

آنٹیس ونہو

آنٹیس ونہو

آنٹیس ونہو

آنٹیس ونہو



حنا کلم

حنا کلم

حنا کلم



حنا کلم

حنا کلم

حنا کلم



حنا کلم

حنا کلم

حنا کلم

حنا کلم



أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

عالم الفكر

عالم الفكر



منتدى الكتب العربية والمحرية



للمزيد من الكتب يرجى زيارتنا على هذا المنتدى

montadaali.ahlamontada.com

مع تحياتي : علي مولا

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

عالم الفكر

عالم الفكر

عالم الفكر

عالم الفكر

أليس وسوا

هناك أمل..

مئة



كلمة أولى ..

العبارة التي كتبها الشاعر الإيطالي «دانتى» على باب جهنم تقول :
(أيها الداخلون اتركوا وراءكم كل أمل فى النجاة !)
بل هناك أمل فى النجاة يا سيدى ! .

والعبارة التي قالها الفيلسوف الإغريقى «هراقليطس» :
لولا الصراع ما كان التقدم ..
فقد عرف الإنسان الحب والرحمة والسلام وإرادة الحياة ،
والصبر على المرض والعذاب والظلم والقهر ..

والعبارة التي كان يكتبها الرومان على أبوابهم :
هنا تسكن السعادة ! .
لأنهم وضعوا إلى جانب هذه العبارة رمزا للجنس . أى أن
السعادة جنسية فقط ..

والعبارة التي قالها عالم النفس الألماني «فريتسن برلز» - وهو
أحد فلاسفة علم النفس الجشتالت - قال :
إننى أعمل ما يخصنى . وأنت تحمل ما يخصك . ولست فى
هذه الدنيا لكى أعيش على هواك ، ولا أنت لتعيش على هواى .

أنت ما أنت عليه ، وأنا ما أنا عليه . فإذا التقينا أو تلاقينا أو توافقنا بالمصادفة ، فهذا شيء جميل . وأما إذا لم يحدث ذلك ، فما حيلتي ؟ . فليس الإنسان وحده في هذه الدنيا . وعلى الرغم من أن الإنسان قد استقام ظهروه من مليون سنة . وله حياة عائلية من مائة ألف سنة . فلا تزال الأسرة هي (الخلايا الضامة) في نسيج التاريخ .

قال الشاعر الألماني «برشت» :

يقولون لى : تناول طعامك واشرب ، وكن سعيداً . . ولكن كيف أفعل ذلك وأنا قد حطقت طعامي من أفواه الجائعين ، وشرابي من شفاة الضاميين ؟ ، ومع ذلك ما أزال أكل وأشرب ! . لقد عاش الإنسان على جثث الإنسان وعلى استغلال الإنسان وابتزازه ومص دمه وهوائه أيضاً . لكن يتمرد على كل ذلك . . ومعناها . وليس يكفي أن تتلاعب بالألفاظ فتقول : إن مقلوب كلمة Live - ومعناها الحياة - هو كلمة Evil ومعناها الشر .

فلا تزال الحياة تساوى أن يعيشها الإنسان . وقد عاشها . وجملها لنفسه . وخذع نفسه . وأرضاه ذلك . . وتمرد ليعاود استئناف الحياة ضد الحياة ومعتمداً عليها . . تماماً كالطائرة ترتفع بالهواء ضد الهواء وفوق الهواء . وكالسفينة تقاوم الموج ولكنها تطفو عليه وضده وبه . .

وكان أجدادنا الفراعنة يضعون توابيت الموتى إلى جوارهم وهم يأكلون لعلمهم يتذكرون أن الموت نهاية كل حى . وأن الحقيقة المؤكدة في حياتنا هي موتنا . .

وكما يقول الفيلسوف الوجودى «سارتر» : إذا وقفت إلى جوار طفل فلن تعرف هل سيعيش طويلاً سليماً ملكاً خادماً أو مجرماً . . ولكن من المؤكد أنه سوف يموت . . ولكن المؤكد أنه إذا عاش سوف يقاوم كل أشكال الموت الجسمى والنفسى والأخلاقى والروحى . . صحيح أن الطبيعة البشرية لم تتغير كثيراً . ولكن أدوات الحياة هي التى تغيرت . .

فحسواء تغطت بورقة توت . . وليست صناعة الأزياء إلا تطوراً مستمرا الورق التوت : طولها . . عرضها . . مكانها . . لونها . . شفافيته . . أن تتغطى به المرأة وتتعرى فى نفس الوقت . . وكان الإنسان يقتل الحيوانات بالحجارة . . وتطورت الحجارة فصارت مدافع وصورايخ وقنابل كيماوية . . وبقيت الرغبة فى القتل والدفاع عن النفس والسيطرة والجشع كما هى . وكانت كايوباترا قد جربت سم الأفاعى فى خادماتها قبل أن تلف الأفعى حول عنقها . .

وجربت الحمايربات فى أمريكا وروسيا وألمانيا الشرقية كل الأسلحة النووية والعلمية والصدمات الكهربائية وغسيل المخ فى المرضى والأسرى والجائنين والمواطنين لتعرف مدى خطورتها إذا استخدمتها ضد العدو . .

وقد سجد سكان هاواى عندما رأوا «جيمس كوك» . . لأن أساطيرهم تقول : إنه إله طويل أبيض أزرق العينين سوف يجرىء فوق جزيرة عائمة . وجاء الرجل ، وسجدوا له . . ولكن عندما قتل منهم الكثير ، قتلوه . فلا يزال الإنسان راقصاً للظلم والقهر والعدوان . .

والإنسان هو هذا الكائن الغامض الذى ينقل حضارته من مكان إلى مكان ومن عصر إلى عصر ، وفى نفس الوقت قادر على أن يحتفظ بكل سلوكه الإنسانى الذى لا يتغير .. «فروينسون كرروز» عاش فى جزيرة وحده . ولكن كانت معه كل ركائز الحضارة القديمة ..

والجندى اليابانى الذى عاش فى «جوما» بعد الحرب العالمية الثانية ، لم يضع السلاح ٢٥ عاما . ظل يأكل الحشرات والأسماك ويسرق الدجاج ولا يعلم أن الحرب قد انتهت ، ولما قالوا له لم يصدق وانتظر أمرا من الإمبراطور .. وجاءوا له بالأمر فاستسلم .. فقد عاش وحده ، ولكن احتفظ فى أعماقه بكل التقاليد العسكرية اليابانية .. و«نيل أرومستروينج» أول إنسان نزل على القمر ، والذى تحرسه ألوف العيون والعقول الإلكترونية ومحطات المتابعة فى القارات الخمس ، كان يلف حول عنقه إشاريا هدية من أمه . فهو ابنها الوحيد . وهو يعتقد - وهى أيضا - أن هذا الإشارب هو الذى سينجيه من الموت ! إن حذاءه المكيف الألكترونى هو آخر ما وصل إليه العلم ، والإشارب هو أول ما يبلغه الإنسان من الإيمان بالخرافة !

(٢)

ولكن ما الذى أصاب الإنسان الآن ؟ من المؤكد أننا نريد الحياة لأنفسنا والموت لغيرنا . ولكن الحياة تنصر مع إرادة البقاء والسيطرة على الإنسان وعلى البيئية ..

وإذا كان الإنسان يريد الآن أن يهاجر إلى الكواكب الأخرى .. فقد فعل ذلك من قبل عندما هاجر من قارة إلى قارة وبقي هو هو . فهذه الهجرة لم تغير طبيعة الإنسان . فمجمرو بريطانيا الذين سكنوا أستراليا تحولوا إلى مجرمين أيضا .

والأمريكان والروس قد نقلوا حروبهم من الأرض إلى الفضاء . فقد كانت هناك حرب النجوم .. وإذا كانت الحرب قد بردت والسلام قد أصبح ساخناً ، فذاك لبعض الوقت . وسوف تقوى روسيا لتكون خطراً جديداً ، فلديها كل عناصر القوة والسيطرة .. وسوف تستأنف الدول الصراع بأشكال وأساليب أخرى وفى أماكن أخرى .. ولكن سوف تنتصر الحياة دائماً ..

وكما عاشت الإنسانية عصور عدم الإيمان وعدم اليقين أيضاً .. وهى قادرة على ذلك ..

فبعض الحشرات تستطيع أن تعيش أياماً من غير رهوسها .. مثل الصرصر Cockroach . وكذلك بعض الشعوب دون أن تكون لها نظرية .

وإذا نحن فتحنا المقبرة بعد يومين أو ثلاثة من دفن أى إنسان فسوف نجد شعر لحيته وشاربه وأظفاره قد طالت .. لأن الشعر والأظافر ليست فى حاجة إلى عقل وجهاز عصبى لكي تنمو .. وإنما تحتاج إلى طبقة رقيقة من الغذاء موجودة فى بشرة الإنسان .. فالشعر والأظافر قد تمت بعد أن مات صاحبها !

(٣)

هناك تقدم - ولا شك - فى أجهزة الحصول على المعلومات ونقلها .. وهى فى خدمة العلم والأدب والفن .. ولكن الجهاز الذى نستخدمه فى تشخيص المرض ، هو نفسه الذى نستخدمه فى الجريمة .. فكما أن هناك مؤسسات علاجية ، هناك مؤسسات إجرامية تستخدم عدداً كبيراً من العلماء والأطباء والمحامين والمجرمين أيضاً .. ولكن هناك تقدم ..

(٤)

فما الذى حققه الإنسان فى العشرين سنة التى تلت ذلك فى المواصلات والمعلومات؟ إن الإنسان كما يقول فيلسوف التاريخ «اشنتجلر» هو الحيوان الذى يصنع أدواته .. بفضل أصابعه القادرة على تطوير كل شىء ! .

وقد رأيت فى «تايوان» كيف استخدموا الهندسة الوراثية فى تحويل ريش الأوز الأسود إلى ريش أبيض .. وزيادة حجم وطول وعض الأسماك .. وتغيير سلوك الجمبرى الذى كان يخرج إلى المياه الدولية فيلتقطه الصيادون اليابانيون . فاستطاع علماء تايوان أن يجعلوا الجمبرى يلف ويدور فى داخل المياه الإقليمية ليدخل الشباك التى أعدوها له ! .

وعن طريق الهندسة الوراثية سوف يتغير سلوك الإنسان والحيوان والنبات .. وسوف نكتشف الجينات genes التى تؤدى إلى ألوف الأمراض الجسمية .. وأن ما فعله الفرنسيون أخيراً من رسم خريطة لهذه الجينات وترتيبها داخل الخلية يعتبر من أعظم الإنجازات العلمية فى هذا العام ..

وسوف يعيش الإنسان أطول وأصح ، وسوف يقاوم المرض ويقاوم انعدام الوزن فى المدن الفضائية الجديدة .. التى ستقام قبل نهاية القرن حول الأرض .. وسوف يعيش الإنسان تحت قشرة القمر وقشرة المريخ ..

وسوف تبقى الطبيعة الإنسانية كما هى دون تغيير كبير .. ومن منا لم يضحك عندما قرأ رحلة الرحالة الشرويجي «ثورهايردال» (٢) عندما التهبت جلود البحارة بسبب الشمس والملح . فأمر الطبيب الروسى بأن يتبول الجميع بعضهم على

كان الملك سليمان يندesh جداً لهذه الظاهرة : الأنهار تصب فى البحار ، لا الأنهار جفت ولا البحار امتلأت ! .
ولكن أى طفل صغير يعرف السبب .. إنها ظاهرة تبخر الماء الذى يتحول سحاباً فيسقط على الجبال ويتدفق فى الأنهار إلى البحار . وإلى الأبد ! .

فمعلومات الإنسان وتجاربه فى زيادة مستمرة .. والمؤرخ العظيم «توينبى» أعظم وأروع من «هيرودوت» ؛ لأنه يعرف أكثر ؛ ولأنه رأى طويلاً وتأملاً أطول ..

والفيلسوف الفرنسى «سارتر» أعظم من الفيلسوف «فولتير» و«شيكسبير» أعظم من «يوربيدس» .. و«نيوتن» أعظم من «فيثاغورس» .. و«العقاد» أعظم من «أبى حيان التوحيدى»

و«طه حسين» أعظم من «ابن العميد» ، وكان المستشرق الإنجليزى «إدوارد لين» عندما جاء إلى مصر فى القرن الماضى قال : إن للموسيقى المصرية الشعبية الصافية أروع من كل للموسيقى الغربية ! .

وأذكر أننى فى بداية حياتى الصحفية ذهبت أزور أحد علماء النفس المصريين وجلست إليه طويلاً .. ولكن شيئاً باهراً قد حدث .. وفتت إلى جواره لكى أظهر فى صورة أنشرها مع مقالى . وكانت الصورة لقرن بوتاجاز .. ونشرنا الصورة . ومعنى ذلك .. أنى ورئيس التحرير وكل المحررين لم نر مثل هذا الاختراع العظيم .. ولكن عندما ذهبت بعد ذلك إلى قاعدة إطلاق الصواريخ فى أمريكا لم أحرص على أن تكون لى صورة إلى جوار الصواريخ .. فهى ليست شيئاً جديداً . فالملايين قد رأوها ولم تعد تلفت نظر أحد .. والفرق بين البوتاجاز وقاعدة الصواريخ لا يزيد على عشرين عاماً ! .

بعض ، فهذا هو العلاج الوحيد . وكان العلاج . . . وهي عادة لا تزال مستخدمة بين سكان الصحراء حتى اليوم ! .

من يدري ربما استطاع الإنسان أن يتغلب على مشكلة الانتقال من مكان إلى مكان . . . فلا تزال سفن الفضاء لكي تتغلب على جاذبية الأرض يجب أن تتطلق بسرعة ثمانية كيلو مترات في الثانية . . . ولا تزال السرعة المطلقة هي سرعة الضوء ١٨٦ ألف ميل في الثانية .

ولو استطاع أي إنسان - وهو احتمال بعيد جداً - أن تكون له سرعة الضوء ، إذن لاستطاع الإنسان أن يحقق المعجزة ، وهي أن تتحول الطاقة إلى مادة . . . فنحن لا نعرف الآن إلا أن المادة تتحول إلى طاقة حرارية أو ضوئية . . . ونحن نجرب ذلك في كل لحظة . . . عندما نشعل عود كبريت . . . نحن نحول المادة إلى طاقة ، ولكن إذا حولنا نار الكبريت إلى عود كبريت ، فإننا نستطيع أن نحول جسم الإنسان إلى طاقة ننقلها في الفضاء ثم نعيدها مادة في مكان آخر من الكون ! ! .

وحتى لو لم نجعلنا في ذلك فالكون لا يزال واسعاً شاسعاً عميقاً مجهولاً . . . فأقرب الكواكب إلى مجموعتنا يحتاج الوصول إليها إلى الوف السنين .

وعلى أيام «نيوتن» كنا نرى أن الكون هندسة صارمة . وأن الله هو أعظم مهندس . أو أنه هو الرياضى الأول . . .

وفي عصر «أينشتاين» ظهرت النسبية ، وكاد الناس يكفرون - أو كفروا - مع أن هذه النظرية لها علاقة فقط بالكون الذي له بعد رابع هو الزمان . . . وأن الزمان مثل الضوء يتكسر وينحني . . . تماماً كما تلقى بتفاحة فوق مائدة ، فترى التفاحة فوق تجويف ، هذا التجويف هو إحناء الزمان ! .

ومن الصعب أن نتصور ذلك ، ولكنها الحقيقة .

وظهرت نظرية أخرى هي عدم اليقين للفيزيائي الألماني «هايزنبرج» . . . ومعناها أن في الكون قوانين أخرى لا نعرفها . وأن هناك قوانين ضد القوانين أو لا تخضع للقوانين . وأن هناك الكثير الذي لا نعلمه .

فما الذي سوف يحققه الإنسان في مائة سنة مائة ألف . . . فلو فرضنا أن عمر الكون سنة . . . أى ٣٦٥ يوماً . . . وأن الله خلق الكون في الثانية الأولى من الدقيقة الأولى في الساعة الأولى من اليوم الأول من يناير ، فإن ظهور الإنسان العاقل كان في الثانية الأخيرة من الدقيقة الأخيرة من ليلة ٣١ ديسمبر . . . ولكن الإنسان في هذه الفترة القصيرة جداً قد حقق الكثير الرائع في كل فروع المعرفة . . .

فالكون عمره ١٥ ألف مليون سنة . . . والإنسان عمره أربعون ألف سنة . . . وقد حقق المعجزات في الأربعين عاماً الماضية . . .
(٥)

وكان الفيلسوف الفرنسي «أرنست رينان» يتمنى أن يولد عند نهاية العالم ليرى ما الذي حققته البشرية . . . مع أنه لم تكن له إلا مشكلة واحدة ، هي : كيف يستطيع إنسان أن يحب زوجته عامين متواليين؟!

مع أن حلها بسيط ، هو ألا يتزوج . . . أو يقتل نفسه أو زوجته من أول يوم أو أول عام !! .

ثم إن في الأدب والفن في كل الشعوب ما يدل على عمق وصدق هذه المشاعر . . .

ورغم أننا نعرف صعوبات العلاقات الإنسانية إلا أننا لا نهرب منها ولا نهرب من أنفسنا . . . تماماً كما أننا أصبحنا نعرف أن القمر

جسم بارد ، ولكن من الذى لا يحب النظر إليه والشغنى به اليوم
وغداً . .

ومهما كبر الإنسان واتسعت الدنيا أمامه وزادت همومه ، فإن
نظرة إلى زهرة أو عيني طفل قادرة على أن تعيده إلى صفاته
ونقائه . . لحظة ، لحظة . . هما كل ما فى الإنسان من عظمة . .

(٦)

أما البحث الآن عن سفينة نوح فوق جبل «أرارات» لدليل على
أن الإنسان يحلم بالنجاة . . برسول عنده نظرية تنقذنا من أنفسنا
على هذه الأرض أو على الكواكب الأخرى ! .

ولكن سوف تبقى مشكلة هامة : زيادة عدد السكان ، والهندسة
الوراثية هى القادرة وحدها على الحل ، ما دام الإنسان عاجزاً عن
ضبط نفسه .

. وكانت الأساطير الإغريقية ترى أن الحل الوحيد هو : أن يعيش
الرجال فى جزيرة والنساء فى جزيرة . أو أن يقطع النساء أثداءهن حتى
إذا اضطرون إلى الحمل والولادة لم يجد الأطفال لبنا يعيشون عليه .

وكانت عند الإغريق جزيرة اسمها «ديبوس» قد حرم فيها الموت
والولادة . . فلا يولد فيها طفل ولا يموت فيها أحد . . فالذين يولدون
كالذين يموتون ، يذهبون إلى جزيرة بعيدة والطريق إليها قاتل أيضاً . .

أو لتجاً الهندسة الوراثية إلى نقل صفات بعض الحشرات إلى
الإنسان ، فأنتى العنكبوت - مثلاً - تأكل الذكر أثناء اللقاح . .
وتستطيع أن تفعل ذلك ٢٥ مرة كل يوم !؟ .

وهكذا تقضى على معظم الذكور . . ثم تنتقل هذه الصفات إلى
الرجال ليأكلوا النساء . . وهكذا تختصر الإنسانية نفسها لبعض

الوقت لتعاود التكاثر فى كوكب والاختصار فى كوكب آخر . .
وتستمر الحياة أفضل وأعلى وأسمى . . ولابد أن تستمر .

ويزداد يقين الإنسان وإيمانه وتواضعه أمام عظمة هذا الكون
الذى هو صورة متواضعة جداً جداً لعظمة الله ! .

فلما كانت الليلة الخامسة عشرة من (ألف ليلة وليلة) رأينا
صورة مفزعة لمطاردة الموت . . وإصرار الحياة على أن تستمر ،

وإصرار الانتقام على أن يمضى حتى النهاية . . ثم هذه الثورة
الكيميائية الهائلة عندما تتحول الأشياء والناس والحيوانات بعضها
إلى بعض . . وهى تلك القدرة التى يحلم بها الإنسان . . فتكون
المادة طبيعة بين أصابعه . . تماماً كما صورتها أساطير الأوغرى . .

فقد كان الآلهة يتحولون إلى حيوانات ونباتات كما يشاءون .
وكان كهة الإغريق يفعلون ذلك بسبب الملل ، الحياة الأبدية

الهادئة المستمرة التى ليس فيها تغيير ؛ لأن التغيير من صفات
البشر الذين يولدون ويموتون . . وكان آلهة الإغريق يحسدون البشر
على هذه النعمة ، نعمة أن يولدوا وأن يموتوا . .

ففى هذه الليلة الخامسة عشرة من (ألف ليلة وليلة) نجد
العفريت وقد اتخذ شكل الأسد يحاول أن يلتهم بنت الملك . .

ولكن هذه الأميرة التى لها قدرات العفريت وأكثر ، تنزع شعرة من
رأسها فتكون الشعرة سيقاً ضربت به الأسد فانقسم نصفين .

وانقلب أحد النصفين عقرباً ، فتحولت الأميرة إلى أفعى تطارد
العقرب . . فانقلب العقرب صقراً ، فانقلبت الأميرة نسرًا ، ثم صار

الصقر قطاً أسود ، فانقلب النسر ذئبًا . وانقلب القط الأسود وصار
رمانة حمراء فى بحيرة ماء ، فاقترب منها الذئب فطارت فى الهواء

ووقعت على الأرض فانفطرت ، وانقلب الذئب ديكًا يلتقط حب
الرمان .. وراح الديك يصرخ ويقفز فى كل مكان حتى وجد الحبة
فانقض عليها فسقطت الحبة فى الماء ، فتحول الديك حوتًا وانقض
عليها وغابا تحت الماء ، ثم تحولت الحبة عفريتًا كما كان ثم شعلت
من النار التى تخرج من فمه ومن عينيه ومن أنفه .. وتحولت
الأميرة هى الأخرى إلى نار .. ثم صار العفريت كومة تراب ..
وتحولت الفتاة هى الأخرى إلى كومة تراب !
ففى هذه القصة كل صور الدمار والخراب وأشكال الموت ..
والنهاية الواحدة لهذه الحرب أنه ليس هناك غالب ولا
مغلوب ..

والقرآن الكريم أكد لنا أن العلماء أعظم قوة من العفريت .. كما
جاء فى حكاية الملك سليمان و«بلقيس» ملكة سبأ . عندما طلب
الملك سليمان من العفريت أن يأتى له بعرشها . قال تعالى :
﴿قال عفريت من الجن أنا أتيك به قبل أن تقوم من مقامك﴾ .
وقال تعالى : ﴿قال الذى عنده علم من الكتاب أنا أتيك به
قبل أن يرتد إليك طرفك﴾ . فصاحب العلم أقوى من العفريت .
والعلم الحديث - الذى يزداد قوة - أصبح يتجاوز بقدراته كل
خيال للإنسان فى كل العصور ..

ومؤلفو (ألف ليلة وليلة) لم يدركوا روعة هذه القصة التى
فوهها ، وإنما انشغلوا بتلفيق دلالة أخلاقية من الشعر لها ، فالشعر
ركبك المعنى ، أما الحكاية فتحفة فلسفية . أما الأبيات التى
حشروها حشرا فتقول :

تحميرت والرحمن لا شك فى أمرى

وحلت بى الأحزان من حيث لا أدرى

سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبرى
وأصبر حتى يقضى الله من أمرى
سأصبر مغلوبًا بغير توجع
كما يصبر الظمان فى الزمن الحتر
وما أحسن الصبر الجميل مع التقى
وما قدر المولى على خلقه يجرى
سراثر سرى ترجمان سريرتى
إذا كان سر السر سرك فى سرى
ومن قال إن الدهر فيه حساوة

فلا يد من يوم أمر من المر

ولكن المأساة أكبر من هذا التلاعب بالألفاظ ومن مجرد الحزن
على ما كان والخوف مما سيكون ..

فالعلم هو وحده الذى يجدد أشكال الألم والمريض ، وهو وحده
الذى يجدد أشكال العلاج والصحة .. والعلم هو الذى يجدد
أسلحة الدمار ، وهو وحده الذى يجدد أسلحة الوقاية منها ..
والذى يبدد الأرض بالألغام ، والذى يجعل الألغام تزهر وتثمر
سلامًا وحيا بين الناس ..

ولو خرج رقاعة الطهطاوى اليوم من قبره وسار فى شوارع باريس
مرة أخرى لبهره الذى يرى .. وربما بهره شىء آخر غير المرايا التى
بهرته عندما كان طالبًا فى باريس وغير فساتين السيدات .. فقد
كان الطهطاوى يمر على المقاهى ويندهش كيف أن صور المشاة فى
الشارع قد انعكست على المرايا .. فبدت المقاهى واسعة كأنها
ميادين ، وكان الطهطاوى يضع يده إلى جوار المرايا فيجد أن صورة
يده ولونها لا يختلف عن شكلها ولونها الحقيقى .. وكان يقارن

بينها وبين مرايا مصر التي تجعل الإنسان مرة مقعراً ومرة محدباً ،
وتجعل لونه أصفر وأخضر ! ..

فماذا لو رأى التليفزيون وسفن الفضاء وسطح القمر وأجواء
المريخ والهالات الغازية حول كوكب المشتري الذى هو أكبر من
الأرض ألف مرة .. ثم رأى الإنسان يهبط على القمر ويصعد منه
ثم يعود سالماً إلى الأرض ؟

إن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يصنع أدواته .. الإنسان قد
وجد لكل مشكلة حلاً ، كما أنه وجد لكل حل مشكلة .. وكل
خطوة نخطوها لها ثمن من دمنا ومن راحتنا .. ولا يتردد الإنسان
لحظة واحدة فى أن يفعل ذلك . وسوف يفعل دائماً حتى لو لم
يكن هناك أمل فى الذى يفعله ..

الرسول - عليه الصلاة والسلام - قال لنا - ما معناه - : حتى لو
قامت القيامة يجب أن تزرع شجرة .

المهم أن تزرع الحياة فى وجه الدمار . أن تزرع الحياة فى وجه
الموت .. أن تعرس الدنيا فى يوم القيامة .. أن تزرع فى أى
أرض .. المهم ألا تتوقف عن العمل وعن الأمل وعن إضافة شىء
إلى شىء آخر ..

والإغريق عباقرة العذاب حدثونا عن أسطورة الفتى «سيزيف» ..
فقد كان محكوماً عليه بأن يدفع أمامه حجراً إلى أعلى الجبل ،
ويتدحرج الحجر إلى السفح فيعود سيزيف يدفعه من جديد .. وإلى
الأبد .. وكان يفعل ذلك بمنتهى الهمة والحماس .. كأن لهذا
العذاب نهاية .. والحقيقة أنه عذاب بلا نهاية ..

وإذا كان آلهة الإغريق يريدون أن يعذبوا «سيزيف» بالتعب
المستمر والملل الأبدى واليأس المطلق ، فإنه يعمل كأنه لا يمل ،

وكأن هناك نهاية .. وبعدها يجيء الخلاص من هذا
العذاب ..

ولكن «سيزيف» كان يعيظ الآلهة . فلا هو قد تعب كما أرادوا ،
ولا هو قد مل كما شاءوا ، ولا هو قد أحس بالعبث والضيق واللا
معنى الذى فرضوه عليه .. فقد كان يعمل ، كان لكل شىء معنى
وقيمة وهدف ونهاية ! .

والفلاح المصرى كان يبنى الجسور التى يهدمها الفيضان ثم
يعود يقيمها ليهدمها .. لقد فعل ذلك ألوف السنين ..

وأهل بيروت رغم قتال الحرب الأهلية والمدافع التى تحطمت
وأجهات محلاتهم الزجاجية كانوا يصلحونها ويجعلونها من زجاج
أيضاً .. إنهم أحفاد «سيزيف» ؛ لأنهم لم يعرفوا القرف والملل
واليأس الذى هو درجة من درجات الموت ! .

وكذلك الإنسانية لم يدفعها ما صنعت يداها من دمار إلى أن
تقطع يديها وذراعيها وساقيها ولسانها وتنسف عقلها .. وإنما
الإنسانية بكامل قواها العقلية تحطم قواها العقلية .. تماماً كالذى
يدخل الحمامة ، حضر بكامل قواه العقلية ليفقدها ، ويعود ليفقدها
كل يوم ويمتتهى الوعى والحرص على ذلك ..

فالإنسان المخمور بالحرب والدمار هو نفسه الذى يحرص على أن
يكون مخموراً بالسلام والحب .. فإذا كان الإنسان حريصاً على
الانطلاق لكى تتسع الدنيا أمامه وتحت قدميه وفوق رأسه وتحت
جلده وفى خلاياه ، فإن هذا الإنسان سيظل دائماً سجيناً فى
جلده ، حبيساً بقيود طبيعية ، وسوف يجلس دائماً كالكانجرو على
ذيله .. وذبل الإنسان هو تاريخه ..

هات أعظم العلماء وأعظم الأبطال وحاول أن تغرس في جلده ديوسا ، سوف يصرخ كأنه طفل . . مع أنه هو الذى استوعب الدنيا في دماغه . . وهو الذى احتوى الكون . . ولكنه رغم هذه العظمة العقلية ، فإنه ضعيف صغير . . محدود الأمل والأجل . . محدود الطاقة . . والإنسان إذا ألقى طوبة بكل قوته فسوف تبعد عنه عشرات الأمتار . . ولكن يعلمه بعث بسفن الفضاء ملايين الأميال . . وعن طريق مرآصده الفضائية وصل إلى ألوف ملايين السنين الضوئية . .

هذا هو الإنسان ، كان وسوف يبقى صغيراً بجسمه ، جباراً بخياله وقدراته . .

وليست الأدوات التى صنعها الإنسان إلا تطورا عبقرياً لأطرافه هو ، لعينيه ويديه وساقيه وعقله وأذنيه . . فكل تطبيقات علوم التكنولوجيا ليست إلا أطرافا صناعية للإنسان . وتطورا لا نهائيا لها .

ولا تزال حكاية المفكر الأمريكى «أمرسون» درساً وموعظة ورمزا لكل ذلك . . فقد كانت له مزرعة . وفى المزرعة حظيرة للأبقار ، وحاول أن يرغم عجلا صغيرا على أن يخرج من الحظيرة ، وعاونه أولاده ، ولم يستطيعوا . فطلبوا من خادمة لهم أن تحاول لعلها تفلح فى الذى عجز عنه المفكر الكبير وأولاده . واستطاعت . . فقد دخلت الحظيرة ووضعت أصابعها فى فم العجل الصغير . فأحس كأنها أتداء أمه ، وأخرج طائعا ذلولا ذليلا . .

ووقف «أمرسون» مبهورا ، ونظر إلى مكتبته قائلا : لم تفلح هذه الكتب فى أن تعلمنى كيف أخرج عجلا صغيرا من حظيرته . . إننى أعجب للذين يجدون حلا ! .

فالكاتب هى العلم العظيم ، وعدم خروج العجل هو التحدى لقدرة الإنسان . فما أصغر الإنسان أمام العجل ، وما أروع وأعظمه أمام الميكروب والذرة وتحويل المعادن بعضها إلى بعض . وتوليد وتخليق ما لا نهاية له من الأدوات والمعلومات والطموحات من أجل الحياة . . الحياة الأصح والأقوى والأوسع والأعمق والأشمل على هذا الكوكب أو على الكواكب الأخرى .

وإذا كنا فى خمسين عاما قد وصلنا إلى «بلوتو» - أبعد كواكب المجموعة الشمسية - فما الذى نفعله عند نهاية القرن القادم وعشرة آلاف قرن آخر ؟ .

ذلك ما لا يستطيع عقل أن يتخيله أو يستوعبه ! .

ورغم أن الإنسانية لم تعرف السلام إلا سنوات قليلة ، والحروب معظم الوقت ، فإن الإنسان مازال حيا يتقدم ويتطور ويبنى الأرض ويهددها ويبعد إلى الكواكب الأخرى بكل عيوبه على الأرض وبكل صفاته العبقرية . .

والمؤرخ الأمريكى «ول ديورانت» قال لنا فى سنة ١٩٥٨ : إنه فى الـ ٢٤٢١ عاما التى مضت لم تعرف فيها السلام إلا ٢٦٨ عاما فقط !! . ولكننا عرفنا السلام وتذوقنا الحياة وحرصنا عليها . . وطورناها ، وسوف نحرص على كل خطوة إلى الأمام .

وسوف نمضى مهما كان الثمن للسيطرة على ما حولنا من القرى الطبيعية . . لا السيطرة التامة ، ولكن بعض السيطرة التى نجعلنا قادرين على أن نتقدم ونتوقف ثم نقفز مرة أخرى ، وهكذا . . فما أبعد الزمن الذى اكتشف فيه الإنسان النار . وكان ذلك الاكتشاف انقلابا عظيما . . لأن الإنسان خلق النار والنور معا . . خلق الطاقة وأطال الليل . . وتطورت أشكال النار

وحجمها وقدراتها الهائلة . وفي نفس الوقت تطورت أدوات وأجهزة التحكم في النار والنور . .

وأخر أشكال النور هي التي اخترعها الروس العام الماضي حين وضعوا مرايا في سفن فضاء تدور حول الأرض وعكست ضوء الشمس على مدن أوروبا فأضاءتها ، وكان ذلك حدثا جليلا مضى دون حفاوة من أحد . .

فالروس الذين لا يجدون ما يأكلونه الآن قفزوا بهذا الاختراع إلى السماء ، إنها العقول العبقريّة رغم البطون الخاوية . .

وربما كانت المسافة بين أول نار ونور اخترعه الإنسان وبين هذه المرايا العاكسة من مدار حول الأرض أربعين ألف سنة . . أو حتى مائة ألف . . ولكن هذه المسافة الزمنية ليست إلا لحظة صغيرة في تاريخ الإنسان على الأرض ، التي عمرها أربعة آلاف مليون سنة ، وفي الكون الذي عمره ١٥ ألف مليون سنة . . والإنسان الذي ظهر متأخرا جدا على سطح الأرض ! .

ولا نهاية لما سوف يحلم به ويحققه الإنسان ! .

أنيس منصور

لولا أنه ..

حيوان جنسي

الإنسان حيوان اجتماعي . . وليس هو الحيوان الوحيد الاجتماعي ، وإنما هناك حيوانات كثيرة تعيش معا . . وتأكل معا وتصيد معا . . فالأسود تعيش على شكل عائلات صغيرة . . الأب والأم والأشبال . . الأم هي التي تقوم بالصيد وإطعام أسرتها الصغيرة . . والأب هو الذي يحمي الصغار عندما تغيب الأم ساعات أو أياما لكي تأتي بالفريسة . . والأسد أول من يأكل ، والأم آخر من تأكل .

وقد تكون الأم وحدها مع صغارها . . أما الأب فقد مات أو تقدمت به السن . وقد يحدث أن تتولى الأم تربية صغارها وصغار أم أخرى . . وقد يجيء عدد من الأمهات يربين الصغار معا . وكذلك الذئب . .

ولكن الإنسان لم يتطور اجتماعيا بدرجة كافية . . فمنذ عرف الإنسان تكوين الأسرة من مليون سنة - أو أكثر - فإنه لا يزال على صورة واحدة . . الأب والأم والصغار . . ويوم بدأت الأسرة كان الإنسان يمسك حجرا يلقي به على الحيوانات الأخرى . . وكان يمسك عصا يضرب بها الثمار فوق الأشجار لكي تسقط على الأرض . .

فتكون له أسرة صغيرة . تعيش على الرصيف أو على أطراف الغابات
أو فى الاصطبلات كما يحدث فى أمريكا . . وقد يرفض قيود
الزواج . . وتكون له حياة بلا رثيقة . . ولكنه يظل أباً ويظل زوجاً . .
فحتى عندما يثور على الأسرة يختار لنفسه أسرة ، وحتى عندما
يثور على البنوة والأبوة معا يكون أباً وله أبناء . . ولا يزال المجتمع
أقوى من الأفراد . .
ولذلك فمن الصعب تغييره . .

ولكن من السهل تغيير الأدوات التى يعيش بها المجتمع . .
فالسكين التى كانت مصنوعة من الحجر أصبحت صواريخ . .
وكان الإنسان يمشى على قدميه . . أو يركب حصاناً . . وأصبح
الحصان سيارة وطيارة وسفن فضاء . . وبقي الإنسان كما هو .

بل من العجب أن تجد أن أول إنسان نزل على سطح القمر قد
علق فى رقبته (خزرة زرقاء) خوفاً من الحسد . . وأعطته أمه
(إيشارب) يضعه تحت البذلة الفضائية المكيفة الهواء والضغط
حتى يعود إليها سالماً . . أما هذا الإيشارب فقد ذهبت به أمه إلى
عدد من الكنائس وباركت الإيشارب . . بينما هذا الرائد قد
تسلطت عليه ألوف العقول الإلكترونية ترصد ذقات قلبه . . وأية
قطرة عرق على وجهه . . فكل العلم الحديث مسخر لحماية حياة
هذا الإنسان ذهاباً إلى القمر وعودة منه . . وقد تكلفت هذه الرحلة
ألوف الملايين من الدولارات من أجل سلامته . . بل من أجل
تراب جزمته . . تراب القمر . . ومع ذلك اعتقد هو وأمّه أن
الإيشارب هو الذى سوف ينقذ حياته من الموت .

فهو قد ركب أحدث ما اخترع العقل الانسانى ، ووضع فى
رقبته أول ما عرف الإنسان . . من الإيمان بالخرافة . . والعلم

ولكن هذا الحجر الذى كان يمسكه قد تطور . . أصبح الحجر هو
السلس وهو البندقية وهو الصاروخ ذا الرؤوس النووية . . لقد تطور
سلاح الإنسان ولم يتطور الإنسان نفسه ، فالتكنولوجيا - وهى علم
صناعة أدوات الإنسان - قد قدمت له ما لا نهاية من أدوات الأكل
والشرب والملابس والانتقالات بين السماء والأرض وتحت الأرض
وتحت الماء . وكان الإنسان يصرخ ينادى زملاءه . . ولم يعد
الإنسان يصرخ أنه يهمس فى التليفون السلكى واللأسلكى .

فهل الإنسان اجتماعى أولاً ، وإنسان بعد ذلك ؟ . أو هو إنسان
أولاً واجتماعى بعد ذلك ؟ إنه اجتماعى أولاً . . ولولا أنه كان
اجتماعياً ما كان انساناً . . فهذا الترابط بين الأب والأم والطفل . .
ولولا هذه العلاقات التى قامت على التماسك ومواجهة الأعداء
بين الحيوانات وبين الآخرين . . ما اكتسب هذه القدرة على البقاء
ومواجهة الأخطار وابتكار أساليب الاتصال والترابط والتفاهم . .
كالبغلة أو تبادل المصالح أو التكيف مع الظروف أو مواجهتها أو
التغلب عليها . . لولا هذا ما كان الإنسان إنساناً . . ولو عاش وحده
لانقرض . . ولو رفض أن يكون أباً أو يكون زوجاً - أى يحمى
الزوجة والولد - وأن يكون له كهف . . بيت . . أرض مستقلة يدافع
عنها ليعيش هو وتعيش ذريته ما كان قادراً على أن يظل إنساناً
عاقلاً ويزداد عقلاً وقدرة على الفهم والإصرار على الحياة وابتكار
أساليب الدفاع عن نفسه وعن الذى يملكه .

حتى عندما يثور الإنسان ضد الأسرة وضد القيم الاجتماعية
فإنه يبنى أسرة من نوع آخر ويرتبط بعلاقات من نوع آخر . . ولكن
يظل اجتماعياً . . فالشباب المعاصر الساخط الذى يرفض الأب
والأم ماذا يفعل ؟ أن يساعد بأن يكون أباً وأمّاً من نوع آخر . .

والخرافة في سفينة واحدة . . والخرافة تدل على أن الإنسان نفسه لم يتطور ، وعلى أن أدوات الحياة والانتقال والاتصال هي التي تطورت وسوف تتطور إلى ما لا نهاية .
ونحن كيف ندير المجتمع . . وكيف نتحكم في العلاقات الاجتماعية ؟ .

إن السياسة هي علم وفن إدارة العلاقات بين الناس .
وهناك إدارة مباشرة . . كما يحدث في الريف . . إنها الديمقراطية البدائية . . يجيء العمدة ويجمع الناس ويتفاهم معهم . . يناقش ويأخذ الرأي ويحكم .
وهذا ما يحدث في المجتمعات الصغيرة . . ولكن المجتمعات الكبرى في الدول لا يمكن للحاكم أن يجمع الملايين يناقش ويستمع إلى الرأي والرأي الآخر . . وإنما لابد من أن ينتيب الناس عنهم من يتحدث باسمهم في البرلمان . . فالمئات يتوبون عن الملايين .

وهناك ديمقراطيات متعددة ومذاهب سياسية كثيرة . . ولكن هذه الديمقراطيات محدودة وكذلك فلسفات الحكم . . والديساتير أيضا محدودة .

وهذا يدل على أن التطور الاجتماعي محدود الأفق ضيق الرقعة . . أما التطور العلمي فلا حدود له . إنه كل يوم يضيف جديدا . . فلا يزال الإنسان اليوم كما كان من ألوف السنين .

والعلم قد ساعد على قوة الإنسان وعلى وفرة الطعام والشراب والملابس والخدمات . . ولكن لم يكن يتصور أن العلم سوف يجعل الإنسان متوحشا مدمرا . . فقد كنا نحلّم بالحب والرحمة والعدل والصدقة والمودة والسلام .

ولكن أصبحت الحرب هي القاعدة والسلام هو الاستثناء .
وأصبح السلاح المميت في كل بيت وفي كل سيارة . . وفي الليل والنهار ينطلق الرصاص على الأبرياء . . ولم يعد القتلة رجالا فقط ، وإنما الشبان والأطفال يقتلون أيضا ، بل إن الإنسان يرتضى الظلم ليشتري به الأمان والحياة . . فالتاس يختارون من يحميهم مهما كان الثمن . . وقد رأينا في أمريكا وفي مصر نماذج لذلك . . فرأينا في مصر من يخيف الناس ثم يفرض عليهم نفسه لحمايتهم . . فهو الذي أخاف الناس وهو الذي روعهم ثم هو الذي فرض الحماية عليهم . . حدث ذلك في مدينة إمبابة . . عندما قام أحد الإرهابيين وادعى لنفسه دورا دينيا وأخاف الناس بعيدا عن عيون الأمن . . وكتم أنفاسهم وفرض عليهم أن يدفعوا له فلوسا وإلا . .

وكثير من الجماعات الإرهابية التي اتخذت شعارا دينيا . . استولوا على عقول الشبان السذج القادمين من الريف . . وأعطوهم المال والمسكن والزوجة وفرضوا عليهم حكما طاغيا .
شيء عجيب ، فهؤلاء الشبان الصغار الذين رفضوا سيطرة الأب والأم والمدرس ، عندما جاءوا إلى القاهرة ارتضوا ما هو أكثر تسلطا من الأب والأم والمدرس . . ورفضوا السلطة الأبوية وخضعوا للسلطة الإرهابية .

وحدث في أمريكا أيضا أن ظهر نصايون أذكىاء . . اعتمدوا على ضيق الشباب بسلطة الدولة والأسرة والمدرسة والكنيسة والمؤسسة وقدموا لهم نموذجاً من الحياة بلا قيود . . نموذجاً للحياة بلا فلوس . . قدموا لهم طعاما مسروقا وشجعوهم على السرقة . . وحتى لا يفكروا في شيء قدموا لهم المخدرات دخانا ومسحوقا

وحقنا . . وغاب الشباب عن الوعي وعن الفهم . . ثم قدموا لهم جنات تجرى من تحتها الأنهار . . لا فى مدن أمريكا ، ولكن فى غاباتها ، ولا فى غاباتها وإنما فى حاناتها . . وانتقلوا من أمريكا الشمالية إلى الجنوبية فى زوارق ودخلوا غابات «الأمازون» لا لى ينوا دنيا جديدة . . وإنما ليقيموا لأنفسهم قبورا تخفى انتحارهم الجماعى . .

ولكى يظهر طاغية سياسى - أو نصاب دينى - أى باسم الدين - أى دين - لا بد من نظرية . . هذه النظرية يؤمن بها كثيرون . . ثم يقفز هذا الطاغية لحماية النظرية والمؤمنين بها . . وحماية نفسه وتأكيد ذاته على جثث الآخرين . . فالشيوعية أفرزت لينين وستالين . . والفاشية قدمت موسوليني . . والنازية قدمت هتلر . .

والنظرية التى تقول : إن المجتمع أقوى . . معناها أن المجتمع هو الذى يخلق تطور الإنسان أو يتحكم فى سرعة التطور . . وأن المجتمع هو القوة المحركة لكل ما هو إنسانى . . فهو سبب القوة وسبب المرض . . والإنسان يحاول أن يغير ظروفه ويتغير هو أيضا . . فالإنسان الذى اخترع السيارة قد رصف لها الشوارع ووضع لها علامات المرور وجعل لها الورش والمصانع . .

ولكن هناك نظرية أخرى تقول : ليس المجتمع قادرا على كل شىء . . فالإنسان يولد فيكتب بيده اليسرى . . وليس السبب اجتماعيا ولا عائليا ولا تربويا ، وإنما هى مسألة خلقية - بكسر الحاء أى أن هناك شيئا فى المخ هو الذى يجعل الإنسان يكتب باليمنى أو باليسرى . .

والنظرية تقول أيضا : إن الشذوذ الجنسى ليس سببه التربية المرفقة أو العلاقات الشاذة فى الطفولة . . وإنما الإنسان يولد شاذا أو يولد سويا . . فالسبب موجود فى المخ وليس خارج الإنسان . . فالجتمع ليس هو صانع الإنسان ، مزايه وعبويه . . والتعليم والتربية والثقافة ما فائدتها ؟ . . إنها تعطى الإنسان حرية الاختيار ، فالمتعلم هو الذى يختار والجاهل هو الذى لا يختار . .

والمتعلم هو الذى يمارس إرادته الحرة فى الاختيار . . والطغيان معناه أن شخصا واحدا يختار لك ويختار للمجتمع أيضا . . فهو قد استولى على إرادة الجميع ، وبالنيابة عنهم ، وعلى الرغم منهم هو الذى يقرر وهو الذى يختار . . وعندما يفعل ذلك يكون قد ألغى التعليم وألغى التربية . . فأصبح الناس جميعا وكأنهم جهلة مجانين لا يختارون . . أو أصبحوا الآن بلا عقل ولا إرادة . .

ونحن لا نقول عن الأم التى تفرض على صغيرها كل شىء : إنها أم طاغية ؛ لأن الطاغية هو الذى تقوم إرادته بدور عصا موسى ، تأكل الأفاعى التى أطلقها الآخرون . . لتلتهم حريات الآخرين . . ولكن الطفل لا إرادة له ولا حرية . . ولذلك تتولى الأم كل شىء لصالح الطفل . . وعندما ينمو الطفل تكبر شخصيته وإرادته . . ويختار لنفسه . . ويؤكد ذاته فيرفض ما تختاره الأم والأب . . وتدفعه حرية الاختيار إلى المعارضة والرفض والعناد ، ويقف ضد الأب والأم ، لا لأنه على صواب والآباء على خطأ . . ولكن لأن الصواب عنده هو أن يختار وأن يتمسك بقراره حتى لو كان خاطئا فالصواب هو ما يراه ، والخطأ هو ما يراه الآخرون . . والإنسان بتكوينه متمدن . . رافض للقيود . .

ولكن لا بد من الانضباط واحترام القانون ولولا ذلك ما كانت
هياة اجتماعية ، ولا كانت زراعة أو صناعة أو رخاء ، وكل
الحضارات القديمة التي ازدهرت كان السبب هو الانضباط وهو
الاحترام الذى يبلغ درجة التقديس لكل ما هو قانون ، وكان
القانون هو الدين ..

حدث ذلك فى حضارة العراق وفى حضارة مصر الفرعونية ..
وهذا الحرص على النظام هو الذى حتم وجود رجال للأمن ،
هؤلاء الرجال قد دربناهم على مواجهة مواطنهم وضربهم وقتلهم ،
لا عن عداة شخصى .. ولكن باسم حماية الدستور والقانون .
والإنسان إلى جانب أنه اجتماعى فهو حيوان جنسى أيضا ،
ومن غير جنس لا تكون حياة ، فلا بد أن تكون هناك علاقات
جنسية ليتكاثر الإنسان .. بينما «الأميبا» - وهى أحادية الخلية -
تتكاثر تلقائيا دون جنس .. وهى لا تموت وإنما تنقسم وتنقسم إلى
ما لا نهاية . ولو قدر لهذه الخلية أن تفكر وأن تقارن بينها وبين
الإنسان لظنت أنها أعظم من الإنسان لأنها خالدة ، والإنسان ولد
ليموت ..

ولكى يتحقق الجنس لا بد أن تكون هناك جاذبية جنسية ، أى
لا بد من (نداء) الجنس .. وفى عالم الحيوان أيضا نجد الذكر أكثر
فخامة وأبهة : انظر إلى الأسد وإلى الديك ..
وهناك وسائل كثيرة لجذب الجنس ، بالألوان والععضلات
وبالعطور وبالاستعراضات الراقصة أو الغنائية .

ولكى يصلح الإنسان من الأوضاع الاجتماعية فلا بد من
تعديل دور المرأة .. أى المساواة بينها وبين الرجل ، فلا تظل
مقهورة ولا تكون عبدا فى خدمة (سى السيد) الرجل ..

ولذلك فكل المشروعات الإصلاحية تبدأ بالمرأة .. وتبدأ
بتحقيق المساواة والعدل وتكافؤ الفرص .

ولكن ظل الرجل هو الأقوى عضليا وهو الأقوى عقليا .. إما
لأن تكوين الرجل هو الذى جعله أقوى .. أو هى وظيفة الرجل فى
الحياة وحماية الأسرة والعمل ، وربما كان الحمل والولادة والرضاعة
كلها قد جعلت المرأة أضعف ..

ولأنه الأقوى كان الأكثر تفوقا وإبداعا وبقاء فى القمة .
ولكن العلم الحديث قد جرد الرجل من هذا السلطان
فالععضلات لم تعد ميزة من مزاياه .. فالأجهزة الحديثة أصبحت
تقوم بكل العمل .. وأصبحت فى خدمة المرأة فأعطتها القوة التى
سلبها الرجل منها ..

وفى الأساطير الإغريقية نجد أن نوعا من النساء يطلق عليهن :
«بنات الأمازون» .. أو «الأمازونيات» أى اللاتى ليست لهن
أثداء .. والمرأة لكى تكون قوية وحتى لا تكون أما تحمل وترضع
فقد قطعت ثدييها .. لتكون لها قوة الرجل ولكى تجرد نفسها من
ضعف الأم الحامل والأم والوالدة والمرضعة .

ومن عشر سنوات تظاهرت النساء فى «نيويورك» يطالبن
بالمساواة بالرجل فكشفن عن صدورهن .. والمعنى : إذا كان الرجل
يرى أن المرأة ليست إلا صدرا ناهدا .. فهى لا تهتم بذلك ..
وتكشف عنه ، فإذا كانت هذه هى نقطة ضعفها فهى فى غنى
عنها .. ولا يهمها كثيرا إن كان ذلك يثير الرجل .. يثير رغبته أو
يثير احتقاره .. إن الأثداء ليست من اختيارها وإنما هى مفروضة
عليها وهى ترفض ذلك .. وفى نفس الوقت تعرضها مجانا لكل
الناس .. فهى - أولا وقبل كل شئ - إنسان له حقوق الرجل ..

وليست إنسانا مجرد متعة الرجل .. فقد وضعها الرجل في هذا الإطار ألوف السنين ، لقد جعلها (شيئا) لذيدا ..

مجرد أن لها نهيدين بارزين .

والأمازونيات كائنات أسطورية لا وجود لها ، ولكن المعنى الذى قصده الإغريق هو الذى يهم .. إن المرأة كانت مشكلتها دائما أنها أضعف من الرجل ، وأن الرجل يريد لها كذلك ، وهى ترفض هذا الذل والهوان .

والمرأة هى التى اخترعت الزراعة وهى التى أقامت البيت .. فعندما كان الرجل يصيد الوحوش فى الغابات كان الوقت متسعا أمام المرأة .. فهى التى سوت الأرض وزرعها .. ولأنها الأم .. ولأنها تخاف على وليدها ، فهى التى أحاطت نفسها بالأحجار وفروع الشجر .. وكان ذلك أول بيت فى التاريخ .. وفى غفلة من المرأة صنع الرجل للباب ترابسا وقفلا وجبسا وراء الباب ألوف السنين .. فتأخرت - أو توقفت - وتقدم الرجل وانطلق إلى قمة كل علم وفن .. ولم يصل إلى القمة من النساء إلا القليلات .

سؤال : هل سبب تخلف المرأة أنها أنثى ؟ .. أنها أم تحمل وتلد وترضع ؟ هل هذا هو السبب ؟ هل لو وجدنا وسيلة أخرى لأن تحمل المرأة صناعيا دون حاجة إلى الرجل ، أو هل لو استطعنا أن نربى الأطفال فى الأنايب دون حاجة إلى المرأة ، هل يودى ذلك إلى تقدم المرأة وتفوقها ؟

إن الرجل يرفض إلغاء دوره نهائيا .. يرفض أن يجرد نفسه من الإنسانية . من الحب والحنان والإعجاب .. والمرأة أيضا ترفض ألا تشعر بالأمومة .. وألا تشعر بالأثوثة ..

وإذا كانت علوم الهندسة الوراثية قد تمكنت عن طريق التعديل والتبديل فى تكوين الخلايا ، ومجحت فى تخليق نباتات وحيوانات جديدة ، فإن الإنسان يخاف من تخليق كائنات متوحشة .. أو يخلق سلوكيات لا إنسانية .. إن هذه المغامرات العلمية تجعل الإنسان يشعر بالعار والخزى والخجل من نفسه .. بالخوف على إنسانيته التاريخية .

لقد حاولت إسرائيل عن طريق بناء المستوطنات أن تجرد الأطفال الصغار من التعلق بالأم ، وذلك بأن يعناد كل منهم على وجود أطفال آخرين بلا أمهات وأن يجد مربيات .. وأن تراه الأم مرة كل أسبوع .. وألا تحمل له هدايا حتى لا يمتاز عن غيره من الأطفال .. وحتى يتحرر الطفل تماما من الارتباط بالأم وتتحرر الأم تماما من الارتباط بابنها .

ولكن هذه التجربة فشلت .. فقد خلقت أطفالا فى غاية التعاسة .. وآباء أيضا ، فالذى يربط الطفل بأمه ، والأم بطفلها هو أعمق مشاعر الإنسانية .. هذه المشاعر العميقة هى التى أبقت على الأسرة نفسها .. أما تجفيف عواطف الطفل والأبوين ، فهو تجريد للإنسان من إنسانيته ومن أنبل وأروع مشاعره ..

وفى اليابان تجربة مريرة ، فهم فى اليابان يدفعون بالطفل الصغير إلى الرجولة المبكرة .. فهم بسرعة يحولونه إلى رجل صغير يعمل ، ولم تكن اليابان تعرف - إلا أخيرا - أن اختصار طفولة الطفل تضاعف حزنه وخشونته وتعاسته أيضا .. فاليابان التى تسعد أطفال العالم بما لا نهاية له من اللعب الإلكترونية ليس عندها أطفال يلعبون .. أو إنها الدولة التى تضم أنعس أطفال العالم .. ولذلك استدرت اليابان بسرعة هذه الغلطة

لاهم مجازين ولانحن عقلاء

الإنسان يحاول دائما أن يتوافق مع الدنيا حوله . . مع الكون . . مع نفسه وغيره من الناس . . بين القديم والجديد . . بين الأمل واليأس . . الصحة والمرض . .

يحاول الإنسان أن يواجه العواصف والزلازل والمحيطات ، ويحاول أن يتوافق وأن يتغلب . . وأن يسيطر . . أن يسيطر على البيئة وعلى الكواكب الأخرى . . وقد وصل الإنسان إلى القمر وإلى كواكب المجموعة الشمسية . هذه السفن تحمل رسائل إلى أية كائنات أخرى عاقلة تبلغها بعد ألوف السنين ، لعل أحداً أن يدري بنا وأن يحدثنا وأن يساعدنا على معرفة الكون وحل مشاكلنا . . أى أننا نريد أن نستفيد من تجاربه هو . .

وعلى الرغم من أن الإنسان هو الذى اخترع العقول الإلكترونية ونقل إليها كل المعلومات والعمليات الحسابية المعقدة ، فإن العقل الإنسانى يعتمد تماما على هذه العقول . . فهو أسير لها مربوط بها . . مع أنه الذى أبدعها . . ولا يوجد مكان ليس به عقل إلكترونى . . ولا سفينة ولا مكوكب ليس به عشرات العقول الإلكترونية . . وكل هذه العقول تعتمد على مئات العقول التى تتابعها وتوجهها من سطح الأرض .

وهذه الحيرة التى تصيب الإنسان سببها الصعوبات الجديدة فى مواجهة الدنيا . . والمجتمع والكون . . وهذا القلق وهذا الخوف من

وأسعدت أطفالها حتى يكون غوهم طبيعيا من أطفال إلى شبان صغار إلى شبان إلى رجال ورجال ناضجين . . والذى لم يلعب صغيرا سوف يلعب كبيرا . .

ولا يزال العلم الحديث المتطور يلقى المسافات بين القارات وبين الكواكب ، وبين الرجل والمرأة أيضا . . ويلاحق الجميع بتعديلات جديدة مثلا : عندما أصبحت الكتابة على الآلة وعلى الكمبيوتر من احتكار المرأة ، كان لا بد للمرأة أن تقص أظفارها ، ولكنها تحب أن تكون أظفارها طويلة فاخترعنا لها أظفار صناعية ورموشا صناعية وشعرا صناعيا حتى تقوم بعملها دون خوف على ملامح المرأة التى تعجب الرجل . . ومن المهم عندها أن يعجب بها الرجل ، وأن تعجب به هى أيضا . . وأن يكون من نتيجة الإعجاب المتبادل حب عميق يسفر عن طفل واثنين وثلاثة .

وهكذا يكون الحب شرط بناء الأسرة ، ويكون الاحترام المتبادل هو سور وأبواب ونوافذ الأسرة التى عمرها مئات الألوف من السنين ، لتعيش مئات الملايين ما دام الإنسان حيوانا جنسيا .

الموت النووي قد أصاب الناس جميعا .. والشباب أكثر الناس إحساسا بالخطر وقلقا على المستقبل .. كل الشباب في كل الدنيا .. والعالم لأنه أصبح قريبا بعضه من بعض .. فالذى يحدث في أمريكا يخيف الذين في الصين ، والذين في الصين يهزون الذين في أوروبا .. وأوروبا تزعزع الشرق .

وقد عايشنا الشباب طوال عمري ..

وعندما كنت مدرسا في الجامعة كان الطلبة في مثل سنى .. وبعضهم كان أكبر .. بل تصادف أن من تلامذتي واحدا من أقاربي هو الذى علمنى حروف الهجاء وأنا طفل .

وعندما اشتغلت بالصحافة كنت شابا .. وعندما رأست تحرير مجلة (الجيل) كان المحررون صغارا في مثل سنى .. فكانوا مادتي العلمية .. فمنهم وعنهم أكتب وإليهم أيضا ..

وكنت دائما وسط الشباب .. وما زلت ، فهم مداد قلمي وألوان فرشتاتي .. وهم رؤيتي الفلسفية ، وهم عناصرى السياسية وجذورى الأدبية .. وعندما كنت رئيسا لتحرير (آخر ساعة) سنة 1٩٧٠ كان من بين المحررين تلامذتي في الجامعة .. وكانوا شبابا أيضا .. وعندما أنشأت مجلة (أكتوبر) كان أكثر المحررين شبابا لم يعملوا بالصحافة من قبل .. فكانوا زهورا يانعة لامعة شبابا يريدون ويحاولون ويصر على أن يصل وأن ينتج .. ونجحت مجلة (أكتوبر) بحبوبة شبابها وطموحهم .. وأحلامهم وعنادهم ..

وأصدرت عددا كبيرا من الكتب عن الشباب وإليه ..

ولحسن حظ مصر فإن أكثر من نصف أبنائنا من الشباب الكبار والصغار .. تصور أن بلدنا بها ثلاثون مليونا من الشباب .. أعظم ثروة بشرية .. أروع قوة دافعة .

والشباب من أهم صفاته : النزاهة والطموح ..

فهو على خلق .. ويريد أن ينتج .. أن تنجح بلاده .. وليس شباب مصر وحدها الذى يريد أن يفعل شيئا وأن يحقق الكثير وأن يلحق بالدول الأخرى .. وإنما هذه هى أحلام الشباب فى كل الدنيا .. ولأنه شباب فهو يتعجل .. ولأنه يتعجل فهو يغلط .. ولأنه يغلط فإنه يقع تحت ظلم الكبار .. فهم يرون أنه ما دام قد أخطأ فى الحساب ، فهو لا يعرف الصواب .. فالخطأ احتكار للشباب ، والصواب احتكار للكبار . وهذا ظلم . فالذى يعمل لا يد أن يخطئ وأن يصيب .. وأن يتعلم من خطئه ، والتاريخ الإنسانى كله أخطاء للشعوب وهى تحاول أن تكون ثابتة الخطوات .. وإذا لم يقع الطفل وهو يحاول أن ينتقل من مرحلة الزحف على أربع إلى السير على ساقين ، فلن يتعلم المشى والجري والرقص .. لن تقوى عضلاته ، لن ينضج جهازه العصبى .. لن ينتقل من مرحلة إلى مرحلة .. من الطفولة إلى الشباب إلى الرجولة .. وهذا حال الأطفال والرجال فى كل الدنيا ، سواء كانوا يعيشون فى مجتمع زراعى أو صناعى .. أو مجتمع زراعى يتحول إلى مجتمع صناعى .. فالطفل ينمو وفقا لبرنامج فى داخله ويتحرك وفقا لبرنامج فى خارجه .. ينمو من الداخل لكى يواجه النمو فى الخارج .. ويتوافق أو يتفوق عليه .. وهذا هو التاريخ الإنسانى كله ..

فمن أجل أى شىء يعيش الإنسان .. الإنسان الشاب والإنسان الرجل ؟ .

إن هناك أهدافا كثيرة تختلف من شخص إلى شخص .. وفقا لثقافته وتقاليده وبلاده وقدرته وسيطرة دولته عليه ..

ولكن من الممكن أن تقول : إن هناك ثلاثة عوامل تتحكم فى حياة الإنسان .. أى إنسان .. هى : الحب والفهم والإبداع .. ومن أجل هذه الأهداف أو بسببها يعمل الإنسان من مولده حتى مماته .. بهذا الترتيب أو أى ترتيب آخر .. ولكنها لا تنفصل بعضها عن بعض .

فكل شىء له قيمة يستحق من الإنسان أن يعيش من أجله وأن يضحى فى سبيله ، وتاريخ الإنسان طريق وهدف وتضحية من أجل الذى يقدر .. وتكون التضحية بأعلى ما عند الإنسان ، أو بحياة الإنسان نفسه ..

والحب هو الذى يجعل لحياة الإنسان قيمة . حتى حبه للحيوان والنبات ..

والحب يأتي بالحب أيضا ..

فأنت تحب فتاة وحبك لها يجعلها هى أيضا تحبك .. فالحب استثمار ، أنت تستثمره عندها .. ويكون لهذا الحب مردود .. حب آخر .. أو حب أكثر .. أو علاقة قوية تربط بينكما .. وقد يؤدي حبك للفتاة أو حبها لك ، أن تتولد عداوة لك .. أو حقد عليك . وهذا هو الذى يجعلك تمسك وتصر وتضحى ..

والحب هو القوة الوحيدة التى تتغلب على أنانية الإنسان .. أى تتغلب على إنشغالك بنفسك والعمل من أجل كل ما يجعلك أكبر وأغنى وأقوى .. لأن الأناي هو الذى امتلأ بنفسه حتى لم يعد فى نفسه مكان لشيء آخر .. أو لإنسان آخر .. لكن الحب هو القوة الوحيدة التى تفتح قلبك أكثر ، وعقلك أوسع ، وتفسح مكانا فى قلبك لإنسان آخر .. وتنتظر إلى مستقبلك بأربع عيون ..

إن الحب قد حطم أنانيتك وهزم غرورك وانغلاقت على طموحك وعدائك للأخرين ..

والحب : رغبة ..

وهناك نوعان من الرغبات : رغبة أن تعطى للأخرين . ورغبة أن تأخذ من الأخرين ..

أما أن تعطى للأخرين ، أو تبدل من أجلهم ، فهى أن تشعر أنك أسمى ، أنبل .. وأن العطاء واجب وأن تعطى بلا مقابل .. لأنك تعطى لواحد من الناس .. أولئك الناس .. هذا هو الحب الحقيقى ؛ لأنه يجردك من أن تكون أنت وحدك مركز الدنيا ..

الحب الحقيقى هو الذى يدفعك إلى معانقة الأخرين والانشغال بهم .. وأن تجد فى ذلك سعادة غامرة ..

وأن تضحي أيضا من أجل الأخرين ..

وهذه هى الصفة الكبرى عند الأنبياء والمصلحين .. وأساس التضحية هو الارتباط بالأخرين .. لصالح الأخرين .. مهما كان العذاب بهم والشقاء معهم .

فالحب هكذا علاقة شاملة .. حب الناس جميعا .. حب الدنيا .. حب كل ما خلق الله .. حب الكون .. حب الله ..

أما الرغبة الأخرى فهى أن يكون كل شىء من أجلى أنا .. وفى سبيلى أنا .. وفى مصلحتى وفى خدمتى .. فأنا أحب نفسى .. وأرى أن حب النفس هو أهم ألوان الحب .. وأن كل شىء يجب أن يكون مسخرا للمتعى . وراحتى .. وأن الناس جميعا أدوات .. أدواتى .. كأنهم أصابعى .. كأنهم أسناني .. أتناول بهم الأشياء ..

فهذا الحب يجعل من الإنسان أداة للإنسان ..

وهو أدنى درجات الحب . . بل إنه أقرب إلى الكراهية . . كراهية الناس إلا إذا كانوا فى خدمتى . . فى مصالحتى . . إلا إذا كانوا متعتى . .

وهذه الرغبة تجعل كل شىء طعاما وشرابا أتناوله . . فإذا أحب الواحد منا فتاة ، هذه الفتاة (شىء) . . أداة . . وسيلة وليست بشرا مثله . . فإنه يقدرها كشىء جميل . . تمثال . . لوحة . . ولكن ليست بشرا ! .

وهناك جنس بين المحبين . . وهذا طبيعى ، ولكن هناك فارقا كبيرا جدا بين أن يكون جنسى فقط . . وأن يكون حب يكمله الجنس . . أو حب الجنس ؛ لأنه حب للشخص الآخر .

وهناك حب بلا جنس أيضا . . كحب جمال الطبيعة والأعمال الفنية من شعر وموسيقى . . وحب لجمال الكون . .

ولكن الحب المتبادل بين رجل وامرأة يلهم الإنسان القوة والشجاعة والتضحية والتقدم والبناء والإبداع .

بل إن الإنسان من الممكن أن يعمل ويعيش ويموت من أجل أناس لا وجود لهم . . كالذى يعمل من أجل أن يكون أطفال المستقبل سعداء . . إنه يكذب ويدرس ويتعب من أجل أناس لا وجود لهم ولا يعرفهم ، ولكنه يعمل ويجىء عمله كأنه يراهم . .

وهذا النوع من الحب هو : فائض الحب . . أى إنه حب كثير . . أكثر من احتياجه . . فهو أحب ثم فاض الحب من أعماقه فשמع الآخرين الذين لا نهاية لعدددهم .

ومن الممكن أن يحب الإنسان شخصا ليس موجودا . . كان يحب أحد العلماء القدامى ، أو الشعراء . . أو رجال الدين . . أو الخلفاء أو القديسين . . فقد رأينا عددا كبيرا من الباحثين يفنون أعمارهم بحثا

ودراسة لشخصيات ماتت منذ مئات السنين . . لقد أضع هؤلاء الباحثون أعمارهم وأفنوها حبا لأناس لا وجود لهم . . ووجد هؤلاء الباحثون أنهم حققوا دواءهم بهذا الحب . . وأن حبهم قد تحقق بالبحث عن حياة وأفكار أناس عشقوهم . . كأنهم لا يزالون أحياء . .

فما أكثر القصائد واللوحات الفنية التى بقيت لنا بسبب أن رجالا أحبوا وماتت المحبوبة . . إنها ماتت لكل الناس ، ولكنها لم تمت للمحب العاشق . . فكتبوا وبكوا ونظموا ورسموا دموعا بالألوان والنغمات . . وماتت المحبوبة ، وعاش حب العاشق الفنان . .

الشاعر العظيم الإيطالى «دانتي» أحب اثنتين : الفتاة «بياترينشه» وأحب مدينة «فلورنسه» التى طرده منها . . ومن أجل «بياترينشه» وفى سبيلها كتب الشاعر (الكوميديا المقدسة) وجعل الفتاة «بياترينشه» هى التى تقوده من النار إلى الجنة . .

وعندما كان يعث بخطاباته إلى أصدقائه كان يوقع خطاباته بهذه العبارة ، دانتى ابن مدينة فلورنسه . .

وما قاله قيس لىلى فى لىلى وكذلك جميل وبشينة والشاعر كثير وعزة . .

وما قاله الشاعر الألمانى «نوفلتس» فى محبته «صوفيا» . . وما قاله الشاعر الألمانى «ريلكه» ومحبته «نعمت علوى» . .

وما قاله الفيلسوف الأندركى «كيركجور» فى محبته «رجينا» . . وما قاله الفيلسوف الألمانى «نيتشه» وعالم النفس «فرويد»

والشاعر «ريلكه» عندما أحب الثلاثة وأحدة هى : «سالومى» . . وماذا قال «العقاد» فى «سارة» . .

و«مصطفى صادق الرافعى» فى «مى» . .

و«محمود حسن اسماعيل» فى «نانا» . .

إنهم الأنبياء والقديسون هم الذين يحيون الناس ويعتزلون الحياة ويتألمون ويتعذبون من أجل الجميع .. كذلك فعل بوذا وفعل المسيح عليه السلام ..

ومن أروع الصور الإنسانية للحب الشامل لكل ما خلق الله حب القديس الإيطالي «فرانشيسكو» ابن مدينة «أسيزي» .. إنه أحب الحيوانات ورسمه على جدران الكنيسة .. ودخلت الطيور والحيوانات الكنيسة أيضا .. لأنها مخلوقات الله .. وأحب الشمس والقمر والهواء والماء ؛ لأنه يشعر بأخوة نوحها .. ومعها .. يشعر بأنه عضو في أسرة لا نهائية . والقديس «فرانشيسكو» من أعظم أروع مخلوقات الله .

والفيلسوف الصوفي «محيي الدين بن عربي» يتحدث عن (وحدة الوجود) .. أن الوجود واحد .. أن الله في كل شيء .. وأن كل شيء هو مظهر من مظاهر الله .. فالكون بكل ما فيه هو صورة الله ، وقد رأيناها ولمسناها ..

ولكن فلسفة ابن عربي لا تجعل للإنسان دورا عظيما هاما .. وإنما هو كالأحجار والأنهار والأزهار لا فرق .. فكلها تفيض من الله لتكون بهذه الأشكال والألوان .. ولكن القديس «فرانشيسكو» يرى أن الإنسان هو كل الكون .. فالكون عيناه ويداه وقلبه وعقله .. فالإنسان عن طريق الحب قد اتسع قلبه لكل الكون .. فهو الذي يحب وهو الذي يدوب .. وهو الذي باختياره لا يكون شيئا ؛ لأنه قد ذاب في المحبوب .. والكون كله هو المحبوب ..

ومن الممكن أن انشغل كثيرا جدا بهذا القديس .. أى : أفنى عصرى في عمره .. مع أنه مات من ٧٥٠ عاما .. فهذا الحب منزّه عن الغرض .. وهو فائض حبيبي .. أى ما فاض من حبي عن

احتياجي .. بل إن هذا الحب من الممكن أن يطفى على كل حب في حياتي .. فتصبح الحياة كلها من أجل شخص لا وجود له .. ولكنى أنا الذي أحبته في حياتي .. فكان حياتي !

ومن آمياتي - فليساعدني الله عليها - أن أؤلف كتابا عن الرسول - عليه الصلاة والسلام - ولكنى في حالة من الخوف والفرع .. فالشخص عظيم جدا .. والإحاطة به صعبة جدا .. وما أكثر الذين كتبوا وأبدعوا .. ولكنى مصمم . والرغبة قوية جدا وأنا أحاول أن أوضح ما أحسست به وما فهمته .. ولن يكون أحسن من كل ما كتبه الآخرون .. ولكنه سوف يكون أحسن وأهمق ما درست وأصدق ما عايشته ، وأحب من عرفت .. فقد تعلمت حياته .. وهزنتى صفاته .. والله يعلم كم أرتعد وأرتجف كلما أقترب من مسجده ومن قبره .. ومن مجرد الحديث عنه .. وتعلمي جليا أحيط به أو أحاول أن ألس شخصه الكريم ، وأن أحاول . وقد سألت الاستاذ العقاد مرة : هل حدث له ذلك ؟

فكان جوابه : إننى جريت قدرتى العقلية فألقت كتابا عن الله . وهزنت قدراتى الفلسفية .. وبعد ذلك كان من السهل أن أؤلف كتابا عن (عبقريته محمد) أى عبقريته كإنسان .. وعن غيره من العباقرة ، وعن (عبقريته المسيح) الإنسان أيضا .

فقلت له - ولم يكن قد خطر على بالي أن أؤلف كتابا عن محمد - عليه الصلاة والسلام - فقد كنت مشغولا بنفسى وبالفلسفة الوجودية التى كنت أدعو إليها - : إذن لا بد أن يؤلف الإنسان عن الله أولا .. وبعد ذلك عن الرسول .. وهل ترى أن الكتابة عن الله أسهل من الكتابة عن الرسول ؟

فأجاب العقاد بسرعة : نعم ، فأنت عندما تكتب عن الله تكتب عن الخلق والخلود ، وأمامك الكون من أوله لآخره . . فأنت ترسم شكلا هندسيا . . ولكن عندما تكتب عن الرسول فأنت تصنع تمثالا لإنسان . . ولكنه إنسان رفيع المستوى . . فالجوانب التى ستحدث عنها فى شخصية الرسول متعددة . . والذى قاله والذى قيل عنه كثير جدا . . فأنت ترسم الهرم بقلم رصاص ويكون رفيعا جدا . . ولكن لا تستطيع أن تصنع تمثالا للملك خوفو بقلم رصاص .

فقلت : لم أفهم يا أستاذ .

فأجاب : إن كان الله فكرا هندسيا . . فالكون تحكمه قوانين صارمة ، والله وراء كل ذلك ، اليوم والأمس وغدا . . ولكن عندما تتحدث عن الرسول . . فأنت أمام شخص كان طفلا وكان شابا وكان رجلا . . زوجا وأبا ورسولا وقائدا ومشعرا ، وكان هدفا لأعدائه . . وهاجر من بلده إلى بلد آخر . . وعاد وكل ما فعله وما قاله هو تشريع للأخرين . . ففى حياته وبعد حياته الكثير جدا من الفوارق اللونية الهادئة والصارمة . . وكل ذلك مادة لا أول لها ولا آخر . . وهى دراسة صعبة . . ولكن تستأهل ما تبذله فيها من جهد . .

ولم أستوعب بعض الذى قاله العقاد ، ولكن بعد ذلك بعشرات السنين بدأت أستوعب وأفكر وأقلق وأخاف وأرهب وأتهيب . . وأتهرب أيضا .

ونحن فى الشرق أكثر إحساسا بالحب الصافى ، أو فائض الحب بين الناس ، من إحساس الغرب بذلك . . ففى الشرق شعوب لا تقتل الحيوان . . أى حيوان حتى لو كان ضارا . . فى

الهند لا يقتلون الأفاعى ولا الفئران ولا النمل . . بل إن بعض الديانات الهندية تدعو إلى وضع السكر للنمل فى أركان البيت . . بل إنهم يضعون الكمادات على أنوفهم وأفواههم حتى لا يؤدى التنفس إلى قتل الميكروبات . .

ولأن حب الاستطلاع عند الإنسان غريزة - وهذا هو الهدف الثانى - فهو يريد أن يعرف وأن يحلل وأن ينظر . . أى : يضع نظرية لما لاحظ وفكر .

فالعلم هو أداة فى يد الإنسان يغير به ما حوله ويطوره . .

فالعلم قال لنا : إن الشمس هى مصدر النور والنار . . ولذلك يجب أن يتقيها الإنسان بالهروب إلى الكهف . . ثم بناء البيت . . ثم بصناعة التهوية . . وعندما تغيب الشمس يكون ظلام ، فاختراع الإنسان للمصباح المضىء لكى يصبح النهار أطول . .

ولما كانت الأرض واسعة ووعرة ، والمساحات بعيدة اخترع الإنسان وسائل المواصلات برا وبحرا وجوا . . والاتصالات السلكية واللاسلكية . .

وبدلا من أن يعيش الإنسان على الحيوانات والنباتات . . عاش على بعض الحيوانات وبعض النباتات ، وراح يصنع الطعام أشكالا وألوانا .

فهذا هو الإبداع . . وهو الهدف الثالث - أى : إنه من أشياء موجودة صنع لنفسه أشياء لم تكن موجودة ، أى : من المواد الموجودة حوله صنع أشكالا وأحجاما وألوانا من أدوات الحياة . . أما المادة كلها فموجودة ، وأما الشكل فهو الذى لم

يكن موجودا . . ومن أجل أن تكون هناك طائفة . . كان لابد أن يسدح مالا نهاية له من المعادن والزجاج والجلد والخشب والأسلاك والعقول الإلكترونية .

والعقل هو سيد حياة الإنسان . . ولابد أن يكون العقل يقظا لتكون عندنا قدرة على الاختيار . . اختيار النافع وترك الضار . . اختيار الجميل وترك القبيح . . اختيار السهل وترك الوعر . .

ومهما كان العقل مسيطرا ، فليست كل سلوكيات الإنسان عاقلة ، أو اللاشعور هو الذى يجعلنا أقرب إلى الحيوان . .

والإنسان فى حالة صراع دائم بين شعوره ولا شعوره . . بين عقله وغرائزه . . بين المنطق والأهواء .

والأكبر سنا وثقافة وتجربة أكثر قدرة على التحكم فى غرائزهم . .

فالخضارة الإنسانية هى عبارة عن وضع (فرامل) على كل هذه القوة اللاشعورية . . فالطفل الصغير يضع كل شيء فى فمه . .

ونحن نتركه أول الأمر . . وبعد ذلك نحدّره ونعلمه خوفا عليه . . فهو لا يعرف إلا الطعام ، وإلا الرضاعة . . وإلا البكاء وإلا التبول لا شعوريا . . ونظّل نضع له الضوابط على سلوكياته . . حتى ينتقل

من المرحلة الحيوانية إلى المرحلة الإنسانية . .

والإنسان هو صاحب أطول طفولة بين كل الحيوانات . . وفى عالم الحيوان نجد الصغير لا يكاد يولد حتى يقف على رجليه . .

ويبدأ فى الجرى . . وفى الرضاعة . . بينما الإنسان يعتمد طويلا على والديه . .

ولا يزال الشباب أكثر إحساسا وحساسية بكل هذه الفوارق والتناقضات فى حياتنا . . وأكثر تعرضا للصراع . . وأكثر استجابة

لها . . ولذلك كانت ردود الفعل سريعة . . والقبول والرفض سريعا . . والوقوف مع أو ضد أى شيء أو رأى أو نظرية سريعا . .

ولذلك كانت الفوارق بين الأجيال أكثر حدة وشدة . . وهذا يعرّينا من أن نقترّب وأن نفهم وأن نتفاهم وأن نحاور

ونعلم ونستمع فى نفس الوقت . . وألا نعرف الملل ، فمستقبل بلادنا وأبنائها يستأهل الكثير من الصبر والعناء والتضحية

والتسديد والتصويب وتعديل المسار . .

شيء واحد يهون علينا كل شيء : الحب . . حب الحياة . . حب السلام بين الأجيال . . حب الرخاء والرفاهية للأجيال

القادمة التى لا نعرفها ولم نرها . . ولكن هذا هو الهدف الأسمى من أجل الانسجام الاجتماعى والتوافق النفسى والأبهة المطبقة . .

وكلها شروط الانطلاق إلى المستقبل .

وليس بين شبابنا عموما ما يجعلنا نشعر لحظة واحدة ، أنهم شواذ أخلاقيا وعقليا . . فكل ما عندنا موجود فى كل المجتمعات

الأخرى فى العالم الأول والثانى والثالث . . والرابع - إن كان موجودا . . .

فلا الشبان مرضى دائما . . ولا نحن العقلاء أبدا . .

وإنما نحن الكبار كنا شبابا ونسينا ، وهؤلاء الشبان سوف يكونون شيوخا وسخريه لشباب آخر . . وهم ينسون أيضا ! .

كيف تتركه .. وأنت لاتعرفه؟! ..

سألت توفيق الحكيم : ما هو الفرق بين إسماعيل ابنك وبينك؟ فأجاب الحكيم : إسماعيل ابني عاش في زمن غير زمني .. لا هو أحسن ولا أنا أسوأ .. نحن مختلفان .. عندما كانوا يسألون الواحد منا : ما هو الشيء أو الحيوان الذي إذا عبر البحر فإنه لا يبتل ؟ .. كان جبلي يجيب : إنه العجل في بطن أمه .. ولكن جيل إسماعيل ابني يقول : إنها الطائفة ! ..

والإجابتان صحيحتان .. فلا راكب الطائفة ولا الطائفة تبتل إذا عبرت المحيط .. وكذلك العجل في بطن أمه لا يبتل إذا أمه خاضت إحدى الترع أو أحد المصارف ..

ولا الخوت في بطن أمه وهو يعبر به المحيطات ..

المعنى واحد .. ولكن الأسلوب مختلف .. والاختلاف جاء من تطور الصورة أمام الإنسان ..

وقد حدث أن عقد لنا طه حسين اجتماعا في مؤسسة «فرانكلين» عندما قرر طه حسين أن يصدر كتابا عن الأدب الأمريكي ، فكان من نصيبي أن أكتب الفصل الخاص بالمرح الأمريكي .. وأن يوزع بقية الفصول على أدباء ومفكرين آخرين .

فقد قرر طه حسين أن يترجم مسرحيات «شكسبير» إلى اللغة العربية الحديثة . ووزع علينا المسرحيات .. وكان من نصيبي مسرحية «روميو وجوليت» وكان من نصيب ابنه د . د . مؤنس طه حسين أن يترجم مسرحية «هاملت» .. ولم يجرؤ أحد أن يسأل طه حسين إن كانت لغة ابنه مؤنس تساعد على الترجمة إلى العربية .. وأدرك طه حسين أن أحدا يريد أن يسأله عن ذلك .. وكان لابد أن يجيب .. فقال طه حسين : مؤنس ابني لن تكون لغته مثل لغة خليل مطران ولا لغة أنيس منصور .. ولكن حساسيته الشديدة للغة الفرنسية والمسرح وحركات الأدب العالمي في فرنسا تؤهله لأن يساعد من يتصدى للترجمة الحديثة لهذا الأدب القديم .. وأنا أرى في مؤنس ما يراه الحكيم في ولده إسماعيل .. أننا مختلفان متعايشان وأنا أقرب إلى الماضي في لغته ، وهو أقرب إلى الحاضر في فكره .. فأنا أستطيع ما لا يستطيع ، وهو يقدر على ما لا أقدر عليه .. ولكننا نعيش معا تحت سقف واحد وفي زمن واحد ، وتتعايش مختلفين لا متعارضين وتتفاسم كل شيء دون استخدام السيف أو السكين .. بالضببط ما قاله طه حسين هو ما يحدث في كل جيل .. أو بين جيل وجيل ..

هناك فجوة .. مسافة .. ولكنها ليست هوة نزاع ولا هاوية صراع .. ويحدث دائما أن ينسى الآباء أنهم كانوا صغارا .. وينسى الصغار أنهم سوف يكونون كبارا يستنكرهم أبناءهم .. مثل موج البحر .. هذه الموجة تطغى وتكتسح الأمواج الصغيرة التي سبقتها إلى الشاطئ ، وفي نفس الوقت تطاردها موجة أكبر ،

وهكذا إلى ما لانهاية .. وهذا هو الزمن .. هو التاريخ .. موجات بعد موجات .. تضرب الشاطئ ولا تترحمه .. فلا الشاطئ تحرك ، ولا الموج سكن ..

وكان الملك سليمان - عليه السلام - يندهش .. كيف أن الأنهار تصب في البحار .. لا الأنهار جفت ولا البحار امتلأت .. ؟ وكان يعجب لذلك .. فلم يكن قد عرف أن هناك قانونا لتبخير المياه .. الشمس تبخر مياه البحر ، والبخار يتحول إلى سحب يسقط مطرا .. والمطر يملا الأنهار التي تتجه إلى البحار .. وهي دائرة لها أول وآخر .. ولكن هذه الحركة الدائرية لاتنتهي ..

وإن كان هناك خلاف بين الأجيال .. فلأن كل جيل يرى أنه على صواب .. ومادام هو على صواب ، فهو وحده .. أما الجيل الأخير فهو خاطيء .. الصغار يقولون : إن الكبار خاطئون .. وإنهم لا يفهمون .. والكبار يرون أن الصغار لم يتركوا ولم يفهموا بعد ..

وبدلا من أن يقول الصغار : إن تجاربهم أقل ومعارفهم لاترقى إلى مستوى اليقين العلمي ، فهم يفسرون ذلك بشيء آخر .. وهو أن الكبار يكرهون الصغار .. ويحقدون على شبابهم وعلى أن المستقبل لهم .. أما الكبار فقد راحت عليهم .. وهم حريصون على ذلك ولا يطيقون أن يروا الذين لهم مستقبل .. الذين هم قادمون .. بينما هم ذاهبون ..

ولذلك يصبح النضام صعبا بين جيلين .. أي جيلين .. أي أب وابن وأية أم وابنة .. في كل بيت وفي كل زمن .. وقصة نوح - عليه السلام - وولده هي قصة الأجيال الأزلية الأبدية .. الخلاف بين نوح وبين ابنه .. الأب يطلب منه أن يركب السفينة معه ..

لأن نوح قد علم من الله لماذا صنع السفينة .. وأنها لنجاة نوح وأولاده .. ولأن الله يريد خلقا جديدا .. وأن نوح هو «آدم الثاني» .. أي : أبو البشرية الجديدة .. ولكن ابن نوح لا يعلم .. وإنما هو مخالف لوالده .. عنيد ولا يصدق .. لأن الأب - أي الجيل القديم - يكره الجيل الجديد .. فسوء الظن والشك والغرور دفع الابن إلى أن يلقي بنفسه في الماء ، وأن يسبح إلى جبل يحميه من الطوفان .. ولم يصدق والده عندما قال له : إنه لاتوجد جبال .. ولن يعصمه شيء من الفرق إلا سفينة نوح .. ولكن الابن فضل أن يموت غرقا باختياره على أن يعيش بفضل والده .. على أن يعيش ويمتن لوالده على ذلك .. فغرق ابن نوح .. وغرق كل يوم ألوف الأبناء ؛ لأنهم لا يريدون اعتمادا على آبائهم ، ولا يريدون الامتنان لهم أيضاً ..

حتى الذين لا ينفصلون عن آبائهم ويعيشون على أموال آبائهم وفي بيوت آبائهم ، يؤكدون لأنفسهم : أنه رغم اعتمادهم ماديا على آبائهم ، فإن لهم أفكارا مستقلة .. ولهم حرية رأى ..

أي إنه يجلس على حجر والذبي وفي نفس الوقت يقول : وإيه يعني؟! فمن الواجب على والدي أن يقدم لى الطعام والشراب والمسكن .. وإلا ما معنى أن أتى بى إلى هذه الدنيا .. هل يكون سببا فى وجودى ثم يلقى بى فى الشارع .. إنتى لم أطلب إلى أبى وأمى أن يأتيا بى إلى هذه الحياة .. ثم إنه ليس معنى ذلك أن يشترينى بفלוسه .. وأن يحكم ويتحكم .. فأنا حر .. وفى نفس الوقت فلإنتى على خلاف مع أبى وأمى .. لسبب لا دخل لى فيه .. فالألم لاتريد أن تكف عن (الأمومة) .. والأب لا يريد أن

ينهى دوره كآب .. ولذلك فهما يتدخلان فى حياتى .. ويوصيان
ما لا أحب ولا أطيق .. وأنا لا أحب ذلك .

ومعنى ذلك أن الأبناء يرون أن الأب والأم مرغمان على أن
يقدمآ كل شىء .. بشرط ألا يتدخلآ فى حياة الابن .. معنى :
يقدمان له الفلوس ويجب ألا يسأله : أين ينفق هذه الأموال ؟ ..
فهذا تدخل .. وهذا التدخل اعتداء على الحرية .. ومعناه أن
الطعام والشراب والسكن والفلوس ليست إلا رشوة يقدمها الأب
والأم لكى يتحكما فى الابن .. ولكى يسكت ..

والآب والام يقولان : إن الأبناء يبتزونهم .. فالأبناء يستغلون
ضعف الأب والام وحبهما للأولاد أسوأ استغلال ، ويرون فى هذا
الحب ضعفا ، وإذا أراد الأب والام أن يمارسا الحب والعطف وأن
يقبل الأبناء ذلك ، فليدفعوا الثمن ..

كان الشاعر كامل الشناوى يقول :

اشترى الحب بالعذاب

اشترىه فمن يبيع ١٩

فالأباء والأمهات على استعداد دائم أن يشتروا الحب
بالعذاب ، وبالطعام والشراب والسكن والاستلام لعناد الأبناء ..
ثم يستغل الأبناء الخلاف بين الأب والام ..

والمثل يقول : إن الأم تعشش والآب يطفش ..

أى أن الأم تحتمن الأطفال فهما فعلوا لكى يبقوا فى البيت أو فى
حضانة الأم .. أما الأب فلا صبر له وليس ضعيفا كالأم .. إنه قوى
باطش .. ولذلك فالأبناء يهرون منه .. والام هى التى تجمعهم ..

ولكن هذا الرأى ليس صحيحا .. ربما كان الأب منطقيآ ويريد
أن يربى أولاده بشدة وصلابة .. ولكن الأم لأنها رقيقة القلب ،
ولأنها لا تقوى على غياب الأبناء أو هربهم أو على مجرد زعلهم ،
فإن الذى يرفضه الآباء علنا ، تنفذه الأم سرا .. فالآب إذا أعطى
قروشآ علنا ، فإن الأم تعطى قرشين سرا .. وهكذا تبدو الأم أرحم ،
بينما يبدو الأب أعنف ..

ويختلف الأب والام على تربية الأولاد .. وعلى المبادئ التى
يجب التمسك بها ..

وتوفيق الحكيم له حكاية .. فقد طلب منه ابنه إسماعيل أن
يشترى له جيتارا بدلا من الذى تحطم .. وكان ثمن الجيتار فى
ذلك الوقت خمسة آلاف جنيه .. دفعها توفيق الحكيم ، وكانت
له شروط ، وهو أن يدفعها إسماعيل على شهر ، كل شهر مائتى
جنيه .. واشترط الحكيم أن يأخذ على ابنه كيميالات .. إذا دفع
المبلغ أعطاه الكميالة . وكان يجلس فى مقعد عند أول كل شهر
أمام غرفة إسماعيل .. ولا يذهب الحكيم إلى مكتبه ، إلا إذا دفع
إسماعيل المبلغ وتسلم الكميالة .. كل شهر . وفى يوم سألت
الحكيم فقال : إن إسماعيل يدفع بانتظام ، ولا بد أن يفعل ذلك ..
أن يعتمد على نفسه .. ويأخذ ويعطى .. ولم يحدث أن تهرب
من ذلك .

وكان الحكيم سعيدا بهذا الانضباط والحق والواجب .. وكان
يروى ذلك على أن هذه هى التربية وإلا فلا ..

وسألت إسماعيل فقال ضاحكا : إن والدى ينتظرنى حتى
أدفع .. ولكن لو نظر والدى إلى الفلوس التى أعيدها إليه بشىء

من العناية لوجد أن هذه الفلوس هي هي لم تتغير من شهر .. فأنا
أعطي الفلوس لأبي ، وهو يعطيها لأمي ، وأمي تضعها في
جيبتي .. إنه نفس المبلغ .. هاها .. هاها .

ومات إسماعيل - يرحمه الله ..

وفى جنازته سألت الحكيم : كيف حالك ؟

- حلى .. إن الواحد أصيب بعاهة لا علاج لها ، وسوف أعيش بها !!

ولكن توفيق الحكيم أراد أن يرسى قواعد الواجب والحق ..
الابن له حقوق وعليه واجبات .. ولكن المسافات بين ضعف الأم
وقوة الأب ينفذ منها الأبناء ويوسعونها حتى تكون فجوة ..
وجفوة .. وقد يؤدي كل ذلك إلى طلاق .. إلى انهيار الأسرة فوق
رعوس الأبناء .. وتفرق بهم الطرق إلى الحاضر والمستقبل ..

وإذا كانت الأم لاتعمل فهي وحدها التي تنفرد بالأولاد وتأمر
وتنهى : فهي المدرس والطبيب ورجل الدين ، وهؤلاء الثلاثة ليست لهم
شعبية عند الأطفال صغارا وكبارا .. فهؤلاء الثلاثة تقوم الأم بوظيفتهم
ليلا ونهارا .. وهكنا تصبح الأم مكروهة .. عند كل الأطفال ..

أما الأب الذي يعمل .. فهو يجرى إلى البيت بعد العمل ،
وكلها ساعة أو ساعتين يأكل فيهما ويشرب ويتحدث إلى أولاده
خفيفا لطيفا .. لا يأمر ولا ينهى ولا يعاقب .. فيحب الأبناء الأب
ولا يحبون الأم .. لأن الأب ليس عنده وقت .. والأم لاتتوقف عن
النصائح والتحذير والوعيد .. فهم يرون في الأم كل السلطات التي
تمسك العصا .. بينما الأب هو رسول السلام والرحمة ، يعطى
ولا يعاقب ولا يهدد ولا يحذر ولا يندب ..

حتى جاء دور المرأة فعملت .. فأصبحت هي والأب بعيدين عن
الأولاد .. لا وقت عند أحدهما للأبناء .. مع زيادة في إرهاق الأم
العاملة .. فهي تعمل كالرجل خارج البيت .. فإذا جاءت إلى
البيت استأنفت كل العمل : تطبخ وتغسل وتكنس وتربى وتعلم
وتعالج وتنصح .. بينما الأب يتمدد في فراشه .. وإلى جواره وحوله
الأبناء الذين لايسهمون في أى عمل .. تماما كالأب ..

وعندما دخلت المرأة دنيا العمل إلى جوار الرجل أصبح الأبناء
أبناء شوارع أو سلامم .. أو أبناء الخدم .. أو أبناء الحتة .. فلا وقت
عند الأب ولا وقت عند الأم .. ولن تعود المرأة إلى البيت .. ولذلك
سوف يبقى الابن بلا رعاية ولا حماية ولا وقاية .. إنه يعيش على
هامش حب الأم ورعاية الأب .. وكل الأطفال كذلك .. قال لى
طفل فى إحدى دور الحضانه : إن الأطفال معى فى الفصل كل
أمهاتهم مطلقه .. وكل واحد يقول لى : إنه لايرى أباه إلا نادرا ؟!

وأصبح مالرفا جدا أن تعيش الأم مع أطفالها - أو بعض أطفالها
- وبقية الأطفال مع الأب ..

ورأينا شيئا جديدا الآن ، وهو أن الأم لاتريد جميع أطفالها
وتتركهم للأب عقابا له .. وفي نفس الوقت لأن الأم قررت أن
تتزوج رجلا آخر ، ولا معنى لأن تعاقب الرجل الثانى بأولاد الرجل
الأول .. وهى دوخة للأب الذى لايفهم فى التربية .. والعقوبة
لاتصيب الأب وحده ، وإنما الأولاد ..

ولم يعد قلب الأم يتفتت على غياب أولادها .. ولم يعد قلب
الأب حديدا ، وإنما هو قلب يتمزق ويذوب دما على أولاده الذين
هجرتهم الأم من أجل رجل آخر وأولاد آخرين ..

ماذا يكروهونا؟

العالم كله يتفرح على عجائب الصناعات اليابانية ويريد أن يفهم .. أو أن يعرف سر هذه العظمة العلمية والصناعية .. ولكن اليابانيين يضحكون دائما ولا يقولون شيئا . ويكون هذا السكوت دافعا قويا لأن يحاول العالم أن يفك طلاسم التقدم العلمى الباهر لشعب فى المائة سنة الماضية ..
فما هى المعجزة اليابانية ؟

بالضبط : ما هذا الذى حققته اليابان أو ألمانيا الآسيوية ؟
كيف أن شعبا بدأ تطوره وحركة تنويره معنا - نحن المصريين - ثم هو يتقدمنا وغيرنا من شعوب العالم مئات السنين .. كيف فعلها ؟ ولا يزال يتقدم الشعوب الأوروبية والأمريكية .. إن اليابانيين لا يقولون شيئا ، ولا يعترضون على أى شىء يقال عنهم ..
يقال : إن المعجزة اليابانية : هى الصبر ..

ويقال : إنها التماسك العائلى .. فالشركة أو المصنع هو عائلة يعيش فيها كل واحد ويموت ولا يخرج منها ولا يخرج عنها .. فالعامل الذى يعمل فى إحدى الشركات ، لم يحدث أن تركها أو فصلوه منها .. وإذا حدث فإنه لا يذهب مطلقا إلى شركة منافسة .. ولم يحدث أيضا أن قبلت شركة منافسة عاملا أو مهندسا كان يعمل فى شركة أخرى .. فهو - إذن -

والضحية : الأطفال .. الشبان الذين سوف يكونون آباء جددا .. والذين سوف يحلمون بحياة عائلية أفضل .. ولننك يتعجلون الزواج .. ثم يجدون أنفسهم غير قادرين على الحياة الزوجية والأبوة .. وهى مشكلة جديدة تصيب الأطفال بسبب عذاب آباؤهم عندما كانوا أطفالا .. فالأجيال تصب عذابها على نفسها .. جيلا بعد جيل بعد جيل !

فأنت لا تكروه ابنك .. وابنك لا يكروه ابنه ..
وأنت لا تكروه حفيدك الذى لا تعرفه ..
وإنما هى أجيال تضغط على بعضها البعض .. وكل جيل له ظروفه الضاغطة والقاهرة أيضا ..

وكما يحدث فى سباق التتابع .. أن تعطى الشعلة للذى بعدك .. والذى بعدك يعطيهما للذى بعده .. فإذا تعثرت أنت فى البداية ، وأدى ذلك إلى أن تأخر ابنك ، وفشل حفيدك .. فأنت لا تقصد ذلك .. وإذا قال حفيدك : إنك إنسان فاشل وأنت الذى فرضت عليه العذاب والهوان ، فهو معذور إذا قال .. ولكنه ليس محقا .. وهو ليس على استعداد لأن يجد لك عدرا .. إنه يرى للذى بين يديه .. والذى بين يديه .. أنه لم يصل .. بينما وصل الآخرون .. ولذلك فهو غاضب على حظه الأسود .. وأنت الأسود فى هذا الحظ ..

ولكن الأجيال يجب أن تعرف العدل .. وإذا عرفت العدل عرفت الرحمة .. وإذا عرفت الرحمة عرفت الامتتان .. امتنان جيل إلى جيل .. وهذا ما لا يحدث عادة .. ومن هنا كانت كلمة الكراهية هى أكثر الكلمات شعبية .. والكراهية تولد الحقد .. والحقد أبو الحرب ، والحرب أم الخراب والدمار فى هذه الدنيا .. والحرب أم لحروب أخرى وبأشكال أخرى وبأسلحة أخرى ..

يولد ويعيش ويموت فى شركة واحدة ، هى التى تعلمه وتزوجه وتعالجه وتزوج أولاده وأحفاده ..

ولا يستطيع أى إنسان فى العالم أن يكون له مثل هذا السلوك اليابانى . ولا يطبق أحد هذه (التبعية) المطلقة لشركة أو مصنع . ولكنهم فى اليابان يقبلون ذلك ولا يرون غيره . فهل هذا هو سر العظمة اليابانية ؟ .. ما سر الشعب الذى مسح به الخلفاء الأرض وما تحت الأرض فقام جبارا قويا عنيفا .. أعظم وأروع من الروس والأمريكان والإنجليز والفرنسيين الذين احتلوه وأهانوه وأذلوه !

لقد اجتمع أربعة آلاف أستاذ فى علم النفس الاجتماعى والصناعى فى العام الماضى . والتفتوا إلى الدنيا من حولهم ، واتخذوا قرارا .. القرار : أن العالم كله يكره الشعب اليابانى .. هذه حقيقة ، يحجب بهم ولكن لا يحجبهم .. السؤال : لماذا يكرهنا العالم كله ؟ .

هذه هى القضية التى التف حولها كل أساتذة علم النفس والاجتماع وخبراء الصناعة والزراعة والتجارة والإعلام .. والمطلوب هو معرفة : لماذا ؟!

يتساءلون هل لهذه الكراهية ما يبررها ؟ .. وإذا كانت الكراهية لأسباب خسرتها .. وهل يستطيع الشعب اليابانى الذى أكد عبقريته فى إبهار الناس وغزو الأسواق وخراب بيوت كثير من المصانع المنافسة لليابان .. هل هذا الشعب يستطيع أن يكون عبقريا فى محبة الناس - أى فى جعل الناس يحبونه ؟ هل تستطيع اليابان أن تخلق الحب لها فى العالم؟ .. هل يمكن (تخليق) الحب؟ .. هل يمكن تصنيع الحب لكل ما هو يابانى؟ .. وكم يتكلف الحب ؟

أما الكراهية فقد كلفت الشعب اليابانى عرقا ودموعا وموتا **هائلة** عام وزيادة .. فهل اليابان فى حاجة إلى مائة سنة أخرى **لكى** يكون حبها عالميا ، كما أن الإعجاب بها عالميا أيضا ١٩ .

فاليابان أرضه ضيقة وأهلها كثيرون .. وليست فى بلاد اليابان **هوراد** طبيعية .. ربما كان ماء المحيطات ، وقد استخرجوا منه السمك واللؤلؤ .. أما اللؤلؤ فقد اخترعوا له حلا سريعا لنموه .. **فهدلا** من أن ينتظروا قواقع اللؤلؤ تنمو فيها حبات اللؤلؤ سنة بعد سنة .. إلى خمس سنوات .. فإنهم وضعوا فى داخل محارة اللؤلؤ **لوحا** من الكرات الصغيرة المصنوعة من محارات أسماك أمريكية ، هذه الحبات الصغيرة تؤلم حيوان اللؤلؤ فيفرز حولها المادة الفضية **لحى** سنة .. أو أقل .. وهذا هو اللؤلؤ المزروع .. وقد كنت أول عربى **هرى** مزارع ومصانع اللؤلؤ سنة ١٩٥٩ فى مدينة تويبا .. وقد تطورت زراعة اللؤلؤ .. فهم الآن يتحكمون فى حجمه وفى لونه .. ودرجة شفافيته .. ولا يملك حيوان اللؤلؤ إلا أن يطبع .. وقد ابتكر هذه الطريقة البسيطة العبقريّة رجل اسمه «ميكو موتو» .. وهو اسم أكبر محلات ومزارع اللؤلؤ فى العالم ..

أذكر أننى قابلت أحد أحفاده فى طوكيو وأبدت إعجابا ساذجا بزراعة اللؤلؤ ، فكان الحفيد يتحنى ويتراجع ويشير بيده إلى الوراء .. ولم أفهم معنى الانحناء مع الإشارة .. أما الانحناء فهو الأدب اليابانى التقليدى .. فى الشارع وفى البيت وأنت تتناول العشاء مع أى أحد .. أما الإشارة باليد فهى إلى تمثال مصنع من حبات اللؤلؤ لجده السيد «ميكو موتو» ..

وقد برع اليابانيون في كل شيء كما برعوا في زراعة اللؤلؤ . .
أخذوا من أوروبا وأمريكا وطوروا وأضافوا وأبدعوا . . ونافسوا كل
الدول التي سبقت اليابان في كل هذه الصناعات . .

فالأمريكان - مثلا - اخترعوا الترانزستور ، واليابانيون طوروه
وجعلوا سعره أرخص ولا نهاية لأشكاله وألوانه . . وقاموا بغزو
شامل كاسخ لكل أمريكا وأوروبا . . وكذلك التليفزيون والمسجلات
والساعات والكاميرات والعدسات والسيارات . . والآن سفن
الفضاء والصواريخ . . وأدوات التجميل والموضات وكل الأجهزة
الطبية والإلكترونية . . إلخ .

ولا يزال علماء النفس يبحثون ويتساءلون : إن كان هذا هو
السبب في كراهية الناس لهم . . أى كراهية الناس لمن يعيش
معهم تحت نفس السماء وفي نفس المحيط وفجأة يسبق الجميع سرا
ودون أن يدري أحد : كيف حدث ذلك !؟ .

فكيف كانت البداية ؟ .

البداية كانت معنا . . فعندما كان رفاة الطهطاوى ومن بعده
على مبارك يدرسان في فرنسا ويترجمان الدستور الفرنسى
والنظريات الاجتماعية والسياسية ، ويقارنان بين حضارة الإسلام
وحضارة المسيحية ، وينقلان كل ذلك إلى مصر ، وفى حالة انبهار
أدبى وفكرى ، كان اليابانيون يرتادون أوروبا وأمريكا بحثا عن سر
تقدم الغرب لكى يتقدموا مثل الغرب ويتقدموا على الغرب
أيضا . . لقد كانت ثورة .

والثورة اليابانية هى الثورة الوحيدة فى تاريخ الإنسان فى كل
العصور التي قامت وتحققت دون إراقة دماء . . الثورة الفرنسية كان

فيها إعدام وإحراق ودم . . والثورة الأمريكية عرفت الدماء والنار
والدخان . . والثورة الروسية أعدمتم عشرات الملايين ، إلا ثورة
اليابان ، فلا قطرة دم واحدة . . ثم إنها ثورة بمعنى الكلمة : تغيير
جذرى للنظر إلى الحياة ، وأدوات الحياة . . وتعديل نهائى فى مسار
علاقات الإنتاج وشكل الإنتاج ، وقرنة بعيدة جدا باليابان إلى
بداية خط السباق مع الغرب وتنتهى الجدية والتركيز الشديد
والتنضحية اللانهائية . . كثير من العرق والدموع ولا نقطة دم
واحدة !

وقد بدأ كل شيء يتغير فى اليابان من حادثة واحدة ، فوجع
أبناء طوكيو بسفينة حربية كبيرة . . السفينة نزل منها رجل طويل
أبيض أحمر . . يرفع العلم الأمريكى ويريد أن يتحدث مع أى أحد
مستول . . فلم يتحدث إليه أحد . . فهم لا يفهمون كيف جرؤ هذا
الأجنبى على أن يلوث المياه المقدسة لليابان . ولما لم يجد القائد
الأمريكى أحدا غادر المياه اليابانية ليعود إليها بعد عام - أى سنة
١٨٥٤ - ولم تكن سفينة واحدة ، وإنما أربع سفن وعلى ظهرها
٥٦٠ بحارا . . يريد مستولا يتحدث إليه ويقدم إليه هذه الهدايا
الكثيرة من فساتين السيدات والمجوهرات والأحذية والأطعمة
الأمريكية ، ويريد أن تسمح اليابان للأسطول الأمريكى بأن يتزود
بالماء . . وإذا مرضى أحد من البحارة ، فلتسمح له اليابان
بالعلاج . . وهو فى نفس الوقت يطلب التبادل التجارى بين
البلدين . . يبيع سلع أمريكا ويشتري سلع اليابان ، ومن حق
الأسطول اليابانى - إن كان هناك - أن يذهب إلى الشواطئ
الأمريكية ويتمتع بنفس المزايا . . ووجد أحدا ، واتفق معه . وغادر
المياه المقدسة .

الذى رآه فى أمريكا فيمكن تقليده وتنفيذه . . إلا هذا الرقص
فيحتاج إلى عشرات السنين لتغيير سلوكيات وتقاليد اليابان . .

ولم يشغلهم الرقص كثيرا . .

ولكنهم عادوا ببرنامج عمل بسيط جدا . . هو الثورة الحقيقية . .
بل الثورة الوحيدة البيضاء الباهرة فى تاريخ الإنسان . . لأنها غيرت
كل شىء حتى وصلت باليابان إلى ما هى عليه الآن . .

فماذا فعل هؤلاء المثقفون ؟

أولا : استدعوا عددا من الإنجليز لكي يعلموهم صناعة
السكك الحديدية والتليفونات .

ثانيا : وعددا من الفرنسيين ليضعوا لهم دستوراً جديدا .

ثالثا : طلبوا من الألمان أن يعلموهم بناء المستشفيات وصناعة
الدواء .

رابعا : ومن الأمريكان أن يقيموا لهم المدارس ويضعوا لهم
البرامج التعليمية .

خامسا : طلبوا من الإيطاليين أن يعلموهم الرسم والنحت
والموسيقى .

وجاء هؤلاء الخبراء إلى اليابان وأقاموا سنة وسنة أخرى . .
وعلموا مئات اليابانيين وودعهم اليابانيون بانحناءة عميقة وامتنان
عظيم . . ثم أقفلوا على أنفسهم المصانع والورش والمدارس . .
وبدأت اليابان تغير حياتها وأسلوبها وموقعها على خريطة الدنيا . .
ويكفى أن نعلم أن اليابان هى أول دولة استخدمت اللاسلكى فى
الحرب سنة ١٩٠٤ - اللاسلكى الذى تعلمته من بريطانيا - فقد

ولكن دهشة الشعب اليابانى لم تنته : السفينة وحجم
السفينة . . وأجهزة السفينة وملابس الجنود والضباط وطعامهم . .
وأدوات الأكل والشرب . . كل ذلك لم يكن قد رآه الشعب
اليابانى . . ولا يعرف كيف الحصول عليه . . ولا كيف يصنعه لو
تخيل لحظة أنه قادر على ذلك . . ولم تنته الدهشة . . ولم تنته
الصدمة الحضارية . . كان السفينة الأمريكية مليون لغم عائم انفجر
فانفتحت رهوس الناس وعيونهم وانطلق خيالهم إلى بعيد . . ما
هذا ؟ . . كيف هذا ؟ . . لماذا ؟ . . أين نحن وأين هم ؟ . . وكيف
السيبل إلى هذه الحضارة الجديدة ؟ .

ودخل الأمريكان والأوروبيون إلى بلاد اليابان وطلبوا معاملات
متارة ، وذاق اليابانيون المراتك والألوان بسبب هذه الامتيازات
التي تجرناها نحن أيضا فى مصر وفى نفس الوقت . .

وبسرعة أوفدت اليابان عددا من المثقفين إلى أوروبا وأمريكا . .
ليروا ، ويفهموا ، ويعودوا لكي يعلموا الشعب اليابانى . . ذهبوا إلى
أوروبا وعاشوا . . ورأوا وكتبوا وفهموا وناقشوا وقرروا . . أما الذين
ذهبوا إلى أمريكا فلم يبهروهم شىء هناك . فقط عندما حضروا
إحدى الحفلات وجدوا الرجال يقفون أمام النساء . . ثم تنهض
المرأة والرجل يلف يده حول خصرها ، وترقص هى وهو على أطراف
الأصابع مع الموسيقى . . ساعة وراء ساعة . كان ذلك أعجب ما
شاهدوا فى الدنيا . . كيف يتقارب الرجل والمرأة هكذا علنا ؟!
كيف يعانقها علنا ويراقصها علنا ويتلامسان أثناء الرقص ؟! . . هذا
مالا يمكن أن يحدث فى اليابان . فالمسافة بين الرجل والمرأة كبيرة
جدا . والكلفة لا يمكن أن تزول هكذا ، ولا المسافات . . أما كل

الفضاء: فوق ال فراغ: تحت

فما الذى تعلمه للضغفار والشباب ؟ .

تعلمهم دينهم .. تعلمهم تجارب الشعوب وحرصها على أن يكون كل شيء أفضل .. على أن يتمسك بما هو أبقى وأقوى وأسمى . فالدين يجب أن يكون تاريخ المؤمنين .. ويطولاتهم .. وليس الدين وحده هو المادة الأولى والأخيرة فى كل برامج التربية والتعليم .. فلم يكن تاريخ الشعوب أن نصلى ونصوم .. وإنما أن نصلى ونصوم ونعمل ونبتدع ونغير ونكافح ، ونجعل للحياة معنى وطعما .

وقد تطور الإنسان فى الماديات أضعاف أضعاف تطوره فى الروحانيات .. وفى الأخلاقيات ..

شيء غريب حدث فى أعقاب الهزات الكبرى أو الصدمات الثقافية .. فبعد الصدمات الثقافية .. نفيق الشعوب على شيء جديد .. هذا الشيء هو أن تشعر فجأة ومرة واحدة أن هناك مسافة .. أن هناك فجوة .. وأن هذه الفجوة لم تكن تشعر بها .. وهذه الفجوة يجب أن تعرفها .. أن تملأها ..

ف عندما أطلق الروس أول قمر صناعى إلى الفضاء وأول كلبة وأول إنسان أحس العالم الغربى كله بأن هناك خطأ خطيرا فى

رصدت اليابان حركات الأسطول الروسى الذى اتجه لضرب اليابان فى مياهاها .. فرصدوا تحركات الأسطول اليابانى والتقوا به حيث لم يكن يتوقع أحد .. وذلك بمتابعة الأسطول الروسى باللاسلكى .. وأحرقوا ٢٧ سفينة روسية . وكان ذلك أعظم إعلان عن اليابان الجديدة ..

هذه هى كل أسرار التهضة اليابانية .. التنوير اليابانى .. لا أسرار ولا الغاز .. وإنما هم أناس رأوا الغرب .. ودرسوا وحلوا وقرروا ، وصمموا ، فكانت ثورتهم على أنفسهم فى كل شيء ! . فهل هذا معقول !؟ .

نعم هذا هو المعقول فى الفكر اليابانى ، والثورة الجبارة الهائلة التى دفعت اليابان إلى الأمام فى كل المجالات . فى السلام وفى الحرب .. وفى الأرض وفى الفضاء .. فغزوا كل الأسواق بلا منافس .. ولم ينافسها أحد إلا تغلبت عليه .. ليس من الطبيعى أن يكرهها العالم !؟ .

فكيف يكون طبيعيا أن يحبها العالم . هذا ما يبحثه منذ العام الماضى ألوف علماء النفس والصناعة والزراعة والطب فى كل الجامعات اليابانية . لعلمهم يخرجون بوصفة جديدة للحب .. يمكن تطبيقها وتشريعها .. أى المطلوب هو أن يصنعوا (حجاب المحبة والقيسون) للشعب اليابانى عند العالم كله . فهل هذا ممكن ؟ اليابانيون يقولون : إنه ممكن ، ولا بد أن نصدهم .. فالذى فعلوه فى كل المجالات يفتننا بقدرتهم الفذة على صنع المعجزات .. وإذا كانوا قد صنعوا المعجزات التى أوغرت عليهم قلوب الدنيا ، فليس بعيدا أن يصنعوا ما يجعل القلوب تحبهم .. ممكن ؟ .. أنهم يؤكدون أن هذا ممكن ! .

التربية والتعليم .. وأن روسيا سبقت الغرب وسوف تسبقه ؛ لأنها تنسبت إلى هذا الخطأ وعمالجه سرا . وكانت نتائج هذا الإصلاح تفوقها في عالم الفضاء ..

فذهب العلماء الأمريكيان يدرسوا برامج التعليم في روسيا ، وكل واحد اهتمدى إلى سبب . ولكن أهم ما اهتمدى إليه الأمريكان هو أن الروس تقدموا جدا في الرياضيات .. فغير الأمريكان برامجهم ..

ولكننا عرفنا فيما بعد أن السبب الحقيقي غير ذلك .. فالعلماء الألمان الذين استولى عليهم الأمريكان وشحنوهم إلى أمريكا .. قد اخترعوا صواريخ لنقل الأقمار الصناعية من سنوات .. وأن هذه المشاريع جاهزة . ولكن الكونجرس الأمريكي لم يعتمد الأموال الضرورية لذلك .. فلقد رأوا في سفن الفضاء لعب أطفال يتسلى بها العلماء .. لعب دقيقة معقدة لا فائدة لها ..

ثم إنهم - أى الألمان - هم الذين اخترعوها وليسوا أمريكيانا ..

والحقيقة أن الألمان فى روسيا والألمان فى أمريكا قد وصلوا إلى هذه الاختراعات فى وقت واحد . وكان الروس أسبق فى إطلاقها إلى الفضاء حول الأرض ، وبعد ذلك حول القمر وفوق الكواكب الأخرى ..

ولكن الأمريكان أعادوا النظر إلى برامجهم فى التربية والتعليم ، وقد أيقظتهم هذه الصدمة العنيفة .. وانطلق الأمريكان إلى الفضاء بسفن أكثر تطورا وأسرع من الروس ..

والصدمة الثانية : عندما اكتشف الأمريكان أنه ليس الروس وحدهم الأسبق فى مجال الفضاء .. ولكن اليابانيين والألمان أسبق فى تطور كل وسائل الحياة ..

والصدمة الثالثة : أن أمريكا ذهبت تحارب فى «فيتنام» ولم تخرج منها إلا مهزومة لأول مرة فى تاريخها .. ويكون ضحاياها سبعين أو ثمانين ألفا .. وأثر هذه الهزيمة كان عميقا على الشباب الأمريكى الذى وقف ضد حكومته وقرارها المزيّف حين ادعت أنها ذهبت تحارب من أجل الديمقراطية والحرية .. فأهلكت الإنسان والحيوان ولم تحقق الديمقراطية ، وإنما الكراهية لكل ما هو أمريكى ..

حتى أن الرئيس كلينتون عندما كان طالبا فى بريطانيا ، فإنه اشترك فى مظاهرة ضد الحرب فى «فيتنام» .. وحاول خصومه السياسيون أن يصوروا أنه هرب من الجندية .. وأنه تظاهر ضد الاشتراك فى الحرب .. ولكن ثبت أنه لم يكن ضد بلاده ، ولكن ضد قرار الحرب فى «فيتنام» .. وأنه لم يشترك فى الحرب ؛ لأنه كان يدرس فى الخارج والدستور يعفيه من الخدمة العسكرية لهذا السبب .

ولكن الشباب الأمريكى تمزق وتزلزل بسبب حرب «فيتنام» وهرب من الحياة الاجتماعية ومن البيت ومن المدرسة . وأدمت المخدرات والخمور .. وتكوم فى الإسطبلات وفى الخرائب ، ووجد أنها خير من البيوت وللمؤسسات .. بل إن ألوف الشباب آمنوا بديانات مزيفة هربا من دينهم .. ثم إن عددا منهم سار وراء نبى كاذب .. وانتحروا جماعيا حتى لا يعيشوا فى أمريكا المناقفة الكاذبة ..

إن أثر «فيتنام» على معنويات الشباب فى أمريكا شىء فظيع ! وظهرت اتجاهات منحرفة فى الأدب والفن وسلوكيات الشباب ..

ولذلك قرر عدد من رؤساء أمريكا - الواحد بعد الآخر - أن يواجهوا الكارثة . والكارثة هي التمزق الأخلاقي والانهباء الروحي والتخلف العلمي ..

وعكف عدد من العلماء على دراسة التربية والتعليم في أمريكا . وظهر بحث عظيم رائع اسمه «أمة في خطر» .. ولقد حملت هذا التقرير المديح إلى الرئيس حسنى مبارك فى بيته . وسمعت من الرئيس أنه قرأه . وأنه كلف د . مصطفى كمال جلمى - وزير التعليم فى ذلك الوقت - بالدراسة والبحث والاستفادة منه . وكتب د . مصطفى كمال حلمى عن التقرير عدة مقالات نشرتها مجلة «أكتوبر» .. والمقالات جميلة .. والاستفادة من التقرير ضرورية . وعندما تقدم د . فتحى سرور بمشروع لإصلاح التعليم أشار إلى أنه قرأ هذا التقرير الأمريكى واستفاد منه ..

ولكن أهم من التقرير وقراءته هو : لماذا صدر ؟ .

صدر فى أمريكا بعد دراسة دقيقة عميقة خال الشباب هناك .. وقد لاحظ الباحثون الأمريكان أن الشباب فى أمريكا يرون «السندوتش» هو المثل الأعلى لكل غداء .. وأن يكون كل شيء مثل السندوتش .. فالكتب يجب أن تكون مختصرة .. معلومات من هنا ومن هناك .. وبسرعة تقرأ وبسرعة يلقى بها ..

ومثل هذه المعلومات السريعة ليست هى التى تؤدى إلى التفكير والتأمل والمعايشة والإبداع بعد ذلك ..

ولاحظ الباحثون الأمريكان أن «الكافيتريا» قد غلبت على سلوك الشباب .. فهم يفضلونها على قاعات البحث والمعامل ..

ولاحظوا أيضا أن الرياضة تستولى على وقت كثير فى حياتهم .. وسيطرة الجنس عليهم جعلتهم يهربون من الرياضة ومن القراءة ومن الدراسة .. ولاحظ الباحثون أن المدرس لا يلقى احتراماً عظيماً فى أمريكا .. فلا هو قد درس وتدرّب ، ولا هو يتقاضى أجراً يجعله يعيش حياة كريمة .. فكيف يحمل المدرس مشاعر النور للطلبة وهو كاره لما يقوم به .. حاقداً على الطلبة الذين هم أحسن حظاً منه ؟! فالمدروس وعلمه وتجاربه وحياته يجب أن يتناولها البحث بالتعديل والتصحيح .. وكذلك فعلت ألمانيا وبريطانيا وفرنسا .. كلها اتجهت إلى إصلاح التعليم .. أى وصع البرامج التى تشجع الطالب على أن يتفرغ للدراسة والبحث أملاً فى إصلاح كل الناس ، وإتاحة لظهور المواهب الفريدة بين الشباب ..

فما الذى يجب أن يتعلمه أو يدرسه الطفل والشاب ؟!

يجب أن ندرس لهم تجارب الشعوب .. والأمل فى أن تكون هذه المعلومات أو هذه التجارب مفيدة .. أو تكون عمرة لنا .. فليس المهم نشر المعلومات .. وإنما المعلومات مهمة ، والعبرة مهمة أكثر ..

والشعوب النامية تعتمد على الصورة أكثر من اعتمادها على الحروف .. أى على التليفزيون أكثر من اعتمادها على الإذاعة والكتب .. ولذلك فالصورة أقوى وأعمق ..

ولكن التليفزيون خطير ، وإن كان ضرورة لا مفر منها . لأنه لغة المهرج .. إننا فى الريف المصرى نجد الفلاح يسكن بيتاً من الطين ، ومن شبابيك هذا البيت تطل أبقاره وجواميسه ، ولكن أمام الباب واحد تليفزيون ملون قد استقر فوق فلاجة !

وهل التاريخ يعيد نفسه؟ .. أى: هل نحن نقع فى نفس الأخطاء وكأننا لم نعايشها؟ .. وهل التاريخ يعيد نفسه بالضبط؟ .. أو أن هناك تحويرا وتغيرا فى الظروف وفى حجم التجربة ووقوعها وإيقاعها؟ ..

فى مصر بسبب فشل (تجربة الوحدة) مع سوريا .. لم يوافق السادات وحسنى مبارك على أى نوع من أنواع الوحدة مع ليبيا أو السودان .. فتجربة الوحدة كانت مفروضة على الشعبين المصرى والسورى ، وقررت سوريا الانفصال .. ومضت الأيام وإذا بالشعب المصرى يرى أن الوحدة لإمعنى لها ، والسوريون كانوا أول من كفر بها وبرياسة مصر ووجودها فى سوريا .. والحكايات كثيرة والفضائح أكثر ..

وغير ذلك من التجارب الأليمة فى تاريخ مصر وتاريخ كل دولة .. والإنجليز - مثلا - عندهم ثلاثة دروس مؤلمة لا يمكن نسيانها ..

١ - فقد استطاعت الفتاة الفرنسية القديمة «جان دارك» عذراء «اللورين» أن تشفى بريطانيا من مرضها .. فقد كانت منطقة «نورماندى» الفرنسية تابعة للإنجلترا وغيرها من المدن .. ولكن الفتاة «جان دارك» استجابت لنداء السماء وقادت جيوشا ضد الإنجليز .. فأفلحت فى تحرير مدن كثيرة .. واستطاع الإنجليز أن يستردوها وأن يدفعوا بالفتاة إلى الإعدام حرقا ..

ومنذ ذلك الحين لم تعد بريطانيا تحاول القيام بأى غزو عسكري لأوروبا!

٢ - بريطانيا كانت أول دولة غربية فى العصر الحديث تقوم بشورة ضد النظام الملكى ، فى القرن السابع عشر أشعلت حربا

والتلفزيون خطير ؛ لأن المتفرج عليه لا يستطيع أن يفرق بين أفلام عن الحرب وأفلام حربية .. فى الحالتين ضرب وقتل ودماء .. والخطورة هى أن الطفل إذا نظر إلى الحرب ، فهو لا يعرف أيها التمثيل وأيها الحقيقى ..

ومشاهدة التلفزيون عمل سلبي .. فأنت جالس والمعلومات تدخل دماغك بلا مقاومة منك .. بل إن التلفزيون ساحر بالألوان والموسيقى ، ولذلك فأنت لا تستطيع أن تقاومه .. إنه «شهر زاد» التى تحكى فى اليوم الواحد (ألف ليلة وليلة) وأنت «شهر يار» النائم على السرير يأكل ويقزقز ، والتلفزيون يأتى لك بالدنيا كلها عند قدميك ..

أما الكتب فشىء آخر .. فأنت تذهب إلى حيث تباع الكتب .. وترى وتقلب وتقرأ وتختار .. فالقراءة عمل إيجابى ؛ لأنه عمل إرادى .. وإيرادتك تشتري أو لا تشتري وتقلب وتختار وتعود لتكمل ما بدأت .. ثم إن القراءة فى حاجة إلى جهد .. وأنت على استعداد لهذا الجهد وسعيد به .. والمعلومات التى تدخل دماغك بسهولة ، بنفس السهولة تذهب وتتلاشى .. أما التى تحصل عليها من الكتب بجهود ، فإنها تبقى طويلا .. ولاشىء يضيع من الذاكرة قد اكتسبته بجهد وإرادة ولذة ..

وربما يكون قد ورننا من الإغريق أن يقف واحد من الناس يحاضرهم ويناقشهم ويناقشونه .. فهذا النوع من التعليم نموذجى .. فليس الطلبة فى حالة سلبية يبتلعون العلم دون تفكير أو دون مناقشة .. وهذا هو المثل الأعلى للتربية الصحيحة .. وما دمتنا نعلم الناس أن يستفيدوا من تجاربهم ، فهل الإنسان فعلا يستفيد؟ .. هل الشعوب أيضا؟ ..

أهلية وقطعوا رأس الملك ، وأدى ذلك إلى قيام ديكتاتورية عسكرية بزعامة «كرومويل» . وبعد وفاة «كرومويل» عادت الملكية ، ولكن سلطات قليلة للملك . ولما حاول الملك «جيمس الثاني» أن يعيد الملكية المطلقة أسقطه الإنجليز ؛ وهرب ، وقد استطاع أحد الصيادين إلقاء القبض على الملك ، وانتظر أن يمنحوه مكافأة على ذلك . . ولكنهم وبخوه وتركوا الملك يهرب فى هدوء ، واستوعب الإنجليز هذا الدرس .

٣ - فقد الإنجليز مستعمراتهم فى أمريكا الشمالية ؛ لأنهم رفضوا أن يمنحوا شعوبها الحكم الذاتى . بينما أعطوا الاستقلال لنول أخرى فى الإمبراطورية البريطانية : كندا وأستراليا والهند وباكستان والملايو ، وذلك قبل حصولهم على الاستقلال بالقوة .

وطرد الإنجليز من قبرص و عدن يدل على أنهم استوعبوا الدرس تماما . ولما لم تستوعب بريطانيا الدرس بوضوح ، فقد منيت بهزيمة شنيعة فى أمريكا الشمالية فى القرن الثامن عشر . .

أما فرنسا فقد استوعبت درسا أليما فى سنوات ١٨١٣ و ١٨١٤ و ١٨١٥ وفى سنة ١٨٧١ . هذه النكبات العسكرية جعلت فرنسا لا تفكر مطلقا فى السيطرة العسكرية على أوروبا . .

وكذلك هزيمة ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨ والحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ ، جعلت ألمانيا تخاف من الحرب . . وتخاف من أن تتصور إحدى جيرانها أنها تستعد لذلك . . وعندما استعادت ألمانيا نصفها الشيوعى ، شعر الناس بالفرح والرجب من عودة ألمانيا إلى قوتها ، فأكدت ألمانيا أنها لا تريد أية قوة عسكرية ! .

أما اليابان فقد كانت مصيبتها أكبر وأفدح . . فقد ضربتها أمريكا بالقنابل الذرية . ولكن أفدح من ذلك أن أمريكا قد احتلت

اليابان ، وهذا ما لم يحدث لها فى كل تاريخها . . حتى الإمبراطورية المغولية - أكبر إمبراطورية فى التاريخ - لم تفلح فى أن تضع قدما واحدة على الأرض المقدسة لليابان .

وهزيمة اليابان قد جاءت بعد انتصارات ساحقة فى آسيا وجنوبها . بدأت بانتصارها على الصين سنة ١٨٩٤ ، وعلى روسيا سنة ١٩٠٤ . . وسلسلة من الانتصارات الساحقة فى جنوب شرقى آسيا . . وبعد ذلك توالت هزائمها ، وكان لهذه الهزائم أعمق الأثر فى الشعب اليابانى . .

وهزيمة مصر سنة ١٩٦٧ قد هدمت معنويات الجيش والشعب . وأسباب الهزيمة قد استوعبتها مصر ، فانصرفت سنة ١٩٧٣ . . أما انتصار إسرائيل علينا سنة ١٩٦٧ فجعلها تستهين بقدره مصر وجيشها وقيادتها على خوض أية حرب . . لدرجة أن «موشى ديان» - وزير الدفاع - عندما سمع أن مصر سوف تهاجم إسرائيل أو اجتمعتها ، أمر ببضعة آلاف من الجنود . . لأن مصر الضعيفة الهزيلة يمكن مقاتلتها بأى عدد ضئيل . . فغرور إسرائيل فى سنة ١٩٦٧ هزمها فى سنة ١٩٧٣ ، وهزيمة مصر فى سنة ١٩٦٧ دفعتها إلى النصر فى ١٩٧٣ . .

ومن الصدمات العميقة فى العصر الحديث ما أصاب تركيا . . فى القرنين ١٨ و ١٩ استقبلت تركيا الحضارة الغربية . . التى نزلت «وبونها وثقافتها وعاداتها الراسخة ، حتى جاء الزعيم «أتاتورك» وفرض التطور والعلمانية على الشعب التركى بمنتهى القوة والقسوة . . وآسيا قد صدمتها القوات الإغريقية بقيادة «الإسكندر الأكبر» . . فترك الإغريق آثارا عميقة فى آسيا غربا وجنوبا . .

كما أن الإغريق تركوا آثارهم في مصر الفرعونية أيضا بعد فتوحات «الإسكندر الأكبر» ..

وإن كانت الدولات الإغريقية قد تفككت .. تأكلت حتى ذابت في إمبراطورية جديدة هي الإمبراطورية الرومانية .. ودفعت الاستقلال والحرية ثمنا لأمنها واستقرارها .. في هذا الوقت ظهرت (المدن النافضة) أو الجمهوريات المثالية .. التي يعيش فيها الناس في أمان وسلام ..

وكانت (جمهورية أفلاطون) أولى هذه الدول النموذجية المثالية .. وهي جمهورية ديكتاتورية رجعية صارمة .. وعندما أعطيت لأفلاطون فرصة أن ينشئ هذه الدولة كما يريد فشل .. وبذلك ثبت لدينا : أن الأفكار الجميلة ليست دائمة هي السهلة التنفيذ ..

فهناك مسافة كبيرة جدا بين الجمال والواقع ..

فصاحب النظرية ليس دائما هو أصلي الناس لتطبيقها .. وظهرت جمهورية «توماس مور» .. وقد أقام هذه الجمهورية في القرن السادس عشر في أمريكا التي اكتشفت أخيرا .. وكذلك ظهرت دولة مثالية «جورج أورديل» أسسها سنة ١٩٨٤ ..

وكذلك «هكسلي» أقام دولة جديدة اسمها «عالم جديد شجاع» .. والمعنى هو أن الواقع لا يرضى المفكرين ولا يرضى الناس .. ولذلك حاول تخيلهم واجتيازه إلى ما وراءه .. أو أنهم حاولوا إعادة العصور الذهبية للشعوب .. ولكن المحاولات كلها فشلت !

ولذلك ازداد الشك عند الناس .. الشك والخوف .. الشك في صحة النظريات الإصلاحية ، والخوف من التطور العلمي الذي

يريد الإنسان تعاسة ، وفي نفس الوقت يجعله يعيش في قنبلة .. وفوتة .. القنبلة من صنعه .. وعندما تتكسد الأسلحة في كل مكان يكون الخوف من الدمار هو الذي يدعو إلى السلام ..

أى أن توازن قوى الرعب في العالم ، هو الذي جعل الحرب أمرا مبعها .. فكانت الحرب الباردة .. أى : الخوف والشك دون إطلاق رصاصه واحدة !

وتحن الآن نعيش في عصر ما بعد الحرب الباردة .. ولكن لا يزال في العالم كله مساحات من النار والدخان بين الشعوب ..

شيء جديد قد ظهر في دنيا التربية والتعليم ، هذا الشيء هو : (فجوة التخصص) .. فالمعلومات والمعارف الإنسانية زادت زيادة هائلة ، حتى أصبح من الصعب على أى واحد أن يلم بكل شيء في علم من العلوم .. ولذلك كان لابد من التخصص .. وتقسيم التخصص إلى أجزاء كثيرة لابد من التخصص في جزء منها ..

ففى الطب ألف فرع ..

وكان الناس قديما يطلقون على الطبيب والفيلسوف معا : (الحكيم) أى : الرجل الذى يتسع عقله وخياله لمعرفة كل شيء .. فهو طبيب وهو أديب وهو فيلسوف وهو فلكي وهو قائد عسكري !

وعندما كنت مدرسا للفلسفة في الجامعة كان لابد أن أستمع بالأدب والشعر والرسم وقصص التاريخ ومعالم الجغرافيا لكي أشرح الأفكار المجردة الصعبة .. فلو عرضتها كما جاءت في الكتب الفلسفية لكان الأمر صعبا ، ولظلت غامضة .. فالتخصص الفلسفى الضيق يجعل الطالب والمدرس فى عزلة عن بقية المعلومات الأخرى ..

وكننت اختار النكتة والنوادر والأغاني .. لماذا ؟ إننى أريد أن أتكون مفهوماً . وأريد ألا أبعث على الملل . وألا يهرب الطالب من الأفكار الفلسفية الغامضة المجردة ..

وفى الفلسفة الوجودية اثنان من الفلاسفة هما نموذجان لذلك : الفيلسوف الألماني «مارتن هيدجر» : جاف ، منطقي ، غامض ، صعب جداً أن نفهمه . وإذا فهمته أن تترجمه إلى أية لغة أخرى . أما الفيلسوف الفرنسي «سارتر» .. فهو أديب وفنان وعباراته جميلة ، وصوره الأدبية والأمثلة من الحياة اليومية تسعفه وبسهولة .. ثم كانت له قصص قصيرة وروايات ومسرحيات .. ولذلك كان بارعاً بليغاً ممتعاً ومقنعاً أيضاً .. مع أنه لم يفعل أكثر من أن ترجم الفلسفة الوجودية الألمانية إلى لغة فرنسية أدبية سائغة ! .

وعندى تجربة أخرى ..

فقد عكفت أدرس كيف نشأ الكون . لا أعرف ، وطميت أن أعرف . ومعلوماتي مهما كانت فهي ليست مؤكدة ، ولا أحد عنده معلومات نهائية .. وإنما العقل والخيال والتكنولوجيا تحاول أن تشهد لحظة خلق الكون .

هناك نظرية تقول : إن الكون نشأ من ١٥ ألف مليون سنة . أرضنا هذه من أربعة آلاف مليون سنة .

ولكن لا أعرف إن كان قبل هذا الكون كون آخر .. واحد أو ألف مليون كون . ونظرية تقول : إن الكون بدأ بانفجار كبير .. أى أن مادة شديدة الكثافة كانت موجودة ، وفجأة انفجرت فتطابت

أجزاء الكون على شكل تراب وغازات .. واندفعت ساخنة يبرد .. وباردة تتجمد وتتعلق بعضها ببعض ، وتتكون فيها كتل جبارة تدور حول نفسها وحول بعضها البعض فتكونت الأجسام السماوية .. ملايين ملايين ملايين النجوم .. مجموعات على شكل مجرات .. والمجرة الواحدة بألوف ملايين النجوم فى حجم الشمس .. ومعظم هذه النجوم تدور حولها كواكب كالكمر حول الشمس .. وفى المجموعة الشمسية وحدها أكثر من خمسين قمراً ..

ومن هذه الغازات والحدادها مع التراب ومع المعادن والشحنات الكهربائية والمغناطيسية تكونت كل هذه الكتل الجبارة تدور حول نفسها ، وتدور حول مركزها .. فالأرض تدور حول الشمس .. والشمس تدور حول نفسها أيضاً .. وفى نفس الوقت حول مركز فى داخل المجرة التى نحن جزء منها .. والمجرة كلها تدور حول نفسها ، وحول مركز فى المجرات الأخرى .. وبين كل هذه الكتل الهائلة غازات خفيفة .. وتراب .. فمن التراب جاء كل شئ .. وليس الإنسان إلا مرحلة من مراحل تطور التراب إلى خلايا عضوية .. وخلايا أحادية وخلايا مركبة .. معقدة متطورة .. وإلى حياة النبات والحيوان والإنسان ..

فوجدت أننى عندما قررت أن أدرس كيف نشأت الحياة من التراب ، لا بد أن أقرأ فى الجيولوجيا والفلك والفيزياء والكيمياء والأحياء والرياضيات .. وتاريخ كل هذه العلوم .. لأن تاريخ أى علم هو جزء منه .. كما أن تاريخك أنت جزء منك .. بل هو أنت فى مرحلة من مراحل العمر .. وبسبب هذه المجالات الهائلة الواسعة من مئات النظريات كان لا بد من التخصص ..

ولا يوجد في الكون فراغ . . ولا فضاء . . وإنما الكون ملاء . .
امتلاء . . وفي الكون مادة سوداء . . هذه المادة السوداء مكونة من
جزيئات أصغر من الذرة ألوف ألوف المرات . . هذه المادة السوداء
هي اللحاف الذي يغطي به الكون . . وهي في نفس الوقت
الحائط اللانهائي الذي يصعد لتكون عن الامتداد والتطوح بعيدا . .

تماما كما ترى النيل يصب في البحر الأبيض . . النيل يدفع
مياه البحر بعيدا . . ولكن البحر يقوته بوقف زحف النيل . . ويوقف
تدفقه . . وكذلك المادة السوداء تستسلم لاندفاع المجرات والسدم . .
ولكنها في نفس الوقت توقف اندفاعها . . وسوف يحدث ذلك
بعد ألوف ملايين السنين . . حتى تهدأ اندفاعات الكون أو
تسكن ، وحيث يقع فريسة لجاذبية أكبر ، فيتكفى الكون ويتقلص
ويتكيف ويصبح بقعا سوداء لا نهاية لها . .

فكم مرة يا ترى انطلق الكون بمزق . . وكم مرة التأم الكون
مجتمدا . . وكيف !؟

العلماء يستبعدون كلمة «الله» ويرون أن الله كلمة غير
علمية . . لأنهم ماداموا لا يرونه ولا يجرون حوارا معه ، فلا مكان له
في هذا الكون !!

ولكن كيف بدأ الكون ؟ . . ومن الذي بدأ البداية ؟ . . ومن الذي
أصدر القرار بالبداية ؟ . . ومن الذي أودع في الأشياء قوتها . . من
الذي جعله مادة وغازا وخلية . . ومن الذي أعطى الخلية حياتها . .
ومن الذي نقل الخلية الواحدة إلى ألوف ملايين ملايين الخلايا في
ذبابة . . من الذي جعل للكون كله قوانين ونظريات ؟ . .

لا بد أن نقول : الله . .

لا مفر . . لا يمكن للتراب أن يتحول من تلقاء نفسه إلى
إنسان . . فنحن جميعا من تراب النجوم . . ونحن التراب الوحيد
الذي يعرف هذه الحقيقة . . يعرف أنه من تراب وأنه إلى التراب
يعود . . وأن الكون لكي يعرف نفسه ، كان لا بد أن يخرج من بين
ذراته كائن عاقل هو الإنسان . .

وهكذا أجد نفسي مضطرا لأن أقرأ كثيرا جدا لكي أتحدث عن
التراب فقط . . ولكن هذه معلومات عامة . . أما العلماء فلا بد أن
يتخصصوا في أضيق نطاق . . وهذا النطاق الضيق منىء
بالنظريات والاجتهادات . .

ومن التخصص الضيق عزل العلماء بعضهم عن بعض . .

وأصبح لدى الناس فراغ . .

وأصبح من مشاكلنا أن نتعلم ما الذي نفعله في هذا الفراغ . .

الإنسان قبل عصر الزراعة كان عنده وقت طويل . . لأنه يعتمد على ثمار

الغابات . . وعلى الطيور . . فكان لا بد أن ينتظر ظهور الثمار وعودة الغنير . .

ولكن عندما وصلنا إلى عصر الزراعة امتلأ وقت الإنسان
بالعمل . . ولم يعد لديه وقت لأي شيء آخر . .

وعندما ظهرت الآلات الحديثة ، احتلت مكان الإنسان . .
فأصبح هناك فراغ كثير . . وعاطلون أكثر . .

وفي عهد التطور الصناعي الهائل الآن سوف يحل الإنسان الألي محل
الإنسان . . ولا بد أن يواجه البطالة بسبب ما اخترع الإنسان من أجهزة يقوم
الواحد منها بما يقوم به ألوف الناس معا . . فالعقول الإلكترونية تقوم بمعظم
أعمال الإنسان ، وفي لحظات . . فالإنسان اخترعها لكي تختصره هو !

ولم يعد الإنسان ينتظر انطباق قوانين الطبيعة على الأشياء ، إنه يتعجلها . . . وقد ظهر ذلك عندما اخترع الرجل الياباني «ميكوموتو» طريقة للتعجيل بنمو حباب اللؤلؤ . . . فحيوان اللؤلؤ يحتاج ثلاث سنوات لكي يقدم لنا حبة كاملة ، ومن لوث واحد .

وقام هذا الرجل باختصار هذه العملية . . . فحيوان اللؤلؤ عندما يأكل فإنه يفتح المحارة التي يعيش فيها ليدخل القليل من الغذاء ومن الماء . . . ويحدث أن تدخل ذرة صغيرة إلى جسمه التاعم الرقيق جدا لتؤله . . . ويظل يفرز مادة فضية لكي تعزل هذا الجسم الغريب عن جسمه . . . سنة وثلاثا . . . فما كان من هذا الرجل إلا أن وضع كرة صغيرة من الصدف في جسم هذا الحيوان وتركه معلقا في المياه الهادئة الدافئة - التي أعدها خصيصا لذلك . . . وثلاث الألو ف من حيوانات اللؤلؤ . . .

وكان ذلك نقطة تحول في الصناعة ، عندما تدخل الإنسان في وظيفة الحيوان . . .

وجاءت الهندسة الوراثية فتدخل الإنسان في تركيبات الخلايا النباتية والحيوانية أيضا . . . وقد رأيت في جزيرة تايوان أنهم نجحوا في تعظيم وتضخيم «السماك البلطي المصري» . . . فجعلوه أطول وأعرض وأكثر وزنا وشحما ولحما . . .

ومنذ الثورة الصناعية والإنسان عنده متسع من الوقت . . . وجاءت ثورات العمال تحتم الإجازة الأسبوعية . . . يوما أو يومين .

ويقول عميد المؤرخين «أرنولد تويني» : إن أعظم حادث وقع في أمريكا في نصف هذا القرن أن السكرتيرات في نيويورك رفضن العمل بأجر في الإجازة الأسبوعية . وكان الرفض دليلا على أن الإجازة أهم

من الفلوس . . . وأن الراحة ضرورة . أو أنها حق قانوني وضرورة اجتماعية . . . وأن الواحدة منهن لا تتبع حريتها بأى ثمن ، وكان معنى ذلك أيضا أن أصحاب العمل يريدون شراء العامل بأى ثمن ! .

وهناك فرق كبير بين أن تكون في إجازة فعندك فراغ . . . وبين أن تكون عاطلا وعندك فراغ . . . فالفراغ الأول مكافأة لك . . . والفراغ الثاني عقوبة لك . . .

ومهمة التعليم والتربية الآن هي : ما الذي يجب أن تفعله في الفراغ ، حتى لا تترك الفراغ يفعل ما يشاء ؟ . . .

وإذا كان الفراغ طويلا فإن قوى أخرى تملأ الفراغ . . . لأن العقل لا يقوى على البطالة . . . ولا يقوى على البلاءة . . . فطبيعة العقل أن يفكر . . . فإذا لم يجد ما يفكر فيه ، اخترع ما يفكر فيه ، أو يسלט عليه من يدفع عقته للتفكير . . . وبدلا من أن يكون هو الذي اختار مادة التفكير ، يختار له آخرون ، والتمن أن يكون عبدا لهم ، فقد أنقلوه من الضياع . . . ولا بد أن يدفع ثمنا لذلك !

فقد حدث في أمريكا عندما هرب الشباب من الجيش أو من الأسرة أو من المؤسسات ، أن سقط هؤلاء الشباب ضحايا لأفكار سابقة التجهيز لتحريب الشباب ، أو تخريب الدولة . . .

وهذا ما يحدث بالضبط عندما يجيء الشباب من الريف إلى القاهرة . . . العاصمة كبيرة مخيفة . . . فيشعرون بضآلتهم وضيقهم فيتلقفهم شبان آخرون عندهم حلول سريعة وجاهزة لمشاكلهم . . . ويتمسك الريفيون الوافدون إلى العاصمة . . . وفي ذلك إهدار خاضرهم ومستقبلهم ! . . .

أصول مسافة = بينى وبينك !

فى الحيرة والقلق والخوف يولد الإنسان ا .

وفى داخله رغبة قوية فى أن يعرف لماذا هذا الذى حدث ؟ لماذا هو على الأرض ؟ لماذا هو لا يعرف هذا الكون ؟ وكيف يعرفه ؟ . . إن أحدا لم يسأله : إن كان يحب أن يعيش على هذه الأرض . .

إنه وقع . . سقط . . ألقى به من مكان إلى هذه الأرض . . كأنه ألقى بمظلة واقية دون أن تكون لديه خريطة ليعرف أين هو . . وكيف الخروج والدخول والحياة . .

ومعنى ذلك أنه سجن فى هذا الكون . . وأنه محاط بما لا يفهم وما لا يقدر على زحزحته ، فلا كان قادرا على أن يسبح كالسمك فى الماء أو أن ينطلق كالصقر فى الهواء . . إنه على الأرض مشدود لها .

إن خمسة آلاف سنة قد مرت فى حياة الإنسان لم يتطور تطوراً كبيراً . . فلم يستطع الإنسان أن يجعل الحياة أسهل والحركة أقل تكلفة للطاقة . . ولكنه فى عشرات السنين الماضية استطاع أن يحقق المعجزات فى كل المجالات . . فى المواصلات بين القارات وبين الكواكب وأن يحقق المعجزات فى الطب . . وفى الجراحة . . واستطاع أن يحقق المعجزات فى المعلومات ، وكيف تنقلها بالأقمار الصناعية وبالمقولات الإلكترونية . . وكيف

أصبح العالم كله جزيرة صغيرة . . أو سفينة فضاء . . أو سفينة نوح الفضائية . . أو أصبح العالم كله طبقاً طائراً . . فكل شيء أصبح قريباً فى متناول كل الناس . .

تتفرج على مباريات كرة القدم فى البرازيل ، وترى أعشاب الملعب واحدة واحدة ، والشعر فى سيقان اللاعبين . . والدموع فى عيونهم . .

وأحس الإنسان بشيء كثير من الغرور . . فالعلم أعطانا شيئين : القوة والوفرة . . فبدلاً من أن تضى فيأنت تركب طائرة ، وبدلاً من أن تفرش الطعام بأسنانك ومخالبك جعله مسحوقاً غنياً بالفيتامينات .

وكان الإنسان يعتقد أن الأرض مركز الكون ، وأنه سيد الأرض ، إذن هو سيد الكون . .

وظهرت النظريات تقول : إن الانسان : (ولا مركز الكون ولا حاجة) . . وإنما الأرض تدور حول الشمس . . وكذلك كل الكواكب . . فالشمس هى مركز الكون . .

أى أن المجموعة الشمسية التى نعيش فى جانب منها هى مركز الكون . .

وجاءت نظريات تقول : إن المجموعة الشمسية ليست مركز الكون . . وإنما هى مجموعة ضئيلة جداً ضمن مجموعة بها ألف مليون نجم مثل الشمس . . هذه المجموعة اسمها «الطريق اللبنى» . . وجاءت نظرية تقول : إن هذه المجموعة ليست إلا واحدة من ألف مليون مجموعة أخرى .

وجاءت نظرية تقول : إن هذا الكون كله ليس هو الكون الوحيد .. فهناك أكوان أخرى بالوف الملايين ولا نعرفها ..

وجاءت نظرية تقول : بل إن هذا الكون كله لم يكن موجودا قبل ١٥ ألف مليون سنة .. وإنه ليس إلا واحدا مما لا نهاية له من الأكوان التي ظهرت ثم اختفت ..

يعنى : أن الإنسان (ولا حاجة) في هذا الكون .. ولا شيء ..
أو هو شيء متواضع جدا .

ولكن جاءت نظرية تقول : صبح إن الإنسان ليس شيئا ماديا هاما .. ولكنه الشيء المادى الوحيد الذى يعرف نفسه ويعرف هذا الكون .. إن الشمس لا تعرف .. وكل النجوم لا تعرف أن لها بداية وأن لها نهاية .. ولكن الإنسان هو الكائن الوحيد الذى يعرف أنه ولد لميموت .. وأنه شديد القلق والحزن على ذلك .. وأنه فى نفس الوقت يحاول أن يسخر البيئة والظروف لصالحه .. أى أنه يحاول أن يجعل نفسه مركزا للاهتمام فى هذا الكون .

ورغم أن الإنسان قد حقق الكثير جدا فإنه لا يزال يشعر بأن الذى يحلم به أكثر من ذلك ..

ورغم أن أمامه الكثير من الوقت لكى يحل مشاكل الحياة ومشاكل العلوم فإنه فى نفس الوقت يشعر بالاعتزاز بنفسه ، فقد استطاع فى نصف القرن الماضى أن يحقق المعجزات التى لم يستطعها فى ألوف السنين قبل ذلك .

فالإنسان كائن غير متوازن ؛ لأن العلم لم يحقق له صلحا مع نفسه .. لم يحقق له علاقة قوية مع جاره .. مع زملائه فى البيت ، فى الدولة ، فى

الكرة الأرضية .. إن المواصلات ربطت بينه وبين الكواكب الأخرى .. ولكن هذا العلم لم يحقق له الأمان والوثام مع غيره من البشر ..

إن الأجهزة الحديثة لم تمكن الإنسان من أن يقضى على الحقد والكراهية والحسد والانتقام .. والحرب التى يموت فيها الملايين والملايين تموت بأسلحة فتاكة اخترعها الإنسان بعقله العبقري .

ومعنى ذلك أن العقل الإنسانى يعمل فى القضاء على الإنسان نفسه .. والعلم يقوم بتطوير أسلحة الموت ..

ثم إنه يرتفع بمستوى المعارك .. فبدلا من أن كانت المعارك فى البر والبحر والجو .. أصبحت الآن (حرب النجوم) .. أى : الحرب التى تستخدم فيها سفن الفضاء على أعلى المستويات ، فالإنسان قد ارتفع بأسلحته ومعاركه وميادين القتال ، ولكنه انحط بأسباب هذه الحرب . فأسباب الحرب هى الطمع والجشع والسيطرة والقهر .

وهذا هو موقف أخلاقى .. أو موقف روحى ..

وهناك فجوة هائلة بين ما حققه العلم وما عجزت القيم الروحية عن تحقيقه .

العلم ساعدنا على قتل الملايين فى كل العصور .. ولم يساعدنا على حب الآخرين .

وفى الخمسة آلاف سنة الماضية لم تعرف الإنسانية السلام إلا ١٢٣ سنة .. فمن الذى تلوم ؟

لا تلوم التقدم العلمى ، فما دام هناك عدد كبير جدا من العلماء يعملون معا وكل واحد منهم يكمل ما قام به الآخرون فلا نهاية لتقدم العلم والأدوات المتطورة التى يبتدعها ..

ولو حدث أن عكف ألوف المصلحين - تماما كالعلماء في كل مكان - على تطور القيم الروحية وأحب والرحمة بين الناس لتغيرت الدنيا . ولكن (القوة) لا هي خير ولا هي شر . إنها محايدة ، ولكن الإنسان هو الذى يجعلها للخير ويجعلها للشر . فالسكين مثلا لا هي خير ولا هي شر . . ولكن الإنسان هو الذى يقشر بها خيارة وهو الذى يقتل بها بريئا .

والإنسان في الخمسة عشر قرنا (من القرن الثامن قبل الميلاد إلى القرن السابع بعد الميلاد) حاول كل أشكال التنظير الأخلاقي والروحي والدينى والفلسفى . . ففي القرن السادس قبل الميلاد كان المصلح الهندى «بودا» والصينى «كونفوشو شىوس» واليابانى «لاوتسى» والفارسى «زرادشت» . . وكان الفيلسوف «سقراط» وكان الفيلسوف «زيتون» .

وكان النبى محمد - عليه الصلاة والسلام - فى القرن السابع الميلادى .

وهم جميعا قد دعوا لسيطرة الروح على المادة ، لسيطرة القيم الأخلاقية والروحية على الرغبات المادية الفانية .

ومهما اختلفت الأديان فى مبادئها ، فإن بينها شيئا واحدا مشتركا هو : الدعوة إلى الحب .

ولاشيء يجعل الإنسان يخرج من أنانيته الشديدة إلا الحب . . أن تحب غيرك من الناس وأن تضحى من أجله . فالحب هو العاطفة الوحيدة العظيمة التى تشغلك عن نفسك وعن أن تكون مركز الكون . . وأن تحب شخصا وأن تحب فكرة وأن تحب رمزا . . وأن يكون هذا الحب بلا مقابل . .

ولاشيء قد أدى إلى ظهور الدين وحاجة الإنسان إليه إلا الحب والاحترام والخوف . . والإنسان بطبعه كائن روحانى . . كائن مؤمن . . فى كل العصور كان الإنسان مؤمنا بشيء ما . . بقوة ما . . ولا يزال . فأنت تنحى إجلالا أمام قطعة قماش ؛ هي علم الدولة .

وتقف احتراما لعلامات المرور ؛ لأنها رمز القانون . . واللاعبون يتحركون بين العلامات البيضاء . . التى هي القواعد والأصول . .

والإنسان كائن يحترم ويتوقيرا وتقديسا لما هو أكبر ، ولن هو أعظم . . ومن ألوف السنين . . ونحن من الواجب أن نذكر دائما أستاذنا العظيم «سقراط» . . أنه لم يشغل باله بالبحث فى الطبيعة ولا فى الفلك ، وإنما شغل نفسه بالإنسان . . والذى شغله فى الإنسان هو أن هذا الإنسان يعرف الخير ، ومع ذلك لا يفعل إلا الشر كيف ؟ ولماذا ؟

وكان هدف سقراط هو إيقاف الإنسان ليفعل الخير مادام يعرفه . . وهو بذلك يصلح الإنسانية كلها . .

وهذا ما يحتاج إليه اليوم .

وكلما تقدم العلم زادت الفجوة بين الدين والعلم ، أو بين القيم الروحية والفوائد المادية للتطور العلمى . .

فالإنسان اخترع الآلة ثم صار عبدا لها . . اخترع الآلة وراح يقلدها . . فيكون منضبطا مثلها . . ويكون لا إنسانيا . . فالتناس جميعا مسامير فى جهاز واحد . . ويجب أن يكونوا . . والإنسان مادام مسامرا فى جهاز فيبقى فى الجهاز مابقى صالحا ، فإذا انكسر كان لابد من الإتيان بقطعة غير أخرى . . لا أكثر ولا أقل .

فالإنسان بطور المادة التي في يديه . . ويجعل منها أشياء جديدة ، والحياة المادية هي التي صنعها الإنسان وطورها وانحنى ساجدا لها .

واستطاع العلم أن يجيب عن تساؤلات كثيرة للإنسان ، وكانت إجابات الأديان القديمة عنها غير دقيقة ، وهناك خطأ وقعنا فيه ، وهو أننا نطلب من العلم ما نطلبه من الدين . فنطلب من الدين أن يقول لنا : كم طول الكون وكم عرضه . . والعلم يقول بالتقريب ، والدين لا يقول ؛ لأن الدين ليس كتاباً علمياً ، والعلم يغير بعضها بعضاً فهي لا تثبت على حال ، بينما القيم الأخلاقية قد اكتسبت طابع الخلود ؛ لأن أساسها الصدق والخب والرحمة والسلام . .

وإذا أحس الإنسان بكارثة رفع رأسه إلى السماء وقال : يارب .

وقد يضحك أحد العلماء لهذا المنظر ويقول : ولماذا ينظر إلى فوق . . يمكنك أن تنظر إلى تحت ، فالأرض معلقة في الفضاء . . فلا فوق ولا تحت .

علمياً صحيح ، ولكن هذا الإحساس الذي تحس به هو العجز . . ونطلع إلى فوق ويربحنا ذلك ، وليس له تفسير علمي . . إنه شيء في القلب لا نعرف ما هو ، ولا ما طوله ولا عرضه ولا وزنه . . يارب . . ولا يهمنا كثيراً أن يضحك العلماء على هذا المنظر .

وكان يقال : إن بين آدم وموسى - عليهما السلام - ٤٠٠٤ سنوات . . وقيل : بين آدم ومحمد - صلى الله عليه وسلم - عشرة آلاف سنة .

وجاء البحث التاريخي يؤكد غير ذلك ، فالإنسان على هذه الأرض من مليون سنة . . أي الإنسان الذي يمشي على قدميه مستقيم الظهر . . ولكن مرت على الإنسان ملايين أخرى لم يكن مستقيم الظهر .

وقد كانت على الأرض حياة بأشكال مختلفة قبل ظهور الإنسان بمائة مليون سنة . الديناصور كان يعيش على هذه الأرض حوالي أربعين مليون سنة . . ولكنه انقرض من خمسين مليون سنة لأن أحد الأجرام السماوية قد سقط على الأرض - أو مر بالقرب منها - فارتفعت درجة الحرارة وانعدمت الحياة الحيوانية والنباتية ، وفي مقدمتها الديناصور .

بعبارة أخرى نحن تطورنا على هذه الأرض علمياً ولم نتطور اجتماعياً . . فإذا كان الإنسان حيواناً اجتماعياً لا بد أن يعيش في أسرة وأن يكون له أولاد وأقارب وقبائل وعائلات ، فليس الإنسان هو الحيوان الوحيد الاجتماعى . . هناك الذئاب حيوانات اجتماعية . . تغزو وتصيد معا وتأكل معا وتشار لبعضها بعضاً ، فالإنسان تطور علمياً مادياً ، ولم يتطور كثيراً اجتماعياً أو ووحياً . .

والإنسان لا يستطيع أن يحقق المعاني الروحية إلا عن طريق المادة ، فالإنسان يجب أن يكون حياً يأكل ويشرب لكي يكون قادراً على أن يحقق القيم الروحية ، وأن ينشرها وأن يتمسك بها ويدعو إليها . . ونحن نلمس عالم الروح بأصابع مادية . . فلا قيم روحية إلا لأننا موجودون . . وإذا لم يكن هناك إنسان فلا قيم روحية . .

والشمس والقمر والكواكب الأخرى - لا فيها حياة ولا إنسانية ولا موت .

فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يعرف أنه سوف يموت . . . وكانت الالهة الإغريقية يحسدون الإنسان على أنه يولد ويموت . . . أما هم فقد ملوا حياة الخلود . . . روتين الأبدية . . .

ولو استطاع الطب أن يجعل الإنسان يعيش إلى مائتى سنة لكان من أدم آمال الإنسان أن يموت ، أى لأصبح الموت أملا . . . لأن الشيخوخة وكثرة الأمراض والبأس من العلاج تجعل أحياء عذابا . . . ويكون الموت هو الأمل ، أما الانتحار فقد حرّمته كل الأديان ؛ لأن معنى الانتحار أن الإنسان يرفض الحياة التى وهبها الله له ، فالله وحده هو الذى يعطى وهو الذى يأخذ .

وإذا كان قد حدث فى عصور الرومانسية والوجدانية والثالثة أن انتحر كثيرون ، فذلك حالة نفسية مرضية . . . فلسفة أزمة . . . وقد اتخذ العصر الرومانسى عبارة لمؤلف إغريقى كتبها على باب بيته :

إذا كنا لم نستطع أن نرفض الحياة ونحن صغار فلنرفضها ونحن كبار .

ولكن أحدا لم يفعل ذلك كثيرا . . . وإن كانت الحروب هى الموت الجماعى الذى ترفضه الشعوب على نفسها وعلى الشعوب الأخرى . . . وتسمى الانتحار الجماعى (بطولة) . . . وتسمى الأهداف المعلنة القائمة على السيطرة والجشع (مبادئ مقدسة) .

ومن علامات هذا الزمان ما قاله أول إنسان صعد إلى سفينة الفضاء ودار بها حول الأرض ، فى سنة ١٩٦١ أطلق الروس الرائد «جارجين» ليرتفع عن الأرض مائتى كيلو متر ولينطلق بسرعة ٢٨ ألف كيلو متر فى الساعة ليدور حول الأرض كل ٨٩ دقيقة . . . هذا

السائق البسيط لسفينة فضاء كل أجهزة إدارتها على الأرض . . . ليس إلا سائق تاكسى بلا «دركسيون» . . . هذا السائق البسيط قال - ثم منعه بعد ذلك أن يردد هذه العبارة - : إنه صعد إلى السماء فلم يجد الله .

الغرور والجهل هو معنى هذه العبارة ؛ فما الذى حققته حتى ينطق بمثل هذه العبارة الكبيرة جدا . . . إنه ارتفع فى سيارة صغيرة إلى مسافة صغيرة . . . تماما مثل ذبابة تدور حول كوب . . . إنه إنجاز علمى كبير . . . ولكن هذا الإنجاز لا يجعل أحدا يقول مثل هذه العبارة إلا إذا كان جاهلا جدا .

ولذلك فى مثل هذه الذروة من الغرور والجهل يتدخل الدين . . . ويقول لنا : قليلا من التواضع ، فما أوتيتم من العلم إلا قليلا . . . والذى صنعتموه مهما بلغ من عظمته فهو أقل فى الإعجاز من جناح ذبابة . . . بل إن جناح ذبابة شىء كثير جدا . . . بل إنه أقل إعجازا من شكل خلية تحت الميكروسكوب . . . ففى هذه الخلية ما لانهاية له من الجسيمات البسيطة كهربيا ومغناطيسيا .

فقط الدين هو الذى يستطيع أن يسد هذه (الفجوة الروحية) ، التى يقفز منها الغرور كما تقفز الضفادع من أحد المستنقعات ، وهى تحلم بأن تصنم برأسها النجم .

من آدم إلى حرب النجوم

في البدء كانت الفضيحة ..

كان الشعور بالفضيحة .. فقد كانت في الجنة شجرة محرمة ،
ولكن الشيطان ضحك على حواء التي ضحكت على آدم ، فأكل
الاثنان منها .. وفيجأة اكتشفا أنهما عاريان تماما .. فراح الاثنان
يتغطيان بأوراق الشجر ..

وسبب هذه المصيبة نزل إلى الأرض .. أي بعد أن افتضح
أمرهما .. وبعد أن ظهر عاريين تماما كان لابد أن يخرجوا من الجنة
.. ويكفروا عن هذه الغلظة .. هذه الخطيئة .. وكانت حياتهما ..
وحياتنا .. على هذه الأرض تكفيرا وتطهيرا واستمرارا في الخطايا
والتكفير عنها ..

وعندما قتل قابيل أخاه هابيل . سئل : كيف حدث ذلك ؟

قال - ما معناه - : وهل أنا حارس لأخي ؟ ..

يعني : لا أعرف من الذي قتله . ولم يكن غيرهما في هذه
الدينا . فهو القاتل ..

وترك جثمان أخيه مكشوفاً .. فجاء غراب ودفن غرابا قد
مات .. وعرف هذا الأخ القاتل أنه أقل فهما من الغراب ..

وقبل ذلك عندما طلب الله إلى الملائكة أن يسجدوا لآدم
.. سجدوا .. إلا إبليس ، وكان كبير الملائكة ، رفض لأنه مصنوع
من النار أشرف من التراب . ولكن فوجئ بأن آدم أهم عند الله من
إبليس .. وأن آدم له العقل والقلب وحب المعرفة والقدرة على
التطوير والإبداع .. وأهم من ذلك أنه ولد ليحوت .. فالحياة بلا
موت قاسية .. فعندما يطول العمر وتكثر الأوجاع يمتنى الإنسان
الموت ؛ لأنه أرحم من الحياة ..

وكان ألهة الإغريق يحسدون الإنسان لأنه يموت .. أما هم فلا
يونون .. فحياتهم مملة .. بل إن ألهة الإغريق كانوا يجعلون
أسمهم بشرا ليتمتعوا بالذات البشرية .. فهم يحسدون الإنسان
على أنه فان وليس خالدا . والخلود حياة واحدة مملة .

وشعر إبليس بأنه مفضوح .. بأنه جاهل .. بأنه مغرور .. وأن
إدم قد مسح به التراب الذي خرج منه .. وأنه رغم التراب أشرف
منه الله .

وقد رأيت في فيلم (الكتاب المقدس) الذي كتبه الشاعر
الإنجليزي «كريستوفر فراي» وقامت ببطولته «صوفيا لورين» ..
أنت أن دم هابيل ابن آدم قد تسلى إلى مياه الأنهار ليشره كل
الولاد آدم بعد ذلك .. فتكون الخطيئة في دمهم .. فالإنسان
.. ملوث ، وحياته خطيئة ، ومحاولة هروبه من الخطيئة التي لها أول
الإنسان لها آخر .. ولولا فضيحتك أنت شخصيا لكانت حياة جارك
إياه .. فأنت متعته التي لا تنتهي .

وقد تكون الفضيحة خظة .. كأن يسقط منك بظنونك في
.. ملة عامة !

وقد تكون الفضيحة عشرات السنين ، كأن يسقط البنطلون والجاكيت ، الشيوعية عن كل الدول التي كانت جزءا من الإمبراطورية السوفيتية . . فقد جاء الزعيم «جورباتشوف» وفضح الانحلال والانتهازية والمخدرات والفساد الشيوعي . . فسقطت الشيوعية بعد سبعين سنة من الممارسة العنيفة . . وتفككت الدول التي كانت مربوطة بالحديد والنار والخوف . . فكان الاتحاد السوفيتي مثل الطائر «إيكاروس» ، الذي ألصقوا الريش في جناحيه بالشمع . . فلما اقترب من الشمس تساقط كل الريش . . وتحطم «إيكاروس» ، كذلك كل الدول الشيوعية ! .

فهى أكبر فضيحة مذهبية سياسية اجتماعية فى التاريخ . .

أذكر أنني عندما كنت فى «إندونيسيا» سنة ١٩٥٩ قرأت فى الصحف أن الدولة قد أطلت الأوراق المالية من فئة المائة والخمسين روبية . فى تلك اللحظة فجزت من المقعد إلى الجلوس على الأرض ، فهذا هو المكان المناسب لواحد خسر كل ما لديه من مال . . تماما مثل «إيكاروس» الذى سقط . . فقد سقطت . . وأحسست أنني عريان وبلا غطاء . . ولا أمل فى غطاء . . واكتشفت أنني غلطان ، فقد نصحتنى أن أحتفظ بأوراق ذات فئات صغيرة . ولكن اخترت الفئات الكبيرة حتى لا يتكوى ويتكدس الورق فى جيبى . . ولكن ماذا كان يحدث لو تكدر ، الورق أو تكوم ؟ إنها غلطة وفضيحة ذكاء ، فقد توهمت أنني أذكى وأنتى أقدر وأبعد نظرا من الآخرين ، فكانت هذه النتيجة . .

ومن الممكن أن تكون فضيحة دولية . . فوزير الدفاع البريطانى «بروفومو» ، الذى يملك أسرار الحروب والسلاح والخبايا ، هذا

الرجل كان عشيقا لواحدة جميلة . . هذه العشيقة ، كانت عشيقة للملحق العسكرى الروسى . . فكانت أسرار بريطانيا فى جيب الملحق العسكرى . فضيحة ما بعدها فضيحة . واكتشف ضعف الرجل أمام الجنس ، وضاعت أسرار بريطانيا بسبب ذلك !

إنها ليست فضيحة رجل ولا فضيحة وزير ، ولكن عار دولة . من أولها لآخرها . . وكارثة شعب استسلم لأحد رجاله والتمننه على سر وجوده !

وغير «بروفومو» كثيرون ، مثل الرئيس «كيندى» والرئيس «نيكسون» وولى عهد بريطانيا ، والرئيس «كليتتون» وزوجته أيضا . .

وهناك فضيحة عصر . .

فشاعرنا العظيم «المتنبى» كان يعيش على مدح الخلفاء والأمراء . . إن أعطوه مدحهم ، وإن منعهو شتمهم . . ثم يذهب إلى آخرين يمدح ويقلدح . .

وكان المتنبى - وهو أعظم شعراء العرب - عاطلا . . صناعته الشعر . . وسلعته المدح والهجاء . .

وحياة المتنبى فضيحة لزمانه كله . . فالشعر لا ثمن له ، والشاعر العظيم لا قدر له . . وإنما الشعر زينة الخلفاء والأمراء . . أما الشاعر «سه فلا شيء . . لا هو قادر على طبع ديوان له . . ولو فعل فإن ديوان لا يساوى وزنه ترابا . . وهكذا عاش مئات الشعراء عاطلين . . وليس العيب فيهم . ولكن العيب فى زمانهم . . وليس نظم الشعر ، أى عرض فضيحة لهم . . ولكنها فضيحة العصر كله . .

والمقامات هي تأكيد لذلك ..

ففي مقامات «بديع الزمان الهمزاني» ومقامات «الخريري» ..
تجد البطل رجلا يتظاهر بالفقر، ويبهير الناس بعلمه، ويضحكهم
لكي يعطوه .. وهو يرتزق بعد أن يجعل نفسه أرجوزا بليغا
فصيحاً .. ثم يكتشف الناس أنه «أبو زيد السروجي» .. أو «أبو
الفتح السكندري»، الذي يصف نفسه قائلا:

تعارجت لا رغبة في العرج

ولكن لأقصر بساب الفرج

وأحمل جبلي على غاربي

وأسلك مسلك من قد مرج

فإن لامني القوم قلت اعذروا

فليس على أعرج من حرج

فالرجل ليس أعرج، ولكنه يتعارج .. وليس بهلوانا، ولكنه
يفتعل ذلك !

فليس الأدب ولا الشعر ولا البلاغة ولا الفصاحة، ولكن إضحاك
الناس وإثارتهم ليكتشفوا أنه خدعهم وضحك عليهم .. وهم
ينتظرون ذلك .. ويطلبون منه المزيد في خداعهم .. وإلا قلن يعطوه
مالا .. ويسمى هذا الأسلوب في التحايل على الرزق : (الكذبة) ..

وهذا شأن الظرفاء في الأدب والشعر .. ليس الأدب وليس
الشعر، ولكن (الكذبة)، أي: التكسب بالأدب والشعر .. أي:
بأن يبذل الشاعر ماء وجهه من أجل الرغيف والكساء ..

ولم يعرف الأدب العربي رجلا تعيسا مثل «أبو حيان
التوحيدي» فهو دميم مثل الخريزي وأجاحظ واليحتري وسقراط ..
وهو كافر بالدنيا وبالناس؛ لأنه لا يجد لقمة إلا إذا بهر الناس
بعلمه وحكاياته .. فإذا لم يفعل مات علي باب الخليفة أو
الأمير .. منتهى الهوان، وفي نفس الوقت فضيحة لكل الناس
وأكل العصرا

وقد مضى على الإنسان حين طويل من الدهر كان يشعر بأنه
سيد الأرض مركز الكون، إذن: هو سيد الكون .. فالشمس تدور
حول الأرض .. والنجوم في السماء عبارة عن (توتن) في ثوب
الفضاء .. خلقها الله ليتفرج عليها الإنسان ويمتع ناظره ..
والفضاء أزرق؛ لأن هذا اللون يريح العين ..

فالكون كله من أجل الإنسان ..

وظهرت نظريات في الفلك تؤكد أن الأرض هي التي تدور
حول الشمس .. وأن الشمس تدور حول نفسها ..

وأن الشمس بها فتحات تمتع الخمسين كرة أرضية .. وأتينا
عيش في منظومة .. إنها المنظومة الشمسية، التي هي عبارة عن
سبعة كواكب، تدور حول هذه الكواكب أعمار يبلغ عددها ٥٤
مرا .. وأن الشمس ليست إلا نجما واحدا ضمن ثلاثة آلاف
مليون نجم آخر في منظومة اسمها المجرة .. وأن في الكون ألوف
الآلاف من المجرات ..

يعنى أن الأرض ليست مركز الكون .. وأن الإنسان ليس سيد
الكون ..

وظهرت نظرية تقول : إن الكون لو كان في مساحة استاد القاهرة ، فإن المجرة التي نعيش فيها ليست إلا كرة بئج بئج عند حافة الاستاد .

وإن الإنسان ظهر على الأرض متأخرا جدا جدا . فالأرض عمرها أربعة آلاف مليون سنة .

فلو فرضنا أن عمر الكون سنة . . أي أن الله خلق الكون في الدقيقة الأولى من أول يناير ، فإن الإنسان يكون قد ظهر على سطح الأرض في الدقيقة ٥٧,١١ مساء من ليلة ٣١ ديسمبر!

إنها فضيحة كونية فلكية للإنسان . . فليس هو المقصود من هذا الكون . . وليس هو مركز الكون ولا هو سيد الأكوان . . وإنما واحد من الحيوانات العاقلة التي سكنت الأرض . . ونحن لا نعرف إن كانت هناك حضارات قبلنا على الأرض . . ولا نعرف أيضا إن كان هذا الكون الذي عمره ١٦ ألف مليون سنة هو الكون الوحيد . . أو أن الله خلق أكوانا وأنها ثم أنشأ غيرها . . فلا أنا سيد الكون ولا الأرض مركز الكون . . ولا هذا الكون هو الكون الوحيد الذي خلقه الله . . ثم إن هذا الإنسان الذي يولد ويموت ويختبر كل يوم شيئا جديدا ، لم يجد علاجاً للأنتلوزا . . ولم يعرف بعد سر الخلية الصغيرة التي يتكون منها النبات والحيوان والإنسان . . ولا هو قادر على أن يطيل عمره وأن يمنع عنه الموت . .

إلى هذه الدرجة قد تجرد الإنسان من كل أزيائه الكاذبة وعظمته الوهمية . . ووقف عاريا أمام نفسه . إنه عاقل عاجز ويقوم بتعويض هذا العجز بادعاء السعادة والأستاذية والخلود!

وظهرت نظريات تقول : إن الإنسان أصله قرد . . لأنه شديد الشبه بالقرد . .

ولكن هناك حلقة مفقودة ، هذه الحلقة هي فترة تطور القرد إلى إنسان . . هذه الحلقة هي التي لا نعرف كيف نهتدى إليها . .

وجاءت نظريات تؤكد أن القرد ، وإن كان شبيها بالإنسان - إلا أنهما ليسا من أصل واحد . .

أى أن النظرية تقول : إن الإنسان ليس سيد الكائنات . . وإنما هو واحد من الحيوانات قد تطور . .

ثم إن الحياة ممكنة على كواكب أخرى في هذه المجرة التي يعيش فيها . وفي هذه المجرة ألوف ملايين ملايين الكواكب مثل الأرض . . وأسس بعيدا عن العقل أن تكون بها كائنات أعقل ، أو في مثل مثلنا ، ولكننا لا نعرف . .

وظهرت الماركسية التي ترى الإنسان حيوانا عاملا . . حيوانا مثل كل الحيوانات الأخرى . . وعقله مثل أنياب وأظافر الحيوانات الأخرى . وهو يستخدم أظافره العقلية وأنياه في الحياة الاقتصادية والسيطرة على أدوات الإنتاج والإنتاج . .

فليس هناك عقل ولا نفس . . وإنما الإنسان جهاز به عمليات كيميائية لا تتوقف . ومن هذه التفاعلات الكيميائية يكون النشاط المعكروى والفنى . . ويجب أن نحشد الناس تماما كأنهم قطع . . وأن ندمع لهم أنيابا وأظافر ليدافعوا عن الرغيف ، وعن مكانهم فى المجتمع ، وفى الدنيا أيضا . .

حيوانات نحن ؟ نعم ، وأقل من ذلك . .

أما الدول غير الشيوعية فهي تنصب على الناس وتخضعهم بأنهم لهم المخدرات . . أى الدين . . فالدين أفيون الشعوب .

والغرض من الدين هو حماية أموال وثروات الأغنياء . وفي نفس الوقت هناك وعد قاطع بتعويض الفقراء عن جوعهم يوم القيامة . وكل ذلك أكاذيب ، اخترعتها الرأسمالية والإقطاع معا لتسخير الناس وحشدهم للدفاع عن الأغنياء . .

ولذلك فالشيوعية تجرد الناس من هذا الأفيون وتأخذ من الأغنياء النصوص - فكل الأغنياء لصوص - وتعطى أموالهم للفقراء . . بل وتلغى حق أى إنسان فى أن يملك . فالككل أمام القانون فقراء . .

طبقة واحدة من الجياع الأذلاء العراة . .

وسقطت الشيوعية ، وأحس الناس أنهم مغفلون . .

وقيل أن تسقط الشيوعية شعرنا نحن فى الدول الأخرى ، أن الإنسان هو مزيج من العظمة والمعرفة . . وأنه يموت جوعا ولا يمد يده ، وأنه من أجل الكرامة يدفع أى ثمن . . وأهون ثمن يدفعه هو حياته . كتبنا نقول ذلك لأنفسنا ولغيرنا . ولكن عندما جاءت الشيوعية : شعر الغرب كله والعالم الغربى ، بأن الشيوعية فضحت الإنسان . . فقد هدمت مشاعره . . وإيمانه بكرامة الإنسان وعظمة الإنسان . . ففى الدول الشيوعية مئات الملايين يعيشون بلا كرامة ولا عظمة . .

فليس الإنسان دائما - ومهما كانت الظروف - مزيجا من العبقرية والكرامة والكبرياء !

إنها فضيحة لنا جميعا ، شرقا وغربا !!

ثم جاءت مدارس التحليل النفسى تؤكد لنا أننا حيوانات من الداخل والخارج . . والإنسان للإنسان ذئب وكلب وحمار . .

فالذى فعلته مدارس التحليل النفسى أنها كشفت أعماق الإنسان . . فإذا هي مظلمة . . وإذا الإنسان شرس متوحش لا رحمة معه ولا رحمة عنده . . وإن التعليم والثقافة والحضارة كلها ليست إلا تقليما وتهذيبا لأظافر ومخالب الإنسان . . وتركيبا المراميل على كل مشاعره . .

وفى الدنيا يقتل الابن أباه ، والأم ابنها . . وتقوم المجازر دفاعا عن المذهب وعن الدين . . وتقوم الحروب بين الشعوب التى تستخدم أعظم ما وصل إليه الإنسان من علم فى تحقيق أحط مشاعر الإنسان وأحق رغباته . .

والناس فى الحروب كالكسفير الذى يدخل البار . . إنه يكامل قواه العقلية ، ذهب لكى يفقدها ويقع فى الأرض ويتمرغ ويقول : أنا مبسوط كده ! .

وفى الحروب يستخدم الإنسان كل أدوات القتال . . أحدثها وأكثرها تطورا وقدرة على التدمير . . ويتباهى بذلك . . ثم يحارب ويقتل الأتوف ويموت منه الأتوف . . وفى نفس الوقت تنطق الطبول والموسيقى تغنيا بالحرب المقدسة دفاعا عن الأرض المقدسة . . وإن هذه هى إرادة الشعوب التى هى إرادة الله . . أى أن القتل كان باسم الله . . والموت هنا وهناك دفاع عن شريعة الله . . وهكذا ترى القاتل شهيدا والقتيل أيضا . .

وكلها تفضح وحشية الإنسان ، مهما كانت عقيدته ومهما كانت طوبوله ومهما كان سلاحه . .

وفى حياتنا اليومية أحداث صغيرة .. ولأنها صغيرة فإننا لا نلتفت إليها ، وبذلك لانستخرج معانيها العميقة . أى التي فى أعماقنا . ثم خرجت ، ليكون خروجها فاضحاً لنا ..

تقول الأدبية الوجودية «سيمون دى بوفوار» : إن الشعب الفرنسى قد فضح نفسه عندما أحب «برجيت باردو» وجعلها ملكة الإغراء ، والفتنة .. فالذى ينظر إلى هذه الفتاة يجدها طفلة .. عيناها وشفتاها ودلعا .. كلها تؤكد طفولتها . ومعنى ذلك أن الشعب الفرنسى قد أحب طفلاً . ولم يحب أنثى ناضجة . لقد أكد ذلك فساد ذوق الفرنسيين وشذوذهم أيضاً ! لقد فضحوا أنفسهم .. أكدوا لنا دون أن يدروا بأنهم شواذ .. وأنهم مرضى ! .

وقالت أيضا : إن شباب فرنسا قد فضح نفسه مرة أخرى عندما وقف طوابير بالألوف يتفرج على تابوت «توت عنخ أمون» ، ذلك الملك الطفل ، والذى لاقيمة له فى تاريخ بلاده ، وإنما هو صاحب المقبرة الوحيدة التى اكتشفوها سليمة . فالمقبرة هى التى وهبته الشهرة والحياة . والشباب الفرنسى وقف مفتوناً بما يرى .. لماذا ؟! لأن الشباب الفرنسى يتفرج على نفسه ، فالملك توت طفل .. وهو صاحب التابوت الوحيد الذى لم يجد فيه الباحثون عضو الذكر .. بينما كل التوابيت الفرعونية قد بقى لأصحابها هذا العضو .. إلا توت عنخ أمون .. فهو نموذج للعجز الذى عند الشباب الفرنسى . وكان حب الشبان للملك توت ، هو حبهم لأنفسهم .. وكشف لهم .. لحقيقتهم الجسمية والنفسية ! .

وأشهر فضيحتين فى الأديب - القديم والحديث - فضيحة «لوكريشيا» ، والتى اتخذها الأديباء والشعراء والرسامون موضوعاً لهم .. ومن أحسن الذين تناولوا فضيحة «لوكريشيا» الأديب الفرنسى «جان جيرودو» عميد المسرح الفرنسى . فكتب مسرحية بعنوان (من أجل لوكروس) . وقد ترجمتها أنا إلى العربية بعنوان : (من أجل سواد عينيها) ..

ثم فضيحة «انتاسيا» فى مسرحية للأديب السويسرى «ديرتمات» بعنوان (زيارة السيدة العجوز) .. وقد ترجمتها أيضاً إلى العربية بنفس الاسم . وقد ظهرت على الشاشة بعنوان (الزيارة) ..

أما «لوكريشيا» فتقول الأساطير القديمة : إنها كانت سيدة فاضلة ، وإنها كانت حديث المدينة كلها .. وكان زوجها «كوتيلوس» فى إحدى الحانات يباهى أصدقاءه بجمال وفضيلة زوجته .. وفى نفس الوقت يتحدى الأصدقاء أن يجد الواحد منهم زوجته الآن فى وضع محترم .. وتضايق الأصدقاء . وذهب كل واحد إلى بيته ليجد امرأته فى حضن رجل آخر .. إلا «لوكريشيا» ، فقد كانت ترتب فراشها وتطهو طعامها .. وقد تضايق أحد الأمراء من ذلك .. وقرر أن يمزج «لوكريشيا» هى وزوجها فى الوحل .. فهى جميلة ، وهى فاضلة ، وهى مصدر غيظ وضيق لكل الزوجات . فذهب إليها وفى يده خنجر . وهددها ، وهدد حياتها إذا لم تستسلم له ، فسوف يقتل خادمها الزنجى ويقتلها ويلقى به فوقها .. ويقول للناس : إنها كانت تخون زوجها ، وإنه لذلك قتلها . فاستسلمت له . وذهبت «لوكريشيا» إلى زوجها

وطلبت إليه أن يدعو أربعة من أصدقائه . واعترفت لهم بما حدث .
وأنها لا تستطيع أن تعيش لحظة واحدة بعد هذا الاغتصاب . وأنها
تريد أن يظل اسمها رمزاً للشرف . ثم انتحرت ، ونهض زوجها
وأخرج السيف من بطنها وقرر الانتقام . . .

وفي مسرحية «جان جيرودو» تتفق جميع الزوجات على قضاء
يوم خارج المدينة . . . وذهب كل الأزواج وكل الزوجات . . . إلا
«لوكريشيا» ، التي تترفع عن مشاركة هذه الزوجات المنحلات ،
ولكن الزوجات دبرن لها كارثة . . . فقد بعثن برجل إليها في
البيت . . . وأخبرن زوجها بأن يدرك زوجته التي تخونه . . . وذهب
ووجد هذا الرجل . . .

وكان الهدف أن تصبح «لوكريشيا» منحلة ساقطة كبقية
النساء . . . ولم تفلح المكيدة . . . فلم تنحط امرأة ، وإنما انحطت مدينة
كلها لم تستطع أن ترقى إلى مستوى «لوكريشيا» . . . الرجال
عاجزون عن تقويم النساء . . . والنساء لم يفضحن واحدة منهن ، وإنما
فضحن كل النساء وكل الرجال ! .

أما فضيحة «انستاسيا» بطله (زيارة السيدة العجوز) . . . فقد
كانت تحب رجلاً . والرجل في إحدى القرى ، والقرية فقيرة جداً .
وهي غنية جداً . وجاءت تنتقم . . . كانت أتوبيساتها محملة
بالبضائع والطعام وأشبعَت الشعب وأسعدته . . . ثم تقدمت
بمطالبتها ، وهي إعدام الرجل الذي خانها وهجرها وحطم قلبها . .
وإلا منعت عنهم المال والطعام . . . وراحت القرية تحفر قبراً للرجل ،
والناس ذهاباً وإياباً يشاهدون القبر . . . بل إن الرجل الذي جاءت
تنتقم منه قد شاهد أهل بلده يحفرون له قبراً . . .

إنها امرأة جبارة جاءت تنتقم مستخدمة ضعف الناس وعجزهم
وحاجتهم إلى الطعام أكثر من تظاهرم بالرحمة والشفقة
والكبرياء . . .

فالمرأة العجوز لم تضغط شخصاً واحداً . . . وإنما فضحت مدينة
كاملة . . . فضحت ضعفها وعجزها . . . وجعلت الناس يتوارون
خجلاً من أنفسهم : إذ كيف يحفرون قبراً لرجل لا يزال حياً؟ . . .
ولأن امرأة جاءت تصفى حسابها العاطفي معه . . . كيف يفعلون
ذلك دون خجل؟! . . .

والجواب : الرغيف أقوى . . .

إنها الفضيحة ، إنه الشعور بالعار والعري . . . في مراتك أنت أو
مرأة الشعب . . . أو امرأة كل الشعوب . . .
إنه شعور بالخجل والعجز لحظة . . . أو ملايين اللحظات . . .

ولكن الإنسان هو الحيوان الوحيد القادر على أن يقع في
الفضيحة . . . وأن يتجاوزها . . . ليقع في واحدة أخرى ويتجاوزها بعد
أن يكون قد عبر عنها واتخذها عبرة . . . ولكن الإنسان ينسى . . .
ولا يثبت على حال .

قال الشاعر القديم :

وما سمى الإنسان إلا لنسيه

وما سمى القلب إلا لأنه يتقلب

فالإنسان ينسى . . . وقلبه يتقلب . . . وعقله يبحث عن الغطاء ،
ودما صنع الغطاء فإنه يسقطه . . . ليضع غيره وهكذا .

في انتظار .. أى نوح!

يجب الوقوف كثيرا عند حكاية الطوفان ونوح - عليه السلام - . .
يقال : إن نوحا - عليه السلام - ظل يدعو قومه ٩٥٠ عاما . .
عذب . . تعذب . . كفر بهم لأنهم كفروا به . . فطلب من الله أن
يهلكهم جميعا ، فهم لا يستحقون هذه الحياة . . فألهمه الله أن
يومه لا يستحقون إلا الموت . . وأن الله سوف يقضى عليهم . وألهم
نوحا بأنه سوف يغرق الأرض ومن عليها . . ولن ينجو من عذاب
الله إلا المؤمنون به . . وكانوا من أهله . . ويقال : كان عددهم
ثمانية . . نوح وزوجته وأولاده الثلاثة وزوجاتهم . . ويقال : كان
مادهم ثمانين .

واستراح نوح إلى هذا العقاب الذي يستحقه أهله . . وطلب
إليه الله أن يزرع شجرة . . وزرع الشجرة ونمت وازدهرت وظالت
وروعها . . وعاش أربعين عاما . . وأمره الله أن يقطعها وأن يصنع
سفينة . . لكي يكون مادة للسفينة . . فقد كانت السفينة
على الأرض بعيدا عن البحر . . طبيعى أن يسخرها من رجل يبنى
سفينة بعيدا عن البحر . . كيف يجرها إليه؟ أو : كيف يجز البحر
إيأى إليها؟ . . وأحس الناس أنهم كانوا على حق في الكفر به . .
لأنه رجل يبنى سفينة على الأرض وليس على شاطئ البحر . .
وسقطت الأمطار غزيرة . . وهربت الحيوانات إلى نوح ، وأمره الله

فمن فضيحة آدم وحواء في الجنة ، إلى فضيحة أمريكا وروسيا
في حرب النجوم !! .

فقد كنا نظن أن سفن الفضاء والكواكب الأخرى والتسابق
عليها . . إنما هو من أجل البحث عن مكان أهدأ وكوكب أجمل . .
سموا بالإنسان وعلوا بمشاعره ، وحرصا على الحياة الأهدأ والأجمل
على أرض غير هذه الأرض . .

وفجأة اكتشفنا أننا فقط : إنما نغير مواقع القتال وبنفس الأسلحة
ولنفس الأهداف ! .

إنها فضيحة على أعلى المستويات الفلكية ! .

أن يأخذ من كل زوجين اثنين . وكانت السفينة من ثلاثة طوابق .
الطابق الأعلى للطيور ، والطابق الأوسط له ولأسرته ، والطابق
السفلي للحيوانات ..

وقد مات لنوح واحد من أبنائه قبل الطوفان ..

ولما جاء الطوفان رفض أحد أبنائه أن يركب مع والده .. وقرر أن
يسبح بعيداً عن السفينة ؛ لأنه سيأوى إلى جبل .. أى جبل ..
وحذره أبوه .. ولكنه لم يستمع للتصيحة فغرق ..

وفي نفس الوقت كانت هناك أم عندها طفل رضيع .. هربت به
إلى أحد الجبال .. وكثما ارتفع الماء صعدت إلى أعلى الجبل ..
ومازال الماء يطاردها ، وهي ترفع طفلها بذراعها إلى ما فوق رأسها
عند قمة الجبل .. وأدركها الماء حتى غرقت وكذلك طفلها .. إنها
تقاوم القدر .. فالقدر أن يموت كل أولاد آدم .. ولتبدأ البشرية من
جديد بأولاد نوح .. فتوح هو آدم الجديد .. أو : آدم الثاني ..

وسقطت الأمطار أربعين يوماً .. وكان نوح في مدينة الكوفة أو
البصرة .. وظلت السفينة تسبح فوق الموج .. ثم استقرت على
جبل «الجودي» الذي هو الآن جبل «أرارات» على حدود أرمينيا
وتركيا .. ومن السفينة أطلق نوح حمامة ، وبعد أيام عادت وفي
قدميها وحل .. أى أنها وقفت على الأرض .. ثم أطلق غراباً ..
وعاد الغراب في منقاره غصن زيتون .. إذن هناك أرض .. وهناك
أشجار .. ونزل نوح وأولاده وبنوا قرية اسمها قرية الثمانية ..

انتهت قصة نوح .. قصة الذين كفروا بالرسالة واستحقوا
العقاب .. وقصة صاحب الدعوة الذي أنقذ البشرية بإهلاك
الفاستدين منها .. ثم البداية الجديدة خلق جديد .. وقد استعد

نوح بكل وسائل النجاة : الفكرة والنظرية وأداة النجاة وبذور أحياء
الإنسانية والحيوانية والنباتية على أرض قد طهرها الطوفان ..

ولم يكفر بنوح قومه فقط ، وإنما كفرت به زوجته وواحد من
أبنائه .. وقبل ذلك كفرت زوجة نبي آخر - هو لوط - فدعا عليها
أن تكون عموداً من الملح .. وأن تنهار تراباً على تراب ..

فعلا : كل نبي في وطنه مهان .. ليس في وطنه فقط ، بل
في بيته .. في أهله عند زوجته وأولاده !

وتغيرت أشكال الطوفان ومكانه وأسبابه .. ولكن عندما يكون
طوفان فإننا نتطلع إلى نوح .. أى نوح ..

ولكن الطوفان أصبح الآن من صنع الإنسان .. وكذلك نوح
لا بد أن يكون من صنع الإنسان ..

فالطوفان صناعة إنسانية ..

والمصلحون سياسيون وعلماء ورجال دين ومفكرون .. وكلهم
بشر ..

وكل أصحاب النظريات في السياسة والاقتصاد والفلسفة
والأخلاق والطب .. كلهم نوح .. أولاد نوح .. أولاد آدم الثاني ..
فآدم الأول طرده الله من الجنة ؛ لأنه أطاع زوجته في معصية
الله ..

فأمر الله أن يهبط آدم وزوجته ليكون كل منهما عدواً للآخر ..
وعذاب آدم أن يتزوج حواء ، وعذاب حواء أن تحمل وتلد وترضع ..
وعذاب الحية أن تستدرجت حواء إلى الخطأ أن تتلع أرجلها
وتزحف على بطنها إلى يوم القيامة ..

أما أولاد نوح فهم يستأنفون العذاب .. صناعة العذاب
والتخلص منه .. فأولاد نوح هم الذين يزرعون جنتهم على الأرض
ويقتلمون أشجارها ويحفظون ثمارها ويتحاربون .. بعضهم لبعض
عدو إلى الأبد ..

ومشكلة أبناء نوح أنهم الذين يصنعون المرض ، وهم الذين
يصنعون له العلاج .. ومشكلتهم أيضا أنهم ينتظرون نوحا ..
ولا يجيء .. فإذا لم يأت فإنهم يزيّفونه .. وكما عاش نوح بين
قومه الكافرين .. فإننا نعاني أيضا من المصلحين النصايين ..

وعند كل مأساة نتطلع إلى نوح ..

ويعد كل كارثة في الحرب أو في الفكر ننتظر نوحا جديدا ..
ويكون نوحا أديبا ويكون رساما ويكون طبيبا وسياسيا وزعيما
وقائدا .. ويدعى ذلك نصوص وسفاحون ..

وويلات الإنسانية كلها سببها الذين يرتدون ملابس نوح ..

وقد جربنا كثيرا أنه في الأزمات تختل موازين الرؤية والرأى ؛
فيتوهم الناس من ليس نوحا أنه نوح جديد ويمشون وراءه ..
ويضلون .. فهم الذين اختاروا الضلال ، عندما قرروا أن يختاروا
الهداية .. إنهم واهمون يتعجلون الخلاص .. فأسلموا أمرهم لأي
واحد يدعى الهداية ..

وفي أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط ضلت الملايين وراء الأنبياء
الكاذبين والمصلحين الفاسدين .. كيف حدث ذلك ؟

الناس يريدون النجاة بأي شكل .. فلما جاء أى شكل
صدقوه .. وفي أمريكا سار الشبان بالثلاث وراء أدماء النبوة ..
واتنحروا معا .. فهم ضاقوا بالحياة واختاروا الموت ..

فهم الذين قنبوا قصة نوح .. فهم لم يهلكوا ، وإنما ساروا
وراء النسي الكذاب لكي يعيشوا فماتوا ..

وبدلا من أن ينجوا من الطوفان ألقوا بأنفسهم فى الطوفان ..

فكأنهم لم يريدوا النجاة ، وإنما أرادوا الموت لكي ينجوا من
الحياة ..

فقد جاءهم النسي ، أو أنهم صنعوه .. وساروا وراءه لا إلى
النجاة ، وإنما إلى الهلاك !

وفى أمريكا - وبعد حرب فيتنام - ظهر أناس كثيرون من
الأمريكان ومن الشرق الأقصى يدعون الناس إلى الخلاص من
طاحونة المجتمع الصناعى الكبير .. الذى يطحن إنسانية الإنسان
ويجرده من شرف الإنسانية ونبل المثل العليا .. وجعلهم
ينسحبون من الحياة ويقفون وينامون على هوامشها .. فابن الغنى
اختار الرصيف ، وأبوه اختار له السيرير الحرير .. واختار الشاب أن
يعيش مسطولا ليلا ونهارا مع فتاة لا يرى إلا جانبها من جسمها ..
وبعد أيام تعلن أنها حامل وأنه أبو الطفل .. فهو طفل قد أنجب
طفلا .. ولكن لا يعتذر عن كل ذلك .. لأن زوجته من اختباره ،
والطفل من اختيارهما .. والضياع والتهيه الفلسفة التى يمشیان
وراءها .. ووراءهما بيكى الأبوان والإخوة والأقارب .. فدموع
المجتمع هى قطرات الطوفان الأمريكى الذى يدفع الشبان إلى الموت
هربا من حياة صناعية أصطناعية مزيفة مفبركة ..

وفى مواجهة طوفان النقرء والأغنياء ظهر «كارل ماركس» يدعو
إلى تجريد الأغنياء من أحلامهم وسلطانهم ليتسأروا بالفقرء
والمعدمين ..

وقبل ذلك نادى الفلاسفة بأن الحقيقة هي الدولة، والأفراد
خساياء الدولة . لا وجود لهم ولا نحن إلا في الجسم الكبير . .
فالعين لا ترى إلا من جسد وفي جسد ومن أجل جسد . . وكذلك
الساق والمعدة والعقل . . كلها من غير جسد لا وجود لها . . ومن
غير جسد لا وظيفة لها . . فأنت جزء الدولة كل . . والدولة هي
الحقيقة المؤكدة، والفناء فيها هو الحياة . . والدولة هي إرادة رأس
الدولة . . فلا إرادة لأحد . . ولا الدولة إلا ما يريده السلطان . .
الحاكم . . الرئيس . . الإمبراطور . . البابا . .
واشتعلت الحروب في الدنيا . . وخرت الدنيا . .

ومن خرائب الحروب تعالت صيحات نوح . . ألف نوح . . بأن
النجاة هي في أن يكون المواطن حرا . . فردا حرا . . هو أهم من
الدولة . . وهو أعظم من السلطان . . والسلطان الذي يحترم نفسه هو
الذي يحترم ملايين السلاطين الذين هم المواطنون العاديون . . ثم
إنه لا يوجد مواطن عادي ومواطن غير عادي . . فكل الأحرار
سواء . .

وكانت هذه صرخة الفلاسفة الوجودية بعد الحرب العالمية
الثانية . . وتعالت الصيحات المتمردة : واتخذ كل نوح مذهبا وطوقا
للنجاة وسفينة من خشب أو من ورق أو من معدن . . ودعا الناس
إلى النجاة . .

وظهرت المذاهب الفنية في الرسم مثل السريالية والتكعيبية
والجوشية والتلقائية . .
وظهرت المدارس الأدبية والنقدية . .

وظهرت المدارس المسرحية . . ومن أهمها وأخطرها واقصرها
عمرا : مدرسة العبث . .

أى : المدرسة التى تسجل على الإنسان فشله فى أن يكون
حيوانا عاقلا . . وإغا حيوان ناطق . . ينطق ، وليس من الضروري
أن يكون عاقلا . . لأن الذى يستمع إليه ويتفرج عليه ليس عاقلا
أيضا . . فما جدوى العقل لمن لأعقل له ؟ . . وما جدوى النطق
لمن لا منطق له . . وليس فى نيته أن يكون كذلك . . لماذا ؟ . . فقد
فشلت كل المدارس المنطقية والفلسفات الشيوعية والوجودية
والمثالية والواقعية والتحليلية ، والوضعية المنطقية ومدارس الشك
والملاحدين والمنطرين . .

كل ذلك فشل . . وأنبياء هذه المدرسة لم يكن لهم كرامة فى
أوطانهم وأهلهم . .

والإنسان قد أدمن الطوفان . . وأدمن الأنبياء أيضا . . إذا لم
يجدهم خلقهم ، وإذا طال انتظارهم صنعهم . . وإذا ظهروا من
تلقاء أنفسهم كفر بهم وقاومهم . .

فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يصنع عقيدته ويفرز أنبياءه
ويغرق معهم فى طوفان واحد !

ثم إن نوح الجديد شاب . . يعيش شابا ويموت شابا أيضا . . أما
نوح - عليه السلام - فقد عاش أكثر من ألف سنة !!

أما نوح الحديث فمن النادر أن يعيش بعد الطوفان . . أى يجيء
وسط الطوفان ويلقى بأطواق النجاة ويقدم الجسور . . ويموت قبل أن
ينشر مذهبه . . أو يتجو المجتمع الذى ظهر فيه . .

وفى عالم العبث مسرحية للأديب الإيرلندى «بيكيت» اسمها (فى انتظار جودو) . . أى فى انتظار نوح . . أو : نظرية جديدة . . أو : طوق للنجاة . . أو : وسيلة لإنقاذ الناس من الضياع واللامبالاة وانعدام الأمل واليأس معا . . وينتظر وصوله اثنان من الناس يتحاوران بقرف . . ولايجيء . . فقط يكون له وجود مسرحى . . ويكون على شكل انتظار أو احتمال الجيء ، ويكون وجوده المحتمل هو الوجود الوحيد الممكن . . فائس يطلعون إليه بعين واحدة . . أو بنصف الوعى ، أو بنصف الأمل ، ونصف اليأس . . وتنتهى المسرحية ، ولايجيء . . أما المعنى فهو الانتظار العقيم ! .

والإنسان هو الحيوان الذى يصنع أدوات حياته . . يصنع أدوات حياته وأدوات وفاته أيضا . . وهو الذى يضع أحلامه وأوهامه . . وكما يتعجل الإنسان الحياة ، يتعجل الموت أيضا . .

وكما يتعجل النجاة يتطوع بالانتحار . .

والإنسان هو خالق أبنائه وقائلهم أيضا . .

ومشكلة هذا الزمان هى أبنائه الصغار . . وهم لأنهم صغار فهم فى غاية العنف . . ولذلك كان كتابهم المقدس فى يد ، والقنبلة فى اليد الأخرى . . حتى أصبحت القنابل والرصاص هى النقط التى يضعونها فوق حروف كتابهم المقدس . . وحتى أصبحت انفجارات القنابل هى الدقات التقليدية لمسرح العبث العنيف ، أو العنف العايب . .

أى : فرض المنطق بالنار ، أو : فرض النار بالمنطق . .

وإذا كان منطقا فلماذا النار؟ وإذا كانوا جهنميين فلماذا المنطق؟ . . ولكنه زمان العبث العنيف !

أما الكتاب المقدس ، فاسمه يتغير من زمن إلى زمن . . ومن بلد إلى بلد . . وكل كتاب فى يد الشياطين مقدس !!

ولذلك كل الحروب مقدسة ، ولم نقرأ عن حرب لم توصف بأنها مقدسة ، ولم نقرأ عن وطن ليست أرضه مقدسة . . كل الأرض بما فيها من حقائق للخنازير وسجون ومستنقعات . . وكل الدماء زكية ، وكل الضحايا والقتلة شهداء ، وكل المسدسات والمدافع والقنابل والصواريخ أسرع وسائل الانتقال من الدنيا إلى الجنة ! .

وكما أن سفن الفضاء تحتاج إلى صاروخ يشدها من جاذبية الأرض . . فلا بد من صاروخ آخر يضعها فى مدار ثابت حول الأرض . . ولا بد من صاروخ يعيدها إلى الأرض . . أو يضعها فى مدار حول القمر ، ثم صاروخ يهبط بها على سطح القمر ، و صاروخ يرفعها بعيدا عن جاذبية القمر . . ثم صاروخ يعيدها إلى الأرض . .

وكل تاريخ الإنسانية وتقدمها العلمى ليس إلا انطلاقة وبعدها انطلاقة ، ولذلك تقدمت الإنسانية فى صناعة أدواتها ، أدوات . . انائها وأدوات استمرارها وأدوات فنانها أيضا . . وأصحاب هذه الأدوات والانطلاقات هم أبناء العصر الحديث . . هم العالم والمهندس والفلكى والزعيم . .

ولم يأت أنبياء الله لإصلاح أدوات الحياة ، وإنما لإصلاح ما هو . . من ذلك . . إصلاح طبيعة الإنسان . .

فأدوات الحياة تقدمت وتطورت من الطوبى التى كان يرمى بها الإنسان عدوه لئكى يقتله ، إلى الصاروخ والقنبلة الذرية .. بينما طبيعة الإنسان نفسه لم تتغير ، فهو لا يزال يعيش مع زوجته وأولاده فى بيت خاص به .. يكره ويحب ويغاز ويأس ويحقد ثم يموت .. وإصلاح طبيعة الإنسان أصعب ملايين المرات من إقامة مصنع لإنتاج الشوك والسكاكين يستخدمهما بدلا من أصابعه .. بل من الممكن لأى إنسان عنده ملايين الجنيهات أن يبنى مفاعلا نوويا ، ثم يقف أمام باب هذا المصنع الجبار ويتأقت يمينا وشمالا فإذا لم يجد أحد ، يبصق على الأرض أو يتبول على الجدران ..

ويقال : إن المليونير «روتشيلد» عندما افتتح أحد بنوكه فى ألمانيا وراح يتنقل وحده فى غرف البنك - وكان خاليا من الناس - تلقت حوله ثم أخفى أحد الأرقام فى جيبه ! .

وقال علماء النفس : إن الإنسان لص بطبعه ! . لقد سرق نفسه .. تماما كأنه تلقت وراءه وأمامه ثم أخذ قلمًا من جيبه ووضعه فى جيب آخر .. سرق نفسه .. وكذلك الإنسان الذى يتتحرر ..

إنه قاتل لنفسه .. سارق لنفسه .. معذب لنفسه .. مخيف لنفسه .. يصنع أدوات حياته وأدوات موته أيضا .

لذلك كانت مهمة أنبياء السماء صعبة ، وأما أنبياء الأرض فكانت - ولا تزال - مهمتهم أسهل .. وللملك كانوا كثيرون وكانوا قصيرى العمر ..

وأصبح الطوفان الحديث ليس هو الفساد الطاغى على كل شىء .. وإنما طوفان آخر من الأنبياء المضللين والزعماء النصابين ..

ولكى ننجو من الطوفان لابد من نوح ينقذنا من أغى نوح .. لابد من نظرية .. من صاحب نظرية قادرة على ابتلاع كل النظريات .. لابد من عصا موسى لتبتلع كل ما فى أيدي الكذابين والنصابين ..

وفى السماء شىء من مثل ذلك ، فى السماء (ثقوب سوداء) .. هذه الثقوب ليست ثقوبا ، وإنما هى مساحات سوداء هائلة ، كأنها وسط النجوم الباهرة ثقوب ، وهى فى الحقيقة نجوم ذات جاذبية وكثافة هائلة .. كأنها بالوعات قوية تبتلع ملايين النجوم .. انظر إلى البالوعة وكيف ينزل فيها الماء وكيف يدور وهو داخلها .. ثم إن هذه الثقوب السوداء تبتلع الأشعة الخارجة منها .. وكل الأشعة - كما قال «اينشتين» - مكونة من ذرات مادية .. والثقوب تبتلع أشعتها هى .. ومادامت قد ابتلعت الأشعة .. حن لانراها .. ولذلك فهى ثقوب سوداء .. ملايين النجوم تبتلع .. ملايين ملايين النجوم ..

ولا يزال الكون يبتلع بعضه بعضًا .. حتى يتكدس ويتكاثف .. يخالف ألوف ملايين السنين .. حتى يصبح شيئا واحدا .. جزءا .. ولا يزال يتكاثف حتى يصبح ذرة أو أقل من ذرة أو واحدا .. مليون مليون مليون من الذرة ، وتكون هذه هى نهاية الكون .. نهاية المكان والزمان .. ومن هذه النهاية يحدث الانفجار العظيم .. وأخرى .. ويتكاثر الكون ذرات وطاقات ومغناطيسية وحرارة

وغازات .. وتتطوح في الفضاء الذي يولد مع هذه الذرات .. وتبرد وتتكاثف وتدور بعضها حول بعض ، ومن النوران والجاذبية والمخناطيسية ومن الحرارة ومن التفاعلات الكيميائية تتولد المادة ، ومن المادة الحياة ، ومن الحياة الحيران والنبات ، ومن هذا الكون ونشأته .. وهكذا إلى ما لا نهاية ..

فكل شيء يبدأ ويكبر ويتطاير ويمتد لينكمش بعد ألوف ملايين السنين .. وينتهي ويبدأ إلى ما لا نهاية . هذه هي كل معلومتنا من الفيزياء الفلكية .. إلا إذا ظهرت نظريات أخرى ..

وفي حياتنا أيضا .. كل شيء يبدأ وينتهي ويبدأ ويتكاثر وينتهي .. والعقل يفكر ويحلل وينظر ويتطور وينتهي ، وتجيء عقول تصيف جديدا إلى كل الذي مضى ..

وليس أسهل على الإنسان من تطويره لأطرافه الصناعية : السيارات والطائرات وسفن الفضاء والعدسات . فالتكنولوجيا هي علم وفن تطبيق النظريات العلمية .. والتكنولوجيا هي علم صناعة (الأطراف الصناعية للإنسان) .. العدسات بدلا من العين ، والطائرات بدلا من الساقين .. والتلقينات بدلا من الحناجر ..

أما الذي هو وراء كل ذلك فهو عقل وقلب ومعدة الإنسان ، واليهما اتجه أنبياء الله في أصعب مهمة ، وهي أن يسود الخير والعدل والسلام ..

ومشكلة الإنسان في كل العصور أن الأنبياء الذين يفرزهم لا يكتفون بإصلاح حياة الإنسان ، وإنما يحاولون إصلاح طبيعته .. أى كأنهم أنبياء من عند الله وليسوا من عند الناس ..

ولذلك فهذا الادعاء هو الذي جعلهم يصفون أهدافهم بأنها مقدسة ، وحرورهم بأنها مقدسة ، وأرضهم مقدسة ، وموتنا من أجلهم وأفكارهم موتا مقدسا .. أى أننا جميعا شهداء .. وأعداؤنا أيضا لا بد أنهم أنبياء من صنعهم .. فهم أيضا مقدسون شهداء ، وحرورهم كلها في سبيل الله !

ومشكلة البشرية في كل العصور ليست هي انتظار الأنبياء ، وإنما مشكلتهم أن الأنبياء إذا انتصروا بعض الوقت ، فإنهم يحاولون إقناع الناس بأنهم يصنعونهم ؛ وإنما هم أنبياء من السماء .. أى أنهم جاءوا من السماء ، ولم يأت بهم أحد من الأرض .. وأن الناس يجب أن ينظروا إليهم على أنهم آلهة .. أو نصف آلهة على الأقل !

ولأن الأنبياء الجدد من صنع الإنسان ، فإنهم يحاولون دائما أن يفلتوا من قبضة الشعوب .. وهنا ترى الشعوب أن أنبياءها قد كذبوا عليهم وخذعهم .. وجرودهم من حقيقتهم التاريخي في صنع أنبيائهم ..

وتنقلب الأوضاع ، فتصبح مقاومة هؤلاء الأنبياء مقاومة مقدسة .. والحرب ضدهم مقدسة .. والقضاء عليهم ، كالقضاء على أعدائهم ، مقدس أيضا .. وفي هذه الحرب المقدسة يصبح الأنبياء نصابين مجرمين .. وتصبح الشعوب كلها من الأنبياء .. فكلهم مؤمنون ضد كافر واحد .. كافر بهم .. بأنهم هم الذين أتوا ..

والأنبياء من الشبان .. فهم مستعدون للنبوة وللرسالة وهم صغار .. يراقبون ويحللون وينصحون ثم يدعون الناس ..

فتوح - عليه السلام - بدأ دعوته في ربيع عمره .. كان عمره ٣٥٠ عاما ، ودعاهم ٩٥٠ عاما وعاش بعد ذلك ٣٥٠ عاما ..

وهم شبان متجهون إلى الشبان .. أى إلى المستقبل .. لأن كبار السن لا أمل فيهم .. أو أن الأمل منهم قليل .. فقد جمدوا على وضع ، ومن الصعب تحريكهم بعيدا .. والشبان لأنهم صغار عندهم طموح وفيهم حيوية .. ويتطلعون إلى الأمام .. وهم في حاجة إلى من يأخذ بيدهم .. يهديهم .. يرشدهم .. يثبت أقدامهم يؤكد لهم : أن الضياع التي يرونها ليست سرايا ، وأن الموسيقى التي يسمعونها ليست صفير الريح ، وفحيح الأفاعى .. وأنهم ولدوا ليعيشوا .. ويعيشون ليسودوا مصيرهم ..

فماذا يريد شباب العالم اليوم ؟

أما الطوفان فله في كل بلد اسم ورسم .. وأما القلق والخوف والعذاب والبأس فسحاب على رؤوس الجميع ، والناس صيادون في بحر الحياة .. وكما في البحر كائنات حية ، ففيه جيف أيضا .. وكما على الشاطئ صيادون ، فهناك نصايون بصيادون الناس .. فما المطلوب ؟

المطلوب : هو أن نجد صاحب النظرية الصادق المخلص ..

فلا ينقص هذه الآراء المهوسه والمشاعر المضطربة والخاوف المتلاطمة ، لا ينقصها جميعا إلا إطار ..

إطار النظرية ، والنظرية تنظم هذه الفوضى ، وتضع لها أولا وأخرا .. أولها اليوم ، وأخرها غدا ، وبعد غد ، إلى عشرات السنين .

وتكون النظرية اقتصادية ..

أو تكون سياسية ..

أو تكون دينية ..

وكما أن الإنسان صانع أدوات حياته ، فهو أيضا صانع نظريات حياته ونجاته من الطوفان ..

فلا بد من نوح جديد .. أكثر من نوح في كل طوفان ..

ومن اتفاق نوح هنا ونوح هناك ، يكون النظام الذى يربط العالم كله .. النظام المثالى الذى تنطلع إليه الشعوب فى كل العصور .. بشرط .. بشرط ألا يكون النظام خانقا .. يقضى على آمال الشعوب فى السلام والرفاهية والعدل والحرية .. فإذا حقها واحتنقت أفرزت الشعوب من جديد ألف نوح يضعونها على الطريق الصحيح .. فإذا انحرف نوح وظلهم - وقد حدث كثيرا - انحسروا وتخلوا عنه وراحوا يزرعون أشجارهم ، وليبنوا بيوتهم ..

ويكون نوح هو أول ضحايا الطوفان ..

إن الشعوب مع أبنائها لها مشكلة وحيدة .. وهى أن نوح ينسى .. أما يحكم ويتحكم أنه كان واحدا منهم .. وأنهم رفعوه فوق ..

فقد نسى أنه كان تحت .. واحدا من ملايين ، وأصبح واحدا فوق ..

ووس الملايين ..

المصيبة أن الشعوب لانسى ، وأن نوح هو الذى ينسى ، بل .. من صناعة النسيان على الشعوب .. يريدنا أن ننسى أنه كان ١٠-١١ منهم ، فلا تذكر إلا أنه فوق .. لأنه ولد ليكون فوق ، وأنهم ١١ والى يكونوا تحت ..

١٢، ينسا نوح هذا أن الذين جنسوا قبل ذلك فى مكانه الرفيع ، قبرهم الطوفان .. وموتهم محققا وبلا جنازة .. فلا أحد يمشى .. جنازة قاتليه .. !

السادات حكيات وروايات !

(١)

كانت هناك محاولة لاغتيال السادات فى كامب دافيد .

هذا ما قاله «كارتر» فى مذكراته ، وكذلك زوجته ومستشار الأمن القومى «برزنسكى» . وأشاروا من بعيد إلى أن هذه المحاولة قد دبرها د . أسامة الباز وآخرون . واتفقت مع د . أسامة الباز أن أحكى هذه الحكاية بالتفصيل ، ثم يرد هو على هذه الاتهامات . ومن المعروف أن أسامة الباز كان يتحاز تماما إلى الجانب المعادى لإسرائيل ، وأنه وراء كل ما هو فلسطينى . . ويقال : إن الفلسطينيين فى مفاوضاتهم السرية مع إسرائيل من أجل السلام لم يخطروا أسامة الباز بمعظم خطواتهم . إما إمعانا فى السرية ، وإما استجابة لرغبة إسرائيل .

المهم أننى نشرت محاولة الاغتيال وظروفها بالتفصيل فى صفحات كثيرة فى جريدة (مايو) . وهرب أسامة الباز ولم يرد . واكتفى بهذه الاتهامات أشكالا وألوانا من الرئيس الأمريكى وزوجته ومستشاره ووزير خارجيته ومن «موشى ديان» أيضا ! .

وسألت الرئيس حسنى مبارك عن هذه الواقعة ، التى لم تقع . . فنفى الرئيس مبارك وجود أية محاولة لاغتيال الرئيس السادات .

وإنما كانت هناك مناقشات عالية النبرة بين أعضاء الوفد المصرى ، فظنها الأمريكان - أو ظنها الرئيس الأمريكى - استعدادا للاقتضاى على الرئيس السادات . .

والذى حدث - كما رواه كارتر وزوجته ومستشاره ووزير خارجيته «سيروس فانس» فى مذكراته - أن كارتر قد طلب من مستشار الأمن القومى ألا يضع أجهزة للتصنت الإلكتروني عند المصريين أو عند الإسرائيليين ؛ لأنه لا يريد تعقيد الموقف بينهم جميعا . ولذلك «فكارتر» ورجال المخابرات لم يعرفوا ما كان يدور فى مناقشاتهم جميعا ، لا ليلا ولا نهارا . . ولكن حدث شىء غير عادى فى إحدى الليالى . فقد تعالت مناقشات المصريين ، والأمريكان لا يدرون ماذا يقال . ثم إن الرئيس السادات قد أوى إلى فراشه مبكرا . وطلب ألا يوقظه أحد فى اليوم التالى . وانزعج الرئيس الأمريكى «كارتر» .

واستدعى الرئيس «كارتر» مستشاره «برزنسكى» وطلب أن يحكى له بالبحر . وجاء وحكى له مخاوفه من أن يكون اغتيال الرئيس السادات قد حدث . وتصبح كارثة كبرى ونكسة للسلام وهزيمة فظيعة «لكارتر» . . فقد ترك «كارتر» حكم أمريكا وشئونها . نيا وقرغ لعملية السلام . ولم يستطع برزنسكى أن يساعده على فهم هذه المشكلة . فلا عنده معلومات ولا أجهزة تنقل إليه ما يدور فى المعسكر المصرى . .

ولم يظهر الرئيس السادات فى الساعة السادسة صباحا مشى كما هى العادة . . ومضت السادسة ومن بعدها

السابعة . . وأخيرا رأى «كارتر» الرئيس السادات ينطلقونه القصير
وحذائه الأبيض . . هنا تساند كارتر على زوجته وقال : الحمد لله !
ودخل إلى الفراش لينام بضع ساعات . فقد ظل ساهرا ذقفا
طول الليل هو وزوجته ! .

وعندما جاء الرئيس «كارتر» إلى القاهرة جلسنا إليه أربعة من
رؤساء التحرير في فيلا للضيافة في مصر الجديدة . سألته : يا
سيادة الرئيس أنت رويت حكاية اغتيال السادات بشكل ،
والسيادة حرمكم روتها بشكل آخر . . فما الحقيقة ؟ .

فضحك الرئيس «كارتر» وقال لي : أحكى لك حكاية : إننى
متزوج من خمسين عاما . ولم أعرف أننى مختلف عن زوجتى فى
كل شيء . . فى كل شيء ، إلا بعد أن تركت البيت الأبيض .
مختلفان لدرجة أننى أتساءل : كيف تزوجنا ؟ فأنا لم أكن أعرف
قط أن زوجتى تقرأ فى السرير ويظل النور مفتوحا إلى ما بعد
منتصف الليل . . لم أكن أعرف أننى أنا الذى أصنع لنفسى القهوة
كل صباح . . لم أكن أعرف أننى أنا الذى أبحث لنفسى عن
قميص وينظرون كل يوم . . لم أكن أعرف أننى الذى أتغطي
بالبطانية وزوجتى لا تحب الغطاء . . كل ذلك عرفت بعد أن
خروجت من البيت الأبيض . . واندعشت . . ولكن عرفت أن
حياتى السياسية قد استغرقت لدرجة أننى تركت لها تدبير كل
شيء فى حياتنا . . فليس غريبا أن تسمع حكاية واحدة بشكلى
مختلفين منى ومنها . . وأحكى لك حكاية أخرى . . لقد اتفقت
مع زوجتى على كتابة مذكراتنا . . ووضعنا خطة للعمل ، هى أن
تكتب جانبا من حياتنا من وجهة نظرها وجانبا آخر أكتبه أنا من

وجهة نظرى ، حتى لا تكرر رواية الحادث الواحد . . واتفقنا على
ألا يزيد الفصل الواحد على عشر صفحات . واختلفنا من أول
لحظة . فقد كتبت هى كل شيء عنى . ولم أجد ما أقوله أنا . ثم
إننى التزمت بعدد الصفحات وهى لم تلتزم . فكنت أكتب
الصفحات التسع فتكتب هى العشرين . واختلفنا . واتفقنا على أن
الذى أكتبه أنا أوقع عليه ، وهى كذلك . وجاء الخلاف فى عدد
الصفحات . وأخيرا اتفقنا على شيء ثم يحدث فى تاريخ
المذكرات . أن تكتب هى أى شيء ، حتى لو كان سطرا واحدا ثم
نوقع عليه . وأنا أفعل نفس الشيء ، فجاءت مذكراتنا صورة
لتفكيرنا نحن الاثنين . . أو على الأصح لتفكير زوجتى وعجزى
عن أن أفعل شيئا . ويبدو أن هذا هو حالنا فى الخمسين عاما
الماضية . هى تتمسك برأىها وأنا ليس عندى وقت لتعديل شيء .
فلما انتهى أكثر العمر استقرت هى على موقفها من كل شيء ،
وأنا استسلمت لهذا القرار . . فإذا كان هذا حالنا فى البداية وفى
النهاية ، فكيف لا نختلف فى رواية واقعة واحدة ؟ !

كان الرئيس السادات معتدل المزاج ، وكان يجلس تحت الشجرة التي يفضلها في الحديقة الصغيرة باستراحة القناطر .. ووقف يحييني ضاحكا وسألني : ماذا أعددت لمقالي الأسبوعي ، ومن قابلت من الناس .. وماذا قالوا .. ؟

وفجأة قال : ما تيجي نلعب لعبة الخابرات ونشوف النتيجة إيه .

ولم أفهم .. واستوضحته ، قال : انشر عندك في (أكتوبر) أفنى أفكار في إرسال ميثاء النيل إلى إسرائيل لكي يتوضأ الفلسطينيون بمياه النيل قبل صلاتهم في المسجد الأقصى . أنا أعرف أن هذا ممنوع دوليا ، فماء النيل لأبناء النيل .. ولكن دعنا نهز الموقف الراكد .. دعنا نرى ماذا سيقال في إسرائيل ..

ونشرت الخبر في الصفحة الأولى من (الجمهورية) . وبسرعة نقلته وكالات الأنباء .. وهاج الناس في مصر وفي العالم العربي ، وفي إسرائيل لم يصدقوا هذه المفاجأة . وكان الرئيس السادات قد طلب مني أن أنقل إليه ردود الفعل أولا بأول .. وعند منتصف الليل طلبت الرئيس السادات وقلت له : إن «جيتولا كوهين» عضو الكنيست الإسرائيلي التي مزقت اتفاقية السلام طلبتني وقالت لي : قل للرئيس السادات : إننا لا نريد البلهارسيا من نيل مصر !

وضحك الرئيس .. وراح يروي هذا التعليق لكل الناس زمنا طويلا . ولم تسكت الصحف المصرية والعربية .. مع إنه كان يريد أن يعرف ماذا يقال وكيف يقال .. وقد فعل ذلك في أمور كثيرة . وكثيرا ما طلب مني نشر أخبار بقصد تغيير مسار الأحداث واهتمامات الرأي العام في مصر ، وفي إسرائيل وفي أمريكا . وقد نجح في ذلك ! .

في كل سنة كانوا يختارون في مدينة عكا بإسرائيل فتاة جميلة قوينة الخلق لتكون (ملكة السلام) . وكانت تتقدم لهذه المسابقة عشرات الفتيات من العرب واليهود . ثم يأتون بهذه الفتاة إلى مصر .. إلى مجلة (أكتوبر) .. ثم إلى لقاء الرئيس السادات . وكانت الفتاة تذهب إلى الرئيس ومعها أبوها وأمسها أو أشرطةها .. وكان يسعد ذلك ..

وفي إحدى المرات قالت له ملكة السلام - وهي فتاة فلسطينية - : يا سيادة الرئيس أريد أن أسألك باسم الشعب الفلسطيني : لماذا لا نجد لنا العنبر الذي تجده عادة لليهود ؟

- كيف يا ابنتي ؟

-- لقد حققت السلام مع إسرائيل ، ولم تحققه مع الشعب الفلسطيني !

- لا يا ابنتي ، أنا ليس بيني وبين الشعب الفلسطيني عداوة ولا حرب ولا هم استولوا على أرضي .. ولكني بيني وبين إسرائيل حروب ودماء وأرض كان لابد أن استردها بالقتال .. وكان لابد بعد أن حاربنا أن نلتقط أنفاسنا ونفكر بالعقل . والعقل قال لنا : لا بد من المفاوضات بالكلام وليس بالسلاح ، وكنت قد عرضت على أهللك أن يجلسوا معنا تحت علمهم ويتفاوضوا . ولكنهم رفضوا واتهموني بالخيانة وتصفية القضية والحل المنفرد وأنتى بعث سيناء لليهود . وحاولت

(٤)

جاء المطرب الجزائري «أرتيكو ماسباس» ومعه والده إلى الرئيس
السادات في الإسماعيلية . وطلب المطرب أن يغنى للرئيس وأن
يغنى للسلام .

وقال أبوه : يا سيادة الرئيس ، إن التراب الذي تحت قدميك
مقدم . فأنت رجل السلام ، وأنت أنقذت شعبي من الدمار . .
فلك مكانة مقدسة في قلوبنا ، نحن يهود العالم . .

معهم وتعبت يا ابنتي . لا تنسى أن الألوف من المصريين من
الشباب قد ماتوا دفاعا عن الحق والعدل ، ومن أجل تحرير
أرضنا وأرضكم . . أنت صغيرة . . وسوف تعرفين بعد عشر
سنوات : من الغلطان . . أهلك هم الغلطانون . . ضعاف البصر
والبصيرة .

وقالت ملكة السلام : كنت أحب أن أسمع ذلك منك يا
سيادة الرئيس ؛ لأنقل هذه المعاني إلى زملائي وزميلاتي في
المدرسة !

قلت للرئيس السادات : إن السيدة التي سوف يقابلها بعد خطبات ، قد جلست أنا إليها وتناولت معها الغذاء ، وهي من أغنياء أغنياء اليهود في أمريكا ، وقد مات زوجها في معسكرات الاعتقال النازية وكذلك أخوها ، وعندما هاجرت إلى أمريكا كانت تبغ أموالا للحلاقة وعلب الكبريت . . واستطاعت في عشرين عاما أن تنتقل إلى تجارة أخرى هي دبابيس الشعر ، وكانت تباعها للزنج ، ثم أقامت مصنعا لدبابيس الشعر . . ومصانع أخرى ، وهي تنفق الكثير من أموالها في أعمال الخير ، وقد جاءت معها مصور ليلتقط صوراً لها سلك . . وكذلك معها صورة زوجها ، وسوف تضع صورته بينكما . فوافق الرئيس على ذلك .

وبكت السيدة وقالت له : يا سيادة الرئيس إنني أصلي من أجلك ، وقررت أن يكون دعائي إلى الله محمداً ، هذه فكرة طرأت لي ، فقد طلبت من الله أن يأخذ دقيقة واحدة من عمر كل يهودي يضيفها إلى عمرك . . وأخرجت الحاسب الإلكتروني من حقيبتها ، ثم أخرجت منظارها الغليظ وراحت مسحه ونحن لاقوى على الفضحك ، وبعد أن مسحت منظارها وفتحت الحاسب الإلكتروني وراحت تضرب وتطرح . . ثم قالت - وهي تنظر إلى السماء - : كل الذي طلبته منك يارب هو ٢٤ سنة تضيفها إلى عمر السادات ، إننا خصمتم دقيقة واحدة من عمر كل يهودي . . إنه يستحق أكثر . . أنا طلبت هذه المرة وفي استطاعتك أن تضيف مثلها من عندك . . وسوف نصلي لك شكراً على ذلك ! يارب ! وضحك الرئيس السادات ، ولكن السيدة لم تضحك ، كأنني ، نتظر ما الذي سوف يقرره الله ! .

في حديث طويل بين الرئيس السادات والمستشار الألماني «هلموت شميت» وعده الرئيس بأن يكتب كتاباً عن السلام في الأديان الثلاثة ، وسوف يهديه إليه .

وقرأت وراجعت هذا الكتاب ، واقترححت على الرئيس إدخال تعديلات كثيرة . وأدخلتها وأضفت إليها . .

وبعد وفاة السادات جاءني الصحفي الألماني الصديق «فتنغور» وهو مدير مكتب مجلة (درشبيجل) الألمانية وعميد المراسلين الأجانب في مصر ، وقال لي : إن المستشار «شميت» سألني عن الكتاب الذي وعد السادات بتأليفه عن السلام . .

فقلت : لا أعرف عنه الآن أي شيء ، ولا أعرف أحداً أسأله عن ذلك . .

قال : إن المستشار الألماني يسأل : لماذا قرر الرئيس السادات أن يهدي هذا الكتاب له ومتى قرر ذلك . . وهل أذكر نص الإهداء ؟

فالمستشار «هلموت شميت» - كرجل ألماني - دقيق يريد أن يعرف لأي سبب قرر السادات أن يهديه هذا الكتاب . . ومتى قرر ذلك . . أي على أثر أي شيء قاله «شميت» أو فعله من أجل مصر . .

وحاولت أن أتذكر . . وكان الرئيس السادات يتمنى أن يؤلف كتاباً يهديه إلى إحدى بناته التي يفضلها على الأخريات . . وطلب مني ألا أذكر اسمها حتى لا يغضب أخوتها . .

وحاولت أن أتذكر وأن أرجع إلى الظروف التي قرر فيها السادات، أن يكتب هذا الإهداء ..

ولما مات السادات جاء المستشار الألماني باكيا ليمشى في جنازته . ولم أر في حياتي رجلا يبكي بهذه المראה إلا «شميت» وإلا «مدوح سالم» رئيس وزراء مصر الأسبق . لقد وجدته يبكي في مستشفى المعادى كما لم يفعل أقرب الأقرين إلى السادات .

أما المستشار الألماني فعاد من جنازة السادات إلى ألمانيا ليدخل (الإنعاش) في بون . .

وقد ظهر «هلموت شميت» في التليفزيون النمساوي وقال : إن السادات أعظم رجل في القرن العشرين ..

ومن المعروف أن «شميت» يهودى الأصل ، ولكن والده خاف عليه من النازيين فسجله في شهادة الميلاد مسيحياً حتى يعيش . . وعاش ، ولم ينس أنه يهودى . .

وعاد الصحفى الألماني «فتفور» يسألنى ويلج فى السؤال ، وكان «فتفور» آخر صحفى أجنبى قابل الرئيس السادات . . فسألنى عن ظروف الإهداء ؛ لأن المستشار «شميت» يكتب مذكراته ويريد أن يتحدث عن هذه الهدية التى لم تتم ! .

وعندما جاء الرئيس «كارتر» إلى مصر قابلنى سكرتيره - وهو أستاذ فى التاريخ الحديث وهو يهودى - وسألنى : ولماذا قرر الرئيس السادات أن يهدى كتابه إلى «شميت» وليس إلى «كارتر» شريكه فى عملية السلام ؟!

ولم أجد ما أقوله ، وعاد يستوضحنى مرة أخرى : ما الذى دفع السادات إلى أن يهدى هذا الكتاب - الذى لا أعرف أين هو الآن - إلى «شميت» وليس إلى «جيمى كارتر» ؟ . . .

فقلت : لعله قرر أن يهدى «كارتر» كتاباً آخر . . أو لعله قرر أن تتشر حوارات كثيرة بينهما . وقد أخبرنى الرئيس السادات أنه يريد أن يروى لى أجمل ساعات المتعة الفعلية فى حواراه مع ثلاثة من أعظم الرجال الذين صادفهم فى حياته : «هنرى كسنجر» وزير الخارجية ومستشار الأمن القومى الأمريكى الأسبق ، والمستشار الألمانى «هلموت شميت» و«برزنسكى» مستشار الأمن القومى الأمريكى . فثلاثتهم متعة للعقل ونور للفكر ومفخرة لبلادهم ! .

ولا أعرف - ولا أحد استطاع أن يقول لى - أين هذا الكتاب الذى جاء فى أكثر من ٣٠٠ صفحة . وكان الموضوع الرئيسى هو السلام عند اليهود وفى المسيحية ثم فى الإسلام . .

وتجارب السادات كمسلم مؤمن محب للحياة . . حياته وحياة قومه والحياة لكل الشعوب ! .

وقد عرفت أخيراً جداً أين استقر ، وأين تمزق هذا الكتاب - مع الأسف ! .

من غير مناسبة وبلا مقدمات ، ونحن نتمشى وراء استراحة
الرى فى أسوان توقف الرئيس السادات وتغيرت ملامحه وقال لى .
يا أنيس .

- نعم يا ريس .

- حسن إبراهيم صاحبك ؟

- أبوه يا ريس .

- طيب .. لما تقابله اسأله عندما وقف مع جمال سالم فى
مطار العريش وأخذته جانباً ماذا كان يقول له ؟

- متى حدث ذلك يا ريس ؟

- فى يوليو سنة ١٩٥٢ .

- ونحن الآن فى سنة ١٩٧٧ .

- أبوه .. عاوز أعرف كان يقول له إيه .. لأننى كنت واقفة
وفجأة أخذته على جنب وراح يكلمه .. ولم أعرف ماذا قال ..

وذهبت إلى حسن إبراهيم - نائب رئيس الجمهورية السابق .
وقلت له : الرئيس يريد أن يعرف ..

فضحك حسن إبراهيم : والله ما أنا فاكسر .. مش فاكسر حتى
أننى قابلت جمال سالم .. إيه يعنى !

فعدت أقول للرئيس : يقول : مش فاكسر !

- غريبة ! اسأله مرة أخرى !

وعدت لحسن إبراهيم أقول : الرئيس يقول : غريبة .

- غريبة أننى ناسى .. ولا غريبة أنه هوه فاكسر ؟ !

وسأل حسن إبراهيم زوجته السيدة قدرية . وسألها إن كان قد
أخبرها بشيء من ذلك .

فقالته هى الأخرى : إنها مش فاكسة ..

وبعد ذلك بشهر سألتى الرئيس السادات - وكنا فى باريس - : يا
أنيس ، يعنى ما قاتلش حسن إبراهيم كان يقول لجمال سالم إيه ؟

- والله يا ريس أنا كل مرة أقابله أسأله وهو يؤكد أنه لا يذكر
شيئا من ذلك ..

ولم يسترح الرئيس إبنى هذا الجواب وقال : طيب يا أنيس ،
على كل حال أفضل أسأل كده لحد ما يفتكر ..

وضحك حسن إبراهيم عندما سألته وقلت : لن يسكت
الرئيس فحاول أن تتذكر !

- الله ! أتذكر إيه .. يا أخى قل للرئيس إننى كنت بأحكى له
لكتة .. أو كنت بالعن أبوه .. أى حاجة !

وكان ذلك فى بيت رجل الأعمال محمد نصار ، فاقترح أن يرد
عليه أى رد ويخلص . فاتفقوا على أن أقول للرئيس : إنه كان

نصحه بأن يرى فيلم (جيلدا) بطولة «ريتا هيوارث» . وكان
مروضاً فى سينما «ستراندا» .. وخلاص !

وفى الطائرة استدعانى الرئيس السادات وتحدثنا فى أشياء
ثيرة . وعندما صافحته وهممت بالانصراف استوقفنى : سألت

حسن إبراهيم ؟

(٨)

- أيوه يا ريس .. سألته .

- (سعيد جدا) وقال لك إيه ؟ .

- قال لى : إنه نصح جمال سالم ألا تفوته مشاهدة فيلم
(جيلندا) المعروف فى سينما «ستراندا» .

- بتقول فى سينما إيه .

- «ستراندا» يا ريس ..

- لا .. ما كاتش فى سينما «ستراندا» ..

لا لا .. ده كان فى سينما الجزيرة .. بس كده ، هو ده كل اللي
دار بينهما ؟ .

- بس كده ياريس ..

-

فى يوم نشرت (أخبار اليوم) صورة للرئيس السادات وهو يحلق
ذقنه بالقميص وينظفون البيجامة .. وصورته وهو يركب
بسكليت .. وهو على الأرض يقوم بحركات رياضية .. كجزء من
نشاطه اليومي . طبعاً لا بد أن يكون الرئيس قد وافق على التقاط
المصور فاروق إبراهيم لهذه الصور . ولا بد أن يكون إبراهيم سعة
رئيس التحرير قد استأذن الرئيس فى نشرها .

وذهبت إلى الرئيس فى القناطر الخيرية ، فوجدت السيدة
جيهان السادات والمرحومين همت مصطفى وسعد زغلول نصار .
وكانت جيهان السادات غاضبة من هذه الصور ، وبادرتنى
بسؤالها : إيه رأيك أنت ؟

قلت لها : مفيش فيها حاجة .. إن رؤساء أمريكا ينشرون
صورهم وهم يلعبون ويصطادون السمك .. ولعل الرئيس لسادات
يريد أن يقول : إن حياته بسيطة ، وإنه إنسان عادى جدا . أو أنه
فى صحة جيدة ..

- لا لا .. يا أنيس .. لا .. الناس انزعجت لما شافت
الصور .. صورة وهو على الأرض .. كيف تنشرها (أخبار
اليوم) ؟ .. الصور أساءت للرئيس جدا .. لا لا لا يا أنيس ، ما
تقولش كده للرئيس .. اسأل همت واسأل سعد ..

قالت همت : أنا رأيت الصور فى الصباح فانزعجت وتصورت
أن سيادة الرئيس حصل له حاجة .

كان د . بطرس غالى وزير الخارجية قد ألقى بتصريحات لم تعجب السادات ، فطلبنى من أسوان وقال : اطلب بطرس دلوقت فى نيويورك وقل له : يطلع على التلفزيون الأمريكى فى برنامج (صباح الخير يا أمريكا) ويكذب كل الذى قاله .. اطلبه ورد على فى أى وقت النهاردة .. أى وقت يا أنيس !

- حاضر يا ريس ..

وطلبت د . بطرس غالى فى نيويورك وكان مايزال نائما .. وقلت له : صباح الخير .. صحيت يا دكتور؟ !

- (ساخرا) نعم ياسيدى .. تحت أمر سيادتك .. نعم .

- اصبح يا دكتور .

- أدينى اتنبلت وصحيت .. نعم ياسى أنيس ..

ضحكت وقلت له : الرئيس عاوزك تغير صيغة التصريح الذى أدليت به .. على أن يكون ذلك فى برنامج (صباح الخير يا أمريكا) .. البرنامج الساعة كام ؟

- الساعة كام دلوقت؟ ..

- الحادية عشرة صباحاً .

- طبعاً أنت عارف الساعة كام هنا ..

- أظن الرابعة صباحاً .

- حاضر ..

وقال سعد زغول : المراسلون الأجانب هلكونى مكالمات .. إيه ده .. إيه الذى حصل .. إيه المعنى؟ !

وتركتهما ذهبت للرئيس ، وكان جالسا على (المرجيحة) الموجودة فى الجينة .. وصافحت الرئيس وجلست وسألنى أخبارك إيه .. هنكتب إيه .. قابلت مين .. سألت بيجن حيعمل إيه؟ .. قل لى ..

وفى هذه اللحظة جاءت السيدة جيهان السادات غاضبة وقالت لى : كل الناس مش موافقين على نشر الصور ، مفيش غير أنيس ..

قلت : أنا قلت للهانم يا ريس : إن الصور مفيش فيها حاجة .. ونحزن نرى رؤساء أمريكا يلعبون ويسبحون ، وهى أشياء عادية جدا فى الدنيا .. وقلت لها : لعل الرئيس يريد أن يقول : إن حياته بسيطة جدا ..

قاطعتنى جيهان السادات : أسمع همت بتقول إيه وسعد زغول .. التليفونات مبطلتش .. اسألهم يا أنور !

وتضايق الرئيس السادات جدا . وأمر بعودة همت مصطفى للتليفزيون ، وكانت مندوبة للعمل فى سكرتارية الرئيس لشئون الإعلام .. وانتقل سعد زغول نصار إلى العمل فى الحزب الوطنى ، وبعد ذلك إلى أستراليا ..

وقال الرئيس تزوجته أمامى : إنها حديث الناس ليوم واحد ، وبعد ذلك سوف يجد الناس أشياء أخرى .. لا تشغلى بالك ..

- كيف لا أشغل بالى؟! .. إن هذه الصور فضيحة .. كارثة ..

وتضايق الرئيس جدا .. وانصرفت السيدة جيهان السادات غير راضية عن الذى قلت ، والذى قاله ..

كان الرئيس السادات قد تلقى خطابا من رئيس وزراء إسرائيل «مناحم بيجن» يشكو فيه ما يقوله الشيخ متولى الشعراوى فى أحاديثه التليفزيونية عن اليهود . . وعن الهجوم العنيف عليهم ما يفسد مسيرة السلام ومحاوله تجاوز الحاجز النفسى بين العرب واليهود .

وظهر الضيق على وجه الرئيس السادات وقال لى : اذهب إلى التليفزيون وتحقق من كلام «بيجن» . . وإن كنت أعتقد أن شيئا من ذلك قد حدث . ولكن ليس بالصورة التى يراها «بيجن» .

وذهبت واستعرضت الأحاديث الأخيرة للشيخ الشعراوى مع همت مصطفى ، ولم أجد ما يزعج رئيس وزراء إسرائيل . فالشيخ الشعراوى لم يذهب فى كلامه إلى أبعد من التفسير البلاغى للقرآن الكريم . بل إنه كان أعنف مع المسيحيين . . دون أن يشير إلى أن فى مصر عشرة ملايين قبطى . . وأنهم من أهل الكتاب أيضا . وأن هذه ليست القضية . . قضية مسلم وقبطى ويهودى . .

وعدت أحكى للرئيس ما رأيت بمنتهى الدقة . ولكن الرئيس ضايق من أن يقول له «بيجن» ذلك ، فليس من حقه ، ثم إن معلوماته ليست دقيقة . ولم يجد الرئيس سببا قويا لكى يلفت نظر الشيخ الشعراوى . . وفى يوم استدعانى الرئيس فى الصباح الباكر وقال لى : إنه تلقى من بعض شيوخ الأزهر ما يؤكد أنه شتم اليهود والمسيحيين .

وقلت للرئيس : لم أجد ذلك ، ولكن هؤلاء الشيوخ وغيرهم حاقدون وحاسدون للشيخ الشعراوى !

· يعنى أقول للرئيس إيه ؟

- إننى سوف أغير هذا التصريح .

- طيب أطلبك ثانى امتى يا دكتور ؟

- أطلبنى بعد ذلك بساعة . . بأقول لك إيه يا أنيس . . مرانى بتسلم عليك . .

- بدمتك بتسلم على والا بتلعن سنسفيل جنودى !؟

- حاجة زى كده !

واتصلت بالرئيس فى أسوان وقلت له : إننى أيقظت د . بطرس من النوم ، وأنه سوف يفعل ما أمرت به . .

فشكرنى الرئيس وقال لى : بعد أن يعود بطرس إلى اللوكانده اطلبه واعرف منه قال إيه بالضبط . . شكرا .

- العفو يا ريس .

وطلبت د . بطرس خالى وسألته ، فنقل لى معنى ما قاله .

واتصلت بالرئيس فى أسوان وذكرت ما قاله بطرس خالى . . وأبدى الرئيس ارتياحه وقال : كويس كده . . شكرا يا أنيس . .

- محب أقول لبطرس حاجة ثانية؟

- قل له : ينام . . هاهأ هاهأ .

-

ولم يشأ أن يرد الرئيس على خطاب «بيجن» . وإن كان قد طلب منى أن أذكره بذلك . .

وتلقيت من د . بطرس غالى نص الخطاب الذى ألقاه وزير التربية والتعليم فى إسرائيل «هامر» ورئيس الحزب الدينى . وفى الخطاب يقول : إنه لن يتحقق السلام بين المسلمين واليهود إلا إذا حذف المسلمون بعض آيات من القرآن !!

ولم يكذ السادات يسمع ذلك حتى نهض واقفا وقال : تسافر إسرائيل الآن . . وتقابل «بيجن» وتقول له : إننا إذا نشرنا خطاب وزير التربية الإسرائيلى بتاعه فسوف تحترق الدنيا فى الشرق الأوسط ويكون هو السبب . .

وذهبت وقابلت «بيجن» . ولم يقرأ نص الخطاب الذى ألقاه وزير التعليم حتى نهض حزينا وقال بصوته الأجهش : قال للرئيس السادات : إن الموضوع انتهى عند هذا الحد . وأشكره .

فسألنى الرئيس السادات : إن كان «بيجن» قد قال ما الذى سوف يفعله بهذا الوزير .

فقلت : لم يقل .

فطلب منى أن أسأل سفيرنا فى إسرائيل عن نتائج مقابلتك هذه «البيجن» .

وسألنى السادات : هل مرت على سفيرنا وقلت له ما حدث ؟
- الآن تستطيع أن تبعث له «فاكس» لكنى يكون فى الصورة ، بدلا من أن يسمع عن لقاءك «بيجن» من الجانب الإسرائيلى .

حاضر يا ريس .

وبعد يومين فهمت من الرئيس أن «بيجن» قد وجه لوما عنيفا لوزير التعليم «هامر» .

وكان عنيفا لدرجة أن الوزير قد هدد بالانسحاب من الوزارة . وقد أرسل إليه السادات أنه ما كان يجب أن يقول كلاما كهذا . . وقال لى الرئيس : أنا لا أريد الوزارة أن يصيبها أى شىء قبل أن تتم عملية السلام !

وقد علم «بيجن» بهذا الاتصال فراح يضحك واتصل بالسادات تليفونيا وشكره على حرصه على الوزارة أكثر منه !

كان الرئيس السادات يريد أن يلعب دوراً في انتخابات إسرائيل . فطلب منى أن أستدعى زعماء إسرائيل . فاستدعيت «موشي ديان» ..

ثم استضفت «شمعون بيريس» و«أبا ايبان» و«حاييم بارليف» فى مجلة (أكتوبر) ، ودارت مناقشات بينهم وبين د . مصطفى خليل ود . إبراهيم حلمى عبد الرحمن ود . بطرس غالى وأنا .

واستضفت «إسحاق رابين» بعد ذلك . ونزل فى فندق مريديان . وفوجئت «بإسحاق رابين» بحمل لى مظروفاً به صور مايوهات بعث بها صحفى صغير - رئيس وزراء إسرائيل يحمل مظروفاً به صور مايوهات أملاً فى نشرها فى مجلة (أكتوبر) . ولم يجد حرجاً فى أن يؤدى هذه الخدمة لصحفى صغير !

وسافرت مع رابين إلى المعمورة فى طائرة حربية . وكان يرافقه الصحفى المشهور «إيتان هاير» الذى ظهر بيكى يوم تأبين رابين ، وأخرج من جيب رابين نص الأغنية التى كان يرددها قبل اغتياله ، وكانت الأغنية ملطخة بالدم .

و«إيتان هاير» هو الذى كتب مذكرات «عيزرا ياسمان» و«رابين» أيضاً . وعرضت عليه فى الطائرة إحدى قصصى التى ترجمتها إلى العبرية الزميل حسين سراج . وقد أعجبت له لغة حسين سراج . وكان «رابين» يريد إكمال كتاب له عن محاورات مع عظماء عرفهم .. فأخذته إلى الرئيس السادات فى طائرة هيلكوبتر ، وفى هذا اللقاء جلس السيد منصور حسن وزير الثقافة:

والإعلام . وقال منصور حسن «رابين» : إن السادات مثل والدى .. وقال السادات : إننى أعنه لشئ أكبر !

وكانت هذه الجملة مثل الصاعقة .. وقد هزت الأوساط السياسية والحزبية فى مصر ، وقيل فى تفسيرها الكثير ، وذهب الناس إلى بعيد فى التكهن ..

وفى يوم سافرت مع الرئيس السادات إلى (وادي الراحة) وهى آخر مرة .. أما المرة الثانية فقد كان محمداً لها يوم اغتيال السادات . ولم يكن مع الرئيس السادات فى وادي الراحة سوى المهندس حسب الله الكفراوى وأنا ..

ونحن نشرب الشاي بالتعناع ليلاً .. والدكتور الشيخ نعيم يقرأ بأدائه المنضبط الجميل فى أول وادي الراحة .. تحدث المهندس حسب الله الكفراوى وروى حكاية عن منصور حسن ، اندهش لها السادات ، فقد قال الكفراوى : أنا فعلت ذلك تنفيذاً لأوامرك يا ريس .

فقال الرئيس : ولكننى لا أعلم ذلك ، ولا طلبت ولا أمرت !

وبعدها بوقت قصير خرج منصور حسن من الوزارة !

(١٢)

طلب منى «حاييم هرتسوج» مقابلة الرئيس السادات . . ووافق الرئيس . . و«هرتسوج» صار بعد ذلك رئيسا لإسرائيل ، وقبلها كان رئيسا لوفندا فى الأمم المتحدة ، وقبلها كان مديرا للمخابرات . وهو الآن مؤرخ ووكيل لعدد كبير من الشركات ، وهو أيرلندي الأصل ، وسافرنا فى طائرة حربية إلى أسوان . . وكان شيئا عجيبا : مدير المخابرات الإسرائيلية فى طائرة حربية لمقابلة الرئيس فى أسوان . . أما زوجته فمصرية . . وقد طلبت منى أن أعطيها يدى لكى تقرأ مستقبلى . .

وقالت لى : سوف تفوز بجائزة كبرى فى بلدك . . سوف يجرى التصويت عليك مرتين . وسوف تكسب فى النهاية . .

ولم تكن تعلم - ولا أى أحد - أننى عرّضت لجائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٠ . وفزت بها بالصورة التى قالتها زوجها «هرتسوج» . .

ثم قلت فى يدى مرة أخرى وقالت لى : وسوف تفوز بجائزة أخرى لا تخاطر لك على بال !

وبعدها بأيام تلقيت خطابا من مستشارنا الإعلامى الأديب حمدى الكنيسى يخبرنى بأننى فزت (بجائزة العالم الثالث للإبداع الفكرى) . ولما اعتذرت عن عدم الحضور لتسلم هذه الجائزة من البرلمان الهندى تسلمها نيابة عنى السيد عمرو موسى سفيرنا فى الهند !

وطلبت منى حرم «هرتسوج» أن ترى كفى الرئيس . ورفض السادات . وقال لى : أنا لا أحب الحاجات دى . . خيلها تقابل جيهان !!

(١٣)

أما «مرى مايرسون» قارئة الكف والنفجان والكوتشينة والطاروت التى تنبأت باغتيال السادات ، فقد جاءت إلى القاهرة وطلبت أن ترى السيدة جيهان السادات . فقلت لها : ارحمها !

وكانت «مرى» قد نشرت فى الصفحة الأولى من كبرى الصحف الإسرائيلية أن السادات سوف يلقي مصرعه قبل نهاية عام ١٩٨١ . وقررت أن أنقل للرئيس هذا الخبر للعلم فقلت له : يا ريس أولاد ستين فى تسعين اليهود نشروا خبرا يقول كذا وكذا . .

ولكن السادات قال بمنتهى الهدوء : الأعمار بيد الله . . حتى إذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون . . هه . . وحكتبب إنه يا أنيس الأسبوع الجأى ١٩

وتضايقت من استخفاف الرئيس بمثل هذا الكلام الخطير . . ونقلت للسيد النبوى إسماعيل وزير الداخلية هذا الذى جاء فى صحف إسرائيل ، وقال لى : أنا غلبت مع الرئيس . . وطلبت إليه كثيرا أن يحتشأ وأن يرتدى القميص الواقى . . لكن مفيش فايدة . .

ولما جاءت «مرى مايرسون» إلى مصر طلب المهندس سيد «مرعى» أن يراها . وراها وأوجعت قلبه عندما قالت له : إن لديك حصانا جميلا سوف يموت !

وحزن الرجل جدا . ومات الحصان !

ولما قالت لى مرى : هات كفك .

قلت لها : أبدا !

فى اجتماع التحرير الأسبوعى فى مجلة (أكتوبر) فوجئت
بالزميل المرحوم سمير مسعود يقول: إن الرئيس مات وخلّص ..
فلماذا هم يسدون الطريق عند بيت الرئيس السادات، والناس
لا تعرف كيف تمشى ولا السيارات ..

فسألته: هل تسكن أنت فى الجيزة؟

- لا -

- أنت عندك سيارة؟

- لا -

- أنت رأيت ذلك بعينيك؟

- نعم -

- رأيت ذلك بعينيك اللتين عالجتهما الرئيس السادات على
نفقة الرئاسة، فدفعت تسعين ألف جنيه لمستشفى «يواكبرو» فى
مديريد؟

-

وكثيرون من الذين ماتوا - والذين لم يموتوا - عندهم مثل هذا
القدر من العقوق وأكثر!

كان عيد ميلاد الرئيس السادات فى ميت أبو الكوم .. ولم
يحضر أحد من الأسرة .. جاءت فقط منى جمال عبد الناصر
وأنا ..

وكانت الأسرة تريد أن تحتفل به فى الجيزة .. وقدم لنا الرئيس
أرزا بالبلبن .. أرز فلاحى بالبلبن، أو بالبلبن والقشدة، لا أعرف ..
ولكنه لذيد جدا .. قلت للرئيس: أهو ده بقى الأرز الذى لا نستطيع
أن نجده فى المدينة .. برام الرز تحفة يا ريس ..

- عجبك؟

- جدا ..

وأشار الرئيس إلى أحد الجرسونات بأن يبعثوا له أرزا بلبن على
البيت ..

وتحدثنا فى السياسة، وفى العمر، وفى القدر .. وفى
المشوار الطويل الذى بدأه الرئيس من ميت أبو الكوم .. ولا
شئ فى قرية ميت أبو الكوم ولا فى أسرة السادات يدل على
أنه سوف يكون زعيما سياسيا عظيما .. لا شئ .. لا
مقدمات .. لأن ظهور شخص عظيم ليست له مقدمات، لا
فى الأسرة ولا فى القرية ولا فى مصر كلها .. إنه يظهر فجأة
دون مقدمات واضحة .. فإله قد أعطاه موهبة، ودبر له قدرا
له بصفة شخصية!

كنا نجلس فى حديقة القناطر الخيرية عندما جاء أحد
سكرتيرى الرئيس والتلفون فى يده ويقول : إنه سيادة النائب !
إنه سيادة النائب حسنى مبارك يتكلم من الخرطوم ..

وأمسك الرئيس بسماعة التلفون يقول : أيوه يا حسنى ..
أه .. أه .. كويس .. كويس .. تمام .. تمام كده .. كويس قوى ..
تمام .. شكرا يا حسنى .. جاي إمتى .. على مهلك .. طيب
كويس ..

وظهر الارتياح على وجه الرئيس وقال لى : أهو حسنى مبارك
ده يعرف بالضبط ماذا أريد ، ويتصرف بالضبط كما لو كنت أنا
تماما .. أنا لا أستطيع أن أسافر إلى الخرطوم .. وأن أقابل وأنقل
واتصرف وأقرر بهذه السرعة وبهذه الكفاءة .

ثم قال : إنهم لا يعرفون مزايا حسنى مبارك ، أنا لو لقيت مصر
كلها لن أجد واحدا فى كفاءة وإخلاص حسنى مبارك ، ولكنهم
لا يفهمون .. الوقت أنا استرحت فقد استطاع حسنى مبارك أن
يحل مشاكل كثيرة فى لقاء واحد .. أهو كده .. أنا أحب الخشم
والصدق ده .. دول حيوانات يحقدون عليه ولكنهم لا يفهمونه كما
أفهمه أنا ..

ثم التفت وقال لى : تعال بكره .. علشان تقعد مع حسنى
وتشوف إيه اللى حكتكبه يا أنيس ..
- حاضر يا ريس !

وبعد ساعة من وصولى إلى البيت جاءنى السائق يقول : إن
حلة أرز بلبن تحملها سيارة من رئاسة الجمهورية ، إن حلة الأرز من
عند الرئيس !

وتهاشم الجنود والحراس والخدم والسائقون : أرز من عند
الرئيس!! أرز الرئيس هو رئيس الأرز ..

وجلسوا يأكلون الأرز القصادم من عند الرئيس ، ويتخيلون
ويحلمون وبعد ذلك يتحدثون .. وظلوا يتحدثون ، ولعلمهم ما يزالون
يتفنون ويتغزلون فى أرز بلبن من عند الرئيس !

أميرة.. لن تكون ملكة!

(١)

لم تستول امرأة على حب الناس - وعددهم خمسة آلاف مليون - كما فعلت الأميرة «ديانا» . حلوة ظريفة .. أنيقة شقية .. بسيطة جدا .. وحاولت أن (تفلس) من بروتوكولات الأسرة المالكة .. فارتدت البنطلون الجينز .. ونزلت تشتري احتياجاتها من السوبر ماركت .. أحبها الناس .. وأحبت أن تكون مع الناس وبين الناس .. وأصبحت الموضوع الأول والصورة الجميلة في كل الصحف والمجلات ..

بدأت حياتها بخناقة مع الصحف .. فقد شكت أمها للمجلس الأعلى للصحافة من أن الصحف تعتدي على حرية أبنيتها .. وانعقد المجلس الأعلى لأول مرة من ٢٦ عاما ، وكان ذلك منذ ١٥ سنة ، ونظر المجلس في شكوى أم الأنسة «ديانا سينسر» ، وشرب الأعضاء البيرة .. وبعد ذلك القهوة وتناقشوا في الشكوى ، ولم يصدروا بيانا ؛ لأنه لم يحدث أى عدوان على الأنسة ديانا ، فالصور التي التقطت لها كانت فى القطار مع الأمير تشارلز .. والقطار لا يمكن أن يكون مكانا خاصا !!

وتعاطف الشباب الإنجليزي مع الأميرة الشابة ، القرية من قلوب الناس وأيديهم .. والتي تعطف على الزوج وعلى مرضى

وجاءت مكالمة تليفونية ، لا أعرف مين ، وامتقع وجه الرئيس السادات وهو يقول : لا .. يا أخى أنا أصدق حسنى .. أنا أصدقه ، ثم إنه حالا قابل لى أنتظره حتى يعود ، إن المقابلة قد تمت فى دقائق .. فكيف نجىء إليك معلومات قبل حسنى .. إزاي يعنى ؟ .. أه تعرف ذلك قبل الزيارة ؟ وهل قالوا لك عن الزيارة ؟ إزاي قالوا لك عن الزيارة .. إزاي قالوا لك إذا كنت أنا قورتها اليوم ولا أحد يعرف ذلك إلا حسنى وأنا والنميرى .. إزاي يعنى ..

ووضع الرئيس التليفون غاضبا ويقول لى : الحقد يا أنيس .. الحقد ملاً قلوب الناس وطمس عيونهم .. الحقد ..

- مين دول ياريس .

- ما أنت عارف .. إيه المطلوب من حسنى مبارك أكثر من كده .. إيه ده .. شىء عجيب .. بمنتهى الصراحة مفيش أحسن منه .. ده رأى .. تعال بكره وأقعد معاه يا أنيس ..

- حاضر ياريس ..

الإبلز وتزورهم فى المستشفىات ، يوم كان الاعتقاد أن مصافحة مرضى الإبلز معدية .. ولكن الأطباء قالوا لها : ليس بالمصافحة ولا حتى التقبيل .. وإنما العدوى تنتقل عن طريق الدم !

والى جانب حب الناس ، أعجب بها الناس .. تسريحتها وفسايتها الأنيقة والجميلة .. ووقف وراء الأميرة أحسن كوافيرات لندن وأحسن مصممى الأزياء .. والاستفتاءات الدولية تؤكد أن «ديانا» أشيك سيدة فى العالم .

وأدمنت «ديانا» الصحف الأولى ، وأدمنت الصحف هذه الفتاة الجميلة .. ويوم زفافها للأمير تشارلز ، أحس كل أب أنها ابنته ، وكل بنت أنها أختها . وصار حبها عليا ..

وكرهتها الأسرة المالكة .. فهى ذات شعبية كاسحة . وتحولت الكاميرات عن ولى العهد الذى سوف يصبح ملكا .. لقد (سُرقت) منه الكاميرا .. بل لم تسرقها ، وإنما استولت على كل الكاميرات !

وجاء ابنها الأول ..

وكرهتها سيدات الأسرة المالكة .. وجاء الابن الثانى ..

ودبت الخلافات بينها وبين زوجها .. وسمع الناس ديبب الخلافات .. وجاهر الأمير بذلك .. وعرفت الأميرة أن زوجها يلعب بذيله .. وأنه لم يكن مختلصا لها يوما واحدا . وأنه يخونها مع سيدة متزوجة أسماها «كاميلا» .. وهى سيدة ناضجة مدربة تدريبا جيدا على النعب بالذيل والبعين .. وبالرجال أيضا ..

وجاهرت الأميرة بهذا الخلاف بينها وبين زوجها ..

واكتشفت أن أشياء كثيرة فى بيتها عليها حرف «C» وكانت تظن أن هذا هو الحرف الأول من اسم زوجها «Charles» ، ولكنها اكتشفت أنه الحرف الأول من اسم العشيقة «Camilla» ، ولم يجد الزوج حرجا فى أن يعترف بهذه العلاقة .

ومزقت العلاقات بينهما .. ولم يفلح أحد فى إصلاحها . وكان لايد من الانتقام .. هى ظهرت فى كل الصور والمناسبات التى تتنافى مع تقاليد الأسرة المالكة البريطانية الجامدة الباردة . فالشعب الإنجليزى لايعرف كيف تتكلم الملكة الوالدة - أى الملكة الأم الحالية - لم يسمع صوتها أحد ، وترى الملكة الوالدة أن هذا هو الواجب .. فلا يهم صوتها .. وإنما الذى يهم هو سلوكها وخدمتها للشعب .. ولكن «ديانا» رآها الشعب تضحك وترقص وتصافح وتعاقد .. وأحبوها لأنها طبيعية .. ونشرت الصحف حكايات وروايات ومغامرات للأميرة .. ومكالمات تليفونية مسجلة مع شبان آخرين - هى التى تطلب ليلا ونهارا - وشبان آخرون يطلبونها ويقولون وتقول لهم كلاما يذيب الجليد !

ولم تنكر الأميرة كل ذلك ..

وأحبت مدرب الخيول الذى يدرّب ولديها .. وكان ما كان .. وأصدر هذا المدرب كتابا وصف فيه كل ما كان بينه وبين الأميرة .. وماذا قالت .. وماذا فعلت وهى تقول .. وماذا تقول وهى تفعل .. ولم تنكر الأميرة شيئا ولا اهتزت لها شعرة ؟

وظهر الأمير فى التلفزيون يحكى غلظة زواجه من واحدة تصغره بسبعة عشر عاما - وأنها غير متعلمة وغير مثقفة وليست لها اهتمامات ثقافية ..

وأخيرا اختارت الأميرة عيد ميلاد الأمير في ألمانيا وظهرت في لقاء تليفزيوني عالمي هز مئات الملايين . وفي هذا الحديث ظهرت الأميرة بريقة مهزومة وقوية أيضا . وقالت : إنها فعلا خانت زوجها مع عدد من الشبان .. وأحبت واحدا منهم .. ولكن زوجها هو الذى بدأ بالخيانة !

وتحدثت عن مرضها الذى اسمه «البوليميا» .. هذا المرض يصيب الفتاة العصبية التى تشعر بالإحباط فى حياتها ، وهو نوع من الشره فى الأكل والشرب .. ثم تفرغ كل ما أكلته مرة واحدة .. وهذا المرض كان يجرحها كثيرا .. فهى تأكل بصورة لافتة .. ثم بسرعة تنهض إلى دورة المياه .. ولا تستطيع أن تمسك نفسها فى كثير من الأحيان .. وفى كل ليلة عندما تعود إلى البيت ، يفاجأ الطباخ والسفرجى بأن سموها جالسة على الأرض وقد أعدت لنفسها ساندويتشات من كل نوع لتفرغ بطنها بعد لحظات .. وكل ليلة .. وقد أدى ذلك إلى شحوبها وضعفها ، لأنه لا يتبقى فى جوفها طعام .. وقد فسرت ذلك بأن حالتها العصبية واضطرابها والإهانات الجارحة من زوجها كانت السبب !

وقالت : إنها لا تريد أن تكون ملكة .. وزوجها لا يصلح أن يكون ملكا لأنه ضعيف .. ولكن من أجل ولديها لا تريد الطلاق .. وإن كان الأمر لا يزال فى يدى زوجها الذى قرر الانفصال عنها ..

وبعد إذاعة الحديث فى كل الدنيا ، والذى سوف يظهر على شكل كاسيتات قريبا .. اختلف الناس !

أناس قالوا : بل معها حق ، فزوجها هو الذى بدأ ، والبيادى أظلم . وآخرون قالوا : إنها لم تفعل ذلك إلا دفاعا عن نفسها

كامرأة جميلة مهجورة ومهانة من زوجها ومنبوذة من الأسرة المالكة .. وفى نفس الوقت موضع غيرة وحسد من زوجها الذى لا تهتم به الصحف والتليفزيون .. أما هى فصفحة أولى فى كل صحف الدنيا ..

وأناس قالوا : لن نلوم إلا نفسها ، فقد تعرت أمام كل الناس .. وجعلت نفسها هدفا سهلا ومطمعا لأى أحد .. وسوف تتعذب كثيرا بذلك ..

وأناس قالوا : أين الملكة ؟! ما هذا البرود والجُمود .. كيف لا تتدخل لإنقاذ أسرتها وسمعة التاج الذى تحمله ؟ . وقال متحدث باسم الملكة : لا شأن لنا بذلك .. فهذا خلاف بين رجل وزوجته !

والذين رأوها على الشاشة يقولون : ضعيفة .. مريضة عقليا ونفسيا . ولكنها استطاعت أن تهز قلوب الملايين ، فمئات الملايين يعطفون عليها .. لأنها تستحق العطف ، ولأنهم لا يحبون الأمير ولا أمه ولا أخته ولا أباه ..

وفى البيوت حول الكرة الأرضية خلافات مع الأمير أو ضده .. ولن ينسى الناس أميرا يقول : خنت زوجتى .. وأميرة قالت : وأنا أيضا .. ومفيش حد أحسن من حد ..

ثم إن الأميرة ذهبت لطفليها فى المدرسة وحكت لهما كل شيء .. وهذه مصيبة جديدة .. وبقيّة المصائب والقبيلات والصفعات فى الطريق إليهما ، وإلى خمسة آلاف مليون متفرج !

(٢)

نشرت الصحف الفرنسية أن اثنين من عمال المصاعد تشاجرا
وذهبا إلى الشرطة . . والسبب : «ديانا» الأميرة البريطانية . . فقد
اختلف الاثنان ، هل هي خاتمة لزوجها ؟ هل اعترفت بأنها خاتمت
زوجها . . وكان ذلك ردا على أنه خاتمتها ؟ !

العاملان الفرنسيان يختلفان على هذا السلوك . واحد قال : إن
خيانة الرجل لا تبرر خيانة المرأة . وقال الثاني : انتهى زمن الحريم . .
فالمرأة كالرجل تماما ، ما يسمح به لنفسه ، يجب أن يسمح به لها !
إلى هذه الدرجة انقسم الرأي العام في الدنيا حول سلوك
الأميرة والأمير ، معظم الرجال مع الأميرة ، ومعظم النساء مع
الأمير !

ومنذ أيام كنت في الأقصر ، وركبت البالون لكي أرى المدينة
من فوق ، وأرتفع البالون . . وأرتفع . . ولكنه توقف في انتظار الهواء
أن يدفعه مينا وشمالا . . فقائد البالون لا يملك إلا أن يصعد به أو
يهبط ، أما التوجيه إلى أى اتجاه فذلك شأن الهواء . . وطال وقوف
البالون . . وكنا ثمانية . . سبعة من البريطانيين وأنا . . وقلت لهم :
بالمناسبة دى . . ومادنا هنا فوق ولا أمل في أن نتحرك . . ما
رأيكم لو أثمرت موضوعا قد يؤدي إلى أن يلقي بعضنا بعضا فيخف
وزن البالون ويرتفع ويدفعه الهواء بعيدا عن مدينة الأقصر . .

وتطلع الإنجليزي في برود أضافوه إلى برودة الجو فوق . . ولم يقل
أحد شيئا . . فقلت : أريد أن أعرف من منكم مع الأميرة ديانا ومن
منكم مع زوجها؟ !

وضحك الإنجليزي لأن الكلام في هذا الموضوع إلى جانب أنه مل
فهو يبعث على الدهشة أنه موضوع وقضية مصر أيضا ، وعلى هذا
المستوى الرفيع من سطح الأرض . . ولم يقل أحد شيئا ، قلت : أنا
سوف أفتح باب المناقشة ، وأقول : إننى مع الأميرة لأن الأسرة المالكة
قد دفعتها إلى الجنون . . وإنها كفتاة أصغر من زوجها بسبعة عشر
عاما ، قد ضاقت بالأسرة المالكة وقيودها الذهبية شكلا والحديدية
مضمونا . . وإنها لا تريد هذا السجن . . إنها تريد أن تلبس الجينز
وتنزل لتشتري احتياجاتها من السوق ، ولكن البروتوكول يمنعها أن
تكون فتاة عادية . . ثم إن زوجها بهلها ، فقد صارحها في إحدى
ليالي الغرام بأن الذى اختارها نكاح منه إنما هي عشيقته «كاميلا» .
وهذا خنزير مسموم غرسه الزوج في قلب وكبرياء الفتاة الحلوة
الصغيرة وأكثر من ذلك أن الأمير أكد لها علاقته بالعشيقة . . وأنها
يجب أن تقبل هذا الوضع . . كما أنها وجدت كل الهدايا في غرفة
الأمير عليها اسم العشيقة . . ثم اعترف في التلفزيون بأنه خاتمتها . .
ما الذى فعله امرأة أصيبت وجرحت وفضحها زوجها؟ !

ولم أطل في الكلام فكل ذلك معروف عندهم ، ولكن الذى
ليس معروفا أن كاتبها معروفا وعضو برلمان مثلى يكون هذا رأيه . . وهو
في نفس الوقت شرقى مسلم . . وتلفت الإنجليزي بعضهم إلى بعض
وهزوا رءوسهم . . أى أن كلامي معقول . . ولكن لم أعرف رأيهم . .

فسألت إحدى السيدات : وأنت؟ !

قالت : أنا مع الأميرة . .

وواحدة أخرى : وأنت؟

قالت : مع الأميرة . .

وثالثة ورابعة وخامسة .. كلهن مع الأميرة .. أما الرجال فوا- :
قال : أنا مع الأمير .. وقال رجل ثان : هو غلط وهى غلطت ..
ومتروك لهما الخيار .. هل يستمران فى الحياة الغلط .. أو فى
الغلط دون أن تكون لهما حياة معا ..

وقال الثالث والأخير : إذا كان المقصود أن تتخاقق وأن تتسافعا
من البالون .. فأنا أرى أنه لا أحد منهما يساوى أن تضحي له بأى
شئ .. فهما أميران سعيدان ولديهما الملايين .. وليس فى حياتنا
إلى وقت أو دم أو تضحية أحد ..

قلت له : يعنى ايه ؟

قال : بالعربى .. اللى مش عاجبه يشرب من البحر .

قلت : أنا موافق بشرط أن نصل إلى البحر .. فالبالون كما ترون
واقف .. أو أننا جميعا وقفنا فى زور مدينة الأقصر .. لا قادرين
نطلع ولا قادرين ننزل ..

سألتنى إحدى السيدات : وما رأى المرأة المصرية ؟

قلت : مع الأمير ضد الأميرة !!

قالت : هل معنى ذلك أن المرأة المصرية ترضى بالرجل الخائن
وترفض المرأة الخائنة .

- يبدو هذا ..

- وإذا كان هذا رأيها .. فهل هى تغفر للرجال خطاياهم ؟

- نلرجل المصرى لا .. ولكن الأمير فقط ! ..

-- لو كانت زوجة الأمير فتاة مصرية ، كانت توافق على أن يخونها
ويفضحها ويهدلها مجرد أنها حريصة على أن تظل أميرة اليوم ومملكة غدا ..

- يظهر كده ..

- وأنتم رأيكم إيه ؟

- إما معارضون لها أو مجاملون لها ..

- كم عدد المعارضين للأمير ؟

- فى حضور زوجاتهم قليلون .. وفى غياب الزوجات كثيرون ..

- هل تغير الرجل الشرقى إلى هذه الدرجة ..

- نعم تغير وأسوأ من ذلك !

- والسبب ؟

- المرأة المصرية «تفرغت» .

- وكيف تسكتون على ذلك ..

.....

-- أين الرجل الشرقى الحمش ؟

- كلهم على الأرض .. وليس فى البالون إلا أنا .

- هل أنتم مع ديانا أو ضدها ؟

- قالوها : زيك تماما نحن معها .

ونزل البالون أمثارا قليلة .. ثم بدأ يهبط .. يهبط .. ونظر إلينا
الطيار الإنجليزي وقال ضاحكا : الآن تستطيعون أن تتخاققوا من

أحد الأمير والأميرة !

ولم تتخاقق .. ؟

بلارأس ولا رقص في موسكو

الجليدى ألا ألمس أنفى وإلا سقط منى .. أو أذنى .. أو أفتح فمى
وإلا تجمد لسانى كقطعة عظم عند قدمى .. أما الروس فهم
بواجهون ذلك بالأغطية الكثيفة وبالقبودكا .. ثم إنهم يعرفون كيف
يحمون أنفسهم من هذا الموت الجليدى .. الموت الأبيض !

مش مهم .. المهم هو أنهم أعدوا لى شيئا لم أره فى أى بلد
فى الدنيا .

ووصلت إلى موسكو يوم رأس السنة . الطائرة الروسية
ملعونة ، وليس فيها أى وسيلة من وسائل الراحة . فلا أكل ولا
شرب ولا أفلام تنفجح عليها .. ولا نبات حلوة من المضيفات
ولا من الركاب . فالرجال هم الذين يقسمون بعمل
المضيفات .. ثم إنهم لا يعرفون إلا الروسية . وحتى لو عرفوا
أية لغة أوروبية أخرى وليس لديهم ما يقدمونه لك فما فائدة
هذه اللغة .. يعنى إيه ؟ يعنى مش مهم الطائرة ، المهم ما
سوف يكون فى مطار موسكو .. وأنا أعرف الأدباء والشعراء
الذين سوف أقابلهم وعندى أسئلة جاهزة فى الفلسفة وفى
الأدب .. كلام سوف يقال ومناقشات ومقالات هناك وهنا .

ونزلت مطار موسكو . كل شىء فيه جامد أبيض . الجليد
على كل شىء . والوجوه فى المطار كأنها أرض المطار باردة بيضاء
. امدة . والوجوه كالجلدران صماء . والعيون كلها خرز أزرق .
والناس لا يخرجون ألسنتهم ؛ لأنهم لا يفتحون أفواههم . ولاداعى
لأن يفعلوا ذلك . وهم لا يريدون أن يتكلموا وأنا لا أعرف ماذا
أعمل . اقتربت من الموظفين وقلت بإنجليزية بطيئة جدا . وكان الرد
« بيت . أى : لا . لا كلام ولا حوار ولا داعى لأن أتكلم .. »

أدباء روسيا أصروا على أن أزورهم فى نهاية العام . وحيداً
كان ذلك فى الكريسماس أو رأس السنة .. أو أن أكون فى
موسكو فى هذين العيدين . وتساءلت ، ولم أجد إلا جواباً
واحداً : بس تعال !

إذن لا بد أن هناك مفاجأة جبارة ، لا يمكن - أو : لا يصح
الإفصاح عنها فى خطاب رسمى . ولك أن تتخيل ما الذى يمكن
أن يحدث فى عاصمة الاتحاد السوفيتى .. وما الذى يستطعمه
الأدباء الذين هم سادة المجتمع وهم القادرون على كل شىء يعجز
عنه المواطن السوفيتى العادى .. وذهبت فى تخيلاتى إلى أبعد
الحدود .. فهم يعرفون أننى سافرت إلى أطراف الدنيا . وأننى رأيت
وسمعت وجريت ما لم يخطر على بال أحد .. إذن لقد أعدوا لى
شيئا أعجب وأروع مما رأيت طول عمري . يا ترى إيه ؟

لم أفكر كثيراً . وإنما تركت نفسى وعقلي وخيالى جانباً
وأعددت نفسى لمواجهة شتاء موسكو الذى تصل فيه درجة الحرارة
إلى ما تحت الصفر بزمان .. بعشرين .. بتلاتين ، بأربعين درجة
مئوية .. لقد جريت مثل هذه البرودة قبيل ذلك فى مورقنسل .
المدينة الروسية التى تقع فى القطب الشمالى ، وتعلمت كيف
أواجه ذلك .. بأننى إذا نزلت من الطائرة وصدمنى هذا الهواء .

ولم أسأل عن الأدباء فوفقت وقلت : لعلهم يأتون . . أو لعلهم ليس مسموحا لهم بأن يدخلوا الدائرة الجمركية . ممكن . وتصفحت الوجوه هنا وهناك . واقترعت الالتماسة . واقتربت وابتعدت وحاولت أن أتكلّم . ولم يحاول أحد أن يبدي أى اهتمام . ولماذا ؟ ماداموا لا يعرفوننى ولا أعرفهم . . وخروج الناس بسرعة من المطار وجاءت الحفائب وتركوها . وعرفت حقيبتى وأخذتها . ووقفت إلى جوارها فتمنى أن أخلص منها . وأعود إلى القاهرة . واتخذت هذا القرار بعد ساعة من اللطعة فى مطار موسكو . .

ولحت من بعيد كلمة «فندق» . . فلا بد أن هذا هو فندق المطايا الذى تبنت فيه أطقم الطائرات الروسية والأجنبية . . وهؤلاء وحدهم هم الذين يعرفون اللغات الأوروبية . . ولا بد أن موظفى الفندق يعرفون لغة أوروبية واحدة . . على الأقل . وذهبت أخرج حقيبتى ورأى . . ووجدت من يتكلّم الإنجليزية . وسألته عن الأدباء . إنه لا يعرف أى شىء ولم يسمع باسم أى واحد من هؤلاء . . ولا أعرف أين حجزوا لى مكانا واسم الفندق ، فلا حل إلا الاتصال بالسفارة المصرية . وحوّلنى عامل التليفون بالسفارة على الوزير المفوض وفاء حجازى . وطلب منى أن أبيت فى الفندق ، وفى الصباح سوف يجىء ، وقبل ذلك سوف يعرف الجنيه التى وجهت لى الدعوة . ثم قال : لاتنس أننا فى رأس السنة ولا يوجد أديب ولا شاعر ولا فنان ولا وزير فى موسكو . . كلهم فى الريف !!

وقد أبدى دهشته من دعوتى يوم رأس السنة حيث لا يوجد أدباء فى استقبالى . .

ومن نافذة الفندق وجدت الأكفان البيضاء فى كل مكان . . فوق البيوت وفوق الأشجار وفوق الناس . . إن المدينة قد دفنت نفسها . ولكن الناس أحياء رغم ذلك . . الناس يمشون وكأنهم فى جنازة . ولا أحد يعرف من الذى مات . أنا أعرف من الذى مات وكيف : إنه أملى فى أن أجد أحداً من الذين دعوتى فى هذا اليوم الذى تركوا فيه العاصمة لأكون وحدى . ولأقضى رأس السنة فى الفندق . إذن لماذا هذه الدعوة؟ ما المعنى؟ هل الهدف هو أن استشعر بعض الذين يعانون من الوحدة والبرودة واللامبالاة . ولماذا أنا؟ فلست شيوعيا ولا أمل فى أن أكون . ولست محتاجا إلى مزيد من الكراهية لروسيا نظاما وفلسفة . فالذى عندى يكفينى لكراهية لروسيا نظاما وفلسفة . فالذى عندى يكفينى لكراهية كل الدول الشيوعية شرقا وغربا . إذن ماذا ؟

وفى الصباح جاءنى الوزير المفوض وفاء حجازى . وقال : إن مساعد السكرتير العام للأدباء سوف يحضر . . إنه شاب لطيف يعرف الإنجليزية . وعرفت أن كل الذين يتكلمون أكثر من لغة هم اليهود فقط . وكان يهوديا . وانتقلت إلى أحد الفنادق . وأول من دلعتى كان الشاعر الفلسطينى محمود درويش . دعانى إلى سهرة معه . وقلت له : إننى ضيف الدولة هذه الليلة . فضحك وقال : وأنا ضيف الدولة الليلة ومن عشرة آلاف مضت ومثلها قادمة .

وقبل انتصاف الليل قابلت أحد المصريين الذين يدرسون فى روسيا . انددش لهذه المقابلة الرسمية الباردة التى لا مبرر لها . عرض على أن نحتفل معا برأس السنة على طريقتة وفى حدود إمكانياته . شكرته . وبدأنا الاحتفال بالتساند على كتفيه فى

الشوارع المرحلقة .. ونزلنا إلى محطة المترو أهم وأجمل ملامح
موسكو .. المحطة ضخمة فخمة .. والناس يمشون ورائحة الفودكا
تخرج من أنوفهم ومن أفواههم .. وعيونهم حمراء ، ثم إنهم
يترنحون ويتساقطون على الأرض والجدران .. إذن نحن في أحشاء
مدينة موسكو .. ولأحد يعرف الفرق بين السكران والشحاذ ،
فكلاهما يقع على الأرض ويفتش في الزباله ..

ولم أجد من الذوق أن أعترض على الكرم المصرى ، فالرجل قا
عرض أقصى ما يستطيع .. وخرجنا من محطة المترو إلى الشارع
إلى سيارة صديق .. ومضت السيارة كأنها برغوث صغير في
شوارع واسعة وطويلة وليست لها بداية ولا نهاية . والجليد يتساقط
ويرتفع على الجانبين . ولا توجد أى ملامح لأى شيء . ووقفت
ولا توجد أى ملامح لأى شيء . ووقفت السيارة ، ونزلنا ودخلنا
بيتا تهب منه رائحة الكرنب المسلوقة - وهى رائحة ملعونة - مهدا
قال الروس إن الكرنب يجعل البشرة ناعمة ، فهو ليس طعاما فقرا
وإنما هو إحدى مواد التجميل الشعبية فى روسيا ، وجلس مصريون
كثيرون . وبدأنا بالضحك والنكت والنقد العنيف لكل ما هو
مصرى .. ولى بصفة خاصة من موقفى من الشيوعية . ولماذا ؟

وفجأة انطفأ النور ما يدل على سنة فانت وسنة سوف تولد.
فورا .. ومددت يدي إلى قمى وقبلت يدي وجها لظهر .. حمدا
له أنى وجدت مكانا دافئا .. ومثقفين أخذت إليهم على مندى
عامين .. آخر العام الماضى وأول هذا العام . وهى بداية مصرية
دافئة فى بلاد باردة .. وسألونى : تأكل ؟

قلت : طبعاً .

ودخل المصريون الطلبة يعدون الطعام الذى أدخلوه الفرن . قلت
ما هذا ؟!

- لحم خنزير .

.. أنا لا أذوق اللحم .

- لحم الخنزير بالذات ؟

- كل اللحم .. أنا نباتى !

- إذن حظك من السماء ، فليس عندنا بعد ذلك إلا النباتات ،
عندك كرنب مسلوقة .. وبصل مسلوقة .. وأعشاب مسلوقة ..
ولا يوجد عندنا ملح .

.. ولا جبنة ؟

- ولا جبنة !

- ولا عيش ؟

- آه .. نسينا العيش !

- إذن فاكهة ؟

- يا خبير أسود .. ونسينا الفاكهة .

- أى شيء لم تنسوه ؟

- الخنزير والفودكا .

.....

- يعنى إيه ؟

- لا أشرب ولا أكل الخنزير ..

- ليلة سوداء .

- لم يبق إلا أن نسول لك .. يمكن تصبر ساعة أو أقل شوية؟
- يمكن .

- وحتى نحضر لك هذا الطعام ، ألا تذوق الكرنب ؟

- أجرب ..

- طيب تأكل سوداني ولب أبيض من مصر ؟

- لا مانع ..

وحلست أقرقز لبا أبيض .. حتى أكلت قرطاسا من الألبان
الأبيض و وضع حبات الحمص واللب الأسمر .. وبعد ساعة عاد
اثنان من الطلبة وقد قاما بتسول كمية لا بأس بها من الطعام
بقاياا حبز .. وبقاياا بصارة ، وأتوا بشيء نادر جدا ، وهو حنظل
طماطم .. قدموها لى بحفاوة عظيمة .. وكل سنة وأنت طيب ..
لا تنس أننا فى موسكو .. وأنا طلبة .. وأن هذا اللقاء كان مفاجئا
- إلى آخر الكلام اللطيف الطريف الذى أشبعنى ..

وأضيت أياما فى موسكو لا بأس بها .. فقد قابلت عددا
الدارسين المصريين ورجال السفارة وسافرت إلى «ليننجراد»
وعدت إلى موسكو بعد يومين .. وقررت أن أعود إلى مصر ..
أقابل أحدا من الأدباء الكبار . وإنما بعض الإداريين من الأدباء
الكتاب .. وتلقيت اعتذارات مكتوبة عن عدم الحضور بسبب
المرض أو بسبب السفر المفاجئ إلى أوروبا الشرقية . وأكثرت
السفير المصرى أنهم صادقون . وسواء كان ذلك صحيحا أو تخفا
للصدمة فليس هناك حل !

وجاء موعد السفر وطلب منى كثير من المصريين أن أنقل بعض
الهدايا لأصدقائهم فى القاهرة ولأبنائهم : لعب للأطفال
ومشروبات كحولية : فودكا وشمباتيا .. واسطوانات .. وقد
أعطاني أحد المصريين «طقم صيني» لأخته التى سوف تتزوج
قريبا . وقالوا .. طبعاً إن أحدا لن يجزؤ على أن يتقاضى منك وزنا
رائدا .. فأدباء روسيا يحضرون إلى مصر ويدخلون من قاعة «كبار
الزوار» دون أن يفتشهم أحد ودون أن يتقاضى منهم مليما على
الوزن الزائد ..

وفى المطار جاءنى أخيرا مكترير اتحاد الأدباء . وهو رجل لطيف
وملا .. واعتذر وقبلت اعتذاره . وهو يعبر عن نفسه بلغة إنجليزية
صححة وهو يقول . وأنا أفهم .. وحملت حقائبى والكتب الكثيرة
التي اشتريتها وهذه الهدايا . وفجأة وجدت المضيفة تكتب لى فى
ورقة : إننى يجب أن أدفع ما يعادل مائة وعشرين جنيتها إسترلينا
لمدة الوزن الزائد .. وأبتسمت لها وأبتسمت لمكترير اتحاد
الأدباء .. فابتسمت هى وابتسم هو . وانتضرت أن يتقدم من
المسيفة ومن موظفى الجمارك وأن يضعوا فى عيونهم حصوة ملح ،
من فى مصر لانتقاضى منهم مليما عن الوزن الزائد . ولا يزال
الإنسان بيننا جميعا . ولا نقول شيئا . والمضيفة واقفة تنتظر ، وهو
واحد ينظر . وعرفت أنهم ينتظروننى أن أدفع ، واستوضحت
الأدب الروسى فقال لى ما معناه : لا تدخل لى ، إنه القانون !

فصايقت جدا وقلت له : عندنا فى مصر قانون أيضا : فقال :
أمر ..

ونحن قادرون على أن نستنى منه ضيوفنا .

- أما نحن فغير قادرين !

- يا بن الـ يا أولاد الـ

.....

وأمام الروس فى المطار وهذا الأديب وهذه المضيغة الجميلة ، لم أعرف ما الذى أفعله .. ووضعت يدي فى جيبى ووجدت المائة جنيه استرليني أى ما يعادل ٣٥٠ جنيه مصرياً فى ذلك الوقت .. وسألت نفسى : لمن أدفع ذلك ؟ ولماذا ؟

ففعلت ما يجب عمله فى ذلك الوقت .. وضعت كل الهدايا على الأرض ، الواحدة إلى جوار الأخرى .. حتى الكتب التى اشتريتها وضعتها هى الأخرى إلى جوار الهدايا .. وأشرت إلى المضيغة أنها جميعاً هدية منى لها .. وإذا لم تستطع أن تقبلها فلتعطيها لأى محتاج فى بداية العام الجديد .. ولم تندثر المضيغة ..

أما الأديب الروسى . فتقدم وقف يشاهد كل ذلك ويبتسم . وقلت له : ما رأيك .

- هذا رأيك !

- وما رأيك أنت ؟

- وهذا رأيى أنا أيضاً .

ومن الغيظ قلت له : تعرف لو جئت إلى مصر فسوف أودعها فى المطار ..

- شكراً .

- وسوف أجعلك تدفع الوزن الزائد ..

- لم يحدث أن كان لى وزن زائد .

- كيف ؟

- لأننى لم أسافر إلى مصر .. ولن أسافر !

- أحسن برضه !

فتح بنطلونات وكسب الملايين

كنت في مدينة «تايبيه» عاصمة تايوان . المدينة جميلة وأروع ما فيها الأسواق . وأروع ما في الأسواق كل سلع الدنيا . وكل هذه السلع مزورة . ماذا تريد ؟ كل الصناعات الفرنسية . . . كل الساعات السويسرية . . . كل الأجهزة اليابانية . . . اطلب أى شيء . من أى بلد سوف تجد طبق الأصل . . . ولكن مزورا !

أذكر أن أحد الساعة سألنى عن الساعة التى فى يدي . . . فمددت يدي وحاولت خلع الساعة . . . فوقف الرجل على حياي . وقال لى : إياك أن تفعل ذلك مرة أخرى !

ثم فتح الدرج وأخرج ساعة «ولكس» كالتى فى يدي . . . لا فرق . . . لا فى اللون ولا الشكل ، ومن الصعب التمييز بين الاثنين . لأول وهلة . ولكن فقط عندما تعود إلى البيت وتضرب نفسك فى قدميك ندما . . . فإذا عدت إلى الرجل فلن تجده . . . أو إذا وجدته فلن تعرفه . . . فليس أسهل من أن يقول : لست أنا !

ولا تستطيع أن تناقشه فكلهم متشابهون . . . الوجوه والأجسام تماما كالبيضائع الأصلية والمزورة !

ولم أكن الضمحية الوحيدة إنما كان زملائي أيضا . . . الفنان الكبير صلاح طاهر ، ود . عبد العزيز حجازى رئيس وزراء مصر الأسبق . والفنان الكبير أبو صالح الألفى ابن عم وزير الداخلية ووالد زوجته ، وكذلك الأخوان أدهم وانلى وسيف وانلى وكمال الملاح

جميع ضحايا القلم الأمريكى الجميل والذي يباع بملايين . . لم نسأل أنفسنا : لماذا هو رخيص كذلك؟ ولكن فرحتنا بهذه التحفة جعلتنا ننسى أن ننظر فى الاسم المكتوب ، ولم نذكر إلا السعر التافه لهذا القلم ، ثم حصولنا عليه !

وإيطاليا الآن أصبحت مثل دول شرق آسيا فى التزوير والتزييف . . فكل دور الأزياء الكبرى قد خسرت الملايين بسبب الذين يزورون الأقمشة الجديدة والتفصيلات ، ثم يضعون أسماء دور الأزياء الكبرى عليها مثل : «فرسانشى» و«اسكابارللى» و«فندى» و«تروسادى» و«كوفرى» و«فلنتينو» . . .

وذهبت دور الأزياء إلى القضاء وأخذت من المزورين ما تأخذه الريح من البلاط . . ولا ليرة إيطالية !

واذكر أننى كنت فى بورسعيد أتفرج على القمصان الرجالي والجوارب . . ولاحظت أن هذه القمصان لا تحمل أية ماركة .

مسألنى البائع : ماذا تريد ؟

قلت : هذه مجهولة الهوية .

- كيف ؟

- لا هى فرنسية ولا إيطالية ولا أمريكية . .

- إزاي . . حالا .

- حالا يعنى إيه ؟

- حالا تراها كما تريد . . سيادتك عاوزها ماركة إيه ؟ . .

وفتح أحد الأدرج وأخرج ماركات كل دور الأزياء الكبرى . . . اصبت الماركة التى يريدونها الزبون . . . أية ماركة من أى نوع . . . وبعد ذلك يستحيل على أى إنسان أن يفرق بين الأصلي والمزيف !!

لوحة وحيدة في مصر!

ولا رسام مصري قد سجل السلام في لوحة ، السلام الذي هو أمل وواقع ، والذي هو جو العمل والإبداع والرفاهية .. إلا فنان واحد هو صلاح طاهر ..

واللوحة كبيرة .. ولم يستطع صلاح طاهر أن يرسم لوحة غيرها .. فكل ما لديه من معان وخيالات وأمل قد أودعها هذه اللوحة .. وملاها بالحمام والضياء التي هي في لون ريش الحمام ونعمته وخفته .. وجعل الشخوص في اللوحة لهم تشابه مع بطل الحرب والسلام أنور السادات .. وجعل الشخص الذي كأنه أنور السادات يتوسط اللوحة .. أما اللون فهو الضوء والأشعة واللون الأخضر ينتقل إلى لون الصحارى الذي هو الأصفر والبني الغامق .. وكل الخطوط تتجه إلى السماء .. إلى النور .. إلى نور النور .. إلى مصدر النور والحكمة والخير والسلام .. إلى الله ..

وفي كل مرة يقام معرض عن السلام يطلب منى صلاح طاهر هذه اللوحة لكي يعرضها .. وبعد نهاية المعرض يعيدها لى بلبعاً ..

وفي إحدى المرات وقف أمامها الرئيس السادات وأعجبته جدا .. والتفت إلى صلاح طاهر يريد أن يستأذنه في اقتنائها ، فضحك صلاح طاهر ضحكته المدوية وقال :

ولكن ألطف مزور رأيته ثم عرفته بعد ذلك هو شاب يمني . وهذا الشاب دمه خفيف ، وقد أصبح مليونيراً بسبب أكاذيبه القائمة على الذكاء وملاحقة الأحداث . وقد اختار من كل أحداث الدنيا ما له علاقة بالفضاء ورحلات الرواد إلى الكواكب الأخرى . فلا يكاد يقع حادث فضائي حتى يظهر على طابع بريد من تصميم فنان إيطالي ومن إنتاج هذا الشاب اليمني .. وامتلأت أسواق إيطاليا بطوابع بريد من تصميم فنان إيطالي ومن إنتاج هذا الشاب اليمني .. وامتلأت أسواق إيطاليا بطوابع بريد تاريخية قبل أن تفكر أمريكا أو روسيا في تسجيل هذا الحادث التاريخي الجليل ..

ولم يكتف هذا الشاب اليمني بذلك ، بل إنه تعمد أن يجعل في طوابع البريد أخطاء لغوية في الحروف اللاتينية والعربية .. يتعمد أن يجعل رائد الفضاء مفتوح البنطلون ، أو يعلق على صدره صورة لمارلين مونرو .. أو ارتدى حذاء خطأ .. فردة رجالي وفردة حريمي ، وهذه الفردة الحريمي هدية من زوجته في رحلته حول الأرض !

وكان لهذا المزور اليمني صديق صحفي ، وكان هذا الصحفي هو الذي «يكتشف» هذه الأخطاء .. مما يؤدي إلى ارتفاع سعر طوابع البريد في الأسواق . وله نصيب معلوم من هذه التجارة . فأصبح الاثنان من أصحاب الملايين ..

ولم تكن هذه الطوابع تصدر عن شخص ، إنما تصدر عن الحكومة اليمنية . فهي طوابع بريد رسمية !

حتى اكتشفت حكومة اليمن هذا المواطن الجريء الذكي ، واختفى في إيطاليا ، سعيداً بما كسب من ملايين وضعها في مزرعة للخنازير يلهو بها مع أولاده التسعة ..

- والله يا ريس أنا ما عنديش مانع أبدا .. ولكنها ملك أنيس منصور .

وتوقف السادات وقال :

- فى هذه الحالة أفضل أن تبقى عند أنيس ..

- تحب أكلمه يا ريس ؟

- لا يا صلاح .. خلاص .. عندى .. عند أنيس مافيش فرق ..

- أحاول أقتعه ..

- لا .. لا تحاول .. مافيش فرق يا صلاح !

ولما حكى صلاح طاهر هذه الحكاية لتوفيق الحكيم قال له :
طيب يا أخى ما تعمل واحدة غيرها وتديها للسادات ..

- مش قادر .

- طيب سيب لى أنا الموضوع ده وأنا أشوف لك رسام صغير يتقلها .

- إزاي ١٩ .

- زى ما بقول لك .. يزورها بعنى .. وأهو كله سلام .. وهل الموضوع أن يكون سلام صلاح طاهر لوحده ، سلام أى حد يا أخى ! هاها ..

- وضحك الرئيس السادات عندما نقلت إليه ما قاله توفيق الحكيم .. وقال :

- ما تدور أنت كمان على واحد يزور كتاب من كتب الحكيم ونشوف رأيه إيه !؟

فى ذلك الوقت كانت لوحات قد سرقت من المنسحف ، ثم استطاع البوليس أن يعثر عليها .. ولما جاءنى مندوب صلاح طاهر يريد هذه اللوحة لم أعرف كيف أعطيها له أو أمتنع عن ذلك .. فلا توجد طريقة لإثبات أن هذه هى اللوحة المطلوبة .. فصلاح طاهر مبدع خصيب الإنتاج .. ثم إن هذه اللوحة فيها آخر أسنوب لصلاح طاهر فى التعبير ، فمثلا مئآت . ولكن وجدت الحل الفريد فى التاريخ ..

لقد أنزلت اللوحة من الحائط وأتيت بالسكرتير الخاص والسكرتارية الفنية ومندوب صلاح طاهر والتقطت لهم عدة صور تثبت أن هذه اللوحة التى سوف تظهر فى معرض صلاح طاهر .. وجعلت مندوب صلاح طاهر يوقع بالاستلام على صورة اللوحة مع السكرتارية .. فإذا عاد بها أعطيته الصورة الفوتوغرافية التى وقع عليها باستلام الأصل !

ولا أظن أن شيئا من ذلك قد حدث فى تاريخ تسليم اللوحات وإعادتها ..

ومنذ أيام عرض صلاح طاهر أن يشتري هذه اللوحة بعشرين ألفا من الجنيهات .. واعتذرت ، فقال : إن الذى يريد أن يشتريها واحد مليونير أمريكى يهودى .. فقلت : سوف يرتفع سعرها إلى أضعاف ذلك عند نهاية القرن ..

فقال لى صلاح طاهر : وعلشان خاطرى ..

قلت : خاطرك بالدنيا يا صلاح .. خدها بمائة ألف !

وزير خارجية إسرائيل يغني: نورا .. نورا ..

كان فريد الأطرش لطيفاً كريماً .. وكان ساذجاً أيضاً . عندما كنت رئيساً لتحرير مجلة (الجيل) دعاني فريد الأطرش إلى غدا . في بيته ، وكان من رأي الكاتب الساخر أحمد رجب رئيس التحرير ألا أذهب . فقلت : مستحيل .. إن الرجل لطيف ودعاني ، فكيف أرفض .
وأصر أحمد رجب على رأيه .

وذهبت لبيت فريد الأطرش .. البيت كبير ومليان بأناس وبنات حلوة ، وتكلمنا طويلاً ، وهو لا يكف عن الشكوى من الظلم الواقع عليه من الصحفيين ، ولذلك فهو يأتي بالصحفيين في أفلامه ويستمهم ، لأنه لا يجد مكاناً آخر ..

وفي نهاية المأدبة الفخمة قال لي فريد الأطرش : تعرف يا أنيس ، بك .. الصحفيون كل يوم يبيجوا يأكلوا عندي وينزلوا يشتموني !

أعود بالله من عبطك يا فريد .. يعني أن الصحفيين جيءوا ، ويطفحون زيك تماماً ، ثم يشتمونني .. إذن أحمد رجب كان على حق .
وفريد الأطرش له معجبون بعشرات الملايين في العالم العربي . أكثرهم من النساء . ولكن وجدت له عدداً من الرجال وعلم مستوى رفيع . فالرئيس السادات كان يحب فريد الأطرش ، ويحب

صوته ويتفرج على أفلامه .. وقد دعاني إلى مشاهدة أحد أفلام فريد الأطرش في قاعة صغيرة في استراحة القناطر الخيرية .. وكان يجلس في الصف الذي وراءنا عشرة من سكرتارية الرئيس .. وبعد دقيقتين من بداية الفيلم نظر الرئيس وراءه فلم يجد أحداً وقال ضاحكاً : الكلاب هربوا .. أما السبب فهو أن الرئيس السادات قد شاهد هذا الفيلم عشرين مرة .. وعنده صبر .. ولكن السكرتارية ليست مضطرة إلى ذلك .. فهو يتفرج على الفيلم ويتكلم في التليفون ويستريح ، وينتهي الفيلم كأنه لم يره .. ولذلك يعيده ..

وفي مذكرات جيهان السادات (سيدة من مصر) قالت : إنه في أحد أعياد ميلادها قال لها أنور السادات : يا جيهان أنا معنديش فلوس أجيب لك تورتة .. ولا عندي فلوس لكي تذهب إلى أحد الفنادق .. أنا حاجتي لك .

ثم غنى إحدى أغنيات فريد الأطرش !

وكانت الملكة ناريمان معجبة بفريد الأطرش .. فغنى لها أغنيته الشهيرة : نورا .. يا نورا !

وناريمان لها اسم طلع هو : نورا .

ومن أسابيع جاء إلى مصر لأول مرة «إهود باراك» وزير خارجية إسرائيل ، وكان يتباهى بأنه يعرف كم جملة عربية ..

ولكني يؤكد عارسته للغة العربية راح يغني لفريد الأطرش .. منى للوزير عمرو موسى الذي لا يحب فريد الأطرش .. وكانت الأغنية .. نورا نورا ؟

جمعة عبد الصبور المحرر الآن بمجلة (آخر ساعة) ، فقال جمعة عبد الصبور - وهو يقرأ من الورقة - : أغنية «البيض الأمانة» . وأبو سمرا السكرية . . وساكن في حيا السيدة» . . (الأغنية الأولى لكريم محمود والثانية لمحمد قنديل والثالثة لمحمد عبد المطلب) .

وتستطيع أن تتخيل الباقي . . فريد الأطرش الحساس العصبى الذى أهين فى بيته إهانة بالغة والسبب أنا . . المصيبة أن هذا المحرر لم يسمع فريد الأطرش فى حياته ، ولا يعرف من هم أصحاب هذه الأغنيات .

وأمام الغضب والضيق الواضح على وجه الجميع ، تسلسل من المائدة إلى المصعد إلى الشارع يندق باب مكتبى ويسأل عن الذى حدث ، وليجد عبد الحليم حافظ يتساقط من الضحك . . ولتصبح هذه نكتة القاهرة كلها شهورا .

ولم يدرك الوزير الإسرائيلي أنه بهذه الأغنية قد شارك فى الاحتفال بمرور واحد وعشرين عاما على وفاة المطرب السوري، الدرزي فريد الأطرش . . والدروز فى إسرائيل يلتقون كل حينهم اليهود ، ولذلك فلهم احترام خاص عند اليهود ، وكذلك فريد الأطرش .

أما المرة التى غضب منها فريد الأطرش ، فعندما حدثته عن محرر فى مجلة (الجيل) مجنون به لدرجة أنه هدد بتطبيق عروسه إذا هى سمعت أغنية واحدة لعبد الحليم حافظ ، وكان فريد الأطرش يروى هذه الحكاية سعيدا جدا ، ورجائى فريد وألح فى الرجاء ، أن أتى له بهذا المحرر المفتون به ليقدم حفلة على شرفه . . وغضب منى عبد الحليم حافظ . .

ولكن لما عرف الحقيقة ضحك عبد الحليم وحزن فريد . . وصالحته بعد ذلك بشهور ، وفى اليوم المحدد ذهب المحرر إلى بيت فريد الأطرش ، ولقى حفاوة عظيمة جدا ، والتفت حوله البنات الحلوة من مصر ومن لبنان ، وارتبك هذا الصحفى الصغير فالتفت يراه كثير جدا على أعصابه .

وجاءت اللحظة الحرجة . . فقد سأله فريد الأطرش عن أحد الأغنيات إليه ، مع وعد بأنه سيغنيها له . . فأخرج المحرر الصغير ورقة من جيبه كتب فيها الأغنية المفضاه عنده .

وكنت قد أملتتها عليه ، ووضع النظارة على عينه لكي يقرأ الأغنيات ، بينما تعلقت أذنا فريد وكل البنات بشفتى الزم .

وقلعت ملط !

قالت لى : اخلع ..

- اخلع إيه ؟

- القميص والفانلة .. (الفانلة غلط) وخلعت . وتمددت على المنضدة . وأقبلت الحسنة وبدأت تدليك فقرات ظهري واحدة واحدة ذهابا وإيابا .. وبعد نصف ساعة بالضبط أشارت أن أنهض .. ونهضت ..

وبعد ذلك كان التدليك تحت الماء ، ووجدت اسمى ودخلت ، وجاءت السيدة تقول لى : اخلع ..

- اخلع إيه ؟

- كله ..

- كله يعنى إيه ؟

- يعنى ملط .. كما ولدتك أمك .. الرجال والنساء فى ذلك سواء .. أقلع ملط .. سوف أترك المكان .. وادخل فى هذا الحوض .. وسوف تتدفق عليك المياه من كل الجوانب ويقوة ، ونوم بتدليك كل مكان فى جسمك .. عضلاتك وأعصابك .. وإذا احتجت لأى شىء اطلبنى ..

ودهبت وقلعت ملط .. ودخلت الحوض الساخن .. وظهرت السيدة وسألتنى إن كانت درجة الحرارة مناسبة .. فهزرت رأسى .. سمعت بعض الأملاح العطرية فى الماء ونفرت تسأئنى : إن كنت .. ووظا ، قلت : نعم .

.. هل أنت مكسوف ؟

- الآن لا ..

قالوا لى : تريد أن تكون رشيقا ؟

قلت : الرشاقة لا تهتم .. الصحة هى التى تهتم .. والـ الأعصاب .. انضباط الهضم .. انتظام التنفس .. والهواء النقي .. والهدوء والغابات والوجه الحسن .. هذه هى جنة الإنسان على الأرض ..

قال لى أنور أبو العلا مستشار مصر السياحى فى «فيينا» ، وأن يخرطة واختار لى قرية صغيرة تبعد عن «فيينا» مائة كيلو متر .. وأشار بإصبعه قائلا : هنا .. كل ما يتمناه الإنسان .. فوجدت ما أتمناه .. القرية صغيرة فى حوض الغابات .. وبها أروبة فنادق .. ووسط الفنادق توجد المصححة .. والمصححة بها عيون ذات .. وبها طعام صحى ..

قالوا لى : غذا يبدأ العلاج ..

فقلت : ولكنى والحمد لله لست مريضا .. أنا أريد إراحة أعصابى فقط .. وأخذت الجدول الخاص بانتظام الراحة ..

الساعة الثامنة والنصف : تدليك ..

ذهبت فى الموعد .. فوجدت اسمى على الباب . دخلت .. وكانت فتاة جميلة ..

.....

- أو كى ..

- غدا فى نفس الموعد .. ولكن بعد أن تسمع الجرس .. الآن
أذهب إلى السرير وسوف أكون هناك .. ودق الجرس وخرجت من
الحمام وسبقتنى إلى الوقوف إلى جوار السرير .. وفتت .. وغفنتى
بالبطاطين ، وضبطت المنبه ، وقالت : ثلث ساعة وبعدها تنهض ..
وخرجت دافئا مسترخيا تماما .. وذهبت إلى حمام الطين .
وهناك وجدت فتاتين واقفتين فى انتظارى :

- اقلع ..

- أطلع إيه؟

- كله ..

- كله 19

وانتظرت أن تسحب الفتاتان حتى أطلع ملابسى ، ولكنهما
واقفتان تنظران وتنظران ، وتطلبان منى أن أطلع .. لأنهما لن يبرحا
هذا المكان حتى يغطيا جسمى بالطين .. طين خصاص مع بعض
المعالجات الكيميائية ..
- اقلع كله .

وقلعت ملط .. وهما واقفتان وتنظران .. وتمددت وجاءتا بالطين
الساخن وغطتا به صدرى وظهرى وركبتي وساقى .. ثم جاء كل
منهما بغطاء من البلاستيك ووضعت على جسمى .. وتحتى
كانت المنضدة تعلو وتهبط وتلكتى بماء ساخن فيها ..

ومضت نصف ساعة ، وجاءت إحداهما وأشارت أن أنزل
وأدخل الحمام .. وفى الحمام أطلقت على ظهري ماء ساخنا قويا
كان يدفع الطين من فوقى إلى الأرض . وبعد أن جردت ظهري من
الطين أعطتنى الدش لكى أكمل غسل صدرى وبطنى .. إنخ .
وأشارت إلى السرير لكى أتقدم عليه بغير الوقت .. ثم جاءت
وغفنتى بالملاء البيضاء والكثيفة ..

بمنتهى الصراحة تضايقت كثيرا من حكاية أن أكون (ملط) فى
أى مكان ، وأن يكون ذلك أمام السيدات .. ولكن الموقف جاد ..
وليس فيه هزاز ولا مسخرة ، ولا يد أن أفعل ذلك لأن ملابسى فى
جميع الأحوال سوف تلبس .. أو يلتصق بها الطين ! والعجيب أن
النساء يخلعن ملابسهن ملط أمام السيدات وأحيانا أمام
الرجال .. ومن المؤكد أن المرأة الشرقية تضايقت جدا من ذلك ،
وطلبت ألا يكون ذلك أمام الرجل .. وتندش النساء بون لذلك !
ومضت الأيام .. واعتدت على ذلك .. اعتدت على المشى بين
الغابات طوعا ونزولا .. وعلى النوم الهادئ والطعام الصحى ..
والمشى طويلا والنوم عميقا ، وشعرت بأننى أخف وزنا وأكثر حيوية
وأرشق خطوة .. ولكن ليست عندى أية رغبة فى القراءة أو
الكتابة ، ولا عندى أية رغبة فى أن أمسك التليفون وأقول : ألو
لأى أحد ..

وفى آخر يوم قررت أن أضعاف مرات التنشيط .. ومنتهى الصراحة
دخت من الانتقال من مكان إلى مكان .. وغلبنى النوم فى إحدى
المرات .. وجاءت سيده توفظنى وتشير لى إحدى الغرف أن أتبعها ..
وسرت وراءها وانشغلت فى التليفون ووجدتنى «عريان ملط» ..

الكلمة يلعب ..!

فضحكت وقالت :

- ايه ده ؟

قلت : ايه ؟

- أنت خلعت هدومك ليه ؟

- ليه؟ .. ما أنا باعمل كده من نهار ما جيت .

- البس .. البس ..

- ليه ؟

- لأننى أريد أن أدعوك إلى قهوة .. لا أكثر ولا أقل !

.....

- هاها .. هاها .

.. هاها ..

المثل يقول : الذى ما يطلعش لأمه وأبوه ، يقولوا : منين جابوه !
تمام كده .. فقد صدر فى بريطانيا كتاب من تأليف واحدة من
العائلات النبيلة فى بريطانيا . الكتاب عن الملكة «إليزابيث»
الثانية ملكة بريطانيا . والكتاب بحث دقيق مختص عن أسوأ ما
فى حياة الملكة وزوجها الذئب «الأمير «فيليب» . هذا الزواج عمره
٤٩ سنة . وأسفر عن ثلاثة من الأولاد ؛ ولى العهد «تشارلز» ،
وأخته الأميرة «آن» ، وأخيه الأمير «إدوارد» ..
والكتاب يحكى بالتفاصيل والصور غراميات زوج الملكة . فهو
رجل ذئب ومدرب تدريباً جيداً على اصطيد السيدات المطلقات
والبنات الصغيرات (الطالعات فى المقدر جديد) .

والكتاب يؤكد أن الملكة كانت تعلم وتبلغ ويقها وتسكت ..
وتستغرق فى مشاكل الحكم وتنام ودمعتها على خدها ، فلا هى
قادرة على مواجهته .. ولا على الفضيحة .. وعلى شماتة الأعداء .
أما زوجها فرجل لا يستحى ولا يضع فى عينه حصوة ملح ..

ولكن المؤلفة الشهيرة كشفت المستور فى قصر «بكنجهام» ، فقد
تشاجرت الملكة كثيراً مع زوجها الأمير «فيليب» . ويقال : إنه
شخط ونظر .. ويقال : إنها سارعت وأقفلت الأبواب والنوافذ ..
وفتحت «الريكوردر» على موسيقى عالية لتخفى غضب الزوج
الذى قال وقال ..

وتحكى المؤلفة أن الملكة كانت إذا أرادت أن تأخذ واحدها من الخناق فينهبها كانت تدعوه إلى القصر الريفي .. وهناك وسام الضحايا الجميلة والأشجار ونباح كلاب الصيد وانفاس الرصاص) كانت تعانقه حتى لا يسمعها أحد ..

أما هو فكان يهرب منها إلى أماكن بعيدة .. وهناك يحاكي السير مع القمر .. وتمتد ساعات العروسة أياما وشهورا حتى تنهد جلال الملكة إلى أعياد الميلاد والمناسبات الوطنية والقومية ، فيعود وها انقلبت سحنته وضرب بوزا ، وهي أيضا !

ولكن أحد لا يجزئ على أن يدخل بين الملكة وزوجها ، لا من أفراد الخاشية ولا من أفراد الأسرة ..

ولكن الملكة كانت تعرف أن زوجها هو الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يتفلسف معها الواسع .. رغم صعوبة ذلك . ولكن النساء على هذا المستوى يفضلن الرجل الذي يقول لها : اخرسى يا شمطاء !

ولا أحد يأمرها ولا أحد يقول لها : لا .. ولذلك تفضل أن يكون الزوج - أو أي واحد آخر - هو الذي يرفع صوته ويده إذا استطاع ، ويقول لها مالا تسمعه من أي أحد ويسعدنا ذلك .. صدقتي !

ولا بد أن طرايطش هذه الخناقات والمغامرات قد وصلت أسماع الأبناء .. فليس غريبا أن يكونوا جميعا (بربطة المعلم) قد تعلموا ذلك .. فهم جميعا يلعبون بذيولهم .. حتى البيت التي هي ذات .. إنها من أبيض أعضاء الأسرة الملكة إلى الشعب .. لأنها - شطر ومتعالية .. وفاشلة في زواجها واحدا بعد واحد !

أما الأمير «تشارلز» فهو كما نعلم جميعا ، قد ظن الناس أنه عاجز جنسيا أو شاذ مثل كثير من أعمامه .. ولكنه ظهر في التلفزيون يقول : إن ماما تنصحتني كثيرا أن أعتدل في السهر وفي الجنس .

يعني إيه ؟ .. رجل من ظهر رجل .. يعني على الشعب البريطاني أن يطمئن إلى رجولته .. وإذا كان قد تأخر في الزواج فسبب ذلك أن النصب لم يأت بعد .

ثم تزوج الأميرة «ديانا» وأنجب منها ولدا وسوف يكون ملكا ، ولدا آخر . وديت الخلافات بين الأمير والأميرة .. هو ماض في اللعب مثل والده .. والأمير لا يستطيع أن يسكت على ذلك .. ثم إنه أكبر منها بتسعة عشر عاما ويتهمها بالجهل . ولم تسكت على ذلك .. ثم صارحها .. وألوف الملايين من مشاهدي التلفزيون .. بأنه يخونها مع «كاميلا» ، وهي المرأة التي نصحتته بأن يتزوج «ديانا» بعد أن رفضته أخت «ديانا» .. وهذه الحقيقة الأخيرة كانت سكيناً في قلب «ديانا» .. انتهى الأمر .

هو يلعب ويعترف .. وهي تلعب وتعترف .. هو فضحها ، وهي فضحت أباه وأمه وجميع الذين خلفوه .. وفضحته هو .. ولم يستطيع أحد أن يلتمس الزوجين الذين تناثرت فضائحهما في القارات الخمس .. حتى رواد الفضاء كانوا يتابعون الغراميات من فوق ، لقد وصلت فضائح الأمير والأميرة إلى الكواكب الأخرى !

ويبدو أننا نحن العرب سوف ننال من الحب جانبا . فقد شوهدت الأميرة مع مليونير عراقي يقول - كما هي العادة - إنها صداقة عميقة .. وإنها معرفة عارضة .. وهو التعبير المهذب الموقت

لما عرفت الإنسان أحببت الحيوان!

أنت تعرف معاني هذه الحروف :

م . م . معنى : «مارلين مونرو» ، و«مارى منيب» ..

ك . ك . معنى : «كلوديا كاردينالي» التونسية الأصل ، ويعنى مؤلف قصص الأطفال كامل كيلانى ، ويعنى التعليق التلقائى على عود الوزراء : كله كلام !

و . ب . ب . أى : «بريجيت باردو» .. ملكة الإغراء والفتنة الفرنسية .. سنوات طويلة .. وهى نموذج لفتاة صغيرة مثيرة .. لا هى طفلة ولا هى امرأة .. وإنما هى وسط بين كل ذلك ..

ولم يحدث أن غنى الناس لأية ممثلة كما تغنوا «البريجيت باردو» .. ولم يحدث أن تطلع الناس صغارا وكبارا لفتنة جنسية مثيرة ، كما نظروا وتلهفوا واحترقوا لرؤية «بريجيت باردو» فى أفلامها .. أو شخصيا .. وقالوا عنها : الطفولة الخالدة .. والأنوثة الكاسحة .. والحريق الأبدى ..

ولم يتفوق عليها فى هذه العاصفة الجنسية إلا «مارلين مونرو» ..

هذه السيدة ب . ب . اتخذت لنفسها شعارا عاليا تقول فيه :
كلما عرفنا الإنسان ازددنا حبا للحيوان !

لعلاقات العشق بين الشباب والخلو والأميرة ! المليونيير العراقى اليهودى هو «روبرت جانكيز» ..

إن والد الأمير لا يستطيع أن يقول لابنه : (م) .. لأنه لا يفعل أكثر مما فعل أبوه ..

وكذلك الأميرة ، إنها هى الأخرى تلعب ، ولا تستطيع أن تقول لزوجها : تلت الثلاثة كام !

فالكل يلعب .. وأدينا بنتسلى !

أما الإنسان الذى عرفته ب. ب. فكان أغنى الأغنياء . وقد استطاعت بفضل شفقتها ونهديها وساقها والبيحة الملهلية في صوتها أن تخرب بيوتهم جميعا . كيف ؟ هذا فن لم تفصح عنه . وإن كان من السهل تخيله في ليالى الشتاء على الجليد ، أو في ليالى الصيف فى حمامات السباحة ومستعمرات العراة . وقد جمعت ملايين كثيرة - من أين ؟ من الليالى الحمراء والزرقاء . والمرتفعات والمنخفضات التى ذكرتها منذ لحظات ..

وكان أنتقالها سريعا إلى عالم الحيوان . فالنساء يرتدين العراة التى أخذوها من حيوانات ذبحوها فى كل مكان : الدب والثعلب والشنشلا والتعابين والتماسيح والنمور ..

وطالبت ب. ب. بأن تكف النساء عن ارتداء هذه الجلود التى تؤكد وحشية المرأة !

واستجاب لها كثيرون وكثيرات . وهددت بذلك صناعة الفراء . . ولكن الذين ينادون بحماية البيئة حرما صيد الحيوانات والطيور المنقرضة فى الدنيا كلها ..

ونجحت ب. ب. فى دعوتها وفى نداءها إلى القارات الخمس .

ولكن نشطت صناعات الجلود المتطورة والفراء الصناعى الشمينى . ولم تستطع ب. ب. أن توقف الرغبة الجنسية عند المرأة . . أن تقتل وتذبح وتعترف بحريتها ، والاعتراف هو الفرو الذى تصب على كتفها ، أو الجلد فى حقيبتها أو فى حذاءها . . أو الهـ المأخوذ من الفيلة والموضوع فى أدوات تجميلها !

وأقامت ب. ب. محميات باسمها فى فرنسا . . وافتتحت محميات أخرى باسمها فى بلاد كثيرة .

وسوف تقف ب. ب. أمام المحاكم الفرنسية عند نهاية هذا الشهر . فقد حدث أن ذهبت سيده فرنسية لتشهد سباق الخيل ومباريات الجولف ، وهذه السيدة تحمل معها ديكها ، وهذا الديك عندما تضغط صاحبه على رقبتة يصيح معلنا فوز أحد المتسابقين . والسيدة الفرنسية فى التسعين من عمرها ، وقد اعتادت أن تحمل الديك فى ملابسها فلا يلاحظه أحد . . وقد تضايق اللاعبون من هذا الديك الذى يعلن فوز الخصوم قبل الأوان . فلجنوا إلى البوليس . فطردها البوليس . وأعادوها إلى فرنسا ، أما الديك فقد بعثت به الحكومة الفرنسية إلى محمية ب. ب. للحيوانات والطيور . وكانت حجة السلطات الفرنسية أن صاحبة الديك قد أساءت استخدامه ، وأنها قد أزعجت به الناس ، وحاولت صاحبة الديك أن تسترده فلم تستطع ، فلجأت إلى القضاء وتمه ب. ب. بأنها أرادت الرفق بالديك فكانت قاسية على صاحبه . . أى : حققت الرفق بالحيوان والقسوة على الإنسان ، وقرر القضاء الفرنسى استدعاء ب. ب. وسؤالها عن هذه الشكوى .

قالت ب. ب. للقاضى : إن السيدة صاحبة الديك قد عذبتة كثيرا حتى يستجيب لرغبتها فى أن يصيح فى الوقت الذى يريد . . فهى لا تعلمه إلا إذا فعل ذلك !

ودافعت السيدة عن نفسها فقالت : أسأله . . إننى بالحلب فقط جعلته يصيح . . ثم إننى لا أنام الليل إلا إذا كان هذا الديك مند رأسى . . وإلا إذا وقف على صدرى وراح يصيح . . أنا أنام وهو نام ، وأنا أطلب ب. ب. بدفع ألف فرنك هى قيمة الحبوب المنومة التى تعاطيتها فى غياب الديك !

ورفعت الجلسة إلى الشهر القادم لنطق بالحكم . . ما حكمك انت ؟

ليلي مراد.. ماتت يوم القيامة

ماتت ليلي مراد .. عاشت محبوبة وماتت محبوبة . أه لو كانت ليلي مراد ماتت قبل اغتيال «رايين» ، نظمت إسرائيل تبكيها ليلياً ونهاراً ، ولكنها ماتت في أيام الأحزان والحداد على «إسحاة رايين» وعلى الصورة اليهودية التي رسمتها إسرائيل لنفسها وأبنائها في الدنيا .. هذه الصورة ترجمتها : إن الشعب اليهودي مختار عن كل شعوب الأرض . وأنه أكثر تمسكا بالوصايا العشر التي نزلت على موسى - عليه السلام - . ومن أهم الوصايا ألا تقتل أحداً .. وخصوصاً ألا يقتل يهودياً مثله ..

ولكن ليلي مراد اليهودية التي أسلمت ماتت في أشد أيام اليهود سواداً وحزناً وهماً وغماً ..

ومصر أيضاً كانت في أيام حداد على شهدائها في سجن باكستان .. فقد شاء المجرمون الذين هربوا من مصر وفشلوا في اغتيال الرئيس مبارك وفشلوا في الانتخابات في الجزائر ، وسيلقون نفس الضربة الشنيع في انتخابات مصر ، فكان لا بد أن يطلقوا فائض الرصاص على أبرياء مصريين وأبرياء باكستانيين ، وهي الدولة المسلمة التي مسلطت السلطات المصرية عشرات من الإرهابيين حكومتهم في مصر .. ومن ساعات من وفاة ليلي مراد وقع زلزال في مصر وإسرائيل وسوريا والأردن وشمال السعودية .. وسقطت بيوت وأرهقت أرواح تحت الألقاض ..

كأن ليلي مراد قد ماتت يوم القيامة فلم يدر بها أحد ..

وقد حدث للكثيرين من الأدباء والفنانين أن ماتوا مثلها ..

فالمنفلوطي مات يوم إطلاق الرصاص على سعد زغلول ، فلم يمض في جنازته سوى ستة أشخاص .. والأديب الإنجليزي «هكسلي» مات يوم اغتيال «كيندي» ، فلم يعرف ذلك أحد إلا بعد سنة من وفاته ..

والعالم الأديب حسن عثمان مات يوم وفاة طه حسين ، فلم تنتبه لذلك أحد ..

والصحفي أحمد الألفي عطية مات يوم وفاة الأديب والشاعر نامل الشناوي ، فذهب الألفي إلى القبر وحيداً ..

وكذلك ليلي مراد التي ولدت في نفس السنة مع جمال عيد الناصر والسادات و«شاوشيسكو» والمستشار الألماني «هيلموث شميت» والأديب الروسي «سوخنستين» والمطربة الأمريكية «ألا تيجيرالد» ..

وليلي مراد تزوجت ثلاث مرات : أنور وجدى والخروج فطين عبد الوهاب ووجيه أباطة ..

وهي من أسرة فنية . أخوها منير مراد كان مثلاً وملحناً ذكياً مرفقاً . ولها أخت هاجرت إلى أمريكا هي سميحة مراد ، وقد ألهرت مرة واحدة على الشاشة . ولم تنجح . ولها أخت مطربة عربية الجنسية اسمها ملك أو ملكة . ولم نرها في مصر ، فقد عاشت في أمريكا اللاتينية . ولا أحد يعرف إن كانت هي الأخرى قد ماتت ..

أما عدد أغاني ليلى مراد فهي حوالي الألف أغنية ، والأفلام التي ظهرت فيها كبطلة فحوالي ٢٨ فيلما .

وكانت ليلى مراد تتقاضى أكبر أجر في تاريخ السينما المصرية وكان اشتراكها في أى فيلم نجاحا مؤكدا . .

وعندما يؤرخون للأناقة والشباكة على الشاشة ، فلا بد أن تكون ليلى مراد هي أشبك نمثلة عرفتها السينما . .

وكان محمد عبد الوهاب يصف ليلى مراد بأنها أكثر المطربات انضباطا . فهي تلتزم بالمواعيد ولا تخرج عن الأداء اللحنى . وإنما تؤديه بالضبط كما أراد الملحن . بينما كثير من المطربين والمطربات يضيعون بالالتزام ، وكثيرا ما أدى ذلك بالمطرب إلى (النشاز) . .

وإذا كانت أم كلثوم هي سيدة الغناء العربى كله ، فإن ليلى مراد سيدة الغناء على الشاشة .

وقبل وفاة ليلى مراد بثلاثين عاما قررت أن تعتزل . فقد أحسنت أنها لم تعد قادرة على أن تواصل . . فقد تغيرت الدنيا وتغير ذوق المستمعين . ولذلك توقفت ، وحاول كثير من إعادتها إلى الميكروفون . ولكنها رفضت . وكذلك توقفت كثير من الملهنين الذين كانوا يغنون أيضا .

وأم كلثوم كانت لها توصيفات للمطربات . فكانت تقول : إن ليلى مراد صوتها مريح . . وشادية صوتها ظريف . . وقايزة أحسن صوتها متوحش . . وفيروز صوتها حزين . .

ولكن ليس لصوت أم كلثوم أى مثيل فى تاريخ الغناء العربى فى كل العصور . .

أذكر أن طلبتنى ليلى مراد وألحت أن نلتقى ، حاولت أن أعرف لماذا ؟ ولكنها قالت : يا أختى مفاجأة . . أنت لا تحب المفاجآت؟ . . والنسبى لا انت جاي .

وذهبت للقاءها . وجدت أختها منير مراد وأختها مراد وأختها سميحة . . أما الموضوع فدينى بحث . . لقد اختلفوا على تفسير بعض الشعائر اليهودية . وروا أن أفضل بينهم . واندعشت جدا . كيف أنهم لا يعرفون ، وإذا أرادوا أن يعرفوا فلماذا لا يلجشون إلى من هو أكثر علما بالديانة اليهودية . فأنا على علم بأشياء كثيرة ولكن لست عانا إلى هذه الدرجة . واختلفنا ، أنا كان لى رأى ، وكان لهم معاً رأى ، وقلت : إننى متأكد من معلوماتى .

وبعد أيام طلبتنى ليلى مراد لتقول لى : أنت على حق ونحن أيضا على حق . .

كان موضوع الخلاف هو الشموع التي توقد فى «عيد الشموع» ، هي تبدأ بسبع شموع ثم تصير واحدة أو تبدأ بالواحدة حتى تصبح سبعا؟ وكان من رأى أن كل إنسان حرفى أن يبدأ بالواحدة وينتهى بالسبع أو العكس ، وكان من رأى ليلى وإخوتها أن البداية لا بد أن تكون بالواحدة حتى تبلغ سبع شموع !

وجاءت الفتوى بأننا جميعا على صواب . واندعشوا كيف أعرف ذلك ، واندعشت أنا كيف لا يعرفون ذلك وهم يهود؟ !

ومرة ثانية حدثتنى ليلى مراد فقلت لها : عن إذنك يا ليلى .

قالت : فيه إيه ؟

قلت : أريد أن أضحك . .

توفيق الحكيم لاعشرات!

طلبت من توفيق الحكيم أن يكتب لنا مقالا أسبوعيا في مجلة (أكتوبر) . ووافق . واعتذر . ثم عاد فوافق . ولم أفهم السبب ، ولكنه صارحني : كم ستدفع في المقال ؟ قلت له : التي تطلبه .

قال : يعني كام ؟

قلت : أي مبلغ تراه .

- وهيه مجلة أكتوبر غنية للدرجة دي ؟

- مش غنية ، لكن أنت اللي عالى عندنا .

- أكثر من الأهرام ؟

- مش فاهم .

- يعني هل ستدفع لى أكثر من الأهرام ؟

- نعم . أكثر من الأهرام .

- طيب . سيبني أفكار .

- وهو كذلك ..

وكل يوم يتردد هذا الحوار بيني وبين الحكيم فى التليفون ، واللى يعيده يزيد مع إضافة تحفظات أكثر .. هكذا ..

- متى يا أستاذ أول مقال ؟

فإذا لم أطلبك بعد خمس دقائق فاعلمى أنتى ست من الضحك .. عن إذتك ..

وأقفلت التليفون .

وطلبتنى : معنى ما متش ؟

- كنت حاموت .

.. ليه ؟

- أنت فاكسة أنا مين .. أنت تطلبين منى أن اشتري مكتبة فلان المليونير اليهودى .. أنا لست غنيا إلى هذه الدرجة .

- كل المطلوب هو خمسة آلاف جنيه . وتصيح هذه المكتبة ملكا

لك ..

لم أسمع كلامها .. لم أستطع فى ذلك الوقت .. فقد كان مرتبى ٢٨ جنيها من جريدة (الأهرام) و٢٠ جنيها من جريدة (الأساس) ومرتبى كمدرس فى الجامعة ٢٠ جنيها ، وكان ذلك سنة ١٩٥٣ .

وكانت هذه واحدة من عشرات النكت التى اخترعتها ليلى مراد .. لكنها كانت ظريفة ومنت نكتة .. الناس يحبون صوتها وجلستها .. والتف حولها كثيرون أكثر من المقامرين الذين جماعوا تباع كل ما لديها ..

وفى الموت يستوى الغنى والفقير ، ولكن يطول عمر الفنان .. فهى قد ماتت وسوف يبقى صوتها وصدائها يتردد فى آذان مئات الملايين ! ماتت ليلى مراد بعد أن أراقت العيون كل ما فيها من دموع فى مصر وفى إسرائيل !

- على قد فلوسك .
- الفلوس جاهزة .
- يعنى قبل ما يوصلك المقال توصلنى الفلوس .
- موافق .
- كده ؟
- أيوه كده .
- دى مش حاجة غريبة ؟
- لا مش غريبة .
- أنا ماكنش فاهم كده !
- متى يا أستاذ ؟
- أنا جاهز ..
- أبعث لك الفلوس وتبعث لى المقال ؟ ..
- ياه ! ده أنت جاهز خالص ومستعجل ..
- وكل أسبوع بالشكل ده ؟
- أيوه يا أستاذ ..
- والله كويس قوى ..
- .. هه .. متى ؟
- خلاص ما أنت وافقت .
- طيب متى ؟
- .. أين وقتك ..

- كده على طول ؟

- أيوه كده على طول ..

- حاجة حلوة قوى ..

.....

وحكي الحكاية للإذاعة الكبيرة صفية المهندس ، واقترحت عليها أن نسجن هذه المكالمات التليفونية وأن نذيعها ، وأن نفاجى بها توفيق الحكيم .. وفى اليوم الذى بدأنا التسجيل أفنتت من توفيق الحكيم كام كلمة لا يمكن إذاعتها .. وهو يقول مثلا : أصل أنا متجاوز الأهرام ، ولما أكتب عندك يبقى ياخبص .. ومادام ياخبص بقى يبقى لازم حاجة تستاهل .. هاها .. هاها .. يعنى الثمن كبير هاها .. هاها .. وعدلنا عن التسجيل ..

وفى إحدى حفلات العشاء جلست إلى جواز توفيق الحكيم . وفتحت مرة أخرى فى الموضوع . فقال : أنت جاهز؟ .. قلت : أيوه .. قال : يعنى معاك الفلوس دلوقت؟ .. قلت : أيوه .. قال : مائة جنيه يعنى فى المقال ؟

قلت : أيوه ..

قال : لايعنى على المبلغ ..

ووضعت يدي فى جيبى لم أجد إلا أربعين .. وكانت تجلس إلى جوارى السيدة سميحة توفيق ، قلت لها : معاك ستون جنيه يا سميحة . وأخرجت الستين جنيهها من حقيبتها ، ودفعت المائة جنيه لتوفيق الحكيم .. وراح يعدها يضعها فى جيبه .. ثم يخرجها ويعدها كمان مرة ..

دهشة وذهول . ماذا قال السادات فى الأدب والأدباء والنقد الأدبى . . وعن رأيه فى العقاد والحكيم وطه حسين ، وعن دورهم السياسى ، وعن الحياة الثقافية فى مصر التى لم يكن يعرف عنها شيئا ، فقد كان مشغولا بالمشاكل السياسية ، أى فى الجانب الآخر من الحياة المنوهجة فى صالونات مصر وأدبيتها الأدبية .

وبعد عدة حلقات من هذه السلسلة استدعانى توفيق الحكيم لأمر هام . وطلبت أنه يريد مبلغا أكبر ، فلا مانع . وذهبت إلى توفيق الحكيم . وقلت : خير يا أستاذ؟ قال : تعرف أن مقالاتك عن العقاد من أروع ما يمكن . وأنت كنت ساكت كل المدة دى ليه

١٢

العقاد مات سنة ١٩٦٤ والسلسلة بدأت فى أواخر سنة ١٩٨١ وأخر مقالة كانت يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٨١ ، يوم اغتيال السادات أهم قراءة هذه السلسلة ، والذى نصح زوجته السيدة جيهان السادات بأن تحرص على قراءتها . وطلب منى أن أبعث بكل حلقات هذه السلسلة لتتابعها . . وطلب إلى أولاده أيضا وإلى عدد من الوزراء . .

وفجأة قال لى توفيق الحكيم : تعرف بعدما قرأت مقالاتك عن العقاد قررت أن أتوقف عن الكتابة فى مجلة (أكتوبر) . .

- ليه يا أستاذ ؟ نزود المبلغ ؟

- لا . . مش المبلغ . . وحتى لو زودت المبلغ . فأنا لا يمكن أن أكتب عندك . . ولا يمكن أن تظهر مقالاتى مع مقالاتك عن العقاد . .

واقترب منى وقال : المرة الجاية مش عاوز المائة جنيهه وريقات بعشرة . . عاوزها مائة ورقة . . أشوفها . . وأعدھا عشرة . . عشرة . . أحسن بأنها فلوس . . إنما بالشكل ده مش حاسن أنها فلوس . . تعرف لو أنت جيت لى الفلوس «شيك» ماكنتش أرضى أخذه أبدا . . أنا عارف ده له رصيد ولا مالوش . . أشوف الفلوس بعينى . . وأعدھا . . أه كده !

- خلاص يا أستاذ . . المرة الجاية أبعث لك المائة جنيهه عشرات .

- لا لا . . عشرات لا .

- فعندى عشرات صاغات !

.. أبدا . . دى تبقى عاملة زى البقشيش . . كأنى قهوجى ولا سايس عربيات . . جنهيات أحسن . . وتعرف عاوز تبسطنى بقى . . كلها جنهيات جديدة لاج . . أنا بقى أنبسط على الآخر !

ومضى توفيق الحكيم يكتب مقالات لمجلة (أكتوبر) . المقالات عبارة عن خطابات تلقاها توفيق الحكيم واحتفظ بها سنوات طويلة . . ثم أعاد نشرها وكتبت تعليقا عليها . وكانت التعليقات ظريفة ومسلية وممتعة . .

هو سعيد بالجنهيات . ونحن سعداء بالمقالات . .

إلى أن بدأت أنشر مسلسل (فى صالون العقاد كانت لنا أيام) . . وكانت أكبر حدث أدبى فى خمسين عاما . وكان قد قرأها الرئيس السادات الذى سجل رأيه على شريط كاسيت جعلت لويس عوض وثروت وأبظة وزكى نجيب محمود يستمعون إليه فى

خناقات الكبار على النفاهاة

- ليه يا أستاذ ؟
- ليه ؟ أقول لك .. أنا فى مقالاتى عامل نفسى أراجبور
أضحك الناس .. وأنت عامل للعقاد (معبد إغريقى) .. ونازل
صلاة وعبادة ويخور للعقاد .. لا .. لا يمكن .. انتهى .

- إزاي ؟

- قرار ..

- طيب بعد ما أنتهى من السلسلة ؟

- أيوه ، فى الشمس ..

- يحنى إيه ؟

- بس كده !

للأستاذ العقاد صور بالطربوش وبالطاقية . والطاقية عادة تكون
مخططة من نفس قماش البيجاما . وكان يرتدى البيجاما فى نودته
التي يعقدها كل يوم جمعة .

وكان يرتدى البيريه أيضا ..

وكان الحكيم يرتدى البيريه ويمسك العصا .. وله صور قديمة
بالطربوش .. ولم نره قد ارتدى الطاقية ..

وكان للدكتور حسين فوزى ، مؤرخ الموسيقى والطيّب وصاحب
الرحلات البحرية العلمية صور كثيرة بالبيريه الأزرق . وكان
حريصاً عليه ، تماماً كما كان يفعل فى باريس . وكانت زوجته
فرنسية . ولم نره بالطربوش أو بالطاقية ..

وكان العقاد يتضابق جداً من نشر صورته دون مراعاة للمقال أو
نوع الموضوع الذى يكتبه .

وكانت شكواه من أن الذين يعملون فى سكرتارية التحرير ،
جميعهم من الشيوعيين . وهذا هو التفسير الوحيد الذى كان يرتضيه
العقاد . إيه الحكاية ؟ الحكاية أن الأستاذ العقاد لاحظ أنه عندما
يكتب موضوعاً جاداً فإنهم ينشرونه معه صورة بالطاقية والبيجاما !؟
وعندما يكون الموضوع هزلين ينشرونه بالبدلة والطربوش .. وهو يرى أن

العكس هو الذى يجب أن تفعله السكرتارية .. كما أن صورانه
ضاحكة يضعونها عادة مع الموضوعات الجادة ، أما صوره الجادة
الصارمة فيضعونها مع مقالاته الهزلية الفكاهية !

ولا يجد العقاد تفسيراً إلا أنهم شيوعيون معادون له ، وحريريون
على تشويه صورته عند الناس !!

وحاولت وتعبت . قلت له : يا أستاذ إن سكرتير التحرير هذا
غالباً لا يقرأ المقال .. وإنما هو يضع صورة فى المقال ، أى صورة .
المهم أن عنده مساحة يجب أن يغطيها بصورة . وهو لا ينظر إلى
الصورة ولأنه لم يقرأ المقال ، فلا يهमे كثيراً أو قليلاً إن كانت
تناسبها أو لاتناسبها .

فيقول العقاد : كيف لا يقرأ .. إن هذا جهل .. ولكنه يقرأ
ويتعمد الإهانة .

- والله يا أستاذ لا يقرأ ، ولا يجد ذلك ضروريا .

- لا يوجد من الضروري أن يقرأ مقالاً كتبه العقاد .. إذن ما
الذى يجده ضروريا لكى يقرأه؟ !

- لا يوجد أى شىء ضروريا ..

- ما هذا ؟

- هذا ما يحدث يا أستاذ ..

- إذن الصحافة جهل قائم على جهل .

- هى كذلك .

- ولكنك لست جاهلاً .

- ولكنى لا أعمل سكرتيراً للتحرير .

- ولكنك تعرف سكرتير التحرير ..

- أعرفه ، ولكنى لا أتدخل فى عمله المرهق حتى الفجر من
كل يوم ..

- إنهم الشيوعيون ، لاشك فى ذلك .. الشيوعيون أولاد
الكلب ..

- هم كذلك ، ولكنهم هم الذين لا يقربون ولا يهيمهم نوع
الصورة التى توضع مع المقال ..

ولم يقتنع العقاد ..

وفى يوم أجريت حديثاً مع توفيق الحكيم ، وقلت : إنه الذى
ينفرد بلبس البيبريه الأزرق .. وهو قد ارتداه قبل د . حسين فوزى
والمخرج محمد كامل مرسى .. وكل سائقى التاكسى فى مصر !

ولم يخطر ببالى أن هذا موضوع يهيم الأستاذ العقاد . ويضايقه
أيضاً . ولم أفهم . فقال لى : ليس الحكيم هو أول من ارتدى البيبريه
يا مولانا .. أنا أول من ارتداه .. أخونا توفيق قد اقتبس منه ..
هاها .. هاها .. كما يفعل فى كل شىء آخر .. إن لم تصدقنى
فاسأله .. هاها .. هاها ..

وسألت الحكيم . فقال : العقاد قال كده .. وبعدين ؟

- وبعدين لا أعرف .. هو قال كده .. وطلب منى أن أسألك ..

- يعنى ، فقد رأى العقاد أنه هو أول واحد لبس البيبريه .. وأنا

سرقت منه البيبريه ؟

- إنه يقول : سوف أرتدى البيريه .. لأنه يدفع الرأس ، ولأننى
اعتدت على ذلك ، فقد كنت فى باريس .. ولم يقل : إنه نقل
هذه العادة عنى .. ألم تلاحظ ؟

- لم ألاحظ ..
- إذن ، أنت أيضا لا تقرأ ..
- يا أستاذ لا أحد يعرف سرقة البيريه .. دى حاجة بينك
وبين توفيق الحكيم ..

- ولكنك تعرف ..
- فما الذى كان من الواجب على أن أفعله ؟
- أن تنبه الحكيم إلى أنه لص ..
- أنا ؟

- أيوه أنت يا مولانا .. هذه سرقة لا يصح السكوت عليها ..
- طيب إيه رأيك يا أستاذ أن الحكيم لم يعد يرتدى البيريه ..
- كده .. هاها .. هاها .. هذا اعتراف بأنه سرق .. وأنه ندم
على ذلك .. هاها .. هاها ..

- طيب يا أستاذ ، لماذا لا تعود أنت إلى ارتداء البيريه .. وقد
كنت أول من فعل ذلك ؟

- سوف يقول الحكيم : إننى أخذته عنه .. فلا أحد يعرف
أننى أول من ارتداه ؛ لأننى عدلت عنه من وقت طويل .. وسوف
يجعل منها أحونا توفيق الحكيم حكاية ورواية .. لن أعطيه هذه
الفرصة .. هاها .. هاها ..

- أيوه ..

- والحل ؟

- مش عارف ..

- وحييفضل العقاد زعلان كده .. ويحكى الحكاية دى لكل
واحد بزوره ؟

- مش عارف ..

- طيب خذ البيريه وإديه للعقاد ..

- هو لم يقل : إنك سرقت البيريه .. وإنما سرقت عادة لبس
البيريه ..

- كده .. بلاش البيريه يا سيدى .. وينبسط العقاد بقى ؟

- والله مش عارف!

وذهبت للأستاذ العقاد أحكى له ما دار بينى وبين الحكيم ..
فضحك العقاد وقال : ضحك عليك توفيق الحكيم وتظاهر بالذهول
والسرحان .. وجعل الحكاية نكتة .. هل هو سرق البيريه ؟ .. واللا
هو سرق لبس البيريه .. ؟ وترك الموضوع معلقا .. هاها .. هاها ..

ومضت سنوات طويلة على ذلك .. وفى إحدى ندوات الاعتقاد
وجدته متضايقا .. سألتنى : قرأت الحديث الذى أجراه الحكيم
عندك فى مجلة (الخيال) !

قلت : أيوه يا أستاذ ..

- هل لاحظت أنه عاد إلى حكاية البيريه ؟

- لم ألاحظ ..

سفالة العظمة وعظمة السفالة

منذ أيام صدر كتاب ضخيم عن حياة الفيلسوف الإنجليزي «رسل» .. وهو من أجمل العقول وصاحب أبداع الأساليب .. ومن أسفل الناس خلقاً!

أبوه مات وهو فى الثالثة .. وأمه ماتت وهو فى الرابعة .. فذهب ليقيم فى بيت جده اللورد الغنى ، وتولاه نوع من الرعب ، خوفاً من أن يموت جده ، فيكون وحيداً فى هذه الدنيا ، ومات جده بعد سنتين .

وبسبب هذه الوفيات المتكررة والنحس الذى لازم حياته الأولى ، التقت حياته كلها حول ثلاثة قضايا : الحب والمزيد من المعرفة والحزن على عذاب الإنسانية ..

أما الحب فقد أولاه الفيلسوف «رسل» عناية شديدة .. فقد كان غرامه هو الإيقاع بالجميلات ، ولا يمضى وقت طويل حتى يكون زهق وفرف .. فيتروك البنات الحلوة ، سواء كانت عشيقة أو زوجية .. ويكون التروك لأسباب فلسفية وأحياناً لأسباب حربية .. كان يقول لها : إن انشغالى بالحرب العالمية (الأولى) وعذابي أغلق قلبى ، بالضربة والفتاح .. فلا مكان لك .. امشى اطلعى يرد!

وبعض الفتيات أصابهن الجنون بسبب السلوك العنيف المفاجئ لواحد من أعظم فلاسفة القرن العشرين .

وكانت ضحايا الفيلسوف العظيم من القربيات منه دائماً .. وهو يفضل زوجات أصدقائه .. فمثلاً غرر بعروس الشاعر العظيم «ت.س. إليوت» .. وغيرها من زوجات الآخرين .. لماذا ؟ يقول : ليس عندى وقت ، ولا معنى لنوفساء .. إننى أريدها وهى تريدنى .. فما دخل زوجها ؟!

ويقال له : ألا يوجد وفاء .. إخلاص .. صداقة .. أية مبادئ أخلاقية ؟

ويتساءل الفيلسوف : المبادئ الأخلاقية من صنعى أنا .. أنا الذى أصنع الحلال وأقر الحرام .. وأنا أرى أن ذلك سلوك سليم .. أنا حر ، وهى حرة ، وهى تعرف ماذا تريد .. وأنا أريد .. فلا أحد قد أكره أحداً على شىء لا يريده ..

ويقال له : ولكنك لم تثبت طويلاً على هذا الحب ؟

- صعب أن يثبت الإنسان على طعام واحد .. هذا طبيعى ..

- ولكنك مفاجئ للبنات التى تحبها ..

- يكفيها شرفاً أن أحبها فيلسوف .. وهذا الفيلسوف طراز مختلف عن الناس .. وهذا هو الثمن !

- فادح !

- طبعاً ثمن فادح !

- كان يهاجم الحرب العالمية الأولى .. ويهاجم الحكومة البريطانية .. فجاء البوليس ليعتقله .. فقالت إحدى صديقاته : ولكنه فيلسوف ..

.....

- ولكنه أعظم فلاسفة الرياضة والمنطق في هذا القرن .

.....

- ثم إن عمه لورد .. وجده لورد ..

فأطلق البوليس سراحه ، وحبسوه في أحد قصوره ..

وقد روت إحدى العشيقات نموذجاً لسفالة هذا الرجل العظيم ،
عظيمة سفالته ، وسفالة عظيمته .. قالت : كنا نجلس في إحدى
السفن عابرة المحيط ... وفجأة قال لها : في رأيك .. ما هو الشيء
الذى ارتكبته أنت ويكون من نتيجته أن أدفعك إلى المحيط ؟

انزعجت الفتاة وقالت : حاجة فظيعة ، هذا الذى أسمعه ..

فأعاد السؤال : ما الذى يجعلنى أنقل لك ذلك ؟

فقالت : لا أعرف ، ولكن يبدو أن غلطة أية واحدة تحيك هى
أن تتصور خطئة أنك رجلها الوحيد .. وأنها الفتاة الوحيدة فى
حياتك !

- صح ..

... تفكر ما هى الغلطة التى ترتكبها أنت .. وتكون نتيجتها أن
نلقى بك فى المحيط ؟

فأجاب بسرعة : المرأة لا تحتاج إلى سبب معقول لكى تفعل أى
شئ ..

- هل الحب عمل غير معقول ؟

- فعلا ..

- هل الكراهية عمل غير معقول ؟

- بل معقول ..

- هل حبى لك جنون ؟

- نعم ..

- هل ابتعادى عنك الآن جنون ؟

- لا بل منتهى العقل ..

- لماذا ؟

- لأننى لم أعارضك ..

- لماذا ؟

- زهقت .

- ولكن علاقتنا لم تزد عن سنة واحدة ..

- ألا ترى أن هذا يكفى لأن تظهر للسمك رائحة وديدان !؟

- يعنى إيه ؟

- يجب أن نفترق الآن ..

- هكذا !!

- نعم ..

- هل هناك فتاة أخرى فى حياتك ؟

- نعم ..

- منذ متى ؟

- منذ اليوم الخامس من حيننا ..

- ولماذا ؟

اطلع بشرة!

.. معقول أنت لاتعرف ركوب الخيل؟

- والله لا أعرف .

- معقول واحد زوك يتكلم عن الخيول وتاريخها وأنواعها وملامح الجمال فيها .. معقول كل ده ولايعرف يركبها ؟ .. دى أبسط حاجة ..

- صحيح أنها أبسط حاجة ، ولكن هذه الحاجة البسيطة أنا لا أعرفها ..

- بلاش تواضع .

- والله مُش تواضع دى خيبة ثقيلة .. فى استطاعتى أن أصف لك سفن الفضاء وأنا لم أركبها .. وأحدثك عن المريخ وأنا لم أذهب إلى هناك .. إنها معلومات من الكتب .. وأحدثك عن أعراض الموت وأنا لم أمت .. كلها معلومات ..

- يعنى لاتعرف كيف تتركب حصانا .. سؤال ، ألم تتركب حمارا؟

- ركبته .

- لم تتركب بسكايت؟

- ركبته .

- ألم تتركب دماغك؟

- كيف أعيش بغير واحدة أحبها .. وواحدة أخرى أتركها ..

- هذه هى قمة الغباوة .

- غباوتك؟

- نعم ..

- ومتى اكتشفت ذلك؟

- منذ شهر ..

- هذا تقدم عظيم جدا .. فى المرة القادمة سوف تكتشف غباوة الإخلاص لرجل .. لا من ثلاثة شهور ، ولكن بعد ثلاثة أيام .. بعد ثلاث ساعات .. لا تخلصى لرجل ، ولا تتوقعى أن يخلص لك رجل .

- أعوذ بالله .

- فعلا .. لا تعليق على الحياة ومشاعر الإنسان ، إلا بهذا التغيير .

-

-

ونتيجة كل ذلك أن الفيلسوف «رسل» الذى فاز بجائزة نوبل ، والذى قاوم العنف والحروب والقنابل الذرية .. عاش وحيدا ، ومات أكثر وحدة .. حاول أن يحب فنجح .. حاول أن تحبه النساء فنجح .. ولكنه حاول أن يعطل أية علاقة ففشل .. عمره فقط هو الذى طال ، فمات عن ٩٧ عاما !

- حصل ..

- يبقى اللى يركب حمارا ويسكليت ودماغه لا يعرف يركب حصان .. إن الحصان حمار كبير .. أدى كل الحكاية !

- يعنى إيه ؟

- يعنى أنت أول واحد حيركب حصان ليفتتح مهرجان الخيل هذا العام .. حصانك سوف يجىء وراء حصان الأمير .. إيه رأيك ؟

- يا ناس الأمير ده رجل فارس ابن فارس .. ورشيق القوام ..

وقد ركب ألف حصان ..

- يعنى مقيش فايدة ؟

- نعم ..

- عندى حل بسيط ..

.....

وجاءت ساعة افتتاح المهرجان ، وجاء الفرسان شبان صغار وشباب .. الواحد لا يزيد عن ستين كيلوجراما .. ورشيق وخفيف ، وفارس المنظر والخرقة .. وطلبوا منى أن أركب وراء الفارس الصغير وأنشبت بملابسه .. هل هذا معقول ؟

وأفقدنى الصداق وظهور بعض قطرات العرق على وجهي واستنادى إلى واحد جالس إلى جوارى .. وجاء أنتشخيص الطيب بأننى أغمى على من الربع والكسوف . وكان قرار الطبيب أن يتسكرونى وحدى فى الفندق .. وحدى أتفرج على السباب والمهرجان على الشاشة ..

ودق جرس التليفون : ألو .. أيوه أنا .. مش فاهم .. مش فاهم .. بكل سرور تتفضل .. بعد ساعة ..

ووضعت سماعة التليفون وعاودنى الدهول . ولم أفهم ، وبعد ساعة جاءنى فارس صغير .. يبدو طفلا ولكنه شاب فى العشرين من عمره ومعاه سرج حصان .. وقد عرض أمامى كيف يمكن ركوب الخيل والإمسائك بالرجام .. وكيف أتوازن على ظهر الحصان .. ولكن لماذا ؟ لأنه لايد أن أتعلم ركوب الخيل .. لأن هذا عيب . لايمكن السكوت عليه ..

وبعد ساعة انتقلت إلى أحد الاضطرابات الجميلة الأنيقة النظيفة .. وطلبوا منى أن أركب حصانا واقفا . وأتوا بسلم صغير وصعدت السلم وركبت على ظهر الحصان .. ولم يكد الحصان يتأكد من أن الفارس الذى على ظهره يعادل فى وزنه اثنين من الفرسان الصغار .. وأن هذا شىء غريب شاذ .. فما كان من الحصان إلا أن ارتفع عن سطح الأرض لأجد نفسى فى الهواء . ثم أسقط على الأرض المغطاة بنشارة الخشب .. ووجدت رأسى تحت رأس الحصان الذى منعه الأدب والشهامة من أن يغرس حوافره فى بطنى عقابا على اعتدائى عليه .. وإهانتى له .. فليس هذا الحصان النبيل حمارا أو بغلا .. ولا هو يجير العربات .. وركوبى على ظهره بهذا الشكل إستهان نه .. ولا أعرف كيف أعتدله .. ولكن الحصان عاقبنى . ومن الضرورى أن أنهض وأنفض نشارة الخشب عن ملابسى وأعود إلى الفندق لأكتشف بعض الجروح والرضوض فى أماكن مختلفة من جسمى ..

ووقفت أمام المرأة أرى هذه الجروح .. وارتديت ملابسى بسرعة وذهبت إلى أقرب مستشفى وطلبت كشفا بالأشعة على كل

صديقى .. محيى عرفان

لى صديق لا تعرفه .. وليس من الضرورى .. اسمه محيى عرفان .. ولكن لأنه نموذج لملايين الناس ، فمن المهم أن تعرفه . هو رجل نحيف جدا للدرجة أن يجعلك تشعر بأنه من الممكن أن ينكسر قطعتين أو ثلاثا فى أى وقت .. وإذا خرج فأنت على يقين من أنه لن يعود .. وإذا جلس فمن الممكن ألا يقف وحده .. وإنما سوف يتساقط على الأرض ؛ لأنك لا تعرف كيف هو مشبوك بعضه فى بعض .. الذراعان والساقان .. ولكن محيى يكذب كل هذه التخوفات ، فهو رشيح الحركة خفيف الوزن متين البناء .. قوى .

فى مرة أخذته للقاء الشيخ الشعراوى .. نظر إليه الشيخ الشعراوى طويلا ثم استأنف الكلام .. وبعد ذلك نظر إليه الشيخ الشعراوى وأحس أنه غير قادر على الكلام مادام محيى عرفان هذا جالسا أمامه .. ماذا ؟ لا أعرف .. ولذلك سأله الشيخ : أنت تعبان لا قدر الله ؟

قال : أبدا ..

- طيب سيادتك مبسوط ما شاء الله ؟

- أبدا ..

عظامى .. وأن أرى هذه الصور بعد ذلك وأعرضها على طبيب فى مستشفى آخر .. اليوم وليس غدا ..

وأدخلونى فى أنبوبة كبيرة .. والأنبوبة باردة جدا وأنا عريان ملط .. وأجهزة لها أصوات غريبة تلتقط لى صورا .. والأنبوبة تتقلب وأنا أدور معها ، مرة على وجهى .. ومرة على ظهرى .. ومرة على قفائى .. والأنبوبة باردة جدا .. وأنا أطلب أن أخرج . ولكن لا أحد يسمعى .. فأنا وحدى فى غرفة مظلمة .. وصوتى لا يسمعه أحد وسط ضجيج الكاميرات .. وأغمض عيني .. وأحاول أن أفكر فى أى شىء .. كل شىء مستحيل .. فأنا أرغيف من البرد .. ومن الغيظ .. ومن اليأس فى أن أخرج من الأنبوبة .. ولا أعرف كيف أنقذنى النوم .. أو الإغماء .. ووجدتني عاريا أمام المرضات .. ووجدتني أدخل فى ملايسى وأنا أرعش وألعن كل الحيوانات ابتداء من الحمار وانتهاء بالحصان والإنسان ..

وتحت اللحاف والبطاطين فى غرفتى فى الفندق مددت يدي إلى التليفون لأطلب مشروبات ساخنة .. وجاء الجرسون طويلا عريضا ووجدتني ملقوفا فى البطاطين وعلى رأسى طاقيمة صوف والتكبييف مغلق فى الغرفة .. نظرت إليه وقد وجدت شكله غريبا مخيفا : أنت اسمك إيه ؟

قال : فارس .

قلت : إيه ؟!

قال : فارس .

قلت : فارس ؟ تانى !! امشى اطلع بره .. بره يا ابن الـ ..

- جنابك قرفان والعياذ بالله ؟

- أبدا ..

- ألا قل لي .. أنت يا ابني زعلان مني والعياذ بالله ؟

- أبدا ..

- أمال سيادتك بتبص لي كده زى ما تكون عاوز تختلقني؟! ..

أنا عملت لك حاجة يا ابني؟! .. أنا أخذت منك حاجة؟! ..

قال لك يا ابني إني عاوز أستلف منك ولا حاجة؟! ..

- أبدا ..

- هل أحد أرغمك على إنك تيجي وتسمع كلامي؟! .. إذا

كان مش عاجبك كلامي تقدر تمشي ..

- وأمشي ليه ؟

- يا تمشي أنت يا أمشي أنا !

- ليه ؟

- يا أخى مش عارف أتكلم وأنت بتبخلق لي بالشكل ده ..

طيب تقدر تقمص لحد ما أخلص كلامي ..

- أه ممكن .. (وأغمض عينه)

ومضى الشيخ الشعراوى فى حديثه .. ثم شعر بقلق وقرق

وضيق ، فأنجبه إليه يقول : إنت يا أخينا .. إنت يا اللى نايم ..

- نايم ؟ أنا مش نايم ..

- إيه اللى جرى يا ابني .. أنت بتشخر وأنت صاحى ..

- أبوه أنا كده ..

- إذا كنت بتشخر وأنت صاحى .. أمال وأنت نايم بتعمل

إيه ؟ .. وإلى لقاء آخر إن شاء الله ..

وأفضل الشيخ الشعراوى المصحف ، وتركه على المقعد ،

وانسحب خارجا ، وأسند محبى عرفان ظهره إلى أحد أعمدة

المسجد .. ونام بمنتهى العمق .. وكما هى العادة فإنه يحدث عددا

من الأصوات الغربية .. هل هى مجموعة من الضفادع والضراصير

والديوك التى على رقبتها السكينة ؟ .. كل ذلك يخرج من

حتجرته .. أه لو سمعها الشيخ الشعراوى .. ولكن لم يسمعها

واحمد لله ..

سألت الشيخ الشعراوى عن الذى ضايقه من نظرات وعبرات

وزفرات صديقى محبى عرفان ، قال : يا أخى .. الرجل ده بيص

لك كأنه جالس على خازوق .. تعبان .. قرفان .. مرغم على

الجلوس .. وعلى ذلك يجب أن أنهى كلامي وأخرج فى ستين

داهية .. شىء عجيب .. إذا كان هذا شعوره ، فما الذى أتى

به؟! .. إنتى بالضببط مستعد أن أبعد عن هذا النوع من الناس إلى

أى كوكب آخر ..

وسمعت من الشيخ الشعراوى أنه جاء مرة إلى المسجد

مبكرا .. فأسرع صديقى محبى عرفان إلى الجلوس إليه ..

وسكت الشيخ الشعراوى ليقول : وأله لقد كانت تجربة

عظيمة .. حمدت الله عليها .. فلم أكن أتصور أننى أملك

كل هذه الطاقة العظيمة من الصبر على المكاره .. فقد سألتنى

صاحبك هذا وقال لي : أحب أن أسمع نبذة عن حياتك

صديقنا :

مصطفى حسين

ولم أقل : صديقي أنا وحدي .. فهو صديق لكل الناس ..
الذين يعرفونه والذين لا يعرفونه .. وهو صديق الذين لا يعرفونه
أكثر .. وتستطيع أن تقوم بهذه التجربة البسيطة .. تستطيع أن
تقابل مصطفى حسين وتأخذه بالحضن وتبوسه من هنا ومن
هناك ، ومن هنا ومن هناك .. وتضع يدك في جيبه وتخرج عليه
السجائر ويشعلها لك ويطلب القهوة .. ثم تتركه وتمشي .. ولو
سأله أى واحد بعد ذلك : صاحبك ده يا مصطفى ؟

- لا ما عرفوش ..
- أمال إيه اليبوس والأحضان دى ..
- أنا عارف ؟؟ ..
- طيب إيه رأيك إنه كان زميلك فى الكلية ..
- والله؟ سنة كام ؟
- يا أخى ده كان دفعتك سنة بسنة ..
- شىء غريب .. أنا نسيته خالص ..
- طيب إيه رأيك إنه ما كانش زميلك .. أخوه هو اللى كان زميلك ..

فترددت وقلت له .. وفى كل مرة أبدأ فى حكاية أو شرح أية أو
حديث نبوى يقول لى : ما علينا من ده .. احكى لنا كيف كان
أبوك وأمك وأخوتك .. وأبدأ فى الحكاية فيقول : سيبك من
الكلام الفارغ ده ، سمعناه فى التليفزيون .. كلمنى عن نفسك .
عن أحوالك .. وأكلمه عن نفسى وعن أحوالى .. فإذا به
يعارضنى ويقول لى : لا مؤاخذة يا سيدنا ، أنت رجل تحب
الصراحة .. وبمنتهى الصراحة هذا كلام فارغ .. وأنت يجب أن
تكف ، فالناس قرفت من سيرتك .. كلمنى عن أحب الأغاني
إليك .. بلاش الأغاني .. أحب المجالات إليك .. وإذا كان عندك
استعداد أن تشترك فيها .. تشترىها يعنى .. مش تكتب فيها ..
قلت إيه ؟ ..

فما كان من الشيخ الشعراوي إلا أن نهض واقفاً يقول : لا إله
إلا الله والعباد بالله .. واستعنت بالله عليك وعلى الذى أتى بك
إلى هنا .. ولو لم أكن مؤمناً لتركت لك هذه الدنيا متمنياً ألا أراها
فى الآخرة .. ولو دخلت الجنة لتركتها وألقيت بنفسى على أبواب
جهنم .. إنت إيه ؟ .. أنا سألتك ما إذا كنت جالساً على
خازوق .. أسف يا ابنى .. أنت الخازوق نفسه .. منك لله يا
أنيس يا منصور !

أردت تقديم صورة لصديقى محبى عرفان .. حتى إذا قابلته فى
الطريق ، أو جلست إليه ، أن تحتسرس من النظر إليه .. أو نظره
إليك .. ولقد أعذر من أنذر .. والله على ما أقوله شهيد !

- وأنا بأشبهه عليه .. أه كده ..

- طيب إيه رأيك إن مالوش أخ .. وإنه كان فاكرك الشاويش
عوضين .. ألقى كان شاويش في الكلية الحربية ..

- والله شيء غريب قوى! فعلا أنا لاحظت إنه كان يحييني
تحتة عسكرية .. ولما أخذني بالخصن كانت عضلاته قوية جدا ..

- طيب إيه رأيك إنه ولا كان زميلك ولا جارك ولا كان في
الكلية الحربية ..

- أمال إيه ؟

- ده المحرر الجديد في مجلة (كاريكاتير) ..

- الله ده أنا أول مرة أشوفه ..

- أنت تعرف إنه خذك بالخصن كده ليه .. لأننا قلنا له : إنك
المهندس يحيى زيدان رئيس مجلس إدارة مجلة (كاريكاتير) ..

- أمال لما حيشفو يحيى ، حيقول إن ده مصطفى حسين .
والله فكرة ..

- أقول لك الحقيقة ..

- الحقني الله يخليك ..

- إحنا قلنا له : إنك أخو ليلى علوى ..

- علشان كده راح برسني من هنا وهنا .. وبابن عليه كان عار
بيوسنى في بقى .. الله يخرّب بيته !

- لأنك أنت من ريحة الحيايب ..

- بالذمة! وهو مين الجذع ده ..

.. والله ما أعرف ..

- ما تعرفش هوه مين ؟

- والله أول مرة أشوفه هنا ..

- طيب يجيي معنا نتعشى علشان نعرفه أكثر ..

هذا من الممكن أن يحدث في أى وقت .. ألم أقل لك : إن
مصطفى حسين أكثر الناس حماسا وأحضانا وقبالات للذين
لا يعرفهم ..

جانب آخر من شخصية مصطفى حسين ، أشهر رسام
كاريكاتير في العالم العربي ، وهو أحسن وأحد يعطى مواعيد
دقيقة : الساعة التاسعة و ٣٥ دقيقة .. أو الحادية عشرة إلا عشرة
دقائق .. ثم لا يجيء .. ولا يهمه أن يكون الموعد مع خفير أو
وزير .. فهو فنان يؤمن بالمساواة بين كل الناس .. الصغير
والكبير .. والذي أعطاه موعدا والذي لم يعطه .. وهو دائم
الاعتذار لكل الناس .. لأنه مؤمن بيمان تماما بأنه على موعد مع كل
الناس .. وأنه لم ولن يجيء .. نفي موعده .. أولن يجيء على
الإطلاق .. لأنه نسي أو راحت عليه نومة .. وتستطيع أن تقوم
بتجربة عندما ترى مصطفى حسين ، وهو أن تقف له ثم لا تمد يدك
لمصافحته فيبادرك قائلا : أنا عارف إنك زعلان مني .. أنا أسف
جدا .. والله أصل اللى حصل إيه ..

ويحكى قصة بايخة عن عدم الحضور في الموعد المتفق عليه ..
هذا الموعد هو الذى اختاره ينتهى الدقة ، وهو الذى حرص بمنتهى
الأمانة والصدق على عدم الحضور .. وأسهل من الحضور وعدم

الحضور أن يقدم لك الاعتذار ..

ولذلك فمصطفى حسين عنده خادم قد ملاً جيوبه بكرتوت مطبوع عليها كلمة : (مصطفى حسين ، يعتذر ويأسف ولن يعود إلى ذلك مرة أخرى) ..

ويقوم الخادم بتوزيعها على حفلات الأفراح والمآتم .. ويندهش الناس لهذا الأسلوب الغريب في الاعتذار ..

وفي إحدى المرات أمسك الناس بهذا الخادم وضربوه .. فقاموا كانوا ينتظرون المأذون .. وكان المأذون بالصدفة البحتة اسمه مصطفى حسين !!

ولم يتخذ الخادم من الموت المؤكد إلا المهندس يحيى زيدان الذى أعطاهم العنوان الصحيح لبيت مصطفى حسين . فالمهندس يحيى زيدان دقيق جدا .. وطبعاً كان يقصد أن يذهبوا إلى مصطفى حسين فى بيته ويضربوه ، حتى يصحو من النوم ويحضر الاجتماع الأسبوعى للرسميين والمحررين بمجلة «كاريكاتير» !

حكاية

صديق سعودي !

إذا حكمت عليك الظروف وذهبت إلى السعودية فى رمضان ، فإياك أن تكون قد ذهبت لعمل أو حل مشكلة أو الالتقاء برجال الأعمال أو الوزراء أو الأمراء .. فالتناس فى رمضان إما نائمون أو يصلون .. فهم ينامون بين مواعيد الصلوات .. وهذه عاداتهم وتقاليدهم .. وأنت عندما تذهب إلى السعودية فليس من شأنك أن تغير عادات الناس لكى تتفق مع تشريفك لبلادهم ، وإنما أحسن لك أن تذهب إلى مكة للصلاة ، أو تذهب إلى المدينة للصلاة والراحة بين الصلوات .. أما إذا ذهبت إلى جدة أو الرياض فتواعد الحياة تختلف تماماً ..

ولكن نفرض أنك تريد أن تصلى وأن تتعبد وأن تقضى بعض الأمور .. معنى زيارة وتجارة .. لا بأس .. لا بد أن تعرف جدول حياة الناس .. طبعاً مادام الناس قد تسحروا ونهضوا من السحور إلى صلاة الفجر فلا بد أن يناموا بعد ذلك .. من الفجر حتى صلاة الظهر .. أما موظفو الدولة فيحرصون على الذهاب إلى مكاتبهم فى ساعة متأخرة قبل الظهر بساعة أو ساعتين ، وبعد الظهر يميلون إلى النوم بساعة أو ساعتين قبل المغرب .. وإذا جاء وقت الإفطار أكلوا بلحنتين وصلوا .. وبعد ذلك يشربون الشاي ثم

ينتاولون الإفطار ، وهي عادة أفضل من عاداتنا في شهر رمضان
فنحن لا نكاد نسمع الأذان حتى نشرب الباردة ، وبعد ذلك ،
الساخن .. وبعد ذلك الشورية ، ويحییء الأكل حسب الخرد ،
الأبجدية .. الأرز واللحم .. أو المكرونة واللحم ، والسلطان ،
والطرشي .. والخضار .. وبعد ذلك السمك .. ومباشرة تأكل
الخلو : قطايف وكنافة .. وشاي وكعك .. ثم نقذف النطق تماما ،
ونجلس متراحين أشبه بالناثمين أمام التليفزيون ، ولو كان في
استطاعتنا أن نحرك القنوات بأصابع أرجلنا لفعلنا .. وأؤكد لك أن
أحدا منا لا يفرق بين الفوازير وألف ليلة .. وبين (من الذى لا يحب
فاطمة) و(الحضار) .. ولا بين شيرين سيف النصر وجيهان نصر ..
وفادية عبد الغنى ودلال عبد العزيز .. والسبب : من هذه الكمية
الهائلة من الأطعمة التي حشرناها وكبستها في المعلة ، وهو ما لا
يفعله السعوديون ..

ولكن أنا قابلت عددا من رجال الأعمال في مكاتبيهم في
الساعة العاشرة صباحا .. في غاية الحيوية والنشاط .. رغم حراره
الجو في جدة وبرودته في الرياض .. وهم يعتمدون على ساعات
من النوم قبل الإفطار وبعده .. وبعد الإفطار يحلوا الكلام والنوم
أيضا .. بعد الإفطار مباشرة .. وليس قبل النوم مباشرة ..

قررت أنا وبعض الأصدقاء أن نكون في غاية الرذالة ، فذهبنا
إلى صديق نعرف أنه يحب النوم .. ولم نكد نكدق الباب وسألنا
الخادم : من نحن .. حتى ظهر صديقنا ، وبدلا من أن يقبلنا فإنا
انحنى على أيدينا يقبلها ..
وعرفنا السبب .. إنه يريدنا أن نعود من حيث جئنا ، لكن

عندما رأى أن بيننا واحدا لا يعرفه ، لم يجرة أن يطردنا ..

والرجل يصعب على الكافر .. يكاد يبكي .. يكاد يقع على
الأرض .. ولم ينطق بكلمة ، ولكننا طلبنا من الخادم الشاي
بالتعاضد .. وبعد ذلك القهوة العربية .. وإن كان لديهم شيء من
الخلوى .. وقلت : إننا أسرعنا إلى هنا قبل أن نكمل طعامنا لكي
نذكره قبل أن ينام !

وجاء الخادم يهمس في أذني .. ونهضت .. ففقد أعلن أن
السيدة صاحبة البيت وزوجة صديقنا هذا تريدني بسرعة ، وذهبت
فوجدتها تتساقط على الأرض من الضحك ، وقالت : أنا عارفة
كويس قوى إنك جئت لكي تمتعه من النوم وتخرجه .. وتضحك
بعد ذلك .. أنا أبوس إيدك ، سببوه ينام لأنه جاء من أمريكا
أمس ، وأنت تعرف ماذا يفعله فارق التوقيت .. في عرضك ..
سببوه .. لأنه سوف يقع على الأرض نائما .. حدث ذلك أكثر
من مرة ..

فقلت لها : حاضر .. بس معنا صديق جاء هو الآخر من
أمريكا ، ويريد أن يشتري منه بضاعة قيمتها مليون ريال ..

- اسمع ، أنا عازفة أنك بتضحك .. وإنت عازف إن مليون
ريال لاتساوي عنده ساعة من النوم .. فعدنه ملايين كثيرة ..

وخرجنا وتركناه نائما على المقعد .. وحاولنا أن نوقظه فلم
نستطع .. نائما نوما عميقا .. وضحكنا ..

وسمعت دقا على باب غرفتي في الفندق .. وأدهشني ذلك ..
ونظرت في الساعة فكانت الثالثة صباحا .. ونظرت من العين

يوم ذبحنا بقرة

لأسباب صحية وجمالية ، تستخدم السيدات فى البدر بول الناقة أثناء فترة الحمل للاستحمام وغسل البشرة والشعر أيضا . . ويؤكد العلماء أن البول يوجد به هرمونات تقوى البشرة والشعر . . لاشك فى ذلك !

وكانت بلقيس ملكة سبأ تستحم فى بول الحمامة أثناء الحمل لنفس السبب . . وكانت تضيف إلى هذا البول اللبن الساخن والبخور . . ثم ظهرت نساء فى البداية يستخدمن لبن الناقة الاستحمام ؛ لأنه يؤدى إلى نعومة البشرة .

وكانت المفاجأة الكبرى عندما ظهرت الجروح والقروح على كتاب السفينة «رع - ٢» التى بنيت من ورق البردى بالقرب من أهرامات الجيزة . . بناها البحار والمكتشف النرويجى «ثورهايزدال» اثبتت أن الفراعنة عبروا الأطلنطى ، وأنهم اكتشفوا أمريكا قبل كولومبوس . . كولومبوس سنة ١٤٩٢ ، وكان يقصد أن يكتشف الهند لا أمريكا .

خرجت السفينة «رع - ٢» من ميناء صافى بالمغرب . . ولم يمض سوى بضعة أيام لتعود السفينة إلى الشاطئ ، فلم تستطع أن تقاوم

السحرية للباب ، فوجدت صديقى هذا جاء يوظفنى . . انتقاما من مضايقته حتى لا ينام . . وعدت إلى الفراش وغمت . . ولا أعرف ، إذ كان راح يدق الباب حتى الصباح . . لا أعرف . . ولكن وجدته تحت الباب ورقة صغيرة يامضائه يقول فيها : لما شعرت بالنعمة والرغبة فى النوم خشيت أن أفقد سيارتى إلى البيت فاستأجرت الغرفة المجاورة لك . . وغمت . . أرجو إخطار زوجتى بذلك .

ووجدت رسالة صوتية فى التليفون تقول : لما وجدت زوجتى فإ تعذر عليه أن يعود إلى البيت . وأنه استأجر الغرفة المجاورة لك . خفت عليه فاستأجرت الغرفة المجاورة له . . فلا تزعج !

المشكلة أننى لا أعرف أين غرفته وأين غرفة زوجته . . فقد كان فى نيته أن أدق الباب حتى ينكسر على دماغه . وطال النوم . وحملت حقائبي وعدت إلى القاهرة وبدأت الرسائل الصوتية فى تليفونى ، ففقرزت واقفا عندما سمعت صوته يقول لى : أنا فى غرفة رقم كذا فى هيلتون القاهرة . . هذا للعلم وليس للإزعاج !

الأخرى الذهب والمانس .. ولذلك ليس من قبيل الصدفة أن
بحرص الأغاخان على أن يأكل ويشرب وأن يكون له كرش .. لأن
التخن له ثمن من ذهب كل سنة !

فإذا تصورت أن أحدا من البقرة المقدسة .. بلاش لمسها ، وإنما
داسها بسيارتها من غير قصد . سوف تنقلب الدنيا على دماغ من
فعل ذلك ، هو وسفارته ودولته ..

أما إذا حدث ما حدث في سفارة مصر في نيودلهي - وأنا
أحكى هذه الحكاية لأول مرة - فلم يجرؤ أى أحد دبلوماسي أو
سياسي أن يحكى هذه القصة لفظا عنها وبشاعتها - فسوف تكون
كارتة على الشعبين وقطيعة سنوات ..

فقد حدث من قبل هذه الأيام تماما من كذا سنة .. خرج بواب
السفارة ولاحظ أن الشارع خال من المشاة .. وذهب إلى إحدى
الأبقار وقدم لها أعشابا .. فنهضت البقرة وسارت وراءه وظلت
تسير حتى دخلت باب السفارة ، وفي داخل السفارة ربطوها ،
وأناموها على الأرض .

وتبته البواب ورجال أمن السفارة إلى أن فى السفارة مواطنين
هنودا رجالا ونساء .. وانتظروا حتى خرجوا وعادوا إلى بيوتهم ..
وهجموا على البقرة وذبحوها .. تصورا .. وسلخواها .. ثم علقوها
نالجرازين تماما .. وراحوا يقطعونها .. ويتضاحكون .

وتشاء الصدفة أن يسأل السفير : إن كانت قد جاءت برفقيات
شفرية فى موضوع هام ، وتساءل السفير أن أحدا لا يرد على
التليفون ، فقال له موظف الشفرة : عندهم عيد يا أئفندم .. كل سنة
وأنت طيب ..

ضغط الموج والرياح .. ولكنها مضت مئات الكيلومترات .

وكانت السفينة مثل سفينة نوح ، بها الأبيض والأسود ..
والأصفر .. المسلم والمسيحي واليهودى ، والأمريكى والروسى
ولما شكرا ركاب السفينة من أثر الملوحة والشمس على جلودهم
العارية ، طلب إليهم الطبيب الروسى الوحيد أن يتبولوا جميعا
بعضهم على بعض .. لأن هذا العلاج الوحيد .. وكان علاجيا
مؤكدا !

وبعض الجماعات ترى أن هذا البول مقدس ، إذا كان مصدرا ..
مقدسا .. فالهنود الذين يعمدون البقرة - وليس الثور - يرون أنها أم
الشعب الهندى ومنقذته من الجوع ، ولذلك فهم يذنبون لها بالولا .
والامتنان والحياة ، ولذلك لا يذبحونها ولا يستحلون ذلك .

ويصدرونها إلى البلاد الإسلامية والمسيحية لئلاكلوها هناك بعب
عنهم .. أما الثور فهو الحيوان الذى يجزر العربات والحراث ويطفئ
الدم .. ويسمحن بذبحه فى الهند .. والمرأة الهندية تتبرك بيوم
البقرة وبرازها .. وتستحم به إذا استطاعت ، وتضعه فى شعرها
بدلا من زيت جوز الهند ، بركة وتقربا وصحة وعافية وجمالا !

وبعض الشيعة يتبركون بماء حمام الأغاخان .. فإذا استحم
رجوه وباسوا الأرض تحت رجليه ألا يلقى بهذا الماء فى الصرف
الصحى ؛ لأنهم سوف يضعونه فى زجاجات ويبعثونه إلى الأتباع
فى كل مكان .. بركة وصحة .. وقطرة للعين .. وعلاجيا
للمغص .. ولا يهم ما الذى فعله الأغاخان الأب الروحى فى هذا
الماء .. فكل ما يجىء منه وما يخرج منه مقدس !

ثم إنهم قبل ذلك يضعونه فى الميزان ، ويضعوا فى الكفة

صاحبة القداسة : البقرة !

المثل الهندي يقول : هناك نوعان من الحيوانات : الحيوانات ..
والذين يأكلون لحم البقر .. وهناك نوعان من البشر .. الذين
لا يأكلون لحم البقرة .. والذين لا يأكلون اللحم !
والحمد لله .. أنا من وجهة نظر الهند إنسان لأنى لا أكل اللحم !
وقد عمت الفرحة كل بلاد الهند (ألف مليون نسمة) لأن البقر
الإنجليزى أصيب بالجنون .. هو مجنون ، ومن يأكله يصبح
مجنوناً .. ورأى الهندو الذين يقدمسون الأبقار أن هذه لعنة من
السماء ، وأن الجنون عقوبة يستحقها الذين يأكلون لحم البقر .. وأن
هذه فرصة لتبوية النهائية ولامتناع عن أكل لحم البقر .. ألا يأكلوا
اللحم بكل أنواعه ، حتى لو أدى ذلك إلى خراب بيوت الجزايرين
والمطاعم وأصحاب المزارع ومصانع الجلود فى بريطانيا وأوروبا .
وأنت لا يمكن أن تتصور كيف أن البقرة حيوان مقدس فى الهند
إلا إذا ذهبت هناك .. فسوف يلفت نظرك عشرات الأبقار الإناث
تمشى فى دلع ودلاك فى كل مكان . وفى استطاعتها أن تنام فى
الطريق ولا يقترب منها أحد ، وإنما السيارات تدور حولها وتحاول أن
تجعلها تنهض دون أن يلمسها أحد .. فقط أن ينادى عليها أو
يتوسل إليها .. وقد تنهض أو لا تنهض .. فقد اعتادت من مئات

- وأنت طيب ..
- عندهم كوارخ ولحمة رأس وكبنة .. وهيصة جامدة قوى ..
- اشتروها !
أبدا .. ذبحوا بقرة من البقر الداخلى اللى ماشى فى الشوارع
هنا ..

- بتقول إيه؟! .. يا نهار أسود وزى الطين .. أنا جاي لك ..
ونزل السفير ببعض ملايسه .. واتجه إلى السفارة .. وأمر ببيع
البقرة فى حديقة السفارة .. ومسح أى أثر لدمها على الأرض ..
وصدر قرار من وزارة الخارجية المصرية بسحب كل الموظفة ..
الذين اشتروها فى هذه المذبحة التى كان من المؤكد أن تؤدى إلى
أكبر أزمة دبلوماسية فى تاريخ الدبلوماسية المصرية الهندية ، أو
حتى الدبلوماسية فى العالم ..

وافتعل السفير ضرورة أن يأخذ الهندو أجازة أسبوعاً ؛ لأنه لا بد
من إجراء تعديلات على غرف السفارة ؛ ونقل العفش من هنا إلى
هنا .. وغاب الهندو فى الوقت الذى أعاد السفير دفن البقرة وإلقاء
المواد الكيماوية عليها حتى تتحلل .. ثم إعادة زرع الحديقة
وتخطيطها وتبخيرها حتى تختفى رائحة اللحم والدم ..!

السنين إذا نامت ألا تقوم ، وإذا قامت ألا يجعلها أحد تنام . . .
استطاعتها أن تدخل أى محل أو أى فندق . . . ولا يجزؤ أى إنسان
أن يلمسها . . . فقط أن يشير بيديه من بعيد . . . وأن يحاول أن يمسها
باعتراض طريقها دون أن يلمسها . . . فإذا لم تستطع ، وقررت البقاء
لأى مسب أن تنام فى أى محل فى الفندق فلن يعترضها
أحد . . . بل إن بعض السفريجية سوف ينتهز هذه الفرصة ويصل
ويدعولها بالعمى الطويل . . . لقد منحت هذه البركة !!

وقد حدث أن جاء دبلوماسى أجنبى إلى بلاد الهند . . . وأ
يعرف بالضبط إلى أى حد هى مقدسة ، فصدمها بسميرته .
وانقلب الشارع . . . يريدون أن يقتلوه . . . وحاول الهرب . . . ولكن حدث
أنه كان قريبا من سفارته ، وهجم الناس على السفارة ، فما كان من
السفارة إلا أن اعتذرت رسميا ، وعاد الدبلوماسى إلى بلاده فى
اليوم التالى . . . فقد ارتكب معصية لا يمكن اغتفارها !!

والهنود يشربون لبن البقرة . . . أما الثور - المذكور - هو الذى يدور فى
الساقية ويجر الحراث ثم يذبحونه فى النهاية ، وبعد موته لمن يريد أن
يأكله . . . أى أحد . . . فالثور يلقى كل أنواع العذاب والهوان والاحتقار .

أما الأبقار الصغيرة والكبيرة فهم يصدرونها إلى الدول الإسلامية
والمسيحية . . . يدفعونها إلى باكستان الإسلامية أو الفلبين المسيحية . .
ولا يضايق الهنود إلا المسلمون الذين يذبحون الأبقار ، وأحيانا يجاهرون
بذلك . . . وكثيرا ما أدى ذلك إلى المعارك والمذابح بين الهندوس
والمسلمين والمسيحيين الذين يستيحيون مقدسات الشعب الهندى . . .

وفى الهند من يقصدون كل الحيوانات من كل نوع .
ولا يذبحونها ولا يأكلونها . . . وهناك من يقصد النمل . . . ويضع له

المعلم فى أركان البيوت . . . إنهم ضد القضاء على حياة أى كائن
مضى . . . يستوى فى ذلك النمل والنحل والبقرة .

هناك أنواع من السمك اسمها «البقرة» . . . حتى هذا السمك لا
يأكلونه ؛ لأن اسمه البقر !!!

أذكر أننى على سبيل الدعابة طنبت فى أحد المطاعم الهندية
فى نيودلهى : أى لحم بقرى مسلوq أولا . . . ثم مشوى بعد ذلك . . .
بعد تقطيعه على شكل سمك البقر !!

واضح من هذه العبارة أنى أداعب الجرسون الهندى . . . وذهب
الجرسون فى غاية الأدب . . . ولم يعد . . . ولم يجئ واحد ثان . . .
وحاولت أن ألفت نظر أى أحد . . . ولكن أحدا لا يلتفت . . . حاولت
أن أقول : إننى أداعبه . . . ولكن أحدا ليس لديه أى استعداد . . . ولا
قدموا ماء . . . وكانوا يرون إلى جورى كأننى شبح . . . فلم أجد مغرا
من الخروج من المطعم . . . وخرجت . . .

وحكى هذه القصة للسفير المصرى . . . فمد يده إلى ورقة على
مكتبته ، وقدمها لى ، فوجدت فيها احتجاجا من إدارة المطعم على
هذه الإهانة البالغة . . . ولابد من اعتذار .

ونظرت إلى وجه السفير فلم أجد إلا تفسيرا واحدا : أن أعتذر
شخصيا ، أو أترك البلد فوراً !!

واعترضت . . . وخرجت من المطعم فى ضيق شديد . . . ولم يكن
فى نيتى أن أصطدم ببقرة عابرة ، فوجدت السائق قد انحنى . . .
فانحنيت أنا أيضا قائلا : أسف يا ست !!

من غدا: بيرلحم .. والابتلع

هناك حقيقة علمية بسيطة جدا: وهى أن الناس جبناء أكثر،
تتصور .. إذا تعلق الأمر بصحتهم وفلوسهم ومراكزهم .
وقد اعتمدت أنا على هذه الحقيقة كثيرا جدا .. وجربتها
ونجحت التجربة!

أذكر أنني كنت فى «تزنانيا»، وجاء واحد صاحبه يترودن
وكان يدخن سيجارا له رائحة كريهة، وأنا مكسوف أن أقول له:
اطلع يرد ..

وفجأة رأيت ذبابة كبيرة فى الغرفة . فأقفلت النافذة بسرعة
وقلت له: اننى قرأت خبرا غريبا فى الصحف المصرية: إن ذبابة
«تسى تسى» التى إذا تسحت واحدا ظل نائما حتى يموت .. هذه
الذبابة ظهرت فجأة فى القاهرة .

ثم رحلت أبحث عن الصحيفة المصرية المزعومة عندما رأيت
هذه الذبابة العادية فى الغرفة . فما كان من صديقى الطويل
العريض إلا أن هرب من الغرفة دون أن يفكر فى صحة هذا الخبر .
وأقفلت وراء الباب، وفتحت النافذة لكى أنام، ففدأ
انتصف الليل!

ومرة ثانية كنا فى «الكونغو» فى مرافقة قوات الطوارئ المصرية
بقيادة الفريق الشاذلى . وقد ذهبتا لمساندة الرئيس السكران على
طول «لومومبا» .. وكان البلجيكيون قد غادروا البلاد وتركوها
لأهلها .. ولم نجد إلا غرفة واحدة ملحقة بإحدى الكنائس .. وفى
الغرفة سرير واحد .. ومفاتيح النور لا تعرف أين هى، يعنى لا بد
أن ننام والأضواء مفتوحة على الآخر .. والذباب والناموس
والصراصير فى كل مكان ..

وبسرعة قفز اثنان من الصحفيين المصريين وناما على السرير ..
ولم أجد إلا مكانا على الأرض . ففرشت الأرض بالصحف .
وكان صوت الصراصير على الورق كصوت الدبابات فوق الكبارى .
ولم أعرف رغم التعب أن أنام . فنادت أحد الزميلين النائمين على
السرير وسألت: هل اللحم الذى أكلناه بالأمس كان خم قرد؟
واندهشا . ولكنهما استمرا فى النوم، فذهبت إليهما أوقظهما
وأقول لهما: إننى أشعر بشيء غريب ..

ورحت أهرش وأقنزع على الأرض كالقرد تماما .. فلما رأيتنى
كالقرد، أو سوف أكون قردا .. هربا من الغرفة وهما يقولان: يا نهار
أسود أنت بقيت قرد؟

وأغلقت الباب، وخلعت الحزمة وحطمت لمبات النور . ومثت!
ومنذ أيام كنت فى السعودية . وكنا أربعة نتناول غداءنا معا .
أما أنا فنباتى لا أكل اللحوم .. وأما الثانى فهو من الهنود الذين
يقدمون البقر ولا يأكلون اللحم أيضا . وأما الثالث فهو لا يأكل إلا
خم الطيور .. وأما الرابع فهو الذى ضايقتنى جدا .. إنه لا يكف

عن الكلام .. وفي نفس الوقت يدخن سيجارا لا ينطفئ أبدا ..
ثم لا يدع فرصة لأحد أن يفتح فمه ، وكل حكاياته عن زوجته ،
وكيف خائنه وكيف طلقها .. وأن كل الزوجات خائنات .. وطلب
من كل الموجودين أن يراقبوا سلوك زوجاتهم ، وتضايقنا .

وكان لا يتقدنا منه إلا أن التليفون يرن ويذهب ليرد ويقول :
يا سيدي أنا اسمي «جون فورد» .. وليس «فوكس» ..

ثم يعود إلى التليفون .. ويصرخ : مش أنا ..

وإذا عاد وجد الجرسون قد سحب مقعده وأعطاه لواحد آخر ..
وينهال شتيمة للجرسون .. ليعود إلى التليفون ويقول : أنا لا بد أن
أتحدث إلى المنير .. هذه هي المرة السابعة .. أنت بتظلميني وأنا
أؤكد لك أن المطلوب ليس أنا ..

ثم يعود ليجد المقعد قد أخذه أحد الموجودين بالمطعم ..

وسأله إيه الحكاية ؟

- هذه هي المرة العاشرة ..

التليفون يظلميني ويسألني : إن كنت أنا «جون فوكس» ..
فأقول له : لا .. ثم إن زوجتي ماتت في ستين داهية .. ويؤكد لي
أنها في انتظاري في الاستعلامات .. وذهبت إلى الاستعلامات
ووجدت سيده زنجية .. واعتذرت لها واعتذرت أيضا .. حتى
اسمها لم يكن من أسرة «فوكس» .. فأنا لا أفهم كيف أتوا بهذا
الموظف الذي لا يعرف الإنجليزية ..

وتساءل الضيوف : إيه الحكاية ؟!

ووجدت الفرصة المناسبة لكي أنفرد بالجلوس في هدوء .
فقلت : إنه عائد لتوه من بريطانيا .. والذي ترونه هو نوع من جنون
البقر ..

- يعنى إيه ؟

- يعنى أنه لا يأكل إلا لحم البقر ، وهو يتخيل أن أحدا قد
طلبه .. ويتخيل أن أحدا يطارده ويخطف منه مقعده والطعام ..
وهذه أخطر مراحل المرض ؛ لأنه من الممكن أن يعض أى أحد ..
فتهضبوا جميعا وتركونى وحدى ..

والحقيقة بسيطة جدا : إننى طلبت من عامل التليفون المصرى
أن يطلبه من حين إلى حين بأى اسم .. واتفقت مع الجرسون
المصرى أن يسحب مقعده كلما ذهب إلى التليفون ..

وضاق السيد «جون فورد» وقرر أن يذهب إلى أى فندق آخر ..

واكتشفت أن الحياة بعد «جون فورد» هادئة ، فليس فيها لحم
ولا بقر !

تحذير لعموم المصريين

ثم اقرأ هذه العبارة التي لا يكتبها إلا ساخر كبير مثل برناردشو :
إن المرأة الفقيرة التي لم تر وجهها إلا على سطح الماء ، أصبحت
عندها امرأة فخمة ، وأما المرأة التي كانت عندها امرأة فهي نخشى
أن تنظر لوجهها فى الماء ..

والأطفال يقولون : جابونا لماذا؟ ما كان يجب أن نولد .. إنها
غلظة آبائنا وأمهاتنا ..

وأصبح الشك فى كل شىء .. فى الدين وفى الخلق .. وفى
الله .. وفى الخير وفى الأمل من إصلاح الناس ..

والذين كانوا يتفرجون على الآلات الموسيقية لا يطيقون رؤيتها
أو الاستماع إليها .. أما الذين لم يكونوا يملكون أو يعرفون العزف أو
يتذوقون الموسيقى .. فهم الذين يرقصون ويغنون بلا موهبة .. إنهم
يملكون .. إنهم أغنياء . وما داموا كذلك ، فمن حقهم أن يفعلوا أى
شىء وكل شىء !

لن نعرف من الذى قال ذلك .. أين قاله ولماذا ؟

قال ذلك رجل حكيم عاش فى مصر فى عهد الملك بيبى
الثانى ، أى من حوالى ٤٥ قرناً .. فهذا الملك حكم مصر وهو فى
السادسة من عمره ، وظل كما قال على أنفاسها ٩٤ عاماً . وهذه
السنوات كانت كافية لانهايار مصر مائتى سنة بعد ذلك .. فقد
أقلت العيار من الأبدى .. وتفككت مصر .. واستولى عليها
اللبصوص وقطاع الطرق .. ولما صارت مصر ضعيفة هجمت عليها
القبائل من ليبيا .. لقد ضعفت مصر فهانت على نفسها وعلى
الناس ..

سوف أنقل لك بعض العبارات وعليك أنت أن تحمن فى أى
عصر جاءت هذه الكلمات التى تقول : إن الناس فقدوا الثقة فى
الأمم .. الفلاح لا يذهب إلى الأرض .. لا يزرع ولا يقطع .. وهناك
لصروس وقطاع طرق .. والذين كانوا فقراء أصبحوا أغنياء ،
والأغنياء صاروا فقراء وانتشرت الأمراض . والناس فى عزلة
بعضهم عن بعض ، إذا مات أحد ، فلن يذهب للفقراء أحد ..
وإذا تزوج أحد ، فلن يذهب للثمنة أحد . فجأة أحس الناس أنهم
يعينون بعضهم عن بعض ، ولم يجدوا سبباً قوياً للجلبوس معا ..
وحتى الموتى يلقونهم فى النيل لتأكلهم الأسماك ، بل إن
الشماسيح تطفو ميتة على الماء لا يسبب مرض أجسامها ولكن
بسبب التخمرة .. فالموتى كثيرون والمقبرة هى النيل نفسه ..
واللص صاحب ثروة ، والأغنياء يتسولون . وأصبحت عقود الذهب
والتسيروز فى أعناق الخادمات ، والسيدات عاربات الصدر
والكتفين .. أما المهندسون الذين كانوا يعملون فى بناء السفن ،
فهم عمال فى الشوارع . والمقابر .. والشعب لا يودى الضرائب ..
وخزينة الدولة خالية ، والحزن عام .. والغم عام .. والكثير من
الناس يقول : يائتىنى مت قبل هذا ..

وفى هذا الانهيار والانحلال وحكم اللصوص وقطاع انظاره ،
وعصابات اللصوص وعصابات الأغنياء للفتك بكل ما فى أيديهم ،
الفسقراء .. لم يبق إلا أن يتفق الناس وأن يدركوا هذا الذى فى
أيديهم والذى راح والذى ضاع ..

جاء ذلك فى كتاب فرعونى اسمه (إنذار نبى) .. ولم نعد
من هو هذا الحكيم الذى شخص أمراض مصر ، وكتب لها
الدواء ..

وقد أجمع المؤرخون على أن هذه الكارثة التى أصابت الأسرة
السادة القديمة كتلك التى أصابت روسيا القيصرية .. كان لا بد
من الثورة عليها .. وثورة المصريين هى أول ثورة فى التاريخ على
الظلم والقهر والفساد وضعف الملك (العيل) الجالس على
العرش .. لقد عاش عيلا ومات عيلا .. ولكن بعد أن أمات مصر
إلا قليلا .. وهذا القليل هو الذى استرد لها الكثير الذى نهى
اللصوص والأجانب ..

والمعنى : أن الشعوب لا تموت .. الملوك يموتون والحكومات ،
والمافيات .. ورجال الدين .. ولكن الشعب لا يموت .. وإنما هم
يتوارث الفقر والغضب ويتوارث الفساد والسخط ، ويتوارث
الاستسلام والرفض .. مائة سنة .. مائتا سنة .. ثم تفجر يتابع
الغضب على كل ما كان .. ويسترد الشعب حقوقه وإرادته وقدره ،
على أن يقول لأى شىء : كن .. فيكون .

وأمامنا تاريخ البشرية : انهيار ونهوض .. استسلام ومرد ..
أمراض وعافية .. كهنة وأطباء .. مفسدون ومصالحون .. توفية ،
للأموات وترشيدهم للأموال ..

وإذا كانت الشعوب فى حالة بأسها ، كلما تقدم منها طبيب
وطلب إليها أن تفتح فمها وتخرج لسانها ، فإنها تخرج لسانها على
طول .. احتقار للطب واحتقافا بالأطباء .. هذا ممكن .. سنة ..
عشرون .. مائة .. مائتان ..

ولكن سوف يجيء دور الطبيب ليخرج هو لسانه لهذه الملايين
المريضة .. المتواكلة .. البليدة .. فقد جاء موعد الدواء ، وجاء أوان
الشفاء .. عشرون .. مائة .. مائتان من السنين .. هذه حال
الدينيا .. فانقلك دوار .. يدور بالمرض وبالصحة ، وباللصوص
وبالشرفاء .. فلا خوف عنى الشعوب .. فكما أن المرض والصحة
على رقاب الأفراد ، فهو على رقاب الملايين أيضا .. يموت الأفراد
من المرض أو بلا مرض .. ولكن الشعوب لا تموت .. إنها
تتولد .. تتوارث .. تستسلم ثم تقاوم .. وتقوم وتنهض وتستدرك
ما فاتها .. فلا بأس ولكن صبر جميل ..

من أين يأتي هذا الكلام؟

الإيه . . من أين يأتي بهذا الكلام . . وكيف أنه لا يرقى مكانا رفيعا في بلاده؟! وفي السعودية شعراء شبان جدد لهم كلام بديع . ثم نشرت في هذا المكان القصيدة الوحيدة التي قرأتها له . ودعوت القراء إلى تأمل هذا الكلام الجديد في اللغة العربية الحديثة . والشاعر المجهول اسمه : عبد الرحمن بن مساعد !

وبعد شهر من هذا الاكتشاف ، فوجئت حين يحدثني في التليفون في القاهرة . ويقول : إن الشاعر نفسه يريد أن يتحدث إليك . . وتحدث الشاعر ولكنه كان مستعجلا يريد أن يشكرني . وفسرت هذا الاستعجال بأنه نوع من الخجل ، فهو يريد أن يفرغ من هذه المهمة الأخلاقية بأن يشكر من كتب عنه ، وأعجب به ولا يعرفه معرفة تامة ، ولكنني أريد أن أعرف منه وعنه أكثر . . وقال : إن شاء الله نلتقى .

وفي أوائل حياتي الصحفية ، فوجئت بمجموعة قصص صُنرت بعنوان «أرخص ليالي» والعنوان كما ترى به خطأ نحوي . فيجب أن يكون «أرخص ليال» والمؤلف اسمه يوسف إدريس ولا أعرفه ، وأعجبتني هذه القصص . أدعشتني بهرتني . والذي بهرتني أن بعض القصص تحيى في نصف صفحة أو صفحة ونصف الصفحة ، ولكنها قصة جميلة . مركزة ، مكثفة . كاملة الشروط كأنها قطعة الماس !

وقلت هذا الكلام وأكثر ، وأحسست أنني أزدف إلى القراء موهبة صاعدة لأديب مجهول . وكان مجهولا لي .

وكلمتني يوسف إدريس في التليفون وشكرني ، وقال : لا بد أن نلتقى . وأنا أعرف أنك تقف أمام محل «البن البرازيلي» ، في شارع سليمان باشا .

في مصر نكتة تقول : واحد صعيدى نزل من القطار وراح يصرخ : عاوز واحد يهودى أقتله . . فقيل له : ليه؟ فأجاب : لأن اليهود هم اللى أذوا المسيح . . فقيل له : ولكن دى حكاية قديمة جدا . . فأجاب : ولكن لم أسمع بها إلا إصباح !

حدث لى ذلك فقد سمعت بالصدفة مطربة اسمها يدريه ويدلعونها ويقولون : يدارى . . وأعجبتني صوتها الشعبي الجميل ، وطول نفسها وحسن أدائها . . واندعشت جدا كيف أن الإذاعة لا تردد أغانيها ليلا ونهارا ؟

وفوجئت بالموسيقار محمد عبد الوهاب يقول لى : تعرف يدريه دى عندها كام سنة الآن ؟ فقلت : لا . . فأجاب : خمسون عاما وهى التى غنت فى أفراح نصف سكان الإسكندرية !

واعتذرت للقراء وحكيت النكتة السابقة . . وقلت : ولكن ليه أسمع عنها إلا أسس .

واتصلت بى يدريه السيد وشكرتني . وقلت لها : ولكن أن تأخرت فى سماعك ، وأطالب بأن أسمع أغانيك أكثر فى القاهرة ! مرة أخرى كتبت هنا عن شاعر مجهول . وأعجبتني كلامه وشاعريته وتراكيبه البلاغية والجمالية الجديدة . وتساءلت : يا ابن

ارحمي .. لا أريد أن أسمك !

نظرت إلى السقف سعيدا .. وإلى ما وراء السقف أشكر الله على الليلة الهادئة اللطيفة التي أمضيتها .. عندما دق الباب . وكانت الدقات هادئة وارتفعت وتلاحت واستعجلت أن أفزع من السرير لأسأل عن السبب . وقال الرجل : أنت مطلوب في البوليس !

فقد شكنتني جازتي في الفندق أنني في الساعة الحادية عشرة مساء فتحت الخفية وبعدها السيوفون مما أزعجها . يعني هذه الأصوات متنوعة في هذه الساعة المتأخرة من الليل . واعتذرت !

وسمعت من أحد أقاربي أنه كان يعيش في مدينة زيورخ بسويسرا وقد استأذن من البوليس في أن يسهر هو وأصدقائه حتى الحادية عشرة مساء ، لأن لديه مناسبة عائلية سعيدة .

وفي نهاية السهرة خرج الأصدقاء شاكرين . وفي الصباح استدعاه البوليس لأن أحد جيرانه قد شكاه منه لأنه ظل يسمع الموسيقى حتى منتصف الليل . هذا الجار كان أحد المدعوين !

أما الآن فالضوضاء في كل مكان وفي كل بيت . وليس في إمكان أي إنسان أن يمنع الجار عن الجار .. وفي الأفراح يشكو كبار السن من الطبل والزمر الذي يخرم الأذن ويحطم الأعصاب .

وحتى أعرفه ، قال : إنه سوف يسك مندبلاً أزرق ، ويقف أمام الحل ويلوح لكل سيارة فوراً صغيرة سوداء ، وفعلاً وجدت شاباً أبيض في أحمر .. ومعه مندبيل أزرق يلوح به ، وتوقفت ونزلت وتعانقنا لنصبح أصدقاء بعد ذلك .. وظل يوسف إدريس من أحسن الذين كتبوا القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث .

وفي يوم اخترت أحسن عشر قصص ، ظهرت في سنة ١٩٥٢ ، ولم أثنأ أن أختار قصة ليوسف السباعي ، فما كان من يوسف السباعي إلا أن هاجمني وشتمني .. ورددت عليه رداً أعنف : وعاد فشتمني وعدت أشتمه هو والذين جعلوه يقرأ ويكتب وينشر ولا يزال علي قيد الحياة رغم سخافة ما يقول : وفي الحقيقة لم يكن سخيفاً ما قال : ولكنه الغضب !

وكلمني يوسف السباعي : وقال : أظن أنت بايخ ، وأنا أبوخ منك .. هاها .. هاها ..

وكان يوسف السباعي ظريفاً لطيفاً .. وابن نكتة ، ثم قال لي : مش كفاية بقي .. مش فاضل غير إنك تشتم أوبيا ، وأنا أشتم اللي خلفوك .. هاها .. هاها .. ولا بد أن نلتقى ، وأن أضربك في بطنك .. فإذا فعلت ذلك ، فأنا يوسف السباعي .. هاها .. هاها ..

ولم أفكر كيف يتم هذا اللقاء .. ولا شغلني بالي بذلك .. إنها مهمة يوسف السباعي وهو الذي يختار الوقت والمكان المناسبين ليضربني في بطني .

وأمام فيلا أم كلثوم وقفت أتحدث مع البواب قبل أن أدخل .. وعندما فوجئت بواحد يرتطم بي ، ويقول لي : أنت أعمى .

وبعد أن ضربني في بطني ثلاثيناً في مصافحة وعناق إنه يوسف السباعي هاها .. هاها !

ومهما حاول الضيوف أن يشيروا إلى الفرق الموسيقية أن تهدئي اللعب ، فإن العريس والعروس وأصدقاءهما يرفضون ذلك !

لقد أدمنوا الضوضاء .. وإدمان الضوضاء أقسى من إدمان المخدرات التي يتم تعاطيها بلا ضوضاء .. ولا شيء يدل على رقى الإنسان إلا حبه للهدوء .

وسجل الأطباء أمراضا كثيرة سببها الضوضاء : تموس الأسنان وارتفاع الضغط وزيادة الكوليسترول .. ثم سرطان الجلد !

وقد جاء إلى القاهرة من أربعين عاما الطبيب العالمى د . روزن للأذن والأذن والحنجرة .. وقد عرف سبب الصحة والعافية وسلامة الإنسان والقلب ونعومة البشرة عند سكان أواسط أفريقيا . وكان السبب الوحيد هو الهدوء .

وكما اعتادوا على الهدوء اعتدنا نحن على الضوضاء لدرجة أنه لو اختفت فجأة لأوجعتنا أذاننا . وأذكر أنني ذهبت إلى إحدى غرف انعدام الصوت فى قاعدة إطلاق سفن الفضاء الأمريكية فكادت أقع على الأرض .. كأننى كنت أتوكأ على «ترايزين» من الضوضاء أو كأن السقف قد سقط من تحتى فجأة .. أو كأننى كنت أسبح ، وابتعلت الأرض ماء النهر .. فارتطمت بالقاع !

ومن أروع ما قاله الشاعر كامل الشناوى أنه ذهب إلى أحد المقاهى فلم يكذب الناس يرونه حتى سكتوا مرة واحدة فأحس أن العمارة كلها سوف تقع !

وفى القانون المبررى كل المواد التي تمنع الضوضاء .. ضوضاء الجيران والميكروفونات والوروش وأجهزة التنبيه .. والمشكلة دائما

هى : من الذى ينفذ القانون؟! ومن الذى إذا قال سمعه أحد - إن أحدا لن يسمعه بسبب ضوضاء الذين يحاولون تطبيق القانون والذين يحطمونه بالشواكيش والميكروفونات !

ونحن نندهش جدا جدا عندما نذهب إلى السودان - مثلا - ونجد صعوبة فى سماع ما يقولون لأنهم يتكلمون بتهوى الهدوء والصوت المنخفض .. فليسوا فى حاجة إلى أن يرفعوا أصواتهم مثلنا .. لأنه لا توجد عندهم ضوضاء .. ونحن نسمى ذلك «بلادة» .. والحقيقة أنها ليست كذلك .. إنهم ليسوا فى حاجة إلى أن يصرخوا مثلنا لكى نسمع بعضنا البعض .. وأكثر من ذلك أن البيوت الحديثة حدرانها رقيقة .. فلم تعد هناك «خصوصية» فأنت مسموع عند جارك ، وجارك مسموع عندك أيضا .. ولا توجد فواصل تمنع ضوضاء الموسيقى وحناقاته الزوجية .

إننا عاجزون عن مقاومة أسوأ أنواع التلوث : الضوضاء !

أيها العالم العربي: مخلصنا!

بداية النهضة في الشرق الأوسط في مصر ، مع بداية النهضة في الشرق الأقصى في اليابان ، في وقت واحد .

كان رفاة الطهطاوى في باريس فرأى «عربة الرش» في ميدان الكونكوردي ترش الميدان في ساعتين بينما نحن في مصر نرش الميدان من الصباح إلى المساء مستخدمين الجرادل ! وعندما رأى اليابانيون في ميناء «طوكيو» سفينة حربية أمريكية عليها مدافع ورجال يرتدون زياً أبيض موحداً .

وكان ذلك في منتصف القرن الماضي .

وتعلمت اليابان وأقتلت على نفسها الأبواب والنوافذ تعلم نفسها وتطور أدواتها دون ملل ، حتى طلعت على العالم في أوائل هذا القرن بكل شيء جديد في أدوات الحياة والموت والعلاج والتعليم .

وظلت اليابان من يومها تتقدم وتتطور وتهدد وتتفوق على كل الدول التي تعلمت في مدارسها . . حتى عندما ضربها الأمريكان بالقنابل الذرية ثم احتلوا ، ظلت تتقدم وتتقدم وتشتري المصانع والشركات الأمريكية .

أما ألمانيا فكانت متطورة ومتقدمة على كل شعوب الدنيا من مئات السنين . . وهدمها الحلفاء ومسحوا وأسكنوا أهلها الكهوف . . ثم أصبحت ألمانيا عملاقاً جباراً أقوى من كل الدول التي احتلتها وهدمتها . . وصارت اليوم أكبر دولة أوروبية . . وأصبحت اللغة الألمانية هي الأولى في أوروبا فعدد الناطقين بها يقترب من مائة مليون .

ونكن - ولا بد من هذه الكلمة - فالأمريكان أحسوا أنهم تخلفوا عن اليابان . . وألمانيا أحست أنها تخلفت عن أمريكا . . واليابان لا تنطق ولا تقول شيئاً وإنما تتطور وتصل إلى الكواكب . وتحتل الأسواق ويشعر الأمريكان بوجع في البطن والألمان بمغص لأن اليابان ماضية في التفوق على الجميع .

وفي تقرير «٧٠» صفحة» للسيد وزير البحث العلمي في ألمانيا يقول : إن بلادنا تخلفت في مجالات التكنولوجيا الحيوية وتكنولوجيا المعلومات . . وإنما يجب أن نستدرك ما فات!

هذه هي ألمانيا «المرسينس» و«سميس» و«باير» و«بتهوفن» .

واكتشف الألمان أنهم متفوقون ويتقدمون في التكنولوجيا الصناعية - أي صناعة الأجهزة المتطورة جداً . وأن ألمانيا رقم «١» في العالم . . ولكن في التكنولوجيا الخاصة بالطب والوراثة وصناعة الأدوية وصناعة أدوات المعلومات ، هم ليسوا رقم «١» ولا حتى رقم «٢٥» . . إنهم يجيئون بعد أمريكا واليابان . . فما هي الغلطة ؟

الغلطة : أن المؤسسات الصناعية والعلمية في ألمانيا انحصرت في الأموال التي رصدتها للأبحاث العلمية . . ولم تختصر في الأيدي العاملة .

لكن هناك !

بعد أن اكتشف العلماء أن هناك ثلاثة كواكب مثل الأرض تدور حول نجوم مثل الشمس وأنها تبعد ٤٠ سنة ضوئية (السنة الضوئية عبارة عن واحد وأمامه ١٣ صفراً من الكيلومترات) . . .
يعنى لو كان عندنا أسانسير بين هذه الكواكب وكان هذا الأسانسير ينطلق بسرعة الضوء التى هى ٣٥٠ ألف كيلو فى الثانية ، فسوف يصلها بعد أربعين سنة . . . يعنى لو كان هناك خط تليفونى بيننا وبين هذه الكواكب وفلنا : ألو . . . فسوف نتلقى : ألو أخرى فى نهاية القرن الواحد والعشرين !

والآن نحن جادون فى البحث عن سكان لهذه الكواكب . . هل هى حشرات حبارة ؟ . . هل هى ديناصورات ؟
هل هى كانت مثلنا أو أعقل أو أحمط ؟ . . نحن الآن أقرب إلى تصديق كل ذلك .

نحن كالذى يبحث عن قطة سوداء فى غرفة مظلمة . . نسمعها ولا نراها . نحن كالذى يبحث عن إبرة فى جبل من الرمال الناعمة . . نحن كالذى يبحث عن زلطة ملونة على شاطئ الخيط . . فكلما رأينا شيئاً عجيباً يلمع فى السماء بعيداً عنا ، ظننا أن أحد هناك يشعل سيجارة .

والغلظة الثانية : أن علماء ألمانيا لأنهم أساتذة فى الجامعات فقد أغرقتهم الأبحاث النظرية عن التفكير فى تطبيقها عملياً أو تجارياً .

أما العلاج فهو سهل جداً : أن تضاعف المؤسسات الكبيرة ميزانية البحث العلمى وأن تلفت نظر العلماء إلى الجانب العملى من أبحاثهم العلمية البحتة .

وأهم من ذلك كله أن العلماء الألمان قرروا أن ألمانيا سوف تفت على المستوى الرفيع فى مدى خمس سنوات وأنها سوف تستعيد مكانها فى الصف الأول وفى المقدمة !

فأين نحن كل العرب من كل ذلك ؟
الجواب : محلك سر ؟

لعقله وليس لكرشه !

لا بد أنك تعرف اثنتين أو ثلاثة يحبون الأطعمة النسمة ولا يهتمهم كلام الدكاترة ، وأكثرهم يذهب إلى المستشفيات بسبب وجع القلب واحترق المعدة وزيادة الوزن . . إلا واحداً شهيراً هو المستشار الألماني هنموت كول ، إنه كما ترى طويل عريض ثقيل الوزن . ولكنه لا يريد أن ينقص وزنه لأى سبب وخصوصاً إذا كان السبب هو أن يكف عن أكل اللحوم والزبدة والكبدة والحلويات .

وفى العام الماضى ذهب المستشار الألماني إلى إحدى المصحات فى النمسا . وقالوا له : لا بد أن تنقص وزنك ثلاثين كيلو جراماً وإلا . .

والا تصلحت شرايينه وتحجر شرايينه التاجى ووقف عقله عن التفكير . فاطاع الأطباء شهراً يأكل المسلوق ويمشى ويشرب الشاي الأخضر بلا سكر ثم عاد إلى الأضباق المليئة باللحم والدمس . ويندهش كول من نصائح الشعب الألماني له ويقول : شىء غريب حقاً . . إننى لا أتدخل فى خصوصيات المواطنين . . ثم إنهم اختارونى لعقلى وليس لكرشى . . وأنا سعيد هكذا . فلماذا تضايقتهم سعادتى !

فنحن نعيش عند الطرف الجنوبي لمجموعة من النجوم كأنها بقعة من اللبن فى السماء . . هذه البقعة اسمها (الطريق اللبنى) بها ألف مليون نجمة مثل الشمس . وحول كل نجمة ألوف ملايين الملايين من الكواكب مثل الأرض . . وفى الكون ألف مليون مليون مثل هذا الطريق اللبنى . . احسبها أنت : كم عدد الكواكب التى مثل الأرض فى هذا الكون !

وليس من المعقول أن يكون الإنسان هو الكائن العاقل الوحيد . . وإذا قلنا نحن ذلك ، لكان شأننا مثل الفئران التى تقول : إنها الكائنات الوحيدة فى الكون !

إن أعظم حادث فذكى فى هذا القرن هو اكتشاف اثنتين من علماء الفلك السويسريين أن هناك كوكباً مثل الأرض يبعد عنا أربعين سنة ضوئية . . واكتشاف اثنتين من العلماء الأمريكان لكوكبين آخرين أكبر من الأرض !

أما لماذا لا تكون هذه الكائنات مثل الإنسان ؟ الجواب على ذلك أن فى الكون خلايا عضوية . . خلايا بها حياة . . هذه الخلايا تتعرض لتفاعلات كيميائية وفيضانات إشعاعية وللملايين السنين . . وهذه تؤدي إلى تغيير فى مكونات الخلايا ، كما يفعل الإنسان فى الهندسة الوراثية . . وتكون النتيجة أن تظهر كائنات لها أشكال وأحجام لا تدرى عنها أى شىء . . ولكن بالعقل والعلم نحن على يقين من وجودها هناك . . المشكلة هى كيفية الوصول إليها . . أو نبلغها أننا هنا . . ونحن سعداء بأننا الآن فى الطريق الصحيح إلى ذلك . . ولا يهمنا كثيراً أن يكون هذا التعرف بجيراننا خطراً علينا ، إننا نريد أن نعرف . . ولا نريد أن نكون وحدنا فى هذا الكون .

وفى يوم دعا السيدة مرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا إلى
عشاء فى بيته . وقال لها : إن هذا الطعام صنع يدي وحياة عيني

فقلت : إنه رائع !

ولكن فى مذكراتها وصفت هذه الوليمة بأنها تحتاج إلى معاملة
ختير !

ولا يشاركه هذه الشهية المفتوحة إلا الرئيس الأمريكى كلينتون
فعندما يستضيفه كلينتون يذهب به إلى مطعم «فيلو مينا» الشهير
فى واشنطن . وفى هذا المطعم يقدمون كميات كبيرة من الطعام .
وكلاهما سعيد بهذه الكميات الكبيرة . كقول لأن هذه هى عادة
أم كلينتون فلأنه لا يجد هذه الحرية فى البيت الأبيض ، فزوجته
تمنعه من ذلك .

وفى انعام الماضى أصدر المستشار كول مع زوجته كتاباً عن
(رحلة غذائية فى بطن ألمانيا) أو على الأصح : فى بطن كول .
والأفضل أن يكون عنوان الكتاب (كول الأكل) .

ويبدأ كول وزوجته هانالوره كل فصل فى الكتاب بحكاية من
الحكايات التى وقعت لهما بسبب هذا الطعام أو الإسراف فيه .
وقد ظهر المستشار الأكل فى التليفزيون وهو يأكل بشهية مفتوحة
جداً . . وقال : إن هذا إعلان عن الكتاب . وبعد أن فرغ من الأكل
مد يده إلى جيوبه وأخرج بعض الشيكولاتة وراح يأكلها على
الشاشة !

ولكن لماذا هذه الفضيحة له ؟ ولماذا يضايق الشعب الألمانى
الذى يرى أن مستشاره هو أسوأ إعلان عن الأطعمة الألمانية ؟

السبب أن هذا الكتاب قد ألفه مع زوجته لصالح إحدى الجمعيات
الخيرية . . فهو يريد أن ينتشر !

وقد طلب منه الناشر الألمانى أن يكتب مقدمة فيها نوادره
وحكاياته مع رؤساء العالم من أجل ترجمته إلى اللغات الأخرى .
ويقول كول : عندي حكاية مع كل رئيس دولة . هذه الحكاية
هى وحدها كافية لانتشاره فى كل بلاد العالم .

وقد طلب المستشار كول من الناشر أن يستحضر له طعاماً من
كل دولة لكى يلتقط له صورة وهو يتلع طعام هذه الدول وأن يكون
ذلك فى التليفزيون .

أما الصورة التى هو حريص عليها جداً فهى عندما أكل أصابعه
مع الأرز فى اليابان والصين . لأنه لم يستطع أن يستخدم العصا
الصغيرة . . وعندما شرب الملوخية فى مصر !

الحمد لله الذي هدانا !

من أين تجيء إليه . . إنها تجيء من كل مكان . . من مجرد النظر إلى الكعبة . . من مجرد الاستسلام للمعاني التي لا أول لها ولا آخر . . من هواء نقى . . من الضياء التي هي جرعات من الأشعة الصافية تغسل وتداوى . . كيف ؟ لا سؤال . ولا جواب على هذا السؤال . فهذا شعور غامر من كل اتجاه وفي كل اتجاه .

وقد أجلت الذهاب إلى الكعبة التي أراها أمام عيني . . وأرى أيضا مساحات يمكن أن أشغل فيها موطأ قدم . . وأجلت . . وما وجدت الناس تستريح إلى الكعبة من كل مكان خشيت ألا أجد مكانا للصلاة وبعد ذلك السعي والطواف .

ونزلت من الدور الثالث عشر . . ووقفت على السلالم المتحركة وهبطت ووجدت نفسي في المساحة التاسعة أمام المسجد الحرام . وحاولت أن أخترق الصفوف وأن أخبط هذا واعتذر أول الأمر . . ثم ارتطم بذلك ولا اعتذر ولكن الطريق طويل والناس سدوا أمامي كل سبيل إلى أن أتحرك . فتراجعت وتراجعت ولازلت أتراجع حتى لم أجد مكانا أمام الفندق . . فالتاس - والحمد لله - قد غطوا كل مساحات الأرض وسلاطم الفندق .

ووجدت أحد الأصدقاء يسحبني ، واستسلمت له . . وصعدت الدرج إلى الدور الرابع من الفندق . . ففي الدور الرابع يوجد مصلى للرجال . . وفي الدور الخامس مصلى للسيدات . . وحتى في الدور الرابع وجدته في آخر صف وحمدت الله أن وجدت لي مكانا في الفندق لكي أتجه منه إلى الكعبة وأهملني .

وبعد الصلاة وانصراف بعض الناس ، قيل لي : إن هذا هو أنسب وقت لأداء العمرة . . وليس صحيحاً أن الناس قد

سألت : كيف الحال اليوم ؟

قالوا : الحمد لله . ربنا يزيد عدد المسلمين وبدلاً من أن يكونوا ملياراً واحداً يصبحون مليارين . . إنه على كل شيء قدير .

وعدت أسأل أوضح : هل هناك زحام حول الكعبة . . واختلفت الآراء . فواحد قال : إن الناس كانوا حول الكعبة غير قادرين على الحركة تماماً كأننا في الحج . وقال واحد : بل العمرة ليلة القدر كانت أكثر من الحج .

يعني زحام في أي وقت . ولكن يمكن دائماً أن يجد الإنسان مكاناً بين الأقدام والأكتاف والتلاحم . ومن المناكب التي تزغلك من الأمام والخلف ولا تستطيع أن تقول : يم . . ولا يصح أن تقول ، إنه الطواف والناس كثيرون وليس بينك وبين أحد عدوة . . فنحن نضغط على بعضنا البعض ولا يصح ولا معنى من أن نشكو أو حتى نتراجع . . فكل شيء بشوابة ؟

وكنت أنزل في فندق هيلتون المطل على الكعبة . طبعاً زحام . . ولكن هناك أماكن حول الكعبة تتسع لمئات آخرين . . أما الطواف . . فوق في الدور الأول والثاني فذلك شاق أيضاً . . لأن الدائرة أوسع جداً . . ثم إن هناك أناساً قد استراحوا فناموا . ومن الذي لا يتمنى أن ينام وأن يستسلم للراحة الجميلة التي لا يعرف

الدبابير تدافع عن القهوة!

إذا كنت من الذين يشربون القهوة كل يوم ، فأنت واحد من أربعة آلاف مليون . . وإذا كنت تشرب الشاي فأنت واحد من ثلاثة آلاف مليون . . وإذا كنت مثلي تشرب القهوة والشاي فأنت واحد من ألفي مليون نسمة . . أما الذين لا مزاج لهم فلا يشربون لا القهوة ولا الشاي ، فهم بضعة ملايين !

والقهوة شراب ينعش . . والذي ينعش هو مادة «الكافيين» الموجودة في القهوة وفي الشاي أيضا . وفي القرن الثالث عشر لاحظ أحد الرعاة في الحبيشة أن الماعز إذا أكلت من نبات أخضر يرتفع عن الأرض ثلاثة أمتار ، فإنها تظل طول الوقت تجمري وترقص ولا تنام . إنها شجرة البن . . وأول من تعاطاها الرهبان حتى لا يناموا .

ولما اكتشفوا القهوة ، أقاموا لها محلات خاصة هي المقاهي . وقد ازدحم الناس في المقاهي ، وانشغلوا عن العمل .

وقد أغلقت المقاهي في مكة المكرمة سنة ١٥١١ . وفي القاهرة سنة ١٥٣٤ وفي استنبول سنة ١٥٥٤ . وفي إيطاليا سنة ١٦٦٠ . والملك تشارلز الثاني أغلق ثلاثة آلاف مقهى سنة ١٦٧٥ .

وكانوا في ذلك الوقت إذا وصفوا سيدة بأنها منحلة يقولون : إنها من هذا النوع الذي يشرب القهوة والشاي مرتين في اليوم !

انصرفوا . . وأن الزحام قد خف . . وإنما حدث أن بعض الناس قد فرغوا لأعمالهم ولكن الباقين قد زحفوا يحتلون أماكنهم ويزحفون على المسجد ويتزاحمون حول الكعبة .

أه يا عيني . . لقد خبطتني عصا فكادت تفتق عيني واحتبست الكلمات في حلقى . . فعندما نظرت وجدت صاحب العصا أعمى وكنت أنكفي ولما نظرت إلى الأرض وجدت رجلا يزحف على ركبتيه . . إنه مشلول .

ولم أستطع أن أقول لسيدة حملت صغيرها على كتفها : إن الذي فعله طفليها على ملابسها وملابس الآخرين يجعلها تحتاج إلى وضوء . . وقلت في نفسي : ولكنها لا تستطيع أن تفعل شيئا أو أرادت . . لا تستطيع أن تخرج . . لا تستطيع أن تعطي ابنها لأي أحد . . بل لا تستطيع أن تسد فمه وهو يبكي وهو يصرخ وهو يقول مالا يعرف . . فربك غفور لها رحيم بها وينا .

وعندما أتممت الطواف والسعي سمعت من يقول : الحمد لله كانت خفيفة جدا . . وكان كل شيء ميسرا !

إذن كل هذا الذي حدث لنا وأصابنا وأوجعنا وتضايقنا في الزحام لم يكن شيئا . . وإنما المهم أن كل شيء قد تم . . وأن الثواب على قدر المشقة . . فإلناس كلهم راضون سعداء . . وكل واحد يقول : مبروك . . وكل واحد يقول : أحمده لله . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله !

وأصبحت القهوة مزاجا وكيفا وإدمانا وتجارة رابحة جدا . . . واليه ينمو في المناطق عند خط عرض ٢٠ شمال وجنوب خط الاستواء . وفي أفريقيا وأمريكا . . . وفي درجة حرارة عشرين مئوية . ولو تركت شجرة البن ترتفع كما تريد لبلغت أربعة أو خمسة أمتار . . . ولكنهم يحرصون على أن يجعلوها قصيرة حتى يمكن قطف ثمارها . والشجرة حبتان تلتصقان معا .

وهناك أنواع من القهوة : قهوة سادة بحب الهان - يسمونها «الهيل» في كل البلاد العربية - والقهوة السادة . . . والقهوة باللبن والقهوة بالكريم . . . وفي كوبا يطحنون البن والسكر معا . . . ومن النادر أن تجد قهوة خالية من السكر !

وهناك خطر يهدد الفنجان الذي في يدك ، هذا الخطر جاء من أفريقيا وينتقل الآن إلى كل الدنيا . فهناك حشرة صغيرة جدا تضع بيضها في حبات البن . فإذا قمص هذا البيض خرجت منه حشرات ضئيلة تتغذى على حبات البن . فإذا هي خاوية تماما . وهذه الحشرة الصغيرة جدا قد أهلكت ألوف الأفندية . . . وأفندت ملايين الأطنان من البن . وسوف يؤدي ذلك إلى ارتفاع سعر البن . أو اتجاه الناس إلى الشاي . . . أو تزييف البن في كل مكان !

والعلاج عادة يكون برش شجيرات البن بالمواد الكيماوية التي تتخق هذه الحشرة ، وعيب المبيدات الحشرية أنها تقتل الحشرات . وتتسلل إلى البن . . . ثم إلى الإنسان الذي يجد المبيدات في الماء والهواء واللبن واللحم والخضروات !!

ولكن العلماء الإنجليز اهتموا إلى علاج تقليدى آخر : علاج بيولوجى بدلا من العلاج الكيماوى . وهو أنهم يطلقون نوعا خاصا

من الدبابير . . . هذه الدبابير تأكل بيض هذه الحشرة . . . أو تأكل الحشرات نفسها . . . أو تضع بيضا فوق بيض هذه الحشرة . . . فإذا قمص بيض الدبابير أكل بيض الحشرة .

وقد جرب الإنسان ذلك الأسلوب مع بداية استعمارها لأستراليا . . . فقد توحشت الفئران وراحت تأكل الطيور وتهاجم الحيوانات والأطفال فأتوا لها بالقطط التي تقضى عليها ، ولكن القطط نفسها توحشت فراحت تأكل الأرنب والطيور والأطفال فأتوا لها بالكلاب التي توحشت وصارت تطارد الذباب وتهاجم الأبقار والجماميس والإنسان .

وفي الهند عندما صارت جلود الثعابين «موضة» لصنع شنط السيدات وأحذيتهن اصطادوها وصدروها بثبات الألف . . . ولكن الثعابين كانت تأكل الفئران التي كانت تأكل القمح . فلما اختفت الثعابين اختفى القمح . فعاد اليهود يحرمون قتل الثعابين التي تأكل الفئران التي كانت تأكل القمح !

فالإنسان أحدث خللا في التوازن في عناصر البيئة . ولذلك عاد إلى تحقيق هذا التوازن . فإذا كانت الفئران ضارة فالثعابين تأكلها . . . وإذا كانت الثعابين ضارة فإن بيعها أكثر ضررا .

وسوف تستخدم الدبابير حتى يظهر لها ضرر آخر ، حينئذ سوف نقضى على الدبابير ونترك الحشرات تأكل البن ، لأن هذا أهدون كثيرا ! من ضرر آخر !

لماذا في عينك !

العين هي أعقد عضو في جسم الإنسان بعد المخ طبعاً . فالعين مكونة من مليون جزء . . والعين هي أكثر أعضاء الجسم تعرضاً للإرهاق . فعاملنا كله بصري . . أى نعتمد فيه على العين لكي نراه . . لكي نأكل ونعمل ونقرأ ونغشى ونجري ونحب ونكره ولكي نقتل أيضاً !

والأطباء يكتشفون الكثير من الأمراض بالنظر إلى العين وإلى قاع العين : يكتشفون أمراض السكر والحلل في الغدة الدرقية . . وضغط الدم والضعف العام .

وهناك طرق كثيرة لإراحة العين من الإرهاق اليومي .

فالطبيب الصيني ينصحك بأن تطبق عينيك كل ساعتين . . وذلك بأن تجلس إلى مكتبك وتغمض عينيك وتتحيل بأنك تنظر إلى حائط أسود أو رمادي . . وينصحك أيضاً بأن تضع قطرة . . أو دموعاً صناعية لمعالجة الجفاف .

والطبيب الأوروبي والأمريكي يطلب إليك أن تكف عن القراءة كل ست ساعات . . وألا تشاهد التلفزيون إلا بعيداً عن الفيض الإشعاعي الذي يضر بالعين ، ومن الممكن أن يضر بالكرات البيضاء والحمراء أيضاً .

والشاعر القديم يقول :

عينك قد دلتنا عيني .

على أشياء لولاها ماكنت تبديها .

فالعين تعرف من عيني محدثها .

إن كان من حزبيها أو من أعاديها .

والعين : نافذة الروح . .

ومن عادة المرأة إذا أرادت أن تعرف شيئاً أن تنظر إلى عينيك أو إذا أرادت أن تتأكد من شيء قالت لك : لا بد أن أرى ذلك في عينيك .

ومن عادة المرأة أن تنظر إلى عيني الرجل أو المرأة الأخرى فإذا حاول الرجل أن يفعل مثلها اندهشت وقالت له : فيه إيه . . أنت تبص لي كده ليه ؟

مع أنها تفعل ذلك ، ولكنها لم تعدت من الرجل ذلك !

وفي البلاد قليلة الضوء لا يجعلون للنوافذ (شيشا) خشبياً حتى ينفذ الضوء . . وإنما يكتفون بالزجاج أو الستائر الرقيقة . . ولذلك تغير لون العين في دول الشمال فصار زرقاء . . لأن اللون الأزرق يسمح بمرور كثير من الضوء . . بينما في البلاد التي فيها ضوء شديد يستخدمون الشيش والستائر الغامقة حتى لا يدخل الضوء . . وكذلك تحول لون العين إلى اللون البني أو الأسود حتى يؤدي هذا اللون إلى منع دخول الضوء الكثير إلى العين .

وقد أدى الضوء الصناعي في كل مكان والأشعة فوق البنفسجية والتلفزيون وأجهزة الكمبيوتر إلى أن وضع ألف مليون نسمة نظارات طبية وعدسات ملتصقة .

فيه شفاء للناس!

هذه الأبيات للشاعر السعودي اللطيف العفيف أيضا : الأمير عبد الرحمن بن مساعد بن عبد العزيز يهاجم في لهجة عامية واحدة من إياهن تعانق رجلا وعينها على رجل آخر :

«تحضنه .. لأجل تضحك اللي وراه وما همها لو شافها ، غايته أسمى كثيرا من العتاب ومن الغضب .. تحضنه ..

وفى بالها ذاك اللي أعطها الرقم
في ليته كان النهار فيها بقايا سكرته وللأسف أنه نسي يكتب
لها كم غرفته .. تحضنه ..
وفى يدها ساعة ذهب كان اشتراها البارحة لأجل تعرف ..
كما مساخة عرفته !!

أى كلام عن أثر غسل النحل أو رحيق الملكات ليس مبالغاً فيه . فهذا العسل هو خلاصة عمليات كيميائية بارعة تقوم بها النحلة عندما تمتص رحيق الزهور وتقرز ذلك في الخلية بعد تصنيعه وتثبيته في بيوت من الشمع .. ويقال : إن النحل أقام في جسد أسد متعفن .. فالأسد ميت والنحل حي . وسموم العقزونة لم تتسلل إلى العسل ، وهي حقيقة علمية أيضا! وأجدادنا من الفراعنة استخدموه كمرهم .. واستخدموه بدلا من القطرة للعين .. ووضعوه على الجروح .. وأنا شخصا قد جربت ذلك ،

وهناك أغذية لتقوية العيون أو لمنعها من الانهيار . معظم هذه الأطعمة هي مركبات فيتامين «أ» .. ومعظم فيتامينات العين هي نفسها فيتامينات النشاط الجنسي .. لأن الجنس مرتبط بالعين أيضا . فعالمنا كله بصري . مرئى يدخل إلينا عن طريق العين .. حتى الذى لا نراه تتخيله .

والشاعر القديم قال :

والأذن تعشق قبل العين أحيانا .

وهذا صحيح فالذى نسمعه تتخيل صورته .. ونقع فى غرام الصورة قبل أن نرى صاحبها .. أو صاحبها !

ونصف الشعر فى وصف العينين والنصف الثانى فى وصف الشفتين والساقين والقمر والليل والحسود والعذول !

قال العقاد وفى منتهى القسوة والكراهية للمرأة :

زرقة عينيك لا صفاء

فيها ، ولكنه فضاء !

حمرة خديك لا حياة

فيها ، ولكنه اشتهاة !

قوامك الريح ، لا اعتدال

فيه ، ولكنه اعتداء !

فكثيرا ما احترقت يدي بسبب ماء ساخن سقط عليها سهواً .
وبسرعة غطيتها بعسل النحل لمدة دقائق . وذهب الالتهاب تماما
وفعل ذلك كثيرين ويمكنك أن تضع العسل على أية جروح وأبنة
التهابات في الجسم . . وحتى في اللثة واستخدام العسل الساخن
مع الليمون هو أحسن علاج للالتهاب الخلق . . كل ذلك ليس
سحرا ولا خرافة ولكنه حقيقة !

وقد انتشر استخدام العسل بسبب أثره المؤكد في علاج التهاب
المفاصل وضيق التنفس ، والعسل يحتوى على عدد كبير من
الفيتامينات والأملاح والأحماض .

والنحل يقدم للأشئ الوحيدة في الخلية رحيقا خاصاً . هو
رحيق الملكة . . هذا الرحيق يجعل الأثنئ أكبر حجما وتعيش
خمس سنوات . . بينما النحل الذى يقدم لها هذا الطعام ولا يدور
يعيش خمسة أسابيع فقط !

وهذه الملكة بسبب الرحيق السحري تبيض أكثر من ثلاثة
ملايين بيضة في حياتها كلها! وإذا كانت شركات التجميل تضع
عسل النحل في كل مواد التجميل ، فإن الفراعنة قد عرفوا
ذلك . . واستخدامه أيضا في التخفيف لأنه يعزل الجسم تماما عن
العفونة ، وكذلك فعل الروس عند تخزين الزعيم لينين . . والذين
يشتغلون بتربية الخيول يخلطون الحبوب التى تأكلها الخيول بعسل
النحل . . فالعسل يعزل الحبوب عن التراب . . وفي نفس الوقت
يتسلل إلى داخلها غذاء غنيا للخيول .

وكانت الملكة بلقيس ملكة سبأ تستحم بلين الناقه والحمامة . .
ثم تضع في اللبن المواد العطرية وبعد ذلك تدهن كل جسمها
بعسل النحل !

وهذا ما كانت تفعله الإيزابيث تايلور وجوان كولنز وصوفيا لورين
ومارلين مونرو . فقد كانت كل واحدة منهن تعتزل الناس يوما من
كل أسبوع لتعطي جسمها بعسل النحل ساعات . . ثم تستحم فى
ماء دافئ . . وإن كان الأطباء ينصحون الحمام الساخن أولا لكى
تفتتح المسام وبعد ذلك حمام أو غطاء عسل النحل .

وفى مذكرات الممثلة البريطانية جوان كولنز تقول : إنها
استخدمت رحيق الملكة غطاء لوجهها . . . وأنها أنفقت أكثر من
مليون جنيه على هذا الرحيق الذى جعل بشرتها ما تزال شابة
حتى اليوم .

والذين يشتغلون بتربية النحل لا يصابون بأية آلام فى المفاصل
ولا يصابون بالذبحة ، والسبب هو أنهم يتعرضون عن عمد للعسل
النحل . وهذه المادة السامة التى فى ذيل «النحل الشغال» هى
علاج من آلام الروماتزم . . ولذلك تقوم شركات الأدوية العالمية
بجمع هذه المادة وإعادة استخدامها لحقن مرضى السكر والروماتيزم
والقلب وآلام الأسنان والمغص الكلوى .

ولما تعرض النحل لذبابة «تسى تسى» فى أفريقيا التى تطارده
وتأكله قام العلماء بتركيب «هوائيات» على ظهر النحل لمعرفة
أماكن الذباب القاتل وكم تستغرق عملية القضاء على النحل .

وإذا كان الإنسان قد قضى عليه التلوث فالنحل أيضا . .
فالنحل يعيش على رحيق الزهور التى تغطت بالمبيدات الحشرية
السامة . . وكان النحل أول الضحايا . . ولم تنتقل هذه السموم إلى
الإنسان وإنما نقلته حيوانات أخرى : الأبقار والجمال فى حمها
وألبانها !

سيزيف من لبنان !

فى أساطير الإغريق أن البطل عوليس ذهب فى مغامرات حوًا، العالم .. وغاب طويلاً .. عشرين عاماً . وترك زوجته الجميلة بنيلوبة فتكاثرت على بابها وتحت شباكها عشرات من الشباب يقولون لها : سيبك منه .. وهل معقول أن تضعي شبابك من أجل رجل مجنون مثل زوجك !

ولكنها كانت على يقين من أنه سوف يعود سالمًا مخلصاً ، كما أنها هى منخلصة له . وكل يوم تقول لهم حكاية ورواية .. وأخيراً اهتدت إلى حيلة قالت لهم : إننى أصنع بلوفر وإذا اكتمل البلوفر فسوف أختار من بينكم رجلاً !

وكانت ما تصنعه بالليل تفكره بالنهار ، ولم يكمل البلوفر عشرين عاماً ، حتى جاء زوجها وانقض على هؤلاء الشباب !

والقصة تدل على صبر الزوجة وإخلاصها .. وتدل أيضاً على الإصرار فى أن تضى فى صنع البلوفر ليلاً ونهاراً دون ملل أو كلل ! وكذلك فعل الشعب اللبناني فى مواجهة الدمار والخراب .. فالذى يهدمونه ليلاً يعودون إلى بنائه نهاراً وهم مصرون على الهدم والبناء معاً ! وهناك قصة أخرى تقول : إن قضاة الإغريق حكموا على البطل سيزيف بأن يدفع أمامه حجراً إلى أعلى الجبل . فإذا بلغ القمة انحدر الحجر إلى السفح ، فعاد سيزيف إلى رفعه مرة أخرى إلى القمة .. وإلى الأبد !

ولم يشعر البطل بأن هذا العذاب سخيف وممل . بل إنه أراد أن يغيظ من عاقبه ، وكان يؤدي هذه العقوبة رافع الرأس وأضح الابتسام .. كأنه أراد أن يقول : إن الذى يقوم به ليس سجنًا مع الشغل والنفاذ ، وإنما هى رياضة الصعود والهبوط . يريد أن يقول لهم : إنهم أرادوه عقابًا ، أما هو فأراده رياضة .. أرادوا أن يحطموا رأسه ، فرفعه إلى أعلى .. أرادوا أن يكسروا ساقيه وقدميه ، فازداد رشاقة وحيوية فلا انتهت العقوبة ولا سيزيف عرف اليأس !

وكذلك فعل الشعب اللبناني .. فالمحلات التجارية التى تهدمها القنابل أو الصواريخ ليلاً ، يقومون ببنائها نهاراً .. أو يعرضون سلعتهم فوق الخرائب المجاورة لها .. وكان الحرب لم تفعل شيئاً .. إنهم لم يغلّقوا دكانا ، ولكنهم فتحوا واحداً آخر إلى جواره .. ربما التقى الذى يبنى والذى يهدم على منتهى واحد .. أو فى دكان واحد .. فإذا جاء الليل ذهب صاحب الدكان لينام تحت الأرض ، وذهب الرجل الآخر إلى سلاحه يهدم الخرائب مرة أخرى .. فإذا طلع النهار عاد التاجر إلى مكان مجاور وعاد المحرب إلى نفس المكان يحول الحجارة إلى تراب وهباب بعد ذلك !

شئ عجيب أن تجد اللبنانيين الذين تحطمت واجهاتهم الزجاجية ، يعودون إلى شراء واجهات أخرى ومن الزجاج أيضاً .. إنهم يرفضون الدمار ويرفضون الخراب ويرفضون الموت .. إنهم يواجهون القنابل بواجهات من زجاج ، ويواجهون الصواريخ بإرادة من حديد ! وليس بيننا أحد لم يحزن على الذى أصاب لبنان بأيدي أبنائها تجار السلاح والمخدرات والخونة والمرترقة . ولكن يسعدنا جميعاً أن يعود لبنان إلى ما كان عليه من جمال ودلال .. إلى المضي

الصغيرة البديعة .. وإلى أندية الليل الباهرة . وإلى البيوت اللبنانية
الدافئة .. فليس في شرقنا العربي أحد مثل أهل لبنان في الذوق
واللطف والكلام الخلو .

وأذكر أنني كنت أختلف مع الناشرين اللبنانيين الذين زوروا
كتبي وسرقوني .. ويتخالف وتهدد بأن تذهب إلى القضاء ..
وتختلف على ألف أو ألفين من الليرات . ولكن في الدليل يقيم
الناشر عشاء يدعو إليه أجمل وألطف للناس ويتكلف العشاء عشرة
آلاف ليرة . كيف ؟ إنه كناشر مصاص للدماء ، ولكن كصاحب
بيت أو كإنسان في غاية الذوق والكرم والكلام الخلو - كلامه
وكلام زوجته وأولاده !

والله وحشنا لبنان الجميل الفخم اللذيذ . فلبنان ليس له نظير
في الشرق بل وأجمل من كثير من بلاد الغرب .. وليس بيننا من
لا يحمل أجمل الذكريات وأبديها وأيقاها .
إن سيزيف اللبناني قادر على أن يحقق المعجزات .. وقد بدأ
في ذلك .. وكلها سنوات وتعود إلى أجمل ما صنع الله وما صنع
الإنسان أيضا !

التي هي أقوى من العواصف والزلازل !

حاول أن تتخيل عاصفة تجتاح الأشجار والبيوت ويرتفع الموج
وزلازالا بعد ذلك .. انظر إلى البيوت .. إلى الأشجار .. إلى
المياه .. إلى الحرائق .. كلها معا تتعاون على إبادة كل شيء في
كل الاتجاهات .. فإذا وجدت بيتا واحدا يهتز ولا يقع ، وشجرة
تتلوى ولا تنكسر وتظل واقفة في مكانها استعدادا لعاصفة أخرى ،
وسيول وأمواج وحرائق لها أسنة ولها عيون .. إنها مؤامرة جبارة
على القضاء على هذا البيت وهذه الشجرة .

إذا استحضرت هذه الصورة أمامك .. فالذي تراه هو الأميرة
ديانا .. الفتاة الصغيرة الحلوة بنت الأكابر لا بها ولا عليها .. تقدم
لها حاكم المستقبل الذي هو حلم ملايين الفتيات وقال لها :
أريدك زوجا لي !

أختها قد رفضته .. أما هي فقبلت وأقبلت على الأمير تحبه .
وتنجب له ولدين . وقد أدى ذلك إلى حقد الأسرة المالكة منها ..
رجالاً ونساء على البنت المقعوصة التي حولت الحكم البريطاني
إلى ولديها .

وفي الأسرة المالكة البريطانية كل شيء يبدأ هكذا : يجب أن
تفعل هذا وألا تفعل .. وأن تخرج وألا تخرج .. وأن تبتسم وألا

تفعل ذلك .. ولابد أن تدخل في هذا الإطار الحديدي الخجوى . إنهم قد اعتادوا على ذلك .. وهى لم تستطع ولن تستطيع .. هذا قرارها ! وتوالت الإهانات عليها .

أول إهانة أن زوجها أخبرها بأنه لم يكن فى نيته أن يتزوجها . وإنما التى اقترحت هذا الزواج صديقته كأميلا ! إن لم يكن هذا خنجرا مسموما للكبرياء وأتوثة امرأة ، فهو إطلاق رصاص عشوائي على كل مشاعرها !

الإهانة الثانية أنها وجدت فى غرفة الأمير أشياء كثيرة تبدأ بحرف C الذى هو الحرف الأول من اسم الأمير .. واسم كامميلا أيضا ولم يتكر الأمير ذلك .

والمعنى أن ديانا يجب أن تقبل وجود امرأة أخرى فى حياته . وفى مقابلتها التليفزيونية القنبلة مع الصحفى الباكستانى مارتن بشير قالت : إن حياتنا الزوجية كانت من ثلاثة .. إنها حياة مزدحمة ! واتهمها الأمير كثيرا بأنها جاهلة .. وهى بالفعل كذلك .. ولكنها ليست غبية !

فالدكاء من الممكن أن تكسبه بسرعة . ثم إن الذكاء ليس من الصفات الهامة ، فكثير من الحيوانات عندها ذكاء .. ولكن الذى عمره ملايين السنين فهو غريزة الأذى !

وجاءت الإهانة الثالثة وهى أن «تومرم» فى الأكل .. ثم تنهض من أفخم الموائد وتفرغ ما فى جوفها . فوصفها الأمير بأنها بقرة مريضة على مسمع من كل الناس ، أما أنها مريضة فهذا صحيح . ومرضاها اسمه «بوليميا» .. أى مرض الجوع الدائم والشراسة .. فى تأكل كثيرا وبسرعة تذهب إلى دورة المياه . إنها حالة عصبية مرضية تصيب الذين عندهم إحباط وفشل !

والإهانة الرابعة أنه اعترف فى التليفزيون بأنه يخونها وخانها وسوف يخونها ! ووجدت الأميرة ديانا نفسها وحيدة فى الدنيا إلا من كاميرات الصحف والتليفزيون فى الدنيا وحب الناس لها وكراهيتهم للأمير وأخته وأمه وحاله وعمته وجدته .. أما هذه الفتاة الأنيقة ديانا فهى رمز الشباب المتمرد والمرأة الجريحة والرغبة فى الانتقام . ومن الذى لا يريد أن ينتقم ، ولكن ما أقل الناس القادرين على ذلك !

واضطربت وتخبط حياة الأميرة الجميلة .. ولو رأيت الأميرة فى المقابلة التليفزيونية لتعاطفت معها . أنا فعلت ذلك ، لقد رأيت أنها مظلومة وأن القصر قد جنى عليها ولخطبتيها وأصايبها بما هو دون الجنون .. فهى وحدها تفكر لنفسها وتدافع عن كرامتها وأتوتتها وأمومتها .. وإذا كانت هى الأخرى قد اعترفت بأنها خانت زوجها ، فلم تفعل ذلك إلا ردا على إهانة الزوج لها .

وانقسم الشعب الإنجليزى والرأى العام العالمى كله تصفين ، أقل من النصف مع الأمير والباقي مع الأميرة الصغيرة فى السن والتجربة ، والمتردة على القيود الذهبية .

هل تتوقف هذه المعركة بين برود الأمير ونيران الأميرة؟ لن تتوقف إلا بالطلاق . والأميرة غلطانة والأمير غلطان ، ولكن الأميرة أقوى وأشجع وأصلب عودا وأطول لسانا ، وهى إن لم تكن ملكة بعد ذلك فمن المؤكد أنها المصدر الرئيسى لانتشار الصحف الصفراء فى بريطانيا التى تعيش على مصائب الناس !

أنا الأسد ولا فأر

أنا من مواليد برج الأسد حسب التوقيت الشمسي الأوروبي .
ومواليد سنة الفأر حسب الأبراج الصينية . والفأر مجرد رمز
وليس وصفاً لمواليد هذه السنة .

أما الأسد فلا أجد بينه وبينى أية صفة ، فالأسد منظر ويس ، فلا
هو صياد ولا هو زوج صيد ولا أب . وإنما هو يعيش على الذى تصفاه
اللبؤة ؛ فهى التى تأتى له بالطعام هو وأولاده . . ولا يكاد يراها أتت
بالفريسة حتى يزار ويجرى كم خطوة ويقف إلى جوار الفريسة كأنه هو
الذى اصطادها . . ثم إن اللبؤة إذا ولدت فإنها تخاف منه على أولادها ،
لأنه من الممكن أن يأكلها بسبب الغيرة لاهتمام اللبؤة بالصغار أكثر من
اهتمامها به . . لو لأنه ليس على يقين إن كانوا أولاده .
والأسد لا يأكل الخفيف - أى لحوم الحيوانات التى ماتت .
وحتى لو كاد يموت جوعاً !

ومن هذه النهاية أختلف مع سيادته ، فأنا نباتى لا أأكل
اللحوم ، ثم إننى لست بلطجياً ، منظرًا ويس .
ثم إننى أعرف عددًا كبيراً من مواليد برج الأسد ، ولستنا
متشابهين فى أشياء كثيرة .

بل إن التوائم من مواليد البرج الواحد مختلفون . . فأنا أعرف
التوأم مصطفى أمين وعلى أمين وهما من برج الخوت ومن مواليد
برج القط الصينى .

وأعرف التوأم الوزيرين : توفيق عبد الفتاح وزكريا توفيق : وقد
ولدت معهما فى نفس اليوم ١٨ أغسطس وبيننا تشابه ولكن
الاختلافات كثيرة بينى وبين التوأم .
والذين ولدت معهم فى برج الأسد : نابليون ومصطفى كامل
وكاسترو .

وقد ولدت مع الرئيس كاسترو فى نفس اليوم والساعة ، وقد رأيت
فى سنة ١٩٦٤ فى هافانا أثناء انعقاد مؤتمر القارات الثلاث . وقال له
المرحوم يوسف السباعى : إننى لا أدخن ولا أشرب القهوة .

فاتزعج كاسترو واستشعر إهانة بالغة له وللبرج الذى ولد فيه . ولم
يستطع أن يطرده من البرج ولا من بلاده . ولكنه أشار بيده وقال كلمة
أسبانية لم أسمعها بوضوح . وبسرعة جاء كوب من القهوة السكر
زيادة . فهم فى كوبا يطحنون البن والسكر معاً . ثم بسياجارة ماركة
تشرشل . . وشدنى من ذراعى وقال لى : كده يا جاهل !

أما هذا الذى هو (كده) . . فهو أن أتى بسياجار وأغمسه فى
القهوة . . ثم أقمص بأسناني الجانب الذى تبلل وأقذف به إلى
الأرض . . ثم قال هكذا : حتى الصباح .

وشربت القهوة ، فلم أعرف النوم وأخذت نفسين من السيجار
وظللت أسعل أحمر العينين حتى غادرنا كوبا عائدين إلى
موسكو . . وكان يوماً فى لون البن الأسود ، وفى بنى السيجار يمزق
الخنجرة والصدر .

طبعاً لم أر نابليون ولكن أعرف الكثير عن عاداته . . وهو رجل
حربى عبقرى . وأنا لم ألس حتى هذه اللحظة بندقية أو مسدس ،
والمررة الوحيدة التى أمسكت فيها بندقية رش انطلقت واحدة
ونفذت من باطن اليد إلى ظهرها . . وكانت معجزة ، فالرصاصة

لم تمس عصبا وإلا كان الشلل قد أصابني - هذا ما قاله لى الدكتور الكبير محمد عبد الوهاب في مركز الأشعة !

أما الذين ولدوا معى فى سنة الفأر فهم الأدياء : شكسبير وتولستوى وجيل فرن ، والأديتان شارلوت برونتيه ومورج صاند وكريم أغاخان ، والأمير تشارلز ولى العهد ، والمثلون مازلون براندو وموريس شيفاليه ودوريس داي وسيدنى بواتيه ، ومصمم الأزياء ييف سان لوران ، وعبقرى الموسيقى موتسارت .

ولم أر من كل هؤلاء رأى العين إلا الأمير تشارلز ، رأيتة فى جنازة إسحاق رابين رئيس وزراء إسرائيل . . رجلا مهزوماً مقهوراً مفضوحاً من زوجته الأميرة ديانا وحاولت أن أعقد مقارنة بينى وبينه لم أجد وجهاً واحداً للشبه . . وإن كنت من السهل أن أجد بينى وبين الأدياء العظماء .

وكنت أكتب الأبراج عندما عملت رئيساً لتحرير مجلات «الجيل» و«هى» و«آخر ساعة» و«أكتوبر» ، فأنا أعلم أن الناس يتعاملون ويقروءون الأبراج ، عادة كل واحد يقرأ برجه هو وبعد ذلك يقرأ برج الذين يحبه . . ولكنه لا يقرأ بقية الأبراج ، ولذلك كنت أكتب هذه الأبراج بلهجة متفائلة فلنأسى يحبون ذلك .

وأحياناً كنت أترجمها ولحياناً كنت أخترعها . . ثم أعيد (تفتيط) الأبراج فأجعل أولها آخرها وآخرها أولها - ولا أحد يدرى ! وعندما توليت رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة أدخلت عليها تعديلات وتجديدات كثيرة وأتيت بواحد صاحبى اسمه العبقرى الفلكى نسبت إليه قدرات لا أساس لها من الصحة ، وكان الهدف هو أن ألقت النظر إلى ما سوف يكتبه فى مجلة آخر ساعة وحدث .

وعندما أصدرت مجلة أكتوبر أتيت بواحد فلكى أطلقت عليه اسم دكتور شندى هندى وكتب وبعد ذلك كتبت أنا وغيرى كل الأبراج وتناولناها وتناوبناها والناس سعداء بما يقروءون .

وفى يوم اندهشت من دقة الأبراج عندما قرأت برجى فى إحدى المرات . فقد كان البرج دقيقاً جداً . . ونسيت شيئين : إننى أنا الذى كتبت البرج ، وإننى كتبت بالضغط ما حدث لى ! وأمس قرأت برجى فى عدد من المجلات العالمية فوجدت اتفاقاً بينها جميعاً : تقول، مجلة (إل) الفرنسية : إننى سوف أقابل فى هذا اليوم شخصاً عزيزاً لى . وسوف أكون سعيداً .

وجاء فى مجلة (أنا بلا) الإيطالية : لاضيع هذه الفرصة . فهذا اللقاء هام جداً لك . ولا يحدث إلا نادراً ، اجعل هذا اللقاء منتظماً .

وجاء فى مجلة (اشترن) الألمانية : هذا ما كنت تتمناه كثيراً . فأرنا اليوم ما الذى سوف تفعله اليوم وغداً بعد أن تحقق لك هذا الأمل . مستقبلك بين أصابعك الآن .

وجاء فى مجلة (دومنيكا) الإيطالية أيضاً : هنيئاً لك . . أنت أسعد الناس فهذا الشخص الذى تقابله هذا الأسبوع هو أعر الناس عليك .

وفى المجلات العربية قرأت : لاندتم على أنك قابلت هذا الشخص . أنت مضطر أن تقابله كثيراً فتعال على نفسك وأهلى علاقة تفوت ولا حد يموت !

تفسير كل ذلك : إننى هذا اليوم واليوم الذى قبله لم أخرج من البيت . وانفردت بنفسى فى مكتبى فلم أقابل إلا واحداً هو : أنيس منصور . . أما أننى أتمنى أن أجلس إليه كثيراً ، فهذا ما أريد . . وأن أتأمل حالى وما الذى يمكن أن أفعله . . فعندى مشروعات أدبية كثيرة . ولم أتقدم ولم أتأخر . . فأنا أحوض نفسى

يعانى إيه؟!

الكون الذى نعرف عندما نشأ من ١٤ ألف مليون سنة ، و كان على شكل مادة تتفجر وتتأثر بسرعة ٣٥٠ ألف كيلومتر فى الثانية .وهى سرعة الضوء - وكانت ذرات من التراب ومن الغازات . . وتتباعذ ثم تتجمع بسبب الجاذبية ثم تبرد . . وتدور حول نفسها على شكل مساحات هائلة من السحب الغازية . . وتبرد وتبرد . . وتتكون منها المادة وتتجمع وتتجاذب وتدور حول نفسها فالكون كله «فى فلك يسبحون» ولانعرف كيف ظهرت الخلية الحية ، لا أحد يعرف ولكنها ظهرت وعاشت رغم الحرارة العالية والبرودة الشديدة . . ورغم عمرها القديم . . ومن هذه الخلايا كانت الحياة حياة كل شىء على كوكب الأرض وعلى كواكب أخرى لانعرفها .

يعنى إيه ؟ يعنى كيف تستطيع هذه الخلايا الدقيقة الجديدة أن تحتفظ بالحياة رغم كل هذه الظروف الكونية القاتلة ؟ لا إجابة عند أحد . ولكنها عاشت .

بل إن الأمراض التى تظهر على كوكبنا من حين إلى آخر ليست إلا خلايا حية تتساقط علينا مع الشهب التى تصطدم بالأرض يوميا . فهذه الشهب تدخل الغلاف الأرضى وتتحطم وتتناثر . . وفى الجو المعتدل الحرارة والرطوبة «تتولد» هذه الميكروبات والفيروسات ومنها ملايين ملايين الفيروسات والميكروبات وتلاحق الإنسان وتصيبه بأمراض جديدة لانعرفها فى كل تاريخه ، يعنى إيه ؟

وسط الزحام . . فحولى كثير من الأفكار والآراء المتضاربة . . وأما فى زحام وأتخبط . . وأريد أن ينقشع هذا الضباب . . وأن أرى أوضح وأسمع أعمق . . وأن تكون المسافة بينى وبين نفسي أقرب . . هذا كل ما أريده . . ويعد ذلك أعرف ما الذى سوف أقدم على كتابته . هذا كل ما حدث هذا الأسبوع . والمعنى الواحد عندى أنا ولا أعرف إن كان هذا المعنى يوافق الذين ولدوا معى فى نفس البرج . . ولكن أنا الذى فسرت هذا البرج على هوأى . . أنه صادف هوأى من نفسى .

وقرأت فى مجلة (كوزموبوليتان) الأمريكية : قم . . انهض . . افتح النوافذ . . فتحت النوافذ . . تستطيع الآن أن تقرر إذا ألقى بنفسك من النافذة تصل إلى الأرض سالما . . نصيحتى : لاتضيع هذه الفرصة . . ألق بنفسك من النافذة لأنك إنسان متردد لاتستحق هذه الحياة . وقد أتيت لك فرص كثيرة . . وبرجك هم برج السعد والشهرة والفلوس والقوة . إذا لم تكن تعرف ذلك فأن لاتستحق هذه الحياة !

وأحسست أننى لا أستحق وفتحت النافذة وجعلت أنفجر على المشاة والسيارات ، فالنافذة فى الدور الأرضى . . فالحياة تستاهل أن تعجبك وأن تعيشها وأن تقرأ عنها هذه الأبراج وتسلمى وتأخذ منها ما يعجبك . . فالنجوم فى السماء لانعرف عنى أكثر منى ، ولانضم حبل المشنقة فى عنقى . فانا الذى أفعل ذلك بما أقول وبما لا أقول . . وقرأت برجى فى مجلة (جورج) أحدث مجلة كاريكاتير فى العالم ، البرج يقول : اقلل الجملة . . أنت لاتصدقنى . . ولذلك فانا لم أصدر لواحد مثلك ! صدقت . وشكراً .

أصبحت العدالة ترى!

كثيرا ما تتقدم بلدوزات الحكومة وتهدم بيوتنا وتسوى الحدائق بالأراضي ، لماذا؟! وذالة وسخافة وسلطة غاشمة ولا يستطيع المواطن أن يفعل أى شيء ، وإذا ذهب إلى القضاء فقد ينصفه . ولكن بعد سنوات .

ولكن حدث فى قرية «مارينا» أن قررت وزارة التعمير هدم إحدى الفيلات ، ولكن القضاء أوقف الهدم . وبقيت الفيلا خاوية على عروشها . وكل الفيلات وراءها وحولها تحف معمارية إلا هذه الفيلا . ولكنى رأيتها أروع ما فى قرية مارينا . لأنها أكبر دليل على أن فى مصر قضاة عادلين . وعلى أن الوزارة ظالمة والشعب مظلوم . ولكن لا خوف عنى لنظوم مدام القضاء عادلا قويا . ولذلك أرى أن تبقى الفيلا على ما هى عليه . لتكون رمزا باقيا على العدالة !

وقد حدث فى القرن الثامن عشر فى ألمانيا أن أقام الإمبراطور فريدريش الأكبر قصرا فى مدينة «بوتسدام» . وأطلق على القصر اسما فرنسيا هو «سان سوسى» أى بلا هموم ، بلا قلق . وأطلقوا على الإمبراطور : فيلسوف سان سوسى وأراد توسيع حدائق القصر فاعترضه رجل غلبان يملك بيتا بالقرب من القصر . ولما قرر فريدريش الأكبر هدم هذا البيت ذهب الرجل إلى القضاء وحكم له انقضاء ضد الإمبراطور فقرر الإمبراطور أن يبقى البيت كما هو دليلا على أنه لا حد أكبر من القانون . فانسعت حديقة القصر ولكنها دارت حول البيت . وقد بقى البيت كما هو والقصر كما هو . وانهدم القصر بعد ذلك ، وبقى البيت !

يعنى أن الكون حولنا هو أكبر مصنع خلقه الله لميلاد الكواكب والنجوم . وهو فى نفس الوقت أكبر مقايير خلقها الله لتنجيم والكواكب التى تموت . فالكون من ١٤ ألف مليون سنة كان ينبثق ويتباعد . . . ويتمدد . . . فكل الأدلة العلمية تقول : إن الكون بدأ يتقلص ويتساقط بعضه على بعضه وتتكون منه كتل كبيرة شديدا ، الكثافة . وسوف تتقلص بفعل الجاذبية حتى يعود الكون كما بدأ وقد بدأ الكون على شكل حبة صغيرة . فى حجم السمسمه . ومن هذه السمسمه التى انفجرت توالد هذه الكون الذى نعرفه ، يعنى إيه ؟ يعنى أننا لا نعرف إلا كونا واحدا . . . وقد اكتشفنا أخيرا أن هناك نحوما أقدم من الكون تماما كما تقول : إنك اكتشفت أن أحد أولادك أكبر منك سنا!! إذن هو ليس ابنك وإنما هو ابن واحد آخر أكبر منك . . . أى أن هذه النجوم هى بقايا كون آخر . . . يعنى إيه ؟ يعنى أن هناك كون آخر أقدم . . . أو أكوانا أخرى أقدم . . . كم عددها ؟ ربما مليون أو مليون مليون . . . فكل هذه الأكوان تضح بالحياة والموت والنار والنور والغازات ودور حضارة للنجوم . . . ومقايير لتنجيم أخرى . . . وكلها ترمى كوكب الأرض والكواكب الأخرى التى نعرفها والتي لا نعرفها بخلايا حية . . . أمراض جديدة . . . بذور للحياة وبذور للموت أيضا .

وبين توازن البناء والهدم ، الكون والفتناء ، الصححة والمرض ، يتبقى هذا التوازن فى حياتنا . . . وفى الكون كله . . . يعنى إيه ؟ يعنى أن الذى نعرفه قليل ، والذى نريد أن نعرفه كثير . وقد تجد إجابة عن كثير من الأسئلة . وتبقى ملايين الأسئلة لا جواب لها . فما معنى هذه الأسئلة ؟ لماذا خلق الله الكون؟ وما حكمه؟ لا جواب عندنا . فإله لم يطلعنا إلا على القليل جدا جدا جدا من علمه وحكمته !

الذي يصلح لحمارك يصلح لك أيضا !

قبل أن أنسى أرجو أن تحتفظ بالاسم والتليفون والفاكس الآتي :
د . شريف أحمد شريف مستشار التدريب بالفرقة التجارية والصناعية
بجدة : تليفون ٦٤٧٣٠٢٦ فاكس : ٦٤٨٤٤٨٦ . ولكن لماذا ؟
لأنهم سوف يعقدون ندوة عالمية طبية يناقشون فيها فائدة
البرسيم لصحة الإنسان - بذور البرسيم وأوراقه أيضا . فقد ثبت
طبيياً وعلمياً أن البرسيم يشفى من أوجاع المفاصل وينقص
الكوليسترول ويعالج القرحة .

وقد استخلمه الصينيون من آلاف السنين ، وكانت حكمتهم :
إن ما يصلح لحمارك يصلح لك . انظر إلى الحمير والخيول تجدها
في غاية الصحة والعافية واللياقة الجسمية .
وكان الهنود يستخدمون البرسيم في علاج قرحة المعدة .

وكان العرب يضعون البرسيم أمام الخيول لتكون أشد قوة وأسرع
جرياً . . والعرب نقلوا البرسيم إلى أسبانيا . ونقله الأسبان إلى أمريكا .
وقد نشرت مجلة «لانست» البريطانية عظيمية الاحترام أن
الذين اعتادوا على تناول البرسيم قد نقص الكوليسترول عندهم
في الدم ، نقص الترسيب الدهني في شرايينهم . وإذا قالت هذه
المجلة المحترمة شيئا فهو قانون عند الأطباء في العالم كله .
وقد روى لنا د . شريف أحمد شريف أن البرسيم قد أدّى إلى
نقص كمية السكر في دمه . وأنه الآن في غاية الصحة والعافية !

وقد لاحظت أن «مجمع المحاكم» المواجه لصحيفة «الأهرام» قا
ارتسم على جداره تمثال العدالة وهي تمسك الميزان بيدها . وهو أوا
تمثال للعدالة في العالم كله لاتضع فيه العدالة منديلا على عينيها
حتى لاترى المتقاضين فلا تفرق بين غنى وفقير . . قوى
وضيف . . ظالم ومظلوم .

هل نسى الفنان أن يضع المندبل على عيني العدالة ؟ هل أراد
أن يلف المندبل حول خصم العدالة . . يريد أن يقول : إنها الآن
ترقص على إيقاع أى قانون . . قانون الأقوى والأغنى ؟ هل أراد أن
يتنبأ بأن القاضى أو العدالة تحكم بين الناس وهي تراهم وتعرفهم
ومع ذلك لا يهملها ذلك ؟ هل معنى ذلك أن القاعدة المشهورة التى
تقول : إن القاضى لا يحكم بعلمه ، لم تعد قاعدة . . لأن القاضى
يحكم بعلمه وبفلوس المتقاضين ؟

لا أعرف . . ولكن هذا هو الحال على جدار أحد مجمعات
المحاكم فى مصر . هل هى غلطة فنان أو نبوءة قانونية سياسية
اجتماعية . . بداية انحراف وانحلال وانتهيار؟! لقد مات الفنان
ولم يقل شيئا ولا قال شيئا عن ذلك . إن لم تصدقنى فاذهب
وتفرج لترى هذا العجب العجيب !

والسجيب أن القضاة فى هذا المجمع لم يعترضوا أو لعلمهم لم يروا هذا
النقش البارز على جدار اللبنى الكبير . أو أنهم زاوه ولم يستكروه !
إذن يجب أن يبقى هذا النقش البارز دليلا على أنه خطر يهدد
العدالة فى مصر . وأن هذا الخطر لم ينكره ولم يستنكره أحد . . لا
القاضى ولا المتقاضى ولا الفنان ! ثم هو دليل على أن فى مصر
حرية ، وأن هذه الحرية مكفولة للجميع . فهذا رأى فنان ، أو غلطة
فنان . ولكن من حق الفنان أن يعبر ، وأن يخطئ أيضا !
لعله كل ذلك . . أو شئ من ذلك !

الانقلاب : أنت ولا حاجة !

أكد لنا علماء الفلك أن الكرة الأرضية وما عليها من حضارة إنسانية ومعارك من أجل الفلوس والسلطة ليست إلا حروباً دامية على ذرة رمل ملقاة في استاد القاهرة ، يعنى أن الكرة الأرضية بالنسبة لهذ الكون الذى نعرفه هى بهذا الحجم . ونحن بهذا الوزن . . . يعنى أن نخشى على دما وتواضع لأننا لا نساوى شيئاً فى هذا الكون . . . وأنه من الممكن القضاء علينا وبسهولة وفى أى وقت . أما القضاء علينا فليس أسهل منه . . . كأن نقترب من الشمس أكثر فيختفى كل شيء على الأرض وتبخر المياه من المحيطات والأنهار . وتصبح الأرض مثل القمر والمريخ كرة من الموت . . مقبرة للإنسانية .

وقد جربنا شيئاً من ذلك من حوالى أربعين مليون سنة عندما سقط على الكرة الأرضية أحد النيازك - أى الكتل الحجرية الكبيرة المشتعلة - فماتت كل الديناصورات وغيرها من الحيوانات الكبرى التى احتلت سطح الأرض حوالى ٦٠ مليون سنة !

أو تتطوح الكرة الأرضية بعيداً عن الشمس فتجمد فيها المياه والحياة وتصبح الكرة الأرضية كرة من الجليد . وتنتهى كل هذه الدوشة الإعلامية والتلوث الهوائى والصوتى والضوئى . ويجىء الجليد أكفأناً على جثث ألوف الملايين من البشر والحيوانات

والناس عادة يفزعون من البرسيم لأنه طعام الحمير ، وليس الفزع من البرسيم ، ولكن من الحمير . وكان من الممكن أن يكون البرسيم علاجاً فى مصر من أربعين عاماً . فقد قدمه أحد محلات العصير فى القاهرة . وأقبل عليه الناس . وبينوا أن المصريين قد حجلوا من أنفسهم . ثم امتنعوا عنه نهائياً بسبب نكتة . وكل شيء فى مصر يبدأ بالنكتة وينتهى بها . وانتهى البرسيم عصيراً فى مصر . فقد أطلقت أنا نكتة وتداولها الناس . فقد قلت وقتها : إننا يجب أن نقول لشارب البرسيم بدلاً من هيتا . . . نقول له : هيتيا ! ولكن الذين عرفوا قيمة البرسيم فى تغيير رائحة القم وفى القضاء على الفطريات فى الأمعاء والذين يستخدمونه فى مستحضرات التجميل لا يعرفون اللغة العربية والتلاعب بالألفاظ والحروف ، ولذلك استمروا فى الاستفادة منه . ويدعوننا الآن إلى ذلك .

وقد اتفقت الغرفة التجارية السعودية فى جدة مع الأستاذ عصام رفعت رئيس تحرير الأهرام الاقتصادى أن ينظم لها ندوة عالمية رفيعة المستوى من علماء مصر والسعودية لدراسة هذا الحدث العلمى الخطير الذى أهملناه واحقرناه لأن البرسيم طعام الحمير ، مع أن الحمار يشاركنا فى أشياء كثيرة ، ونتمنى نحن أن نشاركه فى أشياء أخرى !

وقد أطلعنى د . شريف أحمد شريف على بحث طبي انتهى بطريقة زراعة البرسيم فى البيت . . فى البلكونة وفوق السطوح . . وأن البرسيم أهم جداً من كل ما فى الحديقة . إن الحمار والحصان وحيوانات أخرى قد اهتمت بالفريزة الصحيحة إلى هذا الطعام الغنى بالفيتامينات ولم تسعفها لغتها لكنى تقنع الإنسان بأن ينزل عن ظهور الحمير وينحن احتراماً لها . . فليس أصح من طعام هذه الحيوانات ، طعاماً للإنسان . إن لم يكن هذا اعتذاراً للإلهانة والبهذلة المستمرة للحمار ، فهى حفلة تكريم له لا يعرفها إلا المصابون بالتهاب المفاصل والمعدة والسكر والكوليسترول والعمم !

وأضعاف أضعافها من النباتات .. ولاتبقى إلا الميكروبات تأذل بعضها البعض !

وكأننا لانزال فى حاجة إلى من يقول لنا : يا أيها التافهون اسكتوا ، فقد أشار علماء الفلك إلى أن هناك أكوانا أخرى غير هذا الكون الذى نعرفه . ألوف الأكوان أو ملايين الأكوان . يعنى ينتهى الاحتقار : بدلا من أن نكون ذرة فى استاد القاهرة أصبحنا ذرة ملقاة على جميع الاستادات التى فى الدنيا بشرط أن نضع هذه الملاعب الواحد إلى جوار الآخر !!

يعنى إيه ؟ يعنى أرجوك بعد قراءة السطور السابقة تدلنى من فضلك أين أنت شخصياً من هذه الذرة ؟ وأين رئيسك ورئيس الكون الهائل ؟ وإذا أجبت عن هذا السؤال - أفصد جرؤت أو أبعد غيرك . فأرجو أن تكتب الرد وتلقبه فى أى صندوق زبالة لأننى لست مستعداً أن أسمع منك كلاماً لا معنى له . . فإن كان كلامك مثل كلامي ؛ فقد عرفته مقدماً . . وورف على نفسك الورق والخبر . . فانا وأنت ندرى بالضبط تفاهة علمنا ودنيانا من أول ما أقام الإنسان بيتاً من القش إلى أن أقام مدينة تدور حول الأرض . يعنى إيه ؟

يعنى : أنت وأنا ونحن ولا حاجة فى هذا الكون . . ولا هذا الكون خاصة بين هذه الأكوان التى لا أول لها ولا آخر ولا بداية ولا نهاية !

رافضات مرفوضات !

عاشت عدداً من الأدبيات المرفوضات ، التى تحولت إلى رافضات . رفضهن المجتمع ، فرفضن المجتمع . ورفضن عليهما ما لا يجب ولا يرضى من المعانى والعبارات . ولم ينتصر أحد . ولكن عاش الأدب . فالأدب أطول عمراً من الأديب والقارئ الراضى أو العاشق . . فى الخمسينات تحمست للأدبية الفرنسية «فرانسوا ساجان» ؛ وكتبت كثيراً عن روايتها الأولى «مرحباً أيها الخزن» . . وعرفت الأدبية الإيطالية «دانشيا مريانى» وروايتها الأولى «زمن الوسوسة» ، ودعوت إلى قراءتها وإلى الإعجاب والرفق بها ! وعرفت أدبية إسرائيل «يا عيل ديان» ، وروايتها الأولى «وجه جديد فى المرأة» ، وهى تحفة أدبية وفى غاية الجرأة . . وعرفت الأدبية الإنجليزية «شيلا دبلاى» وروايتها الأولى «طعم العسل» . . ووصفت لها ودعوت كل فتاة وفتى أن يقرأ ويتأمل ويحب - لا أن يكروه ويرفض . .

وعرفت أدبية لبنان «ليلي بعلبكي» ، وروايتها الأولى «أنا أحياء» . . الرواية طويلة جداً وفيها جرأة وعبارات خشنة . لا يهم . ولكنه رأيتها . . فهى قررت أن تلحن المجتمع الذى لعنها ! وعرفت أدبية سوريا «غادة السمان» ، وكتابها الأول : «عينك قندري» . . وفى الكتاب جرأة فى التعبير واختيار المعانى . . وفيه جمال وقوة ورفض لخوف الناس ، قبل أن يرفضوها . .

وعرفت «الزوجة مورانت» وهي الروائية الإيطالية الشهيرة ، وزوجها الروائي الإيطالي «ألبرتو مورافيا» . . كما كانت «داشيا مادياي» زوجته الثانية . . وعرفت روايتها الأولى «الجزيرة» وكانت عندنا مشكلة أكبر منها . . فزوجها أكبر وأشهر ولكنها أدبية متنازة . وتريد أن نغفلت من جاذبية زوجها وشعبيته . . وفي الوقت نفسه تريد أن تكون وحدها شيئاً ، حتى لو أدى ذلك إلى أن ترفض زوجها ، وتدعو الناس إلى ذلك . . فكانت هي الجزيرة التي يحيطها الرفض من كل مكان . . وعاشت وماتت أصعب من الرفض - رفضها هي للناس ورفض الناس لها !

وعرفت الأديبة «جاذبية صدقي» . . إنها مرفوضة جرائها . فليس في زمانها أن تكتب المرأة وأن تطالع على الناس بكشف خفايا الرجل والمرأة . . فالكلام عن الذئ لا يقال . ولكنها كآدية هي طيبة أيضاً . ولم تعرف مريضاً لم يكشف عن صدره ويطنه لطيبه . .

ومهمة الأديبة أعمق من الطيبية . . إنها تكشف ما تحت الجلد . . وفتت «جاذبية صدقي» تقول وتقول . . والرجال يستذكرون والنساء أيضاً ولكنها لم تتوقف ورأت بحسها أنه لا بد أن تقول للمرأة وأن تقول . . وألا تنتظر الرجل حتى يوجد عليها بالمعنى : وأن يكشف لها أعمق أعماق الرجل والمرأة . . أو أعماقهما معاً . . وبدلاً من أن يقرأ النقاد قصص «جاذبية صدقي» ، وأن يضعوها في الإطار التاريخي اللائق بها . . كانوا يقرءون حتى يجدوا تعبيراً جارحاً أو معنى فاضحاً ، ثم يرفضون ذلك . . ويرفضون أيضاً . .

مع أن أحداً لم يرفض أدبيات أكبر وأشهر مثل : «مورج صانده» الإنجليزية ، والفرنسيات «كوليت» ، و«ساروت» ، و«دي يوفوار» ، والبليجكية «جوريس» وغيرهن . ولكن «جاذبية صدقي» وغيرها أترن الرفض ومضين رافضات مرفوضات - المهم أنهن مضين . وعرفت «نوال السعداوي» الطيبية الأديبة . . وقد ظهر في مصر أطباء أدباء وشعره . . فلم يكن غريباً أن تصبح طيبية أديبة .

فعندها كل أدوات العمل الأدبي . عبارة وفهم وقدرة على التحليل والتعبير . وانتقلت من إلقاء النار على مشاعر الناس إلى استفزاز الناس مستخدمة العبارة الجارحة والمعاني غير المألوفة . . إنها تريد أن توظف الناس . المهم أن ينزعوا الغطاء عن عقولهم ويلقوها . .

المهم أن يفتحو عيونهم وعقولهم ، وأن يقولوا شيئاً . فقالوا : الله يلعنك !

وظهرت في مصر «جويس منصور» ، ابنة التاجر اليهودي الكبير «داود عدس» . . ولكن زوجها رجل أعمال اسمه «أنيس منصور» - صدفه عجيبة ! وكانت شاعرة جنسيتها بريطانية وتكتب بالفرنسية . وكان قلمها بلا غطاء يشيع النار في كل اتجاه . . ديوانها اسمه «صرخات» . وهي صرخات جسد معذب وروح أكثر عذاباً . . ولما ضاقت «جويس» بالناس وهي الفرنسية البريطانية الحرة المتمردة اتجهت إلى السياسة . واختارت أن تكون عضواً في الحزب الشيوعي ، الذي يرفض كل شيء . . فبدلاً من أن يرفضها الناس ، رفضت هي الناس متربعة على مذهب سياسي واقتصادي ، يؤمن به نصف الكرة الأرضية . . ماتت «جويس منصور» وعاشت صرخاتها تدوي في كل مدارس الأدب !

عيب : إنهن بناتي !

لم أتمكن من أن أشرح له ، أن معلوماتي عن الخيول قليلة . . وأن
للسائلة من أولها لآخرها : ذوق . . فأنا أحب الجمال في الخيول وفي
النساء والطبيعة ، فذوقي قد تربى نهائيا : أما معلوماتي فمن الممكن أن
تزيد . . فقد كان في نيتي أن أعتذر له عن هذا الذي طلبه مني ، وهو
أن أكون عضو لجنة تحكيم في اختيار الخيول الجميلة . وكان في نيتي
أن أسأله : كيف يقبل الناس شهادتي ولست خبيراً ، ولا ذا سمعة
علمية في فهم الخيول ودراستها ، ومعرفة مواطن الجمال فيها . .

وقررت ألا أذهب دون اعتذار ، لأن صديقي هذا لا يمكن أن يكون
جادا . وإنما هو فقط رجل مجالس يريد استدرجني إلى مشاهدة الخيول
الجميلة . فإن كان هذا ما أراد ، فلا مانع . ولن أترك هذه الفرصة . .
وذهبت ووجدته في انتظارى . وقبل أن أقول كلمة واحدة قال : المهيم
أناك جئت . ويمكن تسوية كل شيء آخر . فسألته عن المقصود بكل
شيء . وفاجأني بأن أكون عضو لجنة تحكيم «أهلية» . يعنى لجنة
تحكيم من الأصدقاء ، وهم يتفرون دن أن يدرى بهم أحد . وأنهم
قد رصدوا جائزة أخرى غير الجائزة الرسمية .

فإن كان هذا هو المطلوب فلا مانع !
وقبل أن أكمل الحكاية أحب أن أقدم لك صديقي هذا . إنه
أحد علماء الحشرات في ألمانيا . وقد تخصص في موضوع غريب
جدا وهو «الفأر الليبي» . وقبل أن تتساءل : ولماذا «الليبي» ؟

أقول لك : إن الاختيار لم يكن قراره ، وإنما قرار مؤسسة الأدوية
التي تتفق على هذه الدراسة . وقد ذهب صديقي هذا إلى حدود
مصر وليبيا . وأمسك بنات الفئران مختلفة الأشكال والأحجام
والألوان . . وبعض هذه الفئران كان يسكن بالقرب من الأنعام ،
التي وضعها الحلفاء والألمان ، لتكون عائفا لتقدم الذبابت
والمصفحات من الجانبين في الحرب العالمية الثانية .

وكان هذا هو الجانب الأخطر في البحث . ويقال : إن مؤسسة
الأدوية الألمانية قد أعطته بعض الخرافات ، لكي يتسلل بين الأنعام
أمناً مطمئناً . وقالوا : إن عددا من الفئران قد اختارت هذه الأماكن :
للتزاوج لبعدها عن الناس . . أما التزاوج فيتم بين الفئران المصرية
والليبية ليلا . ويمكنه إذا سار في الليل أن يرى بريق عيونها . . وهنا
يلقى شبابه عليها . . وقد فعل . . وتجمع له المنات . .
فما الموضوع !؟

الموضوع أنه لسبب ليس معروفا ، فإن الفئران الليبية تهاجر إلى
مصر . تماما كما تلقى الفئران بنفسها باللايين في بحر السويد . لماذا
!؟ لا أحد يعرف . ومطلوب من صديقي هذا أن يدرس وأن يحلل ،
وأن يعرف ، وأن يطلع على عالم القوارض بنظرية جديدة ، تفسر ذلك
السلوك العجيب . ودرس وحلل وكانت له نظرية شديدة التعقيد ،
وهو التفسير الوحيد الذي اهتدى إليه . نظريته تقول : إن ذكر الفئران
الليبي يعتدى على الأنثى بعنف حتى يسيل دمها ، فإذا ساء فإنه
يواقعها موافعة الأزواج . . ويفضل لو أنها ميتة ! ولذلك تهرب الأنثى
إلى الفأر المصري الذي هو أطف . . والغريب في الأمر ، أن الأنثى
هي التي تعتدى على الفأر الذكر المصري ، فيهرب منها إلى ليبيا . .
والذكور والإناث بين الفئران في حالة هرب دائم بين مصر وليبيا !

يكفى : ٤ سعوديين !

كان لا يد أن يذهب الرئيس حسنى مبارك إلى السعودية للقاء خادم الحرمين ، وولي العهد الأمير عبد الله ، لكنى يصلح ما أفسده الصحافيون ، فقد تعاونوا بلا عقل فى تكبير صفو البلدين بالمبالغات الخارجة ! وقد وضحت الصورة واختفى الضباب ، وعادت العلاقات صافية كاللبن . وكان لا بد أن تعود . ففى صالح الدولتين والشعبين ، أن تكون الجسور ذهابا بالمرودة والخب ، وإيابا بالمصالح المتبادلة . ولو كان الأمر بيدى : لطلبت إلى أربعة من السعوديين ، أن يتحدثوا عن أهمية العلاقة القوية بين البلدين . . أولهم : الأمير بدر بن عبد العزيز ، الذى قال لى : أنا أحب مصر ، لأننى أحب السعودية . فكلل تدعيم لمصر هو أمان للسعودية ، وكل أمان للسعودية ، هو كسب لمصر . . وفى صالح العرب جميعا أن تبقى علاقاتنا حميمة قوية . . وإن كانت هناك دول عربية تضيق بالعلاقات القوية بين مصر والسعودية . وقال لى : إنه من الواجب علينا أن تراجع أنفسنا أولا بأول ، حتى لا تصبح الحبة قبة ، من الأخطاء والكلمات الجارحة !
وثانيهم : د . سليمان فقيه ، صاحب المستشفى العالمى المعروف . فقد تعلم فى مصر وله أساتذة وزملاء ، و٩٠٪ من الأطباء فى مستشفاه من المصريين الذين يحبهم السعوديون ويستريحون إليهم ويرون الشفاء مؤكدا . بإذن الله . على أيديهم . ليس له شكوى منهم : ولا شكوى لهم منه . والسعادة والتجاح هواء يشمه الجميع . .

نظرية مضحكة . ولكنها علمية !
وكان لقاءنا فى ليلة بدیعة . . موسيقى . . ووجه حسن . . فلما كان اليوم التالى . . جلست فى الصف الأول . . والتفت إلى صديقى أقول له : كيف تتحرك الخيول فى هذه المسافة الصغيرة . . فضحكت . قلت : لابد أنها خيول أقزام أتيتم بها من بلاد المغول . . إنها أحفاد خيول «جنكيز خان» !
وضحكنا والناس من حولنا . واتجهت إلى الأمام ، عندما أعنت المذبذبة الجميلة جدا عن بداية سباق الخيول . . ووسط التصفيق الحار والصراخ والهتافات ، لم أستطع إلا أن أصرخ وأقول له : الله يخيبها ! أين الخيول ؟! فكان رده : ومن الذى أتى بسيرة الخيول . . أنا لم أقل كلمة واحدة عن الخيول . . أنت الذى قلت الخيول . . أنت مجنون خيول . .
وطلبت تفسيراً ، قال : المسابقة هنا . . أنك تختار أجمل فأر . . ليس هذا فقط ، بل أجمل ساقين أيضا . .
- للفأر ؟
- للفئاة التى تقدم الفأر مربوطا يخيط حريرى وردى . . هذه هى المسابقة . . قلت : فهمت . . أنت تنظر إلى الفأر ، وأنا أنظر إلى الفتيات ، ما رأيك ؟
- يا رجل عيب . يا قليل . .
- ليه عيب ؟!
- إنهن بناتى . . وهذه زوجتى !
- ونظرت إلى الفئران وسباق الفئران ، وإلى الأرض إلى أن تنشق فتبلعنى . . ولكنها خذلتنى !

ومحبة السعودية؟ .. سأثنى أحد المصريين في حالة من الفزع - ومعه حق - : هل نحن بسبيل قطع العلاقة مع السعودية؟
أعوذ بالله ! إنه معذور في هذا الخوف . فقد قرأ وسمع ما أحزنه هنا وهناك . فالحلجة حادة . والنقد جارح . كان شيئاً من الأخوة والصدقة والحب والعطاء لم يحدث . هم أعطوا ونحن أيضاً . هم وقفوا إلى جوارنا في أشد الأزمات ونحن أيضاً . وعيب علينا وعليهم أن يمسك واحد منا ورقة وقلما ، ويقول : تعالَى نتحاسب . ماذا أعطينا وماذا أعطيتم ؟!

إن سياسة قطع العلاقات ، هي أمراً ما تفعله الدول . هل هناك عداوة أعنف من التي بين أمريكا وروسيا ! بين أمريكا واليابان ، بين ألمانيا والحلفاء ، الذين مسحوها من الخريطة ؟ ولكن لا شيء اسمه قطع العلاقات . وإنما بقاء العلاقات من أجل مزيد من التفاهم وتضييق الخلافات ، والبحث عن سبل جديدة للتفاهم ، لأنه لا بد من التفاهم بين الأعداء وبين الأصدقاء أيضاً . أما قطع العلاقات ، فهذه آخر خطوة قبل اليأس التام ، عن أي إصلاح ! ولأن الناس في السعودية وخارجها وفي مصر أيضاً لا يعرفون بالضبط ، ماذا حدث حتى انحدرت العلاقات إلى هذه الدرجة من السوء ، فنشطت مواهب الناس من اختراع الشائعات والحكايات . هذه الحكايات عن جرائم ارتكبتها مصريون انتقاماً من السعوديين . ولئلا يكذب مصر بتكذيب ذلك رسمياً . وقال لي الأمير بدر بن عبد العزيز : إن هذه الجرائم التي ترددها الشائعات لم تحدث . وإنما هناك دول تزوج مثل هذه الشائعات وتنفقها وتدفع لها ، حتى تظل المياه راكدة عكرة بين الشعبين ! حمداً لله عادت البسمة إلى الوجوه . . وكانت هذه البسمة اعتذاراً عن أخطاء الصحافة في البلدين ، وتراخي الدولة في توضيح كل ذلك وبسرعة !

وثالثهم : الشيخ حسين القزاز ، صاحب محلات العود الشهيرة . وهي مزار كل رواد السعودية من السياح والحجاج . هذا الرجل تزوج مصرية وهو في الثامنة عشرة من عمره ، وهي في السادسة عشرة . وبدأ من الصغر ، ليكون له تسعة أصفار أمام الواحد وزيادة . . و ٩٩٪ من العمال عنده مصريون ، في غاية الكفاءة والأدب . وهو إن لم يقل شعراً في مصر وأهلها ، وفي العلاقات بين البلدين ، فهو يؤكد هذه المعاني عملياً . .

ورابعهم : رجل الأعمال علي شبكشي ، الذي تعلم في مصر ، وتزوج فيها وله مشروعات ناجحة بها : وصديق لمعظم القيادات السياسية والاقتصادية والصحفية أيضاً . وكان الشيخ علي شبكشي حزيناً ، على الشردى الذي لا مبرر له ، الذي بلغته العلاقات بين البلدين . .

ولا بد أنه - كما إننا - سعيد بعودة كل شيء إلى ما كان عليه . ونأمل أن يكون أفضل !

وهناك عشرات الألوف من رجال الأعمال والسياسة ، والاقتصاد ، وأساتذة الجامعات ، قد حزنوا كثيراً وعميقاً على أن نتراشق في مصر ، وفي السعودية بكلمات لا تتناسب إلا مع الأعداء وليس الأصدقاء .

مع أن البلد العربي الوحيد ، الذي لا تشعر فيه بالغبرة : هو السعودية . كيف تشعر بالغبرة في مكة والمدينة أمام الكعبة ، وقبر الرسول - عليه الصلاة والسلام ؟ كيف تشعر بالغبرة ولنا ولهم أقارب بمئات الألوف ، وأصدقاء بالمئات . . كيف تشعر بالغبرة ، والناس من حولنا يتكلمون باللهجة المصرية في الشارع ، وفي معظم المحلات التجارية؟ .. كيف تشعر بالغبرة وعلى الشاشة الصغيرة ، كل ممثلي مصر ومطربيهيها ؟ .. كيف تكون غرباء في بلاد ، ترى الخير في صداقة مصر ، ونرى الخير في

يستقط الثالث يعيش الخامس!

الدنيا اختلفت حول الأميرة «ديانا» وفضيحتها الكبيرة . رأى يقول : شريرة مجنونة ، ورأى يقول : شريرة نعم ، ولكن فى غاية الذكاء ، فقد مسحت الأرض بزوجها ، وأمه وعشيقته وزنوت عرش بريطانيا . وبهدلت ولديها . . . وهى تختار الوقت المناسب لكل فضيحة . . . فهى هذه المرة قد اختارت سفر زوجها إلى ألمانيا فى عيد ميلاده ، وكان حديثها الذى جعله يمشى منكس الرأس !

وفى الحديث اعترفت بأنها خانت زوجها والبادئ أظلم . لأنه خانها ولا يزال يخونها مع الست «كاميلا» للملقة . . . وأنها مريضة بمرض اسمه البوليميا أى «الفجعة» أى الشراة الشديدة فى الأكل ثم النهوض بصورة عصبية من المائدة لتفرغ ما فى معدتها فى دورة المياه . . . خمس أو ست مرات يوميا . . . وكثيرا ما حدث ذلك فى أعظم الحفلات الرسمية ، وتفسير ذلك أنها معدبة ، وأن حياتها فارغة من الحب واخنان ، وأنها تتلأ معدتها بالطعام . . . وأن «العدو» فى حياتها هو الأسرة المالكة . . . فهى ليست لها حماة واحدة بل عشرون واحدة . . . إذا عملت شيئا إنسانيا جميلا بلعوا ألسنتهم جميعا . . . أما إذا غطت فإن أطنانا من الطوب يلقونها فوق دماغها . . . ويقولون : إنها نصف مجنونة . . . أو مجنونة . . . عندها عقدة الأضطهاد . . . أو مدمرة . . . ولا أحد يقف إلى جوارها . . . وزوجها يتهمها بالجهل والتفاهة . . .

وهى غلطة الزوج الذى تزوج فتاة عمرها ١٩ سنة ، أى نصف عمره . . . وهو قد علموه ودربوه على أن يكون ملكا . وهى دربوها على أن تكون مدرسة أطفال . . . ثم إن أسرة والدها أعرق من الأسرة المالكة . . . ولكن أسرتها مزقة . . . أبوها طلق أمها وتزوج ، وأمها تزوجت . وحياتها كانت مؤلمة . . . وصارت مؤلمة مرة أخرى . . . فهى فى حاجة أكثر إلى الحب والحنان . ولذلك لجأت إلى رجال آخرين . . . هؤلاء الرجال اعترفوا بأنها قد استخدمتهم لإغظة زوجها . . . ولم تحب واحدا منهم . . . وهى لا تختار إلا المتزوجين ، لتخريب بيوتهم كما خربت نساء أخريات بيتها ! وقالت فى حديثها مع المذيع الباكستاني «بشير» ، صاحب برنامج «بانوراما» فى هيئة الإذاعة البريطانية : إنها لا تريد الطلاق . . . ومعنى ذلك أنها لا تريد أن تترك زوجها ولا تريده أن يتزوج «كاميلا» . ثم إن الكنيسة تمنعه من زواج امرأة مطلقة . . . كما منعت عمه «إدوار الثامن» من زواج الأمريكية مسز «سمسون» ، فنزل عن العرش من أجلها . . . واليوم تبدهله الصحف البريطانية وتؤكد أنه كان متعاطفا مع الألمان . ولتعلم فإن الأسرة المالكة البريطانية ألمانية الأصل !!

وإن كان من السهل تطويق القانون لرغبات الأسرة المالكة . كما حدث ذلك عشرات المرات . ولكن «ديانا» لا تريد أن يكون زوجها الملك «تشارلز الثالث» . . . وأن يكون ابنها هو الملك «وليام الخامس» ! والناس تغلى فى كل مكان ولكن البرود الملكى كالجليد . فالملكة «إليزابيث الثانية» ولا هى هنا . . . ولا اهتزت لها شعرة بيضاء أو سوداء فى رأسها . . . وعلقت على هذه الفضيحة بأنها مسألة داخلية بين زوج وزوجته ، وهو فضحها ، وهى فضحته وفضحت نفسها وبهدلت ولديها . . . ولكن لا شأن للنظام الملكى

بذلك . . فقد عرف النظام ملكا مثل «هنرى الثامن» الذى قتل جميع زوجاته - فهى غلطة ملك وليست غلطة النظام الملكى !

وكان شيئا لم يكن . فقد فكرت الملكة فى لقاء الأميرة ، وللتماق معها على دور رسمى لاستقبالها ، باعتبارها زوجة ولى العهد ، وقد تكون ملكة أو يكون أحد ولديها ملكا . وطلبت «ديانا» أن تكون سفيرة لبلادها . وقامت بأول دور لها كسفيرة ، فى مهمة تذيب الجليد بين الأرجنتين وبريطانيا ، بسبب حرب جزر فوكلاند ، التى حاولت الأرجنتين استردادها فانتصرت عليها بريطانيا . . وقد استقبلها الرئيس «كارلوس منعم» ، وكان عشاء وكلاما وسلاما . . والصحف الأرجنتينية اعتادت على تقديس المرأة الشجاعة . . ولا يهمها ماضيها . . كذلك فعل شعب الأرجنتين مع «إيفا» زوجة الرئيس «بيرون» . . وسوف يفعلون ما هو أكثر من ذلك مع «ديانا» ، هى التى هزت قلوب مشات الملايين . . لا بالذى قالته ، ولكن بالطريقة التى تحدثت بها . . والدموع فى عينها !

وإذا كان الأمير «تشارلز» لم ير من «ديانا» إلا أنها «عيله» ، فإنه لو رآها فى البرنامج فسوف يجد أنه أمام امرأة ناضجة وذكية وعفوية . . وقد تدرت على الأعيب الأثوة ، فى تحريك عينها وشفتيها . . والزوايا التى قدمتها للكاميرا . . وقد اتفقت مع المصور على أن تكون صورها من الأمام لا صور جانبية ، لأن أنفها كبير جدا! وقال المصور : إنها طلبت منه أن يركز على حركات وعلى أماكن من جسمها . . إذا هى الآن تعرف ما الذى يعرى ، وما الذى يثير وما الذى أثار . . وهى على استعداد لأن تغفر للأمير لو عاد إليها - وإن كان من المستحيل أن يعود أو تعود هى !

يعنى إيه ؟

انقسم الشعب البريطانى إلى ربع وثلاثة أرباع . . ربع ضدها ومع الأمير ، والباقي معها هى . . ولكن الأمير هو الأقوى . . فهو ابن الملكة ، وهو ملك الغد لو أراد ! ولا تزال كل الخيوط فى يديه . . وهى تقوم بدور رد الفعل العنيف والدفاع عن نفسها . . ولكن هذه العلاقة بينها وبينه انقطعت إلى الأبد . . وإن كان لا أحد يعرف ما الذى سوف تفعله «ديانا» بعد ذلك ، علينا أن ننظر وأن نتسلى !

من هو المجرم الكيميائي؟

وبذلك مجت الطفل سليما متناسب الأعضاء . . ولا أحد يقول في أميركا شيئا ولا في بريطانيا . . ولكن زوجات الجنود وعائلاتهم يطالبون بالتحقيق فورا . وأمام الجميع مشكلة غريبة : قوات الإنجليز قد استخدمت مواداً كيميائية لحماية الجنود من الأسلحة الكيميائية . واستخدموا مبيدات كيميائية أيضاً لحمايتهم من الأمراض والحشرات . ثم أعطتهم أيضاً حبوباً لمنع الصدمات العصبية . وهذه الكميات الوقائية كثيفة ومن الصعب احتمالها . . ثم أضيفت لها الأسلحة الكيميائية والميكروبية التي استخدمها العراقيون . . ويقال : إن الأمريكان أيضاً قد استخدموا أسلحة كيميائية ، كالتى استخدموها فى فيتنام للقضاء على العراقيين . ومعنى ذلك أن قوات الحلفاء قد غرقت تماماً فى بحار كيميائية وقائية ومرضية . فمن هو الفاعل يا ترى؟! هل هو الأمريكى والبريطانى الذى استخدم السموم للوقاية؟ أو هو العراقى الذى استخدمها للقتل؟ لقد اختلعت المواد الكيميائية فى دماء الجميع ، وأكثت الكريات البيضاء والخمراء ، وشوهت الأجنة فى بطون أمهاتها . . وشوهت الأطفال عند ولادتها؟!!

إن هذا يذكرنا بما حدث بعد انفجار المفاعل النووى فى «أوكراينا» فى «تشرنوبل» . فبعد هذا الانفجار تلوث الهواء سنوات وتلوثت الأرض إلى عشرات السنين . ولكن ظهرت النتائج بسرعة فى النباتات ، التى اتخذت أشكالاً عجيبة . . وكذلك الحيوانات التى ولدت بزهوس وسيقان وعيون كثيرة . . والأطفال الذين كانت لهم ألوان : أزرق وأحمر وأخضر . . والشعر أبيض وعين زرقاء وعين خضراء . . وعين فى الوجه وعين فى القفا . . وسيقان لها شكل سيقان الحيوانات .

الكرة الأرضية اهتزت ، عندما رأى الناس بعض الطيور ، تخوض فى أوحال البترول على شاطئ الكويت . وتموت . وسارع العالم إلى إنقاذ هذه الطيور المسكينة . . ولم يتصور الناس أن هذه هى البداية السوداء للعدوان على الكويت . . وأنه بعد نسف آبار البترول ، سوف تفتح أبواب جهنم بإحراق البترول ، وإطلاق سحب سوداء ، تبقى شهوراً فى سماء وأرض الكويت . . ولأنها تحول بين الناس والشمس ، فإن درجة الحرارة تنخفض والرياح الجهنمية تشتد . . وبحار الناس بين برد السماء وجحيم الأرض . . وكل ذلك كان مقدمة للحرب ، التى استخدم فيها العراقيون : والأمريكان ، والإنجليز مواداً كيميائية! العراقيون استخدموا أسلحة كيميائية وميكروبية ، للقضاء على الشعب الكويتى فى «أم المعارك» . . المعركة التى كانت هدفها القضاء على كل أم وكل ابن . . وانحسرت الحرب . . وسكنت الأسلحة . . وبدأت الميكروبات نشاطها فى القوات التى حاربت . . فلاحظ الإنجليز أن جنودهم مرضوا وليس لهم علاج ، ولا أحد عرف لهم تشخيصاً ، وأن أطفالاً صغاراً يولدون ليموتوا بعد أيام . . وأن أطفالاً جنودهم قد ولدوا بلا أذرع ولا سيقان . . وأن أطفالاً ولدوا بقلوب أكبر من أجسامهم ، فكان لا بد من زرع قلوب أخرى تناسب سن الطفل . .

ساعة لفعلت . . وبسرعة رحلت أراجع كل معلوماتي عن المواد التي يتعاطها الإنسان ، والتي تساعد على النشاط الإشعاعي في داخله . . ثم إنني نزعنت ساعتى ونزعنت حزام البنطلون . فالساعة ذهبية والحزام به معدن . . ومن شأن هذه المعادن أن تعكس بقايا الإشعاع من الجو إلى جسمى . . هذه إلى قلبى وذلك إلى معدتى . . وبدلاً من أن أعود إلى العاصمة «كيبف» فى سيارة فخمة ، ركبت سيارة لورى كلها خشب فى خشب! وكلما تذكرت ذلك تولانى فزع . . فأنا «موسوس» ومعلوماتى عن الأضرار النووية قليلة !

لقد أدى انفجار «تشيرونوبل» ، إلى خلل فى تكوين الخلايا . . خلل لا سلطان لأحد عليه - على عكس ما يحدث فى تطبيقات «الهندسة الوراثية» عندما يقوم العلماء - عن قصد - بإعادة ترتيب مكونات الخلايا ، فيؤدى ذلك إلى سرعة نمو النبات أو الحيوان أو قصر عمر المرض . . أو تغيير لون ريش الطيور ، وزيادة وزن ، وطول ، وعرض الأسماك . . أو ظهور القطن الملون أو الفراكه بلا بذور . والخوف من «الهندسة الوراثية» أن يقوم طبيب مجنون ، أو دكتاتور سفاح بتغيير التراكيب الوراثية ، بتخليق وحوش ضارية أو تخليق أقزام . . أو تحويل السود إلى بيض أو البيض إلى سود . . وهذا بالضبط ما تفعله الإشعاعات النووية التى لا سلطان لنا عليها . . فلا سلطان لنا على ما حدث فى جنود الحلفاء فى معركة «عاصفة الصحراء» . . وإن كانت جريمة العدوان على الكويت جريمة مستمرة . . مستمرة النتائج النفسية والجسمية والاقتصادية أيضاً . فهى حرب إجرامية من الصعب نسيانها . . أو التهوين من أثرها اليوم وإلى مائة عام قادمة !

أذكر أنتى عندما كنت فى «أوكرانيا» قبل لى : أنت الآن على بعد مائة كيلومتر من «تشيرونوبل» !!

ولا يمكن أن أصف لك الرعب الذى أصابنى . ولم يهدئ من خوفى أنتى رأيت الناس أمامى وورائى فى غاية الصحة والعافية ، وأن الفتيات الصغيرات فى قمة الجمال . .

هل تعلم ماذا فعلت !؟

أفضيت يوماً كاملاً لا أشرب ولا أكل . . لا ماء ، ولا سوائل ، ولا فاكهة ، ولا خضراوات . ولو استطعت أن أوجل تنفسى ٢٤

انفضوا على .. مائدة الرحمن !

كنت مكلفا من وزارة الثقافة بمرافقة وفد من الأدياء والفنانين . وشاءت الصدفة أن يكون ذلك في شهر رمضان الكريم . أكثرهم جاء إلى القاهرة لأول مرة . ولم يروا رمضان وبهجته والخفارة به . . والناس طول الليل في الشوارع . . وينامون طول النهار أو معظمه . ويقدر ما يأكل الناس كثيرا يعملون قليلا . وعلى الرغم من أنه شهر الصيام ، فإن الطعام الذي نضعه على موائدنا أضعاف أضعاف ما اعتدنا أن نضعه في غير رمضان . . فعلى المائدة الساخن والبارد والحلو والحشيف والطرشي ، واللحم والسمك والفول المدمس والأرز والمكرونة وأخبز الطازج . . والقطايف والكنافة وقمر الدين . . ولما اقترحت على هؤلاء الأدياء أن ادعواهم إلى بيتي ، اعترضوا وأخرج كل واحد ورقة من جيبه .
واحد قال : أريد أن أتناول الكشري .
وواحد قال : كباب وكفتة . .
وواحد قال : حمة رأس . .
وواحد قال : كوارع وبمبار . .
وكلهم يريدون أن يأكلوا الملوخية والفنتة بالخل والثوم . .

ولم يسعنى المنطق فأقول لهم : إن هذا كله موجود . . ولكنه . . ووقفت الكلمة في حلقى : فقد كان في نيتي أن أقول : إن هذا كله طعام لذيذ . . وأن من يتناول كل هذه الأطعمة فقل عليه : يا رحمن يا رحيم !

وأمام إصرار هؤلاء الضيوف ذهبت إلى أكبر مطعم في سيدنا الحسين ، حيث تحتفل القاهرة كلها بكل ليالي رمضان . . فالصلاة في مسجد سيدنا الحسين من أهم طقوس رمضان . . وشراء الخبز والبصل والفجل والجرجير . . أما اللحوم ومشتقاتها : فجميع المطاعم . . وناديت الجرسون وقلت له : نحن عددنا كبير ولنا طلبات مختلفة جدا . . وهؤلاء هم ضيوف الدولة . .
فقال : كل الوفود الرسمية تحبني إني . . فلا تشغل بالك . . كم عددهم ؟

- عشرة . ولهم مطالب غريبة .

- إن شاء الله يظلمون لئن العصفور . . كل شيء موجود بفضل الله . . وكل سنة وأنتم طيبون .

وأعطينته ورقة بها كل المطالب الغريبة . ولم يكذب براها حتى قال : بسيطة جدا . وسوف نضع إلى جوارها السلطات والبصل والذي منه . . لا تشغل بالك !

وتركنا المطعم لتنفرج على مسجد سيدنا الحسين رغم الزحام الشديد . . ودخلنا بضع خطوات ثم عدنا لصعوبة الحركة ولاقترب موعد أذان المغرب والصلاة . .

ولم نكد نقرب من المطعم حتى وجدنا الجرسون قد وضع لنا مجموعة توابيزات في قلب الميدان وحولها المقاعد . . وعلى التوابيزات كميات كبيرة من اللحوم والكشري والطرشي وألفتة

وأكواب من سوائل حمراء من الشطة والنعناع أو الجرجير ..
وزجاجات من الكوكا وعصير البرتقال وقمر الدين .. وإلى جوارنا
ترايزة وقد تراحمت فيها الكنافة والقطايف والبسبوسة ..

وخرجت الكاميرات من حقائب الضيوف وراحوا يصورون
المائدة .. والموائد المجاورة .. ثم جلسوا يأكلون بأيديهم وبالملاعق ..
وينظرون إلى الناس حولهم ويقلدونهم في تزييق اللحوم وتناول الفتة
والمشروبات .. وهم لا يلاحظون أنني أكل الخبز فقط - أى : لا
أجد ما أتناوله لأننى لا أكل اللحوم . ولم أذقتها فى حياتى ..

وفجأة وجدنا عددا من الناس الطيبين يهجمون على الطعام
ويمدون أيديهم . وقد ظننا أن هذه المائدة من موائد الرحمن .. أى
الموائد التى يضعها الناس الطيبون لكل صائم فى رمضان المعظم ..
ولم ترض سوى دقائق حتى اختفى الطعام كله .. والضيوف فى
دهشة لما حدث .. وأنا لا أجد ما أقوله .. فلم يكن فى حسابى أن
يتصور أحد أن هذه مائدة عامة لكل الناس !

وحاولت أن أفسر وأبرر بأن هذه من عادات الناس هنا فى رمضان ..
وأنها عادة عربية إسلامية صحيحة .. وأنا عندما كنا فى رمضان فى
مكة ونصلى فى الكعبة .. نجد أطباق التمر .. والناس يقدمونها بعضهم
لبعض .. ثم يصلون أولا ، وينظرون بعد ذلك .. وبعض الناس يأتى معه
ببعض (السبسوسك) الذى هو نوع من العجائن محشوة باللحم ..

يعنى ما حدث طبيعى جدا .. فليس هؤلاء الناس الطيبون قد
خرجوا عن حدود الأدب واللباقة .. وإنما هو رمضان الكرم مع كل
الناس .. والكرم على كل الناس ..

والحقيقة أن الذى حدث لم يقع لأية مائدة أخرى ولكنهم
وجدوها كبيرة عريضة طويلة فحمة فظنوا أنها مائدة السيد الرئيس

أو أحد أصحاب الملايين .. أو أنهم نظاهروا بذلك .. لقد اختفى
الطعام كأن مليون جرادة قد هبطت فجأة وحملت كل شىء فى
أقدامها وطارت بعيدا فلم نرها ولم نرهه ، ولا الطعام ولا الشراب
ولا الضيوف .. فقد سقط واحد منهم مغشيا عليه بسبب الشطة
أو بسبب الطعام الكثير الذى تناوله أو هو سقط تحت أقدام
الصائمين .. وتعلت الأصوات بالألمانية والفرنسية والإيطالية ..
ومعناها : زريد الإسعاف .. زريد طبيبا !

الإسعاف ؟ والطبيب ؟ أثناء الإفطار فى شهر رمضان وفى حى
سيدنا الحسين ؟! ، حتى لو مات هذا الضيف فكأنه مات يوم القيامة !
يا ناس يا هوه .. دكتور .. يلحق هذا الخواجة ضيف الدولة قبل
أن يموت .. من يسمع ومن يرى؟! فساعة البطون لا عيون ولا أذان ..
ومن يملأ بطنه ويرى أو يسمع كلمات أجنبية لا يرى لها معنى؟! ..
وتعاونوا على حمل الرجل الذى سقط فاقد النطق . ونسأله فلا
يرد .. ونحركه فيحرك عينيه .. وتتساءل ماذا أكل ، ماذا شرب؟ يا نهار
أسود عليه وعلى الذين أتوا به إلى القاهرة ، ليكون فى رعائتى
وعنايتى .. أنا دون العشرين مليونا الذين تضح بهم القاهرة فى رمضان !
وأضينا الليل كله فى مستشفى قصر العينى ..

وسألت الطبيب : ماذا حدث يا دكتور ؟
- لقد تعاونوا جميعا على تفرغ الطعام الذى فى معدته ، لقد
أكل ما يشبع خمسة من الرجال صائمين .. ثم لاتريده أن
يموت .. الحمد لله !نقذناه فى آخر لحظة !

وأردف : وأنت مالك .. أنت أصفر اللون كده ليه ؟
- وهل نسييت يا دكتور هذا الذى حدث؟! ثم إننى لم أجد
شيئا أضعه فى فمى !

وأفطرت في الكرملين !

في طريقنا إلى هافانا عاصمة كوبا ، كان لا بد أن نتوقف في موسكو . وكان الوفد المصري برئاسة المرحوم «يوسف السباعي» ، يضم عددا كبيرا من الشيوعيين يتقدمهم «خالد محيي الدين» زعيم حزب التقدم . وكنا في رمضان . والجليد شديد كثيف . ودرجة الحرارة تحت الصفر بعشرين درجة . ولم نستعد تماما لهذا النوع من الشتاء . فأخذتينا عادية جدا . ولتلك كان هناك نوعان من السيرك في مدينة موسكو : السيرك القومي والوفد المصري الذي يتزحلق في الشوارع وعلى الجليد . ويتوقف الروس ليضحكوا ، وربما كانت هذه هي الانتسامة التي أخذناها على شتاء سنة ١٩٦٤ ! وكانت حفلة العشاء - الإفطار - في الكرملين . وكانت الموائد طويلة جدا . وعلى المائدة كل أنواع الشراب على اليمين وعلى الشمال . أما الذي نعرفه فهو الأصفر البرتقالي - قمر الدين - الذي أتى به الشيوعيون من مصر ليؤكدوا لنا أن الروس يعرفون كل عادات الشعوب ويحترمونها ! أما جاري فسألني : أنت صائم صحيح ؟ قلت له : نعم .

- يعنى عفيش كلام تانى ؟

- لا .

- إنت حر .

- هذا مؤكد ..

ونظرنا بعضنا إلى بعض وتساءلنا : إن كان المدفع قد انطلق في القاهرة . فلم يرد أحد ..

وتعالت أصواتنا نسأل عن فروق التوقيت بين القاهرة وموسكو .. ونهض بعضنا وراح يصلى فى أى اتجاه لأن أحدا لا يعرف القبلة ..

وكانت الدهشة عامة : إن المسلمين يصلون في مركز الإحاد والمؤامرات في الكرة الأرضية . والعجيب أنهم رغم إسلامهم هذا ، شيعيون أيضا ! كيف ؟ هذه حكاية طويلة ..

وبعد أن صافح المصلون بعضهم البعض : حرما .. حرما إن شاء الله جميعا !

أشاروا لنا أن نفطر أول وآخر مرة في الكرملين !!

وتساءلنا : إن كان اللحم الذى أمامنا هو لحم الخنزير .

سألنى جارى : قلت له : لحم خنزير .. لحم حمزارة . أنا نباتي

لا أعرف الفرق بينهما ! وكان الطعام عاديا جدا .. ليس هناك

شئ واحد يدل على أننا في رمضان ، حتى قمر الدين ، ثم يكن

كذلك .. إنما هو يرتقال قديم . بعض الزملاء يقولون : إنه فاسد .

وفي الطائرة من موسكو إلى كوبا لى نحضر (مؤتمر القارات

الثلاث) كان لا بد أن نغ بالدائرة القطبية الشمالية . وأن نتوقف

عند مدينة «مرنسك» والطائرة كبيرة ونصعد إليها بسنم مرتفع

جدا . والطائرة مظلمة ولاتكاد ترتفع فى الجو حتى نسمع بلغة

إنجليزية ركيكة : يمكنكم أن تناموا .. وتنطفئ الأنوار ..

والكلام كثيب وصوت الطائرة لعين . وأريد أن أشرب .. أن

أكل ، فقد انتصف الليل وزيادة . أريد أن أتناول ولو لقمة خبز

وقطعة من الجبن .. وأشرت بيدي إلى المضيفة الضويلة جدا .

قلت لها : تتكلمين الإنجليزية فقالت : نبيت - يعنى لا . .
قلت : الألمانية ؟

- نبيت !

- الإيطالية ؟

- نبيت .

قلت : يولبلو - أى أحبك !

- قالت : نبيت

قلت : يولبلو (وأشرت إلى صدرى بما معناه أننى أنا الذى أحبها ، وليست هى التى تحبني) .

فقلت بالإنجليزية : أنت كذاب !

قلت : هذا صحيح . ممكن أشرب كوبا من الشاي ربنا يخليك ويسترك ويعيدك إلى الأرض سالمة ، ويدخلك الجنة مع المسلمين يا رب يا كريم !

- وأشارت بيديها الاثنتين بما معناه أنها لاتفهم ما أقول . فتركت مقعدى وذهبت وراءها . فوجدتها مع مضيئة أخرى تلعبان الشطرنج . . وأمامهما سندوتشات اللحم والخبز . . فأشرت إلى السندوتشات أن أخذ واحداً فنهضت بسرعة وقد تهلّل وجهها وتركت لى مقعدها . وظنت أننى أريد أن أحل مكانها فى لعب الشطرنج . . ووقفت تتفرج . ولم أكن لاعبا بارعا . ولكننى ألعب ومن المؤكد أننى لا أرقى إلى مستوى الروس الذين لا يجيدون إلا هذه اللعبة التى تناسب الشيوعيين ، فليس فيها كلام . . ولا زى ولا تغيير ولا سياسة ولا دين ولا أدب !

وقرأت اللوحة التى أمامى وحركت (حصانا) . . ثم حركت فيلا . . وتساقطت الاثنتان من الضحك . ولم أفهم . ونظرنا إلى :

إن كنت على يقين بما فعلت . وأشرت أن هذا قرارى . . فما كان من المضيئة إلا أن مدت يدها إلى رقعة الشطرنج وقالت : كش الملك !

ومات الملك إلى الأبد !

فقلت : نلعب من أول وجديد !

ومنتهى الأمانة ضحكت الفتاتان كما لم تضحكا من سنوات . . أما سبب الضحك فهو أننى لا أعرف كيف أفكر كثيرا إلا فى الحركة الأولى . . ولكن الثانية والثالثة والرابعة فلا أستطيع . ولذلك كان الملك يموت كل خمس دقائق . . وكان موته أبديا . لا أعرف كم من الوقت مضى وأنا أعمل جاهدا على إضحاحهما . وفجأة وقفت واحدة كأن عفريتاً لدغها وأصاءت كل أنوار الطائفة وأعلنت بالإنجليزية : هذا موعد الإفطار فى موسكو . وكانت الدنيا مظلمة تماما .

ولم أسأل نفسى : إن كان تناول الطعام الآن يبطل صيامى . وسألتنى إن كنت سأأفطر . أو سأواصل الصوم . فوجدت أننى على سفر طويل لا أعرف الليل من النهار . فقررت أن أفطر على طول . .

نساء متوحشات حول عبقرى مشلول !

أما العبقرى فهو العالم الفيزيائى «ستيفن هوكينج» - ٣٥ سنة - فيصفه العلماء بأنه أينشتين هذا الزمان .

أبوه كان سائق تاكسى . ولم يكن طالبا ممتازا . وإنما كان طالبا عنيدا . عنده أفكار غير مفهومه . وكانت متعته أن يصنع العقول الإلكترونية من أجهزة الراديوهات القديمة أو المسروقة . وكانت عنده قدرة فذة على حل المسائل الرياضية من الذاكرة . ولكن هذه القدرة الفذة لم تعد لها أية قيمة بعد اختراع الحاسبات الإلكترونية أو (الحاسوب) كما يقول غير المصريين . .

وهذه البراعة فى الخيال والشهجم على القضايا المعقدة فى الفيزياء والكيمياء ، والفلك ، جعلته أستاذا فى جامعة كامبريدج - أصغر أستاذ يجلس على كرسي العبقرى الإنجليزي نيوتن .

وفجأة أصيب بالشلل . شلل من نوع ملعون يجعل صاحبه يعيش سنتين على الأكثر ، ولكنه عاش بعد الإصابة ثلاثين عاما ، تزوج فيها من مدرسة لغة إنجليزية أحببها ثلاثا من الأبناء . والشلل هو فى المراكز العصبية الحركية . فلم يعد قادرا على الحركة . ولذلك كان لابد أن تدفعه الزوجة على كرسي ذى مقاعد إلى الجامعة ذهابا وإيابا . ثم أصيب بشلل فى النطق . فلم يعد قادرا على الكلام أيضا .

واستطاع رجل عالم اسمه دافيه ماتسون أن يخترع له جهازا إلكترونيا لتركيب صوته وجعله مسموعا ، صوت بلا حروف ، وكانت زوجته وحدها هى القادرة على تفسير ذلك . .

وزوجته هذه شربت المر أشكالا وألوانا فى إدارة حياة هذا العبقرى المشلول المتكوم دائما فى مقعد أو فى سرير . . فكل يوم تحمله وتضعه فى دورة المياه وفى البانيو . . ثم تمضج له الطعام ساعة وساعتين حتى يتمكن من ابتلاعه ولمدة ٢٦ عاما . .

وفجأة ظهرت فى حياة العبقرى امرأة أصغر سنا ، لقد استأجرتها الزوجة لكى تساعد . . إنها زوجة الرجل الذى اخترع له الجهاز الإلكتروني للصوت . . وظلت تقترب وتقترب حتى أعلن العبقرى المشلول إنه سوف يطلق زوجته ويتزوج هذه السيدة الشابة . .

ومنذ أيام تم للعبقرى أن يتزوج السيدة الأخرى ، التى هجرت زوجها . . ورفض أولاده أن يحضروا حفلة الزفاف !! ولكن لماذا ؟

تقول الزوجة الأولى : لأنه الآن أصبح مليونيرا بعد أن أصدر كتابا اسمه «تاريخ موجز للزمن» ، باع منه حتى الآن ٢٥ مليون نسخة . . وكسب من وراء ذلك خمسين مليون جنيهه . . فهذه السيدة الثانية أرادت أن ترث نصف هذا المبلغ على الأقل !

وقالت الزوجة الجديدة : إن حياتي كانت بلا معنى . فأردت أن أجعل لها معنى . وأن أكون خادمة لهذا العبقرى ، فهذا عمل إنسانى رفيع المستوى . وكان من الممكن أن أتخذ عشيقا ، كما فعلت زوجته الأولى وأتظاهر أمام الناس بأننى قد ضحيت بحياتي من أجله !

أرجوه أن تصدقنى!

يجب أن يموت كل الأزواج لتتعرف الزوجات قيمة هذا الرجل
المسكين!

أنا لا أكره زوجتى ، وإنما أكره كل النساء بسبب زوجتى!

أبونا آدم لم يتزوج حواء ، ولا كان فى نينته ، وإنما هو نام وقام
فوجدها إلى جواره!

الرجل الذى يتزوج أكثر من مرة ، ليس إلا كآرها للزوجة الأولى!

هاتوا لى زوجة واحدة لاتشتم زوجها فى غيابه . .

هاتوا لى زوجة واحدة لم تقل : إن زوجها نشف ريقه من أجل
أن يصل إلى طرف فستانها . وأنها لم توافق عليه وأن قلبها كان
(حاسس) بأنه ليس هو الرجل المناسب!

هاتوا لى رجلا واحدا يتحدث عن عيوب زوجته من ورائها . .

هاتوا لى رجلا واحدا يخرج زوجته أمام الناس وكلما سمعها
تحكى حكاية أكملها وأخجلها . ولا واحد!

وتقول الزوجة الأولى للزوجة الثانية : أنت لاتعرفين أنواع
العذاب والبهلثة التى سوف تواجهك مع هذا العبقرى الملىء
بالمرارة والحقد على كل الناس وعلى الحيوانات . . لقد قال لى مرة :
لاأريد كلاباً فى البيت . . إن لها أربع أرجل وليس لى رجل
واحدة . . وهى بأرجلها الأربع تحبى فى الحديقة وأنا بخيالى أرتاد
الكون العظيم . . أى انتقام أفسى من ذلك . . ولو كان عندى
نصف عقلى وساق واحدة لكذب لأسعدنى ذلك . . وقال لى مرة :
وأنت ماذا تفعلين بيديك ورجليك ؟ . . إننى لم أعد أحرك إلا
إصبعين فقط من أصابعى العشرة!

وقالت الزوجة الجديدة : من أجل هذا كانت حياتى لاتساوى
شيئاً إلى جوار حياته . . بل حياتى لها معنى واحد . . أن تكون فى
خدمة هذا العبقرى المحروم من كل شىء فى هذه الدنيا . . إن
حياتى وحدها لاتساوى شيئاً ، ولكن عندما أسخرها لحياته ، يكون
لها معنى تاريخياً ! وأنا أنقذت العبقرية من براثن الأنانية!
وتقول الزوجة الأولى : ولم يكن هذا رأيك قبل أن تصبح لديه
هذه الملايين . . إنك تعشقين سيديين فى وقت واحد : الرجل
وقلوسه!

هاتوا لى زوجة واحدة انفتحت لها (طاقة القدر) ولم تطلب من
ربنا أن يختارها إلى جواره - أفضد حمايتها طبعاً !

الحياة من غير المرأة أجمل وأهدأ وأروع - كلمة حكيمة قالها
رجل تزوج سبع مرات !

أعرف الرجل الوحيد الذى لم تشتمه زوجته ولا مرة واحدة -
يرحمه الله - فقد مات فى ليلة الدخلة . فلم يعط زوجته الفرصة
لكى تلعن الأيام والليالى التى عاشتها معه !

هناك نوعان من جهنم : واحدة فى الآخرة . وواحدة فى الدنيا : للمرأة !

المرأة هى (الاسم الحركى) لكل أنواع العذاب والهوان فى الدنيا . .

الحمد لله - قالها رجل من كل قلبه عندما قتل زوجته ، وألقى
السكين الدامية على الأرض وهو يقول : لقد انتظرت عزرائيل
طويلاً ، فلما نفذ صبرى قمت بدور عزرائيل !

هاتوا لى زوجة واحدة لم تقل عن زوجها : إنها هى التى
خلقتة ، وأنها هى التى جعلته بنى آدم . . وأنه كان شريداً فجعلت
نه بيتنا ، وعائلة وأولادا وجعلته محترماً بين الناس !

عندما نصف المرأة بأنها كالقصر فنحن صادقون . . لأن القصر له
وجهان . . واحد تراه والآخر لا تراه إلا عندما تصاب المرأة بالغرور والغيرة !

يقول اليابانيون :

أفضل أن تعفو وتنسى ، من أن تكره ولا تنسى !

مهما كان الإنسان ضعيفاً ، فصدافته أفضل ألف مرة من عدوته !

الكرهية سهم يرتد إليك أعنف من انطلاقه وأصابة الآخرين !

إذا أردت أن تكون تغيساً ، فافكر شخصاً واحداً على الأقل !

الكرهية : مادة كاوية تفسد الإناء الذى نضعها فيه ، أكثر من

الإناء الذى سوف تنقلها إليه !

التصيتيون يقولون :

الحياة قصيرة ، فلا وقت عندنا للكرهية أحد !

الكرهية هى التلوث المستمر للفكر !

الهنود يقولون :

إن أشعة الحب قادرة على قتل ميكروبات الكراهية وفيروسات

الحقد وسموم الحسد !

صعب جداً أن أكرهك إذا كنا نحن الاثنين نعبد إلهاً واحداً !

نضرض ننى أكرهك وأنت تكرهنى ، وأنه لا أمل فى

النسيان . . فمن أجل أى شىء نعيش فى هذه الدنيا !؟

بعض الناس ينظرون إلى الدين على أنه (مظلة واقية) يلجأ إليها عند الهبوط الاضطرارى !

أعظم حركة انتقال : هي أن تنقل الدين من لسانك إلى يدك !

الدين ليس مصباحا تحمله فى يدك ، وإنما هو نور فى قلبك !

الفرفشة تجعلك تنسى الهموم ، الدين هو الذى يجعلك تتغلب عليها !

الدين كالبانوك : لا تحصل منها على فوائد إلا إذا كانت نك أموال مودعة فيها !

بعض الناس ينظر إلى الدين على أنه ساق خشبية تساعد على المشى ولا تشعر إلا بالبرد ولا الحر ، ولا هى جزء من جسم الإنسان . . الدين يداك وساقك وقلبك وعقلك معا !

بعض الناس ينظر إلى الدين كما ينظر إلى الزوجة يهملها ولا مبالاة ويكتفى بأن يقول لنفسه : إنها هناك والسلام !

التاريخ يسجل ذكاء الإنسان أو افتقاده إلى ذلك !

الدين يريدون أن يذهبوا إلى الجنة ، يجب أن يكون عندهم وقت لدراسة الطريق إليها !

إذا كان الدين لا يغير السلوك فى الحياة ، أفضل أن تبحث لك عن دين آخر !

كثير من الناس يقومون «بتفصيل» القيم الروحية على قدر احتياجاتهم !

أسهل للناس أن يدافعوا عن الدين وأن يموتوا فى سبيله من أن يعيشوا وفقا لمبادئه !

كيف تطلب من الناس أن يتفقوا على قيم أخلاقية واحدة ، وأنت تعلم أنهم لا يتفقون على أى شىء آخر؟!

الدين كالموسيقى : أنت لا تدافع عنها ، وإنما تعزفها وتسبح سعيدا فى معانيها !

إن القيم الروحية التى لا تستحق أن تصدرها إلى الخارج لا تستحق أيضا أن تعيش بها فى الداخل !

صعب أن نتعلم التاريخ ، أصعب أن نستفيد منه !

أحسن مكان لدراسة التاريخ ومعرفة كيف يرويه الإنسان هو :
قاعات المحاكم والسجون !

لماذا يكرر التاريخ نفسه ؟ لأن الناس في المرة الأولى لم ينتبهوا
إلى ما يقولون وما يقال لهم !

في كل التاريخ لم يوجد إلا إنسان واحد استحال الاستغناء
عنه : آدم !

نصف التاريخ : شائعات . . والنصف الثاني : ظلم !

التاريخ : هو ما حدث لك ولي وأنا جميعا . وكل واحد له تاريخ !

لا تكذب ، لا تقل تاريخا : قل لي الحقيقة !

شيء عجيب : التاريخ كلما كان أبعد كان أوضح ، وكلما كان
أقرب كان أغمض !

إذا كانت زوجتك راضية عنك فأنت ملاك لاتفعل إلا الخير . .
وإذا كانت ساخطة عليك فأنت إبليس ، وهذا هو التاريخ !

اكتبه برغباتي . . أمحوه بنزواتي . . أصدقه من خوفي ،
أرفضه من غيظي ، وهذا هو التاريخ !

يطبقه الأقوياء ، يكتبه الأقيياء - يحسبه الأقيياء - من جدران
المقابر الفرعونية - هذا هو التاريخ !

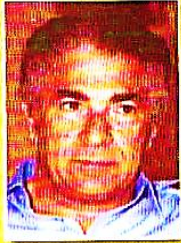
الفهرس

٢٢٥	حكاية صديق سعودي
٢٢٩	يوم ذبحنا بقرة
٢٣٣	صاحبة القداسة : البقرة !
٢٣٦	من غير لحم ولا بقر
٢٤٠	تحذير لموم المصريين
٢٤٤	من أين يأتي بهذا الكلام !؟
٢٤٧	ارحمتي .. لا أريد أن أسمك !
٢٥٠	أيها العرب : محلك سر !
٢٥٣	من هناك !
٢٥٥	لعقله وليس لكرشه !
٢٥٨	الحمد لله الذي هدانا
٢٦١	الدبابير تدافع عن الفهوة !
٢٦٤	عيني في عينك !
٢٦٧	فيه شفاء للناس !
٢٧٠	سيزيف من لبنان !
٢٧٣	التي هي أنوى من العواصف والزلازل !
٢٧٦	لأن أسد ولا فأر
٢٨١	يعنى إيه !؟
٢٨٣	أصبحت العدالة ترى
٢٨٥	الذى يصلح لخمارك يصلح لك أيضا !
٢٨٧	لا تغضب .. أنت ولا حاجة !
٢٨٩	رافضات مرفوضات !
٢٩٢	عيب : إنهن بناتي !
٢٩٥	يكفى : ٤ سعوديين !
٢٩٨	يسقط الثالث ويعيش الخامس
٣٠٢	من هو المجرم الكيميائي ؟
٣٠٦	انقضوا على مائدة الرحمن !
٣١٠	وأفطرت في الكرمليين !
٣١٤	نساء متوحشات حول عقري مشلول !

صفحة

٣	كلمة أولى
٢١	لولا أنه حيوان جنسى
٣٣	لا هم مجانين ولا نحن عقلاء
٤٦	كيف تكرهه وأنت لا تعرفه !؟
٥٥	لماذا يكرهوننا !؟
٦٣	القضاء : فوق الفراغ : تحت
٨٠	أطول مسافة بيني وبينك !
٩٠	من آدم إلى حرب النجوم
١٠٥	فى انتظار .. أى نوح !
١٢٠	السادات حكايات وروايات
١٥١	أميرة .. لن تكون ملكة !
١٦٠	بلا رأس ولا رقص فى موسكو
١٧٠	فتح بنظولونات وكسب الملايين
١٧٣	لوحة وحيدة فى مصر
١٧٦	وزير خارجية إسرائيل يغنى : تورا .. تورا
١٨١	وقلعت ملط !
١٨٥	الكل يلعب !
١٨٩	لما عرفت الإنسان أحببت الحيوان
١٩٢	ليلى مراد .. ماتت يوم القيامة
١٩٧	توفيق الحكيم : لا عشرات !
٢٠٣	خناقات الكبار على التفاهات
٢٠٨	سفالة العظمة وعظمة السفالة
٢١٣	اطلع بـره !
٢١٧	صديقى .. محي عرفان
٢٢١	صديقنا : مصطفى حسين

فلسفة أرسن



فى هذا الكتاب

العبارة التى كتبها الشاعر الإيطالى «دانتي»
على باب جهنم تقول: «أيها الداخلون اتركوا
وراءكم كل أمل فى النجاة!.. بل هناك أمل فى
النجاة ياسيدى!

والعبارة التى قالها الفيلسوف الإغريقى
«هرقليطس»: لولا الصراع ما كان التقدم..
قد عرف الإنسان الحب والرحمة والسلام وإرادة
الحياة والصبر على المرض والعذاب والمظلم
والقهر..

والعبارة التى كان يكتبها الرومان على
أبرابهم: منا تسكن السعادة!

لأنهم وضعوا إلى جانب هذه العبارة رمزًا
للجنس أى أن السعادة جنسية فقط. !!

والعبارة التى قالها عالم النفس الألمانى «فريتس
بيرلتر»: وهو أحد فلاسفة علم النفس: «إننى أعمل
ما يخصنى، وأنت تعمل ما يخصك ولست فى
هذه الدنيا لكى أعيش على مراك ، ولا أنت
لتعيش على هواى ، أنت ما أنت عليه وأنا ما أنا
عليه، فإذا التقينا أو تلاقينا أو توافقنا
بالمصادفة فهذا شىء جميل وأما إذا لم يحدث
ذلك، فما حيلتى؟»

فليس الإنسان وحده فى هذه الدنيا . وعلى الرغم
من أن الإنسان قد استقام ظهره من مليون سنة
وله حياة عائلية من مائة ألف سنة. فلا تزال
الأسرة هى الخلايا الضامة فى نسيج
التاريخ..

أنت ليس تفكر



أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

عالم الفكر

عالم الفكر



منتدى الكتب العربية والمحرية



منتدى الكتب العربية والمحرية
عالم الكتب



للمزيد من الكتب يرجى زيارتنا على هذا المنتدى

montadaali.ahlamontada.com

مع تحياتي : علي مولا

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

أليس ونهور

هناك أمل

هناك أمل

هناك أمل

هناك أمل