

اللعنة

Bleu Crying

بسم الله الرحمن الرحيم

إشراف

ونام غلام

بسمرة رجيل

تصميم

أنسبا برامشي





مقدمة

لكل منا حكاية البعض تحمل في طياتها
ألماً وآخرها سعادة، وأخرى تنتهي بالهم وجوقها
مغموراً بالذلة، وبين الصفتين جوفة البدايات طالما
لم أصدق الحب يوماً إبتليتُ بأبهم قصة بأسوء
شعور بلا نهاية و أغرب بداية
بقلم الكاتبة وئام غلام





اهداء

إلى أحلامنا التي لن ننساها، إلى أقلامنا التي لم
تجف، إلى أناملنا النقية التي رسمت البسمة على
وجوه كل من قرأها، تركت في القلوب بصمة لا
تنسى، جعلت من الألام آمال تعيش معنا في الحياة
،سلاما على ليالي كتبت فيها ما في بالي، سيأتي
يوم و أحقق جميع أحلامي، لا تيأس الوصول حقا
صعب لكن المنظر من القمة يستحق المحاولة و
التحدي، اتعب من أجل أهدافك و سوف تنال ما
تريد



بقلم الكاتبة سمرة رجيل

كوني انت



ظلام يعم المكان

قلبي كله احزان

سقطت و وقفت

لكنهم قتلوني

اصبحت مجردة من المشاعر

وهذا كله بسبب كلامهم نعم بسبب كلامهم

كلام الناس

جعل حياتي كلها ابيض و اسود

لا اعلم مابي او مايحدث لي كيف اصبحت هكذا؟

ما العمل ؟

عزيزتي نفسي كوني انت

كوني على طبيعتك برقتك و بهائك

كلام الناس لا يمثلك بل يمثلهم هم

إن قالوا لا قلولي نعم



إن قالوا لك لا تستطيعين قولي بلى أستطيع

عيشي حياتي

حقي احلامي

و اصيبي كل من كان ينتظر سقوطك بنوبة هلع

اجعلي كل ما يحيط بك على ذوقك

استمتعي بكل رشفة قهوة تلامس شفتيك

كوني سند لنفسك

لا يهملك أحد مهما كان و مهما يكون

اصنعي المستحيل

إلى نفسي

ميسون فاضلي جيجل الجزائر



""مرارت الأيام

لازلت أتذكر تلك الليلة جيدا وكأنها كانت بالأمس ؛
الرغم من أنه مضى وقتا لا بأس به ، لا أعلم كيف
، سأرفع قلبي واكتب يداي ترتجفان، عيناى تدمعان
لا أدري لماذا !! نعم هناك شيء قد تحطم ، وتحول
، الى اشلء، لم يعد ذلك الشيء قابل للإصلاح
، كانت تلك بنسبة لي امتحان من عند الله لا أدري
ولا أعلم ، وليس لدي اي فكرة ، يكفي إن أقول أن
بيت مخرب عائلة مشتتة ، اطفال يتامى ، ام
مطلقة ، واب ميت ، وعائلات لا تسمع بك او حتى
تسأل عنك . العجب في الامر ان لم تعد تلك
الخيبة تألمني انها كغيرها من الخيبات ، أنه كان
امتحان بالنسبة لي ولي عائلتي الصغيرة ، لم تكن ا
لا تجربة لأتعلم منها واصبح أقوى، اصبحت ابتسم



كلما تذكرت مرارت ما مررت عليه . وكيف كنت
وكيف اصبحت وسرعان ما تتجمع العبارات في
ذهني عندما أتذكر الله كم كان رحيمًا أعتقد أن الإ
تكاء على الغير يجلب سوى الخيبات وأنه الله هوا
وحده السند الذي لايميل . حسنا تعلمت درسي
واعاهد نفسي الا انساه

. فريال حميدي ، ولاية بومرداس





حب غدر

بات حزني يسرح في الدموع
لولا الحب ولولا الألم
بات الحنين اليك في كل وقت منتظر
... فكيف السبيل اليك يا قمر
تركت في عمقي جرحا لم يداويه البشر
فهل بمثل هذا يجازي الأبر
ابتعد ولا تنتظر منه الأثر
فذاك الحب قد غدر
لو تسالني يا قلب لما الهجر
فحتما سأجيب بدمع الأغر
فدعك من السؤال
ودعني القي النظر
فذاك الحبيب قد غدر



فعدرا لكل البشر

ماعدا القلب ينبض من قبل

بقلم :عاشة بلحيرش الجزائر



لعنة حب

عجبا كيف سأنام؟ وانا ما ان وضعت راسي على
الوسادة زاهية لعالم الاحلام. حتى تستوقفني
رؤيتك منخورا بالسهام.. موجوعا أراك متألما
مهموما كأنما تحمل الجبال، عيناك متحجرة فيهم
الدمعة،. بريقهما وتلك اللمعة.. يتكلمان بطلاسة
وينعكس فيهما ضوء الشمعة.. عيناك يامن اذبت
،جليد القلب تغويني، عيناك تأسرني وتنشيني
عيناك كاللعنة والسحر من شهدها إرويني.. احبك ث
لاثا كالابن والاب والحبيب، أحبك والله العالم
وللدعاء المجيب،، أحبك بحقك احبني...ماهذا
الشعور الذي يعتريني لم أجد كلمة تعبر، ولا حرفا
لقلبي يجبر، لا قلم يكتب ولا ورق يستوعب

شعور لا تعبر عنه الكلمات انما التهنيدات، شهيق

وزفير يعيد نبض القلب العليل

نورة شويطر الجلفة الجزائ



جوى

لما كبرت في العمر إزدادت بي رغبة التخلي لا

اتمस्क ولاأمسك بأحد مهما كنت أود البقاء

وعندما عزت على نفسي

هجرت من كان لي أغلى من نفسي

كان عميقاً بي بقدر جرحه الآن ..كان ذو رائحة لم

أشعر بإقترابها من قبل ..كان جميلاً للحد الذي

حرق أمامي بكامل رغبته..كان وحده من علم

ماشكل ألمي و أختار صنع ألم متعلق به لأنساه

وقد فعل

الواحدة ليلاً

مؤلم ان تتصنع الابتعاد وأنت من الشوق تكاد

تنفجر

سيشهد

يومي

ليلي

سريري

وسادتي

انني أشعر بالموت كل دقيقة خالية منك

و اخيب من هذا

أن تظنّ أنّك سماء ثمّ تكتشف أنّك كنت لوناً أزرق

على طرف لوحة

بقلم: ايمن طفطاف



ندم و اشتياق

السماء تمطر ربما هي تقلد عيوني

عاصفة قوية اوراق الاشجار تتطاير تماما كما تتطاير

علاقاتي مع الناس ، قطرات المطر تمطر على سقف

بيتي ليتها تمطر على قلبي فتغسله من جميع

الذكريات .الغيوم تخفي القمر كما تخفيك الضروف

عني يا قمري

هدوء تام فلاصوت يعلو صوت الليل سوى

الضجيج الذي هو بداخلي صراع بين العقل والقلب

ترى من سيفوز ؟

مللت حقا من صراخكما الدائم

متى ستتوقفان !! اخفضا الصوت حتى لا يسمعكما

فتفضحاني

انتهي اليوم كعادته لاشيئ يتغير سوى وزني الذي

ينقص يوما بعد يوم

اشتياق وحنين كئابة والكثير من الدموع
ليتنى اغمض عيناى فلا افتحهما مجددا فلا حياة
بدونك

بقلم: مريم، كناى، الجزائر العاصمة



حزن بلا أحياء

يا حزن ما اقبح ذنبك؟

...تقطف الزهور في أوج الربيع

..تمشي في وضح النهار مفتخرا بجرمك

...تحجب شمس السعادة بأسلوب بربري

تسترق بذرة الإبتسامة قبل عطائها حجتك في ذلك

...انك لا تحب الضجيج

ياله من عذر وضيع ،انك والله ندل لا يعتنق

...الحياء

...بكل وقاحة تماديت في إستبدادك الشنيع

... تدنس عطور الفرحة حيث ما ولدت سبلاتها

تتبع خطوات البشاشة في خلسة لتعضمها بشراة

.... وضيع

يالك من وحش مفترس يلتهم اشعة

... الحياة البريئة

يالك من وباء خطير تقتل نقاء قلب يطير في هناء

تخطف أضواء الشروق من الإتجاهات السبعة

حتى يضيع سبيل ميناء السلام

وتحل ظلمة الألم وتنتشر مع احفادها على ساحة الأ

مل....

...فيتبخر الحلم في جعبة الخوف

...وتنكمش الأمنيات الخضراء في فراش اليأس

...ويستطين البكاء واحة العطش

...وتجف ينابيع الصفاء في جوف الأئين

ربما إنتصرت يا حزن في معركة الفناء

لكن الفوز الأعظم لنفس صابرة تحملت سنون العناء

فهي في رغد البقاء تنعم في ثواب وجزاء

بقلم سليمان فتيحة ولاية المدية الجزائر

وداع قاسي

لا زلت عالقة في تلك الليلة حين رن هاتفك بعد
منتصف الليل على غير العادة ارتعبت لوهلة لكن
ابتسمت حين رأيت هوية المتصل وكيف لي ألا
أبتسم وهو من أسر فؤادي به لكن تلك الابتسامات
تلاشت بعد حوارنا الذي لم يتجاوز الخمس دقائق
ما زلت متذكرة جملته لقد قال بالحرف سأرحل
بعيدا عنك.. وداعا.. رحل دون أن يترك لي سببا أو
حجة تهدأ من روع قلبي لكن اكتشفت السبب لقد
اختار إحداهن لتكمل معه مشوار دربه تاركا إياي
...في وادٍ من الذكريات الموجهة التي لا تنسى
بقلم ممي عائشة

روحي الممزقة

لما الصورة مخفية بهذا الشكل ، ركض حافية

خلفها

أتسلق لألتقطها ، تنتزع أفراحي ، يتألم قلبي وأبكي

، أنعزل عن مجتمع تقليدي يهديك الاشياء للكثير

من الأشياء التي تقدمها أستفقد للكتابة غالبا

أستطيع التعبير عن ما بداخلي من خلالها أشرح ما

أثأثر به ، أنثر صوتي وأصرخ لما تحدث أشياء غير

لطيفة ، على المتعاد يانه حظ سيء كـمزاجي

. السيء غالبا

أتراجع بين اليوم وغد ، أيهما أطف ولا أجد الذي

أطلبه يوميا

أوعد نفسي كل يوم وأصبر رغم الثقل بداخلي يانه

سوف يأتي ماطلبته يوما ، بعد الصبر الطويل و

الكثير من التعب

أكتب لك يا نبـضي وأصبر لعودتك قريباً إكتفينا
من البعد المؤلم هناك غصة تسكن قلبي ، بل تحرقه
كل يوم لإشتياقك الجميل أغمض عيناى حباً
وأتخيل معانقتك أبتسم كثيراً ومن ثم أبكي لما لا
يعود هذا والذي أطلبه كثيراً ، أفقدك بحلمي وأبكي
هو مجرد حلم ، ولكن وجودك به يأثرني للغاية
لا تيأس أنا لا انتظر بأن يحدث أي مشكلة تبعدك
عني من الواقع إنك بعيد ومن الخيال قريباً جداً لي
.عافاني الله بقربك ، وعفاك الله بقلبي

بقلم : آية بوعزوني

المدى البعيد

أريد الذهاب الى مكان بعيد خالي من الضوضاء لا
ريح نفسيتي فهي متعبة جدا ومرهقة لدرجة اني
اريد أن أبقى وحيدة مع نفسي منعزلة عن
العالم... نعم أنصرف لبعض الوقت أوحتي للابد لان
مايوجد بداخلي لايكفيه البقاء لبعض الوقت وانما
لمدى الحياة في ركن هادئ بعيد عن ضجيج تلك
المخلوقات.. لايسمعني الا الجماد فهو لاينتقد ماأريد
التحدث به ،فأنا أفضل العزلة والكلام مع نفسي في
الهدوء التام او أنظر للمرأة ومخاطبتها بكل ثقة
وعزة نفس فهي الطريقة الوحيدة للراحة واسترجاع
قوتي في صمت دون سماع لأي أحد فالبعث عندما
تقول لهم سئمت من الحياة ارشدني بنصيحة يبدو
.. في التكبر كأنك طلب لديهم لاجل نصيحة بسيطة
فالبقاء لوحدتي ومخاطبت نفسي في عزلة ولمدة



اطول بعيدة عن هراء البشر احسن من الذهب
لمناقشتهم فهم يدعون انفسهم بحكماء النصائح والا
رشادات ولا يعلمون انهم السبب في كل
ما حدث لي ..فسأبني قوتي وحدي بنفسي وحين
اعود فسأعود بعاصفة لا حدود لها

بقلم عبداللي هديل /سكيكدة

متى؟

ماذا افعل انا انا ؟

انا ماذا افعل بحق الجحيم ؟

لا ابتعد أبدا عن الرجل الذي قلت انني لن انظر الى

وجهه ابدا ،لماذا ؟

لأن نظرة واحدة منه تجعلني أنسى كل شيء

هيا لنرى ارجعُ للبداية

يا الله لقد قالها بفمه انا لا احتاجك و لا اريدك

و لكن هذا ...عقلي هذا ... عقلي السميك هذا ...لا

يستوعب بأي طريقة

كأنني لم اعش اي الم من تلك الآلام، كأنني لست

من عانيت و أستمر بالتصرف بشكل تافه اوووف

متى سيبرد هذا القلب؟

متى ستصبح رجل عادي لا يهمني بتاتا؟

متى سينتهي هذا الحب و الخوف عليك؟

متى ستتغير حالي و اصبح لا اذرف دموع بسببك ؟
متى سينتهي هذا العذاب و اتخلص من تعلقي بك
و عشقي لك ؟

اعلم انك لست برجل حنون و انني حتى لو اتيت
لك ووقفت امامك لن يتغير شيء لانني وقفت من
قبل ظننا انه لن تستطيع التكلم بطريقة مستفزة
حتى ارى الأكثر، رأيت وحش امامي يضربني بكل
برودة قلب و يطردني

الا يمكن ان تحدث معجزة و تمسح ذاكرتي ؟
ان لا اتذكرك قط و انسى وجودك بحياتي
ال هذه الدرجة الامر صعب؟

ان ابلع لساني و اوقف قلبي عن النبض باسمك
ان استرجع روحي و اعيدها لحالها السابقة و افضل
ان اضحك و لا ابالي بشيء و لا افكر فيك دقيقة؟
ال هذه الدرجة الامر يفوق قوتي؟

متى اصبحت ضعيفة هكذا؟ متى؟
اريد ان اغمض عيني و افتحهما لاجد الوقت فاتني
بأربع سنوات

اربع سنوات مرت و المعاناة معها انقضت
لكن جواب واحد يجيب على كل هذه الأسئلة: " لن
انسك مهما حييت و سأحبك حتى آخر نفسي
استنشقه و آخر نبض يناديك باسمك

الا ترى؟ حتى الزرقاء تبكي و تذر ف دموعا كلما
ناجيتها بأن تستنجدي بمطرا ينقي روحي و يسقط
على جسدي لأبتل و اشعر بالحياة
آه منك يا نفسي آه احبت بطريقة نسيانه يكون
بموتك او بموتك

بقلم جوامعي منال، الجزائر

إلهي جليلي.



سالت دموعي وإذا بها تنهمر
في ليل كان فيه الناس نيام
أجهش قلبي ليخبر أحد بحالي
فوجدتني وحدي لا أقوى على حمل أثقالي
عجبت لزمان غاب فيه الرفيق
وإن وجدته فبأسرارك يصيح
ويقول لك هيهات هيهات
فإسراري لسرك شيء عظيم
ولا بقاء لصديق في زماني
مات القلب ومات الضمير في خلاني
لتصبح كل ذكرياتي في أحلامي
لكن معي إلهي ياويني
فلا حاجة لي لعبد يشقيني
مادام لي رب يغنيني





ولا لغيرك يمكنني أن أشكي حالي
فقد إكتفى قلبي بكونك إلهي
بقلم فهيمة علاوي ، برج بوعريريج



عواصف حياتي



ها أنا ذا بين آهاتي وندباتي

أغزال سنين حياتي

أبكي على ذكرياتي

لم اين ضاع صغري

واين انا في شبابي

تائهة من ويلات تقلباتي

قدري وتراكمات ماضي

لم اعرف فيه إلا معاناتي

الى حد يوم لم أحلم بشئ

وتحقق

كل امنياتي بقيت طائرة كالصراب

ضائعة انا

اود فقط لماذا كل هذا

تسلطت عليا الا الكدمات وصدمة الحياة





هذه بعض من مقتطفات حياتي

وصفتها قليل من الحروف

وبعض الكلمات

أصبحت كمخلفات حرب

الا دمار وركاما وشضايا

متناثرة هنا وهناك

ويحي انا

الى متى هذه القسوة

والتمزقات



لا انا من الاحياء ولا من الاموات

بقلم القالي ابتسام







بعدها كانت تلك الفتاة القوية الواثقة في نفسها ،
الفتاة التي تعرف خياراتها وتحسن اتخاذ قراراتها
بعزمها واصرارها كان جعل المستحيل حقيقة من
إمكانياتها، الفتاة التي لا يمكن لأي شيء أن يكسرها
أو يهزمها، هكذا كان في اعتقادها... لكن... هذا لم
يعد الآن، لقد جاء الزمن حازما على تغييرها
وبالفعل غيرها



لقد صارت فتاة مترددة لا تفرق الصواب عن الخطأ
قواها تداعت وخارت، ثقتهما تزعزعت، وإلى أشلاء
تمزقت ، جزء منها تلعب الذكريات الغمضة بداخله
، جزء ممتن لذلك الشخص الذي وقف بجانبها، و
إلى النهاية دعمها، ، اما جزء فغارق في دوامة
الغموض و التساؤلات ، و جزء يريد الاستسلام و ا

لانسحاب ، جزء يؤمن بأن الشمس ستشرق يوما ما

بداخلها ، و الجزء الاخير يراقب بصمت

أصبحت غامضة لدرجة أنها تحاول تجنب البقاء

في غرفة بائسة ذو أربعة جدران ، تشغل نفسها

بمهام تافهة لا معنى لها ، حتى لا تتذكر شيئا عن

ماضيها، و تكذب على نفسها قائلة أنها بخير و لا

، تحتاج لأحد ، تنتظر تلك المعجزة بفارغ الصبر

تلك المعجزة التي ستدفعها للتمرد على نفسها

الغارقة في مستنقع اليأس و الخوف، تحاول و

بجهد أن تقاوم ما بداخلها ، ظلت تحارب و مازالت

تحارب حتى النهاية ،ستواصل العيش في دوامة

الحياة ،ستعطي لنفسها ولو سببا واحداً للنجاة

حتى قررت المواجهة أخيرا

- أسفة نفسي ،أعلم لقد ظلمتك مئات المرات

أتعبتك معي حقا حتى خذلتك، أوهمتك بالوعد

الكاذبة التي لم تتحقق و لن تتحقق، ارتكبت في
حقك جريمة لا يمكن أن يُحاسب عليها إلا الإعدام .

قابلتني بابتسامة قد لامست شيئاً بداخلي.. " لكنك

الى الآن لم تري الجانب المشرق من كل هذا و

" مازلت تستمرين في الهروب

- هذا واقعك عليك تقبل نفسك ، عليك أن تحبي

نفسك أولاً ، اهتممت بالآخرين و نسيت نفسك و الأ

سوء أن من اهتممت بهم تركوك ، عزيزتي تنتظرك

، حياة بأكملها فقد عليك المحاولة من جديد

السقوط في القاع لا يعني الفشل و لكن الفشل هو

البقاء في القاع ، جدي هدفا في حياتك و أعدك

، عندما تجدين هذا الهدف ، سترين كيف ستتغير

تعتقدين أن الجميع أفضل منك أعطيت إهتمامك

للجميع ماعداي أنا نظرت إليّ بدونية حكمت عليّ

دون إلقاء نظرة على التهمة ، هل هذا عدل

أخبريني؟؟



صمت هنيهة ثم واصلت بحنوء
_ أسفة لقد اندفعت قليلا.. أنا لا اعاتك فقط أريك
في الحقيقة التي عميت عنها التي لم تستطيعي
الى لآن رؤيتها ما الفائدة للهاء و أنا أكلم نفسي هل
أنا مجنونة! لا أنتي فقط تحتاجين لذلك الشخص
الذي يراكي مختفلة ، لكن إذا كان هكذا إختلاف
فأنا أريد فقد أن أكون عادية ...مفهومك خاطيء
عن الاختلاف



عزيزتي فقد تخيلي معي جميعنا عاديين نفس
، الوزن، نفس الملامح ، نفس اللون ، نفس الشعور
نفس الذوق، نفس الحياة ، هل هي حياة مثالية
برأيك ! الاسود و الابيض، النهار و الليل ،الشمس و
القمر ، الفرح و الحزن ، الحلو و المر ، التشاؤم و
، التفاؤل ، الروايات و القصص ، الخوف و الشجاعة



السلام و الحروب ، الهزيمة و الانتصار ، الزواج و
الطلاق ، الكراهية و الحب ، حبيبتي هذه
التفاصيل الصغيرة التي ترينها تافهة ، هذا الاختلاف
ما يجعل الحياة متكاملة

عبيب سندس، ولاية الجلفة، الجزائر



أنا لست بخير يا أمي

أريد أن أبكي كثيرا، أصرخ من أعماق قلبي

لأنني لست بخير وبدخلي وجع مؤلم

يا أمي لم أعد كما أنا تغيرت كثيرا فأنا حقا تعبت

لقد إستهلكت لقد أضعت طريقي من العجز روحي

تحترق ما عشته في الأواني الأخيرة أتعبني جدا

روحي ماتت وهي على قيدة الحياة كانت إبتسامتي

لا تفارقني والآن بات حزني يقتلني يا أمي كل

شيء أحببته ذهب مني كأنني أصبت بلعنة فقدان

من أجل من أحمل هذا الحمل؟! بربكي قولي من

أجل من؟

يا أمي فأنا مشتاقة لإبتسامتي أمي أريد أن ارتاح

فقط أحسي كأنني خلقت لأخسر كل شيء أدمنته

أشتهي أن أنام نوما كغيوبة وأن أرحل عن كل شيء

بقلم حميدي داليا

الْحَزْنُ غَيْرُ وَجْهِي

إِعْتَادَتِ مَلَامِحِي عَلَى الْحَزْنِ ، أَيْ الْبُوحِ لِـ أَحَدٍ
بِحَزْنِي فِي رَأْسِي تَدُورُ آفَ الْخُرُوبِ جَسَدِي مِنْهُ
لَا شَيْءَ فِي هَذَا الْوُجُودِ يُسَعِدُنِي ، الْبَشَرُ مُتَغَيِّرُونَ
يَدْعُونَ الْفَهْمَ وَ هُمْ عَنْهُ يَجْهَلُونَ ، قُلُوبُهُمْ قَاسِيَةٌ
كَأَوْتَادِ الْحَدِيدِ ، مَشَاعِرُهُمْ شَائِكَةٌ ، يَشْكُونَ بِـ
أَصَابِعِ أَيْدِيهِمْ ، ضَمَائِرُهُمْ مَيِّتَةٌ ، يُبَادِلُونَ الْحُبَّ بِـ
الْكَرَاهِيَّةِ ، يَقْتُلُونَ مَنْ أُرِيدَتْ لَهُمُ الْحَيَاةُ ، أَصْبَحَ الْإِ
كْتَابُ يُصِيبُ الطَّيِّبِينَ ، وَ لَكِثْنِي أَسْأَلُ نَفْسِي لِمَاذَا
السَّيِّئُونَ لَا يَتَأَلَّمُونَ ؟ لِمَاذَا هَكَذَا يَصْنَعُونَ ؟ أَسْأَلِيهِمْ
خَادِعَةٌ يَتَّصِفُونَ بِـ الصِّدْقِ وَ هُمْ أَهْلٌ لِلْكَذْبِ لِمَاذَا
هَكَذَا ؟ إِنِّي أَسْأَلُكُمْ بِالَّذِي أَوْجَدَكُمْ ، لِمَاذَا لَا
تَتَأَلَّمُونَ ؟ لِمَاذَا تَسْخَرُونَ مِنْ يَتَأَلَّمُ لِـ أَجْلِكُمْ ؟ أَلَا
تَخَافُونَ يَوْمًا تُسْأَلُونَ فِيهِ ؟ عَجِيبٌ أَمْرُكُمْ ، إِنِّي
أَخْشَى أَنْ أَقْتُلَ نَمْلَةً ، فَتَأْتِي يَوْمًا وَ تَقُولُ لِي أَنْتَ

قتلتني ، و أنتم تكسرون القلوب ككسرؤكم لـ البيض
و فوق هذا كله تتباهون أنكم جحدون! سلامًا على
من أزهر قلبًا و لو بكلمة و يا أسفاه عليك يا من
تظنّ أئكَ إنتصرت

- صالحى أسماء_ولاية المدية ، الجزائر

صرخة طفل



أنا من حرمت من السعادة

أنا من قطع جسدي

أنا من اغتصبت براءتي

أنا من بيعت أشلائي

أعرفتموني؟؟؟؟

أنا من قطفت من حديقة أبي حين كنت أجمل

ازهارها وأنا لم أختتم ربيعي الخامس بعد

آه لا أتذكر أين وكيف ومتى؟؟

سوى دميتي التي تركتها على الأرض وهي التي لم

تتركني يوما

فتحت عيناى فوجدت نفسي بين جدران غرفة

مظلمة ناديت ثم ناديت فهل من مجيب؟؟ هل من

مجيب؟؟؟





يا أسفاه لم أجد في هذا اليوم سوى صدى صوتي
. لي أنيسا

كنت ذبلة مثل الزهرة التي لم تسقى أسابيعا أشرب
. دمع عيني لعله يرويني

جدران الغرفة تعجبت لأمري وتمتت لبعضها البعض
"أليس لها أهل ، أليس لها أصدقاء أهي وحيدة هكذا
. " دوما



لا بلى لدي أب أظن أو بالأحرى أثق أنه لم يتوقف
. عن البحث عني

شردت أفكاري وأنا أتساءل في نفسي "هل جفت
دموع أمي وهي تنوحني أم نفذت أوراقها ومدادها
وهي ترثيني أم أنها تأمل أن ألقاها بعد غياب
تعبت ونمت على الأرض وأنا التي لا تنام سوى في
حضان أمها ، استيقظت في الصباح على أصوات

مفزعة وغريبة، وأنا الفتاة المدللة التي اعتادت

النهوض على الصوت العذب لبعضا فير حديقة منزلها

ماهي ألا لحظات حتى فتح الباب ودلفت منه

أجساد ضخمة ووجوه يكسوها الرعب، كانت تنظر

لي نظرة الذئاب الجائعة، لم تمر دقائق قليلات على

دخولهم حتى أغمضت عيني " ما هذا الذي وضع

على رقبتني ما هذا؟!؟!؟! " قطع وريدي خرجت آخر

أنفاسي، فعلها الذئاب حقا سلبوني حياتي

،ها قد انطفأت الشمعة التي أضاءت حياة والديها

.حرموني من الحرية، حرموني من الحياة

مت وأنا لم أكمل مشاهدة الحلقات الباقية من

مسلسل حياتي

لا تنوحي يا أم

لا تبكي يا أب

لا تحزني يا أخ



فأنا في جنات ربي أنعم

أعرفتموني؟؟

أنا كل طفل سلبت منه براءته

أنا كل طفل سلبت منه بسمته

أنا شيماء . نهال . ابراهيم

نحن نناجيكم بحق رب السماء ما دخلنا بمشاكل

الكبار



ما ذنبا؟ بجبروت وطغيان الذئاب

ما ذنبا، ما ذنبا؟

بقلم علو فاطمة الزهراء.



كم هو مؤلم الإفتراق وكم هي جميلة الصداقة

أشخاص لم أكن أعرفهم ،كانوا غرباء وبالصدفة

أصبحوا أصدقائي،أعز أصدقاء ومع مرور الوقت

صرت أعتبرهم مثل عائلتي نتحدث بكل كبيرة

وصغيرة لانخفي عن بعضنا أية أسرار

مضت الشهور والسنوات وقد آن وقت الفراق كان

من أصعب الأيام في حياتي .كيف أستطيع التخلي

عنهم وأنا أعتبرهم نصفي الثاني لكن مع الأسف

إفترقنا ولاأعرف عنهم أي شئ الآن

ياترى كيف هي أحوالهم؟هل هم سعيدون في

حياتهم؟هل مازالو على قيد الحياة؟...كل هذه الأ

فكار تجول في عقلي لكن لأجد لها أية أجوبة



عندما أتذكر الأوقات و الذكريات الجميلة المرسخة
في ذاكرتي التي قضيتها معهم أبدا في البكاء
وهل بكاء القلب يجدي نفعا على فراق أحبتي، إني
أحن إلى تلك الأيام وأتمنى أن يعود الزمن إلى
الوراء وأن أعيش ولو لحظة واحدة مما سبق
بقلم رميته سناء، ولاية سكيكدة

الموت البطيء للقلب لقد وجدت نفسيها في زاوية

مظلمة لا تعرف و جهتها تخطوا خطوات طويلة

ولكنها بقيت في مكان واحد يسوده الألم و الحزن

كان سببه حبيبها الذي كانت معه 3 سنوات

عاشتهم حب و صراع و فراق لقد كانت تلك الأيام

و الساعات و الثواني موتًا بطيء لها بدأت قصتها

عاما حب يتظاهر بأنه يحبها وبدأت الصراعات

بينهما على أتفه وأصغر الأسباب ، دائما هي التي

ترضيه ولو كان هو المذنب ، بقوا على هذه الحالة

ولم يتراجع أحد منهما ، لم ينزل حبيبها تلك

السكين الحادة التي يطعن قلبها بها كلما حدث

خصام بينهما ، العام الثالث وهم مع بعضهم لقد

تعلقت به لدرجة أن عقلها لم يعد قادرا على

استيعاب شيء ، قلبها الذي كان دائما دقاته

تتسارع بالتفكير الدائم به ...حتى قرأت ورقة من

أوراق ذلك الكتاب الأحمر الذي علمت منه أن حبيبها

قد خانها مع بنت أخرى لم تصدق لقد كانت تكرر

القراءة كل مرة وتقول : لا ، لا يفعلها ، كل تلك

السنوات مزقتها من ذاكرته ، حبه لي نزعته من قلبه

لا يستطيع عمل هذا لكن كل هذه الأفكار التي

كانت تدور في ذهنها مجرد أوهام من الخيال ، نعم

لقد خانها غدرها و ياليتها أخذ معه الكتاب الذي

كان أحمر و أصبح أسود لا يقرأ بسببه لقد أكمل

حياته مع تلك البنت حبا وغرام كأنه لم يحدث

شيء دائما تحب سماع آخر مستجدات حياته هل

هو سعيد ؟ هل هو حزين ؟ ... من هذه الحادثة

المؤلمة الموجهة و عدت نفسها أن لاتحب مرة

أخرى لأن قلبها لقد مات موتا بطيئا تلك الفترة

لم تستطع الخروج من ذلك المكان المنحصرة فيه

بقيت في نقطة واحدة وهي قلبها الميت المكسور

بقلم بوشارب أسماء /سكيكدة

الموت البطيء

ما أصعب أن تعاني من نوبات حزن متتالية بلا
موعد، والتفكير الزائد حتى ترهق، و أن يؤلمك قلبك
دائماً، رغم كثرة من حولك لكنك وحيداً وسط آلا
مك تعيشها في صمت و كتمان، تعاني و تعاني و
تعاني... كل يوم كل ليلة في حزن ضريع طريقه
طويل معتم تنام عليه و قلبك يبكي بل و يصرخ
من شدة الألم ، في إكتئاب ينخر أضلاعك لا
يتحملة رأسك من شدة الصداع الذي يسببه
و ما أصعب أن تصبح كومة من الحزن و الألم ألم
صامت لا يشعر به غيرك، يظهر في اهتزاز كلامك و
تورم أعينك، وفي التعب الظاهر على ملامحك، ك
الموت البطيء حتى تذبل
فيصبح أملك الوحيد أن تكون أحلامك هي حقيقتك
و حقيقتك هي أحلامك

بقلم الكاتبة : ماتوس مارية موني _الجزائر العاصمة



ألم

حيرة، وألم وانتظار أن تحدث معجزة تنقذني من
هذا الفرق الغير عادل، أصبح حزني ناضج وقابض
يعتصر قلبي وروحي ، ربما الحزن وصل إلى
النخاع وبث لأغضب ولا أعاتب وأتبرم..... أفهم ولا
افهم، أتعارك مع نفسي أحيانا وأشعر بأعماقي خاوية
، الحزن يغلبني ولا أقدر عليه، أتضرع إلى الله في
صمت أن يمن علي بضوء في هذا السواد الكثيف
أصبحت ضعيفة أتأدى من أتفه الكلمات هرمت من
كل شيء قبل الوقت لم أعد أتحمل وجود
الاشخاص من حولي، كل شيء أصبح يزعجني
في صمودي أحاذر وأضاعف في حذر جف بئر
عطاء وتشققت ذاتي، أشعر أنني أختنق كل هذا
حصل لي بسبب قلبي الحنون والثقة في الأ

أشخاص لا يستحقون، بؤرة الغم في داخلي ولن
تتركني أبدا

أتأرجح كأوراق الشجر طاله الندي بعد ليل طويل
اختصرت طريق الألم... وقمت وتوضأت وقطرات
دمع مستمرة عنيدة تبلل قميصي كالنزيف وارتديت
حجابي بنصف وعي وضعت السجادة في اتجاه
القبلة تلوت السور والآيات بصوت خافت أقاوم
مزيدا من الدموع وفي نهاية السجدة الأخيرة تركت
رأسي على الأرض وانسلخت من ألامي. أتضرع
وأستجبر بالواحد الأحد العادل، أحسست بقشعريرة
ومعها شعور مبهم بخدر وارتياح كمن هدأت عنه
الحمى، سكينه تغمر روحي ويمتلكني إحساس
غامض بأنني لست بمفردي الآن حينها أدركت فعلا
بأنه لا يوجد أفضل وأحسن من تقربك من الله
سبحانه وتعالى الذي تشكو إليه همومك وحزنك

فهو عز وجل وحده القادر على تغيير حالك
ورحمتك ورأفة بك وتغيير حزنك الى فرح ف سبحان
الله وبحمده

صحراوي رشيدة علالية/الجزائر

خذلان من منطقة غوث

لم يكن لديّ ما أفعله... أقف تملكني الصدمة و
أنا أرى ما يحدث، آسفة كلمة بسيطة وحتى
إنها ضئيلة لا تفعل لي شيئاً بعد ما أشعرتني
إياه، كنت لك كل شيء و أنت لم تكوني لي
حتى نصف شيء، كنت لك نوراً يضيئك بينما
أنت أطفئتني

لقد عشت فترة صمتٍ مميتة، عشت حالة
إضطراب ما بعد الصدمة. أفكر و الدموع تنهمر
وجعاً عمّ حلّ بنفسي، أتساءل ما هو ذنبي؟
ما الذي أخطت به كي تشعريني بما شعرت به ل
ليالٍ طويلة لم يأتي بها النوم
بعد هنيئة أفقت على وجعٍ خفيف ينخر ب قلبي
لم أستحمله، سقطت دمعة على خدي، استغربت

دموع!! منذ متى و أنا أبكي، مُقلتاي لم تكن
تعرف للبكاء طريقًا، توات دموعي كزخات مطر
واحمرّت خدودي من شدة انفعالي ك أرضٍ تآقت
لأن تُسقى

في الأخير أجد أنّ ذنبي الوحيد أنّه لم يكن لي
ذنب في أن تدخلني في حربك مع نفسك و
تشوّهاتها و عُقدها لا يسعني شيء إلا أن أقول
لقد أمتني حقا

خديجة_محفوظي، ولاية الجلفة

الجميلة و غدر الزمان

كان الجو معتدلا و السماء ملبده بالغيوم ، و كانت
الرياح تهب و تحمل معها الاوراق و الغبار ، جو
كئيب ذات يوم سبت ، ارتدت سناء ملابسها و
حملت حقيبتها و توجهت نحو محطة الحافلات
لتستقل حافله الى البلده المجاوره،ركبت سناء
الحافله و الدموع تنهمر من عينيها بغزاره و
المراره تعصر قلبها الطيب الرهيف ،جلست على
،المقعد خلف السائق و ارتدت نظارتها السوداء
لتواري دموعها و حزنها و رددت في نفسها لماذا
انا ؟لماذا انا؟ اختلطت الافكار السوداء في راسها
و الذكريات الاليمه التي عصفت بحياتها الهادئه و
عكرت صفو حياتها و مزاجها ، و بينما هي غارقه
في التفكير سمعت صوت قريبا يقول لها اختي
كم الساعه؟نظرت فرات شابه تجلس بجانبها قالت

لها عفوا انها الساعة الواحده ،فهمت الفتاه ابيه
لقد فاتني الوقت عندي شغل ،اتمنى ان نصل
بسرعه للبلده .ابتسمت سناء و قالت لها ان شاء
الله ،ما ان اتمت كلامها حتى اعلن السائق عن
، انطلاق الحافله ،سارت الحافله قليلا ثم توقفت
رباه ماذا حصل نظرت من زجاج النافذة ،انها
جنازه ماره تسد الطريق .كان المشيعون يسرون
على عجله لتواري الجثه ماثواها الاخير ،و فجاه
شعرت سناء يجوع و ارتعاش يديها ،انه هبوط
السكري ،فتحت حقيبتها و تناولت حبات من التمر
و استلقت على الكرسي لترتاح و اغمضت عينيها
و توقف راسها عن التفكير ،كانت الحافله تسير
بسرعه و بين الحين والاخر تتوقف في المحطات
لانزال بعض الركاب و نقل البعض الاخر ،بعد
دقائق وصلت الحافله الى البلده و توقفت في

المحطة.نزلت سناء و اتجهت نحو السوق الشعبي
،كان هناك جمع غفير من الناس باعه و زبائن و
ماره و امتلات الازقه بالمتسولين ،تاملت سناء
وجوه الباعه كان الاعياء باد على وجوههم التي
تعكس مظاهر العوز و الفقر ،الكل يعرض سلعته و
يتفنن في جذب المشتريين ،عساه يظفر ببعض
النقود يشتري قوت يومه ،استغرقت سناء بالتفكير
وهي تنظر هنا و هناك تاره في وجوه الباعه
وتاره في وجوه المتسولين و تاره في السيارات
الفارهه و اصحابها الذين يبدو عليهم منظر الثراء
،عاد الصراع النفسي إليها و الافكار الغريبه بدأت
تغزو تفكيرها و قالت في نفسها يا للدنيا الغداره
، اناس لا يجدون قوت يومهم و اخرون يتنعمون
جنائز و اعراس افراح و احزان ،لكن هيهات
هيهات الدنيا غداره لا تستقرعلى حال ،تذكرت

احزانها و مرضها الذي اعياى جسدها تمنى لو انها
تنطلق تجري، تجري و تصرخ بأعلى صوتها و
تتخلص من كل ما يزعجها، بقيت تتجول في
السوق ثم خرجت للطريق الرئيسي للبلده بقيت
تجوب كل شوارع المدينة طولا و عرضا كالتائه
، عسى ان يهدا بالها حتى بلغ الاعياء منها مبلغا
جلست في الحديقه المقابلة للمسجد لتلتقط
انفاسها و ما لبث الموزن ان اعلن دخول وقت
العصر برفع الاذان ،كان المسجد اكثر مكان يبت ا
لامل و الراحة في نفسها ،و فجاه رات متسوله
تدخل ساحه المسجد لتصلي.تاملتها سناء
باستغراب ،كانت امراه هادئه ،رغم عوزها تبدو
عزيزه النفس ،كانت تصلي بخشوع و لما انتهت
صلاتها رفعت يديها تتضرع الى الله سبحانه وهي
على يقين بكرم الله سبحانه ،اتجهت سناء إليها

مسرعه و اعطت لها مبلغا من المال ،اندهشت
المتسوله و رفعت يديها مره اخرى للسماء شكرا
لله سبحانه ثم نظرت الى سناء نظره تعبر عن
الشكر و الامتنان.غادرت سناء ساحه المسجد
بخطى مسرعه ،كانت متعبه جدا ،اتجهت نحو
محطه الحافلات لتستقل حافله و تعود
الى البيت .كانت الصدقة الشئ الوحيد الذي
يمدها بالامل و الرغبه في البقاء و القليل من
راحه البال التي افتقدتها و بقيت في صراع مع
المرض و الحزن تواجه مصيرها المجهول

بقلم فردوس سعيد

حلم ضائع

إليك يا ورقتي أعبّر عن متناقبي
ف على سطورك كتبت أحزاني
ورسمت أشياء ضائعة كانت منها أحلامي
تبددت وتبخرت ك ديجوري الليالي
لماذا يا أبتى تركتني وحيدة أعاني
حدثوني عن حضك وأنا فيه لم أرتمي
وقالو أنك سند وأنا من ظلمك كنت أقاسي
كنت ك كابوس مرعب أخاشه في أيامي
كنت أخاف منك كخوف الغنم من ذئاب
لما جعلتني أشعر أنني عبء على الأكتاف
كنت أنتظر أن تعود وتعتذر والله لن أعاتبك إلا
بعناقبي

لكنك رحلت قبل ذلك و لأمري لم تبالي
وحتي يوم جنازتك تهربت مني ولم تراني

يومها لم أبكي وظنوها قساوة ولكن خابة آمالي
حدثوني عنك وانا منك حينها تمزق فؤادي
كنت ألتقي بك خلسة ولم يكن ذلك إلى في خيالي
ظننت أني في حلم مزعج وللأسف كانت هذه
حياتي

محمدي أميمة آية الرحمن/الجزائر



كلمة مهشمة

أنا الطائر الذي قص جناحه وبات الحزن يهش
أعضائي فاقفز من غصن إلى آخر والدم يترك أثاري
إختطفت مني ضحكتي وزرع الحزن في أحشائي
وبدأت إحساسي تنكسر واحدة تلاوى الأخرى
ضحية كلمة قصت عروق قلبي فأصابني وابل ولم
يعد لدائي دواء أعجز عني الأطباء ام قد مضى
وقتي أقف على غصن الشجرة ولاتكاد دموعي أن
تنهض بالوادي الجافي وكيف للأشجار ان تجيبني
وهي من تصغي اليها أصبحت وحيدة في طريق
يخلو من الأحباب أين ذهبوا وخلو بي في طريق
ابتدعه الوحوش ومابيدي حيلة إلى أن أنتظر الفرج
من رب العروش

جريدي شروق / الجزائر

قارب النواح



ها انا الوح لكم

أترونني ! ، هل ابوح لكم .. ما يختلج صدري و
..يخنق عنقي في جوف الليالي و روعي غريبة عني

عن صرخات و جعٍ هتكت دماغي

هل احديثكم عن اصولي و طبائعي التي فقدتها هل

احديثكم عن شوارعي و ازنقة البراءة التي طفتها مع

طفلتي في زمن من زمان طفولتي .. بالله إسألوا

عن حالي اريد ان افرغ جوفي

لا اريد ان ينفجر بركاني.. ت الله موجات صدري

هائجة تعلقو غاضبة .. واني اخاف المياه الهائجة

اكثر من نيران حامية

أريد أن أبكي

أعذروني!.. هل تشعرون بما أشعر انني اشبه بأم

" تصرخ "فقدت فلذة كبدي



أعبروني إهتمامكم انتم عائلتي انتم أصدقائي

خذلتموني

خابت ظنوني .. جف صدري لا بركان ولا موجات

تهزني

لا تسألوني

كيف حالك أو بالأحرى هل يا ترى إنحرف مسارك و

تشتت أمورك؟

جوابي حمد لله لا زلت املك عقلا و أمي بجانبني

لا تسألوني

صمت ذميمة و إنتهت اللعبة و نفذت كلماتي دعوني

أصارع حياتي قبل موتي

سماح أولاد سعد .غرداية



تمرد قلبي

لازلت أتذكر تلك الليلة وكأنها كانت بالأمس بالرغم
من أنه مضى وقت طويل ، لا أعلم كيف سأرفع
قلمي وأكتب يداي ترتجفتان ، عيناى تدمعان ، لأدري
لماذا ؟، يكفي أن أقول أن جسمي منهمك وعقلي
شارد وأنفاسي تتأرجح بين أربعة جدران لا أعلم
ماذا جرى لي في تلك الليلة غير أنني جلست
أهطل دموعي و بداخلي حمم في الشريان كمن شل
بين الحياة والموت دجى الليل علي ، فكنت دائما
أقول في نفسي أنك لن تتركني بعد كل تلك الوعود
التي أعطيتها لي ، ولكن أيقنت اليوم كنت أركض
دون وعي مني حول مجهول لأنني احببتك بشغف
لكنك صفعتني صفة خدلان وهجر" ربما قاسية فلم



تتعود على شعور البعد المفاجئ ولقساوة الفراق

حاولت عبور الطريق خطوة تلو الأخرى ولكن لن

أستطع

وئام غلام / الجزائر



لن أثق مجدداً

تعبت والشقى كتب في حياتي

أصرخ ولا سامع لآهاتي

لم يبق شيء سوى بعض من الذكريات

تعفنت وتعفنت جراحي

لا من يقول إرتاحي

هنت عليهم وكأنني شيء من الرثات

تعب القلب من المناجاة

هل من شخص يأتي ليريح معاناتي

أنتم قساة القلب لا تبالون

دائماً تجرحون

تعدون وبالوعد تخلفون

تقولون سنبقى لكنكم ترحلون

أنتم أقسى من عرفت أيها الكاذبون

إماذا قلتم؟ ولكن مالذي أنتم تفعلون؟؟

وثقت بكم لكنكم خائنون

فأنتم كمن سبقكم للوعد ناكثون

قلت لن أثق لكن أعدت الكرة للمرة العشرون

لكن ظننت أنكم طيبون

ظننت أنكم أفضل ممن عرفتهم وظهروا على

حقيقتهم غدارون

لكن أنتم ورثتم صفاتهم فاللعنة على القلب المجنون

الذي صدق كذبكم وظن أنكم وفيون

وداعا لن أعود

ياعازفي ألحان الكذب على أوتار حزن العود

وداعااااا

بقلم براهيمى آسيا، ولاية تبسة

اغتيال البراءة

في أحد المستشفيات المتخصصة في معالجة الأ
مراض المعدية، كان هناك جسد عليل ملقى على
السريـر، بالكاد يتنفس، كان جسد فتاة لم تتجاوز الـ
لاثـينات من عمرها تسمى راحيل. مضى وقت طويل
و هي تتعالج لأنها إكتشفت المرض و هو في حالة
متقدمة.

فتحت راحيل عينيها الزرقاوتين الغاىءرتين ، لقد
ذبل جمالها و تغيرت ملامحها بسبب ذلك المرض
اللعين، مرض العار و الخطيئة.

سمعت راحيل وقع اقدم تقترب من الغرفة، إنها بلا
شك الممرضة التي إعتادت أن تعتني بها و تعطيها
الدواء.

-صباح الخير يا راحيل، كيف حالك؟

-الحمد لله على كل حال

إبتسمت الممرضة و ناولتها الدواء ولما همت بـ
الخروج،هتفت راحيل بصوت ضعيف خافت
-اعطيني المرأة من فضلك
-حسنا راحيل، تفضلي المرأة و إن إحتجت أي شيء
لا تترددي في طلبه

-إبتسمت راحيل و تأملت الممرضة و هي تغادر
الغرفة

أخذت راحيل المرأة و تأملت وجهها، ترقرت
الدموع من عينيها و مر شريط ذكرياتها سريعا أمام
عينيها

كانت راحيل فتاة محظوظة، تتمتع بجمال و حيوية
و أخلاق، تعيش وسط أسرته صغيرة مكونة من الأب
والأم و الجدة. كانت تحيا حياة سعيدة، كانت الإبنة
الوحيدة في الأسرة ، كل طلباتها مجابة
مرت الأيام و ذات ليلة حالكة السواد، تعالت

صرخات الأم، لقد ماتت الجدة سعيدة و فاضت
روحها الى بارئها

ساد الحزن في البيت الصغير لأيام و سرعان ما
عادت البسمة و الحيوية في البيت. و تمر الأيام

سريعا و تشاء الأقدار أن تمرض الأم و يشخص

الطبيب مرضها على أنه سرطان في الدم

عاد الحزن مرة أخرى يخيم على البيت الصغير

قاومت الأم المرض لكن هيهات كان المرض قد

إنتشر في كل جسمها، اصبح جسدها ضعيفا، نحिला

و وجهها شاحبا ولم يمهلها المرض طويلا ، ماتت

بعد طول معاناة

كانت الصدمه كبيره جدا على راحيل ووالدها، من

شهور فقط فقدا الجدة، و هاهي المأساة تتكرر مرة

ثانية، غابت الأم و الزوجة الحنون

بعد فقدان زوجته، عزم حازم أن لا يعيد تجربة

الزواج مرة ثانية، و أن يعتني بنته التي يحبها كثيرا

و يلعب دور الأم و الأب معا. و يمر الأيام و الشهور

و هما ينعمان بالأمان و السعادة، كانت راحيل تعتني

بالبيت و تحضر كل أصناف الطعام، و بعد العشاء

تجلس مع أبيها يتجاذبان اطراف الحديث

ذات صباح غادر الأب البيت كعادته ركب سيارته

ليلتحق بمقر عمله، لقد إقرب الليل و لم يعد

كعادته من عمله. قلقت راحيل كثيرا لأنه ليس من

عادته أن يتأخر في العودة، و بدأت الافكار السوداء

تغزو رأسها و بينما هي في صراعها مع أفكارها رن

جرس البيت، دق قلبها بشده و هرولت لتفتح الباب

لكن تفاجأت برؤية شرطي، بقيت تنظر فيه و لم

تهمس بنت شفة

هتف الشرطي :-هل هذا بيت السيد حازم؟ أومأت

براسها بنعم. ربت على كتفها و إستطرد قايءلا

،يؤسفني أن أخبرك بأن أباك كان ضحية حادث سير

،لقد إنتقل إلى رحمة الله، إهتمي بنفسك يا بنيتي

الله يرحمه و يسكنه فسيح جناته

كان وقع الصدمة قويا على راحيل، خارت قواها و

سقطت على الأرض مغشيا عليها

لما إستفاقت ، وجدت نفسها على السرير في

المستشفى محاطة بالطبيب و الممرضات. هتف

الطبيب قائلا

-الحمد لله على سلامتكم يا بنيتي



خاتمة

لاشك ان الحياة بحر من التجارب و هناك العديد
، من العثرات و المشاكل التي نواجهها في حياتنا
و لكل منا له جانبه المظلم لكن لن ندع هذا
الجانب المظلم يظلم حياتنا بأكملها

بقلم الكاتبة سمرة رجيل