

# WANTED

BY THE 

6'6" 6'6"  
6'4" 6'4"  
6'2" 6'2"  
6'0" 6'0"  
5'10" 5'10"  
5'8" 5'8"  
5'6" 5'6"  
5'4" 5'4"

تحت  
مظہر  
الجرائم

## سجود شیونہ

Love under the name of crime

# الكشف

تحت مسمى الجريمة

سجود تشيوني

نوع العمل : اسكريبت

الكاتبة :سجود شيبوني

تصميم الغلاف : سمر خالد

تعبئة وتنسيق : أسماء رضا

فريق عمل

كيان الالارواية للنشر الاليكترونى

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة

حق المؤلف

هوب هي الفتاة الوحيدة و المدللة  
لعائلتها.. يميزها عن صديقاتها جمال  
جذاب لعيناها الخضراويتين مع شعرها  
الأصفر الحريري المنسدل الى أسفل  
ظهرها.. وذلك الستايل العجيب التي تقفز  
في تغييره كل حين.. لا يهملها مال ولا  
تكافة طالما هي وريثة تلك العائلة الثرية..  
إلا أنها تتميز بشخصية متعجرفة مستفزة  
طغى عليها الدلال.

فمهما كان حب الوالدين للأبناء الا أن  
الدلال يفسد حسن التربية...، عجز والداها  
عن تغيير هذا الطبع فيها مهما حاولوا..

لاسيما عندما كبرت

يأسوا فقد جرى في دمها.

فهل سيحدث و تغير من نفسها لسبب من  
الأسباب؟!؟

خرجت هوب صباح يوم الأحد في كامل  
أناقتهأ كالعاده للقاء صديقاتها في نادي  
...lyly joy

هي لم تعتاد على التأخر عليهم إلا أن  
الازدحام المفاجئ الذي حدث في الطريق  
الرئيسي ذلك اليوم الذي ربما كان سببه  
الأعمال اوربما حادث، أجبرها على  
التأخر.

نزلت هوب مندفعة الى السيارة التي  
أمامها

\_ عفوًا.. الا تحترم من ينتظرون ورائك  
وتبتعد بكتلة القمامة التي تقودها من  
أمامي.. علي المرور..

رجل في اواخر عشريناته يتميز  
بالوسامة و البساطة ينظر لها باستغراب  
و في باله شدة اعجاب عينيه بها«أنا  
السبب؟ هذا ازدحام ولست أنا المتسبب  
به... كنا ورائنا أشغال علينا الالتحاق  
بها.. لست أنت وحدك»

\_ على الأغلب أنك لا تعرف من أكون؟

\_ لا أود أن اعرف.. عودي الى سيارتك  
لتمر السيارات بسهولة.

طبعاً.. ألم ترى سيارتي الضخمة التي  
تصف ورائك.. لما علي أصلا التجادل مع  
أمثالك.

عادت هوب الى سيارتها بانتظار انتهاء  
الازدحام الذي أخرها عن مواعدها.

أعجب ذلك الرجل بجمالها الرباني إلا أن  
شخصيتها المستفزة أفسدت الموضوع.

التقت هوب بصديقاتها في النادي و  
تبادلوا أطراف الحديث فيما يخص تحدي  
من تحدياتهم.

البنات: لما؟ ألم تسامعوا ساندني و  
صديقاتها؟

هوب: لا لم أنتبه

البننت: تحدي صنع أغرب و أفضل كعكة

هوب: ياله من تحدي سخيف..

البننت: نحن من ضمنهم... ألن تشاركي؟

البننت ٢: هوب لن تشارك.. فعلى ما أظن

أنها لا تملك موهبة الطبخ و التصميم في

نفس الوقت.. ولو كنتي كذلك لن تفوز

أمام ساندي و صديقاتها.

هوب: أهذا حد تفكيرك..؟ يالك من

بسيطة،متى موعد التحدي؟

البننت: الليلة في فيلا ساندي

هوب: حسنا موعدنا الليلة.. اهاه لحظة

البننت: ماذا؟



هوب: فقدت قلادتي... أين قلادتي

الألماس، اللعنة

بدأت هوب بالصراخ حتى انتبه اليها

جميع الحضور

مما جعل مدير النادي في قمة

الاحراج «مالذي ضيعتي حضرتك؟»

\_ قلادتي الألماس يا سيدي... هناك سارق

في الوسط عليكم القبض عليه اتصلوا

بالشرطة.

\_ يا أنسة انت تعلمين لم يسبق وأن حدث

شيء كهذا من قبل.

\_وحدث الآن.. عليكم تفتيش الجميع  
والا... هل أنا بانتظاركم؟ سأتصل بشرطة  
المدينة و سترون.

حملت هاتفها وقصدت السيارة متجهة الى  
المركز بعد الجلبة التي أحدثتها في  
المكان.

دخلت المركز وأشعلت نيران غضبها  
عليهم

\_ أريد رفع دعوة

\_تفضلي يا أنسة وأخبرينا ما مشكلتك

\_ لا لا. أريد مقابلة رئيس القسم  
الموضوع ضروري ومهم.. ليس تافه  
لأقابل المساعد

\_ عفوا! ولكنك تريدن رفع دعوة.. أي  
كان منا هنا يستطيع مساعدتك.. أخبرينا  
هل هي جريمة قتل؟

\_ أوووف من هذا اليوم.. قلادتي قلادتي  
الألماس ضاعت

فسارعوا بالقبض على من سرقها والا  
سأخبر والدي.

\_ تمام سنتحرى عن الأمر

\_ مازال يظن انه بإمكانه حل الأمر... لا  
تجبرني على استعمال العنف.

\_ يا أنسة انت تهددين عامل أثناء قيامه  
بوظيفته.. وهذه جريمة يعاقب عليها  
القانون

لا تجبريني على فعل شيء مريع.

\_ لا لا... أنت لا تطاق... ستندم على  
فعلتك هذه.... كن على يقين.

غادرت هوب المحل مباشرة الى الفيلا

في الليل على الساعة التاسعة.. خرجت  
هوب من الحمام الى غرفتها لتجد قلاذتها  
الألماس معلقة بجانب مكتبها  
فأدركت حينها أنها لم تسرق بتاتا.

وهي كذلك تلقت اتصال من صديقتها «ماذا  
يا هوب؟ ألم تتمكني من صنع كعكة  
بتصميم جميل لمواجهة ساندي  
وصديقاتها؟»

العنة لقد نسيت... قالتها هوب في  
نفسها.. ثم قالت بصوت يسمع «لاااا طبعاً  
اني على وشك الخروج.. انتظراني..»

مثل الطير ركبت سيارتها و خمنت في  
دخول اول محل حلويات يدها عليه جهاز  
ال gps... وأخيراً وجدت وجهتها.

ما ان دخلت جلبت انتباهها تلك الكعكة  
الوحيدة بتصميم قلب انسان حقيقي تسيل  
منه دماء.. تغرس فيه سكين حقيقية...  
ذلك الذي أعطى للكعكة حلة أنيقة ومعنى  
رائع.

مع هذا التصميم لا ساندي ولا صديقاتها  
يمكنهما مواجهتي بعد الآن...

قوموا بتغليف هاتيه الكعكة.. أعجبنى  
التصميم بشكل لا يصدق.

\_\_ هاتيه طلبية و صاحبها سيأتي بعد  
حين.. اذا لم تكوني مستعجلة...

\_\_ لا لاااا أنا جد مستعجلة، سأدفع لكلكما  
الضعف، فقط عليكي بتغليفها لآخذها.

\_\_ عزيزتي.. صدقيني الموضوع ليس  
بيدي.

وهم كذلك دخل الرجل صاحب الطلبية انه  
نفسه الوسيم الذي واجهته أثناء الازدحام  
المروري صباح اليوم.

\_\_ هل من مشكلة؟

\_\_ يا سيدي في الحقيقة...

هوب: لا ولكن التصميم أعجبنى وأنا على  
عجلة من أمري.. وها أنا أدفع لك الضعف  
لأخذها بدلا منك.

الرجل: لا يا أنسة الموضوع لا يخص  
المال.. الليلة عيد ميلاد صديقتنا في  
العمل.. وهاته الكعكة له.

هوب: صدقتي لا يهمني كلامك وكذلك  
صديقك التافه وعيد ميلاده... بإمكانك  
الحصول على كعكة بتصميم عادي...  
ولكن هذه نالت اعجابي.

النادلة: أنسة لا داعي لاثارة المشاكل  
هنا..

أحس بعض العملاء بالازعاج مما دفعهم  
الى دفع الفاتورة و المغادرة فلم يبقى  
سوى ثلاثهم بزيادة النادلة و الطباخة.

هوب: انا هوب سميت وأي شئى أريده  
أحصل عليه لا شك في الأمر.. واذا سمع  
أبي انك تسببتي في منعي من أخذ  
رغبتي.. سيحصل شئى لن تحمدي عقباه.

الفتاة: عفوا أتهديني.

هوب: نعم حتى بإمكانك قتلك... انا ليس  
لدي الوقت لتبادل النظرات مع كلاهما..  
أعطني الطلبية، لا تقلقي سأدفع الضعف.

الرجل: أنت لا تصدقي.



\*رن هاتف هوب فغادرت المحل للاجابة  
على صديقتها

ماذا؟

هيا اعترفي.. لقد فشلت في صنعها  
وترددت في المجيء.. انا من البداية  
أعرف أنك لا يمكنك مواجهة اي من  
ساندي و صديقاتها

اخرسي يا بغضة... لقد حدث عطل في  
السيارة وها أنا قادمة.

لا أصدق حتى أرى بعيني.

دخلت مندفعة الى المحل و علامات  
الغضب في وجهها.

\_ اسمعي هاتي الطلبي والا غرست هاته  
السكين في صدرك.

\_ ماذا؟ اعقل؟

وهم كذلك انقطع التيار الكهربائي بضع  
ثواني... ليعود ويفاجئ الجميع بتسلط  
الضوء على البائعة وهي مقتولة من  
العنق بسكينة الكعكة وهي مرمية أمام  
هوب.

ذُهل الجميع ثم انهارت البنّتين  
بالصراخ... أما هوب فأفاقت من صدمتها  
وهي تقول «لا لا لا لست أنا.. الأمر ليس  
كذلك... لا أعرف مالذي أتى بها الى هنا»  
هدأ الرجل من روعهن وتفحص البائعة  
ليجد النبض متوقف.

\_ هربت هوب بسرعة من الباب.. وبحكم  
الكعب العالي.. لم يستغرق الدقيقة  
ليمسكها.

\_ بما أنك متيقنة بأنك لم تفعليها لا داعي  
للذعور، مما يتسبب في افلات الفاعل.

جاءت الشرطة و تفحصت المكان وألقت  
القبض على الجميع ووضعهم تحت  
التحقيق.

عند تقديم الافادات بكلل صراحة.. توصل  
قاضي التحقيق الى أن هوب وجهت بضعة  
تهديدات للبائعة قبل وقوع الجريمة.. مما  
جعل أصابع الاتهام توجه لها دون سابق  
اصرار.. إضافة الى تلك البصمات التي  
وجدوها على السكين.

انهارت تماما وتوقف العالم بين رجليها..  
وهي تنادي «اريد أبي، أحضروا محامي»  
وبحكم معارف أبها وشهرته.. حاكموها  
خارج السجن مع آلة الانذار شرط عدم  
التحرك خارج المدينة الى حين اقالة  
الفاعل.

عرفت هوب خطأها وأن لسانها وتكبرها  
تسبب لها في مصيبة غير أن الوقت تأخر.  
تلقت بعدها اتصال من ذلك الرجل  
يستدعيها الى مطعم وطبعا بعد اصراره  
وافقت على الخروج

عند لقاها كان وجهها شاحب وعلامات  
الحزن و الضعف باذية على وجهها وبدأ  
الرجل في سماعها.

\_ صدقتي لست الفاعلة.. أنا فقط قمت  
بتهديدها، أنا لا أقوى على قتل نملة.

\_ ولكن تسلطك وكل ما قلتيه.. يقول  
العكس.

\_ تلك طريقة كلامي.. لكن القتل ليس  
اختصاصي.. هذا جنوني حرفيا.

\_ كنتي تريدين الكعكة بالعنف.

\_ اللعنة على تلك الكعكة... أنا فقط أردت  
اثبات نفسي ومواجهة ساندي و صديقاتها  
وأني أملك موهبة صنع الكعكات لكنها لم  
تأتي كما أريد

\_ ماذا في ذلك لو اعترفتي بعدم امتلاكك  
لهاته الموهبة.. ماذا ولو لم تحصلي على

شيئ أردته؟ لا عيب في أن يقف الانسان  
عاجزا أمام شيء من الأشياء.. ليس  
الجميع موهوبين كما أن ليس الجميع  
مدلل،

\_ صدقتي لم أعد أريد شيئ.. أريد فقط  
التبرئ من هاته التهمة.\_

\_ دعنا نطلب شيئاً، أيتها النادلة....\_

جاءت النادلة ووضعت كعكة على  
الطاولة... نعم لقد كان نفس التصميم غير  
أنه كتبت عليها جملة رائعة..

صرخت هوب بكل زعر و ما ان نظرت  
الى النادلة وجدت نفس الفتاة المقتولة..  
لتذعر اكثر و تلتصق بالرجل

\_ماتت . الم تمت، جاءت للانتقام، اقسام  
اني لم أفعها.

هدى الرجل من روعها و بدأ بالحديث

«أول مرة رأيتك عند ازدحام المرور  
يومها، وأعجبت بك حرفياً، ولكن  
تصرفاتك غيرت ملامحك في عيني.. ومرة  
أخرى في النادي، كنت في لقاء مع أباكي  
وأنت لم تنتبهي.. كان قد خجل بتصرفاتك  
يومها أمامي وقد اشتكى من فرط تدليك..  
ثم غادرتي لأراكي بعد ساعات في المركز  
لكنك أيضاً لم تنتبهي... وهددتني العامل  
كذلك

لأراكي المرة الرابعة في محل الحلويات..  
كنتي جميلة كعادتك.. لكن تصرفاتك كانت  
عكسية

خرجتي للرد على الهاتف فعبثت شخصيا  
بأسلاك الكهرباء واتفقت سريعا مع البائعة  
ووضعت الصوت نفسه الذي كان يسيل  
من الكعكة.. وتسببت في اتهامك لتعرفي  
خطأك..»

\_ اللعنة عليك أيها الرخيص.. يعني أنها لم  
تمت.... انها حية... رائع، هيا لنخبر  
رئيس المركز ليعلن برائتي.

\_ معك رئيس المركز شخصيا... وبرائتك  
لم يُشكك فيها.. فقد كان كل شيء عملي..  
حتى التقارير كانت تحت إشرافي



وأباكي كان مؤيدا لتعدي النظر في أن  
التكبر و العجرفة لا يوصلاكي الى شئ  
محمود.

\_والاو... أنت حقا حية؟(وجهت نظرها  
الى البائعة)

قالت«لن أجيبك على سؤالي حتى تجيبي  
على سؤاله المرسوم على الكعكة»  
كتب~ هل تتزوجيني؟ ~

هوب «أنا حقا مصدومة... رغم أنك لست  
من مستواي اطلاقا.. ولكني اوافق»  
الرجل«ماذا قلتي؟»

هوب «لا لل حقا أمزح.... لا تعبثوا اطلاقا  
مع عمال في الشرطة يارفاق»

6'6"

6'6"

عشق

# تمت مهمي الجريمة

6'4"

6'4"

فرط تدليل الآباء

6'2"

6'2"

يؤثر على شخصية الأطفال في كبرهم سلبياً.

6'0"

6'0"

لذا على الوالدين أخذ هاته النقطة بعين الاعتبار..

5'10"

5'10"

وهذا لموس طفيف منها في قالب قصة ظريفة.

5'8"

5'8"

## سجود شيبوندي

5'6"

5'6"

5'4"



تصميم الغلاف : سمر خالد