

# الينابيع

١٤٤٥

٢٠٢٣

سيرة ذاتية  
أنور عني الموسوي



# الينابيع

1445

سيرة ذاتية

بقلم أنور غني الموسوي

الينابيع 1445

سيرة ذاتية

بقلم أنور غني الموسوي

دار اقواس للنشر

العراق 2023

# المحتويات

1.....	المحتويات
3.....	مقدمة
4.....	السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه
4.....	سيرة مختصرة
7.....	نسب المؤلف
9.....	التحصيل العلمي
13.....	تعريف
16.....	النشاطات
20.....	النشاطات بحسب السنوات
20.....	2014
21.....	2015
23.....	2017
24.....	2018
26.....	2019
27.....	2021

28.....	2022
29.....	2023
31.....	المسيرة الاجتهادية
34.....	الشهادات
36.....	المؤلفات
37.....	فقه القرآن
40.....	فقه الحديث
46.....	فقه العقائد
55.....	فقه الشرائع
58.....	الكتب باللغة الانجليزية
61.....	الادب والفكر
65.....	كتب بلغات اخرى
67.....	سيرة شعرية
100.....	الروافد و البنابيع
110.....	الصور
179.....	انتهى والحمد لله

## مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين.  
اللهم صل على محمد و اله الطيبين و اغفر لنا و  
لجميع المسلمين.

هذه سيرة مختصرة للطبيب والشاعر والفقير انور غني  
الموسوي بقلمه حتى نهاية 1444.

## السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

### سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي الحلبي طبيب وأديب وفقه إسلامي مجدد من العراق. يعتمد عرض الحديث على القرآن وعدم العمل بالظن. ولد في 29 ذي الحجة 1392 هجري (1973 ميلادي) في الحلة. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج عرض الحديث على القرآن في فقه الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من ثلاثمائة كتاب، وحائز على جوائز عدة.

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في 1997. وفي 2004 حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي 2015 حصل على لقب استشاري في الطب. درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة



والنجف منذ سنة 1998، واعتمد أيضا في الدراسة على الانترنت والتحق في البحث الخارج في النجف في سنة 2005 أساسا عند الشيخ بشير النجفي والسيد علي السبزواري حفظهما الله تعالى. واستقل بالبحث سنة 2011، ونال اجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في 2020 بدأ بمراجعة الحديث والتفسير، ومن ثم بعض العقائد والشرائع، وأصدر مجموعة من الرسائل بين 2020 و2021 وفق منهج العرض والفقہ التصديقي، فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الشرعية والتفسيرية. في 2021 أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقہ وألف كتابه (قواعد الفقہ التصديقي). يدعو أنور الموسوي الى (اسلام بلا طوائف) وله كتاب

(مسلم بلا طائفه). يلقيه جماعة من القراء والمتابعين بـ

(العالم الفقيه المجدد).

## نسب المؤلف

أنور آل غني الموسوي الحسيني العلوي الهاشمي

أنور غني جابر علي حسن موسى حسن حمد امجد  
علي يوسف صقر خليفة علي (معلي) عبد الله محمد  
محمود علي محمد دويس عاصم حسن محمد علي  
سالم علي صبرة موسى العصيم علي حسين علي  
الخواري بن الحسن الثائر بن جعفر الخواري ( ابو  
السادة الخواريين ) بن الامام موسى الكاظم ( عليه  
السلام ) بن الامام جعفر الصادق ( عليه السلام )  
بن الامام محمد الباقر ( عليه السلام ) بن الامام علي  
زين العابدين ( عليه السلام ) بن الامام الحسين (

عليه السلام ) بن الامام امير المؤمنين علي ( عليه

السلام ) بن ابي طالب ( عليه السلام ) بن عبد

المطلب ( عليه السلام ) بن هاشم ( عليه السلام

.)

## التحصيل العلمي

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في  
1997 وفي 1999 قبل في الدراسات العليا وفي  
2004 حصل على شهادة البورد العراقي في  
الطب وفي 2015 حصل على لقب استشاري في  
الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة  
والنجف واعتمد كثيرا على الدراسة على الحاسبة  
والانترنت والتحق في البحث الخارج في سنة  
2005 أساسا عند السيد علي السبزواري والشيخ  
بشير النجفي حفظهما الله تعالى، وحضر فترة  
وجيزة عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى  
والسيد محمد رضا السيستاني حفظه الله تعالى.

واستقل بالبحث سنة 2011، له الكثير من المؤلفات الفقهية والاصولية في علم الحديث ونال اجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في 2015 اسس مجموعة تجديد لقصيدة النشر المكتوبة بالسرد التعبيري مع مجلة تجديد وجائزة تجديد السنوية.

في 2016 اتم الجزء الخامس من كتابه التعبير الادبي و في نهايتها بدأ يكتب باللغة الانجليزية.

في عام 2017 انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية بالكلية و ترك الكتابة العربية في الادب، و أصدر مجلة Arcs المتخصصة بقصيدة النشر. و ظهر اسمه في اكثر من ثلاثين مجلة عالمية و نال و رشح الى سبعة جوائز عالمية. اهمها افضل شاعر في العالم من قبل اتحاد امم العالم من كازاخستان.

في 2017 بدأ التأليف وفق منهج العرض، عرض الحديث على القران والسنة.

في سنة 2018 اصدر مجموعته الشعرية العربية الكاملة و رشح الى جائزة اربكاسي البريطانية وكان الشاعر العربي و العراقي الوحيد ضمن قائمة مئة افضل شاعر في العالم.

في 2019 اصدر كتابه الحادي عشر باللغة الانجليزية موزاييكد بويم وهو الكتاب الحادي و الثمانون من تأليفه و نال جائزة روك ببلز العالمية من الهند.

في 2020 بدأ بمراجعة الحديث والتفاسير، ومن ثم بعض العقائد والمسائل الفقهية واصدر مجموعة من الرسائل بين 2020 و 2021 تعتبر هي الاهم في تأليفاته فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الفقهية والتفسيرية وبعض الكتب كان يتناول

مسألة واحد او جزء من مسألة او تفسير آية او  
جزء من تفسير آية.

في 2021 أنشأ المدرسة العرضية في الفقه والفقه  
العرضي التصديقي المعتمد على منهج عرض  
الاحاديث والاقوال على القران وهو منهج لم يطبق  
عمليا من قبل رغم ثبوت ادلته التام ويفترق عن  
المنهج الاصولي السائد في جوانب عدة.



## تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلبي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام.

التولد (1392هـ \ 1973 م)

محل الولادة و السكن : العراق - بابل - الحلة.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب الباطني 2005.

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله - النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي  
الطباطبائي أيده الله تعالى.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر.

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة 2015

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة  
2021

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة  
الكوفة 1997

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني  
2005 بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة  
والنجف 2003-2005

تدريب على زرع الكلى – الهند 2007

بحث خارج عند السيد السبزواري  
– النجف 2005-2007

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق  
النت 2005- الى الان

استشاري الطب الباطني 2015

## النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني حتى 2023 ثلاثمائة  
وتسعون كتابا باللغتين العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية  
المحكّمة في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا  
الجدعية في الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

( تجديد ) المختصة بالسرد التعبيري مجلة و تصدر  
سنويا بشكل ورقي.

( أقواس الشعر ) المختصة بالسرد التعبيري و تصدر  
فصليا.

( الأدب المعاصر ) المتخصصة بالأدب العربي  
المعاصر و تصدر فصليا.

( Arcs ) و تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية.

( Transfigurstion ) و تعنى بالادب  
المعاصر باللغة الانكليزية.

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر الاسلامي و  
نظرية المعرفة اهمها ( نحو اسلام بلا مذاهب ) و  
توهم المعرفة في الفكر اللاديني )

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجالات العربية و  
العالمية.

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و  
باغراض مختلفة منها الديني و منها العربي و منها  
الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و منها الخاص  
بالشعر و منها الخاص بلوحات الفن التعبيري  
الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية  
والغربية و خصوصا الامريكية و البريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح  
الحجية و موسوعة شخصية من بلادي لموفق  
الربيعي و موسوعة الادباء و العلماء لصالح  
الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب  
اربعون منها باللغة الانجليزية بالتاليف المباشر  
بالانجليزية.

## النشاطات بحسب السنوات

2014

في عام 2014 عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتيين الاولى مجلة ( الأدب العربي المعاصر ) وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة ( تجديد ) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة ( تجديد ) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة . و أنشأوا جائزة ( القصيدة الجديدة ) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردى الافقي و التي تكون بشكل ( كتاب نقدي عن الشاعر ) وكان الفائز لعام 2015 هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام



2016 الشاعر كريم عبد الله و في عام 2017  
الشاعر عادل قاسم.

في عام 2014 اصدر مجموعته الشعرية لغات(1)  
الالكترونيا . ثم لغات (2) في 2015 ثم لغات (3)  
في نهاية 2015 ثم لغات (4) في نهاية 2016.

*2015*

في 2015 نال لقب استشاري في الطب و اكمل  
ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة  
اندرو جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة  
حاليا و نشر ايضا كتاب ( ترجمات ادبية) لمجموعة  
من النصوص و المقالات.

في عام 2016 اكمل انور غني كتابه النقدي (   
النقد التعبيري ) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل  
على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد

اسلوبى و الذى ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد التعبيري و النثر وشعرية و اللغة المتموجة و وقعة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثية الابعاد و المستقبلية . و فى العام نفسه اكمل انور غنى كتابه النقدي الثاني ( القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية الذى يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

فى نهاية عام 2016 اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذى يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا ( حقيق السنة ) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام 2017 ظهر اسمه في المجلات المكتوبة  
باللغة الانكليزية مثل اوتولثر (Otoliths) و  
الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و  
فويس  
بروجكت (Voice Project) ا  
ضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

2017

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية  
عام 2016 و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و  
في عام 2017 نال جوئز عالمية عدها ابرزها  
الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم  
العالم.

و بدأ في بداية 2017 بكتابة القصيدة  
الفيسفائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجليزية  
الاولى موزاييك و الثانية تسللشن.

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدلل على القضية الموحدة للقصيدة فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة 2017 بالتأليف بقوة حسب منهج العرض.

2018

في 2018 بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييك بوم ( قصائد فسيفسائية) و

اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التاليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام 2018 الى جائزتين علميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية 2018 عمل انور غني على تاسيس مجموعة ( القصيدة الفسيفسائية ) باللغة الانجليزية مع مجلة خاصة بذلك.

2019

اصدر انور غني كتابه الشعري  
Mosaicked poem ويمثل الكتاب  
الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك ببلز  
العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه  
الكبير ( المصدق الجامع) الجامع للاحاديث  
الشريفة من جميع مصادرها.

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية  
الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها.  
وترجمت دار او منسكرتيم مجموعة من كتبه الى عسرة  
لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت 2019 من  
قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي  
الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في 2019 على عضوية جمعية المؤلفين  
البريطانية.

*2021*

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي)  
وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان  
يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض. وأنشأ مجموعة  
المدرسة العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم  
منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير  
من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات  
تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

2022

أنشأ مجموعة الفقه العرضي

اصدر سلسلة كتب التشيع:

قرآنية التشيع

سنية التشيع

امامية التشيع

سلفية التشيع

اصدر كتب الفقه الكمي:

فيزياء الشريعة



قوانين الفقه الكمي

اصدر كتاب مصحف انور

- كتاب (البيان في فقه القرآن)

- كتاب التبيان في تفصيل كلمات القرآن

2023

اصدر كتاب التبيين من كلام خاتم النبيين

كتاب الارشاد من كلام ائمة العباد

سلسلة تيسير القرآن:

التيسير الصغير

التيسير الاوسط

التيسير الكبير

الشروع في تحرير فروع الشريعة

كتاب اصول وفروع الشريعة عدة اجزاء

اصدر الموسوعات المعرفية

الموسوعة العلمية

الموسوعة القرآنية

الموسوعة الحديثية

الموسوعة العقائدية

الموسوعة الشرائعية

الموسوعة الأدبية

واصدر الموسوعة الحلية الجامعة

وشرع في كتب التيسير

## المسيرة الاجتهادية

### المسيرة الاجتهادية

بعد تأليفي اكثر من ثلاث مئة كتاب في علوم الشريعة بعضها كتاب كامل في مسألة لم يكتب عنها الا اسطر او صفحة او صفحتين وانا تناولتها في كتاب كامل، وبعض كتيبي في عدة مسائل ببحث مطول وبعضها في عشرات المسائل وبعضها الف مسألة ومنها ما اشتمل على تحقيق خمسة الاف مسألة كالأبحاث الحديثة والتفسيرية. ثم يأتي احد هم يسأل عن اجتهادي وهو لم يقرأ كتابا واحدا لي.

ومن المعلوم ان الاجتهاد علم شخصي ولا يشترط فيه شهادة احد او اجازته وانما يصر الى الاجازة لاثبات

امر خارجي وليس لعلم شخصي ومن يقول غير ذلك فهو يتكلم بلا علم.

وانا اعلم ان احدهم لو حقق مسالة وابدى رأيه فانه يمنح اجازة الاجتهاد ولو وضع مفهوما جديدا سموه مجتهدا مجددا. وانا الى الان لدي اكثر من اربعين مفهوما في علم الشريعة غير مطروق ولم يتلفظ به احد ولا تحدث عن معناه احد فرضته ادوات البحث علي.

وهنا اشير الى مسيرتي الاجتهادية بحسب علمي الشخصي بيني وبين الله تعالى واشير فيها الى الكتب الاولى في كل علم:

المسيرة الاجتهادية

الاجتهاد في علم الرجال سنة 2005 بكتب المشكاة في احوال الرواة ودرجات طرق الشيخين و المعتبر من احاديث الكافي.

الاجتهاد في علم اصول الفقه سنة 2005 بكتب  
جوهرة الاصول وتلخيص التهذيب ومقدمة الاستنباط.

الاجتهاد في علم فقه الحديث سنة 2010 بكتب  
متشابه الحديث والسنة القائمة.

الاجتهاد في علم فقه القرآن 2010 بكتب ايات  
الاحكام ونور القرآن.

الاجتهاد في علم العقائد 2017 بكتب اسلامنا  
وتلخيص اوائل المقالات

الاجتهاد في علم فقه الشريعة والاحكام 2017  
بكتب مراجعات ومقدمات الصلاة واحكام الزكاة  
وكتاب الطهارة وصلاة المغرب.

## الشهادات

صدرت مجموعة من الشهادات العالمية والادبية بخصوصي من قبل مجموعة من الفضلاء والادباء كالقاب (الفقيه، العالم العامل، العالم، الاستاذ، المعلم، الفقيه المجدد، الشاعر العظيم، شاعر القرن) واذكر منها:

- العلامة السيد علي شرف الدين لقب اية الله
- اية الله يحيى ميرتبار - تقدير وترحيب
- المفكر الشيخ غالب الناصري: الفقيه الاستاذ.
- الشيخ طالب الشريفي أستاذ حوزة: تقدير ومتابعة الأبحاث.
- السيد محسن البطاط : الفقيه المرجع الاستاذ.
- الدكتور محمد العيساوي: الفقيه المحقق آية الله.
- المفكر محي الدين الاعرجي: العالم العامل.

- السيد مرتضى جمال الدين: المحدث (اجازة بالرواية).
- الاديب كريم عبد الله: الشاعر العظيم المعلم.
- الادبية الهندية جورتمايا ثاكور: شاعر القرن.

## المؤلفات

بدأت النزعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث  
ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات  
الشعر في الحكمة من الكتب الدراسية وانهاه سنة  
1989 وهو اول كتاب له وكان عمره (16)  
عاما.

في 1993 ألف كتاب دراما - مسرحية- في واقعة  
كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في 2001 ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في 2004 نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب  
(رسائل المحبة) وهو نثر فني.



في 2012 أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة  
(بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت  
والحياة)

وفي 2014 نشر اول كتابي على الانترنت وهو  
كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي 2017  
نشر اول كتاب باللغة الإنجليزية Inventives

تجاوزن مؤلفات أنور غني نهاية 2021 الثلاث مئة  
كتابا من غير الكتب المترجمة.

### فقه القرآن

1. المحكم في المعاني القرآنية
2. جامع المضامين القرآنية
3. المقدمة القرآنية
4. احكام المحكم
5. مختصر دلالات آيات الاحكام

6. خصائص القران من القران
7. الاربعون في نفي تحريف القران
8. تقريب العبارة القرانية
9. تلخيص موضوعات القران
10. جامع خصائص القران
11. خصائص القران من السنة
12. مختصر المعاني القرانية
13. منتهى البيان في نفي تحريف القران
14. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)
15. تفسير (بين يدي)
16. الوحي والكتاب
17. اتفاق الأربعة الاركان على نفي تحريف

#### القران

18. المنتظم بتلخيص احكام المحكم
19. (أولئك) في القرآن
20. صحيح تفسير القمي

- .21 العبارات القرآنية
- .22 (ان الذين) في القرآن
- .23 الفقرات القرآنية
- .24 الحديث القرآني
- .25 تفسير (وان خفتم ان تقسطوا في

(اليتامى)

- .26 مصحف أنور
- .27 أدعية قرآنية
- .28 تفسير (وعلم آدم الأسماء كلها)
- .29 نور القرآن
- .30 سماوية الرسم القرآني
- .31 رسالة في ترتيب القرآن
- .32 تفسير (وأولي الأمر)
- .33 التبيان في تفصيل كلمات القرآن
- .34 البيان في فقه القرآن
- .35 الجمل القرآنية

36. تيسير القرآن الصغير  
37. تيسير القرآن الاوسط  
38. تيسير القرآن الكبير  
39. تفسير (وانزلنا الحديد)  
40. الموسوعة القرآنية

### فقه الحديث

41. الصحيح المنتقى من أحاديث

### المصطفى

42. جواهر المسند الجامع  
43. جواهر بحار الانوار  
44. جواهر وسائل الشيعة  
45. جواهر جمع الجوامع  
46. صحيح الصحيح  
47. صحيح الكتب السبعة  
48. صحيح بحار الانوار

49. صحيح سنن البيهقي
50. صحيح مسند احمد
51. صحيح كتاب سليم
52. صحيح مسانيد الاخبار
53. صحيح مسند ابن المبارك
54. الصحيح والمعتل من توحيد المفضل
55. صحيح ام المؤمنين عائشة
56. الصحيح من مسند ابي هريرة
57. المنتقى من صحيح المجلسي
58. المنتقى من صحيح الموسوي
59. المنتقى من صحيح الحميدي
60. المصدق المنتقى
61. السنة القائمة المنتخبة
62. قوي الاسناد من بحار الانوار
63. المصدق من الجمع بين صحيحي

البخاري ومسلم

عالم الانوار ج 1	.64
عالم الانوار ج 2	.65
عالم الانوار ج 3	.66
عالم الانوار ج 4	.67
عالم الانوار ج 5	.68
عالم الانوار ج 6	.69
رسالة في حديث العرض	.70
مختصر السنة الشريفة	.71
رسالة في متشابه الحديث	.72
الجمع بين صحيحى البحار الوسائل	.73
منهج العرض	.74
واضح الاسناد من أحاديث الكافي	.75
درجات طرق الشيخين	.76
اكمال المضامين الحديثية	.77
عرض الحديث على القران والسنة	.78
الاربعون في عرض الحديث	.79

حجية الحديث الضعيف	.80
الالفية السندية	.81
الالفية المتنية	.82
الالفية	.83
الحق المنير من العجم الكبير	.84
المصدق الصغير	.85
المضامين الحديثية المنتخبة	.86
المنتخب من اصول الشيعة الحديثية	.87
المنتخب من اصول السنة الحديثية	.88
تصحيح ميزان التصحيح	.89
تعريف الحديث الصحيح	.90
تلخيص احوال الاخبار	.91
جوهرة المضامين الحديثية	.92
صحيح الاسناد ج 1	.93
صحيح الاسناد ج 2	.94
عدة العارض	.95

الحديث من الرواية الى المضمون	.96
قوي الاسناد ج 1	.97
قوي الاسناد ج 2	.98
كتاب المعرفة ج 1	.99
كتاب المعرفة ج 2	.100
كتاب المعرفة ج 3	.101
كتاب المعرفة ج 4	.102
مدخل الى متشابه الحديث	.103
معرفة الحديث	.104
منهج العرض	.105
صحيح وسائل الشريعة	.106
صحيح النوادر	.107
أحاديث الامام الصادق الرباني برواية	.108
ابي نعيم الاصبهاني	
دعوة الى كتاب موحد للسنّة	.109
مسند أنور	.110



- .111 صحيح مسند أهل البيت
- .112 الاعتبار بشروط العمل بالاخبار
- .113 صحيح الشيعة
- .114 السنة الشريفة
- .115 المشكاة في درجات الرواة
- .116 تيسير السنة
- .117 الحديث السني
- .118 نور السنة
- .119 المضامين السننية
- .120 المتفق عليه ج1
- .121 المتفق عليه ج2
- .122 التبيين من كلام خاتم النبيين ج1
- .123 التبيين من كلام خاتم النبيين ج2
- .124 الارشاد من كلام ائمة العباد ج1
- .125 الارشاد من كلام ائمة العباد ج2
- .126 الارشاد من كلام ائمة العباد ج3

صحيح البحار السندي	.127
السلسلة الصحيحة	.128
المصدق الصحيح	.129
السنة الشريفة 1445	.130
الموسوعة الحديثية	.131

#### فقه العقائد

تلخيص اصول الفقه	.132
تلخيص تهذيب الاصول	.133
الحشوية المعرفية	.134
جوهرة الاصول	.135
خلاصة مقدمة الاستنباط	.136
علامات الحق	.137

فقہ الفقہ	.138
عامیة الفقہ	.139
معرفة المعرفة	.140
خلاصة القواعد الفقهية	.141
مقالات الحشوية	.142
الحشوية داء المعرفة	.143
العلم الشرعي	.144
شروط المعرفة الشرعية	.145
قواعد الفقہ العرضي التصديقي	.146
المعارف القرانسية	.147
منتہی البيان في عرض الحديث على	.148
القران	
علم المضامين الشرعية	.149
أصول الفقہ العرضي	.150
مبادئ الفقہ العرضي	.151
مسائل الفقہ العرضي	.152

أسس الفقه العرضي	.153
قواعد الفقه العرضي	.154
منهج الفقه العرضي	.155
معارف الفقه العرضي	.156
تشبيد مقاصد الشريعة	.157
حجية العلوم الوضعية	.158
رسالة في قانون العلم	.159
أسس الشريعة	.160
فيزياء الشريعة	.161
قوانين الفقه الكمي	.162
الفقه الكمي النظرية والتطبيق.	.163
مدخل الى الفقه التجريبي	.164
تلخيص المنتهى (عرض الحديث)	.165
تلخيص معارف الفقه العرضي	.166
قواعد التفرع الشرعي	.167
الاتساقية الشرعية	.168

رسالة في معنى الموافقة والمخالفة	.169
الفصول البهية من السيرة النبوية	.170
الاسراء والعروج	.171
خليفة الله الحق	.172
اسماء الائمة	.173
اسماء الائمة في السنة	.174
تلخيص اوائل المقالات	.175
اذا كان يوم القيامة	.176
الاسلام دين الفطرة	.177
الامام ام ظاهر او غائب	.178
التذكير بحق الامير	.179
هجرة المؤمنين	.180
تلخيص اراء الخلفاء	.181
صفات المؤمنين	.182
اسلامنا	.183
ولادة مهدي الامة	.184

185. الشهيد زيد بن علي
186. سكوت الولي
187. اخبار المهدي المنتظر
188. الاسماء والصفات
189. اخبار الائمة الاثني عشر
190. الصحيح من اخبار الذبيح
191. الصحيح من اخبار النسناس
192. بداية النسل
193. المحكم في التوحيد
194. المحكم في الاصطفاء
195. المختصر في التوحيد
196. احوال الوصي ابي طالب
197. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد
198. امير المؤمنين
199. انا مسلم
200. كسر سيف الزبير

201. اسوأ محضر
202. تشيع اصحاب الرسول
203. الائمة بعدي اثنا عشر
204. انا المنذر وعلي الهادي
205. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي
206. تلخيص شرح السنة للبرهاري
207. علي ولي كل مؤمن بعدي
208. فاطمة الزهراء صفوة الله
209. قطب العقيدة
210. محمديّة التشيع
211. مسلم بلا طائفة
212. من كنت مولاه فعلي مولاه
213. حديث بضعة مني
214. اصدق الاصول من اقوال الرسول
215. اللؤلؤ والمرجان في من راي صاحب

الزمان

- .216 .الشرك
- .217 .المختصر المتقن في اسقاط لمحسن
- .218 .الشواهد الكافية على الامامة السامية
- .219 .المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا

### عشر

- .220 .المسائل العشر في الامامة
- .221 .اعتقادنا في المهاجرين والانصار
- .222 .أسماء الائمة الاثني عشر من السنة
- .223 .تحصين الامة من الغلو في الائمة
- .224 .الاعتقادات الحلية
- .225 .اعتقاد الشيعة في الصحابة
- .226 .النهضة الحسينية
- .227 .امامة اهل البيت من القران
- .228 .تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة
- .229 .تفضيل الأنبياء على الائمة



230. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في  
المهاجرين والانصار
231. عصمة الأنبياء
232. معرفة الحق من القران
233. بطلان الولاية التكوينية
234. ادم من نطفة
235. الصلاة على الصحابة
236. احكام الامامة من القران
237. بطلان الاجماع على ابي بكر
238. بنات النبي
239. الاصول المهمة من كلام امام الائمة في  
اصحاب نبي الامة
240. سلفية التشيع
241. امامية التشيع

سنية التشيع	.242
قرآنية التشيع	.243
اصول التشيع	.244
اصول وفروع الشريعة ج 1	.245
اصول وفروع الشريعة ج 2	.246
معنى التسبيح	.247
اصول وفروع الشريعة ج 3	.248
اصول وفروع الشريعة ج 4	.249
اصول وفروع الشريعة ج 5	.250
الموسوعة العقائدية	.251
الموسوعة الحلية	.252

## فقه الشرائع

253. الصحيح في مكارم الاخلاق  
254. تلخيص ادعية الافتتاح  
255. اجماع الطائفة على اسلام الفرق

### المخالفة

256. تعلم علوم المجتهدين  
257. ادعية الصباح  
258. المحكم في الدعاء  
259. المحكم في الاستخارة  
260. احكام التقليد من القرآن  
261. تلخيص المسائل الجصاصية  
262. مراجعات شيعية بانوار قرانية  
263. المشكاة في كفر الغلاة  
264. آداب التجميل  
265. المهذب في صلاة المغرب  
266. تلخيص الاجتهاد والتقليد

جامع الاقوال	.267
رسالة في الكر	.268
كتاب الطهارة	.269
كتاب العلم	.270
مراجعة التقية	.271
مقدمات الصلاة	.272
حفظ الجماعة	.273
استفت قلبك	.274
الانقطاع الى الله	.275
الغنية في جواز حلق اللحية	.276
حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة	.277
احكام الفيسبوك والانترنت	.278
الشهادة الحسينية وابطال التقية	.279
بطلان التقية	.280
اعمال يوم الغدير	.281
وجوب الاجتهاد والتقليد	.282

283. بطلان نكاح المتعة
284. وجوب الاجتهاد العيني
285. جواز السجود على السجاد
286. وجوب ولاية الفقيه
287. جواز سجود التحية
288. المنع من تكفير المسلم
289. الروضة الغناء في جواز الغناء
290. بطلان الدولة المدنية
291. مقاصدية الحكومة الدينية
292. مقاصدية حرية المعتقد وحرية التعبير
293. الاحتفال بالمولد النبوي
294. مبادئ الحكومة الدينية
295. أسس جمهورية العراق الإسلامية
296. أحكام المتولد من الزنا
297. زواج المسلة من غير المسلم
298. ائتلاف الخلاف ج 1

ائتلاف الخلاف ج2	.299
طهارة الكلب ولعابه	.300
كراهة النقاب	.301
استحباب العمامة	.302
احكام التواصل في مواقع التواصل	.303
الدولة الدينية	.304
الموسوعة الشرائعية	.305

### الكتب باللغة الانجليزية

A	FAMRMERS	.306
	CHANTS	
	ANTIPOETIC	.307
	POEMS	
	NARRATOPOET	.308
	TRUMPS	.309

A MATTER OF	.310
LOVE	
COLORED MOSAIC	.311
COLORFUL	.312
WHISPERS	
MOSAIC	.313
NARRATOLURIC	.314
WRITING	
LAW OF BEAUTY	.315
THE STYLES OF	.316
POETRY	
MANJUNATH	.317
SALTY TALES	.318
ALHARF	.319
DROPS	.320
INVENTIVES 1	.321

INVENTIVES 2	.322
ARCS 1	.323
ARCS 2016	.324
ARCS 207	.325
ACRS 2018	.326
ARCS 2019	.327
ACRS 2020	.328
TESSELLATION	.329
A SOLDIER	.330
ABSTRACT	.331
AN IRAQI MAN	.332
INTERCHANGE	.333
MOSACKED POEMS	.334
POETIC PALLETE	.335
POETRY CLOUD	.336
SPRINGS	.337



EYES OF CORONA	.338
TRAVEL	.339
WARM MOMENTS	.340
EXPRESSIVE	.341
NARRATIVE PROSE	
POEMS	
MY FATHER	.342
LIGHT ON THE ROAD	.343

### الادب والفكر

رسائل المحبة	.344
الاعمال الشعرية العربية	.345
التجريدية في الكتابة	.346
ملحمة جلجامش	.347

التعبير الادبي ج 1	.348
التعبير الادبي ج 2	.349
التعبير الادبي ج 3	.350
التعبير الادبي ج 4	.351
التعبير الادبي ج 5	.352
التقنيات السردية في القصيدة	.353
السرد التعبيري	.354
جماليات ما بعد الحداثة	.355
كريم عبد الله والسرد التعبيري	.356
عادل قاسم وقصيدة النثر	.357
فريد غانم والنص الحر	.358
القصيدة التقليدية	.359
القصيدة الجديدة	.360
النقد التعبيري	.361
ملامح الشعر التجريدي العربي	.362
كتاب قصيدة النثر ج 1	.363

364.	كتاب قصيدة النثر ج 2
365.	الينابيع 2017
366.	الينابيع 2019
367.	لغات 1
368.	لغات 2
369.	لغات 3
370.	لغات 4
371.	قصائد تجديد
372.	سرد تعبيرى 2016
373.	سرد تعبيرى 2017
374.	سرد تعبيرى 2018
375.	سرديات
376.	تجريد البوح
377.	قصائد نثر مختارة
378.	الموت والحياة
379.	ترجمات ادبية

380. قصائد نثر مترجمة
381. قصائد كونكريتية
382. السرد التعبيري العربي
383. الواقيل
384. انطولوجيا السرد التعبيري
385. تعبيرات
386. تلخيص موجز البلاغة
387. قانون الجمال
388. مدخل الى علم النقد
389. قانون الجمال
390. رجل عراقي
391. الينابيع 2020
392. المختصر المغني في نسب السادة ال  
غني
393. سيد الحرية الحمراء
394. أبي؛ قصيدة نثر

395. ملامح المدرسة التسقيطية

396. الموسوعة الأدبية

### كتب بلغات اخرى

ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

أنور غني الموسوي



محب الدين الحلبي

طبيب وشاعر وباحث  
اسلامي من العراق. ولد  
عام 1973 في بابل.

درس في النجف الطب والفقہ. مؤلف لأكثر من  
مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات  
والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة  
ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية  
والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن  
والسنة في الشريعة. عرف أيضا في مؤلفات  
ومدونات باسم محب الدين الحلبي.

سيرة شعرية

هذه ترجمة لقصيدتي الطويلة ( AN IRAQI )  
عن الانجليزية وهي سيرة ذاتية شعرية،  
و القصيدة مكتوبة باللغة التبادلية متعددة الاصوات  
التي تتداخل فيها اصوات المؤلف و الاخر و الحاضر  
و الغائب و الماضي و المستقبل.

انا رجل عراقي. حياتي مؤجلة ووجهي قد سرقته  
الحروب. لا أعرف شيئاً عن الجمال ولا شلالات  
دهتيان.

أنا رجل بسيط من الجنوب حيث الأحلام الخضراء  
تلون رموش الشمس. ابتسامتي مشوشة بالدوار  
ولكن عيناى براقه لذا يمكنى السفر عبر اللانهاية  
كالظلال.

أنا هنا ، مع هذا الجسد الساكن . شاب شرقي يغرق  
في تردده المر .

أنا ابن الرمل جالس على قمة التل وأردد الأغاني  
القديمة .

أنا جسم رمادي لا أعرف شيئًا عن الشمس . أنا  
رجل عربي ينمو في وسط الصحراء بروحي المألحة .  
حلمي سافر مع المساء مثل الأشجار المهاجرة  
وحياتي مهملة مثل قطة تحت المطر .

أنا أعيش في صحراء مجهولة الهوية ، لذا لا يمكنك  
رؤية الدوامات في قلبي ، وكل ما يمكنني تخيله هو  
عصاي الرمادية .

أنا رجل الصحراء لا أعرف شيئًا عن العشب . هذه  
الأرض ، التي أحبها دائمًا ، تقف فوق كتفي بأطراف  
باردة ، لذا لا يمكنني رؤية وجهها الكئيب ، لكني  
ألمس كل شيء في أركانها .



. أنا رجل عربي ولا يوجد شيء هنا سوى أرواح  
مهجورة ، لذلك قررت أن أغوص في بئر جدي  
وأشرد في حقله القديم بحثًا عن فرسنا الضائعة.  
أنا غصن عجاف من فجر سحري ؛ لا شمس على  
جبهتي ولا قبلة على رقبتي. أعرف الحرية جيدًا لكن  
لا يمكنني رؤية الطريق.  
أنا طائر أعمى ويجب أن أتعلم من قبلة الحرية كيف  
أرى الحياة. هناك ، على أفواه صانعي الحرية ، تجد  
تلك القبلات البنفسجية.  
أنا حرة حتى أستطيع ترديد أغاني العصافير بدون  
تعب وتعلم أصواتهم الوردية في التلال.  
أحاول زرع أشجار دائمة الخضرة لطيورنا المتعبة  
لكنها تنتظر القوارب الجامحة.  
أنا ابن الحرب. لقد تم جر عباوتي البالية إلى مكان  
شاغر مثل بقرة تحب الندور. نعم هو أنا خيمة بعيدة  
صوتها اختفى قبل غروب الشمس.

أنا ابن الحروب غارق في رمال القصص المجيدة  
للجنود وأستمع بالأساطير التي تنزل في الصباح  
بالسفن الغارقة.

انا رجل بسيط من الجنوب. بشرتي بنية ويصبح لوئها  
أغمق عندما أسمع عن سمك السلمون العملاق في  
اليابان. لدي قهوة رائعة تلون أيامي لكن القصة لا  
تبدأ من حبوب بن جدي لأن قهوتي من النوع  
الفوري.

أنا رجل رمل لا أعرف إلا الجفاف. نعم ، أسمع  
صوتك ويمكنني أن أرى وجهك لكن لا يمكنني أن  
أحبك لأنني رجل أصفر لا يجلب سوى الحزن.

انا رجل عربي ومثلك اشعر بقيمة الحياة وعمق  
الابتسامة. لدي عائلة وأطفال، ومثلك أنا أحب  
القهوة وأكل البيض والجبن على الإفطار.

أنا مزارع من الجنوب وكل ما أحمله في جيبي البرتقال.

أنا من هنا، من هذه الارض ، أرض الألم. أبي الانين  
وامي البكاء.

أنا ابن الحرب. ذاكرتي سرقت برقصتها الوعرة وتلون  
قلبي بروحها الكثيبة. عندما انتهت حكايات الجبال  
عند ركبتها الباردة ، ستجدني في زواياها المليئة  
بالدخان مع ارتجافي المخيف.

أنا طبيب في مستشفى بلدي الصغيرة ، وبالإضافة  
إلى ذلك ، أحب الشعراء. الشعراء والأطباء توأمان  
وقد شربوا اللبن الروحي من نفس الثدي المحمل  
بالامال والالام.

أنا أومن بالشعر وأبذل دائماً جهداً كبيراً في التماس  
ورقة لأعلق أحلامي على صدرها.

أنا قارئ جيد وأنت تعلم أن الشاعر والطبيب قارئ  
جيد.

أنا شاعر بابلي. أحب أزهار وألوان فساتين كشمير.  
أحب قصائد سيميك كثيرا وأتمنى أن أزور معاهد

الشعر في نيويورك لكنني ممنوع ، لذلك أنا حزين  
وسأروي هذه القصة لأولادي.

أنا من الشرق الأوسط وهذه هي كل جرمتي.  
أنا رجل عراقي أستيقظ كل صباح بروح شاعرية  
وخطاب إيقاعي وأقف مع رسومي بجانب تلك  
الشجرة الطويلة ولكن لا يمكنني أن أنسى ذلك  
الطين الذي عجنناه بألوان الرمال التي أكلناها مع  
رغيف الخبز.

أنا لست حصاناً ولا أرنباً ، وعندما يقبل غروب  
الشمس خشبنا القديم ، أدرك حلاوة الحياة الخالية  
من السياج ، لكن عندما تقف كل هذه الخيول مع  
أبطالها على ظهري ، في ذلك الوقت سأذكر أطفال  
حربنا.

انا رجل عراقي. صوتي خفيف كالظل وملابس  
أحلامي قصيرة كالضحك. أجلس خلف الأشجار

لأرى مجدها ، واتلاشى في كلماتها: " كل شيء له روح نهر ، حتى أنت".

انا عراقي لا اعرف الا الموت ولا ارى الا الظلام.  
أرضي ، على عكس قارة ويتمان ، كانت منغمسة  
في صحراء قائمة ، وبالكاد أقف في ليال بلا قمر  
وأيام بلا شمس.

أنا ، ابن الحرب ، لا أستطيع قراءة شعر ويتمان ،  
لأن عيني سرقت وكل عيون ويتمان التي كانت قد  
رأت الشهوة محاصرة.

أنا ابن حرب بار ، لذا فأنا مرآتها. انظر إلى مائي ،  
إنه متسخ وانظر إلى مستقبلي ، إنه ليس سوى  
غموض.

أنا لست في معاداة ويتمانية ، والأرواح البشرية  
معجزات ، لكنها ليست معجزة الجمال كما رآه.  
هاهي حياتي الفارغة ، ليس لدي طفل من العشب  
ولا يوجد في داخلي ما يمكن أن يقف ليرى المجد. أنا

متأكد من أن ويتمان لو كان على قيد الحياة الآن  
سيبكي بمرارة ، وسينسي عطشه إلى الأبد.  
انا أعرف أرض ويتمان العظيمة ، ونزول ويتمان  
الراقي ، وقارة ويتمان العظيمة، لكنني لست ظلا و  
لا هامشا.

أنا عندك مجرد طريق وسيارة رديئة لكل هذا  
الازدهار. نعم ، أنا أعلم أن الروح البشرية هي كون  
كبير ، و ويتمان ، الحياة ، لن تموت.  
أنا مجرد ظل هامد. رأيت عيون ويتمان الألم ، لكن  
أبنائه لم يروا ألمي. يا بني ويتمان ، أنا أتألم ، هل  
تسمعونني؟

أنا مخلوق هامد وحكاية غير موجودة.  
أنا شاب عربي لا أستطيع العيش بسعادة .  
أنا رجل من القرن الحادي والعشرين وقد انغمست  
ساقاي في روح الأرض كبقرة عجوز.

لا أحب الظلام أو صوته البارد ، لكن يدي كانت  
متجمدة مثل معطف المرأة وقلوب أصدقائي كانت  
معلقة على أشجار البرد الغائبة.

أنا مسلم من العراق وكأي إنسان أحب الشمس  
ولدي أحلام.

أنا لست أمريكيًا أو بريطانيًا ، لذلك ليس لدي  
صديق من هذه البلاد. نعم ، والدي كان لديه عقل  
وجدي كان لديه عباءة من الصوف ، لكن هذا لا  
يجعلني مخلوقًا مرفوضًا.

أعرف نظرات الطيور وأصوات الماء وأعرف  
حكايات القمر وأحلام العشاق لكن هذا لن يساعد  
في منع رفضكم لي اللامبرر.

أنا لست مخلوقًا قبيحًا ، وحجاب والدي هو الحفاظ  
على الجمال للحظة خاصة وليس إخفاء النفور.

أنا كاتب مسلم من العراق ولست إرهابيا كما  
تعتقد.

انا ورقة جافة من العراق لا اعلم شيئا عن الجمال  
او الفنانين وكل ما عرفه هو دماء الحرب وحكاياتها.  
هنا ، في صدري المكسور ، طفل شاحب ، يعيش  
في هذه الأرض الواسعة بروح صغيرة ويسير في هذا  
العالم الساطع بوجه خفي.

أنا رجل عراقي ، روحي عجت بحكايات الحرب  
والصوت الحزين. شوارع التي تغمرها عطور الحرب  
كانت متناثرة في صحراء الحزن ، ومثل فتياتنا ،  
يحملن دائماً بأيام بلا كلل.

حاولت ، كأني حكاية مظلمة ، إخفاء أزهارى الميتة  
بعبابة مهترئة ، بحيث لا يمكنك رؤية أي صورة للعطر  
الذي تم إحيائه.

أنا رجل عباءة. مائي رمادي وكل هذه العباءات لا  
تستطيع أن تخفي حزنها.



أنا الرجل العاري ، وليس من الغريب أن أرى قدمي  
منغمستين بعمق في كل قصة لا طائل من ورائها.  
أنا عباءة الحزن. ارضى صورة بكاء ونسائي قوارب  
الانين.

أنا أعيش في مدينة صغيرة وبعد كل صلاة جمعة  
كانت هناك مظاهرة في شوارعها الضيقة. تعجبني  
المظاهرة بسبب حداتها ولأنها ممنوعة في بلدي منذ  
عقود.

أنا لست رجلاً ثورياً وأحاول دائماً السير بجانب  
الحائط ، لكن عصفوري الصغير لديه روح متحمسة  
، وفي وقت سقوط النظام سرعان ما غير لونه إلى  
لون ديمقراطي مصفر.

أنا ابن العمى لا أعرف شيئاً عن اللون البرتقالي  
المذهل لغروب الشمس.

أنا رجل رمادي ، لا أعرف شيئاً عن العطور الزاهية  
، وتلاشت أحلامي كخشب قديم.

أنا ابن الحروب ، وكل ما تراه هو فلقي المعطلة  
لا أتذكر أي شيء عن الفساتين الهادئة ، لأن عرائس  
بلدتنا قُتلوا قبل زفافهم ، ووجه أرضنا حطم ن قبل  
المجهول.

انا رجل عراقي من الشرق. لوني مختلف عن لون  
صديقي من الغرب ، لكن على الرغم من ذلك نحن  
في علاقة حميمة عميقة لا يستطيع عشاق القمر  
تخيلها.

انا رجل عراقي روعي عجنت بالنخل . وأحلامي  
انغمست في عطر العنبر وتقطعت في صحراء  
السماك الحزين.

أنا من الجنوب حيث الأشجار جافة والأنهار بلا ماء.  
سماؤنا مظلمة وشمسنا ضبابية.

أنا من ذلك الجنوب حيث كل شيء عديم اللون.  
الحقول لها بنات لكن الشوارع دائما عمياء.

أنا أخنفي بسعادة في ضوء الأمهات. قلبي ، مثل  
طائر على غصن جليدي ، سوف يتلاشى في تلك  
اللحظة التي تأتي من ترانيمهم.

أنا ماء نهر ، وفي نظر امي ، أنا ورقة صغيرة ؛ حي  
هو تلك الريح التي تستطيع عبور كل الغيوم ، وهذا  
العشب الذي يعانق كل ماعز العالم ، لكن قلب الأم  
هو عالم مختلف ومستحيل في وحدته.

أنا مزارع من الجنوب لا أحمل في جبي سوى  
البرتقال. انظر إلى وجهي ، إنه بني وانظر إلى يدي  
انهما بيضاوان.

انا من هنا من الجنوب. رجل شرقي روحه حاملة.  
انا حالم من الجنوب. قلبي لا يحمل سوى الحب  
البسيط وفمي يبتسم بلا سبب.

أنا لست مرآة كبيرة مخادعة ، لكني أشعر أنني ظل  
ملون يبحث عن زهرة فريدة ، وعندما أجدها ،  
تقول: يا طالب، أحياناً تحتاج إلى أن تكون أعمى

لترى بوضوح. أسمع صوتها وأرى وجهها في قلبي لأني  
رجل أعمى.

أنا عاصفة غير مكتملة تحمل الأحلام المشوشة  
بأقدام صغيرة. عيناى رائعة مثل سفينة الاكتشاف  
وبشرتي سر عديم اللون.

أنا غير مكتمل ، لذلك ترى كلماتي تتدفق بحرية  
وبجنون.

أنا رجل بسمرة الشمس ولكنني لست غامضًا ، لذا  
يمكنني عد أصابعي بسهولة لأنني حلم مثل  
الحكايات القديمة لأمي.

انا من هنا؛ من الجنوب حيث حقول جدي ، ذا أنا  
دائماً أختفي في أسرار ينايينا.

أرى صورة ترامب في كل يوم فالأيام مليئة بالأخبار  
عنه بجنون. في الفطور وعند الغداء وعند العشاء

وعندما أخلد للنوم كانت هناك صور لترامب المشهور.

أنا شيء إضافي ولا يجب أن أرى وجهي في المرآة لكن ترامب يشير إلى وجودي حتى بطريقة الكراهية. يجب أن أشكر ترامب لأنه كان يتذكر العالم أن هناك شيئاً منسياً يعيش مع ألم العالم تحت رمال هذه الأراضي الشرقية حيث وقعت كل حروب العالم. أنا لست يسوع جديداً ولكن هذا العالم قد حطم وجهي ونسي كل مسرحياته في حياتي. أنا رجل عديم اللون وله وزن ضئيل وكل ما يمكنني فهمه هو روعة قوس قزح ترامب. أنا لست سوى أغنية مريرة راکعة بجنوع. كانت ملابسني تتطاير مع رياح غربية وكان حلمي يكتنفه الغيوم التي تدمر أيامي.

كنت أبذو كبقرة صامئة تضع نظارات سوداء على  
عينها العميان. هذا أنا ، لا شيء سوى الحزن وكل  
شيء بدون وجود. حياتي مؤجلة وروحي خراب.  
أنا ، حسب ترامب ، مخلوق خطير. إنه لا يريد أن  
يرى دمي يملأ الأنهار ولا يريد أن يشم رائحة  
أشجاري المحترقة.

أنا مدمن على السمك ، لكن في طفولتي ، لم يعجبني  
ذلك. هنا ، في العراق ، "الزفير" هو اسم شعبي  
أطلق على رائحة السمك ، لكنني أعتقد أن هذا قد  
يأتي من اللون الجميل لـ غوبي حيث يتم تغيير شكل  
لوحة حامله.

أنا رجل غريب قادم من أرض منسية وأحاول دائماً  
إظهار جواز سفري النظيف ، وبابتسامة تعني الكثير  
، فهو لا يقف ليحيني اعني ترامب ؛ رئيس الولايات  
المتحدة ، ولكن للتلويح بصراحة أنني غير مرحب  
به.

أنا لست صانع شعر بصري محترف ، لكن أُمي  
أخبرتني أن البشر لديهم أرواح ناعمة وحساسة

أنا متأكد من أنه عندما تعرف والدتي القليل عن  
سحر ترامب ، فإنها ستغير فكرتها عن قوة السحر.  
أنا ابن بابل لكن ترامب هو ابن الملكة. ماذا  
سيحدث إذا قمنا بتبديل مكان ميلادنا؟ لكن  
بصراحة ، لا أستطيع أن أتخيل نفسي كإبن ملكة ،  
ولا أستطيع أن أتخيل ترامب كإبن مزارع.

أنا ، وفقاً لترامب ، مخلوق منقرض ، لذا فهو يحاول  
تعليق حياتي على الجسر الغائب ، ثم يظهر على  
شاشة التلفزيون ليقول إنني أسطورة.

أنا رجل عربي سرقت حياته وتأجلت أحلامه.  
أنا ، حسب قول ترامب ، رجل خطير ويدي لا  
تستطيع رسم أي لوحة جميلة.

أنا رجل عراقي لا أعرف شيئاً عن الحرية ، وقد أخبرني والدي أن هناك خيمة كبيرة في نيويورك ، وتحت سقفها المتحمس هناك رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. لذا فإني قد وضعت فيحقيقي قصائدي ، بعض الزهور ، حكايات والدي ، مع بعض قصائد إدسون وبعض أقوال رجل حر أمريكي ، لكن كما ترون أنا ممنوع من دخول نيويورك.

أنا أعسر وتعلمت الكتابة قبل سن المدرسة ، لكنني أصبت بالحمى عندما قرأت "عشرين كلمة الأكثر استخداماً لدونالد ترامب".

أنا من الشرق الأوسط والعديد من أبناء شعبي مهاجرون ، لذلك وفقاً لمدرسة ترامب ، فأنا غبي وخاسر ومن "هم".

أنا حسب رؤية ترامب. معتوه وخفيف الوزن وليس لدي أي حقوق على هذه الأرض. أنا سيء وخطير



وخطير حقًا ولست من "نحن". عندما أكتب هذه الكلمات ، أتذكر جدي يقول "إذا كنت تريد تغيير مصير شيء ما ، يمكنك فعل ذلك بتغيير كلماتك عنه".

أنا لست صحفيًا ولا مدرسًا ، لكنني مزارع بسيط أعرف أشياء كثيرة عن ألوان الفراشات التي تعيش تحت ظلال النخيل.

أنا لست الرئيس لكن ترامب هو رئيس الولايات المتحدة وعليه أن يعرف كل شيء عن شحوب نخيل البصرة لأنهم يقولون إن ترامب هو آخر إمبراطور. أنا ابن الحرب أخرج من شقوقها المتفحمة كظل موير. في تلك الجزيرة المرجانية التي أخبرني عنها المهاجرون ، كانت هناك خيمة من الدفء الرائع.

أنا لست رجلاً حاملاً ، لكن عندما أرى روعة هذا العالم ، أتذكر حزني الإجباري والضعف غير العادل.

أنا متأكد من أنك تعرف كل شيء عن الجنيات حتى  
ما يرتدونه في الصباح. لقد رفعوا من نوافذهم  
حكاياتهم وأرجحوا نهاياتهم الملونة بالبهجة. إنهم  
ليسوا مثلي دائماً في السعادة ، و يبحثون دائماً عن  
الماء الباردز

أنا ركن من أركان الدمار حيث يعلق هذا العالم روحي  
على حبة ذرة ملتهبة في العمق في السابع تحت.  
سأحاول أن أطلب من الساحر اكتشاف سحري  
السيئ لإنهاء هروب الحياة. وبالمناسبة سأطلب منه  
أن يعطيني القليل من ريشة الجنيات لإضاءة أيامي  
المظلمة.

أنا مزارع قديم لا أستطيع رؤية شكلي الا على وجه  
الماء. كنت صغيراً مثل حلمي ، في ذلك الوقت كنت  
طفلاً ذائباً في ألوان الفراشة.

أنا طائر حر ، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي  
زرعني بذرة قمح في حديقتنا الصغيرة ، فأنا أحب  
شمس الظهيرة عندما تلامس وجهي .

انا لست سعيدًا ولا أستطيع أن أخبرك عن العاطفة  
النارية ، لكن يجب أن تتذكر طائري الصغير ودمه  
الرخيص .

أريد أن أعيش في بساطة ، أمشي في أزقة بلدي مع  
هزات النسيم مع أعماقي . أشعر الآن بالملل في هذه  
المدينة الصاخبة . الطيور قليلة في الوقت الحاضر .

أحاول أن أزرع شجرة من هذا النوع الذي يزهر في  
الشتاء لأجعل الطيور تعيش بلا اغتراب ، أو بكلمة  
دقيقة لأعيش بلا اغتراب ،

أنا ابن الحرب . لا اعرف شيئًا سوى الدخان ولا ارى  
شيئًا سوى الألوان السوداء . انهارنا امتلات بالدموع  
المالحة وأطفالنا يرقدون في الشوارع الجافة كصخور  
رخيصة .

انا رجل من العراق هل تراني؟ يا للإنسانية التي  
نسيتني كمخلوق منقرض.

أنا الجثة التي ضربتها حمى الصمم. أسير على طرقات  
حافية كأني غريب ، لا شيء يعرفني سوى البرد. في  
روحي الملح لا أرى شيئاً سوى أنين. هذا أنا: ظل  
ملح يحلم بيد مائية.

أنا مجرد كومة من بقايا الملح. أشباحهم تركب علي  
كحصان أعمى لذا فأنا لا أجيد إلا الاشتباك مع  
أشجارى. لا أرى كل هذا المجد ، لكن يمكنني رؤية  
حجر ينزف من قدمي وجذع خشن يشق رأسي.

لقد انغمست في كل لحظة غريبة رائعة ويمكنني أن  
أشم رائحة زهور البحر ولكن لا يمكنني أن أحبك  
لأنني مجرد بقايا حرب لا قلب لها.

أنا ابن الحرب لذا أعرفها وأصواتها القبيحة. إنها  
حكاية رمادية تلبس عباءتها الحمراء في الليالي  
المنعزلة.

أنا لست استثنائيا وأحاول دائماً السير بجانب  
الحائط ولكن صديقي لديه روح متحمسة وقد غير  
لونه سريعاً ليمسك أي بقايا .

أنا لست مسافراً كبيراً ، لكنني متأكد من أنني لن  
أرى مثل هذه الأرض الساحرة.

أنا لست في الأرض القاحلة الآن ، لكن رياحها  
الجافة تلون أحلامي.

أنا من الجنوب حيث الشمس باردة والأنهار بلا ماء.  
لا أستطيع أن أعطيك وردة لأن صيفنا قاتل الأزهار  
الماهر، ولذا فقد تقاعدت فراشاتنا في يوم مجهول.

انا انسان بلا شكل ومثل الطيور. بيتي هو عش  
بسيط تحت شمس لا ترحم. انظر إلى بشرتي ، إنها  
جافة وانظر إلى عيني ؛ هم وهم.

أنا رجل من الجنوب حيث تغطي الجداول حقولنا  
لكن لا أتذكر أحداً. كان جدي مزارعاً من الجنوب  
وكان يقرن في جداولها.

أنا زهرة من مدن الرمال أعاني من الحب كما كان  
راع يغرق في الخليج.

أنا أقف في تلك الزاوية ، وأعد أنفاس الحنين.  
أنا رجل متوحش يعرف أصوات الحيوانات ولكن  
ليس نقيًا مثلها. الدببة ليست خشنة ولا بنية والبومة  
شظية وترى الحقيقة. في هذا المجد ،

كنت أبتسم في الصباح وكنت أجلس عدة مرات في  
بحيرة لم أتذكر اسمها. الآن أنا بلا جذور. فقد كوخ  
الصغير خيوطه وملون عباءتي بالنسيان.

أنا أبكي من أجل أشجاري الثمينة. لقد نسيت  
ألوانهم وأصواتهم.

أنا حزين جدًا وعديم اللون ولا أتذكر أبدًا ابتسامات  
أشجاري المفقودة.

أنا شجرة صفراء مع همسات باردة. كقوة عطشة ،  
أنتظر أحلامًا مشلولة. سُرقت شوارعنا ولا تعرف  
جداولي شيئًا سوى الشحوب.

أنا مزارع كبير وكل هذه الرياح المنعزلة لا تجد مكاناً  
على لساني. مثل الورقة الخضراء ، لا أستطيع رؤية  
وجهي ولكن في الماء وكل قبلات جبال الشمال  
تشاركني وسادتي.

أنا مزارع أعرف هذا العطر الأرضي. كبرت بين  
بقوليته مثل الفراشة. تعال الى هنا؛ انظروا الى حلاوة  
نهر الفرات. لا يعرف أي حقد.

أنا هنا ، مع هذا العقل الساكن والجسم غير المجدي  
، رجل شرقي يغرق في الأوهام.

أنا طيب وأعرف جيداً المذاق الملتهب للحظات  
الوهم الغربية. إنها مثل الأوراق الرمادية التي اختفت  
في البحار المالحة دون ألم.

أنا في وقت عطش دائم، وقلبي خافت مثل الوهم  
الجاف

أنا رجل مصنوع من الخشب ولا أعرف شيئاً عن  
الكذب. هل لي أن أقف في قلب هذا الشلال؟ أعني  
بعيداً عن رمادك الشاحبة.

أنا ابن القمر الباهت. يدي باردة جدا وشففتاي  
متصدعة كقلب أرملة.

أنا شجرة هامدة مع حكايات عديمة اللون. أنا رجل  
لا أستطيع العيش بقارب شجاع. هنا ، في أرضي  
المدمرة ، لا مجد ولا قصائد وكل ما تراه هو موت  
شاحب.

أنا ظل محطم ، فلا تحاول أن ترى وجهي.  
أنا مزارع من الجنوب. خلقت قلبي من اشعة  
الشمس ونبض اناشيد طيور. في الشفق ، أحاول  
تقبيل وجوه الجنيات وفي المساء ، غرقت بسعادة في  
محيط خفي.

أنا رجل من الأرض المدمرة. قُتلت أحلامي كطائر  
جميل وسرقت ابتسامتي في يوم مشرق.



أقف تحت هذه البقايا كظل بلا أرجل أو رأس.  
أحاول البكاء وأحاول دائماً غسل قلبي المر ، لكن  
الرياح العاصفة تلون روحي دائماً بنسيم جاف.  
أنا صامت كروح جاءت مع الشتاء. إنه يمسك بكل  
الألوان الدافئة ويزيحها من أحلامي. كان صوته  
فضي كشلال وكفه ناعمة كالقمر.

أنا رجل بسيط من الجنوب لا أعرف شيئاً عن لعبة  
البيسبول. ربما سأرافق يوماً ما شاعراً من نيويورك  
على جسر بروكلين ، في تلك اللحظة سأجمع قطرات  
المطر من "شاعر في نيويورك" من الجادة الخامسة  
وأقواس قزح من تمثال الحرية.

أنا رجل من أوروك ، لكن يمكنني رؤية روحي العائمة  
التي يمكنها المشي بثبات فوق جسر بروكلين والنوم  
بجهد شديد بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة  
الصاخبة.

أنا لست رجلاً موهوماً ولكني أعلم أن الأرواح  
الغريبة هي دماء عالمنا.

أنا مثل أي شاب عراقي يوجه عينه نحو المدينة  
الجهولة. أريد أن أموت بثمان بخس وأن أعيش في  
ذل في تلك المدينة الغريبة التي ملأت قلبي بوحدة  
ملونة وبرودة شديدة.

أنا ملوث وأعمى لكن يجب أن أجد نقائي لرؤية  
صورة ذلك الجندي الذي يتوق إلى الموت الحر.  
أنا الآن آسف للغاية لأنني لم أستطع أن أموت  
كجندي وأعلم أن الحياة لها ابتسامة لا يمكن رؤيتها  
إلا بهذا الموت.

أقف هنا كل يوم كطائر غريب. أنا أقف وحيدا هنا  
وأستمع إلى ذلك الصوت. صوتي الحار.  
أنا أقف هنا كل يوم في انتظار عودة روحي النقية  
لاموت كجندي.

أنا رجل أحمر من أرض الحروب. معطفي دموي  
وروحى محطمة. لا صيف هنا ولا زهرة ربيع ، فقط  
شتاء أحمر.

أنا مزارع من الجنوب وأنت تعلم أنه لا يوجد شيء  
هنا سوى غروب الشمس الجاف ، لذلك قررت أن  
أحضر عربة عجزية إلى منزلي لتعليم أطفالى الحرية  
المائية.

أنا لست عجريا، لكنني فكرت بجديّة في العيش في  
الغابة بدون مكيف هواء ، فقط خشب للنار.  
سأشرب ماء النهر مع الطيور وأكل الأوراق الخضراء  
مع الغزلان.

أنا عاشق الينابيع ، ولا أستطيع إخفاء حماسي في  
لحظات الشوق. ماذا يمكنني أن أفعل إذا كانت  
النوافذ العميقة لا ترى إلا النسيم الساحر؟

انا ابن الشتاء. أسلافي قد تركوني وحدي في هذه  
البحيرة المتجمدة. انظر الى وجهي؛ إنه عديم اللون  
والمس يدي انها قصيرة وميتة.

أنا قصة باهتة مع فشل كبير يقسم انتظاري.  
أنا صحراء جافة تنتهي بحيني كعروس حزينة في  
حلمها يجلس .

انا لست شجرة لوز ولا صوتاً دافئاً ، لذا فإنني دائماً  
أنحي في الصباح بوجه ثلجي وأتحول إلى حكاية  
شديدة البرودة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة والرقصات  
القاسية تعجن ذاكرتي.

أنا شاعر بابلي. حياتي هي الحزن نفسه وطريقي هي  
الموت نفسه.

أنا من الجنوب حيث كل شيء يبكي حتى الشمس.  
نساءنا لا يعرفن إلا البكاء وأنداءهن نسيت اللبن  
والجمال.

أنا رجل بسيط لا أعرف شيئاً عن الاعياد الملونة  
لكن روحي تظهر في حلمي كزهرة مبتسمة ذات  
شعر طويل.

أنا مزارع بسيط ، لكن يمكنني رؤية روح ايفيل من  
ساقيتنا القديمة. أنا لست حاملاً كبيراً عندما أرغب  
في النوم بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة  
الهادئة.

أنا فراشة بعيون ملونة. على أجنحتي ، كان الصغار  
الحاملون يتغذون وعلى جفوني عاشق فضي يرقد.  
أحاول تلوين روحي بنظرة عاصفة ولكن لا ترى شيئاً  
هنا ؛ في اعماقي سوى الخسارة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة وذاكرتي مرآة  
مكسورة تعجن برقصات قاسية.

أنا آخر عاشق في هذه الأرض المحطمة. انظر إلى  
قلبي ، ستجده فارغاً وتنظر إلى عيني ، فهما عميان  
وحمرء.

أنا شجرة عمياء لا أعرف شيئاً عن نسيم المساء  
وهتافاته. كل ما أعرفه هو محاولة فاشلة للقبض على  
بقايا هذا العالم.

أنا من مدينة رمادية حيث لا صوت لكل شيء حتى  
البنات. الجسور عمياء جداً مع رائحة الفم الضعيفة  
تماماً مثل جفون طائرتي المريض.

أنا مزارع قديم لكنني أحب الجنيات العمياء في نهرنا.  
أعرف نغمات أصواتهم اللحن ، وهتاف ترانيمهم  
الساحرة وتان لون الحنة القديمة.

أنا عاشق من الزمان الأعمى ، وأمنياتي نقية للغاية  
وقصصي لا تنتهي.

أنا مشغول جداً بإحضار بعض الماء إلى سحابة مالحة  
غير معروفة.

أنا مزارع من الجنوب ، ويمكنني أن أحب أي شيء  
، لكن صدقوني ؛ تلك السحابة المالحة ملأت قلبي

بالقطط الرطبة. القطط جميلة ، وزوجتي تحبها كثيراً  
خاصة إذا كانت رطبة.

أنا ابن الضحكات الخضراء ، انظر إلي ؛ هل ترى  
شيء ما عدا الجفاف؟ أركاني مظلمة مثل روح هذه  
المدينة والويل يخترق أنفاسي مثل أقدام الغزاة.

انا من الصحراء. انظر إلى عباءتي وستعرف القصة.  
نعم؛ قد يكون هناك خضرة مخفية في الصحراء لكن  
صدقوني لا يوجد شيء في قلبي سوى الفراغ.

أنا لست سعيداً جداً على الرغم من كل القصص  
عن حضارتنا، فكل ما يمكنني رؤيته هو أيام دخان.

## الروافد و الينابيع

في قرية ( القصر ) من قرى قضاء الدبلة في مدينة  
الحلة في محافظة بابل ، مئة متر جنوب بغداد عاصمة  
العراق بتاريخ 7\2\1973 ولد الابن الثاني  
للسيد غني ال مجيد . تربى الطفل في تلك القرية .  
سيد علي ال مجيد ، الذي يرجع نسبه الى السيد  
جعفر الخواري ابن السيد موسى الكاظم عليه  
السلام . كان متعلما و متفقا و شاعرا و ذا وجهة  
و كان يلبس العمامة الخاصة برجال الدين و كان  
يتكلم الا باللغة الفصحى ، لكنه لم يترك اثرا مكتوبا  
من كتاب او مؤلف اخر . ورث سيد علي اولاده ،  
و كان سيد جابر والد سيد غني اب سيد انور و  
سيد نوري والد امه لهم وجهة و اراض في قرية  
القصر في الحلة .



انتقل السيد نوري الى بغداد الى مدينة الثورة بسبب الوظيفة حيث كان يعمل في سلك الشرطة في الستينيات من القران الماضي ، كان سيد نوري رجلا ورعا و متفقا يجب العلم و العلماء و على دراية كاملة بالواجبات الشرعية و الالتزام بالمرجعية و على ذلك نشأت اسرته . و في منتصف السبعينيات انتقلت عائلة سيد غني بسبب الى بغداد الوظيفة حيث كان عسكريا في الجيش و عاشوا مع الجد سيد نوري . و تربى سيد انور في بيت جده المليئة بالحكمة و المعرفة ، و كان سيد نوري معروفا بحكمته و محبوبا بين الناس و رؤوفا و عطوفا و كريما و كان عنده مجلس يومي يعمل فيه القهوة و يزوره الاصدقاء و بقي على ذلك حتى اخر ايام حياته .

في عام 1982 استشهد السيد غني في الحرب مع المستضعفين المظلومين من العراقيين الذين

استشهدوا في الحرب العراقية الايرانية التي لم يكن للعراقيين فيها رأي و لا ارادة . انتقلت عائلة سيد غني و معهم الجد سيد نوري الى الحلة عام 1984 في حي الويسية في مركز الحلة ، و كان أنور غني في المرحلة الابتدائية .

تأثر أنور غني في صباه بجده سيد نوري و تعلم حب العلم و الدين و المعرفة و محافظته على الواجبات الشرعية و خصوصا الصلاة في وقتها و قراءة القران . و كان كثيرا ما يصغي لتعاليم جده بخصوص الحياة و الناس . و من أقوال سيد نوري التي يتذكرها قوله الذي معناه ( على الانسان الا يكون كالغنم يأكل و ينام و يموت ، بل لا بد ان يكون فاعلا ) و قوله الاخر ( ان المال يحفظ كرامة الانسان ) . انّ اهم ما أثر فيه سيد نوري في نفس انور غني و باقي اخوته الخمسة هو الالتزام بتعاليم الشريعة و خصوصا

الصلاة في وقتها فكان سيد نوري لا يفوت صلاة الليل ، و لو ادركته الصلاة في اي مكان يتوضأ و يصلي وان كان قرب الشارع العام و على التراب و قد فعلها مرة .

في بداية المرحلة المتوسطة بدأت تظهر النزعة الأدبية و حب اللغة العربية و القران الكريم ، فجمع انور غني كل ما يستطيع من تفاسير القران التي تعطى في المدرسة حيث ان التفسير كان يترك للطلبة و لا يسترجع كباقي الكتب ، و نقل الكثير من الابيات الشعرية التي في كتب اللغة العربية حتى الف كتابا مخطوطا بابيات الحكمة اسماه ( كتاب الحكمة ) في عام 1989 يشتمل على ابيات شعرية في الحكمة . و اقتنى الكثير من كتب النحو حتى صارت لديه مكتبة كبيرة في كتب النحو خاصة ، و كانت قراءته

المبكرة مقتصرة على النحو و التفسير حتى الدراسة  
الاعدادية .

في الرابع الاعدادي اي في سنة 1988 بدأ انور غني  
بكتابة الشعر و كان يكتب العمودي الموزون و  
المقفى ، و قدمه الاستاذ جبار الكواز الى اتحاد  
الادباء كشاعر شاب في عام 1993 بقصائد من  
العمودي لقيت استحسان الحضور .

في هذه الفترة بدأت المطالعات العامة الابدبية و  
الفلسفية و كان انور غني يقرأ في كل اسبوع كتابا ،  
و ما لا يستطيع شراءه يذهب الى المكتبة المركزية و  
يقرأ و يلخص ، حتى اصبح لديه مكتبة كبيرة خاصة  
بكتب الادب و الفلسفة تجاوزن خمسمئة كتاب كان  
قد قرأ الكثير منها ما بين 1992-1999.

التحق انور غني في عام 1991 بكلية الطب جامعة الانبار سنة اولى ثم انتقل الى جامعة الكوفة و انهى دراسته فيها عام 1997 ، و كان توظيفه كطبيب في الحلة .

في عام 1997 بدأ يكتب قصيدة النشر ، و لم يكتب قصيدة التفعلية و لا القصيدة الحرة ، و انما منذ البداية كتب قصيدة النشر السردية بالجمل و الفقرات و نشر نصوصا في جريدة الجمهورية ، كما انه في عام 1999 نشر في جريدة الجمهورية نصا مفتوحا و قدم له بثلاثة اسطر ، نشره المشرف على الصفحة الثقافية عبد الزهرة زكي و ايضا قدم له بسطرين .

في هذه الفترة كتب انور غني مقالات في فلسفة الجمال ، حتى كتب اول مؤلف له وهو رسالة في نظرية المعرفة بمنهج مثالي معتمدا كثيرا على فكر

كانط وسبينوزا و لينتزر ، و كون فكرة له عن التطور  
و عن وحدة العالم و دعم كثيرا المعارف الدينية  
ببناءات فلسفية حتى كتب رسالة في ( نظرية المعرفة  
القرانية ) .

خلال هذه الفترة كتب انور غني قصيدته الطويلة ( الموت و الحياة ) التي تقع في اربعين صفحة و اجرى  
عليها تعديلات فكانت لها ثلاث مسودات الاولى  
عام 1999 و الثانية 2001 و الثالثة 2003  
متأثرا حينها بالسريالية و التعبيرية . بعدها انقطع  
انور غني عن الكتابة لحالة الاحباط و الياس التي  
اورثها الوضع الاجتماعي بسبب الحصار وانعدام  
الحرية مما استنزف النفس و الروح العراقية و صار  
الادب لا يقدم حلا لانعدام الحرية و الفكر . و  
استمر بالمطالعة الفلسفية و الاجتماعية و استطاع  
الحصول على كتب دينية علمية مع شدة محاصرتها

و نضجت شخصيته الثقافية و الفكرية و الدينية ،  
ثم التحق بالدراسات العليا و حصل على شهادة  
البورد العراقي في الطب عام 2004 .

اخذ انور غني دروس في مقدمات الفقه في الحلة ،  
ثم التحق بجوزة النجف الاشرف عام 2004 ، و  
سكن في النجف و في عام 2006 دخل بحث خارج  
عند السيد علي السبوزاري ، بعدها في عام 2007  
سافر الى الهند لاجل دراسة زرع الكلية لشهرين ، و  
عاد الى العراق و في عام 2010 عاد الى مدينة الحلة  
و اكمل دراسته الدينية الحوزوية على الانترنت و  
الحاسوب و التي افتي بعض الفقهاء المعاصرين وهو  
الشيخ الفياض حينها بكفاية هذه الدراسة لطالب  
العلم .

اهتم انور غني في دراسته الدينية بعلم الحديث و اهل  
الحديث ، و اهتم بدراسة اصول الفقه و الف

خمسة كتب نشر بعضها الكترونيا و منها ( جوهر  
الاصول ) وهو مؤلف كامل في علم الاصول و في  
جميع مباحثه من اوله الى اخره و بشكل مختصر . و  
عمل ملخصات لاهم كتب الاستدلال كمستمسك  
العروة الوثقى و الحدائق و الف مؤلفا استدلاليا في  
اهم المسائل بذكر مختصر للدلة و لا يزال مخطوطا  
و كان يعتمد فيه على المنهج السندي الذي اسسه  
ابن طاووس و العلامة الحلي ، و الف كتابين على  
وفقه الالفية و المعتبر من احاديث الكافي و كنز  
الابرار و لكن اعجب انور الموسوي باسلوب  
صاحب الحدائق و السيد السبزواري و المنهج  
التصديقي ، و بدأ يميل اليه حتى جمع القواعد  
الحديثية بخصوص التعامل مع الاخبار ، و صار  
متيقنا ان المنهج الامثل و الاحق هو المنهج  
التصديقي بعدها شعر انور الموسوي باهمية اعتماد  
الثابت من الوصايا الشرعية بان يكون المعيار هو



العرض على القرآن و السنة ، فأنشأ موقع ( احياء  
علوم الحديث ) و بدأ في عام 2015 بتحقيق  
الاخبار وفق منهج العرض على القرآن و السنة و  
نشر الجزء الاول من كتابه ( معرفة الحديث ) وفق  
منهج العرض .

## الصورة



أَنور غنّي الموسوي

الصفحة الرسميّة للكاتب والباحث والشاعر: أنور غنّي الموسوي

طبيب وأديب وفقه إسلامي من العراق، ولد في 29 ذي الحجة 1392 هجري (1973 ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف في عشرات المجلات والمختارات الأدبية العالمية، يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف علي القرآن في الإشارات ونال عدة جوائز؛ منها "أفضل شاعر في العالم في عام 2017 من WNWU". وفي عام 2018 تم ترشيحه لجائزة أدبيلد للشعر وفي روك بيلز الأدبية من الهند. وجائزة ياسر عرفات الدولية للسلام، وجائزة أكاديمية الروح المتحدة للكتاب للشعر في عام 2019. أنور طبيب أس من ثلاث مائة كتاب، ثلاثون منهم باللغة الإنجليزية مثل: "A Farmers Chant", "Color Whispers", "Salty Tales", "Just Fiction", 2019. وهو رئيس تحرير مجلة Arcs Prose Poetry (الأمرن): amazon.com/author/anwerghani



...

عادل الخفاجي شاعر الكاشف

2 س .



بسم الله الرحمن الرحيم  
(الحمد لله رب العالمين)

المرجع الديني آية الله العلامة الطبيب السيد انور ال غني الموسوي الحلي /

.....

عاد إلى الحلة الفيحاء بهرجها  
شاء الإله بأنور أن ترفعا  
عالم فقيه طيب شاعر لوذعا  
(ما اجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا)





# الموسوعة الحليّة

العلم

القرآن

الحديث

العقائد

السرائع

الادب

الفكر

أنور غني الموسوي الحلي

الطبعة الأولى ١٤٤٥

...

دمحمد عبد الحسين ابورغيف

مسؤول أبرز المساهمين · 28 يونيو ·



اطلالة جميلة من الصديق العزيز الطيب و الفقيه والمحقق اية الله الاستاذ  
الدكتور انور غني الموسوي حفظه الله







...

دمحمد عبد الحسين ابورغيف

مسؤول أبرز المساهمين 4 يوليو 2020



تحياتنا وتقديرنا لجناب الاخ الفاضل الدكتور انور المحترم ..  
والحق يقال اتنا نعتز به ونفتخر به فكيف لا وهو الصديق والزميل والعزيز  
الطيب البارع والعالم الرباني المجدد والمحقق الدؤوب والفقير الجامع  
والاديب يضاف الى ذلك كله فإنه يتميز باخلاقه الرفيعة وتواضعه وأنصافه  
وحبه لنشر علوم الدين.. نسأل الله ان يسدد خطاه و تمنى له التوفيق لما يقدمه  
لنا ويفيض به علينا من علوم ومعارف ...  
اخوك ابو انمار





ذات المنهج والطريق ... حتما ذات المصير.



الفقيه  
العرضي  
أنور  
غني  
الموسوي



ومن الناحية الأخرى فالطبيب رسالة إنسانية يجب التعامل مع المرضى بمحبة

بالمناسبة، سلام و يرحب بكم والدي آية الله  
الدكتور سيد يحيى ميرتبار رئيس الحوزه  
العلميه امام على ع في مدينه كلاردشت في  
شمال ايران

12:52 pm



12:53 pm



أنور غني الموسوي

308 SlideShares



الموسوعة الشراعية.pdf

minutes ago • 0 Views



الموسوعة العقائدية.pdf

2 hours ago • 0 Views



الموسوعة الحديثية.pdf

18 hours ago • 2 Views



الموسوعة القرآنية.pdf

days ago • 11 Views



الموسوعة الأدبية.pdf

2 days ago • 1 Views



الموسوعة العلمية.pdf

3 days ago • 10 Views



قوانين

# الفقه الكميّ

أنور عني الموسوي





الكُتَل التعبيرية المتوهجة عند كريم عبدالله

خبرنا

أنور غني الموسوي

كاتب عراقي

2023-08-21  
أنور غني الموسوي









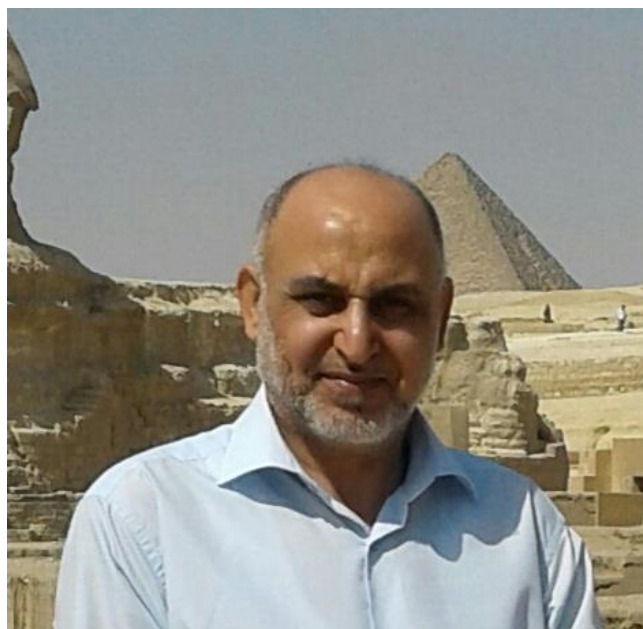


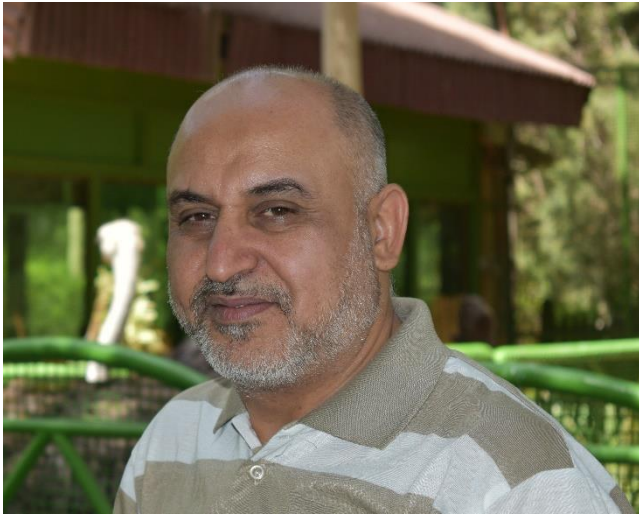


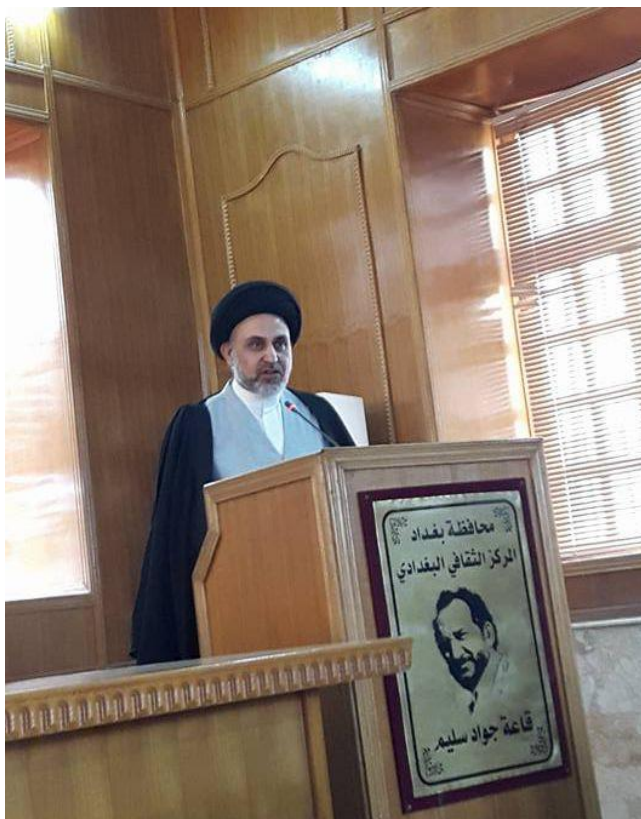


































سيد ماجد



سيد حكمت



سيد رسول



سيد اثور



سيد منير



 العيادة الطبية الخيرية  
الدكتور أنور غني الموسوي  
استشاري الامراض الباطنية (شهادة البورد العراقي)  
M.B.Ch.B F.I.B.M.S.

بابل - الحلة - شارع ستين - مجمع الزمردة الطبي





## العيادة الخيرية الطبية

**د. الور علي الموسوي**

**استشاري الأمراض الباطنية (شهادة البورد العراقي)**

**M.B.Ch.B F.I.B.M.S.**



بابل - الحلة - شارع ستين - مجمع الزمردة الطبي



دار أقواس للنشر



**ARCS PUBLISHING HOUSE**



السادة آل غني الموسوية



# إسلام بلا طوائف

بإدارة د. أنور آل غني  
العراق





## تصحيح اسلامي

سلسلة كتب أنور عني الموسوي الصحفية



السيد الدكتور

**أنور غني الموسوي الحلبي**

مؤلف لثلاثمئة كتاب

يعتمد الفقه العرشي









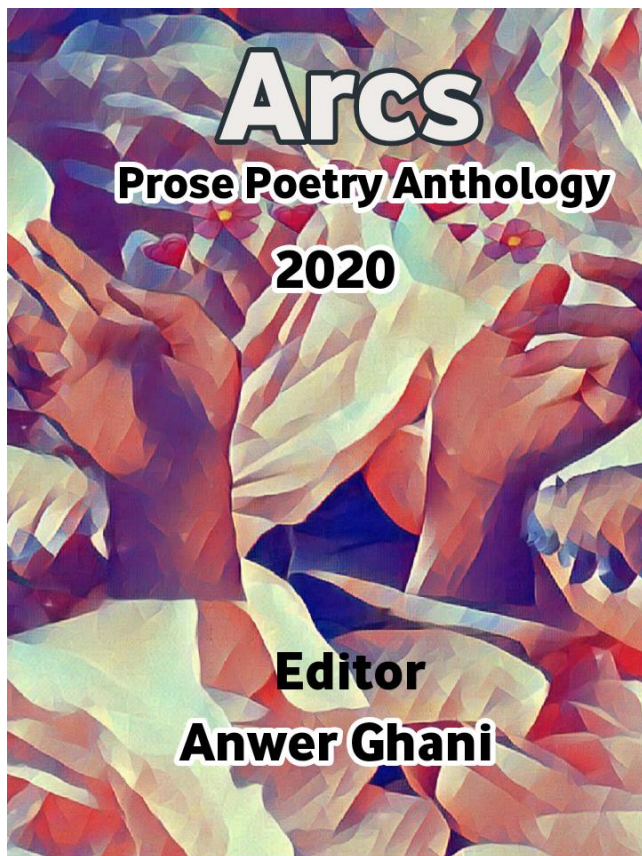
Anwer Ghani  
Poet, Physician and author  
Iraq, 1973



# **ABSTRACT**

*Digital Expressionism*

**Anwer Ghani**



# **Arcs**

**Prose Poetry Anthology**

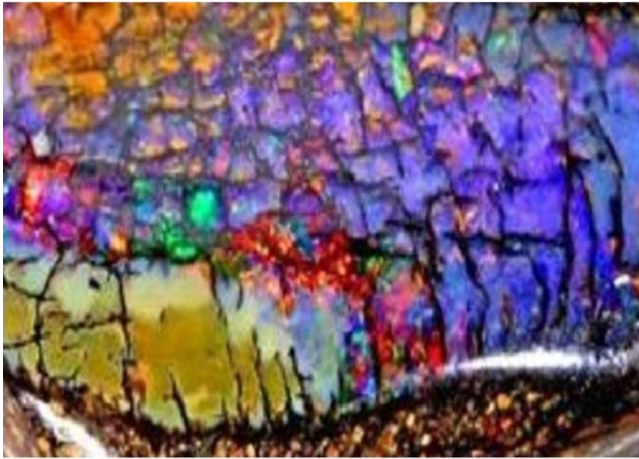
**2020**

**Editor**

**Anwer Ghani**

# *COLORED MOSAIC*

PROSE POEMS



**Anwer Ghani**

# ***DROPS***

CONCRETE POEMS



**ANWER GHANI**

# **MOSAIC**

**Mosaicked Porose Poetry**



**ANWER GHANI**



# Narratolyric

## Writing

Post Modern Prose Poetry



**ANWER GHANI**

# آدم من نطفة

أنور غني الموسوي



دار أفواس للنشر  
العراق ١٤٤٣

# الإتساقية الشرعية

أنور غني الموسوي



مدخل إلى

# الفقه التجريبي

أنور غني الموسوي

# القصيدة التقليدية

أنور غني الموسوي



# الينابيع

مسيرة ذاتية  
أنور غني الموسوي

# الواقعيال

عالم بين الواقعي والخيال

أنور غني الموسوي



الأصول القرآنية في

# بطلان نكاح المتعة

أنور غني الموسوي

أنور غني الموسوي

# رجل عراقي

سيرة ذاتية



رسالة في

# قانون العلم

$$ع = د \times أ \times ق \setminus ٣$$

أنور غني الموسوي

# قانون الجمال

ج = أج ٣ ت ٣ أبه

أنور غني الموسوي

مدخل الى

# فيزياء الشريعة

أنور غني الموسوي



# ملحمة جلجامش

أنور غني الموسوي

انتهى والحمد لله









أنور غني الموسوي طيب وشاعر وباحث اسلامي من العراق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقہ. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.

دار أقواس للنشر



ARCS PUBLISHING HOUSE

دار أقواس للنشر - العراق