

المقدمة

عندما شرعت بـ الكتابة ، كانت أول كلماتي صغيرة جداً وكانت تُكتب على ورق صغير مُهمل أما الآن بدأت تكبر وتكبر الكلمات و بدأ التعبير بالحروف يتسع في كافة المجالات و كافة الأحلام ، و بدأ الأهتمام بـ الورقة والقلم و أنني في هذه اللحظة أضغ أمامكم أول إنجازاتي و هي أهداء لأبي وأمي (لمعلمتي الفاضلة إكرام محمد) والى عائلتي وأصدقائي ولكل من ساندني

- يقول عمر بن الخطّاب رضي الله عنه :
" ما هتزت أرضٌ تحت قومٍ إلا لكثرة ذنوبهم

في جملة عميقة جدا،
يقولها العالم النفسي وليم جيمس :

" إن الله يغفر لنا أخطائنا ولكن الجهاز
العصبي لا يغفرها لنا

واعلموا أنّ ملك الموت قدّ تخطاكم إلى غيركم، و سدّ يتخطى
غيركم إليكم ، فخذوا جذرکم

.- عمر بن الخطاب

سمع عمر بن الخطاب صوت الرعد، فبكى بكاء شديدا !
فقال له احد رفاقه ما يبكيك يا أمير المؤمنين ؟؟
فقال هذا صوت رحمة الله، فكيف صوت عذابه....!

”لقد نام تاركاً حلمه في ودائع الله فأيقظه الله على نور الإجابة..
اللهم ونحن.

أريد أن يحبني الله، إنها الرغبة الأكيدة التي تضمن لي حب
الحياة، اللهم حبك

- بطريقَةٍ ما ستجد مواساةَ الله تعتي بأعماقك '

" الله هو المَلجأ حين يُصبح هذا العالم مَنْفَى "

إِنِّي أَقَاتَلُ بِالْأَعْيُنِ وَإِنِّي بِإِذْنِ اللَّهِ مُنْتَصِرٌ

أبتلينا بقوم يعرفون كل شيء إلا عيوبهم ..

" ويتوه قلبي ، فأنادي يا ربّي "

خَلَقَ اللهُ الدُّعَاءَ لِيُخْبِرَكَ أَلَّا تَتَنَازَلَ عَمَّا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ رَوْحُكَ حَتَّى
يَأْتِيكَ بِهِ

• قال امير المؤمنين علي عليه السلام

لا تضعوا الحكمة في غير أهلها فتضلموها
ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم

ولكنها القلوب يا عليّ، إذا صَفَّتْ رَأَتْ.

— عمر بن الخطاب.

واني اخاف يا الله ان يشكو لك عبداً مني ، اللهم اجعلني عابر لا
اؤذي احداً..!

الحُب هُوَ أَن تَكُونَ الإِجَابَاتِ مُطْمَئِنَّةً، وَليستْ مَنطِقِيَّةً

" فَإِنِّي أَقْدَسُ ذَاتِي تَقْدِيساً، يَجْعَلُنِي أَمْحُو كُلَّ مَا يَقْلَلُ مِنْ شَأْنِهَا، فَلَا تَتَعَالَى

الأشخاص العظماء أمثالك لا يناسبهم الإستسلام أبداً مهما كانت
الظروف

الناس لا يهتمون إلا بنتائج عملك أما عند الله فكل جهدك محسوب
حتى لو عجزت عن الوصول لهدفك فلا تتوقف عن المحاولة

الطُّرُق الوَعْرَة هِي مَا يُقُودُكَ إِلَى بَدِيْعِ المُرُوجِ

لِنَ أَنْسَى ذَلِكَ الشُّعُورَ الَّذِي جَعَلَنِي أَنْ اتَّفَقَدَ قَلْبِي مَا زَالَ يَنْبُضُ أُمَّ
تَوَقَّفْ

فشل الإرسال .. يجعلني أحذف الرسائل و الصور بدلاً من
محاولة إرسالها ثانية ، أنا أحترم حق الأشياء في الاعتراض و
عدم رغبتها بالوصول!.

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ
يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

• لئن لم نلتقي
 في الأرض يوماً..
 وفرقَ بيننا كأسُ المنونِ..
 • فَمَوْعِدُنَا غَدًا فِي دَارِ خُلْدٍ...
 بِهَا يَحْيَى الْحَنُونُ
 مَعَ الْحَنُونِ

ربما نحن لا نمتلك المال ولكن نمتلك القلب طيب والذكاء ..ف
 الفقريا عزيزي ليس عيباً ...العيب أن تأكل مال غيرك لفقر نفسك

: إني أرى قادم الأيام تحملُ غايتي
وما صبري هذه الأيام .. إلا تأنياً

-وقد أثار حُبّه شوارع قلبي المهجورة وكأنه كان فرصة طيبة
لمعاودة العيش بسلام ..

أناس مثل جذور الشجر إذا قطع مات هكذا الإنسان إذا قطع من
عائلته مات

وصف أحدهم خبيته:
"الأمر يشبه أن تظنَّ بأنك سماء، ثمَّ تكتشف أنك لونٌ أزرق على
طرفِ لوحة"

صديق يعلم بأسرارك
أخطر بألف مرة من عدو غاضب

لا أرق من جذب الروح
كمقعد ركع على يديه تلبية لنداء الفلاح

فكر بالآخرين لكن لا تنسى نفسك من نصيبها

إياك وكلامهم المحبط.. ابق ثابتاً كبحرية

الفشل هو عدم محاولة مغادرة المحطة بحجة أن القطار
المناسب فاتك..

لا أجبر أحداً علي.. فكما ولدت وحدي انا في لحدي وحدي أيضا

لا تقل كن قوياً لأحد وانت لم تبثلى بوفاة عزيز

ووضعت حُبكِ في قلبي وكلما مضت السنينُ أراهُ دوماً .. ينمو

الحب بالأفعال لا الكلمات

أنا لا أهجر أحدًا، إنما أتغيّر بشكل يجعلك تبحث عني وأنا جالسه
أمامك

أنا أمزح معك
عبارة أعتبرها أكبر كذبة شيوغًا في العالم
لأنها تخفي خلفها جميع الحقائق..

تشي جيفارا

لا تيأس فهي البداية وربما أجمل أيامك لم تأتِ بعد، فتوكل ع
الله

لربما أنك باحث في الأغصان، عمّا لا يظهر إلا في الجذور!

جلال الدين الرومي.

إذا عرفت قيمة نفسك لعلمت أنه لا يوجد شيء مأسوف عليه

ابتسم ولا تحزن فلا أحد سيطلبك بئمن سعادتك ما دمت
تعمل الخير وتحبه للجميع

إن خدعت شخص ما فلا تفرح كثيرا فقد أعطاك الثقة وأنت
أعطيته الخيبة

أنتِ أعظمِ مِن أنكَ تكونينِ صاحبتِي وبسِ، أنتِ العيونِ اللي خلتني
أشوف الدنيا بحلاوتها

أقسمت على تحقيق أحلامي عندما بدأتُ برحلة حياتي الأولى،
وصممت أن لا اتخلي عنها مهما كان الامر ولكن الواقع المرير
حطم ما بداخلي وجلس عائقاً أمامي، ما ذنبي يا الله.

الجاهلون لهم عالمهم الخاص بهم، عالم مليء بالانتقاد
والحماقة.

يحطمون الأهداف..

عالم لا يعلم ما هي الإنجازات والأحلام إلى حد يرفض تقبل أي
نقد بناء ليبقى كل شيء على حاله

اللعنة!!

بمسمى القدر يتكلمون

وعند سماع النصيب يختفون

اللعنة فقد ألهم قلبي للبقاء جاء خائباً

- ظناً مميتاً جاء كسهمٍ اخترق جسد المحارب دون أن يؤلمه-

نا العاشق الميت.... في قلبي ألف غصة والعشق أرهقني.
لم أكن على يقين بأن الحب خيبات، أنا من حلت عليه لعنة
الحب قد تكون لعنته نقاء، وفاء، واهتمام،
وقد نكون نحن من حلت علينا لعنة من نحب.!

نحلم كثيرا ولكن دون جدوى ..
هناك أحلام لن تتحقق رغم سعيك لها وإرادتك لوصولها.
ولكن هل هناك عائق ما يمنعنا من الوصول الى مُرادنا ؟
لن نفقد الأمل.... ومع ذلك يصعب علينا الوصول ؟
لست مجبراً على التحمل!
ولكن ما يجبرني هو تحقيق ما احلم به.
(لذلك لا تتخلى عن أهدافك مهما كانت)

عندما تخرج الرصاصة من بندقية العدو الصهيوني بسرعة نحو الهدف، أعلم حينها أن الرصاصة كانت تنتظر أن تلامس جسداً طاهراً.

فتعود أن تستنشق رائحة الريحان وهي تفوح من دماء الشهيد.

في الغالب، هناك أمورٌ غارقة في أعماقنا أكثر بكثيرٍ من تلك
الموجودة في عمق البحار.
— فيكتور هيجو.

لا تتركني فأنا قلبي بك متيم

لا تتركني فأنا والله لأجل حبك قد خلقت....
أدمنت على وجودك بجانبني....
فكيف لك أن تتركني وأنت من أخبرتني بأنك لن تتخلى عني
أين ما قلته في الامس؟
وأين الوعد؟

كطفلٍ يبكي كان يأتيه شعور الفقد والوحدة، يتألمون دون ان
ندري اوجاعهم.

مشاعر كالأمانة تشققت الجبال من حملها؟
فالرجل لا يبكي الا من وجع يهدم قمم الجبال
وإذا شعر بالغصة تألم كطفل دون ان يشعر به أحداً.

لا يغريني بالنوم سوى الحلم بك
ولا يحرمني من النوم إلا الحنين إليك ولا يبكيني سوى أنك عني
بعيد
وعيناى تشتاق لك.

عيناك أقرب للجنة من يوم الحساب!
إن الطريق لوصفها كالصراط المستقيم،
تغوي من تشاء بنظرها

القلم والدفاتر والموسيقى تسألني

والرّعدُ والبرق والأمطار والثلوج

والنجوم

أين..... وما الذي حصل بينكم وما الذي جرى؟

وما فيّ سؤالكم سوى البكاء

يا نيوتن أتعرف ما هي جاذبية الحقيقة .. أن أخبرك أن رجل دون
أرجل عند سماع الأذان يقفز على يديه كيصلي

لم أكن ذات يومٍ باكياً

ما كان قلبي للهوى حانيا

ما بال قلبي آن ذا حانيُّ

ما بال دمي غدِيرٌ ما بيا؟

إلهي .. أتكون ليلي عذاباً

وإن كانت فما أحلا عذابيا!

أسامة الشرعبي

عندما توقف قلبه قالو بأنه مات لا يعلمون بأنه مات منذ زمن
والفرق بأنه كان يمشي على قدميه وحامل نفسه والان هو
داخل التابوت يحملونه الرجال.

الأسد الإنسان في الغابة يقتل ليأكل
ولكن في الشام هناك أسد حيوان يقتل البشر ليصبح حاكم

أنت يا حبيبي كيوم ولادتي تاريخ لا يمكنني العودة له
أحببتك
تعلقت بك كما يتعلق طفل بوالدته
أصبح غيابك يؤلمني

عندما تعلم أن ملوحة البحر لا تتأثر مع كثرة المطر
فكن ك البحر لا تتأثر بكلام البشر ف كلامهم لا يوجد به فائدة
للتحطيم فقط.
رأى طفل أمه تخفي مفتاح الخزانة عن الخادمة، فقال لها: لماذا

تخفي المفتاح عن الخادمة؟ فقالت- وبكل سهولة:- لأنني لا أثق
بها فدمع طفل وقال: ولكن يا أمي أنت تثقي بها عندما تتركيني
معها؟

كل مخاوفك وشكوكك القديمة مرّت بخير، فلماذا تستسلم؟
لأوهامك وأحلامك المخيفة لا شيء ينقصك سوى الإيمان، إن
داخلك قوة تخسر أمامها كل الشرور

الفِكْرُ تاهَ فلا حرفٌ ولا قلمٌ

وبات عقلي في التّيهِ ينقسمُ

أنا العناء والشقاء وكلّ آهٍ

فكيف برب أغدو وأبتسم

تركتني وحيدة بمنتصف الليل بأحد الشوارع في تلك المدينة
الممتلئة بالدماء والحروب، كان الجو ماطرا و الضباب قد ملأ
الجو بدخانهِ واختفيت فجأة تائهة عن طريقي الذي ليس لي
عودة منه، أجل كنت في السماء قد غادرت روعي جسدي.

أحب نفسك دائما، بكل عيوبها، وتناقضاته

هذا الحب سينعكس تلقائيا للخارج، شكك جزء منك، لا أحد له

الحق أن يقلل منه أو يعيبه، التغيير عندما تراه أنت مناسب

اخْطُ كل خطوة لأجل نفسك أولاً وأخيراً، لا أحد يدوم لأحد،
ولأننا ملك لأنفسنا تبقى لنا خصوصية فكرية وجسدية، نحن من
نقرر كيف نكون

نظرتك يا صغيري ووقوفك على الحجارة والشحوب على وجهك
الجميل الذي يمتلئ بالحزن.

بسبب هؤلاء، حكام العرب إذ مات بهم الضمير وأصبح أول
اهتمامهم المنصب والمال، لا تتأمل انهض وقاوم بثبات وكن
لنفسك السند والعون.

فرق واحد بين السياسة واللصوص

اللصوص يسرقون ثم ان قبض عليهم يعاقبون بالقانون

أما السياسة فيضعون القانون ثم يسرقونك

" لا ترمي إلي كلمة لا تتذكرها أنت بالغد ، وتبقى تؤذيني لأيام
طويلة

بدأت حياة يوسف عليه السلام بحلم وانتهت بحقيقة، وكذلك
أحلامنا ستكون بإذن الله

رباه
 إني طفلٌ ،
 وما لطفلٍ أن يقول سوى .. البُكاء
 وحدهُ الليل ملجئٍ لكمنجة ،
 تُداعِبُها أناملُ طفلٍ ،
 يسرُحُ معها إلى ما كان يحلم ..

.....

الاستقامة ليست فقط لحيّة

أو حجاب ونقاب فقط

←الإستقامة عندما تسكت والناس يغتابون

←تغض بصرك والناس يحدقون

←تخاف الله والناس في غيهم يعمهون

جانبي المظلم لي وجانبي المشع لي وللعالم، أُقاسي مع ذاتي ولا
أسعدها وقد أوصيتُ بِـ لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ ؟

صَفَقَ لِمَنْ عَلمَكَ القُسوةَ ثُمَّ إِصْفَعَهُ بِقوةٍ..
لِيَعْلَمَ أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ

لا يغرنك كلام أحدهما الجميل دون معرفة ما بقرارة نفسه
فقال تعالى ,ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد
الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام .

جئت من كل اتجاهٍ

أم أتت منك الاتجاهات ؟

لستُ أدري؟

إنني ألقاك في كل التفاتاتي، ألمحك في كل الأوقات

عندما أغمض عيني أراك، فكيف لي ان استفيق من حلمٍ أنت
فيه.

-ماذا فعلت بأولئك الذين خيّبوا ظنك؟
 -لا شيء، اعتبرتهم وكأنهم لم يكونوا.
 ومضيت في طريقي لا التفت إلى الوراء متعجباً مما جرى، أفكر
 بالمستقبل كيف سيكون الباقيين؟

.....

-أتحببينه؟!
 أجل بمقدار حب الأم لطفلها
 -هل ستملين منه؟
 كيف لي ذلك وهو ابن قلبي؟
 -ماذا لو رأيتَه؟!
 سأحتضنه وانظر إلى عينيه وأخبره عن مدى شوقي له
 من هو؟!
 سيقراً ويعلم من هو....

لا تنحني لأي شخص كان وابقى مستقيماً
واحرص ان لا تذلل نفسك لأي شخص كان فالانحناء لله وحده

أنا الحزينُ ..
دَنَوْتُ أو قد نَأَيْتُ
إني كُمُحْتَضِرٍ ..
أَبِي أو شاء الموتَ .. مَيِّتُ
جُلَّ المَواجِعِ ، وقد بَلَغْتُ بُلْغَهَا
إِذا شئتُ شيئاً أبِي ، وإِذِ شاءَ .. أَبَيْتُ !

- كوني لنفسك ضلعاً لا ينكسر

هناك أمور كثيرة لا نتحملها ولكن الله أعلم بحال عبده، هو الرحيم يعطي كل شخص حسب طاقته فكن مع الله ولا تبالي.

لم يعد هناك ما يسمى بالخسائر بالنسبة لي كل شيء مرحب
بحدوثه .

"إنّ الفقير ثري بدهشته ، أما الغنيّ ففقير لفرط اعتياده
على ما يصنع دهشة الآخرين ."

في كل مرة تحمد الله فيها وانت في حزنك يجبر الله لك كسراً في
قلبك ، الحمد لله دائماً وابدأ

عقدة هذا العالم ؛ أن الأذكيا فيهِ مليون بلشكوك والحمقى على
ثقه كامله

عقدة هذا العالم ؛ أن الأذكيا فيهِ مليون بلشكوك والحمقى على
ثقه كامله !-

خاطبوا القلوب برفق ..

ففي كل قلبٍ توجد زهرة تبتهج بلطف العبارة ..

فالكلمات الجميلة ؛ نهرٌ بارد يداوي ظمأ القلوب □

قال النبي ﷺ :

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزع عن شيء إلا شانه

قال امير المؤمنين علي - عليه السلام -

حسن الصحبة يزيد في محبة القلوب

قال رجل للإمام الجواد: أوصني ؟ قال (عليه السلام): وتقبل؟

قال: نعم. قال: توسّد الصّبر واعتنق الفقر،

وارفض الشّهوات، وخالف الهوى، واعلم أنك لن تخلو

من عين الله فانظر كيف تكون.

“هل بيتك بارد؟ سأضعُ شمسةً في مظروف ، وأرسلها إليك،
وضعي أنتِ نجمةً صغيرةً في كلمة وأرسلها إلى سمائي أنا مظلمٌ
جدًا

-منوجهر آتشي

الصديق يكون مثل روحك ، صادقٌ وعميق ، ولا يمكن للأيام أو
الظروف أن تخدش هذا النقاء فيه ، يعرفك مهما مالت بك
الحياة

يا رب ، وإن تركني كل شيء ، لا تجعل الرقة تُغادر هذا القلب ،
ابقه لينا كما تُحب

أشد الأعمال ثلاثة : عطاء الحق من نفسك ، وذكر الله على كل
حال ، ومواساة الأخ في المال
الامام_علي (عليه السلام)

قالت مريم : ياليتني_مت_قبل_هذا
ولم تعلم أن في بطنها ' نبي ' ؟
بعض الكربات قد تحمل في طياتها كرامات ،
فلا تيأسوا إن طال البلاء

قلّ لي
 لماذا اخترتني ؟
 وأخذتني بيديك من بين الأنام
 و مشيت بي
 و مشيت ثم تركتني
 كالطفل يمشي في الزحام
 - ومالي أراك في كل الوجوه, أغزوت عيني ام غزتك الأماكن

سورة الكهف نهرٌ أبيض يروي عطش الأيام السابقة، ويزيح
هموم الذكريات الماضية ونور ما بين الجمعتين

قال امير المؤمنين عليّ عليه السلام
البخل عار والجبن منقصة، والفقر يخرس الفطن عن حجته،
والمقلّ غريبٌ في بلده

جميلة أنتِ ،
 تُشبهين الرسالة التي تأتي قبل فوات الأوان ، قبل اليأس بلحظة

لأخ الحزنُ وبات القلبُ في صَمَمٍ

أيا من فاض الشِعْرُ بِحَرْفِهَا أَنهَارُ

رِفْقاً بِطِفْلِ ذاقا ما ذاقا من سَقَمٍ

أيا من تفوحُ الحياةُ بصوتِها أزهارُ

-
"ليس كل الدهر يومًا واحدًا
ربما ضاق الفتى ثم اتسع
وارضَ للناس بما ترضى به
وخذِ الحقَّ فنعم المتَّبِع
إنما الدنيا متاعٌ زائلٌ
فاقتصد فيه وخذ منه ودعْ
واحمدِ اللهَ على تدبيره
قدّر الرزق فأعطى ومَنع"

لم ننتهِ بنقطة، إنتهينا بعلامة إستفهام كنهاية لا يمكن شرحها ولا فهمها .

سيأتي دور أيامك الجميلة وأحلامك الحُلوة، احتضن ظنونك الطيبة، لن تنتظر طويلاً عش متعة الترقب، رُبما تبدأ اليوم وربما

أنتِ جميلة لأنكِ لم تحاولي أن تكوني شخصٍ آخر، في عالم
الزيف والنسخ المكررة، في عصر الكذب والأصطناع كانت رغبتك
الوحيدة أن تكوني طبيعية وصادقة في كل شيء
أنتِ جميلة لأنكِ لم تكوني يوماً الا أنتِ

أحب مُخاطبة الله، أحب أن أخبره عني وعن ضعفي وأوجاعي
وحيلتي الضائعة، يُشعرنني بالنظافة الداخلية، يغسلني ويجعل
صدرني خفيفاً كالريشة

ليس بالضرورة ان تكون انجازاتك كبيره كي تحتفي بها ، اي شيء رائع تفعله يعدّ انجازاً مهما كانت بساطته

مهما عصفت بك الأيام؛ سيأتي الله بأيام النسيم البارد

مش كل اشي بنفقده بكون خسارة، لما نستغني عن الناس يلي مو
عارفين قيمتنا هون بنبلش حياة جديدة

وإذا رحلتُ تركتُ عندك خافقي فارقُ به إن المحبَّ رحيمٌ ،
صَلَّيتُ في سفري صلاةَ مسافرٍ قصرًا وقلبي في هواك
مُقيمٌ

ك مريض في غيبوبة استيقظ بعد عام فوجد صديقا له جالسا
بجواره ويتحدث معه،

فابتسم ابتسامة فخرٍ بأنه يمتلك ذلك الصديق،

وبدأ المريض يقول : -

كنت أعلم بأنك أنت الشخص الذي اسمع صوته بكل وقت و
أشعر بوجوده، كنت اسمع همساتك، ولكني لم أستطيع أن
أتحدث إليك.

كان هناك رجل جالس في إحدى المشافي ويبكي من شدة الألم، وعندما جاء الطبيب إلى الرجل وقال له: ما بك ما هو ألمك؟ فقال الرجل بكل حزن: ذلك الشيء على شمالي يؤلمني وقد كسر ظهري فتعجب الطبيب! وقال: وما سبب ذلك؟ فقال: قد توفي صديقي منذ نصف ساعة أمام عيني وكنت عاجزا عن انقاذه بسبب العجز الذي أصابني منذ فترة وهو عدم السير، فخيبت آمال صديقي فكيف لي أن أهدأ؟

إِذَا مَا كُنْتَ فِيهَا غَلِيظًا

سَتُمَحَى .. وَمِنْكَ الشَّيْءُ قَدْ سُلِبَا

هِيَ الدُّنْيَا فَلَا أَهْلٌ

وَلَا صَحْبٌ وَلَا قَلْبٌ إِلَيْكَ أَبَا

#هِيَ_الدُّنْيَا!

دمت جالسا بذلك المكان الجميل
عندما رأيت ابتسامتها للمرة الأولى واحتضنتها
أقسم أنني عاشق لها ولقلبها قد وفيت
فما جزاء قلبي الا الغدر
أيعقل ذلك!

أحببتها حباً جماً، ظننت بأنها تحبني ولكن ومع مرور الوقت
والمواقف أثبتت لي عكس ذلك.

بماذا أخطأت؟

عندما وفيت لمن لا يستحق الوفاء.

ذات يوم أخبرت أحدهم بأن هذا الوجد قد أرهقني

فأجابني: -

يا ليت الوجد قد أصابني يا صغيرتي

ولم أرى تلك العيون باكية، و القلب الصغير يتألم وقد أرهقت
مفاتيح وجهك.

يا صغيرتي: -

اقسم لك بأنني أحزن كلما أنظر لك وأرى عيناك الباكية، وأشعر
بوجعك ، فقلبي يا صغيرتي يضيق وعياني تدمع.

يا صغيرتي: -

أنتِ لست وحيدة، فأنا هنا وأشعر بكِ رغم ذلك البعد الذي يفصل
بيننا.

يا صغيرتي: -

أحببتك دون لقاء فكيف لا أشعر بما يحصل لكِ.

وعدًا سأنساك

ولن أسعى لألقاك

ولن أخفل بعينيك

وعدًا سأنسى

مكاناً فيه ألقاك

وعدًا سأغدو

ولن أغدو بمجراك

وعدًا سأشذو

بعيدًا من مُحَيَّاكِ

وعدًا سَأَبْقَى

ولن أَبْقَى لِأَهْوَاكِ

وعدًا سَأَهْوَى

أما في الأَرْضِ إِلَّاكِ

أَسَامَةَ الشَّرْعِي

أُمَاهُ ..!

أَيْنَ وَضَعْتِي الْإِنَاءَ

جَفَّ رِيقِي وَأُرِيدُ مَاءَ

أُمَاهُ ..؟!!

إِنِّي أَلْهْتُ عَطْشًا

سَغْبٌ يُجَلِّلُنِي

أُرْتَعِدُ وَجَلًّا لَا أُدْرِي لِمَا..؟

رَائِحَةٌ تَبِغُ تَفُوحُ الْمَكَانَ

صوتٌ فتيلٍ يقترب

صخبٌ يلدغني ك أفعى

تلكاً لتختلسَ سنونو

على سطحِ سفحٍ

طيفٌ يُتعتعني من خلفي

إلى سحيقٍ مجهول

هثيمٌ بللي

جنادبٌ هتكتني

ك نبالٍ سكنتها النُحور

ظلامٌ معتكر

يحتكرُ حفنةً من القمر

أشباحٌ تُراقِصُني

وشمطاء تعزِفُ على الوتر

مُحالٌ أن تبزغَ تباشيرُ فجرٍ

بعيني طِفْلِ كفيفِ البصر

لم يكن عمار معاقًا كما زعموا وكما زعمَ الطب أيضًا،
 هذا ما استنتجتهُ بعد حوارٍ
 كاد ألا ينتهي لولا مرور الوقت.

كيف لشابٍ يُحكى أنه معاق أن يكون بذاك الفكر والرزانة،
 كان كما لو أنه مايسترو يعزف بأنامله مالا يُقرأ بل يُحس.

لم أشعر لبرهة بملل أو بنعاس كما شعوري بالحالتين في خطبة
 الجمعة،

حدثني عن التأمل والسلام الداخلي وعن أشياء لم ولن أعيها
 ليس بسبب إعاقته بل بسبب إعاقتي!!

تذكر جيدا عندما كنت جالس في غرفتي وامي قد أوشكت على
الأنتهاء طببخ لم تناديني خرجت حزينة ألتفت حوالي ولاكن لم
اجد أحد في المنزل ولم أعد أستمع لأصوات معدات المطبخ
ذهبت إلى تلفاز وضعت ع قناة الأخبار اي اني رأيت نفسي انا
وعائلي قد توفينا أمس من القصف

كنت اجالس طفلة ولم يكن هناك أحد في المنزل سوانا،
 نظرت الصغيره في الأرجاء ثم أشارت بعينها إلى وهمست
 "لسنا وحدنا في البيت فأني أرى رجلاً عملاقاً خلفك
 بدأت ابحت عنه مستنكرة وجوده وبعد دقائق ذهبتُ إلى
 المطبخ وعند عودتي رأيتها تضحك بصوت مرتفع جدا فسألتها م
 ما بك تضحكين؟
 أجابت : مع العملاق
 ظننت بأنها اخترعت ذلك من وحي خيالها كي تحظى بقليل من
 المرح
 وفي اليوم التالي قد رأيت أثر أقدام

نقشة امل

في أحد الايام ذهبت الى المقهى المجاور لبيتنا وجلست بقرب
النافذة ...

لفتني فتاة تبدو وكأنها تنتظر احدا لم ولن يأتي تشعر بالضجر
ومرسوم بعيناها الواسعتان ... وانا اراقب حركاتها من بعيد
..... انتظرت كثيرا لكنه لم ياتِ..... بادرت بان اسال احد
العاملين في المقهى تلك الفتاة من تنتظر يال سذاجتي وما شأني
انا خاطبت عقلي الباطن ولكن الفضول اقوى مني اجابني
بحزن شديد تنتظر شخصا قد فارق الحياة فسألته بدهشه
من هو هذا الشخص اهو حبيبها ام صديقها ام لربما اخاها
اخبرني بانه حبيبها كانا يأتيان سويا الى هنا لكنه توفي بحادث
سير وهي تأتي كل يوم كي تنتظر عودته وعند اندماجي معه
بالحديث نظرت لاطمئن عليها لكنها غادرت وتركت مقعدها
فارغا تماما كقلبي في تلك اللحظة وفي يوم من الايام قد ذهبت
إلى ذات المقهى وأجلس في ذات المقعد وعلى نفس الطاولة وفي
ذات الوقت لكنني لم اجدها سألت ذات الشخص أيضا قال بأنها
لم تعد تأتي منذ فترة ونحن نفتقدها صدفتها مرة اخرى في ذلك
الحي الموشح بالحزن الشديد لقد كانت تبكي بحرقة ذهبت
مسرعة إليها وسألتها ما بكي لم تجبني ولم تنظر الي ومشت

مسرعا كالبرق ذهبت خلفها لارى الى اين تذهب ففضولي يسبقه
 حزني الشديد عليها هذه المرة فاذا بها تدخل منزلا شديدا الجمال
 ولكن كان روح الجمال فيه قد فارقت منذ مدة كان واضحا اثره
 على جدران المنزل المعتقد الموشحه بالسواد الممزوج بالزرقاء
 والزهر المنثور هنا وهناك تسالت في نفسي منزل من يكون يا ترى
 منزله ام منزلها بقيت في الداخل ٣ ساعات واقدامي ترفض ان
 تتزحزح انتظرت في الخارج وعندما خرجت خرجت مرسومة
 المبسم صافيه الوجه مرتاحة العينان أفضل بكثير مما كانت عليه
 اقتربت بعد مغادرتها لارى ماذا في داخل هذا المنزل الغريب فإذا
 بنافذة مفتوحة استرقت النظر ومنحت نفسي اذنا لوضع عيناى
 بداخله يا ربنا ااه ما الذي أراه الم اخبركم بان الحياة قد فارقت فقد
 كان بحالة سيئه جدا ويبدو كل ما بداخله قديما بدأت تجول هنا
 وهناك واذا بي ارى احد الجيران من فضلك منزل من هاذا اجابني
 برقه ولمعه حزن انه منزل فتاه ترى احلامها على جدرانه
 وسعادتها تصنع بين احضان حجراته فهاذا المنزل قد بناه شاب
 وسيما كان يحبها بشده ولكن الموت كان اسرع من فرحتهم
 واخذه وذهب مع مرور الايام وانا اشاهد التلفاز في شريط الاخبار
 القاسي قرأت خبرا ما شدني من بدايته خبر عاجل فتاة في سن
 صغير لا يناهز سنها الخمس وعشرون سنه حققت ما تتمناه
 وحققت وصيه من احبة وكتب فحوى تلك الوصية عزيزتي حين

اغادر الحياة لا تيأسي واتركي الامل يتغلل بروحك كجذور تلك
 الشجرة الكبيرة في سفح الجبل القابعه منذ قرون سيرى على ما
 حلمنا به وحقيقه وامشي على خطانا فروحي برفقتك لست
 وحدك تقدمي نحو احلامنا بخفة وكوني قويه من اجلي عزيزتي
 احبك

عندما رأيت الفتاة على التلفاز سعت فقد كانت هي ذاتها التي
 رأيتها تخرج مبتسمة فقد رسم جدران منزلها كالنقش في روحها
 رسم الأمل وزرع فيها روحا اخرى وهي الان تحقق اعلى انجازاتها
 كمحقة رائعه في حوادث السير تحديدا ارتسمت البسمه في
 روحي وعقلي قبل قلبي وعلمت حينها ان الأمل سيبقى مرسوم
 مهما تعاقبت الأجيال فسيبقى الامل

كانت هناك فتاه جميلة جدا كانت دائما تحلم أن تكون كاتبة أو شيئاً عظيماً في تلك الحياة التي لا تدوم، أرادت أن تترك بصمة لها وفي مخيلتها تبني لها قصة وعالم خاص مليء بالحب والحزن والكراهية، ولكن وضعت حلول لكل شيء في مخيلتها أرادت أن تكون كما تريد فكانت تلك الفتاة التي تبلغ من العمر تسعة عشر عام، لها أحلام بدأت تتلاشى وتختفي بسبب مجتمعتها المتخلف الجاهل عندما كانت تخبر عائلتها أنها تحلم أن تكون كاتبة كبيرة كانت تأتيها سخرية من عائلتها فتدخل إلى غرفتها باكية مكسورة الخاطر، أصبحت تكتب بالسر وبعد فترة قد علم والدها بذلك

الشيء، فحرق ما كتبت واجبرها على الزواج من ابن عمها الذي يكبرها بسنتين، وتوقفت عن الكتابة لمدة عام ومن ثم قررت أن تعود للكتابة بالخفية عن العائلة والزوج، ولكن بحذر أكثر فبدأت بالكتابة، وأول ما كتبت (الجهل أقرب للموت) بمعنى الجهل هو عائق على تحقيق الأحلام، كل موت عندما يكون يحلم شخص بشيء ما وأن يموت قبل تحقيقه، واستمرت في الكتابة حتى انتهت وكانت اسم روايتها للجهل عنوان، وفجأة دخل الزوج إلى زوجته وهي تكتب آخر حروفها وعندما رأى ما كتبت تعجب زوج وارد أن تنتشر موهبة زوجته ولكن دون علمها فخرج الزوج من الغرفة دون أن يتكلم، والزوجة ابتسمت لأنه لم يفعل مثل ما فعل والدها، وفي اليوم التالي الزوجة أردت أن تتحدث لزوجها فرفض وبقي على هذا الحال لمدة أسبوع وهي فترة إصدار كتابها، وجاء لها مبتسما عزيزتي أحضرت لك هدية أتمنى أن تنال إعجابك، وعندما رأت الفتاة الهدية المغلفة تعجبت وعند فتحها رأت كتابها ومع رسالة عزيزتي أتمنى لك التوفيق أنا لست مثل غيري، فأنا زوجك وولدك وكل شيء وأنا سندك وقوتك كيف لي أن احطمك أنت، لأنك فخر لنا والعائلة فخورة بك أخبرتهم عن كتابك واقنعتهم بالقراءة فيه، وولدك يا عزيزتي انهار من البكاء لأنه لم يفهمك ولأنك فخر لنا وتنتهي

القصة بصورة جماعية مع كتاب الفتاة.

أشعر برغبة عارمة في كتابة أيّ شيء، مهما كان.
 أتعارك وأوراقى البيضاء منذُ مدّة. حتّى جداري لفظني خارج
 منظومته لأنّه عرف أنّني لن أتّكئ عليه إلّا عندما أحزن.
 كل فكرة أدبيّة أحصيتها بعناية عاشقٍ للورد كلّ صباحٍ على شرفة
 زنبقته، تركتها تتسرّبُ منّي كسيلٍ جارٍ من هدوءٍ ما قبل
 العاصفة.

كانت تسيلُ منّي كدمٍ على مصرعٍ حتفي، وكنتُ أتركها للنسيان،
 لذاكرةٍ لن يتذكّر
 ها أحد، ولن يُعنى بوجودها أحد. -حتّى الشّاعر الذي يعيشُ
 بداخلي.-

أرغبُ في أن أكون كثيرًا من الأشياء الآن.
 كلّ الأشياء التي فاتني أن أكون في حياتي.
 فاتني أن أكون عصفورًا ولا أهرب من الشّتاء أو البُنديّات. فاتني
 أن أكون شجرة، يحفر عاشقان أوّل حرفٍ من اسمهما على
 جذعي مذيلاً بتاريخ التّلاقى، فأخفي سرّهما وأذكر وحدي هذا
 التّاريخ بعد أن يقتصّ النسيان من ذاكرة الفراق.

أرغب في أن أكون قصيدةً كتبت بماء قلب، أنا أعرفُ جيّدًا ماذا يعني أن تكتب بماء قلبك.

أخيرًا، اليوم وضعتُ عنوانٌ ما أسميتها " قصتي الأولى الذي لا عنوان لها " . لقد بات لها عنوان .

شيءٌ يُشبهه أن تختار اسم مولودك الأول وأنت تحتارُ بين كلّ الأسماء التي تحبّ.

مسؤوليّةٌ كبيرة هي أسماؤنا، ربّما لن نليق يومًا بها!

ماذا لو لم تكن صفحتي تلك على قدر ذاك الاسم ؟
لا أعلم.

اليوم أيضًا اكتشفتُ أمرًا جديدًا. تصبحُ الفتاةُ أمًّا قبل أن تُنجب مولودها الأول، شعور اعتصار القلب ذاك كان يُشبهه أخطاء أطفالنا التي لا نملكُ إلا أن نغفرها ونحبّها.

تناقضٌ جميل، كتناقض الأمّهات وهنّ ينهرن صغارهنّ. فوضى عارمة تجتاحُ الشعور بكلّ شيء، وحدها الكتابة تُعيد ترتيب ملامحنا.

تُشبهه مساحيق التّجميل، تُخفي كدماتنا، نُدوبنا، وتُوهمنا أنّنا
جميلون رغم كلّ شيء.

إنّها مسحوقٌ قلبيّ يجيدُ احتضان النّبض المُبعثر والمُلعثم على
هاوية سطر عالٍ على حافة حُجرة القلم.

ليس للسّطور أذرع، لذلك نخفي الكثير خشية أن لا تُعانقه
السّطور.

أشياء كثيرة لا نكتبها خشية أن تموت دون عناق.

أشياءنا المخفيّة تُشبه عيشة الصّبار، تشتاقُ إلى عناقٍ ما
بصمت....

أحمد ابن فلسطين

عائلة أحمد من أربع أفراد، الأم والأب وأحمد وأخته آمال ..أحمد عمره ثمانية عشر سنة وكان من أشطر طلاب في المدرسة وكان بالصف الثاني عشر، وآمال كانت خمسة عشر سنة وهي بالصف العاشر. آمال وأحمد كانوا متعلقين في بعض جدا وأحمد ما كان يسمح حد يزعل أخته ، حتى لو أمه أو أبوه.

أم أحمد كانت معلمة، واسمها نور، وأبو أحمد كان اسمه سيف، ولكن آمال وأحمد كان كل وقتهم مع بعض، آمال كانت تحلم تصوير كاتبة كبيرة وتكتب عن قصص فلسطين والشهداء ويولي بصير بفلسطين وأخوها أحمد كان يشجعها وأصلا هو كان من الشباب يلي برموا الحجار على الصهاينة، وفي يوم من الأيام أحمد وآمال كانوا رايعين على المدرسة، عادي يعني زي أي طالب بروح على المدرسة الصبح وفجأة أحمد وأمل سمعوا صوت القنابل، أحمد بحكي لآمال إنو تروح على البيت لأنو خايف عليها بس آمال معندة وما بدها تروح إلا لما أحمد يكون معها

أحمد عصب وحكى لآمال إنو تروح على البيت وهو راح يلحقها، آمال بتحكيو إذا بتأخر أنا راح أجي وأدور عليك، وفعلا راحت على البيت وأمها ما كانت بالبيت، وما كان حد غير آمال وقعدت

آمال على تختها وهي خايفة على أحمد، لأنو عارفة أخوها مستحيل يرجع وفي جيش وأكيد راح يرمي حجار ع اليهود، وبعد هيك آمال بتصير تحكي مع حالها إنو ليش أرد عليه، وأرجع ويا ريتني ضليت معه، وبعد شوي الباب بندق بس بطريقة غريبة وقوية آمال خافت وبنفس الوقت فكرت أخوها، وإنو الجيش وراه، قامت تفتح الباب وللأسف طلعا الصهاينة، آمال صرخت كثير وسبتهم وحاولت تخليهم يطلعوا بس على الفاضي، آمال المسكينة بالبيت لحالها حاولت تقاوم الصهاينة، بس ما قدرت واغتصبوها، وبعدين قتلوها وطلعوا وتركوا الباب مفتوح وبعد بشوي بمر صاحب أحمد من عند الباب ويستغرب إنو الباب مفتوح وبلاقي آمال على الأرض والدم عم ينزل منها بطلب الإسعاف، وبعدين هالشب طلع مثل المجنون يسأل عن أحمد، سأل كم ولد صغار وحكولوا عن مكانه، ولما راح عندو وحكالوا عن يلي شافه، أحمد انصدم وصار يركض فكانت سيارة الإسعاف على الطريق ومش قادرة توصل للبيت، أحمد وصل وشاف أخته على الأرض وكلها دم وكانت الروح لسا فيها، حاولت تحكي وقبل ما تستشهد حكت لأحمد إنو الصهاينة اقتحموا البيت، وسرقوا حلمها، أحمد ضل مصدوم، ولحتى وصلت الإسعاف وأخذت آمال أجت أمه وشافت أحمد هيك، وإنو في دم على الأرض، سألت عن آمال والشب يلي خبر أحمد خبرها، الأم صارت تصرخ

وفقدت الوعي بعدين الشب رن على أحمد وخبرو إنو يجي على البيت حالا وفعلا إجا ولما شاف الوضع هيك انهار بس كان قوي وحاول يحكي مع أحمد وبعدين راحوا على المشفى ولما وصلوا حكالهم الدكتور إنو آمال تم اغتصابها، وبعدين انضريت على رأسها ولما الأب سمع الخبر انصدم وما تحمل وأجته الجلطة، وفارق الحياة، أحمد وأمه قعدوا فترة وهم تحت الصدمة، ولكن أحمد قرر ينتقم منهم ويوخذ حق أخته وبلش أحمد يتعرف على ناس من حماس، ومن أكثر من فئة لحتى يوصل ليلي بدو ياه، وبعد فترة ولما أحمد صار جاهز صار ينزل ويعمل عمليات وقتل ثلاث جنود، وصار أحمد مطارد ولكن أحمد ما اكتفى بثلاث، ضل أحمد يقاوم ويعمل عمليات منها تنجح ومنها تفشل، لحد ما أحمد كان جاي يطمئن على أمه وكانوا الجواسيس شايفينه وخبروا عنه وعملوا كمين لأحمد، وصار بينهم وبين أحمد اشتباك وأحمد قتل منهم ما يقارب سبع جنود وأم أحمد وهي بالبيت سمعت صوت طخ عرفت إنو هاد أحمد لأنو هو حكالها إنو راح يجي ويشوفها، وعرفت إنو كمين لابنها فتحت الباب وطلعت مشان تشوف ابنها بس الأم استشهدت قبل لتكحل عينها بشوفته

أحمد ما عرف إنو أمه استشهدت وكمل ولما هرب منهم وصل لبيتهم من السطح شاف الباب مفتوح، طلع منه وشاف أمه

على الأرض، أحمد صرخ وهو بيحكي يماا وبعدين احمد صار يكبر
، كمل اشتباك معهم ولكن كانت رصاصته الأخيرة واستشهد
أحمد

ذات يوم كان هناك طبيب بغرفة العمليات يحاول إنقاذ شخص
ما

وبنصف العملية خرج وأخبر عائلته بأنه يحتاج إلى الدم عائلة
المريض نحنا لا نستطيع التبرع اندهش الطبيب من ردة فعلهم
ولكن اخبروا الطبيب أن يجد زمرة دم التي يحتاجها أبنتهم ولكن
الطبيب نحنا سعينا لوجودها ولكن لم تكن موجودة في بنك دم
ولكن وضعنا اخبار ع تلفاز وبعد القليل من الدقائق جاء رجل
سمع بالأخبار بأن هناك رجل يحتاج إلى دم بنفس زمرة دمه
ولكن أهل المريض والطبيب جاءتهم صدمة وكان ذلك الرجل
يشبه المريض بكل شيء كأنه توأم له الطبيب سأل رجل هل
المريض أخوك؟ فأجاب: لا.

فقال: له ولكن أنت نسخة عنه وبكيت أم المريض لمعرفتها أن
هذا هو توأم المريض، وحينها علم طبيب بأنه هذه ليست
العائلة الحقيقة للمريض وأخبرهم الرجل بأن كان لديه أخ توأم
ولكن فارق الحياة ولكن الصدمة من بغرفة العمليات هو أخاه
التوأم

قتلت زوجتي

- سوف اخرج سري من تابوته المظلم وابوح لك ما يدور بأعمالي.

- لقد قتلت زوجتي منذ أسبوع بعد ان علمت بعملية السرقة التي قمت بها من الشركة التي أعمل بها، لا اعلم لماذا أرادت أن تخبر رجال الامن بذلك، حاولت مراراً ان أمنعها واثنيها عن ذلك

لا اعلم كيف ركلتها جانبا حتى ضرب رأسها بالحائط، ومن بعدها تقطعت أنفاسها، في لحظة غضب وأصبح الخوف يجري بعروقي ، وبسرعة هرعت بحملها ووضعتها في منتصف الطريق دون ان اكرث لأمرها.

بعد عودتي إلى المنزل خطر في بالي ماذا لو جاءت الشرطة؟

ماذا لو عثروا على بصمات اصابعي المتواجدة على جثة زوجتي، عدت مسرعاً وحملتها مجدداً ثم دفنتها في حديقة المنزل.

كنت مرعوبا طوال هذا الوقت

وما زاد من قلقي ان يقوم طفلي بالسؤال عن مكان تواجد أمه، ولكنه لم يفعل!

على العكس تماماً وجدته وبرغم شدة تعلقه بأمه لم يسأل عنها.

على مضض تناولت وجبة عشاءٍ جاهزة وقمت بسؤال ابني: -
أتحب والدتك؟
-أجل وكيف لي ان لا أحبها!
فقلت: -

لماذا لا تسال عنها إذأ؟!

- ولماذا أسأل يا أبي أمي تقرأ لي كل يوم قصة وتقبلني قبل النوم

أنصدم الاب كثيرا هل يعقل ذلك؟

دخل الاب مجددا في حال خوف شديد

..خلد الولد الى النوم ثم ذهب ليتفقد جثة زوجته.

أصابته الدهشة والحيرة عندما لم ير جثة زوجته!

كيف ذلك؟

أرتعب الرجل ثم صعد مسرعا لغرفة طفله، فوجد زوجته

تغني لصغيرها ومن شدة الهلع فقد الوعي.

بعد ساعة من الزمن

استفاق الرجل ورأى زوجته بجانبه وأخبرته بأنها لم تمت بل غابت عن الوعي عندما وضعها في حديقة المنزل وكان الطفل ينظر اليهما خلسةً من دفت الشباك المواربة.

في تلك اللحظة ركض الطفل باتجاه الحديقة وقام بإنقاذ الام التي أخبرته بأنها كانت تلعب لعبة الموت وارادت ان تعرف إذ كان طفلها يحبها لدرجة ان يقوم بإنقاذها ام لا.

واتفقنا على عدم اخبارك انا وطفلي بما دار بيننا من حديث.

ندم الزوج على فعلته وأعتذر لزوجته حتى صفحت عنه وطلبت منه وعداً بعدم تكرار فعلته

في شوارع تركيا..

ذات يوم كانت فتاة جالسة على مقعد بإحدى شوارع اسطنبول،
كانت جميلة جداً ويقارب عمرها اثنين وعشرين عاماً، كانت
جالسة لا تتكلم تبكي بلا صوت،
فراها رجل وتقدم نحوها وجلس بجوارها دون أن ينطق بأي
حرف.

كان جالسا يستمع إلى انين بكائها ، وعندما بدأت السماء تمطر
فرحت تلك الفتاة وقد أصاب الرجل الدهشة كيف لتلك الفتاه
الباكية أن تبتسم وتركض مسرعة كالاطفال نحو وقع المطر
بقي الرجل جالسا ينظر مبتسماً، وبعد أن لاحظت الفتاة أن
هناك من يراقب حركتها ، ذهبت مسرعة باتجاه مدخل إحدى
الشوارع المجاوره

عاد هذا الرجل إلى دهشته من جديد،

-ما بها تلك الفتاة تبكي وتبتسم بذات الساعة!!

ثم غادر الرجل من مقعده وذهب إلى بيته حزيناً على تلك الفتاة
وما أصابها متسألاً

لماذا تجلس في ساعة متأخرة في هذه الشوارع؟

في الصباح الباكر عند مغادرة الرجل بيته إلى العمل رأى الفتاة ذاتها والحزن بعينيها الجميلتين وقد أرهقتا، فنظرت الفتاة إلى الرجل ومن ثم ذهبت.

كان هذا الرجل مستغربا مما يجري!

ذهب إلى العمل وأراد أن يلتقي بمدير الشركة فكانت الصدمة

!!!

ألست أنت تلك الفتاة التي رأيتها امس؟

تلك الفتاة نظرت إليه ثم غادرت

الرجل بدهشة يا إلهي

هي من تملك تلك الشركة الضخمة وأنا هو الموظف البسيط
لماذا يوجد هذا الحزن بداخلها وهي تملك هذا شركة؟

أراد ذلك الرجل أن يعلم السبب وبعد عدت محاولات واخيرا
وصل الرجل إلى دليل أو نقول شيء عن تلك الفتاة كان سبب
حزنها قبل عام قد توفي زوجها بذات تاريخ وبذات المكان أثر
حادث!

وكلما أردتُ الأبعاد كانت تجذبني عيناكُ

أحببتك بألف طريقة وكسرتني بمليون طريقة فكان أكبر إنتصار
في حياتك

أخبرتني بأنك تعشق فتاة أخرى وذهبت وبعد فترة أخبرتك بزواجي فضحكت
وبدأت تقول توقفي عن الكذب فأنتي ملكي أضحكتني بتفاهة حروفك

وعندما ذهب إلى جزائر كان كل حديثي عنه وبعد فترة أكتشفت
خيانتة

تم بحمد الله