



أقلام استغزتها المشاعر

الجزء الاول

إعداد

شيماء علي القناهرة الاء هاشم العجوري

نصوص تشكلت عن عدة مشاعر

تأليف مجموعة كاتبات



تلك هي حياتنا محطات متنوعة
نجوبها باستمرار نتوقف عند تلك
المحطات فلنلتبس منها الحب
أحياناً، والألم أحياناً، والحزن
أحياناً، لكننا نستمر بأمل
وتفاؤل، من أجل الوصول إلى
أهدافنا المرجوة.

فريق حروف متناثرة الدولي

الإهداء :

إلى الإنسان الذي لم يعرف مشاعري في ذلك الحين ، ها أنا
و صديقتي سنجعلك تعرف عن المشاعر ، ومتى تكون
بجانب الإنسان الذي تحبه ؛ لتشعره بالحب والأمل و الفرح
لتخرجه من حالة الحزن و الكره الذي فيه .

المقدمة:

صديقي القارئ دعني أسقط عني الذنب؛ وأخبرك أن بعد كل نص وآخر ستكتشف ألم جديدًا، ربما تشعر بتلك الآلام، وربما تلمس وجدانك شظايا كلماتها، قد تقف أمام أحدها قائلاً: يتكلم عني!، يمكن أن تشعر بالضجر وتغلق الكتاب، أو تلطخك لعنة الكلمات، ربما تشعر باليأس، أو بالأمل، قد تتذكر حبك، أو تعشق حبيبك أكثر، ليكن كل شيء وارد، نصيحتي الوحيدة لك هي أن تأخذ معك قلبك؛ لكن لا تنسى كبت مشاعرك داخله حتى لا تفقد السيطرة عليه، فهنا دونت مشاعر صادقة من نسيج تعب أرواح أصحاب الأقلام...

كل سطر يبيت إحساس مختلف، وبعد كل عنوان يعلمنا أنه يكمن فائض أحاسيس، في زمن تتلاشى فيه الكلمات المحفورة على صفحات الحياة، وتتقلص أمام دوامة التطور والانخفاض القرائي، وتغرق تلك الحروف في بحر الضياع، أن نطفوا على سطح تلك السطور علمنا بأن غداً أجمل وتنشم رائحة ثقافه جديدة.

محطة الحب

اللؤلؤ المكنون

الحُب أساسُ العلاقات الشخصية ما بين البشر، الحُب عبارة عن عدة مشاعرٍ إيجابية تلك المشاعر تنقلك إلى عالمٍ آخر مليء بالسعادة، يختلف تنوع هذه المشاعر فحُب الطعام يختلف عن حُبكِ لشخصٍ ما والحُب يُشير إلى شعور الانجذاب والتعلق العاطفي، فالحُب قد يجعلك شخصاً آخر، مختلف ومُميز تماماً يجعلك كزهرة ياسمين على نافذة حُجرة منزل الجدة تُداعبك وتعتني بك باستمرار.

لأبد أنك تعلقت ووقعت بشباك الحُب، تتسأل بنفسك وتقول هل ذاك العالم فاتن وبراق؟

أجل، فهو أكثر من باهر وأكثر من سوي، لكن بعض البشر رجسوا معنى الحُب واتخذوه هزواً.

الحُب يبقى للأبد ولا يخون، الحُب لا يذهب مهما تغيرت الأحوال ومهما تغيرت الظروف يبقى صامداً دون تحرك أو انحناء، الحُب شيء مُختلف وثمانين فلا تُهمله.

شيماء علي القناهرة

النهاية

حب معطر بالأزرق

أذكر جيداً لقاءنا الأخير قبل أن أنتقل لباريس بجل تفاصيله، كان لقاء منك بالأزرق، كل الأشياء كانت بذلك اللون؛ ما عاد قلوبنا حمراء!

أتيتني من بعيد تُلوح ردادات الشوق بيدك، كِدت أفقد توازني حين ظل ظلك من شدة الخجل، ككل مرة ألتقي بك فيها، كنت ترتدي سترة صوفية زرقاء، كأنها تستمد زرقها من عيونك الساحرة، التي ترويني حُباً؛ كلما نظرت لي بها، عيونك تتصدر عرش الأزرق لتعلن أنها الملكة تلك الأمسية ودوماً، وأنا ارتديت لك فستاني الطويل المزخرف بورود التوليب، كثيراً ما قلت لي أنه فستان مقتبس مني!، و على معصمي ساعة فضية أهديتني إياها في آخر عيد عشاق معك، شعري الذهبي عُلق بشريط لامع، كنا نقف تحت السماء الهادئة ذلك اليوم، ونتأمل تفاصيل بعضنا لكي تسكن داخل جعبة الذكريات لرُبما لا تلتقي خطواتنا بعدها أبداً، تحيط بنا مدينة ملونة بقطرات طلاء من سمائها، كانت النوافذ هناك مزدحمة بالورود الأحّاذة، قطفت واحدة زرقاء؛ سلمتني إياها وقلت لي بصوتك المغربي "مميزة وصافية يا ملاكي كهذه الوردة وكهذا المكان وكالأزرق، أنتِ كومة برّاقة سقطت على أرض قلبي القاحلة؛ فأنبئت به حُبّ عظيم، دُمت لي كل جميل"

_ كان لقاء وداع حبيبين استثنائيين، على أرض مميزة "سيدي ابو سعيد" التي ضلت فارغة منا، ومليئة بذكرياتنا، وحبنا، والكثير من الأزرق النقي.

عتاب عياش

النهاية

الأحرى بحبنا

يَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَحَبِّ وَالْهُوَى أَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ جَمَالَهُ لِلْقَلْبِ كَوَى.

سَكَنَ الْفُؤَادَ وَالْقَلْبَ هُوَى فَهُوَ الْحَبِيبُ وَالرَّفِيقُ الْمَصْطَفَى

أَذَابْنَا شَوْقًا وَبِقُلُوبِنَا عَاشَ حَبُّهُ رَقَّتْ أَعْيُنُنَا شَوْقًا لِرُؤْيَا مِنْ
اسْتَوْصَى بِنَا خَيْرًا.

وَكَانَ هُوَ مَلَاذِنًا، يَا صَاحِبَ أَبَا بَكْرٍ وَعِثْمَانَ أَيَا صَاحِبَ الْفَارُوقِ
وَعَلِي.

نَنْتَظِرُكَ عِنْدَ الْحَوْضِ لِنَشْرَبَ الشَّرْبَةَ الْمَوْعُودَةَ الَّتِي لَا ظَمًا بَعْدَهَا.

كَانَ حَبُّهُ رَبِيعًا وَلَأَيَامُنَا بَدِيعًا وَلَدَ يَتِيمًا وَعَاشَ فَقِيرًا

مَاتَ كَرِيمًا وَدَفِنَ فِي ثَرَى الْأَرْضِ وَطَابَ حَيًّا فِي قُلُوبِنَا

فَأَلْحُبَّ خَلْقَ لَكَ يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ

فَجَمِيعُنَا لَوْ بَحَثْنَا فِي شَتَى بَقَاعِ الْأَرْضِ عَنْهَا الْهُوَى يَبْقَى

حُبُّنَا لَمْ دَعَانَا لِلسَّيْرِ عَلَى خَطَاهِ لِلْوَصُولِ إِلَى جَنَاتِ عَدْنِ

الْمَوْعُودَةِ.

فَوَاللَّهِ أَنَّهُ هُوَ الْعَشَقُ وَالْهُوَى لَا حَبِيبٌ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ

دَمْتُ يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ هُوَى الْقُلُوبِ.

فَأَنْتَ الْعَطُوفُ الْحَنُونُ.

" صَلُّوا عَلَيَّ مِنْ بَكِي شَوْقًا لِرُؤْيَانَا "

نور فتحي الحناوي

النهاية

أخطأتُ في التعبير

رأيتها ورأيتُ عَيْنَانِ مملوءتان بالعسلِ، كلما أنظرُ إليك أحيًا من جديد.

خفقاتُ قلبي نَبَضَاتِهِ، ومشاعرُ الحبِ بدأتِ بالظُّهُورِ.

ليتهمُ يرو ما رأيتُهُ من جمال، من قلبٍ طيبٍ وروحٍ مرحة، ما لبث الحياءُ إلا أن يكسر رقبَتُكَ

ليتني أملكُ تأمينٌ لقلبي من عينيكِ، أو أملكُ جرعةً واحدةً من الدواءِ لأشفي نبضاتي.

هل تعلمي أنك دائي ودوائي بنظرةٍ واحدةٍ منكِ أشفي.

مرضتُ بسببِ وجنةٍ وَجْهُكَ التي يَشِعُّ منها النور.

كانك صمامي وَسَطِ قلبي، تنظُرِينَ إلي وتبسمي، فأشعلتِ نارَ الحُبِّ من جديد.

يا ليتهم يَعلمونَ أن حبي لكِ كان من النظرةِ الثانيةِ.

لكن سهمُ الحُبِّ آنذاك أخطأ في التعبيرِ فجعلكِ تهرُبِينَ.

فوأدتُ حبي لكِ في قبرِ قلبي وتركتُهُ يعاني من دونِ معيل.

مريم محمود الحمصي

النهاية

جرحي الجميل

ألقابك طريق أيها الشرقي فدلني عليه كي أسلكه، وإن كنت يا بني العينين قد بعثني فما ضر لو لوحث من بعيد بالسّلام، ما ضر لو نطقت أننا وصلنا لفصل الختام، عجيب أمرنا نقف الآن على حافة النهاية ولم يكن أصلا في فصلنا سطر يدل على البداية أحرر ماذا؟! أغلبية البدايات تكون رتيبة وخداعة؛ لذا الجميع يقع ضحية في فخ سراب البدايات، لكن أصدق الكلام لا يقال إلا على عتبة النهاية، يسقط القناع وتمطر الحقيقة المرة؛ مزيلة أطنائنا من مساحيق التجميل التي ارتداها الطرفين، وأنت أيها الشرقي من خلال صمتك أصغيت لقلبك؛ لقد قال الكثير من الكلام لكن ما باله أصبح منافسا شرسا يثير غيرة الطقس ببرودته، أقسمت أن لا أسقط ومنذ لمحتك في الجوار من فرط هواك أتهاوى، كل جزء مني يسقط الجزء الآخر أرضا، قفزت داخل حفرة عشقك ولم أسأل عن عمق الحفرة، ولا أدري ماذا تخبئ لي في قعرها، أسأقع على شوك يدمي قلبي ويردي جسدي قتيلا، أم سأقع على ريش يجعل قلبي يتلو ترانيمه ويرفرف هياما، إن كان لي أيها الشرقي في فؤادك مكان، إن كنت أحيانا أعبّر تفكيرك، إن كان لصوتي رنة خاصة في مسامعك، إن كنت تتأمل تفاصيلي التي لا يلاحظها أحد، إن عشقت مساوئي وعيوبي والأماكن المظلمة التي لا يقدر أحد على رؤيتها؛ أو الوصول إليها لأنها تثير الرعب، وإن وصل لها أحد يحتضر خوفا متأثر ببشاعة المنظر، إن أحببتها قبل أن تحب ميزاتي، كعامّة الناس إن رأيت ضعفي قوة وخوفي شجاعة ودموعي ليست دليلا على وهني وارتخائي؛ وإنما دليل على تحملي لوقت طويل، تحملي الكثير تحملي لأشياء فاقت طاقة استيعابي وان لحظة انفجاري برهان على قوتي فقد أحببتني حقًا، لذلك أقول لك أحبني بشكل مختلف عن حب الآخرين، دعنا ننسى الماضي ونصنع ماضيا واحداً مشتركاً بيننا يستحق وقت القارئ، وانتقاد الحاقدين، وشماتة

الحاسدين أنطق أنك تحبني إن كنت تعنيها، ولو تساءلت ماذا تعني
أنت لي؛ فسأقول لك أنك تشبه نسيم وضوء أول الصباح الذي
ينتظره بلهفة سكان مدينة بعد خوضهم حرباً طاحنة؛ حولت كل
شيء لهشيم وشظايا، كي يعيدوا بناء وتشكيل معالم المدينة تحت
دفع شعاع الشمس الساطع.

دعاء حسن حسين

النهاية

الحُب ...

كم هي صعبة تلك الليالي التي احاول الوصول فيها إليك الوصول إلى شرايينك إلى قلبك كم هي شاقة تلك الليالي كم هي صعبة تلك اللحظات التي ابحتُ فيها عن صدرك ليضم رأسي، إليك يا من أحبك قلبي إليك يا من أرى صورتك في كل مكان في كتبي، في أحلامي، في صحوتي، في جميع تفاصيل حياتي أصبحت أراك في مخيلتي كل لحظة، أصبحت عالمي. إليك يا من يرتعش كياني من شدة حبي، الشوق إلى رؤياك يزداد يوماً عن يوم، فقط عند ذكر اسمك، هذا ما أستطيع التعبير عنه لأن حُبك يزيد كل لحظة ولأنك أنت أصبحت كل شيء في حياتي، الحُب هو زهرة ناضرة لا يفوح أريجها إلا إذا تساقطت عليها قطرات الدموع.

حبيبي عندما انام أحلم انني أراك في واقعي وعندما أصحو أتمنى أن أراك ثانية في أحلامي، عندما ابدأ بالكتابة أجد نفسي وأجد ذاتي أجد نفسي أنطق الحروف المقهورة التي تأتي أن تتوارى بين سطوري أجد نفسي في بعض الأحيان دموعي تنساب على ورقي تُبلىها فتبقى حروفي هي ذات الخجل الذي تزيد الشعور ولكنها تأتي وأحياناً عندما أكتب انسى أن لي ابجديةً ومقاييساً، لا يجب أن افرط بها أما عندما أكتب عن حبي أجده يتجسد بكل حساسية وعندما اهدي حبيبي أحرفي أجدها لا تُعطي معنى مثل الذي في وجداني لأن الذي في وجداني أكثر بكثير وتبدأ معاناتي وتبدأ فصول اعترافاتي بورقي التي قد أمزقها بعد ذلك لأنها قد تظهر نقاط ضعفي ولكن بعدها أحس بالراحة وأني وجدت ذاتي التائهة

فهل يا ترى أستطيع إهداء حُرُوفي؟!

رهِف داوود هاني مقبل

النهاية

شعور ملهم

أفوانة حياة، شعوراً يختلفُ تعبيره تماماً عن أيِّ شعور ، يعني الوفاء والأمل، الوقوعُ به يأتي بغتة يسرقك من نفسك، يسرق قلبك ليتقاسمه مع شخصٍ آخر ، فإن توهم بحبِّ فلاناً، يعني أن تُكرس وقتك للاهتمام به، ليجتاحَ الجزء الأكبر من يومك، أن تحبَّ فلاناً، يعني أن تكون ملاذاً أمانٍ لروحِهِ، و تكونُ الجميع لذاته، مبسمه، روحه، و عكازاً يستند عليه لإكمال عباتِ أيامه.

ليس كلاماً عابراً كذلك ، إنما ضياءً ينير القلب و أرجائه، إنما شعوراً يجعلك تضح فرحاً، مرحاً، يخرجك من جدية روحك لروحِ الطّفل الذي يسكن داخلك ، ذا ملامح بريئة وضحكاتٍ صاخبة، عدا أن يصيبك بالعمى تجاه عيوبِ محبوبك ، لتتقبلها بكل رَحَبٍ، وسعة صدرٍ، تراها الأجل دوماً بعيداً عما يراه العالمين حولك.

هو حياة وأمان، سترَةٌ وفعلٌ، وعداً لا هراءً، و شيئاً ينتشك من انطفائك نحو بهجتك، فهمه صعبٌ، لكن من يشعر به حقاً يعيش وكأنه بات بروحٍ جديدة .

شعوره، يأخذك من الوحدة لتجد من تتقاسم معه تفاصيل يومك، تتشارك معه ما ألمَّ بروحك من ألمٍ، تتشارك معه كل ما يدور داخل جوفك، شعور جميل لكن فقط مع من يستحقه، ألا وهو الحب.

آيات محمد العمري

النهاية

إليك أبوح

زارني طيفك البارحة، وسألني عن الحب ومصيره!
فتعثرتُ كلماتي ووقفتُ حروفي عاجزة عن وصفِ قلادةِ حُبك التي
تنبضُ بقلبي،

نحتُك برموشي على الصخر، سقيئُك من مدى جفوني عشقاً،
عزفتُك لحناً على وترِي، ليشجو لي سماعِ أبجديةِ الحُب،

خلقتُ من ضلعك الذي كانَ وما زالَ سندي وإتكائي
أحببتُك لا أعرف متى وكيف ولم؟ ما أعرفه إنك أصبحتَ غيبي،
واتسعت معالم الدنيا في نظري، ولدتُ من جديد، وجدتُ إن سرَّ
السعادة يكمن في حديثُك، وسحر صوتك،

أحبُ الحديث معك على الرغم من أنه ليس لدي ما أقوله لك، حتى
أنني وددتُ أن أنطق حرفاً تلو الآخر كي لا ينتهي الحديث،
أصبحتُ أراك في كل من حوْلي، تتراءء في عيني، تعلمتُ لغة
الشُرود والصمّت، إستقرتُ روعي فيك أعيشُ من أجلك، أسعى
لقربك،

لم أعلم أن خيالي قد يُرسم واقعاً، أحببتك يوماً بيوم يا من كنت
لي أسطورة الحُب في الحياة، فحبك يسري في عروقي يروي
عطش شوقي

دعني أتجول في عيْنيك بين أزقةِ شوارعها العسليّة، كطفلةٍ تنتزه
بين ورودها النديّة..

من بين الوجوه أحببتك، حدقت بك وتأملتك، هزمتني من اللحظة
الأولى

فليشهد الله أنني أحببتك حُباً طاهراً نقياً بقلبِ كاظمي، فكلمه واحده
كانت كفيلة لأغفر لك زلاتك، وأمحي الآمك من قلبي، وابتسامه

ثغرك كانت تنقلني من مرفأ شاطئ الحيره إلى أوج السرور،
أحبتك بقلب أمّ فلم أجدّ تفسيراً مقنعاً لمشاعري نحوك لكنك نعيم
دنياي رغم قساوتك، وفرحة عمري رغم بث حزنك، فأنا مفتونة
بأصغر تفاصيلك.

أنت نصري وهزيمتي، حربي وسلامي، أنت الجميع.

سلسبيل نايف البديرات

النهاية

راية استسلام

أرسل إليك يا محبوبي كلمات فاخرة باعترافات لمواهب الحب، في البداية أعلن استسلامي للحب وأن محبوبي بقلمه يرسم دربي، وبخطوات ناعمة أسير على دربك أريد يا سيدي أن أعيش في همساتك وأغرق في لمساتك، لك يا مولاي سطورا لم تكتب بعد أنت لموج البحر الجزر والمد، لك يا سيدي باقات أشوقاً تشعل حرباً أنت بوصلة طريق معتم كيف أفسر حبي كيف يمكنني أن أعرب أسف قلبي عن توانيه لرسم ملامح الحب في مدينة عشقك، أتذكر، أتذكر عندما راقصنا نسيمات المشاعر وغمرتنا حرارة العشق نظرت في عيناك بكلمات خرساء وكأنها كانت تقول أنتي يا سيدتي ومولاتي ملكة قلبي وأجبتك بصمت ، وأنت يا مولاي تعترش قلبي أتعلمون عن عطراً يعانق الجسد ذات مفعولاً دائم أنه العشق الصادق ليس الحب بكلام أنه عشقٌ مقدس تقدمه لروح مقدسة، أتعلم يا محبوبي أن جمال عيناك يهديني أمل السنين ، تزداد نبضات القلب في بعدك وقربك ترتجف المشاعر ولاءً لك يا سيدي، أعلم أنني لازلت أغرق في عيناك لذا دعني أغرق ، دعني أغرق و اجعلني أعانق همساتك شوقاً وحنين لرسم طريق عشقٍ ساحر، والآن أترك القلم وأفتح عيناك ؟

أين أنت؟

ملاك عبد الفتاح طميرة

النهاية

الوَدُّ لساكنَ القلبِ

لَفَرِحَةَ أَيامي، وسِنينَ عُمري التي أمضيها بين أحضانهِ، وأملي
 البعيد، وضِحكتي التي ترتسمُ على وَجنتاي عند رُؤيةِ وَجهِهِ
 المُستدير، وتبرقُ عيناَي كُلما أُرسلَ لي رسائلهُ النصيةَ التي لا أملُ
 ولا أكلُ من قِراءتها وتأملها بكلِّ حُبٍّ، لقد وقعتُ أسيرةً في هواهِ،
 فلا أجدُ الصدقَ إلا في كلامهِ، ولا أجدُ الحنانَ إلا بين أضلَعِهِ، ولا
 أجدُ الوفاءَ إلا في طباعِهِ، فالحُبُّ كُلُّ الحُبِّ لقلبه الرقيقَ عليّ،
 فأصبحتُ لا أبالي لنفسي بقدرِ ما أهتمُّ لشأنهِ وصِحتهِ، فعندما لا
 أسمعُ صوته ينهدمُ يومي كأنهدام البيوت الطينيةِ إثرَ الفيضاناتِ
 القويةِ، وتبدأ الأفكارُ تتسربُ كاللصِّ لتحدث الاضطراباتِ النفسيةِ
 والخوفِ داخلي؛ قد فاقَ حُبي له جميعَ الأوصافِ، وكلَّ يومٍ يكبرُ
 بأعماقِ في فؤادي، فمهما بحثتُ عن كلماتٍ لوصفِ مشاعري
 تجاههُ، لن أجدَ سوى كلمةٍ واحدةٍ ألا وهي أعشقه حدَّ الموتِ
 وأكثر، فيكفيه تواضعاً بأنني أُخبئه بين دعواتي المرسلَةِ لله عز
 وجل، فالله خير حافظاً وحامياً لأميرِ مملكتي وعاشقي الأول
 والأخير.

خلود جميل أبو نمر

النهاية

حب الصدفة

صدفة مثل أي إثنين، بدأنا بمرحبا وأهلين، وبعد يومين كيفك
ومشتاقين، بقينا على هذا الحال شهرين، أصبحنا مثل أي
إثنين، مكثنا مع بعضنا البعض سنين، أصبحنا أكثر من قول
عاشقين، أحببته بقدر حنين الأم للجنين، أصبح أكثر ممن يملك
حياتي، لا أعلم إن تكلمت عنه هل ستكفيه كلماتي، لا أعلم كيف
سأصف حبي له، أصبح عيناى التي أرى بهما طريقي، كان لي
أباً، وأخاً، وصديقاً، وحبیباً، ورفيقاً، كنت طفلة المدللة وما زلت
وسأزال، سأبقى له طيلة عمري، ولو طلب من حياتي سأعطيه
وبلا تردد، سأدعو الله دائماً بأن يحميه من أعين ممن لا يرحمون،
لو تعلمون كم أحبه، نعم أحبه، وأحبه بقدر رحمة الله التي لا
وصفاً لها، لم أقع بحبه فقط، بل وقع العالم جميعه من عيني حين
أحببته، لا أشعر بقربه سوى
بالأمان، والحنان، والعطف، والسعادة الشديدة التي لا حدود
لها، وكأن وجوده وسيلةً لحب الحياة، سأبقى دوماً
معه، وله، وبقربه، سأحبه لآخر لحظةٍ من عمري.

أفنان عبد المجيد الزيتي

النهاية

هوى القلب

عندما تمتلئ الأرض بالنجوم سأؤمن أن الحب موجود ،
حينما أرى القمر يضيء بذاته سوف أوؤمن بوجود الحب ؛
الحب لديه طعم غريب شبيه بطعم الأفوكادو مزيج غريب ما بين
البسيلة والطعم الحلو .

الحب يكون بين شخصين لا ثالث بينهما حينما تشعر أن شريكك
هو موطن لك يحتويك دائما .

الحب هو أن تكون كالنمر دون تصنع ، الحب هو تجمهر القلوب
دون تدبير، الحب لا يأتي بالإرغام الحب يأتي بالصريمة
والإدراك كل شيء أسر، هو الحب، الحب شيء كجزيرة "أرض
المغامرة العالمية " قاحل عميق جدا تجد كل سعادتك به حينما
تجد الشريك السديد .

ومن حقنا جميعا بأن نحظى بالحب بعيدا عن عاداتنا وتقاليدينا .
عاقبتنا نختارها بيدنا اما الاغتباط او الاستياء ، الحب لا يخذش
باب اي أحد بل انما يدغم بأرواحنا ويملئنا.

ماريا كمال هديب

النهاية

إلى ذلك الحلم الذي انتظره

ما زلت أتخيلك في كل مكان ، أتخيلك في زواية عُرفتي وهي
 مُظلمة وأنت تُنيرها ، أرى خيالك يلاحقني في كل مكان ، ويرسم
 الإبتسامة على شفّتي ، أرى بك أحلامي الوردية ، أرى بك فرحي
 وقوّتي ، أتذكرُ كلماتك التي تؤلمني في بعض الأحيان ، أفرح عند
 رؤيتك ويخفق قلبي حُباً وراحة ، وعندما تغيب ، تغيب الفرحة
 والإطمئنان ، أرى بك ربيع عمري وأزهاره المتفتحة ، وشتاء
 أمطاره تزوي الأرض الجرداء لتعود فتخضر ، أرى بك بحرًا
 شواطئه الأمان ، أرى بك شمساً تُنير صباحي ، أرى بك وطناً فيه
 الملجأ والملاذ .

دعني أحلم في يوم لقائك ، في ذلك اليوم سأترين بشالي الحرير
 المخبئ من أعوام سأنثرُ ضفائري السوداء وأرسمُ بالكحل الاسود
 عُيوني وارندي فستاني المطررُ بأجمل الأشكال وأتعطرُ برائحة
 الياسمين وأجلسُ على شرفة عُرفتي أنتظرُ قدومك .

هل ستأتي يا حلمي ؟

غفران محمد الحنفي

النهاية

في متاهات الحب

الحب: هو ذلك الشعور الذي يملكك في أي وقت وفي كل وقت برغبةٍ منك أو دون رغبه، ينثر في ربيع قلبك السعادة، يجعل منك شخصاً آخر، يذهب بك إلى عالم الأحلام ثم يعود إلى واقعٍ من خيال.

الحب يدخل إلى قلبك دون استئذان، يسيطر على أفكارك، يمحي الواقع، هو كفيل أن يجعل منك أسعد من في الوجود، يملك جميع جوارحك، ينسيك ألمك وحزنك، يجعلك في ذهول من كل شيء حولك؛ وكأنك تتعرف على الحياة من جديد من منظور آخر، تتعرف على الأشخاص من حولك بشكلٍ جديد، وكل ذلك دون أن تدرك أنك وقعت في الحب.

الحب حياه، ومن غير الحب لا يبقى أي معنى لهذه الحياة؛ فالمحبة رزق عظيم من الله تعالى غرسها في قلوبنا؛ لتبقى الراحة كامنة في أجسادنا حتى وإن أرهاقها التعب وأشقاها الزمن.

للحب درجات وأشكال، فالحب يمحي كل ماضٍ أليم، ويرسم كل مستقبلٍ جميل.

الحب يأتي فجأة، من دون مقدمات أو مصالح أو شكل أو لون أو قوة فذلك الشعور النابع من أعماق قلبي، من بحر أفكار، من أمواج الطاقة الكامنة في ضعفي، من روعي، لا يمكن أن تخطئ.

والحب ليس لشخص معين بحد ذاته، والمحبة الصادقة تأتي على هيئة بشر في حياتنا، فمحبة الله، ومحبة العائلة هي أيضاً محبة عظيمة لا يمكن أن تخطئ أبداً في تقديرها.

دعاء خالد هياجنة

النهاية

الشعور العميق

عميق هذا الشعور ،تقع فيه دون علمك أو اذن منك حتى تجد نفسك في عالم آخر أي متاهة الحب ،فيه طرفان لا يصلح أن يكون الإنسان وحده ؛ فيختار شريك لحياته ، أي نصفه الآخر يشبهه في تصرفاته وكل حركاته فيكملون بعضهم البعض ويصبح كل منهم حياة للثاني.

لولا هذه العاطفة ما كان بين الناس لا ترابط ولا تزواج ولا صداقة .

يتجسد هذا الإحساس في الكثير من العلاقات، مثلا في حب الأم لأطفالها الذي حملتهم في بطنها تسعة أشهر ، تعبت في تربيتهم و عندما يمرض أحداً منهم تجدها هي طبيبه ، كما تحرص على أن توفر لهم كل ما يحتاجونه من حنان وأمان وحب.

ويتعلق هذا الأخير أيضا في ما يوجد بين رجل وزوجته حيث اختارها من بين كل الفتيات وهي أصبحت تراه أميراً لها بعد والدها .

في البداية كانت فقط صداقة بينهم ،تروي له همومها وهو كذلك تواسيه وينصحها ثم أعجبت به وبقلبه الكبير ، لكونه يساندها في كل خطواتها رغم أنها لازالت غريبة عنه . وهو كان يحب فيها براءتها، تفاؤلها ،جمال روحها .

قرر كل منهما أن يخطو خطوة نحو الآخر ويعترف بشعوره .

ظل هذا الحب يتفاقم ويتفاقم حتى صار هوس ، تقدم الى أهلها ليطلب يدها حتى تكون معه كل العمر ، يحبها حتى تنقطع أنفاسه

يدلها حتى لو صارت أم لأبنائه ستظل هي دائما صغيرته المجنونة

أجمل شيء في هذه الحياة من مات وله خمسة أصدقاء فقد عاش حياة عظيمة ؛ فالصداقة كصحة الانسان ، هي كل الحب لا تشعر بقيمتها إلا عندما تفقدها ، يقول لي أبي دائما الصديق الحقيقي هو الذي يمشي إليك عندما باقي العالم يبتعد عنك .

الصديق المثالي هو الذي يحب لك ما يحبه لنفسه، الجميع يستمع إلى ما تقول، وأفضل الأصدقاء يستمع لما لم تقل .

لي صديقة أحبها أكثر من نفسي في الشدائد ألقاها كالجدار الصامد أسند عليها كتفي ، تملك قلب كبير عندما احتضنها أنسى أنني كنت غاضبة ، في أحزاني هي مرشدتي وفي أفراحي هي صاحبتني ، أحبك يا جميلتي دمتي لي يا بعد روعي .

فليحفظ الله كل من احب في أعينه التي لا تنام

رضوى بونوارة

النهاية

ذكراك الجميلة

كم تمنيتُ لو كانَ باستطاعتِي، أن أجمد الوقت فلا تمرُّ الثواني ولا تمضي الساعات، كم تمنيتُ أن أجمد قلبك في تلك اللحظات، لأخذ ذكراك الجميلة، في مخيلتي أن أنظر إليك وأحفظ تضاريس وجهك، عيناك الملونتان بلونِ السَّماء وأشعةَ الشمس منعكسةً عليهما، أرى نفسي بعينيك، ولا أنكر أنني لم أرى نفسي جميلةً إلا بعينيك، أفقد كل طاقتي عندما أرى ابتسامتك تزين وجهك الصافي إخمِرار وجنتيك في أثناء الكلام، رائحةَ عطرِكَ التي أدمنتها مع الأيام، دفء أحضانك والأمان بين ذراعيك، أحاديثك التي لا أملُ من سماعها مرارًا وتكرارًا، وجمال اسمي عندما يخرج من شفَتِكَ، كل هذه التفاصيل الصغيرة التي لم

يَعشَقها أحد سِوَايَ، وكل هذا الجمال المكنون بداخلك أريد أنَّ أرسُمهُ في لوحةٍ، وأعقلها على إحدى الجدران في أحد، المتاحف وأكتب تحتها: سبحان من أعطاك الحياةَ وَأرشدني إليك.

رهِف عادل المصري

النهاية

محطة الحزن

صوت تحطم القلوب

ملايين الصرخات بداخلي أعجزُ عن إخراجها؛ كي لا يذهب صوتي معها فأصبحتُ بكّماء.

أقفُ بين أربع جدران أشعرُ وكأنني محجوره في سجنٍ ما والقفلُ على فمي لا أستطيع أن أنطقُ ما بداخلي لكن إن نطقت سوف أنصرفُ من هذا السجن، تتراوح ملايين الأفكار بداخلي ها قد حلَّ بركانٌ في رأسي، ماذا حلَّ بـ؟

أيعقلُ كلُّ هذا بسبب تكرار الخذلان وكسرة القلب؟
أيعقلُ؟

تجمدتُ في مكاني وتذكرتُ تلك اللحظات، كسرة القلب، الخذلان، ودموعي التي لم تجف بعد، وعدم مقدرة فهمي من أقرب الناس إلي.

حاولت الركض لكي اهرب من التفكير ودموعي تتلاشى هنا وهناك لكن لم أستطع أيعقلُ أنني استسلمت للحزن؟

شيماء علي القناهرة

النهاية

فتاة بالأسود

كُنْتُ بِالْأَمْسِ تِلْكَ الْفَتَاةَ الرَّقِيقَةَ الْمَلِيَّةَ بِالْمَرَحِ وَالْحُبِّ وَالْعُنْفُوانِ،
 الْأَعْبَ أَفْئَانَ الشَّجَرَةِ عَلَى أَرْجُوْحَةٍ عُلِّقَتْ حِبَالَهَا هُنَاكَ فِي ذَلِكَ
 الْمَكَانِ الْمُرْدَحِمِ بِذِكْرِيَاتٍ بَاتَتْ فِي مَهَبِّ النَّسِيَانِ، أَجُولُ بَيْنَ
 تَفَاصِيلِ الْمَكَانِ كَفَرَاشَةِ زَاهِيَةٍ مُلَوَّنَةٍ تَتْرُكُ أَلْوَانَهَا الْجَمِيلَةَ أَيَّمَا
 مَرَّتْ، إِلَى أَنْ زَاغَتْ أَلْوَانِي تَدْرِيجِيًّا مَعَ الزَّمَنِ، وَمَضَى قِطَارُ
 الْعُمْرِ بِي وَضَاعَ لِأَعْوَامٍ بَيْنَ مَحَطَاتِ الْأَشْيَاءِ ثُمَّ كَأَنَّهُ أَوْصَلَنِي إِلَى
 الْمَشِيبِ وَعَادَ، اخْتَفَتْ رُوحَ الْمَرَحِ دَاخِلِيًّا، دَامَ يُلَازِمُنِي الْأَسْوَدُ فَقَطُّ
 فِي ظِلِّي بِتَوْبِي وَعَيْنَايَ، الْيَوْمُ حَتَّى الْمَكَانِ أَصْبَحَ بَائِسٌ لَا رُوحَ
 فِيهِ، سِوَى جُنَّةٍ سَرَحَهُ عَجُوزٌ تُعَانِي الْأَعْوَجَاجَ وَالْبُورَ، لَا أَلْوَانَ لَهَا
 هِيَ الْأُخْرَى وَلَا أَوْرَاقَ تُزَيِّنُ أَفْئَانَهَا الْيَابِسَةَ ، لَقَدْ قَطَنْتُ سِوَى
 طَلْتِي الْهَادِيَّةَ الْبَارِدَةَ الْخَاوِيَةَ مِنْ تِلْكَ الْفَتَاةِ الْإِسْتِنَائِيَّةِ الْمَاضِيَّةِ،
 وَالْكُرْسِيِّ الْمُهْتَرِيِّ، وَالْأَسْوَدَ الْحَزِينِ...

عتاب عياش

النهاية

كوران حمل حزني وشوقي

دَخَلْتُ إليها حامِلاً كَمَا هائِلاً من الأُحزان و الأشواق. رافقتني
العبارات في أثناء دخولي تقدمت الى النافذة التي غطتها الستائر
المهترئة ، رفعتها بكفي البارد المرتجف كقطعة ثلج انصهرت على
أعصابه، لتسدل اليه خيوط الشمس وتخرق نافذة الغرفة كأنها
تسترجع الماضي القديم ، بدأ يسترجع أيام الخوالي وقد ملئت
وجنتاه بالعبرات وقلبه مُلئاً بالآهات والآلام

وقع نظره على أجمل ما تركه جده له كوران قديم ليحمله الى ذلك
اليوم الذي كان راقداً الى جانب جده يتحدثون ليتسلل صوت عذب
يقاطعهما صوت العندليب ليأخذ الصمت مكانه وليكون القمر والليل
والعندليب رفقاء سهرهما وأيامهما ولكن لسنا في دار بقاء بل دار
فناء.

ليستيقظ من ذكراه الجميلة.

استلقى على كرسي جده القديم و العتيق لتصافحه الأشواق و
الأحزان.

ظلّ يتأمل الكتب والرفوف الأحلام والآم حتى بات عقلة ينفجر
كبركانٍ محموم وحنجرته تتمزق من الآلام المخفية
ساعة اثنتان ثلاثة أربعة حتى غرق في سباتٍ عميق فهو ملاذه
الآمن من جنون الفقد وحميمه.

نور فتحي الحناوي

النهاية

كُفي أيتها السنين

أحزانٌ متتالية أخذت من القلب مساحةً واسعة .

جعلته ينزفُ بشدة .

ليتها ضمدت جراحه أو عالجت أوجاعه بل زادت آلامه أوجاعاً
أخرى .

بقي وحيداً دونَ معيل تلقى من شرايينه عذابَ العمل ،ومن صمامه
آلمَ الصبر .

فصبر فهو حلٌ وحيدٌ لمعالجة أحزانه.

لكن ، مازال القلبُ يرددُ أن معادلته لا تكملها إلا أحزانه ،ولا يحلها
إلا آلامه .

ليته يكفُ عن مواساةِ الجميع ، ليقفَ عند نقطةٍ يضعفُ عندها
الجميع ... (المواجهة)

مواجهةً سنينٌ عبرت ،وسنينٌ آتيةٌ ومواجهة مشاعره ذاتُ اللحنِ
الحزين .

فقالَت اعضائه لسنين :

كُفي أيتها السنينُ بجعله حزين ، فلا هو قويٌّ ولا أنا أستطيع .

مريم محمود الحمصي

النهاية

مشهد الموت

آلاف الأفكار تتهاوى داخلي كل واحدة تبيد الأخرى قبل وضع مولودتها تقودني لخلع ثوب العقلانية و ارتداء الجنون على مسرح الحياة المائل رفع الستار تحت تصفيق الجمهور فرحت أعزف على أوتار الزمان أنغاما هادئة بشكل عنيف متناسية آلامي راقهم اللحن بدأت أتمايل مع كل نوتة أركض كالمجنونة يمينا و شمالا أصرخ بكل وجع أتفوه بأشياء لم أتمكن من البوح بها لأحد من الخلق تحت اسم الفن أضرب جسدي المنهك و ضحكات الجمهور تعلوا .

يا سادة حان دور المشهد الختامي سحبت خنجري وجهته لمنطقة القلب بين الشريان و الوتين هناك استقرت طعناتي خارت قواي وقعت سابحة في بركة دمائي وقف الجمهور يصفق ويحييني بحرارة أسمع همسهم من على الخشبة يقولون يا لهذه البراعة الممثلة، بدا المشهد حقيقيا حاولت الوصول لك ياالله لعلك تنقذ روح هذا الجسد كي لا ارسلها لك بوزر عظيم يكفيها ما حملت و حملت لكن يبدوا ان صوتي لا يصلك لكثرة ذنوبي أتضرع لك بقلب منفلق لعدة قطع أسمع صوتي من تحت ركام هفواتي أوصولك نبضي المتعب الضعيف أوصولك صوتي المبحوح لكثرة البكاء و الإلحاح في طلبك أترى يداي المرتجفتان اللتان لا تكتبان لك حتى بشكل يليق بمقامك تعبت ربي ما دوري في خطتك إلا هي أحس مني القطعة التي لا تضفي على التصميم أي تغيير حتى وإن غابت فلن ينقص التصميم شيئا دونها و لن يلاحظ أحد اختفاءها حتى إنني بدأت أشك من كوني في معظم المرات غير مرئية للآخرين،

إن كنت يارب السماوات والارض و ما بينهما تراني و تسمعني ارخي شدة الحبال فعبدتك الضعيفة خنقت و إن كان صوتي من تحت ركام الخطايا لا يصلك فأتمنى عندما نلتقي أن تعلم بأن

نصيبي من الجحيم قد عشته مقدما في الدنيا ونذقت مرارته بشكل
مضاعف مع نفسي وضميري في كل مرة أرتكب إثما.

دعاء حسن حسين

النهاية

انطفاءً روحُ

ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْغُصْنَ الْمُزْهَرَ فِي صَدْرِي لَنْ يُغْرَدَ عَلَيْهِ أَيَّ عَصْفُورٍ
 بَعْدَ الْآنِ. لَنْ تَسْمَعَ لَصُوتِ ضَحَكَاتِهِ أَيَّ شَيْءٍ فَقَدْ بَاتَ يَحُلُّ عَلَيْهِ
 خَرِيفَ الْأَيَّامِ. بَاتَ يُظْهِرُ انْطِفَاءَهُ حَتَّى عَلَى مَلَامِحِ عَيْنَايَ، وَكَأَنَّ
 تَعَبَ الْعَالَمِ كُلِّهِ يَأْسِرُنِي مَاذَا حَلَّ بِي؟ أَلِهَذِهِ الدَّرَجَةُ بَاتَ الْحُزْنَ فِي
 أَرْجَائِي؟ وَ نَبْضَاتُ قَلْبِي بَاتَتْ مُؤَلِّمَةً، لِهَذَا الْحَدِّ مَمْتَرَجَةً بِشَيْءٍ
 أَشْبَهَ بِسَكِّينِ حَادٍ أَوْ لَرَبِّمَا بِرُوحٍ تَحْتَرِقُ بِهَدْوَاءٍ، مَاذَا يَحْدُثُ؟ مَاذَا
 يَدُورُ؟ مَا هَذِهِ الْأَيَّامُ؟ إِنَّهَا مُتَعَبَةٌ مُتَعَبَةٌ جَدًّا، حَتَّى شَعُورِي وَكَلِمَاتِي
 تَعْجُزُ أَنْ تَصِفَ، تَسْرِقُ مِنِّي حَنِينَ الْأَيَّامِ، مَظْلَلَةٌ، مَشْتَتَةٌ، لَا أَعْلَمُ
 لِأَيِّ طَرِيقٍ سَأُصِلُ، الْأَرْقُ بَاتَ يَقْتُلُنِي، اللَّيَالِي الْحَالِكَةُ بَدَأَتْ تَمَلُّ
 مِنِّي، وَصَبَاحَاتِ الْأَمَلِ الْمَفْعَمَةُ بِالْحَيَاةِ أَبَتْ أَنْ تَقْتَرِبَ، وَكَأَنَّنِي
 بَدَأْتُ أَسْتَنْكِفُ الْعَالَمَ، لِأَعِيشَ بِبِأْسٍ وَ أَحْلَامٍ مَمْرَقَةً، لِأَعِيشَ عَلَى
 عِبُوسِ مَلَامِحِي وَانْطِفَاءِ تَوْهُّجِي، لِأَكُونَ مَجْرَدَ جَسَدٍ دُونَ حَيَاةٍ،
 ضَائِعَةً لَا تَجِدُ لِنَفْسِهَا سِوَى أَنَّ الْحُزْنَ بَدَى لَهَا دَرَبًا تُكْمَلُ بِهِ
 مَسِيرَهَا.

آيات محمد العمري

النهاية

برد تشرين

سئمت الحزن بعد أن تفاقم الوجد و وهنت السعادة ما بك أيها العالم؟ هشمتني حروب النفاق يا سكان العالم إخلعوا أقنعة الحقد فهي بؤرة التعاسة الأبدية حزنٌ سكن أعالي القلب أخطب الحزن كل يوم. فارقني. فارقني أتعلمون في كل ليلة أشرب للأسف نخب المنافقين مبارك مبارك تترأس الغموض متاهة التعاسة في كل أطرافي كأنه برد تشرين يداعب القلب والروح بقسوة نخبكم نخب الحزن الذي يستمر في تفاصيل الحياة البائسة نخب كأس فرح بخريطة التعاسة التي أصدرتها محكمة الحياة نخب الحزن المتفاقم في شجرة العائلة ههه.

تبا لكم لا زلتم تنافقون أتعلمون كانت التعاسة في البداية في اللعب المخفي السري كتلك القمم العربية و ببساطة وبدون خوف لجرح المشاعر المتباعدة في حجرات القلب حجب الحزن كل نوافذها وكأنها ستائر ظلماء تجعله يعيش أحداث واقع معتم هشمته الأحران أواه أواه أقسمت بحروف الحزن منذ أعوام لم يدخل الفرحة قلبي تملكني الحزن فارقني أيها الحزن المهيمن على أرض سعادتي أتركني أحلق بين غيوم السماء اذهب واجعلني أشهم الفرحة دون قيود أريد أن أصبح سيدة الأمل في دنيا الفرحة اهجرني كي أحقق تلك الأهداف.

ملاك عبد الفتاح طميرة

النهاية

فقيديتي

عُذراً يا محبوبتي، فأنا لا أملك نفسي فعندما أتذكرُ صورتك تهالُ
عيناَيَّ ويهطلُ منهما الدَّمْعُ كالشلالِ، لن أنساكِ، وكيف لي أن أنسى
دعواتكِ الرنانة كالجرس في ذهني وأفكاري؟!!

كلما سمعتُ أحداً يرددُ سيرتُكِ العطرةَ في المجالسِ، تنبضُ دمائي
لتنعشَ قلبي الميتَ مُذ رحيلك الأبدى عن مرأى عيني، فالذكريات
التي صنَعناها سوياً مازالت حيةً داخلَ عروقي، فلا أعلمُ ما السبيلَ
لإراحةِ جسدي المتهالكِ واستعادةِ توردِ مبسمي وملامي، فلمن
أشكو هذه الآلامَ والأحزانَ التي تطعني كطعنةِ الخنجرِ السَّامِ؟ إلى
متى سأندبُ حظي وأضمدُ جراحاتي لوحدي، وأحزنُ على ما حلَّ
بي وذهب من بين يداي دون عودةٍ، فكم هو قاسٍ رحيلُكِ عن دنياي
دون رجوعٍ يا سيدةَ الوجودِ بالنسبةِ لي، يا الله ارحمها واغفر لها
واجعلها من أهلِ الفردوسِ واجمعنا بها عند حوضِ نبيك المُصطفى
محمدٌ (صلِّ الله عليه وسلم).

خلود جميل أبو نمر

النهاية

جزع ألمي

أنين بداخلي سحيق ، أجري بكل استطاعتي كي أحتجب من
فضاظة هذا العالم ، ولكن ليس هنالك مجثم يسعني بدوت خائرة جدا
وكأنني نقطة حبر على ورقة ثلاثيه فضفاضة.. العالم يتخبط بي
من جميع الجهات والاطراف ، بدوت كامرأة هرمة تستند على
عكازها طالبة التحنن من المولى ...

أنظر الى الأفق أنظر الى سماء الرحمن كم هي غائرة ونقشها
المغاير عندما اتعمق بالتطلع أكثر كنت أرى دموع وجنتي
وغم مهجتي الذي قد كسر ظهري ، بات إبصاري للأفق يزيد
كربي أكثر وأكثر ، بات مخاضي يتسلل في جسدي وكأنه حقنة
مكتظة بالسم ولكن يتسلل على هيئة جرعات

ولكن لا يوجد من أجري له وأكامعه من كل فؤادي
وأخبره عن استبداد هذا العالم لي ، وأخبره عن وصب روحي ...
عجزنا يا الله.

ماريما كمال هديب

النهاية

(رحيلُ غاليتي)

كُنْتُ أَظُنُّ أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْعَلَ شَمْعَتِي مِنْ جَدِيدٍ، لَقَدْ نَسِيتُ كَيْفَ
 تُشْعَلُ الشُّمُوعُ مِنْ زَمَنٍ بَعِيدٍ، كُنْتُ اعْتَقَدُ إِنَّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكْتُبَ
 كَلِمَاتِ الْفَرَحِ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا كَتَبْتُهَا شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئاً بَدَاخِلِي قَدْ
 انْجَرَحَ، فَهُنَاكَ حَزناً كَبِيراً يَسْكُنُ بَدَاخِلِي يَعِشَعُشُ فِي
 أَعْمَاقِي، يَكْسِرُنِي يَحْرَمُنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمِيلٍ، حُزْناً ظَنَنْتُهُ إِنَّهُ
 سَيَنْتَهِي وَلَكِنَّهُ يَوْمًا عَن يَوْمٍ يَزِيدُ، أَتَذَكُرُ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الَّتِي كُنْتُ
 تَجْلِسِينَ بِهِ عَلَي تِلْكَ الْأَرِيكَةِ الْمَرِيحَةِ، وَتُنَادِينِي قَائِلَةً هَلُمَّ يَا
 صَغِيرَتِي كَي أَدَاعِبُكَ، وَتَبْدَأُ بِتَلْمُزِهِمْ وَجَهِي، وَاللَّعْبَ
 بِشَعْرِي، وَارْكُضْ مُسْرِعَاتٍ لِأَجْلَسَ بِجَانِبِهَا وَامْسِكْ يَدَاهَا وَتَبْدَأُ
 تُحَدِّثُنِي عَن حِكَايَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حَدِيثِهَا تَقُولُ لِي
 اذْهَبِي يَا حَبِيبَتِي وَلِخَلْدِي إِلَي النَّوْمِ، فَأَمَامَكَ مُسْتَقْبلاً جَمِلاً.
 تِلْكَ هِيَ جَدَّتِي الَّتِي افْتَقَدَهَا وَمَا زَالَ الْحَزَنُ يَسْكُنُنِي مُنْذُ وَفَاتِهِ
 رَحِمَ اللَّهُ رَوْحاً عَشَقْتَهَا، وَحَزَنْتُ كَثِيراً عَلَي فِرَاقِهَا.

غفران محمد الحنفي

النهاية

قاتل الإنسان

شعورٌ عميق يُهدر الأنفاس عبثاً من مشقة التفكير المصاحب له
تنهيدة خفيفة خارجه من أعماق الروح، شعورٌ يجعل الشاب كأنه
في المشيب، يقتل الطاقة ويذهب بصحتك إلى الجحيم، يبرز خطوط
التعب على معالم الوجه في عمرٍ صغيرٍ أو كبير، يميت القلب
ويقتل كل شعورٍ جميلٍ أو حدثٍ عظيم، إنه الحزن ذلك الشعور
الذي يقتل كل جميل، الحزن شعور في ألا شعور يحدث تلك
التغيرات داخل القلب حتى تتقطع حبال الؤتين، وكلما زاد الحزن
قل العمر؛ فالحزن يقتل تلك الخلايا المناعية في جسمك، فكل
شعور لك يؤثر فيك، في قلبك، في عقلك، في كل جوارحك.

إن أعظم حزنٍ تشعر به هو حزنك على الفراق، شعورٌ يقتل كل
جميل في داخلك تشعر وكأنك تتمزق من الداخل، وكأنك تهلك دون
شعور منك لأي شيء من حولك، هو شعور صعب الوصف وكأنك
في ظلمات كهفٍ عميق لا ترى فيه أي نور، عندما تفقد شغفك،
وتذهب كل ألوان الطيف من نظرك، عندما تبتلع انفاسك مع حرقه
في روحك، وألم في عيونك؛ من دمك المختبئ داخل جفونك
المحمرّة من شدة الألم، عندما يغادرك النوم ويصبح الأرق رقيق
لياليك، عندما تصبح غرفتك ووسادتك هي مفرّك من الكلام؛
كلامك الذي أصبح يثقل كاهلك، كلامك الذي إذا خرج أوجع وإذا
بقى أحرق الصدر، لكنك تفضل أن تبقى داخلك تغرق في عالمك
الأسود دون اكتراثا لحالك، الحزن شعور في نفسك وإن حاولت
وصفه لن تقدر أن تصف ذلك الؤجوع ولا أن تدرك أو تلامس
حروف الشعور لأنه عميق ومؤلم ذلك هو الحزن.

دعاء خالد هياجنة

النهاية

شعور سيء

يَأْلَمُ الرُّوحُ هُوَ الحُزْنَ ، يَتَمَلَّكُكَ بَيْنَمَا أَنْتَ جَالِسٌ بِمَفْرَدِكَ ، عِنْدَمَا
تَبْدَأُ الذِّكْرِيَّاتِ التَّعْيِيسَةَ تَجُوبُ فِي أَرْجَاءِ عَقْلِكَ فَتَنْطَلِقُ دَوَامَةً
المَاضِي التِّي لَا نِهَآيَةَ لَهَا .

الحُزْنَ هُوَ امْرَأَةٌ عَقِيمٌ تَدْخُلُ إِلَى مَحَلٍّ بِيَعُ مَلَإِسِ الأَطْفَالِ لَكِنَهَا لَا
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ مِنْهُ ، الحُزْنَ هُوَ يَتِيمٌ يَتَلَقَّى اسْتِدْعَاءً إِلَى وِلِيِّ
أَمْرِهِ ، أ تَعْرِفُونَ مَا الأَسْوَأُ مِنْ ذَلِكَ .

هُوَ رَجُلٌ أَعْمَى تَقُولُ لَهُ مَا أَجْمَلُ هَذَا المَكَانَ !!!

كُنْتُ أُسِيرُ فِي الطَّرِيقِ ، قَلَّتْ إِنْتِبَاهِي طِفْلَةً صَغِيرَةً تَبْدُو فِي سِنِّ
السَّادِسَةِ ، جَلَسْتُ إِلَى جَانِبِهَا وَهِيَ تَبْدُو حَزِينَةً

سَأَلْتُهَا مَا اسْمُكَ صَغِيرَتِي؟؟؟

قَالَتْ : اسْمِي "سَاجِدَةٌ"

فَقُلْتُ لَهَا مَنْ سَمَاكِ هَذَا الاسْمُ؟؟

فَاسْتَعْرَبْتُ عِنْدَمَا رَدَّتْ : أَنَا مَنْ سَمَيْتُ نَفْسِي ، غَرِيبٌ هَذَا
!! ابْتَسَمَتْ وَقَلَّتْ لَهَا ذَوْقُكَ جَمِيلٌ ، لَآكِنَ مَاذَا تَفْعَلِينَ بِمَفْرَدِكَ هُنَا
أَيْنَ هُوَ مَنْزِلُكَ ؛ فَأَشَارَتْ بِإصْبَعِهَا إِلَى دَارِ الأَيْتَامِ ، تَجَمَدْتُ أَنْفَاسِي
وَلَمْ أَعُدْ أُسْتَطِيعُ التَّكَلَّمَ ، فَاحْسَاسِي مِنَ البِدَايَةِ كَانَ صَادِقٌ ،

أَرَدْتُ أَنْ أَقْضِي مَعَهَا بَعْضَ الوَقْتِ فَكَمْ تُعْجِبُنِي هَذِهِ الأَرْوَاحُ
الجَمِيلَةَ البَرِيئَةَ ، قُلْتُ لَهَا مَا رَأَيْكَ أَنْ تَذْهَبِي مَعِي إِلَى مَنْزِلِي
وَأَعْرِفُكَ عَلَى أَصْدِقَاءِ جُدُدِ فَالْيَوْمِ يَوْمِ مِيلَادِي ، سَنَشْتَرِي قَالِبَ
حَلْوَى وَنَحْتَفِلُ سَوِيًّا .

قَالَتْ لِي : جَمِيلٌ هَذَا لَآكِنَ أَتَعْرِفِينَ شَيْئًا يَا أُخْتَاهُ أَنَا لَا أَعْلَمُ
بِتَارِيخِ مِيلَادِي فَلَمْ يُخْبِرْنِي بِهِ أَحَدٌ .

فَمَا هُوَ الحُزْنَ الَّذِي تَدْعُونَهُ أَنْتُمْ !!

أَتَعْرِفُونَ مَا هُوَ شُعُورُ أَنْكَ لَمْ تَلْتَقِي بِأَهْلِكَ يَوْمًا!؟

أَوْ أَنْكَ تَجِدُ نَفْسِكَ الْإِجْتِهَادَ هَامِدَةً تَعِيشُ لِأَنَّ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ فِيهَا مَتَى وُلِدْتَ ، لَمْ تُنْمَحْ حَتَّى أَبْسَطَ حُقُوقَكَ وَ هُوَ اسْمٌ كَكُلِّ النَّاسِ .

شُعُورٌ قَاتِلٌ وَكَأَنَّكَ مُصَابٌ بِجُرُوحٍ عَمِيقَةٍ وَتَضَعُ عَلَيْهَا الْمِلْحَ ، إِذَا أَحْبَبْتَ الْإِنْعِزَالَ فَأَنْتَ حَزِينٌ ، إِذَا لَمْ تَسْتَطِعِ الْبُكَاءَ رَغْمَ أَنَّكَ تَرِيدُ ذَلِكَ فَأَنْتَ فِي أَقْصَى حَدُودِ الْحُزْنِ ، إِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ التَّحَدُّثَ عَنْ مَا فِي دَاخِلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ تَأْكُذُ أَنَّكَ حَزِينٌ لِأَنَّهُ صَعَبٌ أَنْ تَصِفَ ذَلِكَ فِي كَلِمَاتٍ فَهُوَ أَعْمَقُ بِكَثِيرٍ مِمَّا تَعْتَقِدُونَ ، يَقُولُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ مَنْ لَمْ يُسْعِدْ لِهَطُولِ الْمَطْرِ فَهُوَ فِي غَايَةِ الْحُزْنِ وَمَنْ يُحِبُّ الْبَحْرَ فَهُوَ طَبِيبٌ لِنَفْسِهِ ، وَهَنَّاكُ أَيْضًا مَنْ يُحِبُّ الْهَدُوءَ ، بَعْدَ أَنْ كَانَ كُلَّ حَيَاتِهِ فَوْضَى فَلَقَدْ قَطَعَ الْحُزْنَ شَرَايِينَهُ وَلَمْ يَعُدْ يُسْعِدُهُ شَيْءٌ . هَذَا الشُّعُورُ يَقْبِضُ رُوحَكَ ، إِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ أَنْ تَفْرَ بِهَا فَأَنْتَ فِي عَدَادِ الْمَوْتَى .

رضوى بونوارة

النهاية

أناس حقيقيين

من أنتم ومن أنا؟ لماذا لا نستطيع أن نفهم بعضنا البعض؟ ما السبب الذي يجعلنا غير متكافئين، حياتنا أصبحت لا تساوي شيء عند البعض فوجودنا وعدمه في حياتهم لا يهمهم وإن فقدنا حياتنا يوماً لن يتأثروا لأنهم هم من كانوا يتمنوا لنا ذلك، فرجاء إن فقدنا حياتنا يوماً لا أحد يبكي على الآخر؛ لأننا نحن من تمنينا لبعض ذلك، لا حظ معي الجميع في هذا العالم لا يستطيع فهم أخيه ولا يستطيع أن يكون طيباً، في كل الأوقات معاً، فعندما كانت حقد وكراهية كنتم تبكون معنا، ولكن قلبكم وعيونكم تلمع من الفرح وعندما كنا نضحك، كنتم تضحكون معنا ولكن قلبكم وعيونكم تحسدا على هذا الضحكة ولكن أنتم لا تعملون ما بداخلنا، أصبحنا نعيش في دوامة مستمرة الحركة فالיום الذي تعيشه الآن مستمر غداً أصبحنا نعلق أخطائنا على الغير، رغم أننا على يقين بذلك الحظ، ولكن لماذا؟

سألت نفسك يوماً لماذا أنا هكذا ولم أحاول؟

الجميع بهذه الطريقة وقف، وأنا على يقين بأنك لم تفعل ذلك ناتج عن قرار منك أنك على حق وأن الطرف الآخر هو المخطئ دائماً نرى العالم من الزاوية الخاصة ولم نجرب يوماً بنظر إلى أي من الزوايا الأخرى دعونا نكون واقعيين لمره واحدة، فلنتقبل الحقائق حتى لو لم ترضينا يكفي ألا نكذب ألا نجادل في العالم خسرنا بعضنا البعض ونحن مستمرين في هذا الطريق، نصنع لأنفسنا كي نهرب من العالم الواقعي.

ألم تملوا التصنيع بانكم سعداء ألم تملوا من لبس تلك الأقمعة والتي تظنون أنها تمثلكم، أعلم أن الجواب لا، ولكن لا تريدون الاعتراف لسبب ما قد تكون الثقة.

نسيرُ في طريق النفاق والكذب والحقْد والكرَاهية تحت التراب،
وأنتم تكذبون عليهم، على أي حال كل ما اتمناه أن نعود كما كنا في
السابق " أناسَ حقيقيينَ

رَهف عادل المصري

النهاية

محطة الأمل

جرعة أمل

قد يخيب آمأنا وطموحاتنا تتحطم وتصبح كالرماد لكن هل ذلك
يُجيدُ نفعًا؟

بالتأكيد لا؛ الإنسان يستطيع العيش بلا بصر لكن لا يستطيع العيش
بلا أمل فـ الأمل أساس الحياة، دع الماضي وذكرياته فالأمس لن
يعود إذاً لا تحزن عليه، ولا تتذمر على اليوم فهو راحل.

الخسارة هي بداية النجاح، ف أنا يا عزيزي خسرتُ الكثير و عَلمتُ
أنَّ خسارتي هُم نجاحي وبداية تفوقي فلا تستسلم ولا تتذمر، أنت
أقوى من أن تُهزم من المحاولة الأولى عليك أن تحاول ويبقى
داخلك مليءً بالأمل كي تصل إلى أهدافك وتحقق طموحاتك.

لا داعي للقلق، أنت تُجيد التجاوز بِكُل خِفة فالأمور يكون حجمها
بالبداية فقط عملاق وتصبح صغيرة جداً حتى النهاية.

الآمال العظيمة هي من صُنعت الأشخاص العُظماء.

شيماء علي القناهرة

النهاية

لأنك الكَرِيمُ

تُشِيرِينَ الْأَوَّلَ مِنَ الْعَامِ اللَّعِينِ، آنذاك الظلامُ سَيَطِرُ عَلَى مَمْلَكَةِ
 قَلْبِي، وَصَدَى النَّحِيبِ يُدَوِي فِي الْمَكَانِ، أَمَا حِسُّ الْأَحْلَامِ الْوَرْدِيَّةِ
 خَامِدٍ لَا رُوحَ لَهُ، وَالْأَمَلُ تَبَخَّرَ بِنَارِ الْيَأْسِ، بَقِيْتُ أَنَا وَقَلْبِي الْمَكْوِي
 بَيْنَ أَلَمٍ وَحُزْنٍ، خُذْلَانٍ وَغَدْرٍ، فَالِي مَتَى؟! هَرَمْنَا، كَرِهْنَا، تَعَبْنَا!
 إِلَى أَنْ أَتَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الْمَلِيءَ بِبِرْكَاتِكَ، هَمَسْتِ مِنْ بَعِيدٍ أَنَا مَعَكَ،
 خَلَقْتَ السَّلَامَ فِي كُلِّ أَرْكَانِ مَمْلَكَتِي الصَّغِيرَةِ، بَعْدَ كُلِّ دَعْوَةٍ مِنْكَ
 يَتَلَأَشَى السَّوَادَ مِنْي؛ أَصْبَحْتُ كُلِّي بِيَاضٍ، كُلَّمَا أَرَسُمُ قَوْسٍ مِنْ
 أَحْلَامِي الْيَوْمَ تَصْبِحُ لَهَا رُوحٌ غَدًا بِإِذْنِكَ، أَدَاعِبُ الْيَأْسَ الْمُتَعَجِّرِفَ
 بِكُلِّ جُرْئَةٍ وَأَنْتِ تُمْسِكُ زَعزَعَةَ قَلْبِي مِنْ الْخَوْفِ يَا رَجِيمَ، كُلُّ
 أُمْسِيَةِ أُرْتِلُ الْفُرْآنَ مِنَ الْمُصْحَفِ كَانَ هَدِيَّةَ أُمِّي لِي أُسْمِيهِ صَانِعُ
 الطَّمَانِينَةِ، وَدُونَ قَيْدٍ أَوْ جَبْرٍ بَيْنَ غِبْطَةٍ وَسُكُونٍ أَتَتَاوَبُ الْأَمَلَ كُلَّ
 دَقِيقَةٍ، وَأَتَقِيَّ الْحُزْنَ الْقَلِيلُ دَاخِلِي، أَعْفُو بِرَّاحَةٍ وَاعِيشُ بِأَمَلٍ، لِأَنَّكَ
 مَعِي أُمْنِي وَأَمَانِي، ثَقْتِي بِكَ كَبِيرَةً يَا عَظِيمَ أَنْتَ يَا كَرِيمَ انْتَشَلْتَنِي
 مِنْ قَاعِ التَّمَرُّقِ، وَوَحَدَكَ مَنَحْتَنِي الْأَمَلَ بَعْدَ أَنْ التَّهَى الْجَمِيعُ عَنِّي،
 أَنَا بِكَ أَقْوَى يَا اللَّهُ...

عتاب عياش

النهاية

أفنان من نور

من بين رياضُ الدنيا ومن الأيك الذي يتسللُ منه فننُ نُصبَ عليه
عصفورٌ غريدٌ أولعَ بحب الدنيا وسكون الفرح.

وهكذا هو فؤادي وقلبي أولعا بحب الأمل والعيش داخل طياته
أَمْلاً بمكنون الحياة المخبأ فلربما تأتي أياماً تُبيد البؤس واليأس
وتخلق من دمارها ورمادها الهائم

أنجادٍ تعلوها ربوةٌ تنبجس منها الينابيع والفراشات.

لِتُدِكْ أقدامنا بثرى الأرض لِنُعلنُ أَمْلاً جديداً ورايةً خضراء زُينت
بغصنٍ من زيتون.

هكذا نحنُ لا نسمح للبأس واليأس أن يتغلغل بأجسادنا وأرواحنا بل
نأسره بأغماد أيامنا فحياتنا حرمةً لنا

فل نُطارد بؤسنا ويأسنا ونسبقه لنعلن احتفائنا بأن الخير وزهر عباد
الشمس وهو المنتصر حتى الأباد.

نور فتحي الحناوي

النهاية

أملٌ عندما نريد

لا نسرُدُ حكاياتنا لنطفئِ الأملَ بذاتِ الآخرين .
ولا ننشرُ انجازاتنا ليغارَ منا الجميع ، بل ننشرها لكي تعلموا أن
جميعنا نستطيع .
نستطيعُ تحقيقُ أحلامنا ما دُمنا نريد .
آمالنا كثيرة وبابُ النجاحِ ينتظرنا بفارغِ الصبرُ أن نطرقه .
كُننا قادرين ، ستتعبُ في أحدِ مراحلك لكن إيمانك يجعلك تنسى
تعب السنينِ بدقيقةٍ واحدة .
كُننا قادرين فبذرةُ الأملِ تنبتُ داخلك عندما تريد .
ردد في نفسك أنك تستطيع ، وقل :لن أتعثر بهم سأتحدى ، وأخاطرُ
وأخسر ، وأربحُ حلمي في الأخير .
قل لروحك أننا قادرين ، فلنحرزُ أحلامنا فإننا راحلين .
أعلامُ النجاحِ على بناياتٍ عالية ، دع حُبكَ النجاحِ يلتقطهُ وسجل
أهدافك في مرمى الناجحين .
فاتركِ الأملِ يصنعُ ذاتهُ بداخلك ما دُمتَ أنتِ تريد .

مريم محمود الحمصي

النهاية

من الغسق حتى الشفق

غابت شمسي و الظلام طوق مملكتي أوقدت شموع ألمي واحتميت
 داخل أسوار قلعتي، لكن لا أظن أن هذه الأسوار ستصمد طويلا؛
 فقطرات الحزن تمطر بقسوة و العاصفة قد اقتربت لذا إن رحلت
 روحي للسماء قبل بزوغ الفجر فتأكدوا أنه كانت بينكم صبية
 قاومت و ناضلت طويلا إلى أن ارتخت أوتار جسدها، أما لو حفظ
 الله روح هذا الجسد؛ فسأروي لكم القصة كاملة و لا مجال لأحد
 كي يزور الوقائع و يعيد كتابتها على هواه الريح يشتد صريرها و
 كل شموعي انطفأت عدا شمعة واحدة قابعة بين ثنايا ضلوعي رغم
 أن حجمها ضئيل و قواها تكاد تستنزف إلا أن ذاك الضوء الخافت
 يبث الأمل و الطمأنينة في النفس كما أنه يشجع على الاستمرار
 أسوار قلعتي تتصدع و النافذة كسرت، للأسف زجاجها المتطاير
 يملأ الأرضية كلها أدوس بحذر أراقب خطواتي كي لا أنجرح
 لكني بالكاد أشاهد قليلا مما حولي وفي كل الأحوال لم أعد اكثرت
 حتى وان جرحت فرغم ألمها إلا أنها ستلتئم يوما وإن بقيت
 الندوب فهي الدليل القاطع على كل المعارك التي خضتها ورفضت
 فيها الاستسلام و الاستكانة لبلادة الصمت و الخوف فصوتي يحطم
 أغلال خوفي ونبضات قلبي تعطيني دافعا للاستمرار و تذكرت كلام
 شخص قد قال لي مهما وقعت أرضا فستنهضين مجددا لأنك
 محاربة وان كان يجب أن تبكي فلا تبكي أمام احد اذرفي الدموع
 وحدك لا تسمح لي لأحد أن يرى ضعفك أظهري لهم انك اصلب من
 التيتانيوم و اعلم انك كذلك انت أقوى مما تظنين اشجع مما
 تتصورين أذكي مما تعتقدين واصلني المشوار ولا تكثرت لأي من
 قال لك أنك لن تصلي او أنك لن تستطيعي فأنت يمكنك تحقيق كل
 طموحاتك و أحلامك ومهما طالت عتمة الليل فلا بد للظلام أن
 ينجلي وتشرق شمسك مجددا.

دعاء حسن حسيب

انطلاقاً أمل

سنيين عمرك، و أحلامك التي رسمتها بفكرك، وفؤادك الذي يُحاول
أن يصل لمبتغى لطالما أردته، اسعى لأجله، وقم نحو شمس الغد،
معلناً أنك تتمتع بالشغف، تتمتع بالإلهام و العزم على أن تكمل ما
رجوت إكماله يوماً، فالقوة تكمنُ داخلك، لا تستسلم، أنت وحدك من
سيسندُ نفسه، فأنت من تعرفُ عراقيلَ ضعفك، فكن بخيرٍ لأجلِ
ذاتك، وحقّق كلّ ما طمحت به يوماً، فحتماً، وحتماً سوف تصل
لأعلى قمةٍ رسمتها بخيالِ فؤادك يوماً. قوتك تذكرُ تنبعُ من أعماق
روحك، تغذيها سعادتك وإيمانك أنك تستطيع، وعبقُ الأفكار النيرة
داخلَ فكرك، فالحلم دافع نحو إلهامك، وطاقتك النابعة من إكمالِ
دربك. سنُعطيك أملاً نحو إشراقِ شمسِ أيامك، نحو القمة نحو ما
سعيت وسعيت ليكون نصيباً لك، نحو أن تُنير عتمة الليلي التي
سهرت فيها، نحو إبعاد الأرق عن طريقك، مكفراً بعدها عن كل
خيبةٍ أحدثت داخل روحك مجزرة.

آيات محمد العمري

النهاية

خيوط الأمل

دعوني أضع بعضاً من رشات السكر وكأنها أملٌ في فنجان الحياة المر ليصبح ذات طعماً ؛ ليولد طاقة استمرارية في ظروف الحياة الواقعية هذا تشبيهي للأمل في الحياة أيام ذا قسوة الأمل ينسجها درعاً للتحديات في كل يوم ارسم خريطة الأمل بمسارات في بداية كل مسار لافتة عنوانها الأمل مولاي الزمان بقوانين وشروط القدر وأنا أرسم النهاية والمستقبل أمسكوا يدي لنغرق في حلم ذات تفاصيل واقعية اغرقوا معي في اسطري لأصل إلى مقصدي يا سادتي بنفس الطريقة التي تمعتتم بها في كلماتي وبنفس الأسلوب ابحثوا عن خيوط الأمل وعانقوها بحنان وقوة لأن تلك الخيوط تغدوا في المستقبل حبال وسيكبر نورها في كل وقت لأنها تثبت لكم بأن غداً أجمل صارعوا عواصف الحياة لتصلوا إلى القمة وحينها تصبحون من الآخرين ويتوارث الأمل في الأجيال وفي تفاصيل الحياة تعمقوا في تفاصيل وابتحثوا عن بقعة ضوء وابدأ من هناك في البداية لم تكن حياتي ذات مسارات مفتوحة بل كانت بمسارات محدودة بقوانين وتقاليد المجتمع صارعت تلك الظواهر وتحديت الواقع والمجتمع بأوراق وأسطر أنثى حاربت للقمة ولا زلت أحارب علمتني الحياة وجعلتني أطفو على سطح المعرفة وعلمتني أن لا شيء دون مقابل وتعلمت مع ازدياد العوائق وازدياد الفشل أن فرصة النجاح عظيمة اكمل بقلمك وإلهامك باقي الدروب واجعله يكتب حروف الأمل لأن المستقبل أعظم.

ملاك عبد الفتاح طمينة

النهاية

أتعلمونَ ما الأمل؟

الأمل هو أن ندرك تماماً بأننا محاطون بطوقٍ من اليأس، وبالرغم من ذلك كله نبحت عن طرق جديدة لكسره والتخلص منه إلى الأبد، فنحن نتعثرُ ونصابُ بالعديد من الكدماتِ والصفعاتِ ولكننا نقفُ من جديد متخذين السقوط صعود نحو العلا، ومن ثم نقوم لنفتح نوافذ التفاؤل نحو الأفق البعيد لتبهرنا بجمال ما كانت تخفيه خلفها، ولننعم بسببها بالسلام الداخلي ونبدأ إعادة الأرواح النابضة للأجساد التي اعتراها الخمول والكسل، ونضحُّ جرعَاتٍ من الأمل للقلوب لتنبضَ من جديد وبقوة أكبر مما مضى، هيا بنا نمسك أقلامنا ونرسمُ لوحة حياتنا ونلونها بأبهى الألوان الزاهية المليئة بالسعادة والحب والرضا ونحيا بالطريقة التي تُسعدنا وتحافظُ على بقاء النور ساطع داخل أفئدتنا البريئة، فعلى هذه الأرض ما يستحقُ الحياة، ونحنُ أحقُّ بأن نمارس الحياة بأرقى الوسائل، إيماناً منا بأن وراء كل هم وغم فرج من الله عز وجل، فلنكن من الصابرين ولنمسك بحبال الأمل في الأماكن المتهالكة التي تملأنا بمشاعر الخذلان والتوقف عن مواصلة المسير نحو تحقيق أهدافنا.

خلود جميل أبو نمر

النهاية

الأمل في وجه الله

دائماً وأبداً قل الحمد لله ،يقول الله تعالى : "يا أيها الذين آمنوا لا تقنطوا من رحمة الله " عش حياة الأمل ، لا تكن من أهل اليأس ،كن فخوراً بحياتك ، عش سعيداً ،افرح ، امرح ،تبسم دائماً وتذكر بأن الله معك وبقربك ولن يستغني عنك، مهما ضاقت بك الحياة لا تكن يؤس ،إذا واجهتك الدنيا بوجه بشع أعطها ظهرك واستمر بحياتك، قال تعالى : " لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً " مهما حدث معك من ضيق وألم وكسر لا تيأس ابقى متفائل لا تعلم إن كانت هذه المصائب هي خيراً لك ،ولكن كل شيء يأتي من الله لا يوجد أجمل منه ،قال تعالى: "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خيراً لكم ،وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شراً لكم " قل حمداً لله على كل شيء من يحمد الله يزدده من نعيمه ،إن أتتك مصيبة قل الحمد لله وأشكر الله عليها وإن ضاقت بك الدنيا فقل يا فقط يا رب سيسمك وسيساعدك ولو بعد حين ،وضع ببالك بأن ما بعد كل ضيق إلا فرج ،دائماً وابدأ احمد الله وأشكره ولو كانت على أقبح المصائب.

أفنان عبد المجيد الزيتي

النهاية

تأمل واحلم

مهما كانت افتراضاتك سواء يسرة أو عسرة ، فضيلة أو نقيصة،
هائلة أو ضئيلة ، بهيظة أو زهيدة .. اعلم أن بقاموس الحلم لا يوجد
كلمة محال بل محتمل ، لا يوجد جزع بل يوجد سكينه ، لا يوجد
ارتداد للخلف بل يوجد تصميم ومثابرة .. كي تحلم يجب أن تؤمن
بوجود (الحلم) من كل قلبك ..

تحقيق الحلم ليس باللين إنه كاللُّج كي تصل الى السمك والمحار
والصدف واللؤلؤ عليك التعمق بداخل هذا البحر عليك الإتيان الى
أسحاقه وتري بباطنه الوسامة بذاتها.. إما تختنق وتبقى بغوطه أو
تخرج ومعك محتواه ..

احلم على الدوام حتى وإن استتمت حلمك ثابر بالحلم اجعل
مصطلح (الحلم) طائفة من حياتك مهمة لا يمكنك الاستغناء عنها
مثل اسمك ، الماء ، الهواء ..

البلوغ الى حلمك بعد تعب سحيق فهو أجمل شيء ستغمرك الفرحة
بطريقة رهيبه ستشعر أنك سلطان ، ستشعر أنك نجوت من حكم
إعدام، ستشعر بفخر لا يوجد بعده فخر لذلك احلم دواما.

ماريا كمال هديب

النهاية

شعاعُ الأملِ

مَا دَامَ فِي قُلُوبِنَا أَمَلٌ سَنَحَقِّقُ الْحِلْمَ سَنَمْضِي إِلَى الْإِمَامِ ، وَلَنْ تَقْفُ
فِي دَرُوبِنَا الصِّعَابَ لَنَدْخُلَ فِي سَبَاقِ الْحَيَاةِ ، وَنَحَقِّقَ الْفَوْزَ بِعِزْمِنَا
فَالْيَأْسَ وَالْإِسْتِسْلَامَ لَيْسَتْ مِنْ شَيْمِنَا . نَحْنُ نَمْسَحُ الدُّمُوعَ وَالْحُزْنَ
وَالْأَلَمَ وَنَسْتَبْدِلُهُ بِالْحَبِّ وَالْفَرَحِ وَالرَّاحَةَ فَالْحَيَاةَ دُونَ أَمَلٍ كَالْوَرْدَةِ
دُونَ سِقَايَةٍ أَوْ سَمَاءٍ دُونَ نُجُومٍ وَأَقْمَارٍ ، يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ السَّلْبِيَّاتِ
وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الْإِيجَابِيَّاتِ وَإِنْ تُجْعَلُ نِقَاطُ الْقُوَى لَدَيْكَ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ ،
لَا تُجْعَلُ الْحُزْنَ وَالْيَأْسَ عُنْوَانَ يَوْمِكَ أَبَدًا يَوْمِكَ بِالتَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ
وَالْحَبِّ فَالسَّعَادَةُ لَا تَهْبِطُ عَلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ فَأَنْتِ مِنْ تَزْرَعِهَا
بِالْأَرْضِ ، كُنْ سَعِيدًا وَأَنْتِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى السَّعَادَةِ ، فَالسَّعَادَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ فِي الْمَحَاوَلَةِ وَلَيْسَتْ فِي مَحْطَةِ الْوَصُولِ ، دَمْتُمْ بِخَيْرِ
وَسَّعَادَةٍ وَتَفَاؤُلٍ وَآمَلٍ وَدُونَ حِزْنٍ .

غفران محمد الحنفي

النهاية

نهاية الألم أمل

حتى وإن أغلقت الأبواب، حتى وإن اكتأبت سماء آمالك، حتى وإن خاب ظنك، حتى وإن تشابهت أيامك، حتى وإن بقيت لوحداك، لا تفقد الأمل.

كم نرى في أحلامنا الوردية؛ آمالنا المعلقة على جدران الواقع، ألوان الحياة على لوحة اليأس. لطالما واجهنا في حياتنا تلك الصعوبات والتحديات التي كانت كفيله بأن تجعل الواقع مرير والمستقبل مريب، كم تمنيت أن أصل إلى ذلك المكان البعيد في أعلى القمة، كم واجهت في حياتي صراعات؛ كنت أفوز بها حين وأخسر حيناً آخر،

في أكثر الظروف الصعبة والقاسية تعلمت أن لا أجعل اليأس يملكني، تعلمت أن أمسك دائماً بحبل النجاة المعلق على نافذة الأمل المتصلة برحمة الله تعالى .

الأمل؛ هو الطريق الوحيد لتحقيق النجاح في طريق المجهول من الحياه في المستقبل المبهم من واقع الألم.

كان أمني في الله تعالى هو سلاحني المستخدم في معركتي مع ذاتي، لقد حاربت استسلامي، حاربت خوفي، حاربت ألمي، حاربت كل كلمة سلكت إلى عقلي وسكنت في قلبي متخذة منه بيت الألم من كلمات البشر الجارحة.

لقد حاربت واقعي لأصل إلى ذلك الطريق المستمد ضوئه من أشعة شمس الصباح بعيداً عن طريق الواقع.

ليس القوي من يجد نفسه قد سلك الطريق دون أي عقبات، إن القوي هو من يسلك الطريق رغم كل العقبات في وجهه، لا تبعد عن طريق الأمل، إياك والاستسلام، لا تدع كلمه مهينه أو موقف مؤلم أو حدث جارح يؤثر فيك، كن بعيداً عن توقعات بؤرة

المحبتين، الفاشلين، لأنك أنت الأقوى، لا تيأس، دع دائماً الأمل
هو بداية طريق لأي نهاية مُحيطه لتكون بداية جديده لك، لا تيأس
من عقبات الحياة، ولا تمل من المحاولة، دع أملك دائماً بالله ولا
تستسلم للواقع، لأنك قوي، ولأنك قادر على تحدي نفسك والبدء من
جديد، لا تفقد الأمل.

دعاء خالد هياجنة

النهاية

الأمل

هو الحياة الجديدة التي تعيشها بعد حزن طويل بعد مرض شديد أو بعد يئس كبير ، اي الفرصة التي لا تعوض إنه كالمولود الجديد يخرج من ظلمات بطن أمه إلى أنوار هذه الدنيا ، كالسجين الذي يرى العالم بعد غياب سنين ، يخرجنا من الظلال الى الصراط المستقيم هو الامل .

سأخبركم بسر " العبودية " : عبادة الله هي الأعظم للحفاظ على الأمل فكيف يفقد الأمل من رب يقول ﴿وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعاني﴾ .

كيف يفقد الأمل من رب لا يضيع .

- (إن لا نضيع أجر المصلحين)

- (وأصبر أن الله لا يضيع اجر المحسنين)

كيف يفقد الأمل من رب لا يعاجل بالعقاب ويغفر الذنوب بل ويبدلها حسنات!

- (والذين عملوا السيئات ثم تابوا من بعدها وآمنوا إن ربك من بعدها لغفور رحيم)

- (إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفور رحيم)

وكيف يفقد الأمل من رب يقبل عباده ، بضعفهم وذنوبهم .

- (وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم إن الله غفور رحيم)

كيف يفقد الأمل من رب رزاق كريم .

- (نحن نرزقهم وإياكم)

كيف يفقد الأمل وقد وعد الله المتقين الجنة .

- (قل اذلك خيرا أم جنة الخلد التي وعد المتقون كانت لهم جزاء
ومصيرا * لهم فيها ما يشاؤون خالدين كان على ربك وعداً
مسؤولاً)

أبشر يا صديقي ، ولا تحزن واذا اشتدت عليك الدنيا ، تذكر صفات
رب الناس ، تذكر وعود رب الناس ، ينجلي همك أن شاء الله

رضوى بونوارة

النهاية

نافذة الأمل

هي تلك النافذة الصغيرة، التي مهما صغر حجمها إلا أنها تفتح أفقاً
واسعة في الحياة، الناس معادن تصدأ بالملل، وتتمدد بالأمل،
وتتكمش بالألم، تذكّر يا صديقي، أن الأمل شيء جيد، الأشياء
الجيدة لا تموت أبداً، لو الأمل في الغد لما عاش المظلوم حتى
اليوم، العقل القوي دائم الأمل، ولدية دائماً ما يبعث على الأمل، ما
دام في قلوبنا أما سنحقق الحلم، سنمضي إلى الأمام ولن تقف في
دروبنا الصعاب، لندخل في سباق الحياة ونحقق الفوز بعزمننا،
فاليأس والاستسلام ليست من شيمنا، ويمكن للإنسان أن يعيش بلا
بصر ولكنه لا يمكن أن يعيش بلا أمل، الآمال العظيمة تصنع
الأشخاص العظماء، وإذا كان أمس ضاع فبين يديك اليوم، وإذا
كان اليوم سوف يجمع أوراقه ويرحل، فلديك الغد، لا تحزن على
الأمس فهو راحلٌ وأحلم بشمس مضيئة في غد الجميل، نحن نعيش
لكي نرسم ابتسامة، ونمسح دموعاً ونحقق الماء، الآن الغد ينتظرنا
والماضي قد رحل وقد تواعدنا مع أفق الفجر الجديد، وأجمل
وأروع هندسة في العالم أن تبني جسراً من الأمل على نهر من
اليأس، هناك أشخاص هم الأمل بذاته.

رهب عادل المصري

النهاية

محطة الكره

قَدْ تَعَفَّنَ دَاخِلِيَّ

كَيْفَ لِأَدْمِيٍّ أَنْ يَحْمِلَ فِي أَحْشَاءِ قَلْبِهِ تَنَاقُضَ مِنَ اللَّاشِيءِ
 وَالشَّيْءِ، كَيْفَ لَهُ أَنْ يَكُونَ فِي قِمَّةِ الْغِبْطَةِ وَهُوَ يَتَعَزَّلُ بِتَفَاصِيلِ
 الشَّجَنِ، كَيْفَ يَكُونُ فِي هَوَى الْحُزْنِ وَهُوَ يَصُبُّ عَلَى شِفَاهِهِ
 جُرْعَاتٍ مِنَ الْإِبْتِسَامَةِ، أَيْسَتَطِيعُ حَقًّا أَنْ يَكْسِرَ وَيُجْبِرُ، يَتَعَزَّلُ وَهُوَ
 الْمُعْتَزِلُ، يُغْدِرُ وَهُوَ الْمَغْدُورُ، يَفْتَقِدَ وَيَكْتَفِي، يَنْتَصِرُ وَيَخْسِرُ، آهٍ مِنْ
 نَارِ التَّنَاقُضَاتِ الَّتِي تَأْتِي لِثَرَعِ رَغَبَاتِنَا وَتَخْلُطُ حَيَاتِنَا رَأْسًا عَنِ
 عَقَبِ، أَنْتَ أَيُّهَا الْقَرِيبُ الْغَرِيبُ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ ذَلِكَ الْحُبِّ الْغَزِيرِ فِي
 فُؤَادِي هَا هُوَ نَفْسِ الْفُؤَادِ يَتَغَطَّى بِطَعْنَاتِ الْكُرْهِ إِتِّجَاهَكَ؛ وَيُقَدِّمُ لَكَ
 طَبَقٌ بَارِدٌ مِنْ خَيْبَاتِي وَخَذْلَانِكَ وَاشْمِئزَازِ ضَارِبًا لَكَ، أَجَلُ يَا
 حَبِيبُ تَشْرُدِي وَعَشِيقُ خَسَارَاتِي، يَا حَلَاوَةَ أَيَّامِي وَسُوءِ أَعْوَامِي،
 يَا أَمَانِي وَيَا خَوْفَ يُلَازِمُ أَرْكَانِي أَجَلُ قَدْ طَعَنْتُ أَحْلَامِي، أَمَالِي،
 أَمَانِي، إِيْمَانِي، وَحَتَّى كَرَامَتِي، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَعَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ
 سَبَبٌ فِي مَا أَشْعُرُ بِهِ الْيَوْمَ، فَإِنَّ كُنْتُ أُحِبُّكَ اعْلَمْ أَنِّي بِضَعْفِ حُبِّي
 هَذَا أَكْرَهُكَ.

عتاب محمد عياش

النهاية

لا سبيل لي إليها

أنا هي تلك الفراشة المنقطة بألوان الطيف الزاهية، التي تتمايل
مع لُجى البحر، وفي غمدها يوجد ثغرة، لا تهوى الكره، ولا
تُغرى به.

فكان الكره لها كدرٌ وقنيطٌ، فلا تعرف للكراهية سبيلٍ ولا تعزو
إليه، فهي فراشة تهوى الغمام وزهر التولي.

أما عن سبيل الكراهية موحشٌ لا أنس فيه ولا تباشير طيبة، فقط
يوجد ما يغور بقلبه إلى سهدٍ يأخذه إلى شطط العصور.

فنحنُ الذين على طيب وصفا أعمادنا ننال، فمحيانا يرفض أن
يدنو من ذلك الوحش اللعين، الذي يجعل للقلوب دمنة ولفؤاد
شحوب.

سوف أبقى فراشة راقصة متمائلة، لا مكان للكراهية في أعمادها
مهما مرَّ على أجنحتها أياما برجاء لعينة.

نور فتحي الحناوي

النهاية

حُبهُ الَّذِي لَا يَزُولُ

للحظةً ما بداخلي شعرتُ أن الكرةَ بدا يخرجُ منهم ، ألا أن صلةُ
القرابة تراجِعُ عقلي و تُحكِّمُهُ أَنهْمُ لَا يستطيعون لأنني من دمهم
فكيف يكرهون .

ما لبث قلبي بالهدوء إلا ان صمامي يقول وما علاقةُ ذا بذاك .

فأما بداخلي متزعزعة و نارُ بركاني ما هدئت تريدُ أن تفور .

غضبتُ و حزنت فأتت روعي قائلة فهل يستحقون ؟.

فأنتِ لا تحتاجين لُحُبهم فإنهم لا يقدمون ولا يأخرون .

ابقي صلةُ القرابة قوية ، حاولي أن تجعلي أجوائهم رطبةً بلطافتك
المميزة ، واتبعي ما أوصاك به الله ورسوله ب ألا يقطعون .

دعي أخلاقك تُصلحُ الامور ، واجعليهم زهوراً في بستانك
وأشجاراً في أرضك .

فاعلمي يا صديقتي أن الله سيرزُقك حبه الذي لا يزول .

مريم محمود الحمصي

النهاية

لا تحمل السلبية وامضي

ما همني لو كرهني العالم وأحبتني أنت، فأنت عالمي وكياني لكن الدنيا مسألة قدر وحظوظ فاتحة دفتر الماضي وأقرأ سطوره بين ثنايا كل سطر والآخر تحس للوهلة الأولى أن هنالك حقدا و بغضا مدفون لكني لا أكره أحدا لا من خذلني ولا من رماني عمدا ولا حتى من يكرهني أجل عيناك أيها القارئ لا تخدعناك لكني لست ملاكا في النهاية قد تهزني بعض المشاعر أحيانا كل خيبة علمتني أن لا أثق كثيرا وأن لا أتأمل الخير في الجميع وكل صفة خذلان جعلت مني شخصا يقظا صحيحا انها تؤلم و تضعفك للحظات لكنها تقويك عمرا وفي النهاية عليك تقبل حقيقة ان الحياة ليست دائما طيبة وعادلة فقد تؤوي أولادك اليوم وعند عجزك قد يطردونك ويحدث ان تحب أحدهم بعمق وصدق متمنيا له كل الخير وهو في غيابات قلبه يخفي لك كرها دفيننا وبالنسبة لمن يظن اني امقته صدقني انا لا أفعل لأنني إن كرهتك فأنا أكن لك مشاعرا حتى وإن كانت مشاعر البغض وانا لا اريد ان أحس اتجاهك بأي أحاسيس سواء سلبية او ايجابية في النهاية انا اعيدهم غرباء كما كانوا في السابق و الغريب ليس من المفترض أن نحس اتجاه بأي شيء لاحب ولا كره مجرد وجه عابر نلمحه صدفة ثم يمضي ونصيحة اخيرة ياسادة اطرردوا كل المشاعر السلبية من حقد وضغينة وبغض وكبر فهي تنقص من صحتكم وتتغذى على قوتكم لتضعفكم استبدلوها بالمشاعر المقدسة الحب السلام الوفاء فهي تمنحك القوة والاستقرار النفسي وراحة البال والضمير ولكم الخيار ياسادة فلو شئتم خذوا بالنصيحة وان لم ترغبوا فاعتبروني مجرد فتاة كانت تلعب قرب مكتب ابيها و سهوا سقط المداد على الصفحة فانسكب وظهرت هذه الحروف العقيمة .

دعاء حسن حسين

شعورٌ بغيضٌ

شعورٌ غريبٌ يتبعهُ الاشمئزازُ والغلظة، عصبيةٌ و حركات وجهه غريبة، كلماتٌ تنطقُ لا تطاقُ، و حياةٌ جوارَ المكروهِ مُستحيلةٌ.
بغضٌ، و عدم حب، نفورٌ و عدم اتفاق، وكأنَّهُ شعورٌ يأخذك من بين النور لداخلِ العتمةِ.

شعورٌ يرافقهُ الحقدُ والأذى، يخلف معه بصماتِ الابتعاد و عدم الألفة، تاركاً معه مشاعر مبعثرة، لا يكاد الشاعرُ بها احتمالها، مشاعرٌ تختلط ما بين الاشمئزاز و الحقد، مشاعر ما تسمى كره.

شعورٌ عن ألفِ شعور، تولدهُ المواقف المؤذية، الغيرةُ، شتى الأمور المسببة للوجع.

شعورٌ يلتمس أقصى حدّ في القلب، لا احتمال لرؤية كارهه، تاركاً خلفه الحيرة و التفكير الطويل بالانتقام.

شعورٌ مزعجٌ، و جزءٌ من أجزاء الحياة، و شعورٌ من بين مئات المشاعر.

آيات محمد العمري

النهاية

قلم مشؤوم

تملّكني إحساس الكُره يجبرني على احتساء خمرة اليأس يخاطبني
بعنف ذلك الكأس أشرب ما تبقى في قعري أثمل وأفكر في ضمائر
الآخرين الظلماء وأكتب أيها القلم أسطر، ونقاط، وحروف وأرسم
في خيال القراء عن نفاق السفهاء أيها الفضاء أحضني بين نجومك
أحضني لنحتسي الشراب ونرتقب سيطرة الكره على قلوب سكان
العالم، نخب الكره الذي تعرش قلوبنا، واتخذ مسكن له اوه اوه لمن
اشتكي ولمن أسرد حزني وأسفي نعم تذكرت اشكو لطبيبي النفسي
طبيب أصف لي مسكنات لكره الحب وكره الصداقة وكره الدنيا
الذي استوطن قلبي وخيم الظلام على قلبي أسفي عليك وأسفي على
حبّ ضاع كان قد أطلقته ليروي لكم انتمائي لكم .

تتراحم قصص الحقد في شرياني التاحي ليضخ على أنحاء جسمي
مولدًا كرهًا انتم من صنعه هيناً لكم فأنا أحتسي كأسني نخب هذا
الكُره.

ملاك عبد الفتاح طميرة

النهاية

انهيار الحقد

إنَّ تنافرَ القلوبِ أشبه بانكسارِ إناءٍ زجاجي لا يُجبر، فالله يَبغضُ الفاحشُ الناظرُ بعينِ الحقدِ لأخيه المسلم؛ كونه يرى بعينه كُلَّ عيبٍ وَيَعُضُّ الطَّرْفَ عن المحاسنِ التي يحملها غيره، فبذلك يتسلحُ البغيضُ بسلاحِ الضُّعْفِ ويكون ابناً للخوفِ، ويفتحُ أمامه طرقاً جديدةً للانتقام ونشوب النزاعاتِ في المُجتمع، فتستحوذُ المشاعرُ السَّلبيةُ بالمكنوناتِ، وبذلك يغلفُ القلبُ بوشاحٍ أسودٍ قاتمٍ ويُهلك العقلُ وتُعمى الأعين عن رؤيةِ الحقيقةِ، فعندما نصمتُ أمامَ من يُحدثنا نكشفُ عن الخفايا من وراءِ حديثه المُنمق والمُلون بألوانِ التزييفِ، فمن يبني علاقاته على قواعدِ الكراهية كمن يُنشئ منزلاً فوقَ مستنقعٍ مليءٍ بالوحلِ، فلولا الحُب الصادق الذي تحمله قلوبنا لما تناسينا الحقدَ و المعاملة السيئة ممن يرتدون الأقتعة، فالوَد وَحدَهُ من يُنهي الكُره من القلوبِ، فالتمسكِ بحبلِ النقاءِ ومواصلةِ السَّعي لزرعِ بذورِ الحُبِ في دُروبِ الحياةِ وحده من يقدرُ على اغتيالِ القلوبِ الضَّعيفةِ والعملِ على إصلاحها، فأثناءِ قتالِ الطاقاتِ تفوزُ طاقةُ الصِّفحِ والعفوِ على طاقةِ الحقدِ وتتأرجحُ الموازين لصالحِ الخيرِ، فتنصهرُ القسوةُ إلى اللينِ، لذا لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً رحماً فيما بينكم.

خلود جميل أبو نمر

النهاية

كرهت الجميع

لا أعلم كيف سأبدأ أو من أين سأبدأ، لا أعلم ماذا سأقول إن بدأت،
لا أعلم شيئاً، كل ما أعرفه فقط أنني تعبت من كل شيء، أحببت
أناسٌ بقلب أبيض ولكن لا أحد تحملني، لا أحد أحبني بقلب صافٍ،
كرهت العالم، كرهت كل من بقربي، كرهت كل شيء، أحببت
الجميع، ولكن لا أحد أحبني كما أحببتهم، كنت فقط عند ابتعاد
أحدهم عني أتوسل أبكي ينجرح داخلي، ولكن كفى، كفى من ذاك
الوجع والجرح العميق الذي تسبب لي من الجميع، كفى من الجرح
العميق الذي تربع داخل قلبي، كفى، كرهت كل شيء، كرهت
أهلي، كرهت أحبتي، كرهت كل من حولي، لا أريد شيئاً من أحد
فقط أريد إبعاد العالم عني، أريد الراحة ألا يفهم أحد، ألا يسمعني
أحد، ألا يشعر أحد بمدى التعب الذي وضعتوني فيه والذي تسبب
بكرهي لجميع العالم، كفى لا أريد شيئاً من أحد كرهتكم جميعاً فقط
ابتعدوا عني.

أفنان عبد المجيد الزيتي

النهاية

قلب مكتظ بالتجهم

الكره، لم أضع هذا المصطلح في دنيائي من قبل على الدوام كنت أقول أنني سأفوح المحبة مهما حصل ولكن أفعال وكلمات أخذتني أكره وأتصرف بغضب .

شرعت الكره ينسل الى مهجتي، أي بات مكتظ بالابغاض والكره أصبحت خائفة وأتطلع للعالم وعياني تجهش بالبكاء أي كيف لكم أن تحرقوا قلبي وتسحقوه، أوفدتموه إلى فؤاد هرم يكاد ينبجس للحظة.

الآن أقولها وأنا حازمة نعم أنا أكرهك لأنك هاوية دنيائي تبا لك كم أنك شخص شنيع ومشمئز كيف لك أن تعيش ببرود بعد فعلتك؟! أنت أغرب إنسان قابلته بحياتي، إنني اتحسر على معرفتي لك، وعلى لقاءنا الأول .

كان باستطاعتي أن أتغافلك دون التحدث إليك والتعمق ولكنني حمقاء أتصرف بطيبة مفرطة والجميع يستغل طيبتي تبا لكم كيف طاوعك قلبك لجرحي وقلب حالي، ألم تشفق ولو لثواني ضئيلة حقا أكرهك

ماريا كمال هديب

النهاية

فلنحيا بعيداً عن الكره

الكره شعورٌ عكس الحب، فبقدرِ جمال الحُب يأتي الكُره.
يُكَبِّد الكره الإنسان ضغوطاً نفسيّةً كثيرة قد تسبّب له الاضطرابات
الصحيّة.

الكراهية تشل الحياة، والحب يطلقها؛ والكراهية تربك الحياة،
والحب ينسقها، والكراهية تظلم الحياة، والحب ينيرها.
فالكره يُدمي قلوبنا ويجعلنا نخسر الكثير من سعادتنا، وصدقائنا،
واهدافنا والكثير الكثير مما يعني لنا فدعونا نغلق صفحات مليئة
بالكره ونستبدلها بالحب الذي يجعل حياتنا أكثر جمالاً وراحه، إن
أكبر معركة يجب أن يخوضها الإنسان هي معركته مع نفسه،
معركة ينتصر فيها حب العدالة على شهوة الكراهية. هناك حقيقة
يجب أن نعترف بها، وهي أن الأشرار دائماً يتحدون ويقفون صفّاً
واحداً رغم ما في نفوسهم من كراهية لبعضهم البعض، أما دعاة
الخير فهم متفرقون، وهذا سر ضعفهم.
دتم بحب وسعادة بعيداً عن الكُره والحد.

غفران محمد الحنفي

النهاية

قلوبٌ متعاكسة

الكره ؛ هو الشعور الوحيد الذي يجمع القلب والعقل معاً، فالكره لا ينبت داخل الإنسان من تلقاء نفسه، الكره عميق يتغلغل إلى الأعماق بعد العديد من المواقف الجارحة والمؤذية، بعد العديد من الصدمات المتكررة وخيبات الأمل أَلْمَتَالِيَّة، الكره لا ينبت داخل الإنسان إلا بعد زرع الألم والوجع، ثم يأتي الحصاد محملاً معه الكره. الكره ليس لشخص معين في هذه الحياة ولا لمجموعةٍ من الأشخاص فقط؛ من الممكن أن يكره الإنسان نفسه؛ لسوءٍ اقترفه

، الكره شعور يبيث طاقه مرعبه في الإنسان إذا صاحب ذلك الشعور الانتقام، شعور أنك مظلوم من شخص ومضطهد من شخص من الممكن أن يُولّد الكره داخل قلبك وأفكارك، من الممكن أيضاً أن يجعل منك أَلْفِشَل شخص يكره الحياه، يكره كل من فيها، بسبب إحساسك أنك غير قادر على الإنجاز، غير قادر على التكيف مع من حولك، الكره شعورٌ عميق يولد داخل الإنسان من التراكمات، من الألم والوجع، من الكلمات الجارحة، من المواقف المؤذية، من كل شيء سيء يمس بكرامة الإنسان، يتغلغل إلى أعماقه يصنع حبلاً حارقه في حباله الصوتية لتحرق كل كلمه تخرج منه تجعلها نار تؤذي وتصعق من يتكلم بسوء ويجرح القلب بعمقٍ بالغ الأثر.

الإنسان لا يكره شخص فقط ممكن أن يكره أفعال، أقوال صفات، تكره شخص اغتابك، قال فيك ما ليس فيك، ظلمك، تكره فكره خسرت بها شخص عزيز، أو فكره كرهت بسببها شخص عزيز كل ذلك لا ينفي أن الكره يأتي للشخص دون سبب ابحت عن السبب وراجع نفسك من جديد.

دعاء خالد هياجنة

الكره

لكل منا في جانبه الأيسر عضو لين حساس لا يسكنه إلا الحنين والرافة لا يوجد داخله شر ولا حقد ، أحيانا نمر بمواقف سيئة صعبة فينهار هذا الحساس، هو في الحقيقة أبيض لكن بعد الهزيمة الأولى تغزوه نقطة صغيرة سوداء وتستمر في التوسع بعد كل خيانة أو جرح من قريب غير متوقع ولا تنتظر منه ذلك هنا تكون الخيبة كبيرة وتأثر على نفسيتك وحتى قلبك الصغير ما بوسعه تحمل ذلك فتستعمره تلك السوداء ، إلا أن تسيطر عليه كلياً فلا يبقى منه إلا هباب الفحم، يتحول ذلك الشخص من بريء الى شرير، يختفي ذلك الشعور بالحب ويستبدله الكره اتجاه الكثير ؛ كفتاة مراهقة أعطت قلبها لذئب بشري ، تلاعب به ككرية ثلج فذابت من حرارة يديه .

يتحول الطريق أمامها الى ظلام فتفقد نفسها ولن تحب شيء بعده أو كمثل امرأة خانها زوجها مع صديقتها انها اكبر صدمة .

على من تحقد هل تحقر رفيق عمرها الذي وعدا بأنه سيحبها مادام على قيد الحياة ولن يكون لغيرها؟؟ أم على صديقة لها منذ الطفولة ، تقاسمت معها الحلو والمر ،كانت تعتبرها أختها ولم تعتقد أنها ستخذلها يوماً!!

بدل أن يشعروا بتأنيب الضمير تبدأ هي بمعاقبة نفسها ، على كل ذرة حب أحببتهم و الثقة التي منحتم إياها بعد أن كانت صاحبة القلب الكبير تحولت إلى تلك التي لا تبالي ،فلقد ماتت كل الأحاسيس بداخلها ولم تعد تشعر شيئاً ، كما يوجد ذلك الرجل الذي وضع كل آماله وثقته في حبيبته لطالما وعدته بأنها ستكون له ومعه في مره قبل حلوه ، ولن يغريها لا مال ولا جاه، وبعد سنوات تمر عليه مع زوجها صاحب السلطة وابنها الذي وعدته أنه لن يكون أبوه إلا هو ،كما يبدو أنها سعيدة في زواجها ،لا تظهر عليها

علامات الاشتياق ولا يبدو أنه زواج تقليدي ، فقد خدعته بدموع التماسيح ، عندما اتصلت به وهي تبكي وأخبرته أنهم قاموا بتزويجها غصبا عنها، وهو الى اليوم مازال يحبها ويكره كل فتاة بعدها ، يعيش مع كذبة كان مجبور أن يصدقها لأن حبيبته هي من أخبرته بها ، فقد ترك أهله وابتعد عن كل أحبابه وأخذ معه إلا ذكريات قصة حب ختامها فراق.

لكن اليوم اكتشف أنه كان مغفل والقانون لا يحمي المغفلين ؛ فتحول من عاشق الى حاقد لم يعد يعرف شعور الحب وأصبح لا يؤمن بشيء من هذا القبيل بعد أن كان روحه مزهرة أصبح وكأنه صحراء قاحلة.

رضوى بونوارة

النهاية

سواء القلوب

ارحم نفسك من الحقدِ فانه نارٌ وأنتِ الحطْبُ ، الكراهية تنبع من القلبِ والاحتقار من العقلِ وكلاهما خارجٌ عن إرادتنا ، وإن الكره يرتجفُ أمامَ الحب، وأن الحقدَ ليهتزُّ أمامَ التسامح ، وإن القسوة لترتعشُ أمامَ الرقةِ واللين، الكراهية تشلُّ الحياةَ والحبُّ يُطلقها، والكراهية تُظلمُ الحياةَ والحبُّ يُنيرُها، وإن الإنسان الضعيف قد يُصبحُ وحشاً مفترساً إذا أُتيحت له الفرصة، وإذا كان يشعرُ بالحدق على الحياةِ والمجتمع ، لكي تتقي حدق الناسِ كن قاساً على نفسك

كريماً معهم، الوقت يُنسي الألم ويطفئ

الانتقام، بسلم الغضب ويخنق الكراهية

فيصبحُ الماضي كأنه لم يكن، لا أعلم لماذا الجميع يكرهني ولا يحبني هل لأنني طيبة القلب وبيروني ضعيفة، هل يوجد شخص لا يكرهني في هذا الحياة ، نعم يوجد وهو قريني فهو ينامُ معي ويرافقني دائماً في لسراءٍ والضراء وهو يبكي عندما ابكي وينتقم من الذي يُضايقني ف الليل هو الذي يبقى عند قبوري عندما تنتهي حياتي لحين أن يأتي يومَ الحساب.

رهِف عادل المصري

النهاية

محطة الفرح

القادم أجمل

كل شخص سوف يحضن حلمه وينام على أمل أن يتحقق، بعدما يتحقق ينخلق بداخلنا فرح عميق يجعلنا كالفراشة تتراقص، وإن لم تتحقق أمامنا غداً ف بإذن الله ستتحقق جميع المطالب التي تُسعدنا. كي يأتي الفرح من جديد يجب الحُب والثوق بالذات يكون رقيقاً، لا أخشى أن أنهزم وإن انهزمت سيكون النجاح حليفي في للمرة القادمة.

افرح واجعل البسمة دائمة على وجهك البشوش ف الحياة قصيرة وأنت جميل كجمال القمر في ليلة اكتماله، وأنت محبوب كما أنت وأنت كثير على أي شخص يُشعرك بأنك قليل، فقط صِف الفرح وقت حزنك وابتسم وقول سوف أفعالها اليوم او الغد وكن على ثقة بأن القادم أجمل.

شيماء علي القناهرة

#النهاية

تَرَائِيلُ مِنَ السَّعَادَةِ

حِينَ سَأَلَنِي أَحَدُهُمْ: "لَمَّا دَوْمًا تَبْتَسِمِينَ وَعَيْنَاكَ فَيُضُّ مِنَ اللُّوْلُو
الْبَاسِمِ، فَمُكَّ يُرَدِّدُ الْحَمْدَ لِلَّهِ مِرَارًا أَلْهَذَا الْحَدَّ أَنْتِ سَعِيدَةٌ وَرَاضِيَةٌ
بِحَيَاتِكَ؟!"

كَانَ رَدِّي: لِأَنِّي بَيْنَ جَمْعٍ مِنَ النِّطَافِ إِخْتَارَنِي رَبِّي أَنَا لِأَكُونَ فِي
هَذَا الْعَالَمِ حَيًّا لِأَنَّهُ أَعْطَانِي كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ وَمَا أَجْمَلَ نِعْمَةَ الْوَالِدَيْنِ
بِحَانِبِي، كُنْتُ أَنْجَحَ وَأَصْلَ لِغَايَتِي وَهَذَا بِفَضْلِ رَبِّي، حَتَّى حِينَ
أَعْبُرُ شَارِعٌ مَلِيءٌ بِالسِّيَّارَاتِ كَانَ اللَّهُ مَعِي، فَكَيْفَ انْتَفَتَّ إِلَى تِلْكَ
الْإِنْكَسَارَاتِ التَّافِهَةِ أَوْ إِلَى تِلْكَ الْفَلِيلَاتِ مِنَ الْحُزَنِ؟ كَيْفَ أَعْمَضَ
بَصْرِي عَلَى نِعَمِ خَالِقِي وَأَرَى الْبَعْضَ مِنَ الْإِبْتِلَاءَاتِ فَقَطُّ؟ الْحَيَاةُ
مَرَّةً وَاحِدَةً فَلِنَعِشْهَا بِأَقْدَارِهَا جَمِيعًا مَهْمَا كَانَتْ، وَلِنَصْبِرْ صَبْرًا
جَمِيلًا؛ إِذْنِ الْحَمْدَ لِلَّهِ مَا دَامَ لِي رَبٌّ كَرِيمٌ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَوْمًا وَأَبَدًا
إِبْتِسَمَ حِينَهَا قَائِلًا: "تَرَائِيلُ مِنَ السَّعَادَةِ قَفَزَتْ مِنْ كَلِمَاتِكَ وَدَلَفَتْ
فُؤَادِي..."

عتاب محمد عياش

النهاية

زهرة الفرحة

من الجميل أن استيقظ على صوت العصافير أو على أخبار مثقلة
بالفرح أو على فنجان من القهوة تخبرك رغوته أن يومك جميل
بابتسامة صفراء تظر على رغوته ، بعد الأم وأحزان دامت لسنين

ليت عصافيري تخبرني فقط بالأخبار المفرحة أو تكثفي بسردي
معزوفة السعادة كل يوم

لكن حياتنا بين تفاوت ما بين حزن وألم وما بين فرح وسعادة،
للفرح طعم مختلف فما أن لبثت بتذوقه إلا إنك نسيت مرار الحياة
وحزنها .

ياليت السماء تمطر قطرات الفرحة لتجعل الأرض تستمتع بلذة
الشراب، ليتني استطيع التغيير ، لأزرع في كل قلب مزرعة من
البهجة والسرور .

كيف لو تعلم ان بزهرة واحدة تكسب تلك الروح .

ياليتني أملك مزرعة للزهور ل أزرع في كل يوم زهرة في كل
القلوب

كيف لو تعلم أن بابتسامة تزرع تلك الزهرة في الروح ، فتبسم فما
أن تبسمت إلا أنا ملكت كل القلوب.

مريم محمود الحمصي

النهاية

روح جديدة

انا هي تلك الروح الهادئة التي تُخرج السعادة من مهدها وتمسك
الحشاشة من مرقدتها الصغير لتخلق روحاً جديدة وكأن الكد كان
سكنه ليأتي الودق ويغسله من دنس الأيام وتنزح الدموع الى مثواها
الأخير

وأسقي تلك الروح البريئة بالنظر الى سنا قمري الذي أغزله
ببعض من أغاني الهزار فأنا التي ترفضت إبادة روعي للحزن
والبؤس ولأخلق من حزني المطولة سعادة أزليه فسعادتي هي
الأحرى من حزني المنضج على رفوف أحلامي

فالكفورة لا تزهر الى إذا وضعت فالسقط وهكذا هي سعادتني لا
تزهر الى إذا خرجت من بين ثنايا قلبي الصغير.

فوالله لأدفن روعي قنط روعي في ثرى الأرض وأغرز أساس
مبسم ثغري الصغير لأنتج ثمار سعادتني.

نور فتحي الحناوي

النهاية

صانعة البهجة

الفرح رؤية عينيك لمح اسمك صدفة سماع صوتك الذي يشبه
ترنيمة خرجت لتوها من الجنة الفرحة هو التحدث إليك مسك يديك
عناق جسدي باختصار كل الفرحة هو أنت أتعلمون من هو هذا
الشخص طبعاً لا إذن دعوني اعرفكم به انها امي ياسادة جنتي
المليئة بالسرور وشباكي المدخل للنور ادمها لي يا إلهي واحمها
من كل الشرور امي هي احلى الحور وراحة أطيب من كل
العطور وجودك بجانبني يلغي حضور الجميع ووجود الجميع جانبي
سواك يحسني بمدى تفاهتهم و احتياجي لك هي التي قبلتني حينما
رفضني الجميع هي من واستنتي حينما قست علي الحياة من مسحت
تعبني والمي بكلماتها من سهرت لأجل ان تغفوا عينان من سقطت
لأجل ان اسموا أعلم بأني اغضبك كثيراً ولا أطيع أوامر في
غالبية الوقت أرفض مساعدتك بحجة انني أيضاً تعبت لكني احبك
وأهواك يا من رفع الله مقامها وكرمها بالجنة تحت قدميها أنت
ملاكي وفرحي وسروري وإن اطعتك ستصبحين لي تذكرة لدخول
الجنة ماذا عساي أريد أكثر فإن لم يكن الفرحة هو أنت فليس هناك
فرح.

دعاء حسن حسين

النهاية

بَسَاطَةُ الْفَرَحِ

آمالي المتعلقةُ بحبل النجوم، ودروب الخير التي كلما توجّهت نحوها ابتسمت، و عقبات الحياة التي أنهكتني لكن بعدها ذقت لذة الوصول، الوصول نحو قمم الشموخ والرّفعة، جعلتني حائطاً يُستند عليه، وخلفت داخلي آثار الفرح ذاك.

إنجازاتي، وكلّما تعبتُ لأجله، و سهر الليلي ذاك و عدمُ ذهابه هباءاً منثوراً، وحصاذاً الأيام يخلقُ في روعي أيضاً شعورَ السعادة تلك.

أشياء كثيرةٌ والبساطةُ أحياناً تأتي لتكون سببَ البهجة في أوجاء الروح، لتنير الطريق جيّداً بعيداً عن مطبات اليأس والاكتئاب....

عائلتي وأصدقائي والمواقفُ واللحظات بقربهم، كما سنينُ العمر والعشرة، وجبرُ الخواطر، جميعهاً أيضاً سبباً من أسبابِ شغفي واستمرار نور الروح بعيداً عن كل انطفاء..

كوب القهوة وصوت الترانيم المُتمتمة، وشعورُ الراحةِ نحوها فرحاً وحياء، و بالٍ بعيدٍ عن البؤس و الاكتئاب...

آيات محمد العمري

النهاية

أسلوب حياة

مُمتنةً لِكُلِّ رَصاصَةٍ نَخرت وَنَهشت أَملي لِلسِنين المُستقبليَّة أشكركم . أَنحنى وَأرَفَع قُبعتي لَكم لأنِّي تَعَلمت أَسلوب الفرح بِطريقةٍ أَوْ بأخرى أَن بَيتَ الفَرح يَعرفني وَيُحِبني هَمست فيه هَمسة حَنانٍ وَقوَّة بلغةٍ لَم تُكتشف بَعد وَكانها أَنت من عَالمٍ أَخر وَهَذا العَالم لَم يُكتشف أَيضاً اسْتدرجتني موجات الفَرح لأنها تَعلم أَني مُحبةٌ لِلحياة وَإِعادة فَلترةٍ وَأَقعي لَيس بِها شللٌ لِلمواقفِ المهيمنة حَتى خَلَفَ الكواليسُ أَنا أَجسد ذاتي لا أَعرف الانقسامَ وَالانفصالَ لِأَن الفَرح رَسخَ بي ابْتسامةً يَسْتحيل أَن تَمحى رَغم سِياسيةِ الحياةِ البغيضة . هههههه لأنِّي أَنا من أَجسد ذاتي . لِذا لا يَمكنُ لِلعالمِ الوَحشي وَبأسُ أَن يَغيرَ مبادئِي وَمُعتقداتي لَقَد وَضعت في عَالمِ الفرحِ قواعدي وَشروطي لَيس فيه طائفيةٌ وَعُنصريةٌ في عَالمِ الفرحِ تُسيطرُ موسيقى الحياةِ عَلى ضَجيجِ السُكَّانِ .. سَأحاولُ أَن أَمثلُ لَكم تفاصيلَ سَعادتي لَيس بِه مظاهرٌ فخامةٍ كاذبةٌ وَليس بِها نِفاقٌ فَقط السَلامُ وَموسيقى الهادئةِ وَشَريكِ حياةٍ وَفي وَصَادقِ ذَالكِ الشَريكِ يُعطيكِ وَيصنعُ لَكَ السعادةَ أَن أَضعتها . شَريكِ حياتكِ يَصنعها لَكَ . يُخليكِ عَنِ العَالمِ في شَرايينِ قَلبِكَ يَبقى مَعكَ حَتى سَاعَةِ الصَفرِ . أَنا أملكُ كلَّ هَذهِ وَعندما تَمتلكونَ تلكَ . المُمتلكاتِ . حتماً سَتشعرُ أَنكَ امتلكَ العَالمَ بِكافةِ تفاصيلِها . تلكَ هي الثورةُ الحَقيقيَّةُ .

ملاك عبد الفتاح طميرة

النهاية

فَرِحَةُ الْفَوَادِ

الإنسانُ يشعُرُ بالسعادةِ عندما يسهرُ الليالي؛ كي يقرأَ ويجتازَ أيَّ مسارٍ يتقدّمُ إليه، فيستمرُّ بالذاكرةِ ومتابعةِ الدروسِ والتخطيطِ ليلَ نهارٍ؛ ليملكَ أعظمَ فرحةٍ في هذه الحياةِ، ألا وهي فرحةُ النجاحِ والتفوقِ وعبورِ محطاتِ الفشلِ بأقلِ الخسائرِ وبقوةِ أكبرِ لتصدي القادمِ المجهولِ، فكم هي عظيمةُ فرحةُ النجاحِ التي تحفُّ الشخصَ بعد فتراتِ التعبِ والإرهاقِ وإجهادِ النفسِ للوصولِ إلى أعلى المراتبِ وتقديرِ الذاتِ، فبذلك يسعدُ الإنسانُ على ما صنعهُ وتصبحُ القناعةُ أكبرَ كنوزهِ الأيِّ يمتلكها، فيبدأُ بغَضِّ بصره عما أعطاه اللهُ لغيره، ولا ينتظرُ البشرَ بأن تمنَّ عليه بشيءٍ وتعيرهُ به لاحقاً، فبالكفاحِ والمثابرةِ والجِدِّ يمتلئُ الكأسُ الداخلي بالسعادةِ وتقوى العزيمةُ والطموحُ للنظرِ نحوَ الأفقِ والسقوطِ في وطأةِ الفرحِ التي نبتُ فرحتها لمن حولنا.

خلود جميل أبو نمر

النهاية

السعادة من الله

أتعلمون من أنا ،أنا الإنسان السعيد بحياتي ،عشت فرحاً لأن الله بقربي ، لا أريد شيئاً سواه ،لأن لا أحد ينفعني غيره ،إن كان بفرحاً فهو من يرسله لي ،وإن كان بحزنا فهو من يختبرني به ،وكل ذلك بسبب حب الله لي ، مكثت عند أهلي أيام فرح لا يوصف ،تصادقت مع أناس وأصدقاء أحببتهم بقدر الدنيا ،أتعلمون ما سبب فرحي؟! إنه بسبب حمدي وشكري لله دائماً وأبداً لا ينطق لساني إلا بالحمد لله ،إن كان على السراء أم على الضراء ،ألا يعلم أحدٌ منكم بمدى قدرة الله ،قل فقط الحمد لله صدقاً بعد هذه ستعيش حياة لا توصف ، سترزق بكل شيء ؛ ليس فقط بالمال بل سترزق بالمال والبنون وأهمهم السعادة ،وكل شيء هو خيرٌ من الله ، نعم ؛إنه الله جل جلاله ،إنه هو الله الرازق العظيم ،أشكر الله على كل شيء فهو من أرسل لي هذا الفرح الشديد الذي لا يوصف ،دائماً وأبداً قل الحمد لله وسترزق بمدى سعادة لا وصفاً لها .

أفنان عبد الزيتي

النهاية

رونق الفرح

الوقت أول النهار ، لا أيقن لماذا استفتت هكذا ربما بمسرة
أتأمل الى السماء بولوع وكأنها معشوقتي وأتغزل بها ، مهلا ماذا
يحدث لي الآن .. أظن أنني لم أفيق بعد فلاحتي قهوتي ..
نظرت الى الغاز كم ناره براقه وكم هو اختراع عجيب ومفيد ..
ذهبت إلى الشرفة كم السيارات والقطار والدراجات اختراعات
غريبة ، من ذلك الشخص الذي يسهر يومه لاختراع هذه الآلة؟؟ ..
مهلا مهلا هذا البحر كم تبلغ مساحته وعمقه لا أدري حقا ، ولكن
لونه يجذبني كثيرا ، أزرق صافي من كل شيء انه يشبهني ..
ارتديت بدلتني بكل حماس لا اعلم لماذا أضحك ولكنني سعيد فقط
سعيد .

وضعت ربطة عنقي شددتها كعادتي ، ربطت حذائي بعزم
ووضعت نظارتي وابتسمت لنفسني ..

اليوم جميل حقا ..

ماريا كمال هديب

النهاية

سر وجودي

حِينَمَا تَكُونُ رُوحَكَ جَمِيلَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى الْكَوْنَ بِأَسْرِهِ جَمِيلاً ،
 فَلَوْ تَلَقَّتِ حَوْلَكَ ، وَنَظَرْتَ إِلَى نَفْسِكَ لَرَأَيْتِ أَسْرَارَ الْفَرَحِ ، وَمَفَاتِيحَ
 السَّعَادَةِ بِيَدِكَ ، وَلَكِنَّكَ غَافِلٌ عَنْهَا ، فَكَثِيرٌ مِنَّا لَا يُدْرِكُ أَنَّهُ فِي
 سَعَادَةٍ إِلَّا حِينَمَا يَفْقِدُهَا أَوْ يُفْقَدُ أَسْبَابَهَا ، وَفِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ نَحْنُ
 الَّذِينَ بَارَادَتْنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحِيلَ حَيَاتِنَا إِلَى إِفْرَاحٍ أَوْ إِلَى أَحْزَانٍ
 وَالْأَمِّ .

سَعَادَةٌ إِلَّا حِينَمَا يَفْقِدُهَا أَوْ يُفْقَدُ أَسْبَابَهَا ، وَفِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ نَحْنُ
 الَّذِينَ بَارَادَتْنَا نَسْتَطِيعُ تَحْمِلَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمُوَاجَهَةَ كُلِّ شَيْءٍ ، لِأَنَّنا
 نَحْمِلُ فِي دَاخِلِنَا فَرْحاً عَظِيماً زَرَعَهُ مِنْ أَحِبَابِنَا بِصِدْقٍ وَلَا يَسْتَطِيعُ
 أَيُّ شَيْءٍ أَوْ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يَدْمِرَهُ قَطُّ ، وَفِي هَذَا الْفَرَحِ تَقُومُ قُوتُنَا ،
 فَالسَّعَادَةُ لَا تَهْبِطُ عَلَيْنَا مِنَ السَّمَاءِ بَلْ نَحْنُ مِنْ يَزْرَعُهَا بِالْأَرْضِ ،
 وَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ قَنوعاً بِمَا لَدَيْكَ لِتَكُنَ سَعِيداً .

ثق تماماً أَنَّ السَّعَادَةَ لَا تَتَأَخَّرُ أَبَداً فَإِنَّ الَّذِي سَيَمْنَحُنَا تِلْكَ السَّعَادَةَ
 موجوداً لَا مُحَالٌ .

غفران محمد الحنفي

النهاية

عِناق السُّحب

عندما تشعر أنك في حُلْمٍ جميل، عندما ترى كل شيء له لون وطعم جميل، عندما تشعر أنك على قيد السعادة في هذه الحياة، شعورك بأنك بين السحب في السماء، بين أسراب الطيور، عندما يعجبك هدوء الليل، وضجيج النهار، عندما تشرق الشمس في نفسك، عندما تزيد الألوان بهجةً في نظرك، عندما تعانق السماء، عندما تقفز من السعادة رغم تعبك، عندما تستيقظ وأنت مبتسم لاستقبالك يومك الجديد وانت في غاية السعادة، عندما تنتظر أن تزداد الأخبار الجميلة في حياتك، عندما يحصل شيء لطالما سعيت لأجله عندما تحقق طموحك، عندما يعود غائبك، عندما يشفى مريضك، تكون في غاية السعادة .

السعادة، شعور يعزز فيك الثقة بنفسك، يلهمك، يجدد شبابك، تملأ قلبك طاقه كبيره لا تحصر .

عندما تحب كل الناس حتى من كنت تكره

السعادة تغمرك تغرق في واقعك الذي أحببته، شعورك بجمال الناس حتى الجدران، سماعك للصوت المزعج وانت تبتسم ولا تبالي به، عندما تنضر من النافذة وترى السحب في السماء كأنها تلك الرسومات التي كنت قد رسمتها في مخيلتك، أن تكون سعيد فهذا يعني أنك صافي الذهن قد وصلت إلى الاستقرار قد وصلت إلى النضج الذي الهمك وايقنت من خلاله أن لا شيء يستحق الحزن في هذه الحياة، أيّ كان فحياتي ملكي؛ انا من استحق السعادة، انا من استحق أن أفعل كل ما بوسعي لأكون راضيه عن نفسي، ورفاق حياتي الذين يهتمهم أمري من المؤكد أن يتمكنون لي الخير والسعادة، فهم أيضاً يستحقون أن أجعل لهم نصيب من تلك السعادة التي أشعر بها، والابتسامه سعادة تغمر بها من حولك

بلطف كبير دون أن تدرك ذلك، السعادة إن أتت غمرت ومهدت
وجمعت قلوب الأحبة، هي ضيف من الله تعالى يغمر قلبك ليشعرك
بالرضا ويزيد من مقدار التفائل لديك، لذلك إن أتت السعادة إليك
تمسك بها جيدا وإياك أن تفرط بها بسبب شعورك بالخوف من
المستقبل فكله من عند الله تعالى فتوكل على الله

دعاء خالد هياجنة

النهاية

الفرح

هو الاطمئنان أو الاستقرار نوعاً ما ، كما يعني شفاء الروح
والقلب ، احساس لا تعبر عنه كلماتنا وكأنك تخرج من الظلمات
إلى النور ، هو نقيض الحزن ، جميل أن تشعر به
نفس احساس أم عندما تضع طفلها الذي انتظرتة تسعة أشهر .
كما يشعر الغريب في العودة إلى وطنه ، هو فرحة أسير بالحرية
ذكرى :

(05 جويلية 1962) هو تاريخ ينحني له التاريخ ذكرى عزيزة
على قلب كل جزائري ، هذا اليوم هو ثمرة كفاح وتضحيات
ودماء سالت من أجل هذه الأرض الطيبة، ضحو من أجل
الاستقلال ورفع راية الإسلام .

خرج كل الجزائريين نساء ورجال ، شيوخ وأطفال ، شباب وكهول
، للاحتفال بنصرهم فعمت الزغاريد الشوارع وتعالق أصوات
الطلقات النارية ، يعبرون عن فرحتهم بهذا الحدث العظيم الذي
راح ضحيته مليون ونصف المليون شهيد ، ضحو بأرواحهم فداء
للوطن وسقوا ترابه بدمائهم الزكية الطاهرة.

أبطالاً كانوا في الحرب يذلوا أعاديهم ، أخرجوا المستعمر الفرنسي
من أرضهم زاحفاً .

فاستقلت الجزائر بعد تضحية جليلة لشهدائنا الأبرار ،

﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل أحياء عند ربهم
يرزقون﴾

تحية اجلال وإكبار لكل شهيد ظلت روحه حية في قلوبنا دامت
الجزائر حرة مستقلة ودامت الحرية لكل وطن ، انه شعور عظيم

عندما تعود المياه إلى مجاريها فقد عادت الحرية إلى أهلها وعادت الأراضي إلى أصلها انتصر الحق وبطل الباطل .

الفرح هي كلمة واحدة لكنها تعني الكثير ، انها كانت بمثابة جبر خاطر ، هدوء واستقرار ، راحة وشفاء ، سعادة وسرور ؛ وكأنها عيد جميلة هذه الكلمة بمجرد سماعها تسعد الروح .

رضوى بونوارة

النهاية

السعادة..

السعادة لا تهبط عليك من السماء، بل أنت من يزرعها في الأرض، مَنْ كان ينتظر الحصول على كل شيء ليصبح سعيداً لن يحصل على السعادة في أي شيء، الحياة باختصار شروق شمس وغروبها فما أجمل أن تجعل الشروق للبسمة والعمل والغروب للراحة والهدوء إذا أفلت شمس يومك وحلّ الظلام، فلا تنسى أن تشعل شمسك الداخلية،

السعادة

كالفراشة لو لاحقتها فإنك لن تمسكها، لكن لو جلستُ فإنها ستأتي لتقف على كتفك لا تبحث عن سعادتك في الآخرين، لأن ستجد نفسك وحيداً، بل أبحث عنها داخل نفسك وستشعر بالسعادة حتى لو بقيت وحيداً، إن السعداء بالدنيا غداً هم الهاربون منها اليوم، لو كانت السعادة تفي الحياة بلا قلق لكان المجانين هم أسعد الناس، الناس تبحث عن السعادة، أما السعادة فتبحث عن مستحقها..

رهِف عادل المصري

النهاية

الخاتمة ...

لابد أنها خاتمة الكتاب ولكنها ليست خاتمة المشاعر إنها خاتمة
عالم البداية .

بداية فهم لأحداث الواقع وكيف نتسربل في الشريان لتعانق الروح
والوجدان وتتطير بنا إلى عالم الحب والحنان بها خيوط أمل
تسحبك إلى عوالم من النبضات لنكتب حروف تُجسد ما داخل قلوبنا
وكلمات تنسج أنسجة الروح وتشفي الجروح ببلسم الصَفحات
الشفافية ونقاط وافية في كُل سَطْرٍ وفي كُل صَحْفَةٍ تسحرك بداخلك
ثورة مشاعر لتشعل صِراع الذكريات سنغرق في تفكير لا نهائي
سنفهم خريطة الحياة ولن نتفاقم على مشاعرنا الأحزان لأن للأمل
غِلاف وعنوان.

« الفهرس »

اسم الكاتبة	محطة الحب	محطة الحزن	محطة الأمل	محطة الكره	محطة الفرح
شيماء علي القناهرة	اللؤلؤ المكنون (5)	صوت تحطم القلوب (25)	جرعة أمل (42)		القادح أجمل (75)
عتاب عياش	حب معطر بالأزرق (6)	فتاة بالأسود (26)	لأنك كريم (43)	قد تعفن داخلي (60)	تراتيل من السعادة (76)
نور فتحي الحناوي	الأحرى بحبنا (7)	كورال حمل حزني و شوقي (27)	أفنان من نور (44)	لا سبيل لي إليها (61)	روح جديدة (78)
مريم محمود الحمصي	أخطأت في التعبير (8)	كُفي أيتها السنين (28)	أمل عندما تريد (45)	حبه الذي لا يزول (62)	زهرة الفرح (77)
دعاء حسن حسين	جرحي الجميل (9)	مشهد الموت (29)	من الغسق حتى الشفق (46)	لا تحمل السلبية و امض (63)	صانعة البهجة (79)

-----	-----	-----	-----	الحب (11)	ر هف داوود مقبل
بساطة الفرح (80)	شعور بغيض (64)	انطلاقة أمل (41)	انطفاء الروح (31)	شعور ملهم (12)	آيات محمد العمرى
-----	-----	-----	-----	إليك أبوح (14)	سلسبيل نايف البديرات
أسلوب حياة (81)	قلم مشووم (65)	خيوط الأمل (48)	برد تشرين (32)	راية استسلام (15)	ملاك عبد الفتاح طميزة
فرحة الفؤاد (82)	انهيار الحقد (66)	أتعلمون ما الأمل؟ (49)	فقيدتي (33)	الود لساكن قلبي (16)	خلود جميل أبو نمر
السعادة من الله (83)	كرهت الجميع (67)	الأمل في وجه الله (50)	-----	حب الصدفة (17)	أفنان عبد المجيد الزيتي
رونق الفرح (84)	قلب مكتظ بالتجهم (68)	تأمل واحلم (51)	جزع ألومي (34)	هوى القلب (18)	ماريا كمال هديب
سر وجودي (85)	فلنحيا بعيدا عن الكره (69)	شعاع الأمل (52)	رحيل غالياتي (35)	إلى ذلك الحلم الذي انتظره (19)	غفران محمد الحنفي

عناق السحب (86)	قلوب متعكسة (70)	نهاية الألم أمل (53)	قاتل الإنسان (36)	في متهات الحب (20)	دعاء خالد هياجنة
الفرح (88)	الكره (71)	الأمل (55)	شعور سيئ (37)	الشعور العميق (22)	رضوى بونوارة
السعادة (90)	سواء القلوب (73)	نافذة الأمل (57)	أناس حقيقيين (39)	ذكراك الجميلة (23)	رهدف عادل المصري

