





**أدب تليفزيوني**

**قصة وسيناريو وحوار  
خالد السيد علي**

سيناريو حلقات متصلة منفصلة دراما للأسرة العربية-خالد السيدعلي

## دراما للأسرة العربية

\*\*\*\*\*

تقويم وبناء الإنسان بالوعي والمعرفة

من خلال دراما القوى الناعمة



# القطار الخشبي

تأليف

خالد السيد علي

الطبعة الأولى الإلكترونية  
٢٠٢١

الناشر

مدونة طائر السعادة الإلكترونية pdf

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

٢٠٢١م

## القطار الخشبي

## دراما للأسرة العربية

المتعة والتسلية والوعي والمعرفة من خلال مضامين كتب علمية وأدبية وفكرية وسير ذاتية كان لها أثر في بناء العقل والوجدان الإنساني.

## الفكرة:

"الأصدقاء يفكرون في الاستفادة من الإجازة الدراسية؛ فيصنعون قطارًا من الخشب وبعض المخلفات الآمنة -عبارة عن عربة واحدة كبيرة- في حديقة البيت ويضعون فيه كتبًا للاستفادة، ولكن يظهر لهم شيئًا يظنون أنه سيحطم القطار ولكنه كان مفاجأة لهم! من هذا الشبح وهل هو روح طيبة أم شريرة وماذا يريد كل هذه التساؤلات نجد أجوبتها في قطار عبر الأزمنة ورحلاته اليومية التي لا تتوقف عن العلم والمعرفة والتطوير والتنوير، من خلال حلقات مسلسل.. دراما للطفل العربي بل والعالمية."

## المؤلف

## نهار / خارجى

## مشهد ١

### فناء المدرسه

فناء المدرسه خالى ..

صوت الجرس المدرسى يسمع اعداد  
من طلبة المرحله الاعديه يتدافعون  
الى الفناء ..

يصفقون ويهللون فرحين بانتهاء  
العام الدراسى ..

يصيحون ..

( اصوات تهليل وتصفيق )

أخذنا الاجازه .. أخذنا الاجازه.....

### الطلبه

ناظرة المدرسه ليلى تظهر فى موقع  
الاذاعه المدرسيه الذى يطل على  
الفناء ..

تتوجه بكلمه للطلبه الذين ينصتون  
لسماعها فور رؤيتها ..

بابتسامه ورفق..

### الناظره

ابنائى الاعزاء اسمحوا لى اهنىكم بانتهاء  
الامتحانات وبيداية الاجازه لكن مايصحش  
نقول لا دراسه بعد اليوم علشان باذن الله اللى  
اجتهد وذاكر السنه دى هيكون معانا السنه  
الجايه بس فى صف متقدم عشان يكمل  
دراسه بتفوق وبنجاح اللى عايزاكم تفكروا  
فيه هو ازاي حتقضوا الاجازه ؟ لازم تستفيدوا  
من الوقت كل واحد وهو مروح دلوقتى يفكر  
فى هوايته وازاي حينمياها فى الاجازه عشان  
تبقى اجازه مفيده وكل سنه وانتم طيبين .

### قطع

## نهار/ خارجى

## مشهد ٢

شــــارح

ايمن وصديقه باهر وكذلك نهى  
وسماح فى انتظار الاتوبيس للعودة  
الى المنزل ..

مفكرا ..	ايمن	استاذة لىلى عندها حق لازم نستفيد من الاجازه ..
متسانلا	باهر	يعنى حنعمل ايه ؟
شارحه	نهى	الاول نسال نفسنا احنا نحب نعمل ايه ؟
موضحا ..	باهر	انا باعشق الكمبيوتر وماعنديش مانع اقضى الاجازه كلها قدامه ..
مؤكدنا ..	ايمن	يبقى لازم نستغل الاجازه فى اخذ دورات فى الكمبيوتر ..
فرحه	سماح	والله فكره وليه لا ..
يكمل	ايمن	خاصة ان الدورات دلوقتى بقت متوفره بتكلفه قليله ..
يسأل ..	باهر	لكن فين حاخذ الدورات دى ..
مقترحا	ايمن	فى اى مكان .. مكن فى المكتبه ..
مقرره	سماح	صح فى اى مكتبه عامه ..
يسأل	ايمن	يبقى نروح هناك ونسال ..
بحيره	باهر	طيب وانتم ؟ .. حتقضوا الاجازه ازاي ..
مقترحا ..	سماح	فى الحقيقه لسه مش عارفين ..
يفكرون ..	نهى / ايمن / باهر	ايه رأيكم تاخذوا دورات كمبيوتر معايا ؟
	سماح/ نهى ايمن / قطع	ناخذ دورات كمبيوتر ..

مشهد ٣

منزل اسرة ايمن

نهار / داخلى

الريسبشن ..

منزل انيق لأسرة متوسطة الحال..

الاب والام بجوار الابن ايمن ..

مرحبا..

الاب

شئ جميل وانا مستعد اتكفل بمصارف دورات  
الكمبيوتر دى طالما الاجازه فى حاجه مفيده  
وحتعود عليك بالنفع ..

متشكر اوى ياابا ..

ايمن

ممتنا ..

بس اعمل حسابك ياايمن فى جزى من الاجازه  
لازم تخصصه لعيلتك ..

الام

موضحه

يعنى ايه ياماما ..

ايمن

مستفسرا ..

انت كبرت دلوقتى ولازم تساعد اللى اصغر  
منك فى العيله ..

الام

توضح..

بس انا ماليش اخوات ..

ايمن

مندهشا ..

مين قال وولاد عمك وعمتك ..

الام

رافضه ..

وولاد خالك وخالتك ..

الاب

يكمل

مش دول برضه علتك واخواتك ..

الام

تؤكد

طبعا ..

ايمن

بفهم

ووقت للسفر للبلد عشان تمحى امية الجاهل  
منهم ..

الاب

يااه .. انا حاعمل كل ده لوحدى ..

ايمن

مندهشا ..

لأ مش لوحدك كل الشباب اللى فى سنك فى  
العيله حيساعدوك ..

الام

برفق ..

بس الاجازه مش حتقضى كل ده ..

ايمن

مستظرا ..

المهم تبتدى وتساعد اللى ابتدى قبلك وكل  
سنه واحد بيكبر يكمل اللى ابتدى قبله ..

الاب

ناصحا .. يابتسامه ..

قطع

## نهار / داخلي

## مشهد

## فيلا نهى

ريسبشن فيلا انيق يدل على الثراء .  
 نهى مع والدها ووالدتها على  
 السفره يتناولون الطعام ..  
 فرحا بكلام كان قد سمعه ..

افكاركم بخصوص استثمار الاجازه شئ طيب  
 ودوراتالكمبيوتر مفيده جدا فعلا ..

## الاب

لكن انت بتحبي القراءة يانهى ودايما بتقضى  
 الاجازه فى قراية الكتب اللي بتشتريها طول  
 السنه ..

## الام

تتسائل ..

فعلا ياماما طب والعمل ..

## نهى

من ذاكرتها ..

مافيش مشكله يانهى ممكن تقرى وتأخذى  
 دورات كمبيوتر وكل ده تحت نظرنا فى امان  
 ..

## الاب

ينهض منهيا طعامه ومستكملا  
 حديثه ..

ازاى يابابا ..؟

## نهى

فرحه

جنينة الفيلى واسعه ليه مايجبش كل واحد  
 من اصدقائك كتاب وتكونوا مكتبه تقرؤا فيها  
 وتتبادلوا الكتب ..

## الاب

يوضح مقصده

وانا حاشترى لك كمبيوتر هديه منى وكمان  
 حاتفق مع مدرس كمبيوتر عشان يعلمك انت  
 واصحابك ..

## الام

ايه رأيك بقى ..

## الاب

يحتضن ابنته بسرور ..

موافقه طبعا ..

## نهى

## قطع

## نهار/ خارجى

## مشهد

## حديقة الفيلا

"موسيقى"

( لا مانع من صياغة اغنية عن استثمار  
الاجازة بنشاط ) ..

شئ جميل احسنتم يا اولاد..

قطر !! مكتبه على هيئة قطر ! ..

فى الحقيقه دى كانت فكرة الاستاذ محمود  
استاذ الكمبيوتر ..

ويا ترى ايه السبب يا استاذ محمود ! ..

القرايه عالم خيالى بيحس فيه الانسان انه  
خارج حدود الزمان والمكان ..

ازاى فى الفضا يعنى ..

فى اى مكان فى الفضا على الارض النهارده  
امبارح او فى قرن بعيد ..

لكن حضرتك مدرس كمبيوتر والكمبيوتر  
تكنولوجيا حديثه جدا ..

الاصدقاء الاربعه فى حركه ونشاط  
يرفعون الاخشاب والمسامير وبدقون  
الاخشاب فى شكل سيتضح انه قطار  
فى النهايه مصنوعاً من الخشب  
ومخلفات آمنه بلاستيك  
وكارتون.. الخ، ومعهم "محمود"  
مدرس الكمبيوتر بعد ذلك ..

بعد ان ينتهوا من صنع عربة قطار  
خشبي يبدأون فى طلائه بالالوان  
الكل يعمل فى نشاط وبسعاده ينتهى  
العمل مع انتهاء الاغنيه الاب والام  
كانا يرقبا ما يحدث فى سعاده ..  
يقتربون من الاطفال بعد ان انتهوا..

بفخر..

بدهشه

موضحه ..

لا تزال مندهشه ..

بهدوء

ضاحكه .. الاطفال تضحك ..

بغموض

مندهش..

الاب

الام

سماح

الام

محمود

نهى

محمود

ايمن

التكنولوجيا بتساعدنا نكمل المشوار لقدام لكن عمرها مابتحمى اصلنا او بتخلعنا من جدورنا ..	<b>محمود</b>	بهدوء..
انا شايف انكم حتستفيدوا جدا من الاستاذ محمود فى الكمبيوتر وفى ثقافات تانيه كثير .. الأفضل اننا نسبهم يبتدوا الاستفادة من دلوقتى ..	<b>الاب</b> <b>الام</b>	باقتناع.. توافقه الراى..
عن اذنك يااستاذ محمود عن اذنكم يااولاد اتفضلوا مع السلامه .. ودلوقتى ايه رأيكم نبتدى رحلتنا .. ياللا بينا ..	<b>الاب</b> <b>محمود</b> <b>محمود</b> <b>الجميع</b> <b>قطع</b>	ينصرفا .. يحييهم.. يوجه حديثه للاطفال وهو يتقدمهم ويقودهم الى داخل القطار.. يتبعونه بسعاده..

نهار/داخلى

مشهد ٦

داخل القطار

الديكور من الداخل لقطار..  
المقاعد واضحه وكذلك الكمبيوتر  
والكتب المرصوصه على الارفف ..  
الاصدقاء يتخذون اماكنهم ..  
محمود يجلس فى المقدمه كأنه  
سائق القطار ولكن وجهه للاصدقاء  
ويبدأ المناقشه ..

احنا دلوقتى تقريبا وصلنا لنص المشوار.. ازاى ؟ ! ده احنا حتى لسه مااتحركناش.. نص المسافه انقضت بمجرد ماحددنا بنحب نعمل ايه ..	<b>محمود</b> <b>باهر</b> <b>محمود</b>	مندهشا.. بابتسامه هادنه ..
ممكن حضرتك توضح اكثر ..	<b>سماح</b>	غير فاهمه ..

فى ناس كتير بتضيع وقت فى التفكير فى اللى بتحب تعمله وفى اللى بيناسب امكانياتهم علشان كده لما الانسان يحدد هو عايز يعمل ايه بالظبط ومتأكد من اللى هو بيحب يعمله يكون بالشكل ده قطع نص المسافه للوصول لهدفه ..	<b>محمود</b>	يشرح..
واحنا بنحب القرايه وحددنا هدفنا فى اننا عايزين نتعلم كمبيوتر ..	<b>ايمن</b>	فاهما ..
بالظبط ..	<b>محمود</b>	مؤكد ..
يعنى احنا قطعنا نص المسافه وممكن نبتدى دلوقتي حالا ..	<b>ايمن</b>	يكمل
مضبوط ودلوقتي تحبوا نبتدى بالقرايه فى اى لون من الوان المعرفه ..	<b>محمود</b>	يوكد..
اختارى انت يانهى ..	<b>محمود</b>	الحيره تعصف بهم .. يضع حد لحيرتهم ..
فى الادب ..	<b>نهى</b>	بعد تفكير ..
الادب العربى واللا الاجنبى ياسماح ؟	<b>محمود</b>	يسأل ..
الاجنبى ..	<b>سماح</b>	بعد تفكير ..
اي نوع من الادب الاجنبى يايمن ..	<b>محمود</b>	يكمل الاسئله ..
مثلالاسبانى مانعرفش عنه الكثير ..	<b>ايمن</b>	يفكر ..
روايه واللا مسرح واللا شعر ياباهر ..	<b>محمود</b>	يكمل ..
روايه ..	<b>باهر</b>	مؤكد..
روايه فى الادب الاسبانى ياترى نبتدى بايه ؟	<b>محمود</b>	يفكر ..

دخان كثيف وموسيقى قديمه اسبانيه تعود الى القرن السابع عشر يخرج من هذا الدخان فارس مغوار وهو دونكيشوت ويلاحظ انه سيكون الاستاذ محمود نفسه مع تغيير

الهيئة بالطبع ..

دونكيشوت يبدأ فى محاوره الاطفال

بمسحة حزن ..

الاطفال تلتف حوله ..

دونكيشوت بيا انا ..

انت مين ؟

دون كيشوت دى لامانتشا ..

انت جيت منين ؟

من القرن السابع عشر ..

ومالك حزين كده ليه ؟

انت بتقولى حزين وهما قالوا عليا مجنون ..

مين دول ؟

حنروح لهم وحتشفوهم وتسمعوهم وتعرفوا

كل الحكايه ..

## الجميع

دونكيشوت

باهر

دونكيشوت

سماح

دونكيشوت

نهى

دونكيشوت

دهشه .. يسألون ..

يجيب بحزن ..

يسأل ..

بانكسار ..

بفضول ..

بفضول ..

يتجه لمقعد السائق ..

القطار يبدأ فى التحرك

الاصدقاء ينزعجوا قليلا ...

بخوف ..

بغموض ..

موضحا ..

منهمكا فى القيادة ..

حنروح فين استنى ..

اسف الوقت فات والقطر اتحرك ..

انت بترجعنا قرون لورا انت مش عارف احنا

سنة كام وفى اى قرن ..

ارجوك ماتعطنيش انا مستعجل وانتم خلاص

كده كده معايا رايعين ..

ايمن

دونكيشوت

ايمن

دونكيشوت

## قطع

## بداية جزء الجرافيك أو ال 3 d

### نهار خارجى

### مشهد ٧

#### بيت ريفى

امام البيت الريفى توجد مزرعه  
شاسعه الخضره ..  
ايمن الذى هو دون كيشوت الان  
يرتدى ملابس العصر بالطبع  
ويجلس اسفل شجره منهمكا فى  
قراءة كتاب ..  
مجموعه من الفلاحين تعبر امامه  
ينظرون الى انهماكه فى القراءه  
يتهامسون عليه فلاحان يقفا ليتحدثا  
عنه ..

فلاح ١ لقد جن هذا الرجل لقد باع جزءا من ارضه  
لشراء كتبا ..

مندهشا .. فلاح ٢ هكذا احوال السيد كيسادا منذ سنوات اتعلم انه  
لا ينفق مالا على شراء الطعام فقط يشتري ما  
يكفيه ليذخر كل المال لشراء الكتب ..

يتسائل .. فلاح ١ وماذا يقرأ ..؟

يوضح .. فلاح ٢ يقولون انه يقرأ حكايات عن الفرسان  
الشجعان ومغامراتهم ..

يأسفا لحاله ثم ينصرفا ..

على البعد دون كيشوت يطوى  
الكتاب حزينا ..

بأسى .. دونكيشوت للاسف لم نعد فى زمن الفرسان .. ولكننى  
فارس فارس مغوار شجاع ..

ينهض بفخر .. لا بد وان اقضى على الاشرار اين سيفى ؟ اين  
درعى .. ؟ لا بد وان اعثر عليهما ..

يرفع يده كأنه ممسكا بسيف يتلفت  
حول نفسه ..

يتجه للدخول بالمنزل ..

### قطع

## نهار/داخلي

## مشهد ٨

## البيت الريفي

صالة المنزل وبها اثاث الفتره  
 بالطبع ( القرن السابع عشر ) دون  
 كيشوت يبحث في الادارج يتفقد  
 المكتبه اخيرا يعثر على سيف ..  
 مبتهجا ..

## دونكيشوت

سيف جدى الكبير ..  
 واين الخوذه ..

يستكمل البحث ..

## قطع

## نهار/ خارجي

## مشهد ٩

## الاسطبل

١ داخل الاسطبل

باب الاسطبل يفتح ..

يظهر دون كيشوت فى كامل عدته  
 وزيه الحربى يبحث عن حصانه  
 يحدث نفسه يتجه الى جواده ويحدثه  
 يلاحظ ان الحصان هزيل يفكر قليلا  
 مستحسنا الامر ..

## دونكيشوت

الان اصبح كل شئ معدا ..  
 ربد ان اطق عليك اسما ساميا ونبيلا ..  
 فليكن اسمك " روسينانتى " نعم .. انه اسم  
 يليق بجواد فارس مغوار مثلى ..  
 وانا لا بد لى من اسم لامع ..  
 نعم ..

مفكرا ..

طرات له فكره ..

انا دون كيشوت دى لا مانتشا !

## قطع

## نهار / خارجى

## مشهد ١٠

## خارج الاسطبل

دون كيشوت يمتطى جواده ..

يخرج بفخر وكبرياء بزيه الحربى

بالطبع ..

## دونكيشوت

يحدث نفسه ..

هكذا ابدأ رحلتى ..

الجواد يصهل يسأله ..

دونكيشوت ماذا ؟ سننطلق ..

الجواد يصهل ثانية ..

## قطع

## غروب خارجى

## مشهد ١١

## الصحراء

دون كيشوت فوق فرسه واضح

عليه الاجهاد من كثرة السير ..

الجواد منهك جدا ..

( المؤثرات المناسبه )

( دزولف )

الوقت يمر والشمس تميل للغروب ..

دون كيشوت يتلاشى بالتدرج فى

الصحراء حتى يصبح كنقطه فى

الصحراء ..

## قطع

## ليل / خارجى

## مشهد ١٢

## أمام المقهى

دون كيشوت منهك جدا ..  
يقف امام مقهى يحدث نفسه ..

دونكيشوت لابد وان هذه هي القلعه التى ابحت عنها..  
دونكيشوت لابد وان هذه اصوات قرع الطبول انهم  
يرحبون بى ..

يقتررب من الاشخاص التى تقف  
خارج المقهى بالزى الذى يظهر  
صفة الزمن بالطبع (وهو نفس  
شخصياتنا فى العمل )

دونكيشوت مساء الخير..

يقتررب وينحنى  
الجميع ينظر اليه والى ملابسه  
ويضحكون

باهر ان مظهره مضحك للغاية..

صاحب المقهى يخر اثر سماع  
الضحك وهو يتأمل مظهر دون  
كيشوت ويحدث من بجواره..

ص.المقهى فلنناديه بالفارص حتى نحصل على بعض  
المتعة..

سيدى.. تسعدنى زيارتك لمقهاى المتواضع  
جدا.. سأضع جوادك بالاسطبل وسأقدم لك  
وجبة دسمة..

يقتررب منه بلهفة..

دونكيشوت شكرا على حسن استقبالك ..

احسن رعايتك له فهو من امهر الجياد فى  
العالم..

بابتهاج

يعطية الجياد

هل اطمع فى مساعدتكم كى أخلع درعى..

يتجه للاشخاص

الجميع يتدافعون لخلعة عنه وهم  
يضحكون..  
بصعوبة يخلعون الدرع ويحاولون  
خلع الخوذة .. ولكنهم  
يفشلون ..

### مزج

ليل / داخلي

مشهد ١٣

داخل المقهى

يجلس دونكيشوت وهو مازل مرتدى  
الخوذة..

"مؤثرات المقهى"

دونكيشوت ينهض ويقرب من  
صاحب المقهى.. وبلطف.. وتردد ..

سيدى لقد كان كرمك بالغا ولكن هناك أمرا  
آخر..

ص المقهى .. أطلب..

ضاحكا..

اريدك أن تجعلنى فارسا..

يهمس له..

ولما لا الأمر فى غاية البساطة..

مفكرا..

دونكيشوت كيف ؟

متساءلا..

فلنتولى الحراسه عندى فى المقهى وتمنع

موضحا..

اللصوص من الاقتراب..

ص.دونكيشوت الآن سأفعل شيئا عظيما..

بفخر وهو يحدث نفسه.. بلسان حاله

### مزج

## ليل / خارجى

## مشهد ١٤

## أمام المقهى

" موسيقى اشارة "

"انارة خاصة "

كادر على دونكيشوت وهو واقفا  
حارسا امام المقهى..

بعض الاشرار يقتربون الى المقهى  
وهو يتهامسون..

احدهم يقترب من المقهى ونظر هنا  
وهناك ..

يصيح به دونكيشوت..

**دونكيشوت** ماذا تفعل هنا أيها الاحمق؟..

يتشاجر دونكيشوت معه ويدفعه  
دونكيشوت ارضا..

معركة بالايدي..

باقى اللصوص يقتربون وينهالون  
ضربا على دونكيشوت حتى يصيح  
من شدة الالم..

احدهم يوجه له لكمة قوية يثور  
دونكيشوت ويبدأ فى تكسير ماحوله  
من براميل ومقاعد موضوعى خارج  
المقهى..

يخرج صاحب المقهى من داخل  
المقهى وقد بدا عليه انه كان نائما..

وخلفه سماح ونهى بناته بينما  
اللصوص يهربون..

**ص المقهى** كفى كفى كف أرجوك ستحطم المقهى ..كفى

ما اثرته من متاعب.

سأجعل منك فارسا حقيقيا لما تمتاز به من

يهدأ دونكيشوت قليلا..

شجاعه..

هيا الى ببعض المصايح..

بصفتى صاحب أشهر المقاهى فى البلدة  
أعلن انك يا سيد دونكيشوت فارسا مغوارا  
يحترم سيفه ..

انهض فقد اصبحت فارسا نبيلًا..

شكرا.. شكرا لك والان لا بد ان ارحل لنشر  
الامان والطمأنينة فى كل مكان..  
كم ثمن الوجبة التى اكلتها عندك؟

لا بأس اذ لم يكن معك مالا فخدمة فارس  
شجاع مثلك تسعدنى..

حسنا ولك ننى سأعود لرد جميلك..

حسنا الى اللقاء ياسيدى

لاتخشى شيئا وكن على يقين من أنك  
ستجدنى اذا وقع لك أى مكروه..

لنهى وسماح..

نهى وسماح يدخلان الى المقهى  
ويحضران مصباحين..

دونكيشوت يناوله سيفه ثم يركع  
امامه عبوسًا..

صاحب المقهى يضع السيف فوق  
رأس دونكيشوت ويصيح بينما  
المصايح تضيئ له المكان..

صاحب المقهى يضرب دونكيشوت  
فى ركبته بظهر سيفه .. فيتألم  
قليلاً..

بفخر..

بسعادة طاغية..

دونكيشوت يبحث فى جيوبه وهو  
يتسائل..

صاحب المقهى يرقب حركاته بحثة  
بنفاذ صبر..

يقرر..

بنفاذ صبر..

يوكد..

اثناء حديثه يكون احد العاملين  
بالمقهى قد احضر جواده وصاحب  
المقهى يساعده على ركوب  
الحصان..

يودعه شاكرًا..

ص المقهى شكرا لك شكرا والى اللقاء..

دونكيشوت يسير بفخر وهو يعتلى  
حصانه ويلوح للجميع بيده كقائد  
مظفر..

مزج

نهار/ خارجى

مشهد ١٥

الصحراء

" المؤثرات المناسبة للمكان "

دونكيشوت على جواده ..  
شمس الظهيرة تحرقه ..  
الجواد هزيل جدا..

خلفه جحش هزيل ايضا يمتطيه  
شاب صغير السن فقير المظهر  
يدعى ( سانتشو )  
صوت راوى يحكى وهما يسيران فى  
الصحراء..

صوت راوى

عندما عاد دون كيشوت الى منزله لأخذ  
بعض المال والدواء والملابس استعدادا  
للرحلة وجد سانتشو بانزا الذى قرر انه  
سيكون مساعده الذى ربما يتوج يوما ملكا  
لأرض يفتحها دونكيشوت..

ستجعلنى ملكا اليس كذلك ؟ لقد وعدتني

سانتشو

يتحدث بتمنى

أتذكر؟

دونكيشوت لا يرد

يكمل..

مقررا..

متى سيحدث ذلك؟

عندما اجد مملكة تناسبك.

**دونكيشوت**

سأكون ملكا عظيما ولكن لن تكون زوجتى

**سانتسو**

هكذا فهي لا تصلح لهذا الامر

سنرى هذا عندما يحين وقته.

**دونكيشوت**

يقتربا من تل فوقه عدد لا بأس به

من وطواحين الهواء

يصيح مسرورا..

لقد حالفنا الحظ يا سانتسو هناك حفنه من

الاشباح الشريرة هيا بنا فلنحاربهم.

ر أرى أشباحا فى أى مكان..

**سانتسو**

يتلفت حول نفسه..

ألا ترى تلك الاشباح الضخمة بأذرعها

**دونكيشوت**

يشير الى الطواحين..

المتعدده أنها تقف فوق التل ..

ينطلق دون كيشوت تجاه التل

والطواحين..،

انتظر ياسيدى أرجوك أنك مخطئ ليست هذه

**سانتسو**

يصيح به..

أشباح بل طواحين هواء..

وانا اقول لك انها اشباح.. اذا كنت تخشى

**دونكيشوت**

بغضب..

مواجهتها فلتعد الى المنزل اما أنا

فسأحاربهم بنفسى..

الهواء يدير أرع الطواحين

ساخرا..

أتحاولن اخافتى ها ها ها.. انهم يحركون

أذرعهم ليخيفوننى أنهم لا يعرفوننى حق

المعرفة ..

يصيح وينطلق تجاه احدى الطواحين.

يضرِب الأذرع برمحه..

الطاحونه تدور فتلقى به وبجواده

على الارض..

سانتتسو يسرع لنجدته..

يساعده على النهوض..

يوكد له..

لقد أخبرتك يا سيدى انها طواحين الهواء

**سانتتسو**

ولم تستمع الى .. وها قد أذيت نفسك ..

أنت لا تفهم يا سانتتسو لقد حول الجن هذة

**دونكيشوت**

الاشباح الى طواحين لهذا هزمونى..

ولكننى لا أستسلم بسهولة لا بد وان أعاقبهم

بتحدى...

يوما ما..

دونكيشوت يحاول بصعوبه

وبمساعدة سانتتسو ركوب جواده

دونكيشوت جرح بشده لذلك

لايستطيع الجلوس معتدلا ..

سانتتسو يلحظ هذا..

لقد جرحت بشدة يا سيدى..

**سانتتسو**

لا بأس يا سانتتسو لا تتحدث عما حدث

**دونكيشوت**

فعلى الفارس ان يتحمل ألمه بشجاعة..

ولكننى أصرخ دائما اذا جرحت .. هل

**سانتتسو**

بتلقائية..

يمكننى فعل هذا وأنا بصحبة فارس مثلك ؟

نعم ..

**دونكيشوت**

مبتسما..

**مزج**

**غروب / خارجى**

**مشهد ١٦**

**الصحراء**

سانتتسو يساعد دونكيشوت

للأسترخاء أسفل أحد الاشجار

المزروعه ما بين العمار ومطلع

الصحراء..

سانتشو يخرج ثمرة فاكهة من  
جواله..يقدمها الى دونكيشوت  
فيرفض..

سانتشو يلتهم الثمرة ثم ينام بجوار  
دونكيشوت الذى ظل مستيقظا..

" مؤثرات مناسبة للمكان "

مزج

نهارم خارجى

مشهد ١٧

الصحراء

الكاميرا على جواد دونكيشوت وهو  
يمطتبه بينما سانتشو يركب  
الجحش..

قطع على قافلة من رهبان ونساء  
تلوح فى المقربه..

قطع على دونكيشوت وهو يلمح فتاه  
فى القافلة..

يصيح لتابعة سانتشو..

لصوص قطا طرق لقد أسر هؤلاء اللصوص

دونكيشوت

تلك الاميرة الجميلة لابد وان أهرع لندتها..

أنك ترتكب خطأ للمرة الثانية يا سيدى انها

سانتشو

محذرا..

قافلة عادية لبعض المسافرين الذين لم

يلحقوا الضرر بأحد..

اطلقوا سراح الاميرة الصغيرة والا أدقتكم

دونكيشوت

دونكيشوت لا يستمع اليه وينطلق

بفرسه حتى يواجه القافله ويصيح

مر سيفى..

بمن بها

رجل بزى الرهبان يتقدم وبهدوء.. **الراهب ١** نحن فى رحلة ولا نعرف عن أى أميرة تتحدث..

دونكيشوت يترجل ويفاجئه بضربه تسقطه أرضا..

سانتشو يسرع لأخذ متعلقات **راهب ٢** ماذا تفعل؟  
الراهب..

راهب آخر ظهر يسأله..  
موضحا..

لقد كسب سيدي المعركة وهكذا تصبح **سانتشو** أشياءك ملكي..

مجموعة من الرهبان ظهرت ..  
المجموعة غاضبة جدا..تبدأ فى الدفاع عن نفسها..

الرهبان يشتبكوا مع سانتشو ومع دون كيشوت..

" معركة "

الفتاة تظهر صارخة **الفتاة** توقفوا توقفوا أرجوكم ..  
المعركة تقف..،

دونكيشوت ينحنى لها.. **دونكيشوت** لا بد وان يكون الفارس نبيلًا ومطيعًا لأوامر الاميرة..

المجموعة تستعيد نفسها وتطلق فى طريقها ثانية..

حتى تتلاشى بالتدرج بينما دونكيشوت ينظر لآعلى ..

سانتشو يقلده وهو ينظر للسماء

انظر يا سانتشو سحابة سوداء..

يدقق النظر..

**سانتشو** سحابة سوداء..

**دونكيشوت** هذا يعنى ان جيشا عظيما على مقربه منا يوضح..

..

لايزال ينظر للسماء.. **سانتشو** وهناك سحابة أخرى..

مفكرا..

خائفا..

بفروسية..

بخياله الخصب..

**دونكيشوت**

**سانتشو**

**دونكيشوت**

**سانتشو**

**دونكيشوت**

اذن فهناك جيشان على وشك التلاقى..

وماذا سنفعل ياسيدى؟

سننضم الى الجانب الضعيف..

ولكن لماذا يتحاربا..؟

لقد رفض الامبراطور فانفرون زواج ابنته

من النبيل بنتابولين لذا فقد أعلن عليه

الحرب..

لابد وانهم سيبدأون الحرب فقرر الطبول

مسموع ..

ولكننى لا اسمع شيئا..

الا أصوات بعض الخراف..

انت خائف .. حسنا سأحاربهم بمفردى.

يتصنت..

ينكر..

يتصنت جيدا

باستنكار..

دونكيشوت ينطلق..

قطع على مجموعة خراف تظهر

دونكيشوت يضر الخراف..

الرعاة يرونه ويقذفونه بالطوب..

طوبه تصيبه فتكسر أسنانه وتلقيه

على الارض..

**راعى**

لقد قتل.. لقد قتلناه..

يصيبهم الرعب فيهربون بالخراف

مسرعين بينما نرى سانتشو يقترب

من دونكيشوت فيراه فاقد الوعى..

بأسى..

**سانتشو**

ياللمسكين!!! لقد أخبرتك انهم خراف مجرد

خراف ياسيدى.. ولم تصدقنى..

**قطع**

## فوتومونتاج

دونكيشوت يحارب شخصا فيصيبه  
فى أذنه.. فيسقط ارضا من على  
جواده..

" موسيقى مناسبة "

سانتشو يهب لنجدته..

قطع على دونكيشوت وهو يهاجم  
فلاحا فيضربه الفلاح بالفأس فتصيب  
خوذته فيشعر دونكيشوت بالتيه  
ويسقط ارضا فارسا هزيلا..

وهكذا تعددت مغامرات دونكيشوت التى  
كانت تنتهى دوما بهزيمته وباسراع سانتشو  
لنجدته أملا فى أن يجعله ملكا لأحدى الجزر  
يوما ما..

صوت  
الراوى

صوت الراوى من خارج الكادر تعلق  
على الصورة..

السماء تمطر..

رجل يقبل على جواده وعلى رأسه  
طاقة الامطار تجعل الطاقة تلمع ..  
دونكيشوت يركض وخلفه سانتشو  
يتبعه..

اعتقد دون كيشوت ان طاقة الحلاق خوذة  
الملك مامبرينو الذهبية ..  
الخوذة التى لا يصاب أى فارس بأذى فى  
المعركة اذا ارتداها ..  
ويواجه دونكيشوت فارس المرايا الذى  
يتوعد بهزيمته و يرفض الكشف عن هويته  
..

الرجل ودونكيشوت يتشاجرا حول  
الطاقة ويتجادباها ..  
شخص اخر يرتدى خوذة تغطى  
وجهه مطعمه بقطع من الزجاج  
يتواجه هو و دونكيشوت

ولكنه يرفض تصديق انه صديقة كاراسكو  
ويعتقد ان هذا من تأثير السحر..

دونكيشوت يحاول انتزاع الخوذة من  
على وجهه رغما ..

انه الفارس الذى ينكشف وجهه  
دونكيشوت وعلامات خيبة الامل  
والذهول..

قطع على مرزعة دونكيشوت  
ومنزله وهو يسحب جواده وقد  
خائب الامل..

سانتسو خلفه منهمك القوى أيضا  
وصوت الراوى مازل مستمرا..

وبعد العديد والعديد من المغامرات الفاشلة  
أيقن دون كيشوت أنه لا يصلح لأن يكون  
فارسا..

نهاية جزء

الجرافيك أو

3d

تلاشى

نهار / داخلى

مشهد ١٩

القطار

نفس حالة القطار ..

تدل على توقفه والاصدقاء ينظرون  
حولهم..

الجميع عاد الى هيئته العادية ..

بدهشه..

هو راح فين دون كيشوت؟

ايمن

رجع لزمته واحنا كمان رجعنا لزمنا..

محمود

ياااااااه..ده شخصية مبهرة وروايه عظيمه..

باهر

باستمتاع..

مين اللي كتب الرواية دي..؟

نهى

تسأل بفضول..

موضحا.. سرفانتس..  
 فجأة يهتز القطار كما لو كان زلزالا  
 .. الكل يبدون عليه القلق  
 ايه ده هو فى ايه.. حسيتوا الهزة دى..  
 دى هزة مش طبيعية ..  
 يبدو عليها الرهبة..  
 طب يلا بينا نقفل القطر..  
 ايمن  
 نهى  
 قطع

نهاية الحلقة الاولى

سلسلة حلقات متصلة منفصلة

للكاتب والسيناريست

خالد السيد علي

نسخة إلكترونية pdf

مادة درامية لمخلص رواية "دون كيشوت"

مشاركة المترجمة: رانيا الرباط



### خالد السيد علي

أديب وسيناريست وشاعر حر ١٩٦٩/١/٢٣ حاصل على بكالوريوس التجارة جامعة عين شمس ١٩٩٢م/معتد كمؤلف دراما بالتلفزيون المصري /عضو عامل نقابة المهن السينمائية شعبة السيناريو(رقم ٥٢١٥)عضو عامل اتحاد كتاب مصر شعبة القصة والرواية(رقم ٢١٣٤).

### من أعماله الأدبية:-

- مجموعة قصصية بعنوان " على مسرح القلب " الناشر جمعية رعاية المواهب ١٩٩٥م
- مجموعة قصصية بعنوان " كبرياء في سماء الحب " الناشر دار النيل ٢٠٠٧م
- أعمال أدبية ما بين القصة والمسرحية والرواية والسيناريوهات والمقالات والآراء الفكرية-للكتاب والصغار-على مواقع شبكة الانترنت..تتجاوز مئة عمل إلكتروني.
- كتاب مسرحي إلكتروني"مائدة الحساب"دار نشر رقمئة-ستوكهولم-السويد ٢٠٢٠م
- كتاب سيناريو فيلم إلكتروني"الجوازة دي فيها إن"دار نشر رقمئة-ستوكهولم-السويد ٢٠٢٠م
- كتاب سيناريو فيلم إلكتروني"الدنيا في غرفة الإنعاش" دار نشر رقمئة-ستوكهولم-السويد ٢٠٢١م

- رواية " حُلم الأرض " تحت الطبع

أشهر أعماله الدرامية:

- مسلسل طائر السعادة ( أطفال قصة ) صوت القاهرة ١٩٩٦م إخراج/حامد عبد العزيز

- مسلسل طوق النجاة (أطفال قصة وسيناريو وحوار) صوت القاهرة ١٩٩٩م

إخراج/ سعيد عبد الله

- مسلسل منزل العائلة ( أطفال قصة وسيناريو وحوار) صوت القاهرة ٢٠٠١م

إخراج/ طارق عيسى

- مسلسل الإنسان والآلة ( أطفال قصة وسيناريو وحوار) صوت القاهرة ٢٠٠٥م

إخراج/ محمد رجائي

- تأليف السهرة الكوميدية الإذاعية بكره احلي إخراج/ إسلام محفوظ الشباب والرياضة.

- تأليف السهرة الإذاعية "نرجو الانتباه " كوميديا سوداء إنتاج المحليات إخراج/

جمال بركة.

أشهر أعماله الإذاعية والتلفزيونية والصحافية:

- البرنامج الدرامي " من الحياة " البرنامج العام كإعداد وسيناريو وحوار إخراج

/اسماعيل عبد الفتاح.

- المسلسل الثقافي الإذاعي " رسائل الأرض والتاريخ " ٣٠ حلقة كوميدية باللغة

العربية الفصحى إنتاج شركة النور للصوتيات إخراج المخرج الكبير/ محمد مشعل.

- حلقات درامية برنامج "بين الناس" التلفزيون المصري.. إعداد وتقديم/جمال الشاعر.

- حلقات (فن/استعراض/سياحة/فكر) برنامج اقبل الليل التلفزيون المصري إخراج/نبيل

جعفر.

جوائز.. ميدالية تذكارية لأفضل أقصوصة بعنوان " حواء ذات القناع المزيف " من

المهرجان الأول لجامعة عين شمس . المسابقة أدبية ١٩٩٢م في عهد عبد الأحد

جمال الدين وزير الشباب والرياضة.

- أفضل قصة قصيرة (الشمس لا تشرق بسرعة) من جمعية رعاية المواهب عام ١٩٩٥م بالإضافة لشهادات تقدير للمشاركات الأدبية، أكثر من سبعون شهادة تقدير عن أعمال فكرية ومجتمعية.
- سفير لمتحف الكلمة من مؤسسة سيزار إيجيدو سيرانو بأسبانيا. عام ٢٠٢٠م
- نائب رئيس تحرير جريدة شباب الوطن – في القاهرة حتى يوليو ٢٠١٣م
- كاتب حر لمقالات أدبية وثقافية لعدة مواقع إلكترونية، مدونات، فيس بوك، تويتر..
- محاضر في ورشة تنمية الإبداع لهواة كتابة المصنف الفني بجمعية مرسى الإبداع المصري. المعادي.
- كاتب بجريدة صوت العندليب مقالات سياسية وفنية ٢٠٠٦م
- محاضر في عدة جمعيات ومراكز تنموية لاكتشاف الموهبة ٢٠٠١-٢٠٠٤م
- كاتب مجلة المسلم الصغير مقالات تعليمية للأطفال ١٩٩٦-١٩٩٨م
- كاتب حر بجريدة الأنباء الدولية أعمال أدبية قصص أدبية ١٩٩٦-١٩٩٧م
- محرر صحفي بمجلة النهار للصدقة حلقات ساخرة ترصد الواقع المرير ١٩٩٥ – ١٩٩٧م
- محرر بجريدة المستقبل المصرية-أعمال أدبية وثقافية وتحقيقات متنوعة ١٩٩٢- ١٩٩٣م
- الايميل: [cenarst.1969@yahoo.com](mailto:cenarst.1969@yahoo.com)

تمت