

کتاب جامع

زعامت عربیہ

المشرقات :
شوق شانی
مداری أسماء
عابد رفیق وانہاء

المقدمة

تندفق الثواني لتشكّل لنا دقائق و تتكون لحالها فتمر الساعات، الأيام، الأسابيع .. ولكن لا شيء يتغير سوى ما يحدث لنا في أيامنا المتكررة المنسوخة، نسعى دائما بها لبلوغ العلا رغم ما نلتهمه من غضب حتى الثمالة من أجل تكسير جدران الأسي والخيبات. تتلاشى الثقة بالنفس احيانا ولكن ننهض كعربيد يجر أذيال اليأس والأمل معا في سمفونية لا متناسقة، عازمين على رسم خطوط الأمل في أوراق بيضاء مهجورة مطوية بعنوان خط بالبند العريض بعض من رسومات الدهر، وايضا لن ننسى أن لكل خيبة أمل شعاع يبيض في الأفق هناك بذرة أمل لك يا بلد الجزائر، على ما حملته ومازلت تحملينه . فألف تحية لشموذك وصمودك الدائم.

والآن تعالوا نسافر في قلب الصفحات ونلتهم كلمات أنامل تعبوا من أجل أن تكون في قلب هذا الكتاب هناك من كتب من أجل إيصال رسالة الى مجهول وهناك من رسم نفسه في قلب قصة... وهناك من أشار إلى الوطن الحبيب الجزائر

إهداء

نحن الكاتبات والمشرفات على الكتاب الذي بين أيديكم الآن بعنوان: "زعاف عريدة"

أشواق شنافي ابنة ولاية سطيف

عابد رقيق رانيا ابنة ولاية الشلف

و أسماء سداري ابنة ولاية ميلة المنحدرة من بلدية تسالة لمطاعي.

نحن نهدي كتابنا هذا ،إلى ذلك الصغير الذي يتأرجح حبه داخل قلوبنا إلى الذي لازال يزرع الأمل والتفاؤل في أعماقنا، إلى أهلنا ،إلى جفون العيون الساهرة ودعوات الوالدين الدائمة، وإلى الأستاذ الجزائري المغترب عبد السلام خليفة على مسانדתه الدائمة لكل الكتاب، نهديه كذلك إلى عائلاتنا ولكل من ساندنا ولو بكلمة حلوة نهديه إلى كل من ساهم بخط أنامله في هذا الكتاب (بلحر جمانة هديل،أميرة حداد، عباس شرقي ،إلهام عماري ،ربيعة زعيم).

نهديه إلى كل من أمسك بكلماتنا إليكم أيها القراء ،نتمنى أن تجدو الأمل داخل كلماتنا .

ومختلف أناملنا تناثرت واجتمعت في كتاب واحد بعنوان زعاف عريدة .نجاحنا و إصرارنا كله كان وسيكون بفضل خليفة عبد السلام وبفضل المشرفات أشواق شنافي وأسماء سداري وعابد رقيق رانيا ،إلى كل من قال لنا لن نصل وتهاون بقدراتنا نقول له شكرا لك هاقد وصلنا وقد كنتم السبب في وصولنا وتفاؤلنا بتحطيم كبريائكم ...

هيا معا لنغوص في حبر الكلمات المتناثرة

"الرحيل"

لقد رحل أبي وترك المكان مُفرغاً..
لقد رحل أبي وترك أمي محجوزة بين الذئب تناجي ..
قد رحلت أبتني وتركت ذاك البيت مهجوراً..
ونحن الآن أين نحن نصارع لنحميه
لنحمي المنزل الذي صنعناه وأنت بجوارنا نخطط فيه معا ..بعد غيابك أبي أخرجوا حقدهم
علينا..
سنرحل أبي بعدك لكن رحيلنا ليس كرحيلك البتة ..
أبتي كل هذا لا يهم نحن فقط كنا نود حضورك بقاءك بجانبنا ذهبت دون سابق إنذار ..لماذا
فعلت هذا بنا؟!
لماذا أصبحت أنانيا وتركتنا بمفردنا ..
المفرد هنا يختلف معناه تبتنا أبي أتعلم!..وجودك فقط كان يضيء لنا عتمة الحياة ...
أو أحقا رحلت!!وذهبت أبي أحقا ذلك!!!
أين المفر الآن كان ملجئنا أحضانك، وجودك، بسمتك وحديثك الشيق ...
وقعت داخل التراب وارتيمت في أحضان الأرض ..
ماذا عنا نحن؟!أكل شيء منك سكن مخيلتنا.
كم مر على غيابك الآن أظن أنه الدهر ونحن داخل أيامه محجوزين ..
المشرفة:أشواق شنافي ولاية سطيف.

الى مجهول:

احببتك!

كنت مغترة كثيرا بنفسي

يا عزيزي انني ...

فتاة تحب مرة واحدة فقط!

ا غفر لي وعدي الذي خلفته

ورب الكعبة قاومت قلبي كي

لا يقع في غرامك،

ولو تطلب الأمر لبتر شراييني

لكنت فعلت

فكرت كثيرا بالابتعاد عنك ،

ولكن كنت عندما أفعل ذلك

اعود دائما لأرتمي بين أحضانك

أعلم جيدا انك لم ولن تعرف شعور الرغبة

في البقاء والتردد في الرحيل

هه والله أشبه بالوقوف في الأعراف!

كنت تريني الملاك

الذي يسكنك

وتخفي شيطانك

كنت تقترب دائما بخطوتين مني

والآن أصبحت تبتعد بمئات الخطوات

اسمعني الآن ...

أسماء التي كنت تعرفها قد ماتت

وولدت أسماء أخرى متقنة لفن التجاهل

هل تتذكر عندما اتيت لتلقي تحية عليا كيف تجاهلتك وقصفتك بكل برودة

اه اكيد انك تتذكر ...

ذلك الأمر هو بداية انتقامي منك ..

إذا كان اللعب بقلب انثى هو رجولة

فستحقا لرجولتك ...

وستحقا لتربيتك الفاجرة ...

المشرفة: أسماء سداري ولاية ميلة (تسالة لمطاعي).

رسالة إلى مجهول

ما الذي يحدث هنا أو بالأحرى ما هذا الشعور الذي ينتابني !!!؟

ليس هناك شيء عزيزتي أنت وحيدة مجددا ..

إنها مجرد أصوات لحبات المطر التي تصطدم مع خشونة الأرض لتشعر بلمسها أترى
علاقتهم ببعض جيدة أم العكس ..

ما هذا التفكير الآن!! ..

هذه العزلة التي جعلتك دوماً تتخيلين وترسمين المستحيل ..

حتى ضجيجي الداخلي هجرني ..

لا تبالي !!

انظري هنا وتمعني جيدا أنصتي يا له من صوتٍ عذبٍ إنه صوت رنات زخات المطر .

ماذا شعرت !!!؟

نعم تذكرت شيئا إنك فتاة الرياح والأمطار يعني الليلة ليلتك أنت لتستأنس وحشتك أليس كذلك !!

ربما نعم ..

لوهلة أظن أنها رائعة بعيدة عن تفاهات تشوش أفكار المزعجة.

أود التجرد من كل ما يقطن داخل عقلي ..

فقدت حواسي صباح اليوم وليلة البارح وكل الليالي التي اخترت فيها أن تكون بعيدا عني ..

بمعنى آخر تعطلت أحاسيسي .

لا أدري ماذا أقول .

أشعر فقط بأنني لست بحال أفضل مما تركتني عليه .

لقد ابتعدت رغم وعدك بالبقاء جانبي إلى الأبد أمفهومك للأبد كان هو إختفاؤك مني حسب

مزاجيتك أم ماذا !!!؟

أجعلت من حياتي كل ليلة مأبدة منهية تصارع لتلتحق بليلة أخرى ربما تشعر بندم أكثر ها...

ولكن يا عزيزي ليس هذا هو الخطأ فيها بل وكأن تلك الليلة أمست تكرر نفسها نتيجة توقف

الزمن هناك ..

ماذا أقول لك بماذا تفكر وكيف تشعر !!!؟

أو أنك تظن بأنني سعيدة وأنا أنتظر حديثك !

أقول لك أمرا لربما تعلم أن هذا سيجعلني أعود على غيابك وهذا غياب منك كغبائي الذي جعلني

أمزق قلبي من أجلك .

لقد سئمت تبعثرت رزنامة يسار صدري الهش.
حتى أنني نسيت متى آخر رسالة معبرة كانت منك.. لا أتذكر حتى موعدها ربما كان أربعة
سنوات وثلاثة أشهر ويومان وساعة!!!..
أيعقل من كل هذا أنك بدون قلب!؟!
أم أن نبضاتك تتجه لغيري بمسمى ذاك الحب اللعين ...
أولم تكن تدعوني ب "شراييني، وتيني، أكسجيني"!!!
أم تغير الحال واستبدلت الأكسجين بغيره!؟!
أتعلم أمرا هناك ثلاثمائة وخمسة وستون رسالة في درج غرفتي المظلمة تنتظر جوابك ..
حتى ساعي البريد لم يعد يأتي أظن أنه رهب من خيبات أمني المتكررة ..
اللعنة فقط أقول لك إنني بخير يا هذا وأما عن روعي فسأكمل مساء مراسم دفنها ووضعها
جانبا مهمشا..الوداع إلى اللقاء وإلى الأبد ..
وإذا وصلك هذا الهراء ورسالتي البائسة فلا تقرأها مر عليها مرار الكرام كما فعلت مع قلبي ...
المشرفة :أشواق شنافي ولاية سطيف .

ها قد حل الليل:

تعالى عزيزتى
دعى الغموض الذى يحاصرك
الآن ...
أن يخرج فقد حل الليل ...

تعالى وتخبئى تحت وسادتك الوردية
لماذا؟

بالطبع لتمثلى دور النائمة..
وبعدها تغسلين تلك الوسادة
بدموعك كالعادة...

ثم ماذا؟

ثم ضعى فلماً وسهرى معه...

تبا دعينا من الأتراك والهنديون ورومنسيتهم الغبية والمقرزة ...
يا لديا فكرة

ماهى أسماء؟

ما رأيك فى حلقة من حلقات فتياء القوة ؟

راققت لك أليس كذلك ...

هيا يا أليس لا تقومي بطقوس الكآبة والحزن والحداد على نفسك...

وتمنعي نفسك الهادئة والجميلة والملهمة من الفرح

البكاء عادة قديمة

فنحن بنات حواء لم نخلق للبكاء

فحين يقوم بحظرك مرة أخرى ضعى الهاتف على الصامت ...

وخذي حماماً ساخناً

استمتعي بفقاعات الصابون المتطايرة على جسدك ...

أعلم انك تعشقينها يا حلوتي ألوسة

سحري شعرك الأسود الطويل والجميل...

وقومي بتحضير حليبك مع الشكولاتة اللذيذة ...

واحضري روايتك التي بدأتها ...

انثى عبرية ربما...

وبعدها احملي هاتفك

وقومي بحظره من حياتك

اولا شيء قومي بمسح الرسائل

وثاني شيء قومي بغلق المواقع القديمة وفتحي مواقع جديدة

وثالث شيء وهو الأخير: قومي بالوضوء وقومي للصلاة بقلب خاشع وبعدها احملي مصحفك

وقرأي القرآن وتوبي لله على أخطائك التي كنت تتركبينها تحت مسمى الحب....

الكاتبة: أسماء سداري ولاية ميله (تسالة لمطاعي)

كيف؟

سألني أحدهم لماذا لا تكتبين عن منطقتك في خواطرك وهو أحد أبناء منطقتي ربما عمره في الأربعينات على ما أظن اي أنه ذاق طعم الترميد في تسالة فأجبتة! بإذن الله سأحاول أن أكتب عنها بعد أن يتحسن حالها ...

يا تسالة ♥

كيف اكتب عن الفرح ؟

وانتم لازلتم لا تملكون غاز طبيعي يدفئكم في الشتاء القارس!

كيف ابدأ صفحة جديدة؟

وسكان منطقتي لا يملكون مأوى؟

كيف أعطي فرصة للحياة ؟

ونحن لا نملك مسؤول يمد لنا التفاؤل

كيف أتحدث عن المقاهي الثقافية؟

وهم لا يدعمون موهبتنا !

كيف أتكلم ؟

عن مناظرها الخلابه ، وهي مهمشة !

كيف أتكلم عن شبانها ؟

وهم بلا عمل والكل يفكر في الهجرة من الجزائر!

كيف أتكلم عن العقول ؟

وهم أصبحوا فاسدين في طريقهم إلى الثانوية.

تبا واللعة على من أمر بوضع مخطط لبناء الثانوية في أعالي الجبال .

كيف أتكلم عن الدافئ في أقسام الثانوية !

وهي لا توجد مدفئة هناك !

تبا واللعة على كل الفاسدين الذين خربو تسالة .

المشرفة: أسماء سداري من ولاية ميلية (تسالة لمطاعي)

إنه الله

صباح الخير كيف حالك أمي؟! كيف حالك أبي!!

أتناولون الإفطار من دوني!!

صباح الخيرات عزيزتي لم نرغب في إيقاظك ..

نحن سعيدان جدا لأننا نراك بصحة جيدة ومتفائلة تفضلي بالجلوس وتناولي إفطارك يا روح والديك ..

لم نخبرك بشيء! اليوم أعدنا مفاجأة لك.

أخبروني ما المفاجأة

لا لا يا حبيبتني المفاجأة تبقى مفاجأة

حسنًا...

هه حسنا عزيزة أبويك صبرا جميلا .

دانيا هي الفتاة الوحيدة المدللة لوالديها ابنة السابع عشر سنة .. فتاة حسناء ،طيبة، خلوقة و ذكية

انتشر السرطان مؤخرا في جسدها مما جعل العائلة كلها في حيرة وحزن شديد وقلق وكيف لا وحيدتهم تحتضر أمام أعينهم ..

أكملت العائلة الإفطار وحملت أم دانيا الصحون وهي تنظفها دق جرس المنزل أسرع دانيا لفتح الباب لتجد مجموعة من صديقاتها وأقاربها هناك حضروا لعمل حفلة عيد ميلادها .. الذي نسته بسبب المرض ،في الحقيقة لم تنسه بل تدعي ذلك بسبب العبء الثقيل لحمل المرض على جسدها الهزيل ..

أحضروا كل ما تشتهييه من أطباق وزينوا المنزل بلونها الأزرق الداكن الذي تحبه كانت سعيدة ،أما البقية فيصطنعون السعادة فقد كانت اعينهم تفيض من الحزن خشية مفارقة البسمة الرائعة التي تزين ثغرها ..

مرت ساعة على ذلك النحو والجميع يرقص ويغني وسعيد لسعادتها ،حتى سقطت دانيا أرضا فتعالت الصرخات وحملها أباهم مسرعا إلى المستشفى وقلبه يكاد يتوقف عن النبض .

في الحقيقة لقد كان المرض اللعين الذي يعبث بجسدها الصغير هو سبب كل ما يحصل لها.

أب دانيا: حضرة الدكتور أخبرنا عن حالها وهل يمكنها الشفاء!؟

الطبيب رد بنبرة حزن وثقة في نفس الوقت :لا للأسف السرطان انتشر في كل جسمها وما باليد حيلة .

في المساء توجهت دانيا إلى غرفتها وطلبت منهم أن تبقى بمفردها .

دانيا: ها أنا ذا اليوم في عيد ميلادي السابع عشر وأظن أن حياتي ستنتهي عند هذا الرقم ،ماذا عساي أن أفعل فقط يجب علي التمسك بحبل نجاتي لعل وعسى يغادرني هذا الكابوس .

توالت الليالي ودانيا وحيدة تخاطب نفسها كل ليلة ،اختفى لون بشرتها أصبحت شاحبة اللون وآثار علاجات الكيماوي تظهر عليها ،تشعر دوما بتفتك في أضلعها وبألم شديد يغزو جسدها .

يا للمسكينة صغيرة في عمر الزهور سلب المرض منها رنين ضحكاتها المتعالية .

أما عن عائلتها فقد أصبح منزلهم كأنه مهجور والداها لا يستطيعان التأمل حتى في ملامحها خشية رؤيتها لحزنهم عليها .

في أحد الليالي كانت تشعر كأنها ليلتها الأخيرة استيقظت ببطء توضأت وذهبت نحو مصلاها تضرعت لخالقها لأنه هو الشافي العافي ما يعجز عنه الأطباء هو قادر على تحقيقه إنه الله .

دعت ودعت كثيرا بكت بشدة وأغمي عليها وهي في سجاداتها هرع والداها وحملوها على سريرها والحزن سكن ملامحهم ..

في الصباح الموالي استيقظت وسعدت لرؤية صباح جديد،ذهبت إلى مائدة الإفطار لكن هذه المرة ليس كباقيها لم يسعدوا لتواجدها رهبة من حالتها الصحية ولم يشعروها بذلك ..

لكن يوما بعد يوم بدأت دانيا ترجع إلى حياتها الطبيعية لم تعد تشعر بالآلام لون وجهها رجع لحاله أصيبت بتغير ملحوظ ،وهذا الأخير أرجع الأمل بعد الألم إلى عائلتها ،أخذوها إلى المستشفى وهنا كانت المعجزة ،نفسه ذاك الطبيب الذي قال أن مصيرها حتمية الموت قال بخجل وتعجب أن المرض اختفى كليا من جسدها استطاعت مقاومة هذا المرض وأخيرا وهذا كله بفضل الدعاء وحده لا محالة .

كل أقرباء دانيا شعروا بسعادة لسماع هذا الخبر الرائع ..

كل واحد منهم قرر أن يعمل خيرا لشكر الله تعالى على شفاءها .

فمنهم من قرر مساعدة محتاجين وآخر إطعام مساكين ،وآخر مساعدة مرضى

دانيا في غرفتها دخلت إليها وتخلصت من كل تلك الأدوية التي تتودع في كل زوايا الغرفة أعطت الحياة لونا جديدا لها شعرت كأنها فراشة حرة ،وقالت ممتنة شاكرة الله عز وجل الحمد والشكر لك ربي لقد شفنتني واستجبت لدعائي وأنعمت عليا بعمر جديد أسعدتني وأسعدت عائلتي ..

ومن ذلك اليوم قررت بأنها ستحمد الله دائما وأبدا وتمشي على عقيدته تطبق أمور دينها كلها تكون دوما على الطريق السوي ،قررت أيضا أن تساهم في شفاء المرضى بإذنه سبحانه وتعالى .

ورجعت أكملت دراستها لتصبح طبيبة المستقبل ...

المشرفة: أشواق شنافي من ولاية سطيف

"رسالة يتيم"

لم يعد الأمر يستحق المحاولة فقد أمضيت حياتي ضائعا في الطرقات. أبحث عن جواب يطفى لهيب قلبي دفعة واحدة لكنني أعتذر لنفسي نيابة عن العالم القاسي الذي لم يلتفت لي ولو للحظة. أحقا رحلت يا أمي؟؟ أحقا اختفى أثرك في هذه الحياة في تلك الليلة من ليالي ديسمبر الباردة؟؟ قد تركت فتى تائها في متاهات الظلام. الجميع يراني مجرد كومة شفقة وأنا أكره ذلك جدا..كلانا نتشابه بطريقة مختلفة يا أمي ففي كل لحظة يتلذذ بها التراب لنهش جسدك الهزيل تتساقط أجزاء مني حتى أصبحت مشهدا خريفا أتى قبل موعده بأشهر عديدة. أتذكر جيدا لمعة عينيك حين تبتمسين لي وشعرك الأشقر الذي تلاشى كليا بعد جلسات الكيماوي. كم كنت أبكي كثيرا حينها لكنني لم أستطع إخبارك يا أمي، لم أستطع البوح لك بكل ما يخفيه وجداني من ألم لأنني لا أطيق رؤية ألم آخر بجوار الألام التي تتعرضين لها كل يوم. أسير في حيننا المتواضع لعلمي أسافر لك دون وعي مني وأعود إلى بيتنا المهترئ لأحتضن قميصك الوردي فهذا ما بقي لي قبل رحيلك أماه. دعيني ألومك قليلا لأنك تركتني هنا لجحيم الدنيا كمجرد حقيبة ممزقة في مقعد خشبي تنتظر صاحبها أمام المطار لأكثر من خمس سنوات، اعذريني يا أمي ولكنني لست بخير من دونك.

الكاتبة: ربيعة زعيم من ولاية بسكرة

هويتي المسلوقة

كلام عابر، تضحيات فاشلة، وما قيل بأكمله اعتبرته أنا كلام فارغ وكل ما سجل على تلك الأوراق كان مجرد حبر على ورق لا أكثر ولا أقل، سجلوني باسم آخر وحرمني من لذة العيش بهويتي غيروني شكلا واسما وعنوانا رموني في قاع البحار حاولت الصراخ لكنهم تكلموا وحذروني فأنا الآن في نظر الجميع ميتة، قد سجل في الدفتر العائلي أنني توفيت يوم غروب الشمس عندما تلاققت أشعتها بنور القمر، وأعطوني سببا جد متأسفة على ذكره أخبروا الجميع وأخرجوا كلاما كاذبا بأنني توفيت بمرض خطير ليس له علاج ناسين ان لكل داء دواء، لم يؤلمني من كل هذا إلا أمرا واحد وهو أنني الآن أعيش باسم وعنوان وشكل فتاة قد توفيت منذ عشر سنين ووفاتها كان بنفس الطريقة التي أعلنوا بها وفاتي للأسف لا أعرف حقا ما أقول ولا أحد سيصدق أنني لازلت حية وكيف سيصدقوني وقد تغير وجهي بشكل كامل لم يبقى إلا صوتي على حاله لكن من سيتذكر نبرة الصوت تلك وأنا اليوم قد أكملت خمس سنين منذ غادرت عالمي وأصبحت أعيش عالم فتاة متوفية أهات على حالي وإلى ما وصلت، حاولت انتشال نفسي من كل هذا لكن إلى أين سأذهب وإن رأوني أناس يعرفون ملامح تلك البنت التي أمتلكها أنا كيف ستكون ردة فعلهم لا شك أنهم سيكذبون أعينهم ويكملون طريقهم كأنهم لم يروا شيئا وعلى كل حال معهم حق عندما قرروا المغادرة لأنهم لو بقوا وحلوا في الأمر أظن أنهم سيصابون بالجنون هل سأقبل بما يحدث في حياتي؟ هل سأعيش حياتي المتبقية بهوية بنت قد فارقت الحياة منذ أعوام؟ الأمر مخيف حقا جد صعب أن أتقبل نفسي هكذا لازلت أحيانا أكرر إسمي وعنواني وأحاول تذكر شكلي أخاف أن أنساهم وأنا بنت في الخامسة عشر من عمري فقط، وبعد كل محاولاتي في الخروج من هذا العالم المظلم الذي سيطر على حياتي وأدى بها إلى الهلاك حقا، قررت أن أبدأ من جديد وأن أفعل ما بوسعي لأعود لعالمهم سواء كان بوجهي أنا أو بوجه تلك الفتاة. وأول خطوة قد اتخذتها هي أن أخرج من مكاني هذا ومن هذا المستنقع

الذي رموني فيه خائفة أنا مترددة بعض الشيء لكنني سأظهر أمام الجميع لا محالة صبرت خمس سنين كاملة لكن الوضع أصبح لا يطاق سأخرج وأعيش من جديد أريد استرجاع نفسي من جديد أريد العودة إلى عالمي أنا مللت حقا من كل ما يدور في حياتي الآن اه على حالي إن عشت عاما آخر هنا وبهذا الشكل سأصاب بالجنون. وبعد كل هذه الأفكار ها قد قررت الخروج خطوة بخطوة لا بد لي أن انتبه لخطواتي كي لا أندم طيلة حياتي القادمة. فتحت باب الغرفة التي كنت أقبع بها أو لنقول عنها مجرد حجر قد جمع بطريقة مبعثرة ليشكل بها غرفة صغيرة عشت فيها خمس سنين كاملة وبفصولها الأربعة هه أمر لا يمكن لأي إنسان أن يتقبله غيري أنا وأخيرا هاهو شعاع الشمس يلامس يداي شعور ولو بقيت خمس سنين أخرى أصفه لن أستطيع، أخافني ذلك الشعور وعدت خطوة للخلف هه نسيت طريقة المشي حتى لكنني شجعت نفسي لا عليك ستفعلينها أكيد.

حقا نسيت أن أعرفكم بنفسي فاضت همومي وكثرت معاناتي ستكونون معي وستقرأن قصة حياتي بالتفصيل والآن فلأعرفكم بنفسي....

أنا كتلة من المعاناة جنث لهذه الدنيا كي أعيش كل ما عشته إلى الآن والابتسامة مرسومة دائما على وجهي والداي قاموا بتسميتي أروى يقال وكما كانوا يقولون أن أبي كان يحب بنت اسمها كاسمي فأسماني عليها والبعض أخبرني أن أمي قد رأت في منامها أنها أنجبت بنت وأسمتها أروى وعلى كل حال لا يهم هذا انا من قرية على ما ا تذكر كانت شبه خالية وتفقر لجميع متطلبات العيش كنت أدرس في مدرسة أسميتها بمدرسة اللامبالاة لأننا كنا ندرس على جهة والجهة الثانية مخصصة لجميع الحيوانات التي تخطر على البال إن أردت التركيز لن تستطيع حقا، كنت أعيش مع والداي وأختي الكبرى أمانى علاقتي معهم كانت أكثر من رائعة وبعد مرور الأعوام وأكملت عامي التاسع تغيرت الكثير من الأمور وهذا ما جعل حياتي هكذا. لنعود إلى حيث كنا فلزالت الاحداث طويلة وستعرفون معاناتي بالتفصيل.

وأخيرا خرجت ورأيت ذلك العالم الذي غادرته وابتعدت عنه منذ خمس سنين كاملة هل يعقل خمس سنين وأنا محشورة في غرفة واحدة ولا يوجد ما يؤكل الا تلك الاعشاب التي كنت اصنع منها شاي مر بدون سكر وبعض فقات الخبز الذي كنت أخذه من بقايا ما تتركه الطيور بعدما تشبع أبنائها، حقا عانيت في ذلك المكان والان ها قد تحررت منه لكنني خرجت الى مكان لا يرحم فقط اتساءل الآن ما لذي قد أوجهه أيضا من معاناة ومآسي لكنني سأبذل جهدي لأعود إلى حياتي العادية وبعد كل محاولاتي في الخروج من هذا العالم المظلم الذي سيطر على حياتي وأدى بها إلى الهلاك حقا، قررت أن أبدأ من جديد وأن أفعل ما بوسعي لأعود لعالمهم سواء كان بوجهي أنا أو بوجه تلك الفتاة. وأول خطوة قد إتخذتها هي أن أخرج من مكاني هذا ومن هذا المستنقع الذي رموني فيه خائفة أنا مترددة بعض الشيء لكنني سأظهر أمام الجميع لا محالة صبرت خمس سنين كاملة لكن الوضع أصبح لا يطاق سأخرج وأعيش من جديد وأسترجع نفسي بنفسي، وبعد مدة من التقدم والتراجع كسرت حواجز كثيرة منعنتني من بينها وجهي الجديد تعرضت للكثير والكثير من الكلام الجارح والضرب وأصبحوا يسمونني بالشبح حتى أن لا أحد أراد توظيفي معه لتأمين لقمة عيشي وكيف يقبلوا معهم بنت في نظرهم هي الآن ميتة لكنني لست هي لست تلك البنت التي تعرفونها.. للأسف مهما حاولت وحاولت لأفهمهم الأمر والقصة

بأكملها لن يصدقني أحد ولهذا التزمت الصمت وقررت دفن قصتي في الماضي وإكمال طريقي وفجأة سقطت في مستنقع لم أظن أنني قد أتعرض له بعد أن أدخلوني السجن بتهمة التزوير والتلاعب بالبحث وتمثيل الموت حقا لا أعلم ما التهمة الموجهة ضدي لكن جل ما أعلمه أن نفس الناس الذين كذبوني وضربوني وأسموني بالشبح هم من أخبروا عني وقاموا بإدخالي إلى هذا المكان المظلم الذي أصبح يخفني عانيت أكثر في السجن وتعرضت للضرب من طرف مجموعة من النساء الذين عرضوا عليا اقراص مهلوسة لبيعها في غرف أخرى ولنساء أخريات حين رفضت هذا عذبوني الى أن تم تحويلي لغرفة أخرى اكملت فيها سنتيني التي فرضت علي وها أنا اليوم اكملت سبع سنين في السجن وأول شيء سأقوم به هو استرجاع حالي من الصفر أولا هويتي ثم عنواني وفي الأخير سأحقق مرادي تعرضت لمشقات ومتاعب لكن عسى ان تكرهوا شيء وهو خير لكم، لأنه بسبب دخولي للسجن تحررت وأصبحت حرة طليقة لا أحد قادر على الوقوف في طريقي لا أحد والحمد لله بعد كثير من التعب قد عدت كما كنت منذ اثنا عشر سنة كاملة تحملت الكثير والكثير والآن أنا مصممة أزياء في شركة معروفة في تركيا وامتلكت أصدقاء وناس أحبوني حقا وعرسوا فيا الأمل من جديد، صحيح لم يتغير وجهي لكن الأساس تغير وتغيرت نظرة الناس لي وهذا يكفيني، وبعدها قررت أن أبحث عن والداي عن عائلتي وأهلي قررت مغادرة ذلك البلد لبلد آخر من أجل البحث عنهم بعدما وصلتني معلومة أنهم في الجزائر سافرت وكلي أمل أنني سأسترجعهم من جديد وصلت للبلد المنشود وبعد البحث دام لمدة شهر كامل علمت أن والداي قتلوا لحظة خطفي من طرف أهل البنت التي أمتلك وجهها الآن، زرت قبرهم وتكلمت معهم كأنهم أمامي:" ها أنا تحررت ياوالداي قد تحررت ابنتكم والآن أصبحت تعيش حياة عادية كالآخرين، اه نسيت لقد أصبحت مصممة أزياء في شركة معروفة وأصبح إسمي يتكرر في كل مكان حققت تلك الامنية اللطيفة التي كنت أقولها لك يا أمي أنني أريد عندما أكبر أن أصبح مصممة أزياء معروفة ليطمئن معي الآن رحمكم الله". بعدها غادرت المقبرة واتجهت إلى شركة كانت في الجزائر من أجل توقيع العقد للتعامل معهم علما أن شركتي التي في تركيا كان مسؤولا عنها الاستاذ مراد وهو مصمم أزياء مذكور اسمه على كل لسان وهو من أرسلني للجزائر كي أوقع العقد لكن بسبب الاوراق التي كانت غير صحيحة أجبر الاستاذ مراد على القدوم إلى هنا لتصحيحها، وبعد أسبوع اتصل بي وأخبرني أن أذهب للشركة فهو كان على عجلة من أمره تاركا وراءه عمل كثير. استيقظت من مكاني غيرت ثيابي وغادرت، بعد نصف ساعة وصلت وجدت الاستاذ مراد في انتظاري مجرد وصولي نظر لي وقال:" ها قد جاءت وردتنا قد حل الظلام على الشركة بعد مجيئك إلى هنا بدونك لن نستطيع فعل شيء" قد أعجبتني كلامه أحسنتني بشعور رائع كأنني حلقت ووصلت لما كنت أريد، دخلنا الشركة أتمننا تلك الاوراق الخاطئة وتوجهنا للمطار من أجل العودة والحزن يعصر قلبي كأنني أدمنت هذا المكان لا أريد الخروج منه نظر لي الاستاذ مراد وسألني:" ما بك أستاذة أروى" لكنني كنت شاردة لم أسمع كلامه فوقف أمامي وأعاد طرح سؤاله فانتبهت له هذه المرة قلت ا أسفة لم أسمعك لا شيء أنا بخير لا تقلق ظننته سيصدقني لكن لا لم يصدق قال لي:" هل هذه هي بلدك؟" وهنا فقدت توازني سقطت وبدأت دموعي تنهمر لا أعلم ما لذي حل بي وجملة واحد تتكرر على لساني** أنا وحيدة أنا وحيدة لم اجد لا أهل ولا بيت لا اب ولا أم ولا أخت** حاولت أن أصمت لكن لم أستطع تحملت الكثير منذ اثنا عشر سنة لكنني الآن لا أقدر أول مرة يراني الأستاذ مراد في هذه الحالة لم يستطع فعل شيء سوى النظر لي وبعدها رأى أنني تحطمت أكثر وأكثر قال لي:" أروى أنا معك انا بجانبك سأكون والدك وأمك وأختك وكل شيء لن اتركك ولو للحظة واحدة ثقي بي ارجوك لا تفعلي بنفسك هذا أنا معك" لا أصدق ما أسمعاه اول مرة أسمع جملة أنا معك هل حقا صحيح ما سمعت رفعت رأسي من الارض ونظرت له

نظرة ذابلة بعد كثير من البكاء والتعب مسح دموعي وأعادها مرة أخرى: "أنا معك أروى أنا بجانبك" فقدت الوعي لأستيقظ في المستشفى والأستاذ مراد بجانبني وكانت هذه أول مرة أطلب من أحد طلب لم أستطع على تلييته بنفسي قلت له: "أستاذ مراد" إلتفت لي فرحا الحمد لله أنك استيقظت هل أنت بخير أجبتة: "نعم لا تقلق أنا بخير سأطلب منك طلب أرجوك لا تجبني ب لا من فضلك ليس لي أحد غيرك يستطيع مساعدتي..." وقبل إنهاء كلامي قال لي: "هل تتذكري كلامي الذي قلته لك أمس؟ أنزلت رأسي وأجبتة نعم رد علي: "سأكون معك في كل خطوة تخطينها وأي شيء تريدينه أطلبه مني وأعدك أنني سأبذل جهدي لتلييته" أخبرته بقصتي كاملة وأني أريد البحث عن أختي أخبروني أنها سافرت لبلد آخر أعلم أنه امر صعب لكن ساعدني من فضلك أرجوك والدموع تكاد تنزل أجابني: "أولا عديني أنك لن تبكي مرة أخرى فأنت لست ضعيفة لهذه الدرجة أما بالنسبة لأختك فأنا أعدك أنني سأجدها في أقرب وقت" شكرته على مساعدته واهتمامه بي وإنصاته لكلامي وقصتي، خرجنا من المستشفى متجهين للمكان الذي كانوا يعيشون فيه أهلي على أمل أن أجد من يملك صورة أو شيء ما يستطيع توجيهي لأختي أماني، وعند وصولنا بحثنا وبحثنا لكن لم نصل لشيء فقدت الأمل في إيجادها وأنا أتألم أحسست أنني لم أعد أقوى على التقدم خطوة أخرى للأمام، وعندما قررنا المغادرة والعودة مرة أخرى جاء شاب وقف في طريقي وهو يتنهد بسرعة لا بد أنه جاء راكضا ظننت أنه أحد المعجبين بأعمالي من أجل التقاط صورة معي أو شيء كهذا وبدون أي مقدمات قال لي: "عديني أنك ستجدينها لا أستطيع بدونها من فضلك أعيدها لي" لم أفهم من كلامه شيء هدأته قائلة: "لم أفهم يا أخي من هي التي تريد مني استرجاعها" أجابني: "أنت أخت أماني أليس كذلك؟" نعم أنا أختها بحثت عنها لكن لم أجدها والحزن يعصر قلبي لكن لحظة هل تقصد أنك تريد مني استرجاعها؟ هل تعرف أين هي ها أجبني من فضلك إن كنت تعرف مكانها أخبرني فأنا لا أستطيع تحمل غيابها أكثر من ذلك، رد الأستاذ مراد: "إهدائي أروى سنجدها لا تقلقي" أجابني ذلك الشاب: "لقد غادرت هذا البلد لكن لا أعلم وجهتها إلى أين كانت، كل ما أستطيع مساعدتك به هي هذه الصورة التي احتفظت بها من ثلاث سنين فهي كانت...." وقبل إنهاء كلامه أخذت الصورة وبدأت في تأمل ملامح أختي لا أصدق هل هذه هي أختي حبيبتي أماني ضمنت الصورة لقلبي وأنا أبكي وكلمة سأجذك على فمي غادرنا الجزائر وعند وصولنا لتركيا قال لي الأستاذ مراد: "أعطيني الصورة ولا تقلقي لن اضيعها وأعدك أن أختك ستعود لك فثقي بي" أعطيتها له وذهبت للبيت مرت الأيام وعدت كما كنت وبسبب العمل الكثير نسيت حزني قليلا وفي يوم 26 أكتوبر 2015 وأنا منهكة في العمل سمعت طرقات على باب غرفة عملي أذنت لطارق الباب بالدخول لكن لم أجد رد ذهبت وفتحته لأرى من وإذا بي أجد بنت تأملتلامحها وأنا أحاول تذكر أين رأيتها وفجأة أخذتني في الأحضان والدموع تملأ عينيها وهي تقول: "وأخيرا أختي وأخيرا وجدنا بعض" لم أصدق هذا هل هي أماني حبيبتي سندي أختي ظننته حلم لكنها حقيقة ها هي تقف أمامي عانقتها ورحت أبكي وهي تحضني بقوة هاهو القدر جمعنا منذ فراق دام إثنا عشر سنة هاقد اجتمعت ابنتيكما مع بعض يا والداي لا تقلقوا سنكون سند لبعض وبعد الكثير من البكاء والعناق جلست بجانبها والدموع لا تريد التوقف أبدا قد أحسست أن اليوم هو يوم ولادتي من جديد الحمد لله يارب. قصصنا على بعض مغامراتنا الشيقة في هذه الحياة وكل تلك المتاعب والمشقات التي تعرضنا لها ناسية أن أسألها كيف تم إيجادها ليأتيني كلام من وراء الباب: "هل أنهيتم لأدخل؟" نظرت فوجدته الأستاذ مراد ابتسمت وأذنت له بالدخول إبتسم وقال: "انت مجنونة يا أروى هي عرفتك رغم أن وجهك متغير لكن انت رأيتها في الصورة ومع ذلك نسيت تفاصيل وجهها" صراحة كلمة وجهك متغير أمتني لكن لا بأس المهم أختي معي أخبرني كيف وجدها شكرته ولكن كل شكري له لن يوفيه حقه، فهو وقف

معي في أكثر وقت احتجت فيه لعائلتي ساندي ووفى بوعده لي . مرت الأيام والشهور وبدأت أماني تعمل في الشركة معنا بعدما قام الاستاذ مراد بتعليمها كل شيء عن عملنا ورويدا رويدا أصبحت فنانة معروفة تتعامل مع الشركة الجزائرية فقط يا لها من مجنونة رغم تلك العروض التي جاءت من دول أخرى لكنها لا تريد التعامل مع أي منهما سوى الجزائر بلدها الأول والأخير، وهكذا إلى أن أصبحت شركتنا معروفة وكل البلدان تتعامل معنا. وبعد مرور عامين جاء اليوم الذي عرض علي فيه الاستاذ مراد الزواج، ويا لا تفاهتي بدون خجل أجبته نعم هه كأني كنت أنتظر هذا منذ مدة تم زواجنا وعشنا أنا وهو وأختي أماني في بيت واحد وتغلبننا مع بعض على جميع العوائق والمشاكل التي واجهتنا.

و هي الحياة هكذا لا بد لها أن تهدينا أيام وسنين مؤلمة وموجعة تكسرنا وتحطمننا لكنها ستفرحنا في النهاية وستمنحنا الثقة والأمان والحرية التي بحثت عنها إلى أن وجدتها أخيرا.

المشرفة: عابد رقيق رانيا ولاية الشلف

وحيدة في عالم اليتامى

هناك عند عتبة البيت رأيتها جالسة رافعة رأسها للسماء ربما هي تراقب تلك الطيور التي تحوم فوق رأسها جلست بجانبها وهي في عالم آخر ناديتها أختها لكنها لم تجب إبتسمت وقلت حقا هي مجنونة هذه البنت أظن أنها لا تسمعي أعدت مناداتها بصوت عالي أختااه وهنا أنزلت رأسها وأجابتنني: "أنا أسمعك لا تقلقي" كان ردها جد بارد للحظة قررت المغادرة فهي مجنونة لا شك في هذا لكن أوقفني كلامها بعدما قالت لي: "لا تذهبي مثلما ذهبوا جميعا" أجبته بكلام ساخر: "ومن ذا سيقبل الجلوس معك فمن يراك يظنك أنك حجرة صماء" وباليتمني لم أقل هذا أجبتنني والدموع بدأت تنهمر من عيونها: "هل حقا لأنني يتيمة تكرهونني؟ هل لأنني لا أملك عائلة تنفرون مني؟ حسنا مدام الامر هكذا سألني وحيدة شكرا على وقتك الثمين الذي أخذته منك" وهمت بالمغادرة أوقفتها: "هااه إنتظري أرجوك أريد الحديث معك" توقفت ونظرت لي وقالت: "ستستهزئين بي اليس كذلك؟" أجبته لا والله لن أفعل فقط إجلسي بجانبني أريد أن اتكلم معك كصديقة أو اخت ويمكنك الحديث معي كغريبة أيضا فقط إجلسي" رأيتها تجلس بجانبني وهي تقول لي: "أرجوك عامليني ولو لدقيقة فقط كأخت لك دعيني أجرب ذلك الشعور أن يكون لي عائلة" هي حقا وحيدة لكن ليس بعد الآن قلت لها هل لك أن تحكي لي قصتك كيف أصبحت وحيدة هكذا إبتسمت إبتسامة يملأها الكثير من الحزن حتى كدت أجزم أنها لم تبتسم أصلا وبدأت تحكي لي حكايتها من يوم وفاة والديها إلى وقتنا هذا: هي كانت تعيش مع والديها وأخاها الكبير سامي كأبي عائلة أخرى والدها كان يملك محل صغير لبيع الاثاث القديمة المستعملة، أما سامي كان عاطل عن العمل وهمه الوحيد القمار وشرب الخمر منحرف، وفي يوم من الايام الشتوية كان الجو بارد مرض والدها وأخبرت الام إنها سامي من أجل أخذهم للمستشفى وللأسف كان أخاها في حالة يرثى لها بسبب شربه للخمر بكثرة وفي منتصف الطريق وبسبب

الارض المبلولة وقع ما لم يكن في الحسبان وسقطو من أعلى الجبل مما أدى الى موتهم جميعا بعدما انحرقت السيارة وبقيت لوحدها لا داعم لها ولا سند. بعد إنهاء كلامها قالت لي ومن ذلك اليوم أنا هنا وحيدة لا أملك أحد وكل من يمر على بيتي هذا الذي أصبح سجننا لا أستطيع مغادرته يظن أنني مجنونة دعيني لا أخبرك جميع التفاصيل حبيبتني، نظرت إلي لتجد دموعي تنهمر ولا أستطيع إيقافها صعبة هي الحياة منحتك أحزان وحملتك أكثر ماقد يتحملة أي إنسان في سنك لكن من اليوم فصاعدا ستكونين صديقتي وأختي ستبدئين معي ومع عائلتي حياة جديدة وستكونين إبنة لهم ستكون نحن عائلتك في البداية رفضت الامر لانها لم تكن تريد مغادرة ذلك البيت الذي قضت فيه اياما رائعة مع عائلتها لكنها لم تعد تطيق كل هذه الوحدة قررت الذهاب معي واخيرا، وعند وصولنا للبيت أخبرت امي وأبي عن قصتها رحبو بها وأصبحت فردا من عائلتنا وتغيرت أحوالها واحزانها الى فرح وسرور دائم الحمد لله.

صحيح ان احزان اليتيم لن تقارن بأي حزن آخر لكنه إن وجد من يدعمه ويحبه ويسانده في جميع أوقاته سيخفف عنه الكثير وسينال رضى الله ومكانه رفيعة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة وأشار بالسبابة والابهام وفرج بينهما".

المشرفة: عابد رقيق رانيا ولاية الشلف

ماذا تحب؟

ماذا تحب Asma sedari ...

سؤال له عدة اجابات فهو عبارة عن إشكالية تولد عدة أسئلة ...

إجابته حسب شعوري..

ولا تعتبره تكبراً و استعلاء

لأن هذه الحقيقة

أنا أسماء أحب أن أكون في قلب

كل إنسان

أحب الغرور الذي يجعلني

واثقة البيان

احب الحب الذي

يملاً قلبي

بالإيمان وحب الله تعالى

أحب الله مع أنني له

كثيرة النسيان

أحب رسولي و قدوتي صلى الله عليه وسلم

لأن قدوتي وخير البري...

أحب أن أتجاهل

بعض الناس

لأنهم لا يستحقون تقيماً مني.

المشرفة : أسماء سداري من ولاية ميلية (تسالة لمطاعي)

نَارُج

جميلة انتِ !

تحملين من الجمال ما يكفي لإغرائني

كأن الجمال ينحني

بحضوركِ أنتِ !

لا بد أن تعلمي..

تُخطفُ برؤيتكِ أنفاسي

لأتنفس نسيماكِ أنتِ

تحت أنغامِ ظِلِّكِ تتراقصُ من جديدِ أحلامي ..

لئنسني بذلك ألمَ وحزنِ أمسي ..

ليصير الأمل عنوانَ غَدِي و يُصبحَ حضُورُكِ لوحَدَتِي أنيسي و مؤنسي

في همساتِ نسيماكِ نور وجمال !

التي بها أعتلي سلم الأمل

أنتِ الجمال الذي لا ينتهي أبدًا بِمُضِيِّ الأيام..

يعجزُ قلّمي و حُرُوفي عن وصفِ سِماتِكِ و كل ما تحملينه من جَمال!

يسكتُ الكلام ..

تنتهي أبجدية الحُرُوف الآن !

بقول أنتِ قصة في الجَمال ..

الكاتبة: عماري إلهام من الجزائر

شفاء معلق على جدران الإنتظار

أندري يا هذا ماذا فعلت !
بحقدك السام كم من بيت خربت
سحبُ مليئةً بالدموع تشقُّ سبيل وجنتاي
تترجمُ ألم الروح المروع
خوف فزع دموع كوابيس ..
مجرد مكان في جهنم وهذا كل ماربحت ..
أندري يا هذا كم من حياة دمرت !
فرح بإنجازك بل ليصح القول بلعنتك التي وضعت ..
كالطائر الطليق فرح برؤيتك مختلف الألام الممزوجة بالأهات
على ذاك الجسد المرهق التعبان ..
عجوز تلاحقني كلَّ ليلة تودُ الامسالك بي تؤكد لي أنها ستدمر حياتي وبهذا قد وعدتني
إنها اللعنة التي أصابت روعي ودمرتني
للعائلة قد نفرت للقرآن و صلاتي قد هجرت
حقًا يا هذا أخبرني ماذا ربحت !
أهي دعوات فتاة أفقدتها نفسها و أحلامها تحلم بالحرية و الحياة ..
تنتظر بزوغ الفجر لتشعر بالقليل من السكينة عند ملامسة النسمات لوجهها
تحملُ على عاتقها همَّ الشفاء ..
ياله من همٍ عظيم
نعم إنها كل الأمانى و الرجاء
لكن أتعلم يا هذا ..
تأكد أيُّها اللعين أنظّم انا لك قصائد هجاء ..

لتحين الساعة وأحاسبك بها وبأمثالك الهُجَناء
كم أنت مسكين أيها اللّعين
سألونُ لوحةَ هلاكك بألوان الدُعاء.. ويلٌ في جهنم حتما سيحينُ اللّقاء ..
يأثرى متى يحينُ وقتُ الشّفاء ؟ هل سيبقى لأثر اللّعنة سوى الذكري؟
الكاتبة: عماري إلهام من الجزائر

يوم الاستقلال

صوت فرح يزبن الحياة صوت دموع قلب صراع الالام
صوت النشيد الوطني صوت أمجاد الشهداء
علم يرفرف في السماء وقلب كاد أن يطير من الابتهاج
نعم نعم نعم هذا يوم الاستقلال
صوت الحق صوت المجد والنصر
بلادي بلادي ما اجملك في هذا اليوم الشعب يغني ويفرح لان علمك في السماء قد رفرف
كتب ثورتك في كتاب صفحاته من ذهب
وابطالك أسماءهم في القلب قد نقشت
ها قد راح المستعمر ابتهجي بأبطالك الأبرار
زغاريد النساء ونشيد يطرب الاذان
وكلمة تقشعر منها الأبدان
الحرية ويوم المجد والاستقلال
الجزائر ايام الحرائر والرجال
يام الابطال والكرام
ها قد حررت اليوم والعدو قد ذل وعرف قدرك

دمتي بلادي في الحرية والاستقلال
5 جويلية هو نهاية كابوس الظلم والطغيان.

الكاتبين: بلحر جمانة و حداد اميرة

النشيد الوطني

نشيد الكلام فيه تهديد لسان يحارب من ظلموا الجزائر
وقالوا عنها لن تصمد كثيرا ، كلام رائع من عقل دمه جزائري قلبه موطن لوطنه كلام من
ضمير في كلام من بطل سجنه وكتب قدره بالقلم انه كلام شاعرنا مفدي زكرياء كلام أوحى فيه
القسم وجعل كل من سمع كلامه بدنه يقشعر كلام لا يعرف معنى الخوف فيه كلام يرفض الذل
وواثق بأنه حرا انه أعظم من أعظم عقل أديب انه النشيد الوطني اجل هذا هو
وقد نفذ القسم وطرد الوغد من الوطن

تحيا الجزائر تحيا الجزائر

وتبقى حية في حرية لا تخاف القيود نشيد تحدث عن الابطال
وكيف نزلت دماءهم الرجولة وصوت نداء الله اكبر
نشيد يتحدث عن من لا يستوطن الخوف في قلوبهم مهما كان فالجزائر هي ام البلدان ونشيدها
أجمل كلام تنصت له الاذان
كم من أبطال فدوا بالأرواح لكي يروا علم لونه ثلاثة ألوان
يرفرف في السماء

كم افتخر لاني بين أحضان هذا الوطن واسمع لكلام عقل حارب المستعمر بالقلم يتبين يا
الجزائر وسيبقى نشيدك أجمل نعمة وسيبقى ابطالك في هذه الدنيا قدوة وعنوان الشجاعة
والرجولة والقوة

الكاتبين: بلحر جمانة و حداد أميرة

الجزائر

يا اجمل حكاية يرويها لنا الزمان
ويا أجمل صورة احبت الروح والوجدان
انت يا جزائر حكاية حب صادق
يا احلى ذكرى منقوشة في العقل لا تنسى
ان ناديتني فستجديني ملبية لهذا النداء
بماذا وكيف سأصف الجمال الرباني الذي فيك
انت يا بسمة الخالق وابداعه في أرضه
يا حكاية ويا جنة فوق الأرض
انت السحر في جمالك تبارك في الذي سواك
انت يا بلادي و معهد حبي
انت قسمي ما دمت حيا في حبي لك صدقا كيف سأصفك
وقد انشل لساني وعجز عن التعبير عن سحر الجمال
تعلمت أن روعي لأجلك تغني
يامن اهواك العيون شوقا لتراك
انت بلادي وتبقين بلادي
ولم أكن مواطنا فيك
اخترت أن تكون وطني
بلادي يا بلادي يأججه الأرض

دمتي لي روعي وفؤادي
تحيا الجزائر تحيا الجزائر

الكاتبين: حداد أميرة و بلحر جمانة ولاية سطيف

بلد المليون ونصف مليون شهيد

الجزائري بلد المليون ونصف المليون شهيد
الجزائري بلد الشهامة والرجولة من حديد
يوم الاستقلال كان أكثر يوم سعيد
الجزائر بلد الدماء
الجزائر بلد الرجولة والنساء
الجزائر الأرض الطاهرة النقية
بدماء الشهداء الزكية
الجزائر فخر العرب
تتعلم من أبنائها الرجولة والأدب
الجزائر مهد الحضارات
وبلد الخيرات والثروات
كم اهوالك يا بلادي يا فلذة كبدي ياروحي وفؤادي
وبكل الحب والارتقاء اقول لكم إلى الالتقاء والى اللقاء.

الكاتبين: حداد أميرة و بلحر جمانة من ولاية سطيف

عمى سندي

وإن سألوني يوما عنك
سأجيب أنه هو السند
هو العم والاب والاخ
هو الذي إن شعرت يوما بالعجز عن شيء ما
فعل ما بوسعه لإسعادي به
هو عمي الذي لطالما كان كأبا لي
أي الكلمات قد تستطيع وصفه
وهي بأكملها عاجزة عن فعل هذا
قد سألوني كيف لعم أن يسكن القلب هكذا
لكن ردي لم يكن الا بكلمة لأنه أبي
لم يخطئ من قال أن العم يعوض الاب
لأنه حقا عوضني
صحيح حرمت من حنان والدي
لكن حصلت عليه من عمي سندي
قد يكون على السنة الجميع كلام
وهو أنه لو كان لكي أب لكنت مدللته
هه نعم صحيح لكنت مدللته
لكن عمي رغما عن بناته وأبنائه
انا هي مدللته

كيف وماذا هو حقا كلام لا يهم
بل جل ما يهمني انا
أنني أملك عما وأبا في شخص واحد
لا يمكن لكلمات ولغات العالم وصفه
حفظه الله ورعاه من كل شرا
دمت أبا لي دائما بعد والدي
أحبك

الكاتبة: عابد رقيق رانيا ولاية الشلف

رسالة من مجهولة

ابتسم ايها الفارس.....
يا فارس الشجعان....
ايها القبطان...لن تدوم أمواج البحار...
فغدا تهدأ وتنهار...ويكون لإبحارك عنوان...
فلكل سفينة ميناء ولكل إبتسامة فضاء...
تأكد أنه كلما زاد الانتصار زاد الأعداء....
فلا تجعل لهم فرصة الثراء....
يا فارس لم تعرف لجيوشك خذلان...وكننت للقوة مثال....
اعلم أنك أنهكت من ضغوط الحياة...
يا فارس...ازرع أملا في وسط الصراع...
وسميه إبتسامة..الشجاع...
اترك خيمتك والحزن للامس...هاقد...أشرقت الشمس....

الكاتب: عباس شرقي ولاية تبسة

لشخص ما:

أنا مشتاقة لشخص
وشوقي قاتلني وذابحني
وانت يا من تقرأ كلماتي ما إشتقت؟
نفسي: لماذا أنت غيبة !
تقومين بسؤال انسان لا يستطيع اجابتك ،
فهو تحت التراب ...
الآن....

أنا تعبت يا نفسي تعبت من كثرة الدموع التي تنزل من عيوني...
عندما أتذكر أنه رحل ولن يعود ، يصاب قلبي بغصة تقطع شراييني اربًا
أعلم مئة بالمئة أن حالي لا يعجبه الآن وهو يتألم بسبب في هذه الثانية ...
ولكن ما باليد حيلة ...
أنا ابكي غصباً عني
انت لن تعود!

إذن سأظل على هذا الحال (رفعت يداها إلى شمال وقالت:)

"ربي ارني. إياه في حلمي"

والله اشتقت اليك يا جدي

اصبحت اتمنى الموت في كل ثانية ودقيقة وساعة

من أجل أن ألتقي بك يا حبيب الروح والفؤاد

اشتياقي لك هو اشتياق من نوع آخر

فأنا عاجزة فعلا كل العجز

عن التعبير عن مدى اشتياقي لك
ودائما أكتفي بالنواح والصمت
من شدة قهري وشوقي وحنيني
الى روح الفؤاد(رحمة الله عليك).
سأترك لكم صفحة بيضاء لتخبروني ماذا أفعل عندما أشتاق لمن أحببت من القلب .

المشرفة: أسماء سداري من ولاية ميله (تسالة لمطاعي - أنسا-)

يتعب ويتحمل كل مصاعب الدنيا دون أن يحرك شفثيه ويشكو .

هو

من يرسم البسمة على أوجه أبنائه دون انتظار المقابل ..

هو

من يسعى للعمل نهارا ،وليليا يخمن في مستقبل عائلته ...وكيف يؤمن لهم العيش
الرغيد كغيرهم ..

هو

يكذب على أبنائه ويصطنع الإبتسامة والسعادة والمناصب العليا كي لا يحزنوا ..

هو

من يريد لأبنائه دوما أن ينعموا بحياة أفضل...

هو

من يعلم ويربى ويساند الأم فيهم ..لبناء جيل مثقف حسن التربية والخلق ..

هو

ينشغل دوما حتى في وقت استراحته ..

هو الأب نعم الأب .

عظمة الأبوة تكمن هنا ..

وجوده في البيت هو الدفاء والحنان والأمان ..داخل أحضانه تنتهي كل الآهات
والأشجان تشعر بأن كل العالم توقف داخل أحضانه ...كيف لك برسم الحزن على
ملامحهم؟!وهم من كانوا الدافع لابتسامتك دوما .

كيف لك أنت تكون عاصٍ وهم من يمثل الدور الهام في حياتك!!!..

رفقا بهم يا سكر الأولياء نعمة رائعة ..إذا كان في رحمة الله فدعاءك يكفيه ..وإذا
كان حيا يرزق تقرب منه كثيرا ودوما ساعده على رسم الإبتسامة على ثغره واجعله
فخورا بولد مثلك فقط هذا هو جزاءه لا يطلب منك شيئا آخر ..

كن بارا لهم تكن سعيد دوما حقا ..

المشرفة : أشواق شنافي ولاية سطيف

إنها الحياة

تلك الخبيثة السيئة التي وصفتوها بأفبح الصفات منها المتمردة والمتكبرة.. عرفتموها أليس كذلك؟! إنها أنا! الحياة التي قابلتكم بعفويتي لكنكم اخترتم أن تروها مجرد تصنع ونفاق مني ..

وكل تلك الندوب والجروح العميقة اتعلمون مصدرها؟! ما هي إلا نتيجة لتراكم العديد من الصدمات والخيبات التي ظلت عالقة في منتصف روحي....قساوة عالم لا يعرف معنى للرحمة.. إنه كابوس مظلم وموحش !!!

أتعلمون شيئا؟! لقد أصبت بعدوى اللامبالاة.. وشكرا لكم على ذلك . أنا حقا لم أعد مبالية بأي شيء إطلاقا، حتى لو كانت كلماتكم سهاما توجه لي صباحا ومساء فإني لا أشعر أبدا .

ولن أراجع للخلف كما تظنون .. بالعكس تماما فأنا اتخذت طريقا آخر غير طريقكم

ومضيت قدما لأماكن لم تتوقعوا مني أن أصل إليها يوما ما..
انظروا جيدا وسترون نجاحي الذي سيولد الخوف في دواخلكم.. وهذا وعد مني وأنا
وفية لجميع وعودي..
وأنت يا من تقرأ كلماتي هاته سأخبرك أمرا ما.. لا تلتفت ورائك أبدا.. اذهب إلى
حيث تشرق أحلامك وطموحاتك.. ومهما حدث أكمل طريقك.. دعهم يتحدثون عنك
بما شاؤوا.. فكلماتهم تبقى مجرد تفاهات لا معنى لها.. لذلك اجعل من نجاحك
وتفوقك حديثا شيقا لهم .

المشرفة أشواق شنافي .

الثقة العمياء

تكرر تلك الليلة نفسها ...
ظلام موحش، جشع، رهب وأنا فقط مع ذاتي
وجهاً لوجه ..
مستلقاة في غرفتي بين أشكال الجدران السوداء، السرير الخشبي، أوراق ممزقة
،دفاتري المرمية على سطح أرضية تحفظ ظلي ، وسادتي التي تحملت كل آلامي
دموعي داخلها صراخي فيها
بالأحرى في نعشي الوحيد عالمي الكئيب الذي لايفوق قبضة يدي الصغيرة الكئيب
.وكأنني أمثل شخصية رعب..
كأنني روح ، وجه شاحب بلا ملامح و غرفة ينقصها فقط خروج الأصوات التي
داخلي لتكمل السيناريو وتصيح أفضل فلم مخيف
وأنا الأخرى سجينه داخل كل هذا الدمار أظن لوهله أن الشيء الوحيد الذي
سينقضي هو السقوط من مرتفعات خيالي لأحضان النوم العميق ..
هه..ماذا فعل بي هذا الأخير كوايبس تبرمج أفكارني لتصبح فزع أستيقظ أصرخ
وأبكي لكن بكائي داخلي تغلب على خارجي لاغتصاب ملامحي مؤخرا ...
أمام الجميع أبدو كفتاة زاهية سعيدة لكن في الحقيقة الليل هو سري وموطني ...
سئمت من نفس الحكاية كل يوم..
جلست أنتاقش مع ذاتي نتصارع ونتصارع لأجد الحل الذي جهلته لغفلتي ...

تذكرت حالتي كيف تغيرت من فتاة مطيعة، هادئة، خاشعة حين سماع صوت الأذان
تسرع لإجابة النداء ...
إلى فتاة لا مبالية بدون وجهة أظن أن ابتعادي عن محبوبتي خالقي هو سبب أشجاني
لو تمسكت بحبل إيماني لما وصلت إلى هنا ..
هرعت إليه بقلب منفتحت بحياء يريد العودة إلى الطريق السوي ،،نادمة على فعلتي
وعن تهاوني بكيت وبكيت تركت نفسي فقط لم أقاوم ...
هو ربي وملجئي وحده هو سينتشلني ولن يخيبني سيتسجيب لدعائي لقوله هل من
داعي لأستجيب له ...
سيغفر ويتوب عني لأنه هو التواب الرحيم ...
ثم تذكرت حالي كيف عساي الإبتعاد عن هذه الراحة والسكينة وأنا بين يديه
عزوجل ..كيف أصبحت غبية هكذا!؟
..لكن لا بأس المهم الحمد لله أنني أدركت خطئي ورجعت لله تعالى ...

المشرفة أشواق شنافي .

المشرفون على الكتاب الجامع "زعاف عريدة":

•الكاتبة "أسماء سداري" من مواليد :27ديسمبر2003، ابنت سداري أحسن و ابنت جويذة
كويرة ، من ولاية ميلة بالتحديد من المنطقة المسماة تسالة لمطاعي,مشرفة على عدة كتب
جامعة من بينهم:

فضفضة أنامل، بذرة امل في قلب العاصفة، وزعاف عريدة،بالاضافة إلى نوارس.

متحصلة على عدة شهادات في مختلف المجالات، (التصوير الفوتوغرافي، التمثيل، في
الدراسة،وفي الكتابة....). كما أنني مقبله على اجتياز شهادة البكالوريا شعبة لغات أجنبية
(إيطالية)....

كلماتي دائما أهديتها إلى والدتي كويرة جويده ، وأستاذي خروبة عبد العزيز وزملائي في الساحات الأدبية وإلى كل شخص يروق له ما أكتبه، وأعمالي الأدبية دائما تكون تحت مضمون معالجة القضايا الاجتماعية والتي أرى فيها نفسي.

شاركت في عدة كتب جامعة وبدايتي بدأت من الكتب الجامعة وأول كتاب جامع شاركت فيه هو كتاب جامع كان بعنوان(ضمدات الرحمة)، حيث شاركت بقصة كانت بعنوان الدعاء أمل لا يعرف الإنتهاء ، والتي كانت تتحدث عن مرضي في سنة 2018.....

•الكاتبة عابد رقيق رانيا طالبة جامعية من مواليد 13 ديسمبر 2002 ولاية الشلف تخصص علوم اجتماعية مشاركة في عدة كتب جامعة ورقية من بينها(فضضة أنامل،أهازيج الحياة،بذرة أمل في قلب العاصفة،نوارس)

وعدة كتب جامعية الكترونية(الهدى الى الجنة،مدفونات اطلانطيسية،طموحات امرأة،من وحي الفانتازيا)

ومشرفة على اربع كتب الكترونية(طموحات امرأة،من وحي الفانتازيا،عمق الليل،لمعان بين الظلام)

عضوة في فريق حروف ضائعة الدولي ومتحصلة على عدة شهادات ورقية والكترونية مشرفة على هذا الكتاب الورقي*زعاف عريده*.

•الكاتبة أشواق شنافي من مواليد 23ماي 2004 من ولاية سطيف بالتحديد في قصر الأبطال- أولاد محلة-ابنة الطيب شنافي ولعبيدي ربيحة ،متحصلة على عدة شهادات في مختلف المجالات التي من بينها الكتابة .بالنسبة لأعمالي الكتابية مشاركة في عدة كتب الكترونية واخرى ورقية كتاب ضمدات الرحمة ،فضضة أنامل و كتاب رسائل لن تقرأ ، مشرفة على كتاب بعنوان بذرة أمل في قلب العاصفة وكذا كتاب زعاف عريده ونوارس .وبإذن الله هناك كتب ستصدر قريبا ان شاء الله مولودي الخاص في الطريق بإذن الله .

أهدي أعمالي الأدبية إلى سبب وجودي في هذه الحياة واستمراري ومصدر قوتي والداي من وأتوجه بشكر خاص إلى كل من يقرأ كلماتي بحب ويتبعني .

أهديه إلى أختاي زرقائي عبير وإلى خديجة عمورة

هكذا بدون مقدمات ، لأنني لم أجد مقدمة تليق بك ، و ما أمكن مقدماتي ان تشكرك على كل المواقف التي سارت بيننا ، لانها مواقف كلما تذكرتها اعتلت خدائي ابتسامة جميلة لا أراها دائما ، وجودك في حياتي لم يكن عاديا قط كان بلسما ، وكان ملما لشتات افكاري و أحرفي المتناثرة في جمل و سطور كتبتها بأقلامي ، و أحبييت في داخلي شغفا كان قد انطفا ، و بفضلك ازينت مخيلتي بجميل الكلمات ، و سالت نثرا و شعرا على أوراق البيضاء.....
لأخبرك سرا غرقتي سابقا كانت كالكنيسة الغابرة ، فمنذ مجيئك أصبحت جنة على الأرض ، ازدانت بكتب الفلسفة و أوراق الفضضة اهداء لك وشكر يا" زكرياء العيدون " .