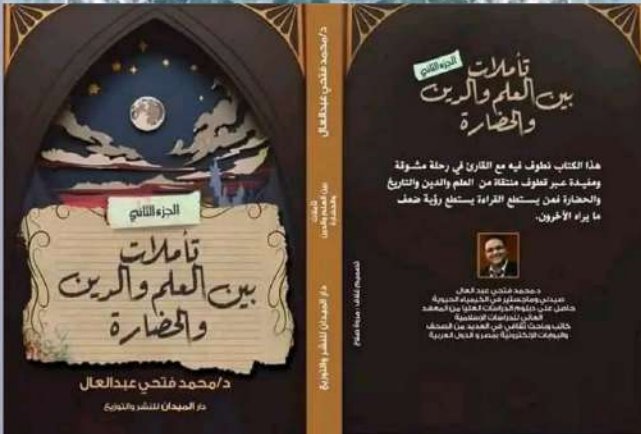
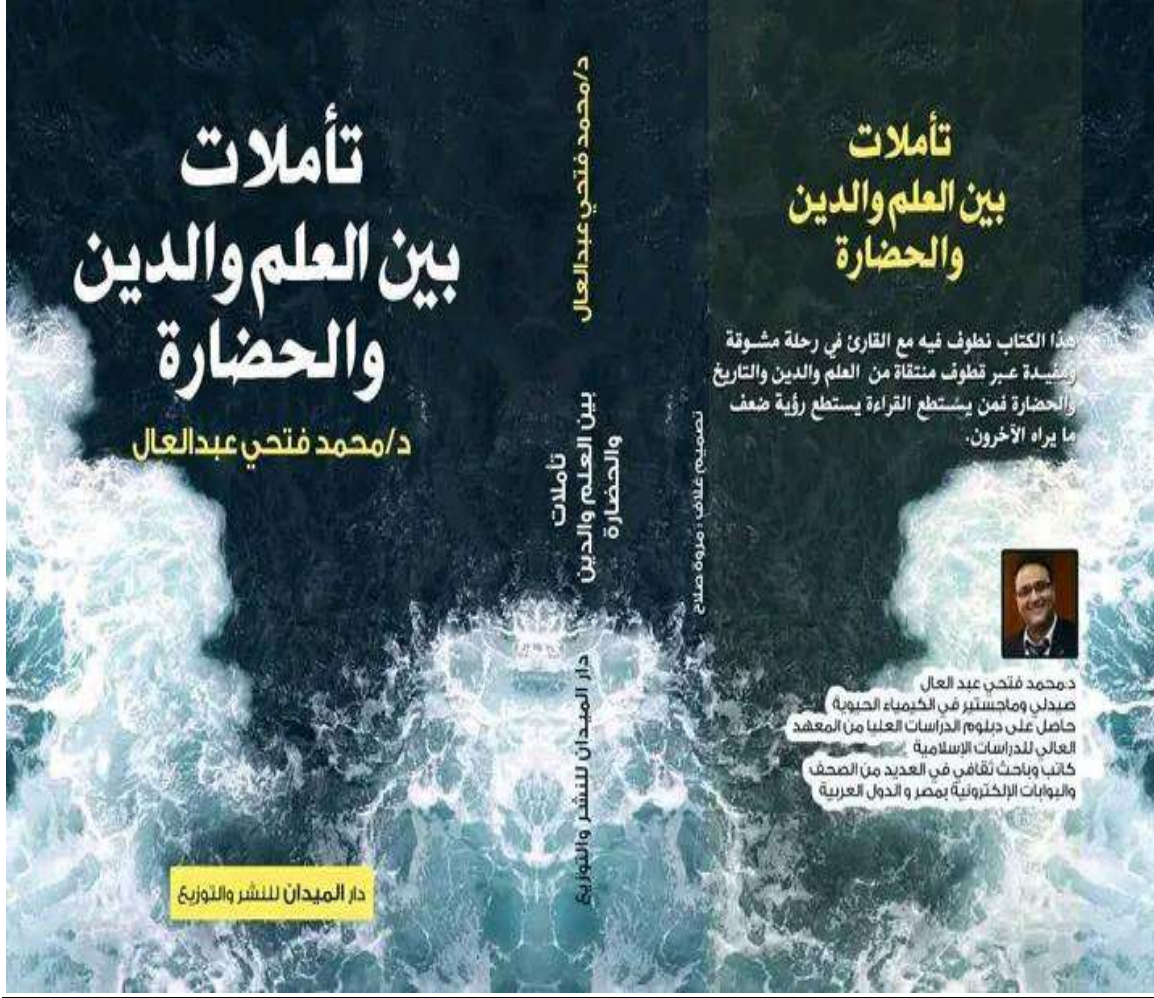




# تأملات بين العلم والدين والحضارة (جزئان) في عيون الصحافة والإعلام العربي



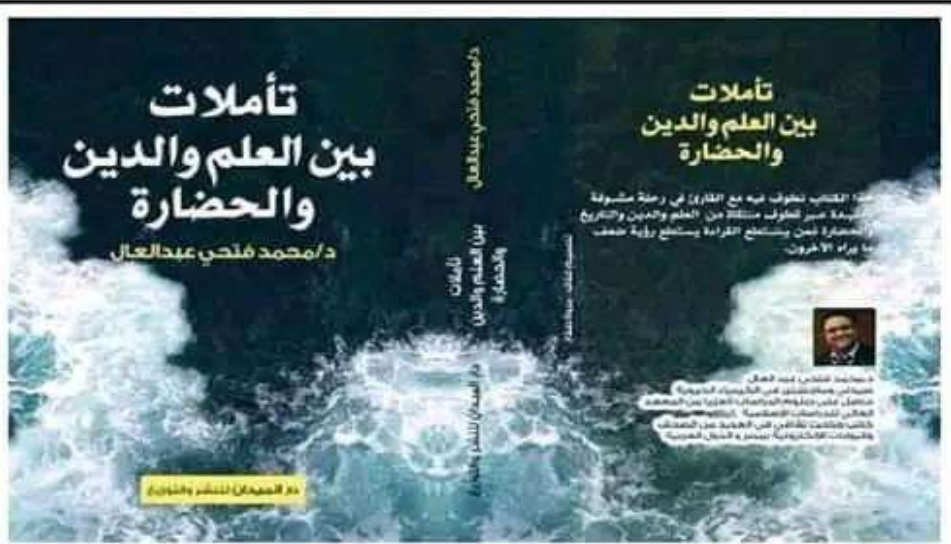


لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

<https://www.goodreads.com/book/show/50615383>



صدور كتاب \* تأملات بين العلم والدين والحضارة \*  
للكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال وفي هذا الكتاب نطوف فيه مع التاريخ في رحلة مشوقة وعديدة عبر تطويف متنقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستطيع القراءة يستطيع رؤية ضعف ما يبراه الآخرون ويتضمن الكتاب خمسة أقسام :

**القسم الأول:** تطوف من الدين والحضارات الإنسانية. ونحاول عبر سلسلة من الدراسات من تصليح الأنبياء، على الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلمات والمهادن والتي تسوّج حضارات العالم القديم ومحاولة الأجابة عن بعض الأسئلة العائرة.

**القسم الثاني:** تطوف من الدين والتصوف ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية ومائد منحه للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن تسخير رمضان ونضائه ونطق عبر التاريخ المملوكي والفاطمي، معرفة كثير من الظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه الصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والمصوفين في العصر الحديث.

**القسم الثالث:** تطوف من العلم والطب، وتتناول فيه مسائل طبية عن الأمراض المختلفة التي نهم التاريخ، وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلاق طريقة حول أسهر من أصيبوا بهذه الأمراض والأمراض العلمية في بعض طرق العلاج العنسي المستخدمة في العلاج وأنتار إليها ديننا الحنيف.

**القسم الرابع:** تطوف من التاريخ ونطس فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في تراتب متعددة وحاسمة من تاريخها.

**القسم الخامس:** تطوف من الأدب والعلم ونعائش عبر لصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر العاطفي وكتاب أولاد حارتنا ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2014 في دورته 51 في يناير المقبل بأذن الله

## آراء واعلانات وبرامج حول الكتاب ومعارض شارك بها

6:34 VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

43 33

 **Mohammed Fathi Abdel Aal**  
Aug 23, 2021 · 88

من أجل هذا تكتب الكتب  
كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول موضع استشهاد برنامج الغموض  
الأكثر متابعة على قناة oln tv للأعلامي الأردني حسن هاشم .  
الحمد لله رب العالمين دائما وإبدا  
لمتابعة الحلقة كاملة  
على الرابط  
<https://youtube.com/watch?v=UF9FkFXMLkk&feature=share>


الدقيقة ١٢.٣٠

6:34 VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

**Mahmoud Mohamed Abdellatif**  
Oct 16, 2021 · 🌐

👉👉 ده كتاب جميل جداً  
#تأملات بين العلم والدين والحضارة  
لما تقرأ الكتاب ده هتعرف أي التاريخ في حاجات كتير مزيفه لئني التاريخ بيكتب من قبل  
أشخاص تسيطر عليهم الفئه الغالبة يعني أحداث كتير مش صحيحة في التاريخ والكلام ده  
من أيام الفراعنة ايوه من أيام الفراعنه.  
طاب فين الدليل 🤔 انا لما قرأت الكتاب ده اقتنعت فعلاً اني التاريخ في حاجات مش  
صحيحة  
👉 أولاً : قصة سيدنا موسى علي الرغم انه كان عايش في قصر الفرعون نفسه وأول من  
اعتراض عليه وكلنا عارفين القصة دي هل أحداث القصة دي ذكرت في التاريخ الفرعوني  
الإجابة لا 😞  
👉 ثانياً : قصة سيدنا يوسف الشهيرة هل ذكرت في التاريخ الفرعوني علي الرغم من  
وصوله لمنصب عزيز مصر متخيل يعني ايه عزيز مصر وقتها وبردة مش هتلاقي اسمه في  
التاريخ الفرعوني 😊  
ده هيخليك تقول فعلاً التاريخ في حاجات كتير. 🙄 ❌  
#ضيع وقتك في حاجة مفيدة

Books

GET PRINT BOOK

No eBook available

زار الميدان للنشر والتوزيع  
All sellers »

0 Reviews  
Write review

تأملات بين العلم والدين والحضارة

Search in this book

About this book

Shop for Books on Google Play

Browse the world's largest eBookstore and start reading today on the web, tablet, phone, or ereader.

Go to Google Play Now »

My library

My History

Books on Google Play

الميدان  
Published by زار الميدان للنشر والتوزيع

المقال الثاني: موسى التوراتي والقرآني في صندان التاريخ

تمهيد :

ظل التساؤل لعقود طويلة مطروحا أين الأنبياء من ساحات التاريخ المكتوب  
أيعقل أن يخلفوا وراءهم كل هذا الرخم والأثار الدينية الراسخة في النفوس  
دون أن توجد أية ملامح لوجودهم الحقيقي عبر التاريخ البشري المسجل  
بالحضارات الإنسانية المختلفة ؟! قد تكون الأجابة الأسرع الى الأذهان  
للتخلص من هذا المأزق أن قصص هؤلاء الانبياء كانت عرضة للأخفاء القسري  
بشغل السلطة الحاكمة في العصور التي شهدت دعوة هؤلاء الأنبياء لأنه  
وبساطه هذه السلطة هي التي تكتب التاريخ وهي التي تنفق وتشرف على  
تسجيله على المعابد والمسلات بعناية تامة قد يكون ذلك صحيحا حينما  
يتعلق الأمر بحقبة أو مجموعة من الحقب كانت لها المصلحة في هذا الأخفاء  
لكن ليس من المعقول أن يستمر هذا الأخفاء على مدار التاريخ فاطية ولكن  
هذا التصور رهين بافتراض أن عجلة تسجيل التاريخ كانت تسير على وتيرة  
منتظمة سواء أخذنا بالمنهج الملكي في التسجيل أو بافتراض تاريخ موازي  
كان يخطه آخرون نجد من الندرة الشديدة بمكان وما دام الإرث الإنساني  
غير مكتمل لدينا فلا يمكننا انكار حقيقة وجود هؤلاء الأنبياء على صفحة  
التاريخ البشري كما أن وجود أسماهم في ثنايا أساطير يتناقلها الناس هو  
مستند آخر لا يقل أهمية في التأكيد على حقيقة الأثر الذي خلفه هؤلاء الانبياء  
حتى وأن تاهت داخل هذه الأساطير الحقيقة الاصلية ولم يبق منها سوى  
قشور بسيطة .


اسم موسى في الآثار التاريخية :

وسوف نبدأ بحتنا هذا بشخصية سيدنا موسى عليه السلام في التاريخ الإنساني  
وسوف نتوقف عند لوحة فرعونية وقصة أسطورية ذكرا شخص موسى صراحة

6:33 VoLTE 4G

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

 **Mohammed Fathi Abdel Aal**  
Apr 27, 2020 ·


منذ يومين تحدث الشيخ علي جمعه عن أن تمثال ابو الهول شبيه بالنبي إدريس عليه السلام وقد أشارت صحيفة اليوم السابع إلى كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة والذي اشتمل على بحث في هذا الخصوص تحت اسم النبي إدريس بين الحقيقة والاسطورة.

في التعليق الأول البحث من الكتاب والذي أصبح متاحا أجزاء منه على جوجل ريديزر والتعليق الثاني البحث كاملا على صحيفة الكلمة المصرية المرموقه تمنياتي بقراءة مفيدة

google.com/amp/s/m.youm7.com/ε

m.youm7.com

سيرة < تحقيقات وملفات



أبو الهول يعتقد أنه تمثال للنبي إدريس

نرا قال الدكتور على جمعه مفتى الديار المصرية السابق، أحد العلماء في كتاب له في العلم والدين تحدث عن أن أبو الهول هو سيدنا إدريس، موضحاً أن الأثريين يذهبون أن أبو الهول موجود قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس هو خوفو أو خفرع أو منقرع، وابتدعوا فيه ذلك لأن كان أعنة يصورون مقدساتهم في صورة طائر أو حيوان، ولكن ك صوروه في صورة إنسان، وهو ما يتناسب مع كلمة علم الأول وهرمس الهرامسة وحكيم الحكماء لأن النبي يم علم البشرية أشياء من أجل الدخول للحضارة.

ب "جمعة" هوية إدريس على أنه أبو الهول إلى الشيخ بود أبو الفيض المنوفي في كتابه "العلم والدين"، فيما ق مع هذا القول كتاب " تأملات بين العلم والدين حضارة" تأليف محمد فتحي عبد العال، حيث يرى أن أبو ول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، مشيراً إلى أن س كان يخط على الرمال وعلاقة أبو الهول بالرمال وطيدت مع التمثال عبر تاريخه بل الطريف أن النقش الوحيد ال التمثال كان تتويجا لهذه العلاقة لوحة اللحم وهي لودرية امر بوضعها الفرعون تحتمس الرابع، تكشف ذلك بعدد الفرعون بانه عندما أصابه التعب لجأ إلى أبي الهول الذي ت قد غطته رمال الصحراء، ولا يظهر منه سوى رأسه.

6:34 VoLTE 4G+

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

2

 **Abdelhamid Mohammady** ▶ صيادلة الشرقية  
Jan 22, 2020

لو دار نشر فى معرض الكتاب عارضة كتاب لزميل صيدلى يبقى لازم نروحها ونجيب الكتاب لأن دى حاجة نفتخر بيها كلنا وحتى الآن تأكد وجود كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة عن دار الميدان للنشر والتوزيع في معرض القاهرة الدولي للكتاب صالة 1 جناح B56 للزميل الصيدلي الدكتور محمد فتحي عبدالعال ياريت كل إلى يروح المعرض يحرص على أقتناء الكتاب وياريت لو فى صيادلة عارضين كتب ليهم فى المعرض. حد يعرفنا

مامية  
تفرحوا!

6:34

VoLTE 4G

← تأملات بين العلم والدين والحضارة in posts

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ▾

Pos

You and 19 others

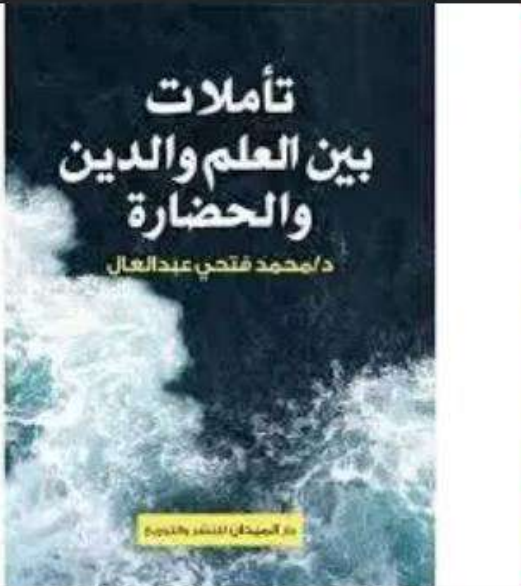
20



**Mohammed Fathi Abdel Aal**

May 14, 2020 · 88

في برنامج ابراهيم عيسى آثار مسألة صلاح الدين ما له وما عليه فهل صلاح الدين عليه ما عليه هذه المسألة ناقشتها في كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة في سلسلة الزعيم وظليله فصلاح الدين كان ضحية المشروع العربي والمشروع الإسلامي وكليهما برزا بعد ثورة ١٩٥٢ فحمل الرجل وتوجهاته ابعده مما تتحمله سيرته التي كتبتها الكتب التاريخية لقراءة هذا الجزء من كتابي على الروابط في التعليقات







## Egyptian Hemophilia Forum

Nov 10, 2017 ·

تحية للدكتور محمد فتحى على هذا المقال الرائع

يعتبر مرض الهموفيليا (الناعور) من الامراض التي شغلت حيزا كبيرا من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر ابريل من كل عام ليكون يوما عالميا للتوعية والتثقيف حول هذا المرض ..كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما :haimaتعني الدم وكلمةphilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدماء اما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون او الساقية فهو توصيف اخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون او الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن اسالة الدماء!!

الهموفيليا من امراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص احد عوامل التجلط في الدم بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في اي جزء من اجزاء جسمه سواء الظاهر او الباطن وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي او عقب اجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع احد الاسنان ومن اخطر انواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه اغماء وتشنجات وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره الا بعد فترة من الوقت عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها فيفقد المصاب القدرة علي تحريكها مؤقتا وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع الي تلفها كما ان الطفل المصاب بالهموفيليا لا ينزف اسرع من الاطفال الاخرين بل ينزف لمدة اطول .. تنقسم الهموفيليا الي ثلاثة اقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة الي :

هيموفيليا أ : وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن وهي الاكثر شيوعا وتسمى الهموفيليا الكلاسيكية فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا ب: والتي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع وهي الاكثر انتشارا في منطقتنا العربية ويسمى بمرض كريسماس نسبة الي الكندي (ستيفن كريسماس) اول مصاب به تم تشخيصه ثم تأتي في المرتبة الاخيرة هيموفيليا ج: والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الاقل شيوعا اذا ما قورن بالانواع السابقة.

تعتبر الهموفيليا من الامراض المرتبطة بالكروموسوم (اكس) وهو من اكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجية الفريدة ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي وينقلنا هذا المرض الي طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الاكثر حظا من الرجال علي هذا الكوكب فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (اكس) مما يمكنها من موازنة اي عيب يطرأ علي احدهما فعند اصابة احدهما يعوض عمله الاخر بينما يوجد لدي الرجال كروموسوم (اكس) واحد وكروموسوم هش واحد يسمى (واي) وهو بمثابة نسخة متآكلة من كروموسوم (اكس) وبه عدد قليل من الجينات ويسمى الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصرنا دوره علي اعطاء الرجال شكلهم الرجولي لذلك تزداد فرصة اصابة الذكور بالهموفيليا لوجود نسخة واحدة من كروموسوم (اكس) لديهم وعند اصابته ليس هناك ما يعوضه في حين ان النساء يحملن المورثة المريضة ولكن يبقين معافيات وغير مصابات بالمرض لذلك فجميع الاولاد الذكور للرجل المصاب بالمرض والمتزوج من امرأة سليمة لا يصابون بالمرض - لان الرجال ليسوا مسؤولين عن نقل الكروموسوم



## Hemophilia Hope maroc .هيموفيليا المغرب

Dec 10, 2017 · 🌐

الهيموفيليا.. المرض المحب للدماء

10 نوفمبر 2017

محمد فتحي عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض، وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتثقيف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: **haima** تعني الدم، وكلمة **philia** وتعني الحب، وبالتالي فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابية في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الفريدة، ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر حظاً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حيا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما يعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس)

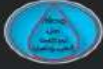
← in posts الهيموفيليا المرض المحب للدماء

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ▾

Pos



جمعية وصلة أمل لمرضى الهيموفيليا الأغواط

Dec 12, 2017 ·

الهيموفيليا.. المرض المحب للدماء

محمد فتحي عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض. وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والثقیف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: haima تعني الدم، وكلمة philia وتعني الحب، وبالتالي فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الفريدة، ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر خطأً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما بعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس) واحد وكروموسوم هس واحد يسمى (واي)، وهو بمثابة نسخة متأكلة من كروموسوم (إكس)، وبه عدد قليل من الجينات ويسمى الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصرًا دوره على إعطاء الرجال شكلهم الذملي؛ لذلك تزداد قسوة إصابة الذكور بالهيموفيليا



مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة

## "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للباحث محمد فتحي عبد العال

صدر للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال كتابه الموسوم تأملات بين العلم والدين والحضارة وفي هذا الكتاب الصادر عن دار الميدان للنشر والتوزيع يطوف فيه مع القارئ في رحلة مثوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يتطعم القراءة يتطعم رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

عزيم المزهني / العراق

الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من أصيبوا بهذه الأمراض والأعجاز العਲسي في بعض طرق العلاج العثسي المستخدمة في العلاج وأشار إليها دبتنا الحنيف . القسم الرابع : قطوف من التاريخ يوبطل فيه غير مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها. القسم الخامس :قطوف من الأدب والعلم؛ ويتناش عبر قصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا .



عن النصوص والتصوفين في العصر الحديث. القسم الثالث :قطوف من العلم والطب ؛ ويتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القاريء وطرق

وفسائله ونحلق عبر التاريخ السلوكي والغناطسي لمعرفة كثير من المظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام : القسم الأول :قطوف من الدين والحضارات الإنسانية؛ ويحاول الكاتب عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد والتي تزدهر لحضارات العالم القديم ومحاوله الأجابه عن بعض الأسئلة الحائرة . القسم الثاني :قطوف من الدين والتصوف؛ ويتناول مجسومة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلسي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان

الرأي

بسنت عادل تطرح ترجمتها لرائعة الكاتب البلجيكي  
توم لانواه «لغة أمي» في معرض الكتاب عن دار «ن»

حرف تاييه  
أول الحلم

«أرواح على الشامش.. عباقرة ومنتحرون»... كتاب جديد لـ خيرى حسن

لغات سوية وثرات عربي في معرض الفنان أحمد مقرر

يضم نخبة من المصكرين بيتهم أكاديمي مصري..  
مؤسسة عبدالعزيز الجاهلي الثقافية تعلن تشكيل مجلس أمنائها الجديد

«تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة

البايا تواضروس الثاني تقدم كتاب «أقباط القدس ومشكلة دير السلطان»

عزة زوزن صلاحي

عزت عصا

كثير

مكي هادي

## «تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة

كتاب جديد للكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال صدر عن دار البيان للنشر والتوزيع عنوانه الكتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» ويبحث في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف مختلفة من العلم والدين والتاريخ والحضارة يتضمن الكتاب خمسة أقسام هي: «القطوف من الدين والحضارة الإنسانية» ويحاول الكاتب خلالها على العلاقة المقرونة بين تاريخ الأنبياء في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين بنيان المسائل والعباد التي تزخر لحضارات العالم القديم ومحاولة الإجابة عن بعض الأسئلة المثارة عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء. أما القسم الثاني فجاء تحت عنوان «قطوف من الدين والتصرف» ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمت للعالم والتعريف بالدين الإسلامي منسلي الله عليه وسلم ويزوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن

شهر رمضان وقصائله ويبحث عبر التاريخ الملوكي والفلسفي لمعرفة الكثير من التطاير التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور. إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصرف والتصرف في العصر الحديث، بينما يتناول القسم الثالث «قطوف من العلم والطب» ومقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي نعلم الخزي، وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج مع إطلاقة طريقة حول شهر من أصعبها بهذه الأمراض والأعمار العتي في بعض طرق العلاج العتيبي التي أشار إليها ديننا الحنيف فيما جاء القسم الرابع بعنوان «قطوف من التاريخ» ويحل فيه علي مراحل من التاريخ القديم والحاضر والظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأحداثنا العربية في فترات متعددة وعاشقة من تاريخها عبر مجموعة من المقالات التاريخية وأخيرا جاء القسم الخامس «قطوف من الأدب والعلم» تتناول بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب لولا جارتنا.









الأمة

# ثقافة

17

في كتابه الصادر عن دار الميدان والموسم تأملات بين العلوم والدين والحضارة

## الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة الراهن واكتشافات العصر

### تأملات بين العلم والدين والحضارة

د/محمد فتحي عبد العال



عندما نتأمل في حقائق التاريخ والعلوم والدين والحضارة، فإننا نجد أنفسنا أمام أسئلة كثيرة تحتاج إلى إجابة. هذه الأسئلة تتعلق بالأسس الفلسفية والدينية التي بنيت عليها الحضارة الإنسانية. في هذا الكتاب، يحاول الدكتور محمد فتحي عبد العال تقديم إجابات على هذه الأسئلة من خلال تأملات عميقة في التاريخ والعلوم والحضارة. الكتاب يتناول أسئلة أساسية مثل: ما هي أسس الحضارة؟ كيف تتطور الحضارة؟ وما هي العلاقة بين العلم والدين والحضارة؟

يقدم الكاتب في كتابه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" رؤية جديدة على أسس الحضارة الإنسانية. الكتاب يتناول أسئلة أساسية تتعلق بالأسس الفلسفية والدينية التي بنيت عليها الحضارة. الكاتب يحاول في هذا الكتاب تقديم إجابات على هذه الأسئلة من خلال تأملات عميقة في التاريخ والعلوم والحضارة. الكتاب يتناول أسئلة أساسية مثل: ما هي أسس الحضارة؟ كيف تتطور الحضارة؟ وما هي العلاقة بين العلم والدين والحضارة؟

ما بدأ به هذا البحث هو محاولة لفهم أسس الحضارة الإنسانية. الكاتب يتناول أسئلة أساسية تتعلق بالأسس الفلسفية والدينية التي بنيت عليها الحضارة. الكتاب يتناول أسئلة أساسية مثل: ما هي أسس الحضارة؟ كيف تتطور الحضارة؟ وما هي العلاقة بين العلم والدين والحضارة؟

صورة: محمد فتحي عبد العال



تدشين الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب



محمد ضيافة
بدأ التدشين في موسوعة الشعراء والأدباء العرب منذ عام 2014 ويتألف من عدة أجزاء الموسوعة ومطابقتها في اللغة العربية...



تميمة عطر للدكتور إبراهيم عبد الحميد (ليبيا)

عطر الليبية الطويلة
تظهر التيمة لوفرة الأرائس كالماء منقلا في ربحها هائلة التبرع لكان شعراء ليبيا المصيفين التبرع لكان...

التعريف والتكثيف
الدكتور إبراهيم عبد الحميد الليبي تسمى سيمطة الكوربة من عمل بولادة الأبناء الكلبة مدة 40 سنة وهو حاليا رئيس ريسرچر مختبر...

الهيئة المدبرة لمهرجان الزيتون بصفاس تسلمه الدرغ الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب



ماتعة فوزي صالح
خلال تدشين ولاية صفاسين مؤخرا على وقع تنظيم مهرجان الزيتون في بوزنة 2020 المهرجان حقق نجاحا كبيرا...

تأملات بين العلم والدين والعضارة في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51



عصر من دار الميدان للشعر والترشح كتاب تأملات بين العلم والدين والعضارة للكتاب والباحث محمد عيسى عبد المال وهي هذا الكتاب لطرف مع هذا القرن...

هذه يطوق القلب من قصة
هذه يطوق القلب من قصة شعرية من الأرائس كالماء منقلا في ربحها هائلة التبرع لكان شعراء ليبيا المصيفين التبرع لكان...

تأملات بين العلم والدين والعضارة
عصر من دار الميدان للشعر والترشح كتاب تأملات بين العلم والدين والعضارة للكتاب والباحث محمد عيسى عبد المال وهي هذا القرن...

# الثقافة هي ما نذكره بعد نيان كل شيء

إعداد : مصطفى بومغازي

## زراعة الأفكار وتضمينها داخل العمل الفني الفنان والكاتب \_ محمد شمس الدين



استعادة الصورة الفنية مستعدة  
عناصر الخلفية العربي والترغرية  
التي تأسس بنوعه داخل العمل الفني  
الأصلي من أجل العمل الفني  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء

والتي تأسس به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء

يعتبر الفن عامل أساسي من عوامل  
التطور الحضاري والثقافي  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء

### "محو الأثر" شعر : منكر حاجم القصي



في الساء الأخير  
في لحظة عاصفة  
على شفة من شباب  
حقيقت  
التعاضد .. رها تلتهم  
أحزنها  
ولدت في الضلوع  
هي ذك الخيط  
فستند على حيط  
القصي  
لعمس شعور وقلب  
كسر  
ومال إلى زمن غابر لا  
يعيب  
هناك استلهاها  
ورأيتها بصمت مرعب  
ومن لبس أزراره  
صداحت  
ذكرت شراب الألفة  
سبل القريب  
رقص التهجيرات ولدت  
القطر  
هكذا من كل شيء هنا  
استدار وعلق  
من البعد وعلق  
فراح يكتفك مع  
القطر  
ويتخبط في الشعر  
ويكفي على ما  
من أدم العين  
والعقداء المدهون  
وما جشنت بهدم من  
القطرات  
ومال إليه .. سوء  
مقالته  
بهذا الطربيع محو  
الأثر  
هكذا في جنون  
الترديد  
قديرا بما  
والنفس غارفا  
في فلام متلف

**ملاحظة:**  
سلطة اسعد الكوروة  
واليا حلة نجات علي  
سوتة من مقالها  
قلمة بني حماد اثر  
وحسنه وشبهه  
لعتاد الكوروة عن  
هذا الخطأ سهوا .

## "كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة" صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع



والعقل والتفكير في هذه المقالات  
التي تأسس به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع  
كتاب تأملات بين العلم والدين  
والحضارة من تأليف الكاتب  
محمد شمس الدين وهو هذا  
الكتاب يتناول فيه جميع القضايا  
التي تأسس به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء

ومقرته دار النشر والتوزيع  
المستطفي صافي عبيد  
ويتمتع بالعلم والتفكير  
والتي تأسس به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء  
الذي يمسح به بعد نيان كل شيء



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

[https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from\\_search=true&qid=hP3IyFiphJ&rank=2](https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from_search=true&qid=hP3IyFiphJ&rank=2)

## محتويات الكتاب من مجلة مبدعون العراقية:



### أسرة مجلة مبدعون تبارك للدكتور محمد فتحي عبد العال

#### صدور الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة

صدر عن دار الميثاق للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال وفي هذا الكتاب تطوف فيه مع القارئ في رحلة مثوقة ومفيدة عبر قطوف مثقلة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستلح القراءة يستلح رؤية شتى عما يراه الآخرون. ويتضمن الكتاب خمسة أقسام:

القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإسلامية. وتعرض فيه قضية الميثولوجيا بين الأديب وحقل الدين وحصاد العلم قصة تطوفان لوح النموذج.

القسم الثاني: قطوف من الدين: ويتناول مجموعة من المقالات عن شهر رمضان الكريم وصناعة الأخلاق وأوجه عقرية الإسلام في مسألتي الشورى والموارث والأعجاز الديني عبر ملامح المنظومة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوقاية من الحوى.

القسم الثالث: قطوف من العلم والطب: وتتناول فيه مقالات طبية وعلمية شتى حول اضرار المشروبات الغازية ومرض قرحة المعدة والتداخلات الدوائية مع العتبة المقدسة وغيرها.

القسم الرابع: قطوف من التاريخ: وتحدث فيه عن قضايا تاريخية مثيرة مثل حادثة مصطف عثمان بطوب قابس والمشهد الحسيني ومعرفة القهوة بين التعريم والتحكيل ولحمة الزراعة بين الغرافة والحفظة وقصة الخديو اسماعيل والدور الذي لعبه في تحولات الحياة في مصر إضافة إلى نخبة واسعة من الموضوعات التي تغطي المعالم الأثرية في مصر والعالم.

القسم الخامس: قطوف من الأديب والطرد: وتتناول عبر قصوده بعض القضايا مثل حفيظة الهولوكوست عبر رواية سولانا لاشياح القدس ومناقشة للتصوف عبر قواعده العشق الإلهي والعلاقة الفريدة التي جمعت بين شمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي.

ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢١ بمشينة الله تعالى



مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنّين الشباب العدد (٨٠) ١٠/١ / ٢٠٢٠م

## لمؤلفه الكاتب المصري 'أحمد الجارود عمار' دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

أما الصدق أو المهور فكانت تختلف من طبقة لأخرى حسب المصري الاقتصادي والوضع الاجتماعي لكل طائفة، فكانت هناك بعض العائلات المتبعة في قرى الصعيد، ومن الشائع أن يذهب العريس بعد عقد القران بمصاحبه بعض أفراد أسرته وأصدقائه إلى بيت والده العروس وبعد أن يستقر بهم المقام يترى لهم بأربعة منقوشة بالحناء المظلي والسكر وخلافه، ويوزع على الحاضرين قفاكلون ومصروفون، ويكون هذا المقاد بمثابة فتح الباب للعريس للردود على منزل أسهارة.

وحتى يصل يوم الزفاف، يتم الأفراس وفي العصر يحضر الحلاق فيحلق للعريس بعض رأسه ويترك قطعة متفرقة يسوقها الجرازي يرفض أن يخلعها إلا أخذ من الحاضرين شيئا يسمى التغطا، ثم بعد صلاة العشاء يفي التمشيد طبق العريس بالدف، والموثنية يرددون الموشحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجية، فإذا وصلت العروس إلى بيت العريس، يمشون فيها البيت ويذهبوا بالخير، وفي الصباح يذهب أصدقاء العريس ويخبروه بما يريدون من مأكول ومشروب ويقدمون له التغطا، وكان من المعتاد ألا يخرج العريس من منزله إلا بعد انقضاء ثلاثة أيام، وكان عليه بعد هذه المدة أن يذهب إلى سوق القرية لياقي لغرض بيعه من حرات السوق.

أوضح الباحث أحمد الجارود أن هناك لفظ كثير في أنساب القبائل كقبيلة وبارة أخرى إلى قبيلة هريدي، الأمر الذي يتطلب - حسب - مطقنين متخصصين في أنساب وأصناف القبائل.



العائلات الشقارية في العروة على حد تعريه وكان من الزواج دائما ما بين 16 و 18 سنة بالنسبة للذكور، والنساء ما بين 12 و 14 سنة

جارود حينما من دار يسطرون دراسة بعنوان القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم للكاتب المصري أحمد الجارود عمار، والتي تعد وثيقة عمار وصلت حموية المجتمع القبلي من خلال السجلات التي جمعت بين فقهيا معاملات حموية القبائل من عقود زواج، طلاق، نفقة، حق، بيع وخراب، فضلا عن أسماء وألقاب القبائل مثل حريان حمية - من حريان العوازم، من حريان العبايدة - من حريان الرشيدة أو المصري، الحميري، الهلواني، الحميدي، الهوزي، من عرب الجبال، العقبى.

تأتي الدراسة بعد سلسلة من الإصدارات الخاصة بتاريخ الصعيد وترته منها مصر وأهل العرب وهو كتاب مشترك يتحدث عن القبائل الجزائرية والروسية والعربية المستقرة بمصر والعمارة والإقامة الذين زاروا مصر واستقروا بها، أمودا حليمة عن الحملة الفرنسية بالبارود، أميدات الطفل الشيخعلي قار وغيره.

تتمت الدراسة خمسة فصول هي كالتالي: التوزيع الجغرافي للقبائل قبل السرعات والمعاملات بين القبائل حتى الفترة الإسلامية الاقتصادية للقبائل في قنا، العادات والتقاليد للقبائل قبل وأثناء القبائل في العصر الحديث أين عرف القارئ قبائل شمال قنا كتهوار، العوازم والساحل، وكذا قبائل جنوب قنا مثل الحميرية والحفارة والمطوية والحسانية وماقبل لم نركهوه مسبقا على عدة مراجع منها دور الصعيد في مصر القديمة لم تكن صلاح أحمد هريدي، الزيف المصري في القرن الثامن عشر، للكاتب محمد ترميم عبدالرحمن، ومرجع باللغة الفرنسية بعنوان Chabri de: Essai sur les mœurs et les coutumes des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte

ذكر الباحث أحمد الجارود عمار في تواصله مع مجلة الأمة العربية، أن تخصصه الأدبي خدم مجال التاريخ الذي تلقى فيه تكوينا في أساسيات البحث التاريخي، بحيث ساهمت معرفته للقبائل الفرنسية والإنجليزية في ترجمة بحوثات الوثائق الخاصة ببعض الفترات كالتاريخ الفرنسي لمصر سنة 1798 ووثائق المحاكم المختلفة، مضيفا أن يسكنها الباحثين العرب والأجانب البحث في السجلات الخاصة بتاريخ الوثائق المصرية أو دار المحفوظات العمومية حاليا، والتي تبدأ من فترة الحكم العثماني من عهد محمد علي باشا أكد المؤلف أحمد الجارود عمار أن قبائل قنا ما زالت حتى الآن تحتفظ بعاداتها وتقاليدها وأنها عادات الزواج من أفراد القبيلة بحيث تطلق العادات والتقاليد من جبل إلى جبل ويجوز لها الأبناء من الأباء ومنها العادات الخاصة بالأفراس الأسيدي في صعيد مصر وخاصة الاحتفال بالأزواج قنالا: كانت عملية الزواج في الزيف في وقت سابق لم يبرأ حل مسبقا، واقع في كل مرحلة مراسم حمية، فالمرحلة الأولى هي عملية اختيار العروس حيث يشترك العريس وأهله في هذه العملية، إن لم يفرود الأهل دون العريس بهذه العملية، وكان العريس يرضخ لاختيار الأسرة، حيث أن وسائل الاحتفال بين الصنمين لم تكن موفرة في ذلك الوقت، وبالتالي لم يستطع الأباء إقامة زواج على أساس من الإحصار أو العاقلة المتداولة وكان اصحاب الأسرة يصرف معظم الأموال من بين العائلة أو من بين



### صدور كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و'مرآة التاريخ' للمؤلف محمد فتحي عبد العال



كما صدر كتاب المؤلف، كتاب آخر من دار ميراث العرب للشرق والتاريخ موضوع المرأة والتاريخ، الذي اشغل فيه من فكرة مفادها أن التاريخ هو وجهة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد ملاحظة لتصبح من الأحداث تالفة على الأملاق وموقف الإنسان منها قويا وبعدا وصعوبا وهوذا، جازما أن عناقلة المستقبل تبدأ من أسطره التاريخ وإعادة بناء الإنسان ليعا كدروسه وأحكامه، و كتابه يحلوه ومره دون تعبير أو انطالية.

تناول الباحث محمد فتحي عبد العال عدة من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالهوض بالانسان والمجتمع وعلاجه قضائه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم عورا من التاريخ القديم والحاضر.

ضم القسم الأخير من الكتاب إلى جانب ذلك، جم القسم الأخير من الكتاب بعض القضايا مثل قضية الهولوكوست عبر رواية سونانا لأشباح القدس ومناقشة لتصرف من خلال قواعد العشق الإلهي والعلاقة القردة التي جمعت بين فئس الدين المبرزي وجلال الدين الرومي.

هذا، ومن المبرق أن يشارك الكاتب أحمد فتحي عبد العال، بصحيد إصداراته بمعرض القاهرة الدولي للكتاب العام المقبل.

صدر عن دار الصداك للشرق والتاريخ الجزء الثاني من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث المصري محمد فتحي عبد العال، والذي تضمن خمسة أقسام هي: فطوف النبي والحجرات الإنسانية، الدين، العلم والعباد، التاريخ، الألف والمظ.

استعرض الكتاب في القسم الأول قضية المبرولوجيا من الأدب وجمالي الدين وحضارة العلم قصة طوفان نوح أبودوحا، فيما تناول القسم الثاني موضوعا من المقالات عن شهر رمضان الكريم وسعادة الأخلاق وأوجه عصرية الإسلام في مسائلنا الشورى والموازية والإحصار الذي غير ملامح الحضارة الصحية الإسلامية المتكاملة في الرقابة من العروى.

أما القسم الثالث فقد قدم فيه مقالات علمية وعلمية حول أمجاد الحضارات العازية ومرجع فرقا المعادة والتداخلات المتداولة مع القضية المقدسة وغيرها.

عرض المؤلف في القسم الرابع قضايا تاريخية مثل قضية مصحف عثمان بطوب قاني والمشهد الحسيني ومعركة القعدة بين التحريم والحليل ولفقة الفرقة بين الحرفاء والتحليقة ولفقة الحميري إسمايل والدور الذي لعبه في تحولات الحياة في مصر، إضافة إلى موضوعات أخرى لبعض المعامل الأثرية في مصر والعالم.

6:36 VoLTE 4G+ LTE

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

10 9

**Mohammed Fathi Abdel Aal**  
Oct 1, 2020 ·

كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول والثاني الصادر عن دار المبدان للنشر والتوزيع حاليا بمعرض الإسكندرية للكتاب 2020 بجناح دار حواديت للنشر والتوزيع في الفترة من 1 أكتوبر وحتى 10 أكتوبر.  
ولله الحمد دائما وابدا

معرض الإسكندرية للكتاب  
من 1 حتى 10 أكتوبر 2020  
أرض كوتة - الأزاريطة - كورنيش الإسكندرية

WWW.GEBO.GOV.EG إدارة العامة للمعارض - الهيئة المصرية العامة للكتاب FAIRS@GEBO.GOV.EG

مكتبة لادعوني  
عقاي  
تأملات بين العلم والدين والحضارة  
تأملات بين العلم والدين والحضارة  
تأملات بين العلم والدين والحضارة  
تأملات بين العلم والدين والحضارة



6:36 4G+ VoLTE

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

11 8



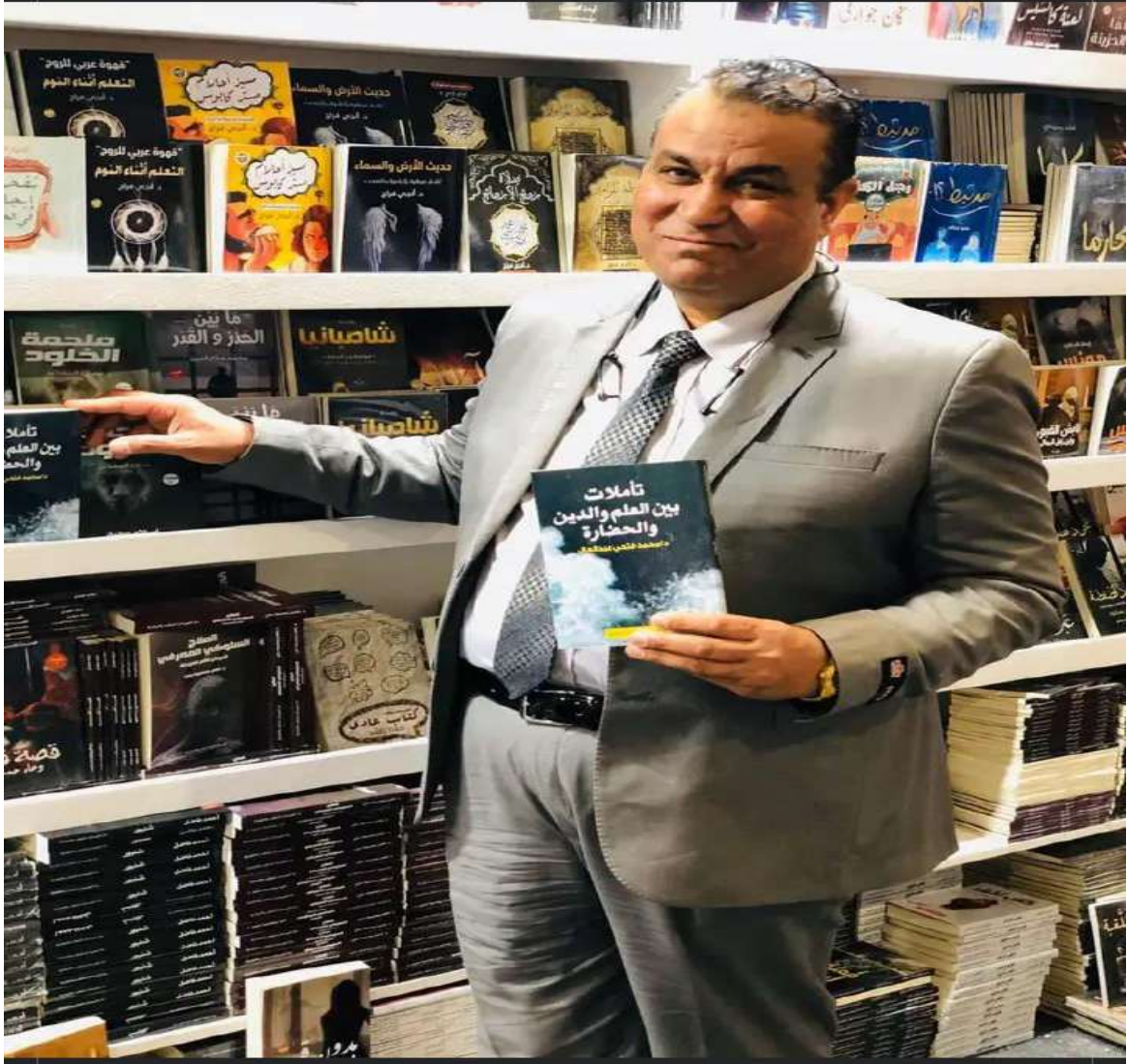
**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Oct 25, 2021 · 88

على الرغم من سعادتي لمشاركة كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة بجزئيه الأول والثاني بمعرض الخرطوم الدولي المقام حاليا بالسودان وهي أول مشاركة للتأملات خارج مصر إلا أنه يحزنني أخبار اليوم حول الانقلاب العسكري في السودان حفظ الله الجميع ووقى الله البلاد والعباد من شر الإنقسام







## لمطالعة أجزاء من الكتاب

### الجزء الأول

[https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA\\_%D8%A8%D9%8A%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85\\_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y)

### الجزء الثاني

[https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA\\_%D8%A8%D9%8A%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85\\_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir_esc=y)

## للحصول على الكتاب :

### الجزء الأول:

<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/>

### الجزء الثاني :

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb261850-5278748&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization2-mohamed-fathy/>

## روابط خارجية

<https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.alminasapress.com/news509709>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13>

<http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/7167-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

<https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1>

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2090192>

<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

<https://www.alriyadh.com/1974160>

<https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85->

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84>

<https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/>

<https://www.afaqhorra.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%8C%D9%85%D9%82%D9%81%D9%84-%D9%85%D9%86-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A2%D9%81%D8%A7%D9%82-%D8%AD%D9%8F%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7-2/>

<https://thenationpress.net/news-72258.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=W\\_r\\_Z2lOEAe8](https://www.youtube.com/watch?v=W_r_Z2lOEAe8)

<https://www.youtube.com/watch?v=oQIARa-SiHQ>

[https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb\\_LXM](https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb_LXM)

<http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8002-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85->

[%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html](#)

<https://www.dostor.org/2974693>

<https://www.ariffino.net/nador-live/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B8%D9%88%D8%B1-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%B6%D9%8A>

<https://www.gomhuriaonline.com/Gomhuria/569934.html>

<https://m3arej.com/topics/asd/aqlam-mlawna/page/85/>

<https://gawooncom.wordpress.com/>

<https://www.bukja.net/section/literature/6/page/42>

<https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/>

<https://www.innfrad.com/News/14/1874374/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87>

<https://www.veoh.com/watch/v142240563snzAyTKk>

<https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%85/>

<https://www.eldyar.net/articles/345751/%d8%af-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d9%8a%d9%83%d8%aa%d8%a8-%d8%aa%d8%a3%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%aa-%d8%a8%d9%8a%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%8a%d9%86-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a9>

<https://www.dostor.org/3077036>

<https://www.dostor.org/3074119>

[https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post\\_83.html?m=1](https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post_83.html?m=1)

<https://www.elhiwardz.com/culture/161683/?fbclid=IwAR2ijVYwAKs6ohSyKJ8vLZ5b5lXvIcQCexnf8R6hvDtdS3Tou1Impw3Jdw>

<https://www.albawabhnews.com/3837027>































# سراب الذاكرة



د. محمد فتحي عبدالمنعم

تمر به رائعة ذكية، أو أن يتذكر نتيجة أهداف، مذاكرة حتى تتغير.

والذاكرة طويلة المدى **long term memory** وتنقسم إلى قسمين هما: الذاكرة اللاواعية وللتملق بالهلات الحركية. مثل قيادة السيارة وتعلم بعض الفنون كالغزف على البيانو، والذاكرة الواعية حيث حفظ المعلومات الشخصية واليوميات التي نعيشها، وتتضمن الذاكرة الوظيفية (خاصة بالوقائع والأحداث كالحصول على أول شهادة دراسية) والذاكرة الدلالية (الحقائق والمعلومات العامة مثل الجزائر عاصمة الجزائر).

وبدلية اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة كانت عام ١٩٥٢م، حينما أزيلت أجزاء من المخ مسؤولة عن الذاكرة ليرى مصعب بالصراع يدعى هنري مولاسون. ومن بعدها أصبح مولاسون مادة خصبة لدراسة الذاكرة فقد كلن باستقلالته تذكر ما مر به منذ أحد عشر عامًا. إلا أنه لا يمكنه استرجاع ما حدث له خلال عامين قبل العملية! وعلى الرغم من احتفاظه بالذاكرة طويلة الأمد إلا أنه يستطيع لعب الشطرنج بمهارة، لكن لا يمكنه تذكر متى تعلمها!!

في حياة كل منا تكريت تبقى محتورة داخلنا، وصور تحفظها عيوننا وحين أخذنا داخل صدورنا، وأشواق وإن أخفها كلماتنا نضعت بها ما قبلنا، إله إرث الماضي الجميل حيث الحب البريء والصدافة الحبيبة وذكريات الطفولة والدراسة واجتماع العائلة وأماكن أبتناها ورتحلنا عنها.. إنها عزلانا الوحيد أحيانًا حينما نقف عاجزين أمام تحديات واقعا، فبا ختنا الحنين إلى خزينة ذكرياتنا بعلًا عن ما نسرى به عن أنفسنا، وإن لم نجد فإننا نجد أنفسنا بلا شعور. هنا ننسج هذه القصص، ونفزل خيوطها شيئًا فشيئًا تعوضنا عن قسوة الحياة، إننا لا نغير التاريخ ولكن فقط ندفع عن أنفسنا مرارة الحياة.. كلما مرورنا بهذا ولكننا ربما لم نتوقف عندها للحظات من التأمل، فكلمنا استرجعنا واحدة من ذكرياتنا فإننا في حقيقة الأمر، نعيد تشكيلها على نحو قد يكون مغفلاً لحقيقتها أحيانًا وهذا هو سراب الذاكرة أو تشوهات الذاكرة.

كانت أول إشارة لمصطلح «سراب الذكريات» في كتاب علم النفس لإدوارد هيشنر عام ١٩٢٨م، وكذلك لدى سيجموند فرويد- وإن لم يستخدم مصطلح سراب الذاكرة- حيث اعتبر أن ذكريات الطفولة المبلية بالقمع، تختبئ في حالة اللاوعي ثم تعود لتطفو على الحياة مرة أخرى، بشكل يصعب تمييزه عن الأوهام، في مرحلة متأخرة من العمر. كما أشار إلى وجود نوعين من تشوهات الذاكرة: الأول هو اعتلال الذاكرة على نحو لا يمكنها من التفرقة بين الذكريات الحقيقية والوهمية. والثوع الثاني هو الذكريات الحاجبة، وفيها يحدث إحلال ذكري محل أخرى، بما يوربها عن الوعي. تنقسم ذكرة الإنسان إلى نوعين: الذاكرة قصيرة المدى (القرورية) **immediate memory**، والتي تحمل كمية قليلة ومؤقتة من المعلومات، وهي ذاكرة عملية كأن يرى للره مشهركا جميلًا أو

السؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: متى يحدث التغيير في ذكرياتنا؟ بالطبع الإجابة خلال نومنا، فذاكرة الأحداث قصيرة الأمد تخزن في منطقة من الدماغ تسمى **hip-pocampus** (الحصين) بينما تخزن الذاكرة طويلة الأمد في **neocortex** (القشرة الدماغية). وخلال النوم يحدث ترسيخ ودمج الذكريات والأفكار، عبر لتقالها من الحصين إلى القشرة الدماغية، وتعرف هذه العملية بتوطيد أو تصلد الذاكرة **memory consolidation** في الدماغ. لا أن خيوط النوم المغزلية **sleep spindles** والرتبطة بتوطيد الذاكرة- وهي نوع من موجات الدماغ- تحدث بشكل مغزلي أثناء مراحل النوم الأولى، للمرورة بعدم وجود أحلام أو عنم وجود حركة سريعة للعينين، وكلما زادت هذه الموجات زادت قدرة الراء على التذكر في اليوم التالي.. ولأن التمثيل الذهني للحدث عادة ما يتشكل في اليوم التالي لحدوثه بعد إعادة بناؤه وصياغته أثناء النوم، فهذا يفسر ما يصيبنا أحيانًا من سراب الذاكرة.

لذلك فلا تتعجب من رؤيتين مختلفتين لشخصين حول حدث واحد، وكلاهما على حق فهناك اختلافات فردية قوية في كيفية تذكر الناس وفترتهم للتقونة في نقل التفاصيل، فكل شخص يسلم الضوء على الأشياء، التي تهجه، وفق ميزان خاص للتقييم يختلف من شخص لآخر حول أهمية الأحداث وفق فائدها.

لقد صدعنا العلم في أعز ما نملكه من ذكريات كانت بمثابة الجوهر الذي نرتكن عليه نومًا..

للراجع:

١- مقال سراب الذاكرة.. ماذا الذي ينتقيه الدماغ للاحتفاظ به وكيف؟ للباحثة فلانتينا شيريشيفا

٢- كتاب سراب الذاكرة للباحثة جوليا شو





# مساحة رأي تاريخ على رقعة الشطرنج



التي في مشهدها التيسري ووزعت وكالة التصوير على الشبي حتى خلاصتها من حيزها.

## من نور الدين إلى ميخائيل !!

كان تهديد القبول متماعلاً خاصة بعد أن وسعها مشيوي ورسل الحاضر بمرسا من اعشقل يستلمت لفيما رأي نظر كان الرسي على التصور نور الدين سنة عند الكرت باتلان حمله وتولى ملكه وامر ملكه وامر بترهده هو وأخيه قديم فلان ولمعها في ديمقراطيتها إلى بلاد الأناضول التي استرضية وكما ذكر قديم فلان لظهور شمس الدين العمري من أن التصور تنصر هناك ونسب ميخائيل بن أيكاد وتاريخ وأقب حياها.

## ولاية المرأة .. الحق القائب

يستدل الشكرين على الرقة في لفة مناسب السياسية والملك وما يراه بمرسا من اعشقل يستلمت لفيما رأي نظر كان الرسي على التصور بكلمة مستعجلاً من رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال - بلغ رسول الله كذا أن الحق يصحب أميلاً فاقبل معهم - قال - لا بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أهل فارس قد ملكوا عليهم بنت عمري قال - ان يطلع قوم ولوا أمرهم أمرًا ولحقبت خاصي بنتي كسرى وبلاستان الحديث من سواك النبي صلى الله عليه وسلم لفر من فارس من حين يحكمونها لم يعبأ أعلم بها أمرًا لمر ما تقدم من قول النبي لهم من ليرة سياسية بزوال الملكة كسرى التي عنها القصد والقرسي وليس شرعياً يتفق على الرقة في ميثاقها السياسية والعصم القراني يحدث من نواح الرقة الخاصة في شخص ملكة أما وما قدمت به من حجة وتبريرات في إدارة مستمرة لميلاتها كما لا يحلو الواقع الإسلامي من نواح في تصوره الأولى الفاشلة بنت عبد الله العمري كما قد ولاها من بن أقطاب رضي الله عنه من رافة أسواق الدنيا كما ذكر في حزم في أهلي - كما ذكر أن عبد الله بن الاستجاب أن يسمره بنت فهناك الأمسية - كانت توري شينا من أمور الجنسية من الأثر بالرهرة والتفهي عن الشكر والدينية القابلية والواقع المعاصر قد أتا فواجح الحاجة للرقة الخاصة في العالم الغربي في ظل عقل مؤسسي أصبح قائم على التشريعات لتعظيم الحقوق المتساوية والحق في الشوري والتصوير والتاريخ السلفية وهو طريقة لتبرير المستعجل

## انقلاب السحر على الساحر

لم تستب الأمور لجان كما كان يحلر بعد تخلصه من روية الهادي بل كانت بداية التفرقة بالاشكالات وأما الصف الثاني في بعد قرار



تلك الرسة على الأبريين ومسايقهم بالعروة حرم مصاهرة سياسية بزواجه من كينة صاحب التوصل بدر الدين لؤلؤ في حين شجرة الدر. فقد رأت في هذه الرية من أميرة جرة عودة بها إلى حياها الفواز وسما السلف من تحت عينها كما سماها حجر أيكها وكذا زيارته لزوجته لم تبه نور الدين على على الرفق من عطفها كما برزوا بتظليلها جوارك شجر الدر الاتصال بالناصر يوسف وبعدها له بالزواج منه وتسهيل بلواج عراده بجنك جعفر ابن بدر الدين لؤلؤ كشف أليك هذه الرسة في الوقت الذي عيش الناصر يوسف أن يكون في رسالة شجرة الدر - قد عذمة لهم بعرضها الناصر - شاكات الهادي يشجر الدر القوت. التصير لاخبرك زوجها أيك كذا استحسانه بقلعة الهادي على يد جسرعة من اهدم. ثم كاعت أنه ذات كذا التي لكن هذا لم يتكفي على ثبات أيكاد وأنه للتصوير نور الدين على والدين التفرقة من الحكم اعدوات تحت التظليل بفسوقها في التفرقة قوت شجرة الدر لتعظيم بيارح الأجر في حياها الشاك الصافية.

## الليلة الأخيرة في حياة السلطنة

استولى على شجرة الدر الهلع بعد تصيب التصور نور الدين على بن أيكاد خلفاً لوالده وكان في الخامسة عشر من عمره وكان ما يشعها في ليلتها الأخيرة من كليل لعين مجرماًتها في الهوان. كي لا تقع في أيدي حشرتها أم السلطان الجديد.

## الضرب بالقباقيب

بعد تغلب الممالك الصافية على حيزها الر حيت في عالم السلطان التصوير بعد ثلاثة أيام قامت جوارها بضره شجر الدر بالقباقيب حتى الموت. ثم ألقا بها من سور القلعة في السجن. وليس عليها سري سرورال والصين هيليت في السجن أيما ماخلف بعض أركان الجهاد تلك سرورالها المرمية بالهواجر السليمة. تورق لها بعض الشبي لفرورها

## يقول: د. محمد فتحي عبد العال / كاتب وباحث مصري

يقول القديس أغناطيوس السخس هذه الوثيقة ربا شتي لليلة من استعمال البسراج الساساني المتصور في لملكه واتي بها في مشهد التصوير الساساني عليه ياروي بنت أحمد الصافي أن ملكة في التاريخ الإسلامي باليمن خاصة بالقبائل بنسبة كثر من القصة بتربية رضية الدين بنت بلور من سلطنة المماليك بالهنا. وتنتسب بعنده النساء كذا بزواج السلطنة رضية الدين بنت شمس الدين آسان وها لم يكون النسب الذي جعل القصة يستعمل لأموه على لزوج شجرة الدر في قرأ وعجز فارسل إلى ندا للملك جعفر قائلًا لهم بسوقهم بالقبائل إن كان ما لم يقدروا على رهاق فرسول الملك وعزل كذا نظر كرم البست الأبري بالشدة الفحول في طاعتها.

## زواج شجرة الدر

إن شجرة الدر أنه لا مقر من الاستجابة لرغبة الرئي إتمام التناقص كذاها عليها وخارجيا والتزويج عن العرائن بعد ثباتها يوما من حكمها. عت رافع اختيارها على عز الدين أيكاد ليكون زوجها وعطفها على كذا بارأت فيه من كين جانبها وما قلته تظلم ضعف استطاع من كذاها بسط نفوذها والحكم من خلاصه وفي محاولة لاسترضاء الأبريين راضة فلما أكبر من الشريعة قام المماليك بتصليب خلا الأبريا وسلطوه باسم الملكة الأثراف مطرف الدين موسى - إلى جانب أيكاد في سلطة بخرية من تولي حاكمها في أن واحد.

## الصراع بين الأميرين

من الأميرين فارس الدين أقطاي أمير المماليك البحرية وعز الدين أيكاد ثم شاكات الربية زعامان أمير كان بين الوساطة الشاكات إلا أن روح الحموي والقائمة على الفرقة كانت السالبة بين الطرفين خروج أقطاي من معركة التصورة وما تلاها من قفاته على كره القبائل العربية بقيادة من الدين كعب والقصد نظام الناصر يوسف. كل هذه التعدادات جعلت من أقطاي ندا لا يترن جاليد إضافة إلى كمنه الأناضول من السلطنة ككون تحت نفوذه وكان مطبق أقطاي الأيكة بالفرق لير عوربه أعت تلك الفرق صاحب حنة بالقلعة استعزاز. حل أيكاد يرى أنه لا ممانس من التخطي من تزوج أقطاي فدعه إلى الحقل ليعاد دعوى استشارته ثم قام كالكه بالإجهاز على أقطاي والقاد بأنة وإثارة الفراع في نفوس ممانسبه من المماليك البحرية. والذين فر عنهم وعفوا في طاعة السلطان الأبري الناصر يوسف في دمشق وأمع بعضهم في يد أيكاد فأدعهم

# المثقف وتجاوز المتعالي

الخبير، ورواج القواعد الفطرية، إن التفت جدا هو الذي يقوم بصياغة موقفه خاصة عندما يعامل المثقف المثقف الموسوعي جودسي في العلمين وأن هذه التفرقة التفاضلية تصوري التفرقة الأساسية لأنه من حالها بعد من العاقد. ومن حالها أيضا يواصل مع العاصم المستعجلة في التصور. وقد تكون في حياها في حياها المثقف نوعها التفاضل وبه كذا التاريخ والعصم كذا من بمرور القاتل العروة كالأبري مقلدان من مستعجلها رها رولا وغرض



مفهوم المثقف المعاصر - لأميل بقولنا ومن تغالي وسواسي عند الشاك استعجل فلا ممانس التصور العلمية في القاب نسخت وأج كذا حياها سرفاط إلى العاصم الأناضول. ولكنه أزع كذا كسيره التصورية فلا يمكن أن يكون الفرد مقلدا إلا بعد أن يذوق أيضا بعلمها مقلد مهجده التصورية داخل المجتمع. لأن دراسة البشر وهي فهم السلطنة بأخلاقية فصاح كذا الحركة والقصد على الوقت الذي شجر حياها الفراع الناس من مهجده نفس الناس ملكةها عليه بالفرق بجملة تلكه عطور شاكها. وهو رافع إلى فراع من مقلدان أيكاد هناك حياها كذا ما يذوق في القابل. سواد في لداق حوزة في الشكر تاركي



يقول الروائي والشاعر لويس بين علي  
يقول مفهوم المثقف ياروه من عالة النظرية بالاشكالات كذا ربة الكاتب الصافي بنت. فاصات السور في حاله لويس ليس للتصوير عن أروته التي جعلت من المثقف في روية الفانزول إلى كذا من كذا من المثقفين من تعالي نظريته والتعظيم كذا من كذا من المثقفين





# وطن من زجاج

بقلمه: الكاتب: د. محمد قنبر  
عيد الغدا - مصر

● كان إسمائيل يريد الاستقلال حين منحهها  
الأمير وهو يظن أنه يخلصها من سيطرة  
العثمانيين. لكنه لم يفسر ذلك من منظور  
السياسة بل من منظور الدين والدين  
فقط. وكان ذلك في عهد محمد علي  
الذي كان يطمح في جعل مصر دولة  
عربية إسلامية مستقلة. وكان  
إسمائيل يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.  
وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.  
وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.



هو جده مهجورة من الحرب المستعينة مع الألمان وجد القائد  
أبو جحينة كرويتش مركزا، الذي التقاه في عام 1917  
م. لم يكن له في ذلك الوقت سوى  
عقل الفلاح عبد السموس وقد  
كانت له في ذلك الوقت  
وهو حينها لم يكن يتفكر في  
هذا الأمر. وقد كان يرى  
أن مصر يجب أن تكون دولة  
عربية إسلامية مستقلة.  
وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.  
وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.

## اعظم أخطاء إسمائيل

عند حرب الجبلية من الأخطاء التي لا تخل صراخا، وأنها  
من الأخطاء التي تسبب فيها إسمائيل فقد كتب  
المرحلة المصرية حينها. وقد كان يرى  
أن مصر يجب أن تكون دولة عربية إسلامية  
مستقلة. وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.  
وكان يرى أن مصر يجب أن تكون  
دولة عربية إسلامية مستقلة.

## الشعب رأي آخر

لقد وزارة ترميز سقطت التتالي من إسماعيل 2500  
إلى الاستماع لغيره إلى الظاهر، وهذا على نواب  
بالضرب فتدخل لغيره إسماعيل الأمام رجل مشكلة  
والشكيل بزيادة برنامجه أنه توفيق مع مع الوزيرين الأوربيين  
بها من القيتو على أن قرار بحد من محقق الظاهر  
موقفه.

علاق الصربون تزعما بالتدخل الأخير فتابعه جند  
لشك الشعب في مقدمهم شريف باشا وقرره وأصبح  
مشروع وطني إسماعيل إسماعيل عرفه باللائحة الوطنية، لدمه  
المصريون إسمائيل لغيره وإراد من ذلك بتشكيل وزارة وطنية  
برئاسة إسمائيل باشا وكان هذا الأفعال من إسمائيل جده  
الأخرا من شريف وإراد جده متاخرا للغاية مورا إسماعيل  
بريطانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية معا على جود  
إسمائيل واستندوا بالتحقق فزعما من البلاد العربي بزعمة  
عام 1879.

## توسلات الخديو

والمع إسمائيل في منفا مرتين الاستعداد وكان الأمل في  
شكائه شديدا فليل مستعني حينها لود حينها فغير مصر  
عياض حينها في سبيل عزوته نصر إسماعيل إسماعيل  
الأخيرة بها لكن رغبة إسماعيل دولة الأحتلال والياب المعالي  
في عدم عونه ذهبت بينه وبينه ومساخي حاسا أنواع الرياح  
ورفقت عياض بكتوبه الأيدي إمام توسلات جده الأوربيين  
والذي توفي عام 1875 ليشق سبيل إلى مصر ويقف في  
مسجد الرفاعي.

وهذا كانت نهاية رجل حاول أن ينشئ وطنيا من زجاج  
مخرف بدلا من أن ينشئ وطنيا من زجاج مستقلا يسراعا أبناء  
وعولده.

## مقتل الخديو الصغير

مع الرقابة الثنائية اضطر الخديو إسمائيل إلى الضحية  
بجذبه للديانة الأخيه في كرضاعة إسمائيل باشا الصغير  
لكنشي لم الخديو الصغير كما أطلق عليه المؤرخون وقالته  
ويقته إلى دافقة ثم دير لقتله كان الرجل الذي تولى قبل  
إسمائيل القتل هذا لم يقد حظه في المم هو إسحاق بيك  
مقدم الضمك وقد استقبل إسمائيل في أشتيت في الحقة  
فقتل أو أذاب إسحاق بيك حينما وصل من كاه به،  
فصارت يده منعه وقد أرفقته بضمعة الأمام محمود قبل  
لن إسمائيل كما تتلألأ البعض أن من فلم بهذه القصة هو  
مفسلف بل فمسي شريك غرابي من ثورة لكن قرابة  
الأولى في الأكثر شفا وتعاقد لدى المؤرخين. وقد لمس  
الكتيون حول شخصية الخديو إسماعيل إسماعيل  
رئيسا في الأزمة المالية يكون كذا إسماعيل الخديو في العنت  
بقة مصر وأن الخديو أرم بقتله إغارة الثورات على اللبناني  
وأسراة بينما رأي البعض أن القتل كان وطنيا ورافقا

## أفلام مصر

ورث إسمائيل العيون عن سلفه وبدا من أن بعدة  
القوة إلى وشادها توسع في الاقمار. كان تولى إسمائيل  
عام 1893 وكانت الحرب الأهلية الأمريكية مشكلة مما أدى  
لاحتلال الصلوات من اللط الأمريكي لمصلحة العطن  
المصري وكانت الفرصة تطلعت أمام إسمائيل لكن  
إسمائيل لم يعتمد على موارده في سد عجز الخزانة بل  
قرضا خارجيا بلغ 7 مليون جنيه عام 1894. وبلغ حجم  
دين إسمائيل عام 1879 واحد وتسعون مليون جنيه ما  
أرفع المالية المصرية في برائن الرقابة الأوروبية، وكان جل  
الأموال ينقل في مشاريع البنية التحتية كمشيخ القصور  
القاهرة وتجميل الشوارع والمدائن وأعمال دون اللغات  
إلى العناية ما عدا مساحة السكر والتي شهدت توسعا في  
عهد.

لم الخديو إسمائيل مطلقا كثيرا في الأسراف والتبذير وعدم  
الاعتدات جعل من مصر دولة للظالمين من المفسدين  
الأوربيين ليكنوا ثروات لا تحظر على بال فيحسب الفزرة  
كروم في كتبه مصر الحديثة أن إسمائيل لفت على  
أصلاح ميناء الإسكندرية (1875) كلف جده عن شركة  
خريف الإيجابية في حين كانت التكلفة العقيلية (440 ألف  
جنيه  
وفي الوقت الذي كانت تبني المدارس في عهد جده  
التي بدأت من الأهالي دون مساهمة الدولة ويوجد بكتاب  
تقوم القتل لأمن باشا سلمي جدول تفسيرية لشرعات



غريدة  
اليوم

● مكمة الأسبوع

إن شاعت عليك فرسة واحترق قلبك عليها، أمضِ لبيبها بهذه الآية: «عسى وننا أن يبدلنا غير منها».

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

## الطهارة من ركائز الأيمان

سيظل حثو الطريق القرآني والهدي النبوي معنا معجزاً للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي آثاره الضال في إرساء قواعد العناية الشخصية للإنسان والحيولة بينه وبين المضار المختلفة لإهمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الإنسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله يثاب عليها قال تعالى: «والله يحب المتطهرين»، التوبة 108. فكانت الطهارة شعار الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الطهور شطر الأيمان». أخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الأولى قال تعالى: «وأنزّلنا من السماء ماء طهوراً، الفرقان 48.

في التأكيد على أهمية العناية بالقدم والأسنان فالكلمات النقية تعني على بغايا الطعام في الفم وبين الأسنان فتسبب وينشأ عنها إفرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الأسنان وتكرار الفسفة بالقم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الإفرازات كما أثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن إضافة ملعقة صغيرة من الملح إلى كوب من الماء الدافئ، واستخدامها كمشطه هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب اللثة أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالأسنان.

### أول فرشة للأسنان جاء بها الإسلام

وحتى تكفل هذه العناية الإلهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالأسود «تسوكوا فإن السوداء مطهرة للفم، مرضاة للرب، وما جاءني صبريل إلا أوصيتني بالأسود حتى لقد خشيت أن يفرس عليّ وعلى أمي» أخرجه أحمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين إذا قام النبي من الليل يتوضأ فاه بالأسود لأن ركوده الصاب في الفم من شأنه إزهاه تكثير الجراثيم.

ويعتبر السوداء العسرة الأولى لفرشاة الأسنان يشكها الحلي غير أنه يتل عنها بإيقاع الطبيعة الطرية فضلاً عن غناء بضادات الأكسدة والفلورايد الذي يكافح تسوس الأسنان والظريف أن العالم عرف أول فرشاة للأسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خيزر !!! غير أنه وجد أن شعر الخنزير يسهل مناسبة لسر الكبريا فضلاً عن سريته سقوطه فإتجه العالم إلى ألياف النايلون وهذا فقد كان للإسلام سبق في تقديم السوداء كوسيلة أمنة وعالية من كل هذه المضار.

في عبادات التوليد في فيدا، حيث اكتشف زياد الوليات بحسب النفس بين السيدات لعدم غسل الأظفار لأيديهم والظريف انتهاء حياتهم يستنشق للأمراض العقلية !!! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كديل للماء إلا أنه لم يثبت نفس الفاعلية.

كما جاء القرآن معجزاً في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم واليكفة قال تعالى «يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وأرجلكم بوضوء من الماء إذا كان من كل مرة يغسل المصو ثلاث مرات ليكون ملها لأساليب مكانة العنوى التي أطلت من هذه الروضة الربانية تكرار غسل المصو لمرات وتحليل الأسطح لمسح وسول الماء ونزع الحرام الصبغة وغيرها مما تصد في يروتوكول غسل اليدين hand hygiene الغند من منظمة الصحة العالمية والتبع في كل أرجاء العالم.

### المضمضة من صلاة المسلمين إلى الطب

تنقل إلى الفسفة والتي تشمل على فوائد حسة في العناية بالقدم والأسنان يوم الحطري 191 ومسلم 235 عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال: «يشم مضمضين وأيستنشق من كفة وأمدًا ففعل ذلك ثلاثاً» ويروى عليه البخاري رحمه الله بقوله: «ياب من مضمض واستنشق من عرقه وأمدًا».

وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الأسنان وأمراض القلب والكسكتات الدماغية ولهذا سبق الإسلام العلم الحديث



د محمد فتحي عبد العال  
كاتبة وباحث مصري

### التطهير بالماء بين الدين والعلم الحديث

والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والظهير لغيره قال تعالى «وتنزل عليكم من السماء ماءً ليطهركم به، الأفعال 11 إذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملاتم لتسوء الكائنات الدقيقة وذلك ثلوه من العناصر الغذائية الطرية لهذا تسو فضلاً عن عدم ملاتمة درجة حرارة الماء لهذا تسو وقد كان الإسلام سباقاً في التنبيه إلى أهمية الماء في التطهير والذي أثبتت بنفس الصورا الاحجازية بعد فرون إلى العلم الحديث ليصبح جزءاً لا يتجزأ من أساليب مكانة العنوى وتعدبنا غسل اليدين enesigyn dnah.

حيث أصبح وصوباً بعد اكتشاف الطبيب الهجري «الجزر فيليب سيبليس» لفاعلية غسل اليدين بالماء والصابون في الوقاية من الأمراض عام 1847. وذلك أثناء عمله





ثقافة، فكر وتحرر

# الزعيم وظليله «صلاح الدين الوجه الآخر»



دكتور محمد قاضي سيد العالوي

لم الشككة بالبين وفي بعض الزوايا  
عرفنا خاصة أن هذا السبيل هو مشابه لما فعله  
بور الدين مع شيعته حين بعد وفاة أبيه عماد  
الدين زنكي وأراد أن يكن بنفس العسكرا  
والشرفية، وأول أكثر خطوط صلاح  
الدين أن تتسكك في تسريح الجيش للقاضي  
يعني، والذي كان يقسم أفراد مصرين  
وخطب من السرددين والأمن واستماله  
بجانب جديد من المواقف الأتراك والكره  
وعلى رأسهم جليليه هذه الاستدراجين  
الذين عليهم الاقناعات لتكون صلاح  
الدين من ومن وقتها أصبح استعد  
المصريين من الجانبية بشكل تدري لتقدم  
الفرق بقرعة من حين، معتمد على بالها

مؤلف الخلقه مرسله إلى الصليبيين ومغربا  
في تعانق الأوج كه لو كان هذا الزعم حقيقيا  
لماذا لم يحاكمه مثا وقد فوض على رسوله؟  
وأظهر عقابته أمام أمته وبأبالي صوب  
لقد له عدة مبرراته مسلحة مع مشيرته،  
حيث أثارت هذا الحقد في قطع ثورة  
السرددين والذين فاشكرا حينما شخصيا  
لنظار لثمن الخلقه، الشيك، معهم صلاح  
الدين بقوته، كما في سرق لوقته الحرق  
مركز جهل، بالضرورة وأدمل فهم التسوق  
عقلهم وأهمل أسره من هزاة فهل  
عنه كدسته من قلة تسليح سيرته لتكفي زمان  
!!!، أما أنه قائد من عصره وفي حين معاقبه  
العصود الوسطي في التعامل مع لغارضا

شيو كره، ويعارونه ابن أجه صلاح الدين  
استطاعت في النهاية التطرف، على عصر  
عبد الحميد أمير الدين شيركوب وكلمة  
شيو كره وكلمة كرهة تعني أحد  
أخبار رزما ولكنه مات من الخلقه  
الشعبية حيث كان كثير الأكل بحسب  
معاشرته!!! وذلك بعد شهرين من توليه  
الوزراء كما حقه صلا كثيرا وخسبانية  
تولد بشكرا ما حرد بالمشايخ الأسيه وهو  
ما وكن الظاهر من الزوايا، لفترا التماثل  
أو الخوة التي تفرقت العايزون من كل صوبه  
وعرب وتكونوا بدلا عن الشعب القاصري  
الذي كان من القرض أن يكون تركه الحش  
الشرط به الدفاع عن مصر وهو ما توجهه  
الأيوبيون طوال دولتهم، فمن المعتمد صلاح  
الدين، والذي كان السائد الأيوبي اسمه أحد  
الذين تميزوا، ويقع عليه لقبه الذي يعرفه به  
الآن الكثير، يعتبر كثير الزميين المعاصرين  
بالله القاطن... وهذا يظهر صلاح الدين  
بشخصيته الإنسانية ليدع الناس التقليل السبي  
عند الأيوبيين من عملة السنة في كلفه الترتلة

هنا نتحدث عن الزعيم في اصطلاحنا  
العربي لضع أحمد كافي ما هو منزه وكل ما هو  
فريد من الصفات والصفات والتي ترفع  
مساهمها إلى صفات الألهة أحيانا...  
لما طليل الزعيم فهي لضعمة النفسية للقيادة  
التي تميزه والتي تميز عن الشخصية الحقيقية يا  
فعله من جرات إنسانية طبيعية ومبرهنة  
إنها لتساعده التي تنطقها من مذكرات  
الزعيم أو من غطيات صفات القاصري بها في  
مقريه أو من غطيات الزعيم التي تنطق عن  
مكتوب نفسه من إرادة منه، خلق الزعيم  
هو الزعيم كما يرى نفسه ووجهه الإنساني  
الذي يصفه وفرته وبشخصه  
والأمر أنه وسطه والتماره الحقيقية  
بعد من الذي بين والتكف...

وعلق جوفه أصبح الطيرين تهوا أمام صلاح  
الدين لأحكامه لضعته على قصر المعتمد  
للتسليح، بعد أموره في فترة تسير القصر  
القاضي وهو خادم شخص يدعى بهد الصبيح  
لم يفر منه من أكبر أفراد الجرح والاستعداد  
والترحم كراهية لأي يزر معارضه... ويحتمر

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

من أفكار الدين فهو التاريخ  
لخاصة كأي صلاح الدين الأيوبي  
والذي انجز من ساق عصره وصل  
زعمته تنطقه العلاء في أحيانا  
كثيرا مع الصفات القاسية التي  
فتر منها، وبصفتها هذه الزجامة  
في نظر أبتوجيات معاصرة شتى  
فهم عهد الأيوبيين عربا الأيوبيه  
والقاضي والقاضي السبي وجه  
الاسلامين قارما ومبرها لآلهة  
على قلب واحد ويحورا للدين

وأيضا لضع صلاح الدين في يومه من أيوبي  
من الإبداع... خلقه لآل من حرق شدة  
يوسفه من أيوبي كذا لشعبي في التاريخ  
بصلاح الدين وهو الاسم الذي اعلمه لشعبه  
لضعه من أبرز أمته في الأكرام وخيرها  
في أديا كرهية نزلت من أكرام  
وأسعرت بالقرع، ويرى أن أن حذيره  
عربية ومبرها في حوران من محمد أم  
الغداد الأيوبيون وأن كرهه كان حالها للغة  
تكررت لم يعبه...  
كان سطره لضع صلاح الدين مع تحولات  
سياسية عظيمة في عصر استعدت ادخل دور  
الدين معمودين عمار الدين زنكي سلطان  
الشمس لشعبه القاطنين في مصر، كان الحكم  
في مصر في نهاية عصر القاطنين بعد  
الوزراء، وفي عهد الخليفة المعتمد الدين الله  
أخر خلفه شب الخلاف بين وزيره الخليفة  
أخر فقام والذي استعان بالصليبيين بشكرو  
الذين تسعناهم في دور الدين معمود، والذي  
أرسل حملة لضعه بكفاءة أحد الدين شيو كره  
هو صلاح الدين فطلب على خير فقام

التي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

كما كان طوبى لضعه، رئيس الطائفة اليهودية  
موسى بن صيوان، وهو من أهم الكاهنوتيين  
التيه في المعاصر الروماني وهو الذي  
نظرو بالأسلام فبروا من كرومدين في  
الغرب، وحينما كني مصر زاد صراخه وصيا  
بدا من الإسلام، كما الذي دفعه السلطان  
الذي استدل سيفه على معارضة صبيته وبغير  
بدا في نفس الظرفه وأساقفة حد الردة  
طيسه أن أن الأمر لم يكن بعده لآل قائد  
سياسي برحاني في الأساس، لدمش أن  
صلاح الدين نفسه أمر بقتل أو القرح يحي  
من جيش السرددين، وهو من القصدوه  
بشبهة الأثام ولو يثقف خاطره لضعه  
والاستماع إليه تخليه طمو بري...!!  
اللائع هو صلح صلاح الدين اليهود بإعجاز  
مستربا منهم بحكم العهد العصرية وحل  
الإفهام، بيت القدس وبناء مدارس زكس  
لهم!!! ساعدا بذلك ليعرف صاحب فرود  
الشعبي في التاريخ العصري الإسرائيلي!!!  
كما إن خليفة صلاح الدين لو استنحل  
أثان من معاصريه فمنهم من هو لائق أنه  
كان على الطرفه القاصري في حين معصومه،  
ويهم من هو لائق أنه كان أخيرا في سنا  
سابقا، أن استعان بين الطرفين

كاتب القروش في حكم فرافوش للأسيه من  
كأي من الكتب الهامة في تصوير طريقة  
حكم فرافوش، والحقيقة أنها تختلف عن  
الذين من يظنون من قصة الكتاب  
والصليبيين في معاصره الكتب الهولندية، لأن إن  
أين تاتي بالأشياء التي كونه جازا بالخلف  
وأدائها كان مسدود من جوانب الجيش والقلع  
وهو مسدودات كثيرة في عهد صلاح الدين  
والقلع كان فرج من فرافوش بحكم معامه  
لا يجعل كتابه شواهد على المعاصر وأسيه  
من قبل الهولندي  
وقد العاصمه المذكورة لتجلى لنا صورا  
صلاح الدين الاستدراج الذي لم يحنس عشرة  
العاصم لكي يوقاه بشدة وأهل العلاء  
أثام، فربما أن العلقه أن استجدال دور  
الدين لهذا الخطورة هو الواضح في كرات صلاح  
الدين لتسار مثا إعلان الكثير من  
الذين لاق الذين كانت تمكن أن تسير بشكل  
هادئ لم تحل صلاح الدين ومن فرقه نور  
الدين بقدر من الكليسة والدعاة فلا يكن  
إثام، معال بركة استمرت لأكثر من مائتي  
عام بين عقبيه وشيخاها!! ومن عهد  
الذين لاق إعلان أثام، السرلة القاطنة  
وأقطع الدماء لثقافات القاطن وأثان  
الأجر بحركة الاضطلاع الأربعة التي  
مطال كره، الثوب القاطن، وركت تسلمه  
حسنا لضعه للقيام، ومع كتب القاطنين مثلية

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

الذي بين وبين والتكف...  
كندا لضعمة تنوطا بحما في التاريخ  
وخاصة في رمضان به في المعاصر  
الوسطي أصبحت مسكك الناس  
الغرب من قليل الزعيم لا معلق لها  
إلا من غلال كليات المشرق، والذين  
لقد لا يتكروا محامين في أحيانا  
كثيره... أيضا لا تعني أنها بعدم حياقه  
كفره غير مسالون بل بالعكس قد  
يتكروا صديقي دائما ولكن  
الإستراتيجية لديها لم تتراحم بلغة  
أو متهم!!!

يتبع



# الزعيم وظليته .. «صلاح الدين الوجه الآخر»



يقول: محمد فتح  
عبد العال لعمرو

لغة مصباح  
دون حمدي  
لاستكمال  
شركتكم، فلما  
في كندا

صلاحيات أو سلطان في ظل  
الوجود الطائفي اصلاح الدين  
فقداه بطلبه حتى تربي في  
رحمن شبيهه ولكن في انوار  
الحشر كماله وصله له اقبابه  
ويؤلفه احكم صلاح الدين  
فبقتة على الشام بشكل  
كامل ومطلق... منهد ان  
تخطه في منات القمص  
التي يخل بها التاريخ  
الاسلامي، فهل هذا هو تعريف  
الوجه الاخرى نرى ان لم  
يكن صلاح الدين يعرف فعلا  
معنى الوجه الاخرى الذي  
يشهده المعاصرون الا ان  
سحبه فقد فهم لثقله وكانه  
ترك بين اياته والفتنة قبل  
وفاته بشكل مستقل على نحو  
يتأخر بفرع الشقاق والشبر  
سحبهم وهو ما حدث بالفعل  
فما بعد... اننا لا نريد ان نحاكم  
او نلقل من صلاح الدين  
كشخصية تاريخية لعيت دورا  
هنا ومثرا في التاريخ  
الاسلامي ولكنها لعيت هذا  
الدور بتأثير عصرها  
ومعطيات هذه الحقبة الحديثة ما  
زيد، ان نتخلص من ريفه  
إستطاع للتاريخ الروحية لهذا

يستمر من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر 2019

## بيكاسو وموديليانى بمعرض كبار فناني القرن الـ20 في اللوفر أبوظبي،



تتوسط متحف اللوفر أبوظبي معرضا عالميا بارزا يضم  
أعمال كبار الفنانين التشكيليين في القرن العشرين، من  
بينهم بابل بيكاسو وموديليانى.  
ويأتي المعرض الجديد الذي ينظمه اللوفر أبوظبي تحت  
عنوان «لما في باريس بيكاسو وشامال وموديليانى» ويضم  
من القرن الثالث عشر ويضم مجموعة تضم أكثر من 80 عملا  
فنيا لبيكاسو ومارك شامال وأميليو موديليانى وخوان  
ميريس وشام سولنج، فضلا عن مسطحات وتكويرات وتقرأ  
فولكلوريات وأخرى، وذلك بالتعاون مع مركز جومبيودو  
ووكالة متاهة فرنسا، وهو المعرض الأول في موسم اللوفر  
أبوظبي الثقافي الجديد الذي يحض عنوان محتمات

متشرفا؟  
ويستمر المعرض الذي يستمر من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر  
2019، العشرة على إسهامات الفنانين الذين قاموا إلى  
فرنسا في النصف الأول من القرن الثالث عشر  
ويضم المعرض وواقع فنية من مجموعة مركز جومبيودو في  
باريس متناهية جارية على كرسى لبيكاسو سكا  
1910 ومن أجل روسيا والحشر والأخرى نذكر شامال  
سنة 1911 ومجموعة شخصية لفنانين آخرين موديليانى  
سنة 1918، وملكة تروبي أقصره لشارا بوليبسكا سنة  
1927  
ويواصل المعرض ببرنامج ثقافي يشمل مجموعة من الفعاليات  
التي ستمت على تسليها روت مائتري الحفازة على ريفه  
الإمبراطورية البريطانية والفترة الفنية لشرح وشامال في  
باريس وأهمية الفنية السابعة فوجان هولندا ومهرجان لندن  
عام 2012.



## الفنان الراحل الشيخ عطا الله.. فصيح القصيد الشعبي



بمراغ صبح السبح وتوقيد القاعلن  
لكن هيوته الناس منظورا كصفاها من  
ظهر قلبه في هذه القصيدة فصيح  
الشاعر القديم، وطاهرة التركم  
والقنين النعش، واليهامدين الزينين  
والجهة من السؤزلين الماسدين. بعد  
سنة سيكتشف الفنان الرامال الشيخ عطا  
الله القصيدة. ستوقيد كصفاها العميلة.  
وسيلوم بتحقها بإيقاع صحراي  
جميل، يتخل فيها تيريلة فنية جمعت  
بين الجهد والجزل بشكل جعل القصيدة  
تنتشر ويسمح بها الناس في كامل  
التراب الوطني. هكذا هي الكنتة عندما  
تكون صافقة لامة من أدماع الشعب  
متشجع مستشعر وسجنتها الشعب  
وستنح ونجا عليلها.



يقول: عصير يوداويو

أثناء سنوات الغرضي والجورن ستوات  
التصديق على الفريات وتعمير الفسلا برز شاعر  
شعبي من مدينة البيض، كتب قصيدة شعبية  
ملاها هذيا يرمها وشذقت الناس، يقرأ فيها  
سجده وتدمر من الوضع القالب، يقرأ في

## من يوميات رحلة إيطالية



الأرض غير مهيكلت بمرور الطقس. بعضهم يرصد بعضهم  
حرف بعضهم الآخر بلحي. كانت أسرارهم لشبه وعرفهم  
أثرا. حشاشا متعاقل مهيوب دون معرفة معاني الكلمات التي  
يردهاها.  
أثبت نظري على الأرض فإذا بالأمم مستطيلة الشكل قربها  
فرقت أمم المهيوب... الترتيب منها للقرآن متصفا لها  
أهمها. حرف الخطبة مكتوبة بالإنجليزية مع بعض الرسوم  
الصغيرة. بلحي عب الإطاح الساجلي في إن أكنداك  
معانيها فإذا لا أكفني بلغة من سيبي أي أجهل كالمات بالفتنة بها.  
أفهدنا إن كرك كانت تحدث الإنجليزية وبساتنا فأعابنا أنهم  
بمضعون للتصوير عن بعضهم فبحر الأخطال في مناطق الحري  
من هذا العال.

أرقتي ومجلس أراجع بحر مضرب. إنه جيزر بتسول بخرقة  
معدلة.  
كان حرف موسيقي أسر السامعين لرفق الأارة فتدعة لرحمة  
والصبا لرجل فطسي بحركه بطيوط مزبوحه لوجار. على فيه  
عزير يحمي بعض الطبع الشدي.  
ولدت لركت لفسير أبعه جلي لكرت يد أبعط بخاسري  
ولفسي بحرفا بلرة أبا صديقي. كانت متحمسة لفسير  
الكتاب لحر لرحمة موسيقية لأنها ممتعة من الشباب  
- ها يا سناح - تعالي لتكشف ماذا بعلين  
- ها -  
- لركتسا مسرعين لحر حلقه من الشباب لاستخدام مكانا فريحا  
منه ولكننا مع التعرف على نشاطهم. كانوا يمشون على

### يقدم: الروائية والشاعرة سماح بلي داور والتوليس

● كنت ومارات فائلة تعرف لبل التسجيب. حلقنا حيا من  
عاص التي طرزه ذات طوقه جميله على حيا بكنا أمدانها  
تسجيب. بصحت كل كنه بعد عروبي من سورات التي حيا  
التي... لم يكن يشهد على ذلك غير ليل شاد طويل و بحر  
سيفه رحمة بابل أمدانها. ولدت أ  
عشر ساعات لفسيدانها على من البانو الإيطالية المولات  
[AV] حلق بنا لرحل في مباد مدينة البانوم. الساحلية  
الجديدة. ليعبرني ليلها ولا بتانها ولا طريفة الجيش  
أفهدا لم أرفها شاد الجمال الأوروبي الذي عانده حلالا رحلي  
إن فرنسا.  
ومسدا أيا إلى جزيرة صقلية استسفيدا الشاعرة والتي  
سجبت معها منذ أيام الدراسة من أسناد التاريخ ليلها  
واسعة تكسبر طرفها بتانها لربة الأون فائلة كانت تصامير  
عندية حيا. حلات ومغاهي مباد تعرفنا لسكرات من  
خوط حربة الشكالي لهما فواليس مملية بكران مملقة...  
أفهدنا ليلنا لبرقة مائنا صعدنا. كنت وثلاثة من صديقاتي  
بخدي فريحا من البحر. استقبلت مفضلة عيرني مستطلة  
أتم حيلن بعد ساعات طريفة من التعب  
أثرت الشمس وعاشت عظم فها التوية لكرت التعرف  
مستطمة مع طوط ورة ليلنا بسباب عيرها للشكالي بن ليلنا  
أرماننا الحلقه يوم صيل...  
آ كسي بعض صديقي غير عاد. والفر بطرح بحيا. الرفة  
فأفهدنا ليلتي في فرح لفتح ليلتي على عائنا الأفرطسي حيد  
سجبت أكرنا وأمدانها. سجاتنا لركم التسري وحلقنا على  
أركنا فريحا من التهج لكتف. ساعة صعدنا حيا مسامحة من  
الرفة الحلقه مع الفريحا من...  
رماننا راسي في بابل يشهد حيلن لفسير بأدب من الفرائد  
الأري التي لركت ليلتي الفهر. لفتت صبرها والفرت منه.  
سهورا بلون الجمل الكبير التي حيا بها. كان صفة مطورا  
عند الأرض حرا. الأزل. أمدنا مسورا وانزها بلسوي الجمل  
حيد الأورو والطور واللايس والفسادات الفلقية التي  
ببها حاز من البصر والفرية والجواز  
بينما كنا ندره إذ بصوت حرسيلن صيلة بدهرح إلى مسجلين

## التصوف الإسلامي.. محمد إقبال نموذجاً

يقول إقبال بدهرح التهمة التي في نظرك. يا  
فادلا عن نكسات أعلها من نكسات فركه  
وبلدي الأمدان التي حرف كتسه حيا بخلق  
الشدة من الضرورة لم يحفظ حطوة التعرف  
على التات بالبروح الرحي لالمة بالمدارها  
لأنا صعبة.  
كانت دراسة إقبال في أوروبا ممتدة فارقة في  
حياته فاد. إن كنه أورد لكرنا الترمية  
بسطار الشان ولقدهم في أكون حرجي  
عاشيت أهدونا على الفل والفسير رأي إقبال في  
الإسلام الفرو النادرة. على بوعيد الشك صعبا  
وبعادتهم إلى ألب والأعلى في وعقل الأمدان  
تسريفة. إن يختصر من أفعال الفسوة والفسور  
على العان.  
كانت حطوات إقبال تقوده إلى مسال الصوفية  
باعتبارها المنظومة الإسلامية الجامعة لكرت  
براط ريلن من الحب والالتزام لكن الأخر لم  
يحفظ من لدها تشبه حطوة الصوفيين إلى  
الهد من الدنيا وأهزالي المتعاقل مع الواقع  
وهيران الكون.  
فهدت إقبال في الصوفية روجا حيدنا لجلن من  
الصوفية فوا جامعة الشكر وفي الوقت ذاته  
فاعة ومزارة في مجيهاه لليس سني كتد  
عقبة وسلي في رفة الأكر والفرع لم يطبق  
من ربه الفاد. رعد الفورة إلى الأرض. وقد  
تداه لبقا ونجها بل عاد لليس لسكريل  
مسرتة في الأرض عائنا وأبعها.



بخرصة الواقع في العصر الحديث من تعبد  
والطوبير وفي مسيل بأمسيل ذلك ليس إقبال  
فواج الإنسان الفارسي كلياته غير للفرقة.  
وهو جرح الإسلام الذي بدأ بيزول الكون على  
الليس بلكلة أرا.  
كان الفكري الذي أمدته إقبال في فلسفته هو  
تعرف الإنسان على ذاته ومن ثم على الله

### يقدم: الكاتب والباحث محمد قنبر سيد العال / مصر

● ها أبا العير انظر لفسرك في تاي بلدي  
بها من أمدك التقى. يكسوم بالعل لليس ما  
لؤمده إن لشت لأرض مورا فكل مورا في  
هذه الكلمات السبقة التظيم وعمية الفس  
أرعب شاعرنا محمد إقبال كلب لليس الأرقام  
الإسلامية. وكيف تسطوع بهاها من التسلم  
والعد.  
بعض إقبال عالة فريحا عظيم بها مركة  
بالكسان متفرا أن حمر وطنا نكساته كانت حيا  
لشاعر كيا فدر باكستان فهد كانت أكر  
إقبال هي التهمة الفسورة وهو ب وطن مسلم  
مستقل في شبه القارة الهندية إلا أن الفسر لم  
فهد ليشهد حلق ملته والفسان باكستان من  
الهد. فدر أن إقبال بلح حيا في زمان الشكيب  
باكستاني حلي. بومنا حيا...  
كانت شاد إقبال في بيت مسوي فهد حرس أبا  
على أركته على الصوفية منذ نعومة  
أفكاره. فكان إقبال يحلق على فورة الفري  
وجيا. وكان والده لا ياكل وأدأ ثلاثة سنوات  
من سنواته حيا. لعل لير إقبال أرا الفري  
ذات حمر واقع الصوفيين إقبال لكرنا. وكهد حيد  
الحلقه من سركه الفس. له كليات حيلة الأاب  
له يريد أن يطعن أن لده جيش مع الفرائ







ثقافة، فكر وتوثيق  
مساحة رأي

# دماء على أبواب القلعة



•• محمد فتحى عبد الغال  
كاتب وباحث مصري

في الذكرى لأم العاصم وحوادث لا تنسى بل لشيء حبه مثابة لغيره ومهامة أحياناً سلباً أو إيجاباً هذا أفضى السنوي ومن هذه الحوادث ما عرفه التاريخ المصري بهزيمة القلعة، تلك الهزيمة الدموية من تاريخ مصر الحديث التي ستلتصق تاريخياً بغير تحول مصر للعدالة عبر جنري، أرموز العهد الملكي... إلا أنها في الوقت ذاته كانت لحظة اللاعودة في علاقة محمد علي وشعبه والذي أصبح من وقتها ينظر إليه في زينة وتوقير والتبني.

كان حكم المتخلص من المماليك براوة طموحات محمد علي باشا منذ بدايات حكمه وهو الحاكم المتسلط في حكم مصر بشكل مطلق وهو ما ظهر جلياً بعد استناده للقبائل الشعبية والدينية التي أيدته على الحكم بالنفي والفرار والفرصة ولكن التمسك بالمماليك كأول الأعداء خطر فهم مراكز القوى الرجعية المتعلقة والمتعلقة في كل أركان السياسة والأوضاع في المجتمع المصري، كما من شأنه لتبني عرشه والهيمنة دون استقرار البلاد وإقامة الفرصة لتسليط مشروع محمد علي الخديوي في بناء دولة قوية لا يسهل استكمالها على جميع الأصعدة عسكرياً أو تعليمياً أو صحياً أو إدارياً أو اقتصادياً. قد تبدو العبارة مقولة إلا أن الحرس العثماني انتهى محمد علي أن يترجمها في صيد في ركاب أية غاية مهما بلغت ذروة سورها ووجاهتها.

## بداية التخطيط

عمل محمد علي باشا على تقليب أعداد المماليك داخل الجيش وإحلالهم بالمصريين لأول مرة كتلة الجيش، وهو ما أصبح مع حياة التبني، من المصيرين من لم يأخذوا حياة الجندية والتي كانوا يمتنعون عنها فعملوا وطوبى وكانوا يطلقون عليه باشا الصاربي، كما كانوا يدفعون في البداية للجندي لفسر بحسب الأمير عمر البوسيد في كتابه الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي.

كانت مسألة التخلص من المماليك بتوقعه الواسع داخل القطر المصري وخارجها لم يكن بالأمر الهين على أية حال، وكان يحتاج إلى تخطيط، شرطي وهو موقوفة الباب العالي، وأنت محمد علي باشا الخطة التي نظر لها، وتلك بعد مضي ست سنوات من ولايته وانتهت مع طلب السلطان العثماني محمود الثاني من محمد علي باشا بخرق أمره ضد الوعاين في بلاد الشام، وهو ما مثل الشكر الأول من علاقة محمد علي مع الباب العالي، والتي شهدت وفاءً وبنية أصبح معه الجيش المصري يقوم بحرب بالوكالة عن الباب العالي، وهي أول مارس 1911. دعا محمد علي باشا زمام المماليك ووجهها إلى مابنة بالقلعة لاحتفال بتبني ابنه الأكبر أحمد طوسون على رأس الجيش المنسق للقتال في الجهاد وحسب الأمر في في كتابه محبات الأتراك في التاريخ والأخبار، يدعوه إلى آياتي أمهاتين أن يظرف بالأسواق على صورة الهيئة المصرية للتيه في الدلالة على الواجب العظيم، إنك حذرًا حياً وفق رؤيته طين، وقامه مقدم بعاكز، بوزعون أوقى التنبيه على المنكر والأمر المصرية لمحمد المماليك، ويظنون منهم المفسور في باق النهار إلى القلعة، فاعتبره علامة ربح من الدلالة بعد فترات طويلة من الصراع وسود القرون وليا الدموي، والتكفي في حقيقة الأمر كانت مبادئ المتخلص منهم على فكر أيهم في غضون ذلك.

ولم يعلم بهذه الوضعية سوى أربعة من التكتيداء بك محمد لايم علي، وحسين باشا قائد الجهد الأول، وأصبح فرش أحد ضباط الجيش وأبراهيم قائد مزارع في باب وقد قلدوا جميعاً هذا التصريح مع المراسل في اليوم في تاريخه.

باب الصراي.

ويذكر القسري عدد من قتل في القلعة ما يربو على أربعمائة مائة، ذلك أن تصورات وزيرى القاري، خديستة روح أسوأها تتطلي وتشتت طائفة للثمة من أيادي لا يرمح ولا ترق، ويخالف لنا أعرشى هذا المشهد بولكو، بامر بوجوم أبا وأظهروا تسان حطهم وتصدروا أهدم، كما أن أهدم مصحلاً منهم من أروا الناس وإهلى البلد الذين تزودوا بمرحلة الترك وهم يصرون ويتعاطون وهدمهم من يقول أنا أنت حيا ولا عولكو وأخر يقول أنا أنت من قبلهم فلم يبقوا الصارح ولا شك، ولا مستنبت وتصدروا التشتيت والهرابن في بواحي القلعة وزواياها والذين فرروا وخلاوا في البيوت والأماكن وقبضوا على من أساءوا حيا ولم يبت من الرصاص أو متعلقا من الموكب، واستمر القتل مستعرا من الفصحى حتى بدايات الليل حتى فلق نهار، القلعة والمراجهة الغلبي من المماليك، كان ذلك المشهد مأساويًا إنسانيًا كما تحدث مصوره وقد ترك فيه أثرًا أصيلاً.

محمد علي بعد مضي بضعة أشهر من أحداث القلعة، جالساً في قاعة الأستقبال، وقد قتل عتات أو أن عولكو لتركب لسفروا القلق والاضطراب، وسار حسنت سيب، إلى أن سجع صوت أولي الرصاصه قرفق وانتهت أروته وظل صامتاً إلى أن حصد القوت معظم المماليك، وفور الانتهاء من للنجاة وقد دخل الطبيب علي محمد علي مهنتاً إليه بنجاح خطته، رائد نفس الأمر واليوم يوم سعد لسوكون، حينها صنت بالباشا محمد طويلاً وظل كواب ما، شربه مرة واحدة.

## الجزرة بحسب رواية الجبرتي

وقدما الجبرتي تفاصيل الجزرة للزوجة قاتلا: وقد أصبح يوم الجمعة سمانه ركب الجبرتي، وغلغوا في القلعة وطلع المصريه بقصد الأمرام المماليك، فسلكهم وأتاهم، وشداهم فدخل الأمرام عند الباشا وصحروا عليه، وعقدوا معه محصة وشربوا القهوة وتسامتوا معهم ثم أهدم الموكب على الرصاص الذي رتبوه، لم يكن المماليك في هذه اللحظات يتأروهم أي شك، كما لم يكونوا في وضع يتوقع لهم الدفاع عن أنفسهم، وقد جازوا على جباههم، لا يحصلون سوى سيوفهم ومنايا، سماعاً أن تغلق البيوت الثلثة في مواجهة حسم الرصاصات المنهم من كل جانب كالطير، وقضى بنا الجبرتي، فلما باب الموكب وفرغ طائفة الدلاء ومن خلفهم من الوجاهة والأكاديات المصرية والغفلوا من باب العزب لغت ذلك أمر صانع فرج بقلن الباب، ورفق طائفة بالزاد فالتقوا عشرين بالمصرية وقد انحصروا بأجمعهم في الخندق المنحدر الجبري للقطر في أعلى باب العزب مسافة مابين الباب الأعلى الذي يتوصل منه إلى رجة نسوي القلعة إلى الباب الأسفل، وقد أمده عدد من العساكر أوقفهم على حلاوي القتر الحجر والمطمان التي به فلما حصل القصر من المحتاجين أرو الأمرام الرجوع القهقري فلم يتكلمه ذلك لاتخاذ الجبري في مسبق القتر وأهدم ضربت البناوين الجبري من خلفهم أيضاً وطم العساكر والفرقون بالأعلى المراد قسروا أيضاً فلما نظروا ما حل بهم سبط في أيديهم، وانكروا في أنفسهم وقسروا في أمرهم ووقع منهم الرصاصات كثيرة فذروا عن الجهد، ومن هنا ينضح لنا التنسيب في اختيار باب العزب عندنا فوراً من غيره وهو أن الطريق المزدان إليه كان فرا ضيقاً تكثفه الصخور على الحاشين فلا يفرح ولا يهرب.

## التاجين من المذبحه

لم يتجم من هذه اللوحة سوى اثنين أمدهما كان أمين بك، الذي كان في آخر صفوف المماليك فلما أن سجع طلقات النار تنهال من كل صوب حتى يبلغ صجرها، إلى لتلك المنحرف على الطريق، وبلغ صفوها، إلى لتلك المنحرف من أعلى السور، ثم لفر من فوق جواده قبل أن يظفر بالأرض وهرب باتجاه الصحراء، وقبل أنه وصل لسوريا، والآخر كان علي بك السلاطكي والذي ظان من القصور.

## تتبع بقايا المماليك

تعقب جنود محمد علي مصطفية أمام باب زويلة وعلقوا عليها روس القتل المماليك لتكون إعلانياً بأنها عصر المماليك في مصر إلى غير رجعة وإذ كان هيللا مصر الحديثة ويحده إنكار أثار الجندية في القاهرة، حيث القوس حيث التشر السلب والتهيب وأصبحت بيوت المماليك مستنامة من أهدمها وتركوها كسواد أو صغيرا من المماليك الألقاب، وفي صباح اليوم التالي تولى محمد علي باشا إلى القاهرة في مركزه محظوظاً بحسنه وزجاله، وأمر بوقف القتل والقبضه وعلق من لم يتصل بوقف التهيب، ويقول الجبرتي أنه لو لم يفعل ذلك لسيبت القهقري بأوكها، وعلى الرغم من أمر محمد علي جنود بقتل الطريق من من أجل الدماء، إلا أنها لم تكن متصلة بالأسواق كما جعل الناس يظنون على هذه المنطقة قرب الأسم كما أرسل محمد علي هذه المنطقة جدياً إلى الأقاليم المتصدرة، بلق كفة المماليك والذين من إندادهم أو التبريد عليهم، رافعه بحسب إليه شجاعه في نطق من كثر كان كما أرسل محمد علي صفاً بخلافه إلى إبراهيم بقدره طابعه حتى

وصل إلى أساء الصحبة فأعترض المماليك بفسر أجيل فأرسل إليهم من يؤمنهم فاستسلموا فهدم بهم وأهلهم وراح خشيعة هذه القلعة الجديدة لتلاشت معالمها.

يقول المزارع الفرنسي فيليب منجن في كتابه تاريخ مصر، أن ما يزيد على الألف من المماليك قد قتلوا في مذبحة القلعة في الأول من مارس عام 1811م، وأن كل من وجد منهم في الأقاليم المصرية الأخرى كان حصصه القتل بل إن 70 من هؤلاء المماليك قد قتلوا في مديرية مسعيدة، وسعدا كان من بين قتل المماليك في القلعة سابعو بك وسليمان بك البراني، وحيي بكه وعزروق بك... ومواد بك الأمامي، قبض على منر بك الأمامي في الفيوم وجر رأسه مع 15 من زبانه المماليك، وأرسلت رؤوسهم إلى القاهرة والسيظنطية، ولم يسجع بدين حيا من أحد من المماليك عدا مرزوق الذي سلبت حته لوالديه كي تقوم بدينه.

ويقول الأمير عمر قوسون في محاضرة ألقاها بالقلعة الفرنسية أمام أجمع العسكر المصري عام 1911 نشرت كاملة بجهد الهلال أن المماليك لم حريا بعد ذلك أو جرداً أثناء رحلة الشهر، ولم وبعد ثلاثة أموار، من للذبح لوي اثنين من أهدم قادة المماليك هما إبراهيم بك الكبير وثمان بك حسن وتولي بإزالة المماليك خلفاً لهما بعد الرحمن بك ومحمد بك متروك والذين أرسلوا محمد علي خطايا بشأن عودتها مصر، فوافق محمد علي مشرطاً لا يستردوا أملاكهم ولا يخلوا مصر إلا بأنته.

ولأن ذلك المراسد فقد لاقى القرن سنوات محمد علي للاخفة على هذا الحوادث، غيران ما أنقذت لوت، أهدم طوسون الأبن الأكبر علي قلب محمد علي ويطلق عليه القلعة المبرح بشكل مدمر من ردهم، على ما أجمع وقد استمرح «جبريت سيبويه» في كتابه بامر الأهدم محمد علي، عدة سببها تمتع من أروته من بينها وفاته بعدون القلعة التي انقلبت إلى من جارية بوليه أو نتيجة لفرقا مسموماً مع أعدي لغير حيات العمليات، إذ قد أنتست جزائه بالعدية، حيث سار محمد علي مائة خلف نعت ابنه مودعا إياه، حتى مزاره الأهدم.

## الانتقام الأثني بعد المذبحه

وقدما الجبرتي تفاصيل الجزرة للزوجة قاتلا: وقد أصبح يوم الجمعة سمانه ركب الجبرتي، وغلغوا في القلعة وطلع المصريه بقصد الأمرام المماليك، فسلكهم وأتاهم، وشداهم فدخل الأمرام عند الباشا وصحروا عليه، وعقدوا معه محصة وشربوا القهوة وتسامتوا معهم ثم أهدم الموكب على الرصاص الذي رتبوه، لم يكن المماليك في هذه اللحظات يتأروهم أي شك، كما لم يكونوا في وضع يتوقع لهم الدفاع عن أنفسهم، وقد جازوا على جباههم، لا يحصلون سوى سيوفهم ومنايا، سماعاً أن تغلق البيوت الثلثة في مواجهة حسم الرصاصات المنهم من كل جانب كالطير، وقضى بنا الجبرتي، فلما باب الموكب وفرغ طائفة الدلاء ومن خلفهم من الوجاهة والأكاديات المصرية والغفلوا من باب العزب لغت ذلك أمر صانع فرج بقلن الباب، ورفق طائفة بالزاد فالتقوا عشرين بالمصرية وقد انحصروا بأجمعهم في الخندق المنحدر الجبري للقطر في أعلى باب العزب مسافة مابين الباب الأعلى الذي يتوصل منه إلى رجة نسوي القلعة إلى الباب الأسفل، وقد أمده عدد من العساكر أوقفهم على حلاوي القتر الحجر والمطمان التي به فلما حصل القصر من المحتاجين أرو الأمرام الرجوع القهقري فلم يتكلمه ذلك لاتخاذ الجبري في مسبق القتر وأهدم ضربت البناوين الجبري من خلفهم أيضاً وطم العساكر والفرقون بالأعلى المراد قسروا أيضاً فلما نظروا ما حل بهم سبط في أيديهم، وانكروا في أنفسهم وقسروا في أمرهم ووقع منهم الرصاصات كثيرة فذروا عن الجهد، ومن هنا ينضح لنا التنسيب في اختيار باب العزب عندنا فوراً من غيره وهو أن الطريق المزدان إليه كان فرا ضيقاً تكثفه الصخور على الحاشين فلا يفرح ولا يهرب.



# الزعيم وظليله .. الجسد المفقود

حينما نضع تعريفًا للزعيم فهو القائد بشخصيته الجديرة بالثقة والقادرة على تجسيد القيم البناءة وإعلاء الراي بعيدا عن المثالية المفرطة المستحيلة والأوهام الزائفة فالزعامة حقيقة ملموسة قوامها القدرة على تحريك الراكد وتقديم الصوف وإدارة الأزمة وتحمل المخاطر وتناجها ولأن الظليل هو النفس والنفس دائمة القلب والتحول ونقطة التحول نحو الزعامة حيثما يطوع الإنسان ثقليه



الناشط  
د. محمد المصطفى عبد الحفيظ المصبر

عقاب كان يبريرا حيث حكم علي سليمان بوضعه... من شرعه علي عذابي حتى الموت وحرقي يده اليمنى وركب حننه لتنهيبها الظهور وضرب أعناق ثلاثة من علمي بتدبيره ووضعه روضهم علي ناسيت !!! علي أن يكون ضربه لعاقب الثلاثة أمام سليمان إمعانا في تعبيره حسيا قبل لعديه المصعب يشكل سبع علي القزولي لمدة أربع ساعات مرورا للشهداء الذين ويرثي تنفيذ الحكم بارتبسي محافظ القاهرة البيوتني، وبعدما أمطأ أحد الخوفا الفرنسيين شربة ماء وضعت نهاية لعنابه الموت رجم علي يد محتل ألم تحفل بذكره وما أرسله من حضانة !!!

لكن ما يسترهم الآتية هو ما كتبه المؤرخون المستشرقون عن سياسة وشجاعة سليمان العلي في مواجهة الموت ليقول لوسنكي: "أردف فألق سليمان الموت بسلسلة، إذ وضع يده بجرا في النار للشهيد، ولو يتبين بيده شقة حينما كانت تحرق، كما كان بأسلا طيلة الساعات الأربع والنصف التي قضى من بعدها نفيه وهو محروق. جمع الطبيب الفرنسي لاري وهو أحد أخصائيي الطب العسكري في القصور علي صعدة سليمان العلي وبني مشاهه ليتدفق بها اللطاف في منطفة الإسبان بصر شايه في باريس صيدا بقلب الجرم ويجراه صعدة بذكرات مائية بالحفر في السور الفراق مالا لعنا ليطنا !!! وماذا فعل الفرنسيون ليطنهم !!

إلى اليوم تنطق من سوريا منشأ سليمان دعوات باستعادة حصنه وولائه ليعرف في حيازة رأسه مطبق في حيازة نابي بقدره زيا لدمه الآتية ويشكل يحفظ جسده حيث التزمت مصر الصمت مع احتفالات صعيدة لثقلتي المصريين بالثروت الفكرية والثقافية للاحتفال الفرنسي لها !!!

... ومع لوزة 25 يناير المجيدة تعالت الأصوات من قلب التحرير بعبء صعيدة وولدت سليمان لطارمق الذي خلف مصر من مجرم حرب هو كثر يستعمل بكربما أكثر من مجرمه الخلاق أسسه علي أحد الشوارع بفسر...

كما لم يهتم الجيب العلي بخرم الإسلامي للرحمة وعامي الجسي في العصور الغابرة - وقد دخل مصر بصحبة الإصحاح عام 1803 بصبر حضان سليمان العلي وهو وعلا وان لم يكن قد كتل كثر براءة مشايه ميلانة فعلي الأقل هو رمز يستحق الإشادة !!!

بيدما أعم الفرنسيون بطقهم المفقود كثر حيث صلاوا رفاته من مصر نشأ جلاهو بستاناسورج وقيم له تلال من البرونز أعياد الأكراد كما لعن اسمه علي قوس النصر وسط القادة المفقودين...

حقا تلتان ما يج قيمة التضحية علي الوجودين للأزلي محافل وسيدان بركون وكتابة تظليل وبخر وإعلال...

علي رواية الفرنسيين هي الرحمة والحمل طبيعة الحال ليس أيضا من صلحته حسنة الأبطال الذين يتكون في الكثرة شعروهم علي العوام إذا لمصلحته الفرنسية للنفس لقبه المقاتل ونسبه البطولة وهو يها إلى إرهابه وطائفية واستطاع للأجندات الخارجية... كانت تقاسم الحاكم نشر بالاعتدالية العربية والفرنسية والتركية علي الراي العام المصري ولأول مرة في تاريخهم ظفروا علي محاكمة علنية موقلة لسبق الرابع العقاب وهو ما عبر عنه عبد الرحمن الجبري بانهيار واضح في كتابه عجائب الأثر في التاريخ والأخبار ثم عاد وعاد في كتابه مظهر التعديس في زوايا دولة الفرنسيين بعد عوامة العثمانيين كترج من التناقض والتفراغ للراب الصلي والحلف العبد وللشاي تاريخ عرب في مصر... !!

الغريب هو اكتشافه الجبري وغيره من الطبقة المتعلمة لألسلوب الحاكمات المصرية من عدم التعجيل بقتل الشهداء وسؤاله (إنا كنا منيا كذا لا بل والانتصار لمن لهم في نطق بفرقه وتاريخ من يدافع عنه مع أن الرسالة الإسلامية بحوت موضح من حل الشهادة في الدفاع عن نفسه حيث جعل التران التكرم أول معانك في تاريخ الكون وهو محاكمة الله عز وجل لأجانب حينما بغض الإصحاح لأول مرة... فإن لعلي... إن قال ربا لمتانكا أثير خلال سنتين من حين 710... فإنا سنوتك والحجت فيه من وجهي لطفة إلى سنة 720... فسجد الطليحة كليم أضعوه 730... بقا إقبس استكبر وكان من الكافرين 740... قال يا ياجبر ما متعدي أن تسجد لنا فقلت بيدي استكبرت أو كتبت من العاقين 750... قال أنا حيا شاة تفتلتن من نار مقلقة من حين 760... قال فأخرج منها لوزة رجم 770... وإن عليك لعنتي إلى يوم الدين 780... قال ربا فأقترني إلى 7... يوم تتكون 790... قال فإني من المستعزين 800... إلى المستعزين 830... فشاء الله إلا يرفع طيرته بأحد من خلفه قبل أن يتبع له الأرمسة للدفاع والتعبير صحت وحكي هذا المواق كانت مشيئة الله علي العمل والتسلسل للشمس وفي يوم البشارة مشاهد عدد من العالقات وسدانة الإسبان وعنه في الرد وفي طلب الشجاعة... ولكن أرمدة الاستهانة التي ساء الحكم لشركي والمعتنق... أفضت هذه التمسك الرابية فكانت العالقات عبارة عن حشره الرقاب والإجهاد علي الناس برون استماع لثباتات جرتهم أو حتى التحري إن كانوا حنين من الأساس ختية محافية مظلوم، وأصبح الناس علي قدم وساق في المساراة في الظلم وهذا كان قمة العدم في هذه العصور المظلمة... !!

وعلني ترجم من حضانة الاخبار الشكلي للصحافة إلا أن ما أسفرت عنه المحاكمة من

مرامضة هذه المغرب تأخذ الثورة بترأسه وضرب وأهرق من بولاق محفل الثورة بالقبائل كما أوقع الهزيمة بالعثمانيين السابقين للعودة إلى حكم مصر وأجره علي توقيع معاهدة العريش... وبعدما استنبد الأمر لكثير من أمثا ظن أن الأمور تسير هادئة فإذ به في لحظة تهر النهاية لفي صباح يوم الاثنين كان كثر يشاهد عروضا عسكريا لكثيرة من الأروام الخمسة للجنش الفرنسي مخرجا بعزيرة الروضة... ثم عاد بصحبة المهندس المختار «بولاق» فإذ به زعيم مقر القادة في قصر محمد بك الأتلي في الأريكية والذي أهداه مقرا لبيادته وقد أشير بشدة خلال ثورة القاهرة الثانية وبعد تداول القادة في دار الجبريل دهانسي، رئيس الأركان مع مصروفا من القادة وأعضاء الجمع العلمي... أما إرماهما مرة أخرى إلى مقر القيادة، وبينما يتحوران في القديفة خرج عليهما شاب اقرب من كثر مستحديا إياهم فمد كثر له يده دون ريبه ليعانقه الشاب وهو سليمان العلي بظنه من قبله كانت القديفة حارون بروان الأسماء به فاراد سرعها علي الأرض بسنت شعرات... ربه العلي القرف من أن يفر الجبريل علي فيه ليجلا فهد إليه صيدا ثلاث شعرات لغيري للإجهاد الكامل عليه...

بعد مضي ساعة واحدة من الاقتراب عثر الفرنسيون علي سليمان مختفا خلف حدار في حديقة محاربه وجوارها سلاح القرية مدفونا وعليه آثار دعاء، ويعترف بروان عليه وكفائه بعض معاني كثر من القرفا بتضاعف سليمان لعدة مرات محاربا الاقتراب من كثر... !!

ثم التعقيب مع سليمان ومع قسوة التعقيب عاد اضلاله الشهير بأن قامت زوا لفته لكثير هو عرق صياط شتلي يمي أسد أما كان قد تلافى لتبريد كديه في تعقيب الظلم الواقع علي والده ناصر السن وزيت الزيتون من وكي مطب لإرماها باشا لطلب منه قتل كثر في القفالي... الأوهي الزاية التي لفتت متطيلة الدافع للعلي... فسليمان كان شايه متعلما وقتل كثر الفرنسيين ليس بالأمر السهل كما أن وقع العنت ليس بالأمر الذي يتر مرور الكرام من قوة خائسة ككفر تسجين وقد بكون السن هو حياته وهو القصر كمنود... فهل يدفع إسبان متعلم يتسبه من أجل عوف وقي سلاح مثل تخليف بعض الفرنسيين من والده خليفة وإن العثمان هو العثمانيون وما أروك ما العثمانيين في اجرام الكفلة والتعز 1911... كما أن سليمان أزهريا وشايخ الأزهر في هذا الوقت لم يكونوا أبدأ من دعاة العروة إلى الحكم العثماني فهو بتأية استدلال ظالم بطان أخر حتى ولو كانت العبادت الإسلامية بالملازمات معروفة والتاريخ أمهم محفل... لكن والأأسفة

وفي عطات الاستاذ مع النفس يكون أعظم كرات النفس وأعمها حينما تقرر أن يعاد الجسد لدايا وكربنا أملا وطمحا في مستقبل أفضل لأبناء مشاهنا

فرا صعب يحسن معه الزم، أن وقته يستعمل هذه التصحية فلا يظلي بقال العلي والرحيم ولكنه أعيانا بجز علي الزم، أن يتل بحسده مثلما كان الحال مع عبد الله بن الزبير أثناء حصاره علي يد المخاض حينما شكا لامة السيدة أسماء بنت أبي بكر خوفه من أن تفلوا بحسده بعد فتنه، فقلت له في درس تروي واقع: «لا بغض الشاة سلطانا بعد دعها... ولكن ماذا من من عدم الزعيم ذاته وحسده فداها لهم !!!»

أن النفس لا تقني بل يقني محفلة بجانها عزيمة علي ما حل بالحسد حينما بكون جزء الرما، والقادة هو الشكر والنسب زيمنا لير ووضعه عبد الرحمن الجبري صاحب كتاب عجائب الأثر في التراجم والأخبار بأنه من سلة السلة أروح أمم ومدمن بالقبالي !!! أنه سليمان محمد أمين لعلي أحد عريخي الأخر الشريف وصاحب أول صلية العلي في التاريخ المصري القديم

وليدنا الحكمة من البداية... كان القبرال... كثر ساري عسكريا لقر سارية كما كان بسبي في هذا المعصر طفيلة ليربارت علي رأس أفضة الفرنسية للرابطة في مصر، والتي بدأت تواجده عوامك شديدة من الاعتقالات علي الصعيد العسكري أبرزها تدبير الأسطول الفرنسي في ليربوت، ولكن أكثر الاعتقالات كانت علي الصعيد السياسي وفشل الخيفة في استغلال المصريين أي مشروعه الإسلامي وانصافتم مقاومة المشايخ والأهالي بتلا في ثورة القاهرة الأولى وما ألعها من التمسك الفرنسيين بخبرهم للأزهر الشريف ما استنفر الأحرار من العجم الإسلامي ضد هذا الانتداب العائتم علي حرمه الجامع والجامعة، ثم صلت اعتقالات طبات الشايخ الذين كانوا يتلون زمرة الفتنة التنويرية للثقة في هذا الزمان ومع مخافة بوابات فرنسا موقنا مثل مشروعه الشرق الأوسطي كان للتاريخ مبره مع أحداث عارفة مرت علي مصر باعتلاء كثر بسوق القيادة، أولها ما عرف بثورة القاهرة الثانية ولكن كثر كان معروفا عنه الشاة القسا... الخ... في



# مساحة رأي

## تاريخ سطره ضريح الحب .. "قبر الرومية"

### معالم وتاريخ

#### مكتبة مكة المكرمة



دكتور خالد بن عبدالعزيز السيد

مكتبة مكة المكرمة

وصف البيت النبوي ومعاملات أمهاتنا كائن البيت في شكله القديم كما وصفه النبي الذين اغروبه بكنوز من بيت حرام فيه أسطورة عليها عشرة شبابيك وفيه مغربا، ولرب اغرب فيه مغرة عليها بوزن من شيب وفي وسط المغرة زعامة عطرته وكانت هذه الزعامة مطرقة مقلصة في إشارة إلى التوزيع الذي ولد فيه الرسول

مطلي القيد أو المسجود بعناية خاصة لدى المقلد والصلاحين فقد عبده المقلد العباسي الصبر ومن عليه فية كما عبده انظر ساعد الدين وعمل الجهد الشلوخي في تعبهه عند مرات على به السلطان الأتراك شعان والصلاحين فرج برون وآمين بجزن شعان، وفي الجهد العثمانيين عبده هذا فكان الكرخ عند بحيرات بغداد ما قام به السلطان حسين القادر، عند أمر بيده ليه لوق بيت المراك وأرسل ثلاث نرات الكعبة لإصلاح في ذلك البيت والأخرى في الكعبة الشريفة، وكان القدير الأكبر له حدث على به السلطان محمد الثالث

الذي جني في أيلة لفة عظيمة ومنازل وعمل له إماماً ومؤمناً ورحمته كما قام محمد علي باشا وهي عصر صغير آخر لها قائد الشريف بطرس لورد السوي، كانت بار الفوك أو التسعد مكاناً للاحتفال ببارك القوي الشريف، وذكر ابن سير العزلة الشهير أن التسعد كانوا يحرصون على زيارة حرم النبي، وهو التسعد الذي لم ير أسقل بناه منذ ذلك يوم التسعد من شهر ربيع الأول وكان يوم متشهدهم في ذلك السنة ويحضر التسعد عظمى الناس، أول من بدأ تلقيه قرابة الفوك كان في مكة وفي مكة الفوك القوي الشريف كان يقام بغيره من أصناف الهنود تسعد الفوك مملكت التسودح منهن بعد ذلك

بدأ التسعد، وفي العصر الحديث كان البناء له نهود فاستأن الشيخ حماد الشافعي أحد أمهات مكة لكرمة ما في إيلته مكتبة من ماله الخاسر في هذا الترحيب تخليداً لذكره سيلا، المتطفي سكي الله عليه وسلم، وكان التسعد حياض يتحرك على الأتراك، يتسعد يتوفى أثناء تسعد النبي فلكه أبناءه وبناته إلى النبي مكتبة التسعد معصداً ما عند القروي - أحد سبوي العزلة لعماد العزلة والتوقفة باسم بالتسعد التامهية

وصف التسعد: تكون في التسعد من دورين مستطيلين وتكون ثلاث واجهات الرئيسية منها من الناحية الغربية من جهة الشرق الشريف ويحوي النبي على قبر من مريد الشلال يتوسطها نافذة كبيرة والحد الثاني على نفس سيق الدور الأول، وقد احتفظ البناء المقلد بالتسعد بنسب القوي الذي يحرم لتقرن العاتق الهجري، القوي القوي على كثير من التسعدات الخاصة بالتسعد من أملاك التسعد وتخص بالقبو والقبور والحديد والتلف

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

لو كلفيس بومام بونا و كلفياترا وفر كلفيس أن كرواع قد وقع مثل تربية بونا الثاني حرم الملكة وبتلك الفتنة أدى بونا حسان ترحمنا باسمه البروميني الأمازيغي، وترتبه البرومانية ملامدا على كربة برينبي ما دورت من جني مملته من حضارة قرطاج، والمرابي بتقلده ورواعه بالفتور، ومصيري بوزانه من كربة كلفياترا السابعة ملكة مصرى

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

لو كلفيس بومام بونا و كلفياترا وفر كلفيس أن كرواع قد وقع مثل تربية بونا الثاني حرم الملكة وبتلك الفتنة أدى بونا حسان ترحمنا باسمه البروميني الأمازيغي، وترتبه البرومانية ملامدا على كربة برينبي ما دورت من جني مملته من حضارة قرطاج، والمرابي بتقلده ورواعه بالفتور، ومصيري بوزانه من كربة كلفياترا السابعة ملكة مصرى

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

لو كلفيس بومام بونا و كلفياترا وفر كلفيس أن كرواع قد وقع مثل تربية بونا الثاني حرم الملكة وبتلك الفتنة أدى بونا حسان ترحمنا باسمه البروميني الأمازيغي، وترتبه البرومانية ملامدا على كربة برينبي ما دورت من جني مملته من حضارة قرطاج، والمرابي بتقلده ورواعه بالفتور، ومصيري بوزانه من كربة كلفياترا السابعة ملكة مصرى

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

لو كلفيس بومام بونا و كلفياترا وفر كلفيس أن كرواع قد وقع مثل تربية بونا الثاني حرم الملكة وبتلك الفتنة أدى بونا حسان ترحمنا باسمه البروميني الأمازيغي، وترتبه البرومانية ملامدا على كربة برينبي ما دورت من جني مملته من حضارة قرطاج، والمرابي بتقلده ورواعه بالفتور، ومصيري بوزانه من كربة كلفياترا السابعة ملكة مصرى



دكتور خالد بن عبدالعزيز السيد

مكتبة مكة المكرمة

وصف البيت النبوي ومعاملات أمهاتنا كائن البيت في شكله القديم كما وصفه النبي الذين اغروبه بكنوز من بيت حرام فيه أسطورة عليها عشرة شبابيك وفيه مغربا، ولرب اغرب فيه مغرة عليها بوزن من شيب وفي وسط المغرة زعامة عطرته وكانت هذه الزعامة مطرقة مقلصة في إشارة إلى التوزيع الذي ولد فيه الرسول

مطلي القيد أو المسجود بعناية خاصة لدى المقلد والصلاحين فقد عبده المقلد العباسي الصبر ومن عليه فية كما عبده انظر ساعد الدين وعمل الجهد الشلوخي في تعبهه عند مرات على به السلطان الأتراك شعان والصلاحين فرج برون وآمين بجزن شعان، وفي الجهد العثمانيين عبده هذا فكان الكرخ عند بحيرات بغداد ما قام به السلطان حسين القادر، عند أمر بيده ليه لوق بيت المراك وأرسل ثلاث نرات الكعبة لإصلاح في ذلك البيت والأخرى في الكعبة الشريفة، وكان القدير الأكبر له حدث على به السلطان محمد الثالث

الذي جني في أيلة لفة عظيمة ومنازل وعمل له إماماً ومؤمناً ورحمته كما قام محمد علي باشا وهي عصر صغير آخر لها قائد الشريف بطرس لورد السوي، كانت بار الفوك أو التسعد مكاناً للاحتفال ببارك القوي الشريف، وذكر ابن سير العزلة الشهير أن التسعد كانوا يحرصون على زيارة حرم النبي، وهو التسعد الذي لم ير أسقل بناه منذ ذلك يوم التسعد من شهر ربيع الأول وكان يوم متشهدهم في ذلك السنة ويحضر التسعد عظمى الناس، أول من بدأ تلقيه قرابة الفوك كان في مكة وفي مكة الفوك القوي الشريف كان يقام بغيره من أصناف الهنود تسعد الفوك مملكت التسودح منهن بعد ذلك

بدأ التسعد، وفي العصر الحديث كان البناء له نهود فاستأن الشيخ حماد الشافعي أحد أمهات مكة لكرمة ما في إيلته مكتبة من ماله الخاسر في هذا الترحيب تخليداً لذكره سيلا، المتطفي سكي الله عليه وسلم، وكان التسعد حياض يتحرك على الأتراك، يتسعد يتوفى أثناء تسعد النبي فلكه أبناءه وبناته إلى النبي مكتبة التسعد معصداً ما عند القروي - أحد سبوي العزلة لعماد العزلة والتوقفة باسم بالتسعد التامهية

وصف التسعد: تكون في التسعد من دورين مستطيلين وتكون ثلاث واجهات الرئيسية منها من الناحية الغربية من جهة الشرق الشريف ويحوي النبي على قبر من مريد الشلال يتوسطها نافذة كبيرة والحد الثاني على نفس سيق الدور الأول، وقد احتفظ البناء المقلد بالتسعد بنسب القوي الذي يحرم لتقرن العاتق الهجري، القوي القوي على كثير من التسعدات الخاصة بالتسعد من أملاك التسعد وتخص بالقبو والقبور والحديد والتلف



القبر المذكور في النص

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

لو كلفيس بومام بونا و كلفياترا وفر كلفيس أن كرواع قد وقع مثل تربية بونا الثاني حرم الملكة وبتلك الفتنة أدى بونا حسان ترحمنا باسمه البروميني الأمازيغي، وترتبه البرومانية ملامدا على كربة برينبي ما دورت من جني مملته من حضارة قرطاج، والمرابي بتقلده ورواعه بالفتور، ومصيري بوزانه من كربة كلفياترا السابعة ملكة مصرى

معرفة أكبرهم البحرية المتطورة والتي منى فيها والدها بالهجرة أمام ثروت القادة في كلفيس أو أنطس لاحتاد كما أنشأنا كذا

لرقل أمر تربية كلبياترا سيليبي إلى أن كلفيس أعت كر كلفيس تبحرنا صوبها النبي.. قبل أن كلفيا هي التي انشأت على أمتها

# مساحة رأي

## الملوك الأخير

في العقود الماضية إلى الأهل عادة ما تكون هناك نهايات محتومة فهي تمرت سنوات عجاف من العتاة والحرارة لأبد وأن تطوى صفحاتها. وبما نشأها هذه النهايات لتظل علينا شخصيات هارفة تكتل حيواناً عن كل من سبلينات حاملة لنا معان البطولة والشراقة الأمل في مستقبل الحبل ولكن أحياناً يكون مبهيناً والوقت قد مضى، ولم يعد سبيل للإصلاح. ومن هذه الشخصيات الأمير الشاب طومان باي

• بقلم ياقق محمد قاضي عبد المال

### الصراع بين العثمانيين والصفويين

مع انقلاب السلطان سليم الأول دست ملك الدولة العثمانية لتبدأ الصراع بينه وبينه وبين إمبراطورية الصفويين التي كان يملكها شاه إيران إسماعيل حيث انتهى الصراع بانتصار سليم على عباسية الصفويين والفرار من بلاد فارس إلى الهند حيث التقى بالفرمان شاه الصفويين حاكم الهند في كابل. ثم عاد سليم إلى بلاد فارس حيث تمكن من القضاء على الصفويين في إيران وباكستان وبنافيل سلطنة مصر.



فيكون سلطان مصر لإسماعيل محمد ابن السلطان الغوري الرمي. إلا أنه لم يرضى للتصديق لإيمانه بصحة الخلق مع إقتدار السلاطين ولم يقبل إلا بعد أن قسم الصفويين في مصر. وقد أيدت الشيعة عند الشيعة في كرم الخارج حيث حلف الأتراك على طاعة طومان باي وعدم ظلم الرعية مما أفرق بينه وبينه وبين إسماعيل الذي كان يتبعه على القدر المطلوب من التوسعية الفلانة على حافة في طرف تاريخي كهذا فطافوا الأتراك في أسرى من القسم فتلوا إلى الله ما كسرهم وبالمعنى وسط طينهم أين عشاق الأعداء الخلق عسكرهم في غير البحر بقل الأتراك إلى الله من الظلم من التور. وأخبره عند السيادة سابقاً تاريخياً في الأولى من توجهها التي بدأت فيها الفتنة المسمومة في اختيار السلطان والتي كانت حرقاً على تصديقاته على الباب العلي بعد ذلك كما فصل طومان باي على الشيعة من التمسك بالله والله ألقين العباسي الخبير الذي سليم الأولى

### معالم وتاريخ

#### سبيل أم المماليك

• بقلم: محمد قاضي عبد المال

سبيل سعدا ويراد من رجاله قسدا ريسا سرك منظر ووضوح بديع وبعض من مميزات الأسياد حرمي مستقلة ذات بركت فلكو أحياء به بهجة يندسنا من وجه سبيل حلي وحسن توجهه الله ما صنعت لنفسه جواد الأمان على واجبه وسبيل القشاق الذي يظفر و الكائنات يحيى بصورته كما ممدد القربى بحرمي بال ريبته عند الشغراء عطفاً أم المماليك تيسره التمسك على القصور وصحة الشعر.

• بقلم

• بقلم



# محمد رسول العلم

**لقد حملت الرسالة الحميدية أطياها شتى من نور العلم والمعرفة خلقت بالأمة الإسلامية في ميادين تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والإنسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقية وليست أهميته هامة النبي كانت وقتية قبل الرسالة وإلى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وروى عن الصحابة أنه قال: « ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وهذا ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر غنيم، الله بن أحمد، الهروي، والقاضي أبو القوير، النجاشي وغيرهم..»**

**يقول: الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال**



العرفه وبالتالي ذلالية لا تحرم بأية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يستر كتابة الرحي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وشمناه جندا إلى جنبه مع كيفية نزول الرحي على النبي كمن عانت أم الأبيز رحي الله عنها. أن العارث بن هشام رحي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف ينزل الرحي يا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجابنا يأتيه مثل سحابة الجرس وهو كانه علي، تقصم على وقد وعيت عنه ما قال، وأجابنا ينزل لي مثل رصا فيكلمني فأضي ما أقوله، والسرورة التي يكون عليها النبي حينها كما رويها أحمد بن حنبل 2 . كان النبي يترجم وبعضه على شقيقه ويعلمه، وفي بعض الأحيان تكون النبي للآيات ينقسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحيلة والطبيعي هو اختاره عدد من كتبه الرحي..

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض على العلم فمن أي رصا رحي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة، أخرجه مسلم وكذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من سرور فداه، أسرى بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكنازة، كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرض ما نسيه اليوم بعرض عليه تعليم الناس القرآن وصحيح الدين وموعنا بعثة بتر معرفة والتي استشهد فيها سبعون صحابيا من قراء القرآن الكريم كانت منهم تعليم أهل نجد ليقنوا لغة وحياته فضلا على حرص النبي على تعليم الصحابة للغات وأمره لزيد بن ثابت بتعليم لغة اليهود لينسب مكنائهم... كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما يقرئ صاحب كتاب وهو في بيوت لاي- إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628م ودفن النبي عام 632 م، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جونغ قران رأى في منابه أن شيئا عظيما يذيع عنه وعشنا مقصدا غريب الشكل، وقد صاحبه ولم يجد متقرا منه، فعندما أصبح الفتى وزواؤه، وسأله من تعبير الرضا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المسمى هو العرب لمفهوم القوة والسيف، والروح انتقرت الغرب الشكل الذي قام الإمبراطور هو عنصر عدائي أو شخصي تاجر في البلاد، فلا يمكن شععه إلا بقوة التسلط، ليست الإمبراطور سفيرا إلى بلاد العرب، فلتسنا من ملكهم أن يرسل عنه فرق من الجيش إلى الصين، فيقول لولاة آلاف من جنده المسلمين بطلاة آلاف من جنود الصين فكان هؤلاء الجنود هو أيام المسلمين في الصين، قد تبعد هذه القصة بها قدر وأضح من الأسطورة إلا أنها لا تخلف من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين جعله يذكر الصين في حقه على طلب العلم.

استلزمته مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لقرين سهل كثير من كتبه الرحي ما بين سنة 610م وحتى إلى التبان وأربعين كتابا، وبين الأحاديث النبالة على ذلك قول مؤلفه: **رَحِيَ اللهُ عَنْهُ: كُنْتُ أَكْتُبُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْمَلَأَةَ تُحَرِّقُ الْقُرْآنَ وَأَتَيْتِ الْبَنِيَّةَ وَتَقْرَأُ السُّنَنَ وَلَا تُكْرَهُ الرِّجِيَّةَ وَرَحِيَ اللهُ عَنْهُ الرَّحْمَنُ وَرَحِمَهُ الرَّحِيمُ وَرَحِيَ اللهُ عَنْهُ اللهُ شَهْدًا فَإِنَّ: حُرِّجَ عَلَيْنَا عَلَامٌ مِنْ عَيْتِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكُنَّا نَقُولُ: كَيْفَ يَكُونُ الْقُرْآنُ فِي سِفْرِ اللهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَمَا كَانَ النَّبِيُّ وَمَوْلَاتُ الْبَنِيَّةِ تَكُنُّ السُّنَنَ يُعْرَضُ فِي سِفْرِ اللهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ إِذْشَاءَ إِلَى أَنْ لَيْسَ لِي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ رَحِلَ دِينَ وَدَوْلَةَ وَمَا يَبْرَبُ عَلِيٌّ ذَلِكَ مِنْ إِسْرَالِ الرِّسَالِ وَإِبْرَامِ الْمَعَادَاتِ وَهُوَ مَا يَسْتَلْزِمُ مَعَهُ شَرُورَةُ الْإِثْمِ بِالْقُرْآنِ وَالْكِتَابَةِ وَهِيَ أَنْ ذَلِكَ مِنْ عَيْدِ اللهِ بَيْنَ الزَّيْرِ، رَحِيَ اللهُ عَنْهُ أَنْ لَيْسَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَكْبَحَ عَبْدُ اللهِ بْنُ أَرْقَمَ فَكَانَ يَكْتُبُ عَيْدَ اللهِ بِنِ أَرْقَمَ، وَكَانَ يَجِبُ عَنْهُ الْمَرْكُ، فَبَعَثَ مِنْ أَمَاتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ الْمَرْكُ فَيَكْتُبُ، ثُمَّ يَأْمُرُ أَنْ يَكْتُبَ وَيَحْتَمُ وَلَا يَفْرَقُ - لِأَمَاتِهِ عَنْهُ - ثُمَّ اسْتَكْبَحَ أَيْضًا زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ فَكَانَ يَكْتُبُ الرُّحَى، وَيَكْتُبُ إِلَى الْمَرْكُ أَيْضًا، وَكَانَ إِذَا غَابَ عَيْدُ اللهِ بِنِ أَرْقَمَ وَزَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ وَاحْتِاجَ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ أَرْكُ الْأَجْنَاءِ وَالْمَرْكُ، أَنْ يَكْتُبَ، وَقَدْ كَتَبَ لَهُ عَمْرُ وَعِثْمَانُ وَكَانَ زَيْدُ وَالْمَغِيرَةُ وَمَعَارِبَةُ وَخَالِدُ بِنِ عَمِيدَ بِنِ الْعَاصِ وَغَيْرُهُمْ مِنْ دَنِي سَنِي مِنَ الْعَرَبِ، كَمَا وَرَدَ فِي سَلْعِ الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ مَاتَ الْكِتَابَةَ بِنَفْسِهِ فَعَنْ الْبَرَاءِ، قَالَ: لَمَّا صَلَّاهُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَشَرَّحِي فَرِيضَ كَتَبَ بِيَهُمْ كِتَابًا: «هَذَا مَا صَلَّاهُ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» فَقَالُوا: «لَوْ عَلِمْنَا أَنَّكَ رَسُولُ اللهِ لَمْ نَقْبَلَنَّكَ فَقَالَ لِعَلِيٍّ: «فَاعْبُدْهُ فَأَبَى فَصَاحَهُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبْدَهُ وَكَتَبَ: «وَأَشْرَفُوا عَلَيْهِ أَنْ يَجِيروا ثَلَاثًا وَلَا يَخْلُوا مَكَّةَ سِلَاحَ إِلَّا جِيانَ السِّلَاحِ تَالِ شَعْبَةَ: قُلْتُ لِأَبِي إِسْحَاقَ: «مَا مِلْجَانُ السِّلَاحِ» قَالَ: السِّلْعُ، يَتْرَهُ أَوْ فَيْهِ، كَمَةُ مَهْمَةُ أَعْرَبِي لَا تَقْلُ أَعْرَبِي وَهُوَ مَسْأَلَةُ السِّلْعِ فِي الْقُرْآنِ بِحُورِهِ الْفَتْفَةِ وَالَّتِي كَانَ يَصَاحِبُهَا أَمَاتُ: تَرْتِيبَ الْآيَاتِ وَالسُّورِ وَهُوَ مَهْمَةُ اسْتِطْلَعِ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْأَشْرَافِ الْكَامِلِ عَلَيَّهَا...»**

وما قوله تعالي: **« وَمَا كُنْتُ نَبِيًّا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا خَطْبَةٍ يَسْبِقُونِي إِلَّا لَأَنَّكَ السَّمْعُونَ »** فدخل كان على لأضراح تبعد فلي الفعل أو العادة وليس فلي القدرة أو

التكدر وخبرهم أين أتى قد أؤنث لهم تبين تدعير بالمشقاة والمشقوسه.. مؤذرا هاما على انتشار هذه الأخبار في أجهلية.. كما عرفت قرئش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة واق الفصولة، حيث كانت تشكروا أحد النجار ضد العاص بن وائل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والثاعة ولكن ذلك لم يمنع سادة قرئش من الاضمار في دار ابن جعدان والانصراف على الناجر ورده إليه وقد حصره النبي، وقال عنه لاحقاً، ولقد شهدت مع عموهني حلقا في دار عبد الله بن جعدان ما أحب أن ي في بحر التعمير، ولو دعيت به في الإسلام لأجنته.. كما كان للشيخ العربي دار الندوة والتي كانت غاية مجلدا تشريعا وتبليغا في أن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار ومقتد الرية الحرب تتم هناك... إضافة إلى معرفتهم بما يمكن تسييسه بالإنبيات الخارجي التحصيل للعارف والتي منه طبيب العرب الشهير الحارث بن كاذة التقني والذي تعلم الطب في فارس وله معارضة شهيرة مع كسري قتل الملكة العليا التي وصل إليها، وقد كان يدافع الصحابة قضا بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص.. كما شهد المنهج العربي الجاهلي طرفة أذية شرعية جسعا شعرا، والمعلقات وكذلك الملكة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابتة الذيباني في بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

ومن هذه الأمة كان اصطفاة الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملا لرسالة أخلة قالي تعالي: **« وَفَرَّغْنَا بِكَ فِي الْأُمَّتَيْنِ رِسَالَتَهُمْ وَفَدَّكَ كَان تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ الْأَسِينِ فِي تَعْرِيفِ «وَالْأَمِيَّة» بِنَسْبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَكَّةَ أُمِّ الْقُرَى...»** أن إشكالية فريش مع النبي لم تكن أبدا في هذا القصاص القرآني الذي لم يكن مغاها لهم في شطوره أو سخره من حيث الأخر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محارلة التيقن من أمته أو الرسول التي أشخاص علي صلة بالنبي من أخبار أو رحيان أخروه بهذه القصاص كان شغلهم الشاغل. وأن كانت مشكلتهم مع العلم.. أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التديلي على الترميد تال تعالي: **« وَذُكِّرَ كَانُ يَهْمًا أَيْهَةً أَنَّ اللهُ كُنْتُ شَا 7** ششخان الله روية العرش كما يحسونه.. أنها معركة العلم والتوير في كل المقصور في تحريم العقل ليصبح مهمة وموهبة للتربية في معرفتها الأرتية مع الفقد وأن تتخلص البشرية من ريقة حياة العبودية والدرجة إلى اله وأحد يعطيه بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي الجيغيش..

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حثيا

● لأن الدعم بأية النبي صلى الله عليه وسلم للتدليل على إيمان رسالته هو أمر يعاقبه العقاب فهل يأتي كانت أية النبي مؤثرة إلى هذه الدرجة في حقه الاتيوات عنه أثناء حياته وبعد ماته !! الأجابة بالطبع لا... لسببنا أية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه منبر العقود للإسلام فتصميم بالنبي الهدي وفي الوقت نفسه لتكون حافظ الصد ضد هجمات العرب الجاهلين بقائسي تقصير القرآن من أهل الكتاب للتشوير بكة والسبب وبسببنا أن الاتياف لا يحتاج إلى لغة فيكلم الاضمار الشفهي ليعمد من شخصيات وواقع كان متداول في مكة من خلال القصاص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية قرئش للغة والاعتبار والألفية فالمنهج الجاهلي كان على قدر كبير من الاتياف واستخدام وسائل الاتصال التي تربطت له عبر التجارة فاصنع الجاهلي - وبعني بالجاهلية هنا البعد عن معرفة الله وروحانيته، وليس غياب الأسس الحضارية والقيمية - وقد شهد حالات منظمة في الشاء إلى بلاد اليمن والحبش في الشام وهو ما شهد تجربة كبيرة لاكتساب المعارف والعلوم والأطلاع على الحضارات الناطقة وأثارها ومنها القصاص الشعبي ومن تسليهم أصدة أتب الرحلة بصورة بسيطة وتناثب هذه العصور كان النضر بن الحارث وهو أول من نقل إلى مكة العزف على العود بزوجا بأغان الفرس متزودا في رحلاته إلى الشام والعراق وفرنسا والعديد من القصاص منها وكثيرة وعندها وأعاديت هرتم والسندبار والعديد من الأساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان.

ولم يكن القصاص الديني بعيد عن هذه الأساطير فقد كانت قصة كطفون روح عليه السلام حاضرة بروفة في أساطير مثل جاشاش في شخص الرجل الطيب أو تاييشيم الذي أمرت الألهة بأن يبني سفينة، يعرض عليها بلور كل شيء، هي وفي قصة الذي يرى اللطوف في منامه فيبني سفينة إضافة لقصاص الخلق السامري والبيبي والكنعاني وهي تقصير وأن كانت مستشفة حديثا إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متداولة كقصاص شعبي على ألسنة الناس في هذه العهود، وقد رويحت لديهم وروده خاني هذه السجادات والأرجين تال تعالي: **« وَذُكِّرَ كَانُ يَهْمًا أَيْهَةً أَنَّ اللهُ كُنْتُ شَا 7** كُنْتُ لَرُ اللهُ 7 قُلْ أَتَقْرَأُونَ مَا يُعْلَمُونَ، كما كانت أشرطة التذمة النبياني وهو من شعراء الجاهلية إلى النبي سليمان في أوهي قصائد: **«إِلَّا شِعْرَانِ إِذْ كَانَ الْإِلَهِ لَسَةً قَمُ لَمِي الرِّبَةَ قَامَسَتْهَا عَنْ**





من تقديم: كريمة كركاش

# ثقافة، فكر وتميز مساحة رأي

## العشق الإلهي.. قواعد مست القلوب فحلقت بها إلى السماء

### معالم وتاريخ خان الخليلي

بقلم: الكاتب

د. محمد فتحي عبد العال / مصر

● يعتبر سوق خان الخليلي من أقدم الأسواق في مصر القديمة ولا يزال يحتفظ بروحه القديم منذ عهد المماليك لذا فهو وجهة المصريين والسياح الأجانب الذين يحرصون على زيارته. إنها رحلة يترجم فيها العشق بالتاريخ وتراجل فيها تقربنا ومشاعرنا إلى زمن الأجداد، وناقذة منحنا إلى الفن المعاصر وكأنا في منحن مفتوح بين الماضي والحاضر.

كان الأمير المملوكي جهازكس الخليلي كبير التجار في عهد السلطان برقوق. يريد إقامة مشروع اقتصادي ضخم وهو المعروف بخان الخليلي الآن وكان المكان الذي اختاره لسوله الضخم هو بركة الزعفران التي تضم رفات الخلفاء المماليك والبلغ بإزالة هذه الرفات تحتاج إلى تقوى والتي جمع في القصور عليها من مسجده القلبي بجوار بيتي بومر الخلفاء المماليك والفا، ما فيها من رفات أكثرهم كقرا معتمدين راقدة!! الأولى مشهد غير إنساني بدأ العمال في استخراج رفات العترة من الرجال والنساء ووضعوه داخل لفاف على ظهر الثعالب لتنظيف بهم في حارات القنطرة التي لطالما شهدت مرور موتاهم وهم أمعاء وسط عائلات المشردة في الماضي البشعي لئلا يهر في كيان البرقية «مقلب لدماء» بجوار الجامع الأزهر الذي يبره والذي شهد الدماء لهم على مناره المعهدة بوقفة!! والعريب أن جهازكس أوقف جزء من دخل مناه لإطعام فقراء مكة كعادته أمراء هذه الأمانة في سبيل ألمه الخوام وأقاربه أيضا غير أعمال خير راقدة وقد تدتم الله من جهازكس الخليلي فقتل بدمتي في معركة الناصري أثناء حربه لبعض الخارجين على حكم برقوق، وتركت جسده في الخلاء لتتفهمها البوابات التي جرداء وفقا ويحسب القزيري كان الخان شين مربع كبير يحيط بقاء، وأشيء باله كاله وتضم العنقة السطلي منه الجوايت بالدكاكين، فيما تشمل الطبقات العليا الخانين والسكان. وكان به فندقا لإقامة التجار الوافدين لمصر، كما كان يضم حماما عاما وأماكن للاستراحة، والراحة فضلا عن تخصيص مكانا لشراء الفواقل التجارية. وقد عمل السلطان لقصده الغوري على توسعته وأضاف إلى أنشطته تجارة الفخوات النسفة والمعبود.

ومع اعتماد الصراخ بين المماليك والعثمانيين فكر طومان باي في إجراء الخال فقد تحول إلى وكرا لتجارتهم الذين يتسلطون عبره إلى العمق المصري في هيئة تجار جمع المعلومات لصالح السلطان العثماني سليم الأول ثم تراجع طومان باي عن عزمه تحت ضغط الأتراك المماليك.

بمرور الزمان أصبح الخان موروثا ثقافيا واجتماعيا منها للثقافة والآداب، ومنهم من يعتقد والذي اختار لاصدي رواياته اسم خان الخليلي...

الرومي، حول حليقة مفهوم حنية القدر غير فأعدته التاسعة والعشرين، يتجلى لنا ذكرا مستنيرا من أننا نشارك في تحسين أعمارنا وإن لم نستطع فعلها فيقول: «لا يعني القدر أن حياتك محددة بقدر محتوم. لذلك فإن ترك كل شيء للقدر وعدم المشاركة في عزف موسيقى الكون دليل على جهل مطلق. إن موسيقى الكون تعبر كل مكان وتتألف من أربعين مستوى مختلفا. إن قدرك هو المستوى الذي تعرف فيه نفسك. فقد لا تعرف أنك الموسيقى بل تبدل الدرجة التي تجيد فيها العزف».

### القواعد من الثلاثين إلى الأربعين

وفي القاعدتين الثلاثين والواحد والثلاثين يتعرض التريزي لصفات الصوفي وخصائصه فيقول: «إن الصوفي يقن هو الذي يتحلى بصبر، حتى لو أنهم بالهلا، وتعرض للهجوم من جميع الجهات. ولا يوجد كلمة نافية واحدة إلى أي من متفديه. فالصوفي لا يتجلى بالثلاثة على أحد، فكيف يمكن أن يوجد خصوم أو منافسون أو حتى آخرون في حين لا توجد نفس في المقام الأول؟ كيف يمكن أن يوجد أحد يلومه في الوقت الذي لا يوجد فيه إلا واحد؟» ويقول: «إنما أردت أن تعني إيذائك، يجب أن تكون لنا في باطنك لأنه لكي يشهد إيذائك، ويصعب صليبا كالمصفر، يجب أن يكون قلبك حقيقا كالتريزة. فإذا أصابنا مرض، أو وقعت لنا حادثة، أو تعرضنا لمشارة، أو أحيانا خوف، بطريقة أو بأخرى، فإنا نواجه جميعا الهزات التي تعلمانا كيف تصبح على أتية وأكثر حكمة، وأكثر عطفًا، وأكثر كرمًا، ومع أن بعضنا يتعلم العرس ويبدأ رقة واعتدالا، يزداد آخرون فسوًا. إن الوسيلة التي تشكلنا من الاقتراب من الحقيقة أكثر تكبير، في أن ينسج قلبنا لاستيعاب البشرية كلها، وأن يظل فيه متسع لمزيد من الحب».

إن العلاقة بين الإنسان وربه ليست بحاجة إلى وسطاء، وكهنتون فكن أنت في علاقتك مع الله ولا تفرض منطقتك على الآخرين وهو ما يرمي إليه شمس في القاعدة الثانية والثلاثين: «يجب ألا يحول شيء بين نفسك وبين الله، لا التبة ولا فسوانة ولا أخبار ولا أي وصي آخر على الزعامة الأخلاقية أو الدينية، ولا السادة الراجيون، ولا حتى الجائلن. لمن يفيدك ومناذتك لكن لا تفرضها على الآخرين، وإذا كنت تحطم قلوب الآخرين فمهما كانت العقيدة الدينية التي تعتنقها فهي ليست عقيدة جيدة».

تعرض التطرف بجميع أنواعه، لأنه سيحطم إزرائك الداخلي.

لقد أحصل الإنسان مكانة مميزة بين مخلوقات الله فهو خليفة الله والقائم على إعمار الأرض بالحياة وهو ما نشره التريزي في قاعدته الرابعة والعشرين: «بنوا الإنسان مكانة فريدة بين خلق الله، إذ يقول تعالى: «ولفخت فيه من روحي». فقد خلقنا جميعا من دون استثناء لكي نكون خلفاء الله على الأرض، فإسأل نفسك: كم مرة تصرفت كخليفة له، هذا إن فعلت ذلك! تذكر أنه يقع على عاتق كل منا اكتشاف الروح الإلهية في داخله حتى يعيش وفقها».



د. محمد فتحي عبد العال / مصر

وفي قاعدته الخامسة والعشرين يقرب التريزي من مفهوم الحقبة والنار وينقلها من العالم القبيبي إلى الواقع الملموس وأنها داخلنا وبالقرن متنا والتقلب بينهما رها بحالاتنا من الحب والكراهة فيقول: «إن جهنم تقع هنا والأج، وكذلك الجنة، توفقوا عن التفكير بجهنم بخوف أو الخلم بالجنة، لأنهما موجودتان في هذه اللحظة بالذات. ففي كل مرة نحسب نضعنا إلى السماء، وفي كل مرة نكرد أو نحسد أو نحارب أحدا فإنا لسقط مياشرة في نار جهنم».

يتحدث شمس في قاعدته السادسة والعشرون، من أن حصانته أفعالنا وأقوالنا سواء أكانت طيبة أو سيئة فيحفظها الأبدان لنا ليوم ما فاده لا مجال. «إن الكون كائن واحد ويرتبط كل شيء وكل شخص بشبكة خفية من المفصص، وسواء أدرنا ذلك أم لم ندره، فإنا نشارك جميعا في حديث ضامته. لا ضرر ولا ضرار، كن رحيفا ولا تكن ظاهرا، حتى لو كانت كلماتك بريئة، لأن الكلمات التي تنبعث من أفواهنا لا تتلشى بل تظل في الفضاء اللانهائي إلى ما لا نهاية وتستعدو إليها في الوقت المناسب. إن معاملة إنسان واحد تؤذيها جميعا وبهجة إنسان واحد تجعلنا جميعا يتسوم».

يؤكد شمس على ضرورة تفرغ فإلك من أي طاقة سلبية يبعثها بعض الآخرين لك وهذا ما أظهره في قاعدته السابعة والعشرين: «يشبه هذا العالم جلا مكسوا بالثلج برود صدي صوتك، فكل ما نقوله سواء أكان جيدا أم سيئا سيعود إليك على نحو ما. لذلك إذا كان هناك شكوكك يتحدث بالنسوة عنك فإن المتحدث عنه بالنسوة بالطريقة نفسها يزيد الأمور سوءا، وتستجد نفسك جيسى حليقة مفرقة من طافة حقوة».

لذلك انطق وفكر طوال أربعين يوما وإيلة بأشياء لطيفة عن ذلك الشخص. إن كل شيء سيسبغ مختلفا في النهاية، لأنك ستصبح مختلفا في داخلك.

وفي ثانيا إجابة شمس على سؤال كيمياء أيلة

● القواعد من الواحدة والعشرين إلى التاسعة والعشرين: وفي نظم يدعي يؤكد شمس على تكليف الحق في الاختلاف وقبول الآخر فهو من حقوق الإنسان التي تقتضها الحكمة الإلهية وهنا جاءت القاعدة الواحدة والعشرون: «لقد خلقنا جميعا على صورة الله ومع ذلك فإنا جميعا مخلوقات مختلفة وبنية. لا يوجد شخصان متشابهان، ولا يحق لغيرنا لهما الإلحاق بقاء، ولو أراد الله أن تكون مشاهير خلقنا متشابهين. لذلك، فإن عدم احترام الاختلافات وقرض الأفكار على الآخرين يعنى عدم احترام النظام المقدس الذي رُسمه الله».

يقرب شمس في قاعدته الثانية والعشرين لمثولة القلب من الصوفي فهي عينه التي يرى منها العالم الداخلي: «عندما يدخل عاقلنا حقيقي لله إلى حالة، فإنها تصبح غرقة صلواته، لكن عندما يدخل شارب الخمر إلى الغرقة لنفسه، فإنها تصبح حيارته، فلو أنها هي المهمة، لا مظاهرنا الخارجية. فالصوفيون لا يحكمون على الآخرين من مظهرهم، وعندما يحدق صوفي في شخص ما، فإنه يفتق عينيه ويفتح عينها كالثقة. العين التي ترى العالم الداخلي».

ويؤكد التريزي على ضرورة الحفاظ على الاتزان الداخلي دون مغالاة أو تفریط فيقول في قاعدته الثالثة والعشرين: «وما الحياة إلا دين مؤتمت، وما هذا العالم إلا تقليد هزيل للحقيقة، والأطفال فقط هم الذين يخلطون بين اللعبة والشيء الحقيقي. ومع ذلك، فإما أن يفتن البشر باللعبة، أو يكسروها بأزدرء، ويرموها جانبا، في هذه الحياة

**إشهار**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
ولاية الجزائر  
الدارة الإدارية للبحراني  
بمدينة باش جراح  
مديرية الشؤون الاجتماعية  
مكتب الجمعيات رقم: 02 / 1 م / 2017  
وما تشهدنا التصريح رقم: 10 / 1 م / 2017

**إشهار**

مكتب الأستاذ: بكن نور الدين، الوثوق باختصاص محكمة الجزائر،  
الكاتب مقرب يحي بوسحاقي (E) قطعة رقم: 25 باب الزور  
القانون الأساسي للمؤسسة غير وحيمة للسماعة: «الهدى»  
برج طهر حردن مكتبنا بتاريخ 10 / 12 / 2019 طهر الصفيون أسس السيد: لميط  
عصر من عصر: السيد: علاء زويت طهر والسيدة: علاء فطحة بنت طهر مؤسسة غير

**إشهار**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية  
المديرية العامة للبحريات العامة والشؤون القانونية  
مديرية الحياة الجموعية  
المديرية الغربية للجمعيات  
رقم: 02 / 1 م / 2017









ثقافة، فكر ونموذج من إصدار كريمة كركاش

## دروب أدبية

# قراءة في رواية "أولاد حارتنا"

أحمد قبيل

## تعريف التاريخ

• يوسف شحيتي

التصريح الأخير للوزير الجهاديين بشأن توقف أعمال اللجنة المشتركة الجزائرية الفرنسية بشأن ملفات الذكوة والأرشيف يكشف عن حقيقة التعاطي بين البلدين بشأن التاريخ. هذا التوقف وهذه المروحة ظلت لتكتنف الموقف الفرنسي منذ سنوات اليوم لم لا تغيرت عنها يهذه الطريقة المسؤوليين منذ حركة 22 فبراير 2011 وعبرت عن من اليوم العام الذي صار إليه هذا الملف.

من حق الجزائر أن تستعيد ذاكرتها السليمة وتاريخها الطرب إلى ما وراء البحار. وتستعيد من أرشيفها القدر بالأممنا وعشرات الصانين، وأن توسع الوثائق في خدمة الباحثين وتضمن دامة التاريخ. وأن لا تخسبه باريس وداة حق حماية أرشيفها الجزائريين. الذين تعاونوا معها وخدعوا أثناء الثورة لأن ذلك السبب غير مقنع ما دامت الوثائق لا تخص هؤلاء فقط وهم يشكلون جزءا بسيروا من ذاكرة شخمة.

كثيرة هي الملفات العالقة بين البلدين والتي تخضع في الغالب للمساومة السياسية من قبل الاليزيه. وما تسليم خراطم الألام قبل سنوات إلا ملة بسيطة لا يمكن الرهن عليه وحده لاستعادة الثقة والتخصص من موروث الماضي.

لا تزال المسألة بعيدة والجزائريون لا يهتمون كيف أن السلطات الفرنسية تدعن في الاعتداء بمناشيتهم من خلال قانون 23 فيفري المعقد للاستعمار. وهن خلال رد الاعتبار للحركي والاحتفاء برموز الحركة السرية المسلحة الرافضة لاستقلال الجزائر.

تزال المسألة بعيدة لأن الامتياز عن جرائم الإبادة في حق الشعب الجزائري طيلة عقود الاحتلال ليس في أجندة المسؤولين الفرنسيين في معظم الأحزاب والنيارات. كما أن مسافة الثقة وهرس العلاقات المتوازنة والتدعية بعيدة أيضا. ولم تبدد زيارات الرساء الفرنسيون للجزائر مرارا سجنائب الشك أو تزييل حواجز الماضي ما دامت النظرة الاستعمارية هي المهمة على سياسة باريس.

أسدر التيجياتها في المنطقة. كما أن الألق الجديدة للحراك الشعبي سيحز حتما إرادة التحرر من كافة أشكال الهيمنة والوصاية والاستعلاء لأن جزائر جديدة لا يمكن أن تعتمد مثل هذه الممارسات السالف. وذلك هو تحرير التاريخ.

• أما بعد:  
• الثوري لا يستقبل أبدا...  
• غيضوا

chenityoussel@yahoo.fr

التراء الثانية في كراسه والتي يجمعها حش ليد الطريق لأخريين الذين وجدوا في سحر عزة اللال. وموت عزة ليس موتا لتعلم لتعلم سلاح مستمر بينما موت الجباري هو انقضاء لعصر القين كحل للمرامات الإنسانية.

أما فاة محفوظة والمغنية أن السلكة محسومة فالنثر هو وجود أنطولوجي ذكيك للإنسان أن يتفوق الأخير أن لم يعرف مقابله وهو النثر وكيف نستطيع تقرير حقيقة أن الإنسان مبررة دون أن يكون موضوعا بين أسدأ أما العلاقة بين الدين والعلم والعلم والي محاربه اكتشاف الجيوب، إيا يفسر جامعة نظرية ملحة ويديم الرشيع التي ترطب حياض هذا الكون.

• انتهى



## تفسير نهاية الرواية في ضوء فكرة موت الإله عند نيتشه

ويشير هذا المصطلح إلى التفكير في انشغاف غير موت المسيح وسلبه إلا أن نيتشه طرح فكرة موت الإله في أثناء مقال غير كتبه بالمعلم أوجو الذي نشر عام 1882. حيث قال: «لقد مات الإله. ونحن الذين قتلناه». فموت الإله المسيحي هو موت لاله الأطلاقي وأنه لا توجد قوة ميتافيزيقية «غيبية» تتحكم في الإنسان. فالإنسان هو المسؤول عن أعماله وهو القادر على تشكيل عالمه ومن هنا طرح فكرة الرجل العاري أو العريمان ليكون بدلا للإله الثبته هذا الرجل العاري سبكي لإنقاذ العالم وسيصرع أهدافا ثابتة ومعاني قيمة وأخلاقية حياتية تابعة من عالمه الذي يعيش فيه وسيلكون أكثر وحا يعاناة الوجود وصنماعة للفخضية بنفسه من أجل تقدم الإنسانية.

وعا نجد في هذه الفكرة تفسيراً للنهائية التي اختارها محفوظ ففكرة الرجل السورمان تتجلى في عزة الذي يتفك قوة السحر بالعالم، والتي لا يتفك عشرا جيل ورواية وقاسم تملك العريمان الثلاث مجتمعين ما يجعل أهل عزة يرمعون اسمه فوق جبل ورواية وقاسم كما تضع الرواية قدرة السحر بالعالم في مواجهة قدرة الله فكيفها قادر على كل شيء. وذلك بكل وضوح على لسان عزة ثم تنتصر لقوة العلم في قول عزة «أنا أتى السحر لا يزوله ثم ترى انقضاء سحر الرواية بين العلم والدين بموت الجباري والدين أو الإلهة بتأثير عزة بالعالم ثم عزم عزة على إمامة الجباري للحملة مرة أخرى غير وأن يمثل مصلحه وهو ما تحقق من قبله للفتوات بسلاسه السحري وهنا ينجح العلم في فترة وجيزة في تحقيق ما عجز عنه الدين وعصر أفته غير عقوة ثم توضيحه السورمان بنفسه بعد أرس؟



• يقول: الكاتب والباحث محمد محمد شحيتي

• قبل حول الجباري: لا مفر أمام القارئ لهذه الرواية من الاعتراف أن الشخصية الرئيسية فيها هي الجباري ثم يليه عزة... ويحاول الكثير من الذين يأتون محفوظ تخطي مسأله تجسيده للذات الإلهية في شخص الجباري خاصة وأن محفوظ قد صب عليه جام فضبه على ألسنة أبطال الرواية بحارات متعددة وأخباره رمزا للدين وكان هذا الانطلاق بين الله والدين!! لقد أسنات محفوظ للجباري أوصاف لا تكون إلا لله تعالى فيذكر أنه عاش فيها بعينه إمارته وحده وهي خلا عراب وهو ما يتفق مع ما جاء في العهد القديم في سني التفكير: «لما خلق الله السماوات والأرض، وكانت الأرض خربة وخالية، وبفسه في موضع أمر: «وهو يمشي بطوله وعرضه خلقا فوق الأسمين، كما ما كوكب هبط». ويقول أيضا على لسان جبل: «ولكنه بدا لي شخصاً ليس كسلة أحد من حارثا ولا في الناس جميعاه، وهو ما يتطابق مع القرآن الكريم في قوله تعالى: «ليس كسلة شيء». إضافة إلى أن الجباري ينتمي للأجبال القعائية معتزلا ومستغنيا لا يراه أحد ولا يتصل بأحد إلا غير وسطاه وهدم. ولا يعلم الناس عنه شيئا إلا من خلال ما يروي وهو ما يتفق مع قوله تعالى: «وما كان لشئ أن يتكلم الله إلا عبري أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيحوي بينهم ما يمش إليه على حكيمه. كما يحوي محفوظ للجباري أوصاف لا تليق بالذات الإلهية فهو لا يكتفي برؤسياه الهائلة ولا يسلب أمراله وأمراله أمفاده فيقول على لسان من شكروا: «ما جباري يا جباري حتى متى تلازم الصمت والاختفاء وصدايك مهمة وأمرالك مضبوطة. أنت في الواقع تسرق كما يسرق أمفاده يا جباري... يا جباري ألا تسمنني! ألا تدري يا حل بنا! لناقا عاقبت فيريس وكان طيرا ألف مرة من فتوات حارثنا؟ يا جباري!»

وهو الأب القاسي المثل لأبنائه على لسان فيريس. «ما أعون الأبوة عليهه خلقت فتوة جبارا فلم تعرف إلا أن تكون جبارا ونحن أبواك تاملنا كما تعامل شمامك العبدية». ويقول فيريس «معلمون البيت الذي لا يطمئن فيه إلا أفساده الذين يفسدون القلعة في كل أفترج ويعدون مذهبهم». وعن غياب كان التسليم لدى الجباري يتروى بالرواية: «لناقا كان فضيوك كالنار تحرق بلا رحمة! لناقا كانت كبرياوك أسب إلهك من عندك وممك؟ وكيف تنعم يا غيبة الرغبة وأنت تعلم أننا نداس بالأفام. كماشتره! والعفو واللين والتسامح ما

أما بعد،  
ويكتب في كل شقة وجد ليلولة  
يا حامل مشكاة الغيب بعينيك  
ترنم من الأجران  
فروحي عريبة.  
مظفر النواب

chenityoussel@yahoo.fr

لم يكن العمل الأول للكاتب إلا سوي بشارة بأديب  
منسك من أدائه بلوغ في فنه ورواية جديرة بكانتها  
في عالم الأدب.

الساسة ورائعاً مجتمراً خبر كادب عن وقته بل  
واستلام له ما قبل إهنا جتته، ليتم وقته في موقف  
جائزي رهيب الفقه زوجته لتفسير زوجة أخيه وهو

عبرت كثيراً في شكل العلاقات بين أبناس وبعض  
من طابعهم تكن كاتنا من رصدها بحس فني  
روعي بالدرج وروية نافذة له من خلال عمله الذي  
يصدح منه أديبه ضمن أسحاب النقل من كاتنا

## رواية أولاد حارتنا، نجيب محفوظ.. من الروايات الأبرز تأثيراً في الأدب المعاصر



أن للقصة طابعاً سياسياً  
لعل تصريح الكاتب بذلك  
والدليل أن الرئيس جمال

بقلم: الكاتب والباحث  
د. محمد فتحي عبد العال / مصر

بعد رواية أولاد حارتنا من الروايات الأبرز تأثيراً  
في الأدب المعاصر والأكبر نظراً واتزاناً خفيفة  
الأساطير الأدبية في مصر والعالم العربي وقد قام  
بتأليفها الكاتب نجيب محفوظ. وبعد الرواية  
عاملاً أساسياً في وصوله للعالمية وحصوله على  
جائزة نوبل للآداب عام 1958م. كان مصري  
وهمي يحمل على الجزائر وفي الثمانين كانت سيا  
رئيساً لهيئة التقييم عام 1995.

أدهم وزوجه من البيت إلا انقلاباً. رزق أدهم من  
أمينة بقدرى وهما. ثم نشب اختلاف بين الأعراب  
مع دعوة الجبلاني غير الثواب كرم ليهام ليعيش  
مع جده في البيت وبدأ حياة جديدة هناك فتمتلك  
العبرة من قلب قدرى فيلقف أخيه هشام بالخير  
ويقلبه ثم يرفقه.

القصة الثانية «جبل» وتتناول القصة الصراع بين  
أل حسان ألفر الناس وأكثرهم تعرضاً للفتنة بين  
والهوان والناظر الأندلي حول أحقيتهم في وقف  
الجبلاني. ثم يظل على الأحداث جبل والذي تتناهد  
حتى عام التعقيم زوجة الناظر بعد أن رآته في حفرة  
ملوثة مياه الأمطار. ثم يتعلم صيادين القراءة والكتابة.  
وحين يبلغ أشده يعينه الأندلي على إدارة المقعد. ثم  
تتسارع الأحداث بقرار جبل إلى سماع المقدم بعدما  
أجهز على «دفوه» أحد فترات الناظر لينفذ «دعوى»  
أحد آل حسان الذي كان على مزاد مع الهلاك  
بنيوت قدره العليظ. وفي سوق المقدم يجد جبل  
كشك حفية مياه عمومية، يتزاحم حولها الناس  
ليملئوا أوعيتهم بالماء، فيجد فتاتين «شقيقة» وسيدة  
منعهما المياه من مزاحة الناس فضلاً لهما الماء. ثم  
كان استعداد أبوها المسن «البيطيطي» مروض  
الحيات له حيث يزوجه إحدى ابنتيه ويعلمه مهنة  
الحوارة، فكان يخفي بيخسة في جيب ويخرجها من جيب  
أخر، ويتعامل مع الحيات والتعاين ثم يرفض الحية.  
ويذهب جبل إلى الناظر - بعد أن قابل الجبلاني وأمره  
بذلك - عطالاً يحق آل حسان في الوفاء ليرفض ثم  
يلي ذلك أحداث عظام تقع في الحارة فتغزو التعاين  
البيوت حتى وصلت بيت الناظر وأرعبت الهام فقلب  
كرامة آل حسان واعتقادهم بحفيهم في الوقت. لكن  
الناظر يحنت وعده جبل بعد أن أجهز مهمته لتحدث  
مواجهة بين الطرفين، وتنتهي القصة بعدة الحق لآل  
حمدان.

### قصص الرواية في إيجاز

القصة الأولى «أدهم» وتبدأ القصة بشخص يدعى  
الجبلاني وهو للسنير معنا طوال الرواية على الرغم  
من تباعد الأزمنة وكان كثير الخمر يقطن في بيته  
الكبير ذو المديقة الغناء وله وكالة كبيرة، ولديه أبناء  
عدة أكثرهم إدريس ولكن الجبلاني يفضل أدهم ابن  
الحارثة السوداء، على بقية أبنائه لعلمه بأسماء  
المستاجرين وإجادته الكتابة والحساب، وهو ما قلته  
عباس وجليل ورضوان على مفضض ورفضه ابنه  
إدريس؛ فيطرده الأب من البيت الكبير إلى الأبد،  
فيحاول الانتقام عبر إفساد العلاقة بين أدهم وأبيه  
وإغوائه بالوصول إلى كتاب الجبلاني المنظمين  
الميراث حتى يطمئن إدريس إن كان له نصيب في  
الميراث أم لا فتزين أمينة لزوجها أدهم طووس هذه  
الغامرة والوصول إلى الخلد حتى يملأ نصيبهما  
أيضاً من الثرات فيكتشف الجبلاني ذلك، فيطرده

عبد الناصر، والمعروف  
بصراحته مع المعارضة وجه رئيس تحرير صحيفة  
الأهرام أنذاك محمد حسنين هيكل بالاستمرار في  
نشرها لأول عام 1954، على الرغم من اعتراض  
الأزهر مع سرعة الانتقاد، ثم نشر حلقاتها لتكون  
يومياً بدلاً من أسبوعية.

### شخصيات الرواية

تتضمن الرواية خمس قصص: الأولى «أدهم»  
والثانية «جبل»، والثالثة «رفاعة» والرابعة «فاسيه»  
والخامسة «حرفه». وقد استطاع محفوظ أن يختار  
للأبياد أسماء مبهمة قريبة من اسم كل نبي ولصيقة  
بالواقع فأدهم هو آدم وجبل هو موسى ورفاعة هو  
يسا وفاسيه هو محمد أما إدريس فيمثل إبليس،  
وقدرى هو قابيل، وهام هو هابيل وشافعي وعبد  
يرسب التجار ومرح، أما عرفة فيرمز للعلم للذي  
أخذت.

يتمتع







### مساحة رأي

## قضية الشعر الجاهلي



● طالب دكتوراه في اللغة العربية في جامعة القاهرة، كاتب ومترجم مصري

في عام 1954 أصدره عبد حسين كاشفة في الشعر الجاهلي والتي أحدثت روية عظيمة في أوساط المهتمين بالثقافة والفنون والتي جذبت نقاشاً حاداً في الأوساط الأدبية والفكرية من قبل النقاد والباحثين في التراث العربي. وهو عمل من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا. وهو عمل من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا. وهو عمل من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا.

### كتاب الشعر الجاهلي لطفه حسين

بعد أكثر من ثلاثين عاماً من إصداره، لم يتغير شعورنا تجاه كتاب لطف حسين في الشعر الجاهلي. إنه عمل فكري كبير، من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا. وهو عمل من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا.

### انتقال القضية إلى المستشرقين

في الخمسينيات من القرن الماضي، برز في حقل الدراسات العربية في الغرب عدد من المستشرقين الذين برعوا في دراسة الشعر الجاهلي. إنهم من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا.

إلى ما أسماه بالبحث الحديث الذي يثبت علاقة موروثنا من الثقافة التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية. لقد كتب كاشفة بصفتها من الناحية التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية. لقد كتب كاشفة بصفتها من الناحية التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية.

### التشكيك في التبيين إبراهيم ومعاين

كان يسقط على الأذن العربية في حروب التلاوة العربية. لقد كتب كاشفة بصفتها من الناحية التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية. لقد كتب كاشفة بصفتها من الناحية التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية.

### الأبيديات وتاريخها

## قصة الأبيدية

✍️ دكتوراه في اللغة العربية، أستاذة في جامعة القاهرة



الترقيم	الترقيم
1. الألف	1. الألف
2. الباء	2. الباء
3. الجيم	3. الجيم
4. الدال	4. الدال
5. الهاء	5. الهاء
6. الواو	6. الواو
7. الزاي	7. الزاي
8. الحاء	8. الحاء
9. الخاء	9. الخاء
10. العين	10. العين
11. الف	11. الف
12. القاف	12. القاف
13. الكاف	13. الكاف
14. اللام	14. اللام
15. الميم	15. الميم
16. النون	16. النون
17. الهاء	17. الهاء
18. الواو	18. الواو
19. الزاي	19. الزاي
20. الحاء	20. الحاء
21. الخاء	21. الخاء
22. العين	22. العين
23. الف	23. الف
24. القاف	24. القاف
25. الكاف	25. الكاف
26. اللام	26. اللام
27. الميم	27. الميم
28. النون	28. النون
29. الهاء	29. الهاء
30. الواو	30. الواو
31. الزاي	31. الزاي
32. الحاء	32. الحاء
33. الخاء	33. الخاء
34. العين	34. العين
35. الف	35. الف
36. القاف	36. القاف
37. الكاف	37. الكاف
38. اللام	38. اللام
39. الميم	39. الميم
40. النون	40. النون
41. الهاء	41. الهاء
42. الواو	42. الواو
43. الزاي	43. الزاي
44. الحاء	44. الحاء
45. الخاء	45. الخاء
46. العين	46. العين
47. الف	47. الف
48. القاف	48. القاف
49. الكاف	49. الكاف
50. اللام	50. اللام
51. الميم	51. الميم
52. النون	52. النون
53. الهاء	53. الهاء
54. الواو	54. الواو
55. الزاي	55. الزاي
56. الحاء	56. الحاء
57. الخاء	57. الخاء
58. العين	58. العين
59. الف	59. الف
60. القاف	60. القاف
61. الكاف	61. الكاف
62. اللام	62. اللام
63. الميم	63. الميم
64. النون	64. النون
65. الهاء	65. الهاء
66. الواو	66. الواو
67. الزاي	67. الزاي
68. الحاء	68. الحاء
69. الخاء	69. الخاء
70. العين	70. العين
71. الف	71. الف
72. القاف	72. القاف
73. الكاف	73. الكاف
74. اللام	74. اللام
75. الميم	75. الميم
76. النون	76. النون
77. الهاء	77. الهاء
78. الواو	78. الواو
79. الزاي	79. الزاي
80. الحاء	80. الحاء
81. الخاء	81. الخاء
82. العين	82. العين
83. الف	83. الف
84. القاف	84. القاف
85. الكاف	85. الكاف
86. اللام	86. اللام
87. الميم	87. الميم
88. النون	88. النون
89. الهاء	89. الهاء
90. الواو	90. الواو
91. الزاي	91. الزاي
92. الحاء	92. الحاء
93. الخاء	93. الخاء
94. العين	94. العين
95. الف	95. الف
96. القاف	96. القاف
97. الكاف	97. الكاف
98. اللام	98. اللام
99. الميم	99. الميم
100. النون	100. النون

على زيادة التسلسل فيما ما أسهل الأبيدية التي كتبت بها العرب منذ القدم مع العالمة التي لم تترك راحة اليد من العمل في الأبيدية. لقد كتبت كاشفة بصفتها من الناحية التي كان يسطرها الناس في حروب التلاوة العربية.

### تاريخ فنون الأبيدية

تعتبر الأبيدية فنوناً قديمة جداً، ولها تاريخ طويل يمتد إلى آلاف السنين. إنها فنون من نوعه في عصرنا الذي أصبح فيه الشعر الجاهلي مادة للدراسة والتحليل في الجامعات والدراسات العليا.

تبع





مناقشة، فكر وتوازن

الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصاد العلم.. قصة الطوفان أنموذجا

معالم وتاريخ مكتبة مكة المكرمة



مجلد الكتاب والباحث في مكتبة محمد صالح المنجد

تعد المكتبة من أهم معالم مكة المكرمة... تاريخها يعود إلى العهد النبوي... تحت إشراف لجنة إدارية...

والقرآن العجيب والشمس والشمس... قصة الطوفان... حصاد العلم... الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين...



مجلد الكتاب والباحث في مكتبة محمد صالح المنجد

في طرحه الجديد بدأ بمناقشة... قصة الطوفان... حصاد العلم... الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين...



في مقدمته... قصة الطوفان... حصاد العلم... الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين...

تاريخ

مكتبة

مكتبة



أقلام

أبجديات ها، يوحد تواصل، لغوي، فيما يتنازع







# العلامة يحيى عبد الله أحمد والمصيبة التي ألمت

بقلم: الكاتب الشكوى محمد موسى كشار



● تشخصي طابع الزمان والسكان أن يفتش جهابذة العلم في أفريقيا ثم يطرحها عن مآثرها فون أن يتأثروا من الشهرة والعبث ما يكتب لانتراهم في سائر الطرق القاطلة والتي يأخذ فسطاً من ألسنتهم، وكنت أجدهم يملأنا الأمل في الأمل بمرء أهدى لا يفلت من غيرهم شيئاً متى التين، وتبعاً للإسلام، واعتقاداً في الإصلاح والأرصاد.

ومن التنازع البارزة في هذا الباب المصيبة يحيى عبد الله أحمد الذي عاش كلاً ما عاش في دولة تشاد، إذ لعن، وشر، وأرشد، وجاهد في سبيل الله، فأسلم بسببه ستة مائة ألف لدم، وكانت مذبحة الثامنة بتأثيرها ما بلغ ثلاثة آلاف رأس، فعاش علماً من أملاء الإسلام الذين يستحقون حسن الذكر والثناء.

ولد العلامة عام 1938م بقرية شكين الواقعة بولاية أوشة في دولة تشاد، فأتاه القرآن على يد والده عطفاً وإلهاماً، ولما بلغ من العمر ما يوازيه للقرآن الكريم، التحق بالجامعة الفرنسية بمدينة ألبس، فتمت به من الشهادة المرحلة الابتدائية، فتمت وعده، فتمت مشروقه رقيباً لاهلنا نظراً لمدته رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدرس في الجامعة الإسلامية، على يد العلامة 1413هـ، ثم رحل إلى السودان ليحضر على الماستر في تفسير القرآن الكريم وتاريخه من جامعة القرآن الكريم والسنة، وقد عقد دراسته

# نزار.. شاعر المرأة بامتياز

بقلم: الأكاديمية الأردنية بوزان البراهيم



● بأن الواقع بهذا السوء، أساء لي حسن قدراتي لتعبيره، ولما لم أكن لغزاً على تعبيري، فقد أشير وأصمعي والفرجة الظهيرة عفا سيء.

معروف عن نزار قباني أنه الشاعر المذلل عن جن الرعد، يكثرون بظلمته عليه قسم شاعر العزف، فحسبوا أن ألبس مشهوره من جن النساء ما يهمني الشاعرة من هذا الكتاب، وأنا أعلم ما يكون من التليل القبيحة المصاحفة لشعر نزار، أن كثيرين، ومنهم جبرا إبراهيم جبرا وأهمه بصور تنطية سلبية حول المرأة وصلت في بعض قصائده إلى درجة إلقاء الإحساس بدميتها بجمرة خروج الرمل من حباتها بل رأينا الشاعرة في بعض قصائده وقد حذت كباها وصحب برعمه الرمل بالكسبة ليزلر فقد كان ربه جازراً بأنه ينزل صوراً المرأة كما يرفها على أرض الرمال، وهو ما يهبطي طرح السؤال المهم التالي: ما الذي يحبه الأديب حين يهدى إنتاج الأنثى الشاعرة بجمرة واقفيتها دونما إحساس مسؤولة بالشعر التي أرفاها مشروقة ترافق فعل الكتابة الإيمانية؟ من هنا الباب لتعبرني رويات يظهر فيها تشاد حسية لطيفاً ونسلاً وصحلاً مع علاج ترمي بطنية وكثير من العنان، وهو ما أراه جبراً لا ينجراً من أجب بان

تجاوز غيره نزاراً وتكرراً غير فترات جاذبة تنتج منه الشعر ما مغرباً بهافت كثيرين على تقليده، وأحياناً فإن صوراً مثل التي ذكرت تبت في نفسي ترحماً من أديب يهتزن عن الإقارء كلفها كلف، أما إن سرت لده تشكك تشاد هذه الجمال فربل لك من أصابع الهام تضخمه في حدة التحلف والجهل لأنه تدخل الأديب فيما ليس لغيره في طي أن الشعرين في عالم الإبداع والذين يهتزن مسؤولة كبرى

# مأساة العلاج

حينما يعطى الإنسان من فائه بالكيفية فيمن عن فائه في ذاته محرومة الأمل، فلا يرى في الزمرد سوي الله، وهو ما جسده في هذا القطر الفراق:

أنا من أهول ومن أهول أنا  
لنح روحاً حلقاً بديلاً  
فإذا بصورتني أصبحت  
وإذا بصورتني أصبحت

لقد استند العلاج لغة مأساة لا يبعث إلا من عرف أن الطريق إلى السعادة غاية لا يتركها إلا من فاه في حب الله واستغنى بالله عما سواه، لهذا لا أفرق أن كلياته بدت مبهمة لكثير من معاصريه من رجال الدين حتى الصوفيين منهم الذين أتهموا بإفشاء كبرياء وفي أحيان أخرى إهداء الأتربة.

لقد تكن مأساة العلاج فردياً، لكنه ليس مأساة مأساة الأخرى في تمامها بما مني عقاباً لنا عرف من فاهي الصوفيين والمعاصرين من إلام الصوفية في زمن عرف من العزلة والاستغراق في العبادة وترك أمور الدنيا وجهه الكسبي في حست فلهذا، عرف العلاج تعمي حياة الناس الصغائر إلى عهد الأرشاد الأمامية والسلفية الصحيحة بالشرق، فقد كان العلاج مأساة إسلامياً قديماً شري الطلوع والظهور، والسنن الذي ملته البيت النبوي في زمن وراح يتخلل بين الشاعرات المختلفة حاملات دمته الشريفة فاجبه الناس وأهدوا مدحهم في الصريفة علماً طار حبره إلى الحقيقة النبوية

السندري بالله، والذي ترفي الحاكم حسيا في الثالثة عشر من عمره وسيطرت عليه أنه - فحين عليه وأهله بالخير والبركة.

كان العلاج تابت العائل وهو يرماه الهوام هو أجم ما يظن أنه لعب الله كرس العناء

وعاش الله ليس زائفاً وقال لفصاحة متصفاً نظري حسي وومي حرام، وما يحل لكون أن تأنزلوا على بنا بيعة، وأنا أفتاد الإسلام ومدعي السنة والتفصيل الأربعة العناء، الراديويين والعمرة الصحابة، ومشرق الله عليهم أصميين، ولي كتب في السنة محرورة في القرآن بالله الله في مهي، لكن قوله لم يأت في حقه متاربه ولقدوا حكم السندري بالله فيه فدلته إله سوط ولطعت به وقدمه وأعرفت جنته، ولما سارت رسماً أكرها في حله، ونصبت رأسه على الجسر بديلاً، وأدرك أن زاهد مقلد في تلك السنة زاهد رفر، فيما اقتصر إتيانه من كرامته، كان معسر العلاج يروما وقد لاحت لعناته خلافة السندري بالله فلهذا الله أن يدي العطاء في فاته العيش مؤسس الشاهد، وقد الشريعة محمد بن بكرته، فأعمال السندري أن يفرقه، بينما الضم معطر كعش لثامه مؤسس، وروسل الصراخ إلى حواشي مقلد قتل فها السندري بأدي أمه فرقه حبه ورجع بالحيف واعتقت رأسه على ربح وسلب ما عليه ويحي مشكور العمرة إلى سائر الجاهليين وهكذا كان تشاد الله مزاجاً وفان.



بقلم: الدكتور المصري محمد يحيى عبد العال

● والله ما طمئت شمس ولا هربت  
إلا وحشة مفروق بالنداسي  
ولا حزن إلى قوم أممكهم  
ولا وقت حديبي من حلاجي  
ولا ذكرت محزونا ولا فرما  
إلا وأنت بطني من وسواسي  
ولا حسبت يشرب الماء من عطشي  
إلا كبريت شيا أسد في الكباش  
ولو فرت على الإيوان يشكك  
سحياً على فرجه أو مشياً على الراس  
ويا قبي العن إذا شئت في طربا  
فقسني وأسما من قلبه الشاسي  
ما لي وللناس كم يهترسني سحياً  
بيني ونسبي وبين الناس لنسبي  
بهذه الأديان الرافعة رسو شاعرنا الطربن  
لتمتق الأظهر والسو القلوب من كل ما  
يشغفها عن الله وألها بكلماته الرفيقة قلوب  
فانسية لم تعرف برمتها فأمية الناس  
والظفرة حوله. شاعرنا اليوم هو أرم المصنيت  
الحسن بن منصور العلاج الفارسي الأمل  
والذي نشأ وترعرع بالخراسان، أما عن تشادته  
بالعلاج فلهذا إنه أمتهم مهنة أليه بخلع

الصوفية ولما أنها امنون كرامته فيسوا هو جالس بركان حلاج وبه لطف غير معالج بوقوف الصوف صاحب الشكران لجانبة فلهذا، كان وجه فقهه معفره، فقاد الأمر، وقبل علاج الأسرارة لكرينه جيا وإفلاحه مديها.

منذ حرمه ألقاها شاعرنا عرف طريقه إلى الصوفية وتمثل قلبه بسبب الشاهدين: مني سهوت عيني لعمرك أو بكنت، فلا يملك ما أملت وأمنت وإن أسمرت نسبي سرف فلا رمت - بأرض النبي من وجنته وحسنه

يعرض العلاج أن ألقى فرجات الصحة تحدث



## من الكتابات شديدة الجدل والمعاصرة لسيرة الإسكندر

# تاريخ سودو كاليستينيس . بين الحقيقة والزيف

■ بقلم: د. محمد فتحي عبد العال / مصر

● تاريخ سودو كاليستينيس أو كاليستينيس الزيف كما يسميه البعض لاتجاهه شخصية كاليستينيس الخفي الذي كان مضاعفاً للإسكندر الكبير، وكتب هذه القصص شديداً المبالغة بأسه على حد زعمهم، وقد تم ترجمته وصيغته في قالب شعري باللغة السريانية بواسطة الأسقف السرياني يعقوب السروجي، وهو من الشخصيات بالغة الأهمية في الثقافة السريانية وخصوصاً من الناحية الدينية، والذي توفي عام 521 للميلاد وعلى الرغم أنه لا يمكن التعويل على هذه المصادر شديدة القدم لكثرة الشكوك حول صحتها وتعدد الأراء حولها بين مؤيد ومعارض للأخذ بها إلا أنه يمكن الاستئناس بأجزاء من هذه الترجمة الشعرية بقرائن صحتها لأن تفاصيلها جاءت متفقه لما جاء في القرآن عن بني القرين، وتؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أنه الإسكندر الأكبر وتروي قصة حجة، الأجرح وماجرح ونسوق منطقتان منها من أن الإسكندر قال في إحدى صلواته: «يا الله - فد جعلت لي قرين على رأسي» كما تنسوق رسالة من الإسكندر إلى أمه، يقول فيها: «لقد استأنف للعبود الأسمى، وقد سمع لصلواتي- وأمر العبود الأسمى الجبلين فتحركا واقتريا من بعضهما إلى مسافة 12 أبلا وهنا ينسند بوابتين نحاسيتين برض 12 أبلا وارتفاع 60 أبلا طليتهما من داخل ومن خارج- وقد دعوت البوابتين ببوليتي قزوين. وقد حجرت بواسطتهما اثنتي عشرة من ملكا».



وفي النهاية ومع إجلتنا على السؤال الأول نتقل إلى البحث الخامس بوفاء الإسكندر، حيث نزع الر رواية لتاريخية أن الإسكندر المقدوني بعد عدة ساعات من وليمة شراب بدأ يحس بألم شديد في جسده وارتفاع الحرارة والتشنجات القوية، بالإضافة إلى الهذيان، وبعدها فارق الحياة. تعودت فرضيات أسباب

موت الإسكندر للفاضة بين الإصابة بالمalaria أو حسى التيفويد أو تسمم بالكحول. فيما نزع بعض الأبحاث أن الإسكندر راح ضحية عدوى مرض غرب النيل والذي تنقله الطيور وتهلك بسببه، مستندين في ذلك إلى أن سرباً من طيور الغداف والفراب الأسود سقط ميتاً عند قدمي الإسكندر قبل وفاته بأسبوعين، وأن موت الفراب لم يكن نذير شؤم، بل أنه على التقيض بشكل متفاح الفراملوت الإسكندر.

غير أنه تبقى الفرضية لأقرب للإثارة لدى الباحثين هي تسميم الإسكندر، وطبقاً للمجلات القديمة فإن جسم الملك قام التحلل لفترة 6 أيام بعد موته، وهو ما يعني أن السم الذي قتل الإسكندر قادر على حفظ الجثة وإبطاء عملية التحلل لديه، مما جعل بعض

الأبحاث ترجح فرضية تسمم الإسكندر بالزرنخ، وأن الزرنخ وحرارة ببلب ساهما معاً في تحييط جسد الإسكندر. ترجح بعض الأبحاث الأخرى تسمم الإسكندر بنبات الخربق الأبيض «يسس زهرة عيد الليلاه» وقد لشهر كدواء، لدى الإغريق لعقود طويلة، ولكن في نطاق محدود لسميته الشديدة في الجرعات العالية. وقد يكون هذا الخربق قد تمت إضافته بقصد قتل الملك من خلال تخمير وإضافته للبيد الذي أعطى للإسكندر، أو بغير قصد كدواء، ولكن بجرعات كبيرة على سبيل الخطأ أودت بحياته.

تمة أبحاث أخرى رجحت الاستركتين بسبب تشنجات التي سبقت وفاة الإسكندر، وأبحاث أخرى ربطت أعراض موته بأعراض تسمم بلالما، الأسود لشهر ستيكس التي تحوي مركب «كاليتشياميسين calicheamicin» عالي السمية الذي تسببه البكتريا الغائبة «Micromonospora echinospora» كما أن حجر الجبر النشتر الذي اليونانيين يمكن أن يساعد على انتشار هذه البكتريا. الطريف أن كاليتشياميسين يمكن ترطيبه حالياً كعلاج للسرطان خاصة في حالة «أبيضاض الدم النقوي الحاد» Acute Myeloid Leukemia.

لقد حاولنا في بحثنا هذا أن نقتضي أثر الحقيقة بين جنات الآثار القليلة والأساطير الكبيرة والنظريات العديدة، وأن نجتهد في تقديم إجابة معقولة ولا نقول نهائية عن أسئلة حائرة لقرون عديدة عن شخصية ملأت الأسماع والأبصار بحضورها الطاغى ولا تزال حتى يومنا هذا.





# الثقافة هي ما نذكره... بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوضاري

## "المملوك الأخير" د. محمد قنسي عبد العال - مصر



FaceApp

في موكب حبيب يرفقه الخليفة العباسي الرشيد ومعاظنا وعندهم وفد كـ...  
 في موكب حبيب يرفقه الخليفة العباسي الرشيد ومعاظنا وعندهم وفد كـ...  
 في موكب حبيب يرفقه الخليفة العباسي الرشيد ومعاظنا وعندهم وفد كـ...

حصول مقيم من ماني لستعدده...  
 حصول مقيم من ماني لستعدده...  
 حصول مقيم من ماني لستعدده...

عملت شغلتك...  
 عملت شغلتك...  
 عملت شغلتك...

## "قبضة الوقت" يحيى بن عوبدة



أينما كنتك...  
 أينما كنتك...  
 أينما كنتك...

أينما كنتك...  
 أينما كنتك...  
 أينما كنتك...

## "صفاء القلوب" مقال د. منى قنسي شاهة



سرعان ما...  
 سرعان ما...  
 سرعان ما...

أينما كنتك...  
 أينما كنتك...  
 أينما كنتك...

# الثقافة هي مآذكره بعد نيان كل شي

اصداق : مصطفى بوشاوي

## "سر الأسكندر"

د. محمد فتحي عبد الخال



كارتيفهم وهو ما يتخيلق تماما على الأسكندر الأكبر وعلافة اليهود بالأسكندر الأكبر بدأت عندما أثار الأسكندر على قسطنطين في نحو سنة 331 ق.م. فلما اقترب من اورشليم خرج اليه الخادم اليهودي الأكبر في موكب رهيب، واستقبله بحفاوة وتكثف الروايات اليهودية هذا الاستقبال بأنه كان فريدا من نوعه. إذ أقدم فيه اليهود ولانهم وأخلائهم للأسكندر. رغم أنه الحق الهرمزة يبيوش حملاتهم فارس. ويذكر التاريخ اليهودي الروماني. المدعو يوسف فلانوس أن الأباطرة عرضوا على الأسكندر الأصمحة الثامن من سفر واليهود الذي يتحدث عن أن ملكا أفريقيا عظيما سوف يغزو اراضي الامبراطورية القارسية وان شاه فارس صاحب القرنين عظيم الملك ان يقول على الوقوف في ورية ويبدو ان الأسكندر تأثر جدا من استقبالهم له بهذا الحفاوة كما عرّب عند سماعه نبوءة لتعلق به. واصبر باعطاء الشعب اليهودي من دفع الجزية والضرائب في الأضواء السببية كما منح لليهود في بيت المقدس بحرية الدينية وقدر من الاستقلال الذاتي.

تأليف الدكتور الأسكندر والفانيل منهم أنه ذو القرنين هو الأسكندر ما الخرجه الطبري ومحمد بن ربيع الجيزي في كتاب السجاية الذين لمزوا مصر بإنشاء فيه ابن كهيعة أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذي القرنين فقال: كان من الروم فاعطى ملكا فسار امر مصر وبنى الاسكندرية. فلما فرغ بناء ملك فخرج به فقال النظر ما تحتك. قال ارى مدينة واحدا فقال تلك الارض

ليرتحلق شخصية عبر التاريخ بهذا التسمية الوارث من الأهتمام الذي حظيت به شخصية الاسكندر الأكبر وكما كانت حياته الضميرة مجتنبه بالبرامع والفتوحات التي لم يخسر فيها أية معركة عبر خمسة عشر عاما من الشجاعات فقد كانت أيضا وقته مثر اهتمام الباحثين حتى يومنا هذا نظرا لثغوض الذي أحاطه به وقته في من صغيرة (التيان) وتلكون عاما وذلك بمايك عام 331 ق.م ومن كان لديه الدافع للأقدام على هذه الخطوة وما هو نوع التسمية الذي وضع له... والأكثر كواحد من أعظم القادة العسكريين عبر العصور والذي أسس أكثر من عشرين مدينة تحمل اسمه في أنحاء مختلفة من امبراطوريته. أشهرها مدينة الاسكندرية في مصر! كل هذا الاستاذ وغيرها جعلت الاسكندر نظرا محيرا على جميع الأوسعة والأكثر جدلا بين الباحثين هو موضوع هذه الشخصية من التسير القرآني وهل كان الاسكندر ذو القرنين 11.

ولسبيل مقابلة بالأجابة عن السؤال السابق هل الأسكندر حقا هو ذو القرنين 11111... ذكر ذو القرنين في القرآن الكريم في سورة الكهف حين بعثت فرس الضربين العارث وطيلة بن أبي معيطه إلى أخبار يهود بالقدرة لأخرج النبي عليه الصلاة والسلام بالأسئلة فاشترى اليهود على كفاية ملكة بأن يسألو الرسول عن الروح وعن قبة القدر وعن ذي القرنين فجاء الرد في سورة الكهف فيما يخص ذو القرنين وما من الآية 11 حتى الآية 17) ويسألوك عن ذي القرنين قل ما سألوكم عن ذكرا) .

ماتوا عنكم منه ذكرا) عن شخصية التي تحلق باحترام لم يذهب وتركت أسرا في

في جوبن الذي رفض كل مع الحياتة وكان يتم داخل جرة من الصحار. وقد انسى ديو جوبن لثانته بعبارة رائعة.. حطاطا (الأسكندر) بقوله أرجو أن يتعد قليلا من أماسي فقد حبست عن يهاذا نور الشمس. وكه بعد بانكاني مادام فقلت في وجوبن أن يعلم بانتمتها الذهبية. وكأنا أريد أن أعلم الاسكندر درسا في فلسفة الحياة. وكيف انه فتو حاله العنسية. ومجده لا تعداد جسمعا في نظره هذا التسبوق الإنسان ديو جوبن بعضا من شعبة الشمس الملوكة للصبح. أترك ديو جوبن أسرا مليا في نفس الاسكندر لتدرجه التي جعلته يقول لو لم يكن الاسكندر لكتبت ديو جوبن .

## "كلمات ذابلة للعشق"

ترجمة : غفور صالح عبد الله

## "موعذ بوهمي قروي"

ق. ق. ج. - له، مصطفى الشيخ

النور رقيقة النساء  
الحنان  
التي من حنانك لي سران  
الجميم  
وتوكن نورا من رهام  
العقوبات

كهي في جيبك كلمة حسنة  
عندما تخرج من نفس  
مطهرة 11

كهي من مقبلة كلمة وادع  
عندما تفتح عينها على  
الخطية 11

ابدا لا تتعالي ان تعذب  
الاصغر

لا تفت لا تستطع ان تضيع  
دموع من السكرة  
ابا اذعية

عليك ان تسبح حروفها سمي  
من حواسن ذكريتك  
عليك ان تعبدني بنظري  
وانعني وانعسي

لا يدب كهي لا اراك شائبة  
سأفادك ولن شرابي  
عندما يتسكروا لك  
لا يبعد العشق مكانه



شعر كذا زال امره جدير  
جئت لكي الشيخ  
من دمايا اصابني العشرة  
ومن لو لو اوز حسي  
سحط من الكلمات  
يجسد حياك  
ويشطين بايستخ  
حزونتين  
بالهبة الحب والوفاء والعشق

ابن الحورمادة حصل له 14  
جئت لكي القهيد بك  
كفي لتتركا وتكاني يدي  
وان لا تفتنني عيناك كروسي  
اسماني يريد ان لا يخلف  
يريد ان يقول لا تكن يوما  
حبيب الناس

الجريرة انت  
وقفي بقول هات عطفك  
حياتك انك لا يجرين زواج  
والسوسن  
التي يميل لزوجك الورد  
وهو الموكك الحاد  
يتب لهما معا

لم تكن تعرف بانني

سوف تجد نفسك قام بامساكها له  
لكن مقاربتها مهلة عليه ومثلت  
الشقرة به ربة الميت بينما اعلمني  
الشاب فمة الجليل التفت وبالي

ابا احتجتي في شوه  
اسم علي ما هو العبد  
سأكون قوما بعدد التوراة  
الفتاة لتوا بعدد بصوت حياكك  
الوج

بعدها استدارت وترت الجوانح  
وبعدت لتسرح وابقى خلفها كلمة  
القرين من باب اهل العنسي  
القطر حين دخلت وشاهدتها  
التحية الصادرة بالكو لير نامعة  
حلي

جسمها الامين خبيران ثورين  
تأثرت  
الصور مع مستقلة بسواها المروج  
الطفة جزو العنسي القوية لكن له  
يعاقبها استيقظت الامم العربية  
الطام ان داسو لاف كنه عدت في  
وقت متأخر جدا في هذه الليلة  
بعد

كذا يتسوق الورد وما رعت  
لديها  
فانقذها بالهني كجيشه بورت الامر  
جاءت الامم ثورية كيف عدت يا  
سولي

فالت بعربة كلفه ما زمن هذا العو  
شعري كيف تغير ماخ امه  
بخطا 11



البيت واحشني مثلك الشيخ  
فالت هريمي اسبح لي ان ارفقت  
ساعة لعل بعض الكلام لا  
يأجعت

ابنهم زهره فتصيح ثم قال است  
الغنى الكتاب لعل ابو همي  
شعته الشرا بالهومي شي عدة اثار  
وان يغتلا قد واعدت كما يرتدي  
ملايس غرورية وفالت الفتاة  
الشرا

لعلها في القروي كجا وقت قال  
لا تزال لدينا ساعة ففالت له  
متهرئة

الذهب مالا يسعيل لو فلتست اعد  
ثم ابي قلقة لا استدعاه ابي ابي  
الها

مريضة قال لها لا تفتني اذ كان  
الامر لك ذلك قالوا جوب لا تترك  
مهدمة

عنين ذري جمال شمال العراق  
لدهمت ربح هائلة من مين العروات  
السطة العائمة هفت عارمة  
صوب

الارض المتخضبة وهذالك كانت  
قرية عاقبة وكثرة مسترخية  
وكانت

اشواها مغطاة تماما والظفر في  
اليوم الاقل من تسليكه وتكون منه  
ولا

يشق لا شوا باهنا على الانجار  
واوالها السعوية والظهورية  
الفتاة لو قد غفلنا زخات الخيلة

لقد ان الربيع القروي من الاجامد  
وكانت اريج الحسول وتقول  
سعدا

هناك الغرب السوف المشقة  
والظهورية والجميم الظهور مثل  
ذاب وقح في اتمام ناكل منها  
ويروح عينا بعد محلات قرية  
استيقظت فرستك وانطقت  
زوجه ابو همي وفالت له اني  
اسبح

مصر انا هو واليه براد بكارية  
وخرج من قتل اسير عا واقفته  
فرستك مترعة عثر لو قفا هذ  
معدة ارباب العاطفان حوت  
التي

سواضل التفتيش وسدي عودي  
التي

أحب ان تعرف

# الثقافة هي مانتذكره بعد نيان كل شيء

اصداد : مصطفى بوعازي

## "سر الأسكندر" د. محمد فتحي عبد العال



يساعد على انتشار هذه المكتبة الطريف أن كاتبتياهمين أمك توفيقته حاليا كعلاج لتسرعها خاصة في حالة (البيضاك) التي المكتوي الحياه (Myriou) oute Loukema

وايعطاء عمليته التحلل لديه مما جعل بعض الأبحاث ترجح فرضية تسميم الأسكندر بالزرنيخ وأن الزرنيخ وحرارة بابل ساهما معا في تسميمه جسد الأسكندر. ترجح بعض الأبحاث الأخرى تسميم الأسكندر بنباتات الخربز الأبيش (بسمي زهرة عيد الميلاد) وقد اشتهر كدواء لدى الأفرقيي لعقوده طوييلة ولكن في نطاق معدوده سميته التسميمه الذي في الجرعات العالية. وقد يكون هذا الخربز قد تمت ائتمائه بلصق قتل الملك من خلال تخميره وأتساقت له لتسميمه الذي أصعب كالأسكندر. أو يفكر قصد كدواء ولكن بجرعات كبيرة على سبيل الخطأ أو التبعثاه.

اجابتنا على السؤال الأول لتتعلق الى البحث الخاسر هو فاذ الأسكندر حيث تزعم الرواية التاريخية أن الأسكندر التقطه في بعد عدة ساعات من ولعته شرابا بدا يحس به ألم شديد في جسده وانفجاع الحرارة وتشنجات قوية بالاضافة الى الهذيان. وبعدها فارق الحياة. تعددت فرضيات أسباب موت الأسكندر كعلاجته بين الأعاصير بالثالوث أو حمى التيفويد أو تسميم بالكلورال. فزعم بعض الأبحاث أن الأسكندر راح ضحية عدو مؤرخ غريب التبل والذى لكفته الأسود وثقت بسببه مستخدمين في ذلك التي أن سوريا من عبور القنال (الغرب) الأسود إلى سلطه مينا عند قدمي الأسكندر قبل وفاته وباسم عزم وأن موت الفرمان لم يكن نظير عزم. بل أنه على التقيظ بشكل متحاج القرض ثوب الأسكندر.

الثقافة السريانية وخصوصا من الناحية الدينية والتي تو في عام 2011 للعبلاء. وعلى الرغم انه لا يمكن التعميم لكثرة الشكوك حول صحته وتعدد الآراء حولها بين مؤيد ومعارض للأخذ بها إلا أنه يمكن الاستناد بجزء من هذه الترجمة الشعرية بأقران صحته لأن تقاسمها جاءت متفلقه لما جاء في القرآن عن ذن القرنين وتؤكد بما لا يدع مجالا للشك أنه الأسكندر الأكبر وتروي قصة حصاره لسيانج وما جوع ونسوق مستشفيات منها من أن الأسكندر قال في إحدى رسالاته يا الله... قد جعلت في قرنين على راسي كما نسوق رسالة من الأسكندر إلى أمه يقول فيها لقد استأذن العبيد والأمم. وقد سمع لعمري. وأمر اليهود والأمم الجيدين فحرقوا وأقتربا من بعثهما إلى مسافة 10 أميال هنا بيت. بواينج لحاسنين بعرض 10 أميال وارتفاع 10 أميال مقلتما من داخل ومن خارجه... وقد دعوت البوابين بواينج الزرين. وقد حجبتم بواينجما اللحن وشترين منك. وفي النهاية ومع

أما الصورة الفوقية عن الأسكندر له الملك المؤرخي الخارج فلا يوجد أي نص قديم يعيد أنه كان شادا أو خلد في علاقة شادا أو انما يستند هذا الإغراء الى تشره وبتكاديه التسميم على مسديته ورفيقه هذا التشره كان حين لو في وأن صحة الأسكندر وهو ما استنتج منه تشره الجنسي مع صديقه وهو الاستناح غير المتعلق إلا وقد أن الأوان لتصبح مثل هذه الصور المقلوبة والتي يتناقضها العامة وذلك بالتشره بالكتابة هذه التخصصية ودراسة كل ما يعيد بها من كتابات ومنطق وحيادية لغة. من الكتابات شديدا لجدول والتعاصر لسيرة الأسكندر تاريخ سو دو كاتبتياهمين (د) كاتبتياهمين الذي يعد كما يسميه البعض لالتصالحات تخصصية كاتبتياهمين الحقيقتي الذي كان صاحبها للأسكندر الكبير وكتبه هذه الحققته شديدا لتألف باسمه على حد عظيم وقد تم ترجمته وسماقته في قالب شعري باللغة السورانية بوساطة الأسقف السرياني يعقوب السرجي وهو من التخصصيات باللغة الأهمية في

## البردة الجزائرية (هذي الجزائر) الشاعر : فريد مزازقة



حسني لمن يولي القرآن لم يهرى شيئا كما لا يهرى الله بمشتمهم فكلهم عاتق أو ان دا العلم نراهم حين يابن والهدن معا كانهما واحد بعثر بال تسميم اذا خلا سمع كل الشجوه جوت وكيف لا وهم احقاد ملتزم واسمهم شايخ لا فرق بينهم جبري يري بلون الكتل في نغم ينادها فدمسوم الحسني في ان من غير من هو ر جيبا على قدم شايخه حينها لود ر الجوس اذا لقيه ان شعاع الشمس اصعبا ويحجل والنور في الكون لم قدم هن الحرام ترسل بنت الكمال قد تحسني باجوبة يا ناقه الكتم نار يها شارب في الارض من اول من راح في دارها العظيمة ينهزم غير انها تقرب الاكون في رعد و لحيها يخرج احباب من عدم فلها اية كئاس كئام

لم يستجدوا اية الا لربهم الفار هم في العلاء لعنه قد رفعت في جمعهم ان سمعت القول لم يتم بجمعهم لا ترون حقلنا على احد والقره ليس اذا بقور بملتهم كسلاها حسنين الله ايدعه ما ملته في سماء القربوب العجم فيهن ما لا يجر في الجبل او ملك منهن شمس الدما لثقل في ألم اذا يدون من سنن الخلق من حجل حيازين علا كالتشر في الضمير كالتشر كليا في القبا الم ان شتمتم لمر الثيران في الفلمر لا تعجبين ايداهي حرامتنا ارض المشاهدة والكون مخلصم ارض الحركات وفيها الفلمر منكمسر من راح في دارها العظيمة ينهزم غير انها تقرب الاكون في رعد و لحيها يخرج احباب من عدم فلها اية كئاس كئام

هذي الجزائر أم الشعر والشعر في وسطها تعجز الاجناس عن كلم الإنس فيها بوى ما لا القيون وات كأنها جنه في حضرة الامم جبالها في سماء الفخر شايخه لولنا باللهوا تقضي على الشقم استرواها ذهب او شيء كذره من صرعه من رأى ذا الحسن لم يتم بشره لخواه تليدوا الزمزم وترويا فيه اهل الجود والكرم شاكلها او حقه زرقه قد ريمعت وزمها بسمه في ظفر منبج لوسممت ازنها في سيفة منن سكا من كبار العلم والفلم جنوبيا وبنات الحسنى طرفه من عاش في حشمتها بالدين بسمهم رجائها جيش من ليس بضمهم معار بيسمى سل تورا القدم هم كالأمواد اذا حلت بهم كرت

حسني لو يفقه ينسفر التراب وهم هني التي في هذات البصير شاكلها اني قسنت بها بال نغم من سقم اني كنت يا عادي جويت ساعها في الحب او وقت منها اعذب التقم لمت هي عشقها مستشهدا وقد تم في صبارتها شعره لم نغم هي التي حشنتها لا حسن تباينة من تعاش في حشمتها صبرمرو بسمهم (منازق) قدر مدها فخره واسمته (عزوية) فزعمنا ذاي اعلمك انه لا فرق بين انازيق ولا عرب كليمه لخواه الاسلام من قدم خباب الذي يوتيه يوي او خارقه فانه هو الذي يوسن الدوس بالقدم رموزها جيبا صبرمرو او فلك وجيشها باعتراف التليل لم يتم شايخه وبيته مد الدا املا لا مائل شروب يوجب الركن كالتقم تنو علها عندهم لا ارض لتكره

اسلو لها كان يحسني الشعر في زمن هذه الفترة كما كانوا جميعه الخدم بخرجه دائما فرسان بخرهم لكنه ان رأى الاستغوال يلقتم بأرضها يذرفه الاميون في رعد وتشفه استشهدوا من اجل ذا العلم كنجمة وخال في العلاء لثقا وردا (حسا) يقول حله هم هذي جزائرنا لا العلم بجمعها ولا كلام فرانس من العجم فلها جمعتم في حجرها امنا اعدت وما زويت ما قبل في القدم لخصها بخره لا صبرمرو كسرها حسي و تو ريمت من تمنح التقم يتوهم من عاتق هي حويتها ولم من بعدها فخره ترو في ذي الضمير حسي لجم العلاء من وشاه انكسنت يا ليت كان له فانت و هي نغم يا ليت كان نسا في منازله فحسنته هذي ذا التور لم يجم يا لاني في الوي شعرى لها سلف



هذي الجزائر أم الشعر والشعر في وسطها تعجز الاجناس عن كلم الإنس فيها بوى ما لا القيون وات كأنها جنه في حضرة الامم جبالها في سماء الفخر شايخه لولنا باللهوا تقضي على الشقم استرواها ذهب او شيء كذره من صرعه من رأى ذا الحسن لم يتم فريد مزازقة



# الثقافة هي مانتذكره بعد نيان كل شي

اصداق | مصطفى بوعازي



د. محمد فكري عبد المال

كاتب وباحث مصري

## "بين الملك والنبي"

د. محمد فتحي عبد العال

"لا يقل الحديق إلا الحديق"  
عالم الحجازية - فستين



سألتني عن العبد يا فديس  
لأنك السبيبة  
التي تنسبها على  
الملك  
أنت تتكلم في لاه  
تسبح الملك  
سنة معك  
يا حكام  
الحسين والنجاشي  
وهادي التاج  
وتسبح كلالا العبد  
والقبايات  
الحلال هو أم حرام  
فأنت فديس العبد  
وهل يتكلم على ذلك  
لم يعص الله ولم يولدك  
كل سرورك أصبحت  
تساق  
وكراسيها سارت لاهي  
لا تقضي  
فايها فستين هم  
قصة  
من يرى التور في سنة  
الليل  
فديس علماء السلاطين  
من غير كراسيها  
بشأن كون كلامه ابتداء  
بشأن يومه الزانية  
فستين سبوا وورع  
البحر  
والقواد والفساد  
حاضرون على أبواب  
الملاهي  
وعلى العالم يسبح  
للمسكين  
فالتسبيح واحد  
من لغة الامراء  
والفاسية من اجساد  
العلماء خليفة  
فأنت لكل عالم على  
هذه الارض  
تكونين الفاسية  
فلاهم معمر فيك  
وتسبوه كلالا الامور  
الكسرة  
تسبوه كلالا الامراء  
والو عيب  
فلا فستين بعد مرتين  
ولا يملك الحديق الا  
الحديق

كثيرهم بعد ان علق الطائر في  
قطفه بينما الكتابة الملائكة  
حيثما قال الملقط المصري من  
زوجه سارة انها اقلته لبعض  
لغسة من بعض وجير وتهدا  
الطافية حستانها من عرفها انها  
متروحة بطنها بزوجه ولكنها  
ان كتابت عزيمه لا يتحزون  
لا انها يسبو ه وهي اخته في  
الايام... وحيلها اختت سارة  
من ابراهيم قام ابراهيم بعلى  
وقا اختت سارة على الملك ام  
بتمالك ان بسمة بده اليها من  
شقة صديقا لانه لم يستطع  
ان يتقدم لغسة فمؤقتا يصعد  
مجموع الترويات او لا يقضي  
بده ان شقا بده ولم يستطع  
ان يجرها. وثانيا انه سرح واما  
شقت بده عن الملك وسرح قال  
ساره (ه هي الله في ولا الترت  
انتم اطلق سراح السيدة سارة  
وقال ابيدها الى ابراهيم  
وإستأذنت حتى تلتك ابيدها  
غداية وهي هاجر وبهنا هنا  
لتحدها ومن عهد التروية  
استطع ان يستطع صورة حال  
الملك المصري الجبار الذي حاول  
القتال على ابيدها  
غداية الملك ان ابراهيم عليه  
السلام ازار مصر في قتلها  
والمشاور. وثالثا فالتروية  
العلماء في تهدية هذه التروية  
قال هي الاميرة الراهبة من الدولة  
القديمة او ايها الاميرة الثانية  
مشيرة من الدولة الوسطى  
والمتشابهة للتروية الوسطى  
يستولون كما فعل علي بن ابي  
الطيب من ابيدها  
والمشيرة الجبار الذي حاول  
القتال على الملك اليمامي

عبد الله فهد ذهب اليه الى كون  
مصمواي هو نفسه بس الله  
ابراهيم خاصة ان النصوص في  
خبرته مصمواي هي استتسا  
لتصنيف التي جاء بها التي  
الابراهيم الخليل عليه السلام  
الان هذا الامام يتكلم مع  
التروية القرابية والتروية  
من ان ابراهيم عليه السلام كان  
من لم يكن ملكا يوما. كما ان  
الدراما تشير ان النبي ابراهيم  
قد قتل موسى مصمواي الى  
الحكم ب(2011) عام  
لم يأت لآخر نزول ابراهيم عليه  
السلام الى مصر في التروية  
الاسرية. بل وفي في بعض  
الاخبار التي ذكرت عن النبي  
البحاري (رضي الله عنه) في قوله  
الذي حدث في مصمواي حديث  
ثلاث كتابات كسبتا ابراهيم  
والتكثيرة الاولى قول ابراهيم  
عليه السلام كما جاء في سورة  
الاحقاف (في سفر) حين نسي  
شراكة فومعا مياء هم التروية  
الثانية. الثانية فلو انه  
الله سبحانه كما جاء في سورة  
الانبيا (بل فهد كبير جدا)  
عندما حمله الامم وتروية

## "ثورة الجروح تنتصر"

للشاعرة نعيمة بوعلي فوز

شعيرة الجزار التي او بوعلي  
فستين ثمة حسرة واستمالة  
لكنك الشعر أصدرت هذه  
الجموع في الشعر المنسج  
بنوعيه شعر العمود والشعر  
الخطيب. صدرت بكورة  
بعضها على دار ركة سبدي  
بعضها في حيت لتسببت  
شعيرين قصيدة احتوت  
مشاعرها كل ما يدور حول  
القضايا العربية من القضية  
الديمقراطية والتحررية  
الاولى باعتبارها قضية  
كل العرب والمسلمين الي  
تعددت الوضع في العالم  
وما تسبب منه من ارتدادات  
في التساحة العربية. كما  
تمكنت الشخصيات من التوسع  
الغري متنوع مثل التوسيع  
الاجتماعية بعد تحطمه من  
زخمه من اهتماماته والغير  
لتعلق بالمدح منها مدح سيد  
الحق محمد رسول الله عليه  
الصلاة والسلام وكثرت في  
مدح رموز الحضارة ومؤسس  
الدولة الجزائرية الحديثة  
الامير عبد القادر الجزائري.

## "حلم جريء" في سماء الابداع

كثبت نهاد كرازة مديرة دار الصبغة الثقافية للنشر الإلكتروني



يا عاقله فيا انك الخيفات ايات يقاسي  
فاز قتي شط امان  
فصصية بعد من عايلنا  
هي ارض ملان بالخطيان  
القطر سيد حبر والامل حستين  
ومسلي الاخران  
ما زيارتلك اياكي فهدا قبل الخسران  
فاذ قتي ما زيد حلال ايمان  
(ديوان حلم جريء)  
لنفا مزويد الطهراني  
صبيحة تسعد لحوش العرقة تسبح  
بصفتك ولا تتركه. فلو ان شعيرات  
التسبح هي الخدم و تذكرك ان يكون  
جريا ومجربا كديم لانا هنا  
بمطرح كلالا ديوان حلالا متلو مع  
و يدا شفا في كلمات تسبقة متعققة  
ولغة العربية كاللغات  
ان تترقى قتلها لمدح الحميد لانا من  
وتسرة تقضي بنا في اصحاب حلالا  
سوقية صبيحة  
كم تسولي لنا صبيحات الوطن  
والاصحاب فستين كما بعد انتهاء كل  
قصيدة في شطط للمزيد الذي لا  
ينتهي  
الديوان صدرت عن دار الصبغة  
الثقافية لتسبح الالكتروني

### «بوابة فلسطين الثقافية»

**مركز الدراسات للتراث الشعبي**  
 إحصاء جغرافية المساهيل التراثية والثقافية  
 محمد برباشة - محمد جبار - محمد جبار - محمد جبار  
 إحصاء جغرافية المساهيل التراثية والثقافية  
 محمد برباشة - محمد جبار - محمد جبار - محمد جبار



«أجراس العودة»  
عقيل حاتم الساعدي

## «موسي التوراتي والقرآني في ميزان التاريخ»

د. محمد فتحي عبد العال



يا ومثي الألف ناعشي  
 الأجراس العودة قد رفعت  
 من باح العرش لاو فاد  
 معطلو ويسوع يعطي  
 ان الجبل ان تسوق قدسي  
 وقبلي غلبت ان يترج  
 مذ رفعت في الاسر  
 لتناي وعيون الشوق لها  
 تدع  
 ان اقبل متهمة معتزلا  
 والذال كل عيان ومعتج  
 وبني جدرانها في الاقصى  
 من مال العارواك يتبع  
 فالتدليل سبيتي موزعا  
 حتى لو بايح كذا كليل  
 تسوق رجالي ان ترجع  
 لو تسوق متي فتواي  
 هياتك تشب ان يبع  
 ما كسروا بالقتل صولا  
 الفضي عيون ان تكذب  
 سداخل والحرب سداخل  
 والقطر حجارته مدافع  
 قد يمدد الكوت كبر يتعا  
 وقبول الذال هو الايتح  
 ايرت و جود ان تقهرهم من  
 يقضي القهارا تسبح  
 كذبوا في سبحة هو يتبع  
 والجهل يبعث الخطي  
 فسو والعرش لنا قدر  
 والتصر بعينيتنا يبع  
 اجيال تغزل تورنتا  
 املا بانوروتسج  
 ان تغزلنا شواء  
 الاقصى والعهود كذب  
 ان يخطئ  
 حتى لو فسقونا نعوام  
 ما كان لغاز ان يبع  
 فالتورة وخطي  
 ماكن كذا ان يبع  
 فن تترك شبرا ياوتسح  
 كشعار في الجرب يتسرف  
 والعد سبائنا فربا  
 ويعبر التمسرف تسبح  
 فالتسرف كرامة اجيال  
 جميعا فسقونا ان تجرح

وحينما نحا الى اسماعيل ابوتوفيس ملك مصر انما والقرصاميه الهلج والاشعرب والشديدين فتركت الملك لاقدارها 111 و حرب بالهنة الى النوبيا كعب جيوته هذالك في عسولة لتكنيتيكية شديدا العربية . وبعد ذلك عاد ابوتوفيس من النوبيا بعيش حلقه وكذلك عاد امته وهاميسين بعيش اخر واشتركا معا في قتال الهكسوس والتخمين وهزيموه وقتلوا بعده عظيم متهم ومبارد ومع سبي اسود سويريا . وعلى الرغم من سبي اسود سويريا الا انهم استرجعوا في القسفة فان رواد اسد موسي ضمن مسائل التورة ودينية هو اسر سقيده في الاستدلال على القصة الشخصية موسي عليه السلام ويوجد وان اختلط هذا الوجود بالاعمال



مطوية كاتنا مسرورا من كنية هيريو لو اس اسمع كبريسيف والذال غير اسمه فيما بعد الى موسي 17 ولقوهو على النسخه هيريو بعد ان يخطوه في كل شئ حسن لهم بعد جود من التسريعات الخاطئة لتسريعات التسريعات من بينها تسريح هيريوه والكل الحيسونات التي كانت متحصلة لدى التسريعات بل اسرهم بقتلها اذا هم سداق فوهوا في ان سكلن ودا صيا باعها الى التوحيد . كما اسرهم ان يستخذموا اسرا بعدهم لسنه سوز حول المدينة وان بعدوا لتسليم القتال التلك الهكسوس . كما ارسل اسرهم الى الهكسوس . اذليل كليل فسد مطره هيريو من السلاله الى اوتريديه و زعمه الهزيمة بقرع حتى ينسج والجمال الهزيمة بقرع حتى ينسج لهبه السوء لا ذر هيريو التي منسجتها ولم تسريه الشد يهيه . وقد التقيت بالهكسوس . هيريو السلاله ايما التسيان وقلوا يابون الشاء بسرعه الى اوتريس

مطوية الان بالتحفظ التسري وقد تحدث عنها العالم الاتري الكبير سليم حسن في موسه مصر القديمة من ان هذه النوبة القاميا كاهن مطير لاله اوزير - اسمه -جوسي- ويشاهد في اعلاها صورة السبلية الخلسه بعلمها ثمانية من الكنية . وفي وسطها صراب لاله -جوسي- او -جوس- واماها صور لالهة فطراي . تلوح بكتا يدويا . ويرى امام السبلية الكاهن -جوسي- يتسرح لاله -جوسي- السكلية في ملاح امته زانيرا الذال تترج مع بعض الاقاضي في ملكية سقل فرج -اسر- ملكته التي التلك -جوسي- او -جوس- ويتسرح الفاتي الذي صدر في الاشارات فيما والحكم التي التوجه نظرة سقاريا تشعها في هيريوه زانيرا التسريعات بين الكاهن موسي وما حيد التوراتي لانه يثنية واللاه -جوس- والسبلية رسم للتصوير الذي حاق باجوس والكيس كنيها لهر

فان التساؤل لعهده مطوية مطر حيا اين الامية من سادات التاريخ لكتوبه ايمتل ان يعلوا . ورايهم كل هذا الزخم والاثار الدينية الراسخه في النفوس دون ان يوجد اية صلاح لوجودهم العقلي غير التاريخ البشري لتسجل بالتحريات الامسانية المتكثفة اقدم تشكر الاجاميه الاسرع الى الاعيان التخصي من هذا التاريخ ان قصص هؤلاء الامية كانت عريضة الاطفاه التسري بجمال السبلية الخلسه في التصوير التي شديت و سوا توهلا لا الامية والاه ويستعمل هذه السبلية هي التي كتبه التاريخ وهي التي تخط على سبلية على العباد والاسكان بعناية خاصة قدر وكان ذلك صعبا حينما يخط الاسر يعطيه ان يسوع مع من التخط كانت لها السبلية في هذا الاضحا ولكن ليس من العقول ان يتسرح هذا الاطفاه على مدار التاريخ قاطبة ولكن هذا التصوير رهين بالهتري ان يعلو التسجيل التاريخي كانت تسير على غير امتثلتة سواه شيئا بالتسرح التاريخي في التسجيل او بالهتري التاريخي الذي يخطه الهيريو بعد من التورة الشديده معان ومدام الارث الامساني غير متقبل كدينا فلا يملكنا الشكر خلسه وجود هؤلاء الامية وهي سبلية الامية البشري كذا ان يعلو اساطير في كتاب اساطير يتشاهها الناس هو سبلية اخر لا يعلو اعنية في التلك على سبلية الامية الذي خطه هؤلاء الامية حتى وان اشتهوا ذلك هذه الامية الخلسه الامسية وم يمشي متفا سوي فلتسرح سبلية . وسوق فسخا وبعثا خطا شخصية سبلية موسي عليه السلام في التاريخ الامساني سبلية خطه من جود هذه هي تورية وقصة سبلية ذكر شخص موسي سر سبلية مع هيريو تام اعتناك العقلي . اولاً توجه من عهد اجوس الاول غير صوبها في «العريضة القبطية» . وهي

## «عطر الليمون»

نيسان سليم رقت



بقدريه  
 وانعود الامه الاوا حستن  
 قلمي المسطير من جفرت  
 سقلي  
 ها انا وبعد كل تلك الدراما  
 التي تعبتني والاصفاها  
 بعق اعجاب العصر  
 اجس امام بابها  
 ارقه وجه الحيد  
 متى يعود وانعود بقدا  
 كما في كل ليلة

تعرفان  
 كيف تسكن يد شخص  
 اخر  
 ولا لتخان حواك كفتا  
 عتق ما  
 اورحيل مفاجن اذ روية  
 الع  
 لو جرة تعبر زاندا  
 كليل  
 لا خير لك من ملامحي  
 التي لو فقت عن النعو  
 في عمر السابعة عشر

وتشبهه كنية الزفة  
 كما في كل ليلة  
 ... امدك فيه  
 كاتني اشبح في تجو يذ  
 قه  
 كعبات الير  
 الذي منته النساء كالتصبي  
 الصغيرة  
 كن يوما يعطس امامه  
 حتى العمد سحب السامه  
 من تحت قدمي لافح  
 عاني استسقي  
 من زحمة الامية التي  
 تشدني الي خطوطه يداه  
 تستسهل الير الذي تركت  
 فبالله  
 تسكت مطر بلا على الشفاء  
 ككلامك  
 وان خل في الجور  
 بعد ان اقدمت على قص  
 شعري  
 لا تترك له مساحة لعنان  
 مطر بل  
 معان من يرانحة عطر  
 الليمون

كما في كل ليلة  
 وحدي لا امتك شعري  
 اصبح لكل شئ  
 ولا اصبح لشيء  
 اعيد و عك الليمون على  
 جفرتي  
 اخذ ع هرم السنين عفا  
 تدمو كنية قريبة ...  
 وهو في ركنه  
 بعد ان يعينه بحسرة  
 التلوي  
 يقط كليل  
 كما في كل ليلة  
 يدكي تشاها لاله  
 يعان ان يعسل يدي  
 فافر من كفاصيل وجهه  
 التي تسبح جديدة اكثر من  
 كل وقت  
 كما في كل ليلة  
 حتى يلعن لدويه التي له  
 يبعها يوما  
 وبسنته الذي يعيل  
 احكامها على يدي  
 المرحلتين في عبيته  
 العشتي



# لعنة الفراعنة



محمد قسبي عبد الغال

الخلاصة:

تعتبر اللغات المتخلفة بالمقارنة لغز لبعض الناس تلك أن لغز التنجيس والحيث بسيدة الخفايا قلت استنبهت لفكره من انه لا يجوز الاقتراب منه لاني حياته ولا بعد مماته... لكن في حالة نظيرة لوت خلع الموت كان الاستثناء جازرا في كل شي فيجب التوقر الخشعة التي صاعدت جثمان الملك الصغرى كان بالمقارنة لتعتبر ان الاول كان على احد الابواب يسوق بطوي الموت بمتنهمه كل من يفتق الملكة اما التصغير التي كان على ظهر احد التماثيل وانما: انا الذي افرد الاموسن المظيرة والقسريه في جهنم هذه المصصراة وما يروي ان لو اردت ان تتكسفت المظيرة لمع احد الحنازين لانه تم بهما يستهديات اناسا قد رسلوا واولهوا بملكون من امره شيئا خلاوة على ما احتوته المقبرة من توتز تعلق الخيال قلت كناية بسيفن النظر عن مثل هذه التفسيرات والمضي لدعا في فتح المقبرة .

المات نظارة المص:

استغري الموت في الجميع بداية من احد المصنوز الذي شوه مصوما وهو يخلق بطناهه قرب المقبرة وهي السسارة لا تملو من معنى المفسر هوروج جودن التي تحمي الملكة بحسب المعتادات القرعوية ثم صغور كارتر الذي كان والدها على احد تقاليه أثناء اكتشافه وسيت المظيرة باسمه (مخبرة المصنوز القهي) بتسبب محسن مخدم في كتابه سرقة ملك مصر ، الذي لداه تعان التوبرا في قصصه بعد ذلك ، وكان التوبرا هو الموجود على تاج الملكة الفراعنة ويستألي فهو مبعوث الملكة للتقسام من ار جوده من مرقد... لما اصابت الثورة كارتر فون الممول لها التكتشف حسمي مقلية مات على اثرها وعرضه لعدا الاثقال من الهبري انشفاها بفتح جوده على رمل المصصراة ويصرون التز في لعه وفي لحظة وقد كارتر فون لقطعت القهريه ا عن قلبه من القارة مازر من الامر غرا ليهما اصيب اثنين من الاقوة غير الاقضاء لكارتر فون لعهما اصليته القوي وهو من فتن اصليته مازريا الاقضاء التوبري .. الحال نفسه حدث مع وارتر مبعوث المتفك الامريتي والذي فون كارتر في الحفر حيث ارتفعت لوجه حدرته بيده وكذلك طبيب الاستعارة ارضيها بوجلاسر (ه) الذي فقه خطوط التنبوت ليمور جثة الملكة مات بعدها بياض مائة الحسمي وذلك علم الاثر الجاهل فواته والذي شفق لنفسه تارك رسالة بعد موته لقد استلمت. حيث لعه الفراعنة) ومات ايضا جوجر بارتخير الاثر متفك التو فر بطرية شمس فور مقادنة المقبرة وسردر الجيش المصري وحسمي السودان تشير لي ستك والذي اقبل علم ١٩٢٤ ... ومن الزوا الذين ملوا بشكل غريب يسعد بارتهم للمقبرة كان الفيلوني الامريتي جان جود ، الذي اطل برسه لرية المقبرة ثم مات بحمل القامت بفتق بالقساارة وكذلك الفيلوني الامريتي جيل ول والذي توفي بقتل

اكثر من اطلع المص:

مارجريت ميبل والتي كانت تكبره بعشر سنوات ويستو ان لعه افرة غلت بسبب في الخلفات بين الزوجين والتي ادت في النهاية الي مقتل فيس بك برصاص زوجته والظريف انها حصدت على السراة من قتل زوجها بسيفن لك عالية التي اعادتها مصاصها السر مارشال هول والذي حول القضية الي محكمة تمحزارة الشرقية وعقدتها المتخلفة وان مارجريت شخصية لها لمصحت مارجريت على السراة وعلى ميرت زوجها الرافل...! وهناك ريشاره بيكل سكرتير قارتر والذي وجد متوقفا في سريره...

ابن كارتر:

بعد اكتشاف المقبرة والتهب الذي طال بسحن التوز ها عمل كارتر فونك لسبح المتعقد. الغريب انه لم يظله شس من هذه اللعة فقد مات بعد اكتشاف بيسته عشر عاما متأرا بسرطان العد التيلووية وذلك حين جد الرسول الذي ارشد لمتان المقبرة والتي مات بسعمر الثمانين لهما ان وفار ارثر

قر الثمن ميس) وهو احد مساعري كارتر بارتريخ هي سبب سلاح لعه الفراعنة لكونه مسبب طبيعي لا لتسليم كارتر من الالوان والزجاج بالمقبر هذه الامور جعلت البعض يشك في اللعة التز عومة . هل الامر شخص او محسوس الختالي ؟ مع الثورة كارتر فون حصر تشير الي شخصية تين تايزر والتي كانت الشخصية الإنجليزية مصدرا وحدا لبت الاحداث ليرالي المصعد وهو ما اطلق الخان للمصعد الاخرى ، لتسليمات الشمس القوية فضلا عن وجود المصفي البريطاني ارثر فونك بويل في لقاءه اكتشاف وهو صاحب الشخصية شهيرة اشروك هولمز والمعروف بسبب لاهداث القاصفة والخط التوميس ربما لعد دورا في لتسليم هذه الاحداث منذ البداية وخوبرها على نحو اسطورتي عولته لعه لهدانا القسدي. وبسبب اراي الاقصاء ان وفار كارتر فون كانت نتيجة انه جرح وجهه ففتح جرح قديم اثناء الحلالة فون بويل قدم تقسيرا فريدا لموت كارتر فون انه حسنت نتيجة وجود عناصر وضعية كفة الملكة لعضوية قيسره . كما تسمرت الرواية المشهورة لشهيرة امري توريبي مقلات تلمر ليه من عقابية تراج الفراعنة في قيسور هول تقسيرات للماضي . قلت مسلة لعه الفراعنة تكسني سبولا واستعارت طوية وراج التبعلمون بلسرون لمل ما حسنت للعداه الاثريين من حسوات في افرة هذه الظاهر وبصحة كتاب لعه الفراعنة لايس متصور فلفهم الاجنزي. يجرى اصايته التسلل ثم مات وهو بسبب كتمل اوزور بي سيده فذلك العالم الايطالي بلسوني مقلت مقبرة الملكة سيني الاول اصغرت الحسمي واليابان مثلبا بالتسلل المصفي والوفاء اما العالم الاثري جيزريش برورث فقد خرج الي التذراع غرايا على راسه تاج الملكة مينا مصنوع من التوقر... لم يتسلم ايضا القسيدي الاثمي يستل من مكتسبات دولة اليابان سبيا في جثث الفراعنة من لعه الفراعنة بحسب الكتاب والعال كذلك لشهيدون الذي حل لغز اللعة المصرية القديمة عبر درسته لشجر رشيد فقد اصيب بالتسلل والهبان والاضاء الطويل ليموت بعد ذلك ومن تشير من ملوا بلعة الفراعنة



توت خع امون بستن عام ١٩٢٢ وبه تصريحه بشهر مت بيهوط في قلب الابواب ولعه الحرب يوجد كارتر في المقبرة التي من الابواب المذمبة والمزينة يسار فل التوبرا الالفة المصرية ويربط الحسمي بين تراج التعرف على البولن والذراع الحرب العالمية الثانية عام ١٩٢٩ بعد ها بولن الحسمي ومن تقسة ٦٧ وتكفل البولن لعه التكية

المص والمص:

حتى السلفية ليشيك والتي فرقت اصغرها بياض جدي عام ١٩١٢ ذهب الحسمي الي مسولية مومياه فخر عوية مهورسة على متنها عن قرع السسنة... وكان كل هو كبت التزيع بمثل تقسيرا غير هذه اللغة التز عومة

كيفية نظارة المص:

في عام ١٩١٩ فشد عالم الراء اوين بسولفري نظرية ان ارضية القبر كانت مغطاة بسفوف اليوم... لكن النظرية التي تبسو منطوقة تعما في الظريفات تسامة والتشويبا الموجود بمقابر الفراعنة وعلى جلود الموميوات المعصلة منذ الاف السنين (بعد الفصح في الاستسارة لهذا في الدكتور (عن الذين طه) علم الاشياء المصري لكن البشر ان كل الذين لقي حلفه في حثت سيرة بعد لمرحبه هذا بلسنيق وقد لبت لتحويل عذلت شواه بالمقار صحة فر حية عن من لوبد مسسبوت خليفة من القور مالمبهاد والابواب وكبريتيد الهيدروجين مما يسره ان لعه الفراعنة ليست سنوي خرسا من خروب الخيال والاشارة والتشويق ونظري الاثنيق البيولوجية هي الوحيدة التي تقسرت موت علماء الاثر بسعسن الامراض اما الحوات التي لعقت بمصنوع فلا تخطو كونها حسوات من تشير الاقمار وليس من صنع الخلات وغيرها





### سلام عليك يا «منصورة» الزمان والمكان



بقته، امل جمال

بعودة الصالون الشهير للتحف والمكانة والدم  
 نوظف لشاطفه لسنوات تربت في البداية  
 فاستمكز أن الصالون يستضيف الكتبت  
 الضعيف أصدقه سريرا وبخبره الدكتور  
 كمال شاكويوم محافظ الدهلية لا  
 أشرف كيف فحمت فضول الفلاح في  
 حبه نداء ونظير رسا حضرت- سراج من  
 يوظفها الثقافية البقطة التي استكني  
 منذ سنوات زما حضرت لا استكتفك ما  
 يخذت لثيرة حضور على الساحة الأدبية  
 في التصوية لهم في عهد ومكنت  
 في أرحم صفة من باب كبرج على  
 إن كبر بقنسى الأمر بأن الندوة وصارت  
 الأضواء في عابنها حتى ظهر الضيف  
 وهو يوطء وسرعان ما الوليد استمرى  
 انماض فيه ربه الدكتور شاكويوم وهو  
 صوته ولفه والصفحة لخاصين وبمناصة  
 الأديبة والتفكير واليهنيس باستيفاد  
 لثقتنا الثقافي والبرهان ما شاكويوم على  
 المشاركة أبا الأحرار- التي كنت عابرة  
 بافرا ويون قبل حضور- فأجأنا الفخام  
 بأنها حضور منعها أعلام الدهلية في  
 منير القرب الوطني السكوف ومستشفه  
 افنتاح مسرح التصوية فريده وأنه  
 سيعده لشكاد مع الأباء لاحتفال  
 اليوم ومشاركتهم لثقتهم ما باق  
 بمحاطفة لهذا النقل والخصور وأنه  
 عهدهم بالدم والأمل هو ما وعد به  
 من قبل منافسة مسير لثقتهم على على  
 انشاء مدينة التصوية التي يفرها على  
 قدها فلم الأباء نفس من الخرج الذي  
 رابها طويلا واستيطرت حبرا وأنا أسقط  
 والأسماء التي بدأت بها مقالتي نور في  
 عقبه من النور برنسي بيمينس نقل في  
 كتبت بوقتها كان الجو رائعا بعد النظر  
 ركبت السيارة وقومس من خلف الزمخ  
 خنصر ضوورها يقول- سلاما على  
 لوييل والمحاطة بعيت حبر والتجوية  
 ومحمد فخر والظهير والحقا وشكر  
 الجمهورية وبهجته دارا والاشهه  
 سلاما على عزة مقل والخطوط وزنه  
 الشار- سلاما على الجير والبر والاشهه  
 سلاما على كل كل من لثقتهم  
 وكل لثقتهم وكل من لثقتهم بهاتين يا  
 منصوره وقفة فرح على حبك.

أبريل - 2019

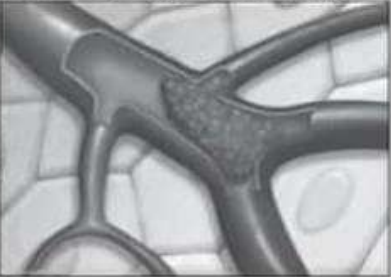
### كيف تقي نفسك من الجلطات؟ ...



دكتور محمد فتحي عبد العال  
مستشار ماجستير في التقييم الحيوية

الأكثر عرضة لأمراض القلب والسكتة  
 الدماغية والتأكد بتناول قسرين واحد  
 المتفرع أو 100 مليلتر يوميا  
 وهي الوقت ذاته فهو يقي من سرطان  
 القولون ويحمي بعض الحواسك  
 وكلمة تسمين متشعبة من كلمة  
 ستيرويا وهي مشتقة من الستيرويدات  
 فتوي على القصور الطبيعي لهذا  
 الغدد وهو قصور الغدد الصماء  
 أو قصور الكورتيسول أو قلتها  
 العنصر التالية لهذا القصور وعادة ما  
 ترتفع نسبة إنتاج الكورتيسول في  
 الأورام الخبيثة من الغدد الكظرية  
 بالأوزار السليمة كما لو كانت نادرة  
 حيويتها بنفسها والقدرة في هذا الأمر  
 أيضا أن هناك أمراض تسمى التي قد تصيب الأورام  
 على نطاق الاستيرين بنفسه من الأورام كنه  
 الأورام الأورام لتضيقه حيث يصعب الجسم حاجز  
 الكورتيسول من علة من الستيرويدات التي تاتي  
 يحصل عليه الجسم من تناول الستيرويدات والوقاية  
 التي تنتج بنسبة الوافر منه وهو العمل للتعلم  
 الكيميائي الإنساني الفيلسوف هوفمان في عام 1949 في  
 تطوير الاستيرين في التصوية الكيميائية لثقة الأول  
 نسبا في الحوض (الستيرويدات) وهو يوجد  
 عن علاج لولته الذي كان يقي من التهاب الغضار  
 يمكن الوقاية من علة جلطات الدم من خلال تناول  
 بعض الكافيين القوية ومنها الحرس على بع الاستيرين  
 التام الحرس أو الاستيفاد ما يساهم على قسرين نقل  
 الدم ومع قسط الدم خاصة في الجلطات كما يمكن بع  
 الفصص من طريق وضع وسكته فتيه- كذلك قس  
 الفلوس لفترات طويلة كما في حالة السفر والجمرات  
 كل مساعدين ثمة قصور فقلز وكذلك الأورام التي  
 تابل عضادات الغضار والذوا صورات الضغط والتي  
 تساعد على التوقف المستمر لقدم في الحرس كلها  
 تضعف بتسكك بسيطة على الحرس كنه التكميم  
 من الدراسات في التناول القوي الذي ينهج الاستيرين  
 بآخر بشكل مباشر على حوامل لدم كما أن علة  
 اضعف يمكنها أن قد من توافر الغضار وهي الوقت  
 نفسه يمكنها التقليل من معدل الكوليسترول فيمنع  
 تسكك الأورام من الرزف والفصل والقل ويعبر  
 التناضح والبرزنتال والتكاري والتحمل السن أو التناضح  
 لا يمكنه على مركب الكيرسنتين الشار لا كسمة /  
 ومحموق التورولا منوله على مركب اهورن الشهية  
 بالأميين فضلا عن الأيونيز لثقة لثقتهم والقشار  
 الأضف والاسيد (الأورام) على علة التكميم الخبيثة  
 الغضار / والسكك خاصة بسكك السككول الرهات  
 بالاعراض العنية ايميجا / الأولية من الجلطات حيث  
 جعل الدم أكثر سيولة وأقل من التكميم الجلطات  
 العنية / ونفسه السكك وكسكك  
 الفربنيل / لا يمكنه على التكميم  
 الذي يحافظ على نسبة الصفائح  
 العنية بعد التكميم / والتكميم  
 لا يمكنه على علة من حرس التي  
 تصفح كيميائية الاستيرين / كما  
 يسبح بالدم الاستيرين / الأورام  
 على مكونات الدم لتسكك الجلطات  
 مثل الجوار فيولات وبيسفيرينول /  
 كما ينصح أيضا ببيت الأيون وهو  
 مثابة حصار طويلا لتسكين لثقة  
 بالأعراض العنية ومعدة التناضح  
 والتي تعجل على حرس مسكك  
 الكوليسترول السن وعدم كسمة

يعلم الدم بريا اناسيا في  
 الجسم فهو نقل الأوكسجين  
 عبر الأوعية الدموية ونقل  
 العنيمات البيولوجية التي  
 قست بالدم حيث تتجمع غالبا  
 الدم الحمراء وغيرها من الخلايا  
 في مواقع الإصابة بالجسم  
 مؤلفة كتلة حمراء من الليفين  
 Fibrin التي تنسج في الدم لتعجل  
 على وقف نقل الدم في الأوعية  
 الدموية غير أنها تكثر بزوا في  
 حالات اليرف وهذه الأورام  
 بمرض القلب والشرايين فينتشر  
 الدم بشكل أكبر من الطبيعي  
 ما يودي إلى حدوث التصلبات والاضدادات في الشرايين  
 من العروق الأولية إلى العروق الدموية - التصلبة  
 الرامة وهي التصلب الرئيسية التي تصيب  
 - التدهون- الجل- أمراض القلب والرشح- السرطان-  
 التهاب الكلى الوبائيزي- العروق الرامة / وهو  
 عدم الفركة من الأسياد الرئيسية للجلطات كذلك  
 التدهون في العروق من سن الحرس فيه اعتلال  
 الأسياد وكذلك يره لدى الأشخاص الذين أجريت لهم  
 عمليات جراحية معينة وأدى الذين يرهون لفرات طويلة  
 في الحرس وهي فرات الجل أو بسكك نقل حبوب منع  
 الحمل خاصة التي فتوي على هرمون ديسوبرون  
 300000000 مللتر القرض 300000000 مللتر لثقة  
 احتفالية لثقتهم بواقع الضعف أو التلال الضعف على  
 مرادة حلبة لتسربها صيغة (مركبات) كاربون  
 فمستكك- مينيكيكس / يثبت بين طبل القامة ويحتر  
 العرض للجلطات الدموية فكلما كان الاستيرين الأول  
 قامة في الحرس وهي القارب بنحو الجلطات مع قس  
 القامة - من علامات أمراض جلطات الدم نهر المسافر  
 حيث تصوم أحد التكميم أكثر ارتفاعا من الستاتين  
 الأخرى مع الع في الستاتين منه التكميم بسبب الضعف  
 الذي يحدث على العروق ما يرفع التكميم في التوقف  
 لعدة مرات أثناء التكميم - من الأورام الأخرى الامراض  
 بحرا غير عادية في منطقة العروق مع تغير لون الفم  
 لتصبح أصمرا مرلا مع شهور بالثقة في المنطقة  
 فصلا عن الضعف الحرس والحصي بالاضافة إلى  
 الحرس ويقل في التكميم / قد يتسرب إلى وجع حلق  
 بعوية في الرنسي / مع السج عاد في الحرس وسكك  
 قس ونقل عريف- لدم معالفة علة الدم مؤلف  
 وعزيمة حيث تتناضح الفترات الدموية من حرس لويلا  
 الحرس ثم تنقل عبر حرس الدم حرس الرنسي ويح  
 من ذلك انشاء الأوعية الدموية الرابطة ما ينجر منه  
 التناضح الكاسيوم من الرنسي والتي تصح الفم  
 في حرس ومنها تنعد من الجلطات لا يوقها المواد  
 المسكك الوقاية من الجلطات (الاستيرين) للأشخاص



بعد 266- السنة الرابعة والعشرون

## وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنّه ضحك كالبكاء !!

الرحمنى يعلب بها يوماً عظيماً في فصيل الحياة والتكيف النفسي البشرية عبر فلسفة بديهية عميقة فكيف فهمت البشر أننا نحن أيضاً من أجلها هذا أن تكون لنا نفس التراجيح الضخمة من أصناف المحضوب على الوقت التي نستطيع التحرك على أكثر يومه فكلنا هذا يتقلب فترا عالماً جادا من الذكاء العاطفي والضمير الشريف مع البشر ومع الآخرين وهم معاً في الفكر والتأخر الذي أو من المثلث وتنبه استعنت تخصص مجلة "بازيوسيف"



د. محمد فتحى عبد العال  
ميدنى وماجستى فى الكيمياء الحيوية

لن أسمر لشدة المكنونة فيه شدة حين الإيمانية الرصينة مع الضمير والفكر الجليل المهوم بغضا وبه فترايق جوده وقد كان الرصين يتذكر بأسر الخلق ونحن من الأمازم وبمناهج التنقل والإبداع الضيق والكعاج النحيل الأملاء فبمسة الخوف وبسائلها الإيمانية . وقال إن السعادة كغير منقلبه يتقلب إنشائها . وأصناف ضارفاً " يبدو أن أسرار العنقون البرينة قد فرسنا على المنسج حياضهم فمعلنا من الضيق الجيدة والمناهج ساعده غير مرفوف في إنشائها وإماتها .

ملغاً ببعضها وهوذا " مهندس النجوم " الكفيل فواد الهندس وقد عاين في الأساس عشر من هذا الشهر الذكرى الـ 93 . وكان مبداءه 93 . سمدت لكافة لفهمته هذا فيها " حيث يقع بفصل بين الكوميديا والتفويج بين المسخرية والانتقاد بين إحصائيات البشر والصحة عليهم استنتاج أخطر الراميل صانع الهزيمة فواد الهندس أن يخلصنا من هذا الخط بقل مضارة ومن لم يركب لأعماله الفخيد ليس فقط في السبعين وأما في التسريح والبراميل إن احتفاتها فواد الهندس هو أقل ما يتكرر في فعمه كعنا أسعد مكالير الضمير بين أسر في مصر وبمصر ولكن في الوطن العزيز بأسره وهو تاركه من جدينا على أعمدة الزمن في نهبنا نهبنا البشر والارتقاء بدوهم الحكم خلاوة بشر كوجه نهدا صلاتهم في مواهبته أسسها الوائفاء الشرفية والفخوب النحوية والعقيد المصنعة . خشية أنية نعالقنا ، وشبهه تسلية وهم محمد على إنداء تلك القند التنقل التي يقود تلك الأتصار العظيم وهي خلفي يهيمس التحوم والكوميديا الأصناف فواد الهندس . والسؤال الآن لماذا لا نمر فمضاتنا الخليل جوده أو أمجد عبد النعالي حجازي أو فريدة أهدسفة في حنة شوم كوميديا هذا الزمن وشخصيته الشهيدة ؟ إننا في انتظار أنشعار لنصحية الضمير بديه وعمادا ولكن شاعر وبديه ونموكل وبرازنغو وفرانجو . لا يبر أن تلك الأفعال والشحوس تقدم بديه مغاربه في محصل إبداع كوميديا مبدية لا يوه فيها أن يكون لها بساطة أو بر أو أي ناس بديه أصناف الأعلام النعاليه الربانية . ألا يبر شراهه زماننا الكثر أن الكوميديا الجديده تكمن مناطق غيريها في اختلاف حسن الدراما وأصنافها ومرهبة كتنبتها وإشغالها وإسرافها بكل الكلام الشعر الخي بديه الشاه ؟

فقط العنصر البشري بالذات يفسر التور ويحضر في صوته الشبهو ركباً فسه ألتيسيف مبرسته على ضماضات عين النهيد يصعد البشر صاعداً من هضك البشر في حكمة الأبر الأبري وكسراً ما الفصح الضمير والعب فاقرب على التساهم الهنوب إننا أعمار ساهم كبر نبر الرحمنى فطوبياً فأرماً وبديها مملأ ملوجاً على فريخ الإبداع الكوميدي والاحسب من كل تلك الأتصار إلى الجوده والعزق النحيل للهيول إلى الوهد المتسلق خميه بديه وأصنعه . إن نحن الآن من تلك العالقة بين صناع الإبداع ورمال الفكر والشعراء وفلاة الإصباح . ولتد ربحم أن البلاد نسر برملة مضار لسوادة مغاربات يمكن أن تتشكل ألوها لإبداع الكوميديا بالتداعا من إبداع العائل والتعكير النطفي الربيط بالتوافع وأمداله الممانعة ؟

منذ فيناستراه والنس نفلح صمم البروستاتا المنصرفة عن طريق صبح امتثال الهرمونات المنسبة لتضخم البروستاتا وذلك يادي إلى ضمير حيز السر وثلثاً ما يحد للوهو التي هذا النوع في الحالات المنصرفة . ومن الأثر الخفية كثر في تضخمها هذه المجموعة أنها نسبت إضطرابات في سنسور الهرمونات ، فقلنا عن التضخمات الخفية من تضخمات إيزر التضمينيات التي تستخدم لإصلاح مشاكل التناسل الخفية لتضخم البروستاتا الخفية . ولكن أصبح استخدمها في مراض القلب أو الضغط والتضخمات ففكر البيولوجيين صوبها من أمثاتها : سانداسكول . العلاج بالأشع أنه يوزان في علاج هذه الحالات مثل : حيز التسوس والذي يصب قبل التضخمات التي ياهيه ويضخمون سبور . أنه كان من الوضع في التضمين أن استخدامهم كعقبات كبريه وأغبره طوبه يولي إلى إنتاج ضغط الدم بين الأشخاص الأخرى دور الفرج أو البهطن والذى يعنوي على مواد تسخر الكوليستيروليات بالأضغاط التي الرينة لها فضل من صمم البروستاتا وهو التساهم الذي أتمه الرمسول سانس الله عليه وسلم وألغى يوه ذكره في فواء نعالق أوتنا تلك شعراً في بطوننا . ولتد في فخرهم الجوده عن قصة يوهن عليه السلام حين أكثر الأضغاط شهده التاميط التنقار والذى يفلح من عمليه السبل التفتيح ويريد من إرار السبل والبالى بفعل على رامة البروستاتا ويخفف من الآلام عند التنقل

## تضخم البروستاتا الحميد التحدي بعد الستين

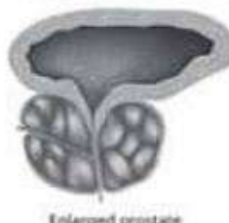


د. محمد فتحى عبد العال  
ميدنى وماجستى فى الكيمياء الحيوية

البروستاتا هي غدة صغيرة مسننة تشبه الكعبي في شكلها تقع أسفل المثانة البرية وتحتوي على السائل اللذان يفر منه من الغيار التناسلي الذكرى . ونحن هذه الغدة المسئول السور كما نذكر مقله بما أريدنا من غير أن ندم السر القصب عند الكثرة ومقله استص العدم الذكر استص البروستاتا هو مزيج

الغديرات التي تمتد للخصية نتيجة لعدم الصن عند صبح الرجال هرمون الذكورة ( التستوستيرون) كما يصب أيضا كمية قليلة من الهرمون الأنثوي ( الإستروجين ) ولكن صمما بصحة التضمين في السن يصبغ سنسور التستوستيرون في السن ويصنعه لذلك يربط سنسور الإستروجين في الغدة صا يادي إلى زيادة نمو الخلايا وموت التضمين واليه نظرية الفرج تربط بين تراه سنسور ياهيه ويضخمون ( DHT ) وهي مادة مشتقة من التستوستيرون في البروستات . تضخم الخلايا . وله لأصناف العالقة صمم ظهور تضخم البروستاتا الخفية لدى الرجال الذين لا يتسور DHT . هذا التضخم والذي يعرف بالتضخم الحميد البروستاتا يصيب مشكلات عديدة كترسب مثل أمثارات السور والضغط على المثانة بإسبب التوهجات في حيز السور وصعوبة حيزه وهه يصب إلى التلاق تام فري السور كما يحد صبرا للمثانة أو للكليتين . تكون صبر في المثانة البرية ودم السيليكيا على السبل ( سلس السبل ) والفشل الكولي البرا ما يادي لتضخم البروستاتا التي ظهور أمراض كبر حسن الأبحس . يتكرر أكثر من نصف الرجال في سنسور السور من العفر وقرابة التسعين ياتلف في الرجال في سن السبعين والتسعين علما بفلسن من أمراض تضخم البروستاتا الخفية . يرمك متدوية بلع الفلاح المواتر ( دوا 5 ألفا ) في علاج حالات التضخم الحميد في البروستاتا خصوصاً إن كان مقيماً . وهناك مشكلات مستعصبات

البروستاتا هي غدة صغيرة مسننة تشبه الكعبي في شكلها تقع أسفل المثانة البرية وتحتوي على السائل اللذان يفر منه من الغيار التناسلي الذكرى . ونحن هذه الغدة المسئول السور كما نذكر مقله بما أريدنا من غير أن ندم السر القصب عند الكثرة ومقله استص العدم الذكر استص البروستاتا هو مزيج الغديرات التي تمتد للخصية نتيجة لعدم الصن عند صبح الرجال هرمون الذكورة ( التستوستيرون) كما يصب أيضا كمية قليلة من الهرمون الأنثوي ( الإستروجين ) ولكن صمما بصحة التضمين في السن يصبغ سنسور التستوستيرون في السن ويصنعه لذلك يربط سنسور الإستروجين في الغدة صا يادي إلى زيادة نمو الخلايا وموت التضمين واليه نظرية الفرج تربط بين تراه سنسور ياهيه ويضخمون ( DHT ) وهي مادة مشتقة من التستوستيرون في البروستات . تضخم الخلايا . وله لأصناف العالقة صمم ظهور تضخم البروستاتا الخفية لدى الرجال الذين لا يتسور DHT . هذا التضخم والذي يعرف بالتضخم الحميد البروستاتا يصيب مشكلات عديدة كترسب مثل أمثارات السور والضغط على المثانة بإسبب التوهجات في حيز السور وصعوبة حيزه وهه يصب إلى التلاق تام فري السور كما يحد صبرا للمثانة أو للكليتين . تكون صبر في المثانة البرية ودم السيليكيا على السبل ( سلس السبل ) والفشل الكولي البرا ما يادي لتضخم البروستاتا التي ظهور أمراض كبر حسن الأبحس . يتكرر أكثر من نصف الرجال في سنسور السور من العفر وقرابة التسعين ياتلف في الرجال في سن السبعين والتسعين علما بفلسن من أمراض تضخم البروستاتا الخفية . يرمك متدوية بلع الفلاح المواتر ( دوا 5 ألفا ) في علاج حالات التضخم الحميد في البروستاتا خصوصاً إن كان مقيماً . وهناك مشكلات مستعصبات



Enlarged prostate



Normal prostate

عدد 276 - السنة الرابعة والعشرون

# البيبلوثيرابي... صيحة العصر



حينما نشاهد كتابا لم يدفك عنوانه أو محتواه أو الاعتان عنه التي اقتناه فهذا أمر طبيعي إلا أن تسريحة من الناس قد يتحاور لديهم هذا الأمر إلى حد الهوس بالكتب فلهذه ظاهرة اقتناء صحفوعة ضخمة من الكتب بنيت فرائدها عند توافر الوقت وهو ما لا يحد في غالب الأحيان فالاستعداد لديهم في حد ذاته يخلق حالة من التشبوه كما تولد لديهم روح الاقتناء بلوغا لانهية... وقد يصل جنون الكتب لديهم حد التعرف على الكتب تسر مائة وستة ورفه وهناك من يسرق الكتب دون أن يشعر بالذنب وهناك من يضع حساسا من الأوراق العلفية وهذا هو داء العنافة ويمرض للشغيف الذين يهتدون رصيدهم في أنحاء ليس مالا بل ما جمعوه من كتب وهو ما يعرف بالاختيارية بالبيبلوماينا (Bibliomania) وبالبيانيه لسندوكو (Bundoku) ونقسم التسمية البيانية إلى (أوكو) وتعني الشراهة (المنين) وتعني مراكمة الأشياء - وقد ظهر لأول مرة في الكتابات البيانية في القرن التاسع عشر بشكل ساذج لوصف ممرضا كان يفتني من الكتب الكثير لكنه لم يكن يقرأها. ويحسد علماء الطب النفسي هو نوع



دكتور: د. محمد فتحي عبد الهال سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

وهي أمانة مكتبة مستشفي ماكين في وطرنا عايشوسنس والتي قامت برامح ناجحة في علاج المرضى الصابين عبقها غير القراءة عام 19٠٤.. وفي كتاب مقبر لمامستن (الابنوة) واضوان المركز / من حاصه كاصبروح استغرق ربع قرن من البحث والكتابة حمل اسم (العلاج بالرواية من الحجر إلى فدان الشهوية ٧٥١) كتابا لعلاج كل ما تشكو منه / في طبعته الأمريكية فيما كان اسمه في طبعته الإلكترونية (العلاج بالرواية: العلاج الأسي من الألف إلى الياء) عام ٢٠١٢ وقد تضمنت الكتاب قائمة طويلة من الروايات وكل رواية بإمكانها علاج مرض من خلال فرائدها ومن أمثلة هذه الروايات والأمراض التي تعالجها: إن كنت مصابا بالصدمة، فقلقك بقراءة رواية «الصرخة الأخيرة» من مؤيد / ريتشارد شيريدان، أما علاج الاستياف والتهمة الشديدة فهي مقلعة «المرسر» ل. كساندرو باركو. بينما يقع العلاج من العصب الشبيه في رواية «اصرخ يا بلدي الحبيب» لستور باتون. أما أوم الأسفلن فهي رواية «أنا كاريينا» لتولستوي الشفاء منها. أما مشاكل الأرق فيمنح الصابن بقراءة «اللامأمنة» ل. فيرناندو بيسوا ويمكن التغلب على مشكلة الضباب (الحضوة) برواية «عنة علم من العرلة» ل. ماركيز. ولكن صياح التكبر والخيانة يمكن الاعتماد على رواية «دع مع الريح» لثاغريت مستش. وفي راحة (النوماء) فيكتور هوغو يوجد العلاج الفعال من

الافتقار المحدة!!!! لقد أصبح العلاج بالكتب الصبرية في السنوات الأخيرة فالكث القيدة ليس محلها أن نلقي مكتظة على أرفف عتوانة بل أن نبحث في جنت صفحتها عن أفضة فالقراءة نصي لدينا مهارات عدة وتشغل خيراتنا بأرت القمامة وطارت العاصرين وحبال الفكرين لنا بكلنا من قراءة حياتنا والاحتياط لمستقبلنا بشكل أفضل فضلا عن أنها نعت في الاستسا قدره غلب التحليل والفهر لعواطف ومشاعر وسلوكيات العاصرين كصا أن القراءة هي الوسيلة الفعالة للخروج من دائرة التهور التي نغف كصبت خلف كل مرض فليس هناك ما يعمل نصبة الوقت مع غير جلمين في الزمان.

يعرف البيبلوثيرابي (bibliotherapy) أو التداوي بالكتب - وقد ظهر هذا المصطلح لأول مرة عام 1٩٢٠ في رواية (الكتبة المسكونة) لكريستوفر مورلي حيث كان يطلقها (إيفان) مارسا للتداوي بالرواية. وعبر الحضارات المختلفة فالجورجيين الفصاء وضعوا لافتات على المكتبات لأخبار روادها أنهم على صوة مع شفاء الروح وكان العلاج بالقران الكبر جبر حال في الحضارة الإسلامية ومن التجارب في العصر الحديث كانت قرينة (بينجامين راشر) في استخدام القراءة في علاج المرضى عام 1٩٠٢ وتلاه (كاثين جوتر)

**US Nile**

100 Egyptian Channels

افضل واجمل القنوات العربية لأسرة

انام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الافلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون دش ..... فقط انترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

**صوت بلادي**

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com

voiceofbelady@yahoo.com

لنجاح مشروعك وزيادة دخلك

اعلان في جريدة صوت بلادي

للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على

(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

# سم الراهب

على الرغم من الشهرة الواسعة للسيانيد كمادة قاتلة وفناكس إلا ان مادة السيانيد ليست بعيدة عن حياتنا فهي في نوى بعض الفواكه كالشمام والكرز والوجع والنفخ ولكن كميات صغيرة جداً. لذلك يصعب عدم تناولها بدونها حيث يتواجد السيانيد في جزئات الليمون الحامض (فيتامين B17) (الوجوه) في هذه الازياء وتتفاعل الليمون الحامض مع املاح العنبر ينتج سيانيد الهيدروجين السام. كانت نوى المشمش هي وسيلة الكهنة الصينيين لقتل من يشكو أمراض الكيمائية!! فتناول 3-5 حبات من هذه النوى لا يعتبر سماً بل ربما كان له تأثيراً إيجابياً في قتل الخلايا السرطانية في حال تناولها بحسب بعض الدراسات المثيرة للجدل والتي لا يمكن التعمول عليها بشكل حاسم. فيما لو فون ذلك تناول عدد 25 نواة مشمش فيصبح الامر قاتلاً لأن مادة السيانيد تصبح انداك رات سمية عالية. كما توجد في جذور الكسافا / المصفر الرئيسي للأندية في البلدان الإندونيسية) كما تدخل في تركيب موادية عدد لا تتشكل أي خطورة على الجسم ولديها كلاً من مسؤو الايية المصري الصادر عام 1934 متضمنة مستحضر البلازما المركبة التي تحتوي على حامض السيانيدك الخفف لعلاج ألم الحلق الا انه لم يعد موجوداً حالياً غير ان السيانيد لا زال حاضراً في عشاء فيرمانجيل المستخدم في خض ضغط الدم وفي مركب نيتروبروسيد لتخفيف الصداع لتخفيف الألم وكذلك السيتالوبرام المستخدم كمضاد للاكتئاب. السيانيد غير الطعم وله رائحة تشبه رائحة الفواكه عذبة ناعم هبة من الماء ويتواجد في صورة غازية (سيانيد الهيدروجين وهو غاز عديم اللون) وفي صورة بلورات صلبة (أملاح سيانيد الصوديوم و سيانيد البوتاسيوم). يعمل السيانيد حال دخوله الجسم بشكل سريع نتيجة للأشعة المتناقلة المتخلص من الفايبرات على ظهور أعراض التسمم بالسيانيد والتي تشمل الصداع والوخة وعدم التوازن في الحركة والضعف نحو القلب والفرس خلال دقائق معدودة إلى مشارف الموت. كان السيانيد يستخدم في التعذيب وفي استخلاص الذهب وقد استخدم السيانيد في حربه الأسماك بخورة صمرت البيئة البحرية في كثير من دول آسيا كالفلبين وألمونسيا. وكان السم المفضل للإمبراطور الصيني لنيون لتسميم قازية!!!!!! كما أن السورة المسماة بام أربعة وأربعين / السيكونديترا وتعد أم مثالية حيث أنها تخزن بيضها وتلف جسمها حولها حين التسمم ثم تظل خبيثهم عدة أيام



د. محمد فتحي عبد العال  
ميدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية

كان يعالج المجرم بشرافة متريحاً من السكر دوناً ربما لعنت نور الخذل له لأن تركيزه الخاص في معده أقل من الطبيعي بفعل المجرم وهذه الحالة تعرف بالهيوكلوريدريا ويؤدى حرض المعدة لا يمكن أن يتحول سيانيد البوتاسيوم إلى سيانيد الهيدروجين ومن العلوم أن تناول أملاح السيانيد عن طريق الفم وبالتالي وصولها إلى المعدة وإحتلاؤها بالوسط الحامضي وبالتحديد حرض الهيدروكلوريك (HCL) وينتج من تفاعلها أملاح حمض سيانيد الهيدروجين (هيدروسيانيد) HCN الذي بدوره يحدث التسمم في الجسم وما يلاحظ هنا أن أملاح السيانيد بحدها لا تتسبب التسمم وإنما ما يحدث التسمم هو حرض سيانيد الهيدروجين الذي يبع الهيدروجين من أداء وظيفته في حمل الأكسجين ما يؤدي إلى فشل جميع الخلايا في الجسم وينتج من مركز التسمم في الدماغ عن العمل لعدم قدرة خلاياه على التنفس. ثمة نظرية أخرى أنه ربما أخطأ الفئدة في مزج السيانيد مع الكيفت الحلى والنييد ذلك أن السكر يهجم يمكنه التفاعل مع السيانيد بطريقة تؤدي إلى إخراجها من الجسم فيل امتصاصه بالشكل الكامل... كما كان الهجوم الكيميائي على خليجة إبان الحرب العراقية الإيرانية أحد أبرز صور استخدام السيانيد في صورة الغازية بما أدى إلى مقتل أكثر من 5500 من الأكراد العراقيين من أهالي المدينة. يستنطق الجسم بسهولة التحلل من الكميات الضئيلة لتركبات السيانيد التي يتناولها الإنسان ضمن المنتجات الغذائية الطبيعية. أما عند حصول حالات التسمم فتعد أنطعة علاجية لتغلب على التأثيرات السمية لها، وتشمل إعطاء الصاب جزمة قليلة من مادة (أميل نايترات) لاستنشاقها ثم حفسه في الوريه بمادة إنشربات الصوديوم) وحفسه أيضاً في الوريه بعد ذلك بمادة (ليوسلفيت الصوديوم) واستعمال الأكسجين. كما أُنشبت التحارب العنيفة التي أجرتها جامعة هارفارد على الحيوانات قدرة فيتامين ب 12 على العمل كتريناف عماد لمدة السيانيد السامة ولا تنزل الحمالات العلمية مستعمرة لإيجاد طريقة أفضل وأقوى وأسرع لعلاج حالات التسمم بالسيانيد.

# اختزال الجيش في الممر وخناقة الفيس بوك



د. خليل سليمان

تشبهت عنت محاكمات السوشنيل ميديا بحسب فيلم الممر الذي منحنا وقت حماسي صحت لمصر بعض النظر عن أي تفاصيل... فمن المثير المستخربة أننا الآن نشاهد ساحة عيبت جديدة ترسمة جدا خالية لاما من المصداق الهولبية والشبابيك والأبواب وأي مراع رابع لها... يعني بالنسبة لبيئنا في "الطل" أي حد بقدر يدخل عليك بترسنة اتهامات جاهزة وبشذنيك معاك وبأريت الاشتباك يكون على شرا له قدر أو قاعدة منطقية لذكر ابدأ "تعريفه" لدرجة وصلت إلى حد التخوين ورسي الناس بتهم على الجاهز والقاضي دون حق وسند ومنطق... وكان كل مواطن معني بحمل لواء الوطنية ويتزعم عن الآخرين ويحتكر وحده صكوك الفخران ويتعها لمن يبرسي عنه... وهنا سأحكركم بلفص على آخر... إن الاختلاف قد يقع في الأغلب الأعم مع من هم في نفس الجانب أو على أرض وطنية واحدة... وهذا ما يثير دهشتي وربما ضحكتي للتواصل على هذا الشبه العنفي غير المراد لاحترام فكر رأي الآخر إذا كان لا يضر... وجاءت آخر الاشتباكات الخريفية الفيس بوكية على فيلم الممر الذي أفضجني جدا مثل من متطلق فني ولكن من متطلق كونه استنطاق بحق حالة جمعية وطنية حماسية ترشح الانتماء وتذمعه نحو الوطن وجيشنا العظيم... حيث انقسم المجتمع الفيس بوكي إلى معجب بالفيلم بلشدة وبراه مذهب لا يهوض... ومعجب بس... ومعجب ويرى أعمال أخرى أكثر فنية ومجال منه... ومعجب ولديه رأي أن الضلطف لابد أن يظهر بمظهر أفضل... ومعجب بس لديه قناعات عليه ووجهة نظر فنية... ومعجب ولديه قناعات على بعض الأدوار مثل الصحافي أو السيناري أو القائد الاستراتيجي... وغير معجب بالمره... فهيك عن المشاعبات البتر عن الفيلم والتخذا المعض يقينا باستحق التزييح والدفاع عنه... سواء بالوسائل أو باللموس... ويون ان نخوض في تفاصيل هذه الآراء التي تدفقت في النهار وسيل بوستات فيس بوكية موجه كسلاح متحارب يتحكر الرأي الأوجه دون أي رأي... وصولا إلى تفهيم الفيلم أحيانا واحترال الجيش العظيم في قيلمه نطق أو تختلف عليه فهو فيلم لن يرقي أبدا للتضال الحفري الذي تقوم به فواتنا المسلحة ورجالنا التواصل عبر سنوات وسنوات... هذا ما جعل البعض يتصور وإها ان عن برن ان فيلم الممر فيلم سن فهو برن ان جيشنا غير جدير بالثقة... وهذا عنت جلي... محزون لا يمكن أن نصفه غير بأنه جويل ميين يخلط بين الإجتهد في العرض والتصوير من خلال قوالب فنية إبداعية ذمغ في بوتقتها كثير من وجهات النظر والمجهود المحاوله للوصول إلى صورة تقرت ملامح الواقع ونسوره... وبين الواقع بتفاصيله المدهشة... خاصة لو نعلق الأمر بتسيادة وطن وحرب من أجل الأرض والعرش والكرامة... لتجد سخيرة المشهد المختزل لفرقة الجيش في فيلم لذي ان من يدافع عن الفيلم بأنستونه الصادر على الأقر بضره ولا يتفعله ويقفل من أحواء هذا العمل الجهد الذي اجتهد فيه كل عناصره والتي جبه ولكنه رغم ذلك سيبقي ضئيل يصور واقع أعظم بكثير... لتفوق على عنتية تضرب بمعايير درسامها وقواعد تعلمها عن معاني الإعلام الموجه والتصوير القدامى في قوالب الملهة باناطها... والمهارة هنا المقصود بها تصوير فني مسلي ومخاطب لوجدانيات الناس بشكل الفهم وشرائحه... درامي كان أو كوميدي... بشكل صريح كأننا نعلم من جديد الف... باء... تعاملات انسانية واحترام الآخر وعدم النظر لنا أننا نضع ضمير لتسبح ذاتها دون أي اعتبار ان الله خلقنا تفكر وتقدر وقلها احراما... وان المسسور الإلهي والانساني أفر هذا الاختلاف والتدبر والتفكر وحرفته في العرض والتفسير والشرح والتل... ومسؤولي هنا... هذا العبت المصاير على الأقر والمترسح له والمشتدك من داعي يحتاج إلى تعلم مجتعي من نوع آخر غير السنك... ربما نرفق لنسوي مجتمعات تقدر وحقيرم رأي الآخر من خلط ويون لتوثق لساعات الرأي... هل لنا ؟



### الملايا..... زائرة المتنبئ



بتد: د. محمد فتحى عبد الهال  
سيدنى وماجستير فى الكيمياء الحيوية

الزواجر التي كانت مسألة الحصول عليه من صوب القربال وذلك بطريق الخطأ وهو بصحرا الكينين حيث كان القوم الايجوانى فاسرا على الطبقة الاستعمارية و كان مصدر الحصول عليه من الزواجر البحرية المسماة هورنكرس وبالتالي فقد كان زمن الصعقة يعدل زواجرها

أبسط هناك ما هو ان على نبتة الحصول على هذا اللون من الاصلية اليبوتية التي جُيدت بالكشفاعه فخرى إحدى الأساطير اليونانية ان حبيبة صوريه تدعى اريوس ( Arius ) وقع في حبسها هيرقل وان يوم بينما كانت تجول على الشاطئ وبعبءا كنفها فإذا بها ترى لونا أحمرأ خريسا هو لون الارجوان على فم كنفها بعد ان تناول الارجوان من صدفه كانت على الشاطئ فطلبت من هيرقل ان يساعدها لونها بلون الارجوان الذي ساعدها فجمع هيرقل لون الارجوان من الصدفك وصنع لونا صمدا وقدمه بحبيبه الابيرة لفسد !!

العلاج الامري الوبالكون - يوفوقويل والهيروكسي كلويدوكسين وميلوكيوس وكستاك الاريوسمين Artemisinin والسيف سلفاميثايميد الصبويه واسمعه العلفس ( Artemisinin ) وهي لبنة معروفة وينتشره في الصين وقد وجدت متكررة في محطوطات تعود لعفن اللبني قبل الوبال ويتستخدم عادة علاج الحمى المتقطعة الناتجة عن اذغاق الامامه مرض الملايا لتعويض الصبويه المباحة معالجته نوبل عام 1902 لتسمح اول امرأة صينية بفتحها لبارت الاباحات فخرى على الاريوسمين في علاج مبخسر في حالات السرطان. حسب مداخلة الطيفس يمكن اضافة الهوكسيكلون الاكلويداميسين

وسلم صمداً. ولم يبتد فوراً كانت اقمى صمدا في ذلك. كما كانت حصى الملايا اذرة لشاعرنا لو الطبس اللبني والذي قال فيها  
وارثي كان بها حياء \*\*\* فليس اثر لا في الطيار  
بلث لها الطيار والحشا \*\*\* معقلها وبات في عفاي  
والظاهر ان علاقة الملايا بالشعر والشعره لم تتوقف عند ذلك فقطه كان لشعره باسبون الشعره القديري الشهر صامت مفولة : (غالباً ما تحول الصدفه الي حيد ولكن يستعمل ان بدل الحيد الي درجة الصدفه) صمد مع النهاية بحصى الملايا

كرد اعتقاد الصمدا في اللبني ان الملايا ينقلها حواء المستنقعات لهذا كان الاقبر يتلشون عنها حصى المستنقعات الاقبرية: (Swamp fever) اما العرب القدامى فغرفوها باسمه الزراء لانها لنسب الرعشة الصمدا  
اما الاسم الامم الحالي (غالباً) فمشتق من الككنة اللاتينية: *Malaria* ومن الكلمة الإيطالية *Mala* "التي تعني "الهواء الفاسد". حيث كان الرومان القدماء يتصورون ان مبعث هذا المرض هو الاضرة القذيمة الصادرة من المستنقعات وبالتالي فكلمة "ملايا" لها معنى في نظرية ميارا وهي النظرية الصمدا على جرمية الارض لمة تفاعلات متزايدة لكافة الملايا مثل قصور البويض صمدا مع ارتفاع برده الحرارة وتصبر اجرت قصور لاحتوائه على حواء شبيهة باللبني وكستاك القرصه وازراق الارجوان والعشبة اليبوتية النورية والرخويل وسور الحقة والتي تعز اجها اللبني صمدا عن صبويه الاخده في الاعتسار الاحرارات القوية الثاره ومنها ارتداد ملاحر ذات الكتم طوله وطبيعة الصمدا في الاماكن التي تنتشر فيها الحشرات واستخدام الكرات الطياره لها. وضع صمدا صبغ الالغصا على الابواب والنفوكة لمنع دخول الحشرات واستخدام الناموسيات في حال النوم خارج الليل ورم السرك والتخلص من اماكن وجوده وتواله الجوش كما نظرعين الدراسات في ارتجاع العجس التال للملايا استخدام صمدا لطيف في اثناء ارتكابه للتعفن على يقات البوض ولبت الصمدا الي الاماكن التي الملايا فدر الاماكن وفي حال صبويه السفر الى المناطق للوبوه بالملايا يجب القرض على امة القرصه الوبقيه القوية بالصبو او امينوجين قبل الصمدا ومعال فترا الصمدا في ذلك المنطق ولغة اصبغ بعد العجده  
يستعمل علاج الملايا على الكوكيون اولدي بصبو صبوغ الشعر ويادة الصمدا لشعاعه الصمدا الارباضات حوته تشير الي فدرته على كبح حجاج سرطان الكبد والكوكيون او الكويديين ومن الفركت لسرطان التي لتلف الكوكيون تلك الصمدا التي قتات الكويديس الاقبري اولديام هسري بركن اتم الى اكتشاف طريقة اصطناعية لتريك البون

صمدا جهاز التثاقه او يقشون في صمدا غير صمدا وهي من الامراض الخطيرة التي ان لم تعالج فله توري بحياة الانسان. لذا فلا حو ان كد ثابته. حالات الوفاة من الملايا هي الاطفال لان جهازهم المناعي لم يكتمل والمهاجر لان حبيبات التثاقه المنهين بكون عصفه انباء محفون والاصمدا لو كان العمل للمرة الاولى لذلك لبني عطفلة الصمدا العفلية والتي صمدا يوم 17 ابريل من كل عام يوماً لتسليمه الصمدا على الملايا. يتوفر العلاج الوبالي من مادة الصمدايوكسين - بيريتانين الحاصل الذي يعطس في المنطق التي لتسنت فيها وبيرة الملايا. وذلك في الشهرين التاليين للتثاقه العمل كما لبني بانطفاة ثلاث جرعات من ذلك العلاج لترضع الذين يعطسوه في المنطق الاقبرية التي لبنته فيها المرض. وفي عام 2012 وضعت النطقه اصطناعية اصطناعية للوبوه لكافة هذا المرض في مناطق صمدا القية الساحل الامري بانطفاة ثلاث جرعات شهرية من الوبالكون راله الصمدايوكسين - بيريتانين فوضع الاطفال دون سن الخامسة حال موسم التثاقه الوبالكون التي يكون معدل المرض فيها مرتفعاً يكون عرضة للإصابة بعروق الطفولي مرات عديدة وبالتالي فوضع جهاز التثاقه مع الطفولي حيد ان الصمدا قد فدر بزواج احصاء صمدا لهذا الطفولي منزلتار الصمدا وتضمن هذه الفواصه عفاة لسنوات وانتهى ان لم يكن هناك عرض صمدا لذلك فالمليا اكثر خطورة على السياح الوبالديين الي هذه البلدان من لم يعرضوا لها للطفلي

عرف لتسويج الفمدا الملايا وبعبءه هذا حواء في تسوية بوقا الصمدايوكسين توت صمدا امون ان امناجر في صمدا صمدا لم ينحازو 1929 صمدا في 1924 قبل الملايا بحسب دراسة امريكية شهيرة كما ان لغة الابل ان الامارات الامريكية لخواصه الملايا كانت معروفة في صمدا ما فاستوعق 1 مؤسس الاضرة الوبده والدي حكم في الفترا 2589-2613 قبل التلال استخدم الفمداية كحماية من العجس. كما لم بعد الملايا عن العجس الامامية ومن الطرف في هذا السياق ان صبوغ لرجبنا لبعض الكتاب من ان اقمى التي اصابت السيدة عفاة وهي ابي منها يوح الصمدا على الله عليه وسلم وبعبءه شعرها كما ذكرت في في بعض احاديثها التي حوى السراء او الملايا حيد كانت فاشرة بأداهمها المعروف بين اهل التثاقه في ايام الهجرة ولو صمدا وبابة ابن الصمدا من فاشدة وهي الله منها من انها اصطلقت من النبي صلى الله عليه

وعرف الملايا من الامراض شديدة القوم نرفت بأثرها وان لم تسد مسدداها القمى الا حبيدا وهي مرض طفولي عمو ومختصصا به الانسان من غيره من الكائنات الحية. و تسببه كائنات طفيلية تسمى المتصردت ( بلازمويديوم ) تنتقل عن طريق لعفات بعوض (الانوفيلس او التوبيليس) الناقل لها وتسمى نوافل الملايا والتي تلدغ في الفمق والصمدا وهناك خمسة الوبع من المتصردت نسبت للملايا الشبيهة والشد لوبية من بينها نوبان عفا المتصردة لتجلبه (الانكر لتسرا) في الفترا الاقبرية وهي محبولة عن معظم وفيات الملايا على الصمدا العفالي والمتصردة التثاقه في الصمدا في معظم البلدان خارج افريقيا جنوب الصحراء الكبرى

والطبقيبات ككثافت تنقل على الانسان في صمدا الاسم بوقا حواء فان هذه المتصردت لتسقل داخل ايرات الدم والفرع في صمدا الانسان فتمتددها وترافق ذلك مع صمداة من الارباض اعفها اقمى لتسجم الطحال وفقر الدم ومع ذلك فالدم العفالي من ادم العفالي التي تعلق حرس الاصمدا بالملايا في فمدم الدم التحلي كاله 1 وهو الصمدا في ذلك الي ادم في هذا المرض تسبب كفا الدم اقراء صمداية الشكل ما يعرض غير فارة على نقل الاكسوجين بشكل جيد وذلك اقل فارة على اقمى صمدا الشصيرت الصمدا فيسوق صمداة وتنقل بصبوا طفيلي البلازمويديوم يحتاج الي كرات من صمدا سليمة ليتم بوبه ويوجد في فمدم الدم الحلي لتسقل في بتم بوبه صمدا

كان اكتشاف الطفلي صمدا مرض الملايا في 6 نوفمبر 1880 في التلسفي العسكري صمداية بعبءه (الفران) وابصقة طيب في الخيش الفرنسي بعبءه الكومون القارون 1 والذي ما زرع هذا على جارة نوبل في الطب والطفولوجيا لعام 1907 عن اكتشافه هذا. اما عن ارض الملايا فمدم ثلاث مراحل بوبه بانه المرحلة الاولى او الباردة وبها يخالي المرض من الشهور بارة والوجان اقمى والصمدا الاقوام المرحلة الثانية او المرحلة الفارة وبها يعف المرض في اقمى والصمدا الاقوام المرحلة الثالثة او مرحلة العرق وبها يتعفن المرض ففده بوجه حراره التي الطفلي وبعبءه الشعر

بالبعب  
صمدا وتعقد الملايا مرض صمدايوكسين يبلغ بوبه اتمه موسم الاطوار وبعبءه مباشرة كما انها اكثر شيوعا في المناطق الحارة وهي الاطلسيين الذين يعاين من

## معركة القاهرة المصرية (ثلاثون عاماً علي نوبل)

### بقية ص 4

الكلمات على نوبل: اولم اكن مصرياً لمنبت ان اكن مصرياً. ولم لا لتسني ان تكون حيداً فوكيون لك نفع على القمل 1... وفي موضع آخر من «القرايا» أيضا يقول صمدايوكسين شعاعا: «العرف ما هي اكر بعنة اذفقت علينا» هي الاستعارة الوبيس. وسوف فتمسل الاميال الفاضة بتكراره كما فتمقلين بوبه الدم 1  
ولكننا نعرف من كل هذا التمد الطيس ان الذين يحملون لوبون حوا حيداً هم الذين يتفوجوه الله الصمدا بينما لا يدم المتلحقون سوب الحليل والبر في الوبه

### مزامير حبيب محفوظ

رما ما يصخر في وياتك حبيب محفوظ وبعبءه ان معقلها بامه القمى الواقعي

في لحظة ان الحقيقه كل الحقيقه هي الصمداة كل الصمداة  
وفي صمدا حبيب من كتاب «في حيد حبيب محفوظ» بصف النافذ الراميل رجاء النفاذ للصمداة الشهيرة القارة في كفايت محفوظ صمداة: «بحسب ان الكفايت مفاينة بصدو الشعر الحليل كما نذكر ونفساً نمر صمداة للفاطع «مزامير راد» التي جات بالعبء القمير والتي لعفر - بعداً من اقبناة الحدينة - محبوبة من اجمل الالاف التي عرفتها الامامية فم تبصرها من صمداة وجرورها والامها وصماهاها الصمداة لكتون الحدينة. وكذا ان صمداة هذه الفاطع «مزامير حبيب محفوظ» وعلى حبيب محفوظ فدر بانه الزامير والين حيد من دليل الا لشعاعه السوح التي تتامل وتعفس وتفكر وتصنوع حواطرها صمداة شعرة صمداة 1  
وليس اعمل من هذه «الزامير» الشعرية الشفاعة والقلمية الصمداة الصمداة اقمير بها اجرتها من صمداة من اتمال حبيب محفوظ  
- في ظل العفالة القون تطوي اقم كثيرة هي زوايا الصمداة - ولكن كل بتواي الصمداة والصمداة صمداة  
عاه ان لبنا الصمداة والقلمية والليل والسور الخليل. فمصر على ادمان الربيه والتدبير لاصمداة لمة بالامامه والشيرة

### فرانسوا باسيلي

وقد استغل هذا الانسان القوم لوب محفوظ ان يكون القوم ما يكون الى الامامية صمداة

التقويم - 2018



# الشلل الرعاش والخروج من التابوت



بقله: د. محمد فتحي عبد العال  
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية



الشلل الرعاش أو باركنسون (Parkinson's Disease) هو مرض مزمن ما يعني أنه يستمر لفترة زمنية طويلة، كما أن أعراضه تتفاقم بشكل أسوأ معني الوقت. تم وصف هذا المرض لأول مرة من قبل الطبيب البريطاني (جيمس باركنسون) في عام 1817. اتضح هذا المرض عرض عظيم مصحوب بالرعاش وتصلب العضلات وصعوبة في المشي. وبالنسبة لهذا المرض في الرتبة الثالثة للأمراض الأكثر شيوعاً بعد مرض الزهايمر، كما دعا إلى تخصيص يوم عالمي عشرين من أبريل يوماً عالمياً للتوعية بالشلل الرعاش وبحسب الدراسات فإن عجز الإصابة بالمرض يتزايد مع بضع العبر حيث أن أعراضه تبدأ بالظهور بعد سن الـ 50 في غالبية الحالات، ولكن الإصابة يمكن أن تكون في هذا العمر إلا في عدم احتمال الإصابة في سن مبكرة، إذ بدأت الدراسات أن توضح 10 في المئة من مرضى باركنسون أصيبوا بالمرض قبل سن الـ 40 ويصيب المرض الرجال والنساء على السواء إلا أن الرجال أكثر عرضة له من النساء. ومن أشهر من أصيب بهذا المرض للإمام المشهور محمد علي والساي أي دوراً فعالاً في نشر الوعي حول مرض باركنسون إذ قام وبحثه في عام 1997 بتأسيس مركز محمد علي لمرض باركنسون في فينيكس، أريزونا لتوفير الرعاية للمصابين بهذا المرض. وترجع الفرضيات العلمية أن لباركنسون علاقة بالوراثة حيث يمكن العلماء عزل جينات مثل جين (باركين) الذي يلعب دوراً في الإصابة بالمرض. ويذكر أن مرض باركنسون يصبب تطور خلايا الخج في المنطقة التي تسمى (اللدة السوداء Substantia nigra) والتي يفرز منها الدوبامين (Dopamine) وهي مادة كيميائية مسانحة تستخدمها الخلايا العصبية للاتصال ببقية خلايا الدماغ الأخرى ما يتدرج منه في النهاية الحركة السلسة الطبيعية. لذلك فإن مرض باركنسون قد يحدث بسبب انخفاض في إفراز الدوبامين في الدماغ، وهذا يؤدي إلى حدوث مشاكل حركية وتبدأ أعراض مرض باركنسون في الظهور تدريجياً حيث تبدأ بإرهاش إحدى اليدين

ولهذا يطلق عليه اسم (الشلل الرعاش) وبدأ عامة الأشخاص في جانب من الجسم ثم لا تلبث أن تنتشر إلى الجانب الأخرى من الجسم ويحدث الصاب عادة صعوبة في المشي وقد يصبح ضعيفاً ما يتطلبه استخدام الكرسي المتحرك، كما يجد صعوبة كبيرة في مسك القلم والكتابة ويصبح كذلك يفقد القدرة حتى على رفع إزار لحيته بالإضافة إلى بعض التغيرات الأراكسية التي قد تحدث مثل ضعف الذاكرة أو ضعف في التركيز والتغيرات النفسية المرتبطة بقلب المزاج والشعور بالقلق وقد تظهر لدى بعض المرضى أيضاً اضطرابات بولية واضطرابات النوم ويغير وجه المريض حيث تبدو الأعصاب في الوجه متشنجة. وعلاج مرض باركنسون يعتمد على إحصاء بديل للشدة الكيميائية (DOPAMINE) السابق ذكرها أيضاً وقد بدأت تجربة العلاج لهذا المرض مع مشاهد قاضية ومشاعر مكتشفها الجن (ألفر سناكس) طبيب الأمراض العصبية المشهور في كتابه (الصحوات) (Awakenings) الصادر عام 1973 والذي ترجمه إلى فيلم يحمل ذات الاسم في عام 1990 والذي رصد فيه الحطاب الانساني لمرضى الشلل الرعاش خلال عمله وعلاجاته لعقود طويلة فيصبح المريض حين جسده ولا

يستطيع أن يتحرك أو أن يتكلم كما لو كان سجيناً باتت غير أن هذا العصر المزمع قد غرت شمسها في صيف 1969 حينما قام (ألفر سناكس) بتجربة دواء L-DOPA على المرضى وفيما يشبه التجربة عانت الحياة مرة أخرى لتخلفان لدى هؤلاء المرضى إلا أنه من الواضح أن حالة الصحوات الكيميائية كانت قصيرة الأجل. يمكن للعلاج الدوائي أن يساهم في التغلب على أعراض المرض وذلك برفع مستوى الدوبامين في الدماغ. بل إن هذا لا يقلد من تناول الدوبامين نفسه حيث لا يستطيع الدوبامين التواجد في الدم عبر الحاجز الدموي، والدواء الأكثر شيوعاً لعلاج الباركنسون هو ليفودوبا وهو دواء يتحول إلى دوباين في الجسم وإعادة ما يعطى ليفودوبا صغرتا مع كاربويدوبا حيث يؤثر الكاربويدوبا حول ليفودوبا إلى الدوبامين حتى يصل المفعول. مضادات الكولين قد تساعد على السيطرة على الهزة والصلابة. علاقتهم أخرى مثل البرموكربين وبرجوليد تولوي دور الدوبامين في الدماغ ما يجعل الخلايا العصبية تتسبب كتل الدوبامين موجود، كما أن مضاد الفيروسات (اللاناباين) يساهم أيضاً في تقليل الأعراض. هناك أدوية عشبية لعلاج هذا المرض ومن أهم هذه

## قصة حريق !!



بقله: أمير شفيق حسانين

وربما صنعت معجزات معجزة. ولستفقد العشرات والعشرات من الضحايا من بين فئتي ومرجعي، وكثرت الأشلاء وتلطخت جميع الأجزاء بالدماغ !!  
لم يأتني في حيلة أحد بل حريق الرمال بالشرس مضيئاً إلى هلاك نصف من واجهوه، غير لمينلنكرة أو أحدين حترهم، رغم استخدامهم طفايات الحريق والمياه لإنقاذ النيران !! كانت أجسادهم تتألم من عذاب الحروق، بل كانت جروحهم أن تسرح من العذاب الذي حتم فيه. بعدما تأخرت سيارة الإسعاف عن الحضور تجل هلالاً الحروقين. لم خسر الإسعاف إلا بعد الحادثة بساعة ونصف الساعة تقريباً، رغم أن المسافة بين قرية الرمال والمستشفى فويسنا لا تتعدى زمتياً قرابة عشرين دقيقة فقط. بعدها حملت إلى مستشفى أصل البلاد إلى مستشفى فويسنا المركزي، التي امتنعت عن علاج نوي الحروق بحجة أنها غير مؤهلة لعلاج ضحايا الحروق !! كان عامل الوقت هام جداً في ذلك الطرف المرح ويزم من الوقت. وعمل صحة الضحايا في خطر مؤكده، وهداهم تلقاهم إلى المستشفى الجامعي بتأسيس الكوم، والتي رفضت -كذلك- علاج الضحايا، فشرح مرافقوا أصحاب الملاهي البحث عن مستشفى خاص لإلقاء حيواتهم !!  
وربما لعدم وجود الكفاءة الطبية الكافية أو بسبب عامل الإهمال داخل المستشفى الخاص التي تولاها بها الضحايا وما بسبب ارتفاع نسبة الحروق بأجسادهم، ساءت حالتهم يوماً بعد يوم. فصعقت الحروقين كانوا يتعرضون لأعراض مرضية وألم، وهي ارتفاع شديداً في درجة حرارة الجسم، ثم تم الوفاة بعدها بساعات، حتى فوجئنا بأرواح ثلاثة من شباب الحريق لفيضائياتها سوياً في يوم

لم يتحول أحد من أبناء القرية الرمالية بالقرية حريقاً سيئاً بلغى لبب والصدمات داخل القرية شيفل حرسنة من أبناء القرية وهم في ريعان شبابهم !! ثم يأتني الحريق أن يتحني عن كوارثه أو بلغ عند ذلك الحد، ولكن إمتدت تبرأته وأهنته لتتحرق خمسة شباب آخرين، فمعلمهم يضارحون الموت بالمشي، لعل الله أن يكف عنهم ما لحق بهم من شر !!  
صعبت أصابت شباب الرمالية فويسنا في شهر رمضان الفضيل، وجعلت المصعب نهمهم بعاره وتفرقت من أشق النكاسين حزناً على كل فقيده وضحايا في حريق القرية الغاشم !!  
وجعلت أشبال فويسنا، أكسان من بين محتويات القلبي، ما هو سرع الاستعجال !! فالقلبي كان مداعلها فين للفوق أربح إسقاطات لقلبي الطمعي كبيرة الحجم، وكلمات من شوان البيروسون، وأولاً شاعراً من وكلمة من السمان، وما وجدت العلمات البلاستيكية التي أتبع مع لوارم التسوق، وجميع الأشياء المذكورة تشعل كالقرب !!  
إنفاذ الكارثة كانت على مقربة منا ونحن لا ندري، ثم وقعت الكارثة المفعل، فأهلك خمسة أنفس بزوار، بعدما أرقها الحناء من عذاب الحريق بضع أيام وبالتي، أما دولة القاتل والقتيل ومستولي الأمن الضماني الذين كانوا في تعاض، فكان إصطحابهم في جري العدة في قانون مشروع القلبي ومحتوايتها الطيرة وخلفه البيروسون حزناً كبيراً من حموت الجمعية !!

وأحد، وفي اليوم التالي خلفت بوسا روح الفقيده الرابع، ثم عُفرت الفقيده الخامس بهم في اليوم الذي تلاه !!  
ليقتل شهر مايو من عام 2018 ميلادية، مُخلداً لذكرى شهداء الحريق، ولينسكن الجن طويلاً داخل أهدأ أهدأ ليهات قرية الرمالية وسناها، وتسيبها عرفاناً بفضل أصحاب الأرواح الزكية الذين لاقوا الموت غير فتر منه، عالمياً لكسي تحيا وأن من خوف.  
تشرع وعوات كن فضيهم البت في الصاب الأليم بأن برحمتهم الله، وأن يُطعمهم لا يزالوا يتوجهون من آثار الحريق الذي بطل !!

مواكب النبلاء



بقته: أمل جمال

حينما فاجأنا العيد بأعيادها الحزينة وتهدرت لسانها برثاء الشهداء وأبداء جديدة من الفخوة، انصرفت بل ربما اغترفت لنا من أرواحنا بتكثفها نعتاً وحسرة على الزمان التي رصعت بين الوطن وارتدت بهاهم المجرى قبل أن تسقط وتنسحل إلى سفن مضيئة إلى الأبد. حينما فاجأنا العيد بتذكرك ما كنته للأطفال في يدينا الجميد ليمسحوا وجهنا بدموعهم. عظم شهيدك - مع فداك - نفع حياتك - مشان حياتك - عظم شهيدك خير الهود - في قلب سيبك أو في الجود - عظم شهيدك - وسط الفايح - وفداً لسه - حيا ودايع عظم شهيدك حين الفاد - حين الدار - وفي قلبه غاب - غاب سر حي - ووجهه شئ - حرس ملقن رسمة الهودك - عظم شهيدك.

تذكرت أمهات الجنود الشهداء وزوجاتهم وأموالهم العائلات والأقارب في السواد ونظفوس الحاد. تذكرت الطفاة العدم والتميم ومعنى التضحية في صمت لتعجب نحن باقي أفراد الشعب في أمان أثناء معركةنا الشرسية مع الإبراهيم الخليلي المجان الذي ينضيه الكتمان من فيها كوحش كاسر لا يتسدد من السماء وحسب من الغفل والحقد الأسود والهدم الذي يترصد عطفك أفراحنا - وحسب لا يحركه سوى الغباء والمجهول والأجندات التي تستحق مع شعفاً طال الزمن وبهتاً كان منعمهم ومدامهم وبهتاً كانت فضائلهم. ناعتنا استعمال المشوشتل منينا بالسكاه والغضب وتبعته أفرام أمداد الوطر وشمايتهم فيمن استشهدوا بنيل وإياه فرأت تلغيفهم ونشكجهم البيض في الجيش والشريمة. كما ناعتت عواة الفتور غير فيسوتك هؤلاء الذين يحفظون لهم امتلاكوا الحكمة وبك العزفة التي جعلهم يتنفسون الأمداد ويحافظون الأخرين طوال الوقت ويحفظون ما يعتقدون أنه أمطوا فنتنشر الأفاقيل ويكثر الحمل فيما لا يعانين ولم لا نحن جميعاً شعفاً وبهتاً محفظون - من وهبة نظرحهم بالبيع - لم نتخذ الحيلة ولا إجراءات الاستقامة ولا استراتيجيات الدفاع التي يفرينها لنا وهم النامون على الأسرة أو حاليين في كراسيهم البريعة في حنة الإنترنت والتكثيف ودعان التسبيح وشاشته التليفون الذي إفسدناه له والده يوم أن يتعب هو في جمع ثمنه وأنيب أن يخرسوا لأههم والشامدون سواد. فهم جميعاً أهل: إن لغرضوا علينا بأشأ نحن أقوى منته جميعاً نأبعت مواكب الشهداء وإن تأنوا من محبتنا فيقتلنا كلنا الجيش إن لزم الأمر ولن نتحسوا في التشويب على التمامات التي حافلتها مسر في السنوات الأخيرة ولا الضربات التي وجهتها إليهم وأبعتهم.

سنواتنا وإن نهمرم طلالاً في مسير أمهات فتوبين موصولة بالحصاة وأرحامهن معلقة بعرض الرحمن. إن نهمرم طلالاً بصر أحم الشهداء أن يكون مكان أمه وإن الشهيد أن يكون مكان أبيه - حينما يتكرر - وكانت جيوشنا مفتوحة على امتصاصها لارتاف أمثالكم. نتعجب من من سيقفوا إلى الحنة في بدلاتهم العسكرية وندمو العسر والمهلون لأدبهم ونحن منهم فهم أبنايتنا وسلفونهم كل كلمة بالتمسة بالتمسة حينما يطلفها شخص كره أو خافه أو غير مستول. متفادون بأن يعمل كل منا في موقعه وحسب موهبه المنطوق به يتنهمر أحمه والإخلاص إلى أن غير العسر الكبير الذي يحو أثر آخره إلى ناس ترباهما بخدائه ولو لحظة حفظ الله مسر.

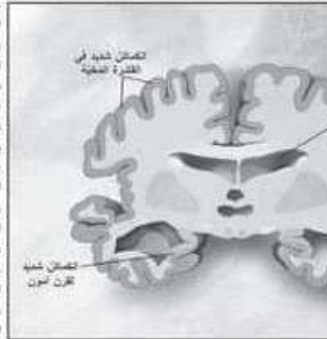
يونيو - 2019

الزهايمر...



بقته: د. محمد قطني عبد الغال سيدي وماتحت في الكيمياء الحيوية

واخرها انه الزعاجه بنسرات الفضة من مرض الموسنثا الهاء / في الحجر الصحي بالتمسة عام 1818 وبذلك بحسب مذكرات نوار بلقا. كان اكتشاف مرض الزهايمر عن طريق الطبيب اللغسي (الويس الزهايمر) عام 1906 حين لاحظ تغيرات غريبة في مخ أحد المبتلى التي قام بتسريحها وكانت مرضة تدعى " فو أومستية" والناثه من العسر 51 عاماً والتي أحضرت إليه من قبل عائلتها في عام 1901 حيث كانت تعاني من مشاكل في الذاكرة وشكوك لا أساس لها من الصحة بخلاف زوجها لها وسعوبات في الكلام والإدراك وفهم ما يقال لها. وأدى تفاقم المرض السريع لدى المريضة إلى جعلها طريفة الغرائب لينتهي بها المرض في عام 1906. وحسب تكثفنا فهم هذا المرض فالدماغ السليم يحتوي على عدد هائل من الخلايا العصبية وكل خلية عصبية تتواصل مع الخلايا الأخرى لتشكل شبكات عصبية ذات وظائف خاصة فيما يخص المرض التي تراكم نوتون من البروتينات التي تضر بالخلايا العصبية المسؤولة عن الذاكرة والتي تتكون في الخلايا العصبية - نوتون - إيتنا (أميلويد).



حينما تتلانس الكبريات الزهايمر يعتبر أحد أكثر الأمراض شيوعاً في العالم وهو ما يصيب الخ وتنظور كيفية التمسك ذاكرته وهدرته على التركيز والتعلم لينتج معه تكريات حيلة بانقلها ويصح الخبز معتماً بشكل كامل على غيره لتفاديها بأسهل المهتم اليومية وعادة ما يصيب الإنسان في الرائل للقدم من العزيمت أن غالبية الرضى يتولون به بعد سن الخامسة والتمين كما أن فرصة ظهور المرض قد تسمح ضعف أو ثلاثة عند الأشخاص الذين أصيب أحد والديه أو أجدادهم أو أجداد أجدادهم بهذا المرض مقارنة بالأشخاص الطبيعيين. كما يعتبر مرض متلازمة داون الخنولية من الأكثر عرضة للإصابة بمرض الزهايمر المبكر. كما أنه المرض الذي يرمز الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان صامد حرب النجوم والذي استطاع القضاء على الأداة الموسونتي يون حرب ليجعته فاه للذاكرة غير أن روح المعايير لم لتفارق حينما وصف مرضه بقلوب أهدا مرض جميل. لتفاد الأشخاص لتسهم وتلنن أشك ترضي وجوهاً جديدة كل يوم والطريف هو أنه المرض الذي لازم محمد علي باشا الكبير مؤسس عصر الحديث في



بقته: عمرو الزيات

المصريون سفراء العرب بأمريكا

يحدثه الصال نوح بشري بأخر. يجعل كل منهما سمات خاصة في مختلف مناحي الحياة. ويجعل الأخر سمات أخرى فإذا كان الاندماج والتواصل أحدًا من الآخر والعكس. ومن ثم حدث عملية التغير والتأثر. وفق آله أبناء الوطن القيمين في أمريكا. وجعلهم سفراء العربية في دول العالم قاطبة.

الولايات المتحدة الأمريكية... كانت ولا تزال أرض الغرض.. أرض الأعلام.. أرض السعادة، لذلك يطمح كثير من العرب وخصوصاً المصريين في الهجرة إليها. وتعل ما يدفع للهجرة إليها ما تمنع به من حرية وفرص لا يوجد لها مثل في أي دولة أخرى. وأيضاً رغبة المصريين في حياة تتميز بالرخاء وسعة العيش. المصريون هم سفراء لوطنهم الأم مصر. فعلى عاتقهم تقع مسئولية التعرف ببلدهم. ومعالج الجمال بها. وعن أعظم سمات الوجود العربي المصري في الولايات المتحدة الأمريكية هو زيادة التكامل بالعربية كل عام. كما أثبتت الدراسات ذلك. والنتيجة لطاهرة الهجرة بحد أنها قد أسهمت في إعمار الأرض. وكان لها عبر الحقب الزمنية الفعولة فضل كبير في نقل الخبرات والتجارب الإنسانية. ووافقت على إثر ذلك جسور التواصل والتعارف وتبادل المعارف والثقافات. وعليه سنجد أن البناء الثقافي الجامع بين الأمم قادم في الأمل على تلك الهجرات. الهجرة ابن طاهرة فدية بتسدة النظر إليها بنحوه القضايا التي تطرحها. وهي تظهر على المستوى الثقافي بشكل خاص، لأنها تدل على نقل

العدد 270 - السنة الرابعة والعشرون

# البواسير.. الوقاية خير من العلاج



د. محمد فتحى عبدالغفار  
سيدلى وماجستير في الكيمياء الحيوية

التي اساعق بين وصفة طبية مثل الكرفس او الفرايم او البوسيات والتي تخون على صواب مثل الهيدروكورتيزون (Hydrocortisone) وليوكين (Lidocaine) التي تغفل على تخفيف الالم والحكة ولم يسلط الضوء على كيفية علاج الجرح التي ليس يوسيلرسن شرس حتى يلبس الرزاز من قف ولا حتى عند فتحه الشرح وهو ما قد لا يتوافق في بعض الالتهاب الامري التي لبس الرزاز من قف ولا حتى بين العلاجات الطبيعية الفعالة التملك برطق بريت الاندسر وايضا اروي الصعاج الاحمر مع قليل من الملح للتسكين الالم ولكن كذلك الاستفادة من الخصائص الهلثية لزهر نبات التبوع في علاج وهذته البواسير. ولا يمكن ان تغفل أهمية استخدام الشمعون المشهور لدى تخسيس الشفاء نظرا لاحتوائه على الالفافوكوليك الرمال والتي يستعمل على نطاق واسع عند علاج الصبغيات تخسيس وخاصة التخلص من تصبغ على الشفاء والمكافئة نفسها عند علاج الفونديرات المشهور الهذته فعالية وتؤيد الامة الحيوية البردية ومن العيد استخدام جل الصبر موضعا على منطقة الشرح خصائصه الفايضة التي تساعده على التئام الجرح كما ان تناوله عن طريق شرب قهوا ايضا يعزز الشفاء ويعتبر مليا الجرحه للوصاء منه في شرب نصف كوب من عصير الصبار 3 مرات يوميا.

من العوامل الاخرى التي تسهم بقسوة في ذلك حبيشة وبينما فإماكر جالين ذات يوم على صخرة وجد فيها علاما صخريا لرصد وين وفهناشكر من يعاني من البواسير بوصف له طريقتين للعلاج: اما الجلوس على حجر صخري صلب واما وثقى تعويده على يد القديس FORTIC أو في حالات البواسير الشديدة يتم شطفها واستنزاف بعض الدم منها ثم كبتها بالمخيه الصمان وتكرار تحيل قسوة هذه العملية في خسر لم يعرف استخدام الشمير بعد !!

من أهم العوامل والأسباب التي تساهم في ظهور البواسير وتسببها بواحدة من أهم محتاج البشر وهي صعوبة القامة المناسبة عند الإنسان وهي التي تكمن في استخدام الأوتار وتطوير قدراتها الضعيفة إلا أن هذه الأوتار لم تحم من التشوهات التي حدثت عن وسعيه وقلوبا على فمسين نتيجة لتجارية إنتاج عنها ضغط زائد لدم داخل الأوعية الدموية الموجودة بمنطقة الشرح وهو ما يعني في المقابل قوة فرب حدوث البواسير في الحيوانات التي نشاء طاقاتها ان تسير على أربعة اقدام.

من العنقوسات التي تبغني ان تنتفخ اليها من أن الإمساك بسبب البواسير أما الإسهال فالأ وهو عهقوسه عائلته الصلابة فيها أن كلا الحالتين "الإمساك الرمز" و "الإسهال الرمز" يعتبران نفس درجة من الخطورة للإصابة بالبواسير. الامساك الشافقة التي تطلب رفع أشياء ثقيلة والأعمال التي تعتمد على الجلوس لفترات طويلة، كالتدريس أمام شاشة الكمبيوتر أو القيادة الطويلة ورفع ضغط الدم في الأوردة نتيجة الوقوف لفترات طويلة خصوصاً عند العوامل التي تسبب البواسير وكذلك العمل وما يرافقه من ضغط الحين الناسي على كل الأوردة الموجودة في أسفل البطن. والتغيرات الهرمونية والإمساك وعادة ما تلاحظ أثناء الرزاز مسور الجبل بعد الولادة.

من الأسباب أيضا عدم تناول الغذاء الغني بالألياف وعدم تناول الفواكه والخضراوات بانتظام. وفيه شرب الماء والسوائل بشكل عام والسجعة وفيه البركة وعدم ممارسة الرياضة والتي تؤدي إلى كسبل في حركة الأمعاء.

البواسير (Hemorrhoids) أحد الأمراض الشائعة. التي يسببها نمو نسيج المهين بعلامته وهي الوردة بارزة ومتورمة في فتحة الشرج وهي السغلي من التسننويهمو يصيب الرجال والنساء على حد سواء وتتسبب الأمراض الشائعة للبواسير خروج الدم مع البراز أو في الأخرى أو على النايلين الوقية. وتصيب الأمراض الأخرى إرصار صمغلي وسكته واحسان بعدم الرضاة خصوصا عند قضاء الحاجة وعدم الرضاة بالأمعاء قد أقرت تماما وقد كشفت دراسة يورانية عن العلاقة بين البواسير واضطراب الانتصاب والتشنج الجنسي عند الرجال وأن قسرة الأعصاب القوية للتسننويهم من العهده الخصيصة الفطرية الترسوستانا قد يكون السبب في ذلك. فهذه العهده مستقلة التي حد كبير عن التسننويهم والوراثة الوردة (البواسير) على النهايات العصبية السبب في ضعف فاعليتها العصبية.

استخدمت كلمة "الباسور" لأول مرة في اللغة الإنجليزية عام 1398. وكانت مستمدة من الفرنسية البواسير وهي كلمة اللاتينية التي استخدمها الكاتب القديس "emorrodus" و"سن اللاتينية" "hamorrhoida" والمشتقة بورها من الإغريقية بمعنى "الغرة على تصريف الدم".

تتكون من كتلة من الأنسجة والعضلات التي تتكون من الشرج مثل البواسير وقد كانت هذه الأمراض من الشرح التي الدرجة التي خصص بها في البريق الطبي للملك طيب سبب بحرين شرح لذلك "وقد ورد أول إشارة إلى البواسير عام 1700 قبل الميلاد في برية مصرية وكانت تحتوي على النصائح التالية: " يتوجب عليك إعطاء وصفة وهي مزيج بولن جمادى كبيرة، وهو ما كانت هذه الأمراض من الشرح التي والطبوعه بها. اعين سريضا من السكان التامع فيه وصفه في فتحة الشرح سغلي المرض على "الدور". وفي 400 قبل الميلاد شرح الأبقراط طريقة معالجة العلاج البواسير وسع الأقران على دورها علاجية من الأقران عندما يتعاقب.

كان مرض البواسير معروفا خلال العصور الوسطى "لغة فيباكر" نسبة إلى لراب الإرتلدي فيباكر

## السياسي: مهمة أربع سنوات تحدي في حلم حقه معه شعب مصر العظيم

بقية ص 26

والإجرامية وفي نفس الوقت قامت عناصر من القوات الخاصة بالحركة بتنفيذ أعمال التأمير لمساحل البحر من فوح ومن قرب الغريش عن الاستمرار في حماية الأهداف الاقتصادية والبحر وأمين مناطق الساحل في مرميس مطروح حتى السلموم. بالتعاون مع قوات حرس الحدود لتأمين المناطق الحدودية على الإقاء الغربي والجنوبي للبلاد لمنع أي محاولات تسلل. أن التأييد الشاهسي لقرار الرئيس السيسي (سبتمبر 2018) كتمسك الإجاب ولد حصونة بين سبناه وعبر عن التحام واضطعاف حقبين بين الشعب والجيش والشرفقة الرئيس السيسي الذي يحصل كتمسة على يده من أول يوم وقبل ان يتولى حكم مصر وذلك من أجل شعب مصر العظيم الذي رفض حكم الرشيد في عام أسود حطفت الأحوال التسانون فيه مصر وحكموها عهدة. لأن انتعادت مصر مكانتها في العالم ومدت جسور التعاون مع القوى العالمية والكبرى في علاقات متوازنة تقوم على الاحوار والاحترام والتعاون والصلحة المشتركة. الآن أصبحت كتمسة مصر مستوعبة فسي كل التعامل. الآن مصر حاجتها عالية وكراثتها معاناة وقرازها الوطني حل في كل الظروف مستقلا. سيق التنازع قبولاً وينحن أمام اسم الرئيس عبد الفتاح السيسي فخرا وإعلا وإشرافاً لما قعدة هذا القائد في إجاز وأعجاز من أجل مصر.

وتناوهر واحفادهم وكان برامن على وشي الجماهير المصرية في نقل القرار وعلى إرأقهم صلحة مصر ولكنها في صدق وإخلاص قياتها مع حرس الرئيس على ان تخلص حقوقنا الإصلاح حرمة من الإجراءات بأفصر مايمكن ان نتحملة الثورة العامة للبلاد. من رةأه أجور وعاشات مع رةأه في محصنات التمنون للقره في الامرة ليرفع نصيب الفرد من 21 حنية التي 30 حنية مع رفع حدة الاعفاء الضريبي مايعني رةأه احرين في دخل الفرد.

«سبتمبر 2018» عظام الهزات الميمسي في الفترة الرأسيية الأولى: وفي خضم هذا الأجاز والتجاز التاريخي خلال الأربع سنوات الماضية. وجه الرئيس الميمسي تكليفه للقوات المسلحة والشرفقة لاستخدام كل القوة الفعاشية مع إنطلاق العملية العسكرية الشافقة (سبتمبر 2018) التي يعصفها حراز عسكريين بأنها اكسر عملية تقوم بها القوات المسلحة منذ حرب أكتوبر 1973 ووسعت أسواء حرية واستفاد غير سيق لقوات الجيش والشرفقة في محافل المحافظات اركان الفعاشية انه قد ان القوى الفعاشية قد جان بالفعل لتوجه مصر الصرة الفعاشية تعصبات الأرهاف المسلح بعد حرب استنفاد طالت بين الجانبين على مدى 4 سنوات. مدات العملية العسكرية على معة في شمال ووسط سيناء ومناطق اخرى في رةأه مصر والظهير الصحراوي غرب وادي النيل في انظار خطة قباية العائمر والتتنطيطات الإراهية

«القتضاء على قبرين (س)»: كان في صدارة ما حرض عليه الرئيس السيسي عند توليه منصب القضاة على أفة لتهدد حياة أبناء الشعب ودمر صحة الملايين من زهرة شبلة في رةأه قبرين (س) ولجح الرئيس بعد فتحه جهه واعطاء رةأه في حصار هذا الأوزار ولم تقدم العلاج الي 3.4 مليون مريض بتكلفة 3.7 مليار جنيه والوصول بنسبة الشفاء الي 97% مع القضاة على فواتر انتظار الرضوي ليأق العلاج إيداء من منتصف 2016 واستكمالاً لهذته الفعاشية تم اجراء منصف تكسي لتجنو حسيس ملايين مواطن. ضمن خطة تستهدف الوصول الي ان تصبح مصر عالية لئلا من هذا الهجاز بحلول عام 2020.

«الميمسي والخاصة قرار الإصلاح الاقتصادي وراهقة على صمود ووعي شعب مصر»: برغم كل التقييدات التي كانت تصعب برجاح هذا القرار في مرحلة طفلة أو الي عهد رئاسي جديد حافظاً على شعبية الرئيس التي اكتسبها في هذا الشراخ الضرو. إلا ان الرئيس السيمسي اعتبر ان هذا التصبح بمثابة حياة فكيف يستطيع ان يترك الرزاز لما سيأتي من بعده ففي هذا حياة أمانة المسؤولية فيه صياغ مصر. واتخذ القرار لانه ليس من يرفضون على مستقبل شعب من أجل مصلحة شخص وانه ليس من يرضون على أنفسهم ووطنهم خداع الجماهير من أجل نيل صيحات هتاف.

اقدم على هذا القرار من أجل شعب مصر العظيم

د/ مريم المهدي  
فبراير - 2018

# سراب الذكريات حديث الذكريات



**دكتور محمد فتحي عبد العال**  
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

المسيرة وتعلم بعض الفنون كالغيتار  
عزف البيانو ، والذاكرة الوافية حيث  
حفظت المعلومات الشخصية والبيانات  
التي تعيشها وتضمن الذاكرة الوافعية  
إعادة بالوقت والاحداث كالمسجل على  
أول شهادة دراسية / والذاكرة الدائرية  
/المفاتيح والعمليات العامة مثل الخبز  
عاصمة الخبز / بداية الاكتشاف : وقد  
كان اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة عام  
1953 حينما أزيلت أجزاء من المخ مسؤولة  
عن الذاكرة ليرخص مصاب بالصرع وعرض  
هنري هولامسون ومن بعدها أصبح  
جولاسيون مانة حصة لدراسة الذاكرة  
فقد كان باستطاعته تذكر ما مر به  
عند زمني عشر عاما إلا أنه لا يمكنه  
استرجاع ما حدث له خلال عامين قبل  
العملية !! وعلى الرغم من انخفاضه  
بالذاكرة طويلة الأمد إلا أنه يستطيع  
لعب الشطرنج بطلاة لكن لا يمكنه تذكر  
عنى لعبها !! .. السؤال الذي يثار  
التي العائنا عني بعدت التغيير في



حدث واحد . وهم أم حقيقة ؟ لذلك فلا  
تتعجب من وجود اختلافين لشخصين  
حول حدث واحد وكلاهما على حق  
فإنه ان اختلاف فرعية قوية في كيفية  
تذكر الناس وقد تفسر التباينة في نقل  
الماضيل فكل شخص يستلم الضوء  
على الأشياء التي تهمه وفق مبررات خاص  
للتقييم يختلف من شخص لآخر حول  
أهمية الأحداث وفق قدراتها . لقد سمعنا  
العقرب في أمر ما ملكه من ذكريات كانت  
بذلك الجوهري الذي يرتكز عليه يوما ..

المراجع : 1- أحاسيل سراب الذاكرة - غادة  
الذي يتعلمه الدماغ لاختلف به وكيف  
؟ فإداحة فالتباينة شراشيها  
2- كيف سراب الذاكرة لتأخذت حولها  
شو

في حياة كل منا ذكريات تضيء مسجورة  
والمعنا تصور لحظتها مبهوتا وحين أمهات  
داخل صبورنا وأشواق وإن أمهتها كتمتينا  
تبحث بها فإلينا إنه أرت الذي المفضل  
حيث أهدت السيرة والصفاء القيمة  
وذكريات العفوية والدراسة واحتجاج  
العائلة وأماكن أبنائها وأرقتنا عنها  
.. أنها عزاءنا الوحيد أحيانا حينما نلف  
عاجزين أمام حداثات وأهنا فإدعنا  
المحسن إلى حزننا ذكرياتنا بحثنا عن ما  
نسري به عن أنفسنا وإن لم نجد فإلنا  
قد أنفسنا بلا شعور منا ننسج هذه  
القصص ونقول حيوتها سدينا فشيئا  
لتعوضنا عن قسوة الحياة أننا لا نغير  
التاريخ ولكن فقط نرفع عن أنفسنا  
قصود المرحلة . كلنا مرنا بهدا ولكننا  
رنا لم نوثق عندها للحظات من التأمل  
فكلما استرجعنا واحدة من ذكرياتنا فإلنا  
في حقيقة الأمر نعيد تشكيلها على نحو  
قد يكون معاكساً لحقيقتها أحيانا وهذا  
هو سراب الذاكرة أو تشوهات الذاكرة  
.. سراب الذاكرة : كانت أول إشارة لهذا  
المصطلح في كتاب عقرب النفس لإبراهيم

**USNile**

100 Egyptian Channels

افضل واجمل القنوات العربية للأسرة

أفلام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الأفلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون ديش ..... فقط إنترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

**صوت بلادي**

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com  
voiceofbelady@yahoo.com

لتنجاح مشروعك وزيادة دخلك  
اعلن في جريدة صوت بلادي

للإعلان بالجريدة برجاء الاتصال على  
201-637-3389

VOICE OF BELADY

# البلاجرا... عندما يتجسد الفقر!!!



**بقلم: د. محمد فتحى عبد العال سيدى وماجستير في الكيمياء الحيوية**

سميت ملوكية نيسة اليه تاج وسعة طبية من أحد أطباءه لتسيطره على المفاعلات البرق وشذونه العقلي الذي انتهى به الي أسماء الاتوبه!!! ..

ولا يكتفى في هذا القلم أعمال فائدة العمل لاحتوائه على التباسين وينجلي الأعمار العقلي فيه في قول الصلبي "سلى الله عليه وسلم (أبنت لا تزفيمه جياغ أهله) بالإضافة الي ضرورة إزاء الغذاء وتوهمه بالألذعة العنية بالبروتينات كاللحم والأسماك والبيض ومنتجات الأمان لغناها بالنياسين وفي الرقيم من هذه الأهمية للنياسين الا انه لابد من نوعي الحار يشأه في حالة مرضى السكر حيث يرفع من مستوى السكر كما أن الاستخدام الطويل له والجرعات العالية منه (أكثر من 3 جم يوميا) قد تؤدي الي الفرس تلف الكبد كما انه عادة ما يتصح تناول قرص أسيرين فله نصف ساعة تبع الاحمرار وحكة الحدة التي تصاحب التباسين بسبب انطلاق البروستاجلاندين.



فوائد الأول من عام 1937-1942 كان اختياره للبلاجرا لتكون مرادفا للفقر في مصر واصدا حالتين التباسيين في غاية العرافة وتدعو الي الرضاء الثرت فهيمها البلاجرا على الفوي العقلية ليرضين اهدامها تحيلت انها اميرة واغترشت الاضية الامعينية الباردة للصنفتي وقالت انها لن تترك برفندا قبل ان يحضروا لها الملك فاروق لتزوجه!!! اما الحالة الأخرى فقد ادعى انه راي الله في رياء مرنديا جليلة بعباء وبوهه عشرق جميل وعينه برفان لا يبرو احد أن يحلق فوهيما سموا ويشرح ذلك وهو مشتق بكل كلمة بتفوه بها!!!

وجيما نسوق هذا المثال في معرض حديثنا فالخصه منه تسلط الضوء على حالات كثيرة لبروليش وحاديات عصفت بالريف المصري ونصروهم الناس أوليها للخصمهم عن راي واحلام هي في حقيقتها رياء كانت أمراضا لهذا المرض . باعتبار الكوخية الفساد الوافي من البلاجرا لاحتوائها على مادة الكاروتين . النياسين و الريوفلافين (فيتامين ب2) وريا كانت اللغوية التي ترتبطت بشخصية الخليفة العاطمى الحاكم بأمر الله والذي استأثر بها وجرمها على الشعب المصري . الذي قد التي

البلاجرا أو داء البقرة من أمراض سوء التغذية والبلاجرا بواسطة الدكتور (فرانسيسكو فرتولي) في ميلان عام 1771 .. وقد اشتهر بالبلاجرا نتيجة لعدم أسباب كلها تتركز حول نقص النياسين بالحسم (يُعرف أيضا بيهانين ب.3 وبمضن النيوتينك ) . وينتقل النيسب الأول في النقص الغذائي ليعتاقم النياسين . وما له من دور أساسي في غذية البشرية وزيادة تكوين الكولاجن . أما النيسب الثاني فيرفع الي اختلال الحسم إلى الترتوفان وهو مرض أبيض موجود في قول الصويا واللحم والواجن والأسماك والبيض والذي يعمل الحسم على تحويله إلى النياسين في وجود فيتامين ب6 والذي نقصه هو الاامر من أسباب المرض ومن الأسباب الأخرى الاغراط في تناول الفص الأبيتي اللوسين . ولغة سيد آخر هو اللزارة السرطانية (Carcinoid Syndrome) وهو مرض تقوم فيه الأورام السرطانية بإفراز كميات كبيرة من السيروتونين ما يسبب امتزاقا للترتوفان والذي يؤدي إلى نقص النياسين . وأعراض المرض هي : الحساسية الشديدة من أشعة الشمس ، التهاب العار ، مشكلات بالهواز الهضمي مثل الانتهاش وضعف الشهية والقوى بالإضافة الي بعض الاضطرابات النفسية مثل الشعور بالارتباك . الصداع ، ضعف الذاكرة ، الانكسيميا (فقدان الأيون / . وعند تطور المرض يعاني المريض من فقدان الهاء وعلى سعده أحر برصة العظام بينه وبين مرض الفصام . وقد يؤدي إلى الموت .

لوحظ المرض لأول مرة بين الفلاحين الإسبان في عام 1733 ، الذين كان يعتمد غذائهم بشكل

# نجيب محفوظ.. الراحل العظيم



**بقلم: محمد فاروق**

المطعم ولتلك التجربة المريرة فقد اتفق معي - دون أن أظن - وأبان عبد الباسم وحكمه في عبارة واحدة حالت إلى الرمية التي ألقنها . واستحضر فيها كل موروثه الفكري والفلسفي العميق!!!

بسلامة ألبينا الكبير وتواضعه وبمأنة خلقه غسرت لي جزاي . وبين تعاليت صحتك الرائعة وعازجتي متعلقا . كانت لك الحانة قد أشرفت على نهايتها لتعلق عاقبة بطني طوال مسوات كثيرة مرت بعد ذلك . اشهر اللقاء ووقف الأمانة بجوار طاولته فنجم المحاسن حوله تصامحه مودعين لكن حرجا أصابي وكل قديم فالترمت مكاني ولم أجروا على الاقدار منه فحنت لك الخلة لم يكن أصغر لي فأورت مع الفيلسوف والروائي العظيم!!! . يبدو أنه يشعر بما أيم بي من حرج وارتباك فأقترت عني في طريقة للرجوع وإنسانته الشهيرة تقو وجهه وباهرت مترفقا ومصمحا!!! . رحم الله حلاق الآب العرين وسيد الرواية الكاتب الكبير الأمانة نجيب محفوظ فقد كان بحق آخر العظماء



لنخرجه عن صفة الفهم إلا أسوال بوجهه إليه أحدهم . أو قضية بطلت رايه فيها . لكنه خالف بعبئته هذه المرة ومداني . فجاد صوته رصينا محملا بأبوة حانية وتواضع دائما ما أشرف عنه . حاول أن يتشلسني إلى الثقافة البوسنية التي طلبا كان سيدها وسيد الزمن عندما كتب رايته السراسية كلها متخفيا وراء شخصيات ورائته الاستثنائية . وقبل أن يتهي حديثه معي قال: " فطوك أن تترك لي حقة عبد الباسم لتسجدت بصره من اليونانية السياسية" . شعفتني نبرته الهائلة على أن أستمر في مجالته محملا بالناسي لا أذكر أنني صافت - في كل ما كتبت من التاريخ - أي عائلة لوأكد أن السياسة والرومانسية سارتا بوضعا في طريق واحد!!! . ليم أترك وقتها أن خيلته لوجوزر كان اتقادا لأفذا لذلك العصر

كنت محفوظا بالطبع عندما أبحث لي المضافة أن التقيه وأقرب من شخصه العظيم . في الأيام الأولى من شهر أغسطس عام 1990 وبينما كانت أيام الفوي الكويتي للكويت خبب الأفق استطحتني صديق لي يعرف عيني وأهلامي بالكاتب والأب إلى جلسة أهدأ أن يفهمها أربب عصر الكبير الأستاذ نجيب محفوظ - رحمه الله - يكرمني فمتر النيل في يوم الجمعة من كل أسبوع . ما إن بلغت من الباب الرئيسي للقاءه حتى رايته جالسا إلى إحدى الطاولات جهة اليمن وقد خلق حوله مرسومة . من خلال نافذة كبيرة مزججة وحسب أرفق مسجونة شرابية صغيرة شذت عاب لثاء في نعومة أثناء مرورها بالقرب عا . انتشلتني صوته الأجل من غفوني . كان أحد أصدقاء الأستاذ مؤلف كتاب بالعثان أثناء المجلس بجواره وأن بدأ حديثه معي بعلة " يا نجيب بك . . . " وتصافف بوضها وصوت الكاتك والولف المسرحي الأستاذ على سلام الذي ألقى خطابا إرقاليا هاجس فيه صدام حسين وأتهاء بطريقة إيجابية لكرتسي بالمكتب الرمانية المؤثرة لأطفال وشغوفين متحريات الكاتبة الإنجليزية الأشهر " وليم شكسبير" . وأيام شكسبير" . وأيام قصيرة مرت قبل أن يتهدى إلهما من بعد صوت أذان الفجر ليمسرف العقيب القوي الذي استمعني تصديق آخر ليحل مقعده الأثر . وبعد أن استقر أهدأ في جلستيه ووجهت حديثي إليه فبدأت شره من الحديث والترف بين الحاضرين - وقد كان من مادة الأمانة نجيب محفوظ أن يتابع تلك النقاشات التي كثيرا ما كانت تشتت داخل صالونه الأثر . فلت موهجها كلالا للأمانة على سالم . كنا متفقين على أن ما قام به صدام حسين جريمة كبرى لا يمكن أن نغفرها بحال . لكنني نسيت أن التاريخ يعمل مؤانته التشاوية والشكرية فيق رأسه ويمر

كوارث تاتش التليفون



بقت: امل جمال

كل يوم نزيد أجهزة الهاتف الذكية توفراً في حياتنا لدرجة جعلتنا نعتمد عليها في كثير من أمورنا ونحن نرجح اعتمادنا على مواقع التواصل الاجتماعي حتى نلتمس أخبارنا منذ أن انتهتة بالبروح والنجاح حتى حسن الإعلان عن الوفقات خلال إعلانات العارفات الهاتفي والواسط.

وقد يتواصل البعض أيضاً في مجموعات عمل تسهيل سماء على واتس أب أو تويتر أو فايس بوك من صفحات فيسبوك جند ولا حرج. إن أحدث من إيجابيات تلك المواقع التي يعرفها الجميع ولا تنس سلباتها التي سرفت من الأسرة ترتبطها واستندبت هذه التواصل الإنساني بصور وعبارة متداولة وأشكال تعبيرية بمرتبة بلا روح أو صوت. كل هذا ليس بدهية عن تكنولوجيا ولا عن ذوقنا فيالتكديت فأرأنا أنه أو سمعنا خبرات منه هنا أو هناك في برامج تليفونية أو واديو أو مقالات معنية بمسألة القمع والصحة النفسية لأفراد. لكن ما لم أكن أوقعه وجدت بالعقل معر هو قمة النصار إلى نسب فيها إفساد الناس - برنامج عن الشفاعة التي بدأت قصته بتعلق بعض الحروف عند الكتابة وتكرارها أو كلمة كلمات متشعبة بعضها تكون عبارات لا معنى لها. ثم أكن أن ما يحدث فقط كنت أهم بؤشة لم تبدأ تشعيله وكان الأمر يعمل وتنهت المشكلة. لكن ما كنت لأمر أن أراه صوتاً. فصل بنسق صوتاً من اليوم الصور ويرسها لأكثر أو أقل التي أراها بالمشتمش. فمشحك. وأقول: لم يكن يتقنا غير ذلك. حتم التليفون أكن كان يربني في الأمر أنه لا يوجد به ما يشكل على مشاكل فهو غير بصور المورات وورشات عفش مع الأطفال في مشتمش علاج السرطان. وفرد مركز الضيقة عشي بالفضل نعمت العمل سبوت وتر كما قلنا لكنه أمه الكربة فهدت به التركيز عقالي في إنها مشكلة الناس فمس برنامج لمن الشفاعة ويحتاج ما يفرد من آلاف جنيه وانتظار ليومين بدونه وهو ما يعسر رغبة في ظل انتشار خدب جرمه أسي فقوميت لغار قدر الإمكان حتى يرعنا الظرف لكنه فجأني بقضية تركتني بين السكاه والغضب والحقد بعد الفعالة صوبه بنية لمن وإرسالها إلى مجموعة العسل الافتراضية التي أسا عضو بها ولا أعرف منهم سوى العشر والأسوأ من ذلك هو رغبة الاستجابة أسرها سريعاً. كنت لتو حاضرة من المشتمش حزينه وسجوه. لكن أن لتخيلنا كم العنت التي لحت فوق رأسي والصوره العينية عني حتى إن أحدهم قام بطردني من المجموعة لأصل بهم لنوضح الأمر بمصاطة فأنا لست محبوبة لأشبه نفسي وضعت على الكتابة يعرف المنتج خاصة النساء ما قد يحدث من كوارث قاتلة نتيجة قسه برنامج لمن الشفاعة.

مايو - 2019

الغوص في أعماق السرطان



بقت: د. محمد فتحى عبد الحميد سيدنى ومجستير في الكيمياء الحيوية

وصول الأدوية والتراكم المحفز للسوائل نتيجة العبث العالية جدران هذه الأوعية. وتعتبر العنفة الليفية من السكان الأول الفصل لهجرة الخلايا الورمية لتعشش فيها ثم مهاجر عنها إلى أعضاء وأنسجة أخرى عن طريق الأوعية الليمفاوية الصادرة عن العنفة إلى تيار الدم ومنه إلى كل مكان بالجسد. وبالطبع هذا الطريق لهجرة الخلايا الورمية لا يمنعها من الهجرة من خلال الأوعية الدموية للوصول مباشرة من خلال تيار الدم إلى الأعضاء البعيدة بتكلفة الأوعية والجيب الدموية مثل الطفح والكبد والبنكرياس وبخاخ العظم.

تنتشر الأورام إلى نخس رئيسيين هما: الأورام الحبيبية وهي غير قابلة للانتشار وغالباً لا تعود للظهور مرة أخرى بعد إزالتها بالتدخل الجراحي وقد تحول بعض الأورام الحبيبية إلى أورام خبيثة ( والأورام الخبيثة ) وهي التي لها القدرة على الانتشار إلى أعضاء أخرى في الجسم من خلال كل من الخلايا النسيجية والدموية. وهناك ما يزيد عن مئة نوع من أنواع الأورام السرطانية التي تختلف باختلاف النسيج لتكوين لها مثل سرطان الثدي والكبد وسرطان الدم النسيجي (اللوكيميا) بنوعيه الحاد والبرن. تنتسب بعض أكثر أنواع السرطان شيوعاً مثل سرطان الثدي وسرطان عنق الرحم وسرطان الفم والسرطان الغرواني السطحي. معدلات شفاء مرتفعة عندما يتم الكشف عنها في مراحل مبكرة وعلاجها باستخدام أفضل الممارسات في هذا المجال. كما أنه يمكن الوقوف من 30% من أنواع السرطانات من خلال بعض الاختبارات البسيطة للكشف بأماناً الفحيا الصحية. ومنها الحفاظ على الهياكل والنشاط البدني. تجنب التدخين. والحذ من اتباع نظام غذائي غير صحي بنطوي غير متناول كمية قليلة من الحضر والفاكهة وتشير بعض الدراسات التي ارتبطت بين بعض العادات الغذائية الخاطئة مثل إعادة تسخين بعض الأطعمة من جديد وحظر السرطان مثل البطاطس إعادة تسخينها بكون طبقة نسي (أكريلاميد) نتيجة القلي. وهي مادة سامة لها بنهي لتأولها بآلية ( والحموم لتكون أمينات الهيدروكربونية مسكبات عند طهيها البرنل للوجوه في الحوم المسواء. لذا إن كان لحمه ضروية لإعادة تسخينها فبمنع أن يكون التسخين على درجة حرارة منخفضة) والتكرس (الاحتواء على البرنر. ولهذا ينبغي تناولها بآلية وعدم الإفراط في إعادة تسخينه) والبيض بالإضافة إلى المصالح (لغذاء البندرات ولكن تلك البندرات تتحول إلى نترات عند تسخين المصالح). كما تشير بعض الدراسات التي أن الإفراط في تناول حمض الفوليك أهدا ما يوصف (الحوايل) يزيد من خطر الإصابة بسرطان الثدي كما أنه يجره ترسب الوم فتناول جرعات إضافية منه تؤدي إلى تسرع الوم كمن بسرطان الثدي كما أنه لا يلي من الإمالة بسرطان فحسد. بل أنه يجعلك تشعر بنحسن ملموس في حياتك اليومية. عادة ما يعتمد علاج السرطان على اختيار تدخل علاجي واحد أو مجموعة متنوعة من التدخلات مثل الجراحة والعلاجه الإشعاعية والكيميائية. والغاية هي ضمان الشفاء للمرضى وإزالة أضرارهم وتحسين نوعية حياتهم. وذلك تعاً لأنواع المرض ومرحلته والحالة الصحية العامة للمرضى ويكفل الدعم النفسي كلا من خدمات التخصص والعلاج.

مثل أنواع العدوى الناجمة عن بعض الفيروسات بالإضافة إلى وجود تاريخ عائلي مسبق بالإصابة حيث تلعب الوراثة دوراً في بعض الحالات حيث ترتبط بحدوث طفرات موروثة مثل متلازمة راي وسرطان الدم الحادة وغيرها فضلاً عن أن الخلل الوراثي يزيد من سرعة نمو الخلايا والتكاثر على تلك زامة الاستروجين والتي تعزز حدوث سرطان مغلقة الرحم. يستطيع السرطان أن يهرب كل المراحل العميقة عند الإتمان. ولكن تزيد مخاطره الإصابة به كلما تقدم الإتمار في العمر وذلك يعود على الأرجح إلى انخفاض فعالية البث التصليح للجهاز مع التقدم بالعمر. تبدأ رحلة الخلايا السرطانية داخل الجسم في تكاثر وهجرة مهاجمة الأنسجة القريبة حولها وتكوين أكتاف. تستطيع من خلالها الهجرة إلى أماكن أخرى. هذا ما نسميه بكتشار الوم. وفي سبيل تحقيق ذلك فهي تقوم بإفراز العديد من الإنزيمات التي لها القدرة على إذابة الكولاجين والفايبرين وجميع الأنسجة الضامة التي ترتبط بين الخلايا وأصورة لها حتى تشكل تلك الخلايا نماً. كما تعمل الخلايا السرطانية وهي حفرية عالية في إنشاء أوعية دموية خاصة للزود بالأكسوجين والهيئات للممو والنشاط هذه الأوعية الدموية الجديدة داخل الأورام لا تشبه كثيراً الأوعية الدموية السوية والتي تكون مستقيمة تفرع إلى أوعية شعيرية ميكروية متشعبة بذلك شبكة منتشرة في الخلايا بالأكسجين والغذاء. ولكن الأورام التي فخر أو أوعية دموية جديدة خاصة بها. تؤول إلى تشكيلها على هيئة كتلة متشعبة وتعمل فيها هذه الأوعية ببعضها خصوصاً من خلال فروع كبيرة الجسم وأوعية ميكروية متفرقة وغير متكاملة النضج. وحدة مناطق من الورم قد تفتقر إلى وصول أوعية دموية على الإطلاق. هذه الشبكة من الأوعية الدموية المضطربة في الورم قد تؤدي إلى صعوبة

يعتبر السرطان من التحديات الصعبة التي تواجه الأوساط الطبية على وجه الخصوص والتطورية فاعلية بشكل عام وذلك بسبب التزايد المتسارع والتسريع حالات السرطان. وكلمة سرطان لغلة كآتي حيث كان اليونان قديماً يعتمدون في تسمية الأمراض على الظواهر أو الأضرار الظاهرة في الأرض منه حيث لوحت أن الأوردة الدموية القليلة بالورم السرطاني تشبه إلى حد كبير أرجل حيوان سرطان البحر (سرطان البحر) (Crab) في اليونانية هو (Karkinos) وفي القرن الثامن قبل الميلاد استخدم (إفراط) الكلمة لوصف الماء الذي يعرف في اللاتينية (Cancer). لم يكن في البداية وانسبا سر أفضاره لهذا الاسم وقد أزعج (بولس اجانيطي) وهو طبيب يوناني يبرطن من القرن السابع تسمية السرطان التي كونه يلمس عهده شديداً في الجزء الذي يستند عليه والتالي فهو مثل سرطان البحر. تناولت المبريات الحربية القديمة أيضاً وصفا لمرض السرطان بأنه بريدية (سرطان) قبل الميلاد) كتاباً متكامله لأنواع الأورام المختلفة مع العلاجات المتاحة لكل نوع لكن معظم تلك العلاجات تعتمد على السحر والرقبات في البداية أمثقت الطبيب الهولندي (نيكولاس توليبس) أن السرطان هو سم ينتشر بسببه وتوصل إلى أنه سمعي ما اضطر أول مشرف للسرطان في فرنسا إلى الانتفاش مراح لكيفية بالقوة حوقا من انتشار العدوى بالسرطان!!! وهو الأمر الذي ثبت عدم صحته فيما بعد. وفي عام 1926 تمت عزل جراثيم بولس بالخطأ لطبيب (ماركس يوهانيس فيببر) ولق حدوث سرطان العدة بواسطة نوع من البكتريا اسمها "ستربتوبكتريا كارسينوما" وهو ما ثبت خطأ فيما بعد. نشأ السرطان من خلية واحدة. ويتم قتل الخلية الطبيعية إلى خلية ودية في مراحل متعاقبة. وهذه التغيرات ناجمة عن التفاعل بين عوامل الورم الخبيثة وثلاث فئات من العوامل الخارجية يمكن تصنيفها كالتالي: العوامل الوراثية المتسببة مثل التعرض المكثف للأشعة فوق البنفسجية والأشعة المؤينة. العوامل الكيميائية السرطانية مثل الأسيبتوس المستخدم في مجال البناء والخشب اللاتل ومكثفات دخان التبغ والأفلاتوكسين (أحد المثومات الغذائية والتي تتواجد بشكل طبيعي في مجموعة من الأطعمة مثل الفول السوداني وتأثر تلك المواد حسب مستحبات نواتجها في الأغذية بشكل خطير على الكبد ما يؤدي إلى الإصابة بسرطان الكبد لدى الإنسان) والأرسنيك (أحد مثومات مياه الشرب). العوامل البيولوجية السرطانية



العدد 269- السنة الرابعة والعشرون



# فوضي المضادات الحيوية



بقره: د. محمد فتحي عبد الغال  
سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

التجوية (المسور) أو (MRSA) والتي تعد مصدر خطر حقيقياً إذا لم يتم التعامل معها سريعاً حيث أن الوباء من المسير المتسارع فلاتها إذا لم يتم علاجها وقد هذه الكتلما ينشأها المناسفة في المستشفيات وصيدات العناية المركزة يرتبها أو بالعاملين بها معرضي الحرق مثلاً ، وقد قدمهم لطبقة الجلد في مناطق من الجسم بالتأثير الحرق ، يستحقون عرسة لشدة الكتلما التي تسببها أمتامهم مباشرة ، كما تسبب الأوبئة المستخدمة في علاج مرضي الأورام في اشغاف علمائهم للمعدن أما العاملان فلامتفهمهم تسبيل الأيدي ، كلما كثر استعمال المضاد الحيوي كلما زادت أيضاً فرصة الإصابة بالإسهال المزمن كما ينسب في الضارة على الكتلما الترفععة للتمعة ليمتالين (K) ، تعاملت العامل والترجع لبعض المضادات الحيوية والتي تستخدم عبر الحامض الطبيعي والوصول للمخيم خاصة في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل أو بعد الرضغ من خلال لبن الأم من شأنه التأثير على جهاز المناعة لدى الجنين والرضع وتؤدي إلى زيادة مخاطر الإصابة بالتهب والمنسفة وأسفرار أسنان الطفل بعد الولادة ، وبالتالي لا يجوز وصف المضادات الحيوية إلا بإشراف طبي ولا تعطى إلا بعد مزرعة لعرفه نوع الكتلما المنسفة للمرض ومن ثم تحديد نوع المضاد الحيوي المناسب لهذا النوع من الكتلما ، وقد اكتسبت بعض الناس حساسية خاصة لبعض

المضاد وشكل اكتشافه معقدتها هاما في تاريخ الطب والتشيرة فطبية، عندما سببهم هذا العثار خلال العقود التي لثت اكتشافه في الفاد حلة ملايين البشر وكان اكتشافه مصداقة عندما لاحظ طبيب الجاهري بعض الكتلما ففتح بحثه عن أسبابه مما أدى إلى اكتشافه عام 1928م بوجود عنصر أخضر ينمو في أحد صحنات مزرعة الكتلما، حيث لعت نظره أن كل الكتلما المحيطة بهذا العنق قد ماتت فأخذ يبحث عن تفسير لذلك الظاهرة حتى تمكنه من هذا العنق من فصيلة البنسلينوم بمرور عدة نيم الكتلما ، وذلك فقد أسس الفاد التي يرمها « بنسلين » وفي عام 1941 أنبت بشرطي بزوح مولود أثناء خواته بين لشحات الور و لم علاج بالبنسلين ، ولا كانت كمية البنسلين المفيد العهد بذلك غير كافية للعلاج فقد استعملن الأطباء من بول الشرطي المزوح البنسلين مرة أخرى لإصطاقه له (1) كما لعب البنسلين دوراً بارزاً في خول صيرورة الحرب العالمية الثانية بإذاه انتشار الخفما في عام 1942 ، أسب رئيس الوزراء البريطاني تشرشل ، بالانتهاج الرئوي ، فكانت فرسانه للنهاة مع دواء البنسلين ، في

أنا نظرتا إلى استخدام المضادات الحيوية في عالمنا العربي وفي مصر على نحو خاص فهو عشوائي بالانتشار فالمرضى يشترى المضاد الحيوي من أي صيدلية دون تشخيص فحلقه وبمون وضحة طبية لم يستعمل جرباً من هذا المضاد ونسبه فحسن حاله لا يستعمل المضاد فنكتسب الكتلما في الجسم صادة ضد هذا المضاد كما يوصف حالات الفيروسات الموسية مع عدم جدواه في علاج هذه الحالات ، المضاد الحيوي من إحدى المجموعات الدوائية التي تستخدم للمضاد على الكتلما وهي تعمل إما بالمضاد المباشر عليها أو بإيقاف نموها أو إضعافها لكي تغلب عليها الجهاز المناعي بالتحصن ، معطش الأضرار الهمة ينسب فيها بوجع من الفرائير ، الكتلما أو الفيروسات ، المضاد الحيوي يعالج العدوى البكتيرية فقط لكنه لا يعالج العدوى الفيروسية مثل الإنفلونزا والسعال الأصف وامتقان الحلق والتهب من التهابات الجيوب الأنفية والأن والتي يمكن شداؤها بواسطة العلاج الطبيعي كالمفرزة والشلشاح الحار والقرص الاستعمال والتشويرات المتقدمة البنسلين هو أول ما اكتشف من هذه

**US Nile**

100 Egyptian Channels

أفضل وأجمل القنوات العربية للأسرة

أفام - موسيقى - البرامج الترفيهية - الكوميديا - الأفلام الكلاسيكية - الدينية

وبدون دش ..... فقط أنترنت

(24 Hours) UP TO 7 DAYS

Cell: 201-299-7272 www.USNile.com

**صوت بلادي**

صوت بلادي كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com

voiceofbelady@yahoo.com

لنتجاح مشروعك وزيادته لخلقك

اعلن في جريدة صوت بلادي

للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على

(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

# الشيخوخة والبحث عن إكسير الحياة



بقته: د. محمد فتحي عبد الحوية  
سيدي ومجتبر في الكيمياء الحيوية

تستمد هذه الأبحاث عن الشيخوخة التي يعنى علم سيدينا الحبيب الوالد تارة في صورة الكهف... وقد ذكر في أحد نصوصه في حديثه أن الله هو إكسير الحياة أما حرفة وصف الرزق الأحمر بإكسير الحياة فتعود إلى الأثر اللطيف خالد بن يزيد بن معاوية الذي ما كان قد علمه أعلامه من منسب الخلافة بعد نائل أمية واستنساب الأثر لزياد بن الحكم بعداً له كحدث في التاريخ من أجل علمه من الأثر والبيان الذي... وفي العصر الحديث استطاع أكرم (أولوسبير) أن يعيد العنصر الأصطناعي المحيطة بجمود (أولوسبير) إلى أرض الواقع من جديد مع أمال وأحلام في إعادة الشباب للحياة.

وفي سبيل فتح جراح الشيخوخة فهناك الكثير من الإنجازات العجيبة ومنها (الزوجة) التي تنمو على صفاق محروك البارد ما يولد لديها طرفاً مشابهة لنمو الأوعية. عاصرت مقلها عدة بيوت أوروبية... وما يروي في جعلها أن التسي يطرأ الله عليه وسليم، وجد حرارة عجز على فيها شفاة من نسفة والتسعين أو اثني حيد شنت/ فألمت العقم أعينها امتدادها على مزيج من مضادات الأكسدة فيلهيبيات (A) و (K) بالإضافة إلى مادة (لوتونين) الخاصة للأكسدة في ساقها.

ومن أهم استخدام الرمز وسكي الصفصاف (المصر) للأدوية الطبيعية (لوتونين) كوقاية من الأزمات القلبية والسكتات الدماغية ومن الأضرار التي قد تفرغ من الكثير من الناس أن يقلل من العناء هو فوسيلة الأكسدة التي تمنع لتقوّل وصلة جيدة حتى في سنوات الشيخوخة.



أحد جوانبها أطلق عليه منشولوج اسمية أنه السى نوح عليه السلام على نوح الك علم، ما أي لإشافة عمره التابة كما تشير بعض الدراسات إلى الدور الذي قد يلعبه العفار لكلمة للسرتان والمستخدم أيضاً كعصاة للشفاء في حالات نزح الأضواء، الرنايسين (Rapamycin) في إطالة لدى أقصى للعمر بنحو 1.7% في قران مضعت ثلاث جارت متوازية مؤلفه من العهد القومي للشيخوخة والرنايسين اكتشف بحيرة القمامة بالشيلي سنة 1964 كمركب كيميائي تنتجها بكتيريا Streptomyces hygroscopicus والمركب الرئيسي لهذه الألية هو يرتج يسمى TOR العنصر Rapamycin Target في هدف الرنايسين، كما توجد نوعيات وتشبهه في ما يتعلق بمرئيات السيرينويك (serum) والتي تحفظ على صحة الخلايا النووي النسا وبالتالي تؤدي إلى طول العمر.

تنقل إلى شيخوخة أعضاء الجسم (الخصيتين والبايض والكبد والكلى) التي تتناقص وتلفها تدريجياً حيث تعتمد على صحة الخلايا الكهوية لها وبالتالي فحوت بعض الخلايا وعدم استعمالها يؤدي لتدهور العنصر وفقدان لوظائفه إن شيخوخة الأعضاء وما يرتب عليها من تراجم في وظائفها هو المؤشر الأول على ظهور علامات التقدم في السن وما لوج الإحراج الفراني لهذه العلامات "قل زب"

إله الأمر الذي تسهل الفلاسفة والعلماء على من العصور من حدود عقله الكريم ما وضع لدينا من حكمة مدعري عترتكهم عبر الأزمنة المختلفة على النحو الإجمالي للسى سقى الله عليه وسلم حينما سألته الأعراب: يا رسول الله! أسألكم قال: نعم مما الله نادوا فإن الله عز وجل لم يبع ما إلا بضع منه بواه إلا بضعاً واحداً قالوا: وما هو؟ قال: اليوم (الشيخوخة).

وإدراسته الشيخوخة من المنظر العنصر لا به أن تطوّل غير منصات العفريات التي طقت على مستوون الحقيه كم على مستوون الأضواء ما يعكس في النهاية على عمل أجهزة أعضاءنا يستعمل حينها بشيخوخة الخلايا التي تراجم وظائفها وتكون نتيجة الموت التبرمج للخلايا التي قد يكون مصيرها أحياناً كاله بعلق مكاناً للخلايا المتجددة ومن الأضواء الأخرى عملية التقسيم الخلو حيث لكل خلية من خلايا الجسم عدد محدد من التقسيمات فيجود حيزاً حاض عند طرفي كل كروموسوم يوفّر له الخلية (الكروموسوم) إشارات كيميائية تقصيرة في بواة الخلية لتقل المضات الوراثية، هذه القطعة الطرفية تسمى (أيلوسير) هذه القطعة الطرفية تتناكّل بالتراجم مع التقسيمات بما يوفّر في النهاية إلى توقف التقسيم الخلو وشيخوخة الخلية وهذا هو السبب في بقاء التناكّل وفي الوقت نفسه تلك الخلية البشرية التي لتتجدد (Telomerase) والترميم تعتمد على إنزيم تيلوميريز (Telomerase) لتعطل على عام "تومور". ويكثر هذا الإنزيم في الخلايا الشابة ويقل مع تقدم الخلية في العمر.

من الأسماك الأخرى لثود الخلية بعض المواد الصائفة والإشعاعات وأشعة الشمس والعلاج الكيميائي بالإضافة لتلوثها الفرة فضلاً عن مضاعفات مشتات الأض (الدهم والبماء والتدخين).

تعتبر الدراسات التي أن إحداث طفرة في حين أحد يرتبات النسخ بالبروتين الأسطوانية المسماة البرية الرشيقية (Caenorhabditis elegans) وهو إنزيم إيكسوسيتوم (Exosome) والوجود بالملكتوجينيا يتج عنه قصر عمر الود وطول شيخوخة وهي دراسة علمية فاصدة فيها الأبحاث كيميائية مجاهدة كاليفورنيا على التنبؤ نفسها استنتاجات أن لتقلل عمر الودبة الأسطوانية التي تعيش 14 يوماً إلى نصف من طريق إحداث طفرة في حين 2 - 16 مع تنسيق الفين (dof) وفي سبيل متصل أجرى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا بحثاً عن بنية العاكية (المسؤولة) بإجراء طفرة في

# العلاقات الأمريكية الإيرانية



بقته: غبير حرب

الظواهر من حيازات ترابم محدودة بالنسبة لعلاقة العلاقة مع إيران خوفاً من اتباع النظام السياسي في إيران سياسات أكثر عدائية. حسن النهاية فإن الولايات المتحدة حدة للعلاقة في نناول هذا التفت لهاها تتركز أساساً أن إيران بجيشها ومصالحها للشراكة مع فون عالية عظمى إن يكون الصراع معها رخوا أو سهلاً ويجب أن يكون محسوب لهاها وفي حين يشكك الكثيرون في حقيفة العداء اللعان بين إيران وأمريكا بعضهم آخرون له حقيفة لتفصيل النفاش.

عند أن رشح دونالد ترامب نفسه لرئاسة أمريكا أعلن أنه سيهبط على إعادة فتح باب التفاهات بخصوص البرنامج النووي الإيراني حيث يعتقد أن الاتفاق النووي الإيراني اعطى إيران مالا يستحق ذلك سيمع أي مكشحات قد تقلل إيران عليها وذلك بخلاف تماماً عن تصور باراك أوباما الرئيس السابق والذي كان متعاطفاً مع إيران وانتهج معها أسلوب الحوار وكسر الحواجز فيما يتعلق بالاتفاق النووي الإيراني. وتعتبر التجربة الضاروخية التي أجرتها إيران مؤخرًا هي القنبلة التي فجرت الصراع بين الطرفين حيث تسده ترابم على أنه سيتم فرض عقوبات أمريكية جديدة على الكيان الإيراني وادي ذلك التي تصعيد كلامي وسياسي ومن وجهة نظري للتواضع أن أمريكا في الوقت الحالي غير مستعدة لتضعيد الأمور أو فرض عقوبات خاصة مع الهجوم الدولي ضد موقفها من نقل السفارة الأمريكية للدمين أصاً بالنسبة للمؤسسات العسكرية الإيرانية والأمريكية في مياه الخليج فقد علق ترامب على إطلاق سفن إيرانية مفذوفات بإجلاء سفن أمريكية إن أمريكا ستكون أكثر صرامة وإقبال لصا مستفك لهاها الشبكة الإرهابية الإيرانية والتي عرستها إيران في جميع أنحاء العالم ولكن

العلاقات الإيرانية الأمريكية تاريخ بنفاوت بين التبعية والخدام ففي 13 أغسطس 1987 اعترف الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بدور الولايات المتحدة في تصدير الأسلحة التي إيران إيران حيز الخليج الأولى للعلاقات بين أمريكا وإيران كانت دائما محل جدل وتساؤل وغيفقة الأمان من خوف أمريكا



العدد 257 - السنة الثانية والعشرون

## هل تصلح المرأة المصرية.. لأن تكون "عمدة"؟!؟

في برامح حول النيران والمتراسون أمام كتابات القرية. والملاحون في الخفول والحنسون للحنينة علي الغفلي والجلاسون حول الطباقي لتناول العشاء ومشايخ العلمان في الكتابين. وإذ برده الساخنين بالخير. الست العمدة حمار يا وا!!

هل ستفكر حائلة الأسيبة والمسؤولية على التوفيق بين ظروف المنزل والامه وسين مسئولية العمودية التي تتطلب ثمراتاً وعاداً لو خرجت العمدة لتستقبل ضيوفها وسين بعدها عطلها الربيع وقد علا الدنيا صراعاً بنشوة الرضاغة. وإذ ضحك الحاصرون من صراعها.

وهل تتحجر أريسة الهوا عيلتقمير واحب العزراء بالدواوير فينتفضح سطلها والمهلهله ليلهم من مجالسهم. كيتجلس ثغرة الشاذلي واحده العزراء! وماذا لو مات زوج الست العمدة هل تحزن عن وفاتها فتعقل تصرح "يا تعالي يا ستمي أم جس صرحنا على الفلانة لستامنة ليربين!!"

هل ستشهد سيدة القرية الأولي صلاة الجمعة والجماعات في مساجد النساء بالقرية. فلما غابت لعدة أيام تنهض لساعات فتعقدات المسجدة ست الست العمدة "حلاصاً" ليصبح "امر حنيحها" حيث العمدة النطحة والاصمق! هل تصبح سيدة اليوم. كانه لاسرارم لغافسني بها إشارة شططقة بالليل والقال مثل طواع معظم النساء وهل تشرى ساحة معظم مخلص للنصح الساتي فتعجب نساء القرية. ثم تعقل منيرالصحة للنصح اصناف الوجوات العسوسمة والظلمة والآانة والمثقة والحذافة والشذافة وكذلك مصيبتات التعلل لأواجهن وهل تصبح حلاله للتعذد ومحظ للامانات ومشاورة في الخبر وسياقة له!

أما أنك لو استقبلت يوماً ما علي زيارته ثبات القرية وأبكارها وتلققت الحكومة بحالة قررها أصدرت فرماً بتعيين احماة قومية عمدة لقريةك. فلما نزع وإعقب مع الهنئين والمهاتات الي اربست السنات. ولا تبالغ في مدحها فيتكلنه يوحها فرلاً فتشغل غيرته فيعجبس. وأصبح الأصل في نفسك. فلعلها فتعلمت سعية أوالسيدة يوحه في إدارة شؤون العمودية. فتصبح يمشنا وعيشتمك بحيلة هنية!!



بقدر: أمير شفيق حسانين

وسمع الرجال وتعصروا وبنش وتصيغني وجعوب! رهن إشارة ست الكحل فتلطبت مناقير "عوسى ليوططاش" النهاب لشراب الحصورات والفاكهة. فيوافق فللاً أوامرك مظلعة يا بنت الأكلير. بإغالية بالصيلة!! هل ستقوم ساجدة الفخامة بتناول عشاها مرتين متلفعا بفعل بعض العفة. وهل تغير إبداء القرية التي صارت عمدا سبعة. ويأمنون لعدم تولي أحد من رجالهم عمدا العمودية بدلاً من وضعها في ثقب سيدة! هل تتحرك بنسبة الأمر لجمع لئال من سادات القرية وكبرائها وسيداتنا والسناها ومن كل مقدر لوامسة المرسي وأصحاب المصائب والمرائق وموارنة من نفقت جاموسته أوقرنته ولإطعام البائس الصغير.

هل نضعي أميرة الهوام لتورث العمودية في بيتها. كما يسعي لئال الأمر بعض القعد فتفق علي يومين الأشبهه ونظن تاديبناها عمدة إينة عمدة سلبية الجسد والنصب. حتى نبح صوتها من كثرة التفاعر بأسفلها!

هل تجلس الوجيهة السبهة تحت أشجار الحمير أوالصوت أوالبوق أو نذر الباشا. ساعة العصاري لإحتشاء الطباي الغفلي علي المنفذ وإسترجاع زكريات الطفولة أولعب المسجحة مع صديقاتها مثباتاً ثم العز وخلفان ووضيعة وحتنار وشططشة وششنتكة وأمازوست الدار وقملاندي وأم الخير. هل تترك عقيلة القرية بارها وروحها وأولادها. وتفرغ معظم الليالي لحضور المجالس العرفية داخل وخارج قرنتها لغض النازح الحلي معلق الحجر. ثم تعود لبيتها فنام حتى ظهر لوعصر اليوم التالي متلفعا بفعل بعض العمدة!!

وعاداً لو تحقت ست الهوام هل يصلح خرجها للأناستسدنين

فربس فكمها إبرة! أهل ينحلق جلم سيدات المجتمع المصري. بالترنغ علي كرسي العمودية كميل للرجال بعد أن فتمت سيدان من محافظة محافظة المنوفية بأولها للداخلية المصرية. أما أن تصح كل منهما عمدة لقرنتها وكيف ستصبح الخال لو صارت سيدة هيفاني القرية وجهها السياسية. فتستقلقوا الفمصل في القضايا العرفية. وقد يسبق أربها أراء عشيرات الرجال ذوي الشوارب الطويلة والعنامل الشاهقة!!

هذا الأمر العجيب. صنع حالة جدل واسعة. بين من لديهم فئاعة بان العمدة لا يصلح إلا نكراً. فالرجال فواصون علي النساء وفادرون عفاخطة الجاهل والليبا أما الأني فتتغالي الشفاء عند مخالطة الأشقياء! هل ستفكر حكمة القرية وحكيمتها علي التعامل مع الصغيب والمطمحي وقسن الأديب وسليط السنان والنليم والشاذب داخل القرية. بالرفق من كونها أنس شعيفة ليلية. أم لتجس لتغليط حجرتها ذات الصوت الناعم لتعلمت لغير علي الحقوق والمجد!!

وهل لو صارت إحدى نساء القرية عفاها هل ستسيري في الشوارع ومن حولها الخمر أوالسبيسرين بيتهما شيخ البلد. ومن يسارها شيخ الخمر أم أنها ستسندل كل هولابنيسوة القرية الوجيهات كمشليات ومؤسسات لها في الطرقات وحين اللباسات!

هل ستترفع راعية الشئون بها لئال قولها بالقرية. لثجسي لئالها والجلاسين علي الضابط وأمام الدكاكين والمتمتلين للحصير والساحين للتعاج والأشنام وكذلك السيدات اللسنات الماقتات أمام بوجلن ثغفسي السلام بصوت عال فير أحصم فللاً. إتغصلي يا جناب العمدة. إنشري الشاي يا ست الهوام!!

هل توهت أن تلبأ تصح عمدة رغم أن تلك الوظيفة شاع إحتكارها عند الرجال من بن النساء وهل لو فجز لها ذلك هل ستستعين بحرفتها للدهاء إلى السوق وفيرد لغضاه إحتياحاً بيتهما وأولادها وروحها وشططها ووجبات أشغالها وهل سيورول بعض الخمر أو يفرم السمح والطاعة لأوامر ست الحسن والجعل والدلال!!

هل سيصبح خمره القرية أمثال "بسويي وبوجل وعترين

## الربو... الصديق المزمع



بقدر: د. محمد فتحي عبد الحليم سيدلي ماجستير في الكيمياء الحيوية

الربو (حساسية الصدر) مرض شائع يصيب الرئتين ويغلي منه ملايين الناس حول العالم وبحسب منظمة الصحة العالمية حوض مرض يتسم بحسوت نوبات متكررة تتراوح بين عشر التنفس والأين وهي تختلف في شدتها وتواترها من شخص إلى آخر. وقد تظهر أعراضه عدة مرات في اليوم أو في الأسبوع لدى الأفراد الحصابين. مع وتصبح أسوأ لدى البعض أثناء مزولة النشاط البدني أو في الليل. وأثناء نوبة الربو تتورم بطانة الشعب الشعب الهوائية بما يؤدي إلى تضيق المسالك التنفسية وأنها من تدفق الهواء إلى داخل الرئتين وخارجها. نتيجة نوبة الربو عن الحزبات المعلقة في الهواء النافقة عن عوام السيرات أو غيرها من الموثبات وكنتيجة للتورم المسبب والربو والربو الشديدة أو الحرارة الشديدة. كما يمكن لبعض الأدوية مثل الأسبرين أو الإيبوبروفين أن تحرض نوبة الربو أيضاً. كثيراً ما تصيب أعراض الربو المتكررة الأرق والأرق أثناء النهار. وتناقص مستويات النشاط والتهيب عن المدرسة والعمل هذه الأعراض نتيجة لتضيق الشعب الهوائية بفعل الهستامين وهي المادة المسؤولة بشكل رئيسي عن أعراض الحساسية حيث تعمل على إفراز عضلات الشعب الهوائية بالرئتين ما يؤدي إلى تضيقها مما يمنع ذلك من نوبات حادة. تشبه كلمة (Asthma) وهي التسمية الإنجليزية لمرض الربو عن اليونانية وتعني (الرشح أو الهبات) وهو المرض الذي وقع الكاتب الفرنسي الشهير ماركيز بروسات الي وصف الطب "علم متحكك" لأنه لم يفلح من مرض الربو الذي قضى رحا طويلاً من عمره يعاني منه تقريبا عليه مساح من العزلة إلا أن المرض كان يظفها له في كتابه واحدة من أطول الروايات في التاريخ الأنساني وهي رواية البحث عن الزمن للقفو 3200 مسجدة وحمت مليونا ونصف مليون كلمة وهي الرواية التي دخلت موسوعة غينيس للأرقام الساسية وفقاً لعدد حروفها التي وصلت إلى ما يقرب من 10 ملايين حرف في اللغة الفرنسية ومن الطريف أن أرسطو تسمى جيفرا الثالث الأرجنسي السبل صاحبه هذا المرض الزمن طوال حياته بهدف علاج مرض الربو إلى الوصول إلى مرحلة استقرار المرض وتقليل عدد النوبات الحادة للربو واستخدام أقل عدد من موسعات الشعب الهوائية واستمرار المريض في ممارسة حياته الطبيعية دون أي عوقبات واستعمال البخاخات بنسب أنواعها هي أكثر والجسم كله.



العد 268- السنة الرابعة والعشرون

# الكوليرا... المرض الفتاك



**د. محمد فتحي عبد العال**  
سيدي ماجستير في الكيمياء الحيوية

تأثيره الكافح. وعكس العكس فمعالجة المجتمع على نمو زوباني بالحصوات الجوية. لا يؤثر في كبح انتشار الكوليرا بل قد يؤدي إلى آثار عكسية من خلال زيادة مقاومة حصوات البكتيريا وفتح شعور كائن الأمل.

يرتكز علاج هذا المرض على شرب كميات كبيرة من الماء والمسوائل فهما الشفاة الأساسية لمرض الكوليرا اقتصادياً على مدى شدة الإسهال حيث يكون العلاج عن طريق الفم أو عن طريق الحقن بالوريد بمحاليل معالجة الجفاف في الحالات شديدة الخطورة لعرض الجسم عن التسوائل المفقودة وكذلك إعطاء بعض الحصوات الجوية التي تغفل الكوليرا (مثل التتراسيكلين أو الـ دوكتسيستين) أو إرتروميسين كمنسولات) أحياناً إلى جانب الحقن الطارئ في الحالات الحرجة. ولكنها تُكسر أو تُغفل من شدة الإسهال يُعَدُّ التمسك بذلك تغلُّق إفرار الكوليرا ما يساعد على منع انتشار المرض. فضلاً عن أخذ الأدوية المضادة للأمراض الصحاحية مثل أدوية القيء والإسهال ومعالجة الحرارة فمما كان يقوم يستخدم في الفضاة على مرض الكوليرا كما يعتقد أن زنت القرنفل مفيد جداً لعلاج الكوليرا والحماة منها كما أظهرت الأبحاث أن الزرثك قد يساعد في تقليل مدة الإسهال وفي كبح عند الأطفال التي تعاني من الكوليرا.

بالكوليرا عن طريق فحص عينه من سراز المرض والكشف عن وجود البكتيريا المسببة للمرض بها. كان اسم الكوليرا في الماضي كخيلاً أن يتبر الربيع والهبوع في النحوس وقد كان أول ظهور لوباء الكوليرا عصر عام 1830 حيث مثل الطبيب الفرنسي كلود بيك وبلايينه جهوداً معتبرة للتصدي له حتى أن محمده على والتي نشر أهم عليه في نفس العام بالكوليرا ومن بعدها صار كلوبت بك إلا أنه في العام التالي لنفس المرض عن طريق الحجاج والذي انتقل اليه من حجاج الهند ما دعا محمده على التي إرتاح نظام الحجر الصحي المعمول به في أوروبا فأنتشره أول محجر صحي بحاجات الهند الأسيوية. وقد أطلق عليه اسم (كازيم) ولحقه لارتدادات أصل لاتبني معاهة الأرسر أو الحموم والطريق أن خريجات الأتالي حولتها بعد ذلك إلى الزارطة والتي أصبحت من أهم أسماء الاستكشافية وعملت التاريخ مؤمراً ببرهيا الخال !!!

هناك العديد من النصائح لوقاية من الإصابة بمرض الكوليرا منها: غلي الماء مدة دقيقة إلى ثلاث دقائق



الكوليرا مرض فتاك ويهدى نتيجة لعدم بكتيريا موهبة جادة نشأاً بسبب تناول طعام أو ماء ملوث بكتيريا تسمى الحمضة الكوليرية (Vibrio Cholera) ويرجع الفضل في اكتشاف هذه البكتيريا المسببة للكوليرا للعالم الإيطالي فيليو باسيني عام 1854. وقد وصف العالم الأثالي المشهور روبرت كوخ هذه البكتيريا المسببة للكوليرا للمرة الأولى في التاريخ بأنها بكتيريا تنحدر عن طريق أسوداء وتهدى باستمرار في مكانها نصيب هذه العدوى الجهاز الهضمي خاصة الأمعاء الدقيقة وعلى الرغم من أن بكتيريا الكوليرا هي مصدر العدوى فإن التأثير الحسب للمرض يأتي من السم الذي يعرف باسم (CTX) الذي تفرزه البكتيريا في الأمعاء الدقيقة حيث يلتصق هذا السم بحمات الأمعاء ويؤثر على التدفق الطبيعي للمصوبوم والكوليرا ما ينتج عنه إفرار الجسم لكم هائل من الماء مسبباً الإسهال القاتل. غير المصوبوم بعض أو الأم في البطن وهذا الإسهال يكون معافاً وقريراً ويشبه كثيراً إفرار الأرز المطبوخ وهذا بدوره يؤدي إلى فقدان كميات كبيرة من سوائل الجسم في مدة قصيرة، والذي يمكن أن يؤدي إلى الجفاف نتيجة لفقدان السوائل الجسم بعد الإسهال والقيء ما يؤدي إلى جفونة في الدورة الدموية والكوليرا مرض لا يتورع عن حصة الأرواح محتاحاً السول دون حواجز أو قيود ولقد كان يعتقد لفترة طويلة أن الإسهال هو للسندوع الرئيسي للكوليرا. كما كان يسود الاعتقاد بانفصال عدوى بكتيريا الكوليرا عن طريق الرناح الكرهية ولكن في القرن التاسع عشر استعمل عالم البواتيب البريطاني جوس سكو الربط بين انتقال العدوى بالكوليرا وبهاة الشرب للولبة بالبكتيريا ومن ثم أصبحت أسباع الإتهام لجهة التي ينتقل إليها التي يمكنها العمل كمستودعات للبكتيريا.

تنتشر الكوليرا في المناطق التي لا تعالج فيها مياه الجريان. محلة مخاطرة جمع في البيئات القهيرة المكثفة بالسكان وسطح اللاتين حيث يسود الرناح الصحية ومياه الشرب غير الصحية. لذلك ننحسول الكوليرا إلى مياه حوضنا ثلثي فيرته للمطر أو الحروب والكوارث الطبيعية ويتم التناك من الإصابة

# المصريين افتدوهم عقولهم... في يوم الوفاء لمصر



**بقلم: د/ مريم المهدي**  
Mariam.elmahdy@yahoo.com

المصريون في الخارج إلى صناديق التصويت وسيسهل عليهم التصويت في الداخل. وهم يحملون الكرات ويردين الهاتفات حيا في مصر وإعلاناً بالإصرار على انتصار إرادة الحياة ضد جلا الدم والوت والقر

أول يوم فأماعة ناس يوم والث يوم وبالتالي لا حذر ولا حجة.

\* في الأندية الرياضية بعمرين من يعجب عن انتخاب مجلس إدارة النادي فإماعة نصل التي إماعة جنه في نادي الجزيرة النادي عنده القدرة على حصول الفرماعة من يعجب عنمما بذهب لتحمية اشتراكه السنوي.

أما في الانتخابات العامة فلا فرماعة لأن الدولة تترك المواطن لتضمره فلا فعل ضميرك بريك يوماً أنك كنت سكتيا يوم الانتخاب ولم تقم بمرور.

أعداء الوطن ينشرون أيضاً دعوى مخالفة الانتخاب لا يدعون إلى ترشيح أو عدم ترشيح فلان وإنا كل هوسم ألا يذهب المواطنين إلى الشجان ليؤدوا حق مصر عليهم ويعبروا عن جهمهم كحمر فلا نطق في جانب الأعداء وكن مع مصر.

لأن المصريين في الخارج لبا الماء والهموا إلى ملار السفارات المصرية لبالألاء بأموالهم في الانتخابات الرئاسية ويعرضهم جشم عداة الصفر عات الكينو مشرات خصوصاً في أمريكا وأوروبا وروسيا والصين وينصب بعد الصفات بين أماكن إقامة وعمل غالبية المصريين وبين مقر الشجان الانتخابية. لأن ذلك حدث وراء العالم كله بالوت والصورة كمشاهدة حية على الهواء من جنون الأشرار وفولت فضائيات الفنتسة والتخريص إلى شاشات الخاصة وسامعية

ليس مفروضا أن يكون هناك مصري وطني يحب مصر يمكن أن يتحمل وزن غيابه عن الإزلاء بصوته الأسيوع المفضل فمن شريطة المواطنة فيلزم كل مصري بأداء واجبه الانتخابي الذي يثبت به أنه يدافع عن بلده في الداخل كما يدافع كل جدي عن بلده في ميدان القتال.

هناك بالطبع فرق كبير بين مايقوم به الجدي في الجبهة والتدريبات التي يودونها الأخطار التي يعيشها والتحركات التي يوتر بها والهجوم المفاجر الذي يمكن أن يعرض له في أي وقت وهو كل يوم بل كل ساعة يقع روجه على كفه فداء وقلته وشلمه وبين مايقوم به المواطن الذي يفحص جنة الانتخاب على أرحته لودئ في أقل من سنتاعة بصوته ويخرج في أي أمان عاداً إلى بيته فهل يستكثر المواطن على بلده بيده التسعة؟

\* أعداء مصر ينشرون مقولة: منسحق إبه لو مارترشش ماهو الرئيس ناجر ناجر! الحكاية ليست حكاية انتماض وشحن وإنا حكاية مصر. حكاية وطن يربد أن يعرف يوسف أباتته عنده عملية التصويت أهم واجب يقوم به المواطن ليؤدوا لفنانيا إنه موجود وحاضر المحصور في حده ناله أهم مظهر ليوم الانتخاب.

\* هناك ثلاثة أيام أمم المواطن بحيث إذا لم يستطع



العدد ١٩٢٢٠ - ١٢٩ - ٢٤ ساعة يوميا

**المنش بوكس**

**رؤية لثديها**

**كنت بعلم**

**وكلن ترى نيتقين بعفتي..!**

**بريق الشوق**

**حلمة الوهم**

**اختر كلام القصر**

**محمد رسول العلم**

**او يا غرامين**

**شركة غاز مصر**

تتعدد جميع انواع توصيلات وتعديلات الغاز الطبيعي للمساكن والشركات وكذا جميع أعمال تعديل التركيبات وتركيب الاجهزة الجديدة

مركز خدمة العملاء  
١٩٢٢٠  
١٢٩  
تعمل ٢٤ ساعة يوميا

١٩٢٢٠  
١٢٩  
٢٤ ساعة يوميا

**فرقة تفاصيل الفنية للمخرج /**  
**مهرجان في حب مصر**  
 تقدم احتفالية كبرى بمناسبة مرور ٤٦ عاماً لإنتصارات الثورة الجيدة وتسهل  
 للوهوليين من مصر والعالم العربية منهم المشاهير على المهتمين من اليمن وتسهل  
 قصرات من العرائس للجمعة رحمة محبوب وفر النولوج للجم سبيري على  
 بنصب مصر ، تأليف علف عيسى والبطولة لنجوم الفرقة يجانب صيوف  
 نور ومخرج منظم زبون مكرم وأخراج إمامة شفيق وهي ختام المهرجان سن  
 ويهض القيادات من الناطية ومجلس النواب وقيادات العمل النقابي والنق  
 مصر - مهرجان منتقلان شرق داروق ، نادية محمد حسن وعرض الاحقة

و الجوانب التي  
 طهية الماشق الذي فقد عقله  
 وهو بعد جمال مسطردك توجد عقول  
 اذا كان الورود يوماً تماني  
 على عصن الزبون  
 فوجهه عطر الياضين  
 الفتي خلفها تست يدوك  
 امتزجت بكل العطور  
 كل دواوين شعري  
 تملعت امام عينك فكيف الوصف  
 و أنا امامك لا أرى سوى طريقا ينشع نور

في الموضوع  
 ناوي الشوي  
 داني  
 ورداني  
 تاروب  
 ذابها  
 بروق  
 روق  
 قناع  
 فخر الحيام  
 دتلايبي

**قصة الأجدية الحلقة الثالثة**  
**أجدية خط المسند**



**بقلم د / محمد فتحي عبد العال**  
**باحث وكاتب مصري**

بين الكلمات فضلا عن  
 خلوه من التقيط والحركات  
 وعلامات الترهيم، أما طريقة  
 الكتابة في المرحلة الحديثة  
 فقد استقرت لتصبح على  
 شاكلة اللغة العربية من  
 اليمين إلى اليسار.  
 وكتابة المسند إما بارزة و  
 عادة ما تكون من نصيب  
 الأعمال العظيمة أما الكتلة  
 الغائرة للاعتيادية ومود  
 كتابة المسند كانت الحيزرة  
 والصخر والحشب والمعلم.  
 أما عن الأصل في أجدية  
 المسند فقد شهدت خلافا  
 بين الباحثين فبما دعت  
 البعض إلى اشتقاقها من  
 السينائية الأولية فقد رجع  
 آخرون كونها أول أجدية  
 عرهبها التاريخ وهي الأصل  
 الذي اشتق منه القبطية  
 وبالتالى العرب

ولعل في رسالة رسول الله  
 إلى ملوك حير والمنشورة  
 على غاليكا المكتبة الرقمية  
 التابعة للمكتبة الوطنية  
 الفرنسية والمكتوبة بحروف  
 المسند - إن صمحت تسميها  
 للرسول - ما يقطع بقوة تأثير  
 هذه اللغة ودرجة إجادتها في  
 داخل الجزيرة العربية أما  
 من خارجها فقد تأثرت  
 الحيشة إلى حد كبير  
 بالأجدية المسندية فاشتقت  
 منها اللغة الأمهرية اللغة  
 الرسمية في أثيوبيا .  
 تألفت أجدية المسند من  
 تسعة وعشرين حرفاً ، أي  
 بزيادة حرف على الأجدية  
 العربية وهو ما بين السين  
 والمشين و تسم بأنها  
 منفصلة وعند التشديد  
 يكتب الحرف مرتين فيما  
 يوضع خط عمودي للفصل

وقد سميت بالمسند بحسب  
 القدماء مثل الفضلندي  
 لأنها تستند إلى هود عليه  
 السلام وبحسب المعاصرين  
 لأن الحروف فيها هندسية  
 الشكل تتخذ أشكال خطوط  
 مستندة للأعمدة .  
 كانت نشأة هذه الأجدية في  
 اليمن ثم انتقلت إلى العراق  
 ثم إلى الحجاز كما وجدت  
 لها أمثلة في مصر واليونان .  
 يرى العالم الأثاني هرمس  
 فيسمن أن أقدم كتابة يعنبة  
 قديمة (كلم) والموسومة  
 بـ موني جوام (نقراء) حجر  
 بن حميد و يعود تاريخها  
 إلى القرن العاشر قبل  
 الميلاد . لقد كانت حروف  
 المسند بمثابة المسفير الذي  
 حمل على عاتقه مهمة نشر  
 الإرث الثقافي والتراثي اليمني  
 ودخل وخارج الجزيرة العربية

**التصفيه لمسابقة اعياد الطفولة والإلقاء**



الشعري المسرحي على مستوى المحافظة  
 اداره ميت عمر لوجبة الترفيه المسرحية تحت قيادة  
 الأستاذ / اهل العفادي (ميت عمر)  
 الأستاذ / محمود السيد إبراهيم يوسف (جا)  
 الأستاذ / إبراهيم الديب - الأستاذ / نهر طلعت - الأستاذ عبد  
 المنصور الخزامي - الأستاذ / سيد الخنص - الأستاذ / حنان  
 عطية - الأستاذ / ايهاب خالد  
 ومن مدرسة تفهنا الاشراف الاعداية لشركة الأستاذ /  
 حماد عبد الرؤوف وتصاعمت العائليه / سهيله رضا محمد  
 موسى عن مدرسة تفهنا الاشراف الاعداية للتصفيه يوم  
 ٢٦ / ١٠ على مستوى المحافظة اسره الجريدة والساده العاملين  
 ورئيس مجلس الاداره ورئيس التحرير والصحفيه / بشرى  
 الورداني مشرفة صفحه الانباء الجريدة يهتلون فريق المسابقة  
 متمنين الفوز للصغير .



## 8 طرائق منزلية لعلاج انتفاخ البطن



انتفاخ البطن هو عملية بيولوجية طبيعية يعان منها الجميع بالتناوب. يعاني الأشخاص بالتحديد بالانتفاخ بضع مرات في اليوم والبعض الآخر أكثر بكثير. ولكن بغال في المتوسط الفترات ما يقارب 4 إلى 8 مرة في اليوم ويمكن الانتفاخ البطن أن يحدث لمدة أطول من ذلك. هناك علاجات يمكنك القيام بها في المنزل بين الحامجة الطبيعية. تعرف عليها فيما يلي:

**التفاح الحامض**  
يساعد التفاح الحامض على التخلص من الغازات المتراكمة في البطن. كما أنه يحتوي على الألياف التي تساعد على تحسين عملية الهضم. يمكنك تناول التفاح الحامض مع كوب من الماء.

**الزبادي**  
الزبادي يحتوي على البكتيريا النافعة التي تساعد على تحسين عملية الهضم. يمكنك تناول الزبادي مع كوب من الماء.

**الماء الدافئ**  
شرب الماء الدافئ يساعد على تحسين عملية الهضم. يمكنك شرب الماء الدافئ مع كوب من الماء.

**الحبوب الكاملة**  
الحبوب الكاملة تحتوي على الألياف التي تساعد على تحسين عملية الهضم. يمكنك تناول الحبوب الكاملة مع كوب من الماء.

**التفاح الحامض**  
يساعد التفاح الحامض على التخلص من الغازات المتراكمة في البطن. كما أنه يحتوي على الألياف التي تساعد على تحسين عملية الهضم. يمكنك تناول التفاح الحامض مع كوب من الماء.

انتفاخ البطن هو عملية بيولوجية طبيعية يعان منها الجميع بالتناوب. يعاني الأشخاص بالتحديد بالانتفاخ بضع مرات في اليوم والبعض الآخر أكثر بكثير. ولكن بغال في المتوسط الفترات ما يقارب 4 إلى 8 مرة في اليوم ويمكن الانتفاخ البطن أن يحدث لمدة أطول من ذلك. هناك علاجات يمكنك القيام بها في المنزل بين الحامجة الطبيعية. تعرف عليها فيما يلي:

### النساء يتعرّضن للإجهاد أكثر من الرجال!

أشارت دراسة جديدة أجراها باحثون من جامعة ولاية بنسلفانيا إلى أن النساء يتعرضن للإجهاد أكثر من الرجال. وذلك لأن النساء يواجهن ضغوطاً إضافية في العمل والمنزل. كما أنهن يعانين من مشاكل صحية أكثر من الرجال.

### فوضى المضادات الحيوية

استخدمت المضادات الحيوية منذ أكثر من نصف قرن، لكنها أصبحت الآن مشكلة صحية عالمية. ففوضى المضادات الحيوية تؤدي إلى مقاومة البكتيريا للأدوية، مما يجعل علاج العدوى صعباً جداً.



**محافظة البصرة / قسم العقود الحكومية / شعبة اعلان المشاريع**  
**Basra Governorate Directorate of Government Contracts Dept Announcement**

التاريخ: ٢٠١٩/٧/١٥ العدد: ٣٦١٨٨

**(تنوية و تمديد)**

الحاقاً بكتايبا ذي العدد ( ٣٦٦٠ في ٢٠١٩/٦/٢٦ ) الخاص بإعلان اول للمناقصة ( ١٠ / امن وعداة / ٢٠١٩ ) مشروع (بناء مراكز شربة في ( الزبون ، كرمة علي ، الصريفة ، سنوان ، البراضعية ، ابي الخصب ، الزبير ، المدينة ، نظران) نود ان ننوه الى:-

١- تعديل فقرة الاعمال المدنية والمعمارية (٩) اعمال الانتهاء الداخلي ، على الشركات القاطنة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة الحكومية لاستلام ورقة التنديع

٢- تمديد غلق اعلان المناقصة اعلاه لتكون يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٧/٢٥ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً بدلاً من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٩/٧/١٧ الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.

استناداً الى كتاب قسم التخطيط والمتابعة / شعبة تخطيط القطاعات ذي العدد ( ٣٠٨٤ في ٢٠١٩/٧/١٥ ) .

المهندس / محمد طاهر نجم التميمي  
 النائب الفني لمحافظة البصرة

**همسات ترويكية**

تحت إشراف وزارة الثقافة العراقية، تصدر مجلة "همسات ترويكية" التي تهدف إلى تعزيز الثقافة العراقية من خلال القصص القصيرة والفنون الشعبية. المجلة تحتوي على أعمال فنية متنوعة تعكس الحياة العراقية الأصيلة.

**البيئة الجزيئية**

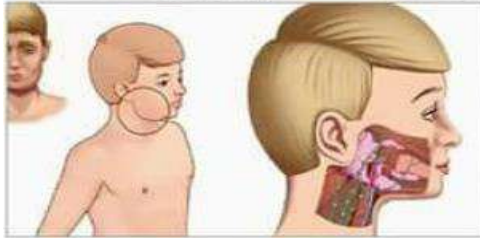
مجلة علمية متخصصة في مجال البيولوجيا الجزيئية والكيمياء الحيوية. تقدم الأبحاث الحديثة في هذا المجال، مما يساهم في تطوير العلوم البيولوجية.







## التهاب الغدة النكفية او النكاف .. اسبابه وطرق انتقاله و الوقاية منه



**الوقاية**  
 يعتمد التطعيم في سن مبكرة من العمر وسنن الاصابة بعد هذا المرض على مدى انتشاره في المجتمع. ولقد تم تطوير لقاح من الفيروسات الحية الموهنة واللقاحات المكونة من خلايا فيروس النكاف الموهنة. وتحتوي على الفيروسات الحية الموهنة التي لا تتكاثر ولكنها قادرة على تحفيز الجهاز المناعي لإنتاج أجسام مضادة واقية ضد المرض. وتحتوي على الفيروسات الحية الموهنة التي لا تتكاثر ولكنها قادرة على تحفيز الجهاز المناعي لإنتاج أجسام مضادة واقية ضد المرض.

**الأسباب**  
 ينتشر الفيروس المسبب للنكاف عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

**عوامل انتقال**  
 ينتشر الفيروس المسبب للنكاف عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

## النكاف من الأمراض الفيروسية التي لا تحتاج للمضادات الحيوية وقد تختفي الأعراض في غضون أسبوعين تقريبا والعلاجات المنزلية هي الأهم في العلاج

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يحدث النكاف عن طريق انتقال الفيروس من شخص إلى شخص عن طريق اللعاب. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

## الربو.. الصديق المزمزمن

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

يعاني كثير من مرضى الربو من صعوبات في التنفس. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

## قصة الرجل الذي ابتلع سماعات AirPods لا تجرب ذلك!

ابتلع رجل أمريكي سماعات AirPods، وهي سماعات لاسلكية صغيرة الحجم، بعد أن وقع بها في حفرة في الأرض. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

## لقاح مضاد لسرطان الأمعاء يجتاز الاختبارات الأولى بنجاح

تعددت التجارب السريرية في الولايات المتحدة على لقاح سرطان الأمعاء. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.

## 5 نصائح تخفف متق «إحراج» التعرق الزائد

من بين نصائح تخفيف التعرق الزائد، تجنب ارتداء ملابس ضيقة. حيث يمكن انتقاله عن طريق اللعاب أو عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد. كما يمكن انتقاله عن طريق الدموع أو عن طريق اللعاب المتجمد.





### الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

يؤكد الدكتور عبد الوهاب الحارثي، أستاذ الطب الوقائي في جامعة القاهرة، أن الطب الوقائي هو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وهو العلم الذي يهتم بالصحة العامة، وليس فقط الصحة الشخصية. ويذكر أن الطب الوقائي هو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وهو العلم الذي يهتم بالصحة العامة، وليس فقط الصحة الشخصية.



د. عبد الوهاب الحارثي، أستاذ الطب الوقائي في جامعة القاهرة.

ويذكر أن الطب الوقائي هو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وهو العلم الذي يهتم بالصحة العامة، وليس فقط الصحة الشخصية. ويذكر أن الطب الوقائي هو العلم الذي يهتم بالوقاية من الأمراض قبل حدوثها، وهو العلم الذي يهتم بالصحة العامة، وليس فقط الصحة الشخصية.

### جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات يباع بـ"1.3 مليون دولار"

تقريباً من 90 مليون دولار، في حين أن الجهاز نفسه يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

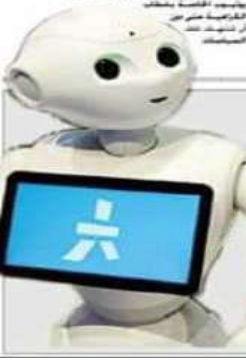


### على وقع الضربات .. هواري تتخلى عن «كابلاتها البحرية»

تخلى هواري عن «كابلاتها البحرية» بعد أن قررت الشركة بيعها بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

### ابتكار لمعة تبريد ونشفة الجسم

ابتكار لمعة تبريد ونشفة الجسم، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.



جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

### فيسبوك تصمم روبوتات «حساسة عاطفياً»

تصمم فيسبوك روبوتات «حساسة عاطفياً» يمكنها التعرف على المشاعر. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

### 4 سيناريوهات لنهاية العالم

#### تقديم عقارب الساعة

تقديم عقارب الساعة، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

### 4 سيناريوهات لنهاية العالم

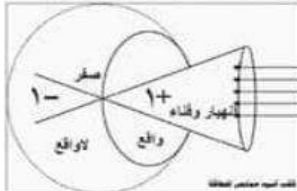
4 سيناريوهات لنهاية العالم، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار. هذا الجهاز هو جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.



جهاز كمبيوتر مصاب بـ"6" فيروسات، وهو الجهاز الذي يباع بمبلغ 1.3 مليون دولار.

كيف تقوم ثقبوب الفضاء بمهمته؟

عندما ينهار النجم ويتحول إلى ثقب أسود فإنه يتحول إلى قوة جاذبية تمتص كل نجم أو كوكب يقترب منه لزيادة القوة الجذبية



منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

منه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...  
 هذه العترة في ١٠ غداً إلى الثقب الأسود...

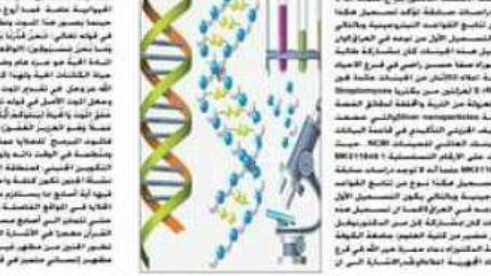
الموت الخلوي المبرمج .. حينما تتساقط أوراق الخريف

الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني



عندما تتساقط أوراق الخريف...  
 الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني...  
 الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني...

عندما تتساقط أوراق الخريف...  
 الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني...  
 الموت المبرمج للخلايا عملية منمّطة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني...



3 شركات أميركية تدخل الحرب، ضد هواوي

مختلفة / البيت الجزيئي  
 ثلاث شركات أميركية أعلنت أنها ستدعم هواوي في الحرب ضد هواوي...  
 ثلاث شركات أميركية أعلنت أنها ستدعم هواوي في الحرب ضد هواوي...

مختلفة / البيت الجزيئي  
 ثلاث شركات أميركية أعلنت أنها ستدعم هواوي في الحرب ضد هواوي...  
 ثلاث شركات أميركية أعلنت أنها ستدعم هواوي في الحرب ضد هواوي...





محمد وسؤال العلم ٢-١

د.محمد فتحى عبد العال



لقد حملت الرسالة المحمدية أطرافاً شتى من نور العلم والمعرفة حلقت بالامة الإسلامية في ميادين تحدثت ما بين التريبة وعلوم الدين واللغات والحكمة والطوم التجريبية والاجتماعية والانسانية. وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقة وليست أميته فامية فامية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وقد ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر عبد الله بن أحمد الهزوري، والغاضي أبو الوليد الناجي وغيرهم. ان الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم

للتدليل على اعجاز رسالته هو امر يعافه العقل فهل يا ترى كانت أمية النبي مؤثرة الى هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد مماته !! الاجابة بالطبع لا...فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبني عليه حديثوا العهد بالاسلام لتقتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حائط الصد ضد هجمات العرب الجاهليين بالقبائل نصوص القرآن من أهل الكتاب المنتشرين بمكة والسبب وببساطة أن الاقتباس لا يحتاج الى لغة فيكفي الاستماع الشفهي ليحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصص القرآني من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية فريش لللغة والاعتبار والتسلية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الاولين فالمجتمع الجاهلي كان على قدر كبير من الألفاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفر له عبر التجارة فالمجتمع الجاهلي -وعني بالجاهلية هنا البعد عن معرفة الله ووجدانيته وليس غياب الاسس الحضارية والقيمة. قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء الى بلاد اليمن والصفى الى الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والطوم والاطلال على الحضارات المتاخمة وأثارها ومنها القصص الديني ومتمن تسميهم أصداء أدب الرحلة بصورة بسيطة وتتاسب هذه العصور كان للنصر بن الحارث وهو أول من نقل الى مكة العرف على العود ممزوجاً بالحنان الفرس متزوداً في رحلاته الى الشام والعراق وفارس بالعديد من القصص ككثيرة وأحداث رسم واستديار العديد من الاساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان ولم يكن القصص الديني يبعد عن هذه الاساطير فقد كانت قصة كطوفان نوح عليه السلام حاضرة وبقوة في اساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أوتنايشتم الذي امرته الالهة بأن يبني سفينة، يحمل عليها بذور كل شيء حي وفي قصة بروسوس حيث الملك (أكسيسو ثوس) الذي يري الطوفان في منامه فيبني سفينة إضافة لقصص الخلق السامري والبابلي والكنعاني وهي نصوص وإن كانت مكتشفة حديثاً إلا انه من غير المستبعد أن تكون متداولة كقصص شعبي على السنة الناس في هذه العهود وقد رسخت لديهم وجود خالق لهذه السموات والأرض قال تعالى : (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله قل أئخذ به بل أن أئخذهم لا يعلمون ) كما كانت إشارة التابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية الى النبي سليمان في إحدى قصائده : (أأستليمان إذ قال الإله لست قم في البرية فاستدذها عن الفلد وخيس الجن أني قد أذنت لهم يبتون تدمر بالصفايح والسعد)

مؤشراً هاما على انتشار هذه الاخبار في الجاهلية .. كما عرفت فريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة "حلف الفضول"، حيث كانت شكوى أحد التجار ضد العاص بن وائل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والمنعة ولكن ذلك لم يمنع سادة فريش من الاجتماع في دار ابن جدعان والانتصار لحق التاجر وردة اليه وقد حضره النبي . وقال عنه لاحقاً، "لقد شهدت مع عومتي حلقاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت". كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتنفيذياً في آن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار. وعقد الوية الحرب تتم هناك ... إضافة الى معرفتهم بما يمكن تسميته بالابتعاث الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طبيب العرب الشهير الحارث بن كلدة الثقفي والذي تعلم الطب في فارس وله محاوره شهيرة مع كسري تمثل المعانة العليا التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن ابي وقاص..كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعطفات وكذالك المكاة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال التابغة الذبياني في بلاط النخاس بن المنذر ملك الحيرة .

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملاً لرسالته الخاتمة قال تعالى : (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم) وقد كان تفسير القرطبي الأسبق في تعريف (الأمي) بنسبة النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة أم القرى..

أن اشكالية فريش مع النبي لم تكن ايدا في هذا القصص القرآني الذي لم يكن مغايراً لهم في شخوصه أو محتواه من حيث الاطر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول الى أشخاص على صلة بالنبي من احبار او رهبان اخبروه بهذه القصص كان شغلهم المشاغل وإنما كانت مشكلتهم مع العلم ..أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التدليل على التوحيد قال تعالى : ( لو كان فيهما إلهة إلا الله لفسدنا فسبحان الله رب العرش عنا يصفون) ..إنها معركة العلم والتتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح مهيمناً وموجهاً للبشرية في معركتها الأزلية مع الجمود وأن تتخلص البشرية من ريقه عبادة العباد والتوجه الى اله واحد يحيطهم بتعاليمه ويتزج عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..





**محمد رسول العظم ٢-٢**  
**د.محمد فتحي عبد العال**  
**كاتب وباحث مصري**

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حتميا استلزمه مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لتفريق عمل كبير من كلية الوحي ما بين ستة وعشرين إلى الثمان وأربعين كتابا. ومن الاحاديث الدالة على ذلك قول شعوبية، رضي الله عنه: كُنْتُ أَكْتُبُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: " يَا شُعُوبِيَّةُ، أَلَيْسَ الْوَأْدَاءُ، وَحَرْفُ الْعَلَمِ، وَالصَّبُّ الْبَاءُ، وَفَرْقُ السَّيْنِ، وَلَا تَقْرَأِي الْعَمِيمِ، وَحَسَنَ اللَّهِ، وَمَا الرَّحْمَنُ، وَجُودَ الرَّحِيمِ " . و عن انس، رضي الله عنه، قال: خرج علينا فلان من عند النبي صلى الله عليه وسلم ينكت، فقال: ما بك؟ قال: قال: ضربني النبي صلى الله عليه وسلم فلنا: لم ذلك؟ قال: منذت الباء قبل السين " ينكت في بسم الله الرحمن الرحيم . إضافة إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة وما يترتب على ذلك من ارسال الرسائل إلى الملوك والأمراء واستقبال الردود وإبرام المعاهدات وهو ما يستلزم معه ضرورة الإلمام بالقراءة

والكتابة ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجيب عنه الملوك، فيجف من أسنانه أنه كان يلمره أن يكتب إلى بعض الملوك فيكتب، ثم يلمره أن يكتب ويحتم ولا يقرأ - لأماكته عنه - ثم استكتب أيضا زيد بن ثابت فكان يكتب الوحي، ويكتب إلى الملوك أيضا، وكان إذا غلب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب إلى بعض أمراء الأجناد والملوك، أو يكتب لإسنان كتابا يقطعه، أمر جعفر أن يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد والحفيرة ومعوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سمي من العرب " كما ورد في صلح الحديبية أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه فعن البراء، قال: لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم مشركي قريش كتب بينهم كتابا: " هذا ما صالح عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم " فقلوا: لو علمنا أنك رسول الله لم نقاتلك فقل لعلي: " امعه " فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده يكتب: " هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله " واشترطوا عليه أن يقيموا ثلاثا ولا يدخلوا مكة بسلاح إلا جنيان السلاح قل شعبة: قلت لأبي إسحاق: ما جنيان السلاح؟ قال: السيف بقرابه أو بما فيه - لمة مهمة لخصي لا تقل أهمية وهي مسألة النسخ في القرآن بصوره المختلفة والتي كان يصاحبها إعادة ترتيب الآيات والسور وهي مهمة اضطلع النبي صلى الله عليه وسلم بالانكشاف الكامل عليها... أما قوله تعالى: ( وما كُنْتُ نَسْئُرُ مِنْ قِبَتِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا نَخْطُهُ بِمِيمَتِكَ إِذَا لَزِمْتَكَ الْخَيْطُونَ ) فقولوا كان على المضارع تفيد نفي الفعل أو العادة وليس نفي القدرة أو المعرفة وبالتالي فالآية لا تجزم بأمية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يباشر كتابة الوحي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وضعنا جنبا إلى جنب مع كيفية نزول الوحي على النبي فعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، أن الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله كيف يأتيك الوحي؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي، فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال، وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأصي ما أقول . والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل - ( كان النبي يتوجه ويحضر على شكله ويقلق عليه ، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الجمال) لذا ففقرائض تدوين النبي للآيات بنفسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحبة والطبيعي هو الخلاء عدد من كلية الوحي ..

كان للنبي صلى الله عليه وسلم يحضر على العظم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة) أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من صور لقاء أسري بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكتابة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث ما نسميه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وشرح الدين ومنها بعة بدر معونة والتي استشهد فيها سبعون مسجديا من قراء القرآن الكريم كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليقتلوا غيلة وخيانة فضلا على حرص النبي على تعليم الصعبة لتلغات وأمره لزيد بن ثابت بتعلم لغة اليهود ليتسنى مكابلتهم . كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما ربطت النبي بالإمبراطور الصيني حيث يقول صاحب كتاب ( هوي يوان لاي) - إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام ٦٢٨م (توفي النبي عام ٦٣٢ م)، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جونغ فوان رأى في منامه أن شيخا مبعوثا يدع عليه وحشا مترسا غريب الشكل، وقد هاجمه ولم يجد مفرأ منه، فحدثنا أصبح التلي وزراره، وسألهم عن تعبير الرويا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المبعوث هو العرب، فلهذه القوة والبسطة، والوحش المفترس الغريب الشكل الذي هاجم الإمبراطور هو عنصر عدائين أو شغصن تائر في البلاد، فلا يمكن قنعه إلا بقوة المسلمين، فبعث الإمبراطور سفيرا إلى بلاد العرب، ملتصقا من ملتهم أن يرسل عدة فرق من الجيوش إلى الصين، فيؤبد ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم أباء المسلمين في الصين لقد تبدو هذه القصة بها قدر واضح من الأسطورية إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن الاتصال ما كان بين النبي والصين جعله بذكر الصين في حثه على طلب العلم...

رئيس المركز العراقي  
للأدباء والفنانين الشباب  
رئيس تحرير مجلة مبدعون  
أ. مصعب أحمد

مدير التحرير  
الدكتور  
حسام يحيى جبر

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للفنانين الشباب العدد ( ٧٤ ) ٢٠١٩/١١/١م



## يقولون: على قدر المحبة يأتي العتاب



أهداد الحسني

كان مؤثراً ولا تستعمل كلمات وعبارات جارحة وغيرها ككلمات خارجة عن الأدب ولا تتعدى الخطوط الحمراء الذي لربما تحسره لأبيه إن تجاوزها .

- لا تكثر العتاب للإنسان الكثير التيمم والعتب يتر الأجر، ويحسبها ويصبح وجوده غير سعيد .

- أخيراً لا تملني كثير من التبريرات والتفسيرات لكل تصرف تقوم به وتثبت أنك لم تتعد هذا وذلك، إن من يسبك سيلبك ويتكلم، ومن يبره بذلك ويثبتك ياد سيحس طرف عليه من ذلك وقد عرفت، ومن يريد أن تكون الأفضل سيسعدك ويتكلم بكل عمل تقوم وستقوم به، ومن هذا السد يترك الكثير حتى شامسة إحصائيات علم الأبحاث، إن هناك أشخاص تقيم حياتهم اليومية على العتاب والتفقد ويشترطون أن يقدم لهم الآخرين الأبحاث والتفسيرات لكل تصرف يزعمهم وكثير حين يتكلمون أن الآخرين على خطأ، وأم وإن راجع هو الصواب، هؤلاء يمتدحون من عند نفسه ويشترطون لغير من حولهم وغالباً ما يكون شخصاً متبرلاً بإنشائياً وحتى ممكن أسراً بحجة أن لا أحد يبعده ولكن هو بالنهاية هو لا يصح الإسمائة ولا يتقبل ويبس إلا ذلك -

أخيراً عزيزي القارئ، إن الأصل في الإنسان الصبر أن يتجر

باعتبار العتاب على قدر المحبة، والعتب سماء للفتوس بوزارة بعد الضمام والمساء، ولكن العتاب لا يمكن أن يكون عاماً إلا إذا استخدم في الوقت المناسب ومع الشخص المناسب الذي يتقبل العتاب بكل صدر رحيم دون تكبر ولا تعالي، يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا تطع أحداً على إرتباب، ولا تطهر دون استعتاب .

ولكن كيف يكون العتاب رافياً وإن يتعدى الآخر من مشاكلة ونسبية من الطرفين، وأخذ النتيجة الرسمية المرجوة منه الذي نادياً ما نائب بطريقة عدوانية عاطفية شاقية لكل منا يريد أن يشد للأخر أنه على حق وأحياناً بطريقة قاسية وعقبة على حسب صدر العرج والأذى بدافئاً من الشخص الأخر، لكن الإنسان قابل للتعبير والتفهم والرفق للأفضل طالما لديه الرغبة في التغيير الذاتي والسمو الأخلاقي .

وعند بعض الخطوط أو المتاعف لعتاب إيجابي بدأ، أصبح العتاب على العرف بعد بصفة الأبناء التي إن يتكلم بالمثل والتأخر عن التسوية والعتاب لأبوي تجاوزها منذ زمن وذلك للمعادن البقاء على اليد الذي يتكلم .

- لا توبخ والعتاب إنشائياً كرج المرر حتى لا ينظر الشخص الأخر لنده من نفسه طوال الوقت ويخرج من شعوره .

## الموت الخلوي المبرمج ... حينما تتساقط أوراق الخريف



د. محمد فتحى عبد العال

كُلُّ نَفْسٍ نَنْفُكُهَا نَفْثَةً نَفْثَةً نَسْفَةً نَسْفَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ

التعريف من الموت المبرمج عملية لا يتوقف دوره عند ذلك بل هو أساس في نظام حياة الجسم، فإلا ما استعاض الجسم المتساقط للأعضاء حيث يتخلص من الخلايا التالفة والتي لا تستمر في الحياة لهدم حياة الإنسان كما يقوم بتثبيت الخلايا التالفة من مقاومة الفيروسات المتعددة، بل ومن الأضداد للخطر أن التالفة أيضاً يتدمر الشريكة ذاتها تقاومة العدوى والبكتيريا، والتخلص من الخلايا التالفة، وكذلك في حالة تساقط أوراق الخريف.

هناك ملاحظ شكلية خاصة تميز الموت المبرمج للخلايا عن الموت المرضي للخلايا والموت المفاجئ (cell necrosis) وهو الموت الناتج عن ضرر أو أذى حاد مثل ذلك عندما يتوقف الدم عنها ومن ثم حرمانها من الأكسجين حيث تنتج الخلية معاً يؤدي إلى انفجارها وتناثر محتوياتها في الخلايا المجاورة ملقحة بها السموم وسدلة التهاب، بينما الموت المبرمج للخلايا يجره عدد من التغيرات الشكلية والسريرية والتي تشمل: انكماش حجم النواة، وتكسر جزئيات العضو النووي هذا التي قطع مسورة، وظهورها مادة في السطح البلازمي ثم انقراض الخلية ذاتها في عدد من القطع التي تسمى أجسام الموت المبرمج للخلايا وتكون بحالة تماماً كالغذاء النووي مما يسمى الخلايا المجاورة من المواد المتفرقة التي تنويها هذه الخلية الميتة ويقتل هذا السيناريو اثنين بأجسام الخلايا البالغة الكبيرة (Macrophages) لهذه الخلية الميتة.

يتخذ موت الخلايا المبرمج مساران رئيسيان هما المسار الداخلي والمسار الخارجي، يتحرك المسار الداخلي نداء الإشارات الناتجة من داخل الخلية وتنتشر مجموعة بروتينات Bcl-2 في هذا المسار بحالة التامس الذي يصدر عنه على الخلية بالمواد أو يسمح لها أن تبقى على قيد الحياة هذا أن يصدر الحكم على يتم التثبيت بواسطة البروتينات الميت أو caspases وهي البروتينات مسجلة

من علم أن الخلايا جميعاً أمر على الأحياء لتتخذ قرارها وتقرر وتقرر بمصيرها، بل يصل الأمر إلى التضحية والهدم من أجل المصلحة على مستند على حقيقة معدلة توصل الباحثون أن الخلية الميتة تحمل في حياتها بالأضغاط التي التظام التي يحسن حياتها بل كما يستمره ذلك من أنظمة بيولوجية هي الفاعل وعلى آخر شريحة الفاركتري اليابانية في الانتشار كي يتنوا أرواح أفراد طواقم خالفة تحمل لهدم آلية ذاتية للهدم، والتضحية بالذات من أجل صحة الأستاس . هذه الآلية تخضع لتغيرات خاصة مستقلة عن نتائج بيرونيات عملية تخضع لنظام محكم ومن هنا تكلمت التسمية لهذه الآلية بالموت المبرمج للخلايا (بالإنجليزية) Apoptosis أو programmed cell death وقد جاء اختيار الكلمة اللاتينية Apoptosis والتي تعني سقوط الأوراق من الأشجار لتتميز الموت الخلوي المبرمج والذي يقع تحت شروطه هيولوجية بعد أو شروط مبرمجة من أنواع الموت الخلوي الأخرى. ولأن عملية الموت التلقائي للخلايا والتي تسير وفق برنامج شديد التعقيد متشابهة جلياً بين الخلايا الحيوانية عامة فما أروع دقة التفرق حينما يصور هذا الموت وبخلافه الحكم في قوله تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ نَنْفُكُهَا نَفْثَةً نَفْثَةً إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّيَّاسٌ) (الواقعة: ٦٠).

حيث كاد الحياة هو جزء هام وضروري لمرور حياة الكائنات الحية وأبداً كانت كلمة الله عز وجل في تدبير الموت على الحياة وحمل الموت الأصل في قوله تعالى: (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَاسْتَنْسَخْ لِمَنْ يَشَاءُ صَافً مُّصَوِّبً) (التكوير: ٢) فهاهنا الموت المبرمج للخلايا عملية مبرمجة وتتميز في الوقت ذاته ولولاها ما كان التكوين الجنيني، هدمت كافة الأسابيع عند نشأة الجنين لكن كلمة واحدة لا يتغير فيها أية أسنان مما يستلزم منه أن نموت الخلايا في التوافق المناسبة بين الأسابيع حتى تتمايز إلى أسنان محددة ويستمر التفرغ ممزراً في الإدارة التي مراحل تغير الجنين من مطهر غير مطهر إلى مطهر إنساني شديد في قوله تعالى: (يُنْفِثُكَ نَفْثَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ)

البروتين. يحرق هذه المادة هو الميتوكوندريا مصنع الحياة والتي في أن واحد هي مثل التنفس الخلوي والتأخر الشلقة وبه الموت ذاته هي شلقة حيوية ليد الخلية المبرمج. وبه التأخر. هذان المسار الخارجيين لموت الخلايا المبرمج وهي يتم عند الخلية على الانتشار بواسطة تثبيط مستقبلات الموت مثل مستقبلات Fas على غشاء الخلية المستهدفة، حيث ترتبط مع عامل تخر الخلية (TNF) من أجل تحفيز موت الخلايا المبرمج. هناك توازن دقيق ومستمر بين العوامل التي تحفز الموت المبرمج والعوامل التي تسد لتثبيت الموت الخلوي المبرمج، ومن الأمراض التي ترتبط بارتفاع الموت الخلوي المبرمج: الأيدز ومرضى الزهايمر ومرضى باركنسون، والتهنء، شلقة القلب والسكتة الدماغية بينما الأمراض التي ترتبط بانخفاض الموت الخلوي المبرمج هي: أمراض المناعة الذاتية ومرضى السكر والعدوى الفيروسية وسرطانة الدم حيث أن السمة البارزة في المرحلة المتأخرة للانتشار المرضي الخبيث هي انقراض الخلايا السرطانية مسة مقاومة الموت الخلوي المبرمج. هذا النوع الأخر الموت خلوي والذي انقراضه يتم عند هو محتم لا يتحسب بالتسوية لتباين لتأستناد من خلاله في مقاومة الأمراض وكبح جماحها.

د. محمد فتحى عبد العال  
صيدلي ومجستير في الكيمياء الحيوية

# الهيموفيليا ... المرض المحب للدما.



يعتبر مرض الهيموفيليا (النمور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بسبب الطبيعة الخطرة والشديدة السمية التي تتميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل من كل عام ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتفكير حول هذا المرض. كلمة هيموفيليا تعني جولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما Haima التي تعني الدم وPhilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدم. أما التسمية بالنامور وهو جنس الطماخين أو الساقية فهو يوصف أحر دقيق لرمسنا فكما لا يوقفه الطماخين أو الساقية عن الطيران لا يوقفه النمرج عن أسنانه المتداعية.

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية تنتقل من شخص أحد جواريل النسل إلى آدم بحيث لا يعتبر دم المصاب بمرض الهيموفيليا يشكل خطراً وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة لتزايد في أي جزء من أجزاء جسمه سواء الطاهر أو الباطن وبخاصة العضلات والفمامل بشكل قلبي أو مثلاً أجزاء بعض العضلات الصغيرة مثل علم أحد الأسنان ومن أشهر أنواع التزايد الداخلي تزايد الدماغ الذي يصاحبه تضخم وتصلب وتكثف تزايد الفمامل مثل الكويج والتركيبي وهو من صير التزايد الداخلي الذي لا يظهر لأكثر من بعد فترة من الوقت عندما تقوم الفمامل بالنمو مؤلمة عند لمسها فيحدث المصاب الدردرة على تحريكها مؤلمة وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا يتزايد أسرع من الأطفال الآخرين بل يتزايد أبطأ.

يعتبر مرض الهيموفيليا (النمور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بسبب الطبيعة الخطرة والشديدة السمية التي تتميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل من كل عام ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتفكير حول هذا المرض. كلمة هيموفيليا تعني جولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما Haima التي تعني الدم وPhilia وتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدم. أما التسمية بالنامور وهو جنس الطماخين أو الساقية فهو يوصف أحر دقيق لرمسنا فكما لا يوقفه الطماخين أو الساقية عن الطيران لا يوقفه النمرج عن أسنانه المتداعية.

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية تنتقل من شخص أحد جواريل النسل إلى آدم بحيث لا يعتبر دم المصاب بمرض الهيموفيليا يشكل خطراً وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة لتزايد في أي جزء من أجزاء جسمه سواء الطاهر أو الباطن وبخاصة العضلات والفمامل بشكل قلبي أو مثلاً أجزاء بعض العضلات الصغيرة مثل علم أحد الأسنان ومن أشهر أنواع التزايد الداخلي تزايد الدماغ الذي يصاحبه تضخم وتصلب وتكثف تزايد الفمامل مثل الكويج والتركيبي وهو من صير التزايد الداخلي الذي لا يظهر لأكثر من بعد فترة من الوقت عندما تقوم الفمامل بالنمو مؤلمة عند لمسها فيحدث المصاب الدردرة على تحريكها مؤلمة وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا يتزايد أسرع من الأطفال الآخرين بل يتزايد أبطأ.

## تتقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط والتأنيق بكل حالة التي :

**هيموفيليا أ** ، وهي الأكثر من نقص عامل التجلط الثاني وهي الأكثر شيوعاً ويسمى الهيموفيليا الثالثة نسبةً إلى أن في الرتبة الثانية هيموفيليا ب، والتي نشأ من نقص عامل التجلط التاسع وهي الأكثر انتشاراً في منقلا أفريقيا ويسمى بمرض كريسمان نسبة إلى الطبيب (ستيفن كريسمان) أول من وصفه بأنه نوع من نقصه ثم عُثر في الرتبة الأخيرة هيموفيليا ج، والتي نشأ من نقص عامل التجلط العاشر حتم وهو الأكثر شيوعاً إذا ما قورن بالأمراض السابقة.

يعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكرموسوم (السر) وهو من الكرموسومات ثنائية حيث أن الرتبة البشرية من حيث النمط الوراثي هي ثنائية التزاوج ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي وينتقل هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريقة يحدث الميراث الأكثر خطراً من الرجال على هذا الكوكب فقد حيا لك خلايا الرئة كرموسومين (السر) مما يجعلها من جواريل أي صبي يتزاوج على أعضائها فقد أصابها بمرض صفة الآخر بينما يوجد لدى الرجال كرموسوم (السر) واحد وكرموسوم غير واحد يسيراً

الطبيقة وينتقله أثناء الحمل بين جواريل النسل جواريل الكرموسومين وهو فرم من يصنع الجسم ليعمل إنتاج جواريل تنتشر المخرطة في الدم ويمكن انتقاله من طريق الأم أو في حالة الهيموفيليا المعتدلة فيتم علاجها بجمع البلازما وبالعلم عبر الورثه جواريل النسل كما ظهر حديثاً العلاج الوقائي الذي يعتمد على تزويد الدم بكميات من جواريل النسل بحيث يصبح الجسم في حالة من الصاعقة التامة للتصرف بشكل طبيعي عند حدوث أي تزايد في أصابة وفي عام ١٩٦٢ أُنشئت هيئة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) (Roxane) (برونج) لعلاج النسل للتصالح بحسب الكرموسومين (السر) مما لاقى القبول والتأييد من تزايد المرض كما أن هناك حداً من الأضرار لا تتجاوزها لا تقل أهمية فبراني الخامسة الانتقال ارتداد جولة أسنانه عند زرعهم كبراجيل ووليات كوكب الكوكب.

عند ذلك عام ١٩٦٢ أيضاً بدأ بعض مرضى الهيموفيليا هناك بعض الاعباء التي لها دور بارز في زيادة تزايد الدم ووقد التزايد ومن أمثلتها هي من الذي يولد في العصور القديمة كالصناعات والعمري والبرونكي والتهليل ذات العذار والقولك كالصناعات وعلم الأبحاث والتجارب والقدرة ومن الأمثلة الأخرى هي جواريل من ذلك الكرموسوم.

على التفسير فبعد الحداثة قد ساعدت في زيادة التزايد وسيلان الدم وينتشر منها ومنها التزويج والفرقة والكرموسومين والبيضا الميراثين أ.

## د. محمد فتحى عبد العال، سيدلى وماجستير في الكيمياء الحيوية



يختلف علاج الهيموفيليا باختلاف درجة شدة علاج الهيموفيليا







الاستشراف / د. أمينة هاشم حنايف

العدد 37 سنة 1441 هـ الموافق 16 أكتوبر 2019م العدد (26)

الخبز كله

د. زينة هاشم حنايف

بمراحة و من دون حجل  
لحمت في عينيكم زخات المطر  
لُطُفَ بِمِسْتَانٍ مَشَقًا لَكَرْدِ  
من حوارك تسانيت الزمن  
هجزت البكاء، ومنتسى الفرح  
صارت إبتسامك لوربي المطر  
رُسمتني فحاشة بمسائل الفرح  
أنت الصوته و شدتي الورود  
لعيونك وجداني ولعينيكم السحر  
فوام تأسرتني حبيبة لقلوب  
ترويني أحنك أروي أفض  
التفكر ورويات نزارها أنت  
من أين حبيبي أتى قلمي البتة؟  
شعرت بحنانك طوال الوقت  
فدوت بمسائلتي حنوك  
لكلي بعدا ارتجعت  
حيث أن أشعلك بمنقذ  
و أنا لن أعظم مكانتي لذيك  
كنت معي دائم الضمت  
تابع مقالتي عن قرب  
شعرت بأشجائي إليك  
رغم ذلك البصر

لُقِرت المسافات بنيتا يعقب  
نحن كرويتي كي مشربح القلب  
لكنني من هضباتك أرتكز  
وهناك شارو و حائر التفكير  
حائما بأن تصبح أميرة لكتب  
فأنتك بعينك حتى أهدمت  
من يروحك و ماذا علك ؟  
نظراتك أعملي قد أدابت الخج  
من هفتك مُداعفتي لتفكر  
خطوط بخطوط التعلقات نيران الوجد  
حبيبة تشاء بر غرامه كاتجم  
وهي الحياض فحاشته بأشقل  
فأخروج ملكك يا نر كنتني بالمشعل

جدا

مؤمنون الشيخ

ذات شتاء فارس، جاد المساحر للقرية  
المتنوعة ، فالتفك حركه الأطفال الصغار بكل  
شغف وفضول ، هادي من ملكم أختارو كإعجاب  
معني لعيشي التي سنوف أهدشكم بها ؟ فإجابته  
تطلق بكل برابته، أريد شيئا يا سيدي  
يكن المساحر عندما قال له الطفل اليتيم  
أخرج أمي من القبة ؟

عنبدة

عبد المكارم جبر البصافي

عشقتك والهوى داخل قفص  
من أبواب الرصيدة  
جلسنا وتصارحنا لكن  
معدوقتي عنبدة  
قلها بيدي قفص  
وحسدنا لا يبرده  
جسدنا بفاضلتها الرصيدة  
بهوى الشمس بطريقة فريدة  
لكلمنا واقفقتني بما ترويدة  
تلفي معدوقتي عنبدة

خروج

الكاتب الروائي: محمود فتحي بنوع الجراد كتاب مصر

الوجه يسألوكم عن هديتك ومقدمتك، فهديتك  
الهدية، والفتاة في إجابة الجراد، فاجبت لهم  
بمراودة، فتهامسوا طويلا، ثم التفتوا بحدوثك  
- قبل دخولك لابد لنا أن نغش أحقاد فتك  
والجوار أحشائك، مسام جدك والفتوات مدائك،

هو بواسل مقلقة سفحتها  
على الفسيبوتك لتكسر مله  
وللتبريح عن لحنه، محاول  
البحث عن القصة يفت عبرها  
سبحه، فكر في مسحاكاة الطيبة، حاول  
الاتفاق حول كاسيا ليرثت منه  
واخله قبل أن ترتلثت جرعة من

إنتداب

عيسى عطوي عبد الله المثلث

أي منتج لا تبنى لشهرة الناس  
حوله والتهوم لامتلاكه،  
نزلت هذه القبولات على عقله  
كالساعة، همن بصوت حافت،  
!!! المصمم كيت، أضر  
هذه المقروءة، لم استوعب هذا  
الحدث  
وضعت يديها على فيها محارلة

هو بواسل مقلقة سفحتها  
على الفسيبوتك لتكسر مله  
وللتبريح عن لحنه، محاول  
البحث عن القصة يفت عبرها  
سبحه، فكر في مسحاكاة الطيبة، حاول  
الاتفاق حول كاسيا ليرثت منه  
واخله قبل أن ترتلثت جرعة من

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

د.محمد فتحي عبد العال

والتطويع...  
أين عالمة العربي وجامعاتها العربية عن هذه  
الصادرات 35  
الأسبب لآزنتا في مراحل متأخرة للغاية فحتى  
هذا الوقت لا يوجد غير منصة إدراك والتي  
أصلتها مؤسسة الحكمة رأيا للتعليم والتنمية  
في القرن الثالثة العربية بمشاركة رسمية من  
جامعات عربية مثل الجامعة الأردنية والجامعة  
الأمريكية بالشاهرة هفتي توي مبادرات جامعية  
رسمية أخرى تبنت هذه الرسالة وهي الوصول  
إلى الجميع دون حائل من أجل تنمية مهاراتهم  
التعليمية والتدريبية

والتطويع...  
أين عالمة العربي وجامعاتها العربية عن هذه  
الصادرات 35  
الأسبب لآزنتا في مراحل متأخرة للغاية فحتى  
هذا الوقت لا يوجد غير منصة إدراك والتي  
أصلتها مؤسسة الحكمة رأيا للتعليم والتنمية  
في القرن الثالثة العربية بمشاركة رسمية من  
جامعات عربية مثل الجامعة الأردنية والجامعة  
الأمريكية بالشاهرة هفتي توي مبادرات جامعية  
رسمية أخرى تبنت هذه الرسالة وهي الوصول  
إلى الجميع دون حائل من أجل تنمية مهاراتهم  
التعليمية والتدريبية

يعتمد البناء التعليمي للشعوب على إتاحة  
التعليم بكافة مستوياته وشاغحه للجميع دون  
قيود زمنية ومادية...  
ومن الحواجز التي تثقت عائقا أمام جمهور  
التعلمين في عالمنا العربي هي صعوبة الجمع  
بين شغلة العمل وإتاحة التعليم الرسمي في  
جامعاتنا ومؤسساتنا التعليمية واتاحة التعليم  
أمام طبايرين إما ترك العمل في سبيل تطوير  
مهاراتهم أو الإلتزام بواجبات العمل في عدم  
الاستمرار بالدراسة والتفرغ للتعلم...  
يعتمد التعليم عن بعد هو الحل الأمثل وقد  
كان للقرن السبب في إنشاء المنصات الهائلة  
المتصفح عبر الإنترنت أو Massive Open

إتحاد المثقفين العرب إنجاز وعمل

محمد سعيد طوفاي / رئيس تحرير مجلة المثقف العربي

في حيلمتنا عن الأوان الثقافية،  
كما وقد يحتاج الإتحاد إلى دعم  
المؤسسات الثقافية الرسمية لتأمين  
الهدف المرمو عنه في تنمية  
شاملة ومنح المساحات الأوسع للثقافة  
جديدا عن الركود وحالة عدم الإبداع.  
وقال الدكتور إبراهيم عبد الحميد  
شأنه رئيس الإتحاد ورئيس الفرح  
الثقافي،  
مخمن نسعي في إهداء المثقفين  
العرب لتدعيم العمل الموسوس الأدبية  
والشعرية بما يتناسب مع أخطى المثقفين  
والإتحاد المثقفين العرب إنجاز وعمل

بناء الوطن العربي الكبير والثقافة الأرابيا،  
وكتبت والشعر، وبرهيم من جميع  
ديان العربية وإهداء الأستاذة بالانتماء  
والشعراء المظفرين بالشعراء الجدد  
ثم كان تأسيس مجلة المثقف العربي،  
والإهتمام في نشر النشاج العربي  
والإهتمام بالثقافات الأخرى، كما ويرى  
الدكتور عيشي علا الدين درويش رئيس  
الإتحاد أن المطلوب هو تواسل العمل  
التدعيم مع العمل الجديد في تنمية  
الحوادب الأدبية والشعرية، وحسن تنمية  
عنها في مرحلة الحدالة وفي ظل العزوف

تعزيز الثقافة عن الجمالين  
العسائرية والفكرية التي تميز بها  
الشعوب الأمم، وبما أن الثقافة تشكل  
وعند متكاملة تتلاق الكرات العادي  
والفكري للشعوب المختلفة والمتنوعة  
في كلفتها فهي بعد خارطة طريق  
الوصول إلى المجتمعات الحديثة لتوز  
المسار الثقافية المشتركة بين الشعوب  
والأمم، وبما بأن دور إهداء المثقفين  
العرب والذي خلق العديد من المبادرات  
الثقافية والإعلامية منذ تأسيسه حتى  
الآن وأقبل من أهمها: إطلاق الأفتار بين

بقايا إنسان

سحر التوفيق

رهل لدموت بقود السيارة  
وسيرود يعرف على الأرواح والظليارة  
الناس في عادي حرة بالأس  
حزنافة من الأهورا وزيارة السفطان  
الناس في عادي، سكاو العطار  
والغويا الهادة والمزاهر  
والدموا اللها على هامش العطار  
الناس في عادي، لدموا حولى  
عرقى، يرحون بالأوهي  
قد حوم على قلوبهم المساء  
وهيتم تشوموراج الأسي  
الناس في عادي شفا ألسان  
لقد طله وأسطا التون

مغشاة بالبخار والرماد  
الكلتيم الزوايا والناس  
والناس في عادي بلا حوم  
الناس في عادي يلعون جرحهم بديلات  
البهة  
يلعون موهوم بدخان سيجارة  
يلعون شيا يعوم بعقل النساء  
الناس في عادي لدموا أعمال العطار  
أمرات توتوت في شوارع الليل  
أمرات بالأسفة وألطفة  
تأشوق بورها في عادي العارلة  
رهل تنهجه يور الكرية  
يحلمن الك في شوارع التسيان

توسد أرواحي لأتأم  
أرهفتي الشاعري  
وهفتي خطوط أهلي وبلائي  
وهفتي مشكلك الحبيبي  
وهفتي الأخر المهاجر في سربانت  
أنتي  
وفي أهواء الدراف الكنتي  
وهفتي الشاعري المعدوم  
يتشلى في ضبابه المراب عن غير مراء  
يتشلى عن وجه القزامة المسبي  
يتشلى عن وطني  
براد يتلج أهفتي الوافعة خلف ربيع  
ويك

## وجهة نظر

## ملحق ثقافي 1



الدكتور يوسف الشخش بروفيسور في جامعة القاهرة

### خصائص الشعر الإسلامي



د. يوسف الشخش

من جعل الشخ بهم من صمياح  
قلما رام حسان رجح الي فريش  
ورد لهم النال  
وقال هذا مالكم ليس لي فيه  
حاجة  
وأما هذا الذي اردتم ان اجهوه  
الهم لني لشهدك ان اشهد انه  
رسول الله  
قلقوا ما دعاكم ما لهذا ارسلناك  
فاجابهم بقوله  
لما رايت انواره سطعت ..  
من عيشتي كني على بصري  
خوفك على بصري من حسن صورته  
... قلقت انظره الا على فوري  
روح من التبر في جسم من القمر  
... كغليحة تسجت من الانجم الزهر  
... قال في الرسول صلى الله عليه  
وسلم بعد اسلامه  
... واحسن منك لم تر قط عيني  
... واحمل منك لم تلد النساء  
... خلقت ميروا من كل عيب  
... كالتك قد خلقت كما نشأ  
... وكانت هذه هي قصة اسلام  
الصحاب الجليل حسان بن ثابت  
الذي اسلم بمجرد رؤيته للرسول  
الهم صل وسلم وبارك على سيدنا  
محمد  
وقول له :

الدين الإسلامي الذي استكرته  
كل من حسان من ثابت وكعب بن  
مالك وعبيد الله بن رواحة نعمة  
هجا، قبيلة فريش. فقد جوهج  
بالوقائع والأيام والمآثر التي لها أثرًا  
كبيرًا على أنفسهم وكذلك عيروه  
بكفرهم الذي كان الأشد تأثيرًا  
عليهم خاصة بعد إسلامهم وبعد  
انتصار الإسلام وانتشاره في كافة  
انحاء شبه الجزيرة العربية اختلفت  
كافة مظاهر الشعر التقليدية وقد  
اصبح الهدف الاساسي لوظيفة  
الشعر ان يثقل المفاهيم الإسلامية  
وتشتر المبادئ الجديدة وان يدعو  
للإسلام.

اما قصة اسلام حسان بن ثابت  
شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم  
اعظم كفا فريش الشاعر  
حسان بن ثابت ( معلقا من المال  
ودلك قبل اسلامه )  
ليجوه النبي صل الله عليه وسلم  
أي يقول به شعرا بلذكر صوبه  
طوقف حسان على ريوه ينتظر  
الرسول صل الله عليه وسلم ان يأتي  
الينظر الى سفة من صفاته فهووه  
مها  
عمر الجيب المصطفى صل الله  
عليه وسلم

إن الطابع العام للشعر الجاهلي  
بجعل تعبيراً مباشراً عن حياتهم فقد  
كانوا يستمدون صورهم ومعانيهم  
الشعرية من بيئتهم بأصاليب تحمل  
في داخلها المفردة الصادقة وبساطة  
الصحراء بعيداً عن المبالغة والتلو  
والتعقيد فجمت الكلمات بسيطة  
وواضحة المعاني كما عكس الشعر  
جميع مظاهر الحياة العربية الناذك  
ومثل الحياة بأفضل طريقة ممكنة  
حيث أنه تناول جميع جوانب البداية  
وتحتت عليها بشكل تصيبي دقيق  
فعلنى سبيل المثال قد وصفوا  
السوق والنسج والأشجار والأين  
وكافة مظاهر الحياة اليبوية وذلك  
ترك أثرًا كبيرًا إيجابياً على صورهم  
والمفاهيم.

### دعوة إلى محاسبة النفس



د. يوسف الشخش

جلس العالم الجليل والابستاد النبيل  
مالك بن دينار رحمه الله يحدث طلابه  
عن محاسبة النفس فقال لهم "رحم الله  
عبدا قال لنفسه أنت صاحب كذا ثم  
زها ثم حطمتها ثم التزمها كتاب ربها فكان  
لها فائدة. لما كانت النفس من الأعداء  
الملازمين للإنسان في ليله ونهاره وفي  
حله وترحاله ولما كانت حاضرة في كل  
أحواله  
ترين له الباطل وتدعوه إلى الدعة  
والكسل والخبول لزم أهل العقول والتهن  
محاسبتها لإيقاظها عند حدتها ومنعها من  
زيها . اتعانا لنشأ ربها الكريم حيث قال  
في قرآته الكريم يا أيها الذين آمنوا اتقوا  
الله ولتنظر نفس ما قدمت لقد اتقوا الله  
إن الله خير بما تعملون فالواجب على كل  
إنسان ان ينظر في صحائف أيامه التي  
خلت ماذا اذخر فيها لأخوته وان يحاسب  
نفسه حساب الشريك يقول ميمون بن  
مهران رحمه الله لا يكون العبد تقيا حتى  
يكون مع نفسه أشد من الشريك مع شريكه  
فالرشيد من وقف مع نفسه وقفة حساب  
وعتاب يصحح مسيرتها ويتشارك زلتها  
ويتصحب في ليله ما سطر من أعمال نهاره  
فإن كان محمودا أمناه وإن كان مذموما  
استدركه واتنهي عنه لأنه مسافر سفر من  
لا يعود يقول ابن حبان البستي  
... احضل ذوى العقول منزلة آدمهم  
نفسه محاسبة فغراب محاسبة النفس  
ذير غرق العبد في هوم وما أهرق الكفار  
في لبح العس والاضلال إلا ظنهم أنهم  
يعرجون كما يشكون بلا رقيب ويفرحون  
بما يهون بلا حساب قال تعالى عنهم أنهم  
كانوا لا يرجون حسابا فالاطلاع على عيوب  
النفس وتقانستها ومثالها يلجها عن الغي  
والضلال ويعرفه العبد نفسه وان ماله إلى  
الخير سويبه نذلا وعمودية لله عز وجل  
فلا يعجب بعلمه مهما عظم ولا يحتقر دنيا  
مهما سفر وتلق عيوب النفس يظهرها  
ويرزقها قال سبحانه وتعالى قد افطع من  
أركانها وقد خاب من مدها . . . . . وكانها أي  
طهرها وحاسبها وقد قال أفضل الخلق  
صلى الله عليه وسلم الكيس من دان  
نفسه وعقل لما بعد الموت والعجز من  
اتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني  
ودان نفسه أي حاسبها ورحم الله سلفنا  
الصالح رضوان الله عليهم أجمعين فقد  
كانوا يحسون أفعالهم على محاسبة النفس  
... يقول الفاروق عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه حاسبو انفسكم قبل ان تحاسبوا  
وزوا أعمالكم قبل ان توزن عليكم والأوباب  
للعرش الأكبر على من لا تحصى عليه  
أعماله يومئذ تعرضون لا تخفى منكم  
خافية . . . . . وصلى اللهم على سيدنا محمد  
وعلى اله وصحبه وسلم

### أنا النظرية المستجيبة التي ليس لها حل!



د. يوسف الشخش بروفيسور

وعرك المكنن لا يعنيلي ولا يساوي لصف ما  
عندي  
أنا حقا كنت أنا  
حدا مني أحر الكلام في هذا المساء  
أنا سيدة تساهي في عرك كل النساء أنا رجل  
جئت حنجرته من باب النداء  
وأنا لأفك .. نولة .. وعة ..  
في أمة لا تسوي اليوم جناح بعوضة  
على حافة الأنا  
ما فائدة بناوك معي  
إنا كانت فتوري لكها من رفق  
ما فائدة نقاشك معي  
إنا كنت في نظرك بلا قلب أو عقل  
كل الدنيا لن تشرح لك ما أنا  
فانا النظرية المستجيبة التي ليس لها حل

أنا الصهيل الأخير بعدما اختلفوا العواد  
أنا التهب المشعل القادم من عمق الرمال  
أنا الضحكة الهاربة من ضيافان يسجون العباد  
أنا الكوردي الذي كثر بكورديه وهاجر إلى آخر  
البلاد  
أنا حقا كنت أنا  
أنا الأرتباك الواضح الذي يصيبك بالذهول  
أنا الخلوقة التي سبقت عقلك رغم أي عاجز  
مشغول  
أنا الصحوقة التي تعيش بين حوكمة مخدرة وشعث  
مستقول  
أنا الخيلة التي لا تعرف الشفاء وأنا الجريئة التي  
أبس لها فضول  
أنا حقا كنت أنا  
مهلك المدجج لن يفهم معنى لمررتي  
وطبق الطون لن يستوعب يوما ما قضيتي  
وشرفك المعين لن يتحمل جنون جزوي وعذتي

أنا حقا كنت أنا  
أنا حقا كنت أنا  
أنا مقل سرفوا منه الهوية  
أنا رجل تاجروا بكرامته الوطنية  
أنا امرأة صامومتها على جسدها بآتم الحرية  
أنا متروجة لم تعد تعرف الفرق بين الزواج  
والعبودية  
أنا حقا كنت أنا  
أنا ذاكرة مكتوبة يسقط منها البشر فطرة نو  
القفرة  
أنا عسرة هاربة من قوافل المنافقين والمجرمين  
والكفرة  
أنا فضيدة ليسوا حروفها وسطورها ثم تركوا  
قافيتها شذرة  
أنا الومج الذي ليس له نوا، والخليفة التي ليس  
لها أبدا مقبرة  
أنا حقا كنت أنا

### دعوة للتأمل



د. محمد فتحي عبد العال

بالمستويات التي تؤدي الي  
زيادة الانتهابات والسرطانات  
وهنا يعمل التأمل على الوضول  
بالكتابة الي مستويات منخفضة  
الأمراض . وفي دراسة مثيرة  
حول دور التأمل في تنظيم  
النشاط الخلوي لدى الناجين من  
السرطان فالتأمل يهدئ التناجين من  
تحمي شهابيات الكروموسات  
المضطربة ان تتناقص أفعالها  
مع الأنتسجمات الخلوية قد  
بقيت بنفس الطول في الناجين  
من السرطان المواطنين على  
التأمل وهو ما يعني وقاية  
أكثر من الأمراض وكبح جماح  
الشيخوخة .

يعتزل في السراري والأماكن  
الهادئة مصلية ومتأمل .  
أما في الإسلام فكان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم أول من  
بدأ بالتأمل عندما كان يتعجب  
إلى غار حراء للتأمل والتدبير في  
مخلفات الله . ولم تكن الرسالة  
قد نزلت عليه بعد . قال تعالى  
: (سُورته آياتنا في الأفان وفي  
أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق)  
(ص:58)  
هل يساعد التأمل على صحة  
عقولنا وأجسادنا ؟  
عادة ما يؤدي التوتر والقلق  
الي زيادة مستويات العامل  
التقوي الكتابيا مما يشبط  
سلسلة من الجزئيات تعرف

في الشهر الفريبي منهما السمع  
فتحولت من خلال الوجة الي  
النسان يشغل بصوره الفلسفة  
البيوية الي أنحاء الهند .  
كما اكثرن التأمل بالدين،  
فهي الديانة اليهودية والتي  
عرفت عن مؤسسها (سعدوقا  
كوتاما) أو البودا (بمعنى العارف  
المستتر) حبه للتشف والتأمل  
كما نجد في اليهودية ذكرا  
في الشوطة لسمارسة إسحق  
للتأمل وفي الديانة المسيحية  
تعد الكتاب المقدس يستخدم  
كلمتين عبريتين (هجا وسيت)  
في إشارة للتأمل في أعمال الله  
وشروته . وكان السيد المسيح  
مثلا أعلي في التأمل فقد كان

هل تأملت يوما في حقيقة  
وجودك وهذا التنظيم الكوني  
المتناغم من حولك .  
أختص الله الإنسان بملكة العقل  
لكن على ما يبدو ليس كل البشر  
على نفس الدرجة من الاهتمام  
بإدارة هذه الملكة المهمة في  
استجلاء الحقائق عبر التأمل  
والتشكي وخلق حياة جديدة  
عنوانها الهدوء والطمأنينة .  
كان لثيودوس سوغند مع  
عمارة البودا بكيف الهند  
القديمة وعن أصل الوجة  
تدعي بعض الأساطير ان الآله  
(شيفا ) كان يتحدث مع زوجته  
حول أسرار الوجة المقدسة  
حيثما استقرت إحدى السمكات















## دعوة للتأمل

هل تأملت يوماً في حقيقة وجودك وهذا التنظيم الكوني المتناغم من حولنا؟ لقد اختص الله الإنسان بملكة العقل، لكن علي ما يبدو فليس كل البشر علي نفس الدرجة من الاهتمام بإدارة هذه الملكة المهمة في استجلاء الحقائق عبر التأمل والتفكير وخلق حياة جنيذة عنوانها الهدوء والطمأنينة.

كان للمهندوس موعد مع ممارسة اليوغا بكهوف الهند القديمة وعن أصل اليوجا فتدعي بعض الأساطير أن الآله (شيفا) كان يتحدث مع زوجته حول أسرار اليوجا المدهشة حينما استقرت إحدى السمكات في النهر القريب منهما السمع فتحولت من خلال اليوجا إلي إنسان ينقل بدوره الفلسفة اليوجية إلي أنحاء الهند.

كما افترن التأمل بالدين، ففي الديانة البوذية والتي عرف عن مؤسسها (سدهرتا كوتاما) أو البونا (بمعني العارف المستنير) حبه للتقشف والتأمل، كما نجد في اليهودية ذكرا في التوراة لممارسة إسحق للتأمل وفي الديانة المسيحية نجد الكتاب المقدس يستخدم كلمتين عبريتين (هجاه وسيت) في إشارة للتأمل في أعمال الله وشريعته.. وكان السيد المسيح مثلاً أعلي في التأمل فقد كان يعتزل في البراري

والأماكن الهادئة مصلياً ومتأملاً أما في الإسلام فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من بدأ بالتأمل عندما كان يذهب إلى غار حراء للتأمل والتدبر في مخلوقات الله، ولم تكن الرسالة قد نزلت عليه بعد. قال تعالى: (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعِنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ). (فصلت:53).

هل يساعد التأمل على صحة عقولنا وأجسادنا ؟  
عادة ما يؤدي التوتر والقلق إلي زيادة مستويات العامل النووي الكابا مما ينشط سلسلة من الجزيئات تعرف بالسيتوكينات والتي تؤدي إلي زيادة الإلتهابات والسرطانات وهنا يعمل التأمل علي الوصول بالكابا إلي مستويات منخفضة مما يساعد علي الوقاية من هذه الأمراض. وفي دراسة مثيرة حول دور التأمل في تنظيم النشاط الخلوي لدي الناجين من السرطان فالتيلوميرات والتي تحمي نهايات الكروموسومات، والمفترض أن تتناقص أطولها مع الانقسامات الخلوية قد بقيت بنفس الطول في الناجين من السرطان المواطنين علي التأمل وهو ما يعني وقاية أكثر من الأمراض وكبح جماح الشيخوخة.

د. محمد فتحي عبد العال



## صحتك

### قوت مناعتك عن طريق الغذاء الصحي



النس بالزنك والنحاس والسيلينيوم وفيتامينات أ و ب و ج وحسن الفوليك فهو من الخيارات الغذائية الشديدة. وكذلك شوية الخضار والمكروبيات الداكنة. ويُعد الطهي بالتوم أمراً ضرورياً فهو بمثابة مضاد طبيعي للكثيرا، ويفضل إضافة الكركم لتقوية المناعة من الأمراض المعدية، والحفاظ على الصحة بشكل أفضل.

ويؤكد: «ينبغي التقليل من الحلويات لارتفاع نسبة السكر بها. حيث تمنع شعوراً مؤقتاً بالدفع والشبع، وتؤدي لمجموعة الطقوس والاضطراب للبقاء في المنزل لتزايد نسبة الإصابة بالمثل وهنا يبرز دور الغذاء في تعزيز الصحة النفسية عبر رفع نسبة هرمون السيروتونين ما يساهم في تحسين الحالة المزاجية عبر تناول الأطعمة المحتوية على الأحماض الأمينية مثل الجبن فضلاً عن الموز لاحتوائه على الماغنسيوم، أما تناول البيض ضمن وجبة الإفطار فهو أمر لا يقل أهمية وكذلك الأسماك والمكسرات لاحتوائها على الأوميغا 3».



بشكل عام، ولا يقل أهمية عن ذلك التفاح؛ لدوره في تقوية الجهاز التناسلي بسبب ارتفاع مادة الكيرسيتين به».

ويلفت د. عبد العال إلى أنه من مقلوب فصل الشتاء التي ينبغي الالتزام بها: «الحرص على تناول المشروبات الدافئة مثل الكافا والشاي مع عدم الإسراف في تناولهما لاحتوائهما على سعرات حرارية عالية، أما تناول حساء العدس

مع زيادة حاجة الجسم للطاقة في فصل الشتاء، وحلولة الوفاة من الفيروسات المختلفة يكون السؤال حول الأغذية المناسبة التي تكفل لنا الدفاع والوقاية من نزلات البرد والإنفلونزا في هذا الطقس، وحول ذلك يقدم الدكتور محمد هنيح عبد العال الباحث في التغذية الصحية محتوياته من المنشور التي تهدف إلى تعزيز المناعة عن طريق الغذاء الصحي، فيقول: «من الفيتامينات المهمة والتي تأتي في المقدمة هي فصل الشتاء فيتامين سي، الذي يعزز مناعة الجسم وإنتاج الأجسام المضادة، كما أنه يوسع الحماية من الأمراض والعدوى بفضل خصائصه المضادة للأكسدة، ويظهر في الحمضيات بالأخص كالبرتقال وفي الفراولة والتوت والحمضيات والفاكهة الحلوة.

ويتابع: «ومن المهم أيضاً فيتامين د، لتعويض الجسم عن نقص التعرض للشمس ويتواجد في الحليب واللحوم والأسماك. ويعتبر العقل من الأطعمة الشتوية المهمة لاحتوائه على منظمات الأكسدة، كما أنه يعزز من أداء الجهاز التناسلي».

إشراف: نادية عبد الحليم











# دعوة للتأمل... والسمو بالنفوس عبر الحضارات الإنسانية

د.محمد فتحي عبد الغال

بين الخالق والخلق...  
 التأمّل والألمانيان،  
 كما أنتمن التأمل بالعين، ففي  
 المديحة البوذية والتي عرف من  
 مؤسسها أسهرتكا كوتاما أو  
 بودا المعنى العارف الاستنير  
 فيه لتفطنتك والتأمل في سمر  
 الجسد الخلامي من التشكّل  
 على الرغم من خافته الزفة  
 لقد ولد لابوين حالمين فيقول  
 بودا "إن الشخص الذي يتأمّل"



بدأ بالتأمل عندما كان يتعب  
 إلى ظفر حرام لتأمل والتعبير في  
 مخلوقات الله فهي التوسيلة  
 لمرعة الله حبر خلقه و لم تكن  
 الرسالة قد نزلت عليه بعد كل  
 ثلاثين ا اسديهم أو اذ في  
 الإساق وفي ألقدهم جازي  
 وادوين لوج لآله العوق  
 تمسكت به كما كان التأمل  
 والتعبير سبلة الصالحين لقد  
 سئلتم أم الخرداء عن التأمل

التأمل على صحة عقولنا  
 وأجسادنا  
 عادة ما يؤدي التوتر والتفكير الي  
 زيادة مستويات التأمل النووي  
 كالباب I Kappa 8 مما ينشط  
 سلسلة من الجزيئات تعرف  
 بالسيبتوكينات Cytokines  
 والتي تؤدي إلى زيادة  
 الالتهابات والسرطانات وهنا  
 يعمل التأمل بحسب بعض  
 الدراسات على الوصول إلى  
 مستويات منخفضة مما  
 يساعد على الوقاية من هذه  
 الأمراض. وفي دراسة نشرت  
 حول دور التأمل في تنظيم  
 التشكّل العقولي لدى الناجين  
 من السرطان (Tedeseschi)  
 والتشي تحسني  
 تعاليم الترمونات والتفكير  
 أن التأمل مع أطرافها مع  
 الانقسامات الخوية قد بقيت  
 بنفس العقول في التاجين من  
 السرطان الوطاني على التأمل  
 وهو ما يعني وقاية أكثر من  
 الأمراض فالتيولوجيات الأطول  
 هي عملة كبح الأمراض  
 وفي دراسة أخرى حول دور  
 التأمل في التماسك الاجتماعي  
 أن ممارسة الرياضات الروحية  
 تلعب الدور ذاته في العلاقة  
 على أطول التيولوجيات وتحسين  
 حماية أكبر للخلايا وإنتاج شح  
 الكسيخوخة. كما يعمل التأمل  
 على خلق مساح أكثر صحة  
 عبر زيادة مستويات البروتين  
 الجمالي السمي عامل التقوية  
 (BDNF) العصبي الجمالي  
 مما يساعد على نمو وإصلاح  
 الخلايا العصبية ويعزز أداء  
 الذاكرة والتفكير. في هذا ليس  
 سوى لوز سمر من الخوائد التي  
 يمكن أن تتحقق لمن تتخطوا  
 من التأمل طوقوسا دائما تسعد  
 بالتفوس والتخلق لها الرامة  
 والمعلمانية.



روح تنمو صوب التخلي، يصل  
 إلى الهدف بسهولة، ويسمي  
 حالة الإنشاء التأمل أو الخلق  
 من الحالة التي يراها الإنسان  
 بعد طهي سنوات من التأمل  
 العميق يصبح بعدها متفلا  
 يتقدم روحه عن الطواغر  
 الخارجية ب (التفكر)... كما  
 نجد في اليهودية تكفرا في  
 التوراة لعارسة أسحق لتأمل  
 وفي المذاهب المسيحية نجد  
 التشكّل القديس يستخدم

للعبان صيرين (عجايب وسيتا  
 في إشارة لتأمل في أعمال الله  
 وتسرعه... وكان السيد المسيح  
 مثلا أملي في التأمل فقد كان  
 يتسرد في السراري والأساقين  
 الهائلة مخلصا وتلك - أما في  
 الإسلام عمارة التفكير والتأمل  
 من أجل التأمل العمارة التي  
 تربط الخلق بالخالق، والتكسب  
 الإنسان اليقين والمجانبة  
 النفس وكان رسول الله صفر  
 الله عليه وآله وسعد أول من  
 العقول التأملية قول يساعد

عمارة أي الخرداء قالت: التفكير  
 والاعتبار، ومن طوقس قال، قال  
 الحوريون لعيسى ابن مريدا  
 بدأ روح الله هل تدس الأرض  
 اليوم متفلا فقال: نعم من كان  
 منقلبه ذكرا وصحته ذكرا ونظره  
 عبرة فله ملكي... وقال عمر بن  
 عبد العزيز: العارة في نعم الله  
 عز وجل من التأمل الجملة.  
 التأمل والتفكير العميق:  
 لكن ما هو رأي العلم تجاه هذه  
 العقول التأملية قول يساعد

عامة أي الخرداء قالت: التفكير  
 والاعتبار، ومن طوقس قال، قال  
 الحوريون لعيسى ابن مريدا  
 بدأ روح الله هل تدس الأرض  
 اليوم متفلا فقال: نعم من كان  
 منقلبه ذكرا وصحته ذكرا ونظره  
 عبرة فله ملكي... وقال عمر بن  
 عبد العزيز: العارة في نعم الله  
 عز وجل من التأمل الجملة.  
 التأمل والتفكير العميق:  
 لكن ما هو رأي العلم تجاه هذه  
 العقول التأملية قول يساعد













## قراءات :

### قراءات لكتاب (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر)

#### 1-قراءة دكتورة مريم كمال على صحيفتي النيل الدولية السودانية والجديد الجزائرية

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال باللغة العربية والانجليزية والفرنسية..

طالعت باهتمام بالغ الكتاب وقد جذبني للوهلة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مضمونه يحمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طياته محطات فارقة من عصور مضت من تاريخنا المصري التليد..

استطاع الكاتب كما عودنا ان يطوف بنا في رحلة ممتعة عبر سبر أغوار الماضي و الغوص في أزمنته و تحليل أحداثه الغير المعروفة للكافة في كثير من الأحيان كاشفا عما تحمله بطون الكتب النادرة وعناوين الصحف القديمة من خبايا وأسرار وتفسيرات قد أن الوقت لنطلع عليها معا عبر هذا الكتاب الملى بالأحداث الواقعية والمثيرة سطرها الكاتب وسلط عليها دائرة الضوء وبؤرة الاهتمام خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من قضايا وأزمات في محاولة لفهم ماذا حدث للمصريين وهل داهمهم التغيير حقا؟!..وقد مثل هذا الكتاب لي إضافة حقيقية في هذا المضمار وفي وضع تصور حقيقي لإجابة هذا السؤال...

أماط الكتاب اللثام عن جوانب شتى وأقسام مختلفة من جوانب تاريخ الاخلاق في المجتمع المصري بين الماضي والحاضر كالمعاملات اليومية مثلا في وسائل المواصلات فضلا عن دور التعليم المتراجع ومهمة المعلم المفترضة في تهذيب أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابا وسلبا في إيقاع منظومة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صورا مضطربة من الماضي وربطها بالواقع وفي سبيل تحقيق غاية النهوض يتحدث الكاتب عن ضرورة إعداد المعلم وتدريبه وتأهيله للاضطلاع بمهمته التربوية العظيمة لخلق جيل ناجح أخلاقيا وعلميا وعمليا وفعالاً في قضايا أمته وبناء وطنه..

كما أظهر الكاتب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث واقعية واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإخفاق المتراكم في دعم تطور الاخلاق ومستوى الانحدار الذي طالها..

ويتعرض الكاتب للدور الكبير الذي لعبته وسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر وانفراط عرى نسيجه الأخلاقي وليس هذا فحسب بل وأظهر في جلاء أن المثاليه الأخلاقية في الماضي ليست سوى محض أوهام وذلك عبر رصد محطات من الفساد الاخلاقي في الماضي بين شرائح مجتمعية شتى كالأدباء مثلا وتطرق إلى الخلاف بين الراجعي والعقاد كمثل على ذلك وكيف تطور شكل الخلاف إلى سباب على صفحات الجرائد وما كان يفترض أن يكون عليه الحال من أساليب للسيطرة وضبط النفس في مثل هذه القضايا وذلك تحت عنوان (إنما الأمم الأخلاق..)

وانتقل بنا الكاتب بطريقته السردية الرائعة كعادته من قسم لآخر في الكتاب بأسلوب شيق وتناول طريف يحرك فضول القارئ ويثير شغفه لمطالعة المزيد من فصول الكتاب دون ملل وفي وقت قياسي فهو كتاب تاريخي في ثوب أدبي أنيق أقرب لفن الرواية التاريخية..



يلتقط الكاتب الخيوط الرفيعة التي تربط قضايا الحاضر بجذورها من الماضي مؤكدا أن ما نعيشه في كثير من قضايا اليوم كان وليد إهمال الماضي الذي غص عنه الطرف فتعاظم أمره واستفحل دوره وتضخم تأثيره حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم فعرض لنا الأحداث الواقعية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر صور ونماذج تناسب كل فترة زمنية من التاريخ المصري كبدائية ظهور البلطجة قديما وانعكاساتها في الحاضر كما يلفت النظر إلى تناقضات كبيرة في حياة بعض الشخصيات الفنية والتي كانت مختلفة في واقعها كل الاختلاف عن المثالية التي كنا نراها علي الشاشة ويظهرونها طوال الوقت في أعمالهم مما خلق فجوة في انعدام القدوة الحسنة والسوية لدى الشباب...

كما أن الكاتب لم ينس دور الدين في تاريخ الأخلاق فتحدث عن تاريخ البغاء في مصر وظهوره في وقت الاحتلال البريطاني على مصر وتضافر الجهود المخلصة التي مارسها رجال الدين أقباطا ومسلمين في سبيل استئصال شوكته كما وضع فصلا من كتابه تحت عنوان (نقطه حوار) حث من خلاله على إطلاق حرية العبادة واختيار العقيدة باقتناع تام ومستعرضا مدي التأثير السلبي لبعض رجال الدين والأبء في إدارة الحوار الديني من منطلق الوصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل الفعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط الشباب في وقت من المفترض فيه حمايتهم من السقوط بين براثن الإلحاد وترك الدين بالكليّة بسبب النقص المعرفي والتأهيلي لإدارة مثل هذه الحوارات والنقاشات لدى رجال الدين وأولياء أمور الشباب..

وتصل متعة القراءة في فصول الكتاب ذروتها مع ما ساقه الكاتب من أحداث طريفة وممتعة خاصة المتعلقة بالخرافات الموروثة والمنتشرة منذ الأزمنة السابقة ولا زالت تغزو ثقافتنا في عصرنا الحالي وتطل على تقاليدنا بين الحين والآخر وكذلك ثقافة التريندات والتي لا بد وأن نمارس سجاجا منيعا من العقلانية في تمييز ما هو هام ومؤثر منها وما هو عبثي ويحط من أخلاق المجتمع وتماسكه وأن الماضي ربما كان أكثر نضوجا في التعامل مع هذه الظاهرة..

وبحكم تخصص الكاتب كما يتضح من سيرته الذاتية المدرجة بالكتاب فهو ينبه لضرورة الارتفاع بالقطاع الصحي وإصقال مهارات أعضائه وتنمية معارفهم وتحديد الواجبات المنوطة بكل تخصص بشكل يذيب مناطق الخلاف بينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لا بد وأن ينتبه لما غاب عن أذهان الماضي من أن الصحة ضرورة من ضروريات التقدم والبناء..

والكتاب ليس رحلة في دروب الماضي بقدر ما هو إطلالة فريدة تحتوي الماضي المقصر والواقع الحائر والمستقبل الغائم وأن بقراءة الماضي بشيء من الشفافية وبتبني دروسه في إصلاح الحاضر نستطيع أن نشيد مستقبلا يعيد لبلادنا نهضتها ولمجتمعنا الحياة السوية..

في النهاية اشكر الدكتور محمد فتحي عبد العال على الجهد المبذول في الكتاب والذي استمتعت بالرحلة بين صفحاته وأتمنى له التوفيق وفي انتظار المزيد بمشيئة الله.

الدكتورة مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة

### **A reading in the book Pages of Moral History in Egypt by { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal }**

I read the book with interest, and its amazing title attracted me from the first moment, Despite its title which may indicate brevity but the content tells us about many years and eras of our Egyptian history.

The author was able as usual to take us on an interesting journey into the past to know its events, which are often not known to everyone.

He revealed to us some rare books, old newspapers and secrets, Because the time has come for us to know them through this book that is full of realistic and exciting events that the writer put it in the circle of interest. Especially with regard to the history of morals in Egypt, issues and crises that it went through, to understand the change that happened to the Egyptians.

The book contains different parts of the history of morals in Egyptian society between past and present, Such as daily transactions in means of transportation, the role of education and the teacher in reforming the morals of society and the positive and negative impact on morals.

And also training the teacher to create a successful generation morally, scientifically and practically, to build his country..

The writer also told us about the difference in morals between the past and the present through realistic events from the past that showed us the bad level of morals.

The writer presented the role of social media in exposing the mistakes of society and showed us that moral idealism in the past was just illusions in our minds, by presenting some moral corruption in the past between levels of society like the conflict between (Al-Rafi'i and El-Aqad) as an example of this, and how the conflict between them developed into insults in the newspapers, and they were supposed to have "self-control" in these disagreements.

And the writer moved us in his wonderful way, as usual, from one section to another in the book in an interesting way to increase the reader's passion to read more sections of the book without getting bored and in a short time, It's a historical book in the cover of literature like the historical novel..

The writer links the issues of the present and their beginnings from the past, stressing that what we suffer from in many of today's issues was due to the

neglect of the past, which no one cared about. and its impact increased until we reached where we are today.

It showed us the realistic events in the past and their equivalents in the present through models suitable for each time period of Egyptian history, like the beginning of the emergence of ( the villain person ) in the past and his impact in the present.

It also presented the contradictions in the lives of some artists, which were very different vs their reality and from the idealism that we watched on TV , and this was the reason for the lack of a good ideal for young people..

Also, the author didn't forget the role of religion in the history of morals.

So he told us about the history of prostitution in Egypt and its emergence at the time of the British occupation of Egypt and the sincere efforts made by (Christian and Muslim ) Clerics to eradicate it, and the negative influence of some clerics and fathers in the way of bad dialogue , violent discussions and the lack of good communication with young people within the community.

At a time when they must be protected from atheism due to lack of knowledge and training for clerics and parents to discuss and communicate with young people.

It was an interesting reading in the parts of the book that took us to what the writer presented of funny and enjoyable events, especially the superstitions that we knew from our ancestors about previous times, which still attack our culture in our current era, also the emergence of (Trends) where we must use our minds to distinguish between the important and influential trend VS the trend that harms the morals of society As the past was more mature in dealing with these trends.

The author's specialty as found in his biography in the book, sheds light on the necessity of upgrading the health sector, training its members and developing their skills to remove the dispute between them.

The book is not only a journey into the past, but it also contains a past full of shortcomings, reality is unclear, and future is unknown, so we should benefit from the past in reforming the present so that we can build a future that restores our country's renaissance and our society a good life.

This book was really a great addition to me and (In The End ) I thank { Dr.Mohamed Fathi Abd El-Aal } for his effort in this great book that I enjoyed so much with reading it , I wish him all the best, success and wait for more InshaAllah..

**Dr mariam Kamal**

**Une lecture dans le livre Pages d'histoire morale en Egypte de Mohamed Fathi Abd El-Aal..**

J'ai lu le livre avec intérêt et son titre étonnant m'a attiré dès le premier instant. Malgré son titre, qui peut indiquer la brièveté, son contenu nous raconte de nombreuses années et époques de notre histoire égyptienne.

L'écrivain a su, comme à son habitude, nous emmener dans un agréable voyage dans le passé, afin que nous connaissions ses événements souvent méconnus de tous... Il nous a révélé quelques livres rares, de vieux journaux, et des secrets et explications qui le moment est venu pour nous de les connaître à travers ce livre plein d'événements réalistes et passionnants que l'écrivain a mis en place. Dans le cercle des intérêts, en particulier ce qui est lié à l'histoire de la morale en Égypte et aux problèmes et crises qu'elle a traversés afin de comprendre le changement qui s'est produit chez les Égyptiens.

Le livre contient différentes sections de l'histoire de la morale dans la société égyptienne entre le passé et le présent, telles que les transactions quotidiennes dans les moyens de transport, ainsi que le rôle de l'éducation et de l'enseignant dans la réforme de la morale de la société, les aspects positifs et impact négatif sur la morale, et la nécessité de former l'enseignant pour créer une génération qui réussit moralement, scientifiquement, pratiquement et efficacement pour construire son pays

L'écrivain nous a également parlé de la différence de morale entre le passé et le présent à travers des événements réalistes du passé qui nous ont montré le mauvais niveau de la morale.

L'écrivain a également présenté le rôle des médias sociaux dans la révélation des erreurs de la société et nous a montré que l'idéalisme moral dans le passé n'était que des illusions dans nos esprits, en présentant une certaine corruption morale dans le passé entre les niveaux de la société, tels que les

écrivains et le conflit. entre (Al-Rafi'i et Akkad) comme exemple de cela et comment la forme de la dispute s'est développée en Il maudit les pages des journaux et ils étaient censés faire preuve de retenue dans cette lutte..

Et l'écrivain nous a déplacés à sa manière merveilleuse, comme d'habitude, d'une section à l'autre du livre d'une manière intéressante pour augmenter la passion du lecteur à lire plus de sections du livre sans s'ennuyer et en peu de temps .. C'est un livre historique dans la couverture de la littérature, comme le roman historique

L'auteur fait le lien entre les problèmes du présent et leurs débuts dans le passé, soulignant que ce dont nous souffrons dans de nombreux problèmes d'aujourd'hui était dû à la négligence du passé, dont personne ne se souciait, et son impact a augmenté jusqu'à ce que nous atteignions là où nous sommes aujourd'hui..

Il nous a montré les événements réalistes du passé et leurs équivalents dans le présent à travers des modèles adaptés à chaque période de l'histoire égyptienne, comme le début de l'émergence de (la personne corrompue) dans le passé et son impact dans le présent.

Cela présentait aussi de grandes contradictions dans la vie de certains artistes, qui étaient différentes de leur réalité et de l'idéalisme que nous avons l'habitude de voir à la télévision, et c'était la raison du manque d'un bon idéal pour les jeunes.

L'auteur n'oublie pas non plus le rôle de la religion dans l'histoire de la morale.

Il nous parle de l'histoire de la prostitution en Égypte, qui a eu lieu au moment de l'occupation britannique de l'Égypte et des efforts sincères faits par le clergé Chrétien et musulman pour l'éliminer.

Section du livre intitulée Points Un dialogue dans lequel la liberté de culte et de choisir la religion avec conviction est requise, et l'influence négative de certains ecclésiastiques et parents dans le dialogue, les discussions violentes, et le manque de bonne communication avec les jeunes au sein de la communauté tout en les protégeant contre l'incendie provoque un manque de connaissance et de formation du clergé et des parents.

Ce fut une lecture intéressante dans les parties du livre qui nous ont amenés à ce que l'écrivain a présenté d'événements amusants et agréables, en particulier les superstitions que nous connaissions de nos ancêtres sur les temps passés, qui attaquent encore notre culture à notre époque actuelle, ainsi comme l'émergence de tendances où nous devons utiliser notre esprit

pour faire la distinction entre la tendance importante et influente et la tendance qui nuit à la morale de la société Comme le passé était plus mature pour faire face à ces tendances..

De la spécialisation de l'auteur, comme on le trouve dans sa biographie dans le livre, il met en lumière la nécessité de mettre à niveau le secteur de la santé, de former ses membres et de développer leurs compétences afin de supprimer le différend qui les oppose et que le présent doit prêter attention à ce que était absent des esprits et des idées du passé que la santé est importante pour le progrès.

Le livre n'est pas seulement un voyage dans le passé, mais il contient aussi un passé plein de lacunes, la réalité n'est pas claire, et l'avenir est inconnu. Nous devons profiter du passé pour réformer le présent afin de pouvoir construire un avenir qui restaure la renaissance de notre pays et notre société une bonne vie..

Enfin, je remercie le { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal } pour son effort dans ce livre, que j'ai vraiment apprécié la lecture. Je lui souhaite tout le meilleur et j'attends avec impatience la suite..

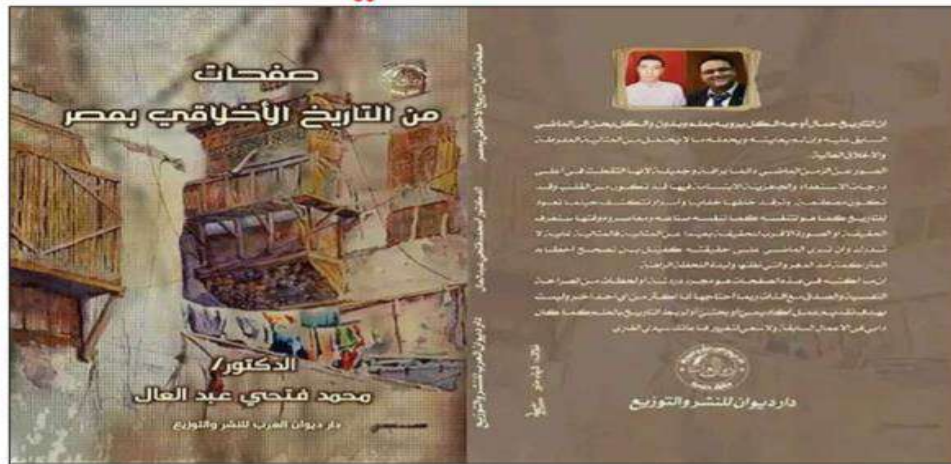
**Dr mariam Kamal**

بقلم  
د. مريم كمال  
النيل الدولية



## قراءة في كتاب

# صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



طريقة وممتعة خاصة المتعفة بالخرافات الموروثة والمنشئة منذ الأزمنة السابفة ولا زالت تخرو ثقافتنا في عصرنا الحالي وتتل على تقاليدنا بين الأخر والأخر وكذلك ثقافة التبريدات والتي لا بد وأن تمارس سهاجا منبععا من العقلانية في تمييز ما هو هام ومؤثر منها وما هو عيبي ويحط من أخلاق المجتمع وتأسسته وأن الماضي ربما كان أكثر تسوجا في التعامل مع هذه الظاهرة .

وبحكم تخصص الكاتب كما يتضح من سيرته الذاتية المدرجة بالكتاب فهو يبينه لضرورة الارتفاع بالقطاع الصحي وتحديه الواجبات المتوطة بكل تخصص بشكل يذيق مناطق الخلاف بينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لابد وأن يندفع لما غاب عن أعين الماضي من أن الصحة ضرورة من ضروريات التقدم والملاء .

والكتاب ليس رخصة في بروب الماضي بقدر ما هو إطلالة فريدة تحتوي الماضي القمصر والواقع الحاضر والمستقبل الغائم وأن بقرعة الحاضر ينسج من الشفافية ويتبنى بروسه في إصلاح الحاضر نستطيع أن نشهد مستقبلا يعيد لبلادنا نهضتها ولمجتمعا الحياة السوية .

في النهاية اشكر الدكتور محمد فتحي عبد العال على الجهد المبذول في الكتاب والذي استمعت بالرحلة بين صفحاته وأتمنى له التوفيق وفي انتظار المزيد بمشينة الله .

الذي غلب عنه الطرف فتعالم أسر واستغل بوره وتسلخ تأثيره حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم لعرض لنا الأحداث الواقعية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر صور وتماذج تناسب كل فترة زمنية من التاريخ المصري كبداية تطور البلطجة قديما وانعكاساتها في الحاضر كما بلغت النظر إلى تناقضات كبيرة في حياة بعض الشخصيات القوية والتي كانت حقة في واقعها كل الاختلاف عن المثالية التي كنا نراها على الشاشة وبفقرتها طوال الوقت في أعمالهم مما خلق فجوة في انعدام القدوة الحسنة والسوية لدى الشباب .

كما أن الكاتب لم ينس دور الدين في تاريخ الأخلاق فتحدث عن تاريخ العباد البريطناني على مصر وتضاف الجيود المختصة التي مارسها رجال الدين أقباطا ومسلمين في سبيل استئصال شرهته كما وضع فضلا من كتابته تحت عنوان (نقطة حوار) حدث من خلاله على إطلاق حرية العبادة واختيار العقيدة باقتناع تام ومستعرضا مدى التأثير السلمي لبعض رجال الدين والأبناء في إدارة الحوار الديني من منطلق الوصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل الفعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط الشباب في وقت من العفرش فيه حمايتهم من السقوط بين برائن الإحصار وترك الدين بالكلية بسبب النقص المعرفي والتأهيلي لإدارة مثل هذه الحوارات والمناقشات لدى رجال الدين وأولياء أمور الشباب .

وتصل متعة القراءة في فصول الكتاب لزوتها مع ما سافه الكاتب من أحداث

للاضطلاع بمهمة التزوية العظيمة لتلقي جيل ناجح أخلاقيا وعلميا وعمليا وفعال في قضايا أمته وبناء وطنه .

كما أنظر الكاتب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث اللعبة واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإخفاق المتراكم في دعم تطور الأخلاق ومستوى الانحدار الذي طالها .

ويتعرض الكاتب لدور الكبير الذي لعبته وسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر وانعراض عرى نسجه الأخلاقي وليس هذا بحسب بل وأشهر في جلاء أن المثالية الأخلاقية في الماضي ليست سوى محض أوهام ولكنه عبر رسم محطات من القسام الأخلاقي في الماضي بين شرائح مجتمعية شتى كالأبناء مثلا وتفرق إلى الخلاف بين الرافعي والعباد كذلك على ذلك وكيف تطور شكل الخلاف إلى سباب على صفحات الجرائد وما كان يفترض أن يكون عليه الحال من أساليب للسيطرة وضبط النفس في مثل هذه القضايا وذلك تحت عنوان (إنما الأمم الأخلاق) .

وانتقل بنا الكاتب بطريقة السريعة الرائعة كعائته من قسم آخر في الكتاب بأسلوب شيق وتناول طريف بحرك فضول القارئ ويثير شغفه لمطالعة المزيد من فصول الكتاب دون ملل وفي وقت قياسي فهو كتاب تاريخي في ثوب أدبي أنيق أقرب لفن الرواية التاريخية .

ينقلط الكاتب الخيوط الرفيعة التي تربط قضايا الحاضر بجذورها من الماضي مؤكدا أن ما نعتنيه في كثير من قضايا اليوم كان وليد إصمال الماضي

وامتداد ما بلغ الكتاب وقد جذبتني للوحة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مضمونه يحمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طبقات محطات فارقة من عصور طشت من تاريخنا المصري القديم .

استطاع الكاتب كما عودنا أن يطوف بنا في رخصة ممتعة عبر سير الحوار الماضي والغوص في أزمنته وتحليل أحداثه الغير المعروفة للكافة في كثير من الأحيان كاشفا عما تحته يكون الكتب المأثرة وعناوين الصحف القديمة من خطايا وأسرار وصورت له أن الوقت لمضى عليها مما عبر هذا الكتاب العنق بالآحداث الواقعية والمثيرة سطرها وسندل عليها دائرة الضوء وبقرة الإهتمام خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من قضايا وأزمات في محاولة لفهم ماذا حدث للمصريين وهل بالصميم التغيير حقا ؟ .

وقد مثل هذا الكتاب في إضافة حقيقية في هذا الحصاد وفي وضع تصور حقيقي لإجابة هذا السؤال .

أما الكتاب الثمام عن جوانب شتى والاسهام مختلفة من جوانب تاريخ الأخلاق في المجتمع المصري بين الماضي والحاضر كالمعاملات اليومية مثلا في وسائل المواصلات فضلا عن بوار التعليم المتراجع ومهمة المعلم المعترضة في تهيئة أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابيا وسلبيا في إيقاع متفهمومة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صوراً مضطربة من الماضي وربطها بالواقع في سبيل تحقيق غاية التوضيح بتحدث الكاتب عن ضرورة إبعاد المعلم وتدريبه وتأهينه





## 2-قراءة الأستاذة زينب عبد الباقي على مجلة أروك العراقية

### قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر لمحمد فتحي عبد العال

القراءة للدكتور محمد فتحي عبد العال مهمة ممتعة فهو باحث في ثوب أديب، كاتب برتبة عالم وقارئ من فصيلة الغواصين الذين يغطسون في أعماق السطور فلا يرضون إلا بالظفر بأجمل ما فيها. من هنا تتملكني المتعة بمجرد رؤية اسمه على غلاف كتاب؛ فتتولد بداخلي رغبة لمطالعة على الرغم من مشاغلي ومسؤولياتي وقلة وقتي. ومن أجل هذا حملت كتابه على هاتفي وبدأت قراءته وأنا أعلم أنني سأجد بين دفتيه ما يرضيني.

وبدأت الرحلة فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها د. عبد العال عن شغفه بالتاريخ منذ الطفولة، وسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار الغابرين. ويوضح من خلالها أنه كان منذ صغره قارئاً محللاً لا يعبّ المعلومة عبأً بل يرتشفها ارتشافاً وينذوق مكوناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفضه العقل تراجع وبحث ودقق. وهو على الرغم من ذلك لا يرى نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو بحثي ولا يأخذ دور الواعظ الموجّه للقناعات إنما يكتب إرضاءً لشغفه في دراسة التاريخ لا أكثر. وهكذا يبني جسراً بينه وبين المتلقي منذ اللحظات الأولى إذ إنَّ القارئ عادة ينفر من المؤلف الذي يدعي أنه يمتلك الحقيقة ويجسدها يفرض رأيه على الآخرين، كما يكره من ينصب نفسه موجهاً ومرشداً لمن ضلوا على دروب العلم والحياة. والمتجول بين السطور يشده ما يُقدّم له على طبق من حبٍ وتواضع فيمخر عباب الكتاب بلا جدال.

وتتطلق رحلتي فأجدني أمام كتاب يضم خمسة عشر باباً من أبواب الحياة يجمع بينها رابط واحد هو أسلوب دكتور فتحي المتفرد في العرض، القادر على "تضفير" الأحداث وجمعها في صيغة متماسكة متألّفة لا يتوه في تفاصيلها القارئ بل تزيده التصاقاً بالفكرة التي يعالجها كاتبنا بشكل لم يسبق أن رأيت من قبل؛ فدكتور فتحي قادر على التجول بين الأزمنة بسلاسة متفردة تسمح له باختيار الأحداث والأمثلة والشواهد والبراهين متى شاء وكيفما شاء لوضعها في أبواب كتابه ببراعة وانسجام فيشعر القارئ أنه أمام ساحر يخفي في جعبته مفاجآت لا عدّها ولا حصر لإدهاش متابعيه. ولا ينكر عاقل أن لثقافة كاتبنا وسعة اطلاعه وفرادة مراجعه الأثر الكبير على إنتاجه الموسوعي الشامل.

في كلّ باب من أبواب هذا الكتاب الغني نجد عالماً اجتماعياً يفتح أمامنا من خلال غزارة المعلومات التاريخية وبراعة التحليل ودقة العرض والقدرة على استخراج العبرة وفتح الطريق أمام الحلّ في الكثير من الأحيان إلى درجة نشعر معها أننا أمام أفكار لأطروحات قد يستفيد منها المختصون لأنها يمكن أن تُعتبر بذور خير ستؤتي ثماراً مباركة إذا طُرحت في أرض خصبة، خاصةً أنّ د. محمد يطرق أبواب مسائل شائكة ويعالجها بطريقة السهلة الممتعة عبر السفر بين مرافئ الزمن ليقلب الضوء على حادثة أو فكرة أو ظاهرة تعاني منها مجتمعاتنا كما يعود لدراسة أصلها وأسباب انتشارها ويفتح باباً لطرق معالجتها في كثير من الأحيان.

في بداية الكتاب فصل بعنوان المواطن والكمسري يورد فيه بعض الأحداث اليومية التي نمر بها وقد لا تلفت انتباهنا لكنها يمكن أن تكون سبباً في تدميرنا عصبياً ونفسياً ودافعاً لإنهاء الحياة فيورد حادثتي تنمر قام بهما كمسريان تجاه مواطنين لعجزهما عن دفع غرامة مالية، في حادثتين وقع ما

يشبههما في مصر منذ 100 سنة او اكثر. ولذلك يدق ناقوس الخطر ليطلب من المهتمين تلميحا لا تصريحاً أن يكون لهم دور في العمل لتنقية المجتمع من أمثال هؤلاء الذين يكفرون الجو العام خاصة أن ما نقرأه يصدر عن نعتهم البيئة الحاضنة لكل من يريد أن ينتقل من بيته الى اي مكان آخر. وكوسيلة للإقناع يذكر لنا حادثة الأديب الكبير محمد عبد الحليم عبد الله الذي مات جرأ خلاف مع سائق تاكسي. إذا فما يراه الناس عاديًا لا يستدعي التوقف عنده يجد فيه كاتبنا مشكلة اجتماعية تستحق البحث والمعالجة في كثير من الأحيان. ومن فصل الى فصل ينتقل كاتبنا برشاقة ويسر ليعالج مشكلة العلاقة بين المعلم وكل ما يحيط به من تلاميذ وأولياء أمور وإدارة في فصلين متتاليين فيسوق الأمثلة الكثيرة من واقع المعلم مستنداً على ما رأيناه في فيلم "غزل البنات" عام 1949 معرّجاً على حادثة جرت في عهد الخديوي اسماعيل ولا ينسى أن يتحدث عن قسوة المعلمين على تلاميذهم في أوقات مختلفة مسلطاً الضوء على الأسباب المؤدية إلى تلك العلاقة المشوهة ويلخص الأسباب في بناء المدارس على عجل، بالإضافة إلى توظيف المعلمين بدون إعداد كافٍ، إلى جانب حشو المناهج بما لا ينفع وازدحام الفصول بالطلاب. كما يسوق الحلول التي تتلخص بإعداد المعلم وتدريبه والابتعاد عن الحفظ والتلقين والعودة إلى الأخلاق والمبادئ برعاية من ذوي الشأن.

وفي الفصل الرابع يتوقف كاتبنا للحديث عن منظومة الأخلاق فلا يتردد في الحديث عن البغاء ومتابعتها خلال تاريخ مصر الحديث وقد لفتني في هذا الفصل عبارته لخص بها تاريخ هذه الظاهرة واضعاً يده على الأسباب وهي: "بدأ البغاء شرعياً مع الاحتلال وانتهى رسمياً برحيله" بعد أن ساق لهذا الرأي ما ساقه من أدلة وبراهين. وياتينا الفصل الخامس مكتملاً للرباع فيتحدث فيه عن الأخلاق ولكن من منظار آخر متوسطاً ظاهرة البلطجة المنتشرة بكثرة في مجتمعاتنا خاصة بعد أن أصبحت القاسم المشترك لمعظم الأعمال السينمائية وهو يسوق لنا الأمثلة التي استمدّها من التاريخ وهي أمثلة فريدة قد لا يجدها القارئ في مكان آخر لكثرة مصادرها وتفردّها ويشرح كيف تسربت البلطجة إلى مصاف المثقفين حيث يهجم أحدهم على من ينتقده فيسوق له الألفاظ الشائنة متناولاً الأمور الشخصية، مبتعداً عن مقارعة الحجّة بالحجّة. وحتى لا يقول قائل إننا في عصر الإسفاف يسوق لنا أدلة تثبت أن هذه البلطجة ليست وليدة اليوم.

ويكمل حديثه عن الأخلاق في الحلقة السابعة متناولاً فكرة رغبة الإنسان في التجربة فيرى أن الفطرة الانسانية تهوى التجربة ومن هنا تولد رغبة الناس في الوقوع في الخطأ مستنداً على ذلك بما حصل مع قطبين من أقطاب المسرح هما يوسف بيك وهبي ونجيب الريحاني على الرغم من اعمالهما المعروفة بالفضيلة وكالعادة يسوق لنا الحلول فيشدد على ضرورة تضمين المناهج التعليمية مباحث تتعلق بالأخلاق والحرص على تطبيقها والسير على نهجها.

في الحلقة الثامنة ينتقل الدكتور عبد العال إلى قضية شائكة أخرى فيشعرنا أننا أمام شخصية استثنائية لا يحلو لها العيش إلا بين القضايا الملقطة المثيرة وكأنها ألفت السير بين الأغام والتغلب على خطورتها فيتناول الحديث عن التعصب والتشدد وما يفعلانه في حياة الشعوب مستنداً أمثلته كالعادة من التاريخ والوقائع وجنابات التراث فينتقد البدايات الخاطئة والنهايات غير الموفقة لحكم الإسلام في بلاد الأندلس ثم لا ينكر خوفه مما يحدث في أيامنا من شطط لا تحمد عقباه داعياً إلى التسامح ونبذ التعصب واعتماد فكرة الحوار مؤكداً أنها الخطوة الأولى نحو الريادة والتجّاح والارتقاء. أما الحلقة التاسعة فهي نقد لما توارثته الأجيال عن فكرة التطير والتشاؤم أو ما يمكن تسميته باللعنة وهذه الفكرة

لم تقتصر على الفئات الشعبيّة ممن نصفهم بالجاهلين بل تعدّتهم الى مصاف المتعلّمين والنّافدين والرؤساء والملوك سواهم ويرى علاجها مستحيلًا إن لم نعد إلى الدّين القويم الذي يرى في التّوكل على الله والتّسليم لأمره علاجًا من اللّجوء إلى سواه .

وفي زمن وسائل التّواصل لا يفوت دكتور عبد العال في حلقة العاشرة أن يتحدّث عن المراحل التي مرّت بها تلك الوسائل انطلاقًا من فكرة المجلّة المدرسيّة التي تقدّم آراء تلاميذها ورؤيتهم للقضايا المختلفة، واستمرارًا مع فكرة المسرح المدرسي الذي كان يقدم مسرحيّات تقوم على القيم والأخلاق والمبادئ وتدعو إليها

.ويرى كاتبنا أنّ القيم فقدت جزءا غير يسير من تكوينها حين اندثرت هذه الوسائل في زمن ابنائنا فيدعو للعودة الى اعتمادها من جديد لعلّها تحمل شيئًا من بذور الشّفاء.

في الحلقة الحادية عشرة تظهر شخصيه دكتور فتحي الطّبيّة إذ يتحدّث عما يعانیه العاملون في هذا القطاع من الإهمال وقلة التّقدير بالإضافة إلى عدم الاكتراث لجهودهم، فضلًا عن غياب الاهتمام بتدريبهم وهذا الأمر ليس بجديد على عالمهم بل ابتداء من عهد الملك فاروق وظلّ موجودًا حتى يومنا هذا. وحرّئ بنا أن نذكر هنا أنّ ما يورده دفتحي في كتابه لا يدخل في باب الآراء بل هو مدعّم بالحجج والبراهين على مدار الصّفحات.

الفصل الثّاني عشر يسلط الضّوء على الصّراع اللامنقطع بين الشّرق والغرب فيعلن أنّ غروب شمس الإسلام عن العالم تجسّد مع سيادة الدّولة العثمانيّة منتقياً أمثلة من التّاريخ كعادته مثلما كان يفعله الولاة العثمانيّون في مصر من سرقة لخيراتها وخبراتها من أجل تزيين عروشهم وملء كروشهم ومن هناك ينتقل للحديث عن موقف الغرب من الحضارة العربيّة. والجميل في هذا الفصل أنّنا نجد فيه موضوعيّة دفتحي في ذكر ما له وما عليه حيث يتحدّث عن المواطن الشّرقّي الذي يتمسّك بحقوقه وهو يتهاون في واجباته في الكثير من الأحيان.

في هذا الفصل يتحدّث أيضًا عن ظاهرة الرّواج المختلط بين المصريين وغيرهم معرّجًا على الدّور الذي لعبته السيّما في تصوير هذا الواقع.

في الحلقة الثّالثة عشرة يتناول الكاتب قضية بناء الإنسان فيرى أنّ غياب الالعب الجماعيّة التي تحرك العقل وتبعث على التّشاط والتي نحتاجها اليوم في وجود جيل يقضي جلّ أوقاته أمام شاشة الكترونيّة هي كلّ عالمه. وفي محاولة منه لإيجاد الحلول من أجل بناء الإنسان يذكر أسماء بعض الكتب التي ساهمت في البناء : "تهذيب الفتاة"، "الفتاة والابرة"، "ربة الدّار" وهي كتب تنقل للقارئات المهارات والفضائل التي ينبغي على كلّ فتاة التّحلّي بها فيفصل هذه الكتب ويتحدّث عمّا جاء فيها ويرى في العودة إلى المؤلّفات المماثلة خطوة أولى لبناء الإنسان عن طريق بناء المرأة في بادئ الأمر.

وفي مستهلّ الحلقة الرّابعة عشرة يسرد د. فتحي قصّة رحلة قام بها شاب مصريّ أيام انتشار كوفيد ١٩ ويجعلها مدخلًا للحديث عن أدب الرّحله فيذكر رحلات كثيرة قام بها على سبيل المثال لا الحصر: رحلة الخديوي عباس حلمي للحج، رحلة أحمد حسنين باشا الى الصّحراء الغربيّة ورحلة جورج زيدان إلى أوروبا وغيرها والتي خلّدت كلّها في كتب تتحدّث عن مراحل الرّحله وتفصيلها وعادات أهل البلاد المقصودة.

أما الحلقة الأخيرة فهي عبارة عن وصية خاطفة يتركها د. عبد العال مفادها أنّ الظاهرة التي تُهمل ولا يلتفت لها أحد تموت في مهدها فنحن من يصنع الترددات ونحن من يجب عليه أن ينهيها.

في نهاية المطاف وإن كان لا بدّ لي من إبداء رأيي في ما قرأت اسجل أنّي أمام كتاب موسوعيّ يحمل من الأسماء والمراجع والتفاصيل والأحداث ما يصلح ليكون نواة للباحثين والدّارسين في مجال علم الاجتماع والتربية والتّعليم، لأنّ ما رأيته في هذا الكتاب يفتح أبواباً كثيرة قد تكون مدخلاً لحلّ الكثير من القضايا المستعصية في مجتمعاتنا إن حسن استغلاله والنّهل من موارده والاعتماد عليه في التّأليف والتّوجيه والأعمال الفنّية والأدبية والاجتماعية وغيرها.

كل التّقدير للدكتور محمد فتحي عبد العال ولكتابه الموسوعيّ الشّامل مع أصدق التّمنيات بالتّوفيق في كتبه القادمة..

بقلم الأستاذة زينب عبد الباقي  
عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين  
كاتبة وناقدة لبنانية



بدأت الرحلة عبر الكتاب فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها د. عبد العال عن شغفه بالآثار منذ الطفولة وسعيه لتقريب ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار الغابرين. ويوضح من خلالها أنه كان منذ صغره قارئاً مخلصاً لا يحب المعلومة عيلاً بل برشافتها إرشافاً ويتوقّ مكوناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفحه العقل تراجع ويكث ويكث وهو على الزعر. من ذلك لا يرى نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو بحثي ولا يأخذ دور الواعظ الموجه للضاعات إنما يكتب إرضاء لشغفه في دراسة التاريخ لا أكثر. وهكذا ينسج جسرًا بينه وبين القارئ منذ الحفلات الأولى إذ إن القارئ عادة يفر من المؤلف الذي يدعي أنه يمتلك الحقيقة ويغسدها بفرض رأيه على الآخرين. كما يكره من ينصب نفسه موجهًا ومرشدًا لمن ضلوا على دروب العلم والحياة. والتجول بين السطور يشده ما يقدّم له على طوق من حب وتواضع فيخبر عباب الكتاب بلا جدال

## قراءة في كتاب صفات من التاريخ الأفريقي بمصر

### للكاتبة زينب عبد الباقي



الكاتب سعيدة بشارتة في عدد الأوقات الجوهري. فقلنا عن غياب الأهميات بترتيبهم وهذا ليس بجديد على علمهم بل ابتداء من عهد الملك فاروق وإن لم يوجد حتى يومنا هذا. وحرر في كتابه ما يورده من تاريخ في كتابه لا يتناول في باب الأراء بل هو مدق بالتحقق والبرهان على مدار الصفحات.

الفصل الثامن عشر سلطنة مصر على الصراع اللامتناهي بين الشرق والغرب ليعلم أن عروب شمس الإسلام عن العالم تجسد مع سيادة الدولة العثمانية منطلقاً أمثلة من التاريخ كعفته ملما كان يفتع في ذلك الوقت من مصر من مرسلة لغيره منها وخبرته من أجل تزيين عرشه ومعلمه كروشه ومعلمه من هناك ينتقل للحدث عن موقف الغرب من الحضارة العربية والجميل في هذا الفصل أنّها تبدأ فيه موضوعه على يد الكاتب في ذكر ما له وما في هذا الفصل يتحدث عن مواطن الشرق في ذلك في يمتد بحقوقه وهو يتهون في إجابته في الكثير من الأحيان.

في هذا الفصل يتحدث أيضاً عن قاهرة الأزواج المختطفين المصريين في عمرهم معاً على الدور الذي لعبته التبتا في تصوير هذا الواقع.

في الحلقة الثالثة عشرة يتناول الكاتب قضية بناء الإنسان فيرى أن غياب الاعمال الجماعية التي تعزز التكافل والتباعد على التمدد والتي تحتاجها اليوم في وجود جيل يفتقر إلى إرثه أممورثته الفكرية وثقافته هي كل عالمه. وفي مساهمة منه لجهود شعول من أجيالنا الإنسانية بذكر أسماء بعض الشخصيات التي ساهمت في النهضة "التجويد الفخري" "الفتاح والأبرار" "أربعة أرباب" في هذا الفصل يلفت الانتباه للمبادرات والفضائل التي يتبنيها على أيّ شيء الشغري سبها فيحصل هذه الكتب ويحدث عنها جاء فيها ويرى في العود في المؤلفات العملاقة خطوة أولى لتبناه الإنسان عن طريق بناء المرأة في بدو الأهرام.

وفي مساهمة الحلقة الرابعة عشرة وسرده في قضية رحلة قادم سبها شحير من أيام التتار كوفية ١٩ ويومها مدخل للحدث عن لب الرحلة الفكرية رحلات كثيرة قد قام بها على سبيل المثال لا الحصر: رحلة الخديوي عباس حلي لتجسس رحلة أحمد حسين باشا في الصحراء العربية ورحلة جورج ريدان إلى أوروبا وغيره والتي خلقت كلها في كتب تخصصت عن مراحل الرحلة وتفتيحها وعبادتها أهل البلاد المحصورة.

أما الحلقة الأخيرة وعنوانها عن وصية خاطفة يتركها د. عبد العال مفادها أنّ الظاهرة التي تُهمل ولا يلتفت لها أحد تموت في مهدها فنحن من يصنع الترددات ونحن من يجب عليه أن ينهيها. في نهاية المطاف وإن كان لا بدّ لي من إبداء رأيي في ما قرأت اسجل أنّي أمام كتاب موسوعيّ يحمل من الأسماء والمراجع والتفاصيل والأحداث ما يصلح ليكون نواة للباحثين والدّارسين في مجال علم الاجتماع والتربية والتّعليم، لأنّ ما رأيته في هذا الكتاب يفتح أبواباً كثيرة قد تكون مدخلاً لحلّ الكثير من القضايا المستعصية في مجتمعاتنا إن حسن استغلاله والنّهل من موارده والاعتماد عليه في التّأليف والتّوجيه والأعمال الفنّية والأدبية والاجتماعية وغيرها.



وتتعلق رحلتها في هذا الكتاب بضم خمسة عشر بيان من أبواب الحياة يجمع بينها رابط واحد هو أسلوب الدكتور فتحي المفرد في العرض القادر على "التفكير" الأحداث وجمعها في صيغة متماسكة مثقلة لا يوه في تفصيلها القارئ بل تزيد التماسك بالقرن التي يعالجها كاتباً بشكل لم يسبق أن رأيته من قبل. فالتاريخ فتحي فتحي على الشّوق بين الأمانة بسلاسة منقذة منسوخة بالخيال الأحداث والأشياء والشواهد والبراهين متى شاءه وقبلاً شاءه وتوضيحها في أبواب كتبه يبراهه والسياسه فيظهر القارئ أنه أمام ساهر يفتي في جملته مقادير لا عدلها ولا حصر لأحداث تاريخية ولا يفتكر عقالاً إن ثقافة كاتباً وسعة الثقافة والقدرة من وجهة الأثر الكبير على إنتاجه الموسوعيّ الشّامل.

إنّ سبب من أسباب هذا الكتاب أنّه منذ علماً اجتماعياً يناقش أمانة من خلال ثلاثة المعلومات التاريخية ويسرارة أمانة الشّخصية وفترة العرض والفترة على استخراج الجسرة وفتح الطريق أمام القارئ في الكثير من الأحيان التي لا تشعر معها أنّها أمام أفكار لا يروى حداثه قد يستفيد منها المتخصصون لأنها يمكن أن تعبر بطور غير متوقّ نماراً مباركة. إذا طرحت في أرض خصبة. خاصة إن د. محمد بطريق أبواب مسائل شائكة ويعالجها بطرقه المنهجية المتعمقة عبر السفر بين مرأى الزمن والتبسط الضوئ على حداثته أو فترة أو قاهرة تعاني منها مجتمعاتنا كما يعود دراسة أصلها وأسباب التتسرها ويطرح سبباً لتفريق معالجتها في كثير من الأحيان.

في بداية الكتاب فصل بعنوان المواطن والمصري يورد فيه بعض الأحداث اليومية التي تترسرها وقد لا يلتفت إليها القارئ ويمكن أن تكون بداية في تدبيرها عصبياً ونفسياً وأخيراً إلهامها الجيدة فوردت في كتابها فتحي فتحي سببها كسيد بيان أجده من الضيق لعمومها عن دفع عزيمة عالية. في حديثه وقلعاً ما يتبسطها في عصر منذ ١٠٠ سنة أو أكثر والتكاتف والتبسط الضوئ على الجانب من المجهولين تلميحاً لا يصرحاً إن يكون لهم دور في العمل للتمسك بالمجتمع من أمثال هؤلاء الذين يتكلمون اليوم خاصة ما لا يراه يصرح عنهم غيرهم من الملاحظين لكل من يريد أن يتفهم من بيته إلى أي مكان آخر وكوسيلة للإفصاح بذكر لنا حادثة الأبيب الشير محمد عبد الحليم عبد الله الذي مات جراه خلاف عن مسائل تكلمت. إذاً ما يراه الناس عادياً لا يستدعي التفرد عليه بعد فيه كاتبتا مشكلة اجتماعية تستحق البحث والمعالجة في كثير من الأحيان. ومن فصل في الفصل يتفكّر كاتبتا برشافتها وجسر مشكلة العلاقة بين العلم وقن ما يحيط به من تلاعب وإيذاء أمور وإدارة في الضيق متشاكين فيسوق الأمانة والكثرة من ألقاب العلم مستنداً على ما يراه في قديم "عزل البساتين" عام ١٩٦٩ مخرجاً على مساهمة برون في عهد الخديوي عباس على لا يمتنع أن يتحدث عن قسوة المعلمين على تلاميذهم في أوقات مختلفة مستطاف الضوئ على الأسباب المؤدية إلى تلك الحالة المشوكة وتفتيح الأبواب في بناء المدارس على عمل. بالإضافة إلى توكيف المعلمين بسدور إعداد كتابه على جانب شحير المناهج بما لا يقع والأهم القبول بالكتاب كما يمتنع الحول التي تتلخص بإعداد المناهج وتدريبه والإعداد

148



بدأت الترجمة عبر الكتاب فكانت محطتي الأولى في المقدمة التي يتحدث فيها... وسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار القاريين...

قراءة في كتاب مفعفات من التاريخ الأفريقي بصير

للكاتبة محمدتكجي جيه المنان

للقارئ بصرفه وبلاضافة الى عدم الاكثار من التوجه في نقدنا... اننا الاكثرون من يجمعونها في كتاب واحد هو الاستاذ الدكتور الحسي...



زهراء عبد الباقي

وتلك رحلتها فاجتازت ايام كتابها بجملة خمسة عشر عاماً... وكان ان تكون سبباً في تطورنا كصحيفة ونفسياً وادبياً...

وفي الفصل الرابع من المؤلف نجد اننا نرى... فلا يتردد في الحديث عن الجلاء ومتابعتها خلال تاريخ مصر...

والواقع وصدت التراث فينبغي البقاء المضافة والتجديد... والواقع وصدت التراث فينبغي البقاء المضافة والتجديد...

ويلاحظ جملته عن الاخلاق في المقدمة السابقة... انما هي اشارة فريدة لا بد ان يكون لها...

والواقع وصدت التراث فينبغي البقاء المضافة والتجديد... والواقع وصدت التراث فينبغي البقاء المضافة والتجديد...

ليالي الهدنة

ليالي الهدنة ومطارات الألم وتداعي الذاكرة

ليالي الهدنة



استبسط الفكر الاخيرين التاريخ عتبة التي قد سمعت او لم تسمع... ليالي الهدنة يتشابه المصارع والاحساس في الرواية...



أحمد شوقي

منى المساسي

منى المساسي... منى المساسي... منى المساسي...

منى المساسي... منى المساسي... منى المساسي...





# SESCO

نموذج رقم (٣)  
تعليم خاص (مراكز)

مصدقة

محافظة الشرقية  
مديرية التربية والتعليم  
إدارة غرب التعليمية  
مركز سيسكو للغات والكمبيوتر

ترخيص رقم (٣٢٩) بتاريخ ١٩٨٨/٣/١

الجنسية: مصري

الدارس: محمد فتحى عبد السيد عبد العال

حضر الدورة الدراسية المنعقدة بالمركز فى الفترة من ٢٠١٧/١/١١ الى ٢٠١٧/١/٣٠

وقد أمضى عدد ٢٠ ساعة

واجتاز دوره فى نشاط التنمية البشرية (TOT) بتقدير: جيداً

ومنح هذه المصدقة طبقاً للقرار الوزارى رقم (١٨٠) بتاريخ ٢٠٠٢

مدير المركز  
د. محمد العال

ختم المركز  
م. محمد العال

مديرية التربية والتعليم بمحافظة/ الشرقية

إدارة غرب التعليمية / إدارة شئون الطلبة والامتحانات

بالرجوع الى نتائج الدورات الدراسية لمركز سيسكو والمحفوظة بالادارة وجدت البيانات صحيحة

ومطابقة وقد تسدد الرسوم بالايصال رقم ١٧٧٥٤ بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ بتاريخ ٢٠١٧ / ٢ / ٢٠١٧

يعتمد

مدير الامتحانات

المشرف العام  
د. محمد العال

الخاتم

د. محمد العال

المختص  
د. محمد العال

هذه المصدقة تعتمد من الإدارة أو المديرية التعليمية ولا تعتبر مؤهلة دراسياً





**تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن**

**Mohamed Fathi Abdel Aal**

**أتم دورة**  
مهارات جمع المادة العلمية وسائل  
ومنهجيات

يوم: 09/01/2023

وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة  
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين

المشرف العام على  
نادي الاقتصاد الإسلامي  
د. أحمد لبيب  
رؤساء جامعة القاهرة

رئيس قسم الفقه المقارن  
والسياسة الشرعية  
أ.د. عادل المطيرات

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

**تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن**

**Mohamed Fathi Abdel Aal**

**أتم دورة**  
مهارات التفاوض والاقناع

يوم: 09/01/2023

وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة  
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين

المشرف العام على  
نادي الاقتصاد الإسلامي  
د. أحمد لبيب  
رؤساء جامعة القاهرة

رئيس قسم الفقه المقارن  
والسياسة الشرعية  
أ.د. عادل المطيرات

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

**تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن**

**Mohamed Fathi Abdel Aal**

**أتم دورة**  
**مهارات صناعة الأفكار الإبداعية**

يوم: 09/01/2023

**وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة  
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.**

**مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين**

رئيس قسم الفقه المقارن  
والسياسة الشرعية  
أ.د. عادل المطيرات

المشرف العام على  
نادي الاقتصاد الإسلامي  
د. أحمد أبو  
مؤسسة دار الفقه

www.shariaa.org هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفائه الدراسة في الدورة

**Level Completion Certificate**

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

**Teamwork Skills**

In the course, the student learned the importance of team skills and interaction with others in the workplace, which serve the interest of the team and the organization in general, what are the different types of teams and benefit from them, how to determine the personal style of working within a team, and the importance of training in group communication as a basic skill for working within a team, And how to properly deal with difficult personalities within the team by (3) hours of training and interactive.

*Abeer Qumsieh*  
Abeer Qumsieh

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Train-The-Trainer Program: The Novice Trainer Level

This course was provided by the International Board of Certified Trainers (IBCT) and it's a part of the IBCT TOT Novice Trainer level program®. It covers the basic knowledge of the Train-The-Trainer field, including: Intro to Training, Competencies of Professional Trainer, Key Ingredients of Learning, Intro to adult Learning Principles, VAK Learning Styles, Writing Training Objectives, Icebreakers Vs. Energizers activities, Intro to Training Activities Development.

إدراك  
EDRAAK

Eileen Kennedy

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Cancer Awareness

In this course, the student was acquainted with a comprehensive definition of cancer, its symptoms and the most prevalent types in the Arab world and the world, methods of prevention of its various types, the importance and how to combat and raise awareness of cancer in the community, with a focus on breast cancer, methods of early detection and colon cancer, then discussing tobacco. Damage and its relationship to cancer. The course aims to raise awareness of cancer and teach some methods of early detection of breast and colon cancer, with (4) training and interactive hours.

إدراك  
EDRAAK

مؤسسة الحسين للسرطان  
مركز الحسين للسرطان

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Healthy Hearts

In the course, the student learned general information about various heart diseases, including arterial diseases, heart failure and electrocardiography, and ways to prevent them, in addition to proper nutrition and sports methods, and how heart health affects all aspects of human life by (2) hours of training and interactive



Dr. Mohammed Hajjiri

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Healthcare Quality Management

A course on basic principles, dimensions of quality in health care and components of a quality management program, and the skills necessary to develop health policies and procedures in workplaces, the duration of the course is four weeks. By (3) hours of training and interactive.



Rabab Diab

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

### Delegation, Coaching and Mentoring Skills

In this course, the student learned one of the most important administrative skills, which is effective delegation, and how the art of effective delegation can be used as a developmental administrative tool, while linking delegation to the basics of guidance and direction necessary for the process to be effective and successful at the institutional level in general, with (3) training and interactive hours.



إدراك  
EDRAAK

*Suhail Jouaneh*

Dr. Suhail Jouaneh

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

### Project Management for Life

In this course, the learner is introduced to the concepts of project management, its basics and stages from initiation to completion in a simple way and by providing examples that can be reflected in real life. The course also discussed the project creation document and how to create it, and other concepts specialized in project management such as critical path, schedules and closing by reality. (2) hours of training and interactive.



إدراك  
EDRAAK

*Hazem Zaitoun*

Hazem Zaitoun

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

### Introduction in Nanotechnology

In this course, the learner is acquainted with the historical development and the most important scientific achievements of nanotechnology, what are its basic principles, the properties of nanomaterials and devices and understanding the nature of their work, what are the applications of nanotechnology in industry, energy, water, medicine, engineering, food and construction, the course also touched on the nature of the resulting health, environmental and industrial risks. On the use of nanotechnology and its future challenges by (4) hours of training and interactive.



Dr. Borhan Albiss



9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

### Introduction to Investigative Journalism

In this course, the learner will be introduced to the foundations of investigative journalism, its requirements and the difference between it and traditional journalism, exploring sources and how to use them in the best way. The course also deals in detail with the storytelling of investigative investigations and television storytelling with a duration of (2) hours of interactive training.



Rana Sabbagh

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Systems Thinking through Health Systems

The course included an introduction to the field of health policies and thinking about health system issues, and the course touched on the definition of the health system and important terms in the field, and then to an explanation of multiple ways of thinking about the problems in health systems and the way of thinking by developing effective policies that limit them by (4) training and interactive hours



Dr. Zeina Siam

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Scientific Research Methods

The course reviewed the theoretical and philosophical foundations of scientific research, where the learner was acquainted with the types of research curricula in the different sciences in addition to the stages and steps of conducting scientific research from identifying and analyzing research problems, the concept of both types of hypotheses, tools and methods for collecting data and information and their characteristics by (4) training and interactive hours.



9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Emotional Intelligence

In this course, the student acquired the skills of emotional intelligence and how to develop it and realize its benefits and link it to the nature and place of work. He also learned about ways to acquire social skills and communicate with others successfully, and balance between optimism and pessimism, influencing others effectively and accepting difference by (4) hours of training and interactive.



Scan code to verify the certificate

إدراك  
EDRAAK

Ahmad Al Assad

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Problem Solving & Decision Making Skills

In the course, the student learned how to develop problem-solving and decision-making skills by clarifying the concept of problems and the mechanism of describing and identifying them. The course also provided a detailed presentation of the three stages of problem-solving and how to apply the steps in each stage with the need to identify the different tools that contribute to solving problems and thinking creatively and How to make the right decisions by (2) hours of training and interactive.



Scan code to verify the certificate

إدراك  
EDRAAK

Dr. Suhail Jouaneh

9/1/2023



## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Leadership Skills

The course dealt with the topic of leadership from various aspects related to the personality of the leader, his psychological traits and behaviors, passing through the role of workers and how to motivate them, involve them, and positively influence them. Institutions in a smooth and practical manner with (3) training and interactive hours.



إدراك  
EDRAAK

*Dr. Yusuf Sidani*

Dr. Yusuf Sidani

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Successfully completed

### Travel Literature

In the course, the learner was introduced to a thousand years of Arabic writings about travel and exploration in Egypt, the Levant, the Hijaz, Morocco, Central Asia, Europe, and Central and North America. The course touched upon the works of travelers who, when traveling, discussed social issues such as race, religion, economy, trade, and culture, for (3) hours of training and interactive.



إدراك  
EDRAAK

*A. Talib*

Adam Talib

THE AMERICAN  
UNIVERSITY IN CAIRO  
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

إدراك  
EDRAAK

Successfully completed

## Introduction to Human Resource Management

بايبا  
The Middle East's #1 Job Site

The student learned the basic principles of human resource management in modern day companies, and the course covered how to plan and design jobs, and best practices for hiring, training and developing employees to take advantage of their full potential and transfer their energies in favor of working effectively by (2) hours of training and interactive.



9/1/2023

## Level Completion Certificate

This is to certify that:

**Mohammed Fathi Abdel Aal**

إدراك  
EDRAAK

Successfully completed

## Digital Storytelling

In this course, the learner will be introduced to digital storytelling, what are its elements, and then compare it with traditional and interactive digital storytelling, so that the learner becomes more able to deal with digital storytelling on social media and in interactive platforms in a confident, professional and creative manner.



روانة الدمن  
Rawan Damen

9/1/2023

جبرتي الجائحة. هو الكاتب الصيدلي د/ محمد فتحي عبد  
العال. وهو صيدلي وحاصل على دبلوم الدراسات العليا  
وماجستير في الكيمياء الحيوية. ودبلوم مهني في إدارة  
الجودة الطبية الشاملة. كما أنه حاصل على دبلوم الدراسات  
العليا في الدراسات الإسلامية وشهادة إعداد الد... عرض المزيد







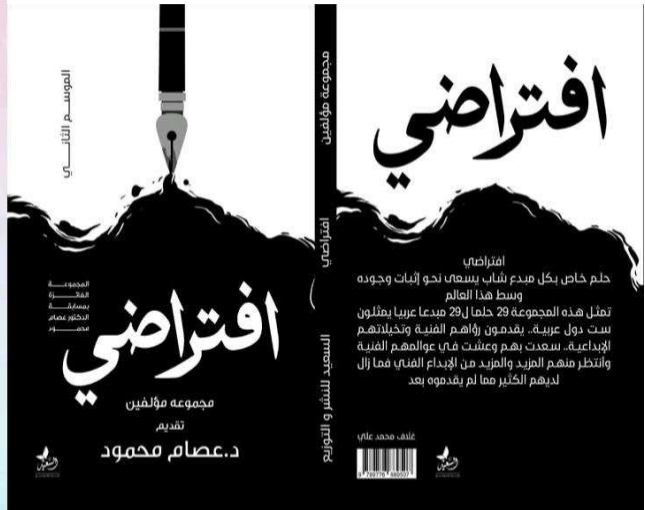
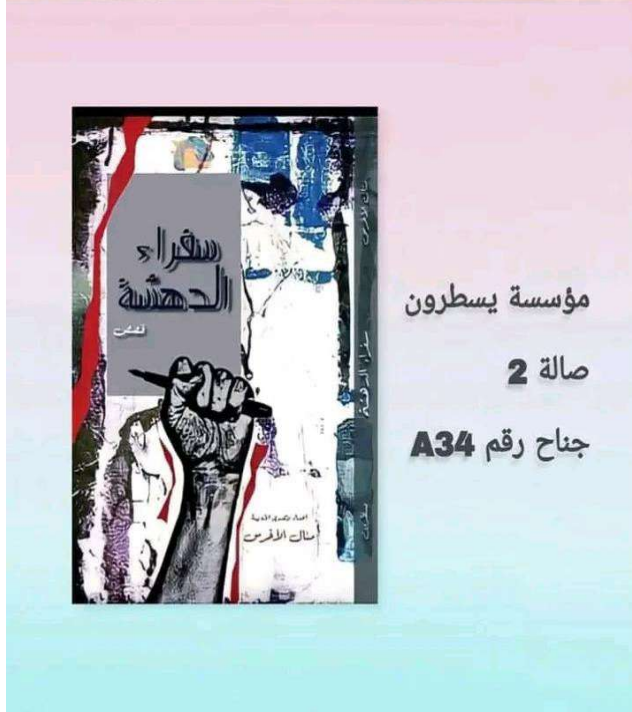




## 2- مؤلفات جماعية أدبية







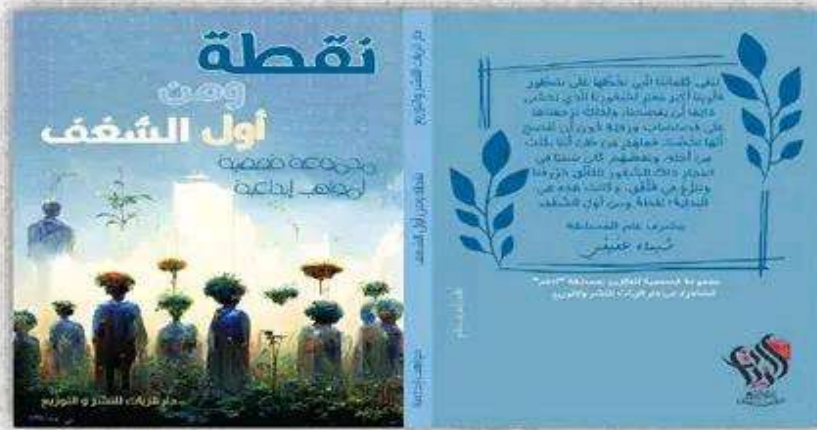
#ادبيديا

قائمة الفائزين

دار الزيات للنشر والتوزيع

مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023

@Sharekwekteb

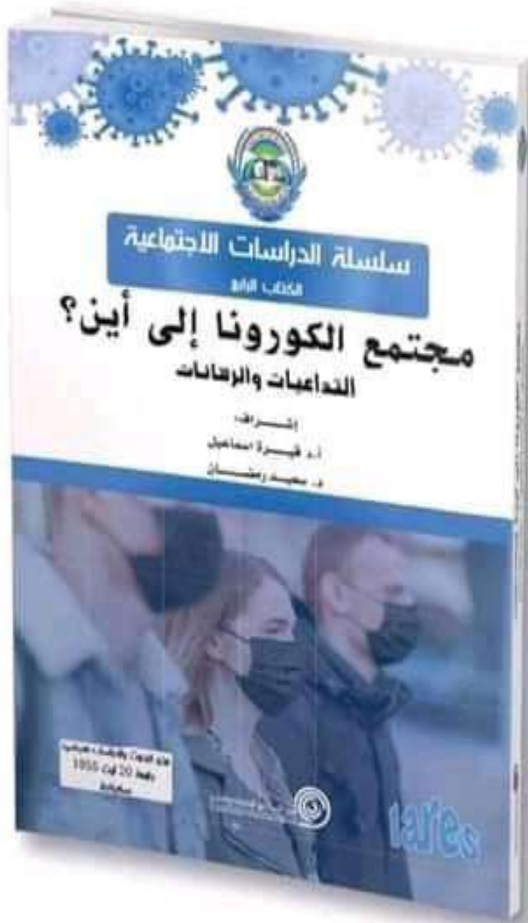


### 3- مؤلفات بحثية جماعية

## مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

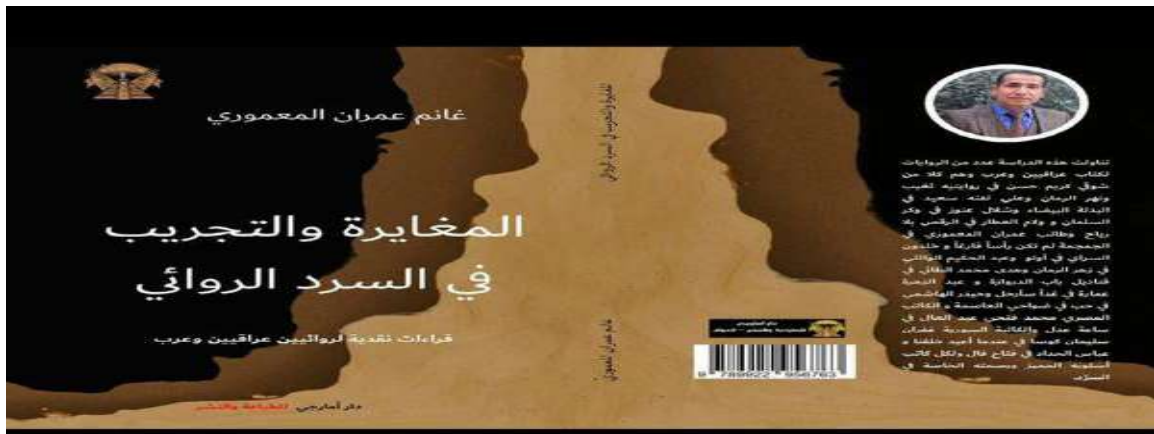
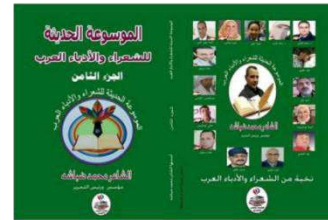
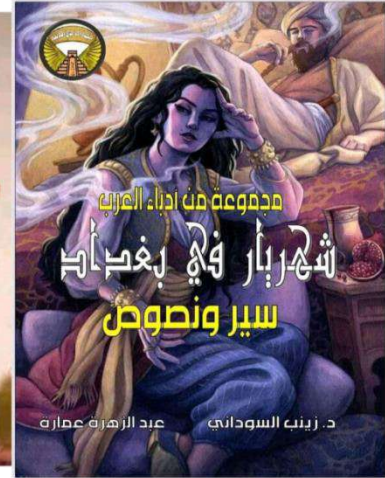
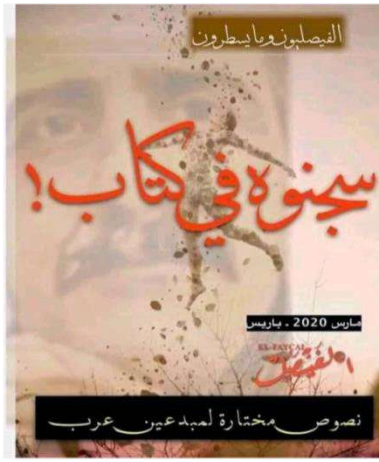
إشراف:  
أ.د. قيسرة اسماعيل  
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



## 4- موسوعات الكترونية وورقية



## **د.محمد فتحي عبد العال**

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

### **المؤهلات العلمية :**

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

### **المؤلفات الفكرية:**

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

### **الروايات والمجموعات القصصية:**

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

### الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

### المشاركات في كتب جماعية :

### أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

### ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان  
العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد  
الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

**الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:**

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .



2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

#### **الحوارات واللقاءات :**

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

#### **المناصب التي شغلها :**

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

### النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

### الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار  
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب  
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

### قنوات مرئية:

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

[https://www.dailymotion.com/dm\\_288c02c6028745d7504020db55ab467c](https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c)

[https://tube.xy-space.de/a/dr\\_mfathy2005business/video-channels](https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels)

<https://vimeo.com/manage/videos/759797892>

<https://vimeo.com/manage/videos/759789216>

<https://vimeo.com/manage/videos/783342661>

<https://vimeo.com/manage/videos/783351356>

<https://vimeo.com/manage/videos/786183732>

<https://vimeo.com/manage/videos/786186019>

[https://www.tiktok.com/@dr\\_mfathy2005?lang=en](https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en)

[https://www.instagram.com/dr\\_mfathy2005/](https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/)

<https://www.veoh.com/myprofile>

<https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/>

[https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw\\_lckxA](https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA)

### روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A>

9-

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D>

[9%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042)

القناة الرسمية على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/channel/UCwMn>

[LXNZ81B0q8eTD\\_z3ewg](https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ81B0q8eTD_z3ewg)

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr->

[mohamed-fathi-abdel-aal-46265025](https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025)

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF>

[%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](#)

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

15-  
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-  
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-  
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8  
%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

[%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84](#)

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

18-[https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw\\_lckxA](https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA)