

البدیع العربي

# محمود السامولي



شعر

متصالح  
جدا مع عيني

متصالح جدا مع عبثي

محمود السامولي

---

شعر

البدیع العربي  
للطباعة والنشر

002-01061635162

002-01503570075

خارج إطار العقل

محمود السامولي

شعر

المدير العام

الشاعر

رانيه متولي بلاط

يمنع نشر أو نسخ أو ترجمة هذا  
المُصنّف أو جزء منه بأي وسيلة  
تصويرية أو إلكترونية أو  
ميكانيكية بما فيها التسجيل  
الفوتوغرافي و التسجيل على  
أشرطة أو أقراص مضغوطة أو أي  
وسيلة نشر أخرى بما فيها  
المعلومات واسترجاعها بدون إذن  
كتابي من المؤلف طبقاً لقانون  
حماية الملكية الفكرية رقم 82  
لسنة 2002 والقوانين المماثلة  
لها.

رقم الإيداع:

2024 / 17734

الترقيم الدولي:

978-977-95-0179-6

تصميم الغلاف  
منى شومان



ranyhmtwlybiat@gmail.com  
002-01061635162  
002-011506655890

الإهداء

إلى ..

روح أبي التي مازالت تسكنني وبرغم  
الموت لم تفارقني

محمود الساموي



□□ عجزت يا واد ..؟



عجزت يا واد  
ما بقتش رجولك ليه شيلاك ..؟  
والضهر المحني دا جد يا واد  
ولا دي أحمال  
بوشوش الخلق المقهورة  
عارفاك وكمان عارفه عوايدك  
عاوزاك تتبسم في الصورة  
وتخلي الكون المتفرعن  
يجي تحت اقدامك ويطاطي  
واياك يجي يوم تبلع ريقك  
ويكون البلع دا ع الفاضي  
إمبارح وسط الليل الفاضي  
سمعت عبيط وعويل  
قومت اتحسس خَبَطت إيدى  
بورء النيل

قطفوا ورودها  
وبدروا بشوكها سقف البيت  
ساعة ما شافوني  
غموا عينيا  
فنزلت مايه  
شوفت يا واد  
قرص الشمس ساعة صبحيه  
كان متخفي  
وعامل نفسه مغرم بيا ..!





□□ متصلح جدًا مع عبثي



متصالح جداً مع نفسي  
ومصاحب كل عاداتي  
وبحب جنوني ... وسجايري  
والبن الغامق بزيادة  
والوش اللي مكشر تايه  
في احوال الدنيا ومتاعبها  
وشرودي الهائم في اللا شيء  
والبنت اللي تملي معايا  
ساكنه خيالها كأنه مرابه  
تتجمل لكن بتغش  
وبنات أفكارى بنتنطط  
في دماغى بتزعق وتوش  
فأصالح نفسي واداعبها  
واتراضى بكلمة معلش



□□ خفافيش الليل



بتعض صوابك قبل الأكل  
وبعد الحضن  
وتسيب نفسك للأوهام  
تجمع خوفك ويا الباقي  
من القصاقيص  
نام يا حزين  
خليك تلعب بالعفراريت  
ماحدش فاكر  
غير خفافيش الليل الساكنة  
في حضن حيطانك  
ماصه ف دمك  
تصحي الصبح  
تلاقي جراح من غير  
تعويض  
كل النازف خد من عمرك  
قلب مريض ..

رمم حلمك بالتجريح  
بالتهليل  
فرغ رنتك م التشويش  
واسمع نبضك  
فاكر مين؟  
عض صوابع نهشت جلدك  
لما رميت الضحكة الصافية  
في حجر أمين ...



□□ برغم كل شيء



برغم كل شيء ممكن  
يجوز لك  
بحكم الليل وروايحه  
يشق الصدر تنهيدة  
فيفتحلك طريق آمن  
ما بين النبض والشريان  
فتسكني فيه

بشوفك طيف بيتجسد  
كروح وريحان  
كأن الغيب بعيني اتحقق  
ف احقق كل تفاصيله  
واتحسس عيوبي لفين  
كانت واصله؟  
ف بواصل حديث الليل



تسمعني ...  
يجيني الرد ..  
تتأخر ليه ما تعرفش؟  
وانا اللي فاكرها حساني  
تغرب شمسها لكن  
جوايا شروقها رباني  
تتنفس  
زفير ف شهيق  
تلات مرات ما انيش فاكر  
تروح ثاني ...  
معاد ثاني ....  
تغيب ثاني ...  
اعاني في الحالات اتنين  
جنونها  
وكذبها الزايد





□□ هذكرك بالخير



هذڪرڪ بالخير  
وامشيلڪ ڪمان ف الخير  
طالما الدنيا منفاتہ  
فمش انجاز يطولڪ شر  
وانا حي ...  
ولا إعجاز أشوف الدمعه  
تشق ف الخدود ڪام شق  
ولا يبهرني ضياع الحق  
انا واثق  
وظني ضي  
بانہ جي ...



□□ رامي خده



رامي خده علي ايده  
وعينه سارحه في الملكوت  
اخماس ف اسداس بيضربهم  
لعله في لحظه ترجعله  
يهدى الجري اللي ف عقله  
لتبرد نار وتشفع له  
خطاوى زمان  
يفوت وتفوت به أحلامه  
غراب البين ياكل باله  
وشبح الضحكه لو تظهر  
يثور بركان  
ويتمدد لأحزانه ..



□□ ابتسمي



يا شيخه ابتسمي مش فارقه  
خسارة جديدة وفيه ثاني  
وما تعديش  
ولا تخلي للدموع تأثير  
عيونك أحلي ما فيها  
تداري في الوجع لمفيش  
ف ما تخبيش بصلوعك  
جروح روحك  
ده روحك طير بيسافر  
وبيعافر  
وان قرب غراب يمك  
سبيله العش ويا الريش  
ووجع دمه اللي ما بيرويش  
ميلز مكيش



□□ عادي وجددا



عادي وجدا  
تلقي الصالح  
تلقي الطالح  
تلقي مصالح وبتتصالح  
بس نصيحه ..  
خليك سامح  
تبقي مسافه ما بين الناس  
ما تقربش اكثر م لازم  
أحسن بالرجلين تنداس  
هي الدنيا ورغما عنا  
هنقضيهما وبيننا تسامح  
اما الكُره  
حسابه هناك ...





□□ قبل الدبح ..



قبل الدبح مش كان سمي  
كان اتغمي  
كان اتعلم انه مباح  
كانت ايده بترجف لما  
يطلق عينه سهام ورماح  
كان باللين هيكسب وده  
كات في دموعه خريير صداح  
ولما اتمني  
كان من جهه  
يرمي ضلوعه  
لاي نباح ..



□□ بيراود عقله ..



بيراود عقله المليان فراغات  
يهمد وينام  
ويسيب الخلق في حالها  
ويظبط مسافات القرب  
مين يحتل  
ومين راح يفضل قاعد  
ومين محتاج يتهز  
فيطرح كلمات  
بيرتب أعداد  
يضرب في الناقص  
يفضل يضرب  
فيلاقي الناتج أصفار...  
محسوبة زمان  
مش أي علاقه تنفع تتخزن  
ولا كل خزين  
ينفع وصفات  
الأكل البايث طعمه الذ  
من غير حوارات ..



□□ بضهر الغيب ..



بضهر الغيب  
كل شيء ممكن وبلحظه نتواصل  
لو كان الطريق مقفول  
او ندعت بالشوق  
هيفتح في دروب ..  
تتلاقي ارواحنا  
كام منا بات مهموم  
من قلب غلبه الخوف  
لو جاتله أخبارها  
هو اللي يعشق موت  
زي اللي حبيبته تموت  
وحابه أذارها ..



□□ حاولت كتير ..



حاولت كثير وما قدرتش  
أداري الحب في عيوني  
لمحتني بنظرة والثانية  
ف افشي لساني مكنوني  
بحبك آه ولكنك  
ذو منصب عالي دكتورة  
وانا العامل من قلبي مشال  
وبضاعتي روح تطوف ليكي  
وحواليكي  
ولو قرب بني الإنسان  
اكون كالصقر بجنوني ...





□□ بتجیبہا منین؟



بتجيبها منين؟ وازاي بتتعايشي؟  
وضحكك رنة خلخال ع الارض  
خلص العرض  
وهتترد قسوتك كالفرض  
ولو عاد لي الأمر في يوم واخترت  
هختار الصبر واكتبها  
من شروط الحب إخلاصها  
ذوبان الثلج  
في كاسة عشق  
نشربها ...



□□ بتسيب علامات ..



بتسيب علامات ومواقف  
في العقل الباطن  
بتعيش لسنين  
لكن ف الأغلب لون غامق  
من كثر الجرح مآثر فيه  
بتسيب حكايات ومعاها حاجات  
وان مره اتقال  
تظهر بندوب  
وتمثل في المشهد دورها  
ضحيه ومجني عليها ..  
دموع تماسيح  
ما هو جنس ضعيف  
يلبد بالركن  
يهش ينط  
تبان اسنانها الوحشيه  
تاكل وتعض



ترمي وتفظ  
قال يعني عايشه ف عبوديه  
وهيه الوحش  
مبترحمش  
ولا فاكراه فيوم كانت طفله  
كانت ريشه  
وانا حضني غيطان  
م الحنيه ...



□□ عادي ..



مش كل اللي محتاجه  
بتلاقيه موجود  
ف عادي بصك لبعيد  
ما انا طول عمري وحيد  
وهكمل برده لوحدى ..  
وهشوفك بتعدى لوحدك  
للحدك  
وتسيبي الغنوة الحلوة  
واللمه  
وحاجات ياما ما تتعدش  
مش باقى غير انى افترك  
مش كان أولى اسبيلك  
نظرة وداع  
وحضن يضمك؟



□□ بتخيل ..





بتخيل سور  
وجبل من نور  
وعيون م الخلق  
بصه لفق  
ودود الارض  
ع الرقصه سلو  
منتظرة العرض  
طوابير الشوق  
الحاضنه ف بعض  
ومشاعل قايدة  
لجموع مش شايفه  
غير الطبل ..  
غير النقر لفتح ممر  
لوليمة اكل  
ودمع بيور...

□□ اکسبريسو ..



اكسبريسو  
والكيف مضبوط  
والبنت الساذه  
والضلع المكسور من أحلامها  
والوردة اللي اتربت عل خوفها  
والدمعه اللي اترسمت من شوقها  
لجو لطيف  
لحب يزلزل أركانها  
من عشق تطير ..



□□ في وسط الزحمة ..



في وسط الزحمة  
بلاقيك ملاك قاصدني  
بعيونه  
فردت روح في الجسم  
ورد القلب شريانه  
وضخاته ودقاته  
على مهله يسوق بعد ممات ..  
يا بنت الإيه  
من امتي رامكي الشوق  
بعباته  
لشرفته  
لساحه حرب بيخوضها في معركته  
علي باب أحلامه الطائشه  
الإكي ...



ما ينفعش  
طريقنا اصله مش واحد  
ماعدش احساس بيوصلني  
ولا قدرة  
في عز الشمس اكونك ضل  
حاجات فيا رافضه الوقت  
ورفضاك  
ف ما تتعبنيش  
حواسي فاقدة السمع ..  
فاقدة القرب  
انا اسفه خلاص يعني  
خلاص امشي  
خلاص روعي مساله وقت  
ف اياكي تردددي فاسمي  
لو جابوا في المأ سيرتي  
وقطعو الوصل

انا ماشي لكن بكرة  
يا ريت دلوقت تشيلي  
من جنابن قلبك  
اني مرة زرعت طريق  
أمن  
لجلن تخطي عليه ..



□□ خلینا نتفق ..





خلينا نتفق  
ان الأرواح بتتقابل  
يمكن أول مرة أبوح  
إن انا شوفتك  
بكامل اناقتك امبارح ..  
حلم جميل انا عيشته  
وصارحتك ب المكنون  
مع أول ضوء ف الكون  
صحاني بتاع الفول  
من جوعه كان  
بينادي ...  
ف حلفت بإنني أصوم  
لوعمرى ناقص له يوم  
هستني ايام وليالي  
تخاريف ف خيالي بشوفها  
معقوله تكون حبتها  
ما كفايه جروح بتعاني ...



□□ ما استغربتش ..



ما استغربتث من ردة فعلك  
وان الموج في عيونك هايج  
وانتي تقاومي  
مقدرتث اطفي في نار الغربه  
وابداً أحضن  
كل الشوق الخافي بحضنك  
ف انا صدقتك  
ان رجوعك كان بالصدفه  
وان دموعك وقت رحيلك  
غيم ودوافع غصبن عنك  
ف انا صدقتك انك عاشقه  
واني بوقتك محسوب ضايح  
مجرد نزهه  
لوقت فراغك ..

□□ العطش



لضموا القمر بالشمس  
واتبعترت النجوم ع الارض  
واتعقدت بفعل فاعل  
والفعل كان بالأمر  
واتبني في السد  
والعطش علي باب القصر  
بيعصر في الخلايق عصر



□□ وكأن الحلم ..



وكان الحلم متجسد  
في شفائك  
قمر علي الارض بيتمشي  
يوزع ضيه بالمجان على المخاليق  
يضحك ...  
ف تميل قلوب كعود ياسمين  
يا أحلي ورد  
يا أجمل حلم بشتاق له  
فين أراضيك  
وتطلع مين؟  
وليه مكتوبلي أشوفه  
بيتكرر كل يومين...



□□ طلقة دموع ..





ماهمنيش صوت الوجد  
ولا طلقه دموع مرسومه  
بحرفيه ..  
قالوا الجبل تحته الكنوز  
أحفر تلاقي  
أصبر تلاقي  
طلعت جماجم وإيدين خفيه  
لا سابت وصيه  
ولا إبريق هديه  
ولا رُمح احارب  
لعيون بهيه ...



□□ عصیان ..



لأول مرة يعصاني  
قلمي المفطوم بأوجاعي  
راودته كثير لأكتبك  
فهربت مني أوراقي ..  
أما بعد ..  
ولآخر وعد  
حافظه بكل تفاصيله  
وآخر حزن والعتاب بينا  
وآخر لمس بهاديكي  
علي جرحي اللي طول فيا  
خفيت ...



□□ يتغير مودها ..



يتغير مودها للأحسن  
ويصغر عمرها شبرين  
قيراط الحب في قلبها  
من الفرحة طرح فداين  
جميلة بكل حالتها  
حويطة والدلع شوقها  
وخوفها م اللي يوجعها  
سبب كافي  
يدمر ثقتها فيك



□□ الدليل قاطع ..



هتحاول تقنع فيك  
والدليل قاطع  
بان روحها وكيانها  
وعمرها اللي لسه ماجاش  
كله ليك  
وانك حلمها الضايع  
وانها وانك وقلبها النونو  
مخلوق للحب  
يحب بس فيك  
فتصدق  
تعيش الحلم بتفاصيله  
وتجمل فيه  
مآسي وجرح  
وحرب في النفوس دايرة  
وسهم متوجه لئن عنياك



□□ سنين طائشه ..





من سن الجزمه للنبوت  
سنين طائشه  
ما بتهمدش  
ونمل الارض بيزيد خنق  
ياكل بعصاية سيده  
من جوعه  
خايف  
م الدهس...



□□ فواصل ..



ملخص حياتنا في كانوا و كُننا  
فواصل مرصوصه بخوف ..  
اشمعنا ..

رابط علي قلبه بزمه  
وان هج وريد الشوق  
يكتم انفاسه ببساطه  
لأنه

مرهونه  
هزايمة  
بسنة ...



□□ هتعمل إيه؟



هتعمل إيه ولوحدك  
هتمشي اليوم  
وسابت كل شيء حواليك  
.. قلمك

كراستك والجوابات  
حواديت ملو حيطان ..  
وشيطانك اللي صورلك  
إنها في مشوار  
كبيرها ساعة وهترجع  
هتعمل إيه في هذا الليل  
المجهد من السهر غصب  
ما ساباكش لحظه  
غير لما بوست الأرض  
دمعه وفرض  
ساكت ليه؟  
ومستحمل كل هذا الدهر



ترتب بزهرية ورد بتحبه  
ده كوب قهوتك من سنين فانت  
ملاه الحزن  
ف اسودت جدرانه من كتر البرد ..  
هتعمل ايه في شباكك المغلق  
طوعا  
وطارد شمس بتعيط  
فترمي دموعها عليك  
هتعمل ايه لو زورتها حالا  
ف القبر



□□ سألوني ..

قالولي كثير و دوشوني  
سألوني  
كأني المشكله الكبرى  
بعالم قسوته واضحه  
شوارع متكدهه بأشباح  
بصورتها و ضحكتها  
ووعدها الكداب علي كل

ر صيف

وقلب من ضعفه  
بيزقزق كما العصافير  
يهشه الوجع

ينسي

وينسي بأنه صحيح  
قادر يمشي  
يجابوب على سؤالهم  
باستغراب

صحيح الدمع لو ينطق  
كان غني لحليم  
( موعود )





□□ قزاز مكسور ..



اعمل ايه في دماغها  
وحلفانها  
ورقتها ف الإسلام  
أكيد بكذب  
ف ما تصدقونيش  
برتب بس أوراقي  
وادور علي أي شيء  
يمكن  
حلوة فيه  
مش لاقى ... أدور تاني  
تطلعلي في أحلامي  
بدر بدور  
أتعاطف لدمعتها  
وعشقها المجنون  
سنين مرت  
ناس مانتت  
وناس لسه على حالها



تتلم تحلم باللي مش موجود  
وانا الموجود وذكراها  
وصورة ع الجدار تحكي  
معاني وضحكه وياها  
وحبة من قزاز مكسور



□□ طفل مُشاغِب ..



كأنك فجأه صحيت  
وبقيت طفل مشاغب  
عائش هربان ومطارد  
بيلم كل الفكه ف جيبه  
تحويشته من عمرة الناقص  
يضرب ايده ف جيبه  
يطلع فاضي  
كل خسائرة بس ف روحه  
بعد الخذلان المتسمر  
في هدومه  
أصبح عريان  
يرجع طفل ما عجبه الحال  
كمل نومه  
صاحب حلمه وشد غطاه  
ويا النسيان



# الشاعر في سطور

الاسم / محمود علي أحمد السامولي

مواليد/ ٢١ / ٧ / ١٩٦٨

بمدينة المحلة الكبرى - محافظة الغربية

- شارك في العديد من الندوات والامسيات الأدبية.

- كان ضيفا على بعض البرامج التلفزيونية.

- نشرت أعماله بالصحف والمجلات.

- تناولت أعماله بعض الدراسات النقدية.

- صدر للشاعر / ديوان " للصمت وجه آخر "

عن دار البديع العربي للطباعة والنشر

له تحت الطبع:

- مجموعة من الأعمال الأدبية.



## المحتويات

- ٣ ..... الإهداء □□
- ٥ ..... عجزت يا واد ..؟ □□
- ٨ ..... متصالح جدا مع عبثي □□
- ١٠ ..... خفافيش الليل □□
- ١٣ ..... برغم كل شيء □□
- ١٦ ..... هذكرك بالخير □□
- ١٨ ..... رامي خده □□
- ٢٠ ..... ابتسمي □□
- ٢٢ ..... ضحكتك □□
- ٢٤ ..... قبل الدبح □□
- ٢٦ ..... بيراود عقله □□
- ٢٨ ..... بضره الغيب □□
- ٣٠ ..... حاولت كثير □□
- ٣٢ ..... بتجيبها منين؟ □□
- ٣٤ ..... بتسيب علامات □□
- ٣٧ ..... عادي □□
- ٤١ ..... اكسبريسو □□

- ٤٣ ..... في وسط الزحمة □□
- ٤٧ ..... خلبنا ننتفق □□
- ٤٩ ..... ما استغربتش □□
- ٥١ ..... العطش □□
- ٥٣ ..... وكأن الحلم □□
- ٥٥ ..... طلقة دموع □□
- ٥٧ ..... عصيان □□
- ٥٩ ..... يتغير مودها □□
- ٦١ ..... الدليل قاطع □□
- ٦٣ ..... سنين طايشه □□
- ٦٥ ..... فواصل □□
- ٦٧ ..... هتعمل إيه؟ □□
- ٧٠ ..... سألوني □□
- ٧٢ ..... قزاز مكسور □□
- ٧٥ ..... طفل مُشاغب □□







قبل الدبح مش كان سمي  
كان اتغمي  
كان اتعلم انه مباح  
كانت ايدته بترجف لها  
يطلق عينه سهام ورماح  
كان ب اللين هيكسب وده  
كات في دموعه خرير صداح  
ولما اتمني  
كان من جهله  
يرمي ضلوعه  
لاي نباح ..

محمود السامولي



تصميم منى شومان



002 - 01061635162  
002 - 01503570075

ranyhmtwlyblat@gmail.com