

# من وحي البادية



الكاتبة  
رعى الرويضان

أروقة  
مكتبة



## جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بالنشر أو توزيع هذا الكتاب دون  
إذن خطي من الكاتبة.

# من وحي البادية

الكاتبة والشاعرة

بني الرويدان

Instagram: @ruba.alrwaidan

Facebook: @Ruba Al-rwaidan

Twitter: @ruba\_rw

## الفهرس

5	..... المقدمة:
6	..... الإهداء:
7	..... الحب:
13	..... هويتنا:
25	..... الطب:
33	..... الفصول:
37	..... فرحنا:
44	..... أشعاري:
54	..... مسلسلات:

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

وبعد.

فأنني اخترت الحديث عن حياة البدو وكل ما يتعلق بحياتهم معتمداً على ذلك بما عايشته وسمعته من كبار السن من الأقارب مستعملاً اللهجة البدوية تحديداً؛ لأجعل القارىء يعيش حياة البدو ويطلع على طرق معيشتهم التي تنسم بالشدة والقساوة وما رافقها من قيم الرجولة والكرم والشهامة، ورغم هذه الحياة القاسية إلا أنهم كانوا يتصفون بركة القلب عندما يكون الحديث عن المرأة والأسرة.

أنني أخطب القارىء بكل عفوية راجياً أن ينال هذا الموضوع كل ضيف طرق باب موضوعي هذا مستعيناً بذلك كله بحبي للبدو وحياتهم.

الإهداء:

إلى جدتي إلى دلتني<sup>(1)</sup> بعطاياها على المفتاح  
إلى أمي وأبوي إلى كل شي عندهم متاح  
إلى خواني وخواتي إلى معي بالأفراح والأتراح  
إلى خوياتي<sup>(2)</sup> إلى هن النص الثاني من الجناح  
إلى نفسي وإلى كنفة قلبي إلى تدعمني بألحاح

ربي الرويضان

---

دلتني<sup>(1)</sup>: قادتني.

خوياتي<sup>(2)</sup>: صديقاتي.

ب



البارحة يوم الخلايق نياما

..... بيحت<sup>(1)</sup> من كثر البكى كل مكنون<sup>(2)</sup>

قمت أتوجد<sup>(3)</sup> وأنثر<sup>(4)</sup> الما<sup>(5)</sup> على ما

..... من فوق عيني دمعها كان مخزون

ولي ونة من سمعها ما يناما

..... كني صويب بين الأضلاع مطعون

والا كما ونة كسير السلاما

..... خلوه ربعه<sup>(6)</sup> للمعادين<sup>(7)</sup> مديون

في ساعة قل الرجا والمحاما

..... غاد ذكرها والقوانين يرمون

الشاعر: نمر بن عدوان

---

بيحت<sup>(1)</sup>: قُلت/أعلنت.

مكنون<sup>(2)</sup>: مخفي.

أتوجد<sup>(3)</sup>: أتحسر.

أنثر<sup>(4)</sup>: أشتت/أفرق.

الما<sup>(5)</sup>: المتجمعة.

ربعه<sup>(6)</sup>: أصدقائه.

للمعادين<sup>(7)</sup>: العدو.

الحب موجود بكل مكان وبكل زمان من وجود البشر على الأرض منهم من يشوفه زين ومنهم من يشوفه شين<sup>(8)</sup>، ويختلف من زمن للثاني من ناحية التفكير ومن ناحية المجتمع ومن نواحي ثانية كثير.

بزمننا الحالي في أعرافات وإرتباط ومقابلات بدون أي أثبات شرعي للعلاقة، منهم من يتزوجوا بالنهاية ومنهم يعتبروه تسلاية وتضيع للوقت وتغير للروتين اليومي الممل بدون أي إنجاز بحياته.

بزمن أجدادنا وتحديداً البدو بما إني أسولف<sup>(9)</sup> عليهم، بزمن البداوة إذا الزلثة<sup>(10)</sup> حب بنت ما يقول لها أو يقابلها أو يسولف<sup>(9)</sup> معها حتى ما يعرف اسمها بس اللهم يعرفها من زولها<sup>(11)</sup> أو عيونها وقليبو<sup>(12)</sup> يفز<sup>(13)</sup> لها، يظل يتحراها<sup>(14)</sup> عوا<sup>(15)</sup> يعرف المن هذي البنت؟ ياخذ أهله ويروح يطلبها من أبوها والأولى عندهم قبل البنت لولد عمها ويقولوا "ولد العم ينزل بنت العم عن ظهر الفرس" وأنه ما يصير ياخذ أو تاخذ من قوم غير قومهم بس مرات النصيب يحكم.

---

شين<sup>(8)</sup>: السيء.

أسولف<sup>(9)</sup>: أتحدث.

الزلثة<sup>(10)</sup>: الرجل.

زولها<sup>(11)</sup>: هيتها.

وقليبو<sup>(12)</sup>: قلبه.

يفز<sup>(13)</sup>: يخرج.

يتحراها<sup>(14)</sup>: يعرف أخبارها.

عوا<sup>(15)</sup>: لأنه.

وإذا جد كان يجهبها وودو<sup>(16)</sup> إياها، يشخص<sup>(17)</sup> العريس ويلبس الثوب والشماغ والعقال والعباءة وياخذ معاه أهله، يصب المعزب<sup>(18)</sup> (أبوها) فنجال القهوة للضيف يحط<sup>(19)</sup> الضيف إلي هو أبو العريس أو راعي الجاهة<sup>(20)</sup> فنجاله على الأرض طبعاً بالحركة هذي مثل كنه يلفت إنتباه المعزب يقول المعزب<sup>(18)</sup> (أبوها): أشرب قهوتك يا فلان، يقول الضيف (راعي الجاهة)<sup>(21)</sup>: جيناكم نخطب بنتكم فلانة بنت فلان لولدنا فلان بن فلان على كتاب الله وسنة رسوله، يقول المعزب<sup>(18)</sup> (أبوها): بس ناخذ راي<sup>(22)</sup> البنت، يقول الضيف: تفضل، إذا وافقت يقول المعزب<sup>(18)</sup> (أبوها): جتكم عطية ما من وراها جزية<sup>(23)</sup> أشرب قهوتك يا فلان الفلاني، وإذا عيت<sup>(24)</sup> يقول المعزب<sup>(18)</sup> (أبوها): مالكم عندنا نصيب أو البنت لولد عمها إذا كان الخاطب غريب<sup>(25)</sup>، وفي مقولة تقول: "الجاهة الشاطرة قهوتها ما تبرد" أي أنو يطلب بساع<sup>(26)</sup> وما يقعد يماطل<sup>(27)</sup> بالح<sup>(ج)</sup> كي.

---

ودو<sup>(16)</sup>: يريد.

يشخص<sup>(17)</sup>: يرتدي أحسن الثياب.

المعزب<sup>(18)</sup>: صاحب البيت.

يحط<sup>(19)</sup>: يضع.

جاهة<sup>(20)</sup>: مجموعة من الناس تأتي لطلب العروس.

راعي الجاهة<sup>(21)</sup>: المسؤول عن طلبت العروس.

راي<sup>(22)</sup>: رأي.

جزية<sup>(23)</sup>: ثمن.

عيت<sup>(24)</sup>: لم تقبل.

غريب<sup>(25)</sup>: شخص من خارج القوم.

بساع<sup>(26)</sup>: بسرعة.

يماطل<sup>(27)</sup>: يمد.

## قصة قصيرة "عشق البدوي":

في بكل قوم بيت شعر يحط<sup>(19)</sup> بيها راعيها<sup>(21)</sup> كل ما تشتهيه أنفس العيجان<sup>(28)</sup> خنقول<sup>(29)</sup> بوقتها مثلها مثل  
(الدكان/السوبر ماركت) ظلت تفوت<sup>(30)</sup> على هالبيت بنت وراعي<sup>(21)</sup> هالبيت علقت<sup>(31)</sup> عينه على هالبيت،  
وهي ما إنتبهتله ولا حكت معه ولا هو حكي معها حتى ما يعرف اسمها، يشتلق<sup>(32)</sup> عليها ولد عمها (عقيد القوم)  
مع أنو هي ما تدري عن شي الحزينة، قام<sup>(33)</sup> ولد عمها (عقيد القوم) قال لأهل القوم كلهم أنهم ودهم<sup>(16)</sup> يرحلوا  
على الساعة ثنتين بالليل بستثناء راعي هالبيت (الدكان/السوبر ماركت) وعلمهم أنو لا حدا يعلم<sup>(34)</sup> راعي البيت  
(الدكان/السوبر ماركت) عن موعد رحيلنا أنتوا أسبقوني<sup>(35)</sup> وأنا بعدين الحقكم<sup>(36)</sup> طبعاً القوم كلهم رحلوا.

---

يحط<sup>(19)</sup>: يضع.

راعيها/راعي<sup>(21)</sup>: المسؤول.

العيجان<sup>(28)</sup>: الأطفال.

خنقول<sup>(29)</sup>: لنقول.

تفوت<sup>(30)</sup>: تدخل.

علقت<sup>(31)</sup>: بجملة (علقت عينه) والمقصود بيها حبها أو عشقها.

يشتلق<sup>(32)</sup>: ظن.

قام<sup>(33)</sup>: نهض.

ودهم<sup>(16)</sup>: يريدون.

يعلم<sup>(34)</sup>: يقول.

أسبقوني<sup>(35)</sup>: تقدموا قبلي.

أحقكم<sup>(36)</sup>: أتقدم بعدكم.

قام (33) ولد عمها (عقيد القوم) أرتكى (38) عند الحشيش إلى يم (39) الخيل ودو (16) يشوف شدو (40) يسوي، يوم صحي (41) الصبح راعي هالبيت (الدكان/السوبر ماركت) يلد (42) حوليه ونو (43) مفي "لا طير طائر ولا وحش غير (44)"، قال: ياويل قلبي على البدو ملذ (45) معاشهم، يا حسيني (46) على البدو ملذ (45) معاشهم، لذيذ لونو (47) المغوث (48) شعير، عربان (49) لولا صاحبي (50) ما تبعتهم، مالي مع السارحات (51) بعير (52)، قام (34) ولد عمها (عقيد القوم) ويهجم عليه بالسيف ودو (16) يقط (53) راسه، ونو (43) يقول راعي البيت (الدكان/السوبر ماركت): الله ما بينك وبينني والله البنت "ما طبق لساني على لسانها (54)" وما سمعت حسها (55) بس والله الصحيح إني حبيتها الله ما بينك وبينها، دشره (56) ولد عمها (عقيد القوم) قاله روح الله يسهل عليك.

---

قام (33): نهظ.	صاحبي (50): حبيبي.
أرتكى (38): تمدد.	السارحات (51): راعي الأبل.
يم (39): بجانب.	بعير (52): (حيوان) الجمل.
ودو (16): يريد.	يقط (53): يقطع.
شدو (40): بجملة (شدو يسوي) المقصود ماذا يفعل.	ما طبق لساني على لسانها (54): لم آتحدث معها.
صحي (41): أستيقظ.	حسها (55): صوتها.
يلد (42): ينظر.	دشره (56): تركه.
ونو (43): وأنه.	
لا طير طائر ولا وحش غير (44): تُقال هذه الجملة عندما لا يوجد أي كائن حي في المكان.	
ملذ (45): ما أطيّب.	
حسيني (46): يا حسرتي.	
لونو (47): لو أنه.	
المغوث (48): الغداء.	
عربان (49): ناس.	

# قويتنا

حنا أهل الصحرى والبغارين<sup>(52)</sup>  
حنا إلي نحتوي المسكين  
ونخاف على المظلوم ذاك الحين  
نهجم على العدو بسيوف وسكاكين  
حنا البدو إلي ما تمشي علينا الدواوين<sup>(1)</sup>

ربي الرويضان

---

البغارين<sup>(52)</sup>: (حيوان) الجمال.

الدواوين<sup>(1)</sup>: مشاكل.

"البداوة هي عشق البداوة هي أصل البداوة هي حياة".

حنا أهل الغنم وأهل البعارين<sup>(52)</sup> وأهل الخيل وأهل الكرم والجود، يقولك البدوي يفهم كل اللهجات بس ما حدا يفهم لهجته، ناس يقولوا صعبة وناس يقولوا مفهومة، صحيح أنو منهجنا<sup>(2)</sup> تحضر<sup>(3)</sup> بس يظل<sup>(4)</sup> أصلنا وعشقنا إلي هو حياة البداوة، بما أنْ نعشق حياتنا ولهجتنا وهويتنا كبدو نحافظ على هويتنا ولهجتنا ونقلها للأجيال الحياية<sup>(5)</sup>.

خلينا نقيسها على مستوى الأردن يعني أهل الجنوب لبسهم غير عن أهل الشمال غير عن أهل الوسط، وكذلك الأمر بمعاني الكلمات، وحنا البدو عنا<sup>(6)</sup> لبس معين إن كان للأناث أو للزلم<sup>(10)</sup> أو العجب<sup>(29)</sup> أو للخيال، اللأناث: المتزوجة تلبس ملفع<sup>(7)</sup> وعصابة<sup>(8)</sup> ومدركة<sup>(9)</sup>، إلي مي<sup>(10)</sup> متزوجة مندبل ومدركة<sup>(9)</sup>، الزلمة<sup>(10)</sup> ثوب وشماغ وعقال وجكيت وعباءة، العيل<sup>(29)</sup> ثوب بس، الخيال ثوب وعقال وشماغ وجبر<sup>(11)</sup>، ويلبسوا الحذوى<sup>(12)</sup> والزرايل<sup>(12)</sup> والأثني متى ما جا<sup>(13)</sup> على بالها تدق<sup>(14)</sup>، بفترة الشتوية أشي طبيعي أنو جسم الإنسان يقشب<sup>(15)</sup> مفي حدا منا ما يقشب<sup>(15)</sup> إن كان إيديه أو وجهه بس نستخدم كريمات خاصة لكل منطقة بالجسم، وقبل مفي عندهم كريمات من كل صنف لأبداً، طيب كيف يسون<sup>(16)</sup> الكريم؟ يجيبين الشحم ويدوبنه على النار ويطحنن قرنفل ويحطنه معه منه تصير ريحته حشمة<sup>(17)</sup> ومنه يرطب إيديهن وهذا اسمه عندهم المعشق أو الكريم المعشق.

\*البعارين<sup>(52)</sup>: (الحيوان) الجمل. \*الزلم/الزلمة<sup>(10)</sup>: الرجل. \*جبر<sup>(11)</sup>: حذاء الخيال. \*حشمة<sup>(17)</sup>: جميلة.

\*منهجنا<sup>(2)</sup>: حياة أو المعيشة. \*العجب/العيل<sup>(29)</sup>: الأطفال/الطفل. \*الحذوى/الزرايل<sup>(12)</sup>: حذاء الرجال والنساء والأطفال.

\*تحضر<sup>(3)</sup>: أهل المدن. \*ملفع<sup>(7)</sup>: قطعة من القماش تُحاط بطريقة مُعينة وتُلبس بطريقة مُعينة وتُلبس فوقها (العصابة).

\*يظل<sup>(4)</sup>: يبقى. \*عصابة<sup>(8)</sup>: قطعة من القماش تطوى إلى عدة طبقات وتوضع فوق (الملفع) وتربط من الأسفل.

\*الحياية<sup>(5)</sup>: القادمة. \*مدركة<sup>(9)</sup>: عباءة. \*جا<sup>(13)</sup>: أتى. \*يقشب<sup>(15)</sup>: الجلد الميت.

\*عنا<sup>(6)</sup>: لدينا. \*مي<sup>(10)</sup>: غير/ليست. \*تدق<sup>(14)</sup>: الوشم. \*يسون<sup>(16)</sup>: يعملن.



شلون يسون<sup>(16)</sup> الكحل؟ يسونه<sup>(16)</sup> يطريقتين: الأولى يا يشترن من الدواج<sup>(18)</sup> حجر الكحل يحرقنه بنار وزيت ويدقنه بالهاون وينخلنه بشاشة نظيفة أو يشترنه مدقوق جاهز، الثانية يجيبين نواة التمر وينشفنها على ظهر البيت ويحرقنها بالنار ويدقنها بالهاون لحد ما تصير ناعمة ويتكحلن منها.

العطر يشترنه من الدواج<sup>(18)</sup> وعلى الأغلب يكون العطر باكستاني من النوع الثقيل، وفي شجرة أسمها شجرة الميس الشجرة هاذي يحطوها ك زينة يحطوها<sup>(19)</sup> بسط<sup>(19)</sup> التراب ويوم يرحلوا يحطوها<sup>(19)</sup> بسط<sup>(19)</sup> الميه.

بيت الشعر يكون من شعر المعز مخلوط بصوف الغنم يرمنوا<sup>(20)</sup> بالمغزل<sup>(21)</sup> يسونوا<sup>(16)</sup> على شكل كعب خيطان، يجي ساحة مرقومة<sup>(22)</sup> باللون الأبيض يقطعوه شج<sup>(23)</sup> للزم<sup>(10)</sup> شج<sup>(23)</sup> للنسوان وشج<sup>(23)</sup> للمحارم<sup>(24)</sup>، يسون<sup>(16)</sup> فرشات وسايد<sup>(25)</sup> وبسط من صوف الغنم، عند شج<sup>(23)</sup> الزلم<sup>(10)</sup> يحفروا حفرة مقدار شبر تقريباً يحاطوها بجار ويحطوا بسطها<sup>(19)</sup> حطب لحد ما يصير جمر، يحطوا الحماسة عوا تنحمس<sup>(26)</sup> بيها القهوة وهي من نحاس تتحمل حرارة النار، بعد ما يحمسوا<sup>(26)</sup> القهوة يحطوها بالمبردة وهي من خشب عوا<sup>(15)</sup> تبرد القهوة قبل تندق بالمهباش، بعدين يدقوه بالمهباش لحد ما يصير ناعم، تنحط بالطباخ على النار، وينحط بالدلة الهيل والقهوة وهيئك تصير جاهزة للشرب.

يسون<sup>(16)</sup>: يعملن. الزلم<sup>(10)</sup>: الرجال.

الدواج<sup>(18)</sup>: البائع أو المستورد. المحارم<sup>(24)</sup>: أهل البيت.

يحطها<sup>(19)</sup>: يضعها. وسايد<sup>(25)</sup>: وسائد وباللهجة العامية (مخدرات).

بسط<sup>(19)</sup>: بداخل. تنحمس<sup>(26)</sup>: تشوى على نار؛ لأنه لا يوضع معها زيت وهي مأخوذة من كلمة محماسة فأن القهوة تنحمس.

يرمنوا<sup>(20)</sup>: يلتف حتى يصبح كالكرة. عوا<sup>(15)</sup>: لأنه.

بالمغزل<sup>(21)</sup>: آلة من الخشب تستعمل لتحويل الصوف إلى خيطان.

مرمومة<sup>(22)</sup>: مرسومة.

شج<sup>(23)</sup>: غرفة.

## عادات فنجال القهوة:

- 1-بيدا من اليمين: من الأدب أنو ييدا يصب القهوة من اليمين ويقولوا بيه "القهوة قص ما هي خص لو كان أبو زيد على يسارك"<sup>(27)</sup>.
- 2-بيدا بصاحب الرأي: أي أنو ييدا يصب القهوة بالمتحدث يعني بالخطبة يصب أول لراعي الجاهة<sup>(21)</sup> بالعطوة وبالصلح<sup>(28)</sup> يصب أول للمسؤول عنهم أي المتحدث وغيرها كثير.
- 3-بيدا بالزلمة: أنو إذا في جمعة نسوان من المحارم ييدا يصب للزلمة<sup>(10)</sup> وبعدين للنسوان من اليمين حتى لو الزلمة<sup>(10)</sup> بنص المجلس.
- 4-بيدا بالضيف: إذا كان جاي ضيف على البيت وسوى<sup>(16)</sup> القهوة عشان الضيف يعني على شرف الضيف فأنه ييدا يصب للضيف.
- 5-بيدا بالختيارية<sup>(29)</sup> أو الكبار بالعمر: قاعدين بالمجلس وفي حدا كبير بالعمر إن كا بمجلس الزلم<sup>(10)</sup> أو مجلس النسوان بعض النظر ييدا بالكبير بالعمر<sup>(1)</sup>.

---

المراجع<sup>(1)</sup>: موقع أدبيات التعامل مع القهوة الأردنية - Jordan Herihage .

القهوة قص ما هي خص لو كان أبو زيد على يسارك<sup>(27)</sup>: أي أن تُصب القهوة من اليمين إلى الشمال حتى لو كان بأخر المجلس أبو زيد الهلالي وهو فارس مشهور ويضرب به المثل.

راعي الجاهة<sup>(21)</sup>: المسؤول عن خُطبة العروس.

العطوة والصلح<sup>(28)</sup>: العطوة هي نفسها الصلح وتكون للصلح بمشاجرة أو حادث سير أو قتل غيرها الكثير.

الزلم<sup>(10)</sup>: الرجال.

سوى<sup>(16)</sup>: يعمل.

الختيارية<sup>(29)</sup>: الحدة الكبيرة بالعمر.

## دلالات فنجال القهوة عند البدو:

"الفنجال الأول للضيف هذا الفنجال يشربه المعزب<sup>(18)</sup> قبل ما يمده<sup>(30)</sup> للضيف عوا<sup>(15)</sup> يشوف قهوته ساخنة أو فاكهة<sup>(31)</sup> عوا<sup>(15)</sup> ما ينخزي قدام الضيف، والفنجال الثاني للضيف وهو الفنجال الأول إلي يشربه الضيف، والفنجال الثالث للكيف وهو الفنجال الثاني للضيف وهو مخير إذا وده<sup>(16)</sup> يشربه أو لأ، والفنجال الرابع للضيف وهو الفنجال الثالث للضيف إذا شربه مثل كنه يقوله أنا معك بالزين والشين، وفي فنجال اسمه فنجال الفاس هذا للثار بحيث يلم<sup>(32)</sup> صاحب الثار كل شباب وفرسان القوم يصب القهوة بالفنجال ويرفعه على روس الأشهاد<sup>(33)</sup>، ويقول: هذا فنجال فلان بن فلان من يشربه؟ يقوم واحد من الشباب أو الفرسان ويقول: أنا له... ويشرب الفنجال، وما يرجع إلا لما يكون معه دليل أنه خذا بالثار، وإذا ما خذا بالثار يا أنو ما يرجع على قومه أو يرجع ويظل كل الناس "تتخوث عليه<sup>(34)</sup>" من كبيرهم إلى صغيرهم وما ياخذوه معاهم بالحرب وما يتزوج من قومه<sup>(2)</sup>".

يوم يصب المعزب<sup>(18)</sup> فنجال القهوة للضيف يشرب الضيف الفنجال الأول ويظل واقف عند راس الضيف إذا ما وده<sup>(16)</sup> يشرب الضيف الفنجال الثاني يهز الفنجال ويمده للفداوي<sup>(35)</sup>، وإذا وده يشرب الثاني أو الثالث يمده<sup>(30)</sup> وهو ثابت وهيئك يعرف أنو وده<sup>(16)</sup> الفنجال إلي بعده.

"كسر الجرن، أي أنو الفداوي<sup>(35)</sup> مثل ما يعرف يسوي<sup>(16)</sup> القهوة أكيد يعرف يعزف على المهباش بالجرن، وجرن الشيوخ يكون مصنوع بالعادة من خشب البطم أبو الزيتن المشغول ومزخرف بمسامير من نحاس، طوله بين 50-60 سم، والفداوي<sup>(35)</sup> إلي يكسر الجرن وهو يدق بالمهباش يعطيه الشيخ مكافأة خاصة وهي عبارة عن (لبسة الجرن)، كسر الجرن يدل على كرم الشيخ إلى ناره ما تطفي وما يتوقف دق المهابيش بي بيته<sup>(3)</sup>".

المراجع: وكالة جراسا الأخبارية/جراسا ساينوز<sup>(2)</sup>. موقع أدبيات التعامل مع القهوة الأردنية-Jordan Heritage<sup>(3)</sup>.

المعزب<sup>(18)</sup>: صاحب البيت. عوا<sup>(15)</sup>: لأنه. وده/ما وده<sup>(16)</sup>: يريد/لا يريد. الأشهاد<sup>(33)</sup>: الشهود الموجودين بالمجلس.

يمده<sup>(30)</sup>: يقدمه. فاكهة<sup>(31)</sup>: باردة. يلم<sup>(32)</sup>: يجمع. تتخوث عليه<sup>(34)</sup>: تستهزئ به. الفداوي<sup>(35)</sup>: خادم البيت. يسوي<sup>(16)</sup>: يعمل.

## قصة قصيرة "الجازية أم محمد":

رحلت الجازية أم محمد "عقيدة القوم" هي وقومها من بلاد لبلاد ممشي<sup>(36)</sup> شهر نص شهر، وصلت على منطقة "قرية" بيه عشب وريبع قعدوا يومين ثلاثة تعرفوا على راعي<sup>(21)</sup> المنطقة عرفوا على حالهم أنهم من الديرة<sup>(37)</sup> الفلانة والعرب<sup>(38)</sup> الفلانية وقالوا أنو أرضنا محلة<sup>(39)</sup> ورحلنا ندور الربيع، قال راعي<sup>(21)</sup> المنطقة: بس بشرط أنو عقيدة القوم تاخذي حاولت تغير الشرط وعيا<sup>(24)</sup>، وقالها راعي<sup>(21)</sup> المنطقة: إذا ودجك ترتعي<sup>(40)</sup> انت وعربانجك توافقي على الشرط، إنجبرت تاخذه عوا<sup>(15)</sup> قومها، جابت منه ولد وبنت، قاعدة الجازية تسولف<sup>(9)</sup> مع حالها شلون<sup>(41)</sup> ودي<sup>(16)</sup> أرجع بلادي؟ بعد تفكير طويل قالت لزم<sup>(10)</sup> ثنين من عربها أطلعوا الفجر على القنيص<sup>(42)</sup> قدامي وخدوا معاكم راعي<sup>(21)</sup> القرية وأنا والقوم نطلع من درب<sup>(43)</sup> ثانية، خذت معاها عجيبها<sup>(29)</sup> وشجرة الميس حطتها<sup>(19)</sup> باليه وخذتها، طبعا كانت متفكة مع إلي راحوا على القنيص<sup>(42)</sup> أنهم يظلوا<sup>(4)</sup> يدرجوا<sup>(44)</sup> بالزلمة<sup>(10)</sup> "راعي المنطقة" لما يوصلوا على ديرتهم<sup>(37)</sup> بحجة أنهم يدوروا على قنيص<sup>(42)</sup> وهي تستناهم غاد<sup>(45)</sup>، وظلوا يرحلوا من بلاد لبلاد لحد ما وصلوا بلادها قام<sup>(33)</sup> راعي<sup>(21)</sup> المنطقة يلد<sup>(42)</sup> حوليه ونهم واصلين لمنطقة مهي منطقته ون الجازية وعجيبها<sup>(29)</sup> عنده أستغرب وسألها وش مجيبهم هان ولويش العجب<sup>(29)</sup> معاها؟ قالت الجازية: أنا رجعت على ديرتي<sup>(37)</sup>، قالها راعي المنطقة: وشلون<sup>(41)</sup> رجعتي، شرحتلوا القصة وما صدقها،

يتبع

شمشي <sup>(36)</sup> : طريق.	شلون <sup>(41)</sup> : كيف؟.
راعي <sup>(21)</sup> : مسؤول.	ودي <sup>(16)</sup> : أريد.
الديرة <sup>(37)</sup> : المنطقة.	الزلم <sup>(10)</sup> : الرجال.
العرب <sup>(38)</sup> : الأصل والعشيرة.	القنيص <sup>(42)</sup> : الصيد.
محلة <sup>(39)</sup> : قاحلة.	درب <sup>(43)</sup> : الطريق.
عيا <sup>(24)</sup> : لم يقبل.	عجيبها <sup>(29)</sup> : أطفالها.
ترتعي <sup>(40)</sup> : تجلسي.	حطتها <sup>(19)</sup> : وضعتها.
عوا <sup>(15)</sup> : لأنه.	غاد <sup>(45)</sup> : هنالك.
تسولف <sup>(9)</sup> : تتحدث.	قام <sup>(33)</sup> : نهظ.
	يلد <sup>(42)</sup> : ينظر.
	يظلوا <sup>(4)</sup> : يبقوا.
	يديرجوا <sup>(44)</sup> : يمهده.

قالت الجازية: من كثر الرحيل لد<sup>(42)</sup> لشجرة الميس حث الورق ما ظل<sup>(4)</sup> غير مطارقها<sup>(46)</sup> ولد<sup>(42)</sup> "للكارهم متلوحات الظماير<sup>(47)</sup>" ولد<sup>(42)</sup> على البنات من كثر البرد متلفعات بالقطائف<sup>(48)</sup>، قام<sup>(34)</sup> يصيح<sup>(49)</sup> وقالته أرجع لبلادك حطيتك<sup>(19)</sup> بكل منطقة زهاب<sup>(50)</sup> راح وخذا معاه عياله وقالها بالله عليه<sup>(ج)ك</sup> أن<sup>(ج)ك</sup> تزورينا قالتله خلص ان شاء الله أزورك، لحد ما وصل للبلاد وهو يصيح<sup>(49)</sup> ما وصل غير ونه<sup>(43)</sup> يصيح<sup>(49)</sup> بدل الدموع دم، بعد سنة سنتين قالت للفرسان شدوا<sup>(51)</sup> الخيل ودنا<sup>(16)</sup> نزور الأرض إلي ظليننا<sup>(4)</sup> بيها شدوهن ومشيووا ولما قربوا يصلوا قالت لي معاهم خلكم هان خلني أصل للمنطقة إلي غاد<sup>(45)</sup> وأرجعلكم وصلت غاد<sup>(45)</sup> وطبعاً هي كانت لابسة عسكري تنشة<sup>(52)</sup> ريحتها بالبيت يوم فاتت مفي غاد<sup>(45)</sup> غير الولد والبنت هي عرفت أنهم عيالها بس هما ما عرفوها ودها<sup>(16)</sup> تتأكد إذا هم عيالها أو لأ كان في جرار مصفوفات قالت بينت أسقيني ميه قالت أذنهم<sup>(53)</sup> عيالي هسع<sup>(54)</sup> رح ينطقوا<sup>(54)</sup> مثلي، قالت البنت: "لو كل من جا شرب زيتنا ما بعد زيتنا بجرارنا حويل<sup>(56)</sup>"، ساعيتها عرفت أنهم عيالها سألت بنتها وين راعي<sup>(21)</sup> البيت؟ قالت معزوم، راحت بساع<sup>(26)</sup> على الخيالة وقالتهم خزرع بساع<sup>(26)</sup> راعي<sup>(21)</sup> المنطقة معزوم لهسع<sup>(54)</sup> يبجي ويلحقنا، رجع راعي<sup>(21)</sup> المنطقة على البيت ونه<sup>(43)</sup> يقول ريحت الجازية هان قالوا عياله: والله يبوي جت<sup>(57)</sup> وحدة لابسة عسكري وسألت عنك، قالهم هذي أمكم ويحاول يلحقها وما يوصلها.

لد <sup>(42)</sup> : أنظر.	شدوا <sup>(51)</sup> : جهزوا الخيل للسفر.
ظل <sup>(4)</sup> : بقي.	ودنا <sup>(16)</sup> : نريد.
مطارقها <sup>(46)</sup> : أغصانها.	غاد <sup>(45)</sup> : هنالك.
بكارهم متلوحات الظماير <sup>(47)</sup> : أن الأبل نخيلة من كثرة السفر.	نشة <sup>(52)</sup> : علقت ريحتها داخل البيت.
البنات متلفعات بالقطائف <sup>(48)</sup> : البنات متغطيات بالبسط من كثرة البرد.	أذنهم <sup>(53)</sup> : إذ أنهم.
قام <sup>(34)</sup> : نهظ.	جاءت <sup>(57)</sup> : جاءت.
يصيح <sup>(49)</sup> : يبكي.	ينطقوا <sup>(55)</sup> : يتحدثوا.
حطيتك <sup>(19)</sup> : وضعتك.	لو كل من جا شرب زيتنا ما بعد زيتنا بجرارنا حويل <sup>(56)</sup> : لو كل من أتى شرب من مياهنا لم يتبقى لدينا ماء.
زهاب <sup>(50)</sup> : الطعام والماء.	راعي <sup>(21)</sup> : مسؤول.
وننه <sup>(43)</sup> : وأنه.	بساع <sup>(26)</sup> : بسرعة.



المرأة البدوية وهي لابسة الملقع والعصابة وعاملة الوشم (الدق).



الرجال البدويين (الزلم).



الفرسان أو الخيالة.



أدوات صنع القهوة الملقمة هي الطباخ.





بيت الشعر والرحيل.

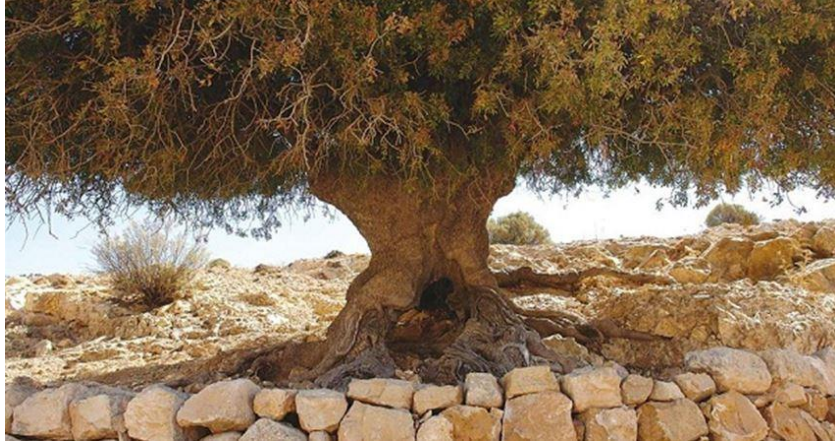


المغزل.

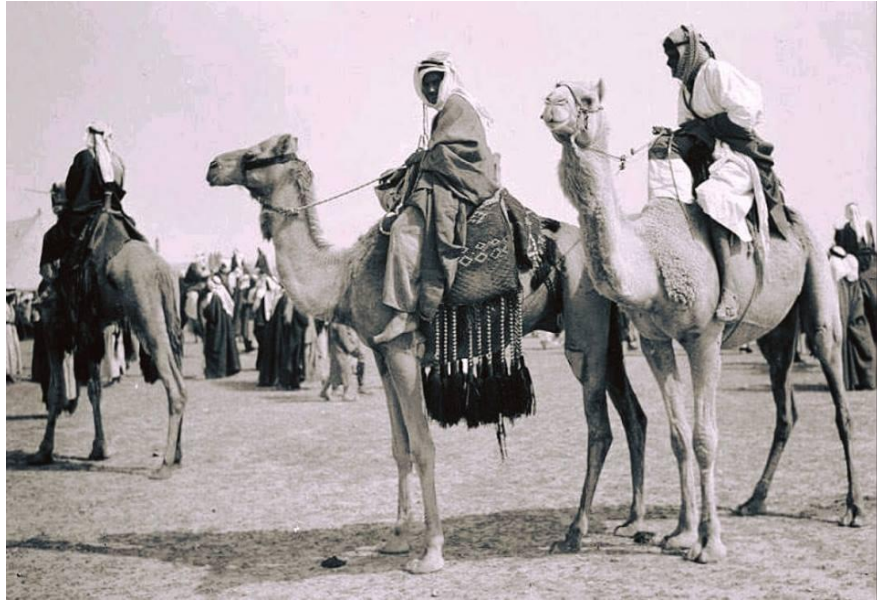


السدو لصنع البسط.





شجرة الميس وهي كبيرة.



الجمال (البعارين).

# الطب

يا جديدة<sup>(1)</sup> يلي تعرفي تعالجي وتداوي

يلي جت<sup>(ج)</sup>ك العطيا بتالي<sup>(2)</sup> الليالي

\*\*\*\*\*

يا جديدة<sup>(1)</sup>.....

يلي تحطي ايد<sup>(ج)</sup>ك على الجرح تسمي وتدعي

يلي دائماً عند الناس اسم<sup>(ج)</sup>ك دوم يطري

يلي بشوفت<sup>(ج)</sup>ك كل الشين<sup>(8)</sup> يزول ويمحي

يلي مع<sup>(ج)</sup>ك الوقت بساع<sup>(26)</sup> يمضي

عسا عيوني علي<sup>(ج)</sup>ك ما تب<sup>(ج)</sup>كي

ربي الرويضان

---

جديدة<sup>(1)</sup>: الجدة.

بتالي<sup>(2)</sup>: منتصف الليل.

الشين<sup>(8)</sup>: السوء.

بساع<sup>(26)</sup>: بسرعة.

يعني معقول قبل في دكاترة؟ طيب معقول يكونوا قارين<sup>(3)</sup> طب؟ طيب إذا قارين<sup>(3)</sup> معقول يكونوا متخصصين ويعالجوا الناس؟ مية بالمية عزيزي القاريء الجواب رح يكون لأ، طيب ما يمرضوا؟ وإذا مرضوا شلون<sup>(41)</sup> يتعالجوا؟، بالقسم هذا رح أجاب على كل هذي الأسئلة ورح أذكر عدة أمراض وكيف علاجهم.

إلي يعالج قبل هن الختباريات<sup>(29)</sup> وطبعاً مهن قاريات<sup>(3)</sup> ولا يعرفن أسماء الأمراض اللهم أنو يعرفن الأعراض والأعراض هذي شو علاجها ومرات هما يحطولهن أسماء وينقلنه<sup>(4)</sup> لبناتهن وبزمننا الحالي أسمه طب العرب وما يلجأوله إلا إذا الحالة صار ميأوس منها، وأغلب الأمراض يعالجوها باللجع<sup>(5)</sup> يعني مثل: جرح أو وجع بالظهر وغيرها كثير، والوجع إلي يجي بالمعلق<sup>(6)</sup> يغلوا "قيصوم أو جعدة أو شيح<sup>(7)</sup>" ويشربوه ويخفف أو يقوم الوجع من ساسه.

وفي وجع ع الأغلب يطب العجب<sup>(29)</sup> وإلي تكون أعراضه بعيد عنكم إستفراغ إسهال يسموه البعاج<sup>(8)</sup> هساعت<sup>(54)</sup> ودهم يتأكدوا هو فعلاً مبعوج<sup>(8)</sup> ولا برد، كيف يتأكدوا؟ يكوع<sup>(9)</sup> العيل<sup>(29)</sup> على ظهره يجوا يمسكوا إيديه ويرفعوه شوي بحيث إذا كان عند المعدة زي حفرة فإذا هو مبعوج<sup>(8)</sup> إذا مفي نتفة<sup>(10)</sup> برد وتروح بكاسة جعدة<sup>(7)</sup>، كيف يعالجوه؟ بلزقة البيض، ياخذ بياض البيض وتبرش معاه صابونة وتخلطه مع بعض وتخطه<sup>(19)</sup> على شراطة<sup>(11)</sup> ويلزقها على بطنه ويشدنها بشماغ يادوب خمس دقائق ونها ناشفة وتظلمها على بطنه يومين ثلاث لما تفك من حالها هدف اللزقة إنها تلم<sup>(32)</sup> الوجع.

---

قارين <sup>(3)</sup> : دارسين.	قيصوم/جعدة/شيح <sup>(7)</sup> : أعشاب تنمو بالمناطق الصحراوية.
شلون <sup>(41)</sup> : كيف؟	العجب/العيل <sup>(29)</sup> : الأطفال/الطفل. تحطه <sup>(19)</sup> : تضعه.
الختباريات <sup>(29)</sup> : الجدات أو الكبار بال عمر.	البعاج/المبعوج <sup>(8)</sup> : سطح بالمعدة.
ينقلنه <sup>(4)</sup> : يتوارثه.	هساعت <sup>(54)</sup> : الآن. شراطة <sup>(11)</sup> : قطعة قماش صغيرة تستخدم لتنظيف.
باللجع <sup>(5)</sup> : علاج عن طريق الحرق بالنار.	يكوع <sup>(9)</sup> : تتمدد أو يرتكي.
المعلق <sup>(6)</sup> : الأعضاء الداخلية للإنسان كالمعدة والأمعاء.	نتفة <sup>(10)</sup> : شوي. تلم <sup>(32)</sup> : تجمع.

العشمة الأغلب سامع بيها ك دعوة أو مسبة بس هي مرض والمرض هذا هي ناس ماتوا منه، شو سببه؟ يعني مثلاً أنا قاعدة آكل بكيت شبس مر من قدامي عيل<sup>(29)</sup> علقت عين العيل<sup>(29)</sup> على بكيت الشبس ممكن أنو إستحي يطلب أو أنو طلب وأنا ما أعطيته يعني على الحالتين ما كلا (ما آكل) منه ظلت<sup>(4)</sup> نفس العيل<sup>(29)</sup> بالشبس حتى لو أشتري وكلا (آكل)، شو يصير بيه أو شو أعراضه؟ حرارة ومن قد ما حرارته ترتفع يصير يهلوس<sup>(12)</sup> تعب بكل جسمه يفقد نشاطه وبعض الناس يصير معها إسفراغ وإذا ما عاجوه بدري ممكن أنو يموت، شو علاجه؟ حليب من سبع مُرضعات ومن السبعة يكون مقدار صبة قهوة يتغافلوه<sup>(13)</sup> ويشربوا إياه نجاة.

فك وكسر الإيد والرجل<sup>(14)</sup>، الفك إن كان للإيد أو الرجل<sup>(14)</sup> الثنين نفس العلاج تحط<sup>(19)</sup> فيه فاترة<sup>(15)</sup> بجاط وتحط<sup>(19)</sup> معاها ملح وتظل<sup>(4)</sup> تترج<sup>(16)</sup> الإيد أو الرجل<sup>(14)</sup> بصابونة وبعدين تلفها بشراطة<sup>(11)</sup> وفي إلهما علاج ثاني إذا كان الفك خفيف تلف على الإيد خيط صوف تلفه مثل السوارة، الكسر تركب العظم ببعض وتجييب عودين أو ثلاث من الخشب وتلفه بشراطة وتحط<sup>(19)</sup> عليه بياض البيض بحيث إنها تيبس وتصير مثل الجصين، طيب كيف يميزوا الفك من الكسر؟ الكسر مكانه يورم وما يقدر يحركها عكس الفك مفي ورم ويجركها بس يوم يجركها تذبجه من الوجع.

الخوفة ممكن تسبب للنبي آدم مية علة<sup>(17)</sup> لدرجة ممكن من قوة الخوفة يبطل ينطق<sup>(55)</sup>، هسع<sup>(54)</sup> الخوفة تتركز بمناطق وإلي هي المعافر<sup>(18)</sup> وبطن الكوع<sup>(19)</sup> والرسغ والصوابر<sup>(20)</sup> والحدة<sup>(21)</sup> والمعدة يكون مقرطات<sup>(22)</sup> مثل العنب، شو علاجهن؟ تحط بطاسة<sup>(23)</sup> الخوفة مية وتقرأ عليها المعوذات والكرسي والفاتحة وتتنجم<sup>(24)</sup>، يتدلكن بزيت وهي تدلك تقرأ المعوذات والكرسي والفاتحة وتقول يا خوفة يلي على القلب مرجوفة أطلعي من فلان بعد ما تدلك يشربوه المية.

\*عيل<sup>(29)</sup>: طفل. / \*ظلت<sup>(4)</sup>: بقيت. / \*يهلوس<sup>(12)</sup>: يتحدث كلام غير مفهوم أو لا يدركه. / \*يتغافلوه<sup>(13)</sup>: يأتوه من خلف ظهره. / \*الرجل<sup>(14)</sup>: القدم. / \*تحط<sup>(19)</sup>: تضع. / \*فاترة<sup>(15)</sup>: متوسطة الحرارة. / \*تترج<sup>(16)</sup>: تدلك. / \*بشراطة<sup>(11)</sup>: قطعة قماش صغيرة تستخدم لتنظيف. / \*علة<sup>(17)</sup>: مرض. / \*ينطق<sup>(55)</sup>: يتحدث. / \*هسع<sup>(54)</sup>: الآن. / \*المعافر<sup>(18)</sup>: خلف الركبة. / \*بطن الكوع<sup>(19)</sup>: خلف الكوع. / \*الصوابر<sup>(20)</sup>: جانبي الرأس أقرب للمعجب. / \*الحدة<sup>(21)</sup>: أسفل البطن أو رأس الفخذ. / \*مقرطات<sup>(22)</sup>: مُتراسة. / \*طاسة<sup>(23)</sup>: قدر. / \*تتنجم<sup>(24)</sup>: توضع تحت النجوم.

العيل<sup>(29)</sup> المكبوس، شو هي أعراضه؟ العيل<sup>(29)</sup> ما يكبر حجمه ويظل معلل<sup>(25)</sup>، شو علاجه؟ تلم<sup>(32)</sup> أربعين عشبة من أي صنف بس ما تكون أي وحدة بيهن سامة تحطن<sup>(19)</sup> بمية وتنقع معهن خاتم ذهب قديم ويتنجمن<sup>(24)</sup> يوم وتحمم العيل<sup>(29)</sup> بيه كل يوم أحد لمدة ثلث أسبوع يعني يتحمم بيهن ثلث مرات وهن يحممن بيه تقرأ المعوذات والكرسي والفاحة.

المستجوية (التهاب بالأسنان)، شو هي أعراضه؟ وجع بالسنون<sup>(26)</sup> وينفخ الخد مع العين كامل من الوجع، شو علاجه؟ تجويه<sup>(5)</sup> بالجدحة<sup>(27)</sup>.

أبو دغيم (النكاف)، شو هي أعراضه؟ ينفخ الخد مع الرقبة كامل ومية بالمية رح يكون في وجع كثير وممكن أنه يآثر على التنفس بما أنه حتى الرقبة منتفخة، شو علاجه؟ يكتبن آية الكرسي على وجهه.

الشوهقية (السعال الديكي)، شو أعراضه؟ قحة بشكل كبير ويكون صوتها مثل الديك، شو علاجه؟ الجوي<sup>(5)</sup> عند الرسغ.

الأمراض هذي وغيرها تطب<sup>(28)</sup> الكبار والصغار ما تفرق هذا كبير ولا هذا صغير، والموت ما يعرف الصغير من الكبير الله متى ماوده ياخذ أمانته ياخذها.

---

ملاحظة: بعض العادات أُنشئت لأنها تعتبر حرام ك (التنجيم).

العيل<sup>(29)</sup>: الطفل. يتنجمن<sup>(24)</sup>: يوضع تحت النجوم.

معلل<sup>(25)</sup>: مريض. السنون<sup>(26)</sup>: الأسنان.

تلم<sup>(32)</sup>: تجمع. تجويه<sup>(5)</sup>: تحرقه بالنار. تطب<sup>(28)</sup>: تصيب.

تحطن<sup>(19)</sup>: تضعهن. الجدحة<sup>(27)</sup>: عشبة.

### قصة قصيرة :

هذا في زلّة قعد ما يقارب 15 يوم ما ذاق نتفة<sup>(10)</sup> الأكل ما كان قادر يقف على رجليه<sup>(14)</sup> وقد ما حاولوا يعرفوا شو دواه بالأخير دلوهم على شيخ يعالج والشيخ هذا بجرش وطبعاً قبل مفي سيارات يعني بصعوبة تقدر تدبر سيارة وصلوه على الساعة 12:00 بالليل ويظل<sup>(4)</sup> يضرب بالزلّة<sup>(10)</sup> بالعصاة ويرطن<sup>(29)</sup> عليه حـ(ج) كي مو مفهوم وهو يضرب يسأله يوجعك يقول والله مني حاس، طلب الشيخ من أهله يجيبوا سبع صحون لون أبيض ما بيهن ولا نقشة ودجاجة سمرا ما بيها نقطة بيضة وديك أبيض ما بيها نقطة سودة، بعد مرور أيام وهما يدوروا جابوهن للشيخ ويذجهن ويكتب بدمهن على الصحون ويتحمم الزلّة<sup>(10)</sup> بيهن، والديك والدجاجة يدفوهن بالليل بحيث ما حدا ياخذ ريشهن أو ياكل لحمهن، ثاني يوم بالليل حطوله<sup>(19)</sup> هو وأهله خبز طابون ساخن وزيت وعسل ودقة<sup>(30)</sup> وهو الحزين ما يقدر يذوق أي لقمة وياكل أول لقمة ثاني لقمة ونه<sup>(43)</sup> مخلص الرغيف كله وطاب<sup>(31)</sup> ما بيه خلاف، على حسب الروى أنو كان مسوالة سحر "والفقرة ما يدانوا السحر<sup>(32)</sup>".

نتفة<sup>(10)</sup>: قليلة.

رجليه<sup>(14)</sup>: قدميه.

يظل<sup>(4)</sup>: يبقى.

الزلّة<sup>(10)</sup>: الرجل.

يرطن<sup>(29)</sup>: يتحدث بطريقة غير مفهومة.

حطوله<sup>(19)</sup>: ضعوله.

دقة<sup>(30)</sup>: تؤكل كالزعر ولكن لونها أحمر.

ونه<sup>(43)</sup>: وأنه.

طاب<sup>(31)</sup>: تعافى.

الفقرة ما يدانوا السحر<sup>(32)</sup>: أي أنّ الفقراء لا يتعاملون مع السحر.



جعدة.



قيصوم.





شبح



طاسة الخوفة.

# الفصول

إذا ما عجبتكم حالي اوديلكم خوالي<sup>(1)</sup>\*  
بسعد الذابح ما يخلي ك (ج) لب نايح\*  
بسعد ابلع تنزل النقطة وتبلع\*  
سعد السعود سلاح الجلود\*  
سعد السعود تدير المية بالعود  
سعد السعود بعد العشا ما في قعود\*  
بسعد الخبايا يا تطلع العقارب والحيايا\*  
بالمستقرضات عند جارك لا تبات\*  
آذار يا ولد عمي أربعة منك وثلاثة مني ويا ويلك يا عجوز السو مني\*

أمثال

---

خوالي<sup>(1)</sup>: المقصود بها الخميسية.

السنة بيا 364 يوم مقسمة لأربع فصول (الشتوية، الصيف، الربيع، الخريف).

الشتوية يجي بيا المربانية والخميسينية، هسع المربانية تجي أربعين يوم تبدأ من 21 كانون الأول إلى 30 كانون الثاني وهن يعتبرن أبرد أربعين يوم بالسنة ويقولوا بالمربانية إذا ما عجبكم حالي أوديلكم خوالي (إلي هن السعد)؟.

بعدين تجي الخميسينية هي خمسين يوم وتتقسم لخمس خنقول عنهن مراحل يعني تنقسم لخمس مراحل يجي .  
بيا أول أشي سعد الذاج يبدأ من 31 كانون الثاني ويظل 12 يوم ونص وسموه سعد الذاج؛ لأن الغنم تموت بيه ويقولوا بيه بسعد الذاج ما يخلي جلب (كلب) ناج.

بعدين يجي سعد أبلع يبدأ من 12 شباط ويظل كذلك الأمر 12 يوم ونص وسموه سعد أبلع؛ لأن بوقتها الدنيا تشتي كثير وتفيض السيل فالأرض تبلع المية ويقولوا بيه بسعد أبلع تنزل النقطة وتبلع.

بعدين يجي سعد السعود يبدأ من 25 شباط ويظل 12 يوم ونص وسموه بسعد السعود؛ لأن النهار يقصر والليل يطول ويقولوا بيه سعد السعود بعد العشا مافي قعود.

بعدين يجي سعد الحبايا يبدأ من 9 آذار ويظل 12 يوم ونص وسموه بسعد الحبايا؛ لأنه يطلع كل ما تخبي بالأرض من حشرات حتى النملة الصغيرة تطلع ويقولوا بيه بسعد الحبايا تطلع العقارب والحبايا.

بعدين تجي المستقرضات هن سبع أيام أربع أيام بأخر شباط وثلاث أيام أول آذار "آذار يا ولد عمي أربعة منك وثلاث مني ويا ويلك يا عجوز السو مني" وسموهن المستقرضات؛ لأن شباط وآذار مستقرضات (الدين) من بعضهن ويقولوا بيهن بالمستقرضات عند جارك لا تبات.

الصيف تجي الحصيدة وتكون بشهر ستة وسبعة، أول ما يحصدوا العدس بعدين الشعير وآخر شي القمح ويحصدوهن بالمنجل. بالربيع يبلشوا البدو يرحلوا يدورا الربيع؛ لأنو أغلب الأراضي إلي يكونوا بيها تكون ممحلة.

بعدين يجي الخريف بالخريف يحرتوا ويندروا الأرض.

يوم يتأخر الشتا يجن النسوان يغيثن، شلون يغيثن؟ يلمن النسوان بعضهن وقت المغرب وياخذن معاهن فزاعة ويلفن على الدور وياخذن من كل دار شوية طحين ويعجننه ويسون منه خبز ويوزعنه وهن يلفن يقولن يا الله الغيث يا ربي تسقي زرنا الغري، يا الله الغيث يا دايم تسقي زرنا النائم.

---

ملاحظة: عادة أنّ النساء (يغيثن) أندثرت لأنها تعتبر حرام.

فرحنا

اسمع موروثاً<sup>(1)</sup> للماضي.....جددنا فيه الالحاني  
الله يا مدير الهبايب.....يوم احيا "الرميم الزايب"<sup>(2)</sup>  
تسمع قافي شديته.....بسم الرحمن ابتديته  
عاللعب يومٍ حديثه.....جاني شفوق وطرباني  
ارقت الرجم تهيط<sup>(3)</sup>.....ع بدو ديشهم<sup>(4)</sup> قيط<sup>(5)</sup>  
راس الطويلة وافيض.....ععد الم البدواني  
الله يجيب السحايب.....يربع ممشى<sup>(36)</sup> الركايب

يتبع

---

قيط<sup>(5)</sup>: وقت الضحى.

تهيط<sup>(3)</sup>: نزل.

موروثاً<sup>(1)</sup>: التراث.

ممشى<sup>(36)</sup>: طريق.

دبشهم<sup>(4)</sup>: ماشيتهم.

ريميم الزايب<sup>(2)</sup>: أي يحيي العظام.

يرتاح من الشيل الشايل.....لا سيلن الودياني  
الفوز لا انها تبنت.....البدو فيها تهنت  
ريف النشامى انتعت.....تفرح بشوف الضيفاني  
ع الهيجن يوم انتعايد.....بالبدع وزين القصايد  
الله عذيك العوايد.....لانها قديمه زماني  
لا يا مدقوق الاحاضي.....شبيهه البرق له ناضي  
اسمع موروثا<sup>(1)</sup> للماضي.....جددنا فيه الاحاني

الشاعر: عويض وشيوش العطوي

---

موروثا<sup>(1)</sup>: التراث.



لكل دولة أو منطقة أو عرب<sup>(38)</sup> إلها عاداتها وتقاليدها لكل شيء إن كان بالفرح أو بالترح<sup>(6)</sup>.

بالأعراس عنا العرس يبدأ من بداية الأسبوع من تجهيز الحلو جهاز العروس وغيره كثير، الصبح يذبحوا الذبايح ويسوا المعلق<sup>(6)</sup> فطور للجيران، قبل ما يروحو يجيبوا العروس يلتن<sup>(32)</sup> الختاريات<sup>(29)</sup> ويقعدن يفور دن<sup>(7)</sup>، بس يجيبوا العروس يصفوا الدحية ويلشوا يهيجنوا ويحوشوا، شو هو التحوشي؟ هي رقصة بدوية يرقصها زلم ونسوان وتقدر ترقصها إما بالعباة أو بالعصاة إلي ينزل يرقصها يتلثم عوا<sup>(15)</sup> ما يعرفوا مين هو أو هي، بعدين "يفردوا الجرى"<sup>(8)</sup>.

شو الحلو عند البدو؟ بالأعراس يشروا<sup>(9)</sup> من الدواج<sup>(18)</sup> حلو جعيجبان أو ناشد خوان، الحلو عند الحورية<sup>(10)</sup> اسمه بجيلة وهي عبارة عن نحص القمح ونطحنه ونخط عليه سكر ومية وينحط على النار ويتزين بسمن بلدي وزبيب.

الشعر النبطي أو الشعر الحر إلي هو يكون باللهجة البدوية يوم يكون في "تعليلة أو قهوة"<sup>(11)</sup> يبلشوا يجروا على الرابة وإلي يقصد يبدأ يقصد، كيف يسوا الرابة؟ منهم من يشتريها ومنهم من يسويها<sup>(16)</sup> بأيديه، كيف يسويها<sup>(16)</sup>؟ يجيبوا نتكة حديد ويخزقوها ويجيبوا عصاتين وحدة للقوس وحدة يثبتوها على النتكة ويربطوا على العصاتين من شعر ذنب الخيل.

عرب<sup>(38)</sup>: الأصل أو العشيرة. عوا<sup>(15)</sup>: لأن. يسويها<sup>(16)</sup>: يعمل بيها.

الترح<sup>(6)</sup>: الحزن. يفردوا الجرى<sup>(8)</sup>: القراء وهي ولجة الأعراس.

المعلق<sup>(6)</sup>: كبدة الخاروف وقلبه. يشروا<sup>(9)</sup>: يشتروا.

يلتن<sup>(32)</sup>: يتجمعن. الدواج<sup>(18)</sup>: التاجر أو المستورد.

الختاريات<sup>(29)</sup>: الجدات الكبار بالعمر. الحورية<sup>(10)</sup>: أول أربعين يوم للمرأة التي تضع جنينها يطلق عليها الحورية.

يفور دن/يهيجن<sup>(7)</sup>: هو غناء باللهجة البدوية دون أي آلة موسيقية. تعليلة أو القهوة<sup>(11)</sup>: الجمعة أو السهرة لأهل (القوم).



الدحية والتحوشي.



حلو الجميجيان.



ناشد اخوان.



البجيلة.



العزف على الربابة.

# أشعاري

## لهاجسي

دربنا<sup>(1)</sup> واحد لو ما تلاقينا  
سلاحنا واحد لو ما تشافينا<sup>(2)</sup>  
قلبنا واحد لو تعاديننا  
روحنا وحدة لو تلاثينا<sup>(3)</sup>  
تشابكت يدينا.....حتى تتعدى مكان الأذية  
وتشابكت افكارنا.....حتى نوصل أرض الحمية  
ناظر ألوان وجهك.....كنها كاسة سم ردية<sup>(4)</sup>  
ناظر يديك.....كنها أغصان مارة بحرب حيل<sup>(5)</sup> قوية  
ناظر عيونك.....كنه غزاها جيش معه أسلحة من دول غنية  
ناظر شعرك.....كنه أرض محروثة محتاجة شتوة فجائية  
خلك على حيلك ولو توصل المنية<sup>(6)</sup>  
شد حزامك وخلها ثقتك بربك مبنية

## ربي الرويضان

---

دربنا<sup>(1)</sup>: طريقنا.  
تشافينا<sup>(2)</sup>: الشفاء.  
تلاثينا<sup>(3)</sup>: تفككتنا.  
ردية<sup>(4)</sup>: فذرة.  
حيل<sup>(5)</sup>: كثير.  
المنية<sup>(6)</sup>: الموت.

## الفارقوني

تناظرني من بعيد وقلها حيل<sup>(5)</sup> مشتاق  
بين أحرفها كلام كنها تبي<sup>(7)</sup> تغتال  
يمكن ظلمت<sup>(ج)ك</sup> وخلي بينا الفراق  
أنا أسف، ويمكن أذارني ما تنزال  
يباسة راسي لانت<sup>(8)</sup> ومشاعري ما تنساق  
خوفي لا تأذي وتطب<sup>(ج)ك</sup><sup>(9)</sup> كل العلال  
أبغظ<sup>(ج)ك</sup><sup>(10)</sup>، وأبعض<sup>(10)</sup> سواف<sup>(ج)ك</sup><sup>(9)</sup> إلي ما تنطاق  
ظلمت نفسي مع إني أعاف<sup>(ج)ك</sup> بكل الشكال  
أشوف بعيون<sup>(ج)ك</sup> سواف<sup>(9)</sup> كثير غماق  
ترمي أسهم قلبي من حرثها وصلتني للقتال

يتبع "ربي الرويضان"

---

حيل<sup>(5)</sup>: كثير.

تبي<sup>(7)</sup>: تُريد.

لانت<sup>(8)</sup>: أصبحت لينة.

تطب<sup>(ج)ك</sup><sup>(9)</sup>: تصيبك.

أبغضك<sup>(10)</sup>: أكرهك.

سوافك<sup>(9)</sup>: حديثك

## الفارقوني "تابع"

تناقشنا بالأحرف ع اساس نوصل العناق  
الله لا يسهلك ولا يسامحك لانه كله تعلق ع الحبال  
تقول إني تغيرت مع إني دوم لقلق<sup>(11)</sup>  
ودها<sup>(16)</sup> اغير كل حالي عوا<sup>(15)</sup> اوصل حالة الانعزال  
عندي ناس ما خلتنى وبيدها الطرياق<sup>(12)</sup>  
الله يسعدكم سعادة تفوق الخيال  
فاتوا حياتي بدون استأذان خلو للحياة طعم ينداق  
تشابكت يدينا حتى نكسر كل الققال  
انتوا إلي ما في بقلبك ذرة نفاق  
بعضانكم حياة هي هاي حياة الاستقال

ربى الرويضان

---

لقلق<sup>(11)</sup>: كثير الكلام.

ودها<sup>(16)</sup>: تريد.

عوا<sup>(15)</sup>: لأن.

الطرياق<sup>(12)</sup>: الدواء.



## طعم الحياة

مدري وش أبتدي تراني مختار  
أبتدي بالمشاعر بالأحاسيس وإلا بالأشعار  
أقولكم عن الأنفطار والأنشطار وإلا الأنحدار  
يبتدي يومي بالأذكار والأنوار  
يهلن<sup>(13)</sup> خوياتي<sup>(14)</sup> بالأستشار والأخبار  
يفوتن<sup>(15)</sup> كنهن عاصفة إستعمار  
يقولوا أوصفيهن يمكن عليهن الأبصار  
أبتدي بأم عيون خضر وإلا إلي صوتها يترك أثار  
تشوفوا الحلا العطايا وكل الأبرار  
أحب سوافهن إلي تحفزي ع الأزدهار  
عسا أصوات ضحككم دوم بالدار  
هذول خوياتي<sup>(14)</sup> يلي ما توصفهن الأخبار  
قلمي جف ولو عندي كل الآبار

ربي الرويضان

---

يهلن<sup>(13)</sup>: يدخلن بسرعة.

خوياتي<sup>(14)</sup>: صديقاتي.

يفوتن<sup>(15)</sup>: يدخلن.

## الغالية

حنانها يثير عندي شعور الأستغراب  
دعاؤها تفتح كل ما تسكر من أبواب  
تقول يا لله يبعد كل من عنده نية خراب  
وكل من ناوي يبعدكم عن الأجر والثواب  
تحتويني لين أطير فوق السحاب  
تعلمنا شلون<sup>(41)</sup> نخاف على الأصحاب  
تخاف علينا كل من حاول الأتقلاب  
يوم تعصب كل ما تسويه تأشر بالسباب

يتبع "ربي الرويضان"

---

شلون<sup>(41)</sup>: كيف؟.

## الغالية "يتبع"

وتقول والله لأطلع وخليكم مثل الـ (ج) كلاب  
بس قليبها ما يطاوعها وتقول ما من إنسحاب  
هذي أمي إلي أعلى علي من كل الأحباب  
حبها مستوطن قليبها كنه حازر ع إكتساب  
ربتني وتربايتها تثير الناس على الأعجاب  
الله يطول بعمرها وعن عيني ما تغتاب  
الله يخليكم أمهاتكم لين<sup>(16)</sup> يوم الحساب  
والله يرحم كل من أمه تحت التراب

ربي الرويضان

---

لين<sup>(16)</sup>: إلى.

## عقالي

كل ما جا طاري الرجاجيل<sup>(10)</sup> والفخر والأسلوب  
أقول أنا بنت الشيخ إلي "براس العرقوب<sup>(17)</sup>"  
إلي بدايته كانت باقصى الجنوب  
تعامل مع أوادم من كل الثقافات والشعوب  
بهالحية والعقال أطلق<sup>(18)</sup> رَجُل مهيوب  
أبوي إلي وين ما يروح يقولوا هالرجل محبوب  
بجنانه يخلي إلي قلبه حجر يتفتت ويدوب  
يوم نجمع يسولف<sup>(9)</sup> عن الأعراب والحروب  
وعن أيوب وآل يعقوب ويعلمنا ما نكسر القلوب  
لو أكتب شعر ونثر ما أوفيه حقه المطلوب  
الله يطول بعمره ويديمه إلي ذخر<sup>(19)</sup> مكسوب

## ربي الرويضان

---

الرجاجيل<sup>(10)</sup>: الرجال.

راس العرقوب<sup>(17)</sup>: أعلى التلة.

أطلق<sup>(18)</sup>: أجمل.

يسولف<sup>(9)</sup>: يتحدث.

ذخر<sup>(19)</sup>: حفظ.

## الوصايف

فرعتها وراها عجاج<sup>(20)</sup>  
سوالفها<sup>(9)</sup> تهدي الموج  
بأسلوبها تساعد المحتاج  
صداقتها تجيب الأبتهاج  
طولها مشالله كنها أبراج  
غمازتها يا سبحان هالأنتاج  
على البيجي تكون آخر إندماج  
يومها على المكياج والمونتاج  
خذ لك دوم ما تقربي السياج  
عسا تنفتحلج أبواب الإفراج

ربي الرويضان

---

عجاج<sup>(20)</sup>: غُبار.

سوالفها<sup>(9)</sup>: حديثها.

## الارهاق

بي بالي عدة أفكار  
منها من يحفزني ع الأزدهار  
ومنها يحذرني من الإنهيار  
ومنها من يقولي إقري<sup>(21)</sup>، الأذكار  
ومنها من يقولي إقري<sup>(22)</sup> وإطلعي ع الأنوار  
ومنها من يقولي بلى ورق بلى احبار  
ومنها من يقولي ذاك زعلان خذي بالاعذار  
ومنها من يقولي أنا مشتاق لذاك الغدار  
وأنا اقول بشويش<sup>(23)</sup> لزحلق بالنحدار

## ربي الرويضان

---

إقري<sup>(21)</sup>: إقراي.

إقري<sup>(22)</sup>: أدرسي.

بشويش<sup>(23)</sup>: بجزر.

# مسلسلات

- نمر بن عدوان بطولة ياسر المصري أول عرض 2007.
- وضحي وابن عجلان بطولة يوسف شعبان أول عرض 2016.
- راس غليص جزئين بطولة رشيد عساف أول عرض 2006.
- ذباح غليص بطولة زهير نوباني أول عرض 2017.
- ثار غليص زهير النوباني أول عرض 2018.
- عيال مشهور بطولة شايش النعيمي أول عرض 1990.
- السيف والوصية بطولة جميل براهيمة أول عرض 2019.
- الفرداوي بطولة زهير النوباني أول عرض 1995.
- الرحيل بطولة ياسر المصري أول عرض 2008.
- عيون عليا بطولة صبا مبارك وياسر المصري أول عرض 2008.
- العنود بطولة ياسر المصري أول عرض 2009.



- بيارق العربا بطولة ياسر المصري أول عرض 2011.
- ذيب السرايا بطولة ياسر المصري أول عرض 2013.
- توم الغرة بطولة ياسر المصري أول عرض 2013.
- رعود المزن بطولة ياسر المصري أول عرض 2014.
- الوعد (خلف بن دعيجا) بطولة ياسر المصري أول عرض 2014.
- العزيمة بطولة ياسر المصري أول عرض 2016.
- وعد الغريب بطولة ياسر المصري أول عرض 2016.
- مالك بن الربيب بطولة ياسر المصري أول عرض 2016.
- شوق "البدوي" بطولة ياسر المصري أول عرض 2017.
- بعد الرحيل بطولة عادل عفاة ومحمود أبو غريب أول عرض 1984.
- الدخيل بطولة روجي الصفدي وسهير فهد أول عرض 2016.

- النخوة بطولة مازن الناطور أول عرض 1989.
- بين الوديان بطولة روجي الصفدي وعبير عيسى وشايش النعيمي.
- الصقر والرها بطولة روجي الصفدي أول عرض 1995.
- رجوة بطولة شايش النعيمي أول عرض 1995.
- جمر الغضا بطولة منذر رياحنة وزهير النوباني أول عرض 2009.
- القسممة والنصيب بطولة محمد الحتوم ومحمد الزواهره.
- سراب بطولة عبير عيسى.
- رمال لا تموت بطولة منى واصف وزهير النوباني أول عرض 1985.
- وفاء وتضحية بطولة ناريمان عبد الكريم.
- الربابة (آلة الحزن المعتق) بطولة ياسر المصري.
- المرقاب بطولة عبير عيسى ومحمد العبادي أول عرض 2010.

البداءة هي عشق البداءة  
هي أصل البداءة هي حياة.

من وحي البداءة

التوزيع

fikrdar@gmail.com

الأردن - عمان - وسط البلد - شارع الملكة

صندوق 11175 - 11183 عمان

اروقة  
للطباعة والنشر

www.arouqa.com