

سلسلة من 5 موزملوجات ساخرة
تكشف ما يُخفى خلف المجاملات،
والضحيج، والصورة المصقولة للواقع.

بدون تجميل



إعداد

أفاني سليمان

بدون تمثيل

بدون كذب

بدون نفاق

بدون تطويل

بدون ضجيج

السوشل ميديا

الخداع

حقيقة تعري

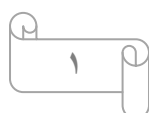
الأشخاص والمجتمع

أمام أنفسهم

مونولوجات مسرحية بدون تجميل

إعداد

أمانى سليمان



"يُمنح بموجب هذا الإذن العام لجميع الفرق والجهات المسرحية في مختلف أنحاء العالم الحق في تنفيذ هذا العمل المسرحي وعرضه على خشبات المسارح أو في أي وسيلة عرض مناسبة، وذلك بشرط الحفاظ على نسب العمل إلى مؤلفه الأصلي دون أي تحريف أو تعديل في جوهر النص.

ويُشترط على كل جهة ترغب باستخدام هذا العمل التواصل مسبقاً للحصول على الموافقة عبر رقم الواتساب التالي:
(٠٠٩٦٣٩٩٤٨٦٤٩٠٨). كما يُطلب من الجهات التي تقوم بتنفيذ العمل تزويد المؤلف بتسجيل مرئي كامل للعرض بعد إنجازه (فيديو)، لأغراض التوثيق وحفظ الحقوق الأدبية."

"افتتاحية بدون تجميل"

- ١- "طقوس الناس اليومية"
- ٢- "الخبراء بكل شي"
- ٣- "الحب بنظام سريع"
- ٤- "النجاح كعرض مسرحي"
- ٥- "التثنت"
- ٦- "المسرح بدون مخرج"

بدون تجميل

سلسلة من ستة مونولوجات ساخرة تكشف ما يُقال خلف الوجوه،
وما يُخفى خلف المجاملات، والضجيج، والصورة المصقولة للواقع.

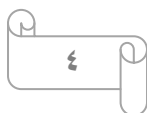
لا تمثيل

لا تلميع

ولا محاولة لتكبير ما هو أصغر مما نظن.

هنا، الإنسان يُرى كما هو

والمجتمع كما يتصرف حين ينسى أنه مراقب.



"افتتاحية بدون تجميل"

(المسرح شبه مظلم صوت خفيف جداً يشبه ضجيج مدينة بعيدة
إشعارات، خطوات، همس، كلمات غير واضحة لا يوجد ديكور واضح
فقط فراغ إضاءة بطيئة تشتعل على شخص واقف في المنتصف، لا
يتحرك مباشرة)

في كل زمن

يوجد كلام يُقال.

وكلام لا يُقال.

وفي زمننا هذا تحديداً صار الكلام كثير.

حتى فقد معناه.

(صمت قصير)

نحن لا نكذب دائماً

نحن فقط نختار نسخة أطف من الحقيقة.

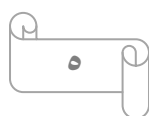
نسخة قابلة للعرض.

قابلة للنشر.

قابلة للتصفيق.

(خطوة ببطء)

كل شيء اليوم له واجهة.



الناس الأفكار العلاقات حتى الألم.
 لكن خلف الواجهة لا يوجد دائماً جمال.
 أحياناً يوجد فقط ما لم يُقل.
 (ينظر للجمهور مباشرة)

هذه ليست قصة ولا درس ولا محاولة لفهم العالم.
 هذه محاولة بسيطة لرؤية الأشياء كما هي،
 قبل أن تُضاف لها اللمعة الأخيرة.
 (صمت أطول)

بدون تجميل ستة محاولات فقط لكشف ما يُخفي عادةً
 خلف المجاملات، والضجيج، والصورة.
 لا تمثيل لا مبالغة ولا حماية زائدة للحقيقة.
 (إضاءة أخف، كأنها تقترب من بداية مشهد جديد)
 هنا الناس لا تُعرض كما تريد أن تُرى.
 بل كما تتصرف عندما لا تنتبه أنها تُرى.
 (توقف)

والآن لنبدأ.

(إظلام تدريجي بداية أول مونولوج)

(١)

"طقوس الناس اليومية"

(المسرح مضاء إضاءة بيضاء باردة شخص واقف كأنه يراقب ناس
 مو موجودين إيدو بجيبه، صوته هادي بس فيه سخرية خفيفة)
 في ناس بتفكر إنها عايشة حياتها.

بس الحقيقة؟ هي عم تكررّها.

كل يوم نفس الطقوس بس بلبس مختلف شوي.

كأن الحياة مو رحلة هي مسلسل طويل ما الو نهاية،

وكل حلقة نفس السيناريو بس تغيير ديكور.

(يبتسم بخفة)

الصبح مثلاً في طقس مقدس اسمه "القهوة الأولى".

هاي مو قهوة هذا إعلان رسمي إنك قررت تتحمل اليوم.

تشرّبها كأنك عم توقع عقد

"أنا جاهز أستقبل أي شي اليوم بس لا يكون جديد زيادة عن اللزوم."

(يمشي شوي)

وبعدھا يبدأ الطقس الثاني "التحية الاجتماعية".

صباح الخير كيفك منيح الحمد لله

ثلاث جمل ما فيهم معلومة وحدة حقيقية.

بس لو شلتهم من الحياة،

الناس ممكن تحس إنو في خلل بالنظام الكوني.

كأن الكوكب رح يختل توازنوا لو حدا قال الحقيقة فجأة.

(يضحك)

تخيل حدا يرد بصراحة كيفك؟ ما بعرف.

رح يصير في صمت جماعي كأنه انقطع الإنترنت عن البشرية.

الناس عندها نظام تشغيل غريب.

كل شي فيه لازم يكون مقبول اجتماعياً.

حتى التعب الو قواعد.

إذا تعبت كثير يعني دراما

إذا تعبت قليل يعني ضعف شخصية

إذا ما تعبت يعني أكيد كذاب

يعني مهما عملت أنت غلط بطريقة أو بأخرى.

(ينظر للأمام)

وفي طقس ثالث مقدس “التظاهر بالانشغال”.

كل الناس دائماً مشغولة.

حتى اللي قاعد بدون شي يعمله مشغول إنه يبين مشغول.
لأن الفراغ صار تهمة.

كأن الإنسان لازم يكون عم يركض دائماً حتى لو رايح على ولا مكان.
الغريب إنو حياتنا صارت مثل محطة انتظار.

كلنا قاعدين، بس كل واحد مقتنع إنو دوره رح يجي بعد شوي.
بكرة أبدأ بعد الامتحان لما تظبط الظروف لما أرتاح شوي
والمحطة ما تخلص.

بس اللافطة بتضل تضحك علينا “التأخير بسبب الحياة.”
(يبتسم بسخرية)

حتى العلاقات صارت جزء من الطقوس.
في ناس تتعرف عليك بسرعة بس بنفس السرعة بتنسى ليش تعرفت
عليك.

رسائل “شو أخبارك” تنتهي غالباً قبل ما يصير في أخبار أصلاً.
كأن العلاقات اليوم نسخة تجريبية

تجربها فترة وإذا ما عجبك، تحذفها بدون ألم.

في طقس أخير الأخطر “الرجوع للبيت وكأنك بخير.”
هذا طقس ما ينحكي عنه كثير.

تدخل، تسكّر الباب، وتحط كل شي براسك عالرف.

تغسل وجهك مو لتنظف التعب بس لتخليه ما يبين.
وتقعد كأنك شخص خلص شغله بالحياة لليوم.

(صمت خفيف)

الغريب؟ إنو ما حدا بيعس إنه عايش حياة غريبة.
لأن الكل مشارك بنفس المسرحية وكلنا حافظين الدور.
كلنا نعرف ايتم نضحك وايتم نسكت وايتم نقول "الحمد لله".
بس ما حدا بيعرف ليش عم يعمل هيك أصلاً.

(ينظر للجمهور)

يمكن المشكلة مو بالطقوس.

يمكن المشكلة إنو صرنا نحتاجها

لأن بدونها، يمكن نضيع.

أو يمكن نضطر نسأل سؤال مزعج جداً

"أنا عم أعيش حياتي ولا عم أؤديها بس؟"

(إضاءة تخف تدريجياً)

وبين هالسؤال والجواب

في ناس تكمل يومها طبيعي جداً وتشرب قهوتها.

(إظلام)

(٢)

"الخبراء بكل شي"

(المسرح شبه فارغ شخص واقف قدام سبورة فاضية كأنه في محاضرة بإيده ريموت صغير، كأنه عم يبذل مواضيع الحياة) في شي غريب صار بالعالم صاروا كل الناس خبراء. مو بتخصصاتهم بكل شي.

بتفتح أي نقاش بسيط بتلاقي خبير نفسي، خبير علاقات، خبير اقتصاد، خبير حياة، خبير كيف تعيش حياتك أصلاً.

كأن الإنسان ما عاد يحتاج يعيش تجربة صار يكفي يقرأ عنوان ويصير خبير.

(يبتسم بخفة)

مثلاً واحد ينفصل عن علاقة

فجأة بيظهر جيش كامل من الخبراء.

واضح إنها علاقة سامة.

هو ما كان مناسب لك.

أنت كنت تعطي زيادة.

يعني المشكلة ما كانت بين شخصين

كانت ندوة علمية وما انتبهنا.

والمضحك؟ إنو نفس الناس اللي بتعطي نصائح

لو حظيتها بنفس الموقف، بتنهار أسرع من واي فاي ضعيف.

بس ما في مشكلة لأن الخبرة اليوم ما إلها علاقة بالتجربة.

إلها علاقة بالثقة.

كل ما كنت واثق أكثر كل ما صرت مقنع أكثر.

حتى لو كلامك غلط ١٠٠%.

(يمشي ببطء)

في نوع جديد من الناس ظهر "خبير بدون ملف إنجاز".

يعرف كل شي عن الصحة النفسية

بس أول ما يتأخر الرد عليه خمس دقائق يشك بالحياة كلها.

يعرف كيف تدير مشاعرك

بس ما بيعرف يدير مزاجه إذا مافي القهوة.

وفي نوع أخطر "خبير الحياة".

هذا النوع ما بيحتاج دليل.

بيكفي يقول: أنا مرّيت بهالشي وخلص هيك صار مرجع عالمي.

كأن المرور بالشي بيعطي شهادة تلقائية "دكتوراه في المعاناة".

(يضحك)

تخيل لو الطب هيك

“أنا صدع راسي مرة، صار معي صداع مزمن، أنا طبيب الآن.”

وفي عالمنا الحديث الإنسان ما عاد يسأل كيف أعيش؟

صار يسأل كيف أشرح للناس إني عم أعيش صح؟

فرق صغير بس كارثي.

(يوقف، ينظر للجمهور)

الأغرب إنو حتى نحن صرنا خبراء بحياتنا.

نحكي عن قراراتنا وكأنها نظريات

أنا ما بخلي حدا يقرب مني بسهولة

أنا تعلمت من الماضي

أنا فاهم اللعبة

بس بالحقيقة أول موقف جديد، بيرجعنا مبتدئين من الصفر.

الخبرة صارت قناع اجتماعي نلبسه حتى ما نبان ضايعين.

لأن الاعتراف بالضياع مو مطلوب في السيرة الذاتية.

(يبتسم بسخرية خفيفة)

والمفارقة؟

كل هالخبراء والعالم ما صار أذكى صار بس أعلى صوتاً.
(يمشي شوي، يهدأ الصوت)

قبل حقبة زمنية كان الإنسان إذا ما يعرف، يسكت.
هلا إذا ما يعرف يشرح بثقة أكبر

(ينظر للسبورة الفاضية)

يمكن المشكلة مو إنو في خبراء كذايين.

المشكلة إنو ما عاد في مساحة نقول ما بعرف.

لأن الجملة هاي صارت تبدو غير مريحة.

كأنها ضعف كأنها جهل.

مع إنها يمكن أول خطوة لأي فهم حقيقي.

قبل ما بعرف ما كانت عيب

كان العيب انك تتفلسف و تنظر بشي ما تعرفو

(صمت)

بس طالما في ناس مستعدة تشرح كل شي

رح يضل في ناس تتظاهر إنها فاهمة.

والمسرح مكمل بدون بروفة.

(إظلام)

(٣)

"الحب بنظام سريع"

(المسرح فيه طاولة صغيرة شخص جالس كأنه ماسك موبايل، يمرر
بإيده كأنه عم يقلب تطبيق)

في زمن معيّن كان الحب بده وقت.

هلا صار بده إشارة شبكة.

(يبتسم)

العلاقات اليوم صارت أسرع من فهمها.

تضغط "إعجاب" وتبدأ قصة.

ما حدا عاد يسأل كيف نعرف بعض؟

السؤال صار كيف نختصر بعض؟

في تطبيقات الحب الحديثة الإنسان صار خيار مو شخص.

خيار قابل للسحب إذا ما عجبك سحب شوف الي بعدو.

إذا حسّيته معقدّ زيادة سحب الي بعدو

إذا حسّيته قريب من الحقيقة خطر سحب انتقال للبعدو بسرعة أكبر.

(يمشي شوي وهو يحرك إيده كأنه يسحب صور)

الناس صارت مثل قوائم طعام.

كل واحد عنده صورة حلوة، جملة تعريفية،
وشوية تعديلات لتحسين الانطباع.

أحب السفر

أحب القهوة

أكره الكذب

كلنا متفقين على نفس البروفایل تقريباً
كأن الجميع نسخة واحدة بس بألوان مختلفة.
المضحك؟

إنو العلاقات صارت سهلة بالبداية وصعبة بالنهاية.
بالعكس الزمن السابق للنت
كان الدخول صعب، بس الاستمرار طبيعي.
هلا الدخول سهل

بس أول خلاف بسيط، بيتحول لإعلان انسحاب.
(يضحك بخفة)

في جيل كامل صار يعرف كيف يبدأ علاقة
بس ما بيعرف كيف يكملها.
يعرف كيف يلفت الانتباه

كيف يرد بسرعة

كيف يختفي بطريقة راقية

بس ما يعرف كيف يضل.

وفي مفهوم جديد ظهر

“إذا الحب متعب، معناته مو مناسب.”

كأن كل شي بالحياة لازم يكون مريح ١٠٠% حتى العلاقات.

كأنو بدنا حب بس بدون احتكاك.

بدون اختلاف.

بدون لحظات صمت غريبة.

بدون الحقيقة نفسها.

(يجلس على الكرسي)

في ناس بتتعامل مع الحب مثل اشتراك شهري.

“إذا ما ناسبني هالشهر بوقف التجديد.”

بدون شرح.

بدون وجع رأس.

بدون مواجهة.

(ينظر للجمهور)

والأطرف؟

إنو الكل عم يشتكي ما في حب حقيقي

بس بنفس الوقت ما حدا عنده وقت للحقيقي.

الحب الحقيقي اليوم صار بطيء زيادة عن الموضة.

ما يناسب السرعة.

ما يناسب التمير.

ما يناسب الانطباع الأول.

(صمت)

بس رغم كل شي كل واحد فينا، لما يظفي موبايله بالليل

بيفكر بشي بسيط جداً

“ليش ما زبطت معي مرة بشكل طبيعي؟”

(يبتسم)

بس ما حدا عنده وقت يفكر بهالسؤال

لأنه في تطابق جديد عم ينتظره

لان في اختيار قبول

او نكمل ندور على غيرو

(إظلام)

(٤)

"النجاح كعرض مسرحي"

(المسرح مضاء بإضاءة قوية كأنها منصة تكريم شخص واقف، كأنه يجرب يقف قدام كاميرا بإيده ورقة إنجازات طويلة بشكل مبالغ فيه) في زمن معيّن صار النجاح مو نتيجة.
صار عرض.

(يبتسم)

يعني مو المهم شو عملت بالحياة
المهم كيف عرضت شو عملت بالحياة.
قبل كان الواحد ينجح وبس.
هلا لازم ينجح ويوثق ويصوّر ويشرح ويعيد شرح الشرح.
النجاح صار مثل مسرحية طويلة
فيه جمهور، وفيه كواليس، وفيه أهم جزء الاستعراض.
(يمشي كأنه على خشبة)
تنجح بشغلك؟ ممتاز.

بس لحظة وين الصورة؟ وين البوست؟
وين الجملة الملهمة تحتها؟

لأنه إذا ما انعرض كأنه ما صار.
 في ناس حياتها صارت قسم إعلامي مفتوح ٢٤ ساعة.
 أي إنجاز صغير يتحوّل لمهرجان.
 “اليوم أنجزت اليوم تقدّمت اليوم تعبت ونجحت”
 حتى التعب صار يحتاج إعلان.
 (يضحك بخفة)

وفي المقابل في ناس عم تنجح بصمت.
 بس للأسف الصمت ما ينباع.
 والمجتمع اليوم يحب الأشياء اللي إلها واجهة.
 النجاح تغيّر تعريفه شوي شوي
 كان أوصل لهدفي
 صار أوصل لهدفي ويشوفوه الناس
 فرق بسيط بس قلب المعادلة بالكامل.
 (ينظر للجمهور)

في ناس مو بس عم تشتغل لتنجح
 عم تشتغل لتثبت إنها عم تشتغل.
 كأن الحياة اختبار مراقب بالكاميرات.

والمضحك؟

إنو حتى الفشل صار له صورة لطيفة.

“فشلنا وتعلمنا سقطنا وقمت أقوى تأخرنا بس وصلت”

كل شي لازم يطلع جميل بالنهاية.

كأنو ممنوع نكون بشر عاديين.

(يجلس)

زمان كان النجاح نهاية طريق.

هلا صار بداية حملة تسويق.

وفي نوع جديد من الناس ظهر “ناجح بصرياً”

يعني لو شفته بتقول حياته ماشية تمام.

بس لو حكيت معو تكتشف إنه بس عم يمثل الاستقرار.

(صمت خفيف)

حتى المقارنة صارت علنية

قبل كنت تقارن نفسك باللي حواليك بصمت.

هلا تقارن نفسك بجمهور كامل بلا توقف.

(يبتسم بسخرية)

والأطرف إنو الكل عم يقول مو مهم رأي الناس

بس أول ما عدد الإعجابات يقل شوي
المزاج ينزل أسرع من الأسهم.

(يقف)

النجاح اليوم مو إنك توصل

النجاح إنك تبين إنك وصلت.

حتى لو إنت لساتك بنص الطريق.

(ينظر للضوء)

بس في سؤال صغير إذا شلنا العرض كله

إذا ما في كاميرا ولا جمهور ولا تعليق ولا إعجاب

هل لسارح نحس إنو نحن ناجحين؟

(صمت طويل)

يمكن النجاح الحقيقي

هو الشي اللي ما يحتاج إعلان.

بس المشكلة إنه ما حدا عم يصفق له.

(إظلام)

(٥)

"التشتت"

(المسرح مضاء بإضاءة متقطعة خفيفة شخص واقف بالنص، بإيده أكثر من شي موبايل، ورقة، قلم بعدين يتركهم شوي شوي هو يتكلم) في شي غريب صار فينا مو إنو ما عاد عندنا وقت. لا.

صار عندنا وقت زيادة بس ما عاد نعرف وين نحطه. (ينظر حوله)

نحن مو مشغولين نحن متشتتين.

وفي فرق كبير بين الاثنين.

المشغول عنده طريق واضح بس مزدحم.

أما المتشتت؟ فهو ماشي بكل الاتجاهات

و مو ماشي بولا اتجاه بنفس الوقت.

(يضحك بخفة)

تفتح موبايلك بس دقيقة

تصير رسالة هون فيديو هنيك خبر غريب

شخص كان لازم ترد عليه من يومين

فكرة فجأة و نسيان فجأة

وترجع تفتح شي كنت ناسي ليش فتحتة أصلاً
وبنهاية الدقيقة تكتشف إنك خسرت نص ساعة من حياتك.
(يمشي ببطء)

المشكلة مو بالموبايل. المشكلة إنه صار نسخة من دماغنا.
كلنا عندها ٢٠ تبويب شغالين بنفس الوقت
وما في تبويب واحد فعلياً مكتمل.
(يتوقف)

حتى التفكير صار متقطع.
نفكر بشي بس قبل ما نكملة، نفكر بشي ثاني وبعدين ثالث.
وبعدين ننسى شو كان الأول أصلاً.
في ناس بتقول: أنا ما عندي وقت أركز.
بس الحقيقة؟

الوقت موجود بس التركيز هو اللي انقسم.
(يبتسم)

نحن أول جيل يقدر يقرأ خبر يشوف فيديو
يرد على رسالة ويفكر بالمستقبل

ويحكم على نفسه كلها بنفس الدقيقة.

وبعدين نسال ليش تعبانين.

(ينظر للجمهور)

التشتت مو حالة صار أسلوب حياة.

وفي شي أخطر إنو التشتت مو بس في الانتباه.

صار في المشاعر كمان.

نحب بسرعة نمل بسرعة نشتاق بسرعة وننسى بسرعة.

كأن القلب صار عنده ريموت

نقلب فيه المشاعر مثل قنوات تلفزيون قديم.

ما نكمل شي بس نجرب من كل شي شوي.

(يجلس على الأرض)

زمان كان الإنسان يفكر بموضوع واحد لساعات.

هلا يفكر بعشرة مواضيع وما يكمل ولا واحد.

(صمت)

وأصعب شي؟ إنك لما تقعد لحالك

ما يكون عندك فكرة واضحة عن نفسك.

مو لأنك ما تعرف بل لأنك ما توقفت كفاية لتعرف.

(ينظر ليديه)

التشتت مو بس إنك تروح على أشياء كثيرة
هو إنك تضل ترجع لنفس النقطة بس بدون ما تنتبه.

(يقف)

وفي لحظة غريبة بتحس إنك عايش حياة مليانة أشياء
بس فاضية من المعنى.

(صوت أخف)

مو لأنه ما في معنى بل لأنه ما في وقت ننتبه له.

(صمت طويل)

يمكن المشكلة مو إنو نحن ضايعين

يمكن المشكلة إنو موجودين بكل مكان و زمان

إلا مكان واحد انفسنا حياتنا زمانا و مكانا.

(إظلام)

(٦)

"المسرح بدون مخرج"

(المسرح مضاعف إضاءة خفيفة جداً، كأنها آخر مشهد الشخص واقف بالنص، يلفّ حوله ببطء كأنه عم يتأكد من المكان)

في لحظة معينة بتوقف تسأل نفسك سؤال غريب وين النهاية؟ كل شي بحياتنا إله بداية واضحة.

بس النهاية دائماً ضبابية.

(يبتسم بخفة)

نبلّش دراسة وما منعرف وين رح توصلنا.

نبلّش شغل وما منعرف إذا هو طريق ولا محطة مؤقتة.

نبلّش علاقات وما منعرف إذا هي بداية قصة ولا بداية عادة.

كأنو نحن داخل مسرح كبير كلنا حافظين أدوارنا

بس ما حدا يعرف ايمت يخلص العرض.

(يمشي ببطء)

وفي ناس طول عمرها مستعدة للحظة الخروج.

بس الغريب؟ ما في باب خروج واضح.

كل ما تفكر إنك وصلت للنهاية

تكتشف إنها كانت مشهد جديد.

كل ما تقول خلصت

تلاقي شي بيبدأ من جديد بدون استئذان.

(ينظر للجمهور)

نحن مو عايشين قصة

نحن عايشين سلسلة مشاهد بدون مخرج.

وفي شي مضحك

إنو كل واحد فينا مقتنع إنه الشي المهم لسه جاي.

لسه في خطوة لسه في فرصة لسه في وقت.

بس يمكن ما في شي جاي.

يمكن في بس شي عم يمر.

ونحن عم نحاول نلحقه بدل ما نعيشه.

(صمت)

الناس اليوم مو خايفة من الموت

الناس خايفة إنها ما تكون عاشت أصلاً.

(يبتسم بسخرية هادئة)

وفي النهاية كلنا عم نسأل نفس السؤال:

هل هذا كان فعلاً حياتي؟

بس السؤال بيجي متأخر دائماً

مثل تصفيق بعد ما يخلص العرض.

(يقف بثبات)

والمشكلة مو إنو المسرح طويل

المشكلة إنو نحنا نضل ننتظر مخرج

وما ننتبه إنو الدور ما كان فيه مخرج من البداية.

(ينظر للأرض ثم للجمهور)

بس إذا في شي واحد تعلمته

هو إنو ما في أحد رح يوقف العرض عنا.

ولا رح يقول خالص انتهى ولا رح يصفق ويطفى الضوء.

نحن اللي نقرر ايتم نعيش المشهد وايتم نضل عالقين فيه.

(صمت طويل جداً)

ويمكن أكبر وهم في الحياة

هو إنو في شي اسمه مشهد أخير.

(إظلام كامل)

الكاتبة أمانى سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسفات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

- الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها
- الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي
- الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن
- السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان
- السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة
- الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تتبع من الداخل
- التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة
- العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة
- الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين
- الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجانية
- الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر
- الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر
- الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسلّة
- السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات
- السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى
- الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة
- التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة

- الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاه
الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي
الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار
الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس
الرابع و الثلاثون مسرحية بعنوان عريس بالغلط
الخامس و الثلاثون مسرحية مزاد العرسان
السادس و الثلاثون مسرحية يوم بدون تمثيل
السابع و الثلاثون مسرحية غلط بغلط
الثامن و الثلاثون قصة بعنوان أجساد من كلمات
التاسع والثلاثون مسرحية حلم ع السريع
الاربعون مسرحية غنائية للأطفال المدينة التي تضحك
الواحد و الاربعون مسرحية غنائية بعنوان مدينة تزهو حين نحب
الثاني و الاربعون مسرحية بعنوان كل الطرق تؤدي إلي
الثالث و الاربعون مسرحية بعنوان آخر بث
الرابع و الاربعون مسرحية بعنوان محكمة الضمير
الخامس و الاربعون مسرحية بعنوان العريس الضايح
السادس و الاربعون مونولوجات مسرحية بعنوان بدون تجميل