

عبادة الحديد

"سكرة الحمر"

نورة طاع الله

عاشق السر

"سكرة العمر"

نورة صلاحي الله



نوع العمل : رواية

الكاتب : نورة طاع الله

تصميم الغلاف : منى وجيه

تعبئة وتنسيق : المشرقة

هذا العمل تم تحت اشراف فريق

كيان اللا رواية للنشر الالكتروني

لينك الجروب

جروب اللا رواية

لينك البيدج

اللا رواية للنشر الالكتروني

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة
حق المؤلف



إهداء

إهداء إلى الذي رغم الأحزان والآلام أراد
وأصر أن يشاركه الكل فيها وبالعبرة
والإفادة يسبق..

إلى فرحات الذي عيشني حدث أحداثه
وتجاربـه ومحـنه وأنا عنها غبت لكن
بقلمي مررت بأيامك وأوقاتك وهو بقلب
عبادة الجسد خطوة خطوة..

أرجوا أن يكون قلمي يا سيدي قد أوصل
الذي أردت قوله وأكثر..

نورة طاع الله



الفصل الأول



ها أنا واقف بالشارع وسط محطة
المسافرين أمد يدي لمنحي تكلفة الرجوع
إليك يا مدينتي لست بمتسول ..أنا
بالمحتاج فعلا ..أنا بالمتوسل

بالمجنون..الفاقد للعقل كانوا ينظرون..هم
لي يتأملون بالخوف مني هم
يهربون..يتجنبون الاقتراب والتحدث

ركبت سيارة الأجرة المتجهة إليك..
بمكاني ..بالسيارة عندي كان متسع
الراحة والجلوس لكي لا أتأخر لدخولك يا
مدينتي أنا سعت للوصول بسرعة.

عدت إلى تلحين ألام جراحي كررت
الزيارة للورق والقلم بعد طردي وطردهم.



أخرجت مملكة دنوبي إلى كوخ محاسن
وطهر أعمال.

رميت مصيري بالأرض التي بها بدأ حظي
بها بدأ كل شيء جميل ومفرح ها قد
توقفت عن العزف في بيانو أيامي
وعبادتي.

ما الذي ينهي ، يحرق ، يهدم كل جميل..؟
رجعت ها أنا.. هل لي مكان بينكم ؟
هل لي مأوى في نفوس الطرقات
والأحجار..؟

عند الأصل أريد أن أكون فأنا سئمت من
الشبيه ، لا أريد.. إني أريد مقبرة بأرضي
رميتني يا زمن أين ما رغبت ورغبت



فبدأياتي في نفس الأرض فيها أشتي
نهایتي ما الذي أوصلني إلى عظم بلا
لحم..؟ إلى صوت بلا لحن ، إلى الملل
والألم الذي في بحرهم تاهت أيامي
وسمكة الوحدة بلا طعام بلا أحبة وبدون
ونيس ورحيم هي بي تتجول

لا أريد أحضان هذا الزمان وهذه الدنيا
فسيجارتهم رمادها أشعل أحلامي. فكواني
بلذة ومتعة وبلا شعور أو ألم.. دون آه ..
الآه التي تأخر وصولها ونطقها.

عبدت الرب ، الحب، العمل ،الأهل، الأرض وعبادتهم
وإخلاصي لهم أهدوا لي بستان السعادة فعشت بهذا
البستان ومن جميع عطوره ذقت وتعطرت وعنه لم
أرد الرحيل ولا تبديله ببديل آخر.



فعبادتي للجسد.. عند وبعد.. أراني أدخلني
إلى غير بستان.. إلى غير عالم
وسعادة.. إلى.. أذاقتني أطعمني
ذوق.. طعم.. أعجبني بعد تسكري بسكرة
طويلة المدى.

هذه العبادة أنستني بعبادتي السابقة، ولم
تكن بعدها لاحقة، تأذيت يا ليتني
تأذيت.. تألمت.. شعرت قبل هذا الوقت

أين أذهب؟ أين مأواي؟

لا تتبرئي مني يا مدينتي.. فأنا يتيم.. يتيم
الأهل والحب وكل معنى وشيء يبعدني
عنهم وعنكي سوى يجرنني إلى تكرار
طلب الحاجة للوحدة والفراق والألم
والحزن ومعهم الوجع الكثيف.. فالألم



الوجع الحزن أنا عبيدهم ، دعيني يا
مدينتي أتشرد في شوارعك ووسط
ظلماتك فمع وحوشك راض بأن أكون من
نفس فصيلتهم

عدت بلا أهل..بلا بيت..بلا سيارة..بلا
عمل..بلا صحة..بلا وبلا ، فلا تجعليني بلا
أرض بلا جدران يا مدينتي ، يا سطيف
العالي بهضابك جئتك عاريا فاكسيني ، أنا
جائع فأطعميني..لست بأمان فاحميني
جئت وبأصابعي العشر أفتح يداي
لتحتضنني ثانية.

نعم أترف لست أنا فرحات الذي تعرفينه
فرحات الذي خرج من قلبك ذا أخلاق..ذا
أدب..ذا علم..ذا دين وإيمان..ذا سيرة



تشرف وتحفز.. ذا.. أنا فرحات فقدت الذي
قيلا عني مع نفسي ومع غيري استقبليني
،سامحيني ..عني لا تحكي يا أزقة سطيف
ويا فوضى وحركية وشعبية طانجه .

في ساحة عين فوارة اشنقيني، أعدميني
فلن أعترض ولن أبالي، لكن لا تكشفني
أسراري وأنا عن حدودك بعيد

دعي نفس النظرة الموجه لي موجودة
ونفسها ، عاقبيني يا سطيف كما يحلو لك
وبالعقاب الذي تريه مناسب لن أعترض
والله صدقيني مقابلا امنحيني الأنفاس
الأخيرة وأنا عندك، جثة وروح

أيها الهضاب العليا أعطفي عليا بالله عليك
لا تقسي وتقلدي قسوة الجسد، فالجسد



أهداني هدية لم أتوقعها ولا تهدي إلى
عدو من قبل وأي هدية كانت؟.. قنبلة
تتفجر بداخلي ببطء

بهذا.. لهذا يا سطيף أرغب بانفجاري
عندك ، فلا تخافي .. اطمئني لن أتأذى إلا
أنا صدقا صدقيني

دخل الشيطان حياتي .. عالمي ..
قلبي.. أفكاري .. بلا حيلة مني لحيلته
وقعت في الشباك

رسمت أحلامي وآمالي في مجالس
ومدارس السوء و.. و..

ماض أريد أن يغرب عني بأقصى سرعة
ودون إحساس وشعور مني وحولي لا
أجده فهو يكون قد غادر



إني أتلفذ إلى أيام كنت.. لا الحين.. يا ليت
أصاب بالزهايمر

دخلت يا بلد العمریات وسید الخیر..
لاحظي لازلت عند الباب.. لازلت أطلب
العفو والسماح من القلب

أعلم مدينتي بعد تغيري وظهوري برجل
آخر لم أعد أعتبر منكم ، صدقيني والله ما
نسيتك، وبالبعد البعيد ما ابتعدت بستين
سبعين كيلو متر ابتعدت ، فعند جارتك ..
جيرانك طوال هذه السنين أقمت

أعلم أنك غاضبة مني ، اعذريني ، أنسي
الذي مضى أحيي الذكريات فستجديني
واحد منك



هنا أنا ولدت.. تربيت.. تعلمت.. صحفي
أصبحت وعائلتي تكونت بإقليمك
وسمائك.. من هوائك أرحت النفس
وارتفعت المعنويات ورزقت بآدم وعلي
وعندك الأفراح أقمت

سطيف حبيبتني لم أكن بتاريخك كأني رجل
والسلام ، أنا فرحات بالمقالات اشتهرت
وبعاشق مجنون الوفاق السطايفي لقبت
انتظري.. لاحظني.. توقفي يا ملهمتي
وعند الكرة دعينا نسترجع اهتمامي
وعشقي

كنت أنا روميو والكرة جوليت حبي
هذا.. هواي الذي كان متركز استولى
عليه وفاق سطيف. ess



الله على الأيام التي أخذها الوفاق مني
وعلى زغاريد العمريّة بنت العمريات
وعامر لأحرار وعلى ليالي الفرح بالكأس

كيف أنسى.. بالله عليك يا زمن كيف أهجر
بينني وبين النهاية ومغادرة العالم خيط
رفيع

يا سماء سـ طيف لا تحرميني نورك
وإشراقك أمهليني.. امنحي لي فرصة.. لا لا
.. دعيني أموت وأنا أتنفس عبيرك.

أرمي جثتي بأيها مكان .. لا يهمني ..
يهمني أن أكون على أرضك

أذنبت بحق نفسي وبحقك.. نعم أعترف

ألحقت العار بي وبك.. نعم حصل



مثلت الرجل السطايفي بأسوأ حال
وصورة.. نعم لم ادرس هذا

أسف ..فالجسد والزمن ،الشيطان
والمحرمات، كانوا أقوى مني

عدت لغسل الذنوب بمائك ..من شلالك يا
عين فوارة ، طهرني يا مطر..يا مياه..
فالجسد منذ أكثر من عشر سنابل لم
يغتسل

نقي بصري سمعي ..لمسي..كل الحواس
والأعضاء بدم أبطال وشهداء مجازر 8
مايو 1945.

نقني بنفس الأصول ..العادات والتقاليد،
الأخلاق والأعراف، القوانين والأنظمة



السطايفية ، التي منها تعلمت وكبرت ،
رسمت الأمل فتحدثت ونجحت

انني غبي رافقت الذي ليس مني فراح
الذي مني ، لم أمزق أوراق مشواري معك
يا مدينتي

احترق المضمون ..تلاشى .. مات ..
بدخولي معانرجعه ، بقي فكر ، ذهن ،
ذاكرة قلب روح ..يتذكرك

رجعت ليس كما رحلت ، لكنني رجعت
هل ممكن أن أجد مأوى رحيم غيرك ؟ ..
مستحيل ، عدت ولن أرحل وان رحلت
يعني لست لا عندك ولا عند غيرك .



قررت..فليس عندي عندك يا سطيف إلا
الأرض ، السـماء الجـو
والهواء..تضاريسك بها أدخليني وأبقيني
شجرة بإحدى الغابات أكون مستأجر
عندك..فما بقي إلا القليل من القليل التابع
للقليل

الحب بيننا عندي بقي وموجود لم
يمت..فماذا عنك يا مدينتي؟

محبوبتي أنتي ..ظننت ..اعتقدت ..حسبت
أن الرجوع سهل

بصعوبة ..خجل فرحات منك وبعد الإذن
لن يدخل ، سيبقى ابنك عند مقدمة الباب
يروى..يحكي ما عنده ، والصدق لسانه
عند نطق الحرف ونصف الحرف، قبل



النطق .. عند التهيو ، الاتفاق بيننا .. كان
نعم .. نسيت تخلّيت عنه "الاتفاق" .

لوميني يا مدينتي .. عاتبيني .. عاقبيني ،
فأنا أحرقت نفسي ومن معي .

أود نسيان الذي عشته .. بأفعالي فعلته
و.. فعبادتي للجسد أثرها هنا بقي
بالأحشاء .. بداخلي جرثومة أفعالي وذنوبي
وأخطائي .. بهم تذكرني

تتاديني كل لحظة .. وتعلمني .. تخبرني
بأنه لا وقت للإصلاح . ولا أمل للنسيان ..
لا أمل في العيش وأخذ النصيب الجيد
جئت لأرمى بأحضانك وتكوني لي يا
مدينتي آخر شيء جميل أموت عليه وفيه .



سطيف.. هل لنا أن نرجع ونفتح كتاب
مذكرات ماضينا؟ نبدأ بأي صفحة لا
يهم.. البداية الوسط.. النهاية.. المهم أعيد
لذة زمني الجميل

علا وعسا تتلون أيامي ويصبح طعمها
فراولة ذوقا لونا وشكلا ، ها أنا..
بصفحات بطن الكتاب أصبغ وضعت
أغمضت عيني ، وسأدع الاختيار للذاكرة
وأين تضعني معا سنعيش الذكرى ، الربيع
..في موسم وفصل الربيع إلى منطقة عين
عباسة أذهب.

تذهب الزهرة والطاوس وزهيرة و..وفي
الكيس الكبير المصنوع من الحلفاية بقلبها
بأحشائها البرتقال الرفيس وكسرة الربيع



والشمس المرفقة بقليل من السحاب
والهواء الذي يضرب الخد كفا وراء كف
بهدوء ولطف كنا نجتمع.. بالأكل نتبادل
وبالضحك والتسلية بقول الألغاز و..

نعم وعين دروج التي بعت من اجلها كل
منابع المياه، وعن الشرب بأي ماء
امتنعت وبمائها خلدت

قارورات ذات الحجم الكبير أملئهم والى
البيت أخذهم ومعى الصديق مصطفى عبد
السلام محمود بالقوة والعضلات
نحملهم..وعند الوصول نتشاجر لاختلاط
القارورات وفي الأخير الذي يقاوم أكثر
يأخذهم.



أيام الراحة.. يوم الخميس والجمعة إلى
حديقة التسلية "بارك" أوجه قدماي وفي
معاكسة ومغازلة السطافيات كنت مدرس
فأرمني كلمة مدح مرة لسعاد ومرة
لسامية، وهم بالابتسامة الرقيقة
والإحساس بالثقة كان ردهم عند كل كلمة.

ياااه كم لعبت وتسلّيت، جهدت وتعبت،
وقعت وتعلمت، بكيت وضحكت.. بصدرك
يا سطياف جربت ومررت.. زرت أذواق
جميع أطباق الحياة وملذات الدنيا كم
ضربتني بالعصا واليد والرجل وبالحنان
بعدهم تراضيني.. راضيتني.. تدللت عليك
ولم تبخلي علي فدلتني ، أنت المدفأة يا
سطيف بعد الأم والأهل



أنت الخريف الذي برياحه وأحواله سقطت
أنانيتي غروري ..ذنوبي..أخطائي..أهم
قواعدها ومبادئها وأفكارها تغيرت ومحت
في شتاك بماعية أمطارك وتلوجك بهم
أغتسل وذاب الذي كان عندي لا يرضيك.

البرد الشديد لم..هو أحياء أيقظ الشعور
الحقيقي عندي ، اشتقت للثلوج المتهاطلة
المكسوة ببياض قلوب عبادك الثلوج التي
لن ترحل ولا تطل إلا بالزيارات المطولة
نصف شهر اكتمال النصف الثاني أقل لا
ترضى ولن تغادر

لا زالت الصور..هي هنا بحوزتي .. بهذه
الحقيقة تشهد على استمتاعي وعلى
روحي الطائرة الحائمة لكونك الذي كله



بياض ، ربيعك يا سطيف يا حبيبتى لباس
جديد يكسوا باطني قبل ظاهري ، هذا
موسمي الذي من الذي حوله وفيه أنموا
أطور..أحسن.

ما أحلى صيفك يا مدينتي رغم وديان
العرق..أحبه إيه والله .

بالصبر ومسـتوياته العليـا الأسـمى
والاشتياق وانتظاره من رحيله وعلى
قدومه القادم الجديد بلهفة أتوق إليك يا
صيف سطيف..وبانتظارك أنا جد سعيد

مع كل ولادة صيف جديد تكثر أعراس أفراح
أولاد سطيف ، مركب عرس وراءه مركب
عشرة وحتى أكثر ذهابا إيابا نفس المشهد
مكرر في نفس زمن وتوقيت حركة ذهابا.



أقول بدون مبالغة دون تعظيم حبي لك يا
سطيف وصل حد العبادة لا أنكر كان حبا
وفقط.

الحب بحجمه الكبير بحوزتي كان مجزأ
حسب الأولويات والمراتب اشترك معك
الأهل، الأولاد، العمل، القلم،.. وأكثرهم
عند غيرك كان الجسد.

بعد رحيلهم وفقداني لهم اجتمع الحب بعد
خروجه وتفكك أكفانه من الأجزاء وعند
حلبتك توقف وسكنت دون منازع ولا
مصارع.

عدت والجناح مجروح.. مكسور على
سرير بشر طبيب وبناء هو مستشفى لم
أبقى.. هربت، لم أسترخي.. إسعافا



امتنعت، فأنتي يا سطياف دواء شفائي
والآلمي ..أنت سماعة سماع انخفاض
دقات قلبي بسبب خبيث هو بداخلي
بأعضائي هو يتهجم ومعههم
دوما..باستمرار يتشاجر وبشجارهم هذا
آه الألم لا يغادر ، بكيت عن حالي ومآلي
وبكائي عنك عليك فاق الوصف فاق كل
شيء كبير ضخم ومؤلم.

أخطئت..عوقبت ،جئتُك..مهلا أرجوك
افتحي ابعدى الستار عني وعنك
اسمعيني.. ركزي..تعاطفي مع حالتي
بكرمك وجودك الذي لا ينتهي

انني صاحبت الصمت ظنا مني بأن
الصمت مخلصي ونجاتي للصمت كنت



حكيمًا ولازلت معه رفيق..حكيمًا حكمتي
جوهرها ستر الأسرار ومعاقبة الأخطاء

لا أطلب الكثير فرغبتني الحالية سرد ما
كان وما مر ما حصل و معا نقرر.. نأمل
ما سيكون ، اسمعيني فالكلام.. آلاف
الحروف مهياة للخروج تنتظر سوى الأذن
الصاغية.

لا أستطيع صدقيني..الكبت بفراش
المرض ألصقتني بالمسامير بالاسمنت ..
بالطين ثبت الوجع عندي ..لن أبوح للبشر
و..فلسمائك ، نباتك ، أرضك حتى حيوانك
أقول. فغير الإنسان يرحمني وباللسان لن
يفضحني بالخبر ، نعم انفضحت بغير
إقليمك، فالعار أنهاني واليك حاجة



دفعني.. أعادني ، لساني ربط بألف عقدة
والعقد مفاتيحها وجدت عندك سأفتح
صندوق المفاتيح وأفتح عقدة وراء أخرى
وأنت معي كوني.. أرى.. متأكد.. مؤمن
بانفتاحهم.. من سجن الباطن سيفرج عن
الكبت والكتل المركونة بكل عضو وجزء
بكياني الإنساني.. النفسي.. الباطني..
والجسماني.

سئمت.. من الصمت القاتل مللت، مللت
كرهت الثوب الذي أرتديه كل وقت.. الثوب
الذي يعكس ويكشف يروي عكس الذي أنا
فيه يروي حقيقة هي خيال وخداع ،
حقيقة قناعها دفن كتابي الذي أراقه
سطورها الكاذبة بالخط العريض مكتوبة



..بالخط الشفاف.. ما فيه أعلمه إلا أنا ومن
تركتهم ورائي.

قلبي يا سطيف لم يتحمل ولم يشأ دخول
أحضانك وهو مملوء بسيناريوهات ألفتها
أنا ليس عني، وإنما عن الملاك السعيد
الظاهر... دونتها وبمهارة أمثلها وألعب
نصوصها وأدوارها بحنكة وذكاء ، لا
شيء يدم.. أمري انكشف خارجك.

غير ممكن فالصدق فقط معك لم أتمكن
بغفوية أن أنهيه معك .. أن أخفيه وأن
أغيره.

سوف أقول الذي عندي أولاً لإراحة
نفسي، وللتخفيف من ندمي وضغط
الضمير وإزالة جزء من الذنوب.. القليل



ثانياً لدخولك يا سطيف دون خبث..لن
أكون خبيث ومخادع بينكم.

فمن أجل أن أثبت وأرد على غيري أن
فرحات رجل لتهذيب نفسه وتربيتها من
جديد تذكر والى الهضاب عاد.

من تاريخك وكتابك أيتها الهضاب العليا ،
بمدرسة أخلاقك وأدبك سوف أكون
بصفوف التعليم الأولى ، عجزت يا مدينتي
عن الإصلاح وإرجاع الذي راح
مني..الذي ضاع.

الخوف جلبني عندك وعند بابك أوقفني
الخوف من عودة عبادتي الجسدية وأنا
بأرضك رغم أنني تبت وأخذت درس لكن
لازلت أخاف من شجرة السوء التي كل



ثمارها ابتسامات محقته بالمؤقت والكاذب
أخاف...وأخاف.

أبله كنت .. غبي أنا إيه والله ..أحمق عن
نفسي أقول وأكرر.

أهملت نفسي لأن مسؤولياتي الكل طبقتها
على نفسي وفقط..حاجيات حقوق نسيت
الذين عندهم حق عني.

لو كنت صغير ، ولد ، صبي ..شاب لما
كان ذنبي كبير وما صعب عليا إيجاد حل
وثغرة للخروج من الذي أعيشه "فلا لوم
عن أخطاء أولاد ،منبع ذلك التصرف
الإهمال".

أهملت نفسي بأفكار وأفعال وتصرفات
وأناية أخذت مني كل جميل ودائم أهملت



غيري .. أقرب الناس .. أعزهم أحابي إلى
مصير بشع أوصلتهم أدخلتهم.

لم أحسب أن الدنيا خمسة أشياء .. أقوال
"فرح، حزن ، مال، حب ، ذكر، ولم أسأل
الله الأولى ولم أدعي أن يبعد الثانية
ويحفظ الثالثة وتدوم الرابعة وتكون
الخامسة".

الدنيا كلها وضعتها بكف عبادة الجسد ..
لمتعة الجسد ورغباته ، أهدافه ومصالحه ..
لما يشتهي ويحب.

ركزت على كل حاجياتي ومتطلباتي في شهوة
ساحرة .. نعم ساحرة من سحر ذات الدرجة
الأولى تم سحري فغيرني وأغمضت عيني
.. وبالشيطان الصقني ذلك السحر الفتاك بتلك



الشهوة ..جعلني شيطان بشر..إنسان بأفعاله
ونواياه و..ما هو بإنسان.

شهوة أبعدتني عن ديني ، عن عبادتي لله
وبعبادتها أخلصت وانشغلت.

بعالم الشهوة كذا عام عشت ، وعن العالم
المفيد النافع ابتعدت.

لم أطبق "ما نفع الكلام في عصر مأوى
الكلام العقل ولسانها اليد".

أنا أموت من الحسرة والندم وعلى الذي
ضاع مني وبدر مني.

يا خسارة لم أنتبه لما أنا فيه إلا بعد
غياب النور عن سمائي والراحة بداخلي
والطمأنينة والسكينة بروحي وقلبي.



كنت عندك يا سطيف خيرة البشر وأنت
تشهدي.

تمسكت بغرائزي ورغباتي الشهوانية ،
وبعقلانية وظفتهم.

ابتعدت عن تذليل نفسي، وفي أيد الشهوة
الحيوانية لا الإنسانية انتبهت، وبمصيدها
لم أقع ولم أسقط ولم..

لا لأن ليس هناك شهوة ولا لأنها بمقياس
ضئيل، وإنما الأصل منغي..تقدير واحترام
ومعرفة الناس لي .

لم أتجراً التنقل من فاحشة إلى أخرى ،
فافتخار الأهل ومدينتي بي أنساني
وبنجاحات وانجازات مزدادة انشغلت،
وتفكري بهم تركز ومعهم عشت.



انشغلت..وزرت وعشت مع الذي يفيدني
وعن عبادة الجسد ابتعدت.

عبادة الرحمان من صلاة وزكاة وصيام
وذكر، ولدت عندي قدرة كبير في التحكم
في رغباتي وضبطها وعند باب الواجب
والحق أطلقها.

هذه العبادة خلقت وأوجدت بكياني إيمان
كبير وكبير جدا ، ومن هذا الإيمان عن
الذي يضعف إيماني ويقتله معي وقفت
وواجهنا ، الإيمان الحقيقي الذي كنت
أمتلكه عن موطن السيئات
والفواحش والكبائر لم يجعلني موطنه
ومن هذا الموطن وبه ..لم أكن بأرضه
يوما.



وأنا بين جدرانك وبوسط رقعتك يا سطيف
رحل عني كل هذا بلمح البصر وعندما
غبت عنك يا مدينتي أشياء كثيرة حدثت
ووقعت فيها.

بعد خروجي من أحشائك وبطنك بدأ ما
اكتسبت وأنا بداخلك..بدأ يرحل دون أن
يخبرني ويحسبني بذلك ، ولما التففت
يمين وشمال ، بالأفق بالأسفل لم أجد
سوى أنا واقف "فما أصعب أن تقف وقفة
الجاهل التائه الوحيد بين السماء
والأرض".

لم أجد أمامي كيان بشري .. ولا حتى
جامد ..سائل لألومه بحثت ،جربت، تهت
وفي الأخير ناديت اللوم وأنا أقول.



"يا لوم لم النفس قبل لوم الناس".

كنت عندك يا مدينتي ملك بأخلاقي وأدبي
وعلمي وعقلي وطيبتي .. وحسن أعمال.

تركي لترابك وسورك صرت عبدا وأي
عبدا عبد للسيد وإمبراطور هي نفسي
وجسدي.

مدينتي.. بتواجدي فيك أجنيت ثمار نقيّة
خلقت من روعي وروحك العذبة والصفية.

وجودي عند غيرك غيرني، انتسبت
لعشيرتهم بفعل الإغواء.. وجودي بينهم
غير عرفالي وعادات.

لم أمشي تبعا لأصولك المتروكة، وعدم
مروري بها لم يبشرني بأيام مبروكة.



أخي العمري إرشاده لي يغمرني فرحة
عيد، ويجعلني على الدوام سعيد ، للخير
سديد وللشدة علمني أن أكون مديد وفي
الكفاح مستعد، ومن نصيحته للنصيحة أنا
مجاهد وحتى شهيد.

عدت يا رحيمتي ليس كما ذهبت ، عاد
فرحات ليكمل معك ما تبقى من الساعات
خجلان جدا أنا منك .. مريض بمرض
نتيجة عبادتي للجسد.

اعتبرت حسبت أن ثوب عبادتي في نقاء
كنقاء قلب المؤمن ، وتجاهلت بأن مادامت
هذه العبادة فيها المصلحة ففيها المنفعة
لي وفقط والضر لي ولغيري.



جعلت مصدر حاجتي عبادة لم تفرض لا
في أي دين ولا أرض.. ولا بأي زمان
ووقت وعصر.. لم أسارع لملاً قاموس
الذهن بنظام وعبادة أمرها ووضعها
الخالق.

اقتديت بعبادة الجسد في حياتي وهذا
قضي على روعي.. تمثالي الذي أخذ مني
خمسة وثلاثين سنة، وفي الأخير لقبت
بفيلسوف وعبيد وخادم الجسد ومتطلباته.

وجدت بعبادتي صفة الظلم وفعل الجرم
وبهم وبفعلهم انقلبن عليا.

لم أرفض هذه العبادة.. كنت مطيع
وانقلبت علي في نهاية المطاف.. في
حاجتي إليها لتتقذني لم أجدها.



تركنتني غارق في مشاكل هي
أنجبتهم.. أتخطب تخطبت ولم ترحمني.

انقلبت موازين ونتائج العبادة لا على
غيري وفقط.. وعلياً أنا بكثرة وبقوة ..
دون رحمة مع نسيان ما ورد مني.

عن الإخلاص والوفاء جسدي لم يتذكر
سنوات عبادتي له وبما ضحيت مقابل هذه
العبادة .

وبعد.. انني كنت سمكة اصطادت بفعل
صنارة هي مؤامرة شيطانية مسيرها
الشيطان وللأسف كنت أنا من بين خادمية
بفعل الخيال الذي أدخلني فيه فوقعت أنا
في شباكه.



لم أنظر لعبادتي من بابها الواسع ، والى
ضيق بوابتها غير ذكي كنت ففوجئت بما
جلبه لي الضيق.

يا مدينتي..يا ولايتي..يا سطيف أنا كلي
قنبلة تكونت من جروحي ومكبوتات ،
وحتى من فرحتي وحياة المتعة التي كنت
أعيشها.

بالدموع لم أتمكن من تفجير قنبلتي " لا
تعالج ألام الناس بالكبت ، وإنما بإطلاق
سراحها من سجن الباطن النفسي".

ها قد جئتك وسأرفق بالدمع تسرب الكلام
الذي سيتزامن نطقه بتهافل قطرات دموع
فلا يهم قد يكون قبل وقد يكون بعد وقد



يكون الكلام والبكاء معا فعلا لا أدري ما
ستبادر به حالتي ، وأيهما سيفجرني.

تغافلت بأن " الحمد حمدا عند شدة والكفر
كفرا قبل الشدة".

بداخلي شجار عظيم أحيانا يتوقف ويطول
توقفه ، وأصير بعدها أقنع نفسي بأن

" توقف الشجار للحظات ما هو إلا تقديم فاصل
استراحة للنفس ، أو مغادرة أبدية أزلية".

لكن الذي يثير الفضول والتساؤل عندي
يستيقظ هو أن شجاري بعيد عن اللحظات.

هذا الشجار الذي يدفعني إلى البوح سريعا ، وإخراج
هذا الشجار إلى الخارج ..إلى العالم الذي فيه
الملموس.



كل عضو بجسدي يتشاجر مع العضو
الجار له ، وحتى يتنقل إلى جار آخر .

الهدوء عندي لا يطمئن ولا يريح.. وكأني
بالغضب أتفق مع هذا الهدوء الذي كله
صمت في الحركة واللسان وأحاول إقناع
حالي التي تكثر عليا علامات الاستفهام
ب ... " اللجوء للهدوء المتبوع بالصمت ،
ما هو إلا رغبة الإنسان في محاورة
باطنه".

لا يتم مدحي الآن ..مثل وقبل وقت مضى

" إن مدح المرء مصدره زينة الأفعال".

فبما أن أفعالي فاقدة لأهم العناصر التي
تجلب لي المدح ، فالمدح عن أفعالي
مستعر وغازب وغير راض.



ابتعد المدح وبمكانه أحضر العار الذي رد
على أفعالي على أعمالي بجزاء وعقاب
عظيم ثقیل ، أحيانا.. لا دائما أقول

" لا تحزن يا فرحات عن أقوال قيلت من
غيرك عنك".

أتهرب من أقوال الناس التي تلاحقني كل
وقت ، وبهذا الخطاب الذي لم يوجهه لي
أحد وإنما وجهته النفس لنفسها.

كيف لا أحزن ولا أهتم.. كيف لا أبالي ما
قيل ولا يقال ليس بالكذب ، فالناس رأت
وقالت.. نعم طبعاً مع الزيادة دائماً ، لكن
هذه الزيادة لم تأتي من العدم ، جاءت
وكانت وتفرعت من الجوهر الرئيسي
واللب.



هل تعلمي يا مدينتي؟ أن الذي أقواني
وشجعتني عن الوقوف أمامك واليك أعود
هو أن ..

" لا أقل فات الألوان مادامت الروح مقيمة
وساكنة وموجودة بالجسد".

فيا ليت أكون رجعت .. عدت قبل فوات
الأوان ، ويا ليت بكل أكبر وأضخم
المقاييس أتمنى ذلك.

سطيف أنت جوهرة بحياتي غالية الثمن
بكنوز الدنيا وبتوسلات أغنى رجال العالم
لن أبيعها.

فبهذه الجوهرة قلبي لا يزال ينبض أمل
وبغد أفضل و.. رغم فقد أيامي للسعادة
والفرحة والراحة و.. وبعد موتي يا مدينتي



أعلمك ، بأنني سأضع الجوهرة كتمثال
وحجر به يتنور قبري.

هل للقلب أن ينبض والروح هاجرت
الجسد.

لا أبدا.. فيا مدينتي أنت الروح الذي به
قلبي سينبض وينبض بحبي لك وسكني
وجودي عندك.

حبي لك يا ولايتي.. يا سطيف نبتة تنج
مليون ثمرة في الساعة.

تزرع وجودك بكل نقطة بعالمي ، فأنت كل
تفاصيل حياتي.

أعتزل عن كل شيء ، النور ، الراحة ، السعادة
و..الأهل ، الأحبة، الأولاد ، المال ، العمل..



عن حبك يا سطيح لن أعتزل ، فلا
تعتزلي عني.

أنا لم أتوقف منذ كذا سنوات عن عبادة
الجسد لا لحظة ، ولا ثانية ، ولا دقيقة ،
ولا ساعة ، ولا يوم ، ولا أسبوع ، ولا
شهر ولا سنة ولا سنين..

بالنتيجة إليك يا ولايتي عدت فصرت أنت
عبادتي.. وأنت التي من أجلها الروح
متمسكة بالحياة.

فعبادتي للرب المتأخرة لم تجلب لي النجاة
والمغفرة، بعد أن جاءت عبادتي بعد غفلة طول
سنين ، وبعد أن أدركت أنه بقي لي سوى
القليل وعبادة الجسد الرجوع إليها صعب بعد
تهدم وانهيار الجسد ووصوله إلى النهاية.



لا توبة عند الموت، فامنحيني أنتي
سطيف العفو والمغفرة.

لا أريد أن تميتني الحسرة والندم والذنب ،
الضمير والألم و..أود الموت وأحد هؤلاء
ليس هو السبب.

أريد التخلص.. خلصيني من الندم لا من
الألم ، لا نزع الضمير لا..كبر الذنب لا
أمحي أحدهم، جزء ولو.. موافق راض .

" ما من قلب ذاق المر فوق المر ، وما
يمر من الزمن إلا ويصير القلب حر".

هذه الكلمات جرتني زاحفا إليك وبعجلة
السير المعطلة البعيدة بعد معاناة
أوصلتني.



سوف أفتح كتابي وأنتي أقرئيه يا
مدينتي.. أقرئه أنا أحسن وأفضل.

كتابي لم تطوى صفحته الأخيرة بعد.

بقي مفتوح ينتظر الختام الجميل معك يا سطيف.

نعم.. الإنسان يمر على مراحل عديدة وعلى
مصائب شدة وعلى العمر مرة، وأخيرا وضع
للروح حد وللموت موقف أكيد.

فأنت يا الهضاب العليا الموت الذي له
موقف، فالروح وضع لها حد بحملها
للعقاب الذي ولد من عبادة الجسد.

للأسف.. فرحات جعل حزنه على ذنوب
نفسه كحزن الروح المفارقة لمأواها
وبالأكثر بكثير.



ومع هذا لم تذهب كل أحزاني ولم ترحل..
قررت البقاء عندي .. البقاء بنفس ضعيفة
بالمرض وما فعل بها الزمن وما فعلته
النفس بنفسها وبصاحبها.

قدمت إليك فأنت التي بقيت لي في هذه
الحياة يا سطيף.

جئت وأنا أحمل بكفي .. بيدي كتاب حياتي
ويومياتي التي مرت وعشتها وأنا عن
بقاعك غائب ومسافر.

بالبكون الباطني براكين تود الانفجار
بالخروج إلى سطح الظاهر.

مرضي بلا دواء ولا شفاء.. أعيش الموت
أنا.. أرى الموت .. أحس به ها أنا "
كانقطاع الرضيع عن حليب أمه وكفراق



الشباب لشبابه ، وكعيش الماضي بلا
رجعة.

هكذا أنا والموت سويا نقضي الأوقات
ونتبادل الأحاديث.

عشت معيشتان ، معيشة ظاهرية مرت
وغادرت ، ومعيشة باطنية جد صعبة ،
الظاهرة كانت الدنيا والباطنية نهايتي ..
ورفريقي الموت الفاصل بين هذه وتلك.

تعلمي.. هل تدري يا مدينتي؟

" ما أبشع وأحزن أن تسير طريق تجهل
وجهته، فمرورك بها يرجعك لنقطة
البداية، وكأنك لم تمر بها بتاتا، وما أنجح
أن تسير أدراج المعلوم، فتخطيك عليها
تكسبك مرادك المرغوب ، أما أنا ابن آدم



لم أسر نحو الوجهة المعلومة فلم أرى
أمامي البرمجة المنظومة".

نقطة نهايتي لا تشبه بدايتي.. رغم أنني
فقدت أشياء لم تكن معي ببداياتي ، مع
هذا نهايتي تعدت بدايتي .

الفرق بين البداية الحقيقية والبداية التي منتجها
النهاية البداية الحقيقية كتاب أبيض أكتب الذي أود
عليه وما يريده المجتمع والزمن.

والبداية التي أنتجتها النهاية هو أن
الكتاب امتلأ ولكن رغم امتلائه رجعت إلى
البداية بعد فقداني لأشياء لم تكن ببداياتي.

وصلت إلى طريق مليء بثعابين دخلت
أحشائي وبسمهم بالبطء أنا بدأت .. أنا
أفقد الوعي وأموت.



ملئت ميزان أعمالي بالذنوب والمعاصي
والفواحش والمنكرات والكبائر.

ميزاني لا يشبه أي ميزان.. ميزاني جسد
بيد واحدة.

كف ميزان صار بحر بميزان.

لوثت الكونين الدنيا والآخرة ، بعبادتي
السخيفة والغبية والحمقاء للجسد.

هدوء فرحات محاسنه معاقبة الأخطاء
ومساوئه المرض بغياب الدواء.

لم يفدني حسن هذا الهدوء الذي كله غضب
على نفسي واحتكار لها.. فعلا المرض هو الآن
بداخلي فرغم كثرة جرعات الدواء فالجسد
للشفاء لا يستجيب.



جسدي بالذنوب أغرق في بحر الشهوة
واللذة.

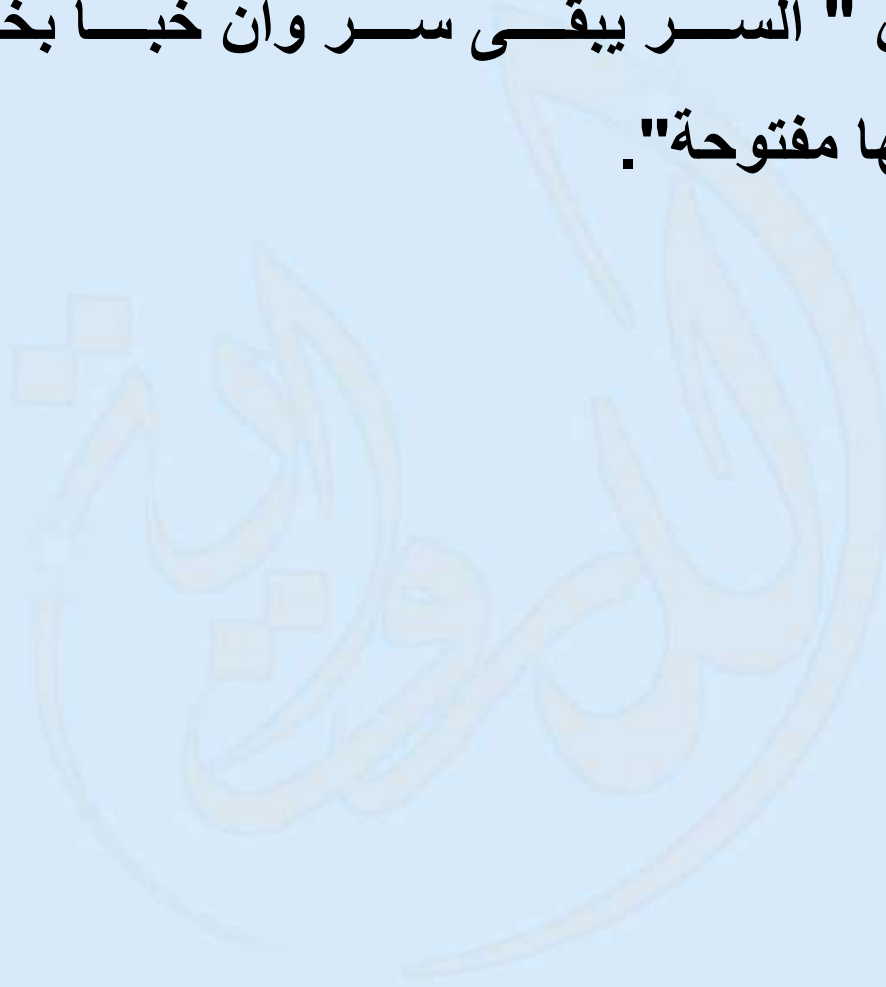
هذا أنا يا سطيف أفتح كتابي أفتحه وبألم
أضع علامة قف بالصفحة الأولى..رقم
واحد الذي كان علامة حظ لي..هكذا
اعتبرته وكنت أعتبره ولازلت أقرئه على
أنه ورقة حظ.

بالفعل..هي ورقة النصيب الجيد الذي لم
أحسن رسم أرضه بدقة وذكاء وحكمة.
ها قد رجل فرحات ليس كما ذهب.

رجل بجسد وثوب ليس بنفس ..بمثل ما
تعرفينه.



ها قد عاد وهو يقول ، قبل التطرق
وزيارة أول كلمة بأول سطر من هذا
الكتاب، امنحيني يا سطيف الوعد ، الوعد
بأن " السر يبقى سر وان خبأ بخزانة
أبوابها مفتوحة".



الفصل الثاني



تاريخ رحيلي وتغيير الإقامة لمدينة غيرك
يا سطيف.

بينما وأنا ذاهب ككل صباح ، قبل توقيت
الثامنة صباحا بالضبط كنت قد وصلت إلى
مقر عملي بجريدة الفصول الأربعة.

في مكتبي وعلى الكرسي المتحرك ذات
الجلد الأسود، جلست بعد أن أقيت السلام
بمروري من مكتب إلى مكتب ،
وبالابتسامة قلت لكل الزملاء والزميلات
"صباح الخير".

بدأت بإخراج أوراق الموضوع الذي تناولته
وحررته بالبيت ليتم طبعه وتجهيزه
للنشر.. سحبته من حقيبتي رفيقة فرحات اثنا
عشر شهر على التوالي.



على طاولة عملي وأنا أرتب للعدد القادم،
رن هاتفي أقصد هاتف المكتب فمددت
يدي ناحيته.. رفعت السماعة ، إذ بالمدير
يؤمرني بأن أتحق به بمكتبه في الحين،
بسبب وجود حديث مهم لا بد من الكلام
فيه في الحال توجهت .. طرقت الباب وأنا
جد مرتاح وفي عجلة من أمري لعرض
موضوع ومقال التسول الذي حررته عليه
لتوقيعه، وإرساله إلى المطبعة بأقصى
سرعة.

دخلت.. بالجلوس طلب مني.. جلست.

له قلت:

-صباح الخير سيدي.. أمسك هذا هو المقال
الذي وعدتك به، ها قد انتهيت منه.



مسك المدير من يدي المقال وقال:

-سوف أوقع عليه بعد أن توقع أنت قبلي
على هذه الورقة.

حملت الورقة، بدأت بتصويب البصر
لقراءتها شفت محتواها.. اندهشت..
زارتني غمامة لا أستطيع وصفها أغمرت
قلبي وفي الضيق حبسته ويدي عن
صدري لم أرد سحبها كأنها التصقت، وأنا
أحببت ذلك الإحساس السيئ.

قلت : هذا قرار نقلي إلى فرع الجريدة
المتواجد بمدينة برج بوعريريج.

خاف المدير على حالي ، وصار يحاول
التخفيف عني بكلام يقنع، وبأكثر بساطة
كان يحثني بأن أخذ أمر النقل .



قال : سوف تقيم وتعمل بولاية برج
بوعريرج لفترة بعدها يتم تعيينك بصفة
نهائية في الجريدة بالجزائر العاصمة
كرئيس تحرير فأنت أثبتت جدارتك في هذه
الجريدة وبمهنة الصحافة المكتوبة، فقرار
نقلك أساسه هو رفع رتبتك ، فسوف
تكون نائب مدير الجريدة ببرج
بوعريرج.

رغم ما سمعته يفرح أي أحد بمكاني ..
لكني أنا لا.. وبدون .. وبغياب ملامح الفرح
قلت:

-أنا لا أريد الرحيل من هنا.. لا ترك
الجريدة ولا ترك سطيف أهلي ،أسرتي،
أولادي ، الأصدقاء، الجيران.. الكل هنا



عني ضحك المدير ، تارة بصوت مرتفع
وتارة أخرى بصوت منخفض

وقال : لك أن ترافق وتصاحب أي شخص
بأي مكان ، ما بك يا فرحات أنا أعرف
بأنك اجتماعي ومن الدرجات الأولى، أما
بخصوص عائلتك فسوف ينتقلون معك
فلاحظ كم الأمور سهلة..السكن موجود
ضمن العمل.

كان أمامي أمر واحد وهو أن لا أكثر
الحديث مع المدير ، لأن أي كلام كان
يصدر مني كان يجد له رد منطقي.

رأيت نفسي..أحسست أنني سخيـف وبأنـي
أعطيت الأمر أكثر من حجمه.



الدموع بدأت تغرق سحر عيناى لولا
شراسة المدير فى الرد لكنت رميت فى
أحضانة وبكىت على كثر حبي وعدم
رغبتي للرحيل وترك الغالية سطياف أنتي.

كنت سأحكي له عن صعوبة العيش التي
أتخيلها وأتصورها بأرض غير أرض
الهضاب العليا.

بشرب المدير لفنجان القهوة كان يقفل
عليها أبواب عرض أسباب وصعوبة
الرضوخ لقرار النقل والتوقيع بحرارة
عليه.

بيدي اليسرى .. بين إصبعين وضعت
القلم، وباليدي اليمنى على أصراف أصابعي
ضغطت على الورقة.



لا مجال للتفكير .. لا للرفض والقبول..
القرار لا بد أن يطبق لأنه من سلطة عليا
صدر، وكان عليا أنا فرحات إلا المثل له.

بآخر الورقة على الحافة كتبت اسمي الذي
فوقه خط مستقيم وتحتته بالانحناء يزخرف
الاسم.

بهذا.. هكذا .. من تلك اللحظة .. بجريدة
بالفرع المتواجد بسطيف لم أعد موجود
وواحد منهم.

لوازمي الساكنة بغرفة نجاحي وتميزي
في المقالات الاجتماعية بالأخص عن
السياسية والثقافية، وبالجانب الإرشادي
جدران الغرفة نقشت اتجاهي بالرسوم
والألوان.



سحبت من الأدراج .. من خزانة المكتب
كل شيء يتعلق بالصحفي .. المحرر
السطايفي فرحات سلامات شخصيا وعمليا
والموجة الباطنية التي بداخلي تصرخ
وتقول:

- "كيف للإنسان أن يعيش بلا تواصل،
فوسيلة تواصل البشر الحب".

الحب الذي بكل جوانبه وجميعها
عرفته .. مررت به .. عشته وأنا فوق هذه
الأرض.

الحب القوي هو الذي كان بيني وبين
مدينتي .. الحب يجمعنا رغم صعوبات
الحياة ومتاعبها، أحزانها وانشغالاتها.



بوجودي مع أهلي وناسي ..بحضن بقعتي
وإقليمى هناك دائما راحة وسهولة رغم
ما أتلقاه من الأيام والزمن.

كنت لا أحس بعظمة المصاعب والمتاعب
و..عظمتها المعروفة ..وجودها خفيف.

فالذين حولي يساعدونني على اجتياز
الصعب بالسهل الممتع.

الدنيا أرى بحلول رأسها برجليها..دخت
لفاجعة الانتقال.

عرضت الموضوع..أخبرت أم أولادي وزوجتي
رقية ..ردها كان ممزوج بين فرحة وحيرة.

فرحة بترقية زوجها..حيرة كيف ستحل موضوع
مهنيتها؟ لأن إجراءات تنقلها تأخذ وقت.



الرحيل صادف موعد امتحانات الأولاد في
شوطه وفصله الأول.

ما العمل؟.. ما الحل؟.. يجب أن أكون في
برج بو عريريج في ظرف أسبوع.

غطست أنا وأسرتي في بحر الحلول ،
صنارتنا اصطادت رحيلي أنا الأول وبعد
فترة.. أيام يلتحق بي أحبتي.

لم يكن أمامي إلا أن أقبل بهذا الحل .. فلا
بد من تحسين الوضع ، والى الراحة
والرفاهية أضعهم ونفسي أضع.

دق يوم رحيلي .. جهزت الحقائب .. على
مقدمة الباب وضعتهم.



كان بيدي أربعة وعشرين ساعة على
الرحيل ومغادرتك يا سطيف.

بالتوتر الشديد والحيرة.. متوتر حيران
كنت.. بمن أبدأ إعطاء كلمات الوداع؟.

الحنين إلى الوالدة دفعني.. حملت رجلي
وعندها كسلان وفشل ذهبت.

صعدت أدراج المنزل درجة تلي درجة، كل
صعده كان الجسد.. ميزان بدني ثقل.

بشّل نفسي كنت أحس.. به ظننت أنني
أصبت.

دخلت على المطبخ.. شددتني رائحة
الكسكس فاشتهيت تفريغ ملاعق
بفمي.. زيارتي التي كانت وداع بمجملها



سدت شهيتي، وتركت سوى حاسة الشم
تتلذذ.

لم أجد والدتي فاطمة بكذا مكان وأنا أفتح
باب غرفتها بهدوء.. على سجادة الصلاة
كانت أُمي تدعوا لي بتضرع وخشوع.

بوجودي أحست رغم عدم تفوهي بحرف
واحد.

قالت : لما أنت والباب جامدين؟.. أدخل ما
بك؟.

وأنا كالمادة الصلبة.. كشيء من الثلجة تم
إخراجه.

تجمدت كل الحركة عند فرحات وأُمي من
شكلي هذا تكثر الأسئلة.



الأم فاطمة : اجلس يا قرة عيني.. عن
الباب تحرك وابتعد.. ما الذي حصل..
حدث؟ أثرت فضولي وأيقظت قلقي وعليك
جدا حيرتني.. تكلم يا ولدي.

عندما زارتني وعادت الحركة صاروخ من
النوع الجيد اشتغل بأعضائي.

بجسدي المشعل بالنار إلى أحضان الغالية
سقط الصاروخ، وبحضنها وضمها إلى
صدري عادت الحركة إلى سكونها
وجمادها.

بالعيون المغمضتين ويدي المضمومتان
بظهر قلب العائلة.. بكيان أمي ما أردت
الرحيل.. لم أشأ مغادرتها.



بها أنا مرتبط جدا.. ابنها الوحيد كنت.. أنا
وأختي فوزية المقيمة بفرنسا فقط.

أبي لم أتمكن من توديعه ولا رؤيته، لأنه
كان بفرنسا يعمل هناك.

الكل كان يستغرب لحالي وهروبي من
الرحيل.. كانوا يردوا عليا بقول:

- برج بو عريرج هنا وقريبة جدا.. ليس
هناك بحر بيننا ، إليها لا نذهب لا
بالسفينة ولا بالطائرة، وبالمشي الذهاب
إليها ممكن.

لا أحد .. لم يستطع الكل فهمي ولا قراءة
ما أنوي وما قلت.. ولم يصل كلامي إليهم
كما أود توصيله..



استخف الكل بحالي وشعوري و..

لم يفهموا أن سطيف منها لن أرحل ..
بغيرها صعب أقيم وأكون وجد متمسك
ومتعلق بها وبكل ما فيها.

أمي غير الكل كانت.. شعرت بوجعي وبما
أحس به دون النطق والقول.. دخلت
موطن.. عالم أحاسيسي ومشاعري ومعهم
تعايشت ورأت شكل معيشتهم..

فعلا كما قيل:

" الأم تقرأ أفكار أولادها، وبدون القول
يصلها الكلام".

استطاعت والدتي أن تذيب قياس معتبر
من الجليد الذي كنت فيه.



نطقـتـ.. بعيني.. نظرت الغالية إلى عيناى ،
ويديها بلمسهما الناعم على خدي ترد
على ألى بالراحة.

كلمتني بالدمع قبل اللسان.

قالت : تنفس يا فرحة عمري فهذه هى
الحياة

نعم رؤيتي لك ضرورة، فأنا قبل أن أراك
القلب والمخيلة يسبقوا البصر ، لا تظن
أن رحيلك صعب عليك وفقط.. رحيلك عنى
معناه الموت البطيء

تعودت على وجودك بكل تفاصيل حياتى
أنت ونيسى فى وحدتى.. أنت.. أنت..
أنت.. ماذا أقول إلا أنني سأتعذب لفراقك



ما أتمناه إلا أن يكون رحيلك فيه خيرا لك.

الذي سيداوي جرح البعاد الذكريات وأمل
الرجوع.

" إن كان للعمر أجل فكل ثغرة من حياتك
نتيجتها ذكرى".

فابتسم يا بني وأرضى بنصيبك وما أتاك.

يا ولدي فرحات إن لم تجمعنا مدينة واحدة
وحي واحد وبيت واحد، فوطننا الجزائر
يجمعنا ومعه الحب والقراية والدم.

فأنت لن تكون مغترب البحر مثل أبوك
بسط الأمر .. كل أسبوع .. يوم الجمعة بني
فرحات يؤتي ويزورني.



كانت أمي تتكلم عن لساني ولسانها، وأنا
سوى كنت أسمع.

لم أجد مجموعة حروف أجمعها.. بهم
أكون جملة أو نصفها أرد على كلام أمي
كلامها زرع بكل كياني الراحة..

أقنعتني.. قوي أرجعتني.. أبعدتني عن
التصعيب وبالسهل وضعتني.

خرجت من عندها وأنا فرحات الرجل
العملي الذي هو بوجه الحياة أينما رمته.

خرجت بعد ترك وعد بيننا، بأن لن تلهينا
الحياة عن بعضنا البعض، وأن كل يوم
أتصل بها.. نتصل ببعض ونطمئن على
صحتنا وأحوالنا.



خرجت بعد أن ملأت معدتي بأطيب
الأكلات وأحبها على قلبي ..وما أشتهيه
من يد الأم المباركة فاطمة أكلته.

كانت وجهتي الثانية إلى المقهى المفضلة
عندي ، لشرب القهوة مع الأصدقاء
والأصحاب والمعارف.

وضعت خطوة من رجلي على مقر القهوة، وأنا
جد ملهوف على فنجان قهوة ساخنة.

طلبت القهوة.. وشربت فنجانين ببطء وتروي ،
وأنا أنتظر أحد المعارف والأصدقاء لرؤيتهم.

لم أرد الاتصال بهم وإخبارهم بمغادرتي.

لم أتمكن بجرأة التوديع ..لم أتمكن أن
أودع أحدا بعد أهل بيتي.



كنت أنتظر والنغزة التي تنغزني بالداخل
تقول لي الوقت تأخر .. لا وقت أمامك.

أمرت القدمين بالوقوف والخروج من
المقهى وعند الخروج سلم عليا العم
مبروك الذي إن لم ينادي فرحات بني لما
كنت عرفته.

استغربت لذاكرته وهو بسن التسعين أو
فاق معه شيئا فشيئا بدأت أتذكره.. فقد كان
بائعا للحليب حينما القديم فمن بقرته شرب
كل الجيران مجانا وبمقابل استفدت كثيرا
من حليب غنمه وأبقاره وبقوة العظم
تحصلت وكسبت.

عجبا.. الذي تنتظرهم وتتوقع قدومهم لا
تجدهم، والذين يكونون بعيدين عن بالك



وتصورك تجدهم أمامك دون موعد أو
سابق اتفاق.

أكذب لو قلت أنني لم أسعد بروية العم
مبروك، وأكذب لو قلت أنه أنساني
وشجني على الرحيل.

التقائنا أرجعني إلى أجمل
اللحظات.. السنين والأوقات التي أمضيتها
عندك يا ولايتي..

من هذا اشتهيت مضي الباقي هنا بسطيف
وفقط.. بهذه الأرض ومع هؤلاء الناس.

تفكري ورأيي هذا غير منطقي عند كثير من
الناس.. نعم أعلم.. لما أخرجت إحساسي ، وأطلقت
رغبتني وأنا أعرف.. هاجمني القريب والبعيد ،
الصغير والكبير ، فالكل كان لهم نفس الرد.. وأي رد



رد مخلوط بالاستغراب.. ضحك.. استهزاء.. هذا ما
أسمع.. برج بوعريريج قريبة فهل أنت صغير ليصعب
عليك الرحيل؟.. لن تذهب إلى كوكب آخر من كوكب
الجزائر لن تخرج..و..و..و..

حكيت وجع رحيلي يا مدينتي ، لكبيرك
وصغيرك ولا أحد وساني ..لا أحد سمع غبائي
وبمسايرتي والسير في خط حديثي كان معي.

لم أرى بأحد نار الفراق لا بالعين ولا
بالكلام..ولا لهفة الاشتياق السابقة التي
كانت عندي لم يشاركني بها أحد.

بعد كل الذي أحسسته من الذين توجهت
إليهم وصادفتهم بطريقي..توقفت عندي
الرغبة لرؤية أي أحد ، ورفض إحساسي
تقبل أي مبادرة من أحد.



ركبت سيارتي التي صرت أراها غريبة
عني لماذا غريبة؟..لم أعرف لماذا.

الشعور والإحساس عندي لم يكونوا
متمركزين بالمكان الصحيح، ولا حتى
العقل الذي داخ من التفكير الكثير ، ولا
القلب الذي حمل حسرة وحزن وألم و..
أخذت فاصل استعداد طويل لقيادة
السيارة.

دست على المحرك وانطلقت بي السيارة
إلى الأماكن التي أعشقها، بسرعة
مررتني عليهم وكان السيارة لا أتحكم
بها، ولا تريدني أن أطيل الوداع أكثر من
المدة التي حددتها سرعة المركبة .



مررت بكذا بقعة من بقاعك، والعين
بالوداع كانت تقوم بعمل اللسان.

لا أعلم .. لم أجد مفسر لحالتي هذه..
والوداع الذي كنت أمنحه لكل..
الإنسان .. الجماد .. المناطق .. أنا بطبعي لا
أحب الوداع .. لا أن أودع ولا أن أحدا
يودعني.

ببساطة لا أقوى على هذا الجو أحسه
كئيب محزن وهو فعلا محزن ومحزن
جدا.

مع أنني تراجع عن الوداع لحظتها ، إلا
أن كل شيء كان يحثني.الذين معي..معي
يودعون سيارتي بيتي، حقيبتني و..



رجعت إلى المنزل جد تعبان.. أحاسيسي
مشاعري.. أتعبوني .

بحدود الخامسة مساء كنت بالبيت ،
وسماء سطيف بالأمطار الغزيرة تودعني.

لم يكن أحد بالبيت، الأولاد لم يعودوا بعد
من المدرسة، وحتى والدتهم المعلمة
بنفس مدرستهم.

إلى الحمام دخلت.. سميت بسم الله، وفي
إناء وضعت الماء وبالوضوء بدأت وإلى
غرفتي وباتجاه القبلة فرشيت السجادة
ببقعة صغيرة من أرض الغرفة صليت
الظهر والعصر.. انشغلت ولم أصليهم.. معا
جمعتهم، وبقضائهم كان المغرب قد أذن
فأديت فريضة المغرب كذلك.



وأنا أصلي كانت رقية والأولاد قد وصلوا
إلى البيت.

انفتح قلبي بفتح الباب.. ارتحت
كثيرا.. راحة زارتي دون سابق إنذار.

بسرعة صليت وأنا أقول باليمين والشمال
السلام عليكم، وبالابتسامة ولهف كنت
أسلم.

كنت أظن أنني على يميني آدم وعلى
شمالي علي، ووراء ظهري رقية..

فجأة لم أجد أحد.. فالخيبة التي أوقعني
فيها تخيلي أنساني في الدعاء وقول
الأذكار وبقيت عندي اللفة التي جرتني
من مكان إلى مكان من البيت بحثا عنهم.



اللهفة إلى باب المطبخ أوقفني .. الأكل
على الطاولة وهم حوله يأكلون .. حوله
كالضيف الحبيب على القلب يزور.

ورقية فمها ممتلئ نظرت لي بتعجب
وقالت:

-لما لم تشد الرحال والى برج بو عرييج
ذهبت؟.. فالوقت تأخر والشتاء أوقاته
ضيقة وقصيرة فهي بسرعة اذهب قبل أن
يمسك عليك الظلام المخيف.

ردي عليها كان بكلمة واحدة :

-حسنا.

أين تعابير الوداع؟.. أين ردة فعل
الاشتياق المسبق؟



أين الاهتمام قبل الرحيل؟.. أين الدعوة
إلى حضور مائدة العشاء؟.. أين مرافقة
المغادر إلى غاية نقطة الانفصال؟.. أين

الدموع والأحضان والقبلات الساخنة؟

أين الدعوات والأمنيات والتوصيات؟..

أين أنا من كل هذا؟.. وأين هم من فعلهم
لهذا ولو حتى كذبا وتمثيلا وتظاهرا؟..

أين محبتهم الموجودة بالقلب؟..

اندهشت.. استغربت.. انصدمت.. فوجئت..
دخت.. حزنت بما أوصلوني إليه من
حالات.

لم أريهم حالتي التي كانت تضربني
وتؤلمني.



لم أرد إزعاج أحد ولا قول لأهل بيتي ،
والى زوجتي شريكتي لأزيد من اثنا عشر
سنبلة بأن.

" لا يقاس المحب بتسرب كلامه ، وإنما
بمجموع الأعمال والجهود المبذولة
والمقدمة كطبق حب للحبيب".

لم ألمس فيهم الحب الذي كانوا
يدعونه..ولا صعوبة فراقي عنهم .

أحضرت حقيبتني من غرفتي وأمام باب
المنزل وضعتها لبضع ثواني.

أدخلت عيناى على حرم المطبخ..البصر
كان يرى انشغالهم بالعشاء ، واللسان في
بئر نفسي كان يقول لرقية ولأدم وعلي.



" المحبة نتائجها تضحية وإصرار، سعادة
والبعد عن الإضرار، سلام وانقراض
الأشرار، تقوية التواصل وفسخ عقد
الأسرار، الأمان والعيش أحرار".

على وقع هذا الكلام الذي لم يسمعه أحد ،
وبالأكل تركتهم ، فتحت باب المغادرة
لوحدي ، وأقفلته ورأي.

حملت حقيبتتي الثقيلة جدا بشق الأنفس،
وبالسيارة وضعتها.

والى شرفة منزلي كنت أتأمل أنظر
أنتظر..كان هناك أمل منها أراهم وهم
بأيديهم يلقوا سلام الوداع ، تأملي للشرفة
التي نوافذها مغلقة ولم تتفتح طيلة
انتظاري والبرد والمطر يذلني.



يئست..إيه والله.. وبالاتصراف بسرعة
قررت ، وبأن لا أنظر ورائي تحديد
نفسى وفضولى ورغبتي..

"آه فما أصعب أن تقف وقفة الوحيد
المنسى بين السماء والأرض".

أخذت منى الطريق فوق الساعتين مع أن
الطريق منك ياسطيف إلى برج
بوعريريج ساعة وقليلاً فوق الساعة.

سبب طول الطريق عندي ، قيادتي البطيئة
وتوقي بين الحين والآخر الكثير.. والتعب
الشديد الذي كنت أشعر به كاد يوصلني
إلى حادث فضيع وبشع لولا ستر الله
ودعوات أمي عليا ورضاها الدائم.



الساعة التاسعة ليلا وعدد كنت وصلت
عند بوابة برج بوعريرج.

توقفت وصرت أمام مدخلها أنظر إلى
الأمام وإلى الخلف.

رفعت يدي ورأسي إلى الخلف ..وحاسة
البصر تنظر واليد تقول بالحركة وداعا يا
سطفيف لن أنساك ، واليك سأرجع أكيد
بكل فرصة تزورني وتطرق بابي
وتجديني عندك أكل وأشرب..أزور
الأحباب ومعا نتقاسم الاشتياق.

نزلت قطرات دمع من عيني اليمين وأنا
أقول هذا الكلام لك.

أعطيتك يا مدينتي النصيب القليل من
الكلام والتعبير .



بعدها صوبت العين إلى الأمام وأنا بالثانية
برج بوعريريج لها أقول:

-ها أنا وصلت عندك كضيف طويل
المدى.. كصحفي عندك سأصير أكتب عن
قضاياك ومجتمعك الذي لم أعشره ولا
أعرف عنه أي شيء.

سأقيم عندك إلى متى لا أعلم.. سأتعاش
معك ومع أهلك .. مع ناسك مع عاداتك
وتقاليدك ومع أعرافك.

ستكوني يا برج بوعريريج محتضنتي
الثانية بعد الغالية سطيף.

سأكشف لك علاقتي معك.. أعذريني على
هذا الكلام يا مدينتي الجديدة.. أنا لست
سعيد برحيلي عملي هو الذي رماني



بأرضك..حبي الكبير لولايتي لن أمنحه
لغيرها..وراحتي التي بدون شروط
ووسائل لن أحس بها ولن أعيشها إلا وأنا
بقلب سطيـف.

خذي مني يا موطني الجديد هذا الوعد..
لن أتعدى أعرافك ..عاداتك وتقاليـدك ..
نظامك وقوانينك..

الضـيف المحترم والمـؤدب ..المتخلق
والرزين ساكون تأكدي.

لن تري من جانبي إلا الوفاء والإخلاص والمصادقية
والشفافية التامة، والنزاهة الكلية في العمل.

سأحاول أن لا أحسس نفسي بأنني غريب
عنكم ..وسوف أتأقلم بفترة وجيزة.



سأحب عملي.. جيرانك.. ناسك ولكن..
سامحيني لن أتخلي عن مبادئ وأخلاقي
مقابل إرضائك شكلا وموضوعا.

لن أتكلف وأكلف نفسي.. بطبيعتي
وعفويتي معك ومع المتواجد بك سأكون.

سأحفظ أسرارك ..وأخطائك وعيوبك..

في غيابك سأتكلم سوى عن محاسنك وزينة أعمالك..
لن أكون فرحات كما في سطيح كما في
برج بوعريريج.

متحفظ سأكون.. حذر.. محافظ.. جد منته..

لن أدخل نفسي فيما لا يعني.. ولا فيما
يخص غيري لا.. إلا في حدود العمل وما
تأمرني به إنسانيتي وديني.. وبطلب منكم.



سأجتهد لأكون ضيفا خفيفا عليكم
ومحبوب في أوساطكم.

سأسبق الشك والظن والفتنة بالثقة
والتأكد ، وبالنصيحة والإرشاد والتوجيه
السليم طالب ومعلم وناشر سأكون.

معك.. عندك سأرسم أمل جديد وأبني
مصير يبشرنا الاثنين بغد أفضل.

عندك لن أنتظر الرصيد المتبقي من الأيام
مع إدراكي لمضيها برصيد فاقد لشتى
الأحلام.

" وسأشطب حكم الإعدام من قاموسي
وأصدر حكم مؤبد لبستان أمالي،
وسأقطف عندك بفجر يومك الجديد ثوبا
مغاير لحياتي".



" وبنبضة أمل سأمسح دمة الاشتياق
والفراق، وسأتمسك بالأمل بمجموع
النبضات المزدادة لإبطال اليأس وانعقاد
التواصل مع النفس قبل انعقاده معك ".

لن أقلد الناس السطيفية وأنا بأرضك
سأبتعد عن اليأس المتبوع على الدوام،
وأحرر الأمل.. الطاقة المخزونة ولن أدع
روحي عندك تتخبط.

سأتمسك وأنا عندك بكل ما هو جميل،
وبالزيادة أجعلها وأجتهد.. أكافح.. أسهر
لتكثيرها بين الحين والآخر.

أصخر نفسي بالانطلاق دوما بتلوين حياة
الغير مدى الأزل.. وأنت تمنحني قيمة ثقل
الجميل.



بتواجدي هنا سأسحب النجاح من الأسفل
إلى الأعلى، فأسفلها قرينة على تواجدها
من نقطة البداية ، وأعلاها دليل على
النجاح المتفجر بنجاحات قبل النهاية.

الآمال والطموحات والرغبات..الطاقات
بخزائنها المملوءة والمغلقة.. بمفتاح
البداية عندك سأفتح أبوابها.

شرايين الحياة عندي بشرايين التفاؤل
والإصرار والتحدي أشغلهم.

سأعيش لحظات حياتي ذهب قبل فضة
وفضة قبل نحاس.. ولن أدع صندوق
نفسي يتخبط في فقر بعد غنى.

والمحبة بيننا ستسبق كل هذا.



منحي ومنحكم للمحبة لن يكون جنسها لا
ذهب ولا ألماس ، بل سيكون سكنها
القلب.

عندك المحبة سأجعلها قاعدة عامة
والزامية ، لكي تخلق وتزيع بنفسي
وأفس عبادك حاجز التعامل بدونها.

سأسارع للاقتداء بالمحبة دوما وجعلها
مبدئي الأساسي ونقطة بداية كل تفاصيل
حياتي معك وسأمارس جميع الأدوار..
ودور البطل .. الحب يمنحني أداة تواصل

سأبتعد عن الحب الذي كله نقمة من ممارستي..
وبجعل محبتي وسيلة طمع وجشع واستغلال، وخدم
مصالح.. عن هذا سأبتعد بآلاف الكيلومترات.. ما بين
البحر والسطح سأكون.



سأتقرب من الحب الذي سأتدارك
قيمته..قيمتي..وقيمتكم وبجعل الحب
نعمة تنعم عليا وفقط.

لن أكتسب ولن تكسبيني..تسبي لي لقب
المجهول.

عندك أسجن الشك بتجنب الوقوع فيه ،
وبجعل الطمأنينة تغلب عليه.

لعبدك الظالم لي سأمنحه قلم تدوين
محضر براءته ، فكل تهمة إثبات ولكل
دليل حق الدفاع.

لن أطعن ابنك بسكين هو شك وسوء
ظن..وظلم وإيذاء ، سأركز على نجاحي
الذي ستشهدين أنت عليه وبه تكرميني.



" سأجعل النجاح عائلة اسمها الكفاح،
جدها الإصرار. أبوها العقل المدبر، أمها
الإنتاج، أبنائها تسويقه وأحفادها الربح
بعد النجاح".

طريقي وأنا بأرضك لن أمشي مشية
الجاهل المجهول، ولن أنتسب لصفة الظل
وأصير المذلول.

هذه هي النقاط التي سأرتديها ، وبالثوب
المعتاد ستروني به بإذن الله.

سأدخلك ومنك يا برج بوعريريج لن اخرج مثل
ما دخلت وبهيئة أفضل أترك بصمة ألماسية ..

رؤيتي الغيبية تخبرني الحين أنك
ستحزنين لفراقي ورحيلي الذي متى لا
أعلم.. وأنا أيضا سأحزن.



اطمئني لن أنسى المفروض واللازم.

عن الجرائم عن الظلم.. عن المشاكل
سأكون بعيد لا تخافي.

عندي إحساس يا مدينتي وموطني الجديد
أنني سأحبك وأتمسك بك.. قصدي معا.

دست بسيارتي على مقدمة برج
بو عريرج بقول بسم الله، ويا رب اجعلها
مدينة الخير والأمان والستر أكون فيها،
ولا تخرجني منها إلا وأنا واحد منهم ومن
أحبائهم ، أكملت طريقي.. سرت في حدود
أربعة كيلو ممكن أكثر قليلا.

أسير وأتوقف كل مرة.. مرة عندما أرى
أحدا مارا بتلك الليل البارد الذي كله



أمطار، وأسأل عن الحي الذي فيه العمارة
التي بها المنزل الذي سأقيم به.

من أخ إلى عشرة إلى عشرين وصلت إلى
أرضية العمارة وإقامتي بولاية برج
بوعريرج.

كان وقتها الحي هادئ لا وجود لبشر
بالخارج سوى السيارات، التي منها ما
هو مغطى ومنها من غسلتهم الأمطار
جيذا وبرزق السماء صارت تلمع.

لم أنزل من السيارة أنا وحقائبي إلا بعد
أن أمضيت في حدود عشر دقائق، أتأمل
المكان الذي لم أراه كله ، فالأضواء
المشعة الضئيلة لم تكشف لي المكان



جيدا، وبوضوح لم أستطع لا للتعرف على
المكان ولا للمكان أن يتعرف علي.

أجلنا التعارف وكشف الهوية إلى النور
الذي سيشرق باختلاطه مع السحاب ، هذا
ما أخبرتني به نشرة الأحوال الجوية من
الإذاعة الوطنية التي تابعتها بمذياع
السيارة.

انفتح باب السيارة.. أنزلتني وأنزلت
مرافقي وبوجهي إلى باب العمارة..الباب
الرئيسي..فتحت الباب بدفعة..دفعة
خفيفة..لم ينفـتح أتعبني..جربت ثانية
بدفعة قوية انفتح.

صعدت الأدراج ورأسي إلى الأعلى ينظر
ويحقق.



مررت على الطابق الأول..بعد الثاني..
بالتالى كنت ضيفا لهذه العمارة.

بالشقة الموجودة على اليمين كان مأوى
ببرج بو عريريج.

لسانى كان يخاطب نفسى لحظتها..وقعت
بالشقة اليمنى..فأكيد هذا بشرة خير
وعلامة حظ.

كنت كل تفصيلة صغيرة أراها وأنظر إليها
على أنها ستأتى لى بالخير والجميل.

كنت أصبر نفسى بهذه القراءات
والتوقعات والتخيلات

لا أعلم.. نعم كنت أرتاح بهذا التفكير..
أفأول بتنفس عميق.



وضعت يدي التي كانت تحمل مفتاح ذهبي
اللون.. بالفراغ المخصص للمفتاح
وضعته فتحت الباب بهدوء شديد.

لم أنسى فبرجلي اليمين دخلت.. تساقطت
يدي وعلى الزر ضغطت فنشغل الضوء ،
دهشة الانفعال الأولي تحولت إلى بسمة
رقيقة خفيفة.

كنت أرى أن الجدران والسقف والأرضية،
كانوا يرحبوا بي كل شيء موضوع
معلق.. موجود بالبيت الذي أول مرة أدخله
وبدا لي أنه غريب كل ما في البيت جعلني
أشعر أن لي شهور وأنا به.. أو كأني غبت
فترة ورجعت.



رغم الغبار الذي غير لون المنزل.. رأيت أنه
سيريني ، يشبهني.. كان.. كنت هكذا أراه.

بالانسجام ..بالرغبة إلى رؤية كيف هو
البيت لم أتأخر، وبأني غريب عنه والبيت
غريب عني ..مر هذا الإحساس وهذه
المرحلة انسحبت ، الجوع لم يزر
معدتي..إلا التعب كان رفيقي.

النوم أرسل له بدني أمر التأخر بهذه
الليلة وفعلا استجاب ونفذ الأمر، ولم
يتقدم إلا لساعات متأخرة..بساعات الفجر
سهرني أنا الكل ..

أمضيت الوقت كله في الاكتشاف
والتعرف..بالتنقل من شرفة إلى شرفة
كنت أتردد..



رأيت زرت كل مداخل المكان ، وإطلالات
البيت.. للمنازل كنت أعدد.. للجيران كنت
أنتظر خروج دخول أحدهم..

الذي رافقته كثيرا طيلة ليلتي ببيت غير
بيتي المعتاد.. المطر الذي كان ينزل
بكثرة، وبقطرات جد رقيقة..

صاحبت المطر.. سهرت معه.. فتحت له
صندوق المشاعر والأحاسيس.. حكيت له
عن حالي الحالي.. وقبله.. وحتى بعده
بقراءتي الغيبة المعتادة التي لم أتوقف
عنها ، بالعكس هي زادت عندي بمقياس
بدرجات ونسب كبيرة جدا وجدا.

لم تكن قراءتي هته تزعجني أبدا كنت
أرى بها مستقبلي الجميل الذي أنتظره



وأبنيه.. كانت تبعد عني الشؤم واليأس
و.. نعم غيري كان ينزعج منها.. ليس
دائماً أحياناً وبأوقات .. هكذا.. بمواقع
معينة لم تكن تقنع وتعجب.

رؤيتي المستقبلية الغيبية بصريح العبارة،
غالباً كانت تسليني وتحضر لي الحظ
والتفأول وبهذه القراءة كنت ساحر..
ساحر بعيد عن الأفعال الشيطانية الجنية
ساحر بسحر كل ما يزعجني ويتعبني..
يبكيني ويحزنني.. أحارب السلبي فيحضر
إلى كياني الايجابي بفعل هذه القراءة فما
أحلاها من بين القراءات والتوقعات
والأحلام والتخيلات.



مهلا أنا بعيد عن قراءة الكف وبالأشياء.. لا..
قراءتي كتابها خيال وحلم.. تفاؤل وأمل..

ما أحلى أن تدخل في حوار وصداقة مع
المطر.. بسرعة تنسجم وتنسى مخاوفك
ومبادئك.. وأسباب بعدك عن الكلام
وإخراج حقائق الجيران التي تعيش بباطن
هو نفسنا، النفس التي بها أهل.. أولاد..
أصول فروع.. دائما يمنعونا يربطونا عن
قول كل شيء وكشف الأسرار المتواجدة
معهم.. مطبقين ما يقع بمنزل النفس لا
يتعدى الجدران الخارجية.. عجباً.. فعلاً
عجباً لمخلوق من مخلوقات هذا الكون
وهته الطبيعة نرتاح عجباً.. إلا الإنسان
لأنه عنده اللسان الذي أنا وأنت والكل



يخوفنا قبل تحريكه وبعده.. حكيت مع
المطر وهو كذلك كان يحكي معي.. كان
يصلني رده الذي يا انفعال يا هدوء، يا
موافقة للرأي يا اعتراض.

بالرعد كان يفعل ويعترض.. وبالسقوط
الكثيف الغزير كان يحاول إقناعي ويثبت
لي أنه فعلا معي موجود.. ويسمعني.

البرد لم يبتعد عني.. كان يدفعني بمعطفه
الذي لم أرديه ولم أحس بنعومة ودفا
نسماته وملامحه من قبل.. وأنا والمطر
انضمنا إليه.

ممكن كل من يسمعني ويصله هذا الكلام
يضحك.. لأنها نكتة.. لأنني أنا نكتة
ومضحك.



أنا عشت صداقة ومررت بوقت.. ليأتي مع البرد
كانت من أجمل الأوقات والليالي.. من شق أنهم
كانوا معي .. رأيت وأحسست وعشت.. المطر
أوصلني إلى ما كان يلزمني من ثقة واطمئنان..
من راحة وأمان.. من نسيان وتحمل.. موعد
النهاية قدمت فترة انتهاء مهلة تنفيذ الأمر من
طرف النوم، قد انتهت.. وبالأمر أمرني النوم
بالتوجه إلى مكان يمكنني النوم فيه وبه الجسد
يرتخي وممارسة الفطرة الجسدية.. تجولت
بكامل البيت باحثاً عن مكان نظيف ومهيأ
وممكن وسامح للنوم.. لم أجد.

ومع دخولي للحمام.. بسرعة انتبهت ..
لمح بصري حوض الاستحمام الذي مرت
عليها فكرة ، أنني أضع عليه فراش سميك



وبه أنام.. فالغبار وبيوت العنكبوت لم
يمنع منها أي مكان ، إلا حوض
الاستحمام الذي كان أقلهم.. بالقميص..
قميصي الأزرق الذي أخرجته من الحقيبة
التي رافقتني .. به تم مسح الغبار ونزع
البيت والخيوط العنكبوتية.

وضعت فراش من خزانة الحائط جلبتهم..
الفراش كان قديم نوعا ما.. لكن لا بأس
كان يؤدي الغرض.

لا تصدقوني إن قلت نمت تسع ساعات
متتالية متواصلة.. دون انقطاع.. أراحني
جلبني جدا المكان أعني الحوض بنوم
الرضيع المولود حديثا.. لنوم عميق ثقيل
بعيد عن الإحساس السريع كنت سيدهم.



الكوايس لم تزرني.. لم أتذكر عند
استيقاظي ماذا نمت؟ وما حلمت..؟

استيقظت جد جائع.. معدتي تتشاجر والى
الأكل أي شيء دفعتني.. فتحت الثلاجة بها
لم أجد شيئاً وذرة التي تدخل إلى المعدة
وتصبرها غير موجودة.

دون تأخير أخرجت من جيبي مئة دينار
جزائري ومن.. على الشرفة وقفت أتفقد
أي صبي يمر وأنا أناديه من أجل إحضار
الفطور لي.

حمداً لله لم يطل لا تفقدي ولا انتظاري..
لمحت طفلاً خرج من العمارة المقابلة
لوجهي.

بصوت عال ناديته..نظر لي بصمت..



طلبت منه تلبية خدمة لي.. لم يرد الصبي
لا بالقبول ولا بالرفض.

لم أعرف وقتها هل أرمي مئة دينار أولا..
وبينما وأنا أنتظر جواب من الطفل كان
رجل قد وقف بجانبه ، وبتوجيه الكلام لي
قال:

-صباح الخير، أنت جار جديد أليس كذلك؟
بالابتسامة إليه ..أنا عليه رديت وجاوبته.
قال أيضا:

-أعذرنا ..الأولاد هنا الذي لا يعرفونه لا
يفتحون له باب الكلام والحديث معهم فلا
تهتم.. دقائق وأحضر لك الفطور.



لم يتح لي هذا السيد الذي لا أعرفه ولم
أتمكن من التعرف عليه أن أعطيه المال..
لكن مبادرته هذه معي جعلتني أطمئن
للمكان وناسه وسكانه.

ذهب هذا.. الذي لا أعرف اسمه..
وباعطائي له النقود للشراء لم يتح لي
الوقت الكافي.

دخلت.. وبوسط البيت وقفت حائرا من
أين أبدأ التنظيف؟ وكيف؟ لم أكن أعرف
من معطفي.. من الجيب الوسط أخرجت
الهاتف، وبالعلبة المربعة الكهربائية
أوصلته.. انفتح بدأ يرن.. نظرت.. لمحت
رقية تتصل بي.. وبنفس اللحظة دق
جرس البيت.



تركت الهاتف يرن وذهبت لفتح الباب..
من كثرة الجوع مسكت الكيس من يد
الجار الكريم، واتجهت مباشرة لوضعه
على الطاولة التي بالمطبخ.

جلست وبلهفة كبيرة صرت أكل.. بسرعة
أبلع وأهضم.

نسيت والله.. الجوع أنساني أن أرد على
حركة الجار بالشكر وبإدخاله.. جار
العمارة المقابلة لعمارتي ظل واقف أمام
الباب المفتوح.

وأنا أكل مع الابتعاد عن التفكير لمن
حولي.. دخل هذا الجار إلى المطبخ
وبكلمات الخجل والإحراج وخوف
الانزعاج قال:



-هل تأمرني بشيء آخر؟ ..أي شيء تريده أرجوا أن تطلبه مني؟.

وبالفم الممتلئ بالأكل لم يخرج معي الكلام.. بالابتسامة أمرته أن ينتظر نزول الأكل إلى المعدة التي ما كانت أن تشبع وتتوقف عن التلذذ.

نطق الجار بعد تلفته يمين وشمال.. من الأعلى إلى الأسفل للبيت.

-البيت وسخ جدا ويحتاج إلى تنظيف مكثف وكامل، من أرضية وسقف وجدران.. وطبعاً نحن الرجال ليس لنا بالتنظيف مثل النساء.. فاطمن يا أخي أنا سأرسل زوجتي وبعض الجارات إلى منزلك بعد إذكاء طبعاً، ليتم تنظيفه وإرجاعه إلى مكان وبقعة ممكنة للعيش.



بقي الجزء القليل من الأكل الذي كانت
تحملة يدي، وبعد أخذ المعدة جرعة صبر
للجار قلت:

-أنا فرحات من ولاية سطيف.. جئت
البارحة فقط بالليل..

الجار: أهلا بك نورت برج بوعريريج.

قلت: شكرا لك، أنا سأقيم هنا لأجل غير
معلوم.

تبادلنا الحديث الذي كان كله سين وجيم
وبعد أخذ قسط من الحوار والكلام نزلنا
سويا.. والى تعريفي وتجولي بالمدينة
أخذني الجار ياسر.



ذهبنا وتركنا عدد من النسوة في حدود
خمسة نساء ببيتي الجديد لتنظيفه ،
ومعهم نسيت وتركت هاتفي.. مررنا
تقريبا على كل الأماكن المعروفة بولاية
برج بوعريريج أمضينا وقت.. إن قلت
رائع فأكون أخطأت في وصفه، وإن قلت
ارتحت وفقط فأكون قد خنت مشاعري
وأحاسيسي بقول الحقيقة والموجود..

كل شيء فيها.. البعض من أجل أن لا
أبالغ ساعدوني.. جعلوني.. عيشوني..
أكدوا لي بأنني الجزء من الكل.

الشوارع تشبه سطيف إلى حد ما.. شعرت
أنني صرت جزء من هذه المدينة.



لم أصدق بعد رجوعي .. بعد دخولي إلى
المنزل بأنه نفس البيت الذي كنت فيه
البارحة .. الذي أقمت ونمت فيه.

الحمام ليس بنفس الحمام .. المطبخ وكأنه
تم بنائه وتغييره من جديد .. الغرفة
معطرة بأحلى العطور .. بعطور .. بمائة
عطر مختلطين رشت بكل شبر بالبيت
وحتى حقيبتني .. ثيابي ليس كما
اصطحبتهم معي.

كل شيء متغير .. كل شيء مسح ببصري
الرؤية السابقة الأولية.

انصدمت .. لم أصدق .. صدمتي وعدم
تصديقي منبعها كان الإعجاب الشديد ،
وحب الجو .. المنظر الجديد.



غاب الكل وتركوني مع الاندهاش أبحث
عن المغير لشكره وتقبيل رأسك فما رأيته
وما بدر من هؤلاء الجيران ، من الخوف
إلى الطمأنينة نقلوني وانتهت مقدمات
التأقلم.

تفاعلت ودخلت، عشت مضمون تنقلي
معهم.

أبعدوني بمواقفهم معي عن التصنع،
وبدخول العمق بسرعة لم أمر على
السطحي.

ترحيبهم ومساعدتهم كشفوا لي.. ظهر
معدنهم من بين البشر، من هذا لجأت إلى
المقارنة بينهم وبين أسرتي الصغيرة،
فبدأت بسرد ايجابيات وسلبيات كل منهما.



موقف أسرتي معي عند رحيلي أحزنني..
جرحني.. أوجعني.. بثلاث سكاكين طعنت
أحسست بطعناتهم.

إلى مكان وجود هاتفي.. حملته واتصلت
برقية زوجتي تكلمنا وأدم وعلي حدثهم
وطمئنا بعضنا البعض.

لم تستغرق مكالمتنا وقت.. الدقائق القليلة
باللاسلكي جمعتنا.

الجرس للمرة العشرين يرن..

مائدة المطبخ جمعت أشهى الأطباق
وأنواعها، وبالعشاء هذه الأكلات وتلك..
المائدة استدعتني بدعوة قام بإبلاغها
رائحة ومنظر الأكل والكرسي للجلوس
شاركهم بدعوتي.



أكلت باستبعاد الشبع .. القناعة والتوقف
من طرفي الا أن الذي أوقفني من مائدة
العشاء المبكر.. ماذا أفعل؟.. لم أقوى على
الانتظار.. صوت المؤذن إليه شدني..
وللأكل وعدته بالعودة لا مفر ولا هروب.

صليت العشاء بالبيت.. بالبكاء.. من
الفرحة.. من الانبساط من الذين حولي
حمدت الله، وطلبت منه إتمام ودوام
المحبة بيننا وزيادتها.

تغير فيا كذا شيء.. بالأحرى أشياء كانت
عندي نسبتها خمسين بالمائة صارت مئة
بالمائة.

دخولي لبرج بوعريريج ليس كحالي الآن،
أشياء كنت خائف منها وكنت أظن أنها



سوف تأخذ مني وقت طويل وفترة لا تقل
عن مجموع أيام وأسابيع.

حساباتي ظنوني .. أصحاب هذا المكان
أنه وهم عندي .. غيروا بقعتهم بالقرب من
بقعتي.

ومع زيارة يوم جديد باليوم الثالث زارني
كل الرجال الذين بعمارتي وبعض
العمارات المجاورة وبالشاي الطيب
والكيك المشهي وبكل أنواع المكسرات لا
ننسى.

الأيدي عند دخول بابي كانت في حالة
حمل لأكياس قلبها ومضمونها يختلف من
زائر إلى آخر فجلسنا جلسة رجولية كانت



ملئمة بحكايات التسلية مع إدخال شبح
الرجل المرأة والزوجة.

أخذنا الحديث والجلسة الرائعة الجميلة
الحميمية إلى ساعة الفجر، أين قمنا
الجميع وتوضئنا وصلينا صلاة جماعية
بغرفة الاستقبال عندي، بعد أن منعنا الجو
من الخروج والصلاة بالمسجد وكذا
إرهاقنا الشديد من السهر.

بعد الصلاة بدأ كل واحد منا يزوره النعاس
الشديد ، والجسد أينما أنهى به النعاس
نام.

أخذ النوم من وقتنا.. إلى الساعة إحدى
عشر صباحا أيقظ الأجساد المنهمكة
والمتعبة من وضعية وشكل النوم.



سبب استيقاظنا.. أقوى سبب كانت
الهواتف التي لم ترد التوقف عن الرنة
والاهتزاز.

الهواتف كانت تري لكل صاحبه ومالكه
شبح .. غضب اسمه زوجتي.

لم نسترجع الوعي والتركيز ..الذي
ساعدنا على إحضار البعض من النشاط ،
شرب القهوة التي لم يحتضنها مطبخي

اتصل الجار المقيم فوق شقتي بزوجته ،
وأمرها بتجهيز القهوة وإرسالها مع
الابن.

لم نستطع ولو التوجه إلى الحمام لغسل
الوجه .. استيقظنا نصف استيقاظ،
والنصف الآخر أكملته القهوة الساخنة.



بعد الشرب البطيء بدأ ينصرف الواحد تلو الآخر .. الكل إلى بيوتهم اتجهوا. وأنا إلى الحمام دخلت .. استحما الجسد .. من الاستحمام استرجعت النشاط اليومي المعود عليه.

لم تخلوا مائدتي من وجبة الغداء في هذا اليوم ومع ذلك لم تتمتع معدتي ولا شهيتي بجميع الأكل .. فموعد صلاة الجمعة أبقى معظم الأكل على حاله فارتديت ملابسني بعجلة، ورافقت جاري .. جيرانني إلى المسجد.

أنا أحب الصدق والصدقة تحبني فدرس الجمعة كان حول الضيف، وواجب الناس .. فاستفدت واستفاد أهل مدينة برج بو عرييج وزاد كرمهم ووقوفهم معي.



لأول مرة لست تائه ببعدي بعد أحبتي
وأهلي عني وأنتي يا سطيف.

أمضيت الوقت بعد صلاة الجمعة في قراءة
القرآن إلى غاية العصر، الذي صليته
وبقيت بالمسجد لحضور درس من
الدروس الدينية التي تقام ببعض أيام
الأسبوع وما بين العصر والمغرب..
المغرب والعشاء.

تقربي من الله الكبير ، والإيمان الموجود
بداخلي أنزلوا على قلبي وروحي وكامل
جسدي السكينة والطمأنينة.

عدت إلى البيت بوقت متأخر وأنا أفتح
الباب، وصل إلى أذني صوت وصراخ من
البيت الذي يقابلني الذي على يساري



فوقفت وسط البيتين بيتي والبيت الصادر
منه الصراخ بدأت أتقدم ناحية الباب..
أتبع نقطة صدور الصوت العالي المرتفع
طرقت الباب بشدة ..بعد عشرات الدقات
لم يفتح لي الباب رغم وجود صراخ
بالداخل.

ماذا أفعل؟ ..ما العمل؟ لم أستطع التفكير
واتخاذ القرار.. بقيت يدي موضوعة على
الباب وتدق بشدة، حتى صرت لا أحس
بها ملتصقة بالجسد توقفت يدي عن الدق
والخبط لما توقف صدى الصراخ..
والهدوء كان الرد بزوال أسباب الصراخ
أو لسبب آخر لا أعلم لكن نهاية الصراخ
لم تطمئني أبدا، وعن الباب لم تبعثني،



وعدت ثانية إلى رن الجرس، والدق حتى
تقدم نحو الباب شخص.. هكذا أحسست.

كانت فتاة.. من صوتها عرفت بأنها أنثى
التي قالت لي وهي وراء الباب لم تفتحه.

من الطارق؟.. من أنتم؟.. ماذا تريدون؟

نطقت أنا وعلى أسئلتها رديت قلت
بالسؤال:

-هل أنت بخير؟.. هل تحتاجين إلى
مساعدة أو شيئاً من هذا القبيل؟

ردت الفتاة: اذهبوا لا نحتاج

طردتني.. كانت خائفة.. لها قلت:

-سمعت صراخ.. هل أنت من كنت
تصرخين؟



الفتاة: ظننت أن أحدا دخل البيت.. على هيئة سارق.. لكن بالأخير أخطأت فكانت قطعة دخلت وأحسستني بوجود شيء غريب ومخيف.

قلت أنا: حسنا.. لو تحتاجين أي مساعدة فأنا هنا أقيم بالبيت المقابل هذا فأنا جاركم الجديد.

وقفت أنتظر قليلا رد الفتاة بأي شيء، لكن لم يخرج منها أي صوت ولا حركة فأقنعت نفسي وضميري أنني عملت اللازم والذي بيدي.

انصرفت من أمام بابها والى منزلي دخلت، وقضيت ساعتين قبل النوم في مشاهدة التلفاز وقبل النوم بدقائق اتصلت



برقية وتكلمنا قليلا، وبمعرفتي بأنهم يخبر
نمت كاليالي الماضية نومه هنيئة
ومريحة، وجد عميقة كلها أحلام سعيدة
ورائعة ومع طلوع يوم جديد والسماء
بعض بقعها مكسوة بنور الشمس التي
حرارة ببرودة قمت من السرير مسرعا
بعد أن كشفت أن الفجر مر عليه ساعة.

في هذا اليوم اعتزلت وتنازلت فيه عن
الخروج من البيت وشغلت نفسي ووقتي
في العمل وتحرير بعض المقالات، لأنه تم
الاتصال بي من مكتب الجريدة وأعلموني
بضرورة المرور غدا عليهم، واصطحاب
الأوراق من طرفي لإنهاء إجراءات تثبيت
عملي هنا.



تحمست أنا جدا بعد هذا الاتصال والذهاب
غدا لرؤية ومعرفة طبيعة العمل هنا..
والبدء في عملي وكان لا بد مني أن أخذ
معي كذا مقال كعربون عملي عندهم
كنائب رئيس تحرير.

وفعلا ذهبت بالغد باكرا وقدمت المقالات
الثلاث، ورحبوا بهذه المبادرة الصادرة
مني، ووضعوا المقالات بخانة ما سيتم
عرضه بالعدد القادم.

رأيت مكتبي.. وتحدثت وتحدثت معي كل
عامل بتلك الجريدة ورحبوا بي كثيرا
وسعدوا بروئيتي وببداية عملي معهم .

أي مكتب كان .. أجمل مكتب يمنح لي خلال مشواري
الطويل في الصحافة والعمل.. ضخم.. راق.. جميل.



أعجبني فوق الوصف والخيال والكلام
وسعدت به فوق الوصف والخيال كذلك
فأي موظفين وزملاء.. كثيرا محترمين
وراقين في التعامل.. حضريين في الحوار
و.. أي رئيس تحرير.. أخ بالنسبة
للجميع.. وكعامل برتبة حارس كان
يحسني وأحسه كما مر هذا الإحساس
على الجميع هناك وأخبروني به ومن
إحساسي الذي مثل إحساسهم أكدت.

ما شاهدته.. ما أحسسته فتح نفسي
شهيتي على العمل ووعدت نفسي قبل
وعدهم بأنني سأقدم عمل مميز ونادر
يليق بي وبهذه الجريدة وبأنني سأجتهد
وأسهر وأبذل قصارى جهدي للمعان



الجريدة، والى العلا رفعها، وبأحسن
وأميز الجرائد بالجزائر ستلقب.

هذا الوعد أظهر للجريدة وما فيها بأنني
عملي بالدرجة الأولى.. وحتى مع نفسي
الوعد منحني ثقة أكبر وأخرج إصرار
كنت أتجاهله والتحدي أظهر عضلاته لي
قبل غيري.

الوعد لم ينطق مني من العدم، فالمحفزات
المتواجدة عندي ومعني، دفعت الكلام
وثبته بالوعد.

من لحظة صدور الوعد بدأت بالعمل به
وبتطبيقه ولم أؤجل الأمر لأن التأجيل
عندي ينسني الوعد.



للتعجيل لجأت .. الطاقة من خزانتي
أخرجتها وشغلتها وأطلقها وفي وقت
قصير تمكنت من الكتابة عن مجتمع
ساعدني في التكلم عليه فأوراقه كتابه
مكتشف مفتوح عني لم يتم اخفائه قرأته
ومنه دونت وعالجت الذي يزعج
ويخيف.. يزعزع الكيان ويغيره.. بدأت
بالمحاسن لا لتخطيط أو لدخول النجاح من
الباب السهل لا.. لأن ما رأيته من هذا
المجتمع وهذا المكان من هذه المدينة
سوى الايجابي البعيد عن التصنع
والتمثيل.. الايجابي النابع الصاد من
حقيقة وميزة قديمة موجودة بهذا المجتمع
الإيجاب موجود بالإنسان ومادام الإنسان



يتكون من الشقين، فالمجتمع الذي هو عبارة عن مجموعة من الأفراد هؤلاء الأفراد، الذين هم بشر فأکید سيكون هناك شق ايجابي وسلبي.. هذا ما يجرنا إليه المنطق والعقل والمنطق والعقل عن المجاملة أبعديني.. دون تفكير ودراسة مني، وجدت قلبي عن المحاسن والايجابي بدأ بالتدوين.

وبهذا.. وهكذا بدأ الوعد يتعدى مرحلته الأولى، ونقاط البداية.

الوعد فتح أبواب اكتساح الجريدة السوق.. ومن أوائل الجرائد المتداولة من قبل المجتمع وصلت إلى الشهرة.. إلى الجماهيرية.. من مواضيعها حققت أكبر مشاهدة ومبيعات.



ساهمت في إدخال أفكار ومواضيع جديدة
تساعد القارئ على عرض مشاكله لإيجاد
لها حل، وفتح أمامه فرصة لقول قصته
ولأخذ العبرة ، كل هذه النقاط التي خلقها
الوعد كانت بالنسبة إلى فرحات سلامات
سوى البداية ولن تكون هناك نهاية أمام
هذا التطور الذي طرأ على الجريدة.

ما وصلت إليه الجريدة ساعدني كثيرا
على إعطاء الأكثر، والمزيد دون توقف
وبخل.. هذا كله ساعدني.. ساعد كل من
كان يضع بصمة ولو بالبسيطة والقليلة
من تلك الانجازات.

الانشغال في تحقيق نجاح كبير طبعاً
ألهاني عن عائلتي، وعن زيارتي لك يا



مدينتي.. وحتى نفسي أهملتها وانشغلت
عنها وعن متطلباتها الضرورية فالنجاح
ليس هو النهاية وإنما هو البداية.

النجاحات الأخرى تنموا تظهروا.. يتم خلقها
من النجاح الأول والانجاز لا يتوقف عند
النجاح، وإنما هو بدايته وولادته التي لا
تنتهي بمولود واحد وإنما بأولاد لا يعدون
على الأصابع.

عملي صار أهم شيء يربطني في برج
بوعريرج، وأكثر حاجة تأخذ وقتي أكيد أعطي
من وقتي للاتصال بعائلتي واحد واحد،
والاطمئنان عليهم بين الفترة والأخرى.

أم أولادي كانت منزعة في أحدى الليالي
كانت تبكي من كثرة اشتياقها الكبير لي،



وبفعل غيابي لشهرين عنهم.. لا لقراية
ثلاثة أشهر فكانت تود القدوم عندي
والبقاء معي طوال الوقت.. وأن نكون كما
كنا بالزمن الماضي وأنا كنت متأثرا جدا
لكلامها.. أحييت عندي الأشياء الميتة التي
قتلتها بيدي لكي لا يصعب عيشي هنا
بالضعيف صرت أحس نفسي..

مدير المدرسة التي تدرس بها رقية رفض التوقيع
على طلب انتقالها إلا بعد نهاية الموسم الدراسي،
وكان على رقية إلا أنها تستحمل وتصبر لكل هذا
الوقت فالذي أراحها كثيرا اقترحي عليها أنها أيام
العطلة الأسبوعية ، تحضر الأولاد وتتقدم إلى برج
بوعريريج، ونقضي معا بعض الوقت إلى أن تنتقل
بشكل نهائي.



كثيرا فرحت رقية بالأحرى ارتاحت لهذه
الفكرة وهذا الاقتراح الذي لم يكن له بديل
آخر وهكذا صرنا نقضي يومين من
الأسبوع معا.. معا كنا نتبادل الاشتياق
والحرمان والحب ، بمعناه التطبيقية
والنظري.

كنت أصبر نفسي .. وتتصبر هي بنومنا
ومعاشرتنا وجماعنا القليل، والغير كاف..
مع بعضنا في أحضان مسروقة وسريعة..
فقط في هذين اليومين.

غريزتي شهوتي نشوتي التي نامت وقت..
استيقظ بها الحال بقدم رقية عندي
التصاق الجسدين والجنسين كان يريحني
نفسيا قبل جسديا.



هكذا.. عادت حياتي إلى طبيعة أي رجل
متزوج، وله زوجة وأولاد ومتطلبات
وحقوق صحيح ليست الطبيعة بكل
جوانبها.. لكن بوجود الجانب القوي
الروحاني الشعوري يسهل الباقي ويجلبه.

قدوم أسرتي الصغيرة عندي بأيام راحتي
وراحتهم كان يزيديني يمنحني طاقة
ونشاط فوق المعتاد كما كان يساعدهم
على الصبر، وتقبل فكرة أنني بعيد عنهم..
علاقتي.. علاقة أولادي وزوجتي معي
ومعهم كانت جد نادرة بهذا المجتمع..
معدومة في العديد من الأسر مفقودة فعلي
وأدم أصدقاء قبل أن يكونوا أولادي وأنا
أبوهم أنا بئر أسرارهم وهم بئر أسرارتي



أنا مخلصهم من التفكير الكثير والمشاكل
والمصاعب وهم محاربي التعب عندي..
وفي يوم من الأيام وأنا باجتماع في مقر
الجريدة، نقوم بابتكار مخطط جديد
حضري يساعد على تطوير المواضيع
وعمل ومجال الجريدة كان هاتفي بمكتبي
يرن عند دخولي وبعد انتهاء الاجتماع،
توجهت إلى المكتب أين وجدت هاتفي قد
توقف عن الرنة فتحته وجدت خمسة
وعشرين اتصال من رقية رؤيتي لهذا
العدد من محاولات الاتصال أقلقني جدا
وكثيرا.. اتصلت بها لأزيد من عشرة
مكالمات لكن لا مجيب مباشرة اتصلت
بأمي وتكلمت معها في بداية الاتصال الأم



فاطمة كانت تعاتبني بقوة لعدم اتصالي
اليومي ، ولعدم نزولي إلى سطيف عندهم
لكنني استطعت أن أقنعها وترضى من
طرفي وتسامحني.. بعدها سألتها هل هي
ترى رقية هذه الأيام ، وحتى أنني
اقترحت عليها أن تذهب للإقامة معهم أم
هم يقيمون عندها ، وبأيام قدوم الأولاد
ورقية عندي ترجيتها أن ترافقهم.

فرحت والدتي بهذا .. بما قلت طمئننتني
بأنها ستنفذه بأقرب وقت وعاجلا.

هذه الفكرة.. فكرتي.. اقتراحي الذي
سيزيدني اطمئنان على أسرتي ، ويغرب
عني الخوف قليلا.



سألت أمي عن رقية بطريقة غير مباشرة،
وكلامها كله كان يوحي بأنها بخير..
والذي زادني زودني تأكيد أنها بخير، هو
مرور رقية على أمي بالصباح الباكر قبل
ذهابها إلى التدريس.

انتهت المكالمات والاستفهامات العديدة لم
ترد البعد عن فكري.

عدم كسبي للاطمئنان الكلي والكامل
جعلني لم أعرف ، ولم أستطع العمل
وبقيت طوال الوقت متوتر، وبالذهاب
والإياب الغير منقطع داخل المكتب كنت
أمارس.

حركاتي لم تكن ثابتة ..أريد وصول خبر
يريحني، أريد سماع كلمة إلى طبيعتي



ترجعني وطبعاً في مثل هذه الحالة لم
أضع الهاتف من يدي، وبالاتصال
المتواصل لم أتوقف.

ماذا أفعل؟.. ليس بيدي إلا وسيلة الهاتف
والاتصال وفقط.

الذي أتعبني كثيراً رجوع العجز..
إحساسي بالعجز كان يمتني.. ينهني بلا
سحب الروح من الجسد ورميه.. جثة
بقبر هذا ما كان يحسني ويعيشني إياه
العجز.

وبالاتصال والبعد عن سماع الرنة وعن
موقع الأذن ردت رقية على اتصالي..
ولأكثر من ثلاثة دقائق وعشرات الوقيت
من لسان رقية فعدم ثبوتي بمكان وكثرة



الحركة لم تمكنني من سماعها، وأنا بالعودة إلى الاتصال ثانية وجدت الاتصال جاري.. هناك رد.. انفتح.. رقية تتكلم.

وضعت الهاتف بأذني برجفة شديدة.. قلت:

-أحكي لي.. أخبريني أنت بخير..

رقية: أنا بخير..لما كل هذا الخوف؟ .

قلت: اتصالاتك الكثيرة بي أقلقوني عليك.

رقية: لا تقلق حبيبي أنت أنا بخير.. دخلت عند الطبيب والهاتف بحقيبتني كان صامتا.. فلم أرى اتصالاتك ولم أتمكن من المرور على زيارة الهاتف إلا الآن بعد أن انصرفت من العيادة.



قلت: كيف تقولين أنك بخير وأنت كنت عند الطبيب.. رقية ما الذي تخفيه عني صارحيني.. أرجوا أن تكوني صريحة.

رقية: أنا اتصلت بك قبل أن أدخل للعيادة الطبية.. كنت سأخبرك عن توقعي ألا وهو أنني حامل، بحكم أن الدورة الشهرية تأخر قدومها، وبأنني أنا منذ أيام أشعر بدوخة جديدة علي وشديدة، فأنا عشت أعراض الحمل جميعها فظننت أنني حامل، فلم أصبر واتصلت .

قلت: أنت قلت توقعت.. ظننت فهذا معناه؟

رقية: أجريت فحص ومن بينه فحص البول والنتيجة كانت سلبية، فليس هناك حمل.



قلت: الحمد لله لا يوجد شيء آخر.. حبيبتي لا
تحزني متفقين، وموضوع الحمل أجليه إلى أن
تنتقلي هنا.. أود أن أكون بجانبك ونعيش معا
جميع مراحل الحمل.

أحضرت كل الكلام الذي يخفف ويهون
صدمة خيبة الأمل، وولادة الظن بغير
المتوقع.. مع كل هذا.. بعد المسافة
بالهاتف لم توصل كل المقال والصادر وما
أريده فزوجتي حبيبتي رقية تحتاج إلى
صدر يضمها ويقول لها هناك وقت
وفرص ستزورك حتما لا محالة.

أحسست بشعورها لكن اللاسلكي لم يوصل
لها إحساسي بها كما ينبغي وكما هو
ومرت هذه النقطة كمرور المئات قبلها.



وكأي إنسان بأي مكان وبأي زمان مرت،
وكانت تمر عليها حالات ومواقف لا بد أن
توجد.. جميلة وسيئة، سهلة وصعبة..
وجودي بـ برج بوعريريج ووقت حساب
مدة إقامتي كان يمر بسرعة.. والله هناك
أوقات لم أعرف كيف مروا من حولي
ومن أمامي.. أكيد هناك من أحسست به.

شمول الوقت.. بمجمله لم أستمتع بكل
أولاده من لحظات وثواني ودقائق
وساعات.. المتعة وقتها قصير.. لم أعش
المتعة إلا بوجود عائلتي معي بيوم الراحة
الممنوح لي ولهم ولكل موظف.

لما بقي على انتقال رقية والأولاد
شهرين.. رجعت إلى حساب الوقت



بالتواني.. وحسابي كان يطيل الوقت
عندي وشهرين صرت أراهم كعامين
سنتين.. بعد هذا.. بعد عيشي لصعوبة
الانتظار، توقفت عن الحساب والى حياتي
العادية عدت.



الفصل الثالث



بليلة.. وأنا جالس على جهاز الكمبيوتر
أكتب المقال القادم، انقطع الكهرباء..
غضبت جدا لأن العمل بقي معظمه لم
يكتمل، وكان لا بد من تكملته لتسليمه
بالصباح الباكر.

فتشت بكل مكان بالبيت إلى أن وجدت
بخزانة المطبخ شمعتين، أشعلت واحدة
والأخرى وضعتها احتياطيا جانبا.

حملت الشمعة التي كانت تسيل منها
قطرات على يدي ، وبالألم أحسست..
تألمت بسببهم.

وضعت الشمعة أمامي.. لم أجد شيئا أفعله
بتلك الظلمة الشديدة التي خنقتني إلا أنني
أسترخي على الأريكة، وأنتظر قدوم



الكهرباء، وان أخذني النوم فسوف يكون
أحسن.

وأنا مسترخي أفكر في أسرتي.. والشوق
بالداخل يحرقني.. أتوق إلى ضمهم.. أندق
الباب.

استغربت قلت من هذا الذي دمه ثقیل يدق
بهذه الظلمة.

الطرق لم يتوقف لحظة عن ضرب الباب،
وأنا أصرخ.. أتكلم بصوت عال مرتفع..
أقول لقد جئت مهلا قليلا.

ما كانوا ليتوقفوا.. توقفوا بمجرد فتح
الباب.. فتحت الباب بيد.. اليد الأخرى
حاملة للشمعة.



كانت فتاة على الباب.. بالابتسامة معها
جعلتني أبتسم سر ابتسامتها الشمعة التي
بيدي فهي ارتاحت لما رأت الشمعة.. لأنه
أكد كما ظنت أنها ستجد شمعة لها.

طلبت مني..بتوسل شديد أن أعطيها
شمعة ، بحكم أنها تخاف كثيرا من
الظلمة.

لها قلت: قبل أن أعطيك الشمعة عرفيني
بنفسك، قولي لي من أنت ؟

عليا ردت: أقول بوعدك بأنك ستمنحني..
تعطيني شمعة واحدة فقط.

رديت بقول: أكيد ..في كلتا الحالتين ..
بقولك أو عدم قولك ستأخذين معك الشمعة
الوحيدة الباقية عندي.



أتذكر قالت: أنا شروق أسكن بهذا البيت
الذي يقابل بيتك.

قلت: يعني اسمك شروق.. اسم جميل..
بكلمات ولهجة المزح قلت:

-لا يمكنني أن أقول لك أنك أشرقت عليا
بنورك وشروقك، فأنا بهذه الشمعة..
بمعنى الشمعة.. نور الشمعة لم يظهر لي
ملاحك الكل.. كان البعض القليل فقط..
وختمت الكلام هذا بضحكة رقيقة بها
صوت ناعم.

قالت: ألا أعطيتني الشمعة فأنا ورائي
دراسة، وسأجرب الدراسة بشمعتك إلى
أن يعود الكهرباء.



أحظرت الشمعة من المطبخ، وسلمتها إلى يد شروق التي دخلت منزلهم بسرعة ، وقفلت الباب بأسرع من سرعة الدخول وأنا فعلت مثلها.. قلدتها بجانب.. قفلت الباب بهدوء للحفاظ على استمرار الشمعة مشتعلة.. وإلى غرفتي.. وعلى سريرى كنت أنتظر الكهرباء.

كم من الوقت انتظرت ..أو الساعة كم لم أتمكن من رؤيتها من شدة الظلام.

نمت وأنا أنتظر وراحت عليا صلاة الفجر.. لم أسمع للأذان وبحدود الساعة السادسة صباحا كنت قد استيقظت، والكهرباء لا تزال غائبة.. الظلمة كانت لا تزال ساكنة معي وعندي والشمعة لم أجد



لها أثر ووجود ..تم انتهاء استهلاكها
وصلاحيتها.

رغم حضور البرد إلا أنني اضطررت إلى
فتح النوافذ لدخول النور للبيت ..فتحت
جميع نوافذ البيت وبالفعل دخل النور،
والبرد معا.. شعرت بالبرد.. لبست معطفي
وأنا داخل البيت، وبه كنت أتقل من مكان
إلى مكان.

جهزت القهوة.. حضرتها وبملا الفنجان
إلى الشرفة توجهت، وبكسر رأسي يسارا
شاهدت بنت ذات شعر أسود وطويل..
رطب ناعم جدا، وبالبشرة البيضاء
الصافية الناصعة جذبتني لمعة وجهها.
كانت هذه الفاتنة تفتح شبابيك غرفتها..



لي نظرت ..بنظراتها الحادة والساحرة
قالت لي

-صباح الخير..

بتهيئي للرد عليها بصباح النور والجمال
كانت قد دخلت.. بقيت بالشرفة لأزيد من
الوقت المعتاد عندي ، ووقوفي بالشرفة
تعدى وصفي الشخصي.

كم فنجان قهوة شربت؟.. لم أتذكر.. لكن
أكثر من سبع فناجين أتذكر.. عندما تعبت
من الوقفة أحظرت كرسي، وعليه جلست
بالساعات أتلفت يمين وشمال بلا توقف
لما حالتي هكذا ؟ لا أعلم لماذا..

وأنا أوجه بصري إلى الأسفل ..بدأت
ألمح.. صرت أرى.. رأيت فتاة بشعر جد



طويل تحمل بيدها كتاب وحقيبة مدرسية
على ظهرها.

لحظتها.. بعد رؤيتها.. لا عند رؤيتها
صرت أجمع المعلومات والمشاهد..
توصلت بعد التجميع أن هذه البنت.. الفتاة
صاحبة الشعر الطويل هي شروق التي
طلبت مني الشمعة ، وهي نفسها التي في
يوم من الأيام سمعت صرختها.

معرفتي لأغلب ومعظم الجيران هنا..
جلبني الفضول إلى معرفة العائلة مقابلي
بالسكن.

لم أكن أعرف أنني أعرف كل شيء عن
هذه الفتاة شروق .



كنت أهرب من مصارحة نفسي ، ومن
سؤالي لنفسي لما هذا الاهتمام؟ وماذا
أريد ؟

شيئاً بداخلي كان يدفعني إلى جمع
معلومات عنها.

من الدائرة الزجاجية التي بالباب.. كنت
منها أنتظر أنظر.. أملاً علبة بئر فضولي
برؤية المشاهد.. من خرج من دخل؟..
وهكذا.

كنت أقف بالساعات وأنا أقوم بدور
الجاسوس.. للأسف هكذا كنت ويا ليت ما
كنت.. بعد عدة مشاهد اكتشفت بأن بالمنزل
الذي أمامي.. أفراده أب وأم وولد صغير
صاحب الخمس سنوات والبنت الفاتنة شروق.



الأب مهنته أستاذ بالجامعة والأم مدرسة
مثل زوجتي في الطور الأساسي
المتوسط، أما هذه الجارة في الطور
الثانوي، إضافة إلى مهنتهم يقدمون
دروس دعم في بعض الأيام بالأسبوع،
وبالتحديد في الفترة المسائية.

الطفل الصغير إياد.. أخوا شروق كان يتم
وضعه وتركه في الحضانة، وبعد خروج
الوالدة من وظيفتها تمر لأخذه وإرجاعه
معها إلى البيت، شروق كانت تدرس في
السنة الأولى بالطور الثانوي، بقي لها
سنتين على البكالوريا.. شيئاً فشيئاً بدأت
أحس وأعرف أن الذي يبدر مني لا يليق
بي، وهو بالشيء السيئ والغير أخلاقي..



ابتعدت عن الباب.. عن التجسس عليهم..
عن انشغالي بذهابهم وإيابهم.. بينما وأنا
جالس أشاهد التلفاز جرس البيت رن..
فتحت.. شروق تطلب مني تحرير تعبير
لها عن الأخلاق والصفات النبيلة، بمعنى
ما هي الأفعال والتصرفات التي تجعلنا
نقول عن الشخص أنه متخلق، وهذا يكون
في شكل تعبير له مقدمة وعرض وخاتمة.

لم أرد رفض طلبها وفي نفس الوقت
أردت أن أعلمها كيف تصير وتصبح
متمكنة من تحرير تعبير عن أي موضوع
كان، وثانياً يكون لها مشاركة في هذا
التعبير.

طلبت منها الدخول وإجراء التعبير سوياً..



وافقت هي ودخلت.. بجاني جلست.. في
البداية كانت لي نظرة معينة عن الفتاة..
كنت أراها ليست ككل البنات.. بعيدة نوعا
ما عن التحفظ.. والخجل نظراتها كنت
أقرأ منهم رغبتها في الوصول إلى شيء
ما هو ..بالبداية لم أكن أعرف.

فتاة عصرية جدا من جانب تواصلها من
الجنس الذكري ، لم تكن عندها شيء
اسمه حساسية من المواضيع.

وكذا شيء قرأته من تصرفاتها
وحركاتها.. لا أعرف كيف ..ما أقول
عنهم.. أي لقب يليق بتلك الحركات.

ما أحسسته أنها تريد التقرب مني أكثر
وهو نفس الإحساس الذي كنت أحس به،



وطوال الوقت كنت أبتعد لكي لا أراها، ولا
يتم حضور هذا الإحساس عندي.. جلسنا
وبدأنا في تحرير التعبير والمناقشة معا
في موضوع التعبير.. وأنا أنظر إليها
وبالمعلومات أزودها، كانت تنظر إلي
عينايا بعمق ودون رمش ، وشيئا فشيئا
بدأ البصر عندها يتجول.. ينتقل ببطء إلى
أعضاء.. أماكن أخرى.. اتجاه نظرها بدأ
يخلق حول منطقة فمي وخدودي.. بين
لحظة وأخرى بدأ البصر.. الرؤية تنزل
إلى الأعضاء التحتية.

ارتبكت.. توترت.. بفعل نظراتها.. بكلمة
ركزي معي جيدا كنت أمرها بأن ترجع
إلى الموضوع ومنها أهرب.



قالت: أنا معك ومركزة جدا لا تقلق.

وأنا أضع يدي على الكلمة وأقول لها هذا
شرحها ومعناها.

وضعت يدها ليسرى فوق يدي أتذكر..
بالأول وضعتها كوضع شيء فوق شيء،
وبعدها صارت بأصابعها تحتضن يدي.

لم أتمكن .. لم أستطع نزع يدها عن يدي،
أو بأمرها أن تسحبها حالا، أو توجيهه
سؤال ما الذي تفعلينه ؟ .. بتلك اللحظة
مشاعري أبعدت عني أي انفعال يبعدها.

بعد وضع يدها بيدي بدأت تتقرب بجاني
بهدوء حتى التصقت بي.. وصار كتفها
يلامس كتفي.



مشاعري بالداخل كانت كالبركان، لكن
بالخارج كانت جامدة ..صلبة.

لكنها.. هي انهت معي ..عندي هذا الجمد
بتقبيلها لي بالأول على خدي .. بقبلة لا
صوت لها وجد هادئة.

فمها بخدي الأيمن أتذكر.. ويدها بخدي
الأيسر بيدها الممررة على خدي مسحت
الجمود بوجهي.. أزاحته عني.. صرت
أحس بنعومة تعم على وجهي ويدي..
بيدها الاثنتين.. كل يد بخد.. قربت فمها
ناحية فمي.. شفتاها العطرتين الناعمتين
الجذابتين.. بالقبلة العميقة والطويلة كنا
نتبادل.. تبادلنا القبلات.



لم أستطع التفكير لحظتها.. ولا تجميع
أفكاري.. فقدت العقل.. غاب الصواب
عني.. سوى الخطأ والخطيئة والمعصية
كانت بيننا.

المتعة معها غلبتني.. وبدون شعور ومقاومة
وجدت نفسي معها.. بدون ثياب.. تم قلعهم من
قبلها.. بمبادرة منها.. هي مثلي.. إقبالها علي
كان في موضع إقبال الرجل على المرأة ،
كلامها بالحركات.. بالممارسة أوصلنا إلى
تجانس الأجساد مع بعضهم البعض.. تواصل
الاثنين.

كانت كالجاذبية.. شدتني إليها.. أغرقتني
في سحرها.. عايشتني أوقات لم أعشها..
ليلة من أذق طعامها.. طعم من قبلها.



ونحن بأحضان بعضنا البعض بدأت
أكتشف اكتشاف لم أكتشفه من قبل.. لم
أكن أعرف به.. هو أن..

"..النساء أذواق وكل ذوق وله متعته
ولذته الخاصة..".

دوخة المتعة والفطرة الغريزية أدخلتني ..
أخذتني إلى عالم لم أرد الخروج منه..
ولو كنت بوعي ما دخلته..

كشارب الخمر كنت.. ثمل لم أعي ماذا
فعلت؟ ..وماذا أفعل؟ ..غاب عني
الحضور.. بمنحدرات وبيانات تضاريسها
كنت أعزف أحلى النغمات الهادئة المتيمة
التي كلها حنان ودفئ و.. الوعي لم يكن
معي ولا حتى معها.. لم أرد وقتها انتهاء



هذا الجو الرومانسي الشاعري.. من
أحضانها هي.. من أحضاني لم نطلق
سراح بعضنا البعض.. سجننتي سجننتها..
اعتقلنا .

أردت أن أحكم على نفسي وعليها بالمؤبد في تلك
الليلة، وعلى ذاك السرير وعلى ذلك الوضع.. كم
أمضينا مع بعض؟.. لم أتذكر المدة.. الوقت.

وهي ترتدي ملابسها لتتصرف وتعود إلى
بيتها ، تركتني أنا فرحات على السرير
مرمي.. سعيد كنت.. براحة كنت أحس.

تركتني كالرضيع الذي.. كالولد الذي تم
إخراجه من بطن أمه.. لحظة انصرافها
ورحيلها.. تقدمت نحوي وقبلتني على
خدي، وقالت:



-لا تنسى التعبير، في الصباح الباكر
سوف أمر عليك وأخذه.. ستكون بيننا
تعبير أخرى

لها قلت: بصبر.. بشوق كبير سأنتظرك
قبل أن تذهبي أردت أن أقول لك.. أنت
جميلة جدا وعجبتني كثيرا.

انصرفت دون أن أرى بوجهها.. عليها
ملامح الخوف مخفية.

بضمير ميت خرجت.. دون وجل أو ندم
كانت تنظر إلي وتفتح الباب والى بيتهم
تدخل عادي.

استغربت.. لم يزرني لا ندم ولا ضمير
يؤنبني.. لا إحساس بالغلط بالخطأ، أو
بارتكابي لخيانة.



أحببت الذي حصل بيني وبين شروق..
وبفارق الصبر كنت أنتظر اللقاء القادم
وليلة جديدة.

فضلت.. بقيت سوى أتذكر ما كنت أعيشه
معها وما عشناه وما مر علينا.. تذكرني
هذا كان لا يجعلني أصبر عليها.

من هذه الليلة بدأ الجسد يعلمني أركان
وقواعد وعلى النظام الذي أمشي عليه
لعبادة الجسد وإرضاءه.

لم أحزن على أي دقيقة أو ثانية مرت عليا
وأماضيها وأنا بحضن شروق.. الحزن
الغير شرعي.. الحزن الممنوع.

صرت.. أصبحت أحب البقاء والجلوس
بالبيت كثيرا.. من أجلها.. السبب لهذا كان



انتظار الباب يا أنه يدق أو الجرس يرن،
وشروق عليا تدخل وتعيد بسحرها ليلة
عمر جديدة.

المهم وقت فراغي جو رومانسي وبعالم
المتعة نكون.

كل صباح كنت أنتظرها.. لما أراها.. لما
تخرج من البيت كنت أخطفها.. من يدها
أشدها وأجرها إلى بيتي.. إلى المنزل
أدخلها وأسرق منها قبلات ساحرة ولذيذة.

كنت أعتبر قبلاتها الصباحية.. صارت
بالنسبة لي جرعات نشاط لا بد من
أخذها.. كنا نأخذ من وقتنا عشرة دقائق
في أخذ ورد.. في تبادل القبلات.



كنت أخرج أنا قبلها وببيتي كنت أتركها..
وهي كانت تأجل الانصراف إلى أن تجد
فرصة، بدون أن يراها أحد.. كانت تفتح
الباب وتدفعه.. تغلقه بعد خروجها.

كنت أعتبر علاقتنا هذه لعبة ممتازة تريح
الطرفين.

لعبة متكونة من جسدين بها روح واحدة
بمرورها ودخولها نفس عالم الإحساس.

رغبنا كانت واحدة.. ولا توجد أي مرة
جلسنا وقلنا لمانحن هكذا وإلى متى؟..
ولا حتى نسأل بعضنا البعض ولا حتى
شروق تعرف اسمي.. إلا بعد مرور وقت.

كنا نعتبر بعضنا البعض حفرة بها نفرغ
حاجياتنا الجسمانية الغريزية.



كنت أراها أنها ليست ملكي لو حدي..
بدون أن أرى ..كنت أرى أنا لست الرقم
الأول ولا الأخير .

البنيت.. الفتاة شروق هذه كانت تطرح
على عقلي مليون سؤال.

كنت أبتعد دائما عن طرح هذه الأسئلة
التي لا تفارق عقلي، وبالأخص عند
رؤيتها وهي معي.

للأسف كنت أخاف أن أخسر شعائر عبادة
الجسد وصندوق تلبية متطلبات الجسد
التي تمنحني شروق إياه، هي كانت
المصدر وأنا المستورد.

إن لم نكن كل يوم على سرير واحد، كنا
بالقبلات واللمسات نتقرب ومعا وحتى في



الوقت التي تكون هي فيه في البيت، ولا
أحد هناك سوى هي.. لما كانت تتعبني
وتود تعذبي عن قصد ببعدها عني.. وبعد
تأكدها أنني صرت مدمن بها..

كنت أنتظر بعض الوقت.. أتصل ولا ترد
أذهب دون تفكير مني إلى طرق الباب
عليها.. وهي تفتح وتتكلم معي.. كانت
تلعب لعبة الإغراء، إن لم يكن بالحركات،
يكن بكلامها أو ملابسها التي ترتديها.

دون استئذان مني واحترام حرمة منزل الجار
أدخل بسرعة ، وأبادر بحملها والى أي غرفة
أو أي مكان بالبيت أحطها تحت أحضاني.

نعيش ونمارس الذي نريد أن نمارسه
دون خوف أو حواجز.



وبعد إزاحة الرغبة الغريزية الجسدية
على حمامهم هي تدخل وعلى حمامي
استحم، ومرات لما لا استطيع تركها
للحمام أدخل معها.

باسم قطتي كنت أناديها وأسميها.. وراء
العمارة في السيارة أنتظرها، وعند باب
المدرسة أضعها، وحتى كنا نخرج من
نطاق بيتي وبيتهم.

كل مرة كانت تأخذني إلى مكان بالغريب
عنه فرحات.

معهما كنت أكتشف أماكن تقوي وتكبر
عبادي للجسد.

مرة إلى المقاهي الليلية أين مقر الأماكن
الفاحشة والفاسقة، ليس نساء عاريات



وفاجرات وفقط، وإنما هناك خمر
ومخدرات وتدخين.

السيجارة أصبحت بأصبعي طوال الوقت،
منها كنت أستهلك كثيرا.

علمتني كيفية التدخين .. الفتاة تعلم رجل
صحفي رأى من الحياة الكثير والكثير..
على هذا العالم انبهرت لما رأيته، ولعبادة
الجسد جدا سهلت عندي.

قل كثيرا اهتمامي بعائلتي وحتى اتصالي
بهم.. وبالتحجج وخلق الأعذار وأسباب
تجعلهم يلغون تنقلهم المعتاد بأيام الراحة
بالأسبوع عندي.

أتحجج.. مرة عندي عمل متراكم.. مرة أنا
لست ببرج بوعريريج أنا خارجها.. كل



مرة كذبة جديدة تبعدهم عني لأتمتع
بعالمي الثاني.

لم يقل لا نشاطي ولا حماسي بالعمل.. لكن
إجازاتي كثرت عن الأول.

بقيت محافظ على عملي الذي لولاه لما أملك
المال الذي يمكنني من تلبية حاجيات ومتطلبات
وفرائض عبادتي.. من تدخين وشرب خمر
ودخول مقاهي ومنتزهات ومحلات تسلية ومن
دفع أجرة عاملات الزنا.

علاقتي مع شروق لم تجعلني أنحصر
معهما فقط، وإنما صرت أتوق ومتعطش..
عطشان إلى ذوق المزيد وكل الأنواع
والأنواق الموجودة بالنساء التي أقنعت
نفسي بها.



بعد نهاية دوام عملي.. إلى الجامعة صرت
أتنقل، وأقف بالساعات.

بالنظرات والحركات كنت أعرض على
الكثيرات من البنات أن يرافقوني.

نظرتي التي كانت كلها احترام وتقدير
للمرأة تغيرت كلياً، بعد أن كنت أرى
النساء الذين معي بالعمل وخارج العمل..
بكل مكان.. كلهم على أنها أختي أو أمي
أصبحت أراهم عبارة على جسد ووسيلة
بها أطلق ما أربغ.

وبنظرتي هذه كشفت لي أوجه كانت وراء الاحترام
مخفية، وبنفس الوقت بنظرتي هذه.. دفعتني إلى قول
الذي لا يليق، وبفعل حركات ظلمت وأهنت وأخطأت
في عنوان العديد من النسوة.



لم تنحصر معرفتي بامرأة أو اثنين..
المئات منهم، من كنت أعرفهم يوم وفقط
ومنهم من لفترة قد تكون أسبوع أو شهر
هكذا.

فشروق هي البنت التي أخذت علاقتي
معها وقت طويل بحكم أنها قريبة مني
وسهلة المنال والطلب، وهي أول من
دخلت حياتي بعد زوجتي رقية.

عبادتي للجسد كشفت لي عالم لم أكن
أعلم بوجوده.. لم أراه ولم أكن أظنه بهذا
الوضع والوصف وبهذه الحقيقة.

كل الفئات والأعمار من صغير.. متزوج..
شيخ.. مسئول.. مربّي.. أب.. وحتى
الفقير.



الذي كان يقوي عبادتي هو أنني لست
لوحدي.. هؤلاء معي.

شجعت نفسي بأناس مستحيل يعطوا لي
ولنا ولأي أحد العبرة ومنهم نصلح
أنفسنا.. بعدت عن الناس الصالحة
وبصحبة الناس السيئة والشيطانية مشيت
بطريقهم.

عشت بهذا العالم.. ومع المعيشة كنت
مرات لا أستطيع التصديق بأن هذا فعلا
موجود ببليدي.. ببلد دينه الإسلام.

نساء من أجل مائتين دينار تبع نفسها
وشرفها للوحوش البشرية.

متزوجة.. نساء متزوجات كثيرات خرجت
معهم.. وبثمن لا يشتري لها وجبة غداء..



ولا فطور كانت تسلم جسدها للذي لا
يرحم.

ومن كانت مهنتها الزنا ويا ليت لوحدها..
معها بناتها البريئات.. الذين دخلوا معها
أسوأ وأوسخ مهنة على وجه الأرض.

ومن تفتح بيتها للمتاجرة بأجساد بنات قاصرات
تم تهريبهم من بيوت أهلهم.. هذه جرائم أنا
كنت واحد منها.. مشارك غير أصلي.

المرأة.. النساء الذين عرفتهم كانوا
يرخصون أنفسهم بعرض أنفسهم على
الذاهب والراجع.. المارة الكل.. الإغراء
مفتاح دخولها عندك.. على الرجل.

تراها ترتدي لباس شرعي خاص
بالمحجبات المسلمات العفيفات.. وراء هذا



الثوب كانت تخفي أعمالها، ولو تلقي
نظرة تحت هذا الثوب لا تجد سوى لحم
مكسوا بقماش جد خفيف ورقيق.

ومن تلبس لباس شفاف يكشف الذي يغير
نظرة وقوام وهدوء الرجل.

أمام كل هذا.. بأرضهم تم غرسي
وبالخروج لم أتمكن ولم أستطع.

ما دام بعدت عن إيماني وعبادتي من
صلاة وفروض أخرى.

ومن التقرب إلى الله كنت بعيد بالآلاف
الأمطار والكيلومترات.

صلاتي صارت لجسد امرأة.



وأوقات صلاتي للجسد نفس أوقات
صلاتي لله ..تزيد عنها بركنين.. لا أكثر.

والفجر الذي أمضيه في أحد الغرف مع
أي امرأة والسيجارة والخمر و.. الظهر
هو موعد خروجي من العمل لتناول وجبة
الغداء.

كنت أقضيه في أخذ القبلات واللمسات
وأحيانا في ممارسة الخفيف من الخفيف.

والعصر أكون فيه أتجول من مكان إلى
مكان لأصطحب أي واحد من الذين
أشتهيهم.

والمغرب يبدأ بدخولي الأماكن التي تبدأ
بها شعائر عبادتي للجسد، ويأتي معها
العشاء.. قل عندي الأكل والنوم.. شهيتي



تمركزت للجسد.. من عبادتي للجسد كنت
أعوض الأكل والنوم بالممارسات الغير
شرعية والخارجة عن نطاق الزواج..
وبالعمل كان لعبادتي نصيب.. صاحبتي..
زميلتي معي بالعمل.. مكتبي لم يصر
مجاله العمل فكان هناك عبادة.. ممارستي
لعبادة الجسد تقاسمت مع عملي بمكتبي..
قل عندي الكلام.. الثثرة.. سوى الفعل
غلب على اللسان، وان نطق اللسان في
مواضع عبادتي كان يتفوه بما لا يليق بي
وما لا يقال.. بالألفاظ السوقية كان كلامي
محلل الفاتحة والأذكار الصبـاحية
والمسائية.. لم أفكر في نهاية كل هذا..
والى متى سيستمر هذه العبادة؟.. لم أفكر



ولم أسأل نفسي حتى ثقافتي علمي.. أدبي
أخلاقي تركوني وحيدا أتخبط بين أيدي
وجدران وحدود هذه العبادة .

عبادتي هذه لم تخلوا من الصيام..نعم
صمت كذا يوم.. فلما لا أجد من يونسني
ويشاركني في ممارسة عبادة الجسد كنت
أمتنع عن الأكل والشرب ..إلى أن أشبع
عبادتي وإيماني.

فشيئا فشيئا.. وبعد أن أخذت عبادة الجسد
قسط كبير من وقتي ومن حياتي ، ومن
ضرورياتي أصبح هناك إيمان وعبادة
أقسمت نفسي لإرضائهم معا وسويا،
وعبادتي وإيماني لم يكن في حدود كبيرة
الزنا وفقط بل أصبح هناك كبائر وهي



الزنا وشرب الخمر و.. الذي كنت أمارسه
ومن كان يدفعني ليس حب.. حالة الحب
الروحانية لم تدخل بقعتي.. فالحب كله
تمركز لجسدي .

وقتها لم أجد الذي يكسبني نصيحة التي
تمنحني نسيان وتجنب فضيحة.

الذين تعرفت عليهم.. وبالعبادة كنا سويا ،
حظي معهم كان معدوم " لأن حظ النفس
في نصح الناس".

الذي جعلني لا أراجع على الذي أنا فيه..
وعن هذه العبادة لا أترك وأتخلي هو
وجود لثلاث جيران من عمارتي واثنين
بالعمارة التي بجانبني.. كانوا مثلي
يتظاهرون بالصلح والأخلاق .



رؤيتي لوجه نفاقهم .. وأجبرنا على
التستر لا من أجل بعضنا البعض وإنما من
أجل أنفسنا والخسارة.

لم أمشي طريق مرشد مع علمي أنه خيرا
لكثير من مشية طريق راشد.

لم أطلب الرضا من صاحبها " الله سبحانه
وتعالى " لأن رضاه يمنحني الرضا على
نفسي مدى الحياة ، وغضبه عني ينبذني
حتى الممات.

لا أنكر.. كنت راض عن أفعالي وعن
عبادتي و عما أفعله.

أنا ابن آدم لم أسعى لكسب محبة الواحد
القهار، فكسبي لحبه يملكني كنزا لا يفنى
مهما كانت الأقدار.



الذي كنت فيه ليس قدرا وليس نصيبا..
هذه حياة أنا رسمت أرضها ولونها.

لغيري ولحظة ارتدائي لثوب النفاق..
لأخي المسلم كنت أقول

"أطلب رضا خالق النفس يمحي عنك كل
لبس".

لم أكن اضحك على غيري.. على نفسي
كنت أضحك فكيف انصح غيري قبل نصح
نفسي.

صحيح المنافق تصدر منه أفعال وأقوال
وتصرفات شيطانية ، كلها خبث وخداع
ومكر.. تمثيل.. لعب أدوار الصالحين
المؤمنين.



نسيت.. لا تغافلت تظاهرت بأنني لا أعلم
وليس لي دراية بأن

" رضا صاحب الرضا عنك يكسبك رضا
غيرك".

لم أتذكر بأن فوزي برضا الله في الدنيا
ينجيني من كرب الآخرة..

فوضعي لقواعد عبادتي بالأحرى وضع
الجسد أحكام وأصول عبادته التي مشيت
عليهم وطبقتهم وبالمطيع الأمين لهم كنت
أنساني في أصول وفروض العبادة
الحقيقية وديني الأصلي.. عبادة الجسد
بمثابة دين كان عندي.

كنت أنسى لحظة قيامي بشعائري التي أخذت
كل وقتي ، وجعلت العقل جاهل لما يفيد.



نفسى أبعدتني عن الجنة التي كنت
أعيشها ولم تقل لي استيقظ من نومتك من
عبادتك .. من غفلتك فالعمر عندك يجري.

أعمالي وأفعالي كلها لم تكن من أجل إرضاء
الله قبل الرضا وبعد الرضا وحتى يرضى ..
مشيت بهذا المسار وهذا الطريق سنين وبعدت
عن مشي خطوات برضا الله التي هي خير
بكثير من خطوات تحط مع غضبه.

تعديت على خطوات التي لا تعد لخطوات
سطرت من صاحب تلك الخطوات ..
فالتعدي على خطوات يجر بمتعديها على
سطور بلا خطوات ومرورها يوقعني في
معاصي ومكروهات، فينبذه صاحبها مدى
الحياة وناهيك على ما سيجر بعد الممات ..



فهذا اختصار سيري في طريق المعاصي
والسيئات.

لم أكن سباقا لإرضاء صاحب الرضا قبل
جر منبع رضاي لإرضائها دون تلقي
الرضا من الأولى بالرضا.. غبي كنت..
بقوة الإيمان وعدم زحزحته كنت أظن.

وإيماني هو هكذا.. أظهر أنني أضعف
المؤمنين ولم يكن إيمان بنفسي أصلا لأنه
لو كان لما سمح لي بأن أفعل كل من
يبرهن بعدم وجود إيمان ودين.

إرضائي للجسد ولعبادته أخذته علاج الداء
ودواء بنداء.

صدق من قال النفس ولادة إلى السوء..
فأنا نفسي إلى السوء جرتني ووضعتني ،



وبهذا لم أكن خير وليد ولد لضبطها قبل
جرها إلى منتجات السوء.

ميزان سيئاتي أنا يا سطيف سوق به كل
الأنواع ، أنا كالسلعة بعت الذي يفيدني
ويخلصني في الدنيا والآخرة، واشتريت
الذي يلهيني بالدنيا ويخسرني بالآخرة.

لم يكن فرحات مسيرا لإرضاء الله ومخير
في إرضاء غيره من خلقه وعبدته ونفس..
أؤمن وأعلم أنه خلق ابن آدم بمشيئة
الواحد القهار، ويموت بإذن الواحد
الغفار، وبهذه المعلومة.. بها لم أفد نفسي
ولم أسعى إلى إرضاء صاحب الأقدار.

نسيت الموت وبالخلود ظننت.. كل إنسان
له خزانة.. ليست الخزانة التي بها الثياب



وما شابه، إنما الخزانة التي بها تخبأ
الأعمال التي تقدم لنا الجنة وتبعد عنا
النار..

" فتملاً خزينة الإنسان بتقديم الرضا
للرحمن".

" وان أرضيت الله أرضاك".

أنا كنت بعيد عن هذا وخزینتی فرغت من
تقديم الرضا للخالق.

فعلا ما أفضع وأبشع وأصعب في النهاية.. في
أنك تمد الرضا لغير صاحبها بجهد ، فجهدك
ينسبك ويلهيك بمنتجات ذلك الجهد.

عبادتي عار.. وأفعالي عار.. أقوالي
عار.. تصرفاتي عار.. أفكاري عار..



وليت كان العار عار عليا أنا فقط، فهذا
العار لحق بعلمي وأهلي وناسي وأحيتي..
بكل شيء لصيق بي.. بفعل الصلاح
والحسن كانت نفسي بها جمود ميت.. لم
أزيحه بجعله نبتة مرئية تحبس الأنفاس
وأرضي بها صاحب الأجناس.. بعدي عن
الله أنسبني العار وأكسبني الفضيحة
وأفقدني كل شيء.. الصحة.. الأهل..
المال والكرامة.. الشرف والاحترام..و..
والآن بعد فوات الأوان تعلمت أن..
وبالقول لنفسي

" تقرب من الله فالبعد ينسبك العار".

لم أتقدم دوما نحو الأمام.. الأمام والتقدم
الذي يعطيني نجاح.



ولم أتسلق سلم الأعمال بالأقدام التي تحط
اقتداء بالإسلام ، والقاموس فارغا من الحرام..
(قاموس ذهني وفكري ومتطلباتي ورغباتي)..
سعيًا لإرضاء صاحب الأحكام ، لم أكن كذلك..
خير حريص حرص على طبق الرضا بتقديمه
بلا انقطاع لمقدمة الرضا.. طبقت مع غيري
سيناريوهات أفلام ، وتطبيقها لم يغير حقيقة
تفوق الكلام، مع التقيد بقواعد مسيرها حكام ،
وبإرضائهم كنت عالي المقام بمملكتهم .. مع
إغفالي لغضب حاكم الأحكام.. الذي يوجعني
كثيرا ويجعلني .. جعلني أستحقر نفسي أنني لو
جئت أنتمي لديانة غير الإسلام لما كان الضمير
حطمني هكذا..



ما صدر مني لا يرضي ديني ولا ابن ديني لا
يرضي أي كائن بلدي الجزائر.. ما فعلته..
وتلك العبادة لم يملها عليا لا قانون.. لا دين..
لا عادات وتقاليد ولا ماضي.. لو كنت محافظ
فعلا على الكيان والجو والقواعد والأنظمة التي
ولدت وعشت وتربيت فيها.. بها وعليها، لما
رضخت لهذا الحاضر ولما صرت عبدا للعالم
السلبى.. ولما وقعت في شباك مؤامراته وما
استمر بيا الحال والعبادة .. بالزيادة تزداد
علاقاتي الكثيرة الجنسية اللاشرعية لم تتعبني
وكنت أبحث عن المزيد .

هذه العلاقات أنستني بالمفروض وبمسؤولياتي
اتجاه أمي وزوجتي وأولادي .. أولادي الذين
تركتهم بسطيف عندك يا مدينتي.



وحتى رجوع والدي من فرنسا إلى
الجزائر لم يكن لي وقت أن أذهب وأزوره
بعد طول غياب أدت واجبي معه سوى
بالهاتف.. بالاتصال مرة بالأسبوع أو
بالأسبوعين.. هم كانوا يتصلون بي بدون
توقف، لكن انشغالي المتواصل والغير
منقطع بعبادة الجسد كان ينهي بيا بعدم
الرد، والى غلقه في غالب الأحيان.. وبعد
رؤيتي للاتصالات لم أكن أعود للاتصال
ولا حتى الاعتذار .

هذا الوضع وبعدي الكبير بحجج لم يتم
تصديقها.. وبعد نقص الإقناع عندي معهم
واقتناعهم هم.. دفع برقية إلى المجيء
عندي هي والأولاد فجأة.. كانت تود أن



تجعلها مفاجئة لي وتفرحني لم تكن تعرف
أن هذه المفاجئة تعطيل لمصالحي اليومية
وقتها عاملتها ببرودة وبكل طرق الاقناع
الغير مباشرة للعودة الى سطيف والالتفات
الى عملها والأولاد كنت أطردها وهي لا
تستوعب.

في يوم من الأيام وأنا بسيارتي جالس
بمقابل الجامعة أنتظر جنس لطيف جديد..
رن هاتفي ..كانت رقبة المتصلة.. اتصلت
لأزيد من ثلاث مرات لأول مرة أخجل منذ
فترة ..ضغطت على زر الرد.. كنت أكلمها
ببرودة واستعجال، وبأني منشغل وليس
معي وقت، أما هي كانت بلهفة وبنغمات
الشوق والاشتياق والحنين كانت تكلمني .



لم أكن مركز معها وحتى لم أحس بها..
نعم الهاتف بأذني أما بصري وتركيزي
كانوا متوجهين سوى مع البنات الطالبات
الخارجين من مقاعد الدراسة..من البوابة
الجامعية الكبيرة..

الذي أرجع.. الذي جعلني مع رقية أوجه
تركيزي عندما قالت بأنها هي حاليا
وتكلمني من محطة المسافرين بسطيف،
وأنها تركب حافلة برج بوعريريج.

هذا الكلام.. هذا الخبر أزعجني وكثيرا
أيضا.. طلبت مني رقية أن أنتظرها هي
وأدم وعلي بمحطة نقل المسافرين ببرج
بوعريريج ، لأصطحبهم معي إلى البيت
لأنها لا تعرف اتجاه البيت.



ردي عليها كان.. حسنا ستجدونني أنتظركم.

رقية وضعتني أمام الأمر الواقع.. ولم
تفتح لي مجال بأن أتهرب منهم هذه المرة
بعد تهربي آلاف المرات ..أول شيء جاء
بذهني بعد إنهاء المكالمة مع رقية التوجه
مباشرة إلى البيت لتنظيفه ، بحكم أنني
أحيانا ..وعندما أجد فرصة مناسبة
ومتاحة أصطحب معي إلى البيت نساء
لنكون براحتنا أكثر ، ومساحة عبادتي
تكون أكبر.. وكذلك زيارة شروق الدائمة
عندي تركت مهمني ألا وهي التقاط قطعة
جديدة لتسعدني بذلك الوقت أمضيه بالبيت
لوحدني.



انصرفت .. اتجهت إلى المنزل جد منزعج
وغاضب، وبقيا دتي السريعة وصلت في
وقت قصير.

دخلت وبغرفة النوم بدأت بترتيبها ورمي
قارورات الخمر التي كانت موجودة بكل
زاوية ، وإطفاء نور الشموع الموزعة
بكل مكان.. تم إزالة البقايا الدالة.. الدلائل
الدالة على الخيانة.

وبأوراق العمل بهم .. وزعتهم وفرشت
المنزل لكي يؤكد لها المظهر أنني منغرق
سوى في العمل.. في الداخل والخارج..
وبينما وأنا أنظف بعجلة كبيرة لألحق
بامرأتي في الموعد المحدد، ولا أتأخر
عليهم.. وبالا انتظار الكثير أجنبهم.. أندق



الباب.. فتحت.. إذ بشروق دخلت
مباشرة.. وقتها كان لي كذا يوم في حدود
الخمسـة الأيام لم نجلس مع بعضنا
البعض، ولم يكن هناك لقاء إلا كنت أراها
من بعيد، أو أكلمها ونتواصل عن طريق
الهاتف.

دخلت.. ومباشرة إلى غرفة النوم سارت
واتجهت، وأنا كالمهوف.. المجنون
لحقتها وأقفلت الباب علينا.. وصلت رقية
والأولاد إلى برج بو عريـرج، وبالمحطة
كانوا ينتظرونني.. وبالاتصال الكثير كاد
الهاتف ينفجر وهو بالسيارة.. نسيته
عندما صعدت إلى البيت مسرعا،
وبانشغالي بعبادتي للجسد مع شروق



نسيت كل شيء.. الذي أمامي والذي
ورائي.. واجباتي.. مسؤولياتي.. حقوق
الغير عندي.. الكل نسيت.

عند انتهائي من شعائر العبادة التي
أخذت وقت مني.. عدت للتنظيف مرة
أخرى وقبلها استحماني.. وأنا جالس
على الأريكة وبيني صحن لحم محمر
اشتريته وأنا راجع.. وعلى التلفاز بدأت
المشاهدة والتقليب في قائمة القنوات
الطويلة التي تعدت نصف القائمة..
تذكرت رقية والأولاد.

وضعت الصحن وبسرعة نزلت.. حملت
الهاتف وبها اتصلت لكن هاتف رقية كان
خارج مجال التغطية.



حمدا بالمساء تقل حركة المرور ولا يكون
هناك ازدحام، وهذا ساعدني بأن أصل
بسرعة.. وأي سرعة بعد تأخير فاق
الخمس ساعات ففوق.. دخلت المحطة
أبحث عنهم.. من بين العشرات من
الرجال كانت رقية ضمنهم لوحدها ، وجد
خائفة كانت.. أنا وصلت عندهم عندما
أغربت الشمس ومحلها حل الظلام..
ركبوا السيارة معي وهم غاضبين، ورقية
بالبكاء لم تتوقف، وتحججي بهذه المرة
كان.. كنت مشغول في اجتماع لم أستطع
الخروج منه ولا الاعتذار عن حضوره لما
له من أهمية وضرورة لوجودي به..
دموع رقية لم أتأثر بها مثل قبل.. من قبل



عندما كنت أرى دموعها التي لم تكن تنزل
كثيرا، لأنني كنت أعمل جاهدا بأن أخفيهم
وعلى الابتسامة فقط كنت أبقئها.. عند
رؤيتي لدموعها أجن.. لا أعرف كيف أكل
ولا أنام ولا أذهب إلى العمل أو أي مكان..
أو أن أفعل أي شيء سوى بأحضانني و..
كنت أواسيها وأوقف قطرات الدمع عندها
أما هذه المرة لم أهتم لحالتها ولبكائها
وكان شخص غريب لا يهمني جالس
أمامي أو غير موجود أصلا.. بكذبة من
هنا وبكذبة من هناك تمكنت.. استطعت
من إرجاع الثلاثة إلى الحالة العادية..
لحظتها.. ليس لأي شيء إلا من أجل أن
لا يتم اكتشاف أمري وحياتي الثانية



الجديدة المخفية عنهم.. نهضت رقية رغم
تعبهـا لتجهيز العشاء.. رن هاتفـي إذ
بصديقي على طاولة ومجلس القمار
جالس ويتصل بي ولي يقول أين أنت لقد
تأخرت عن موعدنا.. فإدماـني للقمار
أوقفني من الكرسي ، وانصرفت من البيت
بعد تمثيل دور أنني قلق على صديقي
الذي تعرض إلى حادث بالسيارة، وبأنه
هو بالمستشفى وأخوه أعلمني باتصاله..
فأعذروني لا بد أن أذهب عنده حالا ورقية
المرأة الطيبة تعاطفت مع كذبتـي وبالـدعاء
لصديقي المريض الخيالي بخشوع تدعي
ومن الأعماق.. هي كسبت حسنة وأنا
سيئة.. ذهبت إلى الملهى الليلي وصرفت



كل أموالى.. أى راتبى الذى سحبته من
البريد منذ ساعات.. فجهد شهر أخذته
ليلة.. فى لعب القمار والتسلية مع النساء
وشرب الخمر.. وهكذا قضيت الليلة كلها
خارج البيت مع ترك الزوجة والأولاد
وحدهم.. الذين هربوا من وحدتهم القاتلة،
وقدموا إلى وجدوا نفس الوحدة وأشد..
عجبا أحيانا نهرب من وحدتنا.. لا دوما..
فندخل ونقع فى الأصعب منها ، حتى يوم
الجمعة.. اليوم المبارك.. لم يستطع هذا
اليوم أن يجعلنى أهدى وأتوقف عن الذى
أنا فيه ولو ليوم واحد.. والبعد عن
عبادتي.. التقليل منها.. وعن إيماني الذى
كل دقيقة يزيد ويكبر ويفقدني الصبر..



عدت بهذا اليوم.. يوم الجمعة على
الساعة الحادية عشر صباحا كنت قد
فتحت الباب.

وجدت رقية بالمطبخ والأولاد على التلفاز.

استقبلتني رقية بردها الذي يوحى ويؤكد
لي عن خوفها الشديد عليا.. طمأنتها
بقولي كنت طوال الليل بجانب صديقي
بغرفة العلاج.. فحالتى لم تكن توحى بغير
ذلك فالتعب سيطر علي واحتلني.

فاستحمامي قبل دخولي للبيت وتفطني من
السكرة مما أثار الليلة البعيدة عن أجواء
المستشفى.. دخلت مباشرة إلى غرفتي
وأكملت نومي الناقص.. استيقظت على
مناداة رقية ..



- "الأكل جاهز" ..

كنت جائعا جدا.. أكلنا سويا.. ليس
كجمعتنا المعتادة على مائدة الأكل.. في
شيء متغير ومفقود وغير موجود..
ناقص.. أكيد لمحت الزوجة وعلي وأدم
وجود تغيير واضح بيننا.. لكن كنت أري
بعينهم العذر الدائم وتقدير الظروف، و
محاولة تحسين وإبعاد الشيء الذي جعل
بيننا حدود وحواجز.

تناولنا الغداء.. ارتدت رقيقة ملابسها هي
والأولاد وقالت:

- الآن نذهب لأداة صلاة الجمعة..

أخذتهم.. اتجهت رقيقة إلى مصلى النساء
وأنا وأولادي إلى مصلى الرجال.



عند دخولي أحسست بضيق داخلي..
وبأني لن أتمكن من أداء الصلاة كما يلزم
فالذي دفعني بالإحساس بهذا عبادتي
للجسد من ناحية، ومن ناحية أخرى
اتصال شروق بي.. ما فعلته أنني فضلت
كلامي.. تحدثي مع شروق عن الصلاة.

أمرت الأولاد بالتوجه إلى الصف الأول ،
وبإخبارهم بأنني سأكون بالصفوف الورائية
..ورائهم.. بهدوء وبدون أن ينتبهون علي
انصرفت وغادرت المسجد، وكأن أحدا سرق أو
يسرق شيئاً مع الهدوء الذي لا يلفت الانتباه
والأنظار هربت.

غيرت موقع سيارتي التي كانت مركونة
أمام المسجد، ببعيد عليها قليلا وضعتها



وبداخلها كنت أتكلم وأعيش مشاعر
وأحاسيس بوسيلة اللاسلكي.. والى أن
خرج الناس من المسجد.. فكل من كان
يسألني بأنني لم أصلي كنت أرد عليها
من غير الممكن.. صليت والحمد لله ولكن
كنت بالصوف الأخيـرة، فكنت أول
الخارجين هذا وفقط.. ونفس الكلام قلته
لأولادي وزوجتي.. حتى الكذب وصل بي
ولحقني عند الصلاة وعند الأشياء التي لا
يستطيع أحد الكذب فيها.. لكن الكاذب
يتمكن.. وله أن يكذب بأي شيء وهذا ما
كان حالي.. كاذب.. كذاب محترف كنت.

بعدها أوصلتهم إلى البيت.. وبعد توسلات
عديدة ومتواصلة طوال الطريق بأن



تقضي الأمسية مع بعض في التجول
والاستجمام.. معانذهب ونكون.. وبما أن
الكذب عندي لا يتوقف.. كذبت.. بقول
عندي موعد مع صديقي وبالقسم أكدت
أنني مشغول.. وعدتهم بأنني لن أتأخر
ونذهب إلى أين تودون وتريدون.. ومثل
المساء الفارط بالضبط كررت نفس
التصرف ونفس التأخير كان.

هاتفي كل مرة إما أن أتركه بالسيارة أو
عند دخول مقر عبادتي أقفله أو أضعه
صامت لكي لا يزعجني أحد عن تأدية
العبادة كما أمكن وألزم..

لم ألبى.. لم أحترم رغبة وإصرار أسرتي على
تمضية وقت معتبر معا.. هذا حقهم وواجب علي..



من أجلي هم جاعوا .. لكن .. كانوا يظنون
أنني مشتاق إليهم كما هم مشتاقون إلي ..
وأن رد فعل هذا الاشتياق هو نفس ردة
فعلهم وتوقعهم بأنني لن أفارقهم لحظة
واحد وأستغل .. نستغل كل ما للوقت من
لحظات وثواني ودقائق وساعات
لصالحهم .. و معاً بهذا الوقت لا نفترق ..
لم أخجل من نفسي حتى أخجل من
حولي .. فكرت سوى بنفسي .. بالأناني من
الرأس إلى القدم كنت .. أناني بالباطن
والظاهر أظهرت هذه الأنانية التي
بأفعالي .. بالتصرفات كانت تثبت لكل أنني
أناني جداً وفعلاً .. وكثيراً .. عبادتي للجسد
أظهرت أنانيتي الخالصة .. الدليل .. دليل



أنانيتي.. أني أصبحت أفكر في نفسي
وفقط.. وأعمل ما يحلووا لي دون أن أقدر
وأفكر وأخاف عن الذي معي.. زوجتي
رقية كانت معي تضحى وللأسف أنا خنتها
خانتها عبادتي للجسد وإيماني على الحياة
التي كنت فيها.. خانتني وأرت لي الأقرباء
والبعيدين بمرآة معاكسة.. مرآة ليست
بالحقيقة ونتيجتها خاطئة وخيالية.. مرآة
تعمل لصالح قناعاتي وأفكاري وظنوني
ورغباتي وقراراتي.. عن كل واحد.. في
حدود الساعة الثامنة والنصف صباحا
رجعت.. عدت إلى البيت.. قبل فتحه
بالمفتاح ضغطت على زر الجرس كثيرا..
لم أجد أحدا بالبيت.. لم أتضايق.. لم



أهتم.. لم أبالي وحتى أني استصعبت
الأمر.. بالاتصال بهم ومعرفة أين هم
بالتعب والكسل شعرت.. تراجع..
بعبادتي للجسد للتعب لا يشكوا أبدا ولا
لأي مرة.. من أجلها.. لعبادتي جاهدت
ضحيت بالأهم.. وعاشرت السهر سنينا..
أحبته وأنا لا أطيقه..

وعلى كلمة السهر.. عند رجوعي.. النوم
خدرني وبأخر النهار من السرير نهضت
مباشرة إلى المطبخ.. أين وجدت ناحية
خشبة السكاكين.. وجدت رسالة كتبت بقلم
بيد رقية التي كان حبر الأسطر.. أحرف
من الكلمات حبرها تعدى حجم الحرف..
حبر خف سائلة بفعل الدموع الممطرة



كالمطر من عيون المضحية والصبورة ،
وبنت الأصل.. الزوجة الصالحة الغالية
المحترمة.. لم أرد.. تهربت من التعق
لحظتها بما كتب وبما حملته الرسالة لكي
لا أتأثر وأضعف أمام الكلمات المميّة
للجمود الذي كنت فيه والمرافق والقاتل
للشعور والإحساس وللعاطفة عندي..
للصلابة الذي سكنني.

لم أعرف لما أنا مهمل وغير مسئول لهذه
الدرجة.. لما قلّمي ومقالاتي تنصح
وتوجه؟.. ونفسي في الهاوية وعلى
الحافة.. عند الخطر مرمية.. كنت
كالمجرم الذي لا فائدة من إلقاء درس
حفظة مئات المرات.. صبر محبوبتي رقية



علامته ومصدره الحب الصادق الوفي ..
الحب الحقيقي.. حبي ..حبها لي في
الأخير لم يقدم لها سوى الدمار والمعاناة
و.. نعم كنت مسافر في عالم عبادتي
للجسد وبهذا العالم أقمت.. لكن طوال
الوقت أنا مشتاق لعالمي الأول الذي لم
أعد أعرف كيف أرجعه.. للعالم العادي..
للحياة السابقة.

راض بعبادتي كنت .. وغير راض كنت ..
الاشتياق أمام باب حياتي الهائلة النقية
الصافية يوقفني، والجسد وإيمانه للواحقه
كان عن الباب يبعدني والى تكملة العبادة
يضغني.. وبالإكمال كنت راضخ
ومستسلم.. مستسلم.. ضعيف..صاحب



قوة على المواصلة.. لم أجد الذي
يفوقني.. يوقفني عما أنا فيه.. لا بشر.. لا
شيء..

"فكل مسافر مشتاق وان طال به الغياب"

هكذا أنا.. الآن.. من قبل.. سأظل مشتاق..
استسلمي لعبادة الجسد لم يكن نوع من أنواع
الاعتذار ، ولا باب من أبواب الاعتراف..
استسلمي كان علامة من علامات الغفلة
والخطأ والغرق في الحرام.. عبادة الجسد
أخذت مني المال.. صلح النفس.. أخلاق..
أدب.. كل فائدة وإفادة وصلح.. ليس هنا توقفت
..أخذت ما أكثر من ذلك.. قصتي ..حكايتي..
نتائج عبادتي لم تتوقف هنا.. فأسطر وصفحات
كتاب حياتي وعبادتي للجسد لم تنتهي بعد..



الفصل الرابع



جاء اليوم الذي اجتمعنا فيه كلنا مع بعض.. وبيت برج بوعريريج عدنا إلى أسرة واحدة مثل الأول.. فرح كثيرا الأولاد بإقامتهم بهذه المدينة وكذلك أمهم.

تزامن رحيلهم مع العطلة الصيفية أينما أنهى الأولاد موسمهم الدراسي.. ورقية أنهت تدريسها بتلك السنة وتم كذلك الإمضاء على طلب نقلها.. فرحتهم برحيلهم الدائم عندي لا أستطيع وصفه بأي أسلوب أو شبيه، أو تحديد قياسه.. لأنني لم أكن أبادرهم بهذه الفرحة.. وطبعاً كنت أظاهر أمامهم بأنني سعيد بقدمهم لكن بداخلي كان العكس تمام.



اليوم الذي تم فيه نقل حاجياتهم
الضرورية من سطيف إلى ولاية برج
بوعريج كنت بعيد عنهم ولم أقم
بمسؤوليتي معهم.. أجرت رقية شاحنة
نقل التي بها نقلت أشياء كثيرة ، من
فراش وحاجيات الأولاد.. نقلتهم بجهدا
وجهد الأولاد ومساعدة الجيران.. لم أكن
معهم وقتها.. وحتى عند وصولهم وقفوا
الجيران الذين هنا وساعدوها كذلك في
النقل من الشاحنة إلى الطابق الثالث وأنا
في كلتا الحالتين غير موجود.. بلعب
القمار كنت أربح وأخسر.. فصمتي
المستمر والدائم كان الرد على تساؤلات
الغير لي وعلى القيام بمسؤولياتي



وواجباتي.. غضبت رقيقة كثيرا عن
إهمالي المتواصل وبأسئلة كثيرة واجهتني
كانت تقوم بالكثير الكل تقريبا من
مسؤولياتي وواجباتي.. توقفت أنا عن
النفقة عنها وعن الولدين وهي تحملت
هذه النفقة.. هروبي في الدخول معها في
حوار جاد كنت لا أجعلهم يروني بالنهار،
سوى في أوقات متأخرة من الليل.. أين
كنت أجدهم غالبا نائمين.. عيشهم معي لم
يجعلني أتوقف وأبتعد.. أتخلى عن عبادتي
للجسد التي صرت مدمن بها ومن
المستحيل الانسحاب والتترك بسهولة
وبعجلة.. بسرعة.. تصرفاتي وهروبي
الدائم كان إجابة واضحة لكل تساؤلات



رقية التي ما كان عليها في تلك الأوضاع
سوى التحمل والتضحية ، والعمل جاهدا
إلى إرجاع الكيان الأسري والزوجي الذي
كنا نحسد عليه .. أحيانا كانت رقية لا
تقوى على الوضع الذي يسوء كل ثانية ..
كنت أرى فيها ذلك .. من النساء الحديديات
كانت .. امرأة حديدية بكل ما تحمله الكلمة
من أسرار وجواهر وخبايا .. هي امرأة
أصيلة إليه والله ، كانت من راتبها تلبي
مصاريف وحاجيات البيت والأولاد وهي ،
وحتى أنا كنت اخذ قسط .. جزء من راتبها
وأجرها .. جيبي فارغ .. لم أعرف مواطن
وزوايا وأماكن النفع التي أضع بها مالي ..
راتبي كله للقمار كان يصرف ويذهب ..



يقسم بين تدخين وشرب خمر وعمل
الزنا.. كان لا يمر أسبوع.. لا يمر يومين
على راتبي بعد استلامه.. لا دنائير.. لا
دينار واحد يكسبه الجيب ففي هذه الحالة
أعود إلى الدين وإلى أخذ المال من رقية
التي كانت تمنحني الذي أطلبه بعد دخولي
في دور المسكين المحتاج الذي لم يستلم
راتبه لكذا شهر، بسبب عطل في إدارة
الجريدة التي هي تعاني من عجز مالي..
وحتى غالباً كنت ألعب القمار بالدين..
وأسكر وأتسلى في الملاهي و.. وهذا كله
كان مقابل توقيعي على وصلات أمانة
وشيكات .. جعلت زوجتي المطيعة بأن
تفعل.. تمنحني توكيل يمكنني من استلام



راتبها الشهري نيابة عنها ، وهذا بعد
إثبات وتبيان لها أنني غاضب ومستاء
لأنها هي متكلفة بالمصاريف الكل..
وبخداعي وكذبي الذي وصل إلى المشاعر
والأحاسيس أقنعتها جعلتها ترضيني
وتلجأ إلى جعلني أنا من أستلم راتبها لا
غير ، لكي لا أشعر بأنني فقدت رجولتي
واعتباري معهم ..وبأنني عاهة عليهم..
وبهذا أصبح لي راتبين ..راتبي وراتبها..
راتبها الذي كان يذهب كله.. سوى في
تسديد الدين الذي على عاتقي.

وفي اليوم الذي كنت أخذ فيه راتبها..
أتصل بها وأخبرها بأن هناك تأخير في
منح الأجور.. إلى وضع مزري وصعب



وصلنا وصلت أوصلتهم ولو لا أمي التي
كانت تضع بيد رقية مبلغ مالي، لكانا متنا
من الجوع والاحتياج.. وطبعاً مهما كان
الكذب عمره طويل إلا ويأتي يوم وينكشف
كل شيء.

الاكتشاف الأول :

لما اتصلت رقية بأحد صديقاتها وعلمت
منها أن الأجور لم يصر تأخير بهم، فهي
تستلمه كالعادة ولإثبات رقية لكلام
صديقتها.. للتأكد إلى مكتب البريد الذي
سلمها ورقة فيها جميع الشهور والمرات
التي تم فيها استلام راتبها عن طريق
التوكيل الممنوح لي.. صدمة رقية
بفرحات كادت تقتلها.. تنهيتها.. استقبلتني



عند رجوعي ليلا.. بنظرات خيبة أمل
وبأني.. أنا يصدر مني كل هذا.. لماذا؟
من أجل ماذا؟.. الدفعة كانت تسبق
اللسان.. إلى غرفتنا دخلنا لكي لا يسمعنا
الأولاد.. مسكتني بقوة من كتفي الاثنين
وهي تصرخ بوجهي.. أول مرة أرى رقية
صاحبة العقل عصبية وليست بعقلها..
واجهتني.. بالدليل حاربت كذبي.

كنت صامت هادئ رغم الصراخ والضجيج
الذي هي فيه والخارج منها صمتي
وهدوئي هذا سببه هو أنني كنت في
فترة.. في مرحلة.. في حالة تفكير
للخروج من تلك الثغرة، وبضغطها عليا
المستمر بأن أتكلم وأشرح لها ما الذي



يحصل؟ ما الذي دفعني إلى الكذب ؟ ..
مسكتها من يدها وعلى حافة السرير
أجلستها، لكن غضبها الثائر وحركتها
المشوشة حاربت أسلوبى الهادئ معها.

بالصراخ في وجهها هي أيضا.. لها قلت
بصوت عال:

- ما بك ؟ .. لا تنسى بأنى أنا رجل هذا البيت
وأنت امرأة ، لو تعرفي الذي دفعني إلى
الكذب.. لكنت بكيت خجلا من تصرفاتك هذه
معي.. وعن ردة فعلك السيئة كذبي كان من
أجلكم.. نعم من أجلكم ومن أجل إسعادكم.. قالت
رقية باستغراب وتشويق لعلم ومعرفة ما يوجد:

- كيف من أجلنا آه .. تكلم هيا .. بسرعة.



لها قلت : صديقي.. زميلي في الجريدة
عنده منزل على شط البحر، ولأنه جد
محتاج يريد بيع هذا البيت، وأنا مباشرة
فكرت بكم ما علينا ذهبنا ورأيت المنزل ..
جد جميل هو وسعره معقول دون تردد
مني

قلت: أنا أشتريه منك لكن تسديد ثمن
البيع .. مبلغه سيكون بالتقسيط وهو وافق
ذهبنا وأتممنا إجراءات البيع.. نويت..
خططت.. رتبت.. قلت وقتها بيني وبين
نفسي.. وعدت فرحات أنه عندما أنتهي
من تسديد ثمنه أأخذكم إلى هناك وأريكم
المفاجئة ، المفاجئة التي من أحرقها
وطيرتها وأنت الآن تهاجميني بسببها و..



بعدها.. لكن السيد الذي اشترت منه البيت أصبح يريد ماله مني كاملا بأقرب وقت ، شرحت له صعوبة طلبه.. لأنني لا أملك المبلغ.. وليس بإمكانني تسليمه دفعة واحدة ، تناقشنا.. وصلنا إلى..فرض عليا أن نقلص من مدة التسديد بالتقسيط الذي هو كل آخر شهر.. كل شهر أسدد ، صرت ملزم على دفع مبلغ شهرين بشهر.. مبلغ شهر بخمسة عشر يوم.. بنصف شهر ، لم يكن أمامي إلا أن أسدد من راتبي وراتبك ، لم أرد إخبارك.. أجلت ذلك إلى أن أرجع لك جميع رواتبك التي أخذتها، وبدفعة واحدة أرجعهم إليك دون أن تشعري بذلك والآن سأجيب عن سؤالك



التمثل لماذا تتأخر كل يوم في الرجعة
إلى البيت.. سبب عودتي بأمر الله وحتى
بالصباح.. بفجر يوم جديد فأنا أعمل عمل
إضافي فوق عملي بالجريدة وهذا لكي
أتمكن من التسديد بأقرب وقت ، ونلحق
بالأيام الأخيرة لموسم الصيف بالسفر
والإقامة ببيتنا الجديد ، وتمضية الوقت
الصيفي في البحر والتسوية والاستجمام.

بعد سماع الطيبة لكل هذا التأليف.. مؤلفاتي
التي نجحت بسردها.. صدقتهم.. أمنت بهم بعد
قولها لأكثر من ألف كلمة آسفة.. وقبلات
..توسلات بأن أنسى الذي بدر منها.

بعد كل هذه الأكاذيب.. أكاذيبي.. بتأنيب
الضمير كانت رقية تتصارع مع ضميرها..



بقي أمامي لحظتها إلا أن أخذ بالحنونة
وفي حضني تمام.. وهذا ليس خوفي
عليها وإنما لتنسى الموضوع كله وتقفله
بمفتاح لا يفتح ثانية.. نجحت.. فعلا..
تمكنت من أن أنسيها.. وهكذا صرت أخذ
الراتب دون أن تسألني ماذا فعلت به ؟
وعادت بعض الشيء بيننا وفي وقت
قصير إلى عاداتها وقللت من أسئلتها
الكثيرة.. بدأت أنا أمر بفترات صعبة
عندما منعوني الجماعة التي ألعب معهم
القمار اللعب ثانية، إلا أن أسدد ولو الجزء
القليل من الديون.. أو إحضار المال للعب
فوقفوني عن اللعب بالدين ووقتها كان لا
بد لي من تحصيل المال وجلبه، ولم يكن



أمامي أحد سوى رقية أشكي وأبكي لها
بتنزيل قطرتي دمع.. رجعت إلى البيت..
عملت نفسي بأنني في ورطة كبيرة
ومصيبة لم أجد لها حل ولا مخرج
بالتلميحات وامتناعي ورفضني للأكل ،
ودخولي غرفتي وغلق الباب عليا أوصلت
فكرة أن فرحات منزعج إلى ذهن رقية..
رقية التي لحقت بي وهي تعاند ومصرة
إلا أن تفهم ما صابني ولما أنا هكذا..
حضر الكذب عندي بعد هذا السؤال..
بكذبة جديدة أخبرتها بأن الرجل الذي
حكيت لها عنه من قبل، الذي اشتريت من
عنده المنزل الذي على شط البحر، قد جاء
وهددني بأن إن لم أدفع المبلغ المتبقي في



صباح الغد سيقدمني إلى العدالة برفعه
دعوى ضدي، وبأنه سيتم سجنني.. تمكنت
من البكاء الذي أظهرت سببه ألا وهو
كيف أترككم لوحدهم، وبأنني سأخسر
مهنتي عند دخولي للسجن ورقية دون
تفكير.. وبعد سماعها لكذبي لم تتحمل
انهياري وانهيار أسرتي إلى الخزانة
اتجهت.. فتحت الصندوق.. حملته وأمامي
وضعته وقالت لي:

-خذ صندوق ذهبي.. وأنت خذ الذي
يلزمك وتحتاجه لتسد ديونك.

حظر الطمع عندي لحظتها وبدأت أقول

-من غير الممكن أن ألمس ذهبك ومجوهراتك
وصيغتك التي ليس لي حق فيها



وهي بأمرى بأن أخذهم لم تتوقف..
وضعت يدي بقلب الصندوق وعلى الحزام
الذهبي كانت يدي .. حملته رقية لهذا
الحزام وبمئذيل.. فى قطعة قماش وضعت
وقالت لى:

-خذه .. لك أن تباعه وبثمنه تسدد دينك ،
فهذا الحزام الذهبى ذهبه قديم.. فلو بعته
لن يمنحك البائع ثمنه الحقيقى لكن ثمنه
غالى جدا.. فهل دينك أنت كبير؟..

نطقـت بسرعة : نعم كبير وممكن أننى
أجأ إلى بيع السيارة.

ردى هذا .. كانت هذه صيغتي فى الرد لكى
لا تطلب منى أن أرجع لها الباقي.

لم أصبر .. لم أنتظر حتى الصباح..



رقية : أين ذاهب الآن، فالمحلات أكيد
مغلقة فأترك الأمر للصباح الباكر إن شاء
الله.. اذهب وبعه وبعدها اذهب وادفع لذي
الحق حقه المتبقي والكامل.

حظرت إلى لساني بسرعة خدعة جديدة..
تأليف لم أتعب فيه

-لا هناك شارع مخصص للذين يشترون
ويبيعون الذهب، وهؤلاء المحلات لا تغلق
إلا لوقت متأخر ولساعات الأولى من
الصباح

فاقتنعت وبالمعارضة لم تبادر ولم
تتطرق.. حملت أنا المنديل الذي به الحزام
الذهبي وإلى مقر القمار ذهبت.. مقابل
قبولي للرجوع إلى اللعب سلمت لهم



الحزام الذهبي الذي أبهر الحاضرين وقتها.. لما رؤوا مني الغباء وسهولة النصب عليا يتسرب مني قبلوا رجوعي إلى الانضمام إليهم .. وأكون من ضمن جلساتهم وهذا لمدة أربعة أيام فقط.. ردوا على غبائي بأن الحزام الذهبي لن يحضر لهم المال الكافي.. بهذا الحزام لم أسدد ديوني وإنما كان وسيلة وسبب للسماح لي باللعب ثانية على طاولة القمار الراقية.. وكأني قدمت لهم هدية أو رشوة.

أنا المال عندي كان يجهل مواطن استغلاله وطرق سيره.. زارتي الهداية ولم أرحب بها وبابي عليها لم أفتح.



"كل فرصة تمر بصاحبها بدون استغلال
منه حتما ستتبع بالندم عند الحاجة".

وهذا ما حدث معي ..مرت على طريقي
فرص لا تعد.. كنت أنظر إليهم بأنني لا
حاجة لي بهم واليهم ولما احتجت لم
أجدهم ..وعدم وجودهم أوصلني إلى ندم
شديد وقاتل ومدمر ومحطم.. لكل شيء
حرام وسيء استسلمت.. لم أستسلم
للفرص.. الفروض.. الهداية ولا لأبواب
التوبة التي دعتني وفتحت لي بأوقات كان
بها العقل معي واع ومدرك و.. هل تعلمي
يا سطياف بأن كثرة الاستسلام بين الحين
والآخر تنجب نفسا ضعيفة بالخبر.. أنا
ضعفي فضحني ..أراني لكل بالثوب الذي



تسترت وراءه ولبسته لأعوام.. بالأخير
ضعفي لعبادتي وإدماي كشفني .

قتلت بقلبي.. بداخلي الإيمان الذي ..أنا
متأكد لو كان موجود لما مررتني على كل
مجالس السوء وعلى الكبائر لما سمح لي
بفعلهم .. فالإيمان الذي لم يوجد معي
بهذه الحياة البشعة.. هو بالأول لم يكن
معي.. لأن الإخلاص مع ديني لم يكن..

"فلا دين بلا إيمان ولا عمل بلا تبيان ."

أنا مجرم.. فرحات سلامات يا سطيف
مجرم.. مع نفسه مجرم.. مع غيره
مجرم.. لإجرامي هذا لم أقدم بدلة ..ثوب
لا إيمان ولا توبة ولا توقف ..لا استغفار
وترك.. ففقدت حياتي ، لا أتذكر إن كنت



أحمد الله قبل الشدة .. عند الشدة .. بعد
الشدة .. أتذكر أن الحمد في عبادة الجسد
لا اسم له .. مولود مات وهو بهذا العالم ..
بهذه العبادة .. فيها لم يولد .. مساوي
البشر .. أي إنسان شاهدها قلة الإيمان أما
أنا فانعدام الإيمان .. شهود مساوي
جسدي وتقديسي له .. طاولة القمار ..
قارورة الخمر .. سرير الزنا والخيانة ..
متعة الحرام .. يدي التي لمست .. لساني
بأه اللذة نطق .. رجلي التي إلى أماكن
ومجالس وبقعة الحرام مشيت .. والعرق
الذي سال تعب جهادا في عبادة الجسد ..
كذبي و .. كل هؤلاء شهود على أفعالي
وأعمالي .. آه .. ياليت .. لو يرجع بيا



الزمن إلى الوراء .. وقتها ساعتها لما ..
فرحات جدار إيمانه ومبادئه وأخلاقه
أنهدم بسهولة لو كنت قوي ووجودهم
كان ما يشبه شيء موضوع لما هدمت
وتهدم بناءهم .. قواعدهم وأسسهم .. ثوبي
من البداية لم يكن فيه نقاء القلب وصفاء
الروح فأنا من الأول .. من القديم كان لي
ميول إلى عبادة الجسد .. منعوني أشياء
كثيرة منها أنتي يا سطياف .. أنتي يا
مدينتي .. ميولي هذا نمي وظهر عندما
كانت وفاء .. بنت خالتي هي .. أكبر مني
بسنين .. كبيرة .. في عمر .. في السنبله
خمسة وعشرون .. وأنا في حدود الثالثة
الرابعة عشر من عمري .. وفاء كانت ..



كنت وسيلة لها لإفراغ غريزتها.. معي
كانت تمارس الجنس.. ولسان الأمر أطبق
كذا وكذا.. هذا لما كانت.. قبل زواجها
وحتى بعد زواجها.. ظهرت عندي الرغبة
في ممارسة الجنس مبكرا جدا لكن الذي
أوقفني حكم أبي ومراقبته لي طوال
الوقت.. يأخذني معه إلى الصلاة..
خروجي ودخولي للبيت يكون بالحساب
ودقة في الزمن حبي للعلم والمعرفة
والنجاح والوصول إلى مركز جيد ألهاني..
زواجي بإنسانة صالحة.. متخلقة ومتدينة
بها شغلني وأنساني.. أبعدني عن جميع
مساوئ الكون والعالم.. دخول شروق إلى
حياتي في الفترة التي كنت فيها محتاج



إلى قريب.. والخروج من الوحدة وجدت
شروق وقتها بالشكل الذي حرصت دائما
أن لا أقع فيه.

شروق أوقعته في.. أحيت فيا السكون ..
الجماد المدفون.. لم يكن لي سلاح أحارب
به وقتها.. استيقاظ رغبة عبادة وتقديس
الجسد التي استيقاظها كان انطلاق من
جميع النواحي والجهات.. لو كان انطلاق
بطيء.. ممكن تمكنت وكنت قد استطعت
توقيف البركان الغريزي الذي بدأ يتسرب
نحو محيطي .. يقال

" سلاح المؤمن إيمانه ورصافته جرعة
دواء لداء الغافل ".



الإيمان إلى عالمي جلبته لينسيني
الماضي.. لم أضعه.. لم أستعمله سلاح
لمواجهة الحاضر وخصوصا القادم من
المستقبل.. فمن يقول الغافل فهو يقول
فرحات الحزين الذي وصلته بطاقة دعوة
من المؤمن الفرحان.. أنا عشت الإيمان
الذي كثرته تتج أزهار بعطر الريحان
تركنت هذه الأزهار.. رميتهم بسبق ظن
مني أن أزهار عبادة الجسد تتج لي
بستان وبساتين حتى.. خائني ظني ..
خائنتي قراءتي الغيبية والتخيلات التي
رؤيتها قبل الوقوع ، أناقتي التي تبهر
الأبصار وتلفت المارين حولي .. أناقتي
كان جوهرها.. كان منبعها.. كان مصدرها



الأخلاق والبساطة والتواضع و.. الذين
كنت أظهر بهم يظهر عندي بلباس هو
إيماني وعبادتي الصحيحة.. تغيري
للعبادة غير أناقتي.. غير مظهري
الباطني.. غير كل شيء طاهر وجميل كان
يروه الناس في فرحات ، لم أجعل الإيمان
المكنون بداخلي كتاب مفتوح صفحاته
دروس تقدم لعبادتي هذه.. الإيمان موقعه
عندي لم يكن بالقلب.. على الحافة.. على
السطح كان مقيم.. عن العمق أبعدته..
بعيدا كان ولم أبادر بإدخاله لبئر يكون
الخروج والانسحاب منه مستحيل
وصعب.. هذا البئر نفسي وأولاده.. سلم
الإيمان عندي لم يتعدى الدرجة الأولى،



فعدم وصوله للقمة ..لقمة السلم فهذا رد
على سؤالي بأن الإيمان هل كان له
مقياس ..؟ فمادام ليس له مقياس عندي
فهو غير موجود.. أين هو لكي أقيسه
وأزنه.. أين ..أين أمام هذه الفوضى التي
أعيشها.. إيماني يا مدينتي.. أنا أعتبر
بأنه سوى كان زائر.. وأي زائر.. زائر
خفيف.. بأول فرصة.. ضعفت ..ظهر هذا
الضعف وقضى على ضيافة الإيمان وأنهى
زيارته بأول ضعف وقعت فيه رحل
الإيمان عني.. كنت محتاج.. الآن أنا
محتاج إلى إيمان يمنحني القوة، ويأخذ
بيدي إلى موطن النجاة والتخلص.. أريد
غسل نفسي.. لم أعد أتحمل نفسي هذه



التي إلى التهلكة أوصلتني.. الإيمان
بجسدي.. بعقلي.. بقلبي.. بروحي.. ميت،
مات.. موته ترك بجسدي جثة مسكنها
الآثام وقبرها غفلة طول الأعوام.. الخير
عني رحل.. الشر حل محله، بنفس مكانه
وبالتعدي على أماكن أخرى مجاورة،
وغير مجاورة.. بعيدة الشر استولى على
بقعة الخير وفي الساحة بقي سوى هو
دون منافس قوي.. آخر شيء كنت
أتوقعه.. مستبعده كلياً كنت أن أكون أنا
والشر سوياً بهذه الحياة وبهذه الدنيا.. لم
يؤثر على عبادتي للجسد لا غضب الرب
وقدرته، ولا الوالدين، ولا دعوة
المظلوم.. ولم يقف في وجه عبادتي



الأب.. الأم.. الأولاد.. الزوجة.. القريب..
البعيد.. القانون.. و.. حبي للوطن لم يتم
توظيفه من طرفي كسلاح قتل عبادة
الجسد.. غياب الانجازات.. المنتجات..
العمل والتحدي وتعليم الأولاد.. هذا الغياب
ألمات حبي للوطن أمام الجسد.

تلك العبادة.. عبادتي.. جسدي كان كافرا
وعدوا لي.. لو كان.. لو كنت املك إيمان
وطنه الروح وشعبه القلب وموجده الدين
والتقرب من الله، ما كان لقرب الكافر مني
يغير من بقعة إيماني وعبادتي.. اهتميت
بمكان قطون الجسد ولم أهتم.. ولم أقنع
جسدي.. عن أماكن الدمار بالقوة أرجعته
من الحفاظ على ثبات الإيمان بالقلب



والنفس والجسم كله.. وخلقته في كل نقاط
وتفاصيل حياتي.. آله أعمالي توقفت..
تعطلت عن جني الرصيد الذي يشتري لي
بيت في الجنة.. وهذا عندما جعلت عداد
عبادة الجسد يشغل على الدوام.. أنتي يا
سطياف تعرفي وأنا أعرف والذي عندك..
والذي خارجك بأن

" ابتلاء المخلوق وسيلة اختبار الخالق
لإيمانه "

الذي مر.. مررت عليه.. الذي عشته..
عبادتي لم تكن ابتلاء.. لأن الابتلاء
يدخلنا.. يعيشنا أحداث.. أيام.. قصص
ليست من تأليفنا نحن.. الذي بالأعلى هو
الذي يصنعها وبوسطها يضعنا.



عبادتي وقيامي لشعائر وفرائض وأركان
عبادة الجسد أديت.. قمت بهم بإرادتي ..
تعمد الجسد وإليهم دفعني.. وبما أن عمر
المتعة قصير إلا أن مادام جاء من غفلة،
فالغفلة أعوامها طويلة.. والروح
استيقاظها.. تفتنّها يكون.. رجوعها عن
الحرام والشر والفساد.. يكون نهاية
وفقدان ما قبل وما أنتجه هذا الحرام و..
ومن هذا فلصفحات كتابي البقية.. بدأت
أجعل.. جعلت استفهام أمنيات ما هي إلا
جواب وتحقيق لتلك الأمنيات.. ظننت أن
رقية نست المنزل الذي أوهمتها بأنني
اشتريته، وأمام الواقع وضعتني عندما
طلبت وعبرت عن رغبتها هي وعلي وأدم



رؤيته، ولا بد أن أخذها هي والأولاد إليه
لقضاء العطلة أو أيام هناك.. ماذا
أفعل..؟.. ماذا أفعل وقتها.. وجدت نفسي
في حيرة كبيرة ولم أتمكن من الهروب
مرة أخرى.. قضيت كذا يوم أبحث عن حل
وعن مخرج من المصيبة التي أوقعت
نفسي فيها.. لجأت إلى معارفي في كل
مكان إلى أن وقف..توقف بي البحث عند
رجل تعرفت عليه في مجلس القمار.. أين
طلب مني أن أجد له فتاة جميلة
وبالجنس.. بالزنا محترفة وممكنة.. وأنا
خدمته وليبت طلبه مقابل إعطائه لي
مفتاح شقته التي بمدينة جيجل وتطل على
البحر مباشرة.. أخذت أسرتي إلى هذه



الشقة التي استعملها .. وضربها صاحبها
لممارسة شعائر عبادته مع النسوة ..
ذهبنا .. فرحوا كثيرا الأولاد وأمهم ، وتلك
الفرحة كادت تجعلهم بالسما كالعصافير
مع الطيور يطرون بدون أجنحة .. سرنا ..
بالسيارة انطلقنا وكنا من منطقة إلى
منطقة نتوقف لقضاء بعض الحاجيات أو
للشراء وغير ذلك .. أنا حاجتي كانت أخذ
عشر دقائق للاتصال بحبيباتي ..
مساعدي في العبادة .. كان عندي
هاتفين ، فعندما سلكت مسار عبادة الجسد
استعملتهم ، بعد أن كنت أملك واحد فقط ..
تم .. اكتشفت رقية أمر امتلاكي لهاتفين
وذلك عن طريق نزل فرحات من السيارة



بحجة أنه سوف يشتري شيء للأولاد
يأكلونه والماء معه، وكان قد ترك فرحات
هاتفه الثاني الذي تعرف أسرته خطه..
رقمه.. رن الهاتف.. نظرت رقيقة ناحية
وقوفي أمام المحل إذ بها ترى أني أحمل
هاتف.. يدي تحتضن جوال.. حملت
الهاتف الذي بالسيارة وبمجرد ركوبي
السيارة.. إلى وجهي قربت الهاتف وقالت
وهي منزعة:

-لمن هذا الهاتف..؟ الواضح أنه لك
وبحوزتك اثنين فلماذا لم تخبرني بذلك؟..
ولما لم تعطيني رقمه؟.. لا شيء وإنما
في حالة لم أجدك بالأول أجدك بالثاني..
ومن هذه أمنية التي كانت تتصل؟..



أريد إجابة لكل هذه الأسئلة وبصدق
أرجوك.. كالعادة.. وهذه المرة لجأت..
طرقت باب الكذب.. أحضرته.. استعنت
به.. الكذب كان يقدم لي ثغرات التخلص
بسرعة دون تعب في التفكير وبلسان
متمكن.. لا يخطأ في السرد.. الشجاعة..
الجرأة كان يمنحني.. إجابتي على
تساؤلاتها كانت بابتسامة ورياحه ودون
ارتباك لها.. نطقت فقلت:

-آه.. أنا نسيت أخبرك لأنه لم يكن هناك
فرصة جاءت ودفعني إلى إخبارك بأن لي
خطين هاتفين.. الهاتف الأول هو هاتفي
القديم كما تعلمين.. أما الهاتف الثاني
فبالجريدة هناك شركة اتصال منحت لكل



العاملين بالجريدة هاتف مجانيًا ومعه خط
ورصيد ومكالمات مجانية ولفترة محدودة
كهدية لنا.. أخذت الهاتف وصرت
أستعمله.. خصصته للزملاء بالعمل
والعمل فقط هذا كل ما في الأمر.. أما
عن المتصلة أمنية فهي تكون مساعدتي
وكاتبتني في الجريدة، فعلها كله معي
وأكيد هي اتصلت لتسألني أو تخبرني عن
شيء بخصوص العمل بالجريدة فلا تقلقي
حبيبتي وكوني بعيدة أرجوك عن الشك
والتفكير بالسيئ والغير موجود

وبهذا الرد استطعت.. تمكنت للمرة المائة
أن أهرب حقيقتي التي تدمر.. وخداعي
بالكلام.. وبإعطاء حوادث وحقائق لم تمر



علياء.. رجعت رقية إلى تركيزها بالرحلة
بعد أن انتهت الشك والاستفسار من
طرفها على خير .

على الموسيقى الهادئة الجميلة أكملنا
السير وكنا نسير وسرنا.. وفي ساعات
الأمس الأولى وصلنا إلى الشقة.. إلى
المنزل المتواجد والمرافق.. رفيق.. جار
البحر.. نعم.. أمضينا تلك الأمسية واليلة
أروع الأمسيات والليالي كانت.

فالروعة والجمال كله كان بجلوسنا في
نقطة الفصل بين البحر والشط.. استمتعوا
بأول يوم كثيرا.. أما أنا فكنت أحس نفسي
بأني مربوط ومسجون.. لم أتمكن من
القيام ولو بركن واحد بسيط وسهل من



عبادتي للجسد.. أين أفرغ إدماني؟ ..
إدماني الذي كان يتشاجر معي أنا الكل..
وبباطني في معركة بينهم وحتى الهاتف
أقفلته، خارج مجال التغطية كان لكي لا
تزورني مكالمات تنهض الشك عند رقية
بعد تنويمه وبالأسئلة تتعبني.. الضغط
الذي لم يمنحني الصبر كان لا بد أن يفرغ
بأي شيء.. بالسيجارة بالعلبة بكاملها
فجرتة.. وحتى هذه الحركة.. تدخيني كان
خفية وبعيد عن أنظار أسرتي الذين لم
يتعودوا على رؤيتي أدخن.. فأنا أصلا لا
أدخن وأنا عندك يا سطيف.. المفاجئات لم
ترد الغياب عن رقية.. شمت رائحة
الدخان.. دخان السيجارة.. اتبعت مكان



خروج الدخان.. عليا دخلت.. انصدمت
وهي تراني.. رأت السيجارة بفمي وأنا
أتعاطها ليس بالشيء الخفيف، بالنفس
والاستنشاق العميق كنت وكانت معي
السيجارة.. الدهشة والاستغراب عند
زوجتي توقف عند الرؤية وفقط.. عندها
كان لا من تحريك اللسان وبالسؤال .. كل
ما كنت أقوله ويدور بيننا.. ما كان يصدر
مني بعيد كل البعد عن الصدق والحقيقة..
وعن أمر التدخين رميت اللوم على
ضعفوات ومشاكل العمل بالجريدة التي
دفعته إلي تفريغ تلك الضغوظات التي
أمر بها في فترات متقاربة بالسيجارة
وعن طريق تدخينها واستهلاكها.. ألهيتها



بشيء آخر لكي تنسى.. حاولت بقوة
وشدة لكن محاضراتها لم تنتهي إلا بعد
أيام.. وأهم درس وشق بهذه المحاضرة
هو أخذها وعد مني ألا وهو..

"أني لن أدخن أمام الأولاد، وأن لا أجعلهم
يروني أدخن وبوضعية السيجارة بيدي
إطلاقاً.. والأحسن أن أنظف نفسي بأي
طريقة تخلصني من رائحة الدخان بعد
تدخينني لكي لا يشموا الرائحة بي
ويكتشفوا أمري.. وبالتقليد أكيد سوف
يبادرون ويتجهون..".

هذا كان أول وعد.. الثاني.. الوعد الثاني
أن أحاول وأبدأ في توقيفه تدريجياً.. أمام
هذه الوعود.. ولكي تأخذ رقية أمر..



وضع تدخيني بأكثر بساطة وبالعادي
يصير عندها، قبلت بالوعد ووعدت..
وعدتها بتنفيذهم الحين.. ركن العبادة..
ممارسة الجنس.. من كثرة.. من عدم
صبري وتحملتي مع زوجتي تواصلنا.. تم
التواصل الجنسي بيننا هذا التواصل واضح
وكشف لها كذلك عن تغير.. عن وجود
أشياء لم تتعود عليها ولم تراها من قبل
فرحات، وكل جديد وتغير لاحظته جمعتهم
في كلمة " صرت محترفا " ..والسؤال
هذه المرة لم يختفي وأخذت منه النصيب..
من أين اكتسبت هذا الاحتراف الذي كنت
تفتقده ..؟ ظلت تردد هذا السؤال إلى أن
تكلمت بقول:



-من مشاهدتي .. لكن صدقيني والله كانت بالصدفة.

مشاهدة الرجل عند النساء أهون من الممارسة الفعلية والحقيقية ، مع أن المشاهدة قلّة أدب وأخلاق وزنا إلا أن أمام الحالتين تفضل المشاهدة عن الممارسة.. ناسين أن المشاهدة تجر إلى الممارسة مع الوقت.. ويصبح الأمرين أمر واحد .. عندهم.. لدى النساء المشاهدة فيها غفران وسماح أما الممارسة فلا.. ففيه عقاب بكل.. بجميع أنواع ومستويات الحساب وبدون رحمة وشفقة.. كنت أعلم أن عقابي كبير.. وأن ذنبي وعبادتي للجسد ليس فيها سماح



وعفو ومع ذلك بقيت مواصل ومستمر ..
في صباح اليوم الثاني لم نستيقظ باكرا..
منبهه استيقاظنا كان رن هاتف رقية ..
صوته جد مرتفع كان المتصل بها كان..
كانت أسماء مساعدي في الجريدة التي
اتصلت على هاتفي كثيرا.. لكنها وجدته
مغلق ..لم تصل لي فاتصلت برقم زوجتي
التي وضعته أنا مرة على مكثبي، وكما
أنني وصيتها بأنه عندما يحدث معي
شيء سيء ولا تتمكن من الوصول الي
على الرقم الذي بالورقة الصغيرة التي
فوق مكثبي، به تتصل.. سلمت لي رقية
هاتفها.. كلمت أسماء.. أعلمتني أنني
ملزم ولا بد لي من السفر بهذا اليوم إلى



الجزائر العاصمة ، لأنه في حدود الساعة
الرابعة مساء هناك اجتماع لرؤساء
ونواب رؤساء التحرير.. خبر الاجتماع
جاءني متأخر بسبب إقفالي للهاتف ولم
يكن أمامي سوى أني انطلق في الحين إلى
العاصمة والحقاق بالاجتماع في موعده..
وماذا عن أسرتي..؟ لا أستطيع تركهم
بالشقة لوحدهم.. أعلمتهم بالخبر الذي
أوصلته لي أسماء.. رغم غضبهم وبكاء
علي وأدم إلا أنهم.. لم يكن بيدهم شيء
يعملونه سوى أنهم يحملون حقائبهم والى
المحطة يتوجهون، والى برج بوعريريج
يعودون.. أوصلتهم أنا إلى المحطة
وبعدها حددت وجهتي مباشرة إلى الطريق



السريع المؤدي إلى العاصمة.. لم تكن
أول مرة فيها أسافر وأخرج من حدودك
أنت يا سطيف وحدود ونطاق برج
بوعريرج فخاصة بعد سلكي لمسار عبادة
الجسد كنت أتنقل كثيرا وذهبت إلى كذا
ولاية من ربوع الجزائر الكبيرة.. هدفي
كان.. تنقلي وزيارتي إلى تلك المدن مرة
من أجل عمل ومرات عديدة والأغلب من
أجل توسيع نطاق عبادتي والمد من طول
وعرض أركانها وفروضها.. رافقتني
شروق مرات.. وغيرها من الفتيات
والبنات.. سفري كان بعيد عن الذهاب
والتمتع بالمناطق والمناطر المعروفة
بالسياحة والاستجمام وقبلية الزائرين



المشهوره بها أي ولاية.. مناطقي كانت
محددة.. بيوت دعارة ومحلات تسلية
ودكاكين من خمر وقمار.. أماكن عبادتي
عنوانها الفسق والمحرمات وان زرت
المناطق الخلابة المخصصة لاكتشاف
المكان واستغلاله لأخذ قسط راحة للنفس
منه.. استغلالي كان إرضاء الجسد وما
يطلبه.. وما تطلبه مني غريزته.. اكتشافي
كان لا للأماكن والمناطق والمناظر، كان
مركز على حريم تلك المدينة وأخذهم لهذه
الأماكن وغيرها للذوق وكشف الطعم.. لم
أرد.. لم أستطع حصر عبادتي للجسد في
منطقة وفقط وذلك.. لكي لا يكتشف الناس
أمري.. فأردت البعد عن الجيران



والمعارف والعمل.. عن كل مكان وكل
واحد يعرف فرحات سلامات.. إلى
العاصمة وصلت.. وقبل موعد الاجتماع
بنصف ساعة.. في مقر الجريدة..
رأسستها.. موقعها الرئيسي.. جلست
بقاعة الاجتماع مع بعض الزملاء
والزميلات في المهنة ننتظر اكتمال
الحضور وقدم رئيس الجريدة ، وقت
الانتظار أخذن الصحفيات الجميلات
اللواتي كانوا جالسين معي في الحديث
النسوي وأنا لم أسحب عيني عنهن وقتها
وحتى هن حسوا وانتبهوا لنظراتي
الحادة.. التي تدل على طلب شيء..
نظراتي هذه كان لها رد لأول مره.. نطق



إحداهن وقالت لي.. سألتني.. أنت
متزوج..

-بنعم رديت

قالت : أنا متزوجة والتي أمامي متزوجة
والأخرى غير متزوجة لكنها محترمة
ومتخلقة ومثقفة وهي بعيدة، ولن ترضى
بأن شيء يقلل من قيمتها وأمام الكل
يظهرها برخص معدنها..

بعد سماعي : ما شاء الله.. الله يحفظكن ..
واضح.. أعلم

قلت كلام هذه المرأة وجهت قصدا لي
بأنهن ليس كما أنا أراهم وأظنهم.. هن
لسن مثل الذي عرفتهم وأعرفهم.



كلامهما كان سهم تمنيت لم أنه قتلتني بدلا
أنه جرحني.. نبهتني.. من نكن.. وكيف
نكن.. كلماتها رسالة لي بأن أحافظ على
مركزي الذي أنا فيه، وأن أظهر أمام الكل
بهذه القيمة والمكانة مع نفسي قبل
غيري.. وبأن النساء لسن الكل مثل بعض
فهناك نساء ملك رجال وهناك من ليسوا
طعم سهل وشرفهم هو كنزهم وحياتهم
كلها.. وبما أنني صحفي أكتب وأحارب
الفساد وفيروسات المجتمع.. فالمفروض
لا أكن هكذا.. لكن ماذا أفعل؟.. أين المفر؟
لم يفهم أحد ولن يفهم أحد ولا حتى أنت يا
سطيף بأن الجسد ملكني.. الشيطان ابنه
جعلني.. كتفني.. أجلسني وعن الوقوف



في وجه عبادة الجسد والشيطان والشر
والحرام والسوء، ليس بالشيء السهل
الممتنع الذي نتمكن التخلّص منهم دون
صعوبات وخصوصا بعد ما أصبحت واحد
منهم ومن عبيدهم .. فهم لن يتركوني
مهما بوجههم وقفت .. أنا حاولت ..
وكثيرا .. لكنني بقيت معهم وعندهم .. مر
عليّ الاجتماع صعب وطويل المدة لأنني
كنت أنتظر الخروج بأقرب وقت وبفارغ
الصبر .. كان صعب .. ولم أستطع رفع
رأسي بوجه الزميلات الذين كانوا
باستغراب وخيبة أمل لي كانوا ينظرون ..
رغم الملل الذي كان يحمله الاجتماع إلا
أنه حمل معه مفاجئة وهذه المفاجئة كانت



لي ولعدد من الجالسين على مقاعد وحول
طاولة الاجتماع.. المفاجئة كانت في
إعلان رئيس الجريدة مديرها بالعاصمة
يحمل معه قرار التعيين والترقية.. فقد تم
ترقيتي من نائب رئيس تحرير إلى رئيس
التحرير بفرع الجريدة.. أي مدينة لم يتم
التحديد.. فما فهمته وقتها ووصلني أنني
لن أستم بالعمل في برج بوعريج ولن
أكون رئيس التحرير بالفرع المتواجد
بها.. قرار الترقية هذا أعلن عنه المدير
كما أن تنفيذه سيكون عند حلول السنة
الجديدة.. أي بعد خمسة أشهر.. بشهر
ديسمبر يحدد مكان التعيين.. تعييني..
بسرعة مر الوقت وأمضيت.. أقمت



قراية.. ما فاق الأربع سنوات بـبرج
بـوعريـريـج، دون شـعـور.. كـأنـهم أربـع
ساعات مروا.. أربع خمس أيام.. طبعاً
فرحت بهذا القرار كثيراً بعد أن أخذت مني
هذه الجريدة سنين اجتهاد وعمل وسهر
أثمرت بهذا القرار.. قرار الترقية.. بهذه
الفرحة ذهب فكري مباشرة إلى أنه لا بد
من قضاء ليلة جميلة ، والاحتفال أكيد
بهذا القرار طبعاً ضمن مجال عبادة
الجسد.. وأنا بأحد المطاعم بالعاصمة
أتناول وجبة الغداء المتأخرة التي كانت
بموعد العشاء في حدود الساعة السابعة
مساءً.. دخلت على باب المطعم الذي
كانت جالسة أمامه امرأة في قمة الأناقة..



وطبعاً لم أجعل هذه الأناقة والأنيقة
تفوتني.. عبرت عن إعجابي لها بالإشارة
إليها بأنها بإمكانها الجلوس معي على
نفس الطاولة وتشاركني في الطعام وهي
دون تردد قبلت ونأحيتي تقدمت وجلست
تحدثنا قليلاً ونحن نأكل.. وبعدها مباشرة
خرجنا مع بعضنا البعض أين ركبنا معي
السيارة.. أخبرتها إن كان بإمكانها أن
ترافقني الليلة ومعا نقضي السهرة
ونسمتع.. قبلت هي ولكن ليس بتلك
الليلة لأنها كان لها موعد مع رجل آخر..
لكنها ساعدتني بعد إلحاح مني أن تجد لي
من يحل محلها بهذه الليلة ، وهي لم تبخل
علي.. فكل شيء كان بثمنه .. يمين .. إلى



اليسار .. أدخل من هنا.. أخرج من هذا الطريق.. هكذا إلى أن أوصلتني إلى بيت كان على حدود العاصمة خارجها.. ضواحيها.. أدخلتني إلى ذلك البيت التي كانت تعرف صاحبه.. البيت كان ممتلئ بالرجال والنساء ..من كل الأعمار كانوا.. أغلبيتهم قاصرات.. أين أحضرت لي صاحبة البيت فتاة في عمر السابعة عشر من نفس عمر شروق كانت.. لم أتردد ولم أعارض وقتها على سنها.. بل اعتبرت الطلب الذي لم أطلبه كله تلبى.. والى المضمون فقط ركزت.. ملامح وجه هذه الفتاة كان يظهر لي ولغيري أنها صغيرة.. ونفس الملامح تظهر بها شروق.. شدتني



إليها هذه الفتاة .. بعد أن وضعتها في
نفس كفة شروق وقرأت مسبقا بأنها أكيد
ستمتعني بهذه الليلة وتؤدي معي واجب
وفرض العبادة على أصوله ، وبـنفس
المتعة التي دائما تدخلني فيها شروق..
لكن هذه القراءة المسبقة لم تكتمل.. لم
ألحق.. المتعة وهي في بداياتها ومقدمتها
انفتح باب الغرفة علينا .. أين دخلت
الشرطة ومن فوق الفتاة سحبوني ،
وبالغطاء لفوا وغطوا جسدي والى شاحنة
الأمن تم وضعي أنا وكل من كان بالبيت..
الكل لم يمنع منا أحد.. لم يسمحوا لنا
بارتداء ملابسنا.. كل واحد كان بيده يحمل
ثيابه واليد الأخرى يمسك الغطاء القماشي



من اجل أن لا ينفلت منه وتكشف أعضائه
وعورته للكل.. وأنا بسيارة الأمن جالس
ومن حولي الذين مثلي.. رن هاتفي وأنا
أحاول بيد واحدة إخراجـه صرخ عليا
الشرطي وأمرني بإقفاله حالا.. حملت
الهاتف.. إذ برقية هي المتصلة.. سحب
الشرطي مني الهاتف وأغفله.. فأنا كنت
قد اتصلت برقية عندما خرجت من
الاجتماع وأسعدتها معي.. وعن الترقية
أخبرتها.. وأني بالغـد سأكون معهم
أعلمتها.. بهذه اللحظات وأنا بهذه الوضع
بدأت أنـدم على إقبالي لهذا البيت
الدعاري.. خوفي كله كان عن وجود
الصحافة.. لكني محظوظ هذه المرة.. لم



يكن هناك صحافة.. خجلان كثيرا كنت..
لأول مرة أشعر بالخجل لهذا الحجم..
فالغطاء المتخصص للفراش الذي كان
يكسوا جسدي العريان هو الذي زاد حجم
خجلي ، وبه دخلت إلى غرفة التحقيق
التي فيها نكرت بأنني كنت أمارس الزنا
والفعل المخل بالحياء.. وبأنني أنا صحفي
ولمهمة صحفية كنت ببيت الدعارة.. أكيد
كلام مثل هذا لم يقطع المحقق الذي كان
معي يحقق، وهذا لأنني وجدت بالبيت
متلبس، وحالة التلبس هذه تثبت التهمة
علي.. بعد التحقيق سمحوا لنا بارتداء
ملابسها أنا والرجال الذين كانوا معي



بالحبس الاحتياطي الذي وضعنا فيه إلى
أن يتم اتخاذ الاجراءات المتبقية.

وأنا بالحبس بدأ الخوف يظهر عندي
وعقلي عن التفكير بحل لم يتوقف وتعب..
بقيت على توترتي وخوفي من الأتي لمدة
أربعة أيام.. وباليوم الخامس.. في أوله
منحوا.. أعطوني الحق في الاتصال
والاستعانة بمحامى ومن هذا القبيل..
مباشرة اتصلت بمدير جريدة الفصول
الأربعة التي أعمل في فرع من فروعها
وشرحت له وضعي، وبأني ذهبت هناك
من أجل مهمة صحفية.. وهو ساعدني
بمعارفه ووساطته تمكن من إخراجي من
الحبس وسقوط التهمة عني.. مساعدة



مدير الجريدة لم تكن لوجه الله ومعروف
من أجلي وإنما للمحافظة على اسم
وسمعة الجريدة.. أمضيت يوما كاملا وأنا
أقنع المدير بأن الذي حصل معي بذلك
البيت سوء تفاهم وهكذا.. إلا أن اتخاذه
لقرار سحب الترقية مني بقي على حاله ..
لم أستطع تغييره.. باليوم الذي خرجت فيه
من الحبس والورطة التي وقعت فيها ..
يومها لم أستطع الاتصال بأحد
وبالخصوص أسرتي.. والى جانب ذلك
كان الهاتف شحنه نفذ ..مع توقعي
وتأكدي بأن رقية اتصلت بي كثيرا وأنها
هي الآن جد قلقة علي وبالها مشغول ومع
ذلك فضلت أن أبقى لوحدي ..كنت محتاج



أن أكون بجلسة هادئة مع النفس..
أمضيت ثلاثة أيام ..فوق الأربعة أيام..
أسبوع وأنا بعيد ولا أحد يعلم عني شيء
ولا أنا أعلم عن أهلي شيء.. بالهارب
كنت.. من نفسي هارب.. من الواقع
هربت.. هارب من كل الناس.. بهذه الأيام
الثلاثة ..رغم تعبى وضيقتي ..لم أفكر.. لم
أبادر ..لم أتوجه إلى التقرب من الله.. إلى
أن أشكوا إلى الرب ..تركت هذا الطريق
والى سماع الموسيقى ..إلى دعوات
عبادتي للجسد استجبت وركزت وطبقت..
بهذه الأيام.. احتضن.. رحب القبر بمقيم
جديد بأرضه ومسكنه.. هذا المقيم كان
أبي عبد السلام سلامات.. في اليوم



الموالي.. باليوم الرابع.. بالصباح الساعة
السابعة أقلت من العاصمة باتجاهي إلى
برج بوعريريج.. عند وصولي إلى البيت
لم أجد أحد به.. لا رقية ولا الأولاد.. بهم
اتصلت.. خبر وفاة والدي.. مر على
جنازته سبعة أيام.. آخر واحد سمع
ووصله الخبر كنت أنا.. لم يكن أبي
مريض.. بالمسجد توفي.. وهو ساجد لقط
أنفاسه الأخيرة.. ما أجمل نهايته.. بهذه
النهاية أنا اشتهيت وتمنيت.. لكن كيف
تكون النهاية هكذا وأنا لي كذا سنوات لم
أدخل المسجد ولم أؤدي فرض الصلاة..
عبادتي للجسد لم تتح لي وقت للصلاة..
وان صليت فالصفاء ليس موجود.. لا لا



أنا الذي لم أمنح لنفسي فرصة أن أصلي
كل شي ..الذي لصالحي ..فات الأوان..
قبل فوات الأوان أقفلت الأبواب.. نسيت
أنه هناك موت.. أن هناك نهاية.. أن هناك
عقاب.. نسيت أنني إنسان لست بأبدي ولن
أعيش مدى الأزلي.. العمر كله والحياة
كلها بجميع مراحلها وعصورها وأزمانها
في الموقف.. في الوقت الذي أؤدي فيه
واجبي الحقيقي مع والدي للأسف لم أكن
فالقريب .. البعيد.. الجار.. الصاحب..
الكل مشوا في مراسيم جنازته إلا ابنه
الوحيد فرحات الذي هو لا يزال متواجد
بالحياة وعلى قيدها.. وبغيابي بأهم وقت
ويوم.. من هذا لم أستطع دخولك يا



سطيف.. فمادام لم أكن باللحظات الأولى
فماذا أفعل الآن.. اعتبرني الكل أنني
متوفى.. ميت وأنا ما زلت حي أرزق.. أنا
لا ألوم أحد على اعتباره هذا ، فمهما
قالوا ومهما يقولوا فهو بالقليل عليا..
فجزائي أكبر بكثير من الكلام.. أمي
غضبت عليا جدا.. كانت كثيرا محتاجة
لي.. بكائي يا مدينتي.. يا سطيف ليس
بدموع شفافة وإنما دم وألام وأهات ولحم
يتقطع لم يشفيهم الوقت.. ويا ليت الموت
يشفي فان أنهاني وخلصني من الدنيا
فبالآخرة يضمن لي حسابين.. مع سماعي
لوفاة والدي، لم أستطع وقتها الذهاب إلى
بيتنا بسرعة.. إنما البكاء والحزن سبقوا



مجيئي بسرعة وقدمي السريع.. بأصعب
الأيام التي كانت أمي تمر بهم ..أنا كنت
بعيد، لكن والله يا مدينتي كنت أتألم جدا
وكثيرا ولم يغب الوجدع عني ولو للحظة..
هناك من يقول أولاد.. لكن عند اللازم
والصعاب والشدائد والمصائب لا يكون
هناك أولاد.. حينها يكشف الوالدين أنهم
لم ينجبوا بحياتهم وليس لهم أولاد.. هكذا
أحسنت وعاشت أمي.. تمنيت لو أنهم
دفنوني قبل أن أدفنهم.. يا ليت ..لو كنت
دفنتهم أنا.. أحباب الله كانوا أحسن مني
وأقرب من الأقرباء.. بكائي تحول إلى
ضحك طويل.. ضحك على حالي ومآلي
وحتى عند انقضاء أجل الضحك أنا كنت



أبقى ..باق أضحك.. موت والدي أرجعني
إلى الواقع والحقيقة التي غابت عني وأنا
أعبد الجسد.. الواقع الذي هو أن كل نفس
زائرة الموت أجلا أم عاجلا.. كنت
أحسب.. أظن أن الأسرة بها قلب فاقد
للجسد.. لكن بعد رحيل أبي أدركت
وعرفت أن جسد الأسرة هو الأب.. آه..
آه.. آه.. خانتني الدنيا والأيام ولم
يمكنوني من رؤية والدي الغالي لآخر
مرة.. قالت لي رقية:

-أنه مات وهو كان يتمنى دائما ومنذ فترة
أن يراني ويقضي معي بعض الساعات
قبل أن ترحل وتهجر الروح من الجسد
أبديا.



نعم حزنت وحبست نفسي في غرفة لكذا
يوم.. قل عندي الأكل والشرب ومعهم
النوم.

لم تكن عندي الشجاعة التي مقياسها
الروح المتشعبة بالتقدم ، والمواجهة
والنفس المفتقدة للخوف.. فضلت البعد
ولم أظهر نفسي للناس التي كانت تقلب
يديها لغيابي عن جنازة أبي.. لم أدس
على خوفا الجبان والى روعي الثانية
والدتي العزيزة لم أذهب.. لم أواسيها ولم
تواسيني غضبت مني ولم أبادر أنا إلى
إرضائها ومساعدة بعضنا البعض على
النسيان وتجاوز المحنة.. الذي عملته هو
أنني أخبرت رقية عن سبب عدم حضوري



ووجودي في الجنازة وذلك بجلب قصة
جديدة من مؤلفاتي الغير صحيحة والتي
كانت:

-أنني بعد أن اتصلت بها أنا كنت قد
خرجت من الاجتماع.. توجهت لشراء
وجبة لأكلها.. وأنا بالطريق أقود فمن
كثرة تعبني لم أركز ونقصت عندي الرؤية،
وهذا ما جعلني أوقف القيادة.. من مكان
السيارة إلى المطعم في حدود كيلو متر
ونصف مشي.. على قدمي فضلت السير
وأنا أمشي وبدون أن أرى بوضوح..
قطعت الطريق وكانت هناك سيارة مارة
فخبطتني، ومن لحظتها وأنا بالمستشفى
إلى اليوم الذي عدت فيه.. فحمدا لله كانت



هناك كسور خفيفة.. هذه الحادثة نقلتها
رقية للوالدة ولكل المعارف والناس الذين
كانوا يكثرون السؤال عني وحول غيابي
عن الجنازة.. وطبعاً هناك من اقتنع
ومرت عليه القصة وهناك لا.. لم يكن
يهمني الناس.. الذي كانت تهمني والدي
التي بالصمت القاتل كان ردها على ما
حكته رقية عن لساني.. ساعدني النسيان
على تجاوز حزني وشدة وفاة والدي،
والى حياتي العادية رجعت.

" ففعلاً النسيان نعمة من الخالق " ..



الفصل الخامس



الفقدان والخسارة بدأ يطبق قوانينه
ونتأجه معي.. بدايات فقدان وخسارة
قرار الترقية و وفاة والدي.. الفقدان لم
يدفعني إلى التخلي عن عالم النساء الذي
كله شفاف ولمعان.. الاستقالة كانت
مستحيلة عندي.. عبادة الجسد.. من هذه
العبادة.. ومن عبادتي للجسد وصلت إلى
أني مجرم ارتكب جرائم في حق الله علي
ونفسي، التي لا عفو فيها ودون الاعتداد
للظروف التي دفعت بي إلى ارتكابهم..
فعند الله لا يجوز التخفيف.. فثبتت
الجريمة معناه تطبيق العقوبة التي عاقبت
بها ودفعت ثمن جرائمى بشكل مختلف



ومغايير، لم ينص عليه القرآن والسنة
والقانون الوضعي.

جرائمي.. حد الزنا.. فعقوبتي أنا هي
الرجم حتى الموت.. قانونا حسب.. لا
بالضبط لا أعلم.. أما حد القذف ثاني
جريمة هي القذف فأنا كذا مرة رميت
المحصنة ومحصن كذلك بالزنا فمن
ممارستي للزنا صرت أرى تقريبا الكل
مثلي.. فعقابي في هذا الحد.. هذه الجريمة
ثمانين جلدة والقانون عنده حد أدنى
وأقصى له كلمته وتقديره في هذه
الجريمة.. الجريمة الثالثة.. نعم هناك
ثالثة وأكثر.. حد السرقة التي تعد من
الكبائر التي حرمتها الشريعة الإسلامية..



بهذا أعلم.. ومدرک أن عقوبتها عند الله
قطع اليد والقانون بالسنين يقطع حريتك
ويلوث كيانك وأوراقك مع المجتمع
والدولة.

سرقتي.. من البعض الذي أتذكره.. هو
سرقتي لأقرب الناس عندي.. زوجتي
رقية.. وذات يوم وأنا راجع إلى البيت لم
أجد شيئاً أفعله.. فالجيب عندي يصفر من
الفقر.. وأنا بالغرفة مسترخي على السرير
أفكر بطريقة جديدة أكسب منها المال
وأملأ جيبي.. وأؤدي عبادتي التي تحتاج
إلى مال وإمكانيات.. دخلت رقية الغرفة
وهي تحمل صندوق وفي الخزانة.. في
قلب جهتها اليمنى.. بالأسفل خبأت



الصندوق.. دون أن يصدر مني سؤال
لرقية.. نطقت.. فقالت:

-أختي وداد أحضرت لي صندوق ذهبها
وصيغتها لأنني بهذا الأسبوع عندي زفاف
زميلتي بالعمل أنا لم أرضى.. لكن وداد
أصرت بأن لا أكون أقل من الحاضرين ،
وأجملهم أكون.. حبيبتي هي طيبة جدا..

انتقل تفكيري وعقلي من التفكير في
البعيد.. وإلى القريب.. إلى الصندوق الذي
بالخزانة بدأ الفكر يخطط في طريقة أخذ
الصندوق دون أن يكتشف أحد أن فرحات
هو الذي أخذها.. وعلى المجهول ألقى
التهمة .. استغلّيت فرصة خروج رقية من
البيت.. أنا خرجت قبلها ولما لمحتها من



بعيد أنها خرجت عدت أنا إلى البيت ومن
الخزانة أخرجت الصندوق الذي كان
مختلط بذهب رقية وذهب أختها وداد..
وضعت الصندوق بعد فتحه على السرير..
لم أعرف وقتها.. كنت متردد ماذا أسرق..
وماذا أترك لكن بذكاء السارق كنت أنا..
فحاولت أحداث ما بعد اخذ الصندوق ،
ووصلت إلى أن السارق عند رؤيته لهذا
الصندوق، والوصول إلى هدفه من دخول
البيت من غير المعقل أنه يأخذ البعض
ويترك ، فأكيد ما يجده الكل يأخذه
ويسرقه، ولكي أبعد الشكوك والظنون
عني ..حملت الصندوق كله.. يعني ما
بقلبه وداخله معي وبعدها أقمت فوضى



في البيت وكان هناك سارق دخل البيت
وبفعل البحث أزيح كل شيء عن مكانه ،
وبعدها لمحت الشارع والعمارة من
الداخل، ولما تأكدت أن لا أحد موجود
بالخارج ولا بالداخل خرجت من البيت بعد
أن تركت الباب مفتوح.. هل تعلمي يا
سطيف قمت بالسرقه بكل برودة ولا خوف
أو رغبة في التراجع.. بعدت عن التفكير
بغيري وبما سأجلبه من خسارة وحزن
بفعل هذه السرقة فتفكري كان كله في
حاضر ومستقبل عبادتي للجسد وفقط..
أخذت الذهب إلى منطقة بعيدة ..أخذته
وبعته والمال الذي حصلت عليه من بيع



الذهب المسروق بمكان خفي وعميق في
السيارة خبأته.

عادت رقية إلى البيت.. وأنا أتجول
بالسيارة بحثا عن رفيقة جديدة.. رن
هاتفي.. زوجتي المتصلة وعن ضياع
الصيغة أخبرتني وأنا بالزوج المصدوم
لعبت الدور.. رجعت إلى المنزل وكأني لا
أعلم شيء.. اتصلنا بالشرطة التي عملت
جميع تحرياتهما ، لكنها لم تتوصل إلى
وجود بصمات.. فذكائي وقت سرقتي لم
يغب وامتد إلى ضرورة لبس قفازات اليد
لكي لا أترك آثار ورائي.. هذا ما كنت
أشاهده في المسلسلات الأجنبية.. تحقيق
وتحري الشرطة وصل إلى أن الذي قام



بالسرقة.. من سرقنا يعرفنا وعنده مفتاح البيت.. هذه النقطة غابت وغفلت عنها، كان المفروض مني أن أقوم بكسر قفل الباب.. لم تكن هذه آخر مرة اسرق فيها وإنما كانت بداية لسرقات أخرى.. لكن والله لم تكن بالتخطيط.. بمعنى أكن محتاج فأجد أمامي شيء ليس ملكي فأخذه دون علم صاحبه.. سرقت محفظة كذا امرأة وفتاة رافقتهم وغالبا كانت الأجرة التي أسلمهم إياهم وبخفة يدي أخذها منهم عن طريق السرقة خفية ودون علمهم.. كما سرقت مرة مرتب زميلي بالعمل بالجريدة.. كنت محتاج جدا للعب القمار في تلك الليلة ، فمددت يدي.. سرقت كذا



شيء من البيت وبعثهم.. أشياء منزلية
وكل مرة كنت ألعب دور أني لا أعلم
وأنني بريء من كل ذلك.

حالي وأفعالي لم تتوقف هنا وفقط
وجرائمي فاقت ذلك.. حد شرب الخمر..
الخمر حرام.. إثمه كبير.. وإثمه أكبر من
نفعه هكذا قال الله في كتابه الكريم.. عقوبة
الله هي ثمانين جلدة.. شربت الكثير من
الخمر الذي كان ركن من عبادتي للجسد
فسهراتي ونزواتي كانت تحمل معها
الخمر طبعاً.. شربت لفترة خفية دون أن
يعلم أحد بي.. لكن شيئاً فشيئاً.. شربي
الكثير وبكميات كبيرة كان يفقدني العقل
كلية وإلى البيت كنت أرجع بحالة سكر..



أفعل تصرفات وأقول كلام لا أعى بصدوره
منى.

أول مرة عندما رأتنى رقية سكران
وأخطب يمين وشمال.. منى هى والأولاد
خافوا كثيرا وبغرفة واحدة حبسوا أنفسهم
إلى غاية الصباح.. وفي الصباح لما عاد
لى العقل ورجع الوعى عندي إلى محله..
دخلت على غرفتي وجدت رقية تضع
ثيابها وثياب آدم وعلي في حقيبة.. كانت
تود الرحيل وتركى وحدي.. نعم أنا لم أكن
أجلس معهم دائما وكثيرا.. كنت أرى أن
وجودهم مثل عدمهم.. كنت أظن هكذا..
هكذا ظننت.. لكن.. نعم وجودهم كان
يرىحني ويشعرني بالأمان وبأنى لست



وحيدا.. فعندما رأيتها تهيأ نفسها للرحيل
والبعد عني.. لتركي..كنت كالمجنون..
كل طرق التوسل وطلب السماح لجأت
إليهم واستعملتهم.. وهذه المرة تحجبت
بالأموات.. بررت لها رجوعي سكران..
سبب حالتي البارحة هو وفاة أبي.. غيابه
الأبدي هو الذي أوصلني إلى هذه الحالة..
فلجأت إلى قارورات الخمر ظنا مني أنني
أنسى وأتغلب على حالتي.. قالت لي:

-هناك أشياء كثيرة تحصل وحصلت وراء بعضها
البعض.. غريبة كانت ولم أجد لها مفسر وشرح
منطقي.. أنا لم أعد أحس بالأمان والطمأنينة..

شيئا فشيئا أقنعتها مبدئيا بأن تبقى بالبيت
هي وأدم وعلي.. هان عليها كل شيء إلا



دموعي التي نزلت صدقا ، وحقيقة أمام
أشياء كثيرة ومزيفة.. أمام هذا ..مع كل
هذا عاد فرحات إلى عاداته القديمة..
عندما كنت أعود إلى البيت بحالة سكر..
صار الجيران يجرونني إلى البيت وأسوأ
الكلام بسببي كانت تسمعه رقية منهم.. لم
تجد رقية وقتها حل.. لم تستطع الرحيل
فضلت مواجهة مشاكل بيتها.. فأين
ستذهب ..إلى زوجة أبيها أو إلى أشقائها
الذي كل واحد ببيته مع حياته الخاصة
وحتى إلى والدي لم تتجراً للذهاب.. فماذا
كان سبب تركها لمنزلها؟.. لم ترد إخبار
أمي بحالي.. فكانت تفكر بفرحات قبلها
هي.. أولادي آدم وعلي الخوف مني



أبعدهم وأنهى القرب الذي كان بيننا..
صداقتنا لم يعد لها أثر ووجود في مثل
هذه الظروف التي أوصلتهم أنا إليها
ومسؤوليتي اتجاههم تحملتها وقامت بها
الأم والزوجة رقيقة.. بيتي وعلاقتي مع
أسرتي كانت مكهربة جدا.. وأنا من
شجعت على استمرار هذا التوتر وهذه
الكهربة خلقت بفعلتي.. لم أقدر المعاناة
التي كانت تعيشها زوجتي وفوق هذا كله
في أوقات عملها وفي أوقات فراغي كنت
أستضيف شروق عندي، وفي غرفتها كنا
معاً نعيش المتعة التي أماتت عندي اللازم
والعيب والمفروض.. وحتى عند وجود
شروق وحدها ببيتهم كنت إليها أذهب



وبعبادة الجسد ..من جانب الزنا معا
نمارس بجميع الأمكنة وتحت اسم استغلال
الفرص والوضع .. واصلنا.. إلى أن جاء
اليوم .. مسكتنا رقية أنا وشروق على
سرير واحد وبوضع لا أحد ولا هي يتمكن
من الرؤية والمشاهدة.. رؤية بشاعة
الخيانة.. لن أنسى ذلك اليوم الذي وقعت
فيه رقية فاقدة الوعي على الأرض بعد
مشاهدتها بأم عينها لخيائتي ومع من ؟..
مع جارتها.. ومع بنت المفروض أب لها
أكون والحامي والحافظ.. لن أنسى
المرض الذي أصابها.. الذي أصيبت به
بسببي.. بمرض السكري بدرجاته الأخيرة
بشكل دائم أصيبت.. لن أنسى معاناتها مع



هذا المرض.. ووصولها إلى الموت عدة
مرات لولا ابر الأنسولين التي ساعدتها
على المقاومة والالتحاق بجلب من هذا
المرض الروح.. وقتها.. أين تذهب؟.. لم
تذهب.. لم أسمح لها بالذهاب بعد أن
طلبت الطلاق مني.. بعد أن كانت كل ما
تراني تطلب أبغض الحلال.. لكن أنا لم
أكن أسمع إليها.. كلما.. كلما تراني
تزورها نوبة السكر القوية.. من هذا.. من
أجل صحتها اضطررت إلى مغادرة المنزل
والرحيل.. بأصعب الأيام تركتهم.. أتذكر
اللحظة التي كان فيها أولادي يضعون
رأسهم على رجل والدتهم وهم يبكون



ويتوسلون بأن تبقى ..بأن لا تتركهم وان
ذهبت لا تنسى ..لا بد من أخذهم معها.

رحلت عنهم لأنني لم أقوى على مشاهدتهم
بهذا الحال.. فهربت.. هربي كان غلطة..
كان هروبي هروب من الواقع والحقائق
التي صنعتها بيدي.. بهذا الهروب لم أظم
معه هروبي من عبادتي للجسد.. خبئت..
لم أداوي مشاكلي وحال أسرتي وحالي
بانتهاء ما أقم به.. وجدت نفسي بقوة أكمل
في العبادة.. أقمت في الفترة التي غبت
فيها عن البيت كل ليلة بمكان ليس
بالطاهر.. أعمل بالجريدة الصباح
وبالمساء مرة ببيوت الدعارة أذهب ومرة
إلى مجالس الخمر والقمار ومرات



بالسيارة الجسد ينام .. جاء زمن
اكتشافي.. أفعالي تعدت محيط علم
أسرتي.. فلي زميل بالعمل الذي رأى أن
هناك أشياء تغيرت.. بفرحات حدث تغيير
واضح وكبير.. فجاءه فضول أن يعرف
الذي أخفيه.. هو كان يغير ويحسد ناجحي
فكان يبحث عن شيء يزيح وينهي به هذا
النجاح الذي بقي لي بعد فقدان الكل
تقريباً.. لم أكن أنتبه إليه وهو يراقبني..
كشف عبادتي للجسد وإيماني للزنا ولهذه
العبادة وحتى سرقتي.. لعبي للقمار وعلى
طاولة القمار أخذ لي صور ..التقط كذلك
كذا صورة وأنا افتح حقائب اليد لإحدى
الفاجرات فلم يجعل هذه اللقطة تفتنه وأخذ



لها صورة.. كما دفع لإحدى الزانيات مبلغ
معتبر مقابل تصوريها لي وأنا معها في
وضع حرج.. وبهذه الصور أنهى
مستقبلي المهني وعلى مكتب رئيس
التحرير وضعهم.. وكذلك أرسل تلك
الصور إلى مدير الجريدة بالعاصمة الذي
أخبر رئيسي بأن يوقفني عن العمل لمدة
أسبوع إلى أن يأتي قرار التأديب الذي
يحدد مصيري بجريدة الفصول الأربعة..
بتلك الأسبوع عبادتي كانت تضغط عليا
وأنا لا أملك رأس المال الذي يؤهلني
للقيام بما تفرضه عبادة الجسد.. بهذه
المحنة التي كنت أنا فيها.. اتصلت رقية
بي تطلب مني أن أرجع إلى المنزل لأنها



لم تعد تستطع التأثير والسيطرة على الأولاد.. فعدت مضطراً لأنه لم يعد لي مكان أذهب وألجأ إليه سوى البيت الذي سيحتضننا إلى متى .. بالقليل.. أيام.. ممكن ساعات نطرد.. كان هناك خبر ثاني عند رقية أنها حامل بالشهر الثالث أعلمتني.. عندما سمعت هذا الخبر.. وكأنها تخبرني عن حمل إحدى الجارات بالعمارة.. لكن لكي أحفظ لي مكان بالبيت بالقبلات والفرحة رديت على خبرها هذا.. وقلت لنفسي.. كنت أقول ممكن يكون هذا المولود فاتحة خير علينا وسبب لنهاية كل الذي أعيشه ونعيشه وعيشته لعائلتي.. رجعت العلاقة بيننا.. صحيح ليس كالأول



لكنها كانت في مرحلة إعطاء فرصة
للتغير إلى الأحسن.. قبل أن ينتهي
الأسبوع اتصل بي رئيس التحرير
بالجريدة وأعلمني بضرورة وجودي
بالجريدة على الساعة واحدة بعد الظهر..
ذهبت.. لم أتفاجأ لقرار فصلي من
الجريدة، فطبعاً الجريدة لحقت وبسرعة
للحفاظ على كيانها ومركزها.. لم أخبر
أحد بقرار الفصل.. ماذا أقول؟.. ما سبب
الفصل؟.. ليس لصالحي أن أقول وأشفي
بهذا الخبر.. برجوعي للبيت.. أمام
العمارة كان ينتظرنني رجالان من الذين
كنت ألعب القمار معهم بالدين.. ديني
معهم تفاقم وهم جاءوا يطالبونني بتسديده



عاجلا.. وعدم تسديدي سيدفعهم إلى
تسليم وصلات الأمانة والشيكات إلى
الشرطة.. المصائب كانت تنزل عليا
الواحدة تلو الأخرى مباشرة، أخرج من
مصيبة تلحق.. أقع بالثانية دون إعطاء
فاصل استراحة.. لم تكسبني عبادتي
للجسد التفكير في حل للمصائب التي
أنتجها جسدي بعبادتي له وطاعتي.. لم
يكن لي مخرج آخر.. لجأت إلى بيع بيتي
الذي هو عندك يا مدينتي.. فنزلت بأحد
الأيام بعد أن وجدت مشتري لبيتي الذي
بنيته لسنين من الجهد والعمل وبمال
الحلال.. ومع بيع لبيتي وأخذ ثمنه إلا أن
الدين لم يكتمل بعد ثمنه الإجمالي..



ضغوطات أصحاب الدين.. الدائنين..
المهلة القصيرة التي منحوني إياها دفعت
بي إلى ارتكاب جريمة جديدة وهي النصب
والاحتيال.. والتصرف بأموالك الغير.. هذه
الجريمة التي لم أعاقب عليها بالأرض
التي بها ولدت وكبرت.. بك يا سطياف
قمت بها.. من أقرب شخص لي بهذه
الحياة نصبت وتحايلت.. أذكر للمرة
الثانية من بيع بيتي.. عدت إلى أرضك
ثانية.. كمجرم جاء لينفذ جريمته.. جئت..
إلى بيت أمي.. عند أمي قاصدا الزيارة
أين أمضيت معها يوم كاملا.. ونحن
جالسين نتحاور ونتكلم.. هي تعاتب
وتلوم.. بالعفو والسماح.. التبرير والكذب



كنت أرد على عتابها ولومها.. عندما
تأكدت أنها عني رضت وسامحتني ونست
الذي حدث وصدر مني أغضبها وأزعجها
بصعوبة.. سحبت.. أخرجت من جيبي
أوراق.. الورقة التي كان مضمونها أن
أمي عملت لفرحات توكيل من أجل بيع
البيت التي هي تقيم به.. وبحكم أن أمي لا
تعرف لا الكتابة ولا القراءة.. لعبت..
استغلّيت أنا هذه النقطة وأوهمتها أن
موضوع الورقة هذه يضم حقها في انتقال
راتب أبي المتوفى الشهري إليها.. وضعت
بيدها القلم وطلبت منها أن تمضي في
المكان المحدد.. وبعد منحها لي توقيعها
صرت أقنعها أكثر بأنني أنا ذاهب لأرسل



هذه الورقة إلى الشركة التي هي بفرنسا
التي كان والدي عاملا بها.. والشركة
ستمنحك مبلغ من المال ناقص قليلا عن
الراتب الكلي الحقيقي الذي كان يتقاضاه
أبي.. ولأني أنا ابن أمي.. أمي صدقت
كلامي وحتى أنها شكرتني.. فهي لم تجد
أحد يتابع لها هذا الموضوع .. بذلك
التوكيل أنا بعت البيت الذي والدتي مقيمة
به.. وثمان البيت ضممته إلى ثمن بيتي
وبهذا الدين دبرت منه الكثير وبقي إلا
جزء بسيط.. لم أصبر وسحبت جزءا قليلا
من مال الدين.. وذهبت إلى بيت الدعارة
أين قضيت ليلة ولا أروع.. بتلك الليلة
حدث شيء غريب بذلك البيت.. كان أحد



الرجال الذين ترددوا وزاروا البيت بتلك
الليلة مات بعد تعرضه لأزمة قلبية.. سبب
هذه الحادثة هو أن الرجل الذي مات الفتاة
التي كان معها بالغرفة كانت ابنته.. دخل
غرفة أداء الزنا وهو لا يعلم أن التي
بالغرفة.. التي سيمارس معها عبادته
للجسد ستكون ابنته.. التي كانت ترتدي
سوى ملابس داخلية وببيدها كأس خمر..
فبمجرد رؤيته لها سقط ومات.. هذه
الحادثة أنهت الليلة وجعلت الموجدون
الكل يهربون من ذلك البيت وأنا منهم..
موت الرجل وهو ببیت عبادة الجسد وتر
حالي وأدخلني في خوف من النهاية لكذا
يوم.. وأنا أعيش الخوف من الغد الذي



ليس فيه تراجع جاء.. عدت بأدراجي إلى
مأواي.. رن جرس البيت كان رجل من
طرف الجريدة يخبرني بامهال الجريدة
أسبوعين لإخلاء السكن.. البيت والشقة
التي أنا بها حاليا.. أين أذهب؟.. أين
أعيش أنا وأسرتي؟.. هذا الذي لم أفكر
به لحظة بيعي لعقاري وعقار أمي.. من
هذا الخبر آلة التفكير عندي تعطلت بشكل
نهائي.. نهائي بسبب.. من كل هذه
المفاجئات.. لم أفتح فمي ولم أتفوه بأي
حرف ولا كلمة عن موضوع إخلاء البيت
للأولاد ورقية التي كانت فرحة بحملها
والذي بقي عليه أيام وترى إن كان ولد أو
بنت.. المصائب.. المشاكل التي لا حل لها



لم تتوقف عن مضايقتي وإزعاجي
وتحطيمي وتدميري.. جاء الذي لم أتوقعه
أن يحدث بأي وقت ألا وهو وجود علاقة
سرية بين آدم ابني وشروق عشيقتي.. أنا
خلال هذه الفترة المليئة بالانشغال بما حل
بي من مشاكل بعدت عن شروق.. لم
تنتهي علاقتنا.. لم ننهئها وإنما الظروف
فقط لم تسمح لنا بأن نلتقي ونتواصل..
فترة بعدي عنها أرادت شروق فيها أن
تتقم مني لأنني تركتها وأهملتها دون أن
أخبرها وهكذا.. فاستغلت نقطة ضعفي بعد
عبادتي للجسد أولادي ورافقت ابني آدم
صاحب الأربعة عشر سنة.. فكانت
تستضيفه عندها ببيتهم كما كانت



تستضيفني وفي نفس المكان والتوقيت..
كشفت ذلك عندما اتصلت بي وقالت بأنها
تود رؤيتي.. تريدني أن أذهب إليها لتكلم
وهكذا.. ذهبت إليها.. وجدت الباب مفتوح
دخلت مباشرة.. أين رأيت الفاجعة.. أين
شاهدت آدم ابني الأكبر على صدرها
يقبلها ومنسجم معها.. الحركة الصادرة
مني.. الذي صدر بعد هذه المشاهدة..
أقبلت عليهم وبدأت أضربهم الاثنين.. آدم
وشروق.. أضربهم.. ضربتهم بشدة..
انفلت آدم من يدي.. لحقت به إلى
المنزل.. لم أستطع أن ألقنه درس أخلاقي
وأنا لم ألقنه لنفسي.. لم أستطع أن أطلب
منه عهد أن يبتعد عنها وأن لا يعيد الذي



رؤيته، وأنا لم أطلب من نفسي ولم أعدها
ولم أتوقف.. أمرته بأن يفعل مثلي.. كما
أفعل كل مرة أن لا يخبر أحدا.. لا يخبر
أمه.. وأني أنا لن أخبرها.. عقابي له كان
أنني سأراقبه وان مسكت شيئا عليه لن
أرحمه.. بدا لي الشيء الذي فعله آدم
ليس بالشيء الكبير.. ممكن لأنه ليس
بالغريب عني.. وعندي.. أو لأنني وقعت
بنفس غلطته لما كنت بسنه.. أو.. عقابي
لابني آدم لم أطبقه.. لم أراقبه لا لشيء
وإنما لأنني كنت كثيرا مريض ولم أكن
أقوى على النهوض من السرير ، فالتعب
كان واضح عندي جدا.. مر عليا الأكثر
من أسبوع وأنا أصارع السرير وبأول يوم



من الأسبوع الثالث تحدثت السرير وتعبي
ومرضي الذي لم أستطع تحديد ما هو..
وما يوجعني ويؤلمني.. رقية كانت قد
خرجت.. التحقت بمقاعد التدريس والأولاد
إلى مدرستهم توجهوا.. بمفردي بقيت..
بشق الأنفاس نزلت أدراج العمارة.. بهذا
التعب.. بسببه عجزت عن السير
والمشي.. لقيت أولاد الحلال الطيبون
ساعدوني من الجيران.. وإلى المستشفى
نقلوني.. جيرانني صار لا أحد منهم
يكلمني ولا حتى بوجهي ينظر وهذا بعد
قدومي إلى البيت مرات سكران والشجار
المتواصل الذي كنت أقيمه معهم لكنهم
والله عند الشدة وجدتهم.. إيه والله.. فيا



مدينتي.. الذنب لا ذنبك أنتي ولا ذنب
المدينة التي أقمت بها ولا أي مكان آخر..
ولا الذنب على الناس.. ففي كل مكان
هناك الجميل والبشع.. الحسن والسيئ..
الخير والشر.. هناك أصدقاء سوء
وأصدقاء صلح وأخلاق.. فالذنب يا ولايتي
ذنب فرحات الذي عندك يا سطيف عاش
كالملاك لأنه وجد بك موانع عديدة منع
بها عن عبادة الجسد.. خارجك عاش
وأصبح.. كان شيطان بوجه إنسان.. لو ثقت
سمعتي.. اسمي وأنا عند غيرك.. مع أنه
كان بإمكانني الحفاظ عليه وتكبيره.. لم
أقدر فضل الله عليا والأشياء التي منحني
إياها الخالق.. عمل جيد.. والدين ما شاء



الله.. زوجة ولا أروع منها.. أولاد أجمل
أجيال وأولاد هذا الجيل.. معيشة الحمد لله
رزق واسع.. كل هذا محوتهم بلحظة.. كل
هذا لم أحافظ عليه.. رميتهم بالسلة مقابل
عبادة الجسد.. العبادة التي أرتني سعادة
مزيفة وليس لها دوام وعلى الأم تنهيني..
أنهتني.. قدمت لي مسكن أفاقني على
جروح ومصائب.. على فقدان ومعاناة..
هذه العبادة.. عبادتي أهدت لي مرضين لا
شفاء لهما، والدواء سوى التخلص من
الآلام لثواني.. دخلت المستشفى بماعية
جارين لي بالعمارة.. جزاهم الله كل خير..
لم يستطع الدكتور بالمستشفى تحديد نوع
مرضني فلم يكن له خيار إلا أنه يلجأ إلى



تحليل الدم التي ستكشف له أكيد.. غير أن
الأعراض.. أعراض المرض الظاهرة
عني تكشف.. في مثل هذه الأعراض
والحالة لا بد من التأكد.. الحمى التي كانت
تعتري جسدي.. شعوري بالتعب
المتواصل.. الإعياء والوهن فقداني
لشهية الأكل وإقلاعي الدائم عن الأكل
ولفترة.. وان أكلت أقوم بإفراغ ما أكلته..
أعرض إلى إسهال حاد.. نحافة جسمي..
فقداني الشديد والواضح لوزني تعريقي
الكثير عند لجوئي إلى الفراش.. وعدم
استطاعتي وقدرتي على النوم.. والذي
كان ظاهرا عليا جدا ظهور تقرحات بفمي
بشكل واضح.. فهي تمنعني من القدرة



على تناول الطعام وحتى على الكلام.. مع
التهاب اللثة.. ما شاهده.. ما رويته
للطبيب جعله مبدئياً يتنبأ ويعرف مرضي..
مع هذا لجأ إلى التحليل الذي يخفي وينهي
الشكوك بنتيجة حتمية.. أخذوا.. سحبوا
من ذراعي عينة دم.

رجعت أنا إلى البيت وكل يوم كنت أتصل
بالمستشفى وأسأل عن نتيجة التحليل..
أخذت نتيجة التحليل خمسة أيام وباليوم
الخامس اتصلوا بي من المستشفى وطلبوا
مني أن أتقدم إليهم لأخذ نتيجة التحليل..
ذهبت واستلمت النتيجة التي سلمتها إلى
الطبيب هناك.. لحظتها كانت أصعب
اللحظات التي مرت على حياتي.. كان



الموت وفقدان أشياء.. لكن نتيجة التحليل كانت أصعبهم بكثير.. أنا أرى أنه أصعب عقاب.. نعم.. أنك تصاب بصحتك وبالخبثين الذي يسحب الروح من ذلك الجسد بألم وجراح.. الجسد الذي كان السبب الرئيسي في وجود فيروسين قاتلين.. حتى الطبيب لم يستطع أن يخبرني على المرض مباشرة.. باشر بطرح الأسئلة وكلها كانت محرجة.. من بينها.. هل أنت لك علاقات جنسية خارجة عن إطار ونطاق الزواج؟.. وان كان.. كم علاقة؟.. هل كنت تستعمل وسائل الحماية عند التواصل الجنسي؟.. لم أجد جواب لهذه الأسئلة.. بالأحرى الإجابة عندي



كانت صعبة.. سكوتي وهروب الحروف
والكلمات مني وصل الجواب وقتها إلى
الطبيب الذي نظر اليا بكل أسف وقال:

-أنت يا سيد فرحات سلامات مصاب
بمرض السيدا المعروف بالايذز وبحالاته
المتقدمة.. منذ فترة وهذا المرض
يصاحبك ويرافقك.. ومتواجد بجسدك..
إضافة إلى هذا أنت مصاب.. أصبت
بسرطان في الدم.. أنا كنت أتوقع.. فرحات
توقع أنه مريض بمرض غير عادي.. لكن
ليس بهذين المرضين.. عندي مرض
السرطان أهون بكثير من مرض السيدا..
الايذز الذي يصعب على كل مصاب به أن
يفسح به مع وجوده نخجل من أنفسنا مع



أنفسنا وأمام الغير.. شرح ووضح الطبيب
لي مدى خطورة المرض وحساسيته بين
الناس وفي المجتمع.. وقال :

-لا بد أن ألتحق بالمستشفى.. المصحة
المخصصة لمعالجة أصحاب الأيدز وأتابع
مرضي هناك..

وافقت.. والى البيت بأدراجي عدت
وأخبرت أصحابه بأنني مسافر إلى تونس
في سفر عملي.. وهم صدقوا كلامي ولم
يعارضوا.. صار كل واحد فيهم يحدد نوع
الهدية التي أحضرها وأجلبها معي من
هناك.. فهديتي إليهم التي لا يدرون بها
هو رحيلي عن هذه الحياة، وأي رحيل..
بعد قضاء أبشع الأوقات في المعاناة و..



آه تمنيت.. كان يحلم فرحات.. تمنى أن
تكون موته سهلة.. خالية من المرض..
جرائمى من زنا وشرب الخمر والقذف
والسرقة.. عقوق الوالدين.. القمار..
النصب والاحتيال.. اشتهت العقوبات في
عقوبتين.. في مرضين.. في جزأين..
السرطان والايـدز ، جهزت لـوازى
وأوراقى الشخصية.. وودعت أولادى
وزوجتى وذهبت.. أمضيت شهر بالمصحة
التي مللت بها كثيرا وكرهت فيها من
الدواء والعلاج والنوم على السرير..
كرهت وسئمت كل شيء هناك.. لم أكن
بمفردي في ذلك المكان.. كان معى العديد
من الإخوان.. جمعونا لـكى لا تنتشر



العدوى والمرض في أوساط المجتمع وعائلاتنا.. بهذا الشهر في يومه الثامن عشر كان يوم وفاة والدتي التي رن عليها جرس البيت بهذا اليوم، وكان صاحب البيت الجديد.. المشتري.. الرجل الذي بعت له منزلنا الذي تربينا وكبرنا فيه واحتضننا سنين لا تتسى ولن تغيب عن الذاكرة.. دق.. كان يأمرها بأن تفرغ له المنزل وتغادر ليتقل إليه.. وبعد أن حكا لها عن الموضوع وعن فعلتي.. ارتفع الضغط عندها.. ضغط الدم.. فماتت مباشرة.. فحتى جنازة أمي لم يكن لي نصيب أن أكون من المشرفين على الجنازة وبإيدي هاتين ادفنها وأقرأ لها



الفاتحة.. كانوا بالمصحة مرات يسمحوا
لنا بالاتصال بأهالينا وأقاربنا للاطمئنان
علينا والاطمئنان عليهم.. هذا حق من
حقوقنا هناك.. وحتى الزيارة متاحة.. الكل
كان أهلهم وعائلاتهم يدرون بمرضهم إلا
أنا كنت اخفي مرضي.. من الهاتف الذي
بالمصحة كنا نتصل.. باليوم الثامن عشر
اتصلت على البيت وليس هناك من
مجيب.. وعلى هاتف رقية كذلك اتصلت
ولم ترد.. لم أكن أعلم.. أحسست أن هناك
شيء سيئ حدث.. غاب عني أن والدتي
ماتت وقتها.. وبالفرصة الثانية المتاحة
للاتصال.. باليوم الخمسة والعشرون
اتصلت.. حينها.. من ذلك الاتصال وصلني



خبر وفاة أمي الذي كنت أنا السبب فيه ،
ولم يكن هذا فقط.. رقية كانت متعصبة
مني جدا لأن من البيت تم طردهم وهم
الآن في الخيمة التي صنعوها الجيران لهم
مؤقتا إلى أن تجد بيتا للإيجار.. أمام
هاذين الخبرين سئمت البقاء في المصحة،
وقضاء خمسة أيام الباقية كانت سوى
للتخطيط للهروب.. وباليوم الثلاثين كان
يوم هروبي من المصحة ويا ليتني لم
أهرب وبقيت إلى أن خرجت الروح مني
والى السماء عادت ..وبجهنم أقيم وتقيم
هربت لأقوم بواجبي اتجاه أسرتي..
الواجب المتأخر والذي فات أوانه.. وغاب
تأثيره.. توجهت بعد هروبي إلى البيت



القديم الذي وجدت أن هناك أناس جدد
بقلبه.. سألتهم.. وسألت كل أحد يصادف
طريقي عنهم.. وأنا خارج من العمارة إذ
بشروق ورائي تناديني.. الخوف كان
ظاهرا عليها.. لها قلت:

-ليس لي قدرة للكلام معك

قالت : انتظر.. أنت ملزم أن تسمعني..
فالذي أنا فيه بسببك أنت..

قلت : ما الأمر؟..

قالت : فرحات أنا حامل منك..

أنا لم تحضرني الدهشة ولا الصدمة ولا
غيرهم.. بكل برودة قلت:



- اذهبي وامزحي بمكان.. انصرفي
واخذعي غيري..

وضعت شروق يدها على بطنها وقالت:

- أنظر إلى بطني فالحمل بدأ يظهر عليه..
ماذا أفعل؟..خلصني من هذه المصيبة
رجاءا فرحات.

عليها رديت فقلت :

- ألم تكوني تتأولين حبوب منع الحمل..
وأصلا الذي ببطنك ليس مني ، فاذهي
إلى والد جنينك الحقيقي.. هذا إن كان له
أب معروف وأنا الذي أنا فيه يكفيني
فلمست مستعد أن أسمع منك سخافات
وتفاهات أخرى..



تكلمت شروق كثيرا وطلبت مني
المساعدة وتحمل المسؤولية، لكن أنا لم
أرد عليها.. فإقتناعي بأنني لم أكن أنا
الأول ولا أنا الوحيد بحياتها جعلني لا
أصدق كلامها وأقسو عليها ، بقيت.. ظل
فرحات يتذكر آخر كلام قالت له شروق له
قبل رحيلها المحدد من طرفها بأن
" ذنبها برقبتي العمر كله" ..

وأخيرا وجدت البيت الذي استأجرته
أسرتي.. هو قريبا جد من بيتنا السابق..
لم يعودوا إليك يا سطيف لكذا سبب..
بالرغم مع معرفتهم أنني خسرت عملي
ومع هذا ظلوا هنا لأن رقية ملتزمة
بعملها هنا ودراسة الأولاد ولم يبق لهم



في سطيف عندك يا ولايتي لا أحد وحتى
الجدران.. لم ترد أسرتي لا آدم ولا علي
ولا رقية استقبالي ولا النظر بوجهي
حتى.. وحتى أنا لم أجد ما أقوله لهم مهما
قالوا مهما فعلوا فالحق لهم.. الحق
معهم.. لا أحد منهم تكلم.. نطق بكلمة
واحدة إلا أن الابن المدلل حبيب فرحات
علي.. ابن العشر سنوات أخبرني أن الآن
فقط قبل قدومي بدقائق قليلة، كانوا عندنا
رجلان وامرأة على هيئة أطباء أخذوا من
الكل عينة دم السبب لأن هناك مرض
منتشر هذه الأيام ومن أجل القضاء عليه
وحمايتنا والحد منه والوقاية هم يقومون
بأخذ الدم منا.. كلام علي هذا ذكرني



بإصرار المستشفى في أول اكتشافهم
واكتشافي بالمرض بأن أنقلهم إلى بيتي
ليتم الفحص على أفراد أسرتي والتأكد من
أنني أنا المصاب من بينهم فقط، لكن أنا
وقتها احتججت بأنهم مسافرين.. سكتت
رقية كثيرا وبعدها قالت.. بالسؤال بدأت

-لماذا رجعت؟.. هل تركت شيء هنا
لترجع من أجله؟

أنا غيرت الموضوع.. وبالسؤال كان
ردي..

-بطنك كبير.. أي شهر أنتي الآن؟..

قالت : بأوائل الشهر السابع..بقي على
الولادة شهرين بالضبط.



قلت : ولد أليس كذلك ؟.

قالت : أنت ماذا تتوقع أو توقعت ؟.

لها قلت : ولد.

قالت : من قبل قلت لي أنك تطلب من الله
أن يرزقك بنت .. أنت تحب البنات أدري
بذلك لا تخفي .

قلت : كنت .. الآن لا.

قالت وهي تضحك:

-للأسف ببطني بنت.. بأحشائي جنين
جنسه أنثى.

عند سماعي لهذا جاء بفكري و صوب
عيني مباشرة حادثة موت الرجل الذي
كان سببه بنته التي.. والله لا أحب أن



أتذكر ..من لحظتها كرهت البنات ومن
رفقتي لهم كذلك.. من عبادتي وعبادتهم
هن ..لم أصر أتمنى أن أرزق ببيت..

رقية تسألني : لماذا لم تعد تحب البنات
؟..ما السبب ؟..

وأنا بفاجعة موت الرجل يومها.. وبالقصة
التي حكاها لي أحدا بالمصحة كنت غير
مركز معها.

فرجل معي بالمصحة ابنته حملت وأنجبت
ولد غير شرعي وهو يتعاطى المخدرات
هذا الأب وهي كذلك.. وبدون أن يعلم وجد
حقنة بالبيت اسعملها في حقن نفسه
بالمخدرات، وهذه الإبرة ..الحقنة كانت
لابنته المصابة بالايذز ، وعلى إثرها



انتقلت له العدوى وأصيب بنفس مرضها..
تذكرني لهذا جعلني أتصرف بغباء
وأحاسب وألم رقية عن شيء ليس بيدها،
فالرازق الله والأولاد هدية إن كان ولد أو
بنت.. اندهش الكل لردة فعلي التي كانت
قولا وفعلا.. قلت للزوجة الصالحة..
وبصيغة الأمر وجهت لها الكلام..

-الآن اذهبي وأجهضي البنت.. لا أريد هذه
البنت أن تأتي إلي هذه الحياة وتكون
ابنتي فهمتي.. هل فهمتي؟..

رقية كانت سوى واقفة فاتحة فمها
وبعدها وضعت يدها على فمها..

وأنا أقول : إن لم تتخلصي من هذا الحمل
أنا سوف أخلصك منه..



ومن يدها بشدة مسكتها وكنت ساآخذها
إلى المطبخ أين كنت سأسحب السكين
وأحاول تمزيق بطنها ، وإخراج الجنين
وبيدي أقتله.. فرحات خاف.. خفت أن
تعاقبني الدنيا والزمن وعبادتي للجسد
بابنتي وللجسد تعبده مثلي.. خفت وخوفي
لم يكن له أي داع لأنني ببساطة لن أعيش
خمسة عشر سنة أو أكثر وأرى أفعال
ابنتي

تصرفاتي لم تكن منطقية وأنا أجز رقية
إلى المطبخ وهي تقاومني بكل ما تملك
من قوة كنت أقول..

-أنا مصيب بالايذز وأنتي معي والجنين
حتما.



على اثر هذا الكلام توقفت رقية عن
مقاومتي ومعها أنا توقفت بعد أن بدأت
أشعر بدوخة أرضا أجلسني.. عيناها
وديان تسيل ويديها الاثنتين ببطنها وهي
لحرف

-للا-

تقول وتردد.. بصوت منخفض إلى صوت
مرتفع قلت:

-نعم ليس لنا حياة بعد اليوم.. وأنا
سأنهيها لي ولكم

والى المطبخ مسرعا دخلت لأسحب سكين
لأضع حدا لحياتنا جميعا ، بمجرد دخولي
أخذت رقية المفتاح الذي معلق أمام الباب
وبسرعة تفوق سرعتي نزلوا وركبوا



السيارة.. فسيارتي عند دخولي للمصحة
تركتهـا عند رقية ..كانت تستعملها وفي
هذا اليوم كان بمسائه لا بد أن تسلم رقية
السيارة إلى المشتري ..باعتهـا لأننا كنا
محتاجين وراتبهـا لم يغطي كل
المصاريف.. حاولت اللحاق بهـا .. بهم..
لكني لم ألق بهم ..كانوا سبقوني..
تأخرت.. لم أكن أعـي لما أفعله.. وأنا
بوسط الشارع واقف أنظر ..أتوقع الاتجاه
الذي سلكته رقية ومعها الأولاد .. وصل
إلى أذني إلى سمعي صراخ كان كصراخ
الحزن وأن أحدا مات .. حالتي لم تكن
تسمح بأن تشغل بأحد وتتبع ذلك الصراخ
وبإدراجي راجع إلى البيت كان احد



الجيران أمامي يخبرني بأن شروق
انتحرت.. قطعت يدها والشرايين
المتصلين بالقلب انقطعوا.. نزفت كثيرا
فماتت.. على قدمي وقعت وبتلك.. بهذه
اللحظة أحدا من الناس.. من وراء عليا
ينادي وهو يقول

-فرحات.. فرحات.. زوجتك وأولادك
تعرضوا إلى حادث بالسيارة وماتوا جميعا

على هذا الخبر فقدت الوعي كلياً.. ولم
أشعر بنفسي إلا وأنا على سرير
المستشفى.. تعرضت إلى فوق الذي
تعرضت له.. إلى أزمة نفسية حادة
وقعت.. عشت.. مررت.. ولا تزال نفسي
هي والصفير معا.. لا لا الصفير بصفوف



سبقتي.. ظن الجميع أنني جننت من
حكاياتي لهم عن ما أرتتي إياه وأوصلتني
إليه عبادة الجسد هذه لكن أنا لم أجن
ولأول مرة منذ لجوئي إلى عبادة الجسد
لساني بدأ ينطق سوى الصدق وعن
الكذب توقف.. حقيقة.. صدقي..
اعترافي.. الكل كانوا متأخرين وليس لهم
معنى.. ومع نفسي.. لوحدنا بغرفة العلاج
بغرفة النهاية.. هؤلاء أسأل وأتحاور..
أجادل وأتكلّم.. وبأيدي هاتين صنعت
الوحدة القاتلة الخائقة لنفسي..

"لماذا الحياة هجرتني"

"لما المأساة لا تفارقني"

"لما الحب عن عالمي غاب"



"لما العشق رحل وتاب"

"لما النفس.. الجسد سوى يعاني"

"هل نفسي فعلا تهرب مني"

"تغيرت النظريات ووجدت نظريات"

"قواعدها ضد وقوانينها عكس"

"لما.. ولما.. ولما كل هذا"

"هل خلق الجسد ليتعب ويعاني وفقط"

"أم الراحة لدينا.. نحن عندها ككلمة"

"كشيء جامد غير صالح للاستعمال"

"من المذنب.. أنا.. أنت.. أم هم"

"من المسئول.. الزمن أو الكون"

"من الظروف.. أم الفرص.. أو الرغبة"



"أنا.. فرحات هو المذنب.. هو المسئول"

"أنت الجسد.. أيتها العبادة ماذا كنت؟"

"بغير بحرك كنت لست بسمكة"

"سمكة ببحرك وبقعتك.. عبدا جعلتني"

"وبخروجي.. لم أخرج.. بخارج البحر
رمىتي"

"والسمكة خارج البحر لن تعيش"

"جسدي عن عبادته.. المرض أوقفني"

"كيف تكن هذه هي نهايتي"

"الدقيقة عندي بسنة.. السنة هي وأنا لن
ألق بها"

"غضب فرحات من غدرك يا عبادة ويا
جسد"



"قلبي مجروح والدواء ليس موجود"

"عودي يا أيامي عودي"

"لك يا ماضٍ مشتاق.. أرجع"

"يا.. الراحلة عني إلي عودي"

"أنا من الضائعين أنصفي أرجعي"

"محتاجة لوجود.. لأي كان محتاج أنا"

"لك يا مدينتي أنا محتاج.. خذي بيدي"

كل يوم كنت أنتظر قدوم الموت قبل الفجر
بعد الفجر.. قبل الظهر بعد الظهر.. قبل
العصر بعد العصر... قبل المغرب بعد
المغرب.. قبل العشاء بعد العشاء.. مر
شهر وثلاثة وعشرة.. فوق السنة وجدت
نفسي أصارع وبشدة أقاوم وأعاني..



الملل.. الحزن.. الذكريات.. الخسارة..
الكآبة.. المرض.. البكاء.. الصراخ..
الجوع.. الصيام.. الجدران الأربعة لم
يعجلوا بنهايتي.. بك ذكروني.. بالرجوع
إليك دفعوني.. نهايتي أريدها هنا.. بأي
مكان هنا عندك أريد.. أنا لم يبق لي
إصلاح.. فالذين أصلح معهم لن يعودوا
موجودين.. أنا من الموت لست خائف..
خائف ما بعد الموت وما قبله.. أنا بهذا
العالم.. بهذه الدنيا.. بهذه الحياة.. بهذا
الكون أنا غريب.. واحدا منك يا سطيح
اجعليني.. لا أنكر.. من القبر أنا خائف من
القلب.. من الحفرة التي لجسدي الوسخ
النجس جثة به سيكون.. لم يرحمني



جسدي.. ولا هذا الزمن.. فكيف للقبر أن
يرحمني والله أن يعفوا عني وأنا لم أرحم
نفسي ولا غيري.. فات الأوان عن تمسكي
بالصفحة البيضاء.. فالوقت ومرضي لن
يمنحني الكثير.. عيشي الآن للماضي لن
ينسيني حالي وذنبي ولن يمحو أخطائي..
أنا يائس.. الفرج لم ولن يطرق بابي ولن
يعرض عليا المساعدة ومنحي الطلب..
والنجاة.. هل سيسامحني أبي؟.. هل
سترضى عني أمي؟.. هل ستقبل زوجتي
أسفي؟.. هل سيعود آدم وعلي؟.. هل
ذنب شروق الذي برقبتي سينزل عني؟..
هل هؤلاء سيقبلون بي بالآخرة،
ويجيزون أن تكون حياتي الأخروية



معهم.. أنا لم أسر بحذر.. وعبادة الجسد
خاطرت.. أنا الذي أحضرت الخطر لعالمي
ولعالم من حولي.. فلم نعش بأمان لا أنا
ولا هم.. لو قلت الحقيقة من قبل أكيد كان
قبل عذري.. بإدخال الكذب بعدت عني
الحقيقة والصدق.. أنا لست مصدق بأن
فرحات يخرج منه كل هذا وبسببه ماتت
أناس وأي أناس.. أحبابه وأهل بيته..
الذي ساعد على وصولي وحصول كل هذا
عدم استيقاظ الضمير الذي إن استيقظ كان
قد أحسني بالذنب فتراجعت.. لم ينجزني
الضمير.. لم يستدعني لإدراك مخلفات
تصرفاتي.. بأعمالي الضمير.. ضميري
كان مرتاح.. وقفت بوجه الحاضر الحسن



والمستقبل الجيد والجميل، الذي له كنت
أعمل وأجتهد.. تحديث مصيري.. ولعبادة
الجسد حددت مصيري وأرض عيشي
ومستقبلي.. وحاضري.. عدم النسيان هو
الذي صعب حالي ولم يشفي ألامي
وجروحي.. أود الانتقال من نفسي
المحاطة والمغطاة بهذا الجسد الذين
دمروني وأنهوني وبالعالم الوحدة والحزن
و.. منه فردا وبه فردا جعلوني
وكونوني.. وضموني..

إن الجنة خلقت لمجازات القلوب المؤمنة
والأجساد الصالحة والنقية الطاهرة..
وخلقت النار لإذابة جليد القلوب وحرق
الجسد الذي صخر لعبادته هو فقط..



فالنار..الآن حياتي نار..آخرتي نارها أشد
أنا خائف يا مدينتي .. انجديني..
غمامتي.. مصيبتني لم تزح لأنني لم أواجه
المصيبة بإيمان وصبر وتحدي ..صدق
من قال أن شهوات الدنيا إناء لا يفرغ ،
وأبوابها لا تغلق ورؤية عين الجاهل لا
تشبع.. والخروج والتخلي عنها
بالمستحيل والصعب.. كنت ظالم.. كان
فرحات ظالما لنفسه وغيرك.. جعلت
شهواتي تطغوا علي وتسيطر على
قراراتي حتى في لحظة الوداع والفرار..
لم أرفض شهوات الدنيا.. استقبلتها
وقبلت بطاقة دعوة منها كنت كل يوم أقل
غدا موعد توبتي، لأنني حسبت وظننت أن



أبواب التوبة مفتوحة في كل الأوقات
وتستقبل جميع الأجناس.. كنت مخطأ في
ذلك.. شهواتي لم أصدر حكم الإعدام
عليها.. حكم نهائي لا رجعة فيه.. أقرر
وأراجع هكذا كنت.. مملكة حياتي سورها
كان السوء.. حارسها الظلم.. مجلسها
المتعة.. قانونها شهوات الدنيا.. مائها
الخمير.. أكلها السرقة.. سلامها الحرب..
خطاباتها اهانة وشتم وخادمها الشيطان..
بوابتها الفساد.. واسم المملكة عبادة
الجسد.. عمري.. عمر فرحات يشهد على
سوء مسيرات ونفوس سخرت لعبادة
الجسد.



صحيح التلذذ بلذة الدنيا تولد الألم والندم
بالأخير والآخرة.. كنت أظن ..أعتقد أن
الدنيا أطول وأدوم.. أخطأت.. لأن عمر
الآخرة هو الذي أطول وأدوم ، وعمر
الدنيا أصغر وأقصر.

هذه هي قصتي وحكايتي.. قلت القليل
وبعدت عن التفصيل.

سئلوا ..نفسي سئلت من له أن ينقل
حكايتي وللعبرة توضع وتكون.. فضلت
البوح والنطق ..السرد عن أسراري وما
أوصلتني إليه عبادتي ومعها عن ماذا
ضحيت وكيف كنت لها.. من أجل أي
غافل هو مثلي في أول عبادته للجسد أو
في وسطها أو حتى قبل دخولها وفي



التفكير يفكر ويود خوض هذه التجربة له
أقول ابتعد أرجوك.. رجاء تراجع وانسحب
بسرعة فائقة لأن الأتي أصعب وخطير ولا
يتحمله بشر.. بحثت عن من سيسخر القلم
لقول قصتي بتفاصيلها وبسبق نتائجها
ونهايتها.. وصل البحث بي إلى من قلت
لها.. لها سمحت وأذنت أن تداعب القلم
والكلمات من وراء مصدر هي أحداث
وواقع عشتها.. بإمكانك يا كاتبة ويا
روائية.. لك يا نورة أن تحرري كتاب عن
فرحات سلامات وعن عبادته للجسد بإذن
وسماح مني..

قولي وأكدي أن:



" ما من سعادة منحتها عبادة الجسد
وبها أغمرت القلب وعاشتها الروح، وما
السعادة إلا مسكن يفيق القلب فيه على
جروح ".

و " ما من قلب نام على الجمر وما كان
للجمر لينطفئ لينير القلب بنور القمر
والقدر ".

