

مَعَ عَشَّاقِ الْإِبِلِ حَوَارَاتُ ثَقَافِيَّةٍ

فكرة وحوار

عبدالله بن سعود الحكمانى



مع عشاق الإبل



اسم الكتاب: مع عشاق الإبل

اسم الكاتب: عبد الله بن سعود الحكامي

نوع العمل: حوارات ثقافية

الرقم الدولي EBIN: 16-1-416-251220

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2026م / 1447هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



@ bassmabook



bassmabook@gmail.com



المملكة المغربية

كل الحقوق
محفوظة

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. ولا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر أو المؤلف. ©

مع عشاق الإبل

حوارات ثقافية

فكرة وحوار
عبد الله بن سعود الحكمان





الإهداء

أهدي هذا العمل إلى كل من له علاقة بعالم الهجن.



مقدمة

يسعدني ويشرفني أن أقدم في هذا العمل المتواضع شيئاً من المعرفة حول عالم الهجن في سلطنة عمان من خلال بعض الحوارات التي أجريتها (مع عشاق الإبل).

ولا يفوتني أن أشكر الشباب الذين تشرفتُ بالتحاور معهم والاستفادة من تجاربهم وخبراتهم التي لم يبخلوا بها علينا.

ورغم قصر العمل لظروف متعددة، إلا أن (البركة في القليل)، ونستطيع أن نقول بأن هذه المعلومات الواردة في الكتاب جاءت مركزة ومكثفة لكونها مما جاد به أهل الاختصاص.

فعساها أن تكون إضافة -ولو أنّها متواضعة- لمكتبتنا العمانية والعربية.

على أمل أن نقدّم أعمالاً في نفس المجال بشكلٍ أطول وأوسع في قادم الأيام إن أمكننا ذلك.

بقلم/ عبد الله بن سعود الحكماني



المحاور الأول: مع / الحمري بن حامر الحكاماني¹

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تصف لنا علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ علاقتي بالإبل بدأت منذ الصغر. تربيت في عائلة تمتلك الإبل وتحبها، وكنت أذهب مع والدي إلى العزبة وأشاركه العمل فيها، كما أنني تعلمت ركوب الإبل في صغري إلى جانب العمل في إطعامها وتأديبها والعناية بها، ومن ذلك الوقت تعلّقت بالإبل إلى يومنا هذا، ف(سبحان الله عندما تعيش مع الإبل تشعر كأنك مع واحدٍ من إخوانك!).

¹ (مضمّر ومالك هجن).

س2/ ما نعرفه عن ملاك الإبل أن (عزبهم) الإنتاجية تتكون من إبل متوارثة من أجدادهم (مخلفات) أو إبل (مشاريات)، فمِمَّ تتكوّن عزبة ضيفنا؟ أقصد العزبة الإنتاجية؟

ج2/ نحن معنا إبل متوارثينها وإبل مشترينها.

س3/ بما أنك مؤسس (عزبة ركض) وفي نفس الوقت أنت (المضمر) بها، نود أن نعرفنا عن مرحلة التأسيس (لعزبة الركض).

ج3/ نعم. كنا في الأيام الأولى نودّع أحد الجماعة. أذكر أيام الدراسة، هذا، أمّا من بعد ما خالصنا من الدراسة وتوظفنا أسسنا عزبة ركض أنا ووالدي وإخواني تقريبًا في 2011. والحمد لله الأمور طيبة، ورزق الإنسان على الله. نحن علينا السعي.

س4/ هناك أعراف للمطايا التي يتم جلبها إلى (عزبة الركض)، فمنها ما يؤخذ من (عزبة) الإنتاج الخاصة بالمضمر ومنها ما يؤخذ من (عزب) إنتاج أخرى وفق أعراف معينة. نود توضيح الطريقة الثانية.

ج4/ نعم. بعض الحلال يكون من إنتاجي وبعضها (ودائع)، فمثلاً نتفق أن نأخذ مطية للركض بالنصف أو أقل حسب الاتفاق من شخص ونتكفل بكل شيء حتى تظهر نتيجتها (سبوق أو لا، وإذا

طلعت سبوق) نستمر معه حتى تجيء البيعة، ويكون المبلغ بيننا بالمنافسة، وإذا لم تسبق نرجعها إلى صاحبها أو مالكيها.

س5/ إذا بالإمكان نود أن نذكر لنا بعض الإنجازات التي تمت في (عزبتكم) المباركة خلال مسيرتكم (التضميمية).

ج5/ الحمد لله للإنجازات كثيرة. نحن عزبتنا خاصة بالسن الصغير المعروف ب(القطامين والحجاج واللقايا)، ونحمد الله إنجازات وبيع مستمر. نشارك في السلطنة وعلى مستوى دول الخليج ونحقق مراكز متقدمة.

س6/ لكل مهنة سرّها فلا نريد أن نفسد هذا السر، ولكن نريد أن نعرف طموحات ضيفنا التي لا تزال قيد العمل.

ج6/ الطموح الأكبر والأكثر هو أن تتوسع العزبة، وبلا شك نحقق رموز في ميادين الدولة وخارج الدولة. وتعرف، طموح راعي الإبل لا يتوقف.

س7/ هذه المساحة لك فاختر ما تشاء فيها.

ج7/ أنصح من يقتدر أن يربي الإبل، ففيها منافع كثيرة لا تُعد ولا تُحصى، ويقول المثل: (إن حلبت أروت، وإن نحرت أشبعت، وإن ركبت وصلت).

2024/6/4م



الحوار الثاني: مع / عميد بن عمود العمري¹

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تصف لنا علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ بدأت علاقتي بالإبل حيث تربيت مع والدي الذي يملك مجموعة من الإبل ورثها عن أجداده كعادة كثير من البدو الذين يملكون الإبل بالوراثة، وذلك لأن الإبل كانت في قديم الزمان قبل وجود السيارات وسيلة أساسية للتنقل ووجودها ضرورة.

س2/ بما أنك تملك (عزبة ركض)، حبذا لو تفيدنا حول كيفية تأسيس العزبة ومتطلباتها؟

ج2/ تم تأسيس العزبة منذ سنوات، وتتكون من (حلال إنتاج وبعضها ودائع).

¹ (مضمّر ومالك هجن).

س3/ بما أن (التضمير -أي تدريب الهجن-) يحتاج إلى مهارات وخبرات معينة، من وجهة نظرك ما المهارات والخبرات التي يجب أن تتوافر في (المضمر) لكي ينجح؟

ج3/ أولاً التوفيق من الله سبحانه، بعد ذلك مهم رأس المال للنجاح، فإذا توفر رأس المال وتوفرت (الناقة السبوق) وتوفرت جميع مطالب العزبة من العمال والطعام والعناية الجيدة نجح المضمر.

س4/ ما النجاحات التي حققتها عزبتكم المباركة ولا تزال راسخة في ذاكرتك؟

ج4/ نعم، حققت إنجازات في ميادين السلطنة وبعض ميادين الإمارات الفرعية.

س5/ انتشرت في الفترة الأخيرة (المزينة)، هل لكم فيها مشاركات؟ ولماذا؟

ج5/ فعلاً.. لكن لا توجد لنا مشاركات في الوقت الحالي. ربما في المستقبل إن شاء الله.

س6/ إذا تحدثنا بلغة الاقتصاد فنرى أن العرض أكثر من الطلب، أي أن (العزب) كثيرة والمشتري قليل. ففي ظل هذا الوضع هل تأسيس عزبة ركض مشروع مربح؟

ج6/ تأسيس (العزبة) في الوقت الحالي غير مربح لأسباب كثيرة؛ منها قلت كثرة (العزب) ومنها غلاء الأطعمة ومستلزمات الإبل.

س7/ هذه المساحة لك فاختر ما تشاء فيها.

ج7/ نتمنى من الشركات ورجال الأعمال أن يدعموا هذا الموروث ويستثمروا فيه لأنه به عائد اقتصادي جيد وفيه مصلحة للطرفين.

2024/6/10م



المحاور الثالث: مع / عمرو بن علي الحكماني¹

س1/ بعد التحية والسلام، نود أن نخبرنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ العلاقة بالإبل كعلاقة أي إنسان عاش في تلك البيئة البدوية التي تحيط بها الإبل من كل صوب و(تضوي) إلى بيته كل مساء. فالعلاقة تأتي تلقائيًا وإن اختلفت من شخص لآخر.

س2/ تجمع ما بين مجالين مختلفين تمامًا: الإبل التي تمثل الأصالة، والصيدلة وتمثل الحداثة. ومن وجهة نظري هذا الشيء إيجابي وجميل جدًّا، لكن السؤال: كيف استطعت أن تجمع بين هذين المجالين المختلفين؟

¹ (مالك ومؤسس عزبة إبل للإنتاج ومتابع جيد لسباقات الهجن، إضافةً إلى أنه يحمل شهادة البكالوريوس في علوم الصيدلة ويعمل موظفًا في نفس التخصص الأكاديمي).

ج2/ منذ النشأة الأولى عندي اهتمام بالدراسة والمعرفة، وهذا لا يتعارض مع هوايات أخرى كهواية تربية الإبل، التي هي بالعكس تعطي الشخص المهتم بها معارف وأشياء ربما تفيده في الدراسة والعمل والحياة، وتجعله قادرًا على تحمل المسؤولية.

س3/ نعود إلى (العزبة). كم عدد النوق التي تحتويها؟ وكم من سلالة؟ وما هي؟ وهل هذه النوق والسلالات شراء أم إرث؟

ج3/ نحن كغيرنا من أصحاب المكان لا نملك الكثير من الإبل، فالعدد يصل إلى عشر نوق ويزيد أو ينقص قليلاً هذا العدد. وهي سلالة واحدة تسمى (الفرحات)، وهن من إرث الآباء والأجداد، ولا توجد لدينا أي سلالة أخرى غير التي وجدناها مع آبائنا، ولأن محافظون عليها ولله الحمد.

س4/ نعلم بأن (عزب الإنتاج) تتفاوت في العائد المادي والأرباح، حيث إن هناك ما يبيع بالآلاف سنوياً وهناك ما دون ذلك. فما واقع الإنتاج في عزبتكم المباركة؟

ج4/ الإنتاج والعائد المادي ليس بالشيء الثابت، فربما تجلس سنوات بدون عائد مادي يُذكر، ويأتي بعد ذلك العائد فجأة. هي

أرزاق، وبقدر الاجتهاد في اختيار الفحول المعروفة والمنتجة تأتي النتائج الطيبة.

س5/ بما أنك متابع جيد لما يخص قطاع الإبل، كيف ترى واقع هذا القطاع ومستقبله؟ وهل بالإمكان أن يغني عن الوظيفة أم أنه سيظل مجرد مصدر إضافي لأغلب ملاك الإبل؟

ج5/ واقع قطاع الهجن في هذه الأيام يشهد انتعاشاً غير مسبوق وربما يصل الذروة، إذ أننا نرى اهتماماً كبيراً على المستوى الرسمي والشعبي، ونرى صفقات مليونية شبه يومية، وهناك توسع كبير في هذا القطاع، وربما أصبح قطاع صناعة ويُدر بالدخل الجيد على المهتمين به، وأرى بأنه يمكن الاستغناء عن الوظيفة والانخراط في هذا القطاع الكبير، لكن بعدما يتعمق الشخص فيه.

س6/ أينكم من (عزب الركض والمزاينات)؟ هل من فكرة للدخول فيها؟ ولماذا؟

ج6/ الاهتمام بالركض موجود، ونقوم بما يسمى بالوداعة عند أحد المضميرين، لكن لم ندخل في مجال المزاينات لأنه يحتاج إلى اهتمام مضاعف وأكبر من مجال الركض.

س7/ تحب سباقات الإبل وتحب كرة القدم. ما العلاقة بينهما؟

ج7/ كرة القدم هي رياضة مفيدة صحياً، وأيضاً لها جمهورها وشعبيتها، وربما العلاقة بين هاتين الرياضتين أنهما ذاتا طابع حماسي وجماهيري.

س8/ المساحة هناك فاكتب ما تشاء.

ج8/ أرجو الاهتمام بشكل أكبر من أهل الإبل وكذلك زيادة في الدعم من جانب الحكومة والقطاع الخاص ورجال الأعمال، لكي تكون هناك استمرارية وتقدم في هذا القطاع المهم جداً.

2024/7/15م



الحوار الرابع: مع / أحمد بن محمد الحماري¹

س1/ بعد التحية والسلام، متى بدأت علاقتك بالهجن؟ وكيف؟

ج1/ يا مرحبًا بالشاعر والكاتب المبدع. بدأت علاقتي بالهجن منذ الطفولة حيث نشأنا في البادية، وكما تعلم أهل البادية بدأ تعلقهم بالهجن من قديم العصور.

س2/ لكونك تمتلك (عزبة ركض)، ما هي الأشياء التي تحتاجها عزبة الركض؟

ج2/ من أهم الأشياء الرئيسية التي يجب أن تكون لديك لعزبة الركض: (عزبة إنتاج مميزة). فهي الداعم الرئيسي لعزبة الركض.

¹ (مؤسس عزبة ركض ومالك هجن).

س3/ أعتقد أنك تمتلك العزبة بالشراكة. فهل مسألة الشراكة أفضل من أن يؤسس الفرد عزبة بمفرده؟ وكيف شكل الشراكة: كلية أم جزئية؟ والجزئية في ماذا أفضل أن تكون؟

ج3/ نعم. كل شخص له وجهة نظر في هذه المسألة، وأنا بسبب ظروف الارتباط بدوامي الرسمي اخترت أن تكون العزبة بالشراكة.

س4/ رغم حداثة عزبتكم المباركة إلا أنها حققت مبيعات حسب علمي. لو حدثتنا عن ذلك.

ج4/ الحمد لله، والتوفيق من الله قبل كل شيء. افتتحت العزبة الموسم الماضي.

(انتقلن ملكيات بكرات ثنتين من العزبة بقيمات طيبة).

س5/ ما الرافد الأساسي لعزبتكم؟ الإنتاج أم الوداعة؟

ج5/ الاعتماد على طرفين (الإنتاج والوداعة)، وأغلب (العزب) في السلطنة تعتمد على الطرفين لكي تغطي إخفاق أحد الطرفين بالطرف الثاني.

س6/ بما أنك متابع جيد لسباقات الهجن، كيف ترى سوقها؟
وسوق الإبل بشكل عام بما فيه المزاينة وحتى (اللحمة) وغيرها؟

ج6/ بفضل دعم حكام الخليج (دول مجلس التعاون)، سوق
الهجن في ارتفاع مستمر في كل المجالات سواء ركض أو مزاين.

س7/ يرى البعض أن الفضل في نجاح الناقة (السبوق) يعود
إلى السلالات الجيدة، والبعض يرده إلى الفحول، والبعض إلى
الخبرة، والآراء كثيرة في ذلك. لذلك نريد رأيك (كمضمر).

ج7/ كل شخص له وجهة نظر في الناقة السبوق، ومن وجهة
نظري المتواضعة: الناقة (السبوق) وهبة من الله، من بعد الأخذ
بالأسباب وهي أن تكون الأم أصيلة والأب منتجًا.

س8/ المساحة هنا لك فاختر ما تشاء.

ج8/ شكرًا لك على حوارك المثري. نتمنى زيادة الدعم والاهتمام
بالهجن من أهل الاختصاص، حيث إنه يعمل بقطاع الهجن شريحة
كبيرة من المجتمع.

2024/7/23م



المحاور الخامس: مع / ناصر بن محمد الحكماني¹

س1/ بعد التحية والسلام، نود أن تحدثنا عن بداياتك في عالم الهجن.

ج1/ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

في البداية نتشرف بك وباللقاء الذي نعتبره تشريفًا منك أيها الشاعر.

بدايتي بداية أي إنسان بدوي تربى في هذا العالم منذ ولادته.

س2/ تمتلك عذبة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عزبتكم المباركة؟ وهل مشتراة أم موروثية؟

ج2/ توجد سلالات متوارثة في العذبة (الخميس والسمحات)، وكذلك هجن مشتراة في العذبة.

¹ (مالك هجن إنتاج ومهتم بشؤون الهجن ومتابع جيد لسباقات الهجن).

س3/ بما أنك من المهتمين بهجن الركض ولكن عن طريق (التوديع) وليس (التضمير)، لو حدثتنا عن تجربتك في هذا الجانب.

ج3/ نوعاً ما الوداعة أقرب لي كوني مشغولاً، والنجاح في كل الحالات يعتمد على النصيب بينك وبين المضمّر.

س4/ من خلال متابعتك لسباقات الهجن والمزينة وسوق الهجن بشكل عام، هل تراه مغرياً للدخول فيه؟ وكيف؟

ج4/ نحن دخلناه من باب حب الهجن المتوارث لدينا، ففي كل الأحوال نشعر فيه بالنجاح.

س5/ ما العوامل التي تجعل عزيمة ناجحة وأخرى دون ذلك؟ أقصد عزيمة الإنتاج.

ج5/ يعتمد النجاح في الأساس على أصالة الهجن المتواجدة معك.

س6/ وكذلك مع عزبة الركض، ما هي العوامل التي تجعل
عزبة ناجحة وأخرى لا؟

ج6/ بعد توفيق الله سبحانه وتعالى: الدعم المادي وكذلك
الإدارة الناجحة في العزبة.

س7/ المساحة هنا لك فاختر ما تشاء.

ج7/ شكرًا لك على كل ما تقدمه، ونتمنى لك التوفيق الدائم.

2024/9/9م



الحوار السادس: مع / حميد بن عبد الله الحمارني¹

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ يا مرحبًا بالشاعر والكاتب المميز، علاقتي بالإبل بدأت منذ الطفولة؛ حيث نشأت مع والدي في الهجن.

س2/ لكونك تمتلك عربة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عزبتكم المباركة؟

ج2/ السلالات متنوعة بسبب تنوعها في عصرنا الحالي وكثرتها.

¹ (مضمر ومؤسس عربة ركض ومالك هجن ومتابع جيد لميادين الركض).

س3/ وكذلك تمتلك عزبة ركض، وأنت من يقوم بعملية التضمير بها، أي مؤسس ومضمر في نفس الوقت، لذلك لو تفيدنا بمعرفة ما تحتاجه عزبة الركض عند التأسيس؟

ج3/ نعم، فاهتمامي في الطرفين، فعند إخفاق عزبة الإنتاج نعوض الإخفاق بالوداعة.

س4/ ما الذي يجعل عزبة ركض تنجح وأخرى لا؟

ج4/ بعد التوفيق من الله: قوة السلالة التي يتم (عسفها في العزبة).

س5/ وما هي مواصفات المضمر الناجح من وجهة نظرك؟

ج5/ في العصر الحالي تطور الركض بشكل كبير، ويحتاج إلى جهد في أشياء كثيرة من علاج ومن طعام ومن تسريح، ومنها يكون نجاح المضمر.

س6/ بما أنك متابع جيد لساحة الركض وقطاع الهجن ككل،

هل ترى هذا القطاع مربحاً مادياً؟ ولماذا؟

ج6/ نعم مريح، بسبب اهتمام حكومتنا الرشيدة وحكام
الخليج بالدعم المتواصل لأهل الهجن.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ شكرًا لك على اهتمامك في مجال الهجن.

2024/10/26م



الحوار السابع: مع / صالح بن علي الوهسي¹

س1/ بعد التحية والسلام، نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/

أهلاً أخوي عبد الله، لي الشرف أن أرد على أسئلتك المثيرة والمفيدة في عالم الهجن.

بدأت في هذه الرياضة منذ الصغر، وذلك لأننا توارثنا الهجن أباً عن جد، وبفضل تطور سباقات الهجن تقدمنا مع التطور وممارسة سباقات الهجن.

س2/ لكونك تمتلك عربة هجن للإنتاج، ما السلالات التي تحتويها عربتكم المباركة؟

¹ (مضمّر ومؤسس عربة ركض ومالك هجن ومتابع جيد لميادين الركض).

ج2/ سلاله عمانية أصيلة وبعض السلالات المهجنة.

س3/ وكذلك تمتلك عربة ركض، وأنت من يقوم بعملية التضمير بها أي مؤسس ومضمر في نفس الوقت، لذلك لو تفيدنا بمعرفة ما تحتاجه عربة الركض عند التأسيس؟

ج3/ أولاً: تحتاج إلى مطايا أصيلة.

ثانياً: تحتاج إلى توفر مادي.

س3/ ما زلنا في عزبتكم المباركة للركض، هناك من يشتري أو يتودع الأبقار للعربة، وهناك من يجهز من عربة الإنتاج مطايا للسباق. فكيف الوضع معكم وأنت تمتلك عربتين: ركض وإنتاج؟

ج3/ في هذا الوضع تكون لديك فرصة أكبر على إظهار السبوق؛ لأنه في الغالب تظهر السبوق من عربة الإنتاج.

س4/ ما الذي يجعل عربة ركض تنجح وأخرى لا؟

ج4/ هو انتقاء السلالات البارزة في عالم الركض.

س5/ وما هي مواصفات المضمر الناجح من وجهة نظرك؟

ج5/ المضمر الناجح هو صاحب الفكر الواسع (والخبرة) في عالم الهجن، ويمتلك جميع الوسائل المادية.

س6/ بما أنك متابع جيد لساحة الركض وقطاع الهجن ككل، هل ترى هذا القطاع مربحاً مادياً؟ ولماذا؟

ج6/ من وجهة نظري مربح مادياً إذا الله وفقك في مطية سبق، وذلك بسبب دعم حكومتنا المتواصل لهذا الموروث.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ نشكرك على مجهودك وإظهار هذه الرياضة للمجتمع.

2/ يناير/ 2025م



المحاور الثامن: مع / فاطمة بن محمد الجنيبي¹

س1/ بعد التحية والسلام. نتمنى أن تحدثنا عن علاقتك بالإبل، متى بدأت؟ وكيف؟

ج1/ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. كانت البداية منذ النشأة مع جدي (أبو أمي)، وكان عنده هجن، وكنت معه عند (معشى الهجن ومضحاهن) وعند غيابها وإرجاعها إلى العزبة. فمن هنا تعلقت بالإبل.

س2/ لكونك متابعًا جيدًا لسباقات الهجن، كيف ترى مستواها؟ أي هل هي في تقدم أم تأخر؟ ولماذا؟

ج2/ في تقدم مستمر من حيث الجوائز والمشتريات وتعدد السلالات، وكل موسم أقوى من السابق.

¹ (مالك هجن ومهتم بالقطاع ومتابع جيد للسباقات والمهرجانات).

س3/ كذلك، لكونك متابعًا جيدًا لمهرجانات المزاينة، ما رأيك حول مستقبلها؟

ج3/ على حسب التجارب السابقة فالمزاينة مستقبلها ضعيف، وكل شخص عنده مجال الركض من الصعب أن يتجه إلى المزاينة، لأنها بها سلبيات عديدة وتردك عن هذا المجال.

س4/ على الرغم من اهتمامك بقطاع الهجن، إلا أنك لا تزال لم تؤسس عزبتك الخاصة. فما الأسباب؟ وما الذي تحتاجه العزبة في مرحلة التأسيس؟

ج4/ من أهم الاحتياجات للعزبة التفرغ لها والدخل المالي الجيد، وأن تمتلك إنتاجًا من الهجن يتعدى أعداد (20) ناقة فما فوق. فالعزبة مصروفاتها عديدة سواء عزبة الركض أو عزبة الإنتاج (الطنافة).

س5/ وما الذي يجعل عزبة ركض تنجح وأخرى لا؟

ج5/ الإمكانيات المادية وامتلاك الإنتاج. فلا بد من تأسيس هجن الإنتاج من زمول طيبة. وكذلك مشترى السلالة الطيبة من

عوامل النجاح لعزب الركض، لأنه لابد من (بناتها أو حفيداتها مجنياتها) ما تطلع سبوق.

س6/ كذلك، ما هي مواصفات المضرر الناجح من وجهة نظرك؟

ج6/ أن يكون كل وقته وجهده عند الحلال، من متابعة مساريح وعناية بالأكل والصحة، ويكون لديه دخل جيد لمصروفات العزبة، لأنه من أهم أسباب النجاح القدرة على شراء الأدوية والعلاجات الخاصة بالركض.

س7/ هنا المساحة لك فاختر ما تشاء.

ج7/ نشكرك الأستاذ عبد الله على هذا اللقاء الجيد والمفيد لاكتساب أفكار جديدة في هذا المجال، وإن شاء الله تكون الإجابات مفيدة للكاتب والقارئ. ونتمنى من كل مالك هجن يبيع ويسترزق من الهجن، وأنصح كل واحد يحصل على بيعة -خاصة من أماكننا وبيئتنا- أو سوم زين في مطيته يبيع ويتوكل لأن النصيب يتلاحق وتتعدل سمعة العزبة وتاريخها، والشراي يأخذ نصيبه وتكون

مبروكة عزبته. لأن الشريعة تكون أبرك عن الموروثات من الجدود
غالبًا. هذا وشكرًا على اللقاء.

8/ يناير/ 2025م





انضم إلى مجموعة دار بسمّة على واتساب، [من هنا](#)

اشترك في نشرتنا البريدية لتتوصل بآخر [إصدارتنا](#)

دار بسمة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسمة للنشر الإلكتروني من أهدافها مساعدة الشباب المغاربة والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا -في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة- نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيم. في دار بسمة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم لملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريباً لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعددة، والإشراف عليها مجاناً من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القُرأة والمثقفين، وذلك تشجيعاً لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.



المحتويات



الإهداء.....	6
مقدمة.....	7
الحوار الأول: مع/ الحمدي بن حامد الحكمانى.....	8
الحوار الثانى: مع/ حميد بن حمود العمرى.....	12
الحوار الثالث: مع/ حمودة بن على الحكمانى.....	15
الحوار الرابع: مع/ أحمد بن حمد الحكمانى.....	19
الحوار الخامس: مع/ ناصر بن حمد الحكمانى.....	22
الحوار السادس: مع/ حميد بن عبد الله الحكمانى.....	25
الحوار السابع: مع/ صالح بن على الوهيبى.....	28
الحوار الثامن: مع/ فاتك بن محمد الجنيبى.....	31





— عبد الله بن سعود الحكمانى —

- شاعروكاتب عمانى.
- مواليد 1983م / محافظة الوسطى (محوت).
- ماجستير في النقد الأدبي.
- له مجموعة إصدارات في الأدب والثقافة.

