

بِزَاقِ ٢

اسم الكتاب: براق ٢

تأليف: شهد ماجد الجواهري

(مجموعة كُتاب)

سنة الطبع: 2021

الناشر: دار الكتاب العربي

الناشر الإلكتروني: حلم على ورق

الإخراج الفني: أمير طالب الجنابي

التنقيح اللغوي: شهد ماجد الجواهري

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو، أو بأي طريقة كانت: الكترونية، أو ميكانيكية، أو بالتصوير، أو بالتسجيل، أو بخلاف ذلك، إلا بموافقة كتابية من المؤلف أو الناشر.

## بِزَاع ٢

## المقدمة

برق في أعالي السماء وانطلق صادحاً  
مقرراً أن يبرز نفسه رغم كل الصعاب،  
لقد كان ذو عقلية فذة قادراً على التمييز بين الخير والشر، الخير صنيعته أما الشر  
فسيقمعه حتماً، يكاد ذلك البريق أن يخطف أبصارهم من شدة غيظهم منه،  
واستمر يبرق ويبرق متخفياً كأن ذلك البريق قد أخفى شخصيته الحقيقية وحتى  
ملامحه وانطلق في أعالي السماء  
إلى اللانهائية ليأتي بما لم يسبقه أحد به من العالمين.

شهد ماجد الجواهري

أهلاً بكم في عالمنا....

## براق 2

هو سير قصصية كُتبت بطريقة النصوص المُنمّقة لمجموعة أبطال كتاب برّاق (مجموعة الجيل الصاعد) القصصي الجزء الأول الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٢ من إعداد الكاتبة رضاب الربيعي الحاصل على شهادة تكريم الأدياء في مصر، وها هو يصدر كتاب سير أبطال برّاق من إعداد شهد ماجد الجواهري.



"ما تركت يوماً أمنية معلقة في قلبي حتى أحققها أو اهلك دونها"



"تلك الحرب التي خضتها لسنوات طوال لقد ربحتها"  
شهد ماجد الجواهري

## شهد ماجد الجواهري

### كربلاء المقدسة

أسمعت يوماً ما عن كرة النار التي تعيش في القطب المنجمد الثلجي؟!  
أنا من حكم عليها بالتظاهر بالبرود رغم الظرف المحتوم لأن الثلوج لو علمت بأنني  
نار لأخمدوني،

في يوم من الأيام كنت أتوسط رأس الشمعة الفتية التي يستدل بها أحدهم على  
طريقه كالتاج الذي يعلو رؤوس الأثرياء،

حين أخذتني العاصفة المسلية على قرية اجتمع فيها الشر بلا خير

أعبيتهم فرداً فرداً لكنهم جهلوني ولو علموا أنا هي كرة النار ذاتها التي أشعلت  
الشمعة لأطفوا لهيبي،

فكلانا من جنسين مختلفين أنا نارٌ وهم ثلجٌ، ولو حاولوا أن يدخلوا بين سطوري  
ليفهموها فما استطاعوا

حتى يلج الجمل في سمّ الخياط!

فما كانوا يوماً حمقى

لكنني كنت أجيد الشراسة في الإقناع والعمق في التعبير

حينما سالوني من أنت؟

اكتفيت بقول "انا هي الحقيقة ذاتها"

حين سمع أحدهم قولي أمسك بيدي لياخذني أمام مرآة خيالية تجمع عليها سواد، لا أستطيع الرؤية يمسح بيديه ليريني ما كنت أجهله من أمري ليريني وجهاً كان يوماً مزهراً،

يتقوه بكلمات متقاطعة:

"لقد إنتهت السنوات العجاف وامتلى البحرُ الجاف فأنا أشعر بدقات قلبك المليئة بالارتجاف، كيف لذلك العقم أن يبیت سنوات عديدة في أنثى معطاة كانت تفيق كلَّ يومٍ بانتصارات؟"

حان الوقت لتنزلق نارك المخبأة على قطع الورق (براق)

لديه أمٌ تعبت عليه تحاول إرضاء الجميع وتسعى لوصوله إلى القمة (رضاب) هو الوليد الأكبر لي وقرة عيني براق أنرت الدنيا بقدمك فأنت من إنطلقت في السماء محلقةً لتوقظ أبهر قلبي بعد أن أصبح قلبي مظلاماً يعمه الخراب وتفتح لي طريقاً للنجاة

أيام قليلة وبدأت حكاية ثورة أكتوبر زفنا بين طيات كتابها مئتان عريس يتسابقون بينهم للوصول إلى عالم مثالي يأبى الظلم،

ليمر بي حبا كلوكوز ذلك الضيف الخفيف

ليحلي مرارة أيام مضت، تراقصنا خلاله على اجمل النغمات كانت كلماته أقرب إلى النوتات الموسيقية(كلوكوز )

أوائل شهر مارس لقد اجتمعت الدول للحيلولة دون الموت المرتقب على هيئة فايروس ينهي الحياة بقبلة دونتها في كتابي المشترك

(العاصفة الفايروسية )،



لم يعتاد قلبي الفراق بل إستمر يحن ويأن

طيلة تلك السنوات رغم انني تجرعت بدل العسل سُمًّا في "إفدوكيا"

قلبي جوى حتى خفق من شدة الهوى لأصُب الحب والنقاء في (لكنه قلبي)

لشدة عسر ومرارة الأيام ما بعد عام ٢٠١٩ وما بعدها

ارتفعت أرواح كثيرة إلى السماء وصارت تشتكي للرب وتطالب بقاتليها في كتاب  
"أرواح تطالب بقاتليها"

ولكن من عشقت براق.

## رضاب الربيعي

### البصرة الفيحاء

متى ينتهي كلُّ شيءٍ ألم يحن الوقت المنتظر؟

لقد تعبنا! أمورنا تجري نحو الاسوء

لا يمكن استيعابها كلُّ شيءٍ بات مؤلماً لنا

حتى تلك.. تلك الضحكة لقد تركت أثراً في عيني!.



كان يا ما كان ..

سقطت وردةً على ظلٍ ورقةٍ خططِ اسمها الزمان في تاريخ ١٩٩٩/٩/٣٠ في  
غروبِ الشمسِ خرجتُ أنا إلى الحياة بعد معاناةٍ لأمي دامت يومين في صراعِ الألم،  
طفلةً صغيرةً تمسكُ الحياةَ بقبضتها بقوةٍ،

يقولون بأنني "غلطة عمرٍ" لا داعي لوجودي في الحياة.

درستُ لحين وصولي لمرحلةِ الثانوية،

كان تسلسلي الأخيرة بين أخوتي،

ذات مزاجٍ سيءٍ ومتغيرٍ ومتقلبٍ،

لم أفكر بطلبِ العون من أحدٍ ما بين أقرباءٍ وغرباءٍ رغم لديّ ألفَ صديقةٍ، يلقبونني  
بعدةٍ ألقاب كونِ إسمي صعبِ النطقِ "رضاب".

يقولون لي أنني ذو لسانٍ طويلٍ عند التكلّم لا يقفُ أبداً،

أتواصل مع الأرواحِ لألمس أوجاعهم،

فهناك من أتعبتهُ الحياة وأظهر للناس قساوته،

عاطفتي كبيرةٌ وأتحسس من أقربِ الناس إلي.

فخري أنني ولدتُ في العراق في محافظةٍ جنوبيةٍ تدعى "البصرة".

أكتب لأستمتع بحلمي على أرضِ الواقعِ رغم هنالك الكثير من العواقبِ أمامَ عينيّ  
سأجتازها بالتحدي،

لم يكُ حلماً في المنام فقط وإنما يتحقق بالمشير إليه،

يعجبني كوني ذات مواهبٍ عديدة لأنال مكانتي ولأحقق مطلبي،  
 أكره صفة الإستعجال ولا يفارقني شعوري بالندم،  
 إختياري للون الملابس سيءٌ جداً لأنني أميلُ دائماً إلى السواد،  
 أثور غضباً عند إرتداء شيء يشعرنني بضيق النفس،  
 لديّ عادة في غضبي أسير بقوة على السلم، عند حزني أُخبئُ رأسي تحت وسادتي  
 وأذهب إلى عالمي،  
 أميلُ لإستماع الأغاني القديمة تحت ما يسمى "جرعة" تهدئة للبال،  
 لا أحبُّ حلول الليل ولا أعلم لماذا،  
 لكن نظرتي إلى السماء الزرقاء والغيوم التي تحمل لون النقاء في النهار تُشعرنني  
 بالبهجة،  
 أحبُّ التأمل أيضاً،  
 أحبُّ إرتداء ملابس مُعينة،  
 كتابي المفضّل بالقرب مني،  
 موسيقى هادئة، غمضة جفني ووصولي لمشاعري،  
 أحاول التوافق بين قلبي وعقلي،  
 أحبُّ غليان الشاي لتأكدي منه،  
 أحبُّ الأماكن التراثية التي لم أزورها إلى الآن،  
 أحبُّ مشاهدة الرسوم المتحركة،  
 لم يكُ يوماً لدي ساعةٌ محددةٌ للإستيقاظ ساعتني المحددة لمشاهدة التلفاز فقط

شجاري لا ينتهي على جهاز التحكم بالتلفاز لابد أن يكون بيدي وكأنني القائد،  
اليوم تغير كل شيء عن قبل،  
أصبحت شخصاً لا يحب الانتظار،  
لا أطيق فكرة التأخر في الرد على الرسائل،  
أفكر أحياناً أنني ذو تفكير ساذج،  
أبتعد عن كل ما هو منظم "الروتين"،  
يقتلني القلق وأصبح امرأة مجنونة لا تحب الاختلاط في بعض الأحيان،  
أحياناً تطلق عليّ صفة الغموض لأنني لا أحب أحداً يرى شيئاً مني،  
أفكر أحياناً أنني لا أصلح للحديث مع أحدٍ  
وأحياناً لو كان بجانبني أحدٌ أحبُّه سأجعله كل شيء بالنسبة لي،  
لن أطلب منه الإهتمام أو يزعجني برسائله سأنتظر أن يفعل ذلك من تلقاء نفسه  
حينها سأكون له كل شيء،  
مهما كبيرنا سنبقى هكذا نحتاج إلى الحب.

زينب عصام

البصرة الحاملة



يقول أحدهم... في داخلي

هويت الرسم لكن لم أبدع فيه،

هويت التصوير فانتبهت كم أنا محاصر في عشي ومحرم علي التحرر،

هويت الكتابة فشعرت بأنني مكتئبٌ ويصعب ترتيب حروفي.

هويت أن أطير فوجدتني لا أملك حتى مظلة فهويت إلى النوم ولم أجده أيضاً

فأدركت أن المصاعب ليست جداراً حقيقياً تحطمه وتمضي بحلمك،

إنها مخيفة أكثر إنها شيء مخفي في الداخل لا تلمسه ولا تحطمه

حقاً يصعب تحطيمه ،

لذا كل كلماتهم كاذبة يا صديقي وأنا أولهم، أنا كاذب منذ أول حرفٍ ولكنني صادقٌ

في ثاني حرف لرسالتني لك الآن...

## زينب عصام

أحني ظهري وأرفع قبعتي هذه هي تحيَّتي، أعيد قبعتي إلى رأسي لأعرف عن نفسي

أنا هنا في تلك الزاوية أنظرُ إلى الضلام الذي يحيط بي، أحاول إكتساحه لكنه ينفرنني، أنا فتاةٌ أغسطس ذات العشرين عامًا، أنبضُ بالحياة رغم إنطفائها في عيني البنيتين،

لا أحب الحزنَ لكنَّه يعتليني، أتجاهله ويتجاهلني،

أهتمُّ به فيعود لي مشتاقًا لمضايقتي،

أحبُّ وصفَ الأشياء بدقَّة،

أحبُّ وصفَ نفسي فأنا مليئةٌ بالتفاصيل، عياني بنيتان مائلتان للسوادِ كلونِ أزرارِ العيون في لعبةِ الدبِّ تيدي

ولبشرتي لونُ القهوةِ الخفيفةِ،

شعري مجعَّدٌ قليلًا بشكلٍ منسدلٍ

لونه في البيتِ أسودٌ أما في الضوءِ أحمرُّ أسمىه الشعرَ السحريَّ تمامًا مثل ربانزل،

أذناي صغيرتان تزينهما نقطتان سوداويتان

واحدةٌ قرب حلقةِ أذني وواحدةٌ فوقها، لدي أنفٌ إختاره الرَّبُّ لي لولاه لما برزت طبيعتي،

جبهتي كبيرةٌ قليلًا كتفاحةٍ مدبيةِ،



فمي جميلٌ وساحرٌ،

تتوسط شفتي السفلى نقطةٌ سوداءٍ القليل من يملكها و تحتها قليلاً توجد نقطة سوداءٍ  
أيضاً وفوقها وسطٌ خدي تقريباً هناك نقطةٌ سوداءٍ أيضاً بمستوى عيني وبنهاية  
حاجبي نقطةٌ سوداءٍ أخرى مما يجعله نصفَ قمرٍ،

يادي ساحرتان وجميلتان دافئتان كجيبٍ معطفٍ صديقتي المقربة،

كُلُّ خاتمٍ أضعه في إصبعي يلمعُ كنجمةٍ مختلفةٍ ومميزةٍ، أوردتُ يدي تبرز وقت  
الظهيرة أو الشمس. وفي الليل تظهرُ حروقٌ قليلةٌ لكنها جميلةٌ،

طولي متوسطٌ لكن لا يشبه عمري تماماً كسلحفاتٍ كلما كبرت بقيت على حجمها،  
لدي خصرٌ جميلٌ يجذب الناظرين لكنني أغطيه،

قدمي ليست نحيفتان كخصري تماماً ككرسيٍّ ملكي التصميم،

أحبُّ هذه التفاصيل تزيني بشكلٍ مختلفٍ ولكنها ليست واضحةً للجميع أليس كذلك؟

استعمل هذه التفاصيل لوصفِ كُلِّ شيءٍ تقرأه مني فأنا مليئةٌ بالترار

في هويتي زينب ف ال

ز.= زهور

ي.= يحيا

ن.= نائما

ب.= بهدوى

"فأنا زهرةٌ تحيا نائمةً وهدوءٍ"

## زينة صالح الوزني

### كربلاء المقدسة

♥ خفايا القلوب

أتكلم عن تلك الأمنية التي بقيت سنين داخل قلبها المكسور التي أرادت رتق قلبها،  
لكن نضرات الناس كانت مختلفةً ولا ترى بوى قلبها،  
كانت ترى فقط شعرها المتطاير التي تتمناه كُـلُّ بنتٍ في الكون وعيونها الواسعة  
الجدّابة وصفاء بشرتها كأنها نجمة لامعة في السماء.



## زينة صالح الوزني

بعد أن عسعس الليل وبدأ خيط الفجر يلوح بالبسمة في قطع السماء الحمراء،  
أجل إن السماء كانت حمراء حينها  
وكانت المنازل حينها أشبه بطبول تُدق حتى تُخرم من الدق أو تُخرم الأذن من  
صوتها المخيف،  
كما نلبس الآن الكمامات كان الناس حينها يمشون واضعين القطن في آذانهم  
كنت أنا في تلك الفترة في حصنٍ منيعٍ بعيداً عن ما يدور حولي من ضوضاءٍ،  
محميةٌ بجدارٍ رقيقٍ من الداخل أصلب من الحديد من الخارج ليحميني،  
في تلك الليلة تحديداً ضاقت بي السبل فقررت الخروج حين كنت أركل بطن أُمي  
بشدةٍ وأصوات المدافع والدبذبات تدور حولنا،  
الرجال تحصد كحبات القمح الشهية ذي الرائحة الزكية،  
لا أحد يقوى على الخروج وأنا أركل وأركل لا أعلم ما يدور خارج ذلك القفص  
الذي كنت فيه ربما أردت الحرية في زمن انعدمت فيه الحرية  
لأتي لتلك الدنيا بتاريخ ٢٠٠٣  
واكون الخير الذي يجلب معه كلُّ خيرٍ  
لقد رحل بقدمي النظام المقبور.  
أما الآن لقد كبرت ..

وأفكر في ما ينتظرني من أملٍ وخوفٍ يسكن قلبي من مستقبلي الذي يتحدد بعد أشهر فأنا طالبةٌ تطبيقي وحلمي الهندسة، أفكر في مستقبلي وأتحدى الخوف وأتحدى كلَّ من يخيفني من السادس والمستقبل،

أحبُّ التميُّز وأحبُّ مساعدةَ الأشخاص المقربين لي حتى وإن كانت المساعدة تسبب لي المشاكل، أحبُّ أن يكون لي أثرٌ خيرٍ في كلِّ شيءٍ أفعله،

أحبُّ الصعوبات وأواجهها مهما كانت، أكره التدخل في شؤون غيري وفي حياتي أحبُّ أن أعيش بلا آراء الناس.

لقد إنحيت واستقمت، انهرت واستقويت كنت طاقةً إيجابيةً دائماً لنفسي ولمن حولي، كنت جيدةً في إظهار المحبة لمن حولي، أتحمّل جميع من حولي وأتحمّل أخطائهم لكيلا أزعجهم وأواجه الجميع بإبتسامتي التي لا تفارق وجهي، أنا الفتاة الناعمة التي لا يُرفض لها طلب ولا ترفض طلب لكل من يطلب منها وتواجه الناس جميعهم للحصول على ما تريده متمسكةً باحلامها وهواياتها.

فتاةٌ بريئةٌ وشجاعةٌ قويةٌ لا تهاب الموت ولا أخشى شيئاً لأنني أوّمن بالقدر وما يحصل لي هذا كله مكتوب لي وأنا قادرة على أن أهزم كلَّ شيءٍ بمفردي ولا أحتاج للمساعدة، ولا أبيّن لأحدٍ لانني الفتاة القوية التي لا تنكسر ولا تهزم وتبقى واقفةً والجميع يفتخر بها.

وها أنا أكملت خامس كتاب ورقي لي

\* إنجازاتي

(كتاب براق) كتاب قصصي وحصل على شهادة تقديرية من أدباء مصر

(كتاب المنفذ الوحيد) كتاب قصصي عن الصلاة

(كتاب باب القبول الاسود) قصصي

(ارواح تطالب بقاتليها) عن احداث ٢٠١٩\_٢٠٢٠

(موسم حب) قصص عن الحب

وأيضاً لدي لدي خمس كتب الكترونية

(كتاب امتلاً القلب حروفاً)كتاب نصوص

(كتاب مذكرات وطن)كتاب يتكلم عن الشهداء قصصي+نصوص.

(كتاب قصصي مع مشروع أقلام حرة تتكلم )

(كتاب سير يشمل مجموعة مرموقة الكتاب العرب)

(كتاب من سرق كلماتي) نصوص

وايضاً حصلت على تسعة شهادات تقديرية

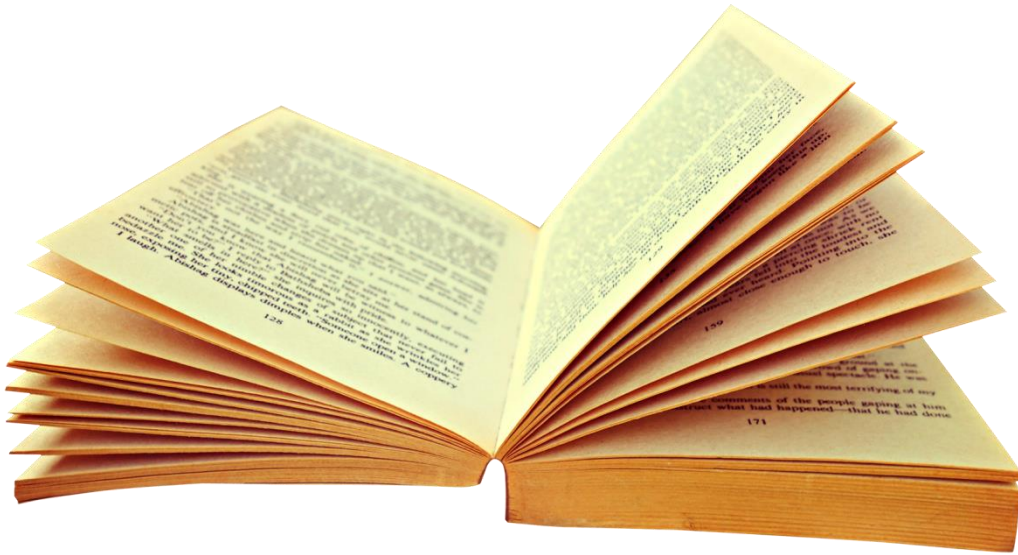
قرأت إحدى عشر كتاب وحصلت على شهادة أفضل قارئة

وكذلك لدي أربع بطاقات عضوية.

وكذلك حاصلة على لقب اجمل القاء

"لن أتحوّل لإمرأة حاقدة أو حزينة أو أنانية، لكن فترة التغيير إنقضت دون ذلك،  
وبقي قلبي كما هو قلبي، وقلبي هو أعظم انتصاراتي ♥ □"

## نور وهاب الربيعي



بأبلية الواجهة؛ سومرية الفكر؛ كجون من الصوفية أنا.  
سبعة عشر صيفاً، ألفان وثلاثة من الأحوال القمرية "وَجِدْتَ قَبْلَ أَنْ أُوجَدُ"  
حجره وقلم  
كنت أنا حيث مقلتي البندقيتان الداكنتان ثمحلقتان بتلك الأجساد المتناسقة.  
كان ذلك مؤلماً  
أن أكون شخص روائي المضمحلة،  
أن أخوض حرباً ليس فيها خاسر سوى تلك العبرات التي تنزلق ببطئ مُعلنة  
إنهزامها.  
وجنتاي المنتفختان، وتلك الكتلة الكروية التي تتوسط معدتي بثبات كم كنت أتمنى  
إقتلاعها.  
كان مؤلماً أن أكون أنا المثال على قاعدة الشراة والوسيلة لإيصال السعادة  
المزيفة،  
كنت أملك عقلاً فذاً ولا زلت،  
قدرة سردٍ وفصاحة لغوية، طريقة لعبية في الإقناع والإثبات، صوتاً ذا بحة هادئة،  
لقد نسيت أملك صوتاً بالفعل، ولكنه معطلٌ حتى إشعار آخر.  
لنعد الآن إلى تلك الأوصاف المتمحورة حولي  
كنت أنا نقيض قصيدة غزلية عُذرية،  
شعرُ الماجن لا يستسيغ أن يلامسَ أوصاف جسدي كخاصتي.

كانت العزيمة هي ما ينقصني

تلك العزيمة التي يخضع لها جسدي في كل مرة لخمس دقائق لا غير.

كان إنهياري قد سيطر على أوصالي الخاملة مما دفعني للإنعزال فأصبحتُ مرآة نفسي.

كنت حنجرة و قلم.

لم أكن يوماً جسداً ولا نوراً بالفعل،

لم يكن ذلك الاسم ينطبق على أوصافي الضامرة.

كنت أنسى من أكون كُلّ مرةٍ كما قلت أنا حنجرة و قلم.

أخبروني

بأن الله سيحقق جُلّ مناي يوماً؛ ولا زلت أنتظر ذلك اليوم.

ولكنني وللأسف في زوبعة إنتظاري جرفتني الأفكار واكتوت عند فؤادي الأحلام حتى نسيتُ مناي.

حنجرةٌ و قلم

كان اسمي يُذاع على كُلّ لسانٍ،

كان من الجميل أن أراهم يتحدثون عني دون معرفةٍ من أكون.

كان ذلك يصدّمهم، أن تكون ليدين ممثلّتين قبيحتين القدرة على كتابة كل هذا.

لمَ لا؟

كان عقلي هو المسيطر على لساني،

أما قلبي فقد إختار معدتي فقط.



وهكذا إنتهى بي الحال بهيئة الوحش الكاسر ذا.

حجرة وقلم كانتا كفيلتين أن تكونا غطاء وجهي القبيح.

ولكنني حديثا إكشفت أن تلك الكتلة المتوسطة في معدتي لم تكن سوى كلماتي التي  
أغلفت ضدها أبواب الحرية، لم تك سوى أحلامي وقد ابتلعنها بالفعل وهي الآن  
تأبى الخروج!.

مسار علي

الديوانية



في البدء

عندما أباحت لي أمي ذكرى مولدي عندما كبرت شعرت بالكثير من التقصير  
والخوف،

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل كنت أركل بطن أمي بضرباتٍ قويةٍ جداً حتى  
أخرج إلي هذه الحياة مسرعاً،

لم تستطع أمي مقاومة الألم الذي يصيبها من شدة الركل المستمر شعرت بشيء  
غريبٍ يحدث لي،

شعرت بها وكيف كانت تتألم وهي تبكي وتصرخ، اشتد صراخها شيئاً فشيئاً حتى  
بدأت بالخروج من رحمها العظيم

وفي تلك اللحظة لم تعد لي رغبةً في الخروج، تقلصت بشدةٍ وأصبحت الولادة  
صعبةً جداً، ثم بدأ الألم أصعب بكثير مما كان عليها،

كنت في حيرة من أمري لأنني لا أريد أن أرى أمي كيف تبكي وتتألم بسببي  
فكرت كثيراً وكثيراً بالموت قبل خروجي

ولكن كان الحل الوحيد أن أخرج حتى تفرح أمي ويختفي ذلك الألم بعدها، خرجت  
مسرعاً إلى أحضانها كي تُعانق روعي التي طالما أنتظرتها ٢٣/٩/١٩٩٦

كان لحضن أمي الأول المليء بالدفء والحنان ولصلواتها وذكر اسم الرب في  
أذني الفضل الكبير لدخولي مدرسة الحياة بكامل قوتي واجتهادي،

كما كان لأحضان مدينة نيويورك "عفك" لُح الحضارة التي ترعرعت فيها وفي زقاق  
"حي العكبة" بالتحديد الفضل لكوني مساراً، الآن ذلك المسار الذي أكتسب الكثير  
من المعرفة والثقافة

كان أول شيء تعلمته فيها التسامح وبعدها حبّ الناسِ وغرس روح التفائل في قلوبهم،

منذ ذلك الوقت وأنا شخصٌ يفضّلُ السلام على الحربِ دائماً،

شخصٌ قد تعثرٌ واستقام،

إنحني واعتدل، إنهار واستقوى،

ضُرب فتعلّم، كُسر فُجبر ثم صار يعرف حدوده مع الحياة والناس،

يعرف متى يواجهه ومتى ينسحب ومتى يلتفت،

أما بعد كلّ هذا فأنتني لم أفعل شيئاً خارقاً حتى الآن أشياء تسمح لمن حولي بالتغني بها، ولا أملك صفاتاً مبهرّة تدفع الجميع للتقرب مني بسببها والتباهي بي أمام الملاء، كنت دائماً هادئاً أصمت طوال الوقت لكنني جيّد في إظهار المحبة لمن حولي، كنتُ بارعاً في جعلهم يشعرون بأنهم أفضل ما وجد على هذه الأرض،

أزُن حركاتي جيّداً، أراقب كل تصرّف يصدر مني، أنتبه لإختياري للكلمات دائماً، أفكر قبل أن أخطو خطوةً مئات المرات، أعرف متى سأتوقف عن شيءٍ ما وكيف أنجو بنفسي إذا هي اندفعت عن طريق الخطأ و دون إرادة مني،

أعمل دائماً على تهذيب روعي قبل أن يفعل الوقت ذلك، أقرأ وأكتب كمن حكم عليه بهذا العمل الشاق،

نمطي العيش إنما روعي متأججة،

منهكٌ من الوجود وحده الانتباه تارة تنصرني مبادئي وتارة تهجرني،

حنونٌ بقسوةٍ وقويٌّ في مقاومتي،

هاربٌ لكن أجهل إلى أين،

جميلٌ بمرارةٍ، صارمٌ بالتواء،

إبتسامتي جداً وديعة بالرغم من ملامحي الجادة إذا تحدثت معي ستحب طريقة  
إسهابي، فصيحُ المخارج واللغة المعقدة طريقتي في الإسهاب لكنك ستفهمني، معتق  
الذوق ومرهف الحس،

بسيطٌ في تعاملي وأحبُّ البسطاء لكني صعبٌ جداً، أحمل في كفي اليقين وأمضي  
في كل تخبطاتي واتراني،

لي قلبٌ عظيمٌ لمن استطاع فقط الولوج لأعمق نقطة فيه، تلك المنطقة التي لا  
أدركها لنفسي شخصياً،

فاشلٌ جداً في العلاقات وليس لي نصيب في الحبّ أبداً ، ذات مرةٍ أحببت فتاةً رغم  
أنها رائعة وتمتلك تأثيراً عذبا في قلوب الآخرين إلا أنها لم تترك في قلبي مساحةً  
آمنة أكمل الطريق بعدها

ببساطة خانت كلَّ شيء بلمح البصر، وعلى أيِّ حالٍ تلك الصفات لا تجعلك أن  
تحبني إنما هي وصف بإيجاز.

أتحدث كثيراً عن أبي وعن يوم الفاجعة التي أدت إلى وفاته وعن الطريق الملعون  
الذي أخذ أبي

وعن أيامه الجميلة التي عاشها والتي لم أدركها جيداً لكوني صغيراً في سن السابعة  
لكني أتذكر الأحداث جميعها وبالتفاصيل الدقيقة أيضاً

(في صباح يوم ٣٠/٨/٢٠٠١ كنا نائمين على سطح المنزل، استيقضنا على  
ضجيج أصوات النساء وصراخهن الشديد في ذلك الزقاق، نهضت أمي مسرعة  
تمد رأسها من أعلى الشرفة، رأت الكثير من النساء تتوافد إلى بيت جدي الذي كان  
يقابل دارنا آنذاك، من فرط رقتها بدأت أمي بالبكاء دون أن تعرف ماذا حصل،  
أخذت تنزل من أعلى السلم كالمجنونة تتعثرُ بكلِّ درجة من درجات السلم القصير  
والطويل على أمي،

تبعناها أنا وأختي نور حيث كنا في ذلك الوقت نتشاجر والسبب أنني رميت قراصة  
شعرها من أعلى السطح ونحن نطيل الكلام وننزل من السلم ذاهبين وراء أمي، في  
منزل جدي دخلنا في وسط نساء مليئات بالسواد والدموع والصراخ،

راودني الخوف في ذلك الوقت بدأت أبكي وأصرخ،

أريد أبي.. أين أبي .. يا أبيي تعال أنني خائف،

فجأة صمت الجميع وأصبحت أنا فقط من يصرخ مغمض العينين وغارقاً بالدموع  
للحظة شعرت بشيء غريب يحدث فتحت عيني وإذا بجميع النساء بدان باحتضاني  
وهنّ يمسحن دموعي ويقولنّ لي:

لا تخف لقد ذهب أباك إلى السماء!

منذ ذلك الوقت وأنا أهوى تفاصيل السماء.

# آمنة احمد محضر باشي

## نينوى



لبرهةٍ من الزمن يقفُ كُلُّ شيءٍ ضدنا

تُقام المعارك وتُعلن ساعةُ الصفرِ!

يخوضها كُلُّ من قلبك وعقلك

"ساحة المعركة انت"

جيش عقلك الألم وجيش قلبك المبررات،

ترى النيران تتصاعد عندما تضع عينك بعينك أمام المرأة،

تمرُّ أيامٌ عديدة وما زال الهيجاء

حيث يشتد الصراع في عتمة الليلي وتبدأ العظام المهتزة من شدة الخوف بالمناجاة

وصوت النحيب يعلو رويداً رويداً،

الوضع مأساوي

لا بد من وضع النقاط على الحروف... لا بد من عقد هدنة بين الطرفين...

لا بد من السلام.

انتهت المعركة ...!

لكن كيف؟؟

قتل أحدهما الآخر... لم يعد هناك قلب ولا عقل ولا حتى هدنة سلام!



## آمنه احمد محضر باشي

هل سمعتم عن النجمة التي سقطت من السماء وأنت وأضاءت ماحولها؟

حسناً.. تلك هي أنا

و بما أن أكثر ما يهمننا هو الأسامي والأعمار والأشكال

فنحن مجتمعٌ مهووس بالمظاهر

فإسمي هو آمنة من "مواليد ١٩٩٩"

أشعرُ بالتميّز عن غيري دائماً وأبداً،

"ليس من الغرور أن ترى نفسك أفضل ما خلق على وجه الأرض،

بل من الغباء أن تشعر بالضعف وأن تُقلل من قيمتك تجاه نفسك"

هذا ما علمته نفسي وما زلت أكرره حتى هذه اللحظة،

حققتُ العديد من الإنجازات وتبقى لي ضعفها حتى أكمل طريقي،

فها أنا طالبةٌ في المرحلة الثالثة أدرس مهنة التخدير ( إحدى فروع تقنيات المهن  
الطبية)

وها انا كاتبةٌ أتلاعب بالحروف وأبعثر الكلمات حينما شئت ومتى ما أردتُ،

لا أحبُّ أن اكتبَ كثيراً عن ما أشعر به أو ما مررتُ به شخصياً أثناء رحلتي في  
هذه الحياة

بل كان أكثر ما يجعلني مندفعاً أحاسيس الناس وقصصهم التي يخبأونها ويدفنونها بأعماقهم ويجعلونها نقطة ضعفهم

أردت أن أترجم شعورهم وأحاسيسهم بهذه الأوراق على الأقل سيواجه البعض منهم تلك الأحاسيس مترجمة على تلك الأسطر عسى ولعل أن يتحول ضعفهم إلى قوة.

املك تراب العراق وحبّ الأصدقاء ودلال الأهل هذا وحده كفيلاً بأن يدفعني لأزرع وأحصد ما تبقى لي من أحلام.

تعلمت بأن ارمي بنفسي دائماً في أحضان الحياة والتجارب والتحديات فوحدها الأخطاء التي تسقل الشخصية وتنميها.

أخيراً وليس آخراً

شكراً لعائلي وأصدقائي و لكل من ساندني لأكون على ما أنا عليه الآن ولافتخر باسمي وبكوني آمنة أحمد محظر باشي.

زهراء حيدر

كربلاء المقدسة



كان يا مكان...

فتاة نبتت من بين الزهور فأصبح اسمها زهرة، كلما كبرت سنةً من ربيع عمري أدركت بأن الحياة تعطيني دروساً في نفسها لأتمكن من فهم ما تريد مني.

أنا فتاة ممزوجة من الماء والزيت

مهما فعلت لا تستطيع دمجهما هكذا أنا مهما فعلت لا تستطيع مقارنتي بفتاة

أخرى، أحياناً كوكبٌ مزاجي مخلوطٌ بكميةٍ من الأشياء المعقدة

أشمزُ من مزاجي المبعثر الذي يأتي وقت فرحي، أظهر للجميع أنني مشمنزةٌ منهم وهذا أكثر شيء يجعلهم يطلبون الانفصال عني، لكن في نفس الوقت أنني مميزةٌ كالمطرٍ مهما فعلوا لن يستطيعوا لمسي ولا الاحتفاظ بي،

أنني أصدّق بخرافة "العظمتين التي تحت رقبتك هما أجنحةٌ كانت في السابق" أنني أحلق في السماء كلما هبّت رياحٌ نحوي؛ لكن مهما فعلت لتكسر جناحي الذي أحلق به في السماء ستكسر أنت بدلاً منه.

وأيضاً عليك أن تصدّق أن لا أحد يستطيع مقاومة ملامحي البريئة

أنا أجعلك أسيرُ بي فور رؤيتك لي،

ليس مدحاً بي كما تظنُّ لكن هذا ما يراه أبي،

مع ذلك لا تستطيع فهم تفاصيلي تماماً مثل القهوة

لا أحد يستطيع فهم تفاصيلنا إلا من تعمق بنا.

غدير الحميداوي

النصف الاشرف



يا سائلاً عني  
أنا ما خطه قلّمي  
الرفاهية والفخامة لا تهمني،  
ما يجذبني هي تلك الشؤون الصغيرة وبساطة الحياة،  
أجل الحياة بسيطة ولم يصعبها إلا البشر،  
عذراً رغم شدة حبي واهتمامي بالجميع ألا أن لا أحد رأيه يهمني،  
أبدو لك وكأني لا أملك غيرك ولكنني في الحقيقة لا أراك،  
وإن رأيتك فأني أجد الأفلات في عزّ تعلقي!  
ما يلهمني وريقاتٌ مجددة ذات خطوطٍ متعبةٍ من كتبٍ قديمةٍ والمنازلُ البسيطة ذات  
الورودِ الكثيرة،  
ورغم أنني لا أجد في الغناء متعةً إلا أنه أحياناً تشدني الأغاني التراثية.  
متفائلة لأبعد الحدود  
وكلُّ ما أريده أحصلُ عليه بدعوةٍ أو صبرٍ ، لا أحتفظُ بأيّ شيءٍ يمت بصلةٍ لأيّ  
ذكرى ولا بأيّ هديةٍ ولا صورةٍ كي لا تؤلمني يوماً ما،  
حتى الذكريات أحاول قتلها في مخيلتي كونها لا ترجع فليست مهمةً.  
أحبُّ البداياتِ هي الوحيدة التي أحتفظُ بها في حياتي  
بداية كلِّ شيءٍ او (ليت كلَّ الحياة بداياتُ)  
سنة ولادتي ١٩٩٦

أشهر ميلادي ١٢

يومي الأول بالحياة ١

٢٠٠٤ سنة دخولي للمدرسة

و٢٠١٦ سنة دخولي للجامعة.

اما الكتابة فهي عالمي لسنواتٍ كثيرةٍ أكتب لنفسي فقط بلا علمٍ احدٍ لأنني كنتُ  
أحسبه عالمي الخاص الذي أهرب إليه من كلِّ شيءٍ

فبدأت بكتابة مذكراتي بروح عاريةٍ من عمرٍ ٩ سنواتٍ إلى سنة ٢٠١٩ قررت أن  
أبيح بعالمي ولكنني ما زلت أكتب وكأنَّ لا أحدٌ غيري يقرأُ لذا لا يهمني الناقدُ  
والمادحُ ولكنني حقاً مدينةٌ لهذا العالم بالشكرِ كونه عرفني على أصدقاءٍ لا يقدرُّون  
بثمنٍ.

نور مؤيد الرسول

الموصل





جسدٌ خاوٍ يتهدى ببطئٍ  
لا أدري أين أذهب!  
لا أدري ماذا افعل!  
دموعٌ قد تحجرت بالمقلتين الحزینتين  
لم استطع أن أخرجها،  
وذلك ما جعل روحي تضيق أكثر وأكثر،  
أشرد بالأفق وأبقى شاردةً بضیاعٍ كبيرٍ  
فأشعر أن رأسي يبدأ بالدورانٍ وأشعر بأنني سأسقط مغشياً عليّ  
ومع ذلك أقطع شرودي القاتل وأعواد الإبتسامة لتلك الحياة البائسة التي أعطتني  
مايكفي لكي أكون مرنةً لمواجهة تلك الرياح القوية التي تعصف بي بين أن وآخر،  
هذا كله قد تعلمته في العشرة سنوات التي قطعت من عمري  
فأصبحت عشرينية حديثاً ٢٤/١١/٢٠٠٠...وها أنا واقفة أحاول رؤية ما يلوح لي  
في الأفق  
ترى ماذا سألقى في السنوات القادمة؟  
وكيف سأعيشها؟!  
عن نفسي أنا نور أعتقد بأنها ستكون حزينةً ممزوجةً بمسحة فرح،  
دمعةٌ ساخنةٌ تليها دمعةٌ باردة  
مع مغامرةٍ لذيذةٍ ووجعٍ يطفئ.

فضل التميمي

البصرة الفيحاء



ساعاتُ الليل الطويلة

ودقائقها المتكبرة

أنتظر الفجر يقطع شريانكم

ودمكم يصبح ضياءَ الشمسِ

ليرتفع هاجس الشوق في أعماقي

لهفةً الخروج من المنزل تقترب

أفكار قواعدِ العشق تتطبق

طريقي لذلك المكان الذي أراك به

حتى أشمَّ عطرَك ويحكم الشرعي بالرجم!

ارجموا الزاني فقد شم عطرها

هيا يا سكارى هاتوا أحجاركم

والقوها واضحكوا قد زارني ملك

يهفو ضياء من وجهه المبتهج

قال لي: يا عاشقًا اسكن أنت وعينها الجنة

واتركهم يرجمون الزانين بعطرهن

وتعال معي هيا نطير إلى السماء،

أيقنت حينها قد أكملوا رجمي

وقد عدت عاشقًا بطلب من رب العباد إلى الهناء.

## فضل التسيي

حياتي ليست بيدي

ليتني في تلك اللحظة التي ولدتُ فيها كنت أشعر بمن حولي لأوقفهم عن فرحهم  
بمولدي،

ليتني غيّرت إسمي في اللحظة التي نادى أبي سنسّميه فضلاً لعل القدر يتغير معي،  
ليت إختياري لقديري كان إختياري،

من تلك اللحظة التي ولدت فيها وأنا أعزف على وتر الحياة الحزين المتعب، ليس  
تساؤماً وإنما الحقيقة هكذا،

أنا ذلك الشخص الذي أتعبت الحياة صباه وتُتعب الآن شبابه ولكن لا أظن أنّها  
ستتعب كهولته،

أظن أنّي دفعت كلّ ضريبة الحياة،

أنا ذلك الشخص الذي كنت أبعد أصدقائي عن باب منزلي لكي لا يسمعوا صوت  
الشجار بين أُمي وأبي الذي يتكرر كلّ يومٍ أختلق الحجج الكاذبة لاقنعهم، أنا ذلك  
الشخص الذي ولد في قلب الشجار بين الحياة والزمن، ولدتُ في رحم المعاناة ولدت  
في التغيُّر بين البيئات،

تتسلسلُ مراحلُ طفولتي وأنا أنتقل من بيئةٍ لأخرى،

ولدت في الوسط الغني المترف المدلل في طبقةٍ مخمليةٍ من المجتمع، عشت تلك  
الطفولة المليئة بالألعاب وتحقيق الرغبات، أحصل على ما أتمناه وسرعان ما إنتقلت  
لبينةٍ فقيرةٍ يائسةٍ،

قمة التدلل فيها أن أنام على سطح المنزل حتى لا أشعر بالحرارة المخانقة في غرفتي،

تغيّرت مدرستي وتغيّرت رحلتي فبعد أن كنت أجلس على خشبة وأنظر إلى المعلم أصبحت أجلس على حديدة أو ربما أحياناً أجلس على الأرض لأستمع للمعلم، مرّت السنوات وشاء قدري أن أعود لبيئة الترف والراحة والتدلل كان قد مرّ على ولادتي أربعة عشر عاماً،

لقد منحني الحياة فرصة أخرى للإستمتاع وبعد سنوات تغيّرت بيئتي مرة أخرى،

لا أدري كيف أُحدّد موقفي في مجتمعي ولكن الذي أعلمه أنّ السعادة قد تأتي يوماً وتغيّب عشرة أيام،

بعد هذا الشوط من الحياة بدأت أترجم معاناتي وسعادتي على الورق أحس كأنني أبثّ الروح في الورق كأنّ يناقشني وأناقشه،

تركتُ الحياة وهمها خلف ظهري وأصبحت أرى نفسي فقط،

بدأت خطوة بخطوة ونهضت بخطواتي حتى إستطعت أن أكتب الشعر والمقالات والرسائل والنصوص النثرية وفي لحظة ما وجدت إعلاناً عن كتاب مشترك بين كُتّاب،

كانت الخطوة الأولى لأعزز ثقفتي بنفسي وبعدها تسلسلت الخطوات حتى أخذت شهادة البوكر للرواية العالمية وواصلت حتى الآن أنشر المقالات والنصوص النثرية في الصحف والمجلات المحلية والإلكترونية،

الكتابة هي إحدى مهام نجاحي وخطوة واحدة مما سأحققه في المستقبل فأنا ولدت لأؤدي رسالة النجاح من وحي المعاناة.

## \* اصداراتتي ومشاركاتي

- كتاب مشترك بعنوان "براق"
- كتاب مشترك بعنوان "قمرى الاسمر"
- كتاب مشترك بعنوان "بن بنكهة قلبك"
- كتاب مشترك بعنوان "فتى الهيموفيليا"
- مقالات في بعض الصحف المحلية والمجلات الإلكترونية
- أحد اعضاء مجموعة الجيل الصاعد الحاصل على شهادة شكر وتقدير من الإتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب ومؤسسة الشعراء والأدباء المبدعين العرب
- "حاصل على شهادة البوكر للرواية"

## حوراء رائد

### البصرة

مرحباً رفاق

أنا تلك الفتاة المتصالحة مع ذاتها تمتلك القوة لإخبار امرأة أخرى بأنها جميلة، ولدت في عائلة محبة للدين والأدب أسكن في أرض السياب قرأت وتعلمت منه كثيراً وترعرت في حبّ وقراءة قصص الكاتب محمد خضير.

أنا الفتاة التي لديها السلام الداخلي الكافي لتفصح عن أعجابها بعقلية سيدة أخرى ولا تشعر بالتهديد لمجرد وجود شخصيه أخرى مميزة ربما هكذا لا أحب أحد ولا يعجبني أحياناً تفكير من حولي وفلسفة الآخرين،

الأهم والأساسي هو ديني ومجتمعي وربما أنا لست مثل تلك الفتيات اللواتي يُملئن بالمساحيق ويغطين ملامح بشرتهن لستُ مثل تلك التي تغير صوتها من أجل الإعجاب بها ربما أكون غريبة لكني أحب شخصيتي العائدة وأنا المستمرة مع نفسي حتى النهاية باختصار

أنا بنت أبي وأبي هو الارتقاء ونقطة ضعفي في الحياة.

تارة أعرف نفسي وتارة أخرى كأني شخص غريب لم ألتقيه من قبل،  
أعرف نفسي عندما أتصرف بلا مبالاة عندما يتطلب الأمر مني التركيز  
عندما أتخذ مواقف حكيمة في أوقات عصيبة،

ولا أعرف نفسي عندما أتصرف برعونة وغباء في مواقف بديهية لا تحتاج لتصرف،

أعرف نفسي عندما أكوّن علاقاتٍ طيبة مع الناس وأجعل مساحةً لا يتجاوزها أبداً  
ولا أعرف نفسي أحياناً عندما أضيق بكُلِّ من حولي وأشعر أن الناس لا تقدّرني حقاً  
وعندما أفيق من هذا السكر إن صحَّ التعبير أعي حقيقة لا بد منها أن ليس من  
الضروري أن يحترمك العالم كُلُّه...

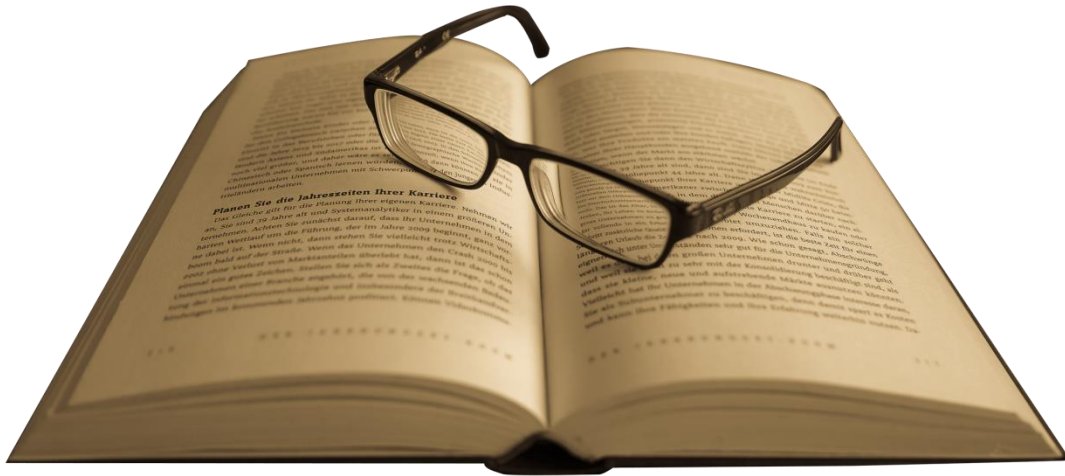
وأخيراً أحب أن أعرف نفسي و يعرفني الآخرين، إنّ من طباعي الوفاء والحزن  
والمرح والحبُّ والسمو عن سفاسف الأمور الصادرة عن الأصدقاء لكن أخاف أن  
تتراكم وأجد نفسي أخيراً قنبلة لا أتمنى ذلك

أما الأشياء الأخرى من جانب حياتي مجهولة لا أحب الإفصاح عنها



## حيدر عقيل المياحي

### السياب/ البصرة



كُلَّ يوم أرغب في كتابة سيرة ذاتية عني، أود أن أصف شخصيتي بكلماتٍ وما هي ولكن أنا متقلِّبُ المزاج

تتغير شخصيتي احيانا لتصبح شخصيتين ممزوجتين من الخير والشر، من الهدوء والغضب، من النجاح والكسل، من الإصرار والهزيمة اجتمعت هذه الصفات ليولد فتى اسمه حيدر.

لقد عشت حياةً ثلاثة أشخاصٍ في عمرٍ واحدٍ، عشت طفولتي في واقعٍ بئسٍ جدًّا من عائلةٍ بسيطةٍ جدًّا لم أعش طفولةً عاشها باقي الأطفال، كان معظم وقتي في البيت وأحيانا مع أطفال الجيران ومع إخوتي وكنت الصغير في العائلة، لي بيتٌ صغيرٌ جدًّا ولكن كنا سعيدين رغم البساطة.

حياتي الثانية متمثلةً بمرحلة المراهقة التي هي مرحلة الخروج من الطفولة مودعًا أحلاماً خياليةً لا تتسجم مع الواقع، في هذه المرحلة تغيّرت حياتي جدًّا وبسرعةٍ كبيرةٍ عرفت الكثير عن الحياة على الرغم من صغرٍ عقلي فتأثرت بالحقيقة البشعة وتركت ملذات المراهقة وأيامها الزاهية الألوان وتركت شرّ البشر ومصائب الدنيا التي تأتي من حيث لا تحتسب، تركت كلَّ شيءٍ إلى الإنفراد آخذًا بالوحدة والانعزال ملجئٍ لي،

انعزلت عن كلِّ شيءٍ حتى قالوا الناس عني أصابه الجنون، فصدقتهم!!

أما حياتي الثالثة هي مرحلة النضوج والوعي وسن الرشد من عمر الثامنة عشر سلكت طريقَ الكتب والكتابة وها أنا أسيرُ بين طيات العلم والأدب،

أطيرُ وأطير في سماء الحرية،

تركت الوحدة وقمت بالاختلاط بالمجتمع والأصدقاء، سارت الحياة طبيعية ونحو الأفضل بفضلٍ ما اخترته من طريقٍ مهذبٍ، واجهت بعض المحاربة من اهلي لتعلقي بالكتب ولكن لم أكرث بشيءٍ

سرت مع الكتب وتحسّن كلُّ شيءٍ حتى نظرة اهلي لي فأصبحوا يتباهون بي.

النهاية لا شيء أفضل من أن تعيش حياتك على طبيعتك أنت ولا تسمح للآخرين أن يتدخلوا في مجرى حياتك "لأنك بالنهاية لست قطعة شطرنج".

## ضحى رياض السامرائية

### صلاح الدين



لا تؤجل الاستمتاع بأشيانك الجميلة حتى تأتي مناسبة مهمة، أنك حيٌ هي بحد ذاتها مناسبة مهمة فاستمتع لان الحياة سنعيشها مرة واحدة.

## ضحى رياض السامرائي

طفولة بانسة وبداية حزينة

فقدت بها والدي في الأحداث التي حدثت سنة ٢٠٠٧،

كان ذلك اليوم أشد ألمًا مما تخيلت ولا يزال عالقًا في ذهني، حينها كنت صغيرة جدًا، عندما أجلس أحيانًا في غرفتي على سريري أحاول أن أتذكر بعض التفاصيل التي حدثت حينها ولكن لا أتذكر سوى تفاصيلًا صغيرة (حينها جاء أحد الأقرباء وقال لوالدتي: إنَّ زوجك قد فُقد في الأحداث في منطقة حي الجهاد ولا نعلم هل هو مازال على قيد الحياة او توفاه الله.

حينها مات الكثير في تلك الأحداث لا أتذكر سوى ذلك اليوم الذي بكيت حينها قلت لأمي: أريد أبي

لا أعلم حينها أنني فقدته إلى الأبد رأيت أُمي تبكي لهذا بدأت بالبكاء لا أعلم ماذا يجري حولي كنت متعلقةً بأُمي لدرجةٍ كبيرة،

بقيتُ مع والدتي التي كانت معلمةً للغة الإنكليزية هي ليست فقط والدَّة بل قامت بدور الأب أيضاً وكانت لي الصديقة القريبة لقلبي، لم تحرمني من شيءٍ قدَّمت لي الكثير في حياتي ولا زالت تقدِّم لي كلَّ شيءٍ،

منذ طفولتي كنتُ مولعةً بحُبِّ القراءة والكتابة وحسن الإلقاء

كتبتُ قصيدة إلى والدتي عندما كنتُ أبلغ من العمر ١١ سنة وألقيتها في المدرسة، رُشحت من قبل المدرسة للمشاركة بمشروع في تكريت لكي أطور نفسي كوني طالبةً تتمتع بالصوت الجميل ولديها لباقةٌ في الكلام ولكن لم أذهب لأسباب خاصة.

تمضي الايام.....وقد كبرت تلك الطفلة البانسة وأصبحت في ريعان صباها

طالبةً في كلية الإدارة والاقتصاد.

أنا شخصية قوية لا أطمح لكي أكون الأفضل بينهم بل أطمح لكي أقدم الأفضل في حياتي،

واجهت الكثير من الأمور ولكن هذا لا يعني أنها نهاية الحياة بل البداية لكل خير لأن كل شيء يحدث لنا هو مجرد تجربة لا أكثر،

القراءة بالنسبة لي هي الجانب الإيجابي التي تساعد الإنسان على أن يكون ناضجاً ومتقفاً ليرتقي.

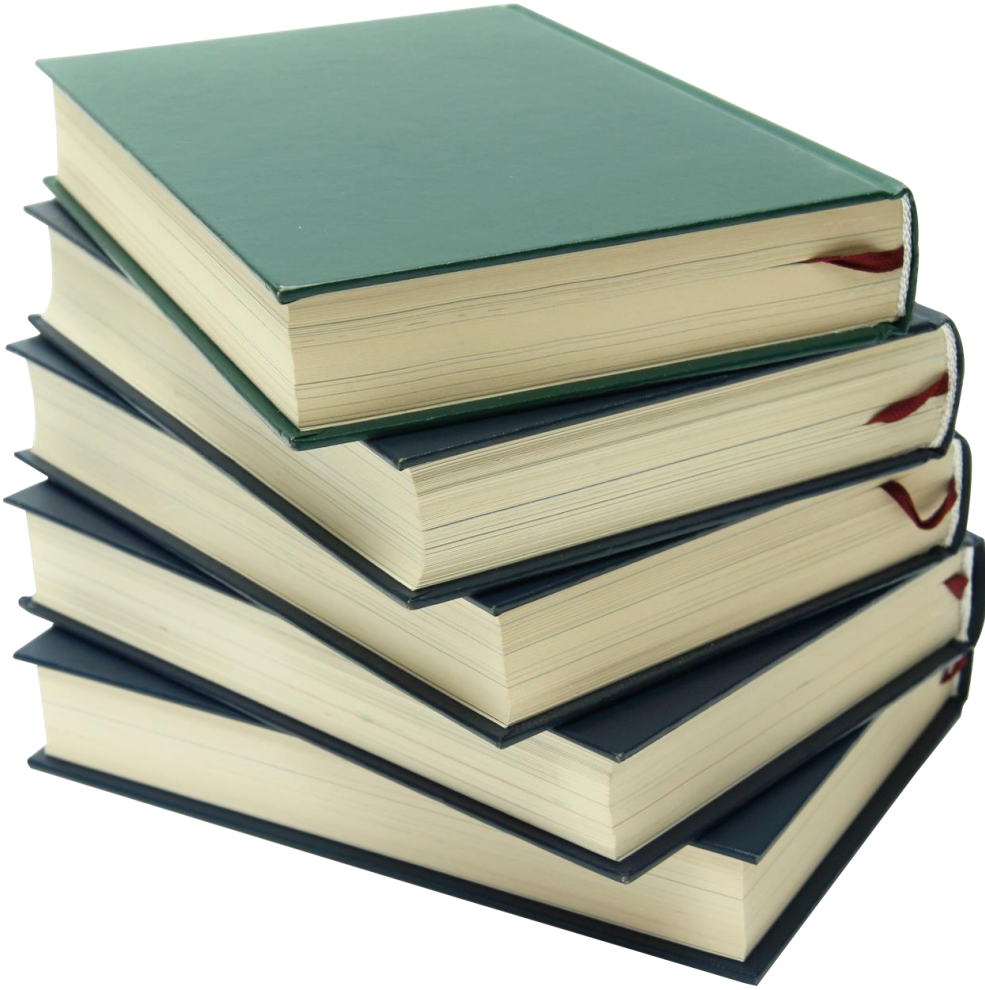
كم أتمنى أن أترك بصمة في حياة الناس حتى بعد مماتي وأكون شخصية مهمة.

حطمتني الحياة عدة مرات ورأيت أموراً تمنيت لو لم أرها، عشتُ الحزن ولكن من المؤكد أنني لم أضعف بل كنت في كل مرة أنهض كنت دوماً أتحدث لنفسي وأقول لو كانت الدنيا سهلة وبسيطة لما جعل رب العباد جزاء الصابرين عظيماً،

أنا لا أركض لكي ألفت الانتباه بل أريد أن أبقى على بساطتي وثقتي الكبيرة بنفسي، أنا الفتاة التي لم تُخلق لتبهرك بل خلقت للصلوات، للأحلام والإهام خلقت لكي أكون أنا فقط.

## سكينة السلطاني

بغداد



أنا تلك التي يطلق عليها لقب الأميرة  
تحصل على كل ما تريد إلا أنه لا شيء أمام ما تفقده!  
من الإطمئنان، الخوف والكثير بعد،  
تأج الأميرات الذي على رأسي لا يكفي أمام كل تلك الجلبة التي أنا في منتصفها،  
أمام تلك القوقعة التي أنا بداخلها،  
تذوقت شعور اليتيم بمرارة إلا أنني لم أفقد!  
ولكن من بين كل تلك الصراعات أهدي ما بجوفي من شكر وامتنان إلى الرب  
الكريم الذي قطع كل ما حدث بحدث قام بتهدة الحرب!  
لم ينهها ولكن كان سبباً لأكون ما أنا عليه اليوم لأكون ناضجة بعد الكثير من  
الحروب التي خضتها مع الحياة،  
أنا تلك التي أقامت الحداد على روحها  
ألا أنها استيقظت بعد حين  
والحرب إنتهت!  
استيقظت من سبات عميق،  
كمن يغفو على شيء  
ويستيقظ على شيء آخر  
كمن يبني لنفسه قصراً ويحيطه بالورود  
وينظر ولم يتبقى منها سوى الأشواك



التي تخدشهُ من كُلِّ جانبٍ!

أنني أملك قوةً بهيئةَ ذراعين وكتفٍ ولحمٍ ودمٍ

أسند ثقل رأسي عليها لأعود خفيفةً الحملِ كفراشةٍ،

أحملُ بين طياتِ روعي الشكرَ الكثيرَ للعواقبِ التي حدثت وعلّمتني معنى أن نواجه الحياة بكُلِّ ما نملك من حبٍّ وربما قوة!

احترفت الصمت والتجأت للكتابة لعلها تسعفني لمواجهةِ حربِ العيش على هذه الأرض، تلك الأرض التي تسمونها أرضكم وتبذلون الكثير من أجل أن تحيا وإلى الآن ما زالتم تحاربون لبقائها.

لم يشأ الرب أن يمنحني شقيقات من دمي

ألا انه منحني إياها من رحم الحياة،

هي من جعلتني أمتطي سحابةً أحلامي

لم أستطع القول بأنني أملك الكثير

ألا انني أملك صداقتنا والكثير من الأيام التي سنحياها بكُلِّ ما نملك من حبٍّ..

لمن يراني أقف اليوم هنا على منصة الأحلام

فهي النور الذي قادني إلى هنا...!!

بعضُ النصوص التي نُقشت على قلبي قبلَ الورق

"أستقيتها من دماء قلبي حتى كبرت وأصبحت كشهقةٍ تخطفُ الأنفاس"

"الكتابةُ هي كشف لخفايا الكاتب بطريقةٍ أدبيةٍ!"

"لم يعد الأوكسجين يكفي للعيش

نحن بحاجة لجرعة أكبر لنحظى براحة المتسولين"

"الحب في بلدي يحتاج إلى حماقة كبيرة وتغاض أكبر ورشة حب صغيرة لينجح".

## ” معلومات يجب على كل كاتب معرفتها “

- أن تكون دار النشر التي تم اختيارها لطباعة الكتاب مكونة لشبكة من المكتبات حولها أي إنه يتم ترويج الإصدار الحديث لدى عدة مكتبات
  - من الأفضل أن يحتوي الكتاب على باركود دولي لكي يشارك في المعارض الدولية .
  - استخدام الورق ذو اللون الاصفر بالنسبة للكتب الأدبية التي لا تحتوي صور
  - اما بالنسبة للكتب التي تحوي صور فيمكن استخدام الأصفر او الأبيض حسب رغبة الكاتب، أما بالنسبة للكتب الطبية وكتب الطبخ فلا بد من استخدام ورق الأرت كونها أكثر عرضة لقطرات الماء .
  - لا يمكن أن تحتوي الكتب المشتركة على أرباح إلا في حالات استثنائية
- فهذا ليس منطقيا بأن يشارك ٢٥ كاتب في كتاب واحد ويحصلوا على أرباح
- فمن المعروف أن الكتب المشتركة تكون لكتاب مبتدئين في بداية مشوارهم وغير معروفين وبالتالي ستكون مبيعات الكتاب أقل من الكتب الخاصة وبالتالي لن تحقق أرباح .

- يجب عدم الاعتماد على دار النشر في الترويج فقط بل يجب مساعدتهم من النشر والترويج وإيجاد مكثبات جديدة من قبل الكاتب واعتماد أسلوب الإعلان الممول على صفحة الكاتب الخاصة.
- المشاركة لعدة مرات في الكتب المشتركة هو أمر مهم لكل كاتب ليصقل موهبته ويتمكن من إصدار كتابه الخاص
- قبل أن تصدر كتابك الخاص يجب أن تتوفر لديك جمهور كافي مو شرط يكون الجمهور اصدقاء أجعل عدوك يشهد بنجاحك قبل الصديق.

## ” مراحل طباعة كتاب “

قبل اصدار الكتاب يمر بعدة مراحل ليصبح بالصورة التي تشاهدوها في المكتبات:

- يتم جمع جميع النصوص وترتيبها و تخزينها في احدى مواقع التواصل أو حافظه خزن
- يتم تصميم غلاف الكتاب
- يتم تنقيح النصوص للتخلص من الأخطاء الإملائية وإضافة بعض الحركات
- يتم المبدأ بعملية طباعة الغلاف
- يتم جمع النصوص في ملف واحد والبداً بعملية الإخراج الفني للكتاب ( التصميم الداخلي للكتاب) بما فيها الكتابة والصور وغيرها .
- يتم طباعة محتوى الكتابة

## ” الفرق بين الكتب الورقية والإلكترونية “

- الكتب الإلكترونية تكون ذات كلفة قليلة مقارنة بالكتب الورقية
- الكتب الورقية تكون أكثر رصانة من الإلكترونية للحفاظ على المحتوى من السرقة
- الكتب الإلكترونية لا تحتاج إخراج داخلي أحيانا
- مدة إنجاز الكتب الإلكترونية تكون اقل من مدة إنجاز الكتب الورقية
- لا يحتاج المصمم في الكتب الإلكترونية تصميم سمك للغلاف