

نحن هنا لكي نضع بصمتنا في هذا الكون، وإلا ما فائدة مجيئنا إليه، ستيف
جوبز

هل الإنسان مسير أم مخير؟



كتب: أمير مجلي

من وجهة نظري أن الإنسان مخير في كثير من الأشياء وأن الله قد اعطاه الحرية في التصرف كما يشاء ولكن هناك عوامل مؤثرة في شخصية الإنسان مثل النشأة والتربية والبيئة والظروف المحيطة وكل هذه الأشياء في الواقع لا يختارها الإنسان بل يجدها أو تفرض عليه بالإكراه لذلك نلتمس العذر للبعض ولكن لا بد من تحسين التربية وتقويم النشأة والنصح والإرشاد وتقديم الحجج والبرهان وتقديم الخير والموعظة الحسنة لأبنائنا وربطهم بدور العبادة التي تساعدهم في أداء الصلوات واستماع الخطب والعظات لأن هناك العديد من الأشياء في الدنيا فهناك الخير والشر والصواب والخطأ وهناك الضمير والأمانة وهناك الخسة والخيانة هناك الوطنية والانتماء وهناك الغدر والدهاء هناك الشجعان وهناك الجبن والجبان هناك الأبرار والأطهار وهناك الأنجاس وعديمي الإحساس هناك المحترمون وهناك السادة المرتشون هناك الشرفاء وهناك الفاسدون هناك الحكماء وهناك الطائشون هناك الظرفاء وهناك الثقيلون هناك الجادون وهناك السمجون هناك العظماء وهناك الصعاليك هناك الأدباء وهناك أمراء الدهاء هناك الفلاسفة وهناك الأبالسة هناك المذنبون وهناك الأبرياء هناك من يحترم القانون وهناك من لا يحترم ولا يصون هناك من يعبد الله وهناك من يعبد غير الله هناك المفوهون وهناك السفهاء المغرورون هناك من يأكل البازلاء وهناك من يأكل اللحم هناك المتعبون وهناك المستريحون هناك الأمناء وهناك الغير أميون هناك المطربون وهناك التافهون هناك اللاعبون المحترفون وهناك الذين بالرشوة والفساد يلعبون هناك الإعلاميون وهناك المذيفون الخادعون هناك الصحفيون وهناك الكاذبون هناك الكرماء وهناك المتملقون هناك أبناء الشرف والحق وهناك أبناء الإرهابيون هناك الفصحاء وهناك الجهلاء هناك الأقارب وهناك العقارب هناك الأثرياء وهناك المعدومون هناك المتواضعون وهناك المتعالون هناك القانونيون وهناك المضللون المفسدون هناك الأخيار وهناك الأشرار هناك المحبون وهناك مدعوا المحبة المزيفون هناك الأبرار وهناك الغير أبرار هناك الأنقياء وهناك الخونة المجرمون هناك القديسون وهناك المتدعون هناك الشمعة وهناك اللبنة النيون فمن الشرفاء ماذا تريدون؟

المدن الجديدة

كتب: أمير مجلي



يوجد العديد من المدن الجديدة فى مصر الآن وهى فى غاية الجمال والروعة وننصح بالانتقال إليها حيث أن أسعار مساكن الإسكان تكون جيدة وقسطها مناسب وفى متناول الجميع ان شاء الله وتتميز هذه المدن بكبر مساحتها وتنوع وتعدد خدماتها حيث تحتوى على دور العبادة والعيادات والنوادرى الرياضية وتتميز بالنظام ويبعد كل مبنى عن الآخر بحوالى خمسة أمتار مما يجعل الحياة أفضل.

أصحاب الأيادي البيضاء



كتب: أمير مجلي

يلقب العلماء بأصحاب الأيادي البيضاء لما يقدمونه لخدمة المجتمع والبشرية جمعاء وينبغي أن نساعدهم ويكون لهم صيت كبير في المجتمعات التي تحترم العلم وأهله ونحن نستخدم الكثير من اختراعاتهم حتى الآن مثل مصابيح الاضاءة والكهرباء والقطارات السريعة مثل قطار المونوريل الذي نراه في مصر الآن ونتمنى أن ينجح هذا المشروع المهم الذي سيربط القاهرة بالعاصمة الإدارية الجديدة والمدن الجديدة والمناطق المحيطة بها وسيسهل حركة الوافدين من القاهرة والجزيرة إلى العاصمة الإدارية الجديدة وسيقلل كثيرا من وقت الإنتظار في وسائل المواصلات الأخرى فينبغي أن نشكر من فكر وابتكر واخترع هذا القطار فلولاها لما كنا سنرى مثل هذا الإنجاز الرائع

على الأرصفة لأول مرة للحفاظ على سلامة الركاب وكذلك سيكون **screen doors** وعن المونوريل سيكون هناك هناك ممرات آمنة تسمح بانتقال الركاب من عربة لأخرى.

مصرنا القوية



كتب: أمير مجلي

تتقدم مصر بخطوات ثابتة نحو مستقبل أفضل وأكثر إشراقا وبريقا، ويمكننا أن نرى ذلك في عيون الأطفال الذين يلعبون في ملاعب حي الأسمرات الجديدة، ويدرسون في مدارسها المتنوعة، ويصلون في دور عبادتها المنشئة من قبل الحكومة المصرية التي تراعى الجميع وتشفق على الفقير والمحتاج من خلال برنامج مساعدة القرى الأكثر احتياجا، وتططب على المريض من خلال برنامج ١٠٠ مليون صحة، تقضى على العشوائيات بعزيمة وإصرار على القضاء عليها، وخلق بيئة سكنية مناسبة لجموع الشعب الذى يستحق ذلك بكل تأكيد، والذى يرى بلاده تتقدم وتزدهر من بعد طول انتظار

ويرى الشعب وطنا تسطع شمس كل يوم كما تسطع شمس الحرية والتقدم، وترفر فرياحه فى الأفق ويرفر فر معها العلم المصرى فى فترة من أفضل الفترات التى تعيشها مصرنا الغالية

انى أرى نجم مصر يسطع فى سماء العالم، يسطع بسرعة ولمعان شديد، ينير الطريق ويمحو الظلام، يشع الأمل فى النفوس ويجلب الخير للعالم

وتنبض قلوب المصريين بالحب تجاه بعضهم بعضا فى تآلف ومحبة غامرة فياضة للجميع، وكانوا وسيكونوا بإذن الله تعالى مثلا وقدوة فى المحبة بين الأمم، وسيخرج من بينهم العديد والعديد من المبدعين فى كافة المجالات وسنرى زويل جديد وطه حسين آخر

وبدأت مصر جديا فى الإهتمام بالأطفال، وبدأنا نرى لأول مرة سيارات فى الشوارع بها اخصائيين اجتماعيين يتحدثون مع أطفالنا المتواجدين بالشوارع، ويحاولون انتشالهم من الوحل وتوفير بيئة معيشية أفضل من أجلهم ومن أجل مستقبلهم

وتحقق مصر يوما بعد يوم إنجازا تلو الآخر، تسابق الزمن، تدك حصون الجهل والظلام، تحارب التطرف والإرهاب، تبني جسور الأمل فى واحة المستقبل، تقرب البعيد وتأنس وحدة القريب، تحب الخير وتكره الشر والظلم والطغيان، تشعل حبها فى القلوب وترفع الراية من جديد من أجل مستقبل سعيد لغد مشرق جديد باقتصاد وطنى قوى من حديد يشع به المواطن البسيط وإن مع العسر اليسر

قصة مسرحية بيت اللعب على مسرح الهناجر، وتنفرد بنشر أسماء الممثلين

كتابة وتصوير وإعداد: أمير مجلي

انتهى تقديم العرض المسرحي "محل اللعب" أول أمس السبت على مسرح دار الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية وذلك ضمن فعاليات برنامج صيف الإنتاج الثقافي برئاسة المخرج خالد جلال



وتدور أحداث العرض حول أميرة جميلة تصاب تعويذة تؤدي إلى تحويلها إلى غولة ويركز العرض على إقناع الطفل بأن جوهر الإنسان أهم من المظهر ويجب الإهتمام بالجوهر والمظهر معا.



المسرحية مأخوذة عن رواية الأميرة والوحش (حكاية لعبة) وهي من إنتاج مركز الهناجر للفنون برئاسة الفنان شادي سرور، والعرض من إعداد وإخراج إيهاب ناصر وتمثيل شيماء القاسم، محمد عبد العظيم، أسماء ماهر، عماد، هاله سرور، مي زويد، حماده حسني، ايه جمال، معتز طارق، طارق الشاذلي

موسيقى وأشعار وائل طه، تصميم ملابس شيماء أبو سالم، تصميم ديكور نورا محمد، مصمم الرقصات أشرف فؤاد، تصميم إضاءة محمد عبد المحسن، مخرج مساعد كاميليو – عز الدين، مخرج منفذ طارق شاذلي

ويذكر أن كاميليو وإيهاب ناصر شاركا في التمثيل أيضا



يشار إلى أن برنامج "صيف الإنتاج الثقافي" يقام في الفترة من ٢٢ يوليو الماضي حتى ١٦ سبتمبر الجاري، ويتضمن على مدار فترته فقرات فنية وغنائية، وعروضًا مسرحية للأطفال يقدمها البيت الفني للمسرح برئاسة المخرج إسماعيل مختار، والبيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة المخرج عادل عبده، وفرقة مركز الهناجر للفنون برئاسة الفنان شادي سرور وتُمن تذكرة العرض ثلاثون جنيهاً ومن المقرر أن يشارك العرض في المهرجان القومي.



تساؤلات حول قانون الإيجار القديم



كتب: أمير مجلي

رأينا في الفترة الماضية صراعات كثيرة حدثت بين ملاك العقارات وسكان الإيجار القديم مما يطرح تساؤلات عديدة حول هذا الموضوع منها على سبيل المثال

هل القيمة الإيجارية في قانون الإيجار القديم مناسبة للمالك والسكان أم أن هناك طرف يشعر أنه مظلوم؟

هل يتعمد السكان استنزاف المالك؟

هل الحفيد من حقه أن يعيش في شقة جده المؤجرة؟

وهل يعقل أن يتمتع السكان عن دفع إيجار قدره ثلاثة جنيهاً؟!!! ويرفض دفع تكلفة المياه والكهرباء بل ويهدد المالك
!!!بترك ثمن الإيجار فقط في المحكمة

ويعتقد الملاك أنهم الأطراف الأكثر تضرراً بسبب القيمة الإيجارية التي لا توازي القيمة الحقيقية للعقار أو الشقة، وهم أكثر المطالبين بتغيير قانون الإيجار القديم، كونهم يعانون من عدم القدرة على إنهاء العقود مع ورثة المستأجرين رغم انتفاء كل شروط تواجدهم في الوحدة المؤجرة.

ويريد الملاك أن يكون هناك قانون يساعدهم على الاستفادة من الوحدات الخاضعة للقانون القديم واستعادتها من الورثة، أو التوافق على أوضاعها وقيمتها الإيجارية بما يتناسب مع معطيات الواقع الاقتصادي والمعيشي، بمعنى أن يتم تحرير القيمة الإيجارية لتصبح متوافقة مع القيمة السوقية الحالية، وأن يكون هناك تفعيل للقانون في حالات عدم سداد القيمة الإيجارية أو عدم الالتزام بمدة العقد.

وندعو من الله أن ينتهي الخلاف بين المالك والمستأجر ولا يتضرر أي منهما.

جلسة تصوير تحصد أكثر من 600000 مشاهدة خلال يومان

كتب: أمير مجلي

صورت المصورة جوري خورى معاناة المرأة فى عدة صور فوتوغرافية من خلال جلسة تصوير بعنوان "تحت سطح البحر".

والجدير بالذكر أنه تم نشر جلسة التصوير عبر السوشيال ميديا وحصدت ما لا يقل عن ٦٠٠,٠٠٠ مشاهدة خلال يومان فقط.

أحد الصور من جلسة التصوير

وفى حوار خاص للمصورة جوري خورى مع صحيفة ديلى نيوز، قالت جوري أنها لا تزال طالبة جامعية فى قسم العمارة بالجامعة الألمانية بالقاهرة، وهى لا تزال فى العام الدراسى الثانى.

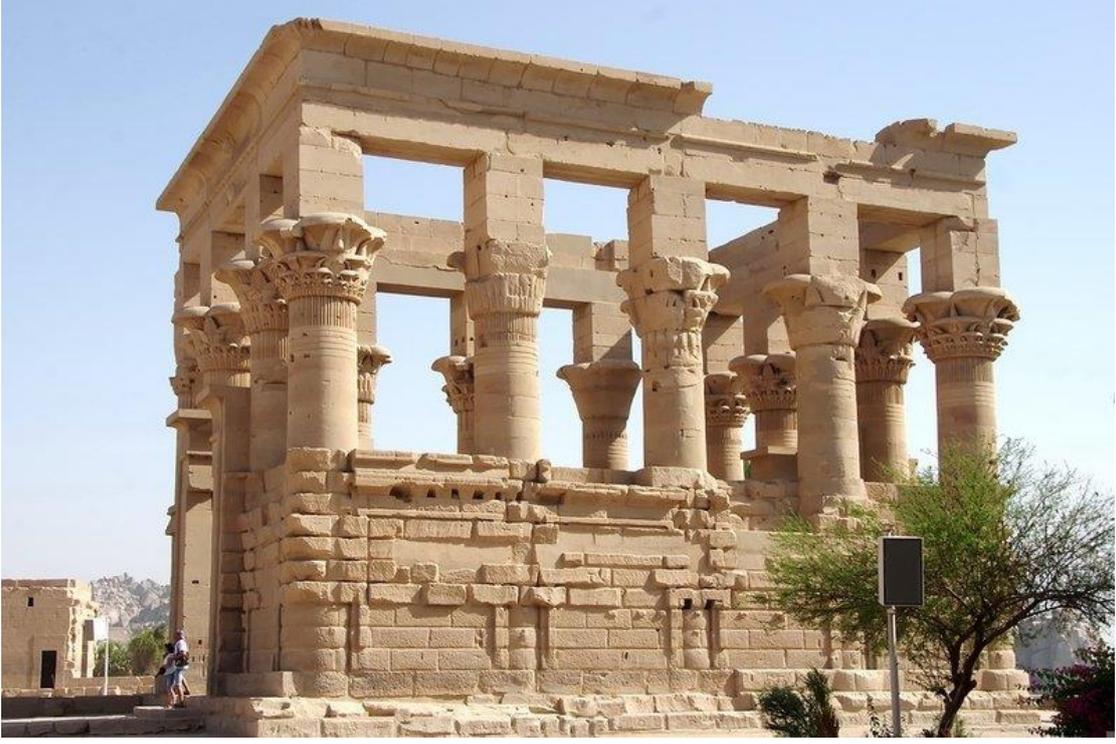
وقالت أنها تحب التصوير وهذا يجعلها مميزة بين الناس، ونمت موهبة التصوير لديها من خلال الدراسة الشخصية وقراءة العديد من الكتب والمقالات، وكذلك مشاهدة الفيديوهات، ومكنها ذلك من تعلم أساسيات التصوير وتقنياته حتى أصبحت مؤهلة للعمل مع مصورين محترفين.

وتحدثت خورى عن دعم العائلة وتشجيعهم الكبير لها لتحقيق حلمها فى مجال التصوير بالرغم من أنه ليس مجال دراستها الجامعية.

وذكرت خورى أنها تحب التعبير عن أفكارها من خلال الصور، وأنها تعبر عن يوم المرأة.

وقامت بذلك بعد عمل إستطلاع رأى بين عدة نساء من أعمار مختلفة، وقالت خورى أنها وجدت الكثير من ما تتعرض له المرأة، لكنها ركزت فى صورها على الأشياء الأكثر انتشارا.

دور مصر فى المنطقة



كتب: أمير مجلى

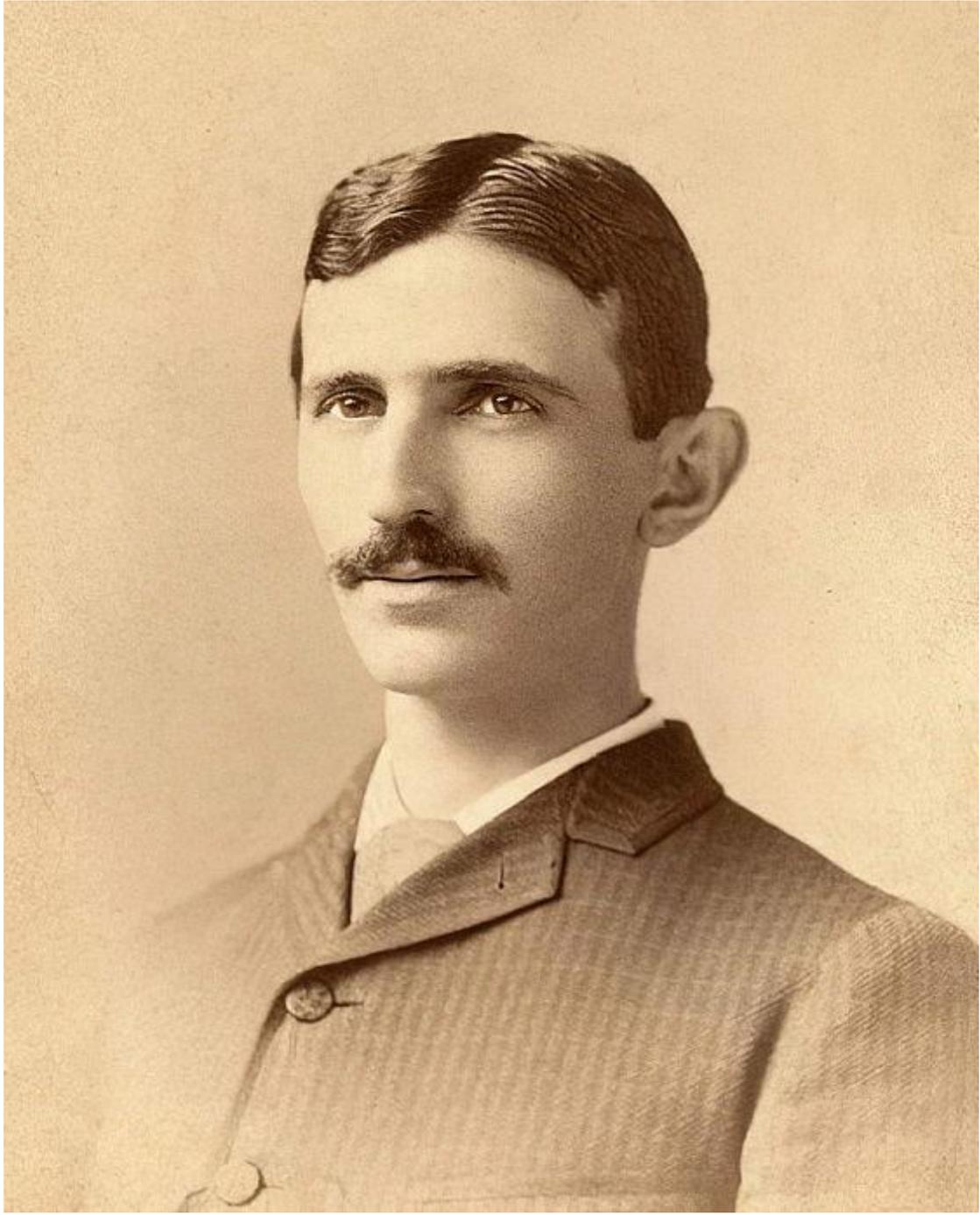
تحدث صحيفة الإيجيبشان جازيت، عن دور مصر المحورى فى المنطقة فى الفترة الماضية، حيث أرسلت مصر بقيادة السيسى سيارات إسعاف لنقل المصابين الفلسطينيين الذين أصيبوا فى الضربات الجوية الإسرائيلية للعلاج فى المستشفيات المصرية بالإضافة لإرسال دعم طبي وإنسانى لغزة.

وساعدت مصر السودان لتخطى تحدياته الإقتصادية والسياسية لتحقيق تطلعات الشعب السودانى الشقيق، وأكد فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسى زعيم مصر المحبوب أن مصر لن تذخر جهدا فى دعم سلام واستقرار السودان وضمان تنمية هذه الدولة، وأكد سيادته على أهمية استقرار وأمن السودان بالنسبة لمصر

وفى باريس اتفق سيادة الرئيس مع نظيره الفرنسى إيمانويل ماكرون والملك عبدالله الثانى ملك الأردن فى مؤتمر فى قصر الاليزية عبر تقنية الفيديو كونفرنس على الوقف الفورى للصراع بين الإسرائيليين والفلسطينيين فى غزة، وكان لمصر دورا هاما وقويا فى الضغط للتوصل لاتفاق وقف إطلاق النار ومازالت مصر تضغط وتحاول بكل قوة من أجل التوصل لاتفاق وقف إطلاق النار.

كما أكد الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى على التبرع بمبلغ خمسمائة مليون دولار لإعادة إعمار غزة.

سطور فى حياة المخترع الأسطورى نيكولا تسلا



كتب: أمير نجيب مجلي

ولد نيكولا تسلا عام ١٨٥٦، في كرواتيا، ثم ذهب إلى أمريكا عام ١٨٨٤، وعمل مع المخترع الشهير توماس إديسون، اخترع العديد من الاختراعات، حيث ابتكر تكنولوجيا مازالت تستخدم في الراديو حتى يومنا هذا.

.درس تسلا فى جامعة جراتس النمساوية وعمل فى عدة وظائف فى أوروبا، قبل سفره لأمريكا فى عام ١٨٨٤

وصل لنويويورك مفلسا ولم يكن معه سوى خطاب ترشيح للعمل مما ممكنه من العمل كمهندس فى كعامل توماس إديسون للأبحاث الصناعية

صمم تسلا مولدات التيار الكهربائي المباشر، وأسس معمل خاص بالقرب من شركات إديسون، وتمكن من تصميم وتنفيذ مولد التيار الكهربائي المتردد، وسجل براءة اختراعه فى مايو عام ١٨٨٨

تمكن تسلا من إضاءة المعرض الكولومبي بمدينة شيكاغو بالكامل بالتعاون مع وستينجهاوس، فى أوائل تسعينات القرن التاسع عشر

..صمم مولدات عملاقة بطاقة خمسة آلاف حصان، وكانت الأكبر فى عصره، وتمت إنارة مدينة نيويورك بالكامل

:أهم اختراعاته

- (التيار المتناوب (المتردد)
- المحرك الكهربائي الذي يعمل على التيار المتناوب
- الضوء – كيفية تسخينه وتوزيعه
- الأشعة السينية
- الراديو
- أجهزة التحكم عن بعد
- المحرك الكهربائي
- الروبوتات
- الليزر
- الاتصالات اللاسلكية
- الطاقة الحرة اللامحدودة

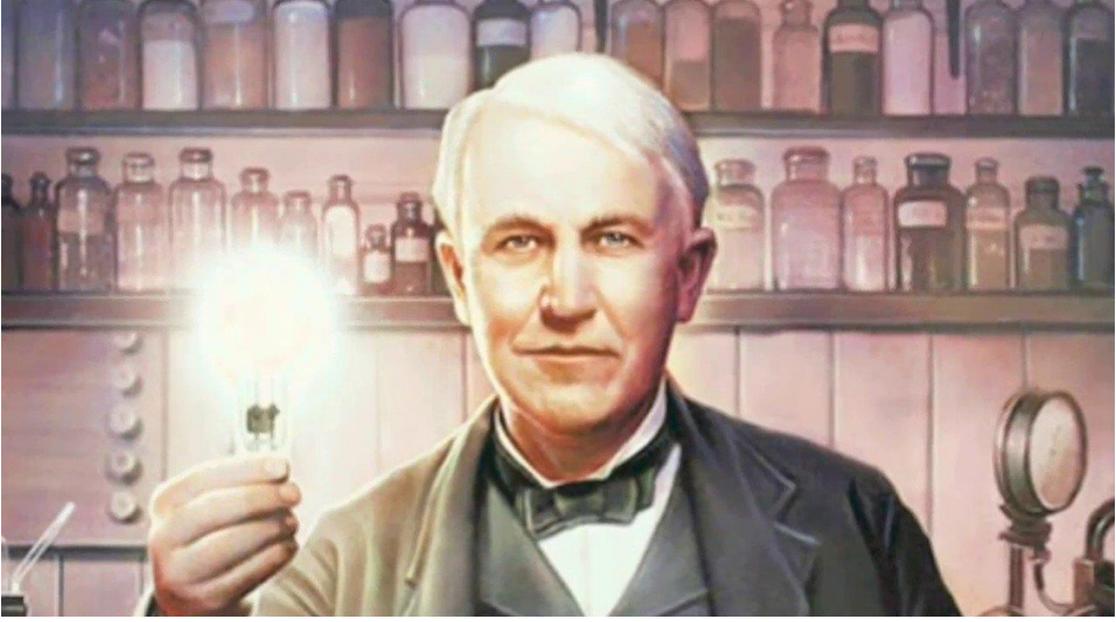
:أهم أقواله

.فضائلنا وعيوبنا لا ينفصلان، مثل القوة والضعف .. إذا انفصلا لا يصبح الإنسان إنسانا

لقب بالعالم الاسطوري ومخترع القرن العشرين نظرا لما قدمه من ابتكارات اشهرها ابتكار التيار المتردد، وكانت أهم أمنياته ان يصل إلى مصدر طاقة مجاني يمتلكه الفقراء والأغنياء على حد السواء

كان أول من إستطاع نقل موجات الراديو واستقبالها، وما كان لنا أن نمشى فى شوارع مضيئة ونشاهد البث التلفزيونى ونستمع للإذاعة لولا مجهودات هذا الرجل العظيمة.

حياة توماس إديسون وإنجازاته



كتب: أمير نجيب مجلي

كان توماس ألفا إديسون أحد أشهر المخترعين وأكثرهم إنتاجًا على الإطلاق، وكان له تأثير هائل على الحياة الحديثة، حيث ساهم في اختراعات مثل المصباح الكهربائي المتوهج، والفونوغراف، وكاميرا الصور المتحركة، فضلاً عن تحسين التلغراف والهاتف.

خلال 84 عامًا، حصل على 1093 براءة اختراع مذهلة، بصرف النظر عن كونه مخترعًا، تمكن إديسون أيضًا من أن يصبح منتجًا ورجل أعمال ناجحًا، حيث قام بتسويق اختراعاته للجمهور.

ملأ عدد لا يحصى من العلامات التجارية والشراكات والشركات، وكانت المعارك القانونية حول العديد من براءات الاختراع والشركات مستمرة.

ما يلي هو مجرد رسم موجز لحياة نشطة ومليئة بالمشاريع التي تحدث غالبًا في وقت واحد.

سنوات إديسون المبكرة

عاش أسلاف توماس أديسون في نيو جيرسي حتى دفعهم ولانهم للتاج البريطاني خلال الثورة الأمريكية إلى نونفا سكوشا بكندا، ومن هناك، انتقلت الأجيال اللاحقة إلى أونتاريو وحاربت الأمريكيين في حرب عام 1812

والدة إديسون، تدعى نانسي إليوت، كانت في الأصل من نيويورك حتى انتقلت عائلتها إلى فيينا، كندا، حيث التقت بسام إديسون الابن، والتي كانت فيما بعد متزوج

عندما انخرط سام في تمرد فاشل في أونتاريو في ثلاثينيات القرن التاسع عشر، أُجبر على الفرار إلى الولايات المتحدة وفي عام 1839 اتخذوا منزلهم في ميلانو، أوهايو

ولد توماس ألفا إديسون لسام ونانسي في 11 فبراير 1847 في ميلانو بولاية أوهايو، وكان إديسون، المعروف باسم "أل" في شبابه، أصغر سبعة أطفال، نجا أربعة منهم حتى سن الرشد. يميل إديسون إلى أن يكون في حالة صحية سيئة عندما كان صغيرًا

كان إديسون طالبًا فقيرًا، عندما كان مدير مدرسة يدعى إديسون "فاسد"، أخرجته أمه الغاضبة من المدرسة وشرعت في تعليمه في المنزل

قال إديسون بعد سنوات عديدة، "أمي كانت من صنعني. لقد كانت حقيقية جدًا، واثقة جدًا مني، وشعرت أن لدي شخصًا أعيش من أجله، شخص لا يجب أن يخيب أملك، وفي سن مبكرة، أظهر شغفًا بالأشياء الميكانيكية والتجارب الكيميائية

في عام 1859، عمل إديسون في بيع الصحف والحلوى على سكة حديد جراند ترانك إلى ديترويت في عربة الأمتعة، أقام مختبرًا لتجاربه في الكيمياء وطبعة أول صحيفة تُنشر على متن قطار

في سن الثانية عشرة، فقد إديسون كل سمعه تقريبًا هناك العديد من النظريات حول سبب فقدان السمع

يعزو البعض ذلك إلى آثار الحمى القرمزية التي أصيب بها عندما كان طفلاً يلقي آخرون باللوم على موصل الملاكمة في أذنيه بعد أن تسبب إديسون في نشوب حريق في سيارة الأمتعة، وهي حادثة ادعى إديسون أنها لم تحدث أبدًا، ألقى إديسون نفسه باللوم على حادث تم فيه إمساكه من أذنيه ونقله إلى القطار. ومع ذلك، لم يدع إعاقته تثبط عزيمته، وغالبًا ما كان يعاملها كأحد الأصول، لأنه سهّل عليه التركيز على تجاربه وأبحاثه، لكن مما لا شك فيه أن صممه جعله أكثر انفرادية وخجلاً في التعامل مع الآخرين

عمل التلغراف

في عام 1862، أنقذ إديسون طفلاً يبلغ من العمر ثلاث سنوات من مسار كانت عربة صندوقية على وشك أن تتدحرج، للسكك الحديدية كمكافأة في ذلك الشتاء، تولى وظيفة عامل تلغراف في بورت Edison علم التلغراف من إديسون هورون

في غضون ذلك، واصل تجاربه العلمية على الجانب بين عامي 1863 و 1867، هاجر إديسون من مدينة إلى أخرى في الولايات المتحدة لتولي وظائف التلغراف المتاحة

في عام 1868، انتقل إديسون إلى بوسطن حيث عمل في مكتب ويسترن يونيون وعمل أكثر على اختراعاته في يناير 1869، استقال إديسون من وظيفته، عازماً على تكريس نفسه بدوام كامل لاختراع الأشياء

كان أول اختراع له للحصول على براءة اختراع هو جهاز تسجيل الأصوات الكهربائي، في يونيو 1869 وبسبب مخاوفه من إحجام السياسيين عن استخدام الآلة، قرر أنه لن يضيع الوقت في المستقبل في اختراع أشياء لا يريدها أحد.

انتقل إديسون إلى مدينة نيويورك في منتصف عام 1869 سمح صديق، فرانكلين ل. بوب، لإديسون بالنوم في غرفة حيث كان يعمل، 'Samuel Laws' في شركة مؤشر الذهب في صامويل لوز

عندما تمكن إديسون من إصلاح آلة مكسورة هناك، وتم تعيينه لإدارة آلات الطباعة وتحسينها

خلال الفترة التالية من حياته، انخرط إديسون في العديد من المشاريع والشراكات التي تتعامل مع التلغراف

في أكتوبر 1869، شكل إديسون مع فرانكلين إل بوب وجيمس آشلي منظمة بوب وإديسون وشركاه، وأعلنوا عن أنفسهم كمهندسين كهربائيين وصانعين للأجهزة الكهربائية

Gold تلقى إديسون عدة براءات اختراع لتحسين التلغراف. اندمجت الشراكة مع شركة جولد أند ستوك تيليجراف شركة نيوارك تيليجراف Edison في عام 1870، كما أنشأ إديسون and Stock Telegraph في نيوارك، نيوجيرسي، مع وليام انجر تصنيع طابعات الأوراق المالية Newark Telegraph Works وركس

للمعمل على تطوير تلغراف آلي American Telegraph Works قام بتشكيل شركة أمريكان تيليجراف وركس في وقت لاحق من العام

، وفي النهاية Western Union في عام 1874 بدأ العمل على نظام تلغراف متعدد الإرسال لشركة وسترن يونيون طور تلغراف رباعي الإرسال يمكنه إرسال رسالتين

جلبت حياته الشخصية خلال هذه الفترة أيضاً الكثير من التغيير، وتوفيت والدة إديسون عام 1871، وفي وقت لاحق من ذلك العام، تزوج موظفة سابقة، ماري ستيلويل، في يوم عيد الميلاد

بينما كان إديسون يحب زوجته بشكل واضح، كانت علاقتهما محفوفة بالصعوبات، وخاصة انشغاله بالعمل وأمراضها المستمرة

غالبًا ما كان إديسون ينام في المختبر ويقضي معظم وقته مع زملائه ومع ذلك، وُلد طفلهما الأول، ماريون، في فبراير 1873، وتبعه ابن، توماس الابن، المولود في يناير 1876، أطلق إديسون على الاثنين اسم “دوت” و “داس”، في إشارة إلى المصطلحات التلغرافية، وولد الطفل الثالث ويليام ليزلي في أكتوبر 1878

افتتح إديسون مختبرًا جديدًا في مينلو بارك ، نيو جيرسي، في عام 1876، وأصبح هذا الموقع فيما بعد معروفًا باسم “مصنع الاختراعات”، حيث عملوا على العديد من الاختراعات المختلفة في أي وقت هناك

سيجري إديسون العديد من التجارب للعثور على إجابات للمشكلات

قال، “أنا لا أستسلم أبدًا حتى أحصل على ما أسعى إليه، النتائج السلبية هي فقط ما أسعى إليه، إنها قيمة بالنسبة لي مثل النتائج الإيجابية”

أحب إديسون العمل لساعات طويلة وتوقع الكثير من موظفيه

في عام 1877، عمل إديسون على جهاز إرسال هاتفي أدى إلى تحسن كبير في عمل ألكسندر جراهام بيل مع الهاتف، حيث جعل جهاز الإرسال الخاص به من الممكن نقل الأصوات بمستوى صوت أعلى ووضوح أكبر عبر خطوط الهاتف القياسية

أدت تجارب إديسون مع الهاتف والتلغراف إلى اختراعه للفونوغراف في عام 1877، وخطر له أن الصوت يمكن تسجيله على هيئة فجوات على قطعة ورق سريعة الحركة

في النهاية صاغ آلة ذات أسطوانة مطلية بورق القصدير وحاجز وإبرة عندما نطق إديسون بعبارة “ماري لديها خروف صغير” في لسان حال، لدهشه، أعادت الآلة هذه العبارة إليه

في وقت مبكر Edison Speaking Phonograph Company تأسست شركة اديسون سبيكينج فونوغراف من عام 1878 لتسويق الماكينة، ولكن القيمة المبدئية للمبتكرة للفونوغراف تلاشت، ووجه إديسون انتباهه إلى مكان آخر

ركز إديسون على نظام الضوء الكهربائي في عام 1878 ، ووضع الفونوغراف جانبًا لمدة عقد تقريبًا

في 15 نوفمبر لإجراء Edison Electric Light بدعم من الممولين، تم تشكيل شركة اديسون اليكتريك لايت تجارب على المصابيح الكهربائية والتحكم في أي براءات اختراع ناتجة عنها، وفي مقابل تسليم براءات اختراعه للشركة، حصل إديسون على حصة كبيرة من الأسهم، واستمر العمل حتى عام 1879، حيث حاول المختبر ليس فقط ابتكار مصباح متوهج، ولكن أيضًا نظام إضاءة كهربائي كامل يمكن دعمه في المدينة، أثبتت خيوط من الخيوط المتفحمة أنها المفتاح لمصباح كهربائي طويل الأمد

أثبتت خيوط من الخيوط المتفحمة أنها المفتاح لمصباح كهربائي طويل الأمد، وتم وضع المصابيح في المختبر، وسافر الكثيرون إلى مينلو بارك لرؤية الاكتشاف الجديد أقيم معرض عام خاص في المختبر لعدد كبير من الزوار المذهلين عشية رأس السنة الجديدة.

أنشأ إديسون مصنعًا للضوء الكهربائي في إيست نيوارك عام 1881، ثم في العام التالي نقل عائلته ونفسه إلى نيويورك وأنشأ مختبرًا هناك.

من أجل إثبات جدواها، تم تركيب أول نظام إضاءة كهربائي تجاري في شارع بيرل في الحي المالي في مانهاتن السفلى في عام 1882، على حدود قاعة المدينة وصحيفتين. في البداية، تم إضاءة أربع مائة مصباح فقط؛ بعد عام، كان هناك 513 عميلًا يستخدمون 10300 مصباحًا.

شكل إديسون عدة شركات لتصنيع وتشغيل الأجهزة اللازمة لنظام الإضاءة الكهربائية: شركة إديسون اليكتريك في نيويورك، وشركة إديسون ماشين Edison Electric Illuminating Company اللوميناتيونج Edison Electric Tube ، وشركة إديسون اليكتريك تيوب Edison Machine Works وركس Edison Lamp Works. ، وشركة إديسون لامب وركس Edison Lamp Works Company.

تم نقل نظام الإضاءة هذا أيضًا إلى الخارج إلى معرض باريس للإضاءة عام 1881، وقصر الكريستال في لندن عام 1882، وتوزيع القيصر في موسكو ، وأدى إلى إنشاء شركات في عدة دول أوروبية.

على ردة منافسيه عن تطوير أساليبهم المختلفة، حيث Edison لم يستطع نجاح نظام الإضاءة في شركة إديسون كانت إحدى النتائج معركة بين مؤيدي التيار المستمر، بقيادة إديسون، والتيار المتردد بقيادة جورج وستجهاوس، وهاجم كلا الجانبين قيود كل نظام.

أشار إديسون، على وجه الخصوص، إلى استخدام التيار المتردد للصق الكهربائي كدليل على خطورته، حيث لا يمكن للتيار المستمر أن يسافر عبر نظام مثل التيار المتردد، لكن مولدات التيار المتردد لم تكن فعالة مثل تلك الخاصة بالتيار المستمر.

أفضل أداء على DC بحلول عام 1889، قدم اختراع جهاز يجمع بين محرك تحريضي بالتيار المتردد ودينامو الإطلاق، وأصبح التيار المتردد هو المسيطر.

Thomson- مع توماس هوستن Edison General Electric اندمجت شركة إديسون جنرال اليكتريك في عام 1892 لتصبح شركة جنرال إلكتريك، مما أدى فعليًا إلى إزالة أسم شركة إديسون بعيدًا عن مجال Houston الأعمال الكهربائية.

فونوغراف محسن

توفيت ماري زوجة إديسون في 9 أغسطس 1884، ربما بسبب ورم في المخ، وتزوج إديسون من مينا ميلر في 24 فبراير 1886، وانتقل مع زوجته إلى قصر كبير اسمه جليمنونت في ويست أورنج، نيو جيرسي.

كان أطفال إديسون منذ زواجه الأول بعيدين عن حياة والدهم الجديدة، حيث كان لإديسون ومينا عائلتهما: مادلين، المولودة في عام 1888؛ تشارلز في عام 1890؛ وثيودور في عام 1898.

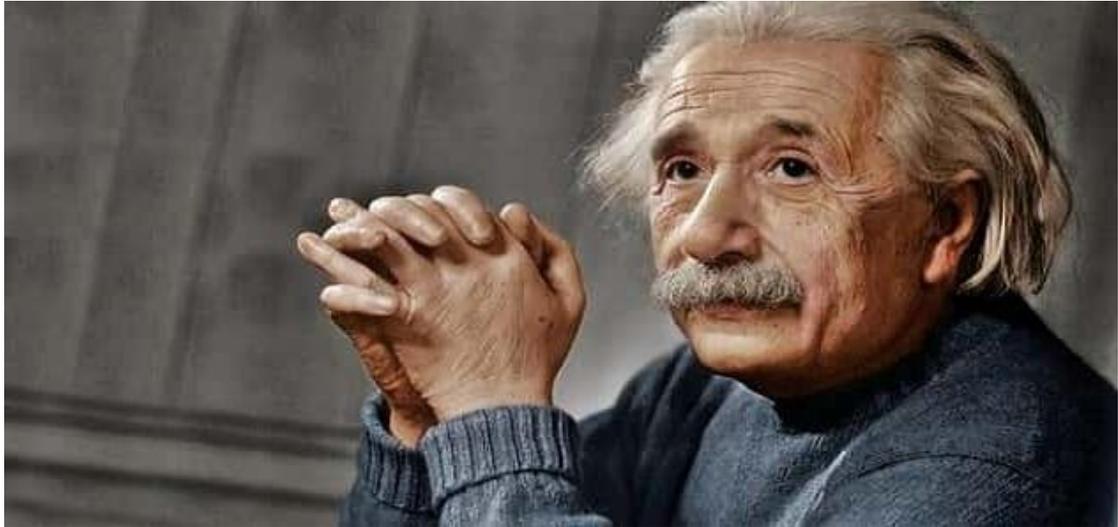
على عكس ماري، التي كانت مريضة وغالبًا ما بقيت في المنزل، وكانت أيضًا تحترم رغبات زوجها، كانت مينا امرأة نشطة، كرست الكثير من الوقت للمجموعات المجتمعية والوظائف الاجتماعية.

كان إديسون المخترع الأمريكي المثالي في عصر براعة يانكي بدأ حياته المهنية في عام 1863، في مرحلة المراهقة في صناعة التلغراف، عندما كان المصدر الوحيد للكهرباء تقريبًا هو البطاريات البدائية التي تُصدر تيارًا منخفض الجهد.

قبل وفاته عام 1931، كان قد لعب دورًا حاسمًا في إدخال عصر الكهرباء الحديث.

انبعث الفونوغراف من مختبراته وورشاته، وجهاز إرسال زر الكربون لمكبر صوت الهاتف والميكروفون، والمصباح المتوهج، والمولد الثوري بكفاءة غير مسبوقة، وأول نظام كهربائي تجاري للضوء والطاقة، وسكة حديد كهربائية تجريبية، وعناصر رئيسية من جهاز الصورة المتحركة، بالإضافة إلى مجموعة من الاختراعات الأخرى.

سيرة حياة ألبرت أينشتاين واختراعاته



اعداد: أمير مجلي

يُعرف أينشتاين أيضًا بأنه مفكر حر أصلي، يتحدث عن مجموعة من القضايا الإنسانية والعالمية، بعد المساهمة في روزفلت لبدء مشروع مانهاتن، تحدث لاحقًا ضد استخدام الأسلحة F.D. التطوير النظري للفيزياء النووية وتشجيع النووية.

وُلد أينشتاين في ألمانيا لأبوين يهوديين، واستقر في سويسرا، وبعد وصول هتلر إلى السلطة، استقر في الولايات المتحدة.

كان أينشتاين حقًا رجلاً عالميًا وواحدًا من عبّري القرن العشرين بلا منازع

الحياة المبكرة ألبرت أينشتاين

ولد أينشتاين في 14 مارس 1879، في أولم الإمبراطورية الألمانية، كان والديه من الطبقة العاملة (بائع / مهندس) وغير متدينين.

في سن الخامسة عشرة، انتقلت العائلة إلى ميلانو بإيطاليا، حيث كان والده يأمل أن يصبح ألبرت مهندسًا ميكانيكيًا، ومع ذلك، على الرغم من ذكاء أينشتاين وتعطشه للمعرفة، اقترحت تقاريره الأكاديمية المبكرة أي شيء سوى مهنة متألقة في الأوساط الأكاديمية، وجده أساتذته قاتما وبطيئا في التعلم، جزء من المشكلة كان أن ألبرت لم يبد أي اهتمام بتعلم اللغات. والتعلم عن ظهر قلب والذي كان شائعًا في ذلك الوقت في سن الثانية عشرة، التقط أينشتاين كتابًا عن الهندسة وقرأه من الغلاف إلى الغلاف، أطلق عليه فيما بعد "كتيبه المقدس".

أصبح مفتونًا بالرياضيات وعلم نفسه وتعرف على الاكتشافات العلمية العظيمة في ذلك العصر. على الرغم من التعلم المستقل لألبرت، فقد ظل في المدرسة، وفي النهاية، طلبت منه السلطات المغادرة لأن لامبالته كانت مثالًا سيئًا للطلاب الآخرين. تقدم بطلب للقبول في المعهد الفيدرالي للتكنولوجيا في زيورخ، كانت محاولته الأولى فاشلة لأنه فشل في امتحانات علم النبات وعلم الحيوان واللغات، ومع ذلك، فقد توفي في العام التالي وفي عام 1900 أصبح مواطنًا سويسريًا في الكلية، التقى بزميلته ميليفا ماريك، وبعد صداقة طويلة، تزوجا عام 1903؛ كان لديهم ولدان قبل الطلاق بعد عدة سنوات.

في عام 1896 تخلى أينشتاين عن جنسيته الألمانية لتجنب التجنيد العسكري لمدة خمس سنوات كان عديم الجنسية، قبل أن يتقدم بنجاح للحصول على الجنسية السويسرية في عام 1901 بعد تخرجه من كلية زيورخ، حاول الحصول على وظيفة تدريس ولكن لم يكن هناك شيء قريبًا؛ بدلاً من ذلك، حصل على وظيفة في مكتب براءات الاختراع السويسري أثناء عمله في مكتب براءات الاختراع، واصل أينشتاين اكتشافاته العلمية وبدأ بتجارب جذرية للنظر في طبيعة الضوء والفضاء.

(ألبرت أينشتاين (نوبل)

أينشتاين عام 1921

نشر أول ورقة علمية له في عام 1900، وبحلول عام 1905 أكمل درجة الدكتوراه بعنوان "تحديد جديد للأبعاد الجزيئية بالإضافة إلى العمل على درجة الدكتوراه، عمل أينشتاين أيضًا بشكل محموم على أوراق أخرى في عام 1905، نشر أربعة أعمال علمية محورية، والتي من شأنها أن تحدث ثورة في الفيزياء الحديثة، وتمت الإشارة إلى "annus mirabilis" لعام 1905 لاحقًا باسم

بدأ عمل أينشتاين يكتسب الاعتراف، وحصل على وظيفة في جامعة زيورخ (1909)، وفي عام 1911، عُرض عليه (منصب أستاذ في جامعة تشارلز فرديناند في براغ (التي كانت آنذاك جزءًا من النمسا-إمبراطورية المجر حصل على الجنسية النمساوية المجرية لقبول الوظيفة، في عام 1914، عاد إلى ألمانيا وعُيّن مديرًا لمعهد القيصر فيلهلم (الفيزياء. (1914-1932)

مساهمات ألبرت أينشتاين العلمية نظرية الكم

اقترح أينشتاين أن الضوء لا ينتقل كموجات فقط بل ككتيات كهربائية، قد يجبر هذا التأثير الكهروضوئي المعادن على إطلاق تيار صغير من الجسيمات المعروفة باسم "الكميات"، ومن خلال هذه النظرية الكمومية، تمكن مخترعون آخرون من تطوير أجهزة مثل التلفزيون والأفلام.

حصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1921

نظرية النسبية الخاصة

تمت كتابة هذه النظرية بأسلوب بسيط بدون هوامش أو مراجع أكاديمية، ويعد جوهر نظريته النسبية هو: "لا يمكن اكتشاف الحركة وقياسها إلا كحركة نسبية؛ تغيير موقف أحد الجسد تجاه الآخر"

وبالتالي لا يوجد معيار مطلق ثابت للمقارنة للحكم على حركة الأرض أو النباتات، لقد كان ثوريًا لأن الناس كانوا يعتقدون في السابق أن الوقت والمسافة أمران مطلقان، لكن أينشتاين أثبت أن هذا ليس صحيحًا وقال أيضًا إنه إذا سارت الإلكترونات بسرعة قريبة من سرعة الضوء، سيزداد وزنها، وأدى هذا إلى معادلة أينشتاين الشهيرة:

$$E = mc^2$$

الطاقة م = الكتلة و ج = سرعة الضوء E حيث

النظرية النسبية العامة 1916

العمل من أساس النسبية الخاصة، سعى أينشتاين للتعبير عن جميع القوانين الفيزيائية باستخدام المعادلات القائمة على المعادلات الرياضية

كرس الفترة الأخيرة من حياته في محاولة لصياغة نظرية المجال الموحد النهائي والتي تضمنت تفسيرًا منطقيًا للكهرودمغناطيسية، ومع ذلك، فقد شعر بالإحباط في البحث عن نظرية الاختراق النهائية هذه

كسوف الشمس عام 1919

في عام 1911، تنبأ أينشتاين أن جاذبية الشمس ستؤدي إلى انحناء ضوء نجم آخر، استند هذا إلى نظريته العامة الجديدة للنسبية

في 29 مايو 1919، خلال كسوف الشمس، تمكن عالم الفلك والفيزيائي البريطاني السير آرثر إدينجتون من تأكيد تنبؤات أينشتاين، ونُشر الخبر في الصحف في جميع أنحاء العالم، وجعل أينشتاين معروفًا عالميًا بكونه عالم فيزياء رائد، كان أيضًا رمزًا للتعاون الدولي بين العلماء البريطانيين والألمان بعد أهوال الحرب العالمية الأولى

في عشرينيات القرن الماضي، سافر أينشتاين حول العالم بما في ذلك المملكة المتحدة والولايات المتحدة واليابان وفلسطين ودول أخرى، حيث ألقى أينشتاين محاضرات أمام جمهور حاشد وأصبح شخصية معترف بها دوليًا لعمله في الفيزياء، وكذلك ملاحظاته الأوسع حول الشؤون العالمية

مناظرات بور أينشتاين

خلال عشرينيات القرن الماضي، بدأ علماء آخرون في تطوير أعمال أينشتاين وتوصلوا إلى استنتاجات مختلفة في فيزياء الكم

في عامي 1925 و 1926، شارك أينشتاين في مناقشات مع ماكس بورن حول طبيعة النسبية وفيزياء الكم، على الرغم من أن الاثنين اختلفا حول الفيزياء، إلا أنهما يشتركان في الإعجاب المتبادل

بصفته يهوديًا ألمانيًا، تعرض أينشتاين للتهديد من صعود الحزب النازي، في عام 1933، عندما استولى النازيون على السلطة، صادروا ممتلكات أينشتاين، وبدأوا لاحقًا في حرق كتبه

أخذ أينشتاين، الذي كان وقتها في إنجلترا، عرضًا للذهاب إلى جامعة برينستون في الولايات المتحدة، كتب لاحقًا أنه لم يكن لديه أبدًا آراء قوية حول العرق والجنسية ولكنه رأى نفسه مواطن عالمي

أنا لا أؤمن بالعرق في حد ذاته، العرق هو احتيال، جميع الناس المعاصرين هم مجموعة من العديد من الخلطات العرقية " التي لم يبقَ فيها أي عرق نقي

بمجرد وصوله إلى الولايات المتحدة، كرس أينشتاين نفسه لنظام صارم للدراسة الأكاديمية، حيث لم يقضي أي وقت في الحفاظ على لباسه وصورته، لقد اعتبر هذه الأشياء "غير ضرورية" وكان يعني وقتًا أقل لبحثه

اشتهر أينشتاين بشروء الذهن في شبابه، ترك حبيبته ذات مرة في منزل الأصدقاء، وقال والدا صديقه لوالدي أينشتاين: "هذا الشاب لن يرقى إلى مستوى أي شيء، لأنه لا يستطيع تذكر أي شيء"

على الرغم من كونه منعزلًا قليلًا، وسعيًا في شركته الخاصة، إلا أنه يتمتع بروح الدعابة، ففي 3 يناير 1943، تلقى أينشتاين رسالة من فتاة كانت تواجه صعوبات في الرياضيات أثناء دراستها، عزاها أينشتاين عندما كتب ردًا على رسالتها

"لا تقلق بشأن الصعوبات التي تواجهها في الرياضيات، يمكنني أن أؤكد لكم أن لي ما زالت أعظم"

أعلن أينشتاين عن إيمانه بالله "الذي يكشف عن نفسه في انسجام كل الكائنات"، لكنه لم يتبع دينًا راسخًا، سعى نظريته إلى الله إلى تحقيق الانسجام بين العلم والدين

"العلم بدون دين أعرج، والدين بدون علم أعمى"

(أينشتاين والعلم والدين (1941) -

سياسة أينشتاين

وصف أينشتاين نفسه بأنه اشتراكي صهيوني، لقد دعم دولة إسرائيل لكنه أصبح قلقًا بشأن القومية الضيقة للدولة الجديدة في عام 1952، عُرض عليه منصب رئيس إسرائيل، لكنه رفض وقال

لا القدرة الطبيعية ولا الخبرة للتعامل مع البشر. ” ... “لقد تأثرت بشدة بالعرض المقدم من دولة إسرائيل، وفي نفس الوقت حزين وخجل لأنني لا أستطيع قبوله

(NAACP) حركات مثل الحملة الأمريكية لإنهاء الإعدام خارج نطاق القانون، انضم إلى الرابطة الوطنية لتقدم الملونين واعتبر العنصرية، أسوأ أمراض أمريكا، لكنه أشاد أيضًا بالجدارة في المجتمع الأمريكي وقيمة القدرة على التحدث بحرية

عند اندلاع الحرب عام 1939، كتب أينشتاين إلى الرئيس روزفلت حول احتمال تطوير ألمانيا لقنبلة ذرية، وحذر روزفلت من أن الألمان يعملون على صنع قنبلة ذات إمكانات مدمرة، رأس روزفلت نصيحته وبدأ مشروع مانهاتن لتطوير القنبلة الذرية الأمريكية، لكن بعد انتهاء الحرب، عاد أينشتاين إلى آرائه السلمية

(لو علمت أن الألمان لن ينجحوا في إنتاج قنبلة ذرية، لما كنت قد حررت ساكنا” (نيويورك ، ١٠ مارس ١٩٤٧ “ في عصر الكارثيين بعد الحرب، تم فحص أينشتاين عن كتب بحثًا عن روابط شيوعية محتملة، كتب مقالًا لصالح الاشتراكية ، “لماذا الاشتراكية” (1949) انتقد الرأسمالية واقترح بديلًا اشتراكيًا ديمقراطيًا، كما كان من أشد المنتقدين لسباق التسلح

من أقواله

لا أعرف كيف ستخوض الحرب العالمية الثالثة، لكن يمكنني أن أخبرك بما سيستخدمونه في الحرب الرابعة – “!الصخور

رابندراناث طاغور وأينشتاين

تم تكريم أينشتاين كعالم، لكنه كان متعدد المواهب وله اهتمامات في العديد من المجالات، على وجه الخصوص، كان يحب الموسيقى، كتب أنه لو لم يكن عالمًا لكان موسيقيًا، عزف أينشتاين على الكمان بمستوى عالٍ

كثيرًا ما أفكر في الموسيقى، اعيش احلامي اليقظة في الموسيقى، أرى حياتي من منظور الموسيقى ... أستمتع كثيرًا “ بالحياة من الموسيقى

توفي أينشتاين في عام 1955، بناءً على طلبه، تمت إزالة دماغه وأعضائه الحيوية للدراسة العلمية.

والت ديزنى.. حياته وإنجازاته



اعداد: أمير نجيب مجلى

السيرة الذاتية

والت ديزني (1901 – 1966) كان منتج أفلام، والمؤسس المشارك لشركة والت ديزني، وكان شخصية بارزة في صناعة الإعلام والترفيه في القرن العشرين، حيث ساعد في إنتاج العديد من الأفلام مع موظفيه، وقال انه خلق شخصيات الرسوم المتحركة الشهيرة، مثل ميكي ماوس ودونالد داك؛ كما استخدم اسمه لمنتجات ديزني الناجحة، وخلال حياته، حصل على 59 ترشيحاً قياسيماً لجوائز الأوسكار، وفاز بـ 22 جائزة.

الحياة والطفولة

ولد والت ديزني في 5 ديسمبر 1901، في شيكاغو، وكان والداه من أصل ألماني/إنجليزي وأيرلندي، وعندما كان طفلاً، انتقلت عائلة ديزني بين مارسيلين في ميسوري، وكانساس سيتي في شيكاغو.

طوّر والت ديزني فنه وأخذ دروس في معهد ال كانساس بشيكاغو وفيما بعد أصبح رسام الكاريكاتير لمجلة المدرسة.

وعندما انضمت أمريكا إلى الحرب العالمية الأولى، ترك والت المدرسة وحاول الانخراط في الجيش، لكن تم رفضه لكونه تحت السن القانونية، لكنه تمكن في وقت لاحق من الانضمام إلى الصليب الأحمر وفي أواخر عام 1918 تم إرساله إلى فرنسا لقيادة سيارة إسعاف.

في عام 1919، انتقل إلى مدينة كانساس سيتي حيث حصل على سلسلة من الوظائف، قبل أن يجد وظيفة في مجال اهتمامه الأكبر – صناعة السينما، وكان يعمل لشركة كانساس سيتي للأفلام الإعلان واكتسب فرصة لبدء العمل في مجال جديد نسبياً من الرسوم المتحركة، واستخدم والت موهبته كرسام كاريكاتير لبدء عمله الأول.

نجح الرسوم الكاريكاتورية له في وقت مبكر مكنه من إنشاء الاستوديو الخاص به ومع ذلك لم يقابل شعبية الرسوم الكاريكاتورية له من خلال قدرته على إدارة الأعمال التجارية المربحة، ومع ارتفاع تكاليف العمالة، أفلس الشركة، وبعد فشله الأول، قرر الانتقال إلى هوليوود، كاليفورنيا التي كانت موطناً لصناعة السينما المتنامية في أمريكا، وكانت هذه القدرة على التغلب على الشدائد سمة قياسية في مهنة ديزني.

حيث قال "كل الشدائد التي مررت بها في حياتي، كل متاعبي والعقبات، قد عززنتي... قد لا تدرك ذلك عندما يحدث، ولكن ركلة في الأسنان قد يكون أفضل شيء في العالم بالنسبة لك".

وأنشأ والت شركة أخرى مع شقيقه روي وسعى إلى العثور على موزع لفيلمه الجديد – أليس كوميدز – استناداً إلى مغامرات أليس في بلاد العجائب.

شخصية ميكي ماوس

في عام 1927، شارك استوديو ديزني في الإنتاج الناجح لـ "أوزوالد الأرنب المحفوظ"، الذي وزعته يونيفرسال بيكتشرز، ونجحت يونيفرسال بيكتشرز في السيطرة على حقوق 'أوزوالد الأرنب لاي' ولم يكن والت قادراً على الاستفادة من هذا النجاح، ورفض عرضاً من يونيفرسال وعاد إلى العمل من تلقاء نفسه.

أصبحت الرسوم المتحركة (ميكي ماوس) مع الموسيقى التصويرية شعبية جداً، وعززت سمعة متزايدة وقوة إنتاج ديزني، وكانت مهارة والت ديزني لإعطاء الرسوم خصائص الحياة الحقيقية، وقد صورت بمهارة وتجتجت في أسر خيال الجمهور من خلال استخدام ديزني الرائد في القصص والتركيز على الخصائص الأخلاقية.

في عام 1932، حصل على جائزة الأوسكار الأولى لأفضل موضوع قصير: الرسوم المتحركة لـ 'الزهور والأشجار' كما فاز بجائزة الأوسكار الخاصة لميكي ماوس.

في عام 1933، طور الرسوم المتحركة الأكثر نجاحاً له في كل العصور "الخنزير الثلاثة الصغيرة" (1933) مع الأغنية "الشهيرة" الذي يخاف من الذئب السيئ الكبير.

في عام 1924، بدأ والت ديزني مشروعه الأكثر طموحاً حتى الآن، وأعرب عن رغبته في جعل كامل طول فيلم الرسوم المتحركة الروائية الطويلة من 'سنو وايت والأقزام السبعة'، وتوقع الكثيرون أن يكون ذلك فشلاً تجارياً ولكن، باستخدام تقنيات جديدة للتصوير، قوبل الإنتاج بمراجعات متوهجة، واستغرق الفيلم ما يقرب من ثلاث سنوات حتى خرج للنور في

عام 1937 بعد أن كان قد نفذ ديزني من المال، ولكن، استقبال الفيلم النقدي القوي، جعله الفيلم الأكثر نجاحا في عام 1938، وكسب 8 ملايين دولار في إصداره الأول، وكانت تكاليف إنتاج الفيلم عالية جدا،

كتب والت ديزني في وقت لاحق أنه لم ينتج أفلاما للناقد، ولكن للجمهور العام، وذلك ردا على الانتقادات التي وجهت له من بعض النقاد عقب نجاح الفيلم

كان ديزني دائما له قدرة كبيرة على معرفة ما يحبه الجمهور، وبعد نجاح سنو وايت والأقزام السبعة، أنتج الاستوديو "العديد من الرسوم المتحركة الناجحة الأخرى، مثل "بينوكيو"، "بيتر بان"، "بامبي" و "الريح في الصفصاف

وبعد دخول أميركا الحرب العالمية الثانية في عام 1941، تلاشى هذا "العصر الذهبي" للرسوم المتحركة وكافح الاستوديو لأنه قدم أفلاما دعائية غير مربحة

الآراء السياسية والدينية

وبعد عام 1941 حدث اضطراب من قبل موظفو ديزني من الكتاب ومصممي الرسوم المتحركة وتعامل ديزني مع الموقف مما ترك انطباعا قويا عنه حتى أصبح ديزني عضوا قياديا في منظمة مناهضة للشيوعية تدعى "تحالف السينما من أجل الحفاظ على المثل الأميركية" (كانت المنظمة اليمينية تعتبر أيضا معادية للسامية)، وفي مرحلة ما، وحاول أن ينصف منظمي نقابات العمال

وفي 1950، نأى ديزني بنفسه عن تحالف السينما للحفاظ على المثل الأميركية، وكان ديزني جمهوريًا، على الرغم من أنه لم يكن منخرطًا بشكل خاص في السياسة

ويعتقد والت ديزني في فوائد النهج الديني في الحياة، على الرغم من أنه لم يذهب إلى الكنيسة وكره المعلمين

حيث قال ديزني: "أنا أؤمن إيماناً راسخاً بفعالية الدين، وتأثيره القوي على حياة الشخص بأكمله. فهو يساعد بشكل لا يقاس". لتلبية العواصف والإجهاذ من الحياة ويحقق التناغم مع الإلهام الإلهي

"وأضاف: "بدون الإلهام، كنا سنهلك

كما كان يحترم الأديان الأخرى ويحتفظ بإيمان راسخ بالله

نجاح ما بعد الحرب

خلال الحرب، كان هناك طلب أقل بكثير للرسوم المتحركة الكرتونية، واستغرق الأمر لديزني حتى أواخر 1940 لاسترداد بعض برقيها ونجاحها، وأنهى ديسني إنتاج [سندريلا] وأيضا بيتر بان في الخمسينات، وأنتج العديد من الأفلام (الناجحة، مثل "جزيرة الكنز" (1950)، و "20,000 دوري تحت البحر" (1954) و "بوليانا" (1960)

في ابتكار آخر، تم إنشاء نادي ميكى ماوس للأطفال، وفي الستينات، واصلت إمبراطورية ديزني التوسع بنجاح، وفي عام (1964)، أنتجوا فيلمهم الأكثر نجاحا على الإطلاق (ماري بوبينز

ديزني لاند

، بدأ والت ديزني بناء خطط لمتنزه ضخم، وتمنى ديزني أن يكون متنزه مميز، حيث أراد أن يكون s في أواخر 1940 بمثابة عالما سحريا للأطفال ويحيط بها قطار، وكان ديزني يحب القطارات حبا كبيرا منذ طفولته، حيث كان يرى القطارات تمر بانتظام بالقرب من منزله، واشتهر والت ديزني باستعداده للمخاطرة من أجل تحقيق إنجازا جديدا

ومن أقواله: "الشجاعة هي النوعية الرئيسية للقيادة، في رأيي، بغض النظر عن المكان الذي تمارس فيه، وعادة ما أواجه بعض المخاطر، ولا سيما في المشاريع الجديدة، ولكن عندى الشجاعة لبدء شيء ما والحفاظ على استمراره، وكذلك الروح الرائدة والمغامرة لإشعال طرق جديدة".

وبعد عدة سنوات من التخطيط والبناء، افتتحت ديزني لاند في 17 يوليو 1955 للجميع حتى يأتوا إلى هذا المكان السعيد، ويتم الترحيب بهم بعبارة ديزني لاند هي أرضكم، وهنا العمر يحيي ذكريات جميلة من الماضي... وهنا قد يتذوق الشباب تحدي المستقبل ووعده، وديزني لاند مكرسة للمثل العليا، والأحلام والحقائق الثابتة التي خلقت أمريكا... مع الأمل في أن تكون مصدر فرح وإلهام للعالم أجمع

وشجع نجاح ديزني لاند، والت على النظر في حديقة أخرى في أورلاندو، فلوريدا، وفي عام 1965، تم التخطيط لمنتزه آخر.

توفي والت ديزني من سرطان الرئة في 15 ديسمبر 1966، حيث كان مدخناً طوال حياته، وتشير أسطورة الإنترنت إلى أن (والت ديزني) قد جمد جسده بشكل خفي، لكن هذا غير صحيح، يبدو أنه تم نشرها من قبل أرباب عمله، باحثين عن نكتة أخيرة على حساب رئيسهم

بعد وفاته، عاد شقيقه روي لقيادة شركة ديزني، ولكن الشركة غابت عن اتجاه وعبقريّة والت ديزني، وكانت فترة السبعينيات فترة اصحاء نسبية للشركة، قبل نهضة الثمانينيات، مع جيل جديد من الأفلام، مثل "من الذي وضع إطاراً لروجر رابيت" (1988) و "الأسد الملك" (1994)

المصادر: بيتنغر، تيجفان، "سيرة والت ديزني"، أكسفورد

الكاتب الإنجليزي صامويل جونسون

كتب: أمير مجلي

كانت حياته المهنية قصة نجاح أدبية للفتى المريض من منطقة ميدلاندز، والذي أصبح من خلال الموهبة والمثابرة والذكاء الشخصية الأدبية الأولى وأكثر المتحدثين رعباً في عصره

وبالنسبة للأجيال القادمة، كان جونسون مرادفاً للقرن الثامن عشر المتأخر في إنجلترا، إن التفاوت بين ظروفه وإنجازه يعطي حياته مصلحة خاصة

صموئيل جونسون هو ابن مايكل جونسون بائع الكتب وزوجته سارة، ومنذ الطفولة عانى من عدد من الآلام الجسدية. وبحسب روايته الخاصة، فقد وُلد "ميتاً تقريباً"، وتعاقد مبكراً مع مرض سكر فولا (السل في الغدد الليمفاوية).

وبسبب الاعتقاد السائد بأن لمسة الملك كانت قادرة على علاج سكر فولا (والذي، لهذا السبب، يُطلق عليه أيضاً شر الملك)، تم نقله إلى لندن في سن 30 شهراً ولمسته الملكة، التي "لمستها الذهبية" قطعة "احتفظ بها عنه لبقية حياته، وتبع ذلك علاجات طبية مختلفة تركت ندوباً مشوهة في وجهه ورقبته

وكان شبه أعمى في عينه اليسرى وعانى من التشنجات اللاإرادية الملحوظة التي قد تكون مؤشرات لمنلازمة توريت.

وكان جونسون أيضًا قويًا ونشطًا ورياضيًا، وكان يحب الركوب والمشي والسباحة حتى في مراحل لاحقة من حياته، وكان طويل القامة.

وفي 1717 التحق بالمدرسة النحوية في ليتشفيلد، وكان مدير المدرسة، جون هانتر، رجلاً متعلمًا على الرغم من كونه وحشيًا "لم يعلم أي صبي في حياته - لقد جلده وتعلموا

وغرس هذا النظام الرعب في الصبي الصغير لدرجة أنه حتى بعد سنوات، تسبب تشابه الشاعر أنا سيوارد بجدها هانتر في الارتعاش

وفي المدرسة، قام بتكوين صديقين مدى الحياة: إدموند هيكتور، الذي أصبح لاحقًا جراحًا، وجون تايلور، رئيس سابق لوستمنستر وعدالة السلام لأشبورن

وفي عام 1726، زار جونسون ابن عمه، القس كورنيليوس فورد في ستوربريدج، ورشيسترشاير، الذي ربما قدم نموذجًا له، على الرغم من أن فورد كان ودودًا ومنحة دراسية بدلاً من تبديده (يُعتقد أنه أحد أولئك الذين تم تصويرهم في ويليام هوغارث حديث منتصف الليل (1733) الذي جذب جونسون

وفي عام 1728، التحق جونسون بكلية بيمبروك بأكسفورد، وبقي 13 شهرًا فقط، حتى ديسمبر 1729، لأنه كان يفتقر إلى الأموال للاستمرار

ومع ذلك فقد أثبتت أنها سنة مهمة، أثناء دراسته الجامعية، قرأ جونسون، الذي ادعى أنه كان غير متدين في سن المراهقة، كتابًا جديدًا، بعنوان دعوة وليام لو الجادة إلى المؤمن والحياة المقدسة، مما جعله يهتم بروحه في حياته

وعلى الرغم من الفقر والفخر الذي دفعه إلى الرحيل، إلا أنه احتفظ بمودة كبيرة لأكسفورد، وقال لاحقًا "بالإشارة إلى شعراء كليته: "كنا عشًا للطيور المغردة

، والتي The Gentleman's Magazine وفي عام 1738، بدأ جونسون ارتباطه الطويل بمجلة زا جنتلمانز غالبًا ما تعتبر أول مجلة حديثة، وسرعان ما ساهم بالشعر ثم النثر، بما في ذلك المدائح لإدوارد كيف، مالك المجلة

رولد مكثشف القطبين الشمالى والجنوبى



كتب: أمير مجلي

كان رولد أموندسن مستكشفاً للقُطبين الشمالي والجنوبي، وقاد أول بعثة استكشافية للوصول إلى القطب الجنوبي وكان أول من يزور القطب الشمالي والقطب الجنوبي معا

نشأته

يوليو ١٨٧٢، نشأ مع إخوته الثلاثة، وكان والده يعمل في صناعة الخشب، وكان ولد في مدينة بورج النرويج في ١٦ رولد يحلف بأن يكون مستكشفا وترك المدرسة لتحقيق حلمه حتى أصبح أحد أفراد الطاقم على متن سفن مختلفة متجهة إلى القطب الشمالي.

بعض أعماله

قاد حملته الاستكشافية إلى القطب الشمالي، وكان أول من اكتشف الممر الشمالي الغربي من المحيط الأطلسي إلى المحيط الهادئ.

في ١٤ ديسمبر ١٩١١، زرع رولد أموندسن العلم النرويجي في القطب الجنوبي

قام ملوك أسرة صو – فى الصين بإنشاء أول حديقة حيوان جاء ذكرها فى التاريخ أما فى مصر فقد كانت الإمبراطورة (ها تاسى) من ملوك الأسرة الثامنة عشرة قامت بإرسال بعثة صيد إلى أرض (بنط) وهى مكان الصومال حالياً لإحضار مجموعة من الحيوانات من بينها الزراف والقردة والزواحف وعندما عادت البعثة بهذه الحيوانات تم وضعها فى حديقة عامة حيث أقبل الجمهور على مشاهدتها .. ولا يقتصر الأمر على ذلك بل أن الملك سليمان كان يحتفظ بمجموعة كبيرة من القردة والطواويس..وكان نبوخذ نصر الثانى ملك بابل يحتفظ بعدد من الأسود وبطليموس الثانى يحتفظ بمجموعة كبيرة من الحيوانات المختلفة بالإسكندرية .

وأنشئت أول حديقة حيوانات فى إنجلترا فى عهد الملك هنرى الأول (1100 – 1135) فى المكان الذى يوجد فيه الآن برج لندن الشهير وبعد ذلك إنتشرت حدائق الحيوان فى العالم كله .. وخاصة فى البلدان التى لا توجد فيها غابات تمتلى بالحيوانات والزواحف وتحتفظ أغلب حدائق الحيوان فى العالم بالحيوانات خلف أسوار وأقفاص مغلقة ولكن توجد بعض الحدائق التى تعيش فيها الحيوانات فى قطعان أشبه بالجو الطبيعى التى كانت تعيش فيه قبل وضعها فى حدائق الحيوان من أشهرها ويبسنيد فى بريطانيا وتبلغ مساحتها 665 فدناً.

أيمن نصرى: ”الوضع الحقوقي الدولي ”يعيش أزمة كبيرة



كتب: أمير مجلي

حوار خاص مع أيمن نصرى رئيس المنتدى العربى الاوروبى لحقوق الانسان بجنيف وإليك نص الحوار:

ما هو دور المنتدى العربى الاوروبى لحقوق الانسان بجنيف؟

المنتدى مقره جنيف منذ تأسيسه عام ٢٠١٠، ويعمل طبقا للمادة رقم ٦٠ من القانون المدني - السويسري الذي ينظم عمل منظمات المجتمع المدني، وهو حاصل على الصفة الاستشارية من المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة وهو الأمر الذي يسمح بالعمل تحت مظلة الأمم المتحدة من خلال التعاون في مجال حقوق الإنسان والحوار والتنمية، وذلك من خلال البرامج

والهيئات التابعة للهيئة الأممية؛ كالمفوضية السامية لحقوق الإنسان والمجلس الدولي لحقوق الإنسان ومنظمة العمل الدولية والمفوضية العليا لشئون اللاجئين وغيرها من المنظمات الدولية

ودور المنتدى هو متابعة أوضاع حقوق الإنسان في دول المنطقة خاصة دول الصراع المسلح، ورصد التجاوزات والسلبيات طبقا للضوابط الدولية وتقديمها للمجتمع الدولي من خلال الآليات المتاحة لدينا كمنظمة دولية تعمل مع الأمم المتحدة دون أي وجهة نظر سياسية مع تقديم الدعم الفني . والتدريب في مجال التنمية المستدامة للشباب والمرأة

كما يسلط المنتدى الضوء على بعض النماذج الايجابية في دول المنطقة وينقل هذه التجربة للمجتمع الدولي وهي الدول التي استطاعت أن ترسخ فكرة حقوق الإنسان على الأرض من خلال تفعيل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية وتحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة وتمكين المرأة اقتصاديا وسياسيا

ما رأيكم في موضوع سد إثيوبيا؟ وما تصوراتكم لذلك؟

سد النهضة هو موضوع الساعة ويحظى ليس فقط باهتمام مصر والسودان كدولتين متضررتين بل يحظى - أيضا باهتمام المجتمع الدولي لخطورة الملف ولقيمة ودور مصر الريادي في المنطقة

وسد النهضة هو خير دليل على التحول الخطير في نوعية الحروب بين الدول والتي تحولت في آخر ١٠ سنوات من المواجهات العسكرية التقليدية إلي الحروب على المياه نتيجة لشح مصادر المياه وأيضاً استخدامها كورقة ضغط سياسي وأداة سياسية بسبب الخلافات بين الدول وهو الأمر الذي يزيد من حساسية التعامل مع هذا الملف.

أما التعامل المصري مع هذه الأزمة فهو الأول من نوعه وله شقين الأول سياسي والثاني حقوقي، استخدمت فيه الدولة المصرية كل الأدوات الدبلوماسية المتاحة لديها بهدف تجنب الدخول في مواجهة عسكرية وهو ما تحرص عليه الإدارة السياسية منذ ثورة ٣٠ يونيو، واستطاعت مصر من خلال سياسة النفس الطويل وضبط النفس أن تكسب تعاطف المجتمع الدولي واستطاعت التأكيد على أحقية مصر في حصتها المائية التاريخية.

وعلى المستوى الحقوقي حرمان مصر من حصتها في مياه نهر النيل يعتبر انتهاك خطير للمواثيق والعهود الدولية التي تحمي الموارد المائية للدول وعلى رأسها مبدأ «الحقوق التاريخية» وهو من المبادئ المستقرة في القانون الدولي، حيث أكدت عليه على سبيل المثال كل من قواعد هلسنكي 1966 في مادتها الخامسة، وكذلك اتفاقية الأمم المتحدة لعام 1997 في مادتها السادسة، وأيضاً قواعد برلين 2004 في مادتها الثالثة عشرة، كما جرى القضاء الدولي والقضاء في الدول الاتحادية على الأخذ به، سواء فيما يتعلق باكتساب الإقليم والسيادة عليه (في البر والبحر)، أو فيما يتعلق بحقوق الاستخدام والاستغلال، ما دامت قد توافرت فيه شروط الظهور وطول المدة وعدم اعتراض ذوى المصلحة.

وقد استطاعت الدولة المصرية تقديم ملف حقوق مصر المائية بشكل جيد إلى الدول الأعضاء ٤٧ بالمجلس الدولي لحقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة باعتباره يندرج تحت المبدأ الحقوقي الحق في الحياة، وقد حصلت مصر على الدعم الكامل في حماية حقوق مصر المائية وحصتها في مياه نهر النيل.

وعلى المستوى السياسي أظهرت تحركات مصر الدبلوماسية المكثفة في آخر ٣ سنوات للمجتمع الدولي مدي التعتن الأثيوبي في المفاوضات والمماثلة بهدف الوصول إلى مرحلة الملئ الثاني، وهو الأمر الذي تعاملت معه الدولة المصرية باحترافية واتبعت فيه سياسية ضبط النفس وهو الأمر الذي وضع الدولة المصرية في موقف قوي، وأظهر بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك بعض الدول التي تقف وراء الموقف الأثيوبي المتعتن وتستخدم ملف الحقوق المائية كورقة ضغط سياسي، وهو ما يجعل الأمر وكأنه حرب بالوكالة يمارسها النظام الأثيوبي.

ووجهة نظري أن الأزمة سوف تنتهي بإتفاق ملزم للجانب الأثيوبي يقضي بحماية حقوق مصر والسودان المائية دون الحاجة لحصول موجهاً عسكرية يكون الخاسر الأكبر فيها هو الجانب الأثيوبي.

كما أن المرحلة الحالية هي مرحلة شد وجذب نتيجة لصعوبة المفاوضات لتعلقها بملف شديد التعقيد، ويرغب كل طرف في الحصول على أكبر استفادة قبل توقيع الإتفاق، ويوظف كل طرف فيها الأدوات المتاحة لديه سواء كان سياسياً أو إعلامياً من أجل الضغط، وسوف ينتهي الأمر بإتفاق ملزم يحمي حقوق مصر والسودان المائية ويعطي الحق للنظام الأثيوبي في زيادة الرقعة الزراعية وتحقيق التنمية والرخاء للشعب الأثيوبي.

كيف ترى الوضع الحقوقي الآن فى العالم؟

الوضع الحقوقي الدولي يعيش أزمة كبيرة نتيجة للارتباط الوثيق بين العمل الحقوقي والسياسة وهو الأمر الذي - أدى إلى تسييس واضح لملف حقوق الإنسان من خلال بعض المنظمات الدولية التي تحمل صبغة سياسية، وأصبحت أداة وورقة ضغط في أيد بعض الدول تستخدمها لحل الخلافات السياسية، وأيضاً حماية مصالحها السياسية والاقتصادية وهو الأمر الذي ينطبق على كيفية التعامل مع أوضاع حقوق الإنسان في بعض دول المنطقة وعلى رأسها مصر.

والملف الحقوقي أصبح مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالتغيرات السياسية الدولية الكبيرة وهذه التغيرات تحدد بشكل كبير المشهد الحقوقي في بعض الدول، وعلى رأس هذه التغيرات الانتخابات الأمريكية الأخيرة والذي أعقبها تحول كبير في كيفية التعامل الحقوقي في عدد من دول المنطقة أصحابه هجوم حقوقي كبير يحمل صبغة سياسية واضحة.

أيمن نصرى: "أسمي مراتب الإنسانية هو
"مساعدة الآخرين بدون قيد أو شرط"

أجرى الحوار: أمير مجلي

قال أيمن نصري رئيس المنتدى العربي الأوربي للحوار وحقوق الإنسان أنه بدأ يطفو على السطح منذ عدة سنوات في معظم البلاد العربية ودول الخليج ظاهرة خطيرة جدا وهي شراء الألقاب والشهادات كسفراء النوايا الحسنة أو منح الدكتوراه الفخرية من خلال بعض المنظمات الغير حكومية التي صدرت لهذه المجتمعات فكرة علاقاتها القوية بالمؤسسات والهيئات والبرامج التابعة للأمم المتحدة والتي تمنحها سلطة منح لقب سفير نواياه حسنة، كما منحت هذه المنظمات دكتوراه فخرية دون أي سند قانوني أو درجة علمية أو حتي استحقاق الشخصيات الحاصلة على هذه الدكتوراه الفخرية في الحصول عليها.

وصرح نصري أنه تلاحظ في الفترة الأخيرة استخدام عدد من المنظمات مجهولة المصدر لشعار الأمم المتحدة بمختلف برامج و هيئاته كالمفوضية السامية لحقوق الإنسان وبرنامج الغذاء العالمي واليونسيف واليونسكو وغيرها من خلال منح شهادات تكريم أو برامج تدريبية هو الأمر الذي يعتبر مخالف تماما لقواعد وضوابط عمل الهيئات التابعة للأمم المتحدة والتي تمنع تماما من استخدام شعارها في عمل أو نشاط لا تنفذه هذه الهيئات بنفسها، كما لا تعطي الحق لأي منظمة أن تستعمل هذا الشعار بالنيابة عنها أو بتفويض منها حتي المنظمات الحاصلة على الصفة الاستشارية من المجلس الاقتصادي والاجتماعي لا يمكنها استعمال شعار الأمم المتحدة إلا بضوابط معينة وبموافقة مكتوبة وهو الأمر الذي يجعل كل المنظمات التي تستخدم شعار الأمم المتحدة منظمات كاذبة، وتسعي للتريح من وراء هذا الاستخدام الباطل والغير قانوني مستغلين عدم دراية بعض الأشخاص بحقيقة هذه الأمور ورغبتهم في الحصول على تكريم أو شهادة لها علاقة بمنظمة الأمم المتحدة.

وأكد نصري فيما يخص منح لقب سفير نواياه حسنة هو حق أصيل للمنظمات التابعة للأمم المتحدة وهي مفوضية الأمم المتحدة لشئون اللاجئين ومنظمتي اليونسيف واليونسكو و تلجأ الأمم المتحدة إلى التعاون مع شخصيات عامة لها مكانة وتأثير في منطقتها ومجتمعها للقيام ببعض الأعمال وهو تكليف تشريفي لا يستطيع أن يحصل عليه أحد إلا بشروط خاصة جدا ومن يمنح هذا اللقب هي الهيئات التابعة للأمم المتحدة فقط وأي لقب سفير ممنوح لذلك فأي لقب ممنوح من أي كيان

أو منظمة أخرى هو باطل وليس له أي قيمة وليس له أي مرجعية قانونية أو قوة تأثير ولا يصنع أي فارق في مجال العمل الإنساني.

وتلجأ الأمم المتحدة إلى التعاون مع شخصيات عامة لها مكانة في منطقتها للقيام ببعض الأعمال الإنسانية، ويطلق على هذه الشخصية (سفير الأمم المتحدة للنوايا الحسنة) وهو تكليف تشريفي لمشاهير العالم من قبل المنظمات المختلفة للأمم المتحدة وهي ليست صفة سياسية دبلوماسية كالتي يحملها سفراء الدول المختلفة لدى الدول الأخرى، وأهداف هذا التكليف هو المساعدة في دعم مختلف القضايا التي تعالجها الأمم المتحدة سواء كانت اجتماعية أو إنسانية أو اقتصادية أو متعلقة بالصحة والغذاء، فالغرض من استخدام المشاهير أن شهرتهم تساهم في نشر الوعي والدعم تجاه هذه القضايا، ويمكن لهذا التكليف أن يكون على مستوى دولي أو إقليمي أو محلي في نطاق دولة الشخصية الشهيرة.

كما شدد نصري على أهمية إطلاق حملات توعية من خلال منظمات المجتمع المدني المحترمة بالتعاون مع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة في دول المنطقة العربية للتوعية بحقيقة مثل هذه الألقاب الزائفة والتي الهدف منها الترويج عن طريق خداع بعض الأشخاص البسطاء والذي منهم من يحمل نية طيبة من خلال سعيه للمشاركة في بعض الأعمال الإنسانية والإغائية ومنهم من يمتلك المال ويسعى للحصول على وجهة اجتماعية وفي كلتا الحالتين يجب أن يكون هناك مشروع قانون يجرم مثل هذه الأمور ويمنع هذه المنظمات من مزاوله مثل هذه الأنشطة المشبوهة والتي تترك أثر سيئ في مجتمعاتنا والتي تترجح منها هذه المنظمات بغير حق كما تساهم هذه الظاهرة في تصدير صورة سيئة عن هذه المجتمعات أمام المجتمع الدولي تساهم بشكل كبير في تشويه سمعة المنظمات المحترمة التي تعمل في العمل الأهلي في هذه الدول والتي تنظر في بعض الأوقات لهذه المنظمات المحترمة بأنها جزء من هذه المنظومة الفاسدة وتقلل من حجم التعاون معها وأيضاً يساهم بشكل كبير في تكوين طبقة من المجتمع حصلة على هذه الألقاب والشهادات بدون وجه حق ويمكن أن تستخدم من أجل تحقيق مصالح شخصية ومالية وهو الأمر الذي يسيئ بشكل كبير لمجتمعاتنا كما يسيئ لمنظمات المجتمع المدني المحترمة والتي تقدم عمل مجتمعي محترم في مجالات مختلفة سواء كانت في التنمية والبنية التحتية والحوار بين الأديان وأيضاً التوعية والتنظيف والتي تقدم عمل حقيقي على الأرض يساهم بشكل كبير في نهضة هذه المجتمعات من خلال التعاون مع الحكومات جنباً إلى جنب.

كما أكد نصري أنه على أي شخص يريد تقديم مساعدة إنسانية أو اجتماعية أو إغائية أن يتطوع في أحد منظمات المجتمع المدني التي تعمل على الأرض لمساعدة الناس وهذه هي الشهادة الحقيقية واللقب الحقيقي وهي أسمى مراتب الإنسانية وهو مساعدة الآخرين بدون قيد أو شرط وبدون هدف شخصي.

إبراهيم صلاح: ”فزت بجائزة أفضل عمل ”يدوى فى مصر“

حوار خاص مع الفنان إبراهيم صلاح حول موهبته فى عمل التماثيل باستخدام المعادن والحديد والمخلفات الصلبة

أجرى الحوار: أمير مجلي

كيف وأين نشأت؟

أنا (إبراهيم صلاح) وأبلغ من العمر ٢٨ عام ونشأت فى قرية (نواى) بمركز (ملوى) بمحافظة (المنيا)، ولكنى أقيم حاليا -
(فى (المنيب) بمحافظة (الجيزة).

حصلت على مؤهل متوسط، دبلوم صناعة قسم سيارات

كيف تعلمت هذا الفن؟ وما الذى دفعك لعمله؟

.كانت هوايتى منذ الصغر هى النحت، ومع الوقت قررت ان أعمل بموهبتى وأن تكون مصدر دخلى-

بدأت أنمى الموهبة منذ سبع سنوات، حيث بدأت بعمل جداريات نحت على الحائط مصنوعة من مادة الجبس فى منزلى، وبدأت فى قرينى بمحافظة المنيا.

بدأت أعمل بمشاركة بعض الأصدقاء، ثم عملت مع مكاتب للديكور وبفضل الله وعونه ومع الوقت والاستمرار، اكتسبت خبرة أكبر وزادت الموهبة لدى ومستواى تحسن للأفضل.

ومع الإستمرارية بدأت أبحث أكثر على شبكة الإنترنت، والتحققت بفنون جميلة الزمالك ودرست بها لمدة ثلاثة أشهر ولكننى توقفت لظروف مادية.

وبينما كنت أبحث على شبكة الانترنت، عرفت فن إعادة التدوير، كما لفت نظرى فن صناعة الأباжورات والنجف من المواسير.

ما هو أول عمل قمت به؟

أول عمل قمت به هو تمثال القط المصري، والذي بلغ ارتفاعه ستة أمتار وبلغ وزنه نصف طن، وقمت به خلال ٣٠ يوم - فقط مع العلم أنه من المفترض أن يتم في خلال ثلاثة شهور أو أكثر.

كيف انتشرت وكيف عرفك الجمهور؟

بدأت أنشر اعمالى على صفحتى على الفيسبوك وبدأت الناس تعرفنى شيئاً فشيئاً، وبدوا بالتواصل معى من خلال الفيسبوك مما حفزنى أكثر على الإستمرار فى هذا المجال وتقديم المزيد من خلال عملى الفنى.

لم اكتفى بذلك وبفضل الله عرفت فن الخردة، وهو يجمع بين إعادة تدوير المخلفات الصلبة والنحت والمجسمات الفنية

لماذا اخترت العمل بالحديد رغم صعوبة ذلك؟ وأين عملت؟

تعد خامة الحديد هى الأصبغ فى الشغل وهى أصعب من الجبس والأسمنت والحجر الجبرى، حيث يحتاج الحديد أدوات معينة لتقطيعه، وكان الأمر صعباً فى البداية فالحديد غير مطيع فى العمل ويحتاج لأدوات مكلفة كماكينة اللحام وكذلك سلك اللحام وأدوات التقطيع، وعلى ذلك بدأت بالذهاب إلى ورش صغيرة لكى أنفذ اعمالى لديهم من خلال الإستعانة بأدواتهم الخاصة داخل الورش

رحب بي اصحاب الورش ولكن البعض قال لى أن الموضوع لن يحقق عائد مادي، ولكن كان يجب أن أنجح وأنفذ ما أردته بالطريقة الصحيحة

تعرفت على صديق يدعى أ . ح، وكان يملك مكان ينفذ ديكورات خشبية، وبدوره رحب بي وشجعني وخصص لى جزء من المكان كى أعمل به، حيث بدأت بتنفيذ أعمال قوية ظهرت بصورة مشرفة للناس

لماذا اخترت عمل تماثيل فرعونية؟ وما سر عشقك لها؟

عرضت على صديقى فكرة تنفيذ تماثيل ضخمة بالحضارة المصرية القديمة كى يكون عملا مميزا، ولذلك اخترت عمل فرعونى يظهر تاريخنا وتراثنا وهويتنا

ولأن أى شى يخص مصر القديمة يحقق انتشارا عالميا ويكون ملفتا ومبهرا

لماذا اخترت تماثيل القط المصرى فى البداية؟

أخترت شكل العمل الذى سأقوم به بعد البحث بإستخدام شبكة الإنترنت، حيث أطلعت على مجسمات ورسومات وأشكال - من الحضارة المصرية القديمة، وأكثر ما لفت انتباهى هو تمثال القط المصرى بسبب مكانته وعظمته عند المصريين القدماء.

وكانت تفاصيل التمثال جيدة جدا ومناسبة لى لبداية أول عمل، وفى البداية واجهت صعوبة فى العمل مع الحديد، ولكننى اخترت شكل ذو تفاصيل مناسبة ومميزة كى أستطيع تنفيذه وعمل تشريح للمجسم

ما الخطوات التى قمت بها لتنفيذ هذا العمل الضخم؟

فى البداية قمت برسم القط، ثم حددت الأبعاد التى سأعمل عليها، وبدأت عمل ما يسمى بالشاسيه وهو عبارة عن أسياخ أو علب مصنوعة من الحديد على شكل دائرة بحيث يكون مشابه لرسمه القط كى أستطيع إضافة قطع الخرذة عليه، وكان لدى الكثير من الحديد كما أن الخامات التى إستخدمتها كانت تقطع الحديد فقط

كانت الخرذة كثيرة وكان يصعب تحديد الشكل لكثرة الأماكن التى تتواجد بها الخرذة، لذلك استعنت بزيملى أ. حيث كان يمتلك سيارة، وكنا نذهب بالسيارة لأماكن تواجد الخرذة لتجميع الشكل المطلوب من خلال الخرذة المتاحة، وبدأت العمل عليها بمجهود فردى مع قليل من المساعدة، وكان ذلك صعبا للغاية حيث كان أول عمل لى

قمت بتنفيذ الشكل من التروس وصنعت تمثال ضخم وصل وزنه إلى نصف طن كامل خلال فترة وجيزة وهى ثلاثون يوما فقط مع العلم أن عمل كهذا يأخذ تنفيذه من ثلاث إلى أربع شهور، واستفدت كثيرا من ذلك

بدأت أنشر أعمالى على الإنترنت ومن خلال مواقع التواصل الإجتماعى وحققت رد فعل جيد جدا، ولم أكن أتخيل هذا النجاح والترحيب والإنبساط من الناس.

بدأت الناس تعرفنى وتعرف مكانى من خلال رؤية أعمالى وأفكارى على صفحتى على الفيسبوك.

أحكى لنا المزيد عن أعمالك ونجاحك؟

بدأ مستوى يتحسن بعد هذا النجاح وبدأت أستمر وقررت أن أتخصص فى هذا المجال وأن أنفذ مشروع كبير، وجاءتنى - فكرة تنفيذ متحف لفن التماثيل الكبيرة المصنوعة من خرده الحديد التى تحقق أرقاما قياسية.

وبالفعل بدأت بتنفيذ المشروع ومستمر فى تنفيذه حتى الآن ولم أتوقف، وبدأت فى عمل تماثال آخر وهو تماثال للملكة كليوباترا وهو مصنوع من المعادن، وتحديدًا من المعالق والشوك والجنازير وهو تماثال جدارى وليس مجسم.

قامت أيضا بعمل تمثال لرأس الملك توت عنخ آمون بحجم ماكييت صغير وبعض الأعمال الصغيرة له، وقامت بتنفيذ تمثال حورس هذا العام، وأخترت حورس بسبب مكانته الكبيرة لدى المصريين القدماء، وقررت أن أصنع تمثال عملاق لحورس بوزن وصل لثمانية كجم وارتفاع بلغ حوالى ستة أمتار ونصف، وأخذ تنفيذه حوالى أربعون يوما وأستفدت منه الكثير رغم التعب.

هل حصلت على جوائز أو تم تكريمك من أى جهة؟

بعد تنفيذ تمثالى الأول تمثال القط، بدأ البعض فى التواصل معى كى أشارك فى بعض المعارض وبالفعل شاركت بتمثال - مايكر فاير الأمريكية، وهو معرض سنوى خاص بالخزف والصناعات، Maker Fair القط المصرى فى معرض لشركة وتم تكريمى خلال المعرض وفزت بجائزة أفضل عمل فنى يدوى فى مصر، كما حصلت على شهادة تقدير من الشركة وعدة جوائز مثل الساعة والبرفان وسعدت بذلك كثيرا لأنه شئ مشرف جدا.

وكانت الجائزة حافز جيد لى للإستمرار، حيث جاء التكريم من شركة أجنبية وكنت أمثل بلدى فى ذلك مما أسعدنى كثيرا وأتمنى أن يكون لى دور فى إظهار بلدى بصورة مشرفة أمام العالم من خلال فنى.

هل يمكن أن تحدثنا أكثر عن فن الخردة والحديد؟

فن الخردة والحديد هو فن عالمى وهناك فنانيين مصريين كبار يقومون به مثل الدكتور صلاح عبدالكريم رحمه الله -
والفنان حسام حسين وهناك فنانون آخرون يتقنون فن الخردة بأشكال فنية عظيمة ولكن بأحجام أصغر.

أنا سعيد جدا لوجود دور لى فى هذا المجال وسعيد بظهورى الذى يؤثر فى الناس جيدا وبصورة إيجابية من خلال إعادة تدوير المخلفات الصلبة.

ما هي الأعمال التي قمت بها؟

تمثال القط المصري-

تمثال الملك توت عنخ أمون-

تمثال الملكة كليوباترا-

شعار كأس العالم لكرة اليد وكان على شكل مفتاح الحياة الفرعوني وكان أكبر مجسم بارتفاع وصل لستة أمتار.-

طائرة حربية من طراز ميغ-٢١ احتفالاً بنصر أكتوبر برعاية جهاز مدينة السادس من أكتوبر وتم وضعه في أحد ميادين -
مدينة السادس من أكتوبر، وأسعدني ذلك كثيراً وأتمنى أن يكون لي دور بظهور ميادين بلدنا بصورة مشرفة وأن يتم
وضع أعمالى بها.

هل تحب أن توجه رسالة للشباب أو للجمهور بصفة عامة؟

أنصح الشباب بعدم النظر للعائد المادى فى البداية وأحثهم على الإصرار والإيمان بأنفسهم وبما يفعلون وأكد ربنا
هايكز مهم إن شاء الله طالما بيتعبوا، وربنا بيعطيك كل ما تريد بقدر ما تعمل وأتمنى التوفيق للجميع.

بلال: أول منحوتاتي على سن القلم الرصاص كانت على شكل قلب



أجرى الحوار: أمير مجلي

في حوار خاص مع الفنان التشكيلي ابراهيم بلال حول بداية اهتمامه بهذا النوع من الفن (فن النحت على سن القلم الرصاص)، وعن نشأته والشخصيات المؤثرة في حياته، وقد كان لنا معه هذا الحوار

احكى لنا عن نشأتك ومن الذى أثر فى حياتك وما سر نجاحك وتميزك؟



أسمى ابراهيم بلال وعمري ٢٨ عام ولدت في مدينة رشيد التاريخية العريقة ونشأت بها، ورشيد مليئة - بالبيوت الأثرية والفنون، وكان هذا حافظا كبيرا وأنا أعتز بتاريخ مدينة رشيد جدا جدا، و كان أبي من أكثر الأشخاص الذين أثروا في حياتي وكان من أشد الداعمين لي وكذلك بعض الأصدقاء ولن أنسى لهم جميلهم على .



كيف تعلمت هذا الفن وكيف تقوم بالنحت على سن القلم الرصاص؟

الموضوع كله بدأ منذ ثلاث سنوات وتحديدا أثناء استخدامي إنستجرام رأيت منحوتة خاصة بفنان -
تايوانى منحوتة على سن القلم الرصاص على شكل كرسي، ومن هنا إزداد فضولي تجاه الموضوع

مع أنى كنت أعتقد أنه شئ مستحيل وكنت استعجب كيف فعل هذا ومن هنا قلت لازم أجرب الموضوع وأنحت حاجه شبيهة لذلك، وبعد فشلى عدة مرات وصلت لعشرين مرة، لكن مع الوقت الواحد قدر ينحت أول منحوتة على سن القلم الرصاص على شكل قلب وكانت هذه هى البداية



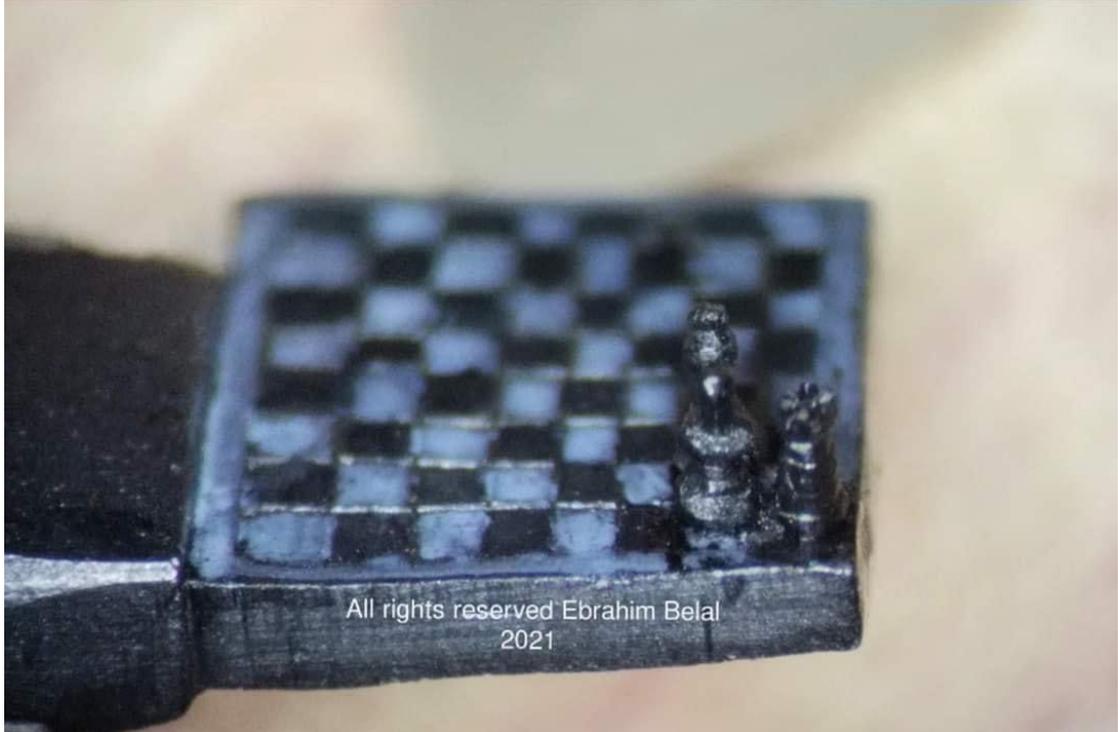
تعلمت هذا الفن تعليماً ذاتياً واستخدمت مجموعة أدوات خاصة بالنحت الدقيق منها ما
وكنت أستخدم عدسة مكبرة في البداية لكنى detail knife يسمى بسكين التفصيل أو
الآن أستخدم الميكروسكوب كي أستطيع التحكم في التفصيل أكثر.



ما هي الجوائز التي حصلت عليها حتى الآن وما موضوع موسوعة جينيس معك؟

تم تكريمي من مهرجان همسة الدولي للإبداع والفنون عام ٢٠١٤، وبالنسبة للمعارض قمت بعمل معرض كنوز من -
رصاص في متحف الفن الإسلامي من حوالى شهر ونصف ويعد هذا المعرض الأول من نوعه في مصر والوطن العربي

وقمت بتنفيذ عشرين قطعة به من أهم القطع الموجودة في متحف الفن الإسلامي، وأنا لا أسعى للجوائز كما أنني مقل من ناحية الانتشار.



وبالنسبة لموضوع موسوعة جينيس هو موضوع مركب فأنا لم أدخل موسوعة جينيس بعد، ولكنني قدمت لهم منحوتة مصغرة ل حجر رشيد وقلت أنها أصغر مجسم ل حجر رشيد في التاريخ وبعد سبعة شهور من الشد والجذب معهم رفضوا تسجيلها، وقالوا أن هذا مخالف لمعاييرهم في هذه الفترة ولكن ثبت لي بعد ذلك عكس هذا الكلام تماما لحيث أن هناك أشخاص سجلوا منحوتات أقل من سنتيمتر، وجينيس يقولون لي أن تسجيل منحوتة لأي عمل فني لا بد أن تكون مساحته سنتيمتر ولذلك رفضوا تسجيل القطعة كأصغر مجسم ل حجر رشيد.



All rights reserved Ebrahim Belal
2021 ©

بعد ذلك أرسل لي أحد الأصدقاء لينك يحتوى على صورة لمجسم شطرنج مساحته تبلغ ٨,٨ ملليمتر ويعتبر أصغر مجسم يدوي للشطرنج وتم تسجيله في موسوعة جينيس ومن هنا ازداد فضولى وقلت لابد أن أكسر هذا الرقم وبدأت فعلا بكسر الرقم ونفذت شطرنج بحجم ٤ ملليمتر.



أقوال مأثورة لشخصيات مشهورة
لصمت هو مصدر كل ثبات عظيم، لاوتزه
تشويه السمعة وسيلة كل حاقد، أرسطو
حين امنحك الاهتمام، وأعطيك بسخاء، فأنا لا أنتظر منك مقابلا، انما كل ما احتاجه هو الا أندم، ألا
أندم فقط، إرنست هيمينغوى
ينبغى أن نبسط كل شئ قدر الإمكان دون أن نفرط فى تبسيطه، ألبرت أينشتاين
عظ الناس بفعلك ولا تعظهم بقولك، الحسن البصرى
إن الدموع هى جليد الروح المذاب، والملائكة جميعا قرييون من الشخص الذى يبكى، هرمان
هيسه
تحدث مع الله أكثر وبث له كل ما تشعر، الشمس التبريزى
كل ما يتمناه المرء يستطيع أن يحققه، أوسكار وايلد
أعتقد أن الفضيلة لا تزيد عن كونها كياسة الروح، أونوريه دى بلزاك
أولئك الذين نحبهم بصدق يسعدنا حضورهم ويؤلمنا غيابهم كثيرا، باولو كويلو
الحب لا يكتب على الورق، لأن الورق قد يمحوه الزمان، ولا يحفر على الحجر لأن الحجر قد ينكسر،
الحب يوصم فى القلب وهكذا يبقى إلى الأبد، جلال الدين الرومى
الوقت يكشف لك دائما ما تعنيه لشخص ما، جورج برنارد شو

مثل أنك متحمس وسوف تتحمس، ديل كارنيجى
إن لم تنهض من الضربة الأولى، فأعلم أن الضربات ستتوالى عليك وتهشمك، سقراط
وإذا ضاع العظيم بين أناس فكيف لا يضيع بينهم الصغير، عباس العقاد
ليس هناك حد واضح بين الوهم والحقيقة والوهم كثيرا ما يؤدي إلى خلق الحقيقة، على الوردى
رب أخ لك لم تلده أمك، عمر بن الخطاب
الحرية لا تعطى، وعليها أن تثبت على رمال شواطئك وجبالك ووديانك، غادة السمان
أكتب عن ما أشعر به من أجل التقليل من حدة ما أشعر به فقط، ولكن كل ما أحدثكم عنه غير
هام، فرناندو بيسوا
أول سر من أسرار النجاح أن تؤمن بنفسك، توماس إديسون
النجاح ليس النهاية، والفشل ليس قاتلا، إنما الشجاعة للاستمرار هي ما يهم، وينستون شيرشيل
النجاح عادة يأتي لهؤلاء الذين مشغولون جدا لبحثوا عنه، هنرى ديفيد ثورو
لا يمكن تحقيق النجاح إلا إذا أحببت ما تقوم به، ديل كارنيجى
الكثير ممن فشلوا لم يدركوا مدى قربهم من النجاح عندما استسلموا، توماس إديسون
لا تكافح من أجل النجاح بل كافح من أجل القيمة، ألبرت أينشتاين
عليك تعلم قواعد اللعبة ثم تلعب أفضل من الباقين، ألبرت أينشتاين
كن شجاعا وتحلى بالإيمان وانطلق، توماس إديسون
امنح كل يوم الفرصة ليكون أفضل أيام حياتك، مارك توين
العبقرية عبارة عن 1% من الإلهام و99% من الجهد، توماس إديسون
قل لا ألف مرة لأى شئ يشئت انتباهك ويعرقل تفكيرك، ستيف جوبز
نحن هنا لكى نضع بصمنا فى هذا الكون، وإلا ما فائدة مجيئنا إليه، ستيف جوبز
العاقل يستفيد من أعدائه، والغيبى لا يستفيد من أصدقائه، أنيس منصور
تريد النجاح ثق بالله ثم بنفسك وتجاهل من يقول هذا صعب وهذا مستحيل الثقة بالله هي عقلية
العظماء، محمد على كلاى
أحرق كل مراكب العودة، بذلك فقط تحافظ على حالة ذهنية اسمها الرغبة الجامعة في النجاح،
اللازمة لإدراك أى نجاح، نابليون هيل
النجاح ليس عدم فهل الأخطاء وإنما عدم تكرار الأخطاء، برنارد شو
القوة لا تأتي من المقدرة الجسدية، إنما تأتي من الإرادة التى لا تقهر، المهاتما غاندى
الحقيقة تظهر مع زلات اللسان، سيغموند فرويد
من مهلكات النفس: تعلقك بمن لا يستحقك، سيغموند فرويد

لا شئ مثل الألم يجعل الناس يتغيرون، سيغموند فرويد
من أراد البقاء، فابسط له قلبك، ومن أراد الرحيل فابسط له الطريق، سيغموند فرويد
الأحلام والآمال بدون عمل مضيعة للوقت، سيغموند فرويد
التشاؤم يفضى إلى الضعف، بينما التفاؤل يقودك إلى القوة،
سيغموند فرويد
إذا كنت ممن يضع رأسه على وسادته وليس فى قلبه غل أو حقد أو غل على أحد، فأنت من
أسعد الناس، سيغموند فرويد
أحيانا نضطر لاختيار قرار سئ، وذلك لتجنب الأسوأ، سيغموند فرويد
إذا خذلت من الذين حولك، فقط جدد العواطف فى قلبك بحب نفسك، سيغموند فرويد
إن سعادتنا فى الحياة لا تعتمد على غيرنا بل على مدى قدرتنا على إيقاظها بداخلنا، سيغموند
فرويد
الكثير يفهم الحرية تمرد وخروج عن دائرة الأدب، بينما هي مساحة ثقة تعطى للذات، سيغموند
فرويد
الحب أسهل ما نكتب عنه، أصعب ما نقوم به، سيغموند فرويد
حتى يكون لك رأى جيد، أستمع للجميع، وابنى رأيك وفق حكمك الخاص، سيغموند فرويد
العمل والأصدقاء أفضل وصفة لحياة صحية، سيغموند فرويد

التفكير الزائد فى بعض الأمور التافهة يجعل منها مهمة بينما لا يتطلب الأمر إلا نظرة سريعة،
سيغموند فرويد
الجزء الذى تحاول أن تخفيه من مشاعرك، قد يكون هو الجزء الحقيقى منك، سيغموند فرويد
عليك بالصراحة أو بالتجاهل، لا أحد يعلم ما تشعر به من الداخل، سيغموند فرويد
الناس لا يريدون أن يكونوا سعداء بقدر سعيهم لتجنب الحزن، سيغموند فرويد
عندما ترى شخصا أصبح حساسا لدرجة كبيرة، فأعلم أنه يشعر بالألم ما يزيد عن طاقته، سيغموند
فرويد
إستمرار العلاقات يحتاج بعض الحب والاهتمام ومساحة م الثقة، سيغموند فرويد
لا تلم السيئون على سؤئهم بل لم نفسك أنك مازلت تفكر بما لا يستحق، سيغموند فرويد

من أقوال الفيلسوف إيمانويل كانط



إعداد: أمير مجلي
شبينان فقط يسببان الخوف لى السماء المليئة بالنجوم من فوقى والقانون الأخلاقي داخلي-
نحن نحكم على قلب الرجل من خلال تعامله مع الحيوانات فمن يقسو على الحيوانات يقسو على البشر أيضا-
عدم النضج هو حالة الفشل بإستخدام ذكائك الشخصى من دون توجيه الآخرين-
من يجعل من نفسه دودة لا يمكنه أن يشتكى بعد ذلك إذا داس عليه الناس-
لسنا أثرياء بما نملك لكن بما نستطيع فعله من دونها أنظر عن قرب فالجمال قد يكون صغيرا جدا-
ثلاث يساعدن على تحمل مشقات الحياة الأمل والنوم والضحك-
بالكذب يفقد الرجل كرامته بموجب القانون-
ليس من المهم أن أعيش حياتى بفرح لكن المهم أن أعيشها بشرف-
قواعد السعادة شئ تفعله شخص تحبه شئ تأكله-
كلما كنا أكثر انشغالا كلما شعرنا بأننا نعيش بشكل أكثر حدة زاد وعينا فى الحياة-
نحن لا نغتنى بما نملكه لكن بما يمكننا الاستغناء عنه-
عامل الناس على انهم غاية وليس وسيلة أبدا لتحقيق غاية-
ليست مشيئة الله أن نكون سعداء فقط بل يجب أن نجعل أنفسنا سعداء-
تعظم الثروات ظروف الرجل ولكنها لا تعظم من نفسه-
الأفكار التى لا تحتوى على محتوى فارغه والحدس بدون مفاهيم أعمى-
فى جميع الأحكام التى نصف بها أى شئ على أنه جميل لا نسمح لأحد أن يكون له رأى آخر-

معلومات ثقافية

يقضى كل من التمساح الامريكى وفرس النهر والتمساح الافريقي فترات نومهم فى اثناء طفوهم على سطح الماء، ويقوموا بسند رأسهما على اقرانها اثناء فترة النوم
تلد الاناث من القطط ثلاث مرات فى العام، وتتجب حوالي 20 هرة، لهذا يلجأ مربوا القطط الى توزيعها على الغير
عندما تلد انثى السبع تقوم برفع رضيعها من على الارض خوفاً من ان يلتهمه النمل او الذر، وتظل تحركه فى الهواء
ومن مكان لآخر حتى يشتد عوده
تعتبر جلود اناث اسماك القرش أكثر سمكاً من ذكور القروش
تعتبر الدلافين من اذكى الحيوانات الثديية
استخدم الحمام الزاجل فى البريد ايام العصر العباسي
هل تعلم ان الذبابة تهز جناحها 32 مرة فى الثانية الواحدة، وتعتبر الذبابة أصغر عصفور على وجه الارض
عمر القرد يكون فى المتوسط حوالى ثلاثين عاماً
حيوان الجمل لا ينسى ابداً من ظلمه
يشم حيوان الفيل رائحة الانسان من على بعد نصف كيلو متر
لبن القطط يصلح لكل الثدييات وهو مغذي جداً
تعتبر الزرافة أسرع واطول حيوان
تتكون الأذن من ثلاثة أجزاء هي: السندان، والمطرقة، والركاب
تبلغ مساحة دولة كوستاريكا الواقعة فى قارة أمريكا الوسطى 50.700 كيلومتر مربع
الولايات المتحدة الأمريكية كانت أول دولة تعترف بالكيان الصهيونى الإسرائيلى
بلغ عدد الخلفاء فى دولة العباسيين سبعة وثلاثين خليفة
تعتبر قارة أوروبا من أصغر القارات فى العالم
"الملك عبد الملك بن مروان لقب بلقب "أبو الملوك"
عندما يغضب الإنسان يحرك ثلاثاً وأربعين عضلة فى وجهه، بينما عندما يضحك يحرك سبع عشرة عضلة فى وجهه

أندورا واحدة من أصغر بلدان العالم



كتب: أمير مجلى

تقع أندورا في جنوب غرب أوروبا، وتحديدا في جبال البرانس الشرقية الواقعة بين فرنسا وإسبانيا، وهي إمارة صغيرة ولكنها ذات سيادة.

وتبلغ مساحتها 468 كم²، فهي تبلغ حوالي 3 أضعاف مساحة ليختنشتاين، أو 2.5 ضعف حجم مدينة واشنطن، مما يجعلها واحدة من أصغر البلدان في العالم التي يحدها أكثر من بلد آخر.

(ويبلغ عدد سكان أندورا 71,700 نسمة (2015).

عاصمة البلاد وأكبر مدينة هي أندورا لا فيلا.

واللغات المحكية هي اللغة الكاتالونية (الرسمية) والإسبانية والفرنسية.

ولقد حققت أندورا الجبلية المعزولة والفقيرة منذ فترة طويلة ازدهارا كبيرا منذ الحرب العالمية الثانية من خلال صناعتها السياحية

أكبر مكتبة سرية فى التاريخ



كتب: أمير مجلي

اكتشاف اكبر مكتبة سرية في التاريخ يخمن البعض ان فيها ما سرقه هولوكوا من مكتبات بغداد عندما دمرها

وبحسب ما تم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي وبعض المواقع الاخبارية فقد تم العثور قبل سنوات على مكتبة في
(التبت (منغوليا) تحتوي على 84000 مخطوطة (كتاب

ويعد هذا الاكتشاف لأكبر مكتبة في العالم في تاريخ كوكب الأرض، حيث تم اكتشافها خلف جدار ضخم يبلغ طوله
75مترا ويبلغ ارتفاعه 15مترا

وتساءل البعض هل هذه الكنوز التي سرقها هولوكو المغولي من بغداد سنة ٦٥٦ هـ ؛ فالمعروف أنه أحرق المكتبات
ورمى الكتب في دجلة حتى تحول دجلة للأسود من لون الحبر.. لكن يبدو أنه سرق أفضل المخطوطات العباسية وأكثرها
قيمة علمية