

محمود تيمور

النبي والأنسان

ومقالات أخرى

استلزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالجاميزت 919377
المطبعة النموذجية
بمساحة الشاويش بالحامية الجديدة



Bibliotheca Alexandrina



0125553

محمود أيمن

النبي الأنياب

ومقالات أخرى

مستزود الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبتها بالجامع مت ١٩٣٧٧

المطبعة النموذجية
مكتبة الآداب والعلوم بالجامعة الأردنية

قل يا رب! ... ابتهاال

يا رب! ...

كلمة واحدة ... اذكرها ، ولا تزد عليها ، فأنت بها في غنية

من مزيد! ...

رطب لسانك بهذه الكلمة القصيرة ، ودع ما عداها من

كلمات طوال! ...

انس كل شيء حولك ، بل انس وجودك ، وانس عليك

وخبرتك ، وصح قائلا : يا رب! ...

قلها في صيغة صامتة ... فليس الله بحاجة إلى من يعلى

الصوت ، ويرفع النداء ...

قلها لنفسك ، ولا تسمعها أحدا غيرك ، فما انتفاعك بأن

يسمعا الناس منك ، إنما انتفاعك بأن تسمعها أنت نفسك ،

مناجاة تتجاوب أصداؤها في حنايا قلبك! ...

قلها كلمة واحدة ، وحسبك بها ، فالله هو الكلمة الواحدة
لهذا الكون الحافل العظيم ...

قلها مرات ومرات ، لا تسأم التكرار والترديد ...
قلها في أى وقت شئت ، وفي أى مكان حملت ، سواء أكنيت في
خلوتك ، ظافرا بوجدتك ، أم كُنيت في معترك العيش تخوض الزحام .
قلها في إصرار ، في عمق ، في نشوة ...

قلها وأنت في غفوة النوم ، أو في ضخوة اليقظة ...
قلها في ضراعة المستغيث من كربته ، وفي قوة المطالب بحقه .
قلها وأودعها كل ماتمفو إليه من مطامح ورغاب ؛ فإنها لا تضيق
بشيء مما تنفسح له خلجات النفوس وأهواء القلوب .

قلها وأنت ظالم جشع ، أو مظلوم موقور ...
قلها وأنت منتصر جبار ، أو مستضعف مهزوم ...
قلها وأنت مسرور يهز أعطافك المرح ، أو محزون ينوب كاهلك .
بالأثقال والخطوب ...

قلها أبدا ، مهما يكن من أمرك ، وعلى أى حال تكون .
فإنك بعد أن يلمح بها لسانك ، لا تلبث أن تحس بأثك ذلك
المخلوق الذى عرف الخالق ، عرف الله ، فأنك كشفت له الحقيقة
الأزلية من وجوده ، وزالت الغشاوة عن عينيه . غشاوة

في الاختلاف بين إنسان وإنسان ، وإن تباينت الألوان ! ...

* * *

يارب ! ...

نداء يا له من نداء ! ...

فيه يتركز كل ما يهتف به الدعاء من صلوات وابتهالات ،
متد ارتفع على ظهر الأرض دماء ، إلى أن يطوى الله الأرض
والسما ! ...

فيه تندمج الأديان ؛ فإذا هي دين الله ، وتأتلف الأوطان ؛
«فإذا هي وطن الإنسان .

فيه ينبض قلب الكون كله نبضة واحدة ملؤها طهر
وصفاء .

نداء ينتظم الناس أجمعين في سبط واحد ، هو سبط الإنسانية
بالحال .

نداء يسمو بك على كل ما يخذعك في هذه الحياة ، من جاه
وزائف ، ومال زائل ، وسلطان يبيد .

نداء يصلك بتلك الروحانية السرمدية ، روحانية الله في
ملكوته الأعلى ! ...

* * *

يارب ا...!

كلمة ينبعث بها صوتك ، فإذا هو صدى لصوت البشرية في ،
كل جيل وقبيل ، البشرية المبهتة دائماً إلى الله ؛ لأنها أبدأ في حاجة .
إليه يؤنسها في الوحشة ، ويهديها من الحيرة ، ويعينها على
الطريق ا...!

متى قلتها في إيمان ويقين ، عرفت كيف يستجيب الله للدعاء ،
ويأبى النداء .

متى قلتها في حرارة تذيب نفسك ، وتصهر سريرتك ، شعرت
بأنك قد اغتسلت وتطهرت ، فتألق نور عينيك ، وشاع الصفاء .
بين جنبيك ، وكأنك قد نبت لك جناحان يرفان ؛ فأنت بهما في
خفة الطير تحلق في الفضاء الفسيح .

* * *

يارب ا...!

ما هتفت بك مرة إلا أحسست النورانية تشرق على قلبي ا...!
ما هتفت بك مرة إلا استشعرت الطمأنينة الساجية تشيع
في نفسي ا...!

ما هتفت بك مرة إلا آنست فورة الأمل وانبعثت الحيوية ،
لاحيوية الفتك والتدمير ، بل حيوية الحب الشامل العطوف ا...!

يارب ا...!

لا أرهب شيئاً في الوجود ، ما دام ندائى لك ملء سمعى ا...!
حتى أنت لا أرهبك ، لأن حبي لىاك يعمر قلبى ، والمحبة
الصادق لا يتطرق إلى قلبه الخوف من يحب ا...!
ما أخافك إلا إن أحسست البعد عنك . وكيف أبعد عنك
وأنا بندائى لك قريب منك ؟...
ربما كنت أنا خاطئاً فيما كتب على من شر ، ولكنى أحب
فيك الخير يا صانع كل خير ، أحب فيك الطمأنينة والسلام يا منبع
كل طمأنينة وسلام ا...!

* * *

يارب ا...!

ما أسعدنى بحبى لىاك ...
أنا لا أخشى أعاصير الحياة ؛ لأنى فى عصمة منها بالطلاسم .
ولست هذه الطلاسم إلا ما أجد لك فى قلبى من حب دائم موصول .
أنا لا أضيق بالآلام ذرعا ، لأنى أجد فى نسمة رضاك ما يمحو
الآلام ويأسو الجراح .

يارب ا...!

لم أعد أعرف إلا وجودك معى .

حتى الموت لا أرهبه ، ولا أتهبه ، فهو يدنيني منك ، ويجلو
لي وجهك الوضاح .

أنام — إذا نمت — متلمئنا رخي البال ، فاسمك آخر
ما تلفظ شفئنا .

وأصحو — إذا صحت — متفانلاً طلق الأسارى ، فتدأى لك
أول ما يلهج به لساني .

يارب ا ...

ما أحوجنا إلى أن نراك رأى البصيرة ، فالبصائر أقوى على
الاتصال بكل ما هو مكنون ، بكل ما هو حق ، بكل ما هو خير .
نريد أن نستجلي ببصيرتنا ضوءك ، لكي نغترف من حنائك
وشفقتك ، لكي نروى قلوبنا بمحبتك .

إننا نتشوف إلى رؤيتك ، فلا تحجب عنا قبساً من
نورانيتك ...

إننا نحس الوحشة في عالمنا على ضجته ، فهي ضجة الطبل
الأجوف ، تثير فينا فزعاً ورهبة ا ...

إذا لم نستشعر وجودك ، يفيض علينا أنساً ودعة ، فنحن في
وحدة وانفراد ، وإن كنا في جمع حاشد ، وشمل جميع .

فلا تكلنا إلى هذه الوحدة الموحشة ، وحدة النفس المشردة ،
لا سكينه ولا سلوى .

يا رب ! ...

نحن في اضطراب يتلوه اضطراب ، تَسْمَلِنَا أَلْغَازَ الْحَيَاةِ إِلَى
أَلْغَازِ ! ...

نحن في ظلمة حالكة ، حيارى لاندري أين المساق ؟ ...
فاكشف عنا الحجب ، واهتك أستار الظلام ، وأشرق علينا
بنورك ، نور الحق والخير والحب والسلام ! ...

يا رب ! ...

إنك لتسمع دعائي ، وإنك لتجيب ندائي ...
كلماتك تتأدى إلى ، بلا واسطة من أصوات ، فإن الأصوات
تطرق الأذان ، ولكن كلماتك تنفذ نوا إلى القلوب .

أسمنى صوتك يا رب ! ...

أر بضيروني لرؤيتك يا رب ! ...

اسقني من فيض رحمتك يا أرحم الراحمين ! ...

النَّبِيُّ الْإِنْسَانُ

نشأت فألفت نفسي مسلماً في بيئة مسلمة ، أتلقى مراسم الدين .
تلقينا ودراسة ، وأمارس شعائره تقليداً ومحاكاة ... وعلى تعاقب
الملايسات تفقحت في كثير من الأصول الدينية ماوسعني أن أتفقه ،
وأصبحت بهذا أخاً في الإسلام لأهل الإسلام ! ...
والدين كالوطنية كلاهما يوسم به الطفل يوم يولد ، ويفرض
عليه فيما يستقبل من أيامه ، لاخيرة له في ذلك ولا طوع ، فأكثر
الناس ينتقدون لدين البيثة أو يهتفون بحق الوطن ، مسائرة للركب
العام ، وانطلاقاً مع التيار الدائق ... وربما أبى بعض الناس
إلا أن يعملوا عقولهم ويقلبوا أبصارهم، سبرا الأغوار، واستكناها
للحقائق ، وموازنة بين الدلائل ، حتى يخرجوا بإيمان صادق .
تستمد حيويته من درس وتبهر ، ومن تيقن واقتناع .
لقد مر بي حين من الدهر . قضيته في محنة واختبار ، أسائل
النفس في شأن هذا الدين الذي تلقاني فتلقيته يوم ولدت ، إذ-

فرضته على البيئة فيما فرضت من أحكام العيش ... وكنت فيما أنا
أسائل به نفسي ، أطلق لعقلي حرية المحاورة والنقاش ، يتعلق بما شاء
أن يتعلق به من آراء وأفكار ، ويتصفح من وجوه النظر ما يتاح له .
أن يتصفح ، لعله ينأى بي عن موقف الشك والحيرة والتردد ! ...
ولم أترك العقل وحده يقضى قضاءه ، وإنما استكملت وسائل
الهداية من طريق التأمل ، واستجلاء البصيرة والوجدان . وما هذا
التأمل والاستبصار إلا أن تدع روحك محلقة في غير المنظور ، محاولة
أن تستشف سر أثر الوجود ... وإن في ذلك كله تنهيداً للعقل ،
وصقلاً للمعرفة ، ووقوفاً بالعلم عند حد ، لا يبغي فيه ولا طغيان .
ونفضت يدي من تلك الفترة القاسية ، فترة الصراع والاختبار .
وتمحيص ، وكأني محموم ، أو كأني قريب عهد بالخروج من مختسل
يفور بالماء السخين ، أحس بأن روحي قد ذابت أدرانها في حميم
الماء ، وأني قد أصبت الطاهر العجم ...
هنا تلمست عقيدتي : أتعرف كيف صارت ؟ ... فإذا أنا
— كما أنا — مسلم ، أشهد أن لا إله إلا الله ، ...
ولكن إيماني ساعتهذ بالإسلام . ويقيني به ، كان قد اتخذ في
قرارة قلبي صورة جديدة لم تكن على هذا الوضوح من قبل . . .
فقد تمثل لي الدين جوهرأ وروحاً أكثر منه رسوماً وقواعد .

و معنى جليلاً أكثر منه لنظراً محدوداً ... لقد أصبح عندي فكرة عميقة ، تسرى في شرايين الحياة مسرى الدم في شرايين الإنسان ، حتى لقد استبان لي هذا الدين فوق الأوامر والنواهي ، وفوق الرسوم والتعاليم ...

كان مفتاح فهمي لرسالة الإسلام أنى تصفحت حياة الرسول جانباً بعد جانب ، فتجلت لي شخصية عامرة بالعظام في بناء كيان الأمة ، وفي تقويم خاق الفرد ، وفي نهج الحياة لسالكها من سائر الناس ...

أخذت بيدي هذه الشخصية الفذة ، تهديني طريق الحق والدين ، فوجدتني أحب هذا الدين ، وأحب فيه رسالته التي جاء بها رحمة وهدى .

سبحانك اللهم وتعاليت ، فيما قدرت وفيما اخترت ...
اصطفيت رسولك «محمداً» لأداء رسالتك ، فما كان اصطفاؤك إياه لهذا الأمر العظيم إلا لأنه كفاء له عظيم ...
لعمرك الحق إن «محمداً» كان بشخصيته وبخصائصه قوة للدين ، ومداداً للإيمان ، ومناراً يرفع الغشاوات ويكشف الحجب ...
أينبعث النور وضاحاً من مصباح أقتم أغبر ؟ ...
لقد حمل «محمد» شعلة الإسلام ، فأضاءت في يده ، وازدادت

من توهج ، وأشاعت من حوله الدفء والضياء ...
كانت حياة الرسول قبل مبعثه حياة تكمن فيها خصائص النبوة ،
وتتمثل أخلاق الرسالة ، فلم يكن - بعد أن بُعث رسولا إلى الناس -
شخصا جديدا على الناس في الأخلاق والسلوك والأهداف ...
ولو جاز لنا أن نستشف معالم الإسلام قبل الدعوة المحمدية
إليه لترأت لنا هذه المعالم من خلال حياة محمد ، قبل الإسلام ...
إن الله إذا أراد أمرا هيا له أسبابه . سنة الله في خلقه ، ولن
تجد لسنة الله تحويلا ... فلا غرو أن يكون « محمد » هو الألف
الرفيع الذي صاغته يد العناية الإلهية لكي يشرق من جانبه كوكب
الدين باهر الألاء ...

شخصية « محمد » ترجمة حية لكتاب الله ، إذا قرأت قرآنه
طالعتك الصفائف الغر من حياة رسوله ومن ميزاته ، وكأنما
شاء الله أن يسوق لنا منهج الدين في كتابه ، وأن يتبعه تطبيقا
عمليا ونموذجا بشريا في حياة « محمد » ، وفيما أُثِرَ عنه من ألوان
التصرفات في شتى شؤون الحياة ...

كان « محمد » رجل دنيا ودين ...
أحب الطيبات من متاع العيش ، وسعى إليها سعى الأخيار
بوسائل الأخيار ، لأنه كان يرى الله في كل ما يعمل ، مقبلا ضميره .

مقام الرقيب الساهر ، وذلك هو جوهر الدين الخالص ... ذلك هو الإسلام ! ...

يهيب بك الإسلام أن تستمتع بدنياك طولا وعرضا ما طاب ذلك ، ويدفع بك إلى الضرب في مناكب الأرض استخلاصا لما على ظهرها ، وما في باطنها ، من كل شيء ... فلتفعل ما تهفو إليه نفسك من مأكول ومشرب وملبس ، ولتلتمس كل ملذة من وجهها المشروع ، لا حرج عليك ولا تثريب ، ما دام ذلك منك في غير عدوان ولا تسرف .

كان «محمد» إنسانيا قبل أن يكون نبيا ، فلما أظلمته نبوته لم تبرحه إنسانيته ، بل لقد زكت وتوهجت ، وبقي إنسانا في جوانب حياته ، تتصل أرومته بأرض البشر ، وتسمو روحه إلى الملأ الأعلى ! ... خالط «محمد» عشيرته ، ودامج بيئته ، فكان منها كما كان لها ، لم تنكر منه نفرة ، ولم تأخذ عليه جفوة ، وإن كانت قد عرفت فيه زعيم انقلاب يكافح الغنى ، ويعلى كلمة الحق ! ...

أحب «محمد» وأبغض ، وأثاب وعاقب ، وعامل الناس كما يحب أن يعاملوا ، لا رحمة في غير مرحم ، ولا قسوة إلا حين تقتضيها حكمة ! ... وهكذا عاش «محمد» في دنياه فردا منها ، إلا شذوذ ولا انفصام ! ...

كذلك كان دين محمد، إنسانياً مثله ، من فهم أسرارهِ من الناس
لَمْ يَرَبِّهِ مِنْهُ شَيْءٌ ، فَإِنَّهُ وَاجِدٌ فِيهِ وَشَائِحُ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ فِي
أَطْوَارِهَا وَمَنَازِعِهَا ، وَوَاجِدٌ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ سَمَوَاتُ هَذِهِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ
إِلَى الْأَوْجِ الرَّفِيعِ ...

لكل فرد من الناس على تفاوت درجاتهم من الفريزة والعقل
والمعرفة مكان في ذلك الدين القيم يسمعه ، ويوفر له فيه طمأنينة
العيش ، وراحة النفس ، وسكينة الضمير ... وكيف لا يكون
الامر كذلك ، وهذا دين الله الشامل لعباد الله ، ومن أعرف بالناس
بواختلافهم في الغرائز والعقول والمعارف من رب الناس ؟ ...
ومن أخبر بالطبائع والنفوس من رب القلوب ؟ ...

ليصدق كل أمرىء نفسه ، وليقف موقف الاختبار والتمحيص
في صراحة وإخلاص ، وليضع نصب عينيه التوفيق بين ما للإنسان
من طبع بشري متأصل ، وما له فوق ذلك من طموح روحي إلى
المثل العليا من فضيلة وعدالة ونخير ...

لأنه لو قبل ذلك ، لآيقن — مهما تكن عقيدته في نشأته
وبيئته — بأن هناك وشائج موصولة بينه وبين نفسية « محمد » ،
النبي الإنسان ، وبينه وبين إسلام « محمد » دين الله ! ...

القرآن مَلِجَةٌ الفَنِّ الرَّفِيعِ .

كان « عمر بن الخطاب » من ألد الناس عداوة « لمحمد » ، ومن أكبرهم مناهضة لدين الله ، ومن أشدهم حرباً على من أسلموا ، فما هُدى إلى الإسلام حتى صارت عداوته حياً ، ومناهضته نصرة وحر به تأييداً وتعزيراً . وحتى شهد له الرسول بأنه : « أشد المسلمين في الله ! » .

ألم يكن عجباً أن إسلام « عمر » كان عفو الساعة ، على حين بغتة ، لم تسبقه محاولة ومزاولة ، فما هي إلا لحظات حتى انقلب ذلك الخصم الجاهل الجبار الغنيد ، فإذا هو نصير من المؤمنين . جبار عنيد ؟ ...

كيف أسلم « عمر » ولم يكن بينه وبين الكيد لنبي الإسلام إلا بعض ساعة ؟ ...

يقول في ذلك « عمر » :

« ... كنت للإسلام مباعداً ، وكنت صاحب نحر ، وكان لنا مجلس يجتمع فيه رجال من قريش ، فخرجت أريد جاسأى أولئك ، فلم أجد منهم أحداً ، فقلت : لو أني جئت فلانا الخمار ،

وخرجت بختته فلم أجده، فحُت المسجد أريد أن أطوف بالكعبة
فإذا رسول الله قائم يصلي ، فقلت : والله لو أني استمعت « لمحمد »
الليلة ، حتى أسمع ما يقول ، فلما سمعت القرآن رق له قلبي ، فبكيت
ودخلني الإسلام ... »

على هذا النحو كان « عمر » جاهليا ينطوي على عنجية
وصلف ، فما إن استمع لآيات من القرآن ، حتى نفص عنه جاهليته
في خفقة البرق ولمحة البصر ! ...

ترسل على سمعه ذلك النغم العذب الصافي ، فاضطرب كيانه ،
وانتظمته رعشة ليس له بمثلها عهد ! ...

أحس شيئاً ينفجر في قلبه ، لم يعرف له كنها .
أتبع هو قد اثبتق بغتته ، فأفاض مائه السلسال على حنايا
نفسه ! ... أكوكب هو قد توهج دفعة ، فأشع ضوءه الباهر في
جنبات روحه ؟ ...

لقد كان انقلاباً عظيماً ... ولكنه تم على أيسر سبيل ، فما هو
إلا سماعه آيات تزل من كتاب الله ، كانت عنده أقوى من برهان
عقلي يجابه به ، ودليل منطقي يساق إليه .

لقد سُحِر « عمر » بما في « القرآن » من نعمة حلوة تسربت
في مشاعره ، فبرزتها وبعثت فيها يقظة الحياة ، نعمة تحوي حكمة

الأزل ، تلقتها روحه كما يتلقى الصديان رشفة ماء ، فسرعان
ما امتزجت بها الروح .

« القرآن » حقاً أكبر معجزة ...

إنه ذروة الفن الرفيع ، صاغه الله من نور ، وأرسله شعاعاً
تفاذاً ، لا يمتنع عليه شغاف القلوب ...

إنه ترنيم سماوى حنون ، تطرب به النفس وتجد منه نشوة
صوفية تتفتح بها مغاليق المجهول من سر الحياة ، ويتجلى بها جوهر
الحق والخير والجمال ...

« القرآن » معجزة الفن فى أوسع معانيه ، فهو نعمة ترسل
فى أشعة متألقة ، أو نور يتألق فى نعمة مترسلة ...

إنه أروع لحن أنشده الزمن ، فأصغى له الوجود ، وهو به
نشوان طروب .

أنت تصغى إلى « القرآن » فتطرب وتحسب أنك لست ببالغ منه
شيئاً وراء هذا الطرب ، ولكنك فى نشوتك به تشعر بأن نفسك
قد تدبست إلى طوايا الوجود وكشفت عنه الحجب واستشفت
أسراره لا تمويه فيها ولا تشويه .

« القرآن » يلمس وجدانك ، ويشير عاطفتك ، ويوقظ بصيرتك
فيريك ما انطوت عليه إنسانيتك من حقائق خالدة .

لأنك لتفهم « القرآن » كأننا ما كنت ؛ لأن حقائقه ليست غريبة
عنك ، فهي كامنة في كيانك ، سارية في إنسانك ...
لا غرابة فيما يبسط لك « القرآن » من شرعة وحكمة ، فما هي
إلا شرعة البشرية الأصيلة ما بقيت البشرية ، وما هي إلا حكمة
الأزل إلى آخر الأبد ...

لم يكن دين « محمد » صبغة مستعارة لهذا الكون ، ولم يكن
إلهاباً مفروضاً على أولئك البشر ، وإنما هو صفوة مستخلصة من
جوهر الكون الأصيل ، وفطرة الإنسان النبوية ؛ فهو بحق :
« دين الفطرة » ...

قصارى ما جاء به الدين الإسلامى أنه هداك إلى ما انطوت
عليه النفس الأدمية من مثل رفاعة في الحق والخير والجمال ، فبلغ
رسالة « القرآن » أنه يثير بنغمته الحلوة أشواق نفسك إلى كل
ما هو حق وخير وجمال :

صدق ذلك العربى الذى شهد « للقرآن » بأن له حلاوة ،
وأن عليه طلاوة ، وأقسم : ما هذا بقول بشر ...

أجل ... فليس « القرآن » إلا نعمة علوية من السماء .
لأنه أبدع ملحمة غنائية عرفها الإنسان ، صيغت في بلاغة
مشرقة ، وأوحى بها إلى النبى ليسترعى إليها سميع الإنسانية الخبرى ،

حتى نجد فيها سكيننة النفس وطمانينة الوجدان ..
مبدع « القرآن » هو الفنان الأكبر : مبدع الكون وبارئ
الإنسان ! ...

من فيض الفن الإلهي الزاخر يستلهم المثال والمصور والموسيقى
والشاعر والكاتب ، وبنوره القدسي يستضيئون أجمعين ...
وما « القرآن » إلا قبسة الشاعرية الإلهية ، أوحى بها قصيداً
عربياً فريداً ، يروع القلوب ، ويهز المشاعر ! ...
« القرآن » شعر ، وإن أجز الشعر ، ولم يكسسه ...

من ابتغى أن يتذوق حلاوة « القرآن » ، ويستشعر معانيه
العذاب ، ويستجيب لصوفيته السمحة ، فليسمعه كما أنزل ؛ « فالقرآن »
عربي ، ومعجزته في بيانه العربي ، في تلك البلاغة الساحرة ، في
تلك الصياغة الفنية الأخاذة ، في ذلك الإيقاع المطرب المعجب
في ذلك التناسق والتوافق والانسجام ! ...

« القرآن » لا يترجم ، ولا يلخص ، ولا يقدم إلا كما هو في
ثوبه الأصيل ! ...

هل استطاع مترجم أن يتقل الشعر من لغة إلى لغة ، محتفظاً
له بما انطوى عليه من روح وجوهر ؟ ...

روعة الشعر في تعيينه وتصويره ، وبلاغته في جرسه ،

«وإيقاعه»، فالنفاظه تودى معانيه في ألفه من النغم، فإذا أفت أفقدته
عنصرأ من عناصره بطل السحر وغاز الهاء ا... »

مثل من يحاول استشفاف بلاغة «القرآن» في لغة غير لغته،
كمثل من يطلب النور في غير مصباحه، أو من يوقع «سيمفونية»
متجاوبة الأنغام على أوتار «ربابه»، في يد منشد جوال ا... »

إني لأجهر بأن ترجمة «القرآن»، وإن أحيطت بأسباب التمكن
والقدرة، وإبتغيت لها أسباب الدقة والإتقان، لا تكون
إلا تشويهها لأكبر أرفى في هذا الوجود... لأنها اجترأ على
عمل الله ا... »

فلنستبق «القرآن» في عروبه التي صيغه الله بها، ومَن
أحسن من الله صيغة؟...
على أنى أتساءل :

هل عرفنا «القرآن» حقه، ونهضنا بالواجب إزاءه؟...
هل استحدثنا ما نستطيع من وسائل لتقريب مناله من جمهرة
الناس، وتيسير سبيلهم إليه؟... »

هل اتخذنا الأسباب التي تجعل سلطان «القرآن» على الأذهان
أعمق، وأثزه في النفوس أجدى؟...
لا يذهبن بك الوهم إلى أن طبع الألوف من نسخه كل عام،

وإذاعة ترتيبه بالتطريب المتعارف بين القسراء ، فهما كفاية
وغناء ... ١

لا تظن أن ذلك هو قصارى ما يمكن أن يبذل للجمهور ،
لكي ينتفع بالقرآن على وجه الصحيح في عصرنا الحديث .
ما قصر أسلافنا في تيسير القرآن ، لطلابهم ومربديه ، فقد
جهدوا ما جهدوا ، وجددوا ما جددوا ، فإذا فعلنا نحن المستخافين
على هذا التراث العظيم ؟ ...

لقد أخذنا إلى التزمنا والتحفظ والجمود ، فلم نكن على سنن
أسلافنا في الاجتهاد والتجديد ، وقفنا حيث انتهوا ، وظلمنا
قاعدين والدنيا تسير بل تطير ، وأهل الأرض يتطورون عقلا
وفهما وذوقا ، ونحن نتابع الركب السائر بل الطائر بعيدون يرنق فيها
نعاس الخمول ، وشفاهنا تهمهم : وليس في الإمكان أبدع
مما كان ، ... ١

كانت الآيات تنزل من فم النبي صلوات الله عليه ، فيتلقاها
الصحابة ليودعوها صدورهم حافظين ، ثم أثبتوها في مختلف
الألواح والصحف من سعف ونخار وجلود ، ولم تكن الكتابة
العربية قد عرفت بعد نقط الحروف وضبط الحركات ، فتواردت
عهود من التنظيم والتدبير تبدع الإعجاز والشكل ، وعلامات

الوقف والوصل ، ومواقع القطع والمد ، وما إلى ذلك من الرقوم
التي تيسر كتاب الله للأفهام . ثم تواصل التجديد والتجويد
لتلاوة « القرآن » في تنغيم محبب ، وتطريب شائق ، حتى يبلغ من
النفوس المبلغ المنشود . . .

فكيف لا نتابع الخطو ، ونصطنع من الوسائل ما يلائم
روح العصر ؟ . . .

إن هذا « القرآن » وديعة في أيدينا ، وهو قبسة نور وهدى ،
فا بالنا نستبقيه اليوم كما هو في قنديه القديم ، ونحن في زمن يحفل
بلوامع الحضارة ألافة الأضواء تبهر الأنظار ؟ . .

وما لنا لا نتخذ من الوسائل الفنية ما تتجلى به روعة ذلك
الفن الإلهي الذي يتمثل في « القرآن » ؟ . . .

لماذا لا نرف « القرآن » في مظهرين من التصوير والموسيقى ؟ . . .
أقول هذا ، وكأني أرى هامات تتطاول ، وأعناقاً تثرنب ،
وعيوننا تحملق ، وشفاهها تنبس بألفاظ الدهشة والعجب ... ولكني
أمضى في تبيان قولي ، جاهرأ به ، يحدوني عليه إعلاء كلمة الله
في إيمان ويقين . . .

علينا أن نصطنع من التصوير والموسيقى ما يكفل لهذا الأثر
الفني تعمقا في النفوس ، وتغلغلا في مكان الشعور . . .

لقد زحرت مدنيتنا الراهنة بأحداث وشواغل ومزاحمات
أورثت الناس مزيداً من الإجهاد والإرهاق ، وبذلك ضعفت
الحواس في طبيعتها المرهفة . ووهنت المشاعر في فطرتها السليمة ،
وضار الناس أقل تمثلاً لما في الكون من مخايل الجمال الروحي ،
وأحوج إلى دواعي اليقظة والتوجيه والإغراء . فلكي تستعيد
الحواس رهاقتها وتسترجع المشاعر صفاءها ، يجب أن نستعين
بوسائل جديدة توفى بنا على الغاية المرجوة .

لا شيء أبلغ في النفوس من الموسيقى والتصوير ، بهما ننبه
ما نخل من الحواس ، ونشجذ ما تسلم من المشاعر ، ونثير ما ترسب
في قرارات النفوس من تذوق للفن الرفيع . . .

الخير كل الخير في أن نجد طائفة من عباقرة التصوير ،
ليجولوا لنا مشاهد من القرآن ، فإذا هي ألواح فنية رائعة تعين
على التفهم ، وتبعث على التأثر ، لا يلبث الناظر إليها أن يستبين
الحقائق ، ويستجيب لما تهدف إليه من حكمة وبصيرة .

ما أحب إلى المؤمن المقبل على التزود من دينه أن يستمتع
بهذه المشاهد القرآنية في صور أخاذة ساحرة ، وما أعظم الأثر الذي
تتركه هذه الصور في نفوس الناس جميعاً ، ولا سيما النشء . فستكون
لهم تلك المشاهد قررة أعين ، تبعثهم على التعرف والاستطلاع ،

ولا يذهب من نفوسهم وقعها في شتى مراحل العمر .
لست أعنى أن يقتصر الأمر على أن تكون هذه الصور في
شئنا كتاب الله ، ولكنني أؤكد أن تكون من الصور ألواح كبيرة
تعلق في المساجد ، وأماكن التجميد بخاصة ، وتزدان بها المعاهد
والمؤسسات والدور على وجه عام .

وما إخالنا اليوم نشير في وجه التصوير ما كان يثار في الماضي
من اعتراض ونكير ، فقد انطوى عهد الوثنية إلى غير مرة ،
ولم نعد نخشى على المؤمنين اليوم ما كان الأقدمون يخشونه عليهم
من فتنة ، وهم قريبو عهد بالجاهلية وعبادة الأوثان ...
ولربما كانت الموسيقى أعمق من التصوير أثراً في هذا الشأن ،
فالنغمة العذبة الصادقة في تعبيرها تدسأل إلى سويداء القلب ،
فتبعث فيه بوطن العواطف ، وتهز منه دقائق الحاجات ...

أرأيت كيف تتلقى الأسماع آيات « القرآن » حين يرتلها صوت
حلو النبرة جميل النغم ؟ ... فماذا يحجم بنا عن السمو بهذا التطريب
البدائي إلى لحن من الزمن الرفيع على أوضاع موسيقية أصيلة ، حتى
نجلو ما في « القرآن » من إبداع وروعة لإيقاع ... ؟

فلنجد إذن طائفة من عباقرة الملحنين ليجددوا فن التلاوة
بوالترتيل ، فندسمع إلى « القرآن » على لسان قارىء فنان ، يتخذ

لقراءته لحنا رفيعا يعبر به عن المعاني القرآنية السامية ، ويبرز ما فيها من خصائص الجمال ...

« القرآن » زاخر بألوان من صور ومشاعر ، وإن صياغته لتبلغ في خلابتها مبلغ السحر ، فهل أقدر من اللحن الموسيقي على أن يمازج هذه الصور ويدمج تلك المشاعر ؟ ... وهل أطوع منه في الاستجابة لها وإخراجها موفورة الحظ من نصوص وسطوع ، ميسورة السبيل إلى هدفها المرموق ؟ ...

لماذا لا نستعين بالآلات الموسيقية المستحدثة ، في مصاحبة الترتيل القرآني ، ومراسلته على نحو في ؟ ...
أليس في ذلك تلطيف وترقيق لما نفهمه ، في معنى التعبد ، من خشرة ومكابدة ؟ ...

لم لا تكون العبادة فنا جميلا ، يشغف القلوب حبا ؟ ...
ولم لا تكون الموسيقى — في ظلال التعبد — صوفية سامية ، وهي في حقيقة أمرها رياضة روحية ، تمت إلى خصائص الدين بأوثق الأسباب ؟ ...

ليس كل التعبد أن يمارس المرء تلك الرسوم المألوفة من ترديد القول ، وتحريك الأعضاء والجوارح ، فجوهر التعبد الحق أن ينسى المرء نفسه في ملكوت الله الأعظم ، فيسبح في أفق من

الرحمة والحنان والحب ، ويشعر بأنه قطرة موصولة بذلك الموج
الشامل في سماء الله وأرضه ، لا كيان له إلا به ، ولا انفصام له عنه ،
به يحيا ، وفيه يفي ١ ...

والموسيقى خير معوان على أن يسمو المتعبد بنفسه إلى ذلك
الأفق الروحاني الأعلى ١ ...

لقد كانت الموسيقى في ركب العبادة منذ القرون الأولى ، فهي
من دعائم المراسم الدينية على تعاقب العصور واختلاف الأديان .
وهل نسي « مزامير داود » ؟ ... وهل قامت حلقات الأذكار
وحفلات الموالد إلا على الأناشيد ١ ... وهل « الأذان »
إلا لحن موسيقي ، يعلو به صوت المؤذن في أطباق الجو ، فيليه
المصلون مشغوفين ؟ ...

أكبر بقيتي أننا لو عطينا بأن يكون للقرآن هذا الإطار
الموسيقي لكان له في النفوس ، وقع عظيم ، ولأقبل الناس عليه
يتناشدونه في إقبال وإشراق ، ولألنى الطفل نفسه يتمو ، و«القرآن»
في روحه يتمو ، فيصبح الدين جزءا منه ، يستجيب له ، إذ يتلقاه
شعورا ملازما يحيا معه ، فيؤثر فيه أيما تأثير ، وما أسعد امرءا
يشب ونور الإيمان يعمر قلبه ، هاديا إلى الحياة المثلى ، عاصما من
الشور والآنام ١ ...

هذا « القرآن » العظيم ملحمة المسلم الكبرى في عالم الفن
الأرفيع ، يضم بين دفتيه حكمة الزمن ، وفلسفة الوجود ، فيظهرنا
على سرائر النفوس ، ويرينا نوازع الخير والشر ، ويدعونا للتي
هي أحسن وأقوم ، فلزام علينا أن نطبع عليه ناشتتنا في منهج
عصرى ، منهج يوائم ما نعرف اليوم من طرائق التربية والتلقين
والإفهام ، حتى ينشأ جيلنا الجديد وقد تذوق ما في « القرآن » من
كرام المصاني ، واستشعر ما فيه من حكمة وهدى ، فإذا هو
« قرآنى ، الطبع ، « قرآنى » الروح ! ...

وما ظنك بامرئ يصاحب « القرآن » منذ نشأته : يسمعه لحنا
عذبا يسحر السمع ، وينظره لوحا فنيا يبهز النظر ، ويتذوقه معنى
رفيعا وحكمة بالغة ... ألا يكون خليقا بأن تطهر روحه وتصفو
نفسه ، وتستنير بصيرته ، ويعمق إيمانه ، فيدرك حقائق الحياة
على نحو كريم ؟ ...

« القرآن » كنز المؤمن ... فلنؤد له حقه من التقديس الخالص ،
التقديس الحق ، التقديس القائم على دعائم من الفهم والحب
والانتفاع ! ...

العامّة

قضية الرُّوس العازبة!...

بارحت الدار قبيل الظهيرة ، من يوم اشتد قيظه ، وتلهب
هوأؤه ، وكنت أتخذ الطربوش غطاء لرأسي ؛ فإنى مازلت أحفظ
به أترا لشعار وطنى ، أوشك أن يبيد .

فما كدت أوغل فى الطريق ، حتى طفق العرق يتصبب على
وجهى ، سابحا على عيني ، يكاد يغشى بصرى ، وإذا برأسى أتون
يتوهج ، فألفيتنى أنخلع الطربوش ، وأنحيه عنى ، وأناجى نفسى :
فلا كن عصريا ، ولأشايح الرأى العام فى تخليه عن هذا الغطاء
الذى استبان عجزه عن حماية الرءوس ! ...

وانطلقت وقتنا أطوف فى المدينة بلا طربوش ، نشيط
النفس ، خفيف الحركة ، لا يشغل خطاى من شىء ! ...

بيد أنى بعد أن عدت أدراجى إلى البيت ، وجدتنى صريع
صداع شديد ، فكان مطرقة ضخممة قد انبعثت تدق رأسى دقا
فى غير هوادة ولا رحمة ، وأحسست بوجهى يتضرم ؛ وكان
النار تلتهمه التهاما ! ...

وغلقت بعد لآي أنى قد أصابتنى ضربة شمس ، من جرأه
نبذى للطربوش ، صديقى القديم ، فعدت إليه أمتسح عليه ، مترضيا
إليه ، طالبا منه الصفح والخفان ...
ومرة خرجت فى الصبيحة من يوم عاصف ، تلسع فيه برودة
الشتاء ، ولا ينقطع له رذاذ ، وناجيت النفس أقول : فى مثل هذا
اليوم يكون الطربوش لى خير معوان يحمينى من عصف الرياح
ويرد عنى وقع الأمطار .

وما كدت أخطو بضع خطوات حتى أنيت الهواه يقتلعه
ويقذف به فى عرض الطريق ، ثم يمرغه فى الأوحال . فجدلت
نحوه أمد له يد المساعدة ، وأنثله من بركة ماء كان فيها على وشك
أن يغرق . وجعلت أمتسح عنه ما علق به من ماء وطين ، وأعدته
إلى مكانه من رأى ، أتقى به غضب السماء ... بيد أنه ما لبث أن
طار عنى ، وحملته الريح إلى بركة يسبح على سطحها يمنة ويسرة ،
فبادرت إلى إسعافه وأرجعته إلى قواعده سالما ...

ويبدولى أنه قد طاب له الطيش والنزق ، فسرعان ما عاود
السباحة فى برك الطين ، فلم أملك إلا أن أرمقه شررا ، ثم ما لبثت
أن ازوررت عنه ، ومضيت أوصل السير ، وقد بنيت عزمى على
ذآن أنبذه ، وجدلت أناجى النفس : فلا كن عصريا ولا شايع الرأى العام

في التخلى عن هذا الغطاء الذى استبان عجزه عن حماية الرؤوس ...
وتابعت خطاى أستقبل على رأسى رذاذ المطر فى طرب ،
وأرحب بالهواء البارد يعايب شـعـرى ، فيبعث الانتعاش
فى أوصالى ،

ولما بلغت الدار أنفيتنى صريع زكام وسعال ، ما أسرع أن
أفضى إلى نزلة شعبية ، كادت تورذنى موارد التلف ا ...
وفما أنا راقد فى فراشى ، أعانى وعكفى ، إذ انسرحت أقلب
بالرأى فى تلك القضية العَصِيبِيَّة ، قضية غطاء الرأس ، أو بالحرى
« قضية الرؤوس العارية » ...

وراعنى أمر لم أفطن إليه إلا فى تلك الساعة ، أمر أذهلنى
ووحيرنى ، وهو أننا أمة بلا غطاء رأس ا ...
هذه أول مرة فى تاريخ البشرية ، منذ انزهل الإنسان عن
حياة الغاب وبدأ يؤسس حضارة ، نجد أمة تبدو بلا غطاء رأس ،
هى أمتنا العزيزة ا ...

فى كل عهد من عهود التاريخ ، وفى كل رقعة من رقاع الأرض
نرى للناس غطاء رأس ، حتى « الهنود الحمر » لهم عصائبهم المحلاة
ببريش الطير تزين الجباه . فلم نصر هذا الإصرار العجيب على
بالخروج برؤوسنا حاسرة ؟ ... ولم نعرض الضعاف منا ، وغير

الضعاف، لهزبات الشمس والزلزلات الشعبية؟ ... وما ذنب هؤلاء
الصالح المساكين، يستقبلون — على رهوسهم اللامعة الملساء —
سياط الصقيع في الشتاء، وألسنة اللهب في الصيف؟ ...
ألا رحمة بنا ورفقا أيها الشباب المجدد! ... ألم يكن جديرا
بكم، قبل أن تعلنوا الحرب على الطربوش، أن تفكروا في غطاء
آخر، تهدونه إلى الأمة مكانه؟ ... أما أن تتركونا عراة الرهوس
فذلك أمر لا تحتمله عافية الأبدان، ولا تسيغه سلامة الأذواق.
ورحمت أمعن في التفكير ...

وحملني الخيال إلى آفاق بعيدة! ...

وتمثلت نفسي، أجوس خلال معرض عظيم، يضم في جنباته
جميع النماذج من أعطية الرهوس، منذ بدء الخليقة حتى اليوم،
وراعى ما حفل به المعرض من تنوع وطرافة. وإني لأذكر
فيما أذكر تلك العصائب من أوراق الشجر تكمل الهامات، وهذه
الملائس الفرعونية الكاسية، بألوانها المفوَّفة البهيجة، وهذا
الحشد الزاخر: من طراير، وطرايش «وقلابق»، وقبعات،
وعمام، مختلفة الشكول والأوضاع، مثلت أمامها ساعات تلو
ساعات، أملاً منها عيني.

ووجدتني أطيل وقفتي أمام قسم العمام، فقد أحسست

شعورا عميقا ، يجتذبنى نحوه ، شعور حنين دافق ، قد تفجر من
قباي على حين بغتة .

وما إن نُسبت إلى يقظتي حتى هجس بي هاجس : لم لا أكون
في هذا الأمر رائد فكرة ، وصاحب توجيه ؟ ... لم لا أهدي
— إلى مواطني الكرام — حلا لتلك القضية العصية التي طال عليها
الأمم ؟ ... لم لا أقول لهم جهير الصوت :

دونكم العمامة ، فلننتخذها دون سواها ! ...

العمامة ياسادة هي أصلح غطاء للرأس ، لا في مصر وحدها بل
في أقطار العروبة كلها ...

علينا أن نوحيد غطاء الرؤوس ، فننتخذ على أثر ذلك
الرءوش ! ...

في كتب الأولين والمحدثين فصول طوال في فلسفة الزي ،
ومبلغ أثره في النفوس ؛ فإذا استطعنا أن نجعل للشعوب العربية
كلاهما غطاء موحدا للرأس ، كفلنا لها وحدة في التفكير ، ورأينا
كيف تتصاغر المشاحنات ، وكيف تضيق شقة الخلاف ، ومن ثم
تزول الفوارق ، ويشيع الوئام .

خذوها مني يا شعوب العرب كلمة مخلص يمحضكم النصيح :

اتخذوا العمامة غطاء لرؤوسكم ! ...

انبذوا ما عداها .

لا يكون بعد اليوم طرايدش مصرية أو تونسية ، ولا برانس
مغربية أو ليبية ، ولا كوفيات حجازية ، ولا فيصليات عراقية ،
ولا قلابق هاشمية ، أو قلانس لبنانية ، أو ما إلى ذلك من أغطية
للرءوس متباينة الطراز ، تشير الدهشة والعجب ، بل إنها لتشير
الحنق والسخط في شعوب قد توثقت بينها وشائج من دم وعقيدة،
وشعور ولسان ! ...

لن يكون لنا إلا عمامة موحدة .

إنها راية العروبة وسفيرها الأوحد أمام قبعة الغرب ! ...
اتخذوا العمامة شعارا لكم وانظروا كيف تسير الأمور ! ...
ولعلمكم تسألونني :

أية عمامة أنت مختارها لنا ؟ ... إن دنيا العمائم فسيحة الأرجاء ،
تزخر بمختلف الأشكال والألوان ! ...

منها العمائم التركية القديمة للمصلاطين وغير السلاطين ، تلك
التي تمائل القباب الشاخنة على ضرائح الأولياء ! ...
ومنها العمائم الأزهرية المجنحة ، في عهد السوافت ، تلك
التي يتدلى منها « عذبات » على الظهر ؛ كضفائر الصينيين في مواضع
الحقب ! ...

ومنها العنائم المستطيلة كالطرايطير ، تنزع بأطرافها إلى السماء ؛
كأنها فاطحات السحب ! ...

ومنها العنائم المساحة المفرطحة ؛ كأنها رقاق النطير ينسبط
بعضها فوق بعض ! ...

ومنها العنائم « المقلوطة » ، المتضائلة في حجمها ، المتصاغرة
في هيئتها ؛ كأنها تحاول الاستخفاء والتستر عن أعين الرقباء ! ...
ومنها ... ومنها ...

العنائم كثيرة متعددة ، يصوغها كل بلد عن نحر خاص ، بل
إن كل امرئ يصوغها بحسب ذوقه وهواه ... فأياها تختار ؟ ...
أترآك تريدنا على أن نعود القهقري ، فنتخذ غطاء رأس قد عني
عليه الزمن ، وانسدل عليه ستر النسيان ؟ ...

على رسلكم أيها الرفاق ... أحسنوا بي الظن ، واسمعوا مني
الجواب :

لست رجعياً وحق السماء . وما عمامتي التي أنشدها إلا عمامة
عصرية من طراز مبشكر ، توحى للرأس الذي يلبسها بكل ما هو
جديد نافع من الأنظمة والمذاهب والآراء ! ...

والعمل أول خاطر يلوح لي في هذا الشأن هو أن نحيل الأمر
على جهة الاختصاص ، تدرسه في روية ، وتصدر قرارها فيه على

بصيرة ، وليست جهة الاختصاص هذه إلا « الجامعة العربية » ...
ولاني لأطرق على استحياء باب تلك « الجامعة » الموقرة
بإقتراح متواضع ، هو أن تدعو إلى « مؤتمر للمائدة المستديرة »
تسميه « مؤتمر العمارة » ، قوامه وفود من أهل الرأي والتجربة
والحنكة ، تبحث بهم دولنا العربية ، يصحبهم طائفة من خبراء
الزى الفنيين ! ...

على هذا المؤتمر أن يناقش موضوع : « غطاء الرأس » ، وأن
يضع لنا نموذجا لعمارة عصرية تصالح أن تكون غطاء رأس
للمواطن العربي ، في جميع أرجاء امبراطوريتنا العربية العتيدة ! ...
ولتسمح لي « الجامعة » بوصفي صاحب الاقتراح ببعض
توصيات أقدمها إلى المؤتمر الموقر ، تتلخص فيما يلي :
لزام أن يتوافر في عمارتنا الجديدة عناصر أساسية ، هي الجمال ،
والوجاهة ، والبساطة ، وخفة الدم ! ...

كذلك أقترح أن تتخذ مادتها من اللدائن (البلاستيك) لكي
تسائر روح التطور العصري ...

وأن تكون لينة طرية ، ففي ذلك تطرية للزروس الصلبة
المنحرفة عن جادة الصواب ، وتلين الكراء الفجة الجامدة .
العسيرة الهضم ! ...

وأن تحتفظ بلونها الناصع البياض ا...
وأن تحتفظ كذلك بمظهرها العتيق ذى الليات والظيات ...
وإني كبير الأمل في ألا ينسب أهل الفن من مبتكرى هذا
النظام الجديد للرأس أن تتوافر له عناصر « تكييف الهواء »
والوقاية من الأمطار ، ليكون صالحا لكل زمان ومكان ، مهبطا
تقلبت الأجواء ... وتلاعبت الأهواء ا...
هاهو ذا مشروع خطير أعرضه على « جامعة الدول العربية »
مشغوفا بنصيحتى التالية :

أتركوا ما بين أيديكم من أعمال ا...
قفوا ما تتدارسونه من برامج ا...
تنحوا اليوم عن كل شيء ...
تفرغوا لأمر واحد ، لمشروع واحد ، هو مشروع غطاء
الرأس الجديد . فإذا استطعتم أن تتخذوا قرارا فى هذا الشأن
وأن تنفذوه فى جميع الدول العربية ، كان ذلك انتصارا ليس بعده
انتصار ، انتصارا يسجله لكم التاريخ فى زهو ونفاز .
وإن أول جلسة تعقدونها ، والعمامة الموحدة تتوج رؤوسكم ،
صمتكون جلسة ساجرة بلا مرأه ا...
يسبترون كيف يتيسر أمامكم العسير ، ويسهل عليكم الصعب ا...

سترون كيف تتلاقى الجهود ، وتتصافى النفوس ، ويتزائل ،
الخلاف ! ...

سترون كيف تنجز الأعمال في طرفة عين ، دون حجاج ،
أو لججاج ! ...

خذوها منى ، كلمة مخلص أمين يرجو لكم الخير أجمع :

وحدوا من غطاء الرؤوس ! ...

تستقم الرؤوس ! ...

وتتوحد الرؤوس ! ...

من وَحَى المعركة :

الشهيدا المجهول ! ...

بُنَى الصغير ! ...

جئت اليوم أناديك ، أحبيك ، أنوّهُ بذكراك ! ...
جئت أرفع الصوت بهذه النجوى ، وقد تقضت شهور منذ
أن تجلّت بطولتك ، وتحدث الناس باستشهادك في سبيل وطنك ،
إني لأخشى في زحمة الأحداث الجارية ، وما يشغل الناس من
إرهاصات وتكهنات ، وما يتلبّد في الآفاق من غيوم ، أن ينصرف
القوم عنك ، فيضيع اسمك ، ويشحب رسمك ، وتغدو نسياً منسياً .
جئت اليوم أذكّر الناس بك ...

أذكّرهم باليتيم الصغير ، باليتيم الشهيد الذي لم يترك وراءه أباً
يترحم عليه ، ولا أما يضطرب صدرها بنجواه ! ...
جئت أذكّرهم بك ! ...

بالشريد الذي لم يعرف له في حياته مسكناً يأوى إليه ، فلها

فتكلمت به شظايا القذائف ، لم يعرف له قبراً يضم رفاتة ا...
جئت أقول في صرخة معولة :

لا تنسوا الشهيد الصغير ، ذلك الذي لم يتجاوز من عمره عامه
الإنساني عشر ا...

كل بطل من الشهداء له من يذكره أو يفكر فيه ، سواء أكان
من ذويه أم من مواطنيه .

إن اسمه لا يعدم لساناً يلهمج به ، أو قلباً يختلج له ...
أما أنت يا صديري الحبيب فلم يكن أحد في حياتك يعرفك ،
وأنت اليوم في مماتك لا يكاد يعنى بأمرك أحد .
ظلمت مجهولاً في حالتيك على السواء ا...

لذلك جئت الآن أميط اللثام عنك ، وأرفع إلى العيون
طيفك ، لتبدو أمام الناس على حقيقتك ، تتحدث إليهم بقصتك ا
لم أرك رأى العين ا...

لم يقع بصري على رسمك ا...

لم يبلغ أذني صوتك ا...

لم أسمع باسمك ا...

لم يصل بيني وبينك سبب ا...

بيد أنني أعرفك حق المعرفة ا...

أنت ملء سمعى وبصرى ووجدانى ا...
إنى أحس وجودك كاملا ا...
إنى لأتصورك تتوائب فى الطرقات ، طليقاً فى خفة الطير ،
منتشياً بهجة الحياة ا...
وإذا بأذنك تلتقط أصوات المذيعين وهى تعلن هجوما على
إيدك ا...
إذك لتتريك فى السير ، وترهف السمع هنا وهناك ا...
ثم تعود إلى التوائب ا...
ولكن أصوات المذيع تلاحقك ، فتجتذبك لتعود إلى
التقاط الأنباء ا...
إنها تتحدث عن شر يكاد يحل بالبلد الذى تحيا فيه .
إذك لتزى الناس تتجمع ا...
وتحس اللفظ يتعالى ، والأحاديث تتردد عن هجوم وشيك .
وتصفى إلى القوم يتواصفون طائرات تقذف بمظلات ، مظلات
تهبط إلى الأرض تحمل معها الهلاك والدمار ، مظلات لها ملبس
الحرير ، يتعلق بها أشخاص من حديد ونار ا...
فيستهويك الوصف على الرغم من هوله . وتنتصت له كما تنتصت
إلى قصص الخرافات والأعاجيب ، يروها لك عجائز الحى ا...

وأراك تمشلُ بض الوقت ، وقد سرى فيك الخوف ، ثم
لا تلبث أن تعجل ساقك بالفرار ...

ولكن صوت المذياع يلاحقك ، ولغظ الناس يتحول إلى هتافات
تثير في قرارة نفسك مشاعر فوارة ، فيها حمية وجرأة واقتحام ...
وغدت أمامك تلك الأفواج الصغيرة كتلا من صفوف
متراسة ...

إن القوم ليحدقون بأبصارهم في أرجاء السماء ، ويصيخون
بآذانهم في جوانب الأفق ، يترقبون متحفزين ، وإذا أنت بين
الصفوف مزاحم بمنكبيك ، تملو يبصرك كسائر الناس إلى أجواز
الفضاء ، وترهف سمعك لكل طائرة من الأضواء .

وجعلت تغدو وتروح وبين جنبيك وقدة من حماسة ونشاط ...
لقد استمددت من حولك القوة والبأس ، فلم يعد للخوف
عليك سلطان ...

وحلت الساعة الفاصلة ...

أصوات القنابل تدوى مثل قواصف الرعود ، وضوءها
يلتمع كخواطفت البروق ...
أسراب الطائرات تسبح في الجو كأنها قطع السحاب ، لها
أزير كأنه فيج الثعابين ...

المظلات تنتثر هاوية، كأنها أفراخ النسور في دنيا الأساطير! ...
كنت تشهد ذلك أيها الصغير، مأخوذ النفس، شده وبال! ...
دوى شديد ، وأنوار سواطع ، وأجسام تتدلى من قبابه.
وأسعة تزدهم بها السماء ! ...

ذلك يوم الهلاك الأكبر ، اليوم الذي تحدث به الناس ! ...
إنه ليسدو في نظرك مهرجانا من نار ونور وضوضاء ...
مهرجانا طريفاً قد أخذ بمجامع قلبك ، وأنساك كل خطر ! ...
إن هيجة عارمة قد عصفت بين جوانحك . فما هي إلا أن
انطلقت تتوائب وتتصايح واندفعت حيث اندفع القوم ، لاتلوي
على شيء .

بيد أنك في اندفاعك لم تكن تعلم ما الذي تنتوي أن تعمل .
أمر واحد قد استحوذ على شعورك كله .
هو أنك ذاهب لتقاتل ! ...
هو أنك تقصد ميدان معركة دامية .
غير أنك لم تدرك ما القتال على حقيقته ، ولا كيف تقاتل
بالمعنى الذي يعرفه المحاربون .
لقد حماك من قبل السيوف والبنادق ، ونحضت المعارك
الحامية .

ولكن ما حملته لم يكن إلا سيوفا من صفيح ، وبساق من
خشب .

ومواقفك التي خضتها لم تكن إلا لونا من عبث الطفولة
وطو الصبا .

أما اليوم فإن الأمر جد .

ثمة قتال حق ينشب عن كذب منك ، وإنك لنلني نفسك
مقبلا عليه .

أساءات نفسك :

لم تقذف بنفسك في الأتون ؟ ...

لم تقاتل ؟ ...

أنت تقول مع القائلين :

سندفع عن أرض الوطن غاصبها المستلب ! ...

أوعيت معنى هذه الكلمات ؟ ... أم كان لسانك يلهج بها

وحسب ؟ ...

أتفهم ما الوطن الذي تدفع عنه ؟ ...

ومن الغاصب المستلب الذي يريد أن يستعبد بلدك ؟ ...

لو سئلت عن ذلك لما استطعت أن تجيب ! ...

ليس هذا عيباً منك في قول ، أو تقصيراً منك في معرفة ! ...

تلك أمور لم يدركها عقلك تمام الإدراك بعد !...
إنما تدركها بصيرتك ، تفهمها غيرتك !...
أنت لم تنل حظاً من ثقافة ، ولم تزود بزاد من علم !...
أنت لا تستطيع أن تشرح بكلمات مبنية فصيحة ما الوطن ،
ولا من الغاصب المستعبد .
لم تتلق الوطنية درساً في معهد ، ولم تتلقها جملاً من أستاذ .
ولكنك تفهمها مع ذلك حق الفهم .
وفهمك لها يفوق علم المتعلمين ، وثقيف المثقفين .
إن الوطنية يا صغيري الحبيب كامنة راسخة في واعيئك الخفية ،
ورثتها عن آباءك ، خلفاً عن سلف .
أنت نحس بفطرتك البسيطة الساذجة بمصريتك ، تحس من
تلقاء نفسك بأن هذه الأرض التي تسير عليها هي أرضك ، لا أرض
غيرك . إنها لك أنت ، وليس لواغل دخيل أن ينازعك في شيء
منها صغراً أو كبير !...
تلك هي الحقيقة التي لا يبلغ إليها تشكك أوريب ، الحقيقة
التي استلهمتها بوجدانك ؛ كأنها وحى هبط من السماء عليك ،
واستقر في وايجة نفسك ، وسرى في دمك ، وامتزج بأنفاسك !...

أنت يا صخيري تفهم معنى الوطنية ؛ كما تفهم معنى « الله »
وواجب الوجود .

إنك تدركها بحسك ، كما تدرك « ألوهية » ربك بوجودك ،
دون أن تعلم من كنه أمره شيئاً وإن قل .

الوطنية عندك أيها الصبي الأملى — دين مستقر في أعماق شعورك ،
أما عند غيرك فهي كلمات وجمل سامية المعنى ، جليلة الخطر ، تفهم
معناها بالعقل والنظنة ، ونبغ أهدافها بالوعى والإدراك .

إذا سألك سائل :

لم تحب بلديك ؟ ...

تجبت الابتسامة على فك ، ثم ألفت نفسك على الفور تنشد
نشيد الوطن ، متعالياً بصوتك ، وانطلقت تقفز وتترائب في
نشوة ومراح .

نعم ! ... إنك التحب بلديك ! ...

لأنه ليس لك من سبيل إلا أن تحبه أعمق الحب وأصدق .
أما لماذا كان منك هذا الحب ، وما الذي دفعك إليه ، وما الذي
يفيدك منه ، فتلك دقائق لا يعينك من أمرها شيء .

لقد تخلق هذا الحب يوم أن تخلقت ، وولد يوم أن ولدت .
إنك تحمل بذرتة وأنت ما زلت في طوايا الأحشاء جثينا يتطور .

كنت يومئذ تستمد غذائك ونماءك من تربة مصر الطيبة، ومائها
العذب ، ينعشك نسيمها الرخى ، ويحميك دفتها الحنون .

* * *

لقد خرجت مع القوم لتقاتل .
فاذا حملت من سلاح ؟ ...
إن القوم خرجوا يلقون الغزاة بما معهم من عدة القتال .
ومنهم من خرجوا يقاتلون بالهراوات والأحجار ...
أما أنت فلم تحمل معك شيئاً من سلاح أو شبه سلاح ...
كنت كلك سلاحاً ماضياً ...
إن لك قدماً تركز ، ويداً تضرب ، ورأساً يصدم ، وأظافر
تمزق ...
لم تحمل معك طبلاً ولا مزماراً يثير الحماس .
صيحانك أقوى وأحد من الطبل والمزمار .
وإنك لتتقدم إلى المعركة .
وسرعان ما يبتلعك معمعان القتال .
ثم إذا بك تخطى فجأة ، كأنك قبضة من مسحوق ذرتها
الرياح ...
لقد انتهت حياتك القصيرة على الأرض ...

ولك أن تستقبل حياة جديدة أعز وأحفل في رحاب السماء .
لقد مت في لحظة البصر ، وأنت لا تعلم ما الموت ، ولا كيف
يموت الحى .

وقد بحت الناس عن موتاهم إيواروهم التراب .
أما أنت فلم يسأل عنك أحد .
لا أب لك ولا أم ولا أهل ! ...
أنت اليتيم الشريد الذى عاش حياته القصيرة غريباً فى بلده
ثم مات دفاعاً عنها ! ...

* * *

اليوم وقد جلا المعتدى عن أرض الوطن ، وعاد « الأبناء »
إلى أحضان الأم الرءوم ! ...
اليوم نحتفل بالنصر .
الأضواء تعود إلى المدن .
المهاجرون يرجعون إلى مواطنهم الحبيبة .
الناس فى فرحة يتبادلون التهاني ! ...
وأنت ؟ ...
أين مكانك فى هذا الحفل العريض ؟ ...
أين مكانك أيها الشهيد الصغير ؟ ...

أين مكانك أيها الشريد المنسى ؟ ...
إني لأرى صدرك العارى تمزقه الفذائف الغاشمة !
تعال إلى ذراعى يا بنى الحبيب ! ...
تعال لأحتضنك ، وأمزح دمعى بدمك ! ...
تعال أقبل جبينك الجريح الملوث بالطين والأوحال ! ...
تعال لأريح جسمك على صدرى ، وأستمع إلى نطق قلبك ،
وهو يودع الحياة .
تعال لأرى فى عينيك صورة مصر الخالدة . صورة مصر
الحقة صورة مصر الحية ، صورتها فى عينين يتزايل منهما نور
الإبصار ! ...
تعال إلى يا حبيبي الصغير لأضمد جراحك ! ...
ولكن أئمة من جراح تضمد ؟ ...
هناك جرح واحد كبير ...
هو أنت ! ...
إني أحسنه ، ولكنى لا أراه ! ...
لقد تناثرت هباء فى الفضاء ، وتطايرت طليقاً مع الهواء ...
إنك أيها الصغير الحبيب لا أكبر من أن يضمك قبر ضيق ! ...
إنك لأعظم من أن تحتويك حفرة مظلمة ! ...

ستظل في الفضاء النسيح تمرح دائماً مع النور والهواء .
لقد بسطت ذراعي إليك ، لأتلقى جثمانك ، وهانذا أردهما
إلى صدري فارغتين ا ...
بيد أني ما زلت أمد بصرى في الفضاء الذى احتواك ، لعلى
أتبين فيه بعض طيفك ...

* * *

الأصوات تعود ا ...
والحركة تعود ا ...
كل شيء إلى سابق عهده يعود ا ...
ولكنك أنت يا بنى الحبيب لا تعود ا ...
فلانرجع الأعلام في يوم النصر ، نحي مصر ، ونحي أبطال
مصر ا ...
ولنذكر دائماً ، أبدا ، بطل النصر الصغير ا ...
اليتيم الشريد ا ...
الشهيد المجهول ا ...

«مستور المؤمن» المواطن الصالح...

في ثلاث مواد

أنا وأنت من أهل هذا البلد ننشئ في عهدنا العتيد أسرة
سعيدة على أساس جديد ! ...
إنها أسرة وطنية شعبية تتصل بينها اليوم أسباب التعارف ،
وتتوشج علائق القرى ...
أوقل إنها تربية سياسية أخذت الأمة بأسبابها ، واجتمع عليها
شملها ، وهي توشك أن تنتهي بها إلى تقارب في الرأي ، وتشابه
في الروح ، وتوحيد للأهداف ، على أساس من المساواة في أداء
الواجب ، واقتضاء الحقوق ! ...
والأمة في هذه الفترة التي يتوحد فيها كيانها ، ويقوم بنيانها ،
أحوج ما تكون إلى التواصي بما يكفل النضج الوطني ، وينمي
الوعي القومي ، ويخلق المواطن الصالح .
لا تظنن يا صاحبي أني واقف منك في حديثي هذا . موقف
الفيلسوف المنتصِح ، يصطنع لك وقار الحكماء ، ويلقي عليك
دروس الوعظ والإرشاد ! ...

لست إلا أخالك ، يتحدث إليك حديث تجربة في هذه
الحياة ، عسى أن يكون فيها وميض إن يتلمس الطريق ...
وإني اسأق إليك هذه التجربة ، لا أروحك فيها بغريب
عذك ، أو جديد عليك ، ولربما كنت أنت بما أسوقه أبصر ،
وعلى بيانته أقدر ، ولكنني أريد ببسطه لك أن تزداد به من إيمان ،
وأن يكون لك منه تذكرة وانبعاث .
دونك دستور هذه التجربة ، وإنه لحقيق بأن يكون شريعة
المواطن الصالح ، وبرنامج الوصول إلى تربية قومية راشدة .
وأنت أأمنت أن تجد الدساتير موفورة المواد ، ولكن هذا
الدستور لا يزيد على مواد ثلاث ، واضحة الغرض ، مسلمة من
التعقيد ، لا تشمل التأويل والمجادلة ... فيها غمناح ووفاء ...
على أن ذلك الدستور يقتضيك باديء بدء أن توطن له
نفسك ، وأن تستقبله بتهيئة وإعداد ...
وأول ما تفتتح به في هذا الصدد ، أن تؤمن بالحكمة القائلة :
« البركة في البكور ،
فعليك إذن أن تهب من رقادك مع يقظة الكون ، وألا تظل
في مراح أحلامك ، وقد متع النهار ...
لكي تدرك روعة البكور ومبلغ أثره في تنشيطك ، واهمى .

مفضله عليك طول يومك ، لزام أن تجرب ذلك بنفسك ، فتجتلي
بواكير الضوء ، وقد تسلك في حواشي الأفق ، وتستشئ نسيم
السحر صافيا يترقرق ، فلا تلبث أن تستشعر المرح والانتعاش ،
وإذا أنت صدرك منشرح ، وذهنك خالص ، وبالك ناعم رخي ...
بادر يومك مع الفجر ، فإنك إن فعلت أهديت إلى روحك
طمأنينة وثقة ، وأسبغت عليها تفاؤلا ورضا ...

أرهف سمعك لأذان الفجر ...

ارتقبه بحيث يبلغك دعاؤه ...

ما أجمل أن تستهل نهارك بذلك الهتاف الخالد :

الله أكبر ! ...

في هذا الهتاف يكمن سر الحياة ...

حقاً ، الله أكبر من كل كبير ، فإنه ليبسط سلطانه على الكون
من حولك ، بيده الحركة وبيده السكون . فأسأله عوناً على أن
تكون في يومك موفقاً ، تعمل الخير ، وتجزئ جزاء الخير .

حقاً ، الله على عرشه في السماء أكبر من كل كبير ، وأنت على
هذه الأرض بعونه كبير ! ... أودعك من قوته ، ونفخ فيك من
روحه ، وحملك رسالة الحياة : رسالة الحق ، والخير ،
والعمران ! ...

إليك النور يولد في عرض الأفق ، قبسة لمساحة بهيجة ،

لا تأبث أن تنمو وتستطير !...!

فقل لنفسك :

إنه ميلاد يوم جديد !...!

بل قل لنفسك .

إنه ميلاد شخص جديد ... ميلادك أنت في هذا اليوم ، بعزم

صادق ، وأمل وطيد !...!

ابدأ يومك ناشطاً بهيجاً كهذه القبسة الناشطة البهيجة من ضوء

الصبح ، وكلما ازدادت القبسة من نماء وبسطة زادت روحك معها

من بسطة ونماء !...!

رتل في مطلع يومك هذا الدعاء :

أحمدك يا رب على أن وهبتي الحياة ، فما الحياة إلا نعمة تهبها

عبادك ، سيلا إلى عمل صالح ، ووسيلة لبلوغ هدف رفيع .

ليسكن هذا الدعاء أول ما تحرك به لسانك في نهارك ، مستمداً

من روحانيته السامية ثقة بالنفس ، وعزماً على الكفاح .

إن الدنيا كلها من حولك تعلن لك أن هذا يوم جديد ، وأن الجدقة

فيه تتغلغل في كل شيء ، ولست أنت إلا بعض هذه الدنيا ، فلا

يفوتك أن تأخذ حظك من هذا التجديد بأوسع معانيه !...!

تلك هي السماء من فوقك تبعث قطر الندى في مبرق الضبح ،

مترسلا على هام الكون ، ليهبه الطهر والنقاء والصفاء ... وإن الأنداء تهبط على الأزهار والرياحين تنفي عن صفحتها الغبرة والكدر ، فلا تنس نصيبك من ذلك الندى الصافي ، تلمس لنفسك منه تطهيراً وتنقية .

سنة الله في خلقه أن يكون التحول من حسن إلى أحسن ، وأن يجرى التطور من درجة إلى درجة هي من الأولى أفضل ، فلتؤمن بسنة الله ، وتعلم أنك في يومك خير منك في أمسك ، وتكن كفتا هذه السنة التي هي عمود الحياة . فتعمل على أن تكتب في هذا اليوم لنفسك خطوة إلى الأمام ، وتسجل لها نقلة في سبيل الكمال ...

إياك أن تحسب ماضيك خيراً من حاضرک ، وحذار أن تعد حاضرک خيراً من مستقبلک ، فإنك إن فعلت كنت المارق الجاحد لسنة الله ، تخرج على طبائع الأشياء ، وتكفر بحقيقة الوجود ، وتنكر تاريخ الحياة البشرية على ظهر هذه الأرض ، ذلك التاريخ الزاخر باطوار رائعة في مضمار الحضارة والعمران ...

لقد واثتک الحياة بفسحة يومك هذا ، لكي تعمره بعمل ، وتمده بجهد ، فابذل فيه ما لم تستطع أن تبذل أمس ، واستكمل فيه ما بدأت من قبل ، واجعل منه في سعيك وجهادك مجال تسمير لما كسبت من خبرة ومراثة واقتدار ...

الطبيعة في تجدد ، والسكون في تطور ، والدنيا تتسامى من قمة إلى قمة ، فإن أنت ركنت إلى تقاليد الماضي ، واستكنت لذكريات الأمس ، نسجت حولك من هذه التلايف أكفاناً تفصل بينك وبين موكب الحياة ! ...

إذن أنت للحياة عدو ، وإن الحياة لأقوى منك ، فلن يقف ركبها طوعاً لك ، ولن تستطيع أنت لتيارها تعويقاً ، ولستتها تحويلاً ، فهي ماضية لاتلوى عليك ، وهي قاسية لاترثى لك . بين يديها خطة ، ونصب عيذها هدف ، فأما كنت على تأييد خطتها عاملاً ، وفي سبيل هدفها ماضياً ، — فأنت معها تسعى لخير الإنسانية ، وتبني صرح التحضر .

ما وقوفك على أطلال الماضي تكيه وترثيه ؟ ...

هذا حاضرک ماثلاً ، يقتضيك أن تفرغ له بجهدك ونشاطك ورجائك ، لأنه لك مطواع ، في مكنتك أن تقومه وتسويه ، وأن تجعل منه لبسة يتوطد بها كيانك ، ويرتفع ببيانك ! ...

لا يكن مثلك كمثل الذين تجمد أذهانهم ، وتخدمهمهم ، فتستهلكهم الآفات الثلاث : الحسرة على ما فات ، والنقمة عما هو حاضر ، والخشية من الغد المحجوب ! ...

أولئك فلول هزمتهم معركة العيش ، فتركهم صرعى عجز ، وفرائس إخفاق ...

أولئك ليسوا من زمرة الناس ، فما هم إلا مزق إنسانية لفظتها
الحياة ، وذلك هو الجزاء المحتوم لمن يطمس اليأس بصره ، فلا يرى
شيئاً يمكن أن يكون أفضل مما كان ! ...

تجنب هؤلاء المعجزة المهازيل ، وتلاف أن تسرى إليك
عدوى نفوسهم الخوارة ، وهمهم القاعدة ! ...

واعلم — عدت الحق — أنك سيد نفسك ما أردت ، وليس
في مقدور غيرك أن يتولى قيادك ما شئت . فأنت أنت ربان
مصيرتك ، في يدك وحدها دفة السير والتوجيه ! ...

المرء في الحق صانع حياته ، وكل امرئ وصنعتة . ومهما
تسكن وظأة القيود والعوائق فإن حدة العزيمة ومهارة الحيلة خالقتان
أن تذللان للصانع ما يعترضه من عقبات .

المرء في الحق صاحب إرادته ، من دخيلة نفسه يستمد طاقة
هذه الإرادة وحرارتها الدافعة ، فإذا ظلت هذه النار واقدة
متوهجة تبعث وتدفع ، فالمرء في طريقه مقتحم غلاب ! ...

لا يعيشك التخاذل على أن تقول : بهذا حكم القدر . ولعمرك
ما القدر ؟ ... وهل القدر إلا أنت ، سره فيك كامن ، وهو بين
جديك يعتلج ، وعلى يديك آثاره تبدو ... فسكاً تحب لنفسك
تكون : قدّر سعد ، أو قدّر نحس ! ...

فيا من أنت سيد نفسك ، ويا من أنت صانع حياتك ، ويا من
أنت صاحب إرادتك بل يا من أنت الذى بيدك تكتب قدرك :
اجعل يومك أفضل من أمسك ، واعتزم أن تكون فى غدك
أفضل منك فى يومك ...

هيك صريع مرض أر حليف عاهة ، ولتكن فى مدرجة
الحياة ما تكون : فقيراً أو خير فقير ، ميسور الأعوان أو غير
ميسور ، سابقاً فى صفوف الناس أو خير سابق ، فأنت — على
الرغم من كل شيء — قادر على أن تباع غاية تستشرف لها العيون ،
وأن تبني عظمة تدين لها العقول ...

احذر ما وسعك الحذر أن يتملكك ذلك الوهم الذى يتملك
سواد الناس ؛ إذ يحسبون أن الفوز والتبرير مقصور على دائرة
معينة ، وأن له أسباباً محدودة ، ومسوغات مخصوصة ، فيدعوهم
هذا إلى أن يقيسوا أنفسهم بذلك الدائرة ، ويتفقدوا فى أنفسهم
تلك الأسباب والمسوغات ، حتى إذا رأوا حظهم منها منقوصاً
باءوا بالحسرة ، وأيقنوا بالحيلة ، ورجعوا ينعون على الزمن أنه
حرمهم ذلك السلاح ، وأخلاهم من هذه الأدوات ...

لتؤمن أصدق الإيمان بأن ضروب النجاح لاحصر لها ، وأن
ميادين الكسب تفوت الإحصاء ، وأن نواحي المجد والجاه مترامية

الأطراف ، بها لكل مسعى مجال ، وعندنا لكل همة مقام ، وفي أرضها لكل غرسة منبت ... فالطامح إلى ما ربه لا يعدم سلباً يبلغ به ما يشتهي ، مهما يكتنفه من الأحوال والملابسات ! ...

فلا يمنعك مانع تنكره من خاصة نفسك ، ولا يحبسك عائق تضيق به في مجرى حياتك ، من أن تكون طموحاً إلى ما تريده ، طامحاً إلى الذرى ؛ فابتغ السلم الذي يرقى بك ، واعمل في الدائرة التي وجدت نفسك فيها بحكم طبيعتك وملسكاتك وبيئتك ، فإنك تستطيع أن تكون شيئاً مذكوراً مهما يكن من أمر ! ...

وحسبك — إذكاء لطموحك ، وإمداداً لسعيك ، — أن تعتقد بأن يومك خير من أمسك ، وأن قابل أيامك أفضل من حاضرك .

ولتستمسك بهذه العقيدة وإن عدوت طور الكهولة ، وعلت بك السن ... ولشدة ما تجنى على الحقيقة إن ذهب بك الظن في شيخوختك إلى أنك قد أبليت ثوبك ، وطويت بساطك ، واستنفدت حظك من زمانك ودينك ! ...

ألسنت وأنت شيخ قد نأيت بجانبك عن غمرة الحياة ، وانسلت من زحمة الناس ؟ ... أو ليس مكانك قد أصبح مكان المظل من مرقبة ، يجد الغمرة أمامه تتدفع ، ويشهد الزحمة دونه تضطرب ،

وهو في مناه عنها آمن مطمئن لا يعوزه البصر بحقائقها ودقائقها ،
ولا يمييه استيعاب جوانبها ومراميها ؛ — وإذن يتوافر استعدادة
للاستخلاص ما تتمنخض عنه من جوهر ولباب ؟ ...

فأين للشباب مالك في هذه السن من استقرار واتزان ؟ ...
عقلك أنضج ، وذهنك أصفى ، وعاطفتك أبعد عن نزق وتهور ،
وحنكك أقرب إلى صواب وعادل ، وتجربتك عاصمة لك من
الضرب في متاهات ومزائق ا ...

فليهنك — يا شيخ — ما تستأنف من غد هو أجدى عليك من
أمس الدار ، ولتستمرى ، مستقبلاً أطيب لك من ماضيك الغابر .
هأنذا قد وفتتكَ على فخرى المادة الأولى من دستور المواطن
الصالح ، وكأنى بك تصوغها معى فى هذه الكلمات :

دسائر الطبيعة فى تطور وتجديد ، واجعل من ميلاد يومك ميلاداً
لنفسك ومشرقاً لأمالك . . واستيقن أنك فى يومك حتماً خير منك
فى أمسك ، وأنت فى غدك — لا بد — خير منك فى حاضرِكَ . . .
والآن وقد طالمت يومك بهذه الروح ، يشرح التفاؤل
صدرك ، وتملاً الثقة ما بين جوانحك ، لتست إلا واجداً نفسك
مناشطاً للعمل ، دأباً فيه . .

أعامل أنت أم متعطل ؟ ...

لزام أن تؤمن بأن الحياة عمل ... عمل يضطلع به الحي .
ما دام حياً ! ...

فإن كنت ممن لا يعملون في هذه الدنيا ، أخرجت نفسك من
عداد الأحياء ، وأصبحت ميتاً غير مقبور ! ...

ولكن الميت لا يشرك الحي في النور والهواء ، وأنت في
تعطلك متطفل على الأحياء ، تقاسمهم ما هو حق لهم وخدمهم من
الهواء والنور ! ...

طبائع الأشياء تقضى بأن العضو إذا لم يعمل كان مصيره الضمور
والاضمحلال ، فإن أبيت إلا أن تكون في جسم الوطن ذلك
العضو المتعطل ، فأبشر — يرحمك الله — بعاجل فناء ! ...

نظام الحياة أن يؤدي فيها كل كائن عمله ، وللحياة الغلبة على
كل ما يعرقل سيرها ، وهي تلتظ من الوجود كل ما يخرج على هذا
النظام ، فأنت حين تعاند بتعطلك نظام الحياة ، محكوم عليك
— لا محالة — بالإقصاء ! ...

العيش معركة موصولة ، وأبناء الوطن وجنوده في كسب هذه
المعركة ، فالوطن المتعطل جنمدي يشق حصا الطاعة ، ويقترف
خيانة الوطن .

الخدمة الوطنية لا يقاس شرفها بظهور العمل وأهنته ... وإنك

أهل أن تتلقى راية المجد الحق ، قائداً كنت على رأس الركب ،
أو فرداً في أعقاب الصفوف . فالنصر لا يتم لجيش إلا إن اتسقت
باله عبقرية القائد الكبير ، وبقظة الديدبان الصغير .
ما أشبه مرافق المجتمع بآلة دوارة معقدة ، فهي متباينة الأجزاء ،
ومتفاوتة الحركات ، يترتب بعضها على بعض ، وتجرى كلها على
نفسق ، هادفة إلى غرض ... أرأيت إلى غلظة هذه الآلة كيف
تنهار كل الانهيار ، وإلى حركتها كيف تقف كل الوقوف ، إن
اختسل من نظامها جانب تافه ، أو تظلم من أدواتها مسار
صغير ؟ ... ذلك شأن المجتمع في شتى مرافقه ، على تباين الدرجات
فهي كلها تتناصر وتساند ، لانفر الكبير منها على صغير ، ولا ميزة
لكثير منها على قليل ، ما دام كل امرئ يؤدي عمله المنوط به في
تلك الآلة الدوارة ، لكي تضطلع بمهمتها في تناسق وتوافق ونظام ...
نواة النجاح في عملك أن تكون له أهلاً ، وأن تكون بمواهبك
بأنه كفتاً ، وأن يلائم ما أنت له مخلوق ... فحاول ما استطعت المحاولة
أن تتعرف خصائص نفسك ، وأن تتبين كوامن مواهبك ، لكي
تتنجب من الأعمال ما يجافي هذه الخصائص ، وما ينافي تلك
المواهب ، حتى لا تضرب في حديد بارد ، وتسلك طريقاً ليس
بذلك فيه مسار ...

إذا أخذت في عمل لا يؤمك ، ولا تنهياً له كغايته ، فإنك فيه أحد اثنين : واغل دخيل ، أو راغم الأنف معلوب على أمره ، وكلاهما لا يظفر منه العمل بتجويد واقتنان ...

إنما أنت في هذه الأعمال التي تكابدها على غير كفاية ، وتزاولها دون هوى ، كمثل من يسوقه الطمع في الاغتنام حيث كان ، أو تدفعه يد السُّخرة غير مختار .

فأما إن وصلت نفسك بالعمل الذي خُصقت له ، فإنك ستهب عمالك جوهر نشاطك ، وتبثه زبدة فكريك ، غير منهوم بما يكون من كسب ، ولا نادم على ما تبذل من مجهود ، وذلك هو باب التفنن والتسامي ، وتلك هي سبيل الإجابة والإبداع ... ومن هنا يظفر المجتمع بمجديد من وحى الفن ورائع من صنعة الفنان .

وإذ عرفت هذا ، فاكتب معي صيغة المسادة الوسطى من مواد دستورنا الثلاثي الأطراف :

« اعمل دائماً ، فالعمل ضريبة الحياة على الأحياء ، واختر من الأعمال ما يساير مواهبك ، ويمازج خصائصك ، حتى تكون بينك وبين عمالك ألفة واستجابة ، فترقى فيه مراقى الإقتان ... أنت إذن مستبشر في يومك ، متفائل بخسرك . وأنت إذن تعمل ناشطاً عمالك الذي تهيأت له ، فتجوده ما طاب لك التجويد

وتتفنن فيه ما وسعتك أن تتفنن .
خير آ فعلت ، وعلى بركة الله خطاك ، ولكن بقي شيء عليك
أن تدعم به منهاجك في سعيك أجمع .
لامرية في أننا جميعاً نعدل وواعين أو غير وواعين لغاية طبيعية
مرسومة ، تلك هي البقاء ... البقاء على أحسن ما يمكن أن
يكون بقاء ! ...

غريزة حفظ النوع هي التي تهيمن على الحي في كل تصرفاته
من سلب وإيجاب ، وهي التي تمدد بشقي الحصال والنزعات ، ماساء
منها وما حسن ! ...

ولعل في طليعة ما يدعوك إليه حب البقاء أن تكون موصوفة
بالأثرة والأمانة ! ...

لا تكن أحد أوائك المترمتين المتحنتين الذين يعافون مثل هذا
الوصف الإنسان ، ويرونه عاراً وسبباً ، ويحسبونه شراً كله ! .
جوهر تلك النزعة حق وخير وعدل ، وهي دعامة يقوم عليها
صرح النماء والارتقاء .

بيد أن النزعة إذا تعدت طورها وجاوزت حدودها ، فسد
أمرها . وفقدت ميزتها ، وكانت وبالاً على صاحبها ونكالا للحياة ،
والأحياء ! ...

إذا أرخيت العنان في عمالك لأثرتك وأنانيتك ، حصرت نفسك حول نفسك ، وقصرت شعورك في دائرتك ، فلم تبال ما يكون من حولك ، ولم تعبأ بما يصيب سواك . وإذن تنقلب عنصر هدم ، وأداة تدمير توقع الأذى بالناس ، سادراً لا تثرى لأحد ، جموحاً لا تلوى على شيء

كن في عمالك أترأ ، وكن أنانياً ، ولكن بالقدر الذي تريد غيرك أن يكونه . . .

مثل لعينيك أن اشباهك الناس يتخذون لأنفسهم مثلك في أعمالهم أثرة مطلقة ، وأنانية متغلغلة ، وأن كلا منهم لا يعنيه غيره ، فكيف يكون مصير ذلك الحشد الذي يتهارش ويتطاحن ويتناهب ؟ ... إنها حرب أهلية ، يثيرها بعض على بعض ، فياً كل بعضهم بعضاً ، وتنتهى بهم جميعاً إلى خسارة وهزيمة وفناء . . .

اعتدل في أنانيتك ، والزم حد الأثرة النافعة ، حتى تصيب من الحياة ما ريبك في غير إيذاء لمن حولك ، وإضرار بسواك . كما يدعوك حب البقاء إلى أن تكون أنانياً ذا أثر ، يدعوك أيضاً إلى أن تكون تعاونياً بطبعك ... فلتعجب لفريضة حب البقاء كيف تجمع بين النقيضين من نزعة فردية أصيلة ، ونزعة اجتماعية لا تقل عنها أصالة . . .

فلتؤمن بضرورة التعاون يا صاح ...
ولتعلم بأن الإنسان ليس وحده الذى يختص بطبعه الاجتماعى
ونزعته التعاونية ، فأنت ترى الطير أسراباً فى مسارح الجو ،
والحيوان قطعاناً فى أعراض الفلاة ، وترى النحل خلايا متجمعة ،
والنمل سرايا متدفعة ، وترى أجناساً وضروباً من خلق الله ، عليها
طابع التعاون ، وفيها روح الاجتماع ...
لئن كانت خصلة الأثرة قد أخرجت الإنسان من الطور
البدائى إلى طور التحضر ، متقد العزم ، عظيم الهمة ، شديد الأسر ،
إن فضيلة التعاون هى التى يسرت لذلك الإنسان معجزات المدنية ،
وارتقت به فى سلم الاجتماع إلى مقام كريم .
التعاون سلاح أعدته الطبيعة لحماية الحى ... تحت راية هذا
التعاون تخلقت الأسرة فارتفع للبيت جدار ، ومن وحدات الأسر
تجمعت القبيلة فكان لها محلة وسوق ، ومن تلك القبائل المترابطة
نشأت الأوطان وتميزت الشعوب .
لا تقل : « أنا ، فى حياتك أبداً . بل قل : « أنا ومن معى » ...
إياك أن يكون مَسَلِك كمثل تلك الهناة الدوارة التى يلعب بها
الطفل ، فهى تدور على محورها ولا تفتأ تدور ، حتى تسقط من
الإعياء ، فما أشبه حال تلك الهناة بحال الأنانى الذى يحسب نفسه

محور الدنيا . فهو يدور جاهداً حول نفسه ، حتى ينتهى به الدور إلى سقوط ، ويذهب مجهوده أدراج الرياح ! ...

الأخلاق المتباينة تعمل في تحقيق السعادة عمل العقاقير المختلفة . في تركيب الدواء الناجع . نخذ من الأثرة ومن الإيثار مزاجاً يصلح به أمرك ... لا تكن في الأثرة صاحب إفراط ، ولا في الإيثار صاحب تفريط ... لا تسرف في أنايتك وطعاميتك ، ولا تشطط في بذل نفسك ، والتهاون بحقوقك ، وبين الطرفين منزلة فيها سعادة الفرد وخير المجموع .

ولقد آن لى أن أدعوك إلى صوغ المادة الثالثة الأخرى من ذلك الدستور الذى نحن بصدده ، فاكتبها إذن على هذا النحو :

« امض فى عملك ، ناظراً إلى نفسك ، ولكن لا تغل فى أرتك وأنايتك ، فتهدم المجتمع الذى أنت عضو فيه . فاعرف حق مجتمعتك عليك ، كما تعرف حق نفسك ، وكن تعاونياً . تستوحى خير المجموع . »

ذلك دستور حياتك فى ثلاث مواد ، أسلفته لك واضحاً يسيراً لا غرابة فيه عليك ولا استعصاء . حقائقه أنت بها عليم ، وأصوله أنت بها مؤمن . فلا سبيل بينى وبينك فى شأن هذا الدستور إلى مختلف ونزاع ! ...

درست لا أنسأه!...

لو أن متصفحاً يتتبع سيرة « أحمد تيمور » ، فيتعرف كيف كان ورعاً شديد الورع ، متخرجاً بالغ التحريج ، مطبوع النفس ، على حفاظ وانقباض ، مؤثراً للعزلة ما وسعه الإيثار ، زاهداً أيماءاً زهد في حومة الحياة وملتطم الناس ... فأى نهج يتمثله المتصفح ، لصاحب تلك السيرة ، حين يعامل بنيه ، في ذلك العهد البعيد ؟ ... وعلى أى نحو تراه يسوس فلذات كبذه ، وهو لهم راع ، وعليهم رقيب ؟ ... ألقىت على نفسى هذا السؤال ، لأجيب عنه بما شهدت ، لا بما يعمد إليه متصفح السيرة من تكهن واستنباط ، فما راء كمن سمع ، ولا من حال كمن تخيل ... ولعل الجواب الزم بى ، أنا الذى كنت أحد أبناء « أحمد تيمور » ، حوله ، فشهدت كيف كان يقوم ، على تربيتنا ونحن إخوة ثلاثة ، متلاقون على عاطفة وشعور ، وإن اختلفنا فى الميول والنزعات بعض الاختلاف ... فى تلك الحقبة التى نشأنا فيها ، منذ نصف قرن مضى ، كانت التريبة المنزلية تبيح للأباء تمجوداً بنائهم ضرورياً من القيود ، كما تفرجن.

على الأبناء لأبائهم أو أئامنا من التقاليد ، فما كان لولد أن يسلك غير المسلك الذي يرضاه أبوه ، وما كان لأب أن يدع لولده في مراحه ومغدها سيلا إلى فكك ... فالإمرة حق الأبوة ، والطاعة واجب البنوة ، ومن شذ من الآباء لا يأمر فهو متهاون . موصوف بالانفريط ، ومن تمرد من الأبناء لا يطيع فهو مستخف موصوم بالعقوق ... ولم تكن للأبناء حيلة أو وسيلة إلا الملاممة بين ما يأخذهم به آباؤهم الحكام المسيطرون ، وما تهفوا إليه نفوسهم الغضة التواقفة إلى الحرية والانطلاق . وكانت هذه الملاممة هي المخادعة والاستخفاء ، وهي التغمس في إبداء الظواهر على الوجه الذي لا يثير غضبا ولا ملاممة ، فلكل ولد مهر به إلى مآربه ، في ستر من الله أو ستر من الشيطان ...

وكانت الفنون والحرف في تلك الحقبة الغائرة تتفاوت درجاتها في تقدير الناس ، فمنها الرفيع ومنها الجسيس ، وربما كان فن الصحافة وفن التمثيل أو حرفتهما أخص الفنون والحرف نصيبا من حظوة العامة والخاصة على السواء ؛ ولعل الجمهور يومئذ كان يتخذ من ألقاب السوء والإصغار لقب « الجرناجى » . وقد المشخصاتى ، ... فإن تَوَلَّعَ بالصحافة أو التمثيل كريم على أهله ، تمصصونا بشفاهم رحمة له ، وأشفاقا عليه

وحسبي في تجلية ما كان من صنيع أيينا في تربيته لنا ، وإشرافه علينا ، في تلك الحقبة التي أسلفت وصفها ، أن أذكر أننا في منزلنا الذي كنا نأوى إليه ، ونحن من أيينا على مقربة ومراقبة ، أنشأنا لأنفسنا صحيفة خاصة ، نصدرها في المرة بعد المرة ، وأقتنا مسرحاً للتمثيل ، نخرج فيه الروايات واحدة بعد واحدة . كنا نحن ومن أخذ أخذنا من الصحب ، نتولى في الصحيفة مهمة التحرير والطبع ، والنشر ، كما نضطلع في المسرح بشئون الإخراج والتمثيل والتفريج ، والانتقاد ...

وامتلك قيادنا على مر الأيام هوى الصحافة والتمثيل ، فتعلقنا بهما كل التعلق ، وتعمقنا فيهما كل التعمق ، حتى إن أوسط الإخوة « محمد » زاول التمثيل في المسارح العامة على أعين الناس ، وحتى إننا معاً أصدرنا صحيفة « السفور » خالصة للأدب ، منشورة على الجمهور ، وبذلك أصبحنا نعدّ من محترفي الصحافة أو أشباه المحترفين ! ...

وكنا نرى أباننا يمتعض من ذلك شيئاً ، ولكن في ترفق واتقاد ، وينهانا عن التماذي والسرف ، ولكن في غير جزم ولا مصادرة . ويتحيل لتوجيهنا إلى الدرس والاستذكار ، دون أن نحس منه وطأة التوجيه ومرارة الإلزام . ولم يكن يقف في طريقنا إلى ما يعده .

الآباء من طهو الصبا وعبث الشباب ، وإنما كان يفتح إلى محاسنة
وملاينة ، فيناقشنا مناقشة الأنداد للأنداد ، ويشير علينا بما يجب
ويرضى ، تاركا لنا أن نسلك السبيل الذي نختار ...

عاش بين التلال من كتبه ، فلم يأخذ أحدنا — نحن أبناءه —
بأن يكون معه ، يقرأ له ، أو يملى عليه ، أو يستملى منه ، أو يطالع
بجانبه ، بل يدع ذلك لأنفسنا خاصة ، شئنا أو أيناه ، فلم يفرض
على أيّنا أن يحذو حذوه فيما يستن من سنة وما يرتضى
من سلوك ...

وإني أجرى اليوم قلبي بهذه الأسطر ، وأنا على مكثبي ،
تحيط بي أصونة الكتب ، بما اقتنيت أو ألفت ، وأذكر أني ما زلت
أسير مثل هذه الجلسة منذ عشرات الأعوام ، كما كان يصنع أبي
في حياته السالفة ، على مكتبه ، بين كتبه ، وقد غاب عني حياءه منذ
ربع قرن ... فتنسب بي التأمّلات ، وأراني أعمد جهتي بيدي
أقول لنفسي :

ترى لو كان أبي ألزمني مكتبته ، وقسرنى على أن أخط خطته ،
أكنت أحفظ عهده ، وأحمل أمانته ، بعد أن طواه الردى ، ومضى
به ركب الأيام ؟ ...

لقد آثر أبي لأبنائه حرية التصرف وحرية الانطلاق ...

وكان يمنحهم هذه الحرية في إطار من حنانه وتعبده ورعايته ،
فإذا هو من حيث لا يرون يملك عليهم كل سبيل ، ويأخذ دونهم
كل منفذ ، وإذا هم من حيث لا يدرون يَسْقُضُونََ خطاه ،
ويتنسمون ذكراه ، وكأن لهم منه نداء يحدوهم من وراء الغيب ،
فيستجيبون له في طواعية واستسلام ...

ذلك درس علميه أبي في صمت . والدرس الصامت لا يتطرق
إليه النسيان ... علمني أبي معنى التربية الحرة الواعية ، تلك التربية
التي هي أملك للنفس من قيود الفرض والإرغام ...

هل من مبارز؟

كان في الزمن القديم « تقليد » يأخذ به أهل الحجب والرأى
والمكانة لفض النزاع بين القبائل والقضاء على الخصومات حين
تتأزم بين الأقسام وتندرب بحرب مستطيرة . وكان هذا « التقليد »
يطفيء جذوة النار قبل أن يتوهج لهيها ويمتد شررها وتعم ويلاتها
الناس أجمعين ، كان هذا التقليد يتميز ببساطة مظهره ويسر إجراءاته
مع ما ينطوى عليه من رأى بالغ الحكمة ! ...

ويتلخص هذا « التقليد الحربى » فى أنه إذا صعب التوفيق بين
بلدين متخاصمين اجتمع أهل الرأى من البلدين وانتخب كل فريق
زعيماً من الزعماء المشهود لهم بالكفاية الحربية ، وطلباً من الزعيمين
أن يتبارزا . وبُعد انتصار أحد الزعيمين تصفية للوقف وعقد
صلح شريف بين البلدين يقر به السلام ! ...

بهذه الوسيلة استطاع المجتمع القديم أن يتجنب ويلات
الحروب ، مكثفياً بدفع زعيمين لا ثالث لهما فى ميدان المعركة ،
مضحياً بواحد منهما أو بهما معاً فى سبيل حياة الشعوب ! ...
فإذا لا نطالب باتخاذ هذه الوسيلة البدائية الساذجة التى

تنطوى على حكمة سديدة ، لندراً بها الحروب في عصرنا الراهن !
لماذا لا يخرج مثلاً « أيزنهاور » في الميدان العالمى حاملاً سيفه
ورمح ، أو بتعبيرنا العصرى : حاملاً « قنبلاته الهيدروجينية »
ويصيح مردداً فى مكبر الصوت الذرى :

هل من مبارز ؟ ... فارس لفارس ؟ ...

فيرز له من الشرق « مالنكوف » الروسى ، متحدياً ، يحمل
تحت إبطه كراته السحرية الجديدة ! ...

فيجولان ويصولان لحظات معدودة ، ثم يرتفع دوى هائل
يبلغ مسارى الأفلاك ، فى دورتها الأبدية .

وينتشع الغبار ، فلا نجد أثراً « لإيزنهاور » ولا « مالنكوف »
وتطل شعوب الأرض من شقوقها تستجلى الأمر ، ثم تخرج متهللة
فرحة ، يتعانق أفرادها ، ويهنئ بعضهم بعضاً بإخاء وسلام
وصفاء ! ...

لأنهم لن يقرؤا نصراً ولن يعترفوا بهزيمة ، فلن يجدوا الزعيم
الذى يباهى بغلبته على خصمه ! ... لقد فتكت بالزعيمين
أسلحتهما المدمرة ... لقد تطايرا فى الفضاء ذرات تسابق ذرات
قنابلهما الذرية ...

... وكفى الله المؤمنين القتال ! ...

ف. س. ٧ الإصغاء

لم يكن لغواً ما أفاض فيه أهل الحنكة والتجربة ، من الإشادة بالصمت ، وتبيان ما له من فضل ...
ولم يكن عبثاً إجماع الأولين على جسامته ما يلقاه الإنسان ، من عشرات اللسان ...
وقد أوجزت الإنسانية هذه الحقيقة الكبرى ، في الحكمة البالغة التي تقول :

« إذا كان الكلام من فضة ، فالسكوت من ذهب ... »

وما أصدق من يقول :

إن شئت أن تكسب صداقة محدثك ، فكن على الإصغاء إليه ، أحرص من أن تتكلم ...
والحق أن الصمت فضيلة ، لا يدرك مزيتها إلا الراضون في فلسفة الحياة ...

ولكن ما الصمت ؟ ...

يخطئه من يحسبه عملاً سلبياً ، أو — بتعبير أدق — إمساكاً عن العمل ...

ليس الصمت عزلة بين الصامت وما حوله ؛ ولا بينه وبين نفسه ! ...

العزلة جمود وتوقف؛ فأما الصمت فهو حركة وحياة؛ أو لعلة من خير ألوان الحركة والحياة ! ...

ليس للصمت معنى إلا أنه «إصغاء» ، وإن كان الإصغاء ضرباً وأنايير ! ...

إذا عقل الإنسان لسانه ، وأطبق شفثيه ، فكأنما هو يهيم بنفسه بالاستقبال أنواع شتى من الأصوات والهوائف والمناجيات .

ولهذا الاستقبال موردان :

أحدهما : خارجي ! ...

والآخر : باطني ! ...

فالمورد الأول يوافقك بما هو خارج عن نفسك ، والمورد

الآخر يصل بينك وبين سريرتك ! ...

ولاريب أنك غير مستغن عن ذلك المورد الخارجي

الأول ، ولكنتك إلى المورد الباطني أشد حاجة ، وهو لك أكبر

جدوى ! ...

أفانك أن كونك الشخصي يكن فيه مذياع عجيب ، يستطيع

أن ينقل إليك أدق خصائصك ، وأصدق أخبارك ، وأن يقف

بك على دنياك الخاصة ، دنياك الزاخرة بالخفايا والأسرار ؟ ...
لو عرفت كيف تدير مدياعك ، لتفتحت لك المغاليق من
طواياك ، ولسمعت أدق الخلدجات في مشاعرك ، مكشوفة عنها
الستار ، مجلوة في صراحة واعتراف ...
ولربما راعك ما تسمع ، واقشعر منه بدنك ، وتزلزل له
كيانك ، فبدوت في خزي وتصاغر ، ولم تعرف كيف توارى
نفسك عن نفسك ! ...
ولكنك على أية حال تحس بأنك قد كسبت غنما بما عرفت
من خفية أمرك ، شأن المريض حين ينكشف له من علته ما تعاصى
عليه فهمه ، فيعد ذلك غنما ليس بالقليل ...
وما أكثر ما يكشف المدياع فيك من سيئات ومناقص ! ...
لتعرفن أنك أ كذوبة بارعة ، تسترها غلاطل أنيقة ! ...
أ كذوبة على القريب منك ! ...
أ كذوبة على البعيد عنك ! ...
بل إنك لا كذوبة من نفسك على نفسك ! ...
ولسكأنى بك قد ضقت بهذه الحقائق التي جاهوك بها عقلك
الباطن ، فرأيت الدنيا صفحة سوداء حيالك ، واستشعرت
الإزاء بهذا المجتمع المشوب بالأضاليل ، وتجلى لك زيف الجمال

وما إليه من عروض الحياة ، شائها تافها لا يزن جناح بعوضة ! ...
فلا تملك — وأنت في غمة من أمرك ، نائر متمرّد — إلا
أن تتلمس في غير هذا المجال فرجا ، وتتسم في غير ذلك الأفق
متنفساً ، فإذا بك قد ملت على المذياح تدير أزراره ناحية أخرى ،
ومن ثم يرقى إلى سمعك أنغام موسيقية فيها رقة ولطف ، لا تفتأ
تسرى بين جوانحك ، تشيع فيها الطمأنينة والرضا ، وتبعث فيها
الأنس والمراح ! ...

إنك لتصنئ وتصنئ إلى هذه الأنغام العذاب ، حاملة إليك
في رفيفها معاني كريمة ، ومثلاً رفيمة ، تجلو لك الإنسانية في صورة
وضيئة قد برئت من الزيف ، وتطهرت من الإثم ، وشاعت فيها
روح « الحب ، الخالص ... الحب في أرفع معانيه ، وأوسع
مرامييه ... الحب في مدلوله الشامل ، الذي يؤتى الحق والخير
على أبجل ما يكون الحق والخير ! ...

وإذن يستبين لك أن نفسك ليست كلها شرّاً محضاً ، ففي زواياها
تسكن عناصر طيبة كريمة ، فيها للإخاء الإنساني مغنم عظيم ! ...
ذلك بعض ما يوافقك به مذياحك الباطني من شتى الإذاعات ،
فأحسن الإصغاء إلى كل ما يدور في سريرتك ، ووازن بين ما ينتهي
إلى سمعك واجتهد أن تستخلص من ذلك أسماً صالحاً لحياتك ! ...

أما ذلك المورد الخارجى الذى يمدك بما تزدهم به أسواق
الحياة حولك من أصوات ، بما هو خارج عن كيانك الشخصى ،
فهو موود لا ينقطع له ضجيج ، يشغل ساعات صحوك ، بل إنه
اليزحم عليك ساعات خلواتك ، وفترات سباتك ...
وأبرز ما فى ذلك المورد الخارجى هو صوت أخيك
« الإنسان » ... وإن كان هذا فى الحق أتفه ما ينتهى إليك من
أصوات ...

أنت أدرى بما يصك الأذان من شقشقة اللسان ... فلا نبح
بك ناحية أخرى بمنجاة من ذلك « الأدمى » الثرثار ...
لتختلر مجلسك فى حديقة خالية بما أفادت عليها الطبيعة من
طيات ، ولتجسن هنالك « الإصغاء » ... فإنك تحت الأيك
فى مهبط الأغاريد ...

ثمة أنشودة سماوية الوحي يتغنى بها طائر صداح ، فيترسل
إليك لحنها صافياً نقياً علوى الروح ...
إنها ترنيمة واحدة ممدودة ، تتشكل أشكالاً مختلفة ، تارة
تعلو فى حدة وعنف ، وتارة تهبط فى خفة ولطف ، فكأنها تحمل
إليك شكولا من المشاعر والنزعات ، فيها الوجد وفيها اللفف ،
فيها الهيام وفيها الحنين ، وفيها الثورة وفيها الاهتياج ، فيها العتاب

وفيها السماح ... كل ذلك في لحن مستمر سل موصول ، يزينه توافق وانسجام ! ...

وأنت تعجب لهذا الكائن الصغير ، الذي تنطوي حناياه الضئيل على هذا الكون الفيّاح ، من العواطف والإحساسات ! ...
تالله لتكسين من وقتك ما تنفقه في الإصغاء إلى هذا الشدو الرفيع .
ولعمري إنك لو اجدت في صوت الحيوان الأعجم ، على اختلاف أنواعه ودرجاته ، صورة صادقة للتعبير الصحيح عن الوجدان ،
التعبير الفطري الذي لا تشوبه البرقشة : برقشة الصنعة والتعمل ،
برقشة العقل والمنطق ... فهو تعبير من القلب مصدره وإلى القلب
مورده ، لا واسطة ولا حجاب .

وهنا لك ذلك العالم الذي نعهده لا حياة فيه ، عالم الجماد ! ...
ما أجدره بأن ترهف له السمع ، وتوالي إليه الإصغاء ...
ليس بجهد ما ظننته بجهد ...

فإنه ليزخر بالحس وينبض بالحيوية ، ولكنه حس غير
ما نعهده وحيوية ليست لها مظاهر حيا لنا الدنيا ...
لهذا الجماد نصيب من الحياة في جررها الأصيل ، ومعناها
الواسع ... فما الجماد إلا كائنات عظيمة في صميمها قبسة الحيوية ،
ومنها تتجسم عوالم ودنئيات ! ...

أما تاح لك يوماً أن تصفى إلى كائن من هذه الجمادات ، وأن يتأدى إليك ما له من وحى وتعبير ؟ ...

أما كانت لك وقفة على شاطئ البحر ، تتملى أمواجه ، وهي تصطفق ، مشرّكا في ذلك التملّى بصرك وسمعتك ، ما زجا فيه بين فن التشوف وفن الإصغاء ؟ ...

هيبك مائلا على الشاطئ ساعة غيوب الشمس ، وقد انبسطت على مد الأفق تلك الغلالة الأرجوانية اللامعة ، تثير في نفسك رواقد المشاعر ، وتحيي بين جنبيك هوامد العواطف ! ...

هيبك مائلا هنالك في تلك الساعة الساحرة ، وأنت مأخوذ تتطالع ، صامت تتسمع ، أفلا تحس خشوع نفسك ، وتضاؤل شخصك ، حيا ل هذه القوى الرائعة ، حين تنتسخ آية النهار لتبدأ آية الليل ؟ ...

ألق بسمعك إلى هذه الأمواج التي تتدفق وتتدفع ، حتى تبلغ جدار الشاطئ ، متكسرة عليه ، متفانية فيه ... ألا تستبين في ذلك الموج ، وفي إيقاعه الراتب المتواصل ، لحنا موسيقياً محكم الوضع ، لا نشوز فيه ولا اختلال ، يتجلى منه الفن في روحه الأصيل ؟ ... إنه ليروعك من ذلك الموج الدافق لإصرار ودهوب ، في مصاولة وغلاب ، حتى ينتهي به الأمر إلى تفكك وانحلال ، فكأنه

يمثل لك حياة الإنسان على ظهر هذه الأرض ، حين يستبد به
التكالب والتغالب ، وهو دائب مصر ، حتى يطويه شاطئ الفناء .
شبيهة تلك الأمواج ، في رحلتها من الأفاصي ، وتهالكها عند
الشاطئ ، بتلك الأسراب من الطيور الجوآبة ، في هجرتها من
مواطنها زرافات ، وتهاقتها في مطارح الغربية تقتنصها الشباك
ولربما برزت إلى البحر ، ضائق الصدر ، فتاهت نظرتك في
أكنافه الشاسعة ، وراعتك جوانبه وقد ترامت يمنة ويسرة ، حتى
التقت بالأفق في فضاء بعيد جدّ بعيد ... فلا تلبث أن تجد نفسك
قد انفكت من عقابها ، واستخفها طرب ومراح ، فخلقت بك في
الأفاق تجوب أرجاءها في حرية وانطلاق

في هذه اللحظة الساحرة ؛ لحظة التحرر والتطلق ، تعلو أناشيد
البحر مصافحة سمعك ، قائلة لك :

حطم عن نفسك الأغلال الثقال ، وانخلص بروحك من
قيودها الصعاب ، واسرح في ملكوت الله الواسع العريض ، فما
خلقت إلا لكي تكون حر النفس ، طليق الروح
ولعلك إن صافيت البحر في جاستك إليه ، فانس إليك ،
وطاب له السمر معك ، تجلى لك محدثا بارعا لا ينفد حديثه فيض ،
فهو يفضي إليك بما وعاه صدره من أحداث الأيام ، وأسرار

اللإلى ، تالياً عليك صفحات من حياة البشرية في مآسيها الفاجعة ،
وأجسادها الرائعة .. ، وما تعاقب عليها من هزيمة أو انتصار ، ومن
نهضة أو اضمحلال ...

وما أوفر حظك من المتعة إن خصك البحر من أحاديثه بتلك
الأساطير الظرفية الساحرة ، تصف لك ما تحويه البحار من عوالم
خفية غامضة ... عوالم تشمخ فيها قصور ، وتدور فيها عجائب من
نشون وتصاريف ، وتنساب في جنباتها فائتات الحور من بنات
الجن ...

ذلك كله بعض ما يوافيك به الإصغاء إلى البحر إن أصغيت
إليه ...

ولن تكون أقل من المتعة حظاً لو أصغيت كذلك إلى عالم
آخر من تلك العوالم التي لا تعدها في الأحياء ، أعنى عالم الهواء ...
يترسل الهواء إليك نسيماً هفهافاً رنخي الخفقات ، فتسمعه
يناجيك بالحنان الحب والعطف والرحمة ، ولا يدعك إلا وقد
ملا قلبك من طمأنينة وبشر ، وأراك الدنيا رَوْحاً وريحاناً
«وجنة نعيم ...»

وحينا ينقلب ريحاً صرصراً عانية ، فيزف ويعصف ، كأنه يلقي
عليك قولة الشر والقسوة والبغضاء ، مثيراً بين جوانحك الرهبة

والذعر ، فلا تلبث أن تزي الدنيا كأنها تبعث عويالها في أثر
الفواجع والنكبات ! ...

وقل مثل ذلك فيما شئت بما تخويه عوالم الجداد ... فإن لكل منها
حديثاً شائقاً ، يحفل بالحكمة والروعة والجلال ! ...

أرأيت إلى الصمت بين الظلال الشاخص ، والرسم الدارس ؟ ...
كيف هو إصغاء للتاريخ يبتك حديث الأمس القريب أو البعيد ،
ويسترجع لك خوالي الحقب وغواير الأحداث ، فإذا أنت في
خطفات من وقتك ، إزاء هذه الأطلال الشواخص والرسوم
الدوارس ، تستجليها جديدة البيان ، شاحنة الأركان ، متخذة أبيه
زينة وزخرف ، أهلة بمن عمروها من الناس كأن لم يترحلوا عنها ،
وكان لم تلعب بها وبهم دائرة الأيام ! ...

أرأيت إلى الصمت في بيوت الله ، من معابد ومعاهد ، كيف هو
إصغاء إلى هتافات سماوية من القدس الأعلى ، تندى بها نفسك القلقة
الخيبرى ، كما يندى ظلمى الزهر ، في مطالع الأسفار ، بما يتهادى
عليه من قطرات الطل ... فتحس بروحك قد شملتها هزة من نشوة
وانتماش ، هي هزة الرضا والإيمان ! ...

أرأيت إلى الصمت ، في مدينة الصمت ، مدينة الموتى ، بين
المضامح والقبور ... كيف هو إصغاء لأروع ما تمنحنت عنه

فلسفة الأزل ، وحكمة الأبد ، من حقيقة خالدة تذوب حيالها
أكذوبة الحياة ، وتتقاصر دونها طماعية النفس ، وينهار أمامها
جبروت الكائن الحي ، حيثما كان ؟ ...

فاصمت ما وسعك أن تصمت ، ولكن لا يكن صمتك ركزنا
«وغفلة ، بل إصغاء واعياً يذك أوفر الجدوى ا...»

اصمت ما وسعك أن تصمت ، فإن لم تفد من صمتك نفعاً ،
«فإنك لا تجني منه شراً ، فما الصمت على أية حال إلا راحة للحي ،
وما الموت إلا صمت شامل ، يكفل للحي الراحة الكبرى ا...»

آمنتُ بالحربِ!...

العالم اليوم قلق مستوفر ، يعاني ألواناً من الهلع والفرع ،
لا يكاد يطعمهم السكينة والقرار ، فهو من عيشه في حالة شاذة كأنه
يركان حبيس ، يفور ويمور ، ولكنه لا يثور ! ...

هذا البركان الجياش تتواصل زلازله ، فيزعزع النفوس ،
ويرجف القلوب ، وينزع من الحياة صفاءها ، ويكسو الدنيا صبغة
الليل البهيم ! ...

إنه الخوف من الانفجار ، وهو خوف دائم غير مقطوع ،
ولا ممنوع ، فلا الانفجار يقع ، ولا الزلازل تهدأ ! ...
مثل لعينيك امرأ يخطو على أرض آينة ، تميد به يمنة ويسرة ،
فهو أبدا يترنح لا يتمالك ، يكاد يسقط فيستجمع . ولا يزال على
حاله ، ما إن يخطو خطوة إلا أسلمه اضطرابه إلى اضطراب .

كذلك مجتمعا الحاضر في شرق وغرب ! ...
صراع مرير بين المبادئ وأوضاع الحكم ، وتنافس عنيف

فما بينها على أن تفرض سلطانها في الأرض ، ومن وراء هذه المبادئ والأوضاع أصحابها ينشدون لأنفسهم بسط النفوذ ... ومن عجب أن هؤلاء الدعاة إلى مختلف المبادئ والأوضاع ، لا يختلفون فيما يتخذون لأبواقهم من أقوال ، فألفاظ الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية ؛ — يتجاذب أطرافها أولئك الذين يتنافرون فيما يدعون إليه من مبادئ وأوضاع .

ومن ثم اختلط الأمر على جمهرة الناس ، فأصبحوا في فكر مبلييل ، ورأى مقسم ، يضمنون بثقتهم أن يركنوا بها إلى مبدأ أو وضع من تلك الأوضاع والمبادئ ، ويشفقون أن يكون ما حسبه عدلاً وحقاً ، هو الظلم البين ، والباطل الصراح ...!

ولعلّ لا أغلو إذا قلت إن الجوهر الأصيل لتلك المبادئ والأوضاع لم يعد واضحاً للعيون ؛ إذ توارت أشعته وراء الحجب المتكاثفة من غيوم الدعايات بين معارضة وتأيد ، فلقد سخرت لهذه الدعايات قوى المنطق والبيان ، وجندت لها فنون التأثير والإغراء ...!

إن الذكي الفطن اليوم ليرى لزاماً عليه أن يتهم ذكاهه ، وفطنته إزاء ما يقرأ وما يسمع ، مستريباً بهذا وذاك ، لا يلتقي قيادة لحجة وإن سطعت كعمود الصبح ، ولا يؤمن لقول وإن بلغ من نفسه

كل مبلغ ، وسينتهي به الحال على هذا المنوال إلى أن ينكر ما له من عقل ، أو بالحري يشور عليه عقله فينكره فإذا هو مخبول ...
دونك كلمة « السلام » الغراء ... تلك التي يتفمن السياسة ورواد الرأي العالمي العام في الاعتزاز بها والحرص عليها ، فهم جميعاً يتبنونها ويولونها العطف السابغ والتكريم البالغ . كل مبدأ من المبادئ يهتف بالسلام ويزعمه ، وكل وضع أوضاع الحكم يدعى أنه يدعّمه ، وكل دولة تنازع غيرها فيه ، وتزاحمها عليه ، والسلام بين مختلف الدول حائر مضطرب يصيبه الدوار من فرط المزاحمة والنزاع ...

لقد صار هذا السلام المسكين بين جهات الدول : « كرة قدم » تتخاطفها الرماة ركلا وقذفاً ، وما من دولة استطاعت حتى الآن أن تصيب الهدف ، وأن تدخل السلام في مرماه ، وإنما الدول كلها في الميدان معه ، يدور بها وتدور به ، وسيفضي الأمر حتماً إلى أن تقع الدول جميعاً ومعه « كرة السلام » صرعى في الميدان ...

كان من أثر ذلك الصراع الدولي الظاهر والمستور أن انطوت القلوب على الضغائن والأحقاد ، وذهبت الثقة في التفاهم والتعامل ،

هوقويت الحيطرة والتوجس ، فإذا كل دولة ترى في الأخرى
عدواً يترصد بها الدوائر ، فإن ابتسمت دولة لأختها لم تكن
«بتسامتها إلا بجملة لحظة ، أو بريق خدعة ، تستدني بها الفرصة ؛
«لكي تضرب الضربة القاضية ... فهي ابتسامته أشبه شيء بالتكشير
عن الأنياب للاقتراس ...

كيف تدوم هذه الحال ؟...

أيحيا العالم على توفز وارتقاب ؟...

أليس لهذا البركان الفوار أن يهدأ زلزاله ، أو أن تتفجر منه

نالحلم ؟...

إلى سلم نحن صائرون ؟... أم إلى حرب نساق ؟...

أما الحرب فإنها لواقعة ... ما في ذلك ريب ، وما من ذلك

مناص . وقد يستأخر وقوعها حيناً يطول أو يقصر ، ولكنها

كقيام الساعة لا بد آتية ...

الحرب لا يمنع حدوثها إلا أن تكون معجزة ، فتعالج المشكلات

الدولية بروح التفاهم على أساس من العدالة والحق ، بيد أن

المعجزات أندر شيء في الوجود ، وانتظار المعجزة ضرب من

الأيأس ، وما بنا من صبر ولا جلد ، فقد نهكت منا الأعصاب .

وضاقت الصدور، وبلغت الروح الحلقوم ، فلو سعدنا بناجي المعجزة

كما يناجى العاشق طيف الحبيب الهاجر ، لما استجابت لنا إلا وقد
عدونا أشلاء فاقدة الحراك ! ...

من خير الإنسانية أن يسعى من بيدهم أمر هذه الأرض الشغوب
إلى إشعال نار الحرب ، فلو لم يكن في إشعال نارها إلا قطع الشك
باليقين ؛ - لكنى بذلك فضلا ونعمة ، ففي اليقين راحة ، وفيه تبصرة .
لمن يعمل . حتى يتعرف غايته ، ويمضى إلى هدفه ، لا يظل على حاله .
في ظلمة حالكة يخبط خبط العشواء .

ليس في إشعال نار الحرب جريمة ، فما الحرب إلا عمل جرىء ،
فيه للبشرية المعذبة دواء وشفاء ، وما الحرب إلا « جراحة » خطيرة .
للعليل الذى ألح عليه السقم ، واستعصت به العلة ، فإن أجريت له
الجراحة على خطرها نهض بعدها يدب على الأرض باسم الثغر ،
عريض الأمل ! ...

الحرب العالمية في هذا العصر الذى نقاسى فيه القلق والاضطراب ،
شأنها كشأن الثورة في أمة استشرق فيها الفساد ، وتغلغل الانحلال ،
وتناصر ولائها عن تدارك الأمر وتلافيه ، فانبعثت الثورة .
لتقويض هذا البنيان المستهدم واجب عظيم ! ...

الثورات - وإن بدت في صورة مفاجئة - ليست إلا لونا
من الأحداث الطبيعية التى لا غرابة فيها ولا شذوذ ، فما أقرب

شبهها بالثمرة تسقط على رأس النائم في ظل شجرة ، فهو يهب من رقدته قد أزجته الصدمة ؛ إذ لم يكن من أمرها على ترقب ، ولكنه لا يلبث حين يتلس الثمرة أن يجدها قد استوفت حظها من النضج ، وما سقطت إلا لأنها ناضجة ، وإنها إذن ثمرة طيبة فيها غذاء ! ... وما أرى الحرب إلا موشكة أن تقع ، فهي ثمرة قاربت النضج ، وإذ أهمل الساسة العالميون اقتطافها ، وأبوا أن يمدوا أيديهم إليها لينزعوها من بين الغصون ، فإنها واقعة حتما على الرموس ، توقظها من الخفلة الساذجة أو التغافل المقصود ! ...

لا تقل : بثت الحرب ؛ فإننا في حال من الحرب أدهى .

وأمر ! ...

مثلنا فيما نحن فيه كمثل الذي نضا ثيابه عنه ، ووقف قبالة البحر ، يعني أن يستحم فيه ، واليوم عاصف . ولكنه ظل على الشاطئ . يرقب الموج المنسدفع ، ولا يلقى إليه يده ، خشية أن يغرق . وثيابه عن كثر منه ، لا يمد إليها يده ، فيستر بها جسده فلا هو بقادر أن يتقدم ولا هو بقادر أن يتأخر : الريح العاتية تززع كيانه ، وتثير فيه انتفاضاً وتشعيرة ، وتملأ سمعه بالدوى ، ورذاذ الموج يترامى إليه شديد الوقع ؛ كأنه القذائف أو السهام ! ... العالم اليوم عريان على شاطئ البحر ، أو شاطئ الحرب ! ...

الزجاج تتناوشه ، والشظايا تتساقط عليه ، وهو في موقفه مقشعر
مقروور كأنه محوم ! ...

ماذا في الحرب يخشاه العاملون على خير الإنسانية ؟ ...
هذه الحرب أتون عجيب لا يباريه شيء في سرعة الإنضاج ،
فسرعان ما تنضج الحرب مختلف الآراء والأفكار ، وسرعان ما تعجل
بالمخترعات والمبتكرات ! ...

ما أبطأ التطور الاجتماعي في عهود السلام ! ... وما أعجله في
عهود الحروب والثورات ! ...

أليس في السرعة والتعجل اقتصاد للزمن ، تفتقر إليه الإنسانية
في سعيها الخيث إلى المثل العليا والكمال المنشود ؟ ...

تدبر مليا ما كسبه العالم من تطور في الاجتماع والاقتصاد ،
وفي التربية والتعليم ، وفي الآداب والفنون ، وفي الجراحة والتطبيب ،
خلال نصف القرن الماضي ، ألم يكن ذلك الكسب الكبير وليد
هاتين الحزبين العالميتين ، في نطاق تلك الأعوام الخمسين ؟ ...

لا مشاحة في أن الحرب موقد عبقرى لإنضاج الجديد من
الآراء والأنظمة ، وإنما كذلك غربال سحري لا تنتخال القديم
مقومات الأمم وما لها من عادات وتقاليد ، فما كان منها غير صالح
ذهبت به الريح ! ...

أما المخترعات والمبتكرات في ميدان الصناعة ، وبخاصة ما يتصل
بالأسلحة الحربية وما لها من ذخيرة وعتاد ، فإنها — ولا أزيدك
علما — تنمو وتغزى في زمن الحرب ، كما تزدهر الرياحين في إبان
الربيع ، ثم تغدو هذه المخترعات والمبتكرات ميراتا طبيعياً تنتفع
به الحضارة من بعد في عهد السلام ! ...

الحرب حكم عرفي ، وقضاء عسكري ، لا يعرف التسوية
والمماثلة ، ولا يأبه للمجادلة والمباحة ، فهو لا يلبث حين ترفع
إليه الخصومة أن يقضى فيها بقول فصل ، فطابع الحرب هو ذلك
الطابع النفاذ من الحزم والحسم ، وفيه منافع للناس .

لتكن الحرب محنة ، فإن المحنة يعدها المرء امتحاناً له ، ويحمد
لها ما تفيد من تجربة وعظة ، والحرب كذلك امتحان للشعوب ! ...
من يتلقى الضربات بصدر قوى ، ثم ينهض ليتابع سيره ،
هو الذي يكتسب حق الحياة ، ومن تصرعه الأزمات والشدائد
يخلو مكانه في الرحام ، وتتخطاه الأقدام .

مالنا وللحرب نحذرنا ؟ ...

ألم يصبح للنصر والهزيمة مدلول عصري جديد ؟ ... وبمآل
خرج المغلوب عليه عزة الانتصار ؛ إذ يتعظ بهزيمته ، فتستبين
بصيرته ، ولا يعتم أن يشحذ همته ليستعيد مكانه أرفع عما كان .

«وربما خرج الغالب وفيه ذلة الانتحار : إذ يستنزف الغلب
مقتوته وعزمته ، ولا يجد فيها كسبه إلا سراياً لأمه فيه ، فيتكشف
عواره ، ويرجع بخسران ميين ا...»

هذه الحرب توقف الأمم من سباتها راضية أو كارهة ، فهي
تلهب الظهور بالسياط ، فيذب النشاط في الأوصال ، وتملا الحيوية
ما بين الجوانح ا...»

لأنها خروج بالإنسانية من حظيرتها التي تدور فيها ولا تفتأ
تدور ، وتجديد لجهازها الذي علاه الصدا حتى تعطل ، فإذا الإنسانية
تتشق لها منفذاً إلى الأمام ا...»

وإذا كانت الإنسانية — واأسفاه — لا تبلغ ذلك إلا بالدم
المستفوك ، تؤديه ضريبة المكسب الجديد ، فتلك سنة الكون
ذلل البشر ، وحكمة الأزل إلى الأبد :
على قدر الأخذ يكون العطاء ا...»

تطهّر ، تبيّر! ...

أليس عجباً أن نرى هذا الجمع الوافر من الموظفين والقائمين
بالمشئون العامة بين كبير وصغير ، يتناولهم في العهد الجديد منجل
التطهير ؟ ...

أوليس يزداد العجب إذ نرى من بين هؤلاء كثيراً ، كانت
تستشرف لهم الأعين ، وتهفو القلوب ، لما يستمتعون به في الناس
من حظوة مغبوطة ، ومكان مرموق ؟ ...

أما وذلك ما كشفت الأحداث عنه الغطاء ، فليقل من يقول
إن الفساد في هذه البلاد قد استشرى واستفحل ، وإن الداء قد أعضل
وتغلغل ، فاستباح مختلف المرافق ، وتنقل في شتى المناطق ، حتى
لم يستعصم دونه مرفق مقدس ، ولم تمتنع عليه منطقة حرام ...
ولئن كانت حقيقة الأمر كاندل عليها ظواهره ، إن الخطب لفادح ،
وإن الرزية لتجل العزاء ، وإنه لاسبيل إلى الإصلاح ولارجاء ...
أحقاً ؟ ...

كلا ، وربك ا... .

في قليل من التدبير ما يجلو عن النفس غشاوة اليأس ا... .
هذا المظهر السيء الذي يبدو في الناس ، كثر عددهم أو قل ،
لا يستمد السوء كله من طبع فاسد وشر متأصل ، وإنما هي عوامل
البيئة أوحى وألهمت ، وملابسات العهد أغرت وأوعزت ، والبيئة
تتحكم ، والملابسات تدفع ، والنفس تغرها ألوان الملذات والمتع ،
وتخدعها فرص الكسب والاعتنام ، فتساق إليها بما وجدت طريقاً
يأمن سالكة من خوف أو يسلم من ملام ا... .

أعجوبة الأعاجيب — فيما أظلمته السماء — هذه النفس البشرية
فهي مستودع المفارقات والأضداد ، وهي للخير والشر كليهما ولود
وإن قواها وملكاتهما لتظل حبيسة غافية ، يجهلها صاحبها أو يكاد ،
ولا يعرفها له صاحب أو عشير ، فمن تلك القوى والملكات ما يستيقظ
في أناة ومهل ، فينمو نموه الطبيعي طوراً بعد طور ، ومنها ما ينبعث
من أغواره بغتة كأنه الحمم ينفجر بها بركان ، وذلك كله إنما يجري
وفق اليثات وطوع الملابسات . فالنفوس خيرة حيث يكون الخير
موفورة دوافعه ، وهي شريرة حيث يتوهج الشر حولها ، يثير فيها
طوايا الأهواء والنزوات ا... .

مسكين هذا الإنسان ا... .

لقد شاءت له إرادة الله أن يكون مزاجاً طريفاً من هاتين القوتين المتنازعتين : قوة الخسیر وقوة الشر ، ولا تتحقق لذلك المخلوق إنسانيته إلا إذا كان قادراً بطبعه على أن يكون خيراً شريراً في آن . فما الخير والشر إلا عاملان طبيعيان خالقا معه ، وسكنا فيه ، ودارجاه في أطوار حياته ، فهما يتعاورانه لا ينفكان عنه ، وهما مصطلحان عليه ما عاش ... ١

تحدث إلينا نفر من مؤرخي الثورة الفرنسية ، قد كروا فيما ذكروا أن لفيماً من أصفي النساء قلوباً ، وأودعن طباعاً ، وأكثرهن إشفاقاً ، ما لبثن بين عشية وضحاها أن انقلبن — في أتون الثورة الدامية — نمرات ضارية ، يُزعمن على الجماهير ، ويؤججن المعارك ، ويتقدمن صفوف الهجوم ، ويحمن المعاول والحراب ، فيجرين — بأيديهن الناعمة البضة — أنهار الدم المسفوك ... ١

لقد كنت فيهن من قبل روح المساواة ، وانقمت شهوة الفتك ، ولكنها بقيت في قرارات النفوس تحت أثقال جسام ، فلما انزاحت الأثقال ، وأتيح لهذه النزعات أن تتنفس ، لم تملك إلا أن تخرج في ضراوة وشموس ، لكي تصاول في عتو وجبروت ... ١

وعكس هذه الظاهرة نلمسه في فئة ممن تورطوا حيناً في مزائق

الخطايا والآثام ، ثم انقلبوا إلى بيئة - غير بيئتهم الأولى -
تسودها الظمأنينة والدعة ، فاستقاموا على الطريق ، وأصبحوا
من أخلاقهم وسلوكهم على هدى ورشاد ، بل لعلمهم صاروا
مضرب الأمثال ، في المدالة والفضيلة والإسراع إلى
الخيرات ! ...

وظالما قص علينا ثقافة الرواة أنباء أناس كانوا يحيون الحياة
الدارجة ، لا يعرف لهم قرناؤهم وعشراؤهم منيزة ظاهرة ،
ولا يذكرون لهم طابعا يختصون به ، فإذا هم تصادفهم في طريق
العيش أحداث عابرة ، فساهى إلا أن تثير بين جنوبهم قوة من
الإيمان خارقة ، فزاهم متحشئين غلاة ، حتى لتبدو فيهم من القديسين
مشابه ، فهم يروعونك بالعجب العجيب ، في نوبات الفيضانية
الصوفية التي تساورهم بين حين وحين ؛ إذ تتجأ على أجسادهم
ندوب من جراح دامية ، ولا يكاد الوعي يعاودهم حتى تتزائل
الندوب وتندمل الجراح ! ...

ودونك العباقرة ... إنهم لمدينون بتفوقهم وتخرجهم لما
أحاط بهم من بيئة وما تاح لهم من ملابسات ، أكثر مما هم
مدينون بذلك لشعلتهم المقدسة ، التي كانت لهم هبة من
السماء ! ... فهذه الشعلة المقدسة تمسك مستخفية في النفس ،

بظافئة لا تحس لها من وهج ، فإن لقيت ما يثير وقدما شبت نارها
تتضرم ، ولو سارت بها الحياة في طريقها المألوف ، لكانت عسيئة
أن تحبو وتحمد ، لا ينتفع بها أحد . . .

مرجع الأمر في انبثاق معظم القوى النافعة أو الضارة إلى
حوافز البيئة ومؤثرات الحياة الملازمة ، فما الخير والشرف في كل امرئ
إلا وليد التجاوب في مزدهم الناس . . .

فإذا كنا نراع الآن بما يكشفه البحث والتقصي ، من كثرة
عدد المفسدين من أسناد العهد الماضي ، ومن طغيان الشر في تلك
الأيام الخالية ، فلنطمئن بأن ذلك كله في حقيقته وجوهه لا يدعو
إلى تشاؤم ولا يبعث على يأس . . .

ولعل كثيراً من أولئك الذين كانوا صرعى البيئة الغالبة ،
وخطايا الملابس الدافعة ، لا يعز عليهم أن يتطهروا ويتجددوا ،
وأن يكونوا أعواناً للحق والفضيلة والعدل ، وأن البيئة الجديدة
في طهرها ونقاها وشريف سعيها لخليقة أن تكبت فيهم نوازع
الشر ، فإذا هي تضمر وتضوى ، تاركة مكانها نزعات أخرى
من الخير والإصلاح ، تنمو بين جنوبهم فتهدى إلى الأمة أطيب
الثمرات . . .

لا ريب أن هذا العهد الجديد له على النفوس سلطان عظيم ،

فهو يرد فاسدها إلى الصلاح ، وهو يكبح فيها ما كان من جماح ،
فلنستقبل نهضتنا البعيدة المرمى ، بما يجب لنا من بعد النظر ،
وسعة الأفق ؛ فنفسح مجال العمل لكل من يبقى العمل في إخلاص ،
حتى نظفر بكل ذى حيوية وثابة ، ونشاط مشرأ ...

علينا أن نتخل ما لدينا من العناصر ، وألا نحسبها فاسدة لا يرجى
منها خير ؛ فإن حاجتنا إلى استخدام القوى والقرآنم والكفريات
لا تقل على حاجتنا إلى فضيلة الجهر بالتشجيع للحق ، والمناصرة
للعدك ...

الآن وقد أخذ السيل العارم يتخذ مظهر المجرى الرقيق ، ومضى
يشق طريقه ليروى الأرض الموات ، علينا أن نؤلف بين القلوب ،
وأن نوثق بين المواطنين رباط التآخي ، ونشجع بين صفوفهم روح
الوثام ، فإن النهضة الحاضرة مثالية الأهداف خيرة الأغراض ،
تنشد المصلحة العامة ، وتعمل للغد القريب والبعيد ، وإن مجتمعاً
يتولى قيادته اطنافون بهذه المثل العالية في بناء الأمم ، هو مجتمع
جدير أن ينعم بإصلاح وارف الظلال ، إصلاح يباركه الله ،
ويدعو له الأطنان المخلصون

كيف هزمت عدوى الأول؟ ...

سمعت امرأ يقول :

لو كنت أملك صحتي ، وصفاء ذهني ، وطمأنينة الحياة من حولي
لأستطعت أن أقوم بأعمال جسام ، وأكتب لي صفحة حافلة
بآيات النجاح ! ...

لبثت أفكر في هذا القول ، فبدأ لي أنه منطق معكوس ، وكان
جديراً بصاحبه أن يقول :

لو كان لي عمل أو من به ، وأقبل عليه ، لأبلغني هذا العمل
ما أنشده من موفور الصحة ، وصفاء الذهن ، وطمأنينة الحياة ! ...
لقد أملى عليّ هذا التصويب خبرة خائفة ، هي الزبدة من
جربة العمر ! ...

أصبحت معتقداً أن الإيمان بعمل ما ، والشغف به ، هو خط
الدفاع الذي يحمي المرء من مكاره اليأس والقلق والتهيب ، وهو
الينبوع الذي يفيض على النفس مشاعر الفوز وكسب الحياة ! ...

كيف يحين عن الحياة من يعتقد أن له فيها عملا يضطلع به ،
وأن له فيها ثمرة يرتقب أن يحين قطافها يوما بعد يوم ؟ ...
لا غرو أن يرفع العمل من معنوية الإنسان ، وأن يحجب إليه
العيش ، وأن يدفعه في سبيله إلى المجالدة والصراع ، فتقوى فيه
روح المغامرة ، ويمضى به الطامح إلى بعيد الآفاق ! ...
كنت أجتاز عامي السابع ، فإذا المرض يدهمني ، وإذا هو ثقيل
الوطأة يتهددني ، وقد استلان جانبي واستضعفني ، حتى بلغت
عصر الشباب ، وأنا أكاد أستئس من الحياة ، وأحس دنو
النهاية القاضية ! ...

ولكنني في هذه الفترة وجدتني أنساق إلى نوع من العمل ،
أدين له الآن بكياتي كله ، ذلك هو الأدب ... تعلقت نفسي بأن
أبلغ منه ماربا ، وأرمى فيه إلى هدف ... إذ كانت « مصر » لذلك
العهد في مستقبل نهضة ، وبواكير ثورة ، والوعي القومي يستشرف
لطابع وطني خاص متميز في مرافق العيش ، فاستهواني أن أسعى
مع الساعين إلى تقويم الطابع المصري للأدب في إطار من القصص
الغني ، يجرى هذا العمل تيارا في دمي ، وصار جوهر حياتي ،
يملك على أمري كله ! ...

وعلى الرغم من أن المرض لم يتخل عن صحبتي ، فهأنذا

أستكمل الستين من عمري ، وما زلت حياً أرزق ، بفضل ذلك العمل الذى حماني من الهزيمة والانهيار ، بل إنه كان يعمر قلبي بالأمل ، ويفرغ على نفسى الثقة ، وينضّر أمام عيني وجه الحياة ، فأنظر إلى المرض ، نظرة الاستهانة والاستخفاف ا ...

بالعمل وحده استطعت أيضاً أن أواجه الأحداث التى تتمخض عنها الليالى والأيام ، فلوست أنسى أنه لم يكن لى عزاء فى نسكبتى بفقد وحيدى ، منذ سنوات عشر ، إلا أن ألقى بنفسى فى غمار عملى ، حتى آتممت روايتين مطولتين فى قصير من الوقت ... وخرجت من فورة هذه المحنة ، أحمد للعمل ما حماني به من لوعة الحزن وحسرة الفقدان .

وإنى لأزجى أثقال الحياة ، وهموم العيش ، بتلك الساعات التى أندج أثناءها فى عملى ، فأصدر عنه كأنى أصدر عن مستحم يفيض على جسدى النشاط والحيوية والانشراح ا ...

لقد غدا العمل عندى لونا من العبادة ، فأنا أعتقده ، وأعتده من شعائر الدين ا ...

ما أشبه العمل بالصلاة ا ...

فما الصلاة إلا تأمل فى صميم الوجود ، وترفع عن توافه الدنيا وصغائر العيش . وما العمل إلا استغراق فى أعماق الحقائق ،

وعزوف عن التفاهة والفراغ ا ...

بالصلاة تتخلص النفس من شوائبها ، فتنصاعى إلى آفاق
علوية صافية ، وبالعمل تتجرد النفس للأهداف المرسومة ،
وتتحرر من تلك النوازع والنزوات التى تجر إلى الشرور
والآثام ا ...

إذا كانت الصلاة مظهر الطاعة لله ، بها يستمد الإنسان على
طهر الأرض قبساً من نور السماء ، فالعمل هو جوهر الطاعة
والتعبد والاندماج بين الخالق والمخلوق ا ...

متى أخذ الإنسان فيما بين يديه من عمل ، فهو يؤدى الجانب
الذى فرضه الله عليه من رسالته إلى سائر الناس ، رسالة العمل ،
رسالة العمران على اختلاف مدلولاته ومعانيه .

أنا فى إقبالى على عملى الذى أتوجه إليه أحس بأنى أصلى لله ،
وأؤدى ما كتبه على ، وكأن يد الله تدفع بى ، وتبارك جهدى ،
وتحفى بالرعاية والرضوان ا ...

وأصارع بأنى فى بعض الأحيان قد أضيق بعملى ، وأحسبى
منه فى رهق ، وأكاد أم بأن أتور عليه ، ولكن سرعان ما أجدنى
قد سكنت ثورتى ، وذهب عنى الضيق ، واحتملت للعمل ما يحشمى
من جهد ، وأم بأن أنحنى على أوراقى أستغفرها مما أهديت لها من

خضاضة وإعراض ؛ إذ يتمثل لي عدوى الأول الذي هزمته في
مراحل حياتي السالفة ، ذلك الشبح المرهوب ، شبح الفراغ ،
شبح الإفقار من الأهداف ، شبح الجذب الذي يطبع الحياة بطابع
التفاهة والعقم . فأراني قد هشتت لعملي وحننت إليه ، وارتضيت
ظهيراً لي في الظفر بمعنى الحياة وجوهر العيش ، فأجلس إلى
مكتبي ، أخذاً بقلبي ، منكباً على أوراقى ، أستمرىء نشوة
الانتصار ! ...

نبوءة في عالم الفن: كتاب المستقبل

إنها كلمة أقولها على ثقة و يقين ، وإني لأراها بظهر الغيب ،
ولكأنى بها حقيقة ماثلة في قريب من الأيام أو بعيدا ...
هي نبوءة لا أتصيدها من آفاق الوهم ، ولكنى أستوحىها من
التأمل والتدبر ، طوعا لما تسلم إليه المقدمات الصادقة من نتائج
محتومة ، فهي آتية لا ريب فيها ولا مرأى ...
هذه النبوءة ، أو تلك الكلمة ، أن «السينما» هي الميدان الأكبر
لثقافة المستقبل ، وهي المظهر الأعلى لحضارة الغد ...
أرأيت إلى «السينما» اليوم كيف تتطور آلاتها . وتتفنن في
التسجيل والعرض والإخراج ، منذلة ما يعترضها من عقبات
وعراقيل ؟ ... أرأيت إليها كيف بلغت شأوا رفيعاً في التعبير عن
مختلف ألوان الفنون ؟ ... ألسنت تجدها لا تفتأ تحاول تقريب
ضروب الثقافات في مجال العلم والكشف والاختراع ؟ ...
ألا يكون هذا خليقاً بأن يلقى في روعنا أن «السينما» ماضية

في هذا الطريق ، حتى تكون الدعامة التي يقوم عليها صرح العلم والفن ، وأن نشاطها سيظل متغلغلا في شتى مناحى الثقافة ، حتى تصبح الأداة الأولى في تلقين المعارف وتكوين الملكات وتقويم الأذواق ؟ ...

« السينما » موشكة أن تهيمن على معاهد العلوم والفنون ، حتى لا يستطيع التعليم أن يؤدي مهمته إلا معوَّلاً عليها في إبلاغ رسالته إلى العقول والأفهام ...

سوف يتلقى الطائب غداً درسه في بهو العرض ، فيتابع دراسته بعينه وأذنيه ، رانياً إلى ذلك اللوح الفضي المائل أمامه ، تترامى عليه المشاهد ، في أسلوب تربوي جديد ، يسير عصره المرموق ... وأن يتزائل أو يتضامل « المعلم الحي » الذي عرفناه ، وكذلك « الكتاب المطبوع » الذي ألفناه ، ولا أقل من أن يتزحزح كلاهما عن مقامه المعهود ، ولا يبقى له أثره المباشر في مجال التربية والتعليم ، وربما اتخذ المعلم أو الكتاب مكاناً آخر تالياً ، يتولى فيه مهمة التعقيب والشرح إذا احتاج الأمر إلى شرح وتعقيب ...

سنشهد انقلاباً خطيراً في ميدان التربية العملية على تباين المناهج والمراتب والدرجات ، فإذا هو يستغرق مراحل التعليم من دقيقها في « الروضة » إلى جليلها في « الجامعة » ... وأعني بهذا الانقلاب

الخطير عنصر التحبيب والتشويق ، فلن يغدو الدرس من بعد اليوم
مر الطعم كرية المذاق ، تضيق به أنفاس الطلاب ، ولكنه سيكون
فيه لأنفسهم متاع ، وفيه لأرواحهم إناس ، فيقبلون عليه في شغف .
هذا درس من دروس التاريخ ، يتناول مثلاً عصر «خوفو»
ومن إليه من بناء «الأهرام» ، لا يقرؤه الطلاب سطوراً في صفحة
كتاب ، ولا يسمعون حديثاً من فم معلم ، بل يشهدونه صوراً لذلك
العهد ، فيها تسميخ لأحداثه ، وتمثيل لأشخاصه ، وفيها كذلك
تعبير عن بيئته ومقوماته . فيرون التاريخ ماثلاً لأعينهم يعيد نفسه ،
ويسمعون حوار أبطاله ، كأنهم يقاسمونهم أسباب العيش ! ...
وذلك درس من دروس الجغرافية في شأن « النيل » ، فسيشهد
الطلاب ذلك النهر العظيم يتحدث إليهم عن كيانه ، ويروي لهم
قصة حياته ، ويطلعهم على مآمره من أطوار ، وما تعاقب على
ضفافه من حضارات ، وما كان له من أقدار شقاء أو نعيم .
وهل يعيا اللوح النضى بأن يصوغ للطلاب من مواد الجبر
والهندسة والطبيعة رموزاً وأحاجي تروق وتشوق ، في أسلوب
رائع قوامه الصورة والحوار ؟ ...
فأما تعليم اللغات ، فحدث عن « السينما » في قدرتها على تيسير
ذلك وتقريبه ! ... لأنها تصحب الطلاب في سياحة طريفة إلى البلد

الذى هو موطن اللغة الأصيل ، فتخالطهم بأهله ، وتسمعهم من أحاديثهم ومحاوراتهم ما يكتسبون به قواعد اللغة ولهجاتها ، وطرائق استعمالها فى أصالة ودقة ، غير مرهقين أنفسهم بالحفظ والاستذكار ، ولا راصدين أكبر وقتهم لإداء ما تلزمهم به المدرسة من فروض وواجبات ! ...

ولسوف يكون « للسينا » فى دراسة الطب شأن أى شأن ... فهذه الجراحات فى شتى أنواعها وتفصيلها ودقاتها يشرحها اللوح الفضى فى ترضيب ، وتلك الأمراض على تباين أسبابها وأعراضها تتجلى فى أجساد المرضى حالا . بعد حال ، وذلك تأثير العقاقير يتوضح طورا بعد طور ، وهذا علم الجرائم يتكشف للأنظار فى مغامرات لا تقل طرافة عن مغامرات « تيرون باور » و « ريتا هيوارث » وأمثالهما فيما نعرف لهم من أروع الأفلام ! ...

وما أجعل أن يتوافد طلاب الحقوق ، ليشهدوا على اللوح الفضى قاعات المحاكم ، تتوارد عليها القضايا ، وتتجاوب فى أرجائها المرافعات ، فلا تلبث الحقائق والمعلومات أن تستقر فى أذهان الطلاب على نحو تتوافر له أسباب التسلية والإمتاع ! ...
ولك أن تقيس على هذه الأمثلة ما يزاوله المتعلمون فى

المعاهد والمدارس من علوم وفنون ! ...
ستنقلب « القاعة المدرسية » ، بهوا للعرض ، وسيستحيل
« الكتاب المدرسي » فلما سينمائياً للمشاهدة ! ...
وإذا كان المعلم يتفرد بإعداد « الكتاب » ، فإن الفلم السينمائي
المدرسي سيشارك في إعداده المعلم وكاتب « السيناريو » والممثل
والمصور والموسيقي والمخرج ، فيتعاونون على تأليف ذلك الكتاب
الفني في صورته الجديدة ،
المعلم يقدم المادة العلمية ، وكاتب « السيناريو » يصوغها قصة ،
والمخرج يرتب ما تقتضيه من مناظر ، والممثل يعبر عنها في حركات
وكلمات ، والموسيقي والمصور يرفان القصة بما يلائمها من الصور
والألوان والأنغام ! ...
وفي ظل تلك الألفة بين القائمين على تأليف « كتاب المستقبل »
يتوارى ظل المؤلف الفرد ، والمعلم الفرد ، كما يتوارى سائر
المقومات الفردية التي كانت تسيطر على العمل الواحد ، وبذلك
يصبح التأليف عملاً جماعياً لا بد أن تتساند فيه ألوان شتى من
الكفايات والمهارات ! ...
ومتى تحول الكتاب القديم « فلما سينمائياً » ، فلزام أن يتحول
كذلك أسلوب المعالجة في التأليف ، إذ يخضع أتم الخوض لما

عملية الفلم من مطالب فنية بحتة ... فهذا النلم قوامه الصورة والحركة والإشارة والإيجاء ، ومن شرائطه الاقتصاب فى الحوار ، فى تتابع المرئيات غمية عن الإسهاب فى الوصف ، وفى إظهار النتائج لإرشاد لا يفتقر إلى الإخبار والتعريف ...

ولن يكون «الكتاب العلمى» - أو «الكتاب الفلمى» - وفقاً على المعاهد ودور التثقيف ، فإن أسلوبه الجديد فى معالجة التأليف ، ومنحاه الشائق الكئيل بالتسلية والزفيه ، جدير أن يهد له إقبال الناس أجمعين ، وليس بمستنكر على الأجيال القادمة أن يكون فى كل بيت ركن للعرض السينمائى ، وأن يتوافر للأسرة من الأفلام ما ينقل إليها دقائق المعارف والعلوم ...

وبديه أن «كتاب المستقبل» فى صورته النلمية لن يكون مقصوراً على الكتاب العلمى المدرسى ، ولكنه سيكون مظهرأ شاملاً لآلوان النشاط الثقافى فى مختلف نواحيه من أدب وفن . وإذن يشهد العالم انقلاباً عجيباً فى وسائل التعبير عن الخواج والأفكار والعواطف ، فكل ما هو متصل بهذه الوسائل فى أسلوبها المؤلف ، لابد أن تنسخ «السينما» آيته ، وأن تتخذ أسلوباً جديداً بأدواتها الفنية المستحدثة ...

ستكون القصيدة من الشعر بمثابة للأعين فى مناظر تتعاون

فيها الألوان والألحان والصور ، لكي تعبر عن خيال الشاعر في
مظهر أخاذ ! ...

ولن يكون القاص يومئذ إلا « مورد فكرة » يلتقي بهارموس
موضوعات ، وربما أستعين به في صوغ « السيناريو » ، ونسق
الحوار ! ...

ومهما يكن من أمر ، فإن البيان الكتابي - في بلاغته الراهنة -
سينكمش في « فلم المستقبل » وسيحل محله البيان السينمائي في التعبير
عن المشاعر بالإضاءة والألوان والألحان .

ما حاجة « الفلم » إلى تلك الأوصاف المبسوطة في القصص
المكتوب ، وإن هذا « الفلم » ليستطيع في لمحات خواطف - من
الصور والشخصيات - أن يستكمل كل ما يقتضيه المقام من
تفصيل وبيان ؟ ...

وما حاجة « الفلم » إلى تلك التحليلات النفسية التي يحاول بها
المؤلف أن يكشف عن شخصيات قصته ، على حين أن « الفلم »
يريك جليسة الأمر في مناظر وأحداث ؟ ...

لا ريب في أن الحيل السينمائية ، وتطور آلياتها الفنية ، واقتنان
وسائل الإخراج فيها ، سيكون لها أبلغ الأثر في اتخاذ أسلوب من
التعبير فيه الجدة والطرافة والابداع ! ...

وما أظن الصحافة إلا أنها — في جميع مقوماتها من أخبار ومقالات واستطلاعات — ستتحول هي الأخرى أفلاماً تذيعها دور الإذاعة بواسطة «التليفزيون» ...

فسيعرف مواطن الغد أبناء الدنيا وقت حدوثها لحظة بعد لحظة ينقلها إليه هذا «التليفزيون» بواسطة جهاز الاستقبال ، في داره أو في الميادين العامة ، وأكد أقول بواسطة لعبة سحرية ، يحملها معه في جيبه ، أو يلفها حول معصمه ، فلا يلبث أن يشهد زيارة إبان حدوثها ، أو مؤتمر آحين انعقاده ، أو حرباً أثناء اشتغالها إن كان في الغد حروب ...

هذا «التليفزيون السينمائي» هو الذي أحسبه يرث الصحافة في مظهرها الحاضر ، فتقوم عليه صحافة الغد ، والصحفي الناجح يومئذ لن ينجح ببراعة قلبه ، فستدول دولة القلم ، ولكن ينجح بما يحمل من الآلة اللاقطة ، وبما يكون له من فطنة والمعية في فن التصوير والتسجيل ...

وكذلك تتحول أبواب الصحف المتعارفة ، فإذا هي على اللوح الفضي موضوعات عمادها الصورة والإضاءة والموسيقى المعبرة ، وكذلك الشأن في «المقال» فسيكون «فكرة» يضطلع كاتب «السيناريو» والمخرج معا بإبرازها على نحو يضمن لها سرعة الإفهام والتأثير ...

وان تشذ الألحان الموسيقية عن هذا النطاق المضروب ، فستكون هي الأخرى في طاعة اللوح الفضى المتألق ! ... وقد شرعت « السينما » في عهدنا الحاضر تجلو بعض « السيمفونيات » في معرض من المشاهد والأضواء ، فأناحت مزاجا من المتعة والهجة للأنظار والأسماع على السواء ، وكان لها في النفوس روعة وبلاغ ، فماظنك بما ينتظر للفن السينمائي من رقي ، وما يرتقب لآلاته من تطور ؟ ... ألا يعثك هذا على أن تتمثل القطعة الموسيقية وقد أخرجتها « السينما » الجديدة في مظهر شائق قوامه التنوع والافتنان . والراجح عندي أن المصور في المستقبل لن تكون مهمته تصوير ألواح الخاصة ، بقدر ما تكون مهمته أن يعين على إخراج صورة للطبيعة المنظورة أو المشاهد الحية في وضع فني جديد . فسيكون شأن المصور كهأن المؤلف في اختفاء شخصيته المستقلة ، فلا ينفرد بالفضل في عمل « اللوح الفضى » ، ولكن يشارك الزميلة — التي تعمل متكاملة متكافلة — على إبراز اللوح الفني الحى ، ذلك الذى هو أقرب شهراً إلى تلك الألواح التي نشهدا أحيانا في الحفلات ، أقصد Tableaux Vwanto ففي هذه الألواح ينسق الفنان مشاهد صامتة من الأشخاص في أوضاع ثابتة ، فتبدو كأنها ألواح فنية ، وإنما كذلك في الحق لا تعوزها الحياة ...

أما المأسوف عليه — في هذا الانقلاب السنائي العارم —
فهم المسرح المؤلف ، فإنه لمقضى عليه لا محالة ، وليس عجبا
أن يلقى هذا المصير وهو منذ اليوم تنهكه الشيخوخة . حتى لأقول
لأنه يعالج النزاع ، ولا ينتجيه من خسراته ما نصطنعه له من محاولات
تريد بها استبقائه حيناً من الدهر ...

وغاية القول أنى موقن بأن «السينما» وريبتها «التلفزيون»
هما اللذان يؤول إليهما ذلك التراث الإنساني الضخم من علم وأدب
ووفن ، وهما اللذان ينتهى إليهما الإشراف التام على ثقافة الغد
علمية كانت أو أدبية أو فنية ، فيوجهانها في منحنى جديد ، يوائم
ملازمات الحياة في تطورها الدائب الموصول ما بقيت حياة ...

اعترافنا

اعترافى الذى يراد منى أن أجرى به القلم الساعة ، هو فى حقيقة أمره أن أفتح ذلك الباب المغلق البدىء ، بعد أن أوصدته دهر آفى أوجه الناس .

إنه باب تلك الدار الغتبية التى أخذت فى فيها عصارة حياتى حلوة أو مريرة ، وأدعها ليد الأحداث وتصاريك الزمن ، تتعاقب عليها بأشتات المضايير والأقدار .

وليس لاعترافى معنى إلا أن أدعو الناس على اختلافهم ، — أقربين وأبعدين — إلى أن يرتادوا هذه الدار ، وأن يطوفوا بما فيها من أهواء وحجرات ، فيتذوقوا من تلك العصارة الحية ما طاب لهم أن يتذوقوا ، ليس عليهم من سبيل . . .

وقد يجد بعض الناس طهذ العصارة التى يتذوقونها لدع النار ، بيد أنهم يتجرعونها فى صبر واحتمالك ، قريرة أعينهم بأنهم قد استجلوا شيئاً مستوراً عنهم ، لم يكن بالمستباح . . .

وإن الناس ليصادفهم في تلك الحجرات والأبهاء ما يرتاحون
إليه تارة ، وما يستنكرونه تارة ، ولكنهم جميعاً يصرون عن
الدار ، في غير ندم على ما أنفقوا من وقت ، ولا ضجر بما قضوا
من زيارة وطواف ...

ومن أين لهم الندم والضجر ، وقد أثلجوا بهذا الصنيع صدورهم ،
التي تتقد فيها جذوة التطلع والتعرف والاستشراق ؟ ...
والناس إذا تطلعوا إلى الاعترافات تطلع الالهف المشغوف
واستروحوا منها نفحة الأنس والرضا ، فإن مرد ذلك إلى رغبة
هؤلاء الناس في أن يجدوا من عيوب المعترف ونقائصه ، ما يملأ
نفوسهم طمأنينة ، وما يخفف عنهم ثقل ما يشعرون به من النقائص
والعيوب ...

ولربما تصيد الناس ما يكشفه المعترف من أمر نفسه ، فإذا هم
يحسمون خطره ، عامدين إلى تهويل وتزويج واستنكار ، يهندفون
بذلك إلى التصغير من آثامهم بجانب ذلك الإثم العظيم ، حتى يكونوا
بالقياس إلى ذلك الخاطيء المعترف أطهاراً أبرياء ...

ما من قارىء فرغ من تصفح اعترافات غيره ، إلا وقد كبرت
نفسه في عينه ، وواتاه زهو واعتداد ، فطوى صفحة المعترف
وهو يقبل يده ظهراً لبطن ، حامداً الله على أنه عافاه عما ابتلى به

كثيراً من خلقه ، ولو أنصف ذلك المتفرج المزهو لحمد الله على
أن جوارحه لا تنطق بما قارف هو من جرائم وآثام جسام ...
على أن المعترف نفسه إنما يكشف عن دخليته ، ويجلو ما استتر
من أمره ، تحذوه على ذلك الرغبة في التخلص من التبعة فيما كان
منه ، والتماس المماذير له فيما أحاط به من ملابسات ، حتى يكون
ذلك سبيلاً إلى أن تنزاح عن كاهله عقوبة الخطيئة ، وجزاء الإثم ،
وفي هذا الصدد يتناقل الناس تلك الكلمة المأثورة :

« من أقر بذنبه ، غفر له ربه ، »

والاعتراف على هذا الأساس ، يحمل معنى الإقلاع عن الشر
والكف عن المآثم ، ويدطليعة الاستقامة في السلوك ، والنزوع
إلى مكارم الأخلاق ، وذلك هو جوهر التوبة الخالصة النصوح ،
تلك التوبة التي تتفتح لها في السماء أبواب القبول .
والموازين الأخلاقية تحمد في الاعتراف أنه دليل شجاعة
النفس ، وقوة الإرادة ، وبرهان الرجوع إلى الحق ، لا التماهى
في الباطل ولا الإصرار عليه... وأنه كذلك محاسبة المرء نفسه بنفسه
على ما كان منها ، قبل أن يرميها أحداً بالتهمة ، ويأخذها بالعقاب ...
والحق أن للاعتراف باعناً نفسياً سيكولوجياً ، فوق تلك البواعث
التي ترجع إلى نظام المجتمع ، أو إلى وحي الدين ، أو إلى معايير الأخلاق .

في النفس البشرية خاصة التطلع إلى أسرار الناس ، وفيها
كذلك خاصة الإفشاء إلى الناس بما تنطوى عليه من سر . . .
أنت مشغوف بأن تتعرف وتستجلى ، وأنت كذلك مشغوف
بأن تبث غيرك ذات نفسك ، في غير إرغام ولا إلزام . . .
المعترف تؤوده خطاياها ، فهو بالانطواء عليها ضائق
مكروب . . .

السر في حنايا الصدر حشرة قارضة ، فإذا بقيت الحشرة
رهينة المحبس ، ولم تجد لها من متنفس ، عمدت إلى الصدر تأكله ،
مشت إلى القلب تعيث فيه فلا تدعه إلا حطاما . . .
إذا بسط المرء اعترافه ، فكأنما هو يبيح لتلك الحشرة القارضة
أن تبارح صدره طليقة تسمى ، واجدة طعامها الطيب في صدور
ذوى التطفل والفضول ، أو تلك الذين تلهب قلوبهم كلفا
بالكشف عن كوامن الأسرار وراء الأستار . . .
ولو تدبرت كنه المعترف ، لعلمت أنه ليس إلا إنساناً مثلك ،
تتقاذف به الأقدار كما تتقاذف بك ، استشعر منك أنك تتسور
جداره ، وتستشف أسراره ، فأدلى إليك حبلًا تتعلق به ، وما هي
إلا أن استقبلك بزيف من الترحيب ، وأخذ بيدك موهما إياك
أنه مطلعك على ذخائر داره ، وإذا هو مطوَّح بك في أنفاق

وسراذيب ، لا تلبث أنقاضها أن تنهال عليك ، ولا يلبث غبارها
أن يخنق منك الأنفاس ...

ويظل بك المعترف الخداع مترددا بين هذه المتاهات الخربة
الموحشة ، حتى تؤثر الفرار بيدتك ظالماً ، مشجوج الرأس ،
مخطوم الأنف ، كسير الفؤاد .

لا تذهبن بك الغفلة إلى أن المعترف يفتح لعينيك مغاليق
نفسه ، مريداً بذلك أن يطاعمك البهجة ، ويساقبك الأنس والمتاع ،
فما هو إلا نثر لنفسه ، غاضب لكرامته ، يدس في تلافيف
اعترافه سموم الحقد والانتقام ...

إنه صريح خطيئة ، وإنه ليظهرك على خطيئته جهرة ، وإنه
ليدرك منك أنك في خفية نفسك تجد برد الراحة ولذة الطمأنينة
فيما يعترف به ، فيأبى إلا أن يشوب متعتك ، ويفسد عليك
أمنيتك ، فيسوق إليك اعترافاته البغيضة ، يتسكأر فيها التزييف
والتمويه ، وتتعدد فيها المداورات والأخاديع ...
ولعلك سائلي :

أى سم ينفضه المعترف في طي اعترافه ؟ ... وعلى أى نحو
يكون ثأره وانتقامه ؟ ...

فاعلم — عافاك الله — أن المعترف يوقن اليقين كله أنك

لست أهون منه خطأ ، ولا أظهر منه ذيلاً ، وأنت لست إلا
مثله : جعبة آثام وشرور ، تنسدل عليها حلة من زينة وزخرف ،
فهذا المعترف بما يجلو عليك من طوايا خطاياها ، إنما يبتعث
في سريرتك رواسب آثامك ، ويضرم النصار فيما همد من
ماضيك ، فإذا أنت محوط بأغوال سيئاتك ، تلمبك سياطها
الحامية ... وذلك هو اللباب فيما يبغيه المعترف لك ، تشفياً
منك ونقمة ...

والآن وقد قصصت عليك « اعترافي » ، في حقيقة الاعتراف ،
أرجو أن أكون قد بسطته في خلوص يسلم به من شوائب
المعترفين . فإذا أقررتني على ذلك ، فما إخال إلا أنك تعفيني في
أن أفضي إليك باعترافات تسرى فيها الشوائب من كل جانب ...

الغادة الطائرة... رحلة صيف!

يمضى بك القطار من « جنيف » في الساعة السابعة من الصباح،
فلا يشرف بك على « فلنز » إلا في مثل هذه الساعة من المساء ...
وإذن فأنت في هذه الرحلة تستنجد نهارك الطويل كله ، على حين
أن الطائرة إذا نهضت بك من « القاهرة » في الساعة السابعة مساءً ،
وصلت بك إلى « جنيف » في الساعة السادسة من صباح غدك ...
بيد أن تلك الساعات المديدة التي تقضيها في القطار بين « جنيف »
و « فلنز » لا تروعك ، ولا تبعث في نفسك ضيقاً ولا ملالة ، فالسفر
في القطارات السويسرية مأنوس ، تهش له النفوس ...
أنت في رحلة طيبة ، تحتويك مركبة نظيفة ، وقد اطمأن
بك الجلوس على مقعدٍ وثير ، عيناك تشهدان مناظر ممتعة في
كل لحظة تمر بك ، والهواء دونك رخاء لا غبار عليه ، والقطار
المجد في سيره لا ينفث حولك من الدخان ما يعكر صفو الأنفاس ،
وليس ثمة من ضوضاء ولا جلبة ، فهذه مثابة أمن وطمانينة .

لا شائبة فيها من قلق !...!

الطريق بين « جنيف » و « فلنز » شطران : الشطر الأول من « جنيف » إلى « بريج » ، تتوالى عليك أثناءه ربوع سويسرية مألوفة بين الوديان ، فهذه بساتين فياحة ، وكروم حالية ، إلى مراتع أبقار ، وغابات تتكاثف ، وأنهار تجري ... وهناك المغاني التي تسمى « الشاليهات » متميزة بطابعها الخاص ... والشطر الآخر من الطريق بين « بريج » و « فلنز » تقضى أكثره في القطار ، وأقله في حافلة من حافلات الضواحي ...

أما قطار « بريج » فإنه قطار صغير ، أعد لكي بحب شعاب الجبال ، فهو عجول إذا اطمأن به الطريق ، وقلبا يكون ، وهو رزين محاذر إذا رافقته المهاوى أو علت به المشارف ، فتراه يتراقى إلى الجبل ، ويدور حوله ، متسداً في خطوه ، لا عن خشية واضطراب ، بل عن ثقة واعتداد ، وكأنما هو يستأنى بك ؛ لكي يتيح لك أن تملأ عينيك من مجالي الطبيعة الرائعة حواليك ، فتكاد محس بأن هذا القطار ليس بآلة صماء وإنما هو رفيق كريم يبسر لك أسباب المتعة والإيناس ! ...

المرحلة بين « بريج » و « فلنز » هي بيت القصيد في تلك الرحلة الشائقة ... إنك لتلزم نافذتك من القطار ، لتطل منها على الطريق ،

تستقبل الروائع من مشاهد الجبال ، وإذ لك لتمكث في جلستك إلى
فأفدتك ، تنسى طعامك وشرابك ، بل تنسى أن تلمس لجفنيك
الغفوة التي تعودت أن تلمسها في أسفارك . فأنت هنا لا تبغى
بالتطلع بديلا ، بل تخشى أن تند عن عينك فائتة ، فتظل مسحور
العين بما ترى مهتاج النفس بما تتملى . . .

أنا تجدك قد سموت على سفح الجبل ، وطورا تراك قد
انحدرت عنه ، وحينما تحس بأنك على صعيد الأرض تمضي في
طريق مستقيم . . .

وربما ألفت طريق السيارات تصحبك ، عن كذب منك ،
وسرعان ما يختفي عنك ، كأنما قد غار في بطون الجبال ، وإذا هو
بعد حين يلوح لك ، على مبعدة ، وقد استطال والتوى ، ملتصقا
في وهج الضوء ، وأشباح السيارات تتخايل عليه منطلقة في جراحة
واقترام . . .

وثمة في قاع الوادي السحيق يترامى لك النهر ، كأنه سلك من
فضة يتألني ، وهو يعابثك ببريقه نائياً عنك ، دونه مهاو سحيقة ،
تحف بها مزلق الصخور ، وغابات تشبه أشجارها بأكناف
الجبال . . .

وبينا أنت مأخوذ لللب بما تشهد ، إذ تداعب سمعك موسسة

موصولة تششد وتتوضح ، وإذا هي خريز النهر ، دنا منك بعد نأى ،
وواصلك بعد جفوة ، وتخطى إليك العقبات جميعاً ، وغدا إلى
جانبك يحيك في إقبال وتودد ، ثم لا يفتأ يساير قطارك الصغير ،
وهو ضاحك مهال ، على شفثيه رغوفاً وثاباً ...

وإن النهر ليصافيك وتصافيه ، وبألفك وتألفه ، حتى ليشغلك
عن مشهد تلك الفنادق المعلقة غير بعيد من رموس الجبال ، وربما
حانت منك التفاتة حينئذ إلى « بحار الثلوج » المتحجرة بلونها
الزمردى المتوهج ، تزهو بها تلك المناطق القطبية الرفيعة ، فما هي
إلا أن تذكر صاحبك النهر ، فتدور بعينيك منقباً عنه ، وترهف
سمعك له ، تنصيد بعض حديثه ، غير وعك أنه قد توأرى عنك في
ملاوى الجبال بلا وداع ، وكأنما عز عليه أن تستهويك « بحار
الثلوج » دونه ، وأن تصدك عنه ، فيأبى إلا أن يحرمك صحبتته التي
حمدتها له في بعض الطريق .

ويتهادى بك القطار في سكينته ، متسرّباً بك من نفق إلى نفق ،
وأنت فيما بين ذلك تطالعك ألوان شتى من الطبيعة الحية ، وترى
القطار وقد أخذ يعبر بين جبلين على قنطرة ضخمة عالية ، طبقاتها
مبنية بعضها فوق بعض ، ولا يكاد القطار يفرغ من عبور القنطرة
حتى تلمح السالك الغضبي قد التمع في بطن الوادى ، يبعث إليك

يتحية رقيقة ، وكأنه يقول لك : طب نفساً بي ، فإنى مواصلك
بعد انقطاع .

وانتهى بنا القطار إلى محطة الوصول ، فغادرناه نؤم حافلة من
حافلات المناطق الجبلية تغص بالمسافرين ، أبلغتنا بعد حين مشارف
« فلنز » ، فبدأت لنا على مقربة ، تعتنقها الغابات الكثية ، ومن
خلفها هامات الجبال تطل بوجه أرمده عليه شموخ ...

ها هي ذى « فلنز » ... غادة مشيقة حسناء ، تتجلى في لبوس
البحر ، وهي تقفز في الهواء قفزة جبارة ، ولأنها لتنسط ذراعها
وساقها ترمي بها إلى الوراء ، ناهدة الصدر ، مشرّبة العنق ، عالية
الرأس ، تستقبل مسرى الهواء ، ومطلع الضياء ، فتعب من
صفوها رحيق الحيوية والإشراق ...

لكأنها وهي متجلية على هذا الوضع ، معلقة بين السماء
والأرض ، تناجى ماء البحيرة للساجى ، وتزف نفسها إليه ، تريد
أن تلقى عنده جسدها البض ، ليتلقاها على صدره الدافئ الحنون ،
فإذا هما يستغرقان في سكرة من سكرات الأحلام ...

تلك هي الصورة التي تطالعك بها لافتات السياحة ، وتقدمها
لك النشرات والبطاقات ، رامية بها إلى « فلنز » ... وما أصدقه
من رمز لهذه المدينة الساحرة ، فما هي إلا غادة رائعة الفتنة ،

تتجلى فيها فورة الحيوية الدافقة وتكمن فيها متعة النفس الطلاقة
فى معرض طبيعى أنيس ، لا كلفة فيه ولا تصنع !...
أما وقد استقر بك المقام فى «فلز» ، فهل تراك قائماً بالجلوس
فى شرفة حجرتك ، ترمى بنظرك من حولك ، لتطالعك الجبال
والغابات ، ومن فوقها سماء صاحبة تمايك صحوها سحائب رفاق؟...
هيات لك أن تقنع بالركون إلى الشرفة ، وهذه الطبيعة البهيجة
أمامك ، تذكى شوقك ، وتلهب فضولك ، لاستقصاء تلك المفاتن
التي تنطوى عليها الغابات والأحراج ...

إنك لتنهض عجلان دافعاً بخطاك إلى الطريق ، فإذا الغابة
تحتويك ، فتضم حناياها عليك ... وأعنى بالغابة « فلز » نفسها ،
فما هي إلا غابة عظيمة ، أو مجتمع غابات متشابكة ، وما هذه
الفنادق والمغاني والأندية والحوانيت إلا أجزاء من تلك الغابة
الساحرة ، تحسبها نبتت مع زرعها ، ونمت مع أشجارها ، فهي منها
كما تكون الأعضاء فى جسد سوى ...

تجوس خلال هذه الغابة أول ما تجوس ، فتحس لها بادئاً
بشيء من رهبة واستيحاش ، إذ ترى الأشجار تتزاحم ، فأرعة
الغصون والأفانين ؛ كأنها تحجب عنك صفحة السماء ... ولكنك
لا تلبث بعد جولة قصيرة أن تذهب عنك الوحشة ، إذ تشهد

الطريق عامرة بالقصاد ، في غدو ورواح ، على وجوههم سيماء
التفاؤل والبشر ، أوئك هم طلاب الدعة والجمام ، فزعوا إلى
« فلز » في إجازاتهم لتغنى عليهم متعة النفس وراحة البدن ؛ وهم
على ثقة أن المدينة ضمانة لهم بما رغبوا فيه ؛ فلتكن مثلهم طلقاً
مروحا ؛ تنعم بطيب الحياة ...

وفي أثناء تحوالك بين نخائل « فلز » ، تسترعى نظرك كتل
من صخور الجبل عليها جهامة ، تراها قابضة هنا وهناك ، نائمة
بين المروج الخضراء ، فتحاذر أن تدنو من هذه الصخور ، خشية
أن تنزع في مكانها فتودي بك ... وإليك لتسأل أهل الذكر :
ما خطب تلك الكتل التي تقوم على مد الطريق ؟ ... فيجيبونك
بأنها أثر من آثار الماضي البعيد ، إذ انهارت من حول المدينة
بعض جوانب الجبل ، فكانت كارثة دمرتها شر تدمير ...
ولما استعادت المدينة على الأيام حياتها ونماءها ، بقيت هذه
الصخور مكانها لا تنزحزح ، وكأنما هي سطور يخطط بها القدر
تاريخ الكارثة على أرض ذلك البلد الصبور ...

وتسرع الخطا ، محاولاً أن تنسى مآسى الطبيعة الفاجعة ،
مستقبلاً برئتيك لطائف الأنسام المضمخة بشذى الأزهار ، فتحس
بأن لك في زهتك رفيقاً يؤنسك ، وما ذلك الرفيق إلا قرقرة

لا تكاد تغيب عن سمعك حتى تعود إليه رنانة صافية ، ويستبين لك أنك تجوز في سيرك بين وقت ووقت بحياض ، صنعت من جذوع الشجر ، تتلقى ماءها من صنابير لا ينقطع لها ورد ، وإن هذه الحياض لتظل زاخرة بمائها تبعث بما يفيض عنها إلى قنوات متعرجة ، وإن هذا الماء الفائض ليتسلل في أنحاء الغابة هادئاً رقراقاً خفياً كما تتسلل الأسرار من قلوب المحبين .

على هذه الحياض يتلاقى الظاء من رواد الغابة ، ليلوا صدام بما يفاض عليها من ماء فرات ، وحول هذه الحياض يتجمع الرفاق ، مفترشين العشب ، ليصيوا ما شاءوا أن يصيوا من طعام .

ويطيب لك أن تضرب في مناكب ذلك البلد ، تجوب طرقاته ، وتمر بحوانيته ، وتزور ما هنالك من فنادق ومشارب وأندية ... وتختار لجلوسك بعد طول الطواف مشرباً له شرفة مرتفعة في الميدان : قاب المدينة النابض ، فمن هذا الميدان تنشعب الطرق إلى مختلف النواحي والجهات . ومن التجوز أن أقول « الميدان » ، فإن رقعته لا تزيد على بهو من الأبهاء في قصور السراة الغابرين ، وإذا قلت إن هذا الميدان « قلب المدينة النابض » ، فإنما أعنى قلباً ساذجا ، من قلوب العذارى ، أو قلوب الأطفال ...

وفي مجلسك من شرفة المشرب ، ترى تجاهك مبنى يضم مكتب البريد والبرق ، ومحطة الحافلات ، فهني اتى توصلك إلى « فلز » وتعود بك منها ، وأما القطار فلا وجود له في تلك المنطقة الساجية ... وهنا وهناك تشهد بعض حوانيت الزينة والتصوير والفاكهة ...

وقد تسأل متعجباً قلقاً : أين المصرف ؟ ... إما بال نظرك لم يقع بعد على مبنى لهذا « الخطير العظيم » ؟ ... فتأخذ عينك وجهة صغيرة يحتجب زجاجها خلف ستارة من نسيج مخرم ، تحاول على استحياء أن تستخلص نفسها مما يزحمها من أبنية ، لتستعلن لك ، مرحبة بك ، فتقرأ على جبينها باللغة الألمانية ما يرد إليك طمأنينتك ... أنت هنا أيها المصرف المنشود ... أنت هنا يا صديقي قانع بهذا المثوى المتواضع الذي لا تزيد مساحته على حجرة بواب ... لقد ضنوا عليك أن تستقل بمبنى خاص ، فأشركوك في مبنى واحد مع بائعة أدوات الزينة ، حتى إن المرء ليشتبه عليه أمرك ، فيحسبك مستودعا ، تخزن فيه البائعة ما فضل من السلع عن حاجة البيع ...

وبينما أنا في ملتطم هذه الخواطر ، إذ قدمت نادلة المشرب تضع أمامي ما طلبته من شراب ، فسألتها عن المصرف وشأنه في ذلك

البلد ، فقد كرت لي فيما ذكرت - والابتسامة على حياها ترسم -
أنه لا يفتح لطلاب المال أبوابه - تقصد : بابه الصغير ! -
إلا أربعة أيام في الأسبوع ، بين الساعة الثالثة بعد الظهر والساعة
السادسة . فقلت لها في هدوء يخفى وراءه الدهشة :

يبدو أن المال ليس بذى شأن في دبلن ، ! ...

فقلت وقد ضاعت ابتسامتها :

بل إن له شأنًا أي شأن ... ولكن مصرفنا كبلدتنا ... يعني
ببكل المطالب ، على صغره وتواضعه ... هو صورة صادقة من
... دبلن ، ! ...

وزايلت المشرب ، قاصداً بيت المال ، العجيب ، فقد
ثار بي فضولي إليه ، وطرقت بابه من فوري أستبدل ببعض
النقود الأجنبية . فقوداً سويسرية ! ... فوجدتني حيال منضدة
أو ما يشبه المنضدة ، ومن وراءها موظف يهش لك ، ويرحب
بك ، ويجيبك في يسر إلى مطلبك . لا ترى ثمة أسواراً ونوافذ
عليها قضبان من حديد ونحاس ، ولا صفوفًا متراسة بينها هرج
ومرج ، يأخذ بعضها بخناق بعض ... لقد أصابت النادلة في
قولها :

إن المصرف صورة تمثل دبلن ، أصدق تمثيل ، فيه ما فيها من

وشاقة وهدوء ، ومن سذاجة وتواضع ، ومن ترفع عن الصنعة
والزخرف

وترجع إلى مجلسك من المشرب ، ترى بصرک من شرفته
الرفيعة ، لتفرج بما تشهد ، وأنت في ساعة الأصيل ، والجو
ما يرح دافئاً فيه أثارة من حرارة الشمس ، فلا غرو أن ترى رواد
«فلن» يذرعون الميدان في جيئة وذهوب ، وأكثرهم متخفقون
من ثيابهم ، حتى لتتخاطبهم من رواد شواطئ الاستحمام . . .

لا مبالغة في قولك إذا وصفت «فلن» بأنها بلد العري ،
ولكنه العري المهذب أو المحتشم ، فإن اللراويلات القصار
المنحسرة إلى السيقان ، هي الزي المألوف في ساعات الصحو
والدفء ، ومن فوق هذه السراويلات قصان طريفة الألوان
زاهية الأضباع ، وليس في هذه القمصان ولا تلك السراويلات
معنى الكساء ، فإن ما تكشفتان عنه ، أكثر مما تسترانه ، وما تمنان
عليه ، أخطر مما تسترانه

لكأنك في مجلسك من الشرفة الرفيعة ، وهذا الخلق يمشي
تحت ناظريك ، تشهد حفلة من حفلات العرض ، إلا أنه ليس
يعرض عسكري ، قوامه الطفوف المتراصعة التي تضرب
الأرض بخطواتها الراتبة الثقالة ، ولكنها عرض لأطياف بشرية

نخرجت تحتلى محاسن الطبيعة ، في مظهر كله بشاشة وانظف
، واثناسا ...

أتراك تسأل عن الشرطي في هذا البلد : أين يكون ؟ ...
مسيح عليك أن تصادفه ، ولكنك ملاقيه بعد طول البحث
، والتقصي ... ستجده أكثر ما تجده في ساعات الأصيل من يوم
الأحد ، يوم نفسه ، ويوم الناس معه ، أنه قدم إلى الميدان ،
ليضبط الأمن ، وينظم حركة المرور ، ولتكن الأمن في غنية عن
أمره ونهيه ، وقافلة المرور تسير في غير افتقار إلى هديه ، لأن كل
شيء في « فلز » يجرى وفق منهج طبيعي لا كلفة فيه ولا تعقيد ،
منهج التعاون الصادق ، والبصيرة الصافية ...

إلا أن الشرطي مأمور بالهيمنة على الأمن ، وإن لم يكن ثمة
ما يخل بالأمن ، مكلف أن يشرف على حركة المرور ، وإن كان
المرور منظماً بدونه ، فهو يبدو وسط الميدان متبخرأ في حلة
خضراء مزركشة بأنواع من الزينة والوشى ، يتلقى أفواج الناس
بوجه ريسان مورّد تنكسوه طلاقة ، يبادل النجفة من يبادل من السابلة ،
ويتناقل بعضهم الحديث في لهجة لا تخلو من عجب واختيال ... هو
على الرغم من أوسمته الزاهية وشاراته المقصبة ، وسيفه الصقيل ،
يشعر أنه مواطن كسائر المواطنين في هذا البلد الأنيب ، فيطيه

واجب مقدس ، عليه أن ينهض به في أمانة وإخلاص !...
أتراك تسأل عن الصيدلية في « فلنز » ؟ ... سيدلونك إعلني
مكانها بعد لآي . فإذا طرقت المكان ، فدفعت إلى صاحبه تذكرة
الطبيب ، لم يعتم أن يردها عليك في ابتسام ، وهو يسوق اعتذاره
بقوله :

ليست هذه صيدلية يا سيدي ... هذا مخزن عطور
وعقاقير ! ...

— هل لك أن تدلني على صيدلية في هذا البلد ؟ ...

— ليس في « فلنز » صيدلية ...

وأنت فقد تكون ممن أفاء الله عليهم نعمة الصحة ، ولم تنتوثق
صلتهم بالطب والدواء ، فلا تجد في هذا القول ما يشير عجبك ...
ولكن ما أحقني أنا بأن أحرار وأدهش ، إذ أجد مدينة بأكلمها
تخلاء من صيدلية !... فأنا الذي أمضيت في هذه الدنيا أكثر من
نصف قرن ، أكاد أعيش بمنتجات هذه المتاجر الكريمة التي تلقب
بالصيدليات ، ولا أحيا إلا وفق ما يرسمه لي الغطاريف العظام
الذين يلقبون بالأطباء ! ...

من حق إذن أن أعجب وأن أدهش حين أسمع صاحب مخزن
العطور والعقاقير يقول لي :

ليست « فلز » في حاجة إلى صيدليات ولا إلى أطباء ! ...

فأقول له مختلج الصوت :

وماذا يصنع المرضى هنا ؟ ...

فيأدرني بقوله :

ومن قال لك ياسيدى إن في هذا البلد مرضى ؟ ...

فأحذق فيه وقتاً أراجع قوله ، وما هي إلا أن أجدني قد

طويت تذكرة الطبيب في يدي ، وألقيت بها في جيبي ، ثم التفت

وجه الطريق .

هذه « فلز » تقفر من الصيدليات ، وهي في عرفنا نحن من

ضرورات الحياة ، على حين أن البلدة تعمر بمتاجر العطور وأدوات

التطريف ، وألوان الزينة ، كما تزخر بأبهاء الحلاقة والتجميل ، وتلك

في عرفنا نحن من ترف العيش وكاليات الحياة ! ... ألا يبدو هذا

من عجائب المفارقات ؟ ... الضرورات يعدها الإنسان المتحضر

عما يستغنى عنه ، والكاليات تعد من اللزوميات التي ليس لأحد

عنها غناء ! ... أحقاً في الأمر مفارقة أو تناقض ؟ ... لو أنك

أعملت الفكر ملياً لبان لك أن الإنسان — منذ كان — يضع

التجميل في المقام الأول من حياته ، وإنه ليجد التزين والتطرية

غريزة تضارع في ساطاتها عملية غريزة الطعام والشراب والدواء ...

تلك حقيقة من حقائق الإنسان ، لا يرقى إليها الجحود والشكران .
وإنك وأنت في « فلين » تجوب نواحيها ، وتخالط أهلها ،
لتعجب هذه الرطانة الغريبة التي يتفاهم بها الناس هنالك ، وستحاول
أن تسبر غور هذه الرطانة ، وأن تعزوها إلى إحدى اللغات
المعروفة ، مهتدياً بما ألفت أن تسمع في جولتك من مختلف
اللهجات ، ولكن فطنتك لا تسعفك بشيء تطمئن به ، وتسكن
إليه ، فلا تملك إلا أن تسأل أهل الذكر ، ليعينوك على حل هذا اللغز
العصبي ، فتعلم من حديثهم أن بلدة « فلين » تتبع منطقة « الجريزون » ،
ولهذه المنطقة لغة خاصة تسمى « الرومانش » ، وهي نابعة من
اللاتينية ، ترفدها الألمانية والإيطالية . وقد كان القوم في سوائف
العمود لا يعدونها إلا لهجة ليست لها مقومات اللغة الحققة . ولكن
أهل تلك المنطقة أمدوا لغتهم بأسباب البقاء والنماء ، حتى برزت
وتفوقت وأصبحت لها دولة وسلطان ، فاعترفت بها الحكومة ،
وأضافتها إلى لغاتها الرسمية ، وكذلك احتلت « الرومانش » مكاناً
مكيناً بين اللغات الأصيلة التي تتكلم بها كثرة الناس في « سويسرة » ،
وهي الألمانية والفرنسية والإيطالية .

أصاب « الرومانش » تلك الحظوة ، على الرغم من ضآلتها ،
وقلة الناطقين بها ، فهم لا يزيدون على خمسين ألف نسمة ، من

أربعة ملايين يعمرون الأرض السويسرية . والفضل في حظوة هذه اللغة مرده إلى أن أكثر من مائة وخمسين شاعراً وكاتباً نهضوا بأدب جديد حتى ، في تلك المنطقة المسماة « الجريزون » ، استنبتوه في أرضها ورووه بما يقطر من أندائها ، وأنشقوه طيب هوائها ، فلما وازدهر ، واجتنب إليه أنظار الإعجاب : إذ كان لتلك المنطقة مرآة مجلوة يستوحى روحها ، ويصور طابعها ، ويسجل لغة أهلها ، فإذا هي لغة تدين لها الدولة ، وتثني لها مكاناً بين الأصائل من اللغات ...

والآن وقد واليت جولانك في هذه البلدة ، حتى عرفتها وعرفتك ، وأطلت مكوثك في شرفة المشرب حتى مللتها وملتتك... ألا تشعر أن هاتفاً يهمس لك : حسبك مما حولك ، وانشد جديداً مما تخمل به أطراف البلدة من متع ومباهج .

وإذن فأنت ناهض من فورك ، فراجع إلى أهل الذكر . ايزودوك بمعلومات طريفة ، ويمدوك بمجموعة من الكراسات والمصورات ، وإذا أنت أمام حشد من أسماء المنازل مختلف الألوان والشكول ، فتقبل على دراستها موازناً بينها في جد واهتمام ، وما إن يقع اختيارك على ما يلائمك ، حتى تمضي إلى طيبتك قرير العين مشبوب الوجدان ...

لتكن فاتحة جولائك إلى منطقة البحيرات ، وإنها لبحيرات .
ثلاث تربط بينها مسالك متعرجة تعبر الغابات ... هذه خطاك .
تدفع بك نشيطا في الطريق الظليل إلى أولى البحيرات : « كوماسي » .
أجمل مواطن الاستحمام في تلك البقعة ، فينتهي بك السير إلى
مبنى صغير ، حجرة واحدة ، هي محطة المصعد ، حيث يقبع
الناظر ، أو التذكري ، أو بعبارة أوضح : المهيمن على حركة
الصعود والهبوط ...

أنت لا ريب سائل : أي صعود وأي هبوط ؟ ... لا تعجب ،
فالبحيرة تهبط عن سطح البلدة مائة وخمسين من الأمتار . ليس
العجب أن يكون ثمة مصعد ، وإنما العجب أن تكون هذه البحيرة
غائرة في جوف الجبل ، وعمدنا بالبحيرات أن تشق السفوح ،
أو تتسنى القمم ...

متى تركت حجرة الناظر ، واجهك المصعد على الفور ...
إنه علية ، علية لا أكثر ولا أقل ... علية خضراء ناضرة ، كأنما
عكست عليها الطبيعة من حولها لونها الأخضر ، فسا في هذه البقعة -
إلا الخضرة تواجهك أينما أرسات الطرف . ولا تكاد العابة -
تحتويك حتى تحس بها نزاق هابطة ، وترفع بعرك ناظرا من
النافذة ، فإذا أنت حيال مشهد ساحر خلاب ... إن الغابة -

الكشيفة التي تتوشح أشجارها في إضرار يسد دونك السبيل ،
لتساعح اللحظة معك ، وأنت حبيس هذه العلبة الخضراء ، فتبوح
لك ببعض أسرارها اللطاف ... إنها لتزيح اللثام رويدا عن
وجه ريبتها الحسناء « كوماسى » ، فهذا المهوى الهابط بك يشوق
لك الغابة شقاً ، ويباعد بين أشجارها ما استطاع إلى ذلك سبيلا ،
فتبدو لك فرجة تزداد اتساعا كلما أوغلت بك العلبة في الغابة
إلى القرار ...

وأخيراً تنطاق من محبس العلبة ، فتجد قبالتك هذه الفاتنة
الساحرة ، « كوما » — أو كما يسمونها : « كوماسى » — وقد أبدت
لك دفعة واحدة كل روعتها ، فتقف ذاهلاً معاق الأنفاس ، لا تملك
إلا أن تطوف يصرك وتبدأ في خشوع وإكبار ، تتملى تلك
المفاتيح التي من الله بها على هذا المكان الفريد ...

قل غير متهيّب إن « كوماسى » إحدى العجائب النوادر في
سويسرة ، بل قل إنها إحدى العجائب المعدودة في هذا الكون
من أقصاه إلى أقصاه ...

إنك لتتمثل بحسيرة كانت يوماً كسائر البحيرات تنشق عنها
هضبة جبلية عالية ، ولكن ساخ الجبل ، فانهوت البحيرة معه إلى
قرار سحيق ، وليدت غائصة في مكانها مع الأيام . فاخضوضرت

من حولها سفوح ، وأوراق حياها شجر ، فاستحالت البقعة
مفردوساً يبهز العيون ! ...

ذلك ما يواتيك به الخيال في شأن تلك البحيرة ؛ وأنت تحدد
فيها بمجامع النظر ، محاولاً أن تستزيد مما حوت من آيات الحسن ؛
فتمضي في الطريق المرسوم ؛ طريق الزهة لا طريق الاستحمام ،
حزماً أن تدور حول البحيرة دورة يتم بها تعرفك ؛ ويرتوى
فضولك ؛ وما هي إلا خطوات حتى تشعر بأنك قد حلت مكاناً
أوفر دقاً من « فلز » نفسها ؛ وترى الأعشاب وألوان النباتات
تكسو البقعة ، وتنقش في جوانبها ، حتى يتعذر عليك أن تبين
الأرض الصلبة تحت قدميك ! ...

وإنه ليشق عليك أن تجد للبحيرة شاطئاً رملياً كسائر
شواطئ الاستحمام ، فها هذه إلا بحيرة عذبة الماء ، على حفافها
بساط من سندس ، عليه يستلقي المستحمون في حرية يبيحها جو
المكان ... وهنا وهناك صخور مبثوثة كأنها الأرائك لمن يطيب
له الجلوس ! ...

فإن تابعت خطواتك ، ألقيت الطريق صاعداً بك ، كأنه يريد
أن يسلمك إلى قلب الغابة ، ورأيت الفراشات بيضاً وسوداً ، قد
هبت من أعشاشها تتراقص حولك ، وتسأرك في زهتك ؛ كأنها

معك دليل يهديك السبيل ...

وكلما أوغلت في الطريق ، ازداد شعورك بالدفء واطفء
النسيم ، واستنشيت في هذا الجو نفحة من نفحات المناطق الاستوائية ،
تذكرك بجو الشرق في سجوه ورخاواته ، فلو كان هناك نخيل يزهو
بقوامه الفارع ، وهامته السماء ، وسعفه الهففاف ، لما أعوزك
في هذه المنطقة شيء من معالم الشرق الحبيب ...

أمران يروعانك في هذه البحيرة : زرقة مشبعة تسطع وتتألق ،
وصفحة هادئة مستقرة كأنها صدر الحليم ... وإن البحيرة لتستمد
زرقتها من صبغة السماء فوقها ، ومن استقرار البحيرة في هذا العمق .
تحتضنها شواطئ الجبال ... على أن أطراف البحيرة تبدو بالغة
الخصرة ؛ كأنها حليت بحاشية من الزمرد ، وما هي إلا انعكاس
الضوء من تلك الأشجار المتكاثفة على الشاطئ ، أما هدوء البحيرة ،
وجمال صفحتها المصقولة ، فإن الناظر إلى المستحمين فيها يحسب
أنهم إنما يسبحون على حرير ناعم يشقون ديباجته شقاً ، ولكن
مرعان ما تتلاقى الخيوط ، وتتلاحم الفتوق ، فتعود الصفحة رتقاء
ماساء تلتمع في فتنة وبهاء ...

وتسوقك الخطا على مهل ، فتلقى بنظرك تمللي ... هذه فرجة
فسيحة بين الأشجار تتيح لك الإلمام بالبحيرة مكتملة الروعة .

هتري منها. مرآة مستديرة أو شبه مستديرة ، مصقولة المحيياً ، زرقاء الصبغة ، بخضرة الحراشي ، تحيط بها أغصان الشجر ، ومن خلال الأغصان تبص عيون المغاني والفنادق والمشارب من بعيد ، كأنها تختلس النظر إلى تلك المرآة السحرية الصافية ، تحاول أن ترى نفسها فيها ... ومن فوق ذلك كله جبال عاتية تشمخ ، يتوج هاماتها فاصعات الثلوج ! ...

وينتهي بك السير إلى جزيرة « الليدو » ... وما أحرأها أن تسمى « الجزيرة العذراء » ، ... جزيرة صغيرة تقوم وسط البحيرة في جرة ، لا تبالي من شيء ... لأنها متوحدة مستوحشة ، نيفور ... أجزيرة هي حقاً تتصل أرضها بقرار النهر ، أم يجمع أشجار تكاثرت فكانت دغلاً طافياً على متن الماء ؟ ... ما أشبهها بالمحقل المنيع ، فإن نباتها ليتعاقق ويتماسك ، حتى لا يدع لمقتحم مسرياً إليه ، ليتعرف ما يحويه ... وإنك لترى المستحمين زرافات وفرادى سايحين أو ممتظين الزوارق الخفاف ، يظرفون حول هذا الدغل متصايحين ، ولكنهم لا يجسرون أن يقاربوه ، فهم يقنعون منه بهذا الطراف ، كأنه مارد جبار ، يستشرون له مزاجاً من الرهبة والتقديس ! ...

وتستأنف سيرك ، حتى توشك أن تستكمل حول البحيرة

حورتك ، فإذا أتت أمام عائمة من الخشب ، تتخذ شكل المغاني
السويسرية الأصلية التي تسمى « الشاليهات » ، تلك المغاني الريفية
بطابعها القديم ... هي مثابة المستحمين ، يدخلونها كاسين ،
ويبرحونها أشباه عراة ، وهم يتقافزون إلى الماء في معاينة
ومراح ...

وعن كئيب من هذه العائمة: الطرفة مشرب رشيق أرجواني
الصبغة ، فالجرة تغشى مظلاته ومقاعده وموانده جميعاً ، والناس
يؤمونه بين مستحم ومستروح ، فإذا استربت على كرسيك هنالك
تقضى بعض الوقت ، وطاب لك أن تطارح نادلة المشرب بعض
الحديث ، فسألته عن البحيرتين الأخرين :

أين تكونان ؟ ...

أجابتك من ثغر يبتسم :

إن كنت من عشاق الطبيعة المستوحشة ، فلا عليك أن
تقصد إلى هاتين البحيرتين ، ففي زيارتهما متعة لمن يبتنى الكشوف
عن المجهول ، وإنها لرياضة مستحبة ، وإن شابتها متاعب
ومشقات ... أما إن كنت ممن يأنسون بصحبة المستحمين على
الشاطئ المتحضر ، فلا تبرح « كرماسي » ، لأنك إن تلتقي في
بحيرتيك الأخرين مستحماً أي مستحم 1 ... والأكثر من

زوار « فلز » يقصدون « كوماسى » لينشدوا متعة الاستحمام بين
مفاتيح الطبيعة ، فهم يقضون يومهم هنا فى قصف وهو معايشة بين
الماء والخضرة !...

ولا تكاد النادلة تفرغ من حديثها ، حتى تشعر بأن عينيك قد
انبعثتا تحاولان كشف الحجب عن طوايا الغابة المتجمعة ، وكأنك
تناجى نفسك بقولك :

هذه النفس البشرية أمرها عجب ... لقد تزهى فى القصف
واللهو والمعايشة ، وتتوق إلى الجهود المضيئة فى الجاهل المستوحشة ،
فترتمى فى أحضانها تلتمس متعة التجديد ، متعة الاستطلاع ، متعة
الإحساس بالخطر ... إنها الملالة من المألوف ، والصبوة إلى
المجهول ، والطموح إلى الغلبة : عناصر غريزية كاسنة بين الضلوع ،
هى التى تملك علينا الأهواء ، وتخط لنا المصائر ، وتدفع بنا إلى
حيث نلاقى حتفنا ونحن راضون !...

ويغشاك الصمت هنيهة ، صمت الخالم يطير به الخيال كل مطار ،
ثم تصحو من حلمك ، لتدعو إليك نادلة المشرب ثانية ، فتستزيدها
مما تعلم من شأن البحيرتين الأخرين فى دخيلة « الغابة »
العذراء ، ...

ثم تنهض خفيف الخطو ، يدعوك نداء المجهول ، فتخاف

وراءك الحياة البهيجة الأنيصة يتزائل صخبها دنك ، وتقتحم الغابة
التي يطبق عليها السكون والصمت فتحس الوحشة تغزو مشاعرك ،
وقد شحبت ضوء النهار من حولك ، وتزاحمت الأشجار دونك ،
توشك أن تطبق عليك ، فتواصل سيرك في الدغل المشتبك ؛
كأنك تشق بنفسك وجه الطريق ا...!

وأنت تمن في السير ، فيخامرك الشعور بأنك رائد يتدسس
إلى قلب « غابة عذراء » ... الطريق يعلو بك ويهبط ، ويتسع
أو يضيق ، ولكنه أبداً ذلك الطريق المتوحد الذي تخيم عليه
الظلال ا...!

وبين الحين والحين تصادفك أودية ضئيلة ، يتوارى قرارها
تحت الأعشاب النامية في هيجة ورعونة ؛ فكأنما هذه الأودية
مسايل نهر خفي ، يتسرب في بطن الأرض لا تناله العيون ا...!
وعلى مد الطريق تواجهك الصخور العم الغبر ؛ كأنها أصنام
منحوتة على مثال كائنات غير بشرية ... كائنات كانت تسود تلك
المجاهل في عصر سحيق ... لا صوت هنا إلا خفق قدميك على
أديم الأرض ، وإلا وقع العصا تفسح لك السبيل ، وإلا وسوسة
الأفنان يناغي بعضها بعضاً في همس ...
ولربما طوح بك الوهم في هذه الغابة الصموت ، فتحسب أنك

في دغل إفريقيا يتجاني عن الممران ، دغل يعمر بالزواحف
والكواسر والسباع ، وما هذا الصمت إلا فترة ترقب وترصد
يعقبه انقضاض وافتراس... قد سرع التلفت ، وتحث الخطا ، وإذا
صوت رقيق يصافح أذنيك ، إنه خير جدول لا يسفر للعيون ...
ومهما تحاول البحث عن هذا الجدول ، فإنك لا تعثر له على أثر...
أئمة جدول حقاً ؟ ... لتكن ما تكون أيها الرفيق المؤمن .
حسبك أنك نفيت الوحشة ، وأسبغت على النفس أمناً ورضاً...
إننا لا نراك ، وإن كنا نحس وجودك ، كما يحس المرء أطياف
الراحلين الأعزاء ، وقد ألموا في تطوافهم به ، يناجونه ويؤنسونه ،
وإن تقطعت بينهم وبينه أسباب الحياة .

وتوالى سيرك ، وهذا الجدول اللطيف يصاحبك ، حتى يفضى
بك إلى أولى البحيرتين ، فتقف تجاهها تتأمل... بركة قفراء ، ماؤها
غير رقراق ، منطوية على نفسها هَيَّيُوب ، ولكنها مع ذلك تسفر
لك عن جمال يأخذ بمجامع القلب ، جمال العزلة والانفراد ، جمال
الانقطاع عن كل ما يصلك بحياتك التي ألقت ، جمال النسيان ...
على هذه البحيرة يرتسم في خلدك أن العالم قد غفل عنك ،
وأن اسمك قد حذف من هذا الكون العريض ، فتشعر بأنك قد
تحررت من كل قيد ، وأن نفسك انطلقت على سجيبتها انطلاق

الأرواح في عالم الخلود ...

« وإلى البحيرة الأخرى تلتقي عصاك ، فكانك تستأنف طريقك
الذي قطعته عوداً على بدء ، طريق الغابة العذراء ... وديان خضر
« تستسكن بين جذوع الشجر ، كتل من الصخور متجهة عوايس ،
« صمت تطبق عليه الظلال ، وأخيراً ... بركة قفراء هيب ! ...

وتخرج من غابة الصمت والظلام ... فيستقبلك ضوء النهار
في إشراق وجلال ، ثم تنأى إلى سمعك أنغام موسيقية مشبوبة ،
« ولا تلبث أن تجد نفسك قد طرقت « الكازينو » ، وإذا أنت في
« ضجة الحياة الصاخبة ... ها أنت ذا قد عاودت دنياك المألوفة ،
« فما أسرع الزمن الذي نقلك في لحظات من مجاهل الأدغال إلى مجال
« الحضارة والترف ، بل ما أعجب ما تحويه « فلز » من غرائب
« وأضداد ، فهي تنقل بك بين أجواء متناقضة ، وبيئات متباينة ،
« وأنت فيها ما كثر لا تهرح ... إنها ربة معجزات ! ...

ظللنا يومين تحت وابل من المطر ، نمضى أطول الوقت في أهباء
« الفنادق والمشارب ، مرة نتصفح الوجوه ، ومرة نطالع الصحف ،
« يشغلنا لغو الناس تارة ، ولغو المدياع تارة أخرى ... فإذا مللنا
« ذلك كله نهضنا نطرح على أكتافنا شمالات فضفاضة واقية ، ونغطي
« رءوسنا بطرايطر طوال ، وخرجننا شجعاناً نحوض معركة الأمطار ! ...

لزام أن نجرب التجول والتنزه والطبيعة رعتها غضوب ، كما كنا
تجول وتنزه وهي موادعة طروب ... ما أطيبها نزهة بليلة ،
يتساقط فيها القطر المنعش على وجوهنا الضاحكة اليقظي ، ونحس
الماء ينصب على ثيابنا انصباباً ، ثم ينزاق عنها دون أن يصيبنا
بأذى ، ونرى الطريق حيا لنا ملتمع الصفحة ، كالزجاج الأملس ،
والغابة هنا وهناك تنبسط عليها غلالة طافئة من ضباب الجو ،
فتكسوها مسحة من سحر الغموض ، سحر الهيبة والجلال ...
ونميل بطرفك إلى الوادي الرحيب ، فتشهد المروج الفصاح
بمغانها الزاهية ، ينهمل عليها المطر ، فكانها تذوب ويسبح بعضها
في بعض ، ينسبط عليها جميعاً صبغة رمادية خفيفة الغبرة ، لا تترك
للعين من معالم الحياة فيها إلا أطياف كأطياف الذكريات البعيدة ...
وما هي إلا أن تراجع البلدة ما كان لها من صحو وإشراق ،
فتمرق الغابة عنها غلالاتها الطافئة الرمداء ، وتبدو متجردة زاهية
المفاتيح ، وإذا الوادي تتجمع أوصاله ، وتتخاق معاملة ، يسفر عنها
وضوح النهار الدافئ الجميل .
ومن ثم تصافح سمعك من فوقك وثبات السناجيب الرشيق ،
وهي تتردد بين الغصون في فرح وانتعاش ، وعلى أديم الأرض
تطالعك قطعان الأبقار ، منطاقة إلى المراعي ، تنشد غداها

الرطب العبق ، ولإنها لتسير في وقار الحكاء ، مصروقة عما يحيط
بها من الأشياء والناس ، كأنها من تفكيرها في شغل ، تراها تطرق
المسالك العامة ، وتنظم بين الدور الخاصة ، وتقف حيث تريد ،
وتمضي حيث تهوى ، لا يحجزها حاجز ، ولا يردها عائق ، فهي
لأمونة الجانب ، وشديدة السعي ، ذات بصيرة نيرة ، وفطنة
موفورة ، لا تعبت بشيء ، ولا يضيئ بها أحد ، تسالم الخلق من
حولها فيسالمها الخلق ، وتشق طريقها في طمأنينة وهوادة ، رموسها
تهتز يمنة ويسرة ، في حركة راتبة ، فينبعث من الأجزاء المتعلقة
في أعناقها صوت متناسق ، يعلن للبلاد مرور «مركب الفلاسفة» .
كل شيء جيا لك مستيقظ مستبشر ، يتقاضى خطه من المتعة
في هذا الفيض الزاخر من النور والبهجة ، فلتختر لك نزهة في الهواء
الاطلق ، وانتقرب بخطاك إلى محطة «المقعد الكهربى» ... لا تخش
بأساً ، فليس مقعدك هذا كرسى الفناء الذى يتخذه الأمر بكيون
القتل المحكوم عليهم بالإعدام ، وإنما هو كرسى الحياة في عالم
حريف تترج فيه الجقائق بالأوهام ... !
هذا المقعد الكهربى الطائر ، أو «المركبة الهوائية» ، وسيلة
من وسائل المواصلات ، استحدثها العقل البشرى أداة مريحة
للارتقاء الجبال ... هناك بقعة سامقة اسمها «ناروس» ، اختيرت

تكون « محطة الوصول » ، فيها تستمتع بمباهج الجبال ، وتشهد
عن كتب روعتها الخالدة ... فإذا أبيت وراء ذلك إلا المزيد ،
فلتعد للأمر عدته ، ولتتجهز لاقتحام ما يعترض طريقك من
الأوعار . وعليك أن تعول أول ما تعول على القدم الصلبة
والساعد الأشد ، ولكن مالك ترهق نفسك ، ولا تقنع بهذا
« الكرسي الكهربى » المريح ، يحملك على متن الهواء ، كما يحمل
الطائر الروم فرخه الحبيب ! ...

وتقتعد « الكرسي السحرى » ، فيقفز بك قفزة تلقيك في
جوز الفضاء ، وإذا أنت ساجح بين الأرض والسماء ... لست
سجين طائرة يحكون إغلاق أبوابها ونوافذها عليك ، وإنما أنت
في زهرة طريفة تمتطى نسرأ يتراعى بين الآفاق ، ولكنه نسر حذر ،
لا يبعد بك في طباق الجو ، بل يعبر بك الأنهار والمروج ،
والأحراج فتشدها دون ناظريك ، كأنك تتخطى أعاليها لا يمسه .
قدمك منها شيء ، وهذه سطوح الدور الريفية من تحتك ، تمر
بناسها وأبقارها وكلابها مر الكرام ، وهم يشخصون إليك يحونك
في ترحاب . وإنك لترتقى مدارج الجبل على ظهر طائر كالسحرى ،
في هيئة ويسر ، حتى تبلغ الغاية عند « ناروس » .
ولا تكاد تقفز عن ظهر الطائر ، حتى تتلفاك جماعات من

المساعز ربيبة الجبال ، فتحيط بك أفواها تنشمم ، وتطلق نداءها
لك تتقاضاك ضريبتها على الزوار ، وإنما لتعقد من حوالك مياجا
يحول بينك وبين التقدم ، حتى تنيلها ما تبغى من عطايا ومنح ،
فإذا نالت مآربها منك ، صدفت عنك ، لاهجة بحمدك ، تردد
نغاءها الرقيق ...

وتلقى ببصرك تجاهك فتجدك على مستشرف صخري ،
خلفك القمة الناصعة العليا موصولة بكبد السماء ، وأمامك المنحدر
المختوضر العظيم ، ينبسط حتى يطوى « فلنز » وما وراها من
البلدان ! ...

على هذا المستشرف تتخذ مجلسك في مشرب ساذج ، وأفواج
المساعز تجوس خلال الموائد والمقاعد ، تبحث عن زائر أفلت
منها يؤدي إليها المنحة المقررة من الطعام .
هذه ملكة الجبال ، حامية الشمس ، باهرة الضوء ، باردة
الهواء ... قاحلة ليس فيها نبات ... وأنت تقف هنا على عتبتها
تخضع لجلالها المهيب ، وتقنع منها بالنظر العابر ، فإذا أغرتك فتنها
القاسية بالتوغل ، فألقيت في أحضانها بنفسك ، فهناك لا بد لك
من مصابرة ومقاومة وصبراع ... إنها قوى الطبيعة الجبارة ،
وعناصرها المتمردة . إما انتصرت عليها فضمنت سلامة الأوبة ،

وإما ترديت في مهاويها فتويت : وسادك من صخر ، وغطاؤك
من ثلج ... وما أظنك مشوقا إلى أن تتوسد الصخر الحشن ،
ولا أن تتخذ من الثلج غطاء أبديا لك ... حسبك إذن أنك أمتعت
ناظريك ، وأشبع فضولك ، ولتهرع إلى طائرِك ، يردك إلى
مأمنك ، ومن خلفك أمواج الماعز متواثبة تلهج بهذا التغام الذي
تعبر به مشاعر التوديع ...

الأيام تترادف صاحية السماء ، رخية الهواء ، فملا اغتمت
من الجو هذه الهدنة ، فخرجت إلى النزهة ؟ ...

إلى « كون » ... غابة تحتشد فيها الأدواح بأسقة فوارع ،
تلحظ فيها ظاهرة لا تكاد تلحظها في غيرها من الغابات . فإن أفنانها
المتعانقة ، والضوء يحاول أن يتسلل إليها ، لترق وتلطف ، يمزجا
بعضها في بعض ، عليها غبرة أميل إلى البياض ، فينخيل إليك أن
هذا ضباب رقيق قد أطبق عليك ، يسد المسالك دونك ، ولكن
الطريق النسيح المعبد ، بما تقرأ عليه من لافتات متتابعة يهديك
السييل في يسر ، حتى يبلغك مثابة الأمان . فإذا انسلخت من مأسكة
الضباب الخضراء ، طالعك على الفور مرج هفيف ، متراعى
الأطراف ، كأنه بحر هاديء الطلعة ، رقيق النسمة ، يسطع لونه
الزمردى سطوعا يبهز النظر ، فتراك تضرب في أرجائه خفيف

الخطو ، طروب النفس ؛ كأنما قد نبتت لك أجنحة ، أنت بها
على وشك أن تطير ...

ومتى وصلت إلى شاطئ ذلك البحر المتنضر ، أو مقطع ذلك
المرج المتموج ، فأنت إزاء عالم جديد فريد ، بيد أنه عالم محوط
بالمخاطر الجسام ... إنك الآن على رأس شفير هار ، ينتهى بواد
عريض الجنبات ، وعلى حافته الأخرى جبال متساندة شواخ ،
ومن صدر الوادى ينبثق نهر «الرين» ، وهو يتعرج ويتلوى متدفقاً
هنا وهناك ، متألّقاً في وهج الشمس ، كأنما هو سيكك من فضة
أذابها الوهج ، فانسكب ذوبها على الأرض منساباً على غير هدى .
ما أجمل السير على رأس هذا الشفير الهارى . والنهر تحت
قدميك هادر موار ، والقرى أمامك على سفوح الجبال معلقات ،
والدنيا كلها ضاحكة جياشة تمرح في بحبوحة الأمل ، فلا تملك
إلا أن تقاسمها البهجة ، طارحاً عنك ما تحس في حياتك من هموم
وأثقال ، مواصلاً خطاك في خفة الصبي النزق ، تستهريك المخاطر
غير هيّاب ولا حذر ، مزهوا بما يعتلج في قلبك من إحساس
قوى بالحياة ...

في هذه البقعة الفريدة ، تتمايز قوتان جبارتان تتساندان ،
على ما بهما من تناقض : قوة البقاء وقوة الفناء ... لقد أتيت

لها هنا حياة مرادعة ومسائلة وصفة ، لا حياة معاندة ومغالبة
وكفاح ! ...

ثمة نزهة أخرى يصفها دليل السياحة لمن تقدمت بهم السن ،
وحفت بهم مواكب الشيخوخة ! ... نزهة هينة ليس فيها ما يرهق ،
فهي أصلح ما تكون لتلك الفئة المحظوظة من عباد الله ، فئة الواعلين
في الحياة ، أو تلك الذين نسيتهم يد الجلال الملائم . فترة من الزمن !
لنمض إذن كما أشار الدليل إلى « بوكين » ...

أى شيء أولى من « بوكين » بأن يزوره العجائز والشيوخ ، وفيها
تقبع طائفة من الأدواح الهرمة الضخام ، امتد بها العمر مسين من
السنين ... ثابتة لعاديات الدهر ، صابرة على أحداث الزمان ...
هذه مثابة العجزة من النبات ترحب بالعجزة من بني الإنسان ! ...
نهضنا إليها بطاء الخطأ ، في تزمت وتسمت ، وتكلف وقاز
الشيخوخة ، متعاملين على العصي ، كأننا من فرط الإعياء ،
هالكون ... وتسر بنا في شعاب الغابة ، كأننا نضطرب في
متاهة مسحورة ، فلما أشرفنا على تلك الهياكل المهيبة من شيوخ
الشجر ، جعلنا نرجع البصر حولها نتعرف زوارها من شيوخ
البشر ، ولكننا لم نر ثمة إلا شباناً يرحون متوثبين للحياة فاثنت
أفكر فيما أرى ، والدهشة تعروني لحظة ، ثم بدالى أن ليس في

الأمر ما يبحث على دهشة أو عجب ! ...

لا تجدن مسنا إلا يصدف عما يذكره بعلو سنه ، واستبانة
الشيخوخة فيه ، فهو عن تلك المشاهد معرض ، ومن تلك المعالم
فقور ... فقيم إقباله على شيء يريه الفناء دانياً منه ، وحب البقاء في
نفسه غريزة قاهرة وطبع غلاب ؟ ... أما الشاب الذي هو في إقبال
من العمر ، وفتوة من السن ، فعلام خشيته من مخايل الشيخوخة
ومعالم الهرم ؟ ... وكيف لا يطيب له أن يتلهى بمرآها وإنها لتبدو
لعينه طريفة تجتذب المشاعر وتستوى القلوب ؟ ...

ثمة تجاوب وتجاذب بين النقيضين من شباب وشيب ، وإن سر
الحياة ليكن في هذا التآلف بين المتناقضات ، أو بالأحرى ما يلوح
لنا أنه من المتناقضات ، فهذا التآلف العجيب يسمو ذلك الصرح
العظيم ، صرح العالم المعمور ! ...

وقفت ملياً أتوسم أصدقائي الشيوخ في ملكة النبات ...
لا ريب أنك تحس لتلك الأدواح العظام خشوعاً وهيبة ولكنك
لا تستطيع أن تدفع عن نفسك الشعور نحوها بعاطفة الرثاء
والاشفاق ... أنت أمام طائفة من أعجاز ضخمة ، وجذوع عجمية ،
تحاربت عليها التجاعيد والأخاديد ، حتى طمعت ما لها من ملاح
وسمات ، وهذا أديم الأرض من حولها يتأكل ويتخلخل ، فيكشف

ستر الجذور الخاوية ، ويدعها تنفتت وتتعري ، محاولة في تعقدها
والتوائها أن تشبث بأطباق الثرى ما وسعها أن تشبث ا ...
حول هذه الفئة المسنة من الجذوع والأعجاز ، تنمو عمالقة
من شباب الشجر ، مورقة فينانة ، تزهر بقدودها الفارغة ، وخصونها
الطامحة ، سامية بهاماتها إلى السماء ، تجتلي النور وتعب الهواء ،
لا يصدها شيء عن ثوب ومراح ، إذا اكفر الجو انطلقت مع
العاصفة تعبت وتعربد ، وإذا صفا الأفق كان حفيف أوراقها
أنغاما موسيقية يسمعها الطير على الغصن المياد ، فيراسلها
بالأهازيج ا ...

إنك لتتخيل هذه الأشجار الفتية وكأنها في الغابة صائفة جائلة ،
لا تهدأ لها حركة ولا يقر لها قرار ، وبجانها تقع الأشجار المسنة
في مكانها لا تريمه ، جذورها ناشبة يباطن الأرض في استماتة
والحاح ، ينكش بعضها حول بعض في صمت وسكون ... أترك أيتها
الأشجار تعرضين صفحات ماضيك السحيق ، تستمرنين فيها المتعة
من ذكريات الشباب المولى ؟ ... وهل في تذكار الماضي ما يسر ؟ ...
كلا ، إنها لأطياف متع ، وأوهام ملذات ، وماحياتك كلها إلا ماض
أدبر ، وما أنت إلا كتل صم خرس ، كأنها صخر صلد ... ولقد يقع
بني وهمك أنك محظوظة بهذا الماضي البعيد ، محسودة على ذلك العمر

المديد ، ولكن من يرضى أن يشترى عالم الظلمة والوحشة
والخراب بلحة من نور الشمس ، وخفقة من زهو الحياة ؟ ...
فيم بقاؤك أيتها الأشجار العجائز ، والكون لا يفسح بين
جوانبه مكانا إلا لمن يسدى النفع ، ويؤتي الثمر ، وأنت لا تؤدين
ضريبة الوجود ، حتى إن الخطاب ليمر بك في غير اكتراث ،
لا يستهويه منك شيء ، يضمن بفأسه على جذوع نخزات باتت مرتعا
للسوس وماوى للحشرات ! ...

لحكمة بقيت تعمرين أيتها الأشجار ، فإن شيخوختك الصامتة
لتحفل بتجربة الدهر وعبرة الأيام ، وإن الحى ليتأمل سطوراً
خطتها يد الأقدار على جبينك المتعفن ، فإذا هي تحد من غروره ،
وتكفكف من غلوائه ، وإذا هي تلهمه روائع من الدظات يفقه
بها فلسفة البقاء والفناء ! ...

حسبنا ما شهدناه من نزهة « فلنز » ... فلنأطعنا الهوى في
الخروج إلى ما هنالك من بحيرات وغابات ومشارف ، لما بقى لنا من
الوقت ما نحتجزه لزيارة غرضنا المقصود ، وهدفنا المنشود ، أعني
صاحب السطوة والاقْتدار ، صديقنا « الطيب » العظيم ! ...

علينا أن نختار نزهة واحدة إلى خارج « فلنز » ، نزهة تزور
فيها ما هو أخلق بالزيارة في تلك البقاع المتطرفة ... ووقع اختيارنا

على « أروازا » التي تبعد عن « فلز » نحو ساعتين ... بلدة جبلية تتميز بطيب الهواء ، وتتفرد بموقع شائق ، وهي لذلك مصحح على ذاتع الصيت ، يحج إليها مرضى الصدر فينشدون فيها النقاء والشفاء ، وهي فوق ذلك مثابة مشهورة يؤمها في الشتاء هواة الانزلاق على الجليد ، يمارسون فيها تلك الرياضة الطريفة .

وفي مبرق الصبح نشطنا نركب الحافلة ، وجهتنا « كوار » ، فاجتزنا « فلز » القرية ، وهي تنخفض عن « فلز » المتزه ... ومضت بنا الحافلة في سيرها تشق طريقاً مدوداً تكتنفه الجبال الشواحق ؛ كأنها ذراعان ضخمتان عن يمين وشمال ...

أمام ناظريك عباب من نبات الأرض هادىء الصنحة ، زمردى الصبغة ، يفيض على النفس طمأنينة ورضاً ، وبين فترة وبفترة تبرز لك جزر لطيفة ، تارة تعترض طريقك وسط عباب الخضرة ، وطوراً تراها عالقة بما تحسبه شاطئ العباب ... إنها قرى تتناثر في صميم الريف السويسرى ، تخالها منحزلة ضائعة في ذلك الخضم الشاسع ، وهي في الحق موصولة بأسباب الحضارة والعمران ... فإذا طرقت إحداها ، واحتواك فيها مشركل تترشف تقدحا من القهوة ، راعك ما تأنسه في ذلك المشرب الريفى من نظافة وأناقة وجمال . واسترعى انتباهك ذلك الأسلوب العصرى في

بتأنيث المشرب وتنسيقه وإنارته .

ولعلك تعجب كيف عرف « الفن الحديث » سبيله إلى تلك
القرية النائية ، فطغى على عرفها الموروث في التنسيق والتجميل ،
ولكنك تدرك أن الطريف النافع — وإن استغربته الأذواق ،
وخالف مرسوم الأوضاع — مكتوب له الذبوع والانتشار ،
وإن بعدت الدار ، وشط المزار ! ...

وتواصل الحافلة سعيها بك ، تخترق الشاطئ المشرف على بحر
الزمرد ، وتجوز بالقرى في سير هين ، فيتجلى لك الروح الديني
عظيم المهابة ظاهر السلطان ! ... على رموس المسالك ، وفي بهرة
الميادين والساحات ، تقوم تماثيل القديسين ؛ لتسترعى إليها أعين
الخشوع والإجلال ، ومن حوالها تسمو الكنائس رفيعة الذرى
في أشرف المواقع ، ومن نواقيسها يتعالى الرنين مهيباً بالأهلين أن
يتطلعوا إلى السماء ، وأن يستقبلوا وجه الله ، فلا تلبث الجموع أن
تستجيب ، مقتبسة من سنا الرحمة والمحبة والهدى ! ...

الله في كل مكان ، فيضه يغمر الكائنات جميعاً ، فيشغل كل
حين ، ويملا كل فراغ ... بيد أنك لا ترى الله جهرة ، وإنما يقول
لك سبحانه أحسن من تلقني ، واستشعر وجودي ترني ، ولكن
القلوب أكثرها غلغلة ، ومن البصائر ما هو مطموس ، ومن الحس

ما هو متبلد ، فالتقرع النواقيس مجاجلة مصاصلة ، وليذبعك دويها
في الآفاق يذكي النفوس الخوامد لتستشعر وجود الله ، ويوقظ
العيون النواعس لترى واهب الحياة ! ...

وتجدك مقبلا على « كوار » ... فتزایل الحافلة ، لتجول في
المدينة جولة ، وإذا أنت قادر أن تلم بأطرافها في ساعة من الزمن ،
وأكبر ما يلفت النظر فيها هذا التناقض المحجب ، هذا المزاج الرائع
من ريف وحضر ، من معالم تمثل مدينة العصر الراهن ، وأخرى
تمثل العصور الوسطى وعمد الإقطاع ! ...

تضرب في شوارع البسلدة ودروبها ، فتزى الجبال الخضراء
والحقول الخصبة تطل عليك من كل فرجة تصادفك ... أنت هنا
في عاصمه الإقليم ، كل ما فيها يشعرك بحياة المدينة التي بلغت شأوا
بعيدا في التحضر ، وعلى الرغم من ذلك تحس بأنك في صميم الريف ،
فهذا النسيم يحمل لك في أعطافه عبق المراعي ، وشذى الرياحين ،
وإن خوار البقر ليطلق سماعك وأنت بين يدي متجر تسلي بما يبدو
في معرضه الزجاجي من أزياء « باريس » و« سلع » « نيويورك » ...
ولا تكاد تنحدر عن الشارع العام بحضارة العصر ، إلى درب
من الدروب المتفرعة ، حتى تراك قد انتقلت إلى العصور الوسطى ،
طريق يضيق ، أرضه من حجارة غلاظ ، على جانيه أبنية متقاصرة

عتاق ، حليت جدرانها بالانقوش والرموز والتهاويل ... ولقد
تقف أمام قبو متطامن ، أو بوابة أثرية ، أو مدخل مظلم لدار تقادم
عليها الزمن ، فتترف على خاطرك بأطياف من معالم مهبودة لك ،
حبيبة إلى قلبك ، هي معالم «خان الخليلي» و «التربعة» في القاهرة ،
وسرعان ما تحس انقباضاً وحسرة ، إذ ترى هذا الذي يطالعك
الساعة في «كوار» يمثل الماضي في إحسان صقل ، وإبداع تنسيق ،
فيبرز بحسن هذا التراث ، ويزيده من تألق وإشراق ... أما في
«مصر» خاصة ، وفي الشرق عامة ، فإن تراثنا الثمين على جمال سماته ،
وفتنة سحره ، يبدو وقد شوّهه الإهمال ، فأفقدته الجمال ! ...

وابتغينا المحطة نطلب القطار ، قطار الضواحي الجبلية ، المتسم
بطابع الأناقة والرشاقة ، فانساب بنا إلى أطراف البلدة ، يُشهدنا
ذلك الطوار العريض المظلل بالعرائش الخضراء ، تحتمى بها المطاعم
والمشارب والأندية ...

وزاملنا النهر ، فضى اللون بسام الطلعة ، تتوالى عليه قناطر
من الصخر ، والقطار على هيئته يتعجل ، حتى لا يفوتنا التأمل ، ثم
يرتق بنا مدارج الجبال ، فتتكشف لنا الغابات متراصّة على السفوح ،
وتتراحب دوننا المهاوى السحيقة يتفرق بين أحضانها النهر الفضي
الوادع ، وتباغتنا الأنفاق واحداً بعد احد ، فتسلمنا إلى التناظر

الحجرية ، متعالية بصددورها كأنها تبرز تأهباً لعبور القطار ،
وتتوالى علينا المحطات محلاة نوافذها بألوان الزهر ، حتى ندانى
« أروزاء ، فتترامى لنا بحيراتها الحسان ، وعلى حافاتها المصححات
والمخاني ترصع الجبل الخصيب ا ...

وما نزال كذلك حتى يوفى القطار على غايته في تلك الرقعة
النائية ... فإذا هبطت البلدة ، وطوفت ببصرك حولك ، ألفت
المدينة طبقات بعضها فوق بعض ، مسالكها ومنازلها وبحيراتها
الثلاث ... إنها مشارف عالية ، تنفرج تحتها الوديان الشواسع
وقد كستها الطبيعة من نسجها أبهى زينة وزخرف ا ...

وتجول في المدينة لتزور بحيراتها الخاصة بالسابحين والمتنزهين ،
وتلم بمناجرها الحضرية الأنيقة ، وتجوز بما فيها من مختلف الدروب
والرحبات ، فإذا هي بقعة ساجبة كلها سكينته وصفاء ، لسكانك بين
جوانبها في محراب للصلاة ، لروحك منها أمن وطمأنينة وارتياح .
إنها بلدة يزعمونها للمرضى مثابة ومأوى ، وما يجرؤ المرض
أن يرفع هنالك هامته ، ففي هذا الإشراق الساطع ، والدفء
الشامل ، والجو الرنى ، يتفقد المريض أوصابه ، فإذا هي قد
تخلت عنه ، وإذا هو قد نفّض عنه فراشه ليستمرى العافية ،
ويتملى بهجة الحياة ا ...

رجعنا أدراجنا إلى « فلنر » والظلمة تجبو على حواشي الأفق ،
ونسيم الليل البارد يعايبك الوجوه ، ويسرى متسللا إلى الأوصال ...
آن لي أن أمسك عن التطواف في هذه المدينة وما حوالها
من الضواحي ، وأن أخلد إلى شيء من الراحة في ركن خلى ، أسجل
بعض الخواطر والمذكرات ، وأطالع ما تيسر لي من أنباء الصحف ،
إذ بعد عهدي بالعالم وما يدور فيه من أحداث وشئون مضحكات
تبكي الطروب ، أو مبكيات تضحك الحزين ...

آثرت مشربا في ناحية من المدينة ، على طريق مهجور ... مشربا
يقوم على هضبة مستضعفة ، تطل شرفته على شجيرات فانية خاوية ،
فهو ينأى عن ضجيج المدينة في ميدانها العام بالحافلات والسيارات ،
ينأى عن هذا الجمع الزاخر من رواد المصايف الجبلية ، يتخيلون
في أكسيتهم الكاشفة ، وذلك الشرطي العتيد - شرطي « الأحد » -
في حالته وحلاه ، يوهم نفسه والناس معه أنه حامي ذمار البلد ،
والمهيمن على أقدار البشر ...

لا شيء من هذا كله تحت سماء ذلك المشرب الساذج ، فما أحسنه
مشوى للمطالعة ، ومهبطاً للوحى ، وخبولة للمناجاة ... هنالك
ذهبت يوما أقضى الضحى ، منصرفا إلى الصحف والأوراق ،
أتمهدا بالترتيب والتنظيم ، وإلى الأقلام أشرعها لخوض المعارك في

حومة الفكر ومعممان الخيال ... وأنا مسترخ في جاستي ،
أترشف من قدح القهوة على ترفق واتشاد ...
وتتهادى إلى سمعي رقائق أنغام ؛ كأنما هي غناء هامس ،
أو كأنما هي أنشودة الطبيعة حوالى ، فلا أعنى نفسي بالسؤال عنها ؛
من أى مصدر تبعث ؟ ... حسبي أنها ألحان شاجية يتحنن لها القلب
ويصبو ... وأراني مصغياً أسمع على غير قصد ، وأمامي الصحف
والأوراق مبسوطة على المنضدة تترقب ، وأقلامي تخالسنى النظر
بين آن وآن ، مسنونة الأطراف ، مشبوبة الشوق إلى المصاولة
والنزال ، وما تزال الأنغام الرقائق تتواصل على سمى ، وأنا حالم
المنظرة ، سابع الخطارة ، أحسب نفسي أستنزل الوحي وأستدنى
الإلهام من علوى الآفاق ، حتى يمتد بي الوقت وأنا عن كل شىء
ساه ... فيثوب وعي إلى حين ينقطع عني وافد النوم ، فأرفع
هامتى أتساءل : ما خطي ؟ ... فإذا الساعة المعالقة على الحائط تعلن
لى فى ابتسامة حية أن موعد انصرافى قد حان ...
هأنذا أمضى قرابة ساعتين من نهارى على هذا الكرسي ،
الرسمى ، وما برحت يمىي بقدح القهوة عالقة ، وقبالتى الصحف
والأوراق تتهامع فى شأنى ، والأقلام المسنونة تتغامز بى ...
حقاً لم أقاربك أيتها الرفاق ، فلتقول لى لم أفعل شيئاً ، ولتسخرى ،

«مضى ما بدا لك أن تسخرى ، لك أن ترمينى بأنى أضعت الوقت
«فى «لاشى» ، ، ولكن هذا «اللاشى» فى نظرى «شىء» عظيم ،
«شىء» عزيز ، «شىء» يتصاغر دونه كل شىء ا ... إنه دعة
«النفوس ورخاوة الوجدان ساعة من زمان ... أئمة ما يعدل هذه
«المتعة الغالية ؟ ... إليك عنى أيتها الصحف والأوراق والأقلام ،
بل إلى النار والدمار والانكسار ... إني لأبيعك جميعاً ، ومعك
«أجساد الحياة وعظام الدنيا بأسرها ، لأشترى بك جانباً من هذا
«اللاشى» ، هذا الذى يبدو تافهاً لا يخطر له ، وهو فى الحق
يلا نظير له فى نفاسته وعزازه ، لأنه يحوى زبدة الحياة وما فيها
من جوهر رفيع ا ...

تلاحقت أيام «فلبز» حلوة هنية ، قضيناها فى صحبة تلك الغادة
«الطائرة» ؛ كأننا نسعم بحلم يتفرق صفاء وعدوية وبهجة .
وحان رحيل ...

ركبنا حافلة تقصد بنا إلى «كوار» ، ليقلنا القطار هنالك إن
«لوزان» ... فى هذه الحافلة أخلاط من الناس ، بينهم رواد
«المصايف» ومن إليهم من ذوى الجاه والثراء وهم يجالسون العمال
«والقرويين» ومن إليهم من كل ذى حرفة ومهنة ، لا يعيبك أن
تعرف فيهم جامع القمامة ومنظف المداخن وغيرهما من الأشباه .

ولكن الناس هنا على تباين طبقاتهم سواء ، يجمع بينهم مظهر -
لائق ، وسمت لا تنكره العين ، فما منهم إلا موفور الحظ من -
نظافة الملابس وحسن السلوك ...

ترى متى يسعد الشرق بمثل هذه المساواة ؟ ... لا يأس من -
الإصلاح ، ما دام السعي إلى رفع المستوى الحيوى واسع الخطأ ، -
وما دام الوعى الاجتماعى إلى يقظة وانبعاث ...
ليس يسيراً أن تنصهر أمة طالك عهدا بتعدد المنابت -
والأجناس ، وتنافر الأذواق والمشاعر ، وتباين درجات التربية -
والتثقيف ، وما يتم هذا الانصهار بين عشية وضحا ، ولكن كل -
آت قريب ! ...

أطلقت لخواطرى عقالها ، أفسح لها مجال التفكير والتأمل ، -
وأنا أعرض أشتات المشاهد التى صادفتنى فى أثناء زيارة المدن -
السويسرية فى هذا العام وفيما سلف من أعوام ...
إلى أنسجل تمجيدى لتلك الأمة الصاعدة بين ربوع -
«سويسرة» ، تلك الأمة التى تحفظ التوازن العالمى فى ميدان -
الحرية والسلام ...

ما أجل جهود الأمة السويسرية فى تعمير بلادها وتمدينها
لشكى تساور ركب الحضارة فى خطاه الفساح ... العمران فى كل -

صقع ، تمتد يده الساحرة إلى القرية الضئيلة التي تحسبها في العالم
المنسى ، كما تمتد إلى الغابة المستوحشة التي نحسبها مأوى لغير
الإنسان . أما الصناعة في المدن الكبيرة فهي حركة دائبة ، عمال
يعبدون الطرق ، ويشقون المسالك ، وآخرون يقيمون الجسور
ويعلون الصروح ، وأنت في كل عام تشهد جديداً من المنشآت
والمؤسسات في شتى مرافق الحضارة آية وغير آية .
إني لأحني رأسي لكباراً لتلك الأمة العظيمة ، فإن ملايينها
الأربعة طهى أجدى على الإنسانية من ملايين من الناس يفوتهم
الإحصاء ، يرددون أنفاس الأحياء وما هم بأحياء ...
لهذا البلد الأمين سلام ...

الفكرة الجديدة

أرأيت إلى السحب كيف تنبسط غلائلها بين السماء والأرض ثم لا تلبث أن تتأبد وتتكاثر في عرض الأفق ، وما هي إلا أن تنحل عراها وابلا من الماء ، يهطل على الربوات والقمم ، وإذا هو على السفوح شلال عارم ، يهدر موجه ، متدفعا إلى الوهاد والبطاح ، حاملا إلى الوادي الجديد أسباب الخصب والنماء ...

شبيهة هذه السحب بتلك « الفكرة الجديدة » التي تتجمع في أفق الوطن ، منبعثة مما يعتلج في نفسية الأمة من أشواق إلى الرفعة والتقدم ، وما يتمنخض عنه الوعي القومي من رغائب وأهداف ، وما تزال « الفكرة الجديدة » تستجمع وتحتشد ، حتى تبلغ غايتها من التعبئة والتشجيع ، فإذا هي تعم أرجاء الوطن بغيث يحيي أرضه الموات ، ويظهر جوانبها مما يتدسس في الأخابيد والعضون من أوضار وأدران ...

وكما تتخلق السحب ثم تتدفق ، طوعا لأقدار يترتب بعضها

على بعض ، ووفقاً لسنة الله في خلقه ، وانسباقاً مع الطبيعة في عنانها
الممدود ونظامها المرسوم ؛ — تنبثق كذلك « الفكرة الجديدة »
في موكب غير منظور من الدواعي والأسباب ، فهي قدر محتوم ،
وسنة لا تبديل لها ولا تحويل ، وظاهرة تتخذ لها ما تتخذ الظواهر
الطبيعية من المقومات والأسناد ...

ما تحسب أول وهلة أنه وقع فجأة في وقته ، وأنه صفو الساعة ،
ليس في جليلة أمره إلا وليد تدير خفي ، ربما استهيمت معالمه
حتى على الذين غاضوا غمرته ، وزاولوا تجربته ، فإذا هم — وإن
كانوا لا يعلمون على وجه التحقيق — دعاة وشيعة وأعوان ...
نظالم ما دبرت الآراء المتلاقحة ، والخواطر المتناجية ، لو نأمن
المؤامرات الفكرية لا ترى ولا تحس ، ولا يؤبه لها باديء بدء ،
ولكن جو البيئة يمدّها بأسباب العناء والنماء ، ومر الزمن يسعفها
بأطوار الحياة والإيتاع ، وما هي إلا أن تستعلن « الفكرة الجديدة »
على نمط سوى ، لا شدوذ فيما تقوم عليه من فوائخ وخواتيم .
هيئات أن تنبت « الفكرة الجديدة » في غير إبانها ، وتعوزها
عوامل الإنبات . فإن الحياة والحركة في هذا الكون يحدوهما نظام محكم
وتخضعهما قوانين منطقية دقيقة ، وإن الأحداث في المجتمع الإنساني
من الطبائع والعلل ما للأفلاك السماوية حين تدور بحسبان ! ...

فإن راعتك فكرة جديدة في مظهرها حين تنجم، أو استبطأت
فكرة جديدة أنت ترى وجوبها وتنادى بها فظن بنفسك الظنون،
وراجع أمرك في روية وتدبر، ليتجلى لك على غير شك أنه لا عجلة
فيما حدث أمس، ولا ببطء فيما لم يحدث اليوم. فلكل شأن مهيناته
ودوافعه، ولطبائع الأشياء سلطانها الغلاب ! ...

والفكرة الجديدة ربما تسترسل في ثورة عشواء مدمرة، كما
وقع في الثورة الفرنسية التي هبت تعلن حقوق الإنسان المدنية،
وفي الثورة الروسية التي انبعثت تشرع للإنسان حقوقه الاقتصادية،
ففي هذين المثليين تدفق شلال الفكرة عارما لا يبالي التخريب
والتدمير، فهو يهدف إلى الرى والإخصاب، ولكنه يجور
بفيضانه حتى يبلغ حد الإغراق، وعلى الرغم مما يبدو في ذلك
من شدوذ وإفراط، فإنه يمثل ظاهرة طبيعية لها مسوغاتها
وملابساتها في عهد الثورة الفرنسية و ثورة الروس .

بيد أن الفكرة الجديدة على أية حال لا تعتم أن ينجاب عنها
الشدوذ والإفراط، فتسير بالحياة في قصد واعتدال، وفق المنهج
الذى تحتمه البيئة ومقتضيات العيش، مما يوفر الخير للناس،
ويحقق المصلحة للمجموع، فإن نجاح الفكرة وازدهارها رهن بما
تحمل في طواياها من صلاحية، والعالم يمضى صوب الرقى والتقدم

ويتطور نحو الخير والصلاح ، فكل فكرة ناجحة لا بد أن ينطوي جوهرها الأصيل على خير الإنسانية ولا بد أن يرضى الصالح العام .
الركب البشرى بنشد التعمير والتشيد ، ويسعى إلى التوافق والاندماج ، ويحلم بالوحدة والتكافل ، وهو إذا هدم فإنما يهدم ثبتي ، وإذا خرب فإنما يفعل ليعمر ، وإذا خاصم وحارب فلن يحمي في أمن وسلام . فالفكرة الجديدة في عنفوان ثورتها لا توثق أكلا إذا لم تكبح جماحها ، ولا تنتصر على غيرها إلا إذا انتصرت أولا على نفسها ، فعونها على الثبات والاطراد كامن في اتخاذها أهداف التجميع والتأليف والبناء .

للفكرة الجديدة في أطوارها طبيعة ثابتة ، فإنها حين تتصعب من الأعلى طوفانا يفرق ، أو موجا يتدفق ، لا تلبث إذا تحدرت إلى شعاب الوادي لتشق طريقها فيه ، أن تتخذ في مسيرها ذلك المسيل الأصيل الذي احتفرتة الأحقاب والعصور ، لا لكي تركز الفكرة الجديدة إليه ، وتقع به ، بل لتنفذ منه إلى مسابيل مستحدثة ، بقدر ما يسمح لها به حكم البيئة وطبيعة الوديان ، وتلك مرحلة الصراع بين القديم والجديد يتساجلان الغلبة ، ويتبادلان التأثير والتأثر ، حتى ينتهي الأمر إلى بقاء الأصح ، فتأخذ الفكرة الجديدة طريقها القويم في مزاج من العناصر الصالحة يثمر أطيب الثمرات .

والقد تهبط الفكرة الجديدة هادفة إلى أفق جديد ، لا يتخلو
عن تطرف ، وقد رسمت لسميها خطة معينة تبلغ بها الغاية، ولكنها
تجد نفسها — في سبيل احتفاظها بحياتها — قد انتهجت في طواعية
ومرونة منهجاً آخر تدعو إليه الملائسات والأحوال، وربما تم ذلك
على نحو تسوق إليه الطبيعة الدافعة في غير قصد ولا عمد ، وحينئذ
تبدو الفكرة الجديدة في أبواب مفصلة على القدود، فتحمد ما صارت
إليه من أوضاع عملية ، وترضى عما أتيج لها من حسن التطبيق .
ليس بكاف أن تكون « المنكرة » خيرة صالحة نافعة لكي
يؤمن بها الناس ويوفوها حظها من التقبل والإذعان ، فما تستغنى
فكرة جديدة عن دعامة أخرى غير الخيرية والصلاحية والنفعة ،
هي أن تكون « إنسانية » تمت بأوثق الوشائج إلى هذا الأدمى
الذي نريد منه أن يقيم من نفسه نموذجاً لتلك الفكرة فيما ترمى إليه .
فلزام إذن ألا تتخلو الفكرة من مختلف العناصر ، التي تمثل
— أصدق التمثيل — ما تنطوى عليه نفسية الناس من غرائز
ومشاعر ، وأكاد أضيف إليها النزوات ...

حياة المنكرة الجديدة في أن يستجيب لها الشعور العام ، وأن
يكون المرء قادراً على أن يدايها في سعيه لنفسه وفي معاملته للغيره،
فإن لم تكن المنكرة أهلاً للاستجابة والمدابجة فهي لا تزيد على أن

تكون لونا من الدعوة الحرة أو الموعدة الحسنة ، ترنج لها أعواد المنابر ، أو تفيض بها أشتات النشرات ، دون أن تبلغ من العزائم والهمم مبلغ التنفيذ ، أو تنزل من القلوب منزلة الإقناع ، وقصارى ما تظفر به فى دنيا الناس محض الاستماع والاطلاع . . .

والإنسان فى سيره إلى الكمال ، وطلبه المثل الأعلى ، لا يفتأ يهفو إلى الفكرة الجديدة عصرًا بعد عصر ، فلكل عصر فكرته ، تحيا فيه موفورة الإكبار والتقدير ، حتى تتأصل جذورها فى المجتمع ، وتكاد الأمة بوليها شرف التقديس ، ولكن الفكرة تجمد على الزمن ، وركب الحياة سيار ، والدنيا بأهلها تتجدد ، وإذن يستبين للأمة أن هذه الفكرة قد أدركتها الشيخوخة ، ونال منها الإعياء ، ولم تعد فيها بقية تلاحق بها الوعي الحاضر ، فتعلن الأمة عليها ، نقمتمها فى رفق أو عنف ، وتستبدل بها فكرة جديدة تلائم العهد الجديد . وهكذا دواليك ، حتى يقوم الناس لرب الناس . . .

فكرة الأمس التى هرمت اليوم وأعيت ، كانت لها قيمتها حين نجمت ، وإن عجزها اليوم عن مطاوعة العصر الراهن ليس دليلًا على أنها فكرة تافهة ، فقد أدت فى ماضيها وظيفتها اقتضتها الأحوال والملايسات ، واستلان لها قياد التنسوس ، ولو لم تكن مؤاتمة للزمن السالف لما عاشت فيه . ولو لم تكن مسائرة لشعور الجماعة

تلك استطاعت أن تمكث في الأرض — ومن ينظر إليها في حاضره
نظرة زراية وتحقير كمن ينظر شرراً إلى شيخ قوست ظهره السنون ،
ومشى يتوكأ على عصاه ، كأن لم يكن هذا الشيخ وافر الفتوة ناظر
الشباب ، في عهد طوت صفحته الأيام ...

مخطيء من يدير في خلوده أن فكرة جديدة بما يستحدثه العصر
الحاضر كان من الممكن أن تحيا في العصور الخالية ، وأن تكون
أصلح لها مما شاع فيها من أفكار ، فكل فكرة تحدث هي بنت
العصر ، وهي وحي البيئة ، وجوهر قيمتها أنها تخدم مجتمعا الذي
نبتت فيه ، وتبلغ غرضها الذي هدفت إليه ...

أى سمع لا يذبو اليوم عن كلمة « الاسترقاق » ؟ ... وأى شعور
يستطيب اليوم استعباد الإنسان أخاه الإنسان ؟ ... ألسنا نرى
في ذلك ضربا من الوحشية تأباه الكرامة البشرية ؟ ... أو لسنا
نعد أفتئاتا على الحق الطبيعي ونخرجنا على العدالة والمساواة ؟ ...
ولكن التاريخ في أسانيده القويمة يثبت لنا أن هذا الاسترقاق
البغيض كان في عهود سوائف من العمدة الوطيدة للأنظمة التي قام
عليها صرح المجتمع القديم ، وبفضل الاسترقاق تقدمت البشرية
خطوات في سبيل العمران ودحا من الزمان . وكذلك الدراسة
الفلسفية للظبايع البشرية والمجتمع الإنساني تنقل إلينا أن بعض

فلاسفة الواقعية — وعلى رأسهم المعلم الأول « أرسطو » — كانوا يرون أن الطبيعة فيما ترمى إليه من البقاء هي التي خاقت بعض الكائنات الإمرة وبعضها للطاعة ، فمن الناس عبيد بحكم الطبع ، والرق في حقهم نافع بقدر ما هو عادل . فأين تقع من نفوسنا اليوم فكرة الاسترقاق ؟ ... وأين تنزل من عقولنا اليوم فلسفة الرق ؟ ...

الضرورة الاجتماعية ، والمناسبة الحاضرة ، هما اللتان تفسحان للفكرة الجديدة في الصدور ، والإنسان يتأثر بها في حياته ، ويتطور معها فيما يلبس من عيشه . ولكنه مع ذلك يؤثر فيها ، فما يزال بها حتى تكون من غرائزه وأهواء نفسه على وفاق .

على موقد الزمن — في سيره الخثيث ، وضرامه المحتدم — قدر كبيرة للطهو والإنضاج ، فيها تنصهر كل فكرة جديدة ، حتى تكون مستساغة صالحة تؤكل وتمضم . إنها قدر الحياة ، والطاهي الأكبر هو الإنسان ، هو ذلك الفرد الذي يتألف من أمثاله بمجموع الأمة ، تقهره طبيعته البشرية التي هي مزاج من سمو وتهافت ، ومن قوة وضعف ، ومن مثالية وواقعية ، فيعمل ما وسعه أن يعمل على أن يكون طعامه طبيعياً يستطيع أن يزدرده ، وأن يحيله مادة تغذوه وتنميه

كثيراً ما تتخذ الفكرة الجديدة في باكورة أمرها صبغة مثالية رفيعة تنأى بها عن طبيعة البشر ، ومن ثم ينشب النزاع بين الفكرة في مثاليتها ونفسية الإنسان في شتى غرائزه ، وإنها لمعركة حميدة تنجلي عن الفكرة وقد نالها شيء من التشذيب والترويض ، متأثرة بواقعية الطبع البشري ، كما تنجلي عن النفس الإنسانية وقد أفادت شيئاً من الصقل والتهديب ، متأثرة بما للفكرة من مثالية عالية . وإذن تخطو المدنية في سبيل الحق والعدل والخير ، خطوة جديدة لم تكن سجلتها لنفسها من قبل . . .

ولعل أكبر العوامل على تطور « الفكرة » وتطور النفسية البشرية معها ، هو ميدان التجربة ، وإِنَّه لَمِيدَانٌ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْبِلَادِ وَالْبِيْثَاتِ وَالْمَلَابِسَاتِ ، فَلَسْكَلْ أَنْاسٌ مَشْرَبُهُمْ ، وَلَسْكَلْ قَوْمٌ طَائِقَتُهُمْ فِيمَا يَأْخُذُونَ وَمَا يَدْعُونَ مِنْ أَنْظِمَةٍ وَشَرَائِعٍ ، مَحْكُومِينَ بِمَا وَرَثُوا مِنْ عَرَفٍ وَتَقْلِيدٍ ، وَمَا يَحِيطُ بِهِمْ مِنْ أَسْبَابِ الْعَيْشِ وَمُرَافِقِ الْحَيَاةِ .

حسب « الفكرة الجديدة » — وإن تطرقت في مثاليتها — أن تنطوي على عنصر صالح ، وأن يكون جوهرها صحيحاً لا زيف فيه ، حسبها أن توأم نفسية الشعب في مجموعته ، وأن تكن فيها بذرة النفع وروح الخير ، فذلك قوامها الذي يكفل لها

البقاء والاستقرار ، فأما تفصيلات الفكرة — في نطاق تنفيذها —
فإنها رهن التجارب وطوع المقتضيات والأحداث .
ومن الغفلة — بل من الغباوة — أن يدعو التزمتم والمحافظة
إلى التنكر « للفكرة الجديدة » وأن تعد من الطوارئ الدخيلة
التي يجدى فيها التجاهل والإغضاء ، فالفكرة حين تحدوها الدوافع
الطبيعية على أن تحيا وتزدهر ، جديرة أن تعان على أداء رسالتها
في المجتمع ، وأن تستقبلها الصدور بترحاب وتأييد . ومن قصّر
في ذلك فهو في حق نفسه آثم ، وعلى نفسه يحنى ، إذ يتخلف عن
الركب السيّار ، فأما « الفكرة » فسادت صحيحة الجوهر ،
خاصة لخدمة المجموع فإنها تمضى وتمضى ، لا تصدها عن الغاية
عوائق الطريق ،

الشاربُ الذي حَكَمَ إمبراطوريَّةً ...

كما يكون ظهور العظيم وسطوع نجمه مشاراً لأفكار ونخواطر،
تكون وفاته وانطواء صفحته كذلك مشاراً للنخواطر والأفكار،
فهيات أن يموت عظيم في أية ناحية من نواحي الحياة إلا تبعته من
نفوس الناس مناجيات وتأملات، لعلمها أوفر حظاً من الصدق
والحق، وأخلص جوهرأ من الحفيظة والرياء ...

مات منذ قليل زعيم «روسيا» الكبير «جوزيف ستالين»،
فلم تكد أسلاك البرق تهتز بنبأ رحيله، حتى أصبح الحديث عنه
شغلا شاغلا لكل من يتدبر أمر هذا المجتمع البشري في الكون
العريض، فما كان «ستالين» إلا رجلا من أفذاذ العالم الذين يديرون
دفة الحكومات والدول، ويهيمنون على مصائر الأمم والشعوب.
وربما كان أول ما يسبق إلى الخاطر في هذا النبأ أن يسأل
المرء نفسه: أ كان موت زعيم «السوفييت» في الوقت الذي يجمل
به أن يموت فيه؟ ... أم استأنى به الزمن بعد وقته؟ ... أم عجل به
بعض حين؟ ...

الوقت الذى يعينه القدر لنهاية الحى ، له أبلغ الأثر فى تقدير
مكانة ذلك الحى ووزن قيمته وعمله ... فالسعيد حظه من كتب
عليه الموت فى الوقت الذى يجب أن تنتهى حياته فيه ، وينقطع
عنده عمله ، ليدخل حسابه بعد ذلك فى ذمة التاريخ ...!

كثير من النبغاء الذين أسفرت بواكير نبوغهم فى عصر
الشباب ، لم يمهلم القدر القاهر ، ففضوا منقوصى الحظ من تمجيد
وتخليد ، ولعل الأسوأ منهم حظاً أولئك العباقرة الذين بهروا
أزمانهم بالمعجزات ، ولكن تراخت بهم الأجال ، فلبشروا فى
حياتهم يواصلون العمل والإنتاج ، بيد أنه إنتاج هزيل لا يلائم
المكانة التى تبوءوها من قبل ، فزحزحوا عن مكانتهم ، وانطمست
شهرتهم ، وكان الموت لهم سائراً لو دنا منهم مناله ...!

منذ عهد مضى قدم « مصر » الكاتب الفرنسى العظيم « أندريه
جيد » فدعى إلى أن يسجل حديثاً يرسله المذيع ، فلم تكدر الأسماع
تصغى إليه حتى استشعرت له هزة أسف وإشفاق ، ويروون عن
الرجل أنه هو نفسه ما سمع حديثه فى المذيع حتى أخفى وجهه بين
يديه ، وهمهم فى حسرة :

شدة ما نالت من عقلى السنون ...!

ومن يوازن بين مؤلفات الكاتب الروسى الكبير « تولستوى »

يرى البون شاسعاً بين آثاره في أوج فورته وإبان نشطته ، وآثاره حين علاه الكبر وأدركه الكلال . فقد كان في عهده الأول كشافاً عن الطبع الإنساني الخالد ، يستوحى غرائز البشرية الباقية ، ثم انقلب في عهده الأخير خطيب منبر ينشد الوعظ والإرشاد . ولقد سئل الكاتب الأيرلندي « برنارد شو » رأيه في أديب معاصر كان وقتئذ على قيد الحياة ، فأجاب في سخريته المأثورة عنه : « مبلغ على أن هذا الأديب مات منذ عشر سنين ، ولكنه لم يدفن بعد ! ... »

فهل أحسن القدر بزعم الروس « ستالين » فهيباً له منيته في الوقت الملائم له ؟ ...

بديه أن يتضارب الناس في الجواب عن هذا السؤال . خصوم الرجل يرونه قد تأخر به حينه ، حتى غلبه المرض على أمره ... فهم يحملونه وزر ذلك القلق السياسي الذي أطبق على العالم في الفترة الأخيرة . وعندهم أنه كان يتقمص في شخصيته عقلياً موطنه الأصيل « جورجيا » ، وما يتصف به أهل هذا الموطن من إمرة واستبداد ، شأن الحكام الشرقيين الأول . وإذا كانت صفات هؤلاء الحكام قد أفادت الزعيم في مستهل الثورة الروسية فإنها غير صالحة لمسايرة العصر في حكم الشعوب ، منافية لما يجب أن يكون .

عليه توجيه السياسة الدولية في العالم كله ا... .

وأما أشياخ الرجل ومريدوه ، فهم يتحسرون على أنه قضى قمل
أن يتم مهمته في إقرار الوضع الاقتصادي المرسوم ، وكانوا يرجون
أن يطول عمره حتى يتم له تعميم ذلك الوضع ، في أرجاء المعمورة ،
بأسلوبه العجيب ، ذلك الأسلوب الذي كان مزاجاً من : وعيد ،
وإغراء ، ودهاء ا... .

وثمة رأى ثالث ينادى بأن الرجل قد مات في إبانه ، لم يستقدم
ساعة ولم يستأخر . فقد اضطلع بواجبه في نشر مذهبه ، وفق
مقتضيات بيئته ، وملا بسات عصره ، فأما وقد تغيرت النظرة ،
وتبدلت الحال ، فلزام عليه أن يفسح لغيره الطريق ا... .
والذين يرون هذا الرأى يتساءلون :

أليس من الخير لذلك الوضع الاقتصادي الذي كان من رواده
«ستالين» أن يتبناه اليوم زعيم جديد يباين الزعيم الراحل في خطة
حكومه ، وأسلوب معالجته للمشكلات...؟ أليس حقاً على هذا الزعيم
الجديد أن يخرج بذلك الوضع الاقتصادي عن الدائرة المضروبة
عليه ، وأن يتخذ له طريقاً آخر يوائم روح العصر...؟

هلا أخبرنا الزعيم الجديد : هل من جديد...؟
وكيف لنا أن نرغب إلى الزعيم في أن يصارح بما في نفسه ،

والساسة إلى السكتان أقرب ، وعليه أحرص ؟ ...
ومالنا لا نستطاع صورة الزعيم الراحل ، وصورة ذلك الذي
خافه على الزعامة ، عسى أن تهدينا السمات والملاح إلى استشفاف
المسكون ؟ ...

أول ما يطالعنا من وجه الزعيم الراحل : شاربه ا... فلنأخذ
به ، فلطالما كان الشارب - في عصور الشوارب واللحى -
أصدق عنوان على مزاج الرجل ، وما له من طبع مكين ا... .

هذا شارب « غليوم الثاني » ، والعهد به غير بعيد ، لقد كان
شارباً ممتلئاً ملتصقاً مسنون الأطراف ، يكاد في تشابحه يتخذله سبباً
إلى السماء ، وإنه ليثل « ألمانيا » في مظهرها الحربي الغابر ، نزاعة
إلى السيطرة والتلك ، تعتاج بين جوانبها عنجبية وعناد ، وما إخالك
تغلو إذا قلت بأن هذا الشارب هو المسئول الأول عن الحرب
العالمية الأولى ، وما خلفت من محن وويلات .

وهل يذهب عن الذاكرة شارب « جنكير خان » أو شارب
« نابليون الثالث » إلى غيرهما من شوارب ، كان إليها مرد ما لقيت
الإنسانية في مختلف الأحقاب من أرزاء الحروب ، ولو أنعمت
النظر في كل شارب منها لبارك لك أنه يحمل طابع صاحبه ،
ويكشف عن طوايا شخصيته .

لم يكن شارب زعيم « روسيا » الراحل يشذ عن هذه القاعدة بل إنه يزيد لها دعماً وتوطيداً... فهو شارب غليظ متهدل ، لا يمسه التشذيب ، تنشعبت أطرافه في ثورة وحنق ، وهو بذلك رمز واضح لشخصية « العامل » الروسي القديم ، شخصية « البروليتاري » الأصيل ، ذلك الذي شق بحكم القياصرة ، وكابد عهد الإقطاع !... ولعل السر في احتفاظ الرجل بشاربه ، وأنه لم يفرط فيه ، ولم يغير شيئاً من وضعه وشكله ؛ — أن « ستالين » ظل وفياً لمبادئه البروليتارية ، لا يحيد عنها قيد أنملة ، فأنت تستطيع أن تقول بأن « العامل » الروسي القديم بكل خصائصه متمثل في ذلك الشارب الشَّروء ، فهذا « العامل » هو الذي كان يحكم « روسيا » في إهاب الزعيم الراحل « ستالين » !...

ليست خصائص « العامل » الروسي القديم بخافية ... فهو ذلك المجهود المنكود ، الذي استبطن الطغينة المتغلغلة للحكومة الرأسمالية الطاغية الباغية ؛ سلبته كل ماله من حق ، وأذاقته الجوع والخوف والتغريب ، واتخذته المظالم هدفاً لا يملك لنفسه دفعا ...

كانت خصائص ذلك العامل الروسي القديم هي الضوء الذي استهدى به « ستالين » في سياسته ، متخذاً من شاربه رقيباً على نفسه ... فإن كان ثمة مسئول عن هذا المنهج الذي سار عليه الزعيم الراحل ،

في معالجة شئون بلاده وغير بلاده ؛ — فليس هناك إلا شارب
« ستالين » ... !

فإذا ألقيت نظرة على صورة الزعيم الجديد الذي خلف الزعيم
الراحل على زعامة الروس ، رأيت وجهاً ممتلئاً مستديراً أمرد ،
عليه ملامح هادئة ، وإن تكن في نظراته عزيمة ومضاء ... هذا
الوجه يدلك أول ما يدلك على حياة التشبع والرخاء والاستقرار ،
وإنه لرمز واضح لذلك « البورجوازي » الروسي في عهده الجديد
ونظامه العتيد ! ...

ترى هل يكون لهذا « البورجوازي » الاشتراكي أثر في
توجيه السياسة وأصول الحكم ؟ ...
وهل حان أن يطالعنا وجه جديد لذلك الوضع الاقتصادي
الروسي الراهن ؟ ...

مهما يكن من أمر ، فلا بد أن خليفة « ستالين » يصبو إلى أن
تكون له زعامة حقة ، ولا ريب في أن الزعامة الحقة تتطلب الأصالة
والابتداع ، فهي توزن بما يكون فيها من جدة وتألُق ! ...
الزعيم الحق هو الذي يشق الأفق البسك ، ويشرع المنهج
الجديد ، فأما وفاء الخالف للسالف ، وارتسام الطريق في غير حيدة ،
فما هو إلا محاكاة وتقليد . والزعامة في جوهر معناها ثورة على

المحاكاة ، وانتقاص على التقليد ... ١

على أن المذاهب الاجتماعية لا يكون لها البقاء إلا حيث يتعاورها التطور والتجديد ، فكل مذهب جامد مقضى عليه بالاضمحلال والزوال ، وتلك حقيقة لا يقتصر حكمها على المذاهب ولكن يشمل كل كائن حيّ وكل نظام مفروض ، فالابن إذا لم يصف جديداً إلى مجد أبيه ذهب اسمه أدراج الرياح ، والتلميذ إذا لم يزد على منهج استاذه كان غير جدير بالذكر ... ١

الحكمة الإنسانية تقضى بأن حجة الأمانة والمحافظة على التراث الماثورة حجة ضارة ، بل زائفة ، حين يراد بها استبقاء نظام عهد مضى لعهد جديد ... فالأمانة هنا ضرب الخيانة ، والمحافظة هنا مؤدية إلى الضياع ... ١

العالم اليوم يشخص بنظرته إلى خليفة « ستالين » وهو يتربع على كرسى الزعامة في تلك الامبراطورية الضخمة ، وإنها لنظرة تتساءل :

أ يكون الخليفة الجديد زعيماً حقاً له طابعه الخاص وشخصيته المستقلة ، في معالجة الأمر وتدير السياسة ؟ ... ٢

أم يكتفي بأن يلتمس له في ذلك الإطار القديم مكاناً يسكن إليه ، حيث ينبسط عليه من الزعيم الراحل ظل يخفيه ... ١٤

فَلتَبَقَّ المشنقة!...

لا تكاد تعرض مناسبة قريبة أو بعيدة حتى يتجدد الحديث عن عقوبة الإعدام ، فيطالب بالغاءها فريق ، ويتصدى للدفاع عنها فريق آخرون ...

ولا ريب أن المطالبة بإلغاء هذه العقوبة تبدو أول وهلة طيبة الموقع من النفس ؛ لأنها استجابة لدافع إنسانى نبيل .
أنتولى بأيدينا حرمان الإنسان حق الحياة ، وهو حق مقدس ،
نبدل في سبيله أقصى الجهود ، ونصونه بمختلف ألوان الرعاية والإعزاز ؟ ...

أتمارس جريمة القتل ، وهي شريعة الغاب ، حيث يتحكم سلطان الغريزة الضارية ، ويتغلب روح الانتقام الأثيم ؟ ...
وهذا المجرم المحكوم عليه بالإعدام ، أليس يعاني من العذاب النفسى والجسمانى مالا يلىق بمستوى تفكيرنا الاجتماعى الرفيع ؟ ...
ومن هو ذلك المسوق إلى المشنقة ؟ ... أليس هو إنساناً

مريض النفس ، ضيق الأفق ، تدلى إلى الدرك الأسفل من اقتراف جريمة القتل البشعة ، تحت وطأة الملابس المحيطة به ، فكيف يكون التشريع السليم أضيق الأفق مثله ، يسايره في بشاعة جرمه ؟ ... وكيف يلي قتله قضاء هو المثل الأعلى لحصافة الرأي ، وسمو القصد ، وحكمة الاعتدال ؟ ...

كل هذا حق ، ولكن الشريعة التي يراد لها أن تحكم البشر يجب أن تكون شريعة واقعية تستمد من البشر طابعها الأصيل ، فلو اصطنعنا لهذا المجتمع شريعة ملائكية لما صالحت له ، بل لفسد المجتمع بها أيما فساد ...

انظر إلى هذا المجتمع البشرى نظرة عميقة ، تؤمن بأن القصاص طبيعة فيه ، وأنه نظام يسوده في مختلف شؤنه ، ظاهرها وخافيتها ، وأكاد أقول بأن هذا القصاص طبيعة للكون كله لا تتحول ، نظام لا يتخلف ، وصدق الله : « ولكم في القصاص حياة » ...

فالإسلام حين أقر القتل بالقتل إنما أقره لأنه شريعة من السماء. تراءت فيها فطرة الخلق وطبيعة الإنسان ...

بيد أن الشريعة الإسلامية حين تطابق الواقع البشرى ، وحين تلائم النفس الإنسانية ، لا تقف جامدة إزاء أحلام التطور الاجتماعي ، ولا تعيا عن متابعة درجات سمو الفكرى ، فإن

بها من المرونة والظواعية ما يتيح لها البقاء ، وما يجعلها شريعة
كل زمان ومكان ...

ليس ذنباً للشريعة الإسلامية أن يتجافى ورثتها عن سنتها
الواضح ، فإذا هم يَحْجُجُونَ الواسع . ويغلقون على أنفسهم باب
الاجتهاد ، ويردون النصوص إلى موقف جامد في الفهم والتوجيه .
لقد أقر الإسلام مبدأ القتل بالقتل ، للردع والترهيب ، مراعيًا
حافطاً عليه الناس من غرائز لا بد من مواجعتها لصالح المجتمع ،
ولكن الإسلام حين يضع المبادئ القوية يترك تنفيذها مجالاً
ذا سعة وحسبها القاعدة التي تقول : ادرموا الحدود بالشبهات .
فالمشرع العادل جدير إذاً بحيط العقوبة الصارمة بما يجعل
استعمالها محصوراً في أضيق المجالات ، وأن يشترط لتنفيذها ما يحقق
المصلحة العامة ، وما يدارج الوعي الاجتماعي ...

أجدى علينا إذن الأنايس هذا المبدأ الحق ، مبدأ القتل بالقتل
فإننا في طوايا أنفسنا نعتقد أنه هو العدل ، وفي مستطاعنا أن نجد
من غلوائه ، وأن نضيق دائرة الحكم به في التطبيق ، وبذلك نلأم
بين شعورنا الديني والبشري نحو عدالة القتل بالقتل ، وبين ما يهفو
إليه تفكيرنا الاجتماعي في معالجة المجرم ومكافحة الإجرام .
ليست عقوبة القتل بالقتل وحدها هي التي يتحدث بعض

الناس عن قسوتها وصرامتها ، وينادون بإلغائها ، فثمة في الشريعة الإسلامية أحكام تدور حولها الأحاديث وتتنازع الآراء ... هنالك مثلاً إباحة الطلاق ، وإباحة تعدد الزوجات ، فقد طالما نعى الناس على الطلاق أنه يهدم الأسرة ، وعلى تعدد الزوجات أنه جر إلى شر اجتماعي وييل .

وفي معتقدى أن الشريعة حين أباحت حق الطلاق ، وحق تعدد الزوجات ، إنما أباحتها بشرط أن تتوافر لها المقتضيات ، فشأنهما شأن العقاقير السامة لا تؤخذ إلا بقدر ، ولا تباح إلا حين لا يكون منها بد ... إننا نتناول من العقاقير ما يسميه الأطباء « المضاد للحوية » أو « مبيد الحوية » ، وهم مع ذلك يصفونه لنا في بعض حالات المرض لكي تصح لنا الحياة ...

ربما كان أمر من الأمور في ذاته حقاً مباحاً ، ولكن القضاء الحصيف يعد هذا الحق المباح باطلاً صراحاً إذا أسيء استعماله ، ومن ثم يتعين الحكم بإلغائه ... ونحن في أحكامنا الإسلامية قد أسأنا استعمال كثير من الحقوق ، فاشتبه أمرها بالباطل ، وأسرعنا إليها نعيها جاهدين ، والعيب في التطبيق لا في التشريع ...

ما أحوجنا اليوم إلى أن نعيد النظر فيما توارثناه من أحكام شريعتنا الإسلامية ، لا نقف عند النصوص المجردة ، ولا نكتفى

بالتفسيرات المتناقضة ، بل نفحص ونمحص ، حتى نحقق لكل حكم
ما يكفل له دقة التنفيذ ، وسلامة التطبيق ، مستهدفين بروح الشريعة ،
في إقامة مجتمع رشيد ا ...

لاخير لنا في أن يفتننا بريق الأوضاع المستحدثة التي ترد إلينا
من بعيد ، فنقلدها في غير تبصر ...

ولاخير لنا كذلك في أن نصدم مشاعر الناس بما يشككها
في قدس الشريعة ، وبما يمس أصولها الراسخة ...

ولنما الخير في أن نعمق نظرنا في تلك الأصول التي هي من
وحي الفطرة البشرية ، ومن صميم وجودنا الطبيعي ، وأن نطوعها
لما تمحضت عنه عقلياتنا وتجاربنا في مجتمعنا الحديث ا ...
وإذن يمضي ركب الإصلاح ، آمنا من عثرات الطريق ...

فلتفرضوا...!

كنت وأنا رخيّ البال ، أزعج بسابغ من الطمأنينة ، مشغوفاً
بإقتناء ما يصدر من هذا اللون من الكتب التي شاع أمرها ، وقتئذ
القرّاء بها ، وتهافتسروا عليها... أعني تلك الكتب التي تبسط
ما يشقى به الناس من وساوس وأوهام ، وتعالج ما يعانون من
هموم وأشجان . وتهديهم إلى حياة جديدة مستبشرة كلها روح
وريحان ! ...

وكان يروعي أيما روعة ما تزخر به تلك الكتب من أساليب
عملية بالغة الطرافة ، وما تسلم إليه من نتائج بارعة فذة ، فإذا
بكتائب الهم والقلق تلوح لي مدبرة تلوذ بالفرار ، وإذا بهؤلاء
المهزومين التعساء من عباد الله كأنما قد انجابت عنهم المحنة ،
وانزاحت الغمة ، وغدوا ناشطين للسمي ، مقبلين على العمل ،
ويحدوهم أمل وضيء بسام ! ...

لقد آمنت إيماناً لا يخالجه الريب بأن أولئك الجهابذة من

علماء النفس ورجال الفكر قد أنزلوا بهذا « القلق » المسكين
وجميع الضربات ، فقصموا ظهره ، حتى لا تقوم له قائمة من بعد...
فحمدت الله على أن البشرية قد تخلصت من ذلك العدو اللدود ،
وأن المجتمع اليوم قد أتيج له من الوسائل والأسباب ما يكفل له
الهناء وراحة البال ...

لبثت على هذا الاعتقاد حيناً من الدهر ، وأنا من حياتي في
طمأنينة وأمن ، إلى أن نزلت بي يوماً نازلة دهياء ، فألفيتني بين
عشية وضحاها بطلا مغواراً من أبطال الهم ، وخطريفاً عظيماً من
خطاريف القلق ... فتذكرت من فوري تلك الذخيرة النفيسة
من كتب علاج النفس ، ومقاومة اليأس ، وفزعت إليها أنشد فيها
بلسماً لما أجد ، وعكفت عليها ألهم صفحاتها التهاماً ، لعلى أجد
بين ثناياها عوناً ونجاة ، في ساعة عز فيها كل سبيل إلى العون ،
وانقطع فيها كل سبب إلى النجاة ...

وما برحت هائماً في صحائف تلك الكتب ، أتمعن وأنفهم
وأنفطن ، حتى انتهى بي الأمر إلى أن طويت الصحائف في حنق ،
ونحيتها عنى في جزع ، ورحت أتساءل وقد اشتدت بي الحيرة :
لمن كتبت هذه المؤلفات ؟ ... أكتبت لصرعى الهموم حقاً
من ضاقوا بالحياة ذرعاً ؟ ... أم كتبت لمن لم يعرفوا للقلق

طعما ، ولم تدهمهم في الحياة نازلة ؟ ...
ولم يغنى التساؤل شيئاً ، بل لقد تفاقمت المشكلة في رأسي ،
وازدادت من تعقد ، وأخذت تنفث سمومها في كياني ، لتضاعف
من هواجسي ، وأنا مائل حيالها في عجز وصغار ...
ونهمضت أذرع الحجر ، منسرح الفكر ، أحدث نفسي :
لم لا أحاول بوسيلة من وسائل الخاصة أن أحل مشكلتي ؟ ...
لم لا أعمل الرأي جاهداً في استنباط دواء جديد لهم والقلق ، لم
يهتد إليه قبلي أولئك المفكرون الأفاضل ؟ ...
وملكتني غيبوبة صوفية عميقة ، وامتدت بي وقتاً لا أعرف
مداه ... فلما تاب وعي إلى ، ألفتني أتصاحج في تهلل :
لقد وجدته ا ... لقد وجدته ا ...

نعم ، لقد اهتديت إلى « الإكسیر » الشافي من كل لون من
من ألوان الهم والقلق ، فلا بقاء اليوم لحيرة أو اضطراب ... لقد
عثرت على « مفتاح السعادة » ... على « خاتم سليمان » ... على
« كلمة السر » التي لا تكاد الشفتان تلفظانها حتى ينفتح الكنز
الشمين ! ...

لقد كسبت الجولة ، وفزت بكأس البطولة ، وأصبحت قيناً
بأن أتبه على من سبقوني من عباقرة الفكر ا ...

هأنذا أناذى كل منكوب مكروب من صرعى الهموم
والأحزان ، لآخذ بيده إلى شاطىء الطمأنينة والأمان ...
فيا أخى فى البأساء ، وبارفيقى فى البلية : إليك أسوق الحديث ،
فأرهف سمعك لى وتفهم ما أنا قائله لك :
اعلم .. علمت الخير .. أن الله قد مهد لك طريق النجاة على يدى ،
وأنى منقذك من « جحيم » عيشك ، هاديك إلى « جنة » دنياك ،
لتنعم بصفو الحياة ...

إن هى إلا كلمة أسديها إليك ...
كلمة واحدة لا غموض فيها ولا التواء ...
كلمة يكمن فيها سر الحياة الحافلة بالهناء الحقة ...
لكأنى بك متوائب النظرات على هذه الأسطر ، لتقع عينك
على كلمتى الموعودة .

لا تتعجبنى وأمهلى قليلا ، فالله مع الصابرين ؛
قبل أن أهمس فى أذنك بهذه الكلمة السحرية الشافية ؛ يطيب لى
أن أؤكد لك أنها لن تسكلفك عناء ولا نصيباً ، وأنها لا تمت بصلة
إلى نظريات علم النفس ، ووصايا علمائه النابذيين ...
ليس ثمة من تمرينات مرهقة ، تبتغى بها الإيحاء الذاتى ... تمرينات
تريدك على أن تقف حيال المرأة صباح مساء ، فإذا أنت ألعبان

جدير بالعمل في ملاهى التهريج ...

ليس ثمة من جمعيات أو ترجمات أضربها في أذنيك ، فتدفع
بك إلى الغوص في أعماق ما يصمونه « العقل الباطن » — بدعة
العلم الحديث — لتفتش في المسارب والمعاطف والليات من العقد
المستخفية ، والقوى المختبئة ، قابضة في قفاها المختومة ، ترتقب
مقدمك ، لتفك عنها قيود السحر ، وتطلقها من عقال الأسر ،
فتمضى بك جبارة عاتية تصنع المعجزات ...

لا تحسبني أدعك تتورط في تلك المتاهات والمزلق ، فإنما
أنا مبعوث العناية الإلهية لكي أحملك من حماقات العلماء ، وأحفظ
حكمتك كرامتك الإنسانية من مزاعمهم المسرفة ، ولكي أهدى إليك
أؤمن ما في الوجود ، كلمتي الخالدة ، نصيحتي الرائعة ، أمنيتك
الغالية التي تهفو إليها منذ عهد بعيد ...

أراك ناشراً أذنيك ، مشرباً بعنقك ، تتأهب لتلقف تلك
الكلمة السحرية حين ألقى بها إليك ...
هاك كلمتي :

« فلنفرض » ا ...

كلمة « فلنفرض » ا ... فقط ا ...

« فلنفرض » ا ... وكفى ا ...

تلك هي كاتبي أجهر بها مجلجلة مدوية ...
أراك قد ففرت فاك من عجب ، وكان عينيك تلتهبانني في تساؤل ...
أنت محق في تساؤلك وفي تعجبك ا ...
إنك تطالبي بالمزيد من الإبانة والإفصاح ا ...
لا يخيب مطلبك عندي ...
سأبسط لك شكولا من أمثلة تجد فيها ما يشق التعليل ...
« أنت يائس ، أخفقف في امتحانك المدرسي ، فأظلمت في
وجهك الدنيا ، واعتزمت أمرا جلا ...
إنك تواجهني بقولك :
سأنتحر ا ...

— ولم تقبل نفسك يائسي ؟ ... أما كان من المحتمل أن
تمرض ، فيحول المرض بينك وبين أداء الامتحان ؟ ...
— هذا محتمل ا ...

— إذن « فلنمرض ، أنك — عافاك الله — قد مرضت بالحني
المخية الشوكية ، ففقدت النطق ، ولزمت الفراش بلا حرالك ،
ففاتت عليك فرصة الامتحان هذا العام ا ...
« وأنت زوجة ضجرة ، ساءك أن يتعطل زوجك العائل ، وأن
تنضب موارده ، وأن تضطرب لذلك حاله ، وقد كان فيما سلفه ،

مطمئناً إلا عمله ، يكسب الكثير من المال ... ١

إنك تسبين الدهر ، وتسبين زوجك معه ... ١

اسمحي لي أن أسألك :

لو أن زوجك — أطال الله بقاءه — فاجأته المنون ، فانقطع
بذلك سعيه ، أفكان ذلك أجدى عليك من تعطله بعض حين ؟ ... ٢
— كلا ... ١

— إذن ، فلنفرض ، أن زوجك ، لا حرمك الله ظله ، قد
طوته غياهب الآخرة ، فأصبح في تعطل أبدي ، أليس جديراً ،
وهذه حاله ، بالموفور من عطفك وحنانك ؟ ... ٢
« وهذا رجل جهيم الملامح ، يمشى إليك ثقيل الخطو ، حتى يمثل
بين يديك ليقول :

أنا في يأس من أمري ؟ ...

فتبادره بسؤالك :

وفيم يأسك يا صاح ؟ ...

— إنني رجل سوء ، لثيم الطبع ، سريع إلى الأذية والشر
تأخذ ذلك من نفسي ، وأعترف به ... ولقد ضقت بذلك كل
الضيق ، واجتهدت في أن أسلك سبيل الاستقامة ، وأنحو نحو
الخير فلم أوفق ... فماذا تراني أصنع ؟ ...

— هون عليك ا... فالخطب أيسر من أن يدعوك إلى
اليأس ا... .

— كيف ؟ ...

— اعلم يا صديقي أن صفاتك التي تنكرها من نفسك ، ليست
إلا بعض صفات « إبليس » ... « فلنترض » أنك « إبليس »
عينه ، تسرح وتمرح ؛ لتفسد في الأرض ...
— أنا « إبليس » ؟ ... أنا ؟ ...

— كذلك أرادت لك الأيام أن تكون ، وهذا حظك من
الدنيا ... فلتكن « إبليس » كرهت أو رضيت ا...
وذلك رجل يشكو امرأته جهد الشكوى ، فيقول لك في
لهجة مريرة :

إن زوجتي لا تلتقاني إلا مزججة كاشرة ؛ كأنها لبؤة تريد أن
تنقض عليّ ، فلو كان لها أنياب لافترستني ، ومزقت جسدي
إربا إربا ...

لك أن تقول لمحدثك على الفور :

إذن « فلنترض » أنك تزوجت لبؤة حقاً ، لبؤة ضارية من
البوادي والقفار ، بيد أنها بلا أنياب ا... .

— كيف « افترض » ذلك وزوجتي إنسان مثلي ومثلك ؟ ...

— يا سيدي « فلنترض » ... لماذا لا تتمثل نفسك قد
خرجت إلى الصيد والقنص في فلاوة موحشة ، فتصدي لك أسد لم
تقو على مصاولته ، وهم أن يفترسك ، فتضرعت إليه أن يخلي
سبيلك ، فرضى أن يهب لك حياتك على شرط ...
— أي شرط ؟ ...

— أن تزوج لبؤته ، لينجو عما تتعمده به من قحة وإيذاء ...
— هذا حديث خرافة ... هذا غير معقول ! ...
— « فلنترض » أنه معقول ... كل ما هو غير معقول يغدو
معقولا في مجال الفرض والتخمين ... توكل على الله ، وقل
« فلنترض » ... واحمد الأقدار على أن زوجتك ليست لها أنياب
الوحوش ! ...

« ودونك أخيراً رفيقاً لك يبدو متدمراً يتسخط ، فتسأله :

مالك ؟ ... كفى الله الشر ! ...

— لقد عييت بأمرى ...

— لماذا ؟ ...

— أحس بأني أعيش في « الجحيم » ...

— أليست لك خطايا وذنوب ؟ ...

— لا يخلو امرؤ من الخطايا والذنوب ...

— إذن « فلنفرض ، أنك انتقلت فعلا إلى « جهنم » الحمراء
وأنت تقضى فيها حقبة التفكير والمتاب !

لقد سقت لك أمثلة ناصعة تستعين بها على فهم « فلسفتي »
الجديدة ، وهنالك عشرات سواها بل مئات ، وإنك لتستبين منها
أن ليس ثمة مشكلة في الحياة يستعصى عليك حلها ، إذا عاجتها في
ضوء تلك الفلسفة العملية الراشدة ...

هل آمنت بقولي ؟ ...

أقرأ على ملاح وجهك مخايل الشك ، وأسمعك تغمغم :
إن فلسفتك الجديدة — فلسفة « فلنفرض » — لا تمثل
إلا روح الهزيمة والخنوع ، روح الاستسلام للأمر الواقع ! ...
إنها فلسفة انهيار وفناء ، لا فلسفة نماء وبقاء ! ...

هذا قولك ، فكأن صريحا في إجابتك عن سؤالى الذى ألقيه
عليك :

أأنت حقاً تؤثر لنفسك العافية والبقاء ؟ ... أم تتعجل لها
الانهيار والفناء ؟ ...

— أريد البقاء طبعاً ! ...

— إذن فلا سبيل لك إلا أن تتخذ من فلسفة « الفناء » سبباً

إلى بقائك على ظهر هذه الدنيا ، تدعم بالحياة وصحبة الأحياء ...
نصيحتي إليك يا صديقي أن تكون فلسفة « فلنفرض » تراساً
لك ، يكشف الظلمة عن نفسك ، وينقذها من الحيرة والتهيه ...
ليس أمامك إلا « الفروض » و « التخمينات » تتخلص بها
من حاضر القلق ، وتزجى بها واقع الهم ، وتصنع منها دنيا جديدة
لك ... دنيا من نسيج التغافل والإغضاء والهروب ، تتسامى بها على
دنياك الحائرة بك والمطبقة عليك ...

ضع يدك في يدي ، ولنصح معاً بأعلى صوت :
فلتجى فلسفة « فلنفرض » ...

فلنفرض!... أيضاً!...

لا تحسبني كنت هازلاً أو عابثاً حينما تحدثت إليك عن فلسفتي الجديدة : « فلسفة فلنفرض » ا... ا...

لقد نصحت لك يا صديقي القاريء أن تكون فلسفة « فلنفرض » نبراساً لك ، يكشف الظلمة عن نفسك ، وينقذها من الحيرة والتهيه .

لقد صارحتك بأنه ليس أمامك إلا الفروض والتخمينات ، تتخلص بها من حاضر القلق ، وواقع الهم . وتصنع منها دنيا جديدة لك ، دنيا من نسج الإغضاء والتعافل والهرب ، تتسامى بها على دنياك الحائرة بك ، المطبقة عليك .

لقد طالبتك بأن تقول كلما فابتك نائبة ، أو نزلت بك ملية :
فلنفرض ، وكفى ا... ا...

لم يكن قولي هذا دعابة متظرف ، لا أبغى من ورائه إلا الترفيه والتخفيف عن المكدودين الراحين تحت أنقال الحياة ، ومكارهاها الجسم ... كلا ياسيدي ، ما أنا بهازل أو عابث ، إنما

أنا صاحب فلسفة جديدة ، أو على الأصح صاحب دين جديد ،
أحمل إليك رسالته ، رساله الطمأنينة والأمن والدعة والسلام...
كلها تعمقت في تحليل « فلسفة فلنفرض » ازددت تعلقاً بها
وإيماناً ، إذ تفتتح أمامي مسالك جديدة ، جذيرة بالإشادة
والتنويه ، وإنها كلها لتؤيد هذه الفلسفة ، وتؤكدها تؤكداً يحفزني
على أن أجمهر على الملاي على الصوت بأن « فلسفة فلنفرض » إنما
هي فلسفة الحياة الحقة فلسفة الإنسان السوي ، كما أرادته الأقدار
أن يحيا على ظهر هذه الأرض ! ...

إن « فلسفة فلنفرض » لتتغلغل في كل مظاهر نشاطنا الذهني
والحيوي ... إنها الدعائم التي ترتفع بها الصروح السامقة من علم ،
 واجتماع ، واقتصاد ، وفن ! ...

أئمة نظرية من النظريات التي استقامت بها الأفهام والعقول
مهما تبلغ دقتها في القياس ، أو الوزن ، أو التحديد ، أو التقنين ؛
لم يكن عمادها وقوامها الفرض والتخمين ؟ ...

العلماء يحدثوننا عن الذرة والكهرب ، وسرعة النور والسديم
وما إلى ذلك ، فإذا سألتهم أن يقدموا لنا برهاناً حسيماً على صدق
ما يزعمون ؛ — أعيامهم الجواب ، ولم تسحفهم آلاتهم بشيء ، وعجلوا
إلى القروض والتخمينات يستعينون بها على دعم ما يقولون ...

قديمًا قالوا لنا : إن العالم كالرحى ، وأنه محمول على قرن ثور
حقًا ... ثم زعموا أنه كروي على شكل البطيخة ، ثم ادعوا
أنه أقرب إلى الشمامسة منه إلى أي شيء آخر ، وجاء أخيراً من
يصحح هذا الرأي وأحسبه « أينشتين » - غفر الله له فروضه
وتخميناته - فيقول : إن العالم لا يبدو شكل « الخيارة »
أو بلغة السادة المهذبين ، شكل « السجار الهافانا » الفاخر . وأنه
يجرى في مداره كالحلقة المفرغة ، أحد أبعاده العتيدة هو
الزمان ...

وما كان العلم في كل ما قال إلا غارقاً في فروضه وتخميناته ،
وأخشى أن أقول في تعريفاته . ويعلم الله ما ينبغي لنا ذلك العلم
في جعبته في قابل الأيام من آراء ومزاعم ، في شكل الأرض
والسماوات والنجوم ...

كل حقيقة علمية في حياتنا الإنسانية كانت وليدة
« فلتفرض » ...

لولا أوهام الفروض والتخمينات لما كانت هناك حقائق
علمية على الإطلاق ..

لو لم يفرض العالم والباحث شيئاً غير موجود ، لما استطاع
العلم والبحث أن يضيف جديداً إلى الوجود ...

ولكننى أسمعك تقول :

مهما يكن من أمر العلم ، فهو إذا فرض ، كان مصدر فرضه
وميزان تخمينته العقل البشرى ... ومن ينكر على العقل قوة منطقه
وصحة أحكامه ؟ ...

وأنت تنسى أو تتناسى أن هذا «العقل» العظيم الذى ألهنا
حتى صلبنا له وسبحنا ، ما هو إلا من صنع الفروض والتخمينات ،
صنعا على هوانا ، ووفق مزاجنا ... وإلا فأخبرنى — يا ربك
الله — ما كنه هذا «العقل» ؟ ... كيف هو ؟ ... وأين
هو ؟ ... على وجه التحديد الدقيق ...

من العسير يا صاحبي ، بل من رابع المستحيلات — كما
يقولون — أن تدلل بالبرهان الحسى الملموس على حقيقة من
الحقائق ، وعللة الاستحالة أن الحقائق الخالصة لا وجود لها فى
عالمنا القاصر ، فهى وهمية نسبية ، متغيرة بتغير الزمان والمكان ،
والعقول والأفهام ...

وإن المرء منا إذ لا يهوله هذا الأمر — أعنى خفاء الحقائق —
وإذ يحس فى دنياه هذا «الفراغ» الخفيف ، لتراه يعجل إلى خياله
يستمد منه العون ، فيمده خياله الخصب بتلك الفروض
والتخمينات ، يحاول بها ملء هذا الفراغ ، وتجلية ذلك الظلام .

ومن ثم يحيا هائلاً بأوهامه العذاب ...

لقد بسطت لك في حديث الأسبوع السالف بعض « أمثلة
نظرية » أهديتها إلى زملائي في البلية والكرب ، يستعينون بها
على الخلاص مما يشغل كاهلهم من جسام المصائب ...
وهأنذا اليوم أقدم إليهم بعض « الوصفات » العملية لعلاج
مثالي لا تستطيع أمامه أشد الأمراض النفسية استعصاء على الشفاء
إلا أن تذوب متحللة أو تتطاير متبخرة ، فإذا النفوس راضية
تنعم بهناءة واطمئنان ...

ودونك إحدى هذه « الوصفات » ...

زعموا أن شاعر فرنسا العظيم « فكتور هوجو » وهو في
منفاه بجزيرة « جرسى » كان يدأب على الذهاب أصيل كل يوم
إلى شاطئ البحر ، وقد ملأ جيوبه بالحصى بين صغير وكبير ،
ثم لا يلبث أن يقذف بهذا الحصى إلى البحر واحدة إثر أخرى ،
فإذا سأله سائل : لم تفعل ذلك ؟ ... بادر بالإجابة : إنى أقذف
بهمومى إلى البحر ...

فهذا الشاعر العظيم التمس وسيلة عملية للتخلص من همومه ،
بأن تخيل أن تلك الهموم ما هى إلا حصى أو حجارة يلقى بها إلى

البحر ، فيحس الراحة والصفاء ا...!

فلم لا تتخذ من شاعر « فرنسا » العظيم مثالا نحتذ به في طرح
الهموم عن السكواهل ، والتخلص من مضايقات الحياة ؟ ...
مناطق الماء كثيرة في بلادنا ، والحصى لا عدده ، والرأى
عندى تيسيراً على من يشق عليه الذهاب إلى النيل أو أحد فروع
أو قنواته أن يحتفظ في داره بطست أو إبريق أو أى وعاء آخر
يملؤه بالماء ثم يخف إلى الطريق يلتقط الحصى والحجارة ، ويعود
بها ليجلس جلسة رخيية على ضفاف هذه الطسوت والأباريق يلتقى
فيها بما جمعه ، فإذا همومه تنساقط عنه ، في غير عناء ...
وهالك « وصفة » أخرى ! ...

أذكر وأنا في مقتبل الشباب أنى زرت يوماً صديقاً لى ،
فألقىته نأثر الأعصاب ، فسألته عما يضايقه ، فشكا إلى رئيسه فى
« المصاححة » ناعناً لياه بالظالم المستبد ، إذ أوقع به عقاباً صارماً
دون مبرر... فقلت له : دعك من التفكير فى هذا الأمر ، ولنخرج
نطلب الزهة ، فنذهب متاعبك ومضايقاتك .

فمجل يقول :

لا أخرج قبل أن أصنى حسابى معه بحال ا...
ونخف إلى خزانة له ، فنجذب من أحد أدراجها سكيناً ضخمة

لها نصل حاد ، وأخذ يلوح بها في يده تلويح مبارز على أهبة النزول
في المعترك ، ثم ما لبث أن قفز قفزة رائعة ، وانقض على وسادة
ملقاة على المتكأ ، وما أسرع أن انهال عليها طعنًا حتى لم يعد فيها
مطعن ... وما إن شنى غليله بهذا الطعن حتى رأته وقد مضى إلى
الحزانة يضع فيها المدينة بعد أن مسح نصلها بمنديله ١ ...

ورجع ناشطاً طلق الأسارير يقول لى :

الآن أستطيع أن أخرج معك للزهة في صفاء وراحة بال ١ ...
فلم لا نزود دورنا بقدر وافر من هذه الوسائد تستقبل طعناتنا
كلما حزينا الأمر ، واشتدت علينا مظالم الناس ؟ ...
إنها « وسائد الانقاذ » ١ ...

لزام أن نفسح لها مكاناً في كل ركن من أركان البيت ، كما يفسح
الربان في سفينته أرحب الأمكنة « لأطواق النجاة » ١ ...
ودونك « وصفة » نالته :

كانت مريتي المعجوز — وأنا في سن الصبا — تقص على قصة
لطيفة أو على الأصح «أحدوث» تشبه الأساطير ، هي قصة فتاة وجدت
نفسها بين عشية وضحاها في مكان قفر لا أنيس فيه ولا جليس ، وعلمت
أن عليها أن تقضى الأعوام على هذه الحال . فإذا احتملت أعباء
الوحدة القاسية وآلامها المبرحة في صبر وأناة كان الجراء عظيمًا ١ ...

وقد نجحت الفتاة في تحمل مكاره الوحدة والوحشة ، حتى
ظفرت بالجائزة السنية ، فما ظنك بما فعلته ؟ ...
اتخذت لها عروساً من صلصال ، أقامتها في أحد أركان
حجرتها ، فكانت تفرع إليها عندما تضيق بالدنيا ، وتشتد بها
السامة والملال ... إذا أعوزها حنان الأمومة استلهمت من دُميتها
صفو الحنان فرضاً وتخميناً .
وإذا تفقدت رعاية الأبوة التمسها في هذه الدمية ، فكانت
لها أباً رحيماً ...
وإذا شاقها هو الصويحبات وثرثرن اتخذت من عروسها
ضاحبة تطيل معها اللهو واللغو ...
كانت عندها أعز شيء ... إليها تشكو ، وبها تأنس ، ومنها
تستلمم الأمن والعون ...

* * *

حسبك هذه «الوصفات» التي تقوم على سياسة الفرض والتخمين ،
تلك السياسة التي تتخطى بها كل عقبة ، وتحل كل عسير ...
اهتف إذن معي :
فالتحي « فلسفة فلنفرض » ...!

سَّرْبَطُولَة المَرَاة ...

لو طلب إلى أن أختار من أعلام النساء في الماضي آثرهن
عندي ، وأولاهن يا كبار وتقدير ، لما كان منى أى تردد في اختيار
امرأتين ، تغنى شهرتهما عن كل وصف ، وأعنى بهما : « كليوباترة »
و « شهرزاد » ! ...

كلتاها تمثل جوهر المرأة الأصيل ، أصدق تمثيل ، وإن كان
لكل منهما وسائل خاصة ، وطابع متميز ! ...
لا تقاس البطولة بما يكون من جلائل الوقائع والأحداث ،
فمن الظلم أن تقصر عن الحروب والفتوح وإنما حق البطولة أن
تقاس بما يكون من نفاذ الشخصية ، وقوة التأثير ، وبلوغ الهدف
المرسوم ، فكل من يؤدي مهمته التي خاق لها على الوجه الأكمل
خليق أن يعدّ في الأبطال ! ...

وإذن فلا غلو في القول بأن « كليوباترة » و « شهرزاد » تحمّلان
علم البطولة في عالم المرأة على وجه الزمان .

الأولى : من صنع التاريخ ، والأخرى : من خلق الأساطير .
«وقد يبدو هذا خلافاً بينهما أكبر خلاف ، وهل ثمة مدى أبعد
من الخلاف بين حقيقة وخيال ؟ ... ولكنك لو تأملت ملياً ،
وتدبرت الأمر على وجهه ، لألفيت هاتين الشخصيتين تضيق
بينهما مسافة الخلاف ، ولبان لك في شأنهما أن ليس من فرق بين
الأسطورة والتاريخ .

أبطال التاريخ يتقدم عليهم الزمن ، فينسج حولهم شغوفاً
وغلائل ، تكاد تحجب سماتهم أو تحيلها سمات أخرى ، فإذا هم إلى
أبطال الأساطير أقرب ، وبهم أشبه ، وامل ذلك خير مكافأة
يغدقها عليهم الزمن المنصف الميثب . فكلما أشبهوا الأساطير توافر
حظهم من التوهج والخلود ، فإن حرم أحدهم تلك الهالات
الأسطورية ، بما لها من جدّة وطرافة ، ظل في محبسه التاريخي
المحدود ، لا تنهاده الحقب ، ولا تهفو إليه العيون ...

أمل على نفسك من فورك أسماء اللامعين من أبطال التاريخ ،
وفي مختلف الجوانب والأنحاء ، من قديسين ومفكرين ومن شجعان
وعشاق ، وسل نفسك : أكان هؤلاء أن يحبوا هذه الحياة
الموصولة الوهاجة لو نخلت شخصياتهم مما تالف حولها على مدى
الأيام من شغوف الطرافة وغلائل الإغراب ؟ ...

أما شخصيات الأساطير وأبطال الروايات ، فتحن تعدها من صيد الخيال ، ونعني بذلك أنها لم تكن في عالم الواقع ودنيا الناس . ولعمرك ما الخيال ؟ ... وهل هو إلا مرآة نستجيب فيها النفس ، لما يجيش في الحياة ؟ ... وهل هو إلا صدى لما يتردد في أرجاء الواقع من صيحة أو همس ؟ ... فهذا الخيال إذن لا يستمد صيده إلا من عالم الواقع ودنيا الناس .

على أن الشخصيات الأسطورية والروائية تتلقاها عبقريات الفنانين من الأدباء والكتاب ، فتثير فيها خفقة الحياة ، وتنفض عليها صبغة الألفة ، وتقيمها في مجتمع الناس أحياء متميزة ، لهذا من الكيان فوق ما لأبطال التاريخ من كيان .

سواء علينا إذن أبطال التاريخ وأبطال الأساطير ... فهم في البطولة أشباه ، وهم في تمثنا لهم : قريب من قريب ، وإنما يتفاضلون بمقدار ما أوتوا من جوهر الإنسانية الخالص ، فمتى كان حظ أحدهم أوفر من تلك الخصائص الإنسانية الثابتة ، فهو على الزمان أخلد ، وهو في الحياة أبقى .

للشريعة في عمرها الممدود مشاعر ونزعات ، ولها مطامح وأهواء ، وعليها تتعاقب الحظوظ من مسرات وأشجان ، ولن تحتفظ البشرية في سيرها مع الزمن إلا بذكرى أولئك الأبطال

الذين توى في حياتهم صوتاً من تلك الغرائز والنوازع وألوان
الحظوظ ! ...

في ضوء ذلك الاعتبار ، أنجز إلى « كليوباترة » و « شهر زاد » ،
وقارهما حقاً بمثلين رائعين لبطولة المرأة على وجه الأرض متقاربين
على الرغم من تخالف منبئيهما في الأسطورة والتاريخ ! ...
في حياة هاتين الملكتين عصارة جية لشخصية المرأة ، بل
رمز خالد لإنسانية « حوام » ! ...

وربما عز عليك أن أخص بالذكر هاتين المرأتين في عالم
النساء ، وكأني بك تسألني : أفأنتى ما سجل التاريخ من أنباء نسوة
كانت لهن بطولة حقة في العلم والأدب ، وفي الوطنية والجهاد ،
وفي شتى مناحي الخير ومرافق الإصلاح ؟ ...

لست أنكر من هؤلاء شيئاً ، ولكنى أومن بأن البشرية لا تخلو
من البطولة النسوية في التاريخ إلا ما يكشف عن خصائص الأنثى ،
ويبرز مهمتها الأولى في حياتنا الدنيا ! ...

إن الجاهير لتتحمس بعض وقت لأسماء نساء طلعت في
آفاق المجد ، مجاهدات أو مصالحات أو ذوات أدب وفن ! ...
ولكن ما أسرع أن يجرر النسيان أذياله على هذه الأسماء ، فلا تكاد

تذكر إلا في مقامات محدودة يشاد فيها بالفضائل والأجساد ، بغية الوعظ والارشاد ! ...

دونك مصداق ذلك في ذكرى « جان دارك » ... فانظر أى مصير انتهت إليه بطولتها الرائعة ؟ ... هذه عذراء اجتمع بها شمل الأمة كانت ممزقة شرمزق ، وانبعث بها من الرقاد شعب طالك به النوم ، فكان جزاؤها بعد ذلك كله أن وجدت الأمة صنيعها العظيم ، وباعها الشعب للعدو بثمن بخس . ثم أبى أن يفتديها بمال زهيد ... وأكبر الظن أن رجال الدين — فيما بعد — فطنوا إلى أن هذه العذراء يوشك أن ينطفيء مصباحها فى بطولة الوطنية والجهاد ، ففسحوا لها فى مجالس القديسين مكانا يحميها من كفران الناس وظلم التاريخ ، فأحسنوا لها الوفاء وأجزلوا لها الجزاء ... وإن « جان دارك » التى تفتقت وعبقريتها فى ميدان الحرب والضرب ، لتخلع الآن دروع الشجعان ، وتتخلى عن ميادين القتال والسيال ، لتلبس مسوح العابدات ، معتكفة فى الأديار ، خالصة للصلاة والتسبيح ! ...

البشرية لاتشيد بالأجساد إلا إذا لامت أهواء الأفتدة وسأيرت نزعات النفوس ! ... فهى تحمد الأبطال أنهم يحققون ما تصبو إليه النفوس من عظمة وإمارة ومآرب ألوان ، وما كان لهذه

البشرية أن تفضل بطولة امرأة في ميدان الجهاد والكفاح ، على
بطولتها في ميدانها الأصيل : ميدان العواطف والقلوب ا...
ومن ثم تضاءلت في تيار الجهادير بطولة « جان دارك » إذا
قيست بما خصت به بطولة « كليوبترة » ، و « شهرزاد » من تألق
وازدهار ا...

لا تردد قول الناس .

إن « كليوبترة » ليست إلا ملكة قامت شهرتها على الفتنة
والهوى ، وإن « شهرزاد » لا تزيد على أن تكون غانية أجادت
صوغ الأقاصيص ؛ لتخلب بها الأبواب ا...
هذا قول ضحل ، وما كانت تلك الصفات لتتهض بها بطولة ،
وتتخاق بها بطلات ا...

لا فتنة الجمال ولا سحر الجاذبية ، ولا خلافة الحديث ، —
بمجزئة جميعاً في أن تهب المرأة بطولة ميدانها النسوى ا...
سر بطولتها الخفية كامن في مقدرتها على فهم الرجل ، وعلى
اتخاذ الحيلة والوسيلة للاحتفاظ به ، وإن شئت تعبيراً أوضح
وأصرح ، فقل في غير موارد : إنه فن نصب الشباك للرجل ، حتى
يقع في الأسر ، فإن وقع لم يجد من الشباك سييلاً إلى الفكك ا...
فأما رونق الحسن ، وحلاوة الأنا ، وطلاوة المنطق ،

وما إلى ذلك من صفات ومزايا : — فما هو إلا بعض أسباب
وذرائع ، تتفنن المرأة في استخدام ما يتسنى لها منه ، سلماً إلى
الهدف المرموق ، وقد يبلغ من تفنن المرأة حين تفقد بعض هذه
الصفات والمزايا أن تنتزع من خصائص أئوتها جديداً ، يشق لها
الطريق ، ويوفى بها على الداية ! ...

ما كانت « كليوباترة » مثلاً رائعة الجمال ، ولو تصورنا أنها
تتقدم اليوم في المسابقات العالمية التي تعقد للحسان ، لكانت قيمة
أن ترد إلى أعقاب الصفوف ! ... ولعل هذه المسابقات لو عقد
مثلاً في عصر « كليوباترة » لما كان حظها بين أترابها من نساء ذلك
الزمن خيراً مما نقدر لها اليوم من حظ ... ولكن الفاتنة الفرعونية
— على الرغم من ذلك كله — انعقد لها تاج البطولة النسوية زاهياً
يتألق . ولم تستطع الأحقاب المتطاولة أن تنال من تألق تاجها
وازدهائه ، على حين أن « ملكات الجمال » ، اللاتي يتوافرن
أرفع الحظوظ من الجمال الفينوسي ؛ — لا يطول بهن العهد على
عروشهن ، ولا يلبث صيتهن أن تطويه الليالي والأيام ، شبهات
يتلك القذائف التي تنطلق في الأعياد ملونة وهاججة ، يستشرف لها
الطرف حيناً ، وهي تسطع في الأفق ، وسرعان ما تتهاوى رماداً
تذروه الرياح ! ...

كلما كانت المرأة أدنى إلى تحقيق ذلك الغرض الجوهري ،
معرض امتلاك الرجل والاحتفاظ به ، كانت مخرصة في تأدية
رسالتها الأنثوية ، مسايرة لخصائصها النفسية ، ظافرة بحقها في هذه
الحياة « دون بنى ولا عدوان ... »

ويخطئ من يرسم للمرأة خطة تيسر لها نيل ذلك المأرب ، فما
يخضع الأمر لقواعد وخطط ورسوم ، وإنما هي بصيرة للمرأة
الموهوبة ، تلك التي تنمو إلى ذروة البطولة النسوية ، بصيرة تعينها
على التقطن لما يتعلق به الرجل من رغباته ، والتعرف لمسكان
الضعف من نفسه ، وإذن لا يتعاصى عليها أن تقود زمامه ...
إرضاء المعدة طريق إلى إخضاع الرجل ، وإثارة الفرائز فيه
طريق آخر ، وإيهامه بالسلطة أو الجاه طريق كهذين الطريقين ،
ولست بمستطيع أن تحصى ما هنالك من طرائق ، ولسكنها كلها
موصلة إلى « روما » كما يقول المثل ...

والمرأة إذا تناولت الأمر في غير مبالاة ، وأخذته على غير
تدبر ، فهي امرأة فاتها أن تتكسب فن اصطيات الرجل والإبقاء
عليه ، وإنه لفن عميق عويص ، يفتقر إلى دراسة ومراعاة ورهافة
حس ... ولسكى تصل المرأة إلى « كلمة السر » في فهم رجلها
المختار ، وتكشف عن الأرقام التي تنفتح بها أفعال قلبه ، لا بد لها

من عبقرية في سبر أغوار الرجل ، واستبطان محور أهدافه ...
وإن هذه العبقرية لم يمهز البطولة ، التي تعتلي بها المرأة أوج
المجد والفخر ...

وحاشاك أن تستهين بقدر هذه البطولة ، وأن تحسبها من
توافه الأشياء ! ...

بطولة المرأة في هذا النطاق ، رفيعة الهدف ، قوية الأثر في بناء
المجتمع ، فهي سبيل إلى تلك المؤاخاة وذلك التآلف بين الجنسين :
الرجل والمرأة ، لأنها للبيت عماد ، وللأسرة روح ، ولإنها لأكبر
عون للرجل على شق طريق الحياة ! ...

دونك « حواء » نفسها ... سيدة المجتمع الأولى ... فيها
تتجمع زبدة خصائص المرأة الأصيلة الخالدة ، ومن حياتها تنسق
شريعة النساء لكل زمان ومكان .

لم ي أول من فهم نفسية الرجل ، واستبطن خفاياه ونوازعه ،
فكانت أقدم من سنن الأساليب لا متلاك الرجل والاحتفاظ به ...
وما عرفنا — فيما انتهى إلينا من الآثار أو الأساطير — أن فُرقة
وقعت بين هذين الزوجين الأسبقين ، إذ عاشا عمرهما في رباط
موصول ! ...

وفي حساباتي أن « آدم » كان فيه نزوع إلى خلاف ؛ إذ كان

هناك بالوحدة والخواء ، تمتلج في نفسه أشجان لا تستبين له ،
فعالجت أمره « حواء » ، وأدركت ما بنفسه من نزوع ، ومن ثم
سمعت سعيها حتى كسبت قلبه ، وضمنت حبه ، فأقامته على ظهر
الأرض أبا للبشر ، وصاحب حجر الأساس في صرح العمران ...
على عاتق المرأة تقوم مهمة توثيق الألفة واتصالها بينها وبين
الرجل ، ذلك عملها في الحياة ، وهودائرة اختصاصها الذي خلقت
له . فإذا انفصمت عروة الألفة بين رجل وامرأة ، فلا يخالجنك
ريب في أن المرأة هي العلة ، وعليها التبعة ... فإن كانت في هذه
السييل بريئة لم تجن ذنباً عن قصد ، ولم تسع إلى فُرقة على عمد ،
فلا أقل من أنها ليست بالذكية ولا بالفطنة ، تدرك مهمتها حق
الإدراك وتعالج أمرها على أحسن وجه ، وتستخدم واهبها الأصيلة
في امتلاك الرجل والاحتفاظ به .

لا يقع في اختصاص الرجل امتلاك المرأة والاحتفاظ بها ،
وإن بدا ذلك منه في ظاهر الأمر ، فللرجل من شواغل العيش ،
ومطامح الحياة ، صارف له عن تلك الغاية ... في أعماق نفس الرجل
أنه خاق لتحقيق مثل بعيدة المدى في هذا المجتمع الذي يعيش فيه ،
فم — في تقدير نفسه لنفسه — زعيم الحياة ، يناضل فيها ،
ويكافح لها ، ويسمو بها نحو الكمال ... ولذلك لا يقيس الرجل

بطولته إلا بمقياس الأبعاد التي يحوزها في مجال الفتح والتعمير
والاغتنام ! ...

ميدان الرجل هو الحياة بما فيها من جوانب رحاب ! ...
أما ميدان المرأة فهو هذه البضعة الصغيرة من اللحم والدم ...
هو القلب ... قلب الرجل ! ... وإنه على صغره وضآلته لدقيق
التركيب ، بعيد الغور ! ... وللرأة أن تزهو بامتلاك هذه الهناة
الضئيلة ، أكثر مما يزهو الرجل بامتلاك الكثير من عروض
هذه الحياة ! ...

ما قامت عظمة « كليونتره » و « شهر زاد » إلا على هذه
العبقرية النسوية في فهم الرجل ... في امتلاك قلبه ... وما عظمتها
إلا تحقيق كامل لشريعة المرأة الأولى : « حواء » ! ...
دارت بطولة « شهر زاد » حول امتلاك رجل ، والاحتفاظ
به ، رجل وأي رجل ! ... طاغية سفاح ضربت شهواته كل
الضراوة ، فلم تستطع جمهرة العذارى اللواتي تعاقبن عليه أن
يكبحن جماحه ، حتى جاءت « شهر زاد » في عبقريتها وبطولتها
قستبطن سره ، وتستكنه غوره ، فتصنع المعجزة التي أعيت على
سائر العذارى من قبل ! ...

ماذا صادف « شهر يار » عند أولئك المذارى في غفلاتهن

وبلاهتهن؟ ... لم تفهم واحدة منهن إلا أنها جسد يوهب ، ومتعة تسلب ، فكان «شهر يار» خليقاً أن يمل هذا المتاع الرخيص ، وأن يضيق ذرعا بذلك القطيع من الشياخ الذليلة البلهاء ، فلا يجد مفيضاً من تقديم رقابها طعمة للسيف المسنون ! ...

الطوت سريرة «شهر يار» على رغبة قوية ، في امرأة من طراز رفيع غير هذا الطراز .. فكانت هذه المرأة «شهر زاد» . ليس الحب عندها مجرد بذك واستسلام ، ولا هو محض جفاء واستعلاء ، وإنما هو فن ... فن دقيق لا تباح أسرارها إلا للعبقريات من بنات «حواء» . فن المرأة في الحب : متى تهب ؟ ... وكيف تهب ؟ ... وبأى قدر تهب ؟ ...

وهم جسيم أن تحسب «شهر يار» استبقي «شهر زاد» تلك الليلي الملاح ، من أجل استكمال ماتروييه من قصص ... ولا وربك لم تكن هذه القصص إلا رمزاً لفكرة الإغراء والاستهواء ، وذريعة لما تجلي به فن «شهر زاد» في تصيّد قلب رجلها ليلة بعد ليلة ، والاحتفاظ به على تطاول الليالي :

ألف ليلة وليلة ! ...

وأما «كليوباترة» فقد بدت عبقريتها في استدراج ملكين من أساطين الفتح والغاب في التاريخ ، متخذة لكل منهما ما يوائم نفسه .

«هذا» يواليرس قيصر، في أبهة مجده الحربى ، لم يبق أمامه
ما يصبو إليه ، فى بسط سلاطانه على رقاع الأرض . ولكنه كان
على ظمأ إلى أن يبسط سلاطانه فى ميدان آخر لعله كان عنده أشد
الاستحشاء من كل ميدان سواه ... فتغظنت «كليو بترة» إلى ممكن
تلك الغلة المستورة . أعنى رغبة القيصر فى أن يملك قلب امرأة ...
المرأة لها مكانة «كليو بترة» ولها مالها من عبقرية وفن ، إفتقدت
تنسقى سمعه صفوا يشفى منه ذلك الظمأ ، ويقر فى نفسه أنه رجل
يلغ فى ذلك الميدان المنيع غاية المنى وفصل الخطاب ...

وجاء دور «أنطونيو» وهو رجل مغامرات وابتذالات ،
فانسقت «كليو بترة» معه فى تيار هواه ، طالبة ظفرا به ، وهيمنة
عليه ، ولم تتمتع أن تكون معه غانية خليعة كاتمهفو نفسه ... غانية تررع
لهما ألف من تلك الكأس التى تسكره وتأسره ، كأس الحب الرخيص .
فكان لها ما أرادت من امتلاك قلبه والاحتفاظ به ...

فسلام على «شهر زاد» ، وسسلام على «كليو بترة» ، حين
نعرف لبطولة المرأة قدرها بين ألوان البطولة ، فى شتى الميادين
للرجال والنساء ، وحين نفاضل بين بطولة تقوم على أساس امتلاك
«الرقاب» ، وبطولة تقوم على أساس امتلاك القلوب ...

الفهرس

صفحة	
٣	١ — قل يا رب ... ، ابنها .
١٠	٢ — النبي الإنسان .
١٥	٣ — القرآن ملحمة الفن الرفيع .
٢٩	٤ — المهامة ... قضية لرعوس العارية .
٣٩	٥ — من وحى المعركة : الشهيد المحمولى .
٥٠	٦ — دستور المؤمن * المواطن الصالح في ثلاث مواد .
٦٨	٧ — درس لا أنساء .
٧٣	٨ — هل من مبارز ؟
٧٥	٩ — فن الاضضاء .
٨٦	١٠ — آمنت بالحرب .
٩٥	١١ — تطهير .
١٠١	١٢ — كيف هزمت عدوى الأول ؟
١٠٧	١٣ — نبوة في عالم الفن : كتاب المستقبل .
١١٦	١٤ — اعترافى .
١٢٢	١٥ — العادة الطائرة ... رحلة صيف .
١٦٨	١٦ — الفكرة الجديدة .
١٧٨	١٧ — الشارب الذى حكم لمراطورية .
٢٨٦	١٨ — فلتنق المشنقة .
١٩١	١٩ — فلتنقرض .
٢٠٢	٢٠ — فلتنقرض ... أيضا .
٢١٠	٢١ — سر بطولة للمرأة .

من مؤلفات «محمود تيمور»

(أ) مجموعات قصصية :

- ١ — كل عام وأنتم بخير
- ٢ — مكتوب على الجبين
- ٣ — شفاه غليظة
- ٤ — شباب وغايات
- ٥ — إحسان لله
- ٦ — خلف اللثام
- ٧ — فرعون الصغير
- ٨ — بنت الشيطان
- ٩ — قال الراوي
- ١٠ — أبو الشوارب
- ١١ — دبا جديدة
- ١٢ — محمود من طين
- ١٣ — تمر حيا عجب

(ب) قصص مطولة :

- ١ — أيلوبآرة في خان الخليلي
- ٢ — سلوى في مهب الريح
- ٣ — نداء الجهول
- ٤ — شمروخ

(ج) صور وشعواطر :

- ١ — ملامح وغنم
- ٢ — النبي الإنسان
- ٣ — شهء الروح
- ٤ — عطر ودخان

(د) رحلات :

- ١ — أبو الهول بطبر
- ٢ — شمس وليل
- ٣ — جزيرة الجيب

(هـ) قصص تمثيلية :

- ١ — صقر قرش
- ٢ — سهاد أو اللعن الناه
- ٣ — المنقذة
- ٤ — الخبأ رقم ١٣
- ٥ — الزيفون
- ٦ — قدام
- ٧ — عوالي
- ٨ — ابو شوشة والموكب
- ٩ — قسابل
- ١٠ — حواء الخالدة
- ١١ — اليوم غمر
- ١٢ — ابن جلا

(و) دراسات لغوية وأدبية

- ١ — مشكلات اللغة العربية
- ٢ — دراسات في القصة والمسرح
- ٣ — طلائع المسرح العربي
- ٤ — أبحاث في الأدب العربي في السنين المائة الأخيرة
- ٥ — معجم الحضارة (قاموس)



To: www.al-mostafa.com