تأليف أماني سليمان
المدينة
التي
تضحك
ضحكة من القلب
جسر للسلام
حب وحنان
مسرحية للأطفال والعائلة

مسرحية "المدينة اللي تضحك"
مسرحية أطفال

تأليف
أماني سليمان

الشخصيات:

سامي: شاب طموح لكنه كسول جدًا

ليلى: ذكية وسريعة البديهة

عم نجيب: صاحب مقهى، حكيم لكن يحب التمثيل

فؤاد: صديق سامي، يبالغ في كل شيء

الراوي: يعلّق على الأحداث بأسلوب ساخر

المعجب: من عشاق المشاهير

الشخص الغامض: ذو العباءة

الحارس: حارس الضحك في وادي الصمت

الدكتور كركوش: معقد منذ الطفولة بسبب التنمر

لوليا: أميرة النكد سريعة، ساخرة، تحب تعكّر الجو تقلب أي موقف لدراما

المشهد الأول "البداية الغريبة"

(إضاءة خافتة... صوت الراوي)

- **الراوي: في مدينة عجيبة الناس فيها تضحك حتى وهي زعلانة!**

وهنا تبدأ قصتنا... مع شاب اسمه سامي... أكبر إنجازاته؟ النوم!

(تُضاء الخشبة، سامي نائم على كرسي في المقهى)

- **عم نجيب: يا ابني! هاد مو فندق ٥ نجوم!**
- **سامي (نصف نائم): خليها ٤ نجوم... عشان الخصم**
- **(يدخل مسرعًا بيده اعلان المسابقة) فؤاد: سامي! عندي خبر خطير جدًا جدًا جدًا!**
- **سامي: لو مو عن الأكل... مو مهتم اعرف.**
- **فؤاد: في مسابقة كبيرة! الفائز ياخد فلوس كتير!**

(سامي يقف فجأة)

- **سامي(يأخذ الاعلان): أنا جاهز! أنا مولود جاهز! المسابقة عن شو؟**
- **فؤاد: لازم تقدم عرض ترفيهي... غناء أو تمثيل.**

(صمت... سامي ينظر للجمهور)

- **سامي: أنا... لا بعرف أغني... ولا أمثل... بس احب الفلوس!**

الأغنية الأولى "أنا موهوب... يمكن"

(موسيقى مرحة تبدأ) سامي (يغني):

أنا موهوب... يمكن... احتمال...

لو حدا شجعني... أصير بطل الأبطال!

الكورَس (الجميع):

جرب! جرب! لا تخاف

يمكن تصير نجم... و باحتراف!

سامي: لا صوتي حلو... ولا شكلي فنان

بس عندي حلم... وعندي إعلان!

الكورَس (الجميع):

جرب! جرب! لا تخاف

يمكن تصير نجم... و باحتراف!

سامي: ما بدي أذن من حدا... لا توقيع ولا ختم

انا البداية و انا النهاية... و حضوري هو الحسم

الكورَس (الجميع):

جرب! جرب! لا تخاف

يمكن تصير نجم... و باحتراف!

المشهد الثاني "الخطة العبقرية (الفاشلة)"

- (تدخل بثقة) ليلى: سمعت إنكم ناويين تدخلوا المسابقة؟

واضح إن الكارثة جاية.

- سامي: شكراً على الدعم النفسي و رفع المعنويات
- ليلى: أنا رح اساعدكم... بس بشرط تسمعوا كلامي.
- فؤاد: موافقين! حتى لو قلتي نطير!
- ليلى: تمام... أول تدريب تمثيل! (تعطي سامي مشهد حزين)
- سامي (يمثل بشكل مبالغ): أه يا حياتي... ليش تركتيني؟!

أنا رح آكل ٥ لفات شاورما حزنًا عليك!

- ليلى: هاد مو حزن... هاد جوع!

الأغنية الثانية "التدريب صعب"

ليلى (تغني): الفن مو مزح لازم تعب لازم صبر... مو مجرد شهادة!

سامي وفؤاد: بس إحنا تعبانين... من قبل ما نبلش يا ريت ننجح... ونحن قاعدين هيك؟

ليلى: لاااا!

سامي و فؤاد: شكلنا رح ندخل الفن و نحن نايمين... اليوم نمزح و بكرا نصير مشهورين

المشهد الثالث "يوم المسابقة"

(أضواء قوية... جمهور وهمي يصفق)

الراوي: وأخيرًا... اليوم المنتظر! هل رح ينجحوا؟ ولا يفشلوا بطريقة مضحكة؟

- **(يرتعش) سامي: أنا خايف! مابعرف اذا رح اقدر اطلع عالمسرح**
- **فؤاد: أنا كمان... بس متحمس للخوف!**
- **ليلى: ركزوا... واتذكروا التدريب لا تنسوا ليش تدربتوا.**
- **سامي: بلشت بس حاسس اني مو جاهز**
- **فؤاد: انا جاهز نص جاهزية يعني نصي متحمس و نصي يهرب**
- **ليلى: اسمعوا مو المهم مين يفوز ولا مين يكون كامل المهم انكم وصلتوا لهون رغم الخوف و هذا بحد ذاتو جرأة**

  روحوا اطلعوا اذا غلطتو عادي و اذا تألقتو هذا اضافة أهم شي لا توقفوا هون
- **فؤاد: اوك هيك فهمنا يعني نخربها بس بابداع**
- **ليلى: بالضبط ابدعوا**

العرض داخل العرض (يبدأون تمثيل قصة كوميدية غنائية)

- **سامي (بثقة فجأة): أنا البطل! حتى لو كنت مو فاهم إيش عم يصير!**

- فؤاد (يمثل شرير): أنا الشرير! بس طيب... شوية!

(ليلى تدخل وتصلح المشهد بذكاء)

- ليلى: ما في بطل مطلق و شرير مطلق في ناس عم تتغير كل واحد يلعب دور بطل احيانا و شرير احيانا و الادوار تتغير بكل لحظة بالحياة

الأغنية الثالثة "اضحك وجرب"

سامي:

مرة أنا البطل و مرة شرير... حسب الموقف بغير المسار للأخير

اليوم ملاك بكرا خطير... بس بالنهاية كلو تمثيل قصير

فؤاد:

اليوم بطل و انقذت المدينة... بكرا شرير و بعمل مشكلة صغيرة

بس لا تصدقوا القصة كثير... كلها لعب و ضحكة و تمثيل

الكورس:

جرب و امشي و لا تخاف... يمكن تخسر يمكن تنشاف

مو كل مرة بدها جد... احيانا الضحك هو الحد

- الراوي: والمفاجأة... هم ما فازوا بالمركز الأول (صمت درامي)
- سامي: إيش؟!
- الراوي: فازوا بقلوب الجمهور

- عم نجيب: وهاد أهم!
- سامي (يضحك): يعني... مافي فلوس؟
- الجميع: لاااا!

المشهد الرابع"بعد الشهرة المشاكل تبدأ"

(الستار يُفتح سامي وفؤاد جالسين في المقهى لكن بملابس "نجوم")

- الراوي: بعد ما كسبو قلوب الجماهير... صاروا من المشاهير!

والمشكلة؟ الشهرة مو دايمًا سهلة...

- سامي (لابس نظارة شمسية): لو سمحت يا عم نجيب... قهوتي تكون "رغوتها كثيفة"
- عم نجيب: ايش يعني ؟ قهوة ولا شامبو؟!
- فؤاد: نحن صرنا مشهورين... لازم نتصرف على هالمستوى!
- ليلى (تدخل): المستوى نزل ما طلع.

الأغنية الرابعة "نجم فجأة"

سامي: صرت نجم فجأة... ما بعرف أنا مين

أمبارح كنت نايم... اليوم مشهور من سنين!

فؤاد: الناس تسلم عليّ... حتى وأنا مو اعرفهم

يمكن شفتهم بحلم... أو أكلت معهم!

ليلى (ساخرة):

يا نجوم آخر زمن... اصحوا من الوهم

الشهرة امتحان... مو فيلم!

(يدخل شخص غريب بحماس زائد)

- **المعجب: سامي!!! أنا من أكبر معجبينك!**
- **سامي: شكراً... إيش اسمك؟**
- **المعجب: مو مهم الاسم! المهم أنت تعرفني!**
- **فؤاد: كأنو عم نحل لغز؟**
- **المعجب: أنا حافظ كل كلامك!**
- **سامي: طب قول شغلة قلتوها.**
- **المعجب: "أنا جوعان"!**
- **ليلى: هاد مو اقتباس... هاد أسلوب حياة**

المشهد الخامس "العرض الكبير"

- **الراوي: وبعد الشهرة... اجاهم عرض مهم جدًا!**

عرض مسرحي ضخم... قدام جمهور كبير!

(الجميع متوتر)

- **ليلى: المرة هاي... مافي مزح.**

- سامي: يعني مافي أكل قبل العرض؟
- ليلى: ...في أكل. بس بعد ما تشتغل.

الأغنية الخامسة "الخوف قبل المسرح"

الجميع (بصوت هادي يبدأ ويكبر):

قلبي عم يدق... شوي شوي واقف مكاني... شو فيني؟
في خوف جواي... بس عادي رح أوقف وأقول أنا قدها!
نقوى سوا... إيد بإيد نضحك ونغني... من جديد
وإن صار شي... ولا يهم نرجع نقوم... ونكمل الحلم!

- ليلى: رح نعيد المشهد ١٠ مرات.
- سامي: أنا بموت بعد التالتة!
- فؤاد: أنا بموت من الأولى!
- ليلى: تمام... لكن رح نبلش.

(يعيدون المشهد بشكل خاطئ مرارًا)

المرة ١: سامي ينسى الكلام.

(سامي يطلع متوتر، يوقف... ينسى)

- سامي: لحظة... لحظة... شو كان دوري؟

(يسكت، يطلع بالجمهور) آآه... نسيت!

المرة ٢: فؤاد يدخل في المشهد الغلط.

(المشهد يبدأ، فجأة فؤاد يدخل غلط)

- **فؤاد (بحماس زايد): وصلت! أنقذت الموقف!**
- **الجميع: بس... هذا مو مشهدك!**
- **فؤاد: مو؟! طيب... آسف! (يطلع بسرعة)**

المرة ٣: سامي يبدأ يغني بدل ما يمثل.

(سامي يرجع، يحاول يمثل... فجأة يغني)

- **سامي: أنا البطل اللي.... يكمل غناء**
- **الجميع (يوقفوه): سامي! تمثيل مو غناء!**
- **سامي: آسف... اندمجت شوي!**
- **ليلى: نحن عم نعمل مسرحية ولا تجربة علمية فاشلة؟!**

الأغنية السادسة جرب كمان

الجميع (مع بعض، بنغمة خفيفة):

ولا يهمك... جرب كمان

غلط مرة... عادي يا إنسان

نرجع نوقف... ونحاول

وبالآخر... أكيد نكمل!

- (قبل العرض بدقائق) عم نجيب يدخل مذعورًا: في مشكلة كبيرة!
- الجميع: إيش؟!
- عم نجيب: الممثل الرئيسي... اختفى!

(صمت) (الجميع ينظر إلى سامي)

- سامي: ليش عم تطلعو فيني هيك ؟
- ليلى: أنت رح تعمل دورو
- سامي: أنا؟! هاد دور صعب!
- فؤاد: يعني... فيه أكل؟
- ليلى: لو نجح... اي نجيبلو اطيب اكل.
- سامي (بثقة فجائية): أنا جاهز!

الأغنية السابعة "أنا أقدر"

سامي (باندفاع):

يمكن أكون خايف... يمكن أكون تايه

بس جواتي صوت... يقول لي يكفي

أنا أقدر أكون... شغلة أكبر مني

وأوصل لحلم... كان بعيد عني!

المشهد السادس "العرض الحقيقي"

(إضاءة قوية... جمهور كبير)

- **الراوي: اللحظة الحاسمة... يا نجاح يا كارثة تاريخية!**

(يبدأ العرض... سامي متوتر ثم يتحسن)

- **سامي (يؤدي بثقة): أنا مو كامل... بس احاول ولو فشلت مرة... عادي رح كمل!**
- **فؤاد (ينسى دوره): أنا... أنا... إيش كان دوري؟!**
- **ليلى (تهمس): قول أي شي!**
- **فؤاد: أنا الشرير... بس عندي حساسية من الشر!**

مشهد مرتجل (المسرحية تتحول لارتجال كامل)

- **ليلى: خلص... خلّوها طبيعية.**
- **سامي: أول مرة... أحس إني ما عم امثل.**
- **فؤاد: أنا كمان... أنا ضايع فعلاً**

الأغنية الثامنة " على طبيعتنا"

الجميع: خلّينا متل ما نحن... من دون تصنّع

نضحك ونغلط... ونعيش اللحظة

مو لازم نكون كاملين يكفي نكون... حقيقيين!

- الراوي: وهنا... صارت المعجزة مو لأنهم كانوا مثاليين... بل لأنهم كانوا صادقين.
- عم نجيب: فخور بيكم!
- ليلى: شايفين؟ الشغل الحقيقي هو النجاح.
- فؤاد: طيب... في أكل هلا؟
- سامي: أهم سؤال في المسرحية

الأغنية التاسعة" المدينة اللي تضحك"

الجميع: هاي مدينة تضحك... مهما كان الحال

فيها الحلم ممكن... يصير واقع في يوم من الأيام

لو ضحكت وجربت رح تلاقي الطريق والقصة تبدأ من قلبك العميق

المشهد السابع اختفاء الضحك"!

(الستار يُفتح... المدينة هادئة بشكل غريب)

- الراوي (بصوت جاد لأول مرة): في يوم غير متوقع... حدث شيء مخيف... المدينة اللي تضحك... توقفت عن الضحك!

(الناس ماشية بوجوه حزينة)

- سامي: إيش هاد؟! ايش عم يصير ليش ما حدا يضحك؟!
- فؤاد: حتى أنا ما بقى اعرف امزح ... هاي مصيبة!

- ليلى (بقلق): في شي غلط شي كبير لازم نعرفو لحتى نعرف وين الغلط

" المقهى الحزين" (عم نجيب واقف بدون ابتسامة)

- سامي: عم نجيب... وين ضحكتك؟
- عم نجيب: ما عم الاقيها... كأنو انسرقت. (صمت)
- ليلى: انسرقت؟!

الأغنية العاشرة "وين الضحكة؟"

الجميع (ببطء وحزن):

وين الضحكة راحت وين؟ كان في نور صار في حنين

إيش اللي صار... للمدينة؟ ليش صارت فجأة حزينة؟

(يدخل رجل غامض بعباءة سوداء)

- الشخص الغامض: تبحثون على الضحك؟ لن تجدوه بسهولة...
- سامي: إنت مين؟!
- الشخص: أنا مجرد رسول... الضحك مسجون... بمكان بعيد.
- ليلى: وين؟
- الشخص: في "وادي الصمت". (يختفي فجأة)
- فؤاد: أنا ما عم افهم شي... و خايف أفهم

- ليلى: لازم نروح للوادي.
- سامي: فيه أكل هناك؟
- ليلى:...مو هاد المهم!
- فؤاد: أنا جاي عشان أساندكم... وأكل لو لقيت.

الأغنية ١١ "رحلة الخطر"

الجميع (بحماس):

رح نمشي طريق... مو سهل فيه خوف... وفيه أمل

لو ضاع الضحك... نرجعه ولو تعبنا... رح نكمل

رح نمشي ونفتش بين الظلال نسمع صدى ضحكة عالجبال

كل خطوة فيها احتمال نلقى الضحكة بين السؤال

و اذا ضاعت بين السكون نخلقها من جديد بهالكون

الضحكة مو بس صوت و مر هي اللي تكسر كل القهر

نركض وراها لو غابت بعيد نزرعها من جديد من جديد

و اذا رجعت يوم وابتسمت نعرف انو القصة اكتملت

المشهد الثامن وادي الصمت

(إضاءة زرقاء... صوت رياح... هدوء مخيف)

- **الراوي: وصلوا للمكان... حيث لا صوت... ولا ضحك.**
- **سامي (يهمس): حتى أنا ساكت... هالشي خطر!**
- **فؤاد: هاي أول مرة!**
- **(يظهر حارس ضخم) الحارس: من يدخل... لا يخرج بسهولة.**
- **ليلى: نحن جايين نرجع الضحك الي انسرق.**
- **الحارس: الضحك لا يُسرق... الناس هي اللي تنساه.**

(صمت عميق)

- **الحارس: لازم تنجحوا في ٣ اختبارات.**

الاختبار الأول "خليّني أضحك"

- **سامي: طيب... اسمع النكتة:**

مرة واحد راح للدكتور... قاله "أنا شايف نفسي كلب"

قاله الدكتور: "من إمتى؟"

قاله: "من وأنا جرو!"

(صمت)

- **فؤاد: مافي استجابة**

- ليلى (بذكاء): ما لازم نضحك حدا خلّيه يتذكر ليش كان يضحك.

(الحارس يتأثر... يبتسم قليلاً)

الاختبار الثاني "مواجهة الخوف"

- الحارس: من ايش تخاف
- سامي: أنا خايف أفشل...
- ليلى: واجهه.
- سامي (بشجاعة): حتى لو فشلت... رح احاول مرة تانية!

(الخوف يختفي)

الاختبار الثالث "الحقيقة"

- الحارس: قولوا الحقيقة... بدون تمثيل.
- فؤاد: أنا امزح عشان أخبي خوفي...
- ليلى: أنا قوية... بس اتعب أحيانًا.
- سامي: أنا مو كسلان متل ما يفكرو... أخاف اعمل شي و اغلط.

(صمت... ثم الضوء يزداد)

الأغنية ١٢ "الحقيقة"

الجميع: الحقيقة صعبة بس تحررك تخليك أقوى مهما تكسرك

لما تكون انت من دون خوف تلاقي الضحك جواك موجود!

(يُفتح صندوق مضيء)

- الحارس: هذا هو الضحك... (الصندوق فارغ)
- سامي: إيش هاد؟! مافي شي !
- الحارس (يبتسم): لأن الضحك جواكم... مو هون.

(المدينة لا تزال حزينة... ثم يدخل الأبطال)

- ليلى: اضحكوا... حتى لو شوي.
- فؤاد: أنا رح ابلش! مرة... (يتلعثم)

آه... نسيت النكتة (يضحك على نفسه)

(شخص يبتسم... ثم آخر... تنتشر الضحكات)

الأغنية ١٣ "رجعت الضحكة"

الجميع (بفرح كبير):

رجعت الضحكة... من جديد بعد ما كانت... شيء بعيد

لقيناها جوا القلوب مو بمكان... ولا بدروب!

رجعت رجعت رجعت

الشارع غنى و الناس ابتسمت وكل الزوايا فجأة ضوت

رجعت الضحكة و ارتفع الصوت صار الحزن مجرد سكوت

رجعت رجعت رجعت

- الراوي: وأدركوا أخيرًا... أن الضحك ليس شيئًا يُؤخذ... بل شعور يُخلق.
- عم نجيب (يضحك): رجعت اضحك مرة تانية!
- سامي: وأنا كمان... رجعت جوعان!
- فؤاد: الحمد لله رجعنا لوضعنا الطبيعي
- ليلى: وهاي البداية... مو النهاية.

المشهد التاسع " العودة الغامضة"

(الستار يفتح... المدينة رجعت تضحك، ألوان، موسيقى خفيفة)

- الراوي: رجعت الضحكة... ورجعت الحياة بس مو كل القصص تنتهي بهدوء

(الإضاءة تخف فجأة... صوت آلة غريب)

- صوت مجهول: تضحكوا...؟ لسه ما خلّصنا...

(إضاءة خضراء... أجهزة غريبة... ضحكات مسحوبة داخل أنابيب)

الدكتور كركوش: هاهاها... رجعتوا الضحك؟ أنا اللي سمحتلكم!

- (تدخل المساعدة) لوليا: دكتور... الناس رجعت تضحك... وهذا الشي مستفز جدًا
- كركوش: ولا يهمك... عندي خطة أكبر!

الأغنية ١٤ "ما بدي ضحك"

كركوش + لوليا:

ما بدي ضحك... ما بدي فرح خلي الوجوه... تعيش بالجرح

الجد قوة و الضحك ضعف وهي المدينة... لازم تخضع!

انا مو جاي احكي مزح ولا لعب انا جاي اوقف هالفرح الي انسكب

انا القوة و انا القرار و اللي يضحك رح يعيش الانكسار

أنا القوة انا النظام و الضحك هون نهايته انهيار

(ضحكة شريرة)

(المدينة... فجأة الناس تصير تضحك بشكل مبالغ وبطريقة غريبة)

- **سامي: ليش الكل عم يضحك هيك؟!**
- **فؤاد (يضحك بدون سبب): ما بعرف... بس مضحك!**
- **ليلى (تراقب): لا... هذا مو طبيعي... هذا ضحك بدون شعور.**
- **(يظهر تسجيل لكركوش على شاشة): أنا الدكتور كركوش...**

وهاي المرة... ما رح أسرق الضحك... رح اخليه بلا معنى!

الأغنية ١٥ "وين المعنى"

ليلى: مو كل ضحكة الها معنى مو كل صوت يعني فرحة

الجميع: وين المعنى وين ضاع؟

سامي: كنا نضحك من قلب صادق مو مجرد شكل و حركة!

الجميع: وين المعنى وين ضاع؟

فؤاد: صار الضحك مجرد عادة لا احساس ولا ارادة

الجميع: وين المعنى وين ضاع؟

- **ليلى: لازم نوقفه... ونوصل للمختبر.**
- **فؤاد: طيب إذا في أجهزة... أكيد في كبسات**
- **سامي: وأكيد في أكل... بمختبره... صح؟**
- **ليلى: ركزوا شوي رح نتسلل للمختبر**

(يدخلون المختبر متخفيين)

- **سامي (لابس نظارة كبيرة): أنا عالم.**
- **فؤاد: وأنا... أنبوب اختبار.**
- **ليلى: ليش أنبوب؟!**
- **فؤاد: حسيت الدور مناسب يلبقلي أكون انبوب.**

(يمشون... سامي يدعس زر بالغلط) إنذار يشتغل

- صوت: تم اكتشاف الغباء.
- ليلى: هاد مو إنذار... هاد وصف دقيق

(يظهر كركوش ولوليا)

- كركوش: أهلاً بالأبطال... أو لازم قول... المهرجين؟
- سامي: نحن نضحك... بس مو أغبياء!
- لوليا: مممم... النقطة الأولى صح... التانية مو متأكدة

الأغنية ١٦ "المواجهة"

الجميع (صراع غنائي):

كركوش: رح أخلي العالم... بلا شعور!

ليلى: ونحن رح نرجّع... النور!

لوليا: الدراما أجمل من الضحك!

ليلى: الدراما حلوة بس مو ع طول

فؤاد: بس الضحك... يكسر الحزن!

سامي: ضحكتنا رح تعلا و تكون سلاحنا

سامي يحاول يوقف الجهاز... يغلط

فؤاد يضغط أزرار عشوائيًا

لوليا تلاحقهم وهي تعصب من التفاهة

ليلى تحاول تركز

- ليلى (تصرخ): وقفوا! كركوش... ليش عم تعمل هيك؟

(صمت... كركوش يتغير)

- كركوش: لأنو... لما كنت صغير كل الناس كانت تضحك... عليّ.

(صمت مؤثر)

الأغنية ١٧ "الوجع القديم"

كركوش (بهدوء):

كانوا ضحكوا علي مو معي

و انا واقف ببينهم بس وحدي

ضحكتهم كانت توجع قلبي

و من وقتها صار الضحك عدوي

ليلى:

مو كل ضحك... سخرية

في ضحك... فيه محبة

(سامي يقترب)

- سامي: تعال... نضحك معك... مو عليك.

(صمت... ثم كركوش يبتسم لأول مرة)

- لوليا: لحظة... يعني خلص الشر؟! أنا كنت مستمتعة
- فؤاد: طيب... بعد كل هاد... في أكل؟
- كركوش: عندي مختبر... مو مطعم!
- سامي: طيب نطلب دليفري؟
- لوليا (تتنهد): رجعتوا تزعجوني... بس... صايرة اتقبلكم

الأغنية ١٨ "اضحك صح"

الجميع:

اضحك صح... من قلبك لا تجرح... ولا تكسر حدا
خلي الضحكة حب و حنان مو سخرية ولا احزان
الضحكة لو كانت صادقة تضوي و تمسح كل عتاب
خلي الضحكة بين القلوب تبني جسر للسلام
تمسح تعب الايام وتكتب وعد بالأمان
لما نضحك من جواتنا حتى الحزن يستحي و يفل
اضحك صح اضحك صح ضحكتنا حب ما تجرح
نضحك سوا بلا اذى و نخلي الفرح طاير بالهوا

الكاتبة أماني سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كِلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان

السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة

الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تنبع من الداخل

التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة

العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة

الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين

الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجّانية

الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر

الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر

الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسلة

السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات

السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى

الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة

التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة

الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاة

الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي

الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار

الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس

الرابع و الثلاثون مسرحية بعنوان عريس بالغلط

الخامس و الثلاثون مسرحية مزاد العرسان

السادس و الثلاثون مسرحية يوم بدون تمثيل

السابع و الثلاثون مسرحية غلط بغلط

الثامن و الثلاثون قصة بعنوان أجساد من كلمات

التاسع والثلاثون مسرحية حلم ع السريع

الاربعون مسرحية غنائية للأطفال المدينة التي تضحك