

د. نبيل فاروق

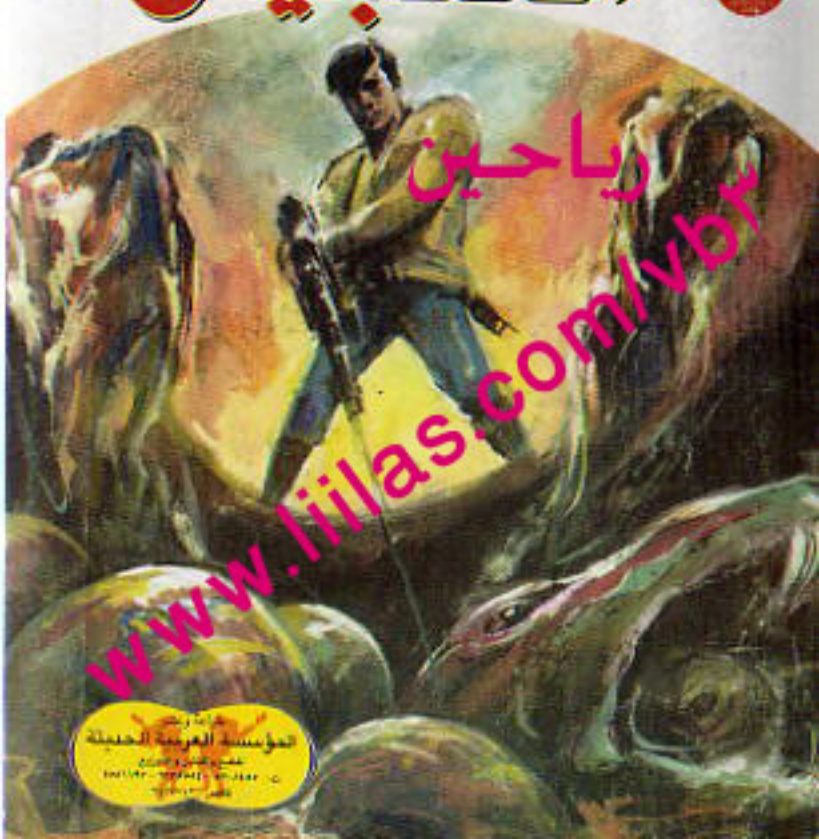
ملف المستقبل

سرى جدا !!

روايات
مصرية الجيب

العثابين

141



رياحين

www.liilas.com/vb

المؤسسة العربية للدراسات
والبحوث
طريق المطار
القاهرة - مصر
011147 - 0020343 - 0020344
www.liilas.com

الثعابين



د. نبيل فاروق

ملف
المتقبل
لسنة
روايات
بوليسية
للشباب
من الخيال
العلمي

141

التميز في مصر ٧٥



2203 4434
280244365

٤٩

- مأسر تلك الأحداث المخيفة ، عند المنجم المهجور ، في (جبل الطور) ؟
- كيف يمكن أن يواجهه (نور) وهريشه
- تجربة سيطانية رهيبية ، في قلب (سيناء) ؟
- ترى هل تنحسم المعركة لصالح الفريق هذه المرة ، أم تنتصر (الثعابين) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل مع (نور) وهريشه .. من أجل الأرض ..



العدد القادم
(أنياب)

ملف المستقبل

في مكان ما من أرض (مصر) ، وفي حقبة ما من
حقب المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية
المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية
مطلقة ، من أجل حماية التقدّم العلمي في (مصر) ،
ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقياس
الحقيقي لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل
رجل المخابرات العلمية (نور الدين محمود) ، على
رأس فريق نادر ، تم اختياره في عناية تامة ودقة
بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ،
ويتحدى الغموض العلمي ، والأفغاز المستقبلية ..
إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولمحة من عالم الغد ،
وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

د. نبيل فاروق

١- الرعب ..

تطائرات سحب الرمال والغبار في عنف ، حول ذلك
المنجم القديم المهجور ، في منطقة (جبل الطور) ،
في قلب (سيناء) ، مع هبوط تلك الحوامة الكبيرة ،
التي تحمل شعار إحدى شركات التعدين الكبرى ، وتوقفها
على قيد أمتار قليلة ، من فتحة المنجم الكبيرة ، ومن
تلك اللافئة القديمة ، التي تعنن توقفه عن الإنتاج ،
وتحترق أي شخص من المخاطرة بدخوله ، دون إذن
من السلطات والجهات المختصة ..

ولعدة دقائق ، قبعت الحوامة في مكاتها ، وسرعة
مروحتها العلوية تنخفض تدريجياً ، لتستقر معها
سحابة الرمال ، وأحد الرجال الثلاثة داخلها يقول
لقائدها ، في توتر ملحوظ :

- هل سيحدث هذا ، في كل مرة نأتي فيها إلى هنا ؟!

ابتسم قائد الحوامة ، وهو يقول :

- المنطقة مهجورة منذ أعوام طويلة أيها السادة ،
وإذا ما قررتم إعادة العمل فيها ، فسيتم تمهيدها بالطرق
الحديثة حتماً ، وسيكون هناك مهبط خاص لنا ،
وستهدأ الأمور إلى حد كبير .

وصمت لحظة ، ثم أشر بسببته ، مسترکماً في سرعة :

- ولكن سيبقى حتماً بعض الغبار والرمال ، فمهما
بلغت براعة البشر ، لن يمكنهم قط السيطرة على
الطبيعة تماماً .

غمغم رجل آخر :

- هذا أمر طبيعي .

كان الغبار والرمال قد استقرآ تماماً ، وبدأت الرؤية
واضحة إلى حد كبير ، فطلّع الرجال الثلاثة إلى مدخل
المنجم ، لبعض الوقت ، قبل أن يغمغم أحدهم :

- هل تعتقدان أنه من الممكن أن نعيد الحياة إلى هذا

الشيء ؟

قال آخر ، وهو يلتقط حقيبته ، ويدفع باب الحوامة
الجانبى :

- نحن هنا لنبحث هذا يا صديقى ..

غادر اثنان منهم الحوامة ، في حين بقى الثالث
داخلها ؛ لتشغيل أجهزة الفحص الكبيرة ، والقائد يسأل :

- هل سيستغرق الأمر كثيراً ؟!

هزّ أحد الرجلين رأسه ، وهو يقول :

- سنحتاج إلى نصف ساعة فحسب يا رجل .

أوماً القائد برأسه متفهماً ، وأشر بيده إشارة غير ذات
مضى ، وهو يشعل سيجارته خارج الحوامة ، قائلاً :

- لا بأس .. إنها ليست بالفترة الطويلة .

راح الرجلان ، يرتديان زياً خاصاً ، وخوذة لحماية
الرأس ، من أية احتمالات لسقوط أحجار داخل المنجم
القديم ، في حين ضغط الثالث أزرار أجهزته في
سرعة ، قبل أن يقول :

- كل شيء على ما يرام .. يمكنكم البدء فوراً .

نرة واحدة من المادة الخام ، على نحو ظاهر ، لما
أوقفوا المنجم وهجروه .

سأله الثاني فى نفس التوتر :

- وهل تعتقد أننا سننجح ، فيما فشلوا فيه قديماً .

أجابه حامل آلة التصوير :

- ولم لا ؟! كل شىء تقنم وتطور ، خلال السنوات
الخمس الأخيرة ، ولدينا الآن وسائل مختلفة ، لكشف وجود
المادة الخام ، فى أعماق لم تتح لهم من قبل ، و ...

بتر عبارته بغتة ، واستدار فى حركة حادة ، جعلت
الثانى يهتف به فى توتر بالغ هذه المرة :

- ماذا هناك !؟

بدت الحيرة ممتزجة بالعصبية ، فى وجه حامل
آلة التصوير وصوته ، وهو يقول :

- لست أرى .. خيّل لى أن شخصاً ما ، أو شيئاً ما ،
قد اندفع خلفنا بغتة .

أشار الاثنان بأيديهما ، وهما يتجهان نحو المنجم
القديم ، وتوقفا لحظة عند مدخله ، وهما يتبادلان
حديثاً مقتضباً ، حول حالة المدخل ، قبل أن يذلفا
إلى المكان ، ويختفيا داخله ..

وعلى ضوء مصباحيهما ، بدا لهما المكان مرتباً ،
على عكس ما توقعاه ، بغض النظر عن أكوام الخراب
الكثيفة ، وراح أحدهما يلتقط الصور بآلة تصوير
الفيديو ، التى يعمل جهاز خاص مثبت بها ، على
إرسالها فوراً إلى تلك الأجهزة الضخمة فى الحوامة ،
والتى تقوم بتحليل كل ما يصل إليها ، باستخدام النظم
الرقمية ، ومقاييس الطيف المختلفة ..

وفى توتر محدود ، غمغم الثانى :

- لاشىء يوحى باستمرار وجود المواد الخام ، فى
أى مكان هنا .

ابتسم حامل آلة التصوير ، وهو يغمغم :

- هذا أمر طبيعى يا صديقى ؛ فلو أنهم عثروا على

تلقت الثأني حوله في ذعر ، قتلاً :

- شيء ما ؟! ماذا تعني بشيء ما ؟! إنني لم ألمح شيئاً !

ظلت الحيرة مرتسمة على وجه حامل الكاميرا بضع لحظات ، قيل أن يغمغم في عصبية :

- لست أدري ! ربما هي للظلال أو

لم يتم عبارته ، ولكن الثأني لم يسأله عن بقيةتها ، وإن ترك الأمر في نفسيهما لمحة من الخوف المتوتر ، جعلت الثأني يسأل في خفوت :

- أمن المحتتم أن تتوغل كثيراً ؟

هز حامل آلة التصوير كتفيه ، مغمغماً :

- لماذا أتينا إذن ؟!

تمتم الثأني في توتر :

- نعم .. لماذا أتينا ؟!

شيء ما في أعماقه شعر بقلق عظيم ، جعله يتلفت حوله في خوف مبهم وهما يتوغلان داخل المنجم القديم ..

ويتوغلان ..

ويتوغلان ..

ثم فجأة ، توقف حامل آلة التصوير ، وهتف في عصبية :

- ما هذا بالضبط ؟!

حدق زميله في ذلك الأثر الضخم ، الممتد فوق طبقة الرمال والغبار ، إلى أعماق المنجم المهجور ، وغمغم في ارتياح :

- نعم .. ما هذا ؟!

التقط الأول جهاز الاتصال من حزامه ، وهتف عبره في انفعال :

- هل سجلت هذا ؟!

- عجباً ! الأثر متموج في انتظام مدش ، كما لو
أن ذلك الجسم كان يزحف فوق الرمال .

هاتف الأول في رعب :

- يزحف !؟

نقل جهاز الاتصال هاتفه المذعور ، إلى زميلهما
الثالث ، الذي انعقد حاجباه بشدة ، وهو يتابع
شاشات المراقبة ، التي تنقل الصور الطبيعية
والتحليلية ، لكل ما تلتقطه آلة التصوير في الداخل ،
وقال في توتر :

- أظن أنه من الأفضل أن نكتفيا بهذا القدر ، وتعودا
إلى هنا فوراً .

اقترب منه قائد الحوامة ، وهو يتساعل في قلق :

- ماذا يحدث بالداخل !؟

هز الثالث رأسه في توتر ، مجيباً :

- لست أدرى .

أتاه صوت زميلهما الثالث ، الذي بقى داخل
الحوامة ، وهو يقول في اهتمام :

- بالتأكيد .. إنه أثر لجسم كبير ، تم سحبه على
الرمال ..

قال الأول في توتر :

- ومنذ فترة قليلة .

غمغم الثالث ، في صوت حمل كل الذعر :

- قليلة للغاية .

ظنَّ الأول يحدث في الأثر بضع لحظات ، قبل أن
يرفع آلة التصوير إلى الأمام ، عبر عمق المنجم ،
وهو يقول بنفس الانفعال :

- ذلك الجسم تم سحبه إلى أعماق الأعماق .. للتصوير
بالأشعة دون الحمراء يرصد الأثر ، على أقصى مدى
يمكنه بلوغه .

اتبع صوت الثالث ، وهو يقول ، عبر جهاز الاتصال :

وصمت لحظة ، وهو يتابع الشاشات ، قبل أن
يضيف في حزم :

- ولكن الأفضل أن يعودا .

تابع قائد الحوامة معه المشهد على الشاشات ، وبدا
من الواضح ، مع اهتزاز الصورة ، أن الرجلين بالداخل
يتراجعان بلا نظام ، وبشيء من التوتر والذعر ، فغمغم
الرجل :

- ترى ماذا يحدث ؟!

لم يكذب يتم عبارته ، حتى نقل جهاز الاتصال
صرخة حامل آلة التصوير :

- رباه ! ما هذا ؟!

ثم انطلقت صرخة رعب هائلة من الآخر ، اتصلت
بصرخات متقطعة ، تجمع بين الألم والذعر ، وراحت
الصورة تهتز في عنف ، وتوحى بأن حامل آلة
التصوير يعدو بأقصى سرعته ، محاولاً العودة إلى
مدخل المنجم ، وهو يصرخ :

- لا .. لا .. هذا مستحيل ! مستحيل !

امتقع وجه زميلهما الثالث ، وهو يصرخ بدوره :
رباه ! ماذا يحدث ؟! ماذا يحدث ؟!

نقل جهاز الاتصال صرخات الرعب الهائلة ، التي
يطلقها حامل آلة التصوير ، والتي امتزجت بصوت
فحيح هائل ، جعل قائد الحوامة ينتزع مسدسه ،
وهو يهتف :

- رباه ! أي شيء يواجههما بالداخل ؟!

كان المشهد عنيف الاهتزاز على الشاشة ، بوضوح
أن آلة التصوير قد سقطت أرضاً ، وتدرجت بعيداً ،
وراحت تنقل قدمي حاملها السابق ، وهو يعدو ،
ويصرخ في رعب هائل ، و

وفجأة ، عبر شيء ما أمام آلة التصوير ..

شيء حجب الرؤية تماماً ، وهو يزحف أمام
العمسة ..

واتسعت عيننا الثالث ، بكل رعب الدنيا ، وهو

يتراجع فى عنف كالمصعوق ، فى حين شهق قائد الحوامة ، هاتفاً :

- يا إلهى ! يا إلهى !

ثم اندفع ، فى بسالة يحسد عليها ، نحو مدخل المنجم ..

وعلى الشاشة ، انطلقت الصورة دفعة واحدة ، فى حين نقل جهاز الاتصال صرخات الأول ، التى امتزج ألمها برعبها ، ثم راحت تختنق ، ورنه الأكم تتضاعف فيها ، وتغلب موجة الرعب ..

ثم اتبعث صوت قائد الحوامة ، وهو يصرخ فى ذهول :

- رباه ! أى عبث شيطانى هذا !؟

وامتزجت صرخته بدوى رصاصات المسدس التقليدى ، الذى افتحم به المنجم ..

ثم انطلقت منه صرخة أخرى ، تجمّدت لها الدماء ،

فى عروق الثالث ، الذى اندفع بكيانه المرتجف ، يضغط زر جهاز الاتصال العام ، ويصرخ عبره :

- النجدة .. النجدة .. نريد مساعدة عاجلة ، بأقصى سرعة ممكنة .. النجدة .. النجدة ..

أتاه صوت من المركز الرئيسى لشركة التعدين ، يهتف فى اتزعاج :

- ماذا هناك !؟ عرف نفسك وموقعك .

صاح الثالث ، وعيناه المتسعان تحدقان فى مدخل المنجم :

- نحن الفرقة الاستكشافية (ت - ١٧) .. أسرعوا بالله عليكم .. إتنا

بتر عبارته نغمة واحدة ، وتضاعف اتسع عينيه ، بكل رعب الدنيا ، وهو يحتق فى قائد الحوامة ، الذى خرج بوجه أسود مخيف ، وعينين جاحظتين مذعورتين ، وهو يجر قدميه جراً ، قبل أن يسقط على وجهه كالحجر ..

وفي اللحظة نفسها ، هتف مسئول المركز الرئيسي
للشركة ، عبر جهاز الاتصال العام :

- ماذا يحدث عندكم يا (ت - ١٧) ؟! أخبرنا بالله
عليك .

ولكن الرجل لم يكن بوسعهِ أن ينطق بحرف واحد ..

لقد جحظت عيناه عن آخرهما ، وانتفضت كل ذرة
من كيانه ، وهو يحدث في ذلك الشيء ، الذي خرج
من فتحة المنجم ، والذي اتجه نحوه مباشرة ..

وبكل رعب الدنيا ، ومن كل ذرة في جسده ، وكل
نفس في صدره ، أطلق الرجل من أعماق أعماقه
صرخة ..

صرخة هائلة مدوية ، حملت كل رعب وألم الدنيا ..

صرخة كانت آخر ما تجاوز حلقه ..

على الإطلاق ..

* * *

« ما زلنا لم نعر على أدنى أثر للسيد (كريم) .. » ..

تعتقد حاجبا (نور) في شدة ، عندما نطق قائد الأمن
العام العبارة ، وأشار بيده قائلاً في توتر :

- عجباً ! ما الذي يمكن أن يعنيه هذا ؟!

واستدار يتطلع إلى خريطة بحث كبيرة ، مثبتة
بالجدار ، قبل أن يتابع ، في حيرة متوترة :

- التحريات كلها تؤكد أنه غادر منزله ، في طريقه
لحضور حفل صغير في منزلي ، ولكنه اختفى فجأة ،
في المسافة بين المنزلين ، ودون أن يترك خلفه
أدنى أثر ، فكيف يمكن أن يحدث هذا ؟! كيف ؟!

تردد قائد الأمن العام لحظة قبل أن يقول :

- إننا ندرس الآن احتمالي الاختطاف والاعتقال .

هز (نور) رأسه ، مغمماً في مرارة :

- لقد درسناهما بالفعل ، ولكن لا شيء يشير إليهما ،
على نحو واضح أو مؤكد ، فالمختطف ، أياً كانت

هويته ، ستكون له مطالب ما ، لا بد أن يعثها ،
أو لا تكون هناك فائدة لما يفعله .

قال قائد الأمن العام :

- هناك أسباب أخرى للاختطاف ، بخلاف طلب الفدية .

ثم اتفقد حاجباه ، وهو يضيف في حزم :

- كانتزاع المعلومات مثلاً .

هزّ (نور) رأسه مرة أخرى ، قائلاً :

- لقد استبعدنا هذا الاحتمال أيضاً .

ازداد اتفقاد حاجبي قائد الأمن العام ، وهو يقول

في صرامة :

- على الرغم من كون السيد (أكرم) رجل مخبرات ؟!

أوماً (نور) برأسه إيجابياً ، وقال في أسى :

- صحيح أن (أكرم) أحد أفراد فريقنا ، في المخبرات

العلمية ، إلا أنه ليس أحد المسؤولين الفنيين ، أو حتى

يحمل رتبة كبيرة ، وهذا يعني أن ما يمكن التزاعه منه

من معلومات محدود للغاية ، ولو أن هناك جهة تسعى
للحصول على المعلومات ، لاخترتني ، أو اختارت زوجتي
أو ابنتي .. ولكن ليس (أكرم) .

أوماً قائد الأمن العام برأسه متفهماً ، ثم تساعل في
اهتمام :

- وماذا عن احتمال الاغتيال ؟!

أدار (نور) عينيه إليه ، قائلاً :

- وكيف يمكن تنفيذ عملية اغتيال ، دون ترك أنسى
أثر للضحية ؟!

أجابته الرجل في سرعة :

- باختطافه ، وقتله في مكان بعيد .

تنهّد (نور) ، قائلاً :

- حتى هذا الاحتمال ، الذي ليس له ما يبرره عملياً ،
لا يمكنه أن يزيل غموض الموقف ، بسبب نقطة مهمة ،
لم ننجح في تفسيرها بعد .

اتعقد حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يستمع إلى
التسجيل الصوتى ، الذى تم إرساله ، من قبل شركة
التعدين ، إلى المخبرات العلمية المصرية ، قبل أن
يتساءل ، فى حيرة متوترة :

- وهل أرسلوا إليهم نجدة عاجلة بالفعل !؟

أوما الدكتور (جلال) رئيس مركز الأبحاث ، التابع
للمخبرات العلمية برأسه ، وهو يقول :

- نعم .. أرسلوها على الفور ، مع فريق مسلح
للتوارئ ، و ...

بتر عبارته ، وبدا عليه وكأنه يبحث عن الكلمات
المناسبة ، فتساءل (نور) فى حذر :

- وما الذى عثروا عليه !؟

لوح الدكتور (جلال) بذراعيه ، وبدا حائراً
متوتراً ، على نحو دفع القائد الأعلى إلى أن يجيب
بدلاً منه :

سأله فى اهتمام :

- وما هو !؟

أشار (نور) بسبابته ، وهو يجيب فى حزم :

- حزام الأمان .

أطلق التساؤل من عيني قائد الأمان ، وهم (نور) بشرح
ما يعنيه ، عندما ارتفع أزيز ساعة الاتصال للخاصة فى
معصمه فجأة ، فاتعقد حاجباه فى شدة ، وأشار بيده
فى صرامة ، قائلاً :

- إنه استدعاء من الإدارة .

وتألفت عيناه ، وهو يضيف فى حزم :

- استدعاء عاجل .. جداً .

وكان هذا يعنى أن التفسير سينتظر ..

كثيراً ..

- كل ما عثروا عليه هو الحوامة محطمة ، على نحو يوحي بأنها قد تعرضت إلى قوة هائلة ، أو إلى ضربة مباشرة ، بقبضة عملاق رهيب ، وعند مدخل المنجم المهجور ، كانت جثة قائدها ملقاة ، ووجهها مسود على نحو مخيف ، أما الجيولوجيون الثلاثة ، فلم يُعثر لهم على أدنى أثر ، وكأنما انشقت الأرض وابتلعتهم .

تساعل (نور) في اهتمام :

- ألم تكن هناك أية تسجيلات أخرى ؟!

هزّ الدكتور (جلال) رأسه ، قائلاً :

- المفترض أنهم كانوا يقومون بتسجيل ما يوجد داخل المنجم القديم ، بالصوت والصورة ، وبثلاثة مقاييس طيفية مختلفة ، ولكن كل هذا لم يتم العثور عليه .. حتى الأجهزة نفسها اختلفت تمامًا ، ولم تترك خلفها حتى حطامًا .

عاد حاجبا (نور) ينعقدان ، وهو يغمغم :

- هذه دلالة خطيرة للغاية .

وافقه القائد الأعلى بليماة من رأسه ، وقال في حزم :

- بالتأكيد يا (نور) ، فوجود أجهزة محطمة ، مع بعض الجثث ، كان سيوحي بأن الحوامة وركابها قد تعرضوا لحادث ما ، ولكن اختفاء البشر والأجهزة ، يوحي بأمر أكثر خطورة .

اندفع (نور) يقول :

- محاولة تخريبية .

هتف الدكتور (جلال) :

- بالضبط .. هذا أول ما خطر ببال خبراتنا .

ثم تراجع صوته بعتة ، وهو يستدرك :

- لولا ما عثرت عليه فرقة النجدة .

اقتبه (نور) للعبارة ، وتساعل في اهتمام :

- وما الذي عثرت عليه فرقة النجدة ؟!

ضغط الدكتور (جلال) زراً على مكتب القائد الأعلى، فأظلمت الحجرة تدريجياً، في نفس الوقت الذي انزاح فيه جزء من الجدار المواجه للقائد الأعلى، لتبرز من خلفه شاشة عرض ضخمة، والدكتور (جلال) يقول في انفعال:

- هذا .

سرت فتشعيرة باردة في جسد (نور)، وهو يتطلع إلى تلك الفيلم، الذي التقطته فرقة النجدة للمنجم من الداخل ..

للجدران والسقف كانت كلها عادية، لا يمكن أن تشير الاهتمام أو الانتباه ..

ولكن الأرضية كانت تختلف تماماً ..

ففي وضوح تام، ظهرت آثار تلك الأجسام الضخمة الزاحفة ..

آثار ممتزج ببعضها البعض، على نحو يوحى بأن عدد تلك الأجسام يقدر بالعشرات ..

وفي توتر، تتم (نور):

- ما هذا بالضبط؟

أجابته الدكتور (جلال) في سرعة، وعلى نحو يوحى بأنه كان يتوقع السؤال وينتظره:

- آثار ثعابين .

التفت إليه (نور) بحركة حادة، هاتفاً باستنكار:

- ثعابين؟ بهذه الضخامة؟

ترجع القائد الأعلى في مقعده بتوتر بالغ، وهو يشبك أصابع كفيه أمام وجهه، في حين أومأ الدكتور (جلال) برأسه إيجاباً، وقال:

- نعم أيها المقدم .. ثعابين بهذه الضخامة .. لقد تطلب الأمر الحصول على ثلاثة تقارير مختلفة، لثلاثة من أكبر وأشهر علماء الزواحف؛ لتأكيد هذه المعنومة، ثم استعنا بعدها بعالم متخصص في أنواع الثعابين، لحسم الأمر تماماً ..

وتوقف لحظة ، مع فرط انفعاله ، ليلتقط نفساً عميقاً ، قبل أن يتابع ، في صوت أقرب إلى اللهاث :
- إنها ثعابين .. وهائلة الحجم أيضاً .

مرة أخرى ، التقى حاجبا (نور) في شدة ، وكأما يعجز عقله عن استيعاب هذه المعلومة ، فقل القائد الأعلى في صرامة :

- ليس هذا هو التأكيد الوحيد أيها المقدم .

التقط الدكتور (جلال) طرف الخيط ، ليقول في انفعال :

- جثة قائد الحوامة تم تشريحها ، وإجراء الفحوص والتحليل ، لكل جزء فيها ، ثم جاءت النتائج كلها ، لتؤكد أنه قد لقي حتفه بجرعة هائلة من سم الثعابين ..
جرعة يحتاج استخراجها إلى مئة ثعبان ضخم على الأقل .

تساءل (نور) في حذر :

- وماذا عن أثر أنياب الثعابين !؟

هز الدكتور (جلال) رأسه نفياً ، وقال :
- لم يكن هناك أي أثر لها .

ارتفع حاجبا (نور) ، في دهشة متسائلة ، فتابع الدكتور (جلال) في سرعة :

- ولكن للخبراء يؤكدون أنه هناك أنواع من الثعابين ، تنفث السم في وجوه ضحاياها ، بدلاً من غرس أنيابها فيهم^(*) ، والسم الذي قتل قائد الحوامة من هذا النوع .

حاول (نور) هضم هذه المعلومات المخيفة ، وهو يتمتم :

- رياه ! كيف يمكن أن يحدث هذا !؟

أشار القائد الأعلى بيده ، قاتلاً في حزم :

- هذا ما نطرحه على أنفسنا أيها المقدم .

(*) حفيظة .

أدار (نور) عينيه إليه ، قائلاً :

- من الواضح أن الأمر يحتاج إلى تحقيق واسع
يا سيدي .

مال القائد الأعلى إلى الأمام ، قائلاً :

- بل يحتاج إلى فريق أيها المقدم .. فريق علمي ،
من طراز خاص جداً .

شدّ (نور) قامته ، قائلاً في حزم :

- كلنا رهن إشارتك يا سيدي .

وكان هذا إيذاناً ببدء العملية الجديدة ..

عملية الثعابين ..

الرهيبة .

* * *

٢- عبر التاريخ ..

فجأة ، ودون مقدمات أو تمهيد ، استعاد (أكرم)
وعيه ..

أو بمعنى أكثر دقة : استعاد شعوره بذاته ..

ولفترة ما ، لم يستطع تحديد موقفه بالضبط ..

آخر ما يذكره ، هو أنه كان يقود سيارته ، في طريقه
إلى منزل (نور) ، لحضور ذلك الحفل الصغير هناك ..

ثم فجأة ، شعر وكأن قبلة قد أصابت كيانه ..

بل صاعقة ، سحقّت كل نرة في جسده بضربة
واحدة ..

ثم تفجّر في عقله ، أو في ذاته كلها ، فيض من
أفكار ومعلومات عجيبة مخيفة ، و

وفقد وعيه ..

أو فننقل إنه قد شعريمخه يذوب ، وسط نيران
رهيبه ، ثم ينفجر عبر ممر مظلم طويل ..

طويل ..

بلا نهاية ..

وها هوذا يخرج منه بقة ..

وما زال يجهل ما أصابه !!

يجهل أين هو !!

بل وكيف هو !!

إنه ما زال يمتلك جسداً ، ولكن كل ما حوله يوحى
بأنه ضائع في فراغ رهيب ، في نفس الوقت الذي
ينطلق فيه جسده بسرعة خرافية ..

ينطلق في أى اتجاه ..

وكل اتجاه ..

لقد فقد تماماً إحساسه بالزمان والمكان والاتجاه !

وهو لا يدري كيف يمكن أن يحدث هذا !؟

حتى في مناطق انعدام الوزن ، في الفضاء الخارجي ،
لا يفقد المرء تماماً إحساسه بالزمان والمكان^(*) ..

أين هو إذن !؟

أين !؟

راح وعيه يعود تدريجياً ، في نفس الوقت الذي واصل
فيه جسده الانطلاق ، على ذلك النحو العجيب ..

وبدأ يدرك ، لماذا اختل إحساسه بالزمان والمكان ..

فحيث ينطلق جسده ، كانت الشمس تشرق وتغرب ..

ولكن بسرعة مذهلة ..

وتعاقب مخيف ..

ثم إن المشاهد التي كانت تظهر أمام عينيه ، كل لحظة
وأخرى ، كانت سريعة ، وعجيبة ..

إلى أقصى حد ..

(*) حقيقة .

كانت مشاهد من كل الأزمان ..

وكل العصور ..

حرب رومانية ..

معركة جوية، من معارك الحرب العالمية الثانية ..

حوامات مستقبلية ..

ديناصورات ..

مشاهد شتى، تظهر وتختفى، على نحو جعله

يدرك أين ينطلق جسده ..

كان ينطلق عبر العصور ..

وعبر التاريخ ..

وبقدر ما أفرغته وروّعته الفكرة، راح عقله

يتساءل: لماذا حدث هذا؟!؟

وكيف؟!؟

وعلى نحو مبالغت، ودون تمهيد أو مقدمات أيضًا،

قفز الجواب إلى عقله ..

إلى أعماق تلافيف مخه ..

أو أنه قد اتبعت منها ..

وهنا، هنا فقط، اتسعت عيناه عن آخرهما، وشعر

وكأن كيانه قد انقسم إلى نصفين ..

أو إلى شخصيتين منفصلتين ..

ولكن ما أثار ذعره حتى التضاع، هو أن الشخصيتين

كانتا له هو نفسه ..

(أكرم) .. و (أكرم) ..

واتسعت عيناه أكثر وأكثر، وجسده يواصل

الانطلاق، بتلك السرعة الخرافية الهائلة، عبر

الزمن ..

أو عبر التاريخ ..

كله ..

* * *

فركت (مشيرة) كفيها فى عصبية بالغة ، وقاومت
دموعها الحبيسة فى مقلتيها ، بكل ما تبقى فى كياتها
من قوة وإرادة ، وهى تقول :

- أيعنى هذا أننا لن نستعيد (أكرم) أبداً ؟!

هتفت بها (نشوى) ، فى توتر بالغ :

- لا تقولى هذا .. أرجوك .

لوحّت (مشيرة) بذراعيها ، وعجزت أخيراً عن
سجن دموعها ، فتفجّرت غزيرة وهى تهتف :

- ولكن هذا ما يعنيه ما حدث ، حتى هذه اللحظة ..
(مصر) كلها تبحث عنه ، دون أدنى لفر ، أو أدنى أمل .

غمغمت (سلوى) فى أسى :

- إتانا نبذل قصارى جهدنا يا (مشيرة) .

هتفت (مشيرة) فى مرارة :

- وعلى الرغم من هذا ، فالمحصلة صفر ، حتى
هذه اللحظة .



وشعر كل كيان قد انقسم إلى نصفين .. أو إلى شخصيتين
منفصلتين ..

وأغرقت دموعها وجهها ، وهي تلقى نفسها على
أقرب مقعد إليها ، متابعة بكل حزن ومرارة الدنيا :

- إنكم أقوى فريق مخابرات علمية ، فى (مصر)
كلها .. بل فى العالم أجمع ، وعلى الرغم من هذا ، فأنتم
تجهلون ما أصاب زوجى ، وهذا يعنى أنه لم يعد
هناك أمل فى استعادته .

قال (رمزى) فى حزم :

- لا ينبغي أن ننفد الأمل فى الله (سبحانه وتعالى)
أبداً يا سيّدة (مشيرة) .

انتحبت (مشيرة) لحظة ، قبل أن تغمغم :

- ونعم بالله .

تبادلت (نشوى) نظرة صامتة متوترة مع أمها ،
قبل أن تقول فى تردد :

- الدلالة الإيجابية الوحيدة هى أننا قد استبعنا
احتمالات الاختطاف والاعتقال ، والانتقاميات ، و ...

بترت عبارتها فى تردد أكثر ، فرفعت (مشيرة) إليها
عينها ، المغروركتين بالدموع ، وهى تسألها فى حدة :

- وماذا !؟

أزعجها تردد (نشوى) للمرة الثالثة ، فهبت من
مقعداها ، صالحة فى حدة :

- وماذا يا (نشوى) !؟ وماذا !؟

عضت (نشوى) شفتها السفلى ، وكأنها تلوم نفسها
على ما نظقت به ، مما أثار (مشيرة) أكثر ،
فصاحت فى غضب :

- ما الذى تخفونه عنى بالضبط !؟

أشاحت (نشوى) بوجهها فى توتر ، وانعدت حاجبا
(سلوى) ، فى حين مط (رمزى) شفتيه ، على نحو
لحقتن له وجه (مشيرة) وجعلها تهتم بالانفجار فى
وجوههم ، لولا أن اتبعث من خلفها صوت (نور) ،
حاسماً حازماً ، وهو يقول :

- سأخبرك أنا يا (مشيرة) .

رفع الجميع عيونهم إلى (نور) الذي استدارت إليه (مشيرة) ، بمنتهى التوتر والحدة ، فتابع بنفس الحزم :

- إته زوجك ، ومن حقه معرفة الحقيقة كاملة .

ارتجف صوتها ، مع كياتها كله ، وهي تسأله :

- ماذا أصاب (أكرم) يا (نور) !؟

أجابها في هدوء حازم ، وهو يتجه إليها في ببطء :

- إننا لم نتوصل بالضبط إلى ما أصاب زوجك

يا (مشيرة) ، ولكن هناك أمر غامض ، يحيط باختفائه .

رذمت مرتجفة :

- أمر غامض !؟ أي أمر غامض !؟

أشار بمسبأته ، قائلاً :

- (أكرم) اختفى من داخل سيارته ، وترك خلفه

حزام أمان مقعده مربوطاً .

تراجع رأسها بحركة حادة ، وكأما فاجأها القول ، أو أصابها في عنق ، وهتفت :

- ما الذي يعنيه هذا !؟

أجابها في سرعة :

- أحزمة الأمان الحديثة محكمة وقوية ؛ لتحمي

ركاب السيارة من الإصابة ، إذا ما ارتطمت السيارة

بشيء ما ، وهي تسير بالسرعات الضخمة الحالية ،

ولا أحد يمكنه الخروج من السيارة ، وتركها خلفه

مربوطة .

قالت في عصبية :

- ما زلت أسأل : ما الذي يعنيه هذا !؟

صمت لحظة ، تنهد خلالها في عمق ، قبل أن

يجيب :

- الشيء الوحيد ، الذي يمكن أن يعنيه ، هو أن

(أكرم) لم يغادر سيارته أبداً .

تراجع رأسها بنفس الحركة الحادة ، واتسعت
عينها عن آخرهما ، فأكملت (نشوى) فى توتر :
- لقد اختلفى وهو داخلها .

صرخت (مشيرة) بكل اتفعالها :

- كيف ؟!

أجابتها (سلوى) هذه المرة فى حزم :

- هذا ما نواصل البحث عنه ، بكل ذرة فى كياتنا
يا (مشيرة) .

تردد (نور) لحظة ، ثم قال فى صرامة :

- ولكننا سنضطر للتوقف مؤقتاً .

هتفت (مشيرة) بقرعاج مذعور مستنكر :

- التوقف ؟! هل تقول التوقف ؟!

شد (نور) قامته ، قائلاً :

- إته نداء الواجب .

صرخت :

- الواجب ؟! أى واجب ياسيادة المقدم ؟! ألا تعتبر
السعى لاستعادة زميلك واجباً مقدماً ؟!

أجابها فى حزم صارم :

- هناك واجب أكثر قداسة يا (مشيرة) .. واجبنا
تجاه الوطن .. تجاه (مصر) .

صاحت فى غضب :

- وهل من المحتم أن تتخلى عن زميلك وصديقك ،
لتلبى واجبك تجاه (مصر) ؟!

تهتد مرة أخرى ، وهو يقول :

- (مشيرة) .. عندما التحقنا بالمخبرات العلمية ،

أقسمنا على أن نضع أمن وسلامة الوطن فوق كل

اعتبار .. كلنا أقسمنا بهذا ، حتى (أكرم) نفسه ،

ولو أنه فى موضعى ، لما تردد فى بذل حياته نفسها ،

لو اقتضى الأمر ، فى سبيل واجبه .

غمغم (رمزى) :

- هذا صحيح .

نقلت (مشيرة) بصرها بينهما في غضب ، ثم
انتفض جسدها كله ، وهي تقول في ثورة :

- كلن ينبغى أن أتوقع هذا .. كلن ينبغى أن أتوقعه .

قالتها ، ثم انتفعت تغادر المكان ، في غضب عارم ،
فران الصمت بعدها ، على نحو ثقيل مهيب ، قبل أن
تقطع (نشوى) ، متممة :

- هل سنضطر فعلاً لإيقاف البحث عما لصلب (لكرم)؟!

صمت (نور) بضع لحظات ؛ ليتغلب على تلك
الغصة في حلقه ، قبل أن يجيب في صوت متحرج :

- لدينا مهمة جديدة .

تساعلت (سلوى) في توتر :

- أية مهمة؟!

وهنا تغلب (نور) على مشاعره وانفعاله ، وهو
يقول في حزم :

- مهمة مخيفة .. جداً .

وراح يشرح لهم القضية كلها ..

قضية الثعابين ..

* * *

تطائرت سحب الرمال مرة أخرى ، في منطقة
المنجم القديم المهجور ، في (جبل الطور) ، مع
هبوط حوامة فريق (نور) ، التي استقرت على
مسافة عشرين متراً من مدخل المنجم ، وقادها
يتساءل في اهتمام :

- هل يبدو لكم هذا المكان مناسباً ، لمعسكركم

العلمي؟!

أجابته (سلوى) في حزم :

- ليس لدينا خيار آخر .. الكمبيوتر هو الذي اختار

المكان ، بعد دراسة كل المعطيات المطلوبة .

ابتسم (رمزي) ابتسامة باهتة ، وهو يتمم في

خفوت :

- لو أن (أكرم) معنا الآن ، لاستنكر بشدة أن يقودنا
جهاز كمبيوتر ، إلى حيث نقيم معسكرنا العلمي .

انعقد حاجبا (نور) دون أن يعلّق على قول
(رمزي) ، في حين غمغمت (نشوي) ، في حزن
شارد :

- بالتأكيد .

النقط (نور) نفساً عميقاً ، وشذا قامته ، وهو
يغادر الحوامة ، قائلاً في حزم صارم :

- الأفضل أن نبدأ على الفور ، وأن نركّز تفكيرنا
على عملنا فقط ، فأمامنا هنا الكثير لنفعله .

غادر الباقون الحوامة بدورهم ، وتعاونوا على إقامة
خيمة مكيّة لهواء ، لاتخذها مقراً مؤقتاً للفريق ، وحولها
أماكن الإقامة والمعيشة ، ثم نقلوا أجهزتهم إليها ،
قبل أن يعتدل قائد الحوامة ، قائلاً :

- والآن ، هل ستحتاجون إلى وجودي الدائم هنا ؟!

أشار إليه (نور) مجيباً :

- كلاً .. تعاون معنا فحسب ، على إحاطة المكان
بالحاجز الواقى ، ثم يمكنك العودة إلى (القاهرة) .

قالت (سلوى) في سرعة :

- ولكن ابق مستعداً طوال الوقت ؛ للحضور بأقصى
سرعة ، إذا ما استدعيناك .

ابتسم قائد الحوامة ، مغمغماً :

- بالتأكيد يا سيدتى .. بالتأكيد .

كان ذلك الحاجز الواقى ، الذى تحدّث عنه (نور)
عبارة عن مجموعة من الأعمدة ، أحاطت بالمعسكر
الموقّت ، وانطلقت فيما بينها موجّهات كهرومغناطيسية
قوية ؛ لتصنع حلزناً منيعاً ، من الطلقة غير المرئية ،
يستحيل عبوره دون جهاز خاص ، مثبت فى حزام
كل منهم ..

وبعد انتهاء تركيب الحاجز وتشغيله ، استغل القائد

حوامته ، وارتفع بها ، عائداً إلى (القاهرة) ، وتاركاً
الفريق خلفه ، و(نشوى) تغمغم في عصبية :

- كنت أفضل أن يبقى .

أجابها (نور) ، وهو يلتقط حقيبة كبيرة :

- ما سنفعله هنا مازال يندرج تحت بند (السرية
المطلقة) ، وهذا يمنع تواجده طوال الوقت .

فتح الحقيبة ، والنقط منها زيين خاصين ، ألقى
أحدهما إلى (رمزي) ، وهو يقول في حزم :

- والآن يا رفاق ، دعونا نبدأ عملنا على الفور .

بدأت (سلوى) و(نشوى) في إعداد أجهزتهما ،
في حين راح (رمزي) يرتدى ذلك الزي ، الذي
ألقاه إليه (نور) ، وهو يتساءل :

- ما الذي سنفعله بالضبط ؟!

ارتدى (نور) زيه بدوره ، وهو يقول :

- فريق النجدة ، الذي وصل إلى هنا بعد الحادث ،

فحص كل شبر في المنجم ، دون أن يعثر على أدنى
أثر للضحايا ، الذين اختفوا تماماً ، ولم يعثر أيضاً
على تلك الثعابين المزعومة ، ومهمتنا أن نعيد
عملية البحث والفحص ، بأسلوبنا نحن ، وأدواتنا
نحن .

غمغمت (سلوى) :

- وهل تعتقد أن هذا سيصنع فرقاً ؟!

صمت (نور) لحظة ، ثم أجاب في حزم :

- فلنأمل هذا .

ثم عاد يشد قامته ، متابعاً :

- هذه الأرياء التي نرتديها ، (رمزي) وأنا ، ستجعل
رصدنا سهلاً وممكنًا ، مهما توغلنا في أعماق المنجم ،
وسنحمل معنا نفس ما حمله أفراد الفريق الأول ..
آلة تصوير ، وثلاثة مقاييس طيفية ، وأجهزتك هنا
ستفحص وتحلل كل ماترسله الآلة ، أولاً فلولاً ، بالإضافة
إلى رصد حركتنا ، وأية حركة أخرى داخل المكان .

أشارت (نشوى) بيدها ، قائلة :

- جهازى سيلتقط أى تبعث حرارى من داخل المنجم ،
سواء أكان من جسدكنا ، أو من أى مخلوق حى آخر .

قال (نور) :

- عظيم .. المهم أن يظلّ الاتصال بيننا موجوداً
طوال الوقت .

أزرد (رمزى) لعابه ، مغمغماً فى توتر :

- وماذا لو هاجمتنا تلك الثعابين فى الداخل ؟!

تنهّد (نور) وهزّ رأسه ، قائلاً :

- سيدهشنى هذا كثيراً فى الواقع ، فالسؤال الذى
سيطرح نفسه عندئذ هو : من أين تأتى بالضبط ؟!

ضغطت (نشوى) أزرار جهازها ، وتطلّعت إلى
شاشته بضع لحظات ، قبل أن تقول :

- وسيدشنى أكثر ، لأن الأجهزة لا تلتقط أى تبعث
حرارى ، أو أية حركة فى الداخل .

تساعل (رمزى) بنفس التوتر :

- وماذا لو أن أجسام تلك الثعابين لا تبعث حرارة
يمكن التقاطها ؟!

هزّت (سلوى) رأسها مجيبة :

- كل كائن حى ، لابد أن ينبعث من جسده قدر ما
من الحرارة ، الناشئة من عملياته الحيوية على
الأقل^(*) ..

قال (رمزى) فى عصبية :

- إنه مجرد افتراض .

أجابته (نور) هذه المرة :

- ومن أجل هذا الافتراض أحضرتنا هذه .

استدار إليه (رمزى) متسلاً ، فألقى إليه (نور) بندقية
قوية ، من بنادق الليزر ، ورفع أخرى أمامه ، مستطرداً :

- وستنسفها نفساً ، لو تصوّرت أننا فريسة سهلة .

(*) حقيقة ..

فحص (رمزي) سلاحه ، وهو يقول :

- تذكرُ أنها تنفت سنها في وجوه ضحاياها .

منحه (نور) ابتساماً وثقةً ، قائلاً :

- لماذا الزى والخوذة الواقية إذن يا صديقي !!

أوما (رمزي) برأسه متفهماً ، ثم ارتدى خوذته ، وأحكمها حول رأسه ، قبل أن يحمل سلاحه في قوة ، قائلاً :

- أنا مستعد .

أشار إليه (نور) ، قائلاً في حزم :

- هيا بنا إذن .

اتجها معاً إلى الحاجز الواقى ، وضغط كل منهما زر ذلك الجهاز في حزامه ، حتى يمكنهما عبوره ، وأنبعث من جسديهما صوت أشبه بقرعة النيران لحظة ، في أثناء تجاوزهما الحاجز الكهرومغناطيسى ،

وما إن أصبحا خارجه ، حتى هفتت بهما (سلوى) :

- احرصا على نفسيكما جيداً .

لوح (نور) بيده ، هاتفاً :

- سنحرص على نجاح المهمة .

غمغمت في توتر :

- هذا ما أتوقعه دوماً .

أما (نشوى) ، فقد تابعتها ببصرها ، وهما يتجهان نحو مدخل المنجم القديم ، وتمتمت :

- لولا أنني أعلم أين نحن ، لبدوا لى ، بزيهما هذا ، وكأتهما في مهمة على سطح المريخ .

ارتجف صوت (سلوى) ، وهى تتمم بدورها :

- هذا صحيح ..

لم يكن صوتها وحده يرتجف ، وإنما قلبها أيضاً ،

وبلذات في تلك اللحظة ، التي اختفى فيها جسداهما ،
داخل المنجم القديم ؛ فقد التهب عقلها وقلبها لحظتها
بمسؤل رهيب مخيف ..

تُرى هل سيكتب لها أن تراهما مرة أخرى ؟!

هل ؟!



٣- الأعماق ..

« ألن يتوقف هذا الأمر أبداً ؟! »

ترنبت العبارة في عقل (أكرم) ، وجسده يواصل ذلك
الاندفاع العجيب غير المميز ، بين التاريخ والعصور ..

وعلى الرغم من خطورة ورهبة الموقف كله ، لم
يكن هذا أكثر ما يشغل عقله ..

كان هناك أمر يقلقه أكثر ..

بل يفزعاه ..

وبلى أقصى حد ..

ففي عقله ، انغرست ذاكرة أخرى مخيفة ..

ذاكرة (أكرم) آخر ..

من زمن آخر ..

الآن فقط أدرك ما أصابه ..

وكيف حدث ؟!

إنها حالة فريدة ، تحدث لأول مرة ..

لقد عاد هو من مستقبله ؛ لينقذ الأرض من غزو
زمنى رهيب ..

ولقد نجح في مهمته^(*) ..

ولكنه ارتطم بحقيقة مخيفة ، تتعلق بالسفر عبر الزمن ..
لا يمكن أن يتواجد شخص واحد بجسدين ، من
زمنين مختلفين ، في زمن واحد ..

وهذا ما فعله هو ، عندما عاد من المستقبل ، لينقذ
الأرض في زمن ، لم يكن قد غادرها فيه بعد ..

وهكذا حدث الخلل الزمنى العنيف ..

وعلى الرغم من أن تواجده للمزدوج هذا لم يستغرق
سوى ثانية واحدة ، إلا أن تأثيره كان قوياً ..

عنيفاً ..

رهيباً ..

(*) راجع قصة (فراسة الزمن) .. المغامرة رقم (١٤٠) .

لقد مزج العقلين معاً .. الحالى والمستقبلى ، ثم ألقى
الجسد الممتزج عبر الزمان ..

بلا قيود ..

وبلا حدود ..

وهكذا انطلق جسده عبر نهر الزمن ..

وبمنتهى السرعة ..

انطلق على نحو لا يمكن أن يستوعبه عقل بشرى
عادى ، ولا يمكن أن تصفه قوانين الحركة التقليدية
المعروفة ..

فهناك ، حيث لا وجود للأبعاد الأربعة^(*) ، من
العسير أن يحدد المرء إلى أين ينطلق بالضبط ..

ولكن انطلاقاً عقله كانت أكثر قوة من انطلاقاً جسده ..

(*) قبل أن يعلن (ألبرت أينشتاين) نظريته (النسبية الخاصة) ،
عام ١٩٠٥ م ، كان العلم يعتبر أنه لا وجود إلا للأبعاد الثلاثة .. الطول
والعرض ، والارتفاع .. ثم أضاف إليها (أينشتاين) البعد الزمنى ،
ليصبح عقننا ، علمياً ، عالم له أربعة أبعاد وليس ثلاثة .

وبقى سؤاله الحائر بلا جواب ، يواصل الاطلاق
مع جسده ..
عبر الزمن ..

* * *

أضياء مصباحا (نور) و(رمزى) للطريق أمامهما ،
عبر المنجم القديم ، الذى بدأ ساكنا هادئا ، كدأبه
طوال الأعوام الطويلة الماضية ..

وباستثناء آثار زحف تلك الثعابين الضخمة المزعومة ،
الذى أفسدته أقدام فرق التنقيش والبحث ، لم يكن هناك
أى أثر آخر ، يمكن أن يوحى بالموقف الرهيب الذى
شهدته تلك الجدران الصخرية المهجورة ، منذ أيام قليلة ..

وبينما تنقل آلة التصوير كل التفاصيل ، إلى الأجهزة
الموجودة بالخارج ، والمحاطة بالحاجز الكهرومغناطيسى
لواقى ، راح (نور) و(رمزى) يتوغلان فى المنجم أكثر ..
وأكثر ..
وأكثر ..

لقد أصبح وحده يعرف ما حدث ..

وحده يعلم ما لا يعلمه الآخرون ..

عقله ، الذى امتزج حاضره بمستقبله ، يدرك أن
الأرض كانت تواجه ذلك الخطر ..

ولا أحد آخر يمكن أن يعلم هذا ..

أو يدركه ..

أو حتى يستوعبه ..

ولكن السؤال الآن هو : إلى متى سيواصل جسده تلك
الانطلاقة الرهيبة ، عبر الزمن والتاريخ !؟

إلى متى سيحتمل عقله ذلك التعاقب السريع ، بين
الليل والنهار !؟

ذلك الامتزاج المتواصل ، بين مشاهد التاريخ
المختلفة !؟

وهذا يقوده إلى السؤال الأكثر خطورة : ترى هل
يمكن أن يعود إلى واقعه وحاضره وعالمه يوماً !؟

هل !؟

وفى اهتمام ، سأل (نور) زوجته ، عبر جهاز
الاتصال الخاص :

- هل رصدت أجهزتكما ما لم ترصده عيوننا ؟!

أتاه صوتها ، وهى تجيب فى توتر :

- مطلقاً .. كل شيء يبدو هادئاً ، وباستثنائكما ،
لا يوجد أى جسد حى أو متحرك .

توقف (نور) عند كومة ضخمة من الأحجار ، تسد
جزءاً من المنجم ، وفحصها بضوء مصباحه بضع
لحظات ، قبل أن يسأل ، عبر جهاز الاتصال الخاص :

- أليكم خريطة قديمة للمنجم ؟!

أتاه صوت (نشوى) قاتلة :

- كلاً ، ولكننى أستطيع جلبها ، عبر الأقمار الصناعية ،
من شبكة المعلومات الدولية .. امهنتى ثلاث دقائق
فحسب .

غمغم (نور) :

- فليكن .

فحص (رمزى) كومة الأحجار بمصباحه أيضاً ،
قبل أن يسأل (نور) :

- ما الذى يدور فى ذهنك بالضبط ؟!

أجابه (نور) ، وهو يواصل فحص كومة الأحجار :

- من الواضح أن أحداً لم يحاول رفع هذه الأحجار ،
باعتبار أنه لا شيء يمكن أن يأتى من ناحيتها .

غمغم (رمزى) فى حذر :

- هذا أمر طبيعى .

هز (نور) رأسه ، وهو يقول فى حزم :

- خطأ !

سأله (رمزى) فى حذر أكثر ، وضوء مصباحيهما
يغمر كومة الأحجار ، التى بدت وكأنها هناك منذ
الأزل :

- وما الخطأ فى هذا ؟!



قالتا ، واقترب من كومة الأحجار ، ومدّ يده يتحسّسها في اهتمام ..

أجابته (نور) ، في حزم أكثر :

- الخطأ هو أننا نواجه أمراً غير طبيعي ، ولا ينبغي
أبداً أن نفكر بأسلوب طبيعي .

تساعل (رمزي) في حيرة :

- وهل تعتقد أنه من الممكن أن يأتي أي شيء ،
من خلف هذه الكومة !؟

أجابته (نور) في صرامة :

- في موقف كهذا ، ينبغي أن نتوقع أي شيء .

قالتا ، واقترب من كومة الأحجار ، ومدّ يده يتحسّسها
في اهتمام ، قبل أن يعتدل ، ويقول في قوة :

- الآن أنا واثق مما ذهبت إليه شكوكي .

تساعل (رمزي) في دهشة متوترة :

- واثق من ماذا !؟

أشار إليه (نور) ، قائلاً :

- المس هذه الأحجار ، وستدرك ما أعنيه .

مَد (رمزى) يده فى حذر ، وتحسُّس الأحجار ،
قبل أن يغمغم :

- ماذا بها ؟! إنها تبدو لى عادىة طبيعىة .

سأله (نور) :

- وماذا عن الغبار والرمال ؟!

تساعل (رمزى) وقد تضاعف حذره :

- ماذا عنهما ؟!

رفع (نور) يده أمامه ، قائلاً :

- إنهما يكسوان كل شىء هنا ، مع إغلاق المنجم
لسنوات وسنوات ، وعلى الرغم من هذا ، فلا أثر
لهما على تلك الأحجار .

انتبه (رمزى) إلى هذا الأمر فجأة ، فهتف :

- يا إلهى ! هذا صحيح .

أشار (نور) بسبابته ، قائلاً :

- هذا يعنى أننا أمام محاولة نكبه ؛ لإخفاء أمر ما
يا صديقى .

هتف (رمزى) فى انفعال :

- إخفاء ماذا ؟! ولماذا ؟!

هزَّ (نور) رأسه ، قائلاً :

- هذا ما سنسعى لكشفه يا صديقى .

ثم قال ، عبر جهاز الاتصال :

- (سلوى) .. (نشوى) .. هل التقطتما هذا ؟!

أناه صوت (سلوى) ، وهى تقول فى توتر بالغ :

- نعم ، ولكنه يملأ نفسى رعباً يا (نور) .

ثم جاء صوت (نشوى) وهى تهتف :

- هذه الأحجار تخفى البئر القديمة .

سألها (نور) فى اهتمام :

- أية بئر ؟!

أجابته في حماسة :

- ها هي ذى الخريطة أمامي ، وبها إشارة إلى وجود بئر قديمة هنا ، ولكن ما حصلت عليه من معلومات ، عبر الشبكة الدولية ، لم يشر إلى أهميتها أو فائدتها .

انعد حاجبا (نور) ، وهو يقول :

- عجباً ! المفترض أن تحوى الوثائق كل شيء عن المكان ، بكل التفاصيل .

أجابته في سرعة :

- من الواضح أن بعضهم قد محا المعلومة لسبب ما ، ولكنه لم يحذف البئر من خريطة المنجم القديمة .

صمت (نور) بضع لحظات ، وضوء مصباحه يفرز تلك الأحجار مرة أخرى ، قبل أن يسألها في اهتمام حازم :

- ما السبب الحقيقي ، الذي تكرته شبكة للمعلومات ، لإغلاق هذا المنجم في الماضي ؟!

هتفت (نشوى) في دهشة ، عبر جهاز الاتصال الخاص :

- أبي .. كيف علمت أنه هناك سبب غير تقليدي ؟!

أجابها في حسم :

- مجرد استنتاج .

بدا مزيج من الدهشة والإعجاب في صوتها ،

وهي تقول :

- استنتاج رائع يا أبي ، فالواقع أن المنجم لم يتم

إغلاقه بسبب نقاد المادة الخام ، كما يحدث في

المعاد ، وإنما بسبب بعض حوادث الاختفاء ، التي

ظلت بلا تفسير ..

سألها في اهتمام أكثر :

- ومتى حدث هذا ؟!

أجابته في سرعة :

- بعد عشرين فصص من تحرير (سيناء) ، واستعدتنا

للمنجم من الإسرائيليين .

تعتقد حاجباه ، وهو يسألها :

- وكم بلغت نسبة الإنتاج ، قبل إغلاق المنجم ؟

أجابت في اهتمام :

- أقل من المتوسط .

هز رأسه متممًا :

- هذا ما توقعته .

عاد (رمزي) يسأله :

- (نور) .. ما الذي يدور في ذهنك بالضبط ؟!

صمت (نور) بضع لحظات ، قبل أن يهز رأسه ،

متممًا :

- لم يحن وقت الاستنتاجات بعد .

ثم أشار إلى كومة الأحجار ، مستطردًا في حزم :

- دعنا نثيق طريقنا إلى تلك البئر أولاً .

مد يده ، يلتقط حجراً من الكومة ، و

وبكل دهشته ، هتف متراجعًا :

- إنها ليست كومة أحجار .

هتف (رمزي) في دهشة :

- ليست ماذا ؟!

حاول أن يلتقط حجراً بدوره ، عندما أدرك ما يعنيه

(نور) بقوله هذا ..

فما بدا أشبه بكومة من الأحجار ، لم يكن في الواقع

سوى صخرة واحدة كبيرة ، تم نحتها بمنتهى الدقة ،

لتبدو أشبه بكومة أحجار في الركن ..

وبكل دهشته ، هتف (رمزي) :

- رياه ! إنها وسيلة بشرية لإخفاء مدخل البئر .

أجابه (نور) في حزم :

- بالضبط .

ثم عاد يفحص تلك الكومة الزائفة من منظور

جديد ، مستطردًا :

- وهناك وسيلة ما لتحريكها حتمًا .

أناه صوت ابنته (نشوى) ، عبر جهاز الاتصال الخاص ، وهى تقول :

- أبى .. صيلُ جهازِ الاتصال بتلك الصخرة ، وترك لى الباقي .

غمغم (نور) ، وهو يلصق جهاز الاتصال بالصخرة :
- فليكن .

ومن موقعها ، ضغطت (نشوى) أزرار جهازها فى سرعة ، وغمغمت :

- أبى على حق مرة أخرى .. هناك مجل كهرومغناطيسى محدود ، حول تلك الصخرة ، وهذا يعنى أنه هناك أسلوب إلكترونى لتحريكها .

سألته (سلوى) ، فى اهتمام قلق :

- وهل يمكنك التعامل معه !؟

أجابته فى حسم ، وأصابعها تتواشب على أزرار جهازها :

- بالتأكيد .. إنه نظام قديم يعود إلى أوائل السبعينات ، من القرن العشرين ، ويمكننى السيطرة عليه ، خلال عشرين ثانية فحسب .

مع آخر حروف كلماتها ، أصدر جهازها رنيناً خافتاً ، فى نفس اللحظة التى تحركت فيها تلك الصخرة للتعميحية حول نفسها ، لتكشف منخل البئر القديمة ، فغمغم (رمزى) فى إعجاب ، امتزج بتوتر الموقف :
- (نشوى) هذه عبقرية بحق .

تمتم (نور) ، وهو يوجّه ضوء مصباحه إلى البئر :
- هذا صحيح .

لم يكن الأمر يحتاج إلى كثير من الذكاء ، لينرك المرء ، من النظرة الأولى ، أن البئر قد استخدمت ، منذ فترة قليلة ؛ فقد كانت الجدران نظيفة إلى حد ما ، وهناك سلم معدنى ، مثبت فيها ، ويمتد إلى أعماق أعماق البئر ..

وفى اهتمام ، سأل (نور) ابنته ، عبر جهاز
الاتصال :

- كم يبلغ عمق البئر فى الخرائط !؟

أجابته فى حيرة :

- ليس كما يبدو هنا .

وصمتت لحظة ، ثم أضافت :

- الخرائط تقول : إن عمقها لا يتجاوز الأمتل الستة .

تبادل (نور) نظرة صامتة متوترة مع (رمزى) ،

قبل أن يقول هذا الأخير :

- إنها تبدو أكثر من ثلاثين مترًا على الأقل .

كان ضوء مصباحيهما يغمر البئر ، عندما حدثت

تلك الحركة فجأة ..

شئ ما تحرك ، تحت ضوء المصباحين ، فى

أعماق البئر ..

شئ لمحتة عيونهما ، وسجلته عدسة آلة التصوير ،
لتصف ثائية فحسب ، قبل أن يخرج من مجال الرؤية ،
ويغيب وسط الظلام ..

وفى انفعال جارف ، هتف (رمزى) :

- ما هذا بالضبط !؟

هتف (نور) بزوجته ، عبر جهاز الاتصال :

- (سلوى) .. هل سجلت هذا !؟

أجابته (سلوى) فى انفعال ، وهى تضغط أزرار

جهازها :

- بالتأكيد .

سألها فى توتر :

- ما ماهيته بالضبط !؟

أتاه صوت (نشوى) هذه المرة ، وهى تقول :

- سنعمل على تحليل الصورة فوراً .

راحت كلاتهاما تصلان بكل جهدهما ، فى محاولة لتكبير الصورة ، وإبطالها ، وتحليل ماهية ذلك الشيء ، الذى تحرك فى قاع البئر ، لنصف ثانية فحسب ، فى حين تساعل (رمزى) فى توتر ، داخل المنجم :

- أعتقد أن هذا أحدها !؟

لم يجب (نور) على الفور ، وهو يفحص قاع البئر بمصباحه الضوئى ، فأضاف (رمزى) فى عصبية :

- أعنى تلك الثعابين !

غمغم (نور) فى اقتضاب :

- ربما .

كان هناك شيء ما يقلقه ، ويعربد فى أعماقه ..

شيء يربط بين تلك المعطيات ، التى اختنق بها عقله ..

الاحتلال الإسرائيلى لـ (سيناء) ..

السيطرة الصهيونية على المنجم ..

حرب أكتوبر ١٩٧٣ م ..

استعادة (سيناء) ..

ومناجمها ..

انخفاض إنتاجية المنجم ..

حالات الاختفاء الغامضة ..

إغلاق المنجم ..

والثعابين ..

الكلمة الأخيرة راحت تتكرر فى ذهنه ، على نحو متصل ، وهو يتطلع إلى أعماق البئر ، حيث بدا من الواضح أنها تنتهى بفجوة كبيرة ..

فجوة لم تكن موجودة من قبل ، وفقاً للخرائط القديمة المعتمدة ..

وفى أعماقه ، امتزجت الكلمتان واختلطتا ، وبدأتا وكأنهما تحملان الإيقاع نفسه ..

كلمنا الإسرائيليين .. والشعابين ..

هناك حتماً تشابه ما ..

وتقارب ما ..

و

« يا إلهي ! (نور) .. »

صرخ (رمزي) بالكلمة ، فانتزعت (نور) من أفكاره
في عنف ، وجعلته يلتفت إليه ، هاتفاً :

- ماذا حدث !؟

أشار (رمزي) بسبابته ، إلى عمق المنجم ، في
نفس اللحظة ، التي ارتفع فيها صوت (سلوى) ،
عبر جهاز الاتصال الداخلي ، وهي تهتف :

- يا إلهي ! هناك شيء يتحرك .

غمر (نور) عمق المنجم بضوء مصباحه القوي ،
وهو يتساءل في توتر ، وبندقية الليزرية تتحفز ،
في يده الأخرى :

- ما ماهيته !؟

أجابته في توتر :

- لمست أدرى .. أجهزتنا لا تسجل أي قبعث حراري ،
سوى ما يبعثه جسدكنا .

اتعقد حاجبا (نور) في شدة ، وتحفزت بندقية
الليزرية أكثر وأكثر ، وضوء مصباحه يبحث عن أي
جسم متحرك ..

أي جسم ..

« خلفك يا (نور) .. »

اتبعت صوت (سلوى) ، بصرختها تلك ، عبر
جهاز الاتصال الخاص ، فاستدار (نور) بكياته إلى
ما خلفه ، و

ولم يكن هناك شيء !!

أي شيء !!

فقط جدران المنجم الصامتة الساكنة ..

« كان هناك شيء ما يتحرك خلفك يا (نور) .. »

هتفت (سلوى) بالعبارة، عبر جهاز الاتصال،
وبدا صوتها شديد التوتر والعصبية، وهى تتابع:

- لقد سجلته الأجهزة هنا.

غمغم (رمزى) فى توتر، وهو يتلفت حوله:

- (نور) .. ماذا يحدث هنا؟!

هزّ (نور) رأسه، قائلاً فى حذر:

- لست أدرى .. هناك شىء ما، يحاول تشتيت
انتباهنا.

غمغم (رمزى)، وهو يواصل التلفت حوله فى
عصبية:

- أتعشّم أن يكون هذا هو الهدف الوحيد.

قال (نور) فى صرامة، لم تخل من التوتر:

- إنهم يحاولون منعنا من فحص البئر.

التفت إليه (رمزى) بحركة حادة، قائلاً:

- من هم يا (نور)؟!

اتعقد حاجبا (نور) فى شدة، وهو يجيب فى حزم:
- الثعابين.

سرت قشعريرة باردة كالثلج، فى جسد (رمزى)،
مع نطق (نور) للكلمة، وعاد يتلفت حوله، فى
عصبية بالغة، وبصره يرتجف مع تلك الظلال
والتكوينات العشوائية، التى يصنعها ضوء مصباحه
على الجدران ..

أما (نور)، فقد بدا أكثر حزمًا وصرامة، وهو
يقول:

- لا بد أن نهبط لفحص أعماق البئر.

اتسعت عينا (رمزى) عن آخرهما، وهو يحدث
فى البئر، هاتفًا فى استنكار:

- نهبط هناك؟! قبل أن نتبين ماهية ذلك الشىء،

أو تلك الأشياء، التى تتحرك فى الأعماق.

لوح (نور) ببندقية الليزرية، وهو يقول فى
صرامة:

- لو أن (أكرم) هنا ، لما ترنّد لحظة واحدة ، في
أن يهبط معي إلى أعماق الجحيم ، لو اقتضى الأمر .

هتف (رمزي) في غضب :

- ما الذي يعنيه هذا بالضبط !!؟

عضّ (نور) شفته السفلى ، وهو يتمتم :

- لا يعنى سوى أنني أفقده .

واستدار إلى (رمزي) ، ورثت على كتفه ، مستطردًا :

- وبشدة .

تمتم (رمزي) :

- كلنا نفتقده يا (نور) .

ثم شدّ قامته في حزم ، مستطردًا :

- ولكنني سأتبعك إلى أي مكان تذهب إليه .

أتاها صوت (نشوي) ، وهي تقول في توتر

شديد :

- الأفضل أن نؤجل هذا إلى الصباح ، فالشمس
تغرب الآن بالفعل ، وأجهزتنا لم تحدد هوية ذلك
الشيء ، الذي يتحرك في أعماق البئر بعد .

عقد (نور) حاجبيه مرة أخرى ، قائلاً :

- شروق الشمس أو غروبها لا يعيننا هنا ، ثم إنني
أفضّل للطرق على الحديد وهو ساخن ، ولا أحد
يدري ما الذي يمكن أن يحدث خلال الليل .

وصمت لحظة ، ثم أضاف في حزم صارم :

- سنهبط إلى أعماق البئر الآن .

لم يكذ يتمّ عبارته ، حتى اتبعث في المنجم كله
فحيح قوى ..

فحيح رهيب ، بدا وكأنه ينبعث من ألف ثعبان ..

أو يزيد ..

* * *

٤- فحيح ..

فجأة ، ظهرت تلك البقعة من الضوء ، من بعيد ..
بعيد جداً ..

ولأول مرة ، منذ وجد نفسه فى هذا الموقف
الرهييب ، أصبح بإمكان (أكرم) أن يعرف إلى أين يتجه ..
فينفس السرعة المخيفة ، راح جسده يندفع نحو
تلك البقعة من الضوء ..

وفى حيرة ، راح يتطلع ، وهو يستعيد كل ما قرأه
فى حدائثه ، حول ما عرف أيامها باسم تجارب
الاختراب من الموت ..

تلك التجارب ، التى مرّ بها بشر ، دنوا من الموت ،
حتى صاروا قاب قوسين أو أدنى منه ..

أناس توقفت قلوبهم ..

أو انهارت دوراتهم الدموية ..

أو حتى توقفت أمخاخهم لحظات ، قبل أن تعيدهم
الخبرات الطبية ، والجهود العلمية القوية إلى حالة
الوعى والوجود ..

كل هؤلاء اتفقوا على أنهم ، فى تلك اللحظات ، رأوا
أنفسهم فيما يشبه نفقاً طويلاً ، فى نهايته ضوء مبهر^(*) ..
وهو لم يقتنع بهذا الأمر أبداً ..

عقيدته وعقله منعه من الاعتناق ، بأن أى كائن كان ،
يمكن أن يقترب من الموت ، إلى هذا الحد ..

وما زال يرفض هذا بشدة ..

وللأسباب نفسها ..

(*) المعلومة تعود إلى دراسات ضخمة ، قام بها علماء الغرب ،
وتم نشرها فى مئات الرسائل والأبحاث العلمية ، وفى مجلات طبية جادة
وشهيرة ، وأطلق عليها اسم (العودة من الموت) ، وصدرت بشأنها
عشرات الكتب العلمية ، وربما لأن معظم العلماء ، الذين شاركوا فى
هذه التجارب ، لا يستندون إلى خلفية عقائدية متينة .

لقد مال دومًا للاقتناع بالرأى العلمى الطبى ، الذى
اعتبر أن مارآه أولئك الأشخاص ، ليس سوى نوع
من الهلوسة ، التى يسببها نقص الأوكسجين عن
المخ ، وأنها تنتهى بقتعاشه مرة أخرى ..

ولكنه الآن ينطلق وسط الفراغ ..

وها هى ذى بقعة الضوء ..

ولكن عقله مازال يرفض الفكرة ..

ويشدة ..

هناك إذن تفسير آخر حتمًا ..

تفسير يتعلّق بالزمن ..

وبالانطلاق عبر الزمن ..

وعبر التاريخ ..

ربما كانت تلك البقعة من الضوء هى نقطة البداية ..

بداية الزمن ..

أو بداية التاريخ ..

أو ربما هى النهاية ..

سرى فى جسده توتر عنيف ، عندما جالت الفكرة
الأخيرة بذهنه ، وعلا يتطّلع إلى تلك البقعة الضوئية ،
التى تقترّب وتتضخّم فى سرعة ، من منظور جديد ..

منظور متشائم ..

فلسيب ما ، لم يدر ماهيته بالضبط ، راوده يقين

بأن وصوله إلى تلك البقعة الضوئية يعنى نهايته ..

وعلى نحو بشع ..

وبكل إرانتة وقوته ، حاول أن يقاوم ..

أن يسيطر على جسده ..

على كيانه ..

أن يتوقّف على الأقل ..

ولقد حاول ..

وحاول ..

وحاول ..

وهذا يعنى النهاية حتماً ..

نهايته ..

وأمام عينيه ، تضخم الضوء ، واحتلَّ معظم مجال الرؤية ، فى حين بدا ذلك اللهب فى أعماقه رهيباً ..

رهيباً ..

حتى آخر مدى ..

ونحوه مباشرة ، راح جسده يهوى ..

ويهوى ..

ويهوى ..

بلا أمل ..

* * *

تحرك حليز معننى ضخماً ، ليكشف حجرة واسعة ، فى منطقة غير عربية ، فى الشرق الأوسط ، ونهض رجل ضخماً للجثة ، أشيب الشعر ، غليظ الملامح ، من خلف مكتب كبير ، داخل تلك الحجرة ، ليستقبل آخر

ولكن شيئاً ما كان يمنعه من السيطرة على حركة جسده ، واندفاعه المخيفة ، نحو بقعة الضوء ، التى تقرب وتنضخ أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ومع ذلك الشيء الأشبه باللهب ، الذى بدأ يتضح فى قلب بقعة الضوء العجيبة المخيفة ، تأكد شعوره بأنها تحمل إليه الهلاك ..

والضياع ..

والفناء ..

لذا فقد عاد يقاتل فى استماتة ، محاولاً منع جسده من الاندفاع نحوها ، بهذه السرعة الرهيبة ..

ثم أدرك أخيراً أنه لا فائدة ..

اندفاعه السريعة ، عبر نهر الزمن ، تمنعه من السيطرة على أى شيء ..

أى شيء على الإطلاق ..

تحيل القوام ، متين البنيان ، بادي التوتر ، وخاصة
عندما صافحه الأسيب ، متسللاً :

- ما ذلك الأمر المهم ، الذى طلبت مقابلتى بشأنه ،
على وجه السرعة ؟!

ازدرد النحيل لعابه فى صعوبة ، وهو يقول :

- المصريون سيعيدون افتتاح ذلك المنجم .

سأله الضخم فى حذر :

- أى منجم ؟!

بدا النحيل شديد التوتر ، وهو يجيب :

- منجم (جبل الطور) .

التقى حاجبا الضخم الكئيب ، وهو يتراجع فى مقعده ،

قائلاً :

- وما الذى دفعهم إلى هذا ؟!

أجابته النحيل فى عصبية :

- ليس هذا هو المهم الآن .

سأله الضخم فى غلظة ، وهو يمرر أصابعه للمكثظة
على شعره الأسيب :

- ما المهم إذن ؟!

أجابته النحيل ، فى عصبية أكثر :

- مشروعنا .. ذلك المشروع الذى بدأناه فى أوائل
سبعينات القرن العشرين ، لضمان تواجدها فى أعماق
المصريين ، والذى تطور مع بداية القرن الحادى
والعشرين ؛ لانتاج جيشنا الخاص ، الذى لا يمكن
قهره أبداً .

تراجع الضخم فى مقعده مرة أخرى ، وراح يحك
ذقنه بسنابته بعض الوقت ، وهو يرمق النحيل
بنظرة نارية ، قبل أن يقول فى غلظة :

- هات ما لديك يا رجل .

بذل النحيل جهداً خرافياً هذه المرة ، فى محاولة
لإرداد لعابه ، عبر حلقه الذى صار أكثر جفافاً من
رمال الصحراء ، قبل أن يقول بصوت متحشرج :

مطّ الضخم شفّيته الغليظتين ، على نحو زاد من
قبّح ملامحه ، وهو يقول في غضب صارم :

- كان المفترض أن يتم إعدام كل العينات .

تردّد النحيل بضع لحظات ، قبل أن يجيب ، في
خفوت حذر :

- الواقع أنني رأيت أنه من الأفضل أن ..

قاطع الضخم ، وهو يضرب سطح مكتبه براحتة ،
صارخاً بكل الغضب والاستنكار :

- رأيت !؟

ثم هبّ من مقعده بحركة حادة ، ارتجّ لها جسده
للضخم كله ، وهو يقول في ثورة :

- ليس من حقك أن ترى .. ليس من حق أي مخلوق
هنا أن يرى أي شيء .. أنا وحدي أقرر ما ينبغي ،
وما لا ينبغي .. أنا وحدي أحدد ما يمكن أن يحقق
مصلحة شعبنا .

- تلك المرحلة من مشروع الثعابين ، خرج عن
الإطار المرسوم له .

دفع للضخم جسده إلى الأمام ، وهو يهتف :

- أية مرحلة !؟

مال النحيل نحوه بدوره ، وهو يجيب ، في شيء
من الحدة :

- المرحلة الثالثة .

اتعدّد حاجبا للضخم بشدة ، وهو يتراجع مرة ثلثة
في بطء ، قبل أن يقول في صرامة غاضبة :

- ما كان ينبغي أن يحدث هذا .

قلّب النحيل كفيه ، قائلاً :

- من كان يتصور أن يحاولوا إعادة افتتاح المنجم ،
بعد كل ما فعلناه في السابق ؛ لإبعادهم عنه ،
وإخافتهم منه !؟

انعقد حاجبا النحيل أيضاً ، وانتفض جسده من
فرط الانفعال ، وهو يقول فى حدة عصبية :

- عجبنا ! هذا يذكرنى بسلفك ، الذى تصور أنه
يحقق مصالح شعبنا ، ثم أدت سياسته إلى انقلاب العالم
كله علينا ، ورفضه لمذابحه البشعة ، مما تسبب فى
عزلتنا ، وانهيارنا اقتصادياً فيما بعد .

احتقن وجه الضخم بشدة ، وهو يلوح بسيابته فى
وجه النحيل ، صائحاً :

- هانتذا تردد ما يردده الحاقدون عن عمى الراحل ،
الذى اغتالته يد عربية ، وهو فى ذروة نجاحه ..

قال النحيل ، فى حدة أكثر :

- حقاً ؟! ألا تؤكد كتب التاريخ أنه المسنول عن
انهيار دولتنا ؟!

صاح الضخم بغضب هائل :

- خطأ .. خطأ .. سقوط (أمريكا) ، بعد لصلال الأرض ،
كان هو السبب المباشر لهذا^{١*} .. لقد فقدنا راعتنا ،

(*) راجع قصة (الاحتلال) .. المغامرة رقم (٧٦) .

ومؤيدتنا ، والقوة العظمى ، التى كنا نستند إليها ،
و .. .

قاطعته النحيل فى حلق :

- واتكشفت قوتنا الحقيقية .

احتقن وجه الضخم أكثر وأكثر ، وبدا وكأنه سيثب
بجسده الهائل على النحيل ، ليسحقه سحقاً ، إلا أنه
لم يلبث أن عاد إلى مقعده ، ولوح بيده فى عصبية ،
قائلاً فى صرامة :

- فليكن .. أنت لم تؤمن أبداً بقوة شعبنا .

قال النحيل ، فى صرامة أكثر :

- ليست هذه قضيتنا الآن .

مطأ الضخم شفتيه مرة أخرى ، وهو يقول :

- ما قضيتنا إذن ؟! تلك الشعبين ؟!

أجابه النحيل فى عصبية :

- بالتأكيد ، فقد بدأت المواجهة ، بينهم وبين المصريين .

هز الضخم كتفيه المكنظين بلا مبالاة ، قائلاً :

- قليذهب المصريون إلى الجحيم .. لماذا نشغل
أنفسنا بهم .. دع تلك الثعابين تلتهمهم بالرحمة .

قال النحيل في حلق :

- وماذا لو لم يحدث هذا !؟

انعقد حاجبا الضخم مرة أخرى ، وهو يقول :

- ماذا تعنى !؟

أشار النحيل بيده ، قائلاً :

- أعنى ماذا لو تمكن المصريون من السيطرة على
الموقف ، وحصلوا على أحد ثعابيننا ، من الجيل
الثالث ، وأدركوا الحقيقة كلها .

صمت الضخم بضع لحظات ، قبل أن يتساعل في غلظة :

- وما الذى يمكن أن يفعله عندئذ !؟

أجابه النحيل ، فى حدة وانقصاب :

- الكثير .

انعقد حاجبا الضخم لكثير وكثير ، وارتسمت العصبية
واضحة فى ملامحه ، معتزجة بعلامات تفكير عميق ،
بدا من الواضح أنه يتجه به نحو قرار ينوى اتخذه ..

قرار حاسم ..

ورهيب ..

* * *

تطلعت (نشوى) فى توتر بالغ إلى قرص الشمس ،
هو يختفى خلف جبال (سيناء) ، وقالت فى عصبية ،
وأصابعها تتقلفز على أزرار جهازها :

- ما زلت أصرّ على أنه من الأفضل أن ننتظر
شروق الشمس .

غمغمت (سلوى) ، فى عصبية مماثلة :

- (نور) لن يتراجع أبداً .

وصمت لحظة ، قبل أن تضيف :

- ثم إنه يعرف ما ينبغى عليه أن يفعل .

هتفت (نشوى) :

- ولكن عدم وضوح الصورة ، مازال يمنعنا من تحديد هوية ذلك الشيء ، الذى كان يتحرك فى الأعماق ، التى يريدان الهبوط إليها ثم إنه هناك ذلك الفحيح الرهيب ، الذى لم نحدد مصدره بعد .

كررت (سلوى) ، وهى تقولوم لمعة حبيسة فى مقبتها :

- (نور) لن يتراجع .

قالت (نشوى) ، فى عصبية أكثر :

- فلينتظر حتى تتضح الصورة على الأقل .

تنهدت (سلوى) ، مغفمة :

- لن ينتظر .

مطت (نشوى) شفيتها ، وهى تضغط زر جهاز الاتصال ، قائلة :

- أبى .. أجهزتنا سجلت ذلك الفحيح ، ولكنها لم تحدد موقعه ، وكأما انطلق من كل مكان ، فى آن واحد .

أناها صوت (نور) ، وهو يقول :

- ابحثى عن نموذج لفحيح طبيعى ، لبعض أنواع الأفاعى ، وحاولى مقارنته بما سجلته الأجهزة .

أجابت فى سرعة :

- سأفعل على الفور .

ثم ترددت لخطئة ، قبل أن تسأله :

- أمازلت تصر على الهبوط ، فى قاع تلك البئر ؟

صمت لحظة ، قبل أن يتجاهل سؤالها ، قائلاً :

- أتم يتم تحديد هوية ذلك الشيء المتحرك بعد ؟

تنهدت فى توتر ، عندما أدركت أنه لا يرغب فى مناقشة الأمر ، ثم قالت فى استسلام :

- إنه شيء حى بكل تأكيد ، فأجهزة الرصد الحرارى سجلت تبعاتاً حرارياً منه ، ولكن مقاييس الطيف لم ترصده ، تحت أية مجموعة معروفة ، حتى مقاييس الطيف الجينى ، لم يمكنه تحديد فصيلة واضحة له .

سألها في اهتمام :

- إنه ليس ثعباناً إذن .

ترددت لحظة ، قبل أن تجيب :

- ليس بالضرورة .

قال في صرامة :

- أي جواب هذا؟! إنه إما أن يكون ثعباناً أو لا يكون

كذلك !

ترددت لحظة أخرى ، قبل أن تحسم أمرها ، مجيبة :

- جزء منه كذلك بالتأكيد .

ارتفع حاجبا (رمزي) في دهشة ، عند سماعه

جوابها الأخير ، في حين اتفقد حاجبا (نور) ، وهو

يقول :

- أهذا ما قاله مقياس الطيف الجيني!؟

أجابته (نشوى) في سرعة ، عبر جهاز الاتصال :

- كلاً .. مقياس الطيف الجينية لم تبلغ هذا الحد
من الكمال بعد .. إنه تحليل الصورة ، فالحراشيف
التي تغطي تلك الجزء المتحرك ، في أعماق البئر ،
تشبه تلك التي تغطي أجسام الثعابين ، ولكنها تختلف
عنها ، في امتزاجها بخلايا أخرى غير مميزة بحيث
لا يمكن اعتبارها حراشيف ثعابين تقليدية .

قال (نور) في حزم :

- من المؤكد أن ما نواجهه ليس عاديًا أو تقليديًا .

ثم تلفت حوله ، قبل أن يستطرد :

- وإنه ليدهشني حقاً أنه لم يحاول مهاجمتنا مباشرة
حتى الآن .

قال (رمزي) في عصبية :

- ربما لأنه يعلم أننا سنهبط إليه بأقدامنا ، فلم يجد
داعياً لإرهاق نفسه بالصعود إلينا .

قال (نور) في صرامة :

- دعابة غير طريفة يا (رمزي) .



ثبت مصباحه اليدوي في حزامه ، بحيث يضيء قاع البئر
طوال الوقت ، ثم ربط آلة التصوير على كتفه

ثم أشار إلى فتحة البئر ، مستطردًا :

- والآن هل ستصحبني أم لا ؟!

رفع (رمزي) بندقيته الليزرية في حزم ، وهو
يجيب :

- بغض النظر عن اختلاف رأيينا في هذا الشأن ،
فقد أخبرتك أنني سأصحبك إلى الجحيم نفسه ، لو
اقتضى الأمر .

التقط (نور) نفسًا عميقًا ، وقال :

- عظيم .. فلنبدأ إذن ، على بركة الله .

ثم أضاف ، وهو يضع قدمه على أولى درجات
السلم المعدني ، المثبت في جدار البئر :

- سأقتدّمك لنا .

ثبت مصباحه اليدوي في حزامه ، بحيث يضيء قاع
البئر طوال الوقت ، ثم ربط آلة التصوير على كتفه ، و...

وبدأ الهبوط ..

وعلى الرغم من توتره البالغ ، وعدم ارتياحه لما
يفعله ، تبعه (رمزي) إلى الأعماق ..

أعماق البئر ..

أو أعماق الخطر ..

والمجهول ..

ومع متابعتها لحركة آلة التصوير ، على شاشتها
الكبيرة ، قالت (سلوى) في عصبية متوترة :

- ترى ما الذى ينتظرهما هناك !؟

هزّت (نشوى) رأسها فى قوة ، قائلة :

- كان ينبغى لأبى أن ينتظر النتائج .

ثم حبست أنفاسها ، وهى تتابع حركة آلة التصوير ،
(نور) و (رمزي) يواصلان الهبوط الحذر ، فى تلك
البئر العميقة ..

كان ضوء مصباحيهما يضيء القاع كله ، ولكن كل
شئ ، بدا هادئاً ساكناً ، فغمغم (رمزي) فى توتر :

- ذلك السكون يقلقتنى .

قل (نور) ، محاولاً أن يبتسم :

- ربما لأنه يذكرك بالسكون التقليدى ، الذى يسبق
العاصفة .

هزّ (رمزي) رأسه ، قائلاً :

- بل لأنه يعيدنى إلى ما درستته عن السلوك الحيوانى
الغريزى ، الذى يدفع الحيوان إلى السكون التام ،
عندما يتربّص بفريسته .

عقد (نور) حاجبيه دون تعليق ؛ فقد كان يتفق
تماماً مع ذلك الرأى ..

هناك حتماً شئ ما ، يتربّص بهما هناك ..

فى أعماق البئر ..

شئ ما يشبه الثعابين ..

أو الوحوش ..

ودفعه هذا الشعور إلى أن تتحفّز أصابعه أكثر ،

على بندقيته الليزرية ، وهو يواصل الهبوط ، وعيناه
تتبعان ضوء مصباحه ومصباح (رمزى) فى
الأعماق ..

ثم فجأة ، اتبعث ذلك الفحيح مرة أخرى ..
فحيح قوى رهيب ..

ولكنه لم ينبعث من الأعماق ..
أو حتى من المنجم فوقهما ..

لقد تبعث من نقطة ما ، فى منتصف المسافة ، وعلى
نحو جعل (رمزى) يتوقف دفعة واحدة ، هاتفاً :
- إنهم هنا .

تَشَبَّثَ (نور) بإحدى درجات السلم بيسراه ، ثم أدار
فوهة بندقيته الليزرية مع ضوء مصباحه ، نحو الجدار
المقابل ، ليفحصه فى اهتمام ، قبل أن يتوقف عند
فتحة مستديرة كبيرة فى منتصفه ، قائلاً :
- ذلك الفحيح آتٍ من هنا على الأرجح .

غمغم (رمزى) فى حذر قلق :
- أعتقد هذا .

وجد (نور) صعوبة بالغة ، فى الضغط على زر
جهاز الاتصال ، فى وضعه هذا ، ثم قال عبره فى
حزم :

- (نشوى) .. هل يمكنك فحص ما يوجد ، داخل
تلك الفتحة هناك !؟

أناه صوتها ، وهى تقول :

- ليس من هذه الزاوية .. حاول الهبوط قليلاً ؛
لتصبح فى مواجهتها ، على أقرب نحو ممكن ..
غمغم فى حزم :

- سأفعل .

واصل هبوطه ، حتى أصبح فى مواجهة تلك الفتحة
تماماً ، فوجه إليها عدسة آلة التصوير ، قائلاً :
- أهذا مناسب !؟

أجابته ، عبر جهاز الاتصال :

- إنها زاوية مثالية .

هبط (رمزي) بدوره ، وهو يقول في عصبية :

- لست أرى أنه من الحكمة أن نقرب بهذا القدر ،

من فتحة انبعث منها مثل هذا الفحيح الرهيب .

أجابه (نور) في حزم :

- لا بد أن تعرف ما الذي يحدث داخلها .

التقطت (نشوى) الصورة ، التى تنقلها آلة التصوير ، بعدستها الخاصة ، التى ترصد الحركة ، والانبعاث الحرارى ، وتغذى مقاييس الطيف الثلاثة ، وراحت أصابعها تجرى على جهازها ، وهى تقول :

- عجباً ! الفحيح انبعث من تلك الفتحة بالفعل ،

ولكنها لا تحوى أى شىء متحرك ، ولا يوجد بداخلها أى مصدر ، ينبعث منه أدنى قدر من الحرارة .

غمغم (رمزي) ، فى عصبية أكثر :

- ما زلت أرى أنه ليس من الحكمة أن ..

قاطعته فجأة صوت (سلوى) ، وهى تهتف ، عبر

جهاز الاتصال :

- ما هذا بالضبط !؟

سألها (نور) فى سرعة :

- هل رصدت ما شيئاً !؟

أجابه صوت (نشوى) ، وهو يحمل قدرًا هائلًا من

الانزعاج :

- الأرض ترتج على نحو عجيب .

هتف (رمزي) بمنتهى الدهشة :

- ترتج !؟ ولكننا لا نشعر بأى ارتجاجات هنا .

انعقد حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يغمم :

- يا إلهى !

٥- الضحايا ..

« لقد اتخذت قرارى .. » ..

نطق الضخم بالعبارة فى صرامة ، فاشربأب النحيل بعنقه ، قائلاً :

- ماذا ستفعل !؟

التقط الضخم نفساً عميقاً ، قبل أن يجيب :

- ستمعى لحل المشكلة ، واختبار أحد أسلحتنا السرية كالمعتاد ..

انعقد حاجبا النحيل ، وهو يقول فى حذر :

- لم أفهم المقصود بالضبط .

نهض الضخم من خلف مكتبه وبدأ منتشياً على نحو طبيعى ، وهو يقول :

- عجباً ! هذا ما تفعله منذ الأزل .. تشير المشاكل فى كل مكان ، ثم نتدخل لحسمها ، ونستغل الفرصة للتحقق من قوة أى سلاح جديد لنا .

وفى اللحظة نفسها ، هتفت (سلوى) :

- ليس عندكما .. بل هنا .. يا إلهى ! إن الـ ..

بترت عبارتها بعنّة ، ليمتزج صوتها بصوت (نشوى) ، وكنتاها تطلقان صرخة قوية ..

صرخة حملت الرعب ..

كل الرعب ..



قال النحيل ، وقد تضاعف حنره :

- أعلم أن هذا ما نفعه منذ الأزل ، ولكنني لم أفهم ،
أي سلاح سرى هذا ، الذي سنسعى لاختباره ؟!

تألفت عينا الضخم ، في جنل وحشى ، وهو يقول :

- الجيل الخامس .

اتسعت عينا النحيل عن آخرهما ، وهباً من مقعده
في ثورة ، صالحاً :

- هل جننت ؟!

احتقن وجه الضخم ، وهو يهتف بكل الغضب :

- جننت ؟! كيف تجرؤ ؟!

صاح به النحيل في غضب أكثر عنفاً :

- هذا هو التفسير الوحيد ، للحماقة الرهيبة ، التي
تنوى ارتكابها .. إنك تسعى لكشف الجيل الخامس ، من
تجربتنا الناجحة ، في محاولة لمنع كشف أمر الجيل
الثالث منها !! أي شيء هذا ، إن لم يكن الجنون بعينه ؟!

صاح الضخم في ثورة :

- أنا أعرف ما أفعله .

صرخ النحيل :

- بل أنت تسعى فقط لإشباع تلك النزعة الدموية
الموروثة في أعماقك .. نفس النزعة التي هدم بها
سلفك دولتنا .. كل ما تسعى إليه نريتكما ، هو أن تراق
الدماء أنهاراً بلا ثمن ..

صاح الضخم :

- أنا أسعى لحماية أسرار شعبنا ، وفرصته الأخيرة
في النهوض ، واستعادة أمجاده السابقة .

هتف النحيل :

- بل تسعى لتدمير تلك الفرصة الأخيرة بحماقة
دموية شريرة .

عقد الضخم ساعديه المكتظين أمام صدره العريض ،
وهو يقول في صرامة :

- أنت لا تفهم شيئاً .. إنني أفعل ما أفعله مضطراً ،

ولو جلست يوماً على مقعدى هذا ، فستفعل نفس
ما أفعله الآن .

لوح النحيل بذراعه كلها ، صارخاً :

- محال .

ثم مال نحوه بكل غضبه وعصبيته ، مستطرذاً :

- أى شخص نصف ذكى ، يعلم أنه من الحمافة ،
كل الحمافة ، أن يكشف المرء سلاحاً قوياً ، لحماية
تجربة فاشلة .

عادت عينا الضخم تتألقان ، بذلك الجذل الوحشى ،
وهو يقول :

- القاتون يمنحنى الحق فى اتخاذ قرار كهذا ..
أما بالنسبة لك .

صمت لحظة ، ليعود إلى مقعده ، قبل أن يضيف ،
فى صرامة ساخرة :

- فإذهب إلى الجحيم .

احتقن وجه النحيل ، وهو يقول :

- أنا ؟! أنا أذهب إلى الجحيم !؟

هزّ الضخم كتفيه المكتظين ، فى لامبالاة مدروسة ،
وأشاح بوجهه ، قائلاً فى صرامة متشفية :

- هذا أفضل مكان ، يناسب مكاتك العلمية ،
ومشاعرك المرهفة .

قالها ، وأطلق ضحكة عالية مجلجلة ، تضاعف
معها احتقان وجه النحيل ، الذى تراجع فى غضب
هادر ، قبل أن يقول فى صرامة شديدة :

- لن تفعلها .

قال الضخم فى سخرية :

- حقاً ؟! وكيف ستمنعى أيها المتحذلق !؟

أجابته النحيل ، وجسده ينتفض ، من فرط الانفعال :

- لدى وسيلة مضمونة .

أر للضخم عينيه إليه ، فى حنق قلق ، فلبع بكل لفعلاه :

- يكفى أن أبلغ اللجنة العسكرية العربية المشتركة ،
بتجاوزاتك السرية ، في مجال السعى لإنتاج أسلحة
الدمار الشامل .

التقى حاجبا الضخم في شدة ، وهو يستدير إليه ،
قائلاً في عصبية :

- أنت تعلم أننا كنا في الماضي ، أكثر دولة تمتلك
تلك الأسلحة ، في المنطقة كلها .

هتف النحيل في حدة :

- ولكننا خسرنا ، واتهزمتنا ، ولم نعد تلك الدولة
القوية المتعجرفة ، التي كنا عليها في الماضي .

ثم مال نحو الضخم ، وأضاف في غضب هادر :

- بفضل سلفك .

صرخ الضخم فجأة :

- إياك أن تكررَها .

لوح النحيل بسبابته في وجهه ، صارخاً :

- ساكرَرها ألف مرة .. ساكرَرها كلما كررت أنت
تلك للحماقات ، التي دمرَ هو بها مستقبلنا ، وأعادنا
بوساطتها ألف عام إلى الوراء .

هبَّ الضخم من مقعده ، هاتفاً :

- ألف عام؟! يا للسخافة! لو عدت ألف عام إلى
الوراء ، لما وجدت لنا شيئاً يُذكر .. إن دولتنا لم
تنجح في الاستمرار حتى ثمانمائة عام كاملة .

صاح النحيل :

- الفضل لأمثالك .

صرخ الضخم في وجهه بغتة :

- بل لأمثالك .

ثم سحب من درج مكتبه مسدساً ليزرياً ، صوَّبه إلى
النحيل في الفعل ، مستطرداً :

- أمثالك ممن يتصورون أنهم الأفضل دائماً .. أمثالك
الذين يتحدثون يوماً عن المثل ، والقيم ، وتلك الأمور
السخيفة الأخرى ، التي لم يعد لها وجود ، في عصرنا هذا .

تراجع التحيل في ذعر، وهو يلوّح بيده
أمامه، هاتفاً :

- لقد .. لقد جننت بالفعل .. ماذا تنوى أن تفعل !؟

أجابه الضخم في صرامة وحشية :

- نفس ما فعله سلفي، الذي تسخر منه دومًا ..
سأزيح كل عقبة من طريقي .

صاح النحيل، وهو يتراجع في رعب :

- لا .. لا يمكنك أن تفعلها .. لن تجد وسيلة لتبرير
هذا أبداً، أمام القيادة السياسية أو الـ

قاطع الضخم في صرامة، قائلاً :

- ومن يبالي بهذا !؟

اتسعت عينا التحيل، في رعب هائل، وهو
يصرخ :

- لا .. لا ..

ولكن سبابة الضخم ضغطت زناد المسدس ..

واتطلقت الأشعة تحصد النحيل بلا هوادة ..

وبلا رحمة ..

وفي شيق عجيب، تطلّع الضخم الأثيب إلى الدماء
الغزيرة، التي تفجّرت من رأس النحيل، الذي سقط
جثة هامدة، ثم عاد إلى مقعده، وأعاد مسدسه
الليزري إلى درج مكتبه، ثم مسح شفتيه بكمه، قبل
أن يتراجع، ويضغط زر جهاز اتصال خاص، على
سطح مكتبه، قائلاً في صرامة :

- ابدأ فوراً عملية الجيل الخامس .

وأنهى الاتصال، ليدير عينيه مرة أخرى إلى
الدماء، وينتطح إليها في شهوة عجيبة ..

شهوة وحشية ..

رهية ..

* * *

لم تكذ صرخة (سلوى) و (نشوى) تتطلق ،
عبر جهاز الاتصال ، حتى اندفع (نور) و (رمزى)
يصعدان فى تلك السلم المعنى ، بالقصى سرعة ممكنة ،
دون أن ينبس أحدهما ببنت شفة ..

وبالقصى سرعة أيضا ، انطلقا يعدوان عبر المنجم ،
على ضوء مصباحيهما ، وكل منهما يصرخ فى
أعمقه ..

تُرى ماذا حدث !؟

ماذا !؟

ماذا !؟

كاد عقلاهما يتفجران بالتساؤل والقلق ، وهما
يعدوان ..

ويعدوان ..

ويعدوان ..

حتى مدخل المنجم القديم ..

وهناك ، ودون اتفاق مسبق ، توقفا ، وشخصا
ببصريهما إلى المعسكر ، فى محاولة لفهم ما حدث ..
وكان المشهد رهيبا بحق ..

فى منتصف المكان تقريبا ، وعلى بعد متر واحد من
الخيمة المكيفة الكبيرة ، كانت هناك فجوة فى الأرض ..
فجوة توحى بأن شيئا ما قد اندفع ، بمنتهى العنف
والقوة ، من الداخل إلى الخارج .. وبكل ذعره
وارتياعه ، هتف (رمزى) :

- يا إلهى ! يا إلهى !

فى نفس اللحظة ، التى انطلق فيها هتافه ، برزت
(سلوى) ، من خلف الخيمة ، ولوحت بذراعها ،
هاتفة :

- (نور) .. (رمزى) .. أسرعاً بالله عليكما .

هتافها جعها يعدوان نحوها ، فصاحت بهما متناعة :

- الحاجز .. لا تتسبب الحاجز .

ضغط كل منهما زر حزامه ، وهما يثبان عبر الحاجز
الكهرومغناطيسى الواقى ، و (نور) يهتف :

- ماذا حدث ؟! أين (نشوى) ؟!

برزت (نشوى) من داخل الخيمة ، وهى تقول
فى توتر شديد :

- أنا هنا يا أبى .

نقل بصره بينهما فى انزعاج ، قبل أن يكرر ،
محدثًا فى تلك الفجوة :

- ماذا حدث ؟!

هزت (نشوى) رأسها فى قوة ، مجيبة :

- أمر بشع يا أبى .. بشع للغاية .

سألها (رمزى) :

- أهى تلك الثعابين ؟!

أجابته (سلوى) فى انفعال :

- بل جنّت ضحاياها .

هتف بكل دهشة :

- جنّت من ؟!

أشارت بيدها إلى ما خلف الخيمة ، قائلة :

- الضحايا .

اندفع (نور) و (رمزى) معًا إلى حيث أشارت ، ثم
تصتعت عيونهما معًا ، وهما يحدفان فى جنّت الجيولوجيين
الثلاثة ، التى بدت فى حالة مزرية للغاية ، مع ذلك
اللون الأسود فى الوجوه ، وتلك البطون المنتفخة ،
والأطراف المتورمة ..

ومن بين دموعها ، هتفت (نشوى) :

- كان أمرًا بشعًا للغاية يا أبى .. لقد تفجرت الأرض
بغثة ، ثم راحت تغذف تلك الجنّت ، على نحو لم
أشده ، حتى فى أكثر أقلام الرعب ، التى طلعا بغضتها
منذ حدثتى .

احتواها (رمزى) بين ذراعيه وراح يربّت عليها
فى حنان ، متمنًا :

- لا بأس يا زوجتي العزيزة .. لا بأس .. أيًا كان
ما حدث ، فقد انتهى الآن .

صاحت به (سلوى) فى عصبية :

- انتهى؟! وكيف هذا ، وتلك الجثث تستقر هنا؟!!

أدارت (نشوى) عينيها إلى (نور) ، هاتفة بجسد
ولسان مرتجفين :

- دعنا نتصل بالحوامة يا أبى .. دعنا نترك هذا
المكان .

انعدت حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يقول :

- إتنا لم نتم مهمتنا بعد .

صاحت (سلوى) :

- ومتى سنتمها؟! بعد أن تلقى حتفنا بالفعل؟!!

أطلق الغضب من عيني (نور) ، وانتفض جسده فى
عنف ، وهو يهتف :

- ماذا أصابكم هذه المرة؟! ماذا دهاكم جميعًا؟!!

إتنا نخوض نفس ما خضناه من قبل .. أمر غامض
مخيف ، نسعى لكشف ما يحيط به من غموض ،
ونواجه فى سبيل ذلك عشرات المخاطر .. ماذا تغير
هذه المرة؟! لماذا تبدون جميعًا مذعورين متخائلين
على هذا النحو؟! لماذا؟!!

تبادل (رمزى) و(سلوى) و(نشوى) نظرة متوترة ،
قبل أن يقول الأول :

- ربما أن اختفاء (أكرم) الغامض قد أرهقتنا ، خلال
الأيام الماضية يا (نور) ، فلم نعد نحتمل المزيد .

صاح به (نور) فى حدة :

- وماذا لو أن (أكرم) قد لقى مصرعه ، ونحن
نخوض إحدى عمليتنا العنيفة؟! هل كنا سنعزل
بعدها ، ونتخائل عن تلبية نداء الواجب؟! لقد فقدنا
(محمود) من قبل ، فى نهر الزمن^(*) ، ولكن هذا لم
يوقفنا .. لقد واصلنا عملنا ، وواصلنا قتالنا ، فى
سبيل الحق والعدل والواجب .

(*) راجع قصة (الزمن - صفر) .. المغامرة رقم (١٠٠)

وشد قامتة ، وهو يضيف بكل الحزم والصرامة :

- فى سبيل (مصر) ، وأمن (مصر) .

مرة أخرى ، تبادل الثلاثة نظرة متوترة ، وran
على الكل صمت ثقيل مهيب ، قطعته (نشوى) ،
وهى تتساءل فى توتر :

- وماذا عن تلك الجثث !؟

أجابها (نور) فى صرامة :

- سنقوم بدفنها ، ونواصل مهمتنا ، وسنبليغ المسئولين
بأمرها ، لنقل الرفات إلى المقابر فيما بعد .

قالت (سلوى) بصوت مرتجف :

- هل ستدفنها هنا !؟

أجابها فى حزم :

- بالتأكيد .

كررت ، فى انزعاج شديد :

- هنا يا (نور) .

أجابها فى غضب عنيف :

- نعم .. هنا يا (سلوى) .

وعغم (رمزى) :

- إنها مجرد جثث يا (سلوى) .

هتفت :

- ولكنها ألقيت علينا ، من هذه الفجوة وسط الرمال ،

وهذا ليس بالأمر الطبيعى .

عغم (نور) :

- هذا صحيح .

قالها ، وأمسك بندقيته الليزرية فى تحفز ، وهو

يتجه نحو الفجوة ، و....

ولم تكن فجوة بالمعنى الفعلى ، وإنما مجرد حفرة

فى الرمال ، يبلغ عمقها ما يقرب من ستة أمتار ،

تغمر الرمال قاعها ، كابية حفرة أخرى ..

وكان هذا يزيد الأمر غموضاً ..

فلو أنها فجوة ، لربط (نور) بينها وبين تلك
الشعابين الضخمة المزعومة ، وبينهم وبين القاء
الجثث بهذا العنف ..

أما وهي مجرد حفرة عميقة ، فكل شيء يبدو محيراً ..
وبحق ..

وفي اهتمام ، تطلع (رمزي) إلى (نور) ، قبل أن
يقول :

- هناك تساؤل ما يدور في أعماقك يا (نور) ..
أليس كذلك !؟

أوما (نور) برأسه ، قاتلاً :
- بالتأكيد .

وصمت بضع لحظات ، حتى تصور البعض أنه سيكتفي
بهذا القول ، إلا أنه لم يلبث أن تابع في صرامة :

- إبتى لتسأل : لماذا لم تحاول تلك الأشياء مهاجمتكم
واقتراصكما كما فعلت من قبل ، مع أفراد البعثة
(ت - ١٧) !؟

تبادل الثلاثة نظرة أكثر توتراً ، قبل أن تقول (سلوى) :

- نعم .. لماذا !؟

وهفتت (نشوى) :

- ولماذا ألقت إلينا بجثث ضحاياها ، بدلاً من هذا !؟

التقطت (نور) نفساً عميقاً ، قبل أن يقول :

- ربما لأن الهدف لم يكن قتلكما ، وإنما إثارة رعبكما
فحسب .

هفتت (سلوى) :

- ولماذا !؟

أدار (نور) عينيه إلى منخل المنجم ، وانعقد
حاجباه في صرامة ، وهو يجيب :

- لأن الهدف الحقيقي يكمن هناك .

سأله (رمزي) في لهفة :

- وما هو !؟

أجابه في حزم :

- منعنا من الهبوط إلى البئر الآن .

هتف (رمزي) وهو يتراجع بحركة حادة :

- هذا مستحيل !

أشار (نور) بسبابته ، قائلاً بحزم أكبر :

- ولكن الهدف تحقق بالفعل .. أليس كذلك !؟

مرة أخرى ، ران عليهما تلك الصمت الثقيل للكئيب ،
والذي قطعته (نشوى) أيضا ، وهي تقول في حذر :

- ما زلت أرى أن ..

قاطعها (نور) ، بكل صرامة الدنيا :

- كلاً .

ثم أمسك سلاحه في قوة ، مستطرذاً :

- سأواصل هذه المهمة إلى النهاية ، حتى ولو
اضطرت إلى اليقاع ، والمضى فيها وحدي ، بعد
عودتكم جميعاً إلى (القاهرة) .

قلها ، واندفع مبتعداً عنهم ، وألقى جسده إلى
جوار خيمته الخاصة الصغيرة ، ثم خفض عينيه ،
وكل ذرة في كياته ترتجف انفعالاً ..

يا إلهي ! كم يفتقد (أكرم) ، في مثل هذه الظروف !؟

كم يتمنى لو أنه إلى جواره الآن !؟

صحيح أنهما يختلفان ، في كثير من الأمور ،
ولكنهما يتفقان حتماً على أمر واحد ..

عم للتردد لحظة ولادة ، عندما يتعلق الأمر بالواجب ..

وبأمن (مصر) ..

رباه ! كم يفتقده !؟

كم !؟

كم !؟

انتزعته يد (رمزي) من أفكاره ، وهي تمسك
كتفه في رفق ، وصاحبها يقول :

- لن تدفن تلك الجثث !؟

تمتم (نور) ، دون أن يلتفت إليه :

- بالتأكيد .

جلس (رمزي) إلى جواره على الرمال ، وقال :

- هل تعلم لماذا نشعر جميعاً بالتوتر ، في هذه العملية بالذات ؟!

غمغم (نور) :

- ظننت أن هذا يتعلق بغياب (أكرم) .

وافقه (رمزي) بإيماءة من رأسه ، وقال :

- هذا أحد الأسباب الرئيسية ، ولكن هناك سبب
نفسى آخر .

التفت إليه (نور) متسائلاً :

- وما هو ؟!

أشار (رمزي) بيده ، مجيباً :

- إن الأمر يتعلق بالثعابين .

أدرك على الفور ، مع ذلك الشعور الذي سرى في
كيانه ، ما يقصده (رمزي) بالضبط ، وقبل حتى أن
يتابع هذا الأخير :

- هناك توتر ما ، وعلاقته غير مريحة دائماً ، بين
البشر والثعابين ، حتى إن بعض الديانات القديمة
كانت ترمز إلى الشياطين ، أو إلى القوى الشريرة ،
بثعبان ضخم مخيف .. بل وفي بعض المعتقدات ،
كانوا يلقون المجرمين للثعابين أيضاً** .

تنهّد (نور) قليلاً :

- العقيدة المصرية القديمة اعتبرت الثعبان أحد
الآلهة ، وأطلقوا عليه اسم (أرايوس) ، واعتبروه
حامى الملوك*** .

أجابته (رمزي) :

- بالضبط ؛ لأنه يرهب الأعداء ، ويشير خوف الأشرار ،

(*) حقيقة ..

(**) حقيقة ..

للغس المسبب الذي ذكرته لك .. ذلك العداء النفسى ،
بين البشر والشعابين ..

تنهّد (نور) مرة أخرى ، وتطلّع إلى منخل المنجم
القديم مباشرة ، وهو يقول :

- وما نحن أولاء نواجهها هنا .

نطقها ، وأصافه تفتقد (أكرم) أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

* * *

لافتادة ..

لا توجد وسيلة واحدة ، للفرار من هذا المصير
البشع ..

هذا ما وقر في أعماق (أكرم) ، وجسده يواصل
الانطلاق ، بتلك السرعة الخرافية ، نحو قلب الضوء ،
الذي تعالظ ، حتى احتلّ مجال الرؤية كله ..

أما ذلك الشيء الشبيه بالذهب في أعماقه ، فمع
الاقتراب ، بدا مختلفاً تمام الاختلاف ..

لم يكن لهباً ، وإنما عاصفة ..

عاصفة زمنية عاتية ، تتضارب في قلب الضوء في
عنف ، وينبعث منها ما يشبه الصواعق ، على نحو
متصل ، ودون أدنى صوت ..

وكان هذا يؤكد ما شعر به ..

إن نهايته تكمن في قلب الضوء ..

في قلب العاصفة ..

وعلى الرغم من فشل كل محاولاته السابقة ، عاد
يقاوم في استماعة ..

ويقاوم ..

ويقاوم ..

لم يكن الاستسلام للموت أمراً يتناسب مع شخصيته ..

أو مع طبيعته المتمردة القوية ..

لذا فقد أصرَّ على المقاومة ..

وواصل جسده الاندفاع ، عبر نهر الزمن ..

بمنتهى القوة ..

والسرعة ..

والعنف ..

ولم تمض وحدات زمنية قليلة ، حتى كان الضوء
يغمر كل شيء من حوله ، والعاصفة الزمنية في
أعماقه تبدو رهيبية ..

رهيبية ..

رهيبية ..

ولأول مرة ، منذ استعاد ذاته ، صرخ (أكرم) :

- فليكن يا نهر الزمن .. خذ حياتي لو أردت ..

ثم انعقد حاجباه ، وهو يضيف في صرامة :

- ولكنني سألقى مصرعي كرجل .

أغلق عينيه ، وترك جسده يسترخى ، وفرد
ذراعيه عن أخزهما إلى جواره ، وارتسمت على
ملامحه كل صرامة الدنيا ، على الرغم من كل
ما يحيط به ..

مرة أخرى ، حكمته طبيعته المتمردة ، وشخصيته
العظيمة القوية ..

لقد رفض الاستسلام ..

حتى للموت نفسه ..

واتخذ آخر قرار في حياته ..

قرار بأن يموت كما عاش ..

كرجل قوى ..

٦- الحصار ..

مسح (نور) نك العرق الغزير ، الذى غمر وجهه ،
بعد أن انتهى مع (رمزى) ، من دفن جثث الضحايا
الجيولوجيين الثلاثة ، فى حين هتف (رمزى) ، وهو
يلقى جسده ، أرضًا ، فى إرهاق واضح :

- يا إلهى ! لم يخطر ببالي قط ، عندما انضممت إلى
المخابرات العلمية المصرية ، أن الأمر سينتهى بسى إلى
حفر القبور ودفن الجثث .

لم يعلق (نور) على عبارته ، وهو يدير رأسه ،
ليتطلع إلى مدخل المنجم القديم ، وكل خلية من خلايا
مخه تبحث عن تفسير ، لكل ما يدور حوله ..

هناك شيء ما فى أعماق المنجم حتمًا ..

شيء يشبه الشعابين ..

ولكنه ليس كذلك حتمًا ..

والعجيب أن قراره هذا قد ملأ نفسه بهدوء عجيب ،
وهو يهوى ..

ويهوى ..

ويهوى ..

إلى أعماق عاصفة الزمن ..

وأعماق الموت ..

* * *



فالتعابين لا تدفن ضحاياها في الرمال ، بعد أن
تنفت فيهم سمها ..

إنها تلتهمهم فحسب ..

ما من حيوان واحد ، في الفصائل المعروفة ، يمكن
أن يقتل لمجرد القتل ..

فقط الإنسان هو من يفعل هذا ..

الإنسان المريض ..

والمجنون ..

ولكن هناك كائنات عاقلة ، تدير كل هذا ..

كائنات صنعت كومة الأحجار الزائفة ؛ لتخفى
مدخل البئر ، الذي تستخدمه طوال الوقت ..

كائنات تترك كيف تتعامل مع خصومها ، وفقاً لدرجات
ذكاتهم ، وبراعتهم في التعامل مع الأمور الغامضة ..

وهذا لا يمكن أن ينطبق على الشعبين ..

اللهم إلا شعبين البشر ..



لم يعلق (نور) على عبارته ، وهو يدير رأسه ، ليتطلع إلى
مدخل للنجم القديم ..

ومرة أخرى ، قاده هذا إلى التفكير فيهم ..

في الإسرائيليين ..

والثعابين ..

شيء ما ، في أعماق أعماق عقله ، كان يربط بين هؤلاء وأولئك .. شيء قوى ، وإن لم يحدد موضعه وطبيعته بعد ..

وفي اهتمام ، التفت إلى ابنته ، قائلاً :

- ما آخر نتائج الفحوص ؟!

أسبل (رمزي) جفنيه في تهالك ، وهو يغمغم :

- أما زال باستطاعتك أن تواصل يا (نور) ؟!

قالت (نشوى) ، دون أن تلتفت إلى عبارة زوجها :

- ذلك الشيء المتحرك ، الذي التقطت آلة التصوير جزءاً من جسمه ، لا يشبه أى كائن حى معروف ، على وجه الأرض ، ولكنه أقرب ما يكون إلى الثعابين .. ربما كان أحد الأنواع النادرة منها ، أو أحد الأنواع التي لم يتم تسجيلها بعد .

سألها (نور) :

- هل تعتقدن أننا ربما نحتاج إلى خبير فى أنواع

الثعابين ؟!

أشارت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بها ، قائلة :

- لو أن لديه ما يضيفه إلى هذا .

بدأت عليه علامات التفكير للعصق ، فأشارت (سلوى)

بيدها ، قائلة فى إرهاق متوتر :

- بالنسبة لأصوات الفحيح .. هناك أمر غير طبيعى

بشأنها .

التفت إليها (نور) ، قائلاً :

- إنها لم تصدر من كائن طبيعى .. أليس كذلك ؟!

ارتفع حاجباها فى دهشة بالغة ، وهمت بقول

شيء ما ، ثم لم تلبث أن عرفت عن هذا ، وتمتمت :

- لن أسألك كيف استنتجت هذا ، حتى لا يتكرر

الموقف ، على نحو ممل .

عاد (نور) يتطلع إلى مدخل المنجم ، وهو يقول
في حزم :

- هناك شيء ما ، يحاول بث الرعب في قلوبنا ،
حتى يمنعنا من فحص ما يحدث في الداخل .

ثم اتعقد حاجباه ، وهو يلتقط سلاحه ، مستطرذاً :
- كان ينبغي أن نواصل ما بدأناه .

زفر (رمزى) في توتر ، وضرب الهواء بيده ،
وهو يهتف في تهالك معترض :

- كلاً يا (نور) .. ليس مرة أخرى .. إننا بشر ،
وكل بشرى يحتاج إلى قدر من الراحة ، حتى يستعيد
قواه على الأقل .

غمغم (نور) في توتر :

- وهذا ما يستغلونه جيداً ..

لم يكذبتم عبارته ، حتى انطلق أريز رفيع ، من جهاز
(سلوى) ، التي انتفض جسدها في عنف ، وهي تهتف :

- رياه !

وثبت إليها (نشوى) ، في حين سألها (نور) في
توتر :

- ماذا هناك !؟

أشارت بسبابة مرتجفة إلى الأرض ، قائلة :

- شيء ما يتحرك تحتنا .

تحفز (نور) بيندقيته لليزرية ، وهو يكرر في توتر :

- تحتنا !؟

قفز (رمزى) واقفاً على قدميه ، وكأنما يخشى أن
يجذبه ذلك الشيء تحت الرمال ، وراح يتلفت حوله في
عصبية ، في حين اتعقد حاجبا (نور) ، وهو يتجه
في حذر متحفز ، نحو تلك الحفرة الواسعة ، مغمغماً :

- أين بالضبط !؟

هزت (سلوى) رأسها ، مجيبة في عصبية :

- لا يمكن تحديد موقعها بدقة ، فقد حدثت الحركة

لجزء من الثانية ، ثم توقفت لسبب ما .

التقط (نور) نفساً عميقاً ، قبل أن يقول في حزم :
- الأريز .

التفت إليه الجميع في تساؤل ، فتابع في صرامة :
- لقد لتقط أريز جهازك ، وأترك أنه يمكننا رصده .

بدا توتر شديد على وجهه (نشوى) ، وتلفت زوجها
(رمزي) حوله مرة أخرى ، في حين هتفت (سلوى)
في شيء من الذعر :

- ما الذي تقصده بالضبط يا (نور) ؟

أجابها في حزم صارم :

- خصمنا .

ثم صوب بندقيته الليزرية إلى أعماق الحفرة ، مكملاً :

- إته هنا .

هتفت (سلوى) ، مكررة في ذعر :

- هنا !!!

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يواصل تصويب بندقيته
إلى أعماق الحفرة ، قائلاً في بطء حذر :

- الأرجح أنه هنا ، منذ ألقى تلك الجثث ..

واكتسب صوته صرامة شديدة ، وهو يضيف :

- ليدرس ردود أفعالنا .

ومع آخر حروف عبارته ، ضغط زناد بندقيته
للليزرية ..

وانطلقت أشعة الليزر القوية ..

وانفجرت في قاع الحفرة ..

ومع انفجارها ارتجت الأرض تحت أقدامهم في
عنف ، فصرخت (نشوى) ، وهي تحاول التشبث
بأي شيء :

- رياه ! لقد كان هنا بالفعل ..

ومع طلقة (نور) الليزرية الثقيلة ، تفجرت نافورة من
الدم ، وتحرك شيء ما في سرعة وعنف ، تحت الرمل ..

ومع حركته وتدفاعه ، ارتجت الأرض بعنف أكثر ..
وأكثر ..

وأكثر ..

وانطلق من أعماق المناجم فحيح قوى ..
فحيح ألف ألف ثعبان ..

ومع صعوبة حفاظه على توازنه ، صاح (نور) :
- أغلقوا الدائرة الكهرومقنطيسية من أسفل .

صرخت (سلوى) :

- لا .. لا تفعل ..

ولكنه اندفع نحو الجهاز المتصل بالحاجز الواقى ،
وراح يضغط أزراره فى سرعة ، فوثبت (سلوى)
تمسك يده ، قائلة :

- لا يا (نور) .. دعه يخرج من الدائرة .. دعه
يبتعد بالله عليك .

كان ذلك الشيء ، الذى يتحرك تحت أقدامهما ،
يندفع بسرعة نحو الحاجز الواقى ، فدفعها (نور)
جانباً ، وهو يهتف :

- ابتعدى يا (سلوى) .. ربما كانت هذه فرصتنا
الوحيدة .

ولكنها تشبثت بيده فى استماعة ، صارخة :

- لا يا (نور) .. لا ..

ومع آخر حروف صرختها ، تجاوز ذلك لشيء نطاق
الحاجز الواقى ، من تحت الرمال ، واتجه مباشرة نحو
المنجم ، وغاب داخله ، دون أن يبرز إلى المسطح
لحظة واحدة ..

ومرة أخرى ، انطلق ذلك الفحيح ..

ولرجت أجسادهم فى عنف ، وسرت فيها شعيرية
كالثنج ، عندما جاوبه أكثر من فحيح آخر ..
من كل مكان حولهم ..

بلا استثناء ..

* * *

في صعوبة بالغة ، مع حجمه الضخم ، وكرشه البارز ، ومحاولة لإخفاء مهابة زائفة على مظهره ، عقد الضخم كفيه خلف ظهره ، وهو يسير أمام ثلاثة من الشبان الأقوياء البنية ، الذين وقفوا في صف واحد ، وعلى نحو عسكري صارم ، وتطلع هو إليهم في إعجاب مزهو ، قبل أن يتوقف فجأة ، قائلاً :

- أظنكم تعلمون أنكم تختلفون ، عن أي مخلوق في هذا العالم .

ظلّ الثلاثة على وقتهم العسكرية الصارمة للصمته ، دون أن ينبس أحدهم ببنت شفة ، وكأنما يدركون جيداً أنه ليس المطلوب منهم إجابة السؤال ، في حين تابع هو في صرامة منتشية :

- أنتم نتاج تجربة طويلة المدى ، بدأت في أثناء احتلالنا لأرض (سيناء) ، في سبعينات القرن العشرين .. تجربة اقترحها عقل أحد علمائنا ، وتطوّرت عبر هذه السنين ، حتى انتهت إليكم ، أنتم أبناء الجيل الخامس

من سلاحنا المسري ، والنواة لجيش جديد خارق ، سيصبح يوماً أقوى جيوش العالم ، وأكثرها إثارة للفرع والخوف .

وتألفت عيناه على نحو مخيف ، وهو يضيف :

- وغننذ ، ستحين اللحظة الحاسمة .. لحظة نهوض دولتنا من كبوتها ، وعودتها لتحتل مكائتها الطبيعية ، على قمة العالم .

توقف لحظة ليلهث في عنف ، من فرط الانفعال ، والوضع الصعب الذي يتخذه ، والذي لا يتناسب قط مع طبيعة جسده ، مما اضطره إلى حل كفيه من خلف ظهره ، فتظاهر بالتلويح بقبضته ، لإخفاء ما أصابه ، وهو يقول :

- ولقد حانت لحظة تجربة قوتكم .

ظلّ الثلاثة صامتين ، وهو يتحرك أمامهم بضع لحظات في صمت ، محاولاً التقاط أنفاسه ، والسيطرة على أعصابه ، قبل أن يتابع :

- اليوم ، سيتم إرسالكم إلى حيث بدأت التجربة .
وتوقّف ليواجه ثلاثتهم ، مضيفاً في حماسة :
- إلى (سيناء) .

ودون سبب منطقي ، انطلقت من حلقه ضحكة
وحشية عجيبة ، مسح بعدها شفثيه بكمه ، وكأنما
يزيل الزيد الحيواني ، الذي سال مع كلماته ، ثم
تابع :

- هناك ، وعند منجم مهجور قديم ، في منطقة
(جبل الطور) ، يقبع فريق علمي ، من المخابرات
العلمية المصرية .. فريق يعتبره الكل أقوى فريق
علمي ، في العالم كله ، وخاصة بعد اتجازهم القوى ،
في تخليص الأرض من الغزو الفضائي ، وإعادتها
إلى حضارتها السابقة .

وضاقت عيناه ، وهو يكمل في صرامة :

- ومهمتكم أن تسحقوا ذلك الفريق سحقاً .

تألقت عيون الشبان الثلاثة ، مع عبارته الأخيرة ،
التي بدت وكأنها قد مسّت تلك الوحشية الكامنة في
أعق أصاق خلاياهم ، فابتسم هو في إعجاب مزهو ،
وعاد يسير أمامهم ، فخوراً بسيطرته على أمثالهم ،
وهو يقول :

- إتهم على وشك كشف تجربة الجيل الثالث منكم ،
والذي لم يقم أحد عملائنا الحمقى بالتخلص منه ، عندما
كان يتحتم هذا ، ونحن لا نريد منهم أن يكشفوا شيئاً من
هذا ، لذا فمهمتكم مزوجة ، وإن تقتصر على سحق ذلك
الفريق فحسب ، وإما مستمتد إلى التخلص من كل أثر
لمجموعة الجيل الثالث ، ومحوه من الوجود تماماً .

وتوقّف مرة أخرى ، ليسأل في صرامة :

- هل فهمتم طبيعة مهمتكم !!

أجابته الثلاثة في آن واحد :

- بالتأكيد ياسيدى .

وتألقت عيناه هو هذه المرة ..

تألقنا بجذل وحشى رهيب ، وهو يتطلع مباشرة إلى
أفواههم ، وهم ينطقون عباراتهم ..

وبالتحديد إلى أنيابهم ..

اتيابهم الطويلة ..

الحادة ..

القاتلة ..

* * *

« إنهم يحيطون بنا .. »

هتفت (سلوى) بالعبارة فى رعب هائل ، وكل
خلية فى جسدها ترتجف فى رعب ، وعيناها تدوران
فيما حولها ، فى عصبية بالغة ، فى حين تراجعت
(نشوى) ، وانكشفت فى فزع ، فضمها زوجها إلى
صدره ، قائلاً .

- اهدنى يا حبيبتي .. لن نسمح لهم بإيذائنا أبداً .

أما (نور) ، فاعتقد حجباه فى صرامة ، وهو يقول :

- بالتأكيد .

ثم تحرك فى سرعة ، مستطرداً :

- وعلينا أن نعمل فوراً ، وبأقصى سرعة ؛ لتحويل
هذا القول إلى حقيقة ملموسة .

ضغط أزرار جهاز التحكم فى الحاجز الكهرومغناطيسى
الواقى ، وهو يضيف :

- فليرتد كل منكم لى الخاص ، والخوذة الواقية ،
حتى لا تنفث تلك الأشياء سمومها فى وجوهنا ..
أسرعوا .

مع ضغطة الأزرار ، اتصلت أعمدة الحاجز الواقى
بعضها ببعض ، أسفل الرمال ، لتصنع واقياً تحت
أرضى ، يمنع تسلل أى ثعبان آخر من أسفل ، فى
حين راح (رمزى) و(سلوى) و(نشوى) يرتدون
تلك الأرباع التأمينية الخاصة ، وسرعان ما لحق بهم
(نور) ، و(رمزى) يتساءل فى توتر :

- ولكن لماذا لم يهاجمونا مباشرة ؟!

أجابته (نور) فى حزم :

- شىء ما يمنعهم حتماً ..

قالت (سلوى) فى توتر :

- وما تلك الشيء بالضبط؟! إن وضعنا لا يختلف كثيرا عن وضع البعثة (ت- ١٧) ، التى هاجموها فى عنف ، وقتلوا كل أفرادها بلارحمة ، واستولوا على كل أجهزتها أيضا !!

انعقد حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يبحث عن جواب لسؤالها ، قبل أن يقول فى صرامة :

- هناك شيء ما ، فى أعماق البئر .

قالت (نشوى) فى توتر :

- أظن أنه من الأفضل أن نطلب بعض الإمدادات العسكرية ، أو ال....

قاطعها (نور) فى حزم :

- لن يكون هناك وقت لهذا .

عبرته للحزمة هذه أرجفت قلوبهم ، فهتفت (سلوى) :

- (نور) .. لا تقل : إنك تتوى أن

قاطعها (نور) أيضا ، وهو يقول ، بمنتهى الحزم والصرامة :

- لا بد أن نعود إلى هناك .

وعلى الرغم من معرفته للجواب ، هتفت (رمزى) مستكبرا :

- إلى أين؟!

أشار (نور) بيده إلى مدخل المنجم فى حزم ، وهو يقول :

- إلى تلك البئر .

هتفت (سلوى) :

- مستحيل !

صاح (نور) فى حدة :

- ألم تفهموا بعد ما يحدث هنا؟! تلك الأشياء ليست شعابين حقيقية إنها كائنات عاقلة مفكرة .. كائنات استولت على أجهزة البعثة (ت- ١٧) ؛ للاستعانة بها فى أمر ما ، يتم إعداده ، فى الأعماق هناك .

والتعقد حاجباه في شدة ، وهو يضيف :

- أمر قد يكون من الخطورة ، بحيث يهدد أمن وسلامة الوطن .

ثم اكتسى صوته بصرامة قوية ، مع استطرادته :

- وربما العالم أجمع .

أسكت (سلوى) يده في قوة ، قائلة في عصبية :

- ربما تكون على حق يا (نور) ، ولكن انتظر وصول الإمدادات العسكرية .

هز رأسه نفيًا في قوة ، قائلاً :

- خطأ .. محاولتهم لإضاعة الوقت ، تضي أممية وخطورة كل دقيقة تضي .

ثم التفت سلاحه ، مضيفًا في صرامة :

- لا بد أن نتحرك على الفور .

صرخت (سلوى) :

- لا .. إن أسمع لك .

انتفض جسده من فرط الغضب ، وهو يهتف :

- تسمحي لي ؟! إنني القائد هنا يا (سلوى) .

صاحت :

- وأنت زوجي أيضًا .

قال بمنتهى الغضب :

- وأسلوبك هذا يعني أن وجودنا في فريق واحد

هو خطأ فادح ، كما افترضت تقارير المتابعة الأمنية .

تراجعت ، قائلة في صوت مرير مرتجف :

- (نور) .. أرجوك .

أجابها في صرامة ، وهو ينتقط حزامًا متفجرًا ،

ويحيط به وسطه :

- قومي بعملك فحسب أيتها الخبيرة .

امتقع وجهها بشدة ، وقد أركت استحالة اعتراض

طريقه ، فتمتمت في يأس :

- أرجوك .

تجاهل قولها تمامًا، وهو يتجه نحو الحاجز الكهرومغناطيسي الواقى مباشرة، فالتقط (رمزى) سلاحه بدوره، وهو يهتف:

- سأتبعك .

شعرت (نشوى) بقشعريرة باردة تسرى فى جسدها، وهى تتطلع إلى والدها وزوجها، وهما يتجاوزان الحاجز الواقى، بفضل ذلك الجهاز الخاص، المثبت فى حزاميهما، فى طريقهما لمواجهة خطر غامض مجهول رهيب، ثم أمسكت يد أمها، مغفمة:

- لافقدة .. لاشيء يمكن أن يمنعهما .

ارتجفت (سلوى)، وهى تقول فى مرارة:

- أعلم هذا .

ثم تملصت من ابنتها، وتدفعت نحو أجهزتها،
قائلة:

- أفضل ما تفعله إذن هو أن تعاوتهما .. وبأقصى طاقتنا .

لقت (نشوى) نظرة أخرى على (نور) و(رمزى) اللذين بلغا مدخل المنجم القديم بالفعل، قبل أن تلحق بأمها، قائلة:

- بالتأكد .

ومع آخر حروف كلماتها، اتبعث ذلك الفحيح القوى مرة أخرى، من كل مكان حولهم ..

وارتجف جسدا (سلوى) و(نشوى) مرة أخرى فى عنف، فى حين توقف (نور) و(رمزى) عند مدخل المنجم، وتلفتا حولهما فى توتر، وغمغم (رمزى):

- أمازلت تصرّ على العودة !؟

أجابه (نور) بمنتهى الحزم والصرامة:

- بكل تأكيد .

سأله (رمزى)، وهو يشير إلى حزام المتفجرات:

- ولماذا هذا !؟

أجابه (نور) بعد لحظة من الصمت:

- ربما احتاج الأمر إلى إيقاف ما يحدث هنا .

وصمت لحظة أخرى ، ثم أضاف بصرامة :
- وبأى ثمن .

قالها ، وعبر المدخل إلى المنجم القديم ..
إلى الخطر ..
كل الخطر ..

* * *

فجأة شعر (أكرم) بتلك اليد القوية ، التي قبضت
على معصمه ؛ لتوقف التهيار جسده ، في قلب تلك
العاصمة الزمنية الرهيبة ..

ومع تلك الانتفاضة ، التي سرت في كيانه كله ،
فتح (أكرم) عينيه عن آخرهما ، وحدق في صاحب
تلك اليد ، قبل أن يهتف ، بكل ما اعتمل في أعماقه
من انفجالات شتى ، يصعب حصرها في كتاب كامل :
- مستحيل !

منحه صاحب اليد ابتسامة هادئة ، وهو يقول :
- تصوّرت أنك بحاجة إليّ ، في موقفك هذا .

ظلاً (أكرم) يحنق فيه بذهول ، وشعر ، ولأوّل مرة ،
بأن جسده قد توقّف عن الانطلاق والاندفاع ، فانتزع
نفسه من انفجالاته الجارفة ، وهو يهتف :

- (محمود) ؟ يا إلهي ! هل عدت ؟!

اتسعت ابتسامته (محمود) ، وهو يهزّ رأسه نفيًا ،
مجيبًا :

- بل أنت الذي أتيت يا صديقي .

ثم أشار بيده الحرة لما حوله ، مضيفًا :

- هذا عالمي الحالي .

هتف (أكرم) :

- ولكن ...

استوقفه (محمود) بإشارة من يده ، قائلاً :

ليس الآن يا صديقي .. سنناقش كل شيء فيما
بعد .. المهم أن نبتعد الآن بأقصى سرعة ، فلأنت
ولأنا ، يمكننا البقاء هنا طويلاً .

(*) راجع قصة (الزمن - صفر) .. المغلوة رقم (١٠٠)

قالها، ثم اندفع فجأة، في الاتجاه المعاكس لتلك
الدوامة الزمنية الرهيبة، وأصابه ما زالت تقبض
على معصم (أكرم)، الذي شعر بجسده يعود إلى
الاندفاع والانطلاق مرة أخرى، في الاتجاه العكسي ..

وبسرعة أكبر ..

كثيراً ..

وبكل حيرته وانفعاله، راح يتطلع إلى (محمود)،
وعقله يحمل عشرات التساؤلات ..

إته يعهده ضعيفاً بسيطاً، فمن أين اكتسب هذه
القوة، التي تبدو واضحة في أصابعه، وفي قدرته
على جذب، والانطلاق به بهذه السرعة الخارقة،

عبر نهر الزمن !؟

ما الذي أصابه !؟

وما الذي يحدث هنا !؟

في نهر الزمن !؟

ظلت تلك الأسئلة حائرة في ذهنه، و(محمود)
ينطلق به ..

وينطلق ..

وينطلق ..

حتى ظهرت بقعة أخرى بعيدة ..

بقعة هي مجموعة من الألوان، الممتزجة في جمل
رائع، وتدور حول نفسها في نعومة مذهشة،
لتمتزج وتتفرق، وتتقارب وتتباعد، على نحو
يمكنك أن تتطلع إليه إلى الأبد، دون أن يراودك
الملل لحظة واحدة ..

واتجه (محمود) به نحو تلك البقعة مباشرة ..

وينغمس للسرعة الخارقة ..

ولم يعترض (أكرم)، أو يسأل (محمود) حتى،

إلى أين يتجه به ..

فقطى عكس ما حدث ، وما شعر به ، عندما وقع بصره
على تلك العاصفة الزمنية الرهيبة ، راوده شعور
بالارتياح الجارف ، وهو يتجه نحو بقعة الألوان
تلك ..

واسترخى جسده كله ، فى شيء من الاستمتاع ..
وبسرعة ، هزبت بقعة الألوان ، وكبرت ، وتعلقت ،
ثم لم تلبث أن احتلت مجال الرؤية كله ، و(محمود)
بواصل الاندفاع به نحوها ...

ثم فجأة ، اخترقاها ..

شعور عجيب ذلك الذى ملأ كيانه ، وهما يعبران
تلك الألوان ..

لقد خفق قلبه فى عنف ، وانطلقت من حلقة شهقة
قوية ، والتقطت رنانه كمية هائلة من الهواء ، قبل
أن يسرى الارتياح فى كيانه كله ، ويتوقف جسده
دفعاً واحدة ..

كن يسبح ، فيما يشبه منطقة تعدام وزن . ولا يحيط
به سوى فراغ هائل ، وعلى الرغم من هذا فقد شعر
بمزيج من الارتياح والاسترخاء ، جعله يهتف :

- رباه ! هذا رائع .. أين نحن بالضبط !؟

لجابه (محمود) فى هدوء :

- فى عالمى .

استدار إليه فى دهشة ، قائلاً :

- عالمك .

أشار (محمود) لما حوله ، وهو يقول :

- هذا هو العالم الوحيد ، الذى أعرفه الآن

يا صديقى .

أدار (أكرم) عينيه فيما حوله ، دون أن يلمح أى
شئ ، فقال :

- لا أحد يمكنه أن يبقى هنا للأبد .

قال (محمود) :

- يبدو أنه ليس أمامي خيار آخر .

شعر (أكرم) بالإشفاق نحوه ، وهو يتطلع إليه
بعض الوقت ، فابتسم (محمود) ، قائلاً :

- ولكن هذا لا يزعجني كثيراً .

ابتسم (أكرم) ، وهو يقول :

- لن يمكنك أن تتصور ، كم تسعدني رؤيتك ثقية .

أمسك (محمود) كتفيه ، قائلاً :

- أنا أيضاً سعيد برؤيتك يا صديقي .

ثم غمز بعينه ، مستطرداً :

- وأنا أعلم ما فعلته .

رد (أكرم) في حذر :

- تعلم !!

أوما (محمود) برأسه إيجاباً ، وقال :

- في عالمي هذا ، يمكنك أن ترى كل شيء ، وكل
شخص .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- وكل زمن .

هتف (أكرم) مبهوراً :

- حقاً !!

أوما (محمود) برأسه إيجاباً مرة أخرى ، وهو
يقول :

لا بد أن تكون هناك مزية ما ، في أي شيء ، مهما
بلغت مساوئه يا صديقي .

وافقه (أكرم) بإيمانه من رأسه ، قائلاً :

- إن فأتت تعلم بأمر تلك الاضطراب الزمني ، الذي
تسبب في انتقالى إلى هنا .

أجابته (محمود) :

- إنك لم تنتقل إلى هنا يا صديقي ، وإنما إلى جزء
بالغ الخطورة من تفرعات نهر الزمن .. جزء كان
يمكن أن يقودك إلى الهلاك .

ابتسم (أكرم) ، وربت على كتفه ، قائلاً :

- لولا وصولك في الوقت المناسب يا صديقي .

تنهد (محمود) ، وهو يقول :

- كان توفيقاً من الله (سبحانه وتعالى) ؛ فعندما
تجاوزت علمي لإفلاكك ، كنت فرصة لعودة محنودة للغاية .

حنق (أكرم) فيه ، هاتفاً :

- ريباه ! هل جازفت بوجودك لإفكاذي ؟

ابتسم (محمود) في حرج ، مغضفاً :

- لو انعكست الأدوار ، لما ترددت أنت في القيام
بالمثل .. أليس كذلك ؟

ارتفع حاجبا (أكرم) في تأثر بالغ ، وعاد يمسك
كتفي (محمود) ، قائلاً :

- يا إلهي .. لمست أدرى ماذا أقول ؟!

أجابته (محمود) في حزم :

- لا تقل شيئاً ، وحاول أن تتعاون معي ، للبحث عن
وسيلة ما ، لمنع ما سيحدث للرفاق ، في مستقبلهم
القريب .

ارتجف جسد (أكرم) ، وهو يسأله :

- وماذا سيحدث لهم ؟

هز (محمود) رأسه ، قائلاً :

- أمر بشع .

ثم مرر يده في الفراغ ، فتموج جزء منه ، قبل أن
يتحول فجأة إلى ما يشبه شاشة رصد ثلاثية الأبعاد ،
بدت عليها صورة أفراد الفريق ، و

واتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما في ارتياح
تلم ..

فما رآه أمامه كان رهيبًا وبشعًا ..
إلى أقصى حد .

* * *



٧- كل الخطر ..

« كومة الأحجار الزائفة ، عادت إلى موضعها .. »
غمغم (رمزي) بالعبارة في توتر ، وضوء مصباحه
يغمر كومة الأحجار الزائفة ، التي استقرت مرة أخرى ،
فوق فتحة البئر ، فقال (نور) في حزم :
- كنت أعلم أنهم سيفعلون هذا .

أوصل جهاز الاتصال بالصخرة ، وهو يقول :
- (نشوى) .. إنها مهمتك .

لم تمض ثانية واحدة ، حتى تحركت كومة الأحجار
الزائفة ، لتكشف مدخل البئر ، مع اتبعات صوت
(نشوى) ، عبر جهاز الاتصال ، وهي تقول :

- أبى .. احترسًا جيدًا هذه المرة ، فمن الواضح
أن تلك الأتشياء قد توقعت عودتكما .

أجابها (نور) في حزم :

- أعلم هذا .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى هتفت (سلوى) في
ذعر ، عبر جهاز الاتصال :

- (نور) .. هناك شيء يتحرك في المنجم .

انزعج (رمزي) بشدة ، من هاتفها هذا ، ولكن
العجيب أن (نور) ظل هادئاً ، وهو يسألها في حزم :

- هل تسجل أجهزتكما أي انبعاث حراري ؟!

أجابته في سرعة :

- كلاً .

قال في صرامة :

- تجاهلي كل هذا إنن .

حنق فيه (رمزي) بدهشة بالغة ، هاتفاً :

- (نور) .. زوجتك تخبرنا أنه هناك شيء ما يتحرك
حولنا .

أجابته (نور) في حزم :

- تجاهله يا صديقي .. إنه لاشيء .

حنق فيه (رمزي) بدهشة أكبر ، عندما بدأ يهبط
عبر ذلك السلم المعدني ، إلى أعماق البئر ، ثم لم
يلبث أن لحق به ، قاتلاً في عصبية :

- ما الذي يعنيه برودك هذا بالضبط ؟!

أجابته (نور) بلهجة حاسمة :

- يعني أنني قد فهمت اللعبة كلها .

هتف (رمزي) ، وهو يهبط خلفه في حذر :

- أية لعبة ؟!

قبل أن يجيبه (نور) ، انبعث فجأة ذلك الفحيح
الرهييب ، فانتفض جسد (رمزي) ، هاتفاً في ذعر :

- يا إلهي ! يا إلهي !

سأل (نور) زوجته ، عبر جهاز الاتصال ، وهو يواصل
الهبوط :

- هل سجلت هذا ؟!

أجابته في توتر :

- نعم .

قال في حزم :

- افحصي الذبذبة جيدًا ، وأخبريني .. هل اتبعث ذلك الفحيح من مصدر طبيعي أم صناعي .

صمتت لحظة ، ثم أجابت :

- صناعي يا (نور) .

واصل هبوطه في سرعة ، وهو يقول :

- هذا يثبت أنني على حق .

هتف به (رمزي) ، وهو يتطلع في قلق إلى تلك الفجوة المستديرة ، في منتصف جدار البئر :

- ماذا يحدث بالضبط يا (نور) ؟!

أجابته (نور) في حزم :

- يحدث أن بعضهم يلعب لعبة كبيرة يا صديقي ..

لعبة الهدف منها إثارة رعبنا وخوفنا ، وذعر كل من يقترب من هذا المنجم ، في محاولة لإخفاء ما يدور في أعماقه .

سأله (رمزي) في دهشة :

- وماذا عن ذلك الشيء ، الذي أطلقت عليه النار ، تحت رمال المعسكر ؟!

أجابته (نور) في سرعة :

- أنا لم أقل إنه لا يوجد أي شيء ، ولكن ما قلته هو أنه هناك محاولة لتضخيم الأمر ، أو لإخفائه على نحو ما .

سأله (رمزي) ، وهو يواصل الهبوط خلفه :

- أي أمر ؟!

ألقي (نور) نظرة على قاع البئر ، الذي يغمره ضوء مصباحيهما ، وهو يجيب :

- هذا ما سمعنا لكشفه يا رجل .

قالتها ، ثم تحفرت كل ذرة في كياته ، مع اقترابهما
من القاع ، وبدأ عقله يتوقع هجوماً ، من
شيء ما ، في أية لحظة ..

لذا ، فقد سرت في جسده ارتجافة محدودة ، عندما
انبعث صوت (سلوى) بقعة ، عبر جهاز الاتصال ،
وهي تقول :

- هناك شيء ما يعوق اتصالنا بكم ، من هذا
العمق .

سألها في قلق :

- ماذا تعنين ؟!

لجأته في توتر شديد :

- آلة التصوير لم تعد تلتقط الصور في وضوح ،
ومن الواضح أنها ستتوقف عن البث ، بين لحظة
وأخرى ، والأجهزة تسجل نبذبة فوق صوتية فائقة
من الأعماق ، واقتربكما منها يقصد موجة الاتصال ،
و

لم يستطع تمييز باقى عبارتها ، مع الشوشرة التي
سرت ، عبر جهاز الاتصال ، فغمغم (رمزى) :

- يبدو أن الاتصال قد انقطع بالفعل .

تمتم (نور) :

- يبدو هذا .

كانت تفصله عن القاع ثلاثة أمتار تقريباً ، فأفلت
لدرجات السلم المعدنى ، وترك جسده يهوى عبر تلك
المسافة ، وما إن استقرت قدماه فى القاع ، حتى رفع
مصباحه فى سرعة ، مع فوهة بندقيته الليزرية ..

وانتقد حاجباه فى شدة ..

ومن أعلى ، هتف (رمزى) ، وهو يزيد فى

سرعة هبوطه :

- (نور) .. أنت بخير ؟!

لجأه (نور) :

- نعم .. حتى هذه اللحظة .

وثب (رمزى) بدوره، لتوفير متر كامل من الهبوط، ورفع فوهة سلاحه وضوء مصباحه أيضًا، قبل أن يهتف:

- ربّاه! أى مكان هذا!؟

فعلى ضوء مصباحيهما، بدت لهما قاعة واسعة، مجهزة بأدوات قديمة نوعًا ما، تعود إلى بدايات أو منتصف سبعينات القرن العشرين، مع أحواض زجاجية كبيرة، تحوى بقايا سائل أزرق اللون، كان من الواضح أنها امتلأت به يومًا، منذ عشرات السنين ..

وفى النهاية، كان هناك معمل طبى علمى متكامل، مع ثلاثة ضخمة لحفظ العينات، فتمتم (رمزى):

- عجبًا! أى أمر كان يحدث هنا!؟

أجابه (نور)، وهو يتلفت حوله فى حذر:

- تجربة علمية.



رفع مصباحه فى سرعة، مع فوهة بندقيته الليزرية ..

سأله (رمزى) :

- حول ماذا !!

أجابته فى سرعة وحسم :

- حول تطوير أو تخليق نوع جديد من الشعابيين على الأرجح .

وأدار ضوء مصباحه فى المكان ، قبل أن يستقر به عند باب معدنى ضخم ، تطلع إليه لحظة ، ثم قال :
هناك منخل آخر .

تطلع (رمزى) بدوره إلى ذلك الباب ، فقللاً فى توتر :

- ترى إلى أين يقود بالضبط !!

غمغم (نور) :

- ستعرف .

ثم عاد يدير ضوء مصباحه فى المكان ، وهو يتجه نحو وعاء زجاجى كبير ، قائلاً :

- انظر .. إنها بقايا عشرات الشعابيين .

تطلع (رمزى) إلى الوعاء ، مغمغماً :

- لقد كنت على حق .. إنهم يجرون التجارب على الشعابيين .

اتخذ حاجبا (نور) ، وهو بوجه .. ضوء مصباحه إلى ركن القاعة ، قائلاً فى توتر عصبى :

- السؤال هو : أى نوع من الشعابيين !!

حدق (رمزى) فى البقعة التى يغمرها ضوء مصباح (نور) ، قبل أن يهتف ، بكل دهشة الدنيا :

- يا إلهى ! إننى لم أقرأ ، فى حياتى كلها عن شعبان ، يمكن أن يبلغ هذا الحجم !!

ففى ذلك الركن ، كان هناك نصف هيكل سفلى لشعبان ، يبلغ عرضه متر كامل تقريباً ، وطوله حوالى أربعة أمتار ..

وفى اهتمام حذر ، فحص (نور) ذلك الهيكل السفلى ، قائلاً :

- لا يمكنني أن أدعى أنني أعرف كل أنواع الثعابين ،
فأنواعها تزيد على الألفين وخمسمائة نوع* ،
ولكنني قرأت يوماً عن ثعبان (البوا) الضخم ، ولست
أذكر أنه كان يبلغ نصف هذا الحجم .

قال (رمزي) في انفعال :

- لاحظ أن ما أمامنا مجرد هيكل للنصف السفلي
فحسب ، وهذا يعني أن طوله الحقيقي يتجاوز هذا .

التقى حاجباً (نور) ، وهو يقول :

- هذا يثير حيرتي وتساؤلي أيضاً ، فلماذا يوجد
النصف السفلي للهيكل فحسب؟! لماذا اختفى النصف
العلوي .

تلقت (رمزي) حوله ، مغمغماً :

- هناك سبب ما حتماً .

ثم أضاف في عصبية :

(*) حقيقة .

- ولكن ما نراه هنا يوحي بأن تلك الأشياء ، التي
قتلت أفراد البعثة (ت- ١٧) ، والتي تهاجمنا هنا ،
هي ثعابين بنفس الضخامة .

مط (نور) شفطيه ، قبل أن يقول :

- الأمر ليس بهذه البساطة ، فالأجهزة أكدت أنها
ليست نفس الثعابين التي تعرفها .

أجابته (رمزي) في حدة :

- بالطبع .. إنها ثعابين تم تطويرها هنا .

أدار (نور) ضوء مصباحه فيما حوله مرة
أخرى ، وهو يقول :

- ولكن لماذا هنا؟! لماذا لم يتم إجراء تلك التجارب
في معامل عالية ، وفي أماكن أكثر عدداً ، وأكثر راحة؟

لم يجد (رمزي) لديه جواباً لهذا ، فاكتمل بهز
رأسه ، وهو يقفص المكان بضوء مصباحه ، ثم لم
يلبث أن هتف :

- (نور) انظر ..

وجّه (نور) ضوء مصباحه إلى حيث أشار
(رمزى) ، وشاهد كومة من العظام ، التي بدت له
بشرية تماماً ، وخاصة مع تلك الجمجمة فوقها ، في
حين واصل (رمزى) فى انفعال :
- إنها جنث ضحايا تلك الأثيماء .

تطلع (نور) إلى العظام والجمجمة لحظة ، ثم قال
فى حسم :
- أظنها جنثة شخص واحد فحسب .

اتجه مباشرة نحو العظام ، فى نفس الوقت الذى
انحنى فيه (رمزى) يفحصها فى حذر ، قائلاً :
- إنها عظام للذراعين ، والكتف ، والظهر ،
والساعدين ، والضلوع ، وجزء من العمود الفقرى .
اعتدل يتطلع إليها مرة أخرى ، قبل أن يواصل فى
حيرة :

- إنه هيكل غير مكتمل .. هيكل للنصف العلوى
من رجل بالغ .

ثم تلفت حوله ، مكملاً :

- لا بد أن عظام نصفه السفلى فى مكان ما هنا .
التقى حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يفكر فى
عمق ، قبل أن يقمغم :
- ليس بالضرورة .

استدار إليه (رمزى) بحركة حادة ، هاتفاً :
- ماذا تعنى !!

تطلع إليه (نور) بضع لحظات ، دون أن يجيب ،
ثم لم يلبث أن قال ، فى بطء وحذر شديدين :
- أخشى أن

قبل أن يتم عبارته ، لتقط الاثنان ، فى آن واحد ، تلك
الحركة الخافتة ، التى حدثت فى مكان ما حولهما ..
ويسرعة ، استدارا بفوهتى سلاحيهما ، وضوء
مصباحيهما ، إلى حيث ندت تلك الحركة ..

وشهق (رمزى) ، هاتفاً :

- يا إلهى ! (نور) هل ترى هذا ؟!

واتعقد حاجبا (نور) فى شدة ..

فطى ضوء مصباحيهما ، رأيا ذلك الباب المعنى لكبير ..

مفتوحاً ..

وهذا يعنى أن ذلك الشيء الذى يواجهه ، قد أصبح معهما داخل القاعة ..

ويا له من معنى !

* * *

سرى توتر عنيف فى جسد (مشيرة) ، وهى تدلف إلى ذلك المكان ، الذى لم يبعث فى نفسها ذرة واحدة من الارتياح ..

وحتى ابتسامته ذلك الرجل ، ذى الشارب الكبير ، لم تنجح فى إزالة كوترها ، وهى تقول :

- أخبرونى أنك تجيد ما أطلبه .

أشار إليها الرجل بالجلوس ، وهو يقول :

- إنك لم تخبرينى بعد ماذا تطلبين ياسيدة (مشيرة) .

قالت فى عصبية :

- إذن فقد تعرفتى ؟!

بدت ابتسامته أكثر سخافة ، وهو يجيب :

- من يجهل السيدة (مشيرة محفوظ) ، أفضل صحفية للفيديو فى العالم ؟!

قالت فى حدة :

- لا بأس .. الموقف لا يناسب هذا النوع من المجملات .

رمقها بنظرة لم ترق لها أبداً ، قبل أن يتراجع فى مقعده ، متسائلاً :

- ماذا تريدن بالضبط ، ياسيدة (مشيرة) ؟!

فركت كفيها فى توتر عصبى ، وقلومت تلك الرغبة للعلمة ، فى إفراغ ما بجوفها على وجهه ، وهى تجيب :

- أخبروني أنك أحد أشهر المتخصصين ، في مجال
تحضير الأرواح .

تألفت عيناه ، وهو يقول في حذر :

- أحوار صحفي هذا ؟!

أجابته في ضيق وعصبية :

- بل أمر شخصي .

علت عيناه تتقلبن ، وهو يتراجع في مقعده ، قائلاً :

- عظيم .

تضاعفت عصبيتها ، وهو يتأملها طويلاً ، قبل أن
يسألها بغتة :

- هل تؤمنين بتحضير الأرواح ياسيدة (مشيرة) ؟!

أجابته في سرعة بالغة :

- كلاً .

ارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، واندفع برأسه
نحوها ، وهو يهتف :

- كلاً ؟!

واصلت بكل عصبيتها :

- لست أومن به ، ولم أومن به أبداً .. بل إنني
اعتبره طيلة عمري مجرد دجل وخداع .

رئد بدهشة أكثر :

- دجل وخداع ؟!

قالت في حدة :

- بالتأكيد ؛ فلروح من أمر الله (سبحته وتعالى)
وحده ، ولا أحد يمكنه إحضارها أو استحضارها ،
مهما بلغت قدراته .

قل في حذر :

- ولكنه علم ياسيدة (مشيرة) .

هزّت رأسها في قوة ، قائلة :

- علم لا يستند إلى أية أدلة مادية .

مطّ شفتيه ، على نحو يؤكد أن حديثها لم يرق له قط ،
وعاد يتراجع في مقعده ، وهو يسألها في صرامة :

- لماذا أتيت إنن؟!

لوحت بيدها ، قائلة :

- ربما لأننى أمر بمحنة سخيفة ، والكتابة الشهيرة
(أجاثا كريستى) (*) لها رأى خاص فى هذا الشأن .

سألها فى ضيق :

- أى رأى هذا؟!

أجابته فى عصبية ، تحمل نبرة تحد :

- إذا ضعفت النفس ، استسلمت للخرافة .

هتف بدهشة مستنكرة :

- خرافة؟!

(*) (أجاثا كريستى) (١٨٩١ - ١٩٧٦ م) : كاتبة إنجليزية شهيرة ،
لحظت كتابة للتصص البوليسية ، واشتهرت بأسلوبها الفساق ، وفترتها
على جذب القارئ ملوأل الرواية ، وحتى للسفحات الأخيرة ، ومن أشهر
رواياتها (مصراع روجر هرويد) (١٩٢٦ م) ، (وجنة فى المكتبة) (١٩٢٢ م) ،
ولها مسرحية ناجحة بعنوان (مصيدة القلران) (١٩٥٢ م) .

أجابته فى حدة :

- حاول إقناعى بالعكس .

اتعدت حاجباه فى شدة ، وهو يتطلع إليها مباشرة ،
قبل أن يقول :

- بالتأكيد .

ثم استرخى فى مقعده ، متبعاً فى هدوء وثق عجيب :

- موقفك هذا ليس عجيباً أو نادراً ياسيدة (مشيرة) ؛
فمعظم الناس ترفض تصديق عملية تحضير الأرواح
هذه ، ويتعاملون معها باعتبارها خدعة كبيرة ، وأكثرهم
تفاؤلاً يقول : إن مانمتحضره قرأتين الموتى من
الجان ، وليس أرواح الموتى أنفسهم .

غمغمت بعصبية :

- ربما كان هذا أقرب إلى التصديق .

مال نحوها كثيراً ، وهو يقول :

- سأثبت لك العكس .

انخفض صوتها كثيراً، وهي تقول :

- أتعثم هذا .

تألفت عيناه، وهو يضع يده على أذنه بحركة مسرحية، قائلاً :

- لم أسمعك جيداً .

تتحننت في توتر، قبل أن ترفع صوتها، مجيبة في حدة :

- أنا هنا لأرى مايمكنك فعله .

أوما برأسه في ثقة، وعاد يتراجع في مقعده، ويلوح بيده، قائلاً :

- تحضير الأرواح علم ياسيدة (مشيرة) .. علم يتطور مثل أي علم آخر، ويستعين في تطوره بتقدم العلوم الأخرى، والتقنيات المختلفة، حتى إن مااستشاهدينه الآن، لن يتشابه مطلقاً مع الصورة الراسخة في ذهنك، عن جلسات تحضير الأرواح .

سألته في عصبية :

- وما الذي سأشاهده ؟!

ضغط زراً على سطح مكتبه، قائلاً بابتسامة واسعة مقبلة :

- هذا .

استدارت إلى مصدر ذلك الصوت، الذي اتبعث من خلفها، ثم انعقد حاجباها في شدة، وهي تتطلع إلى قاعة كبيرة، احتشدت فيها عشرات الأجهزة الحديثة، على نحو لم تشهده من قبل، فقالت في عصبية :

- ما هذا بالضبط ؟!

أجابها في شيء من الزهو :

- كل مايلزم؛ لإجراء جلسة تحضير أرواح، وفقاً لمقتضيات العصر .

لم تعلق على عبارته، وهي تومئ برأسها في عصبية، مما جعله يدرك أن التأثير الذي أراده قد تمكن منها، فابتسم ابتسامة واسعة، قائلاً :

- والآن ياسيدة (مشيرة) .. أى روح ترغيبين فى تحضيرها .

ازدردت لعابها فى صعوبة بالغة ، وهى تجيب بصوت متحشرج مختلق :

- روح زوجى .. (أكرم) .

نطقتها ، وسرت فى جسدها ألف قشعريرة باردة ..
كجبال من الثلج ..

* * *

شعور هائل بالعجز ، ذلك الذى ملأ كيان (أكرم) ، وهو يسبح بجسده فى ذلك الفراغ الزمنى ، هاتفاً فى مرارة :

- لا يمكن أن نسمح بحدوث هذا .. لا يمكن أن نتركهم لمصيرهم البشع هذا .

قلب (محمود) كفيه ، قائلاً :

- السؤال هو : ما الذى يمكننا فعله !؟

صاح (أكرم) :

- أى شىء !؟

سأله (محمود) :

- مثل ماذا !؟

عض (أكرم) شفته السفلى فى قهر ، قائلاً :

- لا بد أن نجد وسيلة ما .. لا بد .

تنهّد (محمود) ، قائلاً :

- إننى أبذل قصارى جهدى طوال الوقت .

هز (أكرم) رأسه فى قوة ، محاولاً أن يلقى تلك الصورة البشعة عن ذهنه ، قبل أن يقول ، بكل مرارة الدنيا :

- ومتى سيحدث لهم هذا !؟

أجاب (محمود) فى أسى :

- فى المستقبل القريب .

سأله (أكرم) في عصبية :

- وما الذى تعنيه كلمة (القريب) هنا؟! دقائق أم ساعات أم أيام؟!

مط (محمود) شفتيه ، قائلاً :

- ليست أياماً بالتأكيد ، ولكن التحديد الدقيق عسير جداً هنا ، فما يعرف فى الأرض بالزمن ، أمر لاجود له فعلياً هنا .

عاد (أكرم) يهز رأسه ، قائلاً :

- لا بد أن تفعل شيئاً يا (محمود) .. لا بد .

سأله (محمود) :

- أديك أية اقتراحات؟!

شعر (أكرم) بمزيج مؤلم ، من الحيرة والعجز والتوتر والضيق ، وهو يعتصر ذهنه ، محاولاً إيجاد وسيلة ما ..

ثم أدرك أن هذا مستحيل !

كيف يمكن أن يجد وسيلة ، للتعامل مع عالم يجهل ماهيته تماماً؟!

عالم من الزمن ..

واللازم ..

(محمود) نفسه ، الذى احتواه هذا العالم ، منذ زمن طويل ، ليس باستطاعته إيجاد وسيلة ..

أية وسيلة ..

فكيف يمكن له هو أن يفعل؟!

كيف؟!

كيف؟!

عوده ذلك الشعور العنيف بالقهر والعجز ، واستعداد ذهنه ذلك المشهد البشع لمصير رفاقه ، فعاد يعض شفته السفلى ، حتى كاد يدميها ، قبل أن يقفز خاطر ما إلى ذهنه ولسانه فى آن واحد ، ليهتف :

- (س - ١٨) -

تطلع إليه (محمود)، مردداً في دهشة .

- (س- ١٨) (١٧)؟

ثم مال نحوه، يسأله :

- وما شأن - (س- ١٨) بما يحدث هنا ؟!

هتف (أكرم) في حماسة :

- ربما أمكننا أن نستدعيه بوسيلة ما ..

بدا الأسف على وجه (محمود)، وهو يعتدل،
قائلاً :

- كلاً .. لن يمكننا هذا .

همّ (أكرم) بقول شيء ما، ولكن (محمود) تابع
في سرعة :

- لقد حاولت ألف مرة .

ثم تخفض صوته، وكتسى بالمرارة، وهو يضيف :

- وفشلت .

(*) راجع قصة (المقاتل الأخير) .. المغامرة رقم (١٧)

شعر (أكرم) بالأمل ينهار في أعماقه، فتتمتم في
خفوت :

- ألا يمكن أن نحاول مرة أخرى ؟!

تنهّد (محمود)، وهو يسأله :

- وكيف ؟! هل سنناديه ؟!

أجابته في حماسة :

- (نور) فعلها ذات مرة، ونجح في استدعائه^(١) .

ابتسم (محمود) ابتسامة مريرة، وهو يقول :

- ربما ينطبق هذا على العالم الطبيعي .

ثم هز رأسه في حزم، مضيفاً :

- ولكن ليس هنا .

صاح به (أكرم) في حدة :

- ومن أتراك ؟!

(*) راجع قصة (ضد الزمن) .. المغامرة رقم (٩١)

ثم ارتفع صوته ، وهو يصرخ :

- (س- ١٨) .. عد بالله عليك .. نحن بحاجة إليك .. (نور) بحاجة إليك .

غمغم (محمود) :

- لن يفلح هذا .

ولكن (أكرم) تجاهله تملنا ، وهو يصرخ مرة أخرى :

- عد يا (س- ١٨) .. عد ..

تطلع إليه (محمود) في إشفق ، وهو يكرر صرخته ، مرة تلو أخرى ، ثم لم يلبث أن هز رأسه قائلا :

- (أكرم) يا صديقي .. عندما تتلزم الأمور ، إما أن يتصرف المرء بواقعية ، أو

قبل أن يتم عبارته ، دوت فرقة مباحثة في المكان ، وشعر الاثنان وكأن موجة ارتجاجية عنيفة قد أصابتهم ، فهتف (محمود) :

- رباہ ! هذا لم يحدث أبدا من قبل .

وكتفض جسد (أكرم) وصوته ، من فرط الانفعال ، وهو يقول :

- أمن الممكن أن ...

وقبل أن يتم عبارته ، اتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يحثق في نقطة ما ، من الفراغ الزمني المحيط بهما ..

نقطة حدث فيها أمر عجيب .

إلى أقصى حد .

* * *



٨ - نوع من السم ..

« هل تحملين شيئاً يخص زوجك ، يا سيّدة مشيرة ؟! »
ألقي صاحب الشارب الضخم السؤال في اهتمام ،
وأصابعه تتكافز على أزرار تلك الأجهزة العديدة ،
فأشارت (مشيرة) بيدها في عصبية ، قفلة :
- هتفتنا نتصرف كالدجالين القدامى .
اتعتقد حاجباه في ضيق ، وهو يقول :
- إبه علم يا سيّدة (مشيرة) .. علم له قواعد
وأصوله ، مثل أى علم آخر .

سألته في حدة :

- وما صلة هذا بما يخص زوجي ؟!

اعتدل في مجلسه ؛ ليجيبها في خشونة :

- لأننا نحتاج إلى بصمته الجينية .

رئقت في دهشة :

- بصمته الجينية ؟!

أجاب في صرامة :

- نعم يا سيّدة (مشيرة) .. الأجهزة الحديثة ،
المستخدمة في جلسات تحضير الأرواح ، تحتاج إلى
البصمة الجينية ، لصاحب الروح المراد تحضيرها .
قالت في سخرية عصبية :

- عجباً ! كنت أظن أن الكيانات غير المادية ، مثل
الأرواح ، لا تكون لها أية بصمات جينية ، أو غير
جينية .

أجابها في سرعة :

- بالتأكيد ، ولكن هناك دائماً خيط خفي ، لا يمكن
تفسيره بالأمر العلمية المعروفة ، يربط ما بين الروح ،
في عالمها غير المادى وغير المنظور ، وأى شيء يخص
صاحبها ، في عالمنا المادى المنظور ، ولا يوجد ما هو
أقوى من بصمته الجينية ذاتها .

لم تحاول منقضة منطقته هذه المرة ، وإنما راحت تبحث في حقيبتها ، في عصبية شديدة ، عن أى شيء يخص زوجها (أكرم) ، قبل أن تقول في تردد :

- لدى خصلة من شعره ، كنت أحتفظ بها كتذكار ، أو كتيممة حظ .

قالتها ، وهي تخرج الخصلة من حقيبتها ، فالتقط هو شعرة واحدة منها ، قائلاً :

- عظيم .. عظيم جداً .

دفع للشعرة لدخل جزء خاص من الجهل ، الذي تلقت شائسته ، ثم تراصت عليها في سرعة كل البياتك ، المستخلصة من البصمة الجينية للشعرة ، فتراجع ذو الشارب الكث في مقعده ، قائلاً :

- الآن يمكننا إجراء الاتصال :

والتقط نفساً عصبياً ، ومنحها واحدة من ابتسامته المقيته ، قبل أن يعاود ضغط زررار جهازه ، قائلاً :

- والآن أخبريني ياسيدة (مشيرة) .. متى مات زوجك بالضبط ؟!

تردنت طويلاً ، مما جعله يلتفت إليها ، متسائلاً في دهشة :

- ألا تذكرين تاريخ موته ؟!

أجابته في عصبية :

- بالطبع ؛ لأننى لا أرى ما إذا كان قد مات ، أم أنه مازال على قيد الحياة .

ارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، قبل أن ينخفضا ، ويلتقيان في صرامة ، وهو يقول ، فى شيء من الغضب :

- أى عبث سخيف هذا ؟!

أجابته في سرعة وارتباك :

- الواقع أن زوجى قد اختفى ، وأنا هنا لأعلم الجواب .

تطلع إليها بضع لحظات ، فى غضب هادر ، لم يلبث أن تلاشى تدريجياً ، قبل أن يقول فى صرامة :

- فلنكن .. إنها تجربة مفيدة لكلينا على أية حال .

ثم أشار إليها بسبابته ، مضيفاً :

- ولكنني سأطلب تأييداً ومنصرة إعلامية ، لو أقتك
ما سيحدث هنا .

تردّدت لحظة ، في توتر بالغ ، ثم لم تلبث أن قالت :
- فليكن .

تألّقت عيناه ، وهو يقول :

- عظيم .. عظيم .

ثم ضغط زراً في جهازه ، مستطرداً :

- فلنبدأ فوراً .

انتفض جسدها مع ضغطة الزر ، وانطلق عقلها
الملتهب بطرح عشرات التساؤلات ..

تُرى أيمن أن يكون الرجل على حق !؟

هل يمكن أن يستحضر روح (أكرم) بالفعل !؟

هل !؟

كان الصراع محتكماً داخلها بمنتهى العنف ، بين
رفضها القديم والعتيف ، لفكرة تحضير الأرواح من
أساسها ، وبين رغبتها الشديدة الحالية ، في أن ينجح
ذلك الرجل البغيض في فعل شيء .. أي شيء ؛ ليضئ
الطريق أمامها ، ويخبرها سر غياب زوجها الغامض ..
ويأسلوب مسرحي ، رفع ذو الشارب الكئذ ذراعيه ،
وهتف بصوت جهورى عميق خشن :

- أيتها الروح الحائرة ، اقتربى ..

ومع هتافه ، راحت أجهزته كلها تعمل على نحو
عجيب ، وشعرت (مشيرة) بذبذبة قوية تتردد في
المكان ، ورأت بعض الأجهزة تهتز في إيقاع منظم ،
على نحو بعث في نفسها الخوف ، والرجل يواصل
هتافه :

- هذه بصمتك الجينية تقاديك .. أقبلى .. اقتربى ..
امتزجى بها .. أعلنى وجودك .

تضاعفت تلك الذبذبة ، حتى أصبحت مؤلّمة لأنبيها ،



واتسعت عينا (مشيرة) في دعر ، عندما شاهدت خيطاً من
الدخان ، يرتفع من منتصف القاعة

فى نفس الوقت الذى انتقلت فيه الاهتزازة الى كل
الأجهزة ، وراحت شاشاتها تضىء وتتطفي فى تتابع
مزعج ، وهو يتابع :

- أخبرينا أين أنت .. أين كنت ..

واتسعت عينا (مشيرة) فى دعر ، عندما شاهدت
خيطاً من الدخان ، يرتفع من منتصف القاعة ، ثم
يتكثف ، ويزايد ويتضاعف ، قبل أن يتخذ تكويناً آمياً ..

ثم تشكلت فيه هيئة (أكرم) ..

وبكل انفعالها ، شهقت (مشيرة) ، هاتفة :

- أيعنى هذا أنه .. أنه ..

ابتسم كثر الشارب فى خبث ، وهو يقول :

- لا تتسرعى باستنتاجك يا سيدتى .. إنه مجرد

اتصال روحى ، لا يعنى شيئاً بالتحديد .

حدقت فى تلك الهيئة أمامها ، وهى تسأل بصوت
مرتجف :

- وهل يمكنك الاتصال بروح شخص حى !؟

اتسعت ابتسامته ، وهو يجيب :
- بالتأكيد .

لم يكذب ينطق كلمته ، حتى أضيعت الشاشات كلها دفعة واحدة ، وراحت آلاف البيئات تتراص عليها ، في سرعة خرافية ، ثم انطلق منها أزيز قوى عنيف ، وراحت الأجهزة كلها تهتز في قوة مخيفة ، فشبهت (مشيرة) في رعب ، ولكنها فوجئت بصاحب الشارب الكئ يصرخ في رعب :

- ما هذا ؟! يا إلهي ! ما هذا ؟!

حدقت فيه بدهشة مستكرة ، هاتفة :

- هل تسألني ؟!

رأته يتراجع في رعب ، وجسده كله ينتفض في قوة ، وهو يتلفت حوله فرعًا ، فاتعقد حاجباها في شدة ، وهي تهتف :

آه .. إذن فأنت لا تعلم حقًا ماذا يحدث !

ثم اتقضت عليه في غضب ، جعلها تنسى كل ما يحدث من حولها ، وصاحت في وجهه :

- الآن فهمت اللعبة كلها .. لقد كنت على حق .. كل هذا مجرد خزعبلات ودجل .. لقد حصلت على البصمة الجينية لزوجي ، حتى يمكنك الحصول على صورته ، عبر شبكة المعلومات ، واستخدامها لصنع هذه الصورة الهولوجرامية الوهمية .

صاح في ارتياح ، وهو يحاول التملص منها :

- ومن يهتم بهذا الآن ؟! الأتريين ما يحدث حولنا ؟!

كان اهتزاز الأجهزة قد بلغ أوجه ، وراحت شاشاتها تتفجر ، واحدة بعد الأخرى ، بدوى هائل عنيف ، وتطايرت قطع الزجاج في كل مكان ، فاتحنت (مشيرة) تحمى وجهها بذراعيها ، وهي تطلق صرخات متصلة ، في حين راح صاحب الشارب الكئ يعدو دون هدى ، وهو يصرخ :

- ماذا يحدث هنا ؟! ماذا يحدث ؟!

ومع آخر حروف كلماته ، دوت فرقة قوية في
المكان ..

فرقة تبعها رائحة أشبه برائحة الأوزون
المحترق ..

وانتفض جسد صاحب الشارب الكث بمنتهى العنف ،
وعيناه تتسعان حتى آخرهما ..

فما حدث أمامه ، في تلك القاعة ، وتلك اللحظة ،
كان أمراً خرافياً ..

ورهيئاً ..

بحق ..

* * *

تألفت عينا الضخم ، وهو يمسح بيده على شعره
الأشيب القصير ، ويتطلع في جنل وحشى إلى شاشة
راصده ، التي نقلت صورة الشبان الثلاثة ، الذين
أرسلهم في تلك المهمة الخاصة ، وهم يغادرون

مطار (القاهرة) ، دون أن يعترضهم أحد ، واتسعت
لبتسلمته الشرسة ، وهو يقول :

- عظيم .. الهويات الزائفة أتت ثمارها .. لا أحد
شك حتى في أمرهما .

ثم استدار إلى رجل أصلع ، خبيث العلامح ،
وأضاف :

- إنه اختبار مدهش لنجيل الخامس .

وافقه الأصلع بإيماءة من رأسه ، قائلاً :

- هذا الجيل أقرب إلى الكمال .

اتعقد حاجبا الضخم ، وهو يقول في صرامة :

- أقرب إلى الكمال !؟ كنت أظنه الكمال بعينه .

هز الأصلع رأسه ، قائلاً :

- الجيل السادس هو الذي سيبلغ تلك الدرجة .

وصمت لحظة ، ثم أضاف في حزم :

- لو عثرنا على العينات البشرية المناسبة .

تطلع إليه الضخم بضع لحظات في صمت ، قبل أن
يتراجع في مقعده ، قائلاً :

- عينات بشرية مناسبة ؟! آه .

ثم استدار يفتح برأده الخاص ، ثم يلتقط من
داخله وعاءً زجاجياً ، حمله بمنتهى الحرص ،
وقدّمه للأصلع ، قائلاً :

- هذه عينة بشرية مناسبة .

سأله الأصلع ، وهو يلتقط الوعاء بنفس الحرص :

- أنت واثق يا سيدي ؟!

ترجع الأصلع مرة أخرى في مقعده ، وتألقت
عيناه على نحو عجيب ، وهو يقول بلهجة عجيبة ،
جمعت بين الوحشية والاستمتاع :

- تمام الثقة .. إنها عينة لوأجد من أبناء دولتنا ..
أمه منا ، ووالده من ألد أعدائنا .

هتف الأصلع في دهشة :

- وهل تعتبر هذه عينة مناسبة ؟!

تألقت عينا الضخم أكثر وأكثر ، وهو يلوح بيده
في حركة مسرحية رخيصة ، قائلاً :

- لن تجد عينة مناسبة أكثر منها ..

ثم ترافقت على شفتيه الوحشيتين لبسامة ساخرة ،
وهو يضيف :

- تكفى المفارقة المدهشة .. عينة من نسل عدونا
الأول ، لتدمير دولته كلها .. يا لها من فكرة .

قالها ، ثم انطلق يضحك ويقهقه ، على نحو جعل
الأصلع يتطلع إليه بمنتهى الدهشة والقلق ، وهو
يتساءل في أعماقه ..

ترى أهو مختل كسلفه ؟!

وكان الجواب مخيفاً ..

مخيفاً جداً ..

★ ★ ★

« إنهم هنا .. »

هتف (رمزى) بالكلمة فى رعب ، وهو يحدث فى
الباب المعنى المفتوح ، فى حين أدار (نور) ضوء
مصباحه فى سرعة ، هاتفاً :

- رباه ! أمن الممكن أن ..

قبل أن يكتمل هتافه ، شعر بضربة عنيفة ، تطيح
بالمصباح من يده ، وتلقيه فى ركن القاعة ..

ثم اطلق ذلك الفحيح ..

فحيح قوى ..

عنيف ..

مخيف ..

وقريب ..

قريب جداً ..

ومع صوت الفحيح ، تتأثر سائل عجيب على
خوذته ، ليحجب عنه الرؤية تماماً ..

وبحركة غريزية ، وثب (نور) جانباً ، وهو
يهتف :

- احترس يا (رمزى) .

رفع (رمزى) فوهة بندقيته الليزرية ، وراح
يطلق أشعتها عشوائياً ، وهو يصرخ ..

ويصرخ ..

ويصرخ ..

ودوت انفجارات محدودة ، مع ارتطام خيوط
الأشعة بالجدران ، و ..

وأنت الضربة عنيفة هذه المرة ..

عنيفة أكثر مما ينبغى ..

جسم ضخم ارتطم بصدرة ، وانتزعه من مكانه ،
ليلقيه عبر القاعة ، حيث ارتطم ببعض الأجهزة ،
قبل أن يصطدم بالجدار ، ويسقط أرضاً فى عنف ،
وهو يسعل ويلهث فى شدة ..

وفى سرعة ، راح (نور) يمسح ذلك السائل ،
الذى غمر خوذته ، وهو يهتف فى عصبية :

- (رمزى) .. أنت بخير ؟!

سعل (رمزى) مرة أخرى ، وهو يهتف فى ألم
متهالك .

- إنهم هنا .. إنهم هنا .

هتف (نور) ، وهو يرفع فوهة سلاحه :

- لقد نفثوا فى وجهى نوعاً من السم ، ولولا
الخوذة لقضيت نحى حتماً .

قال (رمزى) فى مرارة :

- ولكنهم هنا .

ثم أضاف فى ياس :

- ونحن لا نراهم .

مع قوله ، اتبعث ذلك الفحيح مرة أخرى ، وبدأ
قريباً على نحو مخيف ، فقال (نور) فى صرامة :

- ربما لا نراهم الآن .

ثم أدار فوهة سلاحه نحو السقف ، هاتفاً :

- ولكننا سنراهم بعد لحظة والكثرة .

انطلقت أشعة الليزر من سلاحه ، وأصابت سقف
القاعة ، الذى توهج بكثلة من النيران ، لمح (نور) معها
ذيل ثعبان ضخ ، يزحف بسرعة ، خلف أحد الأوعية
الضخمة ، فأتسعت عيناه لضخامته ، وهو يهتف :

- يا إلهى ! يا إلهى !

ولكن الوهج لم يستغرق سوى ثوان معدودة ،
حاول (نور) استغلالها بأفضل وسيلة ممكنة ، فوثب
بكل قوته ، ليلتقط مصباحه اليدوى من الركن ، ثم
أداره إلى حيث يزحف ذلك الثعبان ، و

وغمر الضوء المكان كله ..

غمره في نفس اللحظة ، التي برز فيها ذلك الشيء ،
من خلف الوعاء الضخم .. واتسعت عينا (رمزي)
عن آخرهما ، واحتبست صرخة قوية في حلقه ،
وانتفض جسده كما لم ينتفض من قبل ..

أما (نور) ، فقد احتبست أنفاسه من هول
الموقف ، وهو يحدق في ذلك الكائن أمامه ..

الكائن الذي لم يكن ثعباناً ..

بل كان شيئاً آخر ..

شيئاً رهيباً ..

للغاية ..

★ ★ ★

انتهى الجزء الأول بحمد الله
ويليه الجزء الثاني بإذن الله
(أنياب)