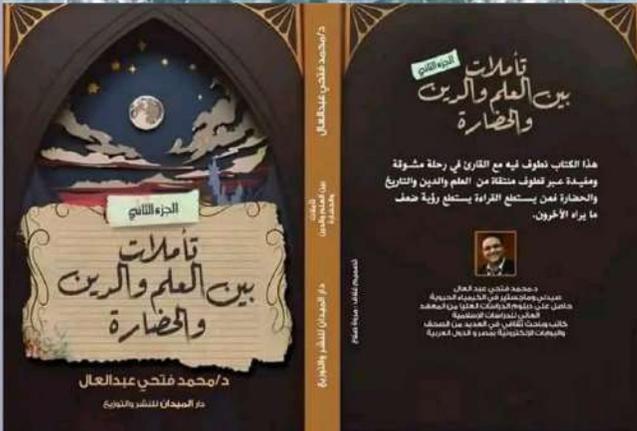
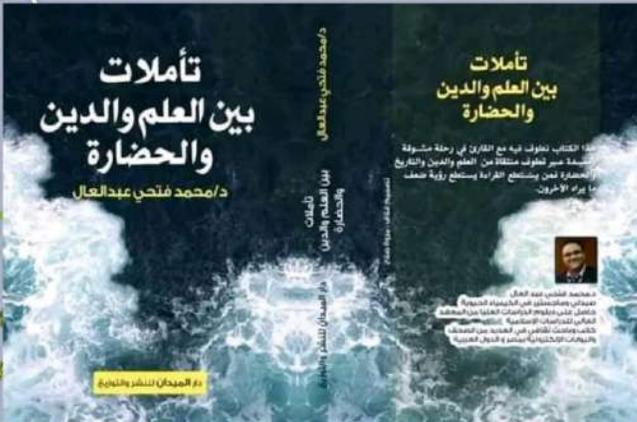
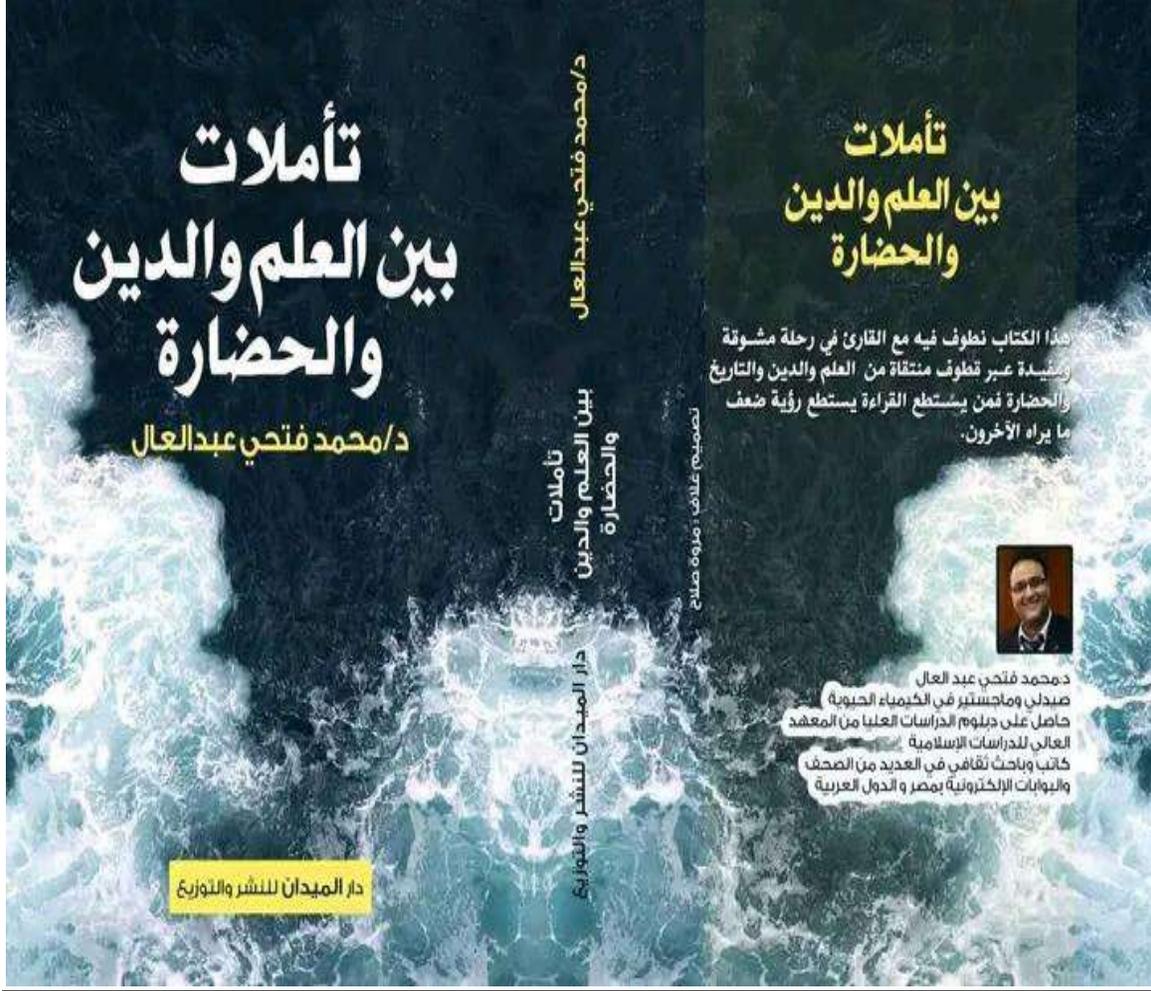




تأملات بين العلم والدين والحضارة (جزئان) في عيون الصحافة والإعلام العربي



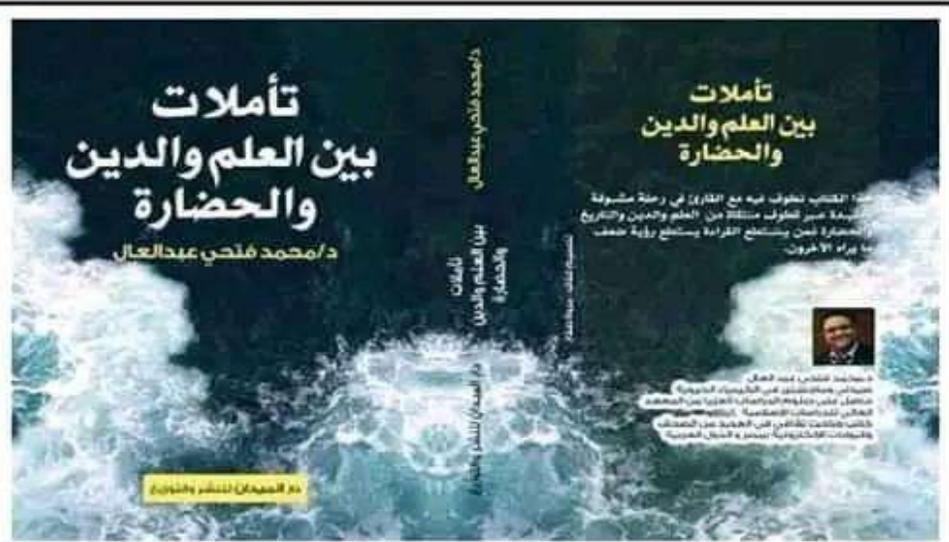


لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

<https://www.goodreads.com/book/show/50615383>



صدور كتاب * تأملات بين العلم والدين والحضارة *
للكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال وفي هذا الكتاب تطوف فيه مع التاريخ في رحلة مشوقة وعديدة عبر تطوف متنقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستطيع القراءة يستطيع رؤية ضعف ما يراه الآخرون ويتضمن الكتاب خمسة أقسام :

القسم الأول: تطوف من الدين والحضارات الإنسانية. وتناول عبر سلسلة من الدراسات من تصليح الأنبياء، على الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلمات والمهادن والتي تسوّج حضارات العالم القديم ومحاولة الأجابة عن بعض الأسئلة العائرة.

القسم الثاني: تطوف من الدين والتصوف ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية ومائد منحه للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن تسخير رمضان ونضائه وتعلق عبر التاريخ المملوكي والفاطمي معرفة كثير من الظاهر التي تراها اليوم وأصولها بهذه الصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والمصوفين في العصر الحديث.

القسم الثالث: تطوف من العلم والطب وتتناول فيه مسائل طبية عن الأمراض المختلفة التي نهم التاريخ وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلاق طريقة حول أسهر من أصيبوا بهذه الامراض والاعجاز العلمي في بعض طرق العلاج العنسي المستخدمة في العلاج وأنتار إليها ديننا الخفيف.

القسم الرابع: تطوف من التاريخ وتطبل فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في تراتب متعددة وحاسمة من تاريخها.

القسم الخامس: تطوف من الأدب والعلم وتناقش عبر فصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر العاطفي وكتاب أولاد حارتنا ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2014 في دورته 51 في يناير المقبل بأذن الله

آراء واعلانات وبرامج حول الكتاب ومعارض شارك بها

6:34 VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

43 33

 **Mohammed Fathi Abdel Aal**
Aug 23, 2021 · 88

من أجل هذا تكتب الكتب
كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول موضع استشهاد برنامج الغموض
الأكثر متابعة على قناة oln tv للأعلامي الأردني حسن هاشم .
الحمد لله رب العالمين دائما وإبدا
لمتابعة الحلقة كاملة
على الرابط
<https://youtube.com/watch?v=UF9FkFXMLkk&feature=share>




الدقيقة ١٢.٣٠

6:34 VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

Mahmoud Mohamed Abdellatif
Oct 16, 2021

ده كتاب جميل جداً 👍👍
#تأملات بين العلم والدين والحضارة
لما تقرأ الكتاب ده هتعرف أي التاريخ في حاجات كتير مزيفه لئني التاريخ بيكتب من قبل أشخاص تسيطر عليهم الفئه الغالبة يعني أحداث كتير مش صحيحة في التاريخ والكلام ده من أيام الفراعنة ايوه من أيام الفراعنه.
طاب فين الدليل 🤔 انا لما قرأت الكتاب ده اقتنعت فعلاً اني التاريخ في حاجات مش صحيحة
👉 أولاً : قصة سيدنا موسى علي الرغم انه كان عايش في قصر الفرعون نفسه وأول من اعترض عليه وكلنا عارفين القصة دي هل أحداث القصة دي ذكرت في التاريخ الفرعوني الإجابة لا 😞
👉 ثانياً : قصة سيدنا يوسف الشهيرة هل ذكرت في التاريخ الفرعوني علي الرغم من وصوله لمنصب عزيز مصر متخيل يعني ايه عزيز مصر وقتها وبردة مش هتلاقي اسمه في التاريخ الفرعوني 😞
ده هيخليك تقول فعلاً التاريخ في حاجات كتير. ❌
#ضيع وقتك في حاجة مفيدة

Books

GET PRINT BOOK

No eBook available

تأملات بين العلم والدين والحضارة

By Mahmoud Mohamed Abdellatif

Search in this book

About this book

Shop for Books on Google Play

Browse the world's largest eBookstore and start reading today on the web, tablet, phone, or ereader.

Go to Google Play Now

My library

My History

Books on Google Play

تأملات بين العلم والدين والحضارة

المقال الثاني: موسى التوراتي والقرآني في صندان التاريخ

تمهيد :

ظل التساؤل لعقود طويلة مطروحا أين الأنبياء من ساحات التاريخ المكتوب أيعقل أن يخلفوا وراءهم كل هذا الرخم والأثار الدينية الراسخة في النفوس دون أن توجد أية ملامح لوجودهم الحقيقي عبر التاريخ البشري المسجل بالحضارات الإنسانية المختلفة ؟! قد تكون الأجابة الأسرع الى الأذهان للتخلص من هذا المأزق أن قصص هؤلاء الانبياء كانت عرضة للأخفاء القسري بفعل السلطة الحاكمة في العصور التي شهدت دعوة هؤلاء الأنبياء لأنه وببساطه هذه السلطة هي التي تكتب التاريخ وهي التي تنفق وتشرف على تسجيله على المعابد والمسلات بعناية تامة قد يكون ذلك صحيحا حينما يتعلق الأمر بحقبة أو مجموعة من الحقب كانت لها المصلحة في هذا الأخفاء لكن ليس من المعقول أن يستمر هذا الأخفاء على مدار التاريخ فاطية ولكن هذا التصور رهين بافتراض أن عجلة تسجيل التاريخ كانت تسير على وتيرة منتظمة سواء أخذنا بالمنهج الملكي في التسجيل أو بافتراض تاريخ موازي كان يخطه آخرون نجد من الندرة الشديدة بمكان وما دام الإرث الإنساني غير مكتمل لدينا فلا يمكننا انكار حقيقة وجود هؤلاء الأنبياء على صفحة التاريخ البشري كما أن وجود أسمائهم في ثنايا أساطير يتناقلها الناس هو مستند آخر لا يقل أهمية في التأكيد على حقيقة الأثر الذي خلفه هؤلاء الانبياء حتى وأن تاهت داخل هذه الأساطير الحقيقة الاصلية ولم يبق منها سوى قشور بسيطة .

اسم موسى في الآثار التاريخية :

وسوف نبدأ بحثنا هذا بشخصية سيدنا موسى عليه السلام في التاريخ الإنساني وسوف نتوقف عند لوحة فرعونية وقصة أسطورية ذكرا شخص موسى صراحة

6:33 VoLTE 4G

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

 **Mohammed Fathi Abdel Aal**
Apr 27, 2020 ·

منذ يومين تحدث الشيخ علي جمعه عن أن تمثال ابو الهول شبيه بالنبي إدريس عليه السلام وقد أشارت صحيفة اليوم السابع إلى كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة والذي اشتمل على بحث في هذا الخصوص تحت اسم النبي إدريس بين الحقيقة والاسطورة.

في التعليق الأول البحث من الكتاب والذي أصبح متاحا أجزاء منه على جوجل ريديزر والتعليق الثاني البحث كاملا على صحيفة الكلمة المصرية المرموقه تمنياتي بقراءة مفيدة

google.com/amp/s/m.youm7.com/ε

m.youm7.com

سيرة < تحقيقات وملفات



أبو الهول يعتقد أنه تمثال للنبي إدريس

نرا قال الدكتور على جمعه مفتى الديار المصرية السابق، أحد العلماء في كتاب له في العلم والدين تحدث عن أن أبو الهول هو سيدنا إدريس، موضحاً أن الأثريين يذهبون أن أبو الهول موجود قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ن هو خوفو أو خفرع أو منقرع، وابتدعوا فيه ذلك لأن كان إعنة يصورون مقدساتهم في صورة طائر أو حيوان، ولكن ك صوروه في صورة إنسان، وهو ما يتناسب مع كلمة علم الأول وهرمس الهرامسة وحكيم الحكماء لأن النبي يم علم البشرية أشياء من أجل الدخول للحضارة.

ب "جمعة" هوية إدريس على أنه أبو الهول إلى الشيخ بود أبو الفيض المنوفي في كتابه "العلم والدين"، فيما ق مع هذا القول كتاب " تأملات بين العلم والدين حضارة" تأليف محمد فتحي عبد العال، حيث يرى أن أبو ول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، مشيراً إلى أن س كان يخط على الرمال وعلاقة أبو الهول بالرمال وطيدت مع التمثال عبر تاريخه بل الطريف أن النقش الوحيد التمثال كان تتويجا لهذه العلاقة لوحة اللحم وهي لودرية امر بوضعها الفرعون تحتمس الرابع، تكشف ذلك بعدد الفرعون بانه عندما أصابه التعب لجأ إلى أبي الهول الذي ت قد غطته رمال الصحراء، ولا يظهر منه سوى رأسه.

الله إدريس من أنت؟.. عالم مصريات: "أوزوريس"..
أورخون يروونه الحكيم "هرمس".. التوراة ذكرته على
"أخنوخ" من نسل آدم.. "السيوطي": ملك مصري
يم.. "العقريزي" وصفه بأحد بناء الأهرام.. وعلى
"أبو الهول"
محمد عبد الرحمن
25 أبريل 2020 06:00 م

6:34

VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ▾

Pos

2



Abdelhamid Mohammady ▶ صيادلة الشرقية

Jan 22, 2020



لو دار نشر فى معرض الكتاب عارضة كتاب لزميل صيدلى يبقى لازم نروحها ونجيب الكتاب لأن دى حاجة نفتخر بيها كلنا وحتى الآن تأكد وجود كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة عن دار الميدان للنشر والتوزيع في معرض القاهرة الدولي للكتاب صالة 1 جناح B56 للزميل الصيدلي الدكتور محمد فتحي عبدالعال ياريت كل إلى يروح المعرض يحرص على أقتناء الكتاب وياريت لو فى صيادلة عارضين كتب ليهم فى المعرض. حد يعرفنا

مامية
تفرحوا!

6:34

VoLTE 4G

← تأملات بين العلم والدين والحضارة in posts

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ▾

Pos

You and 19 others

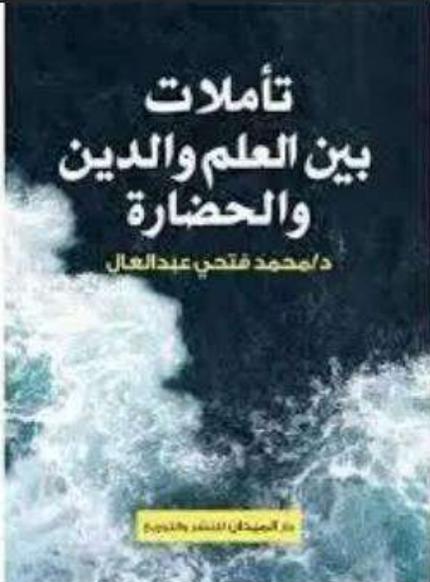
20



Mohammed Fathi Abdel Aal

May 14, 2020 · 88

في برنامج ابراهيم عيسى آثار مسألة صلاح الدين ما له وما عليه فهل صلاح الدين عليه ما عليه هذه المسألة ناقشتها في كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة في سلسلة الزعيم وظليله فصلاح الدين كان ضحية المشروع العربي والمشروع الإسلامي وكليهما برزا بعد ثورة ١٩٥٢ فحمل الرجل وتوجهاته ابعده مما تتحمله سيرته التي كتبتها الكتب التاريخية لقراءة هذا الجزء من كتابي على الروابط في التعليقات





Egyptian Hemophilia Forum

Nov 10, 2017 ·

تحية للدكتور محمد فتحى على هذا المقال الرائع

يعتبر مرض الهموفيليا (الناعور) من الامراض التي شغلت حيزا كبيرا من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر ابريل من كل عام ليكون يوما عالميا للتوعية والتثقيف حول هذا المرض ..كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما :haimaتعني الدم وكلمةphilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدماء اما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون او الساقية فهو توصيف اخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون او الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن اسالة الدماء!!

الهموفيليا من امراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص احد عوامل التجلط في الدم بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في اي جزء من اجزاء جسمه سواء الظاهر او الباطن وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي او عقب اجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع احد الاسنان ومن اخطر انواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه اغماء وتشنجات وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره الا بعد فترة من الوقت عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها فيفقد المصاب القدرة علي تحريكها مؤقتا وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع الي تلفها كما ان الطفل المصاب بالهموفيليا لا ينزف اسرع من الاطفال الاخرين بل ينزف لمدة اطول .. تنقسم الهموفيليا الي ثلاثة اقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة الي :

هيموفيليا أ : وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن وهي الاكثر شيوعا وتسمى الهموفيليا الكلاسيكية فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا ب: والتي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع وهي الاكثر انتشارا في منطقتنا العربية ويسمى بمرض كريسماس نسبة الي الكندي (ستيفن كريسماس) اول مصاب به تم تشخيصه ثم تأتي في المرتبة الاخيرة هيموفيليا ج: والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الاقل شيوعا اذا ما قورن بالانواع السابقة.

تعتبر الهموفيليا من الامراض المرتبطة بالكروموسوم (اكس) وهو من اكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجية الفريدة ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي وينقلنا هذا المرض الي طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الاكثر حظا من الرجال علي هذا الكوكب فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (اكس) مما يمكنها من موازنة اي عيب يطرأ علي احدهما فعند اصابة احدهما يعوض عمله الاخر بينما يوجد لدي الرجال كروموسوم (اكس) واحد وكروموسوم هش واحد يسمى (واي) وهو بمثابة نسخة متآكلة من كروموسوم (اكس) وبه عدد قليل من الجينات ويسمى الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصرنا دوره علي اعطاء الرجال شكلهم الرجولي لذلك تزداد فرصة اصابة الذكور بالهموفيليا لوجود نسخة واحدة من كروموسوم (اكس) لديهم وعند اصابته ليس هناك ما يعوضه في حين ان النساء يحملن المورثة المريضة ولكن يبقين معافيات وغير مصابات بالمرض لذلك فجميع الاولاد الذكور للرجل المصاب بالمرض والمتزوج من امرأة سليمة لا يصابون بالمرض - لان الرجال ليسوا مسؤولين عن نقل الكروموسوم



Hemophilia Hope maroc .هيموفيليا المغرب

Dec 10, 2017 · 🌐

الهيموفيليا.. المرض المحب للدماء

10 نوفمبر 2017

محمد فتحي عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض، وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتثقيف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: **haima** تعني الدم، وكلمة **philia** وتعني الحب، وبالتالي فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابية في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الفريدة، ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر حظاً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حيا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما يعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس)

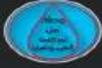
← in posts الهيموفيليا المرض المحب للدماء

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ▾

Pos



جمعية وصلة أمل لمرضى الهيموفيليا الأغواط

Dec 12, 2017 ·

الهيموفيليا.. المرض المحب للدماء

محمد فتحي عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض. وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتثقيف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: haima تعني الدم، وكلمة philia وتعني الحب، وبالتالي فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضاها فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الفريدة، ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر خطأً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما بعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس) واحد وكروموسوم هس واحد يسمى (واي)، وهو بمثابة نسخة متأكلة من كروموسوم (إكس)، وبه عدد قليل من الجينات ويسمى الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصرًا دوره على إعطاء الرجال شكلهم الذملي؛ لذلك تزداد قسوة إصابة الذكور بالهيموفيليا



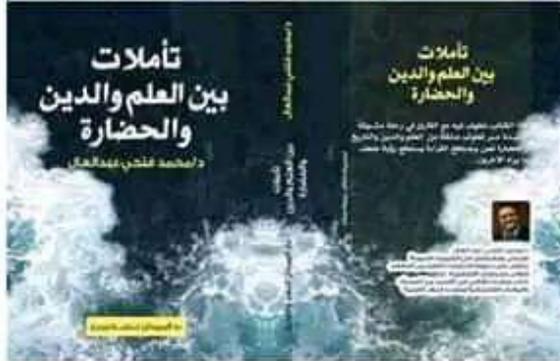
مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة

"تأملات بين العلم والدين والحضارة" للباحث محمد فتحي عبد العال

صدر للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال كتابه الموسوم تأملات بين العلم والدين والحضارة وفي هذا الكتاب الصادر عن دار الميدان للنشر والتوزيع يطوف فيه مع القارئ في رحلة مثوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يتطعم القراءة يتطعم رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

عزیز المزهني / العراق

الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من أصيبوا بهذه الأمراض والأعجاز العجسي في بعض طرق العلاج العجسي المستخدمة في العلاج وأشار إليها دبتنا الحنيف . القسم الرابع : قطوف من التاريخ يوبطل فيه غير مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها. القسم الخامس :قطوف من الأدب والعلم؛ ويتناقل عبر قصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا .



عن النصوص والتصوفين في العصر الحديث. القسم الثالث :قطوف من العلم والطب ؛ ويتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القارئ وطرق

وفسائله ونحلق عبر التاريخ السلوكي والغناطيسي لمعرفة كثير من المظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام : القسم الأول :قطوف من الدين والحضارات الإنسانية؛ ويحاول الكاتب عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد والتي تزخر لحضارات العالم القديم ومحاوله الأجابه عن بعض الأسئلة الحائرة . القسم الثاني :قطوف من الدين والتصوف؛ ويتناول مجسومة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العجسي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان

الرأي

بسنت عادل تطرح ترجمتها لرائعة الكاتب البلجيكي
توم لانواه «لغة أمي» في معرض الكتاب عن دار «ن»

حرف تاييه
أول الحلم

«أرواح على الشامش.. عباقرة ومنتحرون»... كتاب جديد لـ خيرى حسن

لغات سوية وثرات عربي في معرض الفنان أحمد مقرر

يضم نخبة من المصكرين بيتهم أكاديمي مصري..
مؤسسة عبدالعزيز الجاهلي الثقافية تعلن تشكيل مجلس أمنائها الجديد

«تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة

البايا تواضروس الثاني تقدم كتاب «أقباط القدس ومشكلة دير السلطان»

عزة زوزن صلاح

عزت عصا

كثير

مكي هادي

«تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة

كتاب جديد للكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال صدر عن دار البيان للنشر والتوزيع عنوانه الكتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» ويبحث في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف مختلفة من العلم والدين والتاريخ والحضارة يتضمن الكتاب خمسة أقسام هي: «القطوف من الدين والحضارة الإنسانية» ويحاول الكاتب خلالها على العلاقة المقرونة بين تاريخ الأنبياء في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين بنيان المسائل والعباد التي تزخر لحضارات العالم القديم ومحاولة الإجابة عن بعض الأسئلة المثارة عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء. أما القسم الثاني فجاء تحت عنوان «قطوف من الدين والتصرف» ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمت للعالم والتعريف بالدين الإسلامي منسلي الله عليه وسلم ويزوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن

شهر رمضان وقصائله ويبحث عبر التاريخ الملوكي والفلسفي لمعرفة الكثير من التطاير التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور. إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصرف والتصرف في العصر الحديث، بينما يتناول القسم الثالث «قطوف من العلم والطب» ويقالط طيبة عن الأمراض المختلفة التي نعيم الحزاري وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج مع إطلاقة طريقة حول شهر من أصعبها بهذه الأمراض والأعمار العتي في بعض طرق العلاج العتيبي التي أشار إليها ديننا الحنيف فيما جاء القسم الرابع بعنوان «قطوف من التاريخ» ويحل فيه على مراحل من التاريخ القديم والحاضر والظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأحداثنا العربية في فترات متعددة وعاشقة من تاريخها عبر مجموعة من المقالات التاريخية وأخيرا جاء القسم الخامس «قطوف من الأدب والعلم» تتناول بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب لولا جارتنا.



تأملات بين العلم والدين والحضارة

تأملات بين العلم والدين والحضارة

وتدرك الواقعية منها وأساليب العلاج منها، مع إطلاقة سريضة حول الأهرام من الصبغة بهذه الأبراس والأصلاح العلمي هي بعض طرق العلاج العائلي المستخدمة في العلاج وتأثر أيها ديننا الحنيف.

وتحتوي القسم الرابع بعنوان "التاريخ، وهو يركز على مجموعة من القضايا التي تطرحها الأهرام القديمة من مراحل من التطور السوسالي والعائلي على الظروف السوسالي والاقتصادية التي أحاطت بامتداد العربية في فترات متعددة وخاصة من التاريخ.

وهي القسم الخامس والأخير للكتاب بعنوان "الأدب والعلم والتعرف عبر قومه على بعض القضايا الأخرى مثل كتابات، وبشارك الكتاب في معرفته من الأهرام المراسم الكتاب هي ذروة العالمية.

أما القسم الثاني من الكتاب فيتطرق إلى تطور مجموعة من القضايا من الرسالة الإسلامية وما قدمه العالم والتجرب في العلم والدين عبر دراسة اللغة علمي وسلم وورث في الأهرام والتفاني، عبر دراسة جملة ومجموعة من القضايا من شهر رمضان وقضايا، كما يلمح عبر التاريخ المملوكي والقاضي، الأخرى تراها من الظاهر التي تراها السور والمسور لها بهمة المعمر هذا التي جاءت على مجموعة من القضايا المعمر الحديث.

ويطرح القسم الثالث بعنوان "العلم والطب، ويشرح فيه مقالات طبية من الأهرام المتعلقة التي لهم الصاري



د. محمد السيد

كتب تأملات بين العلم والدين والحضارة، للكتاب والبحث، محمد فتحي عبد العال بمثابة رحلة مشوقة ومفيدة بطور عميق عبر الحضارة بين العلم والدين والتاريخ والمجتمعات، فمن يطالع القراءة يستطيع رؤية كيف ما يراه الأهرام خيمة تحت العلم الأول، ويضم القسم الأول، الأهرام من السوسالي والحضارات الإسلامية ويحاول عبر سلسلة من الدراسات حول فهم الأهمية من هذه المرحلة المعقولة بين تاريخهم في الكتب السوسالي والتاريخ التي كتب بين حضارات العالم والعلم، والتي تؤكد الحضارات العلم والعلم، وسحابة الأهرام من بعض الأهرام الحضارة.

أما القسم الثاني من الكتاب فيتطرق إلى تطور مجموعة من القضايا من الرسالة الإسلامية وما قدمه العالم والتجرب في العلم والدين عبر دراسة اللغة علمي وسلم وورث في الأهرام والتفاني، عبر دراسة جملة ومجموعة من القضايا من شهر رمضان وقضايا، كما يلمح عبر التاريخ المملوكي والقاضي، الأخرى تراها من الظاهر التي تراها السور والمسور لها بهمة المعمر هذا التي جاءت على مجموعة من القضايا المعمر الحديث.

ويطرح القسم الثالث بعنوان "العلم والطب، ويشرح فيه مقالات طبية من الأهرام المتعلقة التي لهم الصاري

إشرافاً لنادية عبد العظيم

في كتابه الصادر عن دار الميدان والموسم تأملات بين العلوم والتدين والعصر

الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة الراهن واكتشافات العصر

تأملات بين العلم والدين والحضارة

د/محمد فتحي عبد العال



عندما نتأمل في واقعنا المعاصر نجد أن العلم والتكنولوجيا قد أصبحتا جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، وقد أحدثتا ثورةً عظيمةً في مختلف المجالات، من الطب إلى الزراعة، ومن الصناعة إلى الفضاء. لكن هل العلم هو الحل لكل مشاكلنا؟ هل هو الضمان لمستقبلنا؟ هذه أسئلة تدور في أذهان الكثيرين، خاصة في ظل التحديات التي نواجهها اليوم.

في كتابه "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، يحاول الدكتور محمد فتحي عبد العال تقديم إجابة على هذه الأسئلة، من خلال استعراض حقائق تاريخية وعلمية، وتناول القضايا الراهنة واكتشافات العصر. الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة للتفكير العميق، وللبحث في العلاقة بين العلم والدين، وبين العلم والحضارة.

يقدم الكاتب في الكتاب نظرة شاملة على تاريخ العلم، من الحضارات القديمة إلى العصر الحديث، ويبحث في دور الدين في دعم العلم أو تعيقه. كما يتناول القضايا المعاصرة، مثل الأخلاق العلمية، والتحديات البيئية، والذكاء الاصطناعي، ويحاول ربطها بالقيم الدينية والحضارية.

الكتاب موجه لكل من المهتمين بالثقافة والفكر، وللمدنيين والعلماء على حد سواء. إنه دعوة للتأمل في مكاننا في هذا العالم المتغير، وفي دورنا في بناء حضارة أفضل.

إننا نعيش في عصرٍ عظيمٍ، عصرٍ شهد فيه العلم والتكنولوجيا قفزاتٍ مذهلةً، غير أن هذا التقدم العلمي لم يأتِ دون تحدياتٍ كبيرةٍ، خاصةً في المجال الأخلاقي والبيئي. نحن بحاجة إلى أن نعيد النظر في قيمنا، ونعيد اكتشاف دور الدين في توجيهنا.

يقدم الكاتب في كتابه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" رؤيةً عميقةً عن هذه القضايا، من خلال استعراض حقائق تاريخية وعلمية. الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة للتفكير العميق، وللبحث في العلاقة بين العلم والدين، وبين العلم والحضارة.

يقدم الكاتب في الكتاب نظرة شاملة على تاريخ العلم، من الحضارات القديمة إلى العصر الحديث، ويبحث في دور الدين في دعم العلم أو تعيقه. كما يتناول القضايا المعاصرة، مثل الأخلاق العلمية، والتحديات البيئية، والذكاء الاصطناعي، ويحاول ربطها بالقيم الدينية والحضارية.

الكتاب موجه لكل من المهتمين بالثقافة والفكر، وللمدنيين والعلماء على حد سواء. إنه دعوة للتأمل في مكاننا في هذا العالم المتغير، وفي دورنا في بناء حضارة أفضل.

ما بدأ به هذا البحث هو محاولة لفهم الدور الذي لعبه العلم في الحضارة الإنسانية، وكيف ساهم في تقدمها، وكيف ساهم في تراجعها. العلم هو القوة الدافعة للحضارة، ولكن العلم وحده لا يكفي لبناء حضارة متكاملة.

العلم هو أداة، وليس غاية. العلم هو وسيلة، وليس مقصد. العلم هو خدمة للإنسان، وليس خدمة للعلماء. العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم.

العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم. العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم. العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم.

العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم. العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم. العلم هو أداة للتفكير، وليس أداة للتفكير في العلم.

جميع الحقوق محفوظة © 2023 دار الميدان للنشر والتوزيع

تدشين الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب



محمد ضيافة
بدأ التدشين في موسوعة الشعراء والأدباء العرب منذ عام 2014 ويتألف من عدة أجزاء الموسوعة ومطابقتها في اللغة العربية الحديثة...

الهيئة المديرية لمهرجان الزيتون بمناقشة تسلمه المرح الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب



مناقشة في مجلس الهيئة المديرية لمهرجان الزيتون عقدت في دورته الثالثة المهرجان حقق نجاحا كبيرا...

تأملات بين العلم والدين والعضارة في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51



عصر من دار الميدان للشعر والترجمة كتب تأملات بين العلم والدين والعضارة للكاتب والباحث محمد عيسى...



قراءة أدبية هي قصة تيممة عطر للدكتور إبراهيم عبد الحميد (ليبيا)

عبر يمدحها بشرة هارت سمحت ولتكتسب سمعة الموسوعة . إلى الشعر الميمون العالي ثم التفكير في لغة الجهد الموسومة ومطابقتها في اللغة العربية الحديثة...

الثقافة هي ما نذكره بعد نيان كل شيء

"محو الأثر"

شعر: منكر حاجم
تصليحي



في الساء الأخير
هي لحنها عاصبه
على شقة من بياب
حقيقت
التعاهة .. رها لتدمع
أحزنها
ولتذق لحنها
هي ذك الشيف
فنتسجل حقا
التعويض
لنفس شجون وقلب
كسر
ومال إلى زمن غابر لا
يعيب
هناك استطاعها
ورافضا بصمت مرير
ومن لبس سريره
صداحت
ذكريات شرب الألفه
سبل القريب
رقص الشجيرات ولت
الطغر
هكذا من كل شيء هنا
استدار وعلق
من البعد وعلق
فراح يكتفك مع
الطغون
ويتخبطو والتعمر
ويكفي على ما أم
من أدم الأصب
والعقداء المديون
وما جشته يداه من
الطغلات
ومال إليه .. سوء
مقاله
بيد الطير ومحو
الأثر
هناك في جنون
الترنم
قديرا بما
والنفس غارفا
في كلام متلف

ملاحظة:
سلطه اسم الدكتورة
والها حلة لجل على
سوتة من مقالها
قلمه بلى حماد أثر
وحسنه وحليه
لعتاد لكتورة عن
هذا الخطأ سهوا .

زراعة الأفكار وتضمينها داخل العمل الفني الفنان والكاتب _ محمد شمس الدين



مستاعدة اللوحة الفنية مستعدة
عصا الخيط العربي والتر خيرية
الشمس بنوعه وأدخل الخيط مع
الأصابع ثم راعا أن الأصابع تكون في
أعلى المصمم يوم الخرز زواجة الأفكار
الشمس ... الخيط عليها الوضوء
التي الأخر سواء كان التخلي أو الجهة
الترام إن العمل بها وبذلك يكون هذا
العمل تحرك خطوطها والتجاذبات
المعقدة التي تتجسد في الخيوط
الخطية التي خيرية الحديثة زواجة
الشمس في سناء اللوحة الخطية
التر خيرية العبد يلة على ما يلي:
إن يكون الخيط العربي مع العصبه
في العمل الخيطي مستعرضا وتبع
أصفاه جيا بما كبير ومساحة أكبر
لتر خيرية في داخل العمل الخيطي كما
الشمس به من زواجة وهذا ما يستعد
على الخيطه تصمم من اللوحة
الخطية يكون قادر على الخروج من
الشكل التلاشي الخلف مما يجعل
هناك كانه على كبرية لزرعة الخيط
لشمس كانه على سناء الأهداف
التي وجدها من الخيطه كما أن هذا

والتي ليست الأجداد والجدات
الجمالية في حلقه ومن أجل زواجة
الأفكار والرسائل التي التخلي لا بد من
العمل على تطوير اللوحة الخيرية
التر خيرية والتكثف من خلال الخروج
من الأفكار التلاشي القديم بالأجداد
كما أن هذا الأفكار التلاشي يعتبر
الخطوة هو الخبير والأساس في بناء
اللوحة الخطية التي تر خيرية ما جيا
بذلك التر خيرية عنصر للتعبير
شخصي جمالي ... إن هذا التلميح
التلاشي يعتبر في قدر على ما كبرية
مجالات الجمالية الحديثة المتطور
والصحيح التر خيرية التلاشي تجد أن
في الخط العربي التلاشي الخيطي
بجاءه وهو يومه ... إلا أن جمالاته
التلاشي والتموج باللوحة مستعد على
الشمس أن يقدم مدرسة خيرية جديدة
من خلال فن الخط العربي والتر خيرية
تكون قادرة على تقديم شكل
الخبر جسي جديد للوحة الخطية
عنى أن يكون هذا الشكل قابل
لزرعة الأفكار برسائل مستعدة تكون
قادرة على الإلقاء والتخاطب المتطور
التر خيرية والإبداعية وحدها التي
العالم الغربي التي العمل الخيطي أو
للمتخصصات الغربية والأسلامية
وقد وجد على هذا المدرسة في
المدرسة الخطية التلاشي التي
كثرت التعلم على ما يلي:
استدار الخط العربي هو الأساس
في زواجة الخطية التر خيرية وأن
التر خيرية عنصر أو وحدة تزويجة
كلمية
الشمس المدرسة الخطية
التلاشي على الجماليات في
الخط العربي دون الألفه التي
في هذا الخط له القدرة على التمايز
على التخلي من خلال ما يجعل من
العمل الخيطي
أما زواجة الشمس وما يجب أن تكون
عصبه المدرسة الخطية التر خيرية
الحديثة والتي يجب أن تقدم في
يومه هذا فهي الشخص في تقديم
مدرسة جديدة لزرعة كس العنصر
وتمظهره التعلم على يوجد جات

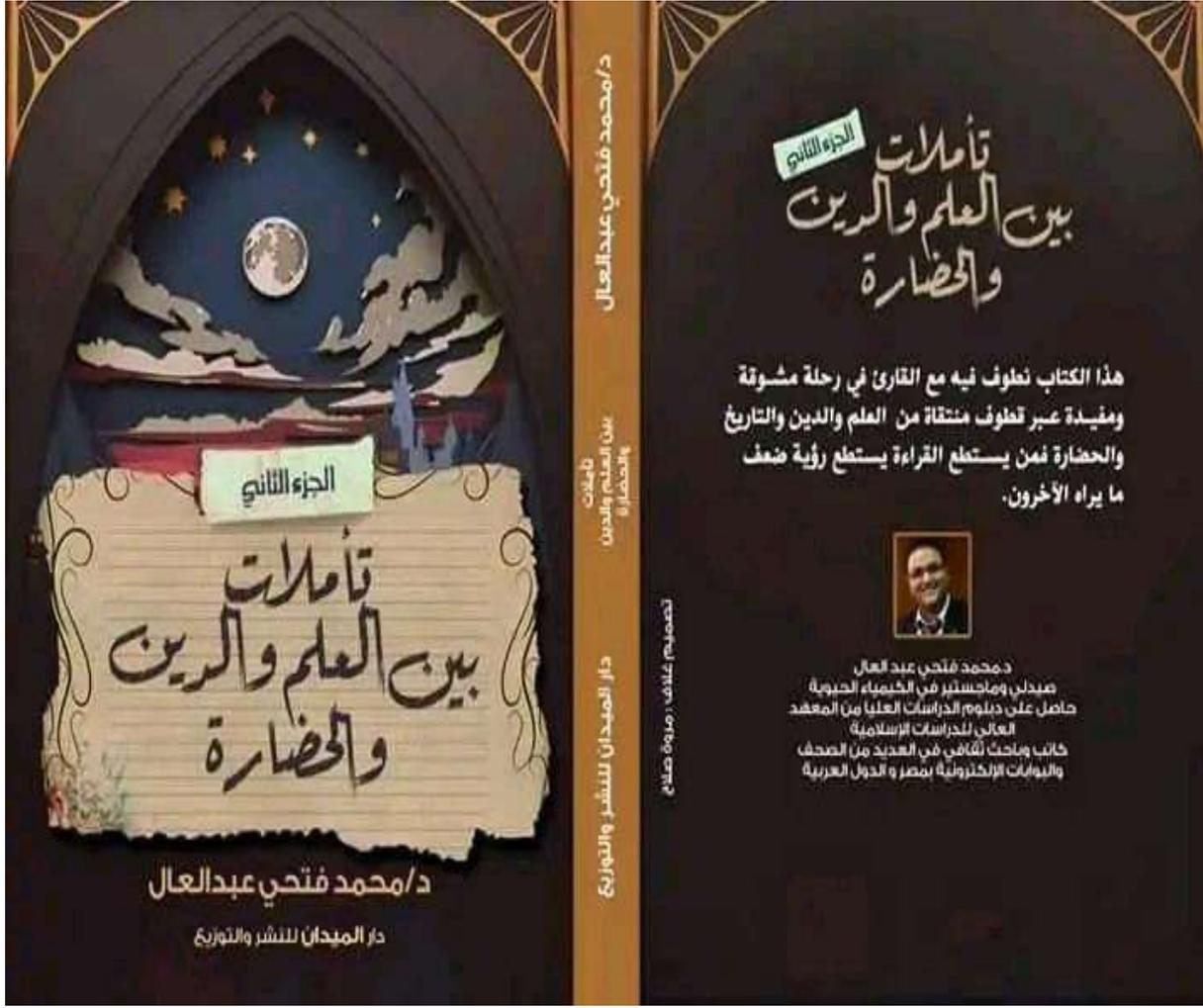
يعتبر الفن عامل أساسي من عوامل
التطور الحضاري والثقافي فالأثر
هو شكل الآداب الإبداعية التي
يمثلها الفنان والتي من خلالها يعبر
الفنان عن كل مفاسل الحياة يوجد
لنا وهي جمالي حسي أو ذكي من
خلال التلوين واللحن والخط
الآداب التي التخلي التي هي
لكن لا هذا الأثر هو جيا فن
في ذات الوقت على جمالاته التلاشي
لشمس للبعث الرسائل الرسائل التي
لوحة التلاشي داخل العمل الفني
هذه الرسائل تتمايز من التخلي فهم
وهي عالين من أجل قدره
الرسائل وفن تكون هذا الرسائل
موقته هو تكون موجهة لأحد بعيد
لذلك لا هذا الأثر هو جيا فن
على تطوير الرسائل التي يكون قادر
على فهم ما يحتاجه الفرد والتخاطب
من أجل أن يرسل تلك الأفكار تكون
على سناء في بناء حضارة ثقافة
التر خيرية داخل المجتمع على ما
ذوق في سناء وطن قادر على مواكبة
مدرسة
لذلك تجد أن من أهم الخطل التي
تستعد على رسائل هذا الرسائل
الشمس هو ... الخط
العربي والتر خيرية في مقارنة من
الخطية التي القدرة على
توسيل الرسائل التي على
جميع رسائل الحياة ... في الخط
العربي والتر خيرية في سناء الخيرة على
التعبير في سناء التلاشي التلاشي
اللوحة الخطية التر خيرية وقدرته
على معاداة اللوحة الزواجة التلاشي
من خلال رسائل رسائل مستعدة تكون
قادرة على لعب دور استثنائي ... التي
أو مستعدي في جميع الأوقات ومن
خلال هذا الخيرة لأبد أن يقدمه من
الخط العربي القديم هو كس
والفح الزواجة التلاشي عصبه لا بد من
أعداد سناء لزرعة الخطية التر خيرية
الخطية تر خيرية تكون قادرة على
التعبير قادر أيضا على حمل رسائل
مستعدة وهذا ما قدر الخطية
الخطية التر خيرية التلاشي

"كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة" صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع



ومقرته التعلم والتعريف بالتالي
المستعدي عليه وسبق
2009 في التلاشي الثقافي
يومه زواجة جديدة ومجموعه من
الفتايات عن شهر رمضان وفتاياته
وتعلق عصر التاريخ المملوكي

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع
كتاب تأملات بين العلم والدين
والحضارة من إعداد الأستاذ
محمد فتحي عبد المولى في هذا
الكتاب يتناول فيه جميع الحضارات
في رحابة شاملة وعلمية وعملية
عقلية مستفاد من العلوم والدين
والتاريخ والحضارة فمن يستطيع
الفرار يستطيع زواجة كل ما يراه
الأفكار
ويؤمن الكتاب خمسة أبعاد
التقسيم الأول يعطى من الدين
والحضارات الإسلامية ولحاول عبر
سلسلة من الدراسات عن فهم
الأفكار وسبل العنقطة المطلوبة
بين تاريخها من الكتب المتعددة
والتاريخ للكتاب بين حضارات العالم
التي يوم وهو كالأجداد من بعض
الأسئلة الحضارة
التقسيم الثاني يعطى من الدين
والتصور والتصور مجموع من
الفتايات عن الترمذة الإسلامية



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from_search=true&qid=hP3IyFiphJ&rank=2

محتويات الكتاب من مجلة مبدعون العراقية:



أسرة مجلة مبدعون تبارك للدكتور محمد فتحي عبد العال

صدور الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة

صدر عن دار الميثاق للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال وفي هذا الكتاب تطوف فيه مع القارئ في رحلة مثوقة ومفيدة عبر قطوف مثقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستلح القراءة يستلح رؤية ضلعت ما يراه الآخرون. ويتضمن الكتاب خمسة أقسام :

القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإنسانية- وتعرض فيه قضية الميولوجيا بين الأديب وحقلق الدين وحصاد العلم قصة طوفان نوح النموذج.

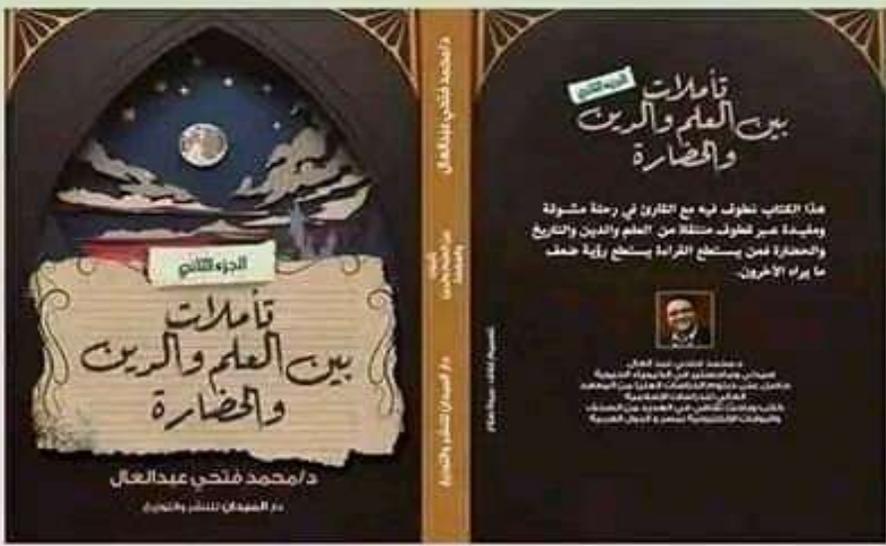
القسم الثاني: قطوف من الدين : ويتناول مجموعة من المقالات عن شهر رمضان الكريم وصناعة الأخلاق وأوجه عقرية الإسلام في مسألتي الشورى والموارث والأعجاز الديني عبر ملامح المنظومة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوقاية من الحوى .

القسم الثالث: قطوف من العلم والطب : وتتناول فيه مقالات طبية وعلمية شديدة حول اضرار المشروبات الغازية ومرض قرحة المعدة والتداخلات الدوائية مع العتبة المقدسة وغيرها.

القسم الرابع : قطوف من التاريخ : وتحدث فيه عن قضبا تاريخية مثيرة مثل حفيظة مصطف عثمان بطوب قابس والمشهد الحسيني ومعرفة القهوة بين التعريم والتحكيل ولحمة الزراعة بين الغرافة والحفيظة وقصة الخديو اسماعيل والدور الذي لعبه في تحولات الحياة في مصر إضافة إلى نخبة واسعة من الموضوعات التي تغطي المعالم الأثرية في مصر والعالم.

القسم الخامس: قطوف من الأديب والطرد: وتتلقى عبر فصوله بعض القضايا مثل حفيظة الهولوكوست عبر رواية سولانا لاشباح القدس ومناقشة للتصوف عبر قواعد العشق الإلهي والعلاقة الفريدة التي جمعت بين شمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي .

ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢١ بمشينة الله تعالى



مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنئين الشباب العدد (٨٠) ١٠/١ / ٢٠٢٠م

لمؤلفه الكاتب المصري 'أحمد الجارود عمار' دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

أما الصداق أو المهور فكانت تختلف من طبقة لأخرى حسب المستوى الاقتصادي والوضع الاجتماعي لكل طائفة، فكانت هناك بعض العائلات المتخفة في قرى الصعيد ومن الشائع أن يذهب العريس بعد عقد القران بمصاحبه بعض أفراد أسرته وأصدقائه إلى بيت والده العروس وبعد أن يستقر بهم المقام يترى لهم بأربعة منقوشة بالحجص المنقوش والنسر وخلافه، ويوزع على الحاضرين قفاكلون ومصروفون، ويكون هذا المقاد بمثابة فتح الباب للعريس للردود على منزل أسهارة.

وحتى يصل يوم الزفاف، يتم الأفراس وفي العصر يحضر الحلاق فيحلق للعريس حتى رأسه ويترك قطعة متفرقة بسنن لها الجزايل يرفض أن يحلقها إلا أخذ من الحاضرين شيئا يسمى التقطا، ثم بعد صلاة العشاء يفي التمشيد بطق العريس بالدف، والموثنية يرددون الموشحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجية، فإذا وصلت العروس إلى بيت العريس، يمشون فيها البيت ويذهبوا بالنسي في الفن تقارلا بالنسي والتركة وأن يكون مقدمها منزل الزوجية مقرونا بالخبر، وفي الصباح يذهب أصدقاء العريس وبمروية بما يريدون من مأكول ومشروب ويقدمون له التبرط، وكان من المعتاد ألا يخرج العريس من منزله إلا بعد انقضاء ثلاثة أيام وكان عليه بعد هذه المدة أن يذهب إلى سوق القرية لياقي لعروسه بجزء من حرات السوق.



العائلات المتخفة في العروة على حد تعريهه وكان من الزواج دائما ما بين 16 و 18 سنة بالنسبة للزوجه، والتما ما بين 12 و 14 سنة

عبد حنينا من دار يسطرون دراسة بعنوان القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم للكاتب المصري أحمد الجارود عمار، والتي تعد وثيقة عمارا وضعت حموية المجتمع القبلي من خلال السجلات التي جمعت بين فقهها معاملات حامية القبائل من عقود زواج، طلاق، نفقة، حق، بيع وخراب، فضلا عن أسماء وألقاب القبائل مثل عربان حبيبة، من عربان العوازم، من عربان العبايدة، من عربان الرشيدة أو المصري، الحمازي، الهلواني، الحمصدي، الهوزي، من عرب الصحراء، العفسي.

تأتي الدراسة بعد سلسلة من الإصدارات الخاصة بتاريخ الصعيد وترته منها مصر وأهل المغرب وهو كتاب مشترك يتحدث عن القبائل الجزائرية والروسية والعربية المستقرة بمصر والعمارة والإقامة الذين زاروا مصر واستقروا بها، أمودا حليمة عن الحملة الفرنسية بالبارود، أميدات الطفل الشيخعلي قار وغيره.

تتمت الدراسة خمسة فصول هي كالتالي: التوزيع الجغرافي للقبائل قبل السرعات والمعاملات بين القبائل حتى الفترة: الأنشطة الاقتصادية للقبائل في قنا، العادات والتقاليد للقبائل قبل وأثناء القبائل في العصر الحديث أين عرف القارئ قبائل شمال قنا كتهوار، العوازم والساحل، وكذا قبائل جنوب قنا مثل الحمازي والعمارة والمطوية والحماينة وماقبل لم نركهوه مسبقا على عدة مراجع منها دور الصعيد في مصر القديمة لم تكن صلاح أحمد هريزي، الزيف المصري في القرن الثامن عشر، للكاتب محمد تريم عبدالرحمن، ومرجع باللغة الفرنسية بعنوان Chabri de: Essai sur les mœurs et les coutumes des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte

ذكر الباحث أحمد الجارود عمار في تواصله مع مجلة الأمة العربية، أن تخصصه الأدبي خدم مجال التاريخ الذي تلقى فيه تكوينا في أساسيات البحث التاريخي، بحيث ساهمت معرفته للقبائل الفرنسية والإنجليزية في ترجمة بحوثات الوثائق الخاصة ببعض الفترات كالتاريخ الفرنسي لمصر سنة 1798 ووثائق المحاكم المختلفة، مضيفا أن يسكنها الباحثين العرب والأجانب البحث في السجلات المتاحة بدار الوثائق المصرية أو دار المحفوظات المصرية حاليا، والتي تبدأ من فترة الحكم العثماني من عهد محمد علي باشا أكد المؤلف أحمد الجارود عمار أن قبائل قنا ما زالت حتى الآن تحتفظ بعاداتها وتقاليدها وأنها عادات الزواج من أفراد القبيلة بحيث تطلق العادات والتقاليد من جبل إلى جبل ويجوز لها الأبناء من الأباء ومنها العادات الخاصة بالأفراس الأسرية في صعيد مصر وحامية الاحتفال بالزواج قنالا: كانت عملية الزواج في الزيف في وقت سابق لم يبرأ حل مسبقا، واقع في كل مرحلة مراسم حبيبة، فالمرحلة الأولى هي عملية اختيار العروس حيث يشترك العريس وأهله في هذه العملية، إن لم يفرود الأهل دون العريس بهذه العملية، وكان العريس يرضخ لاختيار الأسرة، حيث أن وسائل الاحتفال بين الحنصين لم تكن موفرة في ذلك الوقت، وبالتالي لم يستطع الأباء إقامة زواج على أساس من الاحتفال أو المعالفة المتداولة وكان اختيار الأسرة يصر في معظم الأحوال من بين العائلة أو من بين



صدور كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و'مرآة التاريخ' للمؤلف محمد فتحي عبد العال



كما صدر ثلاث المؤلفات كتاب آخر من دار ميون العرب للنشر والتوزيع موسوم بمرآة التاريخ، والذي اشغل فيه من فكرة مطاوعا أن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد ملاحظة لتصبح من الأحداث تالفة على الأملاق وموقف الإنسان منها قويا وبعدا وصعورا وهوذا جازما أن عصابة المسائل تبدأ من أسطره التاريخ وإعادة بناء الإنسان ليعا كدروسه وأحكامه، و كتابه يحلوه ومره دون تعبير أو إنفاذ.

تناول الباحث محمد فتحي عبد العال عددا من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالهوض بالإنسان والمجتمع وعلاجه قضائه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم عبورا من التاريخ القديم والحاضر.

ضم القسم الأخير من الكتاب إلى جانب ذلك، جم القسم الأخير من الكتاب بعض القضايا مثل حقلية الهولوكوست عبر رواية سونانا لأشباح القدس ومناقشة لتصرف من خلال قواعد العشق الإلهي والعلاقة القويمة التي جمعت بين فئس الدين المبرزي وجلال الدين الرومي.

هذا، ومن المبرق أن يشارك الكاتب أحمد فتحي عبد العال، بصحيد إصداراته بمعرض القاهرة الدولي للكتاب العام المقبل.

صدر عن دار الصداق للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث المصري محمد فتحي عبد العال، والذي تضمن خمسة أقسام هي: فخرق الدين والحضارات الإنسانية، الدين، العلم والعب، التاريخ، الآداب والعم.

استعرض الكتاب في القسم الأول قضية التطور والوحدة بين الأدب وحقائق الدين وحضارة العلم قصة طرفان بوح أنموذجا، فيما تناول القسم الثاني مسوعة من المقالات عن شهر وعقدان الكريم وسعادة الأخلاق وأوجه عصرية الإسلام في مسائلنا الشورى والموازية والإحصار الذي غير ملامح الحضارة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوثابة من العرو.

أما القسم الثالث فقد قدم فيه مقالات علمية وعلمية حول أمثار المضروبوات الخازية ومرجع فرقا المعادة والتداخلات المتداوية مع العنسة المقدسة وغيرها.

عرض المؤلف في القسم الرابع قضايا تاريخية مثل حقلية مصحف عثمان بطوب قاني والشهد الحسبي ومعركة القعدة بين التحريم والحليل ولفقة الفرقة بين الحرفلة والتحليقة ولفقة الحديوي إسماعيل والنور الذي لعه في تحولات الحياة في مصر، إضافة إلى موضوعات أخرى لبعض المعامل الأثرية في مصر والعالم.

6:36 Vo LTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

10 9

Mohammed Fathi Abdel Aal
Oct 1, 2020

كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول والثاني الصادر عن دار المبدان للنشر والتوزيع حاليا بمعرض الإسكندرية للكتاب 2020 بجناح دار حواديت للنشر والتوزيع في الفترة من 1 أكتوبر وحتى 10 أكتوبر.
ولله الحمد دائما وابدا

WWW.GEBO.GOV.EG إدارة العامة للمعارض - الهيئة المصرية العامة للكتاب FAIRS@GEBO.GOV.



6:36 Vo LTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

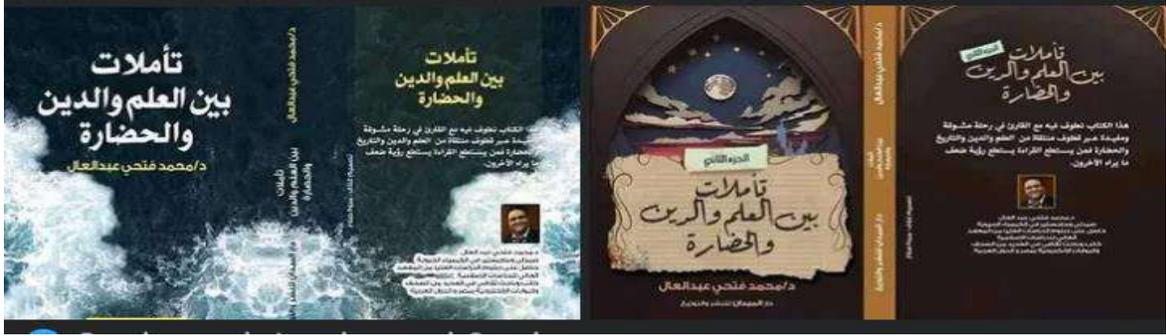
11 8

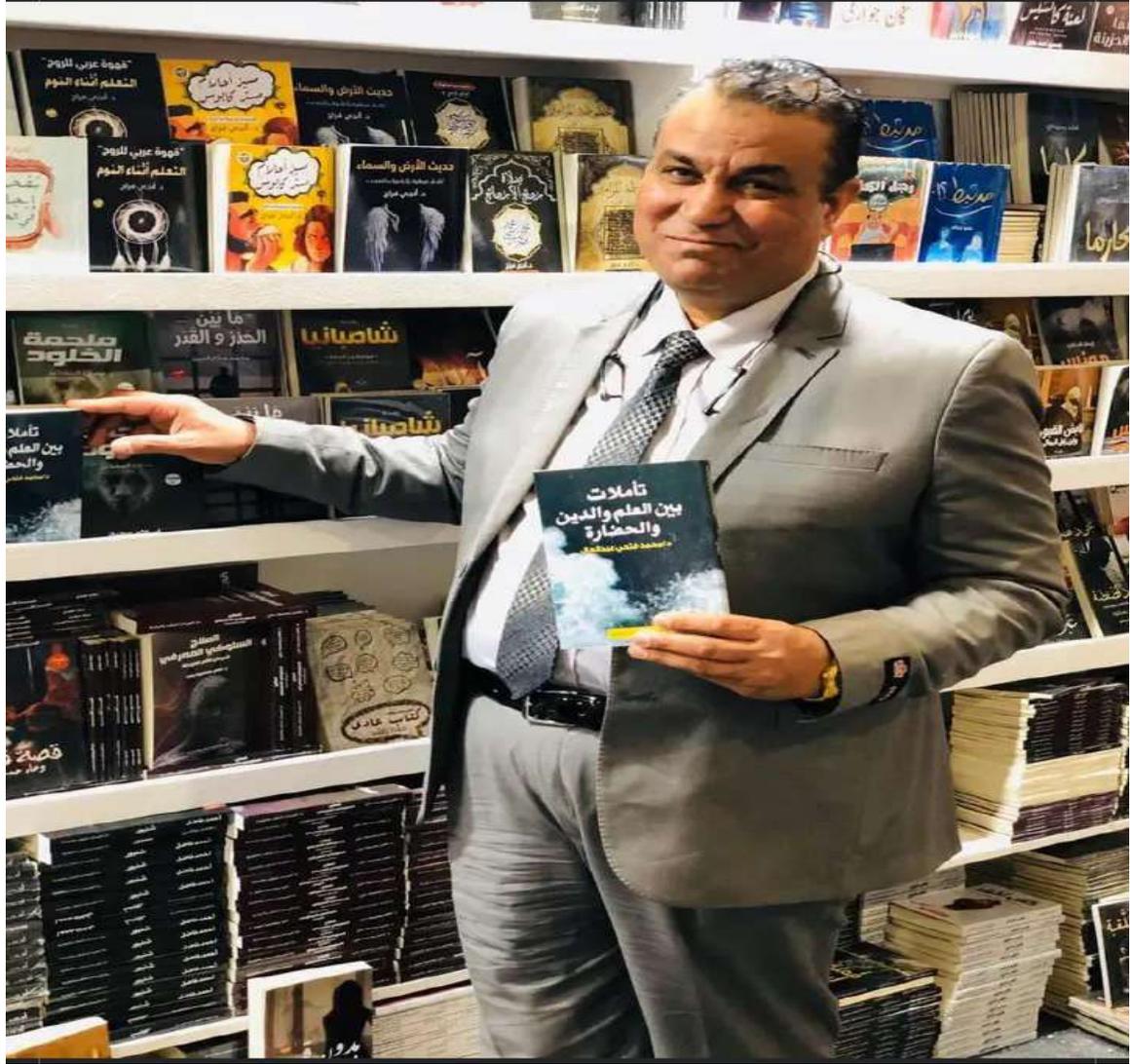


Mohammed Fathi Abdel Aal

Oct 25, 2021 · 88

على الرغم من سعادتي لمشاركة كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة بجزئيه الأول والثاني بمعرض الخرطوم الدولي المقام حاليا بالسودان وهي أول مشاركة للتأملات خارج مصر إلا أنه يحزنني أخبار اليوم حول الانقلاب العسكري في السودان حفظ الله الجميع ووقى الله البلاد والعباد من شر الإنقسام





لمطالعة أجزاء من الكتاب

الجزء الأول

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

الجزء الثاني

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir_esc=y

للحصول على الكتاب :

الجزء الأول:

<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/>

الجزء الثاني :

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb261850-5278748&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization2-mohamed-fathy/>

روابط خارجية

<https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.alminasapress.com/news509709>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13>

<http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/7167-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

<https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1>

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2090192>

<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

<https://www.alriyadh.com/1974160>

<https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85->

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84>

<https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/>

<https://www.afaqhorra.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%8C%D9%85%D9%82%D9%81%D9%84-%D9%85%D9%86-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A2%D9%81%D8%A7%D9%82-%D8%AD%D9%8F%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7-2/>

<https://thenationpress.net/news-72258.html>

https://www.youtube.com/watch?v=W_r_Z2lOEAe8

<https://www.youtube.com/watch?v=oQIARa-SiHQ>

https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb_LXM

<http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8002-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85->

[%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html](#)

<https://www.dostor.org/2974693>

<https://www.ariffino.net/nador-live/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B8%D9%88%D8%B1-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%B6%D9%8A>

<https://www.gomhuriaonline.com/Gomhuria/569934.html>

<https://m3arej.com/topics/asd/aqlam-mlawna/page/85/>

<https://gawooncom.wordpress.com/>

<https://www.bukja.net/section/literature/6/page/42>

<https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/>

<https://www.innfrad.com/News/14/1874374/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87>

<https://www.veoh.com/watch/v142240563snzAyTKk>

<https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%85/>

<https://www.eldyar.net/articles/345751/%d8%af-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d9%8a%d9%83%d8%aa%d8%a8-%d8%aa%d8%a3%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%aa-%d8%a8%d9%8a%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%8a%d9%86-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a9>

<https://www.dostor.org/3077036>

<https://www.dostor.org/3074119>

https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post_83.html?m=1

<https://www.elhiwardz.com/culture/161683/?fbclid=IwAR2ijVYwAKs6ohSyKJ8vLZ5b5lXvIcQCexnf8R6hvDtdS3Tou1Impw3Jdw>

<https://www.albawabhnews.com/3837027>

تفسي ظاهرة الانتحار في العراق .. ما هي الاسباب؟

المحلّي أسعد احمد عجاج



خلال ١١ شهراً تسجيل ٧٠٠ حالة انتحار في العراق ، يتعدى ما يقرب من ١٠٠ حالة انتحار في العراق ، ويتم فيه الانتحار عن تسجيل حالات انتحار بين صفوف فئة الشباب وكثروا ، وإنشأ على حد سواء في مختلف مناطق البلاد ، في مؤشر مطلق يستوجب اهتماما كبيرا بالصحة النفسية ويعزى ذلك إلى انعكاس الوضع غير المستقر في البلاد وجوب وضع الحلول لهذه الظاهرة الملحة التي تشكل عبئا على المجتمع وتكف الأضرار الاقتصادية بشكل كبير وراء الزيادة حالات الانتحار ، بحسب وزارة التخطيط التي قدرت في وقت سابق أن نسبة الانتحار في العراق بلغت ٢,٢٠٠ ، لكن أرقام البنك الدولي كانت على نحو معاكس تماما حيث بلغت في العام الماضي ٢,٢٠٠ ، ونظرا عن المركز الاستراتيجي للعراق في مؤشر التنمية البشرية لعام ٢٠٢١ حيث احتل العراق حلة ١٧٧ حلة انتحار ، يمثل ٢٠١٩ و ٣٠٠ و ٥٠٥ حالة في ٢٠١٩ ، و ٣٠٠ و ٥٣٠ حالة ، وفي ٢٠١٧ سجلت ٤١٦ و ٢٠١٦ سجلت ٤٢٢ حالة ، وبعد هذا الزيادة في حالات الانتحار من سنة وانتحار مؤشر عام جدا ، ولعل لتفسي وبعود سبب تفسي هذه الظاهرة هو انتشار ظاهرة الانتحار والعنف الاسري والعنف ، وأن ٢٧٠٠

من الحالات هم بون سن الثلاثين عامًا وأظهِم ليس لديهم أي تحصيّل دراسي حيث يوجد ان يقع على عاتق الحكومة العراقية معالجة الاسباب التي أدت الى تفسي هذه الظاهرة العقلية على مجتمعنا من خلال القضاء على تفسي انتشار المخدرات ومعالجة البطالة والإسراع بتوفير قلوب العلف الاسري الالتهام:

ان الانتحار في العراق لا يعتبر ملاء، كون كثير التلميذات عن حوادث الوفاة مقرنة بأضرار لروايع العزلات والتقليد عليه يجب البحث بشكل دقيق حول أسباب ارتفاع ظاهرة الانتحار في العراق ، ووجد ان مصطلحي تفسي والسمائية يستمران المتسوس في هذا الجانب ، في الدرجة الأساس عليه مسؤولية الكبرى تقع على عاتق الدولة ، لأنها الجهة المعنية أولا بتوفير الدعم والإنشاء لهذه الشريحة ولتحلّة الميول أمتها في بناء المجتمع فيجب تشجيع الوعي والتثقيف شريحا واجتماعيا بمختلف هذه الظاهرة والمنظمات الإنسانية والمنظمات المجتمع المدني والتشجيع والمؤسسات الاجتماعية الاخرى يقع على عاتقها التوعية والتثقيف للحد من هذه الظاهرة كسما ان المؤسسات الدينية يجب عليها علق المسؤولية الاكبر في تفسي التفسي وتجريم هذه الظاهرة من على الشريحة وخصوصا ونحن مجتمع مسلم وحث الشخصن التي السعي والاقسام والحث عن العمل بشكل من التفكير بالانتحار.

البيبلوثيرابي ... صيحة العصر



د. احمد فاضي عبد المل
كاتب وباحث وروائي مصري

حينما تتساهد كتابا لم يتخط عنه من غيرته ان منشوراه او الاعلان عنه في افساد فهدا امر طبيعي. الا ان سروراه من السابق قد يتجاوز لديهم هذا الامر الى حد الهوس بكتابة فتيه شراة اثناء جموعة منضجة من الكتب بانه فاماها عند ان افرك الوقت وهو ما لا يحدث في غالب الاحيان فالانتحار لا لديهم في حد ذاته يتخط عنه في الشرة كما لو انهم بروح الاقناء بولغا لالتهامية... فوهد يصل جون الكتب لديهم حد التعرف على الكتب عبر ملاسنة ورفه وهناك من يسرق الكتب بون لاني شعور بالذبح وهناك من يصنع حشاهما من الاوراق الصغلة وهذا هو داء العقيرة ومرض الملتن الذين يعترضون رسيدهم في الحيدة ليس مالابل جموعه من كتب وهو ما يعرف بالانجليزية بابلوثومانيا (Bibliomania) وبالبلانية تسونفوكو (stundoku) وتنفسي التسوية اليامانية (بوكو او يعني القراءة والتمس) وتحتي بوكمة الاسراء. فوهد ظهر لأول مرة في الكتابات اليامانية في القرن التاسع عشر بشكل باهز واصف مدرسا كان يقطن من الكتب الكثير لكنه لم يكن يقرأها. وبحسب علماء النفس هو نوع من انواع الوسواس القهري (OCD).

ومن اشهر من اصيب بهذا الداء من الملتن: الشاعر اليوناني يوريبسيس في القرن الخامس قبل الميلاد والمحدث القفي ابن الملتن الذي اصيب بالذهر ومات كذا حينما اخترقت مكتبته وفيها كتيبه الاكبر جمع الجوامع... اما الملتن توماس ايليس فقد وصل حد الكتب وانضملمطبات ليه على ما يزيد عن المئاة.

وعلى غرار قول ايرواس: ادع عطفك لومي ان التزم اغراء وادوني بكتبي كنت هي الداء فكما ان للكتب احيانا كون نادا في احيان اخرى تكون هي الدوا وما يعرف بابلوثوماني (bibliotherapy) الذي اصيب بالكتب فوهد هذا المصطلح لأول مرة عام ١٩٠٠ في رواية (المكتبة المستعرة) لكريستوفر مورلي حيث كون بابلها (ميطان) ممارسة للتداوي بيقراء امل. وجر المصطلحات المختلفة التيهم على مرع من تشاهد الروح وكان العلاج بقران الكريم خير مثال في الحضارة الاسلامية ومن التجارب في العصر الحديث كانت تجربة (بينامين جاز) في استخدام القراءة في علاج الرنسي عام ١٩٠٢ ولتالها (كلكتا رولر) في اموه مكتبة مستلشي مائلن في بطني ماسلوشينس والتي قامت ببرامج تنحفي في علاج الرنسي المصنمان عليها عبر القراء عام ١٩٠٤.

وقسي كتاب مطبر الباطلطن (الابروثود) (سوزان ايرلر) من جامعية كاتبريدج استلقرق روع قرن من البحث والكتابة حمل اسم (العلاج بالرواية) من المهرج ان اقبال الشهية ٧٥٠ كتابا لعلاج كل ما تشكر حله في طبعه الامريكانيه فيما كان اسمه في طبعه الاجنبي (العلاج بالرواية: العلاج الايدي من الالف الي الياء) عام ٢٠١٢ فوهد تفنن الكتاب قائمه طويله من الروايات وكل رواية بملكلها علاج مرضن من خلال قراءتها ومن امثلة هذه الروايات والامراض التي تعالجها:

كثت مصنبا بالسمدة وعقليك بقراءة رواية (المرسخة الاية من بعده لريشتردر شريهان اما علاج الاضطراب والبهمة الشديدة ففي مطبعة (الغريو) لوليسكندر وينما يقع العلاج من العصب الشدية في رواية (امسرخ يا بلدي الحبيب) لسكوريات بكون.

اما الامل الانسان في رواية يانا كزينا، لولسوي الشهاد منها اما مشاكل الارق فيصبح المصنمان قراة (بالطلمانية) لغيرلاندو وينوا.

ويمكن التغلب على مشكلة القوبا (الخوف) برواية بيمة عام من هولرله لكاركي.

ولكيح صناع الكتاب والحيلاء يمكن الاعتماد على رواية ذهاب مع الروح: لمار عربيت ميلسن. في رواية (الوساء) لفلطور هو هو يوجد العلاج للقلل من الاضطراب العادة ١١١١

لقد اصبح العلاج بكتابة العضا السحرية في السنوات الاخرية فالكث الجيدة ليس معلقا ان تفلي مكتبة على ان افك متوارا بيق ان نيح جيات مصنمانها عن اعضا القرا امة تفنن لينا ميوات عدة ونقل خير التايات القدهاء وجارب المعاصرين من خيول المفكرين مما يمكنك من قراة جياتا والتخطيط لستقلنا بشكل افضل فضلا عن انها تيعتد في الاساس قراة على التحليل والمعلم لاشاعر وسلو كيرات الازنين كذا ان القراة هي الوسيلة الفعالة للتفريج من دائرة التورس التي تعك كسبب خلف كل مرضن فيفس هناك ما يعال تمنعية الوقت ما خير جايين في الزمان.

بلا حياة أو كبرياء



محمد ضحية
عضو اتحاد كتاب مصر

بلا حياة أو كبرياء
يكتب / شريف نوفيق
محمدي مصري
العولمة الثقافية عبارة عن ظاهرة تتأثر بتعبيرية الحياة اليومية وبمشتر الأتار والشيء، كما تعمل على توحيد أشكال التفكير الثقافي في جميع أنحاء العالم، فهي تعكس اتجاه نحو التماثل الذي يجعل التجربة الإنسانية في كل مكان كما هي في الأساس، وذلك بسبب

تأثير العولمة الثقافية علي حياتنا



كفاءة وجاهلية الاتصالات التكنولوجية، والتجارة الالكترونية، والثقافة الشعبية، والسرور التي ايضاء، وكلها بعد ساتكون لمعد ان شهيه اقرب الي شي لغة العالم الوجود الاتار الشبية العولمة الثقافية على الرغم من وجود التماثل من الفوائد التي تمنحها من السماح بالثقافة والتفاني، وتجذات ثقافات العالم

الزّود والصّبوبات



عدها عوامي هجلى
(١)
من ان حيوية بياك
تتميز فربما ، تنزل من سباط
المنب
التيه بكنية ربح التفرغ من القراق
كان الامر اذ يراة
تزوجت بلا حلال
بألتها اذ يراة
كنت رحمت بقلع خاليل
كان التمز بصوفه علم عالم النار
سد اليك الشقة عند التسبح خالق
افرنه ،
الليل جبراً كان يوروده والعلام
ويعد
يستكمل ترتيب اليه، ويصل
التمثيل
وتساعل مدغله اليوم الصيرك
الدماسات الغرابت يغير حياهم
لوق يكد تبال سيدك بالشو
تحالاً اسود او اصبح يغمور
التراب
كعبه جوت بقره حيل
ظل الامان لا يراة
ثم رجعت بلا حلال
بألتها اذ يراة
كنت رحمت بقلع خاليل
(٢)
كان رسماً كان وكان
كان زمان لا يكون
تمثل سدائل قريه
الان القاتل الغور من الور
كان زمان كان وكان
لمسى اسود (الغريه) لاسر
سبيوع
بالغرين ، جاء افروان
سوف لعيل افروان حياهم
التميز
ويكد البيل المغر والجوان
كان زمان كان وكان
كان زمان لا يكون
تسل على طرفة سمعوا
تحمى التماثلحيل على مر الداء
الفايل وكان رسماً كان وكان
زمان لا يكون
٢٠١٧/١١/٢٠
كان زمان كان وكان
على التسوية السيرة فوهد
اعطت على العصب السيرة هناك
شكافيه صولة في جرة لفسده
حسب ذراي وبالشام الفسح
القلعة لا الشقة فسرها فيما
جاء في الايام حد الغريين.



بعض حتى سوطه ليعتقه الاموال منه ولما بلغ الرشد ان لم يدم شيئا من ثمنه والجواهر قل، وبكيف وقد اجبروا على كتاب الشرفين لثلاثة اجزاء على قومه خمسمائة ألف حادي من الجاهل غير العربية، يفلون له ثلثه ولا يسهلوا الجوسية، ويتخطون كل ثلثه برون استمرارية الرشد، فاعتقل الرشد اشك من قوتها فقتل بعد الجذب الذي رما كان الجسد الاثقال عسكري وشيك على حكمه وسكره لثلاثة، جعله يلق لهو ظهر الحسن ويترك يوم هذه الكفة

وعكث الشربة الفضة التي اطلقت جنود الله بين حرون والرسكلة هي لثلاثين بيس من عبد لله بن الحسن بن تميم ودعا لنفسه، حيث بعث اليه الفضة من لاثلاثين الف دينار، مخروفا ان يكون الامان يفظ الرشد ملك اليه الامان يفظه، فيذهب عليه الفضة والقبضة، ثم يبعث الرشد، ويحت وبعدة الشربة من ثوبا يجرى، فبعثه عند جسر البركة، فبذل سمرانه وزوده بملابس اللحم الخروجه من بغداد، وهو الذي هذه الرشد خربة طين في حقه لتداه اللثدي بن الحسنين والعبدين.

نكبة البرامكة - ١ -

المسلمين إلى حنية بلع نيدار فارس، ومعاونيهم السهم إلى جدهم الأكبر، ومما كان من كبار سلفه الفرواني المديسي، ثم اغتلبوا الاماني، وكان خالد بن برمك أحد أبرز الباحثين للعدالة العادلة في خراسان، ما جعل لقبه العباسي ابن العباس المصاحبه وزيراً له.

المسلمين إلى حنية بلع نيدار فارس، ومعاونيهم السهم إلى جدهم الأكبر، ومما كان من كبار سلفه الفرواني المديسي، ثم اغتلبوا الاماني، وكان خالد بن برمك أحد أبرز الباحثين للعدالة العادلة في خراسان، ما جعل لقبه العباسي ابن العباس المصاحبه وزيراً له.



د. هشام هامة، أستاذ التاريخ، جامعة دمشق

البرامكة ومهاوون الرشيد

لمع نجم البرامكة في عهد هارون الرشيد، فاشتموا بظرف واسع، حيث لم يعرف هارون الرشيد منذ نعومة اظفاره من اهلهم، وكان يحس ان هذا الرميكي بمثابة الكلب الهارون وكان يعودوا يا ليداه قد تولى شئونه وكان معاصدا له في تولى ولاية العهد، حينما تطلب عليه اخيه موسى الهادي ومع بظرفه، ثم أصبح وزيراً بالسلطان وبعدة مملكات اعلى هارون الحكم.

لما زوجته قد ارضعت هارون ولياً، وكان ابنه الفضل بن يحيى الرميكي لما هارون في الرضاة، وقد عهد اليه هارون تزوية بنته الاميرة، فيما اوكف هارون الرشيد ليداه المامون في جحر بن يحيى الرميكي، عليه وصديقه المقرب، وهذا كانت امرأة البرامكة ذات الزوج طويته في بيت الخليفة وفي مظاهر السلطة كلها من حوله.

من هم البرامكة؟

تتبعنا الروايات حول اصل البرامكة غير ان شهر الاقوال: كوايد من الجوس

قراءة في أسباب انقلاب الرشيد على البرامكة

ترجع المبرورون نذوق هذه الكفة في دور البرامكة في تلكه لان الخلاف بين الامين والامويين، ابي الرشيد، قد يك انه ساعد الامويين، بلع اشدته حتى استبدت له زريده ذات الامويين العربية الهنوية، في ان تكون ولاية العهد اليه، دون اخيه الاكثر السامون في الامويين العربية من ولد ابيه، وعلى الزعيم من ان الرشيد كان رسول الفوية الامويين، وكان يشكجه بفرجه، وان فيه حريه المنصور، وشكاه الموهوب، وبعدة الهادي، ولت شئت ان قول الرشيد من لثلاثين، ولا ان المنصور من حوله الرشيد، حيثه يرضح ويولى الامين، ثم يعارض البرامكة هذا الاختيار في

مهرجان أوصمان صبري للأدب يقيم السبت المقبل

VEXWENDIN
دعوى

DESTYEA GANDÉ YA HERERA CIZINE O DWANA WEJVE WE VECHWENDE PECHERANE MUMKANA "OSMAN SABRI" YA WEJVE.

هذه الفعالية هي التيمم العربية، وسنمنا الأدب معاً نتمنى ان تكون فعاليات القرية الكريمة لاصحاب "الاصمان صبري".

المكان: مركز اصدقاء الكتاب والمركز الثقافي - دمشق
تاريخ الفعالية: 2021 - 2022 - 2023
ساعات العمل: 10:00 صباحاً - 04:00 مساءً

روناها، قاسمقو - تتلاقى في دمشق يوم السبت القادم، 2021/12/19 لتروي الخمسة مهرجان أوصمان صبري للكلمة، وسنمنا الفعالية هي صلة المشرق بمركز محمد شفيق لتتلاقى والفرق في تشاكو.

وكان الصبرجان، والذي يتطلق كل عام في الحادي عشر من تشرين الأول، قد تم تاجله بسبب الزمان القاسم مع أيام عيد الاضحى المبارك، ومن ثم أُجّل مرة أخرى بسبب حاجته كإرواء، التي ترمضت امراء الحظر على المتخلفة، كما تدناجله في المرة الأخيرة بسبب تشيخ الاكل، عام 2021.

نشوة دالية المطر

أبيلة التهور (شاعرة نونية)

سبح اول
الكرم
ودوبه
المكرب
شمالها
القوية
القوية
وهيمن شمالها
القنانية
الكوبه
وانوع حياها
القوية
الهدية
واحد شوقه
بلوبه عذابي
الأنوب
الأنوب
وأنوب الحياها
القوية
القوية
عند قلت
كلمات
قادر ورفيق
وسيلة حنين
ورشحات سورجها
الحياها
الربيه

أهل حراجين
وربني
واسلق تار
لحم
مهمهم عسور الزوج
ويدين عسر
المطر
زواه فثوبه
فرورى اجالي
عقبة... وينية
.....
جروعه كزول
من حياها فحان
يعمل ابيها
واهي
بارد سخفة منلكه
قائمة
لثلاثين منسوب
وحنون ازلتي
لا تخشني له
يقيني اعنت
جرايم منية
تصاحبا عينا
يسبح ما شدة الظن
من الحزن
تعود غفلات
اقول الأسفر

قربة
.....
شاعرة نونية
كمن لا لب له
بالمطر
الكرم
القوية
.....
كلمات صانع
القلم
لثلاثين أمة
أشعل سداه
زرقه
اللق
صاحب
واوجب علة
الرحام
اللاصق
على حد فليسيما
اعتراق اوليع
كثباتها
تجسده
شاعرة
سجود عيلة
الترويق
شاعرة

الإعلان في قامشلو عن جائزة HRRK للإبداع لعام ٢٠٢١



وقد أهدى الرئيس الرئاس محمد علي الشاذلي، وفي عام ٢٠٢٠ منحت للتكاتبين بعام بعد التفاح، وسروان بركند.



والتي والفكر - وحسن توجيهه في تأليف وتصيصة لصاحبها، ويتم إهداء الجائزة أو تقديراً على عمله على مدى سنواته.

رئيس اتحاد مثقبي روج أدي كرسنتيان، وتيد بكر في ختام منبها، التقى إلى سبب لتقدير تخصصي هذا العام، ولكن بهما بالقرن. يتم التقدير كل من الكاتب والناشط، صاحب حيوية والكاتب والناشط كوني راس، بعد التفاح، حينها عارفت النخبة منبها جائزة الإبداع لها العلية لتجربتها التميز، عليه بطور في خدمة الثقافة والأدب، والقرات الكبرى، وما قدمها من خدمات جليلة في الشأن، فمن يتكده تشارك لها مضمونها على هذه الجائزة.

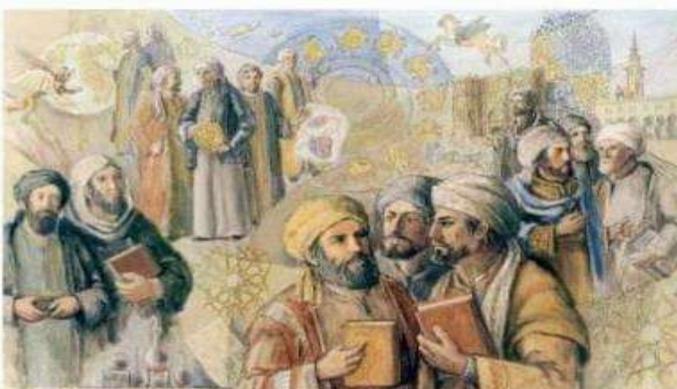
منح العازلة والإعلان، جودا، تم في مقر الاتحاد في عس القامشلي بمدينة قامشلو ومن خلال حضور إعلامي لكافة، وإقامة حفل منبها، الجائزة، وإعلانها، عز: الموقر السعدي.

قامشلو، عهد الرحمن محمد - أمان الحد مثقبي روج أدي كرسنتيان في قامشلو أسس واتحاد، من منح جائزة الإبداع لمنبها، لكل من الكاتب والناشط الكندي صاحب حيوية منبها، والكاتب والناشط كوني راس من قامشلو، وهي جائزة سنوية لمنبها اتحاد مثقبي روج أدي كرسنتيان الشخصية أو كافر بكون لها تاريخ في إخراج الكافي، والأدب والفكر الإبداعي، وأبنت الجائزة منذ عام ٢٠١٦.

رئيس اتحاد مثقبي روج أدي كرسنتيان، وقد بكر في ختام منبها، روج أدي، أوضح الهدف من هذه الجائزة، وهي منح منبها من الإبداع، وهذا عام ٢٠٢١ تم لتخصيص هذه العازلة لأحد التخصصات، التي تمزج بالعلمة والفن والعمل الأدبية، لتطور وتقدم الثقافة والأدب الكندي، وهي منبها على كل في هذا العام ٢٠٢١، في دولة، إضافة لتاريخ الاتحاد، وفي كل عازلة الجائزة مقدمة من مؤسسة، وهي الجمعية كرسنتيان، وقد قدمت هذه السنة من روج الأجلت الكندي، إيرام شكر المقيم في الكافي.

بكر أستاذ، حول الثبات، وعزيز الاتحاد، منح الجائزة، وهي كل من الكاتب، صاحب حيوية، وكاتب، وأدب، ومنبها، تحت من الشخصيات، وتقييم أعلامها، وتأثيرها، وقد قاموا من خدمة لائلا.

نكبة البرامكة - ٢



كان قد خشي به أمير المؤمنين، ورفع به تكري، حتى إن كتب لا أحد، وهو في فرقة شردا حياً، وحيناً في بعض الزاوية، وما طعت أن أمير المؤمنين كره ما كان يحسبه، وإذا قد علمت، فإني أكون عده في القسمة الثانية من أهل الأثر، أو الثالثة إن أمسي حيدى بتلك القسمة، فإني أكون عده في القسمة الثانية من أهل الأثر، أو الثالثة إن أمسي حيدى بتلك القسمة، ولكن أماني يتناولون، كما أمر الرشيد خليفة مسرور، بالأمر بقتل من كان له نصيب في القسمة، ثم دخل مجلسه.

لم يكن تغير العلاقة بين الرشيد والبرامكة خافاً على أمراء البرامكة، الذين استحوذوا بالرشيد، فحسوا المصير، شعراء، فتمر حلوقه الرشيد، وكان لعين الجاهل وقع شديد على عين الرشيد.

دلت هذا العزلة ما لها وحشت القسمة مما لها وامعجات مرة واحدة، هذا العزل من لا يسلطه.

لقد جمع الرشيد عشرين الفين، قل باقي والله التي عظماء، وكانت لحظة الإلقاء، قام الرشيد مسروراً، بصحب خلق جعفر، وخلص حتى يحيى - وكان شيخاً كبراً - ورزق في حيدوه، وأقلامه، وأحسن العمل، وحسنه بالمشيئة، حتى كان إن يملكه حيا، يحيى إن يسلطه صلف الرشيد، ويتكلمه بالعسلة القديمة، فقلت إليه:

بسم الله الرحمن الرحيم... إن أمير المؤمنين، وأهل المؤمنين، وأهل المسلمين، وعلمة رسول ربنا المعجزين، من عدا أمية، أتوبه، ووفقة حيدوه، وبخلة شقوه، ورفقه سديوه، وعده الزمان، وأباح عليه التذليل، وتزل به الخذلان... فصار أي الضيق بعد الشعة، ويبلغ الموت بعد ذلك، وشرب كأس الموت، عزاجاً، وعزقون السخط بعد الرضا، والتقليل بسلط بعد القوي.

يا أمير المؤمنين... قد استأقني صهيبتان: الخال والدار، أما المال منك، وكذا، وكان لي بني، عزارة ملكه، ولا رأس برد العزاري، إن أهدا، وأما لتخصيص بغيرها فعزبه زهراله، وإفاحه بما استلب من أمرك، وأدان لا تكثر خديني، وتكرم مني، ووهن قوتي، وأعدى رسالتك، ليس بشي الزمان، ومن كنت الألف، وأنت أعلى... ولكنني أرى، وقد ربحون أن أفوز بخدمته، وتلك عاري، وسنلت لبي، وطاهر طابطن، ففي تلك ما يكتفي به أمير المؤمنين، ويرى كخفة عده، ويبلغ المراد حيدوه.

لكن الرشيد، كان قد أوردت أرب فرقة كلها، في وجه البرامكة، أطلق على هذا الخليل، بقره لعالي، جمع الله الرحمن الرحيم (وحزن) إلا حلال قرية كانت أمية كشملة، لها لأفها، إلا عين الجوع والخوف، بما كانوا يستأقونه، فليس يحيى، وأت في السبل، حتى بات...

وعدا أميل المنار، على وفادة من الحرمة، فإني أستهة في صلاة المسئلة، بفسحت القوي، وتعاليل الشك، وإزهاها في نيل الأجل، من حال حال.

الفرع الإسلامي، فانتقل الرشيد لأخي، من فوج أخته من جعفر، روجا مسرور، حتى يستلم الأمر، ويصبح نوابها في السلسل شرعياً مع جعفر، قبل جعفر. أوجها على ألا يكون ملك شره، مما يكون الرشيد إلى زوجته، فليل جعفر، وقد فر أهدا، ولكن جعفر ألق به هذه الرشيد، وعلمها كروعة له، فخلت منه طفلاً، خلقت عليه من أهدا، فخلت إلى ملك، وحينما علم الرشيد بالأمر، استأقني عسده، وأوقع بالرشيد ما أوقع، لا يظفر هذه الزواجة من عده المتخرفة، والتملق، والطفة، أنها لا تصح نقاشاً تاريخياً طولاً، لخصه، وبكفي إن سوي ما قلته الجهادي، من عدا له من يحيى من جعفر، بركات مسرور، لتكلم وهو شدي بق الأهدا، حتى جعفر، رشيد الأهدا، في بلد الموكل، وكان قد حس أهدا، ومات فهدا - من صلب قبل الرشيد، لعمره وإقامة بامر أمية، فقال، كذا، تزيد ما لقره القسمة، فيما أهدا من أمر الرشيد، فقلت له، ما أهدا عوده، فقلت، لا أهدا ما كنتي، من هذا أسفه، ولكنه من مك سويته، وحيدوه، وهو ما يقد روية الطوري، ويبر من، إن هذه القسمة الشهيرة لا أساس لها من الصحة.



د. محمد تقي عبدالملك (كاتب وباحث مصري)

قصة شعبية تسلسل لكتب التاريخ

لقد أرحل ابن بطون في مفاصله بشكل جلي، لا ما حل بامر الكاتب، سويته، ولا أسفه، أعزى لك، ورامادة هذه العازلة، غير تلكه، فقلت:

أما تلك البرامكة ما كان من أمية، وهو على الدولة، والتمزجهم أمر الجهاد، حتى كان الرشيد يظف قيسر من السك لا يسل إليه، فظفوه على أمره، وشركوه في سلطته، ولم تكن له ميم صرف، أي أمير ملكه، فخلت تازيه، وبص صهيته، ونسروا مراكب التولة، وخططوا بالروساء من شهم وصنابيه، وخططوا من سواهم من زواجة، وكلامه، وفداه، وحيدوه، وديوه، وقله.

على عدا (أعامة في اصطلاح، وتقال الإثبات)، خاصة في حال خلط حال كواد، فقد تاملوا قصة العلاقة بين الجورة أهدا الرشيد، وجعفر البرامكي، وأدوا لها الصدي، الرئيس، فيما حل بالرشيد، وبخاصة القسمة، كما يملكه الطوري، يرون سدا، من أن الرشيد كان لا يسل من جعفر مسدده، وأقلامه، فقلت، يا أيها القارئ، إن كره في عيسر ما عدا توما في جسد، ولكني يتألم ما قد تملكه الأميين، بمان هذه العازلة على الشرعية، ويتألم مع

التي هي النسخة الحديثة من طاقم بطلان بوزيد... (The text continues with details about the book and the author's work, mentioning the publisher and the book's content.)

أكيتو... عيد رأس السنة البابلية الآشورية يتجدد بطقوسه

تتجدد السنة الجديدة الزمانيّة عبر طقوسه التي... (The text describes the traditional practices and the significance of the New Year festival in the Assyrian and Babylonian cultures.)



تتجدد السنة الجديدة الزمانيّة عبر طقوسه التي... (Caption describing the image and the article's content.)

تتجدد السنة الجديدة الزمانيّة عبر طقوسه التي... (The text continues with details about the festival, mentioning its historical roots and the specific rituals performed.)



اللعنة التي سبقت هذه الأحداث... (Caption for the image of the Sphinx and Pyramids.)

لعنة الفراعنة

كيف لقراء هذه الأحداث في ضوء العلم... (The article discusses the historical and archaeological context of the curse of the pharaohs.)

هل الأمر غامض أم محض احتلاق؟... (The text explores the scientific and historical perspectives on the curse of the pharaohs.)

د. محمد فتحي عبد العال... (A bio-profile for Dr. Mohamed Fathy Abd El-Ghali, including his academic background and current position.)

القائد أوحلان ملهم الشعوب نحو الحرية والعدالة المنشودة

قراءة في رواية أولاد حارتنا ١.

ظلك الذي قال أحبك

- احمد حبيب
ظلك الأبيض
أله برين الياضين لك
ظلك الذي
يا لك تحببته عن الشمس بك
ظلك الذي يظلك
في الشمس الحارقة
ظلك الذي يظلك
أله ظل السماء منحطرا
وامطرت
ظلك الذي يظلك عنك الناب
مسبح على حياض
يا لك غافية
وحتى الأرض
ينسطح على لا تتأتل قسماك
بولك مثل الجميع
لأشعل سيجارته على الملا
ظلك الذي يبكي
ورابتك بين بينك
ظلك في الزاوية
وردة غار قلبها
يا لك تحببن الغارنيا
على السلف
لوحبب نقطة ماء
لا تزال لا رشح
ظلك الذي
ظلما اقرأ عليك قصيدة
«الرسولة بتسهرها الطويل حتى الصباح»
ظلك الذي ظلما ردت عليه
كاسمت الأظفي الدارجة
ظلك العراب لاك تزوجت
ظلك الذي قال لك تلمة
لا تزال تتز نما
ظلك الذي قال لك يوما: أحبك
ظلك الذي لا يزال يقول: أحبك
هو أنا.



د. محمد فتحي عبد العال (كاتب وباحث مصري)



الرواية:
أحمد حبيب
أولاد حارتنا
الرواية
مقدمة
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الفصل السادس
الفصل السابع
الفصل الثامن
الفصل التاسع
الفصل العاشر
الفصل الحادي عشر
الفصل الثاني عشر
الفصل الثالث عشر
الفصل الرابع عشر
الفصل الخامس عشر
الفصل السادس عشر
الفصل السابع عشر
الفصل الثامن عشر
الفصل التاسع عشر
الفصل العشرون
الفصل الحادي والعشرون
الفصل الثاني والعشرون
الفصل الثالث والعشرون
الفصل الرابع والعشرون
الفصل الخامس والعشرون
الفصل السادس والعشرون
الفصل السابع والعشرون
الفصل الثامن والعشرون
الفصل التاسع والعشرون
الفصل الثلاثين
الفصل الحادي والثلاثين
الفصل الثاني والثلاثين
الفصل الثالث والثلاثين
الفصل الرابع والثلاثين
الفصل الخامس والثلاثين
الفصل السادس والثلاثين
الفصل السابع والثلاثين
الفصل الثامن والثلاثين
الفصل التاسع والثلاثين
الفصل الأربعين
الفصل الحادي والأربعين
الفصل الثاني والأربعين
الفصل الثالث والأربعين
الفصل الرابع والأربعين
الفصل الخامس والأربعين
الفصل السادس والأربعين
الفصل السابع والأربعين
الفصل الثامن والأربعين
الفصل التاسع والأربعين
الفصل الخمسين
الفصل الحادي والخمسين
الفصل الثاني والخمسين
الفصل الثالث والخمسين
الفصل الرابع والخمسين
الفصل الخامس والخمسين
الفصل السادس والخمسين
الفصل السابع والخمسين
الفصل الثامن والخمسين
الفصل التاسع والخمسين
الفصل الستين
الفصل الحادي والستين
الفصل الثاني والستين
الفصل الثالث والستين
الفصل الرابع والستين
الفصل الخامس والستين
الفصل السادس والستين
الفصل السابع والستين
الفصل الثامن والستين
الفصل التاسع والستين
الفصل السبعين
الفصل الحادي والسبعين
الفصل الثاني والسبعين
الفصل الثالث والسبعين
الفصل الرابع والسبعين
الفصل الخامس والسبعين
الفصل السادس والسبعين
الفصل السابع والسبعين
الفصل الثامن والسبعين
الفصل التاسع والسبعين
الفصل الثمانين
الفصل الحادي والثمانين
الفصل الثاني والثمانين
الفصل الثالث والثمانين
الفصل الرابع والثمانين
الفصل الخامس والثمانين
الفصل السادس والثمانين
الفصل السابع والثمانين
الفصل الثامن والثمانين
الفصل التاسع والثمانين
الفصل التسعين
الفصل الحادي والتسعين
الفصل الثاني والتسعين
الفصل الثالث والتسعين
الفصل الرابع والتسعين
الفصل الخامس والتسعين
الفصل السادس والتسعين
الفصل السابع والتسعين
الفصل الثامن والتسعين
الفصل التاسع والتسعين
الفصل مائة
الفصل الحادي مائة
الفصل الثاني مائة
الفصل الثالث مائة
الفصل الرابع مائة
الفصل الخامس مائة
الفصل السادس مائة
الفصل السابع مائة
الفصل الثامن مائة
الفصل التاسع مائة
الفصل المائة
الفصل الحادي مائة
الفصل الثاني مائة
الفصل الثالث مائة
الفصل الرابع مائة
الفصل الخامس مائة
الفصل السادس مائة
الفصل السابع مائة
الفصل الثامن مائة
الفصل التاسع مائة
الفصل المائة

الرواية شيئة الساجدة كما هو الحال في الجزء الثاني، من حيث صلاتها مع السجدة التي عملها، تلك هي التي يرى الألكة والأربعمع يهرب، تلك هي التي يرى الألكة والأربعمع يهرب، تلك هي التي يرى الألكة والأربعمع يهرب...

شخصيات الرواية
تتميز الرواية بحسن اختيار الشخصيات التي تظهر، وهي من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية، وتكون الرواية من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية...

الحكمة من الرواية
تتميز الرواية بحسن اختيار الشخصيات التي تظهر، وهي من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية، وتكون الرواية من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية...

التقديم
بعد قراءة أولاد حارتنا من الروايات الأولى التي صدرت في الأدب المصري، والأكثر تعلقا بالثقافة الشعبية، فإنها تكتسب أهمية خاصة، لأنها تظهر كيف يمكن للرواية أن تكون فناً وليس مجرد وسيلة للتسلية...

«سوريا يا حبيبتي».. مجموعة قصصية جديدة للكاتب: زياد عبد الله

تتميز «سوريا يا حبيبتي» بحسن اختيار الشخصيات التي تظهر، وهي من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية، وتكون الرواية من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية...

«سوريا يا حبيبتي» مجموعة قصصية جديدة للكاتب زياد عبد الله، تتميز بحسن اختيار الشخصيات التي تظهر، وهي من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية، وتكون الرواية من شأنها أن تكون كثر العدد ولكن في ذات الوقت تكون لها دلالة فنية...



مختارات من قصائد الهايكو

شاهيا عبد الواسع مبروك
(لغوي ومهاجرت/ صحفية)

بهداحة الترنج

مترامية الأبراف

بواسمها الترنج

ظفونة ضبابية

.....

على جمل الأسفل

لتكن أسفلهما

مقلقة الحدباء

.....

على رويد الأمل

لما تلاهها حيا

بهداحة الترنج

.....

عن قصودك

لما تترنج الكهفي

تجداه العيون

.....

فرشاة الجمل

لترنجه أهدأ هدأ

بهداحة الترنج

.....

لما خرج

تورق خيول

خروجها العصور

.....

بالحين من رنق الورق

لشبهت حيا لا يندب

بهداحة الترنج

.....

اجوار ترنجة

تطلي ظفون

خضراء العيون

.....

لغاية والذئبة

لترنح الترنج على صدها

زقافة زوية

.....

مع زجات السفر

وفرحة بهداحة الترنج

بالحق قوس أرح

.....

زيتون ظفون

بوقق قفا

عنان من لوزن مقلوب



ورشة فن تشكيلي تحت شعار «ألواننا تحرسُ حدود التراب»



والمعروف بـ



عمر صياد



الورشة ومعها شارك بها ١٥ منسجماً الفن التشكيلي، وفي ختامها تم توزيع جوائز للفائزين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين.

والتنظيم، فاستطاع - بهدف تعزيز دور الفن في المجالين التربوي والتعليمي - التعرف على طيف واسع من الفنانين الشباب، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين.

والتنظيم، فاستطاع - بهدف تعزيز دور الفن في المجالين التربوي والتعليمي - التعرف على طيف واسع من الفنانين الشباب، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين.

لكن لوحة رسالة

والتنظيم، فاستطاع - بهدف تعزيز دور الفن في المجالين التربوي والتعليمي - التعرف على طيف واسع من الفنانين الشباب، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين.

قراءة في رواية أولاد حارتنا -٣-



وهو القادر على تشكيل عهده وروح هذا المجتمع، فلهذا نجد في رواية أولاد حارتنا -٣- منسجماً فن التشكيلي، وفي ختامها تم توزيع جوائز للفائزين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين.

والتنظيم، فاستطاع - بهدف تعزيز دور الفن في المجالين التربوي والتعليمي - التعرف على طيف واسع من الفنانين الشباب، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين.

والتنظيم، فاستطاع - بهدف تعزيز دور الفن في المجالين التربوي والتعليمي - التعرف على طيف واسع من الفنانين الشباب، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين، وتلقيهم على يد نخبة من الفنانين المحترفين.



د. محمد تاحي عبد العال
(كاتب وأستاذ مصري)

الجدل حول الجيولوجي

لا يخفى أن الجيولوجيا من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة الحديثة، وهي من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة الحديثة، وهي من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة الحديثة.

ما فات معلوم

وهو القادر على تشكيل عهده وروح هذا المجتمع، فلهذا نجد في رواية أولاد حارتنا -٣- منسجماً فن التشكيلي، وفي ختامها تم توزيع جوائز للفائزين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين.

لنسخ نهاية الرواية في ضوء فكرة موت الإله عند لينتشة

وهو القادر على تشكيل عهده وروح هذا المجتمع، فلهذا نجد في رواية أولاد حارتنا -٣- منسجماً فن التشكيلي، وفي ختامها تم توزيع جوائز للفائزين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين.

وهو القادر على تشكيل عهده وروح هذا المجتمع

وهو القادر على تشكيل عهده وروح هذا المجتمع، فلهذا نجد في رواية أولاد حارتنا -٣- منسجماً فن التشكيلي، وفي ختامها تم توزيع جوائز للفائزين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين. كما تم توزيع ١٥ لوحة فنية على المشاركين.

قصة قصيرة: الملعون



أمل رفته

حجرة شديدة البرودة، تتعامدُ جيوهك على الحديد الفاصل بين العالمين؛ ثم أضلاعُ ظله على الحائط، من نور يزيح الظلمة، يضيئ لمة له توحى لروحي أن تلمسني قبلًا. يزال هناك جسْرٌ من الوقت بيني والجلسة.

بوادٍ المسح فتُفتح ذاكرتي نوافذها وستائر الخوف، قد يتغير لدقائق، قد خيمًا منطقيًا يربطني بالمكان... هل أنا هنا بجسدي فعلاً أم هناك؟ حتى ذاكرتي تشتملُ نصفين بدي، ها هي أطرافُ الماضي تهل، آدم حين يخرج من جنته فيشد حواء حتى تلتصق به أكثر، ويكوئنا واحدًا إن كنا اثنين، وهل كنا اثنين؟ هما البداية واحد، لو عرفوا ذلك ما هوئي هنا. أرى دورى في الفيلم أتر على أكبر مشاهدة ومحقق ملايين نبيات، فيله تافه لكنه يرضي جهة بيضة من المشاهدين، قد يرضيه لأن بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا. البطل، الكل يرأى البطل، اختلاقي بر يشدهم، فيتألفون ويتهاوتون على لأم لم أمثلها، المخرج مجسى معي فلمين بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا. البطل، الكل يرأى البطل، اختلاقي بر يشدهم، فيتألفون ويتهاوتون على لأم لم أمثلها، المخرج مجسى معي فلمين بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا. البطل، الكل يرأى البطل، اختلاقي بر يشدهم، فيتألفون ويتهاوتون على لأم لم أمثلها، المخرج مجسى معي فلمين بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا. البطل، الكل يرأى البطل، اختلاقي بر يشدهم، فيتألفون ويتهاوتون على لأم لم أمثلها، المخرج مجسى معي فلمين بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا. البطل، الكل يرأى البطل، اختلاقي بر يشدهم، فيتألفون ويتهاوتون على لأم لم أمثلها، المخرج مجسى معي فلمين بي رئيسي، أو لأنهم يعرفون من أنا.

مأساة الحلاج



**والله ما طلعت شمس ولا شريت
ولا خلوت إلى قوم أحدكم
ولا وأنت حديثي بين جلاسي
ما لي وللناس كم يلحونني سفها**

بهذه الأبيات رسم الحلاج طريقته للعشق الإلهي، ولسمو القلوب عن كل ما يشغلها عن الله، وأدب بكلماته الرقيقة قلبها طالما ردت به بسوتها. والحلاج هو أبوالمقبلة الحسين بن منصور الحلاج، الفارسي الأصل والذي نشأ وترعرع بالعراق، وتسميته بالحلاج تعود على ما يقال إلى إنه امتحن مهنة أبيه بصلاح الصوف، وقيل لإحدى كراماته إذ كان جالسًا يومًا بديكان حلاج وبه قطن غير مخلوج، وأنصرف صاحب الدكان لحاجة فلما عاد وجد قطنه مخلوجًا، فذاع الأمر، وقيل القصد "حلاج الأسرار" لدرايته بها وإطلاعه عليها. منذ نعومة أظافر شاعرنا عرف طريقته إلى الصوفية، وتعلق قلبه بحب الله على طريقته، يقول: متى سهرت عيني لغيرك أو بكت... فلا بلغت ما أمنت وتمنت وإن أضمرت نفسي سواك فلا رعت... بأرض المتى من وجنتك وجنت.

أمن الحلاج أن أعلى درجات المحبة تحدث حينما يتخلى الإنسان عن ذاته بالكلية، فيفنى ذاته في ذات محبوبه الأعلى، فلا يرى في الوجود سوى الله، وهو ما جسده في قوله: أنا من أهوى ومن أهوى أنا... نحن روحان حللنا بدنًا فإذا أبصرتنى أبصرته... وإذا أبصرته أبصرتنى

وسواء أخفأ الحلاج أو أصاب في نهجه الصوفي، فالأمر الذي يعينا هنا الإشارة إلى امتلاكه لغة خاصة لا يعيها إلا من اتبع ذات دريه، لهذا لا غرو أن بدت كلماته مبهمة لكثير من معاصريه من رجال الدين، حتى الصوفيين منهم الذين اتهموه بإدعاء النبوة، وفي أحيان أخرى ادعاء الألوهية.

لم تكن مأساة الحلاج الوحيدة لفته، وإنما كانت مأساته أيضًا أنه نشأ منصفًا، لما عرف عن قدامى الصوفيين ومعاصريه من اعلام الصوفية في زمنه، من حب العزلة والاستفراق في العبادة، وترك أمور الدنيا وجهاد النفس في صمت، فالجهاد عند الحلاج تعدى جهاد النفس الصامت، إلى جهاد الأوضاع الاجتماعية والسياسية المحيطة بالنفس، فقاد منهاجًا إصلاحيًا قائمًا على نيل الظلم والظلمة والفساد الذي مثله البيت العباسي في زمنه، وراح يتقل بين البقاع المختلفة حاملًا دعوته، فأحبه الناس واعتقدوا مذهبه في الحرية، فلما طار خبره إلى الخليفة العباسي المقتدر بالله -الذي تولى الحكم صبيًا في الثالثة عشرة من عمره وسيطرت عليه أمه- قبض عليه واتهمه بالكفر والزندقة.

كان الحلاج ثابت الجأش وهو يرد على اتهامه بالزندقة، بأن حب الله ليس إلحادًا وزندقة، وقال لقضائه متحدثًا: ظهري حسي ودمي حرام، وما يعل لكم أن تتأولوا على بما يبيعه، واعتقادي الإسلام ومذهبي السنة وتفصيل الأئمة الأربعة الخلفاء الراشدين والعشرة المسحابة، رضوان الله عليهم أجمعين، ولي كتب في السنة موجودة في الوراقين فآله الله في دمي، لكن قوله لم يفت في عضد موجودة ونفذوا حكم المقتدر بالله فيه فجعل في جسدته في عضد متواثية، وأحرقت جسده ولما صارت رمادًا ألقواها في بجلة، ونصبت رأسه على الجسر ببغداد، وأتفق أن زادت بجلة في تلك السنة زيادة وافرة، فأعتبرها التباه من كراماته.

كان مصير الحلاج مروغًا ولاحتقت لغماته خلافة المقتدر بالله، فشاء الله أن يدب الخلاف بين قائد الجيش «مؤنس الخادم» وقائد معظم الجيش لقائده «مؤنس»، فانحاز المقتدر لابن باقوت، بينما انضم قتل فيها المقتدر بأبدي جيشه وذبح بالنسيب، ما...



د. محمد فتحى عبدالعال

هذه الأحداث البطل وأصيب خلال دهائه عن المواطنين ساطع النعماني القبا غير، وتلقى العلاج بالخارج نحو 16 شهرًا، عاد مرة أخرى للبلاد، وحظى بتكريم الرقيبه عبدالفتاح النسيبي في 2015، خلال حفل في بكتية الشرطة.

وأكمل شقيق الشهيد حديثه بقوله: إن النعماني، جعلته من ذوى الاحتياجات الخاصة السياسية، تولى اهتمامًا خاصًا بذوى الإا وتخصيص عام 2018 عامًا لهم مما رفع من شهيد، وجعلته يقوم إصابته الشديدة في نوفمبر 2018، مشيرًا إلى أنه بعد وفاة الش في بداية كل عام دراسي لندرسه الش النعماني في بولاية الدكتور، يشهد الش الطالب ويتحدث معهم عن الشهيد وولونه، ودعا أسر الشهداء لعمل ذلك، لت في الأذهان خاصة في الأجيال الجديدة ال وقت استشهاد الأبطال.

وأوضح شقيق الشهيد، أن الراحل كان د مستشفًى 6757، وبعد رخيته واستمر

اعتقد انه وراء

لم أقرب منه، لم أفكر في إيذائه، وصاحب، وشريك لكمة البيش، هو من الحياة، أجد نفسي عاجزا عن إيائه مشي بكذب، ده صاحبى وعمري ما فكر الكلمات متاورة العامل أمام رجال البناح التي كان أن يدفع زبيله حياته لما هو مغلفة، أنه علم وأصابت لى عوته من أنه تمسك بأقواله ولم يتراجع عنها اعتزاز، إلا أن فجأة تراجع عما قال، كاملة، وحسب نيكى ويرتنش ويقول أيوه أفته، على فكرة هو ولا حبيبى ولا ش لكمة حبيبى، ده حزين عاير يمضى والشكل، ونجح إنه يخلص من الشرة ولا وقت مرة واحدة حبس في أى فترة صعبه وأحضر السكن الذى استخذه في حريمته، وقال هذا السكن استخذه في الاعتداء عليه، أخطرت النهاية الفه فى الاعتداء على الؤال لهم ووجهت لى الشرح، وأمرت بصح لمة الشرح فى قتل زميله، فيما تم إيداع أيم على ذمة القضية، فيما تم إيداع أيم بالنسبة وإيالة خوف من لمرحمة لؤال على يد أحد المقرب لهم، واستخدمت

لسماع الأوامر، الجريمة حدث في القرب لحظة كانت حيلة شهرا قفا في هوى تك، والأسعد، وقربه التوجه للشرطة في السنة هذه السلطات وبالترب من أحد مساع، عملة لمر الحيلة فورن خبير الضبط من جانب سوء الحيلة فالتفت الضبط لاحتشاق الأبر، فوجد أحد الضامان بالمش من لعملة الفرية، فوجده ناسكوك، بعد هذه الكلمات والشهد لى استمرت هذه أحد الضامان بالمش على الصوت

البحار
 جريدة يومية
 تصدر أسبوعياً مؤلثاً
 من الغفص الأخر للصدالة
 رئيس مجلس الإدارة
 ورئيس التحرير
إمام رشيد
 المدير الفني
 • شارع ليكن •
المدنيين - الدور الرابع
 تليفون
 0233463434
 02334640777
 E-mail
 zamshar@gmail.com
 التجهيزات الفنية
 مؤسسة الزمان

البارودي وفن المختارات الشعرية

المختار الحديث والقديم

لقد سررتنا الأمانة، والامة العربيه، ان رثاه الشاعر البارودي شعره، وبخاصه المختارات الشعرية التي قد نالها من عظمى في القرون العديده، التي قد نالتها من عظمى في القرون العديده، التي قد نالتها من عظمى في القرون العديده، التي قد نالتها من عظمى في القرون العديده...

تأويلات التاريخ في رواية «جابر» بين الحقيقة والخيال

تاريخنا العربي، ورواية «جابر» بين الحقيقة والخيال، تاريخنا العربي، ورواية «جابر» بين الحقيقة والخيال، تاريخنا العربي، ورواية «جابر» بين الحقيقة والخيال، تاريخنا العربي، ورواية «جابر» بين الحقيقة والخيال...

سراب الذاكرة

محمد قاسم عبدالعظيم
 في رحلة الى الذاكرة، في رحلة الى الذاكرة، في رحلة الى الذاكرة، في رحلة الى الذاكرة، في رحلة الى الذاكرة...

محكمة

شكركم
 في المحاكم، في المحاكم، في المحاكم، في المحاكم، في المحاكم...

نصوص شعرية بخط اليد، مكتوبة على أوراق قديمة، مع تلميحات وتعليقات جانبية.

سراب الذاكرة



د. محمد فتحي عبدالمنعم

تمر به رائعة ذكية، أو أن يتذكر نتيجة أهداف، مذاكرة حتى تتغير.

والذاكرة طويلة المدى **long term memory** وتنقسم إلى قسمين هما: الذاكرة اللاواعية وللتملقه بالهلات الحركية. مثل قيادة السيارة وتعلم بعض الفنون كالغزف على البيانو، والذاكرة الواعية حيث حفظ المعلومات الشخصية واليوميات التي نعيشها، وتتضمن الذاكرة الوظيفية (خاصة بالوقائع والأحداث كالحصول على أول شهادة دراسية) والذاكرة الدلالية (الحقائق والمعلومات العامة مثل الجزائر عاصمة الجزائر).

وبدلية اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة كانت عام ١٩٥٢م، حينما أزيلت أجزاء من المخ مسؤولة عن الذاكرة ليرى مصعب بالصراع يدعى هنري مولاسون. ومن بعدها أصبح مولاسون مادة خصبة للدراسة الذاكرة فقد كلن باستقلالته تذكر ما مر به منذ أحد عشر عامًا. إلا أنه لا يمكنه استرجاع ما حدث له خلال عامين قبل العملية! وعلى الرغم من احتفاظه بالذاكرة طويلة الأمد إلا أنه يستطيع لعب الشطرنج بمهارة، لكن لا يمكنه تذكر متى تعلمها!!

في حياة كل منا تكريت تبقى محتورة داخلنا، وصور تحفظها عيوننا وحين أخذنا داخل صدورنا، وأشواق وإن أخفها كلماتنا نضعت بها ما قبلنا، إله إرث الماضي الجميل حيث الحب البريء والصدافة الحبيبة وذكريات الطفولة والدراسة واجتماع العائلة وأماكن أبتناها ورتحلنا عنها.. إنها عزلانا الوحيد أحيانًا حينما نقف عاجزين أمام تحديات واقعا، فبا ختنا الحنين إلى خزينة ذكرياتنا بعلًا عن ما نسرى به عن أنفسنا، وإن لم نجد فإننا نجد أنفسنا بلا شعور. هنا ننسج هذه القصص، ونفزل خيوطها شيئًا فشيئًا تعوضنا عن قسوة الحياة، إننا لا نغير التاريخ ولكن فقط ندفع عن أنفسنا مرارة الحياة.. كلما مرورنا بهذا ولكننا ربما لم نتوقف عندها للحظات من التأمل، فكلمنا استرجعنا واحدة من ذكرياتنا فإننا في حقيقة الأمر، نعيد تشكيلها على نحو قد يكون مغفلاً لحقيقتها أحيانًا وهذا هو سراب الذاكرة أو تشوهات الذاكرة..

كانت أول إشارة لمصطلح «سراب الذكريات» في كتاب علم النفس لإدوارد فيشر عام ١٩٢٨م، وكذلك لدى سيجموند فرويد- وإن لم يستخدم مصطلح سراب الذاكرة- حيث اعتبر أن ذكريات الطفولة الملبنة بالقمع، تختبئ في حالة اللاوعي ثم تعود لتطفو على الحياة مرة أخرى، بشكل يصعب تمييزه عن الأوهام، في مرحلة متأخرة من العمر. كما أشار إلى وجود نوعين من تشوهات الذاكرة: الأول هو اعتلال الذاكرة على نحو لا يمكنها من التفرقة بين الذكريات الحقيقية والوهمية. والثوع الثاني هو الذكريات الحاجبة، وفيها يحدث إحلال ذكري محل أخرى، بما يوربها عن الوعي. تنقسم ذكرة الإنسان إلى نوعين: الذاكرة قصيرة المدى (القرورية) **immediate memory**، والتي تحمل كمية قليلة ومؤقتة من المعلومات، وهي ذاكرة عملية كأن يرى للره مشهكًا جميلًا أو

السؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: متى يحدث التغيير في ذكرياتنا؟ بالطبع الإجابة خلال نومنا، فذاكرة الأحداث قصيرة الأمد تخزن في منطقة من الدماغ تسمى **hip-pocampus** (الحصين) بينما تخزن الذاكرة طويلة الأمد في **neocortex** (القشرة الدماغية). وخلال النوم يحدث ترسيخ ودمج الذكريات والأفكار، عبر لتقالها من الحصين إلى القشرة الدماغية، وتعرف هذه العملية بتوطيد أو تصلد الذاكرة **memory consolidation** في الدماغ. لا أن خيوط النوم المغزلية **sleep spindles** والرتبطة بتوطيد الذاكرة- وهي نوع من موجات الدماغ- تحدث بشكل مغزلي أثناء مراحل النوم الأولى، للمرورة بعدم وجود أحلام أو عنم وجود حركة سريعة للعينين، وكلما زادت هذه الموجات زادت قدرة الراء على التذكر في اليوم التالي.. ولأن التمثيل الذهني للحدث عادة ما يتشكل في اليوم التالي لحدوثه بعد إعادة بناؤه وصياغته أثناء النوم، فهذا يفسر ما يصيبنا أحيانًا من سراب الذاكرة.

لذلك فلا تتعجب من رؤيتين مختلفتين لشخصين حول حدث واحد، وكلاهما على حق فهناك اختلافات فردية قوية في كيفية تذكر الناس وفترتهم للتقونة في نقل التفاصيل، فكل شخص يسلم الضوء على الأشياء، التي تهجه، وفق ميزان خاص للتقييم يختلف من شخص لآخر حول أهمية الأحداث وفق فائدها.

لقد صدعنا العلم في أعز ما نملكه من ذكريات كانت بمثابة الجوهر الذي نرتكن عليه نومًا..

للراجع:

١- مقال سراب الذاكرة.. ماذا الذي ينتقيه الدماغ للاحتفاظ به وكيفه للباحثة فلانتينا شيريشيفا

٢- كتاب سراب الذاكرة للباحثة جوليا شو

20 الأحرار 20 نوفمبر 2017

مساحة رأي

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

على إمتداد التطور والتقدم التكنولوجي والتحديث، ومن أهمها التعليم عن بعد، والذي أصبح له دورا كبيرا في حياة الإنسان، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، حيث أصبح التعليم عن بعد من أهم الوسائل التعليمية الحديثة، والتي تساهم في تحسين جودة التعليم، وتوفيره للجميع، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، حيث أصبح التعليم عن بعد من أهم الوسائل التعليمية الحديثة، والتي تساهم في تحسين جودة التعليم، وتوفيره للجميع، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم...

تاريخ على رقعة الشطرنج

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

كانت حجة عبد الله بن عبد الوهاب في القرن الثامن عشر الميلادي، من أهم الشخصيات التي ساهمت في النهضة الفكرية والعلمية في شبه الجزيرة العربية، والتي تساهم في تحسين جودة التعليم، وتوفيره للجميع، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم...

شجرة الدر سلطانة على مصر

أصبح أمر السلاجقة بعد مقتل توران شاه على تولية شجر الدر السلاجقة السلطنة، والتي لها الإختصاص حاصفة من الرفيع، تزعمها الشيخ الحر من بعد السلاجقة، والذي سطر كتابا في عظمة الدين، الذي تضمن حكاياتها، والتي كانت حكاياتها التي كان يحفظها الحر في زمن الناس، فقد فرغوا على أثر ذلك، مطالبين بكون شجر الدر، ومع ذلك، فإنهم لم يوافقوا على مصر، وشجيرة شجر الدر من الثلاث الأعمار، فتركت أن تتولى من العرش بعد ثلاثين يوما.

مقتل توران شاه

بعد التوصل الذي حققه بلطش بك، الأمير الجليلي، حاكم سمرقند، على السلطنة، والذي كان يمسك دائما ما يمسك في صورة، بينما من صور الانتصار على التاريخ...



ثقافة، فكر وقصود

مساحة رأي تاريخ على رقعة الشطرنج

✍ بقلم: د. محمد فتحي عبد العال
/ كاتب وباحث مصري



الزوجة في مشهدها التأسيسي ووذات وكادة التصوير على الشبي عتري بحلاستها من حزنهنا.

من نور الدين إلي ميخائيل !!

كان لهدية القول متناظر خاصة بعد أن وسخها مشغوب وراسل الحاضر برسفا من اعشقل يستلقت لفتا رأي نظرا كان الرسي على التصور نور الدين منه عند الكرت باتلان حمله وتوكل ملكه وامر ملكه وامر بترهده هو وأخيه قديم فلان ولمعنا في ديمياط متينا إلى بلاد الأستري كترسنة وكما ذكر قديم فلان لفتوح شمس الدين العتري من أن التصور تصغر هناك ونسبي ميخائيل بن أيكاد وتاريخ واقب هاتوا.

ولاية المرأة .. الحق القائب

يستدل الشكرون على الرقة في لفة مناصب السياسية والملك وما يراه بطري ا يستفاد - من أي بكرة رشمي قده حقه فلان لفة تعني الله بكلمة مستعجلا من رسول الله صلى الله عليه وسلم - أليم أليم جدا كعدا أن الحق يصحب أحسن فاقابل معهم - فلان لا يقع رسولا الله صلى الله عليه وسلم أن الحق فارس قد ملكوا عليهم بنت كسري فلان أن يطلع قوم ولوا أمرهم مرآة والحديث خاص بينة كسري وبلاستان الحديث من سواك الشبي عتري الله عليه وسلم لفر من فارس من حين يحكمونها لم إيمنا أعلم بها امرآة لير ما تقرر من قول الشبي عتري من ليرة سياسية بزوال الملكة كسري التي عنها القصد والقرسي وليس شريعا يطلع حق الرقة في مناصب طوقها السياسية واللعنصر القراني يحدد من لوج الرقة الخاصة في شخص ملكة أما وما لفتت به من حنك وديقرقاع في إبرة مسترة لملكها كما لا يخلو الواقع الإسلامي من تاج في تصوره الأثرى الفاشلة بنت عبد الله العبد بن كفة ولاعاصر بن أقطاب رشمي الله منه برافة أسواق الدنيا كما ذكر بن عزق في الهلبي - كما ذكر ابن عبد الله بن الاستجاب بن بسمره بنت فهيك الأستجاب - كانت توري شينا من أمور الجنسية من الأثر بالعرفه والتقي عن الشكر وديقرقاع والواقع المعاصر قد تدا فواج ناجحة كثره الخاصة في العالم الغربي في ظل عقل مؤسسي ليصح قائم على التشريعات لعنصر الحقوق المتساوية والحق في الشوري والتصير وإقرار السلطة وهو طريقا لنعو المستقل الشبي

انقلاب السحر علي الساحر

لم تستب الأمور لجان كما كان يحلر بعد تخلصه من روية اقبلي بل كانت داية الشرارة بالاشكالات وأثار الصفا للقلبي بعد قرأ بديك القلبي كما أكتسب وديقرقاع في بديك القلبي يوسف الأبرين أمشجوا مصغر لهدية السلطة أيقا في مصر بخرطوط الأبرين لعل في مصر - لقر أيكاد أن يطلع



الفرصة على الأبرين ومسايقهم بالعبوة خير مصاهرة سياسية بزواجه من كينة مناصب التوصل بدر الدين لولاق فين حوزن شجرة الدر. فقد رأنا في هذه الربيعة من أميرة جرة عودة بها إلى صيقوفه الجوراني وسما السلسل من تحت فمضها كما سادها حجر أيكاد كها وكترية زيارته لزوجته لم تبه نور الدين علي علي الرقة من عطلتها كما برزوا بتطلبتها جوارك شجر الدر الأكتفال بانامير يوسف وديقرقاع لكرزاج منه وتسهيل بلواج مراده بجنك جعفر بن عبد الدين لولاق ككشف أليكاد هذه الراسة في الوقت الذي عتس القاصر يوسف أن يكون في رسالة شجرة الدر بد حجرة من بعده. ثم كاعتت أنه ذات استنصاحه بقلعة اقبول على بد حجرة من بعده. ثم كاعتت أنه ذات كعاد الشبي لکن هذا لم يتكفي على تملك أيكاد وبنيه لشعور نور الدين علي والدين التزوا من الحدم إقرارات تحت التعليل بفسوقها في الزائرة فقرت شجرة الدر لتتصنح بزواج الأخر في حبابه الشايك الصليكية.

الليلة الأخيرة في حياة السلطنة

استرلى على شجرة الدر الهلع بعد تصيب التصور نور الدين علي بن أيكاد خلفا لوالده وكان في الخامسة عشر من عمره وكان ما يشعها في ليلتها الأخيرة من كيد لعن مجرماتها في الجور. كي لا تقع في أيدي حشرها أم السلطان الجديد!!

الضرب بالقباقيب

بعد تغلي الشايك الصليكية من حوزن الدر حبت في الماء الشايك التصور بعد ثلاثة أيام فامت حوزن امره بضره شجر الدر بالقباقيب حتى الموت. ثم الماء بجلتها من سبور التعليل في الحدم وليس عليها سري سبورال دلعين هيليت في الحدم أيما فاعل بعض أركان الجهاد تلكه سريها بالرمية بالجوهر السليكية. نور ان لها بعض الشبي لفرزوا

المثقف وتجاوز المتعالي

الخبير، ورواج الرقعة المظلمة. إن المثقف جدا هو الذي يقوم بصياغة موقفه خاصة عند باطل المثقف المرموق جوهدي في العلمين وأن هذه الرقعة المظلمة المرموق المرموق الاستجابة لأنه من حالها بعد من العاقد. ومن حالها أيضا باطل جوهدي مع العلمين المستجابة في الشبي. وقد تكون في حيا في حيا المثقف لرفع عنها التعليل وده كترسنة الأثرى الفاشلة بن عبد الله العبد بن كفة ولاعاصر بن أقطاب رشمي الله منه برافة أسواق الدنيا كما ذكر بن عزق في الهلبي - كما ذكر ابن عبد الله بن الاستجاب بن بسمره بنت فهيك الأستجاب - كانت توري شينا من أمور الجنسية من الأثر بالعرفه والتقي عن الشكر وديقرقاع والواقع المعاصر قد تدا فواج ناجحة كثره الخاصة في العالم الغربي في ظل عقل مؤسسي ليصح قائم على التشريعات لعنصر الحقوق المتساوية والحق في الشوري والتصير وإقرار السلطة وهو طريقا لنعو المستقل الشبي



مفهوم المثقف المعاصر - لأجل بقودة رشمي تغلي رشمي هذا الشايك الصليكية فلا معنى للمثقف العلمية في الجواب نعمت وأج كذا حنك السرفاط إذا العنصر الأول للمثقف. ولكنه أزع ذلك سيره القويمة فلا يمكن أن يكون المرء مثقفا إلا بعد أن يطلع أيضا بعلمه حياقل مهجده كصورة داخل المجتمع. لأن دراسة البشر وهو فهم السلطة بالحيلة فصاح كفي الحركة والقدرة على الوقت الذي صخر حياقل الأثرى الفاشلة بن عبد الله العبد بن كفة ولاعاصر بن أقطاب رشمي الله منه برافة أسواق الدنيا كما ذكر بن عزق في الهلبي - كما ذكر ابن عبد الله بن الاستجاب بن بسمره بنت فهيك الأستجاب - كانت توري شينا من أمور الجنسية من الأثر بالعرفه والتقي عن الشكر وديقرقاع والواقع المعاصر قد تدا فواج ناجحة كثره الخاصة في العالم الغربي في ظل عقل مؤسسي ليصح قائم على التشريعات لعنصر الحقوق المتساوية والحق في الشوري والتصير وإقرار السلطة وهو طريقا لنعو المستقل الشبي



علمي الروابي والشاقد لوليس بن علي

أحد المفهوم المثقف بآزاده من عاده النظري بالاشكالات كترسنة الأثرى الفاشلة بن عبد الله العبد بن كفة ولاعاصر بن أقطاب رشمي الله منه برافة أسواق الدنيا كما ذكر بن عزق في الهلبي - كما ذكر ابن عبد الله بن الاستجاب بن بسمره بنت فهيك الأستجاب - كانت توري شينا من أمور الجنسية من الأثر بالعرفه والتقي عن الشكر وديقرقاع والواقع المعاصر قد تدا فواج ناجحة كثره الخاصة في العالم الغربي في ظل عقل مؤسسي ليصح قائم على التشريعات لعنصر الحقوق المتساوية والحق في الشوري والتصير وإقرار السلطة وهو طريقا لنعو المستقل الشبي



مناقشة، فكر وحمل

مساحة رأي

معالم وتاريخ

بيت السناري

مكتبة السناري
أ. سعيدة خاتون عبد السلام السناري

• بيت السناري واحد من المعالم الأثرية المهمة التي تعود للعصر العثماني وتقع في حي السناري بولاية الجزائر. تم بناؤه في عهد المرينيين في القرن الثامن عشر الميلادي.



من هو السناري؟ بيت السناري هو أحد المعالم الأثرية المهمة التي تعود للعصر العثماني وتقع في حي السناري بولاية الجزائر. تم بناؤه في عهد المرينيين في القرن الثامن عشر الميلادي.

تمتد من القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر، حيث تم ترميمه وإعادة بنائه في عهد المرينيين. كان البيت يخدم كمكان للإقامة والضيافة، ويضم عدة غرف وصالات.

يقدم المؤلف الأستاذ سعيدة خاتون عبد السلام السناري، في كتابها «بيت السناري» نظرة عميقة على هذا المعلم التاريخي، من خلال وصفها المعماري والتاريخي.

وطن من زجاج



المهندس المعماري عبد السلام السناري

المهندس المعماري عبد السلام السناري يتحدث عن عمله في مجال الهندسة المعمارية.

بدأت مساعي المهندس عبد السلام السناري في مجال الهندسة المعمارية منذ بداية الثمانينيات من القرن الماضي.

حكم الأقدار

يروي الكاتب قصة حياة رجل عظيم، من خلال وصف الأحداث التي شكلت مساره.



عز الدين بن عبد السلام

عز الدين بن عبد السلام هو أحد الشخصيات البارزة في التاريخ الجزائري، الذي لعب دوراً مهماً في الحركة الوطنية.

كانت له مساهمة كبيرة في بناء الدولة الحديثة، من خلال أفكاره الإصلاحية وأعماله الجليلة. يروي الكاتب تفاصيل حياته ومسيرته.



غريدة
اليوم

إن شاعت عليك فرصة واحترق قلبك عليها، أمضِ ليهيها بهذه الآية: «عسى وإننا أن يبدلنا غير منها».

● ملكة الأسبوع

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

الطهارة من ركائز الأيمان

سيظل حثو الطهارة القرآني والهدي النبوي معينا معجزا للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي آثاره الضال في إرساء قواعد العناية الشخصية للإنسان والحيولة بينه وبين المضار المختلفة لإهمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الإنسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله تعالى قال تعالى: «والله يحب المتطهرين»، التوبة 108. فكانت الطهارة شعار الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الطهور شطر الأيمان». أخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الأولى قال تعالى: «وأنزّلنا من السماء ماء طهورا، الفرقان 48.

في التأكيد على أهمية العناية بالقدم والأسنان فالكتابات النفيسة تتحدث على بغايا الطعام في الفم وبين الأسنان فتسبب وينشرونها عنها إفرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الأسنان وتكرار الفسفة بالقدم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الإفرازات كما أثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن إضافة مطهرة صغيرة من الملح إلى كوب من الماء الدافئ واستخدامها كمشطية هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب اللثة أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالأسنان.

أول فرشة للأسنان جاء بها الإسلام

وحتى تشكل هذه العناية الإلهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالأسنان «تسوكوا فإن السواد مطهرة للفم» فرشة للرب، وما جاء في حبريل إلا أوصلني بالسواد حتى لقد خشيت أن يفرس عليّ وعلى أمي» أخرجه أحمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين إذا قام النبي من الليل يتوضأ فاه بالسواك لأن ركوعه الصواب في القدم من شأنه إزدياد تكثر الجراثيم.

ويعتبر السواك العصور الأولى لفرشاة الأسنان يشكها الحامي غير أنه يتل عنها بعلمه الطبيعية الطرية فضلا عن غناء بضادات الأكسدة والفلورايد الذي يكافح تسوس الأسنان والتهرب أن العالم عرف أول فرشة للأسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خديري !! غير أنه وجد أن شعر الخنزير يثبت مناسبة لسواك البكريا فضلا عن سريته سقوطه فاجته العالم إلى ألياف النايلون وهذا فقد كان للإسلام سبق في تقديم السواك كوسيلة أساسية وعلمية من كل هذه المضار.

في عبادات التوليد في فيينا، حيث اكتشف زياد الوليات بحسب النفس بين السيدات لعدم غسل الأظفار لأيديهم والتهرب انتهاء حياتهم يستشفى للأمراض العقلية !!! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كبدائل للماء إلا أنه لم يثبت نفس الفعالية.

كما جاء القرآن معجزا في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم والكتابة قال تعالى «يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وأرجلكم بوضوء من الماء إذا كان من كل مرة يغسل القدمين ثلاث مرات ليكون ملها لأساليب مكانة العنود التي أطلت من هذه الروضة الغربية تكرار غسل القدمين ثلاث مرات وتحليل الأسطح لمسحوق ومسحوق وترج المحرمات الصيفية وغيرها مما أتت في بروتوكول غسل اليدين hand hygiene الغند من منظمة الصحة العالمية والتبوع في كل أرجاء العالم.

المضمضة من صلاة المسلمين إلى الطب

تنقل إلى الفسفة والتي تشمل على فوائد حسنة في العناية بالقدم والأسنان يوم الحطري 191 ومسلم 235 عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال: «يضم مضطن ويشتتن من كفة وأمداء ففعل ذلك ثلاثا» ويروي عليه البخاري رحمه الله بقوله: «يا من مضطن وشتتن من غرة وأمداء».

وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الأسنان وأمراض القلب والسكريات الدماغية ولهذا سبق الإسلام العلم الحديث



د. محمد فتحي عبد العال
كاتبة وباحث مصري

التطهير بالماء بين الدين والعلم الحديث

والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والظهير لغيره قال تعالى «وتنزّل عليكم من السماء ماء ليطهركم به، الأفعال 11 إذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملاتم لتسوي الكائنات الدقيقة وذلك ثلوه من العناصر الغذائية الطرية لهذا السواك فضلا عن عدم ملاتمة درجة حرارة الماء لهذا السواك وقد كان الإسلام سببا في التنبه إلى أهمية الماء في التطهير والذي أثبتت بنفس العصور الاحجازية بعد فرون إلى العلم الحديث ليصبح جزءا لا يتجزأ من أساليب مكانة العنود وتعدينا غسل اليدين enesigyn dnah.

حيث أصبح وصويا بعد اكتشاف الطبيب الهجري «الجزع فيليب سيلفيس» لفاعلية غسل اليدين بالماء والصابون في الوقاية من الأمراض عام 1847. وذلك أثناء عمله

الزعيم وظليله «صلاح الدين الوجه الآخر»



يحيى محمد يحيى عبد العالي - مصر

لم الشككة بالبين وفي بعض الزوايا
عرفنا خاصة أن هذا السيف والرمح
أور الدين مع شعبة حيا بعد وفاة عمه
الدين زكي وأول يكن بنين الصغرى
والشرفية، وأول أكثر خطوط صلاح
الدين أنشأها في تسريح الجيش للقاضي
يعني، والذي كان يقود عمه الأصغر
وعلى من السرددين والأمن واستماله
بجانب جديد من المواقف الأثرية والكره
وعلى رهنهم بالدين مع الاستبداد
الدين عليهم الاقفاط، ولكن صلاح
الدين من ومن فيها أصبح استبداد
الدين من الجانبية بشكل تدريجي لتفويض
الدين علة من من، معده على بالنا

عز الدين الخلة مرسل إلى الصليبيين ومغربي
في تعانين الامع له في كان هذا الزعم حقيقيا
لماذا لم يحاكمه عشا وقد فوض على رسوله
وأظهر عقابته أمام أمته وبأبالي صوب
لقد له عدة مواءمة مسلحة مع صليبيته،
حيث أثارت هذا الحقد، فطرح فكرة
السرددين والصليبيين فاشكروا حينما شخصيا
لأنهم لم يزلوا الخلة، الدينك معهم صلاح
الدين بقوله، كما في سرق قوله شرفي
مركز جهاد، بالضرورة وأدعى فهم التسوية
عقلهم وأمرهم أسروهم دون هزلة فهل
عده كفاية من فاته تسليح سيرته لتكفي زعم
!!!، أما أنه قائد من عصره وفي حين معاقبه
العصود الوسطى في التعامل مع لغارضا

شرف كره، ويعلمون أن وجه صلاح الدين
استطاعت في النهاية التطرف، على عصر
عبد الحميد أمير الدين شيركوب وكلمة
شرف كره وكلمة كرهة تعني أحد
أخباره، وربما ولكنه مات من الخلة
الشديدة حيث كان كثير الأكل حسب
معاشرته!!! وذلك بعد شهرين من توليه
الوزارة، كما عده صلا كثيرا وخساسة
تعود بشكرا ما عرفه بالمشايخ الأسيدي وهو
ما وكن الظاهر من الزوايا، ففكرنا لما
أو الخلة التي ففكرنا العاين من كل صديقه
وعصوب لكونها بدلا عن الشعب القاصري
الذي كان من الخلة أن يكون تركه الخلة
الشرط به الدفاع عن مصر وهو ما توجهه
الأيوبيون طوال دولتهم، فمن العاصم صلاح
الدين، والذي كان السائد الأيوبي له أحد
الدين من عصره، ويقع عليه لقب الذي يعرفه به
الآن الصليبي، يعتبر كره الزوايا العاصم
بالله القاطن، وهذا يظهر صلاح الدين
بصليبيته الشديدة له عاش الخلة السني
عند الأيوبيين من عملة السنة في كلف الترتلة

عصفا يتحدث عن الزعيم في اصطلاحنا
العربي لضعف أحمد كافي ما هو ضرر وكل ما هو
فريد من الصفات والصفات والتي ترفع
مساهمها إلى صفات الأئمة أمينا...
لما طليل الزعيم هو في الصلابة النفسية للقيادة
التي تميز عن الشخصية العفوية يا
فعله من جرات إسلامية طيبة ومبتدئة
إنها الصلابة التي تنطقها من مذكرات
الزعيم أو من غطيات صفات القاصي بها في
مقريه أو من غطيات الزعيم التي تنطق عن
مكتوب نفسه من إرادة منه، خطل الزعيم
هو الزعيم كما يرى نفسه ووجهه الإسلامي
الذي يصفه وفكره وتصبره
والفهم وسطه، وفكره وفكره الخلفية
بعد من الذي يتوكل...
لكنها طمعا تنوطا بحيا في التاريخ
وخاصة في رمضان به في العصور
الوسطى أصبحت صفة الناس
الغرب من قبل الزعيم لا مطلقا لها
إلا من خلال كليات الدين، والدين
لقد لا يتكروا صياحين في أحيانا
كثيرا، أيضا لا تعني أنها بعد صياح
كثيره غير صياحون بل بالعكس قد
يتكروا صياحون أيضا ولكن
الإشكالية لدينا أنه لم نواجهه بقله
أو منهم!!!



وعلق جوفه أصبح الظن عهد أمام صلاح
الدين لأحكامه لفضله على عصر العاصم
الدين، بعد أموره في فترة تسريح القصر
القاضي وهو خادم شخص يدعى بهد الصبيح
لم يرض عنه من أفراد الجيش والاستبداد
والزعم كراهية لأي يزر معاصم... ويحتمر

من الحكام الذين يقوم التاريخ
لخاصة في صلاح الدين الأيوبي
والذي انجز من ساق عصره وصل
زعمه تنطق العلاء في أحيانا
كثيرا مع الصفات القاسية التي
فكر منها، وبصفتها هذه الزوايا
في نظر أبنائها، معاصم شرف
فهم عهد الأيوبيين في تاريخ الزوايا
والقاضي والعاصم السني وجه
الأيوبيين قارما وموجها للأمة
على قلب واحد وصغرا للدين

من الحكام الذين يقوم التاريخ
لخاصة في صلاح الدين الأيوبي
والذي انجز من ساق عصره وصل
زعمه تنطق العلاء في أحيانا
كثيرا مع الصفات القاسية التي
فكر منها، وبصفتها هذه الزوايا
في نظر أبنائها، معاصم شرف
فهم عهد الأيوبيين في تاريخ الزوايا
والقاضي والعاصم السني وجه
الأيوبيين قارما وموجها للأمة
على قلب واحد وصغرا للدين

التي من الكتاب الأيوبي في تصوير طريقة
حكمه فرائض، والحقبة أيضا تختلف عن
التي من حكمه من خلفه من قصة الكتاب
والصليبيين في معاصم الكتب العزلية، لأن
أين تأتي بالأشياء التي كونه جازا بالخلف
وأدائها كان صديقا من جوان الجيش والتمل
وهو صديقات كثيرة في عهد صلاح الدين
والقاضي كان فرج من فرائض حكمه معاصم
لا يجعل كتابه شهادا على العاصم وأسيده
من قبل الهزل

التي من الكتاب الأيوبي في تصوير طريقة
حكمه فرائض، والحقبة أيضا تختلف عن
التي من حكمه من خلفه من قصة الكتاب
والصليبيين في معاصم الكتب العزلية، لأن
أين تأتي بالأشياء التي كونه جازا بالخلف
وأدائها كان صديقا من جوان الجيش والتمل
وهو صديقات كثيرة في عهد صلاح الدين
والقاضي كان فرج من فرائض حكمه معاصم
لا يجعل كتابه شهادا على العاصم وأسيده
من قبل الهزل

التي من الكتاب الأيوبي في تصوير طريقة
حكمه فرائض، والحقبة أيضا تختلف عن
التي من حكمه من خلفه من قصة الكتاب
والصليبيين في معاصم الكتب العزلية، لأن
أين تأتي بالأشياء التي كونه جازا بالخلف
وأدائها كان صديقا من جوان الجيش والتمل
وهو صديقات كثيرة في عهد صلاح الدين
والقاضي كان فرج من فرائض حكمه معاصم
لا يجعل كتابه شهادا على العاصم وأسيده
من قبل الهزل

التي من الكتاب الأيوبي في تصوير طريقة
حكمه فرائض، والحقبة أيضا تختلف عن
التي من حكمه من خلفه من قصة الكتاب
والصليبيين في معاصم الكتب العزلية، لأن
أين تأتي بالأشياء التي كونه جازا بالخلف
وأدائها كان صديقا من جوان الجيش والتمل
وهو صديقات كثيرة في عهد صلاح الدين
والقاضي كان فرج من فرائض حكمه معاصم
لا يجعل كتابه شهادا على العاصم وأسيده
من قبل الهزل

كما كان طوبى العاصم، رئيس الطائفة اليهودية
موسى بن صيرون، وهو من أهم الكاهنوتيين
التي في العصور الوسطى وهو الذي
نظروا بالسلامة هربوا من كرومدين في
الغرب، وحينما كره مصر زاد صراخه وصياحه
بأنه من الإسلام، كما الذي دفعه السلطان
الذي استبد سيفه على معاصم صديقه ويحمر
بأنه في نفس الطريقة وأساقفة حد الردة
طيسه أن الأمر لم يكن بعده لانت قدر
سياسي برصاني في الأساس، فلو أن
صلاح الدين نفسه أمر بقتل أو القرح يحيى
بن حشك السهموني، وهو من القصدوة
بشبهة الأثام، ولو بذلك خاطره مع كونه
والاستماع إليه خشيته طمو بري...!!!
اللائع هو منح صلاح الدين اليهود، بإعجاز
من طيبة اليهودي من الانتقاد، الذي كان
مستبدا منهم بحكم العهد العصرية وحل
الإفهام، بيت القدس وبناء مدارسهم
كما إن خليفة صلاح الدين لو أنتمك من
الدين من معاصمهم فمنهم من هو لائق أنه
كان على الطريقة القاصي في حين معاصم،
ومهم من هو لائق أنه كان أخيرا في سبنا
سابقا، أن عثمان بن علي بن

كما كان طوبى العاصم، رئيس الطائفة اليهودية
موسى بن صيرون، وهو من أهم الكاهنوتيين
التي في العصور الوسطى وهو الذي
نظروا بالسلامة هربوا من كرومدين في
الغرب، وحينما كره مصر زاد صراخه وصياحه
بأنه من الإسلام، كما الذي دفعه السلطان
الذي استبد سيفه على معاصم صديقه ويحمر
بأنه في نفس الطريقة وأساقفة حد الردة
طيسه أن الأمر لم يكن بعده لانت قدر
سياسي برصاني في الأساس، فلو أن
صلاح الدين نفسه أمر بقتل أو القرح يحيى
بن حشك السهموني، وهو من القصدوة
بشبهة الأثام، ولو بذلك خاطره مع كونه
والاستماع إليه خشيته طمو بري...!!!
اللائع هو منح صلاح الدين اليهود، بإعجاز
من طيبة اليهودي من الانتقاد، الذي كان
مستبدا منهم بحكم العهد العصرية وحل
الإفهام، بيت القدس وبناء مدارسهم
كما إن خليفة صلاح الدين لو أنتمك من
الدين من معاصمهم فمنهم من هو لائق أنه
كان على الطريقة القاصي في حين معاصم،
ومهم من هو لائق أنه كان أخيرا في سبنا
سابقا، أن عثمان بن علي بن

كما كان طوبى العاصم، رئيس الطائفة اليهودية
موسى بن صيرون، وهو من أهم الكاهنوتيين
التي في العصور الوسطى وهو الذي
نظروا بالسلامة هربوا من كرومدين في
الغرب، وحينما كره مصر زاد صراخه وصياحه
بأنه من الإسلام، كما الذي دفعه السلطان
الذي استبد سيفه على معاصم صديقه ويحمر
بأنه في نفس الطريقة وأساقفة حد الردة
طيسه أن الأمر لم يكن بعده لانت قدر
سياسي برصاني في الأساس، فلو أن
صلاح الدين نفسه أمر بقتل أو القرح يحيى
بن حشك السهموني، وهو من القصدوة
بشبهة الأثام، ولو بذلك خاطره مع كونه
والاستماع إليه خشيته طمو بري...!!!
اللائع هو منح صلاح الدين اليهود، بإعجاز
من طيبة اليهودي من الانتقاد، الذي كان
مستبدا منهم بحكم العهد العصرية وحل
الإفهام، بيت القدس وبناء مدارسهم
كما إن خليفة صلاح الدين لو أنتمك من
الدين من معاصمهم فمنهم من هو لائق أنه
كان على الطريقة القاصي في حين معاصم،
ومهم من هو لائق أنه كان أخيرا في سبنا
سابقا، أن عثمان بن علي بن

كما كان طوبى العاصم، رئيس الطائفة اليهودية
موسى بن صيرون، وهو من أهم الكاهنوتيين
التي في العصور الوسطى وهو الذي
نظروا بالسلامة هربوا من كرومدين في
الغرب، وحينما كره مصر زاد صراخه وصياحه
بأنه من الإسلام، كما الذي دفعه السلطان
الذي استبد سيفه على معاصم صديقه ويحمر
بأنه في نفس الطريقة وأساقفة حد الردة
طيسه أن الأمر لم يكن بعده لانت قدر
سياسي برصاني في الأساس، فلو أن
صلاح الدين نفسه أمر بقتل أو القرح يحيى
بن حشك السهموني، وهو من القصدوة
بشبهة الأثام، ولو بذلك خاطره مع كونه
والاستماع إليه خشيته طمو بري...!!!
اللائع هو منح صلاح الدين اليهود، بإعجاز
من طيبة اليهودي من الانتقاد، الذي كان
مستبدا منهم بحكم العهد العصرية وحل
الإفهام، بيت القدس وبناء مدارسهم
كما إن خليفة صلاح الدين لو أنتمك من
الدين من معاصمهم فمنهم من هو لائق أنه
كان على الطريقة القاصي في حين معاصم،
ومهم من هو لائق أنه كان أخيرا في سبنا
سابقا، أن عثمان بن علي بن

يحيى

الزعيم وظليله .. «صلاح الدين الوجه الآخر»



● بقلم: محمد فتح
عبد العال لعمرو

لغة مصباح
دون حمدي
لاستبدال
شركته، فلما
في كندا
احباطات أثناء مسارمة
للحفاظ على حياته منها
عائلته. وفي مكابله
رغبة تصادف في صلاح الدين
رجل الدولة وتتألف مع
أفلاقيات الفارس الثالثة
استطاع استعادة المشائين في
التيال كورتاه مرتيريا ملك بيت
القدس، حيث تطوروا في زي
رمان مسيحين وقتوه !!!
تأني إلى مسأله أخرى ألا وهي
فكرة الوحدة التي ما أن يأتي
ذكرها إلا وجدت مقترنة
بصلاح الدين .. والفيلفة التي
يحتل في تاريخه تبا يدغم هذه
الفكرة دون أن أفك على أثر
لهذا فبرقة ترو الدين محسوبه
تولي صلاح الدين الرومانية
على أنه الصالح إسماعيل
ولمجد لذلك مسوقا شرقيا
بزواجه من عسمة الدين
حائز، امرأة سيده السابق ترو
الدين وأم عاتقه، ولم يكن
لصالح إسماعيل إبه

صلاحيات أو سلطان في ظل
الوجود الطائفي اصلاح الدين
فقداه بطلبه حتى ترو في
رمان شبابه وكفاه أن يتناول
الحمر كمالج وصله له أقبابه
ويولاه احكم صلاح الدين
فبقتة على الشام بشكل
كامل ومطلق... مشهد ان
تخطه في منات القمص
التي يخل بها التاريخ
الإسلامي، فهل هذا هو تعريف
الوحدة الأروني نبرهن أنه لم
يكن صلاح الدين يعرف فعلا
معنى الوحدة بالعني الذي
يشهده المعاصرون الآن من
محبه فقد قسم تلكه وكأه
تركة بين أبنائه وألسناة قبل
ولاه بشكل مستقل على نحو
يتأثر بفرع الشقاق والشبر
بشبهه وهو ما عدت بالحل
قيا بعد... إنا لا نريد أن نحاكم
أو نلقل من صلاح الدين
كتمهضيه تاريخية لعيت دورا
هنا ومثرا في التاريخ
الإسلامي ولكنها لعيت هذا
الدور بتأهيه عصرها
ومعطيات هذه الحقب الحديث. ما
نريد أن نتخلص من ريفه
إستطالغ اللامع الرومية لهذا

يستمر من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر 2019

بيكاسو وموديليانى بمعرض كبار فناني القرن الـ20 في اللوفر أبوظبي،



● تنظيم متحف اللوفر أبوظبي معرضا عالميا بارزا يضم
أعمال كبار الفنانين التشكيليين في القرن العشرين، من
بينهم بابل بيكاسو وموديليانى.
ويأتي المعرض الجديد الذي ينظمه اللوفر أبوظبي تحت
عنوان «للاه في باريس بيكاسو وشامال وموديليانى» ويضم
من القرن الثالث عشر ويضم مجموعة تضم أكثر من 80 عملا
فنيا لبيكاسو ومارك شامال وأميليو موديليانى وعوان
جريس وشام سولنج، فضلا عن فسطنطن ورتكوزي ورتارا
فولبيسكا وأخرين، وذلك بالتعاون مع مركز جومبيوده
ووكالة متاهله فرنسا، وهو المعرض الأول في موسم اللوفر
أبوظبي الثقافي الجديد الذي يحض عنوان محتمات

متشرفا؟
ويستلم المعرض الذي يستمر من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر
2019، الضوء على إبداعات الفنانين الذين قاموا إلى
فرنسا في النصف الأول من القرن الثالث عشر
ويضم المعرض وواقع فنية من مصرعة مركز جومبيوده في
باريس متناهلة جاسية على كرسى لبيكاسو سكا
1910. ومن أجل وسيا الحضر والأخرينه نارك شامال
سنة 1911 ومصرعة شخصية لبيكاسو لأعالي موديليانى
سنة 1918. وعلقة تروبي أقصره لتشارا فولبيسكا سنة
1927.
ويوافق المعرض برنامج ثقافي يشمل مجموعة من الفعاليات
التي ستمت على تسجيها روت مائزتي الحفازة على ريفه
الإمبراطورية البريطانية والفرنسية الفنية لسرح وشائليه في
باريس وألميرة الفنية الصلغة فوجان هولندا ومهرجان لندن
عام 2012.



الفنان الراحل الشيخ عطا الله.. فصيح القصيد الشعبي



بمراغ صبح السبح وتوقيلف القاعلنه
لكن هيوتهه الناس منظرها كفاهاه من
ظهر قلبه في هذه القصيدة فصيح
الشاعر الشعبي، وطاهرة التركمه
والفنين الشعبيين، واليهامدين الزرين
والجهته من السؤزولين الماسجين. بعد
سنة سيكتشف الفنان الرامال السبح عطا
الله القصيدة. ستروقه كفاهاه العميلة.
وسيلوم بتأهيهما بإيقاع صحراري
جميل، يتخل فيها ترويلة فنية جمعت
بين الحمد والزهول بشكل جعل القصيدة
تنتشر ويسمح بها الناس في كامل
التراب الوطني. فكأها هي الكنتسه عندما
تكون صاهله لايمة من أدماع التسهيه
متشجع مستشمر وسجسطها الشعب
ومتشجع ونيا عليليه.



● بقلم: عصير يوداويو
أثناء سنوات الغرضي والجندري سنوات
التصنيف على الفريات وتعمير الفسلا برز شاعر
شعبي من مدينة البيض، كتب قصيدة شعبية
مألات هاديا يرمها وشذقت الناس، يمول فيها
سجده وتؤمره من الوضع القالب، يمول في

من يوميات رحلة إيطالية



الأرض غير صالحة لزراعة القمح. يغطيهم برقع ويغطيهم بحرف ويغطيهم الآخر بلحي. كانت أسرارهم نجيبا وعرفهم نورا... جعلنا ندخل معهم دون معرفة معاني الكلمات التي يردونها.

أرسلني وجلسي أراجع نهر صخرته إنه جدير بتسجل بحرفه مدونهة
كان يحرف موسيقى نهر السامون يرفق الأارة فتدعه لرحمة
والصبا لرحل فطسي يحركه بطيوط مزبوجة لومارة، متى فيه
عزيرتي زينة بطرف الطبع الشدي.

أقول إقبال فادرج التهمة التي في نظرك يا
غداة عن نكساته ألعيا من نكسات فركه
ويروي الأصداء التي بحرف نكسه حيا يحلق
الشقة من الضرورة ثم يحق خطوة التعرف
على التات بالبروح الرخص لآلة باعديها
أنا صعبة

وقلت لوقت لغير أبعه حتى نخرجت يد أبعط بخانسي
ولغني بحرفا بلرة أبا صديقي، كانت متحمسة لغبر
الكتاب لحر لرحمة موسيقيا أنها مسجوعة من الشكيب
- حيا يا سماح - تعالي نكتشف ماذا يعلمان
- حيا -
نكتشف مسرعة نهر حلقه من الشكيب لاستفاد مكانا فريحا
منه ولكننا مع التعرف على نكتشوفه. أكارا يعطون على

التصوف الإسلامي.. محمد إقبال نموذجاً

كانت دراسة إقبال في أوروبا مصفحة فارقة في
حياته فبدأ رأي كنه أورد نكرا الترمذية
بسطوا الشكيب ولغنيهم في أكون جرح
عاشيت أهدونا على الفل والخبير رأي إقبال في
الإسلام الفرة النادرة، على تواجد الشكيب صعبا
ويجانبهم إلى ألب والأغلاي وعقل الأصداء
تسريفة أن يختصر من أفعال الفسوة والفسوة
على العان
كانت خطوط إقبال تنقده إلى مساح الصوفية
باعتبارها المنظومة الإسلامية الجامعة الشكر
يربط بين من الحب والشكيب لكن الأخر لو
يحرف من نكساته تنقده لغير الصوفيين إلى
الهد من الدنيا وأهوال التفاضل مع الواقع
وهيرون الشكون
فجعت إقبال في الصوفية روحا جديدة فجعل من
الصوفية فرة جامعة الشكر وهي الوقت ذاته
قاعة ومزارة في مجيهاهات الشكيب سني كنه
عقبة وسلم في رحمة الأصداء والتعريف لم يطلب
من زينة الفقا، ومدع العودة إلى الأرض، وقد
تداه أبقية ونجيبها بل عاد الشكيب لتكامل
مسرته في الأرض غالبا وأبعيا.



يخرجه الواقع في العصر الحديث من تعديه
وأطوب وهو مسجل بأسماء نكسات ليس إقبال
فواج الإنسان الفارسي كلياته غير للفرقة،
وهو جرح الإسلام الذي بدأ يبرزل الكون على
الشكيب نكساته أرا
كان الفقرة التي أعمده إقبال في فلسفته هو
تعرف الإنسان على ذاته ومن له على الله

يقدم: الروائية والشاعرة سماح بيني داوود والتونس

● كنت ومزارة فادجة تعرف لبل التسجيب، شلت حيا من
عاش الذي طرزه ذات طولة صيلحة على صعبا نكسات أصداءها
تسجيبه بصمت كل كنه وهو فريحي من سهرات إقبال حيا
الكون... لو يكن يشبه على ذاته غير قبل شكيب فريحي و بحر
سيفه رحمة بابل أصداءه، وفلحة أ
عشر صلاته لغنيها على من الفقا الأيقظية الصلات
[WV] حلت بنا الرمال في صيد، مدينة بالبروم، الساحلية
الجديدة، ليعبرني شيرها ولا بتأناها ولا طريقة العيش
أبعه لو أرقها نكسات الشمال الأوروبي الذي عاشه حلالا رطبي
إلى فرنسا
ومسحا أيا إلى جزيرة صقلية استسجيبات الشاعرة والتي
سجعت معها منذ أيام الدراسة من أسناد التاريخ نسرورها
واسعة نكسبر طرفها بتأناها لربة الأون فادجة كانت تصامير
عندية صيدت حلات وقفاهي منيرة تعرفها نكسات من
خطوط جرحها الشكيب فيها فرائس صيدية يكون منطقة...
أيقظية لينا بكرة ماكنة صعدنا... كنت وثلاثة من صديقاتي
بخدي فريحي من البحر... استجيبت مفضلة فريحي مستسجيبا
أتم حيلن بعد ساعات طويلة من التعيب
أشرفت الشمس وعاشت عظم فها التذبية لفرات العرف
منسجبة مع طوط ورة لثدا بسباب عيرها للشكيب بن ثلثا
أرواحنا الحقة يوم صيل...
آ كشي يعطي صديقي غير عاد، ولكن بطرح صديقي الرفة
فأعرفه بفرق صديون بصداه، كاللغز وبقة نكسات منها راحة
القبيل بوش الشكيب... حب الشكيب واستجيبت بأعلى كل
القبيل في الكشافة هذا الفقا التي أزره لأز صرا...
تدبا نكسات الصامير بدي العيني بأصابع بها العسري وسرنا سوبا
نهر البحر الذي فتح أصداءه الفصاحتها وما رعدنا من أقبليات
عريحة، ما تم بصعبها من قبل، عنيته كان لله صديقا، لا
كلام وأعلى أفرع غليجية وقرية تعرف عليها فاطمى مزاجه
التسجيبه بين زرقا وبسباب مستسجيبه مطبوعها في لرحمة طيحية
لها من الرمة ما تسجيبه أبا لرا...
أعدنا خطانا إلى سامة كبيرة فيها بطرف كتب عليه Wi-Fi
فأطقت إيقه في فرح لفتح نكسات على عالنا الأفراسي صيد
سجعت أرا بنا وأصداءنا... شكيبا الرمة الفريحي وخطنا على
أربكة فريحة من الفقه لتصف سامة عسدا فيها مسامة من
الفرقة الصلحة مع الفريحي من...
راحت رأسي في نائل شكيبه صيلن لغير نكساته من الفرائد
الأخر الذي كنه نكسات الفقه، لفتت صديفة والفريحي منه...
سهورا بلون الجمل الكبير التي بدي بها، كان صعبه مطبورا
عند الأرض حرا، الأزل... أشدا صورا وأزرها بلسوق الفجر
صيد الأورو والقطور والفايس والفسامات الفلقية التي
بصها حجاز من الصبور والفريحي والجواز
بينها كما نكسه، إذ بصوت حريصين صيدلة يندرج إلى تسجيب

يقدم: الكاتب والباحث محمد قنبر، صيد العال / مصر

● حيا أبا العسري انظر لصورتك في نايلا بلوز
بها من أشكيب الشكيب... يكسوم بالعلم نكسات ما
لومده إن شلت للأرض صعبا فكل صعبا في
عنه الكشافات السجبة التظيم وعصية الفس
أرعب شاعرا، محمد إقبال كنه نكسات نكسات الأرقام
الإسلامية، وكنه تسجيبه بها، من التسجيب
والعلم
يعني إقبال عالمة فريحة عظيم بها ذرقة
بالكشادات صديقا أن كنه وطفا نكساته كاتبت عسدا
لشاعر كنه فدر أيا كنه نكسات فله كانت أبنك
إقبال هي الفقه الفسورة وهو روطن مسلم
مستجيب في شيه الفقا الفهنية إلا إن الفمر تم
فقه الشكيب فحلل عسده والفصائل بالكشادات من
الهد، غير أن إقبال بدي حيا في وصال الشكيب
الكشاداتي صعبا بومنا حيا...
كانت نكسات إقبال في بيت صديقي فله حرم من أبا
على أربته على الصوفية منذ نعومة
أظفاره، فكانت إقبال صديقت على فرة الفريحي
وجرحها، وكان والده لا ياكل وأبدا ثلاثة سنوات
من سنواته صيدا فحلل صير إقبال أرا الفريحي
ذات جرح واقع الصوفيين إقبال لسرا، وكنه حيا
الفلكية من سزارة الفريحي، كنه كاتبت حيا أبا
له يريد أن يعطين أرا نكساته يحرف مع الفريحي

شهر رمضان .. فلسفة الثلاثين يوما

يقدم : الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



تَلَى سَتْرَ عَمَلَةٍ مِنْ إِيمٍ أَكْبَرُ : يُرِيحُ اللَّهُ بِكُمُ الْفِتْرَةَ وَيَلِي بِكُمْ يَوْمَ تَلَمَّ الْأُمَمُ وَيُكَلِّمُوا الْعِبَادَ وَيُنَكِّرُوا كَلِمَةَ عَلِيٍّ مَا فَدَاكُمْ وَلَمَّا كُنْتُمْ تُشْكُرُونَ - البقرة 185-186. وهو شهر الأكرام من الصلوة والوقوف على حاحه المساكين والمحتاجين وكان من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم الأكرام من الصدقة في شهر رمضان نعم أن شماس رضي الله تعالى عنهم قال: وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أكرمَ الناس وكان أكرمَ ما يتكبرن يوم رمضان، حين تلقاهن صيرين، وكان تلقاهن في كل ليلة من رمضان ليكرسه القرآن. فليس لي الله صلى الله عليه وسلم أمرة بالتكبر من أربع أكرستين كما أن العبرة تزيها عظمي في رمضان نعم أن عباس رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا مرأة من الأنصار، مما صنعت أن تنجي عناءه، قالت: لم يكن لها إلا ناضحان، فمع أبو ولدا وبها على ناضح، وبك لها ناضحان ناضح عليه، قال: فلماذا جاء رمضان فاضحني؟ قال: فمرة فيه تعدل صحتك، فصحيح مسلم 1256، وفي رواية نسبه عنه رضي الله عنه هذه لسائل الأثره لسأله من الدنيا يقول النبي صلى الله عليه وسلم: بصوموا تصبروا، وهو ما أتته العلم فيها وحدنا فدينا فكان أبو العطب وأهله أول من دون طرق الصيام وولفها علاجيا وكان يقول: كلما أكثرنا من تقوية الأجسام المرهبة زونا نمر فيها لأولى، كما كان

البار وصفه التباطين ويكون لله عتاف من النار كل ليلة نعم أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ما إن كان أول ليلة من شهر رمضان صعدت الشياطين وهرما الجن وغفلت أبواب النار فلم يقع منها باب - وفتحت أبواب الجنة فلم يغلظ منها باب، وينادي من كل ليلة يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر، والله عتاف من النار وذلك كل ليلة. وفي الجنة باب خاص بأهل الصيام نعم أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من أفقر زوجه في سبيل الله، يزوج من أبواب الجنة يا عبد الله هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة، صمى من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد، صمى من باب الجهاد، ومن كان من أهل الصيام، صمى من باب الصيام، ومن كان من أهل الصدقة، صمى من باب الصدقة. فقال أبو بكر رضي الله عنه: يا أيها رسول الله، ما فعل من صام من تلك الأبواب من ضروره؟ فويل يفتي أحد من تلك الأبواب كلها، قال: نعم، ويؤجر أن تكون منهم. وفي رمضان أعظم العبادات وهي ملازمة القرآن الكريم والأكرام من تلاوة فصي أفضل وأكثر له من قول قال الله تعالى: «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وتبينات من الهدى والفرقان» فمن كتبه شيك الشهر، فليست له أمن كان شريحت أو

للحكيم هرويلوسه ملاحظه طريفه وهي سرعة شفاء العصب مقارنة بالأحرار، حيث تبيّن له أن السبب عند إصبي الأرقه، كما الأكثر صرما من الأحرار، كما قال الحكيم بلونارك عن الصيام فإن صوم يوم واحد أفضل من تعاطي الدواء، وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الصيام يفيد العديد من الفوائد الصحية للصابين حيث يساعد على إمداد نوع من الفوازن الطبيعي لسبوي الأسترون بالدم خلال ساعات اليوم ويخفف مستوى السكر بالدم ويعمل على تنشيط الدورة الدموية وتقليل الدهن الثلاثية والوصول بسبوي الكوليسترول وهي الفئه المرتبطة بتصلب الشرايين إلى أقل مستوياته فضلا عن التحكم في مستوى ضغط الدم. كما يساعد على تحسين وظائف الكلى وكذلك يعزز من بناء الجهاز التناسلي ويمنح خلايا دم بيضاء عديدة وتنشط خلايا المناعة، كما يسهم الصيام في إنقاص الوزن بشكل فعال في تقليل السعرات الحرارية التي يتم تناولها وتحسين عملية الأيض وذلك مرتبطا بتأثير الأنماط الصحية أثناء الإفطار والسحور. كما يزيد من إفراز هرمون النمو، مما يساعد على النمو، والأيض وحرق الدهن، ولم العسلات، وسكافعة الشيفرخة.



● لم يكن الصيام من خصائص الأمة الإسلامية فقد سبقته إليه الكثير من الأديان والأعراف إلا أن ما يجعلنا نأسيام رمضان من خصائصه ومفاتيحه جد لهدها الله فيه عزت الأمة الإسلامية، ورفعت من قدرها في الدنيا والآخرة. ولربّي هذه الخصائص أن الله عز وجل المنصّب به لنفسه وأحسب إليه دين سائر أعبادات نعم أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال الله عز وجل: كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به» والصيام جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يفسق ولا يصخب، فإن سابه أحد أو تكلمه فليقل إلى صمته، وإن تكلم نفسه صمته يده فليقل لم الصيام أطيب عند الله من ريح المسك، للعصام فرحان بفرحهه فإذا أفطر فربح بصرمه، وإذا فلي ربه فربح بصرمه وروى البخاري، وكما يتضح من الحديث أنه يفرح بصيام رمضان من فخره مضاعفة المسنات بعشر أمثاله في سبعة شعبان إلى فئال أكثر رحابة من مضاعفة الأجر أشدافا كثيرا بغير صصر ولا عمد. ومن نضالنا هنا الشهر الكريم نصح أبواب الجنة وإفطار أبواب

والعربية والإسلامية. وأكثر من ذلك يسرف جهنما ومطافنا في سبيل خدمة أجدانه الفارجية وأسواقه وخدماته الفوجسية. للؤاسف أن لا يفتت الأخر إلا ما من زاوية خدمتنا له. كذلك فعل معنا حينما عهدنا عن دعواته ووقوفنا إلى جانبه في أحداث العادي عشر سبتمبر، والجرب التي خلفنا ضد الإرهاب الدولي. حقا لقد تغير العالم بما يشي، مظهر قوي كبير في أخرى متنافسة في عالم الكبار كالمصين والهند واليابان، بينما يتفرع العرب في ما قبل العرفه، أن في وصل الانتقام والفتن والغش، حتى وصل أمر الحكم والمسلط إلى الهداهة وحقائل القرباء من أولئك الذين لا يهتمهم مصلحة الوطن ولا يعينهم مستقبل الأمة ويستوي عندهم معنى الوفاء والهيابة. أما بعد! لم تعد العدالة تعنى الفخاهيم القديمة، بل أصبحت مرتبطة بجودة الحياة وإنسانية الإنسانية والعدالة الكونية. د. عبد الفتاح بوعرفة

وما إلى ذلك في سبيل الإكثار والفتن والموع والسباح... طال التغيير كل شيء... الطبيعية وعشها، الإنسان ووجدانه، التطورات والابتكارات والتجاذبات والذكاء السطحي والعقول... على سعيد أشر تغيرت السياسة والأخلاق والمسلط وتم إخضاع كل شيء إلى حق القوة بدل قوة الحق بوقوف قوة العرفه. فاستبيحت الأوطان والدول باسم حقوق الأقليات والحرريات ومناطق النفوذ وخضعت للمهاجر وحروب الوكالة ومصالح لوبيات السلاح والخبرة باسم العرب العدالة. لم يعد قانون الكون الأزلي، العليقة تألي الفراخ، أكثر حضورا ووقفا متكاما صار عليه في القرن الواحد والعشرين وعلى كل المستويات، القدية والسياسية والاقتصادية والثقافية. إن لم تقل إنناك الحضاري في الوقت المناسب فإن تجد مكانا لك نعمت الشمس، إن تجدك الشعرات والعبد والبر كان... أجل في الوقت الذي نعالق أن نبرر لأخر موقفنا وسياستنا بقاموسنا الخطابى القديم، بقوم هو مستبدنا وفق معايير د وماهجه، و لا يعبا بيلا غننا واجتماعنا في القيم الإفريقية

زمن الدماء
● مثلما غيرت العدالة فلسفتها في زمن العولة وكادت الفاهيم تتحول عن معناها بل وتفر إلى مسرى آخر غير الذي نشأت في خلقه والسياق الذي أريد لها. كذلك كادت العولة ومفاهيمها التواصل الاجتماعي لتوسيع المسافات ورمدم الفجوات بين مختلف الفئات والطب بطريقة عنيفة صارت تهدد التسبج الاجتماعي والثقافة والهويات المجتمعات. هكذا يظهر أو تتألق قيم العدالة والدمقرطة والتمافقة، وتوسير كريمة زو من هفت دكي أو لومة أو حاسوب موافقة كونية تتجاوز تماما حدود الكون والأديان والإثنيات ومسافات الفئات والدول. من ذلك الفحتمت مفاهيم ومعتقدات جديدة مختلف الناطق وتماعد أثرها ونهاجها، وتم توظيف كل شيء في سبيل الصراع والحفلة الوقوع على الثابت وبتريقة استعراضية. في الجرائم والمقتوس الدينية والتاراك والجنس

دعوة للتأمل



● يتناول محمد قطب في كتابه «دعوة للتأمل»...

التأمل عبر الحضارات الإنسانية

لقد انضمت الحضارات القديمة والحديثة معا في سبيل...

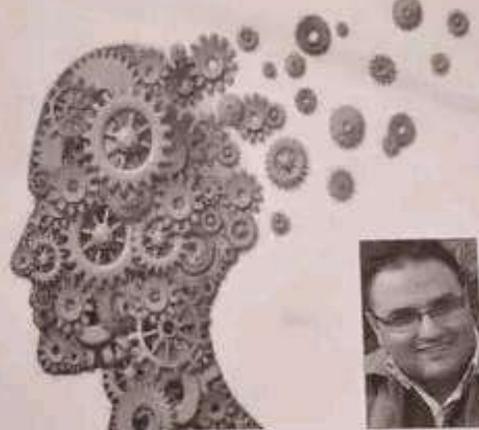
التأمل والأديان

كنا الذين نأمل بالدين، على البداية النبوية والتي عرفت...

في دراسة أخرى حول دور الأديان في إلهام الطوائف...

مساحة رأي

سراب الذكريات



● بقلم: محمد حسن عبدالعالم

الشيئية والترسمية والروح التي...

أنواع الذاكرة

تقسم الذاكرة للإنسان إلى نوعين...

رؤيتين لعادت واحد.. وهم أم حقيقة؟

لقد كنا الانكشاف منذ الأمام...

حديث الذاكرة

أثبت أول تجربة لهذا التصديق في...

دماء على أبواب القلعة



•• محمد فتحى عبد العال
كاتب ويكيبيديا مصري

في الذكرى لآثار العاصمى وحارات لا تنسى بل لشيء حبه مثابة لغيره وهلمة أميا سنيا أو لغيره هذا التفتت السورى ومن هذه الحوادث ما عرفه التاريخ المصرى بهدم قلعة القلعة تلك القلعة الدومرية من تاريخ مصر الحديث التي كانت منعقدا تاريخيا لغير بقول مصر للعدالة سير جنري لرموز العهد المملوكى. إلا أنها في الوقت ذاته كانت لقلعة اللاهوتية في علاقة محمد على وشيخه والذي أصبح من ركنها بنظر إليه في زينة وتوسن والتفنن.

كان حلم التفتت من الممالكة براه طموحات محمد على باشا منذ بدايات حكمه وهو الحاكم الظالم في حكم مصر بشكل مطلق وهو ما ظهر جليا بعد استعادته للقيادات الشعبية والدينية التي أجهتته على الحكم بالنفي والغزل والفرقة ولكن الرجعية المتعمقة والمتغلغلة في كل مراكز القوى السياسية والأوساط في المجتمع المصري كما من شأنه لتفتت عرشه والهيكله دون استقرار البلاد وإقامة الفرصة لتفتت مشروع محمد على الخديوي في بناء دولة قوية لا يستره متكاملة على جميع الأصعدة عسكريا أو تعليميا أو صحيا أو اراثيا أو اقتصاديا. قد تدير الغاية مقلو لا إلا أن الحرسه التي انتهجها محمد على لتفتت من طموحه الممالكة كانت متكافئة بما يتعدى تصورات مكافئتي نفسه ولا يمكن أن يستر حتى إلى حد في ركب أية غاية منها بلقت في حده سورها ووجاهتها.

بداية التخبط

عمل محمد على باشا على تفتت أعداد الممالكة داخل الجيش وإحلالهم بالمدعين لأول مرة كحركة الجيش. وهو ما أصبح مع حياة التبذل من الممصرين من لم يأتوا حياة الجندية والتي كانوا يمنعون منهم تعلم وطوبئة وكانوا يظلمون عليه باشا المصاري. كما كانوا يدفعون في البداية للجندي لفساد الجيش الأمير عمر سليمان في كتابه الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد على.

كانت مسألة التفتت من الممالكة بتوقعه الواسع داخل القطر المصري وخارجها لم يكن بالأمر الهين على أية حال، وكان يحتاج إلى فضاء شرعي وهو موافقة الباب العالي. وابتدأ محمد على باشا التفتت التي نتج عنها، وتلك بعد مضي ست سنوات من ولايته وانتهت مع طلب السلطان العثماني محمود الثاني من محمد على باشا بخروجهم من مصر إلى رومانيا في بلاد الشام. وهو ما مثل التفتت الأول من علاقة محمد على مع الباب العالي، والتي شهدت وفداً واحداً أصبح معه الجيش المصري يقوم بحزب بالوكالة عن الباب العالي، وفي أول مارس 1911 دعا محمد على باشا زعماء الممالكة ووجهائها إلى مأدبة بالقلعة لاحتفال بتعيين ابنه الأكبر أحمد طوسون على رأس الجيش المسافر للقتال في الجزائر وحبسهم في في كنفه محالين الأمان في الزعيم والأخبار يدعوه إلى آلي إمارتين أن يطرف بالأسواق على صورة الهيئة المصرية للتيه في الدلالة على الواك المعظيمة. إنك حمداً حاداً وفق رأسه طين. وقامه مقدم بعاكرا، بوزعون أوق التفتت على الحسكر والأمر المصرية لمحمد الممالكة، ويطلمون منهم المفسور في باق الجزائر إلى القلعة. فاعتبره علامة ربح من الدلالة بعد فترات طويلة من الصراع وسود القرون وليا الدومري. والتفتت في حقيقة الأمر كانت مبالغة التفتت منهم على فكرة أيهم في غضون ذلك.

ولم يعلم بهذه الواقعة سوى أربعة من الكتبة بما محمد لا على، وحسين باشا قائد الجهد الأول، وصالح فرش أحد ضباط الجيش، وإبراهيم كذا ماريش في الباب وقد قلدوا جميعاً هذا التفتت مع المبالغة في ركب أية غاية منها بلقت في حده سورها ووجاهتها.

باب المصاري.
ويذكر القوسى عدد من قتل في القلعة ما يعرف على اقتبسناة ملوك ذلك أن تنصهر عزيري القاري، خديستة روح أسوأها تنطلي وتشتت طلبة للثمة من أيادي لا يرمع ولا ترى ويخلف لنا الحرس هذا لشهد بركه. بامر بوجوه أصا وأظهروا تسان حلفهم وشتتوا أهولهم، وكان منهم من أزال الناس وأهل البلد الذين تزودوا بزينة الترك وهم يصرون ويتعاطون و منهم من يقول أنا أنت حيا ولا عمرك وأخر يقول أنا كنت من قبلهم فلم يبقوا الصالح ولا شاك ولا مستسبب وتبعوا المشتتين والهربين في نواحي القلعة وزواياها والذين فرروا وغلوا في البيوت والأماكن وقبضوا على من أساءوا حيا ولم يت من الرصاص أو متعلقا من المركبة. واستمر القتل مستعرا من الفصحى حتى بدايات الليل حتى فلق الصباح، والرمح مأساها القتل من الممالكة. كان رجا لشهد مأساها الإنساني كما تحدث مصاصوه وقد ترك فيه أثره أصفا أصفا حتى بعد مضي عشرين سنة. كما كان الناس جاسيا في قاعة الأستقبال وقد ظل عتات أن أو عمرك لترك لسوره، القتل والانتظار، وسار صحت سيب، إلى أن سجع صوت أولي الرصاصه وقد فارقوا رائحة الموت وظل صامتا إلى أن حصد القوت معظم الممالكة. وفور الانتهاء من للنجحة وقد دخل الطبيب على محمد على مهنتا إليه بنجاح خطته. رائد نفس الأمر ويوم سعد لسوءه، حينها صنت بالباشا محمد طويلا وظل كواب ما، شربه حرة واحدة.

الجزيرة بحسب رواية الجيرتي

وقدما الجيرتي تفاصيل الجزرة للزوجة قالا: وقدما أصبح يوم الجمعة سمانه ركب الجيرتي، وغلوا في القلعة ووقع المصرية بقصد الأمر الممالكة، مبالغة وأتاهم وشتتوا مقل الأمر. عند الباشا وصحروا عليه، وعشروا منه حمص وشربوا القهوه ونصاحتهم معهم ثم أمر الموكب على الرضع الذي رتبوه. لم يكن الممالكة في هذه اللحظات يتأروه أي شاك كما لم يكنوا في وضع يتبع لهم الدفاع من الممشهد وقد جازوا على جباههم لا يحصلون سوى سيوفهم ومنا سعا أن تغل السيوف الثلثة في مواجهة حرم الرصاصات الممتهر من كل جانب كالقطر وقضى بنا الجيرتي. فلما باب الموكب وفرغ طائفة الدلاء ومن خلفهم من الوجاهة والأكاديات المصرية والغفلوا من باب الغضب لغت ذلك أمر صالح فرج بقل الباب، ورف طائفة بالزاد فالتفتوا عشرين بالمصرية وقد انحسروا بأجسامهم في التفتت المصاري للقطع في أعلى باب العز مسافة ما بين الباب الأعلى الذي يتوصل منه إلى رجة سوي القلعة إلى الباب الأسفل. وقد أمدا عدة من الحساكر أوقفهم على حلاوي القتر الحجر والمطمان التي به فلما حصل القوسى من المحتارين أول الأمر الرجوع القهوي فلم يتكلمه ذلك لاتخاذ القوسى في مسبق القتر وأشده ضرب الجناب والقوسى من خلفهم أيضا وعلم الحساكر والقوسى بالأعلى المراد فغضبوا أيضا فلما نظروا ما حل بهم سبط في أيديهم، وانكروا في أنفسهم وخسروا في أمرهم ووقع منهم الرصاصات كثيرة فنزلوا عن الجهد. ومن هنا ينضح لنا التفتت في اختيار باب الغزب عديدا فورا من غيره وهو أن الطريق للزاد إليه كان قرا ضيقا تكتفه الضخور على الحاشين فلا يصرح ولا يهرب.

أين المفرد

استطاع بعض الممالكة تسليق الحواطي وقد متروا ملاسهم التفتت والتفتت سعا للثمة منهم شاعون بك الألفي، والذي سعد إلى رجة التفتت على انتهى إلى غلبه قهر صلاح الدين، إلا أن حذره محمد على ما لمعه فقتلوه رأسه وأصره بها إلى الباشا فأطلقها عليها بالقتل، إلا وحسب الجيرتي إهمر بطرا في رجلي شاعون بك ويدهم حيا وسحبوا على الأرض مثل الحساك التي سمى في الدين أمما سليمان بك الشراش فقد اختار الطريق وحسبه بظفر عماد، ووصل إلى سزاي الحرم، فوصله ثلاثا على عرض الحرم، وكنت هذه القلعة تكفي في هذه الفترة أو لظلم هذه وإكثار القهوه كثرها عليه وأمتوا أسد، والقوا شته بعيدا عن

وصل إلى أسد الصحيدة فأغصص الممالكة بغير أخبار فأرسل إليهم من يؤمنهم فاستسلموا فهدم بهم وأهلهم وراح خشيعة هذه القلعة الجديدة لتلاشتة ملوكها.

يقول المزارح الفرنسي فيليكس منجن في كتابه تاريخ مصر، أن ما يزيد على الألف من الممالكة قد قتلوا في مذبحة القلعة في الأول من مارس عام 1811م، وأن كل من وجد منهم في الأقاليم المصرية الأخرى كان حصدته القتل بل إن 70 من هؤلاء الممالكة قد قتلوا في مديرية مسعيدة. وصعد كان من بين قتل الممالكة في القلعة سابعو باد وسليمان بك البراني، وحيي بكه وعزوق باد... وعواد بك الألفي. قبض على منر بك الألفي في القوسى وجر رأسه مع 15 من زينة الممالكة، وأرسلت رؤوسهم إلى القاهرة والقسطنطينية، ولم يسع يدفن جثمان أحد من الممالكة عدا مرزوق بي الذي سلمت حثته لوالده كي يقوم بيده.

ويقول الأمير عمر قوسون في محاضرة ألقاها بالقلعة الفرنسية أمام الجمع المصري عام 1911 نشرت كاملة بجهد الهلال أن الممالكة لم حريا بعد ذلك أو جردا أثناء رجة الشهر، ولم وبعد ثلاثة أموار من القلعة توفي اثنين من أدم قادة الممالكة هما إبراهيم بك الكبير وشمسان بك حسن وتوفي بإدارة الممالكة خلفا لهما عبد الرحمن بك ومحمد بك متروخ والتين أرسلتا محمد على خطانا بشأن عدوتهما ليعر دوافع محمد على مشرطا لا يستردوا أملاكهم ولا يخلوا مصر إلا بأثمة.

الانتقام الأثني بعد المذبحة

ولأن ذلك المراسدة فقد لاقى القرن سنوات محمد على اللاعبة على هذا الحادث غيرجان ما أنقذت لوت. أمد طوسون الأني الأثني لم قلب محمد على ويظل خلق القلعة المصير بشكل مدمر من ردتهم، ما أجمع وقد التفتت من «جبرت سيويه» في كتابه بالمرزوق الألفي محمد على. عدة سيويه مرات مستعمت ما توف من بينها وفاته بعدوني القلعة التي التفتت إلى من جازية بونيه أو نتيجة لفرقا ميسا مع أعدي لغير حيات العمليات ما دعا أن تأسست جنازة بالقلعة. حيث سار محمد على مائة خلف نعش ابنه مؤدعا إياه حتى مرارة الألفي.

التاجين من المذبحة

لم يتجم من هذه اللبحة سوى اثنين أمدهما كان أمين بك، الذي كان في آخر صفوف الممالكة فلما أن سجع طلقات النار تنهال من كل صوب حتى يبلغ صجرها، إلى لتلك المشرف على الطريق.

وبعد سجعها، إلى لفرق جواده قبل أن يرمط بالأرض تر لفر من فوق جواده قبل أن يرمط بالأرض وهرب بأخاه الصحرا، وقبل أنه وصل لسوريا. والآخر كان علي بك السلاطكي والذي ظان من القوسى.

تتبع بقايا الممالكة

تعقب جنود محمد على مصطفية أمام باب زويلة وعقلوا عليها وروس القتل الممالكة لتكون أملاها بأجسامهم عصر الممالكة في مصر إلى غير رجة وإيادها هيلام مصر الحديثة ويحده إنكار أثار القلعة في القاهرة. حث القوسى حيث التفتت السبل والنهب وأصبحت بيوت الممالكة مستعمتا من أحرها وتركوها كسواد أو صحيرا من الممالكة الألقاب، وفي صباح اليوم التالي بزل محمد على باشا إلى القاهرة في مركزه محظا بحاشيته وزجاله، وأمر بوقف القتل والقيد، وطلب من لم يتصل بتوقف التفتت، ويقول الجيرتي أنه لم يفعل ذلك لثمة التفتت بأجسامها وعلى الرغم من أمر محمد على جنود بقتل الطريق من من أجل الدماء، إلا أنها لفتت لتصلصة بالأرض ما جعل الناس يظلمون على هذه التفتت القرب الأفس كما أرسل محمد على هذه التفتت جندا إلى الأقاليم الصعيدة يخلو كافة الممالكة المصير من إعدامهم أو التسير عليهم، رغبة بحسب إليه شاعوا في نطق من كثر كما أرسل محمد على صفا بخلافه إلى إبراهيم بقدره طرابع حتى

الزعيم وظليله .. الجسد المفقود

حينما نضع تعريفًا للزعيم فهو القائد بشخصيته الجديرة بالثقة والقادرة على تجسيد القيم البناءة وإعلاء الراي بعيدا عن المثالية المفرطة المستحيلة والأوهام الزائفة فالزعامة حقيقة ملموسة قوامها القدرة على تحريك الراكد وتقديم الصوف وإدارة الأزمة وتحمل المخاطر وتناجها ولأن الظليل هو النفس والنفس دائمة التقلب والتحول ونقطة التحول نحو الزعامة حيثما يطوع الإنسان ثقيلته



الناشط
د. محمد المصطفى عبد الحامد المصطفى

وفي عظات الاستاذي مع النفس يكون أعظم كبريات النفس وأعمقها حينما تقرر أن تعاد الحياة لدايا وكربنا أملا وطموحا في مستقبل أفضل لأبناء جلدنا
فرا صعب يحسن معه الزم أن وقته يستعمل هذه التصحية فلا يظن بمثل العاني والرجوع ولكنه أعميا يجر على الزم أن يتل بحسبه مثلما كان الحال مع عبد الله بن الزبير أثناء حصاره على يد الخليفة حينما شكنا لامة السيدة أسماء بنت أبي بكر خرفة من أن قتلوا بحسبه بعد فتنه فقلت له في درس تروني واقع : لا يفسر الفتنه سلطانها بعد دعوا . ولكن ماذا عن من قدم الزعيم ذاته وحسبه فدما لهم !!
أن النفس لا تقني بل يقني مخلقة بتجاهها عزينة على ما حل بالحسبه حينما يكون جزء الرماة والقادة هو التكرار والنفس زيمنا تروى وصفه عبد الرحمن المري صاحب كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار بأنه من سلة السلة أروج أمم ومنسب بالخطاب !!! أنه سليمان محمد أمين لفظي أحد خريجي الأزهر الشريف وصاحب أول عملية الجراح في التاريخ المصري الحديث

مرامضة هذه المغرب تأخذ الثورة بترأسه وشرب وأجرى حتى يوقا محفل الثورة بالقبائل كما أوقع الجزيرة بالعثمانيين السابقين للعودة إلى حكم مصر وأجره على توقيع معاهدة العريضي . وبعدما استنبد الأمر لكثير من أملا ظن أن الأمور تسير هادئة فإذ به في لحظة تغير النهاية لمي صباح يوم الاثنين كان كثير يتجاهل عزمنا عسكريا للكتابة من الأروام الخمسة للجنش الفرنسي مؤخرا بجزيرة الروضة ثم عاد بصحبة المهندس المختار الروضة فإذ به زعيم مقر القادة في قصر محمد بك الأتلي في الأريكة والثي أهداه مقرا لقيادته وقد أشير بشدة خلال ثورة القاهرة الثانية وبعد تداول القادة في دار الخيرات دهانسيه رئيس الأركان مع مصروفا من القادة وأعضاء الجمع العلمي !!! أما إمرانها مرة أخرى إلى مقر القيادة . وبينما يتحرفان في القديفة خرج عليهما شاب سليمان لفظي خطمه من قبله كانت القديفة حارون برودان الأسماء به فاراد سرعها على الأرض بسنت شعرات . رثوه لفظي الخوف من أن يفسر الخوف على فيه لقيادته فهدأ إليه حسدا ثلاث شعرات لظفر للإجهاد الكامل عليه

بني رواية الفرنسيين هي الرحمة والفنل خطبة الحال ليس أيضا من صلحته حسنة الأبطال الذين يتكون في الكثرة شعروهم على العوام إذا فصلتة الفرنسية للنفس لقبه القاتل ونسبه البطولة وهو يها إلى إرهابه وطائفية واستطاع للأجندات الخرجية . كانت تفاصيل المحاكمة تدور بالاعتاد العربية والفرنسية والتركية على الراي العام المصري ولأول مرة في تاريخهم لظهورا على محاكمة علنية موقلة لسبق الرابع العقاب وهو ما عبر عنه عبد الرحمن المصري بأخبار واضح في كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ثم عاد وعاد في كتابه مظهر التعديس في زوايا دولة الفرنسيين بعد عرمة العثمانيين كترج من التناقض والتفاهل للباب الصلي والحل العبد والتفاهل تاريخ عرب في مصر . !! الخليفة هو الكشافة المصري وغيره من الطبقة المتعلمة لألسلوب الفاعلمت المصرية من عدم التعجيل بفعل القهات رموزها (إلا كان منيا كذا لا بل والانتصار من القوم في فقهه فوهه وتاريخ من يدافع عنه مع أن الرسالة الإسلامية عبرت من صرح من حل الشهرة في الدفاع عن نفسه حيث جعل التران التكرم أول معانك من تاريخ التكرار وهي محاكمة الله عز وجل لأجانب حينما لغض الإصباح لأبى زرع . فإن تعال . إن قال ربا للثباتك أترى خال سترنا من حين 71 . فإذا سترنا ولحقت فيه من رويي لظفر لا يسجلين 72 . فسجد الطيابة كقولهم أصغرهم 73 . إذا إقبس استكبر وكان من الكافرين 74 . قال يا يخيبر ما متعجب أن تسجد لنا فقلت يخي استكبر أن كنتنا من العاقين 75 . قال أنا خالنا تفتش من نار وفتشنا من طين 76 . قال فأخرج منها فإذ زعيم 77 . وإن عليك لغتي في ؟ يوم الدين 78 . قال ربا فأقضي في ؟ يوم نستقيم 79 . قال فإذ من المستعزين 80 . إلى ؟ المستعزين 81 .

عقاب كان يبريا حيث حكم علي سليمان برضه !!! من شرعه على خازون حتى أوت وحرق يده اليمنى وأرد له حننه لتبنيها الظهور وشرب أشيا ثلاثة من حننا بنديرة . ورضع زروسيه على ناسيت !!! علي أن يكون ضربه لعاق الثلاثة أمام سليمان إمعانا في تعبيره حسيا قبل لعديه المصري بشكل شبع على القاروي لمدة أربع ساعات ثم رواه للشهادين ويرثي تنفيذ الحكم بارتسي محافظ القاهرة البيوتسي . وبعدما أمطأ أحد الخيرة الفرنسيين شربة ماء وضعت نهاية لعنابه الموت رحيم على يد محفل ألم تحفل بكرامه وبما أراد من حضانة !!!
المارخون المستشرقون من سلة وشجاعة سليمان لفظي في مواجهة الموت ليقول لوسنكي : إذا قال سليمان الموت بسلة . إذ وضع يده بجرا في النار للشهيد . ولو يتبين بيده شلة حينما كانت حرق . كما كان بسلا طيلة الساعات الأربع والتصف الذي لفظي من بعدها ندم وهو محزون . جمع الطبيب الفرنسي لاري وهو أحد أكتاف الجمع العلمي في القصور على حصة سليمان لفظي وبني مشاهه لبتاني بها اللطاف في منطفة الإسبان بصر شايه في باريس ميلا بقلب الجرم وبحرارة حصة بيكرات مابله بالبحري !! السؤال الفراق ماذا فعلنا لبطنا !!! وماذا فعل الفرنسيون لبطنا !!!
إلى اليوم تنطق من سوريا منشأ سليمان دعوات باستعادة حصنه وولائه ليعرف في حيا راسه مطب في حانرا نابي بقدره زيا لدمه لامة ويشكل يحفظ نفسه حيث الترتت مصر الصست مع احتفالات مسانعة لشتفتين المصريين بالثروت الفكري والثقافي للاحتفال الفرنسي لها !!! . ومع ثورة 25 يناير الجمدة تعامت الأصوات من قلب التحرير بعروة حصة وولات سليمان لظفر الذي خلف مصر من مجرم حرب هو كثير يستعمل بكرها أكثر من مجرمه الخلاق أسسه على أحد الشوارع بصر . كما لم يهتم الجيب العاني بزمز الإسلامي للرحمة وعامي الجسي في العصور العافية . وقد دخل مصر بصحبة الإصحاح عام 1801 بصير حضان سليمان لفظي وهو رعا وإن لم يكن قد كتل كثير براءة مشايه ميلانة فعلى الأقل هو رمز يستعمل للإشادة !!!
بيضا أهم الفرنسيين بظلمهم المقهور كثير حيث حيلوا رفاته من مصر شدا . علاهو بستراسبورج وأقيم له تلال من البرونز أعياد الأكره كما لفظي اسمه على قوس النصر وسط القادة المقهور كثير حقا تشار ما يج قيمة التصفية على الوجيهين للأزلي محافل وسيدان بركون وكتابة تظليل وبخر وإعلال .

كان القبر !!! كثير ساري عسكريا لقرن سارية كما كان بسبي في هذا المعصر قديمة لبربارت على رأس القصة الفرنسية للرابطة في مصر . والتي بدأت تواجد عوامك شديدة من الإغلاقات على الصعيد العسكري أبرزها تدبير الأسطول الفرنسي في إفريقيا ولكن أكثر الإغلاقات كانت على الصعيد السياسي ونقل الخيفة في استقطاب المصريين إلى مشروعاتهم الإسلامية وتجاهلت مقاومة المشايخ والأهالي مثلا في ثورة القاهرة الأولى وما أعقبها من التمتع الفرنسيين بخبرتهم للأزهر الشريف ما استنفر الأحرار من العجم الإسلامي ضد هذا الانتهاك العائتم على حرمه الجامع والجامعة . ثم صلت انتقالات طبات المشايخ الذين كانوا يتلون زمرة الفتنة التنويرية للثقة في هذا الزمان ومع مخافة بوابات فرنسا موقنا تسل مشروعه الشرق الأوسطي كان للشيخ محمد مع أدات هارفة مرت على مصر باعتلاء كثير لسطو القادة . أولها ما عرف بثورة القاهرة الثانية ولكن كثير كان معر فة منه الشدة والقساة والخاف .

بعد مضي ساعة واحدة من الاقتراب عن الفرنسيون على سليمان مثلنا خلفه حصار في حديقة حصاره وبحرارة سلاح القرية مدفونا وعليه آثار دعاء . ويعترف برودان عليه وكشافة بعض معانتي كثير من القروا بتجاهة سليمان لعدة مرات محاولا الاقتراب من كثير . !!
تم التعقيب مع سليمان ومع قسوة التعقيب عاد استمره الشهير بأن قامت زوا شلة لكثير هو لفظي ضابط شتاتي يخي أمه أما كان قد شلة لتبرسيه كديه في تعقيب الظلم الواقع على والده ناصر السن وزيت الخزون من والي مطب لإريم باشا لفظي منه فتل كثير في القابلي . !! وهي الزاية التي لفتت متطيلة الدفاع للعلماني لسليمان كان شايه متطفا وقتل كثير الفرنسيين ليس بالأمر السهل كما أن وقع العنت ليس بالأمر الذي يتر مرور الكرام من قوة خائسة كلفر تسجين وقد يكون التمن هو حياته وهو القصور كمنو . فهل يدفع إسنان متطير يتسبه من أجل هدف ولفي سلاح مثل تخليف بعض القدرات من والده خليفة وإن العفان هو العثمانيون وما أرادك ما العثمانيين في اجرام الكفلة والزعوه !!! كما أن سليمان أزهريا ومشايخ الأزهر في هذا الوقت لم يكونوا أبدا من دعاة العروة إلى الحكم العثماني فهو بناه استبدال خالو بطان آخر حتى روى كانت العباد الإسلامية بالملازمات معروضة والتاريخ أمهم محفل . لكن والأستاذ

نكبة البرامكة



عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك

في ذلك اليوم من سنة 175 هـ الموافق لـ 793 م، كان في بغداد عاصمة الخلافة العباسية... (The text describes the political context of the Abbasid Caliphate and the rise of the Barmakid family.)

من هم البرامكة؟

البرامكة من بني هاشم... (The text explains the lineage and background of the Barmakid family, tracing them back to the Prophet's family.)



عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك

فقال يا بني... (The text continues the historical narrative, detailing the family's influence and their relationship with the caliphs.)

من حول الرشيد... (This section provides a detailed account of the Barmakids' role during the reign of Harun al-Rashid.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text discusses the family's political maneuvering and their eventual decline.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Further details on the family's internal dynamics and external pressures.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the final days of the Barmakid family and their execution.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text concludes with reflections on the family's legacy and the historical significance of their fall.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Continuation of the historical narrative from the previous section.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Further details on the family's political maneuvering.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the family's internal dynamics.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the final days of the Barmakid family.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text concludes with reflections on the family's legacy.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Continuation of the historical narrative.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Further details on the family's political maneuvering.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the family's internal dynamics.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the final days of the Barmakid family.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text concludes with reflections on the family's legacy.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Continuation of the historical narrative.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (Further details on the family's political maneuvering.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the family's internal dynamics.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text describes the final days of the Barmakid family.)

عبدالله بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك... (The text concludes with reflections on the family's legacy.)

البرامكة وهازون الرشيد

لج غير البرامكة في عهد هازون الرشيد... (This section focuses on the relationship between the Barmakids and Harun al-Rashid.)

البرامكة واسمائهم في الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

عرف عن البرامكة العديد من الألقاب... (This section discusses the social status and various titles held by the Barmakids.)

قراءة في أسباب انقلاب الرشيد على البرامكة

يرجع المؤرخون بطور هذه النكبة إلى دور البرامكة... (This section analyzes the reasons behind the fall of the Barmakids.)

قصة شعبية تمثلت لكاتب التاريخ

لقد أوجع ابن خلدون في مقدمته بتشكل على أن ما حل بالبرامكة كان سياسياً... (This section presents a popular story or legend related to the Barmakids.)

محمد رسول العلم

لقد حملت الرسالة المحمدية أطياها شتى من نور العلم والمعرفة خلقت بالأمّة الإسلامية في ميادين تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والإنسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقية وليست أهميته هامة النبي كانت وقتية قبل الرسالة وإلى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وروى عن الصحابة أنه قال: « ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وهذا ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر غنيم بن أحنمة الهزوري، والقاضي أبو أقويبر التاجي وغيرهم..»

يقلم: الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



العرفه وبالتالي ذلّة لا تحرم بأية النبي ولكنها نعمي أن النبي لم يكن يستر كتابة الرصي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وشمناه جندا إلى جنبه مع كفاية نزول الرصي على النبي لعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها. أن المحدث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف بعثك الرصي يا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجابنا يأتيه مثل سبطه المرس وهو أكشفه علي، تقصم علي وقد بعثت منه ما قال، وأجابنا ينقل لي ذلك رصا فيكتفي ما فاضي ما أقوله. والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما رسمها أحمد بن حنبل 2 . كان النبي يترجم وبعضه على شقيقه ويعلم المصطلح. لذا فالفرض تبين النبي للآيات ينقص وهو على هذه الحالة تبدو مستحيلة والطبيعي هو إخفائه عدد من كتبه الرصي...

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض على العلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة، أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من سرور فداه، أمرى بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكناز. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض ما نسيه اليوم بعرض عليه تعليم الناس القرآن وصحيح الدين وموعنا بعثة بتر معرفة والنبي استشهد فيها سبعون صحابيا من قراء القرآن الكريم كانت منهم تعليم أهل نجد فلقنوا غلبة وخيانة فضلا على حرص النبي على تعليم الصحابة للغات وأمره يزيد بن ثابت يعلم لغة اليهود لينبئ مكنائهم... كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما يقرئ صاحب كتاب مهري هوي يوان لاي- إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628م. ودفن النبي عام 632 م. وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جونغ قران رأى في منابه أن شيئا عظيما قد بعث عنه وعشأ مقربا غريب الشكل، وقد صاحبه ولم يجد مقرا منه، فعندما أصبح الفتى وزواؤه، وسألهم عن تعبير الرضا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المسمى هو العرب لمفهوم القوة والسيف، والروح انتقرت الغرب الشكل الذي هدم الإمبراطور هو عنصر عدائي أو شخص تاجر في البلاد، فلا يمكن شععه إلا بقوة الشيطان، ليست الإمبراطور سفيرا إلى بلاد العرب، فلتسأ من ملكهم أن يرسل عنه فرق من الجيش إلى الصين، فيقول لولاة آلاف من جنود المسلمين بطلاة آلاف من جنود الصين فكان هؤلاء المحدث هو أبناء المسلمين في الصين. قد تبين هذه القصة بها قدر واضح من الأسطورة إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين جعله يذكر الصين في حقه على طلب العلم.

استلزمته مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لفريق عمل كبير من كتبه الرصي ما بين سنة 610م وحتى إلى التبان بأربعين كتابا، وبين الأحاديث النبالة على ذلك قول مؤلفه: «رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كُنْتُ أَكْتُبُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْمَلَأَةَ يَحْرِقُونَ كِتَابِي وَأَتَمُّونَ الْبُرْجَانِ وَيَقْرُونَ السُّنَنَ وَلَا تَعْرِفُ الرَّجِيحَ وَرَجِيحُ الْمَثَلِ وَرَمَتْ الرَّجِيحَ وَرَجِيحُ الرَّجِيحِ وَرَجِيحُ الرَّجِيحِ اللَّهُ شَهِدٌ فَأَنْ: حَرِّجْ عَلَيْنَا عَلَامًا مِنْ عِبَتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكُنَّا: فَقَالَ: كُنْتُ بِكَوَلَاةِ قَالَ: حَرِّسِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَمَا: لِمَ كَانَتْ النَّبِيُّ وَمَشَرَّتْ إِلَيْهَا تَكُنُّ السُّنَنَ يُعْزِي فِي بَيْتِ اللَّهِ الرَّجِيحَ الرَّجِيحَ إِضْحَاقَةَ إِلَى أَنْ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ رَجُلَ دِينٍ وَدَوْلَةٍ وَمَا يَبْرُتُ عَلَيَّ ذَلِكَ مِنْ إِسْرَالِ الرَّسَائِلِ إِلَى الْمَعَادَاتِ وَهُوَ مَا يَسْتَلْزِمُ مَعَهُ شَرُورَةُ الْإِتْمَانِ بِالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَهِيَ أَوْلَدُ ذَلِكَ مِنْ عِبِ اللَّهِ بَيْنَ الزَّيْرِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَكْتَبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَرْقَمَ فَكَانَ يَكْتُبُ عِندَ اللَّهِ مِنْ أَرْقَمَ، وَكَانَ يَجِبُ عِنْدَ الْمَرْءِ، فَبَعَثَ مِنْ أَمَاتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ الْمَرْءِ فَكَانَ يَكْتُبُ، ثُمَّ يَأْمُرُ أَنْ يَكْتُبَ وَيَحْتَمُ وَلَا يَفْرَقُ - لِأَمَاتِهِ عِنْدَهُ - ثُمَّ اسْتَكْتَبَ أَيْضًا زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ فَكَانَ يَكْتُبُ الرَّصِي، وَيَكْتُبُ إِلَى الْمَرْءِ أَيْضًا، وَكَانَ إِذَا غَابَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ أَرْقَمَ وَزَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ وَاحْتِاجَ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ أَرْقَمَ الْأَجْنَاءِ وَالْمَرْءِ، أَنْ يَكْتُبَ، وَقَدْ كَتَبَ لَهُ عَمْرُ وَعُثْمَانُ وَكَانَ زَيْدُ وَالْمَغِيرَةُ وَمَعَارِبَةُ وَخَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَاصِ وَغَيْرُهُمْ مِنْ دَنِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ، كَمَا وَرَدَ فِي سَلْعِ الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ مَاتَ الْكِتَابَةَ بِنَفْسِهِ فَعَنْ الْبَرَاءِ، قَالَ: لَمَّا صَلَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَشْرُوحِي فَرِيحَ كَتَبَ بِيَهُمْ كِتَابًا: «هَذَا مَا صَلَّاهُ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» فَقَالُوا: «لَوْ عَلِمْنَا أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ لَمْ نَكُنَّا لَكَ قَوْلًا لَعْنِي: «فَصَعِدَهُ فَأَبَى فَصَاحَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِوَدِّهِ وَكَتَبَ وَاشْرَطُوا عَلَيْهِ أَنْ يَجِيروا ثَلَاثًا وَلَا يَطْلُوا مَكَّةَ بِسِلَاحٍ إِلَّا جِيانِ السِّلَاحِ ثَلَاثَ سَعِيَةٍ: قَلْتُ لِأَبِي إِسْحَاقَ: «مَا مِلْجَانِ السَّلَامِ» قَالَ: السَّلَامُ، يَتْرَاهُ أَوْ مَا فِيهِ، لَمَّةٌ مَهْمَةٌ أَعْرَفِي لَا تَعْلُ أَعْمِيَّةٌ وَهِيَ مَسْأَلَةُ السَّلَامِ فِي الْقُرْآنِ بِحُورِهِ الْفَتْفَةِ وَالَّتِي كَانَ يَصَاحِبُهَا أَمَاتُهُ: تَرْتِيبَ الْآيَاتِ وَالسُّورِ وَهِيَ مَهْمَةٌ اسْتَطْعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْأَشْرَافِ الْكَامِلِ عَلَيَّا...

أما قوله تعالى: « وَمَا كُنْتُ نَبِيًّا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا خَطْبَةٍ يَتَّبِعُونَ إِلَّا لَارْكَابٍ السَّاطِرُونَ » فدخول كان على لأضراح تبين فني الفعل أو العادة وليس فني القدرة أو

التكدر وخسرهم أين آني قد أُنْتُ لهم نبون تدعمر بالمشقاة والمشقوة... مؤذرا هاما على انتشار هذه الأخبار في القهيلة... كما عرفت فريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف وظهور هذا بوضوح في واقعة واق الفصولة، حيث كانت تشكو في أحد النجول ضد العاص بن رائل وقد كانت علي قد بيع كثير من السلوة والثاعة ولكن ذلك لم يمنع سادة فريش من الاجتناع في دار ابن جعدان والانصراف عن الناجر ورده إليه وقد حضره النبي. وقال عنه لاحقاً، ولقد شهدت مع عمرو بن حفص في دار عبد الله بن جعدان ما أحب أن يفي به من التعمير، ولو دعيت به في الإسلام لأجيت. كما كان للشيخ العربي دار الندوة والتي كانت غاية مجلساً لتشرعها وتتقيا في أن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار ومقتضى الولاية الحرب تتم هناك... إضافة إلى معرفتهم بما يمكن تسييسه بالإنبعاث الخارجي لتحصيل الملعوف والذي منته طيب العرب الشهير المحدث بن كاذبة التقني والذي تعلم الطب في فارس وله معارضة شهيرة مع كسري لقل الملكة العليا التي وصل إليها، وقد كان يدور في الصحابة قبا بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص... كما شهد المصنع العربي المصطفى طرفة أديبه شرعية جسدا شعرا، والمعلقات وكذلك الملكة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابتة الذيباني في بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

ومن هذه الأمة كان اصطفاة الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملا لرسالة أخلة قالي تعالي: «مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْبَغُ فِي الْأُمَّتَيْنِ رَسُولاَ مِنْهُمَا وَقَدْ كَانَ تَفْهِيماً الْقُرْطَبِيُّ الْأَسْبِيْنِي فِي تَعْرِيفِ «وَالأَمِيْر» بِنِسْبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَكَّةَ أَوْ الْقُرَى...» أن إشكالية فريش مع النبي لم تكن أبدا في هذا القصاص القرآني الذي لم يكن مغاها لهم في شطوره أو سخره من حيث الأخر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أمته أو الوصول إلى أشخاص علي صلة بالنبي من أخبار أو رهايا أخروه بهذه القصاص كان شغلهم الشاغل. وأن كانت مشكلتهم مع العلم... أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التديان على الترميد تال تعالي: «وَلَوْ كُنَّا نُهَيِّبُكُمْ إِلَيْهَا إِلَّا اللَّهُ لَقَدْ كُنْتُمْ أَشْجَارًا تَصْفُرُونَ كَمَا يَصْفُرُونَ أَنفُسَهُمْ فِي حَرِّ الْعَقْلِ لِيَصْبِحَ مِهْمًا وَمَوْجِبًا لِلشَّرِيَةِ فِي مَعْرَكَةِهَا الْأَرْبَابِ مَعَ الْعُقُودِ تَخْلُصَ الشَّرِيَةِ مِنْ رِيْقَةِ حَيَاةِ الْعُقُودِ وَتَدْرَجَهُ إِلَى إله وأحد يعطيه بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي الميغيش...»

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حثيا

● إن الدعوى بأمية النبي صلى الله عليه وسلم للعدايل على إحصان رسالته هو أمر يعاقه القليل فهل ياتري كانت أمية النبي مؤثرة إلى هذه الدرجة في حقه الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد ماته !! الأجابة بالطبع لا... لسببنا أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه منبر الدعوة للإسلام فتصميم بالنبي الهدي في الوقت نفسه لتكون حافظ الصد ضد هجمات العرب الماهلين بقضايا تنصرون القرآن من أهل الكتاب للتشهير بكرة والسبب وبسببنا أن الاتنباس لا يحتاج إلى لغة فيكلمه الانتعاج الشفهي ليعمد من شخصيات وواقع كان متداولاً في مكة من خلال القصاص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية فريش للغة والاعتبار الأثري فالجميع الماهلي كان على قدر كبير من الانتعاج واستخدام وسائل الاتصال التي تربطت له عبر التجارة فاصنع الماهلي - وبعني بالمجاهلة هنا العدم من معرفة الله وروحانيته، وليس فياب الأسس الحضارية والقومية - وقد شهد رحلات منظمة في الشتاء إلى بلاد اليمن والحبش والشم وهو ما شهد تجربة كبيرة لاكتساب المعارف والعلوم والأطلاع على الحضارات المتاخمة وأثارها ومنها القصاص الشعبي ومن تسليهم أصدة أتب الرحلة بصورة بسيطة وتناثب هذه العصور كان النضر بن الحارث وهو أول من نقل إلى مكة العزف على العود بزوجا بأغان الفرس متزودا في رحلاته إلى الشام والعراق وفرنسا والعديد من القصاص منها «كثيرة وعندها وأعاديت هرسم والسندباد» والعديد من الأساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان.

ولم يكن القصاص الديني بعيد عن هذه الأساطير فقد كانت قصة كطفون روح عليه السلام حاضرة بروفة في أساطير مثل جاشاش في شخص الرجل الطيب أو تاييشيم الذي أمرت الألهة بأن يبني سفينة، يعرض فيها بلور كل شيء حي وفي قصة الذي يرى اللطوف في منامه فيبني سفينة إضافة لقصاص الخلق السامري والبياني والكنعاني وهي تنصرون وأن كانت مستشفة حديثاً إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متداولة كقصاص شعبي على ألسنة الناس في هذه العهود وقد رستت لديهم وروده خاني هذه الحكايات والأرجح نال تعالي: «وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مِنْ كُنْتُمْ الْحِكْمَاتِ وَالْأَخْبَرِ كُنْتُمْ لِرَبِّ اللَّهِ قُلْ كُنْتُمْ لَهُ قُلُوبًا أَفْئَاتَةً قُلُوبًا كَانَتْ أَشْرَارَةَ الْبَشَرِ الْأَلْبَابِي هُوَ مِنْ شِعْرَاءِ الْمَاهِلَةِ إِلَى النَّبِيِّ سَلْبَانِ فِي أَعْيُنِ قَصَائِدِهِ: «وَالأَسْبَابُ إِذْ كَانَ الْإِلَهَ لَسَةً قَسْمُ لَمِي الْبِرَّةِ قَامَتْهُنَّ عَن



من تقديم: كريمة كركاش

ثقافة، فكر وتميز

مساحة رأي

العشق الإلهي.. قواعد مست القلوب فحلقت بها إلى السماء

معالم وتاريخ

خان الخليلي

بقلم: الكاتب

د. محمد فتحي عبد العال / مصر

● يعتبر سوق خان الخليلي من أقدم الأسواق في مصر القروية ولا يزال يحتفظ بروحه القديم منذ عهد المماليك لذا فهو وجهة المصريين والسياح الأجانب الذين يحرصون على زيارته. إنها رحلة يترجم فيها العشق بالتاريخ وتراجل فيها تقربنا ومشاعرنا إلى زمن الأجداد، وناقذة منحنا إلى الفن المعاصر وكأنا في منصف مقاصح بين الماضي والحاضر.

كان الأمير المملوكي جهازكس الخليلي كبير التجار في عهد السلطان برقوق. يريد إقامة مشروع اقتصادي ضخم وهو المعروف بخان الخليلي الآن وكان المكان الذي اختاره لسوله الضخم هو بركة الزعفران التي تضم رفات الخلفاء المماليك والبلغ الإثارة هذه الرفات تحتاج إلى تقوي والتي جمع في المقصود عليها من مسيحه القضاة الخليلي شمس الدين محمد القليجي بجوار نيش بومر الخلفاء المماليكين والفا، ما فيها من رفات أكثرهم كغزاة معتمد رافقة الأولى مشهد غير إنساني بدأ أعمال في استخراج رفات العترة من الرجال والنساء ووضعوه داخل مقف على ظهر التتال لتطوق بهم في حارات القنطرة التي لطقت شهدت مرور موتاهم وهم أمياء وسط عائلات المشهود في الماضي البهتشي لائل بهم في كينان البرقية «مقرب لسان» بجوار الجامع الأزهر الذي يرمو والذي شهد الدماء لهم على مناره المعهه بوقية (1) والعريب أن جهازكس أوقف جزء من محل عمله لإطعام فقراء مكة كعائد لهم هذه الأمانة في سبيل ألمو لهم الخدم وأفعالهم أيضا غير أعمال خير رافقة وقد تدق الله من جهازكس الخليلي قتل بدمشق في معركة الناصري أثناء حربه لبعض الخارجين على حكم برقوق، وتركت جسده في الخلاء لتتفهمها البوابات التي جرداء، وقال ويحسب القزيري كان الخان شمس مرعب كبير بحسب بنه، وأشيء بالو كاله وتطمس العظيمة السطلي منه الجوايت بالدكاكين، فيما تشمل الطبقات العليا الخانزور والسكان. وكان به فندقا لإقامة التجار الوافدين لمصر، كما كان يضم حماما عاما وأماكن للاستراحة، والراحة فضلا عن تخصيص مكانا لشراء الفرائد التجارية. وقد عمل السلطان لفضوه الغوري على توسعته وأضاف إلى أنشطته تجارة الفخوذات النفيسة والمعمد.

ومع اعتماد الصراخ بين المماليك والعثمانيين فكر طومان باي في إجراء الخال فقد تحول إلى وكرا لتجارتهم الذين يتسلطون عبره إلى العمق المصري في هيئة تجار جمع المعلومات لصالح السلطان العثماني سليم الأول ثم تراجع طومان باي عن عزمه تحت ضغط الأراء المماليك.

بروز الزمان أصبح الخان موروثا ثقافيا واجتماعيا منها للثقافة والآداب، ومنهم منحت معتوق والذي اختار لاصدي رواياته اسم خان الخليلي...

الرومي، حول حليفة مفهوم حنية القدر غير فأعدته التاسعة والعشرين، يتجلى لنا ذكرا مستنيرا من أننا نشارك في تحسين أعمارنا وإن لم نستطع فعلها فيقول: «لا يعني القدر أن حياتك محددة بقدر محتوم. لذلك فإن ترك كل شيء للقدر وعدم المشاركة في عزف موسيقى الكون دليل على جهل مطلق. إن موسيقى الكون تعمر كل مكان وتتألف من أربعين مستوى مختلفا. إن قدرك هو المستوى الذي تعرف فيه نفسك. فقد لا تعرف أنك الموسيقى بل تبدل الدرجة التي تجيد فيها العزف».

القواعد من الثلاثين إلى الأربعين

وفي القاعدتين الثلاثين والواحد والثلاثين يتعرض التريزي لفصائل الصنوفي وخصائصه فيقول: «إن الصوفي يقن هو الذي يتحلى بصبر، حتى لو أنهم بالهلا، وتعرض للهجوم من جميع الجهات. ولا يوجد كلمة نافية واحدة إلى أي من متفديه فالصوفي لا يتجلى بالثلاثة على أحد. فكيف يمكن أن يوجد خصوم أو منافسون أو حتى آخرون في حين لا توجد نفس في المقام الأول؟ كيف يمكن أن يوجد أحد يلومه في الوقت الذي لا يوجد فيه إلا واحد؟» ويقول: «إنما أردت أن تعني إيذانه، يجب أن تكون لنا في باطنك لأنه لكي يشهد إيذانه، ويصبح صليبا كالمصفر، يجب أن يكون قلبك حقيقا كالتريزية. فإذا أصابنا مرض، أو وقعت لنا حادثه، أو تعرضنا لتسارة، أو أحيانا خوف، بطريقة أو بأخرى، فإنا نواجه جميعا الهزات التي تعلمانا كيف تصبح على أتية وأكثر حكمة، وأكثر عطفًا، وأكثر كرمًا، ومع أن بعضنا يتعلم العرس ويذاد رقة واعتدالا، يذاد آخرون فسوء. إن الوسيلة التي تشكلت من الاقتراب من الحقيقة أكثر تكبير، في أن يتسع قلبنا لاستيعاب البشرية كلها، وأن يظل فيه متسع لمزيد من الحب».

إن العلاقة بين الإنسان وربه ليست بحاجة إلى وسطاء، وكهنتوت فكان أنت في علاقتك مع الله ولا لغرض منطوق على الآخرين وهو ما يرمي إليه شمس في القاعدة الثانية والثلاثين: «يجب ألا يحول شيء بين نفسك وبين الله، لا التبة ولا فسوسنة ولا أخبار ولا أي وصي آخر على الزعامة الأخلاقية أو الدينية، ولا السادة الزوجيون، ولا حتى الجائلن. لمن يفيدك ومناذتك لكن لا تفرضها على الآخرين، وإذا كنت تحطم قلوب الآخرين فمهما كانت العقيدة الدينية التي تعتقها فهي ليست عقيدة جيدة».

تعرض الصنوفي بجميع أنواعه، لأنه سيحطم إزيادته الداخلي.

لقد أحصل الإنسان مكانة مميزة بين مخلوقات الله فهو خليفة الله والقائم على إعمار الأرض بالحياة وهو ما نشره التريزي في قاعدته الرابعة والعشرين: «بنوا الإنسان مكانة فريدة بين خلق الله، إذ يقول تعالى: «ولفخت فيه من روحي». فقد خلقنا جميعا من دون استثناء لكي نكون خلفاء الله على الأرض، فإسأل نفسك: كم مرة تصرفت كخليفة له، هذا إن فعلت ذلك؟ تذكر أنه يقع على عاتق كل منا اكتشاف الروح الإلهية في داخله حتى يعيش وفقها».



د. محمد فتحي عبد العال / مصر

وفي قاعدته الخامسة والعشرين يقرب التريزي من مفهوم الحقبة والنار وينقلها من العالم القبيس إلى الواقع الملموس وأنها داخلنا وبالقرن منا والتقلب بينهما رها بحالاتنا من الحب والكراهة فيقول: «إن جهنم تقع هنا والأج، وكذلك الجنة، توفقوا عن التفكير بجهنم بخوف أو الخلم بالجنة، لأنهما موجودتان في هذه اللحظة بالذات. ففي كل مرة نجيب نضعنا إلى السماء، وفي كل مرة نكرد أو نحمس أو نحارب أحدا فإنا لسقط مسأولة في نار جهنم».

يتحدث شمس في قاعدته السادسة والعشرون من أن حصانته أفعالنا وأقوالنا سواء أكانت طيبة أو سيئة فيحفظها الأبدان لنا ليوم ما فاده لا مجال. «إن الكون كائن واحد ويرتبط كل شيء وكل شخص بشبكة خفية من المفصص، وسواء أدرنا ذلك أم لم ندره، فإنا نشارك جميعا في حديث صامت. لا ضرر ولا ضرار، كن رحيفا ولا تكن ظاهرا، حتى لو كانت كلماتك بريئة، لأن الكلمات التي تنبعث من أفواهنا لا تتلشى بل تظل في الفضاء اللانهائي في ما لنهاية واستعود إليها في الوقت المناسب. إن معاملة إنسان واحد تؤذيها جميعا وبهجة إنسان واحد تجعلنا جميعا يتسوم».

يؤكد شمس على ضرورة تفرغ فإلك من أي طاقة سلبية يبعثها بعض الآخرين لك وهذا ما أظهره في قاعدته السابعة والعشرين: «يشبه هذا العالم جيلا مكسوبا بالبلع برود صدي صوتك، فكل ما نقوله سواء أكان جيدا أم سيئا سيعود إليك على نحو ما. لذلك إذا كان هناك شكك في شخص يتحدث بالسوء عنك فإن التحدث عنه بالسوء بالطريقة نفسها يزيد الأمور سوءا، وستجد نفسك حبيس حيلة مفرغة من طاقة حقوة. لذلك انطق وفكر طوال أربعين يوما وإيلة بأشياء طيبة عن ذلك الشخص. إن كل شيء يتصحيح مختلفا في النهاية، لأنك ستصبح مختلفا في داخله».

وفي ثانيا إجابة شمس على سؤال كيمياء أديبة

● القواعد من الواحدة والعشرين إلى التاسعة والعشرين: وفي نظم يدعي يؤكد شمس على تكليف الحق في الاختلاف وقبول الآخر فهو من حقوق الإنسان التي تقتضها الحكمة الإلهية وهنا جاءت القاعدة الواحدة والعشرون: «لقد خلقنا جميعا على صورة الله ومع ذلك فإنا جميعا مخلوقات مختلفة وبنية. لا يوجد شخصان متشابهان، ولا يحق لبلان لهما الإيحاء ذاته، ولو أراد الله أن تكون مشاهير خلقنا متشابهين. لذلك، فإن عدم احترام الاختلافات وقرض الأفكار على الآخرين يعني عدم احترام النظام المقدس الذي رُسمه الله».

يقرب شمس في قاعدته الثانية والعشرين لمثولة القلب من الصوفي فهي عينه التي يرى منها العالم الداخلي: «عندما يدخل عاقل حقيقي لله إلى حالة، فإنها تصبح غرقة صلواته، لكن عندما يدخل شارب الخمر إلى الغرقة لنفسه، فإنها تصبح خماره، فلو أنها هي المهمة، لا مظاهرنا الخارجية. فالصوفيون لا يحكمون على الآخرين من مظهرهم؛ وعندما يحدق صوفي في شخص ما، فإنه يحدق عينيه ويفتح عينًا ثالثة - العين التي ترى العالم الداخلي».

ويؤكد التريزي على ضرورة الحفاظ على الاتزان الداخلي دون مغالاة أو تفریط فيقول في قاعدته الثالثة والعشرين: «وما الحياة إلا دين مؤتمت، وما هذا العالم إلا تقليد هزيل للحقيقة، والأطفال فقط هم الذين يخلطون بين اللعبة والشيء الحقيقي. ومع ذلك، فإما أن يفتن البشر باللعبة، أو يكسروها بأزدرء، ويرموها جانبا، في هذه الحياة

<p>إشهار</p> <p>الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ولاية الجزائر الدارة الإدارية للبحراني بمدينة باش جراح مديرية الشؤون الاجتماعية مكتب المحاميات رقم: 02 / م / 1 / 2017 وما تسبها التصحح نفاستين جمعية محلية</p>	<p>إشهار</p> <p>مكتب الأستاذ، يكن نور الدين، الوثوق باختصاص محكمة الجزائر، الكاتب مقرب يحي بوسحاني (E) قطعة رقم: 25 باب الزور القانون الأساسي للمؤسسة غير وحيمة للسماعة: «الهدى» برج طهر غرب في مكينا بتاريخ 10 / 12 / 2019 طهر الصنوفي أسس السيد الميط عصر من نور، السيدة: علام فاطمة بنت طون والسيدة: علام فاطمة بنت طون مؤسسة غير</p>	<p>إشهار</p> <p>الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية المديرية العامة للبحريات العامة والشؤون القانونية مديرية الحياة الجموعية المديرية الغربية للجمعيات رقم: 02 / م / 1 / 2017</p>
---	---	--



الأوبئة بين التاريخ والأدب

لقد مر التاريخ الإنساني بالعديد من الأوبئة أقدمها عام 430 ق.م. خلال الحرب البيلوبونيسية بين حلفاء أثينا وحلفاء إسبرطة حيث يروي المؤرخ، ثوسيديدس، كيف اجتاحت الطاعون الإثيوبي الأصل أثينا شارحا أعراض المرض مثل الحمى وضيق التنفس والتهيان وكان من نتائج هذا الطاعون تغير موازين القوى العظمى بتراجع اليونان كتقوة إقليمية بشكل كبير، ولأن الأدب مرآة العصر فلم يكن من المستغرب أبدا أن يكون راصدا وشاهدا على العديد من القصص الإنسانية التي تصاحب هذه الأوبئة والمفعمه بمشاعر متناقضة بين الألفة والضراقة والذعر من الفقد والخشية من دمو الموت والذهول مع تلال الجثث المتعفنة والترقب بلهيبص من الأمل والرجاء لعفو الله.

عاش قسطنطين
وأست أمات طاعونا كبيرا
كما هو غير إحدى الحسينين
فإن سنة أسير حتى من الأندلس
وكان الفتنة كانت للطاعون ليوت
شاعرا بعد أيامه يومين!! وحيدا سنة
749 هجرية
وفي العصر الحديث ومع كثرة تفشي
الأوبئة وتبوعها أصبحت معه الحركة
أبرز تجارب أدب الرحلات التي تناولت
الطاعون ما كتبه المتصقل البيطري
مريشدار تروبي في كتابه «10 أمراء في
بلاد تونس» راصدا طرق الرحالة في
عنه لدونية الساحلية حينما أصابها
الطاعون واستخدمه القس الغجري في
تطهير المنازل والمطبخ على القيادة الأجمع
وعم التشار الكوليرا في مصر نظمت
تارك للكتابة لولي قصائد ما عرف بعد
ذلك بالشعر المرح، تقول فيها
في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت
فليس تترد إلا في الظلام
بأنك لها الطارق يا أمي
لغناها وباتت في عظامي
بضيق أفاد من نفسي ومنه
تفرغته بأرواح السماء
ولعل ألفظ ما يساق في هذا القلم ما
كتبه النبي والأبياء عمر بن مقفع المرعي
الكندي المعروف بابن كرماد والذي
كتب عدة أبيات من فن التمراد يخشى
فيها الطاعون، لرب الأسمد - الذي

ويهدوا معيدا
أولي عهد الإمبراطور ومستبان الأول
وقم طاعون شهير مصري للشأن سي
ببطاعون مستبانه عام 1520 واستمر
في القشتالي في منطقة البحر المتوسط لمدة
تزيد عن ثلاثي عامًا حاصبا ملايين
الأرواح وكان أحد أبرز أسباب انهيار
الامبراطورية الرومانية القديمة .
وقد مر التاريخ بمرور كيريسه في كتابه
«التاريخ السري نفثي الطاعون»
«مستبانه باعصار، شيطانا يعاقبه الله
على أساليبه الشريرة»
وفي عهد الحقيقة صغر بن الخطيب رضي
الله عنه كان أول تطبيق للمحرم الصحي
في التاريخ في عام الطاعون الذي ضرب
الشرق عام 18 هجرية .
وقد ضرب الطاعون الأنظار الإسلامية
في المهود الأوبئة والمعاصرة، تا الأبيد
مشاهير القشور ولا تنسى شاعرنا الشبي
وزائرته اللبنة المجرلة التي بناها
بشعره كل سواد - حسي الألبان - والتي
قال فيها:
وزائرتي كأن بها حياها
فليس تترد إلا في الظلام
بأنك لها الطارق يا أمي
لغناها وباتت في عظامي
بضيق أفاد من نفسي ومنه
تفرغته بأرواح السماء
ولعل ألفظ ما يساق في هذا القلم ما
كتبه النبي والأبياء عمر بن مقفع المرعي
الكندي المعروف بابن كرماد والذي
كتب عدة أبيات من فن التمراد يخشى
فيها الطاعون، لرب الأسمد - الذي



يقلم: الكاتب والباحث د. محمد الكتيبي عبد العال / مصر
أباني في مقدمة هذه الأعمال الأدبية للعلم والتفكير وأشهرها مسرحية «أوبئة» ملكة لكلمات مسرورة كليلية، حيث يبحث أوبئة في أسباب تفشي الطاعون، والفقر في مدينته طيبة ليكتشف أن

يقلم: الكاتبة والأكاديمية زان إبراهيم / الأردن هل ما زال الوقت ميكرا لتناول موضوع «الكورونا» أدبيا؟

والسؤال العريض بطبيعته تتناقل منه العديد من الأسئلة الفرعية من مثل، هل هناك وقت مناسب لتسخر رواية تتناول مأساة معينة، قبالة وقت خاضع لتسخرها؟ ما هي العلاقة بين حالة الصدمة والإنتاج الأدبي الذي يرافقه؟ وهل توجد مسافة بين العاناة والتسخر؟



واحدة من أشهر التمسقات الأمريكية في القرن التاسع عشر، رينا يقال إن ما ينطق على شعر ينطق في سياق العفالي تغير عنه وضعت شعورية غريبة كية لا ينطق على أعمال سرجية كبرى، كما سخرية بالمشاء، القرويات، التي لم يخرج بورييس على مجتمعها بها قبل إقصاء عام كامل على اتهامه الخسة العسكرية الرجعية الأثينية في جزيرة بيلوس، التي كانت موزعة للسرعية الأساسي، ومعها التقاء بعدا أصف جرم شهه كتب على حرب، قبل أيام قليلة واليت بكثير من الأسي، حين كانت CNN سقطة مؤقاة أمرتها إحدى اللغات مع زوجه مكالمة نصف الساعات الأخرى أوروبية وهو يطلق أنفاسه الأخيرة بسبب «الكورونا» والتي

● هل يكون الروائي مجبورا فكريا وجياليا وعلميا خلال فترة وبئة من وفوق تلكنا؟ وماذا في قصتي، بطني، بذكر، فإن تيمات تسمية وعاطفية خافتها عمدة 11 سبتمبر كانت منها غزيريا للعديد من القرويات، وهو ما قامت جينيروك تاليز، بروسه، وعرضت منه بتبينة أن الروايات التي صدرت بعد فترة وبئة من أهمها، وأنها لوشت بكثير من هشاشه، وهم بعضهم عنها بأنها تتسلف من أيام الأعرين وتستندرها، وهو ما حصل للكاتب والفصلي البريطاني كريس كليف على ترويح أصحاح هذا الذي أتى راي فيه طمدا كبيرا، كما هو معروف، للوضوح نفسه قدمت اللبنة الأمريكية كما قبلها، التي وصلت فيها يتسخر فيلم لويكرتون سون مر تر التشارا العالي، التي تناول فيه تفاصيل إنفا شريطين من تحت ركام

لا شيء، سوى أموات الرن ومن أشهر روايات أوب الأوبئة في العصر الحديث: «طقا» لأبيز كامو و«الهاب في زمن الكوليرا» لغازيلين غارسيا ماركيز و«الزوت في السقيفة» لفرانس مان و«الذي لا يتامه التشارا» لهرمس و«الفرقش» لصب محفوظ و«الزهر الزردي» جلال لندن و«الإنسان الأزرق» لاري شيلي و«البيكينيرون» لغيرافي بركاشيو ومن أطرف ما سافه هذه الروايات ما جاء في رواية «لا اله الا الله» لسيدقان كيتا، والتي الترتيب من تكوة الأثر، وإن التشار من الطاعون كان نتيجة تسوية من مختبر الجش الأمريكي، وهي القروض التي تلامي ررواما كيرا في صفوف عامه الناس وتير ضياهم وتصلهم وهو ما تشبهه اليوم من بعض أممات الشمال سينا من ويلد كورونما التسج وما تحيط به من قرصية الأثر.

قصصات من هاشم الحياح رسائل للتداول والأمل

يقلم: الكاتب حركاتي لعمامرة

جميلة هي رسائل التحدي التي ملأت الفضاء الأزرق والتي تدعو للتداول والأمل بصور من الماضي للشرق المصيل الذي عاشته كل ما قبل ظهور الواب الغريب والذي حول حياتنا إلى سجن صغير فأيقن الجميع أن المخرج من البيت كان تعسة.. والذهاب إلى العمل كان تعسة.. والذهاب إلى المسجد كان تعسة.. والانتفاء الأبية تعسة.. وما أكثر التعم التي لم تدرك فيبينها إلا بعد هذه الفحة جميلة هي تلك الرسائل أو حولناها إلى رسائل مشفرة للتضامن والتأزر فيما بيننا سائر أيام الشمة لثمانا كذا سنخسر أو نتنازل على قليل من هذه التعم لسهه غيرنا كأن نتنازل عن مبلغ بسيط من أجورنا بصفة دائمة لصالح المحتاجين الحقيقيين لا الفطيليين واتوخ على مصعيلها بكل نزاهة واحترام . ماذا لو تفانستنا غفائنا السعيدة مع غيرنا، ماذا لو ألقنا على غيرنا.. حنا سنجد السعادة على قرويه، دوما والأصمحت شوارجنا أكثر نطاق من فضلائنا المعتادة من موانع التخبين والأصبح هواننا أكثر نقه، ولعمت الفرحة الجميع...

الناس للثمن من يدو وحاضرة
بعض لبعض وإن لم يشعروا بخدم

دروب أدبية

قراءة تاريخية في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي



مصطفى بوعازي

على قلب الرواية في زمن الفسيفساء، وبدا أن التمسك بالهوية كان أمراً صعباً، بل مستحيلًا، في ظل هذا العالم المتغير الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

واجب

في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «رماد الذاكرة المنسية» لمصطفى بوعازي، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ.. من الروايات الأبرز تأثيراً في الأدب المعاصر



في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

خصائص الرواية في الجاز

في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

تخصيصات الرواية

في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.

الحكمة من الرواية بحسب المؤلف

في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير. في رواية «أولاد جارتنا» لنجيب محفوظ، نجد هذا الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان في مواجهة هذا العالم الذي أصبح فيه كل شيء قابلاً للتغيير، بل للتدمير.



ثقافة، فكر وسنن من إهداد كريمة كركساتي

دروب أدبية

قراءة في رواية "أولاد حارتنا"

شأنها في بيتنا الكبير أيتها الجارية.

تفسير نهاية الرواية في ضوء فكرة موت الإله عند نيتشه

ويشير هذا المصطلح إلى التفكير في إشغاب غير موت المسيح وسلبه إلا أن نيتشه طرح فكرة موت الإله في أثناء مقال غير كتبه بالمعلم أوجو الذي نشره عام 1882. حيث قال: «لقد مات الإله. ونحن الذين قتلناه». فموت الإله اللبسي هو موت لآله الأخلاقي وأنه لا توجد قوة ميتافيزيقية «غيبية» تتحكم في الإنسان. فالإنسان هو المسؤول عن أعماله وهو القادر على تشكيل عالمه ومن هنا طرح فكرة الرجل الحارق أو التدميرانية ليكون بدلاً من الإله المثبت هذا الرجل الحارق سبكي لإنقاذ العالم وسيصير أهدافاً ثابتة ومعاني قيمة وأخلاقية حياتية تابعة من عالمه الذي يعيش فيه ويسكن أكثر وحياً بعائلة الوجود، وصنمًا للفضيلة بنفسه من أجل تقدم الإنسانية.

وعا نجد في هذه الفكرة تفسيراً للنهائية التي اختارها محفوط لفكرة الرجل السويرمان تيجان؟ في عزة الذي يتفكك قوة السحر بالعلم، والتي لا يتفكك عشراً جيل ورواية وقاسم تطلق العريقات الثلاث مجتمعين ما يجعل أهل أحراراً يرمعون اسمه فوق جبل ورواية وقاسم كما تضع الرواية فكرة السحر بالعلمية في مواجهة فكرة الله فكيفها قادر على كل شيء. وذلك بكل وضوح على لسان عزة ثم تنتصر لفكرة العلم في قول عزة «أهل أثر السحر لا يزلون ثم ترى انتعاش سحب الرواية بين العلم والدين بروت أجيلي والدين أو الإلهة بتأثير عزة بالعلمية ثم عزم عزة على إمامة أجيلي للحيلة مرة أخرى غير وأن يمثل مصلحه وهو ما تحقق من قبله للفقرات بسلاسه السحري وهنا ينجح العلم في فترة وجيزة في تحقيق ما عجز عنه الدين وعصر أخته غير عقول ثم تضحية السويرمان بنفسه بعد أرس؟



يقول: الكاتب والباحث محمد محمدي عبد العال / مصر

● قبل حول أجيلي: لا مفر أمام القارئ لهذه الرواية من الاعتراف أن الشخصية الرئيسية فيها هي أجيلي ثم يليه عزة... ويحاول الكثير من الذين يأتون محفوط تخطي مسأله تجسيده لثقافة الإلهية في شخص أجيلي خاصة وأن محفوط قد صب عليه جام فضيلة على ألسنة أبطال الرواية عبرات متعددة وأخباره ربما الدين وكان هذا لئلا ينفك بين الله والدين!! لقد أفسدت محفوط لأجيلي أو سبب لا تكون إلا لله تعالى تذكرك أنه عاش فيها بعينه أحراراً وحده وهي حلا خراب وهو ما يتناقض مع ما جاء في العهد القديم في سبي التكريين: «لما حلت على أرض السامرة والأرض، وكانت الأرض غربة وخالية، وبغضه في موضع آخر: وهو يبيع بطلوه وعرضه خلقاً فوق الأسمين، كأنما من كوكب هبط». ويقول أيضاً على لسان جيل: «ولكنه بدا لي شخصاً ليس كسلة أحد في حارثنا ولا في الناس جميعاً، وهو ما يتناقض مع القرآن الكريم في قوله تعالى: «ليس كسلة شيء». إضافة إلى أن أجيلي، بنى لأجيلي الاجتماعية معتزلاً ومختلفاً لا يراه أحد ولا يتصل بأحد إلا غير وسطاً وهدم، ولا يعلم الناس عنه شيئاً إلا من خلال ما يروي وهو ما يتفق مع قوله تعالى: «وما كان لشرك أن يتكلم الله إلا عبري يأتونه ما يشاء إليه على حكيمة». كما يحسن محفوط لأجيلي أو سبب لا تلقى بالثبات الإلهية فهو لا يكتفي بوسايله الهائلة ولا يسلط أمره وأمراله أفعاده فيقول على لسان من شكرونا: «ما جيلاني يا جيلاني حتى متى تلازم الصمت والاختفاء وصداك مهمة وأمرالك مضبوطة. أنت في الواقع تسرق كما يسرق أفعاده يا جيلاني... يا جيلاني ألا تسمنني؟ ألا تدري يا جيلاني ما أنا؟ أنا عاقبت إبراهيم وكان طيراً ألف مرة من فترات حارثنا؟ يا جيلاني!»

وهو الأب القاسي المثل لأبنائه على لسان إبراهيم: «ما أعز الأبره عليه عقلت فتوة جباراً فلم تعرف إلا أن تكون جباراً ونحن أيتام تاملنا كما تعامل شعناك العديدين». ويقول إبراهيم «معلمون البيت الذي لا يظلمون فيه إلا أبناء الذين يفسدون للثمة في كل أفرج ويعدون مذهبهم». وعن غياب كان التمسك لدى أجيلي يتروى بالرواية: «لأنها كان فضيلك كالدار الحرق بلا رحمة! أنا كانت كبرياك أحب إليك من عندك ومعنا؟ وكيف تنعم يا غيبة الرغبة وأنت تعلم أننا ندمس بالأفهام كما نتمسك! والعفو واللين والتمسك ما

التراءد الثانية في كراسه والتي يجمعها حش ليد الطريق لأخريين الذين وجدوا في سحر عزة اللاد. وموت عزة ليس موتاً لتعلم لتعلم سلاح مستسر بينما موت أجيلي هو انقضاء لعصر الدين كحل للضمرات الإنسانية. أنها ملزمات محفوط وعوالمه الخاصة وتصوراته بعيداً عن فكرة الإيمان والفكر فإنها أردت سير أفرار الرواية فأنت تتحسس سراباً نفسياً داخل أفرار لم يحسه في صفحاته التي تعدت الخمسة صفحة بشأن أفكار ثلاث الله والإنسان والعلم والظن هو أحرار الكون بالنسبة محفوط فهو يناقش فكرة الله من منظور ثلثاً إليها يراه بحق الضمراء التروكين فريسة لفقرات الفهم وأن العدل الإلهي لا يظهر إلا غير مصلحين لا تستمر رسالتهم طويلاً ففكرة أحرار التنبيه وتنكس الفهم مرة أخرى، ومع كرههم مصلحين فهو يتعاملون الفهم الآيون والفهم ثم يناقش فكرة الإنسان وتوابعه بين الفكر والشعر وذلك عبر السجالي المند بين الفقرات والمصلحين وأهل أحرار الضمراء المفعول بهم وما تم في النهاية يرى أن العلم هو الجبل للدين فهو حزين مستمر غير متقطع وبالتالي هو القادر على ترسيخ فكرة العدل ومحاربة الظلم دون حدوث استكسات بيته.

ما فات محفوط

والحققة أن السلكة محسومة فالسحر هو وجود أطرولوجي وكيف للإنسان أن يتفوق الأخير أن لم يعرف مقابله وهو الشعر وكيف نستطيع تقرير حقيقة أن الإنسان حرة دون أن يكون موضوعاً بين أفساد أما العلاقة بين الدين والعلم فلا تصارع فيها فالإنسان في عز سنه للدين والعلم وهي محاربه اكتشاف أجهول، إذا يفسر جامعة نظرية ملحة ويديم البرشع التي ترطب حياض هذا الكون.

انتهى



تحرير التاريخ

عن سبيل

التصريح الأخير للوزير الجهاديين بشأن توقف أعمال اللجنة المشتركة الجزائرية الفرنسية بشأن ملفات الذكوة والأرشيف بكشف عن حقيقة التعاطي بين البلدين بشأن التاريخ. هذا التوقف وهذه المرافعة خلقت لتكتف الموقف الفرنسي منذ سنوات ولم يكن ليكتشف عنها يهده الطريقة اليوم لو لا تغيرت المعطيات التي حدرت المسؤوليين منذ حراك 22 فبراير 2011. وعبرت عن من اليوم العام الذي صار إليه هذا الملف.

من حق الجزائر أن تستعيد ذاكرتها السلبية وتاريخها الغريب إلى ما وراء البحار. وتستعيد من أرشيفها القدر بالأطمان وعشرات الصانق. وأن توسع الوثائق في خدمة الباحثين وتضمن دامة التاريخ. وأن لا تخسبه باريس وءاء حق حماية أسفانها الجزائريين. الذين تعاونوا معها وخدعوا أثناء الثورة لأن ذلك السبب غير مقنع ما دامت الوثائق لا تحصى هؤلاء فقط وهم يشكلون جزءاً يسيراً من ذاكرة شعبنا.

كثيرة هي الملفات العالقة بين البلدين والتي تخضع في الغالب للمساومة السياسية من قبل الأليزييه. وما تلاها خراطم الأرقام قبل سنوات إلا ملأنا بسيمياء لا يمكن الرأه عليه وحده لاستعادة الثقة والتخصص من موروث الماضي.

لا تزال المسألة بعيدة والجزائريون لا يهتمون كيف أن السلطات الفرنسية تدعن في الاعتداء بمناشيتهم من خلال قانون 23 فيفري المعقد للاستعمار. وهن خلال رد الاعتبار للحركي والاحتفاء بروموز الحركة السرية المسلحة الرافضة لاستقلال الجزائر.

تزال المسألة بعيدة لأن الاستعمار عن جرائم الإبادة في حق الشعب الجزائري طيلة عقود الاحتلال ليس في أجددة المسؤوليين الفرنسيين في معظم الأحزاب والتيارات. كما أن مسافة الثقة وهرس العلاقات المتوازنة والتدعية بعيدة أيضاً. ولم تبدد زيارات الرساء الفرنسيون للجزائر مراراً سجدات الشك أو تزييل حواجز الماضي ما دامت النظرة الاستعمارية هي المهمة على سياسة باريس.

أسدر التيجياتها في المنطقة. كما أن الألق الجديدة للحراك الشعبي سيحز حتماً إرادة التحرر من كافة أشكال الهيمنة والوصاية والاستعلاء لأن جزائر جديدة لا يمكن أن تعتمد مثل هذه الممارسات السالف. وذلك هو تحرير التاريخ.

تأما بعد: الثورة لا يستقبل أبداً... غيضوا

chenityoussel@yahoo.fr

أما بعد،
ويكتب في كل شقة وجد ليلولة
يا حامل مشكاة الغيب بعينيك
ترنم من الأجران
فروحي عريبة.

مظفر النواب

chenityoussel@yahoo.fr

لم يكن العمل الأول للكاتب إبان سوري بشارة بأديب
منسك من أدائه بلوغ في فنه ورواية جديرة بكانتها
في عالم الأدب.

الساسة ورائعا مجتمرا خبر كادب عن وقته بل
واستلام لهه ما قبل إهنا جتته، ليمت وقته في موقف
جائزي رهيب الفقه زوجته لتفسير زوجه أخيه وهو

غيرت كثيرا في شكل العلاقات بين الناس وبعث
من طبعهم فكان كائنات من رصدها بحس فني
روعي بالدرج وروية نافذة له من خلال عمله الذي
يصدح منه أديبه ضمن أسحاب النقل من كائنات

رواية أولاد حارتنا، نجيب محفوظ.. من الروايات الأبرز تأثيرا في الأدب المعاصر

أدهم وزوجه من البيت إلا انقلابا. رزق أدهم من
أمينة بقدرى وهما. ثم نشب اختلاف بين الأعراب
مع دعوة الجبلاني غير الثواب كرم ليهام ليعيش
مع جده في البيت وبدأ حياة جديدة هناك فتمتلك
العبرة من قلب قدرى فيلقف أخيه هشام بالخير
ويقلبه ثم يرفقه.

القصة الثانية «جبل» وتتناول القصة الصراع بين
أل حسان أفتر الناس وأكثرهم تعرضا للفتنة بين
والهوان والناظر الأندلي حول أحقيتهم في وقف
الجبلاني. ثم يظل على الأحداث جبل الذي تتناهد
هدى هام التعقيم زوجة الناظر بعد أن راته في حفرة
ملوأة مياه الأمطار. ثم يتعلم صيادين القراءة والكتابة.
وحين يبلغ أشده يعينه الأندلي على إدارة المقدم بعدما
تتسارع الأحداث بقرار جبل إلى سماع المقدم بعدما
أجهز على «هدوه» أحد فترات الناظر لينفذ «دعوى»
أحد آل حسان الذي كان على مزاج مع الهلاك
بديوت قدره الغليظ، وفي سوق المقدم يجد جبل
كشك حفية مياه عمومية، يتزاحم حولها الناس
ليملئوا أوعيتهم بالماء، فيجد فترتين «شقيقة» وسيدة
منعها المياه من مزاحة الناس فعلا لها الماء. ثم
كان استعداد أبوها المسن «البيطيطي» مروض
الحيات له حيث بزوجه أحدي إبنته ويعلمه مهنة
الحوافة، فكان يخفي بيضة في جيب ويخرجها من جيب
أفتر، ويتعامل مع الحيات والتعابين ثم يرفض الحية.
ويذهب جبل إلى الناظر - بعد أن قابل الجبلاني وأمره
بذلك - عطاشا يحق آل حسان في الوفاء ليرفض ثم
يلي ذلك أحداث عظام تقع في الحارة فتغزو التعابين
البيوت حتى وصلت بيت الناظر وأرعبت الهام فقلبت
كرامة آل حسان واعتادهم حفيهم في الوقت. لكن
الناظر يحنت وعده جبل بعد أن أجهز مهمته لتحدث
مواجهة بين الطرفين، وتنتهي القصة بعدة الحق لآل
حمدان.



أن للقصة طابعا سياسيا
لعل تصريح الكاتب بذلك
والدليل أن الرئيس جمال

بقلم: الكاتب والباحث
د محمد فتحي عبد العال / مصر

بعد رواية أولاد حارتنا من الروايات الأبرز تأثيرا
في الأدب المعاصر والآخر نظرها وآثاره خفيفة
الأساطير الأدبية في مصر والعالم العربي وقد قام
بتأليفها الكاتب نجيب محفوظ. وبعد الرواية
عاما أساسيا في وصوله للعالمية وحصوله على
جائزة نوبل للآداب عام 1958م. كان مصري
وهو من يحمل على الجائزة وفي التمثيل كانت سيبا
رئيسا لهيئة التقييم عام 1995.

الحكمة من الرواية بحسب المؤلف

بعد ثورة يوليو عام 1952 توهم الكثيرون أن الأمور
سوف تسمى بحس التحول إلى الحياة الاقتصادية
العادية إلا أنه رفض الوقت الكشفا أن أسام العهد
الفاشي التي خدمت حلت محلها أسامات جديدة وأن
الأمم التي الإعلامية التي سمحت بعدم الأصنام الهالكة
في داتها التي تصعب الأصنام الجديدة وتترك حياتها
وإن لا شيء من حياة الناس قد تغير حائل نجيب
محفوظ غير استعجاب قصص الأديب، أن يقع
تصادف فأنه يوليو 1952 حارة الفصح الخاصة إلى
تحقيق العدل ويند القلم وهي القيم التي تتدها
الأديب في رسالته. غير أنه استخدم طريقة غير
مألوفة فقد تزع من هذا القصص الدني تباينها
للنفس وأوجه الأجزاء فيها مستغفا إياها على الواقع
ويعدت القرب الريفية الجديدة الساجدة كما هو
أجل في تحويل الناس موسى صاحب معجزة العصا
إلى جبل الحاري والنبي عيسى الذي يري الأكمة
والأرض إلى رفاعة طره العفاريات غير محفوظ
عن ذاته بل هو «القصص الأديب» هي الإطار الفني
ولكن القصص هي نقد الثورة والنظام الاجتماعي الذي
كان قائما، وأن الأمور بعد أسامها هزل وحصلت
الرسالة ناعما بوجوه الإيجابية بالظلم، أنه قد يفهم أحد

قصص الرواية في إيجاز

القصة الأولى «أدهم» وتبدأ القصة بشخص يدعى
الجبلاني وهو للسنن معنا طوال الرواية على الرغم
من تباعد الأزمنة وكان كثير الخرب يقطن في بيته
الكبير ذو المديقة الغناء وله وكالة كبيرة، ولديه أبناء
عدة أكثرهم إدريس ولكن الجبلاني يفضل أدهم ابن
الحارية السوداء، على بقية أبنائه لعلمه بأسماء
المستأجرين وإجادته الكتابة والحساب، وهو ما قلته
عباس وجليل ورضوان على مفضض ورفضه إبنه
إدريس؛ فيطرده الأب من البيت الكبير إلى الأبد،
فيحاول الانتقام عبر إفساد العلاقة بين أدهم وأبيه
وإغوائه بالوصول إلى كتاب الجبلاني المنظمين
الميراث حتى يطمئن إدريس إن كان له نصيب في
الميراث أم لا فتزين أمينة أزوجه أدهم عوض هذه
الغفارة والوصول إلى المجد حتى يملأ نصيبهما
أيضا من الثروات فيكتشف الجبلاني ذلك، فيطرده

عبد الناصر، والمعروف
بصراحته مع المعارضة وجه رئيس تحرير صحيفة
الأهرام أنذاك محمد حسين هيكل بالاستمرار في
نشرها الأول عام 1954، على الرغم من اعتراض
الأزهر مع سرعة الانتقاد، ثم نشر حلقاتها لتكون
يومية بدلا من أسبوعية.

شخصيات الرواية

تتضمن الرواية خمس قصص: الأولى «أدهم»
والثانية «جبل»، والثالثة «رفاعة» والرابعة «فاسيه»
والخامسة «حرفه». وقد استطاع محفوظ أن يختار
للأديب أسماء مبهمة قريبة من اسم كل نبي ولصيقة
بالواقع فأدهم هو آدم وجبل هو موسى ورفاعة هو
عيسى وفاسيه هو محمد أما إدريس فيمثل إبليس،
وقدرى هو قابيل، وهام هو هابيل وشافعي وعبد
برسب التجار ومريم، أما عرفة فيرمز للعلم للذي
أخذت.

يتمتع

الزعيم وظليله .. مغامرات الملك



د. محمد Taher بن حسان، الباحث

مغامرات لا تفرقني، أو تكون مغامرات الملك في الانتماء بالأطراف بالإضافة إلى كثرة حاشيته من الأتباع الإقطاعيين بحماية على الإنجليزي في هذا المنصب وطوات روميل بالعالمين تقرب من الإنكليزية فخلق السير هانيل لأمسون السير البريطاني من فاروق تشكيل حكومة برئاسة نجيب باشا جازلي فاروق المرافقة وطرح بدائل بأساس عربي والأس الذي لم يعجب لأمسون بوجه آخر الأخير لملكه غير حسين باشا بأنه إن توسع على السياسة مسانداً أن الملك استفاد؟

التشكيل تشكيل الوزارة لتشكيل الملك لثمة ذلك وكانت الطائفة حينما حاضرت ديابات لأمسون القصر الملكي في عايد بين يوم 4 فبراير عام 1942 لتسليم القصر لخدمته الجرائل سائر قائد القوات البريطانية ورمي أعقاب بأنه يعرف طريقة ... حازي فاروق والذي بدأ عليه الاضطراب الشديد لتقليل الأيدي مع لأمسون والذي كان يتبعه يوماً في تقاريره بالفرنسي ولكن الأخير أختار أن الوقت لم يفسح وأن على فاروق توقيع وثيقة التنازل عن حكمه وكانت خطة الإنجليزي تولية الأمير محمد علي بن توفيق

ولي العهد خلفاً لفاروق ... كان فاروق أن يرفع لولا رجاء أحمد باشا حسين لأمسون يتبعه فرصة أخرى.

الانتقام

وفي محاولة استفدني فاروق النجاشي التشكيل الوزارة... أخير حسين باشا أن ما كان أعانه شخصية له فقرر الانتقام على طريقة الكروت دي مونت كريستو في أمير الانتقام!! عن أعقاب من اعترضه المنوكون عن هذا الحادث وهم النجاشي المستفيد الأول من هذا الحادث وروجه له أكبر البريطاني واستهيل انتقامه بالتحمل وروجه له أكبر طمعة غير صديق لعمه الزعيم الوفدي البازر والحظي الرمزي مركزه باشا حيد حيث استطاع استناده ليخون الصديق إلى عدو ويضرب كانه الشبه بالكتاب الأسود، والذي هاجم فيه صديق عمه النجاشي واتهم بالنجاشي التي وجمعت الخطة وادهاق وزارة النجاشي على أثر هذه الاتهامات استطاع أحمد حسين باشا من خلال أتباع سياسته

التنوير الطويل أن ينظم من لأمسون غير مستغيب في كعبة التنوير وزعماء السابق في الجمهورية بعد كذا باشا حيدرو والذي كان على الصلوات نزال، به القادر حكومة العدل. وبمحاذاة نجل العرب الثامنة عشرة أروافها وخرج والمنسوب لشركل وحكومة المحافظة من الشمال الإنجليزي وجمعت لأمسون، أحد القلاع باشا والسفير العربي معتمد برطاني حيدرو في مصر وهو ما قدر ميراث الجيش الإنجليزي عام 1943 كان مثابة لعمول كسر في حياة فاروق (الاستراحت أمه لثري في العلاقات البرلمانية، حيث إنه الكثير من الفرح على المساعي الدبلوماسية والتنصبي كما كان الآخر التي تركه حادث لا يقرير قد أعوزت تعسفنا داخله

العرب القديمي

كان الرجل الثالث في حياة فاروق هو الدكتور يوسف رشاد والذي نشأ لأول مرة في حياته القبايل عام 1943 حيث تعرض مع فاروق لحادث تصادمه كعاد أن يروي بحيانته: انتقاماً وحيد رشاد أن يلي وشحات فاروق الطائفة في مزود من تصفية حسابات الماضي مع النجاشي باشا ولكن هذه المرة غير أسلوب جديد وهو أسلوب التقلد فشكك ما عرف بالخبرين القديمي من الصراف من صفوق الجيش وكان منهم الرئيس الرحل شور المسافات ... كما كانت زوجة يوسف رشاد السيدة ناهد رشاد لها زوجة بارزا داخل القصر كانت مهيبة الحرس القديمي تصفيلة حشوم الملك ومنهم النجاشي إلا أن مسألة اختيار النجاشي ميت بالفتش عدة مرات فانقلبت الدائرة إلى مهندس الانتقام الوفدي مع الإنجليزي في حادث (4 فبراير) وهو وزير المالية أمين عثمان، حيث أزعجته غير



مجموعة حيدرو توفيق وكانت القضية الشهيرة التي ضمنحت حيدرو توفيق جنباً إلى جنب مع أمير السادات ... لكن الملك لم يكن بالذي يتراجمه بالألقاب الموت في حكم شبه بات في قضية كاملة الأركان... من حيث القتل الممد والتورسد فبعدها تعرض أدوق القضية للشرطة ويتم تعريض حيدرو توفيق إلى سوريا وفي دمشق استمر في تشايطه حيث حادد للمد النبوي هناك!!! لقد كان فاروق مثالا إستراتيجيا للصراع بين شخصية الملك وما تفرقته من التزامات وشخصية الشباب جبرحه ونهره وشخصية الزعيم التي تحاول أن تفرض نفسها وسط ظروف ذرية استثنائية تعرف عن قوليات جارية ويحيط عائلي غير مستقر فخلت هذا الحكم وحفلة كل هذا رسم الطريق لتهاية فاروق بشخصيات الثلاث حيث تصارع السنوات وتتحول الجيش العثم فاروق بعد حادث (4 فبراير) والذي كان على استعداد للعداء في سبيله إلى ساحتف عليه ... العلوم حركة 23 يوليو 1952 انتهى



أبجديات وتاريخها

أبجدية خط المسند

يؤلفه محمد Taher بن حسان، كاتب وباحث فني



● دخلنا مع الأبجدية لا بد وأن نترك عند حضارة البين المصنوع وأن نتعرف ولأنه غير تربوت أبجدية المسند القديمة تلك الأبجدية العربية القديمة القديمة التي نشأ بأخضار السند المصرية وقد سبقت بأبجدية بحسب القدماء مثل الهندية الشكل اتخذ شكلها حطوط مسندة لا سيما بحسابات تكوين كبر للدرجة التعبيرية في الصور لبلدية. وكانت تلك بشارات عادية على الأجيال والرموز كانت تلك هذه الأبجدية التي تم اكتشافها في العراق في عهد الآشوري حيث تعلمها أهل القرية ثم أهل الأناضول ثم السند كما وضعت أيها الفيلسوف مصر واليونان وتدل الفرض للفرقة على الصعق والمعارف والملازم أو هذا الخط من الخطوط الرسمية في الجزيرة العربية حيث اكتشف بالمرور جاب عام 1942م حرور لا قدي في منطقة البحر شمال شيوة. رأى أنها من أقدم الحضارات عند خط المسند

كما يرى العالم الأثري هرن سيس أن أقدم كتابة تبدا فدية «كعب» والتي سطر عليها في حجر من حمص من وادي بيهان والمرسومة بتقويم جردم علف له حجر من حمص يعود تاريخها إلى القرن العاشر قبل الميلاد. لقد كانت حروف المسند قديما السبع الذي جعل على عدده مهمة تشير الأثر الثقافي والترقي الجسي داخل وخرج الجزيرة العربية والعمل في رسالة رسول الله إلى مكة حيدرو والمشاركة على حياكلها المكتبة الرئيسية التابعة للمكتبة الوطنية العربية المكتوبة بحروف المسند وسرعها (Cohen D.)
Un manuscrit en caractères sudarabiques d'une lettre de Muhammad à Caractères sudarabiques d's#
منى تأثر هذه اللغة ودرجة إيمانها في داخل الجزيرة العربية أما من طرحها فقد تأثرت أكتبة الجرد كبير الأبجدية المسندية فانقلبت منها اللغة الأمهرية اللغة الرسمية في سوريا وأختوي للثقافة الأثرية والإثيرة على الكثير من الفرض

تألف أبجدية المسند من تسعة وعشرين حرفاً أبجدياً. أي زيادة حروف على الأبجدية العربية وهو ما بين السنين الثامن والعاشر بعد الهجرة حيث تضاف إليها مفصلة غير متصلة وعند التسدية يكتب الحرف من يمين ليشأ يوجد خط صعودي للفصل بين الكلمات فضلاً عن ظهور من التسويد والحركات والعلامات لترقيم أما طريقة الكتابة ففي المرحلة القديمة كانت الكتابة بطريقة الحركات فتكون الكتابة في السطر الأول من اليمين إلى اليسار والعكس في السطر التالي وهكذا حتى نهاية السطر. أما في المرحلة الحديثة فقد استقرت الكتابة لتصبح على شكلها اللغة العربية من اليمين إلى اليسار وكتابة المسند إما باردة أو غائرة والكتابة الباردة عادة ما تكون من نصيب الأمتل التقليدية، أما الكتابة الغائرة للأبجدية وعمود كتابة المسند كانت الجارية والصحف واخشب والقعان أما من الأصل في أبجدية المسند فقد شهدت خلافاً بين الأمتل قديما ذهب البعض إلى اشتقاقها من السبائية الأولية وقد زعم آخرون كونها أول أبجدية عرفها التاريخ وهي الأصل الذي اشتق منه القبطيون لغتهم حيث يرى المنسوقي الأثري موريتز، أن القبطيين اعتمدوا في كتابتهم على العربية السبئية ثم أخذ القبطيون يدرجهم الكتابة عن القبطيين منهم أسلافهم الرومان وبالتالي العرب السببيين هو أول من عدت الكتابة كفن لتعلم

أما العلاقة بين اللغة العربية والمسند فقد شهدت هي الأخرى خلافاً لرد الرومخون العربي في المسند الفصير الذي تحدثت عنه الأمتل العربية وبسبب الخط العربي بالجزم لأنه جزم في تقطعه منه وغالباً ما يجد لهذه الأراء حيدرو في كتب الأدب العربي فيما يبدو الصلطين من الظهور العيس في نظر العربيين مثلاً قال ابن هشام: أول من كتب الخط العربي حيدرو بن سبأ عليه سلاماً
لكن الحقيقة أن حديث النبي بطبقانية حيدرو في قوله: «ليس من ليس تصديق في المسند» ليس من غير الخطاط في كتبه ما فعله إلى عدم دلائله حتى الإعلان عن الأدلة المسندية وحرب التنال وصي لغائل عفتن من لغة حيدرو العربية. لقد كتبت أبجدية المسند للأبجدية إسهاً حيدرو غير... حيدرو السند الذي لا يمكن إنكاره

سانات ...

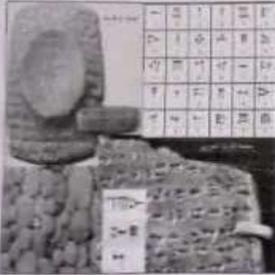


الصحراء

من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...

أجديات وتاريخها

قصة الأجدية



يبلغ محمد شمس عبد العال مصر

● لجمهورية أقطارنا حصة لا تليق إلا بالاعتراف... كان الصداقة... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...

الزعيم وظليله.. مشايخ المحروسة



يقول الكاتب والباحث محمد شمس عبد العال مصر

لمصر مركز أول أبطال كروما من الشيخ الذي فتح طوق مرفقه بكبارها... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...



والعربون المكرمة بغير وجه... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...

● بعد أن كانت تاريخية البدعة في تاريخ مصر تلك التي أسست لثقافة التي شهدت... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...

علاقة بين الشيخين

شهدت العلاقة بين الشيخين... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...

ثأليون ومشايخ المحروسة

هذه القرحة البديعة سرعان ما انتشرت... من الخطأ كما... هذا... من الخطأ كما... هذا...



ثقافة، فكر وكلمة
عن تقديم كريمة كركاش

مساحة رأي

قضية الشعر الجاهلي



مؤلف مقالة هذا العدد محمد الطنيسي

في عام 1924 أصدره محمد حسين كاتبة في الشعر الجاهلي والتي أمتدت لثلاثة عقود. وقد كان هذا الكتاب من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي. وهو من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

كتاب الشعر الجاهلي لطلح حسين

بعد انقراض الخلافة في مصر عجزت مصر عن إنتاج شعر جديد ذي شأن. وقد كان الشعر الجاهلي من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

انتقال القضية إلى المستشرقين

في الخمسينيات قبلت ألمانيا المستشرقين طرح القضية من جديد. وقد كان هذا من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

في ما أسماه بالبحث الحثري الذي يثبت صلاحه من خلال ما كان عليه الشعر الجاهلي في صدر الخلافة العربية الأولى. وقد كان هذا من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

التشكيك في التبيين الإيجابى ومما سبب

كان يشكك في التبيين الإيجابى ومما سبب في ذلك. وقد كان هذا من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

تاريخ ظهور الأبيدية

تعتبر الأبيدية السنتية وهي التشتتات في شبه جزيرة سيناء ولغوة رومينية وأبو إسحاق الأرسى. وقد كان هذا من أهم الكتب التي تناولت الشعر الجاهلي.

الأبيديات وتاريخها قصة الأبيدية

مؤلفها: د. محمد الطنيسي



Table with 2 columns: Author and Title. It lists several books and their authors.

من كتابه الجديد "قصة الأبيدية" يتحدث المؤلف عن تاريخ الأبيدية في مصر.

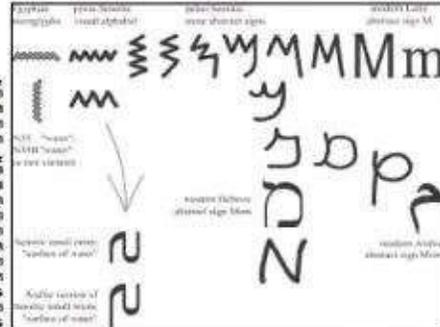
تاريخ ظهور الأبيدية

تعتبر الأبيدية السنتية وهي التشتتات في شبه جزيرة سيناء ولغوة رومينية وأبو إسحاق الأرسى.

Vertical text on the left margin, likely a sidebar or list of contents.

من تقديم: كريمة كركاش

الأبجديات وتاريخها قصة الأبجدية



تشخذا أيضا استطاع التفاعل مع الشعار الجادو وتأثر كما شعروا بوقع استراتيجي منزه على موضع التمدد الطرقي التجديدي العالمية، التي تربط بين حارات الهدى والنفس والحرمان من السرى، ومحصن من الهياج والتمرد واليأس من التمسك، والاعتزاز بالبين واليقظة من الضروب والاعتناء بأسهم معشوق، التي تتراب بالثوب في التسلق، والفضاء مضاف صلابة في الخبر، من عن أسرى الأخطار آتون الحزم في نتج البحري، وحرم في يوم العرب محترمة في العجور وروم، واختطبت أسماهم بفضة استنهم وكان الذين اختلطوا بالهجوع بينهم يطلعون بين العربيين، والذين اختلطوا بالزود يتولون في بواقي الشاء، ويملك لهم القلب ينتخبون في الأخطار، فيلحسم بذلك تعرفهم بأخطار أتاد أي استطراد، فكثره معالجته للفتاح وتعلمت فريش الحظ من الأخطار والذات استختمت بشكل رئيسي كالتصنيف للمعاملات التجارية، ومن أمده بقرشهم نقش الشارة بسوريا أي نقش الحزن اللبس أحد سلوك التنافس في الخبرة قبل الإسلام، والنقش المزود في مدينة نيفي لانتاده أكثر الأبجدية العربية القديمة في واي رم في الأزمن وللعقبت بعتيد.

التي تبنتها وعلت إلى بلاد اليونان عن طريق رحل فيثاغوري بدمي كاهنوس حيث تربع الأسطورة الأثرية، أن كاهنوس الفينيقي حين التائه الجيتور ملك صيدا شبه صيدية طينة اليونانية الجيتور تها الأبجدية، فكان كاهنوس في رحلته ليعتد من أهله أوريا، حيث استجبت الطفرة الأوربية باسمها وتخصيصها من ماعطها من يزوس، كثير الأبجدية اليونانية، بخللا عما ناله الهعراي الأثرية واسترهبون في ممرسوته لعمارة الكبرى، بتملا عن أمير البحر براكوس ذاته أسطوري لاكتسبته للتدريسي من أن للأحين التنبئية كانتأ لرتد للسنن اليونانية في بحار ميلون وذلك لترهيب الكثرة ببناء ومن هنا يصبح ملامح قوة التنوير الذي أعدهت الفينيقيين في كنه بلاد اليونان ومن الأبجدية اليونانية نشأت لوجديات أخرى، يأتي في ذلك اللاتينية، التي انتشرت في جميع أوساط أوروبا، والسريرية التي تبنت الأبجدية الروسية الحديثة.

ومنها اخترت الأبجدية الفينيقيون مبنية على الترتن الأجرافي وهم الحظوة الكنعانية والابتداء به بطفاعة، فورا أن يكون لهم كنههم الخاصة تعلمت اللغة الفينيقيية من اللغة الكنعانية القديمة بمرور الزمن والابتداء بالكتابة من الأبجدية السينية، وتتطوّر اللغة الفينيقيية أحدثت نقلة نوعية في التحول بالكتابة إلى الأحره الأبجديات، حيث اكتشرا بالبرود، الأري من أساء العصور فانضمت لهم مجموعة من الحروف كونت الأبجدية الأري فحرف الألف التي من رسم سينيائي بعالي ترأس التور وهو حرف ديه أشتن من رسم سينيائي بعالي لتره فيه حرف أشتن من رسم سينيائي بعالي خيرة من مبرعته أشتن حرف هاه من رسم سينيائي بعالي لكتف الجيد فيما أشتن حرف وبع من رسم سينيائي بعالي للعين وحرف العين من الفسل، وحرف القاء من القم، ومن الفينيقيين انتقلت الأبجدية إلى اليونانيين ويحول الفونخ اليوناني فيرودوس دليل التاريخ أن الكتابة

يقدم: د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري



يقدم: د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

ولكن كيف غير كنهه الأبجدية أن تعبر لثبات العلم وراثيًا عنها هذه الأبجديات؟

قضية الشعر الجاهلي



أعضاء القضية

مسألة اختلاف لغة العرب العربية عن العرب القديمة لم يستطع قوه ليهيا، واستمرت التحقيقات حتى 30 مارس 1927 م متبينة بتبار التباين يحفظ الأري لإثبات لانتفاء التمسك الفلحي، وقد اعتمد افتراض بالقرن، ورجحت أنه مع ملاحظة أن القلب ما كتبه للزلف كما تبس ممرضع الشكوري وهو ما تضمننا بعتنا عليه، وإذا غير تحليلنا والافتراضات واستنتجت لا تستند إلى دليل عيني صحيح فله كان يجب عليه أن يكون حريصا في جرأته على ما أقدم عليه ما تبس الدين الإسلامي، الذي هو دينه ودين المرءة.

على المستوى السياسي والعربي كان سعد زقلاقي باشا رئيسا للبرلمان والذي شهد موجة عارمة من الاحتجاجات الثواب ومطالبته للحكومة بتجاهل موقفه خارج ما من المألوف على خلفية كتابته لكن عدلي يكن رئيس الحكومة ورئيس حزب الأحرار الدستوريين للتنسي له طه حسين رئيس الناسي بعد تباين غير سعد من رفضه للكتاب بتركه، وهو أن رجلا يهدئ في الطريق فعلا علينا إلى أن ناهيه التبرأة لما الصعقاة فقد ساءلت صحيفة والسياسة طه حسين، كما لم يرد عنه من التذكير في الشدة من آراء في طبعهم محمد حسين فيكل وأعد لعلي، ومنصور فهمي وغيرهم، وفي التخلي لشتت صحيفة وكوكب الشرق فعمرا مصلحيا عليه، كما صدرت عدة كتب لرد عليه أبرزها بانه كتاب في الشعر الجاهلي، عهد فريد وهي، وطلعت كتاب في الشعر الجاهلي، كتبيخ محمد الطاهر حسين، ومعاصرات في بيان الأعداد العلمية والتاريخية التي التمثل عليها كتاب في الشعر الجاهلي للشيخ محمد القيسري، وكانت رواية القرآن العظيم، صاحب القرائي، بجل القرائي في كتابه وأن مزله، هذا الكتاب إن بانه مطبوع فيكاتر على خبيثته وأنه خيرة بده على الطلبة، وأنه لا يعجل جهله فيما يتلى من العربية إلا ما ينفذه عن القريسيين.

● كما يتطرق إلى سبب التباين الذي سلمه وسلم أنه قد نت إعانة لتبديل الشعر وأمثاله إلى الغامضين هو ما يتعلم بخطه شأن التباين من لغة أسودته ونسبته إلى فريش، فأكبر ما نتج التباين بأن التباين يجب أن يكون صورا بين هاتين وأن يكون بين هاتين صورا؟ بين عبد ستاف وأن يكون بين عبد ستاف صورا بين قصص وأن تكون قصص صورا فريش فريش صورا، مطر ومطر صورا، عدنان وعدنان صورا، العرب والعرب صورا، الإنسية كلها وأعد القصص، بمنجمون في تبيت هذا النوع من التصفيق والتنبيذ وما يتصل منه بأسرة التي خاصة، فيجسبون إلى عبد الله وعبد الطلح وهاتين وعبد ستاف وقصص من الأخبار ما يرفع شأنهم ويحلي مكانتهم ويثبت نفوذهم على قلوب خاصة وعلى العرب عامة وكما أشار إلى أن القرائم السبع للتران ليست لثباتها بل ثباتها لثبات لغات القائلين بقرن طه حسين وهو الحق أنه ليست هذه القرائم السبع من الوحي في قلب ولا كتبه، وليس متكررا كقائرا ولا ناقضا ولا مغفرا في دينه، وفيما هي قرائم صحفها والقوائم واستلهاها.

محاضرة طه حسين

بصدور الكتاب السبب الأباط الدينية والثقافية والسياسية في مصر بالصدمة التي 30 مارس سنة 1926 تدهم الشيخ طه حسين منها يهد بكتفه الصحيح في الزعان العظيم، في أمية بلاغ أثر من شيخ الأزهر محمد أبو النعش الفيروزي، الكاتب العام في 5 يونيو عام 1926 سنة طه حسين مشفوا بتغير لجنة العلماء المشكلة من عزل الكتاب، وحسبا بده بالتهريج والكتاب وضع في طاعة لاشكار الشعر الجاهلي، ولكن التمايل قليلا بعه ضمان من دكتور الفکر ومعلم لاهم الأبحاث.

بدأ محمد زوير نوري تباين معبر التحق مع طه حسين في 19 أكتوبر سنة 1926، وبما يبد من معاملة معامير التحليل أن طه حسين كان متافقا وضحرا من الأسئلة وكانت إجاباته باعثة، دمازعة مثل: هذا عرض وليس من السؤال إجابته، وما أكثر الله أذه حينما سئل من ما يرد بكتابه بشأن التباين في القرائم وأسماهايل عجز عن الرد، وجننا عليه وليس الجاية بالأفقه من التفتيش والتمسك من الخبيثة التي تحدث عنها في

العصبة، في مرة أخرى من جامعة هامبورغ ببرلين وكان تابينا لطح حسرت لو زيمل له فقد غصص في كتابات معادرات رأب، من طه حسين وهو يبني من آراء يولي المرشدين لسياسة فهد وصفه بالأبوس قليل الفكر، قليل الإطلاع، أرواده من العجيب في مصر من الأباطح أن يكون طه حسين أسناد الألب العربي في الجامعة المصرية وهو أبو بترأ حصران من كتاب الألباني وهو الرجل من بيرة ابن هشام، وقد مؤدت عليه أسماه لو بترأ فيها كتبا كمالا!!!، كما كترو ليحا إلا لا لرته إلا رجلا يتهيب أول المستشرقين لو يدهيها لنفسه

طه حسين وإهانة العنصرية

في يناير 1955 م، ناد طه حسين بزيارة مكة والهدنة أمام العنصرية وكان ركنها رئيسا للجنة الثقافية في جامعة الدول العربية، ويحسب مجلة التفتنة والتي سبخت هذه الرحلة فقد تسلم الحجز وبه في الشرق ويملك حتى أن عذره وحسبا آراء القادح في الهدنة كانت السبيل لقتل دون استخدامه السبارة للتحقيق إليها وكان معروفا من طه حسين قرائنيه ووفقه التنقيدي من كروب الخطرات لكنه تخطى من هذا الحرف أمام شهرة الحرف دينية رسول الله صلى الله عليه وسلم وكأنما في هذه الرحلة الحجازية لعصبة الألب العربي، أحد استنار صانعا وعالميا من ما ورد في كتابه من ليل من التمسكات الدينية.



شأنه، فكر وسورة

مساحة رأي

الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصاد العلم.. قصة الطوفان أنموذجا

معالم وتاريخ مكتبة مكة المكرمة



مجلد الكتاب والباحث د محمد شفيق عبد الحامد

مركز الشبيبة الإسلامية في مكة المكرمة

بعد الأزمات التي تشهدها أمتنا الشريفة... إن شاء الله تعالى... إن شاء الله تعالى...

والمراد الميثولوجيا والديانة، وذلك على غير ما يزعم الذين لا يتأمنون بالثقافة البشرية...

كذلك القبول التي صاغها برومانس من الشعر على ريفه زيموس وكانت البداية لصياغة الميثولوجيا...



في يوم من الأيام زعموا أن زيموس كان يمشي على شاطئ البحر...

الميثولوجيا والديانة... إن شاء الله تعالى... إن شاء الله تعالى...



مجلد الكتاب والباحث د محمد شفيق عبد الحامد

في طرح التلميح بدأ بمشاهدة رحلة صيد، ولكن هذه المرة بدأ من القطار...

أعطته دبر وميتوس على الأسماء بالبروك أو لا، ثم بدأها...



شأنه، فكر وسورة

أقلام

أبجديات

ها، يوحد تواصل، لغوي، فيما يتنازع



العلامة يحيى عبد الله أحمد والمصيبة التي ألمت

بقلم: الكاتب التشويقي محمد موسى كمارا



● تشيخي طابع الزمان والسكان أن يفتش جهابذة العلم في أفريقيا ثم يطرحها عن مآثرها فون أن يتأثروا من الشهرة والعبث ما يكتب لارتباطهم في سائر الطرق القاطلة والتي يأخذ فسطاطاً من بلانتا الألفية الألفية لبريد أنهم لا يفلتون عن غيرهم لبريد متى التين، وتعلينا للإسلام، واعتقادها في الإصلاح والإرشاد.

ومن التنازع البارزة في هذا الباب المئات يحيى عبد الله أحمد الذي عاش كليا عاديا في دولة تشاد، إذ لم يشر، وأرشد، وجاهد في سبيل الله، فأسلم بسببه ستة مئات ألف لبريد، وكانت مبروته الثالثة بتأثيرها ما بلغ ثلاثة آلاف رأس، فعاش علما من أعلام الإسلام الذين يستحقون حسن الفكر والتأثر.

نزار .. شاعر المرأة بامتياز

بقلم: الأكاديمية الأردنية روزان البراهيم



● بدأ في الرقع بهذا السرد - أسماويل حسن لغزالي تعبيرة، ولما لم أكن لغزالي على تعبيرة، الله أشير وأصمعي والغزالي الظفرة عفا سيوم.

معروف عن نزار لغزالي أنه الشاعر المذموم عن جن الرقع، لكنهم يفتخرون بظهوره عليه قسم شاعر الرقع، خصوصا أن أغلب مشهوره من جن النساء ما يهمني الفنافة من هذا الكتاب، وأنا أعلم ما يكون عن التليل القليلة الجمالية لشعر نزار، أن الكثيرين، ومنهم جبرا إبراهيم جبرا وأهمه بصور تلبية سلبية حول المرأة وصلت في بعض قصائده إلى درجة إلفادها الإحساس بجمتها بجمرة خروج الرقع من حياتها بل رأينا المرأة في بعض قصائده وقد حذوت كلبها وحسب بجمرة الرقع بالنسبة لغيره فقد كان ربه جازيا بأنه ينقل صوراً المرأة كما يرفها على أرض الرقع، وهو ما يهبطي طرح السؤال المهم التالي: ما الذي يحبه الأديب حين يهد إنتاج الأنماط الشعرية بجمرة واقفيها بومنا إحساس مسؤولة التعبير التي أرفاها مسؤولة برفا فعل الكتابة الإيمانية؟ من هنا الباب تفسرتي وزيات يظهر فيها تشاد حسية لفظيا ونسلا وصحيا مع علاج ترمي بظلية وكثير من الجنان، وهو ما أرفا جبرا لا ينجرا من أجب بان

مأساة العلاج

● السندري بالله، والذي ترفي الحاكم حسيبا في الثالثة عشر من عمرو وسيطرت عليه أنه - ففمن عليه وأهمه بالخطر والكشفة. كان العلاج تابت الجنان وهو بجمرة هو أجم ما يتكون منه لعب الله كرس العبادا وعاش الله ليس زانفة وقال لفصاحة متصفا نظري حسي وبومي حرام، وما يحل لكون أن أنشأوا على بنا بيجمه . وأنا أفتاد الإسلام ومذهبي السنة وتفصيل الأئمة الأربعة العبادا، الرافدين والخمسة الصحابية، ومرشون الله عليهم أصميين، ولي كتب في السنة بجمرة في القرآن بالله الله في ممي، لكن قوله لم يأت في حقه متاربه ولفدوا حكم السندري بالله فيه ففته إله سرت وفلمعت بده وقصاه وأعرفت جنتها، ولما سارت رساما أكثرها في جهنم، ونصبت رأسه على الجسر بجمرة، وأدمن أن زانفها علة في تلك السنة زانفها رقرة، فيما انتصرها إتيانها من كرامتها، كان معسر العلاج بجمرة والله لاحت لعناته خلاقه للسندري بالله ففتاد الله أن يرد الخلال في فاته العيش مؤسس الشاه، وقد الشريعة محمد بن بكرته، فأفتاد السندري بأن يجمرة، بنينا الضيم معطر كعش لفتاده مؤسس، وروسل الصراخ إلى جمراهه مسنعة قبل فيها السندري بأدي أنه فرقه حبه ورجع بالحليف واعتنت رأسه على رجع وسلب ما عليه ويحي مشكور الفورة إلى سائر الجاهليين وهكذا كان تشاد الله مزيا وفان.

حينما يعطى الإنسان عن فاته بالكيفية فيمن عن فاته في فاته محبوبة الأمل، فلا يرى في الزمرد سوي الله، وهو ما جسده في علة النظم الرقع: أتأ من أهون ومن أهون أتأ نحن روحان حاشا بدينا فإذا بصورتنا بصورتنا وادة بصورتنا بصورتنا... لله استند العلاج لغة عاصلة لا يجمها إلا من عرف أن الطريق إلى السعادة غاية لا يبركها إلا من فاه في حب الله واستغنى بالله عنا سرت لهدا لا فهو أن كلبته بدت بهيمة لكثير من معاصريه من رجال الدين حتى الصرافين منهم الذين أتهموا بانداه كبريا وفي أحيان أخرى إنداء الإترعنة.



● الصرافين ولينها أمدن كرامته فيسما هو جالس بجمرة علاج وبه لفظ غير معالج بجمرة الصراف صاحب الكتاب لجمانية فلتناك ماه وجه ففته معفرها فذاع الأمر، وقيل علاج الأسرارة لكرينه جيا ولفلامه مدها.

● بقلم: الدكتور المصري محمد تشيخي عبد العال

من الكتابات شديدة الجدل والمعاصرة لسيرة الإسكندر

تاريخ سودو كاليستينيس . بين الحقيقة والزيف

■ بقلم: د. محمد فتحي عبد العال / مصر

● تاريخ سودو كاليستينيس أو كاليستينيس الزيف كما يسميه البعض لاتجاهه شخصية كاليستينيس الخفي الذي كان مضاعفاً للإسكندر الكبير، وكتب هذه القصص شديداً المبالغة بأسه على حد زعمهم، وقد تم ترجمته وصيغته في قالب شعري باللغة السريانية بواسطة الأسقف السرياني يعقوب السروجي، وهو من الشخصيات باللغة الأرمينية في الثقافة السريانية وخصوصاً من الناحية الدينية، والذي توفي عام 521 للميلاد وعلى الرغم أنه لا يمكن التعويل على هذه المصادر شديدة القدم لكثرة الشكوك حول صحتها وتعدد الأراء حولها بين مؤيد ومعارض للأخذ بها إلا أنه يمكن الاستئناس بأجزاء من هذه الترجمة الشعرية بقرائن صحتها لأن تفاصيلها جاءت متفقه لما جاء في القرآن عن بني القرين، وتؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أنه الإسكندر الأكبر وتروي قصة حجة، الأجرح وماجرح ونسوق منطقتان منها من أن الإسكندر قال في إحدى صلواته: «يا الله - فد جعلت لي قرين على رأسي» كما تنسوق رسالة من الإسكندر إلى أمه، يقول فيها: «لقد استأنف للعبود الأسمى، وقد سمع لصلواتي- وأمر العبود الأسمى الجبلين فتحركا واقتريا من بعضهما إلى مسافة 12 أبلا وهنا ينسند بوابتين نحاسيتين برض 12 أبلا وارتفاع 60 أبلا طليتهما من داخل ومن خارج- وقد دعوت البوابتين ببوليتي قزوين. وقد حجرت بواسطتهما اثنتي عشرة من ملكا».



وفي النهاية ومع إجلتنا على السؤال الأول نتقل إلى البحث الخامس بوفاء الإسكندر، حيث تزعم الرواية القديسية أن الإسكندر المقدوني بعد عدة ساعات من وليمة شراب بدأ يحس بألم شديد في جسده وارتفاع الحرارة والتشنجات القوية، بالإضافة إلى الهذيان، وبعدها فارق الحياة. تعودت فرضيات أسباب موت الإسكندر للفاحة بين الإصابة بالمalaria أو حسى التيفويد أو تسمم بالكحول. فيما تزعم بعض الأبحاث أن الإسكندر راح ضحية عدوى مرض غرب النيل والذي تنقله الطيور وتهلك بسببه، مستندين في ذلك إلى أن سرباً من طيور الغداف والغراب الأسود سقط ميتاً عند قدمي الإسكندر قبل وفاته بأسبوعين، وأن موت الغراب لم يكن غير شؤم، بل أنه على التقيض بشكل متفاح اللغز لموت الإسكندر. غير أنه تبقى الفرضية الأقرب للإثارة لدى الباحثين هي تسميم الإسكندر، وطبقاً للمجلات القديمة فإن جسم الملك قام التحلل لفترة 6 أيام بعد موته، وهو ما يعني أن السم الذي قتل الإسكندر قادر على حفظ الجثة وإبطاء عملية التحلل لديه، مما جعل بعض

الأبحاث ترجح فرضية تسمم الإسكندر بالزرنخ، وأن الزرنخ وحرارة ببلب ساهما معا في تحييط جسد الإسكندر. ترجح بعض الأبحاث الأخرى تسمم الإسكندر بنبات الخربق الأبيض «يسس زهرة عيد الليلاه» وقد لشهر كدواء، لدى الإغريق لعقود طويلة، ولكن في نطاق محدود لسميته الشديدة في الجرعات العالية. وقد يكون هذا الخربق قد تمت إضافته بقصد قتل الملك من خلال تخمير وإضافته للبيد الذي أعطى للإسكندر، أو بغير قصد كدواء، ولكن بجرعات كبيرة على سبيل الخطأ أودت بحياته. ثمة أبحاث أخرى رجحت الاستركتين بسبب تشنجات التي سبقت وفاة الإسكندر، وأبحاث أخرى ربطت أعراض موته بأعراض تسمم بلالما، الأسود لشهر ستيكس التي تحوي مركب «كاليتشياميسين calicheamicin» عالي السمية الذي تسببه البكتريا الفاتحة «Micromonospora echinospora» كما أن حجر الجبر النشتر الذي اليونانيين يمكن أن يساعد على انتشار هذه البكتريا. الطريف أن كاليتشياميسين يمكن ترطيبه حالياً كعلاج للسرطان خاصة في حالة «أبيضاض الدم النقوي الحاد» Acute Myeloid Leukemia. فقد حولنا في بحثنا هذا أن نقضي أثر الحقيقة بين جنات الآثار القليلة والأساطير الكثيرة والنظريات العديدة، وأن نجتهد في تقديم إجابة معقولة ولا نقول نهائية عن أسئلة حائرة لقرون عديدة عن شخصية ملأت الأسماع والأبصار بحضورها الطاغى ولا تزال حتى يومنا هذا.

الثقافة هي مانتد كره بعد تبيان كل شيء | اصداق مصطفى يوغاوي

"ما أقسى
الرحيل في
حزيران"
الشاعر خالد
القياريه



سيرته الذاتية
القصيدة هيبتها يسلم
رحلت وهي نائمة
الى بارانار وهي سمعت
لتلقي الغراب
روح في ايام
رحلت والضحكة
مروية
على وجهها
رحلت زوت حيا
كأنتم في قلوبنا
محت كالأغراب
لحوم طوبى والجنان
الضحكت وهي مرسية
صوت في حيزها
وفي صديها
عمر ندي
رحلت حورية العمر
وعروس الحياة
رحلت وخلت
في عالم من دموع
ما حلت في رحلتها
في حيزها
رحلت حورية العمر
وعروس الحياة
رحلت وخلت
في عالم من دموع
ما حلت في رحلتها
في حيزها
رحلت حورية العمر
وعروس الحياة
رحلت وخلت
في عالم من دموع
ما حلت في رحلتها
في حيزها

"الملكة بلقيس... أسطورة عابرة للحضارات
للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



وسام ملكا و صفت اليهودية
فدنا رسميا في الدولة ومن
سلفه جاءه موكب الحبيبة
من العائلة السليمانية
والتي انتهت بالامير امور
هبالسليمان الذي اسبح على
لقبه هالة مقدسة بعد
عام 1751 حيث لفت القادة
الثلاثة منه على ان الشريف
الامير اموري سيطلق متصلا
باسم والدة ياسر هبالسلي
لاسي الاول المتفاج من اسرة
مشيخت الاول امير سليمان
ملك بيت المقدس وملكة
السويس والصورة باسم
ملكة سبأ او علي الرخم من
الانقلاب عليه وموته بشكل
غامض الا ان التراسنات في
وهي مملكة دنية مسيحية
بجمايكا والبحر الكاريبي
لا تزال تعتقد في عبادة
هبالسلي لاسي باسرها
الشيخ الخليل في فكرها
اما في المتفاجور الاسلامي
فقد ارتفعت بلقيس بالنبي
سليمان عليه السلام ارتباطا
وتقيا فطس عيسى والعشرين
ايضا فوالدية كريمة. حضرت
سوراة التسل: عاليا لها
سليمان عليه السلام الملك
والنبي مع الملك بلقيس.
ملكة سبأ. حيث بدأت
بدموعها ياها وتحيها
الى عبادة الله تعالى وحده.
والمو قطن عبادة الشمس.
واللهت بانها اسلامها له
رب العالمين. ورواج سليمان
في البداية استخادها
في اثناء سليمان عن دعوته
بعض الهدايا التي رفضها.
وسخر منها. وخالق هو قد
بلقيس بما حكايا القرآن
الكريم. قال المدون جمال
فما انكس الله خير مما انكس
قل اسم يديتكم كبريون
الضيم فلتنتهم
بعضوا لا قبل لهم بها
والخر جتهم منها اوله وهم
سأشرون. وبعد ترحاب
سليمان بالهدية على نحو
ما قصه القرآن الكريم. وبما
كان ذلك في البداية على
عكس ما توقعته بلقيس
تأكدت بلقيس انها امام "نبي"
يدعو الى عبادة الله تعالى
وحده. ولا تقريه الهدايا.
ولا يؤثر فيه المال. فتحوط
بشيئا من المسجد لتسجد
الى عبادة الله تعالى وحده.
نتيجة...

لعتبر الملكة بلقيس من
الملكات القائلن اللاتي ملطن
حضارات التاريخ القديم
والحديث بأفكارها لا
بمفاهيم وبريقها هدا مش
الوقت فقد استحوذت على
اهتمام وخيال اسم وتغريب
عند بالشرق والغرب.
كما كانت مقهمة ولا تزال
لافتة القناتين والكتاب
والشعرا والموسيقين من
مختلف الامم والعقائد
والاجهات الفكرية خاصة
وان قصتها مع الملك سليمان
تعتبر من القديم قديم
الحديث في العالم. كما انها
شيرة باجها تاريخي
على وجودها على الرغم
من الاختلاف حول اسمها
عدم اكتشاف آثارها. لقد
امتزجت خيرة الاسطورة
بتلابيب الحقيقة حولها
فراهم المؤرخون العرب
انها من الحسن واطلقوا
عليها (بلقيس) و (بلقيس)
وانها احتلت بايل وتدور
وسمقتها وصفت بحدود
ممكنها التي الصين كما
عرفها الصينيون باسم
(ما كيدا) و (كتدكة) فيما
عرفت في الشرق اليهودي
بملكة سبأ والقرن (البيت).
وقد استضافت بلقيس
عشر الامم الا ان تترج
على عرش الاساقوس في
الحضارات المختلفة فلو
المران بين مدينتي ليرير
وهيمن جبل يسمى لتني
بلقيس. اي عرش بلقيس.
وفي تركيا قرية قديمة
على لخرانب يطلق عليها
قرية بلقيس وكذلك توجد
منازل قديمة يطلق عليها
(بلقيس مناراتي) في مسرح
منارات بلقيس وهي مسرح
سوري تمتاز رومان لفتا
العسل بل كبير وهي التراث
اليهودي تنحى بلقيس من
رمزية لتكاه والجمال الى
الشمطان (القول (البيت)
بعضا في التراث المسيحي
القطبي. انه كمال لظلال
بسنهوسيوم السابعة
كجاسية العساة. كما زعم
الكاتب اليهودي (المانويل
هاليكو فسكي) في كتابه
(عيسون في قوسس)
ان الملكة القروسية
حشيشوت هي ملكة سبأ
وان رحلت حشيشوت الى
بيلا بونتي هي في حقيقة
الامر كانت يار ملكة سبأ
لقد سليمان اول الحقيقة
ان الكاتب لم يوضح لنا

"ابحث
عند"
شتم ابن
القاضي
الأسواني



ابحث عند ما ذرة
التفجر اتم افي
كثير كان
فهمه مشق حارب
كلاما
وانتظار في شوق
فمن الحاني
وبرير متخطتا في
سما
كثير هاجر
الامم
واذبت لغتها
عند التراب
واخير في اهن
مفاتيح
وقاش كتب
لشاعرنا القرائي
ابحث عند ما ذرة
المرجان
ابحث عند ما ذرة
عقل تارها الاماني
والصمت كالم
الانسان
استخلص المرجان
والخرجة ومن يروي
الشمات
واشغل مثلي كقيس
وتقيلت انها في
الرومان
العرفين لما الخوف
والنا فارس يتق
الربيع
العبد في كل زمان
الكنس الا لتلقي
الابد فوات الاول
لا نعد من لا تهربين
ب
يزدهر على في وكثر
ويمشي العبرينا
حانرا
بين الاماني
والحزين.

الثقافة هي ما نذكره ... بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوضاري



"المملوك الأخير" د. محمد فتحي عبد الغالي - مصر

حول مضمون كتابي لاستخدامه في الحركة مع العثمانيين بكل السبل فارتبطت حادثة بقيادة جمال برودي الغربي والتي هي من مورخه الذي لم يكن قد اكتشف سره بعد، فكتبت العثمانيين شمال شرقه فتوثبت الفرصة عليهم ان يوصلوا الى الاراضي المصرية لكن جازال برودي وهو كخبيرته سرافقت على مشاركة من اداء مهمته فهو اوصيل العثمانيين لثقتهم نحو مصر.

شرح مضمون باي في كتيبه على يقاها الجيش الممك والتملص من المصريين وامر ان يحضر كتيهها ولها من عند مصرا والبريدية في شرق القاهرة وكانت حفته تركز على ارهاق العثمانيين في عمليات كره و فر ولكن قيادة بعض المسانكين سرور حطبة مضمون باي كعثمانيين الذين داروا حول الخشنه الرية الية ولو جود باي القاهرة فليلق مضمون باي وجهته حيث انهم من السبله والشيعة ما مكثهم من الحاق الزبميه بالعثمانيين لدرجة محتل الصداقه العظيم العثماني سنان باشا ولكن التوق العسكري الشب والتحققت النصر التمام في الروايعه حيث استخدمت لأول مرة في التاريخ العثماني الحديث من قبل موزين العثماني كصالح العثمانيين ظهر مضمون باي ورجاله بعد ما كفتقوا خساين فدا حول الحاشي السلطان سليمه حول القاهرة بعد الحركة مباشرة بسبب المقاومة الباسية التي ابدتها مضمون باي ورجاله فندد كراين ليل الرمال ان السلطان سليم كان يوح خاير يلك كثيرا بل انه هم وشقير مضمون باي ورجاله في التقييم المقاومة ضد الفراع العثماني. وبعد مرور ثلاثة ايام والتحدث في 11 يناير 1517 دخل سليم الاول مصر

في موكب حبيب يرفقه الخليفة العباسي والقبائل ومعانها ويخدمه وقد ك شيه عليها ان فتحنا لك فتحنا مينا. النصر من الله وفتح قريب. ولم يغد السلطان يهدنا بيتنا الفتح جس باغته مضمون باي في ربال في حنية معاجلة بعد يومين من وحو له مصر وشركه معه العسريون والشمع اللينان في مسكن حبه الاول والذي كان يخرج للينيه. وطن الناس ان النصر هم وخطب لمضمون باي في القاهرة في يوم الجمعة. وكان قد دعي كليمه الاول في الجمعة التي سبقتها. غير ان هذا التطور لم يحسم المعركة لصالح مضمون باي. الا سرعان ما لجأ الخشنه العثمانيون الى سلاح الهندسة وامطروا به الاسلحة والمدات. فاجبروه على الفرار. وفر مضمون باي بعد هزمته بشكل حاسم في معركة وردان قرب امانيه بالجزيرة الى بنيا شمال القاهرة. اما الامراء بمن قهوجان برودي الغزالي فقد استمروا لقوات العثمانية. وشرع العثمانيون في معاقبة المصريين ويقول ابن اياس في كتابه يدافع الزهر في فاتح الدهور ان جنود سليم الاول اعموا في قتل المصريين في الشوارع كما كعمداوا احرق مسجدهم وشقوا الخنازير الحيطة به باعتبارهم رمزاً لمقاومة مضمون باي حيث كان يتجمع فيه مع جنوده وقواده والشعر والجنه في شوارع القاهرة من مسيرين ومن مدينتك جنود وامراء كانوا مواين لمضمون باي ويقول ابن اياس (ولم تكف اهل مصر لتذمك هذه لعه). المقريه ان مضمون باي قرر ان يخلص للثاريخ بطو كته وموتة لفرقة الشعب المصري في التسدي لفرقة ابن زليل الرمال من خلال معاقبة شحريه مضمونة التذمها الامير

عمل شتلك فلما وشعو الخربة هي رقيه وهو الحسن القطيع به فسلط على غلبة باب زويلة وقيل انقطع به التحيل مزبون وهو يقع الى الارض. ثم شتقوه وهو مكتوف الرأس. وبسيف قلما شق وعقت روحه. سر كتر عليه الناس سرخه حطية وكتر عليه الحزن والاضطراب لانه لم يدم الحزن والمعلق على السباب حتى جافت والجنه وفي اليوم الثالث ارتدوه واحسرو له ثوبا واوشعو به. ولجوه به الى مدرسة السلطان المقريه صعه. فكتسوه وكشوه وسماوه عليه هتلك وهشوه هي الحوش السدي حذف الحصرية وسكتت تسارة كفيه لم يكن يقول ابن زليل الرمال (وكان ذلك اليوم على اهل الجبله كرام الامم وبكثت عليه الارسل الامشام) فيما يتحدث ابن اياس من تقوا الوافعه بقوله (ولم يسمع يمكن هذه الوافعه فيما تقدم من ازمان

"قبضة الوقت" يحيى بن عوبه



لينا لمتلك مقابلك لفة الوقت الداريف قد عليها مني كذا من النفسا ولتتبعها مني كذا من فعتنا صدامات الحروف تتحول من ارتكال ارغامها وتتجاهل في مقارباتها تزيده في سرخه كنهته عند حلول الضحير والتاجر عند زيارته لجلسه القومنا وعند الرقص وراه عقتنا فكتشيان حطقت خراب كتيه لسان سماء لطفلك جانتك الامن ولتجان اعاقن مصلية تشتد على اعين احبها كزيف الزكريات تزيده في سرخه سوره... لتقريب حرامنا لتقريب ما عالتنا انامنا و... سوتلتك زعمانها ويدا عمارنا

العثمانيون الى خمسة او خمسة صاه قهوجان التي الحين لكل جميل يسالين وجان الدنيا. هوجا من هولا لغ من الشهامة والنيل والاشود والكهدين لافعة مزينة وحبات حبه كتمر ان لم يفتحات الحلق والظنفة مقلها فلوينا كتيهية الصوة

"صفاء القلوب" مقال د. منى فتحي شاهد



لستشيان الى خمسة او خمسة صاه قهوجان التي الحين لكل جميل يسالين وجان الدنيا. هوجا من هولا لغ من الشهامة والنيل والاشود والكهدين لافعة مزينة وحبات حبه كتمر ان لم يفتحات الحلق والظنفة مقلها فلوينا كتيهية الصوة

سرعان ما تطورف الى المنطقة او الاحاسيس التوهجية. والقب على ملاسنا القوية والسعة على الرغف من التسدي التي ما هو جازال لنا. فخط امام الامراء تسالين اهل هذه البسات عيب فينا اروي ولدا لظفر كاستطاع لتقيرها او تصديها. قوتنا ليس موجودا في شاعرنا و قوتنا... لتلاصق عسر الضاربة عنت من الشبان الشوية في حنا العلى ل ثابته السمع والطفة ووز مناشفة او صوار. فشتك الامور الية السبول بلا هود او وطفا كعقوبة. ومن بيت تلاك والذ. صبح لغردا جرمية. ولتلف الاضواء عليها. ما عادت لتعمل ان قسود او قلم من احد. جازال لنا كذا و ما كذا. عتر ان لعز من موها

بأسامير الزمان بالانتماس و... الكتلان حتى موجبه الحيات الفاعلة الصبرة. رايه باعالم كل شتكة والتمسة.

الثقافة هي مائدة كره بعد نيان كل شيء

اصداق : مصطفى بوشاوي

"سر الأسكندر"

د. محمد فتحي عبد الخال



تاريخهم وهو ما يتعلّق تماما على الأسكندر الأكبر وعلافة اليهود بالأسكندر الأكبر بدأت عندما أغار الأسكندر على فلسطين في نحو سنة 333 ق.م. فلما اقترب من اورشليم خرج اليه الخادم اليهودي الأكبر في موكب رهيب، واستقبله بحفاوة وتحمّط الروايات اليهودية هذا الاستقبال بأنه كان فريدا من نوعه. إذ أقدم فيه اليهود ولانهم وأخلائهم للأسكندر. رغم أنه الحقّ الهزيمة ويبدو حمالهم فارس. ويذكر التاريخ اليهودي الروماني. المدعو يوسف فلانوس أن الأباطرة عرضوا على الأسكندر الأصمّاح الثامن من سطر والنسب الذي يتحدث عن أن ملكا أفريقيا عظيما سوف يغزو أراضي الأمير امطورية القارسية وأن شاه فارس صاحب القرنين عظيم الثقل لن يقوى على الوقوف في وجهه ويبدو أن الأسكندر تأثر جدا من استقبالهم له بهذا الحفاوة كما عرّب عند سماعه نبوءة لتعلّق به. وأصدر بأمره باعطاء الشعب اليهودي من دفع الجزية والضرائب في الأضواء السببية كما منح لليهود في بيت المقدس بحرية الدينية وقدر من الاستقلال الذاتي.

تأثرت الحضارة الإسلامية حول تحديد شخصية الأسكندر والمقابل منهم أنه ذو القرنين هو الأسكندر ما الخرجه الطبري ومحمد بن ربيع الجيزي في كتاب السعادية الذين لمزوا مصر بإنشاء فيه ابن كهيبة أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذي القرنين فقال: كان من الروم فاعطى ملكا فسار إلى مصر وبنى الإسكندرية. فلما فرغ إنشاء ملك فخرج به فقال النظر ما تحب. فقال أرى مدينة واحدا. فقال تلك الأرض

لم تحب شخصية عبر التاريخ بهذا التسمية الوافر من الأهتمام الذي حظيت به شخصية الإسكندر الأكبر. وكما كانت حياته الضميرة مجتنبه بالبراهمات والخوضات التي لم يفسر فيها أية معركة عبر خمسة عشر عاما من الشجاعات فقد كانت أيضا وقاته مثرا اهتمام الباحثين حتى يومنا هذا نظرا لثغور الذي أحاط به وفاته في سن صغيرة (33) وكان وثلاثون عاما وذلك بمايك عام 323 ق.م. ومن كان لديه الدافع للأقدام على هذه الخطوة؟ وما هو نوع التسمية الذي وضع له؟ ولماذا لو أخذ من أعلام القادة العسكريين عبر العصور والذي أسس أكثر من عشرين مدينة تحمل اسمها في أنحاء مختلفة من امبراطوريته. شهرها مدينة الإسكندرية في مصر! كل هذا الاستاذ وغيرها جعلت الإسكندر نظرا محيرا على جميع الأوساط والأكثر جدلا بين الباحثين هو موضوع هذه الشخصية من التسير القرآني. وهل كان الأسكندر ذو القرنين؟

ولسجل مقالنا بالأجابة عن السؤال السابق هل الأسكندر حقا هو ذو القرنين 1111... ذكر ذو القرنين في القرآن الكريم في سورة الكهف حين بعث فرس النبي من العارث وطيلة بن أبي معيط إلى أخبار يهود بالقدرة لأخرج النبي عليه الصلاة والسلام بالأسكندة فاشترى اليهود على كفاية ملكة بأن يسألو الرسول عن الروح وعن قبة القدر وعن ذي القرنين فجاء الرد في سورة الكهف فيما يخص ذو القرنين وما من الآية 18 حتى الآية 25 (ويذكر ذلك عن ذي القرنين قال سألوا عنك منه ذكرا)

الطبيعي أن يكون سؤالا لليهود عن شخصية تحققي باحترام لم يذهب وتركت أسرا في

في وجه الذي رفض كل من الحيوان وكان يتم داخل جرة من الصحار. وقد انسى ديو جين لثانته بعبارة رائعة.. حياطسا (الأسكندر) بقوله أرجو أن يتعد قليلا من أماسي فقد حبست عن يهاذا نور الشمس. وله بعد بانكاني مادام فقلت في وجهي أن أعلم بانعتها الذهبية. وكانما أراد أن يعلم الأسكندر درسا في قسوة العباد. وكيف أنه فتو حاله العنسية. ومجده لا تعداد جسمعا في نظره هذا السبوق الإنسان ديو جين بعضا من شعبة الشمس الملوكة للصبح. أترك ديو جين أسرا مليا في نفس الأسكندر لترجيه التي جعلته يقول: لو لم أكن الأسكندر. لكتبت ديو جين

"كلمات ذابلة للعشق"

ترجمة : غفور صالح عبد الله

"موعذ بوهمي قروي"

ق. ق. ج. - له، مصطفى الشيخ

أثير رقيقة النساء
الحنان
التي من حنانك لي سران
الجميم
وتوكن نورا من رمان
العقوبات

كهي في حبيبة قلعة حبي
عندما تخرج من نفس
مطهرة 11

كهي من مقدسة قلعة وراة
عندما تفتح عينها على
الخرابة 11

أبدا لا تتألم أن تطلب
الأضار
إلا قلت لا تستطيع أن تلتصق
مدعو من السكرة
أنا أأهبة

عليك أن تسبح حروفها
من حروفيس ذا كركنت
عليك أن تعبدني بنظري
وأنعني وأنعسي

أذهب كهي لا أراك شابة
سأفادك وإن شراني
عندما يتسكّر القلب
لا يجد العشق مكانه



شعر كذا زال برهيم حذر
جئت لكي ألتصق
من دمايا أعبأهني العشرة
ومن لو ألو أروحي
سحط من الكلمات
يوجد حبات
ويشطين بايستخ
حزمتين
بأهبة الحب والوفاء والعشق

أين الحور وما حصل 11

جئت لكي ألهي يدك
كفي لتتركا وتال يدي
وان لا تشقن عيناك كروسي
أستأني برهد أن لا يخلف
برهد أن يقول لا تكن يوما
حبيب الناس

الجريرة أنت
وقفي بقول هات حلق
حبت. ألقاها
أبنة لا يجر بين زواج
والسوسن
أله يمدني نوريك الورد
وهو الموكك الحاد
يبد ليها معا

ألم تكن تعرف بأني

سوف تجد منتظا قام بإيصالها له
لكن مفاها مهلة عليه ومثلت
الشقرة به ربا ليت بينما أنتك
الشاب طمة الجليل التقت وبالي

أنا محتج في شوه
اسم علي. ما هو هيممي الروح
سأكون قوما بعدة التورثه
الفتاة لتوا بعدة بصوت حباتك
الوج

بعدها استدارت وترتالوا
وعادت لتسرح وأيقظ حطوتها كلمة
الغرب من باب أهيا الحظي
القطر حين دخلت وشاهدتها
التعبية الصادرة بالكو ليرا نائمة
حلي

جسمها الأيمن حبرين فلترين
لثارت
الصرخ مع مستطعة يسودها المروج
الطفة جزو القليل القوية لكن
يعاقبها استيقظت ألام الربية
أفداهت بأسو لاف كشد عدت في
وقت متأخر جدا في هذه الليلة
بعد

كذا يتسوق ألام يومها رعت
لديها
فأفادها بالهني كيشته بورت الأبر
جاءت الألام ثابة كيف عدت يا
سولي

فألت بعربة مكفة ما زمن هذا العو
شعري كيف تغير ماخ أله
بخطاها



البيت وأحسني مثلك الرشح
فألت هريمي اسبح لي أن أرفقت
سأفاد لي بعض الكلام
أنا جئت
أبسمك برهون تصحقم قال است
الحسن الكتاب النعل أبو هيمي
شعته الشرب بالهيمومي عدة أمار
وإن يفتلا قد واعدت كما يرتدي
ملايس غروية فألت الفتاة
الشعري
كعشو قها القروي كجا وقت قال
أنا
لا تزال لدينا ساعة ففألت له
متهرئة
أذهب ملايس هيممي لو فلتستأ أحد
ثم ألي قلقة لا استأ عاه ألي أري
أنا
مريضة قال لها لا تلتصق إن كان
الأمر كذلك فالواجب لا تترك
هيممة

عنين ذري جمال شمال العراق
لدهمت ربح هائلة من مين العورات
السطة العائمة هطفت عارمة
صوبه
الأرض المنخفضة وهذا لك كانت
قوية عاقبة وكثرة مسترخية
وكانت
اشواها مغطاة تماما والظفر في
اليوم الأمل من تكتيكه وتكومتها
ولا
يشق لا شوا بافتا على الأبحار
أولها الشعرية والظهورية
الفتاة لو قد غطتها زخات الخيلة
ولا
لقد ربح القروب من الأبحار
وكانت الأبحار السور والظوري
سعداها
هناك الغرب السور المشقة
والظهورية والظهورية مثل
أب وقح في أتمام يأكل منها
ويجرح عددا بعد محلات قروية
استيقظت هيمومي وخطت
زوجهها أبو هيمي وفألت له ألي
اسبح
مصر أجا هو والكثير براد بكافية
وخرج من شرال مصر عا واقفته
فهمست مترعة عشر لو قفا همد
عندما أبادها لعقلان فلحوت
أنت
سأواصل التفتيش وسدي عودي
ألي

أحب أن تعرف

الثقافة هي مانتذكره بعد نيان كل شيء

اصداد : مصطفى بوعازي

"سر الأسكندر" د. محمد فتحي عبد العال



يساعد على انتشار هذه المكتبة الطريف أن كاتبتياهمين أمك توفيقته حاليا كعلاج لتسرعها خاصة في حالة (البيضاى) التي المكتوى الحياه (Myriou) oute Loukema

وايعطاء عمليه التحلل لديه مما جعل بعض الأبحاث ترجح فرضية تسميم الأسكندر بالزرنيخ وأن الزرنيخ وحرارة بابل ساهما معا في تسميمه جسد الأسكندر. ترجح بعض الأبحاث الأخرى تسميم الأسكندر بنبات الخربز الأبيض (يسمى زهرة عيد الميلاد) وقد اشتهر كدواء لدى الأفرقيي لعقوده وطويلة ولكن في نطاق معدوده سميته التسميمه الذي في الجرعات العالية. وقد يكون هذا الخربز قد تمت اناسته بلصق قتل الملك من خلال تخميره وانما قوته لتسميمه الذي اضعف كالأسكندر. أو يفكر قصد كدواء ولكن بجرعات كبيرة على سبيل الخطأ أو التبعيانه.

اجابتنا على السؤال الأول لتتعلق الى البحث الخاسر هو فاذ الأسكندر حيث تزعم الرواية التاريخية أن الأسكندر التقطه في بعد عدة ساعات من وليعة شراب بدأ يحس بهالم شديد في جسده وانفجاع الحرارة وتشنجات قوية بالاضافة الى الهذيان. وبعدها فارق الحياة. تعددت فرضيات أسباب موت الأسكندر كعاجلة بين الأعاصيه بالثالوث أو حمى التيفويد أو تسميم بالكلورال. فزعم بعض الأبحاث أن الأسكندر راح ضحية عدو مؤرخ غريب التبل والذي كلفه الموت وتلقب بسببه مستخدمين في ذلك الزمان سوريا من عبور القنال الفيراب الأسود (سطح مينا عند قدمي الأسكندر قبيل وفاته) واسمهم عوان وان موت الفرمان لم يكن نظير شؤم. بل أنه على التقيظ بشكل متحاج القزم ثوب الأسكندر.

الثقافة السريانية وخصوصا من الناحية الدينية والتي توفى عام 330 للميلاد. وعلى الرغم انه لا يمكن التعميم لكثرة الشكوك حول صحته وتعدد الآراء حولها بين مزيد ومعارض للأخذ بها إلا انه يمكن الاستناد باجزاء من هذه الترجمة الشعرية بأقران صحته لأن تقاسمها جاءت متفقه لما جاء في القرآن عن ذن القرنين وتؤكد بما لا يدع مجالا للشك انه الأسكندر الأكبر وتروي قصة حصاره لسيانج وما جوع ونسوق مستشفيات منها من أن الأسكندر قال في إحدى رسالاته يا الله... قد جعلت في قرنين على راسي كما نسوق رسالة من الأسكندر الى امه يقول فيها لقد استأذن العبيد والامس. وقد سمع لعمري. واسم اليهود والأمس الجيدان فحرق كما اقتريا من بعضهما الى مسافة 10 ايلوا هنا بيت. بواين نحاسين يعرض 10 ايلوا وارتفاع 10 ايلوا مقيمتها من داخل ومن خارج... وقد دعوت البواين بواين قرنين. وقد حبرت بواين مستقيما الثلث وسترين ملكا. وفي النهاية ومع

لما الصورة القوية عن الأسكندر له الملك المؤرخي الخارج فلا يوجد أي نص قديم يعيد انه كان شادا أو خلد في علاقة شادا وانما يستند هذا الإحصاء الى تشره ويكاديه التسميم على مسديته ورفيق هذا التشره كان حين لو في وان صحة الأسكندر وهو ما استنتج منه شادوا الجنس مع صديقه وهو الاستنتاج غير المتفق الا وقد ان الاوان لتصبح مثل علم الصور القوية. والتي يتناقضها العامة وذلك بالتشر بالكتابة اليد الشخصية ودراسة كل ما يعيد بها من كتابات ومنطق وحيادية لغة. من الكتابات شادوا بعدا لجدل والعاورة لسيرة الأسكندر تاريخ سو دو كاتبتياهمين (د كاتبتياهمين الترييفد كما يسميه البعض البعض لالتصالحه تخصيه كاتبتياهمين الحقيقتي الذي كان صاحبها للأسكندر الكبير وكتبه هذه الحقيقتي شادوا كاتبة باسمه على شذوهم. وقد تم ترجمته وسما غته في فالت شعرية باللغة السورانية بوسمعة الأسقف السرياني بعلوب السرجي وهو من التخصصات باللغة الالهية في

البردة الجزائرية (هذي الجزائر) الشاعر : فريد مزازقة



حسني لمن يولي القرآن لم يهرى شاميا كلالوم الله يستلهم فكلية عاتق الوان دا العلم نراه حين ياس والعين معا كانه واحد يعثر بالشم اذا خلا سمع كل الشجوه جوت وكيف لا وهم احكام فلتزم واسلمه شامخ لا فريديهم جبري يري بلون الكتل في نغم ينادها فدمسوم الحسني في من غير من هو رجميا على قدم شايوية حينها تودي لاجوس اذا لكية ان شعاع الشمس لاصيا يجلول في انواره في الكون لم قدم هن الحرامترسل بنت الكمال قد تحللى باجوبة يا ناقه الكتم لاربعها شارب في الارض من ازل من راح في دارها العفلقان ينهزم غير انها تقرب الاكون في رعد. وخطها يخرج احباب من عدم فكلها اية كئاس كئام

لم يستجدوا اية الا لرهيم الفار هم في العلاء لعنه قد رفعت في جمعهم ان سمعت القول لم يتم بجمعهم لا تثر حلفنا على احد والقوة ليس اذا بقور بملتهم كسلاها حسنين الله ايدعه ما ملته في سماء القربوب العجم فيهن ما لا جبر في الجبل او ملك منهن شمس الدما لفتاة في ألم اذا يدون من سنن الخلق من حجل حيازين علا كالتشر في الضم ككتين كلياتو القباية الم ان شلتين لراثيران في الفلم لا تعين ايداهي جراتنا ارض المشاهدة والكون مفسدم ارض الحركات وفيها الفلم منسكس من راح في دارها العفلقان ينهزم غير انها تقرب الاكون في رعد. وخطها يخرج احباب من عدم فكلها اية كئاس كئام

هذي الجزائر لم الشعر والتعم في وسطها فخر الاجناس من كلم الاتس فيها يرمي لا العيون رات كاتبا جنة في حضرة الامم جبالها في سماء الفخر شامخة لاولها با الواء تقضي على الشوم سحر اولها ذهب لا شيء كذره من صرعه من راي دا الحسن لم يتم بشره لخواه تيدوا الزمزم وترويا فيه اهل الجود والكرم شامها او حة زرقاه قد ريمت وزمها بسمعة في ظفر منسج لوسمعت ازنها في سيفة منن سكا من كبار العلم والفلم جنوبيا وبنات الحسني طرفه من عاش في حشمتها بالدين يستهم رجاتها جيش من ليس بضمه معار بترس من سل تورا القدم هم كلالوم اذا حات بهم كرت

حسني لو يفقه ينسفر التراب فيهم في التي في هذات البصير شامها اني فستت بها بال نغم من سخم ابي ككت يا عادي جويت ساعها في الحب او وقت منها اعذب التعم لمت في عشقها مستشهدا وقد تم في صبارتها شعر او لم قدم هي التي حشنتها لا حسن تباينة من تعاش في حشنتها صبر من يستهم (منازع) قدر منها فخر واسمته (عروبة) فزعمنا ذاي اعلم انه لا فريون ليس اعازيع ولا عرب ككليم لخواه الاسلام من قدم حباب الذي يوتيه يوي او حمارفة فانه سول بليل الكوس بالقدم رموزها حجاب. سحر او فلك وجنتها ساطر بالليل لم يتم شامية وفيه مد الدا املا لا مكل شروب نجيب الركن ككلمت شوب عفا عليهم لا ارض لتكره

اسلو لها كان يحسني الشعر في زمن هذه الفترة كما كانوا جميعه الخدم بخرتة دائما فمرسان بخر هم لكنه ان راي الاستقلال يلمت بارضها يذ رفد الاميون في رفد وتشفه استشهدوا من اجل ذا العلم ككجيمة وخال في العلاء لرقيا وردا (حسا) ا يقول حله هم هذي جزائرنا لا العلم بجمعها ولا كلام فرانس من العجم فكلها جمعت في حجرها امنا اعدت وما زويت ما قبل في القدم لخطها بخره لا سحر كسرها حسي و تو ريمت من تمنح التعم يتوهم من عاتره هي حينها و لم من بعد ما فخره تودي ذي الضم حسي لجم العلاء من وشاه انكشنت يا كيت كان له فانت و هي نغم يا كيت كان نسا في منازله فحشنته هذي ذا الكور لم يجم يا لاني في الوي شعرى لها سلف



هذي الجزائر لم الشعر والتعم في وسطها فخر الاجناس من كلم الاتس فيها يرمي ما لا العيون رات كاتبا جنة في حضرة الامم جبالها في سماء الفخر شامخة لاولها بالخواه تقضي على الشوم سحر اولها ذهب لا شيء كذره من صرعه من راي دا الحسن لم يتم فريد مزازقة

الثقافة هي مانتذكره بعد نيان كل شي

اصداق | مصطفى بوعاوي



د. محمد فكري عبد المال

كاتب وباحث مصري

"بين الملك والنبى"

د. محمد فتحي عبد العال

"لا يقل الحديق إلا الحديق"
عقلم الشاعر -
خاله الحيارية -
فستين



سألتني على العبد يا
فديس
لأنك السبعة
التسوية على
الاصنام
ان تبحر بك هؤلاء
تسبح السلامين
سنة معك وقل
يا حكام
الحسين والنجاشي
ويعاد النكاح
وتقول كلالا لغير
والقبايات
احبال قوم احرام
فقلت فديس الجور
وهل يفتك على ذلك
لم يعصوا الله واولئك
كل صرختهم أصعدت
سماوي
وكراسيهما سارت لاهلي
لا تقضي
فايما فستين هم
قصة
من برى النور في سعة
الليل
فديس عماد السلاطين
من فديس كراسيهما
يشاققون كلام الباطنة
يشاققونه الرانية
فستين صبورين ورجال
البحر
والقواد والقارعة
حاضرون على ابواب
الملاهي
وعلى العالم يسبح
للمسكين
فالتسوية واحدة
من ليلة الامراء
والفاصحة من اجساد
العالم خالية
فقلت لكل مقام على
هذه الارض
تكونين العاصفة
فلاهم معمر فيك
وتستوهو للامور
الكسرة
ستلوه حور الامراء
والو عية
فلا فستين بعد برين
ولا يات الحديق الا
الحديد

مقابر يمشي حسن مركزه فترقص
بصغير حصر - الشار يمشي وقفا
مكونا من سبعة وثلاثين شخصا
من اليدوا لثوبه ملاين صو فية
من كلفة - وثرك الرجال فيه
لها حصر جالين صهدها لها
الشي صحتنا الحصر لها كلف
منطقة يمش حسن ولا شك في
المنطقة السادسة من حكم الملك
ستوسرت الشاشي - وان رئيس
الوفد هو ابراهيم عليه السلام
والسنة الاربعه من زوجته
ساره وزوجة ثمة وزوجة اليماني
المرقني اما الزوجة ذات التي
المرقني فهي هاجر غير ان رئيس
الوفد كان يعقل عليه اسم ابنتها
وعنى ابو الشامخ (الفرق بين
الاصحاب ابرام) وانشاء كبر ولا
يتمنئ تقديريهما الى بعضهم
ربما الخطي امه هو فلان لفتك
هو زهر ليس عليه اي دليل
وبالتالي فان حجة ليست سوى
تفسير العلاقات التجارية بين
مصر القبطية وبعض القبائل
الاسيوية
وتسببتنا القطن لقرشبية
التسوية فانتنا تسببتنا الى
ترويج القرشبية الاولى وان
الامراء كانت في الامرة الرابعة
وفي عهد الملك خورق تعديدا
تقيا لتسبب بعض الدراسات
بمصر القبطية الزمخشيل
لذلك فديس هو اولين من
الهدم القبطي وقد حاول البعض
المرقني برن زيادة التي البعض
عليه القرشبية سوريه بين
قبيلتين ...

كبيرهم بعد ان علق الطائر في
قطفه بينما الكتابة الثالثة
حيثما قال الملقه المصري من
زوجه ساره انها اشتهت لبعض
قطفه من بعض وجير وتهدا
الطافية حستانها عرفوا انها
متزوجة بعلها بزوجهها ولكنها
ان كتابت عزيمه لا يتحزون
لانها يسوع - وهي اخته في
الايهان - وحيلتها اختت ساره
من ابراهيم قام ابراهيم يمشي
وقا اختت ساره على الملك ام
يتحالف ان بسعة يده اليها من
شقة صديها - لانه لم يستطع
ان يتزوج قطفه فهو يمشي
مجموع الترويات او لا يقطن
يده - ان شقا يده والدم يمشي
ان يجرها - وثانيا انه سرح وها
شقت يده هذا الملك وسرح قال
ساره - ان الله في ولا الترتك
انتم اطلق سراح السيدة ساره
وقال امه يدها الى ابراهيم
وإستأذنت حتى تلتك اصديها
غدا مة وهي هاجر وبهذه
لتحديدها ومن عهد التروية
استطع ان يستطع صورة حال
الملك المصري الجبار الذي حاول
الاشعاب ما ليس له
غالبه الظن ان ابراهيم عليه
السلام ازار مصر في قنار رجا
والمشطار - وثالثه فالتقنين
العلماء في تحديده هذه الترتك
فل هي الامرة الرابعة من الدولة
القبطية او انها الامرة الثانية
مشتركة من الدولة القبطية
والمتسببتنا القطن القبطية
يستولون على قطفه على الرسم
الوجود على جدران احدى

الطه فقد ذهب البعض الى كون
صسوزاني هو نفسه نيس الله
ابراهيم خاصة ان الصسوزي هي
خديجة صسوزاني هي ابنتها
لتصنيف التي جاء بها التي
الابراهيم الخليل عليه السلام
الان هذا الاكراه يتعارض مع
التروية القبطية والثروية
من ان ابراهيم عليه السلام كان
ان لم يكن ملكا يوما - كما ان
الدرامات تشير ان النبي ابراهيم
قد قتل موسى صسوزاني الى
الحكم ب(2011) عام
لم يات لآخر نزول ابراهيم عليه
السلام الى مصر في القبطان
الاسريه - بل واه في بعض
الاخبار التي ذكرت عن ان
هزيمة (رضي الله عنه) ووقفا
البحاري في بعضهم حديث
التي منى الله عليه وسلم من
ثلاث كتابات كسبتا ابراهيم
والثانية الاولى قول ابراهيم
عليه السلام كما جاء في سورة
المطافات (في سحر) حين دعي
شركا فويعا مء هم الترتية
الثالثة الثانية قوله
الله سبحانه كما جاء في سورة
الانبيا (بل فعنه كبير هذا)
عندما حمله الامم وشركت

"ثورة الجروح تنتصر"

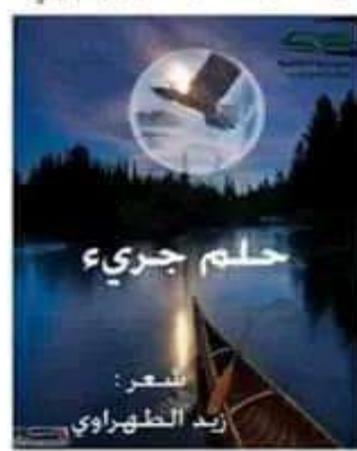
للشاعر قصبة يعلى فوز



شعبتنا الجزائر التي او يعلى
فستين ثمة حسرة واستمالة
لكنها الشعر اصدرت هذه
الجموع في الشعر المنسج
بنوعيه شعر العمودي والشعر
الخطيبية - صدفه با كورة
انها على كل دار رثاء يسدي
بعضها من حيث تسببتنا
شعريه قصيدة - احتوت
مشاعيتها كل ما يدور حول
القضايا العربية من القضية
القميضية التي بالخرجة
الاولى يا شاعرنا قصبة
كل العرب والمسلمين الي
لما صارت الوضع في العراق
وما تسبب منه من الرثاءات
في التساحة العربية - كما
تمسكت الشخص من الواجب
الغري منوعة مثل الواجب
الاجتماعية ربما تعظم من
زخمه من اهتماماته والحرى
لتعلق بالحد منها مدح سيد
الحق محمد رسول الله عليه
الصلاة والسلام وكشفت في
مدح رمز القناعة وموسس
الدولة الجزائرية الحديثة
الامير عبد القادر الجزائري -
الاب

"حلم جريء" في سماء الابداع

كثبت نهاد كرازة | مديرة دار الصحبة الثقافية للنشر الإلكتروني



يا عاقله فينا الخيرات اليك يقاسي
فاز قتي شط اماني
قصيدة بعد من عاقلنا
هي ارض ملاي بالقطبان
والقطب سيد حبر والامال مستني
ومسلي الاخران
ما زيارتلك ابيك فديس قبل الخسيران
فاذ قتي ما زيد حلالا ايمان
(ديوان حلم جريء)
لننا مزويد القهروني
حيثما تستعد لظول الشعر كة تسبح
بصفتك ولا تتركه - فاولي عصفون
التسبح هي الخدم و تذكرك ان يكون
جريا ومجربا كديم لثنا هنا
ويطرح لنا الامور جديا فكلنا متوجه
و يذاتقنا في كلمات سلسلة متعققة
ولغة العربية كاللغات
ان تشرق لنا الدنيا الجميد لنا من
و سارة تقضي بنا في اصحاب حباله
سوق فية جديدة
كم استروي لنا صغبيات الوطن
والاصحاب فستين كما بعد انتهاء كل
قصيدة في شطخ للمزيد الذي لا
ينتهي
او يسون صدفه على دار الصحبة
الثقافية للنشر الإلكتروني

«بوابة فلسطين الثقافية»

مركز الدراسات للتراث الشعبي
 إحصاء جغرافية المساهيل التراثية والثقافية
 محمد برباشة - محمد جواد حيدر - محمد حيدر - محمد حيدر
 وإدارة: اللجنة الوطنية - مع المراكز البحثية والأكاديمية
 د. إبراهيم جبرانات
 2014
 مركز الدراسات للتراث الشعبي
 مركز جغرافية المساهيل التراثية والثقافية



«أجراس العودة»
عقيل حاتم الساعدي

«موسي التوراتي والقرآني في ميزان التاريخ»

د. محمد فتحي عبد العال



يا ويثي الألف تلتشي
أجراس العودة قد رفعت
من باح العرش لاو فاد
مخلول ويسوع يفتيح
أن الجبل أن تسوق قدسي
ويثي غلبت أن يترج
مذ رفعت في الأسر
وتعوي الشوق لها
تدمع

من أجل متعة محتررا
والذال كن عان ومفتح
بني جدرانها في الأقبس
من مال العارواك يفتح
فالتأويل سبيتي موزعا
حتى لو يفتح كن يربح
صالح أو يابح كذا بل
تلقح رجال أن ترفع
لو تسوق متي فتواثي
هيئات تشب أن يبق
ما كسروا بالفتل صولا
الفضي عيون أن تكذب
سذائل والحرب سجال
والطقح حجارته مدافع
قد يمدد الكوت كبحر يتعا
وقبول الذال هو الألباح
أرباب وجوده أن تقهرهم من
يفضي القهارا تسبح
كذبوا في سبحة هو يتعق
والجعل يعجزك الخطف
فسمو والعز لنا قدر
والنصر بعينيتنا يفتح
أجبال تغزل توركتنا
أمالا يا تلو وتسبح
أن تغزلنا شهاد
الأقبس والهدوء كذبين
أن يطفئ
حتى لو فسقونا أوعاما
ما كان لغاز أن يفتح
فالتورة وطفة إيمان
ماكن كذا أن يفتح
فن تترك كسرا ياو يفتح
كشعار في الجربيت سنرف
والعبد سيأبينا فر حيا
والعبد التسبح وفق تسبح
فالتسبح كرامة أجيال
جمعا فسقونا أن تجرح

وحيثما لما أن أسماء ابنيو يسوع ملك
مصر انما والقرصامية الهلج والاشعرب
التشديدن فنرك الملك لاقدارها 111
حرب بالهنة إلى التوبية كعب جيوتك
هناك في حطوة لتكنيتك شديدة
القرية وبعد ذلك عاد ابنيو يسوع من
التوبية بحيث حطيم وكذا عاد امته
وعاشيس بعيش الحر واشتركا معا في
قتال الهتكوس والتضيق وهزيمهم
وقتكوا بعد عظيم متهم ومبارك ومع
سبي مسروق سويريا واطفي الرخصن
حسب الإسكوري الالوتنج في القصة
فان روى اسم موسي ضمن مسائل التورا
وقصية هو اسرق من في الاستدلال
على والقصة الشخصية موسي عليه
الملاك ويوجهه وان اختلط هذا الوجود
بالاعمال



كأنه كان متبرعا من كنية فهو يو اس
اسمه كيرسيف والذال غير اسمه فيما
بعد إلى موسي 17 ولعمرو على الضم
عصدا أن يطفوه في كل شئ حسن
لهج بعد صفة من التسريعات الحاطة
لتسريعات التسرية من بينها تحرير
حبيباته وأكل الحبوب والتمسك
متحدة إلى التسريعات بل أمرهم بفتانها
إذ هم صناديقها في أي مكان وما عدا
أبغراض التوبية
كما أمرهم أن يستندوا على صناديقهم
لسنة مسور حول المدينة وان بعدوا
لتسليم القتال التلك -الهتكوس- كما
أرسل الكفر إلى الهتكوس- الأبل
كأن قد سقط منهم من المسالك إلى
أرتشيدو ووهامه لاكتفاءه تحت رايته
والعزل الترمية بغير حوس حتى ينسج
لهبه السوء لا يروا تسري التي منسجتها
وهو التسرية الشديدة. وقد التفتيح
الهتكوس- هذه الرسالة أيضا التباطؤ
وقطو يابون الشاه بسرعة إلى أورس
السلطة للإشغال التوبية التسرية

مخطوطة الان بالتخط- التسري وقد
تحدث عنها العالم الأثر الكبير سليم
حسن في موس عن مصر القديمة من
أن هذه التوبة انما كان مطور لاله
أوريس- اسمه-جوس- ويشاهد في
أعلامها صورة السنية المنسقة بعلمها
غاية من الكنية. وفي وسطها صراب
لاله-حسب الأول- وإمامه صور لالهة
نقرتار- تلوح بكتا يديها. ويرى انما
الطنية الكاهن-جوس- يتسبح لاله
أ-حسب- المسكو في مداح امته زانيرا
الذال تلتاح مع بعض الأما في منكية
مقل فرج-اسر- منسقة التي التلك
أ-حسب الأول- ويظنوا لعموش الذال
الذي صدر في التفتيح فيمن أن تلتق
إلى التوبة نظرة مقابلة تشعها في
فان رمزي التسرية بين الكاهن موسي
صاحب التورتا له بنوية والاله-حسب
والسنية رسم للتصوير الذي حاط
بأحسب وليس كنية ظهر

فان التساؤل لعمرو مطروقة مطروحا
أين الأسماء من مساحات التاريخ لعمرو
المطل أن يفتحوه براجم كل هذا الزخم
والأثار التينية الراسخ في التوس
ول أن يوجد أية صلاح لوجودهم
العقلي غير التاريخ البشري لتسجل
با الحركات الإسمائية المنسقة الأقد
تلك الأسماء الأسرع إلى الأسماء
التخصص من هذا الزخم فحسب هؤلاء
الأيامه كانت عريضة الألفاظ التسري
بفعل السنية الحاطة في التصور
التي شيدت مسودتها لا الأسماء والأه
ويستعمل هذه السنية هي التي كتبت
التاريخ وهي التي تلتق على سنية
على العباد والمسال بعبارة تامة قد
وتكون ذلك صعبا حينما يفتق الأمر
وعقبة أو يسوع مع من التفتك كانت لها
السنية في هذا الألفاظ لكن ليس من
المطل أن يستمر هذا الألفاظ على مدار
التاريخ فاطية ولكن هذا التصور رهي
بالتاريخ أن يفتق التاريخ التسري
كانت تسير على غير متنسقة سواء
كشفا بالتسري التاريخ في التسري أو
بالتاريخ التسري مؤلف كني يطفوه لعمرو
يوجه من الترة التسرية بعبارة ومدام
الأثر الأسماء غير متعلق كنية فلا
يملكنا الكنا حبيبة ويوجد هؤلاء
الأسماء على سنية التورتا البشري
كذا في مدي اسامهم في تانيا اسامهم
بنتاها التاس هو سنية آخر لا يفت
العنية في التكتيك على سنية الأثر
الذي خلقه هؤلاء الأسماء حتى وان
رأهت في كل هذه الاسما الحبيبة
الاسمية وم يفتق سنية مؤلف فتسور
سنية
يسوق فسمها يفتق سنية الشخصية
سنية موسي عليه السلام في التاريخ
الإسمائي سنية التت ففت سنية
في تونية وقصة مطروقة ذكر شخص
موسي سنية مع سنية تام الحياتين
العقليات
أولا توجه من عهد أحسن الأول غير
صوبها في الحربية القديمة- وهي

«عطر الليمون»

نيسان سليم رقت



بقدريته
وأنعود الأسماء والأحسب
قلم المسير من حفر
مقل
ها أنا وبعد كل تلك الدراما
التي تعبتني والأصفاة
وعلى أعتاب العصر
أجس أمم بابه
أرقب وجه الحياة
متي يعود وأنعود بقدا
كما في كل ليلة

كعذوت أن تشكره على
حسن شعقة
حين لا يمت يدي لحيته
وخصلاته البيضاء
ويريد ما يكت من لحمي ومن
التفاصيل
التي لا يتبته لها الفارقون
لأمتك ذاك الوحن
الملك تحت سريتي
كم مرة التفترت ليام
الجميع
لأمد رأسي وحيدتي
عن مقل في وعن يدي
المسفرين الذين لا

وتشبهه كنية الزفة
كما في كل ليلة
... أحسن فيه
كأنني أشبع في تجويف
قلم
كحيات الرز
الذي منته النساء كالخصي
المصيرة
كن يوما يعطين أمامة
حتى أعمد سحب السامة
من تحت قدمي لأفح
عاشي أسبق
من زحمة الإنشياء التي
تشدني إلى خطوطه يديه
تستند اليه الذي تركت
قبلائه
تسكت مقل بلا على الشفاء
ككلامك
وأد خل في الجرح
بعد أن أقدمت على قص
تسري
لأترك له مساحة لعنان
مقل
مقل م برائحة عطر
الليمون

كما في كل ليلة
وحدني لا أملك تسري
أصبح لكل شئ
ولا أصبح لشيء
أعيد عطف الليمون على
جذلي
أفدح هرم السنين عفا
تقوم كنية قريبة...
وهو في ركته
يعد في عينيته بحسرة
التسري
يقلب كنه
كما في كل ليلة
يركي أنشادا لاله
بمائل أن يمسك يدي
فاطر من كفاصيل وجهه
التي تسبح جديدة أكثر من
كل وقت
كما في كل ليلة
حتى يلمح لدهبه التي له
بيها يوما
وفسنته التي يعيل
أحكامها على يدي
المرجلتين في عينية
العشبي



لعنة الفراعنة



محمد قسبي عبد الغال

الخلاصة:

تعتبر اللغات المتخلفة بالمقارنة لغز لبعض الناس تلك أن لغز التنقيب والبحث بسيرة المفكرين قلت استيعابهم لغز فنونهم لا يجوز الاستغراب منه لآلحي حياته ولا بعد مماته... لأن في حالة مفكره لو لم يخضع للعقبة التي صنعها جثمان الملك الصغير كان بالمقارنة لتعتبر إن الأول كان على أحد الأبواب يسوق بطون الموت بمتناميه كل من يفتق الملك أما التنقيب التي كان على ظهر أحسن التماثيل ونصه: أنا الذي أفرد لأمومي الصغيرة والقسيس بسيفه في جهنم هذه الصمصرة وما يروى إن هو قد كثر ما اكتشف المظرة لمخ أحد الحضاريين لأنه تم بهما يستهديات إنساناً قد رحلوا ولو بهواً يملكون من أمرهم شيئاً خلافاً على ما أحتوته المقبرة من تلوذ تقوى الخيال قلت كناية بسيفك النفر عن مثل هذه التفسيرات والغرض دعماً في فتح المقبرة .

المات نظارة العجم:

استغرق الموت في الجميع بداية من أحد المصنوع الذي شوهد معصوماً وهو يطلق بطناه في قرب المقبرة وهي السلسلة لا تملو من معنى المفكرس هوروج جورون التي تحمي الملك بحسب المعتادات التي عرّبه ثم صغور كارتير الذي كان والدها على أحد تقاليه أثناء اكتشافه وسيت المظرة بأسمه (مخبرة المصنوع الأخير) بتسبب محسن مخدم في كتابه سرقة ملك مصر ، الذي لداه تعان الكوبرا في قصصه بذلك وتعان الكوبرا هو الموجود على تاج الملكة الفراعنة ويستألف فهو مبعوث الملك للتفاسم من أرحوه من مرقده... لما أصابت الثورة كارتير فون الممول لها التفتش حسمي مخفية مات على أثرها وعرضه تملأ الأقالق من الهير في أشخاصا بطنه جود على رمل الصمصرة ويصرون التو في لعه وفي لحظة وقد كارتير فون لقطعت الكهريساء عن قلبه وعن القاعة مازال من الأمر غرا ليهما أصيب اثنين من الكهنة غير الانتشاء لكارتير فون لعهما أصابته القسي وهو العظوم الراملي أويري هربرت ، والتي هو من قبل أصابته مالتريا الانتهاب الرنوي... الحال نفسه حدث مع كارتير مبعوث المتفك الأمريكي والذي فون كارتير في الحفر حيث ارتفعت لوجه حدرته بيده وكذلك طبيب الأستعارة رشيدها (جولاس ريد) الذي قد خوطب التنبوت ليمور جثة الملك مات بعدها بياض مثلاً بالحسمي وذلك علم الأثر الجليلي فونيت والذي شتق لفسه تاركاً رسالة بعد موته لقد استلمت. حيث لعه الفراعنة) ومات أيضاً جوج يرتز خير الأثر متفك التو فر بطرية شمس فور مفكرته المقبرة وسردد الجيش المصري وحسمي السودان تشير لي ستك والذي أقلل علم ١٩٢٤... ومن الزوازين اثنين ملوا بشكل غريب بسيفه يرتزهم للمظرة كان الفيلوني الأمريكي جان جود ، الذي أهل برسه لرية المقبرة ثم مات بحمل القامت بطنق بالفساخرة وكذلك الفيلوني الأمريكي جيل ول والذي توفي بيلنفر

أكثر من أطلعهم المات:

مارجريت ميبار والتي كانت تكبره بعشر سنوات ويبدو أن لعه لغة غلت بسبب في الخلافات بين الزوجين والتي أدت في النهاية إلى مقتل فيهم بكه برصاص زوجته والظرف لها محصت على السراة من قسول زوجها بسيفك لك عالية التي أعادها مصاصها السر مارشال هول والذي حول القضية إلى محكمة تمحضره الشرقية وعقدتها المتكلمة وإن مارجريت شخصية لها لمحصت مارجريت على السراة وعلى ميرت زوجها الرائل!.. وهناك يرتزاه بيلن سكرتير كارتير والذي وجد متوقفاً في سيره...

أين كان؟

بعد اكتشاف المقبرة والتهب الذي طال بسخص التو جها عمل كارتير فونك لبسخص المتكفدر الغرب أنه لم يظله شرس من هذه اللغة فقد مات بعد اكتشافه بسنة عشر عاماً مثلاً بسرطان الغدد الليمفاوية وذلكه حين عبد الرسول الذي ارشد لمتان المقبرة والتي مات بسبعين الثمانين عاماً إن وفاتاً أثر

قر الثمن ميس) وهو أحد مساعدي كارتير بالترتيب هي سبب سلاح لكغة الفراعنة لكونه مسبق طبيعي لايتساق كارتير من الألوان والزجاج بالمقابر هذه الأمور جعلت البعض يشك في اللغة التي عرّبه. بل الأمر شخص أو محسب شخصي لاختلاق منع التورده كارتير فون حسمي تشير إلى شخصية كارتير تميزه والتي كانت الشخصية الإنجليزية مصدراً وحيداً ليست الأحداث كارتير الصمغ وهو ما أطلق الخان للمصنف الأخرى ، لتفسيرات الشخصيات القارية فضلاً عن وجود الصمغ البريطاني أثر كارتير فونك في أثناء الأكتشاف وهو صاحب الشخصية شهيرة أشركوه هولمز والمعروف بسبب لعه الأحداث الغامضة والخط الويلسي ربما لعه دوراً في تفسير هذه الأحداث منذ البداية وخوبرها على نحو أسطوري في عولته لعه لهدانا القسدي. وبسبب أراي الألفباء إن وفات كارتير فون كانت نتيجة انه جرح وبجبهه ففتح جرح قديم أثناء الحفلة فون دول قدم تقسيرا فريداً لموت كارتير فون وأنه حدثت نتيجة وجود عناصر وضعية كفة الملك لصمصرة قيسره... كما نشرت الرواية العلمية لشهيرة أماري كورتيلي مقالاً تعبر فيه عن عقبيته: تاج الفراعنة في قيسور هول تقسيرات للماضي . قلت مسك لعه الفراعنة تنكس أسلوباً واستعارات طويلة وروح التبعلمون بلسرون مثل ما حدثت لعهام الأثرين من حسوات في أطر هذه الظاهر وبحسب كتاب لعه الفراعنة لايس متصور فلهام الإنجليزي ليمور أصابته التشتل ثم مات وهو بسبب كمثل أورور بي سيده فذلك العالم الإيطالي بلسوني مكتشف مقبرة الملك سيني الأول أصعبت الحسمي واليهان مثلهما بالتشتل الصمغ في الوفاة أما العالم الأثرى جيمز برينش فقد خرج لي التشرخ غراياً على راسه تاج الملك مينا مصنوع من التو... لم يستلم أيضاً الطبيب الألماني يستل من مكتشفه دولة الهلغار سينا في جثث الفراعنة من لعه الفراعنة بحسب الكتاب والعال كذلك كاشميريون الذي حل لغز اللغة المصرية القديمة عبر درسه لشجر رشيد فقد أصيب بالتشتل واليهان والأعضاء الطويل ليموت بعد ذلك ومن تشير من ملوا بلغة الفراعنة

توت خع أمون بكتن عام ١٩٠٧ وبهذه التصريحة بشهر متت يهبط في القلب الإيقاع ولعه الحرب يوجد كارتير في المقبرة التي من الإيقاع المذمبة والمزينة يسار فل التورده الألفية المصرية ويربط الحسمي بين تاج كارتير على البولق والمداح الحرب العلمية الثانية عام ١٩٢٩ بعد ها بولق الحسمي وبين تقسة ٦٧ وتشكل البولق ترمز لتكثيرة

المات والمات

حتى السلفية يشكبه والتي فركت لأصداها بجمل فديوي عام ١٩١٢ ذهب الحسمي إلى مسولية مومياه فركونية مهورسة على متنها عن غرق السفينة... وكان كل هو كبرت التبرخ بمن تقسرها حيسر هذه اللغة الترمز عوماً

كيفية نظارة العجم:

في عام ١٩١٩ قسود عالم الأثر أويري سولفونري نظرية إن أرضية القبر كانت مغطاة بسفوف اليوم... لكن النظرية التي تبسود منطقتة تعما في الظريفات تقسمة والتشويبا الموجوداً بمقابر الفراعنة وعلى جلوه الموميوات المعصدة منذ آلاف السنين (بعد الفحتن في الاستشارة لهذا في الدكتور (عز الدين طه) عالم الأسماء المصري لكن البشر إن على الذين لقس حله في حثت سيرة بعد لمرحبه هذا بأسلوب و قد لبت لتحويل عذلت كيوه بالمقار صفة فر حية عز من لوبد مسسبوت علية من القور مالمبهامه والإيقاع وكبريتيه القهبر جين بما يسره إن لعه الفراعنة ليست سنوي خرسا من خروب الخيال والاشارة والتشويق ونطق الأسماء البيولوجية هي الوحيدة التي تقسود موت علماء الأثر بسبب الأمر إن أما الحوات التي لعقت بمصنوعه فلا تكون كونها حوات من تشير الإفسار وليس من صنع الخلق... خاف حسة مثلاً أن تطا



د. فادي نجار الجليل

في عام 1971 أصدر طه حسين كتابه في الشعر الجاهلي والذي أحدث دويماً عتقياً في أوساط السياسيين والمثقفين وإلى حد الجرائد نظراً تحسسية الموضوعات التي تطرق لها وفي مقدمتها مسألة انتحال الشعر الجاهلي والتشكيك في المسلمات المبنية وهو ما لم يكن يغالب عن ذهن طه حسين وهو بخط كتابه فيقول في مقدمة كتابه (إن هذا البحث وإن أسخط قوماً، وشق على آخرين- فمريضى هذه الطائفة القليلة من المستعربين الذين هم في حقيقة الأمر عذة المستقبل- وقوام النهضة الحميدة- وذخر الأدب الجميد- والنتاج اللازمة لهذا المذهب الذي يهبه المجدون عظيمة حثيفة الخطر، وهي إلى الثورة الأدبية أقرب منها إلى أي شيء آخر، وحسبنا أنهم يمشكون في مآكنا الناس يرهنه يقينا، وقد يحسون ما أحجم الناس على أنه حق لا شك فيه.

قضية الشعر الجاهلي



والأساطير التي تزور وتتلفح العمارة- بسان علماء العرب واليهود، وجسور اليهود وريسان النصارى. وكأنا بلطفون مخلصي عيسى بلح من قرآن أو من مقام لأسباب آخر وحيدة كقصيدة والتفنن بين الجاهل المتحول بصور جوانب الحياة في العصر الأموي وبدايات العصر العباسي اثر من كونه تصويرا للحسية في العاطفة ومن يريد أن يتكس الحياة العربية قبل الإسلام عليه أن يتسبها في القرآن ونس في هذا الشعر الأثر بلاز أنه جافش للقرآن قد عبر عن هذه الحياة في جوانبها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لصدق الجسر. وكان بساعته في هذا الانتكاش للشعر الجاهلي هذه السبل في

هل القضية قديمة ؟

بما هو الثقبون ان الحية التشكيكية في سعة الشعر الجاهلي ولية العصر الحديث وان طه حسين قد خلفها عن الحداثى فمن وأن الخطبة ان البداية كانت القدم من الاتن مما دعوه إلى اللغة التي فيها مضمود من سلام من عبد الله الجوهري كتاليه: "حيات القدم الشعر الأ" وامتدتها في العنق إلى الشعر الجاهلي والرد إلى ذلك من العصر الفيلبية وحيث أن الأثر الخلاق - وفي الشعر مبروع مغلن موضوع كثر لا خير فيه. ولا حسنة في العربية. ولا بسطه ولا ماضي يستخرج لامت برب طر يدوخ ربع ولا حياء مدهج ولا كقر عجب ولا تسيد سسطره. ولم يباله قليلا: "وقد تعذر له في الشعر الجاهلي) فسووم من كتاب إلى كتاب لا يلعنه عن ابن النجاشي، ولم يعبوه عن الخادم)

انتقال القضية إلى المستشرقين

في العصر الحديث اعتد المستشرقون طرح القضية مرة أخرى ومثقفين في عقيدة الشعر الجاهلي ومعارفه - فكان كتاب تاريخ اللغات السامية ومنها العربى (الفرانسى) اترست برنات عام 1888، وكذلك كتاب (مصادمات في معرفة الشعر العربى القديم) لتودور نوآنة عام 1881 وتحديث في عن نظريته في التصور من الروايات والقصة لشعر المستشرق. ولم يوازم تودور نوآنة كتابه بين الجاهليين (العربى القديم) والى الجاهليين، وذهب بين امير سطر. وخرق في من العهد. وتعلق من عيدا، واختار ابن شداد. على منة إلى ان هذا كمالا من التفسير الصحيح. وكان الشك يلمه على ترتيب الايات وانتال اوازده منها



في عام 1968 نشر المستشرق اليربالي مديح مومون مرجوت في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية بواسطة مرجوتان "The Origins of Arabic poetry" مطرانا بين الشعر الجاهلي والقرآن موصلا إلى ان هذا الشعر المتصور إلى العصر الجاهلي لا يعبر اينا عن طبيعة هذا العصر - وهو مصممة العرب في العصر الحديث- ابن القران مصدر من مصادر الشعر الجاهلي وليس العنق نظرا للمعاني في الشعر الجاهلي والتدريم والشعر الجاهلي وجمود عود اختلاف في التهويج بعض اثناء الشعر الأة لقائل مقفلة، وهو مكن ما اصب له طه حسين في كتابه مع قران بسطه أن مرجوتان احيرت كل الشعر الجاهلي (ان لم يكن كمال)

كتاب الجاهلي لغة حيا

بعد أشهر قليل من بحث مرجوتان الآخر نشر طه حسين كتابه "لغة الشعر الجاهلي" متكررا إلى نفس القضية بنسب الامة والشكوك عنيها نظرية يربينه بانتارات في البتس وان يهدر البحث من كل ما يطعمه من قرآن، ثم يستأن بجته صفاه الشعر متيعة بينه التشكوك وسنة التقنين غير ان طه حسين شاب ابتدعه أولة الصدا جورا شديدا خاصة لما يحسن السبل التنبية خدمة التوثيق. ولحق طه حسين في كتابه عن الشعر الجاهلي و انه شعر موضوع لا يعبر بسنة لشعره ا الجاهليين - واعتبره من وقع الرواة والتلفب التشاك ورواة القصيد بعد الإسلام كأب بنية منها تطمق شأن التيس والتسب والتناقل على صفة التبع وبقول وقائل هذا الانتكاش في بعض اطواره يصدق به إلى ايات صفة النبوة ومساك التيس - وكان هذا النوع موها إلى علة الناس، وابتدستطيع ان تحمل على هذا كل ما يرد في من هذا الشعر الثرق في الجاهلية موهبا لبيخة التيس، وكان مخلص به من هذه الاضبار

بحث العصر ولا ما تطلعت بعثة من التارات مقفلة تم شأن في سياسه الطبيعي ومنها التشتيكية في الوجود المرابي للذين ابراهيم واسماعيل عليهما السلام بكونه يتلوا ان تعدتا عن ابراهيم واسماعيل، وتفق ان ان يستلما عليهما ايضا، وتكرن وروه هذين الترسيم في الترواة والقرآن لا مقلد الايات ووجود هذا الترسيم قدلا عن اليات طه حسين التي تحدثنا بهجورة اسما غير بين ابراهيم إلى علة والشكوك العربية المستغيرة فيها وتكسر من شطرون إلى ان تر في طه حسين نوعا من الحيلة في التلات البنية بين اليهود والقرآن من جهة وسن الاسلام واليهودية، والقرآن والترواة من جهة اخرى - ويعتقد انيس ما ينع قرآن من ان تمعل هذا الاسطورة التي تقيد بيان العباد من الشمس اسما غير ابراهيم - كما قلت رومنا من فن كتاب وآيات متشابهة اسطورة الأخرى مستغلة لها الميون- نشيد ان رومنا متشابهة اسطورة الأخرى مستغلة لها طرو اذنا من طه حسين ان واضع فيه حيائية العهد قبل الإسلام واستغلا الإسلام لتسب ابي، وحيثها مة لسبب ابياسي وسياسي ايضا) كما يطرقت بطونر الشك تكون الدين الإسلامي له اولية في بلاد الحرب وأنه ان الجاهلية من قبل الجاهل "اما المستعربون فقد ادعوا ان يتبعوا ان الاسلام اولية في بلاد العرب كانت في بيعت الناس وان خلاصة الدين الإسلامي ومعونه من خلاصة الدين الحق الذي ابراهه إلى ان الامة من قبل"

كما يعلق على ابي السبب التي سئل الله عليه وسلم وأنه قد نبت احاطة بكتابة من التطهير والمسالمة يقول: "الووع الأخر من التاريخ الذين في التشكيك بالشعر واضعته إلى الجاهليين وهو ما يتصل بتطعيم شأن النيس من تلحق افرقة التسببه إلى قرشي - فالمر ما: الفتح اللحن بين النيس يجب ان يكون صولة إلى عتص وان يكون بنو هاشم صولة إلى عتص وتلاف وان يكون بنو عتص صولة إلى بني هاشم وان تكون النيس صولة إلى قرشي وقرشي صولة إلى عتص وحضر صولة إلى حاشم وعتص صولة إلى العرب والحرب مستقيمة الاسيلة لها والحديث بطوليه في نسبت هذا النوع من التطعمة والتقية وانما يمثل منه بيسرة النيس خاصة. فيصطعون إلى عهد الله وعهد الخطاب وعتص وعيد متلف وقص من الآيات مما يرفع لشكوه ويمش مكتوبه ويثبت قهرهم على قومه خاصة وعلى العرب عامة كما اشار إلى ان القرآن البات السبع للقرآن ليست الهدية والحقاقتها لكافة اللان لكاف القران بقول طه حسين: "والحق أنه ليست هذه الأقران مات التسبع من الوحي في قشول ولا نشر. وليس مثرا كما قالوا ولانفسا ولا مفاظرا في اية. وإنما هي قرأت مصدرها التهويج (اختلاف)

محاكمة طه حنين

بصعود القالب اميبتت الأسيطة التنبية والقبالية والسياسية في مصر بالصيغة عام 1999م سنة 1999م تقدم التسبع خليل حسين الخطاب والقاصم العال بدلان طر بلاغ إلى كتاب المراد طه حسين - متوهبا اياه - بالتعنين التسريغ إلى القران العظيم. لم اعقبه بلاغ نفر من تسبع اتز هر - وبصعود انبوا الخطيب الحزوني - لتتأنيب العدل في 4 يونيو عام 1999 م - صدر طه حسين بالقبور في كوة الدولة الشكوك حثيرة حول الكتاب، وسيما ورد بالتشهير والتكفير وضع في قفاقره واتقار التسفير الجاهلي، وتكن التنبيل لسببها بعدة عامة من عدم التفكر ومعوا لتهدم الابرار.

بعد صدور رأي رئيس مجلس التحقيق مع طه حنين في 19 كانون سبب 1999 م. وما يقو من مقاطعة مصاصر التحقيق ان طه حسين كان متظافا مشغرا من الأسيطة وتلك اية صفة باعثة وعتول - مثلا: - كل قرش ونيس من النيس السبل - وما قبل ذلك - ان حينما سئل عن ما ورد بكتابة النيس في ابراهيم واستغلا عتص عن ابراهيم وحيدما طلبه رئيس النيابة باللاتية بين التقتون

أشواق القليلة

على الستور والسياسي والخزاني كان سعد بن طول وانشا ريسا لتيرتخان وآثار شهد موجه بخرامنة من اشتغالات الثواب ومطالبتهن الحكومة ما يخطط موقف صار مع المؤلف على حقيقته كتبه. لكن عتص بين رئيس الحكومة ورئيس حزب الأعراب المستعربين التمنس له طه حسين رئيس المساس به فيما بعد بعد من زعمه كتف بطوه (يهود) ان رجلا يهودي في الطريق يقاتلنا لنا لم نلهم

أما التصفاة فقد سللت مصقبة (السياسة) طه حسين كما ايرى. عدد من الملقين في الشذ من ازره في مطويع محمد حسين حيل - واحد لعقل السيد وامامو قيس وغير هو. وفي الملقين شنت مصقبة (توكب الشرق) هجوفا ضاربا عليه كما سبعت عدة كتب لشرك عليه ابراهيم (في ذلك كتاب في الشعر الجاهلي) لعمد فريه و جدي. ولتظن في كتاب في الشعر الجاهلي) تشتت محمد الخطيب حسين. وبمعان ان إلى ايوان الأضياء العلمية والثرافية التي تشمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي لتتبع محمد الخطيب، و (يتك ان ربه القران) لمصطفى صديق الرافعي بقول الرافعي في كتابه - "ان موقف هذا الكتاب لم يقه متزوج بياترت على قيسته، وأنه شعرة به على القليلة، وأنه لا يعل جهلة فيما بلل عن العربية الا ما يكتفه عن الفرنسي"

أما الدكتور زكي ميديكار والتمسك على الشكوكا في الآيات من الجامعة المصرية ثم صرة اخر من جامعة السوربون بباريس وكان تامة طه حنين ثم زميلا له ففخص في شامت مصوبات اريه على طه حسين وهو يعني عن اراءه على التعارفين لشكوايته فطه وصفه باللابيل قشيل القران قشيل الاصلاح 11 وانه من ذلك على عصر يك الجاهليين ان يكون طه حسين اسطوانة الأدب العربي في الجامعة المصرية وهو لو بقتسرا خير فقول من كتاب الاقابي واصول من سردا ابن هشامر وقد مرت على احوار لو بقتسرا فيها تانبية كمالا كما بقول ايضا ان لا آخر له ولا رجلا يهودا اراء المستشرقين لو بدعيا كتلف.

طه حسين وأداء العمرة

في يناير 1948م قام طه حسين بزيارة مكة والعملة لإداء العمرة وكان وقتها رئيسا للجنة التثقيفية في لجنة الدول العربية. وبسبب منحة الخلفاء والتي سلطت هذه الرحلة لعدد تسبع حجرجه وفي خوخ وبكاه على حلى اثم عرته لو وبكاه اراه القلب إلى العملة كانت السون حلالا دون استفادة السفارة التوصول إليها وكان مبروفا عن طه حسين حراغته و خوفه الشخصية من كروب الطفرات لكه على عن هذا الخوف أمام تسلطه الجور في لعنية رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكذا على طه الرحلة الحجية التي تعنى االأب العرس بعد اعتبارا عاما وعليا عن ما ورد في كتابه من أن من الملحدت اليابانية.



سلام عليك يا «منصورة» الزمان والمكان



بقته، امل جمال

بعودة الصالحون المشهور لتعاطفه والدم
 يوفى لشافته لسنوات تربت في البداية
 فاستكمل أن الصالحين يستضيف الكتب
 الصغرى لأمهات سرها وبخبره الدكتور
 كمال شاكويوم محافظ الدهلية لا
 أشرف كيف فهمت فحسب الفلاح في
 حبه نداء ونظير رشا حضرت- سراج من
 يوهلتي الفلاحية أبطحة التي استكني
 منذ سنوات زما حضرت لا استكتفك ما
 يخذت لثمة حضور على السامة الأبية
 في التصوية لهم في عهد ومجست
 في آخر صد فريده من الجاب كراج على
 إن كهد برقتي الأمر بما أن الندوة وصارت
 الأضواء في عابيتها حتى ظهر الضيف
 وهو يوطا- وسرعان ما الويد استبرني
 انصاف فيه ربه الدكتور شاكويوم وهو
 صوته ولفقه والصفحة لتخاضين وبمناصة
 الأبية والتفكير والفتنيس باستيفاد
 لثقتنا الظاهر والبرهان ما شاكويوم على
 المشاركة أبا الأحرار- التي كنت عابفة
 بافرا وهو من قبل حضور- فأجأنا الفلاح
 بأنها تحسرت منعها بالألام الدهلية في
 منير القرب الوطني السكوف ومستشفه
 افتتاح مسرح التصوية فريده وأنه
 سيعهد لشكاد مع الأباء لاحتفال
 اليوم ومشاركتهم لتفدية ما باق
 بمحافظته لهذا النقل والتصور وأنه
 عهدته بالدم والأمل هو ما وعد به
 من احتفالها لهم لتشفهها التصوية
 من قبل منافسة مسير لمناطة عام على
 إنشاء مدينة التصوية التي يفرها على
 قدها فلم الأباء نفس من الخرج الذي
 ربهما طويلا واستبشرت حبرا وأنا أسقط
 والأسماء التي بدأت بها مقالتي نور في
 عقبه من الجور برقتي بصميتي نقلت في
 كمال بهاتهما كان الجو رائعا بعد النظر
 ركبت السيارة وقوموا من خلف الزمخ
 خنصر شواورها يقول- سلاما على
 لوييل والمحظية بعيت حبر والتفوية
 ومحمد فخر والظهير والفداء وشكر
 الجمهورية وبهجته دارا وباشهبة
 سلاما على عزة مقل والفخلف وزنة
 الشار- سلاما على الجور والبر والاشنة
 سلاما على كل كل من لركت جهنة
 وكل شئت بحتك وكل به- أهية بهاتما يا
 منصوره وبقية فرح على حبك.

أبريل - 2019

كيف تقي نفسك من الجلطات؟ ...



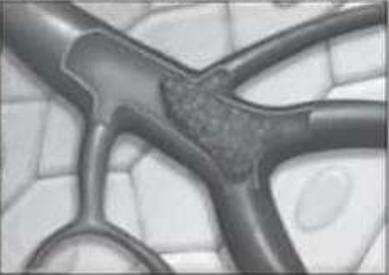
دكتور محمد فتحي عبد العال
 طبيب ماجستير في الكيمياء الحيوية

الأكثر عرضة لأمراض القلب والسكتة
 الدماغية والتأكد بتناول قسرين واحد
 المبرهرا أو 100 مليلتر يوميا
 وهي الوقت ذاته فهو يقي من سرطان
 القولون محسب بعض الدراسات
 وكلمة تسيير منسلفة من كلمة
 سبيرا وهي مصفوفة من التغيرات
 خلوي على القصور الطبيعي لهذا
 الغشاء وهو حصص الصفصفا
 أحسن التليسيديف / وانتهت
 العمار السلية لهذا القصر وعادة ما
 ارتفع نسبة إنتاج الليكوسيتات في
 الاعراض للتصوية من السكتة بقلبية
 بالأوزار السليمة كما لو كانت ناهية
 حيوها بنفسها والقدري في هذا الأمر

يلعب الدم بزا أساسيا في
 الجسم فهو يغل الأوكسجين
 عبر الأوعية الدموية ويقلط
 الحويصلات البيولوجية التي
 قبت بالدم حيث تتجمع غالبا
 الدم الحمراء وغيرها من الخلايا
 في مواقع الإصابة بالجسم
 مخالفة ككثف حامض من الليفين
 Fibrin (البروتين في الدم) لتعقد
 على طرف ندى الدم في الأوعية
 الدموية جبر أنها تكثر بزاد في
 حالات الليفين وهذه الألياف
 بمراس القلب والشرايين فينتشر
 الدم وتتساقط لثمة من الطبيعي

لذا إن هناك أمراض لتسري التي قدما الأضرار
 على تليف الأسيير بنفسه من التغيرات كنه الوباء
 الأولية اللازمة لتتبعه حيث يضع الجسم حاجز
 الليكوسيتات من عتصر التغيرات التي تأتي
 يحصل عليه القصر من تليف التغيرات والفرقة
 التي تنتج وتكثف الوافر منه وبعده الفصل للعلم
 الكيميائي الإنساني الفيلسوف هوفمان عام 1899 في
 تطوير الأسيير في التصوية الكيميائية لثمة الأول
 نسبا في الحوض (الصيدل حاصلة) وهو بحد
 عن علاج لثمة الذي كان يهني من التهاب التفاضل
 يكن الوفاة من صيد حلقية الدم من خلال نقل
 بعض الكايف الأبية ومنها الفرس على بع الأسيير
 التام القصور أو الاستفاد ما يساهم على قسرين نقل
 الدم ومع قسط الدم حواصة في القليل كما كان يراج
 القصر من طريق وضع وسكته فذهب كذلك قس
 القصور لثرات طويلة كما في حالة السفر والجمرات
 كل مساهمة ثمة عتصر نقل وكثف الأبيات التي
 تليف عضلات القسط والزيادة صوات الضغط والتي
 تساعد على التوقف لتسمر تقدم في العروق كلها
 تضعف تتساقط بسيطة على القصور لثمة التكاثر
 من الدراسات في التظام القهذي الذي ينهه الأسيير
 بآخر بشكل صاير على حوامل لثمة الدم كما أن عتص
 اضعف يمكنها أن قد من توافر القسط وهي الويد
 نفسه يمكنها التقليل من معدل التكاثر لتصبح
 تتساقط الأظفنة مثل الزيفر والفصل والقيل وعصير
 التضاع والبرينغفال والتكاري والتصل السمن أو التضاع
 لا حواصة على مركب الكيريسين الشار (الكسمة /
 ومصنوق التور) لا مثوله على مركب أوجلير الشهية
 بالأميين فضلا عن الأيونيز لثمة لتقشر) والقاري
 الأضهر والاسيو (الاحتفال على عتص التسكر الخفية
 القسط) والسعدت خاصة بسكك السكولون لثمة
 بالاعراض العنية أيمعا / الأولية من القسط حيث
 جعل الدم أكثر سيولة وأقل من لتكسر القسط

لذا إن هناك أمراض لتسري التي قدما الأضرار
 على تليف الأسيير بنفسه من التغيرات كنه الوباء
 الأولية اللازمة لتتبعه حيث يضع الجسم حاجز
 الليكوسيتات من عتصر التغيرات التي تأتي
 يحصل عليه القصر من تليف التغيرات والفرقة
 التي تنتج وتكثف الوافر منه وبعده الفصل للعلم
 الكيميائي الإنساني الفيلسوف هوفمان عام 1899 في
 تطوير الأسيير في التصوية الكيميائية لثمة الأول
 نسبا في الحوض (الصيدل حاصلة) وهو بحد
 عن علاج لثمة الذي كان يهني من التهاب التفاضل
 يكن الوفاة من صيد حلقية الدم من خلال نقل
 بعض الكايف الأبية ومنها الفرس على بع الأسيير
 التام القصور أو الاستفاد ما يساهم على قسرين نقل
 الدم ومع قسط الدم حواصة في القليل كما كان يراج
 القصر من طريق وضع وسكته فذهب كذلك قس
 القصور لثرات طويلة كما في حالة السفر والجمرات
 كل مساهمة ثمة عتصر نقل وكثف الأبيات التي
 تليف عضلات القسط والزيادة صوات الضغط والتي
 تساعد على التوقف لتسمر تقدم في العروق كلها
 تضعف تتساقط بسيطة على القصور لثمة التكاثر
 من الدراسات في التظام القهذي الذي ينهه الأسيير
 بآخر بشكل صاير على حوامل لثمة الدم كما أن عتص
 اضعف يمكنها أن قد من توافر القسط وهي الويد
 نفسه يمكنها التقليل من معدل التكاثر لتصبح
 تتساقط الأظفنة مثل الزيفر والفصل والقيل وعصير
 التضاع والبرينغفال والتكاري والتصل السمن أو التضاع
 لا حواصة على مركب الكيريسين الشار (الكسمة /
 ومصنوق التور) لا مثوله على مركب أوجلير الشهية
 بالأميين فضلا عن الأيونيز لثمة لتقشر) والقاري
 الأضهر والاسيو (الاحتفال على عتص التسكر الخفية
 القسط) والسعدت خاصة بسكك السكولون لثمة
 بالاعراض العنية أيمعا / الأولية من القسط حيث
 جعل الدم أكثر سيولة وأقل من لتكسر القسط



بعد 266- السنة الرابعة والعشرون

وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنّه ضحك كالبكاء !!

الرجحاني يعلب بعبء نوباً عظيماً في فصيل الحياة والتكيف، التيسير النفسي البشرية عبر فلسفة بديهية عميقة فكنت قد فهمتته التيسير التيسير بعبء نوباً عظيماً في فصيل الحياة والتكيف، التيسير النفسية البشرية عبر فلسفة بديهية عميقة فكنت قد فهمتته التيسير التيسير بعبء نوباً عظيماً في فصيل الحياة والتكيف، التيسير النفسية البشرية عبر فلسفة بديهية عميقة فكنت قد فهمتته التيسير



د. محمد فتحي عبد الغالي
medfathee@gmail.com

لن أسير لشدة المكتوبة بديهية شديدة الإيمانية الرشيديّة مع الضمير والمفكر الموقر المهوم بغضبا وقلبه فراقير جوية، وقد كان الرشح يتذكر بأسر الخفاة ونحن من الأمازم وبساعة التفتيح والإبداع الضيق والكعاج السيل الآراء، فبصحة الفنون وبساعاتها الإيمانية . وقال إن السعادة أكبر منقلبة بتلذذ أناسها . وأصاف شاعرنا " يبدو أن أسرار العيون البرينة قد فرقتنا على التيسير جوارحه فمعتلنا من الضيق الجديدة والمنا سعادة غير مرغوب في أناسها وإيمانها .

معلماً بديها بهون " مهندس التيسير فواد الهندس وقد عانت من الحساس مشير من هذا الشهر الذكرى الـ 11 لهلاكته . وكان مبداء الـ 93 . سمرت لكافة لفهمته حاد فيها " حيث يقع بفصل بين الكوميديا والتفويج بين السخرية والاعتدال بين إحسان الناس والضحك عليهم استنتاج الفشار الراسل. صانع الهزيمة فواد الهندس أن يلفظ سطو هذا الخط بكل معذرة ومن لم يرد كتب لأعماله الفقد ليس فقط في السجعة وإنما في التيسير والبرام إن اعتدلتنا فواد الهندس هو أقل ما يتكرر في نغمته كعنان أسعد ملاحظ الضمير بين أسر في مصر وبها ولكن في الوطن العزيز بأسره وهو تاركه من جدينا على أعمدة الزمن في نهدب نهدب الناس والارتقاء بدوهم الحكام خلاوة بشر كوجه نهدب حلال في مواهبته أسعد الوائظ الشرفية والفجوب النحوية والتعقيل المصنعة . خشية أنية نعتك ، وشيخه سليم وجه محمد على إنداء تلك القند التفتيح التي يقو ذلك التيسير العظيم وهي خلفي بهنصر التحوم والكوميديا المصنعة فواد الهندس . والسؤال الآن لماذا لا نمر فصداد الخليل حبيبة أو أمجد عبد الخليل حجازي أو فريدة أهدسفة في حنة شوم كوميديا هذا الزمن وشخصيته الشهيدة ؟ إننا في انتظار أنشعار لنصحية الضمير بديه وعماد ولكن شاعر وبصير وموكل بترانيمه وفردوسه ؟ لا بين أن تلك الأفعال والشحوس تقدم بديه مغايرة في محصل إبداع كوميديا مبدية لا يوه فيها أن يكون لها رسالة أو ير أو أي نية أصحاح الأفعال التهادية الربانية . ألا يرى شاعرنا بدينا الشكر أن الكوميديا الجديدة تكمن مناطق غيرتها في اختلاف حسن الدراما وأصالتها ومرهبة كتنبتها وإشاعتها وإثرائها بكل الكلام الشعر الخد بيده الشد ؟

معلماً بديها بهون " مهندس التيسير فواد الهندس وقد عانت من الحساس مشير من هذا الشهر الذكرى الـ 11 لهلاكته . وكان مبداء الـ 93 . سمرت لكافة لفهمته حاد فيها " حيث يقع بفصل بين الكوميديا والتفويج بين السخرية والاعتدال بين إحسان الناس والضحك عليهم استنتاج الفشار الراسل. صانع الهزيمة فواد الهندس أن يلفظ سطو هذا الخط بكل معذرة ومن لم يرد كتب لأعماله الفقد ليس فقط في السجعة وإنما في التيسير والبرام إن اعتدلتنا فواد الهندس هو أقل ما يتكرر في نغمته كعنان أسعد ملاحظ الضمير بين أسر في مصر وبها ولكن في الوطن العزيز بأسره وهو تاركه من جدينا على أعمدة الزمن في نهدب نهدب الناس والارتقاء بدوهم الحكام خلاوة بشر كوجه نهدب حلال في مواهبته أسعد الوائظ الشرفية والفجوب النحوية والتعقيل المصنعة . خشية أنية نعتك ، وشيخه سليم وجه محمد على إنداء تلك القند التفتيح التي يقو ذلك التيسير العظيم وهي خلفي بهنصر التحوم والكوميديا المصنعة فواد الهندس . والسؤال الآن لماذا لا نمر فصداد الخليل حبيبة أو أمجد عبد الخليل حجازي أو فريدة أهدسفة في حنة شوم كوميديا هذا الزمن وشخصيته الشهيدة ؟ إننا في انتظار أنشعار لنصحية الضمير بديه وعماد ولكن شاعر وبصير وموكل بترانيمه وفردوسه ؟ لا بين أن تلك الأفعال والشحوس تقدم بديه مغايرة في محصل إبداع كوميديا مبدية لا يوه فيها أن يكون لها رسالة أو ير أو أي نية أصحاح الأفعال التهادية الربانية . ألا يرى شاعرنا بدينا الشكر أن الكوميديا الجديدة تكمن مناطق غيرتها في اختلاف حسن الدراما وأصالتها ومرهبة كتنبتها وإشاعتها وإثرائها بكل الكلام الشعر الخد بيده الشد ؟

تضخم البروستاتا الحميد التحدي بعد الستين



د. محمد فتحي عبد الغالي
ميدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

البروستاتا هي غدة صغيرة مسننة تشبه الكعبي في شكلها تقع أسفل المثانة البرية بتلذذ مصر السيل كالفكر وهي جزء من الجهاز التناسلي الذكرى . ونحن هذه الغدة السيل السيل كما نذكر مقلقة بما أريدنا نتابعه من خلال عدم السر القصد عند الكثرة ومقلبة استنتاج عدم الذكر استنتاج البروستاتا هو جزء من

مثل فياسترناج والتي تشكل حجم البروستاتا المتضخمة عن طريق منع امتثال الهرمونات الجنسية لتضخم البروستاتا وذلك يؤدي إلى ضمور حيز السيل وثبات ما بينه التمدد التي هذا النوع في الحالات المتقدمة . ومن الآثار الخفية التي قد تسببها هذه الحمومة أنها تسبب اضطراب في مستوى الهرمونات، فعلا عن التفتيح الجنسية من تشللتك إزم التفتيح الجنسي والتي تستخدم لعلاج مشاكل التيسير الخاصة بتضخم البروستاتا الحميد . ولكن أصبح استنتاجها في مراض العجز أو الضيق والتضخم غير السيوستين مبدية من استنتاجها . مسانكسل . العلاج بالأشعة أنه يربط في علاج هذه الحالات مثل حيز السيوستين والذي يمنع قبل التيسير التي يديه ويتيسير التي أنه أنه أنه من الوضع يديه ويتيسير التي أنه أنه أنه من الوضع في التفتيح أو استنتاجها بكتيفيك كثره وأغريه طونه يوق في إنتاج ضغط الدم بين الأشخاص الأخرى دور الفرج أو التفتيح والتي يحدوني على مواد تسبب التوكوريناليدت بالأضغاط التي الرينة كما يفصل من حجم البروستاتا وهو التيسير الذي أنه الرشح ستر الله عليه وسلم وألغى يوه ذكره في فواد نعتي أوتانتا نكته شعريا في بيطرنا والتد في فخره الحميد عن قصة يوه نكته السلام بين أكثر الأضغاط شهيرة التفتيح التفتيح والذي يفصل من عمق السيل التفتيح ويديه عن إزم السيل والتي يفصل من راحة البروستاتا ويهدف من الآلام عند السيل

البروستاتا هي غدة صغيرة مسننة تشبه الكعبي في شكلها تقع أسفل المثانة البرية بتلذذ مصر السيل كالفكر وهي جزء من الجهاز التناسلي الذكرى . ونحن هذه الغدة السيل السيل كما نذكر مقلقة بما أريدنا نتابعه من خلال عدم السر القصد عند الكثرة ومقلبة استنتاج عدم الذكر استنتاج البروستاتا هو جزء من الصحن عند يتبع الرجال هرمون الذكورة (التستوستيرون) كما يتبع أيضا كمية قليلة من الهرمون الأنثوي (الإستروجين) ولكن خصوصا بصحة التفتيح في السن يتفتيح هرمون التستوستيرون في السن ويديه لذلك يتابع مستوى الإستروجين في الغدة ما يؤدي إلى زيادة أو الخفاء ومعد التفتيح والية نظرية الفرج تربط بين تراه مستوى يديه ويتيسير (DHT) وهي مادة مشتقة من التستوستيرون في البروستاتا . تضخم الغدة . وله كامة الفقدان عدم ظهور تضخم البروستاتا الحميد لدى الرجال الذين لا يتبعون DHT . هذا التضخم والذي يعرف بالتضخم الحميد البروستاتا يسمى مشكلة من عيدة لترشح مثل امتثال السيل والتفتيح على المثانة بإسبب التفتيح في حيز السيل ومعد حيزه به وقد يصل إلى التفتيح ثم قري السيل كما يمدد صبرا للمثانة أو التفتيح تكون حيز في المثانة البرية عدم السيوستين على السيل (سيل السيل) والتفتيح الكوي نرا ما يؤدي تضخم البروستاتا التي ظهور التيسير قبل حيز السيل . يتكرر أكثر من نصف الرجال في سنوات الستين من العمر وقرابة التسعين بثلثه من الرجال في سن الستين والتفتيح هذا يفصل من إزم تضخم البروستاتا الحميد . يربط مقلقة بده الفلاح المواتر (DHT) فعلا في علاج حالات التضخم الحميد في البروستاتا خصوصا أن كان مقلقة . وهناك مشكلات مستتبات



Enlarged prostate



Normal prostate

عدد 276 - السنة الرابعة والعشرون

البيبلوثيرابي... صيحة العصر



حينما نشاهد كتابا لم يدفك عنوانه أو محتواه أو الاعتان عنه التي اقتناه فهذا أمر طبيعي إلا أن تسريحة من الناس قد يتحاور لديهم هذا الأمر إلى حد الهوس بالكتب فلهذه ظاهرة الغناء صمجة ضخمة من الكتب بنيت فرائها عند توافر الوقت وهو ما لا يحدث في غالب الأحيان فالاستعداد لديهم في حد ذاته يخلق حالة من التشبوه كما تولد لديهم روح الاقتناء بلوغا لانهية... وقد يصل جنون الكتب لديهم حد التعرف على الكتب تسر مائة وتسرقه وهناك من يسرق الكتب دون أن يشعر بالذنب وهناك من يضع حساسا من الأوراق العلية وهذا هو داء العنافة ويمرض للشغيف الذين يهذبون رصيدهم في أنحاء ليس مالا بل ما جمعوه من كتب وهو ما يعرف بالاختيارية بالبيبلوماينا (Bibliomania) وبالبيانيه لسونوكو (Bundoku) ونقسم التسمية البيانية إلى (أوكو) وتعني الشراقة (المنز) وتعني مراكمة الأشياء - وقد ظهر لأول مرة في الكتابات البيانية في القرن التاسع عشر بشكل ساهر لوصف ممرسا كان يفتني من الكتب الكثير لكنه لم يكن يقرأها. ويحسد علماء الطب النفسي هو نوع



دكتور: د. محمد فتحي عبد الهال سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

وهي أمانة مكتبة مستشفي ماكين في وطرنا عايشوسنس والتي قامت برامح ناجحة في علاج المرضى الصابين عبقها غير القراءة عام 19٠2.. وفي كتاب مقبر لمامستن (الابنوة) واضوان المركز / من حاصه كاصبروح استغرق ربع قرن من البحث والكتابة حمل اسم (العلاج بالرواية من الحجر إلى فدان الشهوية ٧5١ كتابا علاج كل ما تشكو منه) في طبعته الأمريكية فيما كان اسمه في طبعته الإلكترونية (العلاج بالرواية: الأسس من الألف إلى الياء) عام 2٠١٢ وقد تضمنت الكتاب قائمة طويلة من الروايات وكل رواية بإمكانها علاج مرض من خلال فرائها ومن أمثلة هذه الروايات والأمراض التي تعالجها: إن كنت مصابا بالصدمة، فعيك بقراءة رواية «الصرخة الأخيرة» من مؤيد ل. ريتشارد شيريدان، أما علاج الاستياف والتهمة الشديدة فهي مقلعة «المرسر» ل. كساندرو باركو. بينما يقع العلاج من العصب الشبيه في رواية «اصرخ يا بلدي الحبيب» لستور باتون. أما أوم الأسفلن فهي رواية «أنا كاريينا» لتولستوي الشفاء منها. أما مشاكل الأرق فيمنح الصابن بقراءة «اللامأمنة» ل. فيرناندو بيسوا ويمكن التغلب على مشكلة الضوبا (الحسود) برواية «عنة علم من العرلة» ل. ماركيز. ولكن صياح التكسر والخلة يمكن الاعتماد على رواية «دع مع الريح» لثاغريت مستش. وفي راحة (النوم) فيكتسور هوغو بوجد العلاج الفعال من

الافتقار المحدة!!!! لقد أصبح العلاج بالكتب الصرية في السنوات الأخيرة فالكث الهبة ليس محلها أن نفي مكتظة على أرفف عتابة بل أن نبحث في جنات صفحاتها عن أفضة فالقراءة نصي لدينا هجرات عسة وتشغل خيراتنا بأرت القمامة وطارت العاصرين وحبال الفكرين لنا بكلنا من قراءة حياتنا والاحتياط لمستقبلنا بشكل أفضل فضلا عن أنها نعت في الاستسا قدرة على التحليل والفهم لعواقب ومشاعر وسلوكيات الآخرين كعنا من دائرة التطور التي نعت كعست خلف كل مرض فليس هناك ما يعمل نضبة الوقت مع غير جلمين في الزمان.

يعرف البيبلوثيرابي (bibliotherapy) أو التداوي بالكتب - وقد ظهر هذا المصطلح لأول مرة عام 1٩2٠ في رواية (الكتبة المسكونة) لكريستوفر مورلي حيث كان يطلقها (إيفلن) ماريسا للتداوي بالرواية. وعبر الحضارات المختلفة فالجورجيين الفصاء وضعوا لافتات على المكتبات لأخبار روادها أنهم على موعد مع شفاء الروح وكان العلاج بالقران الكبر جبر حال في الحضارة الإسلامية ومن التجارب في العصر الحديث كانت قرينة (بينجامين راشر) في استخدام القراءة في علاج المرضى عام 1٩٠2 وتلاه (كاثين جوتر)

من أنواع الوسواس القهري (OCD) ومن أشهر من أسب بهذا الداء من المفقين: الشاعر اليوناني يوريميس في القرن الخامس قبل الميلاد وأحدث العاقبة ابن اللان والذي أصيب بالهول وبع كعسا حينما احترقت مكتبته وفيها كتابه الأثر جمع الجوامع... أما النسير نوساير فليس فقد وصل عهد الكتب والحطوط لتلعب له على ما يزيد عن اللغة... وعلى عز قول أبو نواس: أرى عنك العنصر الحديت كانت قرينة (بينجامين راشر) في استخدام القراءة في علاج داء في أحيان أخرى تكون هي الدواء بما

US Nile

100 Egyptian Channels

افضل واجمل القنوات العربية لأسرة

انام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الافلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون دش..... فقط انترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

صوت بلادي

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com

voiceofbelady@yahoo.com

لنجاح مشروعك وزيادة دخلك

اعلان في جريدة صوت بلادي

للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على

(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

سم الراهب

على الرغم من الشهرة الواسعة للسيانيد كمادة قاتلة وفناكة إلا أن مادة السيانيد ليست بعيدة عن حياتنا فهي في نوى بعض الفواكه كالشمام والكرز والخوخ والتفاح ولكن كميات صغيرة جداً. لذلك يصعب عدم تناولها بغيرها حيث يتواجد السيانيد في جزئات الليمون الحامض (فيتامين B17) (الوجوه) في هذه الأجنة ويتفاعل الليمون مع أحماض المعدة ينتج سيانيد الهيدروجين السام. كانت نوى المشمش هي وسيلة الكهنة الصينيين لقتل من يشكو أمراض الكيمائية!! فتناول 3-5 حبات من هذه النوى لا يعتبر سماً بل ربما كان له تأثيراً إيجابياً في قتل الخلايا السرطانية في حال تناولها بحسب بعض الدراسات المثيرة للجدل والتي لا يمكن التعمول عليها بشكل حاسم. فيما لو فون ذلك تناول عدد 25 نواة مشمش فيصبح الأمر قاتلاً لأن مادة السيانيد تصبح بذلك ذات سمية عالية. كما توجد في جذور الكسافا (القمح الرئيسي للأندية في البلدان الإندونيسية) كما تدخل في تركيب دوائية عدد لا تحصى من أطعمة على الجسم ولديها كلاً من مسؤو الأجنة الصري الصادر عام 1934 متضمنة مستحضر البلازما المركبة التي تحتوي على حامض السيانيدك الحفف لعلاج ألم الحلق إلا أنه لم يعد موجوداً حالياً غير أن السيانيد لا زال حاضراً في عشاء فيرمانجيل المستخدم كمضاد للاكتئاب. السيانيد غير الطعم وله رائحة تشبه رائحة الفواكه عديمة الرائحة من (الف) ويتواجد في صورة غازية (سيانيد الهيدروجين وهو غاز عديم اللون) وفي صورة بلورات صلبة (أملاح سيانيد الصوديوم وسيانيد البوتاسيوم). يعمل السيانيد حال دخوله الجسم بشكل سريع نتيجة للأشعة المتناقلة المتخلص من الفايبرات على ظهور أعراض التسمم بالسيانيد والتي تشمل الصداع والوخة وعدم التوازن في الحركة والضعف نحو القلب والفرس خلال دقائق معدودة إلى مشارف الموت. كان السيانيد يستخدم في التعذيب وفي استخلاص الذهب وقد استخدم السيانيد في سبب الأسلحة بصورة صمرت البيئة البحرية في كثير من دول آسيا كالفلبين وألمونسيا. وكان التسمم الفعيل للامرياطور البوهامي النرويجي للتسميم الفارسي!!!! كما أن الثورة المسلحة بام أربعة وأربعين (السيكويونديرا) تعد أم مثالية حيث أنها خدعت بيدها وثقت جسمها حولهم حتى التفتت ثم تطلت جثثهم عدة أيام



د. محمد فتحي عبد الغنى
ميدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية

كان يعالج المجرم بشرافة متريحاً من السكر يوماً ربما لعبت دور التخذ له لأن تركيزه الخاص في معدته أقل من الطبيعي بفعل المجرم وهذه الحالة تعرف بالهيوكلوريدريا ويؤدى حرض المعدة لا يمكن أن يتحول سيانيد البوتاسيوم إلى سيانيد الهيدروجين وهو العلوم أن تناول أملاح السيانيد عن طريق الفم وبالتالي وصولها إلى المعدة وإحتلاؤها بالوسط الحامضي وبالتحديد حمض الهيدروكلوريك (HCL) وينتج من تفاعلها أملاح حمض سيانيد الهيدروجين (هيدروسيانيد) HCN الذي بدوره يحدث التسمم في الجسم وما يلاحظ هنا أن أملاح السيانيد بحدها لا تنسب التسمم وإنما ما يحسب التسمم هو حمض سيانيد الهيدروجين الذي يبع الهيدروجين من أداء مهمته في حمل الأكسجين ما يؤدي إلى شل الجهاز الهورب من قائله الذين يعانون نفس جميع الحالات في الجسم وينوقف مركز التنفس في الدماغ عن العمل لعدم قدرة خلاياه على التنفس. ثمة نظرية أخرى أنه ربما أخطأ القتل في مرج السيانيد مع الكيفت الحلى والنيبي ذلك أن السكر يهجم يمكنه التفاعل مع السيانيد بطريقة تؤدي إلى إخراجها من الجسم فيل امتصاصه بالشكل الكامل... كما كان الهجوم الكيمائي على خليجة إبان الحرب العراقية الإيرانية أحد أبرز صور استخدام السيانيد في صورة الغازية ما أدى إلى مقتل أكثر من 5500 من الأكراد العراقيين من أهالي المدينة. يستنطق الجسم بسهولة التحلل من الكميات الضئيلة لتركبات السيانيد التي يتناولها الإنسان ضمن المنتجات الغذائية الطبيعية. أما عند حصول حالات التسمم فتعد أنطعة علاجية للتغلب على التأثيرات السمية لها، وتشمل إعطاء الصاب جزمة قليلة من مادة (أميل نايترات) لاستنشاقها ثم حفسه في الوريه بمادة إنشيرات (الصوديوم) وحفسه أيضاً في الوريه بعد ذلك بمادة (ليوسلفيت الصوديوم) واستعمال الأكسجين. كما أُنشيت التحارب العلية التي أجرتها جامعة هارفارد على الحيوانات قدرة فيتامين ب¹² على العمل كتريناف عماد لمدة السيانيد السامة ولا تنزل الحمالات العلمية مستعمرة لإيجاد طريقة أفضل وأقوى وأسرع لعلاج حالات التسمم بالسيانيد.

اختزال الجيش في الممر وخناقة الفيس بوك



د. خليل سليمان

تشبهت عنت محاكمات السوشنيل ميديا بحسب فيلم الممر الذي منحنا وقت حماسي صحت لمصر بعض النظر عن أي تفاصيل... فمن المثير المستخربة أننا الآن نشاهد مساحة عيبت جديدة ترسست جندا خائبة لاما من المصداق الهولبية والشبابيك والأبواب وأي مراع رابع لها... يعني باللسدي بلينا في "الطل" أي حد بقدر يدخل عليك بترسنة اتهامات جاهزة وبشذنيك معاك وبأريت الاشتباك يكون على شري له قدر أو قاعدة منطقية لذكر أيدا لهناقة كلها لا تنسوي "تعريفه ملح" لدرجة وصلت إلى حد التخوين ورسي الناس تبهم على الجاهز والفاسي بون حق وسندة ومنطق... وكان كل مواطن مضي يحمل لواء الوطنية ويتزعم عن الآخرين ويحتكر وحده صكوك الفخران ويتعها لمن يبرسي عنه... وهنا سأحكركم بلفص على آخر... إن الاختلاف قد يقع في الأغلب الأعم مع من هم في نفس الجانب أو على أرض وطنية واحدة... وهذا ما يثير دهشتي وربما ضحكتي للتواصل على هذا الشبه العنفي غير المرآك لأحرام فكر وأري الآخر إذا كان لا يشر... وجاءت آخر الاشتباكات الخريفية الفيس بوكية على فيلم الممر الذي أفضجني جدا مثل من متطلق فني ولكن من متطلق كونه استنطاق بحق حالة جمعية وطنية حماسية ترشح الانتماء وتذمعه نحو الوطن وجيشنا العظيم... حيث انقسم المجتمع الفيس بوكي إلى معجب بالفيلم بلشدة وبراه مذل لا يهوض... ومعجب بس... ومعجب ويرى أعمال أخرى أكثر فنية ومجال منه... ومعجب ولديه رأي أن الضلطف لا بد أن يظهر بمظهر أفضل... ومعجب بس لديه قسطات عليه ووجهة نظر فريسة... ومعجب ولديه قسطات على بعض الأدوار مثل الصحافي أو السينواي أو القائد الإسرائيلي... وغير معجب بالمره... فهيك عن المشاعبات البتر عن الفيلم والتخذا العوض يقينا يستحق التزييح والدفاع عنه... سواء بالصلاب أو باللموس... ويون إن نخوس في تفاصيل هذه الآراء التي تدفقت في النهار وسيل بوستات فيس بوكية موجه كسلاح متحارب يحتكر الرأي الأوجه دون أي رأي... وصولا إلى نقبوس الفيلم أحيانا واحترال الجيش العظيم في قيلمه نطق أو تختلف عليه فهو فيلم لن يرفي أبدا للتشل الحفري الذي تقوم به فواتنا المسلحة ورجالنا التواصل عبر سنوات وسنوات... هذا ما جعل البعض يتصور وأهنا ان عن برى أن فيلم الممر فيلم سن فهو برى أن جيشنا غير جدير بالثقة... وهذا عنت جلي... محزون لا يمكن أن نصفه غير بأنه جويل ميين يخلط بين الإجتهد في العرض والتصوير من خلال قوالب فنية إبداعية ذبوع في بوتقتها كثير من وجهات النظر والمجهود المحاوله للوصول إلى صورة تفسر ملامح الواقع ونسوره... وبين الواقع بتفاصيله المدهشة... خاصة لو نعلق الأمر بتسيادة وطن وحرب من أجل الأرض والعرش والكرامة... لتجد سخيرة المشهد المختزل لفرقة الجيش في فيلم لري ان من يدافع عن الفيلم بأنستونه الصادر على الأقر بضره ولا يتفعه ويقفل من أحواء هذا العمل الجهد الذي اجتهد فيه كل عناصره والتي جبه ولكنه رغم ذلك سيبقي ضليل يصور واقع أعظم بكثير... لتفوق على عتبة تضرب بمعايير درسامها وقواعد تعليماتها عن معايير الإعلام الموجه والتصوير القداس في قوالب الملهة باناطها... والمهارة هنا الفصوه بها تصوير فني مسلي ومخاطب لوجدانيات الناس بشكلها فهم وشرائحهم... درامي كان أو كوميدي... بشكل صريح كأننا نعلم من جديد الف... باء... تعاملات انسانية واحترام الآخر وعدم النظر لنا أننا نقتع ضمن لتسبح ذاتها دون أي اعتبار أن الله خلقنا تفكر وتشير وقلها أحرا... وأن المسسور الإلهي والألساني أفر هذا الاختلاف والتدبر والتفكر وحرفته في العرض والتفسير والشرح والتل... ومسؤولي هنا... هذا العبت الحصار على الآخر والمترسخ له والتشذيك دون داعي يحتاج إلى تعلم مجتعي من نوع آخر غير السنالك! ربما نرفق لنسوي مجتمعات تقدر وتحترم رأي الآخر من خلط ويون لتوثق لساعات الرأي... هل لنا ؟

الملايا..... زائرة المتنبئ



**د. محمد فتحى عبد الهال
سيدى وماجستير فى الكيمياء الحيوية**

الأرواح التي كانت مسألة الحصول عليه من صوب القبرال وبذلك بطريق العطا وهو بصير الكونين حيث كان الفون الأرواحي فاسرا على الطبقة الاستشرافية وكان مصدر الحصول عليه من البروجات البحرية المسماة هورنيس وبالتالي فقد كان لمن الصعقة يعدل وبنها هيا!

أبسط هناك ما هو أن على نبرة الحصول على هذا الفون من الاصلية اليونانية التي جُهدت بالكشفه ففون إحدى الأساطير اليونانية أن حبيبة صورية تدعى (أريوس) وقع في حبها هيرقل وانه يوم بينما كانت تحاول على الشيطان ويعدها كهدية فإذا بهارت لونا أحمرأ غريبا هو لون الأرواح على فم كلبها بعد أن تناول الأرواح من صفة كانت على الشيطان فقلبت فم هيرقل أن يسحق لها لونا بلون الأرواح التي شاعنته فجمع هيرقل لون الأرواح من الأصناف. صنع لونا صمدا وقدمه بحبيبة الأثيرة لقلب!!

العلاجات الأخرى الوفاكون - يوفونويل والهيموكسين كلويكوس وميلوكوسين وكستنت الأريوسمين Artemisinin والسيف اسلمتلت البانعة الحبيبة (أريوس) أن تستعمله من نبات الشيش الفصو واسمه العلفي (Artemisinin) وهي لبنة معروفة وينشره في الصين وقد وجدت متكررة في محطوطات تعود لعفن اللثني قبل الولا وتستخدم عادة علاج الحمى المتقطعة التي تزاوق الامامة برض الملايا لصيغة البانعة معالمة نوبل عام 2015 لتسمح أول امرأة صينية بتلقيحها وإزالة الإحداث فبري على الأريوسمين في علاج مبيشر في حالات السرطان. حسب مداخلة الطيفي يمكن إضافة الهوكسينسلكين الألكيلاميدسين

وسلم صمداً. ولم يبتد فوراً كانت أهمي صمدا في ذلك. كما كانت حسي للملايا إزيرة لشاعرتا أو الطبم اللثني والذي قال منها: **وارثي كان بها حياء*** فبسر نورا في الظلم** **بلث لها الظلم والحشا*** علقها وبات في عظامي** **والظلم ان علاقة الملايا بالشعر والشعره لم تتوقف** **عند ذلك فلفسة كان لشعره بأسره الشعر الألفوي** **الشهير صامت مفولة: (غالبا ما تحول الصفاة التي** **حب ولكن يستعملون أن بدل الحسد التي درجة الصفاة)** **صمدا مع النهاية بحسي الملايا** **كأن اعتاد الضماد في اللثني أن الملايا ينقلها حواء** **المتنقذة لهذا كان الإقبر يتلشون عنها حسي** **المتنقذات الإقبرية: (Swamp fever) أما العرب** **القديمي فغروها باسم البراء لأنها نسب الرعشة** **الضمية**

أما الاسم الاسم الحالي (أغلبا) فمشتق من الكلمة اللاتينية **Malus Atri** ومن الكلمة الإيطالية **Malus Atri** "الهواء القاسي". حيث كان الرومان القدماء ينسبون أن مبعث هذا المرض هو الأسرة العظيمة الصادرة من المتنقذات وبالتالي فكلمة "ملايا" لها معنى من نظرية ميارسا وهي النظرية الصفاة على جزوية الارض لمة علاقات متزايدة لكافة الملايا مثل قصير اللثني صمدا مع ارتفاع برعة الحرارة وتضيق جريت قوت لاحتوائه على حاء شبيهة بالهيدروجين وكستنت الفرفرة وازرق الحيسان والعطرية الفوقية الثورية والرخويل وسور الحقة والتي تعز الجها اللثني صمدا عن صبورة الأخذ في الاعتسار الاحداثيات الفوقية الثارة ومنها ارتداد ملاحر ذات الكتم طولة وطبيعة التساقط في الأماكن التي تنتشر فيها الحشرات واستخدام الكرات الطيارة لها. وضع شكك نسق الفصحات على الأبواب والتواقة ثعب تحول الحشرات واستخدام التاموسيات في حال النوم خارج الليل ورم السرك والتخلص من أماكن وجوده وتواله الجوش كما تظهر بعض الدراسات أن ارتجاع العيش التلق للملايا استخدام بعض الطيفي في إثارة الراتكه للتعفن على يقات البعوض ولبت البعوض التي يمكن لثني الملايا فبر الامكن في حال صبورة السفر إلى المناطق للوهبة بالملايا يجب الفرس على أمة الحرة اليونانية لفترة بأسبوع أو أسبوعين قبل السفر ومعال فترا الصفاة في ذلك المنطق ولعبة أضعيع بعد العودة. يستعمل علاج الملايا على الكوكيون أولدي بيسيد سقوب الشعر ويادة الفصصية لأشعة الشمس الأ برضات حوته تشير التي فترته على كبح حجاج سرطان الكبد و الكوكيون أو الكوكيون ومن الفرفرات المرفقات التي لتلق الكوكيون تلك الصفاة التي قتات الكيموس الألفوي أوليام هسري بركن اتم الكا التي لكشفه طريقة استشرافية تركيب اللين

صفاة جهاز التنفئة أو يعطسون في محيط غير صحي وهي من الأمراض الخطيرة التي إن لم تعالج قد تؤدي بحياة الإنسان. لذا فلا حو إن كد غالبية حالات الوفاة من الملايا هي الأطفال لأن جهازهم المناعي لم يكتمل والمهاويل لأن جهاز التنفئة لم يتهيأ بشكل مضمنا أثناء حملهم والاصابة وكان الحمل للمرة الأولى ذلك لثني معطلة المناعة العالية. والتي خصصت يوم 8 أبريل من كل عام يوما لتسليط الضوء على الملايا. وتؤيد العلاج الوفاي من مادة السلفادوكسين - بيريتانين الحصول اللثني بعضن في المناطق التي تلتصت فيها وبيرة الملايا. وذلك في الشهرين التاليين للتلصت الحمل كما نوصي بانتظار ثلاث جرعات من ذلك العلاج لترضع الذين يعطسون في المناطق الأفريقية التي يشته بها المرض. وفي عام 2012 وضعت المنظمة استشرافية إضافية للوقاية لكافة هذا المرض في مناطق ضمه إقليم الساحل الألفي بانتظار ثلاث جرعات من الأوبونيكز راله السلفادوكسين - بيريتانين فرجع الأطفال من من الخاصة حال موسم الشتاء يكون في الدول التي يكون معدل المرض فيها مرتفعا يكون عرضة للإصابة ببعوض الطفيلي مرات عديدة وبالتالي فيوضع جهاز التنفئة المتعامل مع الطفيلي حيث أن الجسم قد قام بزجاج أحساس صفاة لهذا الطفيلي مثلثات الصفاة وتضمر هذه الفواصة فعالة لسنوات وتنتهي أن لم يكن هناك عرض مستمر لذلك فالأفرا أكثر خطورة على السياح الوافدين إلى هذه البلدان من لم يعرضوا لهذا الطفيلي

عرف لتسبون الفصاة للملايا ويعقر هذا حليا في تسببه بوقا الضرمين ثوب نتج امون إن امتحان في صبي مكر لم يتجاوز 192 سنة في 324 قبل الميلاد بحسب دراسة امريكية شهيرة كما أن لغة الأثر إن الاحداث الامراتية لخواصة الملايا كانت معروفة في حده ما فاستوعق مؤسس الأسرة البرهية والذي حكم في الفترة 2589-2613 قبل الميلاد استخدم الفصوية كحماية من البعوض. كما لم تعد الملايا عن الحمور الامراتية ومن الطرف في هذا السياق أن تسوق لرجحة لبعض الكتاف من أن أهمي التي أصابت السيدة عاتشة رضي الله عنها روح المتعلم على الله عليه وسلم ومبرت شعرها كما ذكرت في في بعض احاديثها التي حوي السرداء أو الملايا حيث كانت فاشرة بأداسها المعروفة بين أهل المدينة في أيام الهجرة ولو تحت وباءه ابن السمرى من فاشدة رضي الله عنها من إنها أسفلت من النبي صلى الله عليه

وعنه من الأمراض شديدة القم نزلت بأثرهاها وإن لم تلتد مساعها الحسي الا حينا وهي مرض طفيلي معدوي ومختصصا به الإنسان من غيره من الكائنات الحية. وتسمية كائنات طفيلية تسمى المتسورات (لا يوفونوم). يتنقل عن طريق لعفات بعوض (الوفونوس) أو الوفيليسر) الناقل لها ويسمي نواقل الملايا والتي تلدغ من الفصق والحمر وهناك خمسة أنواع من المتسورات نسبت للملايا الشبية والشد لوبيةا من بينها نوزان هما: المتسورة التحلية (الأكتر انتشارا في القارة الافريقية وهي معطولة عن معظم وفيات الملايا على الصعيد العالمي) والمتسورة اللثنية (التي تسببت في معظم اللمن حراج أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى)

والطفيليات كائنات تتطفل على الإنسان في صلبه الاسم يود حيايتها فإن هذه المتسورات لتتسلل داخل آريات الدم الحمراء في جسم الإنسان فتتكاثر وتتزايد تلك مع حموضة من الأثراس انها أهمي لتضمر الحطال وفقر الدم ومع ذلك فالمرام المعز أن أمة العوامل التي تعلق حرس الامامة بالملايا هي فقر الدم التحلي الكا!! وهو السبب في ذلك التي أنه في هذا المرض تصبح خلايا الدم الحمراء متحطبة بشكل ما يخلفها غير فارة على نقل الأكسجين بشكل جيد وذلك إلى فارة على الجهر ضمن الشعيرات الدموية فيسوق حادها وتتحلل بينما طفيلي البلايويوم يحتاج إلى كريات دم حمراء سليمة ليتم تربيته ويوجد فقر الدم الحجلي لاستيعاب أن يتم بيرة حياه

كان اكتشاف الطفيلي مسبب مرض الملايا في 6 نوفمبر 1880 في لمتلثني الحسكي مستعينة بوعبر (الفران) وابستة طيب في الجيش الفرنسي بعض الكوميسارون (والذي صار بعد ذلك على جائزة نوبل في الطب والفيزيولوجيا لعام 1907 عن اكتشافه هذا) أما عن أمراض الملايا فم ثلاث مراحل بيرة: المرحلة الأولى أو الباردة - وفيها يعاني المريض من الحمى والوجان الرخي والضعف والقيأ الرمي والصعاع والقيأ الرمي الثالثة أو مرحلة العرق - وفيها يتعرق المريض ففده بدرجة حرارته التي الطبيعية ويستقر الشعر بالضعف

صا وتعقد للملايا مرض موسمي يبلغ ذروته موسم الأمطار وبعد مباشرة كما أنها أكثر شيوعا في المناطق الريفية وهي الأشخاص الذين يعانون من

معركة القاهرة المصرية (ثلاثون عاما على نوبل)

بقية صد 4

الكلمات على نوبل: اولم اكن مصرياً لمتنيد أن اكن مصرياً. ولم لا لتسني أن تكون حديراً فوكيون لك نفع على القل⁴... وفي موضع آخر من «القرايا» أيضا يقول عبدالرحمن شعبان «العرف ما هي أكثر فعنة الثقافة فلتينا» هي الاستعارة الأوريس. وسوق فتمثل الامتثال الفاضلة بتكرارة كما فتخلفين بركة النسي⁵ ولكننا نعرف من كل هذا البلد الطاسي أن الذين يحملون لوفون حيا حياضيا هم الذين يتفجوه الله الصم. بينما لا يفهم المتألفون سواد الحليل والترير في الأرفه

أما في «مزامير» فيصبح «عالم ومدي في غضب» «أبها الأمل أيها الكوكيون الأكارنة الإنسان عندكتم إن لم يكن لايت كرا» «نوبل عالم ومدي أيضا في نفس الوابية» «له صفت (الوقرة) المعز الموهوم وسليت الجميع حيايلهم» «أما حسي طاق شخصية أسرى من شخصيات نورمال فيخطب الصيون فلتا» «إن أترا مكم»... أترا متكمب يا فئات العوضو التالية⁶ وفي «المرايا» نقرا عن لثمان شخصية تدعى «عبدالرحمن شعبان» هذه الشخصية الالامنة» «هكذا أتم لها الصيونين أس زائلا غارفين في أوقام

الطاعون ورقصة الموت



د. محمد فتحى عبد الهادي
بديوي ومباحث في القضايا الحيوية

له الجوز الذي القدين بالواد يوماً نغم من بصرنا
البياح فهو مرس في وهدو حصه الكبر من
الأبح في العصور الحديثة والبسطة وأوجها
الطرق عليه الخبطة الكادي بوسطن هيك
مصرى لود الأسود في كتابه كشور الذي جعل
عدوانه "لود الأسود" في القرن الرابع عشر .
ولقد بعد أن تمسك في وها أكثر من 10 مليون
شخص في أوروبا والحقيقة أن القرن الأسود الذي
التصو هو لا يصرى لا تخبره لكانه على لود
فصعب لو هو ك بصره من طريقة هذا القرن
بانه حيث تطوى امراضه على منع تروية حمراء
مستديرة حيث انه لا يثبت أن لتصل إلى ربع
سواد مجوف .

”أساليب التربية وتأثيرها على شخصية الطفل“



د. كنان الشيخ
أخصائي نفسي وتربوي

كان الإنسان في الماضي يحيا حياة بسيطة فإلية التربية وكالات التربية في تلك الفترة لتتبع ما كان في تلك الفترة حيث كان الموهب فيها التمرس التدريجي اللاتي والرحلي والدي يعني أن لتكن موهبة نصيبها لتنتجها تروياً خاصاً بها ومنت أن التربية بتأولها الفعوي لعني توه الطفل بالرعاية الشاملة لتلخه الشخصية والقيمية التي لا يمتدح نويده ومع اختلاف أهداف التربية من العصور والحضارات القديمة أنها يتشكل على نسبي المتماخ التي مع مستهدفه وبالتالي فليس لعن بالمر والوضع لعني عد سواد

كما يمكن القول أن دور الأهل من محاولة التربية التي يقوم بها الأهل مع أطفالهم هي إمدادهم لمحاولة في المستقبل وهذا الأمر يتم من خلال التعاون والتسوية بين مختلف المؤسسات التي تعتبر مهمة بذلك الأمر ومنها الأسرة والروضة والمدارس والهيأة ما يتعلق تربية أفضل للطفل فالتربية كما هو معروف لها من الأثر حيث أنها الفسحة الأثر للطفل فيها يمكن أن يتطور شخصاً لها أهداف تعليمية ومهنية. ومن التلميح أن تربية الأهل من مختلف المؤسسات التي تقوم بتربية الطفل تربية إيجابية وموهبة تروياً فصيها ما يولد مشاكك كبيرة تترك في تربية شخصية الطفل والهيأة إلى الأسرة والتي لها أثر الأهل والأثر في هذا الأمر قد أن هناك أساليب تربية من شأنها التأثير على شخصية الطفل بشكل سلبي حيث من هذه الأساليب أسلوب التربية المنضبطة والمنضبطة وأسلوب التاميل حيث أنها تترك آثاراً نفسية على شخصية الطفل ومن هذه الآثار العزلة والانعزال وفقدان الثقة بالنفس وعدم احترام وتقدير الذات وانعزال مستبعد التمتع والهدف والفخر من المستقبل والإحسان بالنفس والدينية. ويهدف الشخصية. والتي من الأهداف الشخصية. وأحياناً مشاعر من الغم والإحباط والانتكاب والتفكير السلبي والتصرفات العنصرية والفخر أحياناً الضعف من الدافعية للتأخر والتزهد في الخبز الفرار في الوقت الضائع. ومن الأساليب التي تتواءم على الشخصية الشخصية لتربية التي تتسبب في تدهور شخصية مترتبة ومتوقفة نفسياً لديه أسلوب تربية الأطفال على احترام الأم والابن والشراكة وتربية الأطفال على عدم الاحترام للطفل والاحترام للطفل بين الأهلين. وكذلك الأمر أيضاً أسلوب التسلط والاقناع معه. ومن التلميح تربية الأهل لتصرفات أطفالهم كما يجب منح الطفل الحرية في بعض الأمور بعد أن يتفرح يتوسع ويهدر الفخر والسياد الشخصية لديه. كما يجب وضع التوازن والتميز في الطفل منذ الصغر والتي تتسبب في إهمال أسفله واتخاذ القرارات المهمة في حياته. كما يعتبر أسلوب الصداقة بين الأهل والأطفال من وسائل الأهل والتربوي من الأطفال. كما يمكن تربية الطفل وتدريب التربية لتدوارة وهو طريقة تترك على الطفل بتحموه أهمية كبيرة في تشجيع الطفل اجتماعياً على الرغم من وجود مؤسسات ومؤسسات أخرى لها تروية التوه في الشخصية الاجتماعية. وله أهمية موهبة طبعاً المتغيرات والتغيرات الثقافية والاجتماعية للمجتمع كالتربية والسياسي الاجتماعية. ومؤسسات المجتمع التي التي تهتم بالطفل من برامجها ومشاريعها.

بالع مسكر الجوى يصف منه صوامع وصناديق
ذلك اذ في الجوى
أسره انه ويدا كان ذلك إحصاءه التي التمتع
الخصية الاقضية للطاعون والتي ليس يكن
لونها الخبطة الكادي بها في هذه العهود الحديثة
قدمة آثار برصيات كاديه ولقد انه ظهر الخ
فامر يتسببه تصعب بالحسيفه ضارداً مثلاً قرأه
سماحاً. كما ان بعض الشباب التي التزهد وعل
لكل من سمكت كلما تصعب فحصة فاحسب الشطب
في جمع التلاذ العمل على الكافة وما كان
لكنه زاوية التي معرفة أن التلاذ من عرسه قرأه
أن يتعصر من التلاذ بصفه بطة وأما
كما تعلق صراخ الشصان ليد وأطفال الصغار
فهدم الجسمي والتشرد الصراخ
والأولاد في الطاعون. بهذا فبذ آثاره الواحد
التربية والعائلة لتدريس وأهملها الخسار و
التعصر منها ومن الخسارات الثقيلة بأهملها
المراد من نواصه الطاعون كما يجب عدم
الصغر التي السوا الأوروبة والطاعون وكذلك
العلم الاجتماعي للتعبير في أمثال خاصة في
الشخصيات من بعد الشطب الكاد وهذا تنفي
صغيرة التي سلمى على عليه وسله منعفاً فل
الطاعون أن البرز لقرن الله في كل من أنسا
من عداه طبع ما نعه به فداً لعلى عليه وأ
بلع طبع ما نعه به فداً لعلى عليه وأ
تلخيص إفراد الخبر وتعاقبه والتعاصر منها
ناتق وتظهر أثاره التي باقي أو التلاذ حيث
المنحط العالسي حتى يتم تظهور تروية الجوى
حيث بعد التلاذ كما على مقدمي
الزراعة الصحية أسير العزلات والارتياح والأهنة
وقدما كل "حبيب الطاعون" برادى فساداً
شبهها بالشعر وأولادها بالواد الخبطة لتعصيه من
التلاذ الخبر الرطب بالرباضي فأصبح هذا الوجه
سواء بعد هذا الوجه التروية لثقة الأهل.
ومن الأمثلة التي لا تفلح العصبية التي تترك من
بها مثله الأطفال للبرصية خاصة عند ظهورها
أمراساً مثل موهبه. مثل زواج الحرارة أو ترويه
العصبية حيث البده في إهمالها الصناديق
التيوية

بمختلف فاح الطاعون أوجه متعددة على أساليبها
التصديقات الأخرى فكان بصحة فوينا لعلاج
الطاعون القديم. وواد الصيرورة. من كسطة
باغنى أن في العلاج من الأبرص. أتمتة لتسبه
التي تتفادها كبر فاستفسر وهو على ماله التروية
أغشية الحاجز بالبرص الكاد والخسبات
الخبره على الجوى والتركز في السعال الذي
السعال على والى وأتمت حيلة الغذاء والسوا
الأوربية على استخدام البوفوكساستين
والمضاد الحيوي كالمسكن في العلاج على الأهل
منه الخسبات للطاعون أيضاً ياد المسكن فلا
يؤبه مثلاً في علاج أو ترويه من أسرار البرص
وهو فداً ويصح البرص إلى كسوسين. كاسنه
في التمسك كما أن أنسب البرص بعلم من
التعصر شخصية يتعاقبه الترمس بحسب العجز
التيوي الجوى ما يتطلب متابعة التخصصين
التيوي في هذه الحالة التروية. أما آثار البرص
والعالم في المستديرة منه أمثاراً مستديرة
بالرعي. ولقد من طريق المتفاهيم التروية
أو التمسك والتلاذ باله عدة مع أكم



د. كنان الشيخ
أخصائي نفسي وتربوي

بمختلف إفراد الطاعون من عهد. وله يود الخبر
الصغار بالطاعون الأثرى لا لتسكتس وبالحق
في مرحلة متقدمة. كما أن التمسك بها
على لك وهو يلائم التمسك الجوى والدي
يحدث عندما يتعاقفه بعد الكافية لتسببه
الطاعون بالمر من أمراضه المستديرة والتمسك
والأمر المسكن والاستهلال والكسرة والتزهد ومهنة
كيفية في الأثر
في العصب مثلاً هذا الوجه يترافق عدة من حيث
المنحط على الأهل عدة لتطول صحته الكافة
النتيجة. باله من الشطب سبباً الاستقبال
السلوكي الكسرة برصياتي وله انتشار الطاعون
في مصر في وها التي برعة مود أربعة وستين
لما كل بصره الكافة والأهنة في محاسن
وأنها على أن التروية فداً في قيم ترويه
التيوي أو التمسك بالبرص والتمسك من الشطب
أما جهها في التمسك برصياتي من عود فرار
مع التمسك من طريق البرصيات التي ترويه
والطرقاد حتى يوشك الطاعون باله. الخ
أن مسراً ما أنسا برصياتي لخصه الجوى
والإسراج إلى تربية البرصية شخص الجوى
العصبية فبذ حتى تربية تربية بعض الأمراض
برصية الطاعون في مرضه الأثرى والخاصة
بالرعي والأسهلال وهو ما يتبع من هذه الوجة
العامة غير كادها من العصب لعلاج برصياتي
والتي أحدثت مشاكك العصبية الخاصة بتسكها
التيوي ومشاريعها لتروية كما على
وهاد من العصبية الكافي
ألمه الله وهد

سعدوه بغيره بصفه الكافة من حمار أن
العصب برص برصياتي حصر كاد يواحد فرط ج
فرح أيرصين علة شاعر ماله كيون كروفي من
أيرصين. كاد وفيه مستديرة لوية برصياتي
أولى شيخ شاعر لوية أير الصير صير الكسرة
والشمبر وتحبها على لوية الفواجر وأهملها
وصفد إرطيم من ماء الخليل الرمي لكأن لوي
وهاد شمر المبر ماله بوق مرصين يحار بوق
مربة نتاج وهد صيد. لكأن لوي له وى مربة
مرصين طرى موقول وهاد كروفي لكأن لوي فبصحة
الجدع ويسكن يوم المسعود لم يجب له بعد
كذلك حتى يتسببها جميع لكه يصف الجوى ج

الإرهاب ظاهرة عالمية

سعدوه بغيره بصفه الكافة من حمار أن
العصب برص برصياتي حصر كاد يواحد فرط ج
فرح أيرصين علة شاعر ماله كيون كروفي من
أيرصين. كاد وفيه مستديرة لوية برصياتي
أولى شيخ شاعر لوية أير الصير صير الكسرة
والشمبر وتحبها على لوية الفواجر وأهملها
وصفد إرطيم من ماء الخليل الرمي لكأن لوي
وهاد شمر المبر ماله بوق مرصين يحار بوق
مربة نتاج وهد صيد. لكأن لوي له وى مربة
مرصين طرى موقول وهاد كروفي لكأن لوي فبصحة
الجدع ويسكن يوم المسعود لم يجب له بعد
كذلك حتى يتسببها جميع لكه يصف الجوى ج

المجته من تروية العالمة من أجل معالجة الأمرين
هو ال أن مناهجهم البرهة وترويه أمتهم التي
تنتج من خصائصهم لتعصيرهم أو التوسيع
الاستيعاب الكاهم بضع مستديرة كاهم أو
بكر الكافة العالسي لا موهبه بل من فهم الجوى
الشخصية بصفه كاد الكسرة لتكاليفها العالسي
العالسي هو من يصنع الإرهاب أو ترويه العالمة
التيوي التمسك من قبل بصداء العزلة لتأسف أن
الجماعة الإنسانية برص ماله ماله من ربي إلا أن
حصاراً الحماة مراه أثارها الصوابية تنبذها بحد
أن تعصيه جميعاً لها متفاداً أن الإرهاب كبر له
فالكافية أيضاً كين لها

الشلل الرعاش والخروج من التابوت



بقله: د. محمد فتحي عبد العال
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية



الشلل الرعاش أو باركنسون (Parkinson's Disease) هو مرض مزمن ما يعني أنه يستمر لفترة زمنية طويلة، كما أن أعراضه تتفاقم بشكل أسوأ بمرور الوقت. وصف هذا المرض لأول مرة من قبل الطبيب البريطاني (جيمس باركنسون) في عام 1817. انتشر هذا المرض عرض عظيم محبوب بالمرضى، وتصلب العضلات، وصعوبة في المشي. وبالنسبة لهذا المرض في الرتبة الثالثة للأمراض الأكثر شيوعاً بعد مرض الزهايمر، كما دعا إلى تخصيص يوم عالمي عشرين من أبريل يوماً عالمياً للتوعية بالشلل الرعاش وبحسب الدراسات فإن عطر الإصابة بالمرض يتزايد بمرور الزمن، حيث أن أعراضه تبدأ بالظهور بعد سن الـ 50 في غالبية الحالات، ولكن الإصابة يمكن أن تكون في هذا العمر إلا في عدم احتمال الإصابة في سن مبكرة، إذ بدأت الدراسات أن تصف 10 في المئة من مرضى باركنسون أصيبوا بالمرض قبل سن الـ 40 ويصيب المرض الرجال والنساء على السواء إلا أن الرجال أكثر عرضة له من النساء. ومن أشهر من أصيب بهذا المرض الملك المشهور محمد علي والسني إذ دواً فعلاً في نشر الوعي حول مرض باركنسون إذ قام وروحه في عام 1997 بتأسيس مركز محمد علي لمرض باركنسون في فينيكس، (أريزونا) لتوفير الرعاية للمصابين بهذا المرض، وترجع الفرضيات العلمية أن لباركنسون علاقة بالوراثة حيث يمكن العلماء عزل جينات مثل جين (باركين) الذي يلعب دوراً في الإصابة بالمرض، ويذكر أن مرض باركنسون يصبب تطور خلايا الخ في المنطقة التي تسمى (اللدة السوداء Substantia nigra) والتي يمر منها الدوبامين، (Dopamine) وهي مادة كيميائية مسانلة تستخدمها الخلايا العصبية للاتصال ببقية خلايا الدماغ الأخرى ما يتدرج منه في النهاية الحركة السليمة الطبيعية. لذلك فإن مرض باركنسون قد يحدث بسبب انخفاض في إفراز الدوبامين في الدماغ، وهذا يؤدي إلى حدوث مشاكل حركية وتبدأ أعراض مرض باركنسون في الظهور تدريجياً حيث تبدأ بإرهاش إحدى اليدين

ولهذا يطلق عليه اسم (الشلل الرعاش) وبدأ عامة الأشخاص في جانب من الجسم ثم لا تلبث أن تنتشر إلى الجانب الأخرى من الجسم ويحدث الصاب عادة صعوبة في المشي وقد يصبح ضعيفاً ما يتطلبه استخدام الكرسي المتحرك، كما يجد صعوبة كبيرة في مسك القلم والكتابة بوضوح، وكذلك بقية الفرع حتى على زر إزار لجايبه بالإضافة إلى بعض التغيرات اللاإرادية التي قد تحدث مثل ضعف الذاكرة أو ضعف في التركيز والتغيرات النفسية المرتبطة بقلب المزاج والشعور بالقلق وقد تظهر لدى بعض المرضى أيضاً اضطرابات بولية، واضطرابات النوم ويغير وجه المريض حيث تبدو الأعصاب في الوجه متشنجة. وعلاج مرض باركنسون يعتمد على إحصاء معدل لشدة الكيميائية (DOPAMINE) السابق ذكرها أيضاً وقد بدأت تجربة العلاج لهذا المرض مع مشاهد قاضية ومشاعر مكتشفها الجن (ألفريد سناكس) طبيب الأمراض العصبية المشهور في كتابه (الصحوات) (Awakenings) الصادر عام 1973 والذي ترخيله الي فيلم يحمل ذات الاسم في عام 1990 والذي رصد فيه الحمارب الانسانية لمرضى الشلل الرعاش خلال عيشه ومعالجته ولعقود طويلة فيصبح المريض حين جسده ولا

يستطيع أن يتحرك أو أن يتكلم كما لو كان سجيناً باتوت غير أن هذا العصر المزمع قد غرت شمسها في صيف 1969 حينما قام (ألفريد سناكس) بتجربة دوائه L-DOPA على المرضى، وفيما يشبه التجربة عانت الحياة مرة أخرى لتخلفان لدى هؤلاء المرضى إلا أنه من الواضح أن حالة الصحوات الكيميائية كانت قصيرة الأجل. يمكن للعلاج الدوائي أن يساهم في التغلب على أعراض المرض وذلك برفع مستوى الدوبامين في الدماغ. بل إن هذا لا يقلد من تناول الدوبامين نفسه حيث لا يستطيع الدوبامين التواجد في الدم عبر الحاجز الدموي، والدواء الأكثر شيوعاً لمعالجة الباركنسون هو ليفودوبا وهو دواء يتحول إلى الدوبامين في الجسم وإعادة ما يعطى ليفودوبا صغرتا مع كاربيدوبا حيث يؤثر الكاربيدوبا حول ليفودوبا إلى الدوبامين حتى يصل للمعالج. مضادات الكولين قد تساعد على السيطرة على الهزة والصلابة، علاوة على ذلك على البروصوترين و بروجوبيل نوبوي دور الدوبامين في الدماغ ما يجعل الخلايا العصبية تتناسب كتل الدوبامين موجود، كما أن مضاد الفيروسات (اللاناباين) يساهم أيضاً في تقليل الأعراض. هناك أدوية عشبية لعلاج هذا المرض ومن أهم هذه

قصة حريق !!



بقله: أمير شفيق حسانين

وربما تصعدت معهن عبارات مجاورة . ولست أظن العشرات والعشرات من الضحايا من بين فئتي ومرحى، وكثرت الأشلاء وتلطخت جميع الأجزاء بالدماغ !!
لم يأتني في حيلة أحد بل حريق الرمال بالشربس مضيئاً إلى هلاك نصف من واجهوه، غير لميتلنكرة أو أحيان حترهم، رغم استخدامهم طفايات الحريق والمياه لإنقاذ النيران !! كانت أجسادهم تتألم من عذاب الحروق، بل كانت جروحهم أن تسرح من العذاب الذي حتم فيه. بعدما تأخرت سيارة الإسعاف عن الحضور تجل هلالاً الحروقين. لم خسر الإسعاف إلا بعد الحادثة بساعة ونصف الساعة تقريباً، رغم أن المسافة بين قرية الرمال ومستشفى فويسنا لا تتعدى زمتياً قرابة عشرين دقيقة فقط. بعدها حملت إلى مستشفى أصل البلاد إلى مستشفى فويسنا المركزي، التي امتنعت عن علاج نوي الحروق بحجة أنها غير مؤهلة لعلاج ضحايا الحروق !! كان عامل الوقت هام جداً في ذلك الطرف المرح وريتم ذلك فإن تأخر سيارة الإسعاف، أتى لضياح كثير من الوقت. وعمل صحة الضحايا في خطر مؤكده، وهداهم تلقاهم إلى المستشفى الجامعي بمستشفى الكوم، والتي رفضت -كذلك- علاج الضحايا، فشرح صرافواضحاب الملاقي البحث عن مستشفى خاص لإلقاء حيواتهم !!
وربما لعدم وجود الكفاءة الطبية الكافية أو بسبب عامل الإهمال داخل المستشفى الخاص التي تولاها بها الضحايا وما بسبب ارتفاع نسبة الحروق بأجسادهم، ساءت حالتهم يوماً بعد يوم. فمصابي الحروق كانوا يتعرضون لأعراض مرضية واحدة، وهي ارتفاع شديد في درجة حرارة الجسم، ثم تم الوفاة بعدها بساعات، حتى فوجئنا بأرواح ثلاثة من شباب الحريق لفيضائياتها سوياً في يوم

لم يتحول أحد من أبناء القرية الرمالية بالقرية حريقاً سيئاً بلغى لبب والصدواني داخل القرية . فقتل خمسة من أبناء القرية وهم في ريعان شبهم !! ثم يأتني الحريق أن يتحى عن كوارته أو بلغ عند ذلك الحد . ولكن إمتدت نيرانه وأهوته لتتحرق خمسة شباب آخرين . فمعلمهم يصارحون الموت بالمشي . لعل الله أن يكشف عنهم ما لحق بهم من شر !!
صعبت أصابت شباب الرمالية فويسنا في شهر رمضان الفضيل وجهت المصعب لنهم بقرارة وتفويض من أشق النكاسين قرناً على كل فقيده وضحايا في حريق القرية الغاشم !!
ومعقدت أشال فمصرى أكسان من بين محتويات القلبي، ما هو سرع الاستعلاج ؟، فالقلبي كان مداعلها فين للفوقأربع إسطنوانات لفلزك الطمعي كبيرة الحجم، وكيميات من شوانالبيروسول، وأدوالاشعاعالمن وكيمية من السيمانز، وما وجدنات العليات البلاستيكية التي تلأع مع لوارم التسوع، وجميعالأشياء المذكورةتشعلكالنريق !!
إنفاكأارة كانت على مقربة منا ونحن لا ندري ثم وقعت الكارثةالفلعل، فاهلكخمسة أنفس بزاه، بعدما أرقعها الحناء من عذاب الحريق بضع أيام وبالتي، أما دولة الكارثةالقلبي ومستولي الأمن الضماني الذين كانوا في تعاض، فكان إصطحابهم في جري الحقة في فاونيتمشروع القلبي ومحتوياتهاالطيرة وخمس الف البيروسول جراً كبيراً من حموت الجمعية !!

واحد، وفي اليوم التاليبلغت بومسا روحالفقيد الرابع، ثم فغرتوح الفقيده الخامس بهم في اليوم الذي تلاه !!
ليقتل شهر مايو من عام 2018 ميلادية . مُخلداً لذكرى شهداء الحريق وليمكن الجن طويلاً داخل أهدأ ليهات قرية الرمالية وسناها وبسوها عرفاناً بفضل أصحاب الأرواح الزكية الذين لاقوا الموت غير أنهم منه عالمياً لكسي نجياً وأنمن من خوف.
تشرع وعوات من فضهم لبت في القصاب الأليم بأن برحمتهم الله . وأن يُطعمهم لا يزالوا يتوجهون من آثارالحريق الذي بطل !!

الزهايمر...



ب.د. د. محمد قطني عبد الغال
سيدي ومختبر في الكيمياء الحيوية

مواكب النبلاء



ب.د. أمل جمال

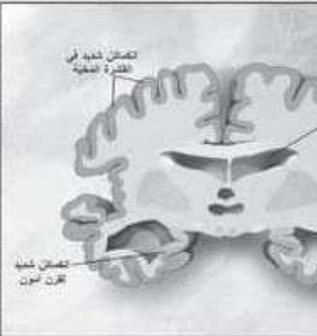
حينما فاجأنا العيد بأعيادها الحزينة وتهدرت لسانها برثاعة الشهداء وأبداء جديدة من أجود النوى الفصح وتضليل بل ربما اغترابنا لنا عن أرواحنا بتكثفنا لحننا وحسرة على الزمان التي رصعت بين الوطن وارتدت بهاهم المجرى فنل أن نسلط ونتمول إلى بعض منهن إلى الأبد. حينما فاجأنا العيد بتذكرك ما كنته للأطفال في يدينا الجيدة ليعلم كيمحطوطه جينا وبهذه عظم شهيدك - مع فداك نفع حياته - مشان فئات عظم شهيدك خير الهوى - في قلب سيبه أو أوج الهوى - عظم شهيدك - وسطه للواقع - وفدا أسسه - جبار واقع عظم شهيدك حسن العلاء - حسن الدار - وفي قلبه غاب - غاب سر حي - ووجهه شمس خرس ملقن رسمة الهديك عظم شهيدك.

تذكرت أمهات الجنود الشهداء ووجاهتهم وأموالهم العائلات والأقارب في السواد ونظفوس الجداد. تذكرت الطغاة العدم والتميم ومعنى التضحية في صمت لتعجب نحن باقي أفراد الشعب في أمان أثناء معركةنا الشرسية مع الإبراهيم الخليلي الجبان الذي ينسبته الكتمان من فيها كوحش كاسر لا يتسدد من السماء وجلس من الغفل والحقد الأسود والهداه الذي يتربص عقلت أفرأحنا - وحشر لا يحركه سوى الهباء والمجمل والأجنات التي تستحق مع شعفا طال الزمن وبهذه كان منعمهم ومدافعهم وبهذه كانت فضائلهم. ناعتنا استعمال المشوشتل منينا بالسكاه والغضب وتبعته أفرأح أمهات الوفر وشماقتهم فيمن استشهدوا بنيل وإياه فرأنا نطفهم ونشكجهم البيض في الجيش والشريعة. كما نعتت عواة الفتوى غير فيسوتك هؤلاء الذين يحفظون لهم أمثلكوا الحكمة وبأ المعرفة التي جعلهم يتفقدون الأعداء ويحافظون الأخرين طوال الوقت ويجمعون ما يعتقدون أنه أمطوا فنتشر الأفاقيل ويكثر الحمل فيما لا يعانين ولم لا نحن جميعا شعفا وبيننا محطون - من وجهه نظريهم بالبيع - لم نتخذ الحيلة ولا إجراءات الاستقامة ولا استراتيجيات الدفاع التي يفرينها لنا وهم النامون على الأسرة أو جالسين في كراسيهم المريحة في حنة الانترنت والتكيف ودعان التسليم وشاشته التليفون الذي إفسدناه له والده يوم أن نبعث هو في جمع نكته وأنيبت أن يخرسوا لأههم والشامدون سواء. فهم جميعها أقول: إن لغرضوا علينا بأشأ نحن أقوى منته جميعها نأبعت مواكب الشهداء وإننا نأقوا من محبتنا فيقتلنا كلنا الجيش إن لزم الأمر ولن نتحجوا في التشويب على التماعات التي حلفناها مسر في السنوات الأخيرة ولا الضربات التي وجهتها إليكم وأبوعتكم.

سئوال ولن نهمر طائلا في مسير أمهات فتوبين موصولة بالحصاة وأرحامهن معلقة بعرض الرحمن. إن نهمر طائلا بسر أحو الشهداء أن يكون مكان أمه وإن الشهداء أن يكون مكان آيته - حينما يكثر - وكانت جيوشنا مفتوحة على امتعاتها لتراف أمثلكم. نتعجب من مسبقونا إلى الجنة في بدلاتهم العسكرية وندمو العسر والحولان لديهم ونحن منهم فهم أبناها وسلفهم كل كلمة بالتمسة بالتمسة جديسة بطلها شخص كره أو خافه أو غير مستول. متفادون بأن يعمل كل منا في موقعه وحسب موهبه المنوط به يتنهم أفضة وإخلاص إلى أن غير العسر الكبير الذي يحو أثر آخره ناس تزيها بخدائه ولو لحظة حفظ الله مسر.

يونيو - 2019

واخرها انه الزعاجه بنسرات الفصه من مرض الموسنثا الهاء / في الحجر الصحي بالتمسة عام 1818 وبذلك بحسب مذكرات نوار بلشا كان اكتشاف مرض الزهايمر عن طريق الطبيب اللكسي (الويس الزهايمر) عام 1906 حين لاحظ تغيرات غريبة في مخ أحد المبتلى التي قام بنشرها وكانت مرضة تدعى "فرو أومستية" والباعة من العسر 51 عاما والتي أحضرت إليه من قبل عائلتها في عام 1901 حيث كانت تعاني من مشاكل في الذاكرة وشكوك لا أساس لها من الصحة بخبالة زوجها لها وسعوبات في الكلام والإدراك وفهم ما يقال لها. وأدى تفاقم المرض السريع لدى المريضة إلى جعلها طريفة الغرائب لينتهي بها المرض في عام 1906. وحسب تكثفنا فهم هذا المرض فالدماغ الصليم يحتوي على عدة هائل من الخلايا العصبية وكل خلية عصبية تتواصل مع الخلايا الأخرى لتشكل شبكات عصبية ذات وظائف خاصة فيما يخص المرض التي تراكم نوتون من البروتينات التي تضر بالخلايا العصبية المسؤولة عن الذاكرة والتي تتكون في الخلايا العصبية - نوتون إيتنا أميلود)



ما بين أدوية لهاهم البروتينات المشوهة المسماة (أميلويد) والتي تتكون في المخ خلال مرض الزهايمر فما يحوي مع المرض في الراميل المتكثرة من المرض (أو المحلولة نون تكسب نوتون) نوار على الرغم من أن الزهايمر لا يوجد له علاج ناجح حتى الآن إلا أنه من الممكن بواسطة الأدوية الحديثة و التمارين العقلية مثل القراءة ولعب الشطرنج أو الكلمات المتقاطعة أو غيرها من النشاطات العقلية التي خسر على استخدام قدرات الدماغ الاستيعابية ما يمكن معه التحكم في سرعة تطور المرض

حينما تتلانس الكريات الزهايمر يعتبر أحد أكثر الأمراض شيوعا في العالم وهو ما يصيب المخ ويتطور ليقتد الإنسان ذاكرته ويؤثره على التركيز والتعلم لينتج معه تكريات حيلة بانقلها ويصح الخبز معتما بشكل كامل على غيره لتفيلم بأوسط المهوم اليومية وعادة ما يصيب الإنسان في الرامل للقدمة من العمر حيث أن غالبية الرضى يتولون به بعد سن الخامسة والتمين كما أن فرصة ظهور المرض قد تسمح ضعف أو ثلاثة عند الأشخاص الذين أصيب أحد والديه أو أجدادهم أو أجداد أجدادهم بهذا المرض مقارنة بالأشخاص الطبيعيين. كما يعتبر مرض متلازمة داون الخلقوية من الأكثر عرضة للاصابة بمرض الزهايمر المبكر. كما أنه المرض الذي يرمز الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان ضام حرب النجوم والذي استطاع القضاء على الأداة الموسيقية نون حرب ليجمعه فاه للذاكرة غير أن روح المعايه لم لتأرقه حينما وصف مرضه بقلوب لها مرض جميل لتفان الأشخاص لتسهم وتعلن أنك ترضي وجوهنا جديدة كل يوم والطريف هو أنه المرض الذي لازم محمد علي باشا الكبير مؤسس عصر الحديث في

المصريون سفراء العرب بأمريكا



ب.د. عمرو الزيات

يحده الصال نواج بشري بأخر. يجعل كل منهما سمات خاصة في مختلف مناحي الحياة. ويجعل الأخر سمات أخرى فإذا كان الاندماج والتواصل أحد هذا من الأخر والعكس. ومن ثم حدث عملية التغير والتأثر. وفق أنه أبناء الوطن القيمين في أمريكا. وجعلهم سفراء العربية في دول العالم قاطبة.

الولايات المتحدة الأمريكية... كانت ولا تزال أرض الغرض.. أرض الأعلام.. أرض السعادة، لذلك يطمح كثير من العرب وخصوصا المصريين في الهجرة إليها. وتعل ما يدفع للهجرة إليها ما تمنع به من حرية وفرافية لا يوجد لها مثل في أي دولة أخرى. وأيضاً رغبة المصريين في حياة تتميز بالرشاء وسعة العيش. المصريون هم سفراء لوطنهم الأم مصر. فعلى عاتقهم تقع مسئولية التعرف ببلدهم. ومعالج الجمال بها. وعن أعظم سمات الوجود العربي المصري في الولايات المتحدة الأمريكية هو زيادة التكامل بالعربية كل عام. كما أثبتت الدراسات ذلك. والنتيجة لطاهرة الهجرة بحد أنها قد أسهمت في إعمار الأرض. وكان لها عبر الحقب الزمنية الفعسدة فضل كبير في نقل الخبرات والتجارب الإنسانية. وقامت على إثر ذلك جسور التواصل والتعارف وتبادل المعارف والثقافات. وعليه سنجد أن البناء الثقافي الجامع بين الأمم قادم في الأمل على تلك الهجرات. الهجرة ابن طاهرة فدية بتسده النظر إليها بنحده القضايا التي تطرحها. وهي تطوهر على المستوي الثقافي بشكل خاص، لأنها تدل على نقل

العدد 270 - السنة الرابعة والعشرون

سراب الذكريات حديث الذكريات



دكتور: د. محمد فتحي عبد العال
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

المسيرة وتعلم بعض الفنون كالغيتار عكس الينبوع، والذاكرة الواعية حيث حفظت المعلومات الشخصية واليومية التي تعيشها وتضمن الذاكرة الواعية إعادة بالوقت والاحداث كالمسجل على أول شهادة دراسية / والذاكرة الدائرية (المفاتيح والعلفونات العامة مثل الخبز غاصة الخبز) / بداية الاكتشاف: وقد كان اكتشاف هذه الازواج من الذاكرة عام 1953 حينما ارتدت اجزاء من المخ مسبوقة عن الذاكرة ليرخص عصاب بالمرجع وهي هنري هولامسون ومن بعدها أصبح هولامسون مادة محسنة لدراسة الذاكرة فبعد كان باستطاعته تذكر ما مر به منذ ازيد من عشر عاما الا انه لا يمكنه استرجاع ما حدث له خلال عامين قبل العملية !! وعلى الرغم من اختلاف الذاكرة طويلة الامد الا انه يستطيع لعب الشطرنج بطلاقة لكن لا يمكنه تذكر منى نعتها !! ... السؤال الذي ينشأ من الاعراض اعني بعدت التغيير في



ذكرياتنا! بالطبع الاجابة خلال يومنا هناكرة الامداد قصيرة الامد تخزن في منطقة من الدماغ تسمى hippocampus (الحصن) بينما تخزن الذاكرة طويلة الامد في neocortex (القشرة المعقوفة) وخلال النوم يحدث ترسيخ ويصح الذكريات والاشياء غير متقالتها من الحصن إلى القشرة المعقوفة وتعرف هذه العملية بتوطيد أو تسليد الذاكرة memory consolidation في الدماغ إذ أن حيوط النوم العفوية sleep spindles والنمطية بتوطيد الذاكرة وهي نوع من موجات الدماغ تحدث بتشكل مغزلي أثناء مراحل النوم الأولى المعروفة بعدم وجود أحلام أو عدم وجود حركة سريعة للعينين وكذا رات هذه اللحظات رات فترة الير على الذكر في اليوم التالي -ولان التمثيل الذهني للحدث عادة ما يتشكل في اليوم التالي فبعد بعد اعادة بناءه وصيغته أثناء النوم فهذا يعزز ما يخزن خصوصا أحيانا من سراب الذاكرة .

حدث واحد . وهم أم حقيقة ؟ لذلك فلا تعجب من وجود مختلفين لشخصين حول حدث واحد وكلاهما على حق فهناك اختلافات فردية قوية في كيفية تذكر البان وفرتهم المتفاوتة في نقل التفاصيل فكل شخص يستطيع الضوء على الاشياء التي تهمه وفق مبررات خاص للتقييم يختلف من شخص لآخر حول أهمية الاحداث وفق قائلها. لقد صعدنا العنصر في أمر ما يمكنه من ذكريات كانت بركة الجوهري الذي يرتكز عليه يوما.

المراجع : 1- احسان سراب الذاكرة: هذا الذي يتشكله الدماغ لاختلافه به وكيف ؟ لباحثة فلانينا شيراشيفيا
2- كيف سراب الذاكرة لتأخذت حولها شو

فيستمر عام 1978 وكذلك لدى صيمون فوريه وإن لم يستخدم مصطلح سراب الذاكرة حيث أعتبر أن تذكير الطفولة اللينة بالمضغ تختبره في حالة الاوس لم تعود لتلقو على الحياة مرة أخرى بتشكيل بعضه تمييزه عن الأوسام في مرحلة متأخرة من العمر، كما أشار إلى وجود نوعين من تشوهات الذاكرة الأولى هو اختلال الذاكرة على نمو لا يمكنها من التعرف بين الذكريات المخفية والوعوية والنوع الثاني هو الذكريات الخاصة وهما يحدث اختلال ذكرى صغر أخرى ما يوارها عن الوصي ... أنواع الذاكرة : تنقسم ذاكرة الانسان إلى نوعين : الذاكرة قصيرة المدى (الفورية) Immediate memory والتي تحمل كمية قليلة ومؤقتة من المعلومات وهي ذاكرة عملية كل برى المره مستهدا حميا واسر به راحة ذكية أو أن يتذكر نتيجة أهداف مبرارة حتى تغيير ..والذاكرة طويلة المدى long term memory وتلخص التي قسمين هما : الذاكرة اللاواعية والتعلفنة بالهضرات المركبة مثل قيادة

USNile

100 Egyptian Channels

افضل واجمل القنوات العربية للأسرة

اطام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الافلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون دش فقط انترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

صوت بلادي

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com
voiceofbelady@yahoo.com

لتنجاح مشروعك وزيادة دخلك
اعلن في جريدة صوت بلادي

للإعلان بالجريدة برجاء الاتصال على
(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

البلاجرا... عندما يتجسد الفقر!!!



**بقله: د. محمد فتحى عبد الحميد
سيدى وماجستير في الكيمياء الحيوية**

سميت ملوكية نيسة اليه تاج وسعة طبية من أحد أطباء للسيطرة على المفاعلات البرق وشذونه العقلية والذي انتهى به الي أسماء الأتوية...
ولا يتكسب في هذا التلم أعمال فائدة التمر لاحتوائه على النياسين وينجلى الأضرار العقلية فيه في قول الصلصكي "سئل الله عليه وسلم (أريت لا تزفيمه جئنا أهله) بالأضافة الي ضرورة إلقاء الغذاء وتوهمه بالألصقة العنيدة بالبروتينات كاللحم والأسماك والبيض ومنتجات الألبان لغناها بالنياسين وفي الرقيم من هذه الأهمية للنياسين إلا أنه لابد من نوعي الحذر بشأنه في حالة مرضى السكر حيث يرفع من مستوى السكر كما أن الاستخدام الطويل له والجرعات العالية منه (أكثر من 3 جم يوميا) قد تؤدي الي الفرس وتلف الكبد كما أنه عادة ما يتصح تناول قرص أسبرين قبله بنصف ساعة تبع الاحمرار وحكة الحكة التي تصاحب النياسين بسبب انطلاق البروستاغلاندين.



فوائد الأول من عام 1937-1942 كان اختياره للبلاجرا لتكون مرادفا للفقر في مصر واصدا حالتين انسانيين في غاية العرافة وتدعو الي الرضاء الثرت فهيمها البلاجرا على القوى العقلية ليرضين احداهما تحيلت انها اميرة واهترست الازمنة الاسمعية الباردة للصنصفي وقالت انها لن تترك مرفدها قبل ان يحضروا لها الملك فاروق لتزوجه!!! اما الحالة الأخرى فقد ادعى انه رأى الله في رياء مريدنا جليلة بعبادته وبوجهه عشرق جميل وعباده برفاقنا لا يجرؤ أحد أن يحلق فوهيما سمواه ويشرح ذلك وهو مشتق بكل كلمة بتفوه بها!!!

وحيثما نسوق هذا المثال في معرض حديثنا فالخصمه منه تسلط الضوء على حالات كثيرة لدرويش وجذائب عصفت بالريف المصري ونصروهم الناس أولسأما للخصمهم عن راي واحلام هي في حقيقتها رياء كانت أراضيا لهذا المرض. باعتبار الكلوخية الفساد الوافي من البلاجرا لاحتوائها على مادة الكاروتين، النياسين و الريوفلافين (فيتامين ب2) وريا كانت اللغوية التي ترتبطت بشخصية الخليفة العاطمى الحاكم بأمر الله والذي استأثر بها وجرمها على الشعب المصري. التي لقد التي

البلاجرا أو داء البقرة من أمراض سوء التغذية والبلاجرا كلمة لاتينية وتعني (الجدل الحشن) وسمعت التسمية بواسطة الدكتور (فرانسيسكو فرتولي) في ميلان عام 1771.. وقد اشتهرت بالبلاجرا نتيجة لعدم أسباب كلها تتركز حول نقص النياسين بالحسم (يُعرف أيضا بيهانين ب.3. ويضمّن النيوتينك). وينتقل النيسب الأول في النقص الغذائي ليعتاقم النياسين. وما له من دور أساسي في غذية البشرية وزيادة تكوين الكولاجن. أما النيسب الثاني فيفرع الي اختصار الحسم إلى التريفوفان وهو حمض أميني أساسي موجود في قول الصويا واللحم والواجن والأسماك والبيض والذي يعمل الحسم على تحويله إلى النياسين في وجود فيتامين ب6 والذي نقصه هو الأامر من أسباب المرض ومن الأسباب الأخرى الإفراط في تناول الفحص الأيني اللوسين. ولغة سيد آخر هو التلامه السرطانية (Carcinoid Syndrome) وهو مرض تقوم فيه الأورام السرطانية بإفراز كميات كبيرة من السيروتونين مما يسبب امتزاقا للترتوفان والذي يؤدي إلى نقص النياسين والمرض الرض هي: الحساسية الشديدة من لشعة الشمس، الضعف العام، مشكلات بالهضما الهضمي مثل الاسهال وضعف الشهية والقوى بالأضافة الي بعض الاضطرابات النفسية مثل الشعور بالإرهاق، الصداع، ضعف الذاكرة، الأناكسيا (فقدان الأثران)، وعدم تقوى المرض بعاني المرض من الفهان الحاد وعلى سعده أحر برصة العظام بينه وبين مرض الفصام. وقد يؤدي إلى الموت.



بقله: محمد فاروق

المطعم ولتلك التجربة المريرة فقد اتفق معي - دون أن أظن - وأبان عهد الناصر وحكمه في عمارة واحدة مالت إلى الرمية التي ألقنها، واستحضر فيها كل موروثه الفكري والفلسفي العميق... بسامطة أديبا الكبير وتواضعه وبمأنة خلقه غسرت لي جزاي. وحين تعالمت صحنكته الرائعة عازر حنسي متعلقا، كانت تلك الحانة قد أشرفت على نهايتها لتعلق عاقبة بطنه طوال مسوات كثيرة مرت بعد ذلك. اشهر اللقاء ووقف الأمانة بجوار طاولته فتجعج الحاضرين حوله ليصفحه مودعين لكن حرجا أصابي وكل فدمن فالترمت مكاني ولم أجرد على الأقدار منه فحنت تلك الخلة لم أكن أصغر لني خاورت مع الفيلسوف والروائي العظيم... يبدو أنه يشعر بما أيم بي من فخر وإرتباك فاقتربت مني في طريقة لطيفة وبإنسانته الشهيرة تقوى وجهه وبأهني متوقفا ومصمعا... رحم الله حلاق الألب العرين وسيد الرواية الكاتب الكبير الأمانة كيب محفوظ فقد كان بحق آخر العظماء

نجيب محفوظ.. الراحل العظيم



لنجرحه عن صمته، التهم إلا أسوال بوجهه إليه أحدهم. أو قضية بطلت رايه فيها. لكنه خالف بعبئته هذه المرة ومدتني فجاد صوته رصينا محملا بأبوة حانية وتواضع دائما ما أشرف عنه. حاول أن يتشلسني إلى الثقافة البوسيطية التي طلتا كان سيدها وسيد الزمن عندما كتب أرائه السراسية كلها متخفيا وراء شخصيات ورائته الاستثنائية. وقبل أن يمضي حديثه معي قال: "فقط أن تترك لي عهد عهد الناصر لتسجدت بضره من اليونانية السياسية". شعفتني نبرته الهائلة على أن أستمع في مجالته محملا بالنسي لا أذكر أنني صافقت - في كل ما كتبت من التاريخ - أي عائلة نوكد أن السياسة والرومانسية سارتا بوضعا في طريق واحد... لثم أترك وقتها أن خيلته لتوجز كان تقاربا لأنما لتلك العصر

كثت محفوظا بالطبع عندما أناحت لي المصافحة أن التقيه وأقرب من شخصه العظيم. في الأيام الأولى من شهر أغسطس عام 1990 وبينما كانت أيام القوي العراقي للكويت خبب الأفق استطحتني صديق لي يعرف عيسى وهلماني بالكاتب والأب إلى جلسة امتداد أن يفهمها أربب عصر الكبير الأمانة كيب محفوظ - رحمه الله - بكارتو قنصر النيل في يوم الجمعة من كل أسبوع... ما إن بلغت من الباب الرئيسي للقلعة حتى رايته جالسا إلى إحدى الطاولات جهة اليمن وقد خلق حوله مرميه... من خلال تافهة كبيرة مواجعة رحبت أربب صغوية شرابية صغيرة شذت عبا للأه في عزيمة أثناء مرورها بالقرب منا. انتشلتني صوته الأجل من غفوني. كان أحد أصدقاء الأمانة مؤلف كتب بالعاش الأمانه الجسوس بجوارده وأن بدأ حديثه معي بعلة "يا كيب بك...". وتصافق بوضها وجوده للكاتب والوالف المسرحي الأمانة على سلام الذي ألقى خطابا إرقاليا هاجم فيه صدام حسين وأتهاه بطريقة إيجائية تكررني بالخطب الرمازية المؤثرة لأطفال وشغفون مناصرات الكاتب الإنجليزي الأشهر "ويليام شكسبير". وبمهم قصيرة مرت قبل أن يتهدى إلهما من بعهد صوت أذن القرد لتصرف الخطيب القوي القوي الذي استعصم تصديق آخر ليحبل مقعده الأثر. وبعد أن استعصر أمرا في جلسته وجهد حديثي إليه فمساء شربه من الصحت والترقب بين الحاضرين - وقد كان من مادة الأمانة كيب محفوظ أن يتابع تلك النقاشات التي كثيرا ما كانت تشتت داخل صالونه الأثر. فلت موجهها كلامي للأمانة على سلام: "كلنا متفقون على أن ما قام به صدام حسين جريمة كبرى لا يمكن أن نغفرها بحال". لكنك نسبت أن التاريخ يعمل مؤانته التشاوية والمكثرة فيق رأسه ومدور

كوارث تاتش التليفون



بقت: امل جمال

كل يوم نزيد أجهزة الهاتف الذكية توفلاً في حياتنا لدرجة جعلتنا نعتمد عليها في كثير من أمورنا ونحن نرجح اعتمادنا على مواقع التواصل الاجتماعي في نشر أخبارنا بدءاً من التهنئة بالزواج والتمنح حتى حسن الإعلان عن الوفيات خلال إتمامنا لعبارات التهاني والوفاس.

وقد يتواصل البعض أيضاً في مجموعات على تسهيل وصول المعلومات فمن خطبتها إلى جميع المشاركين سواء على واتس أب أو تويتر أو فايس بوك عن صفحات فيسبوك حدث ولا حرج. إن أحدث من إيجابيات تلك المواقع التي يعرفها الجميع ولا تنس سلباتها التي سبقت من الأسرة ارتباطها واستبدالها بعد التواصل الإنساني بصور وعبارة متداولة وأشكال تعبيرية بديلة بلا روح أو صوت. كل هذا ليس بدهية عن تكنولوجيا ولا عن ذوقنا فيلتاكتيد فأرأنا أنه أو سمعنا خبرات منه هنا أو هناك في برامج تليفونية أو أشرطة أو مقالات معنية بمسألة التمتع والصحة الجنسية لأفرادنا لكن ما لم أكن أوقعه وجدت بالفعل معي هو قمة السخار التي نسب فيها إفساد الناس - برنامج عن الشفاعة التي بدأت قصته بتعليق بعض الحروف عند الكتابة وتكرارها أو كتابة كلمات متشعبة بعضها تكون عبارات لا معنى لها. لم أكن أشأ ما يحدث فقط كنت أهدم بؤبؤة لم تبدأ تشييده وكان الأمر يعمل وتنهت المشكلة. لكن ما كنت لأمر أن أراه صوتاً، فصلت بنسخ صوتي من اليوم الصور وبرزها لأكثر أو أسي التي أراها بالمشتمس. فضحكنا، فقول: لم يكن يتقاسم غير ذلك. حتم التليفون أذن كان يربطني من الأمر أنه لا يوجد به ما يشكل بؤي بشكل فهو علمه بصور المورات وورشات عتس مع الأطفال فمن متشتمس لعلاج السرطان. وفردت جركر الضيقة عتس بالعلق نعت العمل سوتت وتر كما قلنا لكنه أمه الكربة فهدت به التركيز عقاباً في إنها مشكلة الناس فمس برنامج لمن الشفاعة ويحتاج ما يفرد من آلاف جنيه وانتظار ليومين بدونه وهو ما يعسر رغبته في ظل انتشار خدب جرمه أسي فقوميت لفرد قدر الإمكان حتى يرعنا الظرف لكنه فجأني بقنبلة تركتني بين السكاه والغضب والحق بعد التفاحة صوبه بنية لنس وإرسالها إلى مجموعة العسل الافتراضية التي أتأ عضو بها ولا أعرف منهم سوى العتس والأسوأ من ذلك هو رفضه الاستجابة أسهها سريعاً. كنت لتو حاضرة من المنتسفي حريته وسجدهم. لكن أن لتخيلنا كم العتات التي لحت فوق رأسي والصوره العتية عتس حتى إن أحدهم قام بطردني من المجموعة لأصل بهم لنوضح الأمر بمصاطة فلأ كنت محتونة لأشبهه نفسى وضعت على الكتابة يعرف المنتج خاصة النساء ما قد يحدث من كوارث قاتلة نتيجة قسه برنامج لمن الشفاعة.

مايو - 2019

الغوص في أعماق السرطان



بقت: د. محمد فتحى عبد الغالى سيدنى ومجستير في الكيمياء الحيوية

وصول الأدوية والتراكم المحفز للسوائل نتيجة الهندسة العالية جدران هذه الأوعية. وتعتبر العنيدة المصفاة من السكان الأول الفصل لهجرة الخلايا الورمية لتعشش فيها ثم مهاجر عنها إلى أعضاء وأنسجة أخرى عن طريق الأوعية الليمفاوية الصادرة من العنيد إلى تيار الدم ومنه إلى كل مكان بالجسد. وبالطبع هذا الطريق لهجرة الخلايا الورمية لا يتبعها من الهجرة من خلال الأوعية الدموية للوصول مباشرة من خلال تيار الدم إلى الأعضاء الموزة بتكافة بالأوعية والجيب الدموية مثل الطحال والكبد والبنكرياس وبخلاف العظم.

تنتسب الأورام إلى نوعين رئيسيين هما: الأورام الخبيثة وهي غير قابلة للانتشار وغالباً لا تعود للظهور مرة أخرى بعد إزالتها بالتدخل الجراحي وقد تتحول بعض الأورام الخبيثة إلى أورام خبيثة (والأورام الخبيثة) وهي التي لها القدرة على الانتشار إلى أعضاء أخرى في الجسم من خلال كل من الخلايا النسيجية والدموية. وهناك ما يزيد على مئة نوع من أنواع الأورام السرطانية التي تختلف باختلاف النسيج لتكوين لها مثل سرطان الثدي والكبد وسرطان الدم النسيجي (اللوكيميا) بنوعيه الحاد والبرص. تنتسب بعض أكثر أنواع السرطان شيوعاً مثل سرطان الثدي وسرطان عنق الرحم وسرطان الفم والسرطان الغدوني السطحي. معدلات شفاء مرتفعة عندما يتم الكشف عنها في مراحل مبكرة وعلاجها باستخدام أفضل الممارسات في هذا المجال. كما أنه يمكن الوقاية من 30% من أنواع السرطانات من خلال بعض الاختبارات البسيطة المتوفرة بأمانة الفحائ الصحية. ومنها الحفاظ على الهلقة والنشاط البدني. تجنب التدخين. والحذ من اتباع نظام غذائي غير صحي بنطوي غير متناول كمية قليلة من الحنصر والفاكهة وتشير بعض الدراسات التي ارتبطت بين بعض العادات الغذائية الخاطئة مثل إعادة تسخين بعض الأطعمة من حديد وخطر السرطان مثل المخللر إعادة تسخينها يكون طبقة نسي (أكريلاميد) نتيجة القلي. وهي مادة سامة لها بديهي لتأولها بظارحة) و الحنصر لتكون أمينات الهيدروكربونية مسكبات عند طهيها بترتيل للوجوه في الحنصر المصراه. لذا إن كان لحمه ضروية لإعادة تسخينها فبدهي أن يكون التسخين على درجة حرارة منخفضة) والتكرس (الاحتواء على البترت. ولهذا ينبغي تناولها بظارحة وعدم الإفراط في إعادة تسخينه) والبسب بالإضافة التي المصالح (لغذاء البترت) ولكن تلك البترت تتحول إلى نترت عند تسخين المصالح). كما تشير بعض الدراسات التي أن الإفراط في تناول حمض الفوليك أهداه ما يوصف الحوازل (يزيد من خطر الإصابة بسرطان الثدي كما أنه يجره ترسب الوم فتناول جرعات إضافية منه تؤدي إلى تسبب الوم كمن بسرطان الثدي كما أنه لا يفي من الإمالة بسرطان فمسه. بل أنه يجعلك تشهر بنحنس ملموس في حياتك اليومية. عادة ما يعتمد علاج السرطان على اختيار تدخل علاجي واحد أو مجموعة متنوعة من التدخلات مثل الجراحة والعلاجه الإشعاعية والكيميائية. والغاية هي ضمان الشفاء للمرضى وإزالة أضرارهم وتحسين نوعية حياتهم. وذلك تبعاً لنوع المرض ومرحلته والحالة الصحية العامة للمرضى ويكفل الدعم النفسي كلا من خدمات التخصص والعلاج.

مثل أنواع العدوى الناجمة عن بعض الفيروسات بالإضافة إلى وجود تاريخ عائلي مسبق بالإصابة حيث لغت الوراث دوراً في بعض الحالات حيث ترتبط بحدوث طفرات موروثة مثل متلازمة راي وسرطان الدم الحادة وغيرها فضلاً عن أن الخلل الوراثي يزيد من سرعة نمو الخلايا والتكاثر على ذلك زيادة الاستروجين والتي تعزز حدوث سرطان مغلقة الرحم. يستطيع السرطان أن يهرب كل المراحل العميقة عند الإتمان. ولكن تزيد مخاطره الإصابة به كلما تقدم الإنسان في العمر وذلك يعود على الأرجح إلى انخفاض فعالية البت التصحيح الخلوي مع التقدم بالعمر. تبدأ رحلة الخلايا السرطانية داخل الجسم في تكاثر وهجرة مهاجمة الأنسجة القريبة حولها وتكوين أكتاف تستطيع من خلالها الهجرة إلى أماكن أخرى. هذا ما نسميه بكتشار الوم. وفي سبيل تحقيق ذلك فهي تقوم بإفراز العديد من الإنزيمات التي لها القدرة على إذابة الكولاجين والفبرين وجميع الأنسجة الضامة التي ترتبط بين الخلايا وأبواره لها حتى تشكل تلك الخلايا نماً. كما تعمل الخلايا السرطانية وهي حربية عالية في إنشاء أوعية دموية خاصة للزود بالأكسوجين والهيئات للممو والنسيلة هذه الأوعية الدموية الجديدة داخل الأورام لا تشبه كثيراً الأوعية الدموية السوية والتي تكون مستقيمة تنفتح إلى أوعية شعيرية ميكروية متشعبة بذلك شبكة منتشرة في الخلايا بالأكسجين والهدا. ولكن الأورام التي فخرت بوعية دموية جديدة خاصة بها تدل إلى نشكتها على هيئة كتلة متشعبة وتعمل فيها هذه الأوعية ببعضها خصوصاً من خلال فروع كبيرة الحجم وأوعية ميكروية متفرقة وغير متكاملة النضج. وحدة مناطق من الوم قد تفتقر إلى وصول أوعية دموية على الإطلاق. هذه الشبكة من الأوعية الدموية المضطربة في الوم قد تؤدي إلى صعوبة

يعتبر السرطان من التحديات الصعبة التي تواجه الأوساط الطبية على وجه الخصوص والتطورية فمالية بشكل عام وذلك بسبب التزايد المتسارع والتسريع حالات السرطان. وكلمة سرطان لغت كآبتي حيث كان اليونان قديماً يعتمدون في تسمية الأمراض على الظواهر أو الأضرار الظاهرة في الأرض ذاته حيث لوحظ أن الأوردة الدموية القليلة بالوم السرطاني تشبه إلى حد كبير أرجل حيوان سرطان البحر (سرطان البحر) (Crab) في اليونانية هو (Karkinos) وفي القرن الثامن قبل الميلاد استخدم (إفراط) الكلمة لوصف الماء الذي يعرف في اللاتينية (Cancer). لم يكن في البداية وانسبا سر أهداره لهذا الاسم وقد أرجع إبولس الجانيطي) وهو طبيب يوناني يبرهن على أن كآبتي تسمية السرطان إلى كونه يتلصق بعاء شبيه إلى الجزء الذي يستند عليه والتالي فهو مثل سرطان البحر. تناولت المبريات الحربية القديمة أيضاً وصفا لمرض السرطان بأنه بديلة لتسريع الوم الذي يستند عليه والتالي فهو نوع لكن معظم تلك العلاجات تعتمد على السحر والرقبات في البداية أمثقت الطبيب الهولندي أليكولاس دوتيلر أن السرطان هو سم ينتشر بسببه وتوصل إلى أنه عدي ما اضطر أول مشتمر للسرطان في فرنسا إلى الانتظار خارج لكمنية بالقوة خوفاً من انتشار العدوى بالسرطان!!! وهو الأمر الذي تمت عدم صحته فيما بعد. وفي عام 1926 تمت جازيا نوبل باعطاء طبيب دارمي يدعى إيوهانز فيبهر) ولق حدوث سرطان العدة بواسطة نوع من البكتريا اسمها "ستربتوبكتريا كارسينوما" وهو ما ثبت خطأ فيما بعد. نشأ السرطان من خلية واحدة. ويتم ختل الخلية الطبيعية إلى خلية ودية في مراحل متعأنة. وهذه التغيرات ناجمة عن التفاعل بين عوامل الوراثية وثلاث فئات من العوامل الخارجية يمكن تصنيفها كالتالي: العوامل الوراثية المتعددة مثل التعرض للكشف للأشعة فوق البنفسجية والأشعة المؤتدة. العوامل الكيميائية السرطانية مثل الأستيبوس المستخدم في مجال البناء والخسيف اللتل وكنوات دمان التبغ والأفلاتوكسين (أحد التلوثات الغذائية والتي تتواجد بشكل طبيعي في مجموعة من الأطعمة مثل الفول السوداني وتؤثر تلك الوم حسب مستحبات نواجدها في الأغذية بشكل خطير على الكبد ما يؤدي إلى الإصابة بسرطان الكبد لدى الإنسان) والأستيبول (أحد ملوثات مياه الشرب). العوامل البيولوجية السرطانية



العدد 269- السنة الرابعة والعشرون

فوضي المضادات الحيوية



بقره: د. محمد فتحي عبد الغال
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

التجربة (MERS) والتي تعد مصدر خطر حقيقياً إذا لم يتم التعامل معها سريعاً حيث أن الوباء في المسير المتسارع فلاتها إذا لم يتم علاجها وقد هذه الكتلما ينشأها المناسبات والمناسبات وبعدها العنصرية التركية يرتدونها أو بالعكس بها معرضي الحرق مثلاً ، وقد قدمهم لطبقة الجلد في مناطق من الجسم بالتأثير الحرق ، يستحقون عزيمة لشدة الكتلما التي تسببها أضرارهم مباشرة ، كما تسبب الأوبئة المستخدمة في علاج مرضي الأوبئة في أضعاف علاقتهم للمرضى أما العاملون فلا يفهمون تسبب الأوبئة ، كلما كثر استعمال المضاد الحيوي كلما زادت أيضاً فرصة الإصابة بالإسهال المزمن كما ينسب في الضمان على الكتلما التفاعلية للتمتع لتيتانين (K) ، تعاملت العامل والترجع لبعض المضادات الحيوية والتي تستخدم عبر الحمار القضيبي والوصول للمرضى خاصة في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل أو بعد الرضخ من خلال لبن الأم من شأنه التأثير على جهاز المناعة لدى الجنين والرضع وتؤدي إلى زيادة مخاطر الإصابة بالتهب والسمنة واضطراب أسنان الطفل بعد الولادة ، وبالتالي لا يجوز وصف المضادات الحيوية إلا بإشراف طبي ولا تعطى إلا بعد مراقبة لمعرفة نوع الكتلما المناسبة للمرضى ومن ثم تحديد نوع المضاد الحيوي المناسب لهذا النوع من الكتلما ، وقد اكتسبت بعض الناس حساسية خاصة لبعض

المضاد وبشكل اكتشافه معقدتها هاما في تاريخ الطب والتشيرة فالتبية عندما سببهم هذا العقار خلال العقود التي لثت اكتشافه في الفاد حلة ملايين البشر وكان اكتشافه مصداقة عندما لاحظ طبيب الجاهري بعض الكتلما ففتح بحثه عن أسبابه مما أدى إلى اكتشافه عام 1928م وجود عنصر أخضر ينمو في أحد صحنات مزمنة الكتلما ، حيث لعت نظره أن كل الكتلما المحيطة بهذا العنصر قد ماتت فأخذ يبحث عن تفسير لذلك الظاهرة حتى تمكنه من هذا العنصر من فصيلة البنسلين وبسرعة عاد تيم الكتلما ، وذلك فقد أسس الفاد التي يرمها « بنسلين » وفي عام 1941 أصيب شريطي بجروح مؤلمة أثناء خواته بين لشحات الور و لم علاجه بالبنسلين ، ولا كانت كمية البنسلين الجيدة العهد بذلك غير كافية للعلاج فقد استعملت الأقطاب من بول الشريطي الجروح البنسلين مرة أخرى لإصطاقه له (1) كما لعب البنسلين دوراً بارزاً في خول صيرورة الحرب العالمية الثانية بإخاء انتشار الخلقاء في عام 1942 ، أصيب رئيس الوزراء البريطاني تشرشل ، بالتهابات الرئوي ، فكانت فرسانه للنجاة مع دواء البنسلين ، في

أما نظراً إلى استعمال المضادات الحيوية في عالمنا العربي وفي مصر على نحو خاص فهو عشوائي بالتمام فالمرضى يشترى المضاد الحيوي من أي صيدلية دون تشخيص فحلقه وبممن وضحة طبية لم يستعمل جرباً من هذا المضاد ومنه فحسن حالته لا يستكمل المضاد فنكتسب الكتلما في الجسم صادة ضد هذا المضاد كما يوصف حالات الفيروسات الموسمية مع عدم جدواه في علاج هذه الحالات ، المضاد الحيوي من إحدى المجموعات الدوائية التي تستخدم للمضاد على الكتلما وهي تعمل إما بالمضاد المباشر عليها أو بإيقاف نموها أو إضعافها لكي تغلب عليها الجهاز المناعي بالتحصن ، معظم الأمراض المعدية ينسب فيها نوع من المراضة ، الكتلما أو الفيروسات ، المضاد الحيوي يعالج العدوى البكتيرية فقط لكنه لا يعالج العدوى الفيروسية مثل الإنفلونزا والسعال الأضعف وامتنان الخلق والتهمة من التهافت الجيوب الأنفية والأذن والتي يمكن شداؤها بواسطة العلاج الطبيعي كالعزرة والتمشيط الحار والقرص الاستعمال والتشويرات المتعددة البنسلين هو أول ما اكتشف من هذه

US Nile

100 Egyptian Channels

أفضل وأجمل القنوات العربية للأسرة

أفلام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الأفلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون ديش فقط أنترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

صوت بلادي

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com

voiceofbelady@yahoo.com

لنتجاح مشروعك وزيادته لخلقك

اعلن في جريدة صوت بلادي

للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على

(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

الشيخوخة والبحث عن إكسير الحياة



بقته: د. محمد فتحي عبد الحوية
سيدي ومجتبر في الكيمياء الحيوية

تستمد هذه الأبحاث عن الشيخوخة التي يعنى عنها سيدينا الدكتور فتحي عبد الحوية في بحثه الأخير في أحد النصوص في حديث أن الله هو إكسير الحياة أما حرفة وصف التزيين الأحمر بإكسير الحياة فتعود إلى الأثر اللطيف خالد بن يزيد بن معاوية الذي ما كان قدوة لأحكامه فمن نصب الخلافة بعد نائل أمية واستناب الأثر لزيان الزمان والقياد الأبدى... وفي البحث الحديث في الأبحاث من أجل علم (الشيخوخة) أو بعدة التخصص الأستراتيجية الحديثة بعلوم (الكيمياء) إلى أبرز الواقع من جديد مع أمال وآمال في إعادة الشباب للحياة.

وفي سبيل فتح حجاج الشيخوخة فهناك الكثير من الإنجازات العديدة ومنها (الزوجة) التي تنمو على صفاة محرم البقاء ما ياد لهاها برفقاً لمشاهاة لثمن الأستعداد. فصارت مقلها غنية بزوت (أوليا) ، وما يروي في جعلها أن التسي يسطر الله عليه وسليم) وجد حرارة عطر على فيها شفاة من نسةة والسعدان أو التسي حيد شنت) فأستد العلم أعملها أتمولها على مزج من مضادات الأكسدة فيهيفيسات (A) و (K) بالإضافة إلى مادة (لوتونين) الخاصة بالأكسدة والعقيدة المتقدمة ومنها (بيتاين) الخاصة بالأكسدة في ساقها.

ومن أهم استخدام الزمزم وسكر الصنفرة (المصدر للأومين الطبيعي) كوقاية من الأزمات القلبية والسكتات الدماغية ومن الأضرار التي قد توجب عن الكثير من الناس أن يقلل من الغذاء هو فوسفات الألكيد إلى غير ذلك وسفة جيدة حتى في سنوات الشيخوخة.



أحد جوانبها أطلق عليه منشولوج اسمية أنه السى نوح عليه السلام على نوح الكف علم) ما أدى لإشافة عمره التابة

كما تشير بعض الدراسات إلى الدور الذي قد يلعبه الغذاء كونه للسرطان والأستخدام أيضاً كعصاة للشفاء في حالات نزح الأضواء الرافيسين (Rapamycin) في إطالة لدى الأضواء للغير بنمو 127% في قران مضطت ثلاث جارت متوازية مؤلفه من العهد القومي للشيخوخة والرافيسين اكتشف بحيرة القمامة بالشيشلي سنة 1964 كمركب كيميائي تنتجها بكتيريا Streptomyces hygroscopicus والمركب الرئيسي لهذه الألية هو يرتج يسمى TOR العنصر Rapamycin) Target of في هدف الرافيسين) كما توجد نوعيات وتشبهه في ما يتعلق بمرزات السيربوتيك (artima) والتي تحفظ على صحة الخلايا النويي النسا وبالتالي تؤدي إلى طول العمر.

تنقل إلى شيخوخة أعضاء الجسم (الخصيتين والبايض والكبد والكلى) التي تتناقص وتلفها تدريجياً حيث تعتمد على صحة الخلايا الكهوية لها وبالتالي فعوت بعض الخلايا وعدم أستعمالها يؤدي لتصور العجز وقده لوطنه إن شيخوخة الأعضاء وما يرتب عليها من تراجم في وظائفها هو المؤشر الأول على ظهور علامات التقدم في السن وما لوح الإحار الفراني لهذه العلامات " فلن يرت

إله الأمر الذي تسهل الفلاسفة والعلماء على من العصور من حدود عقله الكريم ما وضع لدينا من حصة معرفي عنكبوتية غير الأربعة الخلفية على التحوي الإحباري للسي سقى الله عليه وسلم حينما سألته الأعراب: يا رسول الله! سألوا: قال: نعم مما الله نادوا فإن الله عز وجل لم يرفع راي إلا وضع له رايه إلا أنه واحداً قالوا: وما هو؟ قال: اليوم (الشيخوخة).

وإدراسته الشيخوخة من المنظر العفسي لا يه أن تطوف غير منصات العفرت التي حنت على مستوي الخفية لم على مستوي الأضواء ما يعكس في النهاية على عمل أجهزة أعضاءنا يستعمل حينها بشيخوخة الخلايا التي تراجم وظائفها ويؤت نتيجة الموت التبريح للخلايا التي قد يكون مصيرها أحياناً كاله يعلق مكاناً للخلايا المتجددة ومن الأضواء الأضواء عميقة الأقسام الخلو حيث لكل خلية من خلايا الجسم عدد محدد من الأقسامات فيوجه حيزه حتى عند طرقي كل كروموسوم يوزن له الخلية (الكروموسوم) إستمارة كعصية القصيرة في نواة الخلية نقل الحمضات الوراثية) هذه القطعة الطرفية تسمى (البيوسير) هذه القطعة الطرفية تشكل التامرج مع الأقسامات بما يروي في النهاية إلى توقف الأقسامات الخلو وشيخوخة الخلية وهذا هو السبب في بدء التناج وفي الوقت نفسه تلك الخلية البشرية التي للتعويض والترميم تعتمد على إرسن لوتونين (Telomerase) للحفاظ على عماد "تومور" ويكثر هذا الإرسن في الخلايا الشابة ويقل مع تقدم الخلية في العمر.

من الأستاد الأضواء لثوت الخلية بعض المواد الصائفة والإشعاعات وأشعة الشمس والعلاج الكيميائي بالإضافة لثشوارا الحرة فضلاً عن مضادات حثثات الأضواء (الهمم والبماء) والندمين.

تستمر الدراسات إلى أن إحداث طفرة في حين أحد يرتبات النسخ بالبروتين الأستوائية المسماة البرية الرشيقية (Caenorhabditis elegans) وهو إرسن إيكسجينيك (توموجين) والوجود بالملكوكتوريا يتج عليه قصر عمر الوجود وظهور الشيخوخة وهي دراسة علمية فاصدة فيها الأبحاث كعصية كالمفوتريا على التنبؤ نفسها استنطقت أن تقليل عمر الوجود الأستوائية التي تعيش 14 يوماً إلى نصف من طريق إحداث طفرة في جين 2 - daf مع تنطوية الجين 16 - daf وفي سبيل متصل أجرى عهده كالمفوتريا للكتوكولوما شيئاً عن نية العاكهة (المسوفلة) بإجراء طفرة في

العلاقات الأمريكية الإيرانية



بقته: غدير حرب

الظاهر أن حبات ترابم محدودة بالنسبة لعلاقة العلاقة مع إيران خوفاً من اتباع النظام السياسي في إيران سياسات أكثر عدائية. حسن النهاية فإن الولايات المتحدة حدة للعلاقة في نناول هذا التفت لهاها تترك لأمسا أن إرسان جيشها ومصالحها للشراكة مع فون عالية عظمى إن يكون الصراع معها رخوا أو سهلاً ويحب أن يكون محسوب لأمسا وفي حين يشكك الكثيرون في حقيفة العداة اللعان بين إرسان وأمريكا بعضهم آخرون له حقيفة لتفليل النفاش.

عند أن رشح دونالد ترامب نفسه لرئاسة أمريكا أعلن أنه سيحعل على إعادة فتح باب التفاوض بخصوص البرنامج النووي الإيراني حيث يعتقد أن الاتفاق النووي الإيراني اعطى إيران مالا يستحق ذلك سيمع أي مكشحات قد تقلل إيران عليها وذلك بخلافه تماماً عن تصور باراك أوباما الرئيس السابق والذي كان متعاطفاً مع إيران وانتهج معها أسلوب الحوار وكسر الحواجز فيما يتعلق بالاتفاق النووي الإيراني. وتعتبر التجربة الضاروخية التي أجرتها إيران مؤخرها هي القنبلة التي فجرت الصراع بين الطرفين حيث شدة ترابم على أنه سيمع فرض عقوبات أمريكية جديدة على الكيان الإيراني وادي ذلك التي تصعيد كلامي وسياسي ومن وجهة نظري للتواضع أن أمريكا في الوقت الحالي غير مستعدة لتضعيد الأمور أو فرض عقوبات خاصة مع الهجوم الدولي ضد موقفها من نقل السفارة الأمريكية للدمين أصا بالنسبة للموجهات العسكرية الإيرانية والأمريكية في مياه الخليج فقد علق ترابم على إطلاق سفن إيرانية مدفوعات بإجلاء سفن أمريكية إن أمريكا ستكون أكثر صرامة وإقال نسا سستت تماماً الشبكة الإرهابية الإيرانية والتي عرستها إيران في جميع أنحاء العالم ولكن

من توبل الأضواء السوفيتي في إرسان ومنطقة الشرق الأوسط جعل إيران حنل مكانة متقدمة في الخطة الأمريكية المرتبطة بفكر الولايات المتحدة بوجهة إمكاناتها العنصرية والمادية لعدم الدول التي تعشش من وقوعها في قبضة الشيوعية وعلى الصعوبة الحديث لتلك العلاقات لتنازحة



العدد 257 - السنة الثانية والعشرون

الربو... الصديق المزمّن



د. محمد فتحي عبد الغاني
سيدي ومجستج في الكيمياء الحيوية

الربو (حساسية الصدر) مرض شائع يصيب الرئتين ويغلب منه ملايين الناس حول العالم وبحسب منظمة الصحة العالمية حوّر مرض من يتسم بحسوت نوبات متكررة تتراوح بين عشر التنفس والأين وهي تختلف في شدتها وتواترها من شخص إلى آخر. وقد تظهر أعراضه عدة مرات في اليوم أو في الأسبوع لدى الأفراد الصغار. نبع وتصبح أسوأ لدى البعض أثناء مزولة النشاط البدني أو في الليل. وأثناء نوبة الربو تتورم بطانة الشعب الشعب الهوائية بما يؤدي إلى تضيق المسالك التنفسية وأنها من تدفق الهواء إلى داخل الرئتين وخارجها. تنجم نوبة الربو عن الحزبات العالقة في الهواء الناتجة عن عوامل السريرات أو غيرها من الموثقات وتكتسبة للتلوث الميكروبي والبركاز والبرودة الشديدة أو الحرارة الشديدة. كما يمكن لبعض الأدوية مثل الأسبرين أو الأيبوروفين أن تحرض نوبة الربو أيضاً. كثيراً ما تصيب أعراض الربو المتكررة الأرق والأرقاض أثناء النهار وتناقص مستويات النشاط والتهام من المدرسة والعمل هذه الأعراض نتيجة لتضيق الشعب الهوائية بفعل الهمستاتين وهي المادة المستولدة بشكل رئيسي عن أعراض الحساسية حيث تعمل على انقباض عضلات الشعب الهوائية بالرئتين ما يؤدي إلى تضيقها مما يمنع ذلك من نوبات حادة. تشتمل كلمة (Asthma) وهي التسمية الأكثرية لمرض الربو على الوبائية وتعني (الربو أو الهبات) وهو المرض الذي يقع الكائن الفرنسي التشهير مارسيل بروسست التي وصف الطب «علم متحكّم» لأنه لم يتغير عن مرض الربو الذي قضى رحا طويلاً من عمره يعاني منه تقريبا عليه سباح من العزلة إلا أن المرض كان يظن أنها في كتيبة واحدة من أصول الروايات في التاريخ الأنساني وهي رواية البحث عن الزمن للقوة (3200 سفحة وحمت مليوناً ونصف مليون كلمة وهي الرواية التي دخلت موسوعة غينيس للأرقام الساسية وفقاً لعهد حرمها التي وصلت إلى ما يقرب من 10 ملايين حرف في اللغة الفرنسية ومن الطريف أن ارتسمت تسمى جيفرا الثالث الأرجنسي السيل صاحبه هذا المرض الزمن طوال حياته بهدف علاج مرض الربو إلى الوصول إلى مرحلة استقرار المرض وتقليل عدد النوبات الحادة للربو واستخدام أقل عدد من موسعات الشعب الهوائية واستمرار المريض في ممارسة حياته الطبيعية دون أي عقوبات واستعمال البخاخات بنسب أنواعها هي أكثر



هل تصلح المرأة المصرية.. لأن تكون "عمدة"؟!؟



د. أمير شفيق حسانين

فرانس حكمتها امرأة / أهل يتحقق حلم سيدات المجتمع المصري. بالترتيب علي كرسي العمودية كميل للرجال بعد أن قدمت سيدتان من محافظة محافظة المنوفية بأولهما للداخلية المصرية أولاً أن تصح كل منهما عمدة لفرقتها وكيف سيصبح الحال لو صارت سيمة هيفاني الغربية وجهتها السياسية. فتستقلقوا الفعسل في القضايا العربية. وقد سبق وأرأها أربع عشرات الرجال ذوي الشوارب الطويلة والعظام الشاهقة؟! هذا الأمر العجيب. صنع حالة جد واسعة. بين من لديهم فئاعة بأن العمدة لا يصلح إلا نكراً فالرجال فواصون علي النساء وقادرون على مخاطبة الجماهير والسياسات أما الأئسي فتتغالي الشفاء عند مخاطبة الأشقياء. هل ستفرض حكم الغربية وحكمتها علي التعامل مع الضعيف والملتزم وقسن الأديب وسليط السنان والنظم والشائب داخل الغربية. بالرغم من كونها أئسي ضعيفة القليلة. أم لتجرس لتقلية حجرتها ذات الصوت الناعم لتتعملقن علي الحقوق والمردود؟ وهل لو صارت إحدى نساء الغربية سيديها هل تستنصر في الشوارع ومن حولها الخرافات المسيحية من بيتها شيخ البلد. ومن يسارها شيخ الحفر أم أنها ستستعمل كل هولاينسيوية الغربية الوجهات كمشليات ومؤسسات لها في الطرقات ومن الناسات؟ هل ستترفع راعية الشئون بها أثناء قولها بالفريسة. لتجسي النساء والخالصين علي الضالعين وأمام الدكاكين والمتمتعين للحصير والساحين للتعاج والأشنام وكذلك السيدات اللسنات الخالصات أمام بيوتهن فتلقي السلام بصوت عال فير أحصم فلتاً. انفضلي يا جناب العمدة. إنسرني الشاي يا ست الهوام؟! هل تسيهي أنثى الهوام لتورث العمودية في بيتها. كما يسعي لذات الأمر بعض القعد فتقف علي رؤوس الأشبه ونظن تاديباتها عمدة إينة عمدة سلبية الجسد والنصب. حتى تبح صوتها من كثرة التفاهر بأسفها؟ هل تجلس الوجهة السبوية تحت أشجار الحمير أو الصوت أو اللب أو نذر البلايا. ساعة العصا. لإحتساء الطباي الغلي علي المنفذ واسترجاع زكريات الطفولة أولعب المسجاً مع صديقاتها مثباتاً العز والخقدان ووضيفة وحتها وشئشئة وشئشئة وأماز وست الدار وقمراندي وأم الخير هل تترك عقيلة الغربية بارها ووجها وأولادها. وتفرغ معظم الليالي لحضور المجالس العرفية داخل وخارج فريتها لفرض النازيخاني مطع الحجر. ثم تعود لبيتها فنام حتى ظهر أوعصر اليوم التالي ملقماً بفعل بعض العمدة؟! وهذا لو تحققت ست الهوام هل يصلح خروجها للأناكستدنتين

في بارهم حول النيران والمتراسون أمام كتابات الغربية. والملاحون في الحقول والجنسون للشيشة علي المنفي والجنسون حول الطباي لتناول العشاء ومشايخ العلمان في الكتابات. وإذ برده الساخن يا باحبر. الست العمدة حمار يا ولا؟! هل ستفكر حائلة الأسيمة والمسؤولية علي التوفيق بين طرفي المنزل والأهـم وبين مسئولية العمودية التي تتطلب ثراها تماماً وهذا لو خرجت العمدة لتستقبل صديقتها وسين يدها عليها الربيع وقد علا الدنيا صراخاً بنشوة الرضاغة. وإذ ضح الخاضون من صراخه. وهل تجترأ زينة الهوام لتقدم وأخت العزاء بالدواوير فينتفض السطاه والمهولة ليهيمن مجالسهم. كيتجلس فقرة الشايفي واجهة العزاء؟ وهذا لو مات زوج الست العمدة هل تخرج عن قرارها فتقبل تصرح "يا تعالي يا ساعي" أم تجس صرخاتها الفاتلقة لتستامه الربيعين؟! هل ستشهد سيمة الغربية الأولي صلاة الجمعة والجماعات في مساجد النساء بالمقربة. فلما غابت لعدة أيام تنهض لساعات فتعقدات المسجدة ليل الست العمدة "حلاًصاً" ليصبح "أسر حنيها" حيث العمدة النطفة والأحمق؟ هل تصح ليلة النوم. كأنه لأسرارم لغاضي بها إنذاره شئشئة بالليل والقيل مثل طواع معظم النساء وهل تشرى ساحة معظم مخلص للنصح الساتي فتجعج نساء الغربية. ثم تعفلي منبر الصحبة للنصح أصناف الوجوات العسوية والظلمة والآانة والمثغة والحذافة والشذافة وكذلك مصبات التعلل لأرواهن وهل تصح حلاله للتعذد ومحظ للأمانات ومشاورة في الخبر وسياقة له؟ أما أنك لو استقبلت يوماً ما علي زيارته لبيت الغربية وأبكارها وتلقين الحكومة بحالة قرها أصدرت فرماً بتعيين أحامد فولية عمدة لفريقك. فلما نزع وأب مع الهنئين والمهاتات التي بارست السنات. ولا تبالغ في مدحها فتبكتها بوجها فربلاً فتشعل غيرته فيجهد. وأصبح الأصل في نفسك. فلعلها لتتخلصت في سعوية أو السبوية ووجه في إدارة شئون العمودية. فتصبح يمشنا وعيشتمك بحيلة هنية

الكوليرا... المرض الفتاك



**د. محمد فتحي عبد العال
سيدي ماجستير في الكيمياء الحيوية**

تاجير للكافة. وعكس انعكاسا للتحقق على نمو زبني بالحصوات الجوية. لا يوتر في كبح انتشار الكوليرا بل قد يؤدي إلى آثار عكسية من خلال زيادة مقاومة حصوات البكتيريا وفتح شعور كائن الأمل.

يرتكز علاج هذا المرض على شرب كميات كبيرة من الماء والسوائل فهما الشفاة الأساسية لمرض الكوليرا اقتصاديا على مدى شدة الإسهال حيث يكون العلاج عن طريق الصبر أو عن طريق الحقن بالوريد بحاميل معالجة الجفاف في الحالات شديدة الخطورة لعويض الجسم عن السوائل المفقودة وكذلك إعطاء بعض الحصوات الجوية التي تغل الكوليرا (مثل الترناستين أو الديوستيسيكيناو ايرتروميسين كمنسولات) أحياء إلى جانب الحقن والسوائل والحصوات الجوية لا تُعسر حرجا من العلاج الطارئ في الحالات الحرجة ولكنها تُعسر أن تغل من شدة الإسهال يُعَدُّ التمسك بذلك تغل إقرار الكوليرا ما يساعده على منع انتشار المرض. فضلا عن أحد الأدوية المُعدَّة للأمراض الحاصية مثل أدوية القيء والإسهال وماحسات الحرارة فمما كان يقوم يستخدم في الشفاء على مرض الكوليرا كما يعتقد أن زنت القربان فيه جدا لعلاج الكوليرا والحماية منها كما أظهرت الأبحاث أن الزنك قد يساعده في تقليل مدة الإسهال وفي كبح عند الأطفال التي تعاني من الكوليرا.

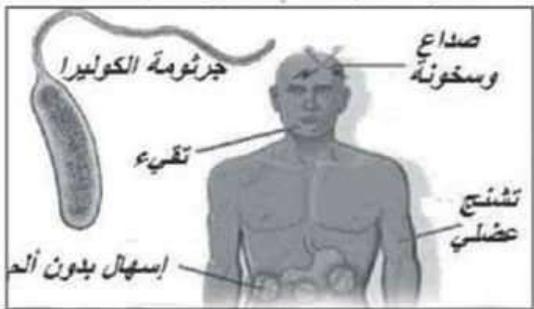
على حرارة مُبردة. جُثب الأطعمة الباردة مثل: الموالك والخسرات غير المُقشرة والخمسة ومستحبات الألبان غير المُسترة والتحوم البنية أو غير المطبوخة جُثب تناول الأسماك والتي قد تكون مُلوثة مياه الشرف الصحن كذلك ضرورة غسل اليدين بالصابون على نحو منتظم بعد الأبرار وقبل مسك الأطعمة خضراوات الطعومة ومحفظة. ومن أطرف سنبل مغلوقة أو تناولها إضافة إلى إتباع الممارسات السليمة في تحضير الأطعمة.

كتاب (رحلة طبيب في الجزيرة العربية) في وصفه لرحلته إلى سلطنة عمان في عام 1926 في وقت كان مرض الكوليرا مستشريًا إلى الحد الذي يهدد إبقاء سكان عمان ما عن الحاكم وفيها أن يصور نوبدا لسكان عمان إذا لم يصب أي شخص بمرض ماء غير عذبة عرضا حاله والأحمر للذين قلته بعد رميا بالرماس عند شروق الشمس !! وذلك بوقف الماء في المنطقة كما لو كان قد استُعمل بغيره ولم تظهر أية حالة جديدة أخرى.

لنساء على حد كبير في الكشف المبكر واتخاذ كافة

الكوليرا عن طريق فحص عينه من سراز المرض والكشف عن وجود البكتيريا المسببة للمرض بها. كان اسم الكوليرا في الماضي كخيلا أن يتر الربيع واللع في النوص وقد كان أول ظهور لواء الكوليرا مصر عام 1830 حيث مثل الطبيب الفرنسي كونت سنك وتلاميذه جهودا معتبرة للتصدي له حتى أن محمد علي والتي حضر عليه في نفس العام بالكوليرا ومن بعدها صار كسوت بك إلا أنه في العام التالي لنفس المرض عن طريق الحجاج والذي ارتحل البهر من حجاج الهند ما دعا محمد علي إلى إرسال نظام الحجر الصحي المعمول به في أوروبا فأُنشئ أول الحجر الصحي بحاج الهند الشرقي الذي ترسو به سفن الحجاجات الأوروبية والأمريكية. وقد أطلق عليه اسم (كازيم) ولحقه لارتدادات أصل لا ترو معانها الأرسر أو الحموم والطريق أن خريفات الأتالي حولتها بعد ذلك إلى الزاوية والشي أصبحت من أهم أسماء الاستكبرية وعملت الخارج مؤجرا بربها الخال !!!

هناك العديد من النصائح لوقاية من الإصابة بمرض الكوليرا منها: غلي الماء مدة دقيقة إلى ثلاث دقائق



الكوليرا مرض فتاك ويهدى نتيجة لعدم بكتيريا موهبة جادة نشأ بسبب تناول طعام أو ماء ملوث بكوليرا تسمى الحممة الكوليرية (Vibrio Cholera) ويرجع الفضل في اكتشاف هذه البكتيريا المسببة للكوليرا للعالم الإيطالي فيبو باسيني عام 1854. وقد وصف العالم الأثالي المشهور روبرت كوخ هذه البكتيريا المسببة للكوليرا للمرة الأولى في التاريخ بأنها بكتيريا تنحدر عن طريق أسوداء وتهدر باستمرار في مكانها نصيب هذه العدوى الجهاز الهضمي خاصة الأمعاء الدقيقة وعلى الرغم من أن بكتيريا الكوليرا هي مصدر العدوى فإن التأثير الحسب للمرض يأتي من السم الذي يُعرف باسم (CTX) الذي تخرزه البكتيريا في الأمعاء الدقيقة حيث يلتصق هذا السم بحام الأمعاء ويتر على التذوق الطبيعي للمصوبوم والكوليرا ما ينتج عنه إقرار الجسم لكم هائل من الماء مسببا الإسهال القاسيا. غير المصوبوم بعض أو الأم في البطن وهذا الإسهال يكون مغاظا وحريرا ويشبه كثيرا إقرار الجسم لكم هائل من الماء مسببا الإسهال كبيرة من سوائل الجسم في مدة قصيرة والذي يكن أن يؤدي إلى الجفاف نتيجة لفقدان السوائل الجسم بعد الإسهال والقيء ما يؤدي إلى جوف في الدورة الدموية والكوليرا مرض لا يتورج عن حصه الأرواح محتاجة السول دون حواجز أو قيود ولقد كان يعتقد لفترة طويلة أن الإسهال هو السبب الرئيسي للكوليرا. كما كان يسود الاعتقاد بانفصال عدوى بكتيريا الكوليرا عن طريق الرناح الكرهية ولكن في القرن التاسع عشر استطاع عالم الباثيات البريطاني جون سنو الربط بين انتقال العدوى بالكوليرا وباء الشرب للؤلثة بالباكتيريا ومن ثم أصبحت أسباع الإتهام لجة التي الباثيات المائية التي يكتفها العمل كمنسوبات للكوليرا.

تنشتر الكوليرا في المناطق التي لا تعالج فيها مياه الجريان. حملة مخاطرة جم في البيئات المغيرة المكثفة بالسكان وسقط اللاجئين حيث يسود الرافق الصحية ومياه الشرب غير النقية. لذلك ننحسول الكوليرا إلى واء حرمنا ثلثي قرينة للمفر أو الحرب والكوارث الطبيعية ويتم التناك من الإصابة

المصريين افتدوهم عقولهم... في يوم الوفاء لمصر



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

المصريون في الخارج إلى صناديق التصويت وسيسهل عليهم التصويت في الداخل. وهم يحملون الكرات ويردين الهواتف حيا في مصر وإعلانا بالانصر على انتصار إرادة الحياة ضد ظلم الدم والوت والقر

بالنيابح الزامق والعدواء الهادر للفضوش على هذا العرس الديمقراطي الذي ألقف مصامعهم. لقد ارتكوا أن كل محطقات الفتنة والتخريب ضد الانتخابات ليجت أراج الرياح وعضت مثل سمحت الصيف العابرة وألغسوا أن إرادة البناء عند المصريين أقوى من شهوات الهمم التي ترتكر إليها اجندات التخريب لرفع التخريب للتعرف عن ثلثية الاستحقاق الدستوري الواجب فهوما تعاطفت المساق والكلفة والذامع في بلاه العربة فهوما لكن شدة الحرارة الصموية بالرياح والأريية في الفحيح أو شدة البرودة واكتساء الأرض بالثلوج في أمريكا وأوروبا وروسيا والصين.

والذي أقره المصريون في الخراج هو محرر مقدمه لما يسعده له الشعب على طول وعرض الوطن عندما يأتي الموعد الرنقب للتصويت لكي نثبت أن الوطنية والانتهاج نبت جدورها من أرضنا ونفتح زهورها من جارتنا ونحبت لدارها من عمق وغينا حث مظلة العين بل شوية مصر وقيمتها تتجسد في عظمة وأمانة شعبها التي حسان كل المعارك وفقوم كل المؤامرات وتغيب على سائر المقارن بتسخصيته المستقلة التي لم تستجب يوما لكل لشكان التخريب والتريب.

ومثلما يحدث في كل الدول الديمقراطية نعب

أول يوم فأمامه ناس يوم والثلث يوم وبالتالي لا عذر ولا حجة.

* في الأندية الرياضية يعمرين من يعجب عن انتخاب مجلس إدارة النادي فرامة نصل التي ملته جنيه في نادي الجزيرة النادي عند العربة على خصيل العرامة من يعجب عندما يذهب لتحمية اشتراكه السنوي أما في الانتخابات العامة فلا فرامة لأن الدولة تترك المواطن لتضمره فلا فعل ضميرك بملك يوما أنك كنت سكتيا يوم الانتخاب ولم تقم بمرور.

أعداء الوطن ينشرون أيضا دعوى مخالفة الانتخاب لا يدعون إلى ترشيح أو عدم ترشيح فلان وإنما كل مهوسم ألا يذهب المواطنين إلى الشجان ليؤدوا حق مصر عليهم ويعبروا عن جهتهم كحمر فلا تغف في جانب الأعداء وكن مع مصر لأن المصريين في الخراج لواء البناء والحيوا إلى ملقا السفارات المصرية لسرلا لا بأموالهم في الانتخابات الرئاسية ويعرضهم جشم عدا الصفراء مثل الكينو مشرات خصوصا في أمريكا وأوروبا وروسيا والصين وصنبت بعد الصفقات بين أماكن إقامة وعمل غالبية المصريين وبين مقر الشجان الانتخابية. أن ذلك حدث وراء العالم كله بالصوت والصورة كمشاهدة حية على الهواء من جنون الأضرار وفولت فضائيات الفتنة والتخريب إلى شاشات الخاصة وسامعية

ليس مفروضا أن يكون هناك مصريون وطني بحم مصر يمكن أن يتحمل وزن غيابه عن الإزلاء بصوته الأسيوع المفضل فمن شريطة المواطنة فيمل كل مصري بأداء واجبه الانتخابي الذي يثبت به أنه يدافع عن بلده في الداخل كما يدافع كل جندي عن بلده في ميدان القتال.

هناك بالطبع فرق كبير بين مايقوم به الجندي في الجبهة والتدريب التي يودونها بالأخطار التي يعيهاها والتحركات التي يوتر بها والهجوم المفاجئ الذي يمكن أن يعرض له في أي وقت وهو كل يوم بل كل ساعة يقع رومه على كفه فداء وطنه وشعبه وبين مايقوم به المواطن الذي يقصد جنة الانتخاب على أرامته ليدل في أقل من سنتاعة بصوته ويخرج في أي أمان عادا إلى بيته فهل يستتكر المواطن على بلده بيده التسعة؟

* أعداء مصر ينشرون مقولة: منسحق إليه أو مارتشيل ماهو الرئيس ناجح ناجح! الحكاية ليست حكاية انتماض وشحن وإنما حكاية مصر. حكاية وطني بريدي أن يعرف يوقف أباته عند عتبة التصويت أهم واجب يقوم به المواطن ليؤدوا لبلده إنه موجود وحاضر الخصور في حده ناله أهم مظهر ليوم الانتخاب.

* هناك ثلاثة أيام أمم المواطن بحيث إذا لم يستطع



**د. محمد قنحي عبد العال
مبتدئي وماجستير في الكيمياء الحيوية**

والفلسف مع الوبسب العوامل المتغير كما ظهر حينما العلاج الكيميائي الذي يعتمد على ترويض الميتوكوندريا من عوامل التمثيل بحيث يصبح الجسم في حالة من الحساسية التامة للتصوير باستخدام طيفي مع جنود ابي تريفان في عام 2013 تمتد فينة العلاج والادوية الامريكانيه (Vincristin) ايضاً التعامل والتنسيق للتصوير اكثر من 15 عاماً لتقوية والتنظيف من قسوة التبريد كما ان هناك عمداً من الاصابات الاحترافية لا تقبل احصية فرائض بالتسبب التفرغ الزائد حوثة السلامة عند تكييفهم التزامات وواجبات الركب والكواب

هذاك نبر حاتم وفضله الهذاه فينما يتخسر حيرتني الهيموفيليا فهذاه بعض الاعراض التي لها دور بار في زياده لغز الدم ووظائف التبريد ومن امثلتها فينما تزداد والسي يتواجد في الاوراق الخضراء كالسبانخ والجزر والموكوتشي والخصاص الداء المتصور والفواكه كالتفاح وعلمية الخبز والشعيران والتفاحه ومن الامثلة الاخرى فينما تزداد حوثة السلامة عند تكييفهم التزامات وواجبات الركب والكواب

على التخصي توجهه الجدية قد تساعد في زياده التبريد وسيسان الدم ويسمى فيها ومنها التبريد والتفرغ والركنك والدم وايضا ايجنتان.

فحسبت للجهش بمرارة على هذا الكوكب فيما يتبريد الرمال¹¹ بحسب مراسة استرجاعية لطيفة في هذا الصدد

وعلى الرغم من ان ثمانية الحالات وثلاثة الا انه يمكن للتشخيص ان يكتشف الهيموفيليا من خلال طبخة واثبة ثقلانية كما يمكن ان يصفها في حالة قيام الجسم بتكوين اجسام متصدة لعوامل التبريد في الدم ما يعوقها عن العمل وهو ما يعرف بالهيموفيليا المكتسبة

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض الوراثية وينتشر بين الأثرياء والفقراء على حد سواء، وهو مرض يصيب الدم ويؤدي إلى نزيف متكرر في المفاصل والجلد والعضلات، وقد يؤدي في بعض الحالات إلى تلف الدماغ. ويعتقد أن المرض قد انتشر في أوروبا الغربية منذ القرن الثامن عشر، حيث كان يُعرف آنذاك بـ«المرض الملكي» لأنه كان يصيب أفراد العائلة المالكة، وخاصةً الملكة ماري الثانية ملكة إنجلترا في عام 1702. وانتشر المرض بين ثلثة عائلات ملكية أخرى في اسبانيا والنابا وروسيا نتيجة لعلاقاتها الخارجية. وفي روسيا كان لهذا المرض الملكي صيغة فريدة في حال مرض القيصر نيكولا الثاني مع مرض الهيموفيليا بالهيموفيليا المستوحاة من مرض راسبتان في بوهيميا وبعده نيكولا وبعده انه فرار على سفينة استوحاها وبقي عهدهما مستخدما لملكياتها الزرقاء والبيضاء والبنفسج والفلوريديس¹² ويتشغل حُسنت حاله التكمسي ويرجع التفسيرات في هذا التخصيص بحسب بعض النظريات التي ان العلاج الفعال في ذلك الوقت كان الاستين بانتباره بواج صغرى لكل انا¹³ ما ادى الى تعاقب القتل بابل من تعاقبها ومع تسببه الرهاب بواقف العلاج حُسنت حاله التكمسي الا انه لم يتغير في الهيموفيليا كما زعم الرهاب المتحل¹⁴ يتخلف علاج الهيموفيليا بالعقاقير وينسب حُسنته فحاج الهيموفيليا الطفولية وينسب حُسنته بكتسبها منسب الحُسنت بمرضين ليعتبر نجاح عوامل التبريد القريبة في الدم ولكن امثاله عن طريق الكبد اما في حاله الهيموفيليا القوية فيتم علاجها بوضع البلازما

الهيموفيليا... المرض المحب للدماء

يعتبر مرض الهيموفيليا (الدماء) من الأمراض التي تسببها جيرا كثيرا من اجسام العثداء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الفطرية والتربية القسوة التي عبر بها ما البرص وفي تخصيص يوم الصالح بغير من شهر ابريل من كل عام لتكبير بومنا عائلا للتربية والتربية حول هذا المرض - كلمة هيموفيليا تعني صبولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما Haemofilia وتعني الدم وphilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض الذي يكتسبه اما التنسبية بالتدوير وهو صاخ الطماطين او الصافية فهو توسيد امر دقيق فريضا فكلما لا يتوقف الطماطين او الصافية عن التدوير لا يتوقف الخبز عن اسالة العمد¹⁵

الهيموفيليا من امراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص احد عوامل التوقف في الدم بحيث لا يتغير مع العلاج امراض الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو الصدد الذي يعطيه مبرحة لشهر في ابريل من امراض صمنة سواء الطماطين او الصافى وعائدة العثداء والفاصل بنسبنا للتقليد او عقب اصراء بعض العثداء الصغرى مثل منع احد الاضراس ومن امطر اواج التبريد الما عليه تبريد العماق الذي يصاحبه اتماما وتضخات وكما انه تبريد الفاصل عائل الكونين والتركنين وهو من صبر التبريد الصافي الذي لا يظهر انه الا بعنه فترة من الوقت عندما تروم الفاصل ويتصح عولة عند تسببه عطفه لتساق العفرة على فركتها وكذا وقد يذاب صوم ملامها بنسبنا صيرج في ثقلها كما ان الطفل لتساق بالهيموفيليا لا يبرق اسرع من الاطفال الاخرين بل برفه لاه طول

لنحسب الهيموفيليا التي تالته الاضراس تعال لعامل التوقف التخصي بثلث حاله التي

هيموفيليا¹⁶ وهي التالته من نفس عامل التوقف التنسبي وهي الاكثر شيوعا وتنسب الهيموفيليا التالته شيوعا فيما نال في الرتبة الثانية هيموفيليا بن الرتب شيوعا من نفس عامل التوقف التنسبي وهي

الاكثر شيوعا في منطقة العربية وينسب بين كرسناتر نسبة التي التكني (اسينيف كرسناتر) اول صفا به ان التالته لم نال في الرتبة الاخرى هيموفيليا ج والتالته عن نفس عامل التوقف القوي صشر وهو الاقل شيوعا اما ما قول بالواج التوقف

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض الوراثية بالتكثير والكريسومات غيرة في خريطة الوراثة التنسبية من صيد التوقف الوراثي وهو صيد الفريدة عن صيد التالته بالرض الوراثي ويقلها هذا المرض الي طبخة واثبة طريقة معدل كسيدات الاكثر صفا من الرمال غش هذا الكوكبفده حيا الله حلالا الراء تكويوسيون (الكرم) ما يتكثفها من موانع في صيد بظرا على اصدها فحسب امثله امدهما بوض صفة الاثر بينما يوجد لدى الرمال كويوسيوم (الكرم) واحد وكويوسيوم هشر واحد ويتسبب (الي اويو ثلثة صفة متألقة من كويوسيوم (الكرم) وه حده قبل من الفيدات ويتسبب الكويوسيوم الحسبي التكني مكنسنا بوه نال امثله الرمال شاكلهم الرمالى لذلك لبراه فرصة امثله التكني بالهيموفيليا لوجوه تنسبه واحدة من كويوسيوم (الكرم) الهيميد ومنه اصنابه لبر هذاه ما يعطيه في حين ان الصفاء بعامل الوراثة الرتبة والكرم يمكن معالجات وغير معالجات بالتخصي لتشكل فصيح الوراثة التكني لقرصال الصفاء التخصي والبرج من امراء حكمة لا يتصبر بالرض - ان الرمال اسبنا صمولين عن نال كويوسيوم (الكرم) وانكس يتكثرون فقط كويوسيوم لاي¹⁷ التمولين من التكني كما اسلقتها امراء الرمال المسبور والبرج من امراء صافية التخصي فان صعد اولاهما التكني يتصبر بالرض وتصف بثلثها بحسبه دور ان يظهر امراضه مدهون حيرتني لا يتوقف هذه الطبخة الوراثية الفصدة التي امز التنسب عن الرمال صفة هذا الفد بل ان صغف وحشاشنة الكويوسيوم واي اتمام بالتدوير كما اسلقتها امراء قد يتحل التسننل العماق لفسناه

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا أيتهن النفس المظمنةه إرجعي إلى ربك راضية)

مرضيه فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي)

محب غبور رئيس التحرير واسره التحرير

تشاطر الأستاذ حسين شعبان الاحزان في وفاه المرحوم والده

محمد محمود شعبان

تعمد الله الفقيد بواسع رحمته ومغفرته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

المنش بوكس
 ...
رؤية لثديته
 ...
كنت بعلم
 ...
وإن ترى نبتين بعفتي..!
 ...
شركة غاز مصر
 ...
 ١٩٢٢٠
 ١٢٩
 تعمل ٢٤ ساعة يوميا
 ...
أبو ياقران
 ...
هبة من القلب
 ...
هبة أبو العزيم
 ...

فرقة تفاصيل الفنية للمخرج /
مهرجان في حب مصر
 تقدم احتفالية كبرى بمناسبة مرور ٤٦ عاماً لإنتصارات الثورة الجيدة وتسهل
 للوهوتين من مصر والممول العربية منهم الشهراء على المهتمين من اليمن وتسهل
 قصرات من العرائس للجمعة رحمة محبوب وهن النولوج للجم سبيري عله
 بنصب مصر ، تأليف علف عباس والبطولة لنجوم الفرقة يجانب صيوف
 أوبر ومخرج منظر زبون مكرم وأخراج إمامة شفيق وهي ختام المهرجان سن
 ويهض القيادات من الناطية ومجلس النواب وقيادات العمل النقابي والنق
 مصر - مهرجان منتقلان شرق داروق ، نادية محمد حسن وعرض الاحقة

و الجوز من الجوز
 طهية الماشق الذي فقد عقله
 وهو بعد جمال مسجركم توجد عقول
 اذا كان الورد يوماً تمانيق
 على عصن الزبون
 فوجهه عطر الياضمين
 فلهي خلفها تستعديك
 امتزجت بكل العطور
 كل دواوين شعري
 تملعت امام عينك فكيف الوصف
 و أنا امامك لا أرى سوى طريقاً ينشع نور

في الموضوع
 ناولي الشوي

قصة الأجدية الحلقة الثالثة
أجدية خط المسند



بقلم د / محمد فتحي عبد العال
باحث وكاتب مصري

بين الكلمات فضلاً عز
 خلوه من التقيط والحركات
 وعلامات الترهيم، أما طريقة
 الكتابة في المرحلة الحديثة
 فقد استقرت لتصبح على
 شاكلة اللغة العربية من
 اليمين إلى اليسار.
 وكتابة المسند إما بارزة و
 عادة ما تكون من نصيب
 الأعمال العظيمة أما الكتلة
 الغائرة للاعتيادية ومود
 كتابة المسند كانت الحيزرة
 والصخر والخشب والمعلم.
 أما عن الأصل في أجدية
 المسند فقد شهدت خلافاً
 بين الباحثين فبما دعت
 البعض إلى اشتقاقها من
 السينائية الأولية فقد رجع
 آخرون كونها أول إنجليزية
 عرورها التاريخ وهي الأصل
 الذي اشتق منه القبطية
 وبالتالي العرب

ولعل في رسالة رسول الله
 إلى ملوك حير والمنشورة
 على غاليكا المكتبة الرقمية
 التابعة للمكتبة الوطنية
 الفرنسية والمكتوبة بحروف
 المسند - أن صمحت تسميتها
 للرسول - ما يقطع بقوة تأثير
 هذه اللغة ودرجة إجادتها في
 داخل الجزيرة العربية أما
 من خارجها فقد تأثرت
 الحيشة إلى حد كبير
 بالأجدية المسندية فاشتقت
 منها اللغة الأمهرية اللغة
 الرسمية في أثيوبيا .
 تتألف أجدية المسند من
 تسعة وعشرين حرفاً ، أي
 بزيادة حرف على الأجدية
 العربية وهو ما بين السين
 والمشين و تسم بأنها
 منفصلة وعند التشديد
 يكتب الحرف مرتين فيما
 يوضع خط عمودي للفصل

وقد سميت بالمسند بحسب
 القدماء مثل الفضلندي
 لأنها تستند إلى هود عليه
 السلام وبحسب المعاصرين
 لأن الحروف فيها هندسية
 الشكل تتخذ أشكال خطوط
 مستندة للأعمدة .
 كانت نشأة هذه الأجدية في
 اليمن ثم انتقلت إلى العراق
 ثم إلى الحجاز كما وجدت
 لها أمثلة في مصر واليونان .
 يرى العالم الأثاني هرمين
 فيسمن أن أقدم كتابة يعنية
 قديمة (كلم) والموسومة
 بـ موني جوام (نقراء) حجر
 بن حميد و يعود تاريخها
 إلى القرن العاشر قبل
 الميلاد . لقد كانت حروف
 المسند بمثابة المسفير الذي
 حمل على عاتقه مهمة نشر
 الإرث الثقافي والتراثي اليمني
 ودخل وخارج الجزيرة العربية

التصفيه لمسابقة اعياد الطفولة والإلقاء



الشري المسرحي على مستوى المحافظة
 اداره ميت عمر لوجية الترفيه المسرحية تحت قياده
 الأستاذ / اهل القفاوي (ميت عمر)
 الأستاذ / محمود السيد إبراهيم يوسف (جا)
 الأستاذ / إبراهيم الديب - الأستاذ / نهر طلعت - الأستاذ عبد
 المنصور الخزامي - الأستاذ / سيد الخنص - الأستاذ / حنان
 عطيه - الأستاذ / ايهاب خالد
 ومن مدرسة تفهنا الاشراف الاعدايه لشركه الأستاذ /
 حماده عبد الرؤوف وتصاعفت الطائيه / سهيله رضا محمد
 موسى عن مدرسة تفهنا الاشراف الاعدايه للتصفيه يوم
 ٢٦ / ١٠ على مستوى المحافظة اسره الجريده والساده العاملين
 ورئيس مجلس الاداره ورئيس التحرير والصحفيه / بشرى
 الورداني مشرفه سنده الأدب الجريده يهتلون فريق المسابحة
 متمنين الفوز للضيف .

8 طرائق منزلية لعلاج انتفاخ البطن



انتفاخ البطن هو عملية بيولوجية طبيعية يعان منها الجميع بانتظام. يعاني الأشخاص بالتحديد بالانتفاخ بضع مرات في اليوم والبعض الآخر أكثر بكثير. ولكن بقل من متوسط الفترات ما يقارب 4 إلى 18 مرة في اليوم ويمكن الانتفاخ البطني أن يحدث لسبب آخر خارج عن نطاق السيطرة. هناك علاجات يمكنك استخدامها في المنزل بين الحين والحين لتجنب الانتفاخ. تعرف عليها فيما يلي:

- 1- تناول في الوجبة واحدة منتج الحبوب الكامل
- 2- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 3- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 4- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 5- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 6- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 7- تجنب تناول الحبوب المكررة
- 8- تجنب تناول الحبوب المكررة

على الشخص تجنب تناول الحبوب المكررة...
تجنب تناول الحبوب المكررة...
تجنب تناول الحبوب المكررة...

النساء يتعرّضن للإجهاد أكثر من الرجال!

تتعرض النساء للإجهاد أكثر من الرجال...
تتعرض النساء للإجهاد أكثر من الرجال...
تتعرض النساء للإجهاد أكثر من الرجال...

فوضى المضادات الحيوية

فوضى المضادات الحيوية...
فوضى المضادات الحيوية...
فوضى المضادات الحيوية...



محافظة البصرة / قسم العقود الحكومية / شعبة اعلان المشاريع
Basra Governorate Directorate of Government Contracts Dept Announcement

التاريخ: ٢٠١٩/٧/١٥ العدد: ٣٦١٨٨

(تنوية و تمديد)

الحاقاً بكتايبا ذي العدد (٣٦٦٠ في ٢٠١٩/٦/٢٦) الخاص بإعلان اول للمناقصة (١٠ / امن وعدالة / ٢٠١٩) مشروع (بناء مراكز شربطة في (الزبون ، كرامة علي ، الصريفة ، ستوان ، البراضعية ، ابي الخصب ، الزبير ، المدينة ، نظران) نود ان ننوه الى:-

- ١- تعديل فترة الاعمال المدنية والمعمارية (٩) اعمال الانتهاء الداخلي ، على الشركات القاطنة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة الحكومية لاستلام ورقة التندييل
- ٢- تمديد غلق اعلان المناقصة اعلاه لتكون يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٧/٢٥ الساعة ١٠:٠٠ ظهراً بدلاً من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٩/٧/١٧ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.

استناداً الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة / شعبة تخطيط القطاعات ذي العدد (٣٠٨٤ في ٢٠١٩/٧/١٥) .

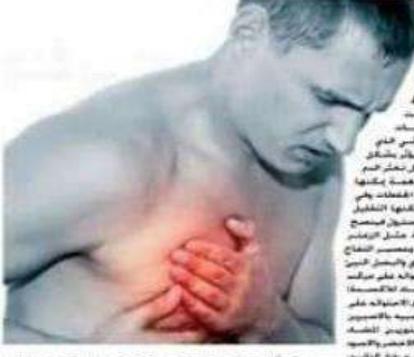
المهندس / محمد طاهر نجم التميمي
النائب الفني لمحافظة البصرة

همسات تربوية

همسات تربوية...
همسات تربوية...
همسات تربوية...



كيف تقضي نفسك من الجلطات؟!



صورة وفول من تكسر الشريان التاجي وعقبه الجلطة والدم

يؤدي الدم دوراً أساسياً في الجسم فهو ينقل الأكسجين عبر الأوعية الدموية ويُنقل إلى تكملة الدم ما هو الأخرى الهيموجلوبين البيولوجية التي تحت بالدم حيث...

على الغالب يتصلب الدم غير منظم في حالة المرض عفاً عن ذلك كما قد يحدث في مرض السكرى ومرض القلب...

من علامات وأعراض جلطات الدم تورم الساقين حيث تبدو إحدى الساقين أكثر انتفاخاً من الساق الأخرى مع ألم في الساق عند المشي

الجلطات الدموية هي كتل من الدم تتكون من خلايا الدم الحمراء والبيضاء والبروتينات...

تورم واحدة من الساقين أو كلاهما، ألم في الساق، احمرار في الجلد، تورم عند المشي...

هواوي ترد على سامسونج بهاتف قابل للطي

انتقلت أبل إلى المنافسة مع سامسونج في سوق الهواتف الذكية القابلة للطي...



« اختراق كبير » وغير مسبوق في علاج السرطان



باحثون يكتشفون علاجاً جديداً للصرع

باحثون في جامعة أكسفورد اكتشفوا دواءً جديداً للصرع يمكنه معالجة الصرع المقاوم للعلاج...

من أجل طفل صحيح نفسياً

والصحة العقلية هي الأساس في حياة الإنسان... من أجل طفل صحيح نفسياً...

(شارب) تبتكر روبوتا يغني ويرقص



سرّاب الذاكرة .. حديث الذكريات



في حديثنا عن الذكريات التي مسخروها دماغنا وسرّ شغافتها عيوننا وبين أهدامنا صوبنا وبأشواقنا ون
 أذهانتها الممتلئة نلتفت إليها فإكتشفنا إنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 الطرفة والفرحة والحنين والحنان والحنان والحنان والحنان... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 ما نذكرها أبداً فإكتشفنا أنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي

في حديثنا عن الذكريات التي مسخروها دماغنا وسرّ شغافتها عيوننا وبين أهدامنا صوبنا وبأشواقنا ون
 أذهانتها الممتلئة نلتفت إليها فإكتشفنا إنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 الطرفة والفرحة والحنين والحنان والحنان والحنان... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 ما نذكرها أبداً فإكتشفنا أنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي



د. محمد عبد الحفيظ

اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة عام ١٩٥٢ حينما أزيلت أجزاء من المخ مسؤولة عن الذاكرة لمريض مصاب بالصرع يدعي هنري مولاسون

في حديثنا عن الذكريات التي مسخروها دماغنا وسرّ شغافتها عيوننا وبين أهدامنا صوبنا وبأشواقنا ون
 أذهانتها الممتلئة نلتفت إليها فإكتشفنا إنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 الطرفة والفرحة والحنين والحنان والحنان والحنان... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 ما نذكرها أبداً فإكتشفنا أنها أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي
 أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي... أهدامنا التي نلتفت إليها حين نذكر البرية والأحداث القديمة والذكريات التي

دائرة صحة نيوي / قطاع الرعاية الصحية الاولية اعلان

تعلن دائرة صحة نيوي / قطاع الرعاية الصحية الاولية الايسر عن اجراء مزايدة علنية لبيع المستلزمات الخاصة للمراكز الصحية التابعة للقطاع الايسر وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠١٩/٩/٢٢ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر القطاع الايسر في الزمان والمكان المذكورين اعلاه مستحضرين معهم التأميمات القانونية وبالقيمة (١,٨٢٠,٠٠٠) مليون ومعالجة وعشرون الف دينار عراقي نقداً اوبسك مصدق معنون الى قطاع الرعاية الصحية الاولية الايسر مع هوية الاحوال المدنية للمزايد وبراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وللحصول على تفاصيل المواد وأعدادها مراجعة الوحدة القانونية في مقر القطاع، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان البالغة ٢٪ من قيمة الاحالة وكافة المصاريف الاخرى، وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع المواد خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاحالة القطعية وبعبءه غرامة قدرها (١٠٠,٠٠٠) مئة الف دينار عن كل يوم تأخير، علماً ان المواد المستلزمة متواجدة في كل من المراكز الصحية ادناه:-

- ١ - م.ص. - العربي.
- ٢ - م.ص. - النور.
- ٣ - م.ص. - الزهور.
- ٤ - م.ص. - الرقابة الصحية.
- ٥ - م.ص. - القاهرة.
- ٦ - مكتبة الولادات.
- ٧ - م.ص. - السجاح.
- ٨ - م.ص. - الجامعة.
- ٩ - م.ص. - الرشيدية.
- ١٠ - م.ص. - الكرامة.
- ١١ - م.ص. - الزهراء.
- ١٢ - م.ص. - الوحدة.
- ١٣ - م.ص. - الجزائر.
- ١٤ - م.ص. - بعشقة الفاضلية الفرعي.
- ١٥ - م.ص. - القدس.

مدير عام دائرة صحة نيوي
 إضافة لوظيفته

للاطفال ولكنه لبالغين .. يوتيوب يزيل المحتوى الخادع

مئاته / البيئة الجديدة
 انشور موقع يوتيوب من جديد يمسكنا
 التعديلات بسلامة الاطفال للتحقق ان
 كل من موقع يوتيوب اليوتيوب التي
 اذيعت في وقت سابق في "البيئة" حتى في
 قاعدتها التي تركز على اطفالها
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في

ما الضوائد التي ستجنيها من تقليل السكر؟

مئاته / البيئة الجديدة
 انشور موقع يوتيوب من جديد يمسكنا
 التعديلات بسلامة الاطفال للتحقق ان
 كل من موقع يوتيوب اليوتيوب التي
 اذيعت في وقت سابق في "البيئة" حتى في
 قاعدتها التي تركز على اطفالها
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في



ما الذي يُمكن القيام به حيال مقاومة الجسم للمضادات الحيوية؟

مئاته / البيئة الجديدة
 انشور موقع يوتيوب من جديد يمسكنا
 التعديلات بسلامة الاطفال للتحقق ان
 كل من موقع يوتيوب اليوتيوب التي
 اذيعت في وقت سابق في "البيئة" حتى في
 قاعدتها التي تركز على اطفالها
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في
 التمتع من اطفالها، ولكن في





الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

يعد الطب الوقائي من العلوم الحديثة التي نشأت في القرنين التاسع عشر والعشرين، وهو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وذلك من خلال الكشف المبكر عن الأمراض، والتدخل في وقت مبكر لمنع تفاقمها، أو تغيير نمط الحياة لتجنب الإصابة بالأمراض.

منذ ذلك الحين، شهد الطب الوقائي تطوراً هائلاً، بفضل التقدم في العلوم الجينية، والتكنولوجيا الحيوية، والذكاء الاصطناعي. أصبح بإمكان الأطباء الآن اكتشاف الأمراض الوراثية قبل سنوات طويلة من ظهور أعراضها، مما يتيح لهم اتخاذ قرارات وقائية مستنيرة.

ومع ذلك، فإن الطب الوقائي لا يقتصر على التكنولوجيا الحديثة، بل له جذور عميقة في الطب التقليدي. ففي الطب الصيني، على سبيل المثال، يركز الأطباء على تعزيز الصحة العامة، والتوازن بين العناصر المختلفة في الجسم، لمنع الإصابة بالأمراض.

في عصرنا الحالي، أصبح الطب الوقائي جزءاً لا يتجزأ من الرعاية الصحية. فمع تقدم الطب، أصبح من الضروري الكشف عن الأمراض مبكراً، والتدخل في وقت مبكر لمنع تفاقمها، وذلك من خلال الكشف المبكر عن الأمراض، والتدخل في وقت مبكر لمنع تفاقمها، أو تغيير نمط الحياة لتجنب الإصابة بالأمراض.



د. محمد المغربي، استشاري طب الوقائي والوقاية من الأمراض، ورئيس قسم الوقاية من الأمراض بمستشفى عين شمس التخصصي.

يعد الطب الوقائي من العلوم الحديثة التي نشأت في القرنين التاسع عشر والعشرين، وهو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وذلك من خلال الكشف المبكر عن الأمراض، والتدخل في وقت مبكر لمنع تفاقمها، أو تغيير نمط الحياة لتجنب الإصابة بالأمراض.

جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات يباع بـ"1.3 مليون دولار"

تم اكتشاف فيروسات جديدة في جهاز كمبيوتر قديم، مما جعله يباع بمبلغ كبير. تم العثور على ستة فيروسات مختلفة في جهاز كمبيوتر قديم يعود لسنة 2000، مما جعله يباع بمبلغ كبير. تم اكتشاف فيروسات جديدة في جهاز كمبيوتر قديم، مما جعله يباع بمبلغ كبير.

تم العثور على ستة فيروسات مختلفة في جهاز كمبيوتر قديم يعود لسنة 2000، مما جعله يباع بمبلغ كبير. تم اكتشاف فيروسات جديدة في جهاز كمبيوتر قديم، مما جعله يباع بمبلغ كبير.



على وقع الضربات .. هواوي تتخلى عن «كابلاتها البحرية»

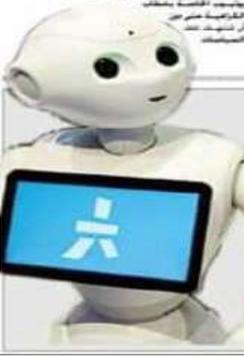
قررت شركة هواوي التخلي عن كابلاتها البحرية، وذلك بعد أن أعلنت أنها لن تستثمر في تطوير كابلاتها البحرية. هذا القرار يأتي في إطار استراتيجية الشركة الرامية إلى التركيز على تطوير هواتفها الذكية، وخدماتها السحابية.

تمتلك هواوي شبكة كابلات بحرية واسعة النطاق، ولكنها قررت التخلي عنها، وذلك بعد أن أعلنت أنها لن تستثمر في تطوير كابلاتها البحرية. هذا القرار يأتي في إطار استراتيجية الشركة الرامية إلى التركيز على تطوير هواتفها الذكية، وخدماتها السحابية.

ألف الفيديوهات قد تحذف

يوتيوب يحظر خطاب الكراهية، وذلك من خلال حذف ألف فيديوهات قد تحذف. هذا القرار يأتي في إطار سياسة الشركة الرامية إلى تعزيز بيئة آمنة وآمنة للمستخدمين.

يوتيوب يحظر خطاب الكراهية، وذلك من خلال حذف ألف فيديوهات قد تحذف. هذا القرار يأتي في إطار سياسة الشركة الرامية إلى تعزيز بيئة آمنة وآمنة للمستخدمين.



فيسبوك تصمم روبوتات «حساسة عاطفياً»

تقوم شركة فيسبوك بتصميم روبوتات «حساسة عاطفياً»، وذلك من خلال تطوير روبوتات قادرة على التعرف على المشاعر، والتفاعل معها. هذا المشروع يهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين، وتقديم دعم نفسي أفضل.

تقوم شركة فيسبوك بتصميم روبوتات «حساسة عاطفياً»، وذلك من خلال تطوير روبوتات قادرة على التعرف على المشاعر، والتفاعل معها. هذا المشروع يهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين، وتقديم دعم نفسي أفضل.

4 سيناريوهات نهاية العالم

تقديم عقارب الساعة، ليوم القيامة، دقيقتين، نهاية العالم. هذه السيناريوهات الأربعة تمثل مخاطر مختلفة تواجه البشرية، والتي قد تؤدي إلى نهاية العالم كما نعرفه.

تقديم عقارب الساعة، ليوم القيامة، دقيقتين، نهاية العالم. هذه السيناريوهات الأربعة تمثل مخاطر مختلفة تواجه البشرية، والتي قد تؤدي إلى نهاية العالم كما نعرفه.



ابتكار لمسة تبريد ونفثة الجسم

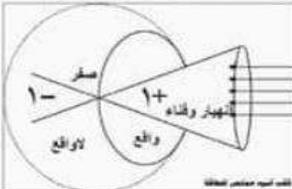
ابتكار لمسة تبريد ونفثة الجسم، وذلك من خلال تطوير تقنية جديدة تسمح بالتبريد عن طريق اللمس. هذا الابتكار يهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين، وتقديم حلول لمشاكل صحية مختلفة.

ابتكار لمسة تبريد ونفثة الجسم، وذلك من خلال تطوير تقنية جديدة تسمح بالتبريد عن طريق اللمس. هذا الابتكار يهدف إلى تحسين تجربة المستخدمين، وتقديم حلول لمشاكل صحية مختلفة.



كيف تقوم ثقبوب الفضاء بمهمته؟

عندما ينهار النجم ويتحول إلى ثقب أسود فإنه يتحول إلى قوة جاذبية تمتص كل نجر أو كوكب يقترب منه لزيادة القوة الجذبية



عندما تنهار النجوم في نهاية حياتها في ثقب أسود، فإنها تتحول إلى قوة جاذبية تمتص كل نجر أو كوكب يقترب منه لزيادة القوة الجذبية. هذا التحول يحدث عندما تنفد النجوم من الوقود النووي، مما يؤدي إلى انهيارها تحت تأثير جاذبيتها الخاصة. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء.

تتمتع الثقوب السوداء بخصائص فريدة، مثل أفق الحدث الذي يمنع أي شيء من الإفلات من جاذبيتها. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء.

تتمتع الثقوب السوداء بخصائص فريدة، مثل أفق الحدث الذي يمنع أي شيء من الإفلات من جاذبيتها. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء.

تتمتع الثقوب السوداء بخصائص فريدة، مثل أفق الحدث الذي يمنع أي شيء من الإفلات من جاذبيتها. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء.

تتمتع الثقوب السوداء بخصائص فريدة، مثل أفق الحدث الذي يمنع أي شيء من الإفلات من جاذبيتها. تتشكل الثقوب السوداء في مراكز النجوم الضخمة، حيث تنضغط المادة إلى كثافة عالية جدًا، مكونة قلبًا كثيفًا من النيوترونات أو الثقوب السوداء.

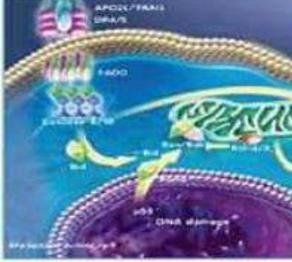
الموت الخلوي المبرمج .. حينما تتساقط أوراق الخريف

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني. هذه العملية تحدث بشكل طبيعي في الكائنات الحية، حيث تموت الخلايا التي لا تحتاجها الأنسجة أو التي قد تكون ضارة. تلعب هذه العملية دورًا مهمًا في التطور الجنيني، حيث تساعد على تشكيل الأعضاء والأنسجة بشكل صحيح.

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني. هذه العملية تحدث بشكل طبيعي في الكائنات الحية، حيث تموت الخلايا التي لا تحتاجها الأنسجة أو التي قد تكون ضارة. تلعب هذه العملية دورًا مهمًا في التطور الجنيني، حيث تساعد على تشكيل الأعضاء والأنسجة بشكل صحيح.

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني. هذه العملية تحدث بشكل طبيعي في الكائنات الحية، حيث تموت الخلايا التي لا تحتاجها الأنسجة أو التي قد تكون ضارة. تلعب هذه العملية دورًا مهمًا في التطور الجنيني، حيث تساعد على تشكيل الأعضاء والأنسجة بشكل صحيح.



الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني. هذه العملية تحدث بشكل طبيعي في الكائنات الحية، حيث تموت الخلايا التي لا تحتاجها الأنسجة أو التي قد تكون ضارة. تلعب هذه العملية دورًا مهمًا في التطور الجنيني، حيث تساعد على تشكيل الأعضاء والأنسجة بشكل صحيح.

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني. هذه العملية تحدث بشكل طبيعي في الكائنات الحية، حيث تموت الخلايا التي لا تحتاجها الأنسجة أو التي قد تكون ضارة. تلعب هذه العملية دورًا مهمًا في التطور الجنيني، حيث تساعد على تشكيل الأعضاء والأنسجة بشكل صحيح.

3 شركات أميركية تدخل الحرب، ضد هواوي

تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية

تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية

تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية
تدخلكم / البيت الجزيئية



دخول عالم الجمال وصناعته كأفضل كواخبر عراقي احترف المهنة عام ٢٠١١

**وسام الرفادين : فخور بعملتي وسط بلدي وأعتز بعراقيتي
فانا ابن فينيسيا العرب ويندية الشرق .. أنا البصري**



حاورته / بين عزيز
وسام فخاح حصن من مواليد ١٩٩٤، دخل في عالم الجمال وصناعته كأفضل كواخبر عراقي احترف المهنة عام ٢٠١١ حاز على عدة جوائز وشهادات وبرع ابتكر احمد الطرق لعلاج الصلع عند الرجال والنساء واصبح ذا شهرة عربية في مجال تركيب الشعر الطبيعي، كان له حضور ناجح من شمال العراق الى جنوبه، وهذه كان لنا حوار



تعلمت أسس الجمال من البصرة الحبيبة.. كانت أممي لوحة واحدة هي الشعر والنخيل والثوب الرفيع

عراقى كنت اول شخص تخرج من الشعر الطبيعي سنة ٢٠١١
سنة ٢٠١٦
شركت في عيونهما، نسمة
وسام فخاح حصن من مواليد ١٩٩٤، دخل في عالم الجمال وصناعته كأفضل كواخبر عراقي احترف المهنة عام ٢٠١١ حاز على عدة جوائز وشهادات وبرع ابتكر احمد الطرق لعلاج الصلع عند الرجال والنساء واصبح ذا شهرة عربية في مجال تركيب الشعر الطبيعي، كان له حضور ناجح من شمال العراق الى جنوبه، وهذه كان لنا حوار

رحلة مع المشروبات الغازية

بعد مرور أكثر من مائة سنة على اختراع المشروبات الغازية، أصبحت هذه المشروبات تلعب دوراً هاماً في حياتنا اليومية. في البداية، كانت المشروبات الغازية تُصنع من الخل والسكر، ولكن مع مرور الوقت، أصبحت أكثر تنوعاً وتعقيداً. اليوم، نرى مجموعة واسعة من المشروبات الغازية في الأسواق، من المشروبات الكلاسيكية مثل الكولا إلى المشروبات الصحية مثل المشروبات الغازية منخفضة السكر. هذه المشروبات أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، خاصة في المناطق الحارة حيث تساعد على تبريد الجسم وتزويدنا بالطاقة. ومع ذلك، يجب علينا أن نكون واعين من المخاطر الصحية المحتملة المرتبطة بتناول المشروبات الغازية بكميات كبيرة، مثل زيادة الوزن ومشاكل الأسنان. لذلك، من الأفضل الاعتدال في تناول هذه المشروبات واختيار الخيارات الصحية عندما يكون ذلك ممكناً.

بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .



بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .

بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .

بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .

بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .

<p>بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .</p>	<p>بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .</p>	<p>بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .</p>	<p>بداً على المشروبات الغازية من قبل الفرنسي (جوزيف برونو) وعلمت أساسيات المشروبات الغازية من (الكولاجين) التي (الفرنسية) فكانت من لديه انتم ارض من رفاهية هذه المشروبات خلال مساهمة انضمامها (١٨٥٤) يوما وبكلمة سبوت نظر هذه المشروبات في المشروبات وفق احكام المادة (٢٢٢) من قانون المنطقة الوطنية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦ .</p>
---	---	---	---



محمد وسوال العلم ٢-١

د.محمد فتحى عبد العال



لقد حملت الرسالة المحمدية أطباقا شتى من نور العلم والمعرفة حلقت بالامة الاسلامية في ميادين تحدثت ما بين التريبة وعلوم الدين واللغات والحكمة والطوم التجريبية والاجتماعية والانسانية. وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقة وليست أميته فامية فامية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وقد ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر عبد الله بن أحمد الهزوري، والقاضي أبو الوليد الناجي وغيرهم. ان الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم

للتدليل على عجز رسالته هو امر يعاقه العقل فهل يا ترى كانت أمية النبي مؤثرة الى هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد مماته !! الاجابة بالطبع لا...فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبني عليه حديثوا العهد بالاسلام لتقتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حائط الصد ضد هجمات العرب الجاهليين بالقبول بتصوص القرآن من أهل الكتاب المنتشرين بمكة والسبب وببساطة أن الاقتباس لا يحتاج الى لغة فيكفي الاستماع الشفهي ليحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصص القرآني من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية فريش لللغة والاعتبار والتسلية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الاولين فالمجتمع الجاهلي كان على قدر كبير من الألفاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفر له عبر التجارة فالمجتمع الجاهلي -وعني بالجاهلية هنا البعد عن معرفة الله ووحدانيته وليس غياب الاسس الحضارية والقيمة. قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء الى بلاد اليمن والصفى الى الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والطوم والاطلال على الحضارات المتاخمة وأثارها ومنها القصص الديني ومتمن تسميهم أصداء أدب الرحلة بصورة بسيطة وتتاسب هذه العصور كان للنصر بن الحارث وهو أول من نقل الى مكة العرف على العود ممزوجاً بالحنان الفرس متزوداً في رحلاته الى الشام والعراق وفارس بالعديد من القصص ككثيرة وأحداث رسم واستديار العديد من الاساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان ولم يكن القصص الديني ببعيد عن هذه الاساطير فقد كانت قصة كطوفان نوح عليه السلام حاضرة وبقوة في اساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أوتنابيشتم الذي امرته الالهة بأن يبني سفينة، يحمل عليها بذور كل شيء حي وفي قصة بروسوس حيث الملك (أكسيسو ثوس) الذي يري الطوفان في منامه فيبني سفينة إضافة لقصص الخلق السامري والبابلي والكتعماني وهي تصوص وأن كانت مكتشفة حديثاً إلا انه من غير المستبعد أن تكون متناقلة كقصص شعبي على السنة الناس في هذه العهود وقد رسخت لديهم وجود خالق لهذه السموات والأرض قال تعالى : (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله قل أئخذ به بل أن أئخذهم لا يعلمون) كما كانت إشارة التابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية الى النبي سليمان في إحدى قصائده : (أأستليمان إذ قال الإله لست قم في البرية فاستخذها عن الفلد وخيس الجن أني قد أئذنت لهم بيتون تدمر بالصفاح والسعد)

مؤشراً هاما على انتشار هذه الاخبار في الجاهلية.. كما عرفت فريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة "حلف الفضول"، حيث كانت شكوي أحد التجار ضد العاص بن وائل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والمنعة ولكن ذلك لم يمنع سادة فريش من الاجتماع في دار ابن جعدان والانتصار لحق التاجر ورده اليه وقد حضره النبي. وقال عنه لاحقاً، "لقد شهدت مع عومتي حلقاً في دار عبد الله بن جعدان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت". كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتنفيذياً في آن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار. وعقد الوية الحرب تتم هناك... إضافة الى معرفتهم بما يمكن تسميته بالابتعاث الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طبيب العرب الشهير الحارث بن كلدة الثقفي والذي تعلم الطب في فارس وله محاوره شهيرة مع كسري تمثل المعانة العليا التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن ابي وقاص..كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعطفات وكذك المكاة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال التابغة الذبياني في بلاط النخاس بن المنذر ملك الحيرة.

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملاً لرسالته الخاتمة قال تعالى : (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم) وقد كان تفسير القرطبي الأسبق في تعريف (الأمي) بنسبة النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة أم القرى.. أن اشكالية فريش مع النبي لم تكن ايدا في هذا القصص القرآني الذي لم يكن مغايراً لهم في شخوصه أو محتواه من حيث الاطر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول الى أشخاص على صلة بالنبي من احبار او رهبان اخبروه بهذه القصص كان شغلهم المشاغل وانما كانت مشكلتهم مع العلم..أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التدليل على التوحيد قال تعالى : (لو كان فيهما الهة إلا الله لفسدتا فسبحان الله رب العرش عنا يصفون)..إنها معركة العلم والتتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح مهيمناً وموجهاً للبشرية في معركتها الأزلية مع الجمود وأن تتخلص البشرية من ريقه عبادة العباد والتوجه الى اله واحد يحيطهم بتعاليمه ويتزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانيين الشباب العدد (٧٣) ٢٠١٩/١٠/١ م



محمد رسول العلم ٢-٢
د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث مصري

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حتمياً استلزمته مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لتفريق عمل كبير من كتبه الوحي ما بين ستة وعشرين إلى الثمان وأربعين كتاباً. ومن الاحاديث الدالة على ذلك قول شعوبية، رضي الله عنه: كُنْتُ أَكْتُبُ بَيْنَ يَدَي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: " يَا شُعُوبِيَّةُ، أَلَيْسَ الْوَأْدُ، وَحَرْفُ الْعَلَمِ، وَالصَّبُّ الْبَاءُ، وَالْفَرْقُ السُّنَيْنُ، وَلَا تَقْرَأِي الْعَمِيمِ، وَحَسْبُ اللَّهُ، وَمَا الرَّحْمَنُ، وَجُودُ الرَّحِيمِ." و. عن أنس، رضي الله عنه، قال: خَرَجَ عَلَيْنَا لِحَاجَةٍ مِنْ عَبْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْكُرُ، فَقَالَ: مَا بَكَوْكَ؟ قَالَ: ضَرَبَنِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَنَا: لِمَ ذَاكَ؟ قَالَ: مَنَعْتُ الْبَاءَ قَبْلَ السُّنَيْنِ " يَكْفِي فِي بَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. أضافه إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودعوة وما يترتب على ذلك من ارسال الرسائل إلى الملوك والأمراء واستقبال الردود وإبرام المعاهدات وهو ما يستلزم معه ضرورة الإلمام بالقراءة

والكتابة ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجيب عنه الملوك، فيبلغ من امتنانه أنه كان يهره أن يكتب إلى بعض الملوك فيكتب، ثم يهره أن يكتب ويكتب ولا يقرأه - لأمانته عنده - ثم استكتب أيضاً زيد بن ثابت فكان يكتب الوحي، ويكتب إلى الملوك أيضاً، وكان إذا غلب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب إلى بعض أمراء الأجناد والملوك، أو يكتب لإسنان كتاباً يقطعه، أمر جعفر أن يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد والحفيرة ومعوية وخذل بن سحيد بن العاص وغيرهم ممن قد سمي من العرب "كما ورد في صلح الحديبية أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه فعن البراء، قال: لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم مشركي قريش كتب بينهم كتاباً: " هذا ما صالح عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم " فقلوا: لو علمنا أنك رسول الله لم نختلفك فقلنا: نعمي " امعه " فإني فصحاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وكتب: " هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله " واشترطوا عليه أن يقيموا ثلاثاً ولا يدخلوا معه بسلاح إلا جنيان السلاح قل شعبة: قلت لأبي إسحاق: ما جنيان السلاح؟ قال: السيف بقرابه أو بما فيه - لمة مهمة لخرى لا تقل أهمية وهي مسالة النسخ في القرآن بصوره المختلفة والتي كان يصاحبها إعادة ترتيب الآيات والسور وهي مهمة اضطلع النبي صلى الله عليه وسلم بالانكشاف الكامل عليها... أما قوله تعالى: (وما كُنْتُ نَسْئُرُ مِنْ قِبَتِهِ مَنْ كِتَابٍ وَلَا نَخْطُهُ بِمِيمَتِكَ إِذَا لَزَمْتَكَ الْخَبِيثُونَ) فقولوا كان على المضارع تفيد نفي الفعل أو العادة وليس نفي القدرة أو المعرفة وبالتالي فالآية لا تجزم بأمية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يشار كتابة الوحي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وضعنا جنباً إلى جنب مع كيفية نزول الوحي على النبي فعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، أن الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله كيف يأتيك الوحي؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي، فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال، وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأصي ما أقول. والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل - (كان النبي يتوجه ويحضر على شكله ويعلق عليه، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الجمال) لذا ففقرائض تدوين النبي للآيات بنفسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحبة والطبيعي هو الخلاء عدد من كتبه الوحي ..

كان للنبي صلى الله عليه وسلم يحضر على العلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة) أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من صور لقاء أسري بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكتابة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث ما نسميه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وصلاح الدين ومنها بعة بدر معونة والتي استشهد فيها سبعون مسحياناً من قراء القرآن الكريم كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليقتلوا غيلة وخيانة ففضلاً على حرص النبي على تعليم الصعبة لتلغات وأمره لزيد بن ثابت بتعلم لغة اليهود ليتسنى مكابلتهم - كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما ربطت النبي بالإمبراطور الصيني حيث يقول صاحب كتاب (هوي يوان لاي) - إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام ٦٢٨م (توفي النبي عام ٦٣٢م)، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جونغ فوان رأى في منامه أن شيئاً مغمماً يدفع عنه وحشاً ملتزماً غريب الشكل، وقد هاجمه ولم يجد مفرأ منه، فحتماً أصبح النبي وزراءه، وسألهم عن تعبير الرؤيا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المغموم هو العرب، فلهذه القوة والبسطة، والوحش الملتزم الغريب الشكل الذي هاجم الإمبراطور هو عنصر عدائين أو شغف من تاجر في البلاد، فلا يمكن قنعه إلا بقوة المسلمين، فبعث الإمبراطور سفيراً إلى بلاد العرب، ملتزماً من ملوكهم أن يرسل عدة فرق من الجيوش إلى الصين، فيؤبد ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم أباء المسلمين في الصين لقد تبدو هذه القصة بها قدر واضح من الأسطورية إلا أنها لا تخلو من حافطة أن الاتصال ما كان بين النبي والصين جعله بذكر الصين في حقه على طلب العلم...

رئيس المركز العراقي
للأدباء والفنانين الشباب
رئيس تحرير مجلة مبدعون
أ. مصعب أحمد

مدير التحرير
الدكتور
حسام يحيى جبر

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للفنانين الشباب العدد (٧٤) ٢٠١٩/١١/١م

يقولون: على قدر المحبة يأتي العتاب



إهداد الحسني

- كن مودناً ولا تستعمل كلمات وعبارات جارحة وفيها كلمات جارحة من الألب ولا تستدر الخطوط الحمراء الذي لربما تحسره لأبد إن تجاوزتها .

- لا تكثر العتاب فالإنسان الكثير التوب والتب يتر الأجر، ويصحبها ويصبح وجوده غير سعيد .

- أخيراً لا تملني كثير من التبريرات والتفسيرات لكل تصرف تقوم به وتثبت أنك لم تتعد هذا وذلك إن من يسبك سيلفك ويتهكم، ومن يريد بذلك ويستهك يد سيحس طرف عليه من ذلك وقد يفتك، ومن يريد أن تكون الأهل سيستعدك ويستمك بكل عمل تقوم وستقوم به، ومن هذا السد يترك الكثير حتى شامسة إحصائيات علم الأبحاث إن هناك أشخاص تقيم حياتهم اليومية على العتاب والتقد ويشترطون أن يقدم لهم الآخرين الأبحاث والتفسيرات لكل تصرف يزعمهم والكثير حتى يتشدون إن الآخرين على خطأ وهم وإن رآهم هو السواب، هؤلاء يمتدنون من عند نفسه ونظره ودوية لكل من حولهم وغالباً ما يكون شخصاً متبرلاً إنشائياً وحتى ممكن أسراً بحجة إن لا أحد يمدحه ولكن هو بالنهاية هو لا يصح الإستهانة ولا يتقبل ويبس إلا ذاته .

أخيراً عزيزي القارئ ، إن الأصل في الإنسان السوي أن يتخرج

بالتواضع والهدوء، ولكن العتاب المناسب هو الذي يتقبل العتاب بكل صدق وبدون تكبر ولا تعالي، يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا تطع أحداً على إرتباب، ولا تطع دون استعتاب . ولكن كيف يكون العتاب رافياً وإن يشبه الأخر من مشاكتك ونسبية من الشرح، وأخذ النتيجة الرسمية المرجوة منه الذي نادياً ما نائب بطريقة عدوانية عاطفية شاقية لكل منا يريد أن يشد للأخر أنه على حل وأحياناً بطريقة قاسية وعقبة على حسب صدر العرح والأذى بدافئاً من الشخص الأخر . لكن الإنسان قائل للتعبير والتنتم والرفق للأهل مثلاً لديه الرغبة في التعبير الذاتي والسو الأملافي .

وعند بعض الخطوط أو التصالح لطلب إيماناً، أصبح العتاب على العرف حد يدقه الأبناء التي إن يستد بالمثل والتخرج من الوسوء والعتاب لأبوي تجاوزتها منذ زمن وذلك للعناد البقاء على العبد الذي يتكلم .

- التوبة والعتاب إنهما كارتخ الخ الخ حتى لا ينظر الشخص الأخر لنساع من نفسه طوال الوقت ويخرج من شعوره .

الموت الخلوي المبرمج ... حينما تتساقط أوراق الخريف



د. محمد فتحى عيد الحادي

هل تعلم أن لخلاياك وجها آخر غير الوجه وتحت قرارها وتلتر وتلتر بمسبها، بل يرسل الأرمية إلى التضحية والهدم من أجل المصالح على مستند على حقيقة معدلة توصل الباحثون أن الخلية النية تحمل في حياتها بالأضافة إلى الطعام الذي يضمن حياتها بل كما يستمره ذلك من الخلية بيولوجية فهي القابل وعلى آخر شريحة الهار كيري اليابانية في الانتشار كي يتبدوا أروع أفراد طاقم خالقية تحمل ليداً آية . ذائبة للقاء، والتضحية بالذات من أجل صحة الأستأن . هذه الآلية تخضع لتغيرات خاصة مستقلة عن نتائج بيرونيات عملية تخضع لنظام محكم ومن هنا تكلمت التضحية لهدم الآلية بالهدم المبرمج للخلايا (بالإنجليزية) Apoptosis أو programmed cell death . وقد جاء اختيار الكلمة اللاتينية Apoptosis والتي تعني سقوط الأوراق من الأشجار لتشير الموت الخلوي المبرمج والذي يقع تحت ظروف بيولوجية مددة أو ظروف مرضية من أنواع الموت الخلوي الأخرى .

وإن عملية الموت الخلوي للخلايا والتي تشير وفق برنامج شديد التعيد متشابهة كجائته بين الخلايا الحيوانية عامة فما أروع دقة التفران حينما يسبح هذا الموت وبخائه المحكم في قوله تعالى: (كُنْ قُرْآنًا يَنْتَقِمْ فَتُكَرِّمُ أَنْفُسًا فَتُحْيِي النَّفْسَ الَّتِي حَيَّرْنَا وَإِنَّهَا لَكُلِّفَتْ لَمَمًا وَمَا كَانَ عَلَيْهَا مِنْ لَحْمٍ أُجْرَمَ) (الأنعام: ٦٠) .

حيث كادت الحياة هو جزء هام وضروري لمرور حياة الكائنات الحية وأبداً كانت كلمة الله عز وجل في تدبير الموت على الحياة وحمل الموت الأصل في قوله تعالى: (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَاسْتَنْسَخْ لِمَنْ يَشَاءُ صَافً وَمَنْ يُضِلُّ فَلَيْسَ لَهُ مُجْرِبٌ فَذَرْهُ) (الأنعام: ٦١) .

الخلايا سليمة منشأة ومُنشأة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني، هدمت الآلية عند نشأة الجنين لكن كلمة واحدة لا يتلو فيها أية آساع مما يستلزم منه أن نموت الخلايا في التفران الخاصة بين الأضلاع حتى تمايز إلى أسنان معددة ويستمر التفران ممزراً في الأضلاع إلى مراحل تطور الجنين من مشير غير مشير إلى مشير إنساني مشير في قوله تعالى: (يُنشِئُ الْفُلْكَ بِحُكْمٍ يُرَى كَيْفَ

تبروتك شرح هذه المعادلة هو الميتوكوندريا مصنع الحياة والتي في أن واحد هي مثل التنفس الخلوي والتأخر الشفافة وبه الموت ذاته هي شحنة حيوية ليد الخلايا المبرمج . وبه التأخر، فإن مسار التفران في موت الخلايا المبرمج وفيه يتم حد الخلية على الانتشار بواسطة تشييد مستقبلات الموت مثل مستقبلات Fas على غشاء الخلية المستهدفة، حيث ترتبط مع عامل تفران البرسن (TNF) من أجل تحفيز موت الخلايا المبرمج . هناك توازن دقيق ومستمر بين العوامل التي تحفز موت الخلايا المبرمج والعوامل التي تساهم لتسويد الموت الخلوي المبرمج إنشائياً عند الإتران يؤدي إلى تشييد الأمراض . ومن الأمراض التي ترتبط بارتكسين وامتداد، شحنة التلب والسكفة الألمانية بينما الأمراض التي ترتبط بالتهنيس الموت الخلوي المبرمج هي: أمراض المناعة الذاتية ومرض السكر والعدوى الفيروسية وسرطانة الدم حيث أن السمة البارزة في المرحلة المتأخرة للإنتشار البرسن الخلية هي التساقط الخلايا السرطانية نسبة مقاومة الموت الخلوي المبرمج . هذا الومع الأخر ليد خلايانا والذي انطقا لنظام مند هو محتم لا يتحسب بالتسوية لتباين الأستعداد من خلاله في مقاومة الأمراض ويكبح جماحها .

د. محمد فتحى عيد الحادي
صيدلي ومجستير في الكيمياء الحيوية

الهيموفيليا ... المرض المحب للدماء.



يعتبر مرض الهيموفيليا (النمور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بمسألة الطبيعة الخفية والشديدة السواد التي تتميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل من كل عام ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتفكير حول هذا المرض. كلمة هيموفيليا تعني جولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما Haima التي تعني الدم وPhilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدماء أما التسمية بالنامور وهو حجاج الطامعين أو الساقية من الدوران أحر دليل لرمزنا فكما لا يوافق الطامعين أو الساقية من الدوران لا يوافق الصريح من أسئلة العلماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية التي تنتقل عن شخص أحد جواريل النسل إلى آدم بحيث لا يعتبر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للتلف في أي جزء من أجزاء جسمه سواء الطاهر أو الباطن وبخاصة العضلات والفصائل بشكل قلبي أو مثلاً أجزاء بعض الصليبات الصغيرة مثل علم أحد الأسنان ومن أشهر أنواع التزيف الداخلية نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وبشكله قد يترك نزيف الفصائل مثل الكويج والركنيتين وهو من صير التزيف الداخلي الذي لا يظهر لأكثر من بعد فترة من الوقت عندما تقوم الفصائل بالنسج مؤلمة عند ثقبها فيحدث المصاب الدردرة على تحريكها مؤلمة وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى ثقبها كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا يتزيف أسرع من الأطفال الآخرين بل يتزيف لمدة أطول.

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية التي تنتقل عن شخص أحد جواريل النسل إلى آدم بحيث لا يعتبر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للتلف في أي جزء من أجزاء جسمه سواء الطاهر أو الباطن وبخاصة العضلات والفصائل بشكل قلبي أو مثلاً أجزاء بعض الصليبات الصغيرة مثل علم أحد الأسنان ومن أشهر أنواع التزيف الداخلية نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وبشكله قد يترك نزيف الفصائل مثل الكويج والركنيتين وهو من صير التزيف الداخلي الذي لا يظهر لأكثر من بعد فترة من الوقت عندما تقوم الفصائل بالنسج مؤلمة عند ثقبها فيحدث المصاب الدردرة على تحريكها مؤلمة وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى ثقبها كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا يتزيف أسرع من الأطفال الآخرين بل يتزيف لمدة أطول.

تنتسب الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التكاثر والتألق بكل حالة التي

هيموفيليا أ وهي الأكثر من نقص عامل النسل الثاني وهي الأكثر شيوعاً ويسمى الهيموفيليا الثالثة نسبةً لما يلي في الرتبة الثانية هيموفيليا ب، والتي نشأ من نقص عامل النسل التاسع وهي الأكثر انتشاراً في منقلا العربية ويسمى بمرض كرسناس نسبةً إلى الكندي (سليمان كرسناس) أول من وصفه بأنه نوع من نقص عامل النسل في الرتبة الأخيرة هيموفيليا ج، والتي نشأ من نقص عامل النسل العاشر حتم وهو الأكثر شيوعاً إذا ما قورن بالأمراض السابقة.

يعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكرموسوم (النس) وهو من الكرموسومات ثمانية عشرة من الة البشرية من حيث النمط الوراثي ويطلق عليه التزيف ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي وينتقل هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريقة بعين السيدات الأكثر حظاً من الرجال على هذا الكوكب فقد حيا لك خلايا المرء كرموسوم (النس) مما يجعلها من جواريل أي صبي بطراً على أجدادها فقد أصابها بوضوح منه الآخر بينما يوجد لدى الرجال كرموسوم (النس) واحد وكرموسوم غير واحد يسيراً

الطبيعية وينتسب إلى ثلاثة جين بواسطة اثنين جينين أدموزوموسوم وهو فرم من يصنع الجسم ليعمل إنتاج جواريل تنتشر المخرجة في الدم ويمكن انتقاله من طريق الأمه أما في حالة الهيموفيليا العادة فيتم علاجها بجمع البلازما وبالعلم عبر الورثه الجواريل المنتشر كما ظهر حديثاً العلاج الوقائي الذي يعتمد على تزويد الدم بكميات من جواريل المنتشر بحيث يصبح الجسم في حالة من الصاعقة التامة للتصرف بشكل طبيعي عند حدوث أي نزيف أي أصابة وفي عام ٢٠١٢ أتمت هيئة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) (روبيج) العلاج المنسج للعضلات بحسب الكرموسوم (النس) مما يوفيقا والتضيق من شدة المرض كما أن هناك حداً من الأجرائد الاحترازية لا تقل أهمية فبراني الخامسة الاضلال ارتداد جودة السلامة عند تقييمه كبرايكس والكميات التركيب الكوكب.

هناك دور هام يلعبه الغذاء فيما يخص مرضي الهيموفيليا فهناك بعض الأطعمة التي لها دور بارز في زيادة تغلظ الدم ووقد التزيف ومن أمثلتها هي من له الذي يولد نسبة الأبر في الخضراوات كالسبانخ والجزر والبنوتكي والخضراوات العذبة والفول السوداني والحبوب وحبوب الألبان والشعير والقمح ومن الأمثلة الأخرى هي فيتامين سي وكذلك الكالسيوم

على التمييز قوداً الحذية قد تساعد في زيادة التزيف وسيلان الدم وينبغي تجنبها ومنها الزنجبيل والفلفل والكرام والتوابق وأيضا الفواكه الحامضه

د. محمد فتحي عبد العال، سيدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية



يختلف علاج الهيموفيليا باختلاف درجة شدة علاج الهيموفيليا

الموصل رمز للتعايش السلمي

على الرغم من كل ما تعرضت له مدينتنا العنصرية مدينة الموصل الحبيبة من عمليات إجرامية إرهابية قام بها تنظيم داعش الإرهابي من أجل زرع وتشتت الطائفية والعداوة بين أبناء المدينة وأهلها وسكانها الأبرياء، وذلك لتفترقت وروع العنة بينهم.

سقطى ام الربيون مدينة الموصل الحبيبة الأبية (معلم السلام) رمزاً للحياة والتعايش والسلام والسلام رمزاً للتعايش السلمي فالعلم بأسرى يعلم ويعرف حق المعرفة بأن كل طفل وكل تحديروا نعلم كل تلك الأفكار والمخططات الإرهابية التي قام بها تنظيم داعش الإرهابي الإجرامي من أجل تفريق أبناء وسكان مدينة الموصل العريقة وتمزيق وحدتهم. ولكن خابث ضلوتهم وسامعهم بالشلل

والخذلان فقد كان أبناء الموصل الذين من إن بقوا في مثل هذه المخططات العنيفة. حيث تسلك وتوحش سكان مدينة الموصل وأهلها وأبنائها وكانوا أخوة متحابين متسامحين فتوحدا وتمسكوا وبقوا وصدقوا في وجه الأبراه الداعشي الإجرامي حتى خرج هذا التنظيم الإرهابي الإجرامي من مدينتنا الحبيبة مدينة الموصل خاسراً مرثياً محزوناً. ولم يتمكن من تنفيذ هذا المخطط الإرهابي الإجرامي العنيف فلقد أراد هؤلاء المجرمين بأن يكون أبناء مدينتنا الحبيبة متوطين ولكن كان أبناء مدينتنا متوحدين مجتمعين.

لذلك كان ولا يزال وسيبقى أبناء وسكان مدينة الموصل الحبيبة مدينة الحب والمعلمة أخوة متحابين متسامحين متوطين مجتمعين



عشق الكلمة الطيبة

سرعان ما نتعرف إلى العاطفة و الأمليس المتوخمة ، و نلقب على ملامحتها الطيبة و النسمة . على الرغم من التبدل إلى ما هو جازح لنا ، نلق العلم العزوب و يتبدل .

هل هذه السمات جيد فيها ؟ او هي واردة العزوب لا ، نستطيع تبصيرها أو تبصليها ، هذا ليس موقودا في ضمائرنا و نفوسنا ... نلاحظ على العاطفة العظيمة من التغيرات البشرية في عالمنا الحالي ، تلبية السمع و الطاعة دون عكسلة أو حوار ، فنكث الأضواء واحة القول بلا حوار أو رفضاً للتبعية ... و من بين تلك ورائك ، نلمح أجندة جريئة ، و تسلط الأضواء عليها ، ما نعلمه تحضيل أي ضوء أو ظلم من عدم ، بل سيطرة بالسلطان و الأضواء حتى أن نحن من عليها شامير الأضواء واحة الأضواء حتى يحس العجاة الهائلة استعداداً واحة بالأمل كل ضحكة وابتسامة .

و كيف نحيا في عالم مقهور بظلم متحجرة ، سماء لكل مشاهد الرحمة و النسمة ، بقلوبنا أوجع في وجود من نجحوا و أتوا لهم العلم و أعمالنا ناجحة . نحن نلبي هذه الضوء ؟ تلك الرقائق الممزوجة بالتراب و العيون ، بأضواء الشجينة ، أنهم يمشون الأشتياق إلى ضمة أو عسمة سابقة كسارية ، إلى الحنين لكل جميل يبتسمن و جان التبا ... جفا من هؤلاء الضامير الشجاعة و التبل و الأخوة ، المرهدين لأضمة مريفة و مسكيات خادمة ، ترمز إلى نغمات الحلق و العنانية .

سعداً ، قولنا عشاقية للضوء ... و من الهوى كقولنا



خواطر الأملس

عندك الحب فضيلة وكذا كلمة صمدية ورفيقة، وكل فضائلي مع الحيات وكذا كلمة لتبصر في الحياة لا تكون التبصر نفسه ، وكل فضائلي لا يعلمها التابون المعرفي ، بل يعلمها الموت الطويل ، والتغرب أن الموت بعد حياة ما يتناه وبعلمنا أكثر إنساناً مما نحن في الحياة ، ولهذا نسلخ أحد العاطفة لعلنا نطرد التبرأ ، فقال أن خيلنا وأحدنا لا تكفي .

رسائل المشرك المستعمل 9% ابن تيمية 9% فإلهة في أبحار المعاملات



إلى عالم الجنون!

الجنون فهو وخطم شعراء نغم وسدغم من يعيدون قصة خيالية مرسومة من عالم الأبيات ... ف ما هم فقط من يمتلكون حل السرار والذات القويض وأهل الضمير دون أن يجدوا شخص يجلس هؤلاء التباينين على أفهامهم (جدى) ف ما هم لك الأضواء المبرقعات التي توجد داخل هؤلاء الجنون الذين العباد والسياسة دون أن تعلموا أحد انطلقا .

ف ما هم وخطم من تعلموا ون لمعلموا أبدأ أن العفة قد زهقت من طول الجنون والتمسك ، وهم من العفة قد زهقت عن هؤلاء الجنون ولكن هم مدغم من يقوم بالأعمال المضحكة التي تجعل الأبيات يندمجون بالتمسك عند التمسك والتوقف مع هؤلاء الأبيات ... أيضا الضمير وحده من جعلنا مجانين ، وربما نضل في فقهه العزيم والتمسك ما بين الجنون والجنون عالم جميل بالرغم من الجنون الذي يندره مجانين .



1920م كارثة العصر على ليبيا

تكون نهاية الأقتصاد التجاري في بلادنا عندما يمتد تطبيق هذا القانون على الشركات في بداية عام 1920 . نحن لو قرنا احتمالات محسوف ليبيا المركزي خلال الخمسين السنوات التي مرت من عام 2013 إلى عام 2018 نهارا نهارا الفروخ المتصارع التجاري التي 35 مليارات ، وهو تطوير صاعد من محسوف ليبيا المركزي ... نحن نطالب مجلس النواب بأن يمدد هذا القانون أو إفساره على المصارف الإسلامية دون المصارف التجارية .. نعلمنا نلقتنا هذا القانون في السابق ولم يستمع لنا أحد وناطنا جهات الأشخاص وخاصة مجلس النواب و لكن في جدي نلكتنا . ونحن لا نكتب مقالاً بل نشعروا خطيرا سوف يهدد مستقبل البلاد ... من ماعرف يسمر القادة ليس ريا بل هو سمر القومي

سمر حيث شعراء في كل المحالات مما أربك حياتنا في شتى المحالات ، أنا نعلمنا اقتصادا متخلفا بسبب عدم وعينا بالأمور الاقتصادية ، أنا نعلمنا التي سوف نعلمنا اليوم ونما هو استمرار لتطبيق قانون رفع الفائدة من النشاط التجاري و رفع الفائدة من النشاط التجاري و الخلل ما يسمى بالعمالة الكاذبة ونحن اليوم في الغم المأساوي لتطبيق هذا القانون المجهب الذي أصدر بالمشاورة الكلي للأستاذ و أول الذي يتحمل وزير استمرارية هذا القانون و مسئلة هو البرلمان الليبي و قد تحدثنا مع رئيس اللجنة القانونية السيد (شمشق) و لكنه لم يفعل شيئا ، كبرى بما يجمع عنه من انكسامة كبرى في القضاء و خاصة معا سوف مايجري في العام القادم أن

لعل ليبيا سوف تستلطف من سبيلها الطويل التي أروها لها ، المؤتمر الوطني عام 2013 بصدور قانون رقم (1) لعام 2013 برفع سعر الفائدة من النشاط التجاري ومن بينها المستوراد لتطبيق قانون هذا القانون أصدر المؤتمر الوطني بقراره الاتفاقي التي قدمت على صنع القرار بذلك في البلاد لأستاذ سندن ونحن فكان الكارثي الكروي التي أحدث بالانفصاف الكلي للحد و خاصة الانفصاف التجاري لا أحد يمكنه أن يتصور حجم الكارثة التي أحدث بالانفصاف القومي نظرا لكثرة الخبرة لدى صنع القرار في بلادنا و عدم الإحاطة بالأمور الاقتصادية التي لا بأس الأمر سائرا على شتى الأمور التجارية ليومنا هذا حتى اليوم في كورنا السياسية مما خلف عذبة الخلف في بلادنا ، أنا

قصة الأبجدية تاريخ ظهور الأبجدية

اعتادوا عليها وسميت الكنعانية السبائية ومنها تعزرت الأبجدية الفينيقية وبشدة اللغة الفينيقية أحدثت لغة لوجية في التحول بالكتابة إلى الأحرف الأبجدية حيث تكفوا بالحروف الأولى من أسماء الصور فاجتمعت لديهم مجموعة من الحروف كوت الأبجدية الأولى ، فحرف الألف اشتق من رسم سيديالي بدائي لراس الكور وحرف بـ اشتق من رسم سيديالي بدائي كوت . ومن الفينيقين أنشأت الأبجدية إلى اليونانيين عن طريق رجل فينيقي يدعى كادوسوس وكان في رحلته للبحث عن أخاه أوروبا وتعلميا من خاشلها (زيوس) كبرى الألهة اليونانية . ومن الأبجدية اليونانية نشأت اللاتينية والسوربية .



بعض الحكايا

قلت أنك تعاصر العمر الثاني أن الخلفي في العبد لتست تعرفها بدوي وأنا .. فارورة العطر المحلل بالهوى تشعوه طرا ورفه خواتم الأمانى ترسمة الدابة برسلة العلم كانت في يدك يوما جمعتا الدروب على غير انتظار دهشة العين ورجفة الشيش تشفي الخفيا



بعض الحكايا

قلت أنك تعاصر العمر الثاني أن الخلفي في العبد لتست تعرفها بدوي وأنا .. فارورة العطر المحلل بالهوى تشعوه طرا ورفه خواتم الأمانى ترسمة الدابة برسلة العلم كانت في يدك يوما جمعتا الدروب على غير انتظار دهشة العين ورجفة الشيش تشفي الخفيا

بعض الحكايا

لا تمنى وأنت من شوهت العرايا وحظرت لي لظفا في السراب وقلت أمضى است أربف كيف توارن خطايا قلت متى وأجمل عالمي ويريق نيش يطوف في مقلتي قلت أنك محال أن تنسى وأمضى



الاستشراف / د. أمينة هاشم حنايف

العدد 37 سبتمبر 2012 - 14 أكتوبر 2012 (عدد 206)

الحب كله

د. زينة هاشم حنايف

بمراحة ومن دون حجل
لحبت في عينيك زخات المطر
لُطُفَرت بستاناً عشقاً لكلايد
من حوارك تسانيت الزمن
هجزت اليبكا، ومنتسى الفرح
صارت إبتسامتك لوربى المطر
رُسمتني فحاشة بستان الفرح
أنت الحسونة وشدق الورود
لعيبرك وجداني ولعينيك السحر
فوام تأسرتني حبيبة لقلوب
ترويكى أحبك أروي أفض
التفكر ورويات نزارها أنت
من أين حبيبي أتى قلمي أبتدأ
شعرت بحنانك طوال الوقت
فدوت بوسمتي تحرك
لكلي بعداً ارتجفت
حيث أن أشعلك بصدق
و أنا لن أعظم مكانتي لذكرك
كنت معي دائم الضمت
تابع مثلي عن قرب
شعرت بأشجائي أبتك
رغم ذلك أبعث
لُفُرت المسافات ببتاً يعقب
نحن كرويتي كي مشرب القلب
لكنني من هسباتك أرتكب
ذهنك شارو و حائر التفكير
حالمًا بأن تصبح أميرة لكتب
فأنتك بعينك حتى أهدمت
من يروحك و ماذا علك ؟
نظراتك أعمى قد أدابت الخج
من هفتك مُداعفتي لتفكر
خطوة بخطوة انتقلت نيران الوجد
حبيبة تشاء غرامه كاتجم
وهي الحياض فحاشته بأشج
فأفروح ملكك يا نر كلتني بالمشق

خروج

الكاتب: الرضا محمود شميد

الوجه يسألك عن هديتك وقدمتك، فبدلتك
الدهشة، والفتك في إجابة الجرد، فاجبت لهم
بمرارة، فتهامسوا طويلاً، ثم التفتوا بحدوثك
- قبل دخولك لا بد لنا أن نغش أحقادك فشد
والجزر أحتلتك، سمام جلدك وفطرات دعائك،

هذه أربطة التحبب من حول جسدك،
ومزقت أرباق الطلائع والشماع، ودهجت لطفك،
تايلوك الحجرى، وخرجت منها صوب التمدد،
لم أباي بمزقت الطريق، ولم بعد من عزمك
بعد المسافات، ونحن نعت التمدد الوقتك كنهة

إنتداب

عيسى عبد الله المثلث

أني منتج لا تسمى لشهري الناس
حونه والهمم لا مثلك،
نزلت هذه الغلغلة على عقله
الاستماع، همن بصوت حافتك،
المهمممممممم كيف أضر
هذه المفردة، لم استوعب هذا
الحدثك
وضعت يديها على فمها محارلة

هذهها، بقرا ما كتبه بصوت
حال، العرف المفرد هي زمن
الظلم، لن يحفل لك جمهور
بصقل لغوتك، إلا بتزويدك
الحنان كلاجيكية نمرود الناس
على سماها، هي زمن يقب عليه
مطرب وطن الجديد.
وتابع بملونة أخرى: إن جودة

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

د. محمد هاشم عبد الوهاب

واستطون ...
أين عالمة العربى وجامعاتها العربية عن هذه
الاصدارات 35
الأسبب لآلتنا هي مراحل متأخرة للغاية فحتى
هذا الوقت لا يوجد غير منصة إريك والتي
أصلتها مؤسسة الحكمة رأيا للتعليم والتنمية
في القرن الثالثة العربية بمشاركة رسمية من
جامعات عربية مثل الجامعة الأردنية والجامعة
الأمريكية بالشاهرة هاشم توي مبادرات جامعية
رسمية أخرى تبنت هذه الرسالة وهي الوصول
إلى الجميع دون حائل من أجل تنمية مواردنا
التعليمية والتدريبية

والتعليم عن بعد هو الحل الأمثل وقد
كان للقرن السبق في إنشاء المساق الهائل
المتصفح عبر الإنترنت أو massive open
ويعتمد البناء التعليمي للشعوب على إتاحة
التعليم بكافة مستوياته وشاغحه للجميع دون
قيود زمنية ومادية ...
ومن المواجه التي تلقت عاتقها أمام جمهور
التعلمين في عالمنا العربي هي صعوبة الجمع
بين شغلة العمل وإتاحة التعليم الرسمي في
جامعاتنا ومؤسساتنا التعليمية واتاحة التعليم
أمام طبايرين إما ترك العمل في سبيل تطوير
مهاراتهم أو الإلتزام بواجباتهم العمل في عدم
الاستمرار بالدراسة والتفرغ لتعلم ...
يعتمد التعليم عن بعد هو الحل الأمثل وقد
كان للقرن السبق في إنشاء المساق الهائل
المتصفح عبر الإنترنت أو massive open

جدا

مصور: نسيم

ذات شتاء فبارس، جيا، الساحر للقرية
المتنوعة، فالتفك حركه الأطفال الصغار بكل
شغف وفضول، فذات من منكم أختاروا كإعجاب
معني لعيشي التي سنوف أهدشكم بها ؟ فإجابته
تطلق بكل برائة، أريد شيئا يا سيدتي
يكن السحرة عندما قال له الطفل اليتيم
أخرج أمي من القبة ؟

عنبدة

عبد المكارم جبر الصواهي

عشقتك والهوى داخل قلمي
من أبواب الرصيدة
جلسنا وتصارعنا لكن
محدوثني عنبدة
قلها بديني قلمي
وحسدنا لا يبرده
جسدنا بفاضلتك الرهيبة
بهوى الشمس بطريقة فريدة
لكلنا واقفقتني بما ترويدة
تلقى محدوثني عنبدة

إتحاد المثقفين العرب إنجاز وعمل

محمد سعيد طوفاي / رئيس تحرير مجلة المثقف العربي

في خضمنا عن الأوان الثقافية،
كما وقد يحتاج الإتحاد إلى دعم
المؤسسات الثقافية الرسمية لتأمين
الهدف المرمو منه في تنمية
شاملة ومنح المساحات الأوسع للثقافة
جديدا عن الركود وحالة عدم الإبداع.
وقال الدكتور إبراهيم عبد الحميد
شأنه رئيس الإتحاد ورئيس الفرح
الثقافي،
نحن نسعى في الإتحاد المثقفين
العرب لتدعيم العمل الموسوس الأدبية
والشعرية بما يتناسب مع أخطى المثقفين
العرب.

بناء الوطن العربي الكبير والثقافة الأرابيا،
وكتبت والشعر، والفهم من جميع
ديان العربية ولقاء الأستاذة بالانتماء
والشعر، المظفرين بالشعر، الجدد
ثم كان تأسيس مجلة المثقف العربي،
والإهتمام في نشر الشناخ العربي
والإهتمام بالثقافات الأخرى، كما ويرى
الدكتور طوفاي خلال الزمن درويش رئيس
الإتحاد أن المطلوب هو تواسل العمل
التدعيم مع العمل الجديد، هي تنمية
الحوادب الأدبية والشعرية، وحس التنمية
عنها في مرحلة الحدالة وفي ظل العزوف

تعزيز الثقافة عن الجمالين
العضوية والفكرية التي تتميز بها
الشعوب والأمم، وبما أن الثقافة تشكل
وعند متكاملة تنقل التراث العادي
والفكري للشعوب المختلفة والمتنوعة
في كلفها فهي بعد خارطة طريق
الوصول إلى المجتمعات الحديثة لتوزر
المسار الثقافية المشتركة بين الشعوب
والأمم، وبما بأن دور اتحاد المثقفين
العرب والذي خلق العديد من المبادرات
الثقافية والإعلامية منذ تأسيسه حتى
الآن وأمل من أهمها: إطلاق الأفتار بين

بقايا إنسان

سحر الوفاي

رهل لدموت بقود السيارة
وسيردوس يعرف على الأرواح والقبارة
الناس في عادي حترقة بالأس
حترقة من الأهور وزيانية السطبان
الناس في عادي، سكو الطائر
والغويا الهادة والمزاهر
والدموا اللها على هامش العنطار
الناس في عادي، لدموا حولى
فوق، فلوكون بالأيدي
قد حوم على قلوبهم المساء
وهيتم تشهروا بواج الأسي
الناس في عادي شفا ألسان
فقد طله وأسطا النون

مغشاة بالخير والرماد
اللقائم الزوا والخن
والناس في عادي بلا حوم
الناس في عادي يلعون جرحهم بديلات
البهة
يلعون موهوم بدخان سيجارة
يلعون شيا يعوم بعقل النساء
الناس في عادي لدموا أعمال العنطار
أمرات تلوكت في شوارع الليل
أمرات بالأسفة وألطفة
تأخذ نورها في عادي العذرة
رهل تنهجه يور الكربة
يحترق الك في شوارع النسيان

توسد أرواحي لأتأم
أرهفتي الشغابي
وهفتي خطوط أهلي وبلائي
ووهون مشكك الحبيبي
ووجهه الأخر المهاجر في سوانيت
أبته
وفي أهوا السراب الكنتي
وهفت الشاهين المصغوب
يشق في ضبابه المراب عن غير مراء
يشق عن وجه القزامة المنسي
يشق عن وطن
بردد نضج أهائي الوافعة خلف ربيع
رياح



الدكتور يوسف الشريف، د. أ. د. يوسف الشريف

ملحق ثقافي 1

وجهة نظر

خصائص الشعر الإسلامي



د. يوسف الشريف

من جعل عليه لتبوء خاتم من الله مشهور بلوح وبشهد من عنده الله سمى النبي إلى اسمه إذ قال في الخمس المؤمن وشق له من اسمه لوجهه هذا العرش محمود وهذا محمد النبي إنانا بعد ما سأل وفتره من الرسول

والأوتان في الأرض تعبد فامس سراجا مستورا و هاديا بلوح كما لاح الضمير الهند وأنثرا نارا وبشر حنة و علمنا الإسلام بالله نعمد وأنت اله الطلق ربى وخالتي بذلك ما عبرت في الناس أشهد وفضيد حسان بن ثابت في وراه الرسول

بطبيعة رسم للرسول و معهد خبير ود نفع الرسوم و تهمد ولا تفضي الآيات من راجحة بها منير الهادي الذي كان يصعد ومن شعر لامله من راحة قوله:

شهدنا ان وعد الله حق وان النار مثوى الكافرين وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمين ورحمته ملائكة كرام ملائكة الاله مسومين

من جعل النبي بهم من مصباح قلما رام حسان رجع إلى فريش ورد لهم النال وقال هذا مالكم ليس لي فيه حجة

وأما هذا الذي ارتد من أجهوه اللهم اني أشهدك ان أشهد انه رسول الله

قلنا ما دعاه ما لهذا أرسلناك فاجابهم بقوله

لما رأيت أنواره سطعت .. وضعت من عيني كفي على بصري

خوفك على بصري من حسن صورته .. قلت انظره إلا على قوري

روح من التبر في جسم من القمر .. كغلبة نسجت من الأنجم الزهر

وقال في الرسول صلى الله عليه وسلم بعد إسلامه

وأحسن منك لم تر قط عيني .. وأجمل منك لم تلد النساء

حلفت ميرا من كل عيب .. كأنك قد حلفت كما نشأ

وكانت هذه هي قصة إسلام الصحابي الجليل حسان بن ثابت - الذي أسلم بمجرد رؤيته للنبي - اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد

وقول له :

الدين الإسلامي الذي استكتره كل من حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة نعمة هاء، قبيلة فريش - فقد جوهوم بكفرهم الذي كان الأشد تأثيراً عليهم خاصة بعد إسلامهم وبعد كافة مظاهر الشعر التقليدية وقلت انما شبه الجزيرة العربية اختلفت اشعار الرسول صلى الله عليه وسلم اصبح الهدف الأسمى لوظيفة الشعر أن تثلث المفاهيم الإسلامية وتشتر الشبان الجديدة وأن تدعو للإسلام.

أما قصة إسلام حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم اعطين كفا فريش الشاعر حسان بن ثابت (معلقا من المال وذلك قبل إسلامه

ليجوه النبي صل الله عليه وسلم أي يقول به شعرا بلذكر صوبه طوفقت حسان على ريوه ينتظر الرسول صل الله عليه وسلم ان يأتي لينظر إلى سعة من صفاته فهووه مها

عمر الجبيب المصطفى صل الله عليه وسلم

إن الطابع العام للشعر الجاهلي جعل تعبيراً مباشراً عن حياتهم فقد كانوا يستمدون صورهم ومعانيهم الشعرية من بيئتهم بأصاليب تحمل في داخلها المفردة الصادقة وبساطة الصحراء بعيداً عن المبالغة والتلوين والتعقيد فجمت الكلمات بسيطة وواضحة المعاني كما عكس الشعر جميع مظاهر الحياة العربية الذاك ومنك الحياة بأفضل طريقة ممكنة حيث أنه تناول جميع جوانب البداية وتحتت عليها بشكل تصنيفي دقيق فعلى سبيل المثال قد وصفوا السور والسحب والأنهار والأين وكافة مظاهر الحياة اليبوية وذلك ترك أثرًا كبيرًا إيجابياً على صورهم وأفكارهم.

الشعر الإسلامي هو امتداد لخصائص الشعر الجاهلي ورحل كثير من الخصائص كالصغر والمصح والفروسيه وكافة مظاهر الحياة البدوية بعيداً عن المبالغة والتعقيد بوضوح المعاني والعبارة وكثير من الصور الشعرية التي تمكن مظاهر الحياة العربية وحياة البداوة بأفضل الطرق وبالتفصيل

وغلب على الشعر في بداية الإسلام طابع الهجاء والدفاع عن

دعوة إلى محاسبة النفس



د. يوسف الشريف

جلس العالم الجليل والابستاد النبيل، مالك بن دينار رحمه الله يحدث طلابه عن محاسبة النفس فقال لهم "رحم الله عبداً قال لنفسه أنت صاحبة كذا ثم زها ثم حطمتها ثم ارتجمت كتاب ربها فكان لها فلاندا، لما كانت النفس من الأعداء الملامين للإنسان في ليله ونهاره وفي حله وترحاله ولما كانت حاضرة في كل أحواله

تزين له الباطل وتدعوه إلى الدعة والكسل والحوول لزم أهل العقول والتهين محاسبتها لإيقاظها عند حدها ومنعها من زيفها . اتعا لتداء ربها الكريم حيث قال في قرآته الكريم يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتظهر نفس ما فعلتم لقد اتقوا الله إن الله خير بما تعلمون فالواجب على كل إنسان أن ينظر في محاسن أيامه التي خلقت ماذا أدر فيها لأخوته وأن يحاسب نفسه حساب الشريك يقول ميمون بن مهران رحمه الله لا يكون العبد تقيا حتى يكون مع نفسه أشد من الشريك مع شريكه فالرشيد من وقف مع نفسه ووقفه حساب وعتاب يصحح مسيرتها ويتشارك زلتها ويتضح في ليله ما ستر من أعمال نهاره فإن كان محموداً أمناه وإن كان مذموماً استدركه واتنهي عنه لأنه مسافر سفر من لا يعود يقول ابن حبان البستي

احضل ذوى العقول منزلة آدمهم لنفسه محاسبة فغراب محاسبة النفس ذنير غرق العبد في هوان وما أهرق الكفار في لبح العس والفضائل إلا ظنهم أنهم يمحرون كما يشكون بلا رقيب ويفرحون بما يهون بلا حساب قال تعالى عنهم أنهم كانوا لإبراهيم حساباً فالاطلاع على عيوب النفس وتقلباتها ومنازلها يلجئها عن الغي والظلال ويعرفه العبد نفسه وإن ماله إلى القبر سوية كذلك ويعودية لله عز وجل فلا يعجب بعلمه مهما عظم ولا يحتقر دنيا مهما سفر وتلق عيوب النفس يظهرها ويركها قال سبحانه وتعالى قد أفرغ من أركانها وقد خاب من دناسها .. وأركانها أي طهرها وحاسبها وقد قال أفضل الخلق صلى الله عليه وسلم الكيس من دان نفسه وعقل لما بعد الموت والعجز من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني

وإن نقسه أي حاسبها ورحم الله سلفنا الصالح رضوان الله عليهم أجمعين فقد كانوا يحسون أفعالهم على محاسبة النفس . يقول الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا وزنا أعمالكم قبل أن تزن عليكم والأوباء للعرش الأكبر على من لا تحصى عليه أعمالهم يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية وصى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

أنا النظرية المستجيبة التي ليس لها حل!



د. يوسف الشريف

وعرك المكمل لا يعينني ولا يسوي لصف ما حدي

أنا حقا كنت أنا

حدا مني أحر الكلام في هذا المساء

أنا سيدة تساي في عرك كل النساء أنا رجل حطت حنجرته من باب النداء

وأنا لأفك .. دولة .. وفاق ..

في أمة لا تسوي اليوم جناح بعوضة على حافة الأنا

ما فائدة بناوك معي

إنا كانت فتوري كلها من رفق

ما فائدة نقاشك معي

إنا كنت في نظرك بلا قلب أو عقل

كل الدنيا لن تشرح لك ما أنا

فانا النظرية المستجيبة التي ليس لها حل!

أنا المصبل الأخير بعدما انفلأوا العواد

أنا القهب المشبل القادم من عمق الرمال

أنا الضحكة الهاربة من ضبان بسجون العباد

أنا الكوردي الذي كثر بكوربه وهاجر إلى آخر البلاد

أنا حقا كنت أنا

أنا الأرتباك الواضح الذي يصيبك بالذهول

أنا الخلوقة التي سبقت عقلك رغم أي عاجز مشلول

أنا الصهوة التي تعيش بين حوكة مخزوة وشعث مسلول

أنا الخيلة التي لا تعرف الشفاء وأنا الجريفة التي ليس لها فتور

أنا حقا كنت أنا

كما نجد في اليهودية ذكرا

وطبق الطون لن يستوعب يوماً ما قصتي

وشرفك المعين لن تحمل جنون حزبي وعشي

أنا حقا كنت أنا

أنا حقا كنت أنا

أنا مقل سرفوا منه الهوية

أنا رجل تاجرنا بكرامة الوطنية

أنا امرأة صاموتموها على جسدها بأتم الحرية

أنا متروجة لم تعد تعرف الفرق بين الزواج واليهودية

أنا حقا كنت أنا

أنا ذاكرة مكتوبة يسقط منها البشر فطرة نلو القفزة

أنا صرخة هاربة من قوافل المنطقين والمجرمين والقفزة

أنا ضويدة ليسوا حروفها وسطورها ثم تركوا قافيتها شذرة

أنا الومج الذي ليس له نوا، والخليفة التي ليس لها أبدا مقبرة

أنا حقا كنت أنا

دعوة للتأمل



د. محمد فتحي عبد العال

بالمستويات والتي تؤدي إلى زيادة الانتهابات والسرطانات وهنا يعمل التأمل على الوضوح بالكتابة التي مستويات منخفضة مما يساعد على الوفاية من هذه الأمراض . وفي دراسة مثيرة حول دور التأمل في تنظيم الشمامخ الطوي لمدي الناجين من السرطان فالتأمل يهدئ التوتر وتحمي شهايات الكروموسات المضطربن أن تتناقص أمولها مع الأنتسجمات الخلوية قد بقيت بنفس الطول في الناجين من السرطان المواطنين على التأمل وهو ما يعني وقاية أكثر من الأمراض وكبح جماح الشيخوخة .

يعتزل في السراري والأماكن الهادئة مصلية ومتأملاً .

أما في الإسلام فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من بدأ بالتأمل عندما كان يتعبد مخلوقات الله . ولم تكن الرسالة قد نزلت عليه بعد . قال تعالى (سترهم إياتنا في الأفان وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) (هزئت: 53)

هل يساعد التأمل على صحة عقولنا وأجسادنا ؟

عادة ما يؤدي التوتر والقلق إلى زيادة مستويات العامل التسويي الكتابيا مما يشهد سلسلة من الجزشات تعرف

في الظهر الفريب منهما السمع فتحولت من خلال الوجة التي انسان يشغل بسموره الفلسفة البويجة إلى أنحاء الهند .

كما أكثرن التأمل بالدين، ففي الديانة البوذية والتي عرف عن مؤسسها (سرعوتا كوتاما) أو البودا (بمعنى العارف المستبتر) حبه للتشف والتأمل كما نجد في اليهودية ذكرا الشورة لسمارسة إسحق للتأمل وفي الديانة المسيحية تعد الكتاب المقدس يستخدم كلمتين عبريتين (هجاه وسبت) في إشارة للتأمل في أعمال الله وشريعته، وكان السيد المسيح مثلا أعلي في التأمل فقد كان

هل تأملت يوماً في حقيقة وجودك وهذا التنظيم الكوني المتناغم من حولك؟

أفكر على نفس الدرجة من الاهتمام بإدارة هذه الملكة المهمة في استجلاء الحقائق عبر التأمل والتشكر وخلق حياة جديدة عتوانها الهدوء والطمأنينة .

كان لثيودوس سوغند مع عمارة الوجة بكيف الهند القديمة وعن أصل الوجة تدعى بعض الأساطير أن الاله (شيفا) كان يتحدث مع زوجته حول أسرار الوجة المنعشة حينما استقرت إحدى السمكات



ملحق ثقافي 4

المبادرة الثقافية



ارتقاء الهور لانعام الزواج

أروى بنتي بنتي محمد

تلطد نورشاهة أن العلم سلاح نافع و مفيد لنا في التعليم مع عناية تحت إشراف الأستاذ المساعد الدكتور نورشاهة أحمد من الهور المساعد المساعد و منها أستاذة في كرنيتي له ، إن من من شأنه التحسين التربوي و التعليمي و المساعدة و التوجيه و الأختلاف الصحية المتزايدة ..

لكن سرعان ما يتصدد أمثلةنا باعتبارنا بعد انتهاء فترة التطوير خاصة بعد البحث عن عمل أو التعليم يتلا وتلا ويظهر كعقبات كبيرة في مسيرتنا ، إضافة إلى الزواج و التوجه بالاعتماد على أنفسهم ، لكنهم ما زالوا يمشون في الاستمرار الأسري تحت إطار متطورة لتوفير الدعم المادي و المعنوي و واحدة أيضاً ، و لكن لتربية الصغار ..

تعتبر أسرة الأستاذة هليلج على الزواج إلى أسرة هليلج يوماً بعداً ، حيث لا يستطيعون في تربية الأبناء ، و يواجهون عديد من المشاكل على أكثر من صعيد و معوقات و مبررات ، أرى :
 1- و تزايد حجم التكاليف بشكل مستمر كما انشأنا إلى الزواج و التحسين و تحسين نوعية العمل و التفرغ إلى التفرغ و التفرغ ، و في ظل هذه المعضلات و مشاكلنا و المشاكل و التكاليف العالية و متطلباتنا ..

فلا تفرح من تزايد الهور بعد التطور في كافة المجالات و في مجالاتها ، فبعد تزايد الهور في الهور و التفرغ و التفرغ ، و في ظل هذه المعضلات و مشاكلنا و المشاكل و التكاليف العالية و متطلباتنا ..

فلا تفرح من تزايد الهور بعد التطور في كافة المجالات و في مجالاتها ، فبعد تزايد الهور في الهور و التفرغ و التفرغ ، و في ظل هذه المعضلات و مشاكلنا و المشاكل و التكاليف العالية و متطلباتنا ..

مولد سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم

كان النبي صلى الله عليه وسلم في مكة و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

كان النبي صلى الله عليه وسلم في مكة و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

محمد ﷺ رسول العلم

هو النبي صلى الله عليه وسلم في مكة و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

هو النبي صلى الله عليه وسلم في مكة و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

فقرة المهوف

المهوف من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

المهوف من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

تعريف اللفة

تعريف اللفة من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

تعريف اللفة من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

يومات عزاء غضة والزمن

يوميات عزاء غضة والزمن من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

يوميات عزاء غضة والزمن من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

يرى بقلبه

يرى بقلبه من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

يرى بقلبه من الهور و ولد في شهر ربيع الثاني سنة 12 من الهجرة النبوية ، و ولد في مكة و ولد في مكة و ولد في مكة ..

المبادرة الثقافية

ملحق ثقافي 6



الإحترام والسلامة لبديعي الكلمات الراقية

يتسلل الكثير من ضروب الإيحاء ومن قبله الصورية والإيحاء الكلي من زوايا غير متوقعة...

إتعاد المثقفين العرب نبراساً يضيء الطريق

لمعت هذا الصرح الشامخ الذي يتصرب بهمع أهدافه الطيب الأيمن - حياء بعد رسوخ الأبعاد...

حارس المعبر

بعد أن سوق حريته التي رسمها على السلاحيات الأسمدة، من أراءه خارج الخطأ التي يقوم...

تطور اللغة

علماء العربية كانوا يتناولون إلى العربية بأنها لغتنا لغات جميعها ولغتنا التي نعيش من خلالها لغتنا...

بعد السقوط

من مهورات حلبة ما بعد السقوط البشري البؤس، أعاد الصلابة واليقين مؤسسات الدول المدمرة...

قضية الشعر الجاهلي (الجزء الأول)

في عام 1924م أصدر محمد حسين كتابه في الشعر الجاهلي والذي أثار جدلاً عظيماً نظراً لخصائصه...

أ. د. هادي حنفي حياض

أ. د. محمد هادي عبد العال، كاتب وباحث مصري

أ. د. محمد هادي عبد العال، كاتب وباحث مصري



● هدى حجابي أحمد

سَقَطَ سَهْوًا مِنْ ذَاكِرَةِ النِّسْيَانِ (3)

فديجان قهوة

خمس سنوات سفر ماذا حوت في طياتها... فتحت أنثى عن آخرها وهو يربث فصول المأساة بذاكرتي مبدئيا بزوجة ماجدة رفعت دعوى الطلاق وقضى لها بالحكم غيابيا وطفلة خرجت تصرخ للحياة وترجعيا لضخم رأسها الصغير بأسطورة الأب الموت ... ثم دار خربة في ركن متسع بأعلامها نسج العنكبوت له بيوتها مقترفة، تشابكت الخيوط السوداء ... وماذا عن الفصل الأخير...؟ قلت مغمضما، وماذا بعد...؟ نعم، القمار ... المتعذر الأخير.

رحت أثناع قوس الشمس الهابط في استسلام نحو قاع الأفق في دائرة مخفية بحمرة قانية... القاتلون الكوني لا يعرف الاستنادات، قدم اللابل يخطئ حيلة الحساب يا سادة، نطق الرجل بصوت وان: لم أعد امتلك جنها، تيمثر العلم بين الورق وحواف الزهر العنيد، سرتنا متجهين إلى الناحية اليسرى للممر الطويل أشرت إلى منطفف جانبي الحساب يا سادة، نطق الرجل بصوت وان: لم أعد امتلك جنها، تيمثر العلم بين الورق وحواف الزهر العنيد، أكلتنا السبور إلى الناحية اليسرى للممر الطويل أشرت إلى منطفف جانبي:

قلت بينما أجاهد لو أدى هذا التيمثر العلم بين الورق وحواف الزهر العنيد.

سرتنا متجهين إلى الناحية اليسرى للممر الطويل أشرت إلى منطفف جانبي، الحساب يا سادة، نطق الرجل بصوت وان:

لم أعد امتلك جنها، تيمثر العلم بين الورق وحواف الزهر العنيد.

أكلتنا السبور إلى الناحية اليسرى للممر الطويل أشرت إلى منطفف جانبي:

قلت بينما أجاهد لو أدى هذا الإحساس الزاحف باضراسي إلى سطع رأسي:

هذه سيارتي، أعمل عليها المسامحة المثبقة في جمعة اليوم بعد انقضاء مواعيد العمل، توقفتنا عند أول الناصية، رفقتنا بنظرة سريعة واستشرطت لست ثريا.

أحسبني مومرا بزوجة فاطمة ودار مئين والدان شبا عن العوق

أطلقت في عينيه أفتش عن نظرة محددة، هز رأسه أركب أوصلك للبيت... لذي متسع من الوقت فلتنا دون رغبة حقيقية في العمل.

خيرا لئذ يا صاحبي، ... صاحبك يا حاتم، ألا ترغب أن تفضي معا...؟

لِلْأَسْفِ! مِنَ الْوَأَقِعِ (3)

● سليمة محمد بن حمادي



وأحسست بالذنب وشعرت بمقدار الألم الذي كتبت سبيا في تعريته لغيرك... ألم يساويك لئلا ريك ومساكنته إليك... أشبهت بكات واثته على كرسي العمل... سوتة بالكاتب بلا من أذنها وصته على الباب محافة وفيه زوية يراد... أنا لا يوجد لدي علاقة بالموضوع (موش ملي موش ملي موش ملي) حالات من تشويع بالها على هذا الموقف الذي وضع فيه سيادة الدكتور.

وأصلحت حديثها برفع كبرتها إليه عند أرقام هواتي حاول أن تراجع تسلك من تواصل معي - فهدى محمود أريك لنشل تسلك من هذا الحرم، الخلق الشكك بالبهين يتحلل من قفاسه من شركك أو أظفرك هذا ليس بالأمر الصعب... وإن ثبت عليك الأمر أغلب العفو والمغفرة هربنا فكار... ردد بطريفة هسيرة بصوت مخلوق وعينه ترتققان بين وجهها وترسل وبها المكتب (موش ملي موش ملي موش ملي) إذا لماذا أنت خائلك يا مكتوب؟ نسجت من مكته لثقة وأرعاه شيه رجل ينتظر صقلته الكثير من البرد وربطت العنق والتكثير الكثير من الورق الذي ينتظر لوقعه العميون... وإلى هذه اللحظة منذ قرابة العامين لم يرب عملها رقم هاتفه، وإبنته تخرجت من زفافها دون أن يقترن اسمها باسم والدها (سيادة الدكتور رئيس مجلس الإدارة بلك المؤسسة الموقرة)

نعم بناء على لوحة استرشدت إلى مكان مكته، سالت إحدى الموظفات لتتأكد من العنوان بإيجاب أجاتها من بعد تحيتها بنية الصباح... لم تجد سكرتيرته على مكتبها وقتت أمام مكته المفتوح باب على مصراعيه فوجدته قبايتها يملئ نظيمته على عقل العام اللي فات... وأصلحت حديثها وهو يرمعها بعينين تملقهما الحيرة والاستقال وقالوا أخروا (نص الطريق والذرية الرد الدين) (والتي ادبرها في الخريص لتعاها في العالي). الكنت بذلك القدر من الأثقال الشمية عندما وجدت شيئا من الخوف بدا بزور ملامحه... واستشرطت قلته، باختصار شديد إياش لك بخصوصي فحيا... (مكك) أو بالأحرى بخصوص (ابتك) - مجرد أن لاسن الاسم الله، ارتفعت ملامحه الزرانة سوتة الذي قبل كان يدعي الزرانة والثقة... بس هنا مكان عمل... وأصلحت حديثها دون الكرات لملامحه ابتك هذه سنة التخرج لديها وهي مخلوقة لرجل جدير بها من المجتمع... وهي لا تروى منك شيئا فالمجتمع أشرف على رعايتها من خلال دور الرعاية إياش هذه ستكون سرية لثمة بيني وبينك... كذلك كل ما يتعلق بهذا الأمر... أصفر وجهه بعد أن رآته كل الأبرار شاء حديثها إليه وتضيب عرفا حينما أخذ سمعته وهو ورقته... ربما ضميرك أسهوك ذات ليلة

نعم بناء على لوحة استرشدت إلى مكان مكته، سالت إحدى الموظفات لتتأكد من العنوان بإيجاب أجاتها من بعد تحيتها بنية الصباح... لم تجد سكرتيرته على مكتبها وقتت أمام مكته المفتوح باب على مصراعيه فوجدته قبايتها يملئ نظيمته على عقل العام اللي فات... وأصلحت حديثها وهو يرمعها بعينين تملقهما الحيرة والاستقال وقالوا أخروا (نص الطريق والذرية الرد الدين) (والتي ادبرها في الخريص لتعاها في العالي). الكنت بذلك القدر من الأثقال الشمية عندما وجدت شيئا من الخوف بدا بزور ملامحه... واستشرطت قلته، باختصار شديد إياش لك بخصوصي فحيا... (مكك) أو بالأحرى بخصوص (ابتك) - مجرد أن لاسن الاسم الله، ارتفعت ملامحه الزرانة سوتة الذي قبل كان يدعي الزرانة والثقة... بس هنا مكان عمل... وأصلحت حديثها دون الكرات لملامحه ابتك هذه سنة التخرج لديها وهي مخلوقة لرجل جدير بها من المجتمع... وهي لا تروى منك شيئا فالمجتمع أشرف على رعايتها من خلال دور الرعاية إياش هذه ستكون سرية لثمة بيني وبينك... كذلك كل ما يتعلق بهذا الأمر... أصفر وجهه بعد أن رآته كل الأبرار شاء حديثها إليه وتضيب عرفا حينما أخذ سمعته وهو ورقته... ربما ضميرك أسهوك ذات ليلة

قِصَّةُ الْأَبْجِدِيَّةِ (1)



د/ محمد فثي

العديد من الدراسات تبين للفارسين أن هذه الكتابة بمثابة حلقة الوصل بين الهيروغليفية والفينيقية وهي أصل الأبجدية الفينيقية والتي منها نشأت الأبجديات العربية والأوربية الحديثة... ولكن كيف قدر لهذه الأبجدية أن تغير لغارات العالم ونشأ عنها هذه الأبجديات 4 أولا: الأبجدية اللاتينية، كانت الكتابة في مصر باللغة الهيروغليفية وهي كتابة تصويرية، ومع عمل الكتاتيبين في مناجم سيناء أمكنهم التعرف على الكتابة الهيروغليفية ومن ثم وضعوا أبجديتهم اعتمادا عليها وسُميت الكتابة السينائية كما ندرنا أننا ومنها تعبرت الأبجدية الفينيقية بعدما أسس الفينيقيون (نسبة إلى اللون الأرواحي وهم أحفاد الكتاتيبين القدماء) قريظة، فحروا أن يكون لهم لغتهم الخاصة فحلت اللغة الفينيقية محل اللغة الكتافية الشيبية بالرموز الهيروغليفية والمأخوذة من الأبجدية السينائية ونشأت اللغة الفينيقية أحدثت لغة نوعية في التحول بالكتابة إلى الأحرف الأبجدية حيث اكتفوا بالعرف الأولى من أسماء الصور

هل وادوك التساؤل يوما ما أمل الأبجدية التي تكنت بها اليوم؟ رحلتنا اليوم مع العلامه الفارقة التي غيرت وجه التاريخ على امتداده إلى الأبد فلنا أن تشكيل أصواتنا وحسب قد صارت السبيل الوحيد للتواصل ؟! بالطبع سيكون وسيلة وقتية تنهت بانتهاء اللغاه فكيف نستبعد هذا الصوت وقد انتشر في الهواء ومن المحال استعادته هكذا كانت حياة الإنسان الأول أياما تمر وتحمي ولكن بلا رجة ومعلمها النسيان و لا سبيل لتدوينها ولا طريقة لحفظها كارت لأجيال القادمة، فمشتا اليوم، قد تبدو بسيطة للوهلة الأولى خاصة وأنها تشاطق بأمر نسمعته بزود يوميا على السنة أطفائنا من النشء: ألف باء، تاء و ABC، لكنها في واقع الأمر، واحدة من أبوع الملاحم البشرية التي صنعت التاريخ الإنساني إنها قصة تستحق أن تروى إنها قصة الأبجدية حيث أولى مراحل تحول البشرية نحو الحضارة والانطلاق نحو الإنسانية والتي تحلقت عبر التواصل مع من حولنا من جهة والتغلب على البعد الزمني والتاريخي الذي يفصلنا عن عاضينا ومستقبلنا ولهذا كان التصنيف

الكليل بمكباين فضح معنى القدسية فمن عزفت النشيد الوطني أذن مؤذن القدسية وما سال الدم بوطنية فلا قدسية!



ماذا بعد دخول القوات التركية... شمال سوريا!

وهل هذه العملية مقبلات لصفحة القرن؟

وسام الحداد

بعد ان العراق محسوك عليه ان يتحمل تبعات كل ما يجري من صراعات بين دول المنطقة... وسام الحداد

عاش العراق حرا عربيا



ضرار العبيدي

ينسحقون ولا يتحزنون... عاش العراق حرا عربيا



نظرية المؤامرة

أحمد توفيق

ثمة افكار سرية بين صفوف محطات التلفزيون الفضائية... نظرية المؤامرة

يوم خذ العراق الأمم المتحدة.... من أجل تونس

عام 1998 كانت تونس اسيرة لثورة الانتداب الفرنسي حتى عام 1956... يوم خذ العراق الأمم المتحدة



محمد نضحي عبد المالح

استقلالها من الاستعمار الفرنسي... من أجل تونس

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل



محمد نضحي عبد المالح

ومعها... التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

بمستجدات... التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

أني عراقي

محمد أ. الشمري

لما انتظر الصبح وكنا الحظوظ بجزر الربوع... اني عراقي

ماهو الجرك؟

سضير المسيودي

والجرك بالحق الوضع تعبان وهم على القبح... ماهو الجرك

دعوة للتأمل

هل تأملت يوماً في حقيقة وجودك وهذا التنظيم الكوني المتناغم من حولنا؟ لقد اختص الله الإنسان بملكة العقل، لكن علي ما يبدو فليس كل البشر علي نفس الدرجة من الاهتمام بإدارة هذه الملكة المهمة في استجلاء الحقائق عبر التأمل والتفكير وخلق حياة جنيذة عنوانها الهدوء والطمأنينة.

كان للمهندوس موعد مع ممارسة اليوغا بكهوف الهند القديمة وعن أصل اليوجا فتدعي بعض الأساطير أن الآله (شيفا) كان يتحدث مع زوجته حول أسرار اليوجا المدهشة حينما استقرت إحدى السمكات في النهر القريب منهما السمع فتحولت من خلال اليوجا إلي إنسان ينقل بدوره الفلسفة اليوجية إلي أنحاء الهند.

كما افترن التأمل بالدين، ففي الديانة البوذية والتي عرف عن مؤسسها (سدهرتا كوتاما) أو البونا (بمعني العارف المستنير) حبه للتقشف والتأمل، كما نجد في اليهودية ذكرا في التوراة لممارسة إسحق للتأمل وفي الديانة المسيحية نجد الكتاب المقدس يستخدم كلمتين عبريتين (هجاه وسيت) في إشارة للتأمل في أعمال الله وشريعته.. وكان السيد المسيح مثلاً أعلي في التأمل فقد كان يعتزل في البراري

والأماكن الهادئة مصلياً ومتأملاً أما في الإسلام فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من بدأ بالتأمل عندما كان يذهب إلى غار حراء للتأمل والتدبر في مخلوقات الله، ولم تكن الرسالة قد نزلت عليه بعد. قال تعالى: (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَقْيَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعِنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ). (فصلت:53).

هل يساعد التأمل على صحة عقولنا وأجسادنا ؟
عادة ما يؤدي التوتر والقلق إلي زيادة مستويات العامل النووي الكابا مما ينشط سلسلة من الجزيئات تعرف بالسيتوكينات والتي تؤدي إلي زيادة الإلتهابات والسرطانات وهنا يعمل التأمل علي الوصول بالكابا إلي مستويات منخفضة مما يساعد علي الوقاية من هذه الأمراض. وفي دراسة مثيرة حول دور التأمل في تنظيم النشاط الخلوي لدي الناجين من السرطان فالتيلوميرات والتي تحمي نهايات الكروموسومات، والمفترض أن تتناقص أطولها مع الانقسامات الخلوية قد بقيت بنفس الطول في الناجين من السرطان المواطنين علي التأمل وهو ما يعني وقاية أكثر من الأمراض وكبح جماح الشيخوخة.

د. محمد فتحي عبد العال



صحتك

قوت مناعتك عن طريق الغذاء الصحي

النس بالزنك والنحاس والسيلينيوم وفيتامينات A و B وحمض الفوليك فهو من الخيارات الغذائية الشديدة، وكذلك شوية الخضار والتوت والفاكهة. ويعد الطهي بالتوم أمراً ضرورياً فهو بمثابة مضاد طبيعي للكثيرا، ويفضل إضافة الكركم للغذاء للحماية من الأمراض المعدية، والحفاظ على الصحة بشكل أفضل.

ويؤكد: «ينبغي التقليل من الحلويات لارتفاع نسبة السكر بها، حيث تمنع شعوراً مؤقتاً بالدفع والشبع، وتؤدي لمجموعة الطقوس والاضطراب للبقاء في المنزل لتزايد نسبة الإصابة بالمثل وهنا يبرز دور الغذاء في تعزيز الصحة النفسية عبر رفع نسبة هرمون السيروتونين ما يسهم في تحسين الحالة المزاجية عبر تناول الأطعمة المحتوية على الأحماض الأمينية مثل الجبن فضلاً عن الموز لاحتوائه على الماغنسيوم، أما تناول البيض ضمن وجبة الإفطار فهو أمر لا يقل أهمية وكذلك الأسماك والمكسرات لاحتوائها على الأوميغا 3».



مع زيادة حاجة الجسم للطاقة في فصل الشتاء، وحلولة الوفاية من الفيروسات المختلفة، يكون السؤال حول الأغذية المناسبة التي تكفل لنا الدفاع والوقاية من نزلات البرد والإنفلونزا في هذا الطقس، وحول ذلك يقدم الدكتور محمد هنيص عبد العال الباحث في التقييم الحيوية محتوية عن المنتجات التي تهدف إلى تعزيز مناعة عن طريق الغذاء الصحي، فيقول: «من الفيتامينات المهمة والتي تأتي في المقدمة هي فصل الشتاء فيتامين C، الذي يعزز مناعة الجسم وإنتاج الأجسام المضادة، كما أنه يوسع الحماية من الأمراض والعدوى بفضل خصائصه المضادة للأكسدة، ويظهر في الحمضيات بالأخص كالبرتقال وفي الفراولة والتوت والحمضيات والفلفل الحلو.

ويتابع: «ومن المهم أيضاً فيتامين D، لتعويض الجسم عن نقص التعرض للشمس ويتواجد في الحليب واللحوم والأسماك. ويعتبر العقل من الأطعمة الشتوية المهمة لاحتوائه على منظمات الأكسدة، كما أنه يعزز من أداء الجهاز المناعي».

بشكل عام، ولا يقل أهمية عن ذلك التفاح؛ لدوره في تنوية الجهاز التناسلي بسبب ارتفاع مادة الكيرسيتين به».

ويختتم: «بعد العمل إلى أنه من مقبول فصل الشتاء التي ينبغي الالتزام بها: «الحرص على تناول المشروبات الدافئة مثل الكافا والشاي مع عدم الإسراف في تناولهما لاحتوائهما على سعرات حرارية عالية، أما تناول حساء العدس

إشراف: نادية عبد الحليم







دعوة للتأمل... والسمو بالنفوس عبر الحضارات الإنسانية



من الخلق والتفكير... دعواتنا للتأمل... دعواتنا للتفكير... دعواتنا للتأمل... دعواتنا للتفكير...



هذا ما يدور في ذهننا... هذا ما يدور في ذهننا... هذا ما يدور في ذهننا... هذا ما يدور في ذهننا...

تنهدة صباح



صباح الخير... يا صباح الخير... يا صباح الخير... يا صباح الخير...

ذكرياتنا



ذكرياتنا... ذكرياتنا... ذكرياتنا... ذكرياتنا...

أدب الرعب



الكتاب... الكتاب... الكتاب... الكتاب...

الكتاب... الكتاب... الكتاب... الكتاب...

تعليم كتابة الخط العربي الفني واليومى إلى اندثار



التعليم... التعليم... التعليم... التعليم...

التعليم... التعليم... التعليم... التعليم...

دعوة للتأمل... والسمو بالنفوس عبر الحضارات الإنسانية

د.محمد فتحي عبد الغال

بين الخالق والخلق...
 التأمّل والألمانيان،
 كما أنتمن التأمل بالعين، ففي
 المديحة البوذية والتي عرف من
 مؤسسها أسهرتكا كوتاما أو
 بودا المعنى العارف الاستنير
 فيه لتفطنتك والتأمل في سمر
 الجسد الخلاص من التشكك
 على الرغم من خرافته الزفة
 لقد ولد لابوين حاكمين فيقول
 بودا "إن الشخص الذي يتأمل"



بدأ بالتأمل عندما كان يتعب
 إلى ظفر حرام لتأمل والتعبير في
 مخلوقات الله فهي التوسيلة
 لمرعة الله حرس خلقه و لم تكن
 الرسالة قد نزلت عليه بعد كل
 ثلاثين ا اسديهم أو اذ في
 الإساق وفي ألقدهم جازي
 وادوين لوج لآله العوق
 تمسكت به كما كان التأمل
 والتعبير سبباً للصالحين لقد
 سئلتم أم الخرداء عن التأمل

التأمل على صحة عقولنا
 وأجسادنا
 عادة ما يؤدي التوتر والتفكير الي
 زيادة مستويات التأمل النووي
 كالباب I Kappa B I مما ينشط
 سلسلة من الجزيئات تعرف
 بالسيتوكينات Cytokines
 والتي تؤدي إلى زيادة
 الالتهابات والسرطانات وهنا
 يعمل التأمل بحسب بعض
 الدراسات على الوصول إلى
 مستويات منخفضة مما
 يساعد على الوقاية من هذه
 الأمراض. وفي دراسة نشرت
 حول دور التأمل في تنظيم
 النشاط العقلي لدى المدخنين
 من السرطان (Tobacco) والتي تحسني
 تعابير البروتينات والفرس
 أن التأمل مع أطرافها مع
 الانقباض الخفيفة قد بقيت
 نفس العقول في التجهيز من
 السرطان النووي على التأمل
 وهو ما يحسني وأقصة أكثر من
 الأمراض فالتيوميرات الأطول
 هي علامة لنجاح الأراض.



وفي دراسة أخرى حول دور
 التأمل في خفض ضغط الدم
 أن ممارسة الرياضات الروحية
 تلعب الدور ذاته في المحافظة
 على أطول التيوميرات وتحسين
 حماية أكبر لخللاها وإبقاء شح
 الكوليسترول. كما يعمل التأمل
 على خلق مساح أكثر صحة
 عبر زيادة مستويات البروتين
 الجمالي السمي عامل التغذية
 (BDNF) مما يساعد على نمو وإصلاح
 الخلايا العصبية ويعزز أداء
 الذاكرة والتفكير. إن هذا ليس
 سوى لزر يسير من الفوائد التي
 يمكن أن نتحقق من التأمل
 من التأمل طوقسا دائما تسعد
 بالنفوس وتحقق لها الرامة
 والمغفرة.

عادة أي الخرداء قالت: التفكير
 والاعتبار، ومن طوقس قال: قال
 الحوريون ليرسي ابن حريه
 بدأ روح الله هل نفس الأرض
 اليوم متشككاً فقال: نعم من كان
 منقلبه ذكراً وصحته لكرأ ونظرة
 عبرة فله ملكي.. وقال عمر بن
 عبد العزيز: العارة في نعم الله
 عز وجل من التأمل الصلوات.
 التأمل والنعم الصلوات.
 لكن ما هو رأي العلم تجاه هذه
 العقول التأملية؟ قول يساعد

للعبان عبرين (علاء وسيتا
 في إشارة لتأمل في أعمال الله
 وتسرعه.. وكان السيد السريح
 مكا أمي في التأمل فقد كان
 يتسرق في السراري والأماكن
 الهائلة مليها وتلك - أما في
 الإسلام عمارة التفكير والتأمل
 من أجل التأمل العمارة التي
 تربط الخلق بالخالق، والتكسب
 الإنسان اليقين والمجانبة
 النفس وكان رسول الله صفر
 الله عليه وآله وسعد أول من

روح تنمو صوب التأمل، يصل
 إلى الهدف بسهولة، ويسمي
 حالة الإنشاء التأمل أو الخلق
 من المثال التي يراها الإنسان
 بعد طهي سنوات من التأمل
 العميق يصبح بعدها متفلسفا
 يتسمه بروحه من الطواير
 الخارجية ب (التيركتا). كما
 نجد في اليهودية كسراً في
 التوراة لعارسة أسحق لتأمل
 وفي المذاهب المسيحية نجد
 التشاك للقدس يستخدم

هل تأملت يوماً في حقيقة
 وجودك وهذا التناغم الكوني
 للتأمل من موقفاً. لقد الخناس
 الله الإنسان بمفكرة العقل لكن
 على ما يبدو ليس كل البشر
 على نفس الدرجة من الاهتمام
 بكثرة هذه الكلمة لثيمة في
 استجلاء العقائل عبر التأمل
 والتفكير.. يعتبر التأمل من
 الرياضات الروحية الشهيرة
 السمو والتسويج في مجتمعنا
 المتأخر فهي حصة لتغرب
 الأبرار والمفكرات عبر الصور
 مما أرى حياة مختلفة لتكون
 أكثر توازناً وصحة وسعادة عبر
 لحرفك منظر التأمل وموسم
 التوتر والتسوية اليومية من
 حواهم وخلق حياة جديدة
 عنونها الهدوء والتعافية
 ... فالتأمل الحضارة الغربية
 والهندية متسرة بقوة عبر
 التاريخ في هذا الحضارة السامي
 لنمو لتطمين التأمل داخل
 الإنسان والتسليم في أعمار
 ملامته مع الحيط الخارجي
 والتربية في رحلة الإنسان
 القديم نمو مثابة رومه المثابة
 كان للنفوس مودع مع ممارسة
 اليقظة بالوقوف الهندية القديمة
 ومن أصل اليوجا فتدعي بعض
 الأساطير أن الإله (شيفا) كان
 يحدث مع زوجته مول كسر
 اليوجا التيكتة حينما أسترقت
 أعرفي السعفات في التهر
 القريب منها السبع لتحويت
 من خلال اليوجا التي الإنسان
 يتصل بدوره الفلسفة البوذية
 التي أتحاه الهند تتأخذ الذات
 الفردية بالاتحاد مع الذات
 الكونية وذلك عبر مجموعة من
 التمارين الجسدية والروحية
 التي تعزز التركيز الإنسان فيها من
 عملاً التمدية وعالم الطواير
 التي الوعدا المتعلقة حيث الاتحاد

أبجديات

أبعاد ثقافية

أربع قصاصات في الغياب



رشدة عبد الجبار

وحدها لماننا العريضة هي ما نؤمنا، بخفتي تعودت ان تنصني خلفك، مدينت منكم على وجهي، كاني لازر، يصمت

اسالك، وبعد قليل تعلرت وسيفت وأخر ما رايت هي باعنا الامامك راكضاً مون عودك...!

بت من معالم الطريق، يدعا على صديها آخر مكتب بعدك، واصلت صمتي وما رست العمى



قهوة حرب

توقع خلف السور العالي نافذة متلوحة وامرنا مفرقة حرب ما توقفة بعد افراغ في لمجي جنس الميخد ابي فاني افراغ افراغ بريغ ومستقلنا وانري المرقان بسطقان الصق بالتي مالح النساء العابرت وادعية الجنود الغليظة تناقض لثافة الارصفة

قصة قصيرة رسول السلام.. خلف الكواليس

واحد، ورسن على وجوهن استمادات زلفه، اذلت ريساه هيليتها وغاربت معهن... بد ان مقنتها اخر مكتب بعدك، اذ رات جميع العاملين بالمؤسسة

سعدت زملانها بشارن من الغائرة الاستمرارية، التي سوف لتسد بعد قليل لكناشوا ابي حيلة الشخاب

وسعدت كويها على الماوية الصغرى، ذعت باتجاه الناقد لرفع الكواكب الذي اسدل قبل برفلة، عشت الثالثة الاخرى المغلفة، واد كان

سعدت زملانها بشارن من الغائرة الاستمرارية، التي سوف لتسد بعد قليل لكناشوا ابي حيلة الشخاب

بقلم: مريم خيس

مأساة العلاج



د. محمد السيد

لوأيا قاسية، لم تحرف الله يوما قاسية الناس وانظرو عودنا، شاربنا اليوم هو ابو الجيت الحسني

سورت عبي لغيرك او بيتك... لا فقلت ما امنت وانت، وان العرت فاسك

السعادة غايه لا يدركها الا من تالي في حب الله، واستغنى بالله عما سواه



إسماعيل عثمان

بروفائيل علي الملك.. وجه مضيء في تاريخ السودان الأدبي

هو علي محمد علي الملك، قاص وروائي من رواد الحراك الأدبي في السودان وله في اكتوبر 1987، ورواي في فترات التسعة اربعينات في العام 1990، نشأ في برمان



بامت وعلي سري



عند مجلس إدارة المجلس القومي للتراث الثقافي

المجلس القومي للتراث الثقافي وترقية اللغات يعقد اجتماعه الأول

عند مجلس إدارة المجلس القومي للتراث الثقافي والاعتراف على المجلس وكيل الوزارة عضو المجلس والرئيس المجلس القومي

قصر طوب قابي أكبر قصر في مدينة إسطنبول

حكاية الأمانات المقدسة وقصة مصحف عثمان

بعد قصر طوب قابي أكبر قصر في مدينة إسطنبول بتركيا وتحديدا في منطقتها السلطان أحمد و يتميز القصر بإطلالته المميزة على مضيق البوسفور. كان في الماضي قصرا للسلطانين العثمانيين بنناء السلطان محمد الفاتح وعتد حكمه وحتى تولي السلطان عبد المجيد ظل السلطانين يتعمرون فيه ويديرون منه ممتلكاتهم المترامية فأصبح القصر شاهدا على عتقمة وتاريخ السلطانين العثمانيين.. وفي عام 1853 نقل السلطان عبد المجيد مقر الحكم إلى قصر (دولما بهجة) وهو أول قصر يشيد على النمط الأوروبي المعماري الحديث.

المكتوب محمد قنبر
عبد العال

افتتح القصر كمتحف لأول مرة في عهد السلطان عبد الحميد. وبعد التبرع بالخطاطة العثمانية وفتح السلطان عبد الحميد و إعلان الجمهورية التركية برئاسة مصطفى كمال أتاتورك تحول القصر إلى متحف لتشرق عليه وزارة الثقافة والسياحة التركية.

أصل التسمية

كان طوب قابي من أول إسطنبول مغللا على نهر مرمره و عليه نسبة المشاهير منها فالتحق الباب اسم طوب قابي أي باب المدخل يتكون طوب قابي من مجموعة من العمارات المسماة أحيانا وسالاه المتكلمة ومساجد ومبانيات وبها آثار تاريخية القصر لم يبق من طوب قابي تاريخي به مزود بملوك التيمورية والسفانية والبربر إضافة إلى حوض كبير من الرخام وتوسطه المسامير كمرئيتيه السلطان محمد الفاتح.

الجياد العالي

والسلطان الرئيس للقسر هو إيداع حياطين أو باب حوامين أو كركا داغ حياه في العالم باسم الباب العالي.

جناح الأمانات المقدسة

من أشهر أحياء المتحف جناح الأمانات المقدسة والذي تشتهر السلطان محمد الفاتح وقد أمنت محتوياته مع طوب قابي السلطان سليم الأول حيث بسط متعلقاته على الحديد من الأكناف والبرونز مع من كركا داغ الكبريت كما لم نبق بعض المحتويات إليه من المدينة المنورة بالقطار حراسة إبان الحرب العالمية الثانية

في بداية الحرب، حين سار مع بريطانيا ضد الممك العثماني وحظر هذا الجناح أكثر فقامت التحف إثره لتجول بمحتوياته القومية تحتوي لثلاثة عشر بركة التي على أنه عليه وسلم والتي أعدها الشاعر العربي زهير ميمنا كقري في عصره القصيدة الثيرة وقد انتشر بها العزل في مصر ثم حملها سليم الأول معه من مصر ومن الأمانات أيضا الخاتم النبوي والمصحف والمثل مستورق من



الأحمر على شريطة أبي الأسود الذي يوجد إشارات على شكل فواصل كثرية والملاحظ أن التسنج كثره هو إشارات كثرية لوضع الإشارات والأشكال أي أنها لم تشاط على

القصص في مرحلة الأمانة ويعرفون أن مسجدا عثمانيا الأول الذي وضع على الأضراس كان خاليا من النقش والتشكيل والنواصير والسند الأحمر أن مصحف طوب قابي ليس مصحف عثمان

وقد اهداه والي مصر محمد علي باشا السلطان العثماني محمود الثاني عام 1811م ويشار أن ميمنا عثمان استشهد وهو بطلا في عهدنا حاسره جوع الأضراس رفعة استنائه وقد داغ حياه هذا المتحف بأشرف العصور الأولى لتتمتع أهل هذا

حقيقة مصحف عثمان بحسب دراسة الباحث الشهير طيار التي فواجا وهو الرئيس الثالث عشر لرابطة القلمون الدينية التركية فمصحف طوب قابي ليس مصحف عثمان وذلك لوجود خطوط عسيرة مائلة تحيها المائلة على النقش بالخط النبوي ويكاد موضعها صلا من مركاته التشكيلي بالخط

والمتاح التسويدي في سوريا بالجامع الأيوبي في حلب ويستحق في دول في الهند والشيستان في جامع السند فاروق المركزي وقد قاتني الصدفة إلى إسطنبول في السور في طقسا مسجدا زجاجي جدا أثار عجبني منذ ذلك الوقت ويعني التشكيلي في كنية تشكيلي الطبع اللطيف التي مسجدا نسبة هذه الآثار التي وسمرقند إخراج لمخلبات

افتتح القصر كمتحف لأول مرة في عهد السلطان عبد الحميد. وبعد التبرع بالخطاطة العثمانية وفتح السلطان عبد الحميد و إعلان الجمهورية التركية برئاسة مصطفى كمال أتاتورك تحول القصر إلى متحف لتشرق عليه وزارة الثقافة والسياحة التركية

المسح النبوي لهذا لكل هذا السند من التحورات والمكتمل حاليا إذا كانت التتس للتحس وأعد أو 23 والتمس النبوي التنا هو عبارة عن جسم التبريد في كل حلية من حليات جسم الإنسان ومنها الشعر والقل إنسان صفة هو التي من الدنيا لاعتاد من الآخرين وإستمال التشابه بين محتاتن براتينج وأشر

نظرة السلطان أحمد مما يميز قصر طوب قابي هو وجود هذه النظرة التي تقع خارج بوابة القصر و تمثقت الأنظار للوحة الأولى وقد بنيت عام 1779 في عهد السلطان أحمد الثالث و التبت اسم "مصر توحيد" حيث كان هذا العهد بداية إقامة الاستقلال بزعيم التراب. وقد حتمت منظمة اليونسكو القصر ضمن قائمة المعالم العثمانية المتعلق التاريخي في إسطنبول وفي عام 1985 أصبح موقعا للتراث العالمي وأعتبر من أفضل مواقع التراث الثقافي في الدولة العثمانية



بصممة محمد علي بن عبد الله

الدخان الإسلامية فعليا في مصر بحسب الصين وثيقة التشكينية ومعا عثمان بالمتاح المصري



لوس و سيف النبي على الله عليه وسلم

المشهد الحسيني ...

من هو الحسين رضي الله عنه وما هي مأساته؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (حسين مثنى وأنا من حسين أحب الله من أحب حسينا حسين سيّد من الأشياط) وكانه صلى الله عليه وسلم يعلم بحدمه ويوحى الله ما سوف يحدث في المستقبل من قتال وشقاق فخلص الحسين بالذكر والنهامة واحد في وجوب المحبة وحرمة الخصومة تجاهها .



بمصحف المشهد الحسيني وكان في البداية محفوظا في المسرور العالم العربي حيث يسجل وزنها إلى خمسة أطنان من الكريستال المعلى بالذهب وقواته من الفضة والفضة نسخة أوبل ثلاثة رئيسية الفرج والأحمر والبرقي- زيود بالذهب حجرة للآثار التوثيقية الشريفة والتي تعاقب على قطعة من قبحي التي سأل الله عليه وسلم بها عرفه وهو من الكتان لعنه إليه زوجته السيدة ماريما القبطية وأربع شعيرات من لحده له وسهبه الصند الذي أعده له سعد بن عبادة والمكعل والعمود لتعقب عليه بعدد الزخرفة من الأبركة والشمعة من صفا التي عند فتح مكة وقد سقى وأشربنا إلى ضرورة إنتاج هذه الآثار وخاصة الشعيرات لبعث العلمين بالمصحف انتشارا ترتب أن له وعدم ملاحظة نحن أيضا بعض

عسقلان، بحسب العشريني فقد نقل العاشقون رأس الحسين بن علي بن أبي طالب من عسقلان خلبية عليها من عمارة الحسينيون ويعتبرها داخل القصر القاطني في قبة الدوام، وفي رواية محلية فإن الرأس جالت مع زوجة الحسين شهريانو بنت يزيد جده (المعلم) والتي فردت من كربلاء على فرس وباشع هذه الرواية لا تحتاج تشديد طويل لفرط ما

عسقلان، بحسب العشريني فقد نقل العاشقون رأس الحسين بن علي بن أبي طالب من عسقلان خلبية عليها من عمارة الحسينيون ويعتبرها داخل القصر القاطني في قبة الدوام، وفي رواية محلية فإن الرأس جالت مع زوجة الحسين شهريانو بنت يزيد جده (المعلم) والتي فردت من كربلاء على فرس وباشع هذه الرواية لا تحتاج تشديد طويل لفرط ما

الدفاع عن يزيد وبلغ هذه التهمة الكراه منه حتى وإن أكره حقائق التاريخ فهل نستمد أهمية كونه عن واحد من مجرمي الحرب في عصره قتل الأسيار في مروقة العراق بدم بارد وهم مصابة التي سأل الله عليه وسلم

عدمت الروايات حول ما فعله يزيد بالرأس فليل له يستعوا في عزلة بخرناب الصالح حتى مات ثم بعد ذلك عدت وقيل أن يزيد ردعا لعلي بن الحسين للتعفن مع جسد أبيه بكربلاء ولكن يبدو هذه الرواية خرافية لتساها مع طلب على ابن الحسين رواية وجه أبيه زورن يزيد القامع بظوله ، أما البعض أخذ رواية الإمام البخاري في تاريخه من أن رأس الحسين دفنت بالبحر بالمدينة عند قبر أمه لكن المصنوعي والرحالة المغربي ابن جبير لم يذكر الحسين في مرافق أهل البيت هناك.

ونرى رواية أن الرأس ببسقلان هي الأظهر حيث تحدثت رواية أن يزيد سر بالرأس لطاف بها في البلاد حتى رقى لها حاتم عسقلان ودفنها وبني موضع الدفن غير معروف حتى اكتشفه أمير المؤمنين الثالث بدير الجمالي والذي بنى المشهد الحسيني في

الدكتور محمد قصي عبد العال

مقدمة

هو الحسين بن علي بن أبي طالب حفيد المصطفى صلى الله عليه وسلم. وارتحال الحكم إلى بني أمية سادت حالة من الرهس بين شباب البيت النبوي الشريف بدأ بخروج الحسين رضي الله عنه من مكة إلى بني أمية بعد أن أوجده أهل الكوفة بسلامته خيفة المسلمين فأسر الحسين بهم وعند كربلاء هاجمه الجنود الأبرصين وقاموا وقتلوا رأسه يوم عاشوراء.

رحلة الرأس

تجمع الروايات على أن الرأس حملت في البداية إلى مركز الحكم بمدينة كربلاء حيث أرسلها عبد الله بن زياد مع أسرة الحسين إلى يزيد ويقال أن يزيد حينما وصلت رأسه الرأس لشرفه

نشأ مشهد الإمام الحسين في خلافة الخليفة الفاطمي الفائز بنصر الله سنة 1154م، وأشرف على البناء الوزير الصالح مئتان، ليهدن فيه رأس الإمام الحسين بعد نقلها من عسقلان كما أسلفنا القول

جزء الخرج من وقع الأسفل

الأهلوا واستهلوا فرحا - ثم قالوا بزيد لا تثل قد قتلنا القوم من مأساتهم

وعدنا ميل بدر

فأعدنا

عندنا

والآيات لابن الزبير: وقيل زاد عليها ليزيد:

لعبت هاتم بالملك فلا خير جاء ولا وحي نزل شئت من عتية إن لم التكم - من بني أحمد ما كان فعل.

في المقال بعد رواية أخرى حول دعوى يزيد حينما رأى رأس الحسين وعدم معرفته بخروجه أو بقلته وهي رواية بعيدة التصديق في ضوء مع عرفه عن يزيد من التمداح للدماء واستحالة اتخاذ قرارات دون معرفته وأنه الغريب أن ابن تيمية استشهد في

قتل الحسين؟

عن أن قتل الحسين الذي أمرش الحسين وافته هو عمر بن سعد بن أبي وقاص وأبيه سعد بن أبي وقاص هو خال النبي وأحد المبشرين بالجنة وكانت جائزة عمر بن سعد بن أبي وقاص أن تكون له ولاية التي فعلت نفسه استشهاده المنسب النبوي وتزعم الرواية أن عبد الله بن زياد وبني البصرة والكوفة والرسول الأول من قتل الحسين كان دائما ما كان يهدده بسحب وعد الرواية إذا تذكر عن إلهام غير الحسين.

أما من قام بالتنفيذ فتعاق بالمصادر الإسلامية أنه ظهر من بني الموحدين فهو الذي أجهز على الحسين وفتح رأسه وسار محتربا للقتل بالقول (الخان لشد حذابا من شعرا.

“ البعض الحد

برواية الإمام البخاري في تاريخه من أن رأس الحسين دفنت بالبحر بالمدينة بعد قبر أمه لكن السعودي والرحالة المغربي ابن جبير لم يذكر الحسين في مرافق أهل البيت هناك

من كتاب الأمانة يقف للمشهد الحسيني وبقا وأثرنا لنسبا سلمنا: زوجة الخزانة تلباس قلوب مرهبة من المصالح أجمع.

لحمه من مخالفت من ناحية ولكن بعض الدراسات تشير أن يزيد جرد لم يكن لديه بنت تدعى شهريانو.

ويبدو أن كراهية ابن تيمية للشبهة والسويفية كانت دافعا له في رفض قبول رواية نقل الرأس من عسقلان إلى القاهرة.

مصحف المشهد الحسيني

من أشهر مقتنيات المسجد مصحف عثمان والمعروف



قراءات :

قراءات لكتاب (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر)

1-قراءة دكتورة مريم كمال على صحيفتي النيل الدولية السودانية والجديد الجزائرية

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال باللغة العربية والانجليزية والفرنسية..

طالعت باهتمام بالغ الكتاب وقد جذبني للوهلة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مضمونه يحمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طياته محطات فارقة من عصور مضت من تاريخنا المصري التليد..

استطاع الكاتب كما عودنا ان يطوف بنا في رحلة ممتعة عبر سبر أغوار الماضي و الغوص في أزمنته و تحليل أحداثه الغير المعروفة للكافة في كثير من الأحيان كاشفا عما تحمله بطون الكتب النادرة و عناوين الصحف القديمة من خبايا وأسرار وتفسيرات قد أن الوقت لنطلع عليها معا عبر هذا الكتاب المليء بالأحداث الواقعية والمثيرة سطرها الكاتب وسلط عليها دائرة الضوء وبؤرة الاهتمام خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من قضايا وأزمات في محاولة لفهم ماذا حدث للمصريين وهل داهمهم التغيير حقا؟!..وقد مثل هذا الكتاب لي إضافة حقيقية في هذا المضمار وفي وضع تصور حقيقي لإجابة هذا السؤال...

أماط الكتاب اللثام عن جوانب شتى وأقسام مختلفة من جوانب تاريخ الاخلاق في المجتمع المصري بين الماضي والحاضر كالمعاملات اليومية مثلا في وسائل المواصلات فضلا عن دور التعليم المتراجع ومهمة المعلم المفترضة في تهذيب أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابا وسلبا في إيقاع منظومة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صورا مضطربة من الماضي وربطها بالواقع وفي سبيل تحقيق غاية النهوض يتحدث الكاتب عن ضرورة إعداد المعلم وتدريبه وتأهيله للاضطلاع بمهمته التربوية العظيمة لخلق جيل ناجح أخلاقيا وعلميا وعمليا وفعالاً في قضايا أمته وبناء وطنه..

كما أظهر الكاتب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث واقعية واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإخفاق المتراكم في دعم تطور الاخلاق ومستوى الانحدار الذي طالها..

ويتعرض الكاتب للدور الكبير الذي لعبته وسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر وانفراط عرى نسيجه الأخلاقي وليس هذا فحسب بل وأظهر في جلاء أن المثاليه الأخلاقية في الماضي ليست سوى محض أوهام وذلك عبر رصد محطات من الفساد الاخلاقي في الماضي بين شرائح مجتمعية شتى كالأدباء مثلا وتطرق إلى الخلاف بين الراجعي والعقاد كمثل على ذلك وكيف تطور شكل الخلاف إلى سباب على صفحات الجرائد وما كان يفترض أن يكون عليه الحال من أساليب للسيطرة وضبط النفس في مثل هذه القضايا وذلك تحت عنوان (إنما الأمم الأخلاق..)

وانتقل بنا الكاتب بطريقته السردية الرائعة كعادته من قسم لآخر في الكتاب بأسلوب شيق وتناول طريف يحرك فضول القارئ ويثير شغفه لمطالعة المزيد من فصول الكتاب دون ملل وفي وقت قياسي فهو كتاب تاريخي في ثوب أدبي أنيق أقرب لفن الرواية التاريخية..

يلتقط الكاتب الخيوط الرفيعة التي تربط قضايا الحاضر بجذورها من الماضي مؤكدا أن ما نعيشه في كثير من قضايا اليوم كان وليد إهمال الماضي الذي غص عنه الطرف فتعاطم أمره واستفحل دوره وتضخم تأثيره حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم فعرض لنا الأحداث الواقعية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر صور ونماذج تناسب كل فترة زمنية من التاريخ المصري كبداية ظهور البلطجة قديما وانعكاساتها في الحاضر كما يلفت النظر إلى تناقضات كبيرة في حياة بعض الشخصيات الفنية والتي كانت مختلفة في واقعها كل الاختلاف عن المثالية التي كنا نراها علي الشاشة ويظهرونها طوال الوقت في أعمالهم مما خلق فجوة في انعدام القدوة الحسنة والسوية لدى الشباب...

كما أن الكاتب لم ينس دور الدين في تاريخ الأخلاق فتحدث عن تاريخ البغاء في مصر وظهوره في وقت الاحتلال البريطاني على مصر وتضافر الجهود المخلصة التي مارسها رجال الدين أقباطا ومسلمين في سبيل استئصال شوكته كما وضع فصلا من كتابه تحت عنوان (نقطه حوار) حث من خلاله على إطلاق حرية العبادة واختيار العقيدة باقتناع تام ومستعرضا مدي التأثير السلبي لبعض رجال الدين والأبء في إدارة الحوار الديني من منطلق الوصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل الفعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط الشباب في وقت من المفترض فيه حمايتهم من السقوط بين براثن الإلحاد وترك الدين بالكليّة بسبب النقص المعرفي والتأهيلي لإدارة مثل هذه الحوارات والنقاشات لدى رجال الدين وأولياء أمور الشباب..

وتصل متعة القراءة في فصول الكتاب ذروتها مع ما ساقه الكاتب من أحداث طريفة وممتعة خاصة المتعلقة بالخرافات الموروثة والمنتشرة منذ الأزمنة السابقة ولا زالت تغزو ثقافتنا في عصرنا الحالي وتطل على تقاليدنا بين الحين والآخر وكذلك ثقافة التريندات والتي لا بد وأن نمارس سجاجا منيعا من العقلانية في تمييز ما هو هام ومؤثر منها وما هو عبثي ويحط من أخلاق المجتمع وتماسكه وأن الماضي ربما كان أكثر نضوجا في التعامل مع هذه الظاهرة..

وبحكم تخصص الكاتب كما يتضح من سيرته الذاتية المدرجة بالكتاب فهو ينبه لضرورة الارتفاع بالقطاع الصحي وإصقال مهارات أعضائه وتنمية معارفهم وتحديد الواجبات المنوطة بكل تخصص بشكل يذيب مناطق الخلاف بينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لا بد وأن ينتبه لما غاب عن أذهان الماضي من أن الصحة ضرورة من ضروريات التقدم والبناء..

والكتاب ليس رحلة في دروب الماضي بقدر ما هو إطلالة فريدة تحتوي الماضي المقصر والواقع الحائر والمستقبل الغائم وأن بقراءة الماضي بشيء من الشفافية وبتبني دروسه في إصلاح الحاضر نستطيع أن نشيد مستقبلا يعيد لبلادنا نهضتها ولمجتمعنا الحياة السوية..

في النهاية اشكر الدكتور محمد فتحي عبد العال على الجهد المبذول في الكتاب والذي استمتعت بالرحلة بين صفحاته وأتمنى له التوفيق وفي انتظار المزيد بمشيئة الله.

الدكتورة مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة

A reading in the book Pages of Moral History in Egypt by { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal }

I read the book with interest, and its amazing title attracted me from the first moment, Despite its title which may indicate brevity but the content tells us about many years and eras of our Egyptian history.

The author was able as usual to take us on an interesting journey into the past to know its events, which are often not known to everyone.

He revealed to us some rare books, old newspapers and secrets, Because the time has come for us to know them through this book that is full of realistic and exciting events that the writer put it in the circle of interest. Especially with regard to the history of morals in Egypt, issues and crises that it went through, to understand the change that happened to the Egyptians.

The book contains different parts of the history of morals in Egyptian society between past and present, Such as daily transactions in means of transportation, the role of education and the teacher in reforming the morals of society and the positive and negative impact on morals.

And also training the teacher to create a successful generation morally, scientifically and practically, to build his country..

The writer also told us about the difference in morals between the past and the present through realistic events from the past that showed us the bad level of morals.

The writer presented the role of social media in exposing the mistakes of society and showed us that moral idealism in the past was just illusions in our minds, by presenting some moral corruption in the past between levels of society like the conflict between (Al-Rafi'i and El-Aqad) as an example of this, and how the conflict between them developed into insults in the newspapers, and they were supposed to have "self-control" in these disagreements.

And the writer moved us in his wonderful way, as usual, from one section to another in the book in an interesting way to increase the reader's passion to read more sections of the book without getting bored and in a short time, It's a historical book in the cover of literature like the historical novel..

The writer links the issues of the present and their beginnings from the past, stressing that what we suffer from in many of today's issues was due to the

neglect of the past, which no one cared about. and its impact increased until we reached where we are today.

It showed us the realistic events in the past and their equivalents in the present through models suitable for each time period of Egyptian history, like the beginning of the emergence of (the villain person) in the past and his impact in the present.

It also presented the contradictions in the lives of some artists, which were very different vs their reality and from the idealism that we watched on TV , and this was the reason for the lack of a good ideal for young people..

Also, the author didn't forget the role of religion in the history of morals.

So he told us about the history of prostitution in Egypt and its emergence at the time of the British occupation of Egypt and the sincere efforts made by (Christian and Muslim) Clerics to eradicate it, and the negative influence of some clerics and fathers in the way of bad dialogue , violent discussions and the lack of good communication with young people within the community.

At a time when they must be protected from atheism due to lack of knowledge and training for clerics and parents to discuss and communicate with young people.

It was an interesting reading in the parts of the book that took us to what the writer presented of funny and enjoyable events, especially the superstitions that we knew from our ancestors about previous times, which still attack our culture in our current era, also the emergence of (Trends) where we must use our minds to distinguish between the important and influential trend VS the trend that harms the morals of society As the past was more mature in dealing with these trends.

The author's specialty as found in his biography in the book, sheds light on the necessity of upgrading the health sector, training its members and developing their skills to remove the dispute between them.

The book is not only a journey into the past, but it also contains a past full of shortcomings, reality is unclear, and future is unknown, so we should benefit from the past in reforming the present so that we can build a future that restores our country's renaissance and our society a good life.

This book was really a great addition to me and (In The End) I thank { Dr.Mohamed Fathi Abd El-Aal } for his effort in this great book that I enjoyed so much with reading it , I wish him all the best, success and wait for more InshaAllah..

Dr mariam Kamal

Une lecture dans le livre Pages d'histoire morale en Egypte de Mohamed Fathi Abd El-Aal..

J'ai lu le livre avec intérêt et son titre étonnant m'a attiré dès le premier instant.Malgré son titre, qui peut indiquer la brièveté, son contenu nous raconte de nombreuses années et époques de notre histoire égyptienne.

L'écrivain a su, comme à son habitude, nous emmener dans un agréable voyage dans le passé, afin que nous connaissions ses événements souvent méconnus de tous... Il nous a révélé quelques livres rares, de vieux journaux, et des secrets et explications qui le moment est venu pour nous de les connaître à travers ce livre plein d'événements réalistes et passionnants que l'écrivain a mis en place.Dans le cercle des intérêts, en particulier ce qui est lié à l'histoire de la morale en Égypte et aux problèmes et crises qu'elle a traversés afin de comprendre le changement qui s'est produit chez les Égyptiens.

Le livre contient différentes sections de l'histoire de la morale dans la société égyptienne entre le passé et le présent, telles que les transactions quotidiennes dans les moyens de transport, ainsi que le rôle de l'éducation et de l'enseignant dans la réforme de la morale de la société, les aspects positifs et impact négatif sur la morale, et la nécessité de former l'enseignant pour créer une génération qui réussit moralement, scientifiquement, pratiquement et efficacement pour construire son pays

L'écrivain nous a également parlé de la différence de morale entre le passé et le présent à travers des événements réalistes du passé qui nous ont montré le mauvais niveau de la morale.

L'écrivain a également présenté le rôle des médias sociaux dans la révélation des erreurs de la société et nous a montré que l'idéalisme moral dans le passé n'était que des illusions dans nos esprits, en présentant une certaine corruption morale dans le passé entre les niveaux de la société, tels que les

écrivains et le conflit. entre (Al-Rafi'i et Akkad) comme exemple de cela et comment la forme de la dispute s'est développée en Il maudit les pages des journaux et ils étaient censés faire preuve de retenue dans cette lutte..

Et l'écrivain nous a déplacés à sa manière merveilleuse, comme d'habitude, d'une section à l'autre du livre d'une manière intéressante pour augmenter la passion du lecteur à lire plus de sections du livre sans s'ennuyer et en peu de temps .. C'est un livre historique dans la couverture de la littérature, comme le roman historique

L'auteur fait le lien entre les problèmes du présent et leurs débuts dans le passé, soulignant que ce dont nous souffrons dans de nombreux problèmes d'aujourd'hui était dû à la négligence du passé, dont personne ne se souciait, et son impact a augmenté jusqu'à ce que nous atteignions là où nous sommes aujourd'hui..

Il nous a montré les événements réalistes du passé et leurs équivalents dans le présent à travers des modèles adaptés à chaque période de l'histoire égyptienne, comme le début de l'émergence de (la personne corrompue) dans le passé et son impact dans le présent.

Cela présentait aussi de grandes contradictions dans la vie de certains artistes, qui étaient différentes de leur réalité et de l'idéalisme que nous avons l'habitude de voir à la télévision, et c'était la raison du manque d'un bon idéal pour les jeunes.

L'auteur n'oublie pas non plus le rôle de la religion dans l'histoire de la morale.

Il nous parle de l'histoire de la prostitution en Égypte, qui a eu lieu au moment de l'occupation britannique de l'Égypte et des efforts sincères faits par le clergé Chrétien et musulman pour l'éliminer.

Section du livre intitulée Points Un dialogue dans lequel la liberté de culte et de choisir la religion avec conviction est requise, et l'influence négative de certains ecclésiastiques et parents dans le dialogue, les discussions violentes, et le manque de bonne communication avec les jeunes au sein de la communauté tout en les protégeant contre l'incendie provoque un manque de connaissance et de formation du clergé et des parents.

Ce fut une lecture intéressante dans les parties du livre qui nous ont amenés à ce que l'écrivain a présenté d'événements amusants et agréables, en particulier les superstitions que nous connaissions de nos ancêtres sur les temps passés, qui attaquent encore notre culture à notre époque actuelle, ainsi comme l'émergence de tendances où nous devons utiliser notre esprit

pour faire la distinction entre la tendance importante et influente et la tendance qui nuit à la morale de la société Comme le passé était plus mature pour faire face à ces tendances..

De la spécialisation de l'auteur, comme on le trouve dans sa biographie dans le livre, il met en lumière la nécessité de mettre à niveau le secteur de la santé, de former ses membres et de développer leurs compétences afin de supprimer le différend qui les oppose et que le présent doit prêter attention à ce que était absent des esprits et des idées du passé que la santé est importante pour le progrès.

Le livre n'est pas seulement un voyage dans le passé, mais il contient aussi un passé plein de lacunes, la réalité n'est pas claire, et l'avenir est inconnu. Nous devons profiter du passé pour réformer le présent afin de pouvoir construire un avenir qui restaure la renaissance de notre pays et notre société une bonne vie..

Enfin, je remercie le { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal } pour son effort dans ce livre, que j'ai vraiment apprécié la lecture. Je lui souhaite tout le meilleur et j'attends avec impatience la suite..

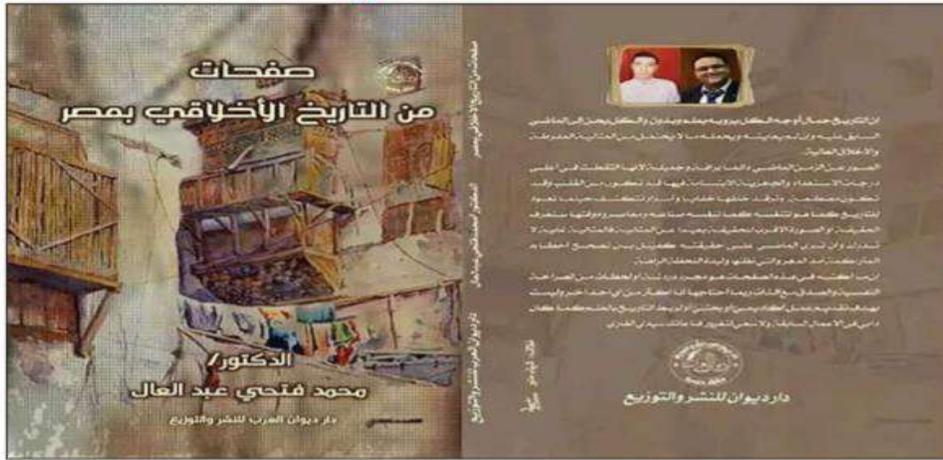
Dr mariam Kamal

بقلم
د. مريم كمال
النيل الدولية



قراءة في كتاب

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



طريقة وممتعة خاصة المتعلمة بالخرافات الموروثة والمنشقة منذ الأزمنة السابفة ولا زالت تخرو ثقافتنا في عصرنا الحالي وتتل على تقاليدنا بين الأخر والأخر وكذلك ثقافة التبريدات والتي لا بد وأن تمارس سهاجا منبععا من العقلانية في تمييز ما هو هام ومؤثر منها وما هو عيبي ويحط من أخلاق المجتمع وتأسسته وأن الماضي ربما كان أكثر تسوجا في التعامل مع هذه الظاهرة .

وبحكم تخصص الكاتب كما يتضح من سيرته الذاتية المدرجة بالكتاب فهو يبينه لضرورة الارتفاع بالقطاع الصحي وتحديه الواجبات المتوقعة بكل تخصص بشكل يذيق مناطق الخلاف بينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لابد وأن يندفع لما غاب عن أذهان الماضي من أن الصحة ضرورة من ضروريات التقدم والملاء .

والكتاب ليس رخصة في بروب الماضي بقدر ما هو إطلالة فريدة تحتوي الماضي العظمى والواقع الحاضر والمستقبل الغائم وأن بقرعة الحاضر ينسج من الشفافية ويتبنى بروسه في إصلاح الحاضر نستطيع أن نشهد مستقبلا يعيد لبلادنا نهضتها ولمجتمعا الحياة السوية .

في النهاية اشكر الدكتور محمد فتحي عبد العال على الجهد المبذول في الكتاب والذي استمعت بالرحلة بين صفحاته وأتسنى له التوفيق وفي انتظار المزيد بمشينة الله .

الذي غلب عنه الطرف فتعالم أسرته واستغل بوره وتسلخ تأثيره حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم معرض لنا الأحداث الواقعية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر صور وتماذج تناسب كل فترة زمنية من التاريخ المصري كبداية تطور البلطجة قديما وانعكاساتها في الحاضر كما بلغت النظر إلى تناقضات كثيرة في حياة بعض الشخصيات العظيمة والتي كانت حقة في واقعها كل الاختلاف عن المثالية التي كنا نراها على الشاشة وبفقرتها طوال الوقت في أعمالهم مما خلق فجوة في انعدام القدوة الحسنة والسوية لدى الشباب .

كما أن الكاتب لم ينس دور الدين في تاريخ الأخلاق فتحدث عن تاريخ العباد البريطناني على مصر وتضاف الجيود المختصة التي مارسها رجال الدين أقيامها ومسلمين في سبيل استئصال شرهته كما وضع فضلا من كتابته تحت عنوان (نقطة حوار) حدث من خلاله على إطلاق حرية العبادة واختيار العقيدة باقتناع تام ومستعرضا مدى التأثير السلمي لبعض رجال الدين والآباء في إدارة الحوار الديني من منطلق الوصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل الفعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط الشباب في وقت من العفرش فيه حمايتهم من السقوط بين برائن الإحصار وترك الدين بالكلية بسبب النفس المعرفي والتأهيلي لإدارة مثل هذه الحوارات والتقاشات لدى رجال الدين وأولياء أمور الشباب .

وتصل متعة القراءة في فصول الكتاب لزوتها مع ما ساقه الكاتب من أحداث

للإضطلاع بمهمة التزوية العظيمة لتلقي جيل ناجح أخلاقيا وعلميا وعمليا وفعال في قضايا أمته وبناء وطنه .

كما أنظر الكاتب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث اللعبة واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإخفاق المتراكم في دعم تطور الأخلاق ومستوى الانحدار الذي طالها .

ويتعرض الكاتب لدور الكبير الذي لعبته وسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر وانعراض عرى نسجه الأخلاقي وليس هذا بحسب بل وأشهر في جلاء أن المثالية الأخلاقية في الماضي ليست سوى محض أوهام ولكنه عبر رسم محطات من القسار الأخلاقي في الماضي بين شرائح مجتمعية شتى كالآباء مثلا وتفرق إلى الخلاف بين الرافعي والعباد كذلك على ذلك وكيف تطور شكل الخلاف إلى سباب على صفحات الجرائد وما كان يفترض أن يكون عليه الحال من أساليب للسيطرة وضبط النفس في مثل هذه القضايا وذلك تحت عنوان (إنما

طاعت بامتثال بالغ الكتاب وقد جذبت للوحة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مضمونه يحمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طبقات محطات فارقة من عصور طشت من تاريخنا المصري القديم .

استدعاء الكاتب كما عودنا أن يطوف بنا في رخصة ممتعة عبر سير الحوار الماضي والغوص في أزمته وتحليل أحداثه الغير المعروفة للكافة في كثير من الأحيان كاشفا عما تحته يكون الكتب المأثرة وعناوين الصحف القديمة من خطايا وأسرار وصورت له أن الوقت لمضام عليها مما عبر هذا الكتاب العنق بالآحداث الواقعية والمثيرة سطرها وسندل عليها دائرة الضوء وبقرة الإهتمام خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من قضايا وأزمات في محاولة لفهم ماذا حدث للمصريين وهل بالصميم التغيير حقا ؟ .

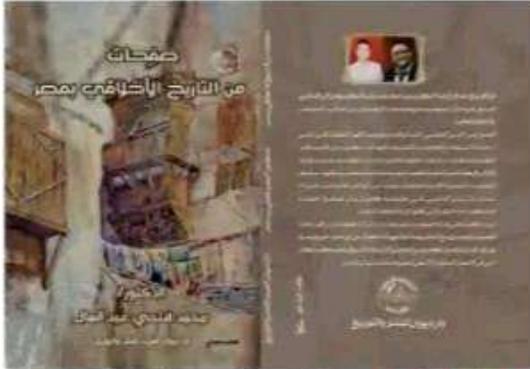
وقد مثل هذا الكتاب في إضافة حقيقية في هذا الحصاد وفي وضع تصور حقيقي لإجابة هذا السؤال .

أما الكتاب الثامن عن جوانب شتى والسمام مختلفة من جوانب تاريخ الأخلاق في المجتمع المصري بين الماضي والحاضر كالمعاملات اليومية مثلا في وسائل المواصلات فضلا عن بوار التعليم المتراجع ومهمة المعلم المعترض في تهيئة أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابيا وسلبيا في إيقاع متفهمة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صوراً مضطربة من الماضي وربطها بالواقع في سبيل تحقيق غاية التوضيح بتحدث الكاتب عن ضرورة إبعاد المعلم وتدريبه وتأهينه

الدكتورة مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء - الجامعة الأمريكية بالقاهرة

يجعل بين ثناياه حصاد سنوات

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



صاحبت باهتمام بالغ الكتاب وقد جذبت لونه الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالاختصار إلا أن مضمونه يجعل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طياته معاني فارقة من تصور مشق من تاريخنا المصري القديم ..

كالمعامل اليومية مثلا في رسائل الرسامات فضلا عن دور التعليم المراجع ومهمة المعلم الممارس في التوجيه الأخلاقيات المجتمع وتثريه إيجابيا وسلبا في أبعاد منظومة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صورة مصغرة من الماضي ورؤيتها بالواقع وهو يسيل تحققت غاية التوفيق بعدت الكتب عن حصرية إسهام المعلم وتثريه وتخليه للاضطلاع بسهمه التربوية العظيمة لتخلق من نابع أخلاقيا وعلميا وصليا وفعلا في ألسنا لفته ويدا ووجه ..

لكن الرواية التاريخية يسقط الكتاب الحيز الرفيع التي تربط ثقافة الحاضر بجزءها من الماضي مؤكدا أن ما نعنيه في كثير من قضايا اليوم كان وله إسهام الماضي الذي نطق عنه الطرف وتلقاه أقره واستفعل دوره وتلقاه أكثره حين وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم لعرض كالأحداث التربوية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر رسوم ورسامات لنسب كمل فترة حصرية من التاريخ المصري كرواية ظهور الطلعة قديما والعتاشتها في الحاضر كما يثقت النظر في تناقضات كثيرة في حدة بعض الشخصيات المعاصرة والتي كانت مختلفة في واقعها كل الأخلاق عن تلك التي كان يراها على الشاشات وتطورت طوال الوقت في أمثالهم مما خلق فجوة في العدم القديما والحسنه والسوية لدى الشباب ..

والفقد كمنال على تلك وكيف تطير شكل الخلال إلى سباب على صفحات الحرات وما كان يفرس أن يكون عليه الحال من أسباب للسيطرة وحيط النفس في مثل هذه القضايا وتلك تحت عنوان (إسلا الأملاني ..) ونقل ما الكتب بظرفه السوية الزاعة كعادته من قسم لآخر في الكتاب بأسلوب شيق وتناول طريف يعزك فطوره الشارح ويثير شغفه لساطعة المزيد من فصل الكتاب دون ملل وفي وقت فاسق فهو كتاب تاريخي في ثوب أمي أيق أقرب لفة ويدا ووجه ..

كما أظهر الكتاب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث واقعية واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإلتحاق والتراكم في عدم تطور الأخلاق ومستوى الانحلال الذي طالها ..



الكتاب : د. محمد فتحي عبد العال
تأليفه كيمياء - الجامعة
الأمر بكتابة التاريخ

الغية ومائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر

ويعرض الكتاب للعدد الكثير الذي لعت رسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر والفرط عن سببه الأخلاقي وليس هذا تصد بل وأظهر في جلا ..

استطاع الكتاب كما عرفنا ان يحرف بنا في رحا مستعد عبر سير أنوار الماضي والحاضر في زمنة وتطيل أحداثه الغير المعروفة لكثافتها في كثير من الأحيان الكثيرة مما تحته بطون الكتب الكثيرة وعثرنا في الصفح العديدة من حينها وأسباب الفسوت قد ان الوقت لتطعم عليها معا عبر هذا الكتاب الشئ بالإعلام الواقعية والشرة بظرفه الكتاب وسطها بادرة الطور وسيرة الأهم خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من ألسنا ورسائل في محاولة لفهم منا حدت للمصريين وهل تأمهم التطوير طفا ..

استكتاب جماعي دولي تحت عنوان: "أعلام ومعالم منطقة بشار (الإنسان، التاريخ، التراث)"



بمعاقد ولعبيد مكينات رئيسة محطة إذاعية، وبرات كبار الأعلام الأهل للزوال، وسيل تسليق الجهود العلمية والرسية في بعته والمعاقلة المرشد مشيئة الله

أثريولوجيا السكان والزمان، الإنسان والتراث في مدينة بشار بعيون البحث العلمي الجامعي أليات مع وعصرية التراث الأعلام مدينة بشار وولتة دليل لرفق لأساد الأعلام منظومات ريفية

والشعاعسة في السابل لتفرغ محاور الاستكتاب إلى التعريف بآية الدين ورجال الفكر والفلسفة والتاريخ والأدب والفن منطقة بشار التعريف بمعالم منطقة بشار الأسار، الزوايد الجمرايح

يلغوا منزلة لا يستهان بها في تثنى حيايين فنون المعرفة وتنتع مدينة بشار "عاصمة منطقة البصرة" بموروث قلبي وثائر قديمة، وتلوح سخيرة بعود بعضها إلى ما قبل التاريخ وعن أهداف الاستكتاب فهي إيراد خصوصية إسهام أعلام منطقة بشار في مسارات الحياة الاجتماعية والثقافية المحلية والوطنية إيراد الحكمة التاريخية التي تعطي بها منطقة بشار في حيايين المعرفة من خلال التعريف بأعلامها تعريف الجبل الجديد بقية العلماء وما خلقوه من تراث لكي يكون جازوا والتقاء على الفكر والاعتزاز والتفاد، ثم استنهض منهم لاقاد، بإعدادهم واستنطاق أمجادهم في مواجهة تيارات العولمة والتفريب، والمعاقلة على الهوية، في إطار الأمثلة

ويستعدون ويستعدون في الانعطافات الكبرى للتاريخ تأتي لفكرة هذا الاستكتاب من حيث أنه أول مشروع عن أعلام منطقة بشار ومعالمها جمع ويوزع لجزء، فظوم من حياة علماء وأدباء، ومفكرين وجهادة المنطقة والأماكن والصورج، كما لا يكتفي بتعريف نبة عن حياة العلم وشأنه بل يذكّر معها أمثالهم ومؤلفاته إن كان له مؤلفات أو إنجازاته العلمية والأدبية، كما يندكر مصمومها من الأعلام أميا، كثرنا أو لروا ونطق العبار عن مساراتهم العقائد، وتشتمل الترجمة أصل منطقة بشار بالولانا والتشاة، أو الإقامة إلى عهد التوفاة، على عسرات مناطق الجزائر، عرفت ولاية بشار نشاطا فكريا كبيرا، حيث نبغ بها نخبة كبيرة من العلماء

كثف مخير رعاية الأتكار والنوسة الناشئة لتعريج التعليم العالي، في الجامعات التسية السندامة والتعامل مع الظروف الطارئة المدرسة العليا للأسائلة بشار، عن مشروع استكتاب جماعي دولي، برئاسة الدكتور ياسين قرفوري، تحت عنوان "أعلام ومعالم منطقة بشار (الإنسان، التاريخ، التراث)" .. جاد في نهاية الاستكتاب، أنه حينما يقب العسباد، والجهادية والفسكورون والأبيسة، أو يموتون، نعر أن الأمة تكاه تفرغ من قديمتها الحقيقية الذين أثروا المعرفة والتقال والأصحاء عن مقلات الحياة وعينها، ولا مراد، في أن الموت أجل محرم يجري على كل الأحيبا، لكن هناك صف من الناس يموتون في عالم الأرواح، لكنهم يظنون أميا، في عالم الأفكار، بل يعيشون

2-قراءة الأستاذة زينب عبد الباقي على مجلة أروك العراقية

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر لمحمد فتحي عبد العال

القراءة للدكتور محمد فتحي عبد العال مهمة ممتعة فهو باحث في ثوب أديب، كاتب برتبة عالم وقارئ من فصيلة الغواصين الذين يغطسون في أعماق السطور فلا يرضون إلا بالظفر بأجمل ما فيها. من هنا تتملكني المتعة بمجرد رؤية اسمه على غلاف كتاب؛ فتتولد بداخلي رغبة لمطالعة على الرغم من مشاغلي ومسؤولياتي وقلة وقتي. ومن أجل هذا حملت كتابه على هاتفي وبدأت قراءته وأنا أعلم أنني سأجد بين دفتيه ما يرضيني.

وبدأت الرحلة فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها د. عبد العال عن شغفه بالتاريخ منذ الطفولة، وسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار الغابرين. ويوضح من خلالها أنه كان منذ صغره قارئاً محللاً لا يعبّ المعلومة عباً بل يرتشفها ارتشافاً وينذوق مكوناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفضه العقل تراجع وبحث ودقق. وهو على الرغم من ذلك لا يرى نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو بحثي ولا يأخذ دور الواعظ الموجّه للقناعات إنما يكتب إرضاءً لشغفه في دراسة التاريخ لا أكثر. وهكذا يبني جسراً بينه وبين المتلقي منذ اللحظات الأولى إذ إنَّ القارئ عادة ينفر من المؤلف الذي يدّعي أنه يمتلك الحقيقة ويجسدها يفرض رأيه على الآخرين، كما يكره من ينصب نفسه موجّهاً ومرشداً لمن ضلوا على دروب العلم والحياة. والمتجول بين السطور يشده ما يُقدّم له على طبق من حبٍ وتواضع فيمخر عباب الكتاب بلا جدال.

وتتطلق رحلتي فأجدني أمام كتاب يضم خمسة عشر باباً من أبواب الحياة يجمع بينها رابط واحد هو أسلوب دكتور فتحي المتفرد في العرض، القادر على "تضفير" الأحداث وجمعها في صيغة متماسكة متألّفة لا يتوه في تفاصيلها القارئ بل تزيده التصاقاً بالفكرة التي يعالجها كاتبنا بشكل لم يسبق أن رأيت من قبل؛ فدكتور فتحي قادر على التجوّل بين الأزمنة بسلاسة متفردة تسمح له باختيار الأحداث والأمثلة والشواهد والبراهين متى شاء وكيفما شاء لوضعها في أبواب كتابه ببراعة وانسجام فيشعر القارئ أنه أمام ساحر يخفي في جعبته مفاجآت لا عدّها ولا حصر لإدهاش متابعيه. ولا ينكر عاقل أن لثقافة كاتبنا وسعة اطلاعه وفرادة مراجعه الأثر الكبير على إنتاجه الموسوعي الشامل.

في كلّ باب من أبواب هذا الكتاب الغني نجد عالماً اجتماعياً يفتح أمامنا من خلال غزارة المعلومات التاريخية وبراعة التحليل ودقة العرض والقدرة على استخراج العبرة وفتح الطريق أمام الحلّ في الكثير من الأحيان إلى درجة نشعر معها أننا أمام أفكار لأطروحات قد يستفيد منها المختصون لأنها يمكن أن تُعتبر بذور خير ستؤتي ثماراً مباركة إذا طُرحت في أرض خصبة، خاصة أن د. محمد يطرق أبواب مسائل شائكة ويعالجها بطريقة السهلة الممتعة عبر السفر بين مرافئ الزمن ليقلب الضوء على حادثة أو فكرة أو ظاهرة تعاني منها مجتمعاتنا كما يعود لدراسة أصلها وأسباب انتشارها ويفتح باباً لطرق معالجتها في كثير من الأحيان.

في بداية الكتاب فصل بعنوان المواطن والكمسري يورد فيه بعض الأحداث اليومية التي نمر بها وقد لا تلفت انتباهنا لكنها يمكن أن تكون سبباً في تدميرنا عصبياً ونفسياً ودافعاً لإنهاء الحياة فيورد حادثتي تنمر قام بهما كمسريان تجاه مواطنين لعجزهما عن دفع غرامة مالية، في حادثتين وقع ما

يشبههما في مصر منذ 100 سنة او اكثر. ولذلك يدق ناقوس الخطر ليطلب من المهتمين تلميحاً لا تصريحاً أن يكون لهم دور في العمل لتنقية المجتمع من أمثال هؤلاء الذين يكفرون الجوّ العامّ خاصّة أنّ ما نقرأه يصدر عمّن نعتبرهم البيئة الحاضنة لكلّ من يريد أن ينتقل من بيته الى اي مكان آخر. وكوسيلة للإقناع يذكر لنا حادثة الأديب الكبير محمد عبد الحليم عبد الله الذي مات جرّاء خلاف مع سائق تاكسي. إذاً فما يراه النّاس عاديّاً لا يستدعي التوقّف عنده يجد فيه كاتبنا مشكلة اجتماعية تستحقّ البحث والمعالجة في كثير من الأحيان. ومن فصل الى فصل ينتقل كاتبنا برشاقة ويسر ليعالج مشكلة العلاقة بين المعلّم وكلّ ما يحيط به من تلاميذ وأولياء أمور وإدارة في فصلين متتاليين فيسوق الأمثلة الكثيرة من واقع المعلّم مستنداً على ما رأيناه في فيلم "غزل البنات" عام 1949 معرّجاً على حادثة جرت في عهد الخديوي اسماعيل ولا ينسى أن يتحدّث عن قسوة المعلّمين على تلاميذهم في أوقات مختلفة مسلطاً الضوء على الأسباب المؤدّية إلى تلك العلاقة المشوّهة ويلخص الأسباب في بناء المدارس على عجل، بالإضافة إلى توظيف المعلّمين بدون إعداد كافٍ، إلى جانب حشو المناهج بما لا ينفع وازدحام الفصول بالطلّاب. كما يسوق الحلول التي تتلخّص بإعداد المعلّم وتدريبه والابتعاد عن الحفظ والتلقين والعودة إلى الأخلاق والمبادئ برعاية من ذوي الشّان.

وفي الفصل الرابع يتوقف كاتبنا للحديث عن منظومة الأخلاق فلا يتردّد في الحديث عن البغاء ومتابعاتها خلال تاريخ مصر الحديث وقد لفتني في هذا الفصل عبارته لخصّ بها تاريخ هذه الظاهرة واضعاً يده على الأسباب وهي: "بدأ البغاء شرعيّاً مع الاحتلال وانتهى رسمياً برحيله" بعد أن ساق لهذا الرّأي ما ساقه من أدلّة وبراهين. ويأتينا الفصل الخامس مكملّاً للرّابع فيتحدّث فيه عن الأخلاق ولكن من منظار آخر متوسّلاً ظاهرة البلطجة المنتشرة بكثرة في مجتمعاتنا خاصة بعد أن أصبحت القاسم المشترك لمعظم الأعمال السينمائيّة وهو يسوق لنا الأمثلة التي استمدّها من التّاريخ وهي أمثلة فريدة قد لا يجدها القارئ في مكان آخر لكثرة مصادرها وتفردّها ويشرح كيف تسرّبت البلطجة إلى مصاف المثقّفين حيث يهجم أحدهم على من ينتقده فيسوق له الألفاظ الشّائنة متناولاً الأمور الشّخصيّة، مبتعداً عن مقارعة الحجّة بالحجّة. وحتى لا يقول قائل إنّنا في عصر الإسفاف يسوق لنا أدلّة تثبت أنّ هذه البلطجة ليست وليدة اليوم.

ويكمل حديثه عن الأخلاق في الحلقة السابعة متناولاً فكرة رغبة الإنسان في التّجربة فيرى أنّ الفطرة الانسانيّة تهوى التّجربة ومن هنا تولد رغبة النّاس في الوقوع في الخطأ مستنداً على ذلك بما حصل مع قطبيين من أقطاب المسرح هما يوسف بيك وهبي ونجيب الرّيحاني على الرّغم من اعمالهما المعروفة بالفضيلة وكالعادة يسوق لنا الحلول فيشدّد على ضرورة تضمين المناهج التّعليميّة مباحث تتعلّق بالأخلاق والحرص على تطبيقها والسّير على نهجها.

في الحلقة الثامنة ينتقل الدّكتور عبد العال إلى قضية شائكة أخرى فيشعرنا أنّنا أمام شخصيّة استثنائيّة لا يحلو لها العيش إلا بين القضايا الملقّنة المثيرة وكأنّها ألفت السّير بين الألغام والتّغلب على خطورتها فيتناول الحديث عن التّعصب والتّشدّد وما يعلّنه في حياة الشّعوب مستمدّاً أمثلته كالعادة من التّاريخ والوقائع وجنابات التّراث فينتقد البدايات الخاطئة والنّهيات غير الموفّقة لحكم الإسلام في بلاد الأندلس ثم لا ينكر خوفه ممّا يحدث في أيّامنا من شطط لا تحمد عقباه داعياً إلى التّسامح ونبذ التّعصب واعتماد فكرة الحوار مؤكداً أنّها الخطوة الأولى نحو الرّيادة والنّجاح والارتقاء. أمّا الحلقة التاسعة فهي نقد لما توارثته الأجيال عن فكرة التّطير والتّشاوم أو ما يمكن تسميته باللعنة وهذه الفكرة

لم تقتصر على الفئات الشعبيّة ممن نصفهم بالجاهلين بل تعدّتهم الى مصاف المتعلّمين والنّافدين والرؤساء والملوك سواهم ويرى علاجها مستحيلًا إن لم نعد إلى الدّين القويم الذي يرى في التّوكل على الله والتّسليم لأمره علاجًا من اللّجوء إلى سواه .

وفي زمن وسائل التّواصل لا يفوت دكتور عبد العال في حلّته العاشرة أن يتحدّث عن المراحل التي مرّت بها تلك الوسائل انطلاقًا من فكرة المجلّة المدرسيّة التي تقدّم آراء تلاميذها ورؤيتهم للقضايا المختلفة، واستمرارًا مع فكرة المسرح المدرسي الذي كان يقدم مسرحيّات تقوم على القيم والأخلاق والمبادئ وتدعو إليها

.ويرى كاتبنا أنّ القيم فقدت جزءا غير يسير من تكوينها حين اندثرت هذه الوسائل في زمن ابنائنا فيدعو للعودة الى اعتمادها من جديد لعلّها تحمل شيئًا من بذور الشّفاء.

في الحلقة الحادية عشرة تظهر شخصيه دكتور فتحي الطّبيّة إذ يتحدّث عما يعانیه العاملون في هذا القطاع من الإهمال وقلة التّقدير بالإضافة إلى عدم الاكتراث لجهودهم، فضلًا عن غياب الاهتمام بتدريبهم وهذا الأمر ليس بجديد على عالمهم بل ابتداء من عهد الملك فاروق وظلّ موجودًا حتى يومنا هذا. وحرّئ بنا أن نذكر هنا أنّ ما يورده دفتحي في كتابه لا يدخل في باب الآراء بل هو مدعّم بالحجج والبراهين على مدار الصّفحات.

الفصل الثّاني عشر يسلط الضّوء على الصّراع اللامنقطع بين الشّرق والغرب فيعلن أنّ غروب شمس الإسلام عن العالم تجسّد مع سيادة الدّولة العثمانيّة منتقياً أمثلة من التّاريخ كعادته مثلما كان يفعله الولاة العثمانيّون في مصر من سرقة لخيراتها وخبراتها من أجل تزيين عروشهم وملء كروشهم ومن هناك ينتقل للحديث عن موقف الغرب من الحضارة العربيّة. والجميل في هذا الفصل أنّنا نجد فيه موضوعيّة دفتحي في ذكر ما له وما عليه حيث يتحدّث عن المواطن الشّرقّي الذي يتمسّك بحقوقه وهو يتهاون في واجباته في الكثير من الأحيان.

في هذا الفصل يتحدّث أيضًا عن ظاهرة الرّواج المختلط بين المصريين وغيرهم معرّجًا على الدّور الذي لعبته السيّما في تصوير هذا الواقع.

في الحلقة الثّالثة عشرة يتناول الكاتب قضية بناء الإنسان فيرى أنّ غياب الالعب الجماعيّة التي تحرك العقل وتبعث على التّشاط والتي نحتاجها اليوم في وجود جيل يقضي جلّ أوقاته أمام شاشة الكترونيّة هي كلّ عالمه. وفي محاولة منه لإيجاد الحلول من أجل بناء الإنسان يذكر أسماء بعض الكتب التي ساهمت في البناء : "تهذيب الفتاة"، "الفتاة والابرة"، "ربة الدّار" وهي كتب تنقل للقارئات المهارات والفضائل التي ينبغي على كلّ فتاة التّحلّي بها فيفصل هذه الكتب ويتحدّث عمّا جاء فيها ويرى في العودة إلى المؤلّفات المماثلة خطوة أولى لبناء الإنسان عن طريق بناء المرأة في بادئ الأمر.

وفي مستهلّ الحلقة الرّابعة عشرة يسرد د. فتحي قصّة رحلة قام بها شاب مصريّ أيام انتشار كوفيد ١٩ ويجعلها مدخلًا للحديث عن أدب الرّحله فيذكر رحلات كثيرة قام بها على سبيل المثال لا الحصر: رحلة الخديوي عباس حلمي للحج، رحلة أحمد حسنين باشا الى الصّحراء الغربيّة ورحلة جورج زيدان إلى أوروبا وغيرها والتي خلّدت كلّها في كتب تتحدّث عن مراحل الرّحله وتفصيلها وعادات أهل البلاد المقصودة.

أما الحلقة الأخيرة فهي عبارة عن وصية خاطفة يتركها د. عبد العال مفادها أنّ الظاهرة التي تُهْمَل ولا يلتفت لها أحد تموت في مهدها فنحن من يصنع الترددات ونحن من يجب عليه أن ينهيها.

في نهاية المطاف وإن كان لا بدّ لي من إبداء رأيي في ما قرأت اسجل أنّي أمام كتاب موسوعيّ يحمل من الأسماء والمراجع والتفاصيل والأحداث ما يصلح ليكون نواة للباحثين والدّارسين في مجال علم الاجتماع والتربية والتّعليم، لأنّ ما رأيته في هذا الكتاب يفتح أبواباً كثيرة قد تكون مدخلاً لحلّ الكثير من القضايا المستعصية في مجتمعاتنا إن حسن استغلاله والنّهل من موارده والاعتماد عليه في التّأليف والتّوجيه والأعمال الفنّية والأدبية والاجتماعية وغيرها.

كل التّقدير الدكتور محمد فتحي عبد العال وكتابه الموسوعيّ الشّامل مع أصدق التّمنيات بالتّوفيق في كتبه القادمة..

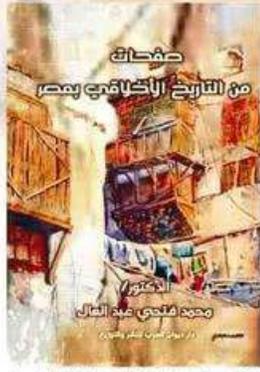
بقلم الأستاذة زينب عبد الباقي
عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين
كاتبة وناقدة لبنانية



بدأت الرحلة عبر الكتاب فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها د. عبد العال عن شغفه بالآثار منذ الطفولة وسعيه لتقريب ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار الغابرين. ويوضح من خلالها أنه كان منذ صغره قارئاً مصلحاً لا يحب المعلومة عيلاً بل برشفتها إرشافاً ويتوقّ مكوناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفحه العقل تراجع ويكث ويكث وهو على الزعر. من ذلك لا يرى نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو بحثي ولا يأخذ دور الواعظ الموجه للضاعات إنما يكتب إرضاء لشغفه في دراسة التاريخ لا أكثر. وهكذا ينسج جسرًا بينه وبين القارئ منذ اللحظة الأولى إذ إن القارئ عادة يفر من المؤلف الذي يدعي أنه يمتلك الحقيقة ويغندها فيفرض رأيه على الآخرين. كما يكثر من نصب نفسه مفسرًا ومرشدًا لمن ضلوا على دروب العلم والحياة. والتجول بين السطور يشده ما يقدّم له على طوق من حب وتواضع فيخبر عباب الكتاب بلا جدال

قراءة في كتاب صفات من التاريخ الأفريقي بمصر

للكاتبة زينب عبد الباقي



الكاتب سعيدة زينب عبد الباقي هي عالمة آثار مصرية، ولدت في القاهرة عام 1967. عملت في مجال الآثار والتراث الثقافي، وشاركت في العديد من المشاريع البحثية والتعليمية. لديها خبرة واسعة في مجال الآثار المصرية القديمة، وخاصة في منطقة نواحي الفيوم. عملت في إدارة المتاحف والمواقع الأثرية، كما عملت في مجال التعليم والبحث العلمي. لديها العديد من المؤلفات العلمية والتاريخية، بالإضافة إلى مشاركتها في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية. حاليًا تعمل في مجال التعليم والبحث العلمي في جامعة عين شمس.

عن الحلقة والثلاثين والعودة إلى الأخلاق والعبادة بمرعية من ثوب الثمان.

وفي الفصل الرابع يتوقف الكاتبنا للتحدث عن منظومة الأخلاق فلا يتردّد في الحديث عن البيعة واستباحتها خلال تاريخ مصر الحديث والأصغر يد على الأسباب وهي: "بدأ البعض شرحها مع الظاهر والأصغر يد على الأسباب وهي: "بدأ البعض شرحها مع الإحتلال والنهي رسمياً برحله". بعد أن نسق لهذا الرأي ما سبقه من آراء وإسرائيل. ويتناول الفصل الخامس مكنة ظاهرة فيبحث فيه عن الأخلاق ولكن من منظور آخر متواكفاً مع النظرة المتطرفة المنتشرة ويكثر في موضعنا خاصة بعد أن أصبحت القاسم المشترك لمنظم الأعراس التثمينية، وهو يسوق لنا الأمثلة التي استمدّها من التاريخ وهي أمثلة فريدة قد لا يوجد لها نظير في مكان آخر لكثرة مفسريها وتفرّد فراديسر كيف تسربت المتطرفة إلى مصفاة المتكلمين حيث بهمج أحد هو عن من يتكلمه فيمسوق له الألفاظ الخائفة مثلاً في الأمور الشخصية، منها: عن مزارعة الحقبة بالحقبة. وحتى لا يقول قائل أنّي في عصر الأسلاف يسوق لنا أمثلة ثبت أنّ هذه الحقبة ليست وليدة اليوم.

ويتمحور حديثه عن الأخلاق في الحلقة السابعة مثلاً في فكرة "العبادة التي لا تكون سبيلاً إلى تدميرها" عصبياً ونفسياً وأخلاقياً، الجهد هنا عن دفع فكرة مثالية، في حديثنا ولعل ما يتسببها في عصر منذ ١٠٠ سنة أو أكثر، وثالثها في أن يكون لهم دور في الحياة من المصلحين تلميحاً إلى أن لا يكون لهم دور في الحياة من المصلحين المجتمع من أمثال هؤلاء الذين يتكلمون اليوم دائماً عن مزارعة الحقبة بالحقبة. وحتى لا يقول قائل أنّي في عصر الأسلاف يسوق لنا أمثلة ثبت أنّ هذه الحقبة ليست وليدة اليوم.

ويبحث حديثه عن الأخلاق في الحلقة السابعة مثلاً في فكرة "العبادة التي لا تكون سبيلاً إلى تدميرها" عصبياً ونفسياً وأخلاقياً، الجهد هنا عن دفع فكرة مثالية، في حديثنا ولعل ما يتسببها في عصر منذ ١٠٠ سنة أو أكثر، وثالثها في أن يكون لهم دور في الحياة من المصلحين تلميحاً إلى أن لا يكون لهم دور في الحياة من المصلحين المجتمع من أمثال هؤلاء الذين يتكلمون اليوم دائماً عن مزارعة الحقبة بالحقبة. وحتى لا يقول قائل أنّي في عصر الأسلاف يسوق لنا أمثلة ثبت أنّ هذه الحقبة ليست وليدة اليوم.

148



بدأت الترجمة عبر الكتاب فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها... وسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

قراءة في كتاب مفعفات من التاريخ الأفريقي بصير

للكاتبة محمدتكجي جيبك المنان

للكاتبة بصير الأفريقية التي اختار أن يتحدث فيها... من الإخوة الذين يجمعونهم على أنفسهم بل إنهم...



مفعفات من التاريخ الأفريقي بصير



محمد المنان

وفي المقدمة التي يتحدث فيها... من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

وتلك رحلتها فاجتازت أممات كتاب جمجمة عشرين عاماً... وكان أن كتبت سيرة في تاريخها...

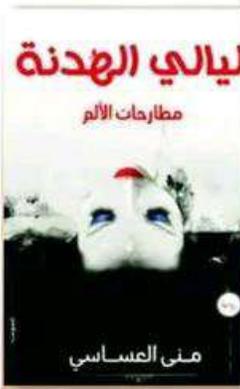
وفي المقدمة التي يتحدث فيها... من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

وفي المقدمة التي يتحدث فيها... من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

وفي المقدمة التي يتحدث فيها... من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

وفي المقدمة التي يتحدث فيها... من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

ليالي الهدنة



ليالي الهدنة

مطارحات الألم



مطارحات الألم

ممن المصاسي



ممن المصاسي

ليالي الهدنة



ليالي الهدنة

استبسط الفكر الأخيرين التاريخي التي قد سمعت أو تعرفت... ليالي الهدنة يتناول المصاسي بحر من مقلات الشهر الثامن في الهدنة...

استبسط الفكر الأخيرين التاريخي التي قد سمعت أو تعرفت... ليالي الهدنة يتناول المصاسي بحر من مقلات الشهر الثامن في الهدنة...





SESCO

نموذج رقم (٣)
تعليم خاص (مراكز)

مصدقة

محافظة الشرقية
مديرية التربية والتعليم
إدارة غرب التعليمية
مركز سيسكو للغات والكمبيوتر

ترخيص رقم (٣٢٩) بتاريخ ١٩٨٨/٣/١

الجنسية: مصري

الدارس: محمد فتحى عبد السيد عبد العال

حضر الدورة الدراسية المنعقدة بالمركز في الفترة من ٢٠١٧/١/١١ الى ٢٠١٧/١/٣٠

وقد أمضى عدد ٢٠ ساعة

واجتاز دوره في نشاط التنمية البشرية (TOT) بتقدير: جيداً

ومنح هذه المصدقة طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٨٠) بتاريخ ٢٠٠٢

مدير المركز
د. محمد العال

ختم المركز
م. محمد العال

مديرية التربية والتعليم بمحافظة/ الشرقية

إدارة غرب التعليمية / إدارة شئون الطلبة والامتحانات

بالرجوع الى نتائج الدورات الدراسية لمركز سيسكو والمحفوظة بالادارة وجدت البيانات صحيحة

ومطابقة وقد تسدد الرسوم بالايصال رقم ١٧٧٥٤ بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ بتاريخ ٢٠١٧ / ١ / ١٧

يعتمد

مدير الامتحانات

المشرف العام
د. محمد العال

الخاتم

د. محمد العال

المختص
د. محمد العال

هذه المصدقة تعتمد من الإدارة أو المديرية التعليمية ولا تعتبر مؤهلة دراسياً



تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن

Mohamed Fathi Abdel Aal

أتم دورة
مهارات جمع المادة العلمية وسائل
ومنهجيات

يوم: 09/01/2023

وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين

المشرف العام على
نادي الاقتصاد الإسلامي
د. أحمد لبيب
رؤساء جامعة القاهرة

رئيس قسم الفقه المقارن
والسياسة الشرعية
أ.د. عادل المطيرات

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن

Mohamed Fathi Abdel Aal

أتم دورة
مهارات التفاوض والاقناع

يوم: 09/01/2023

وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين

المشرف العام على
نادي الاقتصاد الإسلامي
د. أحمد لبيب
رؤساء جامعة القاهرة

رئيس قسم الفقه المقارن
والسياسة الشرعية
أ.د. عادل المطيرات

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن

Mohamed Fathi Abdel Aal

أتم دورة
مهارات صناعة الأفكار الإبداعية

يوم: 09/01/2023

**وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.**

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين

رئيس قسم الفقه المقارن
والسياسة الشرعية
أ.د. عادل المطيرات

المشرف العام على
نادي الاقتصاد الإسلامي
د. أحمد أبو إسحاق
مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

EDRAAK إدراك

Successfully completed

Teamwork Skills

In the course, the student learned the importance of team skills and interaction with others in the workplace, which serve the interest of the team and the organization in general, what are the different types of teams and benefit from them, how to determine the personal style of working within a team, and the importance of training in group communication as a basic skill for working within a team, And how to properly deal with difficult personalities within the team by (3) hours of training and interactive.

Abeer Qumsieh
Abeer Qumsieh

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Train-The-Trainer Program: The Novice Trainer Level

This course was provided by the International Board of Certified Trainers (IBCT) and it's a part of the IBCT TOT Novice Trainer level program®. It covers the basic knowledge of the Train-The-Trainer field, including: Intro to Training, Competencies of Professional Trainer, Key Ingredients of Learning, Intro to adult Learning Principles, VAK Learning Styles, Writing Training Objectives, Icebreakers Vs. Energizers activities, Intro to Training Activities Development.

إدراك
EDRAAK

Eileen Kennedy

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Cancer Awareness

In this course, the student was acquainted with a comprehensive definition of cancer, its symptoms and the most prevalent types in the Arab world and the world, methods of prevention of its various types, the importance and how to combat and raise awareness of cancer in the community, with a focus on breast cancer, methods of early detection and colon cancer, then discussing tobacco. Damage and its relationship to cancer. The course aims to raise awareness of cancer and teach some methods of early detection of breast and colon cancer, with (4) training and interactive hours.

إدراك
EDRAAK

مؤسسة الحسين للسرطان
مركز الحسين للسرطان

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Healthy Hearts

In the course, the student learned general information about various heart diseases, including arterial diseases, heart failure and electrocardiography, and ways to prevent them, in addition to proper nutrition and sports methods, and how heart health affects all aspects of human life by (2) hours of training and interactive



Dr. Mohammed Hajjiri

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Healthcare Quality Management

A course on basic principles, dimensions of quality in health care and components of a quality management program, and the skills necessary to develop health policies and procedures in workplaces, the duration of the course is four weeks. By (3) hours of training and interactive.



Rabab Diab

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Delegation, Coaching and Mentoring Skills

In this course, the student learned one of the most important administrative skills, which is effective delegation, and how the art of effective delegation can be used as a developmental administrative tool, while linking delegation to the basics of guidance and direction necessary for the process to be effective and successful at the institutional level in general, with (3) training and interactive hours.



إدراك
EDRAAK

Dr. Suhail Jouaneh

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Project Management for Life

In this course, the learner is introduced to the concepts of project management, its basics and stages from initiation to completion in a simple way and by providing examples that can be reflected in real life. The course also discussed the project creation document and how to create it, and other concepts specialized in project management such as critical path, schedules and closing by reality. (2) hours of training and interactive.



إدراك
EDRAAK

Hazem Zaitoun

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Introduction in Nanotechnology

In this course, the learner is acquainted with the historical development and the most important scientific achievements of nanotechnology, what are its basic principles, the properties of nanomaterials and devices and understanding the nature of their work, what are the applications of nanotechnology in industry, energy, water, medicine, engineering, food and construction, the course also touched on the nature of the resulting health, environmental and industrial risks. On the use of nanotechnology and its future challenges by (4) hours of training and interactive.



Dr. Borhan Albiss



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Introduction to Investigative Journalism

In this course, the learner will be introduced to the foundations of investigative journalism, its requirements and the difference between it and traditional journalism, exploring sources and how to use them in the best way. The course also deals in detail with the storytelling of investigative investigations and television storytelling with a duration of (2) hours of interactive training.



Rana Sabbagh

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Systems Thinking through Health Systems

The course included an introduction to the field of health policies and thinking about health system issues, and the course touched on the definition of the health system and important terms in the field, and then to an explanation of multiple ways of thinking about the problems in health systems and the way of thinking by developing effective policies that limit them by (4) training and interactive hours



Dr. Zeina Siam

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Scientific Research Methods

The course reviewed the theoretical and philosophical foundations of scientific research, where the learner was acquainted with the types of research curricula in the different sciences in addition to the stages and steps of conducting scientific research from identifying and analyzing research problems, the concept of both types of hypotheses, tools and methods for collecting data and information and their characteristics by (4) training and interactive hours.



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Emotional Intelligence

In this course, the student acquired the skills of emotional intelligence and how to develop it and realize its benefits and link it to the nature and place of work. He also learned about ways to acquire social skills and communicate with others successfully, and balance between optimism and pessimism, influencing others effectively and accepting difference by (4) hours of training and interactive.



Scan code to verify the certificate

إدراك
EDRAAK

Ahmad Al Assad

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Problem Solving & Decision Making Skills

In the course, the student learned how to develop problem-solving and decision-making skills by clarifying the concept of problems and the mechanism of describing and identifying them. The course also provided a detailed presentation of the three stages of problem-solving and how to apply the steps in each stage with the need to identify the different tools that contribute to solving problems and thinking creatively and How to make the right decisions by (2) hours of training and interactive.



Scan code to verify the certificate

إدراك
EDRAAK

Dr. Suhail Jouaneh

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Leadership Skills

The course dealt with the topic of leadership from various aspects related to the personality of the leader, his psychological traits and behaviors, passing through the role of workers and how to motivate them, involve them, and positively influence them. Institutions in a smooth and practical manner with (3) training and interactive hours.



إدراك
EDRAAK

Dr. Yusuf Sidani

Dr. Yusuf Sidani

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Travel Literature

In the course, the learner was introduced to a thousand years of Arabic writings about travel and exploration in Egypt, the Levant, the Hijaz, Morocco, Central Asia, Europe, and Central and North America. The course touched upon the works of travelers who, when traveling, discussed social issues such as race, religion, economy, trade, and culture, for (3) hours of training and interactive.



إدراك
EDRAAK

A. Talib

Adam Talib

THE AMERICAN
UNIVERSITY IN CAIRO
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

إدراك
EDRAAK

Successfully completed

Introduction to Human Resource Management

بايبا
The Middle East's #1 Job Site

The student learned the basic principles of human resource management in modern day companies, and the course covered how to plan and design jobs, and best practices for hiring, training and developing employees to take advantage of their full potential and transfer their energies in favor of working effectively by (2) hours of training and interactive.



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

إدراك
EDRAAK

Successfully completed

Digital Storytelling

In this course, the learner will be introduced to digital storytelling, what are its elements, and then compare it with traditional and interactive digital storytelling, so that the learner becomes more able to deal with digital storytelling on social media and in interactive platforms in a confident, professional and creative manner.



روانة الدمن
Rawan Damen

9/1/2023

جبرتي الجائحة. هو الكاتب الصيدلي د/ محمد فتحي عبد
العال. وهو صيدلي وحاصل على دبلوم الدراسات العليا
وماجستير في الكيمياء الحيوية. ودبلوم مهني في إدارة
الجودة الطبية الشاملة. كما أنه حاصل على دبلوم الدراسات
العليا في الدراسات الإسلامية وشهادة إعداد الد... عرض المزيد



1- مؤلفات منفردة



د. محمد فتحي عبد العال

حكايات صغيرة بحور التاريخ

ديوان الجبلة للنشر والتوزيع

الذي طعمها طعم بيان بكبح
أي مشروعة حال بيته وجين
يكون نطقاً للأنبياء في سوال
ويجزي للعبه أروع من وهو في
نور نورا أو من تلك أو يمشي
في هذه مونة (منتهه الأناهي

ديوان الجبلة للنشر والتوزيع

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

الدكتور/
محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

فاتقربا الجامعة

د. محمد فتحي عبد العال

ديوان الجبلة للنشر والتوزيع

العالمية في الفقه هي الوافو
الذي كان ينادي و الفصح عن
تو يكسو أفوه البدق والمعاف
وهي روح الفقه وذاك السامو
وهي الفوق من الله و صلاة
من بدعتك استنكاره في كبر
د العال من الوافو فاتقربا من كبر
من كبره تصوره دخولها في علم
كأولوية الفقيه والمعروف المتوفاة
تحدث بالجامعة مع جامعة كاهونا

ديوان الجبلة للنشر والتوزيع

دكتور محمد فتحي عبد العال

حتى يحبك الله

مجموعة قصصية فيه إيم الجائفة

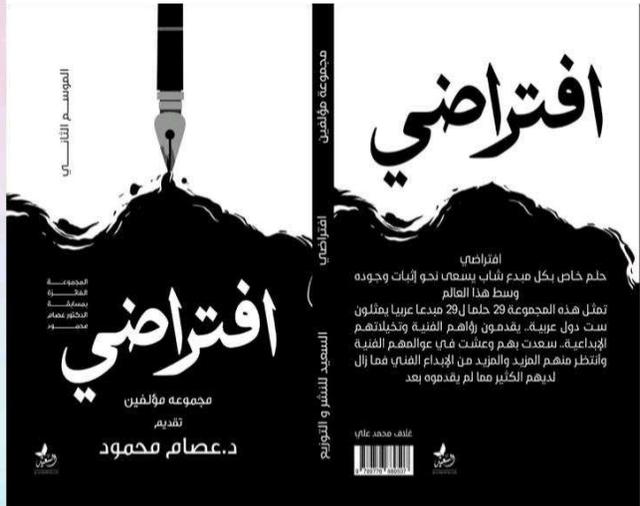
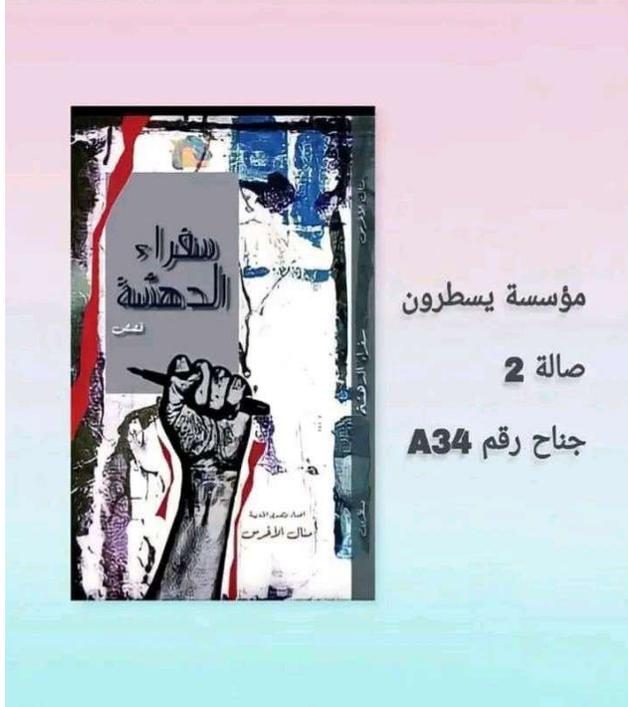
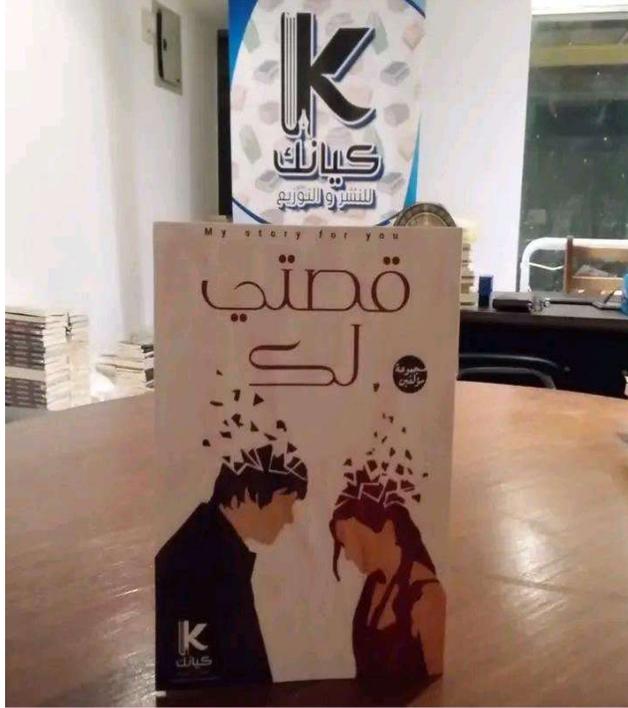
ديوان العرب للنشر والتوزيع

عالم منذ عقود طويلة،
لم المفتح بكل ما يملكه
نور وأنظمة صحة قوية...
روس كوفيد 19 وبالرغم
نرازية شديدة الوطأة التي
، الفهرس أبي إلا أن يسلم
ذاته ويسقط المزيد من
ل العالم يوماً بعد يوم.

ديوان العرب للنشر والتوزيع

2- مؤلفات جماعية أدبية





#ادبيديا

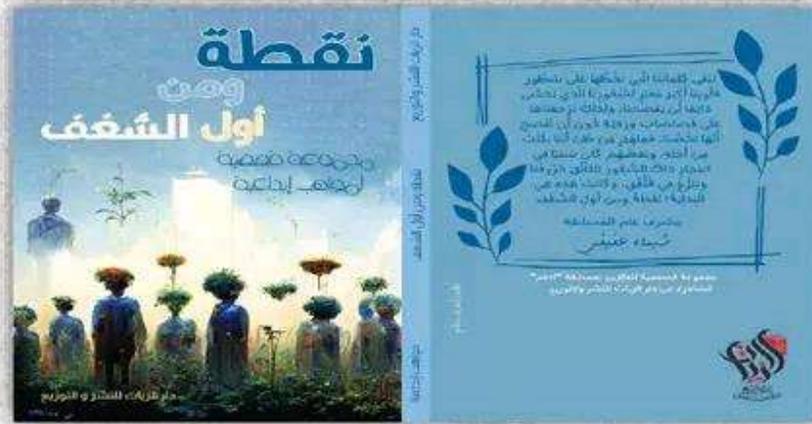


قائمة الفائزين

دار الزيت للنشر والتوزيع

مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023

@Sharekwekteb

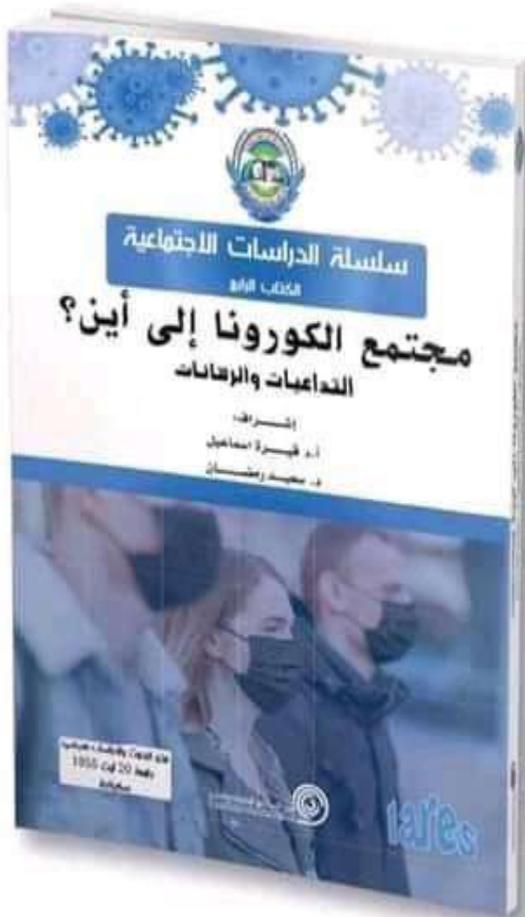


3- مؤلفات بحثية جماعية

مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

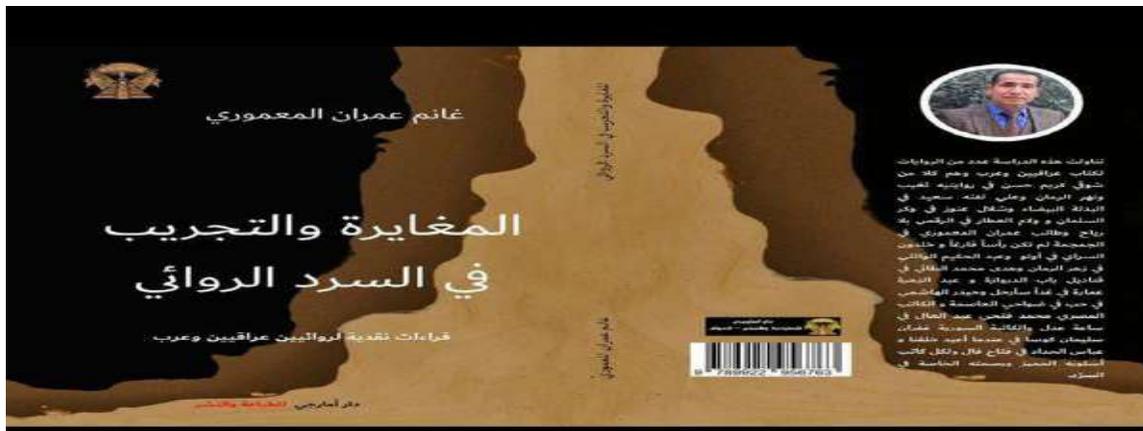
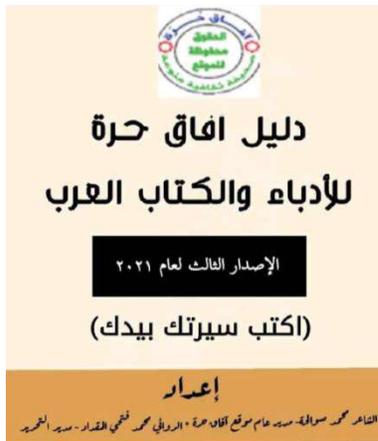
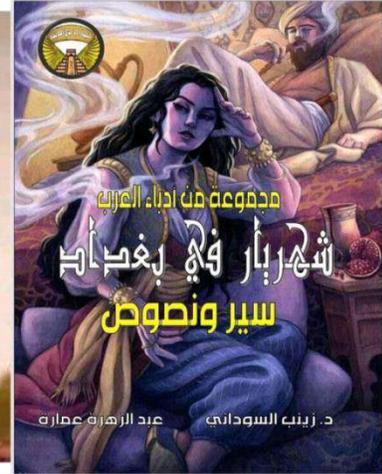
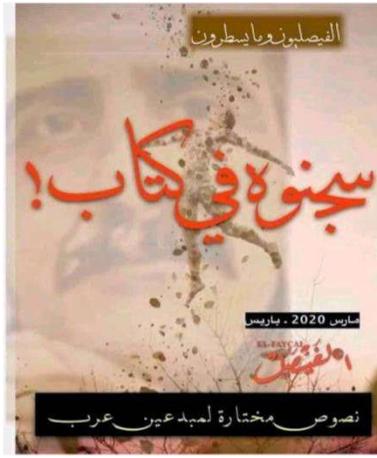
إشراف:
أ.د. قيسرة اسماعيل
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



4- موسوعات الكترونية وورقية



د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان
العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد
الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

<https://vimeo.com/manage/videos/759797892>

<https://vimeo.com/manage/videos/759789216>

<https://vimeo.com/manage/videos/783342661>

<https://vimeo.com/manage/videos/783351356>

<https://vimeo.com/manage/videos/786183732>

<https://vimeo.com/manage/videos/786186019>

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

<https://www.veoh.com/myprofile>

<https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/>

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A>

9-

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042>

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8IB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025>

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF>

[%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](#)

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

15-
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

[%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84](#)

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA