

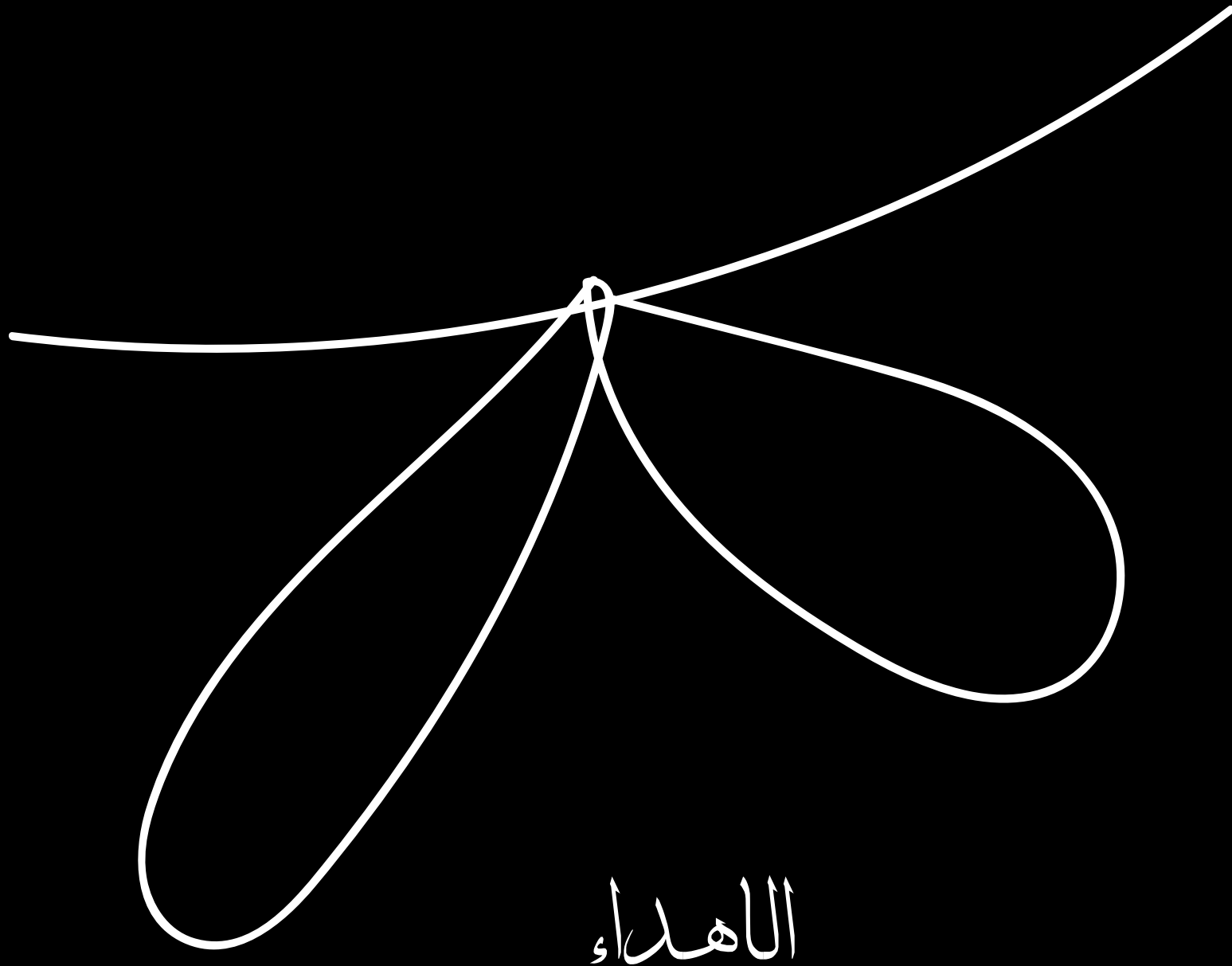
ديوان

رحلة الى العشرينات
لست وحيدا



للكاتب

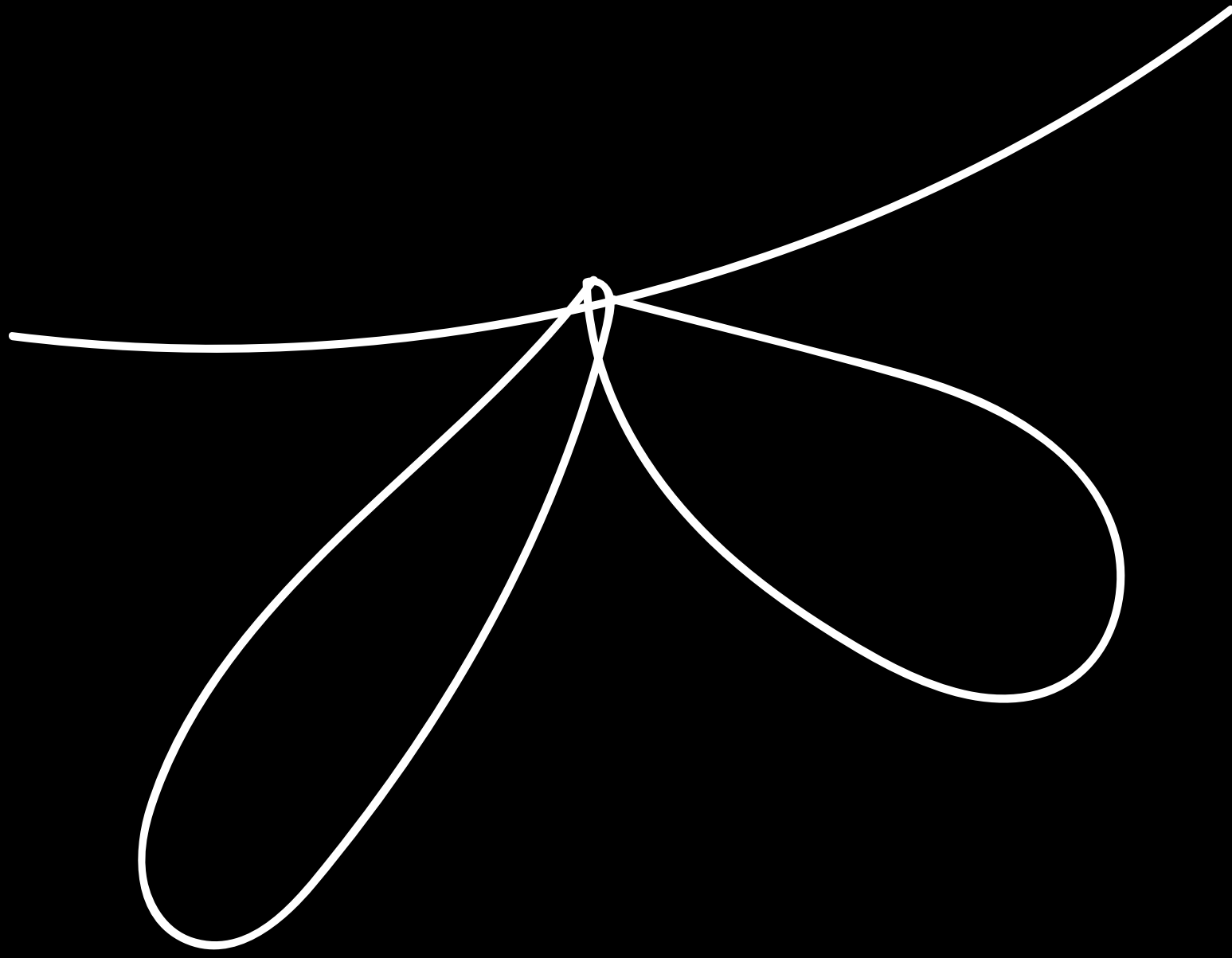
عبدالوهاب نزعنوع



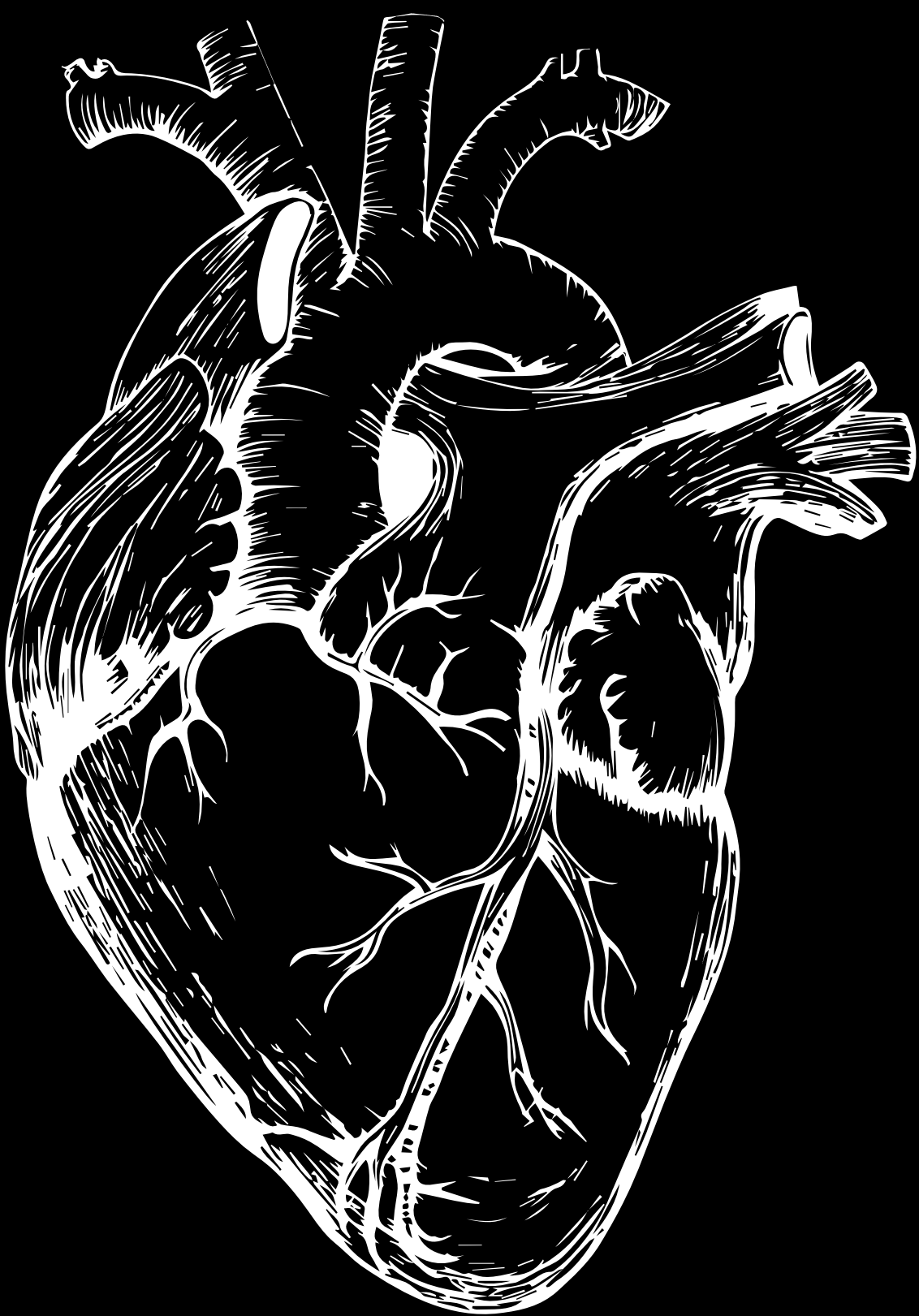
الاهداء

أما هذه الكلمات فهي لك عزيزي القارئ... وبالأخص الرجال
حتى تعلم أن كل شئ حولك ليس حقيقياً... وأن ليس كل
إنسان كتف لك





أهديها إلي العاشقان حتي يبلغ حبهما الكمال .. إلي العاهدون
الذين اذا اعطوا ميثاقا وعاهدوا ألا ينقصوه



وإهداء أيضا للي جدتي

عندما رحلت جدتي ، توقفت ساعة الحائط القديمة.

حاول عمي إصلاحها، فرفضت أن تدق.

حاول أخي، فبقيت صامتة.

قال أبي حينها: "اتركوها، لقد كانت تعدُّ دقائق قلبها هي

لا ساعاتنا نحن".

اليوم، كلما مررنا بجانبها، نخفض أصواتنا. ليس خوفاً من إيقاظ الوقت، بل احتراماً

لذلك الصمت الذي يسكن في ثنايا خشبها العتيق.



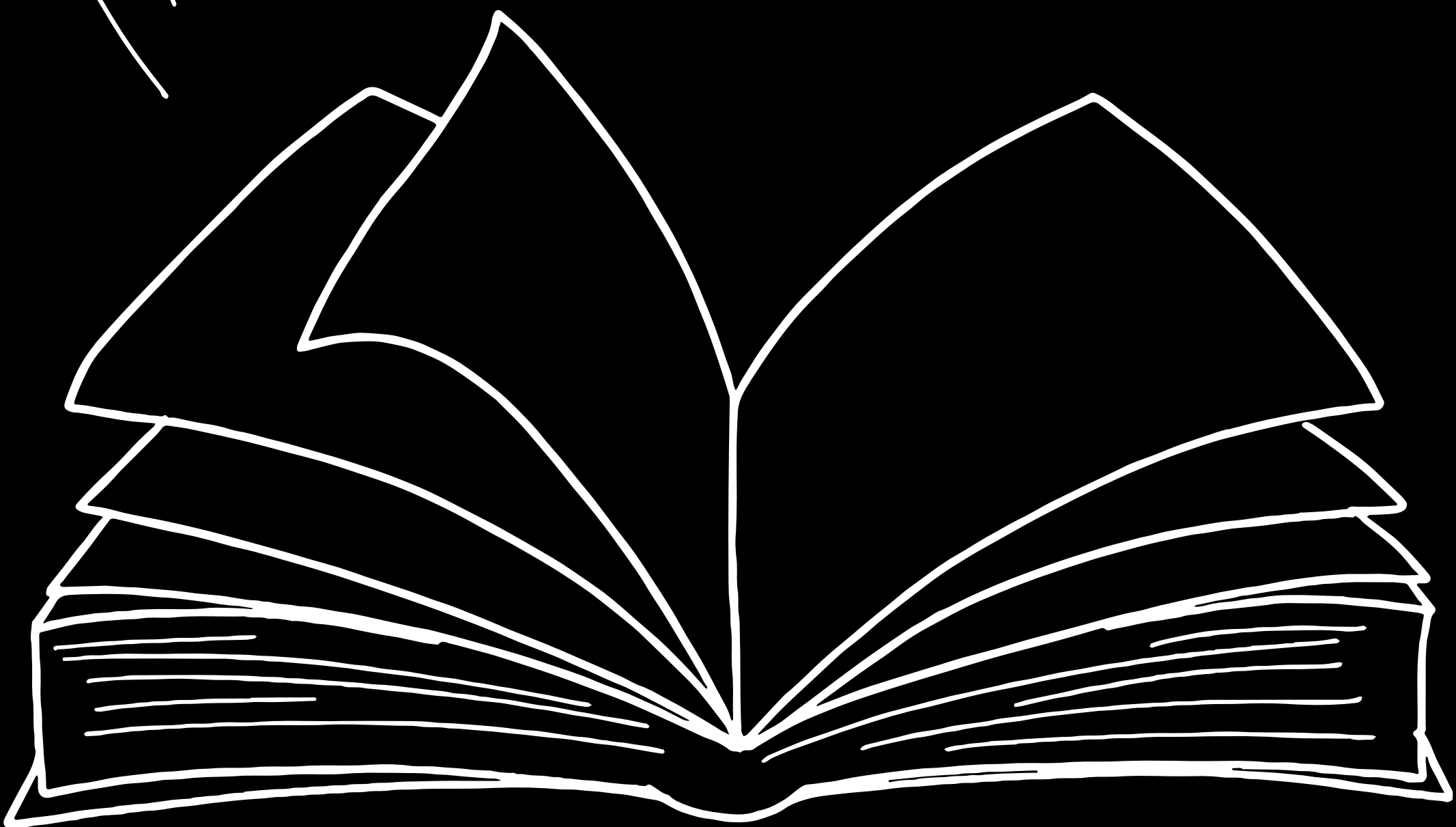


يقولون:

"كلما رسمت لوحة أو كتبت قصيدة غيرت العالم"

أما أن لي أن يتغير عالمي؟!!

ألم يحن الوقت لأحظي بقليل من السعادة؟!!



نبذة عن الكتاب

عنيزي القارئ يكتب الراوي ديوانه بعد مروره اعوام من الاحداث فلا تستغرب انفصام شخصيته

تدور احداث الديوان عن فترة قصيرة في حياة الراوي، كيف واجهه الحياه، كيف تبذلت به السبل إلي ان وصل للحب.. إلي ان وقع علي كتفيه حتي لمعت عيناه



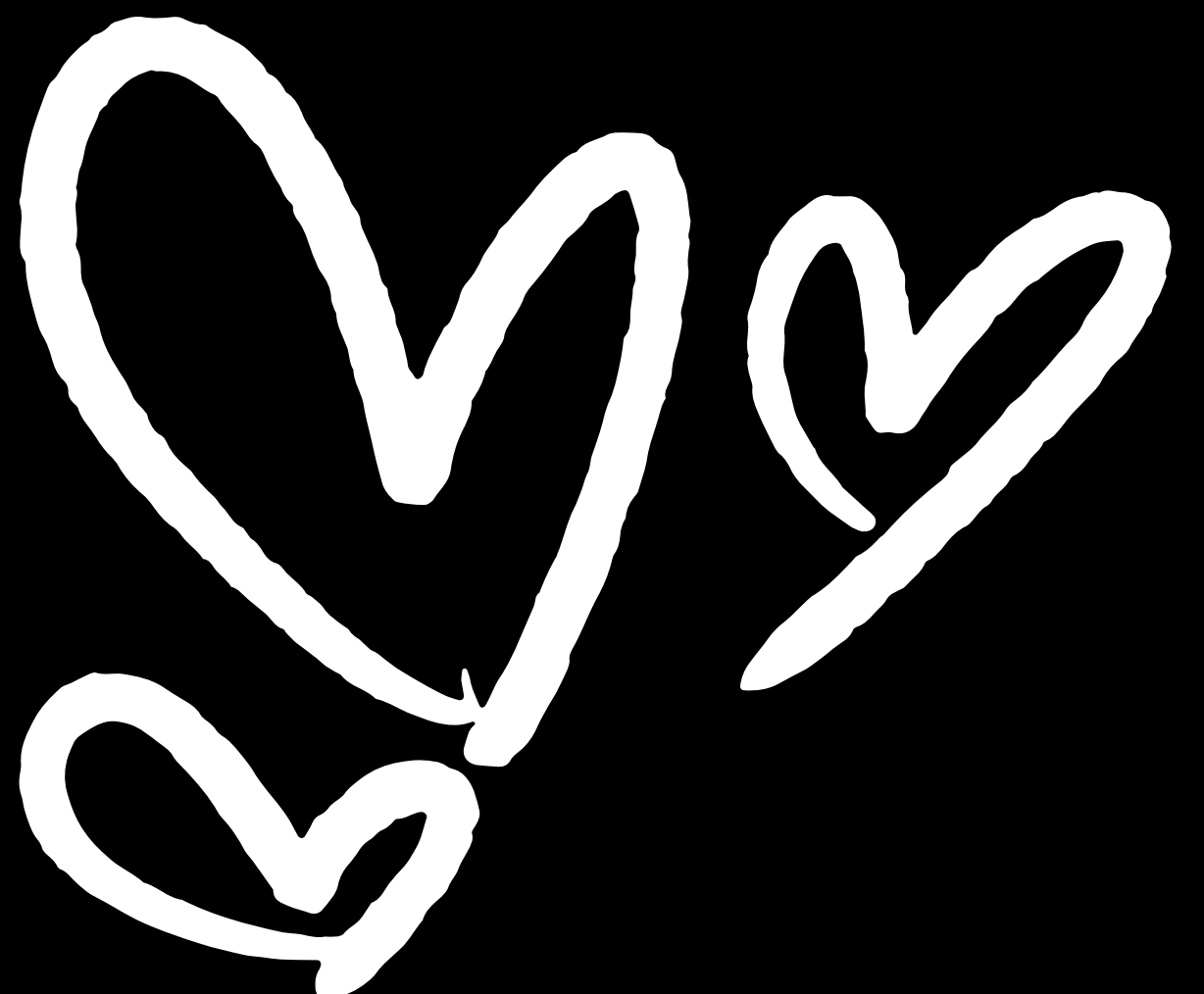


اثر ككمر الآن مع الراوي..

انا لست اعجميا فأعزروني إن تحدثت بالعامية



صباح الخير... محدش يقدر يعوضك عن يوم ضاع من حياتك وانت بتضحى لأجل
 حاجه فاكرها بتبادللك الشعور وفجأه سابتك وسط البحر لو حدك ..
 محدش يقدر يداوي كل جرح وندبه علمت جواك ومكنش قدامك غير انك
 لانمر "انت وبس" اللي توأجهها وتداويها وفي بعض الاحيان "تتناسها" ومحدش
 .. يقدر يلومك عن وجع اتوجعته لو حدك .. وليله كتافك بس اللي شالته
 وقوه اضطريت تصنعها في كل معركه علشان تتفادي الحزن .. ومرة غالب ومرة
 مغلوب والغلبه بموتهم ف محدش عارف موت كام مرة ، و كام مرة مثلت الحياه ..
 وفي نفس الوقت محدش نال شرف المحاربه وحيد "غيرك" علشان الكل سابتك
 وجري وقتها ... ف خليك جامد كدا و كمل جميلك ومضحكش علينا حد



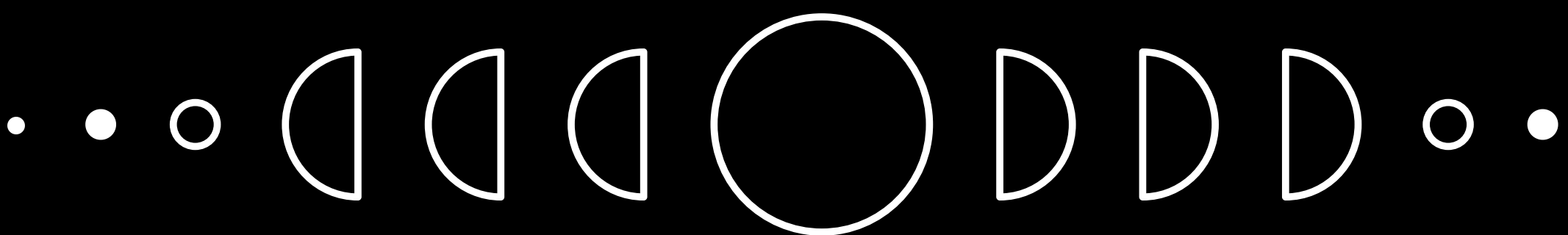


طابور البصمة!!!

موظف بـ "يا فطمة"، واسمه مكتوب بخط صغير
معداش عليه حلم، ولا يوم فكري يغير

بين "وارد" و "صادر"، ضاع العمر هدر
لا طار بجناح، ولا حتى مرضي يطير

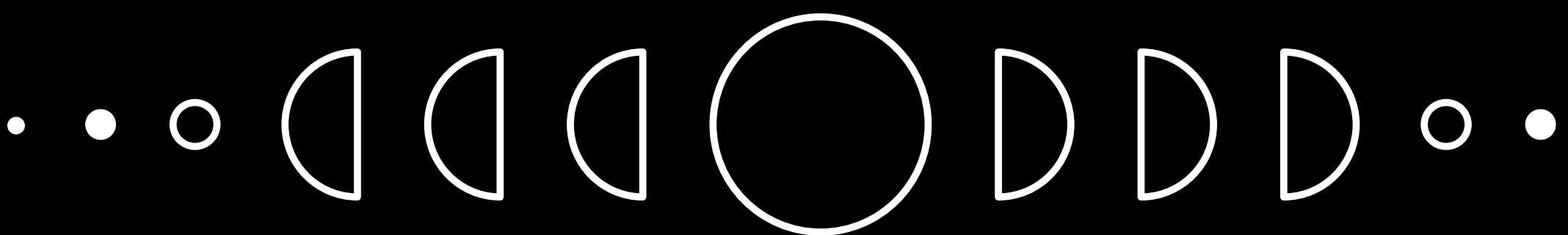
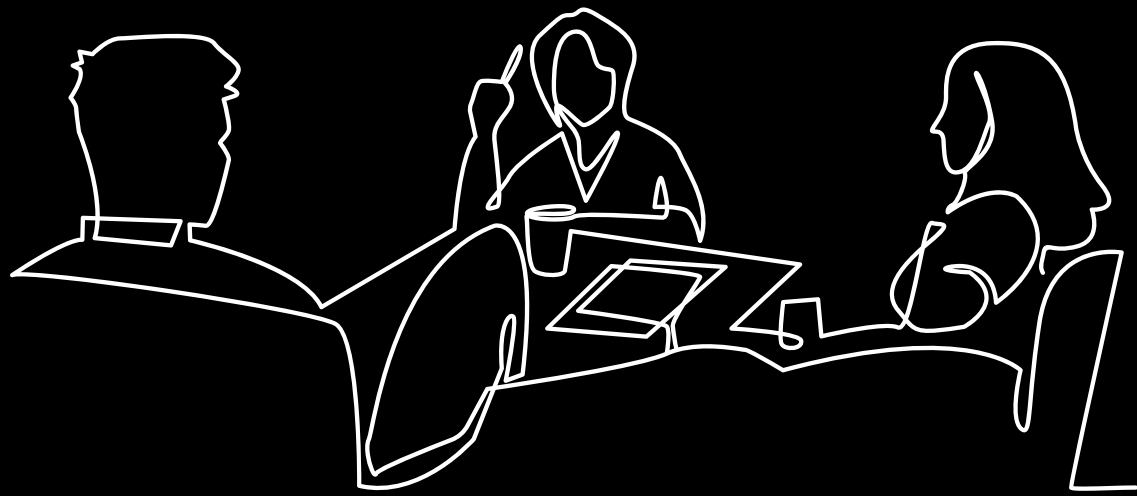
يأسر مش صرخة، يأسر في سكوت الممرات،
في المشي الهادي، في عدّ الساعات واللحظات



مفیش موهبة تنجده من ريحة الأرشيف،
ولا فيه طموح يكسر روتينه السخيف

مفیش موهبة تشفع له عند المراتيات،
ومفیش ذكريات تستحق تتحكي في حكايات

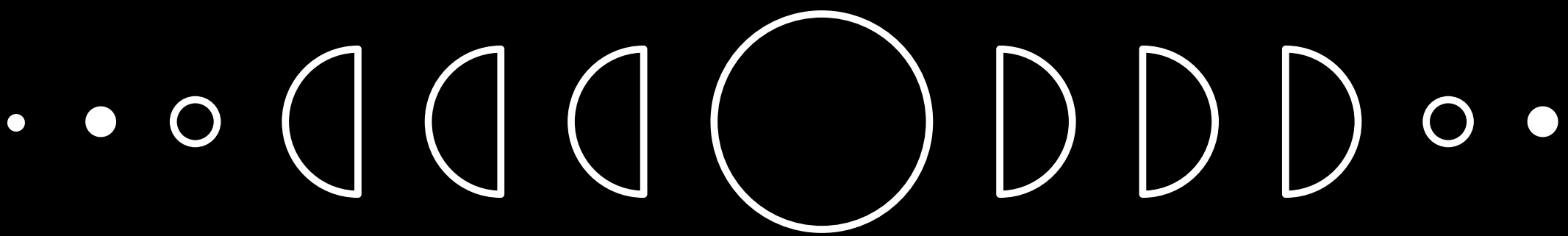
لا سبب أثر طيب، ولا سبب وجع في حد،
لا هو الشرير اللي التاريخ يذكركه بالشر



مفیش موهبة تنجده من ريحة الأرشيف ،
ولا فيه طموح يكسر روتينه السخيف

مفیش موهبة تشفع له عند المراتيات ،
ومفیش ذكريات تستحق تتحكي في حكايات

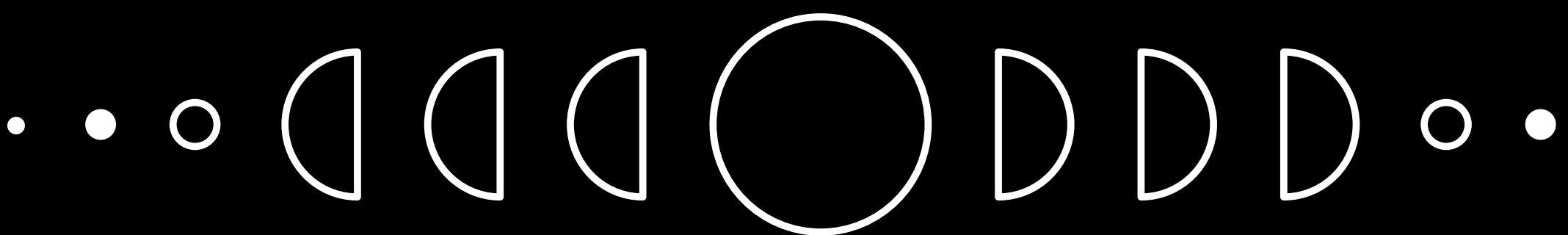
لا سب أثر طيب، ولا سب وجع في حد،
لا هو الشرير اللي التاريخ يذكركه بالشر
ولا هو الولي اللي القلوب له تلين،



سنين بتعدي في الـ "ماشي" وفي الـ "تمام"

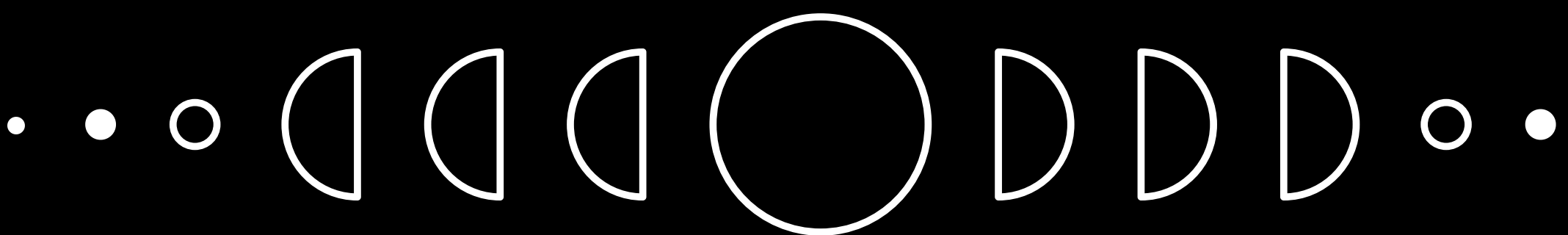
حياته عبارة عن ختم.. وبقايا كلام،
لا سبب بصمة في حيطته، ولا غير مسار

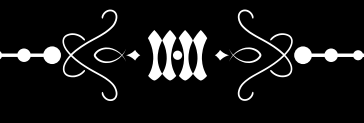
مجرد رقم، تاه في زحام الأرقام،
حياته "حيادية" نزي الحيطته، نزي السد
يوم السبت نزي التلات، مفيش أي فرق،



حياته عبارة عن ختم.. وبقايا كلام،
لا سبب بصمة في حيطته، ولا غير مسار

مجرد رقم، تاه في زحام الأرقام،
حياته "حيادية" نزي الحيطته، نزي السد
يوم السبت نزي التلات، مفيش أي فرق،
بينزل ويرجع، نزي مكنته في ترس

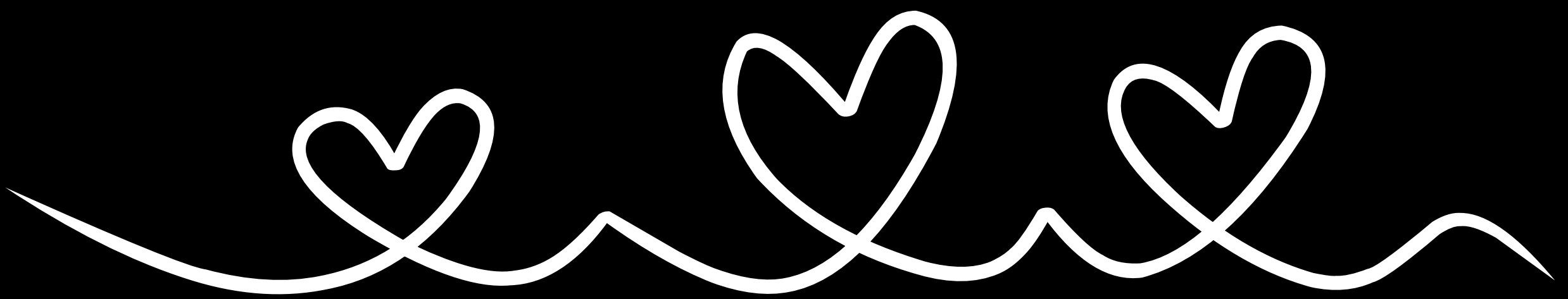




حوار في السيما...!!!

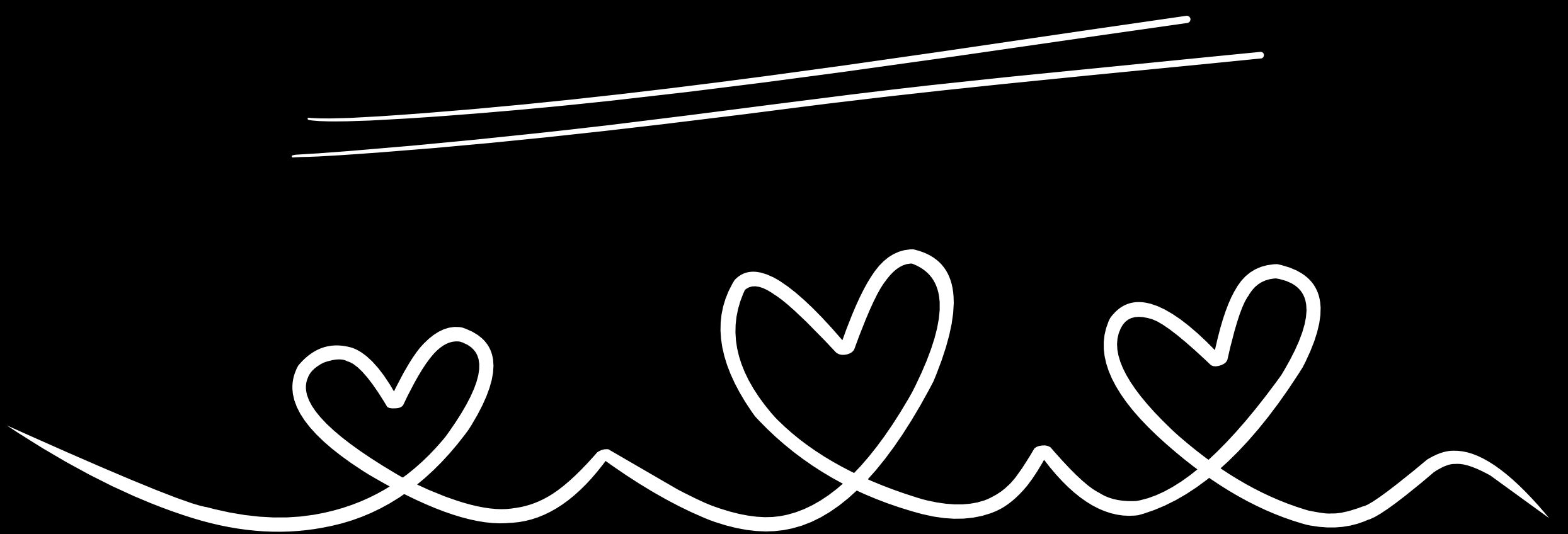
الحسبه كالتالي

اثنين عاشقين واحد ومراثة في الكنبه الأولى
وأسرة من 3 أشخاص



وأثنين أغراب في الكنبه اللي تاليها
وأثنين عمال مش من سكان أهل الجيزه بيثغلوا
الكشاف يرصوا كل أنسان في مكانه

وأثنين عشاق في الكنبه قبل الاخيره
وأثنين طلاب جايبين متأخر بعد الدوام



واثنين عشاق في الكنبه قبل الاخيره
واثنين طلاب جايبين متأخر بعد الدوام

أما الكنبه الاخيره كنت قاعد انا واثنين أصحاب
دارت قصص ياما، والقصه كالتاي





أما العاشقين

شوف الفيلم؟! والشوق عامد اي؟!؟

نفس اللي عشناه بالضبط يوم ما اتقابلنا

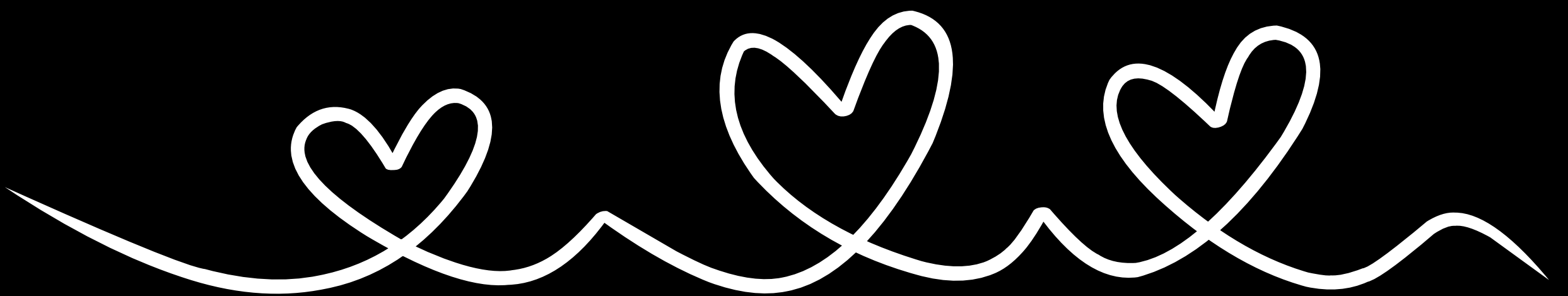
انا لسه فاكرة الكلام والوعد اللي قولناه

انتي الكلام انتي الحنين، الفيلم دا صورة لينا لما كنا

صغيرين

يا بنت الأصول الغاليت، يا عشقي اللي مالي الكون

الشوق دا مش ضعف مني، دا من حُبك اللي مصون.





ابتسم وقال لها بنبرة فيها ثقة:

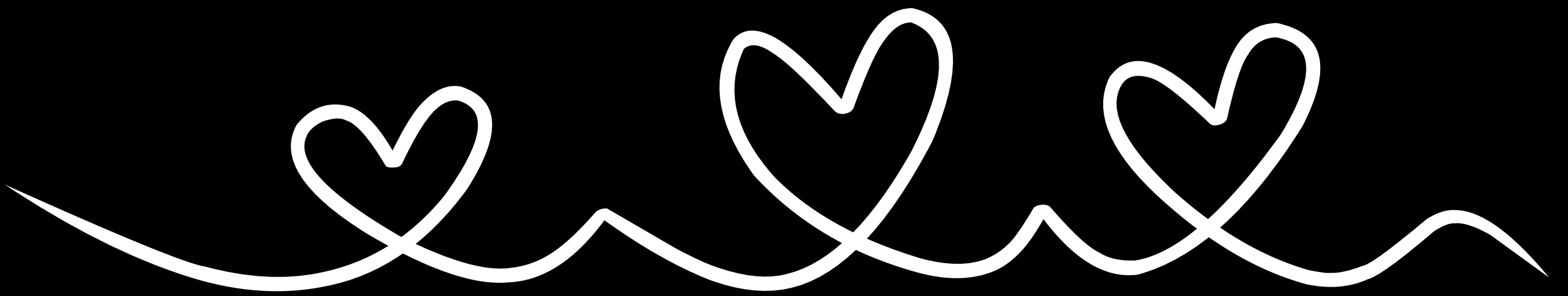
"السينما تخلص، والأفكار تنور، والناس

تمشي.. بس إيدي مش هتسيب إيدك عند

الباب. إحنا مش "جمهور" في قصة جد، إحنا

أصحاب القصة اللي ما بتخلصش بكلمة

"النهاية"."



أما اللاتنين الاغراب

الفيلم شغال، بس عيني مش معاها،

الضوء على وشها، بيخطف الأضواء.

من أول ما دخلت، وأنا قايه في بحرهم،

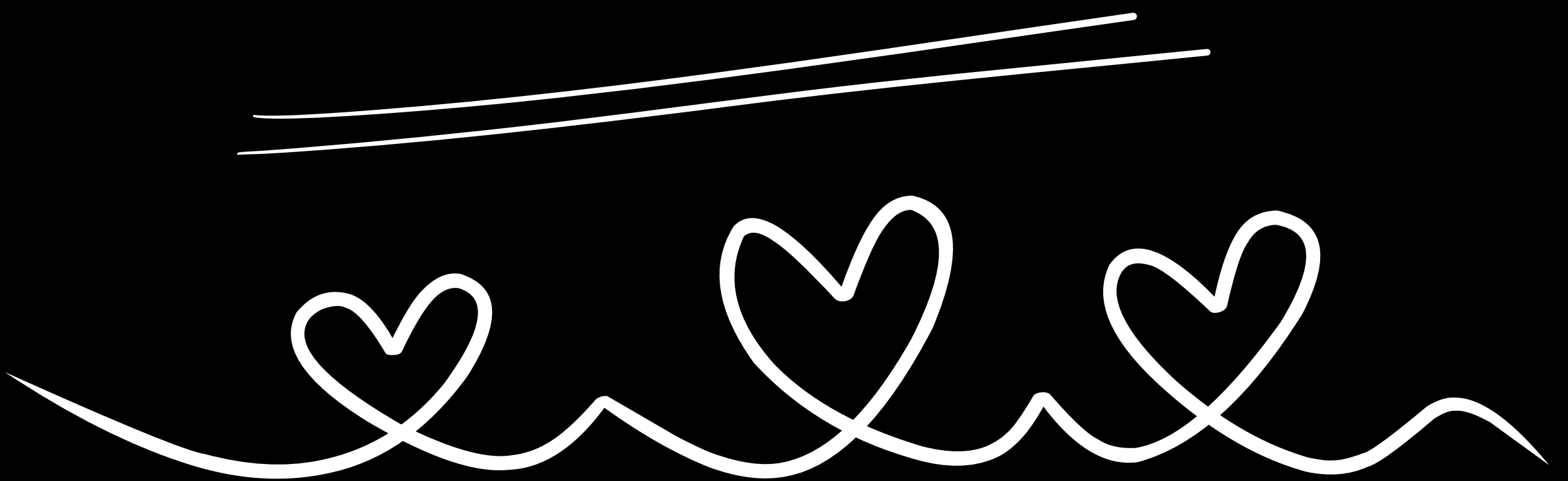
يا ترى مين تكون؟ جاية من أي سماء؟

يمكن القدر ساقنا

غريبين في مكان ضيق، والهمس بيجمعنا.

يا سلام لو قال "مساء الخير"، أو "إنريك"

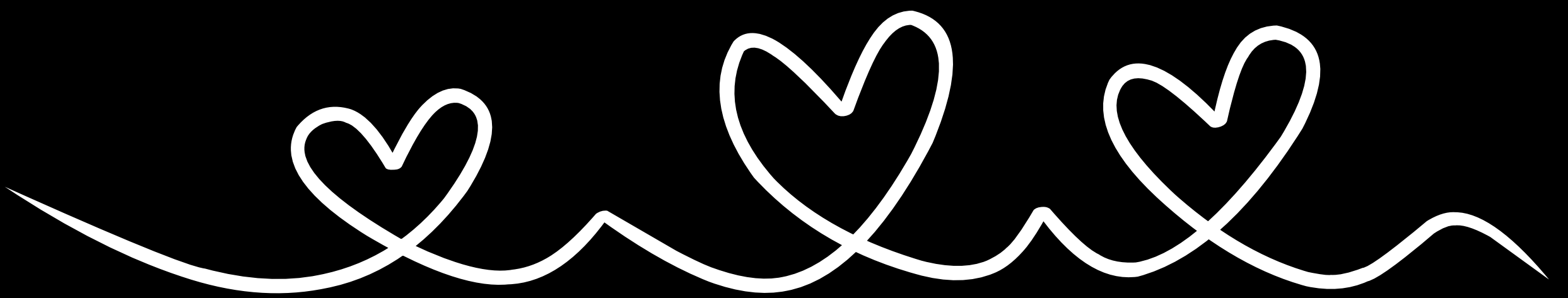
كنت هقول "يا أهلاً"، وهتبتدي حكايتنا.



أما اللاتین الأصحاب:

"یا عمر سیبهم فی حالهم، الحب مرزق، وإحنا
مرزقنا فی "اللمة" والقعدة دي. فكك من
الشاشة وركز فی الحكایة اللي بجد، بكرة
تكبر وفتكر الیوم ده ونقول 'یاااااا.. كانت
أیامر."

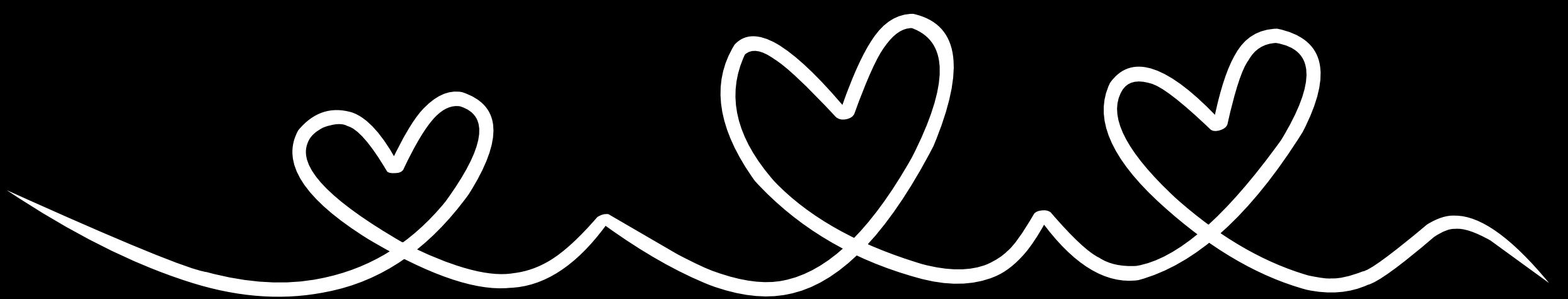
وانتهی المشهد علی صوت موسیقی الفیلم
وهی بتعلی، والكك غرقان فی عالمه الخاص،
ما بین عاشق بیدور علی أمان، وصحاب
بیدوروا علی ضحكة، وغرباء بیجمعهم سقف
واحد للحظات قبل ما كل واحد یرجع لدنیاه.



حاجه بتخليني أقوم كل يوم الصبح ، أقاوج في قصة يوم
 كمان يمكن انهارده الدنيا تلمحنا
 والفيلم هم أحنا أبطاله كوميبارس في ملامحنا
 صوت كمانجا عانرفه بتحكى حكايتنا قصة العاشقين بتحكى
 حكايتنا ايداه ف اديها بتطمنه أنها ماسكه
 يا عاشق يا غلبان كله بيخد عنا وقصة متعاداه وبكرة تكون
 مطرحنا

قصة العاشقين قصه متلاحمه .. والبطل هيموت في اخر
 الرحله

قصة غير مكتمله ترجع صاحبها لآخر كنيه في السیما

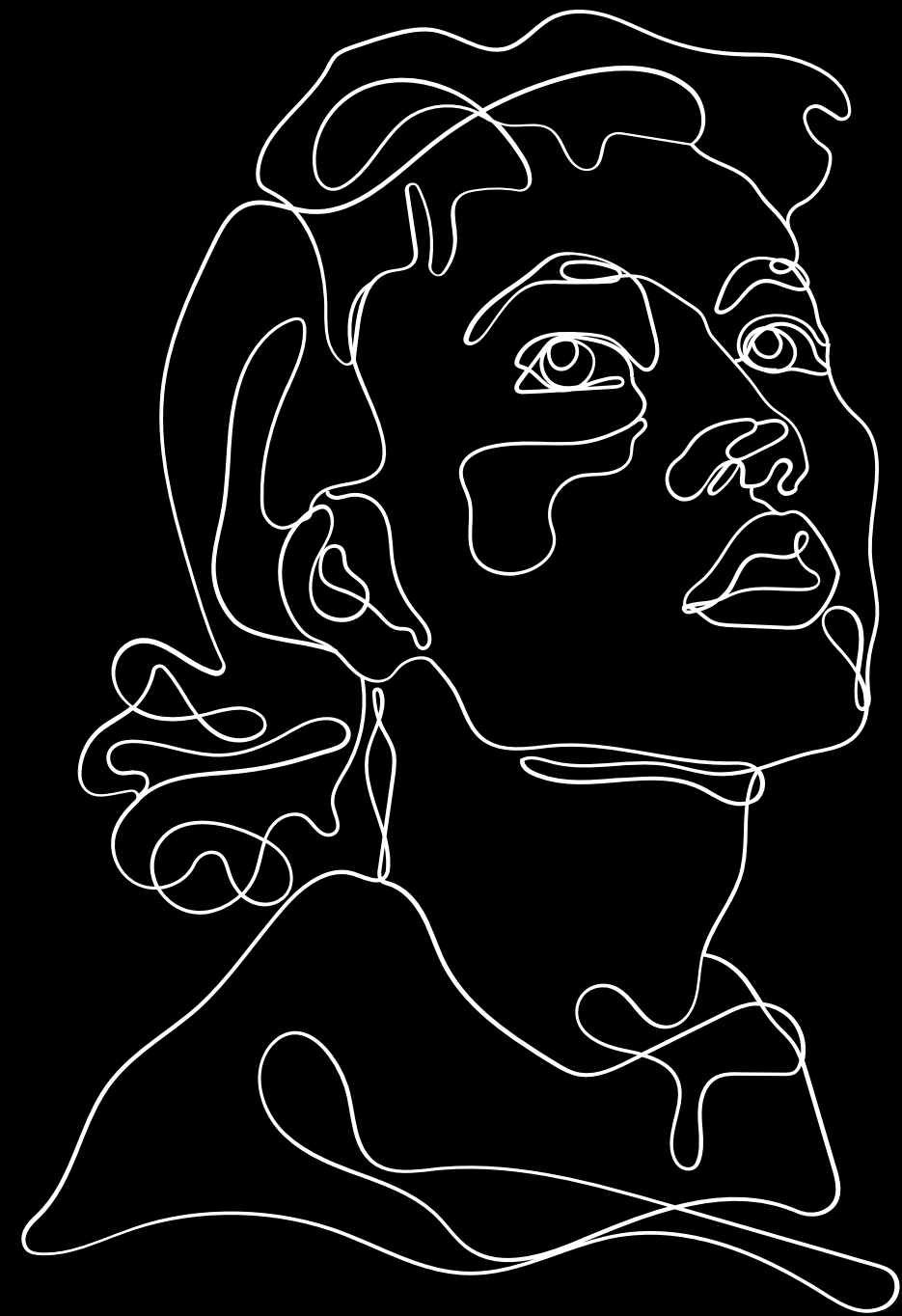


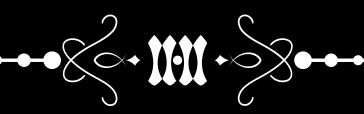


مشهد السنيرة!!!

انا بس مكنتش عارف انراي هختفي علشان في بطل ثاني في الصورة
 هييجي يحتل مساحه مشهد السنيرة.. والاضائهم حواليه والكل
 يسقف وقت قلوبهم ويبدأوا بالأفيم

طب ما كنت انا اللوبليس، انا الي كنت حافظ الافيم وجهه هو خد
 الصورة بالسوكسيه



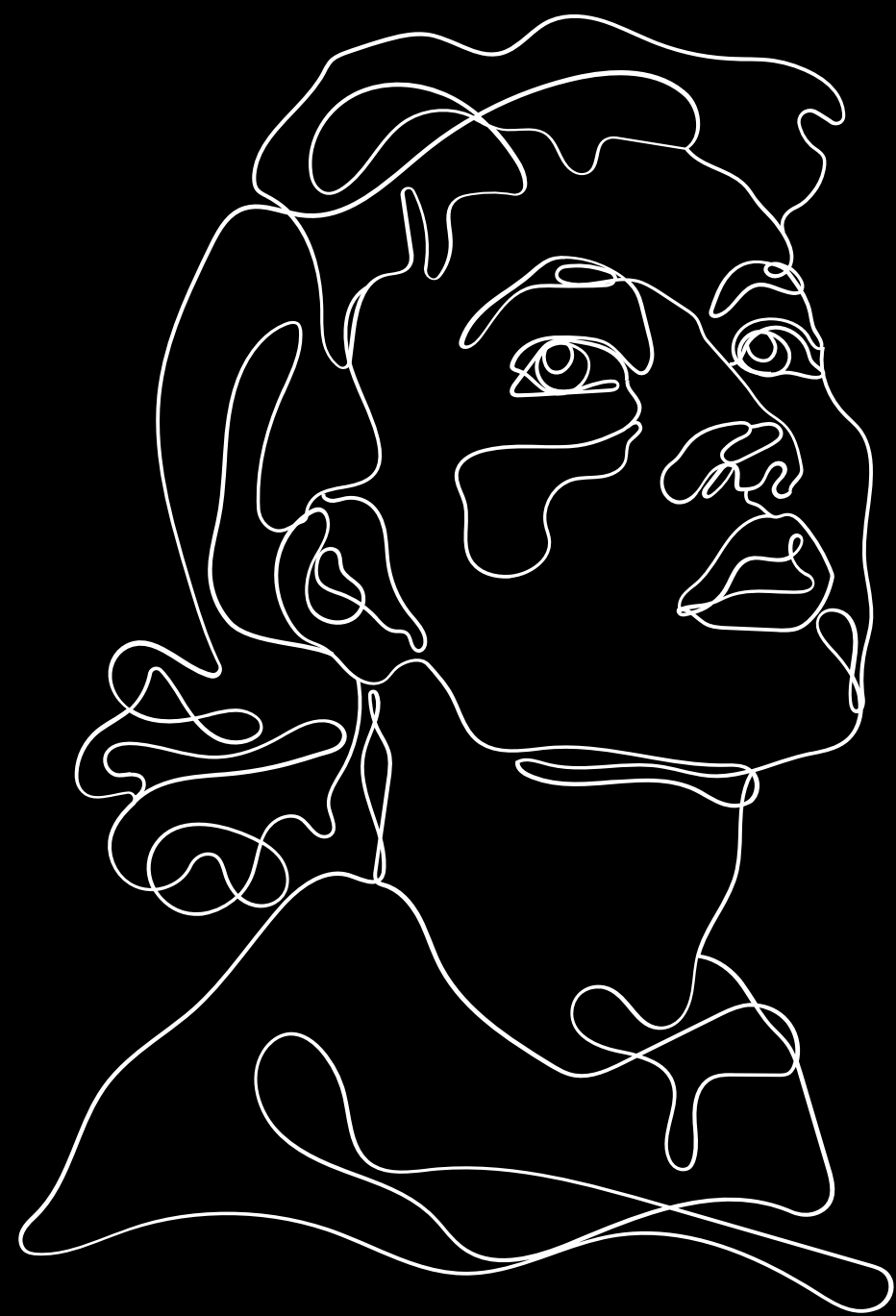


وانا في الكالوس وحدي بفكر في ذكرى

قديم، متعادة، هل هتيجي معاه في اعاده، وسقف

واقول دي دعابه!؟

انا الدبليز وهو وهو اللي كسب الافيه



والجمهور بيتسمر ويسقف .. ومحدثش يعرف

الكدر كان فيه إيه

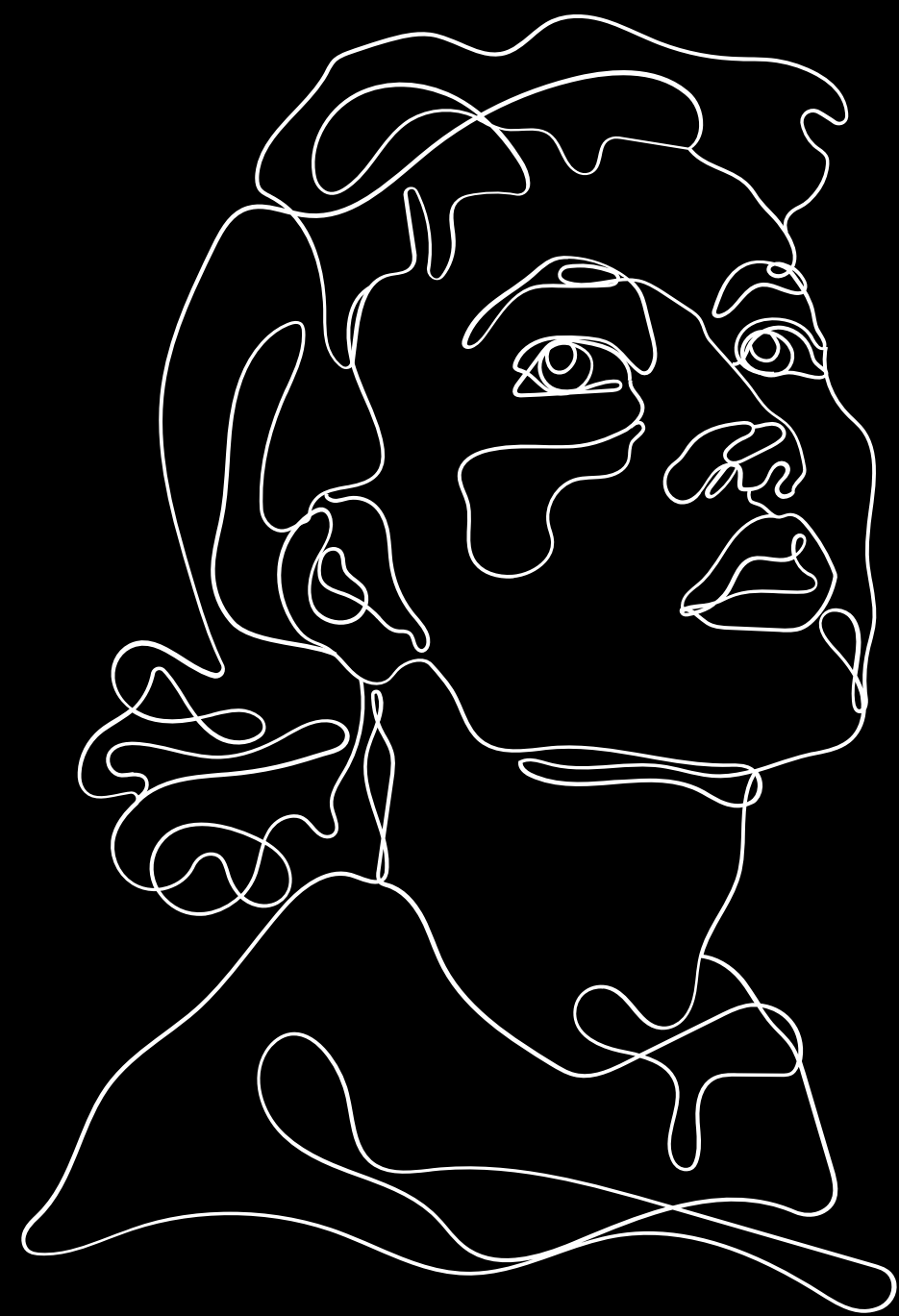
دمعه محبوبسه؟! سجارة مبلولة ..

كفولة لطفك في سن الثلاثين ..

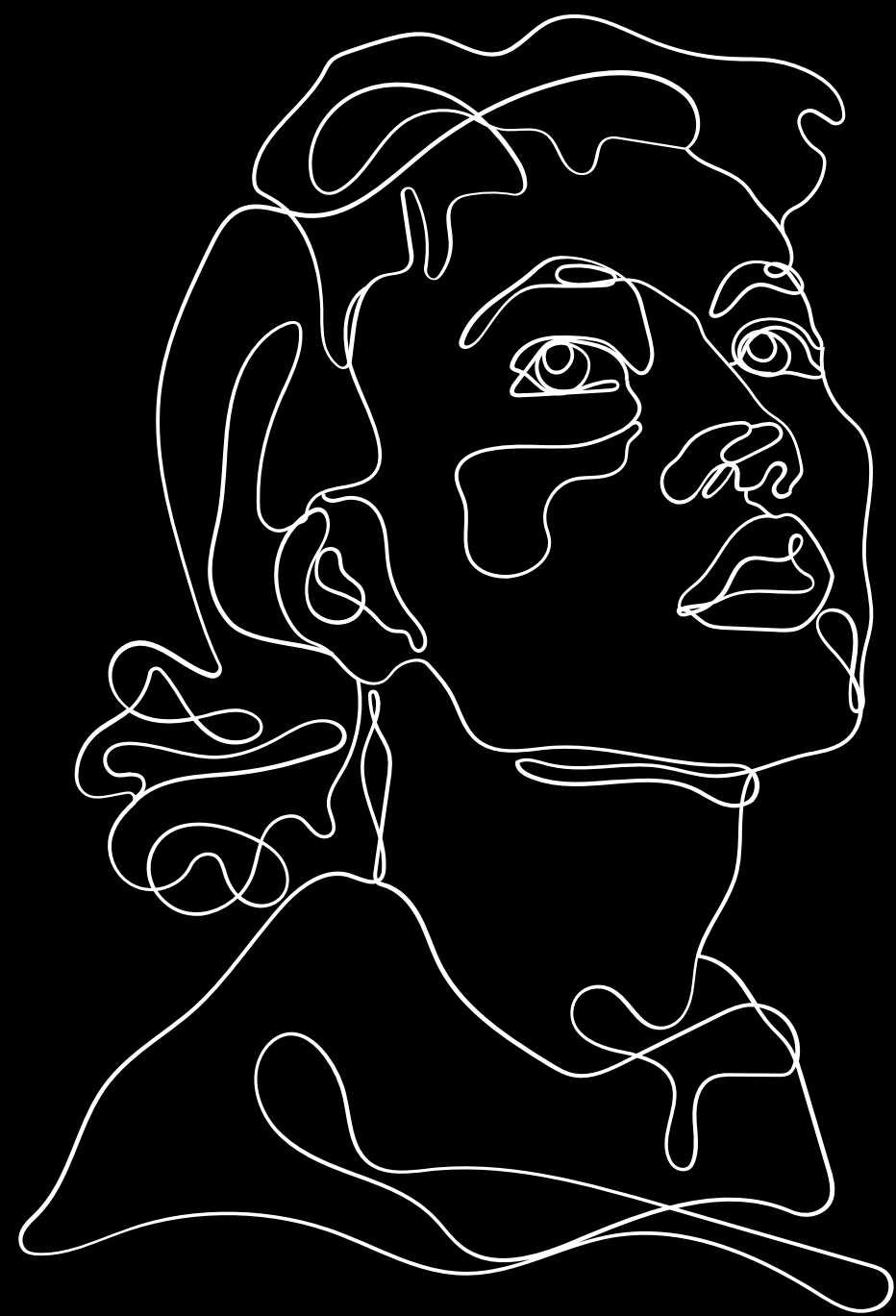
بيوت محروسه بقلب أثنين

وانا لو حدي في الكالوس بسقف واقول انا كنت

ذات البطل في يوم



لاكن مرغمر كل شئ والله وحشاني ..
ما أصل مش سهل نعيد من ثاني
وحشني ضحكك الهزيرك وصوتك الرزير
ولمسك إيد ملمستهاش
وحضن بحسك بالصورة



وحشني اعترافي ليكي في كل مرة بقول انا
باقي عليكى ..

وحشيني

كانت كدبه، أه بس كانت مستورة كانت
مداربه، جروح مكبوته، درويش لايملك إلا
كتابه، علي صوره



ورقيتها اللي تبان في صورة ، وغيرة عليها

مستورة

مستورة في قصة محفورة .. بقلم جف في نص

رواية مقلوبة

في ذكرى ف قصة مكتوبة .. مكتوبة انها

متكلمش لجل البطل اللي في الصورة





حكرم ناس تانيين!!!

مرتك يعلم قد اي حاولت اكسبك مرتك أمر والوالد حكم
بس لي ..؟! لي وانا كان كلي خير

وادينا هنعيش حياه مبين احكام ناس تانيين
كله يقول دا واد جامد وهو يقول مش مناسب
لي يسيدي تقطع امرزاق مش يمكن احرك جيل
مش يمكن احفر أنفاق



لجل عيون بنتك السودا و لجل ضحكك منها ف الصورة
لي تحكم بحاجه مستورة لي تقول مرفوضه!؟

لي تحرم اثنين اتفقوا ف وقت بين كتافهم خلف خلاف
لي سينا الاهد يتمادوا

حييتها و حيتني بس هو محبنيش لجل حاجه مفسرهاش



وليه قولت ان مش مناسب كفايه... لي فكرت تتمامي
 مكنتش عامل حسابي افوق ع كابوس ..
 لي انفعلت وقولت مرفوضه
 ليه سييتيني احلم من البدايه

كل الشموع نهايه لبدايه وبتدايه لنهايه
 هي الحكايه طويله وانا اللي بطول ..

