

حكاية ومعلومة

مجموعة قصصية للأطفال

بقلمي

أستاذة رؤى مسعود جوني ودكتور محمد فتحي عبد العال

تقديم

لاشك أن النشء هم أعمدة المستقبل وحاملي نبراس العلم وما نغرسه فيهم اليوم نجني حصاده مستقبلا لذا كان لزاما علينا أن نسلحهم بأدوات المعرفة بأسلوب عصري وسلس ينقل إليهم المبتغى بأساليب تواكب النهضة العلمية والتكنولوجية الحالية ومن هنا كانت فكرة مجموعتنا التي نسعد بتقديم الجزء الأول منها.

حكاية ومعلومة، مجموعة من القصص العلمية التعليمية المفيدة، تتناول أمورا علمية تتعلق بالواقع بشكل مباشر، تم من خلال هذه القصص ربط العلم مع الواقع المعاش، بأسلوب مبسط وسلس، تجذب الأطفال واليافعين من عمر 8-16

وإذ نضع هذا العمل بالمكتبة العربية راجين من المولى عز وجل أن يكلله بالنجاح والتوفيق.

المؤلفان:

الأستاذة رؤى جوني: كاتبة ومهتمة بشؤون الطفل من سوريا د. محمد فتحى عبد العال: كاتب وباحث من مصر

القصة الأولى

حكاية الأنسولين

في الفسحة المدرسية، وبينما كان مروان يلهو ويتسامر مع أصدقائه، شعر فجأة بدوار ووهن شديدين وكاد أن يفقد الوعي، سارع الأستاذ إسلام الذي كان يتجول بين الطلاب بنقله مع عدد من الطلاب إلى الوحدة الصحية في المدرسة، حيث قامت الطبيبة، بالكشف عليه فلم تر أية علامات غير طبيعية، لكن عندما قامت بفحص سكر الدم، تفاجأت بأنه منخفض جدا، وكإجراء إسعافي طلبت الطبيبة من مروان أن يشرب كأساً من العصير المحلّى، ثم أعلمت الإدارة المدرسية بما حصل للاتصال بوالدي مروان، ومرافقته إلى المنزل للراحة، وسؤالهم عن طبيعة مرضه.

جاء والد مروان إلى المدرسة بسرعة، وأخبر الطبيبة بأن مروان طفل طبيعي وذكي ومحبوب، لكن الأطباء نصحوه بالعيش وفق نمط حياة قائم على التغذية الصحية، والوجبات المنتظمة واخذ جرعة من دواء الأنسولين، لأنه مصاب (بالسكري) لكن للأسف فان مروان في هذا اليوم تخطى وجبة الإفطار الضرورية فحدث ما حدث له.

كان أصدقاء مروان يشعرون بالقلق الشديد عليه، ويقفون حول الأستاذ إسلام والطبيبة، عندما ذكر والد مروان سبب ما حدث لصديقهم العزيز، وكانت تلك هي المرة الأولى التي يسمعون فيها اسم مادة الأنسولين، فاستغربوا وقرروا سؤال أستاذهم عنها في حصة العلوم خلال الأسبوع.

في حصة العلوم ابتسم المعلم فرحا بسبب رغبة تلاميذه النجباء بمعرفة معلومات مفيدة خارج منهجهم الدراسي، فبدأ حديثه بالقول:

هل تعرفون أين تقع جزر لانجر هانز؟

أجاب سامر: أهذه حصة جغرافيا أم علوم يا أستاذ؟

ثم قال سعيد: في المحيط الأطلسي ربما!!

ضحك الأستاذ وتابع كلامه قائلا: إن جسم الإنسان يا أبنائي يشبه العالم الذي نعيش فيه، احتاج البشر الكثير من البحث والدراسة لاكتشاف مكوناته وأعضائه والعناصر الكيميائية التي يحتويها ومقدار حاجة البشر لكل منها لاستمرار حياته بشكل صحي وسليم.

وكما اكتشفت اميريكا جغرافيا عبر رحلة كريستوف كولومبس الشهيرة، اكتشف جزر لانجرهانز عالم التشريح پاول لانجرهانز أما العالم فريدرك بانتينج فقد اكتشف دور هذه الجزر التي تشغل عضوا هاما من جسم الإنسان هو البنكرياس في إفراز هرمون الأنسولين.

تفاجأ سعيد وسأل الأستاذ: وكيف تم ذلك، ولماذا؟

أجاب الأستاذ: لان البحث دائما يكون لهدف ما فقد كان البحث المضني والشاق لهذا العالم لاكتشاف الأنسولين ذلك الهرمون الغامض الذي ينظم تحول الغذاء الذي نتناوله إلى طاقة لازمة لنا كي تستطيع أعضاء جسمنا القيام بمهامها، من دراسة وعمل ولعب ورياضة...

هذا الهرمون اكتشفه هذا العالم بعد أبحاث وتجارب كثيرة، مع غيره من العلماء المشاركين بالبحث في المخابر و المعامل، وقد تم تطبيق الدراسة على الكلاب أولا، عن طريق حقنها بخلاصة البنكرياس ومراقبة النتائج، وقد فشلت الكثير من هذه المحاولات والتجارب في البداية، إلى أن عرف هذا العالم أهمية هرمون الأنسولين في تنظيم مستوى السكر في الدم مما يجعل الإنسان يعيش حياته الطبيعية، و بأن أي خلل في إفراز هذه المادة في الجسم سيصيب الإنسان بمرض السكري، وهذا ما حدث مع صديقكم مروان.

سأل سامر: وهل هذا داء خطير يا أستاذ؟ أجاب الأستاذ : في الوقت الحالي أصبح التعامل مع هذا المرض أمرا عاديا، بسبب اكتشاف هرمون الأنسولين من قبل هذا العالم ورفاقه الذين نالوا جائزة نوبل الشهيرة، وقد تم وتقدير هؤلاء العلماء من قبل العالم كله نتيجة لجهودهم وتعبهم في خدمة الإنسانية، فضلا عن اكتشاف العديد من الأدوية التي تسهم في التحكم في مستوى السكر في الدم وبالطبع لا يزال العلماء والأطباء يجرون التجارب للوصول إلى دواء حاسم وشاف لهذا المرض، لذلك يا أعزائي اعلموا بأن البحث والتجربة طريقا النجاح، لذلك أتمنى منكم البحث على المواقع العلمية المعتمدة بالإنترنت عن أية معلومات تدعم أفكاركم وعلمكم، فالعلم نور العقول وطريق الرخاء للإنسان.

القصة الثانية

رحلة الفازلين

بينما كانت والدة عمر تدهن يديها بالفازلين لترطيب يديها، بعد غسيل الأواني المنزلية، كان عمر مستلقياً يتابع بمتعة عالية برنامجاً وثائقياً عن الحيتان، صاح بحماس انظري يا أمي لهذه الحيتان يا لها من مخلوقات مميزة، انظري لضخامة رؤوسها وكبر حجمها يقولون في البرنامج إن رأس حوت العنبر يشكل ثلث جسده، وهو أكبر الحيتان ذات الأسنان ورأسه هذه هي التي تحتوي على العنبر وهي المادة الشمعية الزيتية التي يستخدمها ليتمكّن من تركيز صوته، تخيلي أنها كانت تستخدم صناعيا في الصابون والعطور.

أجابت والدة عمر: نعم لقد سمعت بالتأكيد عن هذه المادة المفيدة، والتي تستخدم أيضاً في صناعة العطور، ولكن جشع الإنسان للحصول عليها، جعله يقتل بشكل وحشي هذه الكائنات الكبيرة الجميلة، لدرجة تهديدها بالانقراض

بعد أن انتهى البرنامج، انتبه عمر لما تفعل أمه حيث بدأت أيضا بترطيب وجهها ودهنه بالمادة البيضاء نفسها، فقال لها وهل مادة الترطيب التي تستخدمينها الأن تحتوي على العنبر؟

أجابت الأم: لا إن هذه المادة تدعى الفازلين، ثم ابتسمت كأن خاطرا مرّ في بالها وقالت: لكن هل تدري بأنه بالإمكان خلق رابط تاريخي بين هذه المادة وبين الحيتان التي كنت تشاهدها منذ قليل على التلفاز؟

استغرب عمر وتساءل: كيف يكون هناك رابطا بين مادة الفازلين والحيتان، ما الرابط العجيب؟ قالت الأم: إذا سأقص عليك قصة الفازلين.

"كان الكيميائي البريطاني روبرت تشييزيبرو يعمل على استخراج الكيروسين من زيت حيتان العنبر ويحاول البحث عن طريقة أخرى للحصول على الطاقة في بنسلفانيا فقد كانت الحيتان مهددة الانقراض جراء الصيد الجائر لها كما أخبرتك منذ قليل.

بعد بحث طويل وجد هذا الكيميائي ما كان يبحث عنه، باكتشاف النفط كمصدر كبير للطاقة، لكن الأمر لم يتوقف هنا، فلقد قادته المصادفة إلى اكتشاف غير مجرى حياته تماما ..عندما اشتكى العمال المستخرجين للنفط بشكل متكرر من وجود ما يشبه الشمع الذي كان يلتصق بالمضخات الفولاذية فقاده فضوله إلى فصل هذا الشمع وتجربته على جراح في جسمه، فتفاجأ بفاعليته الكبيرة على هذه الجروح، وأطلق على هذه المادة بلسم الفازلين وانشأ شركة لتصنيعه ..

ثم حاول الترويج لهذه المادة لكن دون جدوى ، لكن ظروف الحرب العالمية الأولي دفعت في اتجاه استعمال هذا المنتج على نحو واسع نظرا لإصابات الجنود ..كان إيمان روبرت بالفازلين إيمانا قويا وراسخا لا يتزعزع إلى حد أنه اعتبر أن عمره الطويل الذي شارف على المائة كان بفضل منتجه الساحر الفازلين الذي كان يدهن به جسمه يوميا."

أنهت الأم حديثها مبتسمة وتابعت: هل عرفت الآن بأن هناك رابطاً بين الفازلين والحيتان.

هرش عمر رأسه وهو يأخذ وضعية التفكير بالأمر ثم ضحك وقال: " نعم، يبدو بأن هناك رابطاً عجيبا، وأماً رائعة مثلك تتقن سرد الحكايات المفيدة، لقد قررت استخدام الفازلين فلقد أعجبتني فكرة العيش مائة سنة، هاتي العلبة يا أمي"

القصة الثالثة

موناليزا الطب

أثناء اجتماع الأصدقاء علاء و نبيل وهدى في منزل علاء بعد انتهاء الامتحانات، اتفقوا على مزاولة نشاط مفيد خلال العطلة الصيفية، فقرروا القيام بعملية بحث عن نشاط مفيد، سمعت أم علاء حديثهم فاقترحت عليهم قائلة: ما رأيكم بالمشاركة في دورة تعليمية لكن خارج مواد مناهجكم لكنها مفيدة لكم وللأخرين من حولكم.

قال علاء: ما قصدك يا أمي، اقترحي علينا، فلدينا وقت طويل خلال العطلة.

أجابت الأم: دورة إسعافات أولية، فمن المعلوم بأن بضعة دقائق أحيانا تفصل الإنسان عن الموت في حال لم يتم إسعافه فورا، قد تحتاج سيارة الإسعاف لوقت ليس بقصير قبل إيصال المريض للمشفى، وإن تعلم بعض الإجراءات للحفاظ على الحياة في تلك اللحظات، قد ينقذ حياة إنسانا.

أعجب الأصدقاء بالفكرة، وسألوا والدة علاء: وأين بإمكاننا تعلم هذه الأمور؟

قالت أم علاء: أن هناك دورات اسعافية يجريها الدفاع المدني بشكل دوري، وبإمكان الجميع تعلم هذه الإجراءات ومنهم أنا، فلقد سبق وتعلمتها عندما كنت في سنكم، وقد استفدت منها كثيرا خلال مراحل حياتي.

وبالفعل قام الأصدقاء بالتسجيل وقد تم قبولهم وتحديد مواعيد التدريب خلال الأسبوع.

في اليوم الأول: وفي الوقت الذي دخل فيه الأصدقاء قاعة التدريب، وجدوا دمية كبيرة موضوعة على طاولة التدريب، استغرب الأصدقاء من وجودها وابتسمت هدى وقالت: ما أجملها من دمية هل بإمكاني أخذها معي إلى البيت سأجعلها صديقتي، إن حجمها وشكلها والمواد المصنوعة منها، تجعلها تشبه الإنسان حقيقة.

قاطعها نبيل: ما السريا ترى في استخدام الدمى في تعليم الإسعافات الأولية؟

في هذا الوقت كان المدرّب قد دخل قاعة التدريب وسمع سؤال نبيل، وقبل أن ينتبه الأصدقاء لوجوده، سمعوا صوته وهو يقول: سؤال رائع...

التفت الأصدقاء نحو المدرب الذي تابع كلامه.. إن فكرة استخدام أجساد الدمى في التدريب الطبي بدأت من الفن

سأل علاء :كيف هذا يا أستاذ؟

قال المدرب :كانت البداية أسطورية مع جثة لفتاة مجهولة عثر عليها بنهر السين بباريس، كانت ملامح الفتاة مميزة وهادئة وذات ابتسامة غامضة، صاحبت الوجه المسجى مما جعل أحد العاملين في المشرحة يصنع قالب جبس من وجهها الملائكي أطلق عليه قناع الموت، وسميت صاحبته بال موناليزا الغارقة وأضحى القناع وصاحبته أيقونة ثقافية في ربوع أوروبا ..

غزا قناع الموت كتابات الروائيين، والشعراء، ورسوم الفنانين، ونسجوا حولها الكثير من القصص الخيالية

أخذ المدرب نفساً عميقاً ثم تابع: شاء القدر أن يكون لهذا القناع دورا خالدا في الطب أيضا حينما أوشك الطفل (تور) البالغ من العمر عامين على الغرق، لولا إجادة أبيه صانع الدمى النرويجي (أزموند ليردال) للسباحة وإخراج الماء من رئتيه ..

بعد هذا الحادثة، اشترك أزموند مع بعض الباحثين في تطوير دمية للتدريب على الإنعاش القلبي الرئوي اختار لها وجه فتاة السين الشهيرة ومن وقتها وأصبحت الوسيلة الأشهر في التدريب والتعليم الطبي.

قالت هدى: إن وجه هذه الدمية يشبه وجه الفتاة التي أصبحت إيقونة للفنانين والشعراء؟

قال المدرب: نعم، إنها موناليزا الطب، ثم تابع كلامه: بعد هذه المعلومات التاريخية، دعونا نبدأ الآن أولى تدريباتنا العملية على هذه الدمية، ونتدرب من خلالها على الإنعاش القلبي والرئوي، الضروري جدا خلال الفترة الزمنية التي لا تتجاوز الستة دقائق، حين يتوقف فيها القلب والرئتين، وبالتالي يتوقف الإمداد بالأكسجين للقلب والدماغ، إن هذه الدقائق الست هي الفارق الزمني بين الحياة والموت، إن لم يتلق فيها المصاب هذه الإسعافات اللازمة يفارق الحياة.

صاح المتدربون بحماس: فلنبدأ إذاً يا أستاذ.

القصة الرابعة

اللون الملكي

كان عيد الأضحى قد شارف على المجيء ومن عادات الأم سما، أن تصحب ابنتيها سمية ومنى للمحال التجارية لشراء الملابس الجديدة والألعاب. لكن مع جائحة كوفيد 19 والقيود التي فرضتها على الحركة لم يكن أمام الأم من سبيل سوى الشراء أون لاين عبر المتاجر الإلكترونية

أعجب سمية فستانا جميلا لونه زهري لم يكن بالمتجر منه سوى قطعة واحدة، مما آثار غبطة منى الصغيرة التي أرادت فستانا بنفس اللون ، فحاولت الأم أن تبحث عن نفس الطراز من الفستان وبنفس اللون لدى متاجر إلكترونية أخرى فلم تجد سوى فستانا بنفس الطراز ولكن بلون أرجوانى ..!!

حزنت منى، لكن الأم التي كانت تحب هذا اللون جدا قصت على ابنتها قصة تاريخية شيقة فقالت: أتدرين يا منى أن اللون الأرجواني الذي لم تفضليه كان لون الملوك والنبلاء والوجهاء ؟ اندهشت الفتاتين :كيف يا أمي؟

قالت الأم :كان الحصول على اللون الأرجواني صعب المنال وقد تم استخلاصه من قبل الفينيقيين الذين سكنوا ساحل بلاد الشام منذ ما يقرب السبعة آلاف عاما. عن طريق الرخويات الصغيرة، وكانت تكلفة استخراجه ونقله للتجارة باهظة.

فقد كان نادر جدًا ومكلفا للغاية، وذلك نظرًا لأن اللون البنفسجي أقل شيوعًا في الطبيعة نفسها" بل ينبغي صنعه وإنشاؤه ولذلك كان من الصعب جدًا الحصول على الموارد اللازمة لإنشاء صبغة بهذا اللون، وعليه ارتبط اللون البنفسجي بالثروة والملوك لأنها الطبقة الوحيدة في كثير من الأحيان التي تستطيع تحمل مثل هذه العناصر باهظة الثمن.

ثم أكملت بعد أن رأت تعابير التشوق لسماع بقية القصة من قبل الفتاتين:

لهذا كان هو اللون المميز لأباطرة الرومان وبعض حكام أوروبا، وقد سادت بعض القوانين التي تمنع وتجرم ارتدائه بين طوائف الشعب.

قالت سمية: معلمات شيقة يا أمى

ثم سألت منى :ولكن كيف تحول هذا اللون ليكون لونا شعبيا ومتوفرا للجميع?

قالت الأم: الصدفة يا منى

عقدت منى حاجبيها في دهشة :كيف يا أمى ؟

قالت الأم: كانت مصادفة سعيدة تلك التي باغتت الكيميائي البريطاني ويليام هنري بيركن و هو يحضر مادة الكينين التي تستخدم في علاج الملاريا ، ونتيجة لخطأ كيميائي وقع فيه أنتج مادة صيغية ذات لون أرجواني ثابت، صار بعدها نبراسا لصناعة الصبغات، وتلوين القماش في العالم. قالت الفتاتان :جميل يا أمي

قالت الأم موجهة حديثها إلى ابنتها الصغيرة منى :الآن يا منى ما رأيك في اللون الأرجواني قالت منى :أنا أميرة يا أمى وسيكون هذا لونى المفضل

ضحكت الأم واشترت لمنى من المتجر الالكتروني الفستان ذو اللون الأرجواني وهي فرحة وسعيدة

القصة الخامسة

حكاية دبدوب

جاء عيد الحب بأجوائه المرحة والسعيد، وكان والد سارة يحرص في هذا العيد على جلب دببة بيضاء وحمراء اللون للتعبير عن مشاعر حبه وامتنانه لزوجته الحانية ولطفلته الجميلة والمتفوقة دائما سارة.

كانت سارة طفلة شغوفة بطرح الأسئلة ومعرفة الأصل الذي جاءت منه الأشياء، كيف لا وهي التي تطمح بان تصبح يوما ما باحثة علمية مثل والدها، الذي كان يدعمها دوما ويحثها على البحث والنقاش.

راحت سارة تسأل أبيها عن سر الدب ولماذا تحول مع الوقت لرمز للحب ؟

قال الأب : لقد بدأت القصة يا سارة بولاية ميسيسيبي الأمريكية وتحديدا مع الدب الأسود، والذي عادة ما يعيش في الأماكن المشجرة وحول الأنهار والشلالات، وهو حيوان مسالم بطبعه فعادة ما يفضل الهروب عن المواجهة ، إلا حينما تضطره الظروف لقتال أنواع أخرى من الدببة أو الأسود، أو معارك مع التماسيح عادة ما يكون فيها هو الطرف الخاسر.

قالت سارة: يا له من حيوان مسكين!

قال الأب :أجل .نعود إلى موضوعنا يا سارة فذات يوم كان الرئيس الأمريكي تيودور روزفلت في رحلة صيد لولاية الميسيسيبي بناء على دعوة حاكمها،وبينما نجح جميع مرافقي الرئيس في صيد الدببة هناك كان حظ روزفلت غير موفق على الرغم من مضي ثلاثة أيام على الرحلة لم يفلح خلالها في صيد أي دب!!

قالت سارة : يا له من فعل غير أخلاقي ؟ قتل الحيوانات سلوك غير إنساني

قال الأب :قديما يا سارة لم تكن التشريعات المنظمة للصيد قد سنت بالشكل الكافي والحاسم، وكان الملوك والرؤساء يتبارون في إثبات مهاراتهم، وقدراتهم في الصيد، أمام بعضهم البعض، وكانت الصحافة تهتم بمتابعة هذا الأمر وتسليط الضوء عليه.

قالت سارة :أكمل يا أبى ما الذي حصل لروز فلت ذو الحظ السيئ في الصيد؟

تابع الأب :لقد قام معاونو الرئيس بإنقاذه من هذا الموقف المحرج، فأمسكوا له بدب وربطوه بشجرة لكن يصطاده.

شهقت سارة باستغراب وأسف من هذه الفكرة وقالت: يا لها من فكرة متوحشة

قال الأب: المفاجأة يا سارة أن روزفلت رفض قتل الدب المسكين وهذه من شيم التسامح وحب السلام.

. قالت سارة :لقد تذكرت يا أبي مقولة كنت قد قرأتها في بكتاب اللغة الإنجليزية تقول:

"لا تضرب إن كان بإمكانك تجنب القتال بشرف، ولكن إذا ضربت فلا تضرب برفق أبداً "

قال الأب مؤكدا ومعجبا بفكر ابنته:ممتازة يا سارة ،وقد كان الدب مسكينا، و أسيرا وقتله فعلا غير أخلاقي كما قلت . قالت سارة :وماذا حدث بعد ذلك يا أبي؟ ..

بالتأكيد لم ترحم الصحافة روزفلت ونشرت الكثير من الأخبار التي تتهكم ع رحلته.

قال الأب : لا يا سارة بالعكس فقد قاموا بتقدير ما فعله، وقام كليفورد بيريمان رسام الكاريكاتير برسم الرئيس ،وموقفه النبيل مع الدب .

وهذا ألهب أيضا مشاعر صانع الدمى والحلوى موريس ميشتوم لصنع دمية محشوة بالقماش، واختار لها الحروف الأولى من اسم الرئيس لتصبح دمية (تيدي) وأهداها للرئيس، ومن وقتها أصبح الدب رمزا للتسامح، وهدية تبعث على المحبة بين الناس

ابتسمت سارة وقالت: أشكرك يا أبي على الهدية والقصة اللطيفة التي سمعتها منك اليوم، لقد كنت أحب الدباديب المحشوة، لكني الأن أقدر معناها أكثر .

القصة السادسة

الفريق الناجح

كان هناك تنافسا شديدا بين ادهم وحسام قد وصل لمرحلة الصراع لتحقيق المركز الأول في امتحانات الصف الثالث الثانوي .. وقد كان هذا المركز من نصيب أدهم الذي أخذ يتباهى بقدراته أمام حسام ما أدى إلى تلاسن بينهما أفضى لعراك ..

استدعى الناظر الطالبين فلما وقفا أمامه قال لهما-: لولا معرفتي مبلغ جدكما وتميزكما في التحصيل العلمي، لقمت بفصلكما، ولكني سأمنحكما فرصة أخيرة لإصلاح الأمر، هل تستطيعان إخباري، ما طبيعة المشكلة بينكما ?

قال حسام :لقد تعمد ادهم إغاظتي لحصوله على المركز الأول، مما جعلني أفقد السيطرة على أعصابي وحدث ما حدث. قال الناظر موجها حديثه لأدهم: ما رأيك يا أدهم ؟

قال أدهم: يا حضرة الناظر، إن حسام قد فهم الموقف خطأ ، فأنا لم أتعمد التباهي أبدا .

قال الناظر :اسمعا مني.. لا بأس من المنافسة مع غبطة، لكن المنافسة المقرونة بالحسد ، أمر سيء جدا،

ثم أردف قائلا : هل تستطيع يا حسام أن تفرق بين الغبطة والحسد ؟ اعتقد أن هذا الدرس من مقرراتكم في دروس الدين . قال حسام : نعم يا أستاذ . . الحسد هو تمني زوال النعمة عن الغير، وأما الغبطة ؛ فهي تمني الشخص أن يتحقق له مثل ما تحقق لغيره من نعمة، دون أن يتمنى زوالها عنه .

قال الناظر :أحسنت يا حسام ثم التفت نحو أدهم قائلا :ماذا تعرف يا أدهم عن الحرب السبعينية؟

افكر ادهم مليا ثم قال :هي الحرب التي دارت رحاها بين فرنسا وألمانيا بين عامي 1870 و انتهت بهزيمة ساحقة لفرنسا وأعلن الألمان قيام إمبراطوريتهم من داخل قصر فرساي بباريس .

قال الناظر :أحسنت يا أدهم، إنها معركة مشهورة سياسيا وعسكريا .ولكن ما لا يعرفه الكثير من الناس، أنه كان لهذه المعركة بعدا علميا أحدث ثورة علمية هائلة .

قال حسام : كيف يا أستاذ ؟

قال الناظر :لقد ترتب على الصراع بين الدولتين صراعا بين العالم الفرنسي لويس باستور والعالم الألماني روبرت كوخ كلا باسم بلاده، ثم أكمل : هل يستطيع أحد منكما أن يخبرني أهم ما قدّم هذين العالمين للبشرية؟

قال حسام: أنا أعلم أن العالم لويس باستور هو صاحب نظرية التخمر، وإرجاعها لنمو الكائنات الدقيقة البكتيرية بالسوائل منتصرا لنظرية النشوء الحيوي خارج الجسم على فكرة التوالد التلقائي الذاتي التي كانت سائدة ..وقد أدت توصياته إلى ظهور ما يسمى بالبسترة التي نراها لمنتجات الحليب حيث يجري تسخين هذه السوائل عند درجاتِ حرارةٍ مرتفعة للقضاء على البكتريا بداخلها .

قال الناظر: هل من إضافة يا أدهم؟

قال أدهم :باستور كان أيضا من المنتصرين لنظرية جرثومية الأمراض وأدت جهوده لبداية استخدام أساليب التطهير للأدوات الجراحية في العمليات لمكافحة الجراثيم ، وهو أول من صنع لقاحا اصطناعيا لداء الكلب باستخدام الفيروسات المضعفة

قال الناظر :أنا فخور بكما ولكن لم يحدثني أحد منكما عن الألماني روبرت كوخ ؟!

قال الطالبان :لم نسمع عنه من قبل

! قال الناظر :إذن أنا أحدثكما عنه فهو أيضا كان من المدافعين عن نظرية جرثومية الأمراض، شأنه شأن باستور، فقد ربط بين الأمراض المعدية ومسبباتها من البكتريا، ودلل على ذلك بمرض الجمرة الخبيثة الذي تسببه البكتريا كما اكتشف البكتريا المسببة لمرض السل وحصل على جائزة نوبل تقدير الجهوده في ذلك . فهل أدى التنافس بين العالمين الكبيرين يا ترى إلى عراك أو مشاحنات، أم أسفر عن أعمال علمية جليلة أفادت العلم والمجتمع ؟

طأطأ الطالبان رأسيهما خجلا فأكمل الناظر :أنتما معا تستطيعان التميز سويا بما تمتلكانه من ملكات قابلة للتكامل، و تؤهلكما لبناء فريق ناجح لا يهم من يكون الأول ومن يكون الثاني، لكن من المهم أن تكونا فريقا قويا قادرا على البناء والاكتشاف.

ابتسم أدهم وحسام وعلامات الرضا مرتسمة على وجهيهما، ثم انطلقا سوية نحو صفهما الدراسي،

في الأسبوع التالي قررا الانضمام سوية انضم إلى نادي العلوم بالمدرسة وكونا مع أقرانهما فرق علمية لخوض منافسات علمية إقليمية ودولية.

القصة السابعة

الجراثيم المفيدة

أثناء الحصة الدرسيّة أحس مازن بالتعب وبآلام في معدته، لاحظ الأستاذ مروان الآلام بادية على وجه تلميذه، فأخذه إلى الوحدة الصحية في المدرسة، في الوقت الذي قامت به المشرفة الاجتماعية بالاتصال بوالدة مازن لإعلامها بحالته.

فحصت الطبيبة مازن وقالت له: على الأغلب أن معاناتك سببها معدتك، ربما بسبب البرد أو بسبب تناول وجبة غير صحية، هل هذه هي المرة الأولى التي تشعر بها بهذه الأعراض أم أنها تتكرر دوماً ؟

في تلك اللحظة كانت أم مازن قد وصلت إلى المدرسة وملامح القلق على ابنها مرتسمة على وجهها.

سمعت سؤال الطبيبة لمازن: فأجابت بعد أن ألقت بالتحية على الطبيبة، في الحقيقة ان هذه الآلام تتكرر بين الحين والأخر مع مازن.

قالت الطبيبة: وما هي الإسعافات التي تقومون بها في مثل هذه الحالات؟

قالت أم مازن: أعطي مازن جرعة من الانتيبيوتيك (مضاد الجراثيم) ومسكن للألم.

أجابت الطبيبة و الامتعاض مرتسم على وجهها: إن ما تفعلينه للأسف من الأخطاء الشائعة جداً بين الناس، الذين يتناولون مضادات الالتهاب والأدوية عشوائيا دون إشراف طبي، معتبرين بان كل الأمراض لها نفس الدواء، وبان أخذ الدواء بهذا الشكل عملية استباقية لدرء المرض قبل استفحاله.

استغربت أم مازن كلام الطبيبة وأجابت: وما الخطأ في ذلك؟

ردت الطبيبة: للأسف فإن هذا الإجراء يؤدي لإضعاف المناعة اللازمة لمحاربة المرض، وهذا الأمر هو الذي يجعل المرض يتكرر ويتكرر الى أن يأتي الوقت الذي يصبح فيه معالجة

المرض أمرا صعبا، لأن الجراثيم المؤذية تكون قد قويت وأصبحت عديمة التأثر بأنواع الدواء المقدم لعلاجها، وكما يقضي الدواء على الجراثيم الضارة، يقضي على الجراثيم المفيدة.

استغربت أم مازن كلام الطبيبة وردت: هل قلت جراثيم مفيدة ؟!

قالت الطبيبة: بالطبع هناك جراثيم مفيدة، وتتعايش في أجسامنا وتفيده أيضا، وكثرة تناول الأدوية عشوائيا يقضى عليها، ويخل بتوازن الجسم.

استغرب مازن كلام الطبيبة فسأل والألم لا يزال باديا عليه: وما وجه الإفادة فيها ؟

قالت الطبيبة: إن لها أهمية بالغة بالطبع، منها هضم السكريات الصحية في حليب الأم، وهضم الألياف التي تقلل من زيادة الوزن، ومن ثم الإصابة بالسكري وخطر السرطان، وهضم الجزيئات المعقدة بالطعام، كما أنها تقوي الجهاز المناعي حارس أجسامنا ضد الإصابة بالأمراض، ولها دور في إنتاج فيتامينات مهمة كفيتامين B6,B12 وفيتامين لا وتحافظ على صحة الدماغ وتوقد النشاط الذهني.

سأل مازن وقد جعله اهتمامه بالموضوع ينسى ألمه قليلا: ومن أين يحصل الإنسان على هذه الجراثيم النافعة ؟

قالت الطبيبة: رائع سؤالك يا مازن، على ما يبدو من اهتمامك بالعلوم والصحة، بأنك ستصبح ناجحا في المستقبل حين تختص بأحد الاختصاصات الطبية. وجوابي على سؤالك هو أن الإنسان يحصل على هذه الجراثيم بعد الولادة والرضاعة الطبيعية، ومن نوع النظام الغذائي وأسلوب الحياة الصحي الذي يتبعه، حيث يجب أخذ القسط الكافي من النوم وشرب اللبن الرائب.

قال مازن : وماذا عن الحلويات والشوكولا؟

ابتسمت الطبيبة وقالت: الشوكولا الداكنة مفيدة، مع عدم الإسراف فيها والتقليل من السكر والبعد عن الأغذية المحفوظة .

ثم أضافت بعد ان كتبت دواء مسكنا للآلام في الوصفة: إن العلاج يبدأ بحماية أجسامنا وتقوية مناعتنا، وفي حالتك علينا تحفيز وجود الجراثيم المفيدة

حكاية ومعلومة	
ط جسدك والرياضة واهبة الصحة	المرء نتاج ما يأكله فأصلح من طعامك يقوى بدنك وينشد
	لدائمة فاحرص عليهما تنعم بالسعادة الدائمة .
ِن إلى المنزل: شكرت الطبيبة هي	كانت أم مازن تتابع النقاش باهتمام وقبل مغادرتها مع مازر
	مازن ووعداها بإتباع نظام صحي يقوي المناعة.

القصة الثامنة

رب ضارة نافعة

إلهام فتاة في الثامنة عشر من عمرها كانت فرحتها غامرة وقد غادرت المرحلة الثانوية بتفوق يشار له بالبنان وأصبحت قاب قوسين أو أدنى من الالتحاق بالجامعة التي اختارتها تشعر بالوحدة الشديدة بعد أن فقدت والدتها في نفس العام.

لقد كانت والدتها تعني لها كل شيء في الحياة .. كانت إلهام تقضي جم وقتها في المكتبة المركزية بضيعتها البسيطة وكانت المكتبة تعقد ندوات ثقافية من حين لأخر لمناقشة قضايا اجتماعية وطبية ونفسية تهم المجتمع .أرادت الأخصائية الاجتماعية جومانا التي تعمل بالمكتبة أن تسري عن صديقتها فخصصت ندوة بالمكتبة تحت عنوان :الاكتئاب البعد الضيق والحلول الرحبة

. بدأت جومانا الندوة باستعراض مجموعة من الشرائح على شاشة العرض بالمكتبة فكانت الشريحة الأولى تحمل صورة لسياسي عجوز ومشهور وتحتها عبارة خالدة له تقول: "لا تستسلم أبداً أبداً أبداً أبداً أبداً أبداً الثم بدأت بالتساؤل: من يعرف هذه الشخصية التاريخية المحورية ؟ أجاب أحد الحضور: إنه شخصية أظن رأيتها في أفلام الحرب العالمية الثانية لكني لا أتذكر اسمه! قالت جومانا: إنه ونستون تشرشل أحد أشهر رؤساء الوزراء البريطانيين فقد تولى المسؤولية في ظرف بالغ الدقة مع أتون الحرب العالمية الثانية التي اجتاحت أوروبا. قد لا يعرف الكثيرون أن ونستون تشرشل كان كاتبا مخضرما وأديبا وأنه رئيس الوزراء الوحيد الحاصل على جائزة نوبل في الأدب!!

ساد الحضور الدهشة فأكملت جومانا حديثها: أنصحكم يا أعزائي أن تأجلوا دهشتكم حينما تعلموا أن هذا الرجل ذائع الصيت ومتعدد المواهب والذي سقت لكم كلماته بعدم الاستسلام كان يعاني ولفترة طويلة من الاكتئاب لمحت جومانا في عيني صديقتها إلهام علامات الحزن مع ابتسامة خافتة حينما التطقت أذنيها كلمة إكتئاب لراحت جومانا تكمل حديثها :لقد عانى الرجل تحديدا من الاضطراب ثنائي القطب أو الاكتئاب الهوسي وهو مرض عقلي يعاني فيه أسيره ولا أقول مريضه من حالات عاطفية وتقلبات مزاجية يطلق عليها نوبات المزاج قد تحدث خلال

فترات من أيام إلى أسابيع لماذا قلت أسيره وليس مريضه ؟ هل يستطيع أحد أن يجيبني؟ إفرد أحد الحضور الأننا نستطيع أن نستجمع زمام أنفسنا بالإيمان بالله ثم بقدرتنا على تجاوز ازماتنا وإلا أضحينا أسرى للتحول للحالات النفسية الخطيرة التي قد تؤدي للانتحار والتي تتزايد في الفترة الأخيرة خاصة في أوساط الشباب واليافعين

.قالت جومانا :إجابة رائعة فتزكية النفس والإيمان بالله وقدرة الذات على تخطي الصعاب هم الدواء السحري والوقود الذاتي الخفي لإزالة ما يعلق بالنفس من أحزان . ثم استطردت جومانا : هل نتوقف بندوتنا عند هذا الحد ؟ قال الجميع : لا قالت جومانا : إذن ستقودنا الندوة إلى معلومة طريفة

. لمحت جومانا بين يدي إحدى الحاضرات في الصفوف الأولى المشروب الغازي السفن أب فسألتها بكل أدب أن تعطيها عبوة المشروب ثم رفعت العبوة على مرأى من الجميع :السر الطريف هنا في هذه العبوة . اندهش الحضور فأكملت جومانا : كان مرض الاضطراب الثنائى القطب ولا يزال مرض شائع أصيب ويصاب به إلى الأن نجوم المجتمع في الفن والسياسة والرياضة وغيرها لذا كان لابد من حل طبي للتحكم فيه والسيطرة عليه وقد قادت الصدفة إلى الحل . قال الحضور :كيف ؟ قالت جومانا :كان الطبيب النفسي الأسترالي جون كيد قيد الاعتقال في معسكرات الأسر اليابانية وهناك لاحظ أن علاقة تربط بين تزايد نسبة حمض اليوريك في البول والإصابة ببعض الأمراض العقلية بين السجناء ولأن مادة الليثيوم في ذلك الوقت كانت تتجربة هذه المادة في الأمراض العقلية فبدأ يجرب تأثير هذه المادة على الحيوانات فضلا عن تجربة على نفسه للتأكد من خلوها من أي تأثير سام !

إفإذا به يجد تأثيرا رائعا في اكسابها الهدوء لحيوانات التجارب وتعدل مزاجها وهو التأثير ذاته الذي وجده على مرضى ثنائي القطب ..الطريف أن الليثيوم كان من المكونات القديمة للمشروب الغازي سفن آب وقد استغل وجود الليثيوم به للترويج له باعتباره مشروب يعدل المزاج . ضج الحضور بالسعادة الغامرة للندوة الرائعة ومن بينهم إلهام والتي شعرت أن الندوة قد خصصت الأجلها والإدخال السرور على قلبها

القصة التاسعة

اكتشاف شريط الحياة

كان الفتى أذينة يتابع الأفلام الوثائقية التي تتحدث عن اكتشاف العلوم وذات يوم وقع بصره على فيلم عن اكتشاف المادة الوراثية في الكائنات الحية ..بدأ أذينة يستمع لمقدمة الإعلان عن الحلقة في شغف وكله آذان صاغية.

لكن المصطلحات العلمية كانت أكبر من طاقته على الاستيعاب والفهم فقرر أن يستبق الحلقة وكان لازال على وقت إذاعتها كاملة أسبوعا كاملا ويطرح تساؤلاته على مدرس العلوم بالمدرسة والذي خصص حصة كاملة لشرح المادة الوراثية.

قال الأستاذ :المادة الوراثية يا أبنائي تتواجد في أنوية الخلايا و ترقد في نوعين من الأحماض النووية الأول هو الحمض النووي الريبوزي منقوص الأكسجين الذي نسميه DNA أو الدنا والثاني هو الحمض النووي الريبوزي RNA أو الرنا .

قال التلاميذ ولكن ما وظيفة هذه المادة الوراثية ؟

قال المعلم: تحمل رموز جينية مميزة تمثل كافة المعلومات الأساسية اللازمة للقيام بالأنشطة والوظائف الحيوية للجسم بعد أن يتم ترجمتها إلى بروتينات إنها شفرة وسر الحياة المودع بداخلنا .

قال التلاميذ :ياله من اكتشاف مذهل أن نحل هذه الشفرة وأن نصل لمكنونتها

قال المعلم: بالفعل كان اكتشافا مذهلا بحق.

سأل أدينة :وما هي قصة هذا الاكتشاف يا استاذ؟

القصة تبدأ مع محاولة العالمين فرانسيس كريك وجيمس واطسون بجامعة كامبريدج وضع تصور لتركيب الدنا لكن لم يكن الأمر واضحا في ذهنيهما.

لكن سرقة علمية حملت الحل إليهما؟

قال التلاميذ في دهشة :كيف يا استاذ ؟

قال الأستاذ :كانت التجارب تجري على قدم وساق في نفس الفترة ومنها تجربة قامت بها عالمة الفيزياء روزاليند فرانكلين باستخدام الأشعة السينية للحصول على صور ثنائية الأبعاد للدنا لرؤية تركيبة عن كثب.

سرقة كريك لإحدى هذه الصور قادته هو وزميله واطسون للتوصل لحلزونية تركيب الدنا ومن ثم صنعا أول نموذج بنائي للدنا بالشكل الحلزوني على هيئة سلسلتين لولبيتين ملفوفتين على بعضهما وهو ما نعرفه الآن باللولب المزدوج.

قال التلاميذ في حزن :مسكينة فرانكلين!

قال المعلم: ستتملككم الشفقة أكثر حينما تعلمون أن القدر أيضا حرم فرانكلين حيث حصل واطسون وكريك على جائزة نوبل فيما حرمت فرانكلين منها لوفاتها المبكرة بسرطان المبيض.

ولكن تبقى ذكراها دوما مع كل مرة تحكى فيها قصة اكتشاف سر الحياة

القصة العاشرة

سعفان ومندور

كان سعفان رجلا يكد ويتعب طوال الوقت في حرث و زراعة وري بساتين يملكها مندور. و كان مندور عظيم الثراء، بنى ثروته الكبيرة من الزراعة وكان يمشى دائما في بساتينه معتدا بنفسه في خيلاء وزهو وأنفة.

وفي أحد الأيام مر مندور بسعفان وهو غارق في عرقه يمسك بفاسه ومنهمك في الزراعة فنظر إليه مندور شزرا وقال له: لما لا تشتري ثيابا جديدة أيها الفقير البائس؟.

نالت الكلمات من نفس سعفان فقال له: لأن ما اجنيه من نقود لا يكفي لجلب ثياب جديدة، ولكني احمد الله لأن الله قد اعطاني الصحة للعمل و للعيش دون أن احتاج الآخرين.

قال مندور وقد أطلق ضحكة عالية: ألا ترى بأنك تحتاجني ،وتعمل في ارضي،أيها الفقير المعدم. أعز منك مالا وأكثر نفرا وألا ترى بساتيني على مرمى البصر وهذا النهر يتوسطها إن بساتيني هذه لن تبلى أبدا و ملكى هذا لا يزول مطلقا.

قال سعفان غاضبا :يا هذا تذكر نعم الله عليك واشكره على فضله وأما معايرتك لي بفقري وبساطة حالي فعسى الله أن يؤتني خير من بساتينك التي تتفاخر بها والله قادر أن يمحوها كلمح بالبصر..

قال مندور متحديا: اذهب عني أيها الحاقد الحاسد لا حاجة لي بك في بساتيني و التي لن تزول أبدا رغم أنفك.

ترك سعفان بساتين مندور ، وبسبب سمعته الطيبة ، و ما عرف عنه من جد و أمانة، قدم له أحد ملاك الأراضي الأغنياء فرصة عمل، أفضل من السابق، وسرعان ما احبه صاحب العمل ووثق به فزوجه ابنته، وهكذا يؤتي الله الصابرين الشاكرين رزقهم.

وفي الوقت الذي كان فيه سعفان يرتقي ويغتني ،كان العكس يحصل مع مندور ، فذات يوم وبينما كان مندور خارج القرية ، شب حريق كبير في الغابة المجاورة لأرضه، ولم تتوقف النيران رغم كل جهود رجال الإطفاء للسيطرة عليه، إلا بعد أن أصبحت كل الأشجار رمادا، وفي أحد الأيام وبينما كان سعفان مارا بالقرب من بستان مندور ,، فرآه قد خرب وزال ومندور يجلس بالقرب منه حزينا كاسف البال.

اقترب سعفان من مندور فاشاح بوجهه عنه ظنا منه أنه جاء شامتا فيه لكن سعفان ربت على كتفه وقال له: لا تحزن يا أخي سأساعدك لنعيدها لسيرتها الأولى بإذن الله.

فرح مندور والتفت لسعفان وقد تهللت أساريره قائلا: وهل هذا ممكن يا سعفان؟! قال سعفان: أجل ولكن لا تنس الدرس، ولا تتجبر حين يغنيك الله.

قال مندور : لقد تبت الأن ولله الفضل والمنة على عظيم فضله .

انطلق سعفان ومندور وبدأ يزرعان معا الأرض حتى أينعت وأثمرت.

تمت

قال تعالى:

حكاية ومعلومة

} وَاصْرِبْ لَهُمْ مَّثَلاً رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لأَحَدِهِمَا جَنَّيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَقَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا* كِلْتَا الْجَنَّيْنِ آتَتْ أَكْلَمَا وَلَمْ تَظْلِم مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرْنَا خِلاَلَهُمَا نَهَراً* وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لَصَحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُ نَقَراً * وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُو ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَداً * وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُدِدتُ إِلَى رَبِّي لأَجِدَنَّ خَيْراً مِنْهَا مُنْقَلَباً* قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُو يُحَاوِرُهُ أَكْفُرْتَ بِاللَّذِي خَلَقَكَ مِن ثُرَابٍ ثُمَّ مِن نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلاً لَكُنَّ هُو الله مَا لَكُ رَبِّي وَلاَ أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا* وَلَوْلا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللهُ لاَ قُوَّةَ إِلاَّ بِاللهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَ رَبِّي وَلاَ أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا* وَلُولا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللهُ لاَ قُوَّةَ إِلاَّ بِاللهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَ مِنكَ مَالاً وَوَلَدًا * فعسَى رَبِّي أَن يُؤْتِينِي خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّن السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ مِنكَ مَالاً وَوَلَدًا * أَوْ يُصِبِحَ مَاؤُهُما عَوْرًا قَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا * وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَقَيْهِ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ بِا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا * وَلَمْ تَكُن لَهُ فَنَةً مِن فُونِ اللّهِ وَمَا كَانَ مُنْتَصِراً * هُنَالِكَ الْوَلايَةُ بِلّهِ الْحَقِّ هُو خَيْرٌ ثُوابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا} وَحَيْرٌ عُقْبًا كَانَ مُنْتَصِراً * هُنَالِكَ الْوَلايَةُ بِلّهِ الْحَقِّ هُو خَيْرٌ ثُوابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا كَانَ مُنْتُصِراً * هُنَالِكَ الْوَلايَةُ بِلّهِ الْحَقِّ هُو خَيْرٌ ثُوابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا }

عرض لأجزاء من مجموعة حكاية ومعلومة على الصحف العربية والأجنبية

1-على صحيفة الجديد الجزائرية



کتبت ,...

الرغبة تشاء a laure - a laure County (Balts لايؤمن بالعجزات تغرط إ التمتي يموت الحلم على أعتاب مخاوفنا وبيحر السان الشوق ع كتماله متعبة قلويتا ... عشة مشاعرة ... وطواصل العمر لا تعرف الثبات أرواحثا التي اعتثة الحرية تدلك سحوة النبض في عروقنا

وتجهؤ لنا أكفان الفراغ

يترث يد الصنطة

وغرست فإطم الوقت

لتحمل صيحة الاد المدوية

تفاحة سير فاسدة

واستعنت بالريح

عن سيق إصواد

بيضاء بازقة كعرن التلج ملوقتها الهزائم وطيعها التاريخ

وخطيئة أغنية ثم تكتمل

ومعة عِلْ مثل الذكريات ...

يقلم خشامرة هنائ غازي / ليفان

انتناب میشدن ۱۳۰۰ میگاه عبلا و و بهیل وهدی رق منزل سال و بعد انتهاد الاستخدارت انتخار علی مزاوقا نشاط نخيد خلال العطلة الصيفية القرروا القيام يعجلها بحث من تشايد مليد المهام ومعاشد مونشاناه منويد. معهد الحالا و مديلهم فاقتر حا معهد قائدة ما رئيكم بالثير بها بة دورة تغييمة الله خارج مواد منحجك اللها منيذ الكه و الأخريل من حراكم. قال بعاد ما فحسانا فهي القريم على مهيد فاحينا وقت عبيل خلال استخد المهيت الأمر دورة المعاشدان وقباً عبيد

العنوم بال يضعة بطائق أحيات تفسل

العوم بأن يسمه مقائل العياد تصل الأسان من طرت يل حال العيام اسماقه قول قد تمالع سيارة الاسماد لوقت يوان بقسير قبل بهمال الرياض السلق وان تعلم يمثل الاجراءات للمعائل على الهياد بلا الكار الاسالات في بينفذ

علام، وأبن بإنكانت لفام هذه الأمور ا قالت أم علام، أن هلك مورث اسماقية

يجريها الدفاع الدئي بشكل دوري وبإطان الهميع لطم هذه الاجراءات وملهم الدفاعة سيق ولطمانها سندسا كلت يا منكم وقد استخداد ملها كابيرا

خلال مراحل هيائي. ويا المار قام الأسدال ديانسجيل وقد تم فيولهم وتحديد مواهيد اللدريب

مخل فود الأسمالة و قاملاً التعريب وجنوا دمية البيرة موضوعة على طاولة التعريب استقرب الأستقاء من وجودها وليتست عدن وقالت ، ما

أجملها من دمية هل يومكاني أخلته بمهمها الن البيت ساجعاتها مسيطاني أن حجمها وشكانها والواد المستوحة متها، تتبعلها الشيه الإلسان حقيقة:

فانتها نبيلء ما السريا تروية

خوال دلاسیوج بی البوم (لالول ، ویکا البیکات الذی

that in Beth the edition of the bill the better التدريب وسيع سؤال تيون وقبل أن ينتيه الأستقاد لوجوده بسعوا سوته وهو يقول اسؤال والواء الثلث الأصدقاء نحو تقريب الذي ثاني غلامه . إن فكرة استخدام أجساد المربع التعريب العالمي بدأت من الفن مال جلاء الهيف هذا يا أستادة قال الدول ، كانت الهاجة اسطورية مع حالة النادة مجهولة على عليها بلعر الدين بيناريس كانت حلامح الفائد صيرة وهادنة ولات التسامة غاطشة صاحبت الوجة السجير هما جعل أحد العاطين بلا الشرحة يصلو فالب جبس

صهلسط

موناليزا الطب ...



مر وجهد الثلاثاني اطلق عليه الذو الثوت مراوجهد الثلاثاني اطلق عليه الذو الثوت ومعيث مناهيته وال موناليز التناوقة وأصمى الثناع ومناهيتة أيقولة التنافية Acces para la عبر القوام الرويد. عبر القالع الورث كالايات الروائيين والقعراء ورسود القنائري ونسجوا حوالها الكثير من القسس الشائية أحد الجزب للسا عميلاً ذم كارج. الله

بعض الباحثان بة تطوير دمية كالدي على الإنداق القابي الرنوي احتار لها وجه فتاة الدين القهية ومن وقتها وأصبحت الوسياة الأغهرية الثمريب والتطبيع الطبي. طاخت هدي، ان وجه هذه البحية يشيه وجه الفتاة التي أسيست إيلونة الفتائيل والتمراءة های تضریح و حصور دو قاع تضریح د فقم ، انها موتاجیز ۱ الطب شد تناوج کاشده ، بعد طلد العاومات حتاریخیش ، معود میدا ۱۷۲ زاولی وللمراب من خلالها على الاتماش الله ويموري الضووري جما مواند و الرغول الضووري جما طول القلوة الرغية التي لا للمجاو السلط دلاناتي حين يتوقف فيها القلب والرئتين وياتالي يتوقف الإمادة بالالاسجين التقلب و الدماع. إن هذه الدفائق السند هي القاول الزمني بين الهجانا و الوت إن لم يتكل فيها المساب عند الأسدهان الازمة يفاري الميالا ساح التعربون يحملني، فللبدأ (1) يا

یقائم دد .محبد فلحی عید دعال گافت و الاستاذة روی صعود چوتی گافیة سوریة

*********** کریانی...

وتتسخ الهؤلاً... التنخذ شكل طراع... لا حدود لها سول الأوجاع. فكير ودويسوت الموت يتردد من الاعماق. الوان السواد... غربان تقيع بين الطرفان. تستسلم للنوم.. للح فلأ بقرقها شيئا مامن احد يجواً على الاقتراب. Wi Wi... . IS W. وقب املا بالطرف رفت اما بهيئة روح. الأخر، اما بهيئة روح. أحمل حقيبة ذكريات. وبقايا إمرأة للتمس للولكدي وداء الأحالى كالتوب أمي من الاط



ثلث الطرق الرسومة ومازافت الهودُّ تتسعُ. ومازال الصدى يردد تكييرات الفراق، Ciphele 1 ريما يلوخ علا الاطلق... شماغ شمس يحمل ممة كجلاء يتلذذ ياهات چىد يسرخ. اتساءل ييني ويين distant. احك من يمني ويني الماديسين... او ريما للمحقق القسمي اللم سدر «اجما الداء الوقوفاك، واقداملا المرافية... الصيد / الم

يقلم سمر د احمد عيد الحبيد / الجزائر

هما لذ الططابُ ولا استقرت متايره يمآ يصف الخطيب وللحسناء ينبض كل قلب فكيف يعاتب السب الحبيب ا مثل شعر الأميرة الأتدأي لأسفل الهوة. ومشها عنائق الأبعقال حربيا تعيث وأرهف الأدب الأديب البعد بيننا ومن أسماد القراق. أعاندُها التتركتي سجيلاً سريع الزوح، تُقعدتي التدوبُ إعائدها وأرجو تم أرجو الثاءً فيه ترتجل الشجوب !!

فتاه الشعر والشعراء ...



وتسألها ولكن لا تجيب ا لها قلبُ يعذبني وحسنَ وزايا الحب تجعلني فراشأ واشرهما تعزفت الدروب وسمتا فيه يعتزم الهروب طئاء الشعر والشعراء فيها وضل سبيله حتى الطبيد على مهل يثيث القلب اليها وجفن العين يسكنه الشي أتوثتها حتين قوق قلبي وأشجار بهانام الغروب بعيل لها اشتياقي مثل شعب تحركه السافة والهبوب ...! محبثها مللاسيم وموث ومحكمة لها لجأ الغريث غرامی متعبُّ ودروبِ حلمی پداختها أواسل أو أثوبُ ..! أنساجلها رموش العين دهما

ياتله لمين للساسط / الجز الر

2-على صحيقة النهار العراقية

ثقافة وفزح



2022/3/15 (GSG) 2684 ALLE



ابتهالات رأسها .. شعر يعاكس الجسدانية





المنافق المنا

هر آلية الكامر وبكل دا يزيره الكالم إلى السبادم فاقتم عليها السياوارة

المحاكاة والتناص

إلى السني يعلى جيد بيد السؤولية المسؤولية والمسؤولية المؤولية الم

فتبر تطرح فيحا باستعمال أفين الكابثية التابير ولمعار سيور بالتوجة

من المرح المراح واستقدال المود القيام المراح والمراح والقوام القوام المراح الم

لمة لميرة



السي اللا الله يعول هايا الرسم المناس المنا

نقاط نوق الحروف



رؤال بسمود عولي د محمد فلحي عبد الحال

فروسر غورونا الذي توبسيد أنتراء وتوزيعها هراهال العي



الخير في النفوس لا حسب الظروف

نوابغ المخيلة الشعرية في ديوان " وانت تكتبني أخر الأسفار " .

خار تحون مثلة لتحر تحور بده المروقة بمسجعة سنستاك بناس الوقت بل هناه لرابنا فني مهم بينها (الفنة) وين الوقائلة - ال تحور الفات تطورت بشجر هاي

مع جالالالكاروحة الوطائمة (نخطو الانتهائيونية بالطروقة الأمرية الوالسان من ووقائم الورية بالطروقة الأمرية الوالسان من ووقائم والإسكان المنافقة والإسكان الأمرية الوالسان ووقائم التقديم الوالسان المنافقة والمساسلة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمناف

امرته ان يحيها



ه صفوة فرجاني

يمر عبد أن أراته البراء قال في يستو كالشر السياستيانة الإي ملتو في من خراج البراء البراء البلود في الارتزاقات ويم كاللي والتو المراء المرد البلاء البلاء الارتزاقاتي فإنه السوليجية الأن المرد المراء ومن سياح المرد البلاء الإيامات الله المرد اللها، بينسار شين الرته بالأس ويؤول العالم اليها الير المسومة ويقعت في الإنسان به ورعاية بينس القسير بنان التسييل الرخ البتها: البتها:

المنافذ المراف المراف

و الشرار والله و الشرار المستد و المستد في المستد في المستد و الشورة و الرائة و الشراع المستد و الشورة و الرائة و الشراع المستد و المستد

3-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



والمبلان

نع مايل النربيج لهذه للدة لكن بون

جدوى ، لكن طروف الحرب العالية الأولى

بقعت في الألم استعمال هذا النتح علم

إمال روبرت بالغارلين إمانا قويا وراسما لا يترعزع إلى حد أنه اغتم أن عمره الطويل

السامر الغلالين اللو كان يدهن به

أنهب الأم حديثها صنصته وتابعت عل

عرفت الأن بأن هناك رابطاً بين الفاؤلين

وحيس فدرش عمر راسته وفيو يامد وسعية النفكير بالأمر ثم سمات وقال: " نعم يسو بان مناك رابطأ عجيد وأما رائمة

مثلك نتقن سره المكابك اللبعة ثقه

خكرة العيش مائة سنة. هاني الغلبة با

فررت استحدام المازلين فلقد أشجب

الذي شارف على الللة كان بفضل مت

15

نحو واسع نظرا لإصابات الحبود ..

approx

استاذه/ رؤى مسعود جوني

د.محمد فتحي عبد العال

سماكات والمقصر تدهر يديها بالفارلين

لنرطب يديها بعد شسيل الأولى النزلية. كان عمر مستلقيا بنام جنعة عالية برناسجاً ولالقياً عن الجينان صاح محماس استرى يا أمير لهيده الجينان با آنها من

مخلوفات بيزة الظري لتسعامة رؤوسها

وكسر محمتها بقولوز في السرناسج إز رآحر

م الحُبتان ذات الأسنان ورأست هذه هي التي خُتون على العنبر وهي المادة الشِمعية

الزنية التي يستخدمها البتجائز من تركيز صوته تجيلي أنها كانت لستخدم

سأعبأ في التسابون والعطور. أجابت والبدة عمرا بغج للم سمعت

مشع الإنسار للمسول علبها جعله وفتل بشكل وحشير هذه الكاثنات الكبيرة اقميلة لدرجة تهديدها بالانقراش معد أن انتهى البرناسج انتبه عمر لما نعفل أمد حيث بدأت أيضا بترطيس وجهها

أجابت الأوالا إرجبته المادة تعنبي الغاراس

يدرس كان الكيميائي البريطائي وسرت شبيزيين يفعل على استحراج

بالتأكيد جن هذه للادة للغيدة والتى تستخمع أيضآ في ضنانية الفطور ولكن

ودهنته بالثادة البيتناء نفسها فقال لها وهل مأدة الترطيب التي تستحدمينها الأر غنور على العنبرا

تم التسمد كان عاطرا مرّ في بالها وقالت لكن هل تدري بأنه بالإمكان خلق رابط تاريخي بين هذه اللدة وبين الجيتان التي كنت تشاهدها منذ فلسل على SALLE

رابطا بين مابة الشارلين واقبتان مة الرابط

فالت الأم: إذا سأقس غلبك فعنة الفازلون

الكبروسين من زبت حبتان العنس وبحاول عن طريقة أعرو للحصول عام الطاقة في بسلفانيا فقد كانت الحيثان مهندة الانقراض حراه النبيد الحائر لها

كما أخبرتك مبدقتين. بعد بمت طويل وجد هذا الكيميائي ما كان يبحث شند باكتشاف النفط

ة الفازلي



نحوحياة صحية لمرضى الكلي نعد الكثر من أهير أمهرة السم إن تلعب أفراز حياية عامة عهي العضو الخاص بكون وأبرغ أسوا والوا الساعة مثل الكرياتين والجها والوا الساعة مثل الكرياتين والجها كالصيادية والجهائسية والتجاه على تما أساح المحمد مع الخافظة عني تمات أسواد الجهية بالحسم عبر المحكم هي كيمية السوائر والسيادية والرياسية عن الجسم كما لهم الكرياسية عن الجسم كما لهم الكرياسية عن الجسم كما لهم الكرياسية عن الجسم غير الدرا فردين البند ولكون كران عند العرا فردين البند ولكون كران

الدم الحمراء شير إنتاج هرمون الإيتروبوسي إضافة التشيط فيتأمين ديافستم . د. محمد فتحي عبد العال

القصور في وطالف الكلر من شانه النبول بكميات فليلة جدا

مبر إفراز هرسون الرينين وتكوين كتران

ضابه الموار بكفيات قليلة من أو عدم الموار والنالي تعطيل المفاص من العصلات بشكل كاف و ويرتبط هذا القصور بأمراض كالمسكري والشعط وأمراض البروستات والأمراض الورائية ونتاج لمصدر أموية الأورام . هناك عدة تصلاح شائية لحصان المفاقة على ما تبقي من وطيعة

الكليتين: إ- خديد كمية السوائل لتكين من 0.5 إلى لتر يوميا .

2- القابل من تناول الدونان للثالق رائطة مستون البورة في اقسم واسكر طنية الكمية المسمون فيا للكون من (10-10 غرام ووميا. 3- اقد من ملح المقام (السوييود) والدرناسيور ومسارها كالمسراوات الرقية مثل السياح واللومية ومراقبة مستون الموناسيوم في حالات

ورسيل الكثير 4- تغرير الغداء بالكربوهيدرات لتزويد الحسم بالطاقة والفيتاسينات

- تقرير تسرورية كفيتامينات (LALL). 5- جنب تناول الغالى والكسرات والبشوليات والأجبان والنسوم الصنعة

المرحوم عالم المستقبليات الهدي المنجرة واشكالية الغرب العربي الكبير

كنت منفيدا بعاهبة اقباء الغرب الغربي لكنها لبست كافية لواحهة بات. وعليما أن نكون رؤية موجوة . فيما يحض الجنمع الغاربي في نهاية هذا القرن ومداية القرن القبل . وماهو فاتم بين مدان الغرب حاليا . هو بداية سعيفة جدا ، بالقارنة مع ما يواجهها من طحيات وضعوط الاستعمار الحديد التفافية والاقتصادية والسياسية

بحيرنا الدكتور المهدي للنجرة رحمه الله عالم المستقبليات طفة الوالق أنه من غير المكن دمول الفن الواحد والمشرون ، او الصافحة في الاقتصاد العالمي" أو طفيق ان نقدم تكنولومي أو علمي : دور موغ من التعاور : لكننا الان تم يرحلك التقالية صعبة : والخروج منها مؤكد . لأبه لايكن الدحول في أيمة دور الخروج منها . او البقاء فيها ثلابد الاصبعا وثبة مسؤولين بتفهمون الأشباه والفضاية والشعوب ببأت تدرك

مصالح وضمانات مستقبلها أن الاسماح الاقتصادر لدول المغرب ح شرطا للبقاء . عقاء العربي السبح شرطة للبقاء مقاء المنطقة وشاء دولها الكن بدلا من السعم نحو عدا الاسماح وتعميق مايفرب ون بقداينا المند منطوت مايعيق ويعرفل ويتميزا القاء مايعيق ويعرفل الغرب الغربي الحقيقي سيقوم ليسر بعد مانة سنة . لكن خيال الأمه التوصط الانه ليسر هناك احتيار اخرالنا يقول: " أن علينا ألا نتجاهل دور فرنسا فيما يجزي في منطقة القرب العربي . بلي صفيه كل بولة على حدة ، أو على

بل از مایجری کار متوقعا : منذ اندلاع ارمه اقلیح او مانسمیه اقرب اقتماریه الأولس ، والتي نتح غنها ما اسجاد الرئيس الأمريكي السابق حورج بوش بالنظام العالم الحديد ، وما استجه نظام مابعد الاستعمال وانا خداتنا عن اقرائر ومدها في هذه الرملة ، علينا ان ندرك الهاعات من الاستعمار الفرند ولاينكن منهما كانت الاتفاقيات الوقعة . ولايكان فهما داعد المعاقبات موجعة . أن تتخلق فرنسا غبر علاقات خاصة مع افراني . لاتشبه علاقاتها عع ان العالم. بل ربطنا من الفكرين والتفنين معها كمرترقة لذلك شر فؤلاه وضعهم الس القرنمية . حملة غليفة غلى الجزائر

سعيد بتلاقات بولها ببعشها البعش

حين وأفق برقائها على القانين الخاس التعرب، وسورت السالة وكأنها بهاية بالتعرب، وسورد للسالة وكأنها بهاية العالم " وبرق غالم للسنقيليات ال فرنسا تصفى لتمريق القرب الغربي وربط كل بولة منه بها كمنطقة نفوة وربعة عدل في الحلق استراتيجية وهم المعلل في الحلق استراتيجية الأول المعلمات وفرنسا في عام الأول المعلمات وفرنسا في عام المتراتيجية خارب الاسلام في الفرن العصر الاستادة الذي الإقسادية الدين والما بعناه الاشتار إلى فيم واستيب

، وما الطبقة المصدر ، أو اليم والسوا مياة وفليسقة ومعاملة بين الناس . أو للفهوم اقتمعي للدين " . وملي فامة المعلقة وشعومها امراك ذلك والاكادوا جزءا من الحطط الغريس سند شعوبهم وبلانعم ، أن عليهم توميد النطقة بتجاوز اقلافات الهامشية

والغاد الخواجز بين شعوبهم . ويذهب الى انه في الوقت الذي فر الجموعة الاقتصافية الاوروبية ، اب تسور جنيد لغلاقاتها مع البلدان الواقعة جنوب حوض البحر الابيش التوسط لا زالت البلدان الغاربية العبية بهذا التصور . لم تتحد او موقف . شوامها: خطه او سياسة او رؤية خارجية . قد latini -

الما يطلقنا النمرة في كناب " الجرد التعارية الإلى " . على أن الشكال . على إن الشكالية الحصارية الإولى ... عشر أن الشكالية الغرب الاستغير فصلها من الشكالية الغالم الثالث حيث أن البينة الحيثة بالنظام الغالس . لها دور في مسع مستقبل البلدان من حيث التنمية . وهو من النبير سد سيوات خلت الخوص في ألقوب الكبير علم 2000 أبنى بالموسوع السهل. لكون الدراسات للمنظيلية الخاسة ببلدان القوب الكبير



قليلة حدا . بل حتى العطبات نات العلاقة بالحاصر، لإبكار الاعتماد عليها كثيراً . أو إنها غير نامة . هذا بالأسافة الى غياب كال المؤشرات السوسيو المتصابة . التي تتعلق بالقطاعات الاحتمادية والعلمية والثقافية .

واقسز دراسسة رحمه الله . دراسسة مستفيضة عن القرب الغربي الكسر عام 2000، إجاذا بند ان النفيس لاستنت مع الأيكون تقييرا دا الآلة . الآ ادا كان حيث لايكون تقييرا دا الآلة . الآ ادا كان بستجيد التجادات الناسة الواضحة ويقود لحو اطاه ملبول نترحك

وعود عبد جمه مصور سرحه فالواقع هو عبارة عن تصاصر في الرمان . برنكر على المشاركة أو التعاين في اقبال والم بدود للهجو المحرة . في تقديم عدد المؤشرات التي مستكون دات علمي هذه الموسرات التي مستقول الت التيز على القوب الكبير قبل نهاياء الفير و وتنمثل في اشتاء دولة فلسطينية فهر اشكالية الوطن العزير و أفرقة " افريقيا الحنوبة التي صنفير علاقات افريقيا مع البلدان المستقد عامل من المناطقة عدد المستقد وإنقاه جبل لم يعلق فنية الاستعمار الر المنطقة هو محموع مادن العالم الثالث التي طرت من عدد كبير من العقد عصلا عن البعد التعالم للبعد الرعمي في الطفة الفيم ولورة الاعلام الرعمي في الطفة الفيم ولورة الاعلام والعرفة , والدور المتسمر الذي سيعود للتفافة , كعامل في النسبة والرير الراقعي الشدار الشاهبة , التر ستعمل مراه في السحار السابقة التي الايداعية ميزارد الشرية حديدة تتري الايداعية والانتكار وابسا السعوبة المنزيدة المام بقاء الدويلات والمداد برامح عمل ملمومدة فحسد المعاح المنصاد افريقيا

ىقلم :سفيان حكوم أعلامي وكاتب من للملكة القربية

مع افتساد الوطن العربي وتعاون تقني أكبر أرجنوب - جنوب / وهذا التقدير براه الباحث السنقبلي ، تجو كامل وتقريس اكثر ، حيث يعتبر أنه لم يعترج معص الغصايا التي كاتفل أهمية كقتنية بناه فؤصصات وحدة اللفرب الغرب الكبير . والسلطات الواجب توفعها كمجلس اقتصادي واجتماعي

نوفهها كدخاس اقتصادی واحتمادی برداناس مغیر مقتاد و النظری لاحث تحدید الزائد تم تصحیل فی مطوات ارجیا تصییبید. اندین قابا مطیعی باتید و الاحدید " والایتین عاشد! ان نحیر ماسیا قامد با والایتین عاشد! ان نحیر ماسیا قامد با والایتین تاتید این سریا مدیدات الان فی واسا مستشیاه ایساد الان میرا والتفکیر فید من اصلاً کمیا پیسب طب استغلال هذا السنقبل القراض حب استعال هذا المستقبل الفراض سياسية أو استعماله كهروب ديالوجي الأمام التعطية خسائر الخاص ولينعه عن مستقبل التقليد الذي لايكوز فيه مستقبل التقليد

العد 302 - السلة السابعة والعشرون

فراير - 2022

ف الفسحة الدسية وينما كان سروان يلهو ويتسامر مع أصدقاته شعر فجأة بدوار ووهن شميدين وكاد أن يقلد الوعي سارع الأسناد إسلام لذى كان يتجول بين الطلاب بنقله مع عدد من الطلاب إلى الوحدة الصحية في المدرسة. حيث قامت الطبيبة بالكشف عليه فلم تر أبة علامات غي طبيعية لكد عندما فامت بفحت سكر السم تفاجأت بأنه منخفض جدار وكأجراء إصغافي طلبت الطبيبا بن مروان أن يشرب كأسأً من العصب اللِّي لِمَ أَعَلَمِتَ الأَدَارُةِ اللَّذِيسَةِ مَا حصل للاتصال بوالدي مروان ومرافقته إلى النزل للراحة. وسؤالهم عن بقلم: رؤى مسعود جوني

طبيعة مرضه، جاء والد مروان إلى المرسة بسرعة. وأخبر الطبيبة بأن ميوان طفل طبيعي وتكبي ومحبوب لكن الأطباء نصحوه بالعيش وفق تمط

حباة قائم على التغذية الصحبة والوجبات المنتظمة واخذ مرعة من مواء الأنسولين لأنه مصاب (بالسكري) لكن للأسف فان مروان في هذا اليوم تخطى وجية الإفطار الضرورية فحدث ماحدث له كان أصدقاه مروان يشعرون بالقلق الشديد عليه ويقفون حول الأسناد إسلام والطبيبة, عندما ذكر والدمروان سبب ما حدث لصديقهم العزيز وكانت تلك هي الرة الأولى التي يسمعون فيها سم ماءة الأنسولين فاستغربوا وقرروا سؤال أستادهم عنها في حصة العلوم خلال الأسبوع.

في حصة العلوم ابتسم التعلُّم فرحا بسبب رغبة تلاميذه التجياء بعرفة معلومات مفيدة خارح متهجهم الدراسي فبدأ حديثه بالقول:

هل تعرفون أبن تفع جزر لابكر هاتر؟

أجاب سامر: أهذه حصة جفرافيا أم علوم يا أستاذ؟ لم قال سعيد". في الحيط الأطلسي رما"!

سحك الأستاد وتابع كلامه قائلا: إن جم يا أبنائي يشبه العالم الذي نعيش فيد. احتاج البشر لكثير من البحث والدراسة لاكتشاف مكوناته وأعضاله والعناصر الكيميانية التي يحتويها ومقدار حاجة البشر لكل منها لاستمرار حياته بشكل صحي وسليم.

وكما اكتشفت اميريكا جغرافيا غبر رحلة كريستوف كولوميس الشهيرة اكتشف من لاقرهانا

عالم التشريح ياول لأفرهانز أما العالم فريدرك بانتينج فقد اكتشف دور هذه الجزر التي تشغل عضوا هامة من جسم الإنسان هو البنگرياس في إفراز هرمون الأنسولين تفاجأ سعيد وسأل الأستاد. وكيف بر ذلك وللناك

أجاب الأستاذ: لأن البحث دائما يكون لهدف ما فقد كان البحث اللضني والشاق لهذا العالم

لاكتشاف الأنسولين ذلك الهرمور لقامت الذو بنظم قوا الفناء الذي نتناوله إلى طاقة لارمة لنا كس ستطبع أعضاء جسمنا القيام يهامها من دراسة وعمل ولعب ورباضة ... هذا الهرمون اكتشفه هذا

العالور بعد أنحاث وقارب كتبرة مع د.محمد فتحي عبد العال غيره من العلهاء الشاركين بالبحنا في الخابر و العامل وقد ثم تطبيق الدراسة على الكلاب أولا.

عن طريق حفتها بخلاصة البنكرياس ومراقبة النتائح. وقد فشقت الكتبر من هذه الحاولات والتجارب في البداية. إلى أن عرف هذا العالم أهمية هرمون الأنسولين في تنظيم مستوى السكر في الدم ما يجعل الإنسان يعيش حياته الطبيعية. و بأن أي حقل في إفراز هذه الثادة في الجسم بب الإنسان برض السكري وهذا ما حدث مع صديفكم مروان

سأل سامر". وهل هذا داء خطير يا أستادً؟ أجاب الأستاذ في الوقت الحالي أصبح التعامل مع هذا المرض أمرا عاديا. بسبب اكتشاف هرمون الأنسولين من قبل هذا العالم ورفاقه الذين بالوا جائزة نوبل الشهيرة. وقد أم وتقدير مؤلاء العلماء من فبل العالم كله نتبجة اجهودهم وتعبهم في حدمة الإنسانية. فضلا عن اكتشاف العديد من الأدوية التى نسهم فى التحكم فى مستوى السكر في الدم وبالطبع لا يزال العلماء والأطباء يحرون التجارب للوصول إلى دواء حاسم وشاف لهذا الرض لذلك با أعزاني اعلموا بأن البحث والتجربة طربقا النجاح لذلك أنتى منكم البحث على للواقع

العلمية العتمدة بالإشرات عن أية معلومات تدعم أفكاركم وعلمكم فالعلم نور العقول وطريق الرخاء

ممعت بين فلبين آثرا أن يكونا معا قلبا وعقلا وجسما حنى فين الفراق.

تدخل في إطار الأنب الشفاهي الكردي. وتعرف اللحمة لدى الكرد بقضة (Gurri) و تعنى الأجرب أو الأسلع تزعم بعض الروايات أنّ سيامند عاش ضي كنف زوجة عمه نما بؤكد أنه يتبم الوالدين فيما تدعى

عض الروايات أزُّ له أمَّا حمل رصابته عم لهما وبحمل نفس صفات سيامند وهو فره كينران أيا كان الأمر broad thirt trained

> الذي حرمته الأقدار من أبويه عاش بتيما طوال حياته ولم فنعه خشونة العيش مع الرعاة بين الغابات والوديان واعتماده على الذات منذ تعومة أظافره دون أنيس أو ونيس من البحث عن حب يحتويه وقلب بعائق قلبه ويشعره بالأمان والطمأنينة وان قشم في ذلك الشاق فتقوده رحلة صيد بحصانه إلى بال (سيبان) إلى مبتغاه .

حبث قابته أقدامه الى ببت تسكنه فتاة حميلة رحيدة هي خجي مع أشقالها الذكور

ما أن رأى سيامند خجي حتى اللكت فإاند فهام بها حيا وعشقا وفرر أن يرتبط بها لكنه اصطدم بكونها مخطوبة لابن زعيم العشيرة وما زاد الطين بلة رفض أشقاء الفتاة زواجه منها حقا بالها من عقبات شداد وسوء طالع !!..

لم يفت في عضد سيامند هذه العقبات فخرح بحث عن أفرانه الصيادين الأفوياء لمعاونته في خنطاف الغناة ووضع عشيرتها أمام أمر واقع لكن الوقت لم يكن ليسعفه إذ فوجيء بأن فرح خجي فد أفيم وأنها على وشك أن تضبح في عصمة غيره فعادمن فوره مصمما أن تكون خجي له وحده

لكن اقب ليس فقط تعلق وإحساس عاطفم اقب أبضا مشاركة واقتسام اقياة وقمل خشونة العيش معه ومفارقة الوطن والأهل وهي أسور سبت هبنة ومتقبلة خاصة لفتاة مدللة وحسبلة



سيامند وخجى الملحمة الخالدة

ننظرها بما شجع سيامند يكون خروجه بخجي على عرأي ومسمع من الحميع وليس هروبا في جوف الليل بل إعلانا وإشهارا قبهما فاقب ليس عيبا أو جرما خفيد وبكبته حمل سيامند حبيته خجر

بلى حصانه ودفع بالثال لعازفم بقد: سرود عثمان مصطفى الوسيس وللنشد باغلل التصور على على التصور على التصور التصور المال على التصور المال التصور المال التعالى التعالى المال التعالى ا ميامند وخجي ولقتمة حبهما

حاول ردال العشيرة وأذوة قحير مطارعة سيامت وارجاع حجي لكن جواد الحبيبين كان يسابق الريح حتى وصل جبل (خلات) وهناك فرر الحبيبان أخذ فسطا من الراحة وفد أجهدتهما رحلة الطاردة. كأن مرور مجموعة من تبوس الاباثل ومن بينهم

أيل أعور أعرج مكسور القرن مخيفا تحجي فنهض يامند ليذهب عن قلب محبوبته الرعب والخوف وسدد سهامه في الحاه الأيل فاستطربت ونرف بعضها فطر أنه أجهز عليها وأصبحت غنيمة سالغة يفربها عبني محبوبته فلا تخاف ولا خُزن واقترب عن موقعها.

وهنا كان موعد سيامند مع اللوث از كانت الأيل على قبد الحباة فأصبته بفرونها ليسقط علي جذع شجرة حاد فيسقط صريعا فاب فوسين أو أدنى من اللوت المنبطأت خجي حبيبها فخرجت تبحث عنه وقادها اليته الخافت إلى موضعه وقد فارق الخياة فحزنت حزنا شديدا وفي هذه اللعظة وصال إخوتها ورجال العشيرة يربدون إرجاعها بالقوة فتعللنا بأنها فقبت خلخالها بحانب سياميد لتعود البه اختارت الحبيبة أن ثلاقي نفس مصير حبيبها وكنا منحتهما الحياة فرصة التعارف فليكن الون

هو اللصير الأبدي خبهما وفي ثوان معدودة ألقت بنفسها على جدع الشجرة ذاته الذي فتل حبيبها لثلقى نفس التمير .

"ظاهرة ألعنف الاسري ومشاركة الجثمع في

. من التؤسف أن نحمل الضحية للسؤوليةأن تعاقبها بالسكوت بدل مساعدتها على اخذ حفها هذه هي العادلة الرجعية التي يتبناها الجتمع الر والنافق بتبناها وهو غارق في الاعتزاز بفكر الضبيلة

حين كل الجثمهات تنزقى في الوعي تحن تركض في

. ظر للضحبة على أنها تستحق مصابها أن كان ضربا باسح الرب أو هنكا باسم الذكورة للريشة فأص . للومة مرة من الجلاد ومرة من مجتمع

. للفروض اذا رأیت انسان او حیوان او حثی نبات بساه له يجب أن تكون ايجابي أولا مع نفسك ومع ربك ومع مجتمعك قف مع الطلوم بحب ولا تكون ضده وتخيل نفسك مكان للظلوم ولو غرة واحدة ب هناك ناس قاول نشرعن تصرفانها اللريد ولجعل لها غلاف بيني حتى لو تعارضت مع الفطرة

وظلم وليس تأتيب والضرب عنف وان نطق به الرب ليس لاي

شختن اقبؤ في لس جسند أي شختن لان اقسند شر مقدس فكيف يتحرى هؤلاه الدعس على قبر وقدهم في كامل الورع والثقوى لكنه مع نفس مكرمة يفعل

ناس فصاميين وجب علاجهم من وهم الفكر الذكوري للدعوم بفنوى الشيخ والقصيس على الان المرأة تابع

غاه هذه المارسات قمن جهة الاهل يضغطون عليها ومن جهة فتاوى الشيوخ بصربها ومن جهة القانون غير صارم مع للعشدي

مع الاسف أول من يبرمج الرجل ويجعله يستقوي على الراة هي امه بترييتها الذكورية له فتعلمه ما عانت منه هي بالاصل وأول من يسمح له هي زوجته بتربيتها اقابعة واقاضعة ولطنها انها ندخل اقِنة برضاه وجهنم بسحطه مقاهيم لازم تصحح

لسليمة ففط لان قلان اوعلان شرح الآبه على هواه هذه التصرفات لأزم تسمى بمسعباتها هذا عنف

دون ونورغ بل ويعضهم للاسف يفعله تقريبا لله

هذا الوهم يسيطر على عقول الرجال بالشرق ولا استثني الغرب لكن بالغرب يتدخل القانون لكن هذا اختلط الحامل بالنامل لالمدينجون فستوليته

أ / أن يعاد سباغة قوانين رادعة لكل من ينتهن جس المراة بغض النظر من فرابته لها وهذا واجب الدولة مالس المستشارين بكل الدول وطبعا وهو دور علماء الاحتماع بحلحلة الأشكال والاثا ودودهم 2/أن نربي البنات على العزة والكرامة وأن جس

مقدس وكرم من قبل رب العالين وانها مسؤولة عن حماية نفسها واخبار اهلها باي اعتداء حتى تد لديها مهارات دفاعية وثعرف حقوقها منذ صغرها 3/أن نربي الطفل أن الاعتداء على انثى جبن وليس من الروءة ولا من الخلق وتعلمه احتراد خصيصية

عليها أو الوصابة عليها ب. فيد المدرسة دورها التوجيهي والتربوي في توعية الاطفال باهمية وحرمة اجسادهم 5/أن نكون كمجتمع وجمعيات فاعلين في توصيل صوت للعنفات للاعلام حتى يقوم هذا الأخير بدوره كما يجب هو جعل لمساندة المطلوم

احته واحترام جسدها وان احوته لها لانعني الاعتداء

أن تكون المرأة مناصرة لفضيتها لان بها يكون ونخلق مجتمع سوي واطفال اسوباء فالام الهزوزة والضعيفة لاتحلق جبل سوي فاما تنتح جبل وتاهيل الذكور لعرفة صدودهم



بقلم: نوال بلحسين

ضعیف او تنشیء جبل عدوانی نصیحة عثموا بناتکم الاستقلال اللای وقبله الاستقلال الفكري حنى لا تكون تابعة لزوج ولا أجهة ولا أحماعة تبرمجها

خلاصة استشاة لازم اعادة تربية وتاهيل الاناث العرقة حقوقهن وتربية

العدد 306 - السنة السابعة والعشرون

يونيو - 2022

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

منهنانب



د. محمد فتحي عبد العال

بدون إثارة للعواطف ومشاعر الأوف والشفشة أنا

بدور المرابعة والمستمر المواد والمستدار المرابعة المستدار المرابعة المستدار المرابعة والمستواذ مستقرت على مشاطر من البادر والإخباد والمنوف ميطون على الطبع الشاء كان محمود سامن والدي فقد نصره الطبع المائد والمدينة المثل الشاء على المشاعد المثلث المثل المثلث المث

تابه في بسر كبير من الأوماء " بورج تابر من التضحية قدمه العلميب لوطنه بو وازي ما قمده وهو أغلى ما متكه إنها نعمة الإيسار

أعظم منح اخالق العطيم . حالة الطبيب النصب حال الاطفام الطبية الحد الغايقة من أنوز الإهمال وعدم الإكتراب خهودهم من تعني الرواب ونفض التدرب وفقر الإمكانيات والعمل في ظروف بفسية وجسدية صعبة واستثنات طويلة س مرابع وقياب الدعم النفسي وهي من أسباب تدني مستوي اقدمات الصحية في عضر ملا شتا نرامج الوصع الصحية في مصر متركم منذ فترة طويلة فقو تأملنا المسعى هر عشر من دعة مده فوره موجهة هو المشاه فضاء إنشاء وإراة الصحة في مصدر فهي قصف طريقة على فراش الرض يخاني من اعتقال الكلية وكانت على فراش الرض يخاني من اعتقال الكلية وكانت صالته مناصرة للقابة خاصة وإن لللك فواد كان يغاني من تغيين كلفه به أمر إلى حقع اسسانه الواحدة تقو من تغيين كلفه به أمر إلى حقع اسسانه الواحدة تقو لأجرى ومطبيعة الحال اجتماع مرص الكثير الزمن سع أمراض اللثة عادة ما يزيد من معملات الوفاة لتصليبها بالنفيغ لم تصفم اللكة نازلي زوجة اللك من تفيح ثلثة فالواضح أز الللت الراحل كارسر عضاو التقبيل واكثر مثن قطاته الأميرة بمسب روايت دكتور ستانكيفنش الروسي الأصل للكاتب عجيد النابعي

كَانَ النَّكَ فِي خَطَهُ سِيلًا الوزارة فِهِ أَفِقَلُ عَنَ ا والى متبه محمد شاهين باشا طبيبه الأنس عشكره على العبابة به فتلا الشكران با وزيراً ولان المسمة كانت لا تتعدن كونها فينة نابعة لورارة الداخلية وليس لها وزارة واسفات اطلاء اللوك أواهر ولو كانوا في سكرات موتهم!/ فاستحدث علي باشا ماهر رئيس لوزاء في دلك الوقت وإرة للمحد في عجالة وللم دورة من سيعه وي بسب من مساوي مساوي مساوي مساوية المساوية ويتراك شتي متى بسبح طلسية ويتراك شي مساوية المساوية ويتراك في مساوية المساوية في المساوية في المساوية في المساوية في المساوية المراكزة المارك في المساوية المراكزة المساوية في مسروقية فتراكزة المساوية في مسروقي فتراكزة المساوية في مسروقي فتراكزة المساوية في مسروقية فتراكزة المساوية في مسروقية المساوية ومسروقية المساوية المساوية والمساوية والمساوية المساوية ا التلهارسية لتكين في مقدمة الأمراض المستشربة بالقطر المعري بنسبة 2016 فضلا عن أمراض العيون كالرمد اقبيني والصديدي بنصبة 9276 يما ينتج علها من عملي بنصبة 9316 جزاء تقمر النطامة الخنمهية 11. فكن الأنفس في كل دلك أن استبة الوفيات في سمر عام 1938 كانت الأعلى عاليا بنصبة الولية من الألف وهوما يعني أن الوزاية الوليدة لم تغير شيئا من ملامح الوضع المنصى في مضر وهي مصالة صنبتاقش أصباعها باستفاضة بنهاية القال الصوال الذي بحر بصديد عل تقدير الأطفع الطبهة اختلف ادق مور يصده مل فقير والمقاور المنتف عا بر الأمر و الوائد) مستقدي الأراجاة مر التاسر المكتبر المحمد شكري باشا) بالعلم عزيز القاروة لع نسوط عبد في حياتك وأو استخدمت محرك المحت مومل فرما عترت غلى نتيجة واحدة أو انتير المحت مومل فرما عترت غلى نتيجة واحدة أو انتير المحت مومل فرما التراك والمنافذ الصورة في 2.7 بناير عام 1917 كديدة كالوائد عند فهو مر أسالتنا ربي مدرسة القصر العيس وهو أبر الدكتور احمديك عبد النبي حكيشاشي البيمارستان الصري وقد تحصص في الولاة إحراس النساة وعيت الأدبو اسفاعيل طبيبة ماصا لوالدته ومنحه الوسام اقيدي الرابع وبعد إمالته على العاش منح رئية اليرميران لرفيعة ارمن أرفع الرنب العثمانية وتغنى أمير الأمراة) والقب أسناه في علم الولاية ها لم لذكره اللطائف أن

الطبيب كان بقطة البداية للتحول من الداية والتا المساح في معلية الولادا إلى إطلاق بد الطب الحديث في عدد العملية يقد اشرف الدكتور محمد شكري على ولادة الأمير أحمد فواد قل القديم إسماعيل وقد قامت بدوايده (حليلة صلاح الرجاز العدول) المرسة بعريسة القوابل ولها كتاب (محكم الدلالة في أعمال الفيالة) 1869وقد تتفيد على يدي الدكتور شكري الدكتور خيب محفوظ باشا أحد أعلام أمراض البستاء والولادة ويشال أن أنيت الجاليث فبب محموظ ولد على

بديه ولهذا تسمس باستماً حقا ان ما يمز هذه الأرمنة هو التطوير والتحديث وهو ما الدهش لتلاطيبه اليوم فلقد صمعتى القنز بصيدلي في موقع اداري علم كان دائد الضحار مع الرضى لا يم م وجود البريد المستدر عا درسر و ير بروم ال شالة ميذالة بيد وسيهم و كان بأثر يوميا وفي بديد فرطاسين أصحنا لملكنو، بالمد من الشائل والثاني مقالتين من السكر وكان برنهما مقدات ما مساطله من نشر في سائل محدث المدا معدات ما مساطله من نشر في سائل المحديد التي أحمد مبتدا بحدد بن عناون الكلب المديد التي أحمد لدق من مؤلفات النخب الطبية قديما هالتي ما وجدت من إسهامات ثقافية جليلة اللصل منها بالهية وغير التخط والأمثلة عثى اللدا

 أ- كنك (الفول البير في محتصر الله الطبية والافرياريز) بالبف إعبد العزيز أفتدي كامل) صبدلي 1895 Jane 1 1895

2- كتاب أمطلوم في الله الطبية والافريازين) تأثيف (فينائيس مطلوم الأجراجي /1912 ربيسية معلى المرب المسيدلة والكيهياء مند قدماء القمرين/ تأليف (عبد العزيز أفندي عبد الرحمر) صيدلي أول مستضفر النمراض بانما 1930 أيتقدي مسية الحترم الدكتور ابراهيم رحب فهمي بتد استة علم العفاقير بكلية الطب المدينة وحضرة الأستة محمود مدية بتد أمين شرف بالتحف الصري ومشش

D. CO dada متم ومنصفة القار التمريد. أ- الغميم العلمي الأول الدين لم ير النوز كاماً والدي معل اسمع " السفور القصية في المسلمات الطبية وقد ونسفه الغالم اللغوق (محمد عمر النونسني) بعاونة ومراجعة مسمونة من الأطباء

نعود للمسدا الخوية من الدكنور المعد شكري ويقالد وهل الأمي حزاد إمسانه الأبطيها ما معت في مصر فسناتهي حزاد الإمسان السقاقا مساعله الا

في أزَّ فيزابر 1917 وعلى صفحات اللطائف الصورة انشر الاستاذ أفؤاه أبو الصعود / مقالا فت عنوان بعد سر مساد الهوا من مساور المكافئة ال ومنتهم ومشارعت "ونيل ما يستمغونه من "أبك الثناء واقعت "ونخيم تكراهم ويرى في ذلك يرهنه للايا الأمرى" أنبا أمة مية تذكر العروف ولا يقمد فضل العاطين من أبنائها" وبقان يوضع التسؤولين بالأم الغربية وشرورة أن نافت عنهم إقرارهم بفضل العامتين من أبنائهم "كبيرا كان أو صفيرا "فيري تفاعس الحكومة وورارة التعارف على الأحص في نوديع المكلور استكري وكذائك من بالامدات وهو ما يعتبره " اقتطأ العظيم" و" عنه العلل" ويحدر من تأثيره السنفيقي على العاملين بالدولة " لما يراه اقلف من جزاه السلف تعريضف لنذروشتنه لقعلاح فبتوغ الكمال يقتضر نام بصف الدورات والمحمد علم على المحمد الدورات المحمد الدورات المحمد على الم فالعندُ بالبية ومن الديوس التي تعلمتها من حروح والدي على العلش أن لا أمعل العبل الحكومي هدفا وحدو عدر الكامل أو الحقو الطور الطويق المال في حد أنه قوي يسلب القام أون بتران أو شكر إل المقلة وسينة لا قاله للبوغ أعداد أكثر في طابؤ طهوماني يقلبان القبيل في هذا القال كانت كلمات الفهيد الكانب فالقارضة ليست إنما بل يستركة واصلاح صحد الاستاة فإذ ميتهجا بإطلاق " الأم اللتحضية أقربة لكل نافد من أبنائها " ومصوع "كبيرها وسفيرها لسنطان الحليقة" وأمترام الأراء الخطفة وكان نناع دلك أن "أصبح هي استطاعة كل فرد قبيدً ما يراد حقا واستهجان أو عمل برو فيه ما يس كرامة أنت أو يسجل عليها الأممال والشعف

بالطبع عزبزي الفاروه سنفول ومل يسلح مثال واحد ليسي عليه فصية تكران اقصيل لنا سأعطيات مثلاً أهر من التعني وما أكثر الأمثلة "محمد علي باشا أهر من التنسي بما أكثر الاصنفة اسمعت علي باشنا النقط فرام! الصدي وال حميد حصير غدرت عليا النقط الموسات حقال (الهسوب) أول حجالا القصد العمي وساعت حقال (الهسوب) أول حجالاً أن رافؤ حفاة الخبية إسماعتمل على الخيسة بخيسات السيرة المستقد البلية باشد هم حرب سعشوا أسري في المستقد البلية باشد هم حرب سعيدة المستقدات وكان في فقص المرابعة المستقدات المناس المرابط المستقدات المناس عامل المستقدات المناس عامل المستقدات المناس عامل المستقدات المناس المناسبة المستقدات المناسبة والمستقدات المناسبة على المستقدات المناسبة المناسب

احتدان مستوسات و ال ماسل لعمر حد يصد المستوسات الرحل العجز المستوب من العراق همان من العراق المستوب من العراق معلى من سعرته الأن شير أحد شواع الفاهرة الأن شير أحد شواع الفاهرة الأن يضر بالمه من من مهال ويطلق الفليد بعدم فيه ما تسميه الآن الأحداد الفليد بعدم فيه ما تسميه الآن الأحداد الفليد يقدر أن المان الوحيدة التي لو غات كاسيها سنتقدم فلا يوجد زمان يحتو من الأحطاء فتي وثبقة نارة منداولة عتى المنفحات التاريخية التراثية تجود لعام 1875 مينية ورسعيد الحمل شكون بإبتناء "على غبد محب للوطن مراغي واحبات الإسمانية "سد الدغو اعلى مسارا شبح مارة فعدم أول بورسعيد ومكيم سمة البلد المستمر أمتنزة ماجي/ لاستخراجهما تصريح بدفق وقد يستمر أبحمد بن علي الصفيدي/ اجز لوفيغ الكشف الطبي عليه قبل الأبن بالدفن والخنوم توقع التحديد التقوين بقد قبل الإس التقوي والفيوم المدور المداور المسلميات عان والدي المنظهم عنواته من مديث نبوي ومن الكتاب الأسود لكروباشا عبيد تند مصطفى النجاس باشا من أن طفقة دخلت السنشعى تعاني إلتهابا بد تعافيها وبينما طول بين الأغساد القدمين أصيب بالثهاء رنوي ومانت بمسه واقطبقة أن التمول بين أفسام المستشفى والوراد والنظام من لشرفات من سيم الريض الصري قديا كما سخلها ليون وحديثا أيضا فقد طاهدت مربضا منوما بالقسم الرمثلي في أحد المستشفيات يحرح لشراه

علية صحائر أتم يغود للمستشمر مرة أمرى[[] إن ما تعانيم اليوم وللأسف الشديد هو وليد الأمس ومحسنة تراكماته والأمر ليس يستقرب أفقد بقيب التركيبة غير التحاسنة لتوارة عنى حالها علاية على غيث التوصيف الوطيقي للأنقاع الطبية وصدو للمارصة الإكليبيكية أكان تحصص والتناحات في العارضة الإكليميكية الكل تخصص والداخلات في الهام على غضوانيها من طبيه حتى وصلنا اليوم لفارك بن الأطناء واحسائي الطاح الطبيعي وجزيجية الربية الرياضية ومن الأطناء والصيافة على السا عرض كالدكتين والمسموح والمنوع في معرف الدواه وقضايا أخرى كثيرة فيست سائمة الريض وحقوقه عن أمندة الفطاع الصحر في مصر وكان مكن الحيثولة دون دلت بنشريفات منصبطة إهالج هذه التداهلات وقده التهام والصؤوليات القطاعات الطبية موسوح نام الحقيقة أثن أجد أوناء خلل الوزارة الإصرار مثن نقله فيادتها لطبيب فالنظومة المسجمة لقوم غلى أطباد وابريتس وسيدلة وفنيس عا يقتنسي فرس متصادية في التديب والترقيات وهو ما لا ينكن ظفيفه من سند ويرس والبرقبان وهو ما لا يكن طفيقه ورأس النظام التمحي في فينت فصيل واحد لدلك فالفرض للتساوية في نقلت منتب وزير الصحة من داخل الأعلقم الطبية وخارجها بتسمن حيرا كبيرا من التوان والمساواة داخل التطومة

إنبا نحثاج إلى مزيد من العناية يتنطيم البيت الطبر امة مصح جير مهم من المستمان بعدة والاداء التقابات الحالية واستيدالها جرائز التعابد المستمر والدريب والتوسع في الهالات الهيشة والدريب المستمر في الهالات الهيشة والديب والمساسمة بالإنتسابين فللشام بالمراحظة للأطفح الطبية التي لا تقل و ناصيحالها من مالاد في مباريخية والخاصة الانتقار في ناصيحالها من مالادفي مباريخية والخاصة المناخ في ناصيحالها من مالادفية في المباريخية والمناخ المباريخية والمباريخية و

ني هذا القيد غلى جلب دبية

there they

انشابه لزوجته

فانبة ولطفلته

الما سارة كانت سارة

طرح الأسللة معرقة الأسل

للون للتغبير



لدَق حابث منه لأشياد كيف لا مراسرست استاذه/ رؤی مسعود جونی بازست بیت ما امتد بلید د. محمد فتحي عبد العال مثل والدها الذي

وبحثها شاس لبحث والنفاش راهند صارة لصال أبيها عن سر العب يلانا طول مع الوقت لرمز

دار الاب القديدات القصد إد سارة بولاية ميسيسيس الابريكية وقديدا مع الدب الأسود والذي عادة ما يعمش في الأماكل الشيدرة وحول الأنهاز والشكالات وهو حيوان مسلام بطبعه فقادة ما يفضل الوروب من الواحهة الا حياما المسلام الشاروف المثال لوراع أمرز من الدبية أو الأسود أو مغارك مع التماسيح عادة ما فالت سارة اباله من مينات — " " ال

قالت سارة : يا له من حيوان مسكح / قال الأب أجل نعود إلى موسوعتا يا سارة قدان يوم كان الرب الأمريكي فيودي ووقف في رحلة صيد لولاية اليصيحيس بناه على دعوة حاكمها وبينما خاج حميع مرافقي الرئيس في صيد الدينة فنالد كار حط روافك غير موفق على الرغم من مصي لثالثة أيام على الرحلة لم يفلح خلالها في سيد أو مد !! فالت سارة أبا له من فعل غير أخلافي ! فتل الحيوانات سنوان

يير إنصابي قال الآب اقدما با سارة لم تكن التشريعات التنظيمة للصيد قد

مال الديد يونايا به سروا عواشق المستوعات المنطوبة التصويدات سنت بالأشكل الكافي وأفاسيم وكان القوادي والرئيساء يتمايي في النات مواركتها وقدراتهام على العبد أمام بعضها المعرب كانت الصحافة فيشم متابعه منا الأمر وتسليمة الضوء عليه قالت مدارة الكمل يا أبي ما الذي حميل ايروقات ذو المنذ السين

نابع الأب الشد قام معاونو الرئيس بإنقاده من عنا الثوقف اقرح بأمسكوا له بعب وربطوه بشجرة لكن يمسئلاه شهفت سارة باستفراب وأسف من هذه المكرة وقالت: با لها

قال الأب: المتجلة با سارة أن روزفلت رفض فتل الحد السكين

مر شرح التصادح وحد التسلام وهذه من شيم التصادح وحد التسلام قالت صارة القد تذكرت با أبن مقولة كنت قد قرائها في

ينتاب القدم الوطنيزية نابون. " لا تشرب ان كان بإشكانك قلب القتال بشرف ولكن إذا صربت قال تشرب برفق أنما" قال الأب مؤكدا ومقجما بشكر ابنته امتازة با سارة وقد كان الس

سكينا. و أسيرا وقتله فعالا غير أخالفي كما قلت . فالت صارة

ومانا حدث بعد ذلك يا أبي! بالتأكيد لم ترجم الصحافة : روفلت ونشرت الكثير من الأخيار

ر تنهكم غ رملته قال الآب " لا يا سارة بالعكس فقد قاموا بتفسير ما فعلد

فام كليفوره بيرمان رمنام الكاريكالير برصح الرئيس وموقفه

فار كيابتره بريال رسام الحينمان ورسم الرياض السياح السراح السياح السياح السياح السياح السياح السياح السياح السياح المساولة المؤلس مياستوه المؤلس من السياح دعية محسوة بالشمال واحدار لها المريض وهو وقائم السياح المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المالية عالى التاليم المستحد ساباة وقالت السكرات با أبي على الهيئة والمستحد الماليمة المستحد الماليمة المدينة الماليمة المدينة المدينة الماليمة المدينة المدينة المدينة المدينة الماليمة الماليمة

4-على صحيفة الموقف الرابع العراقية:

5 ∕⁄اثقافيـــة ،

الم قفظ

NO: 1909 Tu 25 January 2022 جمادي الاخر 1443هـ

السنة الخامسة عشر / العدد 1909 / الثلاثاء 25 كانون الثاني 2022

المشروب الغازي السعيد قصة للأطفال بشرستة وروسود وول عليه وول عليه وول المارية

كالنت فرحمة إلهم الخباة ذات الكنبي لا أتلكر اسعه إقالت للفلة عشير ربيها سن صرها جومالها وإنه وأستون لشرشال الالتماق بالجامعة التي اغتارتها نسي جم وقلها التواك ثقافية من حين الأخر النقائمة الضافية ومقيا التي تعبل بالبكانية نيص ندوة يعنوان :(الاكتناب لنعورينة الماب لحد العضور

فاسرة، فقت عبادرت المرحلة أحد أنسهر رؤسناء البوزراء لذاتوية بتفوق يشمار لمنه بالبذان البريطانيين فقد تولي المسؤولية بحث قاب أوسين أو الثي من في طرف ياتبع الثقة سع أثون داق الجامعة التي اختارتها . الصرب العاليمة الثانية التي لكنها كانت تشعر بالوحدة الشنيدة الجناسات أوروبسا، قد لا يعرف فلد فقت والدنها التي تعلي لهاكل الكايرون أن ونسستون تشر تسل شمره في الحياة في نفس العام . . كان كاتب مخضرها وأنبيا، وأنه رئيس الموزراء الوهيد الما في النكابة البركزية بحيطها على جائزة نوب في الأنب !! السيخة، وكذت المائية لعد مستت الدهشة على الحصور لنتوات القافية من حين الأخر فأكملت جومانا حيثها ؛ أنسحكم ياأعزاني أن تأجلوا دهشتكم حياسا وطنية ونفسية تهم المجتمع المعلموا أن هذا الرجل ذاتع الصيت اراتت الأخصائية الاجتماعية ومتحد المواهم والذي مقتالكم كلماته بعدم الاستسلام كان يعالى وللشرة طويلمة ممن الاكانساب البعة العنيق والطبول الرحية) أحمدت جومات في عيسي بنات جومانا النبوة باستعراض صنيقها الهام علامات العزل مجموعة من الشرائح على ششة مع السناعة خالفة حياسا العرض بالمكالية فكانت الشريحة التعلقات النبها كلمة إكاناب الأولى تعمل صورة ليباسي والحت دوماتنا تأميل ديلها ر الفد عالسي الرجمل تحديث ا من الاضطراب الناسي القطب أو ابداً أبداً ورثم بدأت بالتساول: من الاكتشاب الهوسسي وهو مرحضً يعرف هذه التسخصية الدريخية على يعلى فيه اسبره، من حالات عاطفهمة وتقنهمات مزاجية يطلق المورية الهاب من المهافي عليها نوست السزاج الا تحث إليه السلمنية الشن رأيتها في عليها نوست السزاج الا تحث السلام العدرب العلمية الثانية خلال فارات من ايام إلى اسابع

الت إلهام لمانا قلت

بنائد لمع يقترننا علمي تجداوز بعد تدويفار للدا على تصاول المستوافق المستوان المستوان المستوان الموادات وتصاف ما وتصاف الموادات المستوان وتصاف ما التحارب وتصاف ما التحارب وتصاف ما التحارف المستوان المستوا



الاعتقال في معسكرات الأســـر الهابانية وهنسك لامط أن علاقة

أربط بين تزايد نسبة حمض الوريث في البول والإصابة

يعمض الأصراض العقيمة بين السجفاء، ولأن مسادة الليشيوم

في نك الرقت كان استخد

في علاج النقرس الذي ينشأ التنجية لإيادة حصض الورياك

تجربة عدد المسادة في الأمراض مرب عد مصده من برمز عدر الطب، فينا يجرب تثير هذه المئة على الجوانيات فضلا عن تجريته على قسه، التك

صن خلوها من أي تأثير بسلم إإ قبابًا يمه يجت تأثير ا رانعما في

الليشيوم به للترويج ثبه بأعتباره

الهبوم به سروی مشروب یعنل السراج . داسعات

لجد ابسن سينا والفارابي وأبن

. قلبت هومشنا إلجاب أرائعة ويصنب به أن الأرابوم المجتمع القباري، وقد المثل وجود فتركيبة النفس والأيصان بناك فين الفن والنباسة والرياضة التيليوم به المثارة الركبة الله من الركبة المساته المن القان والمياسة الرئيسية التيكيوم به الترويح الم باعتباره والتركبة المنازع م واقترة المنات عن لقطس وعرف المنازع من المنازع من المنازع من المنازع المنازع من المنازع المنازع من المنازع المن

دمحد ضباشه

للقدم واللصواء والتقدم يحفى

لكون لهما القدرة على الإبناع وإنا أردنا شروق شمس المعرفة والإشكار في عائم أصبحت على الأنمغة العربية والعودة

فيه المعرفة هي السلاح الوحيد إلى العصارات العربية القايمة

امتمالاًكُ المعرفية وتطويعها خلتون وابو قدراط وكاليزا من لغدمة الإنسانية عنسي لا نظل أشالهم النين صدروا للعالم ما

حميد المختار رضوفاً المكاوة، بند مكاولات الجائد الواتس فارسان فني الخالسا السوق المكاواة فلطساها وصورة المكاولة طي الرابات، من أين ذالتي الحالية؟ واليف نقرة الإحادة فاء القارة على المكاولة؟ حلَّماً فِي العالم الواقعي ويألك عز ه مرّ

من أين تأتى الحكاية؛

سواد امن الأرض أو امن الوقت الأمن حاليات الانتهام المواد المادي المهامة المادي المناز المادي والمادي الموادي المناز المادي والمادي الموادي المناز المادي والمادي المناز المادي والسائل المناز الواحد والمادي المناز المادي والسائل المادي والمادي المناز المادي المادي المادي والمادي المادي المادي المادي المادي والمادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي والمادي المادي مناز المادي والمادي المادي ال



برس هلك إلى تق محق كسار عبة أو مود المصوري كالمار الناسا و صل العاريين الإعاد والنسر أن إيغان العارض العوان الكن الأصارة الشار إواب أو أسكاله الهور الا

الرو و القوية المراقعة المراق سحات اجراه من واحدال در واهون و مؤلفها الحرر مستادو في نظامها الحبدال والمنو الل الله التواريخ و معلم امن الموسعية الرواية أثر اربح مبنية و معلمة الاستثمار وهرسمان المائيات ماتواتهم والراهيم الأواني

عندما تغبب الشمس

عنما نغيب شمس المعرفة ، ومعرفية وتكنون قادرين على عتما الحيث شمس المعرفة . و معرف اوتكون قدرين عن عقل الأسر ، ويصبح ما أراء الجساعة في الطبيات و التصديق عقل الأسر ، ويصبح ما أراء الجساعة في حل التصديق باحث أو يؤدة الطالح، وتصبح الطبي في حل المستكلات لا أيضا قدر التناعلي فهم الأحداث على أمواه المستكلات لا وحل الشبكلات الشي تعرف و وقت الشات أن عابت الله المعرفة خطوالتما واحجة الاستخما أو تتم تشريهها بعوامل خطيفة المستخدة الشبكات الشريعة عقد وساحة ناعية توجهنا أه سايسح م أسى منا نقطته و هي في هذه حضوه من أفكار الأبلايين العالة تقدرهان ارائلها ونحن معمنا على منا يطوحونه من منا عليا إلا السمع والطاعة . أفكار ويقلسل مستهانا للك والمعرفية همى بطابية السور الدي يجلى العلمول، ويعنس، منها يالثامل والتفكير وأعتاد أن لهما الطريس التري صا يجب هذا الطرح اقة الشعوب العربية. ن للعلبه عن دراية وخيرة وعنما تطفي عليك الثق

هذا وطني موانتم لنظرون إليه تلامس تسقاهكم حروفيه كل

حين تستيقظون صباحا عند

سة داركم وطلسي العريق

والاستال يضحك الأطفال على رجل يهذي وسط الشارع وحصل السكاتان يروضها

بينيهية مها بالملس ويرفع الأفرى إلى خاصرت.

المكاتكين لا اقاريه فهي كل ما

عنده من لغة الحوار يضحك

الاطفال الأطفال توى ماذا سيحطون أوكاتوا مكاتبه

مساأ أنها الأطفال بالها

لبسائل وسبط المديلة ايدور

لسي هنيقة تنمو مع الانسياء الناريسة العسور والسيارات

العمال الجائبون ساعك

يعاولون إصطياد السة

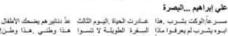
العِشُ لَسَاعَت يومهم يصرخ البسئائق انشم ايما الأطفال



علس العطينات العالينة فهبل

بذلك الشُّوب الفكريّ المهلهل التجود من أفكار، فيجب علينا المصحلك الذي يبكني القلوب الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي على منا ومسئساً الله والعالم والقاقعة وان نضعهم اولويات من حوالما ينطلس بسرعة أبداه المستقل على يعود القار سن هوانسا ينطلس بسرعة العساروخ نصو التنمية والتقم العربس رائدًا في كل مجال من والرخساء ونظل تابعين للك مجالات العياة وينقذ العرب من

النتول التي تعسدر للسا إنذاجا التسول على أفكار الغيز ونظها عُلَمَتُ عَنْ لِسَنْفِدَامِهُ وَتَطَلَّطُ تَوْنَ مَالْسَبُهَا لُواقَطَ للفسها يَكُلُ صَا هُ وَجَنِيدٌ . فَكُونَ لِلتَبْتُحَ كَارِلْيَةً . استطع من إذاج أفكار عربية قصّة قصيرة .. . نافذة مفتوحة . ١



يشرب ايركحن سنرعأ

وحده شأ يعترف طرينق



هذه لقمة شسهيّة وهذا وطن ايضمك الأطفال على منظر لرجل القي بنفسه في الشارع من دانسرة إجتماعية طلم ،ورئسوة وظلم يصبح الرجل يصلّف الاطفال بعسوت عال ، يعلمال الرجل نعلق الأولى ويغلر الثنية منابرت

الوسول إلى ما يشدرب أبوه! في الطريق لا تنطلق الميارات مسرعة لئة نقاط للتغنيش امتحن الوطن وتبطىء سياراتنا يؤداد العرق على وجوها الهبطرة البا إلى النارية تجاء المثيرة يعتد استان وتنظر عيدون الهرى ان ثانية بمعنات متضمة يحمل بنطِّية جنيدة ينظر حول السيارات يطلقون الكندي بوجه الطفل ينظر البضاعة عليهم ليجنوا الطفلُ بوجه الكندي صراع النائير إلجلُ بتالير الوطن الأجيل هذا الدُ قالها الجادي تتور بين معاطهم الماؤنة يصنت الطقل يحرك عبلية يضحك الطقل مز هزابيندقيته ريفيد الثانية من در يسمد دعون الرجل الأطفال إلى الأثنان برددان مسات هذا دارة الإجلماعة لاستشراف وطني كذا يلمد في الوطن .!

السِفَرة الطويلـة لا تنسوا الفائحـة يعمــت الأطفـال هذا وطنس هذا وطن يحركون أرجلهم يُغيرون في المتعان الأيام كان السؤال يعرضون ارجهم بهجرون عن مصحي ديم من سرح حاستهم بالمبق بعضهم تعاول اغلام عن الأصل غاب الديم قساتهما عو الضحك الجميع محسر الديم للقروا الفائهمة المتلوحة الأسادي إليه ها مستغل يتمن القرص المغموسة وسط العواعين يتاهر بمحقة الوطن كالناتهم

المغموسة وسط المواعن يتاجر بمحة الوطن مكلنا أحب النظرات المفرحة والعزن الوطن يسقط الازل إالازل الطروا إليها هذه مُستَعَلَّة للأطفىل ترفيع الطهم عند تجاه المتحد الموضوع عنوان من المتحد المتحدد المتح الغرص المتناوبة ليضحكوا علسي الوطن وطنهم الأصيل هساهسات البش وانمضة عاقت الابجنيّة تلهث للشارع تتور بيمن معافظهم العازنة يدُ حُك الأطفال من الداليري، تصبح هذا وطنس الأصبار يتصلون حسنا من الصناديق فنا وطنن والعجب ان كل تحريق من من المنافق المنافق المنافق المن الإطاب إلى المنافق المنافق المنافق المنافق عن المنافق عن المنافق الم

شعر ۽ د. احمد جاد

أسفك خزفا إلى الأنجية



عد فقد شاد نبد السنة وصوتا للقمل كأن الفضية ارغز فنود وفاست وَرَسُمًا لِمُسَوْرٌ كُلُّ الْأَمَالِيّ وفا خطا بثقة فشوية الزاعل فتوعلها فالسنث ويلكز سكزا بازحس أفهية ولا ترض بودا بعقم الناية عرقته مأوى لكل فحيزان وسلفا وجنسا الأفا الوزية فن غر حدث فالدث خفادتين بطوعود وعيش بغيرك فاخشر حية ا بطل التجار الك المزت وثؤزا ونأزا وشنشا أيثة فسأدرجنا فأن أليرانية فترنق طنرو حقرتة فإن يهتفون تفقك ميتأ وخلما لتلل اللوس الشواية الهاورك مرافية وأوتحك فزمش على أتأل خز بِثُ فَعَيْشُ يَعْلُو بِلاَ سَيْفٍ قَهْرِ مَنْ يَا جَيْرُ بِتِكُ الْحَيْارِ ا فلت فناه زالت فتؤور بك فعر بهتف رغم فنذن عظم فين الأواد وَيَأْتُنُ ثَفِينَا لِفِنْ فُصَدِيًّا ولتريثا غلها سوى عدسوم أتزحش بتريث ألهيثة

الحرية



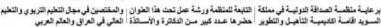


NO: 1910 Th 27 January 2022 جمادي الآخر 1443هـ

السنة الخامسة عشر / العدد 1910 / الخميس 27 كانون الثاني 2022

20







تمدث المعاتب الاستاة

Q, ويضع كل الأمكانيات تحت

الاقطية من معافظات النكتور مصطفى النجار العراق وقال يعز في النفس أن طلب العلم ينفي التحدي

حلقسى النجدار واستاثلة كبار ويسكاد يكون مسوراً والمستعلق التحدي الاعتماد وطنسي بالمطلق الاكبر الذي يصاح النجاح الاعتماده على المطلقات وأن العراق الان رغم كل والعوارد البشوية العراقية الظروف بمثلك العدد من وتحدث قالمة أن التعليم ويضم كل الإمكانيات تبعث العشروف يصنعت تعقيد من وتحصف فاست بن استعيام الارضاع في خدمه الاستويه الارتديين استمصي تصروفاتها ويمكانها ويستفاد بر امات الاطفراع والبعوث يقدع في التسلسك الرابع من والمجتمع رغم أن السنول التعاتم و من خبر لانها بينسا بعصال العائمية ويغيم الموقصات أمداف التنفية المستشامة عباراليث أن لوظف بعض ملاحدوا الكثير من العكس داخل للدهم العراق وأن جامعاته ترخر بالقامات وعليه يليفني الاعتسام به التنفيات في تعقيق اعمال النب كان لها الاثر ا من سنوه الاسلام وقبال العلمونة الكبيرة من تكافرة الانه بوابية العلم والمعرفة عنوانية وضنوب متاطبق تجاح هذه الورشة.



المنتيبة وغير المنتيبة من في تعقيق الغنمات لطرفي النباس بعلول العبام ٢٠٤٠ المعاشلة المعلم وطالب واكد الى أنَّ الاستخدام بشكل العلم. وقد معنديتُ الُورشــة عــنــر للنكانولوجيا فـــي العالم العلمية بمداخلات عند كابير يشير الى المساحة الأيجابية صن التكشرة و الاستثناة الاوسع في خدمة الاسالية الاكادميين المختصين بمجالً والمجتمع رغم أن الشول الأمايم و التعليم العلى هيث خاولست أن لوطلف بعمض طرحوا الكثير من الأراه التقليمات في تعقيق اعمال الشي كان لها الاتر المهم في

دهشة بكيف بنا لسير ٢

قلت الأم: كالت مصافحة

سعيدة ذلك اللي باغتت الكيميشي البويطاني ويأنيام هنري ببوكن وهو يحضر مسادة الكينين التي

تسلطتم في عملاج العاثريا ، وتليجة الخطأ كيمياني وقع فيه

أتشح سادة صيغيسة ذات أون

أرجوانس ثابت، مسار بعدها نواسا لعناعة العنفات وتلويسن القمساش فسي العالم .

قائمت الفائسان بجميس يا أمي

بد منارات في اللنون الأرجواني

ميدوسي. على من تتاريخ الأنب والطشفة، يعزف النبره كم أنهدا لبريطلا، بأن أسوفا تأثيب ووصف النبل التبلياء الافتازية، وليس من الفطا الخول، لا يُعه بن الأرجوء أن الل تسرره بدا مع الفياسوف الإعريقي فلاختون، الذي هو ول من أسس للطرية أو موقف: الفيال . المقيلة،

فالصوار في كتابه والصوفيء مبني كله على استحالة التمييز يهزما مقيقي وبين ما هنو مصطلع، بين ما هو واقعي وصنا هو ز القب مخائل، وحسب ما يقوله اقلاطون، أن من يملك العقيقة، من عقه أن يكتب ليضاء

ام التقايض هم با بازان الانتخار و ان رو بعث المهارة من مقد ال يكس ايصاء أم أن القايض هم و محم من يون المجارة الله في المهارة المن الحرارة و منهاء أكار حساريات مع أن المهارة الإنهاء أن في في و أن هم تكان يؤول الانتخار و بالمناه أكار من قبل المرح و الانتهان أم و الانتخابات الله المنهاة على كانت شيئة المناه المن المناه و المناه المناه

سيزية الإطاق على بطالحة سيزية التسريد، عن مدينة أخرى، مدينة ثبير عينة وتوفر الطرقة اعتر عها التساع تراسلس كالميالية في الكور السائس علس ، وهي منية فائلة به إنسان عشار بيوترويان والتي السائل منها استطلاح «الوترويان» مدينة الهاسفود الاساسان توماس مور و الأن صورة عام عرض الله عزير ورمنينة) فاشترية تعشد انتسان توماس يود عام التعرب العرب ويودر

المثالق به المثالة في وقت الخاط المثالة للكرد وجيد الرائح الجهار المرائح المثالق المث روس، هنی او نصر او خود را به بیشتها قصان داشه این صفحه این او ریاحهٔ کالگیاه دار بیش از آنجه می می ام است این می سینهٔ تجنون فی و رساد و آلی هم فیلومان آنها به قصان و السیان به قلبه نیز و هم الصده به فرستانها از احد بن اجمل القدام التی نکلیت من الاسانان به قلبه فی نکل از آنوامان دیدان دورین، فیلسیان می می می است این است

داخلال بايد باشكال نصاف و فلانو با منها بالسواب كما بصور با شاهر تأود تا السابق في تدوي سراح في شكل برا سابقه بطور مع و في المرا برا القليم طوح مع و من به الدور من ألها (1902 بسابقه بصدر و فا الما يشجه عبر مع و في و لكل من لكل عي بسياح الله المحافق المنا المنا في الما يشتر في سوار الورز ، إحسن مشتبها في الرف في في لمن يسولها منا المنا في المنا بالمنا في المنا أنه المنا الم

يس مصر باينتان بيش الدار و بناه معاه او رخصونيسيد و باستان بقحي المار الماركة الويالي وهر الداء والميال عالى الماركة الطاركة الماركة الماركة

م و و هر سراب في سراب، و هن و هر سراب في سراب، و هك في بعداد السراد، عرضاة، بيان بياريس، السوية، الاستان فرطامة الهنيك وارافاتكار ربما اكثر المنا جمالاً وعشقا بالسمة هي المناز التي تناسل من هرت نوستالجوا المجال

بظمى استلادً رؤى مسعود جولي كالية سورية ودمعت فتمي عبد العال كاتب وبلحث ورواني مصري اللون الملكي اقصة للأطفال



اكملت يعد أن رأت



اللون البلفسجي بالشروة والعلوك أوروبء وقمد مسانت بعمض قاتت الأم موجهمة حديثها إلى الأبهما الطبقة الوحيشة في كانور القواليسن النسي لعضع ولجدرم ابتتها الصغيرة مني الان يامتي من الأحيان التي تستطيع نحمل اركات بيسن طوانف مثل هذه العذاصر باعظة الثمن قالت سعية : معلمات : ارتف بين مر قلت سية : معلمات ثيقة يا أمن قم سالت شنى : ولكن كيف و سيكن منا اونس المغضل قم سالت شنى : ولكن كيف لم الخلف بعد أن رات تم صفته صبى يرصد بهم وسيتون هذا يوسى المعمى تعابير التسوق السماع بقية تصول ها الليون ليكون لونا مستخدة الأم واسترت المنس القصة من قبل القالبون تسجيا ومتوفراً التعبيع ? من المشعر الأكثرونس لهذا كان هو الليون المبين وقلت الأم والصنفة بما طبي الفسطان تو الليون الأرجواني الإنظرة الزومان ويعش مكام عقدت منى ماهيها لحس وهمي فرحة وسعها

د محمد ضباشه



تغطيط للنسام، يعانسق النيل وسندا لارعاة لكل ليل أعسى الفرات علمي جبل الأرز لا يزيد لنا البقاء، أهلم في علم فنشرق الشمس في ليبيا ويؤذن عربسي واهمت، وفكر عربي سر الحريسة في فلسطين وتقيم المسلاة في سوريا وندعو الم فسي اليمن والعراق والجزائر وينقى التول العربية ن بمعمل لنامن أمر نار شحار أحلم أن أجد السودان سلة عذاء يهدم البنيان من أجل أطم العرب، ومصر درخ وسيف تعدها شنطان فهل اجد لحلَّمي واللوبيا وتول هيوض الثيل

صفحة الأحوان، يتخلى عن العشسروع مكان ٢ وأبن ومتى شريان حياة ودول الخليج عونا أيدا أم سأظل جاهل العذوان



واهند وهسوت عربس واحد يقب في وجبه الطفناة يحرر الانصم والجولان، ويطوي الأنسا وأمنسواء الكراسسي ولا

فرقة الفنون الشعبية : سننجز أعمالا تخاطب الذوق الحلى والعالمي



اكست الفرقسة الوطنية للفسون التسجيمة، اليوم سبيت. أن «الخمسام الفرقة الى نبيوان وزارة وافسناف. أن «الفرقسة الهنت هطالة فليأ المساتح الأربعاء، شروعها بالجاز أصال تخاطب اللوق اللقافة والسيامة والأثار بدلاً من بالرة السيلما وزارة الشبياب والرياضسة، الى جانب الغرقة المحلي والعلمي، فيما بينت مزايا الضمامها للي والمسسوح أناح للفرقة دُعماً كبيراً ومُسمِ شباباً ﴿ الْوَطْنية للزات الموس عبوان الوزارة

للورضي تصريح لوكلة الإثناء للعراقية (ورع): الشحيمة هي ذلك فرقة وطنية تتضير للي نيوان (العرضمة العوليس، المهافيف، العوريسات، إن اللوقة ستشرع يتجاز أصال حنية نقطل وزارة الثقافة للي جنب الفرقة السعلونية وفرقة المبيضة، اليصر اوية و صدور بغنائية) امسافة من التراث وتضاف الذوق المحلي والعالمين» التراث الموسيقين،

جنينين ٿهان وقدل مدير الغرقة الوطنية للغون التسعية فزاد والسار نكون، إلى أن، الغرقمة الوطنية للغلون

عِلَى القاعة المطلقة. بتكليف من وزير الثقافة حسن للظميم أذ تضمن العرض تقنيم لوهات من تسرات العراق، مثل

كان عيد الأضعى قد تسارف كانت تحد ها اللون حداقم على العجسي، ومن عادات الأم سحة أن تصحب ابتنها سحية - فقالت: أنترين يا منى أن الأون ومنس المحال التجارية الشيراء - الأرجواني الذي لو العضاية كان لملابس الجنبنة والألصاب لكـن مـع جانصة كوفيـد ١٩ الدهشت الطالين بكيف يا أمي؟ والغينود النسي فرضشهما علس فاثست الأم بكان العصول على العركة لسم يكن أمسام الأم من اللون الأرجواني صحب المذال سيل سوى الشراء أون لاين وقد تم استفلاصه سن قبل عبر المتاجر الالكترونية الفينهين النين كاواساط بلاد وسحية فستقا جعيلا لونه الشام منذ ما يقرب المبعة الاف ز هري لم يكن بالمتجر منه عاساً, عن طريق الرخويات سوى قطعة واحدة، مما اثار الصغيرة، وكانت تكانية عَطَّةً مَنِي الصَّغِيرَةُ الذِّي أَرَائِتُ اسْتَغْرَاهِهُ وَظَّهُ التَّجَارُةُ بَاهَظَّةً . فستتنا بنفس اللبون ، فمارات فقد كان نادر جأا ومكافا للغاية، الأم أن تبحث عن نفس الطراق وذلك نظرًا لأن الثون البنضجي من الفستان وينفس اللون لدى متاجسر إلكترونيسة ألحسرى فلم ابل ينبغى مسلمه وإنشاؤه ولللك تجد سوى فسذانا بنفس الطرار كان سن الصعب جدًا العصول

على ابنتها قصة تاريخية شبطة لون الملوك والنيلاء والوجهاء ا

أقل تسيوغا في الطبيعة نفسهاه

وتكن بَلُون أرجوانس أَلَى على السوارة اللازمة الانسَاء عزلت منسى، لكن الأم التس صبغة بهذا الون، وعليه ارتبط

مذكرات مواطن عربى

لطم والعلم مشروعا في زمن لا يسزرع سنر الأنيسن، كانست

عزعيه تعقيقه أن أجدأرضا المشي سلاما لاكلاما يرفرف لاتزويهما النصاء والتناهس أملا واستقرارا على العالمين

والفرقسة والعنساء، ومدابستر لا أنا العربي أكتب حروفا لعلها

لصدر لذاكل ألبوان الدهاوحا تجديوها من ينظمها كلام لا

فيهما من السماهة ما يشبرح يشبه الماضمي ولا العاضر

الطّب ولا يعلوهما إلا من فهم ولا يكون فهمراً للأثام ، يغير القضاء، لا نزينها مسيحة ولا الاحماث ولا يُغطّب بجهلته

رداه، تلمول قول الحق ويكون صلمة الأرحمام ، والأبار هابه

متبعهما العمضاد، ولا أبات في يسمقك النماد بل يراعي تعاليم العبراء تشبكو تمعانس حزن السماء، يمند ماستة الحب لا

لين، لتوسم عيناي فجرا تحدهما حدود ولا يرعقهما

الاسقاط النفسى...



مهند هاشم العكيلي

الحاج أبو أو حان كثير أ ماينتقد أو بيه أبو حقال ي به بدرسيه والعسد وخيث السريرة وغائباً ملكون القادات الريب العسكن مشعونة العادات متهما اياه بالانانية والعسد وخبث مشمونة الفعاليا فتراه يرتجف وصبوته يرتفع عند القاء تلك النهر على أبو جفال وما أن ينتهي من اطبائق تلك الاوصناف تلصحن حالة من الناسوة والراهة تظهر على وجه ابو غرحان وكانه افز غشحنة سليبة كانت تجثم على صدره للكن المعاشرين لابو فرحان نظوا عنه بالله هو سن وتصف بثلك الصفات التي نسبها لقريبه بو جفال، فماذا تسمى حالة ابو فرحان هذه ٢ هذه الحالة تسمى الاسقاط النفسي وهي حيلة هده انتخاب استخرا الاستفدالتانسي وهي خيبه بليجا الهيا الأسخور الورد بأن ينسب عويه وصفاته التي لايز تغنيها للقسة الشخص أشر والصفها به فيتخاص سن الصراع مع العنصير وتحاشى التعرض لعقدة الشخور سب متساعر او صفات بالذنب فهو عندما يذ او رغيات معينة لغيره ريما انه يتكلم نفسه فأهيلنا مثلا شخص تسيطر عليه رغية معينة لكنها مز فوضة اجتماعها تراه يند الرعبة لاشخاص أخرين كان يقبول اهدهم وهناك اناس يتمنون ان يتصر فو ا كالمجانين، وربما أن تلك الرعبة تراود تلك الفرد وأحيانا يعادرف الشخص يائسه يتصنف بصفة غير يعدر ف السخص ياسة بقصصه يصفه غير مر غوسة أو غير مرضي اعتماعيا عنها اعتماعا أو أنه تسبطر عليه رعله محقورة ولكنه يقوم بشمول الثل أو عدمن الإشغابس معه ويسمى هذا الإسقاط بالتكميلي مثال ثلك (ابو شنجاع) الرجل النذي يتر اجفٌ خوفًا من زُوجَتَه تَرَأَهُ بِصَفَ جَعِيثُعُ الرَّجِالُ او أَعْلَيْهِمُ يُسَارُ كُونَهُ تَلْنُكُ الصَّوفَ أَوَ التَّسْخُصِ الذِي خون زوجته باستمرار وفي نفس الوقت تراه ن اوده الشكوك بأن زوجته تخونه او حتى انه برميها بالخيالة بناءا على شكوكه تلك والثي ريما مصدرها اسقاطاته النفسية لا معطيات حقيقية ومأموسة الاسقاط ليس حالة فرتية فقط بل يمكن ان يلجا المجتمع اليها فأحيانا فننة فبليسة او فوميسة او دينية تقنوم بالمساق عيوبها بالغنات الاخرى وهذا سانجته واضبحا في مجتمعاتنا الاسلامية والعربية للاس سهم اهرى قومية أو مذهبية بالمسلة للشارح أو التطرف أو التكليس أو الأجرام أو الخيانة لتهم اخرى فومية او مذفيية بالعمالة للخار و طبرها من المستور و الوجر م و المحلول و و غير هما بنون ال تراجع نفسها أو تطاول أن تشتر ك عن مايمكان أن يجعلها قريبة من اللك الصفات فالجنا أنى الطريقة الإستهار و في الصاق الله الصفات على الغير وبذلك تحافظ بار ثها والفاقتها كاملا بدون تسعيمس او تقازل عن شسيء منها وتعطيق بنفس الوقت راهة سير وتبييض الصفحة

من ٥٠٠ نجم إعلامي عراقي ثليز يرته وسيرته النها نور مسع، في واحسة موسسوعة صبحفيون بيسن جيلين لتني لا حصر لها، كان لا بدمن إطلاق وك المجنزة الثانية، وينفس العند والغن التشكيلي، والإذاعي والتلفزيوني، خصيك اعلامهة عراقهة كألهم تأريخي رمعته اللال أحد أبر الاعلاميين والفلاقاء من عير فارس الاعلام العربي والدولسي النكاور / مسادق فرج التعهمي،

من الأعسال الدائة تلك التي تتميق في المضمها في صفحات الموسوعة، بعد أن القيمود الصحفية والاعلاميسة، متماوز ا سيرة ومسيرة الشخصية، كرنها بطائحا - هندالها مساحة بطوف، فيها، وحددمعالمها - المستود وما بعد الصدود، لهذا جحل لكل التاريخ وانصبح جسسر بيسن الماضيم - التاريخيسة والجاز انهما ملذ السالتها إلى السخصية مناصبهما الخاص فين الكاناة التأريخ وتصنح حسر بين العاضي، التاريخية والجاراتها علا لشاعها الى السخصية مناصها الخاص في الكانا والحاضر، والمستقل، ومعرات تستية مجدها، متناول كل المحلت التي مرت. والتقرد بكل تسخصية أيجعل لها اسلوم ر التحاسرة و المسلمين و مطرح السامية حجيماء مندول على المحكما الشروعية و التقر لهل السلمين الوطاق المسلمين الو التو هناج في القائد الإعلامية الواسعة كال يهياء هيك قنطع في مكالتهما القاريطية : (علامينة تقولها في قائلة - 15 مجرد مان المجرات الإعلامية، تتشكل - وتستعد لتحليق في سجلات التاريخ عنز - شخصية (علامينة تقولها في ثلاثاتة المكوك الإعلامي لتطلق شيب من البرقر رواد العمل الإعلامي العرافي، العربس، العالمس، أقل ما نقول عليهم أهبز ه الأول، وكبون السامة المراقبة النهم هائث شاسفات مسات وجات في انزيين الإحداث بمواهر التُلث البلاغية نزخر بكوكية من الإعلاميين البارزين. ادعال الوسيط الإعلامي، في رحله الل. السائرة التي لن تجد موطاعها الإفسلي أسره ومع الافحس والعسة الموسوعة الص ما تطلق عليها رحله الم كل هذا مقلت لكبــر الانجازات وأفضلٌ وإذا ساكشــفنا عن شــعور كل كتب او ليحليق في فضاه الكون ليرسم أجمل المراتب، وكانت زافرة بكل ما هو جنيد الوحات الإعلامية، والابتاع الصعفي، وإذا عنساً إلى تصفح الموسوعة في والذن التشكيلي، والإذاعي والتلفزيوني، عندها الإول، تجدهما أنها لكبر (إعجازً الموسوعة وينسبع علس التسعور إلى وعند النظر إلى المسحاء تجدهما نزيلها (علامي)، لما تحمله من تتوع في السود الحراد عائلته وأقرباته وأصدقاته، والبلاغة، والتفرد بعمق خياتي واقعي، مصناييخ متوجهة لكل تسخصية نورها أحيد أن طعمي خليهما التسوع الدلاعي هم أوحدهم من بتسخرون بذلك فكلّ الخاص ويريقها الغريده ورونقها المتنبق والسرد القصصي النادر والغريد، حيث مواطن عربسي يتسعر بذلك، ويغتظر لنعت إلى اصلى الحكابة سع توقف كل حالي تعمقنا في تناول كل تسخصية من بهنذه الكسوز الاعلامية العراقية، ولذا مشاعر أا وافكارنا، وتمتدعي عدماترنا الشخصيات أن + > نجاكل شخصية أن تفخر و تحرّز بهذا العمل العربس الدفية، تغف شاهه هذا على أكبر حدث الهنا أسلوب بلاغس خاص ، من حيث الأول من توعه على مستوى العالم الأسلوب الغريد، الذي يلخلك في أعماق في الأخير للخص القول بان هلك نماذج »، من طبقة الكبار ، فكسرة ، وأنبأه - التسخصية وكتُلك تشاهد قدم وثلقي على - من البشسر عندما لقر أسسورتهم وتلتمس ا، من عمر قارس الاحكم العربي - التلفسار ، كونهها كتبست بأز ق الإمساليب - انجاز انهم بير اوتك موشرات الاحساس. ر الدولي التكاور/مسائق فرح التمهمي، المستغينة و الذائرة، و الذين لم يصل إلي اصبح منصنة إعلامية صائفة في اللول. هذا المستوى إلى الطبة القابلة من كالف والفعُّ، وفرح لكل كربه وهم، والتميس العالم، وتستطيع أن نعد أستاننا الكبير وسنباع واقع عليقر ينبثق من معيطهم أتم مكارم الاهالاق من عاصر في وكاورنا الفاصل صابق فرح الديني والذي هو في حقيقة الامر تقيداً الماتميم الاعدادم العربين والعالمين، فتصت الاصلق الصفيقة والاعتدمية ليستفرح العد هنولاء العظماء، لا تجد تكوين المخلقة في مساء الاتجازات والطموح الا لنا الجواهر الثميلية والكاموز الثانري، اعلامين نطق عليه سنوي تحطيمه لكل محتور، ويمكلنا بالثاكيد أن تعديان من العشاء ويقيلنا، وكرما وتواضعاً،

موسوعة صحفيون بين جيلين (إعجاز إعلامي)..!! يس دعيوش كالب واعلامس يعلى

هزلاء الكيان من البشسرء أستاننا الغالي وتكتورنسا الفاضل مسابق فرح التعيمي. ب يسه كل من عرفود، أسم اطعلوا اليه والفوه، فزان تطفهم بعد أن سسموه، فأسر لهم هذه العشات واستحولت طيهموا فكالوا يسمعون يسه إن ها ويتصئون ثه ان أخبر ونتسرء ويفتلدونه إذ تأخره وينتستونه لإعلامهم إذا ألم بهم التصره والخالف عليهم الاصر طرق علسي هياتهم الإعلاميسة، فكان نيراسا منيراء ونورا وهلجاء وقلبا مشعا بالطبع والطبع وروحا طاهرةه ونفسأ رَكِيهِ، صاحب اللَّاقية في العنيث، والحكمة في المنطق، ورجامة العال، الله أن نزى العيون مثله للواصعه ووقاره كيف لا يكون كاللك؟ وهو خريح مدرسة القيم والاخبلاق، وحامل رايه الاعبائم العريسي والعالمسيء فتح

وفى العزل حياة



استلأه روى مسعود جوئى كاتبة سورية دمحمد فنحى عهد العال كاتب وياحث ورواني مصري

كانت صفاء تعب الذهاب إلى المدرسة ، والثقاف لصنيفتها واللمة الهميلة الذاء ، عن الدعموة الالشراء بعسل الينهان فسند التحقها بها تعرفت على أسنقاه القسمة المترسية ، يتن لها السنق الشاشاء ه كاسر واستحت طي مقربة من انتسطة التوريخ معامتها، يسبب اثرار انها استكررة اما ابتشي وكذلك الشاعد السا عنة كالموسيقي والراسم والرياضية مع زميلها في المقد المدرسي. لكن في احد الايار تغيرتها مدرسة اللسال فراهب اللقاف والشكو إن الدراسة مستوقف بالمدرسة وإن المها ضمورها والسبيد

كس لانتقصر عن العذر ساه وتقضى مدات صفاه اصها ما هو الهوره ويهميا - فرحت صفاه ويستركه اصها عهد عهد المهدات الم الهوه مرتفحه فدوق الأويكية التشوال قلت الأم القيدوس كانت غير هي الاستماع الفروس وكالله الانسطة الله المحدلت اللهانة اللي لدها اصهاء حقاقهي الصفاع وهو عبارة عن مله الحجها وكانت فرحة الانكوب كانتها من هذا الترو لعنوسس لكن مع سروز الوقت والأبسام راحت ورائية مطقة بفنائه بروشيس وقائر القوقت صفاه في هذا الترو العنوسس تشمر بالفنيق بسبب البقاه في الطزل على نشر العوى يشدة وبعرعة فائلة وقطبت على معاوفها وحزفها ،

قائت صفاء : ولمثنا هو كان عير حي ٢٩ قبال الأم : لأن الهروسيات بما صفاء لا تملك أههمزة مستلقة تمكنها صن القيام بالعطيات المهوية كالنكاش والنمو وإنتاج الطقة بل تحدد علس السيطرة على خلايا الكانتات الحية كالإنسان والحيوان مدري اختلفت المهد كارتماس و المهوري والثبات صفاد : وكيف السبب هذه الهرز مسئل او وكيف السبب هذه الهرز مسئل الإلسان بدأ أمسي ؟ ينكل الهرز مرجم الإلسان عز الإلقال نگ عر ملامسة يدي الإنسان لاسطح أو مغالطته لاشخاص مامارن العنوى قالت صفاه: الآن فهمت بنا أمني قالت الأم: تعلما با صفاء هو كالك فعلا يا ابلنسي وكذلك النباعد المجتمعي مثر فأكثر ولهذا أيضا كانت أجراءات العزل المنزك التي نعن عليها الآن إلها، علينا أن نيسا منابعة العنصة العنوسية عبر

اجزاه ولنتجل لكل شخصية ا

الضخس فكع من بحمور الابتداع يمثلك

كالبلا الكبير من بحو السنرد والكاتابة في

و اعلامي، تناوله الموسوعة نجت أنه يتسعر بالففر كونته تعد الراد

فكالهم ينتعشسون بفخر واعشزازه وليس

الهم من طيئة مخالفة عن الأخرين

أو من سيقوهم، فهم عباقبرة العصر،

الأم تكرمها الأدنان السماوية



لولا الأم ما طيوت الحياة الإسائية على وجه الأرض، ولها كان للأرماكلة مطيعة في كل الشرائع السنوية المسائه على در كفير في استمراز الجها البشرية والخطاط على مسال بالي الإسناس من الإطراض ويذكر الكذاب الطنس الحيد من التوصيات للإبدام عليه رتجت أنّ مولّد السيد المسيح قد مسما يعقبُم الأمومةُ إلى أرضع مقبّام وجعلته قبلة الأنطبار وأخر منا قطه النس اراقاع مشام وخصاصه الارتفاس و افر ساطعه وسوخ طبى السابس هو انته تهيد بالنب اورحاله المينيت كزيمة غالبة حسنه لكس بر عاها والأو في القران الكريم في مصدر احسان و قراعاته والدارات الارتفاد الكريم في مصدر احسان وقراعاته وقد امر الله عزا وبال بور فا وجرء غولها وعلى رضاه

و سراها كما أمر بسس مسجيها ومعاملتها بالحسنى فا قرار ووصيدا الإنسان موالته حملته أمه و هذا على و عن وفصاله في عامين أن السكر أن وأو النيك اله العصير. وفسده في مامون الشكل في ولا الترات به المسور. و واعتنا أي فريدة رضي الشخة قبال: جاء وجل إلى رسول الشخلص الشجاه وسلم قال: إدا رسول الش من أحق الناس بحسين مسحباتي قال: أمانه قال: ثم من، قال أمانية، قال: ثم من قال: أمانية قال: ثم من، قال أبوانية ويقول الوطير في هذا العديث أن صحة الأو والسقة طبها يضعى ان تكون 20% أصحاف معنة الأب، لما تعليم من الأمطان الوطيع والرسنسات والأرب، لما وقد الوسائل رسالة الكريم بالساء قال أوسيكم بالساء خيدرا، ورقا يالقوارين ، كل عدم والأم والمراد يصحة علمة بخير وصحة وسحانة وصادة وسحور ومحية

الدولة وما قبل الدولة

و متروع ما فل العرب المسلمة و متروع ما فل العراق السلمين المسلمة و مساهر وع عدو ال ما فل المسلمة و مساهر و عدو ال ما فل المسلمة و مساهر و عدو المسلمة و المسلمة و مساهر و عدو المسلمة و المسلمة و مساهر و عدو المسلمة و ا



السنة السادسة عشر / العدد 1932 / الثلاثاء 8 اذار 2022

NO: 1932 Tu 8 March 2022 شسبان 1443هـ

أحدك مهما تكون



شعر رزاق مسلم الدجيلي /العراقي

أحيّك مهما تكون لأنك المشتهى ابدأ لأنك صنيقي الذي تعشفه الحيون أحيّك في هنو عك

تغاز آنی و تاخلنی الی حَلِّكُ النِّسْنَهِي بكل جنون ياشاس و إلأك العراق نَتَبَعَى فِي نُسُعَاف كُلِّ اخْتِكْ مِيما تكون الاخْتَة أحزك ميما تكون لأنك الغزل الشفيف

لغر اشات جس تحررة الى الزهور وسحية العشاق حين پاتسانو ون المثلاث مهما تكون غانت اول قسيدة قرائها المثلاث مهما تكون تسكن معي في كل احث شاطئيك وسعد وسلحاتك الجميلة وشوارعك النكشلة

الا عسلاً ثور عدين رسم وتحد وساز البيات. وكالت الإنساء العراقي والحال، الوكالت الإنساء العراقي والحال إلياع كل متوجعية كورضاء القوائل ستحقي يتوم السرأة القائسي بمعوض إها رمز الربع والهمال) الذي يعتمنا الرابعة عصر المعين النقل الموافق الماشر عن تجداً الساحة. واضافت أن والعمل العراقي واساؤلت أن والعمر من سيضم وسيز المائد أن حالاً العلي. وسدير امهنده نسد ۱۰ هست من جيمي الرواد والشياب، الذي تعكس رواهن في مساندة المراة من أجل تحقق هياة

حكاية دبدوب قصة للأطفال



يقلمي استاذه رؤى مسعود جوني كاتبة سورية د محمد قَتحى عبد العال كاتب وياحث ورواني مصري

هناء عبد الحب بقوات الدرجة وكانت المستقلة تهتم بطابعة والسعيد وكان والد سدارة وهرس هنا الأمر وتسابط العسود عليه في هذا العبد طبي جانبية المتعارة والحالية المتعارة والحالية المتعارة والحالية إلى المتعارف في المستاخ وروفات نو المتعارف في المستود في المستود في المتعارف في المستود في المس جناء عيت الحنب بأورات الدرجة وكالنث المنحافية تهشم بمثابعية هلل الآب الدائيات المستحد يسدم و بسيد بعد الوجورية معود الوجورية معود الولاية ولاية بسيدي الأخراقية و الشيدا الا تضرب إلى كان بإشكاليا مع السيدالا ورادة والذي شدة الميدال بشرف، ولكن إذا أنها الميدال الشرف، ولكن إذا أنها الميدال والميدال الميدال رالا خياسا انتسار و الطروف القائل التنب مسكيا، و اسبيرا وقته فعلا أواج فير الملاكي كما الله . قلت مسارة أو معارف طبر الملاكي كما الله . قلت مسارة أو معارف المسلم عند فلك المسلم . ومناه حدث المسلم المسلم . كون فيها هو الطوف المسلم . بالثانية لم ترجم المستقلة . فلك سارة بها كون في حوال مسكيراً أوروز طلب وتشرت الكليس مسارة المسلمة . قال الأن بقول بعود أي موضوطايا الأخير اللي القيام ع وحلته . مسارة المالي فقد للهود وروز طلبة في المسارة بالمعكن فقد يسودو روز طلبة في رحلة هيئة في المواجعة العالم، وقام الخليرة والممكن فقد للهود الله المالية وقام الخليرة المسارة بالمحكن فقد للهود المناس المسارة بالمحكن فقد للهود المناس المتاسات في المحكن فقد للهود المناس المتاسات في المحكن فقد المناس المتاسات في المحكن فقد المناس المتاسات الكارة المتاسات تهدور روز طبت في رحلة صيد فاسو ا بقلير ما فطبه، وقام كليور يا بدائم الميسيات في حديث من بدائم الميسيات وحواله الكلي ليكثير برسم ما كمهاو ينسا في صيد النبية فلك كان و هذا الهب ايندا مشاعر صابع النمي الرئيس في صيد النبية فلك كان و هذا الهب ايندا مشاعر صابع النمي من محسى كلالة أوساء طبق الرحلة من محسى كلالة أوساء طبق الرحلة قلت سازة بها أمن على غير أحلاق قلت سازة بها أمن على غير أحلاق على الميسيات المناهدات الميسيات الميسيات من المدين وإداعا المؤين، ومن قبل الأاب خيبا با سارة لم تكن و هذية تبعث على المحبة بين الناس الشروعات المناهدة للصيدة فد المناسات المناسبة الناس المحبة بين الناس الشروعات المناهدة للصيدة فد المناسبة اللمناء الله إلى المناسبة المناسية المناسبة المنا الشروعات الطاهمة الصيد قد ابانسمت سارة وقات الكراد ابا ابن سنت بالشكل الكافس و العاسم؛ وكان الطبق و الروساد بشراون سمعتها ملك اليوم لقد كات اهدا في الإساد مهار الهم؛ وقار اتهم، النبانية لمعشود لكني الأن اقار في المنيد، اسام يعشهم البعض، معالما أكان.

مثلث الفشة شول عزييز واليوم

الثقافى الفرنسى أطلت جمعية كهر ماشة للقون ، الها مستقيم حفاة بمناسبة يوم المراة العلمي، في المعهد القائلي الغراسبي فيهايية أن المالي، ميايية أن المالي ميايية أن المالي ميايية أن المالي ميايية أن المالي معرف يضع المالي سيؤسس الأمال مسيئة من يمن رحم ونحت المن رحم ونحت

كهرمانة تحتفى بيوم المرأة فى المعهد



اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان يحتفي بالروائي والقاص على لفتة

احتدالاً بتجويشه الإبناءية في الفسة والرواية والشور استضاف المثال الثباء والكشف في مبسان وعلى قاعة ميشا في عرائز منهة العدارة اليوب الناص والرواني على لذة سعيد، بعضور معيز من مناعي

صديده وقدم الإحقدال الأدينب حسودي الكاتس معرفا بميرة لقاة الموموعية، والتي الشغل فيهاً على مختلف لواب الإنب والسنور الكر من ٢٨ كالباغي الرواية والنسع والفسة

بعدها فدمت أوراق وكالعات السادة بالجربة الشاعر حسين جرير والشاعر والاعلامي عدالحسين بريسم والثاف علي سعون والشاعر نصير التبخ والشاعر على سادن



العراقية (واع)، يسن بواسي سروري أن أكون في منيشة العدارة وبين عملقة الكرم والإباع بعدر و بين عصفه عزم و ديماع والسعر ، منيشة النيساء والإنهار خلصة و أنى تربطنس علاقت مع مدعها ثمت لحرات المنين، وأمساف أن واحتقال من العراق بميدعيها يمتكا دافعا الى مزيد من المهد المختلف دسا لمركة القافة

والشعر والإنباء. بعدها وقع الرواني على لقة سحيد يعمض من امسار السه وكليمه بين المعسور ، وفي خشام الامتقال فتم ور ، ومن مسام الاهتفال الد رائوس الاتحاد في ميسال النساع والنقب جانب عبالحسين هميدي ان مساعر و المساعر و المساعر و المساعر و المساعر و المساعر و المساع المساع المساع المساعر و المساعد و التمو و المساعدة و المساعدة

الواقعيُّة السياسيَّة ونظرية المؤامرة!

عنالاس النجر المجر الخالف بالقبائد الشروف، لا يعد البناد والكانية إنها كل مامصل، خاصة للمصول على مكاسب عزيبة من طريف منا لفظته عن علم ازيرا اي مصورل عراقي، الإداولة اوال يقهموا معرفية السووان في الرئيسة او معن يعتمون خاف الاجتماع الكبير على الدوران، قولة العربية، فإلى الإدامة الانهاء الدولة عن أو كان الله الدولة المثال الموبول من خلال علاقات معرفة موار معه، أن هناك من القليم العديد، وهو انه عبيل للك أنول البناعة عن أو كان الله الدولة المثال الموبول من خلال علاقات في ابير كا، وخارجك التي انطوت حجية ولها دولة منافسة يحيها باعضل القرن المنسيء منتا أيجيا التجيع على ها الانجاج المستوى والمستان المنسيء منتا أيجيا التجيع على ها الانجاج مع المراح وها المراح هذا اليس من والسيمانا المشتخد ويستبد لتنا بالله الحلها كان المستوى والمستاد والمستوى والمستاد التي من ها المستوى المستوى التهاء بالله الحلها كان من ها المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى والمستاد المستوى والمستاد المستوى والمستاد المستوى المست

صن هرياست منطقت عن نصص ويزاره اي سمورول عراضية به بايد و ان بهجورا مجرب السمورول عن او سطعيه او مندن يصدر عشد الإنشاخ الكيل على الروزية وقد عنها أو القيدة الدينة ويه الإنهار من قوسور معه الروزة الانتشار المراوزة المالات من قامي موار معه ان هناك من القليم قصيبة وهو له صبل لك اهل السناعة حتى أو كلت الله الدولة المالات المهورا من خلال ملاقات يقيمه بالمستورة أو المستمرة الروزة والمستمرة المالية المستمرة المس



فنانة عراقية: القنوات الفضائية تتحمل عدم ظهورى على النتنانتنة

بعل عدَّه المشاكلة، إلا يشاكل معدود ﴿ عزيز م أن والإناعة تشاطها وهي أهم جل ها فضيطة الشدة بشول عزيز ، البره .

للفتية الأن القرت الصديع على حدود التجارة الله القرت الصديع على العجارة القرارة والسرج الأن المتعارف عن المتعارف الم



تنويه: حميع المقالات المنتنورة

NO: 1997 su 14 August 2022 تمثل رآي كتابها فقط محرم 1443هـ

السنة السادسة عشر / العدد 1997 / الاحد 14 اب 2022

سعفان ومندور

استاذه رؤى مسعود جونى كاتبة سورية د.محمد فتحی عبد العال کاتب وباحث وروائی مصری

كان سعفان رجلا يكد ويتعب طوال الوقمت فسي حدرث و زراعمة وري سائين يعلكهما منستور روكان منستور عظيم الشراء، بنس لروته الكبيرة من الزراعة وكان يعتسى دانعا في بمساتينه معتنا بنفسته فسي خيلاء وزهمو وأنفة وقس أحدُ الأيسام من مندور بمسعقان و هو غارق في عرقه يمسك بفاسه ومنهمك في الزراعة ففظر إليه مندور شزرا وقال له لمالاتشتري ثياباجنيدة أيها الغفير البانس؟ نالت الكلماتُ من نفس سعفان فقال له : لأن ما اجنيه من نقود لا يكفي لجلب ثباب جديدة. ولكني لحمد الدلان الدقد اعطائي الصحا للعمل و للعيش دون أن احتاج الأخرين. قبال مندور وقد أطليق ضحكية عالية ألاشرى بأنث تطلطني وتعمل فسي البصر وهذا النهر يتوسطها إن بساتيني هذه والدقيانز أزيمعوهما كالمبح بالبصر العالد العاسد لأعاجبة لس بك في بعد أن أصبحت كل الأسجار رسانا، والمنبة على عظيم فعلم. انطلق



يعسانيني و الشي لن تزول أبدا رغم أنقك . وفسي أحمد الايسام وبينمسا كان سمعلن مِنْ يُعْطَهُ تُبُرَسُواك رجُلًا . لكنا قو إنه رُبُي ترك بمغان بستان مندور ، وبسبب معنه صرّ إ بالقرب من بستان مستور ، و لا أشرك برتس لخا، ولمؤلا أدّ نفكُ الطبيمة ، و ما عرف عنه من هدو أمانة ، قدراء قد خدب وزال ومستور يجلس جنّدك قات الله إلا أو ألّا بالدان رضي أيها الفقير المحم أعز ملك مالا فدماله اهدملك الاراضي الاعتباء فرصة بالقبرب منمه حزيتنا كاسف البسال ترزز أنا أقل ملك مالا وولذا فحنسي رثبي وأكثر نغوا والانزى بسسانيلي على مرمى عط، قضل من الساق، وسرعان ما اهبه القرب سمعان من ملدور فانساح بوهبهم أنّ يُؤنين فبليزا من جُنْتُك ويُؤسَّلُ عَلَيْها ان تبلّس ابدا و ملكي هذا لا يزول مطلقاء هوئسي اله العماديين النسكويين رزقهم ربست على كقه وقال له الا تعزن يا الهي أو يُصْبح مَاؤُ هَا غَوْرًا فَأَنْ تَبْتَطْبِعُ لَهُ طَلْبًا قال سنعفان عامنيها بها هيذا تذكر نعم الله و في ألوقست الذي كان فيه مستعلن برغلي سلساعتك لنعيدهالسير تها الإلولي بإذن الله . . وأجيبط بأنسره فأنسنيخ بالمسين كالميه غلي عليك والسكره على فضله وأما معايرتك ويعقلسي كان العكس بعصل مع ملتور ، فرح مندور والثقت لسعفان وقد تهللت لس باقري ويساطة خال قعسس الدن فخات يوم وبينما كان ملتور خارج الغربية السريوء فاللا وعل هنا ممكن باسعفال؟! ويقول بالينتين لترائسوك برش اخذا , ولم



مسلحب العمل ووثق به فزوجه ابنته، وهكذا عنه طنا منه إنه جاء شامنا فيه لكن سعفان خسنبانا من النسماء أتضمخ صعينا زألما يوننس خير من بمسائيك التي تقاهر بها و مسب هريق كبيار في الغابـة العجاورة قمال مسعفان إهمال ولكن لا تنس ﴿ لارضه، ولم تتوقف النبدان رغم كل المدرس، ولا تتجيير حبين يغنيك الله. كان مُلتَصَارًا ﴿ فَلَكُ الْوِلاَيْةَ لُمُ الْحَقْ فَوْ قَـال طـنـتور متحدِّما ؛ ادهـب عنـي أيها جهمود رجال الإطفاء السنبطرة عليه، إلا قــال منـنور القـدائيـت الآن وله الفضل خيّر ثوايا وخير تُقيّر) (الكهفـ٢٠٠٠).

سعفان ومذدور وببدأ يزرعنان مصا الأرض حتى أينعت والسرت. قبل الدخماس: (واطسرت للمؤمشة رُجُلُينَ جَعَلُنا لِأَحَدُهُمَا جَلَّيْنَ مِنْ أَعَالَمُ وحلفناهما بنصل وجعلنما بيتهما زرعا كُلْنَا الْجَنَّتِينَ آتَتُ أَكُلُهَا وَلَمْ تَطْلَمْ مِنَّهُ شَـ وفقراً لما خلالهما نهراً وكان له ثمر قال لصاحبه وقو يحاوره أنسا أكثر ملك مالا وأعز لفزل ونخل جللة زلهو ظالة للفيب قَــالَ مَا أَطَّــنَّ أَنَّ تَبَيَّدُ فَدُهِ أَبِـدًا , وَمَا أَطَّنُّ الشاعة قائمة ولنن رُدنتُ إلى ربي الجدلُ فَيْمِرُا مِنْهَا مُنْقَلِبًا ۚ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُو يْحَاوِرْ هُ أَكِلَوْتَ بِالْمَذِي خَلَقَ مِنْ ثُرُابٍ ثُمُّ

ما الفيق فيها وهي لحارية على عروشها تُكُولُكُ فِينَةً يُلْصُرُونَة مِنْ ذُونِ الدوما

أسكل زمان ومكان يحثنا على التعلم بالاضافة

الرما تتضمله الأهاديث البوية الشريفة

الواجب علينا ان نينل النفس والتغيس لبثاء

العدارس للزبيتهم وتلقفهم واعدادهم اعدادا

ججابهونها بمسؤلياتهم واعبانها الضغمة

في مستقبلهم الذي لايز ال مجهولا حتى الأن

عندما تأكلنا الأبام!

د. محمد ضانته

الأيام هي الأيام بمساعلتها لا تزيد ولا تنقص في مكان عن مكان

أخزه والفارق الوحيدفي الحكم عليها انها أيادر خاء أو ايام عجاف

و برجع ذلك إلى الجهد البشري الذي يستخل الأيام ويسير بها في أي مين الاتجاهن المتحداديين تعاما كالليل والنهيار، وما نجله ان الدود بعد علامية المكم على الرقى البذي وصل إليه الإنسان في منطقة دون أخرى، لذا يجب أن ينتبه الإنسان وخاصة الساعي تكلته الإبام وحداعث من بين بديه سمدي السه غرط في اهم شيء وهبه الدله وهو الوقت الذي كالمنيف ال لم تضلعه قطعك وبالحسق قد الكلتنا الأيام كليرا وتجرعت من نماونا ما يكفي نظرا للتخاذل والوهن والكمبالاة والاتكالية وعدم الرزية في المبير إلى الخلف نثيجة سياسسات وبرامح تقدمها الدول العربية لث والشماهد على ذلك أنذا من قرون عديمة ثم تصنيفهما بأنذا دول متخلفة لاتستثمر الوقت فيما هو مفيد للهضئهما ووصولها إلى مصاف الدول المتقدمة ، ومن أجل هذا بلذا من الصعف مما جعل العثائلهما فكريا وتقافيا و العثلال أراضينا أمز هين على شمعود لم تأكلها تلك الأيام المشتركة بيلنا وبيلهم والفارق أنهم استطاعوا تطويم أرامهم فيسا يغيد حتسى وصلوا سن القنوة الإقتصادية والفكريسة والحسكرية مايوطهم للسيطرة علمي كل النول التي لا تحشرم الوقنت، وما يفطوه هم في نقائق لن ولم نستطيع نمن فعلمه في مسنوات وتكون اللتيجة أننا تعيب عليهم والعيب قينا والشباهد أيضا أننا أميم غرقت في المظاهر الواهية والخيالات ألواهسة وألسمى دون فدرة على التضمصوب المستقبل بتنمية فكريسة وحضارية وسيلمسية لأن ما تشجرعه من تختيم لا يسملر تطيم النول المتقدمة ومادام التعليم فاشلاف معظم النول العربية والبعث الطمى عاجز عن إنتاج شمىء لمضعف التمويل اللازم لاستمرارية النهبوض به بالشكل العقبول عالعيسا لايعكن أز نئوسم خير ا في تلك الدول والتماذج كثايرة في الوطن العربي تؤك تى هذا السَّكائم ، وإنَّ كانت الْعَصَارَات العربية وا والمسبحية شاهدة على تاريخ العرب وتقدمهم في الفون والطب والعسارة والزراعية وعيز تلك إلاأتناقد أهدرتها هذا التاريخ وطمسنا الحصارة لأنثاحتي الأن لم نستطيع العفاظ عليها لتلك صابهما التخلبف في مقتل تترجة السمي اللاهث للمصول علم الكراسسي والمناصب السياسية دون قدرة أو مقدرة على قيادة معوب وادى بنما هذا الطيش المياسي الى تعزق هسند الأمة العربيسة وأصبحت كل دولة في معزل عن الدول الأخرى إلا في بعبض اليبات التواصل ألتي لأنسطر عن شسيء يفيت الجميع وإذا تأملنا مصير ألشبعوب التي أكلتها الإيار ولبيث أبذارها خلف النساء والحلنات والأنانية والافتخار والتقاخر وتسهوة السلطة لجد أنها تعالى وتنضع ألمانا باهتلة من بمماء أبنانها في الحفاظ علس أر اضبها لما لحق بها من النمار والاكتلال والأرهاب والسبؤال ماذا بعندأن ومسلنا السي قاع الجب ولم نثمه اله المليسن فقمد قال عمل وجل فاعتصصوا بحيمل الهجموها ولا للرقبوا ومنا إعتصنتناه وتقرقتنا وتحزيتنا إلى مند ومسيحي ويهودى إلى شيغي وسنىء ألى مصبرى وعراقى وجزائري ولبدتي الي تساقعي وحنبلي ووهابي إلى عني وتقبر كل هذا ولا توجد سيارة لتنفذا كما أنفذت يوسف من الجب لالنا لسلا أنبياء و لا تمسكنا بمحكم أيات القرآن أو الإنجيل جميعا إبتعنذا عن جوهر الأشنياء وتعسكنا بالمظهر ورفع الأعلام على المباني التي ترددكل صباح تحيا مصر تحيا العملكة تعياكنا وكان يجب أن نقدم للإنسان ما يميا به من قوت وعزة وكرامة وعلم يجتف بناجميعا إلى أفاق النمو والازدهار

التعليم أساس نهضة الشعوب وتقدمها

بقلم المؤرخ / تنتريف توفيق

النساقو رجعت بذاكرتنا فليلا إلسي الوراء او لاستيدولا ممسود ولكنن السكل سواسنية نصفطا كتب التاريخ وتاريخ الأمم والشعوب فمنسل لواحمد علسي الانصر إلا بالتقموي أو وكبيف كاتست تعيش علس اختبائف الوالها لمن يكرس حياته وجهودة لاستعادالأخرين جنسياتها وديانتهما صن شعرفية وعربيمة وصن شعيمنات للك الشموب والأمع نشسق وجنانا إن الطبيقها كانت تعيش قبل بضعة علر يقهما تبصث وتنفيب عين العلم في كل قرون في دوامة من الثقاء والبوس والتعامة مسكان وتبلل كل مرتحصي وغال في سبيل وأوجدتُ الهاكانت تعيش في جو يخيم عليه الحصول عليه حشى نجعت بعد أن ناقت الجهل والظلام والغفر والمرض، مستضامة الأمرين في سبيل العصول عليه، الأمراك ومعذبة ومستبعدة، مهضومة الحقوق معاوية مكنها فيسا بعند من التغلب علس الغذبات لمن أمرها، تسبطر عليهما النكةاتوريمة والعشاكل الذي كانت تشكر وتتنصر منها، والرجعية والانتهازية والاقطاعية على أيدي وتعانى بسميمها السد انواع العمذاب والتنكيل نراد قلائل من مصاصبي دماء البشر، وحظة ﴿ وَالْاصْطَهَادُ وَعَلَى اَسْسَ عَلَمْهُ مَتَهُمْةً وقواعد سغيبرة من المستلدين والطفاة، وقاقني اللبئة لهضتها وحضارتها وغيرت مجرى الضمائسز ولكمن تلكم المسعوب وتلكم الأمع تاريخها الغديم فكفات حقوق الغرد والجماعات استيقظت بعدطول زقاد وللعتت عن نفسها الفضائيسة منهما والقلونيسة والاجتماعيسة رداه الكمل والغمول والجمود بعدان عرفت ومخلمت التاريسخ الحنيمت من اوسمع ابوابه وأدركت أنه لا سبيل لها ولا طريقة لها لكي حاملة اقواس النصر علس اعتاقها والكثافها. لتغلب وللخلص من جهلها وفقر ها وأمراضها وكلئيجة للطم واللغنم المذي اهرزته والذي

ومشكاتها الاهتماعية الاسبيل واحد وطريفة الاراث تبحث عله ولرحد أه منات العائبين والفضاء والبطار والطنيعة لمشيئتها وارادتها حياتسا العاضرة العولمة بل فيكمون الهلك وأهندة هي طريق الطمور التعرف والقمن هي الاغتراصات والابتكارات والعمل اليورتيش في يعهومة من أرخاء واطفرواسوا بكاير من نشك، المرتحد هنو عيشة هرة كزيمة فيها السعادة وفيها الرخاء والمناوجات المدهشية التي نشاهاها الهم والنهي والتابع بدال كانت تاريخها بأيارف الأمو الشيوب التي معتمار العظم وفيها المحية والوذام وفيها العذل والمسسوانة والمسس تتاجهها بأينيشا وسنخرت الجدو مين تعب بيل وما هو اعلني مين الذهب والتقام والرقي.

أن ديلنا الحنيف وتعاليمه السمعاء الصالحة القائلية بسأن الطبع فزينسة ولو فسي الصنين، ونمن العلبين بالنسبة للعلم العربس والاسلامي ومأيفير الدبقوم عشي يغيروا مايالقسهم إلسائصن الوملييين اذا أربذا ان نبئي مستقبل وطنتا ومستقبل اولادنا وابنالنا وقلذات التبلتذا الذين كذا نحن سبب وجهودهم فسي هذه الحيساة وكونهم امالة فسي اعتاقنا وتحن المستولون وحدنا عن تعليمهم فمن كاملا المستقبل من الأن ليتسلموا بسلاح الطم والمعرفة لمخوضوا معركة العهاة اللي تعامما كماضيت العظام الذي عشناه وواقع

5-على صحيفة سيروان الكردية



(بقلم حامد الهلالي)

ماكليت لشعر لعارد أومادح أحدى العال

أغطأ الإسان إبا تكمة لا يصنع شيئة

11.500 من ذا لايترك استنمي فالشيل تناج ه وقبيداه والسيف الطل ***

وسيد معرب ... من تا لايول الشني فارتسم جويئة والنش ... هذا إن كرفان 111 أمراني يصنة لشعر والأمل ...

لا عليك أنا اللامة

زفيدة أبشر سعيد Last and A شيطة تراندكان ارتبات والمقاد مدي وركل تقسيق أن استنبا من أن استنساء مرحا ارتبار مراساتها رك العوا

بالشا وأومات

وللعوافية

شفندالأحاب على تولاله

العدد (١٨) ١١ ادار ٢٠٢٢ ٢٠٠٠ ومشمعي ٢٧٢١ ك جريدة عامة تصدر باللغتين العربية والكوردية في كركوك

(الوفاء للمتنبي) (الراسيلُ الحميمة)



فانية عربح - سورية

الوليسل الدسية لا تقواش الميته وتخاصر التالييل الميته وتحاصر التالييل الميته وليسا من المسمى مهية مشاورل القلر, ويما عقو الدار والإمام المؤين ويما والإمام المؤين المجاوزة ويما الما يعين إلى المسلمة الم المراحل التسمية الم المراحل المسلمة المالية المالية المالية المسلمة الم المراحل المسلمة المالية المالية المالية المسلمة المالية المسلمة المالية المالية المسلمة المالية نامند الأعراب على تراث استنبي قدة الجيل تجلسر الجهل (**** والسقاعة في الأرواح سهام الكناث أسدق أأترمن جزامات فعرب ان دسیت بلف هاد دی در است الهای در است بادوی الاست بادا بادی الاست بادی اد دانها شامكة الأثاب يوما أنها البرجي السيح بالرّوي وك المحقق والعناء رين دعيث بدنان حادث ول جرمت الوقت

جغرافيا الياقوت



البارة بقيد بالت المشدة التي البارة بهذا بالتي المبدة التي المبدة التي المبدة التي المبدة التي المبدة المبدئة المبدئة



المنظم والوسعة البيسية المنظم والوسعة البيسية المنظم والمنطقة أو التوجه المنظم أو المنظم أو التوجه المنظم أو المنظم أو التوجه المنظم والمنطقة أو التوجه المنظم والمنطقة أو التوجه المنظم والمنطقة أو التوجه المنظم والمنطقة المنظم المنظم والمنطقة والمنظم المنظم والمنظم وال املاته هو فضها الهاب ويوها ما المنافعة موادات ويقل المنافعة القال من المنظر المنافعة المنافع

علمتني أمي



هنتی این و که هنتنی هنتنی تابیه و لفیه الاخلاقیة هنتنی تعقراد لجار و کام کل الاحرار عندتي لمست و الضفاء ولعان و لكاتم والمكنة و التلام المستقد المشتر مروس لعياة و النبية المل صوق و النبية المشي و الشيخ المشي التيمن عني معالي المستقدي القراءا و الكتابة المستقدية المستقدة المامة المستقدة شاموانی منتن کید ترین اینتی و الدو براسی و آدو براسی منتنی و کرد منتنی الدار کید منتنی و فورت سامتی والشاد عودي وكايت و لازات تطعني ئىسىتىمىچى لازات ق ملية تتخم

خاطبني طيفها



ميرين يونف موريا

حينما كانت أروامنا ثعي واريحي ماتها أحب البقاء وتولی ب^{اکش} زرف تصنعی فاتلزب متواشیه مستحیل

ويزدد في ليحد عنها توجعي ليت الذي بيتي ويبنها دائم للما تجد من يمثك لودي

تتخلط زولمنا بكل بالية وتهمس تنا باليقاء واسمي

الخير في النفوس لا حسب الظروف

حيد عبد الحال بها معتر عرض أما الراش وقاة أمن القائل المشتر على التقويد أمن أجدت أو الني الخدار التقر إلى الخراج والدارة والم التمان عراضي السيام المراضي المقابة أن التمان عيد المواقعة المؤينة والشعر إلى التمان عيد المواقعة المؤينة والشعر إلى التمان على المواقعة المؤينة المسافحة المؤالة المواقعة المواقعة المؤينة المسافحة المؤالة بدائل على المواقعة المواقعة المؤينة المؤينة المؤالة بالمواقعة المواقعة المواقعة المؤالة المؤالة المؤالة بالمواقعة المؤالة المؤالة المواقعة المؤالة المؤ ومراخ يوجها قدخال س تعاتبني هن جرم ام أرتكيه وتنظيم خيروم مراهم وتنظيم إذا مامانتني كنفاؤ وتصيني خاما كدى وتهسرني خاما كدى وتهسرني ماييول ينظرها تنجلي عز شوقها وتاومي وتجرم سمي إنقاقا ينسطها ألا ألافق مأأشاء تون وض وان أمير فتنشي تكل جميلة على ألا أغيرها بنوازعي وان لبقى منها ملتناه البقاء المجاورة المستقدمة ا والمستقدمة المستقدمة الم شت أي سمر مز موقعي وآلا أفرط بأشيالنا ليسيلة والا اغامر عن طيبو منتدعي وتيقى الأمور خي مدلها

شيوف القصيدة..

تعالمي

ريحة وردة



لكبي قهوة للفيوفاء سنشقة نظيفة أو جهاز المجلف -الاتزام بالتباهد المجتمعي مثر ونصف فأكثر -أزاداء الكمامة الواقية بالشكل الصميح أنائ وذاتي وبلسي وطلي وصورة بويس. انتقات وأنا ألمن إبليس والمرى وأنا أبصل على م ارتباه التمامة لوقع يسمى الذي يشغي الأنف وقفي . الشراط المشرك واحرل هند ظهور أي أمسرافي موقسية ومواجعة الشيب المشتص أو طلب المساعدة أو الثوجة الذين تتصدر سوءاتهم ونجهات الجريدة أ، وسورة وأنا الاطلال نيها وسور وأنا الاطلاقية على هاتفي: على المائية الوقتين الجبية: والدوالا الكاني: ؟ والتي وقاسي: حدوق والتيأ: والتي وقاسي: صوري وطليأ: والتي المائية: كان وسيطاً: السيرة على والميطاً: والتيزة التسرية وأعاقر مطارأة.

لم أكن أنثى



ازداد دالمها إلى النجاح وكلما كان

نم اكن أنثى من ويق " ولا حتى من رماد ، كان أنش عقيقية، نمزينتها بعد الموت الف حياة ، كانا طباعة أكثر الند عالمة

سيروان عايم على موج



مستنی آیه آو حتی دین ؟ ینقش ریبهه فی کت واهداد یا قامی والعدین یخشن ویوهه حدیث ويعدى بيأة فوق السناج التي ما الست وحدثاء التي ما أست ويماسير جواء حين أن الإماني جواء حين أن الإماني التي الأولى المؤلف التي الأولى المؤلف التي المؤلف المؤلف التي المؤلف المؤلف التي التي المؤلف المؤلف التي التي الله المؤلف المؤلف التي التي الله المؤلف ا نش مسابع التنب التي معاهم الكتب تنفي الصماح ويا السما عمد وفراق واقاه حدم بائيم على موج الندم لما ضحيرهم الحدم عروا بقضايح جلتك

الواقع



لسويق شكوي جعيل/العواق مسيح مقال مسال يحيد المتواود (المسابع أن البقد الديات الد

المراسلون

شقيق رفيق/ الثرويج ازاد ساير حلاق /سويد عماد جيار كاريزي/ المانيا دسيرين يوسف/ سورينا مروان مقبلي/ اليمن فادية عربح/دمشق يونس الزيلاشي/ الغرب د محمد شیاشه/ مصر هاوری بابان/ بقباد جمال عمر/ دهوك مصطفى الشيخ /طهران د سهی عبدالستار /الکویت

روابط خارجية

https://voiceofbeladynews.com/articles/1863860.html

https://voiceofbeladynews.com/articles/1829282.html

http://oboure.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D9%83%D9%8A-

%D8%B1%D8%A4%D9%89-

%D9%85%D8%B3%D8%B9%D9%88%D8%AF-

%D8%AC%D9%88%D9%86%D9%8A-

%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%80%D9%80-

%D8%AF/

https://voiceofbeladynews.com/art/1743417.html

السير الذاتية المؤلفين:

1- استاذة رؤى مسعود جونى

كاتبة سورية

التعليم:

- بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة تشرين، اللاذقية،سوريا.
 - دبلوم تأهيل تربوي من جامعة تشرين اللاذقية سوريا
 - دبلوم ترجمة باللغة الانكليزية
- دورات تدريبية متعددة باللغة الانكليزية وورش للكتابة للطفل

خبرة في العمل:

- مدرسة تسويق وموارد بشرية في معهد إدارة الأعمال بجامعة تشرين
- ترجمة مقالات باختصاصات مختلفة في مواقع انترنت والمجلات وعمل خاص في الترجمة من الانكليزية للعربية
 - كتابة وترجمة مقالات وقصص أطفال لمجلات أطفال، ومجلات أدبية ومواقع الكترونية عربية من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية.

الكتب المنشورة:

النافذة السحرية – مؤسسة النور التعليمية -البحرين روح المرح – مؤسسة النور التعليمية -البحرين السمكة لونا والنهر – مؤسسة النور التعليمية -البحرين فرس النهر والعصفور - مؤسسة النور التعليمية -البحرين الدب الصغير – مكتبة الصفا -الإمارات الغزال ناي – مكتبة الصفا – الإمارات نهاية فوضى – مكتبة الصفا – الإمارات الصديقان – مكتبة الصفا – الإمارات الصديقان – مكتبة الصفا – الإمارات

- كتاب تربوي قيد الانجاز
- مشاركة في موسوعة الذخائر للكتّاب والمؤلفين العرب الصادرة عن دار (الفكر الحر)
- مشاركة في كتاب العربي الأن مع مجموعة من الكتاب العرب الصادر عن دار نشر (ديوان العرب)
 - رئيسة قسم أدب الطفل في الاتحاد العالمي للمثقفين العرب
- كاتبة مقالات أدبية لعدد من المجلات والصحف العربية (الشارقة الثقافية، الفجيرة، الشبكة العراقية، وطني، مبدعون، صوت بلادي، المحرر، الديوان الجديد، مجلة. وغيرها)
- كاتبة مقالات تربوية وقصص أطفال في عدد من مجلات الأطفال (واز، أسامة، العربي الصغير..وغيرها)
- مدوّنة لقصم أطفال على منصة (كيد زوون)(kid zooon) مع نخبة من كتاب أدب الطفل
 - _عملت كمدونة لمقالات تخص الأسرة في موقع sport360.fit Arabia
 - محررة في جريدة الرائد الالكترونية

2- د محمد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لونس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبى جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصنة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائى مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر: صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق: الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد درينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب-دار أمارجي للطباعة والنشر.