

تكامّل المدرسة الصدرية المعاصرة

تطبيقات الفقه الكمي



أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر العراق ٢٠٢٦

تكامل المدرسة الصدرية المعاصرة

تطبيقات الفقه الكمي

أنور غني الموسوي

تكامّل المدرسة الصّدرية المعاصرة

تطبيقات الفقه الكمي

أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر

العراق 2026

المحتويات

1.....	المحتويات
2.....	المقدمة
7.....	الغرض من البحث
8.....	طريقة البحث
20.....	نتائج البحث
26.....	مناقشة
32.....	المؤلف

المقدمة

قال الله تعالى (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ [المجادلة/11]) مع آيات أخرى كثيرة نجد ان درجات الحق والصدق ودرجات المنزلة للناس واهل العلم محورية في الكتاب مما يشير الى اهتمام بدرجات الرقي والتكامل الإنساني. وهذا ما دفعني الى استخراج قوانين معتمدة على الإشارات القرآنية في نظام تلك الدرجات وقمت بعدة استقراءات وابحاث استقرائية وتجريبية على هذه القوانين وبينت فاعليتها وكفاءتها. وهنا بحث ضمن تطبيقات الفقه الكمي يتناول درجات تكامل المدرسة الصدرية المعاصرة في العراق.

المدرسة الصدرية التي تتفرع من السيد محمد باقر الصدر رحمه الله تعالى هي في الحقيقة من اهم المدارس الفكرية الإسلامية المعاصرة وأكثرها عطاء وجديرة بكل الاهتمام والبحث. ومن خلال معطيات كثيرة متواترة توجب

القطع فان المنهج الذي اختطه السيد محمد باقر الصدر (العراق 1935-1980) استمر بوضوح في منهج السيد محمد صادق الصدر (العراق 1943-1999) والسيد كمال الحيدري (العراق 1956) والشيخ محمد يعقوبي (العراق 1960). والمنهج الصدري وان كان ظاهرا على مجموعة أخرى من المفكرين والكتاب الا انه هؤلاء الأربعة وبمعطيات كثيرة يمثلون الوجه البارز وهم بحق اعلام المدرسة الصدرية المعاصر.

وأهم ما يميز الطرح الصدري وهو السمة البارزة هو التأسيس الفكري العلمي والبعد الإنساني الشمولي في الأفكار، فلا يكون شيء الا وله أسس معرفية بحثية عميقة وابعاد إنسانية شمولية تتسع للتجربة الإنسانية. ففتح المعارف الصدرية من قواعد بحث واستدلال وكشف منظمة ومترابطة ومتوافقة وموحدة نحو معارف اختصاصية ذات بعد انساني ووجداني وعقلي واسع، لذلك لا تجد شيئا من مظاهر التقليد وإعادة طرح موضوعات وأفكار سابقة او مجرد مناقشة اراء سابقة،

بل المنهج الصدري دوما يبدع ويبتكر، وهذا ما يحقق مبدأ الاصاله والتجديد في المنهج والمعرفة مما يحقق إضافة معرفية انسانية. وهذا هو السمة البارزة والاهم في المدرسة الصدرية، وربما يصح القول انها مقومات وأركان المنهج والمعارف الصدرية بل يمكن ان نسميه (المقاصدية الصدرية). ولذلك انت لا تجد كتابا من كتب احد الاعلام المذكورين الا ويشتمل على أطروحة جديدة وأفكار جديدة بل وأدوات جديدة وتأسيس جديد لمنهج البحث مما يترك الانسان مبهورا ومندهلا اما هذا العطاء الإنساني والفكري المتميز.

وهنا في هذا البحث المعتمد منهج الفقه الكمي، من خلال قوانين ومعادلات ذكرتها في كتب سابقة واختبرت الكثير منها في مناسبات عدة، أبحث بشكل محدد (درجات التكامل) في منهج ومعارف المدرسة الصدرية من خلال الكتب التي ألفها هؤلاء الأعلام الأربعة. والتكامل هنا ليس مبحثا من جهة معناه اللغوي ومفهومه الفكري بل من خلال تعريفه الكمي،

فان قوانين الفقه الكمي ناظرة الى العلاقات القيمية الترابطية بين المعاني والمفاهيم، فان كل مفهوم من المفاهيم يتحلل الى مجموعة مفاهيم مباينة له تسمى في العرف (الشعب)، فالفقه الكمي يبين تلك الشعب ومدى محوريته ومركزيتها في المفهوم. فهو منهج وجداني واضح ويعتمد الأسس الوجدانية التي بينتها في كتابي (قوانين الفقه الكمي). لذلك لسنا هنا معنيين ببيان المعاني والمفاهيم للعناوين والعوامل الداخلة في القوانين، وانما نحن معنيين ببيان العلاقات بينها من جهة القيم الكمية والتأثير في التحقق. فمحور الاهتمام هنا هو مدى توقف بعض الصفات على بعض ومدى تأثير بعض الصفات في بعض ومدى محورية بعضها في تحقق بعضها، فالبحث هو بحث الشرطية، أي كون شيء شرطاً وعلة لشيء. فعند بحث خاصية معينة في موضوع كبحث (التكامل) في (المدرسة الصدرية) فانا نبحث مقومات وشروط التكامل، ومدى ظهور تلك الشروط (عوامل التكامل) وتحقيقها في الموضوع (المدرسة الصدرية)، ومن خلال درجات العوامل فانا نستخرج

قيمة النتيجة. فلدينا ثلاثة اركان في البحث الموضوعات
(اعلام المدرسة الصدرية) والنتيجة (التكامل) في كل
واحد من الاعلام وعوامل القانون (مقومات او شروط
التكامل كالرقي، ومنه المعرفة والقدرة والتقوى والبركة).
فهذه كلها شروط وعوامل متداخلة لتحقيق التكامل.
والتكامل هنا ليس نسبيا بل هو التكامل المجرد، وبمعنى
أخرى هو مدى التكامل في الاكتمالية.

الغرض من البحث

في هذا البحث ابين درجات التكامل في اعلام هذه المدرسة، وبيان وجه ذلك واساسه. فهذه رسالة في بحث درجات تكامل علماء ومفكري المدرسة الصدرية المعاصرة وفق قوانين الفقه الكمي التي بينت أسسها واشكالها في كتب عدة أهمها (قوانين الفقه الكمي) و (فيزياء الشريعة).

طريقة البحث

البحث يعتمد على قوانين الفقه الكمي. وتفصيل القوانين المذكور في كتب لي عدة أهمها (قوانين الفقه الكمي) و(فيزياء الشريعة). وقانون التكامل هو احد تلك القوانين ففي قوانين الفقه الكمي مجموعة قوانين متعددة مثل قانون العلم وقانون الصدق وقانون الحق. وبينما قانون الحق يدرس بالأساس الأفكار والاعمال فان قانون التكامل يدرس بالأساس المفكرين والعاملين. وهنا بيان لقانون التكامل، وهو بيان علاقتي ترابطي في معادلات وليس بيانا معنويا او مفهوميا. ولا بد من التأكيد ورغم اني اختبرت هذه القوانين استقرائيا وتجريبيا فانها تعتمد على الوجدان وما هو ظاهر لكل انسان فما هنا مجرد ابراز وكشف لما هو راسخ ووجدانا.

قانون الرقي

وهنا بيان كمي للرقي فالرقي يتناسب طرديا مع رقي الشيء من جهة الفعل والإرادة والقدرة والمعرفة ورقبه العملي من جهة التقوى والبركة.

والرقي جامع للرقي المعرفي والرقي العملي

الرقي = الرقي المعرفي * الرقي العملي

الرقي = الرقي المعرفي * الرقي العملي

قانون الرقي المعرفي

هنا بيان كمي للرقي المعرفي الشيء أي رقيه المعرفي وليس كيفيا. فما يلحظ في قيمة رقيه المعرفي هو معارفه وقدرته على المعرفة، فالرقي يتناسب مع معرفة الشخص وقدرته.

الرقي المعرفي = المعرفة * القدرة

وكل من قيم المعرفة والقدرة لها بيان عرفي عقلائي استقرائي الا ان المعرفة تتناسب مع الاستدلال

والاكتشاف اما القدرة فتتناسب مع التحكم والحركة.
وهذا مبحوث في مكان اخر.

قانون الرقي العملي

وبيان الرقي العملي هنا كمي وهو يتناسب مع ايمان
الانسان وانقياده وتسليمه لله تعالى والنفع والبركة.
الصادر عنه. وهذا التعريف مهم جدا لتصحيح فكرة
الخير التي تجرد أحيانا من التقوى وتقتصر على النفع
الإنساني، ومحورية التقوى فان التناسب يكون مضاعفا
جدا (اس 3) تكعيب

$$\text{الرقي العملي} = \text{التقوى}^3 * \text{البركة}$$

وتكعيب التقوى لانها جوهر الرقي العملي. ومن الواضح
ان هذا القانون في الكيانات المختارة، واما غير المختارة
فالرقي العلمي هو التسبيح والطاعة والانقياد وهو محقق
لمستوى عال فيها. وبينته في كتابي (التسبيح)

قانون التكامل

من خلال قيم الرقي مقارنة بعامل نسبي اخر هو الظرف
(الاستعداد الظرفي) وهو نتاج العمر والعصر والتربية
(الاسرة) يحسب التكامل.

وهذا التعريف ليس فقط بدلالة شرعية بل بدلالة
عقلائية لذلك الانسان المتكامل مبكرا يقال عنه انه
اكبر من عمره او سابق عصره ومن هنا يدخل العصر
والعمر والتربية في الاستعداد.

وهذا بيان كمي لتكامل الانسان او (الشيء المرید
والفاعل). فالتكامل يتناسب طرديا مع الرقي وعكسيا
مع ظروفه.

التكامل = الرقي \ الظرف

قانون الظرف

ظرف الانسان او استعداده الظرفي لا نعني بها قدرته وامكانياته بل نعني بها الظروف التي نشأ فيها والوقت الذي بدأ الفكر يظهر عليه، فالاستعداد له وجهان، الوجه الظرفي والوجه التمكيني والقدرة وهو من عوامل الكسب. فاثنان لهما نفس العطاء الذي ينشأ في ظروف مساعدة كبيئة علمية ومجتمع ايماني يكون ظرفه اقوى واكثر مساعدة للمعرفة ممن نشأ في ظروف لا تساعد على المعرفة في بيئة عامة وفي مجتمع لا يعرف الايمان والتقوى فتكامل الأخير اكبر. ومن يبرز فكره في عمر كبير يختلف تكامله عمن يبرز فكره في عمر صغير، فالتكامل في الاخير اكبر من الأول لانه ظروفه كانت اقل مساعدة، وهذا واضح وجدانا.

ومن هنا فمن يؤمن وهو مولود ويعيش في مجتمع كافر هو اكثر تكاملا من يؤمن وهو مولود ويعيش في مجتمع مؤمن.

والظرف يتناسب بشكل أساسي مع العصر والاسرة
 (التربية) والعمر أيضا من الظروف فالتكامل يتناسب
 عكسيا مع عمر الفكر والبحث. ودرجاتها ستبين
 لاحقا.

$$\text{الظرف} = \text{العصر} * \text{الاسرة} * \text{العمر}$$

خلاصة قانون التكامل

مما تقدم ومما من كتاب فيزياء الشريعة وقوانين الفقه
 الكمي يتبين ما يلي من قوانين:

$$\text{التكامل} = \text{الراقي} \setminus \text{الظرف}$$

$$\text{الراقي} = \text{الراقي المعرفي} * \text{الراقي العملي}$$

$$\text{الراقي المعرفي} = \text{المعرفة} * \text{القدرة}$$

$$\text{الراقي العملي} = \text{التقوى}^3 * \text{البركة}$$

الظرف = العصر * العمر * الاسرة (التربية)

اذن:

التكامل = المعرفة * القدرة * التقوى³ * البركة \ العمر *
العصر * الاسرة

درجات العوامل:

الدرجات هنا وجدانية اجمالية ويمكن بيانها قيميا كما في كتاب
قوانين الفقه الكمي.

درجات المعرفة:

1 = جهل

2 = معرفة تقليدية

3 = معرفة فكرية

4 = معرفة اتساقية

5 = معرفة قطعية

معرفة قطعية اتساقية -6

معرفة وصي =7

معرفة نبي =10

ملاحظة: الاتساقية تتحقق من خلال العرض، واما القطعية فتتحقق باعتماد القطعي من الأدلة مع اعتبار الاتساق. والاتساقية هو ما يعتمد عليه السيد الحيدري واما القطعية هو ما يعتمد عليه السيد المرتضى علم الهدى رحمه الله تعالى. وانا اعتمد القطعية الاتساقية. واما المعرفة الاصطفائية فخاصة بالاولياء من انبياء واولياء عليهم السلام.

درجات القدرة

عدم القدرة =1

قدرة تقليدية =2

قدرة فكرية =3

قدرة اتساقية= 4

قدرة قطعية -5

قدرة قطعية اتساقية -6

قدرة وصي-7

قدرة نبي=10

درجات التقوى

عدم التقوى= 1

التقوى العام=2

التقوى العالي= 3

تقوىوصي= 4

تقوى نبي=10

ملاحظة: التقوى يشمل العمل والتسليم والايمان واليقين

والإخلاص والخلق العظيم والطاعة

درجات البركة

هي النفع وفي درجاتها العليا تصل معنى البركة.

عدم النفع 1

النفع التقليدي = 2

النفع الفكري = 3

نفع اتساقى = 4

نفع قطعي - 5

نفع قطعية اتساقى - 6

بركة وصي - 7

بركة نبي = 10

قيم العمر

1 = صغير

2 = شاب

3 = كبير

قيم العصر

1 = جهل

2 = بداية معرفة

3 = استقرار المعرفة

قيم الاسرة

1 = جهل

2 = اسرة عامة

3 = اسرة خاصة

اعتمادا على الكتب المؤلفة للاعلام الأربعة (محمد باقر الصدر ومحمد صادق الصدر وكمال الحيدري ومحمد اليعقوبي) فاني ومن خلال مطالعتي الخاصة والدقيقة والتي بعضها كانت بشكل تعليقات أيضا فاني استخرجت درجات تلك العوامل من تلك الكتب وما فيها من أفكار. فالنتائج التي ابينها هنا مستخرجة بشكل استقرائي دقيق وبعد اطلاع معرفي بحثي المعتمد على البحث التطلعي الماورائي (retrospective) (السابق على البحث .

نتائج البحث

من خلال استقراء الكتب المؤلفة للاعلام الأربعة (محمد باقر الصدر ومحمد صادق الصدر وكمال الحيدري ومحمد اليعقوبي) استخرجت درجات عوامل التكامل من تلك الكتب وما فيها من أفكار. فالتائج التي ايينها هنا مستخرجة بشكل استقراي دقيق وبعد اطلاع معرفي بحثي المعتمد على البحث التطلعي الماورائي (retrospective) السابق على البحث .

جدول (1) درجات عوامل التكامل للاعلام

اسم العلم الفقيه المفكر	المعر فة	القد رة	التقو ى	الب ركة	الع صر	الاس رة	العم ر
محمد باقر الصدر	3	3	3	3	3	3	1
محمد الصدر	3	3	3	3	3	3	2
الحيدر ي	4	4	3	4	3	3	2
اليعقوب بي	3	3	3	3	3	3	1

ملاحظة: يتميز السيد الحيدري بانه يعتمد - ولو جزئيا- محورية القرآن وعرض المعارف عليه فيحقق اتساقية قطعية بخلاف الأصولية التي يعتمدها العلام الثلاثة الاخرون.

أولا: درجات تكامل المصطفين الاخيار

$$\begin{aligned} \text{الانسان الأعلى ابراهيم الخليل عليه السلام} &= 10^3 \\ 1000000 &= 1*1*1 \setminus 10*10*10* \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{النبي محمد صلى الله عليه واله} &= - \setminus 1*1*2 = \\ 500000 & \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{الامام امير المؤمنين علي عليه السلام} &= - \setminus 1*2*2 = \\ 5488 & \end{aligned}$$

الامامان الحسن والحسين عليهما السلام = - \

$$3658 = 2 * 3 * 1$$

باقي الائمة عليهم السلام = - \ 3 * 1 * 3 = 2439

الخلاصة: ان إبراهيم الخليل عليه السلام هو الانسان
الأعلى او حيث ان خصائصه يتعذر على انسان بلوغها
او تجاوزها.

ثانيا: النوابع

$$243 = 3 * 1 * 1 \setminus 3^3 * 3 * 3 * 3 = \text{المفكر النابعة}$$

$$1944 = 3 * 1 * 1 \setminus 3^3 * 6 * 6 * 6 = \text{الولي}$$

ومن هنا يتبين ان الانسان غير المصطفى مهما بلغ من
المعرفة الحق واليقين فانه لا يمكنه ان يبلغ معرفة الانسان
المصطفى من نبي او وصي. ومعرفة لولي تدخل فيها
قيم الصدق والحق واليقين فيشترط فيها الاتساق
والقطع.

ثالثاً: تكامل المدرسة الصدرية

ملاحظة:

المعرفة القطعية هي المعرفة الاتساقية العارضية.

القدرة القطعية هي القدرة العلمية الاتساقية العارضية.

السيد محمد باقر الصدر = $3^3 \cdot 1 \setminus {}^3 3^3 \cdot 3^3 \cdot 3$

81 =

السيد محمد الصدر = $3^2 \cdot 3 \setminus {}^3 3^3 \cdot 3^3 \cdot 3$

40 =

الشيخ يعقوبي = $3^2 \cdot 3 \setminus {}^3 3^3 \cdot 3^3 \cdot 3$

40 =

$$3^3 \times 4^4 \times 1^1 \times 3^3 = \text{السيد كمال الحيدري}$$

$$= 192$$

الخلاصة درجة تكامل السيد كمال الحيدري اعلى من
 درجة استاذة السيد محمد باقر الصدر والسيد الصدر
 اعلى من درجة السيد محمد الصدر والشيخ اليعقوبي.

رابعاً: درجات تكامل اخرى

$$3^3 \times 2^2 \times 3^3 \times 2^2 \times 3^3 = \text{الفقيه الاصولي التقليدي}$$

$$= 8$$

اقل تكامل بشري = 3 فالدرجات هي للاكمالية حقيقة
 فالتكامل هنا في الاكمالية.

$$3^3 \times 6^6 \times 2^2 \times 3^3 \times 6^6 \times 2^2 = \text{أنور غني الموسوي}$$

$$= 486$$

مناقشة

ستخلص جملة من الأمور:

1 - يتميز السيد الحيدري بانه يعتمد - ولو جزئيا- محورية القرآن وعرض المعارف عليه فيحقق اتساقية شمولية بخلاف الأصولية التي يعتمدها الاعلام الثلاثة الاخرون.

2- الانسان الأعلى والارقي والاكمل هو ابراهيم الخليل عليه السلام .

3- الامام امير المؤمنين علي عليه السلام يبلغ عشر درجة رسول الله صلى الله عليه واله التكاملية.

4- ان إبراهيم الخليل عليه السلام هو الانسان الأعلى من حيث ان خصائصه يتعذر على انسان بلوغها او تجاوزها.

5- ان الانسان غير المصطفى مهما بلغ من المعرفة الحقّة واليقين فانه لا يمكنه ان ييغ معرفة الانسان المصطفى من نبي او وصي. ومعرفة لولي تدخل فيها قيم الصدق والحق واليقين فيشترط فيها الاتساق والقطع.

6- المعرفة القطعية هي المعرفة الاتساقية العارضية. والقدرة القطعية هي القدرة العلمية الاتساقية العارضية.

7- درجة تكامل السيد كمال الحيدري اعلى من درجة استاذة السيد محمد باقر الصدر والسيد الصدر اعلى من درجة السيد محمد الصدر والشيخ يعقوبي.

8- درجات تكامل الفقيه الاصولي التقليدي قليلة مقارنة بالفقيه المفكر كالصدر.

9- الانسان يتجاوز عتبة التكامل باقل تكامل بشري =3 فالدرجات هي للاكملية حقيقة فالتكامل هنا في الاكملية.

العلمية والأعلمية

علمية الانسان تكون محصلة معارفه وقدراته واحاطته،
أي انها تتناسب مع رقيه المعرفي واحاطته.

العلمية = الرقي المعرفي * الإحاطة

وقانون الرقي المعرفي قد تقدم اما درجات الإحاطة فهي:

1=عدم الإحاطة

2=احاطة عامة

3- احاطة خاصة

4= احاطة شمولية

5- احاطة يقينية

6= احاطة وصي

10- احاطة نبي

ملاحظة: الإحاطة الشمولية تكون بالإحاطة الخاصة مع الاتساقية، كما ان الإحاطة اليقينين تتقوم بالقطع إضافة الى الاتساق، ومن هنا يتبين ان عوامل الرقي المعرفي مؤثرة في الإحاطة فتكون مضاعفة في قانون العلمية.

$$\text{العلمية} = \text{الرقي المعرفي}^2 * \text{الإحاطة}$$

$$\text{العلمية} = \text{المعرفة}^2 * \text{القدرة}^2 * \text{الاحاطة}$$

$$\text{درجة علم نبي الله إبراهيم} = 10^{10} *$$

$$100000 = 10^{10} * 10^1$$

$$\text{درجة علم رسول الله محمد} = 10^{710} *$$

$$100000 = 10^{10} * 10^1$$

$$\text{درجة علم امير المؤمنين} = 7^7 * 7^7 * 7^6 = 14406$$

$$\text{درجة علم باقي الائمة} = 7^7 * 7^7 * 6^6 = 14406$$

$$\text{درجة علم الولي} = 6^6 * 6^6 * 5^6 = 6480$$

$$3*3*3*3*3 = \text{درجة علم السيد محمد باقر الصدر} \\ 243 =$$

$$3*3*3*3*3 = \text{درجة علم السيد محمد صادق الصدر} \\ 243 =$$

$$= 4*4*4*4*4 = \text{درجة علم السيد كمال الحيدري} \\ 1024$$

$$= 3*3*3*3*3 = \text{درجة علم الشيخ محمد اليعقوبي} \\ 243$$

$$48 = 3*2*2*2*2 \text{ درجة علم الفقيه التقليدي}$$

$$6480 = 5*6*6*6*6 \text{ درجة علم انور غني}$$

ملاحظة: بينت في موضعه ان الاعلامية ليست من درجات التفاضل بل ولا من علل الاخذ والاعتماد وهي شرط في الخبرة لكنها ثانوية فيها وهي عنصر ثانوي أيضا بجانب الحق في العصمة والواقعية (اصابة الواقع) التي هي العلة الحقيقة المؤثرة في جواز الاعتماد والاخذ، وانما الرقي المعرفي هو الشرط المهم. فالواقعية – العلمية * الحق. والعصمة = الواقعية* الرقي العملي)

المؤلف

السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي الحلي طبيب وشاعر وباحث إسلامي من العراق. يعتمد عرض الحديث على القرآن وعدم العمل بالظن وإخبار الأحاد في الشريعة. ولد في 29 ذي الحجة 1392 هجري (1973 ميلادي) في الحلة. درس في النجف وبغداد الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج عرض الحديث على القرآن والاستدلال القطعي في علوم الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من أربع مئة كتاب، وحائز على جوائز عدة. وكتب ونظر للفقه العرضي القطعي وللقصيدة السردية التعبيرية.

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في 1997. وفي 2004 حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي 2015 حصل على لقب استشاري في الطب. درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف منذ سنة 1998، واعتمد أيضا في الدراسة على الانترنت والتحق في البحث الخارج في النجف في سنة 2005 أساسا عند الشيخ بشير النجفي والسيد علي السبزواري حفظهما الله تعالى. واستقل بالبحث سنة 2011، ونال إجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في 2020 بدأ بمراجعة الحديث والتفسير، ومن ثم بعض العقائد والشرائع، وأصدر مجموعة من الرسائل بين 2020 و2021 وفق منهج العرض والفقه التصديقي، فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الشرعية والتفسيرية. في 2021 أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه وألف كتابه (قواعد الفقه التصديقي). يدعو أنور الموسوي إلى (إسلام بلا طوائف) وله

كتاب (مسلم بلا طائفة). يلقيه جماعة من القراء والمتابعين بـ
(العالم الفقيه المجدد).

نسب المؤلف

أنور آل غني الموسوي الحسيني العلوي الهاشمي

أنور غني جابر علي حسن موسى حسن حمد امجد علي
يوسف صقر خليفة علي (معلی) عبدالله محمد محمود علي
محمد دويس عاصم حسن محمد علي سالم علي صبرة موسى
العصيم علي حسين علي الخواري بن الحسن الثائر بن جعفر
الخواري (ابو السادة الخواريين) بن الامام موسى الكاظم (عليه السلام)
بن الامام جعفر الصادق (عليه السلام) بن الامام
محمد الباقر (عليه السلام) بن الامام علي زين العابدين (عليه السلام)
بن الامام الحسين (عليه السلام) بن الامام امير
المؤمنين علي (عليه السلام) بن ابي طالب (عليه السلام)
بن عبد المطلب (عليه السلام) بن هاشم (عليه السلام).

التحصيل العلمي

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في 1997 وفي
1999 قبل في الدراسات العليا وفي 2004 حصل على شهادة
البورد العراقي في الطب وفي 2015 حصل على لقب
استشاري في الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف واعتمد
كثيرا على الدراسة على الحاسبة والانترنت والتحق في البحث
الخارج في سنة 2005 أساسا عند السيد علي السبزواري

والشيخ بشير النجفي حفظهما الله تعالى، وحضر فترة وجيزة
عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى والسيد محمد
رضا السيستاني حفظه الله تعالى. واستقل بالبحث سنة 2011،
ونال اجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال
الدين حفظه الله تعالى.

تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر
الكاظم عليهما السلام.

التولد (1392هـ \ 1973 م)

محل الولادة والسكن: العراق – بابل – الحلة.

التحصيل الدراسي: البورد العراقي في الطب الباطني 2005.
طالب علوم شرعية حوزة النجف الاشرف.

المهنة: طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه
السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى: علوم الفقه واصوله – النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي الطباطبائي أيده الله
تعالى.

مهارات أخرى: كاتب وشاعر.

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة 2015

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة 2021

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب وجراحة عامة جامعة الكوفة 1997

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني 2005 بغداد

مقدمات الفقه والاصول - الحلة والنجف 1998- 2005

تدريب على زرع الكلى – الهند 2007

بحث خارج عند السيد السبزواري – النجف 2005-2007

البحث والمتابعة العلمية والفكرية عن طريق النت 2005- الى
الآن

استشاري الطب الباطني 2015

النشاطات

تجاوز مؤلفات انور غني حتى 2025 اربع مئة كتاب باللغتين
العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة في
جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على امراض الكلى وزرع الكلية والخلايا الجذعية في
الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمس مجلات الكترونية

(تجديد) المختصة بالسرد التعبيري مجلة وكانت تصدر سنويا
بشكل ورقي.

(أقواس الشعر) المختصة بالسرد التعبيري وكانت تصدر
فصليا.

(الأدب المعاصر) المتخصصة بالأدب العربي المعاصر
وتصدر فصليا.

(Arcs)تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية. تصدر سنويا.

(Transfiguration)تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية.

الفكر

مقالات ودراسات منشورة في الفكر الاسلامي ونظرية المعرفة
اهمها (نحو اسلام بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر
اللا ديني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجلات العربية والعالمية.

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة وباغراض مختلفة
منها الديني ومنها العربي ومنها الانجليزي ومنها الخاص
بالمقالات ومنها الخاص بالشعر ومنها الخاص بلوحات الفن
التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية والغربية
وصوصا الامريكية والبريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح الحجية
وموسوعة شخصية من بلادي لموفق الربيعي وموسوعة
الادباء والعلماء لصالح الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب اربعون منها
باللغة الانجليزية بالتأليف المباشر بالإنجليزية.

الفن

لانور غني اعمال فنية بمعالجات رقمية للصور هو (التعبيرية
الرقمية او . Digital artographyنشرها الكترونيا في
مدونا وبنترست وكتب فنية.

المسيرة الاجتهادية

المسيرة الاجتهادية

اولا: الاجتهاد الاصولي (التقليدي)

الاجتهاد في علم الرجال سنة 2005 بكتب (المشكاة في احوال الرواة) و(درجات طرق الشيخين) و(المعتبر من أحاديث الكافي).

الاجتهاد في علم اصول الفقه سنة 2005 بكتب (جوهره الاصول) و(تلخيص تهذيب الاصول) و(مقدمات الاستنباط).

الاجتهاد في علم فقه الحديث سنة 2010 بكتب (متشابه الحديث) و(السنة القائمة).

الاجتهاد في علم فقه القرآن سنة 2010 بكتب (آيات الاحكام) و(نور القرآن).

الاجتهاد في علم العقائد 2017 بكتب (اسلامنا) و(تلخيص اوائل المقالات)

الاجتهاد في علم فقه الشريعة والاحكام 2017 بكتب (مراجعات فقهية) و(مقدمات الصلاة) و(احكام الزكاة) و(كتاب الطهارة) و(وقت صلاة المغرب).

واستمرت كتاباتي حتى تجاوز عدد الكتب في هذه العلوم الثلاث مئة كتاب .

الاجتهاد العرضي

الاجتهاد في الحديث العرضي 2018 بكتب (رسالة في حديث العرض) و(عدة العارض) و(عرض الحديث على القرآن).

الاجتهاد في التفسير العرضي 2020 (مصحف انور) و(تيسير القرآن).

الاجتهاد في الشرائع العرضية 2021 (مراجعات شيعية) و(اسلام الفرق المخالفة) و(المنع من تكفير المسلم) و(بطلان النقية) و(الاخلاق الواجبة)

الاجتهاد في العقائد العرضية 2021 (نفي تحريف القرآن)
و(اعتقادنا في المهاجرين والانصار) و(ولادة مهدي الامة).

ملاحظة

من المعلوم ان الاجتهاد علم شخصي ولا يشترط فيه شهادة
أحد او اجازته وانما يصار الى الشهادة لإثبات امر خارجي
واعتراف رسمي وليس لعلم شخصي. ولا بد من اعتراف
حكومي وأيضا من المؤسسة الدينية والأكاديمية ليتحقق عنوان
رسمي بعالم او مجتهد يمكنه تسلم مناصب كالفتوى. وانا ليس
لدي أي اعتراف من هذا القبيل بخصوص الاجتهاد الفقهي.
لذلك كتابات وافكار ونظريات واطروحات ولا تمتلك صفة
رسمية.

فانا اشير الى مسيرتي الاجتهادية بحسب علمي الشخصي ببني
وبين الله تعالى واشير فيها الى الكتب الاولى في كل علم.
والاجتهاد التخصصي يكون صحيحا اذا علم صاحبه من نفسه
انه اتبع الطريقة النموذجية المقبولة في ذلك العلم لبحث المسائل
ومناقشة الاقوال والأدلة. والاجتهاد التخصصي على شكلين
اجتهاد استقلالي وهو المعروف عند الاصوليين والمحدثين،
والاجتهاد العرضي الذي يعتمد منهج العرض والذي عليه الان.
علما ان ما اذهب اليه هو وجوب الاجتهاد في معارف الدين
كلها (اعتقادات واعمال (شرعية) على كل مكلف، ويكون ذلك
بما هو صريح ومعلوم وواضح من معارف بالمنهج العقلاني
النوعي دون اعتبار للمقدمات التخصصية وهذا ما اسميه
(الاجتهاد النوعي). وعلى العلماء تيسير الأدلة للناس وهو ما
فعلته في كثير من كتبي أهمها (تيسير الشريعة).

الشهادات في المعرفة الشرعية

طبعاً ليس لدي إجازة بالاجتهاد. وانني ببني وبين الله تعالى
اعلم من نفسي أنني قادر على استخراج الاحكام الشرعية
والقواعد الكلية من الادلة الشرعية ومواد ومعطيات العلم
بطريقة نموذجية مضبوطة والاحاطة الكاملة بكلمات ومعاني

الأدلة والاقوال والمفاهيم والتعاريف الاصطلاحية في علمي
الفقه والكلام، وفي في علوم أخرى قريبة للفقه كالنفسير والحديث
واصول الفقه والمنطق. والله المسدد والمعين.

وقد صدرت مجموعة من الشهادات العالمية والادبية
بخصوصي من قبل مجموعة من الفضلاء والادباء كالقاب
(الفقيه، العالم العامل، العالم ، الأستاذ، المعلم، الفقيه المجدد،
الشاعر العظيم، شاعر القرن) وهي تكشف عن حسن الظن
والتقدير فالحمد لله وشكرا لهم، واذكر منها:

- العلامة السيد علي شرف الدين لقب اية الله
- اية الله يحيى ميرتبار - تقدير وترحيب
- المفكر الشيخ غالب الناصري: الفقيه الاستاذ.
- الشيخ طالب الشريفي أستاذ حوزة: تقدير ومتابعة
الأبحاث.
- السيد محسن البطاط : الفقيه المرجع الاستاذ.
- الدكتور محمد العيساوي: الفقيه المحقق آية الله.
- المفكر محي الدين الاعرجي: العالم العامل.
- السيد مرتضى جمال الدين: المحدث (اجازة
بالرواية).
- الاديب كريم عبد الله: الشاعر العظيم المعلم.
- الادبية الهندية جورتمايا ثاكور: شاعر القرن.

النشاطات بحسب السنوات

2014

في عام 2014 عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر) وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بذل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة . و أنشأوا جائزة (القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردى الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن الشاعر) وكان الفائز لعام 2015 هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام 2016 الشاعر كريم عبد الله و في عام 2017 الشاعر عادل قاسم.

في عام 2014 اصدر مجموعته الشعرية لغات(1) الكتروني . ثم لغات (2) في 2015 ثم لغات (3) في نهاية 2015 ثم لغات (4) في نهاية 2016.

2015

في 2015 نال لقب استشاري في الطب و اكمل ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة اندرو جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة من النصوص و المقالات.

في عام 2016 اكمل انور غني كتابه النقدي (النقد التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد التعبيري و النثر شعري و اللغة المتموجة و وقعة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثية الابعاد و المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه النقدي الثاني (القصيدة الجديدة

بنسخة الكترونية الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

في نهاية عام 2016 اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام 2017 ظهر اسمه في المجالات المكتوبة باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و فويس بروجكت (Voice Project) اضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

2017

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام 2016 و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام 2017 نال جوائز عالمية عدها ابرزها الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم.

و بدأ في بداية 2017 بكتابة القصيدة الفسيفسائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجليزية الاولى موزاييك و الثانية تسلشن.

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدل على القضية الموحدة للقصيدة فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة 2017 بالتأليف بقوة حسب منهج العرض.

2018

في 2018 بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على

محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزايكد بوم (قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التأليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام 2018 الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية 2018 عمل انور غني على تأسيس مجموعة (القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة خاصة بذلك.

2019

اصدر انور غني كتابه الشعري Mosaicked poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك ببلز العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه الكبير (المصدق الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة من جميع مصادرها.

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها. وترجمت دار اومنسكربتم مجموعة من كتبه الى عسرة لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سيرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت 2019 من قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في 2019 على عضوية جمعية المؤلفين البريطانية.

2021

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي) وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض. وأنشأ مجموعة المدرسة العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

2022

أنشأ مجموعة الفقه العرضي

اصدر سلسلة كتب التشيع:

قرآنية التشيع

سنية التشيع

امامية التشيع

سلفية التشيع

اصدر كتب الفقه الكمي:

فيزياء الشريعة

قوانين الفقه الكمي

اصدر كتاب مصحف انور

-كتاب (البيان في فقه القرآن)

-كتاب التبيان في تفصيل كلمات القرآن

2023

اصدر كتاب التبيين من كلام خاتم النبيين

كتاب الارشاد من كلام ائمة العباد

سلسلة تيسير القرآن:

التيسير الصغير

التيسير الاوسط

التيسير الكبير

الشروع في تحرير فروع الشريعة

كتاب اصول وفروع الشريعة عدة اجزاء

اصدر الموسوعات المعرفية

الموسوعة العلمية

الموسوعة القرآنية

الموسوعة الحديثية

الموسوعة العقائدية

الموسوعة الشرائعية

الموسوعة الأدبية

واصدر الموسوعة الحلية الجامعة

2024

اصدر المجموعة المصدقة من الصحيح السندي (المصدق من صحيح الشيعة، المصدق من صحيح السنة، المصدق الصحيح الجامع) و كتاب الفوائد الحسان في تدبر القرآن. والاربعون الاعتقادية من الأحاديث النبوية صحيحة السند والمتن.

- اعتماد الموقع الرئيسي كمدونة بعنوان (محب الدين العارضي)

<https://anwerghani.wixsite.com/anwerghani>

- الإعلان عن (الاجتهاد العارضي)

المجتهد العارضي في قبال المجتهد الاستقلالي (التقليدي)
(من الإعلان)

فائدة) التقييمات التي لا تعتمد العرض تقييمات غير معتبرة .

فائدة) الاستنباط غير المستند إلى عرض المعرفة على القرآن
استنباط غير معتبر .

فائدة) لا يصح الاطمئنان لاستنباطات المستنبطين غير
العرضيين .

فائدة) لا يصح العمل باستنباط المجتهد غير العرضي الا بعد
عرضه على القرآن .

فائدة) يمكن العمل بفتوي المستنبط غير العرضي إذا علم
موافقته للقرآن أو فتوى الفقه العرضي .

فائدة) الاجتهاد غير المعتمد على العرض اجتهاد ناقص ولا
يحقق فقها وصاحبه ليس فقيها بل مجتهد استقلالي ظاهري .

فائدة) ما يقابل المجتهد العرضي لدينا المجتهد الاستقلالي الذي
لا يعرض الحديث على القرآن بل يتعامل معه مستقلاً .

فائدة) المجتهد الاستقلالي غير العرضي ليس له الفتوى ولا
يجوز العمل بفتواه الا بعد عرضها على القرآن أو موافقة
المجتهد العارضي .

فائدة) المجتهد الاستقلالي ليس صاحب طريقة صحيحة
للاستنباط فلا يحق له العمل برأيه .

- فائدة) استنباطات المجتهد الاستقلالي ظن .
- فائدة) لاجل فقه الشريعة لا بد من اعتماد الاجتهاد العارضي.
- فائدة) الفقيه في الدين هو المجتهد العارضي. ولا يصح إطلاق فقيه على غيره.
- فائدة) جميع المجتهدين الاستقلاليين (من اصوليين واخباريين ومحدثين وأصحاب رأي وقياس) اذا لم يعتمدوا منهج العرض فهم ليسوا فقهاء ولا اعتبار بقولهم.
- فائدة) جميع المجتهدين الاستقلاليين (من اصوليين واخباريين ومحدثين وأصحاب رأي وقياس) اذا اعتمدوا منهج العرض فهم فقهاء عرضيين ويعتمد قولهم.

- انشاء صفحة تحرير الأفكار والشروع بكتاب (تحرير الأفكار) بتحرير جميع الأفكار مجردة عن الأدلة.
- نشر بحث (تقييم مقاييس درجات الأدلة) وهو في أصول الفقه التجريبي الاستقرائي في مجلة محكمة (العلوم التربوية والإنسانية) النشر كان في 2024
- الشروع بالتطبيقات العرضية البحتة (التفسير العرضي، الحديث العرضي، الفقه العرضي، العقائد العرضية، أصول الفقه العرضية)
- الجزء الأول من كتاب (علم العرض العملي)
- كتاب معيار جودة الاجتهاد كتاب في الفقه التجريبي الكمي لتقييم اجتهاد المجتهدين.

- اعتماد المدرسة القطعية في العلم الشرعي سعياً على نهج العلمين المفيد والمرضى عليه السلام.
- الإعلان عن عدم جواز العمل بالظن واخيار الاحاد.
- التاصيل وتأسيس المنهج الاستدلالي القائم على العلم القطعي.
- اشتراط المعرفة المحيطة في الحديث عن أفعال الله تعالى وهي النص الإلهي. فانه من (علم اللامعقول) الذي لا يحيط به العقل.
- نشر مجموعة مفاهيم شرعية واعتقادية غير مسبوقة.
- الإعلان عن ان العلم لا يتحقق الا بطريقين الاستقراء والتجريب او معرفة محيطة الهية بالنص. وان الاستنباط والاجتهاد الظني لا يحقق علماً.
- الإعلان ان الحجة في الدين هو العلم المبني على المعرفة القطعية من تواتر او معرفة محيطة او استقراء وتجريب.
- البدء بتطبيق الفقه الاستقرائي التجريبي في علم الشريعة وترك الاستنباط.
- الإعلان عن اشتراط (القطعية- العرضية) في الاجتهاد وعدم جواز تقليد المجتهد الاصولي الاستنباطي المعتمد على الظن واخبار الاحاد.
- الدعوة الى ترك كتب الحديث واعتماد الكتب التخصصية (التفسير- الفقه- العقائد) وما فيها من نقل. علماً اني لذي اكثر من أربعين كتاباً في علم الحديث ومتونه وشروحه، وربما انا الوحيد في عصرنا الذي قرأ كتاب بحار الانوار ووسائل الشريعة ومسنند احمد ومعجم الطبراني وسنن البيهقي من الجلال الى الجلال، وراجعت بحار الانوار كله اكثر من اربع

مرات. وانما ادعو الى ترك كتب الحديث لانها تفتقر الى العلمية.

- الإفتاء بحرمة قراءة كتب الحديث وان المؤمن ان ارد العلم فعليه قراءة الكتب التخصصية (التفسير - الفقه- العقائد) .

- الإفتاء بان اعلم علماء الإسلام هو السيد المرتضى رحمه الله تعالى، وجواز تقليد المرتضى والمفيد في العقائد.

- القول انه بعد الشيخ الطوسي ضعف التحقيق الا نادرا وظهرت المدرسة الظنية فلا نرى محققين الا قلائل منهم الشيخ ابن ادريس الذي لا يعتمد اخبار الاحاد والسيد كمال الحيدري حفظه الله تعالى الذين يعتمد العرض .

- اشتراط (العرضية- القطعية) في العلم.

- الشروع باكمال مراجعة (تيسير الشريعة 1447) وهو الاقوال بادلتها مكتوب لتعليم الناس وهو كتاب اراجعه سنويا. والشروع بتأليف كتاب (تحرير الأفكار 1447) مجرد اقوال فقط لجمع ارائي واقولي وهو كتاب ساعمل على مراجعته سنويا .

- الشروع بالتعليق على كتاب (الياقوت للنوبختي) و كتاب (أوائل المقالات للشيخ المفيد) وهو مراجعة ثانية. و كتاب (رسائل السيد المرتضى) وكتاب (الخلاف للشيخ الطوسي).

2026

اصدار كتاب (مضامين القرآن) وهو جامع للمضامين والفوائد المستفادة من الايات ويحتوي على اكثر من 11 الف مضمون.

المؤلفات

بدأت النزعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات الشعر في الحكمة من

الكتب الدراسية وانهاه سنة 1989 وهو اول كتاب له وكان عمره (16) عاما.

في 1993 ألف كتاب دراما – مسرحية- في واقعة كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في 2001 ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في 2004 نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب (رسائل المحبة) وهو نثر فني.

في 2012 أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة (بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت والحياة)

وفي 2014 نشر اول كتابي على الانترنت وهو كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي 2017 نشر اول كتاب باللغة الإنجليزية Antipoetic Poems

تجاوزن مؤلفات أنور غني نهاية 2021 الثلاث مئة كتابا من غير الكتب المترجمة.

تجاوزن مؤلفاته نهاية 2025 الأربع مئة كتاب.

فقه العرض

1. رسالة في حديث العرض
2. منهج العرض
3. عرض الحديث على القرآن والسنة
4. الاربعون في عرض الحديث
5. تصحيح ميزان التصحيح
6. تعريف الحديث الصحيح

7. عدة العارض
8. مدخل الى متشابه الحديث
9. معرفة الحديث
10. منهج العرض
11. الاعتبار بشروط العمل بالأخبار
12. العلم الشرعي
13. شروط المعرفة الشرعية
14. قواعد الفقه العرضي التصديقي
15. المعارف القرآنية
16. منتهى البيان في عرض الحديث على القرآن
17. علم المضامين الشرعية
18. أصول الفقه العرضي
19. مبادئ الفقه العرضي
20. مسائل الفقه العرضي
21. أسس الفقه العرضي
22. قواعد الفقه العرضي
23. منهج الفقه العرضي
24. معارف الفقه العرضي
25. فيزياء الشريعة
26. قوانين الفقه الكمي
27. الفقه الكمي النظرية والتطبيق.

28. مدخل الى الفقه التجريبي
29. تلخيص المنتهى (عرض الحديث)
30. تلخيص معارف الفقه العرضي
31. قواعد التفرع الشرعي
32. الاتساقية الشرعية
33. رسالة في معنى الموافقة والمخالفة
34. معرفة الحق من القران
35. علم العرض
36. علم العرض العملي ج1
37. النقاط الحسان في عرض الحديث على القرآن
38. معيار جودة الاجتهاد
39. علم العرض العملي ج2
40. علم العرض العملي ج3
41. تهذيب التذكرة
42. تكامل المدرسة الصدرية

فقه القرآن

43. المحكم في المعاني القرآنية
44. جامع المضامين القرآنية
45. المقدمة القرآنية

46.	احكام المحكم
47.	مختصر دلالات آيات الاحكام
48.	خصائص القران من القران
49.	الاربعون في نفي تحريف القران
50.	تقريب العبارة القرآنية
51.	تلخيص موضوعات القران
52.	جامع خصائص القران
53.	خصائص القران من السنة
54.	مختصر المعاني القرآنية
55.	منتهى البيان في نفي تحريف القران
56.	تفسير (اذ ذهب مغاضبا)
57.	تفسير (بين يدي)
58.	الوحي والكتاب
59.	اتفاق الأربعة الاركان على نفي تحريف القران
60.	المنتظم بتلخيص احكام المحكم
61.	(أولئك) في القرآن
62.	صحيح تفسير القمي
63.	العبارات القرآنية
64.	(ان الذين) في القرآن
65.	الفقرات القرآنية
66.	الحديث القرآني

67. تفسير (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)
68. مصحف أنور
69. أدعية قرآنية
70. تفسير (وعلم آدم الأسماء كلها)
71. نور القرآن
72. سماوية الرسم القرآني
73. رسالة في ترتيل القرآن
74. تفسير (وأولي الأمر)
75. التبيان في تفصيل كلمات القرآن
76. البيان في فقه القرآن
77. الجمل القرآنية
78. تيسير القرآن الصغير
79. تيسير القرآن الاوسط
80. تيسير القرآن الكبير
81. تفسير (وانزلنا الحديد)
82. الموسوعة القرآنية
83. الفوائد الحسان في تدبر القرآن
84. خلاصة الفوائد
85. الاخلاق القرآنية
- فقه الحديث
86. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

87. جواهر المسند الجامع
88. جواهر بحار الانوار
89. جواهر وسائل الشيعة
90. جواهر جمع الجوامع
91. صحيح الصحيح
92. صحيح الكتب السبعة
93. صحيح بحار الانوار
94. صحيح سنن البيهقي
95. صحيح مسند احمد
96. صحيح كتاب سليم
97. صحيح مسانيد الاخبار
98. صحيح مسند ابن المبارك
99. الصحيح والمعتل من توحيد المفضل
100. صحيح ام المؤمنين عائشة
101. الصحيح من مسند ابي هريرة
102. المنتقى من صحيح المجلسي
103. المنتقى من صحيح الموسوي
104. المنتقى من صحيح الحميدي
105. المصدق المنتقى
106. السنة القائمة المنتخبة
107. قوي الاسناد من بحار الانوار

108. المصدق من الجمع بين صحيح البخاري ومسلم
109. عالم الانوار ج1
110. عالم الانوار ج2
111. عالم الانوار ج3
112. عالم الانوار ج4
113. عالم الانوار ج5
114. عالم الانوار ج6
115. مختصر السنة الشريفة
116. رسالة في متشابه الحديث
117. الجمع بين صحيح البخار الوسائل
118. واضح الاسناد من أحاديث الكافي
119. درجات طرق الشيخين
120. اكمال المضامين الحديثية
121. حجية الحديث الضعيف
122. الالفية السندية
123. الالفية المتننية
124. الالفية
125. الحق المنير من العجم الكبير
126. المصدق الصغير
127. المضامين الحديثية المنتخبة
128. المنتخب من اصول الشيعة الحديثية

129. المنتخب من اصول السنة الحديثية
130. تلخيص احوال الاخبار
131. جوهرة المضامين الحديثية
132. صحيح الاسناد ج1
133. صحيح الاسناد ج2
134. الحديث من الرواية الى المضمون
135. قوي الاسناد ج1
136. قوي الاسناد ج2
137. كتاب المعرفة ج1
138. كتاب المعرفة ج2
139. كتاب المعرفة ج3
140. كتاب المعرفة ج4
141. صحيح وسائل الشيعة
142. صحيح النوادر
143. أحاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم
الاصبهاني
144. دعوة الى كتاب موحد للسنة
145. مسند أنور
146. صحيح مسند أهل البيت
147. صحيح الشيعة
148. السنة الشريفة

149. المشكاة في درجات الرواة
150. تيسير السنة
151. الحديث السني
152. نور السنة
153. المضامين السنية
154. المتفق عليه ج1
155. المتفق عليه ج2
156. التبيين من كلام خاتم النبيين ج1
157. التبيين من كلام خاتم النبيين ج2
158. الارشاد من كلام ائمة العباد ج1
159. الارشاد من كلام ائمة العباد ج2
160. الارشاد من كلام ائمة العباد ج3
161. صحيح البحار السندي
162. السلسلة الصحيحة
163. المصدق الصحيح
164. السنة الشريفة 1445
165. الموسوعة الحديثية
166. تيسير الحديث
167. المعتبر من بحار الانوار
168. المصدق الصحيح الجامع
169. المصدق من صحيح الشيعة

170. المصدق من صحيح السنة
171. المصدق من صحيح بحار الانوار
172. الاربعون الاعتقادية من الاحاديث النبوية
173. تواتر ذكر كتاب علي
174. مختصر أسماء الثقات
175. صحيح وضعيف بحار الانوار ثلاثة أجزاء
176. قراءة تعمقية في جوابات الرسائل التبانيات

فقه العقائد

177. تلخيص اصول الفقه
178. تلخيص تهذيب الاصول
179. الحشوية المعرفية
180. جوهر الاصول
181. خلاصة مقدمة الاستنباط
182. علامات الحق
183. فقه الفقه
184. عامية الفقه
185. معرفة المعرفة
186. خلاصة القواعد الفقهية
187. مقالات الحشوية

الحشوية داء المعرفة	188.
تشبيد مقاصد الشريعة	189.
حجية العلوم الوضعية	190.
رسالة في قانون العلم	191.
أسس الشريعة	192.
الفصول البهية من السيرة النبوية	193.
الاسراء والعروج	194.
خليفة الله الحق	195.
اسماء الائمة	196.
اسماء الائمة في السنة	197.
تلخيص اوائل المقالات	198.
اذا كان يوم القيامة	199.
الاسلام دين الفطرة	200.
الامام ام ظاهر او غائب	201.
التذكير بحق الامير	202.
هجرة المؤمنين	203.
تلخيص اراء الخلفاء	204.
صفات المؤمنين	205.
اسلامنا	206.
ولادة مهدي الامة	207.
الشهيد زيد بن علي	208.

209. سكوت الولي
210. اخبار المهدي المنتظر
211. الاسماء والصفات
212. اخبار الائمة الاثني عشر
213. الصحيح من اخبار الذبيح
214. الصحيح من اخبار النسناس
215. بداية النسل
216. المحكم في التوحيد
217. المحكم في الاصطفاء
218. المختصر في التوحيد
219. احوال الوصي ابي طالب
220. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد
221. امير المؤمنين
222. انا مسلم
223. كسر سيف الزبير
224. اسوأ محضر
225. تشيع اصحاب الرسول
226. الائمة بعدي اثنا عشر
227. انا المنذر وعلي الهادي
228. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي
229. تلخيص شرح السنة للبرهاري

230. علي ولي كل مؤمن بعدي
231. فاطمة الزهراء صفوة الله
232. قُطِبَ العقيدة
233. محمدية التشيع
234. مسلم بلا طائفة
235. من كنت مولاه فعلي مولاه
236. حديث بضعة مني
237. اصدق الاصول من اقوال الرسول
238. اللؤلؤ والمرجان في من رأى صاحب الزمان
239. الشرك
240. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن
241. الشواهد الكافية على الامامة السامية
242. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر
243. المسائل العشر في الامامة
244. اعتقادنا في المهاجرين والانصار
245. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة
246. تحصين الامة من الغلو في الائمة
247. الاعتقادات الحلية
248. اعتقاد الشيعة في الصحابة
249. النهضة الحسينية
250. امامة اهل البيت من القران

251. تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة
252. تفضيل الأنبياء على الأئمة
253. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في المهاجرين والانصار
254. عصمة الأنبياء
255. بطلان الولاية التكوينية
256. ادم من نطفة
257. الصلاة على الصحابة
258. احكام الامامة من القران
259. بطلان الاجماع على ابي بكر
260. بنات النبي
261. الاصول المهمة من كلام امام الائمة في اصحاب نبي الامة
262. سلفية التشيع
263. امامية التشيع
264. سنية التشيع
265. قرآنية التشيع
266. اصول التشيع
267. اصول وفروع الشريعة ج1
268. اصول وفروع الشريعة ج2
269. معنى التسبيح

270. اصول وفروع الشريعة ج3
271. اصول وفروع الشريعة ج4
272. اصول وفروع الشريعة ج5
273. الموسوعة العقائدية
274. الموسوعة الحلية
275. تيسير العقائد

فقه الشرائع

276. الصحيح في مكارم الاخلاق
277. تلخيص ادعية الافتتاح
278. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة
279. تعلم علوم المجتهدين
280. ادعية الصباح
281. المحكم في الدعاء
282. المحكم في الاستخارة
283. احكام التقليد من القرآن
284. تلخيص المسائل الجصاصية
285. مراجعات شيعية بانوار قرآنية
286. المشكاة في كفر الغلاة

287. آداب التّجمل
288. المذهب في صلاة المغرب
289. تلخيص الاجتهاد والتقليد
290. جامع الاقوال
291. رسالة في الكر
292. كتاب الطهارة
293. كتاب العلم
294. مراجعة التّقية
295. مقدمات الصلاة
296. حفظ الجماعة
297. استفت قلبك
298. الانقطاع الى الله
299. الغنية في جواز حلق اللحية
300. حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة
301. احكام الفيسبوك والانترنت
302. الشهادة الحسينية وابطال التّقية
303. بطلان التّقية
304. اعمال يوم الغدير
305. وجوب الاجتهاد والتقليد
306. بطلان نكاح المتعة
307. وجوب الاجتهاد العيني

308. جواز السجود على السجاد
309. وجوب ولاية الفقيه
310. جواز سجود التحية
311. المنع من تكفير المسلم
312. الروضة الغناء في جواز الغناء
313. بطلان الدولة المدنية
314. مقاصدية الحكومة الدينية
315. مقاصدية حرية المعتقد وحرية التعبير
316. الاحتفال بالمولد النبوي
317. مبادئ الحكومة الدينية
318. أسس جمهورية العراق الإسلامية
319. أحكام المتولد من الزنا
320. زواج المسلة من غير المسلم
321. ائتلاف الخلاف ج1
322. ائتلاف الخلاف ج2
323. طهارة الكلب ولعابه
324. كراهة النقاب
325. استحباب العمامة
326. احكام التواصل في مواقع التواصل
327. الدولة الدينية
328. الموسوعة الشرائعية

تيسير الشرائع	.329
تلخيص تلخيص أصول الفقه	.330
الاربعون في المرجع الأعلى	.331
مسائل في الاجتهاد والتقليد	.332
مضامين القرآن	.333
العمل الصالح	.334
سبيل الصالحين	.335
الكتب باللغة الانجليزية	
A FAMRMERS CHANTS	.336
ANTIPOETIC POEMS	.337
NARRATOPOET	.338
TRUMPS	.339
A MATTER OF LOVE	.340
COLORLED MOSAIC	.341
COLORFUL WHISPERS	.342
MOSAIC	.343
NARRATOLURIC WRITING	.344
LAW OF BEAUTY	.345
THE STYLES OF POETRY	.346
MANJUNATH	.347

SALTY TALES	.348
ALHARF	.349
DROPS	.350
INVENTIVES 1	.351
INVENTIVES 2	.352
ARCS 1	.353
ARCS 2016	.354
ARCS 207	.355
ACRS 2018	.356
ARCS 2019	.357
ACRS 2020	.358
TESSELLATION	.359
A SOLDIER	.360
ABSTRACT	.361
AN IRAQI MAN	.362
INTERCHANGE	.363
MOSACKED POEMS	.364
POETIC PALLETE	.365
POETRY CLOUD	.366
SPRINGS	.367
EYES OF CORONA	.368

TRAVEL	.369
WARM MOMENTS	.370
EXPRESSIVE NARRATIVE PROSE POEMS	.371
MY FATHER	.372
LIGHT ON THE ROAD	.373
SHORT LETTERS	.374

الادب والفكر

رسائل المحبة	.375
الاعمال الشعرية العربية	.376
التجريدية في الكتابة	.377
ملحمة جلجامش	.378
التعبير الادبي ج 1	.379
التعبير الادبي ج 2	.380
التعبير الادبي ج 3	.381
التعبير الادبي ج 4	.382
التعبير الادبي ج 5	.383
التقنيات السردية في القصيدة	.384
السرد التعبيري	.385
جماليات ما بعد الحداثة	.386
كريم عبد الله والسرد التعبيري	.387

388.	عادل قاسم وقصيدة النثر
389.	فريد غانم والنص الحر
390.	القصيدة التقليلية
391.	القصيدة الجديدة
392.	النقد التعبيري
393.	ملاحم الشعر التجريدي العربي
394.	كتاب قصيدة النثر ج1
395.	كتاب قصيدة النثر ج2
396.	الينابيع 2017
397.	الينابيع 2019
398.	لغات 1
399.	لغات 2
400.	لغات 3
401.	لغات 4
402.	قصائد تجديد
403.	سرد تعبيري 2016
404.	سرد تعبيري 2017
405.	سرد تعبيري 2018
406.	سرديات
407.	تجريد البوح
408.	قصائد نثر مختارة

409. الموت والحياة
410. ترجمات ادبية
411. قصائد نثر مترجمة
412. قصائد كونكرينية
413. السرد التعبيري العربي
414. الواقيل
415. انطولوجيا السرد التعبيري
416. تعبيرات
417. تلخيص موجز البلاغة
418. قانون الجمال
419. مدخل الى علم النقد
420. قانون الجمال
421. رجل عراقي
422. الينابيع 2020
423. المختصر المغني في نسب السادة ال غني
424. سيد الحرية الحمراء
425. أبي؛ قصيدة نثر
426. ملامح المدرسة التسقيطية
427. الموسوعة الأدبية
428. ايساغوجي مقدمة بورفيرى

كتب بلغات اخرى

ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

المكتبات

جميع كتب أنور غني الموسوي متوفرة على الانترنت وفي
مكتبات مجانية سواء للقراء أو التحميل بالإضافة الى كتب
ورقية في مكتبات غير مجانية مثل أمزون ولولو وموربوك من
المكتبات.

يرجى الضغط على رابط لنك تري ففيه جميع مواقع المكتبات
والعناوين

لنك تري

مواقع مكتبات مباشرة

نور

فولابوك

كلامو

ميديا فاير

اكيميديا اجوكيشن

ارشيف

اششو

عالم الكتب

امزون

الروافد و الينابيع

في قرية (القصر) من قرى قضاء الدبلة في مدينة الحلة في محافظة بابل ، مئة متر جنوب بغداد عاصمة العراق بتاريخ 1973\2\7 ولد الابن الثاني للسيد غني ال مجيد .تربى الطفل في تلك القرية . سيد علي ال مجيد ، الذي يرجع نسبه الى السيد جعفر الخواري ابن السيد موسى الكاظم عليه السلام . كان متعلما و متفقها و شاعرا و ذا وجهة و كان يلبس العمامة الخاصة برجال الدين و كان يتكلم الا باللغة الفصحى ، لكنه لم يترك اثرا مكتوبا من كتاب او مؤلف اخر .ورث سيد علي اولاده ، و كان سيد جابر والد سيد غني اب سيد انور و سيد نوري والد امه لهم وجهة و اراض في قرية القصر في الحلة.

انتقل السيد نوري الى بغداد الى مدينة الثورة بسبب الوظيفة حيث كان يعمل في سلك الشرطة في الستينيات من القرن الماضي ، كان سيد نوري رجلا ورعا و متفقها يحب العلم و العلماء و على دراية كاملة بالواجبات الشرعية و الالتزام بالمرجعية و على ذلك نشأت اسرته .و في منتصف السبعينيات انتقلت عائلة سيد غني بسبب الى بغداد الوظيفة حيث كان

عسكرياً في الجيش و عاشوا مع الجد سيد نوري . و تربي سيد انور في بيت جده المليئة بالحكمة و المعرفة ، و كان سيد نوري معروفاً بحكمته و محبوباً بين الناس و رؤوفاً و عطوفاً و كريماً و كان عنده مجلس يومي يعمل فيه القهوة و يزوره الاصدقاء و بقي على ذلك حتى آخر ايام حياته.

في عام 1982 استشهد السيد غني في الحرب مع المستضعفين المظلومين من العراقيين الذين استشهدوا في الحرب العراقية الايرانية التي لم يكن للعراقيين فيها رأي و لا ارادة . انتقلت عائلة سيد غني و معهم الجد سيد نوري الى الحلة عام 1984 في حي الويسية في مركز الحلة ، و كان أنور غني في المرحلة الابتدائية.

تأثر أنور غني في صباه بجده سيد نوري و تعلم حب العلم و الدين و المعرفة و محافظته على الواجبات الشرعية و خصوصاً الصلاة في وقتها و قراءة القرآن . و كان كثيراً ما يصغي لتعاليم جده بخصوص الحياة و الناس . و من أقوال سيد نوري التي يتذكرها قوله الذي معناه (على الانسان الا يكون كالغنم يأكل و ينام و يموت ، بل لا بد ان يكون فاعلاً) و قوله الاخر (ان المال يحفظ كرامة الانسان) . ان اهم ما أثر فيه سيد نوري في نفس انور غني و باقي اخوته الخمسة هو الالتزام بتعاليم الشريعة و خصوصاً الصلاة في وقتها فكان سيد نوري لا يفوت صلاة الليل ، و لو ادركته الصلاة في اي مكان يتوضأ و يصلي وان كان قرب الشارع العام و على التراب و قد فعلها مرة.

في بداية المرحلة المتوسطة بدأت تظهر النزعة الأدبية و حب اللغة العربية و القرآن الكريم ، فجمع انور غني كل ما يستطيع من تفاسير القرآن التي تعطى في المدرسة حيث ان التفسير كان يترك للطلبة و لا يسترجع كباقي الكتب ، و نقل الكثير من الابيات الشعرية التي في كتب اللغة العربية حتى الف كتاباً مخطوطاً بابيات الحكمة اسماء (كتاب الحكمة) في عام 1989 يشتمل على ابيات شعرية في الحكمة . و اقتنى الكثير من كتب النحو حتى صارت لديه مكتبة كبيرة في كتب النحو خاصة ، و

كانت قراءته المبكرة مقتصرة على النحو و التفسير حتى الدراسة الاعدادية.

في الرابع الاعدادى اي في سنة 1988 بدأ انور غني بكتابة الشعر و كان يكتب العمودي الموزون و المقفى ، و قدمه الاستاذ جبار الكواز الى اتحاد الادباء كشاعر شاب في عام 1993 بقصائد من العمودي لقيت استحسان الحضور.

في هذه الفترة بدأت المطالعات العامة الادبية و الفلسفية و كان انور غني يقرأ في كل اسبوع كتابا ، و ما لا يستطيع شراءه يذهب الى المكتبة المركزية و يقرأ و يلخص ، حتى اصبح لديه مكتبة كبيرة خاصة بكتب الادب و الفلسفة تجاوزن خمسمئة كتاب كان قد قرأ الكثير منها ما بين 1992-1999.

التحق انور غني في عام 1991 بكلية الطب جامعة الانبار سنة اولى ثم انتقل الى جامعة الكوفة و انهى دراسته فيها عام 1997 ، و كان توظيفه كطبيب في الحلة.

في عام 1997 بدأ يكتب قصيدة النثر ، و لم يكتب قصيدة التفعيلية و لا القصيدة الحرة ، و انما منذ البداية كتب قصيدة النثر السردية بالجمال و الفقرات و نشر نصوصا في جريدة الجمهورية ، كما انه في عام 1999 نشر في جريدة الجمهورية نصا مفتوحا و قدم له بثلاثة اسطر ، نشره المشرف على الصفحة الثقافية عبد الزهرة زكي و ايضا قدم له بسطرين.

في هذه الفترة كتب انور غني مقالات في فلسفة الجمال ، حتى كتب اول مؤلف له و هو رسالة في نظرية المعرفة بمنهج مثالي معتمدا كثيرا على فكر كانط وسبينوزا و لبينتز ، و كون فكرة له عن التطور و عن وحدة العالم و دعم كثيرا المعارف الدينية ببناءات فلسفية حتى كتب رسالة في (نظرية المعرفة القرآنية).

خلال هذه الفترة كتب انور غني قصيدته الطويلة (الموت و الحياة) التي تقع في اربعين صفحة و اجرى عليها تعديلات فكانت لها ثلاث مسودات الاولى عام 1999 و الثانية 2001 و الثالثة 2003 متأثرا حينها بالسريالية و التعبيرية . بعدها انقطع

انور غني عن الكتابة لحالة الاحباط و الياس التي اورثها
الوضع الاجتماعي بسبب الحصار وانعدام الحريات مما
استنزف النفس و الروح العراقية و صار الادب لا يقدم حلا
لانعدام الحرية و الفكر. و استمر بالمطالعة الفلسفية و
الاجتماعية و استطاع الحصول على كتب دينية علمية مع شدة
محاصرتها و نضجت شخصيته الثقافية و الفكرية و الدينية ، ثم
التحق بالدراسات العليا و حصل على شهادة البورد العراقي في
الطب عام 2004.

اخذ انور غني دروس في مقدمات الفقه في الحلقة ، ثم التحق
بحوزة النجف الاشرف عام 2004 ، و سكن في النجف و في
عام 2006 دخل بحث خارج عند السيد علي السبزواري ،
بعدها في عام 2007 سافر الى الهند لاجل دراسة زرع الكلية
لشهرين ، و عاد الى العراق و في عام 2010 عاد الى مدينة
الحلة و اكمل دراسته الدينية الحوزوية على الانترنت و
الحاسوب و التي افتي بعض الفقهاء المعاصرين وهو الشيخ
الفياض حينها بكفاية هذه الدراسة لطالب العلم.

اهتم انور غني في دراسته الدينية بعلم الحديث و اهل الحديث
، و اهتم بدراسة اصول الفقه و الف خمسة كتب نشر بعضها
الالكترونيا و منها (جوهر الاصول) وهو مؤلف كامل في علم
الاصول و في جميع مباحثه من اوله الى اخره و بشكل
مختصر . و عمل ملخصات لاهم كتب الاستدلال كمستمسك
العروة الوثقى و الحقائق و الف مؤلفا استدلاليا في اهم المسائل
بذكر مختصر للدلة و لا يزال مخطوطا .و كان يعتمد فيه على
المنهج السندي الذي اسسه ابن طاووس و العلامة الحلي ، و
الف كتابين على وفقه الالفية و المعتبر من احاديث الكافي و
كنز الابرار و لكن اعجب انور الموسوي بأسلوب صاحب
الحقائق و السيد السبزواري و المنهج التصديقي ، و بدأ يميل
اليه حتى جمع القواعد الحديثية بخصوص التعامل مع الاخبار ،
و صار متيقنا ان المنهج الامثل و الاحق هو المنهج التصديقي
بعدها شعر انور الموسوي باهمية اعتماد الثابت من الوصايا
الشرعية بان يكون المعيار هو العرض على القران و السنة ،
فأنشأ موقع (احياء علوم الحديث) و بدأ في عام 2015

بتحقيق الاخبار وفق منهج العرض على القران و السنة و نشر
الجزء الاول من كتابه (معرفة الحديث) وفق منهج العرض.

سيرة شعرية

هذه ترجمة لقصيدتي الطويلة (AN IRAQI MAN) عن
الانجليزية وهي سيرة ذاتية شعرية، و القصيدة مكتوبة باللغة
التبادلية متعددة الاصوات التي تتداخل فيها اصوات المؤلف و
الآخر و الحاضر والغائب و الماضي و المستقبل.

انا رجل عراقي. حياتي مؤجلة ووجهي قد سرقته الحروب. لا
أعرف شيئاً عن الجمال ولا شلالات دهتيان.

أنا رجل بسيط من الجنوب حيث الأحلام الخضراء تلون
رموش الشمس. ابتسامتي مشوشة بالدوار ولكن عيناى براءة
لذا يمكنني السفر عبر اللانهاية كالظلال.

أنا هنا، مع هذا الجسد الساكن. شاب شرقي يغرق في تردده
المر.

أنا ابن الرمل جالس على قمة التل وأردد الأغاني القديمة.

أنا جسم رمادي لا أعرف شيئاً عن الشمس. أنا رجل عربي
ينمو في وسط الصحراء بروحي المالحة. حلمي سافر مع
المساء مثل الأشجار المهاجرة وحياتي مهمة مثل قطرة تحت
المطر.

أنا أعيش في صحراء مجهولة الهوية ، لذا لا يمكنك رؤية
الدوامات في قلبي ، وكل ما يمكنني تخيله هو عصاي الرمادية.

أنا رجل الصحراء لا أعرف شيئاً عن العشب. هذه الأرض ،
التي أحبها دائماً ، تقف فوق كتفي بأطراف باردة ، لذا لا
يمكنني رؤية وجهها الكئيب ، لكني ألتمس كل شيء في
أركانها.

أنا رجل عربي ولا يوجد شيء هنا سوى أرواح مهجورة ،
لذلك قررت أن أغوص في بئر جدي وأشرد في حقله القديم
بحثاً عن فرسنا الضائعة.

أنا غصن عجاف من فجر سحري ؛ لا شمس على جبهتي ولا
قبلة على رقبتي. أعرف الحرية جيداً لكن لا يمكنني رؤية
الطريق.

أنا طائر أعمى ويجب أن أتعلم من قبلة الحرية كيف أرى
الحياة. هناك ، على أفواه صانعي الحرية ، تجد تلك القبلات
البنفسجية.

أنا حرة حتى أستطيع ترديد أغاني العصافير بدون تعب وتعلم
أصواتهم الوردية في التلال.

أحاول زرع أشجار دائمة الخضرة لطيورنا المتعبة لكنها تنتظر
القوارب الجامحة.

أنا ابن الحرب. لقد تم جر عباوتي البالية إلى مكان شاغر مثل
بقرة تحب النذور. نعم هو أنا خيمة بعيدة صوتها اختفى قبل
غروب الشمس.

أنا ابن الحروب غارق في رمال القصص المحيطة للجنود
وأستمتع بالأساطير التي تنزل في الصباح بالسفن الغارقة.

أنا رجل بسيط من الجنوب. بشرتي بنية ويصبح لونها أغمق
عندما أسمع عن سمك السلمون العملاق في اليابان. لدي قهوة
رائعة تلون أيامي لكن القصة لا تبدأ من حبوب بن جدي لأن
قهوتي من النوع الفوري.

أنا رجل رمل لا أعرف إلا الجفاف. نعم ، أسمع صوتك
ويمكنني أن أرى وجهك لكن لا يمكنني أن أحبك لأنني رجل
أصفر لا يجلب سوى الحزن.

أنا رجل عربي ومثلك اشعر بقيمة الحياة وعمق الابتسامة. لدي
عائلة وأطفال، ومثلك أنا أحب القهوة وأكل البيض والجبن على
الإفطار.

أنا مزارع من الجنوب وكل ما أحمله في جيبتي البرتقال.
أنا من هنا، من هذه الأرض ، أرض الألم. أبي الانين وامي
البكاء.

أنا ابن الحرب. ذاكرتي سرقت برقصتها الوعة وتلون قلبي
بروحها الكئيبة. عندما انتهت حكايات الجبال عند ركبتيها
الباردة ، ستجديني في زواياها المليئة بالدخان مع ارتجافي
المخيف.

أنا طبيب في مستشفى بلدتي الصغيرة ، وبالإضافة إلى ذلك ،
أحب الشعراء. الشعراء والأطباء توأمان وقد شربوا اللبن
الروحي من نفس الثدي المحمل بالأمال والالام.

أنا أؤمن بالشعر وأبذل دائماً جهداً كبيراً في التماس ورقة
لأعلق أحلامي على صدرها.

أنا قارئ جيد وأنت تعلم أن الشاعر والطبيب قارئ جيد.

أنا شاعر بابلي. أحب أزهار وألوان فساتين كشمير. أحب
قصائد سيميك كثيراً وأتمنى أن أزور معاهد الشعر في
نيويورك لكنني ممنوع ، لذلك أنا حزين وسأروي هذه القصة
لأولادي.

أنا من الشرق الأوسط وهذه هي كل جرمتي.

أنا رجل عراقي أستيقظ كل صباح بروح شاعرية وخطاب
إيقاعي وأقف مع رسومي بجانب تلك الشجرة الطويلة ولكن لا

يمكنني أن أنسى ذلك الطين الذي عجنناه بالمد والدمار التي
أكلناها مع رغيف الخبز.

أنا لست حصاناً ولا أرنباً ، وعندما يقبل غروب الشمس خشنا
القديم ، أدرك حلاوة الحياة الخالية من السياج ، لكن عندما تقف
كل هذه الخيول مع أبطالها على ظهري ، في ذلك الوقت
سأتذكر أطفال حربنا.

أنا رجل عراقي. صوتي خفيف كالظل وملابس أحلامي قصيرة
كالضحك. أجلس خلف الأشجار لأرى مجدها ، وأتلاشى في
كلماتها: "كل شيء له روح نهر ، حتى أنت."

أنا عراقي لا أعرف إلا الموت ولا أرى إلا الظلام. أرضي ،
على عكس قارة ويتمان ، كانت منغمسة في صحراء قاتمة ،
وبالكاد أقف في ليال بلا قمر وأيام بلا شمس.

أنا ، ابن الحرب ، لا أستطيع قراءة شعر ويتمان ، لأن عيني
سرفت وكل عيون ويتمان التي كانت قد رأت الشهوة محاصرة.

أنا ابن حرب بار ، لذا فأنا مرأتها. انظر إلى مائي ، إنه متسخ
وانظر إلى مستقبلي ، إنه ليس سوى غموض.

أنا لست في معاداة ويتمانية ، والأرواح البشرية معجزات ،
لكنها ليست معجزة الجمال كما رآه. هاهي حياتي الفارغة ،
ليس لدي طفل من العشب ولا يوجد في داخلي ما يمكن أن يقف
ليرى المجد. أنا متأكد من أن ويتمان لو كان على قيد الحياة
الآن سيكي بمرارة ، وسينسي عطشه إلى الأبد .

أنا أعرف أرض ويتمان العظيمة ، ونزول ويتمان الراقي ،
وقارة ويتمان العظيمة، لكنني لست ظلاً ولا هامشاً.

أنا عندك مجرد طريق وسيارة رديئة لكل هذا الازدهار. نعم ،
أنا أعلم أن الروح البشرية هي كون كبير ، و ويتمان ، الحياة ،
لن تموت.

أنا مجرد ظل هامد. رأت عيون ويتمان الألم ، لكن أبنائه لم
يروا ألمي. يا بني ويتمان ، أنا أأكل ، هل تسمعونني؟

أنا مخلوق هامد وحكاية غير موجودة.

أنا شاب عربي لا أستطيع العيش بسعادة.

أنا رجل من القرن الحادي والعشرين وقد انغمست ساقاي في
روح الأرض كبقرة عجوز.

لا أحب الظلام أو صوته البارد ، لكن يدي كانت متجمدة مثل
معطف المرأة وقلوب أصدقائي كانت معلقة على أشجار البرد
الغائبة.

أنا مسلم من العراق وكأي إنسان أحب الشمس ولدي أحلام.

أنا لست أمريكيًا أو بريطانيًا ، لذلك ليس لدي صديق من هذه
البلاد. نعم ، والذي كان لديه عقل وجدي كان لديه عباءة من
الصوف ، لكن هذا لا يجعلني مخلوقًا مرفوضًا.

أعرف نظرات الطيور وأصوات الماء وأعرف حكايات القمر
وأحلام العشاق لكن هذا لن يساعد في منع رفضكم لي
اللامبرر.

أنا لست مخلوقًا قبيحًا ، وحجاب والدتي هو الحفاظ على الجمال
للملحظة خاصة وليس إخفاء النفور.

أنا كاتب مسلم من العراق ولست إرهابيًا كما تعتقد.

أنا ورقة جافة من العراق لا أعلم شيئًا عن الجمال أو الفنانين
وكل ما أعرفه هو دماء الحرب وحكاياتها. هنا ، في صدري
المكسور ، طفل شاحب ، يعيش في هذه الأرض الواسعة بروح
صغيرة ويسير في هذا العالم الساطع بوجه خفي.

أنا رجل عراقي ، روحي عجت بحكايات الحرب والصوت
الحزين. شوارع التي تغمرها عطور الحرب كانت متناثرة
في صحراء الحزن ، ومثل فتياتنا ، يحلمن دائمًا بأيام بلا كلل.

حاولت ، كأبي حكاية مظلمة ، إخفاء أزهارى الميتة بعباءة
مهترئة ، بحيث لا يمكنك رؤية أي صورة للعطر الذي تم
إحياءه.

أنا رجل عباءة. مائي رمادي وكل هذه العباءات لا تستطيع أن
تخفي حزنها.

أنا الرجل العاري ، وليس من الغريب أن أرى قدمي منغمستين
بعمق في كل قصة لا طائل من ورائها.

أنا عباءة الحزن. ارضى صورة بكاء ونسائي قوارب الانين.

أنا أعيش في مدينة صغيرة وبعد كل صلاة جمعة كانت هناك
مظاهرة في شوارعها الضيقة. تعجبني المظاهرة بسبب حداتها
ولأنها ممنوعة في بلدي منذ عقود.

أنا لست رجلاً ثورياً وأحاول دائماً السير بجانب الحائط ، لكن
عصفوري الصغير لديه روح متحمسة ، وفي وقت سقوط
النظام سرعان ما غير لونه إلى لون ديمقراطي مصفر.

أنا ابن العمى لا أعرف شيئاً عن اللون البرتقالي المذهل
لغروب الشمس.

أنا رجل رمادي ، لا أعرف شيئاً عن العطور الزاهية ،
وتلاشت أحلامي كخشب قديم.

أنا ابن الحروب ، وكل ما تراه هو قلبي المعطلة

لا أتذكر أي شيء عن الفساتين الهادئة ، لأن عرائس بلدتنا
قُتلوا قبل زفافهم ، ووجه أرضنا حطم ن قبل المجهول.

أنا رجل عراقي من الشرق. لوني مختلف عن لون صديقي من
الغرب ، لكن على الرغم من ذلك نحن في علاقة حميمة عميقة
لا يستطيع عشاق القمر تخيلها.

أنا رجل عراقي روجي عجت بالنخل . وأحلامي انغمست في
عطر العنبر وتقطعت في صحراء السماك الحزين.

أنا من الجنوب حيث الأشجار جافة والأنهار بلا ماء. سماؤنا مظلمة وشمسنا ضبابية.

أنا من ذلك الجنوب حيث كل شيء عديم اللون. الحقول لها بنات لكن الشوارع دائما عمياء.

أنا أختفي بسعادة في ضوء الأمهات. قلبي ، مثل طائر على غصن جليدي ، سوف يتلاشى في تلك اللحظة التي تأتي من ترانيمهم.

أنا ماء نهر ، وفي نظر امي ، أنا ورقة صغيرة ؛ حبي هو تلك الريح التي تستطيع عبور كل الغيوم ، وهذا العشب الذي يعانق كل ماعز العالم ، لكن قلب الأم هو عالم مختلف ومستحيل في وحدته.

أنا مزارع من الجنوب لا أحمل في جيبتي سوى البرتقال. انظر إلى وجهي ، إنه بني وانظر إلى يدي انهما بيضاوان.

انا من هنا من الجنوب. رجل شرقي روحه حاملة.

انا حالم من الجنوب. قلبي لا يحمل سوى الحب البسيط وفمي يبتسم بلا سبب.

أنا لست امرأة كبيرة مخادعة ، لكنني أشعر أنني ظل ملون يبحث عن زهرة فريدة ، وعندما أجدها ، تقول: يا طالب، أحياناً تحتاج إلى أن تكون أعمى لترى بوضوح. أسمع صوتها وأرى وجهها في قلبي لأنني رجل أعمى.

أنا عاصفة غير مكتملة تحمل الأحلام المشوشة بأقدام صغيرة. عينايا رائعة مثل سفينة الاكتشاف وبشرتي سر عديم اللون.

أنا غير مكتمل ، لذلك ترى كلماتي تتدفق بحرية وبنون.

أنا رجل بسمرة الشمس ولكنني لست غامضاً ، لذا يمكنني عد
أصابعي بسهولة لأنني حلم مثل الحكايات القديمة لأمي.

انا من هنا؛ من الجنوب حيث حقول جدي ، ذا أنا دائماً أختفي
في أسرار ينابيعنا.

أرى صورة ترامب في كل يوم فالأيام مليئة بالأخبار عنه
بجنون. في الفطور وعند الغداء وعند العشاء وعندما أخلد للنوم
كانت هناك صور لترامب المشهور.

أنا شيء إضافي ولا يجب أن أرى وجهي في المرأة لكن
ترامب يشير إلى وجودي حتى بطريقة الكراهية.

يجب أن أشكر ترامب لأنه كان يتذكر العالم أن هناك شيئاً
منسياً يعيش مع ألم العالم تحت رمال هذه الأراضي الشرقية
حيث وقعت كل حروب العالم.

أنا لست يسوع جديداً ولكن هذا العالم قد حطم وجهي ونسي كل
مسرحياته في حياتي.

أنا رجل عديم اللون وله وزن ضئيل وكل ما يمكنني فهمه هو
روعة قوس قزح ترامب.

أنا لست سوى أغنية مريرة راکعة بخنوع. كانت ملابسي
تتطاير مع رياح غريبة وكان حلمي يكتنفه الغيوم التي تدمر
أيامي.

كنت أبداً كبقرة صامتة تضع نظارات سوداء على عينيها
العيان. هذا أنا ، لا شيء سوى الحزن وكل شيء بدون وجود.
حياتي موجلة وروحي خراب.

أنا ، حسب ترامب ، مخلوق خطير. إنه لا يريد أن يرى دمي
يملاً الأنهار ولا يريد أن يشم رائحة أشجاري المحترقة.

أنا مدمن على السمك ، لكن في طفولتي ، لم يعجبني ذلك. هنا ،
في العراق ، "الزفير" هو اسم شعبي أطلق على رائحة السمك

، لكنني أعتقد أن هذا قد يأتي من اللون الجميل لـ غوبي حيث يتم تغيير شكل لوحة حاملة.

أنا رجل غريب قادم من أرض منسية وأحاول دائماً إظهار جواز سفري النظيف ، وبابتسامة تعني الكثير ، فهو لا يقف ليحييني اعني ترامب ؛ رئيس الولايات المتحدة ، ولكن للتلويح بصراحة أنني غير مرحب به.

أنا لست صانع شعر بصري محترف ، لكن أُمي أخبرتني أن البشر لديهم أرواح ناعمة وحساسة

أنا متأكد من أنه عندما تعرف والدتي القليل عن سحر ترامب ، فإنها ستغير فكرتها عن قوة السحر.

أنا ابن بابل لكن ترامب هو ابن الملكة. ماذا سيحدث إذا قمنا بتبديل مكان ميلادنا؟ لكن بصراحة ، لا أستطيع أن أتخيل نفسي كابن ملكة ، ولا أستطيع أن أتخيل ترامب كابن مزارع.

أنا ، وفقاً لترامب ، مخلوق منقرض ، لذا فهو يحاول تعليق حياتي على الجسر الغائب ، ثم يظهر على شاشة التلفزيون ليقول إنني أسطورة.

أنا رجل عربي سرقته حياته وتأجلت أحلامه.

أنا ، حسب قول ترامب ، رجل خطير ويدي لا تستطيع رسم أي لوحة جميلة.

أنا رجل عراقي لا أعرف شيئاً عن الحرية ، وقد أخبرني والذي أن هناك خيمة كبيرة في نيويورك ، وتحت سقفها المتحمس هناك رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. لذا فاني قد وضعت فيحييتي قصائدي ، بعض الزهور ، حكايات والذي ، مع بعض قصائد إدسون وبعض أقوال رجل حر أمريكي ، لكن كما ترون أنا ممنوع من دخول نيويورك.

أنا أعسر وتعلمت الكتابة قبل سن المدرسة ، لكنني أصيبت بالحمى عندما قرأت "عشرين كلمة الأكثر استخدامًا لدونالد ترامب".

أنا من الشرق الأوسط والعديد من أبناء شعبي مهاجرون ، لذلك وفقًا لمدرسة ترامب ، فأنا غبي وخاسر ومن "هم".

أنا حسب رؤية ترامب. معتوه وخفيف الوزن وليس لدي أي حقوق على هذه الأرض. أنا سيء وخطير وخطير حقًا ولست من "نحن". عندما أكتب هذه الكلمات ، أتذكر جدي يقول "إذا كنت تريد تغيير مصير شيء ما ، يمكنك فعل ذلك بتغيير كلماتك عنه".

أنا لست صحفيًا ولا مدرسًا ، لكنني مزارع بسيط أعرف أشياء كثيرة عن ألوان الفراشات التي تعيش تحت ظلال النخيل.

أنا لست الرئيس لكن ترامب هو رئيس الولايات المتحدة وعليه أن يعرف كل شيء عن شحوب نخيل البصرة لأنهم يقولون إن ترامب هو آخر إمبراطور.

أنا ابن الحرب أخرج من شقوقها المتفحمة كظل مريّر. في تلك الجزيرة المرجانية التي أخبرني عنها المهاجرون ، كانت هناك خيمة من الدفء الرائع.

أنا لست رجلاً حالمًا ، لكن عندما أرى روعة هذا العالم ، أتذكر حزني الإجباري والضعف غير العادل.

أنا متأكد من أنك تعرف كل شيء عن الجنيات حتى ما يرتدونه في الصباح. لقد رفعوا من نوافذهم حكاياتهم وأرجحوا نهاياتهم الملونة بالبهجة. إنهم ليسوا مثلي دائمًا في السعادة ، ويبحثون دائمًا عن الماء البارد.

أنا ركن من أركان الدمار حيث يعلق هذا العالم روحي على حبة ذرة ملتصقة في العمق في السابغ تحت. سأحاول أن أطلب من الساحر اكتشاف سحري السيئ لإنهاء هروب الحياة.

وبالمناسبة سأطلب منه أن يعطيني القليل من ريشة الجنيات
لإضاءة أيامي المظلمة.

أنا مزارع قديم لا أستطيع رؤية شكلي الا على وجه الماء. كنت
صغيراً مثل حلمي ، في ذلك الوقت كنت طفلاً ذائِباً في ألوان
الفراشة.

أنا طائر حر ، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي زرعني بذرة
قمح في حديقتنا الصغيرة ، فأنا أحب شمس الظهيرة عندما
تلامس وجهي.

انا لست سعيداً ولا أستطيع أن أخبرك عن العاطفة النارية ،
لكن يجب أن تتذكر طائري الصغير ودمه الرخيص.

أريد أن أعيش في بساطة ، أمشي في أزقة بلدتي مع هزات
النسيم مع أعماقي. أشعر الآن بالملل في هذه المدينة الصاخبة.
الطيور قليلة في الوقت الحاضر.

أحاول أن أزرع شجرة من هذا النوع الذي يزهر في الشتاء
لأجعل الطيور تعيش بلا اغتراب ، أو بكلمة دقيقة لأعيش بلا
اغتراب ،

أنا ابن الحرب. لا اعرف شيئاً سوى الدخان ولا ارى شيئاً
سوى الألوان السوداء. انهارنا امتلات بالدموع المالحة وأطفالنا
يرقدون في الشوارع الجافة كصخور رخيصة.

انا رجل من العراق هل تراني؟ يا للإنسانية التي نسينتي
مخلوق منقرض.

أنا الجثة التي ضربتها حمى الصمم. أسير على طرقات حافية
كأنني غريب ، لا شيء يعرفني سوى البرد. في روعي الملح
لا أرى شيئاً سوى أنين. هذا أنا: ظل ملح يحلم بيد مائية.

أنا مجرد كومة من بقايا الملح. أشباحهم تركب علي كحصان
أعمى لذا فأنا لا أجيد إلا الاشتباك مع أشجاري. لا أرى كل هذا
المجد ، لكن يمكنني رؤية حجر ينزف من قدمي وجذع خشن
يشق رأسي.

لقد انغمست في كل لحظة غريبة رائعة ويمكنني أن أشم رائحة
زهور البحر ولكن لا يمكنني أن أحبك لأنني مجرد بقايا حرب
لا قلب لها.

أنا ابن الحرب لذا أعرفها وأصواتها القبيحة. إنها حكاية رمادية
تلبس عباءتها الحمراء في الليالي المنعزلة.

أنا لست استثنائيا وأحاول دائماً السير بجانب الحائط ولكن
صديقي لديه روح متحمسة وقد غير لونه سريعاً ليمسك أي
بقايا.

أنا لست مسافراً كبيراً ، لكنني متأكد من أنني لن أرى مثل هذه
الأرض الساحرة.

أنا لست في الأرض القاحلة الآن ، لكن رياحها الجافة تلون
أحلامي.

أنا من الجنوب حيث الشمس باردة والأنهار بلا ماء. لا أستطيع
أن أعطيك وردة لأن صيفنا قاتل الأزهار الماهر، ولذا فقد
تقاعدت فراشاتنا في يوم مجهول.

أنا إنسان بلا شكل ومثل الطيور. بيتي هو عش بسيط تحت
شمس لا ترحم. انظر إلى بشرتي ، إنها جافة وانظر إلى عيني
؛ هم وهم.

أنا رجل من الجنوب حيث تغطي الجداول حقولنا لكن لا أتذكر
أحداً. كان جدي مزارعاً من الجنوب وكان يقرن في جداولها.

أنا زهرة من مدن الرمال أعاني من الحب كما كان راع يغرق
في الخليج.

أنا أقف في تلك الزاوية ، وأعد أنفاس الحنين.

أنا رجل متوحش يعرف أصوات الحيوانات ولكن ليس نقيًا
مثلها. الدببة ليست خشنة ولا بنية والبومة شطية وترى الحقيقة.
في هذا المجد ،

كنت أبتسم في الصباح وكنت أجلس عدة مرات في بحيرة لم
أنتذكر اسمها. الآن أنا بلا جذور. فقد كوّخي الصغير خيوطه
وملون عباءتي بالنسيان.

أنا أبكي من أجل أشجاري الثمينة. لقد نسيت ألوانهم
وأصواتهم.

أنا حزين جدًا وعديم اللون ولا أنتذكر أبدًا ابتسامات أشجاري
المفقودة.

أنا شجرة صفراء مع همسات باردة. كقوة عطشة ، أنتظر
أحلامًا مشلولة. سرقت شوارعنا ولا تعرف جداولي شيئًا سوى
الشحوب.

أنا مزارع كبير وكل هذه الرياح المنعزلة لا تجد مكانًا على
لساني. مثل الورقة الخضراء ، لا أستطيع رؤية وجهي ولكن
في الماء وكل قبيلات جبال الشمال تشاركني وسادتي.

أنا مزارع أعرف هذا العطر الأرضي. كبرت بين بقولاته مثل
الفراشة. تعال إلى هنا؛ انظروا إلى حلاوة نهر الفرات. لا
يعرف أي حق.

أنا هنا ، مع هذا العقل الساكن والجسم غير المجدي ، رجل
شرقي يغرق في الأوهام.

أنا طبيب وأعرف جيدًا المذاق الملتهب للحظات الوهم الغربية.
إنها مثل الأوراق الرمادية التي اختفت في البحار المالحة دون
الم.

أنا في وقت عطش دائم ، وقلبي خافت مثل الوهم الجاف

أنا رجل مصنوع من الخشب ولا أعرف شيئًا عن الكذب. هل
لي أن أقف في قلب هذا الشلال؟ أعني بعيدًا عن رمادك
الشاحبة.

أنا ابن القمر الباهت. يدي باردة جدا وشفاتي متصدعة كقلب
أرملة.

أنا شجرة هامدة مع حكايات عديمة اللون. أنا رجل لا أستطيع العيش بقارب شجاع. هنا ، في أرضي المدمرة ، لا مجد ولا قصائد وكل ما تراه هو موت شاحب.

أنا ظل محطم ، فلا تحاول أن ترى وجهي.

أنا مزارع من الجنوب. خلقت قلبي من اشعة الشمس ونبض اناشيد طيور. في الشفق ، أحاول تقبيل وجوه الجنيات وفي المساء ، غرقت بسعادة في محيط خفي.

أنا رجل من الأرض المدمرة. قُتلت أحلامي كطائر جميل وسرقت ابتسامتي في يوم مشرق.

أقف تحت هذه البقايا كظل بلا أرجل أو رأس. أحاول البكاء وأحاول دائماً غسل قلبي المر ، لكن الرياح العاصفة تلون روحي دائماً بنسيم جاف.

أنا صامت كروح جاءت مع الشتاء. إنه يمسك بكل الألوان الدافئة ويزيحها من أحلامي. كان صوته فضي كشلال وكفه ناعمة كالقمر.

أنا رجل بسيط من الجنوب لا أعرف شيئاً عن لعبة البيسبول. ربما سأرافق يوماً ما شاعرًا من نيويورك على جسر بروكلين ، في تلك اللحظة سأجمع قطرات المطر من "شاعر في نيويورك" من الجادة الخامسة وأقواس قزح من تمثال الحرية.

أنا رجل من أوروك ، لكن يمكنني رؤية روحي العائمة التي يمكنها المشي بثبات فوق جسر بروكلين والنوم بجهد شديد بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة الصاخبة.

أنا لست رجلاً موهومًا ولكني أعلم أن الأرواح الغريبة هي دماء عالمانا.

أنا مثل أي شاب عراقي يوجه عينه نحو المدينة المجهولة. أريد أن أموت بثمان بخس وأن أعيش في ذل في تلك المدينة الغريبة التي ملأت قلبي بوحدة ملونة وبرودة شديدة.

أنا ملوث وأعمى لكن يجب أن أجد نقائي لرؤية صورة ذلك
الجندي الذي يتوق إلى الموت الحر.

أنا الآن أسف للغاية لأنني لم أستطع أن أموت كجندي وأعلم
أن الحياة لها ابتسامة لا يمكن رؤيتها إلا بهذا الموت.

أقف هنا كل يوم كطائر غريب. أنا أقف وحيدا هنا وأستمع إلى
ذلك الصوت. صوتي الحار.

أنا أقف هنا كل يوم في انتظار عودة روحي النقية لأموت
كجندي.

أنا رجل أحمر من أرض الحروب. معطفي دموي وروحي
محطمة. لا صيف هنا ولا زهرة ربيع، فقط شتاء أحمر.

أنا مزارع من الجنوب وأنت تعلم أنه لا يوجد شيء هنا سوى
غروب الشمس الجاف، لذلك قررت أن أحضر عربية عجيبة
إلى منزلي لتعليم أطفالتي الحرية المائية.

أنا لست عجريا، لكنني فكرت بجدية في العيش في الغاية بدون
مكيف هواء، فقط خشب للنار. سأشرب ماء النهر مع الطيور
وأكل الأوراق الخضراء مع الغزلان.

أنا عاشق الينابيع، ولا أستطيع إخفاء حماسي في لحظات
الشوق. ماذا يمكنني أن أفعل إذا كانت النوافذ العميقة لا ترى
إلا النسيم الساحر؟

أنا ابن الشتاء. أسلافي قد تركوني وحيدا في هذه البحيرة
المتجمدة. انظر الى وجهي؛ إنه عديم اللون والمس يدي انها
قصيرة وميتة.

أنا قصة باهتة مع فشل كبير يقسم انتظاري.

أنا صحراء جافة تنتهي بحنييني كعروس حزينة في حلمها
يجلس الموت.

انا لستُ شجرة لوز ولا صوتًا دافئًا ، لذا فإنني دائمًا أنحني في
الصباح بوجه تلجي وأتحول إلى حكاية شديدة البرودة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة والرقصات القاسية تعجن
ذاكرتي.

أنا شاعر بابلي. حياتي هي الحزن نفسه وطريقي هي الموت
نفسه.

أنا من الجنوب حيث كل شيء يبكي حتى الشمس. نساؤنا لا
يعرفن إلا البكاء وأنداءهن نسيت اللبن والجمال.

أنا رجل بسيط لا أعرف شيئًا عن الأعياد الملونة لكن روحي
تظهر في حلمي كزهرة مبتسمة ذات شعر طويل.

أنا مزارع بسيط، لكن يمكنني رؤية روح ايفل من ساقتيئتنا
القديمة. أنا لست حالمًا كبيرًا عندما أرغب في النوم بالقرب من
سنترال بارك في تلك المدينة الهادئة.

أنا فراشة بعيون ملونة. على أجنحتي، كان الصغار الحالمون
يتغذون وعلى جفوني عاشق فضي يرقد.

أنا أحاول تلوين روحي بنظرة عاصفة ولكن لا ترى شيئًا هنا؛
في أعماقي سوى الخسارة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة وذاكرتي مرآة مكسورة
تعجن برقصات قاسية.

أنا آخر عاشق في هذه الأرض المحطمة. انظر إلى قلبي،
ستجده فارغًا وانظر إلى عيني، انها عمياء وحمراء.

أنا شجرة عمياء لا أعرف شيئًا عن نسيم المساء وهتافاته. كل
ما أعرفه هو محاولة فاشلة للقبض على بقايا هذا العالم.

أنا من مدينة رمادية حيث لا صوت لكل شيء حتى البنات.
الجسور عمياء جدًا مع رائحة الفم الضعيفة تمامًا مثل جفون
طائرتي المريض.

أنا مزارع قديم لكنني أحب الجنيات العمياء في نهرنا. أعرف
نغمات أصواتهن وترانيمهن الساحرة ولون الحنة القديمة.

أنا عاشق من الزمن الأعمى، وأمنيائي نقية للغاية وقصصي لا
تنتهي.

أنا مشغول جدًا بإحضار بعض الماء إلى سحابة مالحة غير
معروفة.

أنا مزارع من الجنوب، ويمكنني أن أحب أي شيء، لكن
صدقوني؛ تلك السحابة المالحة ملأت قلبي بالقطط الرطبة. أجل
القطط جميلة، خاصة إذا كانت رطبة.

أنا ابن الضحكات الخضراء، انظر إلي؛ هل ترى شيئًا ما عدا
الجفاف؟ أركاني مظلمة مثل روح هذه المدينة والويل يخترق
أنفاسي مثل أقدام الغزاة.

أنا من الصحراء. انظر إلى عباتي وستعرف القصة. نعم؛ قد
يكون هناك خضرة مخفية في الصحراء لكن صدقوني لا يوجد
شيء في قلبي سوى الفراغ.

أنا لست سعيدًا جدًا على الرغم من كل القصص عن حضارتنا،
فكل ما يمكنني رؤيته هو أيام دخان.

انتهى والحمد لله



أنور غني الموسوي الحلي طبيب وشاعر وباحث إسلامي من العراق. يعتمد عرض الحديث على القرآن وعدم العمل بالظن. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ ميلادي) في الحلة. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج العرض في فقه الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من اربع مئة كتاب، وحائز على جوائز عدة.

