رواية .... فيينا

المتعة من وجهة نظرها هي أن تكون أغنى امرأة في العالم ولكي تبدأ في خطتها نحو الذهاب للقمة بحثت وتدبرت وقرأت حتى عثرت على الطريق التي قررت دون تفكير أن تسير فيه فهل ستصل للنهاية التي تتمناها أم ستتعرقل ويموت حلمها التي طالما حلمت به

ISBN 978-91-89288-11-6
دار نشر رقمنة الكتاب العربي
Stockholm

رواية

فيينا

تأليف : محمد منصور الجوهري

الكتاب: فيبا
المؤلف: محمد منصور الجوهري
الطبعة الأولى 2021
978-91-89288-11-9:ISBN
الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية: 44-16 2021-01-06
الناشر: رقمنة الكتاب العربي- ستوكهولم
السويد، فاستراء جوتالند
هاتف: 0046790185518
البريد الإلكتروني:
digitizethearabicbook.com

جميع الحقوق محفوظة لدى دار نشر رقمنة الكتاب العربي- ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى

مـقــدمــه

عندما يفكر الإنسان في طموحه فإنه قد يعلن عن ذلك أو لا يعلن ولكن ترجمة المخبوء غاية في الصعوبة بل ومستحيل الوصول إلى فهم المعاني التي تكمن في عمق الشخصية هي البطلة التي رسمت طريقاً لنفسها بعد أن ضاقت بها السبل ووجدت أن السير في المسار الطبيعي صعب المنال ابتعدت ونفرت من كل الأوجه بل وجعلت من مشاعرها خيوطا لزجة لا يقترب منها أحد إلا وقد انتابه عدم القبول تفكيرها لا يمكن وصفه هي ليست بحالة مرضية هي قد تكون واقعية هي مختلفة أنيقة ورشيقة تستطيع أن تتعلم منها الأنثى وتسير على نهجها في بعض الأمور ولكن الأمور التي لم تكن أبدا في الحسبان لا يمكن لأي فتاة أن تخطط مثلما خططت لعلها الأنثى الوحيدة التي فكرت في خوض تلك التجربة المثيرة فتأخذك معها من طريق إلى طريق ولا تعلم

إلى أين ستنتهي ولا تعلم ما هو القادم وما الذي تباغاه مستقبلا فقط ظل معها لا ترافقها ولسوف تعلم في نهاية المطاف كل شيء لا تتعجل الأمور حتى تعمل من هي بطلة الرواية وحتى تقف على مميزاتها وقدراتها الخارقة في التفكير المطلق الذي لن تجده في كل من يقابلك سوف تجده فقط في شخصية وبطلة الرواية فقط إستمتع بما هو قادم من صفحات وأخبرني عما تلقيته وعما وصلت وهل أعجبتك ما تقوم به البطلة أم هو شيء لا يمكن أن يستقيم به الأمور ..... إستمتعوا

المشهد (1) **ليل – داخلي**

صالة شقة ساره

- تجلس هدى والدة ساره على أريكة

في وضع القرفصاء معلق فوقـــــــــــها

برواز لخريطة العراق وبقدمـــــــــــــــها

مرتدية حذائها محركة قدميهـــــا في

حركة اهتزازية مرتدية نظارة طبـــــــية

كبيرة مقعرة

- تنظر في تحت نظارتها في جريدة

ممسكة إياها بكلتا يديها قارئة مـــــا

فيها دون إظهار صـــــــــــــوت بطريقة

مثل الديك الذي يلتقط حبات الأرز

من على الأرض فكلمـــــــا تقرأ كلمة

تمد رقبتها للأمام مندهشـــة بعلامة

من وجهها عـــائدة مرة أخرة برقبتها

للخلف بإندهاش وهكذا

- تأخذ هدى نفسا عميقاً مخرجة إياه

مستريحة للوراء ساندة ظهرهـــــــا على

وسادة الأريكة الموضوعة خلـــــــــفها

مغلقة الجريدة واضعة إياها جـــــــانبها

الأيسر على الأريكة

- تلتقط الريموت كنترول بأصـــــــــابع

يدها اليمنى من على الأريكة بجانبها

الأيمن موجهة إياه نحو التلـــــــــــفاز

الموضوع على طاولة أمامها بجـــانب

الحائط

- تضغط على ذر تغيير القنـــــوات

- تظهر قناة بها مشهد إنهيار عقار

- تشمئز بعلامة من وجهـــــها رافعة

حواجبها لأعلى ولأسفل مندهشة

- تضغط على ذر تغيير القنـــــــوات

- تظهر قناة بها مشهد فيضان مائي

- تشمئز بعلامة من وجهـــــــها رافعة

حواجبها لأعلى ولأسفل مندهشة

- تضغط على ذر تغيير القنـــــــــــوات

- تظهر قناة بها مشهد من فيلم كرتون

ميكى ماوس واللفأر ماوس يجـــــــري

وراء القط ميكي منتقما منه

- هدي مغلقة التلفاز بنفخة هواء مـــن

فمها غاضبة ومكشرة عـــــــــن أنيابها

ضاغطة بأسنانها على شفتها السفلى

آخذة نفساً عميقاً مخرجة إياه بقـــوة

ملتقطة بيديها طبق به ترمس موضـــــوع

على الأريكة بجانبها الأيمن آكلة في

الترمس باصقة القـــــــــــشر على الأرض

متحدثة بكتمان غيظ هدى : الغاز مقطوع ووجبة الفطار اتلغت و

الجرنال كله أخـــــــبار سيئـــــــة حتى

التلفزيون مفيش فيه ولا قناة تفتـــح

النفس أنا عارفه المصايب دي كلها

بتحصل بسبب مين أيوه هيا مفيش

غيرها البت نوسه جارتنا اللي عنيها

أد عنين الجاموسه واسعه وبتحسد

ولسعتها زي لسعة الناموسه بس دي

مش عايزه ريموت كنترول دي عايزه

قنبله ذريه تنسفها وتشيلها من على

وش الأرض شيل ربنا يكفينا شـــرها

وحسدها وأرها

- تخرج للتو ساره من حجرتها مـــــــرتدية

فستان أطفال قصـــــــــــير حتى الركبتـــين

وشعرها مضـــفر وعلى شفتيـــــــــــها روج

أحمر مهرولة فرحة نحو والدتهـــا التي

ما زالت تأكل الترمس واقفـــــــــــة أمام

والدتها الجالسة على الأريكة مستديرة

كراقصـــــــــــــي البالية والفستان يتطاير

كبراشـــــوت مفرود أسفل ركبتيها

- تنتهي ساره من الدوران بفســـــــــــتانها

واقفة في وجه والدتها متسائلة بفرح ساره : أيه رأيك في العسل ده ؟

- هدى ناظرة من تحت نظارتها لفستان

ساره متفحـــــــــــــصة إياه ومتفحصة إياها

ضاحكة ضحكة تهكم مستكرة في أكل

الترمس باصقة إياه على فستان ساره هدى : عسل ؟! عسل إسود بعيد عنك كليتـــــــــك

أربع سنين خلصتيها في سبـــــــعه ده بقى

تكملة فشلك أيه الهيافه دي أكيد انتى

إجننتي يا ساره

- ساره مزيلة قشر الترمس من عـــــــلى

فستانها مقموصة وبدلع ساره : يووووه بقى يا ماما دايما كده كســـفاني

وحرجاني وقهراني وموقفه معنوياتي

فين قلبك الكبير فين دلعك ليا

- هدى واضعة طبق الترمس جانبـــــــــــها

الأيمـــــــــــن على الأريكة نازلة من على

الأريكة مستديرة حول ساره ناظرة لها

من أعلى لأسفـــــــــل ومن أسفل لأعلى

وبخفة دم هدى : بزمتك دا لبس تلبسه واحده عندها

سبعه وعشرين سنه ليه تلبسي لبس

طفله عندها إتناشر سنه ليه إديني ـــي

عقلك وأنا همشي حافيه بس فهميني

- ساره ضاحكة بغرابة ماسكة يدي هدى

ناظرة في عينيها مستمرة في الضحك ساره : أنا مش هخرج باللبـــــــــس دا يا ماما ده

أنا بس لبساه عشان هشترك بيه في

مساقة عرض أزياء لملابس الأطفال

والجايزه الجايزه تصوري عشـــــــرين

ألف دولار هاااااا أيه رأيك بقى ؟

- هدى ضاحكة ضحكة إعجاب حاضنة

سارة تاركة حضنها واقفة أمام ســــــــــارة

متسائلة بشغف وتلهف مبتـــــــــــــــــسمة

إبتسامة عريضة هدى : إلا قوليلي يا ساره يا بنتـــــــــي يا حبيبتي

هوا مينفعش تفصليلي فستان زي ده

أشترك يه في المسابقة

- ساره منغمسة في الضحك ساره : أيه يا ماما الكلام ده انتي مـــــش كنتي

معترضه من شويه على اللبس ده

- هدى متراجعة للوراء وبتمثيل الحزن

وباستعطاف هدى : بصي يا ساره يا بنتي يا حبيبـــــــتي أنا

أصلي متعوده أي حاجه فيها فلوس

وجوايز أنا دايسه فيها ريحة الفلوس

بيني وبينك بتنعشني وتفرفشني

- ساره ضاحكة جالسة على يسار والدتها

مائلة عليها مقبلة إياها على خدها ساره : دا إنتي طلعتي جشعه أوي يا ماما

- هدى مازحة وبخفة دم هدى : أعمل أيه يا بنتي حكم الزمن

ـ ساره مبتسمة مقبلة هدى على خدها الأيمن

ساره : أولاً المسابقه دي تحت سن التـــلاتين ثانياً أوعدك ومن كل قلبي لو حصلت على الجايزه هقدمهالك هديه

ـ هدى مائلة على ساره مقبلة خدها الأيسر فرحة

هدى : يااااه بالظبط زى ما قولت وكلامي في محله إنتي بنتي حبيبتي

ـ هدى مكملة ممثلة البكاء

هدى : صحيح اللي خلف ما متش

ـ ساره ضاحكة متسائلة بخفة ظل

ساره : مش كنت من شويه مجنونه

ـ هدى مجيبه بخفة ظل

هدى : مين قال كده دا انتي ست العاقلين أيوه اللهي

ـ هدى مكملة ممثلة التأثر

هدى : نقرى بقى الفاتحة على الخاين وإبن الحرام

ـ سارة رافعة يديها رفعة الدعاء

ساره : نقرى الفاتحة

ـ تقرأن الفاتحة بصوت منخفض

ـ تنتهيان من قراءة الفاتحة

ـ هدي بإيمان ويقين

هدى : آآآآآآآآآآآآآآمين

ـ تنقطع الكهراء

ـ هدى معقبة بخفة ظل

ساره : أنا قولت اليوم باين من أوله قطع

.....

المشهد (2) **ليل – داخلي**

نيت كلب

- تقف ساره على الاستيدج راقصة مع

شاب أسود اللون يدعى عدي بوسط

جمع من الشباب والفتيات على أنغام

قطع

- يقف سعيد وجاسر صديقه أمام البار

يتناولان شرب الكحولات

- يصب لهما ويتر البار الكحول من

زجاجة في كأسيهما كلما انتهى كلاً

منهما من شرب كأسه

- يشرب جاسر بهدوء أعصاب ضاحكاً

ثملاً ناظراً بعينيه على ســــــــاره وهـــي

ترقـــــــــــص أمام عدى على الاستيدج

- سعيد ضاحكاً تبعا لضحكات جاسر

متسائلاً بخفة دم **سعيد : أيه يا جاسر يا لذيذ بتضحك على أيه**

بالشكل ده

- جاسر مجيباً بقلة مزاج **جاسر : ضحك على قلة البخت والحظ العسر**

بقى الواد اللي اسمه عـــــــــدي اللي لا

شكل ولا منظر ســـــاره تعجب بيه هوا

وتسبني أنا دي هزلت يا سعيد

ـ سعيد ضاحكاً وبخفة دم سعيد : سهله وبسيطه يا عمنا إنت لازم تثبتلها

إنك أحسن منه وساعتها أكيد ومـــــؤكد

هتلفت نظرها يا برنس البرنسات

ـ جاسر بشغف وإنصـــــــــــــات أثناء شربه

للكحول جاسر : رسيني على الحوار وهتلاقيني أضرب

نار

ـ يميل سعيد على أذن جاسر هامساً في

أذنه

ـ جاســـــــــــــر يوميء برأسه ضاحكاً شارباً

آخر حبة كحول بالكأس واضعاً الكأس

على البار متجهاً ناحية الاستيدج في ظل

إستمرار ساره وعدى بالرقص وسط

الشباب والفتيات جاسر : هوا دا يا سعيد هتشوف بعينك

وهتنبهر

قطع

ـ يندفع سعيد ناحية الشاب مشغل الدي

جي هامساً في أذنه مشـــــــــيراً بيده نحو

الاستيدج على جاسر وعدي بإشـــارات

من وجهه ويديه

- يوميء الشاب مشغل الدي جي برأسه

موافقاً مبتسماً

- يعود سعيد حيث كان جالس

قطع

- يصعد جاسر إلى الاستيدج واقفاً أمام

ساره وعدى مشيراً للشـــــــــاب مشغل

الدي جي بالتوقف

- يوقف الشـــــاب مشغـــــــــــل الدي جي

الموسيقى

- يتوقف الجميع عن الرقص

- جاسر ناظراً إلى عدى نظرة استعلاء

وتحقير

- ساره متهكمة ناظرة إلى عدي **ساره : أيه ده يا عدي دا شكله داخل محل**

أزياء والتصميم عجبه

- عدي ناظراً إلى ساره ضاحكاً بتهكم

وبخفة ظل **عدي : لا وإنتي الصادقة دا شكله بيدور على**

حاجه واقعه منه

- عدي مكملاً ناظراً إلى جاسر **عدي : تحب ندور معاك يا أخ**

- يضحك جاسر ضحكات عالية متتالية

متوقفا عن الضحك متحدثاً بخفة ظل

ناظراً ناحية ساره **جاسر : فعلاً فعلاً فعلاً حاجه واقعه مني وبدور عليها وتلزمني**

- عدي ماداً زراعه منحياً ساره للوراء

بعيداً عن أعين جاسر وبخفة دم **عدي : بس ده استيدج للرقص**

- عدي محركاً جسده راقصاً به للحظات **عدي : وزي ما إنت شايف هنا للرقص وبس تحب ترقص**

- جاسر ضاحكاً بتهكم **جاسر : سهله أخت نهله على رأي المثل يركب الجمـــل ويعضده فار خلينا نشوف مين فينـــا اللي بيرقص أحسن من التاني**

- عدي ضاحكاً مقترحاً متحفزاً يخـــــــسر **عدي : وأنا موافق بس ليا شرط اللي يخرج من النيت ده**

- جاسر بثقة وكبرياء **جاسر : واللي يكسب ياخد ساره ويرقص بيها لحد ما النيت يقفل هاااا قولت أيه**

- عدي ناظراً إلى ساره التي تبادله نظرات الرفض **عدي : وأنا موافق وبالثلث واللي الجمهور يصقفله هوا اللي يبقى الكسبان**

- يصفق الجميع ويصفر الشباب والفتيات يتراجعوا للوراء ومعهـــــــم ساره مفسحين المكان

- يشير عدي للشاب مشغل الموسيقى

- يبدأ بالرقص لدقيقتين

- ينتهي من الرقص مع توقف الموسيقى

- يصفق ويصفر له الشباب والفتيات ويصفر له

معهم ساره بحرارة

- يبدأ جاسر بالرقص ثملاً مع أغنية جديدة

في ظل ملاحظة سعـــــيد صديقه وملاحظة

الشباب والفتيات وضحـــــــــــــــكات ساره و

وعدي التهكمية

- ينتهي من الرقص مع توقف الموسيقى

- لم يصفق له أحد منصرفـــــين من حوله

ما عدا عدي وساره

- جاسر صارخاً ثملاً في ظـــــــل إقتراب

سعيد منه ماسكاً إياه منصـــــــــــــــرفاً به

من النايت كلب

جاسر : لاااا مش ممكن أنا رقصي أحسن من رقصه إنتو مخـــــدوعين فيه أنا الأصل وهوا التقليد أنا الشاطر وهوا البليد

- سعيد مهدئا إياه وبهدوء أثناء مسكه

له وهما يخرجان من النيت كلب

سعيد : خلاص بقى يا جاسر شكلنا بقى وحش أوي عامل زى الحاجه الســـــاقعه اللي

من غير غـــــــــطا يلا بينا من هنا يلا يا

عمنا

- يرفع عدي يده لأعلى مصـــــــــــــــافحا ضاربا

بباطن كف يده اليمنى باطن كف يد ســـــاره

مثل لاعبي السلة عند تبديل لاعب بلاعب

قطع

.....

المشهد (3) **نهار – داخلي**

حجرة نوم ساره

- ساره مستيقظة من نومها جالسة على

أردافها فرحة منتشية متمغطة ممـــــغطة

في عينيها متثائبة فاردة زراعيـــــــــــــــها

جانبا كطائر يطير بجناحيه **ساره : يااااه حلم لذيذ بشكل شقلبلي خيالي**

ميه وتمانين درجه

- هدى والدتها داخلة عليها للتو جالسة

بجوارها على حافة السرير **هدى : مش هتشيلي الكسل ده بقى من قاموس**

حياتك

- ساره ضاحكة ضحكة خفيفة **ساره : يا هجماتك الشرسة يا ماما هيا الساعه**

كام دلوقتي

- هدى مجيبه مبتسمة وبطيب خاطر **هدى : الساعه سبعه هاااا**

- تنزل ساره من على السرير مرتدية

حذائها مسرعة ناحية باب الخروج

من الحجرة خارجة منها ساره : يا خبر ملوش ملامح دا أنا اتأخرت

بطريقه بشعه

- تضحك هدى ضحكات متتالية

عقب خروج ساره من الحجرة ساره : يخرب عقلك يا ساره

قطع

.....

المشهد (4) نـهار – داخلي

حجرة مدير المدرسة الابتدائي عدنان

- عدنان الثمين مدير المدرسة جالساً

خلف مكتبه يقرأ في ورقة ممســـــكاً

إياها بيده من تحت نظارته الطبـــــية

وبخفة دم عدنان مدير المدرسة : الإسم ساره مؤيد حسين علي خريجة

كليـــــــة التربية الرياضية التقدير العام

مقبول

- عدنان ناظراً من تحت نظارته إلى ساره

وبتهكم مقبول عدنان مدير المدرسة : مقبول يا ساره مقبول

- ساره بخفة دم ساره : ربنا يجعلنا من المقبولين يا حضرة

المدير

ـ عدنان ناظراً من تحت نظارته إلى ساره

مبتسماً عدنان مدير المدرسة : آمين يا رب العالمين فعلاً إنتي اتقبـــــــــلتي

وخلاص بقيـــــــــــتي مدرسة التربية الرياضية

بالمدرسه ودا ليه دا لأن زميلك اللي كان

مقدم معاكي وكان جايب تقدير عالي

جاله عقد عمل في الخارج

ـ ساره منتشية فرحة ساره : متشكره جداً مش عارفه أقولك أيه

ـ عدنان مدير المدرسة محذراً

عدنان مدير المدرسة : بس خلي بالك إنتي هتكوني تحت

الإختبار لمدة شهرين إذا نجـــحتي

هتكملي معانا وخلي بالك الحضور

الساعه الثامنة إلا الثلث عـــــــشان

هتنظمي طابور الصباح

ـ ساره منتشية فرحه ساره : بالنسه للاختبـــــــــــار اطمن مش هتلاقي

أحسن مني وبالنســــــــــــبه للحضور ده

عادي بالنسبالي لأني متعوده أصحى

بدري ومن صغري سلام يا حـــــــــضرة المدير

ـ عدنان ناظراً إلى ساره بإعجاب أثناء

خروجها عدنان مدير المدرسة : سلام يا جميل نورتي المدرسه

قطع

.....

المشهد (5) نهار – خارجي

شارع عمومي مكتظ بالمارة والسيارات

ـ ساره سائرة على رصيف الشـــــــارع

متخللة المـــــــــارة متحدثه في الهاتف

المحمول مع صديقتها الأنتيم نوره

منتشية فرحة ساره : عمري ما اتخيلت يا نوره إنى هقبل في

وظيفة المدرسه ولا حتى أعدي من

جانب سور المدرسه

ـ نوره فرحة وبخفة دم دون ظهور نوره : وهتاخدي مرتب أد أيه طمنيني يا حب

ـ ساره منتشية فرحة ساره : مرتب أيه يا بنتي أنا

مبفكـــــــــــــــــرش في

الأمور التافهة دي

ـ نوره مقاطعة وبخفة دم نوره : من غير مـــــــــــرتب كويس يبقى

الموضوع

بلح وملوش أي تسعين لازمه يا حب

قطع

.....

المشهد (6) **نهار – داخلي**

صالة شقة ساره

- ساره داخلة من باب الشقة متجهة نحو

والدتها الجالســــــــــة على الأريكة آخذة

إياها بالأحضان جالسة بجوارها **ساره : إفرحي يا ماما أخيراً أخيراً**

إتوظفـــــــــــت

وبقـــــيت مدرسه تربية رياضية أهوه اللي

بتتهميها دايماً بالفشل فلحت فلحت

والحمد لله

- هدى متوجسة خيفة **هدى : مش عارفه ليه شاكه في أمرك ومـــــش**

مصـــــــــــــدقاكي هو تقدير مقبول بينفع

اليومين دول أنا المهم عندي لمؤاخذه

الكاش ماني هوا اللي بيخـــــــلي الواحد

غني

- ساره مقاطعة منتشية **ساره : هقولك هيدوني كام وهحكيلك على كل**

حاجه من طأطأ لسلامو عليكو

قطع

.....

المشهد (7) **نهار – داخلي**

حجرة المدرسين المدرسة

ـ ساره جالسه بجوار زميلتها علا أمام

طاولة طويلة موضـــــــــــــوعة منتصف

الحجـــــــــــــرة يلتف حولها المدرسين

والمدرسات

ـ يقترب منهما عامل البوفيه حاملاً

صينيه عليها فنجانين من القهــوة

وزجاجة مياة معدنية واضـــــــــــــعاً

إياهم أمام ساره وهدى **عامل البوفيه : أحلى فنجانين قهوه للناس الجميله الحلوه**

ـ علا دافعة الحساب لعامل البوفية **علا : الفلوس اللي بتهدي النفوس**

ـ عامل البوفيه آخذاً منها الحساب

مكملاً بخفة دم **عامل البوفيه : وتحقق الأحلام وتشيل الكابوس**

ـ يضحك الجميع

ـ ينصرف عامل البوفية

ـ علا متسائلة بشغف **علا : إلا قوليلي يا أستاذه ســــــاره بلاحظك دايما شارده ومبتقعديش مع حد مع إنك بقالك فترة في المدرسه**

ـ ساره مجيبة مبتسمة وبهدوء أتكلم **ساره : أنا أصلي طبعي كدا محـــــــــــــبش عشان مجبش في سيرة حد لا بحلو**

ولا بوحش فهمتي يا أستاذة علا

- علا معقبة بحسرة وبخفة دم ضاحكة

ضحكة خفيفة

علا : فهمت جداً وعلى رأيك كتر الكلام يقل المعرفة

- يضحك الاثنان

- علا متسائلة بشغف دبله

علا : إلا قوليـــــــــــلي مش شايفه في أيدك يعني إنتي مش مرتبطه

- ساره معقبة مبتسمة ابتسامة مصطنعة مجـــــــــــــــــاش

ساره : والله يا أستاذه علا لسه النـــصـــــــــــــــيب وأهو إحنا مستنيين جه

مجاش أهو إحنا قاعدين بس أكيد مش هـــــــــوافق على أي حد مش هوافق غير

على اللي أنا رسماه في خيالي

- علا متسائلة بشغف وإنصات

علا : طيب ممكن تقوليلي أيه هيا مواصفات فارس أحلامك

- ساره مجيبة شارده بخيالها أسمراني شعره زي

ساره : طـــــــــــــــويل عريض الـحـــــــــــرير رومانسي يفهمني من نظره

يحبني ويخاف عليا ويحسسني إن أنا

الإنسانه الوحيده اللي في حياته بس

كده

ـ ساره منتبهه لمدرس جالس خلف

علا ينظر إليها معجباً مبتسماً

ساره : أمال مين الأمور وخفيف الظل اللي

عمال يبص عليا ده

ـ علا ملتفتة حولها بصوت منخفض

علا : مين ده وقاعد فين ؟

ـ ساره منوهة مشيرة بوجهها خلف علا

ساره : وراكي هناك أهوه

ـ تستدير علا خلفها عائدة كما كانت

ضاحكة وبصوت منخفض

علا : ده الأستاذ ميمون مدرس اللغة العربية

متقلقيـــــــــش منه هوا كده كل مدرسه

تتـــــــوظف في المدرسه جديد ينصب

شباكه حواليها

ـ ساره ضاحكة وبصوت منخفض

ساره : ولحد دلوقـــــــــــــــــــــــــتي

الشبكه فاضيه ما

جبتش ولا سمكه يا خبر شكله متعب يا

أستاذه علا

ـ علا ضاحكة وبصوت منخفض

علا : بالعكس دا لطيف

وظـــــــــــــــــريف ومش

مخيف

ـ ساره بهدوء متعجبة ساره : ومش مخيـــــــــــــــــــــف ...؟!

طيب اسكتي

اسكتي لاحسن جاي ناحيتنا

ـ علا ساكته منتظرة مرور الأستاذ ميمون

ـ يقترب الأســـــــــــتاذ ميمون رويداً رويدا

ناظراً ناحية ساره مبتســـــــــــماً ابتســامة

عريضـــــــــــــــة محركاً بيده وردة حمراء

موضوعة بجيب قمصيه الأعلى

ـ ساره ناظرة إليه بحدة

ـ يستمر ميمون في الســـير ووجه مثبتاً

ناحية ساره

ـ يصطدم بعامل البوفية

ـ تسقط الصينية الذي يحملها عامل

البوفية على الأرض وما عليها مــن

أكواب عصير ليمون متهشمة

ـ تقع الوردة الحمراء على الأرض

داهساً إياها عامل البوفية في ظل

ضحكات من ساره وعلا وإلتفات

نظر الجالســـــين في الحجرة من

المدرسين والمدرسات

ـ عامل البوفية ململماً الزجاج المتناثر

على الأرض عامل البوفيه : خير يا أستاذ ميمون خدو الشـــــــــــر

وراحـــــــو فداك مليون كوباية عصير

بس عشان خاطري خودلك أجازه

تريح فيها أعصابك

- الأستاذ ميمون ململماً بقايا الوردة

الحمراء التي سقطـت على الأرض

واضعاً إياها في جيب بنطاله مرتبكاً

منصرفاً من الحجرة ميمون : حاضر حاضر حاضر

قطع

.....

المشهد (8) نهار – خارجي

مطعم مشويات

- تقف ساره أمام شواية الدجاج منتظرة

إنتهاء شـــــــوي الدجاجة الذي دفعت

ثمنها للكاشير الواقف خلف مكـتب

من الناحية المقابلة للشواية

- إمرأة عجـــــــــوز مقتربة من الكاشير

ملابســـــــــها مهلهلة في ظل ملاحظة

من عيني ساره وبإنهـــــــــــــاك وتعب

وهي تعد ما بيدها من نقود امرأة عجوز : هيا الفرخه المشويه بكام يا ابني ؟

ـ الكاشير مجيباً الكاشير : بتلاته دولار يا حاجه

ـ إمرأة عجوز بضيق صدر مادة يدها

بما معها من نقود إلى الكاشير امرأة عجوز : طيب يا إبني ممكن تاخد العشرة جنيه

دول وتجيبلي بيهم فرخه صغيـــــره كدا

على أد الحال

ـ الكاشير مجيباً بابتسامة خجل الكاشير : للأسف ما ينفعش يا حـــــــــــــــاجه أقولك

عندك صاحب المحل واقف هناك على

باب المحل ممكن تروحي تكلميه

ـ إمرأة عجوز متجهة ناحية صاحب

المحل واقفة أمامه بتعب ووهن في

ظل متابعة من عيني ساره ومـــــــــازال

صاحب المحل واضعاً الهاتف على

أذنه إمرأة عجوز : ممكن لو سمحت تاخد العشره حنيه دول

وتجيبلي فرخه كدا على أدها

ـ صاحب المحل فرحاً منتشياً أثناء

وضعه للهاتف على أذنه متحدثاً

في الهاتف صاحب المحل : إنت بتتكلم بجد يا ربيع مراتي خلفت

ولدين توأم يا ما إنت كريم يارب طيب

إقفل دلوقتي وهكلمك بعدين

ـ صاحب المحل متحدثا مع المرأة

العجوز منتشياً فرحاً صاحب المحل : يااااه وشك عليا حلو يا ست الحاجه

ـ صاحب المحل منادياً على عامل

الشوايه صاحب المحل : إنت يا إبني هات أكبر وأحلى فرخـــــه

للست الحاجه

ـ صاحب المحل متحـــــــــــــدثاً مع المرأة

العجوز أثناء إنزال عامل الشـــــــــــواية

الفرخـــــــــة من على السيخ للافافاً إياها

بورق سلوفان فضـــــــــــــي اللون واضعاً

إياها في كيس أبيض مكـــــــــتوب عليه

إسم المحل ومعها علبة طحينة مخلل

وكيس عيش أبيض معطياً إياها

للمرأة العجوز صاحب المحل : خلي فلوسك يا حاجه الفرخه دي هديه

مني ليكي

ـ المرأة العجوز آخذة الكيس الموضوع

فيه الفرخة ومتطلـــــــــــباتها من عامـــــل

الشواية منصرفا المرأة العجوز : ربنا يباركلك في خلفتك متشكره أوي يا

ابني

ـ ينتهي عامل الشواية من تجهيز فرخة

ساره ومتطلباتها مقـــــــــتر باً منها معطياً

إياها الكيس الموضوع فيه متطلـــباتها

ـ ساره آخذة الكيس من عامل البوفية

مبتسمة ساره : متشكره جداً جداً

ـ ساره سائرة مقتربة من صاحب المحل ساره : مبروك على التوأم يتربو في عزك

ـ صاحب المحل ضاحكاً مقترباً صاحب المحل : على فكره مراتي مخلفتـــــش توأم ولا حاجه بس أنا عملـــت كده عشان ما اجرحش الحاجه وأحسسها إني بعطف عليها

ـ ساره ضاحكة وبإعجاب ساره : على فكره بقى إنت حد جميل ولذوذ قطع

.....

المشهد (9) نهار – خارجي
الساعة 6 ص

شاطيء البحر

ـ تقف ساره على الشاطيء بالقرب من أمواج البحر ووجهها للبحر

ـ تتقدم ناحية أمواج البحر

ـ تلامس قدميها المياة

ـ تتقدم نحو البحر رويداً رويدا مصدوماً جسدها بالأمواج

ـ تغطي المياه جسدها حتـــــــــــــى رقبتها

ـ تحاول السباحة

ـ تجرفها الأمواج

- تعجز عن الســـــباحة لتبدأ في الغرق

- الطفلة نرمين مشيرة بيدها ساره التي

تغرق على منادية لوالدها معـــــــــــــــتز

الجالس تحت شمسية على الشاطيء

يقرأ في جريدة ويتـــــــــــــناول مشروب

الشاي الطفله نرمين : يا بابا يا بابا إلحق فيه واحده بتغرق

هناك بعيد إلحق يا بابا

- ينتبه معـــــــتز لنداء الطفلة نرمين تاركا

ما بيده نازلاً البحر مقترباً رويداً رويدا

من ســـــــــــاره منقذاً إياها مخرجاً إياها

على رمال الشـــــــــــــــــــــــاطيء ملقياً

إياها على ظهرها ووجهها له ضاغطاً

بيده على بطنها وصدرها

- تستفيق ساره بصورة ضبابية أمامها

ملتقطة أنفاسها بصعوبة

- تتضح لها الـــــــــــرؤية رويداً رويدا

متسائلة ساره : أنا فين وأيه اللي جابني هنا إنت تطلع

مين

- معتز مبتسماً موقفا إياها معتز : أنا معتز المنقذ اللي أنقذك من

الغـــــــرق

ودي بنتي نرمين اللي شافتك بتغـــــرقي

وندهت عليا أنقـــــــــــذك شكلك كـــنتي

بتدوري على حـــــــــــــــــاجه رايحه

منك

في الميه بزمتك واحده زي القمر كدا

ترمي روحها في التهلكه بالشكل ده

ـ ساره بصوت منخفض غير مسموع **ساره : والله إنت اللي مز وزي القمر**

ـ معتز متسائلا **معتز : بتقولي حاجه ؟**

قطع

.....

المشهد (10) **نهار – دخلي**
الساعة 7 ص

حجرة نوم ساره

ـ ساره مهلوسة تنهتي من الحلم **ساره : والله إنت اللي مز يا جمييييل يا لذذذيذ**

ـ هدى واقفة أمام حافة السرير **هدى : ساره ساره انتي يا بنتي**

ـ تستيقظ ساره من نومها ناظرة في

وجه والدتها هدى مبتسمة متمغطة

ـ هدى متسائلة بشغف **هدي : كنتي بتقولي حاجه ؟**

ـ ساره ضاحكة منتشية جالسة على

أردافها على السرير **ساره : لا يا ماما مبقولش دا مجرد حلم مش**

أكتر

- هدى جالسة على حافة السرير

منتشية مبتسمة هدى : أحلامك كترت اليومين دول أوي يا ساره إحكيلي بقى حلمتي بأيه

- ساره ضاحكة منتشية ساره : بس كدا من عنيا الاتنين

قطع

.....

المشهد (11) نهار – داخلي الساعة 9 ص

الطرقة أمام فصل من فصول المدرسة

- تظهر ساره عبر نافذة زجـــــــاجية تشرح للتلاميذ دون ظهور صوت

- يمر المدرس ميمون أمام النافذة

- يصطدم نظره بساره واقفا أمـــام النافذة متوارياً عن التلاميذ ناظراً إليها بإعجاب مبتسما ابتســـــامة عريضة

- تنتبه ســـــــاره وهي تشرح لوقوفه ناظرة نظرة إندهاش

- يلاحظ ميمون انتباهها مبتســـماً إبتسامة عريضة مخرجاً من جيبه وردة حمراء مستنشقا إياها

- تنظر له ساره بحدة مشـــــــيرة له

بيدها اليمنى إشارة المجـــــــــنون

مشيرة له بنفس يدها بالانصراف

والبعد عن النافذة

- يوميء ميمون برأسه موافـــقاً على

الانصراف مبتسماً ابتسامة عريضة

منصرفا

- تأخذ ساره نفساً عميقاً مخـرجة

إياه بنفاذ صبر

قطع

.....

المشهد (12) **نهار – داخلي**
الساعة 12 ص

حجرة المدرسين

- ساره جالسه بجوار علا تغمـــس

البسكويت في الشاي آكلة إياه **ساره : تفتكري اللي اسمه ميمون الغبي ده**

هبيطل حركاته اللطيفه دي امتى

- علا ضاحكة ضحكة خفيفة مغمسة

البسكويت في الشاي آكلة منه **علا : لما يا خد الصدمه**

- ساره ضاحكة ضحكة خفيفة **ساره : وامتى اللذيذ هياخد الصدمه ؟**

- علا ضاحكة ضحكة خفيفة **علا : في حالتين أولهم يا ستي إنه يتنقل**

لمدرسه تانيه والحاله التانيه إنك

تتنقلي لمدرسه تانيه

ـ ساره شارده **ساره : والله بفكر يا علا**

ـ ساره متذكرة **ساره : تصوري قابلت الشاب الوسيم اللي وصفتهـــــــولك بأنه فارس أحلامي**

ـ علا بتركيز متسائلة **علا : بتتكلمي بجد قابلتيه فين إحكيلي**

ـ ساره آخذة نفسا عميقا وبتأني وبطء **ساره : قابلته في الحلم أيوه في الحلم**

ـ علا ضاحكة ضحكات عالية ملفتة **علا : والله إنتي بتهرجي أيه ده فكرتك قابلتيه في الحقيقه يا شيخه**

ـ يضحك الاثنان

قطع

.....

المشهد (13) **ليل – خارجي**

رصيف شارع عمومي

ـ تقف ساره منتظرة قدوم سيارة ناظرة في ساعة يدها

ـ تقترب منها سيارة قيادة صديقتها الأنتيم نوره واقفة بمحازاة الرصيف

ـ نوره جالســـــــــــــــــة على عجلة القيادة ضاحكة **نوره : إنت يا جميل إنت يا حب**

ـ ساره مبتسمة إبتسامة عريضة ضاحكة

رويداً رويدا فاتحة الباب الأمامي راكبة

بجوار نوره مغلقة الباب ساره : والله كنت همشي يا حب

ـ نوره منطلقة بالسيارة ضاحكة نوره : ميه مسا على العيون الكويسه و أحلى مدرسه

ـ ساره ضاحكة ساره : ميه مسا يا حب

قطع

.....

المشهد (14) ليل – داخلي

مول تجاري

ـ نوره أثناء صعودها بجوار ساره علـى السلم الكهربائي للدور الثاني بالمول نوره : هوا إنتي هتفضلي حلوه كدا علطول

ـ ساره واقفة بجوارها مبتسمة وبخفة دم ساره : الحلاوه في المولد يا نوره

ـ نوره منتهية من الصعود بالسلم الكهربائي نوره : طيب مش ناويه على ارتباط أو خطوبه

ـ ساره بهدوء سائرة بجوار نوره متجهين ناحية محل أحذية نهاية الصالة بالدور الثاني ساره : مش لما يحصل النصـــــــيب أقابل إبن الحلال اللوز الوســـيم اللي بحلم بيه

ـ نوره متهكمة بخفة دم نوره : إحلمي يا اختي إحلمي محدش واخد منها حاجه

- يصلا إلى محل الأحذية

- يقفان أمام المحل يفحصان بعض

الأحذية المعروضة خارج المحل

- نوره ملتقطة حذاء من بين الأحذية نوره : أيه رأيك في الشوز ده يا حب

- يقـــــــترب منهما سامر خطيب نوره

مقاطعاً نوره ناظراً بإعجاب إلى ساره سامر : صراحه هوا شوز حلو وزي الفل

ومشوفتش منه قبل كدا

- تلاحظ ساره نظراته لها

قطع

.....

المشهد (15) ليل – داخلي

كبينة سيارة نور

- سامر جالساً في الكرسي الخلفي

بخفة ظل ساره : والله يا آنسه ســـــــــــاره لولا تصميم

بابا

على إني أتجوز بدري مكنتش عملتها

أبداً

- ساره الجالسة بجوار نوره القائدة

للسيارة بخفة ظل ساره : هوا إنت هتلاقي أحلى وأطعم من نوره

دا نوره دي ست البنات وعـــــــسل

وشربات

- نوره ضاحكة أثناء قيادتها للسيارة نوره : والنبي قوليله

- ساره معقبة بخفة دم ساره : اللي ميشوفش من الغربال يبقى أعمى

- تنظر نوره بعينها إلى سامر ملاحظة

نظراته إلى ساره

قطع

.....

المشهد (16) ليل- خارجي

الشارع أمام المنزل الموجود فيه شقة ساره

- تقف السيارة التي تقودها نوره

بجانب الطريق

- ساره نازلة من السيارة ساره : سلام يا حب أشوفك بعدين

- نوره جالسة على عجلة القيادة نوره : سلام يا ساره الحب

- تتجه ساره ناحية باب الدخول للمنزل

الموجود به شقتها

- ينزل سامر من الكرسي الخـــــــــــلفي

راكباً بجوار نوره

- نوره منطلقة بالسيارة ناظرة إلى سامر

نظرة غضب

قطع

.....

المشهد (17) **ليل – داخلي**

كبينة سيارة نوره

- نوره قائدة للسيارة ناظرة إلى سامر

الجالس بجوارها بغضب **نوره : على فكره مكنش ينفع تكلم ساره**

بالشكل ده خالص

- ينظر لها سامر بكسوف ناظراً أمامه

مستشعراً الخطأ

- تزود نوره في سرعة السيارة

قطع

.....

المشهد (18) **ليل – داخلي**

صالة شقة ساره

- تفتح ساره باب الدخول للشقة واجدة

والدتها هدى جالســــــــــــة على الأريكة

تشاهد التلفاز متجهة نحوها

- هدى خافضة بالريموت كنترول صوت

التلفاز مبتسمة **هدى : إتأخرتي كتير**

- ساره مغنية أغنية لجورج وسوف

أثناء إقترابها من هدى مقبلة إياها

جالسة على يمينها

ساره : إتأخرت كتير يا حبيبي إتأخرت عليا

زمن زمن التوبه عدى وولى جرح ليا

زاد وما خلى

- تضحك ساره بعد انتهائها من الغناء

- هدى ضاحكة متسائلة متذكرة نستيـــــــــــــــني عايزه

هدى : الله يحظك يا ساره

أقولك أيه آه آه إفتكرت أنا كنت عايزه

أسألك هتكمـــــــلي في الوظيفه بالمرتب

الضعيف ده

- ساره مجيبة شاردة مبتسمة

ساره : مش عارفه بس أنا عن نفسي بحـــلم

بالفلوس وأنا بأيدك في رأيك يا ماما

فعلا الفلوس بقت هيا كل حاجه هيا

بس اللي بتحقق كل الأماني

قطع

.....

المشهد (19)

نهار – داخلي

الساعة 8,30

حجرة مدير المدرسة الابتدائية عدنان

- ساره داخلة من باب الحجرة ملتقطة

أنفاسهـــــــــــا بصعوبة واقفة أمام مكتب

المدير

ساره : بعتذر يا حضرة المدير على التأخير

منها لله المواصلات هيا السبب

ـ مدير المدرسة واقفاً ضارباً بيده بقـــوة

على سطح المكتب وبصوت عالي في

ظل نظرات ساره الصاخبة له عدنان : يا أستاذه ســـــــــــــــــاره إنتي شلتيـــني إنتي

نســـــــــــــيتي إنك في فترة إختبار كل يوم

بالشكل ده تيجي المدرسه مـــــتأخره إنتي

نسيتي إنك من المـــــــــــــــــفروض بتنظمي

طابـــــــــــــور المدرسه يا أستاذه ساره إنتي

إسمك لسه مكتوب بالقلم الرصاص

ـ ساره متضايقة ومنفـــــــــــعلة مخرجة من

حقيبة يدها محاية مقتربة من المكتب

الواقف خلفه المدير ضاربة بيدها على

سطح المكتب مثلـــــــــــــــما فعل المدير

قاذفة المحاية في وجهه ســـاقطة على

سطح المكتب مستقرة ساره : أيه يا عم المدير إنت صدقت نفسك

ولا أيه كل شويه تقولي إسمك مكتوب

بالرصاص إسمك مكتوب بالرصاص

آدي يا سيدي الأستيكه (المحاية)

عـــشان تمســـــــــــــح إسمي اللي بالقلم

الرصاص والمدرسه دي مش هدخلها

تاني سلاااااام

- تخرج ساره من الحجرة

- عدنان بقلة حيلة جالسا على كرسيه عدنان : طيرت العصفوره بغباءك يا عدنان

قطع

.....

المشهد (20) نهار – داخلي

حجرة المدرسين بالمدرسة الابتدائية

- جالساً ميمون من علا جالساً بجوار

مصطنعاً البكاء ميمون : أنا مش عارف أيه الحـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــظ ده إذاي

الأستاذه ساره

تسيـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــبنا وتمشي كده

فجأه يا حظك الهباب يا ميمون

- علا مهدئة مبتسمة بكسوف علا : معلهش يا أستاذ ميمون تتعوض وخيرها في غيرها

- ميمون معقبا ببكاء مخرجاً منديلاً من

جيبه ماسحاً مخاط أنفه منهمكاً في البكاء

المصطنع ميمون : صدمه كبيره أوي يا أستاذه علا

قطع

.....

المشهد (21) **ليل – داخلي**

حجرة نوم ساره

- ساره متحدثه في الهاتف مع نوره

أثناء جلوسها أمام الكمبيـــــــــــوتر

منتبهة لدخول هدى الحجرة فركشتي إنتي **ساره : بتتكلـــــــــــــــمي جد يا نوره**

وسامر والله دا أحسن خبر سمعـــته في حياتي دا حتى كانت مناخـــــــيره طويله وطويل وهايف ودمه يلطـــــش أنا عارفه اتخطبتي ليه إذاي طيب هقـــفل معاكي دلوقتي وأكلمك بعدين باي باي

- تغلق ساره الهاتف واضعة إياه أمامـــها على مكتب الكمبيوتر مستديرة ناحية والدتها

- هدى داخلة من باب الحجرة جالسة على حافة السرير **هدى : يا حسرتي من فشل لفشل يا قلبي لا لاتحزن**

- ساره ضاحكة **ساره : لا يأس مع الحياه يا ماما وده نصيب ومتقلقيش أنا بدور على سكه أجيب منها فلـــــوس وأنا مقتنعه إن الفلوس بتهدي النفوس وبتعلي الرؤوس**

قطع

.....

المشهد (22) **ليل – داخلي**

أتوبيس نقل

- ساره جالسة بكرسي الجـــــانب الأيمن

للأتوبيس بجوار النافذة قارئة بعينيـــــــها

بإندهاش وانجذاب في جريدة دون ظهور

ما تقـــــــــرأه مغلقة الجريدة مشيرة بيدها

علامة النصر وبصوت منخفض ساره : تعلن سفارة إنجـــــــــــــــــلترا بالعراق عن

حاجتها لطباخ وعاملة نظافة فعـــلى

من يرغب التقدم للوظيـــــــــــفة في موعد

أقصاه أسبوع من تاريـــــــخ الإعلان يس

(yes) هوا دا اللي أنا نفسي فيه من

زمان يارب كملها بالستر من عندك

قطع

.....

المشهد (23) **ليل – داخلي**

شرفة شقة ساره

- هدى ناشرة الملابس على حبل الغسيل

وبتأني هدى : أعتـــــــــــــقد إن وظيفة ذي دي محتاجه

لواسطـــــــــــــه عشان تحصلي عليها لأنها

بتديكي صفة دبلوماسي وكمان حصانة

- ساره منتشية تساعد والدتهـــــــــــــــا في نشر الملابس

ساره : ما هوا ده اللي أنا بدور عليه أدخل السلك الدبلوماسي بأي طريق لأن فلوسه كتير يا ماما فلوسه كتيييييير فاهماني ؟

- هدى منتشية فرحة الفلوس

هدى : عارفه يا ســـــــاره أنا لما بشوف كدا وبشـــــــــــــم ريحتها بفوق وبنشكح

ومزاجـــــــي بيبقى فله بصي أنا هكلمك منتصر إبن خالك دا شغال موظف كبير في ديوان المحـــــافظة وأكيد يعرف حد يتوسطلك تقبلي في الوظيفه

- ساره منتشية فرحة يـبـــــــــــــــقى يوم

ساره : يا ريت يا ماما يا ريت دا

المنى

قطع

.....

المشهد (24) **نهار – داخلي**

سفارة إنجلترا بالعراق

- تجلس ساره منهكة على كرسي وبجوارها مكنسة

- نادر موظف بالسفارة مقترباً منها مبتسماً

إبتسامة عريضة واقفاً أمامها **نادر : أنا قـــــــــــــــولت من الأول دي مش شكل عمال النضافه أبداً**

- ساره بقلة مزاج **ساره : وشاغل بالك بيا ليه يا خفيف الظل**

- نادر ضاحكاً **نادر : لو أنا مشغلتش بالي بيكي فغـــــيري شاغل باله وجدا كمان**

- ساره واقفة زبتعجب متسائلة **ساره : تقصد أيه مش فاهمه قول ووضح يااا أستاذ نادر**

- نادر بخفة دم **نادر : هقول وهوضح السفيربذات نفسه يا ستي مشغول بيكي**

- ساره بخفة دم **ساره : السفير بذات نفسه مشغول بيا حته واحده**

- نادر ضاحكا ضحكة خفيفة **نادر : أقصد يعني إنه مهتم بيكي وطلب مني أنادي عليكي تروحيله**

- ساره متهكمة تاركة نادر هازاً رأسه

مستمعاً لساره مبتسماً ابتسامة عريضة ساره : إسمع يا نادر هقـــــــــــولك نصيحه

ومتقولش لحد ضروري لازم تلحق

نفسك وتروح تتعالج بسرعه قبـل

فوات الأوان

ـ نادر متفحصاً نفسه بيده نادر : للدرجادي باين عليا

ـ ساره أثناء ســـــــــــــيرها متجهة للدخول

من باب الدخول لحجرة مكتب السفير

الانجليزي ساره : بقـــــــــــــــى يا ربي كل حته كدا أروحها

ينط لي فيها قرد مسلسل بالشكل دا

قطع

.....

المشهد (25) نـهار – داخلي

حجرة مكتب السفير الانجليزي

ـ سفير إنجلترا مبتسماً متحدثا

بالانجليزية سفير إنجلترا : أولاً مبروك لاجتيازك إختـــــــبار التحدث باللغة

الانجليزية ثانياً لقد أحضرتك إلى هنا لأبلغك

بترقيتـــــــــــك إلى وظيفة أخرى وهي مترجمة

السفارة في العراق

ـ ساره منتشية فرحة متحدثة

بالانجليزية ساره : شكراً سيادة الســــــــــــــفير هذا شيء جيد

للغاية وما كنت أحلم به

قطع

.....

المشهد (26) نهار – داخلي

صالة السفارة

ـ ساره خارجة من حجرة مكتب السفير

الانجليزي مغلقة الباب خلفها متفاجئة

في وجهها منزعجة ساره : أيه يا أستاذ نادر إنت بتراقــــــــــبني شكلك

كدا بتراقبني

ـ نادر ضاحكاً وبخفة دم نادر : أنا سبت برج المراقبه من أيام ما كنت جندي مجند بالجيش

ـ ساره ضاحكه وبخفة دم ساره : وحاليا شغال أيه بقى

ـ نادر ضاحكاً وبخفة دم نادر : موظــــــــــف بالسفاااااااارة بس ده ما يمنعش إني معجب بشخصيتك مش

مغازله ولا معاكســـــه ولا مباغته وإنما

تقدير لشخصيتك يا أستاذة ساره

ـ تومىء ساره بشفتيها ورأسها مبتسمة

بظرف تاركة إياه وسائرة للأمام

قطع

.....

المشهد (27) ليل – داخلي

شرفة حجرة نوم ساره

- تتناول ساره مشروب الشاي

- يرن جرس هاتفها الموضـــــــــــــوع على طاولة بجانبها

- ساره ملتقطه الهاتف ناظرة في شاشته مبتسمة لكون المتصل نوره صديقتها

الأنتيم فاتحة الخط

ساره : لا يا نوره أنا زعلانه منـــــــــــك جداً جداً

جداً وحشني مناغشتك وحشني كلامك فينك

- نوره ضاحكة دون ظهور

نوره : هوا أنا أقـــــــــــــدر استغنى عن كل شيء إلا

إنتي يا انتيمتي يا حـــــــب بس أنا واخده على خاطـــــــــري منك مش تقوليلي إنك إتوظفتي في السفاره

- ساره ضاحكة مبررة

ساره : والله يا نوره المـــــــــــــــوضوع جه بالصدفه

ومجـــــــــــاش في بالي أقولك إعذريني

يا

حب

قطع

.....

المشهد (28) نهار – داخلي

حجرة مكتب سفير إنجلترا بالعراق

- ساره واقفة أمام مكتب السفير الجالس

خلفه فرحة ساره : شكراً جزيلاً على موافقتك لطلـــــــــب نقلي

لسفارة العراق بانجلترا حـــــــــيث سيسهل

لي ذلك استكمال دراستي هناك

- سفير إنجلترا مبتسماً سفير إنجلترا : لقد وافقت على طلبك بالرغـــــــــــــــم من

إحتياجنا لك ولكننا لا نقف في وجه أحد

أتمنى لك التوفيق

قطع

.....

المشهد (30) نهار – داخلي

حجرة نوم ساره

- تقف ساره أمام حافة السرير وأمامها

حقيبة سوداء تضع فيها إحتياجاتها

- هدى داخلة عليها آخذة إياها بالأحضان

باكية **هدى : خلاص يا ساره هتسافري وتسبيني**

- ساره مطمئنة وبهدوء وطبـــــــــــــطبه على

ظهر هدى **ساره : يا ماما أنا مش هسيبك النهارده العالم**

كله أصـــــــــبح قريه صغيره وعن طريق

الإنـــــترنت هكون معاكي في أي وقت

صوت وصورة

قطع

.....

المشهد (31) **نهار – خارجي**

باب الخروج من مطار إنجلترا

- تخرج ســـاره من باب المطار مرتدية

نظارة سوداء أنيقة وبجوارها شـــــاب

مفتول العضلات يرتدي بدله ونظارة

شمس سوداء حاملاً حقيبتها السوداء

سائرا بجوارها مشيرا لها بيده نحـــو

السيارة الموجود على بعد خطـــوات

فاتحاً لها الباب الكرسي الخلـــــفي

للسيارة راكبة فيه مغلقاً الباب ورائها

متقدما خطوتين للأمام فاتحـاً باب

الكرسي الأمامي المجـــاور للسائق

راكبا مغلقا الباب منطلـــــقاً السائق

بالسيارة

قطع

.....

المشهد (32) **نـهار – داخلي**

حجرة مكتب سفير العراق بانجلترا

ـ سفير العراق بانجلترا مبتسماً واقفاً

مقدما لها هدية عـــــــــــبارة عن برواز

لشهادة تقدير من السفارة **سفير العراق : أنت هنا منذ سبعـــــــــــة أشهر أراك في**

منتهى الاجتهاد والجدية ودي شهادة

تقدير تشجـــــيعاً للاستمرار على ذات

النهـــــــج ولو حابه أفرجك على معالم

إنجلترا وحاجات عمرك ما شـــــوفتيها

عرفيني و أنا في الخدمه

ـ ساره واقفة من جلوسها من الكرسي

الموضوع أمام مكتب السفير آخـذة

البرواز منتشية مبتســـــــــــــــمة ابتسامة

عريضة خارجة من الحجرة **ساره : شكرا سيادة السفير معايا ال جي بي**

إس شايلاك لوقت عوزه أستأذنك

ـ سفير العراق أثناء خروج ســــــــاره

من الحجرة ناظرا لمشيتها سفير العراق : زي القمر ما شاء الله تتاكل أكل

قطع

.....

المشهد (33) نهار – داخلي

نافذة سفارة العراق بانجلترا

ـ يقف ساره ناظرة بحدة وعمق إلى يافطة

البنك الانجليزي الدولي المقابل للسفارة

قارئة بتأني وبطء متحــــــــــدثة بالانجليزي

آخذة نفسا عميقا ساره : البنك الانجليزي الدولي أمممممم

هانت

قطع

.....

المشهد (34) نهار – داخلي

صالة سفارة العراق بانجلترا

ـ ساره مقتربة من حارس الأمن صابر

مبتسمة معطية إياه شيكولاته آخذا

إياها منها آكلا متسائلة ساره : إلا قولي يا عم

صـــــــــــــــــابر هو البنك

الانجليزي الدولي اللي قصاد السفاره

مبني في حرم السفاره ولا لأ

- صابر آكلا الشيكولاته مبتسماً مشيراً بأصابع يده اليسرى

صابر : صدقينـــــــــــــــــــــــــــي لو أعرف هقولك لكن

الأستاذ ممـــــــــــدوح مسئول الاستعلامات بالسفـــــــــــاره هوا اللي ممكن يدلك أهوه جاي هناك أهوه

- ساره ملتفته متجهة ناحية الأستاذ ممدوح القادم نحو باب الخروج من السفاره

ساره : طيب شكرا يا عم صابر

- ساره مستوقفة الأستاذ ممدوح بطيب خاطر وابتسامة عريضة

ساره : يا أستاذ ممدوح يا أستاذ ممدوح

- يتوقف ممدوح مبتسماً مقتربة منه

- ساره بهيام

ساره : أنا ساره ممكن لو تسمح كلمتين على انفراد

- ممدوح منتشيا معجبا

ممدوح : أوك معنديش أدنى مشكله بس هنا مينفعش

قطع

.....

المشهد (35) ليل – خارجي

كافيه بأحد ضواحي إنجلترا

ـ ممدوح جالسا أمام ساره على طاولة

موضوع عليها مشروبين فـــــــــــــراوله

فرحاً منتشياً

ممدوح : يااااااه أخيرا احتاجتي ليا في حاجه

لست مصدقا نفسي دا أنا من زمان

نفسي أكلمك

ـ ساره مبتسمة ابتسامة مصطنعة

ساره : أنا كمان كان نفسي أكلمك لكن مكنش

فيه إتشانس أكلمك فيها

ـ ممدوح بخفة دم

ممدوح : فعلا الاتشانس بقت قليله اليومين دول

قوليلي بقى كنتي عايزاني في أيه

ـ ساره معبرة

ساره : حابه أسألك هل البنك الانجليزي الدولي

اللي قصاد السفـــــــــــــــــاره ركز

معايا لو

سمحت مبني في حرم السفاره ولا لأ

ـ ممدوح ضاحكا

ممدوح : سؤال لذيذ وكان محيرني جدا ســـألته

قبل منك وعرفت إجابته وهقولهالك

هوا فعلاً مبنـــــي في حرم السفاره بس

أفهم بقى بتسألي السؤال ده ليه

ـ ساره مستعطفة

ساره : إنت موافق تتجوزني

ـ ممدوح فرحا منتشيا

ممدوح : موافق ونص وتلات تربع

ـ ساره مقترحة مبتسمة

ساره : ومستعد تنفذ اللي هقولك عليه

ـ ممدوح مبتسما متوجسا خيفة

ممدوح : إذا كنت هتجوزك عندي استعداد أعمل

شقلبزات عشـــــــــان خاطرك بس رسيني

على الحوار

ـ ساره شاردة ساره : أول حاجه عايزاك تجهزلي مسدس لعبـــــة

يشبه المســــــــدس الحقيقي وتاني حاجه

عايزين طريقه نخـــــــــــــــــرج بيها

الحقيبة

الدبلوماسية من السفارة

ـ ممدوح ضاحكا ضحكة خفيفة معقبا ممدوح : بالنسبة لأول طلب سهل ومتاح وبالنسبة

لتاني طلب ده محتاج تظبيط وتخطـــــــيط

أيوه أنا افتكرت أنا شوفتك مره بتدي عم

صابر حارس أمن السفارة شيكولاته

ـ سارة معجبة ساره : يا ابن الأيه انت دماغ ودمـــــــــاغ عاليه

أوي

قطع

.....

المشهد (36) نهار – داخلي

الساعة 7 ص

صالة سفارة العراق بانجلترا

ـ ساره داخله من باب السفارة الالكتروني

الواقف خلفه عم صابر حارس الأمن

متصنعة البكاء ساره : تسمح لي أقولك يا بابا عشان أنا بابايا

متوفي ومليش بابا ماشي يا بابا

ـ صابر مبتسما ابتسامة عريضة ومتاخدنيـــــــــــــــــش في دوكه

صابر : ماشي يا ماما

ومـــــــــــن وازع حسي الأمني أحب أفهم أيه

اللي جايبك بدري كدا قبل كل الموظفين

ـ ساره مخرجة باكو شيكولاته معطية إياه لصابر

ساره : ومن وازع حسي الوظيفي جايه أعمل شغل متأخره فيه

ـ صابر آخذا منها الشيكولاته آكلاً إياها ساره

صابر : من يومك مجتهده يا أســـــــــــــتاذه الشيكولاته دي حلوه أوى

ـ ساره معقبة مبتسمة

ساره : دي شيكولاته فرنسيه كلها هتعجبك أوي

ـ صابر منتشياً أثناء تناول الشيكولاته

صابر : ما أنا باكل أهوه دي طعمه بشكل

ـ ساره متتبعة صابر أثناء أكله للشيكولاته متجهة إلى حجرتها داخلة فيها

ساره : أيوه كل يا عم صابر كل كل واستطعم وأنا رايحه أعمل شغل سلاااام

ـ يوميء صابر رأسه مبتسماً ابتسامة عريضة أثناء أكله للشيكولاته

قطع

.....

المشهد (37)

نهار – خارجي

صالة السفارة عند باب الخروج

- ينام عم صابر من تأثير المخدر الموضوع

في الشيكولاته

- يدخل ممدوح ملثما مسرعاً فـــــــــــي ظل

وقـــــــــــــوف ساره الملثمة بجوار عم صابر

ملاحظة إياه

- يدخل ممدوح حجرة ساره

- تنظر ساره في ساعة اليد

- يخرج صابر من حجرة ســـــاره وبيده

الحقيبة الدبلوماسية لساره

- يعطـــــي ممدوح الحقيبة الدبلوماسية

لساره

- تشير ساره لممدوح بالإسراع

- يخرجان من الباب الالكتروني حتى

خرجا من باب السفارة

قطع

.....

المشهد (38) **نهار - خارجي**

الشارع بمحازاة سور السفارة الرصيف

المقابل للبنك الانجليزي الدولي

- ممدوح ملتقطاً أنفاسه واقفاً بجوار

ساره مخرجاً المسدس اللعبة مـــن

كمر بنطاله واضعاً إياه في الحقيبة

الدبلوماسية مغلقاً إياها ممدوح : كدا

الأمـــــــــــــــــــــــــــــور تمام معانا الحقيبة

الدبلومـــــــــــــــاسية والمسدس فيها أنا

هحط

الحقـــــــــــــــــــــيبة في شنطة سيارتي

اللي في

الجراج الخلفي للسفارة إطمني هسيبهالك

مفتوحـــــــــة واتعاملي إنتي بقى أنا كدا عملت

اللي علـــــــــــــــيا وفي انتظارك عشان

تعملي

اللي عليكي

- تومىء ساره برأسها مبتسمة بقلق

قطع

.....

المشهد (39) نهار – داخلي
الساعة 10 ص
مكتب مدير شئون الموظفين بسفارة العراق

- ساره واقفة أمام مكتب ناظم مدير

شئون الموظفين مبتسمة ساره : هستأذنك أستـــــــــــــاذ ناظم

هروح البنك

أبعت حوالة ماليـــــــــــة لوالدتي

بالعراق

عشان محتاجها أوي

- ناظم مبتسما ناظم : مفيش مشكله بس ياريت متتأخريش

إنتي عارفه انه ممنـــــــــوع تخرجي بره

السفاره بشكل غير رسمي

- ساره مبتسمة ابتسامة عريضة ساره : متقلقـــــــــــش مش هتأخر مسافة السكة

قطع

.....

المشهد (40) نهار – داخلي

صالة البنك الانجليزي الدولي

- تدخل ساره من البـــــــــــوابة الالكترونية

- تصفر صافرة الانـــــــــذار بوجود جسم

معدني بالحقـــــــــــــــــــيبة الدبلوماسية

- تضع ساره الحقيبة أمام حـــــارس الأمن

بالبنك والمدجج بمسدس يضعه خلف

كمر بنطـــــــــــــــــــاله ظاهراً يرى بالعين

المجردة

- حارس الأمن قارئا ما على الحـــقيبة

من كلمات توحي بأنهـــــــــــــا حقيبة

دبلوماسية

- يبتسم الحارس لســـــــــــــاره مشيراً لها

بدخول البنك دون أن يفتش الحقيبة

- تحمل ساره حقيبتها آخذة ورقة من

موظف قريب مكتوب فيها رقم 22

رقم دخولها على موظف التحويلات

البنكية

- تجلس سارة في منتصـــــف الصالة

وعلى رجليها تضـــــــــــــــع الحقيبة

الدبلوماسية متفحصة البنك بعينيها

- تلاحظ وجود حارس واحد فقـــــط

يحمل بكمر بنطاله المسدس وهو

حارس الأمن الذي كاد أن يفتشها

عند دخولها البنك مصطدمة بعينيه

مبتسمة دون تحريك ساكـــــن منه

ناظراً إليها بابتسامة خفيفة مقترباً

منها

- حارس الأمن واقفاً أمـــــــــام ساره

مبتســـــــــــــــماً وبإعجاب متحدثاً

بالانجليزية حارس أمن البنك (2) : هل أستطيع أن أقدم لسيادتك أي خدمة

ـ سارة مبتسمة إبتسامة عريضة متحدثة

بالانجليزية ساره : أشكرك فكل شيء على ما يرام

ـ يتركها حارس الأمن منصرفا حيث كان

ـ تنادي المذيعة الداخلية للبنك على رقم 22

ـ تقف ساره من مكان جلوســــــــها حاملة

الحقيبة الدبلوماسية في ظل مـــــــــــتابعة

من عيني حارس الأمن المبدي نظـــرات

إعجاب لساره مقتربة من شباك الصرف

الجالس خلفه موظف يرتدي بدله أنيقة

وموجود بجـــــــانبه رزم من الدولارات

المـــــتراصة فوق بعضها البعض معطية

إياه ورقة صغـــــــيرة مكتوب فيها اسم

والـــــــــــــــدتها بالكامل ورقمها القومي

معـــــــــــــــطية إياه مائتين دولار متحدثه

بالانجليزية ساره : من فضلك أريد تحويل مائتين دولار

إلى أي بنك تتعاملون معه بالعراق

ـ موظف البنك آخذا منها الورقة والمائتين

دولار متحدثاً بالانجليزية موظف البنك : تحت أمر سيادتك

ـ تتلفت ساره يميناً ويساراً أثناء قيـــــــام

الموظف بتحـــــــــــــــويل المبلغ المالي

واضعـــــــــــــــة الحقيبة على رف أمامها

مشيرة لحارس الأمن بالقدوم إليها

ـ موظـــــــــــــف البنك منتهيا من تحويل

المائتين دولار معيداً الورقة إلى ساره

ومعها ورقة إثبات التحويل مبتســـــــماً

آخذة إياها منه مبتسمة ابتســـــــــــــــــامة

مصطنعة

ـ حـــــــــــــــارس الأمن واقـــــــــــــفا أمامها

متسائلا حارس أمن البنك (1) : أي خدمة

ـ سارة مبتسمة ابتسامة مصطنعة ساره : من فضلك إفتح لي هذه الحقيبة

ـ يحاول حارس الأمن فتحها فلا يستطيع

ـ سارة ضاحكة ساره : عفواً فلقد تذكرت أن لها رقماً سريا

ـ تفتح ساره الحقيبة بالارقام الســـــــــرية

وعيناها في عيني حارس الأمن مـــــــبدية

الإعجاب

ـ ساره ممسكة المسدس بيدها اليمـــنى

بسرعة رافعة إياه في وجه حارس الأمن

وبغضب ساره : إرفع إيدك لفوق كل من هو في البنك

ينبطح أرضاً

ـ يرفع حارس الأمن يده لأعلى منزعجـــــاً

- ساره بغضب سارة : استدير

- يستدير حارس الأمن رافعاً يده لأعلى

تستخلص من كمر بنطاله المســــــــــدس

واضعة المسدس اللعبة في كمر بنطالها

وموجهة مسدس حارس الأمن في وجه

الجميع

- ساره ناظرة للموظف المنبطح أمامها

خلف الزجاج موجهة فوهة مسدسها

ناحيته ساره : ضع مليون دولار في الحقيبة هـــــــيا

وإلا

قتلتك

- يقف الموظف واضعا مبلغ مليون دولار

في الحقيبة المفتـــــــــــــــــوحة على الرف

مغلقة إياها متقهقرة للـــــــــــــــوراء ووجهها

للصالة ببطء

- حارس أمن (2) آتيا من خلف ســـاره

مشيرا لعملاء البنك الراكضين أرضـــاً

بالهـــــــــدوء موجها فوهة مسدسه في

رأس ساره وبصوت عالي حارس الأمن (2) : إلقي المسدس أرضاً

وارفعـــــــــــــــــي يدك

لأعلى هيا

- يقوم الموظفون خلف النوافذ الزجـــــــــاجية

وكذلك عملاء البنك من ركوضهم

- يخرج بعض العملاء من البنك مسرعين

- حارس الأمن (1) واقفا مستديرا موجها

حديثه للحارس (2) حارس أمن البنك (1) : أين كنت أيها الغبي

- حارس الأمن (1) مستخلصا منها المسدس

الخاص به معطيا إياه لزميلة واضـــــــــــعا إياه

في كمر بنطاله حارس أمن البنك (1) : يا لك من ماكرة مخادعة

- حارس الأمن (1) مستخلصاً منها المسدس

اللعبة متفحصاً إياه معطيا إياه لزميلة ضاحكاً

متهكما حارس أمن البنك (1) : يا للهول مسدس لعبة يا لك من ذكية

- حارس الأمن (1) مستخلصاً منها الحقيبة

الدبلوماسية معطياً إياها لزميلة

حارس أمن البنك (1) : يالك من ماهرة ومراوغة

- حارس الأمن (1) مقيدا يديها من الخلف

بالقيد الحديدي حارس أمن البنك (1) : لم تقابلني امرأة بهذا الجمال وهذا

الذكاء من قبل إركضي إركضي

- تركض ساره على ركبتيها متأثرة ساره : يا خسارة الأحلام بقت سراب ومفيش

فلوس

- ممدوح داخلاً البنك ضارباً طلقة من مسدسه

عالياً موجهـــــــــــة فوهة المسدس الممسك به

بيده اليمـــــــــــــــــنى في رأس حارس الأمن رقم

(2) مستخلـــــــــــــــصاً منه المسدسين من كمر

بنطاله بيده اليسرى وبصوت عالي ممدوح : ألقى المسدسات أرضاً وارفعا أيديكما لأعلى وانبطحا أرضا كل من في البنك ينبطح أرضاً

- يلقي حارس الأمن (2) المسدسات أرضاً

رافعاً يده لأعلى تاركاً الحقيبة الدبلوماسية

أرضا راكضا على ركبـــــــــــــــيته واضعا يديه

الإثنين على رأسه

- يركض حارس الأمن (1) على الأرض

بركبيته واضعا يديه الاثنين علـــــى رأسه

- تتقهقر ســــــــاره للوراء مستديرة واقفة

بجـــــــــــوار ممدوح الذي مازال موجها

فوهة المسدس ناحية حارسي الأمن

معطيا إياها مسدس موجهة إياه نحو

الموجودين في البنك

- ممدوح بحماس وعصبية ممدوح : يلا بسرعه هاتي الحقيبة خلينا نمشي من هنا بسرعه يلا

- تقترب ساره من الحقيبة الملقاة على

الأرض آخذة إياها واقفة وهي موجهة

مسدسها ناحية حارسي الأمن

- يقفز حارس الأمن رقم (1) تجاه ساره

ممسكاً بها تحت زراعه مهدداً

حارس أمن البنك رقم (1) : إلقي مسدسك واستسلم هيا بسرعه

- ممدوح مركزاً النظر بعينيـــــه على جبهة

حارس الأمن رقم (1) مصوبا رصاصة

في رأسه مردياً إياه قتيلا متخلصة منه

ساره ممدوح : يلا بينا يا ساره بسرعه

- تخرج ساره من البنك مسرعة وبيدها

الحقيبة الدبلوماسية

- يتراجع ممدوح بظهره مصوباً مســـدسه

نحو كل من في صالة البنك خارجا من

باب البنك

قطع

.....

المشهد (41) نهار – داخلي

حجرة مكتب ساره بسفار العراق بانجلترا

- ممدوح ضاحكاً منتشياً جالساً على كرسي

أمام مكتب ساره ممدوح : كده أنا نفذت المطلوب مني وساعدتك

ومش كدا وبس وشـــــــــــلت الفلوس

في

بيتي بره السفاره وفي الأمان

ـ سارة جالسة خلف مكتبها وبخفة دم وعارفه إنت

ساره : عـــــــــــــــــارفه إنها في الأمان

تقصـــــــــــــــد أيه إطمن أنا مش

هرجع في

وعدي وهتجوزك وأمري لله

ـ ممدوح معقبا متسائلا بقلق الحيران بس أنا حابب

ممدوح : طمـــــــــــــــــــــني قلبي

أسألك فعلاً إحـــــــــنا كدا ارتكبنا جريمه

غير

معاقب عليها قانوناً

ـ ساره ضاحكة منتشية

ساره : يا أســـــتاذ ممدوح إطمن وحط في بطنك

بطيخه صيفي إحنا محدش يقدر يهوب

ناحيتنا إحـــــــــــنا دبلوماسيين وفي

جيبنا

حصانة فيينا

ـ ممدوح مازحاً ضاحكاً الحصانة دي

ممدوح : بس إوعـــــــــــــي تستخدمي

ضدي إحنا اتفقنا خـــلاص على الجواز

ـ ساره ضاحكه بكثرة

ساره : لا متقلقش مش هستخدمها إلا وأنا في

شقة الزوجية لو زعلتني

- يضحك الاثنان

قطع

....

النـــــــــــ

ـــــهايـة

السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامه الجوهري
- مواليد 1982/2/27
- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل ـ مركز ومدينة الجمالية ـ محافظة الدقهلية ـ

  جمهورية مصر العربية
- حاصل على ليسانس الشريعة القانون ـ شعبة القانون ـ جامعة الأزهر ـ فرع

طنطا – جمهورية مصر العربية - بتقدير جيد تراكمي عام 2006

- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب محاماة –

ميدان المحطة - مدينة الجمالية محافظة الدقهلية

- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح القانون وخاصة

المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزياد

وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات كما هو

بالآتي :

أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان (ما الإجراءات التي تتخذها المرأة

إذا رفض زوجها الطلاق ؟)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2628460770703093&id=1474213569461158

وحلقة عنوان (مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل القانونية التي

تواجه السيدة المطلقة)

http://youtu.be/o0jvQm8al-Y

وحلقة بعنوان (رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه " ضحية جريمة

الاغتصاب)

https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow

وحلقة على الفيس بوك (حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته بالضرب

تدافع عن إبنها)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2819287151620453&id=1474213569461158

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة الأزهر عام

2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل تكريم بحضور

العديد من عمداء الكليات

- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب المصرية
- نشر له ديوانيين شعر فصحى على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- نشر له ست روايات قانونية

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أطرح من خلالها وقائع قانونية

شملتها النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول خطوة للمحاكمة

حتى النهاية والحكم

- الرواية الأولي : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات بالمنصورة – جمهورية مصر العربية عام 2015

https://www.facebook.com/188862494567302/posts/701431416643738/

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة الأردن

Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة الأردن 2017

https://www.facebook.com/504972223036539/posts/632504676949959/

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية بدولة الأردن 2019

https://www.facebook.com/147985722039408/posts/1229380330566603/

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام

2020

https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162426838915116/

- الرواية السادسة : بعنوان " الترند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020

https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162432247888/

- الرواية السابعة : بعنوان " عروسة ديلفري " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020

- الرواية الثامنة : بعنوان " وش غضب " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020

- كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد الشاري

- **ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين**
- **حصل على المركز الثالث كممثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة الشباب والرياضة عام 2015**
- **لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية مصر العربية**

- البريد الالكتروني :

- **elgoharylaw@gmail.com**
- **elgohary_2000@hotmail.com**