

القمر المربع

- الغلاف الأول: مقطع من لوحة للفنان رينيه ماچريت بعنوان «رفاق الخوف» (١٩٤٨).
- صورة الغلاف الأخير: غادة السيان (١٩٩٤) بعدسة حازم الداعوق.

غَادَةُ السَّمَانِ

القَمَرُ المَرِيعُ

قِصَصٌ غَرَابِيئِيَّةٌ

منشورات غادة السمان 

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة
منشورات غادة السمان
بيروت - لبنان
ص.ب: ١١-١٨١٣
تلفون: ٣٠٩٤٧٠
٣١٤٦٥٩

الطبعة الأولى:
كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٤

الاهداء

أهدي هذا الكتاب إلى حبيب
لم يغادرني يوماً اسمه الدهشة!

قطع رأس القط

ثمة قوة خفية في الذكريات قلما
يلتفت المرء إليها.

توماس فولر

كي نكون سعداء علينا أن لا
نبالي كثيراً بالآخرين.

ألبيز كامو

خطر الماضي على الإنسان أنه
يجعل منه عبداً.

خطر المستقبل على الإنسان أنه يجعل
منه رجلاً آلياً.

إريك فروم

أشعر بالموت المستمر للأشياء
والآخرين بحدة، وهكذا تعلمت
مصالحة نفسي مع الموت حتى أن
النهاية النهائية والرسمية تفقد معظم
تأثيرها!

سانتايانا

قطع رأس القط

«عروس نادرة يا ابني . لها فم يأكل وليس لها فم يحكي . ما قبَّلَ فمها غير أمها . لا تغادر البيت دوغماً استئذائك إلا إلى قبرها . لا تلد إلا الصبيان . خادمة في النهار وجارية في الليل . خاتم في اصبعك تديره كما تشاء وتخلعه حين تشاء وإذا فركته قال لك شبيك لبيك عبدتك بين يديك» .

كان «أبدول» ينصت وهو يكاد لا يصدق أن ذلك يحدث له حقاً، في قلب حي «تروكاديرو» الباريسي، قبل ستة أعوام من سنة ٢٠٠٠! ولكن هاهي السيدة الغامضة جالسة أمامه، ممتلئة الوجه، خمسينية، وقد انزلت من تحت خمارها الأسود الذي أزاحته خصل محمرة مصبوغة بالحناء كما كانت تفعل عجائز أسرته في بيروت حين كان طفلاً . . لها غمّازتان طريفتان وتتقن فن رفع الكلفة منذ اللقاء الأول كما كان يحدث في وطنه الأم لبنان . (ما الذي جعل هذه «الخاطبة» تعرض خدماتها اليوم بالذات، حين اتخذت أخيراً قرار طلب الزواج من نادين في هذه الأمسية نفسها؟) . .

تتابع السيدة الغامضة: «يا ابني يا عبد الرزاق . . عروس عندها الله في السماء وأنت في الأرض .

بوسعك أن تتزوج امرأة ثانية وثالثة ورابعة عليها وتعيش راضية مع ضراتها، بل وتذهب لتخطب لك العروس الثانية بنفسها إذا لم تنجب أطفالاً . ولكن من المهم أن تقطع رأس القط على عتبة البيت ليلة العرس، أمام عينيها، فتفهم أن مصيرها كمصيره إذا لم تطعك!» .

بدا الأمر لأبدول طريفاً لو لم تلفظ السيدة اسمه الأصلي: عبد الرزاق .

معارفه جميعاً في باريس ينادونه «عبدول» ويلفظونها «أبدول» . إذن فالسيدة الغامضة صديقة لأمه حقاً ما دامت تعرف اسمه الأصلي (كنت أرتدي ثيابي وأستعد للخروج حين رنَّ جرس الباب . تعجبت فقد كنت أظنه معطلاً وقد سمعت والدي يهتف للكهربائي كي يمر بنا لإصلاحه .

فتحتُ الباب . شاهدتها يتدفق الضوء من خلفها واقفة كعمود من السواد والدخان في معطفها الأسود الذي يغطيها كالعباءة متصلاً مع سواد خمار عقصته على شعرها مائلاً كما في الصور البيروتية القديمة .

سألني عن أمي بالعربية فقلت لها إنها ذهبت لشراء بعض الحاجيات برفقة والدي وسألتها هل هي على موعد معها .

أجابت ضاحكة : ومنذ متى أنا بحاجة إلى موعد مع أمك يا بني؟

قدّرت أنها قد تكون صديقة قديمة لها ، ربما لا أعرفها لأنها لم تزر باريس من قبل ، ولعلي شاهدتها في بيروت فوجهها مألوف ولكنني بالتأكيد لم أرها منذ عشرة أعوام على الأقل أي منذ إقامتنا هنا بعدما غادرنا بيروت .

أضافت : «يا حبيبي كم كبرت . كدت لا أعرفك» .

شيء ما في نظرتها أمرني بأن أدعوها إلى الدخول . شيء ما في حضورها جعلني أبادلها رفع الكلفة على غير عادتي .

اعتذرتُ عن الغبار الذي يغطي أرض المدخل ، فالنجار الذي مر على حين غرة قبل قليل لتعليق المرآة الجديدة للمدخل ترك وراءه غبار حفارة الجدار ، كما ترك مربعاً من الزجاج كان من المفترض أن يستبدل به الزجاج المكسور في نافذة الحمام الصغيرة لو لم ينس أدواته ويعد بالعودة في اليوم التالي بعدما مدده على أرض المدخل .

وحين جلستُ على المقعد الوثير خبّرتها عن الزيارات الدورية لأمي وأبي إلى بسطات الخضار الشعبية في بعض الأحياء حيث هما الآن ، وقلت لها : كمعظم المغتربين نحن نمارس هنا لبنانيتنا مطبخياً وفولكلورياً .

نهضتُ عن مقعدها وهي تخلع معطفها كما تفعل البيروتيات في حضور غير «المحارم» ، ولاحظت أن المقعد الوثير تحتها لم يتقعر بفعل وزنها والوسائد لم تتبدل هيئتها كما لو أن عصفوراً حط عليها لا امرأة .

بدأتُ تعبتُ بسبحة من (الكوربا) (*) وشعرتُ أنني أعيش ما يشبه

(*) الكوربا: حجر شبه كريم Ambre .

الحلم، فأنا أتباهى عادة بأنني عقلاني ومنطقي و«كارتيزيان» كما يقولون هنا في باريس، - أي من أتباع ديكارت -، ولذا صرت أبحث عن تفسير منطقي لأسئلة من غط: من أين لهذه السيدة بمعرفة اسمي الحقيقي عبد الرزاق بدلاً من أبدو؟ ولماذا رن الجرس المعطل تحت أصبعها؟ ولماذا لا يتقعر المقعد الوثير تحت جلستها؟ ولكن، بالمقابل، لست متأكداً من أن جرس الباب قد رن ولعلّي سمعت حركتها أمامه فافترضت أنه رن. أما المقعد فليس بوسعي أن أجزم في هذه الاضاعة بمدى تقعره. أما أعصابي فمتعبة بالتأكيد، فاتخاذي لقرار الزواج من نادين لم يكن سهلاً.

تتابع كلامها بجديّة مفرطة وهي تعبث بحبات سبحتها ذات الكرات العسلية: «عروس نادرة بيضاء شق اللفت(*) تقول للقمر قم لأجلس مكانك. لا تفك الحرف كي لا تفسد القراءة أخلاقها ولا ترى التلفزيون إلا بأمرك. لا ترتدي الأحمر إلا في البيت أمامك. وتقطع ذراعها قبل أن تمدّها من الباب ويراهها غريب. لا تنشر الغسيل على السطح إلا محجبة خوفاً من كلام الناس وعيون الجيران والشيطان. لا تراها إلا ضاحكة ولا يراها أحد غيرك إلا عابسة. لا تصادق إلا النساء الفاضلات اللواتي تختارهن أنت بنفسك، والتي لا تعجبك تطردها حتى ولو كانت أمها.

الكلمة في البيت لك والسكوت والسمع والطاعة لها. أياً كان ما تقوله تجيب: أمرك يا سيدي يا تاج رأسي.

لا تقطف الأزهار من أحواض الشرفات ولا تطل من النافذة. لا تستمع في الراديو إلا إلى البرامج الدينية وبرنامج الأطفال مع أولادها. لا تدخن ولم تشم رائحة الخمرة في حياتها. لا تقول كلمات مثل «موزة أو خيارة أو بيضة» إلا وتضيف عبارة «بلا معنى» بعدها لكي تتبرأ من الايحاء بمعنى جنسي. بنت ١٤ سنة تصلح لزيجة الدهر».

(*) بيضاء شق اللفت: تعبير محلي توصف به بيضاء البشرة التي يشبه بياضها لون اللفت بعد شقه إلى نصفين. والبياض صفة جمالية مستحبة جداً عربياً، وبالمقابل قلما نطالع في الأدب الغربي تغزلاً خاصاً ببياض المرأة التي تحاول هناك تحميم بشرتها تحت الشمس!

يكاد ينفجر ضاحكاً وهو يتخيل وجه تلك السيدة الغامضة لو شاهدت نادين، الشابة التي ينوي أن يطلب منها أن ترضى به زوجاً هذا المساء بالذات. . . سيغمر عليها بالتأكيد لو سمعت حوارهما أو شاهدتها معاً. . . ولن تصدق عينيها لو عرفت أن بناتاً كنادين يجدن أزواجاً! (على الجسر قرب باريس وقفنا ذلك الفجر الجميل مع رفاق النادي الرياضي. قيداوا قدمي نادين بالمطاط جيداً وسط الضحكات. كانت تريد أن تجرب تلك القفزة في الفراغ عن الجسر، مربوطة بحبل مطاطي خاص من قدميها، حيث تهوي وقبل أن ترتطم بالأرض يعيدها المطاط إلى أعلى كأي «يويو» بشري.

حاولت اقناعي والرفاق بالانضمام إليهم. قلت لهم إنني صرت عجوزاً في الخامسة والثلاثين من عمري ولا أتذوق هذا النمط من الرياضات العصرية وجانين صبية في العشرين. ضحكوا مني وخجلت من جبني، ولم أخجل من حبي لتلك الجنية الجميلة المدعوة نادين.

هربت أسرتها من الحرب وهي في العاشرة من عمرها فكبرت في باريس وتوهجت مزيجاً من سحر الشرق والغرب معاً. . . شعرت كخاوية عسل الأجداد يسيل على جانبي وجه مضيء بالأمل والحيوية والذكاء المتحدي لشابة مبدعة في جنوبها محلقة في دراستها كواحدة من المتفوقات في المعهد العالي الشهير «H.E.C» حيث تدرس إدارة الأعمال والتخطيط المالي، لا التدبير المنزلي واللغات بانتظار العريس كصبايا الأسرة في بيروت أيام كنت صبيّاً صغيراً، أراهن حولي يدرسن أشياء خاصة (بعقلهن) كما تقول أُمي كالأدب الانكليزي والفرنسي الذي درسته أنا حتى الدكتوراه!

جرتني نادين من يدي بقامتها التي تعادلني طولاً وأقستني على التمدد فوق الأرض وثبتت جسدي النحيل الهش بذراعها الرياضية القوية وطلبت من الرفاق حزم قدمي بالمطاط بينما رحت أتأمل مبهوراً قامتها الباسقة التي بدت لي أكثر طولاً وانتصاباً من عاداتها، بساقين جميلتين مفتولتين ومشدودتين تحت جورب رياضي يغطي الركبة ويبدو جزء من الفخذ العاري بين الشورت والجورب شهياً. . . جمال من نمط جديد لا يشبه عجينة الغنج نصف المترهل لنجمات السينما القديمت اللواتي كنت أعلق صورهن في غرفتي البيروتية أيام

مراهقتي . بدت لي امرأة من فصيلة أخرى ، أحبها لأنها كذلك وأتوجس شراً منها لأنها كذلك أيضاً! وما يجذبني إليها هو نفسه ما يخيفني منها! وكل ما يدفع بي إلى حبها يدفع بي إلى الخوف من الزواج منها!

حزموا قدمي مع الضحكات وهم يهتفون بالفرنسية أبداً سيقفز ، وقالت كولين صديقة نادين مزحة إنها تحلم بحزم أقدام جميع الأساتذة ورميهم عن الجسر على أن لا يكون المطاط جيداً وينقطع . قهقهوا وغمرني ذعر سري : لا أستطيع أن أقفز هكذا في الفراغ حتى ولو كنت مربوطاً بحبل «السرة» المطاطي! . . . نعم . أنا خائف . رجل وخائف . ليست لدي روح المغامرة . أكره التورط مع المفاجآت . قالت نادين : هات يدك لتقفز معاً . قلت لها : اقفزي أنتِ أولاً ودعيني أفكر . . لا أعتقد أنك تريدين القفز حقاً . فكري كم ذلك خطر . أن نقفز أو لا نقفز تلك هي المسألة . . .

قالت مداعبة : حسناً يا هاملت اللبناني . . . أورشوار . . . ومدت ذراعيها كالصفور وقفزت في الفضاء وهي تصرخ بالفرنسية التي تتكلم بها طوال الوقت : حرية . . .

حلقت في لحظة طيران وحرية مطلقة ، وبدت لي وهي تطير في الجو فصيلة جديدة من النوارس . ثم هوت كما لو أصيبت بطلقة نارية ، غلبها قانون الجاذبية ولم تصرخ وانخلع قلبي : ماذا لو انقطع حبل المطاط؟ الخطأ البشري ممكن دائماً ، فماذا لو راحت ضحيته؟ . . .

وظلت تهوي تهوي تهوي وقلبي يغوص كما يحدث لي دائماً حينما أشعر بأن الأمور تخضع لمنطق لا يد لي فيه وأعجز عن تحويره وبالتالي أرفض غالباً اتخاذ القرارات الحاسمة بشأنه وأفضل الهرب منه . ويتهمونني بالجبن الهاملي والعجز عن اتخاذ قرار وأنا مجرد ديكارتي مذعور على حبيبة ما زالت تهوي . وبعد ثوان أو دقائق أو ساعات لا أدري توقفت عن السقوط قبل أن تلامس صفحة النهر وارتدت بقوة المطاط إلى الأعلى وصارت تتأرجح كالويو البشري جيئة وذهاباً في ذلك الفضاء الفضي المزرق المزرك بالحقول وخيوط الشمس التي بدأت ترسل تحياتها الضوئية في الاتجاهات كلها . غمرني الذعر حين تخيلت نفسي مكانها

أنوس في الفراغ هكذا وقلت لكوليت: أرجوك ساعديني على فك وثاقي.
خشيتُ أن تعود نادين إلى الجسر وأنا لما أتحرر بعد وتقسرنى على
القفز! ..

وخشيتُ أيضاً من اليوم الذي تتحول فيه نادين إلى طائر رخ هائل عبثاً
أتمسك بريشه لأطير معه وأنا مدعور).

تتابع السيدة الغامضة لعب دور الخاطبة، متفنتة في ذكر فضائل عروسها
التي لن يدهشه أن تخرجها كالحاوي من حقيبة يدها. (دور لا يبدو لي غريباً
جداً في النهاية، فقد عايشت مناخاته في بيروت أيام طفولتي، وكان ذلك ما يزال
يدور أحياناً حولنا يتندر البعض به لكنه يساهم في عقد بعض الزيجات. وما من
سيدة خمسينية أمية تحترم نفسها إلا وكانت تلعب في ذلك الزمان دور الخاطبة
لأي شاب عشريني تلتقي به وتُخرج الصبايا له من ملاءتها كما يُخرج الساحر
الأرانب من قبعته. وكنت أظن ذلك انتهى مع الحرب، أو بقي جوهر تلك
النظرة إلى الزواج قائماً و«تعصرت» سبل التعبير عنها. ولكن الهياكل العظمية
لم يتم تكتيسها كلها من حديقة الدار فيما يبدو).

ينصت إليها وهو يتستر على شعوره بسرور خفي غامض وهي تقول وتكرر
دون أن يضجره التكرار: «أنت ملك البيت وسيد الكل وهي عبدتك. إذا
مشيتِ تمشي خلفك على بعد خطوة ورائك لا تزيد ولا تنقص، لا تسكب الطعام
في صحنها إلا بعدك وقطعة اللحم الكبيرة لك. كلمتك لا تصير اثنتين. صوتها
لا يرتفع أعلى من صوتك إلا ساعات مخاضها. لا تفهم في السياسة ولكنها تخرج
في أية مظاهرة إذا أمرتها. إذا لم يعجبك شيء ضربتها وأدبتها وعلمتها كيف تاكل
القطعة عشاءها وهي ساكتة. عروس خجول تستحي من أكل موزة أمام
الناس»...

بدت له الجلسة هزلية ومحنة وممتعة في آن... (الأنها تذكرني بأجماد غابرة
ولت ومميزات كنت أرثها لمجرد أنني ذكر؟ أم لأنها توقظ في أعماقي شخصاً آخر
يقطنني وكنت أظنه قد مات ودُفن في باريس؟ هل أنا مسرور بجلستي الطريفة
مع هذه الخاطبة الغامضة لأنها تذكرني بقيمتي كذكر في بلدي وبلدان أخرى
حيث تمنحني بعض الإضافات اللحمية مزايا ومكاسب غير قابلة للمناقشة؟ إنها

تذكرني بزمان كنت فيه مدللاً وكان يكفي أن أبدو حائراً لتهرع الخالات والعمّات لتقديم الحلول وعرض الخدمات! كان ممتعاً أن أكون رجلاً في لبنان الغابر ويبدو أنه يروق لي استحضار هذه السيدة لأندلسي الذكورية حين كانت عجائز أسرتي ينشدن الأغاني الشعبية البديئة «لأعضاء» الأطفال الذكور فرحاً بهم وفخراً بفحولة الزمن الآتي، أمام عيون بنات الأسرة مكسورات الخاطر).

نظر إلى ساعته كي لا يتأخر عن مواعده مع ناديين أمام مدخل ناديها الرياضي ولكنها كانت ما تزال تشير إلى الخامسة كأنها تعطلت أو كأن الزمان توقف. السيدة الغامضة ما تزال تعبت بحبات سبحتها.

يخيل إليه أنه شاهد هذه السبحة «الكوربا» في مكان ما، بأحجارها النادرة والحشرات المتحجرة المحنطة داخل شفافيتها العسلية منذ عصور.

تتابع السيدة الغامضة: «يا ابني عبد الرزاق.. المرأة جانحها مكسور وهي لا شيء بلا رجل، قيمتها من قيمته، وإذا ترملت تدخل عدتها (*) الأولى عدة شهور لا ترى خلالها رجلاً، وحين تنتهي العدة تتابع حدادها على حياتها في (عدة) مفتوحة ريثما ينعم الله عليها بزواج آخر.. ما قيمة المرأة إذا لم تكن زوجة فلان أو عمّة فلان أو أم فلان؟ المرأة جانحها مكسور يا ابني»..

صارت تكررهما بأسى وهي تضرب على صدرها بيد مزنة بالخواتم والحلي البيروتية العتيقة من «مبرومات» (***) وسواها والدمع يكاد يسيل من عينيها كمن يبكي زمناً هارباً. (المرأة جانحها مكسور؟ آه لو ترى انكساري أمام عتفوان ناديين وطغيان حضورها الإنساني.

تزلجت على الثلج في «ميجيف» وأنا أتأملها مثل مهيرة عصرية يتطاير الثلج تحت سنابكها، ثم جاءت تداعبني: ألم يكن هاملت يتزلج على مرتفعات الداغرك وثلوجها؟

قلت لها: أحب أن أترك أفكارك يتزلج وحدها على تلال الذكريات..

أجابت: يا هاملت اللبناني الهارب من الفعل إلى الشعر، لماذا لا تعترف

(*) العدة: فتر أشهر على المرأة الانتظار خلالها قبل الزواج ثانية.

(**) المبرومة: أسوارة شائعة محلياً.

ببساطة أنك لا تحب من فعاليات الجسد إلا رياضات الفراش؟
ضحكتُ. لم أضحك من الداخل. تتعيني صراحتها ونظرتها الشاقبة
للأشياء، وربما لذلك أحبها. إنها نقيضي بمعنى ما. هي تكره الأوهام وتحب
تسمية الأشياء بأسمائها وأنا من رعايا لغة الأيما والتلميح وأغنية فيروز «تعا ولا
تحي» - تعال ولا تأت!

قلت مناكداً: وأنتِ ألسيتِ مثلي لبنانية؟

أجابت: أنا امرأةٌ عصرية وواقعية وحرّة ومستقلة وعاشقة ولبنانية. إذا
كان يحق لي جمع هذه الصفات كلها مع لبنانيّتي فأنا لبنانية. أراك بوضوح
وأعرف عيوبك وأحبك وأعرف أنني مثخنة بالعيوب وأريد أن تحب حقيقتي لا
صورة ترسمها لي ثم تحاول أن ترغميني على أن أصيرها!
- وأنا أحبكِ حتى الجنون العاقل!

- أحبكِ ومستعدة للارتباط بك. وعليك أن تتخذ قراراً. لا مفر من
مواجهة الأشياء، لنقفز معاً يا هاملي العزيز. لا مفر من اتخاذ قرارات في
الحياة. هذا ما أدرسه في المعهد: فن اتخاذ القرار.

قلتُ في محاولة للالتفاف على شجار محتمل مبدلاً للموضوع: حسناً. أنا لا
أحب الرياضة وأفضل الشعر وهذا من حقي.

أجابت: أنت تكره الرياضة حين أمارسها لأنها الحرة. إنها انعكاس
لحرية روعي وعقلي، وانعكاس لعجزك عن تملكّي على الطريقة اللبنانية، كما
يتملك أبي أمي. عندك في البيت نموذج مشابه.

نعم أنا لبنانية ولكنني لستُ نسخة عن أمي، أما أنتِ فيناسبك أن تكون
صورة عن والدك حرصاً على مكاسبك. إنك تريد أن تتابع حياتك كأن الحرب
لم تكن والزمن لم يمر. أنا جئت طفلة إلى باريس وليس بوسعي أن ألغي ما
شاهدته هنا وما تعلمته. . . إنني امرأةٌ مختلفة عن أمك وأمي. . .

امتلاّتُ بالغضب لكنني كبحتّه وقلت لها بهدوء مصطنع: ولكنك أنتِ
أيضاً لبنانية. هل تظنين أن جنسيتك الفرنسية تبدل من الأمر شيئاً.

أجابت: أنا لبنانية بمعنى الحرية، وبمعنى أنه ليس بوسع أي ذكر لبناني أو

غير لبناني ممارسة استبداده عليّ لمكاسب موروثه لا تخصني . فولكلور المطبخ في بيتنا لا يجمعنا بما يكفي لتأسيس أسرة، أنا امرأة ستعمل وستكون حرة وستختار أن ترتبط أو لا . . .

قلت لنفسي: وصلنا إلى بيت القصيد. وشهرتُ السلاح الأخير: ليس بوسعك العمل بعد زواجك من أي رجل. من سيربي الأولاد؟ ومن سيحمل مسؤوليات البيت؟

لم أقل لها عبارة «بعد زواجنا» لأنني كنت أخاف الزواج منها وأتمناه في آن!

زمت شفتين شهيتين وقالت: ستتقاسم المسؤولية، وعندئذ ستجد أنت عشرات الأساليب للهرب من قسطك منها، كاستخدام الخدم والمريبات، وسأقتدي بك! . . .

تابعتُ بهدوء غير مصطنع: كوني احتضن البيضة تسعة أشهر ليس مبرراً لتجريدي من حقوقي المدنية! . . . لا أريد أن أكون موظفة عند زوجي أي سكرتيرة بيتية. لي أنا أيضاً عملي وعالمي وعذاباتي وأفكاري، وأنت جزء من حياتي لا محورها. لم يعد الزواج جزءاً من حياة الرجل ونهاية لحياة المرأة . . . الحب جزء من حياتهما معاً وليس محوراً لها. أحبك ولكن . . . وعبارة «ولكن» أهم من عبارة أحبك . . .

ولم أقل لها إن مأساتي هي أن الحب محور حياتي، وثمة لحظات أشعر فيها أنني أريد امتلاكها، إحراقها كما فعل ديك الجن وصنع إناءٍ من رمادها أظل أشرب منه حتى الانتصار عليها. لم يكن ذلك صحيحاً كما لم يكن كذباً تماماً. فأنا بالمقابل أحب رأسها ولا أريد قطعه ليلة العرس ولا بعدها، وأفضل التفاهم معه .

لعلي بالفعل هاملت اللبثاني: أعرف الاحتمالات كلها وأقلب الأمر على وجوهه كلها ولا أدري شيئاً غير أن الزمان يمر والعالم يتبدل وأنا حائر .

ذلك المساء منحني جسدها ببساطة، كما تتمدد رمال الشاطئ تحت جسد الليل الدافئ، بعفوية وبراعة. تذكرتُ «دلال» في بيروت، ومراهقتي،

وكيف تراجعت يومها قبل سقوط قلعتها الأخيرة كأنها كانت تنفذ خطة مدروسة
لستعرض أمامي ما سأخسره إذا لم أتزوجها! . . . خبث كهذا لا تعرفه نادين . . .
قدمت لي يومها «دلال» تفاحها. تركتني أركض في حقولها، ألمس التفاح وأشمه
وأقبله وأعبت به على هوائي شرط ألا أقضم تفاحة قبل ليلة الدخلة!.

تأهب السيدة الغامضة للذهاب، ولا يدري عبد الرزاق لماذا يرغب في
استبقائها قليلاً لسماع المزيد عن صفات العروس المحتملة . . . ولم تبخل عليه
بالمزيد: الطاعة. الرضى. الجمال الخجول ليلة الدخلة المهمة جداً (حيث ألعب
دور الفاعل كما كنت أحلم مراهقاً قبل عقدين وأوقع اسمي بدم جرحها على
خرقة بيضاء كانوا إلى زمن ليس ببعيد يطوفون بها بين الأهل المقربين ويدقون
الطبول سبعة أيام وسبع ليال، فثمة بكاراة إضافية من بكارات القبيلة تم فضها
على سنة الأجداد).

تسأله الخاطبة الغامضة هل يتمنى عروسه شقراء أم سمراء، طويلة أم
متوسطة الطول . . . ويغيب عنه صوتها كالمثوم . . . (قبل أن تتعري نادين أمامي
على الشاطئ إلا من ورقة التوت في «جوان ليه بان» وتمتدّد على الرمل الحار
لتصير امتداداً له قالت لي: «أنا لست عذراء».

لم تكن تتعري لي وحدي ولا لبقية رواد الشاطئ بل للشمس ولنفسها
كما قالت ضاحكة: لماذا من حقت أن تستمتع بوقع الشمس على صدرك وليس
ذلك من حقي؟ ألمجرد أن لدي زوائد لحمية لإرضاع الأطفال؟ كيف يمكن
للزوائد اللحمية عندك وعندني أن تكون مصدراً للتشريعات والقوانين
الاجتماعية؟

قلت لنفسي: إنها جميلة ويسعدني أن أراها شبه عارية وعضائقي أن
يراها الآخرون ويخنقني أنها ليست عذراء. أريدها لي وحدي
أريد ترويض تلك النمرة وامتلاكها وستكون متعتي أكبر فيما بعد كلما
كان الترويض أكثر صعوبة.

أردفتُ بهدوء: «هل يضايقك أنني لست عذراء؟»

أجبتُ بهدوء مماثل لكنه مصطنع: أجل. يضايقني. من هو الذي . . .

قاطعتي : هل تعني أنك أنتَ (عذراء)؟

أجبتها : أنا رجل ! ...

قالت : وأنا امرأة . وكونك رجلاً لا يمنحك عندي أية مكاسب موروثة .

قلت : من هو؟

أجابت : من هي؟

قلت : لا أذكر .

أجابت : وأنا أيضاً . هل تظني سأنتح نصباً تذكاريّاً لكل نزوة أو

مغامرة أو شهوة اكتشاف؟

تذكر ما سأقوله لك : إنني مثلك تماماً بكل سموك ووضاعتك ونزواتك

وشهواتك . وأنت لا تستطيع قمعي بسطوة المجتمع أو القانون في فرنسا كما هي

الحال في بلدنا . وإذا كان ذلك يضايقك من الأفضل لك أن تفتش عن خاطبة

تجد لك عروساً لم يُقبّل فيها إلا أمها ، ولها فم يأكل وليس لها فم يحكي كما

تتندر أمي في أمثالها .

هذه أنا ، امرأة لا تشعر بالذنب لمجرد أنها ولدت كذلك ولا تعتذر حتى

عن نزواتها - كأني رجل - وليس بوسعك أن تمتلكها إلا إذا أحببتك .

كدت أقول لها : إذن تزوجي من فرنسي ! ثم تذكرت أن بعضهم ، أيضاً ،

قد لا يرضى بشروطها . وسكت ، فقد كانت أجهل من أن يقول لها المرء كلمة

جارحة) .

تنهض السيدة الغامضة وهي تقول : لقد تأخرت . لم يعد بوسعي البقاء .

تودع عبد الرزاق دون أن تصافحه . يسألها أن تترك عنواناً لتتصل بها أمه حين

تعود . تقول : الاتصال بي صعب . سأفعل ذلك بنفسني .

يُخيّل إلى عبد الرزاق أن صورتها لم ترتسم في مرآة المدخل وهي تمر

أمامها . يتأمل فستانها ذا الطابع القديم كما في صور «ألبوم» الأسرة وهي تغطيه

بمعطف أسود طويل كالعباءة وتمشي صوب باب الخروج بحذائها شبه الأثري

بتصميمه العتيق . لا يدري لماذا تغمره رغبة جارفة في استبقائها . لا يريد أن

تذهب .

يقول لها: انتظري أمي . ستعود بعد قليل .
تجيب بنبرة جادة: لم يعد ذلك بوسعي يا ابني . يجب أن أذهب .
تمشي على عجل . تدوس دونما انتباه لوح الزجاج الذي تركه النجار ممدداً
على الأرض . لا ينكسر تحت وطأة قدميها .
يصل المصعد . يفتح بابه . تغادره الجارة . يحببها . تختفي الخاطبة
الغامضة داخله .
يسأل الجارة عن الطقس وهي تخرج مفاتيحها .
تجيب: جيد . ولكن لماذا لم تستقل المصعد إذا كنت ذاهباً .
يقول بدهشة: كنت أودع السيدة .
تسأله: أية سيدة؟ لم أر أحداً .
يعود إلى البيت . تبدو له الزيارة غير حقيقية وحقيقية في آن مثل حلم .
لا يجد في المنفضة رماد لفافتها التي كانت تدخنها ولفنته بالاسم الطريف
على العلبة «خانم» وبعقبها الأحمر الغامق المنمم . لفافة لم ير مثلها من قبل . لا
يجد أيضاً آثار قدميها على غبار (الأنثريه) ، المدخل المدموغ بأثار حذائه وحده
جيئة وذهاباً ، أما لوح الزجاج الذي شاهدها تدوسه فلم يصب حتى بخدش !
يهرع إلى الشرفة ويراها . إنها تغادر المبنى وتقطع الشارع كمن لا يلوي
على شيء ولا تبالي حتى بالسيارة التي تصدمها .
يركض كالمجنون إلى المصعد فمدخل المبنى مرتاعاً من مشهد يتوقعه: هي
ممددة على الاسفلت تحتضر وقد تجمع المارة وحارس المبنى حولها (مسكينة هل
جاءت لتموت عندنا؟) .
يصل إلى الشارع . لا يجدها وكل شيء يمضي في طريقه كالمألوف .
يسأل حارس المبنى عن السيدة التي صدمتها سيارة . يقول الحارس إن
شيئاً من ذلك لم يحدث .
يؤكد له عبد الرزاق أنه شاهد حادث صدم سيارة لسيدة من شرفته .
يقول حارس المبنى إنه لم ير شيئاً ولم يسمع شيئاً .

يؤكد عبدول أن المصدومة هي السيدة التي زارتهم ويذكر لحارس المبنى أوصافها. يقرر الآخر أنه لم يغادر مكانه في غرفته الزجاجية مقابل الباب ولم يفتح الباب الكهربائي الألي لسيدة كهذه.

يعود عبد الرزاق إلى البيت مضطرباً. (إنني واهم بالتأكيد. الجارة لم ترها في المصعد. حارس المبنى لم يرها تدخل أو تخرج. الجرس المعطل لم يرن. لوح الزجاج لم ينكسر تحت قدمها. المقعد لم يسجل أثر جلستها. رماد لفاقتها اختفى. . مثلها، لأنها ببساطة لم تحضر. وأنا بالتأكيد متعب الأعصاب إثر قراري الزواج من نادين وربما كان علي أن أعيد النظر في ذلك. . .) ولكن السبحة ما تزال متربعة على الطاولة حيث نسيتها الضيفة! لا يجرؤ على مسّها. يخاف أن تكون هي الأخرى وهماً كصاحبتهما.

يدخل إلى غرفة والديه أو «غرفة الذكريات» كما يحلوه أن يدعوها، كمن يفتش عن جواب وقد انتعشت ذاكرته وبدأت ترسل له إشارات غامضة.

يجلس على المقعد ذي المسندين المزينين بأشغال صنّارة أمه في الغرفة نصف المعتمة مسدلة الستائر دائماً، كما تحبُّ أن تبقّيها أمه ربما لتتخيل أن البحر ما زال خلف النافذة والغرفة ما زالت في بيروت. مضطرباً، يجيل عبد الرزاق عينيه في اللوحات كمن يراها للمرة الأولى. لوحات لعمر الأنسي ومصطفى فروخ وجورج داوود قرم، حملها والداه معها من «أيام العز» كما يسمي الجميع أيام ما قبل الحرب في بيروت.

يتأمل دانتيل الفراش الذي سوّته أمه بيديها الموجوعتين المصابتين بالروماتيزم.

يتأمل المرأة المحاطة بالفضة المطروقة والمصنوعة في لبنان قد شاها صدأ عريق جذاب، وسوط والده المعلق على الحائط متديلاً مثل راية منكسة لم تعد لها أية قدرة على الانتصاب.

يتأمل مائدة لها غطاء مشغول بقصب محلي وفوقها الصور العائلية القديمة. . كان ينفر من هذه الصور قبل ذلك. يهرب منها. يريد أن ينتمي إلى حيث هو بكل قواه، ويترك والديه العجوزين لزمن الذكريات.

يتأمل في النور الشاحب صورته طفلاً وصور شقيقاته وإخوته وكلهم يكبرونه سناً وبينهم من قتل الآخر في الحرب وكانوا في الصورة متعانقين (إنها صور أسرة قابيل وهاييل . . . الغرفة غارقة في ضوء رمادي بين الأسود والأبيض كالفجر أو الغروب وقلبي غارق في الإضاءة ذاتها).

إذن هذه صورتي طفلاً وأنا في السابعة من عمري . في وجهي نظرة اعتزاز لا تبدو في عيون شقيقاتي ربما لأنني صبي في أسرة تحب الصبيان أو لأنني كنت أحسد أنني سأبقى الصبي الوحيد بعد مصرع بقية «المقاتلين» من اخوتي . . . الصبي الأصغر الذي تُخصّه الخالات والعَمَّات ونساء الأسرة بالدلال) . . .

للمرة الأولى يهدر عبد الرزاق وقته في التحديق في الغرفة بحنين كمن يودع لحظة هاربة تتلاشى في الضوء المغبر تدريجياً .

(كانت هذه الصور هنا دائماً ولم أرها . كنت مشغولاً بحياتي عن ذلك . لم يخطر لي يوماً أنها جزء مني بنفتالينها وغبارها وبخورها الغامض كذكرى رائحة) .

يتأمل بقية الصور دون أن يمسخ عنها غبارها، فأمه ترك الغبار يغطيها وتمسحه عن كل ما في الغرفة باستثناء الصور . . .

يحدق في صورة أمه أيام كانت شابة جميلة متوهجة بالحوية تقف تحت جانح أبيه النحيل الرقيق بابتسامة كلها رضى . يرى صورة أخرى لها محاطة بشقيقاتها . يجمد فجأة كمن ضربته صاعقة (يا إلهي . هذه خالتي بدرية الواقفة إلى جانب أمي . إني أذكرها . إنها هي بالتأكيد . . .) .

تتوقف نظراته عندها . يذكر أنها ماتت بالسرطان وهو بعد في الثامنة من عمره . قيل له إنها كانت تحبه كابنها الذي لم ترزق به لأنها لم تتزوج . لم تكن جميلة ولا بيضاء، وهو خطأ لا تغتفره الخاطبات بسهولة .

قلبه يقرع كطبل مجنون . يتأكد من حقيقة لا سبيل لإثباتها: المرأة التي زارتم سائلة عن أمه هي خالته بدرية أو أنها تشبه كثيراً امرأة الصورة، خالته بدرية (بل وترتدي الثياب ذاتها كما في الصورة ولها المنديل المائل ذاته . أعني

تشبه خالتي كثيراً إذ لا يُعقل أن تكون هي نفسها بعدما صارت عظامها تراباً من زمان).

يشعر بالذهول. يسمع مفتاحاً يدور في قفل الباب الخارجي ولا يتحرك. يسمع أمه ووالده يتبادلان التهاني لنجاحهما في الحصول على «القرع»(*) و«الهندباء»(*) من «البسطة» مقابل فندف «لوتيسيا».

لا يتحرك. تناديه أمه. لا يتحرك. يسمعها تقول لوالده: هذه السبحة ما الذي جاء بها إلى هنا؟ إنها سبحة أختي بدرية رحمها الله. قرأت عليها «الصمدية» عشر مرات حين ولد عبد الرزاق. لا يتحرك.

تقول بدهشة: من الذي نبشها من بين حقائبي في القبو؟ لا يتحرك. يسمع والده يقول: لا أذكر أنها كانت في حقائب القبو. لعلنا نحن أخرجناها من خزانة غرفة النوم حين قمنا منذ أيام بترتيب الخزائن. يرن الهاتف. لا يتحرك. الدهول يغمره.

تدخل أمه إلى الغرفة. تجده جالساً. تشهق نصف مرتاعة وتسأله: ما الذي تفعله هنا؟ هل أنت مريض يا حبيبي؟

لا يجيب. يحاول أن يقول لها شيئاً عن الزائرة التي جاءت في غيابها، ولكنه يصمت كما لو كانت الزيارة تخصه وحده. تكرر أمه سؤالها. يقول: لا شيء. كنت فقط أتأمل هذه الصور. هذه السيدة الواقفة إلى جانبك في الصورة أليست خالتي بدرية؟

- أجل إنها خالتك بدرية. كنت مدللها وكنا نتندر بحماسها لجمع رأسين بالحلال، فهي تحب دور الخاطبة دون أن يكلفها أحد بذلك. وكنت طفلاً وكانت تختار لك العرائس! لو عاشت حتى اليوم لما تركتك هكذا عجوزاً بلا زواج والصلع يغزو رأسك.

تتابع مستدركة: اعذرنى. لم أعرف أنك كنت هنا. لقد هتفت نادين قبل دقيقة وسألت عنك وقلت لها إنك غير موجود.

(*) خضار شائعة في لبنان.

ينظر إلى ساعته . يجدها الخامسة والربع . (إذن عاد الزمن يتحرك!) .
.. كمن يصحو من غيبوبة، ينهض مهرولاً وهو يقول: لدي موعد معها
بعد ربع ساعة .

قبل أن يغادر البيت يلمح سبحة خالته بدرية على الطاولة . يمسك بها
بحنان ويخفيها في جيبه .

يغادر المرآب بسيارته، يقودها منهكاً حائراً لا يدري ماذا يحدث له .
عند المنعطف يلمح خالته بدرية تركض في شوارع باريس والسيارات
تدهسها وهي لا تبالي وتتابع ركضها أمام عينيه . . .

بين حين وآخر يتحسس سبحتها في جيبه بحنين ويدهش . (من أخرج
هذه السبحة من صناديق الزمن؟ هل يمكن أن أكون قد فعلت ذلك دونما وعي
مني؟) .

أمام مدخل النادي الرياضي تقف نادين بانتظاره (كم هي جميلة متوهجة
بذراعين من العافية والنضارة، وفخزين رياضيين شهيين لغزالة برية . . وصدر
ناهد لأموور كثيرة، الرضاع من بينها كما القفز في الفراغ إلى المغامرة) . . .
تقول له مداعبة كعادتها: أهلاً بهاملت اللبناني .

يُخرج يده من جيبه، ويترك سبحة خالته ليضمها إليه بيديه وقلبه وجسده
وكل ما فيه يخفق (اللجنة عليها كم أحبها . . وأكرهها وأتوق إليها وأخشأها . .
ولكني ما دمتُ غير قادر على قطع رأس القط ولا ذنبه، فلا بد لي من التفكير
طويلاً: ترى هل بوسعي أن أقفز معها عن الجسر؟ أقفز أو لا أقفز تلك هي
المسألة . بل واحدة من «المسائل» الكثيرة . . لا . لا أجرؤ) .

يخيل إليه أنه يرى من جديد خالته بدرية وسيارات باريس تدهسها (لن
أعرض عليها الزواج الليلة، بالرغم من أنني كنت قد عقدت العزم صباحاً على
أن أفعل ذلك . يجب أن أفكر في الأمر ثانية، أن أفكر طويلاً طويلاً . ها أنا
مربوط من قدمي بحبل مطاط متدلٍ فوق الهاوية، مجرد «يويو» بشري آخر
مدعور . أقداري تعبت بي . تصعد وتهبط بي . نعم . لا . سأنزول منها: لن
أجرؤ . بلى سأفعل . لا، لن أجرؤ . . نعم . لا . نعم . لا . .) .

يلمح خالته بدرية تمشي في وسط الشارع نصف المعتم ببطء كما لو كانت
تائهة . يتوقف ريثما تمر لثلا يدهسها . تقول نادين بتزقها: لماذا توقفت والشارع
خاوٍ من المارة والإشارة الضوئية خضراء؟ لا يجيب . يتابع السير بسيارته ، لكن
يده تبحث في جيبه عن سبحة خالته بدرية وتمسك بها في الظلمة . .

١٩٩٤/٨/١٥
الساعة ٣,٣٥ ليلاً

التمساح المعدني

الفضول لدى أكثر العقول
ضخامة وفهماً وكرماً هو العاطفة
الأولى والأخيرة.

د. جونسون

الفضول يهزم الخوف أكثر مما
تهزمه الشجاعة.

جيمس ستيفنز

للحلم عالمه الخاص: مملكة من
الحقيقة البرية.

اللورد بايرون

ما أكثر الذين يفضلون انصاتك
لهم على قضائك لحاجتهم!
لورد شسترفيلد

التمساح المعدني

تنفخ الريح بشفتين متجلدتين على صف طويل من بشر بدوا بلا ملامح في ظلمة الفجر الشتائي. انتظموا كالأشباح على الرصيف كأنهم أعضاء في منظمة سرية للبكاء وتعذيب الذات.

ينحني سليمان من وقفته مقرصاً. ينطوي على نفسه كمن يحتضن جرحه. يحاول عبثاً تغطية وجهه بطرفي ياقة معطفه. (ما الذي أفعله هنا؟

ها هو ألم ضرسبي يستيقظ من جديد تحت مطارق البرد القارس. لو قال لي منجم يوم كنت شاباً غارقاً في دفاء شواطئ بيروت إنني سأقف أمام مركز البوليس في باريس بعد عقد ونصف عام ١٩٨٥ غارقاً في الذل في الخامسة فجراً بانتظار فتح الأبواب ومؤشر حرارة الجو يشير إلى خمس درجات تحت الصفر لسخرت منه أنا الأمن في «امبرطوريي» البيروتية.

يومئذ كنت أمارس هواية صيد السمك فوق صخور شاطئ «رأس بيروت» وأشعر أن جسدي جزء من الصخرة تحته ومستقر فوقها و«الحجر في مكانه قنطار»(*) كما كان يردد أبي).

ينبض ضرسه بالألم مرسلأ سهامه في الاتجاهات كلها.

يكاد يشعر بالندم لأنه حيث هو. (كان عليّ أن أكتب رسالة إلى مدير البوليس الفرنسي أشكو فيها هذا الإذلال اليومي البارد للغرباء، كما فعلت ليل احتجاجاً وحملت طفلها فراس وعادت به إلى بيروت وهي تقول: ساموت تحت القصف بدلاً من هذا الإذلال الصامت البارد.

ولكن ما الذي بوسعي أن أكتبه أنا لمدير البوليس؟ وهل يعاملني أهل بلدي بأفضل مما يفعل رجاله؟ هل أقول له إنني لست هارباً من القصف بل مما هو أمرٌ وأدهى؟ وعلامَ ألومه وجثة بلدي المتدلّية من عنقي ما تزال تذكرني بمآسي الفوضى؟

(*) «الحجر في مكانه قنطار» مثل شعبي ضد مغادرة المرء لمسقط رأسه.

أكلنا بعضنا بعضاً حتى سال الدم من وجوهنا وتكومت الجثث على سجادنا وداخل فناجين قهوتنا، وانهار كل شيء على رؤوسنا وسط التصفيق والخطب الحماسية والملصقات المتطايرة مع رصاص الابتهاج وانتهينا إلى هذا الذل الذي لا مفر منه. عودتي إلى بيروت تعني ببساطة قتلي على يدي «أبو المهاول».

لم أكن أعرف أن تلك السيدة التي جاءتني طالبة «عقد ذكّر» زوجها عن كل آدمية أخرى بلغة الجان، وحرمانه من قواه الجنسية باللغة العصرية، كانت زوجة الزعيم الميليشياوي «أبو المهاول» في المقر المجاور لمقري. في البداية كان زبائنه أكثر عدداً من زبائني لكنهم عادوا إلي واحداً بعد الآخر ومعهم بعض أزماله وصار بعضهم يستشيرني أيضاً في أمور السياسة، ناهيك عن خط حياته.

كنت بصاراً، فلكياً، ساحراً، منجماً، ولا يهمني حقاً كيف يسموني بقدر ما يهمني أن يدفعوا أكثر وأكثر، فورائي زوجتان وسبعة أولاد يتعلمون ويأكلون ويمرضون وينفقون.

قالت لي زوجة «أبو المهاول» - يوم جاءتني كأني زبونة ثرية مجهولة - إن زوجها يخونها مع حسناء أرتني صورتها في صفحة المجتمع في إحدى المجلات وإن صديقتها همست بذلك في أذنها. فصارحت زوجها الذي أفهمها أن ما يقوم به «واجب وطني»، فهو يرتاد السهرات الراقية ضمن «تكتيك استراتيجي» وأنه مضطر أحياناً لخيانتها. وأكدت لي باكية أنها لم تفهم من أعذاره تلك غير أنه يخونها.

وتعجبتُ من هذه الحكاية إذ هل يمكن للنذالة أن تصير واجباً وطنياً؟ ولكنني قمت بعمل اللازم وكنت أعرف أن ما أفعله لا يفيد ولا يضر، وهو قد يزيد من ثقتها بنفسها ويساعدها بالتالي على استعادة زوجها، وكنت أجهل أنه «أبو المهاول».

اكتشف الحرز الذي دسسته في سريره واستجوبها ببعض طرقه الخاصة التي لا يصمد أمامها أحد، وجاءني غاضباً وفي يده «آر.بي.جي» وطرف القذيفة

يرغي ويزبد .

هددته بالشياطين والأرواح ولعنتي عليه وعلى ذريته، ودهشت حين
خاف من ذلك واكتفى بمطالبتي بفك السحر عنه وبالرحيل بعد ذلك .
كان مثلهم جميعاً يخشى القوى الخفية، وأنا مثلهم أخشاهم، ولكنني لا
أملك شيئاً منها!

من زمان مارس والدي الفقير ألعاب الخفة في الملاهي والكاباريات
والسهرات وعلمي الكثير منها. قررت أن أربح أكثر وأتعب أقل، فوضعت
لافتة على بابي: الفلكي الكبير. وذهلت لكثرة الزبائن وصرت أغتني بسرعة
كأنني أغرف من منجم ذهب. كل ذلك الذعر من المجهول في القلوب تحول إلى
شيكات على طاولتي وسبائك ذهبية في خزائني.

قال أبي: ألعاب الخفة فن، والشعوذة السحرية دجل، وثمة أشخاص
نادرون أنعم الله عليهم بقوى خفية يحركون الأشياء المادية عن بعد بإرادتهم
الروحية ويخاطبون الماوراء ولست من بينهم يا ابني.

قلت ما الفرق ما دام الزبائن سعداء وأنت تقاعدت يا أبي والأولاد
يتعلمون ويكبرون وصار بوسعي الزواج من ثلاثة أيضاً).

السيدة الواقعة في الطابور أمام سليمان تنحني مقعية على الأرض ومعها
مرافقتها الشقراء وهي تدمدم بشتيمة: «كذا اخت» هذا «الزنطاري»(*) .

إذن هي لبنانية مثله. يحاول أن يكلمها ورفيقتها ليحتمي بدفع الأوس
معها. يجد صوته متجلداً وقد تحولت حنجرته إلى مغارة جليدية تنبض قربها جمره
تحول إليها ضرسه المتفجر بألم كاو. .

يلتفت وراءه. يرى زنجياً وخلفه صف طويل من الناس الذين تقاطروا
بعدهما.

يحاول أن يعود برأسه إلى الأمام. لا يقدر. ذلك الزنجي الواقف خلفه
بقامة شاهقة ونحيلة مثل هيكل عظمي بجمجمة ضخمة، يحدق فيه بعينين

(*) الزنطاري: البرد القارس باللهجة البيروتية.

طريفتين ومرعبتين في آن تشبهان كرتين نافرتين خارج محجريهما كما لو كان صاحبهما مخلوقاً فضائياً. عينان لها شعاع مسلط عليه من ضوء سري يشله ويربكه رغم برده وألمه. يشعر بشيء استثنائي غير عادي. (قال لي والدي: سأصطحبك إلى رجل لديه قوى خفية حقاً).

في حضور كاشف البخت القادر حقاً على قراءة الأفكار وسواها، امتلأت بشعور يشلني ويربكني وأنا ساقط تحت حزمة من أشعة سوداء تخرقني لامرئية كأشعة اكس وتكاد تسبر غور مغاور روحي. شعرت يومها أمامه بأني عارٍ وخفت).

إنه الشعور ذاته يغمره أمام نظرات الزنجي، وهي تنسيه البرد القارس والريح المتوحشة. (أحب الزنوج، ربما لأن بشرتي قائمة السمرة وأكاد أكون بهذا المعنى نصف زنجي، وربما لأنهم معذبون مثلي - أو أنجيلهم هكذا - وعوالم الثلج المرفهة لا تجنبا).

الزنجي يحوّل نظراته عنه إلى كلب ضخم مرعب خرج من الظلام وجاء يعوي على قافلة الأشباح المصطفة أمام الباب قبل الفجر كي تحصل على أوراق رسمية تسمح لها بالإقامة في باريس. ومن يحضر في التاسعة وقت الدوام العادي يقضي بقية يومه منتظراً دون أن تتاح له فرصة الدخول لكثرة الازدحام.

الكلب الطالع من الصقيع يعوي كأنه يطردهم. يمشي أمام قافلة المتجلدين برداً فيثير الذعر في النفوس المضطربة. يكاد سليمان يضحك بؤسا من هذا القادم الذي جاء يزيد في قهره. الكلب يخصصه بعوائه وإحدى اللبنايتين تتمسك به مرتاعة وهما تنهضان. ينصرف عنهما ليخص الزنجي بهياجه. لا يبدو الزنجي خائفاً. لا يتحرك من مكانه. يثبت على الكلب نظراته مثل أشعة «لايزر» لامرئية. يهدأ النباح، يتراجع الكلب مذعوراً ثم يعوي فجأة عواء من نعط آخر كله ألم..

(مرة ضربت كلب أحد «أبطال الدكان» المجاورة «لدكاني» بحجر خلسة، فصار يعوي متألماً وخجلت وندمت لأنني لم أجرؤ مرة على ضرب صاحبه).

الكلب يهرب متراجعاً إلى الوراء وهو يعوي أماً ولا يجرؤ على أن يدير ظهره للزنجي .

بالعربية، يقول سليمان للسيدة اللبنانية مستقوياً بالزنجي : لا تخافي يا أختي . في الصف رجال يحمونك !

تجيب بسخرية لم يتوقعها : لستُ بحاجة إلى حماية الرجال . أنا هنا هرباً من حمايتهم .

لا يريد شجاراً ولا شراً . يقول لها : ساعيني يا أختي . لم أقصد جرح شعورك .

تقول زميلتها بصوت عال عدواني : لقد عامَلنا بعض ذكور بلدنا كما يعاملهم الدكتاتور . ولن نسامح أحداً من الفريقين .

ارتاع سليمان لهذه العدوانية . لقد أَلف ملاطفة النساء المكسورات لكن لا يعرف كيف يكلم هذا الصنف منهن .

تتابع هي : نتهم «المؤامرة» ونتجاهل مسؤوليتنا عن بؤسنا .

يكاد سليمان لا يصدق أذنيه . هل يمكن لأحد أن يتكلم هكذا حوالي السادسة صباحاً ودرجة الحرارة خمسة تحت الصفر؟

تتابعان تفجير همومهما فيما يشبه الهديان : الذكور هم المسؤولون . خربوا البلد .

تقول صديقتها : طبعاً لأن الرجال يحكموننا وحدهم . . . يهربون من ذل واحد ونحن من ذلّين اثنين ! وكلنا هارب !

- آه . . . لا يجمع العرب إلا نظرتهم المتخلفة إلى المرأة .

تعاود سليمان آلام ضرسه بشدة وهو يستمع إلى اللبنايتين تصبان جام قهرهما على مسامعه ، ويشعر بشيء من الخوف إذ يجدهما غير متوازنتين (لقد جتتا فيما يبدو ولكن من ليس مجنوناً منا؟ وماذا لو عرفنا أنني متزوج من امرأتين وأحلم بالثالثة؟ ستدقان عنقي الآن، هنا على الرصيف . لا . ستغرس ذات الأظافر الطويلة اصبعها حتى قلبي كالسكين . كم أخاف النساء وأجهن . . .) .

يعتصم سليمان بالصمت، ما دامت شهامته الاستعراضية لم تلتق عند المرأتين غير أذن التائب الصاغية .

يلتفت صوب الزنجي كأنه يلبي نداء بصوت خافت سمعه ولم يسمعه . أوجاع ضرسه تكاد تدفع به إلى البكاء من جديد . يسمع صوتاً بلا صوت داخل رأسه يقول له بوضوح : ضرسك يؤلمك، أليس كذلك؟

يمتلئ قلبه رعباً وذهولاً . منذ زيارته للرجل ذي القوى الخفية في بيروت لم يخاطبه أحد هكذا عبر التخاطر .

يكرر الصوت الذي لا صوت له سؤاله : ضرسك يؤلمك، أليس كذلك؟

يقول بلا صوت : أجل . آه كم يؤلني هذا الضرس اللعين . . ولكن،

كيف عرفت؟

- إنك تصمّ حاستي لكثرة ما صرخت ألماً بلا صوت منذ وصولي!

(هل بدأت أوجاع ضرسي تدفع بي إلى الهذيان والجنون؟) .

- لا . أنت بخير فاطمئن . سأحاول أن أساعدك . التفت صوبي وحدّق

جيداً في عيني . استرخ شيئاً فشيئاً ودع صرختي تدخل إليك .

يلتفت إلى الزنجي خلفه . عيناه مصباحان مشعان نائيان في آخر شارع

حزين مظلم غسله المطر في المسافة بين الدهشة والحنان والبكاء . يكاد يسترخي

وهو يتذكر ما يدور في وصلات التنويم المغناطيسي، ثم ينتفض مرتاعاً . (إنني لا

أسمع صوتاً لكنني في الوقت ذاته أعني أن الكلام يُقال لي داخل رأسي . ما الذي

يحدث لي؟ لعلها أوجاع ضرسي وهذه الوقفة الدليلة القارسة تتحالفان وتسيبان

لي «الهلوسة» وتستضيفان الهذيان) .

يقول له الصوت «البلا صوت»: إنني أخاطبك بلا صوت ولا لغة فلا

تحف . حدق في عيني . إنك لا ترى سواهما، ولا تسمع غير صوتي . هذه موجة

دافئة تغمرك . أنت لم تعد على الرصيف البارد . أنت داخل موجة دفة . . .

ضرسك لم يعد جزءاً منك . أنت تفصله عنك وتعزله . إنه لم يعد يؤلمك . لم يعد

بوسعه أن يؤلمك .

يستسلم سليمان للصوت وهو يخاطبه بهدوء ودي نصف أمر .

يمر بهم شرطي متثائباً وهو يتفقد من علي (طابور) المنتظرين . .

يقول سليمان لنفسه: إنني بالتأكيد أهذي من الوجد والبرد. يذهله في الوقت ذاته أنه لم يعد يشعر بالبرد كثيراً ولا بوجع ضرسه. (الأم يشتد ويخفت ولعل البرد بدأ ينحسر والساعة تقارب الساعة السابعة. انقضى نصف وقت العذاب) إنه لا يستطيع أن يصدق أن تحديق هذا الزنجي فيه هو سبب هدوء أوجاعه كما كان قبل قليل سبباً لذعر الكلب وألمه وهربه. لا. لا يمكن أن يكون ساحراً حقيقياً. يسمع الصوت البلاصوت وهو يجيبه على أفكاره:

نعم. أنا ساحر حقيقي أت من غابات السر وسليل أسرة عريقة من سحرة قبيلتنا الإفريقية الشهيرة ولست دجالاً طريفاً مثلك!

لا يدري سليمان، أهو فريسة خيالاته، وهل يتصور هذا الزنجي ساحراً لمجرد أن له نظرات يتوهمها نفاذة وأوجاع ضرسه هدأت بما يشبه التنويم المغناطيسي والكلب هرب مذعوراً لسبب مجهول، أم أن الرجل يخاطبه حقاً بالتخاطر بدل الحوار الصوتي ولديه طاقات خفية؟ (أهو الذي جعل المرأتين اللبنائيتين الواقفتين أمامي تضممتان تماماً أم أنها تعبتا وازدادتا التصاقاً بالجدار فيما يشبه الغيبوبة؟ إنني متعب والوقت طويل).

يسمع سليمان الصوت البلاصوت يقول له: لا تخف سيمر الوقت بسرعة. ستنام دون أن تنام، ولن تستيقظ إلا وقت فتح الأبواب. . .

ينطوي سليمان من جديد على الرصيف قرب المرأتين، ويندس بجسده في الرحم الحجري للجدار (أهذا ساحر حقيقي؟ منذ طفولتي وأنا أحلم برؤية ساحر. تخيلته دائماً بلحية جزئية وأنيقاً بشباب علي بابا وخاتم سيدنا سليمان. لم يخطر ببالي أن يكون زنجياً طريفاً المظهر رث الثياب ألتقيه ذات فجر بائس في باريس).

إنها التاسعة وأبواب الفرج في جدران البوليس (البرفكتور) بالقرب من كنيسة نوتردام بدأت تفتح. الشمس ساطعة باردة، معدنية ولثيمة، ترسل ضياء صقيعياً كله سخرية سوداء من الدفء، ولعل درجة حرارة الجو ما تزال خمسة تحت الصفر كما وعد مذيع النشرة الجوية زبائن الحزن على بوابات أسوار المدن.

يشعر سليمان أن الشمس الباردة هذه تكهرب المرثيات بتهديد سري خفي .

تتحرك قافلة المتعيين متحفزة وتدخل جسداً تلو الآخر.

يخطو سليمان أخيراً فوق العتبة المرتفعة . الشرطة تتفحص أوراقه . يمر عبر آلة اكتشاف السلاح . تصفر الماكينة . يفرغ جيوبه من القطع المعدنية ويغمره الذعر . (كم صرت أخاف رجال الشرطة وكل من يرتدي زياً رسمياً أياً كان ، ميليشياوياً أو ناصع البياض لطبيب!) .

يتابع سيره بعد أن يكرر الدخول عبر المربع الخشبي للمستطيل الهوائي ويستعيد قطعه المعدنية .

يتبع القطيع الذي يدلّف إلى غرفة زجاجية صغيرة مربعة تتوسط أحد أضلاعها نافذة نافذة تجلس خلفها شرطة .

يكاد سليمان يختنق في علبة السردين البشرية الشفافة ويلتفت خلفه بحثاً عن الزنجي . يراه في موضعه ورائه ويسمع صوتاً بلا صوت : لا تخف . لن تتحطم أضلاعك . سأبعد لك الزجاج قليلاً إلى الخلف .

يشعر سليمان بهدوء نسبي والنهر البشري يجره جيئةً وذهاباً حتى يصل أخيراً إلى النافذة ويحصل على رقم يؤهله للانتقال إلى قاعة الانتظار الشاسعة .

القاعة تشبه مسرحاً للعديد من الشرطيات الحاكمات بأمرهن كما يخيل إليه من جلستهن الواثقة وتعالى نظرات بعضهن . ولكل شرطة حاكمة منضدتها المرتفعة على منصة خشبية ونافذتها . وبوسعها تيسير الأمور على الغرباء اللامرغوبين أو تعسيرها .

يجلس سليمان على مقعد خشبي طويل بانتظار أن يسمع النداء على رقمه ، وقلبه يرتجف خوفاً ويحاول توضيب أجوبة مقنعة للأسئلة كلها التي يتخيل أنها ستطرح عليه . إلى جانبه يجلس الزنجي ، كما لو كان ملاكه الحارس أو (قرينه) .

يحدق سليمان في وجوه الشرطيات متفرساً . كانت مهنته قد علّمته محاولة استشفاف بواطن الناس من ملامح وجوههم . (هذه الشقراء تبدو متعجرفة وقاسية . الأخرى الزنجية إلى جانبها ستكون لطيفة مع الناس فهي سوداء

وتتعرض بالتأكيد لبعض الاضطهاد. هذه الثالثة ما أجلها! ما الذي تفعله هنا؟ وهذه الرابعة والخامسة. . . والتاسعة).

يضجر. يبحث بعينه عن اللبائيتين المتحمستين لتحرر المرأة ويجدهما واقفتين. يفكر بأن ينهض بشهامة ويعطيها مقعده ثم يقرر أن يتركها هكذا ما دامتا تريدان المساواة بل وخاف لو عرض عليها الجلوس مكانه أن تشتياه وتذكراه بأن لهما ساقين هما أيضاً.

يظل جالساً متحفظاً خوفاً من مناداة شرطية على رقمه دون أن يسمعها.

يتأمل من جديد الشرطية الزنجية متمنياً أن يكون من نصيبه أن تنادي على رقمه. يسمع الصوت الذي لا صوت له ولا لغة يخاطبه من داخل رأسه: «لا تدع المظاهر تخدعك. حاول أن تتعلم النفاذ إلى الجوهر. أنت لست دجالاً بقدر ما تتوهم. لديك قوة ما لكنك لا تحسن استعمالها».

يلتفت سليمان إلى جاره الزنجي. وجهه شبيه بتمثال صخري من تلك التي شاهد صورها على ساحل البحر في إحدى الجزر النائية. وجه من حجر شاهق مرمي على الشاطئ الأزلي للأسرار كأنه بحار الهديان.

صوت الشرطية الزنجية يعلو. إنها تزجر عاملاً مغرباً يبدو وكأنه يرتجف تحت وقع كهرباء الذل والاهانة.

يقول له الصوت الذي لا صوت له: هل فهمت ما أعنيه؟ إن المنطق يحول بينك وبين الحقيقة. تتوهم الناس دمي. إنهم أكثر تعقيداً من ذلك. المذلّ المهان ليس بالضرورة لطيفاً مع أمثاله بل قد يصير جلاداً كهذه الشرطية الزنجية. لمعرفة الناس عليك أن ترحل إلى ما تحت جلدهم وأضراسهم. . . بالمناسبة أما زال ضرسك يؤمك يا سليمان؟

- لا. شكراً. ولكن كيف عرفت اسمي؟

يكاد لا يصدق أن ذلك يحدث له. يشعر بالذعر (هل بدأت أسمع أصواتاً غامضة وأصابع بالجنون؟).

يحدق في جاره الزنجي فيلتفت الرجل إلى الناحية الأخرى وتهب منه رائحة الغابات داكنة الأشجار المظلمة بأسرارها وخيراتها، ويسمع الصوت الذي

لا صوت له يقول له : «وأنا أدعى دونچا» .

الشرطة الزنجية تزجر غريبة أخرى ، وتبدو لسليمان نموذجاً لذلك الصنف من الناس الذي يحاول اذلال الآخرين دونما مبرر ويستمتع بقهرهم علناً . ولكن ها هي تتعامل مع طالب إقامة آخر غربي الشقرة والملامح بكثير من الدماعة لتعود إلى زجر رجل من العرق الأصفر رقيق الحال يبدو أنه يعمل خادماً في مطعم أو هكذا خيّل إلى سليمان .

يسمع صوتاً داخله يقول : إنها دوماً هكذا . تداوي قهرها بقهر الآخرين . أعرفها منذ أعوام ويعرفها كل من زار هذا الجحيم الأرضي .

يخاف سليمان . إذن هذا الصوت الذي لا صوت له ليس صوته فهو يجهل هذه المعلومات عن الشرطة الزنجية ، ويأتي إلى هنا للمرة الأولى ، أم تراه يتخيل قصة حياتها مع قهر المقهورين مثله؟

ثمة نافذة قريبة نصف مفتوحة يتدفق منها البرد على ضرس سليمان موقظاً آله . يشعر بالذلل لأنه لا يجرؤ على أن ينهض لإغلاقها خوفاً من غضب شرطة ما .

.. سأغلقها لك ! يحدق الزنجي في النافذة وها هي دفنها تنغلق ببطء شديد كأن ريحاً لامرئية تنفخها وتطبقها .

يُعاود طفل المرأة المجاورة بكاءه . يحدّق فيه الزنجي دونچا . يهدأ الطفل (إنها بالتأكيد مصادفة . الريح هي التي أغلقت النافذة . أما الطفل فقد كنت أحدّق فيه أنا أيضاً وبقية الحضور . حين يبكي طفل لا يملك المرء إلا أن يحدّق . ولكن لا . إنني أعرف أن تحديق جاري الزنجي دونچا مختلف ولا أملك الدليل على ذلك . بالمقابل كيف توقف وجع ضرسي من تلقاء نفسه؟ وكيف انقضى الوقت ولم أشعر بالبرد؟ ولماذا هرب الكلب مذعوراً؟ ولماذا أعرف أن اسمه دونچا؟ إنني لا أعرف كيف أعرف ولكن هل اسمه دونچا حقاً؟) . يسمع الصوت الذي لا صوت له : «هذه هي المعرفة الحقيقية . إنها تتفجر في صدرك من ينايبعك الداخلية السرية التي تصلك بالينبوع الأول . حذار من إقامة سدود المنطق بينك واللامعقول والماوراء . . والسر . .

الشرطة الزنجية تنادي على رقم غير رقم سليمان . يتنهد كمن نجا من

فخ . ولكن دونچا ينهض ويمضي نحوها . يشفق سليمان عليه (ستسلخ جلده وتعلق جسده النحيل أمام مدخل خيمتها . ستقطع جمجمته الضخمة وتدقها على أشجار غابتها إلى جانب رؤوس آلاف الغرباء الذين قهرتهم) .

تنادي الشرطة الشقراء على رقم سليمان ويكاد لا يسمعها منشغلاً بقلقه على رفيقه الزنجي الغامض . رغم ذعره من الشرطة الخاصة به يتساءل: ترى هل سترأف الزنجية بدونچا رفيق القارة والغابات والدم . . دمها وجذورها؟

تنهال على سليمان الأسئلة بلطف ودونما عدوانية . كم معك من المال . أين ستعمل . أين تقيم . هل لديك فواتير الكهرباء لإثبات ذلك؟ وهل تحمل معك نسخة من عقد العمل . وتكتب عنه الشرطة بنداً في الاستمارة نسي أن يملأه (هذه الشرطة الشقراء التي كنت أظنها متعجرفة كم هي لطيفة وهادئة وتتعاطف مع اللبانيين) . تسير الأمور على ما يرام مع مستجوبته . هي تسأل بلطف واحترام وهو يتدفق بالتفاصيل .

يقول لها: أنا منجم . بصار . أعرف المستقبل وألعب بالمصائر . أعمل حالياً في الملهى العربي وأسلي الساهرين بسحري ريثما أرتب أموري . . . تبدو بالغة الاهتمام بعمله ، وشديدة الاحترام لطاقاته . يكاد يرتبك أمام جمالها وطيبتها وجوعها للمجهول الغامض .

يعرض عليها أن يقرأ لها كفها . تبسم قائلة: ليس هنا . إنني أعمل .

يضيف: مجاناً .

تضحك بعدوية .

صراخ إلى جانبه . إنها الشرطة الزنجية تزجر دونچا . تناديه كما تقضي الأصول: السيد دونچا . إذن هذا اسمه . يرتجف سليمان متسائلاً (كيف عرفت اسمه؟ إذن حدث ما حدث حقاً . ولكن لو كان ساحراً قادراً لمنع هذه الشرطة من إذلاله علناً هكذا ، ولسحرها بنظراته وعاقبها على شرورها ، وهي التي تهب هكذا أبناء جلدتها) .

يلتفت سليمان إلى دونچا بشيء من الشفقة بعدما أنعش اهتمام الشرطة ولطفها غروره الخاص . صار بوسعه الآن أن يوزع حنانه على الحاضرين ككل

المحظوظين .

سليمان يرى دونچا - والشرطية ما تزال تناكده - كتلة من الضوء الأسود المشع بالغضب ولا يدري لماذا يباهه! (لا شماعة مع مخلوقات كثيفة الحضور الروحاني كهذا الزنجي اللطيف الوديع الغامض الشرس... لو كنت مكانها لحفت منه حقاً). يتأهب سليمان لمغادرة القاعة ويرى الزنجية تلملم أشياءها وتخرج مسرعة وتقر به. (إذن حان موعد غدائها بعدما مارست قسوتها والتهمت هذا الزنجي المسكين وعشرات مثله وأوجعتهم بخيانة الدم).

يغادر القاعة من الباب الآخر المخصص للخروج. يمسك بالباب الثقيل كي يمر دونچا قبله إشارة ود. يمشي إلى جانبه في تعاطف إنساني لا لغة له وهما اللذان لم يتبادلا كلمة واحدة لها صوت. يسمع سليمان الصوت الذي لا صوت له ولا لغة داخل رأسه همس: إني غاضب ولم يعد بوسعي تهدئة آلام ضرسك فمعدرة. إني غاضب جداً... ولدي الآن هاجس آخر... سأركّز طاقتي على هدف آخر .

يقول سليمان لنفسه كأبي لبناني لا يريد شراً (آه متى أعود إلى غرفتي المفروشة وأنام لساعات وأتخلص من هذا الصباح الهاذي الذي انتهى «على خير» بقبول طلبي للإقامة المؤقتة؟ متى يصير دونچا الساحر والمرأتان اللبنانيتان الغاضبتان كابوساً عابراً للنسيان؟ كأس من الويسكي، حمام ساخن، وجبة دسمة، تسكع في الشانزيلييزيه بين سيقان الحسنات، ويتهي كل شيء... وغداً أفتش عن شقة لأعمالي، وتأتي المغتربات الثريات حاملات إليّ همومهن وأرحامهن المرتبكة - بنت أم صبي، حمل أم لا حمل - وحاملات إليّ أيضاً حليهن وثوراتهن... وحين يتوقف القصف وتنتهي الحرب، ولكل حرب نهاية، أعود إلى بيروت وأعاود سيرتي الأولى... «الدكاكين» كلها سيتم إغلاقها ذات يوم، ووحدها «دكاني» ستزدهر... وحدي الباقي لأنني مغروس في النفوس، فأنا قد أكون مستنقماً لكنني أتغذى من ترسبات نبع الحقيقة، إنني «الدكان» التي تستمد الضوء من... آه ضرسني عاد يؤلمني) تتمزق أفكار سليمان وأحلامه تحت حضور ذلك الصوت الذي لا صوت له: حذار من العبث بالحقيقة لحساب جزء من الكذب. فالحقيقة موجودة حتى ولو تاجرت بها، ولم تؤمن بها.

لا يدري أهذا صوته هو أم صوت دونجا.

يلتفت سليمان إلى ذلك الزنجي، الذي ما زال يمشي بالقرب منه، مكهرباً بسيالات روحية ممغنطة تكاد تكتم أنفاسه كما لو أن ضغط انفجار استثنائي ما فرغ الشارع من الهواء. (لماذا لا يدعني وشأني؟ أهو قريني؟) ويلحظ أن الشرطة الزنجية القاسية تمشي أمامها (ما الذي جعلها تترك الآن مقر عملها؟ تراه موعد غدائها، أم أن شيئاً أجهله ونجهله أخرجها من مقر «سلطتها»؟ الأمر لا يخصني على أية حال).

يتابع سليمان السير صوب محطة المترو ودونجا إلى جانبه وتيار مظلم من شلالات الطاقة يتدفق من العينين النافرتين باتجاه الشرطة الزنجية. يلحظ سليمان أنها تمشي بسرعة كأنما تسعى لميعاد مهم ولقاء لا تقدر على أن يفوتها. لكن هدير الشلالات المائية المظلمة المتدفقة من كيان دونجا سيالات روحية يكاد يصم أذنيه.

يخيل إليه أنه يسمع أيضاً قرع الطبول الغاضبة وأغاني «النام تام» والتعاويد السرية البدائية للقبيلة ويرى دونجا في ثياب ساحر القبيلة بقامته المهية. وكان الشرطة الزنجية تسمع الأصوات ذاتها مثل سليمان ممتزجة مع هدير الشلالات المظلمة في جغرافيا لامرئية لتضاريس روحية يتحرك ثلاثتهم في ربوعها إذ تلتفت إلى الورا وتنظر إلى دونجا عارية من منصبها ومنصتها وكأنها تراه جيداً للمرة الأولى، ويخيل إلى سليمان أنه يشاهد في عينيها نظرة ذعر حقيقية.. وثمة سيارة تتحرك في الشارع دونما سائق متجهة صوبها، كأنما تمشي الزنجية إلى ملاقاتها بنفسها نصف منومة. يتراجع سليمان إلى الورا هارباً منها ومعه دونجا.

تظل السيارة تتحرك متسارعة، ويحاول سليمان أن يحذر الشرطة الزنجية ويصرخ، لكن يداً لامرئية تسد فمه وتشل حنجرتة ويلحظ، وهلع حقيقي يحتاج أوصاله، أنه لم يكن واهماً، وليس للسيارة قائد ولكنها تتجه صوب الزنجية كما لو أن قوة خفية تحركها بالتحكم عن بعد (ريموت كونترول)، ويخيل إليه أيضاً أن السيارة تتسارع بطريقة غير منطقية وبصمت وبلا محرك كالأشباح، وها هي تجتاح الشرطة الزنجية وتصدمها في ضربة قوية سريعة شرسة كالبرق وتطيح بها

في الفضاء مثل ذبيحة يُرمى بها في الغابات البدائية إلى إله العقاب، وتطير حقيبة يدها وتبدو في ثانية خرافية كمن تصعد في الفضاء مقذوفة بفعل قوة جبارة لتتلقى طعنة مرصودة، إذ تستقر بعد طيرانها السريع فوق المسننات الحديدية الحادة المدببة كالرماح لجرافة كانت تعمل على إعادة تعبيد الشارع بالقرب من سوق الأزهار المجاورة التي لا تخلو من الورود الاستوائية آكلة اللحم.

يتأمل سليمان برعب مذهول جسدها معلقاً فوق الأنياب المعدنية للجرافة وقد انبثقت الدماء منها وتحجرت عيناها على نظرة ذعر.

حدث ذلك كله في غمضة عين. مثل ومضة فلاش التصوير. ذلك التيار المظلم من الشلالات والطاقت الخفية التي تحرك الأشياء صار يتدفق على غير هدى ويغطيه ويصممه ويعميه ثم يتلاشى ببطء كما تتراجع المياه إلى مجراها الأصلي بعد الطوفان.

الذهول يغمر سليمان. يتوقف قريباً من جثة الزنجية المعلقة على أنياب الجرافة مثل الأسنان المعدنية لتمساح خرافي.

يركض شرطي صارخاً: سأطلب سيارة اسعاف.

يقول الشرطي الآخر: سأناديهم من مستشفى سان لوي على الرصيف الآخر.

يقول الشرطي الذي يجرس مدخل مبنى الشرطة (البرفكتور) وهو ينظر إلى (الكابح اليدوي) في السيارة الصادمة: ما أغرب هذا الحادث، لقد دهستها سيارتها. صحيح أنها نسيت شد الكابح اليدوي فيما يبدو حين أوقفها صباحاً، ولكن السيارة كانت متوقفة منذ الصباح، فما الذي جعلها تندرج الآن؟ يتفحص آخر السيارة - والناس يتقاطرون - ويقول غير مصدق أنه رأى ما رأى: (تحليلك) صحيح. إن الكابح اليدوي غير مشدود. ولكن، ما الذي حرك السيارة الآن بالذات؟ ولماذا لم تتحرك قبل ذلك؟ ولماذا تدحرجت بهذه السرعة التي لا تصدق والأرض هنا شبه مستوية؟

يجيب عابر سبيل: ربما زلزلتها ارتجاجات قطار الأنفاق (المترو) المجاور، لحظة بعد أخرى حتى تحركت الآن مصادفة.

تفسير لم يقنع الكثيرين، ولكن لا يبدو أن لدى عابري السبيل أي تفسير آخر أفضل وأكثر اقناعاً.

يستهي سليمان أن يقول لهم الحقيقة كما يراها، وهي أن دونچا ساحر حقيقي يتقن التخاطر ويحرك الأشياء بنظرات لعلها (رخت) كايح اليد دافعة بالسيارة في سرعة خارقة مما يفسر حركتها السريعة رغم الاستواء النسبي للأرض. لكنه لا يجرؤ. يخاف أن يُرمى بالجنون ويُحرم من بطاقة الإقامة الموعودة!

لذا يقول سليمان بفرنسية بيروتية اللكنة دون أن يسأله أحد رأيه: «لعلها مصادقة لا أكثر. الصدفة اله العالم». . ويدهش حين يلقى تفسيره هذا تأييداً، بل ويكرر البعض وراءه حقاً. يا لها من مصادفة غريبة.

يلتفت سليمان إلى (قرينه) الزنجي دونچا ليخاطبه للمرة الأولى بصوت، وليسأله رأيه فيما حدث فلا يجده قربه لكنه يسمع الصوت الذي لا صوت له ولا لغة يقول له داخل رأسه: «أجل قتلتها. كانت تستحق ذلك. هذا عقاب أمثالها عندنا».

ويلمحه سليمان وهو يختفي عند المنعطف بقامته الشاهقة وثيابه الرثة وجمجمته الضخمة وعينييه الطريفتين النافرتين من محجريهما. ولا يدري لماذا تسري في جسده رعدة خوف كما لو كان قد التقى بساحر حقيقي!

١٩٩٤/٩/٦

الساعة ١٧، ١ ليلاً

المؤامرة على بديع!

ألسَ أنتَ مستقبل الذكريات
المختزنة في أعماقك؟
أليس المستقبل هو الماضي؟
فاليري - ١٩٤٢

عشق المرء لذاته بدايةً حكاية
حب تدوم العمر.
اوسكار وايلد

إذا كان ثمة بديل عن الحب فهو
الذاكرة. أن نتذكر إذن يعني استعادة
الحميمية.

جوزف برودسكي

المؤامرة على بديع!

- أنت تعرف يا بديع أنك في خطر وقد حضرت لمساعدتك . النساء . دوماً النساء . إنهن دائماً مصابك ولعنتك وسبب خرابك .
- انتظري قليلاً يا عيدب . دعني أنجز الآن هذه الحسابات ، وستحدث طويلاً بعد ذلك .
- هل تظن أن بوسعك أن تهرب إلى العمل هكذا لتنجو، دافناً رأسك بين الأرقام إلى هذه الساعة المتأخرة؟
- هذه ليست أول مرة أبقى فيها للعمل وحيداً بعد انصراف الموظفين . لو لم أكن هكذا لما احتفظت بي المؤسسة حين انتقلت من بيروت إلى لندن .
- المهم أن تحفظ رأسك قبل أن تحفظ عملك يا بديع .
- سألاقيك يا عيدب في البار المجاور . لا أريد أن يسمعنا أحد في المكتب أو يرانا معاً . عاملة التنظيفات سمعتنا نتحاور معاً في زيارتك الأخيرة لي ولم ترك، فأشاعت بين الموظفين أنني أتحدث مع نفسي حين أبقى وحيداً في المكتب ليلاً .
- لا تقلق يا بديع . سأقنعها بالسكوت ولن تزعجك بعد الآن .
- ربما كان من الأفضل أن تدعها وشأنها . الثروة هي كل ما تقدر عليه وقد آذنتني وانتهى الأمر يا عيدب .
- أنا شقيقك التوأم يا بديع . قد أغيب طويلاً لكنني أحضر دوماً لمساعدتك . وأنت تعرف أنني لم أتخل يوماً عنك، ولم تكن يوماً في خطر إلا ووجدتني جاهزاً لخدمتك . سأنتظرك في الحانة .
- هل تعرف عنوانها؟
- أعرف كل مكان تذهب إليه . إنني أأزملك كظلك في أيام اضطرابك .
- إنني قوي وبوسعي أن أحميك من عالم كله غدر . والحب هو الغدر الأول، وأنا

أعني الزباييث .

- أرجوك أن لا تلفظ هذا الاسم . إنني أحاول أن أتخاشها قدر الإمكان فقد أنساها .

- مع النساء، الالهال لا يجدي . إنهن يزددن تعلقاً بك وحقداً عليك في آن . إنها تعرف عنك أكثر مما ينبغي . . سنتحدث عنها في (البار) . .

- لماذا لا نذهب إلى البيت ونتحدث هناك في أمان طوال الليل دون أن يرانا أحد معاً أو يسمعنا؟

- لأن علينا أن نقوم بزيارة إلى الزباييث قبل الذهاب إلى البيت . علينا أن نقنعها بالسكوت ونسيان كل ما تعرفه عنك وهو كثير . لقد ضعفت أمامها وبحث لها بأسرارك، وهي على وشك استغلالها ضدك .

- آه كم تأملت منها ومن سواها ومن المؤامرات التي تحاك ضدي . أشعر أنني قضيت عمري وأنا أقفز من فخ إلى آخر، وحيداً ومجروحاً، وما أكاد أرمم جرحاً حتى ينزف آخر . . إنني مكسور القلب والروح لا ملاذ لي . . وحدك تحس بعداباتي وتأتي لمساعدني . . .

- إلى اللقاء في (البار) . .

- سألحق بك .

بعد نصف ساعة، يغادر بديع مقر الشركة بعدما جمع أوراقه بعناية خاصة ووضع كل ورقة في مكانها ومسح الغبار عن طاولته للمرة العاشرة ذلك المساء . التقى بعاملة التنظيف فلم يلق عليها تحية المساء . يشعر بأنها تراقبه ويتضايق منها . في المصعد الفارغ يمسخ بمنديله بعضاً من الغبار عن المرآة وهو يتحاشى النظر إلى صورته في قعرها .

يغادر المبني ويمشي صوب الحانة . إنه الغروب . اللحظة التي يخافها ويختنق فيها . (أمي كانت تخاف الغروب أيضاً . حين كنت أعود من المدرسة وقت الغروب كانت تضميني إلى صدرها الدافئ ونحن نحدّق في البحر ولا تزجرني كعادتها لأني وسّخت ثيابي بالطين وأنا ألعب، وتفوح من رقبتها البيضاء النظيفة رائحة الصابون وكولونيا «جان ماري فارينا» . وأنا سعيد باحتضانها لي

وقد تلاشت غيرتي من عمو أبو رمزي وعمو أبو مروان وعمو أبو طانيوس وغيرهم من أعمامي الذين لم أسمع بهم لكنهم ظهروا بعد موت أبي وصاروا ينامون عند أمي لحراستنا كل بدوره. أما أعمامي الحقيقيون فلم يأت منهم أحد وقالت أمي إن الحرب تطحن الجميع وعلى كل واحد تحصيل رزقه بشطارته ولا أحد يساعد الآخر في أيام كهذه، وصار أولاد الحلي يسخرون مني في المدرسة ومن ثيابي الفاخرة ويلتمحون إلى أشياء يدعون كاذبين أن أمي تقوم بها.

قال لي ماهر: أمك... «كذا».. لو كنت مكانك لقتلتها.

عدت إلى البيت ولم أجدها. كان الوقت غروباً. اختنقت وصرت أبكي، لكن قظتها الصغيرة لم تتوقف عن المواء فأمسكت بها وأنا أحاول اسكاتها. جاء عيذب وقال إنه سيفعل ذلك عني وأحاط عنقها بيديه وشد عليه طويلاً فسكتت، ولا أدري لماذا أخفاها في البراد داخل طنجرة الطعام التي أعدتها أمي في النهار لعمنا الآتي في الليل.

حين شاهدتها أمي صرخت مذعورة وكان دور عمي أبو رائف للنوم عندنا فاتهمني أمام أمي بأنني قتلت القطة وكدت أقول لها إن «عيذب» فعل ذلك لكنني لم أجد صوتي، وغضبت هي ودافعت عني صارخة: طفل في العاشرة وتتهمه بقتل قطة؟

قلت لها وأنا أبكي إنه يداعبني في غيابها فصارت غمرة واستشاطت غضباً وطرده. كدت أبكي فرحاً لطرده لكنها ذهبت بي غروب الأسبوع التالي إلى مدرسة داخلية وجبهة في الجبل وقالت لي إنني هناك في أمان من الحرب وألسنة السوء التي تروي الأكاذيب عنها، وإنما لا تفعل شراً بل تؤجر غرفة والذي مفروشة لتجمع المال ولتعلمني في أفضل الجامعات بعدما كانت تركة الوالد بعض الديون.

كانت تحدثني في التاكسي هامسة كعادتها وحين اختنقت الشمس وغطست رأسها تحت الماء دفعته بيدي أكثر تحت الماء أكثر وأكثر، وسكين حادة تمزق قلبي.

صرت أبكي. خجلت لأنني أبكي. كرهت ذلي أمام سائق التاكسي وأمام

الغروب والبحر البعيد والغيوم والسيارات وقطط الشوارع . وكلما ازددت
خجلاً من بكائي بكيت أكثر .

تمنيت أن أكون وحيداً مع أمي في جزيرة لتخفيني في صدرها اللطيف
الحنون الذي تفوح منه رائحة العطر وتحميني من قسوة الناس ولكنني دفعتها
عني حين حاولت ضمّي إليها وقلت بلا صوت : أتمنى أن تموتي . وحين ودّعته
بتلويحة من يدي وهي ترجع في الظلام إلى بيروت وشاهدتها تجلس قرب سائق
التاكسي كررت : أتمنى أن تموتي .

صرت كلما تذكرتها وكدت أنتحب شوقاً لحنانها أتمنى أن تموت وأنخيل
نفسي وأنا أدفنها عارية في حفرة وأهيل عليها التراب حتى أطمرها ثم أبكي
طويلاً وأنا أحن إلى ضوء القمر الذي كان يهطل من عينيها حتى قاع روعي .

حين جاءت الناظرة وقالت لي وهي تضميني إلى صدرها على غير عاداتها
إن أمي ماتت برصاصة قناص دفعتها وانطلقت هارباً وأنا أبكي : لقد قتلتها . أنا
الذي قتلتها حين تمنيت بإخلاص موتها ولم أصدق بالطبع ما زعموه من قتل أحد
عشاقها لها . لم يكن لها عشاق وأنا قاتلها) .

يمسح بديع الدموع عن عينيه . يدخل إلى الحانة . يجلس إلى مائدة منعزلة
في شبه ظلمة منسدلة من مصابيح بخيلة .

يطلب كأسين من (الكونياك) . يتعجب النادل لأن الرجل وحيد وطلب
(الكونياك) لشخصين في كوين مختلفين .

يدمدم بما معناه أنه شاهد الألوان كلها في هذه الحانة .

بعد وصول (الكونياك) ، ينضم عيذب إلى بديع .

- إنك تبكي يا بديع . كان جرحك بأمك نائماً وجاءت اليزابيث اللعينة

وأيقظته .

- لعلك تتحامل عليها يا عيذب . لقد أحببتُها لجمالها وبراءتها واحتميت

بضوء شقرتها من لحظات الغروب الموحشة . كالفراشة المشعة كانت تنتقل في
المكتب وتنقل إليّ الأوامر والاستفسارات كأية سكرتيرة إدارة جادة .

- منذ البداية كانت تتآمر عليك . ألم تتساءل لماذا اصطفتك وحدك من بين

الموظفين الواسمين كلهم وخصتكم باهتمامها؟

- أحببت ملاحى العربىة ولفتها أنى لم أتحرش يوماً بها عكس الشائع فى لندن عن الرجال العرب. هذا ما قالته لى على الأقل.

- ولكنك تعرف جيداً أنها صارت تتجسس عليك بعدما وثقت بها. تنصت إلى مكالماتك الهاتفية بمعونة صديقتها عاملة الهاتف، وتحصل على عنوان بيتك بصفتها سكرتيرة المدير، بل وتأتى إلى منزلك دونما سابق إنذار ليلاً لكشف أسرارك.

- صحيح. تلك الزيارة أثارت شكوكى.

- كانت حياتك يا بديع قبلها تكاد تبدو عادية. عمل عمل ثم هدوء فى بيت منعزل وعلاقات مع عاهرات جميلات فى أوقات متباعدة وفى ظل صمت متبادل لا يتهدد أسرارك، وصلات أخرى مع ذكور الحانات الخاصة بذلك دون أن تلتقى بأحد مرتين كى لا تترك للخصم فرصة التسلل إلى أسرارك.

حتى تقاذفتك رياح اليزابيث حين تورطت فى لحظة وجد، وقلت لها إنك لا تريد أن تمتلكها إلا بعد الزواج وتريدها أن تبقى عذراء... فأفهمتك أنها ليست عذراء وأنها سيدة محترمة بمقاييس مجتمعها وليست عاهرة لكنها أيضاً ليست عذراء.

- أجل. ضحكك من سذاجتى يا عيذب وأفهمتنى أنه ليس من السهل أن أجد فى لندن شابة فى سنها وعذراء إلا إذا كانت مريضة أو بحاجة للعلاج عند طبيب نفسانى. وأردفت بفخر أنها ليست كذلك وإلا لتعالجت عند ابن عمها ادوارد الطبيب النفسانى!

- وحين رفضت يا بديع أن تمتلكها صارت تتصرف وكأنها تمتلك روحك وتحصى عليك أنفاسك وتحاول اكتشاف أسرارك. أثار فضولها رفضك لجسدها رغم معرفتها بأنك تتردد على بائعات اللذة. أنت تعرف أنها صارت تحاصرک وتراقبك.

- هذا صحيح وقد أثار ذلك مخاوفى. كانت تحاول سبر أسرار أعماقى، وتتجسس حتى على أخبارك يا عيذب بعدما حدثت حضورك فى حياتى أو هكذا

خيل إليّ... صارت تدس وجهها في منعطفات روحي وتحاول فتح الغرف المعتمة المقفلة في دهاليز قلبي . وكنت أريد أن تظل حياتي سرّاً في زواج يقوم كل منه فيه بمهمته: هي تنجب الأولاد وتتفرغ لهم وللطبخ وللجارات والتفاصيل النسائية وأنا أعيش حياتي الرجولية بلا رقيب .

- كان بوسعك ذلك لو تزوجت شرقية تمّ ترويضها من أسرة محافظة تحسن تربيتهـا . الخطأ بدأ حين حاولت أن تعامل اليزابيث كما لو كانت فطومة بنت الجيران البيروتية الصغيرة الخجول .

- بدت لي بوجهها البريء الساذج شبيهة بفطومة، ولعلي كنت سعيداً بحبي العذري الكبير لها ورفضت أن أفهم شيئاً آخر .

- إنها اليوم تشكل خطراً على سلامتك يا بديع ولا بد من التخلص منها . صارت تعرف عاداتك الصغيرة كلها ولن ينقضي وقت طويل إلا وتصير تلك المعلومات مثار تنذّر في المكتب وقد تفقد عملك بسببها وتضطر للعودة إلى بيروت بل وإلى المصح ويسخر منك أصدقاء الطفولة من جديد بسبب أمك . الناس في بيروت لا تنسى، بل تستعمل الذاكرة أداة أذى حين يكون الأمر مناسباً لمصلحتها... .

- ولكن ما الذي تستطيع اليزابيث أن تقوله عني؟

- حسناً إنها لا تعرف أدق التفاصيل . لا تعرف مثلاً أن مؤامرة كبيرة تهددك وتضطر معها للحذر . وأنت لا تأكل المعلبات خوفاً من تسميمها خصيصاً لقتلك . وتشتري خضرتك بنفسك وتعقمها مرات ثم تغسلها جيداً . وأنت لا تأكل في المطعم ذاته مرتين ولا تشرب في الحانة نفسها أكثر من مرة في الشهر، كي لا يرشو أعداؤك الكثر النادل ويسممك . فأنت عظيم وهم يتأمرون عليك لأنك كذلك ويضطهدونك . حتى ثيابك الجديدة تغسلها قبل ارتدائها خوفاً من أن تكون مسممة بيد الأعداء .

-

- لعلها تعرف مثلاً أنك تخاف النمل والصراصير وتحرص على إبادتها في بيتك وتخزن الطعام والماء كأنك محاصر وتكره أن يلتقط لك أحد صورة أو يحتفظ أحد بصورتك وتحفل كلما رنّ الهاتف في بيتك . تعرف أيضاً أنك حريص على

النظافة. تغسل يديك عشرات المرات في اليوم وتحفظ بزجاجة الكحول الطبي في مكتبك لتعقيمها كلما سنحت الفرصة أو صافحك مخلوق. تمسح غبار طاولتك عشرات المرات في اليوم وغبار مكتبها أيضاً دوغماً انتباه وأنت تحدثها. تعرف أنك بلا أصدقاء إلا التلفزيون ولعلها تجدك زوجاً مثالياً بسبب ذلك.

ولكنها لا تعرف أنك تخلصت من سيارتك لا لأنها تعطلت وتكاليف تصليحها تكاد تفوق ثمنها كما ادعت أمامها بل لأن الأعداء قاموا بتخريبها خوفاً من عظمتك.

..... -

- إنهم يضطهدونك لأنك أفضل منهم، ويعرفون أن المجد ينتظرك. وحسناً تفعل حين تجمع في بيتك كل ورقة بخط يدك، أو وصلتك، فكلها ستصير ذات يوم في متحف.

..... -

- اليزابيث لا تعرف ذلك كله، لكنها تجسست على أشياءك في البيت وأنت تعد لها القهوة، وشاهدت الحقيبة الصغيرة التي تحتفظ بها دائماً إلى جانب سريرك وفيها جواز سفرك ونقودك وبطاقات الائتمان وبعض الثياب للهرب سريعاً إذا دامك الأعداء وحاولوا إحراق بيتك، أو حدثت أنهم قادمون لاغتيالك.

..... -

- بوقاحة متناهية فتحت الحقيبة وسألتك هل أنت مسافر واضطرتت للادعاء بأنك ذاهب لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في برايتون، وعرضت مرافقتك وزادت من حصارها عليك مدعية حبك فضاق صدرك وكدت تحتنق وشعرت بالصداع، الذي لم تشعر به منذ أيام المصح في لبنان، يشطر رأسك من جديد إلى نصفين.

لكنك لم تقل لها شيئاً وتابعت هي الثرثرة وسألتك عن سر الضريح في الغرفة المحرمة وشعرت برغبة في خنقها كي تصمت ولم تجرؤ وكان عليّ أن أكون إلى جانبك لأساعدك على الخلاص منها، واعترف أنني كنت حائراً ليلتها لا أدري ما سأفعله في مأزقك هذا. لم أقتلها إذ خفت أن يكون أحد على علم

بزيارتها لك .

.....

- كان من الخطأ أن تصطحبها إلى قلعتك يا بديع أو تفتح لها الباب حين داهمتك وجاءت بلا موعد .

- لم يكن بوسعي أن أقول لها إنني مرضت، قبل حضوري إلى لندن، بالأوجاع ذاتها وكل ذلك لأنني قبلتُ يومها فكرة الزواج من إحدى قريباتي إذعاناُ لرغبة جدي وهي المقيمة معي منذ موت أمي وسفرك الطويل . كم توجست شراً من تلك الزيجة وخفت من «المؤسسة المخبرانية» الملقبة بالزواج . وحين زرتني بعد طول غياب وحذرتني من الخطبة لأن جدي لا تعرف أن قريبتني هذه تم تجنيدها ضدي، صرت أحلم كل ليلة أنني أختقُ تلك الخطيبة كما خنقتُ أنت القطة .

وحين داهمني الصداع المؤلم ذهبت وشكوت أمري إلى جارنا الدكتور الراجاك، وكان حنوناً وطيباً وقال لي إنني مريض وبحاجة إلى الراحة في المستشفى ونصحتني جدي بأن لا أقول لأحد إنني ذاهب إلى المصح لأرتاح قليلاً . فالناس في حيننا البيروتي قساة وسيقولون إنني مجنون ويشيعون الأقاويل عني . هناك في المصح تركني أشارك في زراعة الأزهار والرسم . كنت أقضي معه جلسات علاجية لطيفة بعد أن يحقني بإبرة خاصة، وقال لي مرة: أنت محظوظ يا ابني لأنك صارحتني بأوجاعك . أنت مكسور الروح وهذه ترجمة عبارة «شيزوفرانيا» . لست مجنوناً ولكن بوسعك أن تكون عنيفاً . لا أنصحك بالزواج الآن، ريثما يكتمل علاجك .

فارقنتني أوجاعي وكنت على وشك العودة إلى عملي كما وعدني الدكتور الراجاك حين مات الرجل فجأة بالسكتة وأنا اعتقدت أن أعدائي قتلوه لأنه صديقي وجعلوا الأمر يبدو موتاً طبيعياً . وساءت معاملة المرضين لنا وحاصرت الحرب المصح فتركونا نهرب لأن أرملة كانت تريد بيع المبنى والسفر، فلم أتابع علاجي بعدها وهربت من المصح .

- لم تكن تريد الهرب يا بديع . . أنا ساعدتك على الهرب وجرتك مرغماً من سريرك . هل تذكر؟ جئت فوجدتك تبكي حزناً على الدكتور وتجهل أنه جزء

من المؤامرة على عظمتك حيث قام بترويضك بالمحبة والخبث كما فعلت اليزابيث بك. أعداؤك قتلوا الدكتور الراجاك فيما بعد كي لا يبوح لأحد بسر المؤامرة عليك.

.....

- لم تكن يا بديع بحاجة إلى علاج . .

.....

- كنت بحاجة إلى السفر والحرية وتبديل مناخ لبنان إلى مدينة لا يراقب الناس فيها بعضهم بعضاً ويقومون بعمليات الخنق تحت ستار المحبة، وهو ما تفعله اليزابيث بك الآن.

- لقد استجوتني عن سر الضريح يا عيدب . . وارتبكت ثم قلت لها إن فناناً كان يقطن البيت قبلي هو الذي شيده في غرفة أمه بعد موتها، لكي يُخرج الضريح من قلبه . . وكانت هذه الغرفة مرسمه . . ولم أقل لها شيئاً عن مهندس الديكور الذي تعجب من رغبتني في النوم على سرير مشيد بهيئة قبر.

- وادعيت أن الصورة المعلقة على الجدار لأمنا هي لأم ذلك الفنان، وأنتك تأثرت بوفائه وأحببت أن تترك كل شيء على حاله في الغرفة وتتخذها مرسماً حين تجد الوقت لذلك وتستوحي بعض الرسوم من ذلك الوفاء النادر.

- لم أدر ماذا أقول لها. لكن إسكاتها بخنقتها وإخفائها في البراد كما اقترحت لم يكن ممكناً، كما فعلت أنت مرة بقطعة أمني.

يقهقهان للذكرى ويتابع عيدب: لم تصدقك اليزابيث تماماً. لقد تركها ذلك حائرة، ولم تعد تضايقك بأسئلتها. تركتك تتنفس وكدت يا بديع - وقد عذبك إعراضها المهذب عنك - تعترف لها بالحقيقة وبأنك جئت إلى لندن ونصف الثياب في حقيبتك يخص أمك.

يقهقه بديع بصوت عال ويقول: ليتك كنت معي يومئذ لترى وجه ضابط الجمارك الذي فتش حقيبتني فوجد نصفها مليئاً بالثياب النسائية. ظن الملابس لي ولم يعرف أنها لأمنا لكنه لم يقل شيئاً فهو يرى الكثير من الحقائق وليس في القانون البريطاني ما يمنع رجلاً من حمل صورة قديمة لامرأة جميلة وملابس نسائية

عتيقة مع ثيابه! أريته عقد العمل وبقية الأوراق الرسمية فتركتني أمر.
- ولكنه لم يكن مخطئاً في حدسه فأنت ترتدي هذه الملابس بين حين
وآخر... .

- ما تزال رائحة أمنا فيها.

- وتشترى المزيد منها.

- أشتريها لأمنا وليس لي.

ينادي بديع النادل. يطلب منه كأسين جديدين من الكونياك.

- .. وكعادتك كلما اشتهيت اليزابيث ولم تقربها، ذهبت في اليوم التالي
إلى عاهرة. عرضت شرك للخطر لو لم أتدخل في الوقت المناسب وأنقذك.. .

- يخلعن ثيابهن عادة بصمت، ومثلي يرغبن في الانتهاء من الأمر بأسرع
وقت. لا أدري لماذا كانت تلك الوعدة تريد الحوار. سألتني عن حياتي العاطفية
وهل أنا متزوج أم لا، ثم وعيت أنها جاسوسة من أعدائي تريد هلاكى. وحين
سألتني عن أمي أردت فقط إسكاتها وحشوت فمها بمنديلي وضربتها. لم أكن
أريد أن تتحدث امرأة كهذه عن أمنا.. . أردت ارتداء ثيابي بسرعة ولكنها
انتزعت المنديل ورفعت سماعة الهاتف لتكلم البوليس وتشكوني... .

- لو لم أتدخل يا بديع لوجدت نفسك في ورطة. لكنني دوماً أحضر في
الوقت المناسب. تركتك تدخل إلى الحمام لتغتسل تحت الدوش ولففت هذه المرة
ربطة عنقك حول عنقها ولم أتركها إلا حين لم يعد بوسعها أن تقول كلمة ثانية
عن أمنا... . أو أسرارنا.. .

- لقد ذهلتُ حين غادرتُ الحمام ووجدتها مخنوقة. والغريب أنني كنت
أحلم وأنا أستحم بأن شخصاً يخنقها كما لو كنت معها وشاهدت أدق
التفاصيل. وضحكت طويلاً في اليوم التالي وأنا أقرأ في الصحف دهشة المحقق
لأن القاتل اغتسل بعدما قتل العاهرة كما استدل من آثار الحادث!.. . لم يخطر
بباله أننا اثنان!.. .

يصمت بديع حين يضع النادل كأسى الكونياك، ويراه وهو يحدق فيه
بذهول ثم يمضي كما لو لم يعد ثمة ما يدهشه.

يشعر بالخطر ويأنه بحاجة إلى حسم الموقف ومغادرة الحانة ويقول: ماذا تريد مني الآن يا عيدب؟

- أعتقد أنه لا بد من إسكات اليزايث؟

يفكر بديع طويلاً ويقول: بل المهم أولاً إسكات الطبيب ادوارد، ابن عمها الذي استطاعت توريطي معه.

- لا بد من إسكاتهما معاً يا بديع. وسنبدأ باليزايث قبل أن يتصل بها ادوارد مخدراً إياها منك بحجة طلب معلومات عنك.

- أجل. سمعت بأذني أنه سيفعل ذلك. ولكن الذنب ليس ذنب اليزايث. لقد بدأ الخطأ حين خنقت أنت يا عيدب تلك العاهرة في اليوم التالي لغارة اليزايث على بيتي. لقد أصبتُ بعد قتلك لها بوجع يشطر رأسي إلى نصفين، وصرت أسمع أصواتاً تتشاجر داخله وتكاد تمزقني كلي إلى اثنين. غيبوبة. دوار. قيء. انهاك، وبكاء مفاجيء في قطار الأنفاق رغم أنني أقيم قرب المكتب خوفاً من وسائل المواصلات ومن الاغتيالات...

قال الطبيب الأول أن لا مرض عضوياً عندي وأحالني إلى الثاني للأعصاب الذي أحالني إلى ثالث نفساني.

اعترفتُ بذلك لاليزايث في لحظة هناءة ضاحكة وكنت قد دعوتها لتناول العشاء معاً في مطعم (تورنر). وبعد أن دفعتُ هي ثمن ما أكلته وتقاسمنا الفاتورة بحث لها بأوجاعي مبرراً فتورنا السابق وعلاقتنا المتأرجحة بين مد وجزر واقترحت عليّ الذهاب إلى ابن عمها الطبيب النفساني الذي سيعتني بي ولن يجعلني أنفق الكثير ما دمت مُرسلاً من قبلها.

أغراني ذلك وأنت تعرف مدى حرصي على مالي حتى إنني لا أصادق أحداً كي لا أنفق جنيهاً على سواي وذهبت.

بعد امتحانات غامضة طويلة عمجية غريبة لم أمر بمثلها عند الدكتور الراجاك ورسوم عليّ القول بماذا توحى لي دونما أية أسئلة مباشرة، وحقن علاجية تسبق جلسات عديدة كنت أتحدث خلالها عن نفسي بسرور حتى دون أن يطرح عليّ الأسئلة، ودعني الطبيب قائلاً إنه سيتصل بي ثانية ورفض أن يتقاضى أجراً

وفرحت حتى إنني نسيت منديلي على طاولته وكنت أمسح عنها الغبار من وقت إلى آخر ونحن نتحدث .

في المصعد تذكرت ذلك . عدت إليه لاحتضار منديلي ويا لهول ما سمعت . . .

يقطع بديع حديثه وينادي النادل طالباً كوبين آخرين من الكونياك المزوج . ثم يتابع بصوت ارتفع قليلاً : حين عدت وجدت الوغد يتحدث عني مع زميل له .

- اخفض صوتك قليلاً يا بديع . . .

- يا عيدب . . لم يكن الوغد يتوقع عودتي وغياب سكرتيرته - ربما في الحمام - فسمعته يقول لزميله عني : هذا مريض بانفصام الشخصية بوسعه أن يكون عنيفاً جداً . لولا السر المهني لاتصلت الآن بابنة عمي اليزابيث أحذرنا منه فهي في خطر . الحمقاء قالت إنها سترسل لي خطيب المستقبل ، ولكنه قد يكون قاتل المستقبل . إنه بحاجة إلى علاج .

أجابه زميله : «ليس بمقدورك أن تفعل أي شيء . القانون لا يبيح لك إدخال شخص في المصح دون إرادته ولا إفشاء السر المهني حتى لابنة عمك» .

يضع النادل كأس الكونياك . يطلب من بديع تسديد الفاتورة . يفعل دونما تردد ويترك بخشيشاً كبيراً على غير عاداته . يريد التخلص من النادل ليتابع حوارهم المهم مع عيدب . . . يريد أن يخبره بكل ما قاله الطبيب (اللعين) ادوارد عنه حين كان يسترق السمع .

يقاطعه عيدب : أعرف ما حدث . كنتُ إلى جانبك ومنعتك من البكاء على السلم . هل تذكر؟ أنت تبكي كثيراً . تبكي أمام النساء وهن يتوهمن ذلك ضعفاً فيشددن من قبضتهن على قلبك ويغرسن فيه أظافرهن الخناجر . هيا بنا نخرج من هنا ، فالنادل يحوم أكثر مما ينبغي حولنا وقد يكون جاسوساً آخر . . يجب أن نأخذ حذرنا . .

- ولكنني متعب . لم يعد بمقدوري الوقوف . رأسي يتمزق إلى نصفين .
وثمة من حمل فأساً وهو يضربني به ليشطرنى بلا رحمة . . .

- لا تقلق يا بديع . سنصلح معاً العالم ونخلصه من شرور النساء . . .
ولكن لا تدع ضعفك بعد اليوم يودي بنا . . . علينا أن نصير واحداً
متماسكاً . . . لا تتصل مني بعد الآن ولا تهرب، قدرنا أن نكون واحداً . .

- سأحاول . . لكنني متوجع ضعيف ومتعب . . .

- كل شيء يخون المرء حتى جسده . . هيا جرّه خلفك ودعنا نغادر هذا
المكان .

يخرج بديع من الحانة . يقول النادل لزميله : إنه هنا منذ ساعة يتلح
الكونياك ويثرثر مع نفسه . . .

يحييه الآخر : أهذه أول مرة ترى فيها رجلاً يتحدث مع نفسه يا رجل ؟ ألا
تفعل ذلك بنفسك مرات ؟

يمشي بديع صوب بيت اليزابيث . . ينهار على المقعد العمومي المقابل
لنافذتها في ساحة تتوسط الشارع .

- يجب أن تصعد إليها يا بديع وتسكتها تماماً لمرة واحدة .

- لا أستطيع . إنني متعب ومريض والعالم يتأمر عليّ ويذلني ويهيني منذ
كنت محسوراً في جسد طفل .

- حسناً . دعني أتولى الأمر . أنت ثق بي ، أليس كذلك ؟

- بالتأكيد .

- إذن نم على المقعد هنا ، ودعني أقنعها بالصمت بالنيابة عنك .

يتمدد بديع على المقعد العمومي في الساحة التي تتوسط الشارع والغروب
يسقط فوق صدره بلا رحمة . يتذكر أمه والتاكسي في الطريق إلى المدرسة
الداخلية . . . يتذكر أشياء كثيرة غامضة مشوشة موجعة ثم يغمض عينيه
وينام .

يحلّم بأن عيذب ينهض عن المقعد ويقول له إنه سيفعل ما عليه أن يفعله ،
ويمشي صوب غرفة الهاتف العمومي في الشارع . ويتصل هاتفياً باليزابيث التي
تقول له بصوتها العذب : أهلاً بك . سأفتح الباب . ولكن ابن عمي الطبيب

ادوارد سيحضر أيضاً بعد قليل . قال إنه يريد أن يتحدث معي عنك . يريد أن يسألني عن أشياء تخصك . لماذا لا تجيبه بنفسك؟

- سأفعل يا حبيبي . وسأطلب يدك منه . عندنا لا بد من طلب الإذن من ذكور الأسرة قبل مضاجعة الحبيبة وامتلاكها .

تكرر ضاحكة : ستضاجعني ولن تمتلكني ! الأمور هنا تجري على نحو آخر . هيا اصعد . سأفتح لك الباب .

يستيقظ بديع في سريره ، في بيته ، تغمره السعادة . يقول : إذن كان ذلك كله حلماً مزعجاً؟

يجيبه عيذب بل كان كله حقيقةً .

فتحت لي اليزابيث الباب . ظنتني أنت ولم يدهشني ذلك إذ إنني شقيقك التوأم وصورتي نسخة عنك في المرأة كما تعرف .

قبلتها طويلاً طويلاً بعنف وشدة لا برقة كما تفعل أنت حين تضطرك لذلك .

التهيت شهوةً وحلت لي ربطة عنقي وبدأت ترغمني على خلع قميصي وقفازي ورفضت امتلاكها . كنا نتعارك وهي تضحك حين سمعت الجرس يرن وصوت ابن عمها الطبيب يكلمها عبر «الانترفون» .

تركتها تجيب بأنها ستفتح له الباب ثم فعلت ما يجب أن أفعله بسرعة وقمت بإسكاتتها جيداً كما فعلت مرة بالقطعة . وبعدما خنقتها استعدت من عنقها ربطة عنقي وجررتها إلى المطبخ ولم يتسع الوقت لي لأضعها في البراد إذ قرع الباب ابن عمها ادوارد .

تركتها مكانها . فتحت له الباب . دخل . فوجيء بحضوري وغياها . خاف . حاول إلهائي بحوار مصطنع وهو يقترب من الباب مضمراً الهرب .

صرت أقرب منه وهو يرتجف لكنه يحدثني بصوت هادئ قائلاً إنه يريد أن يساعدني وإن بوسعي الخلاص من عيذب الذي يضايقني . ويبدو أنك قلت له ما لا تعنيه تحت تأثير حقيقته حين كان يسرق أسرار روحك ثم يقولك ما لم تقله .

قلت له إنني لا أريد الخلاص من عيدب لأنني عيدب، فأعطاني ملفاً كان يحمله بيده وقال إنه ملفي الطبي وبوسعي أن أخذه وأنسى كل شيء عن الأمر. غضبت من انضمامه إلى أعدائنا وفوجئت بمسدس في يده وبحركة سريعة حولته عني وألصقت فوهته برأسه وانطلقت رصاصة. سقط على الأرض ميتاً. بسرعة حللت ربطة عنقه قبل أن تتلطح بدمه وأخذتها وأحطت بها عنق اليزابيث كما لو خنقت بها، وضحكت طويلاً وأنا أغادر المكان وأتخيل ما يمكن للبوليس أن يستنتجه! . . سيظنون قتلها وانتحر. خنقتها بربطة عنقه ثم أطلق الرصاص على رأسه. ولم لا؟

لم أترك بصمات خلفي فقد كنت أرتمي قفازاً أشكرك لأنك اشتريته خصيصاً لي. المهم، أنني هبطت بسرعة على سلم الحريق الداخلي في المبنى كي لا التقي بأحد في المصعد وغادرت المبنى الكبير وعدت بك وبالملف الطبي إلى البيت. وعليك الآن أن تذهب إلى المكتب وتتلقى التعازي في خطيبتك اليزابيث.

لم تكن تدعي أمام الجميع أنك خطيها كوسيلة للسيطرة عليك وإبعاد النساء اللطيفات عنك؟ كن هادئاً. وبعد فترة مناسبة تبدل المدينة . .

بديع لا يجيب ولا يسمع جيداً ما يقوله عيدب إذ يتابع ركضه داخل دهااليز رمادية كالفروب تفوح منها رائحة كولونيا غابرة.

يرتدي عيدب البزة السوداء المفضلة للحداد لدى بديع، ثم يبدلها إلى أخرى رمادية. من المهم له أن يلعب دور من فوجيء بالنبا المؤسف.

في طريقه إلى المكتب يشتري صحيفة الصباح ولا يرى صورة اليزابيث في صفحة الجرائم. يغيظه ذلك!

تأتي زميلة وتقدم إليه التعازي وتناديه باسم بديع. يكاد يقول لها إنه عيدب وليس بديع ولكنه لن يتخلى عن شقيقه التوأم الذي يرتجف في فراشه حزناً وذعراً. يسمع همسات عن صلة اليزابيث بابن عمها الطبيب وكيف وجد البوليس جثتيهما معاً. يعزیه آخرون. وحتى ابنة المديرية الوحيدة التي لم يتنبه إليها من قبل تعزیه بكل جمالها وخواتمها الماسية. يهمس عيدب لنفسه: كم هي فاتنة!

ها هم الأعداء يحاولون دس عملية جديدة في حياة بديع ، لكنني لن أدعها توقع به ولن تنجح في التسلسل تحت جلده وخلخلته حتى ولو قبل الزواج منها للسيطرة على الشركة بعد موت والدها . يكيد الأعداء لبديع ولكنني دوماً أكيد لهم أيضاً منتصراً بعظمتي على اضطهادهم .

حين يغادر عيدب المكتب يمر ببائع الأزهار، ويرسل اكليلاً للماتم اليزابيث باسم بديع . ثم يمر ببائع آخر ويرسل اكليلاً ثانياً للماتم باسم عيدب . يتسم بخبث لهذا الخاطر: «لن يلحظ أحد - حتى البوليس المحقق - أن اسم عيدب بالعربية هو اسم بديع مقلوباً، لأنه يُكتب بالانكليزية على نحو آخر». يغمره سرور هائل لأن المحقق سيكون عاجزاً عن حل اللغز، فهو أكثر ذكاءً منهم جميعاً، الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم! . . .

١٩٩٤/٨/٢٨

الساعة ٢١، ٢ ليلاً

سجل: أنا لست عربية

الموق أحياء غالباً في نظرنا كبقية
الأحياء، كل ما في الأمر أنه ليس
بوسعنا اقناعهم بذلك. بوسعهم أن
يأتوا إلينا، ولكن - ريثما نموت - ليس
بوسعنا الذهاب إليهم.
أن يكون المرء ميتاً يعني عجزه
عن استيعاب معنى أن يكون المرء
حياً.

صموئيل باتلر - ١٩١٢

كل ما ينساه المرء يصرخ في
نومه: النجدة!

الياس كانيقي

أنهض من نومي وأقول وداعاً
للناس الذين لن ألتقيهم ثانية.

بيتر بورتر

سجّل: أنا لست عربية!

يوقظني الرنين الملحاح لجرس الباب .

أضيء النور . أجد الساعة تشير إلى الثالثة والثلث فجراً .

لا أحد يزورني عادةً في هذا الوقت المتأخر من الليل . أنهض نصف مذعورة ، فأنا أعيش وحيدة . أهدق عبر منظر الباب . أرى غلوريا . تبدو خائفة . تفرع بيدها على حديد بابي المصفح دون أن ترفع اصبع يدها الثانية عن زرّ الجرس .

أفتح الباب قفلاً بعد آخر . تدخل مذعورة . ترمي على أقرب مقعد إلى الباب وهي تسألني : هل تؤمنين يا سيدتي بوجود الأشباح؟ كانت مفاجأة حقيقية .

أن توقظني عاملي المنزلية التي تزورني مرتين في الأسبوع لتنظيف البيت لتسألني في الثالثة والثلث فجراً إن كنت أوّمن بالأشباح أم لا . لم أدر ماذا أقول لها بعدما استقرت هكذا على أحد المقاعد منهكة دون أن تنتظر أن يأذن لها أحدٌ بذلك في مدينة لا تعتبر رفع الكلفة عادةً مألوفة!

أقطب وجهي وأحاول أن أعبر بصمتي عن أقصى حالات الاستنكار . يبدو أنها لا تراني إذ تكرر سؤالها بنبرة محمومة ودموع بدأت تتدفق من عينيها وتغطي وجهها : أرجوك أن تقولي لي يا سيدتي . هل تؤمنين بوجود الأشباح؟

- هل أيقظتني في هذا الوقت لتتحدث عن الأشباح؟

- ساعحيني يا سيدتي . أنا خائفة . .

ترتجف . . ترتجف . .

أقترح عليها أن نبحث في الأمر صباح اليوم التالي على أن تعود إلى شقتها (الاستديو) في الدور الخاص بالعاملين في ناطحة السحاب التي أقيم فيها وتنام . تبكي متوسلة كي أدعها تقضي هذه الليلة فقط على الأرض الخشبية للمدخل

(الباركيه) لأنها مذعورة ولا تجرؤ على العودة إلى شقتها المسكونة بشبح .

تبدي دهشتها من وجود شبح في (الاستديو) وتقول إنها كانت تظن الأشباح لا تسكن إلا القصور الأثرية ولا تأتي إلا للناس المهمين . لم أقل لها إن الأدب والسينما الأميركية والتلفزيون تروج هذه الأكاذيب عن أشباح عنصرية طبقية، وكان للأثرياء والأميرات والنبلاء وحدهم أشباحاً أما البسطاء فلا . . إذ قدرت أن الوقت غير ملائم لمحاضرة عن الأشباح التي تقيم حتماً في الخيام أيضاً .

أسأله نصف ساخرة: هل تتحدثين عن شبح يخرج من صندوق عتيق مثلاً ولا يأتي إلا في الظلام ويرتدي الملاءات البيض أو أغطية السرير ويكمن لك تحتها أو ينوح في الدهليز ويحاول قتلك أحياناً كاشفاً عن هيكل عظمي تتوجه جمجمة ناطقة مقهقهة بصوت كالرعد، ويهرب مع صياح الديك؟ منتحبة تجيب: أتحدث عن شبح أسمع صوته داخلي . شبح كان الليلة هائجاً وأخافني! . . أنصت إليها وقد استيقظ اهتمامي بشبحها مرة واحدة . . لو قالت إنه من النمط الذي يرتدي الملاءات البيض لسخرت منها، ولكنها فيما يبدو تتحدث عن شبح حقيقي أليف تعرفه ما دامت تسمع صوته داخلها .

ها أنا أدفع ضريبة أن أكون كاتبة . إنني أستدرج الناس عادةً ليتحدثوا عن أنفسهم وأنصت إليهم باهتمام على أمل سرقة روحهم في قصة أو رواية . ولكنهم يعتبرون أن اهتمامي بحكاياهم يعطيهم حقوقاً مكتسبة على حياتي فيعاملونني مثل ساحر القرية أو الطبيب النفساني، وعليّ فيما بعد أن أنصت إلى همومهم حين يختارون حتى ولو كان ذلك في الثالثة والثالث فجرأً وعليّ أن أجد لها حلاً حتى ولو كانت تتعلق بالأشباح .

صحيح أنني لم أنشر في حياتي كلها سطرًا واحدة في الصحف أو الكتب ولا أحد غيري يعرف أنني كاتبة، لكن انصاتي الفضولي إلى حكايا غلوريا على طول أعوام يمنحها حقاً مكتسباً في نظرها (قال لي الحارس الفرنسي لناطحة السحاب التي استأجرت وزوجي شقة للإقامة فيها: سأرسل لك غلوريا لتنظف لك البيت . إنها تعمل في المبنى على تنظيف السلام والمصاعد وتقيم في الدور الرابع المخصص لنا عمالاً وعاملات .

جاءت غلوريا، صبية جميلة في الثامنة عشرة من عمرها، يتفجر بياض بشرتها جمالاً وحيوية وترقص الشمس في شعرها الأشقر. وديعة. رقيقة. ممثلة بالأنس الودي. لم تكن متحفظة كمعظم الفرنسيات في اللقاء الأول بل متدفقة بحرارة القلب. . وكادت تذكرني بدفء قلب ابنتي. في البداية أحببت كثيراً بيتي الخاوي من الأثاث، وشهقت ذهولاً أمام المنظر البديع لباريس من عل كما لو كانت تراها للمرة الأولى، ببرج ايفل الذي يتوسط نوافذ الشاسعة كأن جدرانها كلها من الزجاج، وحين تمطر باريس يتحول المكان إلى غواصة جوية شفافة تعوم في الفضاء المائي وتبدو تحتها المدينة وديعة وهي تستحم بالضوء الشتائي الخافت.

صادقت غلوريا فيا بعد أثاث بيتي، واحتفت بكل قطعة جديدة تصل منه، وكانت تخاطب الأثاث الذي يعجبها برهافة كما لو كان حياً يسمع ويفرح ويمزج كالنباتات التي تدللها كثيراً. كسرت وحشة الأثاث وأبهجت حياته الداخلية السرية التي قد تكون موجودة كما تظن غلوريا، كما كسرت بعضاً من وحشتي في الغربية، وصارت خلال عملها تضحك من أخطائي وأنا ارطن بالفرنسية حين أؤنث المذكر وأقول لها مثلاً: امسحي هذه المرأة. فتصحح لي: قولي «هذا» المرأة فالمرأة في اللغة الفرنسية مذكر. وأسألها: لماذا؟ فتبدو على وجهها الدهشة والحيرة. وهكذا توثقت صلتنا عاماً بعد آخر من التعاطف، وأهديتها الكثير من ثياب المرفهة، وأنصت إليها كثيراً وصمت كثيراً كلما حاولت استدراجي للحديث عن نفسي).

صوتها ما يزال ينوح: أرجوك يا سيدتي. دعيني أبقى هنا الليلة. (حسناً. ليس بوسعي طردها، لا أقوى على ذلك).

أجيب: سأعطيك غطاء. نامي على المقعد في غرفة الاستقبال وغداً نتحدث عن ذلك كله. (إنها لا تعرف بعد أننا نحمل معنا أشباحنا أينما ذهبنا، وأنها ليست حقاً آمنة أينما ذهبت وأياً كان من تحتمي به).
أتحاشى المزيد من الحوار معها. أعطيتها غطاءً دافئاً.
أعود إلى غرفتي. أطفئ النور وعبثاً أعود إلى النوم.

أكاد أفهقه في الظلام . هذه المسكينة الهاربة من شبح ، ألم تجد غير «بيت الأشباح» هذا الذي أقطنه للجوء إليه؟ (رن جرس الهاتف ليلة رأس السنة الأولى لوصولنا إلى باريس من بيروت ، ولم تكن أسابيع قد انقضت على ذلك . جاءني صوت صديقتي الحميمة انطوانيت : ماذا تفعلان أنت وزوجك في البيت؟ تعالا للسهر عندنا .

كنا قد هجرنا بيروت معاً ، ولكن صوتها بدا لي سعيداً ومستشاراً ، ولذا شعرت بالغرابة عنها وبالسرور من أجلها في آن .

كنت وزوجي حزينين حتى الموت ، لا لأننا في باريس أجل منفي في العالم ، بل لأنه كان ما كان في لبنان . . . قصتنا طويلة مع الحرب قضاها زوجي بين سجن وآخر من سجون أصدقاء أنفق عليهم جزءاً من ثروته فقد ظل مؤمناً بحرية الفكر حتى في الحرب الأهلية ، ولم يغادر بيروت إلا حين انتهت الحرب وانتهينا معها . كان زوجي محظوظاً لأن أحداً لم يقتله مكثفين بتعذيبه ، ولكن قُتلت وحيدتنا برصاصة ابتهاج أطلقها أحدهم بمناسبة انتهاء الحرب !

لم أقل لأنطوانيت أنني وزوجي سنسهر مع شبح ابنتنا وأشباح الماضي الذي لا نعرف بعد كيف نقتلع أشجاره من حدائق قلبينا .

ادعيت أننا مدعوان للسهر في أحد الفنادق الفخمة . هكذا تقضي الأصول البورجوازية التي تربيت عليها : أن لا أشكو إلى مخلوق ولا أتذمر ولا أفسر! . . .) .

أسمع غلوريا تتأوه في نومها . يأتيني صوتها عبر الباب تثن بصوت متقطع كمن يرى كابوساً بلا نهاية . إنها ما تزال في بداية الدرب إلى التعارف والأشباح . في الأيام الأولى لاكتشاف وجودهم حولنا ، نرفضهم ، تغلبنا النظرة المتوارثة ، الكارهة لهم وبالتالي الخائفة والراغبة في إنكار هذا الحضور . نظرة قد لا نتخلص منها أبداً . وهكذا نتمرد على لحظة التعارف الأولى وترعبنا فكرة الصلة الودية بيننا وبينهم .

مع الزمن نرضى بالاعتراف بحقائق كثيرة تبدو للوهلة الأولى غير عقلانية وغير مريحة منها مشاركتهم لنا حياتنا .

صلتنا بهم تشبه تلك التي قد نعقدها مع سكان الكواكب الأخرى: مليئة
بمشاعر متضاربة كالخشية والعدوانية والفضول، والغيرة لأننا لسنا وحدنا في
ملعب الكون، وربما الرغبة في التعارف والصدقة.

إنها الصلة مع المجهول ولكل أسلوبه في ممارستها إذا شاء الاعتراف
بالآخر... .

تتابع غلوريا أنينها في الغرفة المجاورة. ستعذب طويلاً ريشاً تصادق
أشباحتها أو ترفضهم.

أتمنى أن أنقل إليها خبرتي الطويلة في هذا المجال لكنني أعرف أن زرع
أعضاء الخبرات ونقلها غير ممكن.

قد يمر وقت طويل قبل أن تكتشف مثلي أن الأشباح تملأ حياتنا عاماً بعد
آخر حتى يأتي وقت يصير فيه عدد الأشباح الذين نعايشهم أكبر من عدد الأحياء
حولنا.

يوم توفي زوجي قبل أشهر لم أحزن كثيراً، فقد كنت أعرف أنه سيبقى
معي بعد أن يصير شبحاً، ولن يتبدل الشيء الكثير فقد كنا قد بدأنا نتحول
بهدوء إلى شبحين منذ غادرنا بيروت. وربما قبل ذلك. فبموت ابنتي برصاص
الابتهاج قتلوا بيتي وبقي شبحها فيه. توهمنا أن السفر سيحررنا ويحررها. .
ولكن باريس كانت مكاناً مثالياً لشبحين (لطيفين) مثلنا لا يرغبان في إيذاء أحد
ويريدان العيش بسلام مع شبح ابنتهما وبقية الأشباح الأخرى.

فوجدنا بباريس الجميلة مسكونة بأشباح آخرين تعذبوا مثلنا قبل موتهم
وبعضهم فارق الوطن لأنه عاشق كبير من عشاق الحرية وجاء ينشد العزاء في
باريس - الحرية.

وهكذا كنا كثيراً ما نزور البيوت التي سبق وسكنها الفنانون المنفيون إلى
باريس أو الذين نفوا أنفسهم إليها ثم أحبوا كما لو كانت وطنهم الأصلي، كما
نزور قبورهم لنؤنسهم.

صرنا نسمع عزف المنفيّ شوبان كما لو كان موسيقى أحزان الغرباء في
المدينة... .

منذ وصولنا إلى باريس قلنا إننا في إجازة للراحة ولم نكن نكذب . وبقينا سنوات وطالت الإجازة ولم نشعر بالراحة! ولكننا ظللنا نزور البيوت التي سبق وأقام فيها المبدعون الراحلون على اختلاف مشاربهم ونحب الجلوس في المقاهي التي طالما جلسوا فيها والأحياء التي تحركوا بين جدرانها .

أشباههم ما تزال هناك تقطن نقوش الأحجار والجسور والتماثيل . صادقناها، ومع الزمن اتسعت قدرتنا كشبهين على المحبة، فصرنا نزور دورياً بيوت أولئك المبدعين كلهم الذين تعذبوا بالتأكيد وعذبوا من حولهم وصارت لأشباههم كثافة حضور روحي نادرة . . . كحضور إبتنا!

ولكن مكان نزهتنا المفضل هو في حديقة البيرلاشيز (أعني مقبرة بيرلاشيز) الجميلة بأشجارها وتماثيلها البديعة وسكانها من أشباح المبدعين حيث كنا نجلس طويلاً على قبر شوبان ونحن ننصت إلى عزفه على البيانو اللامرئي خصيصاً لنا وبعدها يروي لنا حكاياه مع جورج صاند وضيقه من السياح الفضوليين .

وعيت أن الحالة المادية الحسنة لزوجي تسهّل لنا مهمة التحوّل إلى شبحين بسرعة .

خفت من ذلك وقررت العمل ولم يكن ذلك صعباً، فأنا كزوجي خريجة إحدى جامعات بيروت، حيث التقينا وعشنا أنصر أحلامنا التي تكسرت كلها مع حرب كل منا يتنصل منها رفضاً لتلاوة فعل الندامة وعقد صلح مع ذاته، ومع رفاق مات معظمهم وتشرّد الآخرون .

ثم إنه ليس من الصعب أن يجد المرء عملاً إذا رضي بعدم تقاضي أي راتب وتلك حالي .

وصرت أعود من عملي كمدرّسة متطوعة لتعليم العربية لأبناء المغتربين في إحدى المدارس لأجد زوجي يتابع تحوله إلى شيخ بأسرع مني . وهكذا تخلى ذات يوم عن جسده المادي ودفنته له في حديقة «البيرلاشيز» بعدما دفعت ثروة صغيرة (كخلو) قبر .

لم أشعر كثيراً بالوحشة بعد موته فقد ظل كابنتنا معي، حتى إنني ما زالت أقرع باب غرفة مكتبته قبل الدخول إليها كما كنت أفعل خلال حياته، وما زال

يرافقني في نزهاتنا المألوفة وابتتنا ومحدثني وأحدثه، بل ويداعبني أحياناً حين يفاجئني بموسيقى شوبان وهي تصدح من تلقاء نفسها من آلة التسجيل، أو يحتل في شاشة التلفزيون مكان المذيع ويداعبني بنكاته الذكية فأضحك طويلاً ثم أغير القنال، أو يستقبلني بعد عودتي من العمل برائحة عطره «آراميس» التي تفوح في غرفة نومي من تلقاء نفسها، أو يقطف لي زهرة «وزال» صفراء صغيرة رقيقة ويتركها لي على طاولة الكتابة حيث أجدها وأكاد أتهم الريح بأنها حملتها ولكنني أعرف أنها منه، فقد كان يشجعني كثيراً على الكتابة والنشر ربما لأنه يعرف حياتي الداخلية ويعرف أن كتابة القصص هي في جوهرها حياة مع الأشباح الذين نستدعيهم أو نخترعهم أو نعرفهم.

وفي نظري، الفارق ليس كبيراً حقاً بين كتابة القصص وتحضير الأرواح. لكنني لم أشعر يوماً بالرغبة في النشر وظللت أكتب قصصي بصمت داخل رأسي كالأشباح، وصرت أول كاتبة أشباح عربية. فالذين أكتب لهم يطالعونني حتى ولو لم تنشر كتبي: إنهم ببساطة يقرأون بالتخاطر كل ما لا أكتبه على ورق!

وكنت قبل ذهابي إلى العمل أترك له ولابتتنا شبحي في البيت يسامرهما. ليس لي أنا أيضاً شبح لعله في هذه اللحظة بالذات يطارد شخصاً ما في قارة أخرى ويمتعه ويؤله في أن كما تعذبني وتفرحني أشباح كثيرين أحببتهم أو كرهتهم (أو أحببتهم وكرهتهم في آن) ولم أعد أدري هل ماتوا في منافيهم أم ما زالوا أحياء؟

إن كوني حية لا يجرمني من حقي في أن يكون لي شبح. أليست للأحياء أشباح؟ أليست حياتي مسكونة أيضاً بشبحي نفسه (الذي يقطنني ويحدثني ويتشاجر مع جسدي) وبأشباح بعضها مات، وبعضها ما زال حياً ولكن طواه الزمان واحتفظت به الذاكرة؟ أليست أعماقي متحف أشباح، تهيمن في مدن توقف فيها الزمان من زمان . . .

أشباح المدن. أشباح الشوارع. أشباح اللحظات الهاربة. عمر أقضيه مع الأشباح، (قال لي نواف: ما رأيك بالعشاء معي الليلة. كفاك حداداً وحزناً على ابنتك فزوجك، لماذا لا تفكرين بالحياة من جديد؟

قلت له: لا أريد أن أتناول العشاء معك لأنك لست أصلع وليس لك شبح . لا أستطيع أن أحب رجلاً إلا إذا كان أصلع وله شبح . كنت أعني ما أقول لكنه لم يصدقني . ظنني أتدلل .

كان ثرياً وصديق صبا لم يتح له أن يستولي على جسدي في غابر أيامنا، ولعله يريد قتل شبحي - في حياته - بالاستيلاء عليّ، ارضاء لوجع في أناه . ولعله يحبني حقاً كما يدعي فالحب ولد مجنون أرعن ولا منطلق له . وفي باريس المزروعة بأحلى الصبايا ليس ثمة ما يمنع كهلاً ثرياً مثله من حب أربعينية (أنيقة) مثلي لا تبدو من الخارج شبحاً .

ولأنه يعرف أنني بلا أولاد عرض عليّ مساعدته المالية ما دام لا يحق لي في قوانين ملتي أن أرث من زوجي الثري إلا بعض ماله، فطمأنته إلى أن زوجي كان إنساناً رائعاً يمارس قناعاته عملياً (وذلك سبب مصائبه وتنقله من سجن صديق إلى آخر)، وأنه أهداني كل ما يملك خلال حياته (كي لا تهاجمني غربان الهياكل بعد موته وتأكل لحمي حية لمجرد أنني امرأة ولم تنجب صبياً يحتكر ثروة والده بأكملها، وبالتالي يذهب معظم ما تعبنا في جمعه معاً من مال إلى الشقيق الذكر لزوجي)!... فاحتفظ بمالك يا نواف ودعني أحتفظ بجسدي ولنظل صديقين لا أكثر!

قال لي: كيف أستطيع أن أتحول إلى «شبح» أصلع لتكون أكثر من صديقين؟

قلت له: ليس سهلاً أن يصير المرء أصلع إذا لم يكن محظوظاً بذلك إذ لا علاج حتى الآن لكثافة الشعر وليس ثمة من يحاول اختراع دواء ليصير المرء أصلع رغم جمال ذلك، ولذا لا علاج لك أيها العزيز كث الشعر! أما كيف تصير شبحاً، فأنا أعلم على كتاب عنوانه «كيف تصير شبحاً لطيفاً» .

ضحك طويلاً وقال إنني خفيفة الظل ولم أكن كذلك . كنت أعني ما أقول . حين نقول الصدق المطلق لا أحد يريد أن يصدقنا!!)...
عبثاً أعود إلى النوم .

غلوريا تصرخ بهلع كمن أوجعه كابوس . أنهض وأمضي إليها . أشعل نور الردهة المجاورة ، (لعلها تتوهم كالناس جميعاً أن الظلام هو سبب خوفها وتجهل أن دهاليزها الداخلية المعتمة هي المقر لأشباحها . لعلها تتعرف الآن عليها شبحاً شبحاً . لن يكون بوسعها مصادقتها إذا لم تعرفها . اعرف شبحك تعرف نفسك . إنها القاعدة الذهبية في نظري المكتملة لـ «اعرف نفسك»!).

تن من جديد دون أن تفتح عينيها .

أتأملها في النور الخافت . الدموع تسيل على وجهها كمن يمشي في كوكب الأحزان مغمض العينين ليرى جيداً في الظلام بعيني الروح وجسده مرمر كالخرقة في كوكبنا الرث : كوكب الظاهر الترابي العابر . . .

أتقدم منها على رؤوس أصابعي . تفتح عينيها وقد أجفلت مذعورة . أحنو عليها وأعطيتها منديلاً ورقياً لتمسح به الدموع عن وجهها وأدمدم بعبارات تطمئنها وتساعدتها على زيارة ولو قصيرة إلى جزيرة النسيان والسكينة .

أتأمل وجهها الذي يكاد يبدو مسناً وهي تحاول النوم من جديد وقد أغمضت عينيها . كم تبدل ذلك الوجه ولم يعد مشعاً بالصبا والأمل والفرح (عادت ذلك اليوم من إجازتها في شمال افريقيا وقد ازدهر جلالها كما لم يزدهر من قبل وقالت لي بالعربية ببساطة : لقد تزوجت من الصافي! . . . ذهلت لا لأنها تزوجت فهذا يحدث كل يوم ولكن لأنها تتكلم العربية ، وأنا التي كنت أظنها فرنسية أباً عن جد .

فوجئت أيضاً بأن شعرها الذي طال يبدو عند منبته فاحم السواد كشعر العربيات وكنت أظنها شقراء .

لم تنتظر مني استفساراً بل سارعت تشرح الأمر : أنا عربية الجنسية ولدت في فرنسا وأمي فرنسية . اسمي الحقيقي زكية . أمي تناديني غلوريا وأبي يتناديني زكية فهو عامل منجم في شمال فرنسا واسمي كما سجلوه يوم ولادتي زكية/غلوريا .

أمي تكلمني بالفرنسية وأبي يكلمني أنا واخوتي بالعربية . تقاعد أبي بعد إغلاق المنجم ولكن أمي رفضت أن ترافقه إلى بلده في شمال أفريقيا كما رفض

هو دائماً التقدم بطلب لنيل الجنسية الفرنسية .

تذكرت أنني كنت قد شاهدت أمها التي ما زالت جميلة وأنيقة برفقتها في مدخل المبنى ، ولمحت معها يومئذ عجوزاً ذاكن الملامح نخرته الأيام . لاكنه كحفنة من التبغ وبصقته نحيلاً ذابلاً متاكلاً كنفاية بشرية في ثياب رثة وهو يدخن ويسعل برثة تصفر كأنها مثقوبة . بدا لي رجلاً محنطاً منذ عصور ولكن بعينين تشعان ضوءاً مظلماً .

ذلك اليوم بدت غلوريا فخورة بأمها وحين سألتها عن العجوز تجاهلت سؤالي وتابعت تقديم أمها لي .

سألتها: هل كان ذلك الرجل المتعب الذي شاهدته ذات يوم برفقتك وأمك هو والدك؟

هزت رأسها بالايجاب وقالت: عمله في المنجم منذ صغره أحرق رئتيه . إنه مريض جداً وبالغ العناد ورفضه لطلب الجنسية الفرنسية جعلني أقاسي واخوتي السبعة من وضعنا كمهاجرين ، ولورضي من زمان بأن يصير فرنسياً لو فر علينا الكثير من المشقات . . وقد تقدمت شخصياً بطلب خاص بي لأنال الجنسية الفرنسية ومن ثمة لينالها الصافي فهو راغب في ذلك أيضاً . لقد رافقتني إلى باريس و يقيم معي الآن في شقتي . لديه الكثير من الصلات والأصدقاء في فرنسا وسيتدبر عملاً بسهولة وهو ميسور الحال مادياً كما قال لي .

- كيف التقيت به؟

- في العرس . كان الصافي يدق على (الطبله) في الحفل القروي الجميل على شاطئ البحر الدافئ . وحوالي وجوه مرسومة بالكحل والحناء والوشم والابتسامات والألوان والقبلات وحرارة القلب . وقعت في غرامهم مرة واحدة ولم يحدث لي شيء كهذا من قبل . . . يا لها من قرية . . . انظري كيف (حمصت) بشرتي . . .

- أية قرية؟ أي بحر؟

- قالت لي أمي رافقتني يا غلوريا إلى خالاتك في دوفيل لقضاء إجازتك على الشاطئ . قال لي أبي رافقتني يا زكية إلى قريتي لقضاء إجازتك على

الشاطيء الدافء .

رافقت أبي فقد أغراي بالدفء والشمس . أقمنا عند عمتي ورافقتها إلى العرس .

لم يحدث من قبل أن اشتعلت بالسعادة هكذا، واستخف بي الطرب فدفعت بي عمتي إلى الرقص العربي مع البنات، ولم أكن قد شاهدته من قبل إلا على شاشة التلفزيون في أفلام ألف ليلة وليلة . . .

دللني الجميع وصفقوا لي وشعرت أنني مهمة في قرية أبي لا مجرد رقم لخدمة إضافية في باريس . . .

كانت تلهث سعادةً وتتحدث بسرعة خارقة بلهجة عربية عامية ذات لكنة لا تشبه العامية اللبنانية وكنت أفهم بصعوبة ما تقوله . . .

أضافت: لاحقني الصافي وقد ظنني في البداية فرنسية . انسحبنا إلى الشاطيء للحظات بعيداً عن الأعين، وكدت أمنحه نفسي كما أفعل في باريس حين أقع في الحب دوغماً تعقيدات، لكن عمتي لحقت بنا وكانت بالمرصاد . . .

وضع أبي يده على الحكاية وزوجنا على يدي الشيخ! وها أنا عاشقة ومتزوجة وسعيدة . . . وأبي أكثر سعادة مني وهذا يفرحني . . . يبدو أنني كنت أحب أبي أكثر مما أظن . . .

- ما الذي تعرفينه عن الصافي؟

- لا شيء غير أنني أحبه . . . وأنه يفتش عن عمل . وأنه يغني أيضاً بصوت جميل ويردد باستمرار أغنية «سجّل أنا عربي» وقد تعلمتها منه . . .

وقبل أن أقول لها إن أغنية «سجّل أنا عربي» هي قصيدة شعرية جميلة لشاعر مقيم في باريس، قاطعتني وهي تفيض سعادة كجدول وصارت تنشد: سجّل أنا عربية . . . سجّل أنا عربية . . . واسمي ليس غلوريا بل زكية . . . أرجو أن تناديني من الآن فصاعداً باسم زكية . . .

- حاضر يا زكية يا عربية! . . .

تمسح رخام الحمام وهي تنشد: سجّل أنا عربية).

أنهض للعودة إلى النوم . تعود زكية/ غلوريا إلى أنينها . ما الذي يوجعها؟ أي شبح تحاول عبثاً أرضاءه أو التخلص منه؟ أهو شبح الصافي بعدما انكسرت حكاية الحب سريعاً كسقوط شهاب عابر. . . (جاءت ذلك المساء الشتائي للعمل وبدت منهارة . قلت لها: ماذا بك يا زكية . أجابت بالفرنسية: «اسمي غلوريا» .

أدركت أن كارثة ما حلّت عندها .

قلت لها إن البيت نظيف ودعوتها لشرب القهوة . جلست شبه عدوانية كما لو كان كل عربي حليفاً غير مباشر للصافي تماماً مثلما زاد حبها لي دوغما مبرر منطقي أيام التهاب غرامها به .

استدرجتها بود غير مصطنع ولكنها رفضت أن تجيبني بالعربية على سؤالي عما دهاها وقالت لي بالفرنسية: إنني حامل . الصافي يضربني . نلت الجنسية الفرنسية . الصافي رفضوا اعطاءه إذناً بالإقامة لأكثر من عام لأن الكثيرين من العرب يتزوجون من فرنسيات بهدف الإقامة لا أكثر . ما زال بلا عمل يقضي وقته في إنفاق راتبي على الخمر وتدخين الحشيشة في شقتي كالثور الهائج . يلعن باريس ويذلل كل ما بوسعه للبقاء فيها . لا أصدقاء له هنا وليس ميسور الحال كما ادعى . إنه هارب من الفقر ولكنه لا يرحمني ولا يرحم نفسه . يضربني ، ثم يشمل ويغني : سجّل أنا عربي . إنني نادمة على الزواج الذي فرضه الوالد والقبيلة وأريد الطلاق . ليتني لم أخالف إرادة أمي .
- ولكنك أحبيته .

- أجل ! لكنني لم أكن مضطرة لهذا الزواج لولا رغبة الوالد . . .

كانت تتكلم وتتنحب وقد انتشرت في وجهها الجميل بقع زرق داكنة كما على ذراعيها ، ودم لما يجف يظلل فتحة أنفها ، ولذا لم أجرؤ على أن أقول لها إن بعض الرجال ما زالوا يضربون نساءهم في كل مكان وإن ذلك لا يقتصر على الرجال العرب .

تركتها تفرغ جعبة ألمها : إنه يستولي على راتبي لكنه يتقدمني بخطوة حين نمشي معاً ! يشتمني لأنني فرنسية ويقتل نفسه للبقاء هنا . بعدما ضربني طرده

من البيت . . إنه متناقض، متسلط معي وذليل مع من لا يحبه! وفوق ذلك رفض مغادرة بيتي حين طردته، وقال إن أمري لم يعد في يدي والرجل في بلادنا يقرر وحده متى يطلق المرأة ومتى يهجرها. لقد تحول هذا الزواج إلى إهانات واذلال وضرب يومي لي وارغام على العمل في بيوت أكبر عدد من الناس لأعود إليه بالمال وهو يحشش ويدلني وينشد: سجّل أنا عربي . . كم صرت أمقت هذه الأغنية . . أنا فرنسية ولا أريد أن أكون امرأة عربية ولا أريد الزواج عند الشيخ، وكلما أهانني غنيت لأغيظه: سجّل أنا لست عربية.

تأملت يديها. كانت آثار الحنة قد تلاشت . . كم كانت المسكينة سعيدة بالحنة يوم عودتها من هناك وروت لي بفخر أن صبايا القرية زينَ بها قدميها ويديها نقطة نقطة كمن يرسم لوحة ورششها بماء الورد وغطينها بالحرير وزفنها بدفء القلب والأغاني والفرح، «كمن يرقص في جنازة» على حد تعبيرها!!

تتابع: يريدني الآن أن أضع (الفولار) (*) الإسلامي على رأسي وأنا أريد الطلاق والخلاص منه. ذهبت حناء الفرح وأحلام الصافي بالجنسية الفرنسية والمال والمجد فتساقطت قشرة الفنان اللطيف وظهرت مستنقعات التناقضات والاحتقار الضمني للمرأة، وانقضى صيف الأمانى وجاء خريف الحقائق والوحشة، هكذا قلت لنفسي صامته كي لا أزيد في إيلاها.

أخرجت من حقيبتها فاتورة هاتفها وأرتني إيها وإذا بهم يطالبونها بمبلغ يوازي راتبها لثلاثة أشهر عليها أن تدفعه أجرة مكالمات هاتفية أجراها الصافي مع أهله لأنه يشعر بالوحشة!

سألتها: والدك؟

قالت: والدي المسكين مريض جداً . . وعنيد كعادته ويريد لهذا الزواج البائس أن يستمر. طلب مني الصبر. مهمة المرأة في نظره أن تتحمل من زوجها كل شيء. إنه زواج حتى القبر!

ثم سألتني متهمة كما لو كنت ممثلة للأمة العربية: لماذا تعاملون المرأة

(*) الفولار: تسمية لغطاء الرأس (الإسلامي) في فرنسا.

هكذا؟

كنت أعرف أنها تحب والدها وتنجبل به في آن، ولكن ارتباطها به حقيقي وإن كان متناقضاً. تركتها تثرثر وحدها وكانت في جلستنا تلك تتحدث بالفرنسية وتنفر إذا طرحت سؤالاً بالعربية وتتظاهر بعدم الفهم وترغمني على تكرار السؤال بالفرنسية.

بدت متألمة ومعذبة.

بعد ذهابها كان عليّ أن أنظف البيت بنفسني بمساعدة شبحي اللطيف زوجي الذي لم يكن بعد قد هجر قشريته الطينية لكن لم ينس أن يلومني لأنني دفعت لها أجرها وهي التي لم تعمل شيئاً بدلاً من اعطائها فاتورة بأتعابي كمشرفة على عيادة نفسية!).

الهدوء يخيم على بيتي. غلوريا/زكية قد غرقت في نوم عميق.

الساعة تشير إلى الرابعة والنصف. أحاول أن أغرق في النوم مثلها ريثما يأتي الصباح وتحديثني عن شبحها. أهو الصافي أم والدتها أم شخص أجهله؟ هل تحب أشباحها الموسيقى الكلاسيكية أم أن القرع على الطبله يستدعيها؟

بالرغم من حياتي مع الأشباح أجدني أعرف القليل عنها. يدعي البعض أنها تحب ظلام الليل والضباب والدهاليز. وهذا ليس مؤكداً. ربما ترهف هذه الأشياء مشاعرنا، ولعلنا لا نلاحظ وجودها إلا ليلاً لأننا ننفرد بأنفسنا وبجحيمنا فنصير أكثر قدرة على ملاحظة حضورها.

أنا أدعي أن بعض الأشباح تحب الموسيقى. حينما أنصت إلى شوبان مثلاً أعرف أن شبحه حاضر في الغرفة يرقب أثر موسيقاه على وجهي وعشرات الأشباح الأخرى التي جذبتها ألحانه.

أزعم أيضاً أن الأشباح تحب الأطفال ولكننا نخوفهم منها. أظن أن للأشباح أمزجة كالبشر ولكل شبح ما يجبه ويجذبه.

زوجي الحبيب مثلاً تجذبه كهارب حزني، وأحسن الآن حضوره في غرفة نومي وتهب رائحة عطره «آراميس». وإذا أضأت النور في هذه اللحظة بالذات سأجد على الوسادة الخاصة به زهرة «وزال» أو بنفسجة أو «بانسيه» أو أية وردة

صغيرة جداً ولطيفة مثله، هائلة ومتواضعة في آن . . .
لعل الخط الفاصل بين الموت والأحياء في قلوبنا ليس نهائياً إلى المدى الذي
يجب البعض أن يتوهمه.

ثمة أحياء في قلوبنا ماتوا من زمان وأموات داخلنا ما زالوا يتحركون حولنا
مثل ذكرى حزينة لما كانوا عليه ذات يوم قبل موتهم غير المعلن في أعماقنا . . .
بعد مغادرة زوجي لقشرته الطينية (ولا أقول موته) وعيت أن الخط
الفاصل بين الموت والأحياء وهمي ككل ما نحب أن ندّعيه حاسماً وقاطعاً في
حياتنا . . .

صرت حين أذهب إلى التدريس وأغادر مترو (جورج سانك) وأمشي في
الشانزليزية أتساءل: كيف أميز الناس من الأشباح بعد اليوم؟
هل أولئك الذين أراهم في الشوارع وخلف نوافذ البيوت وفي المطارات
والقطارات هم كلهم من الأشباح أم من البشر؟

هذه السيدة المسنة بزينة من سنوات الخمسينات، الجالسة في المقهى، هل
هي حية أم ميتة؟

أهرب إلى التدريس وأعمل طوال النهار وحين أتخلص من نواف وأعود
إلى وكري أنصت إلى الموسيقى وأكتب داخل رأسي رواية جديدة إلى أشباحي
عن أشباحي .

أتساءل: ألا تحوّلي الكتابة إلى مخضرة أرواح حيث يستولي الأشباح على
حنجرتي ويقولون كلمتهم؟ أليس الأديب بهذا المعنى مجرد وسيط روحاني بين
بطل القصة والقارئ؟ . . .

يا إلهي كيف أنام الليلة؟ وهل كان على زكية أن تختارني من بين الناس
جميعاً لتلجأ إلى «بيت أشباحي» بشبحها، موقظة عذاباتي مرة واحدة؟

عبثاً أنام . . . بينما غرقت غلوريا/زكية في النوم فيما يبدو، ها هي تدخل
الآن إلى مستنقعات متحركة أشد غموضاً اسمها الأحلام والكوابيس مسكونة
بأشباح الذين تعرفهم أو تجهلهم. لعلها لا تدري بعد أن كل أولئك الذين
تراهم في أحلامها ولا تعرفهم هم أشباح أشخاص حقيقيين.

ها هي تثن كأن كهارب روحية سرية تلفها كضبابة وهي تتشاجر داخلها مع نفسها وأشباحها في آن .

الأنين لغة تكفيها للحوار وليست بحاجة إلى الكلام المألوف لتقول ما تريد للأرواح التي تحيط بها وتعذبها (شيئاً فشيئاً نغرق في الصمت مثل قطعة حصى تمضي حتى قاع البحر . أحياناً أكلم شبح زوجي الأصلحة الرقيق العذب لا ليسمعي بل لأسمع أنا صوتي الذي وحده يربطني بدنيا الأحياء أو الذين يتوهمون أنفسهم كذلك).

ها أنا أنزلت تدريجياً إلى قاع البئر . أرى جرذاناً بحجم البشر في الشوارع تقرض المباني العتيقة والحديدية معا .

أرى قطة تلد فاراً وئيراً وسنجاباً وأفعى وقطاً من بطن واحد . .

أستيقظ مذعورة : كيف ستتعاش معاً؟ ولكن لماذا تتعاش؟ لماذا أي شيء؟ ما جدوى أي شيء؟ ما جدوى شرح الحلم لذاتي؟ ما أصعب محاولة شرح أي شيء حتى لنفسي .

صوت غلوريا/زكية الذي يثن بصوت عال هو الذي أيقظني بالتأكيد . لا نوم الليلة فيما يبدو (جاءت غلوريا باكياً : لقد ذهبتُ وأجهضتُ طفلي . لا أريد أن أرافقه إلى هناك كما يأمرني ليتابع اذلاله لي . كلما طردوه من إحدى الدوائر الرسمية هنا عاد إلى البيت ليضربني بوحشية . صار إذلالي متعته وأخشى إن أنجبت طفلاً أن يختطفه ويعود به إلى الوطن حيث كل شيء يحميه لمجرد أنه ذكر . حين تزوجت كنت خالية الدهن من ذلك كله أحلم بيلدي في حكايا أبي ووقعت في غرام الدفء والبحر والناس الطيبين والفولكلور ولم أكن أعرف أن واجباتي كامرأة أكثر من حقوقي .

إذا رافقته إلى هناك وحملت جنسية بلد والدي نهائياً سيصير قادراً على منعي من السفر ومعاشرتي مرغمة في بيت الطاعة والزواج من عديدات إلى جانبي . أمي شرحت لي وضعي القانوني وأفهمتني أن مصلحتي كامرأة تحتم علي أن أتمسك بفرنسيتي وأهرب من ذل الرضا بأن أصير عربية يذلني الصافي . .

عدتُ من عملية الاجهاض فوجدته مزق لي الثياب الجميلة الملونة كلها

التي سبق وأهديتني إياها أنت وبقية السيدات في المبنى اللواتي أعمل في خدمتهن. حطمت لي الهاتف والتذكارات التي سبق أن حملناها معاً من بلدنا ومزق لي بطاقتي الشخصية الفرنسية وصورتي وكسر التلفزيون والأثاث وخلف الأذى كله الذي يستطيع إحداثه في شقتي، عقاباً لي لأنني شكوت إلى البوليس ضربه لي ولجأت إلى القانون الفرنسي وطلبت إخراجه منها، فإيجارها باسمي وأنا هنا مواطنة لي حقوق كأي ذكر مثله.

تقدم عامي بدعوى للطلاق.. وجاءه الأمر بإخلاء شقتي فحطمت كل شيء قبل ذهابه!

قلت لها في محاولة لتذكيرها بوجهه الآخر: لكنه لطيف ودمث عادةً. لم أطلب منه مرة خدمة إلا وهب لتقديمها من نقل للأثاث أو تكليف بشراء الأغراض.

تجيب بحرقة: إنه هكذا مع الغرباء.. لقد حطم اثاث بيتي عقاباً لي لأنني طلبت الطلاق ولجأت إلى البوليس لطرده. لو شاهدت وجهه حين علم أنني اجهضت قبل ساعات وورقة التجارة المسماة طفلاً تم إحراقها. لقد جن جنونه حين أفهمته أن كل شيء قد انتهى بيننا، ولم يعد بوسعه أن يذلني بعد الآن لمجرد أنني عربية مثله.. هل أستطيع البقاء هنا قليلاً ريثما يغادر المبنى؟

تركض حكاياها داخل رأسي.. أتعب.. أنزلق تدريجياً إلى بئر ما..

توقظني زكية/غلوريا: قهوتك يا سيدتي.

(لعلني غرقت في النوم. كم أنا مظلمة هذا الصباح. يا الهي. ما تزال الساعة الخامسة والنصف. ماذا تريد الآن مني؟)

تقول وهي ترتجف: الشبح موجود في بيتي الآن (إذن فهي تحس بكهارب حضوره وبسيالاته النفسية المتدفقة كالشلالات حتى هنا). تتابع: كنت أراه وأنا نائمة يدور في البيت غاضباً.

- شبح من؟

- لا أدري. إنه شبح غاضب هذا كل ما أعرفه.

- دعينا نشرب قهوتنا بهدوء أولاً . وأعدك بمرافقتك إلى شقتك لأثبت لك أن لا أحد هناك .
أتساءل: أهو شبح الصافي؟ هل هو أول أشباح حياتها وما الحب إلا للشبح الأول؟

تلح عليّ أن أرافقها إلى غرفتها لأرى ما يدور. الحمقاء تريد شهوداً على شبحها لتصدق أنها لم تجن. إنها لا تدري أن لقاء الأشباح هو بداية الصحو.
إنها مذعورة من أجل ما يحدث لها ريثما تألف أشباحها كأية مبتدئة. على هذا النحو تقع الأشياء لنا جميعاً فيما يبدو!
نتجرع قهوتنا معاً وأنا أكاد لا أقوى على فتح عينيّ.

تنظر غلوريا/زكية إلى وجهها في المرآة بذعر وتقول: يا الهي! سيراني سيرج هكذا الليلة. إنني أبدو كجثة.
- ومن هو سيرج؟

- إنه حبيّ الجديد ولكنني لن أتزوج منه. لن أتزوج من عربي بعد اليوم. ما زلت أذفع حتى اليوم أتعب المحامي أقساطاً شهرية من راتبي وتكاليف دعوى الطلاق من الصافي، ناهيك عن فواتير الهاتف وثمان الأثاث الذي حطمه لي. . إنه لم يرض بتطليقي إلا بعدما دفعت له كل ما سبق واقتصدته من مال. هذا ليس عدلاً وقد ندمت لأنني سمعت رأي والدي بالزواج منه بدلاً من صلة حرة أتعرف خلالها عليه.

- وهل سيرج عربي؟

- أجل! اسمه الأصلي صلاح الدين لكنه بدّله إلى سيرج حين حصل على الجنسية الفرنسية منذ أسابيع. والده من قرية والدي وزميله في المنجم وفي رفض الجنسية الفرنسية. شقيقه متزوج من أختي الكبيرة منذ عشرة أعوام وأسرته ما تزال تقيم في الشمال في القرية ذاتها حيث ولدنا هو وأنا وظلت تقيم فيها أسرانا حتى بعد إغلاق المنجم. هو يصغرنى سنّاً بعامين.

- إذن أحببتِ عربياً للمرة الثانية؟

- لم يخطر ببالي أنني سأحب عربياً مرة ثانية لكننا لا نختار من نحب.

أليس كذلك؟ لست أدري ما الذي يجذبني إليه ، والمهم أنني تعلمت الدرس ولن أتزوج .

سأنجب أطفالاً بلا زواج وبذلك أحفظ بحق حضانتهم في حال الفراق .
(لا أريد التدخل في شؤونك لكنني لا أرتاح لفكرة إنجاب الأطفال دوغما
زواج . فالأطفال مسؤولية وتضحية أيضاً . لا مفر لنا من حل نحن النساء ضد
اضطهاد بعض الذكور غير إنجاب الأطفال بلا زواج) . أشعر بالحاجة لقول
ذلك لها وأقرر إرجاء بحث الأمر إلى مناسبة أخرى .

بالرغم من أنني لست عنصرية ، لكن كونها عربية معذبة وحائرة يقربها
مني . لقد ذقنا غصّات مشتركة بمعنى ما! . . .

تتابع قائلة : كان من المفترض أن يأتي سيرج الليلة لنقيم معاً في شقتي . لم
نجرؤ على ذلك أيام كان والدي حياً لأنه حين علم بما يدور غضب من صلتي
به . شتمني ولعنني قبل موته منذ شهرين لأنني أعاشر سيرج (بالحرام) . وحين
علم أننا ننوي الإقامة معاً على الطريقة الغربية والانجاب دوغما زواج هاج وماج
واضطربنا للاحتفاظ بعلاقتنا سراً ، لكنه كان يعرف ما يدور بيننا . .

- وماذا قالت أمك؟

- حاولت اقناع أبي بأن من حقي أن أعيش كأية فرنسية أخرى من جيلي
عازفة عن الزواج ، وأنني لست أفضل من أميرة موناكو ستيفاني التي أنجبت
طفلين من (عشيرها) كما مئات الآلاف من بنات جيلي . لم يقتنع بأن الزواج
اخترع رجالي ينقرض في فرنسا . .

- وأنت ، ألم يخطر لك أن بوسعك الزواج من صلاح الدين على أن تطلبي
أن تكون (العصمة) بيدك سلفاً؟

- ما معنى ذلك؟

- معناه أن بوسعك تطليقه حين تشائين مثله تماماً .

- لم يقل لي أحد ذلك . . لا أبي . . ولا الشيخ .

- إنني أقوله لك .

- لا أريد التفكير بالزواج من عربي . لم أنسَ بعد ما قاسيته مع الصافي .

لقد جاء ذات يوم بغانية إلى شقتي وقال إنه يريد الزواج منها وسيرغمني على الإقامة معها وهذا حقه، وإنني سأكون واحدة من أربع نساء. اتصلت ليلتها بالبوليس فجاء وطردهما. بوليس بلده لن يفعل الشيء ذاته لو كنا هناك وأنا لا أستطيع أن أقبل ذلك الإذلال ولست مضطرة في عملي وثمة قوانين عصرية هنا تحميني ولن أدخل متاهات قوانين غابرة لا أفهم فيها ولن أدع أحداً يدمر حياتي بعد الآن. . . سجّلي: أنا لست عربية!

- ولماذا لم تقيمي وسيرج معاً قبل الآن بعد وفاة والدك؟

- لا أدري. . .

- هل الشبح في بيتك هو السبب؟

- ربما. لم أجرؤ على أن أكلم سيرج عنه. خفت أن يتوهم أنني مجنونة. . . ثمة من يعبت بأشياء. . . يكتب لي بأصبع الشفاه عبارة «عاهرة» على المرأة بالفرنسية. يفتح غطاء زجاجة العطر التي أهداني إياها سيرج ويدلقها. يخرج معجون أسناني من أنبوتته ويوسّخ به المكان. . . يرمي بالنبيذ الأحمر على جدران البيض فيلطحها بما يشبه الدم. . . وحين ينام سيرج عندي في عطلة نهاية الأسبوع تحدث أشياء صغيرة غير سارة لأشيائه، كأن ينقطع أكثر من زر في معطفه، وتنمو الثقوب في جوربه الجديد، وتضيع مفاتيحه ويجرح نفسه أثناء الحلاقة أكثر من المعتاد ويسخن ماء الحمام بصورة مفاجئة فيحرقه رذاذ (الدوش). . . وغير ذلك من الظواهر. . .

أنصتُ إليها بهدوء (ترى هل عليّ أن أنصحها بالذهاب إلى عيادة طبيب نفساني؟ تراها مريضة وتقدم بنفسها على تلك الأمور كلها في نوبات غامضة ولا تتذكر ما أقدمت عليه حين تصحو؟. . . لعلها مصابة بالشعور بالذنب. . . لعلها تتمزق لسبب أجهله ووحده الطبيب يستطيع اكتشافه)

تقول لي: أقسم لك أنني لست كاذبة. أرجوك أن تصدقني: ذلك كله يحدث في شقتي وأكثر منه. قميص النوم الجديد الذي اشتريته للاحتفال الليلة بحضور سيرج للإقامة معي وجدته البارحة مساء ممزقاً.

كان حضور الشبح كثيفاً في الغرفة، أما لوح الزجاج الذي يفترض أن

يُحْمِيَنِي مِن أَنبِيَةِ مَصْبَاحِ «الْهَالُوجِينَ»(*) الْمَضِيِّ فَقَدْ انْفَجَرَ فِجْأَةً دَفْعَةً وَاحِدَةً وَتَطَايِرَ فِي جِوِ الشَّقَّةِ زَجَاجاً مَطْحُوناً نَاعِماً كَأَنَّ قُوَّةَ غَامِضَةٍ سَحَقَتْهُ . .

- هَذِهِ الْأُمُورُ تَحْدُثُ مَعَ ذَلِكَ النَّمَطِ مِنَ الْمَصَابِيحِ . أَلَمْ تَسْمَعِي بِالتَّحْذِيرِ مِنْ ذَلِكَ؟ هَذِهِ ظَاهِرَةٌ عِلْمِيَّةٌ لَا غَرَائِبِيَّةٌ .

- أَجَلٌ وَلَكِنِّهَا حَدِثَتْ دُونَ أَنْ يَكُونَ الْمَصْبَاحُ مِضَاءً!! حَدِثَتْ فِي لِحْظَةٍ شَعَرْتُ خِلَالَهَا أَنَّ فِي شِقْتِي حُضُوراً غَاضِباً مِظْلِماً هَائِجاً . لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْفُ لَكَ ذَلِكَ . . إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ هُنَاكَ وَكَفَى . أَرْجُوكِ أَنْ تَصَدِّقِي مَا أَقُولُهُ لَكَ . ثَمَّةٌ شَبِحَ فِي شِقْتِي وَهُوَ يَتَعَمَدُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ كُلِّهِ وَلَا أُدْرِي لِمَاذَا .

- هَلْ شَاهَدْتِ وَجْهَهُ؟

- لَا . إِنِّي أَعْمَى حُضُورَهُ وَلَا أَعْرِفُ مِنْ هُوَ أَوْ مِنْ هِيَ . إِنَّهُ حُضُورٌ لَا جِنْسَ لَهُ كَالرُّوحِ . . أَوْ هَكَذَا أَزْعَمُ لِنَفْسِي . ثَمَّةٌ لِحْظَاتٌ يَخِيلُ إِلَيَّ فِيهَا أَنَّهُ الصَّافِي، لَكِنِّي لَسْتُ وَاثِقَةٌ مِنْ شَيْءٍ . .

- مَا تَبْرِيرُ هِيَاجِهِ الْكَبِيرِ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ حِينَ عُدْتِ إِلَى الْبَيْتِ فِي نَظْرِكِ؟
- لَا أُدْرِي .

- هَلْ تَعْرِفِينَ أَنَّهُ لَنْ يَفَارِقَ الْبَيْتَ إِلَّا حِينَ تَعَيَّنَ سَبَبُ حُضُورِهِ وَتَحَاوَلِينَ تَفْهَمَ إِرَادَتَهُ؟

- إِذَنْ تَصَدِّقِينَ أَنَّهُ مَوْجُودٌ؟ أَرْجُوكِ أَنْ تَصَدِّقِيَنِي .

- لَا أَصَدِّقُ شَيْئاً وَلَا أَنْفِي شَيْئاً . وَلَا تَفْسِيرَ نَهَائِيٍّ لَدَيْ لَأَيِّ شَيْءٍ . أَعْرِفُ أَنَّ أَحَدًا لَا يَدْرِي لِمَاذَا وَكَيْفَ تَقَعُ هَذِهِ الْأُمُورُ . ثَمَّةٌ حَوَاسٍ كَثِيرَةٌ أَغْدَقَهَا اللَّهُ عَلَيْنَا نَجْهَلُهَا وَلَا نَدْرِي لِمَاذَا تَنْشَطُ أَحْيَانًا وَتَصِيرُ أَكْثَرَ رَهَاقَةً وَقَدْرَةٌ عَلَى رُؤْيَةٍ مَا لَا يُرَى أَوْ اسْتِشْعَارِ حُضُورٍ لَامْرَثِي .

أَعْرِفُ أَنَّ التَّخَاطِرَ حَقِيقَةٌ . وَتَحْرِيكَ الْأَشْيَاءِ عَنْ بَعْدِ بِفَعْلٍ قُوَّةٌ دَاخِلِيَّةٌ يَتَقَنَّ الْبَعْضُ اسْتِعْمَالَهَا حَقِيقَةٌ أَيْضًا . وَأَعْرِفُ أَنَّ الْعِلْمَ أَثْبَتَ وَجُودَ الْعَدِيدِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَارِقَةِ وَمَا زَالَ يَفْتَشُ عَنِ تَفْسِيرِ (عَقْلَانِي) لَهَا، ضَمَّنَ طَاقَتَنَا

(*) الْهَالُوجِينَ: نَمَطٌ مِنَ الْمَصَابِيحِ عَصْرِيَّةٍ شَائِعَةٍ الْاسْتِعْمَالِ فِي بَارِيَسَ .

العقلية المحدودة على فهم هذا الكون الشاسع المليء بالأسرار. . . التناسخ
والتمصص من الظواهر المقلقة إذ أثبت العلم وجود حالات لا يمكن تفسيرها
بالمنطق. . . وكذلك. . .

تقاطعني نصف مذعورة: منذ بدأت علاقتي مع سيرج بدأ هذا الشبح
يتسلل إلى حياتي. أظن أنه شبح الصافي، ولكن هل للأحياء أشباح؟ تراه مات
دون أن أدري؟ كل ما أعرفه أن سيرج مثلي غير متحمس للحكاية الزواج كمعظم
أبناء جيلنا، ولن أتخلى عن موقفنا هذا خوفاً من شبح، ولا أريد الزواج منه. إن
العلاقة الحرة «الكونكوبيناغ»(*) تمنحني حقاً أكثر بكثير من تلك الشرعية التي
يريدها أبي. فلم أتخلى عنها من أجل شبح؟

قلت لها: ولماذا لا تطلين أن يكون حق العصمة في يدك وتزوجينه مثلاً؟

- ما فائدة المكتوب على الورقة إذا عجزنا عن تنفيذه؟ أنت لم تقاسي ما
قاسيته ريشا حصلت على الطلاق في باريس، والله وحده يعلم كم كنت ساقسي
لو كنت في بلده ولي طفل منه. لم يقل لي ذلك أحد في أي يوم. حلفهم هائل
ضدي. وحتى لو سجلت كل ما أرغب فيه في الورقة فلن يبالي بها أحد هناك. لا
يا سيدتي. سجلي أنا لست عربية. . .

غلوريا/زكية ترجوني أن أرافقها إلى شقتها لأرى بعيني أنها ليست كاذبة.
يغمرنى خاطر غير مبهج: ماذا لو كانت مريضة بالهلوسة، ولم أجد في شقتها شيء
ما تحدثت عنه، وهدرت ليلتي مع صبية تسخر مني دون أن تدري؟

في المصعد تقول لي: ليس بوسعك اتهامي بأني أفعل في شقتي ذلك الأذى
كله، فالشبح يوسخ الأشياء أحياناً بأشياء غير موجودة في غرفتي كهباب الفحم
الأسود على باب البراد الأبيض.

تفتح باب (الاستديو). ندخل. تتردد أمام العتبة وتقول: إنه هنا. . .

أشاركها الشعور ذاته. أحس بحضور غامض يجتذبني إلى الداخل.

أمشي كالمنومة. أدوس الزجاج المحطم لمصباح الهالوجين على الأرض.

(*) الكونكوبيناغ: «التسري» على الطريقة الأوربية المعاصرة.

أسمع صوت انسحاقه تحت نعلي ولا أبالي . (القوة) تجذبني إلى الداخل، إلى الشرفة الصغيرة . لا أذهب إلى الحمام في المشى الضيق قرب الباب لأتحقق من التفاصيل الصغيرة التي روتها . القوة تقودني إلى الشرفة بالذات، إلى الضوء وليس إلى ظلمة المطبخ الذي لا نافذة له .

على الشرفة يخيل إليّ أنني أرى رجلاً جالساً فوق أرضها معلقاً بين خيوط الضوء والظلمة الفجرية، وأميز فيه العجوز المنخور الذي سبق أن شاهدته في مدخل المبنى : والد زكية!

أحدّق فيه وهو يرمقني بعينين تشعان ضوءاً مظلماً ولا تخلوان من التوسل الأمر .

أسمع صوت زكية يقول من الغرفة : لا أدري لماذا لا أرغب في حضور سيرج الليلة للإقامة معي . . ربما كان عليّ تأجيل ذلك قليلاً . . .

الرجل ما يزال يحدّق في وجهي بعينين متعبتين مليئتين بالتوسل، ويبدو بنحوه داخل ثيابه الفضفاضة ضائعاً تحت عباءة عربية خاوية علقوا فوقها جمجمة بعينين للغضب الأسيان . . . أهمس سائلة : هل أنت الذي بعثت بها إليّ؟ لماذا اخترتني؟

شفتاه شفرتان حادثان مطبقتان تلتمعان في أثير الفجر البارد .

تصل غلوريا/زكية إلى جانبي وتقول وهي تحدّق صوبه ولا تراه فيما يبدو :
أشعر أن الشبح موجود في الشقة ولكنني لا أراه . . .
يذهلني أنها تحدّق فيه ولا تراه! . . .

أقول لها دوغما صوت : أما أنا فأراه . . .

تعود إلى الداخل لتتهف إلى سيرج وهي تقول لي : إنه عامل بناء ويذهب باكراً إلى عمله . أمل أن لا يكون قد غادر غرفته . . . سأقول له ما اعترمت عليه .

أهمس للشبح : أعدك بأن أحاول . . . مساعدتها . . . على أن تراك!!

١٩٩٤/٨/١٨

الساعة ١,٤٥ ليلاً

زائرات الاختصار

ترى ما الذي يحدث لنا خلال
غيبوبة الاختصار؟ إن أحداً لم يرجع
ليقول لنا... .

آزميك ايبيس

بينما كنت أظن أنني أتعلم كيف
أحيا، كنت في حقيقة الأمر أتعلم
كيف أموت.

ليوناردو دافنتشي - ١٥٠٨

لماذا لا يتحب المحضرون؟

ماكس فريش - ١٩٦٦

بوسع المرء أن يألف تحصيل نفسه
ضد الألم والحزني والأحداث
المشابهة. أما حين يتعلق الأمر
بالموت، فليس بوسعنا تجربته إلا مرة
واحدة. كلنا تلامذة (بلا خبرة) حين
يتعلق الأمر بموتنا.

مونتين - ١٥٨٠

زائرات الاختصار

سيارة الرولزرويس تتوقف برئيف أمام شارة المرور في جادة الشانزليزيه الباريسية . يتأمله المارة بكثير من الحسد لكنه للمرة الأولى لا يمتلىء فخراً وتشاوفاً بلحظة طالما حلم بها من زمان في بلدته النائبة في قارة أخرى حين لم يكن يملك أجرة (الباص) إلى العاصمة .

يستوي جالساً في المقعد المخملي الوثير ليحجب على رنين هاتف السيارة . يحمل بيده الأخرى كأساً من الكريستال في قعره كثير من الويسكي المعتق . سائقه يتقدمه بالقبعة الرسمية والقفازات البيض .

تأمل رئيف سائحة حسناء بعينين فيها نداء، فينزوي في ركن السيارة مثل محارة حية عصروا عليها قطرات من الحامض . (ذلك الصباح الحار، قالت لي أمي بوجهها المنهك التنظيف المزتر بمنديل أبيض ناصع يغطي شعرها حتى في البيت : لم يبق لدي من حلي غير هذه الأسوارة الذهبية . سأذهب غداً لبيعها، وسأحصل لك على القسط الجامعي .

كان أبي الفقير قد مات مبكراً . قصفته حمى إثر ليلة قيل أنه قضاه في الحقل يعمل لأنه لا يملك أجرة من يساعده . قيل أيضاً أن مرضه يدعى الهم . وباعت أمي ما فوقها وما تحتها وحليها الرثة ولم يبق لديها غير تلك الأسوارة الأخيرة .

قلت لها : أعطني الأسوارة . سأرهنها ولن أبيعها . وسأتدبر الأمر منذ الآن فصاعداً .

قالت مذعورة : لا تتورط في المتاعب مع رفقة السوء . لا تخالف القانون . . . قلت لها : لا تخافي لن أخالفه ولكن سيأتي يوم أسن فيه القوانين لصالحني . لم تفهم وسألتنني : ماذا تقول ؟

لا شيء . . . وكل شيء . . .

سيارة الرولزرويس تقطع ساحة (الايتوال) متجهة صوب (أفنو فوش) أكثر شوارع باريس ثراء وفخامة حيث يقيم أصحاب الملايين في قصور حصينة. («آه ما أبدع هذه التحف» . . . شهقت كارولين، مطلقتي الأخيرة يوم شاهدت قصري الباريسي للمرة الأولى قبل زواجنا.

كانت شابة تنحدر من أسرة فرنسية عريقة وتعرف كيف تقدر لوحاتي وتحفي وأثاثي العريق ربما أكثر مما ينبغي، ولذا اشترطت في عقد زواجنا أن لا تنال شيئاً منها في حال الطلاق ناهيك عن نفقة هزيلة. ورغم ذلك كله هجرتني بدلاً من التمتع معي بذلك كله. آه النساء. لقد عشقتن دائماً ومنحتن كل شيء حتى أسواره أمي، ولكنني لم أفهم يوماً أسرار التعامل معهن.

في لقائنا الأخير كصديقين في (الكوت دازور) حاولت عبثاً اقناعها بإعادة أسواره أمي لي مقابل أي مبلغ تطلبه ورفضت ومضت غاضبة وتدهورت بها السيارة المكشوفة في البحر ولم يجد أحد جثتها ولا الأسواره). «توقف هنا» يأمر رثيف سائقه. «سأتمشي قليلاً صوب البيت».

يحتج الآخر مدمماً ببضع كلمات حول «الاحتياطات الأمنية» في جملة غير واضحة وهو يفتح له باب السيارة ويرفع قبعته. (الذين لا يريدون قتلي يشتهون اختطافي للحصول على فدية. ليس من السهل أن يصعد المرء من «زقاق الشحار» في بلدة «الملحية» المعبد بالطين واقدام الحفاة والذباب إلى «أفنو فوش» دون أن يجمع كمية كبيرة من الأعداء، ومن أصدقاء الأمس الحساد الذين يرون فشلهم داخل مرآة نجاحي. ولكن أحداً لا يتوقع مني العودة إلى البيت مشياً كعبيد الله كلهم، ولذا فنزهتي محمودة على الصعيد الأمني، والبيت على بعد خطوات).

يمشي فوق أوراق الخريف التي غطت الرصيف (هذا خريف آخر أدوس أوراقه وسيأتي خريف يدوس أوراقه. . . لو كان لي ابن. . . فقط لو كان لي ابن) متمهلاً يخطو صوب أكوام ذهب الأوراق مثلثاً بصوت تهشمها تحت حذائه الفاخر. (لقد اضطررت للمشي هكذا فوق حيوات أشخاص كرهتهم وآخرين أحببتهم، عرفتهم ولم أعرفهم ونساء لعلي كنت أحبهن واحتقرهن وأخاف منهن في آن. . . نساء جميلات باكيات بدموع سوداء بالكحل. . . كنت

دائماً مقتولاً وقاتلاً في آن . . . وربما كنت قاتلاً معظم الأحيان . لم تكن ثمة وسيلة أخرى كي لا أبيع أسوارة أمي وكبي أدافع عن نفسي . . . فقيراً وهشاً كنت والكل متأمب لإيذائي أو استعمالي . وكل ما فعلته هو أنني تبادلنا الأدوار معهم . لقد انحنيت أمي طويلاً راکعة على ركبتها لتنظيف بلاط الأثرياء ولم أنحن بدوري ولم أنس ذلك يوماً) .

المساء يبدوله أليفاً، هادئاً، ويمر به رجل في ثياب خضراء ينظف الرصيف بنشاط بمكنسة خضراء (أهو قاتل محترف متنكر ومكنسته رشاش متطور لقتلي؟ لكثرة ما بعت من الأسلحة والمتفجرات المتنكرة في هيئة دمي و «راديوهات» وسواها صرت أتوهم كل عابر سبيل قاتلاً وكل مكنسة رشاشاً . . . صرت مع التقدم في السن أراجع ماضي وتتابني أحياناً نوبات تأنيب ضمير تشبه الندم، لكنني لم أعلم يوماً علم اليقين متى كنت مقتولاً ومتى قاتلاً) .

يلتفت وراءه ويتأمل قوس النصر الذي يتوسط ساحة الايتوال (من زمان كنت أرى هذا القوس مشيداً من أجلي حتى قبل أن أولد . أما الليلة فأشعر أنني أكثر قرباً إلى أوراق الخريف مني إلى الأنصاب . من المريح أن أحداً لا يستطيع قراءة أفكارني وإلا سخر مني . لا أحد يعرف قيمتي الحقيقية غيري أنا، أو أمي، ولكنني في هذه الأمسية أشعر أنني غبار) .

تمر به قافلة من السائحات، بينهن حسناوات (ها أنا عار أمامهن من الرولزرويس ولن يتوقفن طويلاً أمام كرشي الذي بدأ يترهل ورأسني نصف الأصلع ، وأنفي الكبير الذي ورثته عن أمي ووحده يزداد مع الأيام نمواً . ولطالما أحببت أن أصدق أكاذيب النساء عن وسامتي البالغة المميّزة، وصلعتي الاستثنائية الجذابة كما يؤكدن لي دائماً . اللعنة عليهن على أية حال - باستثناء أمي - التي أعرف أنها تجدني حقاً أحلى الرجال ووحدها من دون النساء ستضع وردة على قبري إذا مت!) .

بشيء من الكآبة العذبة يتأمل الأشجار . لقد هجم الخريف مبكراً (لم أعد أحب تبديل الفصول كما كنت أحتفي بها في شبابي . إنها تذكرني اليوم بالزمن الهارب والعمر الذي لم يعد يكفي لاستمتاع بكل ما هرولت طويلاً لجمعه ولم أتوقف لحظة للاستمتاع به . لقد هرمت وصرت أفكر بالموت . . . تهاجمني أفكار

من غط: متى وكيف سأموت؟ ما الذي يحدث للمرء حين يحتضر؟ هل يسمع أصواتاً أو يرى أشباحاً لا يراها الآخرون؟) يتابع تأمل اللوحة الأليفة لذلك المساء الباريسي الجارح الهائء. لوحة هاربة تتوسطها سيدة مرفهة المظهر جميلة. يعري المرأة من ملابسها بعينيه (إنها عادة لم تفارقي منذ مراهقتي في بلدي، ربما لذلك اكره راقصات التعري في الملاهي الباريسية الراقية وأحب امتلاك نسائي وهن في ثيابهن لأعريهن بعد ذلك بيدي وأعيد الكرة) يلحظ أن السيدة المرفهة تمسك بيد طفلها. تتعلق نظراته بالصبي الصغير المدلل ودبابيس لامرئية تحفر في قلبه (لم يكن لدينا من المال ما يكفي لعلاجي من مرض «أبو كعب» الذي أصابني مراهقاً، وحين استطعت أخيراً أن أصل إلى الطبيب اكتفى بالقول: فحولتك لن تتأثر لكنك لن تقدر على الانجاب!)

باحترام مبالغ فيه يدفع ثمناً له رواتب باهظة، يستقبله حراس المدخل وسائقه الذي انضم اليهم. (ادفع لهم الرواتب مقابل هذا الاحتفاء المسرحي بمروري. يا لي من أحمق).

يتنهد بارتياح حين يجد نفسه أخيراً وحده في قصره الحصين كالمتحف، حيث لا تستطيع ذبابة أن تدخل دون المرور بحراسه واطلاق أجراس التنبيه، وقد تخلص من خادمه وطباخه الكهل بأن منحهما إجازة أيام يخلو خلالها إلى نفسه وتحفه. (منذ طلاقي وكارولين تخلصت من خادماتها واحدة تلو الأخرى. من زمان كنت أتباهى بخدمي وأجمعهم حولي في مؤخرة الصورة حين تلتقط الصحافيات الصور لي أمام بركة السباحة في قصري في ماريا. منذ فترة وأنا اشتهي أن أكون وحيداً وهذه ليلتي الأولى في متحفي الخاص بلا خادم أو رقيب. سأحتلي بكنوزي وأتلذذ بتحسسها وعناقها ومضاجعتها بالعين حتى أنام. سألعب طويلاً كما يجلو لي دوغما رقابة زوجة أو عشيقة أو خادم. لقد بدأت أتعب من زحامي. غداً عيد ميلادي الخامس والخمسين وقد حجزت مطعم «لاسير» الشهير بأكمله لضيوفي لاستمتع بمشاهدة الحسد في عيونهم. تساقطت دول من حولي واستطعت ببعض الانعطافات الهيولية التكيف مع أزمة صعبة. وكلما تخلى الزمن عن أحد أولياء نعمتي تخلت عنه بدوري فاضحاً انحطاطه فلكلنا أخطاء. والفضح ليس صعباً، التوقيت هو المهم. وقد اعقد

المزيد من الصفقات غداً أيضاً وأغوي بعض الجميلات فأنا ضعيف أمام الجمال النسائي، أعشقه بضعفٍ وأعجز عن الاخلاص لامرأة زمناً طويلاً وألجأ إلى الأكاذيب معهن . في الفترة الأخيرة فقدت اهتمامي بهن - نسبياً - لكنني أخشى أن اتهم بالهرم إذا توقفت عن مغازلتهم والظهور معهن . أما الليلة فسأرتاح منهن ومن عقايري ومن كل شيء «لأكون ذاتي». اسمع كثيراً هذا التعبير من أدباء السهرات ولا أدري بالضبط ما يعنيه ولا أعرف من هي ذاتي . كل ما أعرفه شهوتي الجارفة الليلة إلى مداعبة تحفي السجينة داخل الغرف المصفحة بالحديد والظلام . شهوة تزايد كلما فتر اهتمامي بالنساء).

يخلع رثيف ثيابه ويتجول في البيت عارياً . يستمتع بحمام الفقاعات المدلّكة الساخنة التي تفور بعطرها داخل الحوض المرمي (لن أبالي بنصائح طبيبي . لن يجرمني أحد متعة الماء الحار بعدما استحممت بالماء البارد معظم طفولتي) . . .

عشاء دسم يلتهمه بارداً في المطبخ قرب البراد واقفاً معظم الوقت، دوغما شوكة أو سكين أو ملعقة كما يخلو له : كافيأر يأكله بأصابعه كالبرغل وعشرات القطع من سمك السلمون المدخن بلا خبز وملء زجاجة من الشمبانيا النادرة، مُصدراً الأصوات الحيوانية التي تمتعه وهو يقضم الدجاج أيضاً ويمتصه عن العظام وغير ذلك مما يجرّمه (الاتيكييت) من ممارسات ويروق له منذ كان فقيراً ووحيداً وبصحة جيدة . لكم يستمتع بالطعام الدسم دوغما خدم يراقبونه وزوجة تنوب عن طبيبه! .

يدور رثيف بمفاتيحه على غرف كنوزه دون أن يغسل يديه، ويفتح الأقفال كلها خزانة بعد أخرى .

حتى الواجهة الشفافة لمائدة عرض مجوهراته النادرة المغطاة بزجاج لا يخترقه الرصاص فتحها كمن يخرج بحبيته الجميلة المخطوفة إلى الهواء قليلاً . يتحول بين تحفه على اختلاف انواعها بسعادة بالغة وييده كأس مليئة بالكونياك . (لقد حرّم عليّ طبيبي أن ألتهم الدهنيات الشهية، أو أشرب أكثر من كأس واحدة، واضاجع أكثر من مرة في الأسبوع، لكن اولئك الاطباء الحمقى لا يفهمون شيئاً عن الرجال العظام من أمثالي . إني شخص مختلف).

يترك كأس الكونياك بين آن وآخر ليتحسس مجموعته النادرة من التماثيل الأثرية وبعضها مسروق من المتاحف تلبية لشهواته المدفوعة الثمن. يتأمل جدرانه المزينة بلوحات نادرة لكبار الفنانين بهياج طفل يدخل إلى مخزن للألعاب للمرة الأولى. يداعب خزف «السيقر» الثمين وأنية «الجاليه» العارية وهو يرتجف. كمن يتحسس جسد امرأة حلم بها منذ مراهقته وما زالت جميلة كاسطورتها. يكاد يبكي. كانت لديه موهبة البكاء الكاذب أمام نسائه في حالات الطوارئ، لكنه يبكي فرحاً هذه المرة وهو يعود للملاطفة مجموعته الخاصة من المجوهرات والتيجان. يضع تاجاً على رأسه متأملاً نفسه بغبطة في مرآة معتقة لكن فرحته تشوبها غصة (أتمنى لو توسطت مجوهراتي اسوارة أمي الذهبية التي لا يزيد ثمنها عن الإكرامية «البخشيش» الذي أتركه مكافأة لموظف الاستقبال في فندق «الايذن روك» في «كاب دانتيب». لقد أصرت كارولين على الاحتفاظ بها بعدما أهديتها إياها؛ وغرقت اللعينة في البحر مع سيارتها مصطحبة معها الاسوارة إلى الأعماق. ولم يعد بوسعي مفاوضتها لاستعادتها. آه النساء. يعرفن دائماً كيف يوجعني. أحبهن وامنجهن أغلى ما لدي: اسوارة أمي. لكن الحب يمضي دائماً ويبقى الندم والغصات. دوماً كان عليّ أن أحاول إنقاذ نفسي من اللواتي أحببتهن. ثمة سوء تفاهم مزمن بيني وبينهن. أتحرك مذعوراً من فخاخهن وكل خطوة معهن تقود إلى خلل. مع أمي وحدها أشعر بالطمأنينة. كيف نسيت الليلة أن أمر بها كعادتي وانفقدها في «الفيللا» المجاورة؟ ولكنها ستسامحني. إنها تغفر لي كل شيء. وحدها تغفر كل شيء وتظل تغمرني بالحب. وها هي في بيتها المجاور، بصحة معتلة جعلتني أحول أحد اجنحته إلى مستشفى مصغرة خاصة بها. أنبوبات أوكسجين وجهاز لقياس ضربات القلب وغرفة خاصة بالعمليات وطبيب مقيم لحالات الطوارئ. اهتموني بأنني فعلت ذلك تشاوفاً لا حباً بها وأن تركها في القرية كان أفضل لها، وهذا ليس صحيحاً تماماً! وحدها لم تكن الصلة بها كمسيرة بين الكلمات المتقاطعة والألغام).

يمسح الدموع من عينيه. يشعر بما يشبه التعب المفاجيء. يمضي إلى غرفة المكتبة بعد أن يسكب المزيد من الكونياك في كأسه. يسترخي على مقعده الجلدي الفاخر «الشسترفيلد». يجيل عينيه في كتب تحيط به على الرفوف (كنت أحلم

بقراءتها ذات يوم ولم تتح لي الفرصة لذلك. ثروتي تزداد وعمري يتناقص) ثمة ألم بدأ يسري في ذراعه اليسرى وكتفه، ممتداً إلى صدره. يفكر بالاتصال هاتفياً بأمه لترسل له طبيبها المقيم (ولكن لا. إنه تعب عابر. لعلي أكثرت من الطعام. الكوئيالك يساعد على الهضم).

يعب جرعة كبيرة منه، ويملاً كأسه من جديد بإفراط كما لو كان كأساً من البيرة (هكذا كنت أشرب أيام الفقر حين أجد من يدعوني. . . أيام ضوء القمر والشعر والأحلام والبلدة النائية والعافية. . . أيام كنت استحوذ على كل ما بوسعي امتلاكه من الزجاجاة، انجرعه من فوهتها بلا قطع ثلجية متجلدة داخل قوالب بشكل قلوب أو بهيئة رمز الدولار ولا مقبلات من الكافيار المطهيم على ناصية الخبز المقطع. الليلة أشعر برغبة في العودة إلى البداية، والأكل والشرب كأيام زمان).

يزداد الألم في صدره، ديبب كمنملٍ لامرئي يركض في عروقه وقد اتخذ من قلبه عشاً.

جرس الباب يرن. يدهشه ذلك لأن أحداً لا يستطيع الوصول إليه دون المرور بحراسه وبأبواب المدخل المصفحة المقفلة. ينظر إلى إحدى شاشات التلفزيون التي يراقب منها مداخل قصره وغرف بيته. لا يرى أحداً، ولكن الجرس ما يزال يرن وشاشة التلفزيون خاوية تماماً من صورة أي شخص، كأن أصبعا لامرئية تتابع الضغط على زر الموسيقى الرنين.

يقدر أن عطلاً طارئاً وقع له فصار يرن من تلقاء نفسه، وينهض بصعوبة ليفتح الباب في محاولة لجذب الزر إلى الخارج وإسكاته. في منتصف الطريق إلى الباب يندم لأنه لم يتصل بالحارس ليفعل ذلك عنه (ما زلت شاباً وبوسعي أن أفعل ذلك) تقع عينه على وجهه في المرآة. للمرة الأولى يراه بوضوح ويذهل (من هذا المعجوز الذي تعكس المرآة صورته وأنا ما زلت في مقتبل عمري؟ يا إلهي ماذا حدث لي؟).

يلقي نظرة أخيرة على شاشة التلفزيون الخاصة بالمراقبة، المثبتة قرب الباب عاكسة عدة صور للسلم والمدخل والردهة كما باب المصعد المغلق وباب البيت

الذي لا ترسم على الشاشة صورة أحد أمامه .

يفتح الباب ليصحح الخلل البسيط . يدهشه أن يجد امرأة واقفة ترن الجرس بيد مغطاة بقفاز أسود وقد ارتدت ثياباً سوداء وقبعة سوداء وبدت في حداد . ترفع عن وجهها نقابها الدانتيلي الأسود وترميه فوق قبعتها إلى الوراء وتدفع نحوه بوجه نضر لشابة في العشرينات من عمرها . يصعق حين يشاهدها . يهمس بصوت ضعيف : تريسي؟ ولكن ذلك غير ممكن . . . يغمسه هلع مفاجيء . يفكر بمناداة حراسه ، بطردها ، وهو يكاد لا يصدق عينيه (ما الذي سأقوله لحراسي؟ هل سأطلب منهم الصعود لطرد زوجتي السابقة إلى الشارع وازجرهم لأنهم سمحوا لها بالصعود ولأن كاميرا المراقبة معطلة) يشله الذهول (من غير المعقول أن تكون هذه هي تريسي . ثلاثة عقود انقضت منذ طلاقنا ، فكيف ظلت هكذا عجينة من ضوء وصبا وهرمت أنا؟) يشعر بأنه عاجز عن حمل جسده . ساقاه تخونان بقية جسده . يتمدد على المقعد الوثير في المدخل الشاسع للقصر وقد عاودته أوجاع صدره . تجلس تريسي مقابله في أحد المقاعد . ينخيل إليه والنور قادم من خلفها أن ثوبها الأسود الشفاف لا يعكس أي ارتسام لجسدها كأنه خاو ومعلق في فضاء الغرفة فوق جوربين اسودين وحذاء عالي الكعب مدبب كرمح .

يتأمل وجهها ، ومن جديد تذهله نضارتها . من غير المعقول أن تظل شابة هكذا بعد أكثر من ثلاثين عاماً من الفراق . أهذه ابنتها؟ إنها كذلك بالتأكيد ، ولكن ماذا تريد منه؟ تجيبه كأنها تقرأ أفكاره : جئت لوداعك . (كيف عرفت إنني اعترمت السفر بعد يومين إلى نيويورك في رحلة عمل وحب في آن؟) جئت أودعك ليس لأنك مسافر إلى نيويورك بل إلى مكان آخر . وأنت تحدد ذلك ولا تريد تصديقه . جئت لأقول ما وددت يوماً أن أقوله لك : أنت وغد صغير ولست فارساً شاعراً كما كنت تحب دائماً أن تقنع نفسك ومن حولك . عرفتك قادماً إلى بيروت من بلدة نائية في «قمعسان» بحثاً عن الحرية والرزق ، وكنت زميلي في الصحيفة وليس في الثراء . غمرتني بأشعارك ورومانسياتك وكنت أكبرك سناً بكثير فبادلتك الحب . ورغم رفض أسرتي لهذا الزواج احتضنك والذي فيما بعد بالنفوذ والثروة ومنحتك بيروت كياناً وأنت الغريب . ولكنك طلقتني بعد

أيام من حصولك على الجنسية اللبنانية بفضل والدي بمرسوم خاص مدعياً أنني كنت أحاول إذلالك والسيطرة عليك بمالي .

يفتح رثيف فمه ليرد عليها . لكنها تتابع : ختنتي مرات وكان حبي لك أكبر من كل شيء . قدرتك على الكذب كانت مذهلة . دموعك . توبتك . ندمك . الأكاذيب عن ضرورات عملك . وغيابك عني . الأكاذيب كلها كنت أفرح بتصديقي لها لأنني إذا لم أصدقها فقدت رشدي أنا التي بدلت ملتي لأجل الزواج منك ! (من غير المعقول أن تكون هذه تريسي . تريسي ، كانت تكبرني بأعوام وكانت خريجة جامعية تتدرب في واحدة من صحف والدها . . لا بد من تفسير منطقي لما يدور . . الحراس لم يتنبهوا لدخولها وكاميرا المراقبة معطلة وهذه ليست تريسي ، لعلها ابتتها أو حفيدتها) .

تقول له وكأنها تقرأ أفكاره : إذن كنت تعرف دائماً أنني قادرة على الانجاب لا عاقر كما أوهمتني ، مدعياً تارة أنك تتمسك بي رغم عجزتي عن الانجاب لأنك تحبني ، ومهدداً تارة أخرى بالزواج من امرأة ثانية ضرة لي كي تنجب لك طفلاً ، وربما من ثلاث نساء أخريات كما تتيحه لك شريعتك .

بعدما طلقنتني ظللتُ أبكيك ، وأبكي ضياع أسوارة والدتك التي أهديتني إياها ذات يوم تدليلاً على مكانتي عندك أنا المرأة التي لا تنجب . ظللت دائماً أحبك بطريقة ما ، وحينما أنمل أجد سيارتي تقودني إلى مرآب بيتنا القديم في مبنى «الهاملتون» ، وظللت أمارس تلك العادة الموجهة حتى تحول المرآب إلى وكالة تجارية لبيع المكانس الكهربائية! . . ولم أكنسك من حياتي إلا يوم اكتشفت أنني حامل بعد زواجي من بيار الذي أحببني وقبل الارتباط بي رغم مصارحتي له بأنني عاقر . إذن كنت تكذب حين ادعيت أنك قمت بفحوصات طبية وأيدك صديقك الدكتور بسام مؤكداً أنك بأفضل حال . لم يعادل فرحتي بالحمل إلا حزني بك . قلت لنفسني : إذن كان حبك الكبير وغداً وكذاباً .

- لم أكن وغداً . كنت أخشى إهانة رجولتي إذا عرف الناس أني لا أنجب . كنت مدعوراً من أسرتك التي تراقبني وأنا آكل عندكم كأنني ابن الطباخة الذي استطاع أن يتربع في غفلة من الدهر بينكم وتحسب عليّ كل غلطة . كان عليّ أن

أكون مهذباً مرتين كي يتم قبولي في دائرتك القاسية الهازئة . كان عليّ أن ألعب دور المهرج في السهرات كي يقال همساً: صحيح أنه من بلدة متخلفة وأصل «وضيع» ولكنه ذكي وخفيف الظل . كان بوسع بيار الذي تزوجته أن يكون صامتا السهرة كلها ويقول أشياء غبية دون أن يقال أنه متخلف فهو منكم . كان عليّ أن أتعب مرتين كي أصير مقبولاً . كنتُ زنجياً سرّياً كأن بشرقي البيضاء مبطنة بالأسود . . . ولم أجرؤ على أن أبوح بسري .

- لكن قهرك لم يجعلك تتعاطف مع مقهورة مثلي بشفقة من حولها وربما احتقارهم لها لأنها عاجزة عن الانجاب .

- ولكنك عملت ونجحت وحملت فعلامٌ تلوميني؟

- حملت ولم تكتمل فرحتي . نزفت طويلاً ببطء ممددةً في سريري وكافحت لاحتفظ بحملي لكن تقدمي في السن جعلني أجهض . قال لي الطبيب بعد محاولات عديدة فاشلة أنه لم يعد بوسعي الاحتفاظ بحملي . احتفظت بي زوجة ريثما رتبت أمورك المالية ثم طلقنتي . وريثما فعلت كان الأوان قد فات بالنسبة لي وحرمتني من الأمومة . أنت لم تحبني حقاً في أي يوم . كنتُ خشبة خلاص تمسكت بها جيداً ريثما عبرت إلى أول جزيرة . . .

- بل أحببتك . لكنك كنت تبدلين . تترهلين . تسمنين . تشملين . تتكلمين ببذاءة ولا عمل لك غير التّجسس عليّ ومراقبتي .

- وأنت أيضاً سجنتني بغيرتك . وهي غيرة كانت تزداد ضراوة بعد كل خيانة لي من خياناتك . هل تظن أنني لم أكن أعرف شيئاً عن ميرنا التي سرقت مني اسوارة أمك لتهديتها إياها وظللت تفرعني شهوراً لأنني أضعتها؟

- لقد تحاببنا ذات يوم وتعاركنا وافترقنا، وتظلين دائماً زوجتي الأولى الحبيبة التي علمتني كيف أكل الكركند بالشوكة والسكين وبقية الأدوات الجراحية المعقدة، وكيف أميز بين العدس والكافيار وبين السردين والصومون فوميه وفي أي درجة حرارة أشرب نبيذي وكيف أرتدي ثيابي بأناقة وكيف أميز بين الجرة والسيفر والجاليه وكيف أتذوق الفن والتحف وأنا مدين لك بذلك كما أنت مدينة لي بلحظات حب خارجة عن المألوف حملتك خلالها كالمهر وركضت بك فوق

شواطئ اللذة وتوغلت بك في كئيبان الرعشات الضوئية اللامتناهية... ألا تذكرين؟

إننا نلتقي، نتبادل الحب والمصالح - أجل المصالح إذ لا حب مقطراً - ونحيا أياماً لا نخلو من المر والإساءات ثم نفترق. واعترف أنني تجاوزت المقبول حين ادعيت لك أنك عاقر ولم أقر بنقصي، لكنني كنت مضطراً للدفاع عن نفسي في وجه عالمك الذي يتأهب ليدوسني... وتظلين دائماً زوجتي الأولى الحبيبة.

يخيل إليه أن علامات التأثير تبدو على وجه تريسي.

جرس الباب يرن.

يحدّق في شاشة المراقبة التلفزيونية. لا أحد.

يحاول أن يمد يده ليضغط على أحد أزرار لوحة موضوعة فوق المنضدة القريبة لاستدعاء حارس يصلح الجرس أو شاشة التلفزيون، وليؤنبه لأن الناس يقرعون بابه دونما رقابة. لا يقدر. تظل يده تشد على صدره الذي يجتاحه ضيق كالألم.

تتجه تريسي صوب الباب وتفتحه. تدخل سيدة جميلة بثياب الحداد السود وشعرها الطويل يغطي كتفيها والمساحيق السميكة تكاد تخفي ملامحها البلدية الجميلة. يحاول أن يتذكر أين شاهدها ويشعر في الوقت نفسه أنه لا يريد أن يتذكر.

تمشي صوبه كالقذيفة وهي ترعد: أيها الوغد... أنا زوجتك الأولى وليست هي فكف عن الكذب. هل نسيت «تحيات»؟

تقولها وهي تهز خصرها بأسلوبها الخاص بها الذي عرفه وأحبه مرة.

يدهش رثيف. «تحيات» أيضاً ما تزال نصف شابة في الأربعين كما كانت يوم تزوج منها. (شاهدتها في الملهى ترقص. فقدت توازني. تبدو شهية حينها تتحرك على إيقاع الطبول. ظننتها نموذج المرأة الجذابة المستحيلة العصية على الامتلاك بغير الزواج. هكذا اوهمتني وكنت طالباً جامعياً لا يملك ما يسد رمقه ويفي بأقساطه. تزوجت منها وكنت صغيراً في التاسعة عشرة من عمري وطلقتها بعد ذلك بأشهر. ألم يعد ثمة من يغفر طيش الشباب؟).

تجلس تحيات إلى جانب تريسي في مناخ وئام كأن كراهيتهما المشتركة نحوه
تجمعهما أكثر من أي حب!

ما تكاد «تحيات» تستوي جالسة حتى تقول له وكأنها تقرأ أفكاره: لم يكن
طيش الشباب بل حنكة الكهول. كنت تستولي على كل ما أربحه، لتدفع
أقساطك وتفك رهن أسواره أمك وتزودها ببعض المال وأنا أتجاهل كل شيء إلى
أن صرت تضربني، تغار عليّ وتريد مالي في آن . . .

ما كاد يفتح فمه مدافعاً عن نفسه حتى رنّ جرس الباب مجدداً لا يرى
أحداً على الشاشة الخاصة بالمراقبة. تفتحه تريسي. تدخل ميرنا. يراها كمن
يرى الأشياء في حلم. (إنني بالتأكيد ثمل، ولعلي نائم أرى كابوساً وسأستيقظ
منه بعد قليل، ولولا الألم الحاد الذي بدأ يمزق صدري لقفزت من فراشي بقوة
الارادة كما أفعل حين أرى كابوساً وأقرر مغادرته وأنجح).

تقترب ميرنا منه فيرى بوضوح ملاحظها الشقراء الذهبية وتتأجج عينان من
عسل كما فعلتا دائماً.

تقول: صدقتُ أنني حبك الكبير رغم أنني متزوجة يوم أهديتني أسواره
ذهبية عادية وقلت لي إنها أسواره أمك المتوفاة! ولم يخطر لي ببال أنك تقربت مني
وزوجي للتعارف مع صديقه في الجامعة، ابن الحاكم العربي. ويوم سمعت من
الصحف بزيارتك له واستعدادك لإصدار مجلة ناطقة باسمه ووالده تعجبت
كثيراً حتى قلت لزوجي: كان الرجل (ناصرياً) فماذا حدث؟ أجاب: مات الملك
عاش الملك. ومن يدفع يتربع على عرش أبجدية أمثاله.

تسألها تريسي بلا حقد: إذن أنت السيدة التي سهر معها ليلة رأس السنة
وكنا ما نزال متزوجين وأدعى أنه كان يؤسس مجلته؟

تجيب ميرنا: لا. لقد زارني بعد الظهر مدعياً أنه مضطر للسهر معك،
ويبدو أنه سهر ليلتها مع امرأة ثالثة. . . واختفت يومها الاسواره وحررت هل
سرقته مني المربية أم الطباخة أم تراه ندم وقرر استعادتها! . . .

يرن جرس الباب. ينظر رثيف إلى الشاشة، فيرى المدخل خاوياً. يبتلع
القطرة الأخيرة من كأس الكونياك ويتركه يسقط على الأرض. الباب يفتح من

تلقاء نفسه. تدخل سيدة متوسطة الجمال والأناقة. ولا يتذكر وجهها. تقرب فراها بوضوح (لا ليس بوسع أحد أن ينسى ذلك الشعر الأسود المدجج بعينين زرقاوين. إنها بالتأكيد هناء وأنا بالتأكيد ثمل). دون أن تلقي التحية، تقول له هناء كأنها تقرأ أفكاره: كعادتك صبح وخطأ في آن. نعم أنا هناء ولا، أنت لست ثملاً فحسب بل حالك أمرّ وادهى. إذا كانت ميرنا وتحيات وتريسي عرفن وجهك الشاعر والصحافي المثقف فقد اتقنت معي حياكة وجه المناضل وربحت الكثير منه ووثقت علاقاتك التجارية عبره وأنا لا أدري. كنتُ أركض ليل نهار مغامرةً بحياتي تحت القصف لأكتب لمجلك «الحريات» أفضل التحقيقات. وحين لا تدفع لي راتبي أشكرُك لأنك (مناضل) نقي هكذا ولأن المجلة ظلت تصدر حتى خلال الحرب. كنتُ كل ليلة أحضر من بيت أمي المطلقة إلى مقر المجلة، لامبالية بالقذائف، متخمة بالكلمات الكبيرة والمثل العليا، ولم أكن أدري أنك بدأت مسيرة التخمة مع المال.

أنهارَ من المال من هنا وهناك، وكانت مشكلتك الوحيدة أن توازن أي الفرقاء يدفع أكثر لنعوي معه، وكانت مشكلتي أنني لم أكتشف يومها استقلالية فكري عن جسدي وكان جسدي عبداً لك، حتى اكتشفت في قبو مبنى «الحريات» عشرات الذين رفضوا الانصياع لمصالحك وسجنتهم. صعقت يومها: مجلة «الحريات» تحولت إلى سجن ولبنان الثورة إلى كابوس، وأنت الذي يدعي الدفاع عن الحريات يدافع عمن يدفع أكثر! وفهمت للمرة الأولى كيف تحدث التحولات المبالغتة عن الثواب والمعنى العملي لعبارات غائمة مثل الانتهازية والوصولية والانحطاط الميليشياوي والعفن المافياوي. لن أنسى ليلة اكتشافي لحقيقتك. ليلتها استطعت التسلل إلى مبنى المجلة، وكنتُ أتخيلك جالساً في مكتبك تحت القصف ولم أكن أدري أن مشاريعك كبرت في غفلة مني ومن أمثالي وانتقلت بها إلى لندن، أما مبنى المجلة فقد هجره حتى الحارس ذعراً من القصف، وثمة حكايا رعب تنتظرن من شفاه مساجينك المنسيين في القبو، بعد تخلف الحراس عن المجيء خوفاً من القصف. اطلقت سراح السجناء جميعاً بعدما صعقت للمفارقة: مبنى «الحريات» صار سجناً!

شاب واحد لم يقدر على الهرب ولفظ أنفاسه على ساعدي وكان في

العشرين من عمره . تذكره بالتأكيد . كان سائقك أنيس . قال لي وهو يحضر إنه عرف عنك أكثر مما ينبغي . شاهدك تحالف سفارة الكلاشنكوف وأعداءها في آن وتقبض منها معاً ، وحين رفض أن يقبض ويسكت سجنته ونسيته ونسيت قبل سفرك أن تقول لجماعتك إنه بريء فعذبوه حتى اعترف بكل ما طلبوا منه الاعتراف به . وحين عُدت من رحلتك بأموال جديدة وتوجيهات ومواقف جديدة (خدمة للقضية) تتطلبها (ضرورات المرحلة) ، كان أنيس المسكين قد مات بين يدي .

لفظ أنفاسه الأخيرة أمامي ، بعدما احتضر طويلاً قبل ذلك تحت التعذيب في قبو «الحريرات» .

لم أقل شيئاً حين شاهدت صورته في أحد ملصقاتك على أنه مخطوف مفقود يرجح أنه شهيد . فقد أدركت أنكم تخلصتم من الجثة وصرت أخطط لتكن لك مئة مؤلة تتعذب طويلاً قبلها ولم تتح لي الفرصة لأنك لم تعد من لندن منتقلاً منها إلى باريس مغلقاً دكاكين الأبجدية ومعلنأ عن حقيقتك الأولى كرجل أعمال في المسافة بين بيع السلاح والعقارات والمخدرات والنساء .

يتحامل رثيف على الألم في صدره ويحجب بصوت واهن : هذا غير صحيح . أنا لم أتخل عن القضية . هي التي تخلت عن نفسها . أنا لم أهرب إلا حين وعيت أنني لست أكثر من حجر شطرنج على رقعة اللاعبين الكبار الذين يأمرن بعض اللاعبين الصغار بتحركاتهم ويضحون بالوزير والفيل والملكة ناهيك عن الحصان والفارس . كنت دائماً أحاول أن أنجو بنفسي واستمر . كان ذنبي الوحيد أنني أكثر ذكاء من الذين ماتوا ضحايا وهم يتوهمون أنفسهم أبطالاً وأناني وعيت الآتي قبل سواي . أما موت أنيس ، فأنا فعلاً آسف لذلك ، ولكن في الحرب ليس بوسع أحد أن يضمن وصول كل رصاصة إلى هدفها . الثورة تعني أيضاً الضحايا ، وحين تفضل طريقها يصير الكل ضحايا . . . وأنت ضحية نفسك . . .

تفتح فمها لترد عليه لكنه يقاطعها متابعأ : كنت تعشقين جسدي وتغطين تلك الصلة المخزية في نظرك بقشرة (عقائدية) حيث تتبين فكري ، ثم تضخمين لنفسك أخطائي لتبرير هجرك لي فكراً بعدما هجرتك أنا! وأعترف لك بأنني

أفضل عاهرة حقيقية على مفكرة (عقائدية) هيولية تخلط بين ذروتها الجسدية وفرحتها الفكرية .

يسمع جرس الباب یرن . یراه ینفتح من تلقاء نفسه . تدخل شابة ترتدي السواد كزائراته كلهن . لا يتذكر أين شاهدها . تميل إلى السمنة ولها وجه جميل بغمازتين . تجلس دونما استئذان إلى جانب الباقيات . یراهن جالسات حوله كما لو كان في محاكمة كابوسية عجيبة وهو المتهم . ولكن من هذه القادمة الجديدة وعلام ثياب الحداد؟ تقول : أنا ناهد . سكرتيرتك . لم أخلط يوماً بين ذوتي الجنسية وفرحتي الفكرية لأن أمور الفكر لا تهمني وهو ما أعجبت به بشدة لكنك غدرت بي أيضاً . بين الترغيب والترهيب والقذيفة والأخرى امتلكتني على الأرض القدرة للمكتب .

يسمع صوته شبيهاً بالحشرجة وهو يدافع عن نفسه : ما ذنبي إذا كنت تريدین ذلك؟ فمك يقول لا وجسدك يصرخ نعم . حين تدس امرأة جسدها داخل معطفي لا أعرف كيف أقول لها : معذرة يا سيدتي ، فأنا لن أتزوج منك ، فاذهبي ببيكارتك إلى مكان آخر .

- ثم هجرتني ولم تبال بتوسلاتي . . .

- لقد تعايشنا وتبادلنا اللذات والمباهج والأنايات . . . فالحياة هكذا ونحن هكذا . . .

جرس الباب يكاد لا يتوقف عن الرنين . يشعر أنه عاجز عن الضغط بيده على الزر الأحمر لاستدعاء حراسه . الألم في صدره يمزقه . عشرات النساء يدخلن بثياب الحداد السود . وجوههن تقترب من وجهه وتبتعد متلاحقة كما في الكوابيس . يصرخن وهن يقربن ملاحظهن الغاضبة من عينيه دون أن يقوى على الحراك لأوجاع صدره . . .

- أنا التي انتحرت بسبيك وتظاهرت بالأسف لكنك كنت فخوراً بذلك .

- لم تنتحري بسببي . كنت منهارة عصبياً تفتشين عن مشجب تحمليه مسؤولية موتك .

- أنا التي صدمتها بسيارتك وما زالت مقعدة .

- كان الضوء أخضر ولم أرك، ولم تنتهي حين حذرتك والمارة...
- أنا التي طاردتني أعواماً وحين حصلت عليّ صرت تحاول إذلاي...
- مع الحب لا ضمانات... وأنا رجل يقطن في أعماقي صياد... أحب
الدرب لا الوصول.

- وأنا التي أهديتها قلادة ماسية ثم سرقها وعاتبني لأنني أضعتها.
- رغم ثرائني كنت أعاني من نوبات بخل تعقب نوبات كرمي. أنا بشرياً
سيدتي ولست عاشقاً نموذجياً.
- وأنا التي اشتيتها حتى الجنون ولم تستطع الحصول عليها فتعمدت
تلويث سمعتها.

- لست فخوراً بذلك. كنت أتمنى أن يدفعك ذلك للاستسلام لي!
- أنا التي قضيت معها وقتاً طيباً ذات أمسية حرب وبينما كنت تعيدني إلى
بيتي رن جرس الهاتف في سيارتك. فأزلتني في الشارع المرعب لأن اجتماعاً مهماً
يناديك وقلت لي كاذباً إنني سأجد التاكسي الذي يرجعني إلى بيتي. واغتصبي
بعض (مقاتليك)!

- أعترف أنني لست فارساً بالغ الشهامة. لم يكن بوسعي أن أخسر
الصفقة وكنت سأخسرها إذا تخلفت... مؤسف أن يحدث ذلك لك ولكن في
زمن الحرب حين تغادر بيوتنا نغامر أينما ذهبنا... هذا ليس ذنبي.
- أنا الراقصة التي أحبتك وتركتها لأحد زبائنك... أهديته إياها.
- لقد أوجعني ذلك ليلتها. لكنني كنت أعرف أنك ستخيلني على أية
حال.

- أما أنا فقد هجرتك إلى رجل آخر قبل أن تهجرني إلى امرأة أخرى.
فانتقمت مني بطردي من عملي!

- أنا ككل الرجال أحب أن أكون زير نساء. وقد عز عليّ أن تسلبني
دوري وتكوني «زيرة رجال». كان لا بد من عقابك!
ما أكثرهن حوله. متوجعاً يتذكر: إن خزائن تحفه كلها مفتوحة ويخشى

عليها من السرقة .

يحاول أن ينهض لاغلاقها وإحكام إقفاله لها ولكنه يعجز عن الحركة ويتسائل: هل جئت لسرقته؟

يحدّق فيهن، جالسات حوله في حلقة السواد. (أجل. إنني في محاكمة كالتّي تقوم بها الساحرات لمن يتوهمنه جلّادهن في محرقة ما. كيف أشرح لمن أن المرء قاتل وقتيل في كل لحظة تلهو به أقداره، وأنني لست بالأبيض ولا بالأسود لكنني مجرد رجل رمادي آخر؟ كيف أشرح ذلك لقبيلة من نساء عمري اطبقن عليّ في دائرة مغلقة لمحاسبي، وستنضم إليهن بالتأكيد نساء ونساء فقد عرفت الكثيرات. أكاد أكون سعيداً بحضورهن هكذا مرة واحدة والحوار بلا قفزات. ما يقلقني هو ذلك الخنجر اللامرئي الذي يغوص ببطء في صدري ويؤلني ولولاه لضحكت من هذا الكابوس).

رنين جرس الباب يكاد لا يتوقف في أذنيه. يرى كارولين تدخل. تلتمع في عينيه أسوارة أمه الذهبية الملتفة حول معصمها ويغمره المزيد من الدهول: ولكن كارولين مية فكيف حضرت؟ وهل بعض الحاضرات ميتات أيضاً؟

يشعر بالذعر ويأتيه صوت كارولين: نعم أنا مية. ولكنني أحببتك ذات يوم قبل موتي. كنت تكبرني بعشرات السنين لكنني أحببتك حقاً. كانت لديك قدرة مذهلة على أن تتصرف كمراهق في كذبك الصادق ونزقك الطفولي. وبعدما امتلكتني زهدت بي وتحولت إلى مصباح منطقيء في سريري وهجرتني إلى نصر آخر. لم يعد ثمة ما يشعلك غير الخيانة ولم تعد تحاول امتلاكني بحرارة إلا بعد أن تخونني حيث ترجع إليّ عاشقاً حياً. كنت أصغر سناً من أن أفهم ألاعيبك لكنني بعد طلاقنا تعلمت الكثير. ولولا شجارنا، وقيادتي لسيارتي ثملة وتدهورها بي وموتي وبقائي في قاع البحر دون أن يراني الغواصون الباحثون عن جثتي لقمتم بإثبات ذلك لك!

رنين جرس الباب مستمر. يحاول رثيف أن يحدق في الشاشة التلفزيونية أملاً أن يكون القادم أحد حراسه الذين تنبهوا أخيراً إلى جلبة النساء عنده وهن يتكلمن جميعاً مرة واحدة، كما في محاكمة هذيانية.

تدخل سيدة مهترئة الجسد والثياب وتصمت الجالسات كلهن لحضورها .
يحاول أن يحدّق فيها ورعب كبير يكاد يغمره . ترتدي السواد كأنها لم تعرف سواه
عمرها كله . ضئيلة الجسم ، عجوز يستطيع أن يقسم أنه لم يعرفها في حياته
كلها ، عيناها محمرتان بجفون متأكلة من بكاء مزمن كجدران مغارة أحرقتها الملح
على مر العصور . وبالرغم من ذلك يبدو له وجهها مألوفاً . تقول له بمهابة جعلت
الجالسات ينزلن سيقانهن المعقودة ساقاً على ساق ويجلسن كما الطالبات في مدرسة
الحزن : أنا أم أنيس . إسم لا يعني لك شيئاً بالتأكيد . أنيس ابني كان سائقك
الذي عُدّب حتى الموت . وأنا مت منتحرة حزناً عليه . هل لديك ما تقوله لي قبل
موتك؟

يشعر بذعر حقيقي (هل سأستيقظ من كابوسي قبل أن يصدرن الحكم؟
هل سأنهض قبل أن أموت؟ . . . النجدة . . . أين صوتي لأصرخ النجدة؟)
تكرر الأم الحزينة سؤالها : هل لديك ما تقوله لي قبل أن تموت؟
يستولي عليه شعور بائس ومرّ، لمرارته صوت كالأنين .

لم يكن لديه ما يقوله لها ثم إنها بدت له وكأنها تشبه أمه . يتساءل : هل
هي والدته أم والدة الآخر؟ في تلك اللحظة بالذات يراها تستل خنجرأ نحيل
النصل يلتمع أمام عينيه . لا يتحرك . لا يصرخ . لا يدري لماذا يستسلم . يخترق
النصل قلبه ويصلبه في لحظة ألم بالغة . ويراه تستعيده ودمه يقطر منه وترمي به
على الأرض .

ذراعه الممتدة صوت الجرس لطلب النجدة ولاستدعاء حراسه تسقط على
الزر الأحمر فوق اللوحة وترن الأجراس .

بهدهوء تنهض زوجته الأولى الراقصة تحيات ويخيل إليه وهو يكاد يتلاشى
أنها تطبع على شفثيه قبلة وداع وتمضي . تنحني عليه وجوه الباقيات ويحدّين
حذوها . يراهن بصعوبة وهو يشهق متوجعاً عاجزاً عن التنفس .

يغادرن البيت واحدة تلو الأخرى وكارولين تخلع أسوارة أمه وتتركها على
صدره . يمضين كلهن أما العجوز أم أنيس فتبدو له وكأنها تشبه أمه أكثر وأكثر
وهي تدنو منه كما في الأحلام مقربة وجهها من وجهه ويخيل إليه أنها أمه بالذات

ويناديا مستنجداً (يا أمي) لكنها تبصق في عينيه فيغمضهما وهو يهوي في بئر،
ويتلاشى... يتلاشى...

يدخل الحراس والسائق وهم يركضون مرتاعين لرنين الجرس الخاص
بالاستغاثة. يدهشهم أن يجدوا الباب الخارجي مفتوحاً ورثيف مرمياً على مقعد
المدخل ويبدو ميتاً وعلى صدره أسوارة ذهبية عتيقة وعلى الأرض خنجر كأنه
أثري...

البوليس يغلق أقفاص التحف. الحراس يؤكدون أنهم لم يروا أي إنسان
يدخل إلى القصر المحروس جيداً بعشرات المنبهات الالكترونية... ولم يسمعوا
رنين جرس الباب ولا تفسير لديهم لظاهرة الباب المفتوح.
المحقق يؤكد: يبدو أن شيئاً لم يسرق. لعله مات بالسكتة القلبية.
الطبيب يؤكد ذلك.

المحقق يحار في أمر ذلك الخنجر القديم الذي وجدوه إلى جانب جثة
الميت.

والدة رثيف تؤكد أنها لم تره من قبل، لكنها ترجّح أن يكون من المجموعة
الأثرية لابنها.

تزداد حيرة المحقق حين يقول له الموظف الخاص برفع البصمات إن
الخنجر خال من البصمات، حتى من بصمات رثيف...

والدة رثيف تتحجب بضعف، ورغم فجيعتها بالوفاة المفاجئة لابنها
بالذبحه القلبية لا تملك إلا التساؤل: من أين جاءت أسوارتي؟ قال لي رثيف إن
كارولين كانت ترتديها حين ركبت سيارتها وتدهورت بها السيارة في البحر أمام
عينيه، ولم يعثروا بعدها على جثتها... فمن أين جاءت أسوارتي؟ وذلك
الخنجر...

١٩٩٤/٨/٢١

الساعة ١٢،٣٩ ليلاً

جنيّة البجع

لا تتحسن الحال حتى إذا حدثت
الأمور للبشر على النحو الذي قد
يشتهونه!

هيراقليطس

في أعماقنا عالم حي ومعقد كالذي
نحيا فيه . ولكن ليس بوسعنا أن
نلعب دور السياح في أعماقنا!
جوناثان ميلر

كي تعرف مشاعرك التي
تحكمك، تفتحّص قلاعك المشيدة في
الريح .

كبير الأساقفة واتلي

جنية البجع

ضباب . حبيبي يرتدي اليوم عباءة الضباب والرطوبة تسيل من قدميه .
أحدق فيه عبر نافذتي كعادتي كل صباح وأنا اتجرع قهوتي قبل ذهابي إلى
عملي ، كمن يسترق النظر إلى عشيقه .

زوجي يغار منه . يقول لي : لو عشقت رجلاً لبارزته في غابة بولونيا
كالفرسان ، ولكن ما حيلتي مع زوجة تخونني مع نهر اسمه السين؟

أتأمل النهر وهو يبذل وجوهه وألوانه في كل لحظة . . . يركض أمامي مزناً
بالخضرة بجمالٍ مستحيل الاحتواء يدفع بقلبي حتى حافة البكاء . . . وقد
سكب فيه فنان مجنون أصبغاً فضية رمادية ما كادت جنية «جزيرة البجع» (*)
تمسه بريشتها حتى استحال إلى نهر من زئبق .

أتجرع قهوتي واحتفي بذلك البهاء كله ، وبجزيرة البجع كما أحب تسمية
هذه الجزيرة الممشى . . .

خلف نهر السين ينتصب برج ايفل بدانتيله المعدني الطريف كلعبة ميكانو
لعبقري مجنون . مبنى الراديو العصري إلى يميني . وإلى يساري مبنى قصر شايبو
البديع بحديقته التي ترقص تماثيلها في الليل سراً وتتعرق بشرتها صيفاً .

ثوب الحدائق يموج خضرةً حتى مبنى «الايكول ميليتير» فبرج «المونبارناس»
فبيوت تزدهي بخصوصيتها وعراقتها حتى كاتدرائية القلب الأقدس
«الساكروكور» التي يكاد ضباب مونتهارتر يلفها تحت وشاحه .

لم أعد أشعر بالغرابة في باريس . أخجل من نفسي أحياناً لأنني لم أعد
أشعر بالغرابة في باريس كمن خان حبيباً قديماً اسمه بيروت .

لا أحد يجب الاعتراف بحبيبين في آن وأنا تربيت على أغنية «إنت وبس
الي حبيبي» ولا تعددية في أي شيء . ولكنني أحبها معاً وأتهد راحةً وحريةً كلما

(*) Allée des cygnes - جزيرة شبيهة بممر من الخضرة تتوسط نهر السين قرب برج ايفل .

هبطت في مطار أورلي الباريسي راجعةً من زيارة إلى بيروت! أغمض عينيّ تحت وطأة شعور خافت بالذنب نحو مدينتي الأم بيروت. عليّ اليوم أن أختار وأنا عاجزة عن الاختيار... حين أكون بعيدة أشعر أنني خنت بيروت، وحين أذهب إلى هناك أشعر أن بيروت خانتني!

ثم إن الأمور أكثر تعقيداً من ذلك... (قال لي زوجي في الليلة الماضية قبل أن ننام: عليك أن تحزمي أمرك وتتخذي قراراً: البقاء وحدك في باريس أو العودة معي إلى بيروت).

باللغة اللبنانية، هذا الكلام يعني: الطلاق. من غير المقبول أن تعيش امرأة في باريس وحيدة، وزوجها في بيروت ودونما رضاه.

ظللت صامته.

سألني: هل ثمة رجل آخر؟

ظللت صامته.

كيف أشرح له أنه ثمة مدينة أخرى وحياة أخرى لم أعد راغبة في مفارقتها؟

قال: ليس بوسعي أن أفهم كيف تفضلين حياة العمل والشقاء والفقير النسبي هنا، وحيدة في باريس على حياة الثراء هناك في بيروت.

ظللت صامته لأنني أنا أيضاً لم أكن أفهم ذلك. ثمة رقعة سوداء داخلي يلفها الضباب. أعماقي ضباب. «النعم» ضباب و«اللا» ضباب والدروب البديلة ضباب والفراش الزوجي يفوص في الضباب.

ثم إننا قلنا كل ما يمكن أن يقال في الشهرين الأخيرين بعدما تزوجت ابتنتنا من زميلها الجامعي الذي تصادف أن كان لبنانياً مثلنا وعادت معه إلى بيروت، ولحقت ابتنتنا الثانية بشقيقها لتابعة تحصيلها العالي في إحدى جامعات الولايات المتحدة.

بعد ربع قرن من الحياة المشتركة مع الزوج ذاته نصير قادرين على سماع ما لا يقوله ولكنه يضمه: أريد زوجة مرتاحة مرفهة أنيقة بالكعب العالي والعدسات البصرية اللاصقة تنتظرن في البيت وتشرف على الطباخ وبوسعها

مرافقتي إلى السهرات ورد الدعوات بأحسن منها. أريد بيتاً مفتوحاً للناس .
أريدك في البيت كما كنا قبل الحرب . . . باختصار أريد أن تعود شهادتك
الجامعية إلى المكان المناسب لها: معلقة على جدار المطبخ في (الفيلا) الزوجية!
أعرف أن المهاترات آخر الليل مع رجل أحبه (بالرغم من أنه هكذا وأنه
زوجي!) أمر موجه قد يدوم حتى مطلع الفجر لخلافنا الشبيه بالهوة . . .
يحدث أحياناً أن نحب «الشخص الخطأ»، ولعلنا لا نحب حقاً إلا
«الناس الخطأ».

لم يكن بوسعي مناقشة ذلك كله من جديد معه ولا ممارسة ترف الشجار
كي أكون في عملي في الوقت المبكر المعتاد.

كرر: «لم يعد بوسعك اتخاذ دراسة الأولاد في باريس حجة للبقاء هنا كما
لم يعد بوسعي البقاء هنا والانتظار. يجب أن تحسمي أمرك وتتخذي قراراً فأنا
مضطر للعودة إلى مكنتي في بيروت وإدارة أملاكي وشقيقتي كما قبل الحرب .

كدت أجب: أنت استطعت تحجير حياتك منذ بدأت الحرب وتريد
اليوم متابعتها من النقطة الغابرة التي توقفت فيها، كتمثال عاد إلى الحياة، أما أنا
فقد بدأت حياتي الحقيقية بالحرب التي اطلقت سراحي . . . كنت حيّة أعمل
طوال تلك الأعوام وتبدلت . . .

ولكنني ظللت صامتة إذ سبق أن قلت له ذلك مراراً . . .

اشرب ما تبقى من قهوتي على عجل . ارتدي ثيابي . أصلح من زينتي .
مرآتي تقول لي بقسوة إنني في الخامسة والأربعين وأبدو أكبر سناً من ذلك بعينين لم
يفلح ماكياج ما تحتها في إخفاء هالتي السوداء المتورمتين . وثمة تجاعيد حول فمي
وفي جبيني فشلت المعاجين الليلية في مسح شهادتها على تعبي وهمي ، وركضي
طوال السنوات التسع الماضية لتأمين قوت أسرتي . ولكن حين حل السلام في
لبنان منذ أشهر دبت الحرب في حياتي . . .

أهروول صوب المترو . (ألفتُ الزحام الخانق اليومي . رائحة العرق للذين
لا يملكون ثمن العطر ويجدون أنفسهم مساء أكثر تعباً من الاستمتاع بحمام .
المركة الصغيرة اليومية لاحتلال مقعد في المترو يقيني الوقوف في مداخل العربة

ومراتها معرضة للتدافع بالمناكب، حين أصير جزءاً من كتلة بشرية تحملني موجاتها وتلطمني بالجدران المعدنية وتروح بي وتجيء، نابضة بالارهاق والحيوية والزخم، وأقدام تدوس أخرى تعتذر أو لا تعتذر، ونهر يكاد يجرفني وهو يتدفق نازلاً عبر الأبواب المعدنية الآلية التي تنفتح بضغط خفيفة دائرية على المقبض كآخر ما يميز الصلة بين الميكانيكي والبشري ولعلها آخر (تواصل) بينهما.

ويوم لا أفوز بمقعد، يكاد النهر البشري النازل من المترو في المحطات يجرفني بقامتي النحيلة وجسدي الواهن المعاند، فأتمسك بأحد الأعمدة المعدنية ريثما يصعد (الرافد) الذي كان ينتظر على رصيف المحطة ومن جديد تقذفني موجاته بعيداً عن عمود «النجاة» الذي يتوسط العربّة حتى الباب الآخر للمترو المزجر الراكض في دهاليز العتمة وذعر صغير يستولي عليّ: ماذا لو انفتح الباب تحت ثقل النهر الهادر؟

كل صباح أحمدربي في المترو لأنني لست محاطة بكتلة بشرية زحامية في مدينة مكبوتة وإلا لتعرضت كامرأة لإذلال اندساس الأجساد المحمومة والأصابع المشتعلة.

صحيح أنه لم يحدث أن تخلى لي رجل عن مقعده هنا، بالمقابل لم يحدث أن أهانني أحدهم مندساً في معطفي في زحام الركض وراء اللقمة، فكل امرأة خارج بيتها ليست هنا «مشروع غواية» أو «عاهرة» حتى تثبت العكس كما في بلدي.

سألت مرة صديقتي التي تحجبت: لماذا؟ فأجابت: لأرتاح من المضايقات وأصير حرة!

أشياء صغيرة تشدني إلى هذه المدينة كامرأة أريد أن أحدث عنها زوجي لكنني أعرف أنه لن يفهمها، منها أنني لست هنا بحاجة إلى إذن منه لأحصل على جواز سفر! إني شخص مستقل هنا، مرتبط بأسرة، لكنه شخص له كيان. إنسان مقبول لذاته كأني رجل في بلادي. أشياء كثيرة تشدني إلى باريس لن يفهمها... بلى سيفهمها فهو يفوقني ذكاء لكنه سيقول لي إنني أولها من

الاهتمام أكثر مما تستحق، وإنني لم أعد مضطرة للاحتكاك بحقائقها اليومية القاسية).

النجوم راضية عني اليوم. لقد وجدت مقعداً في المترو. استرخي قليلاً. اخرج كتابي ونظارة القراءة. هذه الجلسة أيضاً سأفتقدها حين أعود إلى بيروت (يفتح لي سائقنا المطهّم الباب، فأركب سيارة المرسيديس في الطريق لأداء الأعمال الخيرية الاستعراضية ككفارة عن رغد العيش، وأنا أثرثر مع صديقاتي المدججات بالأقراط الذهبية والأساور والزينة والثياب الفاخرة في معركة مستمرة للفوز بلقب الأكثر تعبيراً عن ثراء الزوج الحي أو الميت. . . كأننا إعلانات متحركة عن البطر).

ها أنا أرتدي الآن بسيط الثياب. أهول بحذائي ذي الكعب المنخفض في الشوارع وأزقة المترو. أطلع الكتب في قطارات الطبقة الفقيرة التي كنت جزءاً منها قبل زواجي وأحب حيوية ذلك.

في البداية بدت لي المطالعة في وسائل المواصلات العامة عادة غريبة. كنت أطلع وجوه الذين حولي من الناس.

يوماً بعد آخر اكتشفت أنني أحسن مطالعتها بشكل أفضل بعد مطالعتي لكل كتاب. وصرت مثلهم. أضع نظاراتي البيضاء في المترو دونما خجل من قصر بصري فالأمور هنا مختلفة (زجرتني أمي: كفي عن القراءة. ستخسرين جمال عينيك، وارفعي هذه النظارات المرعبة عن وجهك. ماذا يقول الناس إذا شاهدوك هكذا وأي عريس سيرضى بالاقتراب منك؟

كان بوسع اشقائي الذكور الأربعة ارتداء نظاراتهم بسلام أما أنا فكان حلف أمي وخالاتي وعمّاتي يجعلني أشعر بالخجل من نظارتي وضعف بصري، فأخلعها في الشارع ولا أتعرف على بعض الاصدقاء العابرين واستمع إلى لومهم لي فيما بعد لأنني تجاهلتهم وأظل صامتة لا أجرؤ على البوح بالحقيقة المخزية لضعفي الجسدي.

أما في السينا فكان علي منذ صغري أن أضع النظارة على عينيّ سراً بعد أن تُطفأ الأنوار ويبدأ الفيلم وإلا زجرتني أمي، وأنزعها فيما بعد قبل أن تضاء

الصالة . وبقيت أفعل ذلك حتى بعدما كبرت ولم أعد أرافق أمي إلى السينما .
قلت لها: ولكن غداً الامتحان . فكيف تريدان أن (أذاكر) وأدرس بلا
نظارة؟ أريد أن أفوز بشهادة هندسة الديكور .

قالت بلا موارد: لماذا؟ لتعليقها في مطبخ زوجك؟

قال أبي: احمدي ريبك أنها هي التي اختارت الدراسة التي لا قيمة لها لا
شقيقها طالب الطب أو الآخر طالب المحاماة أو الباقون . تصوري كارثتنا لو أن
الصبيين لم يدرسا الطب والمحاماة وسيلحق بهما شقيقاهما . ابتسم اخوتي بزهو
فالثناء ينال عليهم باستمرار لمجرد أنهم ذكور ويدرسون فوق ذلك الطب أو
المحاماة أو الهندسة المعمارية، وكل ما عدا ذلك من دراسات عصرية هراء في
نظر أمي وأبي .

ولكن بوسعي أن أدرس أي هراء يناسبني ريثما يأتي العريس فدراستي
تقليد جاء من الغرب وسيضع العريس حداً لمهزله في الوقت المناسب .

وجاء العريس . كان ثرياً في الثالثة والثلاثين من عمره ومن أسرة عريقة
بيروتية ووسياً فوق كل شيء . وكنتُ في التاسعة عشرة من عمري ، متوسطة
الجمال ومشاكسة أتوق للخلاص من اضطهاد أخوتي لي وتدخلهم في تفاصيل
لباسي ومواعيد خروجي كأنهم من جنس بشري أرقى نوعاً . لم يكن ثمة حوار
بيننا بل قمع !

وقال أبي نعم للعريس ، وقلت لا ريثما أنجز دراستي .

وتحمّل الجميع ما اعتبروه «غنجا» من طرفي ، فقد كنا أقرب إلى الفقر ،
واعتبرتني الأسرة محظوظة وأشرفت على العريس من خطبة طويلة دامت عامين
لم أنجح خلالها في كرهه كما كنت اشتهي .

كنت أتمنى أن أتمرد علي هذا التخطيط المستمر لحياتي من قبل الفقر
وقبلهم معاً ، ولكن وفيق لم يزود محركي بوقود الكراهية ، وهكذا تزوجت
وانجبت صبيّاً وبتين وأنا لا أعرف هل أحب زوجي أم لا .

ووسط الزغاريد علّقت أمي شهادتي في المطبخ وتم ترويض بثلاثة أطفال
وكثير من الرفاهية . . . وسقطت في شبكة عنكبوتية خيوطها من ذهب

وحرير). يتوقف المترو في إحدى المحطات. أتنفس ملء صدري. إنه أقل زحاماً من المألوف، ومريح نسبياً في شهر آب حيث أتقاضى ضعف راتبي لأنني لم أذهب في إجازة كبقية أهل باريس.

حولي سواح يضحكون ويثرثرون بصوت مرتفع مهتاج لأنهم في باريس. لكنهم لا يعرفونها حقاً، فباريس تخفي في طياتها مدينة أخرى مسحورة سرية هي التي وقعت أسيرة غرامها، وهو غرام شحذته الأطراف القاطعة لمئات الكتب التي طالعتها في المترو على مدى أعوام، وغذته زياراتي الأسبوعية إلى المعارض الفنية والمجادلات الأدبية والفكرية في الندوات وعلى شاشة التلفزيون ومشاهدتي للمسرح والأوبرا كلما استطعت الاقتصاد من نفقات البيت للذهاب إلى دنيهما الساحرة، وإلا فالزيارة شبه المجانية إلى أحد المتاحف يوم الأحد ترويني... إلى جانب عشرات المعارض التاريخية الثرية بتحف تسافر إلى باريس من كل مكان وتلتقي فيها.

أغادر المترو في محطة «الايتيال» وأبدله بمترو آخر يقلني حتى محطة «فرانكلين - روزفلت» في الشانزليزيه. هكذا كل صباح ومساء. (شهقت نادياً بشهقة مستثارة عام ١٩٨٦ حسن عرفت أنني تخلفت مراراً عن حضور حلقتنا النسائية لشرب الشاي في الردهة الطولانية لفندق «البلازا - أتينييه» لأنني أعمل في دار الأزياء الكبيرة كبائعة ومسؤولة عن ترتيب الواجهة.

وقالت بإشفاق شامت: إذن صرتِ بائعة في المكان الذي كنت تشتريين منه ثيابك؟ وتذهبين بواسطة «المترو» كل يوم؟ يا للهول، كم أنا آسفة من أجلك!

كنت أعرف وقع النبأ في حلقتنا، نحن الذين طالما تزلجنا معاً في الاجازات الشتائية في شتاد وسان موريتز سويسرا وسبحنا صيفاً في «مونتي كارلو» وتناولنا العشاء في «إيز» و «أنتيب» وتجولنا في ينحوت الأصحاب بين «سان تروبيه» و «كان»، وليس بين صديقتي من جربت ركوب «المترو» لمرة واحدة، ويفضلن عليه «الرولز» أو «المرسيدس» (الكويبه) الخاصة بهن، أو الجاكوار.

شيء ما في باريس جعلني مع الزمن لا أخجل من كوني فقيرة وأمارس أية مهنة شريفة، شيء في كبرياء عامل جمع القمامة ونادلات المطاعم وكل العاملات هنا جعلني أعود إلى حقيقتي كابنة بيت فقير وأفخر بها بعدما كنت أتستر عليها وأقرر: الإنسان إنسان والمهنة متشابهة أياً كانت، وإذا كان ذلك الاحساس الذي تبثه باريس وتلقنه هو وحده ما تبقى من فظاعات الثورة الفرنسية فهو يكفي.

لذا قلت لنادية ببساطة وبلا مرارة: أنت تعرفين الحرب. زوجي لم يحتط للأمر ولم يهرب شيئاً من أمواله إلى بنوك سويسرا، وثروته كلها عقارات في بيروت وأطيان وأراضٍ... والبيع الآن متوقف بسبب الحرب. حسابنا في البنك هنا كان لتفقات سياحة الصيف، وقد اشترينا بالبلغ بيتنا وانتهى الأمر ولم نعد نملك شيئاً.

كنت أشعر بغصبة لم أحدثها عنها. بل بغصات، منها أن زوجي خجل من فقرنا وانطوى علي نفسه وقاطع الأصحاب، ومنها أيضاً أنه اكتشف فقرنا فجأة إذ لم يبق لدينا مال نشترى به أثاثاً بعد شرائنا للبيت الفخم في الدائرة الباريسية السادسة عشرة الأكثر وجاهة حيث يقيم الأثرياء اللبنانيون متابعين طقوسهم الفولكلورية التشاوفية، وبدلاً من إنفاق ما تبقى لنا بحكمة، اتخذ قراراته ونفذها دون أن يستشيرني أو يبالي بنصائح تبرعت بها ولم تلق صدى غير الغضب مني.

لقد كَسَرَتْهُ الضربة فانهار بلا كلمات في قعر زجاجة عرق في انتحار بطيء فولكلوري، وكان عليّ أن أفتش عن عمل، بدأته بائعة صغيرة في «جاليري برانتان» في الفرع الصغير الخاص بدار الأزياء الكبيرة، ثم ترقيت يوماً بعد آخر. زاد راتبتي ونقلتني المديرية إلى المقر الرئيسي للبيع في «أفنو موتتين» حيث يتسوق الأثرياء من الجنسيات كلها.

في اليوم التالي للقاء الشاي النسائي فوجئت بصديقات الأمس من زوجات الأثرياء اللبنانيين في باريس والعرب من معارفنا يحضرن للفرجة على فقري وقهري والاحتفاء بأن ذلك لم يحدث لهن بل لي، وذلك بحجة شراء الأزياء من المخزن.

لم يضايقني ذلك كثيراً بعدما نجحت في بيعهن العشرات منها مرة واحدة وطلبت منهن العودة وإحضار الصديقات، وربحت من زيارتهن لقهري عمولة تكفي أقساطاً لدراسة الأولاد ومالاً للاجازة المتواضعة لعامين! .

تدفقت الزبونات العربيات . كنت أختار لمن ما يناسبهن وأقوم في الوقت ذاته بترتيب ديكور واجهات المخزن في ساعات عمل إضافية .

صرت أنفق على البيت .

توَجَّع زوجي بصمت وهو يراني «رجل البيت»، لكنه كان عاجزاً عن القبول بأي عمل عند أحد رفاق سهرات «أيام العز» والثراء .

كان يتعذب عاجزاً عن القيام بأي شيء غير ملاحقة أخبار الوطن والنجل من حالي . وصار أولادي أكثر احتراماً لي ، وصار لرأيي أهميته عندهم وكلمتي مسموعة في البيت لأنني أنا التي تنفق .

شعرت أن ذلك يضايق زوجي رغم حبه لي . ببساطة : كنت قد تعبت من تعليق شهادتي في مطبخ زوجي والقيام بمهمة مدير الاستقبالات والعلاقات العامة الزوجية ، والحرب حررتني! . . .

يا إلهي ! لقد نسيت الهبوط في محطتي اليومية (فرانكلين روزفلت) قرب «جادة مونتين»، وها هو المترو يتوقف في محطة الشاتليه!

أغادره ، بعدما شردت عن عدة محطات!! (لن أنهال باللوم على نفسي كعادتي مع أتفه خطأ ارتكبه . من حقي أن أشرد لمرة فالقرار الذي عليّ اتخاذه عسير، وربما كان من الأفضل أن لا أذهب اليوم إلى عملي كالمنومة) .

أهبط حتى شاطئ النهر . أتمشى على الرصيف المشبع بالضباب .

السماء تحتنق بغيوم صيفية حارة مسودة ، كما ردهات روحي . . .

أصعد ثانية إلى رصيف الشارع . أمشي بين البسطات التي أحبها وأجدها جزءاً من باريس السرية كالتماثيل والعصافير والمقاهي العتيقة وأزقة الزمن المنسي وبيوت المبدعين والفنانين .

أحبها، بسطات باعة اللوحات والكتب النادرة والتافهة والتذكارات على

شاطيء السين . معظمها اليوم مقفل ربما خوفاً من المطر أو احتراماً لشهر
الإجازات آب .

أتوقف طويلاً أمام بسطة تحمل مجلات قديمة هوات الذكريات . أتأملها .
هذه مجلة «باري ماتش» الصادرة في الأسبوع الأول لوصولي إلى باريس وعلى
غلافها تنتحب رومي شنايدر لمصرع ابنها .

أذكر هذا الغلاف جيداً فقد طالعت المجلة يومئذ على متن الطائرة التي
أقلتنا من لارنكا إلى باريس ، وتعاطفت كثيراً مع تلك المرأة بعدما عانيت طويلاً
من مخاوفي على أولادي من الموت في المدرسة أو «الأوتوكار» أو في حريق بيتنا حتى
بدا لي من السخف الكلام عن ضياع الكثير من أملاكنا ومالنا بعدما كَفَّ
المستأجرون عن دفع بدلات الايجار وانهارت قيمة الليرة اللبنانية . . . (كان
زوجي ما يزال ينفق صيف ١٩٨٤ كعادتنا مما لدينا في بنوك سويسرا وباريس ،
بل إننا سافرنا من باريس للاصطياف في لوسرن فلندن فكورسيكا فالريفيرا
ونحن نقيم في فيلا مفروشة فاخرة قرب «دراج ستور» الشانزليزيه .

رَنّ الهاتف . جاءنا صوت صاحبه الشيلا ترجونا اخلاءها لأنها تريد
الاقامة فيها .

أجابها زوجي على الطريقة اللبنانية : نحن مرتاحون فيها وسوف اشتريها
منك .

طلبت منه خمسة عشر مليون فرنك ثمناً للشيلا .

انعقد لسانه . لم يعد بوسعه أن يتابع المكالمة . صار يرتجف والعرق
يتصبب من جبينه .

تناولت ساعة الهاتف منه وقلت لها بهدوء : سنفكر بالأمر ونرد عليك يا
سيدتي .

كالطفل المدعور فوجيء بحقيقة لم تخطر له ببال : لم يبق لديه غير أربعة
ملايين فرنك لا أكثر، وهو مبلغ لا يكفي ولا يصلح في نظره لأكثر من شراء
بيت باريسى متوسط ، ولم يعد بوسعه أن يبيع عقاراً لأن حركة البيع والشراء في
لبنان متوقفة والمستأجر نفسه عاجز عن الدفع ناهيك عن الشراء .

لم يواجه هذه الحقيقة بصوت عالٍ إلا بعدما هدأت من روعه وأعددت له صحن «تبولة» وكأس عرق، وصرت أنظر إليه للمرة الأولى عارياً من ثروته وسطوته. إنه نصف أصلع قصير القامة بكرش مستدير لطيف كاستدارة وجهه، وله عينان ضيقتان فوق أنف عريض وفم واسع.

امتلاً قلبي حناناً عليه، وحين ضمته إلى صدري كطفل خائف في الظلام خيل إليّ أنني للمرة الأولى أخطو في درب حبه... إنه مذعور كما كنت دائماً في قاعي لمجرد أنني امرأة. شعرت أن خوفه يقربنا من بعض كما لم يفعل يوماً مألّه).

أتابع تأمل أغلفة المجلات العتيقة. هذه مجلة الفيغارو (الملحق) لعدد يرجع تاريخه إلى عام ١٩٨٩. التاريخ مكتوب بخط صغير... (قلت لزوجي ليلة رأس السنة عام ١٩٨٩ أحبك حقاً).

لم يكن بوسعنا أن نسهر خارج البيت طوال الأعوام الخمسة الماضية كما كنا نفعل في بيروت كل ليلة، فقربنا الفقر واغتنت حياتنا الداخلية بأولادنا. قام ابنتا ليلتها بتزيين النبتة الكبيرة الشبيهة بالشجرة بأوراق الكلينكس، فبدت شجرة ميلاد سوريالية. أما ابنتنا الأولى فرسمت على شاشة الكمبيوتر عينين وشفيتين ووضعت الثانية فوق سطح الكمبيوتر مكنسة تنظيف الغبار كالشعر الطريف وقالت إنه ضيف الشرف في السهرة. تعاون الأولاد وزوجي في إعداد العشاء وشراء الحاجيات في غيابي إذ كان عملي يتضاعف في فترات الميلاد ورأس السنة. تكشفت طباع زوجي عن رقة مفرطة وقدرة على الحنان والعدوبة نحوي: يشفق عليّ من تعبي. يساعدني في أعمال المطبخ مناصفةً ويقوم بها وحده في أيام إنهاكي. يدوي بصمت لكنه لا يبخل بدعاباته عليّ وعلى أولاده مهتماً بشؤونهم بعيداً عن الديكتاتوريات الشرقية. ولعل حرصه عليهم جعله يمتنع عن الهرب إلى زجاجة العرق.

ليلتها نقلت إلى أسرتي نبأ تعييني مشرفة على ديكورات دار الأزياء الفاخرة في العواصم الأوروبية كلها إلى جانب عملي الحالي مما يعني مضاعفة راتبي أربع مرات. صار بمقدورنا الذهاب صيفاً في إجازة تدوم شهراً كاملاً

للمرة الأولى بعد خمسة أعوام من الفقر .

صَفَّق أولادي وامتعض زوجي قليلاً، ولكن حناننا المتبادل على كهولتنا وأمراضنا تغلب على معظم المشاعر السلبية . بلى، بقي بعضها: كلما نجحت في عملي كان ديكه الداخلي يتأزم ويتقزم ويصمت مكرهاً ولا خيار له فيما يحدث لأن لا مصدر ثانياً للرزق لدينا .

كان مليئاً بالأنفة والكبرياء، ولا أظنه جرب الاستدانة أو (الرهن)، ومن يرضى بتدبيره مالأ حتى ولو رهن مقابله قصراً يملكه في الزلزال والحرب والنار؟ كان ثمة لا خيار . الأولاد تكيفوا سريعاً مع الافلاس وصار لهم أصدقاء مثلهم، أما زوجي فكان يهرب من آن إلى آخر إلى قاع زجاجة العرق . ولن أنسى كم غضب يوم اشترت لوحة (ليتوغرافي) لسدالي . كنت أدق مسباراً لتعليقها حين صرخ: لا تدقي مسباراً على هذا الجدار . لن نبقى هنا في الغربة! . . .

أهيم طويلاً على وجهي . أقطع جسراً . أمشي، أمشي على شاطئ النهر صوب «كيه دورساي» .

عاجزة اليوم عن الهرب إلى العمل . لا مناص من اتخاذ قرار . لم تعد المhapلة مجدية .

لقد واجهت الفقر بشجاعة أكبر من تلك التي أواجه بها عودتنا إلى الثراء! ذلك اليوم وصلت الرسالة التي كان زوجي ينتظرها طوال ستة أعوام، وكنت أعرف أنها ستصل منذ توقفت الحرب اللبنانية، وتهلل وجه زوجي وبدأ يتحدث بحماس عن العودة إلى بيروت .

منذ ذلك الحين فرحت بازدهاره وتوجست شراً من فكرة العودة! .

قلت له إننا لا نستطيع العودة قبل أن يتخرج الأولاد من الجامعة .

تخرجت ابنتي وأرسلت لنا بعدها بأسبوع برقية من بيروت: تزوجت (خطيفة) لتوفير نفقات الأعراس من نبيل الذي أعرف أنكما تحبانه وعدنا إلى بيته هنا!

شقيقتها لحقت بابننا الشاب في جامعته الاميركية . ولكن لم يتبدل الكثير

إلا يوم وصلت تلك الرسالة التي طال انتظاره لها .

يومها أدركتُ أن شيئاً استثنائياً قد حدث : فارقتُ زوجي رفته شبه الأثوية التي قربتني منه في أيام الفقر وعاوده بريق عينيه القديم ، بريق الأثرياء المتصرين وقال لي : هذه الرسالة تخصك . فتحتها . وجدتها إشعاراً من البنك بدخول مبلغ ربع مليون دولار إلى حسابي الذي لا يتجاوز ثلاثة آلاف فرنك فرنسي (أي أقل من ألف دولار!) . ذهلت . ربع مليون دولار إلى حسابي؟ قلت له : ثمة بالتأكيد خطأ ما . ثم إنني لا أحب عادتك في فتح رسائلي حتى ولو كانت من البنك .

تجاهل ملاحظتي (الأوروبية) وهو الذي طالما سخر من باريسيتي المتأخرة ، وقال : ليس ثمة خطأ . هذا المبلغ هدية مني إليك . فقد بعث أرضاً صغيرة في بيروت وأحببت أن أهديك ثمنها . وثمة هدية أخرى لك . ثم سلمني أوراقاً قلبتها فوجدتها متهورة عند كاتب العدل الذي باعنا بيتنا وقال : وهذا البيت الباريسي أيضاً هدية مني إليك على ما قاسيته في الأعوام الماضية وعلى وفائك وتعبك . لقد جعلتنا كلنا في البيت نفخر بك . والآن حان وقت العودة إلى البيت في بيروت ، وإلى حياتنا السابقة . ويبقى هذا المنزل الباريسي لإجازاتنا .

شعرت أنني مثل محارب أحالوه على التقاعد وجاء وقت تقليده الأوسمة تمهيداً لدفنه!

تابع : هيا ارتدي ثيابك لنخرج إلى العشاء في مطعم فاخر . تذكرني أننا لم نعد فقراء وغداً أرافقك إلى مقر عملك لتقديم استقالتك وسأشتري لك من هناك بعض (التايورات) وفساتين السهرة . انتهى الزمان الذي كنت فيه بائعةً هناك وستعودين زبونة . . . ولم نعد بحاجة إلى شراء الثياب من «تاتي»(*) ولم نعد بحاجة إلى عملك! . . .

ارتديت ثيابي المتواضعة وأنا اختنق ، إذ شعرت أنه لا يرغب حقاً في

(*) تاتي : مخزن يبيع الثياب للطبقة الفقيرة في فرنسا .

إهدائي تلك الثروة بل يريد استعادة سطوته عليّ وشرائي والتأكيد لذاته قبلي إنه السيد وقد استعاد عرشه .

رافقته للسهر في مطعم «لو دوايان» وأنا مذهولة من وقع المفاجأة . كان عليّ أن أعرف منذ توقفت الحرب أن زوجي عاد غنياً وأن أموراً كثيرة ستبدل . راقصته بقية السهرة عند «ريجين» وكان يحبي الأصدقاء بزهو وقد عاد السيجار الضخم إلى شفثيه وعادت الحرارة إلى مصافحتهم لنا وعتابهم لغيابنا كما تقضي الأصول .

حين عدنا إلى البيت امتلكني بفحولة نسيتها منذ أيام شهر عسلنا، وهو الذي لم يقربني منذ أعوام طويلة، منذ صرنا فقراء، ولم أشك أو أتدمر
فقد حلّ الحنان في قلبي نحو حزنه محل الشهوة الجسدية، ونسيت جسدي في غمرة تحصيل الرزق والقلق على مصير الأولاد .

حين رحل في مجاهلي تلك الليلة موقظاً شياطين المغاور النائمة المهجورة وأناشيد عرائس البحر كنتُ أشعر أنه ليس أكثر قرباً مني مما كنا عليه ونحن نطعم الحمام والطيور والنوارس في «جزيرة البجع» في عطلة الأسبوعية كل يوم أحد طوال أعوام الفقر

ظل طوال الليل يركض بي على شواطئ حارة منسية وهو يصهل نشوة ثم يستحيل جواداً مسحوراً يطير بي من قمة إلى أخرى، وعند الفجر إنهار نائماً متعباً ولم أنم .

تسللت من السرير وأنا لا أدري لماذا .

غسلت بقايا ماكياج السهرة عن وجهي جيداً .

شربت قهوتي أمام النافذة . ارتديت ثياب العمل البسيطة كعادتي وحملت الرواية التي كنت اطالعها في المترو خلال الأيام الماضية ونظرتي البيضاء للقراءة ولم أنس حمل بطاقتي الشخصية الفرنسية في حال طلب البوليس مني إبرازها، فالغارات تتركز على المترو وأهل المترو، وكنت قد نلتها وأولادي منذ أشهر ورفض زوجي أن يتقدم بطلب الحصول عليها معنا .

تسللت من البيت بهدوء إلى قطار الانفاق في طريقي إلى العمل ككل

صباح . وكان قد استيقظ وقال لي نصف نائم وأنا أغادر السرير : يبدو أنك لا تفهمين ما حدث لنا .

أجبتة : سأتأخر عن موعد عملي .

هرولت وحين عدت مساء كان زوجي قد أحضر طباخاً يُعدّ الطعام بعدما شاركني والأولاد أعمال المطبخ والشؤون المنزلية طوال أعوام من الفقر والعمل الكادح) . . .

لا مفر من اتخاذ قرار . أعرف أن صبره نفذ ولا شيء بعد اليوم يمكن أن يرغمه على الإقامة في باريس .

لن أذهب الآن إلى البيت كي لا نتشاجر . ثم إنني لم أقرر شيئاً غير أنني متعبة! سأجلس في صالون الشاي هذا ريثما يحين موعد لقائنا في «جزيرة البجع» تمام الثانية ظهراً . وهو المكان الذي اختاره وفيق لذلك اللقاء الحاسم حيث نتناول «الغداء الأخير» على مقعد (البلدية) الأزرق المجاني . اختياراً موفقاً ، لأن البجع والعصافير والأشجار والنهر ستكون كلها حليفة حبه في قلبي ، وستذكرني بأيام الفقر حين اكتشف وفيق حنان الطبيعة ، أمنا المجانية ، واكتشفت أنني أحبه وثمة آلاف الأشياء المشتركة التي تربطنا غير المال .

تأتي نادلة صالون الشاي . اختار ما أشاء دون أن أقوم بعمليات جمع وطرح للتوفير كما من قبل . الثراء مريح! . . . (اشعر بالراحة في هذه المدينة التي لا تهينني كامرأة جالسة في مقهى أشرب الشاي وحدي بهدوء . أقرأ على التمثال الأثري (السيراميك) الجميل في الفترينة الملاصقة لي : «أربعة أشياء يجب أن تتوافر في المرأة: «أن تعرف كيف تبدو كفتاة . كيف تتصرف كسيدة . كيف تفكر كرجل . كيف تعمل ككلب» . لعلني نفذت التعاليم البالية هذه كلها ، على مدى دهور في بيروت . أما الرجل فليس مطلوباً منه هناك أكثر من أن يولد رجلاً! . . .

لقد تعبت ولم أعد قادرة على التكيف من جديد مع مجتمعات تقوم يومياً بإذلالني وباهانتني بصورة مباشرة وغير مباشرة في صغائر الحياة كلها وكبائرها . هنا ارتحمت من التفاصيل الصغيرة كلها التي كانت تهينني في وطني ولا أعرف

كيف أرد عليها إذ تبدو جزءاً من العادات السائدة التي لا تتوقف عين للاحتجاج عليها . . . لم أعد أشعر أنه من العادي والمقبول أن أهان لمجرد أنني امرأة ولا يحق لي السفر إلا بإذن ذكر وأنا التي حملت ذكور أسرتي كلهم في الغربية والشقاء بأستاني كما تحمل القطة صغارها . . . ولم أعد راغبة في سماع الحكايا أو قراءتها في الصحف عن الرجل الذي ذبح اخته لسلوكتها الذي لم يعجبه وعن الذي طلب زوجته إلى بيت الطاعة وعن الذي تزوج أكثر من امرأة وعن الذي يرفض تطليق زوجته ولقهرها يتزوج عليها وعن السخرية من النساء والأقوال المأثورة التي تتنافس الصحف على نشرها . . . وإذا أحبوا امتداح امرأة قالوا إنها «أخت الرجال» ولكن أخت أي نمطٍ منهم؟ الآن، أنا امتلك بيتي وربيع مليون دولار في البنك وعملاً يكفيني ذل السؤال، وجنسية في دولة ستؤمن لي شيخوختي ونفقات مرضي وتقاعدي واستطيع القول إنني امرأة حرة، وإنني بحريتي هذه قد اختار للمرة الأولى، زوجي، فيوم تزوجت منه لم اختره حقاً ولم أكن حرة حقاً لتكون لي مشيئة . . . لا أريد أن نفترق، ولا أريد أن أعود إلى بيروت، وهو لا يمكن أن يبقى هنا وأولادي لن يسكتوا عن تركي لوالدهم وبقائني هنا. لا أدري كيف أحل هذه المعضلة. ثم إنني في جوهر الأمر لا اختاره وحده، اختاره والوطن معاً أو أخسرهما معاً . . . فماذا أفعل؟).

إنها الواحدة ظهراً. زبائن الغداء يتدفقون على صالون الشاي وها هم يطردوني بطريقة فرنسية لبقة: هل تريدين شيئاً آخر يا سيدتي؟ هل تريدين الغداء؟

- لا شكراً. كم الحساب؟

(أتذكر بيروت بحنين. الطااولات عند (دبيبو) على شاطئ البحر التي كنا نحتلها ظهراً لشرب فنجان قهوة و (نفس أرجيلة)*) دون أن نطلب الغداء ودون أن يطردنا أحد.

أتذكر مدن الأساطير واللامعقول والطرافة لا القسوة وحدها . . .

أتذكر أنني كنت طرفاً فيما يدور، لا متفرجة تنتظر أن يصير الوطن مكاناً

(*) أرجيلة: نارجيلة.

صالحاً للحياة كي تحبه .

ماذا حدث؟ حدث شيء بسيط وخارق في آن: لم أعد أوّمن بالمعجزات ولا حكايا ألف ليلة وليلة).

استوقف التاكسي الأول. اطلب منه أن يذهب بي إلى منتصف جسر «بير أكيم» حيث أحد مداخل «جزيرة البجع». السماء تزداد تلبداً. زوجي يريد أن يتحداني - أمام نفق من الخضرة مشينا فيه وشهودنا الأشجار - أن أقول له على مرأى من البط والحمام والنوارس والعصافير التي طالما أطعمناها معاً: سأبقى وحدي هنا ولن أعود معك ولن أترك عملي. ولكن كيف أقول له ذلك في «جزيرة البجع»؟ التهب حبي له للمرة الأولى في هذه الجزيرة المسحورة بالجمال. يعرف أنني لم أحبه حقاً إلا بعدما عرفته وعاشرته في أيام الفقر. واكتشفت أشياء كثيرة تجمعنا منها عشق الأشجار والعصافير. لقد أنجبنا أولادنا وعشنا معاً سنوات وكل منا لا يعرف عن صاحبه غير مواضع النشوة في جسده ومواعيد الاجازات في أوروبا وأرقام هواتف الشاليه الخاص بنا في «طبرجا بيتش» وشقة برمانا وشاليه ثلوج الأرز. في «جزيرة البجع» تعارفنا حقاً. كنا نراها من نوافذ البيت: مستطيلة كالمشى تتوسط نهر السين لها عرض شارع لا أكثر وعلى جانبيها أشجار ظليلة. (قال لي ذلك الصيف الغابر ونحن نعد طعامنا المتواضع في المطبخ للغداء ونطل من النافذة على نهر السين وجزيرة شبيهة بالمر المغطى بالأشجار تتوسطه وأولادنا في الإجازة مع رفاقهم في «الكولوني دي فاكونس»: هل تذكرين كيف كنا نتناول طعام الغداء كل يوم أحد في غابة بولونيا في استراحة نابليون «الجراند كاسكاد» أو عند «بريه كاتالان»؟

كنا قد صرنا نسجل كل فرنك ننفقه لتتعلم كيف نوفر، ولم نزر مطعماً طوال أعوام. كفقيرة قديمة، لم يكن ذلك صعباً عليّ مثله. لذا قلت له: لا شيء يمنعنا من حمل طعامنا كما هو والنزول إلى أحد المقاعد الزرق التي تزر «جزيرة البجع» والأكل هناك قرب الماء والخضرة.

هذه المدينة ليست معادية للفقراء وبوسع المرء أن يتمتع فيها بالمباهج كلها وهو متوسط الحال مثلنا باستثناء مباهج التشاوف.

وهكذا رحنا نعدّ طعامنا لأول «بيكنيك» أو «سيران» لنا في باريس...

وفوجئنا بكثرة الأشياء التي ينبغي على المرء أن يتذكر حملها معه: الملح . الماء .
الجمعة . البندورة . الخبز . الجبن . الفوط . فتاحة زجاجات الجمعة . البهار . . .
إلى آخره . قال بضيق صدر: رحم الله أيام الخدم . هل تذكرين كيف كانت
«زينب» تهب من سريرها حينما نعود من السهرة في الثالثة ليلاً وتهبط من جناح
الخدم لتسألنا ما إذا كنا نريد أن تعد لنا الطعام؟ قلت له: أجل، لكنني أذكر
أيضاً أننا صرنا بعدها نتسلل على رؤوس أصابعنا لنفلح في الهرب من رقابتها .
ومرة توهمنا أننا فعلنا، وحين عدنا إلى غرفة النوم وجدت ثيابي التي قمت بريميها
على الأرض مع المجوهرات وقد تم تعليقها وأعيدت المجوهرات إلى عليها . كم
ضحكنا يومها لأننا تحت المراقبة مدللان حتى الاختناق . قال بغصّة: سقى الله
أيام زينب، و «أيام العز» . . . وكل يوم بكينا منه ثم بكينا عليه!

أين زينب اليوم يا ترى؟ يوم بدأت الحرب تنذر بالانفجار رافقتها إلى
القنصلية المصرية وطلبت من صديق ترتيب أمر جواز سفرها بعدما قامت
بمخالفات قانونية (مسكينة)! ودعتها على المطار وقالت لي: الله لا يرميك بذل
الفقر، وكيفما وقعت فلتهبطي على قدميك .

أهي دعوات زينب التي فتحت الأبواب المغلقة في وجهي؟

من يدري لعل ذلك يحدث في هذا الكون المسكون بالأسرار) . . .

يتوقف السائق: وصلنا يا سيدتي .

أهبط الدرجات الحجرية العديدة إلى «جزيرة البجع» . ثمة شيء من
السحر هنا . فجأة ينفصل المرء عن المدينة المألوفة بمعنى ما ويدخل في باريس
السحرية اللامرئية . ولعل ذلك ما جعل أهل المدينة يرفعون خط المترو الحديدي
فوق جسر شاهق كي لا يجرح ضجيجه سكينة الماوراء، وربما كان بوسعهم دسه
في نفق تحت سطح ماء النهر وهم الذين حفروا نفقاً تحت البحر .

ها أنا أحاول التفكير بزينب والمترو والجسر ونفق المانش وبأي شيء هرباً
من اتخاذ قرار بسيط معقد: هل سأعود إلى بيروت مع زوجي أم أبقى وأعمل هنا
وأعرض نفسي لطلاق أكيد عاجل أو أجل، إذ سيثرثر الناس عن عصياني
وسيضطر زوجي لتطليقي حفاظاً على كرامته وسمعته .

لقد حافظنا على تماسك بيتنا في الفقر، فهل سيفرقنا الثراء؟

منذ استعاد ثروته فقد ذلك التعبير الأنثوي الخنون في وجهه وسلوكه وعادت إليه فحولته وشهوته للامتلاك و«ديكيتة» وأعرف أنه الرجلان في آن .

شيء واحد لم يتبدل فيه منذ عودته غنياً: إنه التلذذ بالفولكلور والذكريات. يحاول أن يستعيد تعابير محلية، ويمتعه الحديث عن دكاكين بيروت الغابرة ومقاهيها التي لم تعد موجودة ودمرتها الحرب وعاداتها الشعبية... وإذا حاولت مشاركته متعته تعاطفاً يزايد عليّ دائماً... فإذا ترحمت على مقهى «لاروندا» العتيق في وسط بيروت المهلدة، ترحم هو على المبنى الذي كان قائماً قبل «لاروندا»!! وإذا افتقدت مقهى «الاكسبرس»، سخر مني وذكّرني بما كان هناك قبل تعمیر «مبنى صباغ» حيث يقع مقهى الاكسبرس!

إنه ما يزال يعيش في بيروت طفولته، بيروت ما قبل نصف قرن.

أعرف وجهه الفولكلوري ووجه الحنين لديه ووجهه الشهواني ووجهه المكسور ولا أدعي أنني أعرف وجوهه كلها. أتوهم أحياناً أنني أعرفه ولكنني أعني كلما مرت السنوات علينا معاً أن ثمة دهاليز تقود إلى دهاليز في أعماقه كما هي حالي. ولا أحد يعرف حقاً أي شخص آخر حتى ولو ربطت بينها عقود من الزواج.

إنني بالتأكيد أعرف هذه الجزيرة الجميلة الشبيهة بممر مسحور بأفضل مما أعرف زوجي! أعرفها شجرة شجرة عصفوراً عصفوراً غيمة غيمة صعلوكاً صعلوكاً.

ما أسهل معرفة جزيرة وما أصعب معرفة إنسان حتى ولو عشنا معه سنوات طويلة.

إلى يساري عدة درجات تقود إلى النهر كأنها مرسى لسفنٍ لامرئية تحمل أرواحاً هائمة لمجانين مثلي، تاهوا في الزمان والمكان ولم يعودوا يدرون إلى أين ينتمون.

هذا المقعد الأزرق يحتله كل يوم صعلوك يرتدي ثياب جنرال ويزين صدره بالنياشين ويشرب النبيذ ليل نهار كلما صحا. من زمان، أيام كنت سائحة

في باريس كنت أتوهم (الكلوشارات) (*) متشردين كسالى لا أكثر. الآن أعرف أن الصعاليك غجر المدن وبعضهم اختار أن يتحرك في باريس السرية اللامرئية صرخة احتجاج وهو يسامر التباثيل والحمام والعصافير والنوارس ككل شعوب الحرية. هذا المقعد الثاني تحتله صعلوكة عجوز ترتدي باستمرار ثياب الأطفال. تبدو وكأنها لا تدري ماذا حدث فجأة، إذ ما زالت طفلة لكنها تبدو من الخارج عجوزاً، لا تفهم لماذا اهترأ جسدها وروحها ما تزال بتناً صغيرة. وهذا صعلوكة ثالث لا يرفض الصدقات لكنه يرفض أن يقدم مقابلهما أية تنازلات ولن يحدثني عن حياته مقابل الصدقة. ولن يشكرني أيضاً. ويكفيني منه شرف قبوله لها.

هذا هو على الأقل السيناريو الذي وضعتة وزوجي لأولئك الصعاليك وسواهم منذ تعلقنا «بجزيرة البجع»، فصارت المكان الذي نرتاده كل يوم أحد. (انظري كم الطيور متعجرفة وغريبة الأطوار وسريعة الهرب. هكذا قال لي زوجي في (البيكنيك) الثانية لنا حين أطعمت الحمام والعصافير ما زاد عن حاجتنا من طعام.

أدعى أنه يشعر بالرغبة في رفس حمامة، لكنه اكتفى برفس صحن طعامها القصديري الذي تركته لها.

في المرات التالية صار يطعمها بنفسه ولم ينسَ النوارس على صفحة النهر وصار يرمي لها بقطع الخبز وتعجبت من اقبالها.

كنت أظن النوارس مخلوقات متوحشة مثلي - أو هكذا أوحى إليّ بذلك الكاتب باخ في روايته «جوناثان ليفنجستون النورس» وكنت قد قرأتها في المترو - ولكن لا، إنها كالبشر، جائعة إلى الحب، ومستعدة للانحناء لالتقاط رزقها والهبوط من علياء تحليقها إلى أية يد موسخة عليها لقيمت خبز وحب... .

الحب. أحببت زوجي المفلس العاطل عن العمل المريض ممزق القلب في «جزيرة البجع» كما لم أحبه قط من قبل. إنه لأمر هزلي أن يحب المرء شخصاً

(*) جمع «كلوشار» وهو الاسم الذي يطلقه الفرنسيون على الصعاليك المشردين الذين ينامون في الحدائق العامة والشوارع.

آخر من أجل عيوبه قبل فضائله . لكن ذلك حدث لي وأنا أضُم إلى صدري فجيعته بوطنه وحزنه على ما آل إليه في زمن احتقار المصائر الفردية، والتقي برقة مع صفاته (الأثوية) الخفية من حنان بالغ على أولادنا وطيبة مفرطة في مواجهة مأساته لدرجة عجزه عن فهمها، وامتنان شفاف منه أمام تعبي في مصارعة قدرتي . . . قدرنا معاً . . . كان مثل تائه على مركب متوحش الأنواء، وكنت أقبل صلته الجميلة وأحنّ على وجهه الحزين الصخري ونحن نتجرع الجمعة على مقعد الثراء الطبيعي الجميل في رحلاتنا الاسبوعية الفقيرة إلى «جزيرة البجع» . وتعارفنا مع مخلوقاتنا . نصفها الأول من طرف جسر «بير أكيم» مفروز (للشقق) الدائمة : أي يقطن مقاعدها الموسخة الزرق صعاليك دائمون . النصف الآخر لناحية مبنى الراديو مكرس لضيوف الأحد مثلنا . اخترنا لأنفسنا مقعداً في منتصف الجزيرة قبل الجسر الذي يعبره مترو الضواحي (R.E.R) . نفرح حين نجد مقعدنا فارغاً لم يحتله أحد باطلاته الحلوة على الدائرة الخامسة عشرة الباريسية بناطحات سحب حي «فرونت دوسين» .

قبل أن يجلس وفيق يخرج زجاجات الجمعة، وعلى مقعد الضفة الأخرى الذي ادار ظهره لنا مطلقاً على الدائرة السادسة عشرة الباريسية يجلس دائماً الصعلوك ذو اللحية الطويلة والقبعة كاليهودي التائه الذي يتحدث بصوت مرتفع مع النوارس والطيور ويحيي بعض المارة ويدلل أطفالهم .

هكذا كنا نجلس ظهراً لظهر، «اليهودي التائه» من جانب و «اللبناني التائه» من الطرف الآخر والحمام والنوارس والطيور تركض جيئة وذهاباً ملاحقة رزقها .

هناك أيام الفقر اكتشفت متعة عطلة نهاية الأسبوع بعد اسبوع شاق أعيشه إنساناً عاملاً خارج إطار اللعبة الإجتماعية الهزلية البورجوازية . . . ولم يعد وفيق يتحسر على أيام المطاعم الفخمة ظهر الأحد «كالجراند كاسكاد» .

حين انقضى الصيف وتعرت الأشجار ظللنا نزور «جزيرة البجع» في البرد القارس فقط لإطعام العصافير والحمام وكان ذلك يشكل اعترافاً بشرعية العلاقة بيننا، وكنا نحار دوماً : لماذا تدعى «جزيرة البجع» وليس على شواطئها بجمعة واحدة؟ نأتي بالطعام، في البداية تهجم أسراب الحمام . ثم يأتي ذلك

العصفور النحيل الطريف، الغريب بريش أبيض كالتاج في رأسه يميزه إلى جانب قدرته الخارقة على الهرب: يلتقط قطعة الخبز من بين عشرات الحمام ويطير بها هارباً ليأكلها بهدوء في مكان آخر تتجمع عليه عصافير أخرى تنازعه إياها. كنت أراه عصفوراً استثنائياً لا أدري لماذا يذكرني بطباعه الطريفة ببيروت وأميزه من بين العصافير كلها وزوجي يقول ساخراً مني إنه دائماً عصفور آخر. وأنا لا أصدق ذلك.

إننا دوماً بحاجة إلى تمييز عصفور ما كي نخترع الحب. وهكذا اخترعت له اسماً من حكايا جدتي الأسطورية: الشاطر حسن).

إنها الثانية إلا ربع، والسحب تجمعت في السماء حتى الزجرة الرمادية الغاضبة. هذا هو مقعدنا المؤلف.

أجلس عليه، وعليّ اتخاذ قرار! وأنا أفكر بكل شيء وأي شيء، بالعصافير والصعاليك والذكريات وتسمية «جزيرة البجع» التي لم أر فيها مرة بجعة واحدة، باستثناء اتخاذ قرار. وها هو العصفور برأسه المتوج بالأبيض يقترب مني بمشيته الطريفة قفزة إثر أخرى وقلبي يفيض نحوه بالمحبة وأسأله: كيف خالك يا شاطر حسن؟

ينهمر المطر فجأة في عاصفة رعديّة تتأجج برقاً ويهرب العصفور.

أناديه: لا تذهب يا شاطر حسن. سأخفيك من العاصفة داخل معطفي. يشتعل البرق شجرة ضوئية كثيرة الأغصان شاهقة حتى قبة السماء، وتهبط عن هذه الشجرة العالية بجعة بيضاء طويلة العنق هائلة الحجم وتقول لي كما في الأساطير العربية وحكايا جدتي: شبيك لبيك عبدك بين يديك... تقولها بلا صوت لكنني أسمعها داخل أذني كما لو كان صوتها الرعد... انسى المطر الذي بدأ يبللني. أرتجف خوفاً وأنا أتأمل جسدها الكبير كطائر الرخ، وريشها الأبيض الذي تمشح أطرافه ألون قوس قزح كأنها خارجة للتو من حكايا ألف ليلة وليلة. تقول لي أنا جنية البجع. اهديك أمنيتين احققهما لك. أنا مدينة لك بذلك. ماذا تريدين؟

مزيج من الدهول والذعر يخنقني. حين أجد صوتي أسمعه يقول: إنني

أحلم بالتأكيد... .

تقول جنية البجع: ما الفرق بين الحلم والحقيقة؟ أهديك أمنيتين. ماذا تريدان؟

- قبل أن أقول لك ما أريد، من أنت وما حكايتك؟ أما زال ذلك يحدث في هذا الزمان؟

- لا شيء يتبدل حقاً. ولا أستطيع أن أقول لك حكايتي لأنني أموت إذا بحت بسري.

- قولي لي الجزء المباح لك قوله.

- أحببت مرة عصفوراً وخالفت تقاليد البجع فعاقبني ملك الجان بأن رُزقت بعصفور بدلاً من بجعة هو ذلك العصفور الضال المختل الذي طالما حنوت عليه ودعوته الشاطر حسن وأطعمته وأنقذت بذلك حياته مرات إذ كان يرفض أن يأكل من منقاري ربما كجزء من عقابي. لهذا أهديك أمنيتين.

أقول لها: ولماذا أمنيتين لا ثلاثاً كما في الأساطير كلها؟ (إنني بالتأكيد أحلم وفي الحلم كل شيء مباح حتى الطمع مع جنية البجع).

تجيب البجعة: أمنيتان بدلاً من ثلاث أمنيات لأنكم معشر البشر حمقى. تمنحكم ثلاث فرص وفي الثالثة دوماً مقتلكم، فأنتم تجهلون ماذا تريدون حقاً! وقد قررنا منذ ألف عام وعام أن فرصتين تكفيان. والآن ماذا تريدان؟

- أريد ثلاث أمنيات!

- حسناً. فليكن.

- أريد أن أرى مستقبلي إذا بقيت هنا وحدي! تشير البجعة بمنقارها الذهبي إلى عجوز جالسة على أحد المقاعد تحت مظلتها تطعم الحمام بالرغم من انهيار المطر، فتتحول المرأة إلى تمثال من الحجر وتقول البجعة: هذا مستقبلك وحيدة هنا.

يبدو لي التمثال نصباً للوحشة والكآبة.

أقول لجنية البجع: أريد أن تساعدني في اتخاذ قرار غير خاطيء: هل

أعود مع زوجي إلى الوطن أم أبقى هنا وحدي لأن «الهنا» صار وطن قناعاتي لا «الهناك» حيث وطن عواطفني . كيف اتخذ قراراً غير خاطئ . ساعديني . لا أريد معجزات .

تجيب: كل شيء خاطئ ، وبوسعي أن أحقق لك المستحيل لا الممكن .
اتخاذ القرار مهمة تقع عليك . أما الأسهل ، أي المستحيل ، فعلياً تحقيقه .
تحقيق المعجزات أسهل من اتخاذ قرار غير خاطئ .

قلت: أحب زوجي ولا أريد الافتراق عنه ولكن ضمن شروطتي : أريد أن تبقى معاً هنا إلى الأبد . . . أجل . . . هذا ما أريده . . .

وكان زوجي يتقدم مني والساعة الضوئية العملاقة خلفه في قمة مبنى الراديو تشير إلى الثانية .

تقول جنية البجع: سأحولكما إلى تمثالين يقيان هنا إلى الأبد! وقبل أن أناقش الفكرة تتحقق الأمنية إذ ما كاد وفيق يصل إليّ باسماً تحت المطر ونهمّ بالعناق بعفوية متبادلة حتى ترمي جنية البجع بتعويذتها السحرية فتتحول إلى تمثال ولا يلحظ أحد ما حدث لأن الممر يكاد يخلو من الناس في مثل هذا الطقس الماطر . . .
ينهمر المطر .

ها أنا تمثال ككل التماثيل التي طالما أحببتها، وها هو وفيق إلى جانبي إلى الأبد ولم يعد بوسعه مغادرتي والعودة . . . صرنا تمثالاً واحداً حجرياً أحّدق في وجهه المتحجر الذي لم يعد قادراً على أن يهجرني أو يرغمني على شيء .

أدرك أخيراً سر التماثيل التي لا يعرف أحد من الذي نحتها: إنها حيّة مثلي! ترى هل معظم التماثيل مجهولة النحاتين في المتاحف لبشر مثلي ووفيق، لا تعرف كيف تقول لا أو نعم ولذا لا تقول شيئاً؟

يهدأ المطر والبرق . تطلع الشمس . تختفي جنية البجع كأنها لا تستطيع المجيء إلا على شجرة البرق . مرت العاصفة الصيفية العابرة، ونحن متحجران في لحظة ترحاب بهمّ بعناق .

أحدّق في وجهه . إنه تمثال سعيد . لا يدري ماذا حدث ولا يريد أن

يدري . إنه الآن كما كانت حاله طوال أعوام الغربية حتى استيقظ من كابوسه ثرياً . طوال هذا الوقت كنت صاحبة كما أنا الآن، أعيش وأتعذب وأحار وأتبدل، ويريد مني أن ألغي مثله كل كل الأعوام التي عشتها في باريس .
هو لم يفعل خلالها شيئاً غير الانتظار أما أنا فكنت أحيأ وأعمل كأبي كائن حي غير ناقص .

كانت أعواماً غنية باكتشافي لذاتي ولطاقاتي ولعشقي للعمل والتحدي .
من غير المقبول أن يكون مسموحاً لي بالعمل حين يحتاج الآخرون إلى ذلك وأحرم أنا منه حين أحتاج إليه لتحقيق إنسانيتي .

تعبت من الاحساس باستمرار أنني شيء ناقص . دولاب احتياط في أفضل الحالات ولا أريد العودة إلى وطن أحبه ولا يجيني إلا داجنة ، ولم يعد بمقدوري احتمال الذل اليومي الصغير هناك المكرس لتدجيني .
لم أعد امرأة عربية ولست امرأة غربية بعد . فمن أنا؟

وهل سأرضى بالعودة من جديد امرأة مرفهة ثرثرة مغطاة بالذهب غارقة في حياة مجردة من المعنى ، أفقها لا يتجاوز مربع ضيق كطابع بريد . أم أنه من الأفضل لي ولزوجي أن نبقى هكذا معاً تماثلين متحجرين لأنه لم يعد بوسعي أن أتكيف على مقاس راحته كحذاء منزلي؟

يطير العصفور اللطيف ذو التاج الأبيض حولي . يقف فوق رأسي . والآن ماذا بعد أيها الشاطر حسن؟ ما الذي سنفعله . هل سنبقى هكذا تماثلين في «جزيرة البجع»؟

يقرب منا صبي يقفز في البرك الموحلة بحيوية وأمه تجرّ عربة لطفل رضيع . يتأملنا ويحاول عبثاً لفت نظر أمه إلينا . تبدو مهمومة بشأن آخر ومشغولة برضيع العربة . الصبي يعبث بطرف ثوبي المتحجر ، ثم ينجح في قصف طرف منديلي الحجري الرقيق حول عنقي بعدما ضربه بمثابرة بحجر وها هو يحاول أن ينتزع ربطة عنق وسيق الحجرية ويفشل في ما عدا كسر طرفها الرقيق الأسفل ، بحجره . لم أكن أدري أن الصبيان أعداء التماثل . ها هو الآن يلتقط مسياراً ويحاول أن يحفر على ساقي حرفاً لعله الحرف الأول من اسمه .

لم يخطر لي من قبل المصير البائس لتمثال مثلي ما زال صاحبياً. ترى هل يعي زوجي ما يحدث له أم أنه دخل في الحالة الحجرية؟ وأنا، لماذا ما زلت صاحبة؟ لأنه ما زال لي الحق في أمنية ثلاثة؟ وإذا عادت جنبة البجع ما الذي سأطلبه منها؟ أن تحولني إلى تمثال لا يعي شيئاً؟ وكيف أعرف بعدها أنني ووفيق معاً؟ أليس ذلك شبيهاً بانتحار اثنين كي يبقى معاً؟ ترى هل تصدر الصحف غداً وفيها خبر حول اختفاء زوجين لبنانيين، السيدة في الخامسة والأربعين من العمر والرجل في الستين، وفي الصفحة ذاتها خبر عن تمثال جديد في «جزيرة البجع» غامض الأصل؟ ومن سيلحظ تمثالاً إضافياً في مدينة نصف سكانها من التماثيل؟!

هل سنبقى هكذا إلى الأبد كقوم لوط الذين لووا رؤوسهم إلى الوراء وصاروا تماثيل من الملح؟

لماذا لم تقل الأسطورة: إن من ينظر إلى الوراء يتحجر كزوجي ومن لا يفعل يتحجر مثلي؟ وإننا جميعاً محكومون باللعنة أمام أقدار تعبت بنا، وتتقن كشف هشاشتنا وأنانيتنا فتحولها إلى فخ لنا؟

متى تعود جنبة البجع، وماذا أقول لها إذا عادت وأنا لا أدري؟ ما هي امنيتي الثالثة؟ ما الذي يعذبني؟ أهو الحب لهذا الرجل الذي أعرف نقاط ضعفه أنا التي تعلمت منذ نعومة أظفاري أن الرجل الذي تحبه المرأة الشرقية يجب أن يكون نصف إله وأكثر قوة وبأساً وقادراً وحده على حمل المسؤولية. هو رأس الأسرة وهو... وهو...

هل يربكني أنني أحب أنسياً مثلي، مليئاً بالأخطاء والضعف مثلي، يحار كيف يتخذ قراراً مثلي، ولا شيء نهائياً في حياته مثلي، لديه نوبات رفض مثلي ولحظات ندم وحيرة مثلي؟

أعيب عليه أن يقفز فوق تسعة أعوام من عمره في باريس ويلغيها، بالمقابل كيف ألغي أنا حوالي ثلاثين عاماً من عمري عشتها مع الأحباب في بيروت وعاليه وبرمانا وجزين وصيدا وشتورا وإهدن وعشرات الأماكن المزروعة في قلبي من غابات ومغاور وشواطئ وجبال تكللها أشجار الأرز والثلوج؟

غيم يتجمع . آه المطر . أين أنتِ يا جنّية البجع ؟
يشتمل الأفق ببرق شجرة ضوئية عملاقة كثيرة الأغصان ، وتطير عنها جنّية
البجع .

تجدني أبكي بلا دمع والمطر يغسلني من جديد عاجزة عن مسح وجهي فأنا
تمثال .

تقول لي : اعتدتُ عليكم معشر البشر . لا يقرّ لكم حال كالأمطار
الصيفية . ماذا تريدان الآن ؟

أقول : لا أدري ماذا أريد ، لذا من الأفضل أن نعود كما كنا !! .

تقول بصمت وبصوت كالرعد داخل رأسي : كنت أعرف ذلك منذ
البداية . فأنتم البشر تجهلون التعامل مع الأعجوبة ولا تعرفون ماذا تريدون
وتخسرون فرصتكم معها . . . حسناً فليكن . . . عودا إلى هيئتكما البشرية .

يقول وفيق كأن شيئاً من ذلك كله لم يكن ، وهو يضمني إليه : إنها الثانية
تماماً ولم أتأخر . أنظر إلى ساعتني فأجدها الثانية حقاً وأذهل . ماذا عن تلك
الساعات التي مرت ونحن تماثل مسحور تحت الشمس والمطر .

لا يبدو وفيق واعياً ذلك كله . . . وأكاد لا أصدق أن ذلك كله حدث
أصلاً . . . ولا أجرؤ على أن أقول له شيئاً عن تلك الأوهام و (الهلوسة) .

لا نبالي بالمقعد المبتل ونجلس معاً تحت مظلته بعد أن يحاول تخفيف جزء
منه لي بمنديله . الجمعة أولاً ، ثم نلتهم الشطائر كعادتنا مع البندورة التي قطعها
بيديه .

لا يسألني شيئاً عن قراري . يأتي الحمام والعصافير والنوارس تهبط من
عليائها إلى الشاطيء . نطعمها . أتفقد العصفور الطريف ذا التاج الأبيض ولا
أجده . يسألني عنه زوجي ضاحكاً . لا أجرؤ على أن أروي له الهلوسات التي
عشتها لحظة حضوره أو قبلها .

سعيدان معاً كأن فراقنا غير ممكن شئنا أم أبينا ، ويوسعنا أن نتشاجر ويمزق
كلُّ صاحبه ولكن استمرارنا معاً محتوم . . .

أفرح لأنه لم يسألني : ما هو قرارك . لو سألت لقلت له إنني لن أترك عملي

ولن أتخلى عن غمط حياتي هنا، ولن أتخلى عنه ولا أعرف كيف أجمع هذه المتناقضات التي أصرّ عليها كلها!

زجاجة جعة ثانية وثالثة. نضحك معاً طويلاً... .

يقول وفيق: غداً في بيروت سنقوم دائماً بنزهات كهذه، حين تجدين وقتاً لذلك. ستكونين مشغولة بالتأكيد في عمالك حين تفتحين فرعاً في بيروت لدار الأزيار التي تعملين فيها... أليس كذلك؟

- هل سأفتح فرعاً وأصير ربة عمل؟

- بالتأكيد. وهذا أمر مني!

- هل من أوامر أخرى مفرحة يا مولاي؟ لا يجيب لكنه يدندن بأغنية... .

لا تركيني(*)... .

أوامر عربية وأغانٍ فرنسية!... أتأمل طويلاً وجهه الشرقي الذي لا بد له من توجيه «أوامر» لي حتى في حالة الاستسلام! وجهه الذي شاهدته في ذروة ضعفه وفي حضيض قوته وأحبيته في الحالتين. عارياً بلا أقنعة.

أظل صامته. أتدفق ودأً نحوه. وأكاد أحدثه عن هلوسات ما قبل وصوله بلحظات.

أشعر بآلم بسيط في ساقِي وأمدّها إلى الأمام لأرى موضع الألم.

يسألني وفيق: ما هذا الخدش في ساقك؟

ألحظ الخدش في الموضع الذي حاول الصبي أن يحفر عليه بمسار... هل يعقل ذلك؟ بالتأكيد لا. لعلي خدشتها حين دست على ذلك الغصن المقصوف فصار الخدش جزءاً من «هلوستي» الهديانية، كما يصير النور المضاء فجأة في غرفة النائم جزءاً من حلمه... لكل شيء تفسير منطقي.

أشرد وأنا أعبث بمنديلي الحريري المحيط بعنقي. يدهشني أن قطعة صغيرة من طرفه ناقصة كما لو قصها أحدهم. لعلها علقّت في باب المترو وأنا

(*) لا تركيني: اغنية فرنسية شهيرة.

أصعد إليه هذا الصباح . هذه الأمور تحدث كل يوم ولا نلاحظها .
نعود إلى البيت . يقول لي وفيق وهو يخلع ربطة عنقه : هل في بيتنا
جرذان؟

- بالتأكيد لا . لماذا؟

- من الذي قرض ربطة عنقي هكذا إذن؟ ثمة قطعة ناقصة منها . . .
انظري كم ذلك غريب!

أتذكر الصبي العاثر بنا حين كنا تمثالين ولا أجيب .

أحدق عبر النافذة في «جزيرة البجع»، والسُحُب الصيفية تتجمع من
جديد منذرة بعاصفة، وحين يشتعل البرق شجرةً ضوئيةً أسارع مدعورة إلى
إسدال الستائر جيداً!

١٩٩٤/٨/٢٣

ثلاثون عاما من النحل

من الأسهل علينا معرفة البشر
بوجه عام من معرفة شخص واحد
بوجه خاص.

لاروشفوكو

الحياة تشبه الروايات أكثر مما تشبه
الروايات الحياة.

جورج صاند

تستطيع أن تغلق عينيك عن
الحقيقة لا عن الذكريات.

ستانسلاو ليك

إنها تطن حول أذنيك، توقظك
وترفض أن تُقتل كي يكون بوسعك
العودة للنوم.

دافيد كرونبرغ

ثلاثون عاماً من النحل

تحقق ريم عبر نافذة السيارة وصدرها يغلي بفوران محتقن كخلية نحل
أحكموا إغلاق منافذها.

ثمة هياج ساكن يختنق حراً ورطوبة يجثم فوق صدر باريس وشوارعها
وأبنيتها والمرئيات كلها كما يُخيل إليها.

السيارة تغادر المدينة في الزحام كمركب يحاول بصعوبة أن يشق دربه في
مياه لزجة معتمة غامضة.

يقول الدكتور صدوق لضيفه شبه معتذر، ملتفتاً صوبه إلى اليمين نصف
التفاته وهو يتابع قيادة السيارة: قلما يهبط حر كهذا على باريس وضواحيها، ولذا
فالمرکز الثقافي ليس مزوداً بجهاز للتبريد فمعذرة يا استاذ رضا.

تأمله ريم من موضعها في المعقد الخلفي حيث أجلسها الدكتور صدوق
(اصطحب زوجي إلى المقعد الأمامي غير مبال باللياقات الفرنسية وهو الذي
يصرّ على التحدث بالفرنسية لتأكيد «رقيه») تتابع ريم تحديقها الشرس في
جمجمة صدوق من الخلف (جاء للمرة الأولى منذ حوالي ربع قرن إلى مكتب
المجلة الفكرية التي أتعاون وزوجي على إصدارها وهو يكاد يرتجف خوفاً
وأملأ. كان قد أرسل العديد من مقالاته إلينا ولم تلتف زوجي فأهملها، وصار
صدوق يكتب كل أسبوع رسالة رجاء متسائلاً عن مصير دراساته. أشفقت
على إلحاحه وتوسلاته وهو الطالب الجامعي الشاب، فقرأتها رغم مشاغلي
الكثيرة ووجدتها جيدة.

فيها رؤيا جديدة ولكن غير مألوفة. كذبت على صدوق ولم أقل له إن
زوجي لا يتوسم الخير فيه ككاتب وينصح به بالعمل في التجارة، بل كتبت له انه
لم يطالها بعد وستصل به حين يفعل.

دافعت عن حرفه يومئذ حتى داعبني رضا متسائلاً: هل بدأت تحبين
الشبان الصغار؟

ابتسمت للدعابة . كنت يومها أضع صغيري بينما ابني الأكبر سناً منه يتسلى بتخريب مخطوط أحد الكتاب وبعثرة صفحاته وزوجي يطارده ضاحكاً ثم يعود إليّ بعد انقاذ المخطوط قائلاً بدعابته الحلوة: فليكن صدوق في حمايتك . انشري له بل واصدري له كتاباً . لن أتدخل . لكنني أراهنك على فشله .

وصدر الكتاب ونجح نجاحاً كبيراً فتباهى زوجي باكتشافه له وتعززت صداقتها حين نال صدوق الدكتوراه وصار استاذاً جامعياً في فرنسا) .

يتحاور رضا وصدوق بكثير من الود الحميم الذي تراه ريم يربط الرجال «المهمين» بعضهم ببعض . تحاول مغادرة اختناقها وعزلتها الصغيرة مكررة لنفسها (كوني إيجابية وشاركيها الحوار) تدلي برأيها في الموضوع الذي يتحاوران حوله . يصمتان كما لو قطع ولد مناكد حديثاً للكبار .

تسمع صدى صوتها مسكيناً مثل جورب مثقوب لتسول شتائي ولا أحد يرد عليها سلباً أو إيجاباً .

يتابع الاستاذ رضا كلامه والدكتور صدوق يشاركه الحماس (كأن صوتي لم يكن ووجهة نظري ثرثرة نساء) . يقهقهان معاً . لا تعود تسمع شيئاً .

السيارة ما زالت تركض في الدروب (قلبي يركض دوماً وحده في دروب أخرى وزمان آخر . . . أتذكر يوم صار صدوق يرتجف أمامي فرحاً - مثل كلب لطيف صغير يهز ذيله - شاكراً قرار دارنا بإصدار كتابه الأول .

كان يعرف أنني حليفته ويحدث بنفور زوجي من حرفه وتهربه من لقائه ، ويعني معنى صدور كتاب له عن منشوراتنا في مدينتنا بشمال إفريقيا، تلك المنشورات التي استطاعت عاماً بعد آخر بكتبتها ومجلتها الفكرية منافسة مجلات أخرى مشرقية معروفة من وزن مجلة الأداب والأديب ودراسات عربية والعربي وشعر وحوار ومواقف والكاتب والطلبة وسواها . . .

قال لي يومها بالفرنسية: لن أنسى جميلك إلى الأبد يا سيدتي المفكرة الكبيرة . وتقبلت امتنانه المتملق على أنه نوبة فرح تفيض إلى الخارج بكلمات لطيفة لا يعينها المرء كلها . فرحت بشكره وحزنت، لأن التملق الكاذب أكثر مما

ينبغي يوجع أحياناً ويشبه الهجاء أو السخرية . فأنا لم أكن يوماً «مفكرة» بل كنت شاعرة .

بداياتي كانت كبدايات زوجي، ولكنني أصبت بالسكتة الشعرية الزوجية، ولم يعد بوسعي أن أكتب الشعر بين صفير طنجرة البخار وجرس منبه الفرن وبكاء الأولاد لا لم أصب بالسكتة الأدبية الزوجية مرة واحدة بل كان احتضاري طويلاً ومؤلماً على مدى ثلاثين عاماً من القهر البطيء الصامت الشبيه بالتعذيب بنقطة الماء على الطريقة الصينية، ريثما تنجح القطرة مع الزمن في ثقب الجمجمة . . . وهي طريقة يتقنها زوجي بالفطرة كبقية الرجال العرب . . .

المحبة هي التي جمدتني في موضعي تحت قطرة التعذيب بشيء من قيود التعلّق بالأولاد والأسرة والمجتمع، ومديح زوجي لطبخي كلما عرضت عليه قصيدة جديدة وتسليطه ولدينا عليّ بتشجيعهما على السخرية من (عبقريتي) الأدبية . لا . . . ليست المحبة وحدها بل مزيج من الترغيب والاحباط والترهيب وأوامر أمي لي بالطاعة وسخرية أبي من أية فعالية أمارسها غير الأمومة ودعوته - كلما قلت كلمة شعر - بأن يهديني الرب وهو الذي رباني وأخوتي على موسيقى المارشات العسكرية .

في لحظاتي الحلوة النادرة مع رضا صار قلبي يحار أهذه لسعة سوط مدرب في السيرك يدجن لبوة أم فرقة قبله زوجية؟).

تدوي قهقهات د. صدوق واستاذ رضا. يصمتان قليلاً.

يسأله صدوق: هل تحب أن نتوقف قليلاً في هذه الاستراحة لنشرب فنجاناً من القهوة؟

يجيبه الاستاذ رضا بصوت يبدو لريم متلهفاً للوصول إلى حفل تكريمه: لا. اشكرك لست متعباً. دعنا نواصل السير.

تقول ريم بصوت بدا لهما متأزماً دونما مبرر: أنا بحاجة للدخول قليلاً إلى الإستراحة.

يجيب رضا بهدوئه المعروف: سنتظرك في السيارة لا تتأخري.

تهبط بقدمين ثقيلتين متورمتين (لست بحاجة ملحمة للذهاب إلى الحمام فلماذا أتصرف كالأطفال؟ حسناً. أعترف. إنني أحاول تذكيرهما بحضوري!).

تدخل إلى الحمام بركبتين منهكتين. تغسل وجهها الخالي دائماً من الأصباغ. تتأمله بدهشة كأنما تراه للمرة الأولى بتجاعيده كلها وتطن داخل جمجمتها أصوات كهدير النحل (كنت جميلة ونضرة يوم ذهبتُ إليه للمرة الأولى. لم أكن أبحث عن زوج بل عن منبر لنشر قصائدي).

رحب بي بحرارة فهو يعرف العديد من أفراد أسرتي العريقة المتدينة. قال لي أنه لا يتوسم خيراً كثيراً بجرأتي اسوة بكاتبات «وقحات» بدأن معي، لكنه امتدح حمرة الخجل التي غزت وجهي كعادي يومئذ. في لقائنا الأول ذاك كان معجباً جداً بقصائدي وقرأها مراراً بصوت عال ووعدي بأن يقذفني إلى المجد على حد تعبيره.

في فترة غزل العيون قبل الخطبة قال لي ذات يوم مداعباً: من لها مثل هذا الشعر تكتب بالتأكيد أجمل الشعر. طربت يومها لهذا الغزل من الأستاذ الكبير، فقد كانت مجلته على حدائث عهدها قد نجحت في فرض نفسها في الأوساط الفكرية والثقافية. وسررت لرفضه نشر شيء لمنافساتي الجريئات «الوقحات» ولكنني شعرت بضيق في الوقت ذاته لهذا «النقد الأدبي» العاطفي.

كانت قصائدي تعني لي الشيء الكثير ولم يبدُ يوماً بعد آخر أنها تعني الشيء ذاته لرضا.

أصررت على أن يطالع يومها ما حملته إليه. امتدحه كثيراً وحين ناقشته في بعضه لاحظت أنه لم يقرأ جيداً سطورتي وقال: قرأت قدر الإمكان وهو صالح للنشر. معذرة فقد انشغلت بقراءة كتاب وجهك، وتقليب صفحات عينيك. كيف رضيت يومئذ بهذا الهراء اللزج، ولماذا تصورته لحظتها أجمل ما قيل منذ المعلقات السبع؟.

تابع هو: كتاب عينيك ليس بوسع المرء أن ينجز قراءته طوال عمره! لكنه فيما يبدو انجز قراءته بعد ليلة العرس ورماه من النافذة مع صراخ طفلنا الأول.

أجل . لقد أحببته من اللسعة الأولى! . . . منذ قال لي أن شعري أجمل من شعري ولم أفهم جيداً أن تلك العبارة التي أفرحتني مقدمة لذلك العمل الرتيب المخدر المنزلي الذي يخترنه لي دوغما رحمة، وفي اللحظات النادرة التي أحاول خلالها تنظيم وقتي يتولى خلخلة روحي ويجعلني أشك في قدراتي الكتابية .

افهمني منذ البداية بصورة غير مباشرة أن عليّ الغاء نفسي وأنني محرومة من حقوق «الأنا الفنية» لأنني امرأة عربية . . . بوسعي بالطبع أن أعمل كمعونة له لا أن استقل برغباتي الأدبية . وحين يغيب مسافراً في الندوات عليّ أن أقوم بعمله وعملي معاً، وحين يعود ويمرض طفلنا ينام هو وأسهر أنا .

وليلة قررت الهرب في لحظة صحو كانت أحالي ثقيلة : طفل في بطني وآخر على ذراعي . . . واستيقظت صباح اليوم التالي وقد تحولت من عصفور إلى خروف ونحلة لامرئية صارت تظن في صدري).

تتابع ريم غسل وجهها بالماء البارد . تمشط شعرها فتساقط عشرات الشعرات بين أسنان الفرشاة . تنتهد بأسي . تعود إلى السيارة . تسمع د . صدوق يقول لزوجها رضا: لا تكفي حفلات التكريم المحلية لك بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس المنشورات وأكثر من ثلاثة عقود على تأسيس المجلة . كان لا بد من تكريمك خارج بلدك، فاشعاع مجلتك وكتبك قد امتد من المركز في شمال إفريقيا على طول قارات . ثم إننا بتكريمك في باريس نعزز الفكر الوطني الذي قامت عليه دارك التي اعتر بها . وأنا مسرور لأنها ستنشر لي كتابي الجديد و . . .

يعاود ريم الإحساس بفوران محتق في صدرها مثل خلية نحل سدوا منافذها كلها (ها قد بدأ خطاب التكريم في السيارة ولكل شيء مقابل . وأنا عدت نقطة سوداء مهملة . امرأة مكمنة محشوة في كيس أسود يغطيها من الرأس حتى أخص القدمين).

يصمت د . صدوق . تدهش ريم فقد كانت تتوقع أن يلقي كلمته بأكملها في السيارة . يبدو مشغولاً بطرد نحلة من النافذة (ولكن ما الذي جعله يقطع «بروفة» محاضراته؟ النحلة؟ لقد اكتشفت متأخرة بعدما اشتد ساعده

ورماني أن هذا النمط من الناس ما أن يستلم الكلام حتى يمتطيه ويظل يصول ويجول وهو يدوس رأس الحقيقة ويصيبها بالكدمات والناس تصفق وما أكثر أمثاله في حفلات التكريم . وآه من حفلات التكريم !

لم أفعل شيئاً في الأسابيع الأخيرة غير مرافقة زوجي إلى حفلات التكريم ، ولكن أحداً لم يذكرني بكلمة شكر إلا بصفتي المرأة التي تقف وراء العظيم ! نسوا كلهم أننا وقفنا رضا وأنا جنباً لجنب دائماً . وكم حنوت على حروفهم وغسلتها بزيت المحبة .

كنت حمقاء يوم عادت الكاتبات المتحررات اللواتي يلقبهن زوجي بالوقحات . كنت أغار منهن عليه . أعمل في الظل ككل نساء بلادي . أعمل ليل نهار كالنحلة . أقوم بعمل كأم وزوجة وأشارك زوجي العمل مناصفة في المؤسسة والمجلة . كلهم يعرف هذه الحقيقة . ولكن أحداً لم يتذكر ذلك كله في حفلات التكريم ، حيث تم دفني بالإهمال إذعانا للرياء الاجتماعي فالرجل هو المحور وموضع التكريم . . . حفلات تكريم يستحيل صدري خلالها إلى خلية نحل تضج بالفضب ، فقد كنت دائماً نحلة تصنع العسل للجميع . نحلة ملدوغة) .

تشعر ريم بالندم لأنها رافقت زوجها إلى باريس . (في الفندق تمددت على السرير لاستريح قليلاً وفكرت بطلب فنجان قهوة .

أكره حفلات التكريم هذه؟ حسناً . ولكنني أحب الفنادق حيث أصير مساوية لزوجي . فلأحاول الاستمتاع بأيام بلا واجبات بيتية . في الفنادق وحدها يصير بوسعي أن أريح جسدي لأطلق سراح أفكارتي .

فتح زوجي الخزانة وإذا به يهلل . لقد وجد غرفة الفندق مزودة بمكواة خاصة بالزبائن .

طلب مني أن أكوي له الطقم الخاص بندوة التكريم . هل كان يريد حقاً ذلك ، أم أنه أحب أن يذكرني بمن أنا ، ويضعني في «مكاني» الخاص بي كمعادته كلما سنحت فرصة ما؟

امسكت بالمكواة ونقمة جارفة تفور في صدري . وجدتها معطلة . جاءت

العاملة المختصة وأبدت دهشتها لأن المكواة تعطلت، وقالت إنها جربتتها قبل حضورنا وتفقدتها مع بقية الأدوات الكهربائية كعادتها كلما مضى نزيل! غادرنا الفندق بعد الظهر للتسكع. شاهدت سيارة بديعة، لم أر لها مثيلاً من قبل. صرت أهدق فيها وكلي شهوة لامتلاكها وقد استيقظ حلم مراهقتي بقيادة سيارة مكشوفة عارية القدمين على شاطئ البحر في ضوء القمر وحيدة مع الموسيقى. تسمرت أمام السيارة وأنا أفتح بابها في خيالي برغبة سرية جارفة وذهلت حين سمعت صفارة الإنذار ضد السرقة تنطلق منها في تلك اللحظة دون أن أمسها أو يعالجها أحد!).

تتوقف السيارة. يقول صدوق: يا لهذه النحلة اللعينة! يؤكد للاستاذ رضا متباهياً برجاحة عقله أنه رجل حذر ويفضل التوقف لقتلها بدلاً من الاستمرار والتعرض لخطر وقوع حادث.

تقول له ريم: لا تقتلها. دعها تذهب وشأنها.

يؤكد أنها نحلة كبيرة مرعنة يجب قتلها.

يقهقه وهو يسحقها فوق الزجاج.

تسأله ريم مناكدة: لعها ملكة النحل والخلية بحاجة إليها.

يجيب: ليس ثمة ما لا يمكن الاستغناء عنه (بلى). كان ثمة ما لا يمكنني الاستغناء عنه حتى من أجل قصائدي. رضا الذي أحببت وكرهت في آن. والطفلان؟ لم تكن كلمات المعجم بكافية لوصف فرحتي بهما، إلى أن كبرا وصارا غربيين عني كبقية ذكور القبيلة، يحدثنني بنبرة تشبه نبرة أبي. يحرصان عليّ ولكن لا حوار بيننا إلا عن الطعام. في القضايا الأساسية يدور الحوار مع جدهما ووالدهما. وهكذا هاجر أحدهما إلى كندا، وهاجر الآخر إلى المهجر المهذب والصمت ولم أعد أراه إلا في المناسبات الاجتماعية اللائقة بسلوكه اللائق تجاهي.

بلى. ثمة ما لا يمكن الاستغناء عنه كالشعر مثلاً. ثلاثون عاماً من التدجين وأنا ما زلت أكتب الشعر سراً أو داخل رأسي. قصائد تظن في فضاء جمجمتي كالنحل، قصيدة بعد أخرى نحلة بعد أخرى. ثمة قصائد كثيرة كتبتها

في أحلامي وعجزت صباحاً عن تسطيها على الورق. فقد كان رضا منذ البداية يحسن تقسيم أوقاتي لي، وإذا لمحني أعاقر قلباً وورقة اخترع مناسبة اجتماعية تشغلني لأيام - ريثما تمر نوبة الجنون الشعري - مختاراً هدفه بذكاء وعناية بحيث يصيب مني مقتلاً، مثل وليمة لأسرتي أو لأسرته أو لأي عابر سبيل. ماذا تفعلين؟ أتكتبين قصيدة؟ ولكن علينا دعوة وكيلنا في لبنان إلى العشاء الليلة فهو يزور مدينتنا. يتم استفاري إلى المطبخ، لكنني أظل أكتب قصائدي الصامتة داخل رأسي طوال السهرة، نحلة تظن ولا تسكت.

أهرول بين المكتب والمطبخ وأشرف على التصليحات وتجديد الديكور الذي لا بد منه كلما حدثت زوجي عن اشتعال شعري جديد في أصابعي... . . .
وحين أتمدد منهكة لاستريح بين اللطمة بالمحبة والأخرى أرى العنكبوت يحك خيوطه بين أصابعي يوماً بعد يوم قهراً بعد عاماً بعد عام... . .
عنكبوت ينسج شبابه بخيوط من الحرير وضوء القمر ولكنها تقيد يدي بأقسي مما تفعل قيود الحديد... والنحل يتكاثر في صدري يوماً بعد آخر... . .

يسأل الدكتور صدوق الأستاذ رضا: ثمة العديد من الخطب التكريرية التي ستلقى الليلة، فهل تحب أن تعقب عليها أم لا؟

يجيب رضا بتواضع: سأحاول ولكنني سأكون أكثر خجلاً من قول أي شيء! (ولكنه لا يخجل من المشاركة في التكتّم على حقيقة يعرفها الجميع وهي أنني قمت بنصف العمل في دار النشر والمجلة بالاضافة إلى عملي في البيت: ثمة تواطؤ مشترك على إخفاء ما تقدر المرأة على اجتراعه، وهو تواطؤ صامت يشبه مؤامرة تاريخية! وإذا كان زوجي يتباهى بأنه قارع السلطة الغاشمة هنا وهناك من أجل رأيه، وقهر مرات، فإنني شاركته مقارعتها ومقارعة قدرتي كأنتى عربية في آن.

إذا كان مقهوراً فأنا مقهورة مرتين، مرة معه ومرة به! ولم يحدث مرة في ندوة تكريم ما، في لحظة صدق، أن وقف وقال شهادة حق: هذه المرأة قامت بنصف العمل الذي أدبته، وتستحق نصف المجد الذي نلته. لا. لم يقل يوماً شيئاً. فللرجل مثل حظ الانثيين حتى من عملٍ اشتركا في أدائه معاً مناصفة! . . .

آه صدري يغلي بالقهر، مثل خلية مزدحمة بالنحل، وأكاد أنفجر، ونحلة جديدة تنضم كل لحظة إلى قلبي، ويعلو الطنين فأزداد صمتاً وأبدو من الخارج وكأنني أغوص داخل جسدي الذي صار كتلة من اللحم المترهل وتغيب فيه تضاريس روعي المتوجعة التي ما زالت مرهفة ومقهورة ومطمورة تحت مظهرٍ أشبه فيه الملايين من نساء بلادي: أم بدينة استسلمت لقدر الترهل...).

يقهقه د. صدوق واستاذ رضا. يتسامران ويتابعان حواراً لم تسمع ريم بداياته... (كلما غضبت وفكرت بهجره كان يحدس بذكائه بما أضمر كأنه يقرأ أفكارى. لا يقول لي شيئاً. يتجاهلني. يُخرج من مكان خاص في طاولته الرسائل الغرامية للشاعرة الكبيرة ديانا والتي كانت قد بعثت بعشرات منها إليه تبث فيها لواعج قلبها، فرسائل غاضبة بعد إعلان خطبتنا تحذره فيها من الزواج من «البقرة» وتعيني باللقب، فرسائل تلعنه بعدما تم الزواج، وتقاطععه وتسحب ديوانها المهم منه إلى ناشر آخر لتكيد لي وله!...).

كلما غضبتُ يقلّب الرسائل فيستيقظ غروري.

كانت مجرد فكرة أنني انتزعتها منها تسعدني. مع الزمن وعيت الفخ: إنه لم يتخل عنها حقاً من أجلي بل من أجل نفسه، ليظل رجل الواجبة والمملك المتوج وأنا الظل.

ما كانت ديانا لترضى بأن تكون ظلاً. ما كانت ستهجر محبرتها إكراماً لطنجرتها...).

يتوقف د. صدوق بالسيارة ويقتل رضا بنفسه نحلة أخرى متسللة.

يخيل إلى ريم أنها شاهدت النحلة تخرج من فمها المطبق على صمته.

تقهقه بصوت عال دفعا لهذا الخاطر اللامعقول.

يقول د. صدوق: إن الأمر لا يدعو إلى الضحك وثمة مشكلة حقيقية تتعلق بالنحل في تلك الضاحية (أشعر أحياناً بالخجل من نفسي حينما أنقم على رضا. ثمة لحظات لا أشعر فيها أنه المسؤول عن تدجيني بل العالم كله. وثمة لحظات أتساءل فيها: إذا لم يساهم هو في التبديل، من سيفعل وما جدوى الهراء الذي ننشره في مجلتنا ويناقشونه في الندوات ما دام البعض يعود بعد ذلك

إلى بيته شهرياراً يقفل على عقل نساته؟).

يتابع د. صدوق : قبل أعوام، أحضر مختبر في المنطقة المجاورة الآلاف من النحل الإفريقي . استوردها لتربيتها وإجراء التجارب عليها، ولكنها هربت من المختبر منذ أشهر ولا أحد يدري أين عمّرت أعشاشها من جديد، ولكن من المؤكد أنها لم تبتعد كثيراً لأن العديد منها ما يزال يزور المنطقة ويزعج الناس كما حدث لنا في السيارة هذه العشية بين فينة وأخرى. . .

الأستاذ رضا يسأل لامبالياً بمشاكل النحل والمختبرات: هل سيحضر رئيس القسم في جامعتكم ندوة الليلة؟

- بالتأكيد. وأنا أترجم الآن أحد كتبه لنشره في دارك. (في البداية كنا نتواصل بلا كلمات، ثم حدث شيء ما أفسد تفاهمنا التخاطري العاطفي التلقائي.

لا، لم يحدث شيء كبير مفاجيء وهذا هو المروع. كانت الأشياء تموت ببطء من تلقاء نفسها. تغوص شيئاً فشيئاً في مستنقع الرمال المتحركة.

حاولت إصلاح الأمور، لكن الحوار ليس كرة اتبادهلها مع رضا كالشيء، وكلما تحرّبت استبدلها بكرة أخرى. التواصل يكون أو لا يكون.

. . . ولم يعد بوسعي أن أقرأ أفكاره أو نحلم الحلم ذاته معاً في الوقت ذاته، ولم يعد بوسعه أن يتجسس على كوابيسي ونحلي وعذاباتي).

تدخل عدة نحلات إلى السيارة. تكاد ريم لا تصدق ما يحدث لها. (يا للرعب. . . يخيل إليّ أنها خرجت من أذني وفمي!) يتوقف صدوق بسيارته إلى جانب الطريق. ويبدو مذعوراً من دخول النحل ثانية إليها. (من غير المعقول أن يكون النحل قد خرج من فمي. إنني متعبة الأعصاب لكنني لست خائفة فالنحل صديقي، يقطني من زمان ويتكاثر في أعماقي).

يغادر الأستاذ رضا والدكتور صدوق السيارة ريثما يجلو النحل عنها بعد محاولات عديدة فاشلة منها لقتله.

تصر ريم على البقاء وتحمل النحل على يدها واحدة تلو الأخرى وتطلق سراحها في الريح.

يعود كل إلى موضعه في السيارة.

يتابعون الرحلة .

يؤكد صدوق وقد ازداد المناخ الحار اختناقاً: . . . دقائق ونصل . ثم يتابع
واستاذ رضا حوارهما . تسقط ريم في بئر صمتها .

يبدو لها الغروب موسخاً، ويزداد النحل طينياً في صدرها . (كنت أعلل
النفس بأن تكون ندوة الليلة مختلفة، يُعاد الاعتبار فيها إلى الحقيقة التي يعرفها
صدوق وسواه، لكنني حدست أن لا شيء تبذل منذ وطئت أرض المطار .

شاهدت صدوق بعد انقطاع طال، فحياتي وكأنه يراني للمرة
الأولى! . . . ولماذا يدهشني ذلك وهو منذ نجاحه يتبادل الرسائل والمصالح
وزوجي .

في البداية كان يبعث إليّ بتحية في رسائله مستفسراً عن عملي وقصائدي
ثم غاب اسمي تماماً في رسائله وحلت محله عبارة «وسلامي إلى السيدة
حرمك»!

يقول الأستاذ رضا: يبدو أن الدرب أطول مما توقعت . هل بوسعنا شرب
فنجان قهوة في استراحة ما؟

يتوقف د . صدوق بعد دقائق . تجلس ريم وترشف قهوتها صامتة نائية .
يحاول رضا أن يلفتها إلى أناقة المكان متودداً، بل ويستل من أصيص الأزهار على
طاولة تتوسط الاستراحة زهرة برية صغيرة ويقدمها لها (بوسعه أن يكون رقيقاً
وعذباً . إنه يعرف مواطن ضعفي ويتقن مداواة ما يجرح بين آن وآخر . . .
ولكنني نادمة . كان يجب أن لا أرافقه هذه المرة . أخشى أن أنفجر وأقول حقيقة
مشاعري وأسبب في فضيحة ما . ما من فضيحة توازي قول الصدوق . . .

في الندوة التكريمة الأخيرة كنت على وشك التعقيب على خطب
الحاضرين . . . لاحظت يومها أن كل ما يقال في معظم تلك الندوات لم يكن
يشيد حقاً بمزايا زوجي بل بمزايا ليست فيه .

إنهم يخترعون له فضائل لديه نقيضها ويتغاضون عن عيوب يعرفونها .
اعتلى أحدهم يوماً سدة المنبر . لم يقل كلمة عن مجلتنا أو دارنا للنشر بل
انطلق من المناسبة لاستعراض برنامجه الانتخابي والقاء خطبة سياسية . وكان

سبق له أن شتمنا مرة حين كانت مصالحة تتضارب وخطنا الوطني الذي لم يتبدل يوماً، ووجد في تكريم رضا مناسبة لاعلان مواقفه المستجدة!
يومها شعرت بالحنو على زوجي وهم يتقاذفونه ككرة من أجل تكريم مصالحهم.

كدت استعيد عقلائي الهادئة رغم طنين ثلاثين عاماً من النحل في صدري. قررت أن أعدل وأكون محامي الشيطان وقلت لنفسي إنه مقابل احتكار رضا للتكريم، قد يتم اغتياله هو وليس اغتيالي إذا شاء ذلك زعماء الفئة الفكرية الأخرى. رضا موضوع التكريم كرجل لكنه أيضاً هدف القتل والعقاب رغم مشاركتي له في كل أفعاله وأفكاره. وبعد اغتياله سأصير أنا أرملة الشهيد مع كل ما يتضمنه لقب كهذا من مزايا واعتبارات لا صلة لها بشخصي، وسأصير ممثلة له. وسيتدفق الحنان عليّ والتكريم بعد «استشهاده».

مهنة القيادة والخطر أو التكريم من نصيب الرجال. إنه عالم ذكور، وهو ليس وحده مسؤولاً عن ثلاثين عاماً من النحل في قلبي.
ثم إنه لا يخلو من الطيبة لكن الأمور تجري على هذا النحو منذ عصور وهو لن يعلق الجرس ولن يتبدل شيء ما دام أمثاله يخافون.

يخشى سخرية الناس وسوء تفسيرهم لقصائدي أو اطلاقهم الشائعات عني إذا أطلقت العنان لقلمي ولم أكن «ست صالون» مهذبة «متأدبة» خارج أوقات الواجبات المنزلية، وما أكثر الشائعات التي أطلقت عن شاعرات وجنونهن وباحيتهن وعشاقهن المزعومين!

لو انفجرت، لو نشرت، لو تجرأت وطرت ليلاً فوق سطوح المدينة وتأملت احشائها وكتبتها لقام الخلل في قانون بحرّم زيارة كوكب الابداع على جنس النساء إلا ضمن الشروط الإجتماعية التهريجية.

وصرت أكتب داخل رأسي الخطبة التي كنت أحب أن ألقها في ختام الندوة كفضيحة جميلة ولكنني لم أجرؤ بل صرت أحاول تبرئة رضا من ذلك المستنقع مدعية لنفسي أنه ليس مذنباً بقدر نعمتي عليه وأنه الرصاصة لا اليد التي تضغط على الزناد وهراء آخر كهذا.

صرت ليلتها أحاول الاستعاضة عن الغضب والغيرة بخزاني من الصبر
والاستكانة والأمومة والحنان. كدت أفضل في امتحان الصبر الذليل وصار
غضبي يتصاعد.

صرت أصلي لنغادر الندوة قبل أن أنفجر، وأنصت بعناء إلى صادقين
قلائل ومهرجين من الصغار والكبار يتابعون تكريمهم لمصالحهم عبر خطبهم
المفترضة عن زوجي.

«عبقور» يروي سيرته الذاتية ممتدحاً ابداعاته متخذاً التكريم ذريعة
لاستعراض مجده. وآخر يسجل موقفاً انتهازياً عبر الحديث المقنع عن
انجازاتها، أما الأدب والفكر والشعر والحقيقة فليست من بين هواجسه.

صرت أرى وجه الخطيب اثنين كما لو كنت ثملة والأفواه تفتح وتنغلق
وأنا لم أعد أفهم شيئاً. تأملت زوجي وخيل إلي أنه كان جالساً في مقعد التكريم
على منصة الشرف كما لو كان مهموماً.

كان هذا التمجيد يربكه في لحظة صدق مع الذات.

صرت أرى وجوه الخطباء الذين يتعاقبون على المنابر منذ بدأت حفلات
التكريم تغطي الجدران والسقف وتتلاحق صورهم على شاشة لامرئية داخل
رأسي كما في الكوايبس وكلهم يتكلم مرة واحدة مثل مئات من أشرطة التسجيل
تعوي كلها معاً واسمع التصفيق والتهريج...

كدت أعتلي المنبر وأقول صدقي ونحلي ثم سمعت صوتاً آتياً من قاعي
شبيهاً بصوت رضا يسألني: هل أنت مشمئزة حقاً من احتقار الحقيقة أم أنك
تحاولين رصد العلل في كل ما يدور لأنك تشعرين بالغيرة؟

صمت ليلتها، وانقذني الصوت من فضيحة قول الصدق).

يغادرون الاستراحة. يتابعون الرحلة وقد خيم الصمت.

«ها قد وصلنا» يقولها د. صدوق ويغادر السيارة مسرعاً لمساعدة الاستاذ
رضا على الهبوط منها ممسكاً له الباب.

تفتح ريم الباب بنفسها وتهبط. تلتفت حولها وهما يتقدمانها في الدرب
الضيقة صوب المركز.

تأمل المرثيات وهي تغوص شيئاً فشيئاً في الغبار الرمادي للمساء . . .
(يبدو لي العالم غريباً والمساء استثنائياً وأنا في طريقي إلى ندوة دفن الحقيقة في
هذه الضاحية الباريسية النائبة .

أرى على جانبي الفضاء ستارتين عملاقتين تتدليان من السماء حتى أرض
الحقول المحيطة بالمركز الثقافي، معقودتين عند الأفق الممتد في هضبة كالمرح
الشاسع . . .

ستارتان من المخمل الداكن الأرجواني . أكاد أسمع هسيس العث وهو
يغلي فيهما .

السماء مرصوفة بالأسمت ومعبدة جيداً، والغيوم من الأجر المرصوف
والفخار .

أسمع هدير أنهار جوفية تغلي بمياه محمومة .
الأشجار تركض في المدى مع فزاعات الطيور بأوراقها الداكنة، رمادية
مشبعة بالسواد .

خلفها نهر متحجر لا يجري وإنما يملاً مجراه ويكاد يفيض على الضفاف .
ثمة قوارب على شاطئه مقلوبة منخورة الأخشاب: أغمي على شهوة
الحركة وذاكرة الماء .

أمام المركز الثقافي شجرة تفاح .
أقطف تفاحة وللتفاحة قناع كرنفالي العينين وشاربان يتدليان منها كما من
بقية تفاح الشجرة .

تحتها على التراب المعدني نبتت أزهار من النيون والبلاستيك فاقع
الألوان .

هل يرى صدوق ورضا ما أراه؟ أم أنني بدأت أخطو وحيدة في كوكبي
الخاص؟

المرثيات كلها تستحم في ظلال راعشة مختنقة . الغروب يغزو المسرح
الشاسع . القمر ذكرى قمر . قمر داكن السواد محاط بهالة فضية باهتة
كالصدي .

احتقان حار كباطن قبلة لحظة انفجارها وقبل انشطارها يد كهاربه
لتواصل أعماقي بأقرانها في ظلمات الأسرار .

نهر جوفي من الاختناق الغامض يد شريانه المظلم بيني وبين العناصر
الكونية وألتحم بالدورة الدموية لكوكب سري مجهول .

ومضة

يمر بنا قطار حديدي عار كهيكل عظمي وقد قيّدت إلى المقاعد الحديدية
نساء يصرخن في قوافل الهوادج المعدنية .

ومضة

أرى امرأة تتمدد داخل تابوت وهي تقرأ بصوت عال على العمال
الارشادات عن طريقة إغلاقه عليها بإحكام .

ومضة

نبع ارتوازي حار ينفجر من باطن الأرض وتتطاير معه أوراق الكتب
كلها التي ترجمتها والقصائد التي كتبتها وصفحات المجلات التي راجعتها .

نبع ينفجر تحت قدمي د . صدوق ويعلوه به وهو يصرخ ثم يهوي .
ينهض ويتابع المشي والحوار مع رضا ولا يقول شيئاً عما وقع له ولا يصدقه خوفاً
من أن يُرمى بالجتون .

العالم منطقي وكل خروج عن سكك المنطق غير منطقي ومرفوض! لكنه
يلتفت خلفه صوبي وفي عينيه نظرة خوف اتهامية حذرة .

ومضة

عجائز تجمعن حول طفلة لختانها، ينسين كل شيء عن الأمر حين
يكتشفن أن لها جناحين صغيرين ويقمن بقصصهما ولعن الشيطان وينبت الجناحان
ثانية فيعدن قصصهما ويتكرر الأمر دوغما توقف دوغما توقف وبلا نهاية . . .

ومضة

دفتا باب تنغلقتان على طفلة تبكي داخل خزانة وصوتها يتلاشى تدريجياً

وينقطع تماماً حينما تدير المفتاح في القفل يد هائلة الضخامة مقطوعة شبحية
عائمة، مهترئة وملفوفة بضمادات للتحنيط تفوح رائحة أدويتها وعقاقيرها
المجربة على طول قرون.

ومضة

أمرأة محتضر مقيدة ومنطاد يطير في الجو بعيداً عنها محملاً بالأدوات الطبية
للعمليات الجراحية والقطن واطارات النجاة من الغرق وثياب كرنفالية.
تصرخ المرأة وتطلب النجدة، فيطلقون في الجو ألعاباً نارية تحية
لاحتضارها.

ومضة

خيط يربطني من ساقبي وأنا نحلة عملاقة بشرية الرأس يعبث بها طفل
بشاريين له وجه عنتره في رسوم التيناوي ورفيق شرف.

يضعني الطفل تحت الشمس المحرقة كي أطيّر كزيز الذهب(*) الذي
يعبث الأولاد به ويسرون بطينه... الطنين لا يأتي من صدري وحده. الخيوط
عديدة والنحلثات كثيرة وقد ربط مئآت منها بخيوط إلى أصابعه كلها... طنين
غاضب... طنين... خيوط... طنين... أرسل نداءً آتي إلى أسراب نحل
خفية طالبة النجدة... وأتواصل وإياها).

الاحتفال بالتكريم بدأ.

تغمض ريم عينيها وتفتحها وهي تبذل مجهوداً خارقاً كي لا ينفجر مجهول
ما في صدرها... كي تنصت إلى ما يُقال.

الأصوات تأتيها متقطعة كاهمهمات اللابشرية، مثل تنهدات مخلوقات
الأقفاص في حدائق الحيوانات في الليل وزعيقها.

(*) زيز الذهب: حشرة تشبه الصرصار شكلاً لكنها بديعة اللون فهي داكنة الخضرة المذهبة، وحين
يربط الطفل «زيز ذهب» من ساقه بالخيوط ويمسك به تحت الشمس الحارة تفرد الحشرة جناحيها
وتطير محاولة الهرب وبصير جناحها الشفاف في الضوء بلون الزمرد. وأحياناً تنقطع ساقها
المربوطة بالخيوط في محاولتها المستميتة للطيران وتهرب وقد خلفت ساقها وراءها.

عشاً تحاول ريم أن تتواصل وأداة اللغة... يعاود الطنين المروع ضجيجه في أذنيها ولا تدري أهو قادم من صدرها أم عبر النافذة.

ترى الحضور بأقنعة مركبة على الوجوه. بعضهم ليس آدمياً. هذا الذي يلقي كلمة على المنبر كلب زينة (بودل) بقناع حصان. هذا الخطيب الآخر وحيد قرن بقناع أرنب... (يا إلهي ماذا يحدث لي؟ قفير النحل في صدري يكاد ينفجر. ثلاثون عاماً من النحل... نحل داخل شراييني. طنين يصم أذني ولست بواهمة).

الطنين يصم أذنيها.

يصم أذان الحضور جميعاً. يُذهلون وهم يرون أسراباً من النحل تتدفق من كل مكان كهبوب الرمل في عاصفة هوجاء ولا أحد يدري بالضبط من أين بهطل.

النحل يتدفق. ثمة صراخ: اغلقوا النوافذ. النحل يهاجمنا.

أسراب هائلة من النحل تغلي في القاعة. ريم في شبه غيبوبة، كمن يرى حلماً أليفاً عاشه مرات ومرات. ترى ما يدور بعينين زجاجيتين ولا تدري هل ذلك النحل قادم عبر النوافذ حقاً أم أنه يخرج من عينيها وأذنيها وحنجرتها وأظافرها وشعرها وهي متخشبة ومتجلدة والحضور كلهم يصرخون كالمجانين والنحل يلسعهم كما في كابوس طويل هائل.

زوجها يحدق فيها مذعوراً كأنه يرى ما لا يُصدّق وهو يصرخ ألماً ثم يركض صوبها ولا يدري هل يفعل ذلك للاحتباء بها أم لحمايتها.

لا تلاحظ في غيبوتها أنها تنحني عليه كرحم.

سُحِبُ النحل تغطي وجه صدوق وتلسهه وهو ينتفض ألماً ويشير إلى ريم متهاً كأنه يريد أن يقول شيئاً. يسقط على الأرض. يرتجف كمن يحترق ولا يسمعه أحد وهو يصرخ أن النحل يخرج من فم تلك الساحرة مشيراً إلى ريم. الحضور يصرخون ويتلؤون. يحاول بعضهم الهرب من النوافذ والأبواب. يسقط معظمهم على الأرض ذعراً وألماً من النحل اللاسع والطنين المرعب.

تعود ريم شيئاً فشيئاً من غيبوتتها. تلاحظ أنها لا تتوجع. لم تلسعها نحلة وليست خائفة. الطنين وحده يصم أذنيها، والصراخ. النحل يغطي وجوه الجالسين على طاولة الشرف وأيديهم الدامية تلوح في الفضاء كأيدي الغرقى قبل الانهيار.

صراخ... أنين... إغماء... يتتاب ريم تعب هائل ويغمى عليها.
صغير سيارات الاسعاف. الشرطة. لا تدري كم من الزمان انقضى.
تفتح عينيها: يا له من كابوس! يحيل إليها أنه سبق لها أن شاهدته من قبل.
(ولكن أين أنا؟ لم أنا نائمة في حقل؟).
تلقت. ترى زوجها ممدداً إلى جانبها كعشرات الناس في الحقل، يرتجف بعدما لسعته عشرات النحل فيما يبدو.

مرضون وسيارات إسعاف تروح وتجيء تحت المصابيح الكشافة. رجال شرطة، وأطباء يتجولون بين الأجساد المرمية على الأرض.

ينحني عليها طبيب شاب. تسأله: كيف حاله، مشيرةً إلى زوجها.
يقول: سيئة لكن حياته ليست في خطر. أنت أغمي عليك ولكنك بخير. الغريب أن النحل لم يلسعك. لعله عطرك الذي حماك منه. أنت من القلائل الذين لم يلسعهم النحل. تنصت إليه وسخرية في صدرها (لن يجار الطبيب أمام لغز عادي كهذا. فلدى العلماء جواب مقنع دائماً).

يكرر قائلاً: عطرك هو الذي حماك بالتأكيد من لسع النحل ونقره منك... ثمرة عطور جميلة بالنسبة لحاسة الشم البشرية تنفر منها الحشرات وأخرى تجتذبها.

هذا النحل الأفريقي متوحش وسام... لقد هربت أسرابه من أحد المختبرات منذ فترة وتنقلت ويبدو أنها كانت محتبئة في البيت المجاور المهجور وفشلوا في إيجادها رغم البحث الحثيث عنها.

تصمت ريم. لا تقول له إنها لا تضع العطور لأنها مصابة بالحساسية منها!

تتنهد عميقاً. تتنفس براحة وتشعر أن صدرها كالأثير تتخلله رياح المساء
ولم يعد محتقناً باختناق غامض سريّ الطنين.

يسأل الطبيب زميلاً له يبدو حائراً: ولكن لماذا لسع النحل بعض الحضور
ولم يقترب من البعض الآخر؟ وما الذي جعله يجن الليلة بالذات؟ . . .

يقول الآخر: لكل شيء تفسير علمي وسنجد الجواب ولعله الحر.
تبتسم ريم سرّاً في داخلها ولا تقول شيئاً.

يعالجون زوجها بالمراهم والأبر. يلتفت إليها ويقول خجلاً من اتهامه
بالجنون: لقد خيّل إليّ في إحدى اللحظات أن النحل كان يخرج منك. بوسعي
أن أقسم أنني لمحتة في ومضة برق قادماً من فمك وأصابعك وعينيك وشعرك
وأنفك . . .

لا تجيب.

يتابع الأستاذ رضا: ولكن ذلك بالتأكيد مستحيل. خيّل إليّ بعد ذلك
إنك هميتني من النحل. الأمومة كانت موهبتك دائماً. إنك تفرزين الحنان كما
يفرز النحل العسل. المرأة كالنحلة العطاء لديها إفراز ولا تُشكر عليه. (ثمة دائماً
جملة معسولة لا بتزازي تهيني ضمناً. . . لماذا لا يصمت؟ صار يثرثر كثيراً
مثلهم) تشعر ريم بنحلة جديدة تطن في صدرها. (هكذا بدأ الأمر من زمان
بعده نحلّات وطنين خافت . . . هكذا بدأت منذ ثلاثين عاماً من النحل!).

تأمل سماءً مظلمة بأسرارها، والقمر مرآة تقع على الأرض وتنكسر ويتناثر
حطامها . . .

١٩٩٤/٨/٣٠

الجانب الآخر من الباب

لا تشعر بالحرج أيها الشيخ ..
دعوه يمر.

شيكسبير

أتوق للحوار مع شيخ عاشق
قديم، مات قبل أن يولد رب
الحب.

جون دون

الدجاجة هي اسلوب البيضة في
صنع بيضة اخرى!

صموئيل باتلر

الغاية هي الطريق.
جوته

هل أموت حقاً، أم أنه عيد
ميلادي؟

نانسي استور

الجانب الآخر من الباب

الثلج يتطاير كأنه يهطل من الأرض صوب السماء. الظلام بدأ يندف ثلجه الأسود أيضاً داخل عيني ليلى، وهي تغادر المستشفى في الضاحية الباريسية.

تجر أمامها المقعد الحديدي المتحرك لابنها شاكر وعجلاته تغوص في ثلج تركض فراشاته البيض في المدى منذ يوم وليلة. (إنني حصان مسكين متعب يجرّ عشرات العربات ولا يدري كيف ولماذا.

كنت مهرة شبه سعيدة على شواطئ الضوء. أشق طريقي ككاتبة في الصفحة الثقافية في إحدى صحف بيروت وأحلم بالنجاح، وها أنا بصعوبة أنتزع خطاي من الثلج.

يومها كنت عاشقة لعيني نعيم احتمي بهما في الملجأ من رعد القصف وذعر الموت.. كانت عيناه العسلتان الدافتتان نافذتين اركض إليهما وأهرب عبرهما إلى حقول شاسعة صامتة إلا من أصوات العصافير، بعيداً عن أصوات القصف والرعب التي لم أعرف سواها منذ كنت في العاشرة من عمري حين انفجرت الحرب..

عينان في الملجأ تصفحاني ضد الخوف والموت والألم، وضد بعوضة بحجم جرد، وجرذ بحجم قط. نجلس وسط عشرات الأسر الأخرى الجارة، محاطين بأسرتينا، وتتعاقب نظراتنا خلسة في مؤامرة لطيفة لقتل الحضور، نلغيهم من الملجأ واحداً بعد الآخر بممحاة لامرئية، مع اصواتهم ورائحة عرقهم وعفونة جدرانهم وجرذانهم وأصوات حربهم وجنونهم ونبقى وحيدين معاً في تلك الحقول الخضر الهادئة.

كيف انتهى بي ذلك كله إلى هذه المسيرة الذليلة الحزينة بين البيت والمستشفى المجاورة ثلاث مرات كل اسبوع على طول خمسة اعوام من الفقر والقهر؟.

لقد حلمت في مراهقتي بعش الزوجية ولم يخطر ببالي أنني سأختاره لمجرد أنه قريب من مستشفى في قارة أخرى! ..

يوقظها شاكر من افكارها ويسألها مرتين. متى يحضر عمو بوبوص؟ يكرر سؤاله قبل أن تلتقط انفاسها لتجيب بنفاد صبر: وعدنا بالحضور في السادسة والنصف.

بصعوبة ترفع المقعد الحديدي المتحرك استعداداً للهبوط به عن الرصيف وقطع الشارع. يعاودها الوجد في ذراعيها المرهقتين (حين رفعت شاكر في ديزني لاند عن مقعده وحملته تمهيداً لوضعه في مقعد الطائرات الدمى الدوارة، وعيت فجأة أنه يكبر ومأساته تكبر معه ولا أدري إلى متى أقدر على حملها.

كان وزنه أثقل من المعتاد. كاد ينزلق من بين يدي، فمد ذراعيه ليمسك بكتفي مثل مصلوب على جسدي المصلوب بالتعب.

حينئذ امتدت ذراعان لرجل لا أعرفه تحملانه عني وتودعانه في المقعد. شاكر ابتسم للغريب على غير عادته، وهو الطفل الذي لم يضحك مرة منذ خمسة اعوام، منذ اصابته شظايا القذيفة الأخيرة في الحرب وخلفته مشلول الجزء الأسفل ..

قلت للرجل بالفرنسية: اشكرك يا سيدي.

أجابني بالفرنسية أيضاً: سأبقى معك وأساعدك في حمله إلى الألعاب وإعادته إلى مقعده. ولولا كهولته ومظهري العادي لظننته يريد التحرش بي.

تأملته. طفل كبر على حين غرة بخدين محشوين بالسكاكر المسروقة من علبة جدته وعينين جذلتين تتطلعان إلى مباحج «الديزني لاند» الطفولية بهياج بريء لاحتضانها كلها مرة واحدة.

تحاورنا بفرنسية نصف ركيكة ريثما اكتشف كل منا أن الآخر لبناني.

سألته عن اسمه. أجاب: شاكر.

ضحكت: يا لها من مصادفة! ابني يُدعى شاكر أيضاً.

أضاف: لكن الأطفال يدعونني بوبوص.

- أطفالك؟

- أطفال السيرك حيث أعمل مهرجاً. هذا هو على الأقل اللقب الذي يُسمي به الناس مهنتي من الخارج.
سألته جادة: وما هي مهنتك؟

- خادم عند «بابا نويل». هو يوزع الهدايا في فترة الميلاد وأنا أحاول توزيع الضحك على مدار السنة. الأهل يقومون عنه بعمله ليلةً، وأنا أقوم بها بقية السنة!...

ابتسمت من قلبي كله. لم يكن مهماً ما يقوله بوبوص بل كيف يقوله.
كانت لديه موهبة انعاش الفرح.
حمل شاكر ثانية إلى مقعده فلم يفر منه كعادته مع الغرباء. سألتني أين والده؟

أجبت: زوجي نعيم يعمل في دكان لتأجير أفلام الفيديو العربية في باريس ولا يستطيع مرافقتنا.
هز برأسه غير مصدق.

شعرت بشهية لا تقاوم لقول الصدق: حسناً. إننا لا نملك من المال ما يكفي لحضورنا ثلاثتنا، فكلقة الدخول ٢٥٠ فرنكاً فرنسياً وأحوالنا المادية صعبة لا تؤهلنا للعيش في باريس. لكننا اضطررنا للإقامة في إحدى ضواحيها من أجل جلسات علاج «الصبغي». فعلوا كل ما بوسعهم في بيروت، ونصحونا بالمجيء إلى هنا.

راتب زوجي هزيل ولكننا نتدبر أمرنا.

- لماذا لا تعملين وتساعدينه براتبك؟

- كان بوسعي العمل ككاتبة في الصحافة العربية المهاجرة هنا، حيث أربح ضعف راتبه، لكن نعيم رفض ذلك قائلاً إنه من غير المقبول أن تعمل المرأة ويبقى الرجل في البيت حتى لو كان راتبها ضعف راتبه.

قلت له يومها: الضرورات تبيح المحظورات لكنني لن اناقشك في خطأ

قرارك هذا .

قال لي نعيم : ابنك بحاجة إلى حنانك . لديك كأثنى أشياء لا أقدر على أن امنحها له .

كنت أريد أن اناقشه في هذه الأسطورة التي اخترعها الرجال لتقييدنا بساق سرير أطفالنا، لكن شاكر صرخ باكياً في نومه، وركضنا معاً ولم نبحث الأمر ثانية!

ذهلت يومها وأنا أسمع صوتي يبوح بهذه الأسرار كلها لرجل لم أراه إلا منذ ساعة ولا أعرف اسمه الكامل ويعمل مهرجاً! . . .

شعرت بالحنج والندم في آن، ووعيت كم صرت وحيدة وهشة وعاجزة روحياً مرمية في مقعدي المتحرك النفسي وها أنا اتسول حنان أول من يقترب من حديده وافرض عليه أن (يجرني) قليلاً واسمح لنفسي باستعماله كأذن خاصة بالشكوى بل وأكد اعترف له بإنني أفكر في الانتحار من وقت إلى آخر!

أترأه كان يقرأ افكاري حين قال : لا تندمي على ما بحت به، وأنا أيضاً أشعر أنك قريبة مني، فأنت تشبهين شبح أختي كثيراً. ألا تعرفين أن للأموات الأحباب أشباحاً لا تفارقنا وتحضر حين نكون بحاجة إليها لا في الذاكرة فحسب بل قد تتجسد أيضاً؟ وسألني جاداً: هل شاهدت شبحاً من قبل؟

ذهلت فأضاف ضاحكاً: أنا مثلاً شبحٌ لا يخيف الناس في الظلام بل يخاف من الليل قليلاً ويحب النهار. وحين أموت سأتحول إلى شبح يُضحك الأطفال ويفرحهم .

تابع : أحب الأطفال، وكل من لم يعرف المحبة ميت . الموت ليس موت الجسد، ومعظم الذين ترينهم حولك الآن من الأموات . ألم تلاحظي ذلك من قبل؟ ألا ترين اختلاط الأحياء والأموات والأشباح في الشوارع والمستشفيات والأعياد وكل مكان؟ . .

توقفت عجلة الألعاب عن الدوران فحمل بوبوص شاكر بين ذراعيه عني للمرة الخامسة وهو يقول له : «أنا فداك يا حبيبي» ولم يعده هذه المرة إلى مقعده المتحرك بل رفعه على كتفيه وانشغل به عني بقية النهار وهو يداعبه

ويستقل به من لعبة إلى أخرى ويبدو سعيداً حقاً بذلك حتى إنه شاركه الركوب في بعض الألعاب وأصر على أن يدفع ثمن المرطبات والشطائر وأوصلني بنفسه إلى البيت في التاكسي .

شاهده زوجي عبر النافذة يحمل المقعد ويودع ابني فيه ويودّعنا فسألني نصف غاضب: من هذا العجوز؟

أجبت: لبناني يعمل مهرجاً في «سيرك لاريجولاد» بمنطقة «السان كلو» . لقد اعطاني ثلاث بطاقات مجانية للتفرج على استعراض الضحك الذي يقدمونه للأطفال في عطلة نهاية الأسبوع . إنه لم يتزوج ولم يُرزق بأطفال وقد دُلّن شاكر كما لو كان ابناً له) .

تتابع انتزاع قدميها بصعوبة من الثلج وهي تجرّ أمامها المقعد الحديدي المتحرك وتكاد تنهار تحت جسد الظلمة الثقيل لساء من السواد الصلد وما من نجمة .

يسألها شاكر: متى يحضر عمو بوبوص؟

تكرر بحنان: في السادسة والنصف يا حبيبي . إنها الخامسة والنصف الآن . سأعمل على تحضير الشطائر والحلوى وسيمر والدك لإحضار كعكة ميلادك في طريق عودته من عمله . سيكون عيدك أحلى عيد ميلاد .

يسأل: بماذا سنلعب ريثما يحضر عمو بوبوص؟

تجيب: سيحضر الأولاد في السادسة، وريثا يصلون جميعاً سيكون عمك بوبوص قد وصل . لن يتأخر بوبوص عن السادسة والنصف فاطمئن . ستلعبون بلعبك ريثما يحضر . (قلت لبوبوص: عيد ميلاد شاكر في الأسبوع المقبل، وسنحتفل به للمرة الأولى، وذلك بمناسبة توقف الحرب في لبنان . لا تنس أنك اقترحت علينا ذلك ذات مرة، فهل تستطيع الحضور والسهر معنا؟

- ذلك يتوقف على توقيت عملي ولكنني سأحاول المستحيل بالتأكيد .

- لا عيد بدونك يا بوبوص فشاكر لا يبتسم إلا حين تداعبه . إنه عابس دائماً كعجوز كثيب في المدرسة والبيت والشارع وحتى أثناء اللعب مع رفاقه .

الطبيب قال لي منذ عام: هذا الصبي سُفي جسدياً لكنه يفتقر إلى إرادة المشي. إذا لم يتسم ويضحك لن يشفى. الطب يستطيع أن يفعل الكثير. يزرع الأعضاء، لكنه لا يستطيع زرع الفرح.
قال بوبوص: قسماً بحياة شاكر «سأحضر حتى ولو كنت أحتضر» (*).
هذا وعد ولن أتأخر.

سألته: بأي شاكر تحلف؟ به أم بك؟

أجاب: أنا وإياه واحداً! (...)

تتوقف ليلي قليلاً. تصلح من وضع قبعة ابنها على رأسه. تحيط عنقه جيداً بالوشاح الصوفي. تنتهد منهكة. البرد القارس يحجر الثلج ويحوله صقيعاً. تكاد تزل بها القدم. تزداد تمسكاً بالمقعد الحديدي لشاكر خوفاً عليه من الإنزلاق.
تتابع تقدمها ببطء. الثلج الرمادي المسائي ما زال يندف في الفضاء وداخل قلبها وتحت جلدها. ثلج في دورتها الدموية. ثلج يندف داخل حنجرتها فتشعر بما يشبه الاختناق من أمسيات كثيفة باردة تهبط فيها الظلمة قبل الخامسة مساءً.

تنفَس لاهثة ويلسعها الهواء البارد في رثتها كنمل ابيض متوحش خرافي (ها أنا كسيحة تجر كسيحاً. كم أنا متعبة! يجب أن أتماسك. إنها المرة الأولى التي نحتفل فيها بعيد ميلاد شاكر. الاقتراح جاء من بوبوص منذ أشهر حين قال لنعيم وقد توطدت أواصر الصداقة بينهما كأَي قطين ضالين في غابة يجهلونها: هذا الطفل ينقصه الفرح. لماذا لا تحتفلان بأية مناسبة ليسعد قلبه؟ احتفلا بالأعياد كلها على اختلاف مذاهبها. احتفلا بعيد ميلاده على الأقل.

كنت أعد «التبولة» (***) في ركن الغرفة الكثيفة الذي تحول إلى مطبخ وأنا انصت صامتة لحوارهما وقلبي يبكي.

قال له نعيم: نحتفل؟ احببت زوجتي في الملجأ، وهناك خطبتها من والدها. وليلة العرس داهمنا القصف فقضينا بقية (الحفلة) في الملجأ، وبعدها

(*) ترجمة نحوية لعبارة «بدي إجي ولو كنت عم بلفق» وهو تعبير بلدي معروف.

(**) التبولة: طبق فولكلوري لبناني.

بعام ونصف داهمها المخاض في الملجأ أيضاً وتعذر نقلها إلى المستشفى لعنف الاقتتال الأخوي بين سطحننا والسطح المقابل، فولد شاكر في الملجأ وكانت إحدى الجارات قابلة قانونية لحسن الحظ. وها نحن نعيش في غرفة ضيقة النوافذ كالمملجأ!! كنا نضحك ونمرح بين الملجأ والملجأ طوال ثلاثة أعوام من الفرحة بشاكر ونعيش بالرغم من كل شيء ونعمل أنا كموظف وهي كمحررة حتى أصابت الشظية ظهر ابنتنا وكسرت ظهرنا. . أنت لست غريباً وتعرف أحوالنا فكيف تريد منا أن نفرح ونفرحه؟

ألا ترى كيف انتقلنا من قصف النار إلى قصف الفقر؟

- لن اتفلسف عليك مع أنني درست الفلسفة قبل أن أصير مهرجاً، فأنا أعرف أن الكلام الذكي الشاطر لا يداوي وجع الأضراس. ولكنني سأصارك بسر وبوسعك أن تضحك عليّ.

حين تخرجت من قسم الفلسفة في الجامعة كنت أنوي العمل استاذاً في الفلسفة. ليلة قدمت طلبتي للعمل داهمنا القصف فنزلنا إلى الملجأ والدنيا ظلام إلا من شمعة في ركنه. داعبت طفلة الجيران فضحكت واشتعلت في قلبي شمعة. أكرر. لن اتفلسف عليك. لم تشتعل في قلبي بل شاهدتها على أرض الملجأ قرب الأولى.

داعبت طفلاً آخر. ضحك. اشتعلت شمعة ثالثة. قالت أمه إنني موهوب في التهريج للأطفال وتضايقت أمي من هذا القول عن ابنها «الفيلسوف».

داعبت أطفال الملجأ. قهقهوا. وضحك معهم أهلهم وعمّ الضوء المكان كما خيل إليّ وتبدل الهواء الفاسد. حين سقطت القذيفة أمام باب الملجأ وانفجرت وقتلت أمي عاهدت نفسي على تكريس حياتي لإضحاك الأطفال، والعمل مهرجاً.

كنت دوماً أريد زيادة مادة النور في (ظلمانية) قلوبنا الكثيفة بالعدوانية بعدما تكسد ميراث العتمة على امتداد سنوات الحرب الزئبقية.

منذ قتلت القذيفة أمي الشفافة كهيولى من ضوء، هربت من ذلك الهول

كله إلى إضحاك أطفال الملجأ المدعورين والجرحى وقال الجيران إنني فقدت
عقلي لمصرع أمي أمامي ولكثرة ما درست الفلسفة أيضاً! . . بالله عليك يا أخي،
هل تجدني مجنوناً؟

اجابه نعيم: مجنون وألف مجنون فأنت تنفق راتبك على شراء اللعب
والهدايا لشاكر.

- المجنون هو شريك في الغرفة. إنه ينفق راتبه على النساء.
تدخلت في الحوار وقلت لهما: كل واحد مجنون على طريقته وكلنا مجانين.
المهم أن يختار المرء الجنون الذي يناسب حقيقته).
يرجو شاكر أمه بما يشبه البكاء وهو يرتجف: عَجَلِي قليلاً لأنني أشعر
بالبرد.

تجيب بصمت: أخاف يا حبيبي من الإنزلاق على الأرض. لا تقول له إن
أصابعها تكاد تتجلد داخل قفازاتها الصوفية الثلجة المبتلة، تخشى أن ينزلق
كرسيه من بين أصابعها وتدهسه سيارة أو يصطدم بجدار، أو . . .

لا تريد أن تقول له ما ينكده، لذا تجيب بصوت هادئ: حاضر يا
حبيبي . . (وقفتُ أمام واجهة المخزن في الشانزليزيه والمعطف الدافئ المبطن
بالفراء يناديني. الثياب الدافئة الجميلة باهظة الثمن، فمن أين لي بشراء
الدفء؟ الفستان الوردي أيضاً كان يناديني. أعرف أنني لست جميلة. أنفي
يفسد حلاوة عيني ويكاد يتدلى حتى فمي، وقامتي قصيرة وممتلئة ومحرومة من
الاستدارات المدججة بزوايا حادة تجعلها شهية. ولكن لو كان بوسعي شراء
هذا المعطف بقبعته المبطنه بالفراء والدفء لما تعذبت في ليالي الثلج، ولو كان
بمقدوري شراء هذا الفستان الوردي لبدا أنفي أصغر قليلاً، ولو كنت أملك
المال لعملية تجميل لأنفي لصرت حلوة.

اقتربت مني البائعة تسألني: هل تستطيع أن أقدم لك خدمة؟
إنه الأسلوب المهذب الفرنسي لطرده الزبائن المفلسين وتذكيرهم بأن ليس
لديهم ما يفعلونه هنا!
قلت لها: لا. شكراً.

انطلقت هاربة من الدكان وقد عاهدت نفسي على أن أتابع التوفير في النفقات لنشتري كرسيًا متحركاً على البطارية لشاكر وسيارة لتسهيل التنقل معه .

حين عدت إلى البيت تشاجرت مع نعيم لأنه كان قد اشترى (كروزاً) من السجائر بالرغم من ارتفاع أسعارها . يدخن ويهدر المال ويخنقنا بدخانها في شقتنا القفص، فنهرب أنا وشاكر إلى غرفته الصغيرة المتفرعة عن غرفتنا الوحيدة ولا باب آخر لها وفيها كوة صغيرة عالية تنوب عن النافذة .

تشاجرنا طويلاً وكل منا يعوي في وجه صاحبه وكنت أعرف أننا نتشاجر مع مصيرنا ونعوي في وجه اقدارنا .

ظللنا نتشاجر حتى تحولنا إلى ذبابتين تتخبطان في شبكة عنكبوتية شاسعة وما من ضوء، ثم فاجأنا بوبوص بزيارته و (تفلسف) علينا قائلاً أشياء عن الضوء وظلمة العداوة وهو في طريقه إلى غرفة ابنتنا الضيقة كالوكر وسمعناه يداعبه ويهرج له ثم خرج بعد نصف الساعة وكنا هدأنا وقال : لقد نام المسكين كالملك . لن يقف على قدميه ولن يشفى وأنتما على ما أنتما عليه من شجار وبؤس . ما أثقل ميراثه من الظلمة!

لم نأبه له وتعالّت أصوات شجارنا من جديد . . .

قال لنا غاضباً: أنتما شبحان بشعان مرعبان . . إذا تشاجرتما ثانية هكذا في حضوره وايقظتماه بعدائكما سأعاقبكما باختطافه ونختفي معاً . . .

ابتسم نعيم وقد انتهت فورة عصبيته وعاودته طيبة قلبه المألوفة حيث يحاول ترميم كل ما خرّبه حوله متودداً للآخر حتى التملق المفاجيء وممتدحاً أية سخافة تقال وضاحكاً لأتفه نكتة ولكن دونما اعتذار .

أما أنا فقد أخافتني عبارة بوبوص حقاً . . ما يرعبني أكثر من الشلل النصفي لشاكر هو خسارتي له . ذلك الطفل الجميل المعذب الصابر بكبرياء الذي تهب من شعره رائحة أشجار الأرز، ويتعرق جلده ملوحة البحر وتلوح في عينيه عدوبة ذكريات طفولتي في تلك الأيام الجميلة قبل الحرب . .

آه الذكريات الجميلة جمالاً تعهدته ذاكرتي بالتحريف بشطب كل ما كان

بشعاً وبمضاعفة جمال ما كان جميلاً... الذاكرة... ذلك الشبح الذي أتمسك به، أراه ولا أراه.. وأتفنن في اختراعه).

يقول شاكر بأسنان ترتجف برداً: ها قد وصلنا أخيراً..
في صوته نبرة لهفة وانتظار لفرحة عيده.

تحاول ليلي أن تقول له شيئاً ولا تجد صوتها (يغمسني تائب الضمير فالطفل يتسول مني حواراً سعيداً كما في أمسيات أعياد ميلاد الأطفال في التلفزيون. لكن الأمور تجري في الحياة على نحو آخر.

أكاد أنهار تحت وقع ظلمة الليل وظلمة قلبي، وأشعر أن للظلام وزناً في البرد، ثقيلًا كحجر القبر، وأن للظلام رائحة حزينة، وله صوتاً أيضاً يشبه صوت تنفسي الآن المتعب المتجلد برداً.

في لحظات كهذه كنت أفكر بالانتحار.

لسبب أجهله كففت عن التخطيط لانتحاري منذ عرفت بوبوص).

تحمل ليلي طفلها على السلم الشاهق متأكل الأخشاب، وتحاذر الإنزلاق به وتكاد تبكي تعباً بعدما قهرتها وأذلتها عاهته.

تفتح الجارة العجوز بابها المقابل لبابهم وتقول لليلى إن موظفاً من «مخازن برانتان» جاء عصرًا في غيابهما ليوصل عشرات من علب الهدايا والدمى لشاكر، ولما لم يجد أحداً ترك الألعاب عندها بعدما وقعت له على وصل الاستلام الخاص بذلك.

تشكرها ليلي وتهبط السلم ثانية لحمل الكرسي المتحرك الثقيل إلى البيت وحين ترفع رأسها إلى السماء، تبدو لها مثل باب اسود كبير صلد مغلق بإحكام. (من أين كوم الهدايا من المخزن الفاخر «برانتان» واصدقاء شاكر كلهم فقراء مثلنا ولم أكن أتوقع كهدايا أكثر من بعض الأقلام الملونة وما شابهها؟)

يتلهى شاكر بمتعة تحسس الأوراق الملونة التي تغلف اللعب وشرائطها المذهبة. تقرأ ليلي اسم بوبوص على بطاقة التهئة. عشرات الهدايا الثمينة: مَنْ سواه يمكن أن يرسلها لشاكر؟

ترك ليلى ابنتها في الغرفة بانتظار وصول بقية رفاقه ليطلعهم عليها ومعه داني الذي أوصله أهله مبكراً للتو.

ترك أيضاً باب شقتها مفتوحاً وتدخل إلى بيت العجوز المقيمة مقابلهم بعدما عرضت عليها إعداد الطعام في مطبخها الواسع الملاصق للمدخل إكراماً لعيد ميلاد الطفل المعاق، وهي أدري الناس بحال بيتهم الضيق فهو ملك لها، وجزء من بيتها اقتطعته وأجرته لتربح مالاً قليلاً وأنساً كثيراً.

تعمل ليلى على إعداد الشطائر وبعض الحلوى بسرعة. (آه لو كان بوسعي أن أوضب له مائدة كالتي كانت أمي تحضرها بمعونة عماتي لعيد ميلادي قبل أن تفقرنا الحرب وتذلنا). تهرول من مطبخ الجارة الملاصق للمدخل كلما سمعت جلبة وصول طفل مدعو وتستلمه من أهله.

تبدو على وجه شاكر أمارات الفرح كلما وصل طفل واستلم هديته منه، ويبدأ بتمزيق الأوراق الملونة عنها.

تعود ليلى للعمل على إعداد الشطائر.

يرن جرس الهاتف. تهرول وتجيّب. نعيم يقول لها إنه سيتأخر قليلاً في الوصول مع «كعكة العيد» لزحمة العمل ويسألها هل وصل بوبوص؟

تلاحظ فجأة أنها السادسة والنصف، وتقول لنعيم إن بوبوص لما يحضر بعد، ولكنه أرسل عشرات الهدايا الثمينة التي استلمتها الجارة خلال غيابهم الطويلة في المستشفى. نعيم يقول قلقاً: أمل ألا يخذلنا. ليس لدينا في غرفتنا الخانقة ما نسلي به الأولاد إذا لم يحضر بوبوص. (في السيرك كان الأطفال يقهقهون حتى الثمالة لبوبوص، أما الكبار فلم يضحك الكثيرون منهم لوجهه المرسوم كأبي مهرج بأنف محمرّ مثل الكرز. كان يبدو مؤثراً للكبار ومفرحاً للصغار. لم أر من قبل سيركاً، كابني الذي أفلح بوبوص في انتزاع ابتسامة منه لا أكثر. وشيئاً فشيئاً تسلل إلى روحي وأنا اراه بعين القلب كالأطفال لا بعين المنطق الحسيرة. . . ووجدتني بعد دقائق أقهقه مثلهم وقد عدت طفلة. وعيت أنني ما زالت نضرة وحية لأن بوبوص ما زال قادراً على اضحاكي كبقية الأولاد.

نعيم اكتفى بابتسامة وقال شبه معتذر: إنه مدهش. لكنه لم يقهقه كأنه نسي الضحك كابنه).

تسأل العجوز ليلي: أين المهرج الذي قُلت إنه سيحضر لإضحاك الأولاد؟

تجيب: لا أدري لماذا تأخر هكذا. المهم أن أنجز إعداد الطعام.

تقول العجوز: لولا الروماتيزم في أصابعي لساعدتك. (لم يعد ثمة من يساعدني. حتى زوجي يبدو هذه الأيام نائياً وأكاد لا أصدق أنه الرجل ذاته الذي كنت أذوب عشقاً فيه. تبدو تلك الأيام نائية كأنها لم تكن. كأن المدينة كلها هناك تحالفت ضد حبنا ثم رمت بنا في حفرة الليل والثلج...).

ثمة أيام أشعر فيها أن العالم كله تحالف ضدي في حرب لم أشارك في صنعها. وثمة أيام أتذكر فيها ما سبق وكتبته وقلته، و«انحيازاتي» وتصفيقي لهذا الطرف وصمتي عن ممارسات غير مشرفة لذاك وشياتي بموت فريق وحقدي على الآخر... فهل استطيع حقاً تبرة نفسي من هذه الحرب؟

ألم نتلوث كلنا فيها؟

أهذا البؤس عقابي وحصاد خطاياي؟

هل من خلاص لي بغير الاعتراف وتلاوة فعل الندامة؟

ألم تكن الشظية التي أصابت ابني آتية من قذيفة كنت أتعاطف ذات يوم مع مصدرها؟ آه لا أدري... ويبدو لي التفكير هكذا ترفاً في بعض الأحيان... أنا التي أغوص في ثلج الفقر والشعور بالذنب.

من المرعب أن يشعر المرء بالذنب مثلي إذا حلم بالسعادة لنفسه، وهذه الشطائر، ألن تنتهي أبداً... طبقة من الزبدة، فأخرى من اللحم، فأخرى من الخس، فالمايونيز، فالبكاء الصامت والبكاء السري والبكاء...).

ضحك.

تسمع ليلي ضحكاً قادمًا من بيتها عبر الباب المفتوح. قهقهات لعشرات الأطفال تميز من بينها ضحكة شاكر التي لم تسمعها مرة واحدة من زمان، منذ أصابته الشظية الأخيرة في الحرب وحولته إلى معاق، لكنها تعلم علم اليقين أنها

ضحكته وأن بوبوص وحده نجح أخيراً في الإفراج عنها.
تسمع أيضاً صوت بوبوص الذي يبدو إنه وصل منذ قليل وبدأ يبث
الفرح على موجة الأطفال.

تسمع همهمات وزجراته وقهقهات شاكر (طالما كرر الطبيب لي: ألا
يضحك هذا الطفل أبداً؟ لا عائق طبياً يحول بينه والشفاء ولا سبب عضوياً
لعاهته بعد الآن. إنه بحاجة إلى إيقاظ إرادة الحياة والفرح).
العجوز تقول: يبدو أن المهرج وصل.

تتابع ليلى عملها وقد انزاحت صخرة الجليد عن صدرها. (يبقى أن يصل
نعيم بكمكة العيد ويكون عيد الميلاد الأول في الغربية بعد الحرب ناجحاً)
ترك الشطائر وتقرر أن تلقي نظرة على ما يدور. (أريد أن أرى شاكر
ضحكاً).

إنه مشهد بوسعه أن ينسيني هذا البؤس كله الذي أتخبط فيه كمن مشى
إلى كابوس ولم يعد يعرف كيف يغادره).

تدعو ليلى العجوز الفرنسية لمرافقتها للفرجة على المهرج فتقول الأخرى
إنها ستصلح من زينتها وتلحق بها!

تتجه ليلى إلى شقتها عبر المشى الصغير في السلم وقلبيها يرتجف (هل
أحب بوبوص؟ نعم. أحبه. لولاه لما استطعت التماسك طوال العامين
الماضيين. لم أعرف رجلاً أكثر رقة وعذوبة وعقلاً وحناناً منه. نعم أحبه. إنه
ليس حب الشهوة. لم تخاطر بيالي مرة فكرة عناقه أو امتلاكه كذكر، لكنني
أعشق حضوره في حياتنا ولولاه لتفتنا كلنا)

يتعالى ضحك الأطفال وهي تدخل إلى الغرفة وتقع نظراتها على ابنها
شاكر وهو يقهقه بفرح استثنائي كبقية الأطفال، ويخيل إليها أنها ترى بوبوص
يقف بقدم واحدة فوق سطل من الماء لا تدري من أين جاء به، يتحرك بسرعة
مقهقهاً ولا ترى بوضوح أهو واقف على حافته أم في وسطه دون أن تسقط فيه
قدمه، في إحدى حيله الغامضة الخاصة، ثم ينتقل منه وهو يرتفع رويداً رويداً
في الفضاء قافزاً مهرجاً متظاهراً بعد ذلك بالخوف من السقوط والأطفال

يضحكون وهزجون ويصفقون ووجه شاكر يتورد بالعافية كما لم يكن أبداً منذ
أصابته وبوبوص يتنقل كالطيف ويتوهج كشعلة حيوية لا جسد لها تسكب
الفرح . . .

لم ترَ بوبوص من قبل حياً مشتعلأ هكذا، خفيف الحركة كما لو كان ظلأ
على الجدار أو شبحاً . . .

تقرّر إحضار الشطائر التي أعدتها واستبقاء بوبوص على العشاء .

تعود إلى المطبخ وفرح الأطفال ما يزال يزقزق في ليلة سعادتها الأولى في
الغربة، وضحكة ابنها تملأ أذنيها وتقول للعجوز التي تزينت وصارت جاهزة
لمشاهدة المهرج: ليت والد شاكر يحضر الآن ويراه مقهقها هكذا . . سيفرح
قلبه . . .

ولكن ضحكات الأطفال تخفت دون أن تتوقف كمن عبث بزر الصوت في
مذياع، فبقي البثّ وغاب الصوت قليلاً .

تحمل ليلي صينية الشطائر وتمشي والعجوز لمشاهدة «نمرة» بوبوص . لا تراه
لكنها ترى الأطفال يلعبون سعداء ويبدو وجه شاكر للمرة الأولى طبيعياً لا يخلو
من البراءة والأمل ويشبه وجه انطوان وداني وخوليو وحسونة وعلي وبقية رفاقه في
المدرسة .

العجوز تسأل: أين المهرج؟

بدورها تسأل ليلي لابنها: أين عمو بوبوص؟

يجيب بلامبالاة وهو يتابع اللعب سعيداً: لا أدري . لعله دخل إلى غرفتي
أو إلى «الحمام» . . .

يصرخ طفل ضاحكاً مفسراً: كان يمشي علي الجدار .

يتابع طفل آخر: كان يمشي على السقف . كان يمشي على الماء .

طفل ثالث ورابع وبأصوات متمازجة: كان يطارد قطة . . كان يطارد
نجمة . . كان يطارد وردة .

تتعدد حكايا الأطفال والفرح يعمّ المكان . (إنني أحلم . من أين لنا
بسعادة كهذه؟) .

تهرع إلى غرفة ابنها فلا تجد فيها أحداً. غرفة الحمام خالية أيضاً.
تقول لجارتها العجوز: لعله تعب فذهب إلى بيته أو لعله عاد إلى السيرك
أو... ولكنها تتعجب لأنها لم تلتق به في الممشى الضيق بين الشقتين ولم تره وهو
يخرج.

يصل في تلك اللحظة نعيم حاملاً قالباً كبيراً من الحلوى بالشوكولاه
ويلتف الأولاد سعداء حول المائدة الصغيرة. ينفخ شاكر على الشموع بعدما
اشعلتها ليل (لن يكون بوسعي إشعال شمعة بعد اليوم دون أن أتذكر شموع
بوبوص في الملجأ).

يلحظ نعيم مناخ الفرح وسيالات السعادة وكهاربها التي تعم المكان
وضحكات طفله التي لم يعرفها منذ أعوام ويسأل زوجته: جاء بوبوص، أليس
كذلك؟

تقول: ذهب للتو، بعدما أضحك الأطفال. حتى شاكر قهقهه طويلاً.
أنظر إلى وجهه كم يضيء بالفرح مقهقهةً مع رفاقه... هذا لم يحدث لنا من قبل
هنا.

الأطفال يهزجون. يلتهمون الحلوى والشطائر ثم يعودون إلى اللعب
بالدمى الثمينة: هدية بوبوص. يفتح شاكر الهدية الأخيرة من بوبوص ويقرأ نعيم
على الورقة كلمة لطيفة يقول فيها: «قررت شراء لعب لشاكر بثمان الكروسي
المتحرك على البطارية الذي كنت اقتصدته لإجله إذ إن قلبي يحدثني أن لا حاجة
لكما به!»...

يسأل نعيم زوجته: لماذا ذهب بوبوص؟

- لا أدري. لم تتح لي فرصة الكلام معه. تفرجت عليه قليلاً وكان
مدهشاً وخارقاً ثم تابعت عملي في المطبخ، وحين عدت والعجوز لأدعوه إلى
العشاء وأكلمه وأشكره، كان قد مضى.

بعد أن يذهب الجميع، يقرر نعيم الاتصال هاتفياً بوبوص لشكره على
هداياها وعلى حضوره الذي نجح في انتزاع القهقهة من شاكر للمرة الأولى منذ

إصابته وعاهته . . .

يجيبه على الهاتف زميل بوبوص في الغرفة وهو يبكي ويقول بحزن بالغ:
بوبوص «أعطاك عمره». توفي في المستشفى منذ ساعة. لقد عدت للتو من
هناك.

يصرخ نعيم غير مصدق: يا إلهي ماذا تقول؟ هذا غير ممكن . . .

يتتبع الرجل: خرج بوبوص صباحاً على دراجته النارية كعادته وقال لي
إنه ذاهب إلى «مخازن برانتان» لشراء الألعاب لشاكر وبعدها بساعتين اتصلوا بي
من المستشفى يقولون إنه يحتضر!

يصرخ نعيم: ماذا؟

يتابع الآخر: علمت من المسعفين في قسم الطوارئ أن دراجته انزلت
مقابل مخزن «برانتان» وطار عنها مصطدماً بجداره. حراس المخزن اتصلوا
بالمسعفين فنقلوه إلى المستشفى بعدما أصيب في رأسه وعموده الفقري إصابات
بالغة كما ذكر لي الطبيب.

- متى قلت إن الحادث وقع؟

- حوالي الحادية عشرة ظهراً كما ذكروا لي في المستشفى. لقد دخل المسكين
في غيبوبة عميقة منذ لحظة الاصطدام ولم يفق من الغيبوبة وتوفي أمام عيني منذ
ساعة!

ينادي نعيم زوجته وهو ما زال ممسكاً بساعة الهاتف ويسألها بصوت جهد
أن يكون هامساً كي لا يقلق شاكر: هل قلت إن بوبوص جاء الليلة؟

- قلت لك إنه جاء.

- هل أنت متأكدة من ذلك؟

تدهش وتجيب: شاهدته بعيني وكذلك الأطفال. لم هذا السؤال؟

لا يجيبها ويتابع الحوار الهاتفى مع رفيق غرفة بوبوص: من غير المعقول يا
أخي أن يكون الاصطدام قد وقع قبل الظهر. بوبوص كان عندنا قبل ساعة . . .

- غير ممكن. كنت إلى جانب فراشه قبل ساعة. بل إنني قضيت بعد

الظهر عنده في المستشفى ولم اغادره إلا بعدما غادرنا رحمه الله . منظره كان يمزق
نياط روحي . . . كان المسكين في غيبوبة ، مقيداً إلى عشرات الأنايب التي تخرج
من شرايينه وأنفه وعنقه . . . الله لا يريك منظرًا كهذا لعزيز . .

- ولكن . . . من الذي جاء عندنا؟

- لا أدري . . . ولا تفسير منطقياً لديّ الآن . . . أعذرني . .

- هل تظنه أرسل أحد زملائه؟

- لا أدري .

- أقسم لك أنه كان هنا . . زوجتي لا تكذب . . .

- وأنا لا أكذب يا أخي . . . لقد لازمته منذ الظهر وهو يحتضر حتى فارق

الحياة قبل ساعة . بوسعك الذهاب إلى المستشفى وسؤال الممرضة والأطباء
ومحضر البوليس . هل يعقل أن أكذب عليك في كارثة كهذه؟ . .

- المعذرة يا أخي . الصدمة أطاحت بصوابي .

- وأنا أيضاً . فاعذرني .

يعيد نعيم ساعة الهاتف وزوجته تنصت ولا تفهم شيئاً، وتنقضّ عليه

مستفسرة .

يقول بصوت منخفض : بوبوص مات منذ الصباح بعدما اشترى الهدايا

وأوصاهم بإرسالها . . .

- ولكنه كان هنا . . .

- لم يكن هنا . لا يُعقل أن يكون ممدداً يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة في

المستشفى ، ويهرج في بيتنا للأطفال في وقت واحد .

تصمت طويلاً ثم تهمس : ألم يقل لنا مرة إنه سيحضر حتى ولو كان

يحتضر؟ ألا تذكر؟

- غير معقول . . . لعله كان قبل الحادث قد اتفق مع بديل له للحضور .

- غير معقول أيضاً . أعرف بوبوص جيداً . أعرف صوته و«حركاته»

وقهقهاته... غير معقول أن لا يكون هو.

- ما المعقول؟

- لا أعرف. لقد شاهدته ولم أشاهد شبحاً..

- هل أنت متأكدة؟

- لا أعرف!..

- هل تؤمنين حقاً بوجود الأرواح؟

- لا أعرف.. لا أعرف... .

يغرقان في صمت مذهول، ويلمحان شاكر قرب باب الغرفة وهو يقف على قدميه متمسكاً بالباب ويمشي عدة خطوات صوبها مستنداً على الجدار ويسألها مداعباً: ما بكما؟ هل شاهدتما شبحاً؟!..

١٩٩٤/٨/٢٥

الساعة ١٠,٤١ ليلاً

بيضة كيفية الهواء

لا يموت الناس بالنسبة إلينا وقت موتهم، بل يستحْمون في هالة من الحياة لا صلة لها بالخلود بل باستمراريتهم فينا كما أيام كانوا أحياء... وكما لو أنهم مسافرون.
مارسيل بروسست

ثمة حكاية يابانية عن أمير حَلِمَ بأنه فراشة وحين استيقظ لم يكن واثقاً: أهو أمير حلم بأنه فراشة أم فراشة حلمت بأنها أمير.

آلان كورين

هذه الحياة حلمٌ والحلم ليس أكثر من حلم!

بدرودولاباركا

الحلم مسرح حيث الحالم هو الممثل والمنتج والكاتب والجمهور والناقد!...

د. جونغ

بيضة كيفية الهواء.

لوم يأت صوتها من تلك العلبة البلاستيكية لأقسمت أنه آت من أعماق تلك المياه المظلمة التي أتحاشى السباحة فيها واهرول طوال النهار في أرجاء مكثبي في ناطحة السحاب هرباً من شياطينها وظلالها وأسماك قرشها وقناديلها المضيئة وهياكلها العظمية وصناديق كنوزها وأناشيد عرائس بحرها وقراصنتها. . .

آه تلك المياه المظلمة المضيئة في قاعي التي أتقن الهرب منها. . . ولكنني أزورها مرغمة ليلاً حين يقتادني النوم إليها مقيدة في قوارب الحلم. . .

لوم يأت صوتها من ساعة الهاتف لأقسمت أنه يناديني من قاع تلك المياه لأقفز مستسلمة وأتبع نبراته حتى تلك الدهاليز المرجانية التي أحكمت إقفال أبوابها ذات يوم بسبعة أقفال وعملت على ذلك سبعة أعوام بلياليها وأنا انتحب: أغلق يا سمس!

هل يمكن لصوت خافت مرتجف آت من ساعة الماضي النائي أن ينفجر في وجهي بموجاته الصوتية ممزقاً روحي وشظاياي تتطاير بين موجة وأخرى من موجاته وماء بحر غامض الأنواء يجرني من جديد إلى الأعماق المعتمة وأنا عبثاً أقاوم؟

قالت لي بلهجة شامية عتيقة: أنا ميمنة أم عرفان الساروجي، هل تذكريني؟

صرت أرتجف مثل قطة شتائية مبتلة في زقاق معتم، وقد ميّزت صوت السيدة ميمنة وأشارت بيدي إلى سكرتيري كي يغادر الغرفة مع الموظفتين الجالستين إذ خفت أن تكتشف دموعي الجافة دربها إلى خدي بعد سنوات طويلة، وتتساقط على وجهي ومعها أسطورة المرأة فولاذية الأعصاب.

صرت أكرر بذهول كخرقاء: أم عرفان الساروجي؟ «ميمنة خانم»(*)؟

(*) خانم: لقب تركي يطلق في دمشق على النساء احتراماً.

تسأل ثانية: لم تسمعي صوتي منذ ربع قرن. فهل تذكرني؟
كيف كان بوسعي أن أنسى صوت والدة حبي الأول الكبير؟ كان ابنها
الوحيد، وكان ربما حبي الوحيد. فيا للصلة التي لا تنفصم عراها بين عاشقتين
لرجل واحد هما ميمنة خانم وأنا. (جرتني من يدي أمام المرأة المطعممة
بالصدف في صالون قصر آل الساروجي، وهي تخلع قرطبيها الماسيين البديعين
وتطلب مني أن أجربهما.

متوردة بالخجل ارتديتهما بيدين مرتجفتين.

أشعلا وجنتي بنار كانت متقدة في قلبي، فقد كنت عاشقة وسعيدة وفي
السادسة عشرة من عمري.

تأملتتهما. ماستان كبيرتان كل واحدة ككرة الساحرة الشفافة يحيط بهما
إطار ذهبي بنقوش شرقية كأنها كتابة سرية لتعاويد غامضة. جربتتهما فهبت منها
على وجهي رائحة الغوطة وليالي بردى وسمعت همهمات الناس على مر آلاف
السنين من أزقة مدينتنا الدهرية وخفت كما لو كانا قرطين مسحورين. خلعتهما
وأعدتهما إليها فضمتني إلى صدرها الدافئ وقامتها المثلثة ورائحة عطر «أربيج»
ممزجة بـ «فتة المكدوس»(*) تفوح منها وهي تقول: هاتان الماستان ستكونان
هديتي لك ليلة العرس.

لقد توارثناهما من زمان، ربما من أيام بناء سور الشام. أعرف أنك
ستحافظين عليهما وستهدينها بدورك ذات يوم إلى من تستحق.

أعادتهما إلى أذنيها فتدليا حول وجهها كأسطورة. صرت أرتجف فرحاً
وأقبلها بنزق مراهقتي وأقسم لها أنني سأموت قبل أن أخون الأمانة).

يطول صمتي، ويدي المسكة بالهاتف ترتجف..

تقول وهي تتوهم صمتي لامبالاة: معذرة يبدو أنك نسيته.

أجد صوتي: لا. لم أنسك. وأنت بالتأكيد تعرفين ذلك وإلا لما اتصلت

بي.

(*) فتة المكدوس: طبق شامي خاص بالولائم.

- هل بوسعنا أن نلتقي؟

- بالتأكيد، أينما شئت ومتى شئت.

- تعالي إلى فندقي بعد ساعتين. أنا في فندق «الوالدورف استوريا».

- سأكون هناك. إلى اللقاء يا ميمنة خانم و«يا مِيت أهلين وسهلين»(*).

أعيد ساعة الهاتف إلى مكانها وأنا أكاد لا أصدق. تموت يدي فوقها ثقيلة كسمكة نفقت للتو ولم تعد يدي ولا تخصني ولا أعرف كيف أعود بها إلى مفاتيح الكمبيوتر أمامي.

جرس الهاتف يرن ثانية لأمر ملح. أقرر تأجيله على غير عادتي. أطلب من سكرتيري إعلام الموظفين بتأجيل الاجتماع الذي كنا بدأناه.

أتأمل نيويورك من نافذة مكثبي في الدور الخامس والثمانين من إحدى ناطحات السحاب.

يُدهمني من جديد ذلك الإحساس بالاختناق وأشعر أنني أعيش داخل بيضة جهنمية تتعرق من الداخل زحاماً وهياجاً والأفق ضجيج منغلق كنصف دائرة.

في نيويورك أفتقد التنفس الذي كان يجيء كنوم الطفل في صحراء «الميهاس» أو المرتقيات الترابية على الخدين العملاقين لقاسيون ونحن نتسلقها معاً، عرفان وأنا.. التنفس الجميل حتى قاع شرايبي وبمساماتي كلها المشرعة لامتناص الحياة والفرح. كان حب الأخاديد الدهرية في وجه قاسيون وتجاويد لها عمر الزمان يوحدنا، ويمنح حبنا بعداً يتجاوز الأزمنة..

منذ أيامي الأولى في نيويورك حين بدأت العمل موظفة في هذا البنك إلى أن ارتقيت وصرت نائبة للمدير، وأنا أشعر أنني أعيش داخل بيضة مكيفة الهواء لكنها خانقة ولا أعرف كيف أثقب قشرتها الجهنمية أو أفتح نافذة فيها لأغادرها إلى الماوراء وأحيا... .

أعيش حياة مزدوجة، إذ تبدو لي حياة النهار العملية في البيضة مكيفة

(*) يا مِيت أهلين وسهلين: ترحاب شامي عتيق. مِيت أي مائة باللهجة المحلية هناك.

الهواء حلماً كابوسياً مذهباً لا أستيقظ منه إلا حين أنام وأحلم، فأحيا اختراقاتي
للبيضة الشاسعة الخائقة وأمضي إلى عوالم أخرى، لم أفلح يوماً في نسيانها!
أظل أتأمل نيويورك من النافذة.. مئات آلاف النوافذ تحدق بي بعيون
ساخرة، وثمة ساحرة تركب مكنتها بين ناطحات السحاب وطائرات
الهليكوبتر متأهبة لاختراق جدار الصمت إلى خارج البيضة الجهنمية.
يدخل معاوي السكرتير ويسألني بوجهه العشري النضر: هل ستمرين
الليلة بي؟

أجيبه كأني رجل أعمال كثير الهموم والأعمال: ليس الليلة. إنني متعبة.
إذا بدلت رأبي سأهتف لك.

يقول بصوت منخفض بلكنته العربية التي لم تفارقه بالرغم من هجرة
أسرته إلى أميركا وهو صبي صغير: تعامليني كما يعامل الرجل الشرقي عشيقته.
قولي نعم سأحضر أو لا لن أحضر ودعيني اتصرف بما تبقى من وقتي. تعرفين
أنني أحبك.

يتدلى لصق النافذة من الخارج ماسح الزجاج في شرفته المتحركة المعلقة
بالحبال. يهرع سكرتيري صوبه ويرخي الستارة بغلظة كمن يصفق باباً في وجه
الآخر. أمتلئ بشحنة عدوانية نحوه... (يجبني ذلك الشاب الذي يصغرنى
بعقدين؟ يبدو لي الأمر هزلياً لولم أتذكر أن صديقتي «ندوة» في دمشق كانت تعشق
الرجل الذي تعمل سكرتيرة له وكان يكبرها بعقدين، وانتحرت بسببه. فلم لا
يجبني شاب يصغرنى سناً؟ ألمجرد أنني امرأة وهو الرجل؟)

أجيبه بهدوء: سنبحث الأمر معاً بلا جلبة خارج المكتب. أنت تعرف أنني لا
أخلط بين عملي وجسدي، ولا أريد أن تتهمني يوماً باستغلال مركزي في
صلتنا. والآن علي أن أذهب لأمر طارئ. أرجو منك أن تلغي بقية ارتباطاتي.

- أحبيتك لأنني توهمتك شهرزاد وإذا بك شهريار!

- اعذرني. لن أخوض الآن في ذلك كله.

- لست امرأة شرقية. أنت رجل شرقي!

- اعذري . لن أخوض الآن في ذلك كله .

- أنا الرجل الصحراوي ، لكنك تتعاملين معي كما كانوا يُعاملون الحريم! . . لماذا اخترتِ عربياً لتعذيبه؟ لماذا لا تعقدين صلة مع ريتشارد أو جوني؟

- اعذري . لن أخوض الآن في ذلك كله .

- وأنا لم أعد راغباً في ذلك الحب كله . سأتزوج من ابنة عمي التي لم أرها، وأرضخ لمشيئة أهلي . سأستدعيها من آخر الدنيا . ذلك أفضل بالتأكيد . .

أسمع صوتي بارداً وقاطعاً كحد شفرة في صباح شتائي :

اعذري . لن أخوض الآن في ذلك كله!

أستقل المصعد إلى المرآب . أقطع بسيارتي «الوول ستريت» صعوداً صوب «بارك افنيو» حيث فندقها .

أقود سيارتي «الكاديلاك» الضخمة دونما وعي كامرأة آلية، بينما أهرول طفلة حافية القدمين ممزقة الثياب في دروب دمشق الماضي وأنا انتحب بحثاً عن الذين أحببتهم في الماضي وراحوا . . . (مثل الحلم راحوا) (*) .

ولكن الماضي لا يروح حقاً . لقد بقي في أعماقي وشماً من حجر لا تبدله الأيام . وما من طارد شياطين بوسعه إخراج وجوه أحباب الأمس التي تسكنني كأشباح غالية .

أصل أمام فندق «الوالدورف استوريا» . ما زال في الوقت متسع . أهيم على وجهي طويلاً طويلاً في زحام نيويورك . أقود سيارتي في الشوارع وفوق الجسور على غير هدى وأنا استرجع الماضي كله بدءاً بوجوه رفيقاتي في المدرسة . أكاد اصطدم بالعديد من السيارات .

أعود إلى مدخل الفندق وأترك السيارة لعامل مرآبه . أندم لأنني لم أمر بالبيت لإصلاح زيتي كي لا ترى ميمنة خانم وجهي بعد هذه السنوات كلها بلا

(*) (مثل الحلم راحوا): أغنية للسيدة فيروز.

مساحيق كما في المآتم الشامية وعهدا بي (أتغندر) كثيراً أيام خطبتي لابنها وأقوم بغارات على (علبة الغندرة) (*) التي تخصها وعلى أصبع الشفاه بلونه (الموف) الذي شاع يومئذ .

أصعد الدرجات المرمرية إلى المدخل الفاخر بأرضه المنقوشة بلوحة فسيفسائية مستديرة تذكرني دائماً بفسيفساء الجامع الأموي (يا الحنيني لذلك الزمان) . أجلس بانتظارها في صالة (البيكوك إليه) .

لقد جئت قبل موعدتي بأكثر من نصف ساعة، كي أفرغ رأسي من أصوات عشرات الكومبيوترات التي تقطنه وأتمياً لاحتفالي الداخلي بلقاتها مثل مجرم يرتب مكان جريمته بأدق تفاصيلها . .

أحلم بأن تقول شيئاً، تكشف سراً، تسلمني به سكيناً أجهز بها على الماضي وأمثل بجثته وأعلقها على أسوار قلبي سبعة أيام بلياليها واستريح . . .

يأتي النادل، النجدة . «جلينفيديش دوبل» بلا ماء مع كثير من الثلج . أخرج سيجاري وأشعله . لا أبالي بنظرة ركنية لرجل غير راض عن اغتصابي لحقه في السيجار . لعلها النظرة ذاتها التي رمق بها جده أول امرأة شاهدها تدخن سيجارة من زمان . أما ابنه أو حفيده فلن يلفت المشهد نظره .

لن أفهم يوماً هذه القوانين الهزلية أو أخضع لها: ما هو القانون الذي يمنعني من تدخين السيجار ما دمت لم أسرق ثمنه ولي رثنان كأبي رجل؟ قلة تهذيب؟ ولماذا يظل التهذيب حكراً على النساء؟

يا لي من متناقضة، تعشق دمشق ولا تجرؤ على العودة إليها . امرأة فولاذية في النهار ترجع مراهقة معدبة ليلاً، تحلم كل ليلة بعرفان ودمشق، تركض في دروب «الشام» (***) حافية القدمين تفرع نوافذ أحبابها النائمين ويظنون قرعاتها صوت الريح . وتهيم روحها قرب قبر عرفان في مقبرة الدحداح بين السبع بحرات والقصاصع .

(*) (علبة الغندرة): علبة الماكياج باللهجة الشامية .

(***) الشام: دمشق كما يدعونها أهلها .

وكيف أعود؟ هل بوسعي أن أتعاش ودمشق وأنا أجلس في سهراتها
شاهرة السيجار أو الغليون؟

كيف أعود وأنا التي ألفتُ أن أكون شخصاً مستقلاً كأبي ذكر وهو أمر
لست واثقة من رضى مدينتي الأم عنه وعن صلوات قد أقيمها خارج إطار «الحب
الكبير» تماماً كما يفعل ذلك بعض الخائبين مكسوري القلوب ثقيلي الأحوال وأنا
منهم؟! ثم إنني لم اتقن يوماً فن تجميل حقيقتي أو إخفاء أسوأ ما فيها! (قال لي
أبي: ستزوجين من ابن صديقي بدر الدين الساروجي ويدعى عرفان. شاب
متعلم وذكي عاد لتوه من جامعة كامبريدج بعدما أنهى اختصاصه. والده ثري.
سمعتة طيبة. وعرفان سيرث معامل والده. . إنه الزواج المثالي.

قلت له: لا أريد زواجاً مثالياً بل زواج حب. ولن أتزوج الآن من أحد
فلا تفسد فرحتي الليلة بنجاحي في البكالوريا. لن أتزوج إلا من رجل أحبه
وقد يكون فقيراً ومن الأفضل أن يكون ثرياً! . . .
- ولكنني اتفقت ووالده!

- هذا أمر يخصكما. أما أنا فلن أتزوج أحداً. أريد أن أتابع دراستي
الجامعية.

- سيزورنا وأسرته مبدئياً يوم الغد. لم لا ترينه قبل أن ترفضيه؟

- لأنني لا أرفضه بل أرفض الأسلوب. ليس بوسعك يا أبي أن تعلمني
ربما يحضر العريس فتقطع دراستي. لو كان العلم «شهادة» أتباهي بها هان
الأمر. لكنه يبدلني من الداخل. ولم يعد بوسعك أن تزوجني كما زوج والدك
عمتي التي لا تقرأ ولا تكتب.

كان غضب والدي كبيراً لكنه كظم غيظه وقال: حسناً سأتصل بأسرته
ونؤجل الموضوع. . .

دخل إلى غرفة مكتبه وسمعتة يتحدث على الهاتف. حاولت أن استرق
السمع. لم أفلح إلا بسماع قهقهة ضبطني بعدها الخادمة، فتظاهرت بأنني أمر
مصادفة! عاد والدي شبه ضاحك وقال: لا تحلفي مخلوف عليك* . . ابنه

(* لا تحلف مخلوف عليك: مثل شامي يعني لا تتدلل فانت اصلاً مرفوض. وأهل الشام يحبون
كثيراً الحوار بالأمثال.

أيضاً رفض الحضور للتعارف ولن يتزوج إلا من صبية يعرفها ويحبها ولا يريد الزواج على الطريقة القديمة كما يسميها. يا لهذا الجيل المفسود!

يعود النادل «جلينفيديش» آخر بسرعة مع الكثير من الثلج. أطفء سيجاري جيداً. لن أدخنه في حضور السيدة ميمنة لا من باب الرياء. لكن الطفلة الشامية التي تقطنني تخشى جرح شعورها. المحبة وحدها تروضها، تلك الطفلة التي بذلت كل ما بوسعي من أجل قتلها لم تمت وها هي تستقوي حتى بالصحو عليّ بعدما غلبتني مراراً في عالم الحلم والنوم... (أيتها الطفلة في أعماقي. إنني أعرض عليك الصلح والتعايش. النهار لي والليل لك. العمل مملكتي والحلم مملكتك. أعتز بك فاعترفي بي. أيتها الطفلة التي كانت جالسة - منذ ألف عام وهي في السادسة عشرة من العمر - على طرف الطاولة في ستريو «الفورهندرد» في دمشق إلى حيث اصطحبتّها جارتها غيدا وخطيبها، ونهضا يرقصان وتركاها وحدها على الطاولة تحدّق حولها بفضول في حياة الليل التي لم تعرفها من قبل، أرجوك أن تطلقني سراحي من الذكريات ورائحة الياسمين الشامي التي تفوح ليلاً كتهدات عاشقة..

على مقعدي في «الفورهندرد» كنت أراقب غيدا تراقص خطيبها بتحفظ، وصديقها الذي اصطحب شقيقته يراقص شقيقة صديق آخر.

السهر يومئذ بحضور الشقيقات كان يعني حسن النية وارتفاع المستوى الخلفي للسهرة، فالشاب أضحى «غير مؤذ» ولن يفعل بشقيقات الآخرين ما لا يرغب في أن يفعلوه بشقيقته. نوع من الضمانة لتعارفٍ هدفه (شريف) يتراوح بين الزواج والصدقة الأخوية.

جاء شاب عجوز يكبرني سنّاً بأكثر من عشرة أعوام وطلب أن يراقصني واعتذرت. كان (يعرج) في مشيته لعاهة في قدمه - وهو ما لم يضايقني - وثبت في وجهي عينين ثابتتين لوجه جذاب وغير وسيم وقال بجرأة: هل ترفضين مراقصتي لأنني أعرج؟ في الرقص الكل يعرجون ويصيرون مثلي!!

وانفجرت أضحك. كيف لم ألحظ ذلك من قبل؟ وهل اخترع الرقص رجلٌ أعرج ليعرج الجميع مثله؟ مصارحته فتحت أبواب قلبي على مصراعيهما،

وكنت صبية لا تعرف فنون صناعة الأقنعة، فقلت له: اعتذرت منك لأنه لم يسبق أن رقصت مع شاب من قبل غير شقيقي ورفيقات المدرسة في أعياد ميلادهن!.. إنني مرتبكة أكثر منك وكسيحة بالذعر!

جلس إلى جانبي. تدفق ذلك التيار السري اللامرئي بيننا فاشتعلنا..

غمرتنا تلك الينابيع الجوفية والأنهار الغامضة التي تتدخل في مصائرنا دون أن نراها أو نقدر على السيطرة عليها.. أنهار لعلها تنبع من الحلم وتصب في الجنون مروراً بالفن والشعر والهذيان والحمى.. والحمى بين يدي ويده.. حوار طويل عن كل شيء ولا شيء والزمن قط هارب سريع الركض.. وتأني بعدها لغة الصمت التي تبدو أمامها قوالب اللغة تافهة..

ساعتان من السهر. لم أعد أرى سواه.

حدث لي ما لا يقنع عقلي: الحب من النظرة الأولى!.. استحال الباقون في القبو دمي من البلاستيك.

الأصوات العالية ماتت وطفى عليها همس شفتي لشفتيه. كان يمسك بيدي فأرتجف كأنه يضمني، ونقهقه كمعتوهين لنكات تافهة.

قال لي فجأة وهو يراقصني، ويحتويني بموجات تتحسس مسامي وتكتشف دربها إلى ما تحت جلدي، وأنا أطيّر فوق غيمة بنفسجية خضراء حمراء زرقاء: لا أو من بالحب من الرقصة الأولى لكنني أحبك!... وهو أمر أرجوك أن لا تصدقيه لأنه غير منطقي!! لكنه حقيقي.

صرنا نرقص متعانقين وقوة لامرئية تشدنا إلى بعض.. وكدنا ننسى الرقص ويبقى العناق.. صحوت من ذلك التلاحم العلني الملقب رقصاً وقلت له: لم أترف رقصة كهذه من قبل. أعتقد أن دمشق ستجد فضيحة تتحدث عنها.. إنها فضيحتي الأولى..

- وأنت حبي من الضحكة الأولى والنظرة الأولى والرقصة الأولى.

كدت أسأله عن اسمه حين قال لي: تصوري. كان والدي يريد تزويجي من حمقاء لم أسمع بها من قبل.

تابع: هكذا، مجرد زواج «على الهوية» بواسطة الخطابات وتوقيع الأوراق مثل

عقد شراء صفقة فواكه لمعملنا للكونسروة. . صبية كان يفترض أن أعليها وأدمغ عليها تاريخ انتهاء الصلاحية (بولادة الأبن الثالث وصبي طبعاً!) قلت له: لقد حدث لي الشيء ذاته! كان من المفترض أن أرضى بترك دراستي وبتزويج والدي لي إلى أحق لا أعرفه يدعى عرفان بدر الدين الساروجي. .

قال دون أن يرف له جفنٍ أو يبدل نبرة صوته: وهذا الأحق هو أنا!!!. . . وأنت الصبية التي رفضت أن أتزوج منها!
- بل أنا الصبية التي رفضت أن تتزوج منك!
وانفجرنا نضحك طويلاً. . .

وقالت صديقتي غيدا وهي تظن لقاءنا مدبراً ونحن نغادر «الفور هندرد»: سمعت بشائعة الخطبة بينك وعرفان الساروجي ولم أصدق أنك قد تتزوجين من رجل تختاره الأسرة والخاطبات.
قلت لها: وأنا أيضاً لم أصدق! . . .

يأتي النادل وينظر إليّ بدهشة وأنا أطلب منه «جلنفيديش دوبل» وفنجان قهوة كبيراً في آن وبسرعة! (هذا عمري، لحظات بين النار والرماد. بين مسقط قلبي في دمشق ومسقط نجاحي في نيويورك. بين الأفق وبيضة مكيفة الهواء. لحظات بين القاع والقمة. بين أقصى الحب وأقصى اللامبالاة). . .

يعود النادل. أبتلع الجلنفيديش مرة واحدة وابدأ بشرب القهوة وأنا امتص قرصاً يخفي رائحة الكحول خائفة من ميمنة خانم! والطفلة الدمشقية التي تقطنني ومملكتها أحلامي بدأت بمدّ سلطتها الآن على صحوي أيضاً (ليلة إعلان خطبتي وعرفان انتهزَ فرصة سرور والدينا التاجرین بزيجة تناسب مصالح أعمالهما، واستأذن والدي لإصطحابي إلى مطعم [كاندلز] «شموع» للعشاء. قال أبي: ولكنكما تناولتما طعام العشاء! أجاب عرفان: لم نشبع بعد!
جلسنا في الطابق الثاني الأكثر عزلة وطلبنا عشاءً لم نذقه.

قال لي عرفان: لست بحاجة إلى التوقف عن دراستك من أجل زواجنا. بوسعك نيل شهادتك أولاً وبعد ذلك تتزوج.

- هل تستطيع الانتظار؟ وهل أستطيع الانتظار؟

- إنني أحبك حقاً لا بمعنى الامتلاك . نمو شخصيتك هو كسب لي . لستُ من نسل شهريار... أنا من فصيلة جديدة... ولن أطلب من مسرور السيّاف اعتقالك ولن أربطك كالجمل في مضارب قبيلتي . ستكونين زوجتي لا «عقيلتي» المعتقلة... .

- لا أصدق أن ذلك الحلم الرائع يحدث لي، وأنتك رجل حقيقي ولست حلماً... نعم . أريد أن أتابع دراستي وأن لا أفقدك . ولكن والدك سيرفض والدي أيضاً!

- سنرفض رفضهما ونفرض عليهما أرادتنا فنحن أبناء زمن آخر . لا تقلقي فسأقنعهما . تذكرني أنني «الرجل» وأنا حر يزوجني، أمامهما على الأقل... . أما فيما بيننا فأنت حرة داخل زواجنا بقدر ما أنا حر .

- أشعر مرات أن كوني ولدت امرأة وعربية في آن ذنبان لا يغتفران .

إنهما يعينان تجريدي من معظم حقوقي المدنية ولا بد من ذكر يتحمل مسؤولية أفعالي أمام المجتمع بما في ذلك رغبتني في العلم والعمل وعليه مهمة تقويي وإلا وقع عليه اللوم قبلي

- اطمئني . لن أكون الزوج الذي يضطهدك بل الصديق الذي يحميك ويحمي رغبتك في العلم والعمل .

كان ذلك لا يصدق . أجل من أن يكون حقيقة . آه، هل حدث ذلك حقاً أم أن ذاكرتي تقوم بتجميل صورة الموت في ملصقات شوارع القلب؟

حين غادرنا «شموع»، ذهبنا إلى مقهى معلق بين الليل والماء في دمر وشرينا القهوة ويردى شاهدنا، ثم ذهبنا إلى المهاجرين ووقفنا في الساحة في كنف قاسيون... .

ضممني إليه في الظلمة منتهزاً فرصة خلو المكان من المارة وحدقت في دمشق وقلبي ينبض حياً لها وله . ورغم العتمة والأضواء القليلة المرشوشة هنا وهناك كان بوسعي أن أرى تضاريس المدينة المنقوشة داخل قلبي كما في ضوء النهار الساطع .

ليلتها شق ضوء القمر الشفاف «اوتوستراداً» من الضياء بين منمنمات
أزقتها القديمة وبيوتها العتيقة الوديعة، وصبّ فضته السائلة على سطوحها
ومآذنها وقبابها. . .

دمشق الليلي التي تحيط عنقها بعقد من الياسمين وتمدد باسترخاء في
ضوء القمر، ودمشق الصباحات التي تتربّع على عرش امبرطورية الضوء
ورائحة البن العربي والهال والفل وزهر الليمون والنانج تفوح من عنقها
وأنفاسها. . .

قلت له: أحبكما أنت ودمشق. سأعجز دراستي وأعود إليكما.

رفض والدي أن أسافر دون «كتب الكتاب»، فالعقد الزوجي الشرعي
«بوليصة تأمين»، وبعدها يتحمل عرفان تبعة سيرتي العلمية غير اللائقة!

المهم أن يجد مجتمعنا ذكراً يستجوبه إذا اخطأت ويحمّله مسؤولية عقابي،
ويعاقبه بالثرثرة إذا لم يحولني إلى بخار وغبار ولم يُعدني إلى القمقم ويختم فوهته
بالحديد المصهور. وبدلاً من قذفه إلى قاع البحر، بوسعه الاحتفاظ به في
سريره!!

لم يكن عقد الزواج يهمننا حقاً، فقد «تزوجنا» حتى آخر شريان في القلب
وكان شهودنا الليل والتفاح وقاسيون قبة السيّار والقمر ذات جنون جميل في
سيارة مكشوفة!

توقظني دقات الساعة الأثرية التي تتوسط صالة الفندق الملاصقة
لـ «بيكوك أليه» تعلن السادسة. بعد دقائق تهبط الست ميمنة عليّ مثل غيمة
مشحونة بأمطار الماضي وصواعقه. (ليلة سفري قال لي مشجعاً: من الجميل أن
تصممي على دراسة المال وإدارة الأعمال في الجامعة ذاتها التي درست فيها.
البنات المدللات مثلك يكتفين عادةً بدراسة التدبير المنزلي و«الهوم
آيكونوميكس» في مدرسة «البي. يو. سي» في بيروت وخوض مباريات الجمال!
حين تعودين سنعمل معاً في إدارة أعمالنا وستعاون على كل شيء. لن
تكوني أنثى البيت بمعنى الضلع القاصر بل بمعنى أنك حبيبتى وأثناي. . .
لم أصدق أذني. كان حلماً أن أسمع رجلاً شرقياً يقول لي كلاماً كهذا

ويكون حبيبي وزوجي .

ودّعني وكانت ابتسامته الملتاعة تردد أغاني (الميجانا والعتابا) و (الأوف)،
والآهات المسافرة لقلوبٍ اخترعت فن التهنيد .

بعد شهر من سفري، ومن أحاديث هاتفية محمومة، ومداعبات تلفونية
به «الشفرة» السرية عابرة للقارات على حدود الرعشة كدت أقول لعرفان إنني
حامل وإن تلك الليلة لم تمر عابرة رغم جهودنا، ولكنه سبقني إلى الكلام: لا
تقلقي إذا سمعت أنني في المستشفى . عملية تافهة في الأنف لتخليصي من أوجاع
الأنف المزمّن في الجيوب الأنفية . لا أريد أن يفسد شيء شهر غسلنا فيها
بعد .

علمت فيما بعد أنهم خدروه من أجل الجراحة التافهة لكنه لم يصح .

مات، ربما ليثبت أن الحب يخذل الجميع والموت لا يخذل أحداً! . . .

لم اجرؤ على العودة لحضور مأتمه . لم يكن بوسعي أن أهبط في مطار
دمشق دون أن يكون في استقبالني ولا أن أتجول في شوارعها وهو يرقد في مقبرة
الدحداح على مقربة من بيتي! . . .

وأرسلوا إليّ بعمتي لتواسيني .

لم أكن بحاجة إلى المواساة فقد جننت وانتهى الأمر . ثمة خيط واحد
يربطني إلى الحياة: ذلك الطفل في أحشائي الذي زرعه دون أن يدري قبل
سفري رغم احتياطاته كلها .

صممتُ على الاحتفاظ به وبحثت بسري إلى عمتي وأنا أتوهمها ستفرح
لأنه تبقى لي شيء من عرفان . لكنها صعقت وقررت: يجب أن تجهضي ذلك
الطفل وإلا أضعت فرصتك في زواج آخر . صحيح أنك زوجة عرفان شرعاً،
ولكن الأصول أصول والسيدة المحترمة لا تسلم نفسها حتى لزوجها إلا حسب
الأصول . . .

وتابعتُ: ابنة عائلة محترمة مثلك لا تنجب طفلاً من خطيبها حتى ولو
كان زوجها!!

من يبالي حقاً بهذا الهراء وقد سبقني عرفان إلى أرض الماوراء؟ . .

ولكن حزني قتل طفلي .

وحين أجهضت من تلقاء نفسي اعتبرتنى عمتي سعيدة الحظ وكنت أبكي عرفان ولا أبكي طفلنا وحده . . . لم يبق إلا الرماد .

كان عرفان رائعاً كحللم ، والأحلام لا يحق لها أن تعيش طويلاً ولا أن تموت ! .

أرفع رأسي . أجد ميمنة خانم تقف أمامي كشبح . لم أسمع خطاها . (أنا الشبح لا هي . لعلي مُت وانتهى الأمر من زمان . إننا لا نعي موتنا إلا حين نلتقي بالذين عشنا معهم أصدق أيامنا) انفض . تضميني إلى صدرها فأكاد أنتحب وتمطر حنجرتي المجرحة ماء مالحاً . أقبّلها نحيلة ذاوية . تجلس بكل أناقتها وكبرياتها وسجل أحزانها المسطر في تجاعيد . أعرف أن ما حدث لها حدث لي . أري في هرمها عربات الزمان التي راحت جيئة وذهاباً فوق نضارتي . لقد هرمتنا معاً في بلاط الحزن على عرفان .

أضمتها إلى قلبي بصمت ودون أن أتحرك من موضعي واتذكر لحظة ضمتني إليها أمام المرأة وأنا أجرب قرطها . (ربع قرن من الأحزان تفصل بين تينك اللحظتين ، ولكنها ما زالت قريبة مني كذلك اليوم . ثمة شيء مشترك بين النساء المكسورات مثلنا قد يكون رجلاً ذهب ولم يعد) . .

تجلس والدموع تنحدر من عينيها الجميلتين رغم الزمن .

أحاول أن لا أبكي لكنني أزيح نظارتي السميقة وأمسح عيني . يجب أن لا أبكي ، فعرفان ثالثنا على المائة . ليس بمقدور أية عاشقة مثلي أن تلتقي بأم حبيبها دون أن يكون الحبيب ثالثها .

أتأمل شفيتها اللتين قبلتاه طفلاً . بطنها الذي حمله وهي لا تدري أنه مرشح للموت قبلها .

أحدّق فيها صامته ونظرات المحبة المتبادلة والحين نهر يجرفنا معاً فنطفو ونغرق . (آه يا سيدتي لماذا هتفت ولماذا تنكئين جرحك وجرحي معاً؟ دعيني في دنياي ، هاربة إلى عملي ونسياني المستحيل . منذ موت ابنك لم أؤمن رجلاً علي حبي كي لا يغدر بي ولم أثق يوماً إلا بعرفان . . ثمة جزء سري مني ظل طفلاً

وعاشقاً يقص صور الأماكن القديمة الدمشقية من الصحف كما لو كانت تذكارات ويجمع الكتالوجات العتيقة واسماء شوارع ذلك الزمان . . وصور بيوت الأزقة بأبوابها الخشبية المنقوشة و«ساحة الديار» التي تتوسطها «البحرة» . . . وتزورها الأشجار والأزهار والياسمين .

ثمة جزء من رأسي العملي الذي جلب الأرباح للبنك، كان يتابع حياته اللامعقولة داخل الحلم مؤمناً بأن الكون ملعب مفتوح بين الماضي والحاضر وكل ما على المرء أن يفعله هو أن يجرؤ على التجول بينهما . . .

طربوش أبي يتربع على الطاولة في مدخل بيتي النيويوركي، أما شبكي الشامي العتيق فقد علقته على الجدار كنافذة على السر اغادر عبرها جاذبية البيضة مكيفة الهواء . . نافذة أفتحها ليلاً ولا أرى الجدار خلفها بل أرى دمشق وتمبّ رائحة الياسمين ويلوح وجه عرفان في ومضة خاطفة فأقول له «تصبح على خير» وأنا أتساءل: لماذا لا أراه في الحلم ولو لمرة واحدة؟ لماذا أحلم بدمشق، بحضوره فيها، لكنني لم أراه مرة داخل أرض الحلم. لم يحدث أن شاهدته في أحلامي وجهاً لوجه. ولم يخاطبني مرة؟)

تقول ميمنة خانم ورائحة الياسمين تهبّ منها وأمسيات دُمر والهامة ويتدفق من أصابعها ضوء القمر: لم يكن الحصول على رقمك الهاتفي صعباً. أنت سيدة ناجحة ومعروفة ولم تنقطع أخبارك عني حتي بعد وفاة المرحوم والدك وانتقال والدتك للإقامة مع شقيقتك المتزوجة في باريس .

اتساءل: هل جاءت آلاف الكيلومترات لتقول لي ذلك؟ ماذا تريد بالضبط؟ أحاول أن أقول شيئاً فلا أجد إلا الصمت .

تتابع بصوتها الذي لم تبدله الأيام: أعرف أنك رفضت الزواج من أي رجل بعد عرفان. ولم تزوري الشام بعده . . ولم . . أما زلت تحبينه؟

كدت أقول لها: الذاكرة خبزي اليومي ولم أنجح يوماً في التخلص من ديكتاتورية الذكريات، كأن نموي العاطفي توقف منذ ذلك اليوم وصرت معاقة . وما زالت أذهب إلى الوسيطات الروحيات في نيويورك لاستدعائه إلى دنيا الحلم لأبصره ولو مرة أخيرة . . فأنا أشعر أنه مسافر طالت غيبته وأفتقده . . .

ولكنني وعيت عجزي عن قول كلمة . ربما كان الأبطال يتحدثون هكذا
في السينا الرديئة . أما في الحياة فالخرس هو السيد .

تكرر: أما زلت تحيينه؟

لا أجد صوتاً في حنجرتي المحشوة بالرماد . أهز رأسي بالإيجاب .

تقول لي: أعرف ذلك! . .

يأتي النادل . تعتذر عن شرب القهوة لمرضها وتطلب ماء معدنياً .

تبدو منهكة ترتجف كاللهبة الأخيرة لشمعة . أفيض حياً نحوها . أحاول أن
أقول لها ولا أجد صوتي: إنه لا يزورني في الحلم ولا أدري لماذا . لكنني ما زلت
أعيش معه بمعنى ما . إنه ما زال زوجي ولم أصبح بعد أرملته . . ما زال حياً في
حياتي كما هو في حياتك رغم ربع قرن من الفراق .

لا أقدر على الكلام . ثمة شوك جهنمي ينبت في حنجرتي .

أشعر أنها تقرأ صمتي . ثمة لغة خاصة بين عاشقتين مكسورتين لرجل

واحد .

تقول: إنني يا ابنتي في طريقي إلى مستشفى في هيوستن . ثمة عملية
جراحية خطيرة قد تنقذ حياتي، لكنني أحترض، وأعرف أنني أحترض . وقد جئت
لأودعك قبل أن أموت ولأسلمك أمانة .

دموعي تنحدر إلى الداخل، وتنتحب مسامي . موت كل ما يخص عرفان
هو موت جديد لي . أتابع تماريني على الموت في حضرتها . تذهلني قدرتها على
قراءة أفكارني فصمتي لا يضايقها كأننا نتواصل عبره بصورة أفضل .

ارتجف في حضرتها وأتخيل ما الذي يمكن أن يقوله عني زملائي رجال
البورصة وسكرتيري والموظفون إذا شاهدوني أعود طفلة - في حضرة أم عرفان -
ترتجف راكضة في دهاليز مظلمة وهي تفتح التوابيت العتيقة كلها .

تتابع: جئت فقط لأراك، ولأعطيك هذة الأمانة التي حملتها لك طويلاً .
(ما الأمانة؟ أهى رسالة من عرفان لم أكن جديرة بها قبل الآن؟ رسالة من
دمشق؟)

تُخرج من حقيبة يدها قرطين ماسيين . ابذل جهداً خارقاً كي لا أجهش في البكاء وقد ميزتهما في رمضة عين .

استعيد تلك اللحظة اللامنسية، أمام المرأة المصدفة حين جربتها ذات يوم وكنت في السادسة عشرة من عمري فراشة فرح . يا إلهي . . كأن ذلك حدث البارحة، ومنذ ألف عام في آن . .

تقول: أعرف أنك أمينة على حبه وأريد أن تحتفظي بهما . تذكري . هذا ليس قرطاً عادياً من الماس . إنه قرط مسحور . له قوى استثنائية أنترك لك أكتشافها بنفسك . سحره قوي جداً شرط أن يكون صاحبه صادق العاطفة، وأنا أعرف أنك كذلك!

كي أنجو بنفسي من التأثير، من السحر الشامي في القرطين، أهرب كعادتي إلى لغة المرأة الفولاذية . أحاول أن أكلمها بلغة نيوبيورك والبنوك والماديات وروح العصر . . أن أقول لها إنها ثروة لا بأس بها بلغة البنوك والمال . وإن عشرة قراريط من الماس، خمسة لكل قرط، محاطة بذهب معتق ونقوش أثرية لا ترمى هكذا، لكنني أشعر أيضاً بأنها لا شيء أمام حب عرفان . . وثمنها لا شيء أمام قيمتها . .

أتناولهما من يدها وأخفيهما في منهدتي كما كانت جدتي تخفي أشياءها الغالية . . أخذهما كأنني قانعة بأنني أستحق اثنتان عليهما . أقول لها فجأة: أرجوك أن لا تموتي أنت أيضاً . .

تنهض من جلستها على المقعد المقابل وتجلس إلى جانبي على الأريكة كما لو كنت ابنتها المسافرة .

تضميني إليها . تقول بنقاء المحتضرين: في البداية غرت من حبه لك . طفلي الجميل الصغير متعلق بامرأة أخرى صبية جميلة وغير بدينة مثلي؟ كان ذلك يومئذ لا يُطاق! ثم انتقلت عدوى المحبة إليك حين عرفت مدى حبك له . .

يمر الوقت سريعاً ونحن نتحدث عن عرفان في جلسة استثنائية لتحضير روحه في قلب مانهاتن على مقربة من ناطحات سحاب «البان أميركان»

و «الأمباير ستيت» و «مركز التجارة العالمي»!

تلهث ميمنة خانم ويبدو عليها التعب شيئاً فشيئاً وأنا أتمنى لو أستبقها .
تكرر وصيتها: حافظي على القرط فهو ليس ماساً عادياً، وله قوى سحرية
استثنائية . تذكرني ذلك .

أوصلها إلى المصعد . أضمتها مودعة . وحين ينغلق باب المصعد عليها بحزم
سريع كسقوط مقصلة أتمنى لو كانت في قطار يمشي ببطء وأنا ألوح لها حتى يغيب
دخانها من الأفق، لأتجرع الوداع قطرة بعد أخرى وآلفه .
و حين يعلو المصعد بها، أشعر أن مصعداً آخر لامرئياً يهبط بي حتى قاع
التمزق والعزلة .

يغمري الذعر من العودة إلى شقتي القريبة في الجادة الخامسة ولا أجد
عرفان هناك . ولكنني أعود . دوماً أعود مثل شبح معذب طردته البيوت المسكونة
كلها إلى شياطينه الخاصة وعذاباته .

أضغط زراً في مدخل بيتي . تضيء الأنوار في الغرف كلها مرة واحدة .
هكذا طلبت من مهندس الديكور خوفاً من لحظة العودة كل مساء ومن الظلمة
التي تنتظر الذين يقطنون وحدهم . كأن العتمة تقول لي غرفة بعد أخرى: أنا
خاوية . وأنت وحيدة ولا أحد ينتظرك! بوسعك الاحتضار ولن يبالي أحد بك .
الخطوة الثانية التي أتخذتها لكسر الوحشة هي الإنصات إلى الشريط
المسجل للمخاطبات الهاتفية لي على ماكينة الإجابة الآلية . دعوات إلى سهرات
تبدأ بالطعام وتنتهي بصفقات العمل مروراً باستغابة حلقة الثرثرة الأخرى التي
تستغيبننا في الوقت ذاته . خواء .

(جوكينغ) في السنترال بارك وخواء .

ثياب ثمينة وعطور، ورجال يحملون السلام اللامرئية لتسلفها إلى المجد،
ونساء مثلهم وزوجات ضجرات وخواء في البيضة مكيفة الهواء .

الخطوة الثالثة لكسر الوحشة زران أضغط عليها: التلفزيون والموسيقى
معاً هاربةً من الضجيج إلى الضجيج كي لا أسمع صوت أعماقي .
الليلة لن انصت إلى مايكل جاكسون أو مادونا . استخرج الشريط

«السري» لألحاني، ويهب من «الهاي فاي» صوت محمد عبد المطلب ينشد:
«ودع هواك وانسائه وانساني. عمر الزمان ما حايرجع ثاني. كان حلم وراح.
انسائه وارتاح ودع هواك...». أنشد معه وأنا أتأمل نيوويورك من نافذتي في
الدور الخمسين... كان حلماً وراح؟ ليس بالتأكيد.

العمر راح وبقي الحلم. الأول يصغر والثاني يكبر.

أدور في البيت وأكاد أضحك كمن يراه للمرة الأولى. لعله بيت يشبهني.
طربوش والدي العثماني يتربع في صدر المكان وإلى جانبه ماكينة الفاكسميلي.
الشمبانيا في البراد وإلى جانبها حرزي الشامي العتيق الذي أوصتني جدتي بعدم
التخلي عنه، وأرغمني حر نيوويورك الخانق على إيداعه صيفاً في البراد فقد بدأ
يبلى. صور قديمة على الطاولة. صورتي بثوب الاستحمام الشبيه بورقة التوت
(البيكيني) إلى جانب صورة ابنة خالتي بالايشارب والكم الطويل، وخالتي
بالمنديل الأسود والثياب العربية، وجدتي بـ «البرالين»^(*). إنه موزاييك حياتي
المدود بين الحاضر والماضي، بين قارتين وعمرين وصحوين ونومين..

صورة لي مع عرفان وعقد من الياسمين يحيط بعنقي اشتراه لي من صبي
ملحاح.. ترى أين الصبي اليوم؟ هل كبر أم ما زال يبيع الياسمين للعشاق
طفلاً إلى الأبد لا يتبدل كالحب؟

حمام سريع دافئ. جرعة جلينيفيديش ولقيمات. جلسة هادئة على شرفة
معلقة فوق المدينة...

استعد للنوم نصف مدعورة. أية أحلام سأرى الليلة بعد هذه الزيارة التي
زرعت الاضطراب في روحي؟

قبل النوم لا أدري لماذا أتأمل القرط الماسي، وأدخل دبوسه للمرة الثانية
في أذني المثقوبة، وربيع قرن تفصل بين المرتين. يحدث شيء غريب حين ارتديهما
ويتدليان على جانبي وجهي المتعب وشعري القصير المصبوغ باللون الأشقر.

(*) البرالين: الحجاب الشامي للطبقة المتوسطة قبل ربع قرن وأكثر، قطعة قماش سوداء مفصلة على
حجم الرأس وتتدلى حتى الخصر كمنديل الصلاة فوق معطف أسود طويل محتشم، وثمة منديل
أسود شفاف يغطي الوجه يُسمى الفيشة.

يخيل إليّ أنني أبدو أصغر سنّاً شيئاً فشيئاً. . . والتجاعيد في جبيني تتناقص. أضحك لهذا الخاطر. أقرر أن لا مفر من الذهاب إلى مجاهل النوم.

كل ليلة، أخشى مغامرة الذهاب إلى النوم، أنا التي أغامر نهاراً بصفقات مالية تجلب الريح الكبير للزبائن وللبنك. ناجحة في النهار. مهزومة أمام الليل حين تنقض عليّ الأحلام وتعيدني إلى دمشق. احتفظ بالقرطين الماسيين العتيقين كتعويذة في أذني وأقرر النوم دون أن أخلعهما.

أجلس في سريري. يرن الهاتف. يرد المجيب الآلي. يأتيني صوت سكرتيري بكل نزق شبابه: أرجوك أن تتصلي بي. إني آسف.

لا مفر من جرعة مضاعفة من الحبوب المنومة الليلة بعد قطع الاتصالات الهاتفية. أعدّل توقيت زنين المنبّه لصباح الغد باكراً وألحظ أن اسمه (ماكينة الأحلام)!

اطفئ النور. أسقط في البثر تدريجياً وأنا انزلق إلى حيث لا أدري. . . أستيقظ. أجد نفسي خارج البيضة مكيفة الهواء، جالسة في سيارة حمراء مكشوفة متوقفة في ساحة المهاجرين في حضان قاسيون مرتدية ثوبي «البروكار»(*) الذي تألقت فيه ليلة خطبتي وعرفان. الرؤيا مشوشة. لعل نظارتي متسخة. أرفع عن عيني نظارتي الثقيلة ويدهشني أنني قادرة على أن أرى بدونها كما لو كنت قد عدت صبية. أتحسس شعري القصير المصبوغ بالأشقر فأجده طويلاً أسود اللون يغطي كتفيّ وصدري. أدير مرآة السيارة صوبي فأجدني قد عدت صبية في السادسة عشرة من عمري وأكاد في البداية لا أميز وجهي لولا شبهه الكبير بوجهي في صوري القديمة. ألتفت إلى يساري فأجد عرفان جالساً في مقعد السائق، وفي القاع دمشق الزمان الغابر. لا يدهشني ذلك. إني بالتأكيد أحلم والحلم رحيل عبر العصور والأماكن. يغمرنى الفرح: للمرة الأولى أبصر عرفان في حلمي. . . ولكن هل أحلم حقاً؟ حين أحلم عادة لا أعرف أنني أتحرك داخل حلم، أما في كوابيسي فإنني أعني أنني أرى كابوساً حينها يُشارف على نهايته بصورة خاصة. . .

(*) البروكار: قماش شهير من صنع دمشق.

ولكن قلماً أحلم وأنا أعني بصحوي أنني أحلم!

أتأمل عرفان وأحاول أن أشرب حضوره بنظراتي . عطشي إليه مشحون بالتوسل إلى الخارق والاستثنائي والمستحيل .

أحدق في دمشق المدينة التي تحجرت داخل رأسي بأحباب الأمس فيها الذين لا يهرمون ولا يموتون . تزداد دهشتي . كيف أعني أنني امرأة ناضجة عادت مراهقة ، أم تراني لا أحلم لكنني بطريقة ما سحرية انفلت هاربة من البيضة مكيفة الهواء ، لأتجول في الأزمان وأعيش ثانية اللحظات التي أشتهيها وأعني ذلك التجوال اللامنطقي . أم أن ذلك هو ما يدعي بالحلم؟ يد عرفان على المقعد قريبة من يدي . لا أجرؤ على الإمساك بها خوفاً من أن أكتشف أنه رجل من غمام . أخشى أن ألسه أو أكلمه فأستيقظ من الحلم ، إذا كان ما يحدث لي حلماً . انظر إلى المارة ويخيل إلي أنهم لا يروننا . نتأمل مدينتنا معاً في القاع . أرتجف فرحاً به وبدمشق . يبدو ثوب دمشق مطرزاً بالبساتين الخضراء وقباب الجامع الأموي تسبح في ضوء الغروب المذهب السائل تطوقها بيوت صغيرة متراسة في أزقة كثيرة الانعطافات والانحناءات الحنون ، كمن ينطوي على أسراره وأفراحه ودعمه . إلى اليمين في المرتفع أرى المقهى الشعبي ودرجات سلمه المحفورة في التراب والمدعومة بأخشاب بدائية . فالطاولات التي أعرف أنها ترتج تحت وقع فنجان القهوة وكوب الماء لأنها على أرض ترابية غير مستوية . لا يقول عرفان لي شيئاً ولا أنطق بكلمة . تبدو اللغة شيئاً هزلياً . يمد يده ويمسك بيدي وأخاف على الحلم من أن ينكسر . لا يحدث شيء . . . وعناق يدينا يكفي لتوحيد دورتنا الدموية ، والسعادة المنسية تتدفق من عروقي إليه جيئة وذهاباً بيننا والوقت يمر في ومضة عين ويطلع القمر متوجاً ما يحيط به من أثير مرهف . ينسكب نوره بكثير من الشفافية الفضية عباءة من الغيم المشع تسيل نوراً على الشوارع المزنة ببيوت من القصائد الحجرية . هنا مدرستي في الجسر الأبيض ، وهناك بيتي وفي الناحية الأخرى بيت عرفان في الحلبوني فالتكية فالجامعة تزورها البساتين ونهر بردى فضة سائلة تقطعها الجسور . . إنها دمشق التي أعرف أنها تبدلت وكبرت مع الزمان ، ولكنها كانت تبدو هكذا لحظة تحجرت داخل رأسي ولم يعد بوسع شيء أن يحوها . أشعر برغبة فتاة في طرح أسئلة كثيرة على عرفان . أين هو؟ كيف جاء

للقائي . هل يحلم هو أيضاً أم أن الزمان بَدَل مساراته خطوة إلى الوراء إكراماً لنا؟

كان يكفي أن أفكر بمكان أو أحنّ إليه حتى أجد نفسي فيه مع عرفان . . . أتذكر رقصتنا في «الفورهندرد» . . . ها نحن في «الفورهندرد» نعيش ثانية رقصتنا الأولى . وسط موسيقى ذلك الزمان ورفاق الأمس . تراه يعرف مثلي أن ذلك كله لم يعد موجوداً؟ أتذكر العشاء في «شموع» . . . ها نحن في «شموع» الزمن الغابر نتهامس . . . أتذكر جلسة ما بعد عشاء «شموع» في دُمر . ها نحن في دُمر . في الشرفة الخشبية المعلقة فوق بردي بين القمر والتهد . أنفه قريب من أنفي مثل قبلة متنكرة لتنفسٍ مشترك . . .

لحظات ، نعود منها إلى وقفتنا المفضلة في قاسيون نطلّ على حبيبتنا وسيدتنا دمشق . . . وثمة صوت عذب ينشد من بعيد «يا ميت مسا»(*) . . . ها نحن في الغوطة . . . في الربوة . . . في الهامة . . . في مطعم مطار المزة . . . في أماكن لعلها لم تعد موجودة في نظر البعض ، ولكنها دوماً هناك وكل ما في الأمر أنها صارت لامرئية . . . أقول له إنني أفتقده . لا يجيب . أقول له إنني أريد أن أبقى معه . يشير إليّ بأصبعه أن أصمت . أتذكر حكاية أورفيوس وعودته بحبيبتة في القارب من مغاور الموت . لكنني أفتقده . ثمة خطوة عليّ أن أخطوها لأعبر النهر إلى الضفة الأخرى كي لا يفرقنا بعد ذلك شيء . وريشها يتم ذلك يبدو الحوار محرّماً! . . .

ونحن نغادر مطعم المطار يلحق بنا الصبي الذي يبيع عقوداً من الياسمين . يتناول عرفان عقداً منها ويحيط به عنقي . أشتهي أن أقول له إنني سأبقى أبداً معه أتجول في الزمان والمكان لثلاث نفترق وإنها نزهة بسيطة لا يتقنها إلا المحب الحقيقي . اشتهي الاعتراف له بخياناتي له مع سكرتيري وسواه . . . وأن أسمعته يقول لي إن هذه حاجات الجسد التافه الذي سأخلعه ذات يوم ، وهي حاجات يعرفها كرجل . . .

اشتهي أن أقول له إن الحب يخذل الجميع والموت لا يخذل أحداً وذات

(*) أغنية للسيدة فيروز .

يوم سنلتقي . لكنني أظل صامتة، وهو يتحسس القرطين في أذنيّ وعلى شفثيه
ابتسامة استثنائية كمن اكتشف سراً .

أقول له إن والدته زارتني في نيويورك واعتبرتني جديرة بهما وإني لبستها
قبل أن أنام، أو قبل أن أستيقظ لا أدري .

تسع ابتسامته وكفي لا يقول لي شيئاً يدير ظهره لي . أنتحب وأرجوه أن
يلتفت صوبي . أسأله : أين أنت ! لماذا مضيت؟ ماذا يدور عندك؟ ماذا خلف
الجانب الآخر من الباب؟ ما شكل القمر في سائك؟ كيف أستطيع اللقاء بك
ثانيةً .
لا يجيب ولا يلتفت إليّ .

أكرر بالحاح : أرجوك أن تلتفت إليّ . كيف أستطيع اللقاء بك ثانيةً؟
أكررها وأنا أنتحب .

يلتفت صوبي كمن يريد أن يقول لي كل ما يعرف . يهمس : القرط . . .
لم يكذبني كلمته حتى استيقظت وفتحت عينيّ وضوء شمس معدنية يملأ
الغرفة . (لماذا استيقظت؟ وأي أثم اقترفت؟) .

أظل ممددة في فراشي . أغمض عينيّ ثانية واستعيد الحلم لحظة إثر أخرى
ببطء كمن يدير لسانه على سكرة . أتذكر ما كان تفصيلاً بعد آخر . أتحمس
القرطين السحريين في أذنيّ وأشم رائحة الياسمين .

من جديد أستعيد حلمي كبخيل يحصي ليرات الذهبية قطعة إثر أخرى
وهو يتحسس تضاريس كل واحدة على حدة . عرفان . قاسيون . الغوطة . رائحة
زهر الليمون . الصبي بائع أطواق الياسمين، العقد الذي تناوله عرفان منه
وطوق به عنقي في الحلم . . . الربوة . . . ودُمر . . . والغوطة . . . و . . .

أستعيد الحلم منذ بداياته مرات ومرات في سريري مغمضة العينين مثل
شريط فيديو لا أضجر من تكراره على شاشة جفوني المغلقة، وتفوح رائحة
الياسمين حولي . . . ولكن، من أين لي بالياسمين في نيويورك؟ . . .

أتذكر أنه أمسك بيدي في الحلم . أشمها . يفوح منها عبير عطره اللامسي
ممتزجاً برائحة الياسمين . لا . لست واهمة . كل شيء يبدو حقيقياً لكنني بالتأكيد

واهمة . حقيقي؟ غير حقيقي؟ حلم؟ صحو؟ وهمي؟ واقعي؟ ألا تقع الأشياء لنا
إلا على أحد هذين الوجهين؟
يرن جرس المنبه . انتهى الحلم الشامي ، والجرس يستدعيني للعودة إلى
عالمي الآخر في البيضة مكيفة الهواء .
أنهض من فراشي وعبير الياسمين ما زال يلفني . واكاد لا أجرؤ على
التحديق في مرآتي . .
كُنت في الحلم صبيةً في السادسة عشرة من عمرها ، وها أنا امرأة ركضت
فوق وجهها دواليب الزمن .
أتحسس وجهي أمام المرأة ، وعنقي . وما أكاد أفعل ، حتى يذهلني أن أجد
عقدًا من الياسمين يتدلى من عنقي وقد أصفرت أوراقه قليلًا!

١٩٩٤/٩/١
الساعة ١٥، ١٢ ليلاً

قلعة الدماغ المغلقة

حياة المرء الحقيقية هي غالباً تلك
التي لا يجيهاها.

اوسكار وايلد

في السلوك الأكثر وضوحاً لدى
المرء، نعمة جانب سري.

جوزف كونراد

كنت كما لو أنني أتحرك في عالم من
الأشباح، وأشعر بنفسي ظل حلم.

اللورد تينسون

قلعة الدماغ المغلقة

كُنْتُ في السرير معها، أمتطيها قارباً إلى جزر الدهشة واللذة والنسيان حين دخل زوجها. في البداية لم أصدق عيني. فباب بيتي مقفل ولم أسمع ضجيج تحطيمه، فكيف دخل؟

شاهد ما نحن عليه ولم يقل شيئاً، لكنه صار يتقدم نحونا وهو يشهق منتحباً بصوت عال كمن يحتضر وقد أمسك رأسه بيديه كأن عنقه لم يعد يقوى على حمله.

لاحظت أنه لا يمسك بسكين أو بمسدس وشعرت بشيء من الارتياح لأنه غير مسلح.

ظل يتقدم نحونا بقامته الفارعة الضخمة. يدها امتدتا إلى عنقي وهو ما يزال يشهق كمن يخطو إلى ذروة النشوة وهو يخنقني وأشاركه الشهيق. يا إلهي إنه يقتلني. إنني أختنق. إنني أموت. أموت.

لقد مت. ها أنا أغادر جسدي وأقف إلى جانب السرير وهو ما زال يخنقني. بدا لي الأمر طريفاً وقلت له أن يتوقف عن خنق دمية الخروق تلك لأنني مت وانتهى الأمر ولا داعي لأن يتعب نفسه أكثر من ذلك.

توقعت أن يستدير إلى ناهد - التي كانت ترتجف بصمت في ركن السرير وهي تغطي نفسها بالشرشف الأبيض كشيح وذعر مذعور في عينيها - ويخنقها كما فعل بي.

خفت أن يفعل ذلك وتصير ناهد شبحاً مثلي وتلازمني إلى الأبد وأنا الذي يحار كلما زارته كيف يتخلص منها بعد انجاز رحلة السرير.

لكنه لم يفعل وإنما جلس منهاراً على المقعد ودفن وجهه بين يديه وهو يبكي ويرتجف ويردد: اللعنة عليك يا ناهد. كان صديقي. ألم تجدي رجلاً آخر؟
لم تجب.

نهضت وأخذت ترتدي ثيابها على عجل نصف مختبئة خلف مقعد، كان زوجها لم يرها عارية من قبل، أو كأن عري جسد الحيانة مختلف عن العري الزوجي: كأنها الآن امرأة أخرى وقد ينقض عليها ليغتصبها كأية غريبة شهية. بوسعي أن أتأمل ذلك كله بهدوء محايد ما دمت قد صرت شبحاً. بل هو هدوء فضولي.

قالت له: كفتُ عن البكاء. لعله ما زال حياً. دعنا نطلب الإسعاف فقد يمكن إنقاذه. الحمقاء. ألا ترى أن بياضاً شاحباً يسري في خرقة جسدي ولساني متدل من فمي وعيني. من زجاج كعيون الدمى؟ يجيها: لقد مات. أعرف أنه مات. لقد قتلته. يتابع انتحابه وقد غطى وجهه بيديه..

أتأمل جسدي. إنه يميل إلى البشاعة، فكيف كنت أراه من قبل جميلاً وأنا أتغندر أمام المرأة وأصعد فوق الميزان وأداعب شعري راضياً؟

للمرة الأولى أرى نفسي بوضوح: ساقان بيضاوان نحيلتان نادرنا الشعر كفضدي دجاجة بعد أن تقوم أمي بتنفها في القرية حين كنت طفلاً أتأملها بذعر، ربما لأنني كنت أحدث من يومها بأنني سأموت كما ماتت بيننا جسدي ينتفض مرتعشاً كجسدها. كرشني كبير يتدلى على طرفي جذعي ولا أدري كيف كان بوسع ساقين هزيلتين كهاتين أن تحملاه، وربما كان ذلك سبباً لوجع ركبتي. صدري يغطيه وبرُّ هنا وهناك، سوء في التوزيع دوغماً غزارة في الانتاج، كشعري المشعث فوق قمة راسي بلون كستنائي. حلاقي كان يصبغ لي بياضه فأفرح وأنا أظهار بلومه. ذلك الحوار المسرحية كان جزءاً من عملية الصباغ وبالتالي كنت أجزل لحلاقي العطاء.

الآن أرى كم كان وجهي مائلاً إلى البشاعة: ضيق وطويل وصغير ومركب على جسد لا يلائمه، وأنف لا يخلو من ضخامة متورمة لا تشبه «الأنف الصقر» الذي يُضفي على الوجه قوة الشخصية وكنت أتوهمه أنفي. ولكن النساء كن يدعين الوقوع في غرام وسامتي وأعي الآن بوضوح أن القضية لها صلة بجمال أرقام حسابي المصرفي.

ها قد مُتَّ وصرت شبحاً ولا حاجة لي بثروتي تلك كلَّها . . وأنا سعيد
لأنني أنفقت منها ما استطعت كالمجنون وأنا أردد ببغائية: لا أحد يأخذ معه
شيئاً. غداً تموت . . ولكنني لم أكن أعني بالطبع ما أقول ولم أكن أصدق أن ذلك
سيحدث لي . والآن أنا سعيد لأنني أوصيت بأموالي قبل موتي إلى من يستحق .
تقول ناهد لزوجها بصوت بدا لي متناسكاً أكثر مما ينبغي لامرأة مات
«حبها الأول الوحيد الكبير» (كما كانت تسميني): حسناً ما الذي سنفعله الآن؟
لاحظتُ أنها لم تبتك على جسدي وتنتحب لأنني متُّ وهي التي طالما
طاردتني عشرات المرات في اليوم هاتفياً مدعية أنها ستموت إذا لم تسمع صوتي!
لن تسمع صوتي بعد اليوم ولا يبدو عليها أنها تموت!
تُكرّر: لقد قتلته . نحن في ورطة . دعنا نهرب من هنا .
أغضبُ بعض الشيء لأنها لا تحاول الاتصال بالشرطة لينال قاتل حبها
«الأول الوحيد الكبير» عقابه!

يهدأ انتحابه كمن يصحو . يقول دعينا نتصل بالبوليس . لقد كان ما
كان . . .

تسوي شعرها أمام المرآة ولا تراني . ولا «أراني» أنا أيضاً، إذ أقف إلى
جانبها، لا أرى انعكاس صورتي فيها وتقول: إذا عرف الناس فالفضيحة لي
والسجن لك . يجب أن نهرب من هنا .
يردد منهاراً: سيعرفون .

تقول: لن يعرف أحد . سنجعل الأمر يبدو سرقة .

يسألها: والبصمات؟

تجيب: لقد سهرنا البارحة هنا مع الأصدقاء حتى الفجر كعادتنا كلما
ذهبت زوجته لزيارة أمها، ودخلنا إلى غرف النوم وتعاطينا المخدرات وغيرها في
كل ركن ومكان في «الفيلا»، وما تزال آثار السهرة وأكوابها القذرة وصحونها
وبقايا أكلها في موضعها . . وبصمات بقية أفراد الشلة لا بصماتنا وحدها وهذا هو
«الأهم» . . .

يسأل: ماذا لو حققوا بدقة؟ الاعتراف بالحقيقة أفضل من أن يكتشفوها فيها بعد وبتهموني بقتله بغرض السرقة. الكل يعرف أننا فقراء منذ خراب بيوتنا في الحرب ونعيش على التكسب من ورائه ومن ماله.

تجيب: اكتشاف الحقيقة يحدث في القصص والتلفزيون لا في الحياة. المحقق الشرطي لن يهمله كثيراً موت القاتل ويفضل إقفال التحقيق والعودة للعشاء في بيته.

إذن تجاوز ناجي الصدمة وبدأ هو أيضاً يفكر وهذه ليست مفاجأة. المفاجأة في أن ناهد هادئة وثاقبة الذهن وأنا الذي لم ير منها حياً غير جسدها بديع الإغراء. حقاً إن الأشباح ترى بوضوح لا كالأحياء المساكين.

كنت أتوهم أن أحداً سواي لا يعرف الحقيقة.. الآن أرى أنني لم أكن أعرف شيئاً. موتي أمر مثير لأنه صار بوسعي أن أتعرف على حقيقة الأشياء، وأضحى بمقدوري أن أراها بصورة أفضل. المشكلة أنني لم أصبح ناضجاً للمعرفة إلا حين صرت ناضجاً للموت. أعني ميتاً!

يسارع ناجي إلى «الخزنة» في ركن الغرفة. يعالجها، بحثاً عن المال وربما عن حليّ زوجتي كارمن.

تقول له: لا تتعب نفسك. الخزنة فارغة وموجودة لتضليل السارقين (كاموفلاج) لا أكثر. إنه يضع نقوده ومجوهراتها في هذه العلبة البلاستيكية الحقيبة في مخبأ شهري في قاعها تحت دبابيس زوجته وأمشاطها. لقد أعطاني نقوداً من هناك وتركني أجرب عقدها الماسي الكبير.

بسرعة أفرغت محتويات العلبة في حقيبة يدها: مجوهرات بعشرات آلاف الدولارات وعملات مختلفة. اتجه هو إلى الباب الزجاجي الذي يفتح على الحديقة وفتحه وخرج ثم أطبق بابه خلفه، وبعدها أطبقه كسر زجاجه من الخارج ثم عاد ودخل بعدما مسح بصماته.

كنت قد شاهدت شيئاً مماثلاً في السينما. حقاً إن السينما تعلم كل شيء. قال لها بنبرة فخر: الآن سيظن البوليس أن سارقاً خنقه في نومه.

تقوم بترتيب الفراش نسيباً ليبدو وكأن شخصاً منفرداً نام فيه لا ساحة

غرام وتقول له: دعنا نخرج كل منا على حدة. لن يرانا أحد في هذا الظلام.
ولكن الحيلة أفضل.

ينهرها: أنت السبب في هذه المصيبة.

تقول وكأنها تذكره بأنه هو قاتلي: احمد ربك لأنك قتلتني في بيته الريفي
هذا... ويوم إجازة الخدم أي في غياب الشهود... باستثنائي!
ها هي أيضاً سعيدة لأن قتلي جرى هنا لا في الثيلا المحروسة جيداً في
المدينة!... ذلك لا يُصدق.

يكرر غاضباً: أنت السبب يا... .

تبهرنى هذه الاكتشافات. ما أجمل أن أكون شبحاً وأرى الذين عرفتهم ولم
أعرفهم على حقيقتهم!

أقرر أن أتبعها إلى بيتها!.. كان الأمر مثيراً للفضول ويكاد يكون
مسلماً. سألتها في الظلمة وأخيفها. منذ صغري وأنا أخاف كثيراً من
الأشباح وأرتجف في الظلام، وها أنا اليوم شبح بمقدوره أن يخيف الناس.
وقفت في طريقها وهي تغادر البيت وزعقت في وجهها بصوت مرعب،
لكنها لم تبال كثيراً بل سألت زوجها بهدوء: هل سمعت صوت حركة في
الحديقة؟

أجاب: إنه صوت الريح. سنلتقي في البيت

قررت أن أذهب إلى بيتها لأرى لحظة معاتبته لها على خيانتها.

لم أكن غاضباً من ناجي الذي خنقني قدر غضبي منها. كنت أريد أن
أراها تتعذب. «غاضباً» ليست كلمة ملائمة: مشاعري الآن من غمط مختلف أقل
حدة وأكثر عمقاً، مثل ضوء مظلم... .

ما أكاد أقرر الذهاب إلى بيتها حتى أجد نفسي هناك! يحدث الأمر بسرعة
خارقة، مثل انتقال نقطة من الضوء على جدار. حين كنت صغيراً كنت مولعاً
باللعب بالمرآة والشمس: أمسك بمرآة أمي وأنا داخل غرفة ظليلة، وأترك
الشمس تسقط فوق صفحتها من النافذة ثم أرمي تلك النقطة الضوئية على
الجدار. بعدها أحرك يدي حركة صغيرة وتركض نقطة الضوء بسرعة في غمضة

عين مثل حشرة من نور.

وأعبث بحشرة النور تلك وأجعلها تركض كالمجنونة من جدار إلى آخر وعلى السقف وأتقمصها وأنطق بصوتها، وحين يعلو صوتها كثيراً يأتي أبي ويزجرني بصوت حنون لأنه يعرف أنه لا يملك لي ثمن لعبة أخرى. . أبي الجميل الجميل لو يراني الآن كيف صرت شبحاً وأتحرك مثل نقطة الضوء لدهش ولبكى طويلاً لأنني مت وها أنا أشعر بالحاجة إلى البكاء والعيول. .

تدخل ناهد وهي تتكلم مع نفسها بصوت عال وأراها بوضوح في الظلام ريثما تشعل النور فأراها بوضوح أقل. تشتتم هذه الليلة المنحوسة التي أدعى فيها زوجها أنه سيسهر مع أصحابه وفاجأنا.

لقد كان على الأرجح يراقبنا، وسرق منها مفتاحها- مفتاح بيتي - وقام بعمل نسخة عنه قبل أن يداهمننا.

تتابع الشتائم البذيئة بصوت عال. «...» أخت هذه السهرة. ما الذي سنفعله الآن؟ ومن سينفق علينا. كان زوجي يعرف طوال الوقت ويتجاهل. فأبي عفريت ركبه الليلة؟ يا لهذا البؤس منذ خربوا بيوتنا في بيروت أولاد «ال...»، أولاد الكذا. . والكذا. .

تدهشني بذاعتها. كنت أظنها جميلة ورقيقة كفراشة وليست بحاجة حتى إلى الدخول إلى الحمام لقضاء حاجات مقرفة مثلي وبقية البشر. .

كنت أظن النساء الجميلات كالدمى الخزفية البديعة لا يذهبن إلى «بيت الخلاء»، ولكنهن فيما يبدو كبقية البشر، ويشتمن أيضاً ببداءة مطلقة ويتسترن على الجرائم. . .

يدخل ناجي هائجاً ككلب حراسة غاضب، وقد استعاد سطوته في البيت.

يهاجمها. يضربها على وجهها.

تبصق في وجهه بوقاحة وتقول له: لا تلعب دور الزوج المفجوع المخدوع فأنا أعرف علاقتك مع كارمن وقد شاهدتكما معاً في السهرة منذ شهر تفعلان ذلك واقفين هائجين وشاهدتك تحملها وتستولي عليها بكل فحولتك. . كنت قد

لحقت بها إلى غرفة النوم لإصلاح زيني . ألم تخافا من أين يضبطكما زوجها؟
يذهل ولا يقول شيئاً .

يرتمي على مقعد ويدفن وجهه بين يديه . أحاول أن أفعل مثله فلا أجد لي
وجهاً أدفنه .

كارمن ، زوجتي ، مع هذا الخنزير البشع؟ ما الذي لديه وليس لدي ، أنا
الذي كانت تدعوه «أكثر الناس وسامة» وكان الأحق الذي هو «أنا» يلي رغباتها
كلها؟

حسناً . ضبطني مرة مع خادمتها البشعة . وماذا في ذلك؟ حاولت أن
أشرح لها أنه حين تتعري المرأة لا يوجد فرق بين خادمة وعالمة ، وحين ينطفئ
الضوء تستوي في الجمال كلوديا شيفرز ويوي غولدبرغ . المهم التجديد في غمط
البشرة ورائحتها وملمسها . . . و . . .

لم تقل شيئاً ليلتها . ظلت صامتة . قلت لها إن الرجل بحاجة إلى ذلك
وإلى التبديل حتى مع خادمة بشعة . أمر مؤسف لكنه حقيقي . ولست خيراً من
أميل زولا الذي أنجب أولاداً من خادمة زوجته .

توقعت أن تجيب : «والمرأة أيضاً كذلك» لتشاجر وأضربها وأذكرها بأني
رجل وهي امرأة وثمة فارق بينهما ، ثم نتصالح وأقسم لها صادقاً أنني لن أكررها
وننتهي من الأمر وأعود إلى تكرارها صادقاً!
ظلت كارمن يومها صامتة .

تقول ناهد : لماذا حضرتك مسموح وأنا ممنوع؟ ولماذا قتلته وأنت تفعل مع
زوجته ما يفعله هو معي؟

ينفخ صدره مثل ديك ويصرخ بها : احرسي . أنا رجل وأنت امرأة .

تقول : انتهى الزمان الذي كان فيه جواب كهذا هو القول الفصل! . . .
خفت أن تبدأ بمحاضرة عن «تحرير المرأة» وعن «ازدواجية المعيار» وغير
ذلك مما تسطره بعض الكاتبات ويضايقني كثيراً ف «أشنع» عليهن في السهرات ،
وأروي الحكايا الوهمية عن مغامراتي معهن ، أو مطاردتهن لي وتعففي! . . لكنها

لحسن حظي صمتت .

بعد صمت طويل تقول بهدوء: والآن من أين سننفق؟ هذه المجوهرات ينبغي طمرها في الحديقة ريثما تنتهي فترة الإيجار التي دفعها المرحوم لهذا البيت وبعدها نتدارس الأمر. المهم أننا لا نستطيع أن نبيعها قبل انقضاء زمن طويل .
تتابع: على شاشة التلفزيون يُلقى القبض دائماً على السارق حين يحاول بيع المسروقات .

يجيب: سننفق من «الكاش» والعملات المختلفة التي قمنا بسرقتها، ولكن بحذر كي لا يرتفع مستوى معيشتنا فجأة ونلفت أنظار المحقق كما يحدث في السينما!

- وبعد ذلك؟ نحن مشردان وأنت بلا عمل.. خرب الله بيوت الذين خربوا بيتنا. ما الذي سنفعله بعد ذلك؟

يجيب: بعد ذلك سأطلقك وأتزوج من أرملة كارمن .
- ماذا؟

يتابع بفخر: إنها تموت بي حباً . .

تسأله بهدوء: وبعد ذلك؟ إنها عجوز في الخمسين مثل المرحوم ونحن شبابان في مطلع حياتنا.. ماذا تريد من هذه الزيجة؟..

- وأنت ماذا تريد مني؟ يتابع ساخراً: سأزوجها لشبابها وأخونها معك
لمالك!!

- دعنا من الهذرا! بعد زواجك منها سأقتلها أنا وترثها أنت وتعود إليّ .
جريمة بجريمة وأنت البادىء .

خفتُ وأنا أسمعها. النساء الماكرات يتنكرن داخل أجسادهن الهشة ويفكرن فيما يبدو بأفضل مما يفعل الرجال ويمارسن «التقية» ويخفين عقلمن كي لا تتم إبادتهن بانتظار اليوم المناسب للاعلان عن حقيقتهن مرة واحدة حيث يحكمن العالم.. يا لهن من شريرات!

أشعر بالذعر منها ومنه. من المفترض أن الأشباح يخوفون البشر ولكن

العكس فيما يبدو هو الذي يحدث . وحين صارت ناهد تخطط منذ الآن لقتل كارمن بحيث يبدو الأمر حادثاً وقضاء وقدرأ ويكون هو بالتأكيد بعيداً عن المكان ومحاطاً بالشهود صرت أصرخ رعباً بصوت عال .

يسألها زوجها : هل سمعت شيئاً؟

تجيب : إنه صوت الريح .

لا . ليس صوت الريح . إنه صوتي . . . أحاول أن أهز الستائر والثريات وافتح الأبواب على مصاريعها ثم أضربها وأفتح صنابير المياه وألون ماء حوض الاستحمام بالأحمر كالدّم وأزلزل السرير والمقعد تحت الجالس فوقه وأحطم آنية الأزهار وأفعل بقية الأشياء التي ينسبها البشر للأشباح . لا أستطيع . . . ليست لدي أية كتلة مادية . الأشياء تخترقني كما كنا نخترق الضوء أنا وأبي في سينما القرية ونحن ندخل بعد بداية الفيلم ويزعق الحضور . كنت أحنى جسدي خوفاً أما أبي فيعجز عن ثني قامته الشاهقة الشبيهة بالصنوبرة التي زرعها أمام باب بيتنا . كان يحب كثيراً زراعة الصنوبر والأرز . كلما ولد أحدنا يزرع له صنوبرة أو أرزة . أخي ماتت أرزته فتشاءم أبي كثيراً والغريب أن أخي مات أيضاً بعدها .

صنوبرتي صارت أطول مني وها أنا قد مت فهل ماتت هي أيضاً وصارت شبح صنوبرة! هل للأشجار أشباح أيضاً؟

ها هو ناجي يضاجع ناهد بجنون ويبحر فيها ولعابي لما يجف بعد عن صخورها . . إن الأمر مخيف ، وأنا شبح مسكين مذعور .

إنهما يخيفانني وهما يخلعان قناعاً بعد آخر وتتكشف الحقيقة وإذا بها طبقات ، واحدة فوق أخرى .

خوفي منها يجذبني إليهما في آن وأعجز عن مفارقتها . يبدو أنها تنتشي حقاً معه . أراقبها الآن وأنا شبح وأكتشف أنها كانت تكذب وتلفق نوبات نشوتها معي . نعم . لديه ما ليس لدي ولم أكن حقاً أكثر الرجال فحولة كما كنت متأكداً ولا أكثرهم خبرة ولا . . ولا . .

تقول له بعد ذلك : يجب أن نحاول النوم الآن . علمت منه قبل تشريفك أن الخادمة ستحضر غداً فجراً . وهذا يعني أنهم لن يكتشفوا جثته قبل ذلك .

يتحدثان كشريكين حميمين .

هكذا، بسرعة، صار اسمي: جثته! . . أولئك البشر الأحياء لا يكفون
فيها يبدو عن إثارة دهشة شبح مسكين مثلي وتخوفه. اكتتب وأنوح كي أربهما
فتقول ناهد: هل نسيت صنوبر المياه مفتوحاً؟
أغادرهما إلى الحقول وأشعر بالوحشة. ينزف الليل ويحتضر قلبي (أما زال
لي قلب؟) وسط خواء المدى المظلم اللامتناهي .

أجلس على صخرة وأبكي دون أن أدري لماذا وأحاول أن أضرب رأسي
على الصخرة أضربه أضربه حتى يسيل الدم ويراني أبي ويشفق عليّ ويحملني
عائداً إلى البيت ولكنني أعرف أن ذلك لن يحدث لي .

أقرر أن أسكن بيتاً ما من البيوت ليصير بيتاً مسكوناً وأحاول أن أخيف فيه
الناس بقدر ما يخيفوني. لكنني لا أعرف أي بيت أسكنه، أنا المقتلع من قريتي
بعدهما تهدم بيتي . .

صحيح أنني اغتربت وصرت ثرياً ولكن حتى الأشباح لا تستطيع بناء
بيوت هدمها القصف ودفنتها الجرافات . .

يا لي من شبح ليس لديه أي بيت طفولة وصبا يسكنه ويجعله مسكوناً. إنني
شبح مسكين مذعور لا يعرف إلى أين يمضي والوحشة تقتله .

أتذكر بيتاً قيل لي إنه مسكون بالأشباح في القرية يوم اعترمت شراءه .
أقرر الذهاب إليه . أجدني أمام بابه . يبدو أن الأشباح ليسوا بحاجة إلى وسائط
مواصلات . حشرة ضوئية تركض، تعكسها مرآة بيد طفل عابث وشمس لا
ندري من أين جاءت .

أتنقل في الزمان والمكان بأسرع من الضوء واكتشف ذاتي كشبح وطاقاتي
كالإبصار في الظلام .

«أوبرج الأشباح» . اقرأ بحروف من ظلام ملون على الباب . أدخل .
المكان يعج بهم . أراهم ولا أراهم وأعرف أنهم هناك . ليس بينهم من يرتدي
الستائر البيض وملاءات السرير (كما فعلت ناهد مثلاً) . . كلهم عراة في حزنهم
يتضورون مثلي خوفاً وحيرة . . .

- مساء الخير يا معشر الأشباح .

- وعليك السلام . . . تبدو جديداً هنا . أهلاً بك .

كم هم لطفاء مثل نزلاء مصحح عقلي تم تعذيبهم بالكهرباء (بحجة شفائهم) وتدجينهم في غرف المطاط الكاتمة للأصوات كمسدسات القنلة وحقنهم بإبر النسيان في دورة دموية تسبح فيها أشجار الأرز والصنوبر وزهر الليمون ونباتات التبغ والتين والزيتون والأحباب الذين غدروا بنا أو غدرونا بهم والماضي والماضي والماضي وفعل الماضي الذي اغتال الحاضر والمستقبل والدورة الدموية الجحيمية المثقلة بعذابات أضاعت وجهها وصوتها وذاكرتها وبقيت في الشرايين، والنفايات المشعة والمسلسلات التلفزيونية المكسيكية والطعام العفن بالحر والبعوض والرماد المتحرك في أنابيب القلب المخدوع بالزمن والنساء . . .
الدورة الدموية تقرع تقرع تقرع جدران المطاط . . .

تصرخ ناهد وتنهض من نومها: ما هذا القرع .

يقول ناجي: لم أسمع شيئاً . . .

أنتقل ثانية كالضوء إلى «أوبرج الأشباح» وبسرعة كما لو كنت في مكانين في وقت واحد، واتجه نحو ذلك الشبح المنطوي على نفسه مثل مشمسة نشفوها تحت الشمس عشرات السنين: إني معذب وخائف . . .

يجيبني: دعنا ننظر إلى النصف المלא من الكأس . . .

أقهقه .

يتابع: لدى الأشباح إمكانيات شتى، محدودة وشاسعة ككل حكم ذاتي . بوسعك مثلاً أن تتحرك داخل الزمان والمكان مثل نقطة ضوء جيئة وذهاباً شرط عدم الاقتراب من النهايات والبدايات والخطوط الحمراء . . .

- مثلاً؟ .

- بوسعك الذهاب الآن لإلقاء نظرة الوداع على جثتك والذهاب لحضور

جلسة فتح وصيتك وقراءتها . . .

- ولكن . . .

- لا يوجد «ولكن» لا في عالم الأحياء ولا الأموات . . «ولكن» مشنوقة في الحديقة ومعلقة على الأسوار . . أنظر من النافذة تراها بالنيون مضيء السواد وقد نقرتها الجوارح . . توقف عن «ولكن» وعن الدهشة والاستغراب فقد تنجو . .
- ولكن . . .

- احرس واذهب من وجهي . . للجدران آذان حتى في بيوت الأشباح،
والعقاب أزي . . . تعلم قدراتك المحدودة واستخدمها بدلاً من مناطق
المستحيل . . . وإلا نبذك معشر الأشباح وأحلت دماءك المظلمة قبائلهم . . .
- حاضر مولاي . سأترك القضايا الأزلية لحكمتكم وأعود إلى شؤوني
الخاصة . . .

- لماذا لا تتفقد جثتك وترعب الأحياء؟ الوقوف على الأطلال «منصوح» به
حتى ولو كانت الأطلال جثتك . . المهم ألا تطرح اسئلة كبيرة . .
- سأفعل . . سأفقد جثتي!

ما أكاد أنوي الذهاب إلى هناك حتى أجد نفسي هناك!
ها هي جثتي البشعة ومصور البوليس يلتقط لها الصور. اللعنة. كنت
أحب دائماً أن أصور جانبي الأيسر الجيد حيث تختفي «رحابة» فمي وتبدو عيناى
الضيقتان على اتساع، وتختفي صلعة الجانب الأيمن من جبيني. لا أحد يقدر
مشاعر الجثث ناهيك عن الأشباح.

ها هي كارمن تنتحب، كارمن الجميلة الشاهقة الرائعة الوردية الحمراء
الذابلة الوغدة التي انتزعتها من عرش الملهى لأتوجها على عرش قلبي ونسيت
الدنيا لأجلها ونسيت صنوبرات أبي . . آه أبي . .

ها هي كارمن تنتحب فوق جثتي وهو مشهد تمثيلي رائع .

المحامي يقول لها: «مسكين. مات شاباً!» وهو يعرف أنني تجاوزت
الخمسين منذ خمسين سنة مثلاً! . . .

دنيا من القردة في حديقة الحيوانات ولكن بسيارات وثياب وقصائد
وقصص وروايات وباصات ومخازن كبيرة وإعلانات نيون وسوبرماركت ومحامين

وبنوك وطائرات وحروب وتلفزيونات وآباء بينهم من لم يعد يجنأ . .
آه أبي . . كم كان جميلاً وشاهقاً . . عدنا معاً من الحقل ، وأقسمت له أن
أعود من الاغتراب ثرياً ، وأعمر له قصرأ ونسيته وكانت كارمن ترقص ترقص
وفقدت رشدي .

ينقلون جثتي . يقول المحقق : إلى المشرحة . أحب أن أرى تشريحي ،
ولكنهم ينقلون جثتي خطأ إلى مستشفى المجانين . الحمقى . كل ما يفعلونه خطأ
ووحدي الصح .

يذهب المعزّون . كارمن في السواد جميلة . كم كان منظرها قبل حضورهم
مسلياً وهي تضع ماكياج «الأرملة» وتجهد أن يكون لامرئياً ، تضع خط الكحل
ثم تمسحه بلعابها بطرف إصبعها ثم تمسح المزيد من البودرة بباطن كفها ثم
تجرب قبعة تتدلى منها خرقة سوداء شفافة (أعني دانتيل) وتبدو وكأنها وجدتها
تزيدها حسناً فتبتسم في المرآة ولا تراني واقفاً قريبا بل تقوم بزيادة طبقات الأحمر
على شفيتها . ترخي الدانتيل على وجهها كلما اضافت طبقة «بودرة» كما في
«بروفة» مسرحية مهمة . والآن ها هي تخلع القبعة كمن يرمي بقناع تحته أقنعة .
يبقى معها ناجي بعد اعتذار ناهد بحجة الزكام وانسحابها إلى البيت كأية
صديقة وفية لا يمكن للشك أن يراودها في صديقتها . .

ترى هل كانت كارمن تعرف سر علاقتي بناهد؟ لو كانت تعرف لانتهزت
الفرصة ولطردها . الأرملة تصير ملكة بعد وفاة زوجها ، تطرد عشيقاته الباكيات
حتى اللواتي أحبهن أكثر منها .

لعلها لا تعرف أن ناهد واحدة من عشيقاتي لكنها تحمدس بوجود
الأخريات .

ها أنا أحاول إيجاد المبررات لخيانتها لي مع ناجي كي لا أجرح «أناي»
الشبحية! كأنني ما زالت بشرياً وكذاباً ولم أتحوّل إلى شبح أصيل حقيقي .

يبدو أن الشفاء من الماضي صعب حتى حينما نتحول إلى أشباح ، ويظل
الأم يطاردنا في الدهاليز . .

أركض في الدهليز شبحاً زئبقياً مذعوراً تطاردني أشباح بشرية حية . آه ،

لا مفر. ولكن حالي كشبح أفضل مما كنت سأكون عليه لو عرفت حياً ما هم عليه من كذب.

أهرب. أتحوّل حشرةً من نور مظلم أهيم طويلاً في غيبوبة اللامكان واللازمان.

حان الآن موعد جلسة فتح وصيتي ولن تفوتني. ها هي زوجتي - أعني أرملي - في أبهى زينة تستعد للذهاب لترث ثروتي.

رائحة العطر تفوح منها. لم أكن أعرف أن للأشباح حاسة شم. كنت أظنهم فقط يرتدون الملابس البيض ويدورون في القصور.

كارمن لا تدري. ناجي لا يدري. ناهد لا تدري. ما أسعدني بخداعهم. لا يعرفون أن أحداً منهم لن يرثني ولن ينتفع الباقون منه. لقد كنت أكثر الجميع خبثاً ومكراً وهنا مجد الأشباح.

قبل أن تغادر كارمن البيت يحضر وفد من الوجهاء بثياب الحداد. يفاجئها رئيس المجموعة ويقول كلاماً كثيراً وشعراً ونثراً تأبينياً مفاده أن لا تنقطع عطايا المرحوم (أي أنا) عنهم.

حسناً. كنت أمّول واحدة من تلك المجموعات «الخيرية» التي يعرف الرب وحده ماذا تفعل ومن تخدم وإلى أين تذهب أموالها - بالإضافة إلى جيوب الجماعة - كارمن تؤكد لهم بكل «أصالة» التزامها بـ «تراثي» والشيك سيصل في الوقت المحدد ويمتدحون أخلاقها وأريحياتها و«استيه لودر» التي زينت وجهها بماكياجها وتنتهي الجلسة بصورة للجريدة.

تركب كارمن «الكاديلاك» في الطريق إلى المحامي يرافقها ناجي وناهد. أتحرق شوقاً لمشاهدتها حين تصل إلى مكتبه ويقرأ الوصية عليها وعلى صديقي الأسرة الشاين الوفين اللذين يرتبطان معها في السراء والضراء والسهرات والأهم في الشيكات.

ها هي تهبط من السيارة ولا تمس الأرض بقدميها وهي تمشي مثلي نصف طائرة كأن الفرحة أيضاً يحول الأحياء إلى أشباح تعوم في فضاءاتها الخاصة.

تجلس محاطة بـ «وزير الميمنة» ناجي و«وزيرة الميسرة» ناهد.

يقرأ المحامي الوصية ويغمر الذهول الجميع بمن فيهم المحامي لأن فرصة إدارة أملاكي لن تتاح له بعد اليوم ولا فرصة مغازلة أرملي والناطقة باسمي وموزعة ثرائي على من تشاء ويعرف كيف يشكر.
إنها لمفاجأة غير سعيدة للجميع فقد تبرعتُ بأملاكي وحرمتها - وحرمتهم معها - من الميراث .

في البداية تكاد كارمن لا تصدّق. أقفز في الفضاء فرحاً وأخترق السقف والجدران حين تفتح فمها الجميل بدهشة، ثم يُغمى عليها.
يُغمى على ناهد أيضاً، أما ناجي فتصاب عضلاته كلها وديكيتته بالضمور، لأن دجاجته المسنة لا تبيض ذهباً كما توهم بل آهات وأنات نشوة كبقية الفقيرات لا أكثر!

يا لي من شبح سعيد . نعم . لقد كنت مجنوناً بعض الشيء حين أوصيت بثروتي كلها للملاجيء العجزة لتحسين أحوال الشيوخ كي يصير لهم إلى جانب السرير طاولة صغيرة (كومودينة) يضعون عليها صور الماضي الحقيقي مثلي ومثل ماضي بقية شعب الأشباح .

فأنا زعيم «جبهة تحرير الأشباح» وقد كرّست أموالي لأجل ذلك . . وليس كالعجائز من حليف للأشباح فهم على العتبة ريثما يتم انضمامهم إلينا، ولهم حق اختيار الصور التي تعذبهم لوضعها إلى جانبهم قرب السرير، ولهم حق الاحتضار وهم ينادون أحباء لا يسمعون، وتفوح رائحة الصنوبر وزهر شجر الليمون والتبغ والغبار والبارود وأحباب يغادرون الروايات المحكية عنهم ويتصلون من بعض الحكايا الزائفة التي رويت لمصلحة الأحياء . .

أجل! بعد قراءة الوصية، أغمي عليهم جميعاً تقريباً، وكان ذلك جميلاً جميلاً . . بل إن أشباحاً خافتة الظلال غادرتهم لحظة الإغماء وكادت تراني وتحاورني ولكن كانت أشباحاً مغمى عليها ولا بد من الانتظار قليلاً ريثما تؤكد «ذاتها الشبحية» بموتها . . آه كم أنا سعيد لهذا المشهد اللطيف حيث الذين عرفتهم، يقفون على الحافة بين وهم الحياة والشبحية .

أرى جلاذئين يقتربان مني بثياب بيضاء . رجل وامرأة . إنني شبح وليس

بوسعها أن يرياني، ولكن... .

الرجل يقول للمرأة: هذا يومك الأول كمرضة ولا بد من تعريفك بالمرضى... فهل تعبتي؟

- لا. من هذا المسكين المنطوي على نفسه كشبح؟

- هذا بالضبط ما يمكن قوله عنه.. أحسنت الوصف. إذا كان المريض السابق يظن نفسه جمال عبد الناصر والآخر اسحق راين فهذا يظن نفسه شبحاً!

- غريب..

- لا غريب في مستشفيات المجانين.. نحن الغرباء، إذ لديهم عوالمهم ومنطقهم الخاص.. ورؤوسهم الحصينة كالقلاع.

- شبح من يظن نفسه؟

- شبح نفسه!.. إنه مغترب جمع ثروة وعاد إلى لبنان وجنّ.

- لماذا؟

- هذا سؤال لا يُطرح في حال الجنون. ما قد يسبب جنون رجل ما، قد يمر به الآخر لامبالياً. تعرفين أن الروح دهاليز مظلمة ومحاولة القفز من نافذة الأسرار خطيرة قد تؤدي بالمرء إلى الضفة الأخرى المجهولة... .

- حسناً ولكن ما سبب جنونه في ظننا؟

- لا أحد يدري بالضبط لماذا... حاولت جمع بعض المعلومات عنه

لغرابته حالته.. قيل لي إنه فوجيء ليلة وصوله من الإغتراب، بعد طول غياب حاملاً ثروة طائلة، بأنهم اودعوا والده في مأوى العجزة وكان والده المسكين يحتضر في سرير حقير، بين عشرات العجزة الآخرين في القاعة المزدهمة بهم وبعكازاتهم. ولم يتعرف عليه والده قبل موته... كان المسكين يموت ولعله عرف ابنه وعجز عن التعبير عن مشاعره.. أو لعله أراد معاقبته.. من يدري؟

موت الوالد نصف المختل الذي تجاهله وهو يحتضر - أو لم يعترفه - زلزله وخلق فيما يبدو حالة رهيبة من الإحساس بالذنب والندم.

- وكيف وصل إلى هنا؟

- نقله محاميه إليّ ذات يوم. كان يشكو من أوجاع رهيبة متنقلة في جسده لا مبرر طبيّاً جسدياً لها، إلى جانب انهيار وحزن مفهوم في حالته. عاجلته بالعمل في الزراعة مع رفاقه، وبالعقاير، والرسم وكتابة الشعر إذ قيل لي إنه بدأ حياته شاعراً.

تفهقه الممرضة: كل عربي يتوهم نفسه شاعراً. هذه حالة عامة وليست وقفاً على المجانين.. ما من عربي إلا وبدأ حياته شاعراً فمناضلاً فواقعياً أو مجنوناً!!

يضحك الطبيب ويقول: كنت أحاول أن أنفذ إلى ثنايا روحه عبر حرفه. كتب قصيدة مؤلمة جداً أسمها «أنا شبح».

- وماذا بعد ذلك؟

- صار مقتنعاً بأنه شبح، كما المريض الجالس إلى جانبه يتوهم نفسه «فخر الدين المعني»!

- وبعد ذلك؟

- تاه عني في تلك الدهاليز، وانتقل إلى الضفة الأخرى ولم تنفع معه أنواع العلاج من صدمات كهربائية وأدوية كيميائية.. أظن أنه يعاني من عقدة العظمة والشعور بالذنب في آن، لعله يرى أن العالم غدر به، ويشعر بالتقصير تجاه والده ويحاول تلاوة فعل الندامة.. إنه الآن من رعايا الضفة الأخرى ولم يعد بوسعي أن أسمع صوتي أو أسمع صوته فهو يظن نفسه شبحاً ولا يقول شيئاً ولا يكلم مخلوقاً ويتوهم أن أحداً لا يراه.

- مسكين. ليس سهلاً أن تعود بثروة لتدلل والدك فتجده يحتضر ولا يعرفك ليودعك على الأقل أو يغفر لك.

- يُقال أيضاً إنه أحب في الغربية راقصة عربية الأصل خرافية الجمال ماهرة الإقناع قيل إنها تدعى كارمن وخانته بعدما أنسته حتى كتابة الرسائل لوالده... كأنما شطره الإحساس بالذنب.. ولكن من يدري.. الطب بدائي جداً أمام أسرار دهاليز الروح وساحاتها المشرعة للرياح الغامضة، فهذا رجل

وليس «كوميوتر» . .

إنها يتآمران عليّ ولا يعرفان أنني شبح وأنني أسمعهما وأراهما .
آه كم أنا سعيد لأنني شبح وبوسعي أن أتنصت على كل شيء دون أن
يراني أحد . . حتى الجلادان اللذان يدعيان أنها الطبيب والمرضة الجديدة .
الإعداء يتنكرون في ثياب مختلفة أهمها رداء الطبيب وزيّ الممرضة .
أما العدو السابقة التي تنكرت بزّي الممرضة القديمة فقد قتلها شبحي .
سحقها تحت غصن الصنوبر في العاصفة وظنوا أن صاعقة ضربت الشجرة حين
غادرت سيارتها وسقط الغصن فوق رأسها وقتلها .

البشر الأحياء لا يفهمون شيئاً . لا يعرفون أن الأشباح مذعورة أكثر منهم
لكنها لا تموت ولها ضراوتها الخاصة، وتتقن الانتقام .

. . ها هو أبي ينتظرنى على الضفة الأخرى كما يفعل كل يوم . إنه يعرفني
وهو سعيد بعودتي . سألحق به ونتابع زراعة أشجار الصنوبر والأرز في الحديقة
إكراماً لولادة الأشباح وما أكثرها . لقد زرنا شجرة لصبية لم تولد بعد وعلّقنا لها
ملصقات في شوارع القلب آمليين أن تولد شبحاً مرة واحدة ولا تتلوث
ببشرتها .

ما زال الجلادان في ثيابها البيض يثرثران ويجومان في المكان . سأنتظرهما في
الحديقة ذات عاصفة وأساعدهما على الولادة كشبحين بريئين مثلي بعدما أسحقت
رأسيهما الخبيثين بغصن شجرة وأريجهما من سمها الخاص وأقدم خدمة لهما .
السلام عليكم . . أنا حشرة ضوئية ذاهبة إلى الجانب المظلم للقمر . . فمن
يتبعني؟ كنت في السرير معها، أمتطيها قارباً إلى جزر الدهشة واللذة والنسيان
حين دخل زوجها . في البداية لم أصدق عيني فباب بيتي مقفل ولم أسمع صوت
تخطيمه فكيف دخل؟

شاهد ما نحن عليه ولم يقل شيئاً لكنه صار يتقدم نحونا وهو يشهق منتحباً
بصوت عالٍ كمن يحتضر وقد أمسك رأسه بيديه كأن عنقه لم يعد يقوى على
حملة .

لاحظت أنه لا يمك بسكين أو بمسدس وشعرت بشيء من الإرتياح لأنه
غير مسلح. ظل يتقدم نحونا بقامته الفارعة الضخمة. يدها امتدتا إلى عنقي
وهو ما زال يشهق كمن يخطو إلى ذروة النشوة وهو يخنقني.
.....

١٩٩٤/٩/٣

- بدأت كتابة هذه القصص داخل رأسي منذ عام ١٩٨٨ .
- باشرت تسطيرها على الورق يوم ١٥/٨/١٩٩٤ .
- تمت كتابتها كمسودة أولى يوم ٦/٩/١٩٩٤ .
- أنجزتها ظهر يوم ١٣/١٠/١٩٩٤ .

الفهرس

| | | |
|-----|-------|-----------------------|
| ٥ | | اهداء |
| ٧ | | قطع رأس القط |
| ٢٥ | | التمساح المعدني |
| ٤١ | | المؤامرة على بديع ! |
| ٥٩ | | سجل : أنا لست عربية |
| ٨٣ | | زائرات الاحتضار |
| ١٠٣ | | جنية البجع |
| ١٣٣ | | ثلاثون عاماً من النحل |
| ١٥٣ | | الجانب الآخر من الباب |
| ١٧٣ | | بيضة مكيفة الهواء |
| ١٩٩ | | قلعة الدماغ المغلقة |



قصص وروايات

عيناك قدرتي (قصص) - (الطبعة العاشرة)

لا بحر في بيروت (قصص) - (الطبعة التاسعة)

ليل الغرباء (قصص) - (الطبعة الثامنة)

رحيل المرافئ القديمة (قصص) - (الطبعة السابعة)

بيروت ٧٥ (رواية) - (الطبعة السادسة)

كوابيس بيروت (رواية) - (الطبعة السابعة)

ليلة المليار (رواية) - (الطبعة الثانية)

حب (الطبعة التاسعة)

أعلنت عليك الحب (الطبعة التاسعة)

غربة تحت الصفر (الطبعة الثانية)

الأعماق المحتلة (الطبعة الثانية)

أشهد عكس الريح (الطبعة الثانية)



الأعمال غير الكاملة

زمن الحب الآخر (قصص) - (الطبعة السادسة)

الجسد حقيبة سفر (الطبعة الرابعة)

السباحة في بحيرة الشيطان (الطبعة الخامسة)

ختم الذاكرة بالشمع الأحمر (الطبعة الخامسة)

اعتقال لحظة هاربة (الطبعة الخامسة)

مواطنة متلبسة بالقراءة (الطبعة الرابعة)

الرغيف ينبض كالقلب (الطبعة الثالثة)

ع.غ. تتفرس (الطبعة الرابعة)

صفارة إنذار داخل رأسي (الطبعة الثالثة)

كتابات غير ملتزمة (الطبعة الثانية)

الحب من الوريد إلى الوريد (الطبعة الرابعة)

القبيلة تستجوب القتيلة (الطبعة الثانية)

البحر يحاكم سمكة (الطبعة الثانية)

تسكع داخل جرح (الطبعة الأولى)



□ هذه المجموعة القصصية هي الكتاب السابع والعشرون لغادة السمان بعد مؤلفاتها عيناك قدري، لا بحر في بيروت، ليل الغرباء، رحيل المرافيء القديمة، حب، بيروت ٧٥، أعلنت عليك الحب، كرابيس بيروت، زمن الحب الآخر، الجسد حقيبة سفر، السباحة في بحيرة الشيطان، ختم الذاكرة بالشمع الأحمر، اعتقال لحظة هاربة، مواطنة متلبسة بالقراءة، الرغيف ينبض كالقلب ع. غ. تتفرس صفارة انذار داخل رأسي، كتابات غير ملتزمة، الحب من الوريد إلى الوريد، القبيلة تستجوب القتيلة، البحر يحاكم سمكة، تسكع داخل جرح، ليلة المليار، غربة تحت الصفر، الأعماق المحتلة، أشهد عكس الريح.

□ قصص هذا الكتاب محاولة لطرق باب الأدب الغرائبي الماورائي الشائع في الغرب والناذر في عالمنا العربي، إنها في جوهرها امتداد لموضوعات كتاب «السباحة في بحيرة الشيطان» للمؤلفة، ولكن بهاجس قصصي؛ ونجد فيها المحاور «الفضولية» ذاتها، الظواهر الخوارقية، انفصام الشخصية (الشيزوفرانيا)، الأشباح، الجنون، القوى الخفية، تحريك الأشياء بواسطة الفكر، وغيرها...

□ ولكننا في هذه القصص نجد الغرائبي واللامعقول والماورائي امتداداً للواقعي، وجزءاً من نسيج الحياة اليومية بكل همومها وعذاباتها وهواجسها وأحلامها وأقدار أبطالها، ولعلها المحاولة العربية الأولى التي تركز مجموعة قصصية بأكملها لهذا النمط الكتابي غير الشائع عندنا.

To: www.al-mostafa.com