

مَعْ عِشَاقِ الْأَلْبَلْمُ حَوَارَاتٌ ثَقَافَيَّةٌ

فكرة وحوار

عبدالله بن سعود الحكماوي



كتاب
البيهقي

صَحْنُ عَشَاقِ الْأَبْل



اسم الكتاب: مع عشاق الإبل

اسم الكاتب: عبد الله بن سعود الحكماني

نوع العمل: حوارات ثقافية

الرقم الدولي EBIN: 16-1-416-251220

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 1447هـ / 2026م



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



@bassmabook



bassmabook@gmail.com



المملكة المغربية



دار بسمة للنشر الإلكتروني تقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. ولا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

مع عشاقِ الإبل

حوارات ثقافية

فكرة وحوار
عبد الله بن سعود الدكمانى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

أهدي هذا العمل إلى كل من له علاقة بعالم المجنون.



مقدمة

يسعدني ويشرفني أن أقدم في هذا العمل المتواضع شيئاً من المعرفة حول عالم المجن في سلطنة عمان من خلال بعض الحوارات التي أجريتها (مع عشاق الإبل).

ولا يفوتي أنأشكر الشباب الذين تشرفت بالتحاور معهم والاستفادة من تجاربهم وخبراتهم التي لم يخلوا بها علينا.

ورغم قصر العمل لظروف متعددة، إلا أن (البركة في القليل)، ونستطيع أن نقول بأن هذه المعلومات الواردة في الكتاب جاءت مركزة ومكثفة لكونها مما جاد به أهل الاختصاص.

فعساها أن تكون إضافة - ولو أنها متواضعة - لمكتبتنا العمانية والعربية.

على أمل أن نقدم أعمالاً في نفس المجال بشكل أطول وأوسع في قادم الأيام إن أمكننا ذلك.

بقلم / عبد الله بن سعود الحكماني



الحوار الأول: مع / الحسيني بن حامد الحكاني^١

س/1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تصف لنا علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج/1/ علاقتي بالإبل بدأت منذ الصغر. تربيت في عائلة تمتلك الإبل وتحمها، وكنت أذهب مع والدي إلى العزبة وأشاركه العمل فيها، كما أني تعلمتُ ركوب الإبل في صغرى إلى جانب العمل في إطعامها وتأديبها والعناية بها، ومن ذلك الوقت تعلقت بالإبل إلى يومنا هذا، ف(سبحان الله عندما تعيش مع الإبل تشعر كأنك مع واحدٍ من إخوانك!).

^١ (مضمر ومالك هجن).

س2/ ما نعرفه عن ملاك الإبل أن (عزبهم) الإنتاجية تتكون من إبل متوازنة من أجدادهم (مخلفات) أو إبل (مشرايات)، فمِمَّ تتكون عزبة ضيفنا؟ أقصد العزبة الإنتاجية؟

ج2/ نحن معنا إبل متوازنهما وإبل مشتراينها.

س3/ بما أنك مؤسس (عزبة ركض) وفي نفس الوقت أنت (المضمّر) بها، نود أن تعرّفنا عن مرحلة التأسيس (العزبة الركض).

ج3/ نعم. كنا في الأيام الأولى نودع أحد الجماعة. أذكر أيام الدراسة، هذا، أمّا من بعد ما خلصنا من الدراسة وتتوظّفنا أنسنا عزبة ركض أنا ووالدي وإخواني تقرّيباً في 2011. والحمد لله الأمور طيبة، ورزق الإنسان على الله. نحن علينا السعي.

س4/ هناك أعراف للمطایا التي يتم جلّها إلى (عزبة الركض)، فمنها ما يؤخذ من (عزبة) الإنتاج الخاصة بالمضمّر ومنها ما يؤخذ من (عرب) إنتاج أخرى وفق أعراف معينة. نود توضيح الطريقة الثانية.

ج4/ نعم. بعض الحال ي تكون من إنتاجي وبعضها (ودائع)، فمثلاً نتفق أن نأخذ مطية للركض بالنصف أو أقل حسب الاتفاق من شخص ونتكلّل بكل شيء حتى تظهر نتائجهما (سوق أو لا، وإذا

طلعت سبوق) نستمر معه حتى تجيء البيعة، ويكون المبلغ بيننا بالمناصفة، وإذا لم تسبق نرجعها إلى صاحبها أو مالكها.

س5/ إذا بالإمكان نود أن تذكر لنا بعض الإنجازات التي تمت في (عزتكم) المباركة خلال مسيرتكم (التضمييرية).

ج5/ الحمد لله للإنجازات كثيرة. نحن عزتنا خاصة بالسن الصغير المعروف بـ(الفطامين والحجاجي واللقيا)، ونحمد الله إنجازات وبيع مستمر. شارك في السلطنة وعلى مستوى دول الخليج وحقق مراكز متقدمة.

س6/ لكل مهنة سرّها فلا نريد أن نفسد هذا السر، ولكن نريد أن نعرف طموحات ضيفنا التي لا تزال قيد العمل.

ج6/ الطموح الأكبر والأكثر هو أن تتسع العزبة، وبلا شك نحقق رموز في ميادين الدولة وخارج الدولة. وتعرف، طموح راعي الإبل لا يتوقف.

س/7 هذه المساحة لك فاختر ما تشاء فيها.

ج/7 أنسح من يقتدر أن يربى الإبل، ففيها منافع كثيرة لا تعد ولا تحصى، ويقول المثل: (إن حلبت أروت، وإن نحرت أشبعت، وإن ركبت وصلت).

م2024/6/4



الحوار الثاني: مع / عبد بن حمود العجري^١

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تصف لنا علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ بدأت علاقتي بالإبل حيث تربيت مع والدي الذي يملك مجموعة من الإبل ورثها عن أجداده كعادة كثير من البدو الذين يملكون الإبل بالوراثة، وذلك لأن الإبل كانت في قديم الزمان قبل وجود السيارات وسيلة أساسية للتنقل ووجودها ضرورة.

س2/ بما أنك تملك (عزبة ركض)، حبذا لو تفينا حول كيفية تأسيس العزبة ومتطلباتها؟

ج2/ تم تأسيس العزبة منذ سنوات، وتتكون من (حلال إنتاج وبعضها وداع).

^١ (مضمر ومالك هجن).

س3/ بما أن (التصميم -أي تدريب المجن-) يحتاج إلى مهارات وخبرات معينة، من وجهة نظرك ما المهارات والخبرات التي يجب أن تتوافر في (المصمم) لكي ينجح؟

ج3/ أولاً التوفيق من الله سبحانه، بعد ذلك مهم رأس المال للنجاح، فإذا توفر رأس المال وتتوفرت (النافذة السبوق) وتتوفرت جميع طالب العزبة من العمال والطعام والعنابة الجيدة نجح المصمم.

س4/ ما النجاحات التي حققتها عزيتكم المباركه ولا تزال راسخة في ذاكرتك؟

ج4/ نعم، حققت إنجازات في ميادين السلطنة وبعض ميادين الإمارات الفرعية.

س5/ انتشرت في الفترة الأخيرة (المزاينة)، هل لكم فيها مشاركات؟ ولماذا؟

ج5/ فعلاً.. لكن لا توجد لنا مشاركات في الوقت الحالي. ربما في المستقبل إن شاء الله.

س6/ إذا تحدثنا بلغة الاقتصاد فنرى أن العرض أكثر من الطلب، أي أن (العرب) كثيرة والمشتري قليل. ففي ظل هذا الوضع هل تأسيس عزبة ركض مشروع مربح؟

ج6/ تأسيس (العزبة) في الوقت الحالي غير مربح لأسباب كثيرة؛ منها كما قلت كثرة (العرب) ومنها غلاء الأطعمة ومستلزمات الإبل.

س7/ هذه المساحة لك فاختر ما تشاء فيها.

ج7/ نتمنى من الشركات ورجال الأعمال أن يدعموا هذا الموروث ويستثمروا فيه لأنه به عائد اقتصادي جيد وفيه مصلحة للطرفين.

م2024/6/10



المحوار الثالث: مع / صورة بن علي الحساني^١

س1/ بعد التحية والسلام، نود أن تخبرنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ العلاقة بالإبل كعلاقة أي إنسان عاش في تلك البيئة البدوية التي تحيط بها الإبل من كل صوب و(تضوي) إلى بيته كل مساء. فالعلاقة تأتي تلقائياً وإن اختلفت من شخص لآخر.

س2/ تجمع ما بين مجالين مختلفين تماماً: الإبل التي تمثل الأصالة، والصيدلة وتمثل الحداثة. ومن وجهة نظري هذا الشيء إيجابي وجميل جداً، لكن السؤال: كيف استطعت أن تجمع بين هذين المجالين المختلفين؟

^١ (مالك ومؤسس عزبة إبل للإنتاج ومتابع جيد لسباقات الهجن، إضافةً إلى أنه يحمل شهادة البكالوريوس في علوم الصيدلة ويعمل موظفاً في نفس التخصص الأكاديمي).

ج/2/ منذ النشأة الأولى عندي اهتمام بالدراسة والمعرفة، وهذا لا يتعارض مع هوايات أخرى كهواية تربية الإبل، التي هي بالعكس تعطي الشخص المهتم بها معارف وأشياء ربما تفيده في الدراسة والعمل والحياة، وتجعله قادرًا على تحمل المسؤولية.

س/3/ نعود إلى (العزبة). كم عدد النوق التي تحتوهما؟ وكم من سلالة؟ وما هي؟ وهل هذه النوق والسلالات شراء أم إرث؟

ج/3/ نحن كغيرنا من أصحاب المكان لا نملك الكثير من الإبل، فالعدد يصل إلى عشر نوق ويزيد أو ينقص قليلاً هذا العدد. وهي سلالة واحدة تسمى (الفرحات)، وهن من إرث الآباء والأجداد، ولا توجد لدينا أي سلالة أخرى غير التي وجدناها مع آبائنا، وللآن محافظون عليها والله الحمد.

س/4/ نعلم بأن (عزب الإنتاج) تتفاوت في العائد المادي والأرباح، حيث إن هناك ما يبيع بالآلاف سنويًا وهناك ما دون ذلك. فما واقع الإنتاج في عزيتكم المباركة؟

ج/4/ الإنتاج والعائد المادي ليس بالشيء الثابت، فربما تجلس سنوات بدون عائد مادي يُذكر، وب يأتي بعد ذلك العائد فجأة. هي

أرزاق، وبقدر الاجتهد في اختيار الفحول المعروفة والمنتجة تأتي النتائج الطيبة.

س5/ بما أنك متبع جيد لما يخص قطاع الإبل، كيف ترى واقع هذا القطاع ومستقبله؟ وهل بالإمكان أن يغني عن الوظيفة أم أنه سيظل مجرد مصدر إضافي لأغلب ملاك الإبل؟

ج5/ واقع قطاع الهجن في هذه الأيام يشهد انتعاشًا غير مسبوق وربما يصل الذروة، إذ أننا نرى اهتمامًا كبيرًا على المستوى الرسمي والشعبي، ونرى صفقات مليونية شبه يومية، وهناك توسيع كبير في هذا القطاع، وربما أصبح قطاع صناعة ويدر بالدخل الجيد على المهتمين به، وأرى بأنه يمكن الاستغناء عن الوظيفة والانخراط في هذا القطاع الكبير، لكن بعدمًا يتعمق الشخص فيه.

س6/ أينكم من (عزب الركض والمزاينات)؟ هل من فكرة للدخول فيها؟ ولماذا؟

ج6/ الاهتمام بالركض موجود، ونقوم بما يسمى باللوداعة عند أحد المضمرين، لكن لم ندخل في مجال المزاينات لأنه يحتاج إلى اهتمام مضاعف وأكبر من مجال الركض.

س 7/ تحب سباقات الإبل وتحب كرة القدم. ما العلاقة بينهما؟

ج 7/ كرة القدم هي رياضة مفيدة صحياً، وأيضاً لها جمهورها وشعبيتها، وربما العلاقة بين هاتين الرياضتين أنهما ذاتا طابع حماسي وجماهيري.

س 8/ المساحة هنا لك فاكتب ما تشاء.

ج 8/ أرجو الاهتمام بشكل أكبر من أهل الإبل وكذلك زيادة في الدعم من جانب الحكومة والقطاع الخاص ورجال الأعمال، لكي تكون هناك استمرارية وتقدم في هذا القطاع المهم جداً.

م 2024/7/15



الحوار الرابع: مع / أَعْمَدُ بْنُ حَمْزَةَ الْكَهْرَابِيِّ^١

س1/ بعد التحية والسلام، متى بدأت علاقتك بالهجن؟ وكيف؟

ج1/ يا مرحباً بالشاعر والكاتب المبدع. بدأت علاقتي بالهجن منذ الطفولة حيث نشأنا في الbadia، وكما تعلم أهل الbadia بدأ تعليقهم بالهجن من قديم العصور.

س2/ لكونك تمتلك (عزبة ركض)، ما هي الأشياء التي تحتاجها عزبة الركض؟

ج2/ من أهم الأشياء الرئيسية التي يجب أن تكون لديك لعزبة الركض: (عزبة إنتاج مميزة). فهي الداعم الرئيسي لعزبة الركض.

^١ (مؤسس عزبة ركض ومالك هجن).

س3/ أعتقد أنك تمتلك العزبة بالشراكة. فهل مسألة الشراكة أفضل من أن يؤسس الفرد عزبة بمفرده؟ وكيف شكل الشراكة: كلية أم جزئية؟ والجزئية في ماذا أفضل أن تكون؟

ج3/ نعم. كل شخص له وجهة نظر في هذه المسألة، وأنا بسبب ظروف الارتباط بدوامي الرسمي اخترت أن تكون العزبة بالشراكة.

س4/ رغم حداثة عزيتكم المباركة إلا أنها حققت مبيعات حسب علمي. لو حدثتنا عن ذلك.

ج4/ الحمد لله، والتوفيق من الله قبل كل شيء. افتتحت العزبة الموسم الماضي.

(انتقلن ملكيات بكرات ثنتين من العزبة بقيميات طيبة).

س5/ ما الرافد الأساسي لعزيزتكم؟ الإنتاج أم الوداعة؟

ج5/ الاعتماد على طرفيين (الإنتاج والوداعة)، وأغلب (العزب) في السلطنة تعتمد على الطرفين لكي تغطي إخفاق أحد الطرفين بالطرف الثاني.

س6/ بما أنك متتابع جيد لسباقات الهرجن، كيف ترى سوقها؟

سوق الإبل بشكل عام بما فيه المزاينة وحتى (اللحمة) وغيرها؟

ج6/ بفضل دعم حكام الخليج (دول مجلس التعاون)، سوق

الهرجن في ارتفاع مستمر في كل المجالات سواء ركض أو مزاين.

س7/ يرى البعض أن الفضل في نجاح الناقة (السبوق) يعود

إلى السلالات الجيدة، والبعض يرده إلى الفحول، والبعض إلى

الخبرة، والأراء كثيرة في ذلك. لذلك نريد رأيك (كمضمّن).

ج7/ كل شخص له وجهة نظر في الناقة السبوق، ومن وجهة

نظرى المتواضعه: الناقة (السبوق) وهبة من الله، من بعد الأخذ

بالأسباب وهي أن تكون الأم أصيلة والأب منتجًا.

س8/ المساحة هنا لك فاختر ما تشاء.

ج8/ شكرًا لك على حوارك المثري. نتمنى زيادة الدعم والاهتمام

بالهرجن من أهل الاختصاص، حيث إنه يعمل بقطاع الهرجن شريحة

كبيرة من المجتمع.

2024/7/23 م



الموار الخاص: مع / ناصر بن محمد الحساني^١

س/1/ بعد التحية والسلام، نود أن تحدثنا عن بداياتك في عالم الهرجن.

ج 1/ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

في البداية نتشرف بك وباللقاء الذي نعتبره تكريماً منك أيمها الشاعر.

بدايتي ببداية أي إنسان بدوي تربى في هذا العالم منذ ولادته.

س/2/ تمتلك عزبة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عزيتكم المباركة؟ وهل مشتراء أم موروثة؟

ج 2/ توجد سلالات متوازنة في العزبة (الخماس والسمحات)، وكذلك هجن مشتراء في العزبة.

^١(مالك هجن إنتاج ومهتم بشؤون الهرجن ومتتابع جيد لسباقات الهرجن).

س3/ بما أنك من المهتمين بهجن الركض ولكن عن طريق (التدويع) وليس (التضمير)، لو حدثتنا عن تجربتك في هذا الجانب.

ج3/ نوعاً ما الوداعة أقرب لي كوني مشغولاً، والنجاح في كل الحالات يعتمد على النصيب بينك وبين المضرر.

س4/ من خلال متابعتك لسباقات الهجن والمزاينة وسوق الهجن بشكل عام، هل تراه مغرى للدخول فيه؟ وكيف؟

ج4/ نحن دخلناه من باب حب الهجن المتواثر لدينا، ففي كل الأحوال نشعر فيه بالنجاح.

س5/ ما العوامل التي تجعل عزبة ناجحة وأخرى دون ذلك؟
أقصد عزبة الإنتاج.

ج5/ يعتمد النجاح في الأساس على أصالة الهجن المتواجدة معك.

س6/ وكذلك مع عزبة الركض، ما هي العوامل التي تجعل
عزبة ناجحة وأخرى لا؟

ج6/ بعد توفيق الله سبحانه وتعالى: الدعم المادي وكذلك
الإدارة الناجحة في العزبة.

س7/ المساحة هنا لك فاختر ما تشاء.

ج7/ شكرًا لك على كل ما تقدمه، ونتمي لك التوفيق الدائم.

2024/9/9 م



الموار السادس: مع / عبد الله الحساني^١

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ يا مرحباً بالشاعر والكاتب المميز، علاقتي بالإبل بدأت منذ الطفولة؛ حيث نشأت مع والدي في الهرجن.

س2/ لكونك تمتلك عزبة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عزيتكم المباركة؟

ج2/ السلالات متنوعة بسبب تنوعها في عصرنا الحالي وكثرتها.

^١ (مضمر ومؤسس عزبة ركض ومالك هجن ومتابع جيد لمليادين الركض).

س3/ وكذلك تمتلك عزبة ركض، وأنت من يقوم بعملية التضمير بها، أي مؤسس ومضرر في نفس الوقت، لذلك لو تفينا بمعرفة ما تحتاجه عزبة الركض عند التأسيس؟

ج3/ نعم، فاهتمامي في الطرفين، فعند إخفاق عزبة الإنتاج نعرض الإخفاق بالوداعة.

س4/ ما الذي يجعل عزبة ركض تنجح وأخرى لا؟
ج4/ بعد التوفيق من الله: قوة السلالة التي يتم (عسفها في العزبة).

س5/ وما هي مواصفات المضرر الناجح من وجهة نظرك؟
ج5/ في العصر الحالي تطور الركض بشكل كبير، ويحتاج إلى جهد في أشياء كثيرة من علاج ومن طعام ومن تسرير، ومنها يكون نجاح المضرر.

س6/ بما أنك متتابع جيد لساحة الركض وقطاع الهجن كل، هل ترى هذا القطاع مربحاً مادياً؟ ولماذا؟

ج6/ نعم مريح، بسبب اهتمام حكومتنا الرشيدة وحكام الخليج بالدعم المتواصل لأهل الهاجن.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ شكرًا لك على اهتمامك في مجال الهاجن.

2024/10/26 م



الحوار السابع: مع / صالح بن علي الوهسي^١

س/1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

/ج 1

أهلاً أخوي عبد الله، لي الشرف أن أرد على أسئلتك المثيرة والمفيدة في عالم الهرجن.

بدأت في هذه الرياضة منذ الصغر، وذلك لأننا توارثنا الهرجن أباً عن جد، وبفضل تطور سباقات الهرجن تقدمنا مع التطور وممارسة سباقات الهرجن.

س/2/ لكونك تمتلك عزبة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عزبتكم المباركة؟

^١(مضمر ومؤسس عزبة ركض ومالك هجن ومتابع جيد لميادين الركض).

ج 2/ سلالة عمانية أصيلة وبعض السلالات المهجنة.

س 3/ وكذلك تمتلك عزبة ركض، وأنت من يقوم بعملية التضميير بها أي مؤسس ومضممر في نفس الوقت، لذلك لو تفينا بمعرفة ما تحتاجه عزبة الركض عند التأسيس؟

ج 3/ أولاً: تحتاج إلى مطاييا أصيلة.

ثانياً: تحتاج إلى توفر مادي.

س 3/ ما زلنا في عزبتك المباركة للركض، هناك من يشتري أو يتودع الأبكال للعزبة، وهناك من يجهّز من عزبة الإنتاج مطاييا للسباق. فكيف الوضع معكم وأنت تمتلك عزيتين: ركض وإنما؟

ج 3/ في هذا الوضع تكون لديك فرصه أكبر على إظهار السوق؛ لأنه في الغالب تظهر السوق من عزبة الإنتاج.

س 4/ ما الذي يجعل عزبة ركض تنبع وأخرى لا؟

ج 4/ هو انتقاء السلالات البارزة في عالم الركض.

س5/ وما هي مواصفات المضمير الناجح من وجهة نظرك؟

ج5/ المضمير الناجح هو صاحب الفكر الواسع (والخبرة) في عالم الهجن، ويمتلك جميع الوسائل المادية.

س6/ بما أنك متتابع جيد لساحة الركض وقطاع الهجن ككل، هل ترى هذا القطاع مربحاً مادياً؟ ولماذا؟

ج6/ من وجهة نظري مربح مادياً إذا الله وفقك في مطية سبوق، وذلك بسبب دعم حكومتنا المتواصل لهذا الموروث.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ نشكرك على مجهدك وإظهار هذه الرياضة للمجتمع.

2/يناير/2025م



الحوار الثامن: مع / فاتح بن محمد الجنيسي^١

س1/ بعد التحية والسلام. نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. كانت البداية منذ النساء مع جدي (أبو أمي)، وكان عنده هجن، وكنت معه عند (معشى الهجن ومصاحفها) وعند غياها وإرجاعها إلى العزبة. فمن هنا تعلقت بالإبل.

س2/ لكونك متابعاً جيداً لسباقات الهجن، كيف ترى مستواها؟ أي هل هي في تقدم أم تأخر؟ ولماذا؟

ج2/ في تقدم مستمر من حيث الجوائز والمشتريات وتعدد السلالات، وكل موسم أقوى من السابق.

^١ (مالك هجن ومهتم بالقطاع ومتابع جيد للسباقات والمهرجانات).

س 3/ كذلك، لكونك متابعاً جيداً لمهرجانات المزاينة، ما رأيك
حول مستقبلها؟

ج 3/ على حسب التجارب السابقة فالمزاينة مستقبلها ضعيف، وكل شخص عنده مجال الركض من الصعب أن يتجه إلى المزاينة، لأنها بها سلبيات عديدة وتردد عن هذا المجال.

س 4/ على الرغم من اهتمامك بقطاع الهجن، إلا أنك لا تزال لم تؤسس عزيتك الخاصة. فما الأسباب؟ وما الذي تحتاجه العزبة في مرحلة التأسيس؟

ج 4/ من أهم الاحتياجات للعزبة التفرغ لها والدخل المالي الجيد، وأن تمتلك إنتاجاً من الهجن يتعدى أعداد (20) ناقفة فما فوق. فالعزبة مصروفاتها عديدة سواء عزبة الركض أو عزبة الإنتاج (الطنافة).

س 5/ وما الذي يجعل عزبة ركض تنجح وأخرى لا؟

ج 5/ الإمكانيات المادية وامتلاك الإنتاج. فلا بد من تأسيس هجن الإنتاج من زمول طيبة. وكذلك مشتري السلالة الطيبة من

عوامل النجاح لعزب الركض، لأنه لابد من (بناتها أو حفيداتها
مجنياتها) ما تطلع سبوق.

س6/ كذلك، ما هي مواصفات المضرر الناجح من وجهة
نظرك؟

ج6/ أن يكون كل وقته وجهده عند الحال، من متابعة
مساريع وعناية بالأكل والصحة، ويكون لديه دخل جيد لمصروفات
العزبة، لأنه من أهم أسباب النجاح القدرة على شراء الأدوية
والعلاجات الخاصة بالركض.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ نشكر الأستاذ عبد الله على هذا اللقاء الجيد والمفيد
لاكتساب أفكار جديدة في هذا المجال، وإن شاء الله تكون الإجابات
مفيدة للكاتب والقارئ. وننتمي من كل مالك هجن يبيع ويسترزق
من الهجن، وأنصح كل واحد يحصل على بيعة - خاصة من أماكننا
وبيتنا- أو سوم زين في مطيته يبيع ويتوكل لأن النصيب يتلاحق
وتتعدل سمعة العزبة وتاريخها، والشراي يأخذ نصيبه وتكون

مبروكه عزيته. لأن الشريه تكون أبرك عن الموروثات من الجدود
غالباً. هذا وشكراً على اللقاء.

8/يناير/2025 م





انضم إلى مجموعة دار بسمة على واتساب، [من هنا](#)

اشترك في نشرتنا البريدية لتتوصل با آخر [إصداراتنا](#)

دار بسمة للفنون الإلكترونية

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسمة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغاربة والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريدهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أنها –في محاولة منها لتغذية شريان الثقافة– نترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الشمرين، حاملين على كواهلنا رسالة التوبيخ الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيم. في دار بسمة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملائين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريراً لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعددة، والإشراف عليها مجاناً من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعاً لهم على الاستمرارية في الكتابة والإبداع.



المحتويات



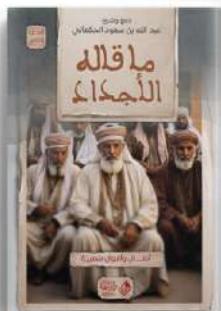
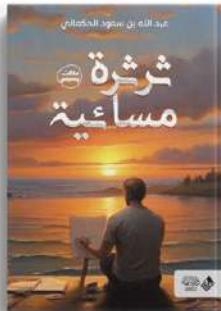
6	الإهداء.....
7	مقدمة.....
8	الحوار الأول: مع / الحمدي بن حامد الحكماني.....
12	الحوار الثاني: مع / حميد بن حمود العمري.....
15	الحوار الثالث: مع / حمودة بن علي الحكماني.....
19	الحوار الرابع: مع / أحمد بن حمد الحكماني
22	الحوار الخامس: مع / ناصر بن حمد الحكماني.....
25	الحوار السادس: مع / حميد بن عبد الله الحكماني.....
28	الحوار السابع: مع / صالح بن علي الوهبيي
31	الحوار الثامن: مع / فاتك بن محمد الجنبيي.....





عبد الله بن سعود الحكmani —

- شاعر وكاتب عماني.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى (محوت).
- ماجستير في النقد الأدبي.
- له مجموعة إصدارات في الأدب والثقافة.



دارسة



Bassmabook
0021277181493
darbassma1@gmail.com