

عقار الوهم

كتاب مشترك

عقار الوهم

عزفنا على أوتار كلماتنا ، ولحناتها
على صفحات الموسيقى ، وجمعناها
لكم في

كتابنا الثاني لفريقنا " سيمفونية
كاتب "

فلتضع قلوبكم لألحاننا ، ولتتجرعوا
عقار وهمنا

إشراف : رزانة محمود الأحمري

رسمه : سالم الرشيد
تصميمه : هادي الهادي ، كبر عترة

تصميمه : هادي الهادي ، كبر عترة

تصميمه : هادي الهادي ، كبر عترة

أهلاً بك عزيزي القارئ في بحر
كلماتنا، سنبحر سوياً، ونغوص إلى
الأسفل، لنطلع بين سطور الحائنا،
ولنتعلم من ما مررنا به في كل كلمة،
وكل حرف، وكل سطر، لن نطيل
عليك، هيا لنبدأ سوياً، تمسك جيداً؛
حتى لا تغرق،
لننطلق

إشراف : رزان محمود الأحمد

هنادي هاني أبو عرة

رحيق سالم الدهون

تنسيق : رزان محمود الأحمد

تدقيق : رحيق سالم الدهون

الإهداء :

أهدي هذا الكتاب إلى :

من :

رزان محمود الأحمد

"إهداءً إلى نفسي بعد عام"

سأحملُ هذا الكتاب بين راحتي ، وسأهديه إلى نفسي بعد
عام

عامٌ أكون فيه قد تقدمتُ عمراً ، ونضجتُ فكرياً

عامٌ أكونُ فيه قد حققتُ انجازاً لم أكن أحلم به، وساهمتُ

بكتابٍ كلي فخرٌ بعنوانه. ما زلتُ في عمرٍ صغيرٍ

متخبطٍ، يُنتجُ يوماً ويقعدُ يوماً، ولكني تحايلتُ على هذا

العمر الصغير وأمسكتُ قلماً رافقني طيلة مشاركتي

اللطيفة، ليقدمَ أفضلَ ما لديه، ويستعدَّ لهديّةٍ مقابلَ

إنجازها الا وهي هذا الكتاب.... (عقارُ الوهم)

بقلم: رامة الشاويش

أنا الكاتبة شهد خالد العسود أهدي هذا الإنجاز الى
والدي العظيم وأمي التي علمتني الطموح والعلو في
الآحلام وأيضاً أهديه للقارئین العظماء هذا ما نسخته
يدي.

شهد العسود

الإهداء

إلى بطلي الوحيد.. وحببي الأول..

إلى من أفنى حياته لأجلي.. وقدم لي الدعم حتى يرى
نجاحي...

إلى من فعل لي كل شيء، ولم يبق للآخرين ما يقدمونه
لي...

إلى من أراه كتاب واتعلم منه...

♡ أبي ♡

مُبَعَثَرَاتِ الْكَاتِبَةِ شَيْمَاءِ بِلَالِ ♡.م.

إهداء لوالدي العزيز الذي أنشأ مني إنسانة وقورة منذ
الصغر أهدي كلماتي لجميع الأشخاص الذين إنتحبوا

بطريقي وقاموا بإهمال أثر ساذج أثناء إياهم ، شكرا
لكل شخص جعل مني انسانة عقلانية و متزنة وبالتالي
بسبب مروركم في دنياي قمتم بتكوين موعظة جيدة لي

ماريا كمال هديب

الاهداء

مني أنا أشكر كل من دعمني وقدم لي الدعم والطموح
صديقات عمري اللواتي شججعني على الاكمال
والابداع، و لوالدي الذان لم يمنعاني من المشاركة
وتحقيق ما ببالي، وأني أقدم نصوصي هدية للقارئين
وما خطته أناملني آملة أن اكون استطعت التعبير عن
جزء ما شعروا به يوما

آيات محمد العمري

إلى ابي 

احبك 

لأنك علمتني الصبر ومنحتني القوه

والذي كم انت لطيف وقوي
انت ابي وافتخر بأنك ابي
الاب هو نعمه وانت نعمتي



رانيا عبد الله أحمد

الإهداء... لأمي وأبي.. لأمي التي مسحت دموعي عندما
ابكاني العالم.. وأبي ذاك الذي سندني عندما كنت
اميل.. لأمي التي لم تتخلي عني حتى عندما
اخطأت.. وأبي الذي استمر في إضاءة عتمتي.. "سأكون
عازكما عندما تحتاجاني".

نتالي

الإهداء: إلى كل من أشرقت فيهم الروح واستشعروا
نبض الحياة بداخلهم، إلى كل من أدركوا الحقيقة بين كل
هذا الوهم.

همسة كمال الدين/سوريا

إهداء

إلى قلماً متروساً بالحبر ساعد أحرفي على العبور، إلى
حيز الورقة الذي سمح لي نثر كلماتي وترتيبها كما
أُحب

إلى نفسي، إلى الفرص، إلى كل أشخاص المتفافرين
بقلمي، أهدى لكم نصوصي عليها تصلُ ونرى ونشاهد
كل شيء كما هو في الحقيقة..

لينه زياد أبو غالي

إهداء إلى عمّتي..

إلى مَنْ جعلت قلبي ينبض بالخير، إلى مَنْ معي دوماً.
يا كُلَّ الخير، إليك أهدّي.

-هبه حُسام حَسَن.

بِسْمِ اللَّهِ نَورَ عَلى نَورِ.

عصفور قلبي ارادو مني ان اهديك قول، لكني لم اقدر
ان احصل على كلمات احصي بها شكري لك، انت
مصدرُ بهجتي وانت سببُ في وجودي هنا، انت في
قلبي تنبت وردا، وانا هنا امسك قلمي والون وردك،
اهديك جميع نجاحاتي السابقة والقادمة، امي انت في
جميع أنحاء فؤادي تنثري عطرا يفوح شذاً انت مصدر
موثوق لسبب النجاح شكرا لكم من كل قلبي.
هلا عكاشة

إهداء

سَأَهْدِي مَا أَكْتُبُ لِسَهْرِ اللَّيْلِ .
وَلِقَلَّةِ النَّوْمِ .
وَلِسَوَادِ أَسْفَلِ عَيْنَيَّ .
وَلِقَلَمِي الْمَتَاكُلِ مِنْ شِدَّةِ التَّفَكِيرِ .
وَلِوَجَعِ رَأْسِي وَأَرْقِ جِسْمِي .
وَلِفَنجَانِ قَهْوَتِي .
وَلِضَوْءِ اللَّمْبَةِ .
وَلِدَفْتَرِ خَوَاطِرِي .
وَتَعَبِ نَفْسِيَّتِي

فَأَنْتُمْ أَوْلَىٰ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالْإِهْدَاءِ .

وَأَنْتُمْ عَلَامَاتٌ أَنْجَازِي .

بيان حابس ابو جودة

الاهداء...

الى من غزاه الشيب، الى من جعلت مني أفضل من
وجد على هذه الأرجاء "والدي الأكارم"، يسرني اليوم
أن أضع لكم بعض من شقائي، والقليل من عثراتي،
بين ايديكم فأنا اليوم أخط بأناملي على جدار متهالك،
اليوم أنا هنا بين مجموعة من الأوراق والقليل من
الحبر، لكن غداً سأكون انا الحبر والورق. الى من
كانوا جداري الأقوى الذي أستجمع فيهم حروفي. هل
لي أن انذر حياتي لكم!؟

بتول صالح الزبون / الاردن

الإهداء:

أهدي كلماتي لنفسى الصّامدة

سجى جراح

اهداء:

اهداء لكل شخص حكالي ما بقدر اكمل.... لكل شخص
ما اتمنالي الخير.....لكل شخص هانني عشان اسباب
تافهة....لكل شخص تركني و تمصخر علي....الي ما
بقدر نعمة اسمها موهبة....الي ما بحب يسعد
الناس...الي ما بده يطور من ناس تانية...الي عنده انا
ما بقدر بدي اخرب علي بقدر....هاد الشخص انا
بقله هلا و بعد سنين....انا قدرت و هيني بديت طريقي
بغض النظر عن الي حكيتة عني انا هون هيني هون
واقفه و ضدك و ضد كل الي امثلاك انا قدرت..لو
سمعتك و كنت (هبله) كان انا مش هون بس الحمد الله
الدنيا درس و انا ما سمعت كفيت بطريقي و الحمد الله
انا وصلت هون الحمد الله...بس قبل عندي شكر الك ع
ددعمك الي لانه انت حفرتني.

#دانيا_سامر   □

إهداء

تَبَدُّوْ لِي فِكْرَهْ أَنْ أُهْدِيْ هَذَا الْكِتَابِ لِقِطْعَةٍ مِنْ رُوحِي
وَإِلَى تَرَامِي

الَّتِي لَطالما منحتني القُوَّةَ وَالإِرَادَةَ لِإِكْمالِ مسيرتي
أُهدي هَذَا الكِتَابَ لروحِي بِأَكْمَلِهِ (آيَة الخُطِيبِ) وَمَا
زِلت أومِنُ بِأَنَّكَ الحُبُّ الَّذِي أملكه تُجَاهَ الحَيَاةِ بِأَنَّكَ
النُّقْطَةُ الَّتِي تَفصلني عَنآلَمِي، وَكَأَنَّكَ تَحْمِلينِ قَلْبَ
جَدَّتِي وَتُمْسكينِ عَصَائِكَ وَتَضَعينَهَا عَلَيَّاءَ لَهُمُ وَتَدْفَعِي
الحُزْنَ بَعِيداً عَنِّي، ، وَكَأَنَّكَ الوُجُودِ فِي ظِلِّ الضِّيَاعِ،
وَإِلْمِ فِيأَوْسَطِ الإلْمِ كَأَنَّكَ المِصْبَاحِ فِي الطَّرِيقِ المُظْلِمِ،
كَأَنَّكَ كَلِمَاتِي وَدَفْتَرِي وَقَلَمِي، كَأَنَّكَ كِتَابِي الَّذِي أَحَبُّ .
، وَقَلَمُ الحُبِّ فِي يَدِي، وَسَاعَةُ الشَّوْقِ فِي قَلْبِي كَأَنَّكَ
جُذُورِ العَزِيمَةِ وَالْبِصْرَارِ دَاخِلِي.
بِقَلَمِي شَدَّ العَابُودِي

هذه ثمرة حبكم تهديكم نجاحها ، اهديكم هذا النجاح يا
والدي ووالدتي الحنونين، وقدوتي ، ومثلي الأعلى
،الذين علمونني كيف أن اكون سنداَ لنفسي ،وأن لا اميل
إلى غيرهم ،وعلمونني كيف اقتنع بالقليل قبل الكثير
،وعلمونني كيف احترم الصغير قبل الكبير ،وعلمونني
ان اكون أحب الخير للجميع ،هذا هو قلمي اليوم يهديكم
اطراف ما بالقلب لان من الصعب ان يدخل داخله لانه

لا حبر يكفي ولا والورق يكفي للكتابة احبكم والدي
ووالدي ثمره حبكم ابنتكم أنوار.

الكاتبة: أنوار أحمد الدهو

إلى من سهرت ليلاً لأنام
وتعبت لكي أرتاح،، و حُرمت لكي لا تشعرني بالنقص
إلى تلك التي زرعت في قلبي حب الخير للناس و
غرست فيا كل ما هو جميل و كم تمنيت لو أنى نجمة
في سماءها

إلى أمي دومتي لي جميلتي
إلى غاليتي ورفيقة دربي وحببتي، إلى أختي
إلى أخي و ابي الاعزاء
إلى نجومات قلبي اللاتي يشعن نوراً و أصله،إلى
صديقاتي

وإلى من أخبرني أنني لن أستطيع يوماً أن تعلق سماءي
وأن المرأة مقدره فقط لاعمال المنزل
إلى من حاول إطفاء توهجي

أرغب حقاً بشكرك فلولا تحطيمك لي لما حاولت يوماً
أن أثبت ذاتي
وإلى من وقف بجانبني دوماً و جعلني أهلاً للثقة
أهدي هذه النصوص

شيماء موسى ابو فضه PS
الاهداء

الاهداء:

الى كل من ساهم لأحلق نحو الجميل ...
الى كل من تحدى المستحيل ...
والى كل من رأني بعين النجاح حتى في ذروة الليل ...
أهديكم إحدى نجاحاتي ، لتعلموا أن الآفاق تفتح لمن
يريد .

هدى صلاح الفضول.

إهداء ~

الى من لا تموت إبتسامتها ..
الى من أطلقت سهم العنان لأفكارها ..
الى تلك المُحاربة القوية ..
أهدي نجاحي لنفسي التي تشرقُ بطاقةً جميلةً ..
وأهديها لكل من كان عائقٌ في وصولي للهدف ..

*الكاتبة : سلمى أمجد المعنون
*الاردن

إهداء:

لي، ولكِ، ولكَ، ولكم، ولكنَّ.

إهداء لكل روح تقرأ سطورِي، وتشعر بحروفي لامست
جزءاً ما في داخلها، كونوا بخير لأجل أنفسكن أنتم
فقط..

ريم النجار/سوريا

إلى الذين يهدون إلي بصيص الأمل عندما أياس...
يسعون جاهدين لرسم ابتسامة في سويداء قلبي...
يعجبهم جنوني حينما أحلم ..
ويسحرهم كلامي كلما اكتب ..
اهدي بعثرة خواطري اليكم لأسطر معكم بداية نجاحي
..
--سارة الفرجات--

إلى تلك التي تحدت ووصلت ...
إلى تلك الصامدة رغم الظروف ...
إلى الشجاعة القوية ...
إلى السراج الذي لا ينطفئ...
لنفسى ،،
أهدي نجاحي هذا إلى من تتشل الأشواك من طريقي ...
إلى هرمون سعادتي وهو نجاحي إلى جميلتي ~ نغم
العبابنة~

إهداء إلى قلب أبي الجميل

إلى الذي يضع كفه على قلبي ويقول احفظها يا الله من
كلِّ مكروه ...

إلى أول من هتف بأذني قائلاً « الله أكبر » لأدخل في
الإسلام ...

إلى من زرع حبه في قلبي وكان لا حياة لي إلا بالتمتع
في ملامحه ...

- يكفيني أن يذكر اسمه تلو اسمي .. وعندما اذكر في
مجلس يقولون، نعم إنها ابنة فلان، هذا يكفيني فخراً «
يا سيّد الرّجال » ...

- هو في نظر غيري أنّه أبي ولكن بنظري " طمانينة
قلبي "

رغد ابراهيم الرقب

الإهداء

إلى أُمي الغالية ... رمز التفاني والإخلاص
إلى أبي المثالي ... إلى منبت الخير والتضحية والإيثار
إلى جُموع الأهل والأصدقاء
أطال الله في عُمرِكُم وأمدَّكم بالصحة والعافية
أهديكم ثمرة جُهدِي بكتباتي التي لطالما كافحتُ وتعبتُ
من أجلها ، فقد جاء اليوم الذي تحقق فيه حلمي ، وألقيتُ
كتباتي واجتمعتُ بحروفي المُبعثرة في كتابٍ واحد.
بقلمي لينا أحمد عيسى/الأردن

الإهداء...

أهدي هذا الكتاب إلى كل الذين كافحوا من أجل أحلامهم
وتحملوا فوق طاقتهم....

ولا يزالون مبتسمون...

وكلما وقعوا عادوا إلى قوتهم وأكملوا في طريقهم حتى
نجحوا أنتم تستحقون وأنا اهدي هذا الكتاب لكم....

بيان آل مغربي.....

الاهداء

أهدائي إلى أمي إلى روحها الطاهرة النائمة منذُ سنينٍ
طوال، إلى كتفي ومسندي نورهان إلى صديقي المفضل
، إلى جميع من خذلتها الحياة إلى المنهكون من أنفسهم ،
إلى من قامت القيامة بداخله، إلى معلمي سلسبيل ، إلى
كل من ساندني ورأى بي كاتبة ، دمت لي سنداً.

بقلمي رنا عصام الهندي الاردن

إهدائي لشخص كان وما زال سبب في استمراره ،
أمي أهديك كل ما أنجز لأنك سبب في إنجازه ، يا روح
قلبي يا من ضحت بأغلى ما تملك لترى ابتسامته ،
أهديك يا حبي ويا جنة أرضي يا أمي.

إهدائي لِمَنْ رَحَلَتْ وَتَرَكَتْ حَفِيدُهُ لَهَا تَتَمَنَّى أَنْ تَقْرَأَ مَا
كَتَبْتَ ، أَهْدِيكَ جَدَّتِي دَاعِيَةً لَكَ بِالرَّحْمَةِ .
أَهْدِي كُلَّ ادْعَمِينِي أَبِي ، عَائِلَتِي ، صَدِيقَاتِي .
لجين معروف جرار / الاردن

أهدي كلماتي للسيدة التي تحفني بدعواتها المستمرة،
وتدعمني لتحافظ على قوتي وثباتي وتزيد من ثقتي
بنفسي، فأنا أعلم بأنني فقدت صوتك ولكنني لن أنسى
فضلك ومكانتك المرموقة في أعماق قلبي، الرحمة
والنور لروحك يا أغلى ستو بالوجود.
الاسم/ خلود جميل أبو نمر

إهدأ

مهما مرَّ في حياتي معلّمون يبقى لوالدي في حياتي أثرُ
أعظم العلم والتعليم.
لا شيء يمحو مني قولهُما، لا شيء يُذهبُ عني
طبعهُما ولا أمتنُّ لأحد أكثر منهما.

فلهم تحيةً برّ وحبّ هم الحياة قولاً وفعلاً وتربيةً
واهتماماً.

هُم من منحني الحياة فلا اقتباس ينصفهم، ولا نص
يكفي للحديث عنهم، هُم الفضلُ، هُم الخير، هُم الكلّ.
لم يكونوا يوماً والدين عادين كأبي أمّ وأب فقد فعلوا كل
شيء ما لم يتح للآخرين ما يُقدّمونه لي!

ففي كل المرات التي قابلتني الدنيا بمواقفها الموحشة
وجها لوجه كنت أختبئ في ظهرهم، حينما داهمني
اليأس حاربتة بمبسم أبي، وفي كل المرات التي حالفني
بها النجاح أتحاشى الدنيا وأهلها لأرى انعكاس فرحتي
بعين أمي.

في كل مرة يحالفني الحظ وأقف أمام إنجاز صنعته
أتذكر أن من يستحق الذكر هُم وَالِدِي.

كل حب في حياتي أستصغره حينما أقرنه بحبهم.
حبي الأولي والأزلي سيكون هُم.

فهُم سندي في الحياة 🎵.

وهُم تاجٍ على رأسي..

شكراً لكونكم أمّاً وأباً رائعين

شكراً لأنكم أمي وأبي ❤️

أدعو الله أن يحفظكم من كل حزن يمسكم.. وأن يدخل
السعادة لقلوبكم.

سوزان الضحيك / سوريا

اهداء.

إلى (جدي) الذي طالما كنت أريد لقياه، رغم أنه لا يعلم
بوجودي الآن رحمك الله ي سيد قلبي.

إلى (عمتي) التي لا زالت ذكرها مخلده بمخيلتي.

إلى عائلتي التي آمنة بموهبتي من صفر كانوا هم قوتي
بالحياه هم الداعم الأساسي لوصولي الي هنا لولا
وجودهم بجانبني لم أكن هنا هم سر نجاحي وسعادتي
انتم القوه لدى وجودكم معي زادني ثقه أنني ساقف
على قدمي من جديد.

(اخي) رغم انك كنت لا تريد دخولي عالم الكتاب، لكن
أصبحت فخورا بي كثير أصبحت عند ثقتك بي رغم
صغر سن الذي بيننا لكن ما زلت أراك بعيني اخي الذي
ما زال صغير.

#احبكم جميعا دتم لي سالمين ابنتكم الغاليه.

الكاتبه: تيماء علي السكر

الاهداء :

لقد خط قلمي الريشي بعضاً من الكلمات التي تكونت
لتصبح جملاً عميقة ذات معاني معبرة، تلك الكلمات
التي خرجت من اعماق قلبي مروراً بذلك الشريان
المتصل بصابعي، لتصل لقلمي وتبدأ التكون على تلك
الاوراق البيضاء الناصعة متراسة على الاسطر
بطريقة جذابة، قد بدأ قلمي بكتابة الاهداء لكم احبتي،
اهدي لكم يا من خذلتموني اولاً ويا من كنتم معي و
وقفتم بجانبني ثانياً، بعد انطفائِ عدت المع معكم يا
نجومى الخمس...

ولم انساكم يا فريق الكتاب الرائع "عقار الوهم" كل
الحب والشكر لكم يا كاتبات المستقبل.....
بقلمي الكاتبة :تسنيم سامر عمارات..

الأهداء : لِنفسي لقد كتبتُ بقلمي بكل شغفٍ ومحبةٍ
لتصبحُ كتاباتي مُدهشةً للقراءة وتلفتُ نظرهم .
وأهدّي لفريق الكتاب "عقار الوهم" كل الاحترام
والحب لهم والشكر ..

بقلمي الكاتبة : الآء يحيى الربعي

إهداء

للذين كانوا لي مناراتٍ على الطريق

لطالما كنتم ظلي الذي يسيرُ معي، حتمًا يعرُّ على قلبي
أن أفارقكم، وكيف للقلب أن يفارق الوتين؟

عائلي أريدُ أن أمكثَ معكم كظلي الذي يلازمني أينما
حللت، فكيف أنرتم الوميضَ في وجداني بينما أنا عالقة
في وسطِ الطريق؟ وحتى قلبي الذي أخطُ به يُصابُ
بالعجزِ عندما أكتبُ عنكم، فالكلمات لا تستطيع أن تصِفَ
جمال أرواحكم، فأنتم وطني الذي أنتمي له وبدونكم
أعيشُ غريبة في وسطِ الديار.

أريدُ أن أعزفَ لكم الحانًا عذبةً تلامسُ قلوبكم الدافئة.
يا الله أدخل السعادة في قلوبهم، ولا تجعل قطرات
دموعهم تسيل أبدًا.

أسيل خالد أبو عجمية

الإهداء

إلى أناملِ يَدَيَّ وبعد ... أهديكِ هذا الكتابِ جزاءَ عَمَلِكِ
الجاد ، وإمساككِ قلمي ، ومساعدتي في توليدِ أفكارِي
بالكتابة ، أشكُرُ اللهَ بأنَّ وهبني إياكِ كنعمة من نِعَمِهِ
، أشكُرُ اللهَ بأنَّ وهبني إياكِ لِتحقيقِ حُلْمِي.

إلى نفسي وبعد... ها أنتِ الآنِ أصبحتِ كاتبة جَعَلتِ
الناسَ تُبْصِرُ بِمَواهِبِكِ الْمُخْتَبئةِ في رُوحِكِ ، وأنتِ أيضاً
أبصرتي حقيقة ومُتعة النِجَاحِ .

اسمي لينا أحمد عيسى

الأردن

تَفَعَّفِمْ فَيَرَامُ مَا كَثُرَ الْبَلَاءُ

Think positive, no matter
how life is ...muir0x

باب الأصدقاء

إنتظارٌ لا



غدرٍ 

لربما بليتٌ من كثرة الإنتظارِ ، كقطعة قماشٍ دامت سنينَ
طويلة تكسو جسداً ، ثم رُميت مع مهملاتٍ أخرى ، ولكن
كُن على علم بأن إنتظاري لك ليس عبثاً ، بل تيقن بأن
ألمي بعودتك من لجوء أصبح حاجزاً بيننا عظيمٌ ، أملٌ
حملتُه وأدخلته إلى قلبي منذ فرارك بجلدك في ذلك
اليوم ، انتزاعه صعبٌ ، بل مُستحيلٌ ، لأن حياتي التي
أكرمني الله بها كهدية قيمة ثمينة لا أستطيع ردها . أن
أفقد نفسي بسبب بُعدك عني من الأمور التي تُسمى
انتحاراً !! أبرمتُ مع نفسي عقداً قد لا يدوم ، ولكني
سأدفع كل شيء لقاء بقاءه بيننا ، يُنص على عدم الانهزام
أو الاستسلام ، والتمسك بالأمل ، وعدم ترك يد الثقة
بالله هل من عودة لك ؟ هل من يوم يتجدد فيه لقائنا؟
هل من كلمة أسمع عبرها صوتك الحاني؟ هل من لمسة
تعيد لي الأمان؟ هل من تشابك لأيدينا يُدفي برداً ألم بي
مُنذُ فُقدان الحنان والعطف؟ ظلمتُ نفسي يوم قُلتُ بأني
سأختارُ الانتحارَ بعدَ يأسٍ بدلاً من الجلوس والانتظار ،
أعض على أصابعي ندماً الآن بسبب فكرتي الغبية التي

كدتُ أن أنفذها لولا رغبةً بالتغيير اجتاحتني فجأة،
لتكسرَ اليأس وتحطمهُ بمطرقة الأمل الذي أصبحَ صديقاً
لي لا عدواً.

رامة الشاويش 

بتنا بفؤاد واحد

مشاعر بداخلنا تهيجّها الموسيقى كما المجداف يزعرع
القارب أو كما المُحرك يحرك الآلات ، عواطف تهتز
مع ايقاعات الموسيقى الخامدة

تأتي وتذهب تلك المشاعر عند سماع صوتها ، نحنُ
ونولع عشقا ، وفجأة يرقص قلبنا مسرّة وتيتما رقصة
الأعمى لاننا لا نرى في وقتها الا سواها ..

تلك المشاعر خصت لها هي فقط وذلك القلب بات
وطنها هي

اصبحت اعيننا تزداد تفسّحا عند سماع هتافها ، اسمها
او اي شيء يتعلق بها ، تزداد نبضات قلبنا وبشدة
وكانها تقول لنا أريدها هي

نختلج و نضطرب عندما نراها أمامنا ننظر لها من
طرف اعيننا كي لا نلفت الانتباه ونظهر لها مدى حبنا
السحيق ..

وكعادتنا نحدق بصورها وبرقم هاتفها البسيط ونراه
بطريقة متباينة

بتنا نقلد حركات يدها ، نميل لما تحب ، أحببنا
المباريات المملة حتى اصبحت جزء منا ، نشجع فريقها
المفضل

أصبحنا نريد ان تكون جزءا مهما بحياتنا لاننا فقط
نحبها

مشاعر ثقيلة نحملها بقلوبنا البعض يعتقدها جنونا
ولكنها ليست كذلك انها مشاعر تأتي وتملأ قلبنا تسيطر
علينا وكأننا

بال ثقب الاسود .. نعم تلك هي صديقتي
ماريا هديب

صداقه؟؟

صديق الروح؟

هل لديك صديق طفولي؟؟

عن ماذا تتحدثون؟! لا اعرف ما هذا القول وما معناه،
الصديق يعني حب، رحمة، وسند في هذا الوقت، لكن
انا لا اعرف معنى هذا المعنى لا اعرف صديق ولا
حبيب، اني اخاف من كل احد يمر بجانب قلبي، اخاف
من الوثق باحد، اخاف من الريح الدافئة التي تأتي من
اي احد يلامس كفه جبيني، لقد اصبحت وحيدة لا يوجد
لا صديق ولا رفيق يصاحب قلبي.

اردت دوما الحصول على رفقة صاحب، اردت ان يأتي
احد يشعرني بالامان بجانبه، اردت ان اعيش رفقة
الحياة مع انسان، وليس حيوان اليف يداعب كف يدي،
انا هنا ولكن لا يوجد عندي صديق يسأل عن حالي
واحوالي، لا يوجد عندي صحبة جميلة اعترز وافتخر
بها، انا هنا صديقة وحيدة لوحدي الفريدة الفريده
الصعبه، ليأتي صاحبت صاحباً ابكي على كتفه في
النهار، وانام على صدره في الليل، وهو يداعب شعري،
اريد صديق، اريد رفيق، اريد سنداً، اريد صحبه
ورديه.

مرحباً 

هلا هاني عكاشه 

وريدي ودمي

صديقتي انتِ مثالٌ للأخوة ومثالٌ للمحبة ومثالٌ للقوة
والسند انتِ الأساس لم أكن أعلم بأننا سوف نصبح
جسدين بروحٍ واحدة لم أكن أعلم بأنني لن أتخلي عنكِ
في يوم

لم أكن أعلم بأنني لن أتحرك خطوة بدونكِ.

تقابلنا سوياً منذ سن السابعة ودرسنا معاً في المرحلة
الأساسية وكنا مثال لجميع الأصدقاء انتِ سندي وبنفس
الوقت أصبحتِ أنفاسي .

لا أستطيع الإستغناء عنكِ لا أستطيع أن أكمل يوم
بدونكِ عندما أمرض أنتِ الوحيدة من بعد أُمي تكونين
بجانبي أريد أن أقول لكِ شيئاً لا أستطيع التخلي عنكِ
وسوف تَبقين في مقدمة أصدقائي أنتِ الأقرب إلي أنتِ
حياتي وبدون حياتي لا أستطيع العيش وانتِ آمالي أيضاً
وبدونكِ لا أستطيع المضي في أحلامي ابقِ معي ولا
تتركيني فلا أستطيع العيش بدونكِ .

شهد خالد العسود

"الأردن"

... خليل درب ...

شخصاً أولدته المواقف، سندا من رَحْمِ الحياة، مبسماً
ينير لك الطريق، شخصاً كلما وقعت تراه يرافك، فهو
دوما عند الضيق عند الوجد، و ملجأ وقت الشدة.

هو جزء لا يكتمل دونه يومك، دون مشاركته ابسط ما
يدور به، سور متين ترتكز عليه عند سقوطك، ايامك
معه وذكرياتك في كل يوم ستظل تنمو كشجرة راسخة
تعلق قلبك بها يوماً بعد يوم.

الصديق رفيق درب، و رفيق المشقة والتعب، عكاز
لروحك، هو خليلك يوم نصرك و خليلك يوم تهدمك
الحياة ليعيدك لتتوازن جيداً لاكمال الحياة.

ايات محمد العمري

الصدّاقه

هل ستبقي بجانبى؟

أين أنت الآن؟

إلى صديقتى التى غضبت منى دون أن تسمعنى ، فى ذات يوم أغبر تركتبنى وحيدة بين عالم أسود ، وحيدة لا أعلم ماذا أريد وأنت بعيدة عنى ، حدثبنى! فلقد اكتفيت بك عن مئات الأصدقاء ، لقد اشتقت اليك ، غاضبه منى دون سبب ! لماذا؟ لا يهم، ستبقين أنت رفيقة دربى التى تملأ روى بالحب ، كبحر هائج امتلأ بالأمواج، حتى وأنت بعيدة عنى فى الأفاق .

اشتاق اليك فى مكان لست فيه ، لقد أصبحت أصرخ بشفتاي بصمت من الحزن مليء بالشوق ، لعلى أجذك بجانبى ، هناك فى الأحلام لقد خططت معك ، والآن أشعر بالوحده من دونك ، عندما ابتعدتى اخترت العذاب إالى وليس كما تضنين العقاب ، كما تريدين لا تحدثبنى ، لكننى سألقي انتضرك هناك تحت زيتونة المدرسة التى اعتدنا الجلوس تحت ظلها ، ان هذا حضى أو هو عقابى سأجلس انتضرك ، أنا ما زلت هناك .

الكاتبه ورود عبدالسلام العمرو

يا صديقي إن شعرت بالوجع وبكيت يوماً، فلا تنسى
نصيبي مما يؤلمك. ليس عدلاً أن نفرح سوياً وتتألم أنت
بمفردك. لييتني يا صديقي حين تحزن أكون ذلك العابر
الذي تجلس بجانبه ويضحكك، فتضحك رغم كل الذي
تحمله في صدرك النقي لييتني يا صديقي الدمى التي
تتحرك وتضحكك في حزنك وبأسك من هذا العالم
اللامبالي لقلب صديقي، اموت هماً وتضحك أنت أنت
الفؤاد وأنت الروح لروحي يا صديقي كلمات الحب
لصديقي كثيره ولا أجد كلمه واحده تصف مدى جمال
روحك الطاهره الفرحه ووجهك الجميل الذي عندما
يضحك تزهر الورود وعندما تحزن لا ألوان للورود
ولا رائحه لهُ اعشق تلكَ البسمه التي توضع على
وجهك الجميل في كل مره أنت لحياتي حياه وانت
الحياه.

امنة ضرار خويري

صديق كل شخص

الاشي الوحيد الي مخلي عندي ذرة امل هو ه شخص الي واقف معي بكل شيء, احيانا الواحد يكون محتاج الشخص الي: بهتمله, بغار عليه, بحبه حب نظيف مش حب المصلحه, الي يكون واقف معاه ب مرة قبل الحلوة, هاد الشخص الي قلبه طيب, حنون كثير, و احلى شي حنيته بعد عصبيته, هاد الشخص الي بوزع ابتسامات, هاد الشخص الي بخاف عليك حتى من حاله, هاد الشخص الي بتمناك الخير من وراك, هاد الشخص الي من قدامك و وراك واحد, هاد الشخص الي بذكرك و هو بين هاد الورق و هاي العيشه ايدين ربنا, هاد الشخص الي ما بنساک, الي بتمناك الخير, الي هو ام ب حضنه و طيببت قلبه, ولا اب ب حنانه الي ما بوقف, ولا اخ و اخت ب معاملته, و انك ترتاح معه و صديق بنفس الوقت, هاد الشخص الي بكفيك من كل الاشخاص ب الكون, هاد الشخص الي و انت معاه بتحس حالك عظيم مش العكس, بتحس حالك اشي مش نكرة, هاد الشخص الي صوته بمشي بعروقك, و احساسه بوصولك قد مكان بعيد, هاد الشخص الي ما بتقدر تتخلى عنه يوم, ليش يوم ثانيه حرفيا, هاد الشخص الي و انت معه ما بهمك فراق حد غيره, هاد الشخص الي و انت معه ما بهمك مين بحبك ولا مين بكرهك, هاد الشخص الي بدونه انت مش انت اصلا, هاد الشخص الي روحك

معلقة فيه, هاد الشخص الي ضحكته بتسوى الكون و
الفضاء كله , هاد الشخص الي بكون نجمة في ظلام
لياليك هاد الشخص الي منور حياتك من عتمتها, هاد
الشخص الي شوقه بزيدلك بجنون, هاد الشخص الي اذا
طلب حياتتك بتهنله, هاد الشخص الي اذا طلب روحك
بتعطيه ياها, هاد الشخص الي بتفداه بكل تفصيل فيك, هاد
الشخص الي مستحيل تنسا عيونه, هاد الشخص الي
بتعيش معه لحظات ما بتتكرر ب الاحلام, هاد الشخص
الي بتنسا حالك و انت معاه, هاد الشخص الي قد يكون
عندك اشخاص غالية ع قلبك بكون اغلى الغالين, هاد
الشخص الي بتسهر ليالي لو ما كنت معه بتفكير فيه, هاد
الشخص الي لمن تكون بين ايدين ربنا بندعيه من
وراه, هاد الشخص الي بفراقه دموعك بتنزلا لا تلقائي
, هاد الشخص الي اذا زعلته دموعك بتحرقك , هاد
الشخص الي ما بتقدر تعيش بدوونه ثانيه وحده, هاد
الشخص الي حياتك وقفت عنده, هاد الشخص الي اش ما
تعمله ما فيك توفي الي عمله فيك, هاد الشخص الي
بتمنالك الخير , هاد الشخص الي بتمنى تتعلم من اغلاطه
و تكون احسن منه, هاد الشخص الي بشفيك من كل
امراض الدنيا الا مرض واحد و هو تعلقك فيه, هاد
الشخص الي سجلت حياتك بأسمه, هاد الشخص الي هو
جنة على الارض, هاد الشخص الي كل الكون تعوفه و
هو تهواه بزياده, هاد الشخص الي دنيا بلاه ما تسوى

,هاد الشخص الي هو ام اب اخ اخت و صديق بنفس
الوقت اي حد عنده ه شخص يحافظ عليه لانه نادر م
تلاقي ه شخص الي هو كل شخص.

دانيا سامر

الأصدقاء

هي القلب الذي شاطرنى صعوبة الحياة و مرارة الزمان
عندما اكتب عن صديقتي قلبي يقول ارجوكِ لننهي
حروفنا؛ لأن حبك و إخلاصك لا يكتب بالحروف ..
مهما كتبت و مهما اجتهدت في الكتابة لا اعبر عن حبي
لكِ

أنا أجد التلاعب في ثمانٍ و عشرين حرفاً و لكن عندما
تعلم الحروف انني اقصدك تعجز الحروف عن التعبير..

رفيقة الروح.. رفيقة قيام الليل ..رفيقة فعل الخير
عندما يقول لك أحد اليوم سأخصص دعواتي في قيام
الليل لكِ ..انها تنزع القلب من مكانه برقتها ..

تعلمت منك يا صديقتي أنّ الصداقة لا تموت ..
وانني سأنقش حروف صداقتنا على الصخر ليبقى
الشاهد لنا مدى الحياة ..

ريحانة القلب ..

رغد ابراهيم الرقب

لذلك الصديقة التي لم تتركني في منتصف الطريق التي
أثبتت صداقتها في المواقف... لن اتخلى عنك حتى وإن
تخلى عنك الجميع، ستجديني وإن ثقاقت عليك هموم
قلبك، ستجديني وإن كثرت مشاكلك وتراكت احزانك،
سأكون تلك اليد التي تمسح دموعك عندما تبكي
الحياة، سأكون من يعانق روحك حين تذبل، سأكون
بجانبك حتى تسترجي توازن قلبك، سأكون من يملأ
الفراغات بقلبك، سأكون عالمك الآخر اللطيف
والإيجابي، سأكون دائماً طرفك الداعم الذي يمنحك
القوة، سأكون ذاك السند الذي لا يميل وإن مال العالم
بأسره، سنحارب معاً حتى وإن لم تهدأ ضجيج
أرواحنا، سنبقى تزهر وإن مرَّ الخريف على قلبنا، لن
تذبل ولن نسقط سنكون معاً وبجانب بعضنا إلا ما بعد
الأبد.

سيدرا شاهر محمد منصور

علي الاعتراف بما اكنه لك يا سكري من زمن بعيد من
بداية وجودك الى جانبي وانا أفتخر أنك أخت لي لم
تلدها أمي.

سُكرتي أنتِ حديثُ الروح، المرجعُ في كثيرٍ مـِنْ
أموري، أليسَ الأصدقاءُ كالجبالِ الراسياتِ؟
وحيناً أكتافاً نتكأُ عليها، بل جسورٍ تأخذُ بنا إلى العُلا.
أجملُ جزءٍ في الحياة همُ الأصدقاء، عطايا الرحمن
وانتي يا سري واسراري أعظمُ هدية على وجه
البيسطة.

سأمضي وأمسكُ بيدِ اسرانتِي ونسيرُ بشوقٍ للجنة،
ونتركُ أثراً لا ينسى.

أنا الآن لآ أعرف طعماً لحياتي مـِنْ دونِ سر
زمانِي، رغمِ البعدِ والمسافاتِ أنتِ يا صديقتي سر
سعادتي لكلِ مرارةِ الأيامِ

اهداء إلى إسراء حسان 🤗

رانيا عبدالله احمد

"الصدّاقَة"

يَتحدّثون بكلامٍ جميلٍ عن الصداقةِ ولكن ليست كأي
صداقة، هل هي مركز إلتقاء شخصان يتّسمون بنفس
مقاس قلبهما، فتُهديهما أجمل لحظات السعادة في الدُّنيا
!؟

يا لها من صداقة! فعندما تكون حقيقية سيُحسدُكَ العالم
بأكمله. نادراً ما تلتقي بالقسم الآخر من قلبك.

أتعملون من هو الصديق الوفيّ والحقيقي؟ إنّه ذاك الذي
يظنُّ بك الظنّ الحَسَن، وإذا أخطأت بحقّه يلتمس العُذر ،
وهو الذي تذهب إليه وأنت تجرّ نفسك وبصحبتك
هُمومك ، وعلى ظهرك أوزانٌ ثقيلة وتعودُ منه وأنت
خفيفٌ كأنك لا تحملُ إلى قلبه معك .

إنّ كُنْتَ تملك قلباً كاملاً فكُنّ سعيداً ، وحافظ عليه؛ فهي
نعمة لا يشعر بها إلا من فقدّها .

لينا زيدان

صداقه؟؟

صديق الروح؟

هل لديك صديق طفولي؟؟

عن ماذا تتحدثون؟! لا اعرف ما هذا القول وما معناه،
الصديق يعني حب، رحمة، وسند في هذا الوقت، لكن
انا لا اعرف معنى هذا المعنى لا اعرف صديق ولا
حبيب، اني اخاف من كل احد يمر بجانب قلبي، اخاف
من الوثق باحد، اخاف من الريح الدافئة التي تأتي من
اي احد يلامس كفه جبيني، لقد اصبحت وحيدة لا يوجد
لا صديق ولا رفيق يصاحب قلبي.

اردت دوما الحصول على رفقة صاحب، اردت ان يأتي
احد يشعرني بالامان بجانبه، اردت ان اعيش رفقة
الحياة مع انسان، وليس حيوان اليف يداعب كف يدي،
انا هنا ولكن لا يوجد عندي صديق يسأل عن حالي
واحوالي، لا يوجد عندي صحبة جميلة اعترز وافتخر
بها، انا هنا صديقة وحيدة لوحدي الفريدة الفرديه
الصعبه، ليثني صاحبت صاحباً ابكي على كتفه في
النهار، وانام على صدره في الليل، وهو يداعب شعري،
اريد صديق، اريد رفيق، اريد سنداً، اريد صحبه
ورديه.

هلا عكاشة

نص الأصدقاء

في صَحْبِ الحِياةِ وضجيجها نريدُ حيزَ أمانٍ ومحطةَ رَاحةٍ وَاعْتِمَادٍ، نبعثر ما بقي فينا ونعيد ترتيب كل شيءٍ، أصدقائنا الحقيقيين؛ الذين بحثنا عنهم في وجوه العابرين وتمسكنا بهم إلى الأبد .

ما زالوا يقاسموننا قوتنا وضعفنا، بهجتنا وحزننا، يبقون رغم كل أسباب الفراق، يزرعون الأمل في طريقنا، رغم المسافات والأنشغال لايتأنوا في دعمنا ونصحنا ودعائهم الذي نلمسه في أيامنا سَعَادَةً وتيسير .

بوجود الأصدقاء يصبحُ كوب القهوة أذًى، والطريق الموحش يتحول إلى طمأنينة، وأحزاننا ليست إلا ضبابٌ بعيد، نستطيع مواجهة كل شيءٍ، والفوز دائماً!

لا يتفانى القدر بمنحنا ما نحتاج وَلرُبَّمَا الصدفة أنت والتقيت بصديقك الحقيقي ولربما تأتي ساعة لقائكم قريباً في صُدْفَةٍ مسجلة!

لينه زياد أبو غالي

-----الأصدقاء-----

يا كُلِّي وكُلِّ قَلْبِي

حكايتنا يا صديقي لها بداية أقدم من الحُزن، ونهاية
أبعد من الهدوء الذي أصابنا، تذكّر دومًا أنّ الأصدقاء
هدايا الله لقلوبنا، وثقّ بأنك هدية قلبي.

أمسِك بي يا صديقي بيداك، أعدك سأمسِك بكِ
بقلبي..

وعنّي حلفتُك لا تتغير، وإنّ تغيّرت مع مَنْ سأسهر! وإنّ
تغيّرت ببُعْدِك وبَعْدُك أتظنّ سأضحك؟

وعن الأحران لا تسأل، فالحُزن لوجهك لا يليق،
والفرح لقلبك وُجد. أسامحك وأغفر لك على أكبر ذنب،
لكن إياك أنّ تختر الفراق! فوالله وتالله لن أسامحك على
أصغر زلة لو فعلت. حذارٍ أنّ ترحل، وإنّ رحلت أنت
.. انتهيتُ أنا!

تذكّر أول تعارفنا، تذكّر حديثنا بالساعات والأيام،
تذكّرنا دومًا، علّك تحنّ وعلّ قلبك يشْتاق.

"صادقتنا يا صديقي عليها أنّ تحيا عُمرنا والعُمر،
وإنّ مِنّا نحن لن تمّت هيّ."

-هبة حُسام حسن-

بسم الله نور على نور.

الروح"

الى صديقتي عمري

التي لم أحب غيرها

انتي جمال الحياة وحببية قلبي، حبك بحر مالو و حدود

انتي نصي الثاني، انتي اجمل اخت

أحبها، وأحب وجودها في حياتي

يا أجمل صدفة جمعتني فيكي

لن اتخلى عنك .. حتى تتخلى روعي عني..

الثلج هدية الشتاء

والشمس هدية الصيف

والورد هدية الربيع

اما انتي يا رفيقتي هدية العمر 

انتي لوحة جميلة رسمت من الورد

بحبك .. بحبك .. بحبك ..

وبحب ضحكك وكلشي فيكي ..

كيف بدني أحب غيرك وقلبي متعلق فيكي؟

انتي عمري وقلبي وروحي ..

يا أحلى من صارت بيستي..

يا أحلى من صارت اختي..
يا أحلى من صارت كلشي بحياتي..
لم اکتفي بهذه الكلمات
انتي تستحقين اکتز من هذه الكلمات
صديقتي وعن سعادتني لن أحكي اکتز من كلمة "انتي"
فقط ولا شيء غيرك.....
لصديقة عمري
وجودك بجانبني يجعلني أحب الحياة بكل تفاصيلها

الى صديقة عمري " رزان محمود الاحمد "

رحيق سالم الدهون

تلگ هي ٲٲ

اتعب من الحياة ، انام والدموع تغرق عيناى ، لا أشعر
بوجود أحد بجانبى ، ذات يوم ضاقت بى الدنيا
وأحسست أن قلبى سيتحطم ، إذ برنة على هاتفى ،
فتحت الهاتف رأيت اسم نبضى ، اجبت ودار بيننا
حديث :

نبضى : عزيزتى اتصلت للأطمئنان هل أنت بخير ؟

أنا : نعم يصديقتى أنا بخير .

نبضى : لكن صوتك يوحي بشىء اخر .

أنا : لا لا لا يوجد شىء

نبضى : أنا صديقتك وأحسست بوجود شىء وانك غارقة
ببحر من الهموم أخبرينى بكل شىء ، انتظرينى أنا آتية
عندك .

أنا والدموع بعينى من فرحة وجود أحد يشعر بى :
انتظرك ، لا تتأخري ارجوك ، احبك صديقتى احبك .

نبضى : حسناً لن أتأخر دقيقة واکون عندك ، وأنا
يصديقتى احبك لحد الجنون .

هذه الصداقة الحقيقية تشعر بها وهي ليست بجانبها ،
شعور فقط احساس أن الطرف الآخر حزين أو يوشك
على الوقوع بورطة ، هذا الشعور يبقى الرابط القوي
الذي مهما مرت الايام والسنون سيبقى صامداً وقويً ،
ولا يتكسر .

صديقة السنين ، رفيقة الدرب ، عشيقة الحرية احبك .

هنادي هاني أبو عرة ♥

فلسطين ♥

"الأصدقاء"

هل سمعت يوماً عن الكنز الذي ليس له بديل ؟
نعم أنه الصديق الذي يكون مستودعاً للأسرارنا ،
فالصداقة أساسها الصدق في حب الخير لبعضهما ،
فالصداقة هي رابطة اخوة بين الأصدقاء ليعطي الحياة
طعم جميل ، لذا علينا أن نحسن الاختيار في الاصدقاء
لتحلو أخلاقنا وصفاتنا ، ونراعي دائماً أن يكون
الصديق داعماً لنا في اعمال الخير والسعادة وليس في
اعمال التي تجلب الأحباط والتعاسة لنا .

فالصداقة شيء مهمٌ لحياتنا ونسعى دائماً الحفاظ عليها
حيثُ تكون في السؤال والأطمئنان عن صديقي
ومساعدته عند الحاجة والوقف معه في أصعب أيامه
وتوجيهه للفعل الصواب وتكتم اسراره وذكره بما يحب
من طيب الكلام ؛ فالصداقة لا تقاس بقوة العلاقة ولا
القول وإنما بصدق المواقف .

وَ قَدْ عَلِمْنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ :
"المرءُ على دينِ خليلِهِ فليُنظَرُ أحَدُكم مَن يُخالِلُ " (حديث
صحيح) .

الاسم : الآء يحيى الربعي

البلد : فلسطين

****نص الأصدقاء****

الى اصدقاء قلبي

أميل لا بل أميل جدا لفكرة الإكتفاء... الإكتفاء
بالاصدقاء... بالجلسات الصغيره... بالعدد القليل الذي
يسعدني وجودهم... فأكتفي بهم فقط لا أخشى كلامي
المبعثر ولا تشتت أفكاري معهم فاحدثهم كما يروق لي
كيفما أشاء، ومتى أردت، أنهم دائماً يفهمون ما أريده
دون حاجة للتوضيح، فهذا ما يقال عنه دائرة الأمان
التي لا تسعى من خلالها لأي هدف سوا ذلك الشعور
فيهدئ كل ما يسمى بقلق ويُلقي على قلبي الطمأنينه .

اصدقائي ومصدري أمانى، هل استطيع ان اخبركم بما
لا يعلمه سوا أضلعي والقليل من اوردتي؟! فأنا قد
وضعتكم بحجر صغير لا يملئه سوى أنتم اليوم قد
أسميتهم ضحكتي، وبسمة شفاتي. فما أنتم اليوم ألا حبر
قلمي، وبياض أوراقي، فسبحان من جعلني أحاط بمن
أسميتهم أصدقاء قلبي.

فاللهم كما جمعنتي بهم إجعلني أُسر برؤيتهم سعادة
راضيين ومرضيين لا يصابون بأذى، لا يرهقهم ألم ولا
يأسرهم همأً.

بتول صالح الزبون / الأردن

(هي الصداقة)

صداقة الايام لا امنحها لاحد؛ لان لا احد يستحق مفهوم
الصداقة، رغم عدد اصدقائي الكثيرين.

لكن الصداقة تُمنح فقط للاخوان..

لانهم هم موجودين وقت حزنك ووقت فرحك ووقت
يأسك ووقت...

فالاصدقاء الذين يحملون فقط مسمى الصديق جيدون
وظلّ احياناً، لا انكر فضلهم..

لكن صفاوة الصداقة فقط امنحها لاختي-اسلام-، فتجدها
احنّ من الحنية واطيب من الطيبة وتستقبل نقصي
الداخلي..

وتعلم حزني وتجبر بخاطري قبل كسره..

يا لجمال حياة من يملك مثلها، فتكون ملونة بالوان قوس
المطر، ومفعمة بالحيوية والامل..

فقط لها تخضع كل الصداقة..

بيان حابس ابو جودة

(دنيا ودِّيّة)

كيف تكون الصّداقة؟

قبل أيام مضت استيقظت على رائحة لا تشبه رائحة
واقعي. انتشارها يحدّ من انبثاق خوفي،
بوهن قمت أتحمّسها؛ فأدركت أنّها شعوريّة..
أطفأتُ أنوار حياتي وجلست في زاوية العمر أتحمّر،
وحيدة أنا لا أحد يستطيع فتح باب قلبي؛
فأسندت رأسي المثلث على حائط السّراب،
أتفكّر كيف؛ سيكون المآب من رحلة الغزو السّلامي؟
ما حاجتي للنّاس؟!!

تنوّر منزل فكري بدخولها،
أنارت ضوء مساندتها بإقفال عتمة أفكاري،
غلبت طيبتها قفل قلبي الصّديء،
وأمانت السّواد،
ألأبد؟!!

متى؛ سأترك مجدّداً؟

-لا تخافي، أنا معك حتّى تقبل ساعة الفراق الأبديّ!
سجى جرّاح

صديقُ العُمر

نِعْمَةُ الأَصْدِقَاءِ لا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ، فما أعظم ذاكَ الأخ الذي لم تَلِدْهُ أُمِّي، ولكن الأيامَ ولدتَه وعلمتُ على تربيته وتنشئته، وكأننا جننا من ذاتِ الرحمِ سوياً، فكلَّ الإمتنانِ للأوقاتِ التي تَجْمَعُنَا وتوفِّقُ بيننا لنسيرَ على نفسِ الخطي، ونساعدُ بعضنا البعض؛ كي نخرجُ من فجواتِ الحياةِ دونِ ندوبٍ، ومع كُلِّ سقوطٍ نُسارعُ بِإمساكِ قبضاتِ أيدينا ونشِدُّ آزارنا معاً وننتشلُ أجسادنا لنتجددُ ونعيشُ الحياةَ بالطريقةِ التي نريدها، فكم من صديقٍ كان له الفضلُ في نجاحاتِنَا؟ فأولُ ما بدأناه هو عهدِ الصحبةِ التي لا تنكسرُ أمامَ مواجهةِ الصِّعَابِ، وواصلنا بعقدِ ذلكَ الوعدِ أمامَ الله عزوجل لنحفظهُ بالحفظِ والصونِ ونقيه من عينِ ترانا ولا تبارك صداقتنا، فبالله عزوجل مازالنا حتى هذه اللحظةِ نِعَمُ الأَصْدِقَاءِ الذين تلاقَتْ أجسادُهُم على الأرضِ وأرواحهم معقودةٌ بالسماءِ.

الاسم/خلود جميل أبو نمر.

البلد/فلسطين

#عالم الاصدقاء

صداقه عباره عن كنز ثمين يجب المحافظة عليها مع مرور الوقت نستطيع مشاركة مشاعرهم مع بعضهم البعض، الحب لا يعتمد على شخص الحب في أغلب الأحيان يكون لصديق ، الحب خلق للعلاقات الصحيحه فالاصدقاء همون سعادة وفرح وطمئنيه لبعضهم، يكونو معنا بكل أوقات (الفرح، الحزن، الضعف) يستمدو القوه من بعضهم البعض يضمدو جروح بعضهم هذه الصداقه.

احيانا نحتاج لصديق واحد يعطينا القوه والطاقه والحيوية، فصداقه عبارة عن شيء جميل يعيشوه بعض الأصدقاء بقوة علاقتهم وترابطهم معاً في مراحل الحياة فالقوه تستمد من الأصدقاء في بعض الأحيان يكونو سباب كبير لسعاده.

الفرق بين ابتسامتي وابتسامتك، انتي تبتسمين إذا شعرتي بسعاده، وانا ابتسم لرؤيتك سعيده، صديقتي إذا شعرتي بالوجع وبكييتي يوماً، فلا تنسى أنني أصاب بما يؤلمك، أعدك أن صداقتنا لن تكون لها نهايه سنبقى معاً إلى أن نشيب سوياً وتصبح طفلاتي الأولى صديقة طفلاتك، سنعلمهم معاجم الوفاء معاً دتم لي مصدر سعاده.

بقلم الكاتبه: تيماء علي السكر

وصديق غريب دخل في عالمي الغريب الضال فتعدى
ما بعد الريبة والشكوك وألث في روعي الطمأنينة
والسلام،، كانت هناك لحظات آمنت بأنه كل ما أملكه
في تلك الحياة البائسة بوجوده،، إطمأننت و لم أعلم
للخوف باباً أطرقه،

يشعني كلما انطفأت قرارة روعي يجعلها تتوهج سعادة
و فرح فيبهجني و ينير عتمات روعي ويصل لتلك
النقطة السوداء المحظورة الاقتراب فيطرق الباب برفق
و يستوطن فيها حبه

لن أطلق عليه صديقاً فهو أقرب للفؤاد مني
ذاك الشخص الذي يتحطم فؤاده على حين غرة اذا تأذت
بعض مشاعري و يود لو يجلب لي حدائق الكون الغناء
و يفرشه كسجادة أدوس عليها لأبتسم فقط و لا يطلب
المزيد

يحبني دون ادنى مصلحة، عندما تشعر أنك خائر القوى
ستستند عليه دون أدنى شك أنه سيقوم بحمايتك سيجلب
لك نجمة من السماء ويعلقها قلادة في صدرك
يحب لك الخير أكثر ما يحبه لذاته ويدعو لك في سجوده
يتخيل وجودك معه في كل أماكنكما المفضلة
ستستاء حياتك بشكل ملحوظ جداً إن غادرته يوماً

ستشعر بالعجز و الفقد و أن روحك تتناكل ستبدو خائر
القوى و الاوزان حين تقتنع أن الأيام تتراوح بين حلوة
ومرة ستتعلق به أكثر، حينما تتخاصمان سيذكرك
بالخير سیتمنی لو أنه لو عبر بجانبك فتبتسم له لينسى
سبب الخصومه فورا و يبادلك أطراف الحديث بكل
شوق و لهفه ، سيحاول قدر الامكان إبعادك عن أصدقاء
السوء و يتمنى لو انكما تجتمعان تحت ظل الرحمن
يوم لا ظل إلا ظله. صديقا يعادل ألفي نجمة في السماء
،، يجمع ما بين عاطفة الاهل و الصديق و دائما دوما
هو أقرب من أن ندعوه بالصديق ، ذاك الصديق الذي
يحجب عنك بشاعة العالم من حولك و يجعل اللحظات
المؤلمة أقل ثقلا.

وددت لو أن بإمكانني صنع نسخ مصغرة عن أصدقائي
للاحتفاظ بهم طيلة الوقت لكني أعجز عن ذلك فأحتفظت
بهم في دعائي دوماً

لطالما أحببت أن أستمع إلى أدق تفاصيل أحاديثهم و
كنت دوما منتبه في الانصات لعلني لا أفوت جزئي
المفضل منهم

لأصدقائي البعيدين في المسافه القريبين من الوتين دتمم
في قلبي للابد .

شيماء موسى أبو فضه PS

الاصدقاء

كونك تبحث عن صديقٍ يتحمل ثقل هذا اللقبِ عليه،
فإني أعلمك بأنك في مخاطرةٍ مشوقةٍ مع عمق الحياة،
لأنك ستجد السندَ والعفنَ والمتمثلون بإسمها كثر، ولا
احد سواك يكون الضحية، فاجعل أداتك المواقف وحسن
المعاشرة، وتخير من شهادات الصداقه أحسنها خلقاً،
وذات كفاءةً صالحةً للاستمرار، عنوانها الصدق
والاخلاص، وشروطها الامانه على حفظ ما وهبته له
حتى لا يرميه فيكسرك، ميزتها الاختلاف من غيري
تعصب لنتكامل من غيري تباغض ، أساسها النصحُ
وقت الخطأ ،وعاقبةُ تركها الحسرة مدى الحياة، عندها
وقع على الشهادة باسم الوفاء، واحفظها داخل قلبٍ
مليءٍ بالنقاء ، فأولئك لهم الصلاحية لتناديهم بالاصدقاء
دون أدنى شعور بإهانتك لقيمة الصداقة .

سارة الفرجات

" تجمعا غرفة "

لم اشاهد الضوء اللامع من بعد اختفائك ، .. نعم، الصديقة أخت ، وايضاً الأخت صديقة ، جميع الوقت يتكلمون ، ويتحدثون عن أن الصديقة أخت . أنا اليوم اتحدث ، واكتب عن أن أيضاً الأخت صديقة وهي أقرب صديقة ، تشاركنا في بطن واحد ، وببيت واحد، وغرفة واحدة ، وفي ضيقتي وجدتها أول الاشخاص تونسني ، وفي فرحي أول الاشخاص تشاركني ، وفي وقت دمعتي كانت اليد التي تمسح تلك الدمعه من عيني ... نعم، أنها أختي هي صديقتي تجمعا ذكريات ولحظات لا يشعر أحد غيرنا بها ، وفي يوم من الأيام أسميتها "بالسر" لأنها الشيء الوحيد الصعب الذي أن اخبر أحداً عنه ، لقد احتفظت بحبها في قلبي ، صور ، وذكريات ، وضحكات تجمعا، وإلى هذا الوقت صوت ضحكاتها مثل الرنين في أذني. هل مازالت اختي متواجده معي؛ ولكن رف قلبي وذكرني أنها اختفت ، وانه هذا الشيء أصبح مجرد ذكريات ، جمعت رماد قلبي ؛ولكن الرماد مع الوقت لا يحرق ولكن حرقت الفقد مازالت في قلبي ،لقد فقدت اختي وهي صديقتي ،فقدت شخص واحد جمع جميع الذكريات معاً ، ومازال قلبي وعقلي محتفظاً في جميع اللحظات التي جمعنا معاً في غرفة واحدة.

الكاتبة :أنوار أحمد الدهو

إليكِ صديقتي ..

إليكِ صديقتي يا زهرة فاحت بطيبها ...

عهدًا على قلبي ...

سأجعلكِ أكثر ثباتًا في هذا العالم

سأكون الحسنه لكِ من بين سيئاتِ هذا العالم ...

سأصفُ عيناكِ بتلكِ القصيدةِ المرسومة على القمر ...

سأدون وفاؤكِ على أوراقِ الشجر

سأنقشُ حبكِ على ريشِ العصافير وزخاتِ المطر ...

إليكِ صديقتي ،،، إليكِ يا شمعتي ،،

هائمة بين كلماتي لا أجد ما يوفيكِ ، لا انا أكذب ... انا

أكثر من هائمة مُمتنة لقلبكِ لذلك الحد الذي لا حدودُ له

، لا انا أكذب ... انا اكثر من مُمتنة شاكرة لجمالُ

حضوركِ بشتى حالاتي ، ايضًا انا أكذب ... انا اكثر

من شاكرة

إليكِ صديقتي :

عهدًا علي سأكون قاربًا للنجاة حين تغرق ...

عهدًا علي سأكون هناك لأدفعكِ حين تتعبِ ...
عهدًا علي سأرسم الإبتسامة علي خديكِ حين تحزنين

...

عهدًا علي سأبقى ولو ذهبَ الجميعِ
ف والله لو أستطيع لنثرُ شيئًا من حنانكِ بين أنيابِ
الزمانِ لعله يفوحُ ويمنحُ الناسَ الأمانِ ...
ف والله لو استطعت لجعلتُ من ابتسامتكِ لوحه تأملها
كل صباحٍ ومساءً ، ونسجتُ من همساتكِ مدينةً مليئةً
بالأمانِ
أحبكِ ..

#الكاتبة : سلمى أمجد المعنون

#الأردن_الزرقاء

إِهْدَاءَ إِلَى صَدِيقَتِي الَّتِي سَدَدْتَنِي، إِلَى الصَّدِيقَةِ الَّتِي لَمْ
تَتَخَلَى عَنِّي، الَّتِي تُسَمِعُنَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ بِدُونِ مَلَلٍ، إِلَى
مَنْ أَسَمَيْتَهَا أُخْتِي، إِلَى مَنْ جَعَلَتْ مِنِّي شَخْصًا أُخْرَ
(جود أحمد)

"صديقات سنكون دائماً "

فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ وَقَتِ، تَقْرَبُنَا إِلَى بَعْضُنَا كَالنَّفْسِ
الْوَّاحِدِ.

هَلْ تَتَذَكَّرِينَ وَ عَدْنَا بِأَنَّا سَنَبْقَى مَعَ بَعْضُنَا مَهْمَا حَدَثَ؟
هَلْ تَتَذَكَّرِينَ عِنْدَمَا تَمْسُكِينَ بِيَدِي، وَتَخْبِرُنِي بِأَنِّي
كَأَلْأُخْتِ لَكَ وَأَنَا سَأَكُونُ كَالْمِظَلَّةِ لَكَ؛ الَّتِي تَحْمِيكَ مِنْ
الْمَطَرِ الْغَزِيرِ؟

صَدِيقَتِي أَخْبَرْتَنِي بِأَنِّي جَيِّدَةٌ، أَجَلٌ أَصْبَحْتُ جَيِّدَةٌ
لِأَجْلِكَ؛ لِأَنِّي أُرِيدُ الْإِحْتِفَاطَ بِكَ بَعِيدًا فِي قَلْبِي كَالشَّمْسِ
الْمُشْرِقَةِ كُلِّ يَوْمٍ، كَالنُّجُومِ الْأَمَّعَةِ فِي السَّمَاءِ.

"صديقات سنكون دائماً "

مَهْمَا اشْتَدَّتْ غَزَارَةُ الْمَطَرِ، وَعَدْتِكَ وَلَنْ أَخْلَفَ
بِوَعْدِي بِأَنِّي سَأَكُونُ مِظَلَّتَكَ دَائِمًا.

تَشَارِكُنَا الدُّمُوعَ نَفْسِيهَا، وَالِابْتِسَامَةَ نَفْسِيهَا كَالنَّفْسِ
الْوَّاحِدِ.

هَلْ تَتَذَكَّرِينَ، كُنَّا نَتَشَاجِرُ أَحْيَانًا وَنُضْحِكُ أَحْيَانًا
كَالْمَجَانِبِينَ؟

أَنْتِ أُخْتُ لِي، ابْنِي أَنْ أَخْذُوكِ مِنِّي؛ كَالطَّفَلَةِ عِنْدَمَا
تَفْقِدُ قِطْعَهُ حُلْوَةً.

هَذِهِ هِيَ صِدَاقَتُنَا، صَدِيقَتِي إِذَا ابْتَعَدْتِي عَنِّي خَطْوُهُ،
سَأَتَقَدَّمُ نَحْوَكَ خُطْوَتَيْنِ؛ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ الْإِبْتِعَادَ عَنكَ.

صَدِيقَتِي اقْرَأِي جَيِّدَ مَا أَكْتُبُهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنْ دَاخِلِ
قَلْبِي، أَنَا وَأَنْتِ كَالنَّفْسِ الْوَاحِدِ، لَا اسْتَطِيعُ الْإِبْتِعَادَ عَنكَ
لَوْ ثَانِيَةً، لِذَا اقْرَأِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ جَيِّدًا

تَقَدَّمِي! وَإِمْسِكِي بِيَدِي كَمَا تَفْعَلِينَ دَائِمًا

#آلاء_أحمد_أبو_عرب

#صديقات سنكون دائماً

إلى حلوتي:

لم تكن يوماً علاقتي بكِ مبنية على المجاملة !!

كانت دائماً فائقة الصراحة، شفافة، وجميلة !

لم أحتج يوماً أثناء حديثي معكِ إلى الالتفاف والدوران..

وأحياناً لم أكن أحتج للحديث لتفهميني.

كنتِ كقمرٍ لي، تنيرين عتمتي، وتتألقين في سماء
روحي...

وشمساً تملئين قلبي دفناً..

كنتِ ككل شيء جميل...

حقاً أشكركِ لكونك هنا، بالقرب من قلبي، متغلغلة
بروحي يا رفيقة روحي.

ريم نجار

مساء الخير 🥰😊😊

الاصدقاء ...

الى اولائك الذين كلما قدمة الى البكاء ابعدونني
عنه...،الى اولائك الذين كلما بكيت ع ما مضى
بشروني بأن القادم اجمل ...، والى اولائك الذين كلما
سجدت سألت الله الجنة لهم ...، نعم انهم هم ...

ارواح سكنت قلوبنا دون استئذان ...، لا نعلم متى
اين ولماذا ...، فجل ما أعلمه انهن اهداء من رب
العالمين.

هدى صلاح الفضول.

هو صديقي مآمني وآماني فرحي وأحزاني أعتبره
سندي وكتفي الذي أميل إليه عند الإنحناء ،الذي كان
يفتح لي باب قلبه وهو في أشد اشجانه ومع ذلك كان
يبقى بجانبني. هو ثابت كشجرة زيتون عتيقة معمرة
أنحني على أغصانه فينتشلني من أحزاني ،ويهون علي
الأمي. هو صديقي المفضل ،الذي يعرف أوتار قلبي
جيذا ويعزف عليها صديقي ك وردة جورية عندما أراه
تزدهر حياتي بالوردية والأحلام هو شمسي وانا قمره
أحبه حباً جما ،ياالله لا تحرمني منه ولا تجعلني أذيه ولو
بمقدار ذرة .

اللهم أجعلني سندهم دائماً ولا تريني همأ بهم .

إلى صديقاتي :سارة ،غدير ، مريم ، ولاء ،سماح،شهد
،أية ،تالا ، رهف ،أسيل

بقلمي رنا عصام الهندي* الاردن*

كانت الصداقة عفوية أيام الطفولة..

كانت رمز جميل يفقده الكثير منا في زمننا هذا..

كانت ممزوجة بحبّ نظيف باهتمام وأحاسيس عفوية
بلذتها !.. كانت الصداقة تشعرك أن الشخص الثاني هو
نسخة منك ، نسخة مختلفة عنك شكلاً و وزناً و صوتاً
لكنه توأم لروحك..

تشعر أنك وحيد بدونه حتى لو كنت بين جمعٍ غفير...
تشعر أن كل ما يخصه يخصك.

معه لا تشعر بثقل همومك، تغسل روحك معه ، ترمم
جروحك به ، مكان اشبه بمركز صيانة، هو من يشعر
ما بك حتى بسكوتك..

أما الآن فقد اصبحت الصداقة مجردة من كل المشاعر
الصادقة.

أصبحت للمصالح الشخصية قد فقدت كل مشاعر المحبة
والثقة التي من المفترض أن تكون متبادلة بين
الصديقين.

أشعر بالأسى لما اصبحت عليه الصداقة الآن قد
صارت الصداقة دون صدق ،دون إحساس ،دون نوايا
بيضاء .

  سوزان الضحيك 

هو صديقي مآمني وآماني فرحي وأحزاني أعتبره
سندي وكتفي الذي أميل إليه عند الإنحناء ،الذي كان
يفتح لي باب قلبه وهو في أشد اشجانه ومع ذلك كان
يبقى بجانبني. هو ثابت كشجرة زيتون عتيقة معمرة
أنحني على أغصانه فينتشلني من أحزاني ،ويهون علي
الأمي. هو صديقي المفضل ،الذي يعرف أوتار قلبي
جيذا ويعزف عليها صديقي ك وردة جورية عندما أراه
تزدهر حياتي بالوردية والأحلام هو شمسي وانا قمره
أحبه حباً جما ،ياالله لا تحرمني منه ولا تجعلني أذيه ولو
بمقدار ذرة .

اللهم أجعلني سندهم دائماً ولا تريني همأ بهم .

إلى صديقاتي :سارة ،غدير، مريم، ولاء ،سماح،شهد
،أية ،تالا، رهف ،أسيل

بقلمي رنا عصام الهندي* الاردن*

صديقاتي....

اهدي هذه الكلمات لكم.....

أنتم من أشكر الله عليكم دائماً...

أنتم من تقفون معي دائماً وعندما احتاجكم اجدكم
حاضرون احبكم جداً

تعجز الكلمات عن وصفكن أنتم شمسي وقمري واجمل
ما أملك.....

أنتن اجمل شيء في حياتي عندما جنتم اضئتم أيامي
كضوء القمر في عتمة الليل....

كنتم معي في كل خطوة امشيها...

وشجعتموني وكنت مصدر تفاؤل وأمل لي كنتم فريحين
بنجاحي وبما وصلت إليه أكثر مني احبكم كثيراً...

بيان آل مغربي.....

"الصداقة"

يَتحدّثون بكلامٍ جميلٍ عن الصداقةِ ولكن ليست كأي
صداقة، هل هي مركز إلتقاء شخصان يتّسمان بنفس
مقاس قلبهما من حيث المشاعر والأحاسيس ويحملان
لبعضهما كل الحب والصدق والوفاء ، فتُهديهما أجمل
لحظات السعادة في الدنيا !؟

يا لها من صداقة! حين يأخذ صديقك يدك نحو العلا
ومحبة الله وبناء ذاتك يا لها من سعادة حقيقية! لن تنجو
من حسد العالم ؛ لأن نادراً ما تلتقي بالقسم الآخر من
قلبك ، تلك الصداقة الأبدية التي نبحت عنها .

أتعلمون من هو الصديق الوفيّ والحقيقي؟ إنّه ذاك الذي
يظنُّ بك الظنّ الحسن، وإذا أخطأت بحقه يلتمس لك
العذر ، وهو الذي تذهب إليه وأنت تجرّ نفسك وتصحب
هُمومك معه ، وعلى ظهرك أوزان ثقيلة وتعود منه
وأنت خفيف كأنك لا تحملُ إلى قلبه معك .

إنّ كُنْتَ تملك قلباً كاملاً فكُنّ سعيداً ، وحافظ عليه؛ فهي
نعمة لا يشعر بها إلا من فقدّها .

بقلمي لينا أحمد عيسى/الأردن

الأصدقاء

كنت قد اعتقدت انه ما زال اصدقائي معي وان حبهم لا يتغير او ينقص كنت أعتقد ، لكن اعتقادي كان خاطئاً جداً ،

لأن في هذا الوقت انا بحاجتهم لكن هم يشغلون بالهم بأمور اخرى ، منهم ذهب وفضل شخص آخر عني والبعض يقولون انني تغيرت فلما لا المرء يتغير عندما ينضج هل أكذب؟! لا نعم تغيرت انظرو الان انا سناً لنفسي انا اقف بجانبني في وقت الضيق

فقط كنتم أصدقاء وإخوات لكن الان انتم لا شيء بالنسبة لي ، لم أعد احتاجكم ولم أعد احتاج لكذبكم

ها انا بأحسن احوالي واذا لم أكن سوف أحاول أن اكون ، سأكن ساندي وسندي، جروحي ودوائي ، حزني وفرحي، سأكن كل شيء لنفسي، انا التي أفضل أن اكن لوحدي بدلاً من اكون معكم ، فقد أصبحت كل شي لنفسي فسلامي لكم .

اروى عادل السكر

صديقتي رغم كل شيء

مرحبا

صديقتي أحببت أقول ما بقلبي اتجاهك الآن انت التي
أحببتها بدون اي مقابل واحببتيني أيضا أنظر قلبي
ينبض من أجلك انت اقرب الأشخاص لقلبي نعم
المسافات بعيدة وحتى لا نتكلم مع بعضنا لكن يقولون
ان الروح تتقابل أليس كذلك؟!

هل انت تعرفي ما بداخلي

تعرفي لماذا القلب ميت، هااا كم هو جميل الصداقه
التي بيننا رغم انني لن اراك إلا انت داخلي سأقول ماذا
حدث من بعدك

كنت في أفضل حال معك لكن أنظر الآن انا لا يوجد
أصدقاء لي فقط انت حتى لم اتمكن من أن اجد مثلك
سكرتي نعم واجهت صعوبات في داخلي وتشويش
عقلي، اين انت؟ ماذا تفعلين؟ على انت على قيد الحياة
ام ذهبت دون أن اراك؟!

قلتي لي قبل سنوات انك ذهبت ولكن سوف تعودي

للأسف الان لا انت هنا ولا احد بجانبني لكن اتدبر
أمري لا تقلقي أعلم أن لديك سبب لذلك فلا تخافي، هااا
كنت قد نسيت هل تعلمي انني أصبحت كاتبة وايضاً
ذات شخصيه قويه ولا يأذيني أحد، كنت أريد أن

تنظرين إلي وانا اتغير وانجح والكل يتفاخر بي واعلم
انك منهم لذلك أحببت أن تتأكد ، سأحاول دائما الوصول
إليك حتى لو كلفني حياتي تعلمي أن صداقتي دائما هنا
وانا بجانبك ، فالأن سوف اذهب لكن انظري لا تحزني
سأكون معك هنا او هناك، فقلبي او عقلي ، سأكون لك
الداء والدواء لذلك لا تخافي ايتها الجميلة ،
واكبر دليل على حبك ما زال بقلبي هذه الحروف دمت
بود أحبك

اروى عادل السكر

نص الاصدقاء "بعنوان (نجومي الخمسة)

أظنّ أنّ أسوء لحظة هي شرود الذهن وغياب وعيه عن كلّ ما هو محاط به. لحظة يتسلّل بها نسيم الذكرى من ثقبٍ قد سبّبه مواقف ان ذاك، تلك مواقف الصداقة، التي جمعتني بكم يا من اصبحتم روعي الاخرى، اجل انتم... تلك الفتاة ذات عيون البندق التي كانت برفقتي بفتري طفولتي..

وتلك ذات القوام الرشيق والشعر الكاحل التي قظت معي مراهقتي وشبابي، هي التي اصبحت نصفي الاخر فشعورنا واحد وحياتنا واحدة...

وتلك التي لا وصف يصفها، تؤم الروح، وطبيبة القلب، هي من تتداوي جروحي وتأتيني وقت ضعفي....
اما عن ذات النظارة فلا كلام فهي تعلم كم لها حبّ في قلبي...

واخيراً ذات القلب الازرق، التي اصبحت جزاء اساسياً في حياتي منذُ معرفتي بها.....

الصداقة كلمة لا تقدر بثمن، رائعة هي عندما تجد حقاً الاصدقاء الجيدين، مثلما وجدتم.....

أحبكم

بقلمي الكاتبة: تسنيم سامر عمارات

(الاصدقاء)

أَحْبَبْنَا أَيَّامَنَا مَعَهُمْ وَعَشَقْنَا تَفَاصِيلَ يَوْمِنَا بِجَانِبِهِمْ ،
اشْتَقْنَا لِتِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ سَبَبٌ فِي رَقْصِ أَعْيُنِنَا
فَرَحًا .

مَا زَالَتْ أَصْوَاتُ ضَحِكْتِنَا تَرِنُ بِأَذَانِي ، اشْتَقْنَا لِمَرْحَةِ
مَعَهُمْ لَضْرِبَاتِ وَعِرَاكَهَا أَسْبَابِهَا أَتَّفَهُ مِنْ التَّكَلُّمِ عَنْهَا ،
اشْتَقْتُ لِتِلْكَ الزَّاوِيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ تَجْمَعَاتِنَا وَتَشْهَدُ
عَلَى سَعَادَتِنَا وَحُبِنَا ، تَحْمِلُونَا وَامْتَصُوا غَضَبِنَا وَطَبَطَبُوا
عَلَيْنَا وَدَايُوا جُرُوحَنَا بِمُجَرَّدِ أَنَّهُمْ أَصْدِقَانَا سُبْحَانَ مَنْ
جَمَعَ قُلُوبِنَا وَقَرَّبَنَا لِنَصْبِحَ بِرُوحٍ وَاحِدَةٍ ، أَتَكَلَّمُ عَنْ تِلْكَ
اللَّحَظَاتِ الَّتِي جُعِلَتْ يَوْمِي يَضْحَكَ وَوَجْهِي يَبْتَسِمُ ، بَعْدَ
أَنْ كَانَ حَزِينًا كَثِيبًا مِنْ مَوَاقِفِ وَأَيَّامِ وَوَجَعَ كَتَبْتُهَا عَلَيَّ
الْأَيَّامِ كُنْتُمْ سَبَبًا لِرِزْوَالِهَا مِنْ عَقْلِي ، لَسْنَا مُجَرَّدَ أَصْدِقَاءِ
؛ أَنَّهُمْ ذَاكِرْتِي وَذِكْرِيَّاتِي وَامْتِدَادِ قُوَّتِي وَدَعْمِي الَّذِي
كَانَ لَهُ سَبَبًا فِي جِرَائِي لِأَكْتُبَ هَذَا عَنْكُمْ الْيَوْمَ .

بُشْرَتِي حَبِيبَتِي أَوَّلُ مَنْ عَلَّمَنِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ لَنْ أُنْسَى
يَوْمًا خَوْفِكَ وَحُبِّكَ شُكْرًا عَلَى وَجُودِكَ بِحَيَاتِي .

وَأَخِيرًا أَوْعَدَكُمْ بِأَنْ أَحَافِظُ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَأَكُونُ سَنَدًا
لِرُوحِكُمْ وَأَقْدَمَ الْمُقَابِلِ لِمَحَبَّتِكُمْ .

غ ، ب ، ر ، م ، ج ، ن

لجين معروف جرار / الاردن

سألوني الى متى ستظل تحب أصدقائك ؟ فأجبتهم بكل
هدوء لا أدري متى سأموت . ولكن سأظل احبهم
مدامت على قيد الحياة .

الأصدقاء الحقيقيون والأوفياء لا يتخلون عن بعض
البعض . فأن بعض العلاقات الصداقة تخجل بأن تقول
عنها مجرد اصدقاء فأنهم تخطو مرحلة الصداقة .
وأصبحوا كالأخوات في حياتنا . هذه صعبة أن نعثر
على صديق وفي ومخلص في نفس الوقت . فالصداقة
هي كنز ثمين . فمن يعثر على هذه الكنز الصديق الوفي
يجب الحفاظ عليه . فأن الصداقة تظهر في المواقف
وليس بالسنين .

فنحن لا نريد منه صديق لا بل نريد صديق واحد لمئه
عام . وسلاما على اصدقاء لم تغيرها الظروف ولم
تبادلها السنين

فرح جمال حمدان /الاردن

قمم الجبال .

أن تراهن على بقائهم ، وفي أشد المواقف تظن ، أنك إذا نظرت لورائك ،ستجدهم الأمر يشبه بتسلق الجبال ، والوثوق بالحبل ، ثم يقطع إما أن تموت لسقوطك في لحظتها ، أو أنك ستتعلم أن لا تثق بأي أحد ، وأن الذي يعطيك وعداً بالبقاء قد لا يفعل ولكنه يقول ذلك فقط ليخذلك ، قالت لي صديقتي مرة ، عندما كنت أقف تحت المطر ، لم يحاول أحد أن يعطيني مظلة ، مع أنهم كانوا يملكون الكثير ، لكنهم تركوني أموت ، وبعد ذلك قدموا الورود على قبري أمام الجميع بإبتسامة ، الخذلان هو القوة ، التي من خلالها سترتب أدراج ملابسك .

آية عصام الحشاني / ليبيا

من رفيقك ؟

سمعت مرة شخصاً قال : يا بني الإنسان يتطبع بطبع خليله ، فحفظ هذه المقولة (قل لي من تصاحب أقل لك من أنت) ...

وقال : رفاق السوء ناكرين المعروف ، يجرونك للضلال والرذيلة ، والرفيق الصالح هو الذي ، يغطيكم بمعطف الستر والعفاف ، نظرت له وسكت وبعد مرور خمس أعوام ، صادفت حينها الصالح والطالح ، كما كانت تقول جدتي ، وكان محق فالبعض كان قد تركني في سقوطي ، والبعض كانوا قد جعلوني ذلك الذي لا ينكسر ، هناك من كان يبتسم في وجهي ، وهناك من كان يجعلني ابتسم ، حتى القيت بالصالح الذي أصلحني ، وجعلني أصلح من أصادف ، وأكون ذلك الرفيق الذي لا يعوز ، وعندما يقول لي أحدهم من ترافق ، أجيب أرافق من له خشية ورحمة ، وحب وصدق وأمان ، كرفيقي الذي جعلني موطناً من السلام .

تحياتي .

آية عصام الحشاني/ليبيا

صداقةٌ كالجاذبية

وماذا لو أخبرتك أنّ الحديث معك يُنيرُ شمعةً قلبي
المنطفئة، ثمانية وعشرون حرفاً من لغة الضادِ تعجزُ
عن الوصف، وحتى في الرؤى والأحلام صرتُ
أراها، حتماً أعزفُ لك أعزوفةً أبتُّ فيها صبابتي
وشوقي إليك.

لقد خُضنا الحربَ معاً وأنتصرنا في الحربِ الأولى
والثانية، وكما يقول قانون توبلر الأول في الجغرافيا "أنّ
كل شيء يرتبط بكل شيء آخر ولكنّ الأشياء الأقرب
ترتبط أكثر من الأشياء البعيدة"

ذلك القانونُ يشبهنا فالمسافات التي تفصلُ بيننا لن
تحجبَ وميضَ قلوبنا، لقد

ارتقيتُ بكِ كرقية تشفي الأسقام، وحتى قهوتي المرة
جَعَلَتْكَ سكرةً فيها، حتماً كم أحبُّ تلك الصدفة التي
جمعتني بكِ يا صديقتي أريد أن نبقى معاً إلى اللانهاية.

أسيل خالد أبو عجمية/الأردن

أميكابيليتي

(المرءُ على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخاللُ)، هكذا قال رسول الله.

_ نحاول أن نختار خليلنا بعنايةٍ ورفق ، من هم شبيهي روحنا ومن يكونوا لنا الإتكاء في السراء والضراء، لأنه أحياناً يختلط علينا الأمر فلا نستطيع أن نفرق من هو العابر ومن الصديق

فهم وقود حياتنا، ومن نستمد منهم النصح دون مقابل، فالصداقة لحن المحبة والراحة عند التعب، والصديق الشدا الذي لا يتحول بالمغريات،

فلي صديق يعرف شعوري دون أن أحرك شفتاي، ويغني أغنيتي إذا نسيتُ الكلمات، فاختر صديقك بحذر فليس كل رفيق صديق.

سلسبيل نايف البديرات

سألوني الى متى ستظل تحب أصدقائك ؟ فأجبتهم بكل
هدوء لا أدري متى سأموت . ولكن سأظل احبهم
مدامت على قيد الحياة .

الأصدقاء الحقيقيون والأوفياء لا يتخلون عن بعض
البعض . فأن بعض العلاقات الصداقة تخجل بأن تقول
عنها مجرد اصدقاء فأنهم تخطو مرحلة الصداقة .
وأصبحوا كالأخوات في حياتنا . هذه صعبة أن نعثر
على صديق وفي ومخلص في نفس الوقت . فالصداقة
هي كنز ثمين . فمن يعثر على هذه الكنز الصديق الوفي
يجب الحفاظ عليه . فأن الصداقة تظهر في المواقف
وليس بالسنين .

فنحن لا نريد منه صديق لا بل نريد صديق واحد لمئه
عام . وسلاما على اصدقاء لم تغيرها الظروف ولم
تبادلها السنين

فرح جمال حمدان /الاردن

الى صديقتي (غفران) الى مصدر ألهامي الى أمانتي
وملجئ الى كوكبي وعالمي الى مصدر كتباتي أهديكي
هاذا الانجاز الذي كنتي وراء نجحه ونجحي الى
صديقتي الى وحي خيالي أشكرك على كل ما قدمته لي
وأنت أنتي سبب في نجاحي هاذا فأنتي سبب نجاحي
وحياتي وضحكتي فلن أجد أحد يفهمني مثلك ويمحي
حزني غيرك فأدعو الله دوما أن تبقي جانبي وأن يدومك
بي طولت السنين

فرح حمال حمدان / الاردن

الصداقه

توأم الروح!!

من هي توأم الروح؟؟

مثل الصديق المقرب وأكثر ، أم هي شخص يجعلك
المفضل من بين الملايين في هذا العالم ، نعم ؛ انها توأم
روحي هي صديقتي ، توأم الروح شخص واحد .. جسدين
منفصلين ، لكن صداقة توأم الروح لا يمكن أن تتجزأ
لنصفين ، أتألم أنا تشعر هي ، توأم الروح من تعرفك
وتتقبلك ، وتثق بك قبل أن يثق شخص آخر ، ومهما حدث
ستبقى بجانبك تحبك ، أتحدث عنك يا صديقتي ، هي انت
ولا شيء يغير ذلك ، هناك بجانبك اكتملت ضحكاتي
، وذابت جروحي وألامي لتصبح وهم لا وجود
له ، أتحدث عن أختي التي لم تتجها أُمي ، انها صديقتي
الأفضل على الإطلاق ديمه إبراهيم المجالي
صديقتي دمتي لي ودمتوا لك ، ودامت قلوبنا في السماء
تتألق بين نجوم الليل تفتخر بصداقتنا .

الكاتبه ورود عبدالسلام العمرو .

الصداقه هي الحياه.....

الصداقه أساس الحياه، لمن يحويها، لمن يقدرها، لمن
يأسسها، لمن يقدرها، لمن يحميها،.....

علمتني الحياه أن الصداقه لا وجود بمثلها، ولحياه لا
وجود لها من غير الاصدقاء، ليست الصداقه البقاء مع
الصديق وقت اطول، بل الصداقه هي أن تبقى على
عهد.....

وإن طالت المسافات أو قصرت، الصداقه ستكون
كصحه الإنسان، لا تشعر بقيمتها النادرة إلا عندما
تفقدها، الصداقه حلم كل شخص وحيد يحتاج لمن يرافقه
بأيامه، فلما يجلب السعاده، والصداقه تجلب السعاده
لبعضهما، الصداقه حلم وكيان سكين الوجدان، الصديق
الحقيقي هو الذي يسند صاحبه ويقبل عذرك، ويسامحك
إذا اخطأت، ويسد مسدك في غيابك، الصداقه هي السند
الذي تجريه الأيام بمواقفها الصعبه والجميله، بفرحها
وحزنها، بابتسامتها ودمعتها.....

#الصداقه اساس الحياه

#سندس هاني خليل 

إلى صديقتي منذ شهر

إلى صديقتي، ورفيقة دربي، وإنجازاتي، إلى التي لم أدركها إلا من بضعة شهور، إلى التي لم أعلم وجودها في هذا الكون إلا من بضعة أيام، إلى من أستند على كتفها في صعابي، إلى من تقف بجانبني في وقت حزني، وفرحي، إلى التي أحقق أحلامي معها، إلى التي علمتني الإحساس، إلى التي علمتني العيش، إلى التي تصغرنني بعامين، إلى من سلبت قلبي وحببي وإحساسي، إلى أختي التي لم تلدها أمي، أوصلوا رسالتي لها، وأخبروها بمدى حبي لها،
إليها هي

رزان محمود الأحمد الأردن



قوية لدرجة اشرح حزني وانا اضحك

We♥it :Rendalnassery

باب الضلال

في تلك الليلة. ...

في تلك الليلة . أحسست اني ورده جفاها الساقى ،نبذها
التراب ، وتركت تموت دون سبيل للحياة...

شعرت اني كسمكة صغيرة تلتوي علي نفسها اختناقا
دون ماء. ..

شعرت أن سريري أصبح تابوتا يطبق على صدري،
وغطائي هو الكفن...

توقف الوقت ،وانصبغت الحياة أمامي سواداً لا أرى.
.... لا أسمع. لا اتفوه بشئ.....

أصبحت جثه تسير على قدمان سكرينات. ، جثه وحيدة
، حتى بين جثث ،لأول مرة سترة مرئاً يمك بقاتله
ليحيا. ...

أنني اليوم ميت حتى ألقاك ..

يا ترابي ونبضي. ..

يا مائي وضوئي.

#العنوان : في تلك الليلة

سندس هاني خليل

أنا.....من أنا !!!

هل أقول أنا هي التي كُسر قلبها ولم تستطع جمع
شئاته؟؟؟ أم أقول بأني هي التي تحملت تلك الأيام التي
ذاقت فيها مرارة الساعات والدقائق؟؟ لا أملك
الجواب.....لأنك يوم قطعت حبلًا كان يربطني بك
أصبحتُ كجثة هامة، ليس بإمكانها لا التحرك ولا
التعبير ولا حتى الإيماء بتعابير وجهٍ بسيطة. حصلت
على ما تريد..... حطمت قلباً كان يخفق كلما شعر
بوجودك، والآن ماذا حصل؟ هل حصلت على جائزة
الأوسكار بتحطيمك رقماً قياسياً في كسر قلوب الفتيات
؟؟ أم توجدت لتصبح أمهر شخصٍ يستطيع إنهاء
علاقةٍ ودية بلمح البصر؟؟ تباً لك ولأيامٍ كنتُ
فيها كاللعبه بين يديك، توجهني أينما ذهبتُ لأتماشى
مع وقتك العائر، الآن علمتُ بأن الإنسان الذي يثق
بالناس لدرجة العبودية هو أول من سيقع وينهزم، وها
أنا هذا الإنسان، أو لنقل المخلوق الذي وثق بك وأعطاك
أكثر من قيمتك!! أضعت وقتاً كنتُ أحق به منك، ولكن
هيهات!! هيهات أن يعود الزمن كما كان!! فوالله لو
كان للزمن آله، لعدتُ لتلك الأيام وقطعتُ ذاك الحبل
قبلك، ولكن الواقع واقع، وللأحزان في هذه الحياة

وقائع ، تجعلك تتمنى الموت رُغماً عن إرادتك ، ورغماً
عن حياةٍ تُريدك أن تعيشها كما هي ، بحلوها ومُرّها .
سخرت مني أنتَ هذه المرة ، ولكن أعدك.....في المرة
القادمة لا أنتَ ولا أمثالك سيخذلني ويضيع وقتي عبثاً .
احلم أنتَ بدمعةٍ تسقطُ مني بعدَ الآنُ ، فوالله لو أملتَ
علي بأقسى الكلماتِ والمفرداتِ فلنُ أسقطَ واحدةً منها ،
غاليةً هي علي ، والغالي لا أتخلى عنه بسهولةً....

رامة الشاويش 

خذلان الاحبه 

حلم، هدف، راية بيضاء، مجتمع، طعنت في الصدر،
من احباب،

من أصدقاء، لقد تعب فؤادي، جوارحي هلكت من
عذابي الروحي، انا هنا في عالم، لا اثق باحد من هذا
العالم، جميعهم اصبحو عبيدا لعقولهم الفارغة، انا هنا
في هذا العالم المعتم الظالم، لا ادري من احبابي، لا
اعرف نفسي، كسرو قلبي، عندما تركوني وحيداً،
احارب في معركة الحياة دون سند ولا سيف، انا هنا لا
اعرف معنى القوة، لان القوة تكون بمن حولك، ولكن
انا اقف وحدي، والسبب العظيم والكارثي هو اني وقعت
في حفرة من خذلان الاحباب، وقعت في حفرة الثقة
العمياء، حفرة لا يوجد لها مخرج وانما مدخلها مزين،
زينة وردية لكي تعمينا وتغش بصرنا وعمي فؤادنا،
نعم يا سادة هذه هي ما يقال عنها كذبة العصر الجديد،
خذلان بمعنى العاطفه والحب والمساعدة.

انظر حولك فسوف ترى كل من حولك يحاول خذلانك
وتحطيمك، ويريد ان يطعنك في ظهرك قبل صدرك،
وينتظرون وقوعك في هدفهم، وحفرتهم السوداء.

مرحباً.

هلا هاني عكاشه

لماذا تعرضت ؟

كانت صديقتي وطفاتي وحب حياتي مضيئا سوياً ٣ سنين، وجاء اليوم لكي أثبت حبي لها وسوف أذهب غداً لأفاجئها. وأتقدم لها بالزواج من والدها. حبي سوف أجعلك أسعد فتاة في هذا الكوكب غداً، كان ردها بسخرية ماذا ستفعل غداً؟ قلت لها: انتظري وسوف تعلمي.

بدأت ترتيباتي منذ الصباح وحين الوقت لكي أكون عند والدها دخلت وجلسنا وقلت له: أريد التقدم لإبنتك ع سنة الله ورسوله، وبعد إجراءات والدها مدني بالموافقه، كنت سعيد جداً، حين دور رأيها، لكن بعدما رأني أنا الشخص الذي أطلبها لم تفرح ظهرت جميع ملامح الحزن ع وجهها، ماذا بها! وحين الوقت لكي تخبرنا برأيها فقالت: لا أريده أخرج من بيتي، وللأسف طُرت من بيت الفتاه التي عشقتها.

اتصلت بها قلت لها: لماذا فعلت هكذا، قالت: أنا لا أحبك بصراحة كنت أتكلم معك فقط لأنني وحيدة وأريد تمضية وقتي، انتهى ما بيننا. قلت لها: شكراً على الأيام التي كنت معي بها، انتبهي لنفسك وانتهت المكالمه.

لم أتوقع أن يكون الخذلان منها أمضيت ٣ سنين معها، هدرت منتصف عمري، لكن لا أقول سوى أنني خُذلت.

فالثقة ليست لجميع الأشخاص .ومن الآن سوف أظهار
بالثقة لكن لن أثق بأحد.

شهد خالد العسود. "الأردن"

زمردية..♡

إلى من مرّ على قلبي وترك على الندوب زهور...

إلى من عبر حياتي وترك أثر زاهي...

إلى نصفي الضائع.. وعالمي المُحال..

إليك صديقتي التي راهنتُ العالم على بقائها...

لم أعلم ماذا حدث، ولم أدرك قيمتكِ حتى فقدتكِ..

أمضي هكذا، تائهة في طريق العابرين، لم أعرف أين

طريق العودة، وأين المخرج من تلك الدائرة المُظلمة

المُصمّنة بالذكريات...

وما اللام إلا لين القلب الممزوجة بملامح البراءة

مصحوبة بالجيم التي وصلت اللام بالياء، وما تدل الياء

إلا على ابن الليال المضيء ليلا، حتى تكون ختامها

مسك ما أنتهت الا بنون، تتماسك هذه الأحرف ببعضها

حتى تشكل اسم صديقتي الزمردية، وهنا يكتمل معنى

الفضة المتجسد على هيئة فتاة رقيقة المظهر، هشة

المشاعر...

الإهداء: الى أنقى ما إختاره القدر لي...

ولكن ذهبت مع هبوب الرّياح، وطيات الصفحات، بين

ثنايا الحياة، على شرفة انتظار الأيام المقبلة..

مُبَعَثَرَاتِ الْكَاتِبَةِ شِيْمَاءِ بِلَالِ♡.♫

بقايا حُطام...

أصعب ما يواجه المرء هو الروتين القاتل، والخيبات المتكررة، والوحدة الدائمة، يشعر بوقتها انه جثة متحركة متجردة من اي شعور، يظنه الجميع انه شخصا متكبر، ولكن في الحقيقة شخص يعاني من الهزال، يسيطر عليه الغموض، هامش الشعور، يخاف من جانبه المشرق ليس المظلم، لدرجة انه يخاف من تفأؤله!
يا عزيزي، إنها كثرة الخيبات، تولد العزلة، وتفقد الثقة بمن حولك، لم تعد لديك القدرة على توقع الخير من أحد، جميعهم مرتدين اقنعة النفاق، لم يريدوا سوى مصالحهم الشخصية، أو ربما تعويض الجانب الناقص من أنفسهم ...

مُبَعَثَاتُ الْكَاتِبَةِ: شِيَمَاءُ بِلَالِ ♡.م.

خيبة امل

لاحدهم، كنت ملجئي ومأمني، لن اقول سندا لربما
عكازا ضعيفا اعتكزت عليه لفته او لربما شيئا هشا لا
يدوم، كنت روحا تلامس روعي؛ لكن باتت روحك
سلاما سلاما لم تعد ملكي ولم تعد متحدةً معي ، اعذرني
فلم يعد بقلبي متسع لشيء من ذكراك ايضا، ولم تعد
لافكاري متسعا لتحمل ذكرك.... لم يعد لك شيء داخلي
كل ما في الامر اصبحت جزءاً من ذاكرة سيحل عليها
زهايمر الايام لتصبح نسيا منسيا مع مرور الوقت...
ولكن كل ما بوسعي الان هو ان اتمنى لك ضعف ما
شعرت به وضعف ما كان لي منك.

آيات محمد العمري

الخدلان

هناك وسط قلب طفلة عاشت تجربة الخدلان
،سأخذكم ،إلى تلك الطفلة التي كنت أراها بمخيلتي
،تلك التي حلمت بأن تكون الفراشة المتألقة برونقها
ضننا منها بأن هذا العالم جميل كالفراشة التي اعتادت
أن تلاحقها بي الورود ،أقول لها لا تحزني على ما
قرأت فيهم من جروح وخدلان ،وسط مأساة الحياة
عاشت تتألم ،ولكنها ما زالت تحارب من أجلها ،ابعث
إليك رسالة اطمئنان لا تحزني على فراقهم لأنني
سأكون جانبك ،نعم إنني أتحدث عن نفسي وعن الطفلة
التي ولدت داخلي ،أتحدث عن نفسي التي وعدتها بأنني
سأساندها وسط ظلام قلوبهم ،سأساندها وأصنع لها ظل
مني في عتمة الليل تحت ضوء القمر ،سأساندها بين
أطراف الحزن ووسط صفحات مزجت بالألم
والدموع،لتصبح خليط من الوحدة ،ومع ذلك أقول لا
بأس ؛ لأنني سأنهض .

أين أنت أيها العمر الطويل؟ لقد قلت لك بأنني سأساند
نفسي في كل مرة من السقوط ،سأساندها بعيدا عن أفاق
المرض الذي داهم سكانك اللذين جعلوا من أحلامي
علاجاً لداء غرورهم ،لتصبح حياتي حطاما ،ما ذنبي أنا
،أنا التي حلمت بأن تكون أميرة روبنزليه.كفى أيها
العمر الطويل لقد خذلتني ووضعت أحمالا على أحمالي

،خذني إلى عمر الصغار ؛ لأنني لم انته من ضحكة
الأطفال ،هل فهمت ذلك؟! وأنت أيها الجرح اللعين ابتعد
عني ،لأنني سأعود إلى ساحة الأمل ،وأقطف الورود
وكأنها من الجنة ،سأشمها من جديد ،سأنهض إلى ساحة
مجدي ،لأضع مستقبلي الذي سقط مع أوراق الخريف
،واسقيه من أمطار الشتاء؛ليعود ويزهر في
الربيع،وأعود أنا لألعب معه في الصيف من جديد!.

الكاتبه ورود عبدالسلام العمرو

الخدلان

لقد اعتركني ذلك الشعور بالرحيل ،الرحيل إلى مكان
غير ذلك الذي أصبح ليله أسود خال من ضوء القمر
،أعتركني بأن أبحث عن نور وسط قلب ءاتمن نفسي به
،أكون أغلى ما يملك به ،او ربما إلى مكان تدهشني
عزلته الخاليه من بشر و أبكي وسط مقعد داخله خال
من الألام .

لا بد أن يكون ذلك اليوم هو الذي سأضع إشارة حمراء
بإكس متماثل على كلمه واحده وهي تعبت ،لتلد كلمه
جديده في عالمي لربما تكون السعاده ،التي ل طالما
تحدثت بها إلى عالمي الخاص ،إنهم نجومى ،نعم
نجومى التي اعتدت على مجالستها من نافذة الصيف
والربيع ،

أتحدث وكأنني أجد الأمل هناك ،أتحدث وكأنني ما زلت
الطفلة التي تضمن أن القمر والنجوم يسيرن معي وكأن
بيني وبين سمائهم علاقة منذ زمن بعيد ،مهما تعرضت
لذلك الخدلان لن أتوقف عند مطبات خدلان الحياة.

ورود عبدالسلام العمرو

Wörøöđ Álàmró#

خذلان

في وسط القرية السوداء التي أعيش فيها أصبحت الحياة تحت مسمى "في اللحظة الأخيرة" مسمى لا أمل منه .
" في اللحظة الأخيرة" عنوان مترجم بمأساة الحياة التي نعيشها حزن يختبئ وراء ضحكاتنا ،الم يختبئ وراء الأمل .

أما في اللحظة الأخيرة فهي كطفل صارع الحياة التي يعيشها من مرض لا شفاء منه وفي اللحظة الأخيرة مات وماتت أحلامه ،ليست فقط هنا كشاب عاش طوال حياته ينتظر تلك الفتاة التي عشقها إلى مالا نهائه وأثناء حفل الزفاف وفي اللحظة الأخيرة توفيت المعشوقه بين يديه ،كرجل عاش طوال حياته وحيدا ومات عجوزا في كوخ البؤساء، كفتاة حلمت وعشقت ألوان الحياة وفي اللحظة الأخيرة قرأت لافتة حياتها ألا وهي لا أحلام في الشرق لفتاة الجنوب .

كنفسي التي حاربت الحياة وفي اللحظة الأخيرة لم تر سوا الظلام وسط ازدحام الحياة .

تأملنا وفي اللحظة الأخيرة تألمنا ،نعم هكذا أصبحت حياة البعض بسبب فعل الغير .

الكاتبه ورود عبدالسلام العمرو

جزع مهجتي

ما أوعر أن تحيا بهذه الحالة التي تُشعرك بعدم المُكث والمواظبة ، وكأن أحدهم قام بوهبك حُسوة من الادوية .

تشعر وكأن جسدك متراخٍ وتضحى عفوي وهائج

وتبدأ بالإمتناع عن البشر ومن ثم تصبح متوحد تُولع الفرديّة وتباشر بتوهم أشخاص من عقلك الباطني .

وتفشل في حياتك الشخصية وإقترانك مع أحبائك ،

تتقاسع وتمكث لوحدك في كنف غائر عن الجميع وكل ذلك لأجل أشخاص قد أفقدوك الإستحواذ ؛ بسبب أولئك خبت أحبابك وجميع من حولك .

الدنيا هكذا يا أنيسي لا تُتوكل ما تتوق له بل كل ما تأباه لذلك إياك ان تضحى متخاذل للاستمرارية فلا تهدر تعاطمك بل انما تعلم من مواعظ دنياك

العبرة : لا تُوهن وتجلّف بل انما داوم لحين بلوغك الأمد ، الدنيا هي أجدى معلم لك لأنها تجزيك إن أذنبت

..

لذا لازم بالصمود على الدوام ..

ماريا كمال هديب

خَذَلْتَنِي وَدُمَرْتَ حَالِي خَذَلْتَنِي وَكُسِرَتْ قِطْعَهُ مِنْ قَلْبِي
أَيَا لَوْ كَانَ الْخَذْلَانُ لَا يَأْتِي مِنَ الْأَشْخَاصِ الْقَرِيبِينَ مِنْ
الْقَلْبِ لَا بَلْ وَهُمْ الْوَرِيدُ وَلَا كُنْ هَذَا الَّذِي وَصَفْتَهُ
بِالْوَرِيدِ قَدْ خَذَلْنِي وَرِيدِي الْقَرِيبِ مِنْ قَلْبِي أَلَا تَعْلَمُ مَدَى
حُبِّي إِلَيْكَ فَلَمَّاذَا خَذَلْتَنِي لِمَاذَا أَصَبْتَ رُوحِي بِالْهَلَاكِ!
الْبُؤْسُ لِمَاذَا! "لَأَنْنِي وَصَفْتُكَ بِوَرِيدِي فَإِذَا رُوحِي
انْهَضِي" وَلَا تَتَوَقَّعِي انْهَضِي وَأَكْمَلِ مَسَارَ حَيَاتِكَ فَلَا
أَحَدٌ يَسْتَحِقُّ أَنْ أَتْرِكَ رُوحِي فَالْهَوَاءُ الطَّلَقُ وَاضِعُ
رِسُومٍ وَأَلْوَانٍ وَأَزِينِ فِيهَا حَيَاتِي أَنْ أَحْبَبَكَ اللَّهُ كَشَفَ لَكَ
قَسْوَى قَلْبٍ مِنْ تَعْتَبِرُهُ قَلْبًا لَكَ لَا تَتَّخِذِ الْقَرَارَ الطَّلَقُ
بِوَصْفِ أَحَدِهِمْ بِالْقَلْبِ فَالْكَلِمَاتُ ثَمِينَا وَلَا تَنَاسِبُ
أَشْخَاصَ قَلِيلُونَ الثَّمَنُ.
أَمِنْهُ ضَرَارُ خَوِيرِي.

رسالتى لك أيتها الكاذب البارع، أتظن فى فراقك هذا قد
حطمت قلبى، وقد نجحت فى تحطيمه لا أيتها المخادع لا
ولم تخدعنى فى حُبك هذا، فقط مجرد عدة ساعات
كانت تمشى وبعد هذا الدرس القاسى تعلمت كيف أن
أبعد عن الأشخاص البارعه فى كذبها أنت لا تشبه احدٍ
أنت شخصاً بارداً الأعصاب مثلاً براد الشتاء القاسى لا
فأنده منك ولا فأنده من حديثك الفارغ.

امنة ضرار خويرى

شتات قلبى..

ربما تعمقت بك لدرجة كبيرة حتى أصبحت
هكذا.. صامته.. شاردة، أصبحت كالمقبرة، لكنني لن
اسامحك على عيوني التي انطفأت بعدما كانت تلمع.
اين انت الآن؟ اين ذهبت؟ هل تركتني اجمع شتات قلبي
المحطم لوحدي، لقد خذلت قلبي بكل معنى الكلمة،
أصبحت ايامي متشابهة، باهتة، حزينة، انا صامته في
وقت يجب علي الانفجار بالبكاء، أصبحت تلك الصامته
التي تحدث داخلها معارك، والتي أصبحت كمدينة تشتت
جميع سكانها.

لقد أتيت لعالمي المعتم وجعلت منه عالماً اخر مليئاً
بألوان، لكنه كان عالماً مزيفاً ومؤقتاً، لماذا غيرتني
وغيرت حياتي ثم غيرت، كنت ارآك تتغير وتبتعد لكنني
كنت استمر بالكذب على نفسي، كنت اسامحك على
جميع اغلاطك واتغاضى عنها، لأنني كنت أخاف فقدانك
إلى أن جعلتني افقد نفسي تباً لك لقد خذلتني.

سيدرا شاهر محمد منصور

بلا عنوان

أود أن أقدم اعتذارا

ليس لأحد أعرفه، وليس لصديق، ليس لعائلة، وليس
لزميل إنما اعتذار لنفسي التي خذلتها لسنوات وقسوت
عليها في سبيل إرضاء الآخرين..

اعتذار اتمنى فيه أن تغفر لي قسوتي ولومي..

اعتذار يمسح آثار الدموع كل تلك السنوات..

اعتذار يغفر ذلك الظلم الذي مارسته بحقها..

اعتذار يفتح باب السجن الذي قيدتها به..

اعتذار يرممها ويصلحها ويعيد لها الحياة..

أسف لكل دمعة ولكل وجع ولكل ألم..

أسف لكل ليلة مرت كالجحيم..

أسف يا نفسي لأنني خذلتك ونسيت أنك أمانة من الله
يجب الحفاظ عليها حتى تعود لخالقها بنقائها الذي تجلت
فيه..

همسة كمال الدين/سوريا

رفاق الدرب

كشروق الشمس بعد ظلام دامس، كفرحة كبيرة بعد
حزن عظيم، هكذا هم الأصدقاء الحقيقيون، تجدهم
حولك في كل الظروف وتقلبات الأحوال، يشعرون
بتساقط أوراقك الخضراء، ويسعدهم إزهارك من جديد،
لا يهجروك في خيبتك، ولا في فرحتك، كأنهم قناديل
تنير طريقك المظلم، حافظ على صديقك الحقيقي واجعل
له بيتا بداخل قلبك..

وهل هناك شيء في هذه الدنيا يعادل صديق؟، وما هو
إلا جوهرة نادرة وضعها الله في طريقك..
ترحل أيامك ويبقى أصدقاؤك بجانبك، من سيعزف على
أوتار روحك سواهم؟!، ثم
ماذا لو هجرك الأصدقاء؟، لا شيء فقط سيصبح
المكان موحشا بدونهم وسيحتل الحزن أيامك..

همسة كمال الدين/سوريا

الخدلان

ف والله ما رأيت خدلان ك خدلانك ولا رأيت ك قسوة قلبك....

و والله ما أحببت احد من الخلق كما أحببتك....

ولم يعجبني احد كما أعجبت بك...

ابهذا تبادل كل ما أوتيت من حنان؟

هل تمتلك شي اخر غير الخدلان؟

هل تستطيع أن تعوضني كل هذا الحرمان؟

كيف لك أن تمتلكني دون ذرة حنان؟

كيف استطعت أن تاخذني مني إليك دون ايا لطف

وحتى دون استئذان؟

كيف تمتلك كل هذه الجرأة حتى تسرق شخص من

ذاته؟ هل اعتدت على هذا الحرمان؟

هل تُخرج بي كل نُدب الحقد التي خلفها لك الزمان؟

لترمها إلى دون بضعة من الود والعطف والشفقان!!

ألم ترا كيف كنت اضيئ معك كأنني احد الكوكبان

الهذا الحد استطعت أن تحرمني من السلام؟

خدلتني يا شقيق الروح يا ندية العمر ومرارة الأزمان.



رانيا عبدالله احمد

خذلان الاحبه 

حلم، هدف، راية بيضاء، مجتمع، طعنت في الصدر،
من احباب،

من أصدقاء، لقد تعب فؤادي، جوارحي هلكت من
عذابي الروحي، انا هنا في عالم، لا اثق باحد من هذا
العالم، جميعهم اصبحو عبيدا لعقولهم الفارغة، انا هنا
في هذا العالم المعتم الظالم، لا ادري من احبابي، لا
اعرف نفسي، كسرو قلبي، عندما تركوني وحيداً،
احارب في معركة الحياة دون سند ولا سيف، انا هنا لا
اعرف معنى القوة، لان القوة تكون بمن حولك، ولكن
انا اقف وحدي، والسبب العظيم والكارثي هو اني وقعت
في حفرة من خذلان الاحباب، وقعت في حفرة الثقة
العمياء، حفرة لا يوجد لها مخرج وانما مدخلها مزين،
زينة وردية لكي تعمينا وتغش بصرنا وعمي فؤادنا،
نعم يا سادة هذه هي ما يقال عنها كذبة العصر الجديد،
خذلان بمعنى العاطفه والحب والمساعدة.

انظر حولك فسوف ترى كل من حولك يحاول خذلانك
وتحطيمك، ويريد ان يطعنك في ظهرك قبل صدرك،
وينتظرون وقوعك في هدفهم، وحفرتهم السوداء.

مرحباً.

هلا هاني عكاشه

نص الخذلان

تنحى مبسّم الحياة ونقاءه، بلهيب الخذلان ليقتلع من
نفوسنا هدوئها، وينتشلنا كما ينتشلُ الطفل من قعر
موته، يحرقُ كل جزءٍ سلّيم معافى فأَي حَظّ هو
الخذلان؟

يأتي بلا موعد، يفعل كما يفعل مكبح
السيارة، لنتوقف! لنرى! وَلِنَحْكُم!

أنادي ما بقي لي من قوة أن تتهيئي لقدم فصول
الخذلان كُل عام كما تنتظري فصولك الأربعة، وأن
تلبسي أثقل ما عندك من استعداد وثقة، وتجلسي بغرورٍ
وعيناك تُشاهد الخذلان بِتَرَقُّبٍ غير بالي!

دائمًا ما نجد أنفسنا لنبرر فعلتهم ونعود بهم إلى مكانهم
الأصلي، والأحق أن نأخذ بأيدينا إلى بر الأمان ونرفق
بنا ونحافظ علينا.

رسالة

الخذلان مُعلّمٌ جيد إذا جلسنا في الصفوف الأولى
وفهمنا درسه .

لينه زياد أبو غالي

-----الخُذْلان-----

لَمْ أَنْلِ إِلَّا النَّيْلَ مِنِّي

أَمْسِكْ قَلَمِي وَأَوْثِقْ خَيْبَةَ جَدِيدَةٍ، بِدَايَةٍ وَكَالْعَادَةِ
خَيِّبَاتُنَا لَا تَنْتَهِي، لَكِنَّ الْحُزْنَ دَوْمًا يَنْفِذُ، وَنَحْنُ بِكُلِّ غَبَاءٍ
نُعَاوِدُ تَعَبْنَةَ خَزَانِ جَدِيدٍ؛ لِأَنَّ لَا نَقْوَى عَلَى الْعَيْشِ
دُونِهِ، كَمَا يَقُولُ الْجَانِبُ السَّعِيدُ مِنِّي، الشَّغُوفُ دَوْمًا،
عِنْدَمَا يُحَاوِلُ إِقْنَاعِي: أَنَّ الْحُزْنَ لَا يَأْتِي دُونَ دَعْوَةٍ
فَنَحْنُ مَنْ يَدْعُوهُ!

المُهم هَذِهِ المَرَّةُ الخَيْبَةُ بِنَكْهَةِ جَدِيدَةٍ، لَمْ أَتَذَوَّقْهَا مِنْ
قَبْلِ، تُشْبِهُ أَنْ يَأْكُلَ إِنْسَانًا نَبَاتِي دَجَاجَةَ نَيْةٍ رُغْمًا عَنْهُ!
أَوْ أَنْ يَأْكُلَ شَخْصًا لَطِيفًا نَظِيفًا حَشْرَةً؛ لِأَنَّ صَدِيقَهُ
يَمْرَحُ!

مَا بِي أُثْرِثُ كَثِيرًا؟ تِلْكَ الخَيْبَةُ أُحَاوِلُ البَوَّاحَ بِهَا،
لَكِنِّي.. I Can't! ... اسْتِخْدَمْتُ الإِنْجِلِيزِيَّةَ هَذِهِ المَرَّةَ؛
لِأَنَّ لَيْسَ بِضَادِيَّتِي مَعْنًا لِهَذَا المِصْطَلَحِ، قَدْ يُهَاجِمُنِي
البَعْضُ لِاسْتِخْدَامِهَا، وَالمُهم أَنَّ أُحَاوِلُ كِتَابَةَ نَفْسِي.

لَقَدْ قِيلَ لِي أَنَّنِي أَلْطَفَ شَخْصٍ عَلَى هَذَا الكَوَكَبِ،
وَقَالَ آخَرَ أَنَّنِي كَالسُّكَّرِ، وَغَيْرَهُمَا أَنَّنِي طَيِّبٌ لِلغَايَةِ!

انظُرُوا.. مَنْ قَالَ أَنَّنِي لَطِيفٌ.. افْتَرَسَنِي! وَالَّذِي قَالَ
أَنَّنِي سُكَّرٌ.. أَهْدَانِي جَيْشَ نَمْلِ! وَالأخِيرَ قَالَ أَنَّنِي طَيِّبٌ
ثُمَّ أَكَلَنِي! أَعْجَبُهُ طَعْمِي!

طَبِّطْ وَطَابَ مَرْقَدِي!

-هَبْه حُسَامَ حَسَنٍ.

بِسْمِ اللَّهِ نُوْرٌ عَلٰى نُوْرِ.

«الخدلان»

خدلونا أولئك الذين وهبنا لهم حياتنا ، فقد قدّمنا لهم كل ما نملك من أجلهم ولكنهم خدّلونا ، خيبتنا بهم لا يستطيع أنسان أن يوصفها فقدّ قابلوا هذه الثقة والحُب بالابتعاد والهجر ، خسرتُ كل شيء ، ولن أنسى من خدّلني وابتعد عني ، وتركني في ظلمتي بالخدلان "حتى أصبح الخدلان لباسي وغطائي " .

الخدلان يا لهو من أسم يسترخي في ممرات روي الحزن أصبحتُ أنهض من نومي متألماً حزّيناً ، أصعب شيء أن يموت في عينيك إنسان وهو على قيد الحياة ، ويسرق منك أمانك واستقرارك ، قد فقدتُ ثقتي بما حولي وبنفسي ايضاً .

أحتفظ بأحلامك الجميلة ، ومارسها كل ليلة بينك وبين نفسك ، ففي قلبي أشلاء حكاية الف ليلة وليلة .
ولأنني لا أحمل رغبة الانتقام من أحد ، والأيام كفيلة برد اعتباري .

الاسم : الآء يحيى الربعي

البلده : فلسطين

****نص الخذلان****

أتعلم يا صديقي!

لم أعد أنتظرك ولا أنتظر مندوب منك أو عنك ليخبرني
ما أردت... فما عدت أستيقظ ع صوت إشعارك ولا أن
أنتظر منك مسجاً لطيفاً يجعلني أبتسم لساعة أو ليوم
بأكمله... كنت أنتظرك دوماً... أتفقد هاتفي دائماً فأنا
أنتظر مسج منك... أنتظرتك حتى ذاب ما كان صلباً
وصهره في قمة الصعوبة، أيا بسمة قلبي المقتول؟!!

فلا أراني الله بك مكروها وزادك من العلم ما يرضيه.

لا زلت أتعجب كيف يمكن أن يتغير الإنسان لمجرد
موقفاً واحداً... واحداً فقط وشخص واحد. فهل لي أن
أسالك لما كل هذا التغير الذي أسقطته داخلي؟! فوالله لم
أكن أتوقع أن تصبح حيرتي هذه عاداتي اليومية لا بل
اللحظيه. كنت دائماً أعلم أن بعد زمناً ستصبح غريباً
ولكن لم أكن أقبل هذا البعد... كنت دائماً أحدث نفسي
لا لا يمكن... انه لطيف جداً كنسيم هادئ أصاب زهرة
فما كان منها الا أن فاح شذاها... لكن أصبح بُعدك
ممرض لا بل ممرض جداً لا أعلم ولكن... هل أنت

كنت تعني لي كل هذا!!؟ ... هل كان وجودك في غاية
الأهميه!!؟...

بتول صالح الزبون /الأردن

(خذلتني)

خذلتني وَأَنَا تَائِهَةٌ بِمَفْهُومِ الْخِذْلَانِ . .

رَأَيْتُ مَا لَا يُرَى مَعَكَ، فَجَعَلْتَنِي أُنْدَامَ عَلَى مَا حَصَلَ
أَمْسَ . .

كُنْتُ وَاقِعَةٌ فِي حَبْكَ يَمَجْنُونَ وَكُنْتُ أَرَاكَ نُجُومَ اللَّيْلِ . .
فَابْتَسَامَتُكَ تَشْدُنِي إِلَيْكَ وَتَجْعَلُنِي أَتَقَرَّبُ إِلَى قَلْبِكَ أَكْثَرَ
فَأَكْثَرَ .

جَعَلْتُكَ عِمَارَةَ أَسْرَارِي وَمَخْبِئِ غَمِّصِي، فَكَيْفَ يَلِيقُ
بِكَ أَنْ تَفْعَلَ مَا يَفْعَلُهُ الْعَدُوُّ؟ !

تَرَكَتَنِي وَخَذَلْتَنِي وَجَعَلْتَنِي فِي أَعْيُنِهِمْ كَالرَّمَادِ . .
لماذا فعلتها؟

اقسون عليك مرّة؟

أجعلتك تشكّي مني لسبات الليل؟

لا!!

بل منحتك كلّ ثقتي وسميتك عالمي.

فبعد غيابك ذهب عالمي وذهبت ثقتي بالآخرين معك . .

عشت بعد خذلك لقلبي أيام منحتني معرفة نيّة من
حولي، رَغَمِ إِنِّي بِأَمْسِ الْحَاجَةِ لِلتَّعَاطُفِ وَقْتِهَا . .

لَكِنْ لَا تَعْتَقِدْ إِنَّكَ كَسَرْتَنِي . . بِالْعَكْسِ جَعَلْتَنِي
أَصْلَبُ مِنَ الصَّخْرِ وَأَجْمَدُ مِنَ التَّلْجِ .

فَقَطُّ كَانَتْ فِتْرَةٌ وَزَالَتْ . .

أَلَا تَخْشَى مَا فَعَلْتَهُ مَعِيَ أَنْ يَحْصُلَ مِنْ أَقَارِبِكَ؟

أَلَا تَخْشَى؟ !

فَوَاللَّهِ إِنَّنِي دَعَيْتُ وَقْتَهَا بِسُقُوطِكَ كَالْمُنْطَادِ .

فَتُحْمَلُ الْآنَ عِقَابَ رَبِّكَ يَا مُحْتَالَ .

بيان حابس ابو جودة .

(انهيار الآمال)

ها هو القدر يستمدّ عتمته من ضيائنا،
ويروي نبات الأرض الذّابّلة بماء حياتنا..

يسلبنا شيئاً فشيئاً،

ولا يزال يطفئ آمالنا..

هو ذنب لا يغتفر،

كاعتماد الطّفّل على والدته المقعدة،

كيف؛ ستحميه؟!!

وثقتُ وليتَ أجلي أقبل قبل الوقوع في شباك المصيدة،

ثارت أمنياتي معك وحدك!

تركنتي معلّقة بين مرّ الواقع وحلو الأحلام،

وحانت ساعة الخذلان؛ فأمطر اليأس وضرب برق

الآلام..

كصيّاد حلم بالغنيمة وانقلب قاربه أثناء العاصفة..

هل مات؟

لا يهم، فموت الحياة في عيوننا أكثر فزعاً.

سامح الله قلبي، كيف تركني ومعك مضى؟

سجى جرّاح

الخدلان الاعظم

اني كوني بنت وحيدة بعيله كلها شباب مرات بتكون
صعبه

اجيت ل عيله ما بحبو البنات وبتمنو كل خلفتهم ولاد,
كنت اتوقع اكون البنات الي رح تدلل، بس هالشي كان
كله توقعات وكنت اشوفه بس بالعائلات الثانيه، فكرة
انه البنات لازم تكون مضغوطة وما تتنفس كانت الفكره
الاولى الي بزرعوها بفكر الشب عنا بالعيله ، عادات
وتقاليد وافكار اقدم من اكتشاف النار ، وكل ما البنات
ضغطتها وحرمتها ما رح يبجي يوم تجيب عار والبنات
انخلقت ل شغل البيت وبس كبرت وكل يوم اسوا من
الي قبله ويوم ع يوم هالضغط يزيد ، من الغرفه ما في
طلعه ، برا البيت ما في تطلعي ، ما في تحكي مع حدا
ولا حتى صحبه بنات ، اصلا كانوا ما بدهم ادرس
بالمدرسه ولو ما انجبرو عهالشي ما كان بعمرى دخلت
مدرسه ولا تعلمت ولا صار اشى الليل بالنسبه الي كان
عباره عن صفنه بحيطان غرفتي ودمعه تنزل ورا دمه
، انا ليش نصيبي اكون بهيك عيله ليش انحرمت حتى من
طفولتي، معقول كلامهم صح عني بس انا مش هيك
وبدون هالتشدد الي خنقتوني فيه انا مش هيك ، كنت
اتمنى يكون الي صاحبه اقعد واحكي معها اشكيلها
وتشكيلي ، كل الامراض النفسيه صرت اعاني منها

توحدت وصرت احكي مع حالي وما كان في غير
دراستي اهتم فيها من بعد شغل البيت سنه ع سنه كبر
ويكبر الهم معي كبر الوجد الي جوات قلبي ، كثير
خطر ببالي انتحر او اهرب بس النتيجة وحده هي
الموت وانا ما رح ائذي حالي اكثر من هيك . كنت
اسمع الحكي اضل ابكي لحتى ينشفو دموعي ، . معقول
هيك ربنا بده اضل تعيسه بحياتي...! من جواتي قهر
حاسه بخناجر بتطعن بقلبي ، طيب ليش هيك يصير
معي انا بشو غلظت ليش نصيبي هيك بالحياه ...؟! بعد
فترة مؤلمة و طويله حبني شب و انجمعنا ب الحلال
الحمد الله اصعب خذلان هو خذلان الاهل عن تجربة
مشان الله يا الاهالي ديرو بالكم ع ولادكم و ب الاخص
بناتكم بحكي مرات كثير بالحياه بننظلم وبننحرم بس
على قد ما يكون هالظلم كبير رحمه ربنا اكبر منه
وللناس المريضة ب خبث عقولها الله يخلص الناس
منكم ، والاشخاص الي بستغلو الظروف الصعبة يا
ويلكم من ربك انا ابتليت بعقول خبيثه ل سنين طويله
بس ربنا عوضني بقلب نظيف

#دانيا-سامر   □

عزيتي الصغيرة آية



صديقتي وروحي ونبض قلبي آية

سأنتشلك من حزنك في كل مرة، سأمنعك من السقوط
وإن حدثت سأسقط معك. . دُعِينَا نُسْرَح فِي خِيَالِنَا
مُمْسِكَةً بِقَبْضَتِي وَتُرْخِي رَأْسَكَ عَلَى رِجْلِي

تُخْبِرُنِي عَنِ آلامِكَ وَاحِدًا وَاحِدًا فَجَعَلْتَهُمْ فَرَحًا أَوْ نَلْغِيهِمْ
أَحْتَضِنُكَ كَطِفَاتِي الصَّغِيرَةَ، أَقْبِلْكَ وَأَحْفَظْ عَدَدَ رَمُوشِ
عَيْنَاكَ أَدْعُكَ تُخَدُّ لِلنَّوْمِ وَأَنَا أُرَاقِبُكَ

تَسْتَيْقِظِي صَبَاحًا فَأَقْبِلُكَ مَرَّةً أُخْرَى أَعَانِقُكَ عِنَاقَ الْمِنَّةِ
عَامًا وَأَقْبِلُكَ مَرَّةً أُخْرَى

تُودِعِينِي وَتَقُولِي لِي حِلْمًا سَعِيدًا، فَاسْتَيْقِظْ مِنْ نَوْمِي
بِأَكْيَةِ أَرِيدُكَ الْآنَ

لَمْ أَكُنْ أَفْضَلُ مِنْ قَبْلِ إِلَّا فِي وَجُودِكَ مَعِي إِشْتِاقَ لَكَ
كُلَّ حِينٍ أَحْفَظُ مُحَادَثَاتِنَا وَأَغْفِي عَلَى صَوْتِكَ أَلْفَ مَرَّةٍ
لِلْأَمْنِي أَحِبُّكَ

أُحِبُّكَ جَدًّا

أَنَا وَأَنْتِي كَالْتِنَائِيَاتِ

الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ

الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ

الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ

أَنْتِ

كَالغَيْمَةِ فَوْقَ قَلْبِي مِنْذُ مَجِيئِكَ وَمَا بَيْنَ أَضْلَاعِي يَرْتَوِي
وَيُزْهِرُ   ! وَمَا زِلْتِ أَوْ مِنْ بَاءِ نَكِّ الْحُبِّ الَّذِي
أَمَلَكَهُ تُجَاهَ الْحَيَاةِ بَاءِ نَكِّ النَّقْطَةِ الَّتِي تَفْصِلُنِي عَنِ الْآمِي،
وَكَأَنَّكَ تَحْمِلِينَ قَلْبَ جَدَّتِي وَتُمْسِكِينَ عَصَائِكَ وَتَضَعِينَهَا
عَائِقًا لَهُمْ وَتَدْفَعِينَ الْحُزْنَ بَعِيدًا عَنِّي، وَكَأَنَّكَ جَمِيعَ
مُحِبِّينِي وَجَمِيعَ أَحِبَابِي، وَكَأَنَّكَ الْوُجُودِ فِي ظِلِّ
الضِّيَاعِ، وَالْأَمَلِ فِي أَوْسَطِ الْإِلْمِ كَأَنَّكَ الْمِصْبَاحِ فِي
الطَّرِيقِ الْمُظْلَمِ، كَأَنَّكَ كَلِمَاتِي وَدَفْتَرِي وَقَلَمِي، كَأَنَّكَ
كِتَابِي الَّذِي أَحَبُّ . . كَأَنَّكَ خَيْرُ الصَّبَاحِ، وَرَاحَةَ
الْمَسَاءِ وَزُهْرَةَ الْأَسَامِ، كَأَنَّكَ عَيْنُ السَّلَامِ فِي دَاخِلِي،
وَقَلَمُ الْحُبِّ فِي يَدِي، وَسَاعَةُ الشَّوْقِ فِي قَلْبِي كَأَنَّكَ
جُذُورُ الْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ دَاخِلِي، تَكْبُرِينَ وَتُكَبَّرِينَ
وَتُقَطَّعِي جُذُورَ الْيَأْسِ وَالضِّيَاعِ أَكُنْتِ زُهْرَةَ فِي قَلْبِي،
تَكْبُرِينَ وَتَزْدَهْرِينَ حُبًّا وَأُمْلًا وَجَمَالًا، قُوَّةً وَسَلَامًا
وَضِيَاءً أَنْتِ الَّتِي أَحَبُّ وَأَمَشْتَاقُ   .

بقلمي شدا العابودي

خِذْلَانُ الْحَبِّ

- بَعْدَ أَنْ مَسَحَتْ آخِرَ قَطْرَةٍ مِنَ الدَّمْعِ، وَأَنَاخَتْ عَنْهَا
كُلَّ الْوَجَعِ أَمْلٌ أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْأَوْجَاعِ، تَتَحَتَّ جَانِباً
وَأَخِيرًا سَمَحَتْ لِي بِسَمَاعِ قِصَّتِهَا .

قَالَتْ:

كُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ الْبِدَايَةِ كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ النِّهَايَةِ، مِنْ
أَوَّلِ يَوْمِ التَّقِينَا فِيهِ وَإِلَى الْآنَ، مِنْ أَوَّلِ سَاعَةٍ سَمَعْتُ
فِيهَا صَوْتَهُ، وَمِنْ أَوَّلِ مُحَادَثَةٍ جَرَتْ بَيْنَنَا، عَلِمْتُ أَنَّهَا
نِهَايَةٌ مُقَدَّرَةٌ!

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يُنْذِرُ بِحُدُوثِ خَطَرٍ مَا، حُزْنِ مَا، خَيْبَةِ
مَا!

لَكِنَّ الْقَلْبَ أَحْمَقَ يُحِبُّ الْمُخَاطَرَةَ وَالْخَوْضَ فِي مَعَارِكِ
لَيْسَتْ لَهُ، الْقَلْبُ يَا رَفِيقَهُ أَحْمَقُ!
الْقَلْبُ كُتْلَةٌ مِنَ الْمَشَاعِرِ تَسِيرُ بِلا هَدْيٍ .

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ وَاضِحاً مُنْذُ الْبِدَايَةِ، كُلُّ شَيْءٍ جَلِي
أَمَامِي، لَكِنِّي إِدَّعَيْتُ الْعَمَى وَعَدَمَ الْإِكْتِرَاطِ لِسَفَاسِفِ
الْأُمُورِ الَّتِي أُوَدَّتْ بِي إِلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ الْآنَ

عَادَتْ إِلَى بُكَائِهَا الْقَدِيمِ، كُنْتُ مَخْطِئَةً، لَمْ تَكُنْ تِلْكَ
الدَّمْعَةُ الْأَخِيرَةَ، أَظُنُّ إِنَّنِي سَأَمْتَلِي الْيَوْمَ بِالْدُّمُوعِ.

أَكْمَلْتُ:

كُنْتُ أَعْلَمُ إِنَّنِي مِنْ سَآخُسَرَ، أَعْلَمُ إِنَّنِي مِنْ سَادَفَعِ
غَالِي الثَّمَنَ!

وَلَكِنْ، مَا بِالْيَدِ حِيلَةٌ . .

كَيْفَ أَتَحَايِلُ عَلَى قَلْبٍ لَيْسَ بِهِ سِوَى النَّبْضِ؟

كَيْفَ لِي أَنْ أَسْلُبَ مِنْهُ حَقِّي عَنُودَةً؟

كَيْفَ لِي أَنْ أَنْتَزِعَ حُبًّا بِالْقُوَّةِ؟

مَا بِالْيَدِ حِيلَةٌ! . . .

مَا ذَنْبِي أَنْ كُنْتُ أَسْتَنِدُ عَلَى حَائِطٍ تَتَهَالَكُ أَجْزَاءُهُ يَوْمًا
بَعْدَ يَوْمٍ، مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ لِنَصْفِي الَّذِي بُتِرَ، مَاذَا
أَقُولُ لِنَفْسِي عِنْدَمَا تَنْضَجُ؟

عَلَى كُلِّ، لَا أَحْمَلُهُ الذَّنْبِ عَلَى مَا حَدَثَ، فَهُوَ لَمْ
يَقْتَرِفْ خَطَأً بِحَقِّي . .

كُنْتُ أَنَا الْمُذْنِبَةُ عِنْدَمَا أَحْبَبْتُهُ وَأَنَا فِي قِمَّةِ الثَّمَالَةِ، لَمْ
أَكُنْ فِي كَامِلٍ وَعَيْي، كُنْتُ مَخْذَرَةٌ عَنِ الشُّعُورِ حَتَّى
بِالْأَلَمِ، كُنْتُ مُرْغَمَةٌ عَلَى الْوُفُوعِ بِهِ وَأَنَا فِي قَاعِ
أَحْزَانِي '

لَمْ أَنْتَبِهْ إِلَى إِنَّنِي تَمَادَيْتُ فِي الْحُبِّ وَنَسَيْتُ نَفْسِي، لَمْ
أَعْلَمُ أَنَّ الشُّعُورَ خَانِقٌ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ، أَنَا فَقَطُ ارْتَطَمْتُ
بِهِ فِي مُنْتَصَفِ الْعُمُرِ وَلَمْ أَتَجَاوَزْ هَذَا الْمُنْتَصَفَ بَعْدَهَا

- كُنْتُ أَقَاوِمَ الْأَمْوَاجِ الَّتِي تَدْفَعُنِي عَكْسَ النَّيَّارِ، وَهِيَ
أَنَا ذِي كُسْرَتِ مَجَادِيفِ قَارِبِي وَتَقَهَّرْنَا إِلَى الْوَرَاءِ
لِنَسْمَحَ لَهُ بِالْعُبُورِ، لِنَسْمَحَ لَهُ بِالِافْتِرَاشِ عَلَى
الْأَرْضِ، أَوْ عَلَى الْبَحْرِ أَوْ كَمَا يَشَاءُ. .

فَإِنَّا لَمْ نُعِدْ إِكْتَرَتْ وَلَا يُهْمُنِي الْأَمْرُ !
لَمْ نُعِدْ أَنَا الْقَدِيمَةَ، لَمْ نُعِدْ أَنَا كُلياً
أَزَاحَتْ آخِرَ قَطْرَةَ هَذِهِ الْمَرَّةِ وَجَمَعَتْ أَشْلَاءَهَا
وَمَضَتْ!

لَمْ تَتْرُكْ لِي فِرْصَةَ لِلْكَلامِ. .
فَقَطُّ كَانَتْ بِحَاجَةٍ لِاقْتِلاعِ مَا كَانَ مُخْتَبِئاً فِي صَدْرِهَا.
كَانَتْ طَرِيقَتِهَا فِي الْبُوحِ لَا تَسْتَدْعِي أَيَّ مُوَاسَاةٍ، لَا
تَحْتَاجُ إِلَى أَيِّ مُسَاعَدَةٍ مِنْ أَحَدٍ، فَقَطُّ تَبُوحُ بِكُلِّ مَا فِي
جَوْفِهَا وَتَمْضِي كَانَ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ!  

#بقلمي شدًا العابودي

الخُذْلان

كانت الحياة جميلةً معهم وقدّما لهم الكثيرَ والكثيرَ من
التقديرِ والإحترامِ ومنحناهم ثِقَتنا فردوها خُذْلان بعدما
كسرنا الحواجزَ في علاقاتنا معهم، ولكنهم خَذلونا
وخيَّبوا ظننا بهم، فلا يُوجدُ لديّ أي وصفٍ يَسْتحقُّونه
بعد نُكرانهم للجميلِ الذي قدّمناه لهم، فلمَ يُواجهونا من
الأممِ وقاموا بالإصطفافِ خلفَ ظُهورنا وتوجيهِ أسهُمِ
غدرهم وطعناتهمِ المسمومةِ لنا وكأننا أضعفُ الفرائسِ
أمامهم، ومن ثمّ قاموا بنهشِ أجسادنا من كُلِّ صوبٍ
وإِتجاه، فعلى الرغمِ من مُحافظتنا على العهدِ وصونِ
الوَدِّ بيننا إلا أنهم صَفَعونا بأقصى ضرباتِ الغدرِ
وأصَبَحنا نَدورُ حولَ أنفسنا في حلقاتٍ مُفرِغةٍ ومُبهِمةٍ،
لا نَجِدُ السببَ أو المسببَ لما فَعَلوه مَعنا، فنحنُ من
عَلَمناهم دُروسَ الوفاءِ ولكنهم عَلَمونا حملَ أشلاءِ
الحكاياتِ الممزقةِ داخلَ الأعماقِ، وجعلوا دُموعنا
تتَجَرُّ في المقلتينِ كُلَّ ليلةٍ من أثرِ العذابِ والجَفاءِ الذي
استخدموه معنا دون سابقِ إنذارٍ، فبسببِكُم يا أولِ
الغادرينِ دُقْتُ طَعَمَ الجِرمِ من فلذةِ كبدي، ودونتُ
أسماءَكُم في سجلاتِ خاصيةٍ وأسميتها بظلمِ المُقربينِ،
فلمنْ أشكو ظلمكُم يا أصحابَ الجورِ والجبروتِ، فلم
يَعُدْ أحدٌ مضمونٌ بالنسبةِ لي، تَحَدَّثوا لي عن عددِ
الوجوهِ وسأتحدَّثُ لكم عن عددِ الأَقنعةِ التي يرتديها
الشَّخصُ الواحدُ ممن حولي، ها أنا أترُكُكم وأرحلُ بَعيداً

عن عالمكم المليء بالافتراء والإدعاءات الكاذبة ولكن
دعواتنا ستبقى تطرق باب الكريم لتشكو له الخذلان
الذي أماننا من الداخل، فالسلام عليكم يا من خذلتمونا
وتحدثتم عنا بالإشاعات الكثيرة رغم علمكم اليقين
بصدق النوايا التي نحملها في أفئدتنا، وتذكروا بأن لكل
شخص منكم بصمة في حياتنا لن ننسى أبداً.

الاسم/خلود جميل أبو نمر

البلد/فلسطين

. #الخدلان

اتعلم ما الذي يجرحني كثير أنهم كانوا لي كل شيء و
رغم ذلك خذلوني كلما اعطيتهم ما لدي كان خذلانهم
أشد قوى، كانوا يستغلون طبييتي وكل شيء جعلوني
أشعر بالخدلان وضعف وقلة الحيله ، بسبب الأفعال
الذي قامو بها.

لا شيء أصعب من فقد ثقته والهزيمه من العدو
والخدلان من الاحبه ولاقارب والأصدقاء، مشاعر
الخدلان تجعلك تشعر بأن كل شيء داخلك محطم لا
تستطيع ترميمه رغم محاولتك لتصليح هذه الشيء لا
تقوى على تجميعه..

بقلم الكاتبه :تيماء علي السكر

و التي خرت قواها كلما نظرت إليها شعرت بأن
عيناها فارغتين كأن العالم إنتهى
والبؤس محيطٌ بخديها لأبعد مدى
شامخةٌ كشجرة الزيتون رغما عن هزيمتها لكنها خاوية
وجدانها قد إختل، تسير في كينونة الضعفاء
ترتجف خيبة، تتدثر بالصمت
وتلك النجمة العالية في السماء كأنها تسطع فقط لتواسيها
هي فقط من بين السائرين
توغلت جذور الخيبة أغوار جسدها بقسوة و برود
وفحرت فيها أسمى معان الخيبة
قلبها محطم كأنه لوح بلوري سقط من علو فتناثرت
شظاياها لقطع لا تعد ولا تحصى ولا تعود أبدا كالسابق
تحدثه قائلة: لم أرغب بالكثير
وددت فقط القفز من فوق تلك الجسور و الجبال الشاهقه
وددت تخطي كهل روعي و انطفائة وجداني
أردت فقط الشعور بالدفء بداخلي و كأني أتوهج من
جديد
أردت الأمان يا زماناً مليئاً بالنكران والاحزان وما
أسوء الخذلان

أردت شخص يحبني بلا قيود مهما أكننت له من
بغضاء فخارجي ساخطٌ تماماً أما داخلي فكان ملائماً
للفقراء وبر أمان للعابرون

فهرمتُ و هزمتُ في تهويدهً منتصف الليل

كيف لفتاة في عمر الثالثة والعشرون ربيعاً أن تصد
حصاد الروح مجابهة مرآة الروح، كيف لها أن تصمد
بوجه هذا الخراب آنذاك؟

رددت ذلك ثم سقطت هاوية إلى أحضانه كأنها لاتأبه
أبدا بكرامتها نظرت إلى عيناه بحسره ثم فقدت الوعي
فقدان لا رجعة فيه فضمها بحسرة حتى تكسرت جذور
الخيبة بداخلها وانتقلت إلى أعماقه باكياً متوسلاً العودة
لتعويضها عما حرق فيها من ريعانها لكنها لا تسمع ولا
تجيب.

شيماء موسى أبو فضه PS

الخدلان

الخدلان

هلا سمحتي لي باقتحام وجدانك، فكلي فضولٌ لأحيي
إحساسك، معاذَ الله أن اتمنى الخدلان لي، ولكن لكل
خدلان ألم و حتى نشعر به لابد من معاشته. هذا درسٌ
ساقه الدهرُ لك، فإن لم تتعلمي فرحبي بالخدالِ حولك،
كفكفي هتَنَ دمعك عليهم قبل فيضانه، وأنهى صلاحية
نخرِ الوجعِ لقواك، ودأتِي روحك طويلاً بتعلقك بالذين
كتبوكِ على هوامش صفحاتهم، وهاكِ ذا جرح لتغفر
لنفسك ذُلاً رضيته وقتَ استسلامك، أهانت عليكِ نفسك
أن تكرميها عن استخف بها أم أن تصديق اعدارهم
استولى عليكِ حتى نسيتي ان هناك دورا للكاذبين في
عالمك، لستُ داعيتاً للتخلي عن اخلاقك ولكن تاييدك
للصدق لا ينفي وجوده نقيضه.

-سارة الفرجات- الاردن

الخذلان :

دائماً كنت أنتظر من كل شخص أحبه أن يحبني بنفس
القدر، وأن يعاملني الجميع كما اعاملهم، فتألمت، لم
أعي ولم أتقبل، فتألمت كثيراً

لم اعاتب لأن الاهتمام بعد العتب مجاملة ولأنني لست
من الأشخاص الذين يطلبون الاهتمام والرعاية او مقابل
افعالهم.

إن الانسحاب أحياناً يكون أفضل من التشبث بأشخاص
لا يقدرونك.

تقبلت أن ليس كل ما أريده يتناسب معي ويتلائم مع
حياتي وأنه من الممكن ألا أكون أنا الشخص المفضل
للشخص الذي فضلته على الجميع، وإن الأشياء الجميلة
مهما بلغت من الجمال في أعيننا قد تكون حقيقتها غير
ذلك، وإن الخذلان قد يأتيك من الأقربون إليك.

منذ أن توقفت أنا عن المبادرة ، إنتهت علاقتي مع
جميعهم.

كيف نُخبرهم أولئك الذين تخلّوا عنا أنهم أصابونا بأذى
شديد.. لا يُرى ؟

كيف نُخبر الذين لطالما اعتقدنا أننا سنراهم يُقاتلون في
صَفِّنا في معاركنا الشخصية، الذين حُيِّل لنا أنهم سيُقبلوا
ندوبنا ويهونوا عن قلوبنا!

كيف نخبرهم أن الخذلان لا ينسى؟
وأنا تصدعنا من مرارة الخذلان وعناء الطريق!



سوزان الضحيك / سوريا 🖋️

الخدلان:

أخذت يدها تلمس موضع قلبها وددت لو بأماكنها أن
تقبض بيديها قلبها لتثبته أو أن تقتلعه من مكانه حتى!!

ولكن هيهات هيهات الألم هو لم يبرح بل ظل يتضخم
ويتضخم...،

أخذت تستنشق نفساً عميقاً واحداً تلو الآخر لتهدأ نفسها
وإذ بدمعة وحيدة تهوي من عينيها تحرق بحرارتها
خدها مسحتها بسرعة ولكن أبت دموعها أن تتوقف
فكانت القشة التي قسمت ظهر البعير كما يقال وأخذت
عينيها تهطل كغيمة مدرارة ، سقطت على الأرض
نشيجها يعلو وتعلو معه صرخة خيبة وخدلان يتفاقمان
داخلها ، ولو أبصرت حزنها لودت أن تبكيها كما لم
تبكي غيرها سابقاً...

ريم النجار/سوريا

** خذني النصيب **

لا زلتُ أرفضُ كل شخص يتقدم لي وأنتظرُك ...
لا زلتُ في تمام الساعة السابعة اتكى على نافذتي
أنتظرُك ..

لا زلتُ أسمعُ همساتك في أذني
لا زلتُ أنظرُ الى القمر أرى وجهك الجميلُ هناك ...
أهلكتي أوجاع الحياة ليته تلتئم ...
أهلكني الحنين ليتهي أحضنك ...
أهلكني البكاء ليتهك تعود ...

وكم أشتهي صرخة نابعة من جذور قلبي تُمزق في
طريقها الأمي ...

تعال وقاتل النصيب ،،، تعال واهزمه ..

أعلمُ أن لا بُد من جرعة مُرّة من كأس مكسور حوافه
ولكن ليست تلك ...

تعال وخذني ، لقد علمتني أن احبك بلا ألم وأن احبك
بلا ندم

أعلم ان الخذلان يمزقك كما مزقني .. أرجوك لا
تستسلم لرياح اليأس والنصيب ...

تعال وخذني لا زلت ألتفتُ محاولةً البحثُ عن قلبك .
تعال ولا تستمع لإعتقاداتهم

لا تصدقهم ،،، صحيحٌ أن القلب يخلو من الحب كما
تخلو الزجاجاة من العطر ولكن هم لا يعلمون ان
الذكرى تبقى بالقلب كما تبقى الرائحة في الزجاجاة ...
أرجوك لا تدع حُلمي بقربك مجرد حُلْم

أرجوك لا تخذلني مجددًا ف والله لم يعد للقلب من هم
يحملة منذُ فراقك ...

أرجوك لا تخذلني تحت عنوان الضعف وكلمة النصيب
...

أرجوك لا تخذلني تحت عنوان مسح كل نسمة أمل ،،،
هيا إنهض وانهش عظام النصيب ...
هيا عزيزي لا تخذلني لا زلت أنتظرِكَ ..

بقلمي :

الكاتبة : سلمى امجد المعنون

الأردن _ الزرقاء

أفتقدكِ غاليتي ...

أفتقدكِ غاليتي :

أنتظرُ مجيئكِ في حلمي كل ليلة ...

أناجي السماء بإرسالي إليك ...

أواسي جفنايَ بتلك الدموع ...

أعلُّ قلبي برائحةِ فستانكِ ...

أفتقدكِ ،،،

لا زلتُ اذهبُ كل يومٍ الى قبركِ أشكوكِ همي فتسمعيني

...

لا زلتُ أزرعُ وأعتني بتلك الزهور ...

لا زلتُ أحجزُ ذاك القبر الذي بجانبكِ ...

أفتقدكِ ،،،

أبكي ، أتأمل ، أصبر ،،،

أناجي حباتِ الرمالِ ،،،

أناجي ذاك المرضِ ،،،

أناجي ذاك السبيلِ ،،،

ولكنني لوحدي يا غاليتي ،، لوحدي تنهش عظامي
الأشواق ...

لوحدي ازداذ همومًا ... لا أحد يفهمني ،،،
لماذا أيتها الأقدار !؟؟

ارجوك يا ظلام السماء أعدّها لي ...

ارجوك يا جفناي لا تكفي عن نسج صورتها بعيناي ...

ارجوك ايتها الأسهم أصيبيني بسهم يرسلني لها ...

أفتقدكِ غاليتي ،،،

عودي واحتضنيني حين أبكي ... عودي وأنيري سبيلي

...

عودي فما عاد بالجسد روحٌ تبتسُّ وتتفائل ،،

أفتقدكِ غاليتي

#الكاتبة : وئام امجد المعنون

#الأردن_الزرقاء

خذلنا ولم نخذل أحدا....

نعم خذلنا خذلنا من اقرب الناس لنا من أشخاص كنا
نظنهم أمان ومسكن لنا لكنهم خذلونا.....

لما ذهبتم لما خذلتوني وانتم من كنتم أرواح تسكن
قلبي.....

ذهبتم وتركتوني وانا بأمس الحاجة إليكم.....

ذهبتم وتركتوني وانا تائهة أبحث عن أحد يدلني على
الطريق لكن لم

يدلني أحدا منكم لما كل هذا لقد كنت كل ما أملك لقد
كنت اعتبركم مكسبي الوحيد في هذه الحياة

الكثير من هل، وهل، ولماذا، ولما،.....

لكنهم ذهبوا وخذلونا....

الكثير من الأسئلة لما خذلتوني لما ذهبتم لما كل هذا
ماذا فعلت لكي اعيش كل هذا لكنكم خذلتوني وذهبتم

المُثير للدهشة أن تكون فلسفتي حزينة ووجهي بشوش،
أحب الصباح ولا يفوتني السهر، قلبي يغلي وأفعالي
باردة، رغم كرهني الشديد للبرود .

أحاول طوي العالم وهو الذي ينطوي في
استطيع اقناع العالم بأن كل شيء بخير وسيصبح بخير
واقف عند نفسي عاجزة عن قول ذلك
اني اكثر الكارهين للغرور لكني وقعت في غرام
نرجسي يحمل مرأة دوما ..

إزدواجيتي ستقتلني يوما ..

خذلنا ولم نخذل أحدا...

بيان آل مغربي.....

~ لا تخذلني ~

ما بين صدري والمقابر علاقةٌ بين الإسم ودفنُ الضحية
، ف بالمقابر أصواتٌ تدفن ، وأنا دفنتُ في قلبي شيءٌ
حي.

صغيرةٌ أتجرع الآلام...

صغيرةٌ أبكي لهفةً لصوتك...

صغيرةٌ أطلقت علي سهمٌ فراقك..

صغيرةٌ أتوسلُ وأحاربُ لعودتك..

فلتعدُ يا من بعثر خيوط حياتي بأنامله...

فلتعدُ يا من باتت الروحُ بعد فراقه ...

لا تخذلني ،،،

دعني أقمصُ من ابتسامتك أملٌ لي ..

دعني أهمسُ بأذنك أنت لي ...

أرجوك لا تؤدي بي الى الهلاك ...

أتوسلُ وأبكي ،،

أنتظرُ وأتصبر ،،

فلتعدُ يا من بوجوده استنشق الحب والأمل

فلتعدُ يا من راهنتُ على بقاءه ...

لا تخلني وَعُدْ ... انتظرِكَ بكافَةِ الصبرِ انتظرِكَ
بتلك اللهفةُ ،،
لا تخذلني وَعُدْ

#الكاتبة: وئام أمجد المعنون

#الاردن

"بعنوان (مرارة الغربية)

صغيراً تجرعت مرارة الحرمان والغربة، وكأنما
تكوّنت روعي وشكّلت لتنسجم مع بيئتيهما وقسوتيهما،
لم أتحمس ملمس الطفولة التي عاشها أقراني،
فالظروف جعلتني أحرق المراحل التي تفصل بين
الطفل والرجل، وأرمي طفولتي جانباً وأتقمص صورة
الرجل في سن مبكرة، لتطبع السنين بصمتها على
ملامح وجهي المهمش من الخذلان، خذاني جميع من
حولي عائلتي، اصدقائي، واقاربي، جعلوني منبوذاً،
مهمش، لم يهتم لي احد

وفي النهاية، خسرت كل شيء، ولم أعد أحلم بأي
شيء، الهدوء هو كل ما أطمح إليه بعد أن احتفظت
بمبادئ روعي في ضياع كل شيء... تعالت صيحة
الخذلان في مسامعي، وانتشرت في جميع مفاصلي،
وتمدّد الصمت في مساحات حنجرتي وانزويت بعيداً،
تتقاسمني أوراقى ومعاطس أقلامي وريشة وتري،
والانكسار سيّد المشهد، وفي داخلي دمعة مكبلة منذ
سنين، أسمعها في داخلي تتدحرج وتقف في مفترق
أنفاسي ولا تخرج....

بقلمي الكاتبة: تسنيم سامر عمارات

شعوري غريب لدرجة مرعبة أشعر وكأن شيء بداخلي
قد أحرق لقد أنطفئت أضواء قلبي، لم أعد طبيعية
أصبحت شاذة عن الجميع لقد خذاني ذلك الملعون وأنا
على عهدِهِ وحبهِ .لقد تلاطمت بداخلي أمواج الشجى
والضياع لقد غرقت داخل عقلي، أوصف ما أشعر به
بشجرة لوزاً مثمرة وجاء أطفال الحي وقطعوها أنا أشبه
بتقطع جذورها وأغصانها،ها أنا ذا أشاهد روعي وهي
تحترق من شدة الألم وهول الصدمة وما أحقر أن تشعر
نفسك مخذولا مذموما، لا أدري ولكن روعي بهتت إليها
السلام.

يا للأسف أمهاتهم روعي يا للأسف خانو ثقتي يا للأسف
كانو سبب إنحناء ظهري.

خذلو حبي،وثقتي،وسعادتي،وأیضا خذلو مشاعري.

يا للهول كم أنا مخدوعة بهؤلاء الأشخاص.

كنت أعتبرهم الأساس والجيء لهم في كل شيء لكن
استخدموا ضعفي ضدي،وخذعوني.

أعتبرهم سندي و عامود حياتي لكن

كنت مخدوعه جداً بهم.

ماذا فعلت لكي أنال هذا التعامل منهم .

كنت كتفهم الذي يميلون عليه لكن لم يفني بالعرض هذا ،
ماذا أفعل لهم لكي أنال حبهم.

لكن أنا لستُ تلك الفتاة التي تطلب محبة أحد إنتهى كل شيء.

بقلمي رنا عصام الهندي *الأردن*

الخدلان

هو أشبه بكابوسٍ مُظلم لا يمكن تفسيره ، لكن في تلك اللحظة تشعر أنك انت من خذلت نفسك عندما راهنت أنهم أوفياء، إنه شعور صعب لا يمكن التعبير عنه فهو مُحبط للغاية ، من بعد ذلك لا يُمكنك الوثوق بأي شخص ؛ فالصديق المُزيّف هو الذي يمشي معك تحت ضوء الشمس وعندما تختفي وتختبئ ، يذهب معها وهنا يكمن شدة وألم الخدلان ، فليس هناك أصعب من تلقي الخيبة من شخص تهتمّ لأمره . الشخص الذي جرّع ألم الخدلان سيضطر إلى أن يسألك طريق العُزلة والإبتعاد عن الآخرين ، وعندما يرى شخصان تحبّاً في الله ، سيعتبرها ذاك الشخص سخافة وهُراء وسيكون واثقاً أنها ليست صداقة بل طريق لجُرع الألم. ولطالما ما يسأله الآخرون لماذا سلكت هذا الطريق طريق العُزلة والظلام؟ فيكون ردهُ ببساطة: لا أحد يُحب العُزلة أنا فقط أكره الخيبة .

بقلمي لنا أحمد عيسى/الأردن

(الخدلان)

عَنْ أَيِّ حَقٍّ تَتَكَلَّمُ أَيُّهَا الْبَشَرِيُّ عَدِيمِ الْإِحْسَاسِ الْفَاقِدِ
لِمَعْنَى الْحَبِّ ، تُطَالِبُ بِحَقِّكَ بِالْغَيْرَةِ وَكَأَنَّكَ تَرَبِّطُنِي ،
فَمَنْ لَحْظَةً هَرُوبَكَ وَتَخْلِيكَ عَنِّي لَمْ تَعُدْ لِي شَيْئًا وَحَقَّ
الْوَحِيدِ عِنْدِي شُكْرُكَ لِأَنَّكَ عَلَّمْتَنِي مَعْنَى الْخِذْلَانِ ،
تَتَعَالَى عَلَى قَلْبِ أَحِبُّكَ بِعُيُوبٍ لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمًا أَنْ أَتَعَايَشَ
مَعَهَا ، كَفَّاكَ تَعْذِيبًا لِرُوحٍ كَانَتْ حَلْمَهَا إِرْضَاءَ شَجْعِكَ
خَوْفًا عَلَى حُبِّهَا وَلَيْسَ مِنْكَ ، فَفِيهَا قُوَّةٌ اكْتَسَبَتْهَا مِنْ
قَبْلِكَ وَمَنْ حَيَاةَ عَلِمْتَهَا مَعْنَى الْخِذْلَانِ ، فَلَمْ تَعُدْ تُعْرِفْ
مَعْنَى الضَّعْفِ وَلَكِنَّهَا مَا زَالَتْ تَعَانِي مِنَ الْحَبِّ ،
يَكْفِيكَ شُعُورُ فَقْدَانِي وَفُقْدَانِ تَفَاصِيلِ حُبِّكَ وَعَشْقِكَ
وَحَتَّى سَعَادَتِكَ ، فَأَنْتَ يَا رَفِيقِي مِنْ حَكَمْتَ عَلَى نَفْسِكَ
بِعَذَابِ الرُّوحِ وَالْمِ الْفُقْدَانِ وَالذَّهَابِ ، رُبَّمَا أَلْمِي حَيًّا
وَجَدِيدًا وَلَكِنِّي عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّهُ سَيَصْبِحُ يَوْمًا مَا قَدِيمٌ وَأَنْظُرُ
إِلَيْكَ مِنْ بَعِيدٍ وَكُلِّي شَفَقَةً عَلَى حَالِكَ لِأَنَّكَ لَا تَسْتَحِقُّ
حَتَّى نَظْرَهُ مِنْ قَرِيبٍ .

لجين معروف جرار / الاردن

قمم الجبال .

أن تراهن على بقائهم ، وفي أشد المواقف تظن ، أنك إذا نظرت لورائك ،ستجدهم الأمر يشبه بتسلق الجبال ، والوثوق بالحبل ، ثم يقطع إما أن تموت لسقوطك في لحظتها ، أو أنك ستتعلم أن لا تثق بأي أحد ، وأن الذي يعطيك وعداً بالبقاء قد لا يفعل ولكنه يقول ذلك فقط ليخذلك ، قالت لي صديقتي مرة ، عندما كنت أقف تحت المطر ، لم يحاول أحد أن يعطيني مظلة ، مع أنهم كانوا يملكون الكثير ، لكنهم تركوني أموت ، وبعد ذلك قدموا الورود على قبري أمام الجميع بإبتسامة ، الخذلان هو القوة ، التي من خلالها سترتب أدراج ملابسك .

آية عصام الحشاني / ليبيا

من قال أني سأعيش في خذلانك أنت !!! ومن قال أني
سأحارب الدنيا لأجلك ؟ من أنت ومن تكون أنت ؟
مجرد في وسط الكرة الأرضية أظن نفسك ستقتلني في
خذلانك قد مددت يادي إليك . وأنت كسرتها كما فعلت
في قلبي.

قد أعطيتك كل ما تريده ولكن أنت لم تعطيني سوا
الخذلان ظننت أن حياتي سوف تكون أفضل معك ولكن
كل ما تبين لي بأني عشت في كذبة وعشت في أحلام لم
تتحقق لم تكن سوا خيال خذلت امرأه كنت تعني لها كل
شئ جميل قد حاربت الكون من أجلك . أحببتك لدرجة
لم تتوقعها ولكن أنت كل الذي أعطيتني ياه الخذلان لا
شئ سوء الخذلان فأنت الان عن ماذا تتحدث عن الوجد
الذي زرعه في قلبي ام عن كمية الخذلان الذي عشته
معك .؟؟؟

فرح جمال حمدان /الاردن

لَمْ خُذَلْتُ؟

الروح لا تزال ظمأى، لا أدري لِمَ خُذَلْتُ؟
والله ما حفرتُ جُرْحًا في قلبِ أحد، ولم أجعل الدموعَ
تسيلُ بسببي. هم من جعلوا قطراتِ دموعي تسيلُ على
حُمْرةِ خدي، فكلما أمطرتُ عيوني تساقطتِ الأهدابُ
واحدةً تلوَ الأخرى، وما جعلتُ أحدًا يتجهُ نحوي وغيرتُ
مساره، بل جعلتُ طريقَ العودةِ طريقًا للقُدومِ لي، ومع
هذا لازلتُ أبحثُ عن الجوابِ لِمَ أنا؟

أهذا لإني جبرتُ خاطرًا؟

أم لإني أضعتُ سنينَ عمري لأمدِّ يدَ العونِ لشخصٍ
قطعَ هذه اليدَ؟

يا الله جبرًا بروحي لا نهايةَ له.

أسيل خالد أبو عجمية/الأردن

بين حُلْمٍ وخُذْلانٍ " أقطنُ أنا "

كفوضى الإنتظار، كالدمة التي أضاعت دربها، كروحٍ
تشبثت بالسراب

عندما فُرض عليا النسيان!!

كيف أكونُ وأنا معتقَةٌ الأحزان، فلا معنى للأشياء ولا
مذاق لقهوتي، فقد فقدتُ رائحة الحنين،

أين مسافات الرجوع؟

أين درب الهوى؟

فقد زادَ الهمُّ طلاسماً، وتقطعت أحشاءُ جسدي إرباً، فما
هو الأصعب منهن؟

جسدٌ بلا روح! قلبٌ تعثرَ بالأشواك!

أم فجيعة خُذْلانك؟

سلسبيل نايف البديرات



باب العقلاء
والأمراض

لا تنظر سحياً مخرجاًك من عمتك
ضع أنت لنفسك نجمة صغيرة تُنير عننك كلما شعرت بالإنطفاء

وارسلها لسماواتك...
Insta * MairOx

عاقلاً ذكياً

يوجد بيننا الكثير من العقلاء الذين بفطنتهم وعلومهم
وذكائهم يرممون المجتمع، العاقل لا يسمى عاقل إلا إذا
كان هادئاً صاحب تفكيراً راقياً ومُلفت يجعلك لا تمل
من الجلوس معه أو حتى سماعه تشعر باللذة بحديثه،
يوجد الكثير من العقلاء الذين تركوا أثراً كبيراً وجذاباً
في حياتنا مثل مكتشف الدورة الدموية وهو أحد رواد
علم الأعضاء في الإنسان، ووضع الكثير من النظريات
في داخلنا يوجد ذلك العاقل الكبير الذي لا يظهر
إنعكاسه للأسف عليك أن تخرجه تجعله يحلق في الهواء
الطلق كي يعرفوه الجميع لكي يترك بصمة لا يستطيع
أحدا ان يمحيها ولا يخفيها أخرجها يا صديقي ولا تخف

رنا عصام الهندي

الانفصام اللعين

ها أنا أصبحت متعدد الشخصيات غريب الأطوار
مخيف لدرجه غريبة ، أشعر بأشياء لا أحد يستطيع أن
يسُحها غيري وغيره ، غيره ماذا تقول بحق الجحيم
؟!نحن اثنان على هيئة جسدٍ واحد هل فهمت !ولكن
كيف ،الموضوع سهلٌ للغاية أنا أشعر بأشياء محسوسة
وملموسة ستحصل بالفعل أما أنت تشعر بهلوسات
ومعتقدات لا تمس الواقع بصلة،تفكر بأشياء كثيرة
غريبة الأطوار لن تحدث تتكلم بكلامٍ فارغ وكلاماً
كالتراهات لا يمكن لأحد فهمه. أه تنهيدة هل أنا مريضٌ
نفسي أم مريضٌ نفسي صدقاً لا أدري انني مشتت
خائف لا أحد يتقبلني بسبب تصرفاتي اللعينة التي لا
يوجد لها تفسير منطقي ،بقيت وحيداً منعزل عن الجميع
لا أتفاعل لا أشارك في الانشطة الحياتية، أصبحت
مشاعري باهته لا أستطيع أن أستخدمها فهو يسيطر
عليها بكل قوته! أجلس في غرفتي الباردة الموحشة
تجعلني أستحقره وأستحقرني أدري أنه شيءٌ غير
مألوف عند البعض كيف للمرء أن يستحقر ذاته ،
ولكنني فعلتها أكره بعض الأشخاص ولكني أحبهم
بنفس الوقت أستخدم عقلي أحيانا واحياناً أخرى هو
المسيطر ،أه كم هو شعورٍ مرعب ومخيف ، والآن أنا
في رحلة البحث عن نفسي ! أريد أن أيقضها أن أتعايش
معها أن استرجع أيامي الجميلة التي كانت نفسي التي

تعيشها ، لا أدري ولكن روعي القديمة ذهبت وأصبحت
رمادا منتورا.

رنا عصام الهندي

أيها العاقل أن أمامك عددا من أنواع هؤلاء المعاقين
عقليا.....!

صحيح كل ابن آدم خطأ ، والعصمه دفنت مع الأنبياء
، لكن هذا لا يبرر الاستسلام للنقص والتعاش مع
الخطأ. بل لا بد من مداومه التصحيح والدأب في
التحسين.....

(وخير الخطئين توابون)

يا صاحبي!! لا تكثر كثيرا بالالاقاب والمسخرة على
الآخرين. لا يشغل بريق الأسماء عن عيوب
المسميات.....

قد يكون البطل في الأفلام والقصص والروايات ..لص
خبيث ، او قاتل سفوح ، او مريض نفسي.....
*ولكنه يدعى بطل

وقد تختلف أمراض العقلاء إلى الرؤية العقلية القلبية.
...وهي اعاقه للإنسان تشل فاعليته... قد تعطل مواهبه
، لا تنفع معها علاجات الدنيا كلها ، تنتשב مسالكها ،
وتنوع مظاهرها ،تصور أيها العاقل إنك تظلم
وتهين شرف مخلوقات الله الذي أنت وياه من نفس

الرمل والطين.. لا يهم الشكل إنما الروح الطيبه التي
بداخله....

عالج لسانك إن رأيتة ثقيلًا في الثناء على نجاحات
الآخرين وشكر الباذلين.. وعاجل قلبك إن لمست انه لا
يكثرث بافراح الآخرين او أرواحهم..

#العنوان : انا اقصد مجانيين العقلاء

سندس هاني خليل

الأمراض البشرية.

كلنا نمر بمرحلة الأمراض النفسية والعقلية ، وهي أمراض وحالات تؤثر على طريقة تفكيرك ، او شعورك ، او تصرفاتك، او في علاقاتك بالآخرين، او بمحيطك التي تعيش فيه.....

ونستطيع القول انها أصبحت شائعة جدا .كأي خبر في الحياة،كثير من الناس لديه أحد هؤلاء الأمراض البشرية، أو ضمن عائلته الصغيرة، او ربما تعرف شخصا لديه أعراض ذات صلة بأحد هذه الأمراض. وتكون أمراض النفسي الكثير من الأعراض من خفيفه إلي شديدة ، وقد تختلف آثارها من شخص إلى آخر ، في كثير من الحالات – يصعب المرض النفسي على المريض ، ولكن يقوم أحد الخبراء المتخصصين بتشخيص تلك الحالات الصعبة ، ويساعدهم في الحصول على العلاج ، والشعور بالوهمي ، كما يمكن انو تؤدي المصادر الرئيسي للتوتر ، كلوفاة ، والمشكلات العائلية وفقدان المشاعر والضغط الدراسية ، والوقوع في برائن ، إدمان المخدرات ، إلى إثارة بعض الاضطرابات النفسيه ، من الطبيعي أن تشعر ببعض الحزن والغضب ومشاعر

أخرى عندما تكون لديك مشكله كبيره في الحياه تنتمي
الي الأمراض البشرية. ويعد الإكتئاب أحد أسباب
الرئيسيه للمريض ، ولمعاق

#العنوان : انتكاسه كبيرة في الحياة .

سندس هاني خليل.

الأمراض الوهمية والنفسية.

فتاة القلق.

أتعبني هذا التوتر، أصبحت لا أحتمل فكرة الهدوء،
يديا ترتجفان، نبضات قلبي غير منتظمة، تبدو سريعة
في بعض الأحيان واخره بطيئة جداً، كأنها تخبرني أن
هذا التوتر سيقتلني يوماً، فأنا انسان قلقه، لا يبدو لي
أن ما يسمى الأمان موجود في هذه الحياة، اخشى فقدان
الأحبة لا أحتمل أن من أسكنتهم أوردتي يذهبون دون
سبب، تقتلني فكرة غدر الأصدقاء، فأنا دائماً ما أسأل
نفسي هل يوجد غدر بين الأصدقاء، أسعى للحفاظ على
أهلي... أصدقائي... وكل ما أعرف. لا أستطيع تقبل أن
يصابون بأي أذى، فوجودهم يريحني، كما إنني لا
أطلب منهم أن يروني بنفس طريقتي لكن وجودهم
بحذاته يشكل أمان في حياتي، هل من المعقول أن ما
أعيشه الآن هو حالة طبيعية؟ هل كل البشرية يخافون
على أصدقائهم وأهلهم؟ أم إنني أنا فقط من أعيش هذا
الخوف والتوتر؟ يخيفني أن هذا التوتر أصبح لي عادة
لا بل روتين يومي، عذراً فانا شخص متوتر وقلق جداً.

بتول صالح الزبون /الاردن

****العقلاء****

كيف نكون عُقلاء؟!

متى سنكون عقلاء؟ هل يجب أن نمضي عمراً معيناً لنصل لهذه المرتبة؟ ام أن الوصول لمرحلة الإنسان العاقل تحتاج الى الكثير من التجارب والخبرات؟ في هذه الأثناء، علمنا أن العمر ليس مقياساً، ولا الأيام التي نعيشها، هي التي سترسي فيها سفينة الحكمة، أخبرتنا أيامنا أنه لا بحراً ولا محيط سيكون هو مرسانا، فاليوم نُسير سفينتنا حيث أحطت بنا خبراتنا، أصبحنا لا نرى أن الأشياء التي نصادفها لأول مرة هي الأصدق، فنبحث كثيراً لنلا نجعل الوهلة الأولى هي التي تُسير عواطفنا لهذا الشخص، فنحاول دائماً إيجاد أي ثغرة لنحسن الظن بهم، فنصمت قائلين: لعل في هذا سبب، فنسعى باحثين وراء تجاربنا، لنلا نصدر حكماً فنكون فيه قد أسئنا فهم أحدهم، فتأخذنا لحظة صمت نقول فيها، هل هذا ما يقصد به أن نكون عُقلاء؟!

بتول صالح الزبون / الاردن

عقلاء لأنفسنا

عالقون نحنُ في مُخيلتِنَا، وندوبنا تبقى منقوشةً في قلوبِنَا.

نَحْمَلُ على مَنكِبِنَا أثقالاً تكادُ ظهورنا أنْ تحدودبَ من
شدةٍ وطأتها.

نحنُ العقلاء عندما نغوصُ في متاهة نبحثُ عن الطريق
بأنفسنا، ويبقى الهدوء صديقُ دربنا.

سلامٌ علينا لأننا نرفعُ أشرعة الضياء دون
سلاح، ونخوضُ حروباً قد ننتصرُ فيها وقد نُهزم، ولا
ننتظر مَنْ يقبضُ على يدنا أو يرفع لنا رايةَ
النصر، وحتماً أسماعنا لا تحتملُ الضجيج، حتى أفواهنا
لا ترغبُ بالحديث.

نُحِبُّ تبدلَ الفصول. عندما تتساقطُ الأمطارُ تارةً وتتباهى
الشمسُ بنفسِها تارةً، ومع هذه الفصول تَمُرُّ علينا الأيام

دون أن تدق علينا الأبواب، تأتي إلينا تلهت من شدة
سرعتها، ونحن لا نزال ننظر إليها حتى وإن اصفرت
أرواحنا.

نحن العقلاء نتحلى بصفاتٍ نرتقي بها إلى العُلا، نريد
أن نحلقَ عاليًا ونعانق الغيوم، ونتوهجُ عندما يحيطنا
الظلام.

نرتدي وشاحًا داكنًا لتختفي الآلام فوق الدكون، فلا ينبغي
لنا أن نتباهى بكسورنا بل نرممها ثم نكمل الحياة.

لقد ظنَّ الجميع أننا لا ندرك شيئًا، ظنَّوا أننا لا نعرفُ
أحدًا من شدة هِدوئنا لكن عقولهم ظلَّت متجمدة، لم تكن
في مُخيلتهم أننا نصلُ إلى القمة دون أن نَمُرَّ
بالقاع، وبنظرةٍ واحدةٍ منّا نستطيعُ أن نغيرَ كل شيء.

أتظنون أنَّ الهوجاء صفة العظماء؟

أسيل خالد أبو عجمية/الأردن

وهنَّ يلازمُ الوهم

كلُّ الذي بَنِيناهُ اندرجَ تحتَ قائمةِ الأوهامِ، والأسقامِ
تبعثرت في العقولِ والقلوبِ، وما بالنَّا نرى الظلَّ في
غيرِ مَوْضِعِهِ؟

وكأنَّ الضبابَ حجبَ العيونِ عن الرؤيةِ، فالمتاهةُ تكمنُ
في النفوسِ لا في البحثِ عن المخرجِ، وحتماً نعيشُ في
عالمِ الأحلامِ، فالكوابيسُ تحيطُ بنا، وأمواجُ القلقِ حَطَّمتْ
سفينتنا التي بَنِيناها لِنُخْرِجَ من عالمِ الأوهامِ.

مريضةٌ نفوسنا من الشخوصِ، من شدَّةِ التناقضاتِ التي
أحاطت بنا،

فالنفوسُ لم تعدْ نفوسِ، لقد أصبحَ المرءُ كالشَّتاتِ، وحلَّ به
الإكتئابُ الذي أصبحَ الظلُّ اللعينُ، فلا الخلودُ إلى النومِ
يريحُ ضمائرنا، ولا رؤيةُ العالمِ تريحُ أعيننا.

تلك الأوهام المتراكمة تكادُ أنْ تَشُقَّ قلوبنا، فببياضُ
الشيبِ بدأ بالظهور كما يظهرُ السراب في الفيافي
القاحلة التي تعكسُ عليها خيوط الشمس الحارقة.

نسيرُ ونسير ونعبر جميعَ الطرقات، ونظنُّ أننا
وصلنا، لكن كل الذي خطوناه كان وهمًا، فالعقول تصنعُ
نسيجًا؛ لتحقق المعجزات لكن سرعان ما نكتشفُ أنَّ هذه
العقول موهومة، والقلوب أحاطتُ بها السواد، فكيف
للبياض أنْ يعود؟

لم نصل إلى هذه المرحلة إلا من النفوس المريضة، فكلُّ
نفسٍ على نفسها مُحكمة.

رُبما وجهي يضحك، ولكنَّ الألم لا يكمن بالملاح، لكنّه
بالقلب المثقوب.

أصبحتُ متصالحةً مع نفسي حتّى وإنْ أصفرت روعي
كإصفرار الأوراق في الخريف.

نُدرِكُ في نهايةِ المطافِ أنّ الحياةَ ليس كما كنّا
نعتقد، لطلّما كنّا أراها مفروشةً بالأزهار
الوردية، ولكنني أيقنت مع مرور الأيام أنّ هذه الورد
تَحْمِلُ في ثناياها أشواكاً تقتلُ رحيقَ الزهور.

نفوسنا، قلوبنا، عقولنا عودي إلى حيث تنتمي، وإلى حيثُ
المُستقر

المستقر.

أسيل خالد أبو عجمية/الأردن

رسالة

أرجو أن تسيقظوا من غفوتكم العجيبة، وتشعروا ولو قليلاً بما أكابد وأُعاني ، وتعترفون به كما تعترفون بأمراض مراجعينكم الذين يترددون إليكم إلى العيادة ، قلت لكم مئة مرة بل مليار مرة أنني مصابة بمرضٌ خبيث، أُصِبت به ابنة صديقتي هنادي وبعدها شعرتُ به ،سرطانٌ ليس مرضٌ مريخي يا سادة وليس مرضٌ نادراً لم يرد من قبل أن أصيب به أحد .

أفتحوا أذانكم ..أسمعوني!!

أيها الطبيب الأحمق أنثر من غرورك قليلاً إلى الأرض لكي يخفُ وزنك وتنصفني ،كلُ أمراض العالم يقفون الأهل والجيران والمعارف والأطباء قدماً وساق لكي ينال المريض الأهتمام والرعاية الجديرة ،ويغلبُ دوماً قوة الحب المرض فيختفي فوراً ،أما أنا فلوحدي أعاني ولوحدي أسعى ولوحدي سأموت ، لا سامح الله إهمالكم وغلقُ أذانكم عني ،وعن مرضي الهالك.

كيف الأعراض غير موجودة !!

وجسدي يحتضرٌ وهزيل ،لا يقوى على شئٍ غير الأقتناع أنني أعيشُ بعالمٍ مُعزلاً عن عالمكم والآن سأقول لكم خبراً سيفرحكم ، أعلنتُ إستسلامي ورفعتُ

رايتي البيضاء لكم بين قمم العيادات وسطوح
المستشفيات،

سأعدُ عشائي الأخير اليوم

لأنني أشعرُ أن المرض بأزدياد، يشدني لشيء واحد، هو
قبراً مريح، أشتريته لإسكنه بجانب قبر أمي التي أخذها
الموت قبل سنوات عديدة .

أضاءتُ الشموع لأسهر مع مرضي وأخبره أنني أشعرُ
به وأصدقه بين كل المكذبين، نمتُ بعيناً واحدة لكي لا
يأتي الموت وأنا مستغرقة هائمة في ملكوتاً أخرى

ألمي الأخير أن أجد ما يرضي جثتي بدفنها، ماراً
متجولاً، أو بائع حليب يشم رائحة جثتي، وضعتُ موقع
القبر ومكانه على ورقة بجانب سريري

النهاية

رسالتي هذه وصية أن تُسلم لأسماء الأطباء المذكورة
أسفل ليعيشوا حسافة الندم كل دقيقة ...

نهاية أخرى

سأكتبُ رسالة أخرى حال عودتي من طبيبتي النفسية،
سأذكرُ لكم رحلة التشافي والعلاج التي حظيت بها .. إلى
اللقاء

لينه زياد أبو غالي/الاردن

نتعقلُ كل حينٍ وحينٍ في مواقف مختلفة تشهدُ أن مكان
عقولنا يشغلُ حيزاً جديراً في رأسنا ومن المؤكد أن
يستحق منا المدح والثناء كل ما حصلت له فرصة .

ومضةٌ جديدة أن نرى كل شئٍ بمكبرُ أمانٍ ،نُفكك ونحلّ
ما يجري على بصيرة، تتسللُ المجريات إلى عقولاً
قائدة ،مسيطرة ومتحكمة ، تسمحُ للمنطق والحكمة للبتُ
في أمورها ،تنبئ العاطفة ،ولربما سعت في طريقها
المعوج وطُحنت بداخله مرات متتالية وُبترت من أثر
الصعقة المفاجئة ، لتقول لك عسى أن لا تتهاون في
المرات القادمة وتبقى يقظاً ولا تأتي معمي هكذا !

صراعُ العقل

هل أتشبع من غضبي أم أربطُ زمام عقلي على رأسي
وأجاري من حولي .

هل أفلتُ لساني ليعثر من حولي
ويبعثرني ، أم أجلده ليصمت .

هل أسمح لأختيارات حياتي ومحركاتها المهمة أن تُقرها
العاطفة الطائشة المقيدة أم عقلي الحرُ الرشيد !

هل أفلتُ من يدي طريق حُلمي الذي بات مُملاً وطويلاً
أم أتجرعُ صبراً آخر لأصل آخره وأتغنى به .

هل أسمح بتمادي ذاتي ورفعتها بحجة أنها الأفضل أم
أذكرُ نفسي ليلاً حكاية قصيرة وجميلة ، أنها بشراً
طِيني ضعيف، سيذوبُ ويتلاشى يوماً ما !

مُلخص ما توصلت

الهدوء والمكاسبُ مطمعي ولأن العقل سيهديني إليهم بل
ولكثير من المكاسب والمحاسن ، سأطرق باب العقلُ
دوماً ليجيب ويلبي دعوتي المّلحة وقليلاً من العاطفة لا
يضر تجرعه .

لينه زياد ابو غالي/الاردن

الإهداء.....

أهدي هذا الكتاب لكل من امسك ب يدي عندما كنت
تائهة ودلني على الطريق ولكل من ساندني ووقف معي
في محنتي وكان كتفا لي استند عليه ولكل من شجعني
حتى وصلت إلى ما انا عليه الآن.....

بيان آل مغربي.....

العقلاء..

يعني العقل بالحقيقة، وتهتم الأخلاق بالواجب، اما الذوق
فإنه يوصلنا إلى الفن والجمال نعرف اننا نحتاج إلى
اسبابا اقسى من العقل والمنطق كي نبرر الهجرة.. أكثر
إنفعالا.. أكثر سطوة وحضورا.... إن كان ضيوفي عقلاء
فعلى المائدة ما يكفيهم وإن لم يكونوا عقلاء فعلى المائدة
أكثر مما يستحقون.... يجب ان نكون جميعا كالعقلاء
نتحلى بالعقلانية والصدق...

بيان آل مغربي...

الأمراض النفسية والعقلية...

انا لست انا....

أستصعب العيش بشخصيتان إنه لأمر متعب للغاية أسير
متجهة نحو المرأة أتمعن النظر وجهه شاحب عينان
مليئتان بالدموع وفم مبتسم اتسأل هل هذه انا فأنا لم اعد
انا أنا أصبحت فتاة أخرى بل أظن انني اثنتان انا متعبة
للعناية استصعب عيش شخصيتان حتى انني أحاول إيذاء
عائلي في بعض الأوقات لا أستطيع التحكم بنفسي
وبتصرفاتي حقا انا لست انا انا مليئة بالتصدعات
بالأشياء اللامفهومة، اللامنطقية تملؤني متغلغلة بالقسوة
والجنون كل شيء داخلي باهت كأنني نص أدبي حزين
أشعر ان بداخلي عدة اشخاص احدهم يضحك بصخب
واخرهم يبكي بحرقة وإن بصدري مدنا انهارت بأكملها
لا أعلم من انا انا وحيدة لست سعيدة، لست تعيسة، لست
حزينة، إنما وحيدة، هكذا فقط!!

متكئة على وحدتي شاردة في لا أحد....

بيان آل مغربي..

العقل :

إن العقل هو الكنز ، هو المبدأ الأساسي لكل شيء. هو النشاط الرئيسي للروح التي تساعدنا في طريق حياتك وفي معرفة ما نريد وما لا نريد ، لهذا السبب إن الله وهب للإنسان العقل وميزه عن سائر المخلوقات، لأن العقل يُعقل صاحبه ف من كل ولا بد أن يتمتع المرء العقلاني بالعقل السليم.

لأنه هو مصدر المعرفة عن طريق الاستدلال العقلي بدون استناداً إلى الوحي أو التجربة أو التخمين هو تماماً شيء نابع من العقل الآدمي بشكل مستقر عن جميع الافتراضيات.

لا يقبل أبداً التناقض، تصرف قطعي لا وسط فيه أما إثبات أو نفي.

العقل من أهم قوى النفس، هو خير صاحب، وهو منشأ الفكر له القدرة على الإدراك والتدبير، به يكمن التمييز بين الخير والشر والحق والباطل، به يكمن الأقوال والأفعال والاعتقادات .

إن الذي أوصل العالم الذي نراه اليوم إلى هنا وحكمه منذ البداية هو العقل البشري لأنه امتاز بالصلاية

والقوة ولأنه يرتكز دائماً على المنطق والاستدلال
ويحكم وفق معايير واضحة ومبينة، يُرشدك للصواب
وهو المتحكم بأفعالك وتصرفاتك، فيه التفكير وفيه
القرار، منه الانجاز والابداع، يُبنى ويصنع كما يُدمر
ويهدم.

فالعقل ليس إضافة إلى الإنسان أو على الإنسان. إنما
هو الإنسان، فبدونه يبقى الإنسان مملكة فارغة يحتلها
كل من سنحت له الفرصة .

سوزان خالد الضحيك /سوريا

الأمراض النفسية :

من المهم أن نفهم أن هناك العديد من الأنواع المختلفة من الأمراض النفسية التي تؤثر على الناس بطرق مختلفة والتي لا تفهم أو تفسر في وقت مبكر، لأن المرض النفسي هو حالة مرضية يختلف بها أهم ثلاث وظائف نفسية أساسية لدى الإنسان، التفكير، العواطف والسلوك.

ولأن بعض الناس لا يتقبل أن المرض النفسي يختلف تماماً عن الجنون، وهذا يؤدي إلى تدهور في الحالة النفسية.

فهي من أخطر أنواع الأمراض التي تؤدي إلى الاكتئاب أو القلق الزائد، حتى إنها أصبحت شائعة جداً في وقتنا الحالي.

من أهم الأسباب، الانفعالات الزائدة عند كل موقف وإعطاءه ردة فعل مبالغ فيها.

التردد في اتخاذ القرارات المصيرية في حياتهم، وهذا قد يتسبب في الكثير من الأزمات التي قد تكون اضطراباً نفسياً ويعد من أهم العوامل التي تزيد ضرر المرض النفسي.

ومن أسبابه أيضا، عدم قدرة الشخص التعبير عن مشاعره وأفكاره ومن ثم كبتها، حتى إن حساسية الفرد الزائدة وانفعالاته لخوفه من أي سلوك يصدر من الآخرين تجاهه هي أيضا من أهم أسباب المرض النفسي.

سوزان خالد الضحيك /سوريا

"نصيحةٌ وديّةٌ"

كفاك تحاذقاً أبلهاً تظنه فائقَ الذكاءِ ، وكفاك جهراً
 بكلماتٍ تقلل من نورك الوهاجِ، لا أنا ولا أنت لدينا
 العقلَ ذاته، فأنت مندفعٌ تقول ما على لسانك دونَ
 ترتيبٍ، فتكسرُ قلوباً وتحرمُ عقلك من التفكيرِ. جئتنى
 يوماً تشتكي: "لم لا أجيدُ فنَّ الكلامِ؟" سأجيبك الآن لا
 غداً ولا عندَ قدومِ الأنامِ، مشكلتك مشكلةٌ بسيطةٌ، حلها
 واحدٌ وفي عقلي طريقةٌ، كن ذا عقلٍ صحيحٍ فترضى،
 وكن من جماعةِ العقلاءِ ولن تشقى. تخلى عن تفاهاتٍ
 كنتَ تظنها فناً، وما هي إلا ضعفٌ تعبيرٍ عن ما بداخلك
 فأمعن، ان أردتَ نصيحتي فهالك هذا الكلامُ، لعله يكونُ
 تصحيحاً لحالك في الحقيقة لا في الأحلامِ. صادق
 العقلاءُ فكلامهم دهاءٌ، ومن موافقهم اعتبرُ وانتهجُ نهجاً
 تلقاهُ، بعدَ طولِ مرافقةٍ وصدقِ تعلقٍ، فتبني بذلكَ عقلاً
 تكونُ فيه من العقلاءِ فترضاهُ. وكم من عاقلٍ نجى من
 مأزقٍ كادَ فيه أن يهانَ، فالعقلُ قوقعةٌ يبني فيها الإنسانُ
 أفكاراً وبنياناً، تصدُّ ما يعلقُ فيها من شوائبٍ، لتجعلَ
 حاملها رجلاً عظيماً لا مجردَ إنساناً. ودمتم سالمين يا
 من تقرؤون كلامي، فوالله لو لم أكنُ أحبكم لما نظمتُ
 حروفي، وأضعتُ وقتي كله بين سُطوري، سلامٌ لكم

مني ومن قلبي وقلمي، ويتجدد لقائنا في صفحات باذنه
متتالية.

راما محمد الشاويش

المرض الوهمي
"لم أراه ولا ترونه!!! " "أراه كل ليلة، كل صباح، وفي

كل مكان ، وكأنه لم يغادر هذا الوجود . أذهب للتسوق
فأراه يتسوق مثلي. أذهب لتناول الطعام فأراه أمامي
يتناول طعامه، وكأنه عاد للحياة من جديد! صدقوني، أنا
لا أمزح! إنني حقاً أراه وفي كل مكان. " "دعك من
أوهامك، وعودي لحياتك الطبيعية، لقد مات منذ زمن،
ومن سابع المستحيلات أن يعود يوماً! " " أرجوكم
صدقوني، تظنون أنني مجنونة ولكني لا، أراه حقاً في
كل الأوقات، أحياناً نجلسُ لنتحدث سوياً، وأحياناً أخرى
نلعبُ في الحديقة كما كنا ن فعلُ في صغرنا، إنه موجود! " "
لا تكوني بلهاء، ألميتك القدرة على العودة للحياة من
جديد بعد مرور عامين على وفاته؟! جسده تحلل
بالكامل، فكيف له أن يعود؟ " " أنتم لا ترونه، أنا فقط.
لأنني كما تزعمون أتوهم، ولكن لا! أراه بأعم عيني كيف
ينام، وكيف يصحو، وكيف يأكل، وكيف يجلسُ مع
الجميع، وكيف يركضُ وراء أطفاله إنني حقاً أراه!! " "
إنها مصابةٌ بمرضٍ وهمي بحث! ترى أموراً نحن لا
نراها. عافاها الله ولكن إلى متى ستبقى هكذا؟ معلقة بين
عالمين أحدهما حقيقيٌ نعيشه نحن، والآخر وهميٌ لا
وجود له إلا في الأحلام؟! " " دعوها وشأنها، فهذا داءٌ
ليس له دواءٌ إلا أن يشاء الله. " " إنه يسمعكم الآن،
لماذا أراه ولا ترونه؟! "

راما محمد الشاويش

بسم الله الرحمن الرحيم

متى سينتهي؟!

ألا زلت أتوهم؟... بأن كل ما ليس بجانبى مجرد حلم
واقعي وكل ما هو بجانبى هو مجرد وهم؟!

لست بحاجة إلى حلولهم ليتم اقتحام جسدي بتلك
الوحشية ، نعم هم من جعلوني هكذا ! ، هشة ضعيفة
البنية ليقال عني في نهاية المطاف مريضة .

لم أدرك ووحشية ذلك العالم إلا عندما وقعت ، فلم
ينهضني الا دعوات الرحمن ...

باتت محادثاتي مع مخيلتي كما يخيل إليهم عالم يأويني
متى شئت ، لأصبح قصة تروى على ألسنة أطباء النفس
، ففي بداية المطاف لم أكن سوى أضحوكة ومثل
يضرب لكل من حاول مواجهة طريقي ؛ فلم يكن
استيعابهم حليفي ، ولكن فيما بعد التظاهر تبين لهم أنه
من الضروري التهور ، لأسقط فيما بعد في دائرة
عالمهم البائس .

فجل ما كنت أذكره هو حقنة ذاك و استهتار الآخر ،
ليتم انتساب اسمي إلى عالمهم الجديد " قسم الامراض
الوهمية و العقلية "

أصبح مظهر جسدي الجديد و المليء بالحقن قصة
تروى لكل من حالفه حظ مجاورتي بالصمت ...

نعم أصبح كتاب جسدي عاجزين عن التعبير مما رأوه
عن ضجيج ذلك الصمت الذي بات يأويني ، كما و
أصبح راوين لحني الحزين أبواب ضاعت مفاتحه لتبقى
مفتوحة .

لم أدرك لم صادفتني كل تلك الصراعات و الموجات ،
ولكن ببساطة كنت أستمتع بذلك الخلاء الذي كان مليء
بالضوضاء التي كانت تعم بأصواتهم والتي لم تكن
ضيقة لدى أحد سواي ، ليقال عني مريضة في النهاية

...

الكاتبه: هدى الفضول _ البتراء

العقلاء:

بالرغم من تواجد كل تلك العقول لتنافسهم ؛ إلا أن
سريان اجوبتهم كان كافيا ليضاهي البقية قوة في الشرار

نعم لا اعلم كيف خضت تلك الحرب لاصل إليهم ... ،
واجهت أمة من الناس لا يتاجرون بالفكاهة ، حتى أنني
ظننتهم أسرى لدى الحكاية ، لأجد أن كافة اعدارهم
خلقت بقرب النهاية ، وهنا يكمن الكبت عن الضحك
رواية .

في بداية الحكاية لامست في قلوبهم من الثقة ما ليس أقل
صلابة من الحديد ، ورأيت عقولا ثابتة لا تبالي بالعميد
، لتصبح صفحات يومياتهم إشراقة أمل لكل ما هو قديم
و جديد ...

أما عند الوصول إلى منتصفها ... ، فقاومت مرآت
تعكس صورة كل من حاول التجسس الى بنيان قلوبهم
بقوة حروفهم الناطقة ، فعقولهم لا تترجم كل ما شئت

من الشخصيات الفريدة ؛ وذلك لرحيل العناد عن غشاوة
قلوبهم الحاذقة.

أما عند انتهاء المسيرة ، فوجدت لدى أسنتهم لذة من
الحروف البسيطة ، ولدى أيديهم انبساط لدى الناس
كالمساعدة العتيقة ، ولدى نواياهم قوة في الصدارة ،
ليطفئوا لدي اشتعال النار الشديدة ...

الكاتبة: هدى الفضول / البتراء

"الأمراض النفسية و العقلية"

الكهوف البشرية المظلمة.. النفوس المريضة..

يتوهمون بأن جميع من حولهم ضدهم يفكرون بأنهم سيأذوهم فقط لا يوجد اتجاه إيجابي في تفكيرهم ..
يتعاملون مع الأشخاص حسب مزاجهم و أنا شخصياً حسب عقليتي لا يوجد أحد مريض نفسياً بسبب موقف تعرض له أو بسبب شخص..

أنت.. أنت الذي مرّضت نفسك نعم أنت أيها العقل السخيف الذي وقّف حياته لأجل توهمات كاذبة تخلقها بتفكيرك الكاذب..

وبعد هذا كله تقول أريد الذهاب إلى طبيب نفسي هلّ تعلم بأن الأطباء النفسيون هم الذين يزرعون في باطن عقلك بأنك مجنون ..

قل لي أتعبتك الدنيا؟! أتريد العلاج؟! أتريد التخلص من التوهمات الكاذبة!؟

علاجك أنا أعرفه وأعلن هذا أمام الجميع ..

ضع بساط صلاتك وقم للصلاة و ادعُ ربك، تقرب منه
اقرأ و رتل القرآن ترتيلاً وتذكر قول حبيب القلوب
ارحنا بها يا بلال هذه هي الراحة « راحة القلوب و
العقول »

رغد إبراهيم الرقب

أنت قرأت العنوان أليس كذلك !..
ما الذي يبادر ذهنك أول ما سمعت به !..

العقلاء هم الذين يعرفون قيمة العقل الذي وهبهم إياه
ربهم

هم الذين لو تكلمت معهم لأدركت قيمة العقلانية
والحكمة التي يتمتعون بها، يزنون الأمور لديهم
بعقلانية، التفكير العميق يجري في عقولهم أينما ساروا،
لا شيء يؤثر بهم حتى وإن كان الأمر كالنسيم العابر..

العاقل الذي اسميه بلغتي قائد العقل هو الذي لا يعطي
إجازة لعقله وحكمته ..

تحدثه ولكن تشعر بأنك تتحدث مع كتاب مفعم بالعقلانية
هم مملكة تحكمهم قيود مختلفة عن قيود العقل الآخر
المتداول مملكتهم لها حدود وجدران لا يخترقها الا
الحكيم ..

احرص على أن تكون مثلهم، اجعل عقلك بيت وله
مفاتيحه الخاص، ادخل إليه بلا استئذان و ضع القواعد
الخاصة له..

..اجمع الحكمة و قوة التفكير و قل الآن سأنهض
بعقلانيتي..

رغد إبراهيم الرقب

الامراض الوهميه والنفسيه والعقليه :

بات الأمر صعبا ،بات العلم بعيدا، وبات الأمل شبيه للخذلان، من ذلك الذي يملك أمره بين يديه فيملك حرية اختياره لقراراته!سؤال بعيد عن العالم الذي نعيش فيه! بات عالما مزدحم في فلك الظلمات ،يسيرون على خط متفاقم في امراض أصبح علاجها صعب الوجدان .

أين نحن الآن ؟واين عقلاء الأمر والحكمة، نحن اناس أصبحت حياتنا كمرض وهمي طبيبه النفسي مجهول .

جعلت القلم يبدأ في الكتابه ،فبدات الحروف والكلمات تتناثر كلمة تلو الاخرى ،وانا لا أعلم عن ماذا سأكتب ،او ما هي النصيحة التي ساخذها بين أوراقى.

اريد أن أتحدث عن المجتمع المريض ،مجتمع ضائع بين السكون والكسرة ،لا يعلم ماذا يريد جاهل لأمره، فأصبح جهله يسلب اهداف لم تكن بالاصل ؛ أفعالهم أصبحت التحكم بالآخرين والمصلحة ،حرقت انسانيتهم في رعد شتاء كان برقه قاس.

الا وبل أصبح عسفهم المتراكم يخطئ جيل تلو جيل ،جيل أكثر جهل من جيل .

اصبحنا لا نشعر بلذة الحياة ،فاقدين عذوبة ابتسامتها.

جاهلون نعيش وسط امراض وهمية عقليه نفسية،ما الذي ننتضره بعد، هل هو شتاء وسط أب ام ربيع في

خريف أيلول ،امر مستحالا أن يتحقق ، فقد يكون فات
الأوان ،واصبح الندم يمتلك قلوبنا على ذنوب هذا
الجهل ،جهل فقدنا به الإحساس لنقلب عالمنا الصغير
إلى عالم الانجاس. ليصبح وسواس ذنوبنا وفقدان
الإنسانية يزورنا ليطمئن على عذابنا في كوب قهوة
أصبح سكرها مر .

لقد اقتربنا من موسم تساقط الأرواح والمشاعر ،فعندها
سنعيش في جسد بلا إحساس ،لتصبح رائحة الموت
تفوح في كل مكان.

الكاتبه ورود عبدالسلام العمرو

البلد الاردن

العقلُ زينةُ المرءِ

أندرونَ ما العقلُ؟

العقلُ هو الفائدةُ التي نحصلُ عليه في عالمِ المعقولِ،
وبواسطته نُسدُّ سهمَ الكلماتِ إلى قلوبِ الآخرين، فإما
نبني بيوتاً من السَّعادةِ أو نهدمُ تلكَ الحجارَةَ المتكورةَ
داخل كل حُجرةٍ من حُجراتِ القلبِ، فبالعقلِ نُسعدُ أنفسنا
أو نَشقى إلى أبدِ الأبدِين، لذلك جمالَ العقلِ باطني على
العكسِ من جمالِ المَظهرِ الخارجي، كيف لا؟!!

والعقلُ هو روحَ الحريةِ والسلامِ والعيشِ بكرامةٍ وأمانٍ،
فجميعنا دواباً تحطُّ أقدامها على هذه الأرضِ مالم
نستخدمُ عقولنا بالشَّكلِ الصحيحِ، فلولا نعمةِ العقلِ
والتفكرِ والتدبرِ والعلمِ التي وهبنا الله عزوجل إياها،
لأصبحنا مجانين، فالذي يميزُ العاقلَ عن الجاهلِ في
تيسيرِ الأمورِ والتعايشِ مع الواقعِ المتقلبِ كتقلباتِ
الطقسِ وحدهِ العقلِ، فبالنهايةِ العاقلُ هو من يَعقلُ لسانه
والإنسانُ بلا عقلٍ كالتمثالِ بلا روحِ.

الاسم/خلود جميل أبو نمر

البلد/فلسطين

القلق

يمرُّ الإنسانُ خلالَ حياته بمراحلٍ متعدّدةٍ من الانحرافاتِ والاضطراباتِ النفسيةِ والتقلباتِ الداخليّةِ التي تحوّلُ بينه وبين حالةِ الإستقرارِ الطبيعيّةِ للشخصِ السّوي، فيقومُ بكبتِ المشاعرِ السّلبيةِ لوقتٍ طويلٍ؛ حتى تضعهُ على أولِ مراتبِ الخُذلانِ والإنطواءِ حولَ الذاتِ، والإبتعادِ عما يحيطُ به، فيصبحُ منعزلاً بكيانه، متفوقاً حول جسده كتفوقِ السحفاةِ داخلَ درعها الملازم لها طيلة فترة حياتها، فمن أسبابِ تفاقمِ مشاعرِ القلقِ والتفكيرِ بسلبية هو وقتُ الفراغِ الكبيرِ دونِ استثمارٍ مُجدي ومثمرٍ وهذا أشبهُ بالأرضِ التي لم تستثمرْ فتتهالكُ تُربتها ولا تنجُ الزراعةُ بها فيخسرُ المزارعُ أغلى ممتلكاته، وكذلك الإنسانُ القلقُ يفقدُ ذاته وشخصيته، كون التراكُماتِ المكتومةِ بداخلنا لا تموتُ إنّما تستقبلُ كلّ شعورٍ سيءٍ يتوجهُ إلينا لتخزينه وإصداره بالنهايةِ بأبشعِ الطُرقِ الاي يمكن أن يتوقعها الشخصُ، لذلك ابتعدوا عن القلقِ والخوفِ واستبدلوهم بالتفكيرِ الإيجابيِ والبحثِ عن حلولٍ للمشاكلِ التي تواجهكم، والأهم من ذلك كله العملُ على توثيقِ صلتكُ بالله عزوجل وحده، للتخلصِ من جميعِ الأمراضِ النفسية التي يرجعُ سببها الأساسي للبعدِ عن الله وعدم إرضاءه. الاسم/خلود جميل أبو نمر البلد/فلسطين

الإهداء

إلى أناملِ يَدَيَّ وبعد ... أهديك هذا الكتاب جزاء عمَلِكِ
الجاد ، وإمساكِ قلمي ، ومساعدتي في توليدِ أفكارِي
بالكتابة ، أشكُرُ الله بأن وهَبني إياكِ كنعمة من نِعَمِهِ
، أشكُرُ الله بأن وهَبني إياكِ لِتحقيقِ حُلْمِي.

إلى نفسي وبعد... ها أنتِ الآن أصبحتِ كاتبة جَعَلتِ
الناسَ تُبْصِرُ بِمَواهِبِكِ المُخْتَبئةِ في رُوحِكِ ، وأنتِ أيضاً
أبصرتِ حقيقة ومُتعة النّجاحِ .

اسمي لينا أحمد عيسى

الأردن

الأمراض الوهميه

#يأس وهمي

كل اليأس الذي أصابني لازلت اتوهم لازال الوهم يتعمق ويتعمق بداخلي رغم كسرٍ وضعفٍ وخوفٍ وتالمي لا زلت اخاف من كل شيء، لازلت اتوهم بوجود الأشخاص رغم أنني فقدتهم لا زلت أشعر انهم معي وبجانبني كنت أراهم أمامي بكل مكان تاره أشعر انهم معي وتاره آخره استيقظ من هذا الوهم وأرى الحقائق الاخره التي تبين أن كل شيء لا وجود له ولا وجود للأشخاص الذين فارقوني،

لماذا لماذا؟ لا زال هذا المرض الخبيث يرافقني أرحمني ياالله أصبحت أتعاش بالوهم، كأنه صديقي المقرب الذي لا يفارقني بكل يوم يتعاش معي ويحارب عقلي من داخل لا أستطيع الهرب منه ولا يأس وهمي يستطيع تركي أصبح مسيطر علي وعلى حياتي التي تخلو من الناس..

الكاتبه: تيماء علي السكر

العقلاء

#بداية عقلانيه

لا زال صغيرا كاكفة اليد يوجد به الكثير من التفائل والحب والخوف وامور كثيره، كان يعاني من بعض المشاكل والاضطرابات التي يتعايش بها بالمجتمع، تجعله يشعر بالوجع الذي لا دواء منه، عقله الصغير كان يتحمل فوق طاقته لكن كان يتميز بالعقلانيه، تعرض لبعض التتمر بصغره أصبح يشعر أنه زائد على المجتمع أصبحت الاضطرابات تزور عقله كل يوم لبعثرة عقله الصغير بكل يوم كان يكبر والاضطرابات تتعايش معه كان لا يستطيع التحمل أصبح يريد التغلب على هذه الأمور وأدرك كل من حوله استخدم عقله الناضج بكل أمور حياة أصبح يحب الحياه تغلب على كل شيء كان يعيشها، اعطي لنفسك فرصه لتصبح ما تريد
عقلك هوا نجاتك من كل شيء..

الْكَاتِبَةُ: تَيْمَاءُ عَلِيَّ السُّكْر

نُجُومِي اللَّامِعَةَ رَبَّاطُ مُقَدَّسٍ، قَوِيٌّ، مَتِينٌ . يَتَخَلَّلُ
قُلُوبَنَا بِكُلِّ صِدْقٍ أَجَلَ فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ لِأَوْلِيكَ الَّذِينَ نَرَى
مِنْ خِلَالِهِمْ أَنَّ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ وَهُنَاكَ
الْكَثِيرُ لِنَعِيشِهِ . الْأَصْدِقَاءُ كَلِمَةٌ تَضُمُّ دَاخِلَهَا مَفَاهِمِيمَ
جَمِيلَةً مِنْهَا صِدْقٌ، ثِقَّةٌ، سَنَدٌ، قُوَّةٌ، فَرَحٌ، أَمَلٌ . لَسْتُ
أَقْصِدُ بِهِمُ الْإِصْدِقَاءَ الْعَابِرِينَ أَوْ أَصْدِقَاءَ الْعَمَلِ أَنَا أَقْصِدُ
أَصْدِقَاءَ الْقَلْبِ وَالْمَوَاقِفِ النَّادِرِينَ وَالرَّائِعِينَ مَعَكَ فِي
جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ بِكُلِّ اللَّحْظَاتِ وَأَصْغَرَ النَّقَاصِيلِ . هُمْ
أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَكُنْ مَعَهُمْ مُرْتَاخًا مُطْمَئِنًّا تَتَجَرَّدُ أَمَامَهُمْ مِنْ
الْكِبْرِيَاءِ وَجَمِيعِ صِفَاتِ مُعَامَلَتِكَ لِلْأُنَاسِ الْعَادِينَ . هُمْ
أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَلْحَظُونَ التَّغْيِيرَ مِنَ الْمَلَامِحِ قَبْلَ الْأُسْلُوبِ
وَالكَلَامِ، الَّذِينَ يَهْتَمُّوا لِحُزْنِكَ وَمِزَاجِكَ الْمُتَقَلِّبِ، لِأَسْوَأِ
حَالَاتِكَ وَكَأَنَّ هَذَا قَضِيَّتُهُمُ الْأُولَى . هُمْ أَوْلَى ...

شروق أحمد المنجد

عَجَبًا لَكُمْ

وَحِيدًا فِي هَذِهِ

اللَّحْظَةَ تُحِيطُ بِي أَوْرَاقِي وَأَقْلَامِي ، ذِكْرِيَاتِي تَدُورُ
حَوْلِي وَالْأَحْزَانُ تَصُبُّ فِي عَقْلِي قَبْلَ قَلْبِي .

أَنْ تَتَّقَ الثِّقَّةَ الْكَامِلَةَ بِمَنْ حَوْلَكَ ثُمَّ تُرَدُّ لَكَ تِلْكَ الثِّقَّةُ
بِخِذْلَانٍ كَبِيرٍ تِلْكَ الصَّدْمَةُ أَشْبَهُ بِحُلْمٍ غَيْرٍ مُتَوَقَّعٍ
، لِاتْفَسِيرِ لَهُ .

تَسَلَّلَ الْخِذْلَانُ لِشْرَائِنِي ، تَعَالَتْ صَيْحَاتُ الْخِذْلَانِ فِي
مَسَامِعِي وَجَلَسَ الصَّمْتُ فِي حَنْجَرَتِي ، سَيَطِرَ الْهُدُوءُ
عَلَيَّ ، تَكَدَّسَتْ الْكَابَةُ كَالْغَمَامَةِ عَلَى صَدْرِي .. الْإِحْبَابُ
وَالْخَيْبَةُ يَتَجَوَّلُوا فِي مَمَرَاتِ رُوحِي ، بَاتَ الشُّحُوبُ يَغْزُو
وَجْهِي الَّذِي لَطَّالَمَا

كَانَ مُتَبَسِّمًا دَائِمًا مَعَ مَنْ كَانُوا بِالنِّسْبَةِ لِي مَحَلَّ ثِقَّةٍ
، وَالْآنُ هُمْ ذَاتُهُمْ مَنْ وَضَعُونِي فِي هَذِهِ الدَّوَّامَاتِ .

أَنْ انْشُدْ لِظَلِّكُمْ الْأَمَانَ وَتُبَادِلُونِي بِالْهَلَعِ وَالْخَوْفِ ، أَنْ
أَعْلَمَ أَحَدَكُمْ أَوَّلَ دَرْسٍ فِي الْوَفَاءِ وَتُبَادِلُونِي بِالْغَدْرِ قِمَّةَ
الْخِذْلَانِ

أَنْ أَحْفَظَكَ وَاحْفَظْ اسْرَارَكَ ثُمَّ أَلْقِ مِنْكَ الْأَسْوَأُ
هَذِهِ قِمَّةَ الْخِذْلَانِ .

عَنِ الَّذِينَ أَرْبَكُوا كُلَّ مَا هُوَ جَمِيلٌ بِدَاخِلِنَا ، خَذَلْتُمْ التَّقَهُ
وَالْتَوَفُّعَاتِ ، حَطَّمْتُمْ كُلَّ مَا بُنِيَ ، هَدَمْتُمْ الْأَمَالَ
وَالطُّمُوحَاتِ فَلَا سَامَحَكُمُ اللَّهُ وَلَا عَفَا عَنْكُمْ .

فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمُوهُ وَهَذَا جَعَلَ مِنِّي شَخْصًا انْضَجَّ وَأَقْوَى
بِكُلِّ فَخَرٍ ، لَكِنْ أَكْذِبُ أَنْ أَقُولَ أَنِّي نَسِيتُ تِلْكَ
الْخَيْبَاتِ ... مَا زَالَ هُنَاكَ شَقٌّ هَائِلٌ بِالرُّوحِ .

الكاتبة: شروق أحمد المنجد

الأردن

العقلاء

أتدرون من العاقل؟! العاقل الذي أدرك قيمة عقله فزينه
عن كل حقير، العاقل الذي رأى طريق الضلال في
(أكثرهم) طريق الهداية مع (أقلهم)، العاقل الذي قاده
عقله بالحكمة وسط قيادة الجهلاء حوله، فأيقظ نفسه
وسط زحام الفانيات فرفعها عن كل فانٍ، العاقل الذي
ميز نفسه عن الأغبياء وترك لهم زمام التفاهات فولى
وجهه قِبَلَ خالقه فسعى لإرضائه دون الساخطين حوله،
الذي غذا نفسه بالعلم والمعرفة، وارتوى من ماء
الحكمة، ولبس ملابس التواضع والابتسامه المبهجة،
وخيرُ زاده التقوى قائده عقله وقلبه، وسلاحه إيمانه
وقلمه، و همه إنما هو للآخرة، فذاك عبْدُ جعل الله غناه
في قلبه وجمع له شمله وأنته الدنيا وهي راغمة فهنيئاً له
ذاك الركبُ الصالح، وهنيئاً له عقله الذي أبى التفكير إلا
في ملكوت خالقه، ففاز بكلا الدارين: الدنيا والآخرة.

الوهم المرضي

- دكتور، هلّا تعد لي فحص الاسبوع الماضي!؟
- لماذا مع عدم وجود أي مشكلة؟
- اعلم ولكن لتطمئن نفسي، كما انني ما زلت اشعر بالاع....

قاطعها بضجر: حسنا ساعيده ولكن لنفق ان تدعي القلق جانبا مع علمي انه لا وجود لما تدعيه.

هزت راسها متشككة وخرجت من العيادة باعياء شديد، تنفس الصعداء رغم كثافة العمل عليه يأتيه من يستنفذ وقته من غير سبب، أجر التحاليل بتلقائيته مع إنتظاره نفس النتيجة المعتاده الشيء الذي جعله يفكر ما الذي يجعل بعضهم طريح الفراش من غير علل!؟،
حتما إن الاهتمام الزائد في الصحه يلقي بصاحبه بأودية المرض وكما يُقال ما زاد الشيء عن حد الا انقلب لضده، مما يجعلهم متشككين بكل خلل او متربصين بمرض خطير والمرض نفسه لا حول ولا قوه له بريء منهم، فيرتدون على المستشفيات ويشكون بأعراض واهمه وغالبا ما يكونون قصه فشل في الحياه او حساسيه نفسيه زائده او او فهم خاطئ عن المرض الذي

يدعونه فيصرون على التفكير بالاوهام حتى يبيت
الجسد في سقم.

أنهى أجراته وحاول بمجاراتها بعد أن بدأ الوهم يزحف
لعقلها بأنها ستدخل في غيبوبة قريباً .

سارة الفرجات—الأردن

التفكير الخرافي

ألوذ بمنطة مسيجة بالوهم، إنه سجن ذو شكل غريب
ليس فيه أسوار ولا جدران، ليس فيه باب ولا أقفال،
تهت في معرفة ماهيته، إني مسجونة بلا مكان، مكبلة
بقيود غير موجودة، أجلس في عزلة عن البشر والحياة
والأمل، أنك كاهلي الخذلان وأضعفني القلق، هل من
أحد يحررني من نفسي؟!، أرى كل شيء أمامي لكنني
لا أستطيع الخروج، كل شيء ثابت حولي بلا حركة، يا
ليتني أستطيع تبديل عيني حتى تتضح الرؤية!، حينما
ينطلق الفرح متوجها إلى قلبي يرتطم بهذا السياج
ويرتاد قتيلا، تمنيت كثيرا أن أحلق في سماء الكون
كعصفورة مزهوة، تمنيت كثيرا أن أكون فراشة تتنقل
بين الزهور، تمنيت وتمنيت لكني لا أتمكن من الفرار،
هناك شيء ما يقطن في داخلي يدفعني إلى حافة
الإنهيار.

همسة كمال الدين/سوريا

جوهر العالم

تراهم في الفوضى مرتبين، وفي الغضب هادئين، حتى
حين تأتي العواصف تشرق شمسهم، كنسمة ربيع
تخطف القلوب وجودهم، إنهم العقلاء، أصحاب العقل
الراجح، المخططين غير المتهورين، في أمور الدنيا
زاهدين، لا تبهرهم الحفلات ولا تخطفهم الكلمات، حتى
حين يختل كل شيء تراهم متزنين، لأنفسهم مقدرين،
ولأمانتهم محافظين، يعاملونك بمحبة صادقة بلا
مصالح، يجتنبون من الناس الطالح، يرسمون طريقهم
بريشة الروح ويبدعون في تلوينه بالأمل دائماً، بشر
صقلتهم التجارب كما يصقل الذهب في الحرارة العالية
وشكلت منهم أجمل الحلي، جوهرهم ثمين وموقفهم
متين، إلى أولئك الثابتين في زمن مهتز أنتم الأساس ولو
اعترض على أفكاركم كل الناس.

همسة كمال الدين/سوريا

راشدة وبالِغة تتدارس وتُخطط جيداً لأحلامها، لا يوجد
برأسها مبدأ الإحناء والإنكسار. لِحُسن نيتها حصلت
على الكثير من التجارب العلمية، ونفذتها في
المخابر، ونجحت ولم تقف عند هذا النجاح فقط.

وضعت في رأسها عدم الإستسلام، وبنفس الوقت عدم
الإكتفاء بنجاح واحد، وبعد انتهائها من شهادة
الثانوية، خططت وفكرت تفكيراً تام، بأنها تريد أن تصبح
دكتورة، لكن لماذا؟؟

قررت أن تُعالج الأشخاص الذين لا يستطيعون دفع
تكاليف العلاج مجاناً، وقررت القيام بيومٍ صحي
مجاني، لفحص الأمراض المزمنة والتبرع بالدم.

وقررت افتتاح مركز صحي صغيرٍ ومتواضع لفحص
الإمرأه الحامل الذي لا تستطيع رؤية جنينها بسبب
التكاليف، الفحص والإطمئنان على جنينها ورؤية
جنسيته مجاناً.

وقامت بالعديد من التجارب لعلاج الأمراض النادرة
،وقامت بالعديد من التجارب بالمختبرات،الآن تحاول
بجد البحث عن عقار يعالج فايروس كورونا.

كم هي فتاةٌ مسؤولة عن أفعالها،وتحب الخير للجميع و
راشدة وتفكر بالخطوة قبل الخطو بها.

أشكرك ع مساعدة من عمرو تلك العائلات.

شهد خالد العسود *الأردن *

التوحد

كم أنا شخصٌ غريبٌ عن الآخرين، لا أستجيب لأيِّ من المهارات، أعاني من الإضطرابات في رأسي، بدأً معي هذا المرض قبل بلوغي الثلاث سنوات .

أثرَ ذلك المرض على إتصالي مع الآخرين وتطوير علاقتي، جعلني ذلك المرض أشعر بالإختلاف عن الآخرين، إنرفضت عدة مراتٍ من النشاطات المدرسيه، وشعرتُ بالرفض من قبل الأشخاص .

كُنْتُ أرى أمي دائماً تُعاني، إلى أي حين، لا يُمكنني التغير من ذاتي، لا يمكنني إرضاء والدتي ورؤية الإبتسامة على وجهها الجميل.

لكن بالرغم من عدم وجود علاج لمرض التوحد للآن، إلا أن العلاج المكثف المبكر قدر الإمكان، يمكنه أن يُغير تغيراً ملحوظاً.

كنت أعاني الكثير من الأعراض ومنها: عدم قدرتي على التواصل بشكل مباشر مع الآخرين، دائماً سلوكي

مختلف عن الآخرين، وتختلف لغتي وطريقة تحدثي
عنهم.

بالنهاية الجلسات المكثفة مع الآخرين والتواصل
معهم، والعلاجات المبكرة بإمكانها التقليل من
الحالة، فسارعو إن الله قادرٌ على كل شيء.

شهد خالد العسود * الأردن *

الوهم المرضي

- دكتور، هلّا تعد لي فحص الاسبوع الماضي!؟
- لماذا مع عدم وجود أي مشكلة؟
- اعلم ولكن لتطمئن نفسي، كما انني ما زلت اشعر بالاع....

قاطعها بضجر: حسنا ساعيده ولكن لنفق ان تدعي القلق جانبا مع علمي انه لا وجود لما تدعيه.

هزت راسها متشككة وخرجت من العيادة باعياء شديد، تنفس الصعداء رغم كثافة العمل عليه يأتيه من يستنفذ وقته من غير سبب، أجر التحاليل بتلقائيته مع إنتظاره نفس النتيجة المعتاده الشي الذي جعله يفكر ما الذي يجعل بعضهم طريح الفراش من غير علل!؟،
حتما إن الاهتمام الزائد في الصحه يلقي بصاحبه بأودية المرض وكما يُقال ما زاد الشيء عن حد الا انقلب لضده، مما يجعلهم متشككين بكل خلل او متربصين بمرض خطير والمرض نفسه لا حول ولا قوه له بريء منهم، فيرتدون على المستشفيات ويشكون بأعراض واهمه وغالبا ما يكونون قصه فشل في الحياه او حساسيه نفسيه زائده او او فهم خاطئ عن المرض الذي

يدعونه فيصرون على التفكير بالاهام حتى يبيت
الجسد في سقم.

أنهى أجاته وحاول بمجاتها بعد أن بدأ الوهم يزحف
لعقلها بأنها ستدخل في غيبوبة قريبا .

سارة الفرجات—الأردن

العقلاء

أتدرون من العاقل؟! العاقل الذي أدرك قيمة عقله فزينه
عن كل حقير، العاقل الذي رأى طريق الضلال في
(أكثرهم) طريق الهداية مع (أقلهم)، العاقل الذي قاده
عقله بالحكمة وسط قيادة الجهلاء حوله، فأيقظ نفسه
وسط زحام الفانيات فرفعها عن كل فانٍ، العاقل الذي
ميز نفسه عن الاغبياء وترك لهم زمام التفاهات فولى
وجهه قِبَلَ خالقه فسعى لإرضائه دون الساخطين حوله،
الذي غذا نفسه بالعلم والمعرفة، وارتوى من ماء
الحكمة، ولبس ملابس التواضع والابتسامه المبهجة،
وخيرُ زاده التقوى قائده عقله وقلبه، وسلاحه إيمانه
وقلمه، و همه إنما هو للآخرة، فذاك عبْدُ جعل الله غناه
في قلبه وجمع له شمله وأنته الدنيا وهي راغمة فهنيئاً له
ذاك الرُكبُ الصالح، وهنيئاً له عقله الذي أبى التفكير إلا
في ملكوت خالقه، ففاز بكلا الدارين: الدنيا والآخرة.

أنت قرأت العنوان أليس كذلك !..
ما الذي يبادر ذهنك أول ما سمعت به !..

العقلاء هم الذين يعرفون قيمة العقل الذي وهبهم إياه
ربهم

هم الذين لو تكلمت معهم لأدركت قيمة العقلانية
والحكمة التي يتمتعون بها، يزنون الأمور لديهم
بعقلانية، التفكير العميق يجري في عقولهم أينما ساروا،
لا شيء يؤثر بهم حتى وإن كان الأمر كالنسيم العابر..

العاقل الذي اسميه بلغتي قائد العقل هو الذي لا يعطي
إجازة لعقله وحكمته ..

تحدثه ولكن تشعر بأنك تتحدث مع كتاب مفعم بالعقلانية
هم مملكة تحكمهم قيود مختلفة عن قيود العقل الآخر
المتداول مملكتهم لها حدود وجدران لا يخترقها الا
الحكيم ..

احرص على أن تكون مثلهم، اجعل عقلك بيت وله
مفاتيحه الخاص، ادخل إليه بلا استئذان و ضع القواعد
الخاصة له..

..اجمع الحكمة و قوة التفكير و قل الآن سأنهض
بعقلانيتي..

رغد إبراهيم الرقب

"الأمراض النفسية و العقلية"

الكهوف البشرية المظلمة.. النفوس المريضة..

يتوهمون بأن جميع من حولهم ضدهم يفكرون بأنهم سيأذوهم فقط لا يوجد اتجاه إيجابي في تفكيرهم ..
يتعاملون مع الأشخاص حسب مزاجهم و أنا شخصياً حسب عقليتي لا يوجد أحد مريض نفسياً بسبب موقف تعرض له أو بسبب شخص..

أنت.. أنت الذي مرّضت نفسك نعم أنت أيها العقل السخيف الذي وقّف حياته لأجل توهمات كاذبة تخلقها بتفكيرك الكاذب..

وبعد هذا كله تقول أريد الذهاب إلى طبيب نفسي هلّ تعلم بأن الأطباء النفسيون هم الذين يزرعون في باطن عقلك بأنك مجنون ..

قل لي أتعبتك الدنيا؟! أتريد العلاج؟! أتريد التخلص من التوهمات الكاذبة!؟

علاجك أنا أعرفه وأعلن هذا أمام الجميع ..

ضع بساط صلاتك وقم للصلاة و ادعُ ربك، تقرب منه
اقرأ و رتل القرآن ترتيلاً وتذكر قول حبيب القلوب
ارحنا بها يا بلال هذه هي الراحة « راحة القلوب و
العقول »

رغد إبراهيم الرقب

حياة عاقل

يملك من الفهم الكثير، يفكر جيدا قبل الحديث، يراعي
مشاعر العالمين، يبعث البهجة ويسند من يضعف،
يختار كلماته جيدا بعيدا عن أن تجرح من يحادثه، متبعا
مبدأ جرب أن تدق الكلام على نفسك قبل أن تدقه في
نفوس الآخرين.

واصل لأحلامه، مدافع، ولديه من الإنجازات ما يكفي،
مفكر، ذا عقلٍ مدبر للمواقف حتما، يمتاز بالفكر النير،
بالعقل الفطن، يرمم كسر أيامه بإنجازاته المعلنه، لا
ينصفه فكر قلبه مطلقا، فهو يعيش على أفكاره المليئة
بالتطوير والتحضير، تصرفاته جيدة بعيدا عن هبل
الطفولة المشرقة، تراه عصيبا رغم حنان قلبه، إلا أنه
يتحكم بهز عقله بعيدا عن مشاعر قلبه كي يصل لما
يريد، كي لا تغلبه الايام، لتكسره يوما وتجعله هشاً يكاد
ينطفئ

آيات محمد العمري

الأمراض العقلية والوهمية

..... ديستوفيزيا.....

مرض ليس كباقي الأمراض المعروفة، مرض يفقد الصواب، يجعلك كالمجنون تدور في المكان، يخطف عقلك بوهلة حتى وإن كنت بكاملها، يسرق منك نور أيامك، ليتبدو كالابله لا تفهم من الحياة شيء، سوى أنك على قيد الحياة، لكن دون جدوى منك.

ديستوفيزيا، لعين لأقصى حد، قد يجعلك تقتل من حولك دون وعي، يتركك تائهة، لا وجود للأفكار برأسك، حتى اسمك تكاد تعرفه، من حولك تظنهم أغرابا يريدون أذيتك، تتوحش وكأن عصبية العالم باتت بك، لا شيء يوقفك عن الصراخ، تعيش بعده على مهدئات الأطباء، عل شيئاً يخفف حالتك، لا علاج له، فهو يقضي على عقلك، لتعيش بعدها بأوهام لا صحة لها، كأنك حيوان قابلته يوماً فأصبحت تشبهه، تتقمص الأدوار، بعيداً عن دور حياتك أنت.

مرض، صعب عليك التعايش معه، سيبعد العالمين ممن حولك عنك، محاولين تفادي الأذية التي ستلحقها بهم، حتما ستصاب بهواجس غريبة، لا احد سيحتمل الاقتراب منك، لتكون وحيداً، دون عائلة، دون أحد يقف بجانبك.

آيات محمد العمري

خبيبة امل

لاحدهم، كنت ملجئي ومأمني، لن اقول سندا لربما
عكازا ضعيفا اعتكزت عليه لفته او لربما شيئا هشا لا
يدوم، كنت روحا تلامس روعي؛ لكن باتت روحك
سلاما سلاما لم تعد ملكي ولم تعد متحدةً معي ، اعذرني
فلم يعد بقلبي متسع لشيء من ذكراك ايضا، ولم تعد
لافكاري متسعا لتحمل ذكرك.... لم يعد لك شيء داخلي
كل ما في الامر اصبحت جزءاً من ذاكرة سيحل عليها
زهايمر الايام لتصبح نسيا منسيا مع مرور الوقت...
ولكن كل ما بوسعي الان هو ان اتمنى لك ضعف ما
شعرت به وضعف ما كان لي منك.

... خليل درب ...

شخصاً أولدته المواقف، سندا من رَحْمِ الحياة، مبسماً
ينير لك الطريق، شخصا كلما وقعت تراه يرافك، فهو
دوما عند الضيق عند الوجد، و ملجأ وقت الشدة.

هو جزء لا يكتمل دونه يومك، دون مشاركته ابسط ما
يدور به، سور متين ترتكز عليه عند سقوطك، ايامك
معه وذكرياتك في كل يوم ستظل تنمو كشجرة راسخة
تعلق قلبك بها يوما بعد يوم.

الصديق رفيق درب، و رفيق المشقة والتعب، عكازا
لروحك، هو خليلك يوم نصرك و خليلك يوم تهدمك
الحياة ليعيدك لتتوازن جيدا لاكمال الحياة.

ايات محمد العمري

دربُ العُقلاء

هو ذاك الشجاع ،المتزن،الرزين العاقل ،الجريئ
،الثابت
الواثق ،صانع القرار ،المقدر لذاته .

الذي يعيش لإنجازاته وطموحاته ،يَزِن الكلام قبل قوله
،منطقيُّ يُفكر بأيجابية و يزرع الثقة بنفسه وبمن حوله .

هو الذي يمضي قُدماً رُغم كل عراقيل الحياة
وصعوباتها ،يوثر بمن حوله ، كلامه منبع في الثقافة
وحديثه مليئٌ بالحكم ،يؤمن بقدرات الجميع ويحترم
قناعاتك ويطلب المِثل .

يبحث عن الحياة الهادئة والنفسية المُستقرة ،يبتعد عن
المحيط المُحبط ولايهمهُ أساسًا .

يُحِيطُ نَفْسَهُ بِالْمُتَفَائِلِينَ الَّذِينَ يُقَدِّرُونَ الطَّمُوحَاتِ
وَيُحِبُّونَ الْحَيَاةَ ، يَتَقَرَّبُ مِنَ الْمُلْهِمِينَ السَّاعِينَ لِلتَّطْوِيرِ

.

يُنْصِتُ وَيَتَعَلَّمُ مِنْ عَثَرَاتِ الْآخَرِينَ ، يَتَجَرَّعُ الْإِرَادَةَ
وَالْأَمَلَ .

تَنْمِيَةٌ قُدْرَاتِهِ أَسَاسَ نَجَاحَاتِهِ ، يَسْتَفِيدُ وَيُفِيدُ ، لَا يَجْرَحُ أَوْ
يُخْذِلُ أَوْ يُحْبِطُ .

وَجُودُهُ بِأَيِّ عَمَلٍ حَافِزٌ ، يَعِيشُ بِعَقْلِهِ لَا قَلْبِهِ ، تَفْكِيرُهُ لَا
مَشَاعِرَهُ .

قُوَّتُهُ ، ثِقَتُهُ بِنَفْسِهِ ، تَقْدِيرُهُ لِدَاثِهِ كَفِيلاً لِيَبْنِيَ حَاجِزاً
قَوِيماً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْيَأْسِ وَالْإِنْطِفَاءِ.....فَهُوَ
دَائِماً يَتَعَلَّمُ وَيَطْلُبُ الْمَزِيدَ .

الكاتبة: شروق أحمد المنجد

الأردن

عَجَبًا لَكُمْ

وَحِيدًا فِي هَذِهِ

اللَّحْظَةَ تُحِيطُ بِي أَوْرَاقِي وَأَقْلَامِي ، ذِكْرِيَاتِي تَدُورُ
حَوْلِي وَالْأَحْزَانُ تَصُبُّ فِي عَقْلِي قَبْلَ قَلْبِي .

أَنْ تَتَّقَ الثِّقَّةَ الْكَامِلَةَ بِمَنْ حَوْلَكَ ثُمَّ تُرَدُّ لَكَ تِلْكَ الثِّقَّةُ
بِخِذْلَانٍ كَبِيرٍ تِلْكَ الصَّدْمَةُ أَشْبَهُ بِحُلْمٍ غَيْرٍ مُتَوَقَّعٍ
، لِاتْفَسِيرِ لَهُ .

تَسَلَّلَ الْخِذْلَانُ لِشْرَائِنِي ، تَعَالَتْ صَيْحَاتُ الْخِذْلَانِ فِي
مَسَامِعِي وَجَلَسَ الصَّمْتُ فِي حَنْجَرَتِي ، سَيَطِرَ الْهُدُوءُ
عَلَيَّ ، تَكْدَسْتُ الْكَابَةَ كَالْغَمَامَةِ عَلَى صَدْرِي .. الْإِحْبَاطُ
وَالْخَيْبَةُ يَتَجَوَّلُوا فِي مَمَرَاتِ رُوحِي ، بَاتَ الشُّحُوبُ يَغْزُو
وَجْهِي الَّذِي لَطَّالَمَا

كَانَ مُتَبَسِّمًا دَائِمًا مَعَ مَنْ كَانُوا بِالنِّسْبَةِ لِي مَحَلَّ ثِقَّةٍ
، وَالْآنُ هُمْ ذَاتُهُمْ مَنْ وَضَعُونِي فِي هَذِهِ الدَّوَّامَاتِ .

أَنْ انْشُدْ لِظَلِّكُمْ الْأَمَانَ وَتُبَادِلُونِي بِالْهَلَعِ وَالْخَوْفِ ، أَنْ
أَعْلَمَ أَحَدَكُمْ أَوَّلَ دَرْسٍ فِي الْوَفَاءِ وَتُبَادِلُونِي بِالْغَدْرِ قِمَّةَ
الْخِذْلَانِ

أَنْ أَحْفَظَكَ وَاحْفَظْ اسْرَارَكَ ثُمَّ أَلْقِ مِنْكَ الْأَسْوَاءُ
هَذِهِ قِمَّةَ الْخِذْلَانِ .

عَنِ الَّذِينَ أَرْبَكُوا كُلَّ مَا هُوَ جَمِيلٌ بِدَاخِلِنَا ، خَذَلْتُمْ التَّقَهُ
وَالْتَوَفُّعَاتِ ، حَطَّمْتُمْ كُلَّ مَا بُنِيَ ، هَدَمْتُمْ الْأَمَالَ
وَالطُّمُوحَاتِ فَلَا سَامَحَكُمُ اللَّهُ وَلَا عَفَا عَنْكُمْ .

فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمُوهُ وَهَذَا جَعَلَ مِنِّي شَخْصًا انْضَجَّ وَأَقْوَى
بِكُلِّ فَخَرٍ ، لَكِنْ أَكْذِبُ أَنْ أَقُولَ أَنَّنِي نَسِيتُ تِلْكَ
الْخَبِيَّاتِ ... مَا زَالَ هُنَاكَ شَقٌّ هَائِلٌ بِالرُّوحِ .

الكاتبة: شروق أحمد المنجد

الأردن

نُجُومِي اللَّامِعَةِ

رِبَاطُ مُقَدَّسٍ ، قَوِيٌّ ، مَتِينٌ .

يَتَخَلَّلُ قُلُوبَنَا بِكُلِّ صِدْقٍ أَجَلَ فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ لِأَوْلِيكَ الَّذِينَ
نَرَى مِنْ خِلَالِهِمْ أَنَّ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ
وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ لِنَعِيشَهُ .

الأَصْدِقَاءُ كَلِمَةٌ تَضُمُّ دَاخِلَهَا مَفَاهِمِيمَ جَمِيلَةً مِنْهَا صِدْقُ
، ثِقَّةٌ ، سَنَدٌ ، قُوَّةٌ ، فَرَحٌ ، أَمَلٌ .

لَسْتُ أَقْصِدُ بِهِمُ الْإِصْدِقَاءَ الْعَابِرِينَ أَوْ أَصْدِقَاءَ الْعَمَلِ أَنَا
أَقْصِدُ أَصْدِقَاءَ الْقَلْبِ وَالْمَوَاقِفِ النَّادِرِينَ وَالرَّائِعِينَ
مَعَكَ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ بِكُلِّ اللَّحْظَاتِ وَأَصْغَرِ
التَّفَاصِيلِ .

هُمُ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَكُنْ مَعَهُمْ مُرْتَاحًا مُطْمَئِنًّا
تَتَجَرَّدُ أَمَامَهُمْ مِنَ الْكِبْرِيَاءِ وَجَمِيعِ صِفَاتِ مُعَامَلَتِكَ
لِلنَّاسِ الْعَادِيِّينَ .

هُمُ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يُلْحَظُونَ التَّغْيِيرَ مِنَ الْمَلَامِحِ قَبْلَ
الْأَسْلُوبِ وَالْكَلامِ ، الَّذِينَ يَهْتَمُّوا لِحُزْنِكَ وَمِرَاجِكَ
الْمُتَقَلِّبِ ، لِأَسْوَأِ حَالَتِكَ وَكَأَنَّ هَذَا قَضِيَّتُهُمُ الْأُولَى .

هُمُ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَطُنُّونَ بِكَ أَحْسَنَ ظَنٍّ ، يَضَعُوا
التَّبَرِيرَاتِ لِجَمِيعِ تَصَرُّفَاتِكَ ، يَلْتَمِسُوا لَكَ الْأَعْذَارَ فِي كُلِّ
وَقْتٍ .

هُمُ أَوْلَايَكَ الَّذِينَ تَجِدُهُمْ بِجَانِبِكَ دَائِمًا دُونَ أَيِّ مُقَابِلٍ كَمَا
تَجِدُهُمْ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ صَعْبٍ ، فِي أَفْرَاحِكَ وَأَوَائِلِ النَّاسِ
وَفِي أَحْزَانِكَ وَكَأَنَّهُمْ هُمُ الْمُصَابُونَ وَالْأَحْزَانُ لَهُمْ .
هُمُ الثَّابِتُونَ قَلْبًا وَحُبًّا هُمُ أَصْدِقَاءُ الْقَلْبِ بِكُلِّ فخرٍ ، الَّذِينَ
يَزْرَعُونَ حُبَّ الْحَيَاةِ بِرُوحِكَ لِوُجُودِهِمْ جَانِبَكَ ، الَّذِينَ
يَتَّقُونَ بِكَ يُصَفِّقُونَ لِطُمُوحَاتِكَ وَنَجَاحَاتِكَ .
الَّذِينَ يُثَبِّتُونَ لَكَ أَنَّكَ

تَسْتَطِيعُ تَجَاوُزَ كُلِّ مَا يَحْدُثُ لَكَ بِكُلِّ ثَبَاتٍ وَقُوَّةٍ .
الَّذِينَ يُعِيدُونَ دَاخِلَكَ كُلَّ مَا هُوَ مُرْتَبِكٌ ، وَيُرْتَبُونَ
فَوْضَاكَ .

يَعْتَبِرُونَ سَعَادَتَكَ أَوْلِيَّائِهِمْ وَصَدَاقَتَكُمْ نُقْطَةَ ضَعْفِهِمْ .

إِلَى أَصْدِقَائِي الَّذِينَ مَازَالُوا مَعِيَ إِلَى الْآنَ
أَنْتُمْ بِصِدْقِ نُجُومِي
اللَّامِعَةِ .

أُحِبُّكُمْ جِدًّا

الكاتبة شروق أحمد المنجد

الأردن

عاقِل أُصِيبَ بِالْجُنُونِ

تحت ظلّ دنيا مخيفة امتلأت بكلّ شيء منطقيّ سوى المنطق احتلّ النّاس مرتبة أولى بموعد (الجنون)، كثير ما يتساءل المرء منّا كيف يستطيع أن يبدأ رحلة النّضج؟ ولهذا تقيد المجتمع بعدّة نقاط – غير منطقيّة – تبرّر عجز الإقلاع المُحتلّ أركاننا..

بداية – وأخيرًا – كلّ ما يُقال على الشّبكة العنكبوتيّة صحيح، أو لا مجال لصحّته، مُنعت حلّ الوسط من الظهور أمام العقول، وهذا ما يجعل المنطق متمتّعًا بالعقلانيّة، كإبراز قضايا مجتمعيّة من بلاد كثيرة، تتركز بإظهار الفضول والمشاركة وإبداء الرّأي (هذا صحيح)، ثمّ لا مجال لمنع أحدهم عن كفّ الكذب أو الخلط بين الواقع وما يمليه عليه ضميره؛ فهذا يغيّر أسلوب القانون، وذاك حرّف نصائح الرّسول، وآخر شوّه عظمة الفنّون؛ ليأتي طفل عنوان عمره الجنون ويشارك بما طُرح، يقلب طاولة النّقاش لصالحه ويسلب العليا (هذا خطأ)..

وبذلك اكتمل الجنون بإصدار حكم العقلاء.

سجى جرّاح

{ قلب مجوّف }

استشعرت اليوم صدري البائس،

كان ضائعًا، أو شبه مفقود!

هذا الذي جمع الناس بمرّ أفعالهم وحلاوة طباعهم ترك
وراءه تجويفًا يكاد يحتلّ أركان جسدي..

استنسخت قطعة اللحم المركونة يمينًا وحاولت إزاحة ما
تفشّي بي من فراغ، يدي تتقطّع، وروحي تتردّع،
وسكوني بشدّة يتوجع، كيف للحياة أن تسلبه هكذا؟ أقسم
أنّه تحلّى بحسن الشّمائل، لم يؤذِ لكنّه تأذّى!

لماذا تحلّى عني، أو أنّ العيش تركه؟

سجى جرّاح

هكذا انتهت رحلتنا في بحر الكلمات، ووصلنا
بأمان إلى الشاطئ، أتمنى أن الرحلة نالت
إعجابكم، وأنكم استمتعتم بوقتكم،
اعلموا ان هذه ليست الرحلة الأخيرة، بل هذه
كانت البداية فقط،
كنا معكم نحن فريق سيمفونية كاتب

دمتم بود

رزان الأحمد ----- 
