

حروف مبعثره



للشاعر
مدحت رياض

حروف مبعثرة

قصائد بالعامية المصرية للشاعر

مدحت رياض



حروف مبعثرة

ديوان شعر – عامية

تأليف أ / مدحت رياض

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥

١١٢ صفحة ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع: ٢٢٩٤٣ / ٢٠٢٥ م

الترقيم الدولي

978-977-95-4117-4

دار اقرأ للطباعة

شارع الفردان – خلف جامعة سوهاج

e mail: nasermoula@gmail.com



إهداء



أهدي هذا الديوان (حروف مبعثرة) إلى روح أبي وأمي الغالية وزوجتي شريكة
حياتي وأولادي مينا وماريو وبناتي إيريني وميرا الشهيرة بـ (سوسو) وإلى كل
الأهل والأصحاب وإلى شاعرنا الكبير الأستاذ عيد أبو زاهر وكل من وقف
بجانبي لخروج هذا الديوان للنور ولهم مني كل التحية والتقدير على تشجيعهم
المستمر

مدحت رياض

مقدمة

يسرني أن أقدم ديوان "حروف مبعثرة" للشاعر مدحت رياض، والذي يتسم بكتابة الشعر العامي. هذا الديوان يضم بين صفحاته نصوصا تفوق الثلاثين نصا، تنوعت ما بين قصائد من شعر العامية المصرية ونصوص من الزجل المصري الشعبي، وقد ختمها بقصيدة "الطمع".

ولعلنا نعلم الفرق بين شعر العامية والزجل، فالزجل يتصف بالإطالة وملء الوقت، أما الشعر فيتسم بالاختصار والتكثيف والإيجاء. وقد نجد في الزجل بعض الأبيات الجميلة المعبرة، وما يتبقى من النصوص مجرد كلام عادي موزون ومقفى. أما أشعار شاعرنا مدحت رياض، فتتسم بالبساطة والسهولة، فعندما تتصفح، عزيزي القارئ، هذا الديوان تجد فيه النصوص الزجلية المتميزة والناقلة للقضايا المجتمعية، وهذا يتضح جليا في بعض النصوص التي تنتقد حالة بعض الناس وتعرض على ما لا يعجبها من سلوكياتهم.

كما أن الشاعر يتسم بالأسلوب الجميل، وقد تجلّى ذلك في بعض النصوص، على سبيل المثال: "ألف تحية" و"إزاي أنساكي". وقد التزم الشاعر الغنائية مع الضبط العروضي في كافة نصوصه، وهنا لك أن تتيقن أننا أمام شاعر عامي وزجال من طراز فريد.

وأخيرا، أدعوك، عزيزي القارئ، إلى قراءة هذا الديوان قراءة متأنية، وأتمنى لشاعرنا مزيدا من الإبداع والتفوق

عيد أبو زاهر
عضو اتحاد كُتّاب مصر
صاحب برنامج نقطة من أول السطر

السيرة الذاتية للمؤلف

الاسم/ مدحت رياض غبريال

الشهرة/ مدحت الشاعر

مواليد/ قرية الغريزات مركز المراغة محافظة سوهاج

الاقامة/ محافظة سوهاج

الأولاد:

- مينا بكالوريوس خدمة اجتماعية ومتزوج ولديه كرنيليوس ابن
- ماريو بكالوريوس تجارة جامعة سوهاج

البنات:

- ايريني معهد كمبيوتر متزوجة ولديها شنودة وجوزفينا وجيسي
- ميرا الشهيرة بـ سوسوليسانس آداب ومتزوجة في امريكا

الوظيفة/ موجه عام بالتربية والتعليم سابقا

النشاطات:

- . أديب وكاتب أشعار عامية
- . عضو برابطة الزجالين وكتاب الأغاني فرع سوهاج
- . شارك في العديد من الأمسيات الثقافية بنوادي الأدب
- . رئيس لجنة الثقافة والفنون بمجلس المصريين لدعم مؤسسات الدولة
- . رئيس منظمة الاتحاد المصري لحقوق الإنسان فرع سوهاج
- . عضو حزب حماة الوطن
- . عضو ومؤسس رابطة أبناء الغريزات بسوهاج

وسائل التواصل:

01228643032 / 01505971106 / 01012277355

فيس بوك، مسنجر، واتس، ايمو، تليجرام، انستجرام، تيك توك

البريد الالكتروني:

Medhatghoreial@gmail.com

Medhatreyad132@gmail.com

Botrosmedhat787@gmail.com

(ابتسم)

ليه بتشيل الهم يوماتي

وقلبك كله جروح
ما تقولش الامر خطير
خلي حياتك بلسم
من غير وجع تفكير

متقولشي خل وعلقم
دا إلهك في التدبير
إن كنت في يوم تلجأ له
دا إن كان الامر عسير
دا ف لحظة تلقى حلُّه

روح البس توب أيوب
وإشهد له بالإنصاف
كان راضي بالمكتوب

ردّ له عشرة أضعاف
يا شايل حمل جبال
ووجهك دايم عابس
دا إلهك إله أحمال

ويحيي العظم اليابس
ما تجرب مرة وروح له
وإشكيله كل همومك
هيغير سير الرحلة

وراح تشرق شمس يومك
وتشوف الدنيا وردي
والفرحة مش هتسيحك
وأولادك غصن مندى
ومراتك كرمة بيتك

(سهران الليل)

نستيني قوام يا وردة
من بعد غرام طويل
من شهد الحب سكرنا
ونسينا فيه أسامينا

يا بحر وشط ومينا
نسيتي قوام كلامك
وغرامك لما ندهني
وقلتيلي: عشان عيونك
أنا بعت قرايبي وأهلي

دنا وردة في فرع غصونك
يا جنة روجي وعقلي
يا جنة روجي وعقلي

كُنْتُ مُصَدِّقًاكَ

يا ما كذبت عليا
وأنا كنت مصدقًاكَ
خدتكَ ونور عينَيَّا
ويا ما مشيت وراك

ولما كنت أحبك
شلتكَ في رُوحِي وقلبي
وكان أُملي في ظنكَ
أعيش من غير ما أخبي

وكثير حذروني الناس
ما سمعت يوما كلامهم
وخدتكَ يا سيد الناس
وشربت من نار ملامهم

بعت الكل عشانَكَ
وكنت رُوحِي وأُملي
وعشان ما يعلى شانَكَ
هجرت ناسي وعملي

خلاص خلاص الكلام
ولا عادشي له فائدة

مَا عَاوَزَاشِي مِنْكَ سَلَامٌ
وَلَا أَقُولُ نَارٌ قَائِدَةٌ
مُوشٌ مُمَكِّنٌ أَعُوذُ لَكَ تَانِي
وَلَوْ تَقَالُوكَ ذَهَبٌ
ظَالِمٌ وَأَنْتَ أَنَانِي
وَمَعَاكَ شَفْتُ الْعَجَبِ
مُنْتَظَرَةٌ يَجِيءُ الْقَاضِي
بِعَدْلِهِ وَحِكْمَتِهِ
يَحْكُمُ بِحُكْمِ الْمَاضِي
وَيَقُولُ كَلِمَتَهُ
وَيَقُولُ كَلِمَتَهُ

عَتَابُ يَا بِلَادِي

يَا بِلَادِي لِيهِ جَايَةٌ عَلِيَا
دَانَا ابْنُكَ مِنْ حَقِّي أَعِيشْ
دَنَا بَنَحْتُ فِي الصَّخْرِ يَوْمَاتِي
وَمَشْ لَاقِي لِرَغِيفِ الْعِيشْ

وَمِنْ فَجْرِي وَلَلَّيْلِ أَشْغَالِي
وَلَبَيْتِي أَنَا مَمَكْفِيشْ
وَالزَّيْتُ بِيْغْلِي يَوْمَاتِي
وَالرَّزْ إِسْرَقْتَهُ يَا حِمَاتِي

وَإِنْ قَوْلُنَا دَسْتُورُ يَا سَيَّادِي
أَلَا قِيَهُمْ جَايِيْنِي شُوَيْشْ
وَبَنَعْمَرُ فِي صَحْرِ وَكْبَارِي
وَبَجْيُوبُنَا وَلَا حَدْشْ دَارِي

وَبَنَصْرُخْ وَنَقُولُ يَا مَرَارِي
وَأَسْيَادُنَا عَامِلِينَ دِرَاوَيْشْ
وَالْوَعْظَةُ وَالْحُطْبَةُ سَاعَاتُ
دَا بِلَادِكُمْ مَحْتَاجَةٌ حَاجَاتُ

وَعَلْشَانُكَ يَا بِلَادُنَا يَا غَالِيَّةُ
رَاحْ أَرْقُصْ وَبُطْبِلْ صَّجَاتُ

والحالة بقيت ع الزيرو
متكونشي موظف ماسبيرو

والكهربا والغاز بتولّع
وأنا عايش على لمبة جاز
دا في أرضك النيل والخضرة
ومصانع من أجل الذكرى

وشموسك من أمسي وبكرة
تبيعها وتقولي إنجاز
تبيعها وتقولي إنجاز

حُبِّي لِيَكِي

تعالِي جَنبِي إِسْنَدِينِي
الْهَمْ زَادْ عَلَى رَاسِي
مَنْ شَفَايْفَكَ إِسْقِينِي
دَا الْبُعْدْ مَرَارَهْ قَاسِي
وَإِنِّي جَنبِي بِحُضْنِ نَجُومِ السَّمَاءِ
يَاغْنُوهُ جَوَا قَلْبِي فَرَحَانْ إِنَّمَا
نَفْسِي مَرَّةً تَعْرِفِي
حُبِّي لِيَكِي مَوْشْ كَلَامْ
دَا حُبِّي نَارَهْ كُلْ ثَانِيَهْ
وَمَا هَوْشْ كَلَامْ أَوْهَامْ
فِي أَحْضَانِي دُنْيَا ثَانِيَهْ
حُبِّي لِيَكِي مَوْشْ حُرُوفْ
حُبِّي غَالِي نَهْرْ وَاسِعْ

قربي وانسي الظروف
خلي قلبك ليا واسع
كل شي وله نهايه
والشموس رايحه الغروب
حُبي ليكي الف غايه
تحيا بيه القلوب
تحيا به القلوب

(الدنيا غلابة)

الدنيا غلابه
وتغلب أي حد
ياما وفيها ديا به
وفيها ناس ع القد
بتضحك عليا وتضحك عليك
وبتضحك على أي حد
دنيا رديه دنيّه
وناس وخداها جد
تلهيك عن جنة ربانية
وكان عمرك مد
تصالحها م الفجريه
تهد بدنك هد

أَمَلَّكَ تَدُوقَ فَرَحِهَا
وَفَرَحِهَا مَهْوَشَ دَائِمٍ
وَلَا دَائِمَ إِلَّا الْعَمَلَ وَالْكَدَ
بِالْعَزْمِ وَالْحَزْمِ يَجِي الْأَمَلُ
وَلَا يَحْدُكَ حَدٌّ
وَلَا يَحْدُكَ حَدٌّ

(إسمعيني)

عايز أقولك كلمتين
ومتخد نيش في دربكة
حبنا الماضي راح فين
جاوبي من غير فزلكه
أبوكي راجل عال
ومالوش في الللكه
وأُمك قوية حبتين
وتحكي ملعبكه
اروح من أُمك فين
احلامها مشبَّكه
ف ما تشريش من فعلها
تبقي ف نين العين
ونعيدو قصة حُبنا
من غير زعل ولا دربكة

(قراري)

متحاولشي ترن تاني
وللا تشكيلي ظروفك
ياللي حبك شئ اناني
نفسي ماتسمّني صوتك
كان زمان انا قلبي حبك
واعتبرتك شيخ روحاني
والله خاب انا فيّا ظني
لما ملّكتك حياتي
حذروني كثير في حبك
وأنا مسمعتش كلامهم
كنت تدي وعود وتخلف
وانتظرتك بالساعات
لما تشكيلي همومك
من شريط الذكريات

كنت بغُزلك ورودي
فأرض مفروشه حرير
كان جزاتي في ودادي
عيشة علقمها مرير
جاي تقولي نصطالح
نبتدي أول جديد
كيف اداوي اللي إنكسر
وجرحي نزفه من صديد
مهما جبّتلي هدايا
قلبي مش قابل الرجوع

(العشم)

ليه متخلي الغالي في الغالي
ياللي كلامكم ضرب رصاص
ليه حاطينها كده في العالي
ياللي ما عندك صنف إحساس

قلبي فظلمك جه وشكالي
ياللي سقيتني الخل كاسات
ولما بفوق تصبلي تاني
ياللي دموعي رخيصة عليكو

عندكوا ليا مهانة طوالي
أنا مش هكتب في الكراس
ولا راح أمدح فيكم تاني

أنا راح أقفل بالترباس

بعدما خابت فيكوا آمالي

بعد ما خابت فيكوا امالي

(ليه تبعدني)

ليه بتبعدي عني
وأنا مشتاق لقربك
الليل بيشكي همي
وأنتِ حبيبتي ولا هامك

عينيكِ واخده قلبي
ورموشك شاغلة كياني
وإن قولت تقربي مني
ألاقيك بتبعدي عني

إن كنت غلطت في حقك
سامحيني حبيبتي وحيّ
عطشان أشرب من نهرك
عطشان وبقالي سنين

مين غيري هيدفع مهرِك؟
من عمره نرف حنين؟
ده في قلبي بنيت لك عرشك
وضلوعي سياج لحبيب

يا أجمل ورد أنا شُفته
كان ليّا احلى نصيب

(حب آخر زمن)

هو:

يا غزال قصادي معدّي،
وفي الماشية هزّ جبال،
بجماله جهّ وفتّني،
عشمان يا حبيبي في وصال.

هي:

روح امشي قوام وإتلم،
لأجيب لك أهلي وناسي،
يا عجوز وكلّك همّ،
وعلى فكرة شكلك ناسي.

هو:

أنا أيوه سنّي كبير،
ولكن أنا قلبي صغير،
يا بنت أنا خيرى كثير،
هيخلي العقل يحيرّ.

هي:

حبّك عليّ عيني وراسي،
بس انتّ ما تعرف ناسي،
مخطوبة لابن خالي،
شباب وحليوه وصغير.

هو:

راح ألبس بدلة شياكة،
ووشّي راح أشدّه برّه،
وراح أقدم ليكي عمري،
مهر لأحلى مهرة.

هي:

يا عمّي قوم واتمشّي،
دنا شمسي سخنة عليك،
يا لوح وخشب متغرّي،
بترمشلي بطرف عينيك.

هو:

هتندمي لو سبتيني،
ومين هيحبك قدّي؟
يا فرحة جات لسنيني،
وآخر رحلة عمري.

(أولاد الأصول)

إحنا أولاد الأصول
محدث يزاید علینا
نقول كلام ونطول
والاصیل فی عنینا
وقت الشده یعول
وإیده فی أیدینا

**

(يا قلبي أسكت)

كنت فاكرهم حبايب
ويا ما فتحتلهم قلبي
لاقيتهم م الغرايب
من عمايلهم يا غلبي
كنت فاكرهم قريبين
وعاملتهم بإخلاص
وأتاريهم متغربين
يا قلبي أسكت خلاص
وحلمت يوم يسندوني
وفتحت نهر الحب
راحوا ولا سندوني
من غير ما يكونلي ذنب
عملتهم أهلي وناسي
وشلتهم ع الراس

وسقوني من مرار كاسي
وجرحوني ياناس
نبض قلبي واحده ليا
وواحدة ليهم
ولا يوم بكيوا عليا
الغل ياناس ماليهم
مخافوش يوم على احساسي
وهم ف العين والقلب
كتموا ياعيني على أنفاسي
أشكي لك إنت يارب
أشكي لك إنت يارب

(تَجَنَّن)

البت دي بحبها
البت دي بحبها
مفيش بنات زيها
الورد على خدها
جميلة خُصل شعرها

بحور الشعر في عينها
نبض قلبي في جمالها
نفسي أصارحها وأقول لها
وأعرف أبوها وعمها

أروح بيت أهلها
أطلب من أبوها يدها
بس خايف لترفض أمها
عشان ظروفي مش قدها

تَعَلِّي عليا مهرها
دي أمها ويحق لها
ومحدّش يُنكر حقها

هي اللي ربّت ومعاها أمرها

وأنا عاشق تُراب بنتها،
خدت أهلي ورحنا بيتها،
فرّحني بشاشة ترحيبها،
وزغردت لفرحة بنتها،
وسألتني: إمتى كتابها؟

(الحَنَان)

يا نهر الحنان
أنا برضو إنسان
داري عني جمالك
وعينيك الحنان

خلّتي في تواهان
لما أبعد عنك
فاكر دايماً صورتك
وأقولها في نفسي

أرويني من نهرِك
دا أنا قلبي بيقول لك
يا قَمَرَة، ما فيه زيكَ
نوّرت لياليّا

يا أجمل هديّة
دا السحر في عيونك

نَسَّاني همومي
يا وردة في غُصُونِكِ
فتَحلي في يومي
ويا قلبي، يا نبضي
من نظرة عشقتك
وأنتِ حبيبتي ولا هامك
وما جتشي في بالكِ
ومهما تزيدي في قساوتكِ
ما أقدرش على إبعادكِ
ما أقدرش على إبعادكِ

**

(الف تحية)

الف تحية لكل شهيد
م الارض الرويت بدماه
لا يهمه إرهاب وعنيد
ول وطنه كان روحه فداه
شهيد الواجب ناجى ربه
قال.. نفسه يسكن في سماه
من قَبْل مايسيل ياباه دمه
قال ماشي يامه على طول
أدّيت الواجب اللي عليا
سامحيني وإدعيلي ياأمي
ليه تبكي يامه على فراقي
وأنا عايش وباسم شهيد
في الجنه بصحبة أبرارها

وبفرحة وبأول عيد
مايشوفها خاين باع وطنه
لا عنده إحساس ولا دين
أهوربي بيخيب ظنه
وأنا عايش فرحان وسعيد
ف ترابنا نامت أجسادنا
وأرواحنا سهرانه تدعيلكم
دا بلدنا هتكمل بكم
وهتعلى وبثوب جديد
مسلم ومسيحي إيد واحد
والنصر لروحنا دا أكيد

(إِزَّايَ أَنْسَاكِ)

ازاي أنساكي يا روجي
وأنتِ المَالِيَة كِيَانِي
بيكي أَنَا أَعِيشْ مَتَهْنِي
وَالدُنْيَا مَهْيَاشْ سَايَعَانِي

يَا نَهْرُ فِي قَلْبِ جَنَّةٍ
مَحْتَاجُ أَسْمَعَهَا هَمْسَةً
كَلِمَةً فِي رُوحِ أَغْنِيَةٍ
تَأْخُذْنِي لَدُنْيَا ثَانِيَةٍ

بَعِيدُ عَنْ كُلِّ وَاقِعٍ
رَاسْمَهَا وَفْ خِيَالِي
صَدَقْنِي يَا رُوجِي وَقَلْبِي
أَنَا عَمْرِي كَاتِبُهُ لِيَكِي

يَا وَرْدَةُ فِي قَلْبِ رَوْضَةٍ
مِنْ عَوْدِكَ رِيحْتِي وَطِيْبِي
مَهْمَا أَقُولُ مَا يَكْفِي
يَا تَاجُ وَفُوقِ جَبِينِي
وَإِنْ قَلْتِي عَلَيَا لِحْظُهُ،

مجنون في حبه ليكي

صدقتي يا نور عينيا
وكيف أنساكي يا روحي؟

وأنتِ حبي وحياتي
وقلبي بيحن ليكي
يا أجمل ذكرياتي
يا أجمل ذكرياتي

اللَّمَّة

حلوة قعدة اللمة

تجمع الكل

مع الخال والعمة

وتيتا تحكي

حكاوي زمان

كلها حكم وأمثال

كلام بالميزان

بيننا خذ وهات

ضحك وفرفشة

تأخذ ساعات

تُنسيك الهم والأزمات

كله يشارك

رجال وسيدات

والأولاد والبنات
مفيش فرق للممات
قعدة فيها كل العيلة
أحلى من ألف ليلة
باينة في الصورة جميلة
جذورها محبة أصيلة
فروعها نور وفضيلة
قعدة فيها كل قريب
الكل غالي وحبيب
لا يوجد فيها غريب
تُخلي القلب يطيب
وليها ريحة الطيب

(راضية بكلمتك)

ياما كنت بقول بحبك
وأنا كنت بصدّك
من لهفة قلبي وشوقي
وغرامي فْ حضرتك
وفرشتك قلبي
بالحُب والورود
وقلت أهو نصيبي
وما خدت غير وعود
هزرعلك أرضي جنّه
وابنيلك قصر جنّه
وإن جه حد امتحني
هيكونلي الكون شهود
وأخطفلك من سمايا
ليكي عقد من النجوم
وأقول يا عزمنايا

عن غيرك راح أصوم
صدقتك وبعث ناسي
وكنت أنت شروتي
معرفشي إنك قاسي
وتكونلي بلوتي
بتروح لوحده غيري
وتمارس كدبتك
وتكون معاك كطيري
محبوسه فشقتك
ياريتني اسمعت كلامهم
ومشيتشي ف يوم وراك
سقوني كاسات ملامهم
وما خدت غير أساك

وحياتنا بقت قواضي
بين سجن ومحكمه
ومليش غيرك يا قاضي
وأنا راضيه بكلمتك
وأنا راضيه بكلمتك

(أنتِ الحب)

انا نايم صاحي بيكي
يا حب من الخيال
عاشق لرموش عنيكي
وعنيكي كحل دلال
انا لا هكذب مره عليكي
ولا بوصف شيء خيال
دا الدنيا ماشاويكي
وشفايفك دي موال
وانا قلبي هايم بيكي
وغنى كام موال
داويا بين شفايفك
وخدودك في الحلال
بحور الشعر ما تكفي
وانا رايدك في الحلال

(آه يا زمن)

عجبي عليك يا زمن
بتغير العادات
سيّد وصار سيّده
وراجل بشعر بنات
دا ف وشّه دِقن وشنب
والشعرء بفيونكات
شاطر في مدغ اللبان
والرقص في الحفلات
سوق الرجوله جبر
واسترجلت ستات
البنت بـ تقلب ولد
وتعمل لها شنبات
عجبي عليك يا زمن
تددي الشواذ رخصه

سوزي مِرّات جمّلات
وجمال يقي بُقَصّه
عدى زمان القيم
ما فضلشي منه كتير
لا يرضى بالمعدول
ولا يقبل التغير

(أَيَّامُ زَمَانٍ)

اه يا زمان، وأحلى أيام،
كانت لمخدة وسرير عمدان.

كانت الضحكة تهز العتمة،
ينزل منها فجر ونور.

كانت اللمة وسط جيراننا،
لقلب حارتنا عتبة وسور.

كانت الدمسة ونارها الهادية،
نشرب شايتها بريحة بخور.

حاضنة حكاوي القعدة الحلوة،
خالتي لميعة وأم سرور.

فوق مصطبة الحاج محمد،
يا ما أكلنا عسل بفطير.

كانت الفتنة تجر الخيبة،
يانكج ايدها طريق مهجور.

لما تلاقي في قلوبنا محبة،
مينا وأحمد أحلى إخوات.

مين هيفرق بين حبّه وحبّه
ونفس جيناتها أرض الأجداد.

يصحو الصبح من الفجرية،
يسقو غيطاننا لزرع جديد.

يطرح فينا حلم لبكرة،
نجني منه فرحة عيد

(مدينتي)

دا مدينتي جميلة وحلوة

وبتغري عيون العشاق

دا فقلبي وانا املكها

مايبعد بينا فراق

يامدينه ف وسط اجبال

وبحورك دي عيون حور

دا انا قلبي ليكي ميال

ومعاكي بعيش مسحور

ياشوارع ورد وخضرة

ياسما وغطاها نجوم

دا فليلي انا قمت الحضرة

وشكرت إله الكون

مابشوفشي حد قصادها

ولا بعشق غيرها اوطان

ان ضاقت بيا الدنيا
فَ احضانها بلقى امان
واولادي اغصان زيتون
بفديها بكل حياتي
وراح ابقى سعيد ممنون
وراح ابقى سعيد ممنون

.....

(وحياء عنكي)

لما أتا مل قوي أنا فيكي
ترقص فيا عيون وجدان
راح يتوسل قلبي أنا ليكي
تتطفي في شوقي بحر نيران
بعد ما عشت العمر بحاله
أشبع قلبي من الحرمان
نفسى أدوق الفرحة ف عمري
وتكوني ليا حزن آمان
قلبي أنا طير وطاير بيكي
وهو في حُبك قوي هيمان

.....

(انا الشاعر)

يا كاتب في الشعر كثير
وبتقولي أنا شعري خطير
وأنا شايفك بترص كلام
ملهوش في الكون تعبير
ما يحرك للقلب مشاعر
ولا يرفع بسواعي ثوار
وبتقولي أنا اعظم شاعر
وادي شعرك مفهوش أفكار
روح اخلق للحرف عيون
وكلامك ييجي في المضمون
وبصورة عن حالة تعبر
راح تسرق م الليل جفون

يا كاتب في الشعر الفصحى
يا كاتب في الشعر العام
ما تنمشى في سطر ك قوم اصحى
ما تشوفشي حروفك اسقام
.....

(الفُستَّانُ)

آه يا زمان، كتفٌ مغطّاي
والتاني عريان
والبرد مكنشي في الحسبان

فستانٌ ملزوق
وقماشه حفيان
بيقولوا تطور
وليه خجلان؟

بتناقش ليه؟
بتجادل ليه؟
في بياض اللحم اللي بيبان

يلا بينا نهيص
نفرح ونرقص
الوسط اللي على شكل عجين

سقف يا شباب، مساطيل تايهين
ده اللحمه البيضا على السكين

وتحلالي الفُرجة

أنا برضو إنسان
دي مامتها راضية
وأبوها نعسان

وهتشكي لمين؟
وأنا ليه غيران؟
خليك في حالك
راح تبقى تمام

.....

(اهداء الى آل غبريال)

عاشوا إخوات إيد ف الإيد
ومحبتهم كانت عنوان
سيرتهم عطرة لولد الوليد
وفرقيهمش فعل النسوان
إحنا أولاد الإصول
بشهادة كل الناس
نختشي ونقرا العيبه
بذرة جدودنا هي أساس
تلاقينا في كل حته
نتعامل وبكل هواده
في عمل الخير تلاقينا
متأصلين من زمان
والشهامه اللي فينا
يحسها أي إنسان

فينا المعروف بطبعه
يخدم كل الناس
حتى لوجه على نفسه
الود عنده أساس
في الرجولة يمشي مشاوير
الكل هناك يشهد عنه
في المرح يحكي أساطير
ويحبه اللي يقرب منه
فينا اللي بطبعه راقى
وصدره لكل مفتوح
تتعامل معاه تلاقي
ف الجد عنه بحبوح
فينا الطيب وابن حلال
ما تطلع من لسانه غلطة
لو سمع في يوم متهان
لا يدافع ولا يقول همسه

يستقبل بوجه بشوش
ويسمع آخر الحكاياه
كلامه ذهب منقوش
ويعالج أي شكايه
شاطره وعندها همّه
تخدم بامانة وذمة
قلبها مفتوح لكل
وتحب الأهل واللمة
عندها خزانة مش مال
خزانة من زينة الرجال
مغرقينها من خيرهم
واحترامهم للعم والخال

.....

(شمس الغروب)

قَرَّبِي مِنِّي اسْنَدِينِي
لَفِي اَيْدِكَ فَوْقَ كِتَافِي
نَفْسِي اشْرَبْ مِنْ شَفَايِكِ
مِيهِ عَذْبُهُ مِ التَّصَافِي
وَانتِي جَنْبِي النِّجْمُ غَنَا
غَنَوُهَا الحَانُهَا سَمَاوِي
كُلْ كَلِمَهُ فِيهَا تَشْهَدُ
حُبُّكَ انتِي شَكْلُ تَانِي
حُبْ تَكْتَبُهُوشَ حُرُوفِ
صَرْحِ عَالِي وَنَهْرِ جَارِي
حُبْ أَقْوَى مِ الظُّرُوفِ
يَالِي حُضْنِكَ لِي مَأْوِي
حُضْنِ بَدَدْتُ كُلَّ خَوْفِ

دا الشموس رايح وجاية
شمسك انتي ملوش غروب
حبك انتي فقلبي غاية
تَحْيَا بيه كل القلوب

(في بيتنا)

ف بيتنا الشاعر والطبيب

والمعلم والحبیب

اللي عمره ما يغیب

ف بيتنا الكرم والشهامة

يقرا العیبه والملامه

في بيتنا القعدة واللمه

تجمعنا السهرة كأنه

متجمعين في الجنه

ف بيتنا الكل یشارك

ف الفرح كله یبارك

وما فیش بینا معارك

ف بيتنا بالذات

مفیش مکان للخلافات
الحکایه خد وهات
وتحیات وسلامات
ف بیتنا علم ومنارة
منبع الاصل بجدارة
اخلاقنا لینا ستارة
تلاحظها لو زرت زیارة

(مرسى وشط)

انا عايش في حالي
مش جايب سيرة حد
الناس نظرالي
وكلامي ليهم ع الكد
مهما يحصل ويجرالي
بيني وبينهم حد
زرعتلهم الود جناين
وبنولي بايديهم سد
طولت عليهم بالي
جمايلي عليهم ما تتعد
كنت ليهم مرسى وشط
ظهرت ليا حقيقتهم
قلوبهم جبال ما تتهد

.....

(أحلى كلمة)

أحلى كلمه أقولها أمي

من وأنا في بطنك

من دمك دمي

يجري في الحبل الصُّري

كبرت في بطنك

شوية شويه

ونا مش حاسس بتعبك

لغاية ما جه يوم ولادتك

ولدتني وانتي في ضعفك

فضلتني تناغيني و تدادينني

من الكلام علمتيني

في صدرك تضميني

في الشتا تغطيني

وفي الحر تهويلي

امي من ونا بخطي
تاته تاته وماسكه ידי
امي لما اخرج تدعلي
ولما ادخل تنادينني
وفي حضنك تدفيني
وبرضاكي ترويني
امي مش أي كلمه
ده حنانها كل ثانيه
ياما سهرت وياما ربّت
ودموعها ياما سكبت
في وجعي تتوجع
وفي ألمي قلبها يتقطع
أمي بحر فياض
تدعلي كالمعتاد
تطلب من رب العباد

يحميني للابد
حبيبتي امي
دايما شايله همي
مهما اكبر في سني
مشغوله بيا تملي
امي غير اي انسان
جنبها عايش في امان
صوتها ليا كله حنان
وهي كذا من زمان
أمي مش عايز
من الدنيا غيرك
غير اشوفك مبسوطه
ف نهارك وليلك
ياما تعبتي كتر الف خيرك
امي كنوز الدنيا لا تساويها
كل اشعاري لا توافيها

ماذا اعطيها ماذا اهديها

سنين عمري ليها

ربي احفظها وخليها

هي ليا وأنا ليها

هي ليا وأنا ليها

(أسمعني)

أنا عايزه اتكلم معاك
وأنت حاسس قلبي يهواك
ليه مش عايز تسمعني
ولا حتى معبرني
أنا حبيتك دون الناس
بقول عنك سيد الناس
يا أغلى من الماس
تاجي ومرفوع فوق الراس
روحي وسندي وحببي
ودمك يجري في وريدي
لا يمكن أتخلي عنك
ولا حد ياخدني منك
بلاش تتقل عليا

ويبات الدمع في عنيا
أتكلم وبررد ناري
أنت دنيتي ومشواري
إفتحلي قلبك وخبيني
نبضه يشفي أنيني

(سعديّة)

مراتي اسمها سعديه
سعديّة من المنوفيه
تيجي كل عشيّه
تقعد على الطبلية
نتعشى فول وطعميه
هى وتاكل تاخدها زن زن
وأنا مطّول بالي على الآخر
تقولي با أولك إيه
أنا زهّئت من الفول
كل يوم مش معنّول
عايزه كفته كباب
أولحمه من ابو دياب
دي مش عيشه معاك

لا فيها فسحة ولا نادي
ولا ساييني أبص من شباك
قولتلها وه وه وه إيه يابت ياسعديه
إيه اللي جراك
مالك وعوجتي لسانك
عيشي عيشة أهلك وعيشة ابوكي
على العيش حاف ربوكي
دا ابوكي بيطلع من الفجرية
على كتفه شايل فاسه
والطقية على راسه
بيدور على شغل ويشقى
وبيفرح لو خد بكشيش
وبتقولي بنعيش اتوكيت
ونا عمري أنا شفت ولا ريت

إيه العيشة دي الكُحيتي
ماله الفول بالسمنه أو الزيت
بعده أهد الجبل لو نويت
عامله نفسك من بيت ابو كبير
نازلة تتحنجلي وابوكي راجل فقير
وحياة ابوكي الراجل الطيب
الطلاق على لساني قُريب
والصلح بينا ما يفيد
ولا أمك تعمل عليا عميد
أهدي بالله وتريسي
وعلى العيشة معاي متتدمري
بدل ما ترجعي لأمك وتندي
بدل ما ترجعي لأمك وتندي

(الموضة)

كتاف فستانك ساقطة

والجسم بقا عريان

الاخلاق اصبحت هابطة

والموضه اللحم يبان

لعنين الشباب شادة

الله يلعنك يا زمان

امها في البيت راضيه

وابوها في خبر كان

معدش في فايده

الاختشا كان زمان

(ناس وناس)

ناس تلعب بالفلوس

وناس مش لاقية غموس

ناس الحظ عاطيها

وناس المرض باليها

ناس عايشه مترفة

ف المصايف متروقة

وناس عايشه متشروحة

ناس شايفه الدنيا حلوة

تضحكلها وتغنيها غنوة

وناس من بلوة ل بلوة

ناس عايشة عيشة وزير

الارض مفروشها حرير

وناس الارض تحتها هوير

ناس مع الغلاء مرتاحة

وناس حياتها مناحة
ناس بيتها منور ومفتوح
وناس ورا بابها النوح
ناس معاها اللي يسندها
وناس مش لاقية لقمتها
ناس كل أمورها مقضية
وناس بهجة حياتهم مطفية
ناس عايشه في عز وأمان
وناس عندها التعبان والضعفان
ناس الفرح والسعادة ماليها
وناس الهم بناره كويها
ناس تحب المجاملة والنفاق
وناس ضميرها للحق مشتاق

(الدنيا)

دنيا بصيرتها عمية
متديش اللى محتاج
تدي الشبعان كل ثانية
والغلبان فتحاله الزناد
دنيا ماشيه بالمقلوب
تزود الغني كل ثانية
والغلبان عايش معطوب
لا واقفه معاه ولا حانية
دنيا غرورة وكداية
ماشيه مع الشبعان
دايسه على الغلابة
ومش حاسين بآمان
دنيا كلها حكاوي
ومليانة من العجايب

الغلبان فسحته القهاوي
وغيره يجمع في ذكايب
دنيا مالهاش عينين
قايمه على النفاق
فيها غالي ابو بوشين
والحقاني لا يطاق

(قلبك وطن)

قلبك وطني وعيونك سما
بحسّ معاك إن الدنيا ندى
ضحكتك طيفي لما أنام
ولما بصحى.. هَواك ابتدا

كلامك دفا، وسكوتك غنا
وفي حضنك الدنيا تبقى هنا
ولا قبلك كان ليّا مكان
ولا بعدك ليّ سوى المنى

إيدك أمان، ونظرتك رضا
وجودك جنبي حياة بدى
ولو يوم تغيب، الليل يطول
وكلّ الألوان تبقى سدى

بحبك حبّ ملوش حدود
يسافر بيّا لكلّ الوجود
لوقالوا اختار، أختارك أنا
ده حبّك فيّا مش هيعود

عيونك مراية لقلبي الكبير
بتضحك ليّا من غير تفسير
ولو سكت الكون كلّ يوم
هسمعك بينا.. نبض الضمير

.....

(وجودك حياة)

وجودك حياة، وحضنك أمان
وفيك الأمان، وفيك الاتزان
ضحكتك طيور بترقص ف ليالي
وصوتك حنين بيهدي خصامي
نسيمك غنا، وهواك الوترلي
وبيك الزمان بقي يضحك ليلى
يا حلمي الجميل، ويا طيف خيالي
بقربك نسيت وجع الانشغالي
حكيتك بقلبي قبل الكلام
وقرّيت حبك بغير إتهام"

.....

(يا حبيبي)

يا حبيبي لما بشوفك
الدنيا بتسكت حواليا
كأنك نسمة بتهوِّي قلبي
وتروّق كل خطايا
ضحكتك لما تعدّي عليا
تفتح شبّاك الفرح جوايا
وأنا زي طفل بيجري
ورا طيفك، مش ناوي ودايا
عيونك.. بحر وأنا غريق
بس غرقان وقلبي فيك
ولو همسة منك تطمّني
تغرقني في حُبّك أكثر ليك

أنا منش عايز غير حضنك
أعيش فيه العمر بحاله
كفاية إنك تبقى ليا
وتبقى الروح لو يوم مالوا

.....

(الأصيل وقليل الأصل)

يا صاحبي اللي عاش أصيل
قلبه حنين وعمره جيل
لوجار عليه الوقت ميل
يقف كأنه جبل طويل
ما يبعش عشرة يوم سنين
ولا يخون حب الثلاثين
ولو اتوجع، ما يبين
ضحكته ستر الوجعين
لكن قليل الأصل باع
ضحكتك ومشى في خداع
قالك: "أنا وقتي ضياع"
وغدره في قلبه شجاع
الأصيل مهما الزمان جار
ما يبدّلش الوفا بعار

لوشال همك ليل ونهار
ما يقولش يوم: أنا ليه اختار؟
أما اللي قلبه ماله أساس
يغدر بلسان وخداع الراس
ده لو معاه الدنيا كاس
يروى العدا.. وينسى الناس

.....

**

(خَلَيْتَنِي أَحَبَّكَ)

ليه خلتني أحبك
كنت مرتاحة في بُعدك
متعذبة معاك في قُربك
ارحمني بكل ما عندك
افتحلي باب قلبك
واروريني من فضلك
اطفي فيا نار حبك
متعني برقة همسك
اسمحلي اسبح في نهرك
دا انت حبيبي ومين قدك
مهما حصل مش هبعد عنك

عشقي ليك مش بايدي
عشان دمك بيجري في وريدي
مقدرش انكر ولا أخبي
مغلوبه انا من قلبي
ولا مينفعش اقول كفايه
يوم بُعدك يوم عزايا

(حوار بين التفاح والبصل)

التفاح

مالك يا أبو عنق الزمن زمانك
بقيت غالي محدش مكانك
دا أنت رحت ولا جيت مصنن
وخليت الناس هتجنن
لكن انا الحلو الاحمراني
كله يقرب مني يتمناني
ومكاني على مايدة الملوك
مش ذيك ياسعلوك
تتكلمش معايا كتير
ولا تعمل نفسك عليا كبير
أمرك عايز تفكير
أنا اسمي عالي وشهير
يتمناني الغفير والوزير
اسمي حلو وتفاح

يسعد القلب بانشرح

(البصل)

أنت ياتفاح مش ذات اهميه

ولا تدخلش معاي في تقلية

يعني مالکش عازه الايام ديه

لكن انا الزمن زمني

كله ييجيلي ويتمناني

مفیش بيت ينساني

ومتقدرش تاخد مكاني

أنا مصنن والزمن غلاني

بقيت فاكهة وتغير حالي

خليك فاكر أنا عندهم إجباري

لكن أنت واللي زيک اختياري

عشان تسكت أنت ياأحمراني

إياك تتكلم معايا من ثاني

إياك تتكلم معايا من ثاني

(صراخ تحت الأنقاض)

فلسطين أرض القداسة
القدس والمسجد الأقصى
شوارعك كلها رديم وعتما
طفلي يصرخ تحت الأكام
يستغيث بالنجدا
وابني الآخر اشلاؤه
تبعترت في كل حِثًا
فشلتُ في تجميعها
لأبكي عليها كل ثانية
تسعر كلاب الإحتلال
وتفتك بقوتها العظمى
قذائف وصواريخ وقنابل
على بيوتنا بغتا
مفقود ابني التالت
ولم أعرف له سكا

أَيْنَ ضَمِيرِكَ يَا صَهْيُونَ
وَلَمْ تَجْفِ الْعَيُونَ مِنَ الدَّمْعَا
صَرَخَ الْأَبْرِيَاءُ ثُمَّ لَا صَرَخَ
لِمَوْتِهِمْ تَحْتَ الْآكَمَا
أَلَمْ تَخْشَى أَفْعَالَكَ يَا غَاشِمَ
مِنْ حِسَابِ الْمَوَلَى
لَا تَظُنْ بِجُرْمِكَ هَذَا
إِنَّكَ تَحْقُقُ النَّصْرَا
الْقُدْسُ يَصْرُخُ لِلَّهِ
فِي طُوفَانِ الْأَقْصَى
وَدُمَاءُ أُمِّي فِي الْأَرْضِ
هَتَفْتُ لِي عِبْرَةً وَذِكْرَى
إِنَّا بِقُوَّةِ اللَّهِ صَامِدُونَ
وَبَجِيْشِنَا لِآخِرِ نَسَمِهِ

(مهما يكون)

بحبك أنا مهما يكون
سريرك ف عيني وغطاكي جفون
بحبك حُب العشاق
وقلبي ليكي دائما مشتاق
بحبك في عيدك مَرّة ومرتين
حب يواسيني ف ليلي الحزين
عنيكي وروموشها الطوال
عشانهم أعدي أسوار وجبال
أما عن شفايفك دي حكاية
أرتوي منها ولا نهاية
احساسي وأنتِ ف أحضاني
حاضن السما وأحلى الاماني
حبيبتي يازهرة بستانني
أهديكي من عمري ودم شرياني

(الألم)

لَيْلِي بَقِي نَهَار
مَا عَادَ لِيهِ نَجُوم
الألم له أسرار
وسره مش معلوم
قدر من الأقدار
مخفي ورا الغيوم
خائف من المشوار
الحوار فيه مكتوم
الدنيا ف عنيا أشبار
عائش فيها مظلوم
إغفر ذنبي يا غفار
قبل المصير المحتوم

(أهاتي)

محتاج مِنك كلمة حلوه

في يَأسي وأزماتي

الهموم عندي زحمة

هَم جديد يوماتي

ما عادت ليا بسمه

وزادت فيا أهاتي

الدنيا خلتنِي لَحمة

وَجَمَّدت احساساتي

دنيا واللى فيها لعنة

محلها انتِ يا حياتي

بلاش تقسي عليا لحظة

خليني أعيش ف هواي

أنتِ الأمل والرضا

اللي ينور حياتي

(اهداء الى دكتور طارق)

استاذ المخ والاعصاب جامعة اسيوط

دكتور طارق، في علمه وفا
بالمخ والأعصاب، دائماً معانا
يسافر المؤتمرات، يجمع الخفا
يجعل الأمل في كل مريض جونا

تخصصه عالي، وفنه يتقانا
في كل حوار، مشاعره عالية
يمد الأيادي، ويبث أمانا
علمه شعاع، في ظلام الليالي

يا خريج أسيوط، شرفك معانا
تشخص الألم، بحكمة ومهارة
في ضحكة مريض، تلقى الأمانا
يا أستاذ طارق، منك نهضة رواءة

بالعلم والإدارة، دايماً تتفانا
تصحح المسار، وتفتح الأبواب
في خدمة الوطن، وقفتك سَطْر فانا
كل طالب يشوفك، قلبه ينجاب

يا دكتور، كفاءة تنمو وتزدهر
في كل ميدان، تصبح له شارة
بتساعد الناس، ويتمسح العبر
إبداعك يكبر، وينشر الثمار

(ترنيمتي الجديدة)

حبيبي أنت حصني
إلهي سر حياتي
أنا الأثيم لما أجيلك
من يغفر خطايا بدمه غيرك
تاخديني ف حضنك تطبطب عليّ
تمسح دموعي بكل حنيّة
تطيب قلبي وتشفى لي جروحي
تغير حياتي بلمسة لروحي
هاعيش لك من قلبي أيام عمري
دا أنت حبيبي وبيدك أمري

(اهداء الى دكتور مهاب رياض)

استشاري الاطفال وحديثي الولادة بمستشفى سوهاج العام

يا دكتور مهاب، لك في القلب شوق وعرفان
أنت الغيث في الحياة، وسط بحر من الأحزان
وجهك الدافئ، يشبه شمس النهار
معك كل الهموم، تصير مجرد أسرار

يا من تسهر الليالي، لأطفالك في كل داء
بلا ملل، تداوي، وتزرع فيهم الأمل والبهاء
كلماتك الحلوة، تنشر الفرح والسرور
وتجعل من كل زيارة، لحظة للقلب وبدور

افتح أبوابك، في وجه كل حزين
توزع الضحكات، وتلملم جراح آلاف السنين
لك كل الحب والتقدير، يا طبيب القلوب

في عالم مليء بالتعب، أنت الفرح والقلوب

أناشيد الأمهات، تروي حكايا نضالك
وتقول: يا مهاب، أنت الأمل وضوء الفراق
عندما يحتاج الأطفال، من يسعدهم بالحياة
أنت تجيبهم بحب، وتبث فيهم الصفاء

يا نور العيون، في درب كل طفل مدلل
معك الدواء شهّي، ويصير جعل وصالح
كنز من الحنان، وأنت حاضر في كل مكان
دكتور مهاب، إنت الهدوء والأمان

سنحكي دومًا عنك، في كل يوم وساعة
يا بطل مدرسة، طموحك لاح بمهارة
برغم كل التحديات، أنت يا سيدي أمل
مفاتيح السعادة، بيدك وبودّك تكتمل

(الاخ الحقيقي)

مش كل اخ ولدته امك اخوك
الاخ هو اللي ولدته الايام والمواقف
الاخ هو اللي يشيل عنك
ولا يوم يقف ضدك
الاخ هو اللي يفرح لفرحك
ويقولك هات يدك
الاخ مش اللي ياكل حقك
ولا يطمع في رزقك
ولا يحاول ينتقم منك
اخوك مش كل اخ ولدته امك
الاخ اللي يسالوه عنك
ما يقولش سيبك منه ولا يهملك
الاخ يكون مسند وسند
متلاقيش زيه في البلد

ميتخلاش عنك لولد الولد
ويضحى مهما كان التمن
مين قال ولد امك اخوك
حتى لو شهدوا اللي ربوك
الاخ الحقيقي هو
اللي يقف معاك في بلاك
ويكون أسد على اللي آذاك
وفي الضيقه تلاقيه معاك
وتحس بيه في قلبك جواك
وتحس بيه في قلبك جواك

(الخال)

فرحت بـيك ياخال
وأنتَ حتـه من أُمـي
تكون سـندها زي الجبال
وكمان تشيل همي
عِوَض أبويا الخال
وحبه يسري في دمي
تلاقـيه في كل الأحوال
يرفع التـقيـله عني
ليه كده ياخال
خـيـبت فيك ظني
لقيتك خال غلطان
تستاهلش احترام مني
كنت أفـتـكر ليا خال
وخالطين تملي
طلع خالي غير الخال

خال طين وجنني
إزاي أقوله خال
وحقي عنده واكلمي
بت أبوه مش ف البال
وعاشق لخصامها تملي
أنا طلعت من غير خوال
وكفايا أبويا اللي شايلني

(بنت مصرية)

أنا بنت مصرية

معروفه شقية

لا أنا هفية

ولا لقمة طرية

مترفعش عينك عليا

دا أنا بنت رجالة

وعيلتي فخر ليّا

بلاش تنمر

ولا تتأمل فيّا

أسناني أسنان

أسود قوية

أنا لبسي محترم

وبنت ناس

تاج أهلي فوق الراس

مش رباية شارع
وخلص
هتزيد عن حدك
معايا اللي قدك
تشوف اللي يجراك
وتندم على حالك
أبويا علمني الأصول
وكلامه ليّا معقول
قالي إسمعيني
عيشي يا بنتي محترمة
تسمعيش كلام معسول
يخلي فكرك مشلول
وتلاقي مخك مغسول
مهما كانت منه وعود
وحب من قلب ودود
فالآخر طريق مسدود

والأصحاب تلاقىها أسود

خلي بالك من الفيس

ياما الفيس ليه ضحايا

مليان أجسام عرايا

وتتصور قدام المرايا

وكاميرا الليل مع الصبايا

وأبوها ميعرفش الخبايا

وفي بيته كل البلايا

(المرأة النكدية)

اسمعوا عن المرأة النكدية بت الفقرية

يقولوا عنها مكسورة الجناح

دا هي تدبح وتقطع

أحسن من طبيب جراح

غلطان الى قال عنها جنس لطيف

هي قعف بسلاعه والكرنيف

ليها عشرة طويلة مع الشيطان

تقدر تولعها وعليها ما يبان

حاجه صعبه ومين قدّها

ما فيش حد يقدر غير ربها

طول الوقت مزعبرة دخان

نرفزة وعصبية وغضب بجنان

تحاول تقدملها أى نصيحة

ترفضها وتعملك فضيحة

وشها مكشر ليل ونهار
ناسيه في مراقبة رادار
خشنة تملى وما فيش نعومة
مَرمره عيشته زى الجرثومة
أنا مشفق على جوزها وبدعيه
علطول يمسح في عنيه بمنديله
يارب ساعده علشان يرتاح
عيشته مُرة كلها أتراح

(الفرحة)

الفرحة في قلبي طارحة
لما أسمع كلمتين حلوين
تبرد ناري ف ثانيه
عشان الناس الطيبين
الجبل العالي يصغر
والأخضر يتولد م الطين
وإن هاجت الريح وتجري
دا الأدب أصله متين
ولا يوم يميل عن أصله
مَروي حُب وحنين
تصعب عليه نفسه
ويبكي بدمع العين
لما يخيب ظنه
في الناس القريبين
معلّش يانفسي إهدي
ما هي مش اول مرة
ياما مفاجئات عدّت
وكانت آخرتها مُرة
وكانت آخرتها مُرة

(الطمع)

ياما حوارات طريق مسدود
 فيها الطمع غالب ويسود
 الطماع طمعه دا طبع فيه
 وعن الحق مغمض عينيه
 حاسبها شطارة وجدعنه
 قدام ربه مفيش حرفنه
 حق اختك في كرشك
 بكره لازم تواجهه ربك
 أختك بنت أمك وأبوك
 نسيت والديها اللي ربوك
 بسبب طمعك لإمور تافهة
 وقطعت صلة الحرم ف ثانية
 وأنت عامل نفسك فرعون
 ومش ضامن رحيلك إمتا يكون

مفیش مفر ولا مدافع عنك
حق أختك هیتاخذ منك
ولا هینفعك أرض ولا عقارات
هتسیب كله عند الممات
حُط ف کرشك وحوّش
هیجی علیك یوم تلوّش
قطعت صلتك بالأخوات
ویاما تمر علیك عذابات
ساعتها تندم وسط اللهب
ولا هتلاقی أخت ولا حبيب
عند ربك كل عملك بحساب
عذباتك كما قال الكتاب

المحتويات



م	المحتوى	الصفحة
*	إهداء	٣
*	مقدمة	٤
١	السيرة الذاتية للمؤلف	٥
٢	ابتسم	٧
٣	سهران الليل	٩
٤	كُنْتُ مُصَدِّقًا	١٠
٥	عتاب يابلي	١٢
٦	حُبِّي ليكي	١٤
٧	الدنيا غلابة	١٦
٨	إسمعيني	١٨
٩	قراري	١٩
١٠	العشم	٢١
١١	ليه تبعدي	٢٢
١٢	حب آخر زَمَن	٢٣
١٣	أولاد الأصول	٢٥
١٤	يا قلبي أسكت	٢٦
١٥	تجنن	٢٨
١٦	الحَنَانِ	٣٠
١٧	الف تحية	٣٢
١٨	إِزَّايَ أَنْسَاكِي	٣٤
١٩	اللَّمَّة	٣٦
٢٠	راضية بكلمتك	٣٨

م	المحتوى	الصفحة
٢١	أنتِ الحب	٤١
٢٢	آه يا زمن	٤٢
٢٣	أيَّامُ رَمَانَ	٤٤
٢٤	مدينتي	٤٦
٢٥	وحياة عنيكي	٤٨
٢٦	انا الشاعر	٤٩
٢٧	الْقُسْتَانُ	٥١
٢٨	اهداء الى آل غبريال	٥٣
٢٩	شمس الغروب	٥٦
٣٠	في بيتنا	٥٨
٣١	مرسى وشط	٥٩
٣٢	أحلى كلمة	٦١
٣٣	أسمعني	٦٥
٣٤	سعدية	٦٧
٣٥	الموضة	٧١
٣٦	ناس وناس	٧٢
٣٧	الدنيا	٧٤
٣٨	قلبك وطن	٧٦
٣٩	وجودك حياة	٧٨
٤٠	يا حبيبي	٧٩
٤١	الأصيل وقليل الأصيل	٨٢
٤٢	خليتني أحبك	٨٤

م	المحتوى	الصفحة
٤٣	حوار بين التفاح والبصل	٨٦
٤٥	صراخ تحت الأنقاض	٨٨
٤٦	مهما يكون	٩٠
٤٧	الالم	٩١
٤٨	آهاتي	٩٢
٤٩	اهداء الى دكتور طارق	٩٣
٥٠	ترنيمتي الجديدة	٩٥
٥١	اهداء الى دكتور مهاب رياض	٩٦
٥٢	الاخ الحقيقي	٩٧
٥٣	الخال	١٠٠
٥٤	بنت مصرية	١٠٢
٥٥	المرأة النكدية	١٠٥
٥٦	الفرحة	١٠٧
٥٧	الطمع	١٠٨
*	الفهرس	١٠٩

رقم الإيداع: ٢٢٩٤٣ / ٢٥٠٢٥ م
الترقيم الدولي
978-977-95-4117-4



إِذَا يَ أَنْسَاكِي يَا رُوحِي
بِيكِي أَنَا أَعِيشُ مَتْنِي
يَا نَهْرُ فِ قَلْبِ جَنَّةِ
كَلِمَةٍ فِي رُوحِ أَغَانِي
بَعِيدٍ عَنْ كُلِّ وَاقِعِ
صَدَقِينِي يَا رُوحِي وَقَلْبِي
يَا وَرْدَةٌ فِي قَلْبِ رُوضَةٍ
مَهْمَا أَقُولُ مَا يَكْفِي
وَإِنْ قَوْلَتِي عَلَيَّا لِحِظَةٍ
صَدَقْتِي يَا نُورَ عَيْنِي
وَأَنْتَ حُبِّي وَحَيَاتِي
يَا أَجْمَلَ ذِكْرِيَاتِي

للشاعر / مدحت رياض