

أَسْرَارُ الْحَيَاةِ

تحت إشراف:
مشو ليديا
ريحي لطيفة
مجموعة مؤلفين
تصميم ريحي لطيفة

العنوان: أسرار الحياة

الصفحة: خواطر و قصص

التدقيق: ليديا مشهور

التنسيق: ليديا مشهور و يحيى لطيفة

الإشراف: الكاتبة ليديا مشهور

بمساعدة الكاتبة يحيى لطيفة

أسرار الحياة

مجموعة مؤلفين

ليديا مشو ربحي لطيفات

مقدمة

كلمة ذات حرفين فقط ... السين و الراء ...
يخبئها الإنسان في جوفه يعلق عليها الباب
بمفتاح و يرميه في بحر الموت، تبيت تحرقه
كالنار كل يوم و لا يمكنه حتى أن يتلفظ بكلمة "
آه" و يجعل العالم يدار و جهدها.. تبيت تتأكل
منه كل ثانية ... كل دقيقة ... كل ساعة ...
كل يوم ... كل أسبوع ... كل شهر ... و كل
سنة ...

... ٣ ...

كلمة واحدة و وحيدة، صغيرة و خفيفة ... من
الخارج أكيد، لكن عندما نتعمق فيها شيئاً
فشيئاً ... نقترّب من الغموض و الظلام و
المجهول شيئاً فشيئاً.

"س" ... تبدو كلمة عادية تحمل حرفين فقط
من الخارج لكن لو نتطلع إلى جوفها فنجدها تحمل
ما لا تحمله الأرض بأعمالها ...

تحمل غموض كبير ... و ظلام عميق ... كلام
طويل ... و جمع غير منتهي ... شعور مؤلم ... و
واجب دائم ... شجن مستمر ... و عبء ثقل ...
تحمل في أعماقها حوادث مخيفة ... و كلمات
جارية ... ذكريات للهجران الرافضة ... و مخاوف
في الأذهان راسخة ...

تحمل الكثير و الكثير و كل يوم تزيد ثقلا في نفس
الإنسان تزيد، و هو دوما يسعى لإخفائها و يحاول
أن تبقى مجهولة عن العالم و يود إبقائها في
أعماقه مدفونة دائما و أبدا.

لكن ...

أحيانا تحدث له فوضى لأفكاره و نزول
لمشاعره، فيضان لأفكاره و يركن لأسماره
فتسيك و تحرق كل الأماكن التي تمر
منها.

بقلم الكاتبة ليديا مشو من الجزائر - البويرة .

الحياة

حياة غامضة لا يمكن توقع أي حركة منها أستكون
معك أم ضدك .

م هي الحياة أكبر خدعة في الكون ، كيف لا ونحن
كلما تشبثنا فيها كلما كانت تبعد عنا .

اجه الموت على حين من غفلة فنفارقها و نترك
عائلاتنا و أهاليينا دون وداع .

وكم من حبيب تركنا دون وداع .

إذا فالحياة خدعة والموت حقيقة لا مفر منها .

أسرار لن نكتشفها كلها أسرار في هذه الدنيا ربما لم

تبقى في السر ستكون أحسن من الظهور و تدمر

علاقات ، تدمر عائلات و غيرها من فاسد الروابط .

كان منا يتمنى له عاد بالزمن لتصحيح أخطاء
لعمه أسراراً.. آه لكن لن تتحقق هذه الأمانى لذا لا
داعى للتفكير في الماضي بل فكر في الوقت
الحالي وحسن من نفسك كي لا تقع في نفس
الخطأ مجدداً (المؤمن لا يلدغ من الجحر مرتان)
في هذه الحياة وأنا أخطو في طريقها خطوة
خطوة، يتبين لي أنه لا شيء دائم فيها و كان ما
فيها وما عليها فان، فإذا كان الإنسان يموت
فكيف لا يفنى العال الذي جاء به الإنسان .
و أن الجمال جمال الروح لا البدن، فالنفس
الفياضة بالرحمة، والموودة، والحنان، هي
النفس الجميلة .

و أن السعي للفوز بالأخرة خير من السعي

لصالح الدنيا التي لا تدوم .

فالدنيا دار فناء والأخرة دار بقاء.

بقلم الكاتبة ميموني أمينة من الجزائر

لعبة الحياة

يقول ديفيد لي هوث : " الحياة مجرد لعبة و لا أحد يخرج منها حياً . هكذا بنيت رحلة الحياة فهي مجرد لعبة تدوم لسنين ؛ آخرتها موت لا يبقى فيها حي إلا الله تعالى لقول جبريل عليه السلام : " يا محمد عش ما شئت فإنك ميت و اعمل ما شئت فإنك مجزي به و احب ما شئت فإنك مفارق " . على مدار الملائين من السنوات فلا أحد انتظر على الموت . الجميع يرى أن هذه الأخيرة غامضة لكن الأكثر غموض هي الحياة ، فهي تعطي حبا طويلا للإنسان و تجعله يلعب و يلهو كما يريد . في الأخير تضحك عليه عندما يجد سفينة عمده مضت و هو لا يزال يجري وراء الفاني ، و الموت أمام الباب تنتظر الاستئذان لها

بالدخول .

أما الأكثر غرابة هو الإنسان لأنه يمضي كل حياته
هو يتحسس على الماضي، و يفكر في المستقبل
كيفية إنشائه، و في الحقيقة لا يعمل شيء إلا
اللعب، و هو مدرك جيدا أن لا بقية للحياة في هذه
الدنيا. عندما ينشيب يتحسس على عمره الذي ضاع
في الفراغ و لم يأتي بشيء و يقول : " يا ليت
لشباب يعود... " مع آهاتٍ... قد مضى عمره على
هذه الحال لم يعيش لا في الماضي و لا في
المستقبل، و ضيَّع نفسه بنفسه، و ضاع عمره
سُدَى.

تَعَلَّم من الحياة، فهي لك و عليك .

بقلم الكاتبة أمهيس تسعديت لينا من الجزائر

نوع فاخر من الاشتياق

نحيبٌ صدري يقتلني، خاضرتي تنزف
مُعلنةً فقدانها ليدري، اغرورقت
عيناى دمعاً منهنهما، جفَّ حلقي
بدلالة ندائي المتكرر، تمزقت قدماي
طالما بحثتُ عنكِ وركضتُ
لأعانقكِ، خضتُ حرباً كنتُ فيه
أشدُّ يؤساً مع شوقي، قُضرت مني
أنفاسي، فما عادت راحتي بها،
ازرقت أوردة يدي، تودُّ إخباري بأنها
تحتاجُ لرعاية وغذاء، كادت أن
تبيض عيني اليمنى،

عَسِسْتُ بِهَا ، قَطَعْتُ شَرَايِينَ قَلْبِي الْأَرْهَفِ ، أَذِلُّ
أَوْحِي ، قَلْبْتُ ضَدِّي أَكْبَرِ الْأَشْيَاءِ الْمُحِبَّةِ إِلَيَّ ،
جَفَعْتُ أَوْحِي ، ضَرَعُ أَيْنِي ، أُرْسَانُ فَرْحِي بَعِيداً عَنِّي
غَادِرَتِي ذَاتِي بِأَحْتَتَهُ عَنِّي ، عَقَدَ مَعِي حَزَنِي عَقْداً
مُدَّتَهُ لَا تَنْتَهِي إِلَّا حِينَ مَوْتِي ، أُسْرَتُ سِرِّ الْمَذْلُومِ
أَنَّ هُنَاكَ مَنْ لَا يُفَارِقُنِي سِوَى حِينَ مَوْتِي ، قَبْلُنِي
أَقْدَرُ الْمُعْمِيَةِ قُبْلَةَ أَجْمَعَتِ أَنْفَاسِي وَالْجَمْعَتَهَا ، وَكَانَ
النَّصِيبُ يَغْدُو وَيُرْوَجُ رَافِعاً رَايَةَ انْتِصَارِهِ ، سَخَرَتْ مِنِّي
وَعُودِي ، جَلَدَتْنِي كَرَامَتِي ، أَيْرَحْتُ ضَرْباً مِنْ كَوْنِي
سِنَاءَاتٍ مِنِّي حَالِي ، سَنَمْتُ مِنِّي الْكَلِمَاتِ ، وَضَعْتُ
كُلَّهَا مِنْ الْأَفْ حَتَّى الْيَاءِ ، بَقِيَتْ عَلَيَّ أَثَرُ خُطَايَ ،
قُبْدَتُ مَعَ الْمَاضِي ، حَيْثُ لُقْيَايَ ، حَيْثُ رُؤْيَايَ ،
حَيْثُ ذِكْرَايَ ،

قَرَّتْ مِنْهُ السُّطُورُ ، الْكَلِمَاتُ ، الْأَغَانِي ، زِقْنَةُ
الْعَصَافِيرِ ، الْجُدْرَانِ ، اللَّوْحَاتِ ، الْأَسْمَاءِ ، الْأَقْلَامِ
وَالجِيوشِ جَمِيعَهَا ، هَرَبَتْ مِنْ حُزْنِي ، مِنْ
شِدَّتِهِ عَلَيَّ ، وَعَلِمْتُ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ ، أَنَّهُمْ
عَاجِزُونَ عَنِ مَوَاجِهَتِهِ ، سِوَايَ ، سِوَايَ ، تَعْلَمُ
مَنْ يَمْكُنُهُ هَزِيمَةُ ذَلِكَ الْحُزْنِ الْعَتِيقِ ، الْبَكَاءِ
الشَّدِيدِ ، لَكِنَّكَ هَرَبْتَ مَعَ الْأَشْيَاءِ ، خَلْتِ نَفْسَكَ
سَطْرًا مِنْ سَطُورِ الدَّفْتِ الْفَارِغَةِ ، أَوْ رِبْمَا كَلِمَةً ، أَوْ
مَقْطَعًا مَوْسِيقِيًّا جَدِيدًا بِالذِّكْرِ ، أَوْ عَصْفُورًا شَارِدًا مِنْ
أَغْصَانِ أَشْجَانِي ، أَوْ اعْتَقَدْتِ نَفْسَكَ جِدَارًا
أَجِيرَ نَفْسَهُ عَلَى التَّحَلُّقِ مُتَجَنِّبًا أَنْ أَرَكْلَهُ عِدَّةَ
رَكَاتٍ أَكْبُ فِيهَا أَلْمِي ، أَوْ لَوْحَةً

مُنْهَمَكَةٌ بِشَرِّحٍ مَا يَجْرِي ، مُنْشَغِلَةٌ بِمَسْجِعٍ
دُمُوعِي ، مُعْتَصِمَةٌ الْأَسْرُ عَاصِمَةٌ أَبَدِيَّةٌ
لِذَاتِي ، مُنْهَارَةٌ ، مُجَاهِدَةٌ جِهَادِ الذَّاتِ عَلَى
نَسِيَانِكِ ، مُذِيْعَةٌ عَلَى أَشْهُرٍ مَذِيْبَاعِ انْهِيَازِي ،
مُصْطَرَّةٌ عَلَى الْعِتَابِ ، مُحِبَّةٌ لَكَ ، مُحِبَّةٌ لَكَ
أَنَا لَسْتُ حَزِينَةٌ أَنَا فَقَطْ مَا ذَكَرْتُ لَكَ ...

بقلم الكاتبة أمينة ضيف الله من الجزائر

منزل الجن

في حي سكني في إحدى ضواحي مدينة شندى.
كان هنالك منزل مهجور، وتم سكنه من قبل
الجن، كان منزلاً جميلاً، وكانت هنالك أسرة تزيد
نشراء هذا المنزل وبالفعل تم نشراؤه من قبل هذه
الأسرة والغريب في الأمر أن الحي كله يعلم بقصة
هذا المنزل المخيف، ولكن لم يكن لدى أحدهم
الشجاعة الكافية للتحدث وإخبار الأسرة بالأمر.
وكانت الأسرة تتألف من أبوين كبيرين في السن؛
الأم والتي تدعى "بتول" والأب يدعى "مصطفى"
وابنتان كانتا في غاية الجمال، الأولى
تدعى "غزلان" والأخرى تدعى "فيدة" وشابان في
مقتبل العمر "إبراهيم وحمزة"

كانت الأسرة تعيش في سلام قبل أن يأتوا للعيش
في هذا المنزل، كانت أسرة جميلة ومتراصة،
يجمعهم الحب والتفاهم.

ومنذ أن استقروا في هذا المنزل؛ كان يحدث كل
يوم شيء مفرغ ويخيف الجميع ولكن لم يكن أحد
يعلم بالأمر لذلك لم يكثر ثوا لشيء.

تتوالى الأحداث المخيفة من حجارة ترمي بنفسها
في المنزل وتارة أصوات مخيفة وأحياناً حيوانات
تظهر لهم في الليل وتختفي في الصباح.

إلى أن أتى اليوم الذي مرضت فيه الأم "بتول"
مرضاً لم يعلم الأطباء له علاج و انتهى بها المطاف
طريحة في الفراش لا تستطيع الحراك وأصابها
الشلل وبعد فترة ليست بطويلة توفيت "بتول".

و كانت الفتاتان كل من " غزلان
و فيدة " بدأت صحتهما بالتراجع
و أصبح لونهما أسود و حتى شعرهم
الطويل الجميل أصبح مجعداً بعد أن
كانتا في صحة جيدة و ناصتا

البياض .

و هنالك الوالد " مصطفى " مرض
مرضاً شديداً و كذلك الأطباء لم يعلموا
بمرضه و انتهى به المطاف مشلولاً
كروجهته إلى أن توفي أيضاً .

و اضطروا الأخوان "إبراهيم وحمزة" بالسفر
خارج البلاد ليكسبوا لقمة عيشهم وظلت
الفتاتان وحيدتان وكان إخوانهما يأتون
لزيارتهم من فترة لأخرى ولكن الفتاتان لم
الأخوان لم يعلموا، ومالك المنزل كان
يعلم بالأمر منذ البداية ولكن لم يهتم بشيء
سوى المال.

قصة حقيقية، تم تغيير أسماء الشخصيات (لوازم)

(قانونية)

بقلم الكاتبة آلاء محمد الأمين عبد الرحمن من

السودان

بعثرات علي ورق

لعن أبشع ما قد تتحمله الفتاة في حياتها
هو أن تظن مقيدة، محاطة بأبشع الذكريات
عن طفولتها، محملة بأعباء عدم الإقصاد
بها، و لعن السم يكمن في جهن مجتمعنا،
تعرعنا في مجتمع سطحي، يرى التمييز بين
الفتاة و الشباب أمر بديهي، و لذلك كنت أنا
دائما ضحية سكوتي، في سن صغير
واجهت أصعب الأحداث، تفكك الأسر،
رحيل الأصدقاء، عقبها ثلاث محاولات
للإعتداء، كنت وقتها أصغر من أن أدرك
الأمر، كنت أحس بالضيق ولكن لم أفهم،
مرت الأيام كبرت و بالجامعة التحقت،

حينها و في تعريفنا للتحرش تحت أحد
البنود أدركت، أنني ماكنت إلا ضحية لجد،
اعتبرته في المقام عزيزا للقلب، اليوم أنا
أقوى و ذلك لتخلصي من تلك الذكريات
القييحة، أنا اليوم أطمح للتخرج و إيقاف
التحرش، أطمح لأن أضع المجرم تحت
القانون، لكي لا يعيش أحدهم نفس
المهموم، أدركت الأمر متأخرا، لكن ما زال في
يدي العلاج، سأعمل على أن أنشئ
مجتمعا معافى، ليس فيه تفرقة و لا طياشة،
مجتمع يحترم المرأة و الحقوق، لا يصنف
الموقف على الحق باسم العار، فلا عار إلا
على من تخلى عن ابنته و استعار.

عزيزتي حواء لا تسمحني لأي انتهاك أن
يشوه سعادتي، أنت قوية و دائما
ستظلين في رعاية الله، كوني أنت البداية
لخلق مجتمع معافى.

بقلم الكاتبة: معزة ماهر محمد من السودان

سأتجاوز

بعد انفصالنا

استمر ضراعي عام و أربع و عشرون يوماً لاستعادة

نفسي مجدداً

ضخمت، جثوت، دفنت نفسي في الوسادة و بكيت

لأيام، جعت، عطشت، جلدت ذاتي، عاقبتها،

عذبتها، توقفت عن الكتابة - أكثر ما أحب - أكلت

أظفري، عضضت أصابعي، جلدت قلبي، اختلقت

المهام من الفراغ، أدميت يدي بالتنظيف قضراً،

دفنت نفسي بين الكتب التي كادت أن تُفقدني

نفسي أكثر منك، حاولت تجاوز، غيبت حياتي

غيبت شكلي، شربت القهوة بنهم نعت مئة ساعة

سهرت أكثر.

عدت للكتابة كتبت عنك وعني
عن خياناتك وكذبك عن إنك استبدلتني
وأضمت بقلبي نيران لا تنطفئ أكتب
وأعرف إنك لا تبالي بما أكتب كتبت
اسماء مرآت ومرآت على قصاصات
الورق، في الكتب، على الجدران وعلى
الجهة الداخلية لمعصمي وقرأ أعلم بأنك
هنا وتقرأ أنا التي راهنت عليك أمنت
بقصتنا كتبت عنك وعني وعن كل ما
قدمته من تضحيات، تنازلت وتم التنازل
عني أميت شباي عمري ولو عني،

قامرت بنفسي خسرت وما فزتُ بشيء
تصورا! بتُّ أكرهني وأكرهك وأكره ما وصلت
إليه من حال وأكره أنني فعلت وأفعل الكثير
لتجاوزك...
ولا أتجاوزك.

بقلم الكاتبة هادية هوام من الجزائر

موت ورحي

هَلْ تُلْعَلِمُونَ أَنَّ هُنَاكَ سِرًّا كُنْتُ أُخْبِتُهُ فِي
أَعْمَاقِي؟ مُشَاعِرَ حُزْنٍ أَحْمَلُهَا فَوْقَ كِتْفِي وَفِي

أَعْمَاقِ قَلْبِي .

تَجَوَّلْ أَيَّ شَيْءٍ أُخْفِرُ .

هُذَا الْحُزْنُ يَسْكُنُ جِدْرَانِ مَنْزِلِنَا مِنْذُ وَقْتِ طَهْيَانِ

وَلَا يَتْرِكُنَا أَبَدًا ، لِأَنَّهُ فَقَدَ شَخْصًا ذَكَرَاهُ فِي كُلِّ

أَرْكَانٍ وَأَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ ، إِنَّهُ أَبِي الَّذِي بَعْدَ وَفَاتِهِ

فَقَدْنَا شَقَقَ الْعَيْشِ وَفَقَدْنَا نِصْفَ حَيَاتِنَا .

يَا أَبِي أُرْسِلْ لِي دَعْوَاتِي فِي كُلِّ سِجِّوَدٍ

وَأُحْبِبْ لِي الْيَوْمَ الْمَوْعُودَ وَلَنْ يَمْلِكَ فَرَاغِي

أَيَّ شَخْصٍ كَانَ .

بقلم الكاتبة ريماء عمر من السودان

هوامش الذاكرة

على اصيف الأحلام والذكريات والأمان...
مر شريط حياتي أمام عيني...
هناك ذكريات لازالت عالقة في ذاكرتي...
مواقف تخلد ذكرها غير قابلة للنسيان ولا
للتجاوز...

في داخلي بحر عميق تختبئ بداخله العديد من
الأسرار... لازلت أذكر تلك اللحظات التي انكسرت
فيها وخذلت من أقرب الناس إليا...
لازالت جراحي تنزف من طعنات الماضي...
و أظن أنه مهم مر عليا من الزمان لن يستطيع أن
يشفي جراحي ولا أن ينسيني ألامى...
كلما أذكرها...

أحس كأنها جديدة.. لم يمر عليه يوما.. لا زالت تدمع
عينايا عندما يمر عليا طيف الماضي...
يذكرني به حذرتي... بالأمي... به جمع لا زال لليوم
يولمعني... أنا لم أشف ولم أستطع أن أتجاوز...
هناك أشياء إنكبت علينا أن نتعايش معها... كم
كانت ليالي طويلة... وكم بكيت وسهرت و
عانيت.. لكنني كنت أطمأن نفسي و أوسئها...
أن كل من... سيصبر... وستشرق شمسي من
جديد... كنت في كل مرحلة من ضعفي تصيبنني
نوبة بكاء.. لا أصحو منها... إلا بعد أن تنهل كل
طاقتي... لم أعد أريد العيش في حياة مزيفة... كل
من منحتم ثقتي بأعوها...

وكان من أمنت بهم خذعوني... يفرسون في
قلبي سهاماً من كلام جراحا يحسبونه هينا
وهو سم قاتل... وعن من خذلوني...
وتكفوني وحيدة في منتصف الطريق... وعن
من يلبسون قناع ودي وهم ليس منهم
حبيبا صدوق... وعن أصدقائي الذين أغرتهم
الحياة وأصبح الظاهر هو من يغشي أعينهم
ولم يعد شيء كما كان... لم يتغير المكان ولا
الزمان لكن نحن من تغيرنا... سنين من
عمرى ضاعت... وأنا أعيش وسط
أوهام... مع أناس خداعة... كاذبة... لا
يهمهم سوى المظاهر أغرتهم الدنيا ونسوا أنها
فانية...

فانية يا من جعلتم مني جسدا بلا
... حطمتم مشاعري ... جعلتم
مني جبلا من الثلج . ولم يعد لدي قدرة
للمقاومة بعدا ... يكفي ... يكفي
يا نفسي ... ألم نعهد باننا إلى تلك
الطريق لن نعود ... ولن نستسلم ...
ألم نقول أننا سنودع كل أحزاننا
ونركض وراء أحلامنا ... فلقد تعلمت
وحفظت الدرس ... أنا ثم أنا ... ثم
لا غير ... انتهى .

بقلم الكاتبة كريوع فطيمة الزهرة من الجزائر

أسعى لنجاحي

كنت أتمنى أن تطأ أقدامي أعتاب الجامعة
كان حلمي أن أصبح فتاة جامعية لأتمتع
بهذا القدر الكبير من الاحترام الذي تخطى به
كل فتاة جامعية .

لقد سئمت منظومة الأوامر والنواهي
التي كانت تقيدنا في المدرسة كنت أطمع
من المزيد من الحرية والانطلاق
في الجامعة سوف ألبس ما أريد و
أذهب إلى ما أريد لقد ضقت ذرعا بنصائح
المدرسات وتحكماتهن... لا تلبسي القصير
ولا تطلقي شعرك ولا تضعي المكياج...

أريد أن أصبح فتاة لها رأيها الخاص
وتفكيرها الشخصي وإرادتها المستقلة.
نجحت في الثانوية كان معلمي
يهلني لدخول الجامعة وأخيرا
تحقق الحلم الذي تمنيته مرارا...
ذهبت للجامعة وبدأت

أبحث عن صديقات تعرفت على بنتين
وصان وهاجر، وصان بنت سيئة أما
هاجر ماشاء الله نعمة صداقة تعرفت
عليهم وتبادلنا الكلمات والآراء والتفكير
وغيرها.

يوم الأحد ذهبت فاجر لبيتهم إجازة وبقيت
معي وصال اقترحت عني الخروج من
الجامعة والذهاب إلى سوق و محلات
الملابس فوافقته وذهبت معها، أعجبتني
قميص قصير ومخل بالحياء لكن أعجبتني
واشتريته ولبسته وذهبت للجامعة نظر لي
شاب وسيم فنطقت وصال قالت لي
تكلمي معه لقد أعجب بلي وأنا كنت أسمع
لها كنت فقط أريد صديقة تتسمن بالتفريح
والعضية وتتطلع عن الحرية فتكلمت معه
وبدأت العلاقة تتطور يوماً بعد يوم...

الجمعة اقترح علي الزهَاب معه
للمنزل وفي نفس الوقت ان
هاتفني اتصال من صديقتي هاجر
الحمد لله والله جاء في وقته
ذلك الاتصال قصت عنها قصتي
ونصحتني تنصيح وبجهد أو إيان
والزهَاب معه يا شيماء والحمد لله
سمعت لكلامها وقلت له لا
أذهب نجوت منه لولا ذلك
الاتصال لافعل معي ما لا يرضي الله
والحمد لله صديقتي نعمة صداقة

الصحبة صدقوني تتأثر وتأثر كثيرا خاصة
على الإنسان إذا كان غير ملتزم
ومشغول مع عقله فقد يأتيه صديق سيئ
يأثر على علاقته ويأثر على علاقته بمن
حوله وعلى مستقبله فيا أيها القارئ
اختلط بالصالحين استكثروا من الأصدقاء
الصالحين استكثروا من معرفتهم و أخلاقهم
وتفكيرهم لا تجد إلا الخير منهم والله صديق
الصالح نعمة. الصحبة الصالحة لها
شفاة.

بقلم الكاتبة شيماء العربي من الجزائر

و سادفنى في داخلي

بعد ١٩٦٠ ثلاث سنوات ...

ها أنا ذا أقف بمفردي في منتصف الطريق ...

أحدق هنا وهناك ، أمعن النظر في الفراغ

عليّ ...!

أرى ملامحك الهادئة ...

فعيونك الذابلتان تجعلان قلبي الهائج يهدئ في

ثوانٍ ...

طالما كنت أملك أن يجمعني الله بك ...

لكن الأقدار كانت تبعدني عني شيئاً ف شيئاً ...!

لا أندم أنني استسلمت ...

خضعت للحقيقة ، أكملت ما عجزت الأيام عن

فعله ...

كانت الحياة تبعدني عني
بشكك بطيء جدا ...
وكانها تحاول قطع أنفاسي
الآخرة ...
لكنني طردتك!
لا تستعجب ...
هذه هي أنا!
عندما أدخل في معركة
حاسمة ، أكون فيها أنا
الضحية و العدو ...

و المنتصر ...

أحببتك لكنني لا أحب الهزيمة ...

و مع ذلك ستبقى في داخلي ...

ليس حبالك !

بك ... لأحمي قلبي من معارك

أخرى ... !

أنت سري ... الذي أخفيته عن الكون .

و سادفناك في داخلي .

بقلم يولنوار أمينة من الجزائر

لحظة فقدان

صحوت على اتصال من والدي تقول
تعالى بسرعة إلى منزل جدتك
فنهضت مسرعة أخذت أخواتي و
ذهبت إلى هناك فإذا لي أرى
مجموعة من الرجال عند باب البيت
و أصوات النحيب و البكاء تصل إلى
آخر الشارع . حينها علمت أن خالي
قد انتقل إلى رحمة الله بعد ضراعه
الذي دام شهورا و أياما مع مرض
السرطان ، بدأت دموعي بالانهمار على
خدي و يداي

تتعشان من صدمتي ، فنظرت هنا
و هناك لم أكن أعلم ماذا أفعل
حينها فأخذت زوجة خالي بيدي
إلى الغرفة التي موجود فيها
المرحوم ، عندما جلست بجانبه
و هو مستلقي على الفراش و
عينيه مغمضتين لم أصدق ما رأيته
عيناي في تلك اللحظة اقتشعر
بدني و ضربت أقبان يداي و رأسه و
دموع تنهمر لم أكن أستطيع تركه
فإذا يابنته تسحبني

و تعانقني و تقول لي أحمد مات يا سارة!
فخرجت مسرعة لأتني لا زلت لم أصدق ما
الذي يحصل! فقد كان خالي من أكم و
أحسن الناس علينا كلنا فقد كان بيت
جدي يعمه الفرح و الضحك و السرور لكن
منذ وفاته تغير كل شيء! صار البيت هادئا
و الحزن يخيم على المكان... فلقد مرت
سنتين على وفاته و لا زلنا نشعر كأنه توفي
البارحة! كلماته ضحكاته كل شيء لا زال
راسخا في أذهاننا...

بقلم الكاتبة لعربي سارة نور الهدى من الجزائر

ألم الفراق

بين نفسي و كلماتي قصة لا تنتهي ، حياتي
كانت عبارة عن ألم و فقط .

كنت ولازلت أحلم بحياة خالية من
الفراق ، لكن لا الحياة أعطتني الحزن فقط
كان أول فراق ، فراق جدتي حبيبتي كان
صدمة حياتي لم أتقبل أن أمي الثانية
تركتني ، أتذكر ذلك اليوم لم أنم فقط أبكي ،
مع الوقت صيرت على غيابها و أكملت
حياتي و دراستي فقط من أجل أن تكون
سعيدة في قيرها ، درست و تعبث و كنت
من النجباء بشهادة أساتذتي ، جاءت
مرحلة امتحان البكالوريا كانت أول مرة

أجتازه كنت مرتبكة و خائفة اجتزت
الامتحانات و كنت أظن أنني سأكون من
الناجحين و أفرح أمي الغالية . حان موعد
النتائج أتقرب بخوف و أمل آه خرجت
النتائج... راسبة للأسف لم أكن أتوقعها ،
لكن الحمد لله الخير فيما اختاره الله هو ألم
صعب هضمه لكن تقبلته كانت الحسرة
بادية على وجوههم ، ذلك الألم حتى
الكلمات لن تصفه ، دخلت في زوبعة من
اليأس و الفشل و قلت لن أدرس
ثانية...

لكن مع الوقت أعدت ترتيب أفكاري و عدت
للداسة و قلت سأنجح ، سأنجح من أجل أمي و
فقط ، من أجل أن أرى الفرحة في عينيها ،
مضت فترة الامتحانات و كلي رضا بنفسي و ثقة
أني سأكون من الناجحين... حان وقت النتائج
وسط تقب من العائلة تلك اللحظة لن تنسى
أبدا.

ياسادة لقد نجحت تحصلت على البكالوريا وسط
فرحة عارمة و أي فرحة... فرحة ممتزجة
بالدموع ، كان يوم لا ينسى ، لكن للأسف لم تكتمل
فرحتي سندي في الحياة لم يكن موجود ، في
أجمل لحظات حياتي تركزني لم أعد أحسن بطعم
الحياة ،

يا اصدقاء هو لم يتصل حتى ليبارك لي
على النجاح ، هذه هي سنة الحياة
ستستمر و تعيش حلوها و مرها مرات الأيام
منتظرة اتصالا منه على الاقل يسأل ... لا
لم يعذب نفسه أبدا و من أنا حتى يسأل
عني ، حاولت نسيان ما حدث و الحمد لله
لم أعد أهتم لأي شيء حتى عندما يتحدثون
عنه أنفوس حتى لا أتذكر أي شيء خاص
به كانت فترة صدمة قاسية و مره ، أنا الآن
أدرك بجد لأني آمنت بنفسي لم و لن
أستسلم ثانية ، صحيح الحياة قست عليا
كثيرا لكن لدي ثقة في رب العوالم ، بعد

العصر يدر

ما أجملها هذه العبارة لا يوجد يوم ضائق بي و لم
أجد المساعدة ، دائما أجد شخص يأخذ يدي
نحو الضوء . ذلك الشخص كانت أمي الغالية
التي لم تتكثني للحظة ، في كل لحظات حياتي
المميّزة كانت موجهة أمي حبيبتي أحبك
دائما و أبدا و أتمنى أن أوفق في دراستي و أريد
لكي وله القليل من تعبك و دعمك لي . دمتي
سندا لي .

أصدقائي ما هذا إلا مجرد نبذة من حياتي . على
كل أردت أن أقول أن مهما قست علينا
الحياة سنصمد و نقاوم من أجل من نحب
حتى إذا جاءت لحظة و سيطر علينا الفشل
و اليأس ...

ستتذكر تعب سنين من حياتك و ستفكر
ألف مرة من أجل إسعاد من تعبت
لأجلك ستؤمن بنفسك و ستنجح فليس
هناك مستحيل.

العبرة في استخلاص الدرس الحمد لله
على كل حال و مادام الإنسان موجود و
يحاول سينجح العيب في الفشل و ليس
في محاولة النجاح.

بقلم الكاتبة علوان خولة من الجزائر

ليالي أبيض

ههه عدت لكن هذه غيرت
استراتيجية قصائدي... كان الهامي
بك يجعلني أسخ سطرًا مليئة
بالحب كأنني محمود درويش في
زمانه... لكن الآن حير قلبي بات
باكيا لأنه سيكتب عن الفراق و
خيالات الأمل هذه المرة...
لا أعلم حقًا لماذا الليك يذكرني
بك؟؟

ألبما لجمال وجهك الأبيض
المقتبس من جمال القمر...!!

أو ربما لمعة عينيك التي تذكرني بنجم ليلة
أبيك الساطع...!

أو لسواد شعرك الغاسق كسواد السماء
الحالكة... و لعلامح وجهك الهادئة ...

لا أعلم حقاً لئلا كنت سيبالي في
انتظار الليك كل يوم... اعتنقه و حضني

لك بعد فراق...

لا أعلم احساسني تجاهك... بداخلي
أحاسيس العالم أجمع... أحاسيس

ممزوجة بين حب و كره و يهود.

لا أعلم!!... لكن أعلم جيداً أنني لا أريدك

في حياتي

أعلم أنك لم تكن أعظم انتصاري كما كنت أظن
بل كنت صاعقة بالنسبة لي، كنت كل

هزائمي...

أعلم أيضا أنك لم تكن مختلف كما كنت أظن، لقد
كنت مثلهم... فقط كانت طريقتك في الحياة

مختلفة...

كنت أظن أنك تستحق... لكنني اقتنعت

أنك حتى وفائي لا تستحقه...

كنت وفية لكناك في الأخير طغى عليك خبثك

و ذهبت لمن تشبهك....

البقاء معي أمر صعب، و لكن عندما أرحل فعودتي

ستكون أصعب... لكنني أعلم أنني منحتك

أشياء حقيقية لا تعاد لك حتى و إن غادرتني.

ستبحث عني أنا أعلم ذلك لكن
الحياة لن تعطيك ملكة مثلي
مرتين.

بقلم الكاتبة بلوط نورمان من الجزائر

فراق

عن أي ألم تتحدثون، وأنا التي فارقت
سندي وعكازي ...

نعم لقد تغيرت حياتي كثيرا

فانتقلت من فتاة كثيرة الضحك، صديقة

للصغير قبل الكبير، إلى فتاة حزينة مكتئبة،

اختلفت ابتسامتي هنيئا لك من حسرتي

على ضحكتي و ابتسامتي فقد سرقتها الأيام

مني، فلطالما ترددت على مسامعي كيف

تواجهين مشاكل بقوة وابتسامته، دعوني

أبشركم رحلت عني مصدر قوتي أصبحت بلا

كثف اختلفت ابتسامتي وحل مكانها وجه

شاحب عيون غمراء .

ها أنا أنتقل بين المقايير لأصل إلى قيمها أمي لقد
نجحت كما وعدتك لقد حققت حلمي لقد تعالت
أصوات الفرح في بيتك كما كنتِ تتمنين يا بيتي
كنتي معي لتري صغيرتك نجحت سأنقل إلى
الجامعة لأكمل مسيرتي سأحقق كل ما كنتِ
تتمنينه يا أمي أتعلمين أنه كان من الصعب جدا
أن أقف مجردا أن أكمل هذه الحياة بدونك أ
تعليمين لقد أخذتني ورحي معك يا أمي أحسن أن
أنفاسي تتوقف كلما دخلت البيت ولا أجدر
إنني أحترق من داخلي ولكن رغم ذلك سابق
علي وعدي لك سأرفع رأسك والدي كما وعدتك
يا أمي خرجت من ذلك المكان

ومرت عدة سنوات وهامه يوم تخرجني وأنا
اليوم أعود إليه لكي أرفق خير تخرجني لكن
ليست لأمي فقط بل لأبي أيضا هو الآخر
أصبح يسكن أحد تلك المقابر نعم لقد
أصبحت وحيدة بدون ملجأ تخرجت ولم
أجد من يفرح معي ولا من يسألني عن
حالي ولا أحد يلاحظ قلة نومي وتعبني
المستمر... حقا لقد أصبحت وحيدة.

بقلم الكاتبة سوسن يحي من الجزائر

النجاح حليفنا

خلقنا في الدنيا لنعيش ما سطره
الله لنا فمننا من يعيش شقيا ومننا
من يعيش سعيدا فالحياة تجارب
أما أن نصيب أو نخيب فحياتنا
ليست من اختيارنا لكن نجاحنا
وفشلنا مرتبط بنا إما بكفاحنا أو
بكسلنا .

للنجاح طعم مغاير حتى بعد عدة
نكبات وفشلان مدة طويلة فقد
عشت أكبر من سني وتعثرت
وذبلت كل أفكاري ورياحين

قلبي فالفشان كان حليفي كثيرا بعد أن
استسلمت له، كنت من المتفوقين في
الدراسة اجتذت شهادة البكالوريا ثلاث
مرات دون جدوى في النجاح مللت من
الدراسة واخترت الحياة الاجتماعية
جارت حياتي في مسارها صباحها مثل
مساءها كأن أبت حياة بدون هدف
كنت أعاتب نفسي داخليا أنا ماذا فعلت
بأفكار جهل وعدم الثقة في النفس
وخيبات وانكسارات عديدة وضياع علمي
وثقافتني ولما صار سني 32 سنة توفي

زوجي

عشت انكسارا فقدت السند والحبيب
والزوج كبرت مهامني أصبحت أنظر للحياة
نظرة ظلام وجحود وفشل أقول ماذا فعلت
في حياتي حتى صار كل هذا ماذا أذنبت
أو قضرت مع الله إلى اليوم الذي وضعت
ثقتي بالله واستسلمت لقضاء الله ورضيت
بابتلاء الله الحمد لله فكرت في الدراسة
درست من اليوتيو ب وثايرت حتى نلت
شهادة البكالوريا والفرحة لم تسعني أنا و
أولادي حفظهم الله

أسعى بأذغن الله لنجاحات أكثر والدن
يرجع إلى التمسك بالله والرضا بما كتبه

الله.

فالمعنى في العقول وليست
في الأعمار لأن الأعمار مجرد
أرقام وعداد الأيام والعقول
هي حصص الفهم والقناعة
في الحياة .

الكفاح مفتاح الحياة به
تجسد نجاحك وفرحتك
في كل الجوانب الدينية
والدنياوية فهي ثمرة الفرح و
السعادة

فاسرار الحياة :

الثقة في الله وطاعة الله
وتوكل عليه
الرضى لقضاء الله في كل
أحوال و أفعال
التخطيط قبل كل مشروع أو
فكرة
الثقة في النفس وعدم
الخوض للفشل من أول
سقوط.

بقلم الكاتبة خافعة لامية من الجزائر

الم الماضي

مازلت أتذكر تلك اللحظة التي سمعت
ذلك الخير الذي كالخنجر الذي مزق قلبي
ولحد الآن أثره عليا...

أول خيبة لي كنت لا أتوقعها كم هي صعبة
ذلك الشعور الذي شعرت به بكيت وبكيت
حتي جفت دموعي وخيم عليا الحزن كل
ما أتذكره أتذكر ذلك اليوم الأسود الذي مر
عليا ولكن ماذا بعد...!

من ذلك اليوم اتخذت قرار بأن سأبذل ما
يوسعي لكي لا أعيش نفس الشعور الذي
مررت به، من ذلك اليوم عقدت العزم بأنني
سأكون كما أريد ولن أستسلم مهما ضاقت

في السبيل

من ذلك اليوم أعطيت عهداً على
نفسي أنني سأقوم وأتحدى كل
ضروفي وأيامي ومخاوفي ولن أهدأ
أبداً إلى أن أصل إلى ما أسعى
إليه.

بقلم الكاتبة يوته يسرى من الجزائر

بين ألم وأمل

الحياة كأس مملوء بما يمر بنا من مشاكن
وأفراح وصعاب، ونجاحات وإخفاقات، و
امتلاء يعزي نهاية هذه الحياة، نحن نعمل
ونعمل آمليين عيش هذه الحياة كلها بسعادة
وهناء، وهذا يتنافى مع قوانين الحياة، فالحياة
نجاح وفشل، سلبيات وإيجابيات، حزن
 وفرح، كل ما أتمناه أن أحصل على فرص
في الحياة لأبني مستقبلي وأحقق نجاحات
أكثر... لكني لم أفشل فأنافى بداية طريقي
وكان نجاح لي أعتبره بداية نجاح أكبر منه،
وكلك إنسان دائما ما تمنيت أن يتحقق
حلمي دون التعرض إلى عوائق ومشاكل

لكن دون جدوى فالواقع الذي نعيشه
يفرض علينا التعثر ومواجهة المشاكل،
والذي ينبغي علينا نحن استقبال كل ما
يأتي من الحياة مهما كان نوعها سواء كان
شبيحاً نريده أو لا نريده، الحياة كلمة سهلة
لكن معناها عميقة ولفومها لا بد من المشي
متوازي معها وعدم معاكستها فالحياة إذا
تقبلت ما يأتي منها بكل بساطة مهما كانت
درجة صعوبته فهذا إن دل فإنما يدل على
فهمك للحياة وفهم قوانينها. الحياة مستمرة
وإن غم ألف وجع هيا مستمرة تسقط ونم
بأصعب الظروف لكن سننفض مجرداً، فلا
يأس مع الحياة.

هناك دائما نافذة أمل فلا
تجعلن لليأس سبيلا إلى
نفسك ، فالأأس قاسي لا
يحترم من يخضع له ، ويتراجع
أمام القوي .

بقلم الكاتبة خوز ملا من الجزائر

حياة بانسة

لم أكن يوماً الفتاة المثالية بنظر والدي، منذ
طفولتي و هما يهتمان بجميع تفاصيل
حياتي البانسة ماذا أكل ماذا أشرب ماذا
ألبس بماذا أعب و مع من، أنا أحب
والدي كثيراً لكنني لا أستطيع تحمل الطريقة
اللتان يعاملانني بها، يعاملانني كأنني فأر
تجارت خاص بهما يقرران كل ما يتعلق بي
كأنهم كانا ينتظران أن أقوم بغلطة غلطة
واحدة فقط ليصفيانني، كان ما كنت أقوله
الآن قد يكون مجرد أمر عادي بالنسبة
للعديد من الأشخاص لكنه ليس كذلك
بالنسبة لي ... لأن الأمر تعادى بهما لأن
يقرران مستقبلي و الذي كان أن أتزوج ...

أجل!! أتزوج من شخص غني يؤمن
مستقبلي و مستقبلهم و مستقبل
ابنتهم أو كما تعرف بأختي الصغيرة لكن لا
اليوم هو يوم القرار المصيري الذي
سيحدد إن كنت سأعيش حرة أو
أموت و أنا مسجونة في سجنهما
الأبدى... مزرع عروس ليلة زفافها بعد
إلقاءها بنفسها من أعلى مبنى الفندق
المقام به حفل الزفاف...

بقلم الكاتبة بن عوالي سميرة من الجزائر

افترقنا

لا أنكر أنني أحببته و عشقته أذمنت له حد
الذوبان، أعطيته أشياء ظنا مني أنه
يستحقها...

صحيح أنني كنت مهووسة به أول تجربة
حب لي كانت معه دعوني أفضل أكثر فنا
الشوق داخلي انه أقصد الحقد باتت اوماذا و
لم يأت بعدا

أول ليالي الفراق بالنسبة لي كانت جهنم
لدرجة كبيرة من الجنون فقد باتت لونه
وجهي شاحبا، و أصبحت شاردة تراني
أحمن صوره و أتجف و أقول أ هكذا هي
النهاية!

دقات قلبي ازدادت نبضا، شعري تساقط
كله صدقوني أنه كان حلم و تبخر كنت
أعتقد أنه سيكون ضلعي الثابت الذي لا
يعيد ...

فترة دامت أسبوع لأستيقظ بعدها في اليوم
الموالي على تعريفة العصفير و رائحة اللبن
المنبعثة من بعيد فتحت عيناى لأرى
نفسى في المرأة ابتسمت و قلت
الحمد لله ... صدقوني أنى نهضت بذاكرة
خاوية مشبعة فقط بماذا بعد!
أدركت متأخرة أن النهاية ليست
رجل ...

المعاناة ليست رجان ... الفقد ليس فقد

الحبيب ...

تيقنت أنني كنت هبلي مؤخرا رجان هو صحيح

لكن رجان لأني لا أستحق رجان مثله رجان لا

يعرف من الرجولة إلا اسمها، أول درس علمني

إياه أن الدنيا لا تتوقف برحيل شخص، فبقدانه

داومت وواصلت حياتي و اكتشفت مواهبي

التي كانت مكبلة بسببه .

بعد مضي عام كامل اتصل بي فأجبتة بيرودة

تامة و كأنني لم أعرفه يوما مرحبا!

تصوروا ماذا قال لي! غيمتي (أدعي غيمة على

فكرة) اشتقت لي كثيرا، صدقيني منذ فراقك و أنا

في دوامة أفكار، لم أجد من تشبهك،

كنت استثنائية لكن مزاجيتك هي
من فعلت فعلتها تركتك بسبب
تقلباتك أما الآن أريدك و بشدة فلنعد
كما كنا و أعدك أنك ستكونين أول
عروس لهذا العام ... هيا أجيبني!
نعم يا بني غيمة مع زوجها خارج
الوطن و ستعود بعد الانتهاء من شهر
العسل.

كلمات جدتي له هزت كيانه أحمرق
أ يظن أني سأعود أو أنه سيجدني!!

بقلم الكاتبة خطار سارة من الجزائر

ألم لن أنساه

لكن منا ألمه ... و لكن منا طريقته
الخاصة في تجاوزه ... فهناك من
يستسلم له و هناك من يحاربه
حتى النهاية ... أنا من النوع
الثاني ... أظن أنه لدي علاقة
خاصة مع الألم، لا أستطيع تحمله و
لا أستطيع الهرب منه ... لكن ما زال
لدي متسع من القوة لمحاربه ...
نعم أحاربه و أنتقم عليه في
النهاية ...

مثلما فعلت في كل مرة كانت
تقف فيها الحياة في وجهي ...
كنت أعلم أن الحياة ستمضي
سواء أكانت معي أو بدوني ...
لذلك قررت المضي معها ...
مازلت أتذكر أنني نظرت إليك
بعيون طفلة منكسرة ...
مددت لك يدي محاولة
التمسك بك لأول مرة في
حياتي ... أظن أنك كنت
أملني الوحيد حينها ...

انتظرت منك أن تنتشلني من ذلك
المستنقع الذي كنت أغرق فيه يوماً بعد يوم و
كنت أعلم جيداً أنك تعلم القدرة على
مساعدتي ... لكنك تجاهلتني ... قلت لي
حينها " لذي ما هو أهم من حياتك
بأكملها ... " و رحلت حينها كانت آخر مرة أمد
فيها يدي لأحد ... أدرك أنه طريقي أنا فقط و
حياتي التي لن يعيشها أحد غيري ... لذلك
تركنت في ذلك المكان و ذلك الزمان الذي
لن أعود إليهم مهما حدث ... و كأنني تركت
نفسي هناك و صنعت نفساً جديدة لأكمل بها
ما تبقى لي من هذه الحياة ...

لكنني بقيت أحمان كلامي معي
أين ما ذهبت، و في كل مرة كنت
أوشك فيها على الاستسلام، كانت
توقضي جملة الخالدة في ذاكري
لكي أقسه أكثر فأكثر... كان الكثير
من الناس يلقبوني "بقاسية"
القلب" لكنهم لم يستطيعوا أن
يلمسوا قلبي حتى أنه لم يحاولوا
ذلك، بقيت أعيش في عالم لا يعلم
فيه أحد عني شيء سوى اسمي
الذي يبطني بك.

بقلم الكاتبة نورة الاخضر من المغرب

خير وفاتك

بعد فراق والدي ظننت أنني لن
أشعر بموت أحدهم إلا أنني وفي

2023 شعرت بذلك

ماذا فعلت في حياتي حتى
وهبني الله لي

ماذا اقتربت ذنبا في حياتي
ليأخذني من بين يدي

عن الأمان أتحدث عندما انكسر
قلبي وفاضت روحي لما أتى هو
على حين غرة ووضع بلسما
على جرحي

رغم أنه يحمل اسم من أهدقني إلا أنه
كان يبدأ وسلاماً في حياتي كنت على
رأبي واحد أنني لن أمتنع أحداً فرصة
للدخول في حياتي واقتضى على
الأشخاص الذين أعرفهم لكنه بطيبته
وبشاشته وجهه أسمر ورحي دون علم
مني في فترة جد وجيزة أصبح يهمني
وأصبحت سعيدة بمعرفته لكن لم تطل
سعادة إلا والله أحبه في 21 فيفري وأخذه
إلى جواره هاهو أملي ذهب بدون عودة
لقد كان أماني ومأمون غادني دون سابق

إنذار

مات كريمة ومات جزء من اوحى معه لم
اشعر بمكانه في حياتي إلا عندما فارق
الوجود ليتك تعود لبرهة لأخبر بما في
خاطري ليتنا تشاجرنا وكسرتني ولم تمت
أعلم أنها سنة الله في خلقه لكنك كنت
العوض والجبر بعد الخذلان واليأس يا
اسمها لن أنساه في حياتي وياروحا سكنت
داخلي ولن تغادر إلا عندما التحق بجوار
رب العالمين .

كنت بمثابة شمعة متوهجة تنير حياتي
روحاً طيبة أراها لكي أتذكر أنه يوجد من
البشر أشخاص طيبين أمثالك

وجهود شخص تعتبر ملجأ في الحياة
بعد الله شين جميعا كنت أجاله
دون أن أتكلم معه تأملي في كلامه
ووجهه كان يزيح على قلب الأسرى
أغم قلت الكلام بيننا إلا أن مكانته
كانت عزيزة وكبيرة . الآن وبعد كل
مما مرت به من قبل كنت لي نفقا
للأمل و أنا الآن أصنع من ذكري
وموتك أملا جديدا رحمة الله
وأفاض قلب نوراً .

بقلم الكاتبة بوغزارة ليندة من الجزائر

الخاتمة

دوما ما يسعى الإنسان إلى إخفاء
أسراره و جعلها مجهولة عن العالم
كي يحافظ على نفسه ... صدق في
تفكيره ... لكن أحيانا عليه أن يوضح
بالسر الذي يتعبه كل يوم كي يحتاج
عليه أن يتخلص منه كي يخفف
عن نفسه قليلا، عليه أن يرميه
بعيدا عنه كي يهدأ.

فقد يخبئه طوال الوقت داخله و
يبدو له الهدوء من الخارج فلا يبالي
فالفوضى التي تحدث معه في
الداخل بسببه، و حينها ستتعدو
حياته غبارا ...

لا هو عاشها في الماضي بسبب خطأ ما و
لا هو يعيشها في الحاضر بسبب محاولته
الدائمة في إخفاء ذلك الخطأ ...

يا فلان(ة) ...

تكلم، قل، اضرب، ابكي، أصد صوتا، شكك
فوضي، افعل ضجيجا... فقط لا تسكت،
لا تصمت، لا تكتم، لا تهدأ بسبب الفوضي

التي بداخلك ...

لا تتراى هذا الفهم ... يتأكل

منك يوميا تحدث و تخلص منه حتى و له
للبحر و موجاته أو للسماء و نجومه، لليل
و ظلامه أو للخيال و جماله.

بقلم الكاتبة ليديا مشو من الجزائر - البويرة

الفهرس

المقدمة بقلم الكاتبة ليديا مشو من الجزائر -

البوية

- الحياة بقلم الكاتبة ميموني أمينة من

الجزائر

- لعبة الحياة بقلم الكاتبة أمهيس

تسعديت لينا من الجزائر

- نوع فاخر من الاشتياق بقلم الكاتبة امينة

ضيف الله من الجزائر - مسيلة

- منزل الجن بقلم الكاتبة الاء محمد الامين

عبد الرحمن من السودان

- بعثات على ورق بقلم الكاتبة معزة ماهر

محمد من السودان

- سأجاولي بقلم الكاتبة هادية همام من الجزائر -

سوق أهراس

- موت وحي بقلم الكاتبة ايماز عمر من السودان -

- همامش الذاكرة بقلم الكاتبة كريوع فطيمة الزهرة من

الجزائر - الجلفة

- أسعى لنجاحي بقلم الكاتبة العربي شيماء من

الجزائر

- و سادفنا في داخلي بقلم الكاتبة يولنوار امينة

من الجزائر

- لحظة فقدان بقلم الكاتبة لعربي سارة نور الهدى

من الجزائر

- ألم الفراق بقلم الكاتبة علماش خولة من الجزائر -

ليالي أبيان بقلم الكاتبة بلوط نورهان من الجزائر

- تبسة

- فراق بقلم الكاتبة يحيى سوسن من الجزائر -

خنشلة

- النجاح حليفنا بقلم الكاتبة خارفة لامية من

الجزائر - غرداية

- ألم الماضي بقلم الكاتبة بوته يسرى من الجزائر

- بين ألم و أمل بقلم الكاتبة خوز ملاك من

الجزائر

- حياة بانسة بقلم الكاتبة بن عوالي سميرة من

الجزائر - وهران

- افتقنا بقلم الكاتبة خطار سارة من الجزائر -

الجلفة

- ألم لن أنساه بقلم الكاتبة

نورة الاخضر من المغرب

- خير وفاتك بقلم الكاتبة

بوغرارة ليندة. ي من الجزائر -

تبسة

- الخاتمة بقلم الكاتبة ليديا

مشقة من الجزائر - البويرة

تصميم : ريجي لطيفة

تمر الحياة من ذكرى لأخرى و من أمنية
لأخرى، من حلم لآخر و من سر لآخر ...
فكل الناس تحمل أسراراً تبقّيها في جوفها تحيا
بها كل يوم و أحيانا تموت بها ... تحاول دائماً أن
تبعدها عن العالم و تبقى مجهولة عنه .
مهما تحملت النفس سيأتي اليوم الذي تنفجر
فيه و تخرج منها الكلمات من كل مكان و بكل
الأشكال ...

نواحا كانت أم دموع سرية ...
صراخا كانت أم كلمات جارحة ...
صمتا كانت أم كتمان كلياً ...
رعشة الجسد كانت أم تنهيدة مرعشة ...
لكن حتما سيأتي اليوم الذي يطلق الإنسان
نفسه و يرخي قلبه و يحرر عقله و يتخلص من
كل أسرارهِ التي تزيده ثقلاً كي يرتاح و يستمر في
حياته دون تفكير مميت على شيء فائت .

الكاتبة ليديا مشو

