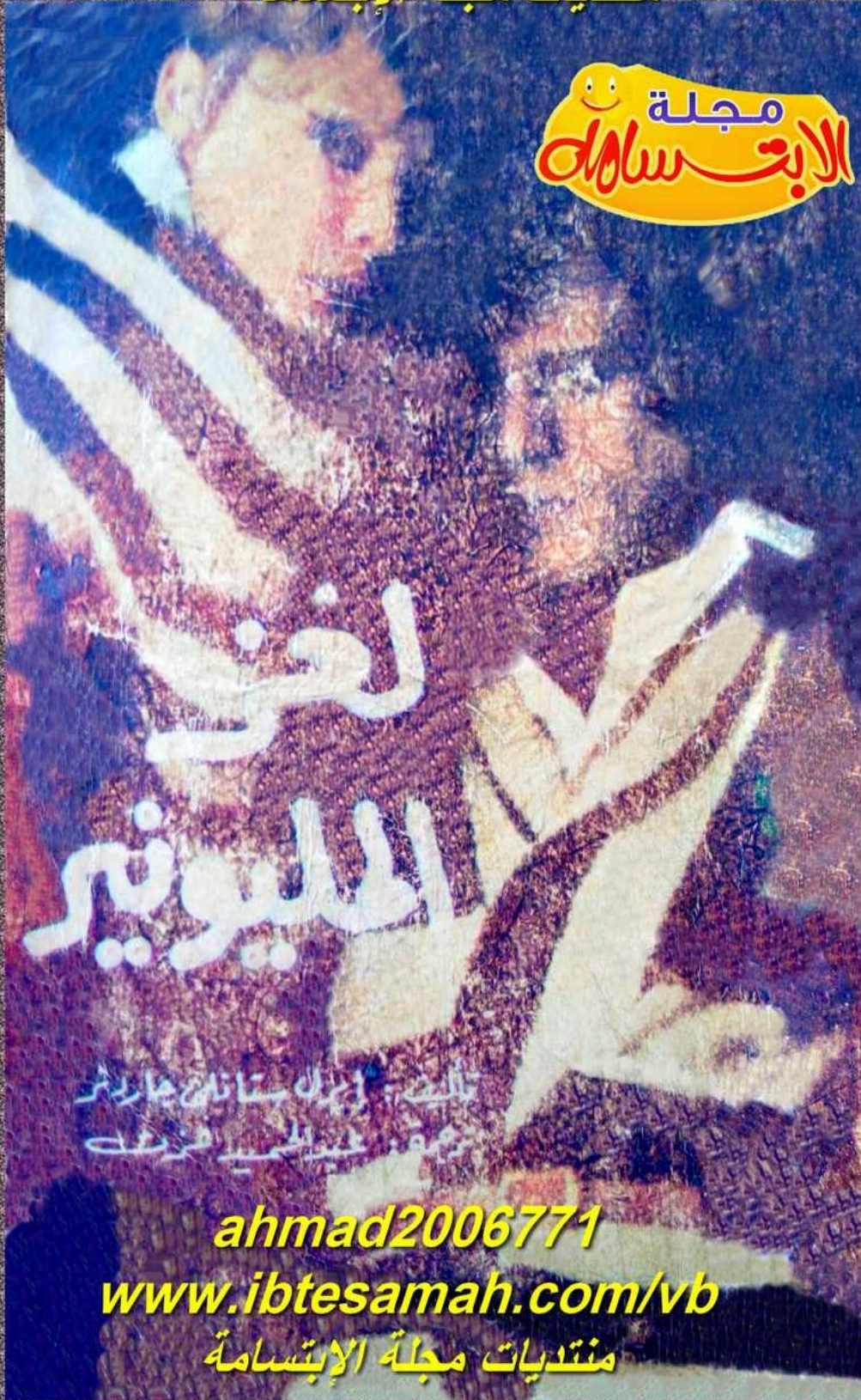


www.ibtesamah.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه

مجلة
الإبتسامه



ahmad2006771

www.ibtesamah.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه

حصريات شهر مايو ٢٠١٨



نغز المليونير



تأليف: ايرل ستانلي جاردنر
ترجمة: عبد الحميد عزت

الفصل الأول

وقفت في الغرفة الخارجية بجوار الملفات أبحث حالة إحدى القضايا ، عندما دخل رجل طويل يرتدي معطفا أيضا غالى الثمن وحذاء ملونا . وسمعتة يطلب مقابلة أريكي في مكتب التحقيق الخصوصى بلهجة الأمر التعالى

— ونظرت السكرتيرة الى ، فتجاهلتها .. فقد انت برتاكول هي الشريك الأكبر في المكتب . فأومأت السكرتيرة برأسها ورفعت سماعة التليفون الداخلى الذى يصلها ببرتا وسألته عن اسمه . فأخرج حافظة من جلد التمساح وأبرز منها بطاقة بها بكبرياء .

فتفرست فيها لحظة وسألته .

— مستر بيلينجز ؟

- مستر جون كارفر بيلينجز الثانى .

فقال الفتاة فى التليفون :

— مستر بيلينجز — مستر جون كارفر بيلينجز الثانى

يرغب فى مقابلتك .

ووضعت سماعة التليفون وقالت له :

— سوف تقابلك مسز كول فورا ، ويمكنك أن

تصل .

تردد قليلا ثم سوى ياقة سترته ودخل .

انتظرت الفتاة الى أن أغلق الباب ثم نظرت الى وقالت :

انه يريد رجلا .
فأجبتها : لا ، انه يريد الشريك الأكبر
— عندما يطلبك ، ماذا أقول له ؟
فقلت : انك لا تقدرين برتا ، وسوف تعلم كم لدية
من المال وان وجدت حافظته مليئة فسوف تطلبيني
للتشاور ، وان تبينت انه لا يوجد مال كثير ، وشعرت
أن جون كارفر بيلينجز الثانى لا يعتقد أن المرأة يمكن
أن تكون مخبرا خاصا ماهرا ، فسوف تطرده :
وعدت الى غرفتى ، وبعد حوالى عشر دقائق دق
جرس التليفون ، فردت سكرتيرتى الزى براند ، ثم
نظرت الى وقالت :
— تريد مسز كول أن تعرف ان كان يمكنك التوجه
الى مكتبها للتشاور !
فقلت : بالتأكيد .
وغمزت بعينى الى فتاة الاستقبال عند مرورى
امامها وفتحت باب مكتب برتا الخاص .
وبنظرة واحدة الى وجه برتا تبينت أن كل شيء على
ما يرام . وقالت وهى تبتسم :
— دونالد ، اقدم لك مستر جون كارفر بيلينجز
الثانى . . هذا دونالد لام شريكى .
تصافحنا ، وكنت أعلم بحكم خبرتى ان لهجة برتا
تدل على مبلغ ضخم من المال .
وقالت :
— مستر بيلينجز عنده مشكلة
فسألت : ما هى المشكلة ؟
تناولت برتا من ركن مكتبها قصاصة جريدة وناولتها
لى دون أن تتكلم .
قرأت :

« اختفاء شقراء جميلة – قلق أصدقائها » .
« في ظروف غامضة ، اختفت مورين أوبرن ،
الشقراء الجميلة التي كانت مع جابى جارفاتزا عند
اطلاق النار عليه . وقد طلب بعض أصدقائها من
البوليس اجراء التحقيق ، الا أن رجال البوليس ،
الذين يشعرون أن مورين كانت قليلة التعاون معهم
عند تحقيق حادث اطلاق النار على جابى رجل
العصابات ، يميلون الى الاعتقاد أن هذا أمر يخص
الآنسة « أوبرن » وحدها بعد أن احتفظت بمعلوماتها
عدة ليال . ويرى البوليس أن عدم أخذها زجاجات
اللبن من أمام باب كوخها الصغير الذى تقيم به فى لوريل
كانيون يعد أمرا لا يثير الاهتمام رسميا ، وأشاروا
بوضوح أن الآنسة أوبرن رفضت تدخل رجال البوليس
فى شئونها الخاصة منذ أيام قليلة ، ولذا فهم ينوون
احترام رغبتها . وتتلخص القصة كما ابلغها «الأصدقاء»
لرجال البوليس فى أنه منذ ثلاثة أيام ، بعد أن كانت
مورين أوبرن القلب النابض لشلة فى أحد النوادى
الليلية ، اختلفت مع مرافقها وانصرفت .

ولكنها لم تنصرف وحدها ، إذ سبق انصرافها
مراقبتها عدة مرات لصديق جديد تعرفت به لأول مرة
فى النادى الليلى . ولا يعير البوليس واقعة انصرافها
مع هذا الصديق الجديد اية أهمية ، خلافا لرأى
اصدقائها . وقد أوضح رجال البوليس صراحة أنهم
لا يعتبرون هذه الواقعة غريبة على المرأة الغامضة
والتي كان من الغريب أنها لم تبد أى اهتمام عند اطلاق
رصاصتين على جابى جارفاتزا .

« وعندما تعددت زجاجات اللبن أمام باب الآنسة
أوبرن رأى مرافقها الذى تركته أنه يجب عمل شئء

وتوجه الى البوليس الذى احتفظ باسمه سرا
« وفي نفس الوقت تجاوز جابى جارفانزا مرحلة
الخطر وبدأ يتمائل للشفاء وما زال فى غرفة خاصة بأحد
مستشفيات المدينة . وبعد أن أفاق من التخدير اثر
عملية استخراج الرصاصتين من جسده ، استمع فى
هدوء الى تحريات البوليس وأجاب بقوله أنه يعتقد أن
شخصاً ما قد أطلق عليه رصاصتين .

« وهناك شعور قوى لدى رجال البوليس أنه كان
يمكن لجابى جارفانزا والأنسة أوبرن أن يكون أكثر
تعاوناً معهم » .

أعدت القصاصة الى مكتب برتا ونظرت الى جون
كارفر بيلينجز الثانى . فقال :

— أؤكد لك بكل صدق انى لم اكن اعرف من هى
فسألته : هل انت الذى رافقتها من النادى الليلى ؟
فهز رأسه ايجاباً وأضاف :

— لم يكن نادياً ليلياً بمعنى الكلمة ، وكان ذلك قبل
الغروب وفى صالة عامة .

فقلت لبرتا : يحسن بنا الا نقبل هذه المهمة .
فمنظرت الى بعينين يملأهما الطمع واثارت خفية
بيدها الى درج النقود وقالت :

— لقد دفع مستر بيلينجز مقدم الأتعاب .
وأضاف بيلينجز :

— وانى أعرض خمسمائة دولار مكافأة علاوة على
الأتعاب .

— مكافأة عن أى شىء ؟

— اذا وجدتم الفتاتين اللتين كانتا معى بعد ذلك .
— بعد ماذا ؟

- بعد أن تركتني . الأنسة أوبرن .
- في نفس الليلة ؟
- طبعاً .
- يبدو أنك قمت بجولة كبيرة .
- فقالت برتا :

— المسألة كالاتى : كان مستر بيلينجز فى انتظار سيدة صغيرة تنضم اليه لتناول مشروب خفيف ، ولكنها لم تحضر ، وقد أعجب بالآنسة أوبرن ، وعندما تلاقت انظارهما دعاها للرقص ، وقال له أحد مرافقيها بأن يذهب لحاله ، فردت عليه الأنسة أوبرن بأنه لا يملكها ، فأجابها الرجل بأنه يعلم ذلك وأضاف انه انما يحافظ على حقوق صاحب الشأن . ولما رأى بيلينجز ان الجماعة قد تلجأ الى العنف عاد الى مكانه . وبعد لحظات حضرت مورين أوبرن الى مأدته وقالت له :

— ألم تطلبنى للرقص ؟
وهكذا رقصا ، وتفاهما كما يقول عميلنا ، الذى كان عصبيا نظرا لما كان يبدو على مرافقيها من مظاهر الشر ، واقترح عليها أن تهرب من شلتها وتذهب للعشاء معه ، فأخبرته عن مكان آخر يعجبها فذهب اليه ، ولكنها كما يقول بيلينجز ما زالت تضع المساحيق على وجهها . فسألت بيلينجز : وماذا فعلت ؟

— انتظرت كتلميذ خائب ، ثم لاحظت أن هناك فتاتين وحيدتين وأشرت الى احدهن — فوجدت قبولاً ورقصنا معا . وفى هذا الوقت كنت قد تأكدت أن الأنسة أوبرن قد استغفلتني وحاولت أن اجعل احدى الفتاتين تتخلص من الأخرى لكى اذهب معها الى

أماكن أخرى لقضاء السهرة ، ولكن دون جدوى .
فقد حضرتنا معا وقررنا البقاء معا . وانتقلت الي
مائدتها ، وتناولنا العشاء والمشروبات ورقصنا
ودفعت الحساب وانصرفنا معا الى احدى
الموتيلات .

— وبعد ذلك ؟

— بقيت طول الليل هناك .

— مع الفتاتين معا ؟

— كانتا في غرفة النوم ، وبقيت انا على اريكة

في الحجرة الخارجية .

— على الطريقة الافلاطونية !

— كنا قد شربنا كثيرا .

— وبعد ذلك ؟

— في العاشرة والنصف من صباح اليوم التالي

تناولنا عصير الطماطم ، واعدت الفتاتان الافطار ولم

تكونا في حالة طيبة وكنت أشعر بتعب شديد ،

فتركتهما وتوجهت الى فندقى حيث أخذت حماما ثم

ذهبت الى صالون حلاقة . ومن هذا الوقت يمكنى

تحديد كل ما فعلته بالضبط .

— وأين هذا الموتيل ؟

— في سيبولفيدا .

وقالت برتا :

من الواضح يا دونالد انها كانتا فتاتين من سان

فرانسيسكو تقومان برحلة بالسيارة . ويعتقد مستر

بيلينجز انها قد تربطهما صلة قرابة او انها تعملان

معا في احد المكاتب . ويبدو انها قررتا القيام بهذه

الرحلة لقضاء اجازة وارادتا زيارة احد نوادى هوليدود

الليبية تشاهدان احد نجوم السينما . وعندما عرض

مستر بيلينجزان يرقص معها استجابتا له ولكنهما كانتا مصممتين على عدم الافتراق . وقد عرض مستر بيلينجزان يوصلهما في سيارته ولكنهما اجابتا بأنهما سوف تستقلان سيارتهما ، ولم يكن يرغب في سرعة انهاء السهرة .

ونظر الى مستر بيلينجز وهز كتفيه وقال :
— لقد مالت احداهن الى كما ملت لها ، وظننت انه يمكنني التخلص من مرافقتها اذا حاولت ولكنى لم افلح . وكنت قد افرطت قليلا في الشرب . وعندما وصلنا الى الموتيل اقترحت تناول كأسا أخيرة و . حسنا ، اما انهما وضعتا لى كمية كبيرة من الشراب واما انى كنت قد افرطت في الشرب . واول شيء شعرت به بعد ذلك هو انى كنت وحدى وقد طلع النهار وانا مصاب بصداع شديد .

— وكيف كان حال الفتاتين في اليوم التالى ؟

— وحدث منهما كل ظرف ولطف .

— وماذا تريد الآن ؟

— أريد العثور على هاتين الفتاتين .

— لماذا ؟

فقالت برتا :

— انه غير مرتاح الآن ، بعد اختفاء مورين أوبرن .

فقال بيلينجز :

— لماذا اللف والدوران ، انها فتاة ، جابى وهى

تعلم من الذى اطلق عليه الرصاص ، ولو انها لم

تخبر البوليس ، وقد يظن احد انها اخبرتنى .

فسأله :

— هل من سبب معين يدعوها لان تخبرك ؟

فقال على الفور :

— ربما حدث لها شيء ..
— هل أخبرتك مورين أو بيرن باسمها ؟
— لا ، وقد قالت لى انه يمكننى ان اناديها باسم
« مورى » ولم اعرف من تكون الا بعد ان رايت
صورتها فى الصحف ، ولا بد ان مرافقيها كانوا من
رجال العصابات ، وتصور انى تقدمت اليها وطلبت
ان ارقص معها !

— وهل تفعل ذلك كثيرا ؟
— طبعا لا ، ولكنى كنت ثملا .
— وذهبت بعد ذلك والتقطت هاتين الفتاتين ؟
— نعم . كانتا مثلى تبحثان عن المتعة .. مجرد
فتاتين فى اجازة تبحثان عن مغامرة صغيرة .

— هل عرفاك باسميهما ؟
— مجرد اسمائهما الاولى ، سيلفيا وميلى .
— وايهما استلظفت ؟
— سيلفيا ، السمراء الصغيرة .
— وما هى اوصاف الاخرى ؟

— ذات شعر احمر وكانت مسيطرة على سيلفيا ،
ولها خبرة بكل شيء . وقد تكون قد وضعت لى شيئا
فى الشراب . وعلى كل حال فهى التى قدمت الزجاجة
التي شربنا منها الكأس الأخيرة ثم لم اشعر بشيء .
— هل وافقتا على ان تصحبهما الى الموتيل ؟

— نعم .
— وذهبت فى سيارتهما ؟
— نعم .

— هل سجلتا اسميهما عندما وصلتكم الى الموتيل ؟
— لا . فقد طلبتا منى ان اقوم بذلك ، وكانت هذه

- طريقة مهذبة لحملى على دفع اجر المبيت .
— هل قدت سيارتهما ؟
— لا ، كانت سيلفيا تقود وبجوارها ميللى ثم انا .
— وهل اخترت هذا الموتيل فى سيبولفيدا ؟
— نعم . كان الوحيد الذى وجدنا به اماكن خالية .
— هل دخلتم ؟
— نعم ، دخلنا بالسيارة .
— من الذى توجه الى المكتب ؟
— انا .
— وتوليت التسجيل ؟
— نعم .
— وكيف تم التسجيل ؟
— لا اذكر الاسم الذى تبادل الى ذهنى .
— ولما لم تستعمل اسمك ؟
— فنظر الى بازدرء وقال :
— يالك من مخبر سرى ! ، وهل كنت تستعمل اسمك الحقيقى فى مثل هذه الظروف ؟
— وماذا فعلت عند كتابة نوع السيارة ورقم الرخصة ؟
فاندفع يقول :
— كان هذا هو الخطا الذى ارتكبته ، فبدلا من الخروج والاطلاع على رقم السيارة ، ذكرت رقما وهميا .
— وهل لم يتأكد صاحب الموتيل من رقم السيارة ؟
— طبعا لا ، فانهم لا يتحققون من رقم السيارة اذا كنت بادى الاحترام ، وفى بعض الاحيان يتحققون فقط من نوع السيارة .

- وماذا كان نوعها ؟
— فورد .
— وهل سجلتها على انها كذلك ؟
— نعم ، ولماذا كل هذا الاستجواب الدقيق ، اذا كنت لا تريد القضية ؟ اعد لى مقدم الاتعاب وسأنصرف .
فلمعت عينا برتا وقالت :
— لا تكن احمق ، ان شريكى يريد فقط معرفة حقائق الموضوع حتى يمكننا مساعدتك . فهو مخبر ماهر .
فقلت له متجاوزا عن حماقته :
— وعنوان الموتيل ؟
— ذكرته لمس كول .
— ماذا كان رقم كوخكم ؟
— لا اذكر ، ولكنه كان الكوخ الاخير . واطن انه كان رقم ٥ .
فقلت :
— حسنا ، وسوف نرى ما يمكننا عمله .
فقال بيلينجز :
— تذكر انك اذا عثرت على الفتاتين فهناك مكافأة اضافية خمسمائة دولار فوق الاتعاب .
ثم اضاف بيلينجز قائلا :
— اننى اريد دليلا على مكان وجودى فى تلك الليلة ، والطريقة الوحيدة لذلك هى العثور على الفتاتين .
واريد منهما اقرارا كتابيا بذلك .
وقد قدمت المعلومات التى لدى ، وانا لم اتعود ان تكون كلمتى محل شك .

ونظر الى طويلا ، ثم نهض قائما وخرج .
ونظرت الى برتا بحنق ثم دقت بيدها على درج
النقود وقالت :

— يوجد هنا ثلاثمائة دولار .

فقلت :

— ان لقضته رائحة كريهة .

— ماذا تقصد ؟

فقلت :

— فتاتان تحضران في سيارة من سان فرانسيسكو
وترغبان في زيارة هوليوود لمشاهدة نجم سينمائي
يتناول عشاءه في مكان ما .

— وماذا في ذلك ؟

فقلت :

— لقد حضرتنا بالسيارة من سان فرانسيسكو ،
واول شيء تفعلانه هو أخذ حمام ثم فتح حقائبهما وكى
ملابسهما ثم التزين وبعد ذلك تذهبان للبحث عن نجم
سينمائي ، وان قصة حضورهما بالسيارة من سان
فرانسيسكو ثم ...

— ولكنك لا تعلم انهما حضرتنا في نفس اليوم .

— حسنا ، وعلى فرض انهما قطعتا المسافة في

يومين ، فان قصة مجرد حضورهما بالسيارة من سان

لويس او بيكرسفيلد او من اى مكان آخر وترك

سيارتهما ثم التوجه مباشرة الى ناد ليلي دون التوقف

للراحة ، لى قصة ذات رائحة كريهة .

فغمزت برتا بعينيها قائلة :

— ربما فعلتا ذلك ، ولكنهما كذبتا على بيلينجز

حتى لا يعلم اين تقيمان .

فقلت :

— ولكن لابد ان حقائقهما كانت في السيارة حسب رواية بيلينجز .

جلست برتا في مقعدها واخذت تنقر بأصابعها على المكتب ، ثم قالت :

— لابد من العثور على الفتاتين ، فان مكافأة الخمسمائة دولار الاضافية لا يستهان بها .

— هل اخذت اوصاف الفتاتين ؟

فقطعت ورقة من مفكرة امامها وقدمتها لى قائلة :

— هذه هي كل الوقائع .

— اعتقد انه لم يخطر لك ان تسأليه من هو جون

كارفر بيلينجز الاول ؟

فصرخت برتا قائلة :

— ولماذا اهتم به ، طالما ان مع جون كارفر بيلينجز

الثاني مالا ، ثلاثمائة دولار نقدا ؟

فقميت وتناولت دليل « من يكون » وبحثت في حرف

الباء ، وتفرست برتا في لحظة ثم قامت ووقفت ورائي

وكنت اشعر بأنفاسها الحادة على رقبتى . ولم يكن

هناك اسم جون كارفر بيلينجز في الدليل وتناولت دليل

كاليفورنيا ، فسبقتني برتا وانتزعته من المكتبة وقالت:

— سوف أقوم أنا ببعض العمل العقلي بينما تذهب

انت للبحث عن ذلك الموتيل . .

فقلت لها وأنا اتجه الى الباب :

— حسنا ولكن لا تعقدي الأمور بحيث يتعذر اصلاح

الضرر .

وظننت انها سوف تقذفني بالدليل . . ولكنها لم

تفعل . . .

الفصل الثانی

- رفعت الزی براند عینہا عن الآلة الكاتبة قائلة :
- قضية جديدة ؟
 - فأومات براسی ایجابا .
 - وكيف حال برتا ؟
 - هي نفسها بحماقتها وطمعها . ما رأيك في تمثيل دور المرأة العاشقة ؟
 - وماذا أفعل ؟
 - تذهبين معی الى موتيل حيث نسجل اسمينا كزوجين .
 - وبعد ذلك ؟
 - نقوم بأبحاث بوليسية .
 - هل سأحتاج الى متاع شخصي ؟
 - سوف أمر بمسكنی لاحضار حقيبة وهذا كل ما سنحتاج اليه .
- ذهبت الزی الى المشجب ولبست معطفها وقبعتهما واقفلت آلتها الكاتبة . وعند خروجنا من المكتب تناولتها وصف الفتاتين الذي كتبه برتا كول وقلت لها :
- يمكنك الاطلاع على هذا .
- وقرات الزی الوصف اثناء نزولنا في المصعد ثم قالت :
- من الواضح ان الرجل وقع في غرام سيلفيا وكان يكره ميللى .

— وكيف عرفت ؟
— سيليفيا سمراء جذابة بعيون سوداء براقية ،
لطيفة ذكية جميلة . وسننها حوالي ثلاثة وعشرين
عاما ، راقصة ماهرة . وميللى ذات شعر أحمر وعيون
زرقاء ، شحيحة ، حاذقة سننها حوالي الخامسة
والعشرين ، متوسطة الطول ووجهها حسن .
فقلت مقظبا :

— سنحاول الآن أن نعرف ماهى المعلومات التى تركتها
هاتان الفتاتان وراءهما فى موتيل بعد هذه المدة .
— هل تعتقد أن ادارة الموتيل يمكنها أن تخبرنا
بشئ عنهما ؟

— هذا هو سبب احضارك معى ، لأعرف ان كان
هذا الموتيل يدقق مع نزلائه .
— شكرا لهذا المديح .
— العفو .

وركبنا سيارة المكتب ، وتوقفت عند شقتى وتركت
الزى فى السيارة بينما صعدت الى الشقة حيث وضعت
بعض أشياء فى حقيبة وتناولت معظما .
وكانت هناك حقيبة آلة تصوير تشبه حقائب النساء
فعلقتها فى ذراعى .

وتأملت الزى باستغراب المجموعة التى احضرتها
وقالت :

— اننا مسافران بمتاع قليل .
— نعم .

وقصدنا الى سيبولفيدا ، وكنت أقود السيارة ببطء
وأتفحص الموتيلات .
وقلت لألزي خيرا :

— هذا هو الموتيل الذى نقصده ، هناك الى اليمين
ودخلنا ، وكانت ابواب معظم الاكواخ مفتوحة .
وخادمة تنشر البياضات ، كما كانت هناك فتاة جذابة
ترتدى مريلة وغطاء ابيض للرأس تعمل فى تنظيف
المكان . وانقضت خمس دقائق حتى أمكن أن نعثر
على المديرية .
كانت امرأة ضخمة الجسم تماثل برتا فى بنيانها ،
وقد سألتها :

— هل يمكن أن نحصل على كوخ ؟
فنظرت ورائى حيث كانت الزى تجلس فى السيارة
وتحاول أن تبدو فى مظهر الفتاة النقية الصالحة .
— لاي مدة ؟

— طول اليوم والليل .
فبدت عليها الدهشة . . فقلت لها مفسرا :
— كنا نقود السيارة أنا وزوجتى طول الليل ، ونريد
أن نستريح ثم نذهب لمشاهدة المدينة على أن نسافر
صباح الغد .
— عندى كوخ جميل بغرفة واحدة بخمسة
دولارات .

— وما رايك فى رقم ٥ هناك فى الركن ؟
— هذا بغرفتين للنوم وانت لا ترغب فى هذا .
— وكم أجرته ؟
— أحد عشر دولارا .
— سوف آخذه .
— لا ، لن تأخذه .
— لماذا ؟

— اسمع ، أنا أدير مكانا محترما ، واذا كانت
علاقتك بهذه الفتاة تسمح بأن تشغلا كوخا بغرفة

لغز المليونير ٢٠

نوم واحدة ، كزوج وزوجة ويمكنك دفع أجرته فلأمانع
عندي أما اذا كنت تريد ايهاها بأنك سوف تشغل
كوخا بغرفتين للنوم فأنا أفهم معنى ذلك .
فقلت :

— لن تكون هناك ضجة ، ويمكنك الحصول على
عشرين دولارا للكوخ رقم ٥
فنظرت الى الزى متفحصة وسألت :
— من تكون ؟

— هي سكرتيرتي ، ولن اغازلها ، ونحن مسافران
في رحلة عمل و
فقلت :

— حسنا ، عشرون دولارا .
ناولتها المبلغ واخذت مفتاح الكوخ وادخلت السيارة
في الجراج .
وفتحنا باب الكوخ ودخلنا ، وكان حسنا ويتكون من
غرفة جلوس صغيرة وغرفتين للنوم لكل منهما حمام
خاص . .
وقالت الزى :

— هل ستحصل على أية معلومات منها ؟
فقلت :

— لا أعتقد ذلك ، واذا كانت تعلم شيئا فلن تبوح
به ، انها ليست من الطراز الثرثار .
وبعد أن تفقدت الزى المكان قالت :
— انه نظيف جميل .
فقلت :

— نعم ، والآن هيا بنا نعمل ، ولنحاول أن نعثر
على شيء يمكن أن يعطينا فكرة عن شخصية الفتاتين
اللتين شغلنا هذا الكوخ منذ ثلاث ليال .

فقالت الزى :

— اليس ذلك بحثا على غير هدى . ؟

فأجبت :

— نعم انه بحث على غير هدى ، لكن لنبدأ العمل ،
فقد نعثر على البيضة الذهبية .

وأخذنا ننقب في الامكان ، فلم نجد سوى دبوسين
صغيرين . ولكن عندما جذبت أحد ادراج خزانة
للملابس وجدت ورقة منزلقة في ثقب في نهاية الدرج .

فقالت الزى :

— ما هذا ؟

— يبدو انها ورقة مصمغة مما يلصق على علب
الأدوية ، وهي وصفة طبية من سان فرانسيسكو باسم
الآنسة سيلفيا تاكر ومكتوب عليها ، تؤخذ حبة واحدة
عند الأرق ولا تكرر خلال ٢٤ ساعة . وهي وصفة
طبية يمكن تكرارها .

فقالت الزى :

— وعلينا اسم صيدلية في سان فرانسيسكو .

— ورقم الوصفة الطبية واسم الطبيب .

— وهل سيلفيا التي من سان فرانسيسكو هذه ،

هي احدى الفتاتين اللتين تبحث عنهما ؟

— تماما . .

— ياله من حظ موفق . . !

— نعم . . فقد كانت الفتاتان هنا . وعندما اعطت

احدهما مستر جون بيلينجز حبة من الدواء المنوم
سقطت من العلبة بطاقة الوصفة الطبية . ان سيلفيا
هي الفتاة التي أعجب بها ، والفتاة الأخرى هي التي
ارسلته الى النوم .

— هذا ما يعتقد ، وقد لا يكون جون كارفر

بيلينجز الثانى قاتلا للنساء كما يظن فى نفسه ، وعلى كل حال فمن الجائز ان تكون الفتاة الأخرى قد استعارت حبة دون علم سيلفيا .
— وماذا سنفعل الآن ؟
فقلت :

— سوف نعود الى المكتب ، ثم اذهب بالطائرة الى سان فرانسيسكو .
— كان شهر غسل قصيرا . هل ستخطر المديره بأنه يمكنها التصرف فى الكوخ ؟
فقلت : لا ، وسوف نتركها تخمن ، هيا بنا .
وقد رأيت نظرات الدهشة والاستغراب فى عيني المرأة وهى تشاهدنا اثناء انصرافنا .
وبعد عودتنا الى المكتب ، اتصلت بأحد عملائنا فى سان فرانسيسكو الذى اتصل بدوره بالصيدلية وأفادنى بالمعلومات بعد ساعة وثلث . ومضمونها ان سيلفيا تاكر تقيم بعمارة تراكى بشارع بوست فى شقة رقم ٦٠٨ وهى عاملة فى صالون تجميل بالشارع والوصفة الطبية مركبة من اميثيل الصوديوم .
وحجزت لى الزى مكانا فى الطائرة ، وذهبت الى برتا لأخبرها بانى ذاهب الى سان فرانسيسكو ، فسالتنى :

— كيف تسير الامور يا عزيزى دونالد ؟
— كما كان منتظرا تماما .
— حسنا . وهل سنحصل على مكافأة الخمسمائة دولار الاضافية ؟
— غالبا .
— حسنا ، ولا تصرف فى المصروفات .
فسالتها :

لغز المليونير ٢٣

— هل عرفت من هو جون كارفر بيلينجز الاول ؟
فقلت :

— نعم ، وقد كانت فكرة بديعة يا عزيزى دونالد ،
اعترف لك بها ، وهى تعطينا صورة خلفية واضحة
— من هو ؟

— أحد كبار رجال البنوك فى سان فرانسيسكو ،
ورئيس مجموعة من الشركات . فى الثامنة والخمسين
من عمره ، غنى ، أرمل ورئيس أحد نوادى اليخوت
البحرية ، ويتمرغ فى المال . هل يعنى ذلك شيئاً
بالنسبة لك ؟
فقلت لها :

— يعنى الكثير . وسوف نرى .
وانسحبت من المكتب بهدوء وتركتها لتأملاتها .

الفصل الثالث

كان الوقت متأخرا بعد الظهر عندما هبطت في مطار سان فرانسيسكو ووصلت الى صالون التجميل بشارع بوست قبل أن يغلق ابوابه . ولم يستغرق الأمر أكثر من ثانيتين للتعرف على سيلفيا ، وقد كانت هناك ثلاث عاملات تجميل في الصالون ولكن سيلفيا كانت أجملهن . كانت مشغولة عند دخولي . وعندما سألتها ان كان وقتها يسمح لى قبل ميعاد الانصراف ، نظرت الى الساعة وأومات بالايجاب ، وأخذت تعمل بسرعة في أصابع شخص ضخم الجسم نظر الى باستياء . ولقضاء وقت الانتظار ، توجهت الى مقعد لتنظيف حذائى ، وجاءنى المشرف على الصالون وسألنى :

— هل تنتظر لتقليم أظافرك ؟

— نعم .

— هناك عاملة خالية يمكنها خدمتك .

— أريد سيلفيا .

— هذه الفتاة الأخرى لا تقل عنها كفاءة .

— شكرا . سأنتظر .

فتركنى وذهب الى مقعده . ، وقلت لعامل مسح الأحذية .

— يبدو أن علاقته غير حسنة مع سيلفيا .

فتمتم ، ونظر خلفه بحذر ، ثم قال :

— أنه غيور . وكان يوليها عطفه ورعايته ، وفي يوم

الثلاثاء ابلغت انها مصابة بصداع ولا يمكنها العمل ، ولم تحضر الا صباح اليوم فقط . وهو يعتقد انها كانت مع صديق لها ، ولا اعتقد انها ستبقى هنا طويلا . فوضعت دولارين في يده وشكرته .

وقام الرجل الذي كانت تخدمه سيلفيا وارتندي معطفه ، فأشارت لى ، فذهبت اليها وكان المشرف على المحل يتلفت .

وبينما كانت احدى يدي في الماء الساخن والصابون، استرخيت تاركا اصابع سيلفيا الناعمة المتمرنة تمسك بيدي الأخرى لتبدأ في تنظيف اظافرى . وبعد برهة سألتها :

— هل تعملين هنا منذ مدة ؟

— منذ سنة تقريبا .

— هل تحصلين على اجازة من العمل ؟

— نعم ، وقد عدت لتوى من اجازة قصيرة .

— رائع ، واين ذهبت ؟

— لوس انجلوس .

— وجدك ؟

— كنت مع صديقة لى ، وكنا نرغب في زيارة

هوليوود عسى ان نشاهد بعض نجوم السينما في أحد النوادي الليلية .

— هل حدث ذلك ؟

— لا . .

— وما الذى منعكم ؟

— ذهبنا ولم نجد نجوم السينما ، هذا كل ما فى

الامر . .

— يوجد عدد منهم ولا بد لهم من تناول الطعام كما

تعلمين .

- لم يحدث هذا عندما تناولنا طعامنا .
- كم قضيتما هناك ؟
- يومين . وقد عدت مساء أمس فقط .
- ذهبتما بالقطار ؟
- لا ، فلدى صديقتى سيارة .
- فقلت لها :
- اليوم هو الجمعة ، فإين كنت مساء الثلاثاء ؟
- هذه هي الليلة التي ذهبنا فيها الى هوليوود .
- ما رأيك ان تقصى على ما حدث مساء الثلاثاء ؟
- فقالت :
- وما رأيك اننى لن افعل ذلك ؟
- وبرقت عيناها فجأة . فلم اقل شيئا بعد ذلك .
- واخذت سيلفيا تعمل في اظافرى ، واصبح الصمت ثقيلًا ، وبعد قليل قالت :
- ان عمري يزيد على الحادية والعشرين وأنا سيدة نفسى ولا يهمنى ان اقدم حسابا عما افعل .
- او عن الاشياء التي لا تفعلينها .
- فنظرت الى بحدة ، وسالته .
- من اين جئت ؟
- من لوس انجلوس .
- متى وصلت ؟
- الآن .
- وكيف حضرت ؟
- بالطائرة .
- ومتى وصلت ؟
- منذ ساعة واحدة .
- لابد انك حضرت من الطائرة راسا الى هنا ؟

- نعم ..
— ولماذا تهتم بما حدث مساء الثلاثاء في لوس
انجلوس ؟
— مجرد الحديث .
— آه .. !
لم اقل شيئا .. فأبطأت قليلا في عملها ، ونظرت
الى أكثر من مرة باستغراب . وكانت تحاول أن تقول
شيئا ولكنها أمسكت ، وبعد قليل قالت :
— هل أنت هنا في عمل ؟
— الى حد ما .
— أظنك تعرف كثيرا من الناس هنا ؟
فهزئت رأسي نفيا .
— لا بد أن الانسان يشعر بالوحدة في بلد غريب .
فأومأت ايجابا .
وفجأة تركت أدواتها وقالت :
— يا للسوء ! ، لقد كدت أنسى ، لا بد لي من مكالمة
تليفونية .
— وأسرعت الى كابينة التليفون وأدارت رقما وتكلمت
حوالى ثلاث أو أربع دقائق ، نظرت خلالها الى مرتين
اثناء الحديث كما لو كانت تصفنى .
ثم عادت وجلست وهى تقول :
— أرجو المعذرة .
— بكل تأكيد ، فليس لدى ما افعله ، على الاوخر
هنا طويلا .
وفي هذا الوقت كان المحل يفلق ابوابه ، وأسدلت
الستائر ، وأخذ العمال يستعدون للانصراف .
فقالت لي :
— كل شيء على ما يرام ، وأنا لست مستعجلة ..

بخصوص هذه المكالمة التليفونية .. كنت على موعد للعشاء وفشل .
فقلت لها :

— هذا سيء جدا .
وأخذت تعمل في صمت فترة طويلة ثم قالت :
— فعلا ، فقد كنت متلهفة على الخروج للعشاء ،
ولا يوجد عندي أى شيء آكله في شقتي .
— لماذا لا تخرجين معي ؟

— كم يسرني ذلك .. وأنا .. حسنا ، انتظر لحظة ، فهناك الكثير الذى لا أعرفه عنك فقلت :
— اسمى دونالد .. دونالد لام .
— وأنا سيلفيا تاكر .. وأنا لست باحثة عن الذهب .
— هذا حسن .

— ولا أريد ان تراودك أية أفكار غريبة .
— ليست عندي هذه الأفكار ..
— وعلى كل حال ، فأنت تعلم .. حسنا يجب
الا تعتقد انه صيد سهل .
— لم يدر بخلدى ان يكون فى الامر أى صيد ..
اذ لابد ان آكل فى مكان ما ، وانت لابد ان تأكلى فى
مكان ما ، فلماذا الوحدة ؟

— هذه طريقة لطيفة فى النظر فى الأمور ، وأنا
اعتقد أنك صريح .
— أنا أحاول أن أكون كذلك .
فقالت :

— أنا عادة لا أخرج مع أى شخص ، ولى عدد
قليل من الأصدقاء .. ولكن أرى أنك مختلف بطريقة ما ،
ولا تبدو من هذا الطراز الغالب من الرجال .
وضحكت ثم أضافت قائلة :

— اراهن ان لك طريقة رائعة ..
هناك لا تاخذها قضية مسلمة انه يمكن الخروج مع
البنيت لجرد انها تقوم بمثل هذا العمل .
لم اقل شيئا ، واستمرت في عملها برهة صامتة ،
ثم قالت : في الحقيقة اننى صادفت تجربة غريبة في
آخر موعد لى .. كانت معى صديقتى ، ومن المؤكد ان
الرجل كان مفتونا ، وكانت معى بعض الحبوب الطبية
المنومة التى اعطاها لى الطبيب ، ووضعت صديقتى ،
بغير علمى ، حبة منها في شرابه ، وفي لحظة راح
في سبات عميق .

— ولماذا فعلت صديقتك ذلك ؟ الم يعجبها الرجل؟
أم انها شعرت بضرورة المحافظة على مثلك السامية
دون أية مجازفة ؟

فقالت وهى ترمقنى بنظرة تشف عن التحدى .
— اعتقد ان ميللى فعلت ذلك — بدافع الشقاوة .
فهى فتاة غريبة ذات شعر احمر ، حادة الذكاء ، ومن
الجائز انها استعانت لان هذا الرجل لم يعجب بها .
— ثم ماذا حدث ؟
— آه ، لا شيء كما ذكرت .

فتنحنحت وأخذت الى الصمت ، وفرغت من يدى
وهى مستغرقة في التفكير .
ثم قالت :

— انا مضطرة للاسراع الى شقتى .
— لا مانع . هل تودين ان اذهب معك ، او أمر
عليك فيما بعد ؟

— وما المانع من حضورك ؟
— هل تعدينى بعدم اعطائى اية حبوب منومة ؟

- أعدك .
وضحكت وأضافت : ولن تكون هناك ميللى ، فهى
التي قامت بهذه اللعبة القذرة .
— لا بد أنها كانت مزاحا .
— لقد كانت كذلك فعلا ، وفى وقتها كنت فى شبه جنون
لأنى أعجبت بالرجل . ولكن بكل صراحة يا دونالد ،
كان الأمر مضحكا فعلا . كان رجلا عصريا ، وقد زاد
اهتمامه بى عندما بدأ مفعول الشراب ، ثم أخذيفازلنى
وهو يغالب النوم ، ثم غاب عن وعيه . . . وقد اشتريت
أنا وميللى فى وضعه على الأريكة ، ولم يشعر بأى
شئ حتى أيقظناه فى الصباح لتناول الافطار . ولا يمكننى
أن أصف لك تعبيرات وجهه عندما أيقن أن الليل
والفرصة قد أفلتا من بين يديه .
وأخذت تضحك ، فقلت لها :
— اراهن أن الأمر كان مضحكا حقا . وأين حدث
ذلك . . ؟
— فى موتيل . انه تطوع لارشادنا وتوصيلنا ، كما
قام بالطبع بتسجيل أسمائنا وبدفع الأجرة .
— حسنا . انه حصل على الأقل على نوم مريح
مقابل ما دفعه .
فضحكت مرة أخرى وقالت :
— هيا بنا يا دونالد ، فسوف أصحبك الى شقتى
واقدم لك مشروبيا ثم نخرج .
— هل نمشى أو نركب ؟
— نركب أفضل .
ومشينا الى الناصية ، واثناء انتظار سيارة سالتها:
— وأين كان هذا الموتيل ؟

- في سيبولفييدا .
- ومتى كان ذلك ؟
- مساء الثلاثاء على ما اذكر . . لماذا ؟
- هل انت متأكدة ؟
- بالطبع ، ولكن لماذا ؟
- لا أعلم ، مجرد استفهام عن اجازتك .
- حسنا ، هذا ما حدث .
- وسالتها ونحن في سيارة الاجرة :
- وكنتم ثلاثكم في نفس الكوخ ؟
- نعم فقد كان كوفا مزدوجا .
- واخذت انت غرفة وميلى غرفة ، وتركتم هذا الشاب على الأريكة ؟
- نعم . وكانت تشبه أريكة ستوديو .
- ألم يمكن تحويلها الى سرير ، وهو ما يحدث غالبا في مثل هذه الموتيلات ؟
- أعتقد ذلك ، ولكننا لم نهتم ، ولم نفعل أكثر من وضعه لينام ، وخلصنا حذاءه ، ووضعت له وسادة من سريري .
- وملاءات ؟
- لا تكن ابله ، فقد وضعنا معطفه على رجليه وأوصدنا بابى غرفتنا . واذا كان قد استيقظ وشعر بالبرد فقد كان بإمكانه طلب تاكسي للعودة الى منزله .
- قلت لها بعد برهة :
- اين نأكل ؟
- فأجابت :
- أعرف مطعما جيدا ، ولو أنه بعيد قليلا . ولكن . .
- حسنا ، وان كنت قد حجزت مكانا في طائرة الساعة العاشرة .

لغز المليونر ٣٢

— هذه الليلة يا دونالد ؟
كانت لهجتها تدل على عدم الارتياح .
فهزرت رأسي ايجابا — فاقتربت مني واخذت يدي
في يدها وقالت :
— حسنا . سوف يكون لديك الوقت لتأكل وتلحق
بالطائرة .

الفصل الرابع

اطلت الزى براسها فى مكتبى الخاص وقالت :
— عميلنا موجود فى مكتب برتا ، وهو يسأل هل
هناك اى جديد ؟

— أخبرى برتا بانى سأتوجه اليها حالا .
وانتظرت عدة دقائق ثم توجهت الى مكتب برتا .
وكان جون كارفر بيلينجز يبدو عصيبا ، وهو يدخن
سيجارة .

سألتنى برتا :

— هل توصلت الى شىء ؟

فقلت :

— اسم الفتاة التى كانت فى الموتيل هو « سيلفيا
تاكر » . وهى عاملة (مانيكور) فى صالون تجميل
بشارع بوست فى سان فرانسيسكو . وتسكن فى شقة
غير بعيدة عن محل عملها ، وهى فتاة حادة الذكاء وتذكر
جيذا ما حدث . وهى شبه متكررة من صديقتها لوضعها
المنوم فى شراب بيلينجز .

فقفز بيلينجز من مقعده وقال متعجبا :

— هل تعنى أنك وجدتها وحصلت على كل هذه

المعلومات ؟

— نعم

فنتظرت لى برتا باعجاب . وقال بيلينجز :
— اننى أعتبر ذلك عملا بوليسيا مدهشا . ولكن

هل أنت متأكد أنها نفس الفتاة ؟

— لقد قصت على كل شيء عن ذهابها الى لوس أنجلوس في اجازة قصيرة ، وكيف حاولت هي وصديقتها رؤية أحد مشاهير نجوم السينما في احد النوادي الليلية ، وكيف قابلت وما اقترحته ميللى عن الذهاب الى موتيل وتركك تقوم بتسجيل الأسماء لتتولى دفع فاتورة الحساب . ثم ان سيلفيا اعجبت بك فعلا ، وقد تكدرت قليلا عندما وضعت ميللى الحبوب المنومة في شرابك وقضت على اية احتمالات عاطفية من جانبك .

— هل اخبرتك بكل ذلك ؟

— نعم كله .

فنهض جون كارفر بيلينجز الثانى وشد على يدي بقوة ثم ربت على ظهري والتفت الى برتا قائلا :
— هذا حقيقة عمل بوليسى رائع .

وجلس وحرر شيكا بمبلغ الخمسمائة دولار ، وبرقت اسارير برتا وبدت كما لو كانت ستقبلنا . فقدمت الى كارفر تقريرا مكتوبا وقلت له :

— يتضمن هذا كيف وجدنا سيلفيا تاكر ، وروايتها لما حدث في مساء الثلاثاء الماضى . ويمكنك ان تجعلها توقع اعترافا اذا كان ذلك ضروريا .

— وهل تحدثت معها عن توقيع اعتراف ؟

— لا ، فقد حصلت على المعلومات فقط ، وذلك دون ان تشعر بانى احاول ان احصل على هذه المعلومات .

— هذا بديع ، ويسرنى انك لم تخبرها بأهمية ذلك .

وطوى التقرير ووضعته في جيب معطفه ثم صافحنا وانصرف .

- وقالت برتا في مرح :
- أنت مخبول ، وأحيانا أشعر اننى اريد قتلك ،
ولكنك تعود دائما بأفضل النتائج .
— أحقا ؟
- كيف قمت بهذا العمل السريع يا عزيزى ؟
— اتبعت الأثر الموضوع .
— ماذا تقصد بالأثر الموضوع ؟
— اتبعت الأدلة التى وضعت لى بعناية لتتبعها .
— يا للجحيم ، ماذا تعنى بذلك ؟
— هو ما قلت :
- ومن الذى وضع الأدلة ؟
فهزرت كتفى . فقالت :
- هل تحاول أن تكلمنى بالالفاز ؟
— أبدا ، لماذا لا تحاولين التفكير فى الأمر بنفسك ؟
— كيف ؟
فقالت :
- خذى رواية جون كارفر بيلينجز الثانى ، وتذكرى
انه أخبرنا انه التقط هاتين الفتاتين وكانتا قد وصلتا
لتوهما الى هوليوود فى أجازة .
— نعم .
- كان ذلك فى مساء الثلاثاء ، وقد حضر لمقابلتنا
أمس مساء . واليوم هو السبت .
— حسنا .
- ووجدت وصفة دواء فى الدرج فى الموتيل ،
وذهبت الى سان فرانسيسكو وقابلت الفتاة التى
أخبرتني انها عادت فى الليلة السابقة وذهبت الى عملها
صباح أمس .

— حسنا ، وما الغريب في ذلك ؟
فقلت :

— طبقا لروايتها ، فقد تركنا سان فرانسيسكو في الساعة الخامسة من مساء الاثنين ، ووصلنا الى ساليناس حيث باتنا الليل ثم توجهنا الى هوليوود في اليوم التالي وذهبتا مباشرة الى مشرب كوكتيل ، فالتقطهما بيلينجز وذهبوا الى الموتيل . وكان ذلك في مساء الثلاثاء . وغادرتا الموتيل الى آخر في صباح الأربعاء وبقيتا به حتى المساء ثم عادتا في صباح الخميس الى سان فرانسيسكو فوصلتا في ساعة متأخرة ليلا ، لتبدأ العمل مبكرا صباح أمس .

— وماذا في ذلك ؟

— ألم تكن اجازة متعبة ؟

فقلت برتا :

— يضطر كثير من الناس الى الحصول على اجازات قصيرة لعدم امكانهم التغيب لوقت طويل .
— طبعا

— حسنا . وما الخطأ في ذلك ؟

فقلت :

— افرضي انه يمكنك اخذ اجازة لمدة اربعة ايام وترغبين في الذهاب الى لوس انجلوس . فماذا تفعلين؟
— يا للجنة ! اذهب الى لوس انجلوس ! ما الذي تريد ان تقوله ؟

فقلت :

— انك تحددين اجازتك بحيث تبدأ يوم الاثنين او تنتهى يوم السبت او كلاهما . وتبدأين السفر في صباح السبت او في المساء اذا كنت تعملين صباحا او ظهرا ، وبذلك تستفيدين من بعد ظهر السبت ويوم الأحد

بالاضافة الى أيام اجازتك . ولن يحدث أنك تعملين صباح الاثنين ثم تسافرين مساء وتعودين مساء الخميس لبدء العمل صباح الجمعة :

ففكرت برتا قليلا ثم قالت :

١ — يا لى من غبية :
فقلت :

— فضلا عن ذلك ، فبمجرد أن استنتجت هذه الفتاة أنى مخبر سرى خاص وانى أحاول الحصول على معلوماتها عن هذه الرحلة ، فاننى تركت الحديث وأظهرت أنى لن استمر فى الكلام عنها . فتملكها الذعر خوفا من أن تفقد المنحة التى ستحصل عليها مقابل رواية القصة لى بالطريقة المطلوبة . ولابدا أنها اعتقدت أنى مخبر خائب ، وخيل الى أنها تكاد تسألنى أن أدعوها للعشاء ، وكادت تجرتى الى شقتها . وظهر أنها تعمل المستحيل حتى أحصل على المعلومات المعدة .
فقلت برتا :

— حسنا ، وقد حصلت عليها ، وحصلنا على المال ، فما الذى يعيننا من ذلك ؟
— أكره أن اكون مغفلا .

— لقد حصلنا على ثلاثمائة دولار صباح أمبس ، وعلى خمسمائة دولار صباح اليوم ، أى ثمانمائة دولار لعمل استغرق يومين ، وإذا أرادوا استغفالى مقابل اربعمائة دولار فى اليوم فأننا على اتم استعداد !
فقلت لها :

— لا مانع لى .
ونهضت استعدادا للانصراف ، وما كدت أضع يدى على اكرة الباب حتى قالت برتا :

— هل تعتقد ان كل الادلة كانت معدة وغير صحيحة ؟

فهزرت كتفى وقلت :
— لقد حصلت على المال ، فماذا ترغبين اكثر من ذلك ؟

— انتظر لحظة يا عزيزى ، فقد لا يكون فى ذلك خير .

— وما الخطأ فى ذلك ؟
— اذا كان فى ذلك شىء غير صحيح ، يكون هذا اللعين قد دفع ثمانمائة دولار مقابل ان نقدم أدلة زائفة لاثبات وجوده فى مكان معين .
فقلت لها :

— حسنا ، لقد قلت انه لا يهمك ان تستغفلى مقابل اربعمائة دولار فى اليوم ! حسن بك ان تضعى مائتى دولار فى صندوق الإعانات .
— لماذا ؟

— حتى يمكنك الحصول على مبلغ لدفع الكفالة ! .
وتركتها وخرجت

الفصل الخامس

أوقفت سيارتي أمام الموتيل في سيبولفيدا ، وعندما دخلت المكتب رفعت المديرة نظرها وقالت بغضب :
— ما هذه اللعبة التي كنت تحاولها معي ؟
— لا شيء
فقالت :

— لقد استأجرت كوخا مزدوجا ومكثت به خمس عشرة دقيقة . واذا كان الأمر كذلك فلم لم تكن على الأقل لطيفا وتخبرني عند انصرافك حتى كان يمكنني تأجير الكوخ مساء أمس ؟

— لأنى لم أود أن تؤجره ، فقد دفعت لك فيه الكفاية ، اليس كذلك ؟
— هذا لا يقدم أو يؤخر اذا لم تكن فى حاجة اليه . .
فقلت لها :

— دعينا من المناورة . . أخبريني ما تعرفين عن الناس الذين كانوا هناك مساء الثلاثاء .
— ولنفرض أنى لن أخبرك ، فأنا لا أناقش ما يخص الزبائن .

— قد يوفر عليك ذلك دعاية سيئة .
فنظرت الى وقالت وهى تفكر :
— وماذا تريد ؟

— أريد رؤية السجل عن يوم الثلاثاء . وأرغب فى الحديث معك .

- ووقفت منتظرا
وفجأة سألتني :
— مخبر خاص ؟
فأومات ايجابا . فقالت :
— وما الذى تسعى اليه ؟
— أريد ان اعرف من كان هناك مساء الثلاثاء .
— لابد ان اعرف السبب اولا .
فقلت لها :
— ان عملى يستدعى السرية والكتمان .
فتحت أحد أدراج المكتب ، وبعد قليل من البحث
أخرجت بطاقة تسجيل . وكان مدونا بها ان الكوخ
أجر مساء الثلاثاء الى فيرجسون ل . هوى ومرافقيه
وعنوانه ٥٥١ شارع برنس في اوكلاند مقابل ثلاثة عشر
دولارا .
فأخرجت كاميرا صغيرة من حقيبتي وثبتها على حامل
ثلاثى وأضأت النور الكهربائى للحصول على ضوء
جيد ثم التقطت صورتين . فسألتنى المدير .
— هل هذا كل شئ ؟
فقلت لها :
— الآن اريد ان اعرف شيئا عن المستر هوى .
فقالت :
— لا يمكننى مساعدتك كثيرا فى ذلك ، فقد كان مجرد
رجل كغيره .
— صغير السن ؟
— لا أتذكر ، كانت احدى المرأتين اللتين كانتا معه
هى التى دخلت وأخذت بطاقة التسجيل له فى الخارج
حيث كان فى السيارة فوقها وأرسلها مع مبلغ ثلاثة
عشر دولارا .

- وكم كان عدد الجماعة ؟
— أربعة ، رجلين وامرأتين .
— وهل رأيت هذا الرجل بما يكفى للتعرف عليه ،
إذا رأيته مرة أخرى ؟
— من الصعب الإجابة ، ولا اعتقد ذلك .
فقلت لها :
لقد كنت هنا أمس الساعة الحادية عشرة .
فهزت رأسها ايجابا .
فقلت :
— كان هناك شخص ما فى الكوخ قبل حضورى
بوقت قصير .
فهزت رأسها وقالت :
— لقد تم تنظيف الكوخ و
فقاطعتها قائلا :
— كان هناك شخص فى الكوخ قبل حضورى بوقت
قصير .
— لا اعتقد ذلك .
— كان هذا الشخص يدخن سيجارة .
فهزت رأسها نفيا . فقلت :
— هل تدخن الخادِمات ؟
— لا .
— كان هناك رماد سيجارة على الدرسوار ، مجرد
رماد قليل .
— لا اعتقد . . . حسنا ، لا أعرف . . والمفروض
أن تقوم الخادِمات بتنظيف أعلى الدواليب .
— اعتقد أن الدرسوار قد نظف . فقد كان الكوخ
لامعا .

أخرجت حافظة نقودي من جيبى وأمسكت بها حيث
يمكنها رؤيتها وقلت لها :

— لنستدع إحدى الخادمت .

فخرجت المديرية من المكتب وقالت :

— ها هما الخادمتان هناك ، وأنا لا أريد أن ابتعد

بـحيث لا أسمع التليفون . ويمكنك أن تذهب وتستدعى

أحدهما الى هنا ، فأود أن يكون استجوابها أمامى ،

ويمكن سؤال كل منهما على حدة .

— لا مانع لدى .

فخرجت . وبدأت تتحرك حتى قبل أن أخرج من

الباب .

وكانت الخادمة جميلة الوجه ، صغيرة السن بادية

الذكاء .

وقلت لها :

— المديرية تريد أن تراك .

فنظرت الى متسائلة وقالت :

— ماذا جرى ؟ هل هناك شيء مفقود ؟

— لم تخبرنى ، وهى ترغب فى رؤيتك فقط .

— هل تتهمنى بأى شيء ؟

فهزرت رأسى نفياً . وقلت لها :

— لقد كنت هنا أمس فى رقم ٥

— هذا حقيقى .

لا توجد اية شكوى ، وتريد المديرية ان تحادثك لدقيقة

واحدة .

واستدرت ، وعدت ادراجى الى مكتب المديرية وبعد

لحظة تبعتنى الفتاة . وعندما دخلت الغرفة قالت لها

المديرية :

— فلورانس . هل كان هناك احد فى الكوخ قبل

حضور هذا الرجل أمس ، في رقم ٥ ؟

— لا يا سيدتى

— هل انت متأكدة ؟

— نعم يا سيدتى .

جلست على حافة المكتب ومددت يدي كما لو كنت
أبحث عن شيء استند عليه ووضعت أصابعي حول
سماعة التليفون وكانت لا تزال دافئة . فعرفت أن
المديرة قد اتصلت بشخص ما عندما خرجت .
قلت للخادمة :

— انتظري لحظة ، انا لا أقصد ان شخصا ما قد
اقام في الكوخ ، وانما أقصد ان شخصا حضر اداة دقيقة
واحدة وقال انه نسي شيئا ...
فقالت الخادمة :

— كان الرجل الذى اقام هناك مساء الاربعاء وقال
انه نسي شيئا لم يخبرنى عنه وطلب منى مجرد الدخول
لاحضاره ، فأجيبته بانى لا اعتقد انه يوجد هناك اى
شيء . ولكنه اعطانى خمسة دولارات و .. أرجو
الا اكون قد ارتكبت اى خطأ .

— كل شيء على ما يرام ، والآن اريدك ان تصفى لى
هذا الرجل ، هل هو طويل القامة فى حوالى الخامسة
والعشرين أو السادسة والعشرين ويرتدى سترة
رياضية ...

فقاطعتنى قائلة :

— لا ، كان هذا السيد يرتدى سترة من الجلد وقبعة
عليها علامات مذهبة .

— مثل الزى العسكرى ؟

فقالت :

لغز المليونير ٤٤

— مثل اصحاب اليخوت البحرية ، ولكنك طويل
القامة وقوى البنية .

— هل أعطاك خمسة دولارات ؟

— نعم .

فأعطيتها خمسة دولارات وقلت لها :

— هذا يعادل ما أعطاه لك ، كم قضى من الوقت

هناك ؟

— لم يمكث أكثر من فترة المرور والعودة ، وقد

سمعت فتح واغلاق درجين ثم خرج وهو عابس الوجه،

فسألته هل وجدت ما تبحث عنه ، فضحك وأجاب انه

بعد أن دخل تذكر انه تركه في جيب سترته الأخرى التي

وضعها في الحقيبة ، وأضاف أنه كثير السهو والنسيان

وقفز الى سيارته وانصرف .

— هل تعلمين انه اقام في الكوخ مساء الأربعاء ؟

— طبعاً لا ، فأنا أغادر العمل في الساعة الرابعة

والنصف بعد الظهر . ولكنه ذكر انه اقام به يوم

الأربعاء .

نظرت الى المديرية وسألتني .

— أى شيء آخر ؟

فاستدزت الى الخادمة وسألتها :

— هل يمكنك التعرف على هذا الرجل اذا رأيته مرة

أخرى ؟

— يمكن أن اتعرف عليه كما اتعرف عليك ، فإن

خمسة دولارات منحة لا تتكرر كثيراً في هذه المهنة .

عدت الى سيارة المكتب وقصدت الى أقرب تليفون

واتصلت بالزى براند وقلت لها :

— الزى ، لن اكون موجوداً في عطلة نهاية

الاسبوع ، وسأذهب الى سان فرانسيسكو . . . واذا

لفز المليونير ٥

سألت برتا فاخبريها ان ما نقوم بعمله سوف يكون في
سان فرانسيسكو .
— لماذا ؟

— لأن رجلا قوى البنية ، طوله ستة اقدم ، بقبعة
اصحاب اليخوت ، كان هناك في الكوخ الذي قضينا به
شهر العسل ..
فردت قائلة :

— لحظات شهر العسل .. بلغ سيلفيا حبي ! ..

الفصل السادس

كان اسم ميليسنت رودس مطبوعا على جزء من بطاقة ومثبتا على حامل صغير تحت جرس الباب في العمارة التي تقطن بها ميللى بشارع جبرى . ضغطت على زر الجرس مرات ، وأخيرا سمعت صوت فتاة في البوق يقول محتجا :

— اذهب ، انه صباح السبت .

فقلت لها :

— يجب ان اراك ، ونحن لسنا في الصباح ، بل

بعد الظهر .

— من انت ؟

— صديق لسيلفيا ، اسمى دونالد لام .

وبعد لحظات سمعت الطنين الكهربائى الذى يدل

على أنها ضغطت على الزر الذى يفتح لى الباب .

كانت شقة ميللى رقم ٣٤٢ ، وكان المصعد فى نهاية

الردهة ، فصعدت لى الطابق الثالث .

وفتحت ميللى رودس الباب وقالت لى ببرود :

— اتعشم ان يكون الامر هاما :

— هو كذلك .

— حسنا ، ادخل ، فاليوم هو السبت ، وأنا

لا اعمل اليوم ولهذا احاول ان استريح .

كانت جميلة الوجه ، متناسقة التكوين ، حبراء

الشعر ، خلا محياها من مساحيق التجميل . وكان من

الواضح أنها قامت من فراشها مباشرة استجابة لدق جرس شقتها ووضعت رداء حريريا عند فتح الباب .
وبدا لى من عينيها أنها متيقظة تماما على الرغم من حالة ملابسها .
قلت لها .

— انك تختلفين عن الوصف الذى سمعته عنك .
فعبست قائلة :

— أعطنى فرصة ودعنى أضع المساحيق وأرتدى ملابسى و . . .

— كنت أقصد العكس .
— أى عكس ؟

— انك أجمل كثيرا من الوصف .
فقالت بتجهم :

— أعتقد أنه يجب أن أتصل بسيلفيا .

— ليس بسيلفيا ، بل بشخص آخر ، فقد فهمت أنك كنت مرافقة لبقعة .

فنظرت الى لحظة بأرتباك وقالت :

— لست أفهم . تفضل بالجلوس ، فقد فاجأتنى بالحضور . وعلى كل حال ، فأى صديق لسيلفيا هو صديق لى .

فقلت لها :

— لقد انتظرت أطول مدة ممكنة ، وكنت آمل أن أجدك مستيقظة حتى لا أزعجك .

— لا تهتم ، وعلى كل حال فلن أذهب للعمل هذا الأسبوع ، وأصبح التأخر فى النوم يوم السبب عادة عندى .

ونظرت الى كما لو كانت ترغب فى تدخين سيجارة ، فقدمت لها واحدة . فتناولتها بلهفة ، ودقت نهايتها

بلطف على طرف منضدة صغيرة ومالت ناحيتي لأشعلها لها . ثم أستندت الى جانب السرير ، وبعد قليل القت براسها على الوسادة ومدت رجليها وقالت :
— اعتقد انه كان يجب أن ادعك تنتظر حتى ارتب السرير والكراسى . والآن ، ماذا بخصوص سيلفيا ؟
فقلت :

- لقد روت لى سيلفيا قصة مسلية .
 - انها تفعل ذلك أحيانا .
 - أريد التحقق منها .
 - اذا كانت سيلفيا قد أخبرتك بها فهي حقيقة .
- فقلت :

— انها تتعلق برحلة قمتما بها الى هوليوود ، رحلة لقضاء اجازة قصيرة .

فألقت براسها الى الخلف وضحكت ثم قالت :
— لقد فهمت الآن معنى عبارة مرافقة لبقية ، واعتقد أن سيلفيا لن تصفح عنى ، ولكنها كانت قد بدأت تتأثر بالشراب وبدأت تميل الى هذا الرجل . ولم يكن هناك فائدة لسيلفيا ولذلك وضعت له حبة منومة فى شرابه ، وكم أود لو رأيتته وهو يحاول أن يكون عاطفيا فى لحظة ثم يغالب النعاس فى اللحظة التالية وكدت أضحك عليه فى مواجهته .

- فهمت أنه فى النهاية راح فى سبات عميق .
- فى الحال ووضعناه على الأريكة والقينا عليه الغطاء ، ثم ذهبنا الى فرائشنا .
- اعتقد أنكما وضعتماه فى وضع مريح .
- طبعاً .

— قالت سيلفيا أنك خلعت حذاءه ، وانها حولت

الأريكة الى سرير. ثم وضعتها فيه فترددت لحظة ثم قالت :

- هذا صحيح
- وأنت وضعت حذاءه تحت السرير وعلقت مفطفه على ظهر الكرسي وتركتماه بينطلونه .
- هذا صحيح .
- هل كان الليل دافئا ؟
- قليلا . وقد وضعنا عليه الغطاء .
- وهل تعرفين اسمه ؟
- بحق السماء ، لا . . . كنا نناديه باسم جون . .
- هل قلت أن اسمك دونالد ؟
- نعم
- حسنا . ولماذا تتكلم كثيرا عما حدث مساء الثلاثاء في لوس انجلوس يا دونالد . ماذا تريد ؟
- أن نتحدث عما حدث مساء الثلاثاء في لوس انجلوس .
- لماذا ؟
- لأنني مخبر سري .
- ماذا ؟
- مخبر سري .
- لا تبدو كذلك .
- فقلت :
- مخبر سري خصوصي .
- ماذا ؟ يبدو اني اتكلم كثيرا .
- ليس بما فيه الكفاية .
- منذ متى تعرف سيلفيا ، فأنا لا أذكر اني سمعتها تتحدث عنك !
- قابلتها أمس بعد الظهر ، وذهبت معها للعشاء . .

لغز المليونير . هـ

- وهل كانت هذه اول مقابلة لك معها ؟
- نعم .
- أخبرنى ماذا تريد على كل حال ، وما الذى تسعى اليه ؟
- معلومات .
- حسنا ، اعتقد انك حصلت عليها ، ومكسبك خسارة لى .
- ماذا تقصدين ؟
- لصالح من تعمل ، يا ملاكى ؟
- للرجل الذى كان معكما .
- لا تكن ابله ، فهو لا يعرف من نحن ، ولا يمكنه ان يعثر علينا بعد مائة عام . وقد تركنا الموتيل فى اليوم التالى حتى لا يمكنه ذلك وكنت أخشى ان يشك فىنا ويحقد علينا .
- فقلت لها :
- لا ، انه اتفق معى ، وقد وجدتكما .
- كيف ؟
- الأمر فى غاية البساطة ، فقد استعملت حبوبا منومة بناء على وصفة طبية تخص سيلفيا ، وقد سقطت البطاقة وأندست داخل أحد أدراج الدرسوار .
- حقيقة ، قد تكون مصيبا فى ذلك .
- وقد انزلت وراء أحد الأدرج .
- فظهرت عليها علامات الاستياء ، وقالت :
- كنت اظن انى فتاة ماهرة ، واعتقد ان ذلك كان يمكن ان يعرضنى للمشاكل . ما الذى سيظنه هذا الشاب ؟ وهل يعلم انه اعطى منوما ؟
- فهزرت رأسى بالإيجاب وقلت :
- لقد تبين له أنه قد استغفل .

— قبل أم بعد العثور على ورقة الوصفة الطبية ؟

— قبلها .

— انه لم يكن شابا سيئا ، وقد كان فقط صريحا
ومندفعا واعتقد انه غني ، وهذا هو سبب نصف
متاعبه ، ويشعر انه مادام قد قدم لفتاة العشاء وبعض
المشروبات فمن حقه ان يتحرك ويشاركها حياتها .
فلم اجب بشيء .

— من هو يا دونالد ؟

فقلت :

— اخبريني ما تعرفينه عنه .

— هل هناك ما يدعوني لذلك ؟

— لا ، وهل هناك ما يمنعك من ذلك ؟

فترددت لحظة ، ونظرت الى من تحت اهدابها
وقالت :

— يبدو أنك تعرف كيف تحصل على ما تريد .

فسألته :

— لماذا تقوم بنصف العمل فقط .

فضحكت وقالت :

— اعتقد انه ليس هناك ما يدعوك لذلك .

وبقيت صامتا .

فقلت :

— كنا نهيم على وجهنا انا وسيلفيا ، وهي اكثر مني

اندفاعا ، وكان هذا الشاب يسعى الى قضاء وقت

طيب ، وكنا نحتاج الى مرافق والى من يدفع حسابنا ،

ونحن

فقلت لها :

— لا يا ميللي

— لا ماذا ؟

- لا تندفعى في هذا الاتجاه .
— كنت أعتقد أنك تريد أن تعرف . .
فقلت :
— أنك فتاة ذكية وجميلة ، وهذا الاتجاه لا يفيد ،
كم دفع لك بيلينجز ؟
— ماذا تقصد ؟
فقلت :
— لقد أغفلت عدة أشياء . وقد أردتُ فقط التأكد من
أنك تعرفينه قبل أن أبينها لك .
— ماذا تقصد ؟
— لو كنت ماهرة حقيقة في اللعبة ، لأصررت على
أن أتحدث معكما معا . وسماحكما باتصالي بكل منكما
على انفراد كان نقطة ضعف قاتلة ، أوضحت أنكما غير
خبرتين .
فقلت ، وقد بدت في عينيها الخضراوتين نظرات
التصلب والحذر والتيقظ :
— الكلام لك الآن .
— طبقا لرواية سيلفيا ، فقد وضع على الأريكة
بكلمل ملابسه وتحت رأسه وسادة واحدة فقط ولم تكن
الأريكة قد حولت الى سرير ، ولم تكن هناك ملاءات ،
وتكرمت عليه سيلفيا بوسادة فقط وهذا كل ما في
الأمر .

- فترددت لحظة ثم قالت :
— ناولنى سيجارة أخرى يا دونالد .
فناولتها سيجارة وقالت :
— كان يمكننى أن أراوغ في هذا ، ولكنى أعتقد
أن لا فائدة في ذلك . وقد أبلغتني سيلفيا تليفونيا أنك
صدقت روايتها كالمسمة التي تبذلح الطعام ، وأنك

- صغير من السهل خداعك أخبرني كيف عرفت الحقيقة .
— تقصدين مدى ما أعرف ؟
فقلت :
— أنا أتحمس طريقي .
فقلت لها :
— هناك بعض أشياء في الرواية جعلتها تبدو مؤلفة .
منذ متى تعرفين بيلانجز ؟
— لقد قابلته أخيرا ، فهو أحد أصدقاء سيلفيا .
— الا تعرفين كل أصدقائها ؟
فضحكت وقالت :
— ليس الأغنياء منهم ، فلسيلفيا أسرارها الخاصة .
— كم دفع لك ؟
— مائتين وخمسين دولارا ، أعطتها لى سيلفيا
وقالت أنها نصيبى من العملية .
— وماذا طلبت منك عمله بالضبط مقابل ذلك ؟
— قالت أنه يمكنى الحصول ، على مائتين وخمسين
دولارا ، اذا أردت أن تظهر صورتى فى الصحف كما
قالت أنه على أن أمثل دور المرأة المفتونة وأنها تعتقد
أنه يمكنى التظاهر بذلك فقط .
— وعندئذ قابلت بيلانجز ؟
— تناولنا الكوكتيل معا ، وسلمنى المبلغ وهدق فى
جيدا حتى يمكنه التعرف على عند رؤيتى .
وكذلك فعلت أنا ، ثم تناولنا المشروبات وانصرف
هو وسيلفيا .
— من الذى الف القصة ؟
سيلفيا .
— هل تعلمين لماذا يحتاج الى دليل يثبت وجوده
فى مكان آخر ؟

- لا .
- هل تقصدين أنك لم تسالى ؟
- كانت هناك خمس ورقات فئة خمسين دولارا ، ولم اكن لأسأل مقابل واحدة فقط . فما بالك بخمسة
- هل تعرفين كم دفع لسيلفيا ؟
- هو وسيلفيا يعرفان
وشبكت أصابعها .
فقلت لها :
- آسف لأزعاجك .
- لا تهتم ، فكل ذلك جزء من المائتين وخمسين دولارا ، وقد كنت فى انتظارك أمس ، الا ان سيلفيا اتصلت بى تليفونيا واخبرتتى أنك مضطر للعودة الى لوبيس انجلوس .
- فهزيت راسى مؤيدا .
- لابد أنك تستعمل الطائرات كثيرا .
- أنا أتجول هنا وهناك .
- والآن ماذا أفعل ؟
- الزمى الهدوء .
- هل اتصل بسيلفيا تليفونيا واخبرها أنك كشفت الموضوع وانك أوقعتنى فى الفخ و ...
- وما الذى ستفعله سيلفيا ؟
- فقلت :
- سوف تلقى سيلفيا كل اللوم على ، وسوف تقسم انها قد اقنعتك تماما ، وان كل شىء كان على ما يرام حتى حضرت لمقابلتى ، واننى التى تسببت فى فضح الأمر . وهذا طبيعى فلا يمكن أن تنتظر من سيلفيا ان تحمل نفسها آية مسؤولية ، وخاصة ان الأمر يتعلق باحد أصدقائها الاعزاء .

- وكم يبلغ عددهم ؟
— اثنين أو ثلاثة .
— وكم عدد أصدقائك ؟
— ليس هذا من شأنك .
— هناك كثير من الأمور سوف تكون من شأنى .
كم عدد أصدقائك ؟
فنظرت الى وقالت :
— لا اخذ ، ليس بالمعنى الذى تقصده .
فقلت :
— هذا هو ما توقعت .
— هذه هى الحقيقة فعلا .
— فنهضت واقفا وقلت لها .
— اعتقد ذلك ، هل يمكنك الاجابة عن سبب اختيار سيلفيا لك لتأييد روايتها .
— لأننا أصدقاء .
— الا يوجد سبب آخر ؟
— وكانت ظروفى مناسبة .
— وماذا يعنى ذلك ؟
— انى كنت قد حصلت على اجازة لمدة اسبوع ، وهذا يعنى انه اذا حقق أى شخص فى الأمر فلن يجد انى كنت اذهب الى عملى فى الوقت الذى ادعى فيه اننى كنت فى لوس أنجلوس . واعتقد ان سيلفيا كانت تفضل اللجوء الى إحدى صديقاتها الأخريات ، ولكن موضوع الاجازة جلب لى مائتين وخمسين دولارا . عمل مريح ليس كذلك ؟ اذا أمكنك الحصول عليه .
اخبرنى يا دونالد هل انا فى مأزق ؟
— ليس معى .

- مع أى شخص آخر ؟
- ليس بعد .
- ولكن ، هل يجب ألا أتمسك بروايتي ؟
- لو كنت مكانك لما فعلت .
- وإلى أين ستذهب ؟
- إلى العمل .
- هل يمكن أن أقدم لك فنجان قهوة ؟
- فأومات معذرا .
- وهل ستخطر سيلفيا انى بحث بالسر ؟
- لا
- وماذا أقول لها ؟
- أخبريها بأنى قد حضرت ووجهت اليك بعض الأسئلة .
- انك تحاول تسهيل الأمور لى يادونالد ، اليس كذلك ؟
- انا أحاول ذلك .
- شكرا . وسوف أتذكر ذلك .
- وذهبت إلى مركز البوليس بعد خروجى وأنتقيت رجلا توسمت فيه أنه يمكنه مساعدتى ، وقدمت له نفسى وبطاقتى الشخصية وقلت له :
- أريد معلومات . وهى معلومات معروفة للاجمهور ، ولكننى أرغب فى الحصول عليها بسرعة ومستعدا لدفع الثمن .
- وأخرجت ورقة من فئة العشرة دولارات .
- ما هى المعلومات ؟
- أريد بيانا عن حوادث السيارات التى صدمت اشخاصا وهربت مساء الثلاثاء الماضى .
- الحوادث فقط ؟

— أريد بيانا عن جميع الجرائم . ولكن عن هذه الحوادث بصفة خاصة .

— هل يمكنك تحديد الحى ؟

— فى أى مكان من هذه المدينة .
فقال :

— لماذا هذا النوع من الحوادث بالذات ؟ هل لديك فكرة معينة ؟

فهزئت رأسى نفيا وقلت :

أعتقد أن الأمر قد يتعلق بحادث سيارة صدمت شخصا وهربت . يبدو أن ذلك هو أكثر التفسيرات وضوحا .

— تفسير ؟

— تفسير منحك عشرة دولارات مقابل المعلومات التى أطلبها .
فقال لى :

— أجلس قليلا ، وسوف أعود حالا .

فجلست وأنا العن نفسى ، لأن طول مشاركتى لبرتا جعلنى أتعلم طرقها . ، لأن خمسين دولارا كانت تنهى المسألة ، أما عشر دولارات فلم تكن كافية — وقد خيل لى أنى أسمع برتا وهى تصرخ بسبب زيادة المصروفات وهو ما جعلنى أحاول الاقتصاد ، وقررت ضرورة العمل مستقبلا على طريقتى الخاصة ، فالشرطى الذى يقبل مبلغا فى سبيل شىء ما لابد أنه ينظر الى عشرة دولارات نظرة الطفل الى عدة مليارات . وقد عاد الرجل بعد حوالى عشر دقائق ومعه المعلومات التى أريدها . حادثان فقط يمكن أن يهمنى أمرهما . فقد صدم رجل عند تقاطع شارعى بونست وبولك بواسطة سيارة يقودها شاب لصغير كان غالبا مخمورا . وكانت

هناك فتاة تجلس بجوار السائق ، وكانت ملتصقة به ، طبقا لرواية الشهود الذين قرروا انها كانت مستلقية عليه تماما وهو يقود السيارة بسرعة كبيرة . وصدم هذا الرجل الذي كان يسير على قدميه فكسر فخذه ورسغه وكتفه والقاء على الرصيف . وهذا من سرعة السيارة ليتف . ولكن يبدو وانه تذكر عدد كؤوس الشراب التي تناولها فأسرع هاربا . وحالفه الحظ ، اذ لا يبدو ان احدا من المارة قد التقط رقم السيارة . وقد وقع الحادث بسرعة ، وكانت هناك سيارة تسير خلفه وشاهدت كل شيء ، وحاولت اللحاق به ، وظهرت سيارة أخرى عند التقاطع وحدث تصادم وتشابكت السيارتان وسدتا الشارع بما لا يسمح لأي سيارة أخرى بالمرور .

— الا توجد أدلة مادية ؟

— قلت لك ان الرجل كان حسن الحظ ، فالحادث الثانى وقع في نفس المكان تقريبا الذى صدم فيه الرجل وجدنا الكثير من الزجاج المحطم وقطعة مكسورة من شبكة تصادم ، وهو ما يمكن ان يكون رأى من السيارتين المشتركتين في الحادث . ويبدو ان السيارة التي صدمت الرجل لم يحدث لها شيء . واذا كان قد حدث ، فأية آثار لذلك اختلطت بأثار التصادم الثانى .

فسألته :

— وماذا عن الحادث الآخر ؟

— لا أعتقد أنه يهمك . كان حادث رجل يقود سيارة وهو في حالة سكر شديد . وقد أفرج عنه بكفالة فنهضت واقفا وقلت له :

— أعتقد أن في هذا الكفاية .

فمزجر قائلا :

لغز المليونير ٥١

— لديك موعد مع الرجل الذى يحقق الحادث .

— متى ؟

— الآن .

فقلت له :

— أنا لا أعرف شيئاً ، وأنا هنا للحصول على معلومات وأنا

فقال :

— اشرح ذلك للملازم .

واضفت قائلاً :

— وفضلاً عن ذلك ، فإذا كانت لدي معلومات ،

فلن أعطيها للملازم أو لاي شخص آخر . اننى أحمى

عميلي .

— هذا ما تعتقده .

فقلت :

— عندما أحمى العميل ، فاننى أسير الى نهاية

الشوط .

— لقد وصلت الى نهاية الشوط الآن . انك حضرت

من لوس أنجلوس الى سان فرانسيسكو لكي تحمى

عميلاً من لوس أنجلوس هنا . وسترى النتيجة .

ووضع يده على كتفى . يد كبيرة كالمطرقة ذات

أصابع قوية ونزل بها حتى استقرت على ذراعى فامسك

به قائلاً :

— من هنا ! . . .



الفصل السابع

كان الملازم شيلدون شخصا طويلا رفيعا ، لا يدل مظهره على أنه شرطي وكان يرتدى ملابس مدنية ويجلس الى مكتب وكأنه قس الاعتراف . وقد نهض وصافحني قائلا :

— تسرني مقابلتك يا دونالد . ويسعدنا هنا ان نعمل أى شىء من أجلك .
— شكرا .

— نحن نحب ان نساعد زائرينا من الرجال المكافحين .
— انى أقدر ذلك تماما .
— ونحن ننتظر قدرا معقولا من التعاون مقابل ذلك .
— طبعاً .

— هل تهتم بحوادث السيارات التى صدمت أشخاصا وهربت مساء الثلاثاء ؟

— ليس ذلك بصفة خاصة . انا اهتم بجميع الجرائم، وان كنت أولى حوادث السيارات التى صدمت أشخاصا وهربت اهتماما خاصا .
فقال :

— نعم ، نعم ، فأنت تريد كل المجموعة ، وها هى قد نسختها لك منها صورة يا لام .
وناولنى بيانا من ثلاث صفحات يتضمن حادث ازعاج للسلطات وثلاث حوادث تهديد بالسلاح وخمس سرقات وثلاث حوادث قيادة سيارات فى حالة سكر ، كما

تضمن البيان حوادث الابتزاز والبغاء والمقامرة ،
وحادث نصب واحتيال .

وقبل أن أتمكن من قراءتها كلها قال الملازم شيلدون .
— ضعها في جيبك يا لام . وسوف تكون
لديك الفرصة لدراستها على مهل فيما بعد ، ماذا
تعرف عن حادث السيارة التي صدمت شخصا وهربت؟
— لا شيء .

— ربما يكون لك عميل يملك سيارة أصابتها بعض
الخدوش ، وتبدو مخبرا نبيها وتحاول معرفة الموقف
قبل أن تتولى تمثيله ، اليس كذلك ؟
— لا .

— لا بد أن يكون الأمر كذلك .
— اقصد انه ليس لي عميل يملك سيارة مهشمة .
فتمتم الملازم شيلدون قائلا :
— دعنا من المراوغة يا دونالد .
— أنا لا أراوغ .
فلمعت عيناه وقال :
— لا تحاول أن تكون جامدا ، فلن يفيدك ذلك هنا .
— أنا متأكد من ذلك .
فقال :

— هذا بديع ، ونحن الآن متفاهمان .
فأومأت برأسي وقلت :
— لو كنت أعرف أى شيء عن الحادث لاخبرتكم به .
فقال الملازم شيلدون :
— بالطبع كنت نخبرنا ، وأنا أعرف هذا ، اننا نقدر
كل معاونة وسوف نتكدر جدا اذا لم نحصل على هذا
التعاون .

فأومات مرة أخرى ، واستطرد شيلدون :
— والآن ، فالأمر كما أراه ، هو أنك من لوس
أنجلوس ولديك بها مكتب مخبر خاص . وقد حضر اليك
شخص وقال لك « اسمع يالأم لقد صادفتني متاعب
أثناء وجودي في سان فرانسيسكو ، فقد تناولت عدة
كؤوس من الشراب وكانت معي فتاة وكانت قد بدأت
في التجاوب معي وعند تقاطع أحد الشوارع المزدهمة
سمعت صياحا ، وأنا لا أعتقد اني صدمت أحدا ،
فأرجو أن تسوى الموضوع . فهزرت رأسي نفيا وقلت
له :

— ليس الأمر كذلك مطلقا .
فقال شيلدون :

— أنا أعرف ، ولكنى فقط أخبرك بالطريقة التي
يمكن أن يحدث بها ذلك .
فلم أجب بشيء .

— وهكذا حضرت الى هنا وبدأت البحث لمعرفة
ما حدث ، وهذا طبيعي فيما يتعلق بك . ولكن بالنسبة
لإدارة البوليس ، يهمننا أن يكون لنا فخر أماطة اللثام
عن القضية وحلها ، وأنت تفهم هذا . اليس كذلك ؟
فhezرت رأسي بالإيجاب . وبدأت الصلابة في عيني
شيلدون وقال :

— وهكذا ، فاذا كنت تعرف شيئا عنها فلتخبرنا
لكي نتعاون ونستفيد معا ، واذا لم تتعاون يا دونالد
فإن عميلك سوف يجد نفسه في مركز دقيق صعب ،
ولن يكون هناك ما يمكنه تسويته ، وسوف يقام الاتهام
ضده ، وفي كل مرة تحضر فيها الى سان فرانسيسكو
سوف تتمنى لو بقيت في مدينتك .

فهزئت رأسي ، واستطرد شيلدون :
— الآن وقد تفاهمنا ، فماذا عندك من الأخبار ؟
— لا شيء بعد .

— ولكننا لا نحب ذلك يا دونالد ، وأنا لا أحب لفظ
(لا شيء) ، كما لا أحب لفظ (بعد) . سوف تحتاج الى
بعض المعاونة هنا ، وهذا هو وقت التمهيد لذلك .
— قد يكون تخمينك غير صحيح .

— هذا جائز طبعاً يا دونالد ، يا للسماء ! من الجائز
أن يكون رجل قد دخل مكتبكم وقال : « اسمع يا دونالد
قد ذهب ابني الى سان فرانسيسكو ، وعند عودته
تبينت أنه وقع في مشكلة ما ، وهو ولد طيب ولكنه
يميل الى احتساء كاسين ثم الخروج وقيادة سيارته .
والآن ما رأيك أن نذهب الى سان فرانسيسكو لمعرفة
ما اذا كانت هناك حادثة سيارة صدمت شخصاً وهربت
ولم يتم الاهتداء اليها بعد » .
واستطرد شيلدون قائلاً :

— أو من الجائز أن يكون رجل ما قد جاء اليك وقال
لك « اني شاهدت في سان فرانسيسكو حادث سيارة
صدمت شخصاً وهربت ، وكنت مع امرأة أخرى غير
زوجتي ولا يمكنني أن أدس نفسي في الأمر ولكنني سوف
أعطيك بعض المعلومات عما شاهدته وهو ما يمكنك
معه العثور على سائق السيارة » . هناك عشرات
الاحتمالات يا دونالد . . .

فقلت أخيراً :

— لي عميل ، وليست لدي أدنى فكرة عما اذا كان
يعلم شيئاً عن حادث تصادم سيارة وهروبها . ولكنني
مهتم بمعرفة الحقيقة . وعند عودتي الى لوس انجلوس
سوف أتصل بهذا العميل وأواجهه بالأمر ، واذا كان

له علاقة بمثل هذه الحالة سوف يحضر اليكم اولاً .
والآن ما رأيك في ذلك ؟ فنهض الملازم شيلدون ودار
حول مكتبه وأمسك بيدي يهزها بشدة وقال :

— الآن يا دونالد ، فقد بدأت تفهم كيف نعمل هنا
في سان فرانسيسكو والطريقة التي نتعاون بها معكم
عند وجودكم هنا . لا تحاول تسوية الأمر وديا عليك
أن ترفع سماعة التليفون وتطلب الملازم شيلدون
شخصياً . هل فهمت ؟

— نعم فهمت .

وتخبرني عما لديك ، وعما تنوى أن تفعله ، وبناء
على توجيهك سوف يقوم البوليس بكشف غموض
الحادث على أساس تحرياته الماهرة . وبعد ذلك
يمكنك أن تحاول الحصول على ما تريد ، وسنقوم بكل
ما يمكننا عمله ، واذا استطعت تسوية الأمر ،
فسيزداد نفوذك هنا .

فأمنت برأسي . فقال وهو يرفع أصبعه في وجهي
كما لو كان مدرساً يحذر تلميذه :

— ولكن تذكر يا دونالد ، لا تحاول أن تلعب من
وراء ظهرنا ، واذا كنت تعرف شيئاً فالأفضل أن نخبرنا
به الآن . فاذا علمنا أنك كنت تعرف شيئاً وكنتمه
فسوف يكون الأمر شيئاً جداً .

— أفهم ذلك جيداً .

— ليس شيئاً بالنسبة لعميلك فقط بل سيكون الأمر
شيئاً جداً بالنسبة لمكتبكم ، ونحن نتعاون مع من يتعاون
معنا ، ولا نتعاون مع من لا يتعاون معنا .

فأجبته :

— هذا يوافقني .

فقال :

— اليك قائمة بأسماء شهود حادث التصادم .
وناولني تقريراً مكتوباً على الآلة الكاتبة يتضمن عدة
أسماء وعناوين .

— هذا كل ما تعمل على ضوئه الآن ، ولكنني أشعر
بأنك ستعاوننا في الحصول على معلومات أوفى . وأنا
واثق من ذلك يا دونالد ، فأنت تحاول تسوية الأمر
وأنت لست بالأبله . والآن إذا كنت تريد أية معلومات
يمكن أن نقدمها لك ، فلا تتردد لحظة . أخبرنا فقط
عما ترغب فيه وسوف نقدمه لك .

فشكرته وانصرفت :

وركبت سيارة أجرة إلى فندق بالاس ، وخرجت من
باب جانبي وركبت سيارة أجرة أخرى ، وكانت هناك
سيارة تتبغني ولم يكن في استطاعتي تضليلها دون أن
الفت نظر سائق سيارة الأجرة ودون أن أجعل سائق
تلك السيارة يعلم اني قد تنبهت له .

وطلبت من السائق أن يتجه إلى شارع بوش ،
وعندما شاهدت عمارة فخمة بالقرب من قمة التل ،
طلبت من السائق أن يقف وينتظرني ، وأسعدت أصعد
السلم ، وتوجهت إلى مكتب الاستقبال وناولت المختص
بطاقة عملي وقلت له :

— أنا أعمل هنا في قضية .

فنظر إلى بطريقة غير ودية . فسألته :

— هل يوجد لديكم ساكن يقود سيارة بويك ذات
أربعة أبواب لونها أزرق غامق جداً ؟

— لا أعلم ، ومن الجائز أن يكون لدينا الكثير .

فقطبت وجهي وقلت :

— هذا وهو العنوان . ولا بد أن يكون هنا . سيارة

ذات أربعة أبواب .

- لونها ازرق غامق .
- انا متأكد انى لا يمكننى ان اخبرك .
- هل يمكنك بحث الامر لى ؟
- يؤسفنى جدا . ونحن لا نتجسس على سكاننا .
- انا لا اريدك ان تتجسس على احد ، كل ما اريده هو معلومات بسيطة ، ويمكننى الحصول على قائمة بأسماء السكان والبحث فى السجلات .
- ولماذا لا تفعل ذلك يا مستر لام ؟
- لان ذلك يوفر الوقت .
- يقدر الوقت بالمال .
- لا يوجد الكثير من المال فى هذه القضية .
- اذن فسيكون لديك الكثير من الوقت .
- سوف ارى ما يمكننى عمله وساعود اليك مرة اخرى .
- افعل ذلك .

تركته وركبت السيارة وعدت الى فندقى وذهبت الى غرفتى وانتظرت عشر دقائق وخرجت وركبت سيارة اجرة اخرى وتوجهت الى حمامات ساترو حيث قضيت وقتا لطيفا فى السباحة . وعندما تركت الحمام ركبت سيارة اجرة وعدت الى شارع جبرى . ولما وصلت الى التقاطع الذى اريده نقدت السائق اجرته ودرت حول الناصية . وعندما تاكدت من انه لا يوجد من يتبعنى ، دخلت مخزن ادوية وطلبت سيارة اجرة اخرى وذهبت الى منزل جون كارفر بيلينجز . وبعد ان ضغطت على زر الجرس اجابتنى خادمة نقلت لها : — انا دونالد لام من لوس انجلوس واريد مقابلة جون كارفر بيلينجز الثانى ، ويمكنك ان تبلغيه ان الامر

هام وعاجل .

فمنظرت الى بطاقتي وتأكدت من اغلاق الباب قبل
أن تختفى داخل المنزل ، عادت بعد دقيقتين وطلبت
منى الدخول .

وقادتني من صالة استقبال كبيرة الى غرفة جلوس ،
وتقدم جون كارفر بيلينجز الثانى لمقابلتي ولم يكن يبدو
عليه السرور لرؤيتي .

— أهلا يا لام ، ماذا تفعل هنا بحق الجحيم ؟
— أعمل .

فقال :

— أعتقد أن مكتبكم قد قام بعمل رائع لى ، ولكنه
قد تم وانتهى .

ولم يطلب منى الجلوس ، فقلت :

— هناك أمر آخر أقوم ببحثه .

— اذا كانت هناك أية مساعدة يمكنى تقديمها لك
فيسرنى القيام بها .

قال هذا ببرود شديد فقلت له :

— اننى أبحث حادث سيارة صدمت شخصا وهربت
والبوليس مهتم به .

— هل تعنى ان البوليس قد استأجر مخبرا خاصا
من لوس أنجلوس لـ

— لم أقل ذلك ، بل قلت ان البوليس مهتم به .

— بحادث سيارة صدمت شخصا وهربت ؟

— نعم .

— هذا طبيعى .

فقلت :

— صدم أحدهم رجلا عند تقاطع شارعى بوسيت
وبولك وأصابه ببعض الكسور ثم استمر فى السير ،

وحاول احدهم ان يتبعه فاصطدم بسيارة اخرى كانت خارجة من المنحنى ، وقد ساعد ذلك مرتكب الحادث على الهروب مؤقتا .

— وماذا تحاول عمله ؟ العثور على هذا الشخص ؟

فقلت وانا اركز نظري على عينيه .

— اعتقد انى اعرفه واحاول ان اجد طريقة لتسوية الامر الآن .

— حسنا . اتمنى لك حظا موفقا . هؤلاء الذين

يصدمون المارة ويهربون يعتبرون تهديدا للمجتمع ، هل هناك اى شىء آخر يا لام .

فقلت :

— اذا كنت مريضا ، وذهبت الى عيادة طبيب وطلبت

منه ان يعطيك حقنة بنيسلين ، فقام بذلك دون ان يوجه اليك اى سؤال وتركك تذهب ، فما كنت تعتقد ؟

— كنت اعتقد انه اسوأ طبيب . هل هذا ما كنت

تريدنى ان اقوله ؟

— هذا ما كنت اريدك ان تقوله .

— حسنا وها انذا قد قلتها .

فقلت :

— هذا ما فعلته انت ، فقد دخلت مكتب مخبر سرى

خاص وحددت وصفة العلاج التى تريدها ثم خرجت .

— اذا كنت تقصد انى اعطيتكم مهمة معينة ، فلم

يكن هناك اى دواء ولم اكن مريضا .

— من الجائز انك لم تكن تعتقد انك مريض ، ولكن

من الاوفق ان تعيد النظر فى الحالة ، حاول ان تقيس

نبضك ودرجة حرارتك .

ما الذى ترمى اليه بالضبط يا لام ؟

فقلت :

— انك رتببت ادلة ملفقة وارديت منا ان نكتشفها لك وبهذه الطريقة يمكنك ان تدعى البراءة وتقول انك دلمعت جيدا لمكتب مخبرى سرى خاص ليجد الاشخاص الذين . . .

— لا اعتقد انى احب لهجتك هذه بالام
فاستطردت قائلا :

— ان نقطة الضعف فى مثل هذه الخطة ، هى انه لا يمكنك الاعتماد على شخص غريب عنك تماما ولا بد لك من ان تبحث عن شخص تربطك به صلة صداقة ، وهكذا يمكن اثبات هذه الصداقة . فضلا عن ذلك ، وحتى تجعل من سيلفيا امراة مدلهة لتستند على دليل براءة قوى ، عملت على وجود شخصين ، وهكذا احضرت سيلفيا صديقتها ميللى .

— ليست لدى اية فكرة عما تتحدث عنه !
فاستطردت قائلا :

— وبعد ان تأكدت من اننا قبلنا القضية وتم كل شىء ، اسرعت الى الموتيل بعد ان ارتديت سترة من الجلد وقبعة عليها علامات مذهبه ، ووضعت لى الدليل لأجده . وانا لا اعلم كيف اخترت هذا الموتيل بالذات . ومن الجائز ان يكون قد سبق لك الاقامة فيه واعتقدت انه ليس فوق مستوى الشبهات ، ومن الجائز انك اخترته جزافا . والآن اذا عرفت ما تسعى الى التسر عليه مساء الثلاثاء فمن الجائز انه يمكننا مساعدتك ، فهذه هى مهمتنا ، ان نساعدك اذا استطعنا .
فاجاب ببطء وبغضب مكتوم :

— لقد حذرونى من المخبرين السريين الخصوصيين ، واخبرونى انهم يحاولون ابتزاز اموال عملائهم بالتهديد

إذا ما عرفوا أى شيء عنهم ، ولقد تأكدت الآن انه كان على ان اصغى لهذا التحذير . وسوف يكون اول شيء افعله صباح الاثنين ، هو ان اصدر تعليماتى الى البنك بعدم صرف الشيك الذى اعطيته لكم ، وسوف ابرق لكتبتكم بايقاف صرف الشيك ، وانا لا يعجبني تدخلك فى امورى الخاصة ، ولا يعجبني محاولتك ابتزاز المال منى بالتهديد ، وانت نفسك لا تعجبني !
وحاولت ان لعب باخر ورقة فقلت :

— قد لا يرضى والدك ان يكون ابنه محل تشهير الصحف باعتباره سائق السيارة التى صدمت شخصا وهربت . لا تزال هناك فرصة لتسوية الأمر و ...
فقال :

— لحظة واحدة ، انتظر هنا يا لام ، فعندى ما اقدمه لك . وعبارتك الأخيرة أوحى لى بفكرة . انتظر هنا ولا تذهب .

واستدار وغادر الغرفة ، فذهبت الى مقعد مريح وجلست . وسمعت وقع خطوات وصوت فتح باب . وعاد بيلينجز الى الغرفة ومعه رجل متقدم فى السن ، وقال :

— هذا أبى ، وانا لا اكنمه أى سر . هذا دونالد لام يا والدى ، وهو مخبر سرى خاص من لوس انجلوس ، وقد استأجرته ليجد من كنت معهم مساء الثلاثاء الماضى فى موتيل فى لوس انجلوس . وقد قام بعمل باهر بالعثور عليهم ، ومعنى تقرير مكتوب يثبت انه عثر عليهم ، وتحدث الى احدهما على الأقل وان كل ما حدث هو كما رويته له تماما . وقد اعطيت مكتبهم شيكا بمبلغ خمسمائة دولار كمكافأة اضافية بناء على وعدى لهم ، وان كنت غير متأكد ان قيامى بذلك يتفق مع العرف ،

واظن ان ذلك يشكل منحة غير قانونية ، وقد يكون في ذلك خرق للعرف من جهة هذا المكتب . والان ، فهو يسعى الى ابتزاز المال منى بالتهديد ، اذ يحاول اتهامى بانى قد رتبت له ادلة ملفقة ويدعى بانى مشترك في حادث سيارة صدمت شخصا وهربت في مساء الثلاثاء ، وهو حادث اعتقد انه وقع عند تقاطع شارعى بوست وبولك ، فماذا افعل ؟

فنظر الى جون كارفر بيلينجز الاول كما لو كنت حشرة ، وكما لو كان يريد ان يتحقق منها قبل ان يطأها بقدمه . ثم قال :

— الق بالكلب الى الخارج .
— لم يكن ابنك في الموتيل في مساء الثلاثاء ، ويحاول ان يرتب ادلة ملفقة . وقد رتب الامر بطريقة خرقاء ، واذا حدث اى تحقيق في الامر ، فان مجرد قيامه بتلفيق هذه الأدلة سوف يؤكد ادانته ، وفي نفس الوقت سوف يفقده عطف المحكمة والجمهور . وانا بكل بساطة احاول مساعدته . استمر بيلينجز الكبير ينظر الى بيروود مشوب بالاحتقار ، ثم قال :

— هل انتهيت يا مستر مستر . . . ؟

— لام دونالد لام .

— هل انتهيت تماما يا مستر لام ؟

— تقريبا .

— ما هى الحقيقة يا جون ؟

فبلى جون شفته بلسانه وقال :

— سوف اخبرك بالحقيقة يا ابنى ، فقد كتبت اريد

الانطلاق في لوس انجلوس ، وقد صحبت فتاة وكل

ما فعلته هو الرقص معها . وبعد ذلك تبين انها هى

التي صحبتنى ثم تخلت عنى . وقد تبين ان هذه الفتاة

صديقة زعيم عصابة كبيرة وقد اختفت بعد ذلك . وبعد أن تخلت عنى ، تعرفت على فتاتين لطيفتين من هنا دون أن أعرف اسميهما ، وقضى ثلاثتنا الليل فى موتيل . وقد استأجرت هذا الرجل ليجد هاتين الفتاتين ، حتى يمكننى اذا لزم الأمر اثبات انى لم اكن مع مورين أوبرن صديقه زعيم العصابة . وقد قام بعمل طيب بالعثور عليهما ، وهو الآن يحاول أن يشكك فى نتيجة بحثه ، وربما حصل على نقود أو أنه يريد الحصول عليها . ومن الجائز أن تكون احدى الفتاتين ، التى كرهتنى ، قد كذبت عليه للحصول على بعض المال .

— هل هذا هو كل ما لديك لتخبرنى به يا جون ؟

— نعم يا أبى ، هذا هو كل شيء . وأرجو أن تساعدنى .

فاستدار بيلينجز نحوى وقال :

— هذا هو الباب ، أخرج فوراً .

وقلت له ياسمما :

— انك الآن تبهرنى .

فسار الى التليفون ورقع السماعة قائلاً :

— مركز البوليس ؟

فقلت :

— الملازم شيلدون هو الرجل الذى يجب أن تطلبه ،

فهو الذى يقوم بتحقيق حادث السيارة التى صدمت

شخصاً وهربت عند تقاطع شارعى بوست وبولك حوالى

الساعة العاشرة والنصف من مساء الثلاثاء .

فقال جون كارفر بيلينجز الأول دون أن يتأثر بكلامى :

— مركز الشرطة ؟ أريد محادثة الملازم شيلدون .

لم أستطع أن أعرف اذا كان يهوش ، اذ يجوز

أن يكون للتليفون وصلة والخط مقطوع ، فانتظرت ،

وبعد لحظة سمعت شيئا في السماعة — وقال بيلينجز :
— انا جون كارفر بيلينجز يا حضرة الملازم ، هناك
مخبر سرى خاص يضايقنى ويبدو انه يحاول ابتزاز
المال من ابنى بالتهديد . وقد ذكر لى اسمك . . . ماذا ؟
. . . . نعم ، مخبر سرى خاص من لوس انجلوس
ويدعى دونالد لام .
فقال ابنه منفعلا :

— هو مكتب كول ولام يا ابى .
فاستطرد الرجل الكبير قائلا :

— اعتقد انه من مكتب كول ولام فى لوس انجلوس ،
ويبدو انه يحاول العثور على ضحية يحملها مسئولية
غميل له من الواضح انه ذو صلة بحادث هروب سيارة
صدمت رجلا مساء الثلاثاء الماضى . نعم . . . نعم . . .
هى . . . هذا هو ما قاله ، عند تقاطع شارعى بولك
ونبوست حوالى العاشرة والنصف . . . هو بذاته . . .
ماذا افعل ؟ . . . هل افعل ذلك ؟ . . . حسنا . سوف
أحجزه حتى تحضر .

لم انتظر لأسمع أكثر من ذلك ، اذا كانت عملية
مطبوخة فقد كانوا أكثر قدرة منى ، فاستدرت وخرجت
دون أن يحاول أحد اعتراض طريقي .

الفصل الثامن

بعد ركوب سيارة اجرة ، وجدت نفسى فى الجزء الجنوبي من (ماركت) ، وكان حيا متواضعا يلانم الخطط التى فكرت فيها .

واشتريت ادوات للحلاقة من مخزن ادوية ، وذهبت الى فندق رخيص . وفى الغرفة الداخلية جلست الى منضدة مهتزة وبدأت مراجعة ما حدث . كان جون كارفر بيلينجز الثانى يحتاج الى دليل براءة وكان فى عجلة دفعته الى صرف مبلغ طائل من المال واستنفد وقتا ومجهودا فى محاولة خرقاء لتفريق ما يستند اليه . لماذا ؟ كان حادث السيارة التى ضدمت شخصا وهربت اكثر الاحتمالات منطقيا ، ولكن لم يبد انها كانت ذات اهمية له عندما واجهته بها . وبهذا فهو اما ان يكون مقامرا عنيدا اكثر مما قدرت ، واما ان اكون قد سرت فى اتجاه خاطيء .

واتجهت الى التليفون ، وطلبت الزى براند فى شقتها ووجدتها لحسن حظى ، فسالتنى :
— كيف حال سيلفيا ؟
فأجبتها :

— سيلفيا فى احسن حال ، وتريدك ان تتذكرها .
فقالت ببرود :

— بلغها شكرى الكثير .
— الزى ، اعتقد انى اتبع دليلا خاطئا هنا .

— كيف ؟

— لا أعلم ، وهذا ، يحيرنى ، ومن الجائز على كل حال أن تكون الإجابة في لوس انجلوس ، وأرجو أن تبدئى البحث لمعرفة جميع الجرائم التى وقعت في لوس انجلوس مساء الثلاثاء .

— سوف يكون البيان طويلا .

— ركزى على حوادث السيارات التى صدمت اشخاصا وهربت ، وأنا أتحرى هنا قضية أصيب فيها رجل اصابات بالغة ولم يصب السيارة من التلف ما يجعلها تترك آثارا ، هل تفهمين ما أقصد ؟

— نعم أفهم .

— يجب أن يشمل ذلك المنطقة المحيطة بلوس انجلوس الى مسافة خمسين أو مائة ميل — حاولى بكل جهدك .

— هل الأمر عاجل ؟

— نعم عاجل .

— يبدو انك لا تهتم بعطلة الاسبوع بالنسبة لفتاة .

— سوف يكون لديك الكثير من عطلات نهاية الاسبوع

عند عودتى .

فقلت :

— اين يمكننى الاتصال بك ؟

— لن يمكنك ، سأتصل أنا بك .

— متى ؟

— غدا صباحا .

— صباح الأحد ؟

— نعم .

— انك في كل يوم ، تزداد اقترابا من برتا .

فقلت :

— حسنا . سوف أترك لك وقتا أطول ونوما أكثر ،

وسأصل بك في المكتب صباح الاثنين ، وسأحول حساب
المكاملة عليك لأن نقودي بدأت تنفذ .
— اجعلها صباح الأحد اذا أردت يا دونالد ، واذا
كان هناك ما يمكننى عمله . .
— لا ، فلن يمكنك الحصول على المعلومات في هذه
المدة .

— كيف تعلم ؟ لقد دعاني مخبر بوليس للعشاء .
فضحكت وقلت :

— اجعلها يوم الاثنين يا الزى ، وسوف تكون
فترة كافية .

ووضعت الساعة بعد تبادل التحية .
وقصدت الى تقاطع شارعى بوست وبولك . واخذت
في معاينته . وكانت حركة المرور كبيرة ، وكان هناك
فتى يبيع الصحف في الركن . وتناولت من جيبى بيانا
بأسماء الشهود قدمه لى الملازم شيلدون وكان يتضمن
أسماء امرأة تعمل بائعة في متجر ، ورجل يعمل في
مخزن أدوية قريب ، وسائق دراجة بخارية شهد بأنه
شاهد الحادث عن قرب ، وصاحب محل سجائر قرر
انه سمع صوت التصادم فأسرع ليستطلع الأمر .
ولم يكن هناك أى ذكر لفتى يبيع الصحف . فأخذت
افكر في الأمر ، فقصدت الى الفتى واشتريت صحيفة
وتركت له الباقي ثم سألته :

— هل تقف هنا عادة ؟

فهز رأسه ايجابا ، وعيناه تفحصان المارة بحثا عن
فرصة لبيع صحيفة .

— هل تقف هنا كل ليلة ؟

فهز رأسه ايجابا . فسألته فجأة :

— لماذا لم تخبر البوليس بما تعرفه عن حادث

السيارة التي صدمت شخصا وهربت مساء الثلاثاء ؟
كاد الفتى يطلق ساقيه للريح لو لم أمسك بذراعه
وقلت له :

— هيا يا بنى ، دعنا نسمع ما تعرف ؟
فنظر الى كالفار الذي وقع في المصيدة وقال :
— لا يمكنك ان تطبق على هكذا وتحاول استجوابي
والضغط على .

— من الذي يضغط عليك ؟

— انت .

فأجبتة :

— أنك لم تر شيئا بعد ، كم دفعوا لك ثمنا لسكوتك ؟

— اذهب عنى ...

— يعتبر هذا جريمة .

فقال :

— لى اصدقاء هنا فى البوليس ، وهم لا يسمحون

لاحد بأن يضغط على .

فقلت :

— قد يكون لك بعض اصدقاء من البوليس ، ولكنك

لا تتعامل معهم الآن ، هل تعرف احد القضاة أيضا ؟

فلاحظت انه اجفل لذلك . فقلت :

— بالطبع اذا كنت تعرف احد القضاة ، فقد يمكنه

مساعدتك . انا لست من الشرطة . انا مخبر خاص

وانا صلب لا أعرف اللين .

— لماذا تختارنى دون غيرى ؟

— وما الذى يضرىك فى ذلك ؟ هل اعطاك احد

نقودا ؟

— طبعا لا .

— هل تحاول ابتزاز بعض المال بالتهديد ؟

— اليس لك قلب يا سيدى ، لقد حاولت ان اقوم
بواجبى ولكنى لم استطع .
— ولماذا ؟

— لانى صادفت متاعب فى لوس انجلوس وانا هارب
من الرقابة وليس لى الحق فى بيع الصحف هنا وعلى
ان اقدم نفسى الى ضابط الرقابة كل شهر . وقد ضايقتنى
ذلك فحضرت الى هنا ، وانا فى غاية الاستقامة .

— ولماذا لم تبلغ عن حادث التصادم ؟
— وكيف يمكننى ذلك ؟ اننى سجلت رقم السيارة
وتصورت اننى سوف ارضى رجال البوليس ، ثم تذكرت
فجأة معنى ذلك ، فسيطلبنى وكيل النيابة للشهادة ،
وسيحاول الدفاع عن المتهم ان يمزقنى اربا ويبين انى
هارب من الرقابة وعندئذ لن يصدقنى المحلفون ،
وسوف يعيدوننى مرة اخرى الى لوس انجلوس كهارب
من الرقابة .

— حسنا يا فتى ، لقد كنت صادقا معى وساحاول
ان اكون معك . كم تبلغ من العمر ؟
— السابعة عشرة ؟

— وكيف تسير احوالك هنا ؟
— على ما يرام . ونا اعيش مستقيما . ومشكلتى
فى لوس انجلوس انه كان لى كثير من الأصدقاء ، ولما
رايتهم ينحرفون ابتعدت عنهم وحضرت الى هنا .
— اعطنى رقم السيارة وساحاول الا ازج بك فى
الامر .

فأخرج من جيبه ورقة صغيرة مقطوعة من طرف
جريدة وكان عليها رقم سيارة غير واضح تماما . وقال
الفتى متحمسا :

— هذا هو رقم السيارة التى صدمت الرجل وكان

منحدرا بسرعة من ناحية التل وكاد يصدمنى وعندما
اثرنى ذلك بدأت فى التقاط رقم السيارة وكان السائق
بدينا متوسط العمر ومعه ثنقراء صغيرة الجسم ملتصقة
به . وعندما وصلا الى اول التقاطع بدأت تقبله أو كان
هو يقبلها لا أعرف بالضبط .

— وماذا فعلت ؟

— قفزت من امام السيارة وخيل الى أن الرجل سوف
يصطدم برصيف المنحنى . وأخذت رقم السيارة وأخرجت
قلما وبدأت أدون الرقم على طزف الجريدة عندما صدم
الرجل .

— ثم ماذا ؟

— ثم ابطأت قليلا لحظة وظننت أنه سوف يقف ثم
تحدثت اليه رفيقته فغير رايه وأسرع هاربا .
— ألم يتبعه أحد ؟

— نعم ، حاول أحدهم اللحاق به فى الوقت الذى
ظهرت فيه سيارة أخرى من المنحنى فاصطدمت
السيارتان وامتلا الشارع بشظايا الزجاج المكسور .
وفى هذا الوقت أسرع المارة نحو الرجل المصاب
لمساعدته ، وفجأة تبينت أنى فى مأزق ، وانى اذا أبلغت
البوليس عن قائد السيارة فسوف أكون فى وضع
مئوس منه .

— ومن كان هو ؟

— أخبرتك أنى لا أعرف ، وكل ما أعلمه هو أنه كان
يقود سيارة لونها داكن بسرعة فائقة وكان هو ورفيقتة
فى حالة عناق حتى الوقت الذى وصلا فيه الى التقاطع .

— كان مخمورا ؟

— وكيف أعرف ؟ والآن وقد ساعدتك ، دعنى اذهب
فناولته خمسة دولارات وقلت له :

لغز المليونير ٨٠

— اذهب وامتع نفسك يا صديقي ، ولا تشغل بالك بالأمر .

فنظر الى الخمسة دولارات لحظة ثم طواها بسرعة ودسها في جيبه وسألني :

— هذا كل شيء ؟

فقلت :

— هل يمكنك التعرف على الرجل الذي كان يقتود

السيارة اذا رايتة مرة أخرى ؟

فنظر الى بخبت وقال :

— لا ...

تركت الفتى وتحريت عن رقم السيارة الذي اعطاه

لى ، فكان باسم هارفى ب. لادلو القاطن فى شقة

بجوار الشاطئ ، وكانت السيارة كاديلاك ذات أربعة

ابواب .

الفصل التاسع

نمت حتى ظهر الأحد في الفندق الصغير الرخيص
وتناولت افطاري في مطعم قريب .
واشترت صحف الأحد ، وعدت الى غرفتي
الموحشة بسجادتها الممزقة والمقعد الصلب والمنضدة
المهترزة .

كانت هناك أخبار عن جابى جارفانزا ، فقد غادر
المستشفى بطريقة تدل على أنه متكدر مهموم وخائف .
كان في الواقع قد اختفى تماما ، وأصر الطبيب
والمرضات على أنهم لا يعلمون شيئا عنه .

كان جارفانزا قد تماثل سريعا للشفاء ، وكانت حالته
تسمح له بالتنقل وحده ، وقد أبدى رغبته في التنزه في
حديقة المستشفى بالبيجاما والروب ، وعندما توجهت
ممرضة بعد دقائق الى حديقة الشمس لم تجد أحدا ،
ولم يسفر تفتيش المستشفى عن العثور على جابى
جارفانزا ، أو على أى دليل .

وقد أثرت احتمالات مختلفة بأن المقامر زعيم
العصابات قد اختفى هربا من أعدائه الذين حاولوا
القضاء عليه ، وكان قد ترك الملابس التي أحضرتها له
مورين أوبرن في اليوم التالي لإطلاق الرصاص عليه .
وكانت بدلته التي تكلفت ثلاثمائة وخمسين دولارا
وقميصه الحريري وربطة عنقه المنقوشة باليد ، وهى
الملابس التي كان يرتديها في الليلة التي أصيب فيها

بالرصاص ، موضوعة تحت تصرف البوليس باعتبارها من الأدلة ، لاحتمال أن يسفر التحليل عن التوصل الى تركيب الرصاصات التي أخترقت جسد حارفانزا . وفي اليوم التالي لاطلاق الرصاص عليه ، أحضرت له مورين حقيبة تحوى بدلة أخرى ثمنها ثلاثمائة وخمسون دولارا وزوجين من الأحذية مما يتكلف الزوج منها خمسة وسبعين دولارا وعددا من القمصان الحريرية وربطة عنق ثمنها خمسة وعشرون دولارا وجوارب ومناديل .

وقد ترك كل ذلك ، فعند اختفائه كان المقامر يرتدى البيجامة والروب والشيشيب .

وأصر موظفو المستشفى على أنه من المتعذر أن يغادر المستشفى من أى باب شخص يرتدى مثل هذه الملابس ، وأشاروا الى عدم امكانه ركوب أية سيارة أجرة بهذه الحالة .

وقد رد على ذلك رجال البوليس بأنه مهما كان المستحيل ، فان جابى قد اختفى من المستشفى وأنه لم يكن فى حاجة الى سيارة أجرة .

وقد وجه النقد الى رجال البوليس لعدم تعيين حارس عليه ، ولكنهم اجابوا على ذلك بأنه كان هدفا للاصابة وأنه لم يطلق هو الرصاص ، وأنه فى الحقيقة لم يكن مسلحا عند اطلاق الرصاص عليه ، وان البوليس لديه واجبات أخرى أهم من وضع حارس خاص على مقامر معروف يبدو أنه وقع فى مشاكل بسبب ما أشارت اليه الصحف من أنه منافسة على حلقة منظمة مربحة - على الرغم من اصرار البوليس على نظافة المدينة من أية أماكن للمقامرة تستحق الاهتمام .

وقطعت المقالة من الصحيفة وطويتها فى جيبى . ولما

كنت في هذا الوقت في حالة انتظار ولا أجرؤ على التنقل في المدينة بحرية ، فقد قضيت نهارا طويلا مملا في القراءة والتفكير وأنا في هذا المخبأ .

وفي يوم الاثنين خرجت لاحضار صحيفة الصباح وكانت القضية في الصفحة الأولى . فقد تم العثور على جثة مورين أوبرن مدفونة في حفرة قليلة الغور بالقرب من شاطئ لاجونا ، مدينة المجتمع الراقى الشهيرة ، الواقعة على المحيط جنوبي لوس انجلوس .

وبعد معاينة الجثة ، استنتج المسئولين انها نقلت ليلا في سرعة ، وأن المرأة كانت ميتة فعلا عندما توقفت سيارة في شارع جانبي بالقرب من الجرف ، ثم القيت الجثة لتسقط على الرمال ، ثم حفر القاتل القبر بسرعة في الرمل الناعم وهرب .

وقرر الطبيب الشرعي بعد فحص الجثة ، أنه يعتقد ان الوفاة حدثت منذ حوالي اسبوع وأن المرأة أصيبت بطلقين ناريتين في ظهرها وهي جريمة قتل متعمدة تمت بأعصاب باردة بيد محترف خبير ، وأن كل رصاصة كانت كافية لأن تؤدي الى الوفاة فورا . وقد تم العثور على ظرفي الرصاصتين .

ولم يعلق رجال البوليس في لوس انجلوس باى شيء بعد أن رفضوا أيديهم من الفتاة الحسنة اثر رفضها التعاون معهم وعدم الادلاء بأية معلومات بشأن اطلاق الرصاص على جاني جارفانزا .

وكان شريف مقاطعة اورانج يطلق التهديد والوعيد لرجال العصابات ، وعلى ضوء هذا التطور كان البحث يجرى على نطاق واسع عن شاب اختفت معه مورين في الليلة التي يؤكد البوليس انها قتلت فيها . وكانت أوصافه معروفة للبوليس وهم يتحرون عنه بدقة .

ذهبت الى كشك تليفون عمومي وطلبت الزى فى المكتب وحولت دفع اجر المكالمه عليها . وسمعت العامله على الطرف الآخر للخط تقول : السيده كول قالت انها تقبل تحويل اجر اى مكالمه من دونالد لام . وبعد لحظه سمعت صوت برتا وهى تصرخ فى عصبية :

— أنت ايها المليون الصغير ، ماذا تظن انك تفعل ؟
من تعتقد انه يدير العمل بحق الشيطان ؟
فسألتهما :

— وما هى الحكاية الآن ؟
فصرخت قائلة :

— الحكاية ؟ نحن فى مأزق ، فقد حاولت ان تبتز المال من أحد العملاء بالتهديد ، وسوف تلغى رخصة المكتب ، وقد اوقف العميل صرف الشيك ذى الخمسمائة دولار قيمة المكافأة الاضافية ، ثم تذهب وتعرض رقبتك للخطر فى سان فرانسيسكو ، وقد اصدر بوليس سان فرانسيسكو أمرا بالقبض عليك ، والمكتب فى مأزق ، وطارت الخمسمائة دولار ، وأنت تطلبنى وتحول على المكتب دفع اجر المكالمه ... ؟ ماذا تريد بعد هذا كله بحق جهنم ؟
فقلت :

— أريد بعض المعلومات من الزى براند ؟
فصرخت برتا قائلة :

— ادفع ثمن المكالمه ، ولن ادفع اجر اية مكالمه بعد ذلك :

ووضعت السماعة بطريقة خيل الى معها انها خلعت التليفون من مكانه .

وضعت السماعه وجلست في الكشك احصى ما معى من النقود ، ولم يكن يكفى لكاملة اخرى مع الزى براند . فذهبت الى مكتب التلغراف وارسلت اليها برقية حوات دفع قيمتها عليها بهذا النص :

« أبرقى لى بالمعلومات خالصة الاجرة على فرع وسترن يونيون » .

وعدت الى حجرتى وخلعت حذائى وجلست احسب الوقت فى انتظار المعلومات . وكانت طبعة الظهر من صحف سان فرانسيسكو زاخرة بالمعلومات المفيدة . واحتل مقتل مورين اوبيرن فجأة كل الاهمية لما كانت له من جوانب محلية مثيرة .

وكانت العناوين الكبيرة فى الصفحة الاولى تتضمن :

« ابن مليونير يتطوع بالادلاء بمعلومات بشأن » .

« قتال رجال العصابات » .

وكتبت تقول : ان جون جارفر بيلينجز الثانى تطوع بابلاغ البوليس انه كان الشخص الذى طلب مورين اوبيرن للرقص فى صالة رقص بعد الظهر وانه هو الذى تودد الى الفتاة الجميلة مما دعاها لترك رفقاتها ، وان نصر الشاب قد تلاشى بسرعة بعدما ذهبت الفتاة لوضع بعض المساحيق على وجهها ولم تعد .

وأبلغ بيلينجز انه تعرف بعد ذلك على فتاتين من سان فرانسيسكو وانه قضى الليلة معهما دون ان يعرف اسميهما ، الى ان توصل الى ذلك بمعاونة مكتب مخبر سرى خاص فى لوس انجلوس كشف عن شخصيتهما .

وذكر بيلينجز اسم الفتاتين للبوليس الذى لم يفصح عنهما نظرا لما تبين من انهما تعملان فى مؤسسات فى سان فرانسيسكو وان كل علاقتهما ببيلينجز اقتصرت

على مجرد مرافقته لمشاهدة مدينة لوس انجيلوس .
وقد علم أن البوليس استجوبهما وأنها أيديتا رواية
بيلينجز في كل تفاصيلها .

ونشرت الصحيفة صورة واضحة لجون كارفر
بيلينجز صورها مصور الصحيفة - فقصدت الى قسم
التصوير بمكتب الصحيفة ، وبفضل سيجارين ممتازين
حصلت على نسخة من الصورة وكانت تشبه بيلينجز
تماما .

ولما ذهبت الى مكتب التلغراف لم أجد أية برقية ،
فركبت سيارة أتوبيس الى شقة ميللى رودس حيث
وجدتها .

واستقبلتني مرحبة ودعتني الى الدخول .
وكانت عيناها تلمعان انفعالا ، وكانت ترتدى ملابس
يبدو بوضوح انها خرجت للتو من صندوق يحمل اسم
محل يبيع أغلى الملابس في سان فرانسيسكو .
فسألتها :

فابتسمت بخبت واجابت :

— ليس اليوم .
— كنت اعتقد ان اجازتك انتهت ، وانك ستعودين
لعملك .

— لقد غيرت خططي .

— ووظيفتك؟؟

— أنا سيدة لا تعمل .

— منذ متى ؟

— ها أنا أخبرك .

— هل يعجبك ذلك ؟

— لا تكن أبله .

— انك تقطعين على نفسك طريق العودة ياميللى . .

- فليكن .
— قد تودين العودة .
— ليس أنا ، وسأذهب الى أماكن عديدة . ولن أعود أبدا .
— هذا ثوب جديد ، اليس كذلك ؟
— اليس رائعا ، لقد غيرنى تماما ، وعندما وجدته تبين أنه يناسبني كما لو كان قد أعد خصيصا لي ، ولم يستدع الأمر اجراء أى تصليح فيه — ورفعت يديها قليلا ودارت ببطء حتى يمكننى مشاهدة تناسق قوامها .
فقلت :
— انها وظيفة جديدة ، تفعل لك الكثير .
فجلست ووضعت ساقا فوق الأخرى ، وسوت طرف ثوبها على ركبتيها برفق ، ثم قالت :
— حسنا ، ماذا تريد هذه المرة ؟
فقلت :
— لا أريدك أن تقطعى على نفسك طريق العودة ، لم يكن هناك مانع من أن تكذبي على بشأن اثبات وجود كارفر بيلينجز .
فقاطعتنى مبتسمة :
— جون كارفر بيلينجز الثانى .
فقلت :
— الثانى . . . ولكن الكذب على شيء ، والكذب على البوليس شيء آخر .
فقالت :
— اسمع يا دونالد ، انك تبدو شابا طيبا ، وانت مخبر ، وهذا يجعل تفكيرك مشوبا بالشك وسوء الظن . وقد سبق لك الحضور الى هنا ولمحت انى كنت اكذب لأوفر لجون كارفر بيلينجز الثانى دليلا على

وجوده في مكان معين ، وقد سايرتك لمعرفة ما سوف تقوله .

فقلت :

— لقد انهرت عند استجوابك ولم تتمكني من الثبات على رواية مقبولة .

فضحكت كما لو كان الأمر كله مجرد تسلية وقالت :

— لقد سايرتك مجرد أن أسبز غورك يادونالد .

وسارت الى الأريكة حيث جلست بجانبى ووضعت

يدها على كتفى وقالت :

— لماذا لا تكبريا دونالد ؟

— لقد كبرت .

— لا يمكنك مقاومة المال والنفوذ في هذا البلد .

فسألته بحنق :

— ومن الذى يملك المال ؟

فقلت :

— حاليا ، جون كارفر بيلينجز الثانى .

— حسنا ، ومن يملك النفوذ ؟

— سأجيب على السؤال ، جون كارفر بيلينجز .

فقلت لها ساخرا :

— لقد تركت « الثانى » .

— لا لم أتركه .

— ماذا تقصدين ؟ . . .

— أقصد جون كارفر بيلينجز ، الرجل العجوز .

ثم استطرقت على الأثر :

— لقد عرضت رقبتك ، وقمت بأشياء ما كان يجب

أن تقوم بها ، وقلت ما كان يجب الا تقوله . لماذا

لا تساير الجوى يا دونالد ؟

— لانى لم أخلق هكذا .

— لقد فقدت خمسمائة دولار ، ووقعت في مأزق مع البوليس ، وهناك أمر بالقبض عليك ، فأنت في مشكلة ، وإذا أردت أن تكبر وتتصرف بحكمة ، يمكنك اصلاح كل شيء . فالبوليس سوف يلغى أمر القبض ، وسوف يتم التصديق على صرف الشيك ذى الخمسمائة دولار . وكل شيء سوف يكون على ما يرام .

— اذن عدت مرة اخرى الى حكاية اثبات الوجود بعيدا عن مكان الجريمة .

— أنا لم اترك هذه الحكاية ابدا .

— لقد فعلت ذلك معى .

— هذا ما تقوله انت .

فقلت كما لو كانت تخلم :

— لقد روى جون كارفر بيلينجز الثانى وسيلفيا تاكر وانا نفس الرواية ، ثم تأتى أنت وتدعى انى غيرت روايتى لك ، وانا انكر ذلك ، وقد ابلغ جون كارفر بيلينجز أنك حاولت ابتزاز المال بالتهديد ، ويقرر رجال البوليس انك كنت تحاول الحصول على بيانات ومعلومات لاستغلالها في ابتزاز اموال عميل ، ولم يكن ذلك لباقة منك يا دونالد .

— وهكذا قررت ان تتخلى عنى .

— لا ، لقد قررت ان ابحث عن مصلحتى .

— لا تحاولى ذلك يا ميللى ، فلن يمكنك الافلات .

— اهتم بشئونك ، وسأهتم بشئونى .

— لا يمكنك ان تفعلى ذلك يا ميللى ، ولن تفعلى ،

وإذا بدأت فى استجوابك ، ففى خلال دقيقتين سوف

يختلط عليك الأمر وترتبكين .

— حاول ان تستجوبنى الآن .

لغز المليونير ١٠

— وما الفائدة ؟ سوف تحاولين التخلص بالكذب بكل بساطة .

— أنا عاقلة الآن ، فلماذا لا تكون عاقلا مثلى ؟
فقلت :

— انك تتعاملين مع زمرة من الهواة ، وهم يعتقدون أنه يمكنهم تسوية وترتيب الأمور ، وانت فتاة لطيفة يا ميللى ، ويسوعنى ان اراك مشتركة في هذا الأمر ، ومن الممكن ان يضرك هذا ضررا بالغا ، ويضعك في مركز حرج .

— في الواقع ، ان الذى في مركز حرج هو انت .
فاتجهت الى ناحية الباب ، وقلت لها بحق :

— استمرى في ذلك ، وسوف ترين من الذى سيكون

في مركز حرج .

فجاءت الى مسرعة وقالت :

— لا تنصرف هكذا يا دونالد .

فازحتها جانبا . فوضعت ذراعيها حولى وقالت :

— اسمع يا دونالد ، انت شاب لطيف ، ويسوعنى ان اراك في موقف حرج ، وانت تقاوم المال والنفوذ، وسوف يسحقونك ويلقون بك جانبا . . وسوف توصم وتدان بتهمة ابتزاز المال بالتهديد وتفقد رخصة عملك . ارجوك يا دونالد ، بإمكانى تسوية الأمر لك . وقد قلت لهم بضرورة تسوية موقفك والا فلن أوافقهم ، وقد وعدونى بذلك .

فقلت لها :

— ميللى ، فلنحاول ان نبحث الأمر بطريقة منطقية بحتة ، لقد تكلف جون كارفر بيلينجز حوالى الألف دولار لتلفيق هذا الدليل ، وهذا بخلاف ما دفعه لك ، واعتقد

ان سيلفيا كانت رقيقة القلب ولم يدفعوا لها كثيرا .
وقد دفعوا لك مائتين وخمسين دولارا في اول الامر ،
وعادوا ودفعوا لك الكثير في المرة الثانية ، وقد بدأت
في شراء الملابس والحقائب ، وسوف تكتبين اقرارا
وتوقعين عليه ثم تسافرين في رحلة الى اوروبا .
فقالته بحماس :

— حسنا ، لقد ارسلوا في طلبى ودفعوا لى نقودا
كثيرة ووعدونى بحمايتى بنفوذهم القوي ، ولن اذهب
الى اوروبا ، فانا ذاهبة الى امريكا الجنوبية ، هل تعرف
ماذا يعنى ذلك ؟
فقلت :

— طبعا اعلم ، فستكتبين الاقرار ثم تركبين سفينة
حيث تكونين لفترة ما على الاقل بعيدة عن اختصاص
المحكمة ولا يمكنهم استجوابك الا عن طريق القنصل
الامريكى وسوف ...
فقالته :

— ليس ذلك ، وانت تنظر للأمر من زاوية اخرى ،
وانا انظر للأمر من زاويتي الخاصة . هل تعلم معنى
ان تعيش فتاة في سعة في مدينة ؟ سوف تكون لديها
الفرصة لكى تقابل الكثير من الرجال الذين يبحثون عن
المتعة واللهو . فأنت حر طليق ، ولأول مرة في حياتك
تجد الامكانيات ، ولديك شقة وانت سيد نفسك ولست
مضطرا لان تسأل اى مخلوق شيئا . ولديك العمل ،
وتقبض مرتبك بانتظام ، ويمكنك ان تشتري الملابس
وان تفعل ما تشاء وكما تشاء .

— انه شعور جميل يستمر فترة ثم تذهب حلاوته ،
وتبدئين في تذوق مرارة ما بعده . انك لست حرة ،
انك مجرد ترس في آلة النظام الاقتصادى والاجتماعى .

يمكنك أن ترتفعى فيه ولكن الى حد معين ، واذا أردت المتعة فستتعرفين على الكثير من الرجال محبى اللهو . وبعد فترة ، تبدئين التفكير فى الاستقرار فى منزل وفى الأولاد ، وفى أن تكونى محترمة ، وتبحثين عن رجل واحد يمكنك أن تحبيه وتحترميه وتكرسى حياتك له ، وترغبين فى أن يكون لك أولاد تشرفين على تربيتهم ترغبين فى أن يكون لك زوج ومنزل . ولكنك لا تقابلين من يريدون الزواج وتكوين منزل ، فقد وضمت بأنك فتاة لهو . أن الفتاة الصغيرة التى تعمل فى مسك الدفاتر تتزوج الشاب الخجول فى قسم الملفات ، وأنت لا يتقدم أحد لطلب يدك . تحصلين على مواعيد ، ويعرفك جميع السقاة ويثرون اللفظ حولك ، ويفازلك الرجال المتزوجون فى المكتب فى أوقات فراغهم ، ورئيسك فى العمل يربت على ظهرك ، ويقص عليك بعض النكات الخارجة ويعتبر نفسه صيادا ماهرا . تقابلين الكثير من الرجال الذين يبدو أنه لا غبار عليهم ويقسمون على أنهم عزاب وبعد الكأس الخامسة يخرجون محفظتهم ويعرضون عليك صور زوجاتهم وأولادهم .

— سوف أسافر على باخرة يادونالد ، ولن يعرف أحد أى شىء عنى أو عن ماضى . سوف ارتدى أفخر الملابس وسوف أكون أنيقة وأثير الاهتمام ، وسوف أجلس على كرسى على سطح المركب طول اليوم وأستعرض جميع الركاب وسوف أختار منهم من أتوسم فيهم أنهم يصلحون .

فسألتها :

— وتلقين شباكك على أول من تصادفين .
فقالت :

— أنا لست متعجلة ، وأنا لست رخيصة الى هذا .

الحد ولكنى اذا صادفت من يثير اهتمامى واثير اهتمامه ، فسوف تكون لدى الفرصة للحديث معه ومعرفة اى نوع من الرجال هو ، وما هى اغراضه فى الحياة وسوف أسبر غوره تماما . وما يحدث الآن هو ان يقدمنى احدهم الى شخص حسن المظهر ويدعونى للعشاء ، فأسرع الى منزلى للاستحمام وارتداء ملابس الخروج ووضع المساحيق ونذهب للعشاء ، وفى خلال عشر دقائق يكون قد أفصح عن رغبته وهكذا يبدأ النظام المعروف ويتضح انه رجل أعمال من لوس انجلوس وله زوجة وأولاد يحبهم بجنون ولكنه يعتبر نفسه زير نساء وينتظر متى ان أجاريه . وانا أرغب فى قضاء بعد الظهر مع رجل ، وأحب القيام بزيارة اناس جدد ، وأود ان اذهب الى شاطئ البحر فى ريوديجانيرو والتجول بين المحلات مع رجل يثير اهتمامى ولا يفكر فى الطرق المألوفة لتوثيق صلته ولا يحاول الوصول الى اغراضه فى خلال ساعتين .

فقلت :

— لقد كنت تقرئين اعلانات شركات الملاحة واعطاك شخص مجموعة من المطبوعات التى تحمل صوراً لفتاة وفتى يسيران فى ضوء القمر فى المياه الاستوائية . وصور زوجين يرقصان فى سعادة على انغام موسيقى حالمة وانت

فقالته وهى تضحك :

— لا يادونالد ، انك تقسد على كل ما فى الامر من بهجة .

وكانت هناك غصة فى ضحكتها ، ونظرت اليها ، فوجدت عينيها مليئتين بالدموع .

فقلت :

— لقد حضرت الى هنا يا ميللى واندمجت فى زمرة
لا تأبه بشيء ، وهكذا أصبحت موصومة ، ولكن لماذا
لا تذهبين الى مكان آخر جديد حيث تحصلين على عمل
وتبدئين فى تكوين أصدقاء جدد ؟

فقاطعتنى قائلة :

— كيف تقول ذلك ؟ فسوف يكون على أن اتخلى
عن كل شيء عملت من أجله ، وسوف اضطر لأن أبدأ
بمرتب لا يسد جوعى وسوف أموت من الوحدة . أنا
أحتاج للحركة يا دونالد ، أريد الخروج والمرح ورؤية
الناس ، وأنا أشتهى الحركة والتغيير ، ولا أطيق البقاء
فى المنزل ، أريد أن أشاهد الاستعراضات الجميلة
وأسمع الموسيقى الجيدة وأرقص فى النوادى الليلية ..
أريد حياة البذخ ..

— لا يمكنك الحصول على كل ذلك الا اذا كانت
لك اتصالات أو كان لديك المال .
— يمكننى اذا سافرت فى الدرجة الأولى .

فقلت :

— أنه قصر جميل فى الهواء ، ولكن لا يمكنك الافلات
— لا تقل انى لن أستطيع الافلات .
— وسوف ينتهى بك الأمر الى مواجهة تهمة شهادة
الزور .

— لا تلقى بالماء البارد يا دونالد . اننى تواعدت
مع الحظ وسوف أحافظ على موعدى . سوف أستمر
فى الأمر يا دونالد وأنا ذاهبة الى ريو .
فسألته :

— متى ؟

فابتسمت وقالت :

— متى وكيف ، وهى أشياء من الاسرار التى لست فى حل من مناقشتها ، ولكننى ذاهبة وقد تدهش اذا علمت ان هذا سيتم سريعا .
فقلت :

— حسنا ، وستكون هذه جنازتك .
فقلت :

— على العكس ، فهذا هو زفانى .
— ارسلنى لى دعوة .
— بالطبع يا دونالد ! ... دونالد ! ...
— ماذا ؟

— هل انت متزوج ؟
وكانت تبدو عليها ابتسامة رغبة .
فقلت : لا .
وفتحت الباب .
فقلت :

— كنت اعلم ان هذا سيحدث .
وخرجت الى الردهة .
وتوجهت الى مكتب شركة وسترن يونيون حيث ارسلت الى الزى براند برقية اخرى وحولت اجرتها عليها . بالنص التالى :
« اهملى كل الجرائم عدا جرائم القتل ، فالرهان اكبر من اى شىء » .
« ابرقى بالرد عاجلا »

الفصل العاشر

بعد أن تناولت بعض الحساء ، عدت الى مكتب التلغراف فوجدت برقية في انتظاري :
لم ترتكب فعلا أية جريمة ، لكن احدهم هدد آخر بالقتل في مكتب . قرأت بالطبع عن مورين . هل تكون هي الجواب أم ان ذلك قليل الأهمية . حبي «الزى» .
وكنت أهم بوضع البرقية في جيبى عندما قالت العاملة :

— لحظة يا مستر دونالد ، ها هي برقية اخرى لك وهي أطول .

وجلست في الانتظار بينما كانت إحدى العاملات تنقل البرقية . وعندما سلمتها لى لاحظت أنها تنظر الى بدهشة وفضول كما لو كانت تنظر الى مجرم كبير أو مخبر سرى خاص .

وقالت العاملة : وقع هنا .
ووقعت ، وكانت البرقية كما يلي :

لعلمك ج . ج الذى هرب من المستشفى ، مسافر على طائرة الخطوط المتحدة رقم ٦٦٥ التى تفادى لوس انجلوس الثالثة مساء وتصل سان فرانسيسكو الرابعة والنصف اليوم . وهو يسافر باسم جورج جرانبي ويعتقد ان أحدا لا يعرفه . علمت ذلك من المصدر الذى حدثتك عنه تليفونيا . أرجو بقاءه سرا .
برتا تثور كل نصف ساعة . لا بد انك فى حاجة الى

نقود . لم أتمكن من الحصول على شيء من المكتب وأرسل لك قرصاً من مدخراتي الخاصة . حاول أن تقتصد إذ لا أملك شيئاً آخر . حبي الى سيلفيا .
الزى » .

سألتنى العاملة :

— هل معك ما يثبت شخصيتك — بطاقة عمل ،
رخصة قيادة أو ما شابه ذلك ؟

فقدمت لها رخصة قيادتي وبطائتي الشخصية كمخبر
سرى خاص ، فقالت :

— وقع هنا .

وأخذت تعد النقود : ثلاثمائة وخمسين دولاراً ،
أوراقاً من فئة العشرة والعشرين دولاراً وكانت من أجمل
ما وقعت عليه عيناى . وكانت طائرة جابى جارفانزا
قد وصلت ولكنى كتبت بياناً بأسماء خمبسة من الفنادق
الكبرى الرئيسية وبدأت السؤال تليفونيا عما اذا كان
جورج جرانبى مسجل لديها .

وقد وفقت فى الفندق الثالث ، فقد كان جورج مسجلاً
لديهم وكان موجوداً . وانتظرت على الخط الى أن
سمعت صوتاً حاداً يرد باستياء .
فقلت :

— أريد محادثتك بخصوص قضية مورين أوبرين .
أنا مخبر سرى خاص من لوس أنجلوس وقد حاولت
اختصار الطريق فأصدر البوليس أمراً بالقبض على ،
ولا أريد أن يقبض على ولا أرغب أن استجوب . أريد
أن أتكلم معك .

وكان معروفاً عن جابى جارفانزا أنه كتوم .
فقال :

— يجب .

ووضع سماعة التليفون .
وركبت سيارة اجرة الى الفندق ، وذهبت الى غرفة
جابي جارفانزا دون اعلان قدومى . وعندما طرقت
الباب ، اجابنى صوت :
— ادخل .

فترددت :
— ادخل ، فالباب غير موصد .
وفتحت الباب وبدأ لى ان الغرفة خالية ، فخطوت
الى الداخل ولم ار احدا . وفجأة دفع الباب واغلق .
وتقدم نحوى العملاق الضخم الذى كان يقف وراءه ،
وفتح باب الحمام ودخل منه رجل شاحب الوجه كان
من الجلى انه جابى جارفانزا .
وقال العملاق :

— ارفع يديك ..
فرفعت يدي الى اعلى — وكان شخصا ضخما
ذا اذنان ملتصقتان بجانب رأسه ، ويحمل وجهه آثار
المعارك . وتحسسنى جيدا بحثا عن سلاح ثم قال :
— انه لا يحمل سلاحا .

فقال جابى جارفانزا :
— اجلس ، وقل لى من انت وماذا تريد ، بحق
الجحيم ؟
فجلست وقلت :

— انا اهتم بما حدث لورين اوبرين .
— ومن لا يهتم بذلك ؟
فقلت :

— انا مخبر سرى خاص ، وانا اعمل فى قضية .
وناولته بطاقتى ، ولم يكذب يلقى نظرة عليها حتى
طرحها جانبا : ثم فكر قليلا وعاد وتناولها ونظر اليها

مليا ثم وضعها في جيبه .
— انك لقوى الأعصاب يا لام .
فلم أجب بشيء .
— كيف وجدتني ؟
— أنا مخبر سرى .
— هذا لا يجيب على سؤالى .
— فكر مليا وسوف تجد الجواب .
— لا أحب التفكير ، فكر أنت وبصوت عال .
فهزئت رأسى نفيا .
واستطرد جابى قائلا :
— المفروض أنى مختلف ، واذا كان من السهل كشف
ذلك فأريد أن أعرف كيف ؟
فقلت :

— أنا هنا ، واذن فالأمر بهذه السهولة .
— كيف ؟
— لا أعلم ، وكل ما أعرفه هو أن لى اتصالات ،
ومصادرى تعرف أنى أحفظ سرها .
فقال :

— انك تتكلم كلاما كبيرا بالنسبة لرجل صغير
الحجم .
فقلت :

— هذا يشير الى معادلة سليمة .
فضحك وقال :

— يعجبني هدوء وقوة أعصابك .
— شكرا .

وبعد قليل سألتنى :
— ما هى مشكلتك ؟

فقلت :

— انها لتتعلق بجون كارفر بيلينجز الثانى ، الرجل الذى قرر انه كان مع مورين عندما تخلت عن الشلّة التى كانت معها .

— استمر .

— هذا هو كل شيء .

هز رأسه — فقلت :

— انا مهتم بمعرفة مكان وجود جون كارفر بيلينجز فى تلك الليلة .

— وما الذى يمكنك ؟

— لا شيء .

— اذهب اذن وابحث .

— هذا هو ما افعله الان .

— لن تذهب بعيدا هنا .

فعبست واشتعلت سيجارة ، ونظر الحارس الى جارفانزا كما لو كان يستشيرها فيما اذا كان يلقى بى من النافذة ام يقذف بى خارج الباب . فاطفات عود الثقاب وقلت :

— قرر بيلينجز الصغير انه سحب مورين وذهب معها الى ملهى حيث ذهبت لتضع بعض المساحيق ولم تعد .

— فسألنى : هل يبدو ذلك معقولا ؟

فقلت : لا .

فشجعنى قائلا : استمر فى الحديث .

فقلت : ان ما حدث كما اتصوره : هو ان مورين اوبيرن كانت مع رفقاء يعرفون طريقهم وكانت فى حمايتهم ، وقد قص بيلينجز الصغير رواية محبوكة عن تدخله والتقاطها من بينهم والذهاب معها كما لو كانت

لغز المايولير ١٠١

سكرتيرة غير مهمة في صحيفة كتبة محـوظات او
محاسبة في مكتب اعمال . ولا اعتقد ان الامور كانت
تسير على هذا الوجه .

— استمر في التفكير ، وبصوت عال .
فقلت : هكذا يسوعنى ان ارى بيلينجز الصغير يضع
نفسه في موقف سىء بسبب ما لم يفعله او ما لم يكن
في وسعه ان يفعله ، وتساءلت عما اذا كان من المحتمل
انك حضرت الى هنا لاستجوابه .
فضحك جارفانزا ، وسكت .

— هذا كل ما هنالك .

— هذا هو الباب .

فهزرت راسى وقلت :

— اريد ان اعرف ما اذا كنت ستستجوب بيلينجز
الصغير وما اذا كنت ستتحري عنه ، وما اذا كان هذا
هو سبب حضورك الى هنا وما اذا ...
فقال الحارس :

— اذهب لبيع اوراقك في مكان آخر .
فجلست صامتا :

فهز جابى جارفانزا راسه ، وتقدم الحارس نحوى .
فقلت : قد اكون في موقف يمكننى فيه ان اقدم لك
خدمة في وقت ما .

فقال للحارس : انتظر .

فقلت له : ليس الآن ، فيما بعد .

— فيما بعد متى ؟

— عندما اعرف لماذا يلقى رجل بنفسه في الزيت
المغلى .

— حسنا ، ولماذا يفعل ذلك ؟

لغز المليونير ١٠٢

— هناك سبب واحد محتمل ، وهو ان يهرب من النار .

— أى نار ؟

— هذا هو ما ابحت عنه .

ففكر جابى چارفانزا ثم قال :

عـ الا ترى عدم اهتمامى ببيلينجز هذا ؟

— تشير قصته الى ضرورة اهتمامك .

— ان قصته كريهة الرائحة .

— الا تصدقها ؟

فقال جابى :

— انت شخص سريع التصديق ، ويأتى اليك رجل من سان فرانسيسكو فى ثياب رياضية ويقص عليك كيف سار الى كهف الأسد وانتزع منه قطعة من لحم حصان ثم لطمه على وجهه وخرج . وهكذا تذهب أنت الى الأسد لتسأله عن مدى صحة القصة .

— وهل أنت الأسد ؟

فقابل نظرتى اليه وقال :

— انك كثير الأسئلة ، ولكن قوة اعصابك تشير اهتمامى وقد اخبرك بكل ما تريد ، والآن اخرج من هنا .

وفتح الحارس الباب وخرجت . واثناء نزولى فى المصعد فكرت كثيرا . لابد ان جون كارفر ببيلينجز الثانى اختار قضية قتل يمكنه التخلص منها لخوفه من ان يجر الى قضية قتل اخرى يتعذر عليه الخلاص منها . ولم تكن هناك اية جريمة قتل فى هذا التاريخ فى سان فرانسيسكو . ولكنى كنت متاكدا من الامر . وقررت

لغز المليونير ١٠٣

ان اتحرى عن قائمة الأشخاص المفقودين . وكان هناك احتمال أن أجد شخصا اختفى في مساء الثلاثاء . واتصلت بمراسلنا في سان فرانسيسكو وأخبرته بأننى مختف وطلبت منه التحرى عن الأشخاص المفقودين مع التركيز على مساء الثلاثاء ، وارسال القاتورة الى مكتبنا في لوس انجلوس ، وأخبرته بأنى سوف اتصل به فيما بعد للحصول على المعلومات .

الفصل الحادي عشر

وفرت على جرائد المساء مؤونة الاتصال بمراسلنا للحصول على التقرير المطلوب — فبقراءتها وجدت أو اعتقدت أنى وجدت الجواب ، وكان هو الحل الوحيد الذى أمكننى الحصول عليه .

فقد غادر رجل تعدين غنى يدعى جورج بيشوب سان فرانسيسكو مساء الثلاثاء للذهاب الى منجمه فى شمال كاليفورنيا ، ولكنه لم يصل . وذكرت الصحف أنه عثر فى الصباح الباكر على سيارته الكاديلاك منحرفة عن الطريق فى بيتالوما — وكانت هناك آثار دماء على الجزء الأيسر من المقعد الأمامى وعلى الزجاج الأمامى من الداخل .

وبمعاينة مكان وقوف السيارة ، قرر رجال البوليس انها كانت هناك منذ خمسة أيام على الأقل ، وبإضافة اثنين الى اثنين يبدو أن بيشوب وقع فى كمين فى مساء الثلاثاء فى الغالب ، بواسطة بعض من يطلبون الركوب مجاناً والذين قتلوا وسرقوا من أحسن اليهم .

وكان معروفاً أن من عادة بيشوب أن يحمل معه مبالغ كبيرة من المال فى رحلات عمله . وفى هذه الرحلة كان قد قرر السفر طول الليل ليصل الى منجمه فى مقاطعة سيسكو مبكراً صباح الأربعاء .

وقد عثر البوليس فى صندوق السيارة على حقيبة ومحفظة من الجلد من أعلى الأصناف وكانت بها

ملابسه المختلفة وأدوات الحلاقة وقد تعرفت عليها زوجة بيشوب .

ويبحث البوليس في الوقت الحاضر عن جثة بيشوب في المنطقة التي وجدت بها السيارة ، ويظن من وضع آثار الدماء أنه قد قتل بإطلاق الرصاص عليه بفعل شخص كان يجلس في المقعد الخلفى بسيارته ، وهو ما جعل البوليس يعتقد أنه قد التقط أكثر من شخص لتوصيله ، على اعتبار أنه لو كان التقط شخصا واحدا لجلس بجانبه في المقعد الأمامى ، أما إذا كان هناك شخصان أو ثلاثة فسوف يشغلون المقعد الخلفى .

ومن حالة الدماء المتناثرة ، فالبوليس غير متأكد مما إذا كان شخصان قد قتل . ويعتقد بعض الخبراء المحققين أن شخصا كان يجلس في المقعد الأمامى بجوار السائق قد قتل أو أصيب أصابة بالغة .

ومن إعادة تصوير البوليس لرحلة بيشوب ، يعتقدون أن السيارة قد سارت مسافة ما بعد القاء جثته وذلك نظرا لعدم وجود أية آثار تدل على وجود الجثة بالقرب من السيارة .

ويجرى البحث بدقة على طول الطريق الرئيسى ، إذ يعتقد أن يتخلص القتلة من الجثة في أسرع وقت ، وأنهم قادوا السيارة بعد ذلك مسافة في الطريق الجانبى ثم الى المكان الذى وجدت فيه ، إذ كان من المجازفة قيادة السيارة مسافة طويلة وبها الجثة .

ونشرت الصحيفة صورة زوجة بيشوب أثناء تعرفها على محتويات حقيبة زوجها . وكانت الصورة تدل على أنها امرأة جميلة ، وفي الوقت الذى كان المفروض فيه أن تكون حزينة على زوجها ، فانها أما كانت تعطى

اهتمامها للعدسة أثناء التقاط صورها ، أو أن المصور كان ماهرا في تحديد أوضاع التصوير . وكانت تقيم في بيركلى ، وقد قررت أن أراها بنفسى .
ولما كنت أحاول عدم المساس بنقود الزى ، ورغبة في الاقتصاد ، وهو ما يرضى برتا ، فقد ذهبت في سيارة عامة .

وقد تركت السيارة على بعد مسافة من المكان ، وعندما وصلت اليه ، رأيت سيارتين رسميتين تقفان أمامه ، فأخذت أتجول حوله نحو نصف ساعة . وكان منزلا كبيرا ، مبنيا على مساحة نصف ميل تقريبا ويطل على منظر جميل ، وبه حمام للسباحة وتوجد خلفه مساحة كبيرة مغطاة بطبقة من الصخور .

وبعد مضي نصف ساعة تقريبا ، انصرفت آخر سيارة ، وعندما اختفت عن النظر ، ذهبت في جراءة الى الباب الأمامى وضغطت على الجرس ، ففتحت الباب خادمة ، ولم أضع وقتا ، وأشرت بدون اهتمام الى عروة سترتى وقلت :

— أخطرى مسز بيشوب انى أريد رؤيتها .

ودخلت دون أن أخلع قبعتى .

فقالت الخادمة :

— انها متعبة جدا خاليا .

فقلت دون أن أخلع قبعتى :

— وأنا أيضا .

واتجهت الى منضدة حيث استندت عليها . وكنت متأكدا أن أحدا لن يفكر فى انتحال شخصية ضابط بوليس ويمكننى تخيل حزن رجال البوليس اذا ما صعدت الخادمة الى منصة الشهادة وقالت :

— نعم ياسيدى ، لقد عرفت انه ضابط بوليس من الطريقة التى كان يتحدث بها * وهو لم يقل شيئا ، وكل ما فعله هو انه دخل مباشرة وقبعته على راسه ، وهكذا علمت انه لا بد ان يكون ضابط بوليس .

وبعد حوالى ثلاث دقائق ، دخلت امرأة كان يبدو عليها التعب والإرهاق ، وكانت ترتدى ثوبا قاتما بسيطا مفتوح الصدر ، وكانت خميرية اللون ، جميلة الوجه ذات عينيْن جامدتين تناهز منتصف العقد الثالث ، وكانت تتعثر فى سيرها .

وقالت دون أن تعنى حتى بالنظر الى :
— خيرا ؟

— أريد أن اتحقق عن بعض شركاء زوجك .
— لقد تم ذلك عشرات المرات .
فسألته : هل كان يعرف شخصا يدعى ميرديث ؟
— لا اعلم . ولم اسمعه يتكلم عن أى . . . ، هل هو رجل أو امرأة ؟
— رجلا .

— لم اسمعه يتكلم عن أى شخص يدعى ميرديث .
فسألته : بيلينجز ؟
وفي لحظة خاطفة لحت ومضة ذعر تبدو فى عينيها ،
وقالت فى نفس الصوت المتعب :

— بيلينجز ، يبدو هذا الاسم مألوفا ، ويجوز أن أكون سمعت جورج يتحدث عنه .

— هل يمكنك أن تخبرينى شيئا عن رحلته ؟
— ولكننا قد تحدثنا عن ذلك المرة تلو المرة .
— ليس معى .
— حسنا ، ولماذا تهتم بذلك ؟

فقلت : احاول حل القضية ، وسوف اوفر عليك بعض المتاعب .

فقلت : اننا لانعلم بعد ما اذا كانت هناك قضية . فلم يجدوا . . لم يجدوا أى شىء بعد يؤيد ما انتهوا اليه . من الجائز أن جورج كان يعمل فى صفقة سرية ، وقد يذهب الى أى مدى لاختفاء ما يقوم به . وانتظرت أن ترفع نظرها ، ثم قلت : — هل تؤمنين بذلك حقيقة يا مسز بيشوب ؟ فقلت : لا .

واسبلت نظرها ، ثم عادت ورفعت عينيها الى مرة اخرى وقالت : — استمر .

وفى هذه المرة لاحظت انها بدأت تفيق من التعب . — هل كان يملك منجما فى الشمال ؟ — فى مقاطعة سيسكيو .

— منجم مثمر ؟

— لا أعلم كثيرا عن أعماله .

— وقد سافر يوم الثلاثاء ؟

— تماما ، حوالى السابعة مساء .

— ألم يكن ذلك متأخرا كثيرا ؟

— كان ينوى قيادة السيارة طول الليل .

— هل كان من عادته التقاط من يطلبون الركوب مجانا ؟

— انكم تعيدون الأسئلة عن نفس الأشياء .

وبالمناسبة من أنت ؟

— اسمى لام .

وسألتها بسرعة لا تكون لديها فرصة للتفكير فى ذلك :

— وما الذى تحدث به اليك قبل رحيله ؟

لم تتعج في اللغز ، وظلت نظراتها مركزة على وسألتني :

— ما هي سلطتك يا مستر لام ؟ ومن تكون ؟ ..
تبينت انها مصرة على الجواب ، ولم أرغب في ان ابدو كاني اتهرب من الاجابة باللف والدوران ، فقلت :
— اسمي دونالد لام وعملي مخبر سري خاص في لوس انجلوس . واعمل في قضية أعتقد انه قد يكون فيها بعض الجوانب التي يمكن ان يكون فيها بعض العون .

— العون لمن ؟

— لي .

— كنت أعتقد ذلك .

فقلت : وربما لك .

— كيف ؟

فقلت : مجرد كونك جميلة ليس ذليلا على انك غبية .

— شكرا ويمكنك ان تترك هذه النعمة .

فقلت : كان زوجك غنيا .

— وماذا لو كان كذلك ؟

— فكرت الصحيفة ان عمره ستة وخمسون عاما .

— هذا صحيح .

— من الواضح انك زوجة ثانية .

فقلت : سوف انهي الأمر عند هذا الحد وسألقى

بك الى الخارج .

فاستطردت قائلا :

— هناك غالبا تأمين ، واذا كنت من الغباء بحيث

تعتقدين ان رجال البوليس لا يشكون في ان لك عاشقا

سابا وانك تضعين الخطط للتخلص من زوجك الثقيل

المتوسط العمر حتى يمكنك ان ترثى ثروته وتذهبى الى حيث تشائين مع الشاب الذى تميلين اليه فعلا ، فانك تكونين غارقة فى الأوهام حتى اذنيك .

— اعتقد يا مستر لام ان الغرض الرئيسى من كل هذا هو بث الذعر فى نفسى حتى اوكلك عنى مقابل مبلغ كبير .

— خطأ مرة اخرى .

— وما هو الغرض ؟

— انا اعلم فى قضية اخرى ، واعتقد ان حلها قد

يكون له ارتباط كبير بزواجك ، وما يكون قد حدث له ، هل يهيك ذلك ؟

فقالت : لا .

ولم تبد اى حركة لمغادرة الغرفة ، فقلت :

— اذا كنت مدانة مذنبية فى اى شىء ، فلا تبقى

للإجابة على أسئلتى . وهناك آلة تليفون ، واذا كان

هناك ما يقلق ضميرك فاتصلى بمحام قدير وأروى له وحده دون غيره القصة .

— واذا لم اكن مذنبية فى شىء ؟

— اذا لم تكونى مذنبية فى شىء ، ولا يوجد ما تخشين

ان يتوصل اليه رجال البوليس ، فتحدثى معى ، وقد يمكنى مساعدتك .

— اذا لم اكن مذنبية فى شىء ، فلا احتاج لاية

مساعدة .

فقلت :

— اذا لم تتعلقى قليلا ، فقد ينتهى بك الأمر الى

قضاء وقتك فى زنزانة .

— هذه طريقة رخيصة ودينئة لبث الذعر فى

نفسى !

- فايدتها قائلا : فعلا .
— ولماذا تفعل ذلك اذا لم تكن تريد مالا ؟
— أريد معلومات .
— ومع ذلك تحذرنى بالا ادلى بأية معلومات وانه
يجب على استشارة احد المحامين .
— اذا كنت مذنبة .
— ماذا تريد ان تعرف ايضا يا مستر لام ؟
فقلت :
— جارفانزا ، هل سمعت زوجك يذكر هذا الاسم ؟
في هذه المرة ، لم يكن هناك شك في الرجفة الخفيفة
التي بدت عليها . ومع ذلك فان وجهها ظل جامدا ،
وقالت ببطء .
— جارفانزا . . ، لقد سمعت هذا الاسم في
مكان ما .
— هل تحدث معك زوجك عنه ؟
— لا ، لا اظن ذلك ونادرا ما تحدثنا عن العمل ،
ولست متأكدة مما اذا كان يعرف مستر جارفانزا أم لا .
فقلت :
— عندما ذكرت اسم ميرديت ، سألتنى اهو رجل
او امرأة . . . وعندما سألتك عن جارفانزا ، سأرعت
بالنفسى دون ان تسألى اهو مستر او الأنسة او السيدة
جارفانزا .
فقلت بتهكم :
— او جارفانزا ، الطفل الصغير .
— تماما .
— أخشى اننا لن نتفق أبدا يا مستر لام .
— لا ارى سببا يمنع ذلك ، وأعتقد اننا نسير سيرا
حسنا .

— انا لا اعتقد ذلك .

— عندما تتخلين عن موقف عدم الاهتمام لتفطية هفوتك عندما ذكرت اسم جارفانزا ، اعتقد اننا سوف نتفق تماما .

فتفرست في بعينها الجامدتين فترة ، خلتها دقائق طويلة ، ثم قالت :

— نعم يا مستر لام ، كان يعرف جابى جارفانزا ، ولا اعرف مدى علاقته به ، وقد سمعته يتكلم عن مستر جارفانزا ، وعندما قرأ في الصحف خبر اطلاق الرصاص عليه في لوس انجلوس ، كان قلقا ومهوما جدا ، وانا اعرف ذلك جيدا ، وقد حاول ان يخفى عنى الامر ، ولكنى اعلم انه كان قلقا . اننى اجبت على سؤالك ، فماذا بعد ذلك ؟
فقلت :

— الآن ، بدأت الحديث ، هل سبق لجارفانزا الاتصال به هنا في المنزل ؟

— لقد سمعته يذكر اسم مستر جارفانزا ، وكنت اعلم انه يعرف جابى جارفانزا . ولا اعلم بالضبط متى اصيب جارفانزا . دعنى ارى ، لقد حدث ذلك يوم الخميس السابق لاختفاء زوجى . كان يقرأ في الصحيفة ، وفجأة بدا عليه الفزع واطلق صرخة نصف مخنوقة .

« كنا في وقت الافطار ، فنظرت اليه وحسبت ان شيئا قد توقف في حلقه ، ثم سعل ومد يده الى فنجان القهوة كما لو كان يريد ان يشرب اى سائل ، ثم استمر في السعال ممثلا دور من توقف شىء يأكله .
— كنت عرفت انه كان يكذب ؟

— هذا احساس طبيعى .

— وماذا فعلت ؟

— بعد ان ذهب الى مكتبه ، فتحت الجريدة فى نفس المكان الذى كان يقرأ فيه ، وقرات المقال الذى سبب له الانزعاج ، وتبينت انه يكون خبر اطلاق الرصاص على رجل العصابات فى لوس انجلوس ، جابى جارفانزا . ولم اتمكن من تخمين اى سبب لاهتمام جورج بذلك ، ولكننى حفظت الحادث فى ذاكرتى . وقد ذكرت الجريدة ان جارفانزا سوف يتمثل للشفاء . ورايت ان هناك ما يشغل تفكيره طوال الاحد مساء ويوم الاثنين ، وعندما ابلغنى انه سيذهب الى المنجم يوم الثلاثاء كنت متيقنة ان لذلك علاقة ما بما يشغل تفكيره وسوف تقدر يا مستر لام انه ليس لى اى دليل على كل ذلك ، فهو مجرد احساس داخلى لامرأة ، ولا ادرى والله لماذا اخبرك بكل هذا .

فقلت :

— ربما لانى قلت الحقيقة ، ولك فعلا عشيق شاب ، ولذلك ترغبين فى ان يزول غموض القضية قبل ان يبدأ البوليس فى التحرى .

فقلت :

— لا ادرى ماذا بك ، ولكنك تملك القدرة على ان تقول اشياء كانت تدعونى الى صفحك . . لا يا مستر لام ، انت مخطيء ، وليس لى عشيق ، ولا اهتم اطلاقا مهما حاول البوليس التدخل وبحث حاضرى .

— وماذا بشأن ماضيك ؟

ومرة اخرى رمقتنى بنظرات ثابتة وقالت :

— لن اجيب على اية اسئلة عن ذلك . وعلى اى حال فقد اعطيتك كل ما لى من معلومات لاعتقادى

انك تسير في الطريق الصحيح ، بينما لم يبدأ البوليس بعد في الشك في ، وان كان ذلك لن يتأخر كثيرا ، وأرغب في تجنب هذا الجانب من القضية . وقد أمن زوجى على حياته لصالحى منذ حوالى ستة اسابيع .

— الم تخبرى البوليس بذلك ؟

— لم يسألونى ..

فقلت :

— حدثينى عن هذا المنجم في مقاطعة سيسكيو .

— هذا المنجم تابع لاحدى شركات زوجى الذى يملك عدة شركات مختلفة .

— أين يوجد المنجم بالضبط ؟

— في جهة ما بوادى سياد ، وهى منطقة موحشة في الجزء الخلفى من مقاطعة سيسكيو .

— وما الذى يحدث في المنجم ؟

فابتسمت ، وكان صوتها كصوت الوالد الصبور

وهى ترد قائلة :

— يعمل العمال في المنجم ، ويوضع الخام في عربات

متنقلة الى خط السكة الحديدية حيث يوضع في عربات

مسطحة ثم يشحن الى شركة صهر المعادن .

— هل هى احدى شركات زوجك الأخرى ؟

— نعم ، فهو يديرها ويسيطر عليها .

— ثم ماذا يحدث ؟

— يحصل على شيكات بثمن المعدن الموجود في الخام

من شركة الصهر .

— شيكات بمبالغ كبيرة ؟

— أعتقد ذلك ، فزوجى يكسب بمبالغ طائلة .

— من الذى يتولى حسابات زوجك ؟ هل لديه

مكتب ؟

— لا ، ليس لديه مكتب بالمعنى المعروف ، فهو رجل
تعددين ، ومكتبه في رأسه ، ويتولى حساباته محاسب
ضرائبي يدعى هارتلى ل . تشانينج ، وسوف تجد
اسمه في دليل التليفون .

— هل تعلمين شيئاً آخر قد يكون ذا فائدة ؟
فقلت :

— هناك شيء واحد ، وهو أن زوجي كان متعلقاً
بالخرافات . .

— كيف ؟

— كان يؤمن بالحظ .

— أغلب أصحاب المناجم كذلك .

— ولكن زوجي كان له هوس معين ، فمهما كان
عدد المناجم التي يفتحها أو يفلقها ، فأحدها وعادة
أحسنها يجب أن يسمى « الباب الأخضر » وهكذا كان
يستبشر ويطمئن .

فكرت في ذلك ، فقد كان هناك نادٍ للمقامرة في سان
فرانسيسكو يسمى « الباب الأخضر » . وتساءلت في
نفسى ان كانت تعرف ذلك أو كان زوجها يعرفه . ومن
الجائز أن الحظ حالفه في النادي ذات ليلة وأعتقد ان
الاسم سوف يجلب له الحظ في شركات مناجمه .

سألته :

— أى شيء آخر ؟

— حسناً ، نعم هناك شيء .

— تكلمى .

— عندما سافر زوجي مساء الثلاثاء ، كان يعلم

انه معرض للخطر .

— كيف عرفت ؟

— انه كان دائما يحتاط عندما يتركنى وحدى .

— لماذا ؟

— لقد حاول تعليل ذلك ، واعتقد انه يرجع الى كونه رجلا متقدما في السن وانى اصفر منه كثيرا ، واطن انه في مثل هذه الظروف تسيطر على الرجل غريزة حب التملك اكثر مما يجب ، ويكون اكثر حيطة .

— وماذا في ذلك ؟

— وهكذا كان يصر على الاحتفاظ بمسدس في درج المكتب وقد علمنى بدقة كيفية استعماله .

— استمرى .

— عندما رحل في مساء الثلاثاء ، اخذ المسدس معه ، وكانت هذه اول مرة يفعل فيها ذلك عند سفره في رحلة .

— ولكنه كان ينوى القيادة طول الليل .

— شطر كبير من الليل .

— وهكذا ، ألم يكن من الطبيعي ان ياخذ المسدس ؟

— سبق له القيادة طول الليل عديد المرات ولم يأخذه معه ابدا . وكان يتركه لى هنا .

— هل اخبرك زوجك انه سياخذ المسدس ؟

— لا . .

— وكيف علمت انه ليس موجودا ؟

— لانى بحثت في درج المكتب بعد رحيله فلم اجد

به المسدس .

— وهل كان موجودا به من قبل ؟

— قبلها بيومين ، حسب معلوماتى .

— الا تعلمين ان كان زوجك حمله معه ام لا انه

وضعه في الحقيبة ؟

— لا .

- والآن ، فقد تعرفت على محتويات الحقبة ؟
- نعم .
- كيف ومتى واين ؟
- لقد ذهبوا بي الى بتالوما حيث كانوا يتحفزون على السيارة .
- هل كانت سيارة زوجك ؟
- نعم .
- ومتى تدخل بوليس بيركلى فى الامر ؟
- لا تكن ابله ، فهم يبحثون ويتحرون كل الجوانب ، واذا كان لى عشيق شاب كما تدعى ، واتفقنا على قتل جورج ، فالؤامرة تكون قد تمت هنا فى هذه المقاطعة ويكون العشيق هنا ، ولهذا يشترك بوليس بيركلى فى التحقيق . وهم يدعون أنهم يتعاونون مع شريف مقاطعة سونوما ، ولكنى كنت أعلم طول الوقت ما يقومون به .
- حدثينى عن الحقبة .
- كانت كما رتبته تماما .
- هل ترتبين حاجيات زوجك ؟
- كان ذلك أحد واجباتى الزوجية التى واظبت على القيام بها منذ أن تزوجته .
- كم مضى على زواجك به ؟
- حوالى ثمانية شهور .
- وكيف تقابلت معه ؟
- فابتسمت وهزت رأسها .
- هل كان بيشوب أرمل .
- لا ، كانت هناك مسز بيشوب الأولى .
- وماذا حدث لها ؟
- تركها .

- متى ؟
— بعد أن داخلها الشك فيه .
— هل كان هناك طلاق ؟
— نعم .
— طلاق نهائي ؟
— طبعاً ، وزواجنا قانوني .
— وهل كنت تحاولين تجربة حظك بطريقة أخرى ؟
— هل كنت تفعل ذلك أنت ؟
— لا أعلم ، أنا أسألك .
فقالت :
— لقد كنت مفتوحة العينين طول الوقت ، وبدأت
علاقتي به وأنا مفتوحة العينين ، وكنت عازمة على
الإخلاص إذا ما قوبلت بإخلاص .
— وهل حصلت على معاملة مخلصنة ؟
— أعتقد ذلك .
— هل شعرت مرة بالغيرة ؟
— لا
— لماذا ؟
— لا أعتقد أنه يوجد ما يثير غيرتي ، وحتى إذا
كان هناك شيء فما كنت لأعكر دمي بسبب شيء لا يمكن
مقاومته وتجنبه .
فقالت :
— حسناً ، سوف أراك فيما بعد .
— متى ؟
— لا أعلم .
فقالت :
— مجرد علمك ، أظن أن رجال البوليس يراقبون
المنزل ، إذ يعتقدون أن الموقف مريب .

- فقلت : في هذه الحالة ، فلا بد انهم قد لحظوني .
- فقالت : ربما .
- فقلت لها :
- سوف يراقبون خط تليفونك أيضا . تقولين ان حاجيات زوجك كانت كما رتبها في الحقيبة ؟
- نعم .
- وهو لم يستخرج منها شيئا ؟
- لا .
- اذن فلم يخرج احد شيئا منها ؟
- ماذا تقصد ؟
- ان احدا لم يفتش الحقيبة .
- لا اعتقد ان احدا قام بذلك .
- هل يشك رجال البوليس في أنك تعرفين ما يسعون اليه ؟
- لا يمكننى الاجابة عن ذلك .
- هل استجوبك عن حياتك الزوجية ؟
- لقد استجوبوني ، ولكن ليس عن ذلك .
- كم كان زوجك يحمل من المال ؟
- كان يحمل دائما عدة آلاف من الدولارات في حزام خاص .
- الا تعرفين اى شيء آخر قد يكون مفيدا ؟
- لاشيء ، سوى ما أخبرتك به .
- فقلت لها : شكرا .
- واتجهت نحو الباب . . فقالت :
- انك لن تقول شيئا مما أخبرتك به — للبوليس — بشأن جارفانزا ؟
- فهزنت رأسى نفيا .

لغز المايوليم ١٢٠

- على كل حال فهذا مجرد شعور ، وشك .
— هل هذا كل شيء ؟
فقال :
— ولكنني على كل حال أعتقد أني على صواب .
فأجبتها : وكذلك أنا .
وانصرفت على الأثر .

الفصل الثاني عشر

لابد أن جون كارفر بيلينجز الثاني قد قضى يومين في تفكير عميق لطبخ الدليل المثبت لوجوده بعيدا عن مكان الجريمة والذي استأجر مكتبنا (للكشف عنه) .

لكن رجال البوليس استغرقوا اقل من ساعتين لتمزيقه اربا . فقد اذاع الراديو في نشرته الاخبارية الأخيرة أن بوليس لوس انجلوس تشكك في دليل بيلينجز الصغير بخصوص قضية مقتل مورين أوبرن ، فكلف بوليس سان فرانسيسكو بالتحقيق في مدى صحته ، وقام بوليس سان فرانسيسكو بذلك .

وبحث البوليس عن الفتاتين اللتين توصل جون كارفر بيلينجز اليهما عن طريق مكتب مخبر سري خاص . وتبين أن إحدى الفتاتين قد اشترت ملء دولاب كامل من الملابس الجديدة وبدأت رحلة الى أمريكا الجنوبية ولم يتم حاليا الاتصال بها .

أما الفتاة الأخرى ، فتدعى سيلفيا تاكر وهي في الثالثة والعشرين وهي عاملة مانيكور في صالون تجميل في سان فرانسيسكو ، وقد حاولت تأييد الدليل في أول الأمر ، وعندما واجهها البوليس بالدليل القاطع على وجودها في سان فرانسيسكو مساء الثلاثاء موضع التحقيق ، انهارت واعترفت بأن الدليل كله ملفق وانها وصديقة لها حصلتا على مبلغ كبير من ابن رجل المال .

لافتعال الدليل الذي يحميه عن مساء الثلاثاء وادعت انها لا تعرف سبب ذلك .

ورد جون كارفر بيلينجز الثانى على ذلك بأنه مجرد ادعاء كاذب لخلق المتاعب له ، ولكن ازاء الأدلة الأخرى ، يعتقد رجال البوليس في صحة رواية الفتاة ، وان بيلينجز الصغير وقع في فخ من تدبيره . وهكذا أصبح جون كارفر بيلينجز الثانى ، وهو ابن أحد مشاهير رجال المال في سان فرانسيسكو ، المشتبه فيه الأول في قضية مقتل مورين أوبرن .

كنت استعد للتوم في الغرفة الضيقة الخائقة في الفندق الرخيص ، ولكنى بعد سماع نشرة الأخبار ارتديت ملابسى وطلبت سيارة أجرة وجعلت السائق يدور حول منزل بيلينجز وكانت أنواره مضاءة وأمامه سيارات مختلفة ، بعضها لرجال البوليس والبعض لرجال الصحافة . واثناء مراقبتي المنزل كنت أشاهد من وقت لآخر ومضات من النور الساطع دلت على قيام مصورى الصحف بالتقاط الصور .

ودفعت أجرة السيارة واثزويت في ركن مظلم وانتظرت طويلا حتى أنصرفت جميع السيارات .

كان على أن أجازف ، فتسللت الى الممر الخلفى للمنزل ودخلت الى الجراج وحاولت فتح الباب الخلفى فوجدته مغلقا .

وباستعمال مديتى ، تبينت أن المفتاح في القفل من الداخل وكانت هناك فرجة أسفل الباب ، وكنت قد لاحظت وجود صندوق فارغ لعبب الفاكهة المحفوظة ، فأخذت قطعة منه وأدخلتها من تحت الباب ثم حركت المفتاح بسن المطواة حتى سقط على الورقة فسحبته

برفق الى الخارج وبها المفتاح . وفتحت الباب ودخلت
واعدت المفتاح الى مكانه من الداخل واغلقت الباب ثم
سرت بهدوء من المطبخ نحو القسم المنير من المنزل .
ولم تكن غرفة الطعام مضاءة ولكن كانت غرفة المكتبة
المجاورة لها مضاءة وبها مقاعد واسعة مريحة .

وكان هناك باب مفتوح يؤدي الى غرفة خاصة
صغيرة وراء المكتبة وسمعت بها صوت رجلين يتحدثان
بصوت منخفض ، فوقفت لحظة انصت . وكان من
الواضح ان جون كارفر بيلينجز ووالده يتشاوران .
وتمكنى دافع مفاجيء ان الجأ الى اتخاذ موقف تمثيلي
درامى فاستلقيت على احد المقاعد الواسعة ذات الظهر
العالى في وسط الغرفة وانتظرت . وبعد عدة دقائق
عاد بيلينجز الصغير الى الغرفة .

وسمعه يقول شيئا لم اتبينه واجابه والده في صوت
رتيب ثم التقطت اخيرا جملة من كلام بيلينجز « ...
هذا المخبر الخائن الملعون » فقلت دون ان اتحرك :
— لقد قلت لك انك كالمريض الذى يدخل عيادة
الطبيب ويأمره باعطائه البنسلين ...

ولم اكن استطيع رؤيتهما ، ولكن بدأ من السكون
المفاجيء انها تسمران في مكانهما . ثم سمعت الأب
يقول :

— من هذا ؟ وما هذه الخدعة ؟

فأجبتة :

— أنكم فى مأزق ، وسنرى اذا كان فى وسعنا عمل

شيء .

وعندئذ تبينا صوتى ، ودار الابن حول المنضدة حتى
يتمكن من مواجهتى ، وانفجر قائلا :

— ايها المجرم اللعين .

فأشعلت سيجارة . . . بينما تقدم نجوى بيلينجز الصغير متوعدا .

— عليك اللعنة يالأم ، سوف . . .

فقال والده بلهجة أمرة هادئة :

— انتظر يا جون .

فقلت :

— أيها السادة ، لو كنتم كشفتم عن أوراقكم من أول الأمر وطلبتم منا أن نبرىء ساحتكم في قضية بيشوب لوفرنا الكثير من الوقت .

وتوقف بيلينجز الصغير فورا بعد أن كان متحفزا ،

وسألني الأب :

— ماذا تعنى بقضية بيشوب بحق الشيطان ؟

فقلت :

— اختفى بيشوب ، وكان ابنك يحاول تليفق دليل ،

ومن وجهة نظري فالجواب لا بد وأن يكون جورج

بيشوب ، والآن ماذا تريد أن تقوله في هذا الشأن .

فقال بيلينجز الصغير مستعيدا ثباته :

— لأشياء ، كيف دخلت هنا ؟

— سائرا على قدمي .

— كيف ؟

— من الباب الخلفي .

— هذا كذب ، فالباب الخلفي كان مغلقا بالمفتاح .

— لم يكن كذلك عندما دخلت .

فقال الأب في لهجة أمرة :

— الق نظرة يا جون ، وإذا لم يكن مغلقا بالمفتاح

فاغلقه بحق السماء ، فنحن لا نرغب في وجود أى

أشخاص آخرين .

فتردد الابن لحظة ثم قال :
— انا اعرف انه مفلق يا ابي .
فقال الرجل العجوز بسرعة :
— اذهب وتأكد .
وخرج الابن مارا بغرفة الطعام والمطبخ — وقلت :
— انه في مشكلة معقدة ، وربما امكنتى مساعدته
اذا سمح الوقت .
وكان على وشك أن يقول شيئا ولكنه آثر السكوت .
وبعد لحظة عاد الابن وقال :
— المفتاح في الباب فعلا ، ولا بد اننى سهوت ان
اديره ، ولكننى اذكر تماما انى اغلقت الباب بالمفتاح بعد
انصراف الخدم .
فقال الأب :
— اعتقد انه من الأوفق أن نتحدث يا جون .
فقال جون :
— لو لم يكن لام قد تحدث الى رجال البوليس لما
حدث شيء ولكننا
فقاطعه والده بحدة : جون ! ..
فتوقف جون عن الكلام ، كما لو كان صوت والده
ضربة سوط ، ومرت عدة ثوان في سكون تام . وجعلت
انفث دخان سيجارتي ، ، وكانت يداى ترتعشان ،
وتمنيت الا يلاحظ ذلك احد . فالآن كنت معرضا اما
لان أغرق او لان أطفو ، ولو استدعوا رجال البوليس
لقضى على نهائيا . ففى هذه المرة تثبت محاولة الابتزاز
بالتهديد من جاتبى . ويسهل توجيه الاتهام الى .
وكرر الأب قوله :
— اعتقد انه يحسن ان نتحدث قليلا يا جون .
وسار امام ابنه مرة اخرى الى الغرفة الخاصة

الصفيرة وتركنى جالسا وحدى ، وقاومت بشدة الرغبة في الانصراف . فالآن وقد أصبح كل الرصيد على المائدة ، بدأت اتساءل عما اذا كنت احمل الاوراق الراححة . ولو قررا استدعاء البوليس لقضى على . واذا لم يفعلوا ، فقد كان على ان ابدأ العمل في قضية معقدة جدا وميئوس منها ، ونسبة النجاح فيها لا تتجاوز الواحد في الالف .

وشعرت في المقعد الوثير المريح كما لو كنت جالسا على الكرسى الكهربائى في غرفة الاعدام ، وكانت قطرات العرق تتجمع على جبهتى ويدي ، وزاد خوفى لعدم امكانى السيطرة على اعصابى .

وعاد جون كارفر بيلينجز الاول وجلس على مقعد امامى وقال :

— لام ، اعتقد اننا الان في سبيلنا لان نأتمنك ، بعد التأكد ايضا من نقطة واحدة .

— ماهى ؟

— نريد التأكد من ان نشاط رجال البوليس في التحرى عن مدى صدق الدليل على براءة ابنى لم يكن بناء على احياء او اى عمل من جانب مكتبكم .

فقلت بمرارة :

— تعقل . فقد تكلف ابنك مبلغا باهظا لاقامة دليل يثبت وجوده بعيدا عن مكان الجريمة وقتها ، وكان دليلا رقيقا كتماش من الورق ، ولم يكن صحيحا مقنعا ، وكنت اعرف انه غير مقنع ، وكان عليه ان يعرف انه غير مقنع . وقد حاولت ان اعرف لماذا حاول اقامة هذا الدليل لاقدم له بعض وسائل الحماية المناسبة بدلا من الاعتماد على دليل ملفق من الواضح انه من صنع يديه . ونتيجة لذلك ، فقدنا خمسمائة دولار ، ويبحث

عنى رجال البوليس كمبتز للمال بالتهديد ، وقد تلغى رخصة عملى كمخبر سرى خاص ، وقد أصاب الفزع شريكى ففسخت الشركة وأخطرت البنك بعدم اعتماد أى شيك موقع منى . هذا هو ما حدث لى نتيجة محاولة مساعدة ابنك ، فى الوقت الذى كان يمكنى فيه الفوز بماله والاحتفاظ به . والآن هل يكفى هذا للإجابة على سؤالك .

فهز جون كارفر بيلينجز رأسه دليلا على الموافقة وقال :

— شكرا يالام ، انه يجيب على سؤالى .
فقلت :

— أيها الرفاق ، لقد أضعتم ثلاثة أو أربعة أيام وغالبا بضعة آلاف من الدولارات نقدا ، وقد حاولتم انقاذ أنفسكم بوسائل فشلت ، وبقيتم فى مأزق ، والآن فلنتكلم فى صلب الموضوع .

فسأل بيلينجز :

— ماذا تعرف عن بيشوب ؟

— ليس كثيرا ، وأغلب ما أعلمه عرفته من

الصحف .

— لم يكن بها شيء عنا .

فقلت :

— ليس فى الصحف ، ولكنكم تكلفتم الكثير لإقامة

دليل عن مساء الثلاثاء الماضى ورجال البوليس يعرفون ذلك وأنا أعرف ذلك . والسؤال هو : لماذا ؟ فى مبدأ

الأمر اعتقدت أن الجواب هو حادث سيارة صدمت

شخصا وهربت . والآن ، ان الأمر لابد وأن يكون

أخطر من ذلك . ولم تكن هناك أية جرائم قتل ارتكبت

مساء الثلاثاء الماضى وعرف بها رجال البوليس ،

وهكذا بدأت البحث عن احتمال جريمة لم يعلم بها رجال البوليس .

— وهل وجدت ؟

— وجدت جورج بيشوب .

— هل تعنى انك وجدته ، وجدت ..

فقاطعته :

— لا ، لا تفهمنى خطأ ، لقد كشفت عن قضية

بيشوب ، وقابلت مسز بيشوب ...

— وماذا قالت ؟

— سألتها عما اذا كان لها عاشق شاب ، وعما

اذا كانت قد دبرت مقتل زوجها ، وكنت أشعر أن ذلك

قد يفسر علاقة ابنك بالقضية ، على أساس أنه لا يريد

الفضيحة ، وكان يريد المرأة .

فسأل بيلينجز الكبير :

— وماذا قالت ؟

— كما كنت تتوقع ..

— ربما ما كنت أتوقع يختلف عما كنت أنت تتوقع .

— أذن اعتبر انها قررت ما كنت أتوقع تماما .

فقال :

— هكذا تحاول الآن أن تكون غامضا .

فقلت :

— ضع نفسك مكانى .

فأخذ يفكر في الأمر ، فقلت :

— دعنى أسأل ابنك عن مسز بيشوب لارى

ما يقول .

— انك تذهب بعيدا في الطريق الخطأ .

ووجدت أن الصمت هو أحسن سلاح في يدي ، فلم

أجيب .

فقال :

— ما سوف أقوله لك يالام ، يجب أن يبقى طي
الكتمان التام .

فأخذت نفسا من السيجارة . وقال جون كارفر
بيلينجز :

— لقد أصبح الموقف كله محرجا لى شخصيا .

فقلت له :

— هذا اعتراف هام . ماذا حدث بالضبط مساء
الثلاثاء ؟

— معلوماتى عن ذلك غير مباشرة ، فقد استقيتها

من ابنى .

— أية معلومات ؟

فقال :

— عندنا يخت يبلغ طوله خمسة وستين قدما

تقريبا ، وقد أطلقنا عليه اسم « بيلينج بوى » ، ويرسو
فى أحد نوادى اليخت الخاصة فى الخليج .

— استمر .

— فى يوم الثلاثاء ، أغرى ابنى سيلفيا تاكر وهى

عاملة تجميل جذابة كانت له بها صلة عابرة — أغراها

للاتصال تليفونيا بمكان عملها ، لتخبرهم بأنها لن تتمكن

من التوجه للعمل بسبب صداع شديد ، وذهبت مع

ابنى الى اليخت . وقضيا معا يوم الثلاثاء حتى الساعة

الرابعة بعد الظهر ، ثم عادا وأوصلها ابنى الى شقتها

حيث تناول بعض المشروبات ثم غادرها .

« وكان يعلم اننى لم اكن موافقا على سيلفيا او على

فكرة الرحلات المماثلة ، وأعتقد انه كان يخشى مقابلتى .

وهكذا توقف فى عدة أماكن لتناول كؤوس أخرى من

الشراب ليقوى اعصابه ، وقد اقنع نفسه بأنه يمكنه أن يخفى عنى ذهابه الى اليخت واستعماله .
« ثم عاد الى اليخت لتغيير ملابسه وترتيب الأمر بحيث يبدو كما لو كان قد قضى أكبر وقت من النهار في العمل في اليخت . والآن وحتى يمكنك أن تدرك تماما ما حدث بعد ذلك يا مستر لام ، لابد اشرح لك شيئا عن طبيعة نادي اليخت .

« أن موقع النادي يجعل من السهل حجبنا عن انظار المارة ونحن بالطبع لا نريد أن يتحول الجمهور حول سفننا ، فهم لا يفهمون ولا يقدرّون العناية الواجب بذلها للمركب ، فالمسامير في الأحذية مثلا تسبب أضرارا لا يمكن تظورها للسطح المصقول المدهون بالورنيش ليخت غالى الثمن .

— هل معنى هذا أن نادي اليخت مغلق بدقة بحيث يستبعد عنه الجمهور ؟

— تماما .

— وماذا أيضا ؟

— يوجد سور مرتفع بطول الشاطئ ، تعلوه أسلاك شائكة بحيث يستحيل على أى شخص أن يتسلقه .

« ولا يوجد الا مدخل واحد ، وهناك دائما موظف من النادي ليتأكد من كل من يدخل أو يخرج وذلك لتحقيق غرضين ، الحماية ، وحتى يعلم الموظف من يوجد فعلا في النادي في أى وقت في حالة أى اتصال تليفونى .

— وبعبارة أخرى ، عندما تذهب الى النادي يثبت الموظف المختص وجودك به .

— يثبت ساعة الحضور وساعة الانصراف في سجل

خاص لهذا الغرض ، كما يتم اثباتات من يدخلون في العمارات التي بها مكاتب بعد ساعات العمل .

— الا يسبب ذلك مضايقة أحيانا ؟

— من الجائز بالنسبة لناد به كثير من المستهترين، ولكن هذا النادي محافظ للغاية ، والأعطاء الذين يميلون الى اقامة الحفلات الصاخبة في يخوتهم يجدون انه من الأوفق لهم الانضمام لناد آخر يسير على قواعد اكثر تساهلا .

— حسنا ، استمر ، ماذا حدث ؟

— والآن ، نعود ثانية الى مساء الثلاثاء المذكور . عاد ابني الى اليخت لترتيب الموقف بحيث أعتقد انه قضى اليوم كله في العمل . ولذلك ، وعندما وجد حارس البوابة مشغولا في مكالة تليفونية وظهره الى ناحيته ، بدا له ذلك فرصة نادرة من السماء وهكذا انسل ابني الى الداخل . ويوجد اتصال كهربائي بحيث يدق جرس عندما يبدأ أى شخص في السير على السقالة التي توصل الى العائمة . وذهب ابني الى اليخت ولم يره أحد ودون أن يعلم أحد انه هناك ، ولا يمكن لأحد أن يثبت أنه كان هناك . لابد أن تتذكر ذلك دائما يا مستر لام .

— حسنا ، ثم ماذا ؟

— عندما صعد ابني الى ظهر اليخت وفتح الباب ودخل الكابينة الرئيسية وجد — حسنا ، وجد نفسه في ورطة خطيرة .

— ما نوع هذه الورطة ؟

— كانت جثة جورج تاستين بيثوب ملقاة على الأرض . كان مصابا بالرصاص وكان يبدو أنه قتل خلال الساعة السابقة لوصول ابني الى اليخت .

شعرت بالعرق يتصعب مرة أخرى على وجهي ،
فقد القيتني مندمجا في الموقف تماما .. ، جريمة قتل
محكمة وكنت مشتركا مع بيلينجز الصغير في تليفق
الدليل ، وفي كل شيء بعد ذلك
واستمر بيلينجز قائلا :

— وهكذا استقر ابني على قرار معين ، ولم يكن
قراره يستحق المدح ، ولكنه على كل حال ، وبعد ان
انتهى كل شيء ، أصبح أمرا واقعا ، ويجب أن نتصرف
باعتباره كذلك .

ظهر له من سكوتي مدى ما أشعر به في هذا
الموقف . فأردف على الأثر وبلهجة اعتذار :
— ويجب أن تدرك أن ابني أعتقد أنه لا بد ان يكون
لى دخل في الأمر .

— بأى صورة ، وكيف ؟
— كانت هناك بعض المشاكل مع بيشوب .
— ماذا كانت طبيعة هذه المشاكل ؟
— مسائل مالية .
— هل كنت مدينا له بمال ؟
— يا للسماء ، يا مستر لام ، أنا لست مدينا بمال
لأى مخلوق !

— وماذا كانت طبيعة المشاكل اذن ؟
— كان بيشوب ممولا ، ممولا في أعمال التعدين .
— هل كان مدينا لك بمال ؟
— نعم . ولكن ذلك لم يكن السبب ، اذ انه كان
مدينا للبنك ، لابصفة شخصية ، وانما بصفته جائزا
لأغلبية الأسهم في شركة سكاى هوك للتعدين
والاستثمار .
— استمر .

— أخشى أن تستغرق جميع التفاصيل وقتا طويلا .
— هيا ، أخبرنى ، فلدينا وقت الآن ، فقد لا يكون
لدينا وقت فيما بعد .

— كان بيشوب شخصية غريبة ، وكان كمرد يضع
اموالا طائلة في البنك الذى اراسه . وبجانب ذلك له
استثمارات كبيرة في عدة شركات تعدين لا نفهم طبيعة
عملها . وفي الواقع عندما بدأنا اخذنا نتحرى نشاطه
في التعدين بدأ لنا غامضا اكثر فاكتر .
— وماذا بشأن ديونه لك ؟

— حسنا ، وكما اشرت ، له عدة شركات تعدين
يسيطر عليها مع ان اسهمها مطروحة للجمهور .
— بموافقة اتحاد الشركات ؟

— آه ، بالطبع ، وهو يحصل على التصريح ببيع
الاسهم وهى مقيدة كاسهم نسبة المضاربة فيها عالية ،
وتوجد ضمانات كافية حتى لا يثرى المولون على حساب
الجمهور . ومع ذلك فعندما بدأ البنك التحريات ، تبين
لنا وجود نموذج معين غريب فيما يتعلق بهذه
الشركات .
— ما هو ؟

— تتكون الشركة ويتم اقتراض مال من البنك
للاستثمار ويتم فعلا حد معين من أعمال التنقيب ،
ويتبين ان المنجم يتجه الى النضوب و

— وماذا بشأن القروض ؟
— تسدد القروض بالكامل في مواعيد الاستحقاق .
— وماذا بشأن حملة الاسهم ؟
— هذا هو الأمر الغريب يامستر لام ، وهو شىء
لا يمكننى فهمه .

- استمر .
- يباع للجمهور جزء من الأسهم ، كمية غير كبيرة ، وأغلب هذه الأسهم يبقى قابلا للاسترداد ، ويبدو — ويجب ان تفهم انى لم أعلم هذا الا خلال الثمانية والأربعين ساعة الأخيرة بناء على تقارير محققينا — انه يعاد شراء الأسهم بواسطة شخص يدفع لحاملها نفس الثمن الذى اشتروها به .
- ولو فرض ان رفض حاملوا الأسهم البيع ؟
- الأسهم التى لا تسترد ...
- انتظر لحظة ، انك تقول « تسترد » فماذا تعنى بذلك ؟

— لدينا جميع الأسباب التى تجعلنا نعتقد ان الشخص الذى يشتري الأسهم يمثل جورج تاسنتين بيشوب .

- وماذا بشأن من لا يريدون البيع ؟
- يسمح لهم بالاحتفاظ بأسهمهم لمدة ستة شهور أخرى أو سنة ، ثم يقدم لهم عرض جديد ، وفى النهاية اما إن يبيعوا أو تصبح الأسهم عديمة القيمة وتوقف أعمال التنقيب لنضوب المنجم .
- والآن ما هى الفكرة من عملية الاسترداد هذه ، لابد ان يكون هناك غرض هام .
- لابد ، فلم يكن هناك المصاريف القانونية فقط ، بل هناك أيضا عمولة البيع الا أنه لا يوجد اتجاه كبير لبيع الأسهم ، اذ ينشر اعلان عن الخطوط الرئيسية للمشروع ، وتتم جميع اجراءات الأسهم فى كل حالة بالبريد . وبعد بيع نسبة صغيرة تتوقف عملية البيع ثم تدخل الشركة فى فترة سكون تبدأ بعدها عملية اعادة شراء الأسهم .

فقلت :

— ان ذلك لا يعقل .

— تماما .

— حسنا ، حدثنى عن شركة سكاى هوك للتعدين

والاستثمار .

— هنا نجد موقفا شاذا غريبا ، فالواضح ان تكوين

الشركة تم طبقا للاجراءات المعتادة ، ثم صدر تصريح

ببيع الاسهم بقيمتها الاسمية مع السماح بعمولة

قدرها ١٥٪ لسماسة البيع ، ولكن بشرط ان يدخل كل

الرصيد فى خزانة الشركة ، والا يتم انفاق اى مبلغ

الا بعد اتخاذ بعض اجراءات معينة لازمة لطبيعة عملية

الاستثمار .

— وكيف يتم الحصول على الاموال اللازمة لآعمال

الاستثمار ؟

— المفهوم من الترخيص بعمل الشركة ان تتم عملية

بيع الاسهم بواسطة توكيل وان حصيلة الخمسة عشرة

فى المائة بالاضافة الى منحة يقدمها مؤسس الشركة

فى هيئة قرض تذهب لآعمال الاستثمار الأولية .

— وهكذا يحصل حاملو الاسهم على خدمة مجانية .

— نعم اذا اردت ان تسميها كذلك .

— وقد تم ذلك فعلا ؟

— تم ذلك ، وقد تصرح للشركة بالتصديق على

مذكرة موقع عليها من جورج تاستين بيشوب ، على

ان يكون مفهوما ان يذهب كل سنت من الدخل الى خزينة

الشركة .

— وكم كانت قيمة المذكرة ؟

— كانت خمسة وعشرين ألف دولار .

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— حدث شيء غريب ، ويبدو أن شيئاً في اسم الشركة استهوى الجمهور المستثمر وأعتقد أن الطلبات أرسلت بالبريد ، إلا أن استثمارات الجمهور كانت مناسبة جداً ، وتبين السجلات أن نصف عدد الأسهم بيع للجمهور طبقاً للشروط الموضوعه بواسطة الوكيل المفوض للشركات .

— وهل يعتبر ذلك خروجاً على النظام المتبع بالنسبة لشركات بيشوب ؟

— نعم يا سيدي ، يعتبر خروجاً شديداً .

— ثم ماذا حدث ؟

فقال بيلينجز :

— رفض بيشوب أن ينفذ الالتزام ، وسحب أمواله من بنكنا حتى آخر سنت وقرر انه ليس لديه من المال ما يكفي لسداده وأنه من الضروري أن نرجع على الشركة باعتبارها المسئولة عن دفع قيمة القرض .

— وماذا حدث للأموال الموضوعه في خزينه الشركة ؟

— صرفت في أعمال التنقيب — والآن يا مستر لام ، أنا لا أريد أن ادخل في تفاصيل ذلك لأنه سيسبب خرابنا اذا علم الجمهور .

— ماذا ؟

— وقد قام البنك بتحريات واسعة في اوساط معينة ليست في متناول الجمهور وان كنت لا أريد أن أدلى بأى تصريح عنها .

— حسناً . وماذا كانت نتيجة التحريات ؟

— كان الخام يشحن في عربات مفتوحة من منجم سكاي هوك الى شركة جورج بيشوب لسهر المعادن .

— ثم ماذا يحدث ؟

فقال بيلينجز :

— ثم يأتي الجزء الذي لا يمكن تصديقه في كل الموضوع ، فقد كانت المادة الخام تكسر وتلحن وتحول إلى ذرات ناعمة مما يستعمل في تسوية الطرق وملء الحفر .

— كانت المادة الخام تشحن من الجبال وتنقل لتنتهي كمجرد حجر مطحون .
— تماما .

فقلت :

— لا بد أن هناك خطأ ما !

— لا يوجد أي خطأ ، وقد وجدنا أن نفس العملية اتبعت تماما بالنسبة لكل منجم حدث فيه تنقيب واستثمار ، فالخام كان يشحن إلى شركة الصهر والتنقية ومنها يحول إلى مواد لرصف الطرق .

— معنى ذلك أن بيشوب كان محتالا ؟

— لا يمكنني أن أقرر هذا الاتهام صراحة ، ولكن من المؤكد أن هناك شيئا كان يتم بعيدا كل البعد عن طريقة الاستثمارات لعمليات المضاربة .

— وكم تدفع شركة صهر المعادن ثمنا للخام الذي تحوله إلى مواد لرصف الطرق ؟

فقال بيلينجز :

— مبالغ مختلفة إلى أن تحصل شركة التعدين على ما يكفي لسداد الدين الذي عقده ، ثم تتوقف شركة التعدين عن العمل ولا ترسل شحنات جديدة من المادة الخام ويكون القرض قد تسدد وتعتبر الشركة في حقيقة الأمر منحلة ، مع قيام كل حملة الأسهم تقريبا باستعمال الحق الممنوح لهم بواسطة الوكيل المفوض للشركات

باسترداد المبالغ التي سبق لهم دفعها مقابل أسهمهم
والتي تبقى قابلة للرد خلال مدة سنة .

— وذهبت طبعاً الى الوكيل المفوض للشركات ؟

— لا ياسيدي لم اذهب .

— لماذا ؟

— لأن البنك كان مشتركاً في العملية الى حد ما ،

وربما كان من واجبنا أن نقوم بالبحث والتحري بدقة

عن أعمال هذه الشركات . إلا أنه نظراً لأن مستر

بيشوب كان يحتفظ برصيد كبير في البنك ، ونظراً لأن

حساباته كانت دائماً تسدد في مواعيدها ، فقد استندنا

الى مظهره الخارجي العام .

— ولكن ماذا حدث عندما عرفتم ؟

— طلبنا ايضاً من المستر بيشوب .

— هل افصحتم له عما توصلتم اليه ؟

— لقد عرفنا الكثير من ذلك بعد — فوات الوقت .

ولكن بيشوب كان يعلم أننا نقوم بالتحري .

— هل توصلتم الى شيء من ذلك قبل يوم الثلاثاء ؟

— نعم ، في يوم الثلاثاء الماضي كان لدينا ما يكفي

لاشارة الارتياب والحذر .

— وطلبت مقابلة بيشوب لشرح الأمور ؟

— نعم .

— ومتى كان موعد مقابله ؟

فسعل بيلينجز . فكررت سؤالاً : متى ؟

— مساء الثلاثاء .

— أين ؟

— في منزلي .

— حسناً ، لنعد مرة اخرى الى اليخت ، فقد وجد

ابنك جثة بيشوب به ، فماذا فعل ؟

- لقد تحقق انه لم يعلم احد بوجوده على نهر اليخت لجسن الحظ .
- ومتى حدث ذلك ؟
- بعد حلول الظلام
- وماذا فعل ؟
- خُلع ملابسه ، فلكل منا غرفة خاصة في اليخت ، وبكل منها مكان خاص به الكثير من الملابس . وهكذا كان في امكان ابني ان يتجرد من ملابسه كلها دون ان يثير أى انتباه .
- ثم ماذا ؟
- ارتدى ملابس الاستحمام ووضع مفتاح السيارة في جيبها وأغلق اليخت وانسل من جانب اليخت وسبح الى مجرى الخليج حيث سبح في هدوء دائرا حول منشآت النادي وتمكن من الوصول الى أحد شواطئ الاستحمام حيث خرج الى البر ليبدو كرجل خرج للقيام بسباحة ليلية ، وسار في جراءة وسط العدا القليل الذين كانوا في الأغلب جالسين في سياراتهم للتمتع بمنظر البحر . ثم سار الى المكان الذي ترك فيه سيارته وكان مفتاحها معه . فأدارها وعاد الى البيت واغتسل ، وجفف بدلة الاستحمام ثم ارتدى ملابسه .
- ثم ماذا ؟
- كنت في اجتماع للعمل في الخارج ، ومن سوء الحظ كان عليه أن ينتظر حضوري للمنزل .
- استمر .
- وعندما عدت كانت الساعة حوالي الحادية عشرة .
- وماذا فعلت ؟
- أبلغني ابني ما حدث ، فحذرته من أنه لم يحسن

لغز المليونير ١٢٠

- التصرفَ وانه كان عليه اخطار البوليس فوراً .
- واظنك ابلغت البوليس ؟
- لا ، فقد قررت ان اجعل الحارس في نادى اليخت يكتشفَ الجثة .
- وماذا فعلت ؟
- اتصلت به وطلبت منه ان يصعد الى ظهر اليخت ليحضر لى حقيبة صغيرة كانت في المقصورة الرئيسية ويرسلها لى فى سيارة اجرة .
- وماذا حدث ؟
- لقد قدرت انه عندما يدخل المقصورة الرئيسية سوف يعثر على الجثة ويقوم باخطار البوليس .
- او لم يقم بذلك ؟
- لم تكن الجثة هناك .
- كيف علمت ؟
- ارسل لى الحارس الليلي الحقيبة فى سيارة الاجرة كتعليماتى له ، وهذا ما سبب لى ازعاجا شديدا ، وقد استجوبت ابنى بدقة لاحتمال ان يكون قد دخل يختا آخر او تخيل ما ذكر انه وجدته . وفى صباح اليوم التالى ذهبت بنفسى الى اليخت وفتشته .
- وماذا وجدت ؟
- لم يكن هناك ما يدل على انه كانت هناك جثة فى مقصورة اليخت ، ولم يكن هناك احد ، وكان كل شيء كما تركته .
- وكيف صعد الحارس الليلي الى اليخت ؟
- لديه مفتاح ، واصحاب اليخوت غير ملزمين بترك مفتاح فى خزينة النادى وان كانت الادارة تفضل قيامهم بذلك ، وذلك حتى يتسنى للحارس ان يصعد الى اليخوت فى احوال الحريق او الضرورة القصوى لاجراء اللازم .

— ثم ماذا حدث ؟
— كان ابني مضطربا وقلقتا لاننا لم نكن نعرف ما الذى حدث تماما ، وقرر انه من المستحسن ان يكون لديه دليل يثبت وجوده بعيدا عن مكان الجريمة مساء الثلاثاء .

— وهل لديك أنت دليل خاص بك ؟
— نعم كنت فى اجتماع مع أحد شركائى فى العمل ، وهو أحد مديرى البنك .

— ما هو اسمه وعنوانه ؟
— من المؤكدا يا مستر لام انك لا تشك فى ...
— انا لا أشك ، انا اتحرى ، ما هو اسمه وعنوانه ؟
— والدو . و . جيفرسون وهو أحد مديرى البنك ومكتبه فى مبنى البنك . .
فسالته :

— وماذا بشأن الضيوف الذين يصعدون الى ظهر اليخت ، هل تسجل أسماءهم ؟
— لا ، أصحاب اليخوت فقط هم الذين يسجلون أسماءهم ، ويدون عدد الضيوف ، أى أن السجل يبين أن المالك صعد الى اليخت ومعه ضيفان أو ثلاثة أو أربعة أو أى عدد آخر .
فقلت : حسنا فلنذهب الى اليخت ، ويمكنك أن تسجلنى كضيف .

— ولكنى فتشت اليخت جيدا يا مستر لام ، ولا يوجد أى دليل هناك يمكن أن ...

— ربما لا يوجد دليل يمكنك ملاحظته ، ولكن بما أن جثة قتيل كانت هناك على ظهر اليخت ، وقام الشمك لدى رجال البوليس ، فيجب أن تستعد للعديد من الأدلة التى سوف يكتشفونها والتى لا تخطر ببالك .

— ما الذى تنتظر أن تجده بالضبط يا مستر لام ؟
ما الذى تريد البحث عنه ؟
فقلت :

— لقد حضرت فصلا دراسيا لفرنسيس . ج . لى
عن البحث الجنائى .

— يمكننى أن أقرر أن لديك المؤهلات الفنية يا مستر
لام ، ولا أرى مبررا لمناقشة ذلك الآن . . .
فاستطردت كأنما لم تحدث آية مقاطعة :

— وطلبوا متطوعا ليخلع سترته ويشمر عن
ساعده ، وكانت هناك انبوبة اختبار بها دم بشرى ،
ووضعوا بعض الدماء على ذراعه ويديه .
فقال فى ترفع :

— لم تكن هناك آية بقع دماء على يدي أو ذراعي .
فقلت :

— وبعد ذلك طلبوا منه أن يذهب ليزيل آثار الدماء
باستعمال الماء والصابون ، وأن يفعل ما يشاء
للتخلص منها .

— حسنا ، وقد أزالها تماما ، اليس كذلك ؟

— طبعاً .

— ثم ماذا ؟

فقلت : لا شيء .

— ماذا تعنى بلا شيء ؟

— لقد استمرت الدراسة .

— تعنى أنهم بكل بساطة جعلوه يلوث نفسه بالدماء

ثم يعمل على إزالتها ؟

— تماما .

— لا أرى ما ترمى إليه .

— ثم فى اليوم التالى ، سألوه عما إذا كان قد

استحم ، فقال : نعم ، فسأله : هل ذلك يديه وذراعه
جيدا بصفة خاصة ، فاعترف بقيامه بذلك ، وقال انه
شعر بانهم قد يقومون ببعض الحيل معه ولذلك قام
بعمله جيدا .

— ثم ماذا ؟

— لا شيء .

— لام ، ما الذى ترمى اليه ؟

فقلت : وفي اليوم التالى حدث نفس الشيء .

— حسنا ، يا لام ، لست أدري ما تريد الوصول

اليه، وانت تحاول أن تبعد بنا عن ...

فقلت : وبعد ذلك جعلوه يشمر عن ساعديه ووضعوا

عليهما محلولاً ، فظهرت بقع سوداء فى كل جزء تلوث

بالدماء .

جلس جون كارفر بيلينجز ساكنا كفأر على حافة

رف عندما يفتح باب ، ولاحظت انه بدأ يستوعب هذه

المعلومات وأنها لم ترق له .

ونجاة اعتدل فى مقعده وقال بصوته الهادىء الواضح

كرجل من رجال المال :

— حسنا جدا يا مستر لام ، سوف نذهب الآن الى

اليخت ...

الفصل الثالث عشر

قصور عائمة من خشب السنط ، لامعة ومزينة بالنحاس البراق ، كانت تهتز برفق في مراسيها ، تنتظر بفارغ الصبر نهاية الأسبوع ليأخذها أصحابها في مياه الخليج ، الى عرض المحيط .

وكان بعضها من كبر الحجم بحيث يحتاج الى طاقم من البحارة لتشغيلها . وبعضها كان مجهزا بالآلات الفنية الحديثة التي يمكن معها لشخص واحد تسييرها اذا شاء .

وكان كل شيء كما أخبرني بيلينجز ، فنادى اليخت كان محظورا على غير الأعضاء والسور المرتفع كان يعلوه سلك شائك ، وهناك رصيف مسطح صغير عند البوابة . وعندما مررنا عليه دق جرس وخرج الحارس الليلي الذي حيا بيلينجز باحترام وناولته سجلا ، فكتب بيلينجز اسمه وأضاف في خانة منفصلة « ضيف واحد » وأثبت الحارس الوقت ، وأراد أن يقول شيئا ، الا ان بيلينجز قاطعه في سرعة قائلا : « في وقت آخر يا بوب » وقادني على السقالة المائلة الى العائمات حيث أمكنا أن نسمع صوت الماء ونرى انعكاس الأنوار على سطح الماء .

وكان لصوت أقدامنا صدى عال ، وكان للمكان رهبة ملحوظة ولم يقل أحد منا شيئا . ووصلنا الى قلب يخت أبيض انيق مكسو بخشب الجوز والنحاس ، وكان

للصالة العلوية نوافذ مربعة من الزجاج السميك ،
وتحتها خط من الطاقات المستديرة التقليدية . وسعدنا
الى اليخت حيث وضع بيلينجز مفتاحا في قفل فانزلت
جانبا فتحة وراها سلم صغير بدرجات من المطاط
المغطى بالنحاس اللامع . وادار مفتاح النور فأضيت
الصالة بنور ساطع . وقال بيلينجز :
— كانت الجثة هنا .

واخذت أترس في المكان الفاخر الذي تفوح منه
رائحة المال . وتحركت قدامى فوق السجادة وخيل
الى انى اسير فوق عشب سميك في غابة عذراء . وكانت
الوان الصالة منسقة تنسيقا بديعا ، هذا الى ستائر
نفيسة تخفى داخل الصالة عن العالم الخارجى . وثمة
مقاعد وكتب ورايو رائع وكل وسائل الراحة الممكنة في
صالة يخت .

قلت : أين كانت الجثة ؟

— كانت هنا كما فهمت من ابنى . وكما ترى ،
لا يوجد ادنى اثر لآية بقعة نماء على السجادة .
ركعت على يدي وركبتي ، فقال :

— لا داعى لذلك ، فليس هناك ادنى اثر لدم .
واخذت ازحف حول الغرفة ، ولاحظت ان بيلينجز
بدا عليه الغيظ ، فوافقت على رايه بقولى ؛
— ليس هناك ادنى اثر لدم .

فقال : كان يمكنك الاعتماد على كلامى .
فاستطردت اقول : لا توجد آية بقعة على السجادة
لأنها جديدة وفرشت حديثا .
فأجابنى : يا للجحيم : ماذا تقول ؟ هذه السجادة
هنا منذ ...

نهزرت رأسى ، وحركت احد المقاعد حوالى بوصة ،

وكان اثر رجل المقعد واضحا على السجادة السميقة .
وقلت :

— لقد فرشت السجادة منذ وضع المقعد هنا .
— هذه سجادة فاخرة وتعود الى حالتها بسرعة
وسوف تجد ان ...

فقلت :

— اعرف ذلك ، ولكن من المستحيل ازالة اثر المقاعد
تماما . ويمكنك ملاحظة نفس الشيء بالنسبة لكل
مقعد ، وزيادة على ذلك يمكنك ملاحظة ان هناك صورة
لك وانت جالس تقرا .

واشرت الى صورة في اطار وقلت :

— لا يمكنك ان تحدد لون السجادة بالنظر الى
الصورة ، ولكن من السهل رؤية النقوش فهي تختلف
عن نقوش هذه السجادة .

وبدا عليه الارتياح وهو ينظر الى الصورة . ودرت
حول الصالة انظر في الأركان وأمر بأصبعي حول
المواضع التي لا تبدو للعين . وقلت :

— يمكنك ان تلاحظ يا مستر بيلينجز انه يوجد هنا
اثر خفيف يدل على انه قد تم مسحه بخرقة رطبة و ..
مهلا لحظة ، ما هذا ؟

— ماذا ؟

فقلت :

— هنا على ارتفاع حوالي قدمين في الركن .

فأجابني وهو ينحني :

— لم لاحظ ذلك . ما هو ؟

— انه ثقب صغير مستدير ذو حافة داكنة وهو في
حجم رصاصة عيار ٣٨ مم تقريبا . ويوجد اثر خفيف
جدا لخط أحمر داكن يبدو كما لو كان جزءا من نسيج

آدمي كان ملتصقا بالرصاصة وانتقل الي داخل الفجوة التي أحدثتها الرصاصة .
فنظر الي جون كارفر بيلينجز في صمت ، فقلت بعد فترة :

— والآن ، اذا كنت كما قلت مرتبطا بموعد مع بيشوب مساء الثلاثاء الماضي بمنزلك فكيف حدث انك ذهبت لقضاء المساء مع مستر والدو . . . و . . . جيفرسون ؟ وكيف أمكنك أن تعرف أن مستر بيشوب لن يمكنه المحافظة على مواعده في منزلك ؟
بدا على بيلينجز كما لو كنت قد القيت على وجهه دلوا من الماء البارد وشهق شهقة واحدة وظل فاغرا فاه . وفي هذه اللحظة سمعت أصواتا تشبه وقع اقدام كثيرة ، ثم تعالت أصوات حديث خارج اليخت فصعد جون كارفر بيلينجز الدرجات وفتح الباب ، فسمعت من يقول :

— من أنت ؟

وقبل أن تكون لدى بيلينجز فرصة الاجابة ، سمعت صوت الحارس الليلي يقول :

— هذا مستر بيلينجز يا سيدي ، مستر جون كارفر بيلينجز ربزل المال ، وقد صعد الي اليخت قبل وصولكم بلحظات .

فسمعت المتكلم يقول : أوه — وفي نبراته رنة الاحترام ، وتقدمت الخطوات وبقي الحارس لكي يشرح الموقف قائلا :

— هناك بعض المتاعب يا سيدي ، وقد أردت أن أبلغك ولم يكن لديك الوقت لتستمع .

ويبدو أنه عثر على جثة فوق ظهر اليخت « ايفي » .

١ . « فقد لفت انتباه الحارس الليلي رائحة كريهة واضحة ، وصاحب اليخت ، كما تعلم ، غير موجود وفي عطلة . ويبدو أن شخصا ما كسر القفل و . . . ؛ أخشى أن الأمر سوف يكون محل دعاية سيئة يا سيدي ، ولكن لم يكن هناك ما يمكن للنادى عمله سوى ابلاغ البوليس .
فقال بيلينجز :

— وهل صاحب اليخت غير موجود ؟
— لا يا سيدي ، فهو في رحلة الى أوروبا واليخت مغلق و . . .

— ألم يستمره أحد ؟

— لا يا سيدي .

فقال جون كارفر بيلينجز بضجر :

— حسنا ، لا تجعلني أعطلكم . عليك تقديم كل

مساعدة ممكنة لرجال البوليس .

واقفل الباب ثم عاد الى المقصورة ، وكان لونه

مصفرا ، وتجنب النظر الى عيني — غفلت :

— على أن أقوم بعمل كثير ، ولا بد أن أقوم به سريعا

.. وأريد بعض المال .

فأخرج حافظة نقوده من جيبه ، وفتحها وبدأ يخرج

منها ورقة من فئة المائة دولار — غفلت :

— لقد لوقف ابنك صرف شيك محرر لصالح مكتبنا

في لوس أنجلوس و . . .

— أنا آسف جدا لذلك ، وهذا أمر سوف يتم

تصحيحه فورا يا مستر لام ، وسوف أخطر البنك .

فقلت :

— لا تخاطر البنك بعمل أي شيء ، فقد تم إيقاف

الشيك وليبق موقوفا ، ويمكنك إضافة خمسمائة

دولار الى ما ستعطيه لي كمصاريف .

— مصاريف ؟

— نعم ، ستكون هناك مصاريف كثيرة ، ويمكنك ان تضيف اليها الخمسمائة دولار .

فاوما برأسه . . واخرج من الحافظة المبالغ المطلوبة .

ومن منظر وحجم الحافظة ، تحققت انه كان مستعدا

تماما لاي طارئ . والواقع ان حالة الحافظة المليئة ،

ومكان الرصاصة في اليخت ، والسجادة الجديدة كل

هذا قد اوضح لى كل ما كنت في حاجة لمعرفته .

الفصل الرابع عشر

كنت قد قدمت خدمة مرة لهذا السمسار ، خدمة لا يمكنه ان ينساها . ولذلك فعندما اتصلت به في الساعة الثامنة كان متلهفا لاعطاء ما اطلبه منه الاولوية والاهمية القصوى . قلت له :

— معى الف وثلاثمائة وخمسون دولارا نقدا .
— نعم يا لام .

— واريدا ان استغل ثلاثمائة وخمسين دولارا في اسهم شركة سكاى هوك للتعيين والاستثمار .
— لم اسمع بهذه الشركة من قبل يا لام .

— اسأل عنها ، واحصل على الاسهم ، فانى اريدها ، وفى أسرع وقت .

— حسنا . والالف دولار الأخرى ؟

فقلت :

— الثلاثمائة وخمسون دولارا سوف تكون باسم الزى براند ، واريد استثمار الالف دولار فى نفس الأسهم باسم كول ولام ، بالمشاركة . اريد ان تجد هذه الأسهم ، وأن يكون أول ما تعلمه هذا الصباح هو الحصول عليها .

فقال :

— انتظر لحظة ، فانا أراجع فهرست أسماء الشركات ها هي . انها احدى شركات الاستثمار

بالمراسلة يا لام ، وقد يستغرق الأمر بعض الوقت لمعرفة حامل الأسهم و . . .
فقلت :

— ليس هناك وقت لذلك ، وقد صدرت بطريق لجنة الشركات . والأسهم يجب أن تبقى قابلة للاسترداد لمدة سنة يمكن خلالها لأصحاب الأسهم استردادها .
— حسنا .

فقلت :

— اتصل بالمشرف على عملية الاسترداد وأخبره أنه يمكنك أن تعرض ربحا معقولا لعملائه وأنت تريد بعض المعلومات ، ولا تخبره لمن أو لماذا ، ثم أبدأ في شراء الأسهم .

— والى أى حدا أستطيع الشراء ؟

— حتى ضعف القيمة الاسمية . وتذكر أن هناك صكا من الشركة لم يسدد والبنك لم يفعل شيئا لاعتماده من بيشنوب وقد مات الآن ولا بد لهم من عمل شيء بخصوصه . ولا بد أن المشرف على عملية الاسترداد يعلم ذلك ، كما أن حاملي الأسهم يعلمون ذلك ، وإذا لم يكونوا يعلمون فاعمل على أن يعلموا . فوعد قائلا :
— حسنا ، سوف أبدأ العمل فوراً .

وعدت الى صحف الصباح وكانت قد أبرزت القصة بحروف كبيرة .

« العثور على جثة رجل التعدين في يخت صاحب ملايين » .

« كان أريكسون ب . باين صاحب الملايين الأعزب المعروف وصاحب اليخت في اجازة في أوروبا ولم يكن هناك شك في انه كان خارج الولايات المتحدة في الأسابيع

الأربعة الماضية . ولم يكن هناك مفتاح لليخت سوى النسخة المحفوظة بخزانة النادي . ومع ذلك فقد أسفرت تحريات البوليس عن ان القفل قد كسر وانه استبدل بقفل جديد حتى لا يلاحظ الحارس الليلي للنادي أى شىء عند مروره ويعمل رجال البوليس على اساس نظرية أن رجل التعدين قد قتل في مكان آخر ونقلت جثته الى اليخت . ولكن السر الغامض هو في كيفية وصول الجثة الى اليخت » .

وقد قرأت القصة للمرة الثالثة اثناء انتظارى في مكتب هارتلى ل . تشانينج . كان مكتبا انيقا ، وكان اسمه منقوشا على الزجاج : هارتلى . ل . تشانينج ، محاسب وكانت هناك عاملة استقبال لطيفة يبدو عليها الهدوء والذكاء .

وعندما دخلت كانت تقرا في مجلة مخبأة داخل درج مفتوح قامت باغلاقه . وعندما قلت لها انى سوف أنتظر مستر تشانينج ، فتحت درجا آخر بتراخ وأخرجت بعض الاوراق ووضعتها في الآلة الكاتبة وبدأت في العمل الجاد بدقة ولكن دون حماس .

عندما دخلت كانت الساعة التاسعة وخمس دقائق ، وقد عملت الفتاة ساعة بانتظام ، ودخل هارتلى تشانينج في الساعة التاسعة وعشرين دقيقة تماما . وقال لى :

— هالو ، ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك ؟

— اسمى لام ، وأريد التحدث عن بعض أعمال

الضرائب .

— حسنا تفضل .

وادخلنى في مكتبه الخاص . وتوقف صوت الآلة

الكاتبة بمجرد ان تجاوزت عتبة الباب .

- تفضل بالجلوس يا مستر لام ، ماذا يمكنى ان
افعل لك ؟
- كان رقيقا ، بادي الاناقة ، مرتديا بدلة فاخرة وحذاء
من آخر طراز . وقد قلت له :
- كنت تتولى اعمال مستر بيشوب ، اليس كذلك ؟
فاجاب وقد بدا كأن ستارا اسدل على عينيه :
- نعم .
- ان امره محزن جدا .
- اعتقد ان هناك بعض الغموض .
- هل اطلعت على صحف الصباح ؟
- لا ، كنت مشغولا بامر آخر و
- عرفت انه يكذب — فقلت له :
- لم يعد هناك اى غموض بشأنه .
- ماذا تقصدا ؟
- وجدت الجثة فوق ظهر احد اليخوت فى نادى
اليخت .
- لقد مات اذن ؟
- نعم .
- كيف مات ؟
- مات برصاصتين ، رصاصة فى جسمه والاخرى
فى راسه .
- محزن جدا ، ويؤسفنى سماع ذلك ، وعلى اى
حال فهل لديك بعض الامور التى ترغب فى استشارتى
بشأنها ؟
- امر يتعلق بالضرائب .
- ما هى طبيعته يا مستر لام ؟
- اريد ان اعرف معلوماتك عن الحيل التى كان
بيشوب يقوم بهسا .

— ماذا تعنى يا سيدى ؟
— اذا كنت تقوم بمسك دفاتره وحساباتك فلا بد
انك تعرف تماما ما اعنى .
— انا لا تعجبني لهجتك يا مستر لام ، هل يمكنى
ان اسأل اذا كان الامر رسميا ؟
— انه ليس رسميا ، انه شخصى وودى .
— من أنت ؟

— انا مخبر من لوس انجلوس . مخبر سرى خاص .
— لا اعتقد ان عندى ما اناقشه معك يا مستر لام .
فقلت :

— اسمع يا صديقى ، لقد انعكست الاوضاع .
والآن فلنترك اللف والدوران ، فانت مشترك فى هذا
الامر ، واريد ان اعرف الى اى مدى .
— انا متأكد انى لا اعرف ما تتحدث عنه يا لام ،
ولا تعجبني لهجتك ، وانا اطلب منك الانصراف .
فقلت :

— كان لبيشوب نشاط كبير ، وكان حازقا ، وكان
يبلغ عن دخله ، ولكن دون ان يوضح مصدر هذا
الدخل . ولهذا قام بنشاط كبير فى مجال التعدين ،
ولكنه كان مجرد ستار .

— ان بيشوب لم يحتال على احد طوال حياته .
— طبعا لم يحدث ذلك ، وكان حريصا جدا ، ولو
فعل لكان قد القى القبض عليه ، ولقدمت ضده شكوى
الى لجنة الشركات ، ولاوقف عن العمل . انه لم يحتل
على احد ، وكان بكل بساطة يتبادل المال مع نفسه .
كان لديه عدة شركات ، وكان يبلغ عن دخله منها ،
وكان ينقل الاموال بينها بحيث لا يعرف احد ما يحدث
فعلا ، ولهذا كان يحرص على ان تبقى يداه نظيفتين .

والآن ، بدراسة الموقف من وجهة نظري ، فليس هناك
الا اجابة واحدة على ذلك .

فالتقط تشايننج قلم رصاص وبدأ يلعب في عصبية
وقال :

— لا يهمنى مناقشة اعمال مستر بيشوب مع اى
شخص ليس له علاقة مباشرة بالموضوع أو سلطة
كاملة .

فقلت :

— انك ستناقشها معى ، ثم مع رجال البوليس .
وقد لا تعلم يا صديقى انك فى مازق .

— لقد المحت الى ذلك مرات يا لام ، وقد قلت لك
ان هذا لا يعجبني باى حال ! ...

ودفع مقعده الى الخلف ووقف على قدميه .
كان طويلا ، رياضى الهيئة ، قوى المنكبين . وقد
قال لى :

— اخرج ولا تعد .

فقلت :

— كان بيشوب يحاول القيام بعملية عاجلة ، ولم
يكن ليقوم بها دون استشارتك .

وطبقا لرأى عنك ، لا اعتقد انك تتدخل فى مثل هذه
العملية على أساس مرتبك الثابت ، ولا بد أن لك ضلعا
فى الأمر .

فقال :

— حسنا ، هذه هى نهاية المقابلة . وسوف تنال
ما تستحق .

ودار حول المكتب ، وبقيت جالسا فى سكون ،
فقال :

— هيا اخرج ...

وامسك بياقة سترتى وغرس ابهامه تحت ذقنى ،
وكان هذا الشاب يعرف طريقه ، ويعرف الأماكن
الصحيحة لمراكز الأعصاب ، بحيث اذا ما غرس فيها
ابهامه جعل من امامه يهب واقفا من مقعده .
ونهضت من مقعدى بسرعة ، وادارنى نحو الباب
قائلا :

— لقد سعيت الى ذلك ، والآن سوف تلقى جزاءك
وجذبنى بذراع حديدى . ومد يده نحو اكرة الباب
وعندئذ سمعت صوت الآلة الكاتبة تعود الى العمل .
فقلت :

— قد يكون او لا يكون لديك دليل على بعدك عن
مكان جريمة مقتل بيشوب ، ولكن ذلك لا يعنى ان لديك
مثل هذا الدليل فى مقتل مورين أوبرين . ولن يكون جابى
جارفانزا سهلا عندما أخبره ...
سقطت يده عن اكرة الباب كأنما أصابها الشلل .
ووقف لحظة طويلة ساكنا وهو ينظر الى بعينين جامدتين
لا اثر للانفعال فيها . ثم فك قبضته منى ودار حول
المكتب وجلس ، وامسك بالقلم الرصاص مرة أخرى
قائلا :

— اجلس يا مستر لام .
فقلت :

— اذا أردت ان تجنب نفسك الكثير من المتاعب ،
ابدا الكلام .

— يمكنك ان تخبر جابى انى لا اعلم شيئا عن مورين
وان هذه هى الحقيقة الكاملة .
فقلت :

— ان الوقوف فى طريق جابى غير مأمون العاقبة .

— انا لست واقفا في طريقه .
ورفع كم قميصه في عصبية والتقط القلم واداره بين
اصابعه ثم مد يده واخرج منديله وجفف جبهته واعاد
المنديل الى جيبه ..
فقلت : ابدأ الكلام .

— لا اعلم شيئا عن مورين .
— هل يمكنك ان تقنع القاضي بذلك ؟
— ليذهب القاضي الى الجحيم .. وما شأنه بذلك؟
فابتسمت ابتسامة التشفى والانتصار ، وقلت له :
— اذا وقفت في طريق جابى وتمكن من اتهامك
بارتكاب الجريمة ، فلن يتردد في ذلك ، وانت تعلم هذا
تماما .

فقال وقد بدا انه انكمش داخل بدلته الانيقة :
— اسمع ، انك تعمل لحساب جابى جارفانزا و ..
فقاطعتة قائلا :

— انا لم اخبرك لحساب من اعلم ولكن لدى الان
معلومات يهم جابى جارفانزا معرفتها ، وانا اريد
معلومات عن بيشوب . والان ابدأ الكلام .

كان ذلك فصل الخطاب . ان اشارتى الى اتهام جابى
جارفانزا له بجريمة قتل قضت على كل مقاومة لديه .
قال وقد سيطر عليه الفزع :

— كل ما اعلمه خاص بحساباته . وكنا نرتبها بحيث
تدل على ان اى دخل كان يحصل عليه ببشوب ناتج من
شركات التعدين .

— وماذا عن شركات التعدين ؟
— من النشاط المتعدد لهذه الشركات الشركة التي
عرفت باسم (الباب الاخضر) . ولم يكن في صكوك

امتيازها ما يدل على انها لا تنتج ، ولا يوجد سبب يمنع
أى شركة من أن تعمل ما تريد .

« والآن كل ما يمكننى أن أخبرك به هو أنه عندما
أراد جابى جارفانزا الانتقال الى سنان فرانسيسكو ،
قرر البعض أن يجعلوا الأمر صعبا عليه . ولكن ذلك
لم يكن رأى بيشوب ، فاذا تمكن من تقديم الحماية
اللازمة ، كنا على استعداد لدفع الثمن . فلم يكن
يهمنا أين يذهب المال أو من يحصل عليه . كل ما كنا
نرغب فيه هو الاطمئنان ، وكنا على استعداد لشراؤه
ممن يستطيع أن يقدم أحسن الخدمات .

«والآن ، هذه هى الحقيقة يا مستر لام . ولم يحدث
أن سلبت أنا أو بيشوب دولارا واحدا من جابى .
فقلت :

- الى أى حدا كنت تعرف مورين ؟ . . .
- أنت تعلم مدى معرفتى بها ، وعلى الأقل جابى
يعلم . فأنا الذى قدمت مورين له ، وكنت أعرفها
جيدا ، وبيشوب عرفها معرفة أعمق . . .
- وماذا عن مسز بيشوب ؟
- ايرين . انها لم تكن تتدخل فى العمل .
- وما هى قصتها ؟ أريد أن أعرف ماضيها ؟
- ألا تعلم ؟
- لا .

حاول أن يستعيد رباطة جأشه . وكاد ينجح . وقال :
— إذا كنت تعمل مع جابى جارفانزا فهناك الكثير
مما لا تعرفه .

— والكثير الذى أعرفه ، ولدى معلومات هامة
لجابى . والآن حدثنى عن ايرين .
لسبب ما كان الرجل يموت رعبا من جابى . كما أن

مقابلتي له وحديثي عن مورين هذه من أعماقه وقد راح يقول :

— كانت ايرين تعمل في الصلوات الليلية ، وكانت راقصة تقوم بخلع ملابسها كل ليلة امام الجمهور . وفي احدى الليالي ذهبت الى حفلة مع بيثوب فتوطدت علاقتهما ثم غرق في حبها الى اذنيه ، وقد لعبت دورها بمهارة .

— هل كان زواجهما قانونيا ؟

— قانوني ؟ تاكد انه قانوني ، وقد اصرت ايرين على ذلك انها وكلت اشهر محامى في المدينة لتولى الامر ، واصرت على عقد الزواج رسميا . وكان عليه ان يتخلص من زوجته ، وقد تبدو ايرين غبية ، ولكنها ماهرة .

— من قتل مورين اوبرين ؟

— اقسم لك انى لا اعلم . اقول لك مخلصا انى لا اعرف . وقد صدمت وفوجئت تماما بذلك . . فقد كنت . . . اميل اليها .

— ومن قتل بيثوب ؟

— لا اعلم ، واتمنى انى كنت اعلم . ضع نفسك مكانى ، فانا لا اعرف موقفى . ورغم كل ما اعرفه ، اشعر اننى مهدد وليس ذلك شعورا طيبا . ويمكنك ان تبلغ جابى انى اريد رؤيته ، وقد حاولت الوصول اليه ، فهو يستطيع مساعدتى .

فنظرت اليه باستخفاف ، بينما مسح جبهته مرة اخرى . وقلت له :

— ما الذى سيحل بشركة (الباب الأخضر) ؟

— لن تكون هناك آية معارضة من ناحيتى عن اى شىء يريد جابى ان يفعله ، مع ملاحظة بالطبع امكان تسوية الامر مع الاخرين . . و . . ، حسنا اعتقد انه

يمكنه ذلك .

— ماذا تعرفَ عن جون كارفر بيلينجز ؟
— بيلينجز لا غبار عليه ، وهو رجل مالى . وبیشوب
كان يلجأ اليه أحيانا ، وهو لا يوجه آية أسئلة طالما
احتفظنا برصيد طيب فى مصرفه .

— هل كانت لديه آية أسئلة يمكنه توجيهها ؟
لا أعتقد ، وكانت قبضة جورج قوية عليه بسبب
الأبن ...

— ما هو موضوع محاولته التوقفَ عن دفع قيمة
صك شركة سكاى هوك للتعددين والاستثمار ؟
فقال تشانينج :

— أراك ضيقت الخناق على . انى قلت لجورج مائة
مرة ان ذلك كان اكثر التصرفات طيشنا ، وانه كفيل بأن
يؤدى الى التحرى ، وهو ما كان يمكن ان يؤدى الى هدم
نظام العمل بأكمله .

— ولم يستمع لك ؟

— لا ، كان يريد تسجيل ايقاف الدفع ، وقال انه
لا يهتم بما يمكن ان يحدث . كل مايريده هو تسجيل
الايقاف . بلغ جابى انى اريد مقابلته فى أى وقت .
— وماذا عن الأرملة ؟

فضحك قائلا :

— وما شأنها فى ذلك ؟

— يمكن ان يكون لها شأن كبير .

فقال تشانينج :

— لا تخطيء فى ذلك يا مستر لام ، ويمكنك ان تبلغ
جابى جارفتزا اننى سوف اتولى الامور فى (شركة
الباب الأخضر) .

— وما الذى ستحصل عليه ايرين من ذلك ؟

لغز المليونير ١٦١

— سوف تحصل ايرين على نصيبها من الشركة .
انها كانت راقصة تجيد خلع ملابسها امام الجمهور .
وقد حصلت على ما يخصها وانتهى امرها . وسوف
اتولى الامور ابتداء من الليلة .
هكذا رأيت أنه بدأ يتمالك ويسترد ثقته .. فقلت :
— والشركات ؟

— سوف ينتهى امر الشركات الى مجموعة من
الأرقام .
فقلت :

— انتظر هنا حتى الساعة الثانية بعد الظهر ،
ولا تخرج تحت أى ظرف ولا تعطى أية معلومات لآى
شخص ، واذا رغب جابى فى رؤيتك فسوف يخطرک این
يمكنك الاتصال به .

— بلغه ان يتصل بى تليفونيا .
— كنت اعتقد انك تريد مقابلته .
— أريد ذلك ، ولكنى سوف أكون مشغولا جدا ،
والآن بعد موت جورج ، فسوف يحضر البوليس الى هنا
— كنت اعتقد انك تريد رؤية جابى .
— نعم ، نعم ، ولكن لدى أعمال أخرى .
— هل أبلغ جابى ان مشاغلک تمنعك من مقابلته ؟
— لا ، لا ، فأنا لا أقصد ذلك .
— اننى فهمت ذلك .
— ضع نفسك فى مكانى يا لام .
فقلت له :

— لا اتمنى لنفسى ذلك .
قمت وخرجت بينما كان يمسح جبهته ، وكانت عاملة
الاستقبال منهكة فى العمل على الآلة الكاتبة ، ولم
تلتفت الى ..

٦ - لغز المليونير

الفصل الخامس عشر

تفحصتني مسز جورج تونستين بيشوب في ملل
وقالت :

— أنت مرة أخرى ؟

— نعم .

كانت ترتسم على شفيتها ابتسامة تدل على الاعياء
... وقالت لى :

— اسمع يا لام . اننى لم انم طول الليل ، وكانوا
يستجوبوننى المرة بعد المرة ، وكان على ان اتعرف على
جثة زوجى ، وقد اراد طبيبى ان يعطينى حقنة تبعدنى
عن كل شىء ، فاجبته انى افضل مواجهة الامور ،
فلا يمكنك ان تعرف ما يفعلون وانت نائم . ولكننى
متعبة ، متعبة جدا .
فقلت :

— اعتقد انه يمكننى مساعدتك ، ولا ضرر من
المحاولة ، فزوجك لم يكن رجل تعددين اصلا .
— لا تكن ابله ، فقد كان يملك نصف (دستة) مر
شركات التعددين وجميع انواع الامتيازات والاماكن
التي ...

فقاطعتها قائلا :

— وكان يستعملها كستار حتى يمكنه ان يبلغ عن
دخله دون ان يبين مصدر هذا الدخل .
— وماذا كان مصدر دخله ؟

— مكان في سان فرانسيسكو يسمى (الباب الأخضر) .

— ما هو ؟

— وكر للمقامرة .

دعنتى الى الجلوس . فجلست . وجذبت مقعدا فى مواجهتى . فقلت لها :

— أن هارتلى . ل . تشايننج يستعد لتولى زمام الأمور .

فقلت :

— كان دائما يبدو لطيفا .

— اسمعى يا ايرين . انك تعرفين الدنيا . كنت راقصة تخلع ملابسها أمام الجمهور ، وملكة نواد ليلية ، ويمكنك ان تقدرى حقيقة الموقف .

— يبدو أنك لم تنم كثيرا .

— كنت اتجول قليلا .

— ومن أبلغك عن هذه القانورات ؟

— قد تدهشين لذلك .

— ربما لا أدهش . . .

— على كل حال لدينا أشياء اخرى نتحدث عنها ، ما هو موقفك المالى ؟

— ولكن ذلك تدخل منك اليس كذلك ؟

— هذا حقيقى .

— ولماذا أطلعك على حالتى المالية ؟

— لاننى الوحيد الذى سوف يتعامل معك بأمانة —

إذا امكنتى تحقيق بعض الفائدة ، ولكنى يا ايرين لن اخونك .

فقلت وهى تتأملنى :

— لا ، لا اعتقد ذلك ، ما هو اسمك الاول ؟

— دونالد

— حسنا يا دونالد ، عندما تقف أمام جمع من السكارى خمس مرات في الليلة وتخلع ملابسك ، فلا بد أن تزهد في كل شيء . . .

« ثم جاء جورج ، وغرق في حبي الى أذنيه . وفي مبدأ الأمر لم أعتقد أن يكون هناك أساس ثابت لعلاقتنا . ثم تحققت أنه كان يرغب في الاستقرار ، وهكذا سرت الى نهاية الشوط » .

« وحاولت زوجته أن تتشله ، وكنت لاحظ أنه كان متخوفا من أن تطالبه بتعويض كبير . وقد اقترحت عليه الاتفاق قبل الزواج ، فأعجبته الفكرة .

— ثم ماذا ؟

— أعد محاميه عقد الاتفاق .

— وماذا يتضمن ؟

— تسوية مالية محددة .

— كم ؟

— عشرة آلاف دولار ملكا خالصا لي .

— ولكن في حالة وفاته .

فقالت :

— لا أعلم ، فلم انظر الى الأمر من هذه الناحية ،

ولكن على ما أذكر كان له الحق في التصرف في أمواله

عن طريق الوصية بأي طريق يريد .

— هل ترك وصية ؟

— لا أعلم .

— وإذا كان قد ترك وصية فأين تكون ؟

— لدى محامية .

— هل كان هناك شخص آخر يمكن أن يترك أمواله

له ؟

فهزت كتفيها .
— وهل استمر على حبه لك بعد أن أصبح الزواج رسميا ؟

— نعم ، اننى وضعت هذا نصب عيني دائما .
— لابد انك ماهرة .
— اشكرك ...

— والآن نعود الى السؤال الاول . ما هو موقفك المالى ؟
فقلت :

— لقد اعد وثيقة تأمين . ومعى العشرة آلاف دولار .

— كم بقى منها ؟

— كلها تقريبا .

— وملابسك وطلباتك ؟

— كان جورج يشتريها لى ، وكان يشجعنى على ادخار العشرة آلاف دولار والاحتفاظ بها كاملة .
فقلت :

— عندما ينقشع الدخان ، سوف يتضح لك أن كل أعمال زوجك كانت متشابكة ومعقدة وأن الشيء الوحيد الذى كان يدر عليه المال هو (الباب الأخضر) ، وهل سمعت أن مكانا للمقامرة عرض امره أمام القضاء ؟
— لا .

— وغالبا لن تسمى ابدا .

— ثم ماذا ؟

فقلت :

— كان زوجك حريصا فى ترتيب الأمور بحيث يتعذر اثبات علاقته بالباب الأخضر ، وكانت حساباته فى يد محاسب يفكر فى نفسه قبل كل شيء .

« وكان لدى زوجك غالبا بعض الاموال الاحتياطية يحتفظ بها في صندوق ادخار خاص ومن الجائز ان هارتلى تشانينج يعرف مكانها ، وقد تعثرين على هذا الصندوق مليئا بأوراق النقد وقد لا تعثرين عليه ، ولكن نظرا لماضيك ، فسوف توجه اليك أسئلة كثيرة ، وسوف تكون مسألة التأمين محرجة .
فقلت في ملل :

— اعرف ذلك ، ولهذا اريد ان اعرف الجواب عن بعض هذه الأسئلة .
فقلت :

— انك تملكين قطعة ارض على سطح التل هنا .
فهزت رأسها ايجابا . فقلت :
— وكنتم تفرشون الأرض بطبقة من الصخر المدقوق .

— نعم . اراد جورج ان ينشئ ملعبا للتنس هناك ، واراد استعمال كمية كبيرة من الصخر المدقوق حتى يمكن تصريف المياه من تحته .
— هيا بنا نلقى نظرة على اشياء زوجك في الجراج .
— لماذا ؟

— اعتقد اننا سوف نجد مصفاة للذهب هناك .
— فعلا كان جورج يحتفظ بزوج من الاكياس ومصفاة او اثنتين وهون ومطرقة كان يستعملها في تكسير المادة الخام وموقد للاختبار واشياء من هذا النوع يحتفظ بها في دولا ب له قفل خاص في الجراج .
— هيا بنا . لكي نرى
— لماذا ؟

— مجرد حب الاستطلاع .
— ليست عندي رغبة لذلك .

فقلت : أريد ان اعطيك فرصة .

— مقابل ماذا ؟

— ربما لا شيء .

فقلت :

— لا تكن ابله ، انا اعرف الرجال ، وكلهم يرغبون

في شيء ، فماذا تريد ؟

— ربما استطعت تحقيق بعض الربح .

— وما هو موقفي ؟ وماذا يبقى لى بعد ذلك ؟

— باقى الربح .

فتفرست فى طويلا ثم قالت :

— اعتقد انه يوجد فن فى عمل المخبر كما يوجد فن

فى عمل الراقصة التى تتجرد من ملابسها أمام الجمهور .

تعال يا دونالد .

وقادتنى عبر السلالم الى الجراج وفتحت بابا ،

وكانت توجد فى الداخل مجموعة من الادوات القديمة

انتقبت منها مطرقة وهونا ومصفاة للذهب وقلت :

— اذا سوهدت معك فى الجراج ، فسوف يلتفت

ذلك الانظار . خذى هذا الدلو واذهبى الى المكان الذى

كانوا يفرشون فيه الصخر المطحون واجمعى عينات

من هذا الصخر من جهات مختلفة .

فنظرت الى مليا دون ان تقول شيئا ، وتناولت الدلو

وخرجت الى الفناء ودارت حول حوض السباحة

واتجهت الى الجبهة الخلفية من الفناء حيث كانت عربات

النقل تفرغ الصخر المدقوق وبدأت فى التقاط كميات من

هنا ومن هناك .

وعندما عادت ، كنت قد أعددت معملى وبدأت فى

وضع كميات صغيرة من الصخر فى الهون ودقها لتحويلها

الى مسحوق ناعم .

— هل يمكن معرفة الغرغرين من ذلك ؟
— انا اقوم بالتعمدين .
— هل تنتظر ان تجد المسخر المدقوق الذي تورده
شركة للرصف علينا بالأساس ؟
مفلت لها :

— ليس ذلك تماما ، فانا اعتقد اننا سننشر على
ذهب ، وارجو مخلصا ان يحدث ذلك .
وكان هناك حوض للغسيل في الركن فهالته بالماء
وجلست على صندوق وبدأت عملية استخلاص الذهب ،
وانحنت هي فوق كتفي تراقبني .

وذابت الطبقة العليا بسرعة وبقيت في قاع المصفاة
كمية من الرمل الأسود . وكنت اعمل بعناية حتى
لا تفقد الكمية الصغيرة ما بها من قيمة ، فان الاختلاف
البسيط في لون الذهب يترتب عليه اختلاف قيمة المنجم .
ومن جهة اخرى فحتى في حالة ما اذا كانت قيمة
كان هناك بالطبع احتمال عدم صلاحيتها للاستغلال .
ومع ذلك كنت اعتقد ان في امكاني تقدير ما لدينا بمجرد
النظر الى نتيجة التصفية .

ووضعت ماء في المصفاة ، وعندما ذابت الرمال كانت
هناك سبيكة طويلة من الذهب البراق وكنت اتوقع
وجود الذهب ، ولكن ليس بهذه الكمية ، ويبدو ان
الصخر كان ثلثه رملا اسودا والثلث ذهبيا وقد سمعت
ايرين وهي تصرخ خلفي دهشة :
قلت لا :

— هناك شيء واحد في كشف الذهب بالمصفاة اذا
كان هناك ما قيمته عشرة سنتات فهو يساوي مليونين
من الدولارات .

فصرخت قائلة : دونالد !!

وقلبت المصفاة والقيت ما بها من ذهب في الجوض ،
وغسلت المصفاة وأعدتها الى مكانها .
— دونالد ، الا نحتفظ بهذا الذهب ؟

— انه لن يسبب الا المشاكل .
وجرفت الماء ونظفت الدلو وباقي الأشياء ، وقلت :
— اشترى بالعشرة آلاف دولار التي تملكينها أسهما
في شركة سكاى هوك للتعيين والاستثمار .
— ولكنها شركة زوجى .

— طبعا ، وهى آخر شركة ، وقد جاء منها هذا
الصخر .

— كيف عرفت يا دونالد ؟ هناك خمس أو ست
شركات .
فقلت :

— لابد انه منها ، لانه كان يحاول أن يجعل البنك
يوقف القرض .
— ولماذا كان يريد ذلك ؟

— حتى يمكنه أن يرسل خطابا دوريا الى حاملى
الأسهم يوضح لهم فيه أنه وان كانت الشركة تعاني
متاعب مالية مؤقتة بسبب اصرار البنك على سداد
القرض ، فيجب الا يفقدوا الأمل لاحتمال وجود قيمة
كبيرة فى المنجم وعليهم أن يتمسكوا بأسهمهم .
— حسنا .

— ونتيجة ذلك هى إثارة الذعر فى نفوس حاملى
الأسهم وسعى كل منهم لاسترداد أمواله . كل منهم سوف
يكون مستعدا للتخلص مما لديه من أسهم فى السوق مقابل
أى ثمن .

— هل يمكنك أن تشرح الأمر بالتفصيل ؟

— طبعا ، فالناس لهم تفكيرهم الخاص . اذا كانت هناك شركة تعدين تعطى ارباحا ، فالناس يعتقدون انها جاءت من المنجم ، واذا كان المال يأتى من شركة لصهر المعادن ، فالمفهوم انه نتيجة للذهب المستخرج من المادة الخام وزوجك كان يملك شركة لصهر المعادن وكانت تعود عليه بأرباح كبيرة . وكان يملك شركات تعدين تورد المادة الخام الى شركة صهر المعادن ، ولم يكن يخطر ببال اى شخص ان المادة الخام عبارة عن حجر صخرى مدقوق ، وان شركة صهر المعادن تملك دارا للمقامرة تدر دخلا كبيرا .

فتفرست فى وقالت :

— اذن يجب ان اشترى أسهما فى شركة صهر المعادن ؟

— بل فى شركة التعدين يا ايرين ، فمصدر دخل شركة صهر المعادن سيستولى عليه رجال اقوياء ، ودور المقامرة ليست محلا لنزاع قضائى .

— ولكن كيف يمكن شراء الأسهم ؟ من اى مكان ؟

فقلت :

— اعتقد ان زوجك كان قد بدأ العمل فى هذا الاتجاه . فلنحاول البحث .

— ولم يطل بنا البحث ، فقد وجدنا فى مكتب بيشوب مسودة خطاب الى حاملى الأسهم يخطرهم فيه بأنهم يجب الا يفجدوا الأمل فى الشركة وأنهم اذا تمسكوا بأسهمهم خلال فترة مصاعب مالية منتظرة ، فسوف يجدون أنفسهم على قمة التل ، وأن البنك سوف يقيم دعوى بشأن قرض التمويل ، الا ان المتجم يبدو فى تقدم وأن كل من يتمسك بأسهمه سيحقق ربحا اضافيا

قد يبلغ مائة وخمسين في المائة من اصل ما دفعه وربما أكثر .

وكان الخطاب محورا بطريقة ماهرة ، ووجدنا كشفا بالغناوين التي سيرسل اليها الخطاب ، مع بيان بعدد الأسهم التي يملكها كل فرد .
قلت لها :

— هل ترغبين في المجازفة ؟ يبدو أن هناك أسهما مبيعة بحوالي ثلاثين ألف دولار ومن الممكن شراؤها بحوالي خمسة عشر أو عشرين ألف دولار ، ولكنك سوف تجدين أن زوجك يحتفظ بكمية من الأسهم تسمح له بالسيطرة على الشركة . فاذا كنت سترثينه فليس هناك داع لشراء شيء . واذا كنت لن ترثيه ، فمن الأوفق أن تستثري أموالك الخاصة .
— اعتقد أنى سوف أرت .

أخذت أبحث في الدرج ، وكانت هناك حوالي نصف (ستة) من البطاقات الخضراء مطبوعة طبعا فاخرا ، وكانت جواز المرور للباب الأخضر بدون أسماء وموقعة بامضاء هارتلى .ل. تشانينج .
نظرت الى البطاقات في صمت ، ثم وضعتها جميعها في جيبى وقلت لها :

— قد تكون لها فائدة .
لم تقل شيئا . وسالقتها فجأة :
— هل لديك دليل على مكان وجودك مساء الثلاثاء .

— لا شيء . لا شيء يمكن الاعتماد عليه .
— هل لك صديق ؟
فترددت . ثم أجابت عندما كررت سؤالى :
— ليس بالمعنى الذى ترمى اليه ، فقد استقر رأى

- على ان اصون عهد جورج عندما تزوجته .
— الم تشعري بالوحدة ، مع غيابه الطويل ؟
فركزت نظرها على وقالت :
— دونالد ، انا راقصة تخلع ملابسها امام الجمهور ،
واذا سري ذلك في دمك مرة فمن الصعب التخلص منه .
— وقد افتقدت هذا الشعور ؟
— لقد افتقدته كثيرا . يادونالد .
— وما علاقة ذلك بمكان وجودك مساء الثلاثاء .
— هناك علاقة كبيرة .
— كيف ذلك .
فراحت تقول :
— كنت اعرف ان جورج سيسافر ، ولى بعض
اصدقاء في النوادي الليلية هنا ، بعض افراد (الشلة)
القديمة ، حسنا ، فبعد سفر جورج ذهبت الى المسرح
ووضعت قناعا وقيمت بدور باسم « السر المقتنع »
وقد اعجبني هذا الدور ، كما اعجبت به ادارة المسرح ،
وجن جنون الجمهور ، واذن فعندي دليل اثبات
قوى عدة مئات من المتفرجين .
— لكنك كنت مقنعة ولم يستطيعوا رؤية وجهك .
— صحيح ، ولكن عددا من المخرجين يعلمون اني
« السر المقتنع » ويعرف الجمهور اني كنت هناك حيث
قدمت عرضين .
— وهل قمت بذلك من قبل ؟
— تعنى منذ ان تزوجت جورج ؟
— نعم .
— لا ، كانت هذه هي المرة الاولى .
فقلت :
— هذا لا ينفع يا ايرين ، فهو يبدو وكما لو كنت

قد رقت دليلا في الوقت الذي قام فيه صديق لك بالتخلص من جورج .

فاعترفت قائلة :

— أعلم ذلك ، وقد فكرت فيه .

— سوف يعتقد رجال البوليس نفس الشيء والمهم هو ماذا قلت لهم .

— أخبرتهم انى كنت في فراشى بالمنزل .

— هل سهرت طول الليل ؟

— نعم .

— ولم تحصلنى على قسط كاف من النوم خلال الايام الماضية ؟

— لا .

فقلت لها :

— اتصلى بطبيبك ، وبلغيه انك عصبية ومتوترة وانك تريدان ان تنامى وان تستمرى نائمة لمدة اربع

وعشرين ساعة ، فاذا استجوبوك ولم تكن لديك الاجوبة الصحيحة فسيلقون القبض عليك .

— اعرف ذلك .

— حسنا ، لن تستطيعى الكلام وانت نائمة ، واذا

نسيت شيئا بعد ان تستيقظى فيمكنك دائما التمسك بان ذلك من اثر النوم .

« ومع جمالك ، لا يوجد محلف واحد لن يعطف عليك ويعذرك . ولكن بغير النوم فلن تنامى ، وهكذا يسهل

ان تدلى باجابات خاطئة يصعب عليك تفسيرها .

« والان ، اعطنى هذا الكئيف باسماء حاملى

الاسهم وكل ما ترغيبين فى استثماره من المال ، وساحاول ان ازيد من ثروتك .

— وما الذى ستحصل عليه لنفسك من ذلك ؟

فنظرت الى عينيها وقلت :

— خمسين في المائة من صافي ربحك .

فتنهدت وقالت :

— الآن يمكنني ان اثق بك .

— لماذا ؟

فقالت :

— لم اكن اعرف ما تريده ، ولا اثق في الرجال دون

ان اعلم ما يريدون ! ..

الفصل السادس عشر

أصدرت صحف سان فرانسيسكو ملاحق عن القبض على جون كارفر بيلينجز وابنه . ونشرت إحدى الصحف الخبر باللون الأحمر في أعلى الصفحة :

« القبض على مالي كبير في جريمة قتل بيشوب »

وكانت كل الأدلة التي توصل اليها رجال البوليس مادية قاطعة ، وكانوا على ثقة من أن بيشوب لم يقتل في اليخت الذي وجدت فيه جثته . ووجد خبير في البصمات على أحد الأكر النحاسية آثار بصمات ملوثة بالدماء ، وثبت أنها بصمات ثلاثة من أصابع اليد اليمنى لجون كارفر بيلينجز .

وكان قفل باب اليخت قد حطم ووضع آخر جديد بدلا منه . وقام البوليس ببحث روتيني لدى جميع المحلات المختصة في الناحية ووجدوا صاحب متجر قرر أنه يتذكر بيع القفل بعد ظهر يوم الأربعاء ، وعندما عرض عليه رجال البوليس صورة جون كارفر بيلينجز تعرف عليه فورا وبصفة قاطعة .

وقد استخرج غواص البوليس مسدسا عيار ٧٨ مم من قاع الخليج تحت يخت المالي مباشرة ، وتبين من أرقام المسدس أنه بيع إلى جون كارفر بيلينجز للحماية برخصة رسمية ، وأثبت خبراء الأسلحة أن الرصاصة

التي وجدت بجثة جورج بيثوب اطلقت من نفس المسدس .

وقد عثر البوليس على الرصاصة التي اخترقت جثة بيثوب في ثقب بركن الصالة الرئيسية ليخت بيلينجز المسمى « بيلينجز بوى » ورفع البوليس سجادة الصالة الرئيسية فوجدوا آثار دماء على أرضها ، على الرغم مما تبين من أنه أجريت محاولات عديدة لازالتها . ولكن باستعمال المواد الكيماوية اثبت البوليس انه آثار دماء . وتبين ان السجادة المفروشة في الصالة هي سجادة جديدة وقد قام بشرائها جون كارفر صباح الخميس وأخيرا وبعد تفتيش منزل المالى ، عثر رجال البوليس على السجادة الأصلية التي كانت مفروشة في الصالة الرئيسية لليخت وكانت ملطخة بالدماء وبها بعض شعرات ثبت من الفحص الميكروسكوبى أنها مطابقة في اللون والمظهر والسمك والنسيج لشعر جون تاستين بيثوب ، ويؤكد خبير البوليس انها شعرات من رأس بيثوب .

ولم يتوصل البوليس بعد الى الدافع للجريمة ، وان كان المعروف انه كان هناك خلاف حاد بين المالى وبين بيثوب بشأن بعض المسائل المالية المتعلقة باحدى شركات التعدين التي كانت مدينة لبنك بيلينجز . وعند استجواب بيلينجز وابنه قدم كل منهما دليلا على وجوده، وقت ارتكاب الجريمة في مكان آخر غير ان البوليس اثبت عدم صحتها ، وتبين ان بيلينجز الصغير انفق المال بسخاء لأعداد دليله . وقرر بيلينجز الكبير انه كان في اجتماع مع احد مديري البنك وهو والدو . و . جيفرسون في مساء الثلاثاء وقت ارتكاب الجريمة غير ان جيفرسون ، بعد ان ضيق عليه البوليس الخناق ،

تراجع في النهاية واعترف بأن جون كارفر بيلينجز طلب منه كخدمة شخصية أن يقسم على أنه كان مجتمعا معه مساء الثلاثاء ، وذلك ليوفر له الدليل فيما اذا احتاج اليه .

وكان بيلينجز قد قرر لجيفرسون أن هناك اسبابا خاصة تستدعى وجود دليل ته عن مساء الثلاثاء ، وكانت ثقة جيفرسون في استقامة رئيس البنك تامة فاعتقد أن الموضوع يتعلق بمسألة نسائية خاصة ، ولكن لما كان القتل شيئا مختلفا ، فقد انهار بسرعة عندما واجهه رجال البوليس بالادلة التي توصلوا اليها.



ومهما يكن فانتى ذهبت الى نادى اليخت وكان هناك ما لا يقل عن الثلاثمائة متفرج متجمعين حوله ينظرون من فتحات السور ويسرون على غير هدى حوله للنظر الى اليخوت من زوايا مختلفة .

وكانت سيارات البوليس تأتي وتذهب ، والفنيون يقومون بعملهم على ظهر اليخوت يبحثون عن بصمات الاصابع بنثر مختلف المساحيق .

وكان بعض المصورين الهواة يحضرون من وقت لآخر ويحاولون المرور من البوابة ..

وكان هناك حارس صلب يطالبهم بابراز. تصاريحهم والا احالهم الى ضابط للبوليس كان يطردهم في الحال وبقيت حوالى ساعتين الى ان شعرت بالتعب الشديد . واخيرا وعندما حضر احد ضباط البوليس وحل محل الحارس لدى البوابة وتوجه الأخير لاحضار

فنجان من القهوة ، اسرعت بالسير الى جانبه
وقلت له :

— أريد بعض المعلومات ولست ممن يحصلون على
شيء دون مقابل .

فرمقني بنظرة جانبية لكي يحجم عودي ، وقال :
— لقد نبه على رجال البوليس بعدم الادلاء بأية
معلومات .

فقلت ضاحكا :

— ليس ذلك بخصوص جريمة القتل ، فما كنت
لاسألك عنها ، هذا أمر آخر .
— ماذا ؟

— أريد أن أعرف شيئا عن أحد اليخوت .

— أيهما .

— هذا هو ما دعاني لأن الجأ اليك ، فأنا لا أعرف
اليخت وكل ما أعرفه انه كان يحمل شارة النادي وكان
يطوف بعد ظهر الثلاثاء الماضي منذ أسبوع ، واعتقد
أنه في وسط الأسبوع لا تخرج يخوت كثيرة للطواف
في البحر .

— فقال باسمي :

— اعتقادك خاطيء . فهناك يخوت كثيرة تطوف
بعد ظهر الأربعاء .

— وماذا عن يوم الاثنين ؟

— من النادر أن يطوف أحدها .

— والثلاثاء ؟

— القليل .

— هل تحتفظون بسجل تثبت به اليخوت التي تخرج

الى عرض البحر ؟

— لا .

- ولكنكم مع ذلك تحتفظون بسجل تثبت به أسماء الأشخاص الذين يمرون من البوابة .
— هذا صحيح .
- اذن بمراجعة أسماء الأشخاص الذين مروا من البوابة بعد ظهر يوم الثلاثاء يمكنك غالبا أن تخبرني عن اليخوت التي خرجت .
- لقد استولى رجال البوليس على السجلات ، واخذوا السجل كاملا باعتباره دليلا ، ولهذا بدأت العمل في سجل جديد .
— هذا سيء جدا .
- لا يهم ذلك الا من ناحية انه لا توجد سجلات يمكنني الرجوع اليها .
فأخرجت من جيبى عشرين دولارا وقلت :
— بعد ظهر يوم الثلاثاء .
— فقال :
— كنت أتمنى العشرين دولارا ، ولكنني عاجز عن مساعدتك .
— لماذا ؟
- لأن السجلات ليست معي ، فقد أخذها البوليس .
— ما اسمك ؟
— دابني .
— على أي حال ، ربما يمكنك الحصول على بعض المال .
— كيف ؟
— متى ينتهي ميعاد عمالك ؟
— السادسة مساء .

— يمكن أن نتقابل ، وتركب معى سيارتى وترشدنى الى شخص ما .

— من ؟

— رجل تعرفه أنت ، ولا أعرف اسمه ، وأريد ان أعرف من هو . وسوف أعطيك عشرين دولارا الآن ، وأكثر منها فيما بعد .

ففكر داني فى الأمر مليا ، بينما قلت له :

— وفى الوقت الحالى ، أريد ان أعرف بعض المعلومات عن واجباتك .

— ماذا ؟

فقلت :

— لا يمكنك ان تقوم بعملك فى كل دقيقة فأحيانا تدير ظهرك ، وأحيانا تترك مكان عملك عندما
فقاطعنى قائلا :

— اسمع . انك تتكلم كرجال البوليس تماما ! لا يمكن أى شخص ان يصعد الى أى يخت دون علم حارس البوابة ، واذا غادرنا الكشك الصغير ولو نصف دقيقة فنحن نترك حاجزا على الباب الداخلى الصغير ، وتجذب نراعا يجعل الجرس يدق فى كل عائمة اذا سار احد على سلم السقالة . ويصر الاعضاء على عدم السماح اطلاقا لاي شخص غير محضو بالدخول الى المرسى . فقد كانت هناك منذ سنتين مشاكل جمّة للنادى بسبب قضية طلاق وكانت الزوجة تريد الحصول على بعض الأدلة وتسأل المخبرون الى الداخل وهاجموا اليخت وكانت فضيحة كبيرة . ومنذ هذا الوقت رتب الاعضاء الأمر بحيث لا يدخل النادى فى أى وقت أى شخص غير عضو .

— الا يتضايق الأعضاء احيانا ، اذا لم تكن موجودا هناك و

— انا اكون دائما موجودا هنا تقريبا ، ووظيفتى ان اكون موجودا واذا حدث شيء واضطرت لترك البوابة، انزلت الحاجز واغلقتة ، واذا حضر اى عضو ووجد البوابة مغلقة علم انى فى مكان ما فى العائمة وهو يعلم انه اذا وضع قدمه فوق اول درجة من السلم فسيدق جرس ينبه الحارس الى وجوده وهو متأكد انى لن ادعه ينتظر ، فيدخل الى الكشك الصغير ولا اذكر ان احدا قد اضطر للانتظار اكثر من دقيقتين قبل حضوري، وهذه هى وظيفتى التى اتناول اجرى عليها .

فسلمته العشرين دولارا وقلت له :

— سأنتظرك فى الساعة السادسة مساء يا دانى ،

وما عليك سوى ركوب السيارة .

فنظر الى وجهى الورقة كأنما يتأكد انها ليست مزورة

ثم سار ودخل المطعم دون أن يقول شيئا او كلمة شكر .

وذهبت لمقابلة صديقى السمسار وسالته :

— ما هى أخبار اسهم التعدين ؟

— انى مستمر فى شراء الكثير منها بثمان رخيص ،

واتمنى لو كنت لم تفعل ذلك .

— لماذا ؟

— هذه الاسهم ليست جيدة ، فهى اولا : استثمار

بالمراسلة ، وثانيا فالنجم كان يخسر فى كل عربة من

الخام . وثالثا : فالشركة مدينة للبنك بدين كبير ، ورابعا

فالشركة قائمة اساسا على بيشوب وقد مات ، واذا

كنت تبحث عن اسوا استثمار ، لما وجدت مثلها .

ولما رآنى زمجر وقال :

— ان ذلك قد وضع لى كل ما اريد معرفته ، هل

يمكنني الحصول على بعض الاسهم لحسابي الخاص ؟
فحذرت قائلاً :

— على الا ترفع الثمن .
— الامور في غاية السوء بالام ، ولا يمكنك ان تجد
المال الكافي لرفع ثمن هذه الاسهم ولو كنت تغترف المال .
— هل حصلت على كمية كبيرة ؟
— كمية كبيرة جدا .
فقلت :

— استمر في اء .
وتركته وانصرفت .
وفي الميعاد المحدد ذهبت لمقابلة دابني ، ولم يبد عليه
السرور لرؤيتي . وقال :

— قد لا يعجب هذا رجال البوليس .
— رجال البوليس لا يدفعون لك شيئاً .
— يلجأ رجال البر الى طرق شديدة عندما
لا يعجبهم شيء .
فقلت :

— ها هي خمسون دولار الاتساوي المتاعب ؟
ونمت نظراته عن الجشع ، " .
— اتساوي فيما عدا عشر دولار .
فاضفت عشر درلارات وسلمته ، فوضع النقود
بيطء في جيبه ، وقال
— ماذا تريد ان تفعل ؟
فقلت :

— سنذهب الى مكان ما .
— اى مكان ؟
— حيث يمكننا ان نجلس في سيارة .
— ثم ماذا نفعل ؟

- اذا رايت شخصا تعرفه تخبرنى عنه .
- هذا كل شيء ؟
- هذا كل شيء .

وقدت السيارة بسرعة فى شارع فان نيس وعبرت شارع ماركت ثم سرت فى الطريق المؤدى الى مدينة دالى . وابطأت فى السير عندما وصلت الى مقر الباب الاخضر) .

وكان المكان مثيرا ، وقد اتخذت الاجراءات اللازمة لاختفاء مظهره . ومنذ سنين طويلة ، كان يسود سان فرانسيسكو نظام معين فى بناء العمارات مجموعة من المحال فى الدور الارضى للاعمال التجارية الصغيرة ، ثم طابقتان للشقق فوقها ، وكلها ذات نوافذ باقواس تقليدية تمثل سان فرانسيسكو الاصلية . وكان (الباب الاخضر) فى احد هذه المباني . ففى جانب منه يوجد محل بقالة به قليل من البضاعة ويبدو انه يتعامل مع عدد قليل من التزائن بالحساب . فالبيع بالتقسيط كان الوسيلة الوحيدة التى يمكن بها شخص من منافسة المحال الكبرى المليئة بالبضائع المختلفة التى تباع بالتقيد . وفى الجانب الاخر كانت هناك مصبغة ، وبينهما (الباب الاخضر) . مكان عادى غير لافت للانظار ، وبابه مدهون بلون اخضر قاتم . ويبدو ان العملاء كان يتركون سياراتهم على مسافة قليلة وكان يمكن لسيارات الاجرة ان تقف امام الباب وفى الشارع المقابل والشارع الجانبى كانت تقف بعض سيارات قديمة يبدو بوضوح انها لبعض سكان الناحية .

وكان الطابقتان اللذان يعلوان الباب الاخضر لا يختلفان عن اى طابقتين فى المنازل الاخرى . وكان هناك على نافذة احدى الشقق اعلان للايجار ولكن اسم السمسار

كان مطموسا منذ اكثر من عشر سنوات . اما باقى التوافذ فكانت مغطاة بستائر حريرية ومظلات وبيعضها اصص ورد ، ولكنها كانت توحى بمنظر شقق يقطنها اناس مختلفو المشارب من ذوى الدخل البسيط . ومن الطبيعى ان هذا المنظر كان معدا للتعمية ، مجرد مظهر كاذب يخفى الحقيقة ببراعة وفن ، فالمحلات التى تدار تحت حماية البوليس ، لا تحاول اخفاء مظهرها .

وفى حالة (الباب الاخضر) ، كان يبدو كمحاولة ماهرة للتمويه ، وهو مالا يمكن معه تحديد وجود او عدم وجود حماية البوليس .

وبالطبع كانت المحلات التى تجاور الباب الاخضر رخيصة الايجار ، لا يهتم اصحابها الا بعملهم . واولقنا السيارة حيث يمكننا مشاهدة (الباب الاخضر) وانتظرنا وبدا دابنى فى القاء بعض الاسئلة ، وتركته على اعتقاده بان الشخص الذى اريد الارشاد عنه سوف يدخل محل البقالة .

وبدا الضباب يهبط من ناحية التل ، وكان النسيم البارد يدفع السحب البيضاء ، وشعرت برعدة الجو الرطب المميز لهواء سان فرانسيسكو وخاصة عندما يخيم عليها الضباب .

ووقفت سيارة امام (الباب الاخضر) ونزل منها رجلان ودفعا الباب ودخلا ويبدو انه لم يكن هناك اى حارس وكان الباب فيما يبدو غير مغلق .
وسالت دابنى :

— هل تعرف ايا منهما ؟

— لم ارهما من قبل ، وهما لم يذهبا الى محل البقالة بل دخلا المنزل . فامنت على كلامه .

ولبثنا ننتظر . وظهرت من الناصية سيارة فاخرة بها رجل وامرأة وجدا مكانا تركا فيه السيارة ثم عادا .
وتركت دابنى جالسا في السيارة وذهبت الى محل بقرب الناصية واشتريت شطيرتين . وكان دابنى قد بدأ يقلق وسألنى :

— كم سنبقى هنا ؟

— حتى منتصف الليل .

— انا لم اتفق على شىء كهذا .

فقلت :

— لقد ساومت كثيرا .

— اعلم ذلك ، ولكنى لم اكن اظن ان الامر سوف

يكون كذلك .

— وماذا كنت تظن انك ستفعل ؟

— حسنا ، كنت اعتقد انه سوف يكون لدى فرصة

لا تمشى قليلا و . . .

فدعوته للنزول والمشي .

— هل تعنى ان استمر في المشى بطول الشارع حتى

منتصف الليل ؟

— اذا كان هذا ما ترغب فيه .

— سوف ابقى هنا .

ومضت فترة دون ان نتكلم ، وحضرت سيارة اجرة

اخرى ، ثم ظهر اربعة رجال كان واضحا انهم تركوا

سيارتهم في شارع آخر وساروا على مهل ، وتفارس

احدهم فينا مليا ثم توجهوا الى (الباب الاخضر) .

ولم ارتح بذلك ، فلاشك ان من كان يشرف على ادارة

(الباب الاخضر) قد لاحظ وجودنا وبعث من يلقي نظرة

علينا .

ونظرت الى دابنى وتساءلت عما سيقوله لو علم بان

مكافاته قد تشمل التعويض عن ضربه ضربا مبرحا .
كان رجلا طماعا ، حصل على نقودي ، ويتمنى لو لم
يكن قد التزم بشيء .

وقال :

— سوف يكون الموقف سيئا اذا علم المختصون في

النادي ، وسوف يكون من الصعب شرح . . .

فسألته :

— وماذا في ذلك ؟ وكيف يمكن للنادي ان يجد شخصا

آخر له مثل خبرتك ويعرف جميع الاعضاء ونظام العمل؟
لا تشغل بالك .

ونظرت الى ساعتى وكانت تشير الى التاسعة والرابع .

ووقفت امام الباب سيارة من طراز مضت عليه ثلاث

سنوات ولكنه فاخر ، وكانت العناية بها تبدو واضحة ،

وقفز منها رجل وقف امام الباب برهة ، ونظر الى ناحيتى

الشارع ثم دخل الى (الباب الاخضر)

فقال دابنى :

— هذا ، هو راسى ب. كاتلين ، واذا رأتى هنا

فهو

فقاطعته قائلا :

— هل يمكنك قيادة سيارة ؟

— طبعا .

— هل هذا الرجل عضو في نادى اليخت ؟

— نعم .

— انتظر هنا مدة ساعة ، فاذا لم أعد بعدها ، اذهب

بالسيارة الى هذا العنوان واطلب المختص وقص عليه

كل ما كنا نفعله هذا المساء .

وتناول البطاقة التى عليها العنوان ونظر اليها

بمتعجبا وقال :

— دعنى أرى . . اننى احاول تحديد التقاطع .
فقلت له :

— لا تهتم بذلك ، ضع البطاقة فى جيبك ، واسأل
جيذا عن الرجل المختص ثم اذكر له القصة . الساعة
الآن التاسعة والرابع ، واذا لم أعد حتى العاشرة
والرابع ، فاذهب وقص له القصة .

نزلت من السيارة والقيت بقبعتى على المقعد وعبرت
الشارع ، وقبل أن اصل الى مدخل (الباب الاخضر)
القيت نظرة خلفى وكان دابنى جالسا فى السيارة يفحص
البطاقة وكنت آمل الا يتبين ان العنوان هو لقسم
البوليس حتى يصل اليه .

وادرت الاكرة ودفعت الباب الاخضر ، فانفتح الى
الداخل بلا صوت ودخلت الى ردهة صغيرة وكان هناك
سلم ودرجات واسعة عارية وقديمة تؤدى الى باب
آخر .

ورفعت يدي لطرق الباب ، فتبينت الا ضرورة لذلك ،
فقد غمرنى ضوء لم اتبين مصدره وفتحت طاقة صغيرة
فى الباب ، وكانت هناك عيان ترمقانى من وراء نافذة
صغيرة بها زجاج لا يقل سمكه عن بوصة .

وسألنى صوت كان من الواضح انه صادر من
ميكروفون :

— هل لديك بطاقة ؟

فأخرجت احدى البطاقات التى اخذتها من منزل
بيشوب وكنت قد كتبت عليها اسمى ، وتفحصت العيان
البطاقة من وراء الزجاج وقال صوت فى الميكروفون فى
عجلة :

— حسنا ادخلها من الفتحة .
وعندئذ تبينت الفتحة الرفيعة فى الباب السميك ودفعت

فيها البطاقة وممرت فترة سكون تام ، ثم سمعت صوت آلات كهربائية تفتح مزاليج ، وانزلق الباب السميك فوق عجلات متحركة ، فقد كان الباب سميكاً مثل ابواب الخزائن الحديدية . وتفحصت بدهشة المكان حولي ، وعندئذ تبينت ان السلالم كانت الشيء الوحيد المصنوع من الخشب في كل المدخل . فقد مررت من باب اخضر ودخلت غرفة تفتيش حديدية ، ولم تكن فرقة بوليس مزودة بالفؤوس والمطارق لتستطيع ان تحدث خدشاً بسيطاً في هذه التحصينات . وقال الصوت بسرعة :

— حسناً ، ادخل .

ولاحظت ان الصوت قال ادخل ولم يقل تفضل ، ولهذا لم ادهش عندما لم اجد الحارس واقفا بجوار الباب . فقد دخل غرفة صغيرة مصفحة في احد جانبي الباب ، وكنت ارى الغرفة ولكنى لم اكن ارى الحارس الذي كان غالباً يحمل مسدساً مصوباً نحوي .

ومررت على القضبان المثبتة في الارض والتي انزلني عليها الباب ودخلت عالماً جديداً . فكانت اقدمي تغوص في سجادة سميقة ناعمة كما لو كانت طحالب في غابة عذراء . وكانت القاعة متوهجة باضاءة غير مباشرة ، وكان يغطي عليها جو الرفاهية والفخامة اللازم لمكان راق للمقامرة ، منسق بطريقة تسيطر على (الزبون) من اول لحظة وتجعله يشعر بأنه جزء من الثروة . ويوجد في الناس ميل الى الطموح الطبقي ، مما يجعلهم يقعون في الشرك في مثل هذا المتاع الفاخر ، ويعتبرون قبولهم في مثل هذا المكان ميزة خاصة ، مع انه متخصص في سلب اموالهم . وقد يقترنون على انفسهم ، وربما خرجوا وقد تجردوا من اموالهم ، ولكن مع احتفاظهم باحترامهم وكرامتهم .

ودخلت غرفة صغيرة وجدت فيها ما كنت انتظره تماما
لم تكن الغرفة الاولى أكثر من قاعة كوكتيل عادية،
تحتوي موائد وارانك وبار ومقاعد للمحبين ، وضوء
خافت وموسيقى هادئة .

وجلست الى الموائد ثلاث مجموعات كل منها مؤلفة
من اثنين * وكان عند الطرف الاقصى للبار ثلاثة شبان
امامهم كومة من النقود وزجاجتا الشمبانيا مما يوحي
ظاهره بالاحتفال بمكاسب كبيرة ، حتى لقد تساءلت عما
اذا كان هذا جزءا من الخطة الموضوعية .

وسلمني شخص بأدب وفتور البطاقة التي كنت قد
تركتها مع حارس الباب قائلا :

— هل يمكنني سؤالك عما ترغب فيه تماما
يا مستر لام ؟
فقلت :

— ما لديكم تماما .

فرقت قليلا نظرتة الباردة وسألني :

— هل يمكنني ان اعرف من أين حصلت على
البطاقة ومن الذي زكاك ؟

فقلت : ان التوقيع باعتماد البطاقة صحيح .

— اعلم ذلك ولكن في بعض الاحوال تسلم البطاقات

الى مصادر مختلفة لتوزيعها .

فقلت : سلمت لي بواسطة المالك .

فببت عليه الدهشة وقلبها في يده قائلا :

— اذن أنت تعرف المستر تشانينج شخصيا ؟

— هذا صحيح .

فقال : اذن فالأمر مختلف ، تفضل بالدخول يا مستر

لام .

وقبل ان اتحرك كأنها خطرت له فكرة :

لفظ المليونير ١٩٠

— أنا آسف لاضطراري لتطبيق اللوائح بطلب
رخصة قيادتك للتأكد من أنك الشخص المقصود .
فقلت : بالتأكيد .

وأخرجت حافظتي وفتحتها وأطلعتة على رخصة
قيادتي .

— من لوس أنجلوس ؟

— نعم .

— ربما كان ذلك هو السبب في عدم تعرفي عليك ،
هل ستبقى هنا طويلا ؟

— لا أظن وأرغب في قليل من الاثارة اثناء وجودي ،
وأنا معروف في محل آل في لوس أنجلوس .

فقال : أحقا ؟ وكيف حال آل ؟

فقلت : أنا لا أعرفه شخصا ، أعرف المكان فقط ،
وأعرف المدير هناك .

وتوقفت فجأة كأنما تذكرت في الوقت المناسب انه
لا يجب ذكر الأسماء .

فقال : حسنا .

فابتسمت وقلت قائلا :

— اذا كنت تعرف الرجل الذي أقصده ، فأنت
تعرف اسمه ، واذا لم يكن هو من أقصد ، فلا داعي
لذكر اسمه .

فضحك قائلا :

— هل ترغب في عمل ترتيب لفتح حساب ، أو
صرف شيكات أو أى شيء يا مستر لام ؟

— أعتقد أن معنى من المال ما يكفيني .

— اذا أردت فتح حساب . . .

— سأفعل ذلك اذا نفذ ما معنى من المال ، وفي

هذه الحالة سوف أقابل تشانينج شخصا .

— تفضل يا مستر لام .

وأشار الى باب في نهاية الغرفة بجوار آخر البار ، فدرت حول البار ودفعت الباب . ومرة أخرى وجدت نفسي في ردهة وفي أحد طرفيها رأيت بابا مكتوب عليه « رجال » وفي الطرف الآخر بابا مكتوبا عليه « سيدات » وكان هناك عامل في سترة بيضاء للخدمة .

ودق جرس ثلاث مرات سريعة ، ودون ان ينبس العامل بشفة جذب يدا صغيرة فأنفتح باب صغير لم يكن ظاهرا ، ودخلت صالات المقامرة ، ولم تكن مزدحمة في هذا الوقت فغالبا يحضر من يقامرون بمبالغ كبيرة بعد مواعيد العشاء والمسارح .

وكان جو الترف المعد بعناية يسود هذا المكان ايضا . وكانت هناك موائد الألعاب المعرومة ، الروليت والواحد وعشرون ، والبوكر .

ومن نظرة الى حوالى ثمانية اشخاص ملتئين حول الموائد في ملابس السهرة يقامرون بمبلغ كبير نسبيا بلا مبالاة وهي الفكرة السائدة عن المفلئين من أبناء الطبقة الراقية — عرفت أنهم من عمال المكان الذين يستخدمهم حتى لا يبدو خاليا في أول الليل .
يدفعون عجلة اللعب في الساعات المتأخرة ، ولم يكن هوراس . ب . كاتلين من بين الحاضرين .

وإذا كان هناك أى شعور بالحزن في النادي بسبب موت جورج تاستين بيثسوب ، فلم تكن هناك أية مظاهر تدل على ذلك . وقد كان اللعب يسير في هدوء مما يتميز به ناد للتمار حيث الرجال مهذبون حيث تعتبر خسارة عدة مئات من الدولارات من مجرد وقائع الحياة البسيطة المسلية التي تقابل بعنم الاكتراث .

وعندما يحمى وطيس اللعب بعد ذلك يخسر بعض عمال المكان مبالغ كبيرة بابتسامة جامدة ، ثم يبدأون في اغتراف كمية كبيرة من الفيشات برفع حواجبهم في سكون اظهارا للتحكم التام في مشاعرهم ، لاغراء المغفلين الذين لم يساعدهم الحظ في الربح حتى يقلدوا المهذبين الذين يجلسون الى جوارهم ، ويقابلون خسارتهم بابتسامة منتظرين تغير حظهم ولكن دون فائدة ، ثم ينصرفون وهم يقاسون مرارة الحقيقة الموجهة .

وقد وقفت اشاهد اللعب فترة ، ثم ذهبت لشراء فيشات بعشرين دولارا .

وراهنت بخمسة دولارات على اللون الاحمر ، ودارت العجلة وربح الاسود . وضاعفت رهائى على الاحمر وربح الاحمر . ووضعت دولارين على رقم ٣ وربح رقم ٣ ووضعت دولارين آخرين على رقم ٣ فربح رقم ٧ ثم وضعت دولارين ثانية على رقم ٣ وربح رقم ٣ ودفع لى المشرف على اللعب ربحى ورمقنى بنظرة حائرة ، وبدأ بعض الحاضرين يتفرسون فى .

وتركت دولارين على رقم ٣ ووضعت دولارين آخرين على رقم ٢٠ وربح رقم ٢٠ ومرة اخرى دفع لى المشرف على اللعب كومة من الفيشات وتوقف قليلا ليسوى رباط عنقه .

ووضعت دولارين على رقم ٥ وسمعت ضحكة نسائية عصبية . ولحت كتفا عاريا وسمعت صوتا رقيقا يقول :
— اتعشم الا تعتقد انى جريئة ، ولكن مع حظ مثل حظك فلن ادع الفرصة تفلت منى .

فقلت بأدب : لا مانع .

فحصتها جيدا . كانت شقراء ذات أنف دقيق وثغر

رقيق كبرعم الزهرة ووجه جميل يمكن ان يفوز في آية مسابقة للجمال .

وابتسمت لى في مودة يسيرة ثم عادت سريعا الى حالة الابتعاد كما لو كانت قد تذكرت فجأة انها على اى حال لا تعرف من انا وان معرفتنا نشأت من مجرد وقوفنا متجاورين مصادفة امام مائدة للروليت . ودارت العجلة وربح رقم ٧ .

ووضعت دولارين على رقم ١٠ ، ووضعت الشقراء دولارين فوقهما ، ودارت العجلة ، وخسرنا .

ووضعت دولارين على رقم ٢٧ وترددت الشقراء لحظة ثم وضعت فوقهما دولارا واحدا ، ودارت العجلة وربح رقم ١٢ وسمعت الشقراء تتنهد . ووضعت دولارين على رقم ٧ ودولارا على رقم ٣ وترددت الشقراء ، ثم بدت كما لو كانت تخفى بشجاعة حقيقة ان هذا هو آخر دولار معها ووضعت فيشة على الرقم ٣ .

ودارت الكرة ثم استقرت في جيب وراتها الشقراء قبلى وبدرت منها صيحة خاطفة وامسكت بفرأعى بحماس وشغف دون ان تتمكن من السيطرة على نفسها وصاحت:

— لقد فزنا ! لقد فزنا ! لقد ربحنا .

ورمقتها المشرف على اللعب بنظرة عطف وسرور ودفع لنا ارباحنا وراهننا بعد ذلك ثلاث او اربع مرات معا ثم ربحنا ، وبدأت اجمع امامى كوما لا باس به من الفيشات .

وتناولت الشقراء في عصبية علبة سجائر معدنية من حقيبة يد سوداء ودقت السيجارة على جانب العلبة الفضية ثم وضعتها في فيها .

واشعلت عودا من الثقاب ومالت نحوى لتشعل

السيجارة. وامكنتى رؤية عينيها العسليتين عندما تفرست
فى باهتمام وشفف ، وقالت :

— شكرا لكل شىء .

فأجبتها : لا تشكرينى .

— كثيرا من الناس لم يكونوا يحبون ان ...

اشاركهم اللعب ..

وابتسمت ووضعت يدها على يدي لحظة عندما ازاحت
كوم الفيثشات قليلا الى جانب المائدة .
وقالت فجأة :

— ان ذلك يعنى كثيرا جدا بالنسبة لى ، فقد

كنت قد وصلت الى آخر دولار معى .

وخسرنا ثلاث او اربع مرات اخرى، ثم وضعت خمسة
دولارات على رقم صفر ، وتشجعت فجأة ووضعت
عشرة دولارات فوقها ، وربح رقم صفر وأوقفت الفتاة
فجأة صرخة الفرحة التى اطلقتها ونظرت الى بعينين
ترقصان من الفرحة . ومرة اخرى كانت يدها على ذراعى
وغرست اصابعها فى سترتى وهى تهتف باهات مكتومة .

ودفع لى المشرف على العجلة ارباحى ، وبدا مقطبا
عندما دفع للشراء ارباحها ، وكانت كمية كبيرة من
الفيثشات . ومالت على وشعرت بها ترتجف ، وقالت :

— يجب ان اجد مكانا اجلس فيه ، أرجوك ...

أرجوك . ماذا افعل بفيثساتى ؟

فقال المشرف بدون اهتمام :

— استبدليها بنقود اذا اردت . ويمكنك اعادة

استبدالها فيما بعد عندما تستعدين للعب .

— آه . انا ... حسنا .

وشعرت بثقلها وهى تستند على كانما توشك ان
تخور قواها . وقالت فى شبه همس :

— هل يمكنك مساعدتي للوصول الى متعمد ؟
والقيت نظرة سريعة على كوم الفيثيات التي امامى
وعليها . ولحنى المشرف على العجلة فاحنى رأسه وقال
بلهجة من يزدري المال :

— سوف أهتم بها .
وأمسكت بفراع الفتاة ، وساعدتها للوصول الى
مائدة فى البار . وما كدنا نجلس حتى اقترب الساسقى
فقلت :

— يبدو أن المناسبة تستدعى الاحتفال ، لما قولك
فى الشهبانیا ؟

— كم أود ذلك ، لابد أن أتناول شيئا .. هذا يعنى
الكثير ... هل ... هل يمكنك ..

فقلت : بالتأكيد ، واذا أردت ، فسوف أتولى احضار
نقودك ، هل تعرفين مقدار ارباحك ؟
فهزت رأسها نفيا .

— فى هذه الحالة انه يحسن أن تحضرى بنفسك
عملية الاستبدال .

— آه ! لا داعى لذلك ، فانا أعلم أنك جدير بالثقة .
لولاك لما كان معى شىء يا مستر

فقلت : لام .
وقالت وهى تبتسم :

— اسمى الآنسة مارفن ، وينادينى أصدقائى ديانا .

— واسمى دونالد .

— دونالد ، أنا فى حالة ذهول تام ، ولا يمكنى

الوقوف والسير الى تلك الغرفة !

وبعد قليل حضر أحد المساعدين وانحنى قتيلا :

— هل ترغبون يا سادة فى صرف فيثياتكم ، أم
تفضلون احضارها لكم هنا فى البار ؟

فقلت فوراً :

— فلنحتفظ بها ، هل يمكنك . . . حسناً ، هل يمكنك احضارها الى هنا ؟
— بالتأكيد .

فانحنى وانصرف ، وعاد بعد لحظة ومعه صندوق بلاستيك وكانت فيشاتي موضوعة به ، وصندوق من الخشب المصقول وبه فيشات الفتاة ، وقال :

— لقد قمنا باستبدال بعض هذه الفيشات حتى لا تشغل حيزاً كبيراً . والفيشات الزرقاء تساوي كل منها عشرين دولاراً .
ومرت بأصابعها على حافة الفيشات المذهبة وقالت في شبه همس :

— كل واحدة . عشرين دولاراً !
وأحضر الساقى الشمبانيا ونزع السداداة وملاً الكأسين حتى الحافة ، وقلت وأنا أرفع كأسى :

— نخب الحظ .
فقلت : نخبك ، فأنت حظي .
وبدأنا في احتساء الشمبانيا ، وتفحصتني بعينيها ثم قالت فجأة :

— أنا محتارة .
— ماذا تقصدين ؟

فقلت :

— احتاج للمال ومعنى نصف المطلوب ، وسأكون صريحة معك . فقد فقدت نقودي حتى آخر سنت ، فحضرت الى هنا ، واستبدلت كل سنت أمكنتي جمعه في الحصول على فيشات واستقر رأبي على أن أحصل على ما أريداً أو أن أفلس تماماً ، ثم أقوم . . .
وأخذت الى الصمت .

— ثم تقومين بماذا يا عزيزتى ؟
— لا اعلم ؛ فلم افكر فى ذلك . اما ان ابيع نفسى ،
او اقتل نفسى على ما اظن .
لم اقل شيئا . فتفرست فى مليا وقالت :
— ماذا افعل ؟ هل انصرف الان ، والتزم بجانب
الحيطة ، واحاول الحصول على باقى المال المطلوب
بأية طريقة اخرى ، او استمر فى المقامرة ؟
فقلت : انا لا اقدم النصائح فى هذه المسائل .
— لقد كنت الهامى وحظى ، وجلبت لى الفوز .
كان كل شيء يتجه بى الى اسوا . ثم حضرت انت .
لم اقل شيئا .
وفجأة حضر مراقب الصالة الى مائدتنا وخاطب ديانا
قائلا :

— هل تسمحين بالحضور الى مكتب الإدارة ؟
فقلت : ماذا فعلت الان ؟
وابيضت اصابعها ووضعت يديها على شفتيها .
وكانت ابتسامة المراقب مطمئنة ، وقال :
— لا شيء ، وقد طلب منى فقط ان ادعوك للتوجه الى
المكتب يا مس مارفن . والرئيس يرغب فى مقابلة المستر
لام أيضا .
نظرت الى ساعتى . كانت قد مضى نصف ساعة
منذ دخولى المكان ، وكنت لم ار اى اثر لهوراس . ب .
كاتلين بعد .
وفجأة ، دفعت ديانا مارفن مقعدها الى الخلف
وقالت :

— هيا بنا ، دعنا ننتهى من ذلك .
فقلت : ماذا جرى ؟

— هناك غالبا شيء يتعلق بحسابي . . . بشأن . . .
لا أعرب في الحقيقة . . .
ورافقتنا مراقب الصلاة باحترام الى باب كبير منقوش
عليه : خصوصي وفتح الباب دون أن يلمسه ، ويبدو أنه
كان هناك زر خفي .

وقال وهو ينتحي جانبا :

— من هنا من فضلكم .

وتبعنا ديانا الى غرفة مكتب ، ولم يدخل مراقب
الصلاة . وانصفق الباب مغلقا خلفنا . ونظرت خلفي ،
فلم أبصر اكرة للباب ، وكانت هناك عدة مقاعد مريحة
صفت في شكل نصف دائرة حول مائدة عليها اكواب
وزجاجة خمر وثلج وصودا .

وفتح باب عادي في نهاية المكتب . وقال هارتلي . ل .
تشانينج :

— من هنا من فضلكم .

فدخلنا . . وصافحنا تشانينج ، قائلا :

— كيف حالك يا لام ؟

— بديع .

ولم يقل شيئا لديانا . ودخلت ديانا المكتب الداخلي
وتبعتها . وكانت الغرفة معدة لتكون عريضا ومكتبا في
نفس الوقت ، وكان بها جهاز للتليفزيون وراديو وحاكي
وخزانة ودولاب لحفظ الملفات ومكتب ومقاعد وثيرة .
وكانت هناك رفوف للكتب والحوائط مغطاة بألواح
خشبية والاضاءة غير مباشرة ولم تكن بها آية نوافذ
ولكن كان بها جهاز لتكييف الهواء .

والتفت تشانينج الى ديانا وقال لها :

— يمكنك أن تتركي التمثيل يا ديانا . فهو ليس أبله .

فقالت بغيظ وحنق :

- حسنا ، ولماذا اذن لم اتلق الاشارة ، فانا . . .
فقاطعها قائلا :
- يكفي هذا ، ويمكنك الانصراف الان ، وانسى انك
رايت هذا الرجل ، او انك كنت هنا ، انسى كل شيء .
فخرجت دون ان توجه الى آية كلمة ، ولم يمكنني ان
احدد ما اذا كانت تعرف السر في فتح الباب الذى بدون
اكرة ، او انه كان هناك اتصال خاص بمكتب تشانينج
يمكن فتح الباب بواسطته .
ووقفت انا وتشانينج نتبادل النظر وبيننا المكتب .
وقال بعد برهة :
- اود ان ارى البطاقة التى مكنتك من المرور من
حارس الباب يا لام . . .
فأجبت بابتسامة . فقال وهو يمد يده :
- حسنا ، انا فى الانتظار .
فقلت : ان البطاقة كانت سليمة تماما ، بما يسمح
لى بالدخول . الا يكفيك هذا ؟
— لا .
ولم اتحرك . فعبس تشانينج قائلا :
- أرجو الا تكون ساذجا الى حد ان تعتقد اننى
لا اسيطر على الأمور هنا .
فقلت :
- أرجو الا تكون ساذجا الى حد ان تعتقد انى اسمح
لك بمعرفة ما أفكر فيه .
— لن يوصلنا هذا الى شيء .
— اما انا فقد اوصلنى الى هذا الحد .
واختلست نظرة الى ساعتى وكان امامى تسع عشرة
دقيقة تقريبا . وقلت :
- قد لا يكون ذلك مفيدا لك تماما .

— ربما امكنا ان نتحدث معا دون ان ندور في حلقات ،
وبذلك نصل الى شىء فعلا .
— اريد ان ارى البطاقة .

فلم اقل شيئا . ولم ار تشانينج وهو يصدر الاشارة ،
وكان هناك غالبا زر خفى في مكان ما تحت المكتب ، فقد
فتح فجأة باب المكتب الخارجى ووقف على عتبته في هدوء
رجل يرتدى ملابس السهرة .
وقال تشانينج :

— كان مع المستر لام بطاقة عند حضوره .
لم يقل القادم شيئا . واطاف تشانينج :
— ولا يريد ابراز البطاقة . واريد ان اطلع عليها .
فتقدم الرجل وهو يبتسم بهدوء وقال :
— البطاقة يا مستر لام !

لم اتحرك . وتردد الرجل قليلا بجوار مقعدى . وهز
تشانينج رأسه بالايجاب فتقدم الرجل وامسك برسغى .
وحاولت ان اخلص ذراعى ، وكنت كمن يحاول الخلاص
من قبضة حديدية . وضغطت اصابع مدربة سريعة على
رسغى بينما وضعت اليد الأخرى على كتفى ، فانثنى
ذراعى الى الخلف وراء ظهري وكان رسغى في قبضة
تضغط على الأعصاب ، ولم يكن هناك ما يمكننى عمله
سوى ان اكنم صراخى .

وقال تشانينج : البطاقة .
لويت جسمى محاولا تخفيف الضغط والالم على قدر
المستطاع ، وقال تشانينج وهو يتجه نحوى لتفتيشى :
— يا لك من احمق لعين !

كنت عاجزا عن كل حركة . ومد تشانينج يده في جيبى
الداخلى واخرج حافظتى والتقط بخفة البطاقة التى
استعملتها للدخول . وبدا يعيد الحافظة الى مكتبه قائلاً :

— هذا كل شيء يا بيل .
وفك الرجل المرتدى ملابس السهرة قبضته من
رسفى . وسقطت على المقعد . وكنت أشعر كما لو كانت
أعصاب يدي قد نزعت من مكانها .
وبدا كأن تشانينج سيطلب الى بيل الانصراف . ثم
فكر قليلا وقال :

— أنتظر هنا يا بيل .
ومضى تشانينج يقول :
— انا لا يعجبني هذا ، فانك أنتظرت مع شخص
آخر ساعات ، والرجل ما زال ينتظرك في الخارج ،
وأعتقد أنه اذا انقضت مدة معينة فسوف يأتي الى هنا
لاخراجك أو يطلب البوليس ، اليس كذلك ؟
— انت تتكلم وأنا أستمع .
— وأظنك تشعر أن ذلك يحمى حياتك .
فقلت :

— سوف أدبر أموري ، وتدبر أنت أمورك .
وفحص البطاقة بدقة ثم قال :
— هذه بطاقة سليمة ، وهي لا تحمل توقيعى فقط ،
بل توجد عليها العلامة السرية التي قد لا تعلم بوجودها .
من أين حصلت عليها ؟
— لقد أعطيت لى .
فهز رأسه قائلا :

— هذه البطاقات لا يتم الحصول عليها بهذه الطريقة .
لم أقل شيئا . وفحص البطاقة مرة أخرى ثم عثا
بنظره الى ، ولم أرتج للنظرة التي بدت في عينيه . وقال :
— يا لام . ان هذه البطاقة من البطاقات التي سلمت
لجورج بيشوب لتوزيعها على بعض الأصدقاء . المختارين

وبصفة اساسية كان بيشوب يحتفظ بعلاقته بهذا المكان في سرية . ولكن مع القليلين من معارفه الموثوق بهم ، فقد كان لديه بعض البطاقات الخاصة ، وهذه واحدة منها . والآن فمن أين حصلت عليها ؟
— لقد اعطيت لي .

— هناك احتمال أنك ذهبت وتحدثت مع ايرين بيشوب ، وهذا شيء لا يعجبني .
لم اقل شيئاً .

وتناول حافطتي . وبدا يفتشها . ثم توقف فجأة وقال في دهشة :

— يا للحنة ! معك اربع بطاقات اخرى كانت قد سلمت كلها لجورج بيشوب ! ...
تبينت طيشي لاحتفاظي بهذا الدليل ، ولا شك انه كانت هناك علامة سرية على كل بطاقة .

وظل صامتا برهة . واختلست نظرة اخرى الى ساعتى . . . وكان امامى احدى عشرة دقيقة ، ثم يستدعى دابنى البوليس اذا اتبع التعليمات . وكنت آمل أن يفعل ، ولم أهتم بصفة خاصة بتدخل البوليس في هذا الوقت ، ولكنى شعرت بأن زمام الأمور بدأ يفلت من يدي .

وقال تشانينج فجأة :

— بيل . يوجد رجل منتظر في سيارة هذا الشخص .
وكنت افترض انه مجرد تابع له ولكنه لابد لنا ان نتأكد .
فقال بيل : نعم .

فقال تشانينج : اذهب واحضره .

— واذا رفض الحضور ؟

— قلت لك احضره .

وبدا بيك يتحرك نحو الباب . وكان على ان ار اوغ

عشر دقائق اخرى . فقلت :

— فلنتحدث اولاً .

فرد تشانينج : قد نتحدث فيما بعد .

فنهضت من المقعد وقلت :

— اعتقد انى قد سئمت هذه المعاملة .

وكنت آمل أن يحمل ذلك بيل على محاولة استعمال

احدى مسكات (الجودو) الاخرى معى ، وبذلك أؤخر

النهاية قليلاً . ونظر بيل الى تشانينج متسائلاً .

فقال تشانينج : اذهب يا بيل .

وأخرج مسدساً عيار ٣٨ مم من درج مكتبه العلوى ،

وقال :

— اعتقد اننى سوف أقوم بتصحيح كثير من الأمور

في الدقائق القادمة ، وانى اصحح بعضها الآن فأنت فعلاً

مخبر سرى خاص . ماذا تبحث بحق الجحيم ؟ ولصالح

من تعمل ؟

وأغلق الباب خلف بيل ، وعرفت عندئذ اننى هالك .

وكان يجب أن أختصر مدة الانتظار الى نصف ساعة منذ

دخولى الى حين خروجى . وفى الحقيقة لم أكن أريد

تدخل البوليس اكثر مما كان يريد تشانينج ، وربما

كان ذلك هو السبب فى اطالة مدة الانتظار فى الخارج .

كنت اتوقع أن ادخل واحصل على المعلومات التى أريدها

ثم أخرج خلال نصف ساعة ، وكان فى امكاتى القيام

بهذا لولا ديانا مارفن .

وفكر تشانينج برهة ، ثم القى الحافظة على المكتب

بقوة فسقطت فى حجرى ، وقال :

— ضعها فى جيبك . لا أريد أن تظن أننا نحصل على

اى شىء هنا بالقوة . وسوف تجد كل شىء كاملاً بها .

انى أردت الاطلاع عليها فقط ويسرنى انى فعلت ذلك .

- وماذا ستفعل بعد هذا .
— ننتظر .
فقلت :
— كنت إحتسى زجاجة الشمبانيا مع عاملتك ،
واعتقد أن الشمبانيا في الانتظار .
فقال :
— لا تهتم يا لام ، فلن يكون هناك حساب لها ،
وفي الواقع سأطلب احضار الزجاجة الى هنا ، فقد
نحتاج اليها لكي نعمدك .
— ماذا ؟
— اعتقد أنني سوف أسكبها عليك ، واعمدك كأكبر
غبي في هذا الأسبوع .
— ان هذا لن يوصلك الى شيء .
— أحرص . أريد أن أفكر .
بقينا صامتين فترة ثم تكلم صوت الميكرفون :
— بيل بالباب ، وطلب ابلاغك بأن معه رجلا .
فقال تشانينج :
— بلغه بأن يأخذ الرجل الى المكتب رقم ٢ وان يقطع
اتصالات الصوت ، واستجوبه هناك ،ويمكنك مساعدته
في الأسئلة ، أريد ان أعرف من هو وماذا كان يعمل في
الخارج .
والتفت تشانينج الى قائلا :
— أظنك أحضرت معك أحد رجال مكتبكم ؟
لم أقل شيئا .
— أنك شاب متكلم ، اليس كذلك ؟ ؟
— ان عملائي يدفعون لي للحصول على المعلومات ،
وليس لاعطائها .
— وبالمناسبة ، من هم عملاؤك ؟

- لم اتكلم . فقال بهدوء كما لو كان يخاطب نفسه :
- هل يا ترى ايرين اذكى مما كنا نعتقد ؟
- بقيت صامتا . فقال وقد ضاقت عيناه :
- اذا كانت ايرين تريد اثاره المتاعب ، فسوف تكون النتيجة سيئة وقذرة بالنسبة لها ، ولن تحصل على اى شىء من كل هذا .
- ولا تخطيء في ذلك يا لام ، فقد توليت الامور هنا بصفة نهائية ولا يوجد اى شىء يربط بيشوب بهذا الامر . وليس هناك من يمكنه ان يثبت ان هذا النشاط ليس من عملى وقام باموالى . ولا يمكن باى كيفية ان ينتقل الى ارملة بيشوب ان فرصتها في هذا لا تتجاوز واحدا في المليون . وانتظر برهة طويلة ثم عاد يقول :
- اتمنى لو عرفت ما اذا كنت تعمل لحسابها ام لا ؟
- وفجأة لمع ضوء ، ومد تشانينج يده وجذب مقبضا وقال لى ؟
- يمكننا ان نسمع ما يدور في الغرفة الاخرى ، ولا يمكنهم ان يسمعوا ما يقال هنا .
- وفي نفس اللحظة تقريبا ، قال صوت :
- حسنا يا هذا ، قل لنا ما اسمك ؟
- اسمى دانبى ، ولم ارغب في الحضور الى هنا ، سوف اقدم شكوى ضدكم . ولا يمكنكم ان تعاملونى هكذا . هذا اختطافى .
- دانبى ، ماذا تعمل ؟
- ليس هذا من شأنك .
- فلنلق نظرة على رخصة القيادة .
- وسمعت صوت اشتباك قصير ، وقال صوت آخر :
- حسنا . ها هي ، فرانك دانبى ، وها هو رقم التامين الاجتماعى .

— ما هو العنوان في رخصة القيادة ؟
— احد نوادي اليخت .
ونجاة اندفع تشانينج من مقعده ، كانما سرى فيه
تيار كهربائي ، وهتف :
— يا للسماء . لقد فهمت الآن !
واجتاز الغرفة ، وفتح الباب ، ومرق منه كالسهم .
وقمت الى المكتب ، فتبينت انه اخذ المسدس معه .
فتشت ادراج المكتب بسرعة ، ولم يكن هناك مسدس
آخر في اى مكان .
كانت هناك طلقات رصاص عيار ٣٨ ر مم ، وجليون ،
وعلبة طباق ، وعلبتا سجائر ، وصندوق سيجار ،
وبعض اللبان ، وزجاجة حبر .
ونجاة سمعت صوت تشانينج من الغرفة الأخرى
يقول :

— ماذا جرى ؟
فاجاب داني في تحد وفضافة :
— لقد اختطفت ، من أنت ؟
فقال تشانينج باستغراب :
— اختطفت ؟
— هذا هو ما قلته ، فقد اجبرنى هذا الشخص على
الحضور الى هنا وهو يحمل مسدسا في جيبه .
فقال تشانينج : ما هذا يا بيل ؟
فاجاب صوت بيل :
— ليس مسدسا . مجرد قلم رصاص . وقد دلمعت
طرفه في داخل جيب المعطف .
فقال تشانينج : ولكن ما هي المشكلة ؟
— ليست هناك مشكلة سوى ان هذا الشخص كان
يجلس في الخارج امام المكان يراقب كل من يدخل ، وظننت

لغز المليونير ٢٠٧

انه لص يتربص خروج زبون يحمل مالا ، ليتبعه ويسرقه .
فقال تشانينج : هذا امر خطير ، ويحسن ان نسلمه

للبوليس .
فزمجر دانبي قائلا ، ولكن في صوت بدا فيه الخوف :
- ليس لديكم اى شىء ضدى ، وقد استؤجرت
لاتعرف على شخص .
- من ؟

- لا اعلم ، ولكننى عندما تعرفت على مستر كاتلين
تركنى من استاجرني ودخل الى هنا .
فرنت ضحكة تشانينج في هدوء وقال :
- يا للسخرية ! لابد ان يكون دونالد لام .
فقال دانبي :

- هو نفسه لام ، وقد طلب منى اذا لم يخرج في
ظرف ساعة ان اتصل بصديق .
فقال تشانينج وهو يضحك :

- يا للعار ، فقد ترك لك رسالة وكنت في سبيلى
الى ابلاغها لك ، ولكن لم يكن لدى اى فكرة انه .. لقد
قال انك سائقه !
- ماذا قال ؟

- وجد لام الرجل الذى كان يبحث عنه ، وقد خرجا
من الباب الخلفى ، وكان يظن في اول الامر ان هذا الرجل
سوف يثير المتاعب ولذلك اخبرك بطلب الاتصال بصديق ،
ولكن لم تحدث متاعب . وانصرف لام . ويبدو انه مخبر
سرى خاص . وليست ادرى اذا كنت تعرف هذا انى
اعرف لام منذ عشر سنوات ، وهو مستقيم ولا غبار
عليه .

فقال دانبي :

- وماذا كانت مشكلته مع مستر كاتلين ؟

— لم تكن هناك مشاكل مع كاتلين ، وكاتلين كان يساعد لام . وكان ينوي ارشاده الى الشخص الذى يريده لام : وكان على أن ابليغك من قبل ، ولكنى كنت مشغولا . وقد طلب منى أن أخبرك أما أن تعيد السيارة الى نادى اليخت أو أن تطلب تاكسى بالتليفون حسب ما يترأى لك . وترك لك معى خمسة دولارات لدفع أجر السيارة . وقد مضى على انصرافه حوالى عشرين دقيقة .
فقال دانبى :

— هل احصل على الخمسة دولارات اذا أعدت السيارة الى نادى اليخت أم فقط فى حالة استعمال سيارة أجرة؟ أدركت عندئذ أنى هالك ، ولم يكن هناك داع لانتظار سماع أكثر من ذلك . وبدأت البحث محاولا العثور على طريق للخارج .

فتشت حول المكتب على أزرار يمكن الضغط عليها لتفتح الباب .

وحاولت أن أتذكر ما كان يفعله تشانينج عندما سار الى الخارج .

وفجأة فتح الباب ، وتأكدت أننى ضغطت على الزر الصحيح . وكنت فى منتصف المكتب عندما تحققت أن الباب فتح من الخارج .

وكان بيل عائدا ويبدو أن تشانينج قد أعطاه إشارة . وكثر بيل فى وجهى قائلا :

— اجلس يا لام .
وحاولت المرور بسرعة من الباب قبل أن يغلق ، فمد بيل ذراعه وامسك بى من ظهر سترتى وأدارنى ثم غرس أصابعه فى راسى قائلا : —

— اجلس فى هذا المقعد يا لام .

ضربته بكل قوتي في بطنه ، وجعلته الدهشة المفاجئة يتراجع الى الخلف . ونتيجة لذلك أصبحت طليقا ، فالتقيت بنفسى على الباب الذى كان يغلاق ببطيء .
وهاجمنى بيل ، ولكننى كنت قد فتحت الباب وخرجت الى غرفة الاستقبال وجريت وبيل فى اعقابى .
وفتح الباب . وصاح بيل محذرا . والتقيت بنفسى فى فتحة الباب ، عندما بدأ تشاينينج فى الدخول .
والقى بى اندفاعى الى الخارج ، ولكن ذلك عطلنى قليلا ، فقد تمكن بيل من الوصول الى بذراعه الطويل ، وامسكت اصابعه بظهر ياقة سترتى .
واصابنى شيء فى جانب رأسى . وبدأت موجة مظلمة من معدتى . واحسست بمرارة فى فمى . وتخاذلت ساقتى .
وحاولت ان اتعلق بأكرة الباب وادرت رأسى الى الخلف . فلمحت بيل وذراعه مرفوع وفى يده هراوة صغيرة ، ولم يكن وجهه يعبر عن شيء ، بل كان يبدو اقرب الى التضجر . ثم هوى الذراع ، واظلمت الدنيا فى عينى ، واصطدم وجهى بالأرض .

الفصل السابع عشر

عندما عدت الى رشدى ، لم اعرف الوقت . كنت ملقى على الفراش في غرفة شبه مظلمة بها سرير حديدي ومقعد ودولاب وملابس وحوض للغسيل ومائدة مثبت عليها مرآة صغيرة .

كان الأثاث من النوع الرخيص الذي يمكن الحصول عليه من محلات بيع الأشياء المستعملة ، وكان يختلف اختلافا ظاهرا عن فخامة أثاث وكر القمار ، ومع ذلك خالجنى شعور قوى بأننى ما زلت في نطاق هذا الوكر .

وكان بيل جالسا على مقعد ، يقرأ إحدى المجلات البوليسية ، وكان المقعد موضوعا مبلشرة تحت مصباح كهربائى وحيد يتدلى من السقف بسلك أخضر ، وكان للمصباح غطاء أخضر كذلك . واما حركت رأسى بدأت الغرفة تدور بى ، كما لو كانت مقصورة سفينة في بحر عاصف ، وشعرت بالضعف .

وقلب بيل صفحة من المجلة ونظر الى ناحيتى . ولما رأى عينى مفتوحتين وضع أصبعه فى الصفحة التى يقرأ فيها لتحديد ما وخفض المجلة وقال عابسا :

— كيف تشعر يا صديقى ؟

— فى أسوأ حال .

— ستشعر بتحسن بعد قليل .

وقام من المقعد ، وتناول زجاجة من المائدة ونزع

غطاءها وقربها من أنفى وكانت املاحا منعشة وكان اثرها واضحا فى شعورى بالانتعاش .
وقال بيل بلطف :

— والآن حاول ان تستريح . انك لم تصب بأضرار شديدة ، بل هذبنك قليلا وسوف تكون فى حال حسن .
وبدا الدق يزول من راسى تدريجيا . واعتذلت الغرفة حولى . واستعدت شعورى الا من صداع مستمر والم شديد فى الجزء الذى يعلو اذنى اليمنى .
سألته : ما هو الغرض من هذا ؟

واستمر بيل فى القراءة فترة قبل ان يلتفت الى ليجيب على سؤالى قائلا :

— ليس المفروض ان أتكلم .
— وما المفروض ان تفعله ؟
— احتفظ بك هنا .
— قد يكون هذا خطيرا اذا اردت القيام والخروج .
— كيف ؟

— سيعتبر جريمة اختطاف ...
فعبس وقال :

— وفر جهودك يا صديقى .
اعتذلت جالسا ، وراقبنى بيل باهتمام وحرارة ، وقلت واقفا ببطء .

فوضع بيل المجلة وقال :

— اسمع يا لام ... انك دسست انك فى امور كان من الواجب ان تعلم انه سيقرب عليها متاعب .
— وما الذى ينوى تشالينج عمله ؟
— لا اعتقد انه قد استقر على رأى بعد .
— لا بد له من ان يدعى انصرف فى وقت ما .
فتلاشت الابتسامة من وجه بيل وقال :

— لا تكن متأكدا من هذا فأنت لا تعرف بعض ما أعرفه .

— ماذا ؟

— قلت لك انى لا أتكلم ، والآن اسكت ، وسوف اقرأ ولن أتكلم ، ولا أريد أن أسمع .

— أنت تعمل لحساب تشانينج اليس كذلك ؟

— نعم .

— هل أنت راض عن عملك ؟

— كل شيء يسير على ما يرام .

فقلت :

— الاخلاص شيء طيب . ولكن المحافظة على النفس من القوانين الطبيعية الأولى ، ويجب عليك أن تبدأ في التفكير في نفسك .

فضحك ضحكة مرح عالية وقال :

— أنظر من الذى يتكلم . فأنت الذى يجب أن تفكر في

نفسك . وكان عليك أن تفعل هذا قبل أن تأتي الى هنا .

فقلت :

— هل تعتقد انى من الطيش بحيث اخضر الى هنا

دون أن أعلم ما أفعل ؟

فلمحت الاهتمام في نظرتة وهو يقول :

— ربما كنت تقوم بمجازفة كبيرة .

فقلت :

— لا أضحك على نفسك ، فأنت تعرف ما كان يدور

وراء الستار . ان جابى جارفانزا كان يريد ان يتولى

الأمور هنا بالقوة ، وقد حاولوا ازاحته . وأصيب

بالرصاص . والمشكلة ان من قام بالمهمة كان عصيبا قليلا

ولم يضع الطلقات في المكان الصحيح بحيث تؤدي الغرض

المطلوب : والآن جابى جارفانزا فى صحة جيدة ، وهو هنا فى سان فرانسيسكو . فلماذا تظنه قد حضر ؟
فطوى بيل المجلة وانصت الى ، فرحت أقول :

— ان المالك الحقيقى لهذا المحل كان جورج تاستين بيشوب ، وكان تشانينج مجرد واجهة ، وكان يتولى الحسابات واللعب بالأرقام ، وكانت مورين أوبرن فتاة بيشوب ، وقد تركها عندما طلق امراته وتزوج من ايرين الراقصة التى تتجرد من ملابسها امام الجمهور . لقد تخلص بيشوب من امراته وفتاته فى نفس الوقت ، وهذا يدل على مدى تعلقه بايرين الراقصة ، وقد اتصلت مورين بجابى جارفانزا، ولكنها كانت دائما تعمل لحساب جورج بيشوب .

وكان المفروض ان مورين هى فتاة جابى جارفانزا وقد حاول بعضهم القضاء على جابى ، وشاهدت مورين كل شىء ولم يصبها أى ضرر ، ولم تطلق نحوها آية رصاصة ولم تقل شيئا ، فلماذا ؟
وكنت أرى بيل يفكر ، فقلت :

— قد يكون السبب ان من أطلق الرصاص شخص تحبه جدا وكان يحبها جدا حتى انه لم يحاول أصابتها بأى ضرر ، وكان يعلم انها تحبه ويعلم انه يمكنه الاعتماد على سكوتها .

ثم بدأ جابى يتعافى ، وكان جابى يعرف من الذى أطلق الرصاص عليه ، وبدأ فى وضع خطته للحضور الى سان فرانسيسكو لتسوية الحساب .

وآرادت مورين ان تحذر صديقها . وكانت تريد ان تتأكد ان المحاولة الثانية للقضاء على جابى سوف تصيب الهدف . اننى فكرت فى الرواية التى ذكرتها الصحف، عن

كيفية انسحابها من الرفاق الذين كانوا معها، وهم حرس خاص كلفهم جارفانزا بالسهر عليها وحمايتها .
وقد انتحلت عذرا لتلتقط شخصا قابلته مصادفة .
لكنني أجريت بعض التحريات الخاصة وعلمت أن هذا الشخص كان طيارا ، وقد التقطته ايرين فعلا ، ولكنها لم يذهبها للمرح واللذة بل أسرع الى المطار ، وأخرج هذا الشخص طائرته وطار بها الى حقل في شمال سان فرانسيسكو حيث نزلت الطائرة ، وكان جورج بيشوب وايرين قد حددوا موعدا سريا للتلاقي ووضع الخطط لينتهي جابى جارفانزا فوق لوح بارد في المشرحة .
كان هناك في الانتظار شخص ما ، كان يشعر بالفائدة الكبيرة التي يمكن الحصول عليها بازاحة جورج بيشوب من الطريق ، وبحيث يكون لديه الدليل المادى على بعده عن مكان الجريمة .

فسأل بيل :

— جابى جارفانزا ؟

فقلت باستهزاء :

— لم يكن جارفانزا ليكلف نفسه هذا العناء . من هو

الشخص الذى استفاد كثيرا من موت بيشوب ؟

وفكر بيل مليا في الأمر ، ثم تحرك في عصبية وقال :

— أنا لا أحب النعمة التي تتكلم بها ومجرد استماعى

لذلك قد يعرضنى للمتاعب .

— ان عدم الاصفاء هو الذى قد يعرضك الى اشد

المتاعب . هل تعتقد أن جابى جارفانزا أحق كبير ؟ هو

في هذه اللحظة في سان فرانسيسكو ، وقد قام تشاينج

بعملية ماهرة ، ولكنه ارتكب جريمة قتل .

فقال بيل :

— ان جون بيلينج هو الذى قتل بيشوب .

فهزرت رأسي وابتسمت قائلا :

— ان جثة بيشوب نقلت الى يخت بيلينجز . وقد قام بذلك شخص يعلم أنه متى وجدت الجثة هناك ، فلن يتجه احد في البحث عن المجرم الحقيقي الى أبعد من بيلينجز الصغير . واعتقد بيلينجز أنه حازق ، فنقل الجثة الى يخت آخر ، ولم يكن يعلم أن بيشوب قد قتل بمسدسه وأن القاتل ألقى بالمسدس في البحر من فوق يخته ، ولم يخطر ببال بيلينجز أن يفكر في ذلك أو أن ينزل الى القاع ليلقى نظرة ، ولكن ذلك كان أول ما فكر فيه رجال البوليس . ولهذا وجد الغطاس المسدس بعد ربع ساعة بمساعدة كاشف معدني وجأبي جارفانزا يعلم كل ذلك .
والآن فماذا تظن أنه فاعد ؟

— كيف تعلم أن جارفانزا يعرف ذلك ؟

فقلت له ساخرا :

— ومن تظن الذي استأجرني ؟

فاعتدل بيل في مقعده وتفرس في لحظات ، ثم أطلق صفيرا خافتا وألقى بالمجلة جانبا على المائدة وقال :

— ماذا تريد يا لام ؟ إذا تركتك تذهب فسوف يقتلني

تشانينج قبل أن يتولى جابي الأمور .

فقلت :

— دعني استعمل التليفون .

— سوف يكون ذلك صعبا جدا .

فقلت :

— سوف يكون كثير من الأشياء صعبا ، ولا تشك

لحظة أن جابي جارفانزا لا يعرف ما يدور هنا . وإذا

قضيت على ، فالأمل في بقائك حيا للاحتفال بعيد ميلادك

القادم لن يتجاوز واحدا في المليون ، ولا يهم ما اذا كان عيد ميلادك بعد غد .

فقطب بيل وجهه . فقلت له :

— سوف يعثر رجال البوليس على الطيار الذى احضر مورين الى هنا فى خلال ...

فصاح بيل :

— اصمت . اصمت اريد ان افكر . واذا كنت نبيها كما اعتقد فاقفل فمك لمدة خمس دقائق .

فاستلقيت ثانية على السرير ، واراحتنى الوسادة الموضوعه تحت رقبتى من بعض الصداغ الذى كنت اشعر به فى راسى .

ولم تنقض دقيقتان حتى قال بيل :

— هناك (كابينة) تليفون فى نهاية الصالة . والآن بحق السماء ، لا تحدث اى ضوضاء ، ولا تدع احد يراك . ونهضت من السرير ، وامسك بيل بذراعى ليسندنى ، وسألنى :

— هل معك نقود ؟

وضعت يدى فى جيب ينطلونى ، ولما وجدت النقود الصغيرة اجبت بالايجاب .

فقال بيل :

— حسنا ، انت مسئول عن نفسك . واذا رآك احد ، فسأطلق رصاصة فى ضلوعك وادعى انك كنت تحاول الهرب .

وفتح الباب ونظر هنا وهناك ثم اشارة الى برأسه ، وسرت على مهل فى الصالة الى كابينة التليفون ، واغلقت الباب وحاولت ان اتذكر رقم تليفون فندق جابى جارفاتزا . وكانت فكرة البحث على الرقم فى دليل التليفونات تسبب

لى السا شديدا فى عينى ولم ارد ان اجازف بالتأخير . ثم
تذكرت الرقم ووضعت العملة وادرت القرص .
وعندما رد الفندق قلت :
- جورج جرانبى من فضلك .

وكنت اسمع صوت الاتصال ، وقدرت ما يترتب على
عدم وجود جابى ومحادثته لى . وبدأت أشعر بأن يدي
تهتزان وبأن ساقى يتخاذلان لمجرد التفكير فى عدم وجود
جابى . ولا شك من أن الرجل الذى رد على كان الحارس
الخاص الذى القى بى الى الخارج .
فقلت :

- صلنى بجابى .

- من الذى يتكلم ؟

فقلت :

- هذا (بابا نويل) ونحن فى عيد الميلاد . ادع جابى
بسرعة والا فسكون جواربه فارغة من الهدايا .

وسمعتة يقول : شخص مخبول يقول إنه بابا نويل
ولديه معلومات . هل تريد التحدث معه ؟

سمعت صوت جابى يغمغم شيئا ، ثم قال الحارس
الخاص :

- اذهب وتصرف فيها معك من هدايا .
فقلت :

- أنا دونالد لام المخبر السرى الخاص الذى القيت
به الى الخارج منذ قليل .
فقال :

- آه ! .. آه ! ..

فقلت :

- لقد اكملت تحريياتى هنا . وقد اخبرت جابى بانى

سوف أقدم له خدمة . وانا الآن في مركز يسمح لي
بتقديمها .

— كيف ؟

— بأن أقدم له المعلومات التي توصلت اليها .

— لا يهمننا ما توصلت اليه ، فنحن نعرف ما نريد

أن نعرفه .

فقلت:

— أنكم تعتقدون انكم تعرفون ، ويحسن أن تعرفوا
ما عندي . وبعد ذلك سوف تعرفون من الذي قتل مورين
أوبيرن ، ولماذا أسأل جابى اذا كان ذلك يهمه .

وفي هذه المرة لم اسمع شيئا . ولاشك أن الحارس
الخاص كان يضع راحة يده على البوق حتى لا اسمع .
وبعد ما خيل الى انه فترة انتظار لا تنتهى ، سمعت
صوت جابى يقول بحذر :

ابدا الكلام . اريد حقائق لا يهمنى ما تعتقده

اجعنى حقائق .

فقلت :

— لقد أخبرتك بأنه قد يمكنى ان اقدم لك خدمة .

والآن ...

— اترك هذا الحديث ، اريد الحقائق .

فقلت :

— انك عرفت مورين اكثر من عام . فكم مرة
حدث انها افرطت في الشراب لدرجة جعلها تذهب مع
اغراب ، ان عملية السكر وترك حرسها كانت جزءا
من خطة مدبرة . والشخص الذى انصرفت معه كان
طيارا . وقد اخذها الى سان فرانسيسكو .

فقال :

— اى غبى يمكنه ان يقول هذا بعد ان تم اكتشاف

جثتها .
فقلت :

— حسنا انها ذهبت بمحض ارادتها فى مهمة لم
تكن لتجسر ان تخبرك عنها . ولم تكن تجسر ان تدع
الحرس الخاص يعلمون بها . والمهمة هى انها كانت
حريصة على حضور موعد مع جورج بيشوب .

فقال جابى : — هل هذا كل شىء ؟

فقلت :

— ان الذى اطلق عليك الرصاص هو بيشوب .
ولما لم يجبنى غير الصمت عند الطرف الآخر قلت:
— وقد اشارت اليك مورين متهمة .

فقال جابى :

— انك تتكلم كلاما كثيرا .
— كنت تريد حقائق ، وها هى الحقائق .
— هل لديك دليل على مورين ؟
— طبعا .

فقال : حسنا . وما هو ؟

فقلت :

— ان الرجل الذى قتل كلا من بيشوب ومورين هو
هارتلى ل . تشانينج . وهو يريد السيطرة على
(الباب الاخضر) . وكان يعلم انه بعد ازاحة بيشوب
من الطريق مع تعدد جرائم القتل واختلاطها فلن
يسمح لك البوليس بتولى الامور هنا بالقوة .

— اين انت الان ؟

فقلت :

— أنا الآن سجين عند تشانينج ، وأعتقد أنه ينوي أن يصب حولي كمية من الاسمنت ويلقى بي في أعماق جزء من خليج سان فرانسيسكو . وأريد بأى وسيلة أن تفعل شيئاً قبل أن

— وكيف توصلت الى التليفون ؟

فقلت :

— لقد افهمت الحارس فكرة أنك سوف تكون صاحب المحل الجديد .

ومرة أخرى ساد السكون بضع ثوان ، ثم قال :

— أنك ملعون ! . .

— اننى مازلت اكلّمك . . .

فقال :

— طبعا . . ان حارسك هو بيل ، اليس كذلك ؟ فترددت لحظة وفي خلالها عرفت لماذا سهل على التأثير على بيل لكنى يتركنى اتصل بجابى تليفونيا . وقلت :

— تماما .

فقال :

— حسنا . دعنى اتحدث الى بيل .

فتركت السماعة معلقة وعدت على اطراف اصابعى الى الحجرة وقلت لبيل :

— مخدمك يريدك على التليفون .

فقام وخرج دون أن يتفوه بكلمة وتركنى جالسا على السرير . وحاولت أن أضفى على الأمر لمحة فنية فتناولت مجلة نيل ، وعندما عاد كنت منهمكا في قراءة المجلة .

فقال :

— تعال فسوف تخرج . . .

لغز المليونير ٢٢١

نقمت ببطء ، ونظر الى في استغراب قائلا :
— كيف علمت انى احد رجال جابى .
لم اجب على سؤاله . وكيف اقول له ان الحظ
كان حليفى . على هذه الصورة الباهرة . على اننى
حاولت ان ابدو متواضعا وقال بيل :
— لابد انك ساحر ماهر هيا بنا .

الفصل الثامن عشر

ومن فندقى الرخيص اتصلت بمركز البوليس وطلبت
الملازم شيلدون تليفونيا وقلت :
— انا دونالد لام .
فقال :

— يا ابن الأبالسة ، أين انت يادونالد ؟
فذكرت له عنوان الفندق . فقال :
— وماذا تفعل هناك ؟
— كنت مختبئا .
— لماذا ؟

— لم أرغب فى تضييع وقتك ، لانى أعلم أنك رجل
مشغول ، واعتقد أن رجالك كانوا يحاولون
اصطحابى لرؤيتك .

— لم يكن هناك داع لان تكون حاذقا هكذا يادونالد
اننى متلهف لرؤيتك . والحقيقة اننى أصدرت أمرا
بالقبض عليك فى أى مكان توجد به هنا أو عندما تذهب
الى مكتبكم فى لوس انجلوس .

— يسرنى أن أراك يا حضرة الملازم .
— هل تفعل ذلك الآن ؟
فقلت له :

— لدى المعلومات التى تريدها .
فقال بحذر :

— بشأن السيارة التى صدمت رجلا وهربت ؟

— نعم . وفضلا عن ذلك يمكننى ان اكلمك عن مقتل بيشوب ، ويمكنك حل القضيتين . وعند حضورك لرؤيتى يحسن ان ترتدى بدلتك الرسمية الجديدة .
— كيف ذلك ؟

— سيطلب رجال الصحافة التقاط صور هذا اللقاء المثير .

فقال : — هل تعلم يالام اننى معجب بك رغم كل شئ ؟ ساكون عندك بعد دقائق .
ووضعت السماعة .

ولم يمض اكثر من عشر دقائق . ولم يترد بدلة رسمية جديدة ، ولكنه حسب حساب الدعاية وحضر وحده .

فقلت :

— فيما يختص بهروب السيارة التى صدمت رجلا .

— نعم تكلم .

— لا بد ان احتفظ بسرية مصدر المعلومات .

— لا يعجبني هذا يادونالد .

فقلت :

— ولكن اذا حصلت على اعتراف فلن يهيك مصدر

المعلومات .

— لن يهمنى اذا حصلت على اعتراف .

فقلت :

— هيا بنا لنحصل على اعتراف ، وبعد ذلك سوف

اخبرك عن قضية مقتل بيشوب .

— اين سنذهب ؟

فادليت له بعنوان هارفى ب. لادلو . فقال :

— اعلم يادونالد انك اذا كنت تخدعنى فسوف

تكون فى موقف سيء جدا .

فقلت :

— اننى طلبتك ، اليس كذلك ؟

— نعم .

— وقلت لك اين تحضر . اليس كذلك ؟

— نعم .

— هل ابدو بهذه الدرجة من الغباء ؟

— لا ولكنكم تخدعوننى احيانا يا حشرات لسوس

انجلوس !

لم اقل شيئا ، وكان الاوفق الا افعل ، واستغربتنا
بعض الوقت في سيارة الملازم .

وسألنى بعد دقائق :

— وماذا عن مقتل بيشوب ؟

فقلت :

— دعنا نتم موضوع لادلو أولا واذا ما نجحنا فيه،
فسوف تكون اكثر استعدادا للاصغاء ، واذا لم تنجح
فلن تثق في أى شىء اقوله .

فقال :

— دونالد . اذا لم تنجح في ذلك فالله يرحمك ! ..

ووصلنا الى منزل لادلو ، وكان في فراشه ونجحنا .

كان هارفي ب. لادلو ، سمسارا متقاعدا . وبدا

يرتعش عندما شاهد الملازم . وقبل أن يوجه اليه

شيلدون بضعة أسئلة كان لادلو قد اعترف بكل شىء .

ولم تكن هناك حاجة لوجود آثار على سيارة لادلو

لتأكيد الدليل في القضية ، فقد كان لادلو مينا لا الى

الاعتراف بكل ما يعرفه لى يريح ضميره . كان قد

تناول بضع كؤوس من الشراب في اجتماع عمل .

وكان مع أحد شركائه سكرتيرة لتدوين الملاحظات ،

وقال لادلو انه سيقوم بتوصيلها الى منزلها .

وتوقفا حيث تناولا كأسين من الكوكتيل ، وكان
لادلو معجب بالسكرتيرة ولم تكن تحب عملها ، وكانت
تعلم أن لدى لادلو الكثير من المال .
واستجابت لنظراته .

ولم يوضح لنا لادلو هذه الناحية . ولكننا رأينا
أن مسألة المال كانت الاغراء الوحيد الذي كان يمكن
أن يقدمه من وجهة نظر الفتاة .

وفي الوقت الذي بدأ فيه لادلو العودة الى منزله
مارا بطريق شقة الفتاة كان قد بدأ يشعر بتأثير الخمر
، وبشعور مفاجيء من الثقة بالنفس جعلته يعتقد
انه على كل حال ليس عجوزا قبيح المنظر ، وكانت
الفتاة بدورها على استعداد للاصفاء الى مغازلاته .
وكانت هذه هي القصة .

وكان لادلو يريد حماية اسمه ، ووجدنا الفرصة
للتهرب من المسؤولية فانتهزها ، ومن وقتها كان يعيش
في فزع ورعب .

كان رجلا مرموقا ، وكان الموضوع سيثير ضجة
وفضيحة . ولذلك رأى شيلدون أن يشارك رئيسه في
الأمر ، وجعله يترك سريره . وحضر مصورو الصحف
والتقطوا لهم الصور وهم يفحصون سيارة لادلو
بميكروسكوب ، والتقطوا صورة زوجة لادلو وهي
تلف يديها حول عنقه وتقرر انها سوف تقف معه في
السراء والضراء وان الأمر كان سوء فهم محزن .

وأدلى الملازم شيلدون والكابتن للصحفيين بحديث
طويل عن أسلوبهم الدقيق في العمل ، وكيف انهم قاموا
بفحص ظاهري لسيارة لادلو دون ان يعلم انه محل
شبهة البوليس وانه كان تحت المراقبة مدة ثلاثة او
أربعة ايام .

اربعة ايام ، وان هذه هي الطريقة التي يعمل بها
البوليس في صمت وكفاءة للوصول الى نتائج حاسمة .
كانت قصة بديعة ، ولم يفكر احد حتى في تقديم
الى رجال الصحافة . وبعد التقاط الصور عاد
الكابتن شيلدون الى مركز البوليس . وكان شيلدون
يلف ذراعه حول كتفى عندما دخلنا كأصدقاء الى مكتب
الكابتن .

وقال شيلدون :

— لم تتح لى الفرصة لاحدثك عن دونالد لام يا كابتن

فقال الكابتن :

— هل ادلى اليك بمعلومات سرية في قضية لادلو

فنظر اليه شيلدون بعتاب وقال :

— لا . لقد قمت بذلك وحدي . ولكنى كنت ابحت

عن لام منذ مدة .

— لماذا ؟

— اعتقد انه يعرف شيئا عن مقتل بيشوب .

فصفر الكابتن برهة ثم قال شيلدون :

— هل تسمح بان اصحبه الى مكتبى للتحديث معلومة

قليلا يا كابتن ، وهل تسمح بالانتظار بضع دقائق .

— الا تريدنى معكم ؟

— اعتقد ان الاوفق ان اناقش الامور مع لام ، وليس

اسمح لنفسى بان اخبرك يا كابتن بانى اعرف ماحدث

في هذه القضية ، واعتقد انه يمكننى ان اذهب الى

واشير باصبعى الى القاتل .

— حسنا . من هو ؟

نهز الملازم شيلدون راسه وقال :

— لدى دونالد لام بعض الحقائق التي اعتقد انه

سوف تحسم الامر . ارجو ان تمنحني مهلة نصف

ساعة معه ، وعندئذ سوف أروى لك القصة كاملة
وانعشم ان يكون لدى الدليل .
فقال الكابتن :
— هل تعدنى الا تتحدث مع أى شخص آخر ؟
تحدث مع لأم فقط .
ثم عد الى مباشرة ، هل تفهم ؟
فقابل الملازم شيلدون نظراته بمثلها قائلا :
— طبعا يا كابتن .
فاستطرد الضابط الاكبر :
— انك تقوم بعمل رائع . هذا هو مثال الضابط الذى
احب ان يعمل معى .
واضاف الكابتن اخيرا :
— سوف يهتم الرئيس بذلك .
فهز شيلدون رأسه معترضا على كلامه وقام وأمسك
بفراعى قائلا :
— تعال يادونالد . اعتقد ان لديك بعض المعلومات
التي تساعدنا . قد لا تعرف انها ستساعدنا . ولكن
عندى فكرة طيبة عما حدث ، واذا امكنتى ان احصل
منك على إيضاح بعض النقاط فاعتقد انى سوف أكون
مستعدا لانهاء هذه القضية . . سوف اراك فيما
بعد يا كابتن .

الفصل التاسع عشر

قلت للملازم شيلدون يتعين أن تحضر جون كارفر بيلينجز الى هنا .
— الصغير ؟
— لا ، الكبير .
فقال :

— لديهم محام شهير ، وقد نصحتها بعدم الذهاب .
— يجب أن تحضره الى هنا .
فنظر الى برهة ثم قال :

— هل تعلم يا دونالد اننى عرضت رقبتى طر هذا الموضوع ؟ ثم اننى اذا عدت الى الكابتن نصف ساعة واخبرته انه لا شيء هناك ، فسوف يكون الأمر صعبا وفضيحا جدا بالنسبة لك .
فقلت :

— أمامك نصف ساعة يا حضرة الملازم ، وأنا اظهرت لك حتى الآن ما يكفى القيام به ، ولديك قصة بديعة سوف تنشر غدا في الصحف .
— وما الذى سنفعله الآن ؟
فقلت :

— يتوقف ذلك على مدى ثقتك بى .
فتناول التليفون وأدار رقما داخليا وقال :
— أحضر جون كارفر بيلينجز الى هنا ، الرجل العجوز ... نعم ، أسرع ، ولا يهمنى ما يقول محاميهم

أحضره الى هنا الآن . . فوراً . . أوقظه من النوم .
واعاد السماعه قائلاً :
- أريد ان أعرف شيئاً عن نظريتك يا دونالد .
فقلت :

- استمع لما سأقوله لبيلينجز ، واحضر كاتباً
ليكون على استعداد لتحرير اعتراف .
:

دونالد ، اذا استطعت ان تحل هذه القضية ،
يكون ذلك تطوراً هاماً .
سيكون كذلك .

- هل تعنى ان بيلينجز هو المدان ؟

- ان فرقة تحقيق جرائم القتل لديها جميع الادلة
- بيلينجز .

- ان صدور اعتراف منه سوف يكون ريشة في
قبعتي .
فقلت :

سوف اقدم لك خوذة كاملة مزينة بالريش .
لكن بيلنجر ليس له اى دخل في جريمة القتل .
نظر الى الملازم شيلدون : بمودة صادقة وقال :

- خذ سيجاراً يا دونالد . هذه سجائر ممتازة فعلاً .

وبعد عشر دقائق احضروا جون كارفر بيلينجز الى
المكتب ، وكان يزم شفتيه دليلاً على عزمه وتصميمه
الشديد ، وكانت عيناه تبدوان كما لو كان احد قد اطفأ
النور وتركه في ظلام ، ولكنه كان متمالكا نفسه .

وبدت الدهشة على وجهه عندما رآنى جالسا ، ثم
قال للملازم شيلدون :

— لقد نصحني محامي الا اجيب على اى سؤال
الا فى حضوره وبناء على تعليماته .
وجلّس ، فقلت :

— مستر بيلينجز ، اعتقد ان هناك فرصة لايضاح
هذا الموضوع .

فنظر الى وكرر عبارته السالفة :

— لقد نصحني محامي بالا اجيب على اى سؤال
الا بحضوره وبناء على تعليماته .
فقلت :

— لا تجب على اية اسئلة .

— لقد نصحني بالا اتكلم عن اى شىء .
فقلت :

— لا تتكلم ، استمع .

فاغلق فمه ، واغمض عينيه كما لو كان يحاول ان
ينسحب بشخصيته من كل شىء فى الغرفة وكل
ما يتصل بها .

فقلت للملازم شيلدون :

— هذا هو ما حدث : كان جورج تاستين بيشوب
يمتلك (الباب الاخضر) ، وقد لا تريد ان تعلم عنه
شىئا بصفة رسمية ولكنك ، بصفة غير رسمية تعلم
ما هو .

فقال شيلدون :

— اعتقد ان رجلا يدعى تشانينج كان
فقلت :

— كان تشانينج محاسب بيشوب عندما بدأ ، وقد
تحرك واشرك نفسه فى العملية عندما تبين ما جرى .
وكان بيشوب رجل تعدين ، ولم يكن يرغب فى التهرب
من الاخطار عن دخله ، ولكنه لم يكن يريد ان يبين

انه وارد من محل للمقامرة . ولهذا انشأ عدة شركات وهمية ، وكان يستثمر المناجم ويشحن المادة الخام الى شركات صهر المعادن ، وكان يحصل على الشيكات وغير ذلك من هذه الشركات . ولو حاول أن يتحمل مشقة البحث والتحري لظهر كل شيء ، ولكن احدا لم يقم بذلك ، لان جميع الدفاتر والسجلات كانت سليمة ومنتظمة في ظاهرها ولم يخطر ببال أحد ان شركة صهر المعادن تدفع ثمن خام الذهب مقابل صخور عادية . وكان هناك دائما منجم يسمى (الباب الاخضر) . فقال شيلدون : استمر .

— وقبل أن يدخل بيشوب في أعمال المقامرة ، كان يقوم ببعض عمليات ابتزاز المال بالتهديد ولا أعرف اذا كان قد ابتز اموال احد خلاف بيلينجز الصغير ، ولكنه كان قاسيا عليه ولست أعرف ما الذي كان يهدده به ، فلم اتوصل الى ذلك ، ولكنني اعتقد ان مستر بيلينجز سوف يخبرنا بهذا في النهاية .

فنظر شيلدون الى بيلينجز متسائلا ، وكان بيلينجز يجلس مغمضا عينيه ، وقبضتاه مضمومتان ، وفمه مغلق بشدة كما لو كان يخشى ان تفلت منه كلمة عفوا ، وكان وجهه في لون الاسمنت المندى .

ثم استطرقت اقول :

— وبعد أن تولى بيشوب (الباب الاخضر) ، لم يعد يهتم كثيرا بابتزاز المال بالتهديد ، فقد كان يعتبر ذلك دخلا تافها ولكن تذكر أن بيشوب كان يملك ما يهدد به بيلينجز الصغير ، وكان تشانينج في الغالب يعلم ذلك ، وان لم يكن يعرف حقيقة الموضوع .

ومهما يكن ، فقد بدأ تشانينج يتدخل في العملية ، ولم يعجب ذلك بيشوب الذي بدأ يقلق من ناحية تشانينج ،

وكان يحتاج الى شخص يمكنه الثقة به ويكون واجهة للاشراف على العمل ولكن تشانينج كان يضع نفسه بسرعة في الوضع الذي لا يستطيع معه بيشوب الاطمئنان اليه . وكان بيشوب على وشك العمل للتخلص من تشانينج وازاحته من الطريق حيث لا يمكنه ان يتكلم .

« ثم قرر جابى جارفانزا ان يتدخل ، فاطلق شخص الرصاص عليه ولم يحسن العمل .
فقال شيلدون :

— هل تعلم من هو ؟

— بالتأكيد كان جورج بيشوب . وكان يعتقد انه قام بعمل كامل وقتها . وعندما قرا في صحف الصباح ان جابى سوف يشفى كاد يغمى عليه ، وبسوف تؤيد ارملة ذلك .

فهز الملازم راسه وقال :

— استمر يالام .

فقلت :

— كان بيشوب على علاقة متينة مع مورين او بيرن في وقت ما . وقدم تشانينج مورين الى جابى جارفانزا . ثم تزوج بيشوب ايرين الراقصة التي تخلع ملابسها امام الجمهور واستقرت مورين مع جارفانزا ، ولكنها ظلت على ولائها لبيشوب . ثم اختلفت طرق بيشوب وجارفانزا ، وحاول بيشوب ان يتخلص منه ، وكانت عملية شخص هاو ، فقد كان بيشوب مقامرا ومبتزا للمال بالتهديد ، ولكنه لم يكن قاتلا ، ولم يقم بعملية مرتبة محبوكة . ولما افاق مؤقتا من الصدمة التي تلقاها عندما وجد ان جابى لا يزال حيا ، قرر ان يعيد الكرة معه قبل ان يتحرك من جديد .

فقال شيلدون : استمر .
فأخذت أقول :

— و اراد بيشوب ان تضع مورين جابى فى الوضع الذى يتأكدون معه انه لن يفلت فى المرة الثانية ، ولذلك رتب الامر بحيث تبدو مورين متقلبة ومندفعة وتقع فى غرام شخص غريب لطيف .

« وكان هذا الغريب فى الحقيقة طيارا استأجره بيشوب ، ولكنه كان أصلا رجل تشانينج . ولا بد أن يكون الأمر كذلك ، فلا يمكن تفسير ما حدث بأية نظرية أخرى ، وكان تشانينج يعلم أن بيشوب قد أصبح قلقا ، فقرر أنه يحسن أن يسبقه بتسديد الضربة القاضية . وكان يعلم أيضا أن أماكن المقامرة لا تكون محلا للنزاع أمام القضاء .

فقال شيلدون :

— حسنا ، حدثنى عن الطيار .

— تلقى الطيار التعليمات من بيشوب ، ولكنه اخطر تشانينج ، والتقط مورين وطار بها فورا الى حقل فى شمال سان فرانسيسكو حيث كان بيشوب فى الانتظار .

« والمشكلة الوحيدة ، هى أن تشانينج كان أيضا منتظرا ، وركبت مورين السيارة مع بيشوب ، وتسلسل تشانينج فى الخلف ، وكان هناك مسدسان ، مسدس اوتوماتيكي وهو الذى قتلت به مورين وهذا لم يعثر عليه بعد ، والمسدس الذى قتل به بيشوب وكان تشانينج قد اهتم بالحصول عليه من قمره يخت بيلينجز وثقب الرصاصة الملوثة بأنسجة ودماء قد ترك عمدا بواسطة القاتل كدليل .

فقاطمنى شيلدون قائلا :

— هل تقول أن تشيانينج. اطلق الرصاص على جثة
بيشوب مرة ثانية في اليخت ؟
— نعم ، بحيث تستقر في جدار القمر . ان ثقب
رصاصه به انسجة ودماء دليل ادانة دامغ .
« وفي نفس الوقت كان بيشوب يضغط على بيلينجز ،
لا لابتزاز المال ، ولكن لقضاء خدمة له . وهي خدمة
لم يكن بيلينجز راغبا في ادائها .
فسأل شيلدون :
— اى خدمة ؟
فقلت :

— ان البائع الذى يداوم على دق جرس الابواب
سوف يبيع ان عاجلا او آجلا .
فقال شيلدون .
— لست افهم قصدك .
فقلت :

— كان بيشوب يتلاعب بمناجم الذهب ، يشحن
الصخر للرصف او يلقي به في الخليج . وآخر شحنه
أفرغها في منزله لبناء حديقة ، وكانت تحتوى على
الذهب ، وكانت تقدر بحوالى ثلاثمائة دولار للطن من
المادة الخام ، وهي ليست غنية بالذهب للدرجة التى
قد تبدو للعيان . ولكنها كانت تحتوى على الذهب ، واذا
اخذتها واستخرجت الذهب فستقابلك مفاجاة .
راح شيلدون يفكر مليا ، فتركته نحو دقيقة ثم
استطردت :

— كان بيشوب يسيطر على اغلبية الاسهم ،
وبعضها بيع للجمهور واغلبها كان قابلا للاسترداد .
« وقد رايتم كيف كان بيشوب يقوم بالعمل ، فانه
كان يحتاج لعدة شركات ، وكان يحصل على التصريح

ببيع الاسهم مع النص على جواز استردادها في خلال سنة ، ثم تبدأ الشركة في التعدين .

« وقبل انتهاء السنة ، كانت مجموعة من الاخصائيين الفنيين تقدم تقريرها بان المنجم لا قيمة له . ويرفع بيشوب التقرير ، على الرغم منه في الظاهر ، ولكن بناء على قرار من لجنة الشركات .

ومن الطبيعي أن يسترد التنذج اموالهم ، ويبقى المون الاصلى محتفظا باسمه وعندئذ ، وبعد أن ينسى الجميع كل شيء عن المنجم ، يبدأ دخل شركة صهر المعادن في الوصول . وسوف يظهر في الدفاتر ان المال تسدد (للباب الأخضر) ، وكان يوجد دائما منجم بهذا الاسم . ولم يتوصل اى مفتش لضريبة الدخل الى اعمق من ذلك ، وكان هذا شيئا طبيعيا . واذا ما ظهرت اى رائحة ، كان في مقدور بيشوب ان يثبت انه ابلغ عن كل سنت من دخله من (الباب الأخضر) وانه اتى فعلا من (الباب الأخضر) ، ولا يمكن لاي شخص ان يبحث اكثر من ذلك ، واذا ظن مفتشو ضريبة الدخل ان المبلغ مصدره المنجم ، فلا يلام بيشوب لخطئهم .

— حسنا ، وهكذا عثر بيشوب على الذهب .

— تماما ، وكان في منجم له اسم يستهوى الجمهور ، وهو ما جعل الامور المستترة بالنسبة لهذه الشركة بالذات مختلفة ، فلا يمكن لاي خبراء في التعدين ان يقرروا ان المنجم غير صالح للاستثمار .

« وأراد بيشوب استرداد جميع الاسهم وبسعر لا يكاد يذكر بالنسبة لقيمتها الاسمية . ولذلك طلب من بيلينجز ان يرفع قضية ضد الشركة بناء على القرض الموقع عليه من بيشوب والشركة . وشك بيلينجز في الامر ورفض القيام بذلك ، ولكن بيشوب كان يمسك

بزمَام بيلينجز ، واستغل ذلك للضغط عليه للحصول على ما يريد .

« وكان تشانينج يعلم دقائق الامور ، وعندما قرر أن يزيح بيشوب من الطريق اراد أن يتأكد من القاء تهمة القتل على بيلينجز ، إذ لو لم يكن لدى البوليس أدلة كافية ، فسوف يكون هو أول من يشتبه فيه .

وهوراس ب.كاتلين ، رجل لا أعرف عنه شيئاً ، وهو عضو في نادي اليخت وأعتقد أنه في ضائقة مالية ، وعلى كل حال فانه كان يتردد باستمرار على (الباب الاخضر) ، وهو في الغالب مدين بمبالغ كبيرة ، ولم يبلغ تشانينج بيلينجز بذلك واحتفظ بالسر لنفسه حتى يمكنه استعمال كاتلين لاغراضه الخاصة .

« وفي مساء الثلاثاء سدد كاتلين التزاماته نحو تشانينج ، فقد أعاره يخته . ونقل تشانينج جثة بيشوب الى يخت كاتلين وترك سيارة بيشوب في طريق فرعى ، ونقلت طائرة جثة مورين الى الجنوب ليبدو للبوليس أن القاتل الذي حاول القضاء على جابى جارفانزا أطلق الرصاص على مورين لمنعها من أن تبلغ البوليس ما تعرفه .

وكانت الفكرة ، أن يتم دفنها في المكان الذي وجدت فيه الجثة بعد فترة .

أما جثة بيشوب فيلقى بها في حجر بيلينجز ، وبهذه الطريقة لا يشك البوليس أبداً في تشانينج .

« ونادي اليخت يراقب بدقة من يدخلون ومن يخرجون من البوابة ، ولكنه لا يلتفت الى من يحضرون باليخوت أو يخرجون بها فجميعهم من الأعضاء ذوى المراكز المرموقة والذين تم مرورهم من البوابة . وهذا كل ما حدث » .

« فقد أحضر تشانينج يخت كاتلين الى النادى .
وبعد حلول الظلام ، كسر قفل يخت بيلينجز ووضع
به جثة بيشوب وقام بأبرع لعبة بأن القى المسدس
الذى قتل به بيشوب فى البحر وهو يعلم أن بيلينجز لن
يفكر فى البحث عن المسدس اذا عثر على الجثة ،
ولكنه كان يعلم أن اول ما سيفعله البوليس هو نزول
غواص للبحث عن سلاح الجريمة .

فقال شيلدون :

— انها قصة لطيفة .

فقلت :

— وكانت خطة تشانينج هى العمل على اكتشاف
جثة بيشوب بعد يوم أو يومين .

ولكن بيلينجز سبقه اليها ، فقد ذهب بيلينجز ووالده
الى اليخت لسبب ما . وتصادف انهما وصلا الى ظهر
اليخت دون أن يلحظ ذلك أحد بسبب خلل فى الجرس
الكهربائى . وكان دانى الحارس يدير ظهره لهما
ويتكلم فى التليفون عند حضورهما .

« وعندما عثرا على جثة بيشوب عرفا انهما
سيواجهان الاتهام ، وكانا يعلمان أنه اذا ما عثر على
جثة بيشوب هناك فسوف يظهر موضوع الفضيحة
الذى كان بيشوب يستعمله ليبتز المال منهما
بالتهديد ، ولذلك قررا أن يتخلصا من جميع الأدلة ،
وقاما بعمل بدائى آخر غير دقيق .

« كان عليهما أولا أن يتخلصا من الجثة فقاما
بنقلها الى أحد اليخوت المجاورة وللقيام بذلك اضطررا
لكسر القفل ، وخوفا من أن يلاحظ الحارس القفل
المكسور قاما بشراء قفل آخر . وكانت هناك دماء
على السجادة ، فاستبدلها بسجادة جديدة ، وكل

عمل كانا يقومان به كان يزيد من تضيق الخناق حولهما .

وتجههم فجأة وجه شيلدون وقال :

— حسنا يا دونالد . ومن الذى استأجرك ؟

— جون كارفر بيليتجز .

— الرجل العجوز ؟

— الصغير .

وعندئذ سمعت الملازم يهتف بلهجة الحنق سائبا لعنا .
فقلت له :

— ماذا جرى ؟

فقال : هل تريد أن تقنعنى بمثل هذه الرواية ؟ لقد

كشفت حل قضية لادلو عن هروبه بالسيارة بعد أن

صدم شخصا حتى يكون لك رضى من الثقة ، ثم تأتى

وتروى لى هذه القصة الخرافية ! . . .

فقلت :

— انتظر لحظة يا حضرة الملازم .

— سحقالك ! . . . لقد أفرغت ما فى جعبتك يا دونالد ،

وقد حاولت أن تلعب لعبة سريعة ، وسوف أريك ما يحدث

لامثالك الذين يحاولون . . .

فقاطعته قائلا :

— أسكت وانسى أنك شرطى . وهناك الكابتن ينتظر

فى الخارج ، ولا بد أنه الآن قد اتصل برئيسه وأبلغه بأن

يكون على استعداد لأنه توصل الى كشف غموض قضية

بيشوب . والآن ، هل تريد أن تفقد رأسك ؟ . . .

أجفل عند اشارتى للكابتن والرئيس . كان يعلم أنه

فى مركز حرج . ولم يلبث أن قال بلهجة المرارة والحق :

— لخيانة مثل هذه ، يمكننى أن أسحق كل عظمة فى

جسمك .

فقلت :

— هناك طريق واحد للتأكد من صحة هذه القصة ، ولم يبق أمامك سوى حوالى عشرين دقيقة ، وذلك بأن تحضر هوراسي . ب . كاتلين إلى هنا و
وسرعان ما ادار الملازم شيلدون قرص التليفون ، فجاء شرطيان قبل أن يظن المرء ان الاتصال قد تم فعلا .
وقال :

— تحفظ على هؤلاء الرجال بحيث لا يمكن لاحد ان يراهم . ولا يهمنى ذرة من يكون هذا . لا تدعوهم يتحدثون مع اى شخص فى قوة البوليس . لا تدعوهم يتحدثون الى اى محام او يتصلون باى شخص من خارج البوليس . لا تدعوهم يقتربون من التليفون . اخفوهم . احتفظوا بهم هنا !! . .

واندفع الملازم شيلدون من المكتب كطائرة صاروخية عند انطلاقها .
وفتح بيلينجز عينيه ونظر الى . ومد يده وشد على يدي دون ان يتفوه بشيء .
فقلت :

— لا تخبرهم عما كان يشوب يهدد به ابنك و . . .
فقال احد الشرطيين :

— اصمت . لقد امر الملازم الا تتكلموا مع احد .
— حسنا ، وذلك لا يعنى الا نتكلم مع بعضنا .
— لم افهم الامر بهذه الصورة . اصمت .

وبدا بيلينجز يقول شيئا ، فتحرك احد الشرطيين وقال
— قد تسببوا لانفسكم ضرا بليفا بالاصرار على ذلك .

وهكذا جلسنا فى سكون .
وكانت نصف ساعة طويلة ، واعتقد انى نظرت خلالها

الى ساعتى خمسين مرة ، ولكن بيلينجز ظل جالسا دون حركة وهو جامد الوجه .
ثم دخل الملازم شيلدون . وكان وجهه يبدو كوجه صبي فى العاشرة فى صباح عيد الميلاد . ونظرت اليه ثم تنفست الصعداء من أعماق صدرى وقال :
— دونالد ، أعد الرواية مرة أخرى ، حتى يمكن أن اتحقق منها . فالكابتن ينتظر ، والرئيس فى مكتبه .
وأشار الى الشرطيين بالانسحاب . وبعد خروجهما أعدت رواية القصة مرة أخرى للملازم شيلدون . فقال فى النهاية :

— وكيف توصلت الى كاتلين ؟

— كنت أعلم أنه لا بد أن يكون هناك أحد أعضاء نادى اليخت فى قبضة من يدير (الباب الأخضر) تماما . مثل هذا الشخص لا بد أن يكون مقامرا وقد تورط الى حد يضطر معه الى اتباع التعليمات التى تصدر اليه . وقد اصطحبت حارس بوابة النادى لمرافقة (الباب الأخضر) وعندما دخل أحد أعضاء النادى استنتجت أنه رجلى المقصود . وتبعته الى الداخل . وعندما تأكدت من أنه لا يقامر على أى مائدة وأنه كان بلا شك فى خلوة مع المدير ، تأكدت انى توصلت الى الاجابة التى أريدها .
فقال الملازم شيلدون :

— خذ سيجارا . خذ اثنين . وأنت يا بيلينجز ، خذ سيجارا . واننا فى شدة الأسف لازعاجك يا سيدى ، ولكنك تفهم الظروف . . أيها الرفاق ، انتظروا هنا ، ولا تحاولوا الخروج . هناك حارس فى المشى .
اجلسوا هنا ولا تتحدثوا مع أحد . . وأنت يا دونالد ، انك نبيه بحيث تحتفظ بفمك مغلقا ، واجعل بيلينجز يفعل مثلك . لا تقابلوا مراسلى الصحف ، ولا تحاولوا استعمال

التليفون . قد يكون بوسعنا ان نفعل شيئا لكم يا سادة .
وادار الضابط قرص التليفون ، وعندما تلقى الرد
قال :

— سوف احضر فوراً يا كابتن ، وآسف لتركك تنتظر .
كانت هناك ناحية اخرى اردت ان اتحقق منها ، وسوف
احضر حالا .

وانصرف مسرعاً الى الخارج . فالتفت الى بيلينجز
وسأله :

— ما الذى كان بيثوب يهدد به ابنك ؟

فقال :

اقرر لك باخلاص يا لام اننى لم اكن اعلم حتى
اسبوع مضى ، وفضل الا اتحدث فى ذلك .

— يحسن بك ان تخبرنى .

— على اللعنة اذا فعلت .

فقلت :

— ان ابنك شاب رياضى .

فهز راسه ايجاباً .

— كان يلعب كرة السلة فى الكلية ؟

— نعم .

— وكان فى فريق الكلية ؟

— نعم .

فقلت :

— كان بيثوب مقامراً ، وكان يراهن على فرق

الكليات .

ونجاة تجهم وجه رجل المال وشرع فى البكاء . وكان

منظراً فريداً ، منظر رجل صلب جفت قنوات دموعه ،

ومع ذلك كان وجهه يمثل منتهى الحزن .

نهضت من مكاني وذهبت الى النافذة مديرا ظهري الى ناحيته . وبعد ان توقف البكاء عدت وجلست ، ولم يتكلم احد منا فترة طويلة .
وقلت اخيرا :

— عندما تروى قصتك الى شيلدون ، اخبره ان ابنك كان متورطا في فضيحة بسبب فتاة .
فقال بيلينجز :

— لن يكون ذلك سببا قويا . اننى فكرت في هذا .
— اخبره ان الفتاة ماتت نتيجة لعملية غير قانونية .
فكر بيلينجز لحظة ، ثم هز رأسه باهتمام وقال :
— دونالد ، اذا امكنك ان تجعل البوليس يتبنى قصتك رسميا ، فسوف تكافأ مكافأة كبيرة جدا .
ان طول مشاركتي لبرتا جعلني أنظر في عينيه مباشرة ،
وقلت :

— نحن ننتظر ذلك يا مستر بيلينجز . اننا لا نعمل مجانا كما تعلم .

فقال : لن تضطروا الى ذلك .
وجلسنا ننتظر صامتين . وبعد ساعتين احضر شرطى شطائر وقهوة وقال :

— طلب منى الملازم ان اخبركم ان اعمل على راحتكم ،
وقال الا تتكلموا .

تناولنا الشطائر والقهوة ، وبعد ساعة دخل الملازم شيلدون واغلق الباب وجذب مقعدا بالقرب من بيلينجز وجلس قائلا :

— مستر بيلينجز ، أنك رجل مهم فى سان فرانسيسكو ،
ونريد ان تعلم ان البوليس يعترف بمكانتك ، ونحن نحاول ان نعاون المواطنين المهمين بقدر ما نستطيع .
فقال بيلينجز : شكرا .

— والآن ، فقد كان بيثوب يهدد ابنك بشيء . فهل
تسمح بايضاح ذلك ؟
فقال بيلينجز :

— كان الموضوع بسبب فتاة .
فعبس الملازم شيلدون . و اضاف بيلينجز قائلا .
— وقد أجريت للفتاة عملية وماتت .

فزال العنوس من وجه شيلدون وقال بعد تفكير :
— حسنا يا مستر بيلينجز ، اعتقد انه يمكننا ان
نستبعد واقعة التهديد بالابتزاز من الموضوع اذا تعاونت
معنا .

فقال بيلينجز :

— اذا استبعدتم هذه الواقعة ، فسوف افعل اى
شياء . اى شيء فى العالم .
فقال شيلدون :

— حسنا ، هناك شيء واحد تحتاج الى عمله .
— ما هو ؟

— احمنا فى محاولتنا لحمايتك .
— ماذا تقصد ؟

— لا تتكلم فمراسلو الصحف فى غاية الذكاء . وسوف
يستجوبونك اذا ما لاحت لهم الفرصة . وسوف يوجهون
لك الأسئلة ثم يتحرون عن الاجابة ، وسوف يخرجونك
و

فقاطعه بيلينجز :

— لا تريدنى ان ادلى اليهم بأى شيء ، اليس كذلك ؟

فأسرع الملازم بالتدخل قائلا :

— عفوا ، نحن نحاول ان نعطيك فرصة ، وهناك
طريقة واحدة ممكنة لاستبعاد واقعة الابتزاز بالتهديد من
الموضوع .

فقال بيلينجز :

— أن اظل صامتا .

فقال شيلدون بانشرأح :

— ألا ترى، إذا تعاونت مع البوليس ، فسوف يتعاون

البوليس معك .

وعندئذ التفت الى شيلدون قائلا :

— هناك شيء واحد يمكنك أن تفعله لى يا حضرة

الملازم .

— أى شيء يادونالد ، أى شيء تريده ، فكل المدينة

ملكك . أى شيء تريد ؟

فقلت :

— عند الادلاء لرجال الصحافة بالحديث ، يمكنك أن

تؤكد واقعة عثور بيشوب على كثير من الذهب فى هذا

المنجم .

فنظر الى مقاطعنا وقال :

— بارك الله فيك يا دونالد . لقد نشرت القصة

فعلا ، والمنجم الفنى بالذهب هو خبر الساعة ، وهو

خبر مثير . لقد تحدثت مع مندوبى الصحف حتى بح

صوتى . والآن يا دونالد ، أنت ترغب فى البقاء خلف

الستار فى هذا الموضوع ، وذلك حتى يمكنك عندما تكون

لك قضية فى سان فرانسيسكو أن تعتمد على تعاون

البوليس . هذا ما تحبه . . . اليس كذلك ؟

فأومأت راسى ايجابا .

فتقدم منى وأهوى بيده على كتفى بطريقة قطعت

تنفسى . وقال :

— دونالد . أنت ولد ذكى . والمستقبل فسيح أمامك .

ولم يحدث لك أى ضرر فى هذه القضية ، ويمكنك أن

تحصل على أى شيء ترغب فيه فى سان فرانسيسكو ،

وهذا شيء لا يمكن لكثير من مكاتب المخبرين الخمسوسيين ان يطمعوا فيه ، وخاصة اذا كان مقر مكتبهم في لوس انجلوس .

وضحك لهذه العبارة الاخيرة ..

وقال بيلينجز :

— وماذا بشأنى وشان ابنى ، هل نحن احرار فى ...

فقال شيلدون :

— آه . لقد نسيت ان اخبرك ، فقد كنا مشغولين جدا . اننا ايقظنا سائقك من النوم يا مستر بيلينجز ، وسيارتك المقفلة تنتظر فى الخارج امام الباب . والان فسوف يكون هناك كثير من مراسلى الصحف والمصورين لالتقاط الصور عند ركوبكم السيارة ، وسوف يوجهون لكم العديد من الأسئلة ، واذا كان كل ما تقوله هو « لا تعليق » فسوف يفيد ذلك كثيرا . اننا لا نريد ان تتعارض اغراضنا . واذا اردت بقاء موضوع الابتزاز بالتهديد بعيدا عن الصحف فسوف يكون من الأوفق جدا ان تدعى اتولى الكلام .

فقال بيلينجز :

— ليس لدى ما أريد التحدث فيه .

فقال شيلدون :

— حسنا . هذا هو كل ما فى الأمر .

وأمسك بيد بيلينجز راضيا قرير العين ، ورافقه الى الباب وفتحه ، ولكنه وضع ذراعه الغليظ لسد طريقي قائلاً :

— يحسن ان تدع مستر بيلينجز يخرج وحده يادونالد ، وسوف يلحق به ابنه هناك عند السيارة هناك كثير من المصورين ، من الأوفق الا تؤخذ صورتك معهم . انت

تعلم ما في ذلك ، فأنتم تستطيعون العمل بطريقة أفضل
إذا لم يعرف الناس أى شىء عنكم .
فقلت له :

— هذا هو رأيى . أننى أهوى العمل بدون اسم .
وقال شيلدون لبيلينجز :
— ويحسن بك أن تمنح هذا الرجل مكافأة طيبة .
صدقنى يا مستر بيلينجز ، أنه كان عوننا كبيرا لنا فى هذه
القضية ، وعونا كبيرا لك .
فقال بيلينجز :

— لا تقلق ، فأنا أعرف ما يجب .
فسألت شيلدون :
— ألا يوجد باب خلفى للخروج من هنا ؟
فضغط على ظهرى بيده بقوة جعلتنى التقط أنفاسى
بصعوبة وقال :

— دونالد . من دواعى السرور التعاون مع مخبر سرى
خاص يعرف طريقه بحق . ويسرنا أن نقدم لك فى أى
وقت كل ما تريد . . هيا بنا من هنا .
وكان ضوء النهار ينتشر عندما أخرجنى من باب
السيارات الخلفى . وأوصلتنى سيارة بوليس الى فندقى

الفصل العشرون

دخلت المكتب ، ولما راتنى فتاة الاستقبال اجفلت كأنها رات شبحا ، ووضعت أصبعا على شفتيها تدعونى للصمت ، وأشارت بابهامها الى غرفة مكتب برتا كول ، فاتجهت نحو مكتبها وقلت :

— ماذا جرى ؟ هل برتا فى خط النار ؟

— طلبت برتا أخطارها بمجرد وصولك .

— هل عبرت عن ذلك بهذه الطريقة ؟

— ليس تماما . قالت برتا ، اذا كان لدى هذا

(الدودة الصغيرة التافهة) الشجاعة وقوة الأعصاب

الكافية لوضع قدمه داخل هذا الباب فنادينى ؛ وسوف

أقذفه بيدي الى الخارج . ان الشركة قد خلت .

فقلت :

— لطيف منها ذلك . اتصلى بها وأخطريها بأنى وصلت

لتوى وانى فى غرفة مكتبى .

وقصدت الى غرفتى ، وكانت الحروف المذهبة لاسمى

« دونالد لام » على الزجاج قد محيت بشدة وبلا عناية ،

وتصورت برتا وقد أخذت تعمل بموسى للحلاقة فى ازالة

الاسم ! ..

اما الزى براند فقد نظرت الى بعينين مفتوحتين وهى

غير مصدقة وقالت :

— دونالد ! لا ! لا تدخل هنا . اذهب وقابل المحامى

ودعه . . . يا الهى يا دونالد . سوف يكون مشهدا مثيرا .
فأخرجت شيكا من جيبى وقلت :
— أردت أن أرد لك المال الذى أرسلته لى يا الزى .
— حسنا يا دونالد . لا تدع برتا تعلم انى أرسلته .
ما هذا يا دونالد ؟ هذا شيك بمبلغ ١٣ ألف دولار ؟ !
— نعم .
شيك مصرفى !
— نعم ، على بنك بيلينجز .
— ولكن ، . . . ولكن ، . . .
فقلت :

— لقد استثمرت المبلغ الذى أرسلته فى أسهم شركة
سكاي هوك للتعيين والاستثمار . وبعد شراء الأسهم
صعدت كالصاروخ . وقد باعت الأسهم لشركة سوف
تتولى ادارة المنجم .
— دونالد ، هل تعنى أن ثلاثمائة وخمسين دولارا ،
. . . دونالد ! أنا لست فاهمة !
فقلت :

— ليس من الضرورى أن تفهمى . اصرفى الشيك .
وفجأة شعرت كأن زلزالا يهز بناء المكتب من أساسه .
وانقلب مقعد فى الغرفة الخارجية . ودفعت مكتب جانبا
واصطدم بالحاجز كما لو كان قد القى به بيد عملاق .
وكاد الباب ينخلع من مفاصلاته . ووقفت برتا كول على
العتبة وعيناها تلمعان وصوتها يدوى فى أرجاء المكتب
وفى خارجه . لقد راحت تقول :

— أيها الخائن ، يا أحقر حشرة ، لا بد أن لك قشرة
سميكة حتى تأتى هنا ، لماذا ؟ ، ليس لك أى حق هنا
يا هزيل ، يا أجوف ، يا خنفساء ، يا خائن ! ..

— ما هذه المهارة التي وصلت اليها ؟
— بعد أن كان لدى برتا خمسمائة دولار محفوظة في أمان ، ذهبت الى سان فرانسيسكو وحشرت نفسك فيما لا قدرة لك عليه . فماذا حدث ؟

انهم اوقفوا صرف الشيك يا صاحب الفم الواسع والعقل الممتاز ! .. ثم تسببت في القبض على عملائنا بتهمة القتل ، ونحن مسجلون الآن في سان فرانسيسكو كمبتزين للمال بالتهديد ، والبوليس يبحث عنك ، وهناك أمر بالقبض عليك ! .. فكر في ذلك ! ..

أمر بالقبض على مخبر سري خاص من لوس انجلوس وشريك لي ! .. لقد التقطتك من الوحل واخذتك هنا وجعلتك شريكى ! لماذا ايها ...

والتفتت وراءها ، وصرخت في عاملة التليفون :

— اتصلى بادارة البوليس وأبلغهم أن دونالد لام في انتظار قيده الحديدى ... أبلغهم أن العقل الممتاز في مهنة المخبرين عاد الى هنا وهو في الانتظار ! ..
فقلت :

— عليك أن توقعى على هذا يا برتا .
والقيت اليها ببطاقة على المكتب . فصرخت قائلة دون ان تنظر الى البطاقة :

— اوقع ؟ ... قبل ان اوقع لك على اى شىء ، يجب ان احصل على موافقة المحكمة العليا . ولا تنتظر اى سنت ! انك سببت للعمل من المشاكل ما يستغرق كل سنت تملكه في موجودات المكتب لتعويض الأضرار . اننى تحدثت مع محامى . ، واكد لى انى على حق ...

اذهب وابحث لك عن محام ، وسوف ترى كيف يفيدك ذلك .

أما أشياءك الخاصة التي أخرجت من المكتب ، فسوف تجدها في هذا الصندوق في الركن . والآن أخرج من هنا! فقلت :

— يحسن بك أن توقعي هذه البطاقة يا برتا . انها حساب الشركة الجديد في البنك في سان فرانسيسكو .
— حساب مشترك ؟ يا للجحيم ! ماذا كنت تفعل ؟ توقع شيكات ؟ ...

عليك اللعنة يا دونالد ! سوف تذهب الى السجن . اننى أوقفت صرف أى شيك يحمل توقيعك . اننى صفيت حساب مكتبنا المشترك في البنك وأودعته بأسمى الخاص . وقد صفيت الشركة . لقد التقطت من الوحل ، وسوف القيك ثانية في الوحل . فقلت :

— حسنا . اذن فسوف أستولى على حساب البنك في سان فرانسيسكو ، ويمكنك الاحتفاظ بالعمل هنا في لوس انجلوس ، ولا داعي للقلق بشأن النواحي القانونية . واذا كانت الشركة قد صفيت ، فبذلك تكون المبالغ التي حصلت عليها هناك من حقى .
— المبالغ التي حصلت عليها هناك ؟

— نعم .
وسرعان ما خطفت البطاقة ونظرت فيها قائلة :
— ما هذا ؟ هذه بطاقة بنك في سان فرانسيسكو للتوقيع على حساب مشترك باسم كول ولام ؟ . . . فقلت :

— نعم . كانت هناك مبالغ من المال ، ولذا قررت انه يحسن أن يكون لنا حساب في بنك سان فرانسيسكو . وفضلا عن هذا فنحن على علاقة طيبة مع بوليس سان فرانسيسكو ، وسوف يرسلون لنا كل ما يمكنهم من

العمل . و اى شىء يعرض لنا فى سان فرانسيسكو سوف يتم هناك كما لو كنا شركاء معهم .
فقلت :

— ما الذى تقوله بحق الجحيم ؟
— هل تعلمين ان قضية مقتل بيشوب قد حلت ؟
فقلت :

— حقيقى انها حلت . لا تحاول ان تخبرنى انه كان لك اى دخل فى ذلك .. فانا اقرا الصحف ، ورايتك عرضت رقبتك للخطر وزججت بيلينجز فى الامر وكنت تقضى على سمعته ! يا الهى ! .. اذا قاضانا بيلينجز وطالبنا بتعويض .. فماذا يكون الموقف ؟ ..
فقلت :

— لن يفعل ، وقد سلمنى شيكا بمبلغ خمسة آلاف دولار .

— خمسة آلاف دولار ؟

— نعم ، وقبل ذلك سلمنى شيكا بمبلغ الف وخمسمائة دولار للمصرفات .

— سلمك شيكا بمبلغ الف وخمسمائة دولار للمصرفات ؟ ! ..

— نعم .

فقلت :

— يا لى من حمقاء !

فقلت :

— ومن الطريقة التى وصفت بها الامور ، انهم ان هذا الشيك قد حرر بعد تصفية الشركة .

فمرقتنى بعينيها وقالت فجأة :
— ما هو المبلغ الذى بينك سان فرانسيسكو ؟

فقلت :

— هناك مبلغ الخمسة آلاف دولار ، الأجر الذي تسلمته من بيلينجز وبالإضافة الى ذلك فاني استثمرت مبلغ المصروفات في أعمال التعدين .

فاحتقن وجهها وقالت :

— أخذت مبلغ المصروفات واستثمرته في . . .

أسهم تعدين ! لماذا يا عقل العصفور ؟ . . . لماذا ؟
اختلاس ! عليك اللعنة !

اتصلي بالبوليس . . . اتصلي بالبوليس !
ولكنني استطردت قائلاً :

— وقد باعت الأسهم بربح بسيط ، وربحنا حوالي

اربعين الف دولار ، وكان في مقدور سمساري ان يشتري كل أسهم شركة سكاى هوك للتعدين والاستثمار

تصل بعد فاتورة المكالمات الخارجية وسوف تكون ثمانية
عدة مئات من الدولارات ولكننا حصلنا على

وحققنا الربح ونحن

فتحت برتاقمها كالمشذوهة ، قائلة :

— انت ! . . فعلت . . ماذا ؟

فاستطردت اقول :

— طبعاً . وعندما اقول اني قد باعت بربح

فيجب ان تفهمي ان ذلك قد تم قبل تسديد الإلتزامات
ولا بد لنا من دفع ضريبة دخل عن ذلك . وقد ربحنا

من غير المأمون الاحتفاظ بالأسهم مدة أطول لتحقيق ربح
طائل ، فقد كانت العملية من النوع الذي يطرقه المرء

بسرعة ويخرج بسرعة . وعلى كل حال فقد احتفظت
بكمية بسيطة حتى اذا ما ارتفعت الاسعار امكنا تحقيق

ربح كبير .

خطفت برتا البطاقة البيضاء المطبوع عليها اسم البنك كان بها جزء خال للتوقيع ، وجذبت قلم حبر من المجموعة الموضوعه على مكتب الزى يراند ، ثم تذكرت شيئا فجأة ، فاندفعت الى الغرفة الخارجية وصرخت في الفتاة عاملة الاستقبال قائلة :

— ماذا تفعلين ؟ اتركي هذا التليفون اللعين ! . . . وألقت بنفسها في احد المقاعد ، ووقعت بامضائها فوق توقيعي على بطاقة البنك . وقالت :

— الزى يا عزيزتى ، ارسلنى هذه الى سان فرانسيسكو حالا ، ارسلها الى البنك ! ونظرت الى وهى تتنفس عميقا ، وزمت شفيتها القرمزيتين الغاضبتين قائلة :

حبيبى دونالد . انك تهز أعصاب برتا بشدة انا انت تعرف ان برتا حساسة ، ويحدث أحيانا انها ماذا تعمل . يجب ان تبقى وثيق الصلة ببرتا . حدث ! . . .

عالم الى المكتب وحدثنى بكل شىء يادونالد يا حبيبى . ياالزى اطلبى الخطاط ودعيه يعيد كتابة اسم على الباب قبل انتصاف النهار . واخرجى هذه من هذا الصندوق ، وضعيها ثانية فى مكتب دونالد من قبل ، وسأعتبرك مسئولة اذا وجد دونالد حبيبى ! . . .

« تلك بحاجة الى راحة يادونالد ، فقد كنت تعمل ليلا . . . ولا تعرف برتا كيف يمكنك ان تحتل هذا ! . . . »
« تعال الى مكتب برتا يا حبيبى ، وحدثها عن كل ما حدث ، ادخل يا حبيبى !
ودفعت الزى يراند أمامى على المكتب بطاقة بريد عائلة !

لغز المليونير

— اعتقد أنك ترغب في رؤية بريدك قبل الدخول
يامستر لام .
فتناولت بطاقة البريد ، وكانت مرسله بالبريد الجوي
من هافانا في كوبا وموجهة الى شخصيا :
« عزيزى .
اننى امضى وقتا سعيدا رائعا . كنت اتمنى وجودك
هنا .
وكان هناك خيطان تحت العبارة الاخيرة ميللى .
ولفت برتا ذراعيها حولى فى عطف قائلة :
— تعال وحدث برتا بكل شىء عن الأربعمين ألف دولار
أيها الجرو الصغير ذو الفكر ...

تمت بحمد الله