

مطبوعات أخبار اليوم

قطاع الثقافة

مطهر الأخبار Looloo

www.dvd4arab.com



مصطفى حسين

أحمد رجب

في السادسة من عمري، كان منتهي أمل أن أصبح مطرباً!..
وأيامها، لم أكن قد رأيت بعد مطرباً على الطبيعة أو شاهدت
مطرباً يغنى في حفلة أو مسرح أو حتى فرح، وبالتالي، لم
تكن لدى أية فكرة عن وجود الفرقة الموسيقية المصاحبة
للمطرب، كانت العلاقة بيني وبين المطرب - أي مطرب - هي
مجرد علاقة بفونوجراف يدور بالمنافيل!..

وبسبب جهلي التام بضرورة وجود فرقة موسيقية
تصاحب المطرب، تصورت المطرب مخلوقاً متميزاً عن البشر
أجمعين، فهو إذا فتح فمه ليتكلم خرج كلامه مصحوباً
بموسيقى وأنغام تتصاعد من بطنه لوحدها، فإذا توقف عن
الكلام ليسترخ، خرجت اللازمة الموسيقية من بطنه، تيرتم،
تيرتم تم!..

لهذا كله كنت مبهوراً بالمطرب انبهاراً بلا حدود، فهو
مخلوق متميز عن البشر أجمعين، إذا تكلم خرج الكلام من
فمه غناء يمتزج بموسيقى تأتي من مكان مجهول في بطنه،
وكنت أعتقد - مثلاً - أن المطرب إذا طلب من أمه أن تطبخ له
شوربة عدس، فلا بد أن يعبر عن هذه الرغبة غناء بالصورة
التقليدية لأسلوب الطرب زمان كما أن ذلك يحتم وجود
مجموعة من الناس في البيت ترد عليه - كورس - حتى تكتمل
صورة تعبيره عن رغبته كالتالي:

المطرب: أمى يا أمى... نفسى فى شوربة عدس .. والنبى يا
أمى..

كورس: نفسى ف شوربة عدس..

Looloo

www.dvd4arab.com

كثيراً ما حير أسمى بعد ذلك أنني كنت أجلس في وحدتي
وفمي مفتوح على آخره في انتظار خروج الموسيقى من
بطني، ولم أكن أدري أن أسمى تراقبني خلسة إلا عندما
سمعتها تهمس لأبي بأن الولد باين عليه طالع عبيط.

وآثرت أن أمارس عملية فتح فمي على آخره بعيداً عن
البيت، فعلى شاطئ مجاور لشاطئ جليم اسمه البحر
الخربان، جلست أغني: أنا اللي مهما تعذبني ساكت على
الغلب وصابر، ثم فتحت فمي على آخره في انتظار خروج
اللازمة الموسيقية.

ومرت ساعة واثنان وثلاث دون أن تخرج اللازمة
الموسيقية، وجف ريقى، فقررت أن أغلق فمي، لكنني فشلت،
فقد تصلب فكي فجأة دون أن أدري - وقتئذ - لماذا تصلب...؟
وعدت إلى البيت أبكى وأنا مفتوح الفم كسيد قشطة، حتى
جاء المجبراتي وأغلق فمي.

شيئاً فشيئاً، راحت أسمى تجرني في الكلام بشأن بقى
المفتوح على طول، فارتيمت في حضنها باكياً وأنا أحكى لها
خيبة أمل في أن أكون مطرباً.

ووجدتها أسمى فرصة تربوية لاتعوض، فاكدت لي أنني لو
أصبحت مهذباً ومؤدباً وأسمع كلامها، فسوف تخرج
الموسيقى من بطني إلى فمي وأصبح مغنياً، فكل مطرب - كما
قالت - مؤدب ومهذب ويسمع كلام أمه..

وعشت مهذباً ومؤدباً أسمع كلام أسمى، حتى جاء اليوم

www.dvd4arab.com

المطرب: ياروحى ياروحى أنا نفسى أنا نفسى ف شوربة
عا.. عا.. عا.. دس..

كورس: نفسى ف شوربة عدس..

المطرب: شو.. شو.. شوربة عا.. عا.. دس..

كورس: نفسى في شوربة عدس..

هكذا لم أستطع أن أتصور على وجه الإطلاق صوت
المطرب منفصلاً عن تنغيم الكلمات وغناء ولا عن الموسيقى
التي تخرج من بطنه لوحدها.
ولقد حيرنى ذلك كثيراً..

فكثيراً ما كنت أدخلو إلى نفسى وأغنى الأغنية التي استولت
على مشاعرى في تلك الأيام: أنا اللي مهما تعذبني ساكت على
الغلب وصابر..

وما أن انتهى من غناء هذا المقطع حتى أفتح فمي على آخره
لتخرج من بطني اللازمة الموسيقية: تارا - تارا - تارا - تارا -
تم.

لكنها لم تكن تخرج أبداً.

وأترك فمي مفتوحاً لعل تلك اللازمة بالعود والكمان
والقانون والرق قادمة في السكة من بطني. أبداً. وضبطنى
أسمى وفمي مفتوح على آخره.

— مالك ياولد؟؟..

وأسرعت أغلق فمي..

ياجودة حبك طهقنى

خلاص كرهتك صدقنى

ثم يلتفت إلينا الأستاذ المناخلى بسرعة:

— قولوا معايا ياولاد..

فغنغنى جميعاً كورس:

خليك على نارك ياسى جودة

دى وقعتك صبحت سودة

في مثل هذا الجو الغنائى الجميل كنا نقضى كل حصه من
حصص الموسيقى والأناشيد، فقد كان الأستاذ المناخلى - كما
عرفت فيما بعد - ليس مجرد مدرس موسيقى فحسب، بل
كان أيضاً ملحناً له أعلامه وتطلعاته إلى المجد الفنى، ولهذا
اعتبر وصوله إلى الفنانة رجوات الرشيدية - صاحبة كازينو
وصالة بيكاديللى - خطوة هامة على طريق المجد.. فكان ينتهز
فرصة تلك الحصص ليبدع ويتقن ألحانه لها، وكما كنت
مفتوناً حقاً بتلك الألحان، وخاصة لحن: على مين ده ياواد
ياحميدة.. روح قبلا اطلع م البيضة. ولحن: عايق على خدك
شامة.. ياساقينى المرف برشامة.. ولحن: ياساكن فى
العلاى.. قول لامك مهري غالى..

لن أنسى أبداً ذلك اليوم الذى وقفت فيه أغنى وسط
الفصل: خليك على نارك ياسى جودة.. دى وقعتك صبحت
سودة..

ولقد حرصت فى أدائى للأغنية أن أقبل الأستاذ المناخلى

الذى كدت أطيّر فيه من الفرح، إذ فوجئت بأصوات موسيقية
تخرج من فمى دون عمد منى، فافهمتنى أمى أن هذه هى
بداية ثمرة أدبى وتهذيبى، ولم تقل لى أمى إن هذه الأصوات
هى زغطة.

وألححت على أمى طويلاً لكى تفرجنى على مطرب، وجاءت
الفرصة فوعدتنى بالفرجة على المطرب فى فرح عنبة بنت
الحاجة لبيبة، ورحت أحلم بهذا اليوم المرتقب، لكن حلم
تبدد، فقد هرب عريس عنبة فى ظروف غامضة.

وقررت أن أعتمد على نفسى فى الفرجة على المطرب.

وفى اللحظة الحاسمة التى كدت أرى فيها المطرب، فوجئت
بأمى وهى تشد رأسى من قلب صندوق الفونوجراف.

وهكذا تقطعت الصلة الوحيدة بينى وبين المطرب بعد
إخراج أحشاء الفونوجراف بحثاً عن المطرب.

لكن الصلة عادت تتخذ شكلاً جديداً فى المدرسة الابتدائية
مع حصص الموسيقى والأناشيد على يد الأستاذ المناخلى.

ففى غرفة الموسيقى، كان الأستاذ المناخلى يلزمننا بالصمت
التام فى كل حصه، ثم يجلس إلى البيانو، يعبث بأصابعه
حيناً، ويحملك فى السقف أحياناً، ثم نسمعه يندن:

خليك على نارك ياسى جودة

دى وقعتك صبحت سودة

وشيناً فشيناً، يندمج الأستاذ المناخلى فى الغناء وهو
يتتنى بجسمه ويهز رأسه فى انسجام واضح:

فكنت أهرز اكتافى وأطوح رأسى شمالاً ويميناً، فحاز أدائى للأغنية دهشة بالغة، وكان المندھش هو مفتش الموسيقى الذى جاء للتفتيش على الأستاذ المناخلى.

فقد راح المفتش يحملق فى وجهى مذهولاً، بينما تقدم منى ناظر المدرسة الذى كان يصحب المفتش، وتم طردى من الفصل مضروباً بغلظة، مع أمر عصبى من الناظر أن أنتظره على باب مكتبه.

واقفاً بباب مكتب الناظر، حيرنى حقاً التفكير فى تحديد الجريمة التى ارتكبتها: ما هى بالضبط؟؟.. لقد أمرنى المفتش أن أقول نشيداً فقلت له: خليك على نارك ياسى جودة.. دى وقعتك صبحت سودة.

فأين إذن وجه الجريمة؟..

فى حديث يتناول أمر فعلتى الشنعاء بين مدرسين يقفان بجوارى، بدأت معالم جريمتى الغامضة تلوح لى، فقد تبين أن مفتش الموسيقى اسمه جودة بيه.

وتبين لى أن كل تلاميذ الفصل كانوا جميعاً أفضل منى، إذ اجتازوا اختبار المفتش بلباقة عندما طلب إليهم المفتش نشيداً جماعياً فأنشدوا: عايق على خدك شامة.. يا ساقينى المر ف برشامة.

وصحيح أن مفتش الموسيقى خرج من الفصل غاضباً، لكن الناظر - عقب ذلك النشيد الجماعى - لم يضرب أى تلميذ من تلاميذ الفصل كما حدث لى، غير أن تحقيقاً واسعاً بدأ

بشان الأستاذ المناخلى.

ولقد اجتاحتنى شعور بالعطف الشديد على ذلك الفنان الذى نسبت إليه تهمة الإهمال الجسيم، فلم يلقن التلاميذ أى نشيد من الأناشيد المقررة.

والحق أن هذا الاتهام لم يكن صحيحاً تماماً، ولهذا انتهزت فرصة سؤالى فى التحقيق - كباقى تلاميذ الفصل - لأنصف الأستاذ المناخلى، إذ سألنى الناظر:

— هل أعطاكم المناخلى أفندى نشيد السيف؟..

— لا يابيه.

— هل أعطاكم نشيد الهرم؟..

— لا يابيه.

— هل أعطاكم نشيد النيل؟..

— نعم يابيه.

وبدأ الناظر غير مصدق فقال لى:

— طيب سمعنى نشيد النيل.

فأنشدت للناظر:

على شط النيل راح أشوفك ياوله

وأسمع مواويل وياك ياوله

لاداعى للحديث عن الصفة القاسية التى تلقيتها من الناظر، فهى تمثل توضيحاً صغيرة وثاقفة فى سبيل الغناء الذى واصلت الاهتمام به، إلى أن بلغت مرحلة المراهقة، فتغير

صوتى بالطبع وأصبح أجمل، وأسعدنى أكثر أنه صار من الأصوات الهامة التى تثير الجدل كلما غنيت، فقد انقسم الرأى فى حلاوته، رأى يقول إنه عورة يجب سترها، والرأى الثانى يقول إنه صوت ساحر وجذاب، وكان هذا الرأى الثانى هو رأى أنا فقط.

هكذا ظللت أغنى متخذاً من أفراح الأقارب والأصدقاء ميدانا أبرز فيه مواهبى، حتى التقيت فى أحد الأفراح بإنسان عاقل ومترن ومنطقى. وجد الحجة الوجيهة التى أقنعتنى بوجود اعتزال الغناء، وكانت هذه الحجة الوجيهة: ثلاث غرز فى ذقنى.

وكان طبيعياً بعد ذلك أن اتحول من العزف على صوتى إلى العزف على آلة موسيقية، فالتحقت بمعهد جيو فانى لتعلم العزف على الكمنجة، وبعد الدرس الرابع اشترط على الخواجة جيو فانى أن اشترى كمنجة إذا أردت الاستمرار فى دروس المعهد.

وبدأت أكافح فى محاولات عنيدة لاقتناء الكمنجة، غير أن الرأى استقر على أن تلك الكمنجة ودروسها سوف تشغلنى عن المذاكرة وعن الدروس الخصوصية فى الجبر، ذلك العلم البغيض الذى كنت أنجح فيه بصعوبة بالغة كعلم الحساب من قبله، حتى إن أمى كانت توزع الشربات على الجبران بمعدل مرة كل شهرين، وذلك عندما يعلن المدرس الخصوصى أن ربنا أكرمنا وتوصلت إلى حل مسألة جبر...! وانتتهت معركتى من أجل الكمنجة بوعد أكيد بأننى إذا

نجحت فى الجبر آخر السنة فسوف تكون الكمنجة هدية النجاح، فبدأت جهوداً أسطورية لكى أنجح فى الجبر، ورحت أسهر الليالى فى طلب المعالى وطلب الكمنجة. عاكفا الليل بطوله على محاولات مستميتة لحل المقادير الجبرية، حتى أصبحت - لكثرة الجهد - نحياً شاحباً، كل شىء فى جسمى صار رفيعاً إلا مخى، فقد ظل تخيناً لا يستطيع الجبر اقتحامه، فضاعفت الجهد لأحقق - فى النهاية - تفوقاً رائعاً، إذ تمكنت من الحصول على أعلى درجة للنجاح فى الجبر أيامها ٤ على ٢٠.

وبدأت أطلب بالكمنجة - تحقيقاً للوعد - وسط جو من الترحيب الفاتر بمطلبى. حتى توقفت مطالباتى بتصريح لأبى قال فيه:

لقد أوصيت الرجل المختص بمثل هذه الأشياء وأكد لى أن الكمنجة ستكون عندك بعد أسبوع.

بعد أيام طالت، اصطحبنى أبى إلى ذلك الرجل الذى قادنا إلى ركن من المحل وضع فيه الكمنجة، فنظر أبى إليها بانبهار شديد وهو يهينىء الرجل بذوقه الرفيع، ثم التفت لى يشرح لى كيف هى كبيرة ورائعة بينما كنت أنظر أنا إلى الكمنجة بدهشة بالغة، فقد كانت مربعة الشكل كدولاب النملية وفى نفس حجمه، وعاد أبى يكرر التهنئة للرجل الذى قام بصنعها وهو عم عمران النجار، وزيادة فى إرضاء أبى وإكرامه، قام عم عمران بتركيب أربع عجلات للكمنجة. وبينما كان أبى يعطى عم عمران ٢٥ قرشاً ثمناً للكمنجة،

أنا عرفت بانصرب ليه ..تسريحة شكري
هل السبب ويوماق يشدوني منه



انصرفت أنا باكياً أرفض أى نداء للعودة. ودفع عم عمران
الكمنجة أمامه كالعربة في طريقه بها إلى بيتنا يصحبه أبى،
وفي الطريق استوقفه كونستابل انجليزى وطلب رخصة
الكمنجة التى تسير بدون نم، ودارت مناقشة أكد فيها عم
عمران أنها كمنجة وليست عربة خضار.

ولست أريد الإفاضة في أمر تلك الكمنجة، ولن أروى
تفاصيل عن موقفى منها ومقاطعتي لها في البداية، لكننى
لا بد أن أشير إلى المحاولات البطولية التى قمت بها لمجرد أن
أحملها تمهيداً للعزف عليها، وعندما نجحت في حملها مرة،
أختنق الدم في وجهى واعترانى نهجان شديد، حتى وقفت إلى
الحل: فعند العزف عليها أنام تحت الكمنجة على ظهري
ميكانيكى السيارات.

على أبة حال، كانت هذه الكمنجة نقطة تحول خطيرة في
حياتى الموسيقية والغنائية، إذ جعلتنى عازفاً فعلاً، عازفاً
عن الرغبة في أى عزف، وانزوت أحلامى الموسيقية إلى ركن
فوق سطوح البيت، حيث رقدت الكمنجة عشة للآرائب.

أحمد رجب

فيه ناس يجبووا أفنى لهم .. لكن
مش فاهم ليه بليستعروا م الحكاية دي



عبدالوهاب مين يايا .. أنا ممكن أطلع
وأبديع لوفيه إجراءات أمن مشددة



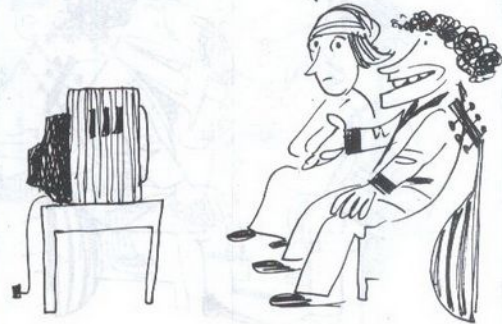
لاسى طول عمره لطيف للغاية
ماغنيت .. راح هايب ...
وعطوني اء حقنة



الظاهر انه غنى امبارح ٣ جولات



الغنا في الإستاد شجرة كبيرة طبعاً
بس العواقب تبقى وخيمة قوى قوى



الواد ابني المولود الجديد طالع
نبينه قوى .. أول ما يسمع صوتي
يطلق بالصوت



أنا زي بيتهوون .. انطرشتت .. بس من
تأثير قوة صوتي في ودائي



مش مقدر أعني غير وصيلتين
الليلة .. أصل ليلة امبارح
جمالي ارتجاج في المخ



وميتك العميال، أنا راجح أفتي
في حفلة اتحاد الملاكمة



غريبة .. باعيتين الاتعاب مقدرنا عشان
أروح أنضرب بس وشارطين مغنيتش



مش ممكن وصلة غنا واحدة.. لازم
بين كل علقه وعلقه أنا والفوقه ناخذ رِسْت



نفسى كرسى المَغنى يكون زى كرسى
الطيار الحربى ،ينط بره الطائرة
وقت الضرب



أنا وهو زى بعضه .. برضه المرحوم
عبدالحليم كان يجيب رَم .. بس
مش م الضرب



لأمش زخمية ميه .. دي متعود أملاها
كل يوم م بنك الدم



..وكانوا خايفين عليا من سكة الميغني ..
عشان كده بعد اول غنوه غنتها دخلوني
الإصلاحية



مش عارف ليه اى جنزى يقابلنى
يقوللى انت م العناصر المشبوحة



لأ.. الجمود الفقري عندي خف
الحمد لله.. لكن باروح بيها الأفرح



متأسف ما حبش ألقى أيام العطلات
عشان دكاترة الاستقبال يببقوا مزوغين



بناء
الدم

جيبى هينزب لوشالوا
الدعم عن الدم



والحمد لله جمحتى بتكسنى على منع
البحول عشان مغيثس أفرح وأذية



صحتي اتضعفت تحت م الأفرح
يا فكر أقول حاجات في المياتم



ما دخلتس الإذاعة عشان كل ما أعنى
قدام لجنة الإستماع يضربوني



مغلات الأفراح رجعت وللزم أستعد
خدي ثلاث أربع الكايم بروقه



يا سلام لو طبقوا حضر التجول
في الأفراح



لأدى عملية تربية بسيطة ..
أصل الباب اتقفل على دماغى فى الفرح



إبتسطوا منى قوى وقالولى
صوتك زى فطومة بالطرب



المجدلة ما خبر بونيلش ..
رموني في المطرة بس



الشيء الغريب إني ما اشتغلش امبارح
وصحيت الصبح على مورم



ما رضتشن أحيي فرح مهرى فى ألمانيا
أيام هتلر عشان كان فيه عرف غاز



وف شارع الهرم كانوا عايزين
يفتحو بقى وينهبوا هجرتي



لأمش فرح.. كنتة بالكح في شارع ضلطة
بتوع الكلاب الضالة ضربوني عيار



ده برج بسيد.. أصله ماكانش
فرح.. كان عيد ميلاد



ما غنتش... دول سمعوا صوتي باقول
للحريس مبروك.. راهوا نازلين ضرب



الظاهر انبيجوا مني امبارح
في الفرح لانهم شتموني بس



وبيات المغنى من ورا أهلى فى المراهيضى
بعد ما امى سمعتنى وقصيتنى من لباليبى



صاحبى الفرح انبسط .. قاللى عندك
لحمية جامدة ، قلت له الحمد لله دى
هاجوة ربانى



أصلي كنت ياغني في رابطة
رجال المطافي



والله يا راجل ما فيه اربطابين
زي معازيم الأفرح



● طعن مطرب في فرح بالجمالية ●

آلو.. الأسعاف؟!.. مين عم محمود..؟!.. أيوه
خرو بالكو منه.. ده تلميزى..... الله يبارك فيك



ومتى بتوع بنك الدم اضطهدوني
وقالولى روح هات كوز خذ فيه الدم



عمل كل فلوسه منى ..
أصله أخصاني تربية

الدكتور
سعيد سعد



الأهبال الصوتية كثير .. وعشان صوتك
يبقى قريب من الطبيعي لازم نشيل ع الأقل
تلاتين اربعين جيل



لأ.. صورتي أبيض و اسود .. مش عارف
ليه لحي في الألوان بيطلع أزرق زي التيلة



كنت بنادي م البلونة على بتاع البطاطا
خدوني مخالفة .. آل إيه استعملت آلة تنبيه



مفيلش أخراج في رمضان والزرقان راج..
أول مرة أعرف إن لون بشرتي قمي



أنا نفسي اعرف أبونا آدم
إنكسر له ضلع ليبينه؟؟؟



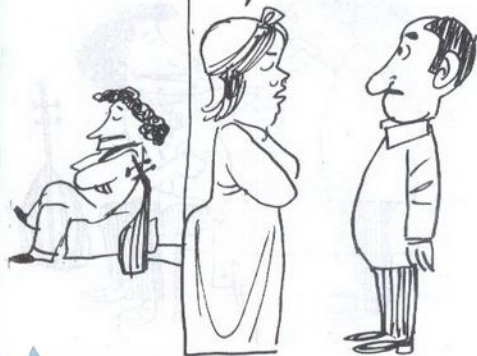
دى بيلة الشغل .. خاى الياقة عالية ببطانة
تقيلة تغطى قفايا كله .. عشان لسعة البرد



ما انساش أول فرح رحته .. أمى
الله يرهمها جابت لى طاسة الخصة



هو ما بيشتغلش اليومين دول
عشان فيه جملة ضد الضوضاء



كان فرح كبير .. قعدت مخي عليا ١٤ ايوما
وما عرفوش اني رمي في المنور الا لما ريجي طلعت



طاتي لي الجزمة الكاوتش .. أعمل
بروفة للجري عشان عندي فرع بكرة



يا دكتور التته دي تشار في جسمي
... عايزك تنزقها لي



أنا عادةً باتفقد على الغنا طول الليل ..
لكن تشطبي متوقف دايمًا على ميدار الهجوم



اللى مافيه دولة في العالم بتتكلم
عن الإرهاب في الأفراح



واحد طبيب بيطري معجب قاللى ممكن
يجملن عملية يخاتى صوتى ستريو



أصل الليلة عندى فوح
كبير .. عقبال أولادك



دا هنا هذا الحمد لله، في لبنان بيتملوا
ملطربين الميليشيات أفراح مزروعة ألغام



أنا مش هيكون لي مستقبل في البلاددي
على رأي شوقي: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت



عايزك تخيطى الكرافته فى القمص
عشان مايشد ونيش منها



ولما كنت أمشى أهتف بصوتى فى المظاهرات
وسط الطلبة.. كان البوليس يضربنى ..
والطلبة كمان



لا تقولى عبدالعليم ولا غيره ..
مفيش مطرب اتفقته عليه
كل الناس إلا أنا



متأسف ما بارو وشمس أخراج اليوميني
دول عشان الجلبس شامخ فى السوق



لو حجت بنته نسميها سحاجات
أو نسميها كدمات



وحقت الاسطوانة الوحيدة التي عملو هالي
زمان طالع فيها صوت جرس الأسعاف



أنا موش بابلخ عن الإصابات .. أنا إجاز
عشان خدوا من جيبى الجنيه اللي
إدهولى عربون



كل مرة يطلعولى نتيجة .. آل إيه
صوتى طرطش عليهم



يا قوللهم في بيمك بور سعيد
سلامو و عييتكم قالولي طلع
الكلاسه ده من بقلك وهات ياختر



لحم الوش حساس شوية .. لكن
لحم القفازي كعب الرجل ،
يستعمل الرزغ و اللهد



أصلي متعود أخذ حقنة بنج
موضعي في قفايا قبل الفرح



وأول ما سمع صوتي في الفرح قاللي
إفتح بقلك أنا خبير مفرقات



الاتجاه مستشفى الساجل ..
الترينة القصر العيني أحسن



وكانوا قالولي متى لو عملت كاسيت
برضه منجيك البيت تصرفك



أنا شايل اللوز .. بس مش
في مستشفى ... في فرج



ووالرى قاللى إني لما كنت أناغى وأنا بيبي
كان كل سكان الشارع يجيظوا على بابنا...
بيشجوني



باركيلي.. رحمة الإذاعة يمتحنوني مطرب
إعتمدوني مسراتي فنة تالته



وكيل النيابة سمح لي أغني، وقالهم
على المتضرر اللجوء للقضاء



وأيام غارات هتلر كانت الناس تستلبشر
يا عشان يا ليل بتاعتى زى صفاة الأمان



كل بتوع الشرطة في الأقسام بيدعوني
ويسموني المحيني عليه



واهدر لبناي سمعني في الفرح
والظاهر هيهديني سيارة ملغومة



لا يادكتور ده مش مشمش.. دي عرز



عايز تتخمني .. إنت من إمتي بتركب تاكسي
مأنت دايما تركب الأستغاف



النجاح له قمن .. الغنوة الجديدة
كسرت الدنيا بس كلقتني ازازتين جليكوز



وأول ما نطقته وأنا بيبي وقلت
بابا.. راح الله يرحمه ضاربي



لما عرف إن أنا المطرب مارضيش
يجملى مخالفة وضربني



أنا ورثة عن والدي قفا قماشته
ناعمة يتأثر بالتقلبات الجوية



مارام الفرح على حمام سباحة
مش محقدر أغنى عثمان معنديش
بدلة ووتر بروق



معصل فرقة جامدة في الفرح واللازار
كله إلكسر.. آل أنا همسى إخترق حاجز الصوق



أنا أعرف مطرب عملوه عملية
استعمل قفا عشان يغنى باطمئنان



أصلى داير على بنوك الدم بأعمل ستوك
عشان الأفراح بعد العيد



فاتح أو غامق
مش مهم.. أصله
مش للشرب



والسبب في رشاقتي إني باجري كثير
كل ليلة بعد الفرح وباجر سلطانية
جليلوز في المستشفى



والذي تنبأني أكون مطرب عثان
كنت غاوي أردن في المزrab



لو عجبوا يمثّلوا قصة حياتي حيت بقى
معظم الديكور في القصر العيني عبر الكسور



وفي الفرح لما صوروني قيديو بالألوان
طلعت أزرق



أول ما سمع صوتي بأقواله التوتة غلط
قال طب راديني عنوانك يا هيوان عثمان
أجى الطش لك



واحد في مرصد الزلازل قال لي إن
صوت قوته ٩ ونص بمقياس
ريختر ... يعني إيه ؟



لأ العربية التي باستخدامها كل يوم
دايما تجرّش في مركز الأسعاف



أنا ما بيومينش عمليات التربية ...
السنيف فيها حكاية حلق الشعر زلمة



باين عليك كنت في فرح ملوحي



علمت لك چاكته تغني بيه اوانت مرتاح .. الحشو واغدا في قطار قطن

ترزي



مش حكايه مغنى .. ده هنتي ايام
ماكنت سميج وأقول اللاه يا ست ..
يتزلوا تلطيش



ما باعرفش أقول الآه مطبوط من يوم
الفرح اللي خرمولى فيه الرنة وقتك متفesse



والله ماكنت لسه فحنت بقى فى الفرح
...ده كان حمار بينهق بره الشادر



وأيام الحرب العالمية اعتقلوني
الإيجليز عشان أشوش ع الألمان



أيوه عيد ميلاد .. بسد بعيد عناء
عيال مفترية



برضه رينا بيلستر .. يعني رجليا مش
فلات قوت وباقدر أجرى من أي فرح



بيني وبينك أيام مراكز القوى
اشتغلت فترة في السجن الحربي
وعزيت ناس كثير



ما حبش هزار الضرب .. لكن الشغل ده
هاجة تانية و أكل عيش



بقايل المية المغفأة ؟ .. لا أدى
قطعة صغيرة فربيشتى



مايميش .. أنا مطن من ساعة
ما واحد شاف لى الكف وقالى
عموت موة ربنا



هو السبب إنهم ضربوني مرة
وعملوني ذ صوت عاهرة مستديمة



الحمد لله ربنا سترها .. أصل الفرع
كان فوق السطوح



منعوني أختي وصمموا أعمال
عجيب الفعالة .. وبرضه خسروني



فرح في دور أرضي على عيني وراسي
سطوح وأدوار عليا لا يمكن



الدكتور قاللي قول آه .. قلت آه ..
مش عارف ليه ضربيني بالبوكس



عشان الجاكته ما تنغاشن مجزقة عليها
إعمل حساب الكدمات والورم م اللماكينم

ترزى



اللى ماهاش عارفينه ابنى قبل ماروح
الفرح باعط بنج موضعي على قفايا



ده أخويا بيطلع معايا الأفرح
عشان يجمولى منه نقل رم



برفضه الناس لسه بخير .. بتستقبلك
كوليس عشان عندك اهتمام في الصوت



مطربين الأفلام رول آخر جنبين ..
مفيش مواجدة للسميعة



طوّلت الغياب على القراء .. أحيل
آخر فرج كان مرفح لكن ربنا سالم



يا بني متعرف إنك نجحت لما الناس
تحاربك وتحس إن قفالك ممتل



الطب تقدم ويبطلوا دلوقت
عمليات زرع قفا



ما جى الفرح آفتى .. بس إجمل حسابك
إن دى فصيلة "ب"



شركة التأمين رافضة إني
أعني إلا بالشكل ده



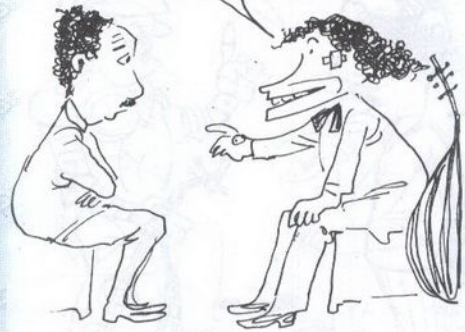
بعد فرح ٣/٥ اللي فات هسيّتي بحاجة
في ضهري .. رحمت امبارح للدكتور لقي
فردة جزمة بين ضهري والقانلة



إحنا لازم نقاوم الإرهاب الالوى
خصوصا في الأفراح



فيه واحد ثرى عربى إتأثر بصوتى
وعاوز يهديني عربية اسعاف



لأ مش خارج الليلة .. أصل فيه ناس
جرهم ما أذوني بس هيسكرو لي
الليلة مخصوص عشان يفتربوني



أما ناس في منتهى الخرابة .. غنيت
كوليس وكل حاجة ومحدث ضرب



سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا



فهرست
رقم الايداع بدار الكتب
٨٧ / ٤٢٨٦



Looloo
www.dvd4arab.com

طبع بمطابع الأخبار

الأخبار

طبعت بمطابع دار أخبار اليوم