



الكتابات المشتركة للدكتور محمد فتحي عبد العال مع آخرين





الكاتب
محمد فتحي عبدالعال
قسم الصحة وعلوم طبية

Exclusive

1-المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال مع الأستاذة ضحى جهاد أحمد

الغلاف



روابط المجموعة

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=9FO6ZUWaU_8

<https://www.youtube.com/watch?v=VQ25QxnqJtY>

<https://ktabpdf.com/watch/hkayaty-mjmwt-qssyt-llatfal>

<https://www.dailymotion.com/video/x8gluwc>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/here-there/101760-2022-12-27-13-58-02>

<https://www.lyaly-alomr.com/vb/showthread.php?t=78655>



ثقافية

12

الثلاثاء

١٠ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٢ م

النيل الدولية

العدد ٢٢١

المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



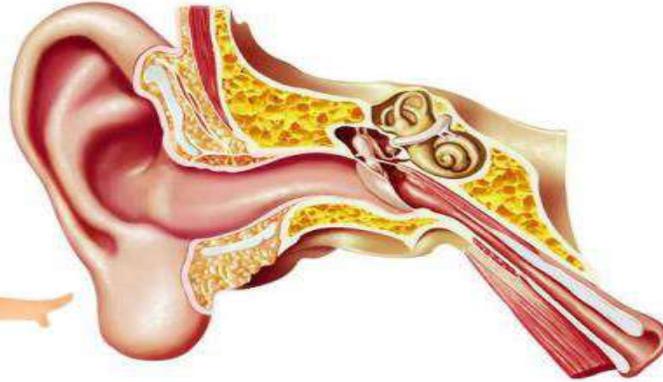
القصص بقلمني
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد فتحي عبد العال

أصواتنا الجميلة

ضحك فارس - ولكن فيها الكثير من الممرات والشوارع المتعرجة والأفول
أبشمت الأم - لأنها سوسل الصوت الي مركز القيادة لنسمع الأصوات المختلفة.
سأل فارس - وماهو مركز القيادة
- إنه الدماغ وسأحدثك عنه لاحقاً
فرح فارس بهذه المعلومات وشكر الله على نعمة السمع ثم وعد والدته أن يحافظ على أذنيه ويستمع لها
فلا يدخل فيها الأشياء الضارة، ويحفظها جيداً بعد الاستخدام والسياسة ويتعد ما أمكن عن الضجيج

الشكل المتطور ذي التعرجات الكثيرة.
ابشمت فارس قائلاً - إنه أذن
أجابته الأم - إنه جزء صغير من الأذن اسمه (الصيوان) وتم يمر طوق كدقيقة بينما اسمه (قناة السمع).
سأل فارس - ماهذا الباب الصغير يا أمي في نهاية المعبر
- إنه غشاء الطبل لتبدأ غرفة ثانية اسمها الأذن الوسطى مثل غرفة التي تتوسط الطبل وفيها لتبدأ صغيرة تساعدنا في السمع تشبه العاركة.
- وابن غرفة.
أجابته الأم - هناك في النهاية وتسمى الأذن الداخلية

استغافت الأم على صراخ صغيرها (فارس)
فرحمت إلى غرفته بسرعة وأد به بجني بقوة.
عاقبته وهذاته وسألته عن السبب
قال بحزن - لقد كنا جميعاً بلا أذن، ولم نعد نسمع ضمته الأم مطمئنة - إنه حلم مزعج - احداً يا فارس نحن بخير
وفي الغد أعود لزياراتي في مرسى وسأحضر لك مجسماً جميلاً للأذن وتعرف على أقسامها في اليوم الثاني وبعد الانتهاء من المدرسة. زار فارس أمه متحمساً لمعرفة أقسام الأذن
استقبلته الأم مبتهمة وقالت - انظر يا فارس إلى ذلك



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلمي

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود. محمد فتحى عبد المال

الجارتان



(رراق، هدير، فحيح... الخ) ردت الصبية بعصبية - لكن الناس تحبني أكثر، فأنا سهلة وأقرب إلى القلوب، أنا لغة الشارع والمقهي، يفهمني الكبار والصغار. لغة الاعتبات السهلة والكلام الخفيف ردت الحكمة بهدوء - لكن هوية أبنائي ولسان يجمعهم. تری إن تحدثت أصل المغرب بلغتهم هل سيفهمهم أهل الشام؟ بنيتي رغم سنواتي الكثيرة وعفري العديد ما زلت ثابتة قوية. جسدي شاربة في الأرض فروعي تعانق السماء وإزفة الفلأل واسعة المدى بكفيتي عزة أن أكون لغة القرآن الكريم والرسول الأعظم كسانه عربي. أنا لغة الضاد، جامعة لك أتت وإخوتك اللهجات. بنيتي أنا أمك وعفوق الأمهات لا يجوز... أنا أذكى، فتعالني إلى حينها خجلت اللغة العامية واعتذرت لأنها الطيبة وأعادت الحقوق إلى أصحابها

بالفواتين واحترام حقوق الجار فالرسول عليه الصلاة والسلام أوصى بالجار وأكد على حسن معاملته. فكان بلغي التحية على كبيرهم وصغيرهم، يطمئن عليهم ويזורهم في أفراسهم ويواسيهم في أحزانهم. إنه قدوتنا الحسنة في صباح اليوم الثاني زارت العجوز الحكمة جاريتها وقالت لها السلام عليك يا بنيتي... سأخبرك عنى وعن جذري. بنيتي أن أصل اللغة وأم كل اللهجات. أولادي أكثر هم (المسفرات) تحسنت جناحي يزهر الشعر ويتألق النثر. أنا حافظة لتاريخ الأجداد وحضارتهم، رغم حروفي القليلة إلى أنني أكثر اللغات جاذبية، أعظم لغات العالم تعبيراً. هل من لغة صوت كلماتها يدل عليها مثلي؟ استغربت الجسارة الصبية وقالت - ماذا تقصدين؟ ردت الحكمة - من الممكن أن يفهم معنى الكلمة بشكل عام أو دقيق من خلال الصوت مثل

في مدينة جميلة وكبيرة، تجاوزت عجوز طيبة حكيمة مع صبية قدمت حديثاً إلى المدينة وكانت تلك الفتاة عصبية جداً. بيت العجوز كبير وحديقته مليئة بالأزهار الملونة. تعنتت بها وشغفها فتسر الناظرين. أبناء هذه السيدة الطيبية أكثر، وجوههم جميلة وأصواتهم عذبة. لكن مع الوقت كثرت مشاغلهم وبدأت زياراتهم تقل وتتأخر، مما سمح للجارة الصبية أن تتجاوز على حديقة أمهم وتخشع بعضاً منها إلى حديقتها. وعندما تكرر الأمر كثيراً، قررت العجوز الحكمة وتدعى اللغة الفصحى التي تدعى اللغة العامية) وتنبهها إلى ضرورة الالتزام



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد و د.محمد فتحى عبد المالح

رب صدفة نافعة

كرر جينر التجربة على بضعة أطفال من بينهم ابنه البالغ أقل من عام . أحدث اكتشاف جينر لقناعة المستنسخة من الفيروس والمانحة للمناعة والتي أطلق عليها الفاكسين أو اللقاح حدى وسما في الأوساط العلمية بين مؤيد ومعارض حتى خلقت هذه الفكرة بالتأييد الواسع كمنقذة للحياة من جميع الأمراض الفتاكه .

أرشدت الأستاذة سعاد قائلة بعد أن استمعنا لهذه القصة ماذا علينا أن نفعل يا معشر الآباء الكرام ؟

سكت الجميع

قالت الأستاذة سعاد : علينا أن نذهب لتلقي اللقاحات في مراكزها المعقدة فمحتنا وسحة ألبناشأ أمانة وكما خلق الله الداء خلق له سبل الوقاية والعلاج صباح الحضور . لك كل الحق لستأذنه سعاد وتكروها جميعا على وعد بأن يباروا بالذهب لمراكز تلقي اللقاحات

أستاذة ضحى جهاد أحمد كاتبة سورية
د.محمد فتحى عبد المالح كاتب وباحث وروائي مصري

قالت الأستاذة سعاد : اكتشف جينر أن السيدات العاملات في حلب الأبقار قد أصبن على مدار عشرين بنوع من الجديري الضعيف يسمى جديري البقر وأنه يتولد بنورا على الجلد وأن الفيروس يدخل هذه البثور قد منح هؤلاء النسوة مناعة ضد الجديري عالي الخطورة .

قال د.محمد فتحى سعاد : يا سعاد ! قالت الأستاذة سعاد هل تستطيع يا أدهم أن تتوقع ماذا فعل جينر بهذا الاكتشاف ؟ فكر أدهم مليا ثم قال : اعتقد أنه لا سبيل أمامه سوى تطعيم المرضي بمادة مستخلصة من بنور جديري البقر حتى يفيهم من الإصابة بمرض الجديري الأكثر خطورة .

صفت الأستاذة سعاد والحضور لأدهم وقالت نعم هذا ما قد كان فقد أجرى جينر تجربة على طفل يبلغ من العمر ثمان سنوات اسمه جيس وحققه بالصدفة المستخلص من بنور يد إحدى النساء العاملات في حلب الأبقار بشكل تدريجي ثم حقن الطفل بالجديري فأصيب الطفل بالإصابة بضعة أيام ثم تماثل للشفاء ثم

رفع معزز أحد الطلبة الشهواه بدء فقالت الأستاذة سعاد : تجربتنا تعريفها يا معزز قال معزز : إن اللقاحات هي مستحضرات بيولوجية تصنع من الأنتال المضعفة أو المفتولة للجراثيم كالفيروسات أو البكتريا أو من سمومها أو أحد بروتيناتها السطحية مقدمة المناعة الفاعلة المكتسبة تجاه مرض معين .

قالت الأستاذة سعاد رائع يا معزز ثم طرحت سؤالا آخر هل يستطيع أحد أن يقص علينا قصة أول لقاح شهدته البشرية ؟

صمت الجميع فقالت الأستاذة سعاد : إن أنا أظنكم .

كانت البداية مع مجرد صدفة أتت لعالم على طبق من فضة .

اندتمت الجميع وصاحوا : كيف ؟

قالت الأستاذة سعاد : ذلك أن العالم إيوارد جينر قد لاحظ أن السيدات العاملات في حلب الأبقار لا يصبمن بالجديري فبدأ في دراسة المسألة عن كثب وكانت المفاجأة :

صاح الحضور في نفس واحد وما هي المفاجأة أستاذة سعاد

كانت موجة كوفيد 19 على أشدها والعالم حزين يتألم أول مجموعة من اللقاحات كوفيد 19 والتي ظهرت في العالم بشكل متزامن لتضع حدا للملادين من حالات الوفاة حول العالم والناس في توجس من كثرة المشاحات التي تحدث عن فاعليتها ودى أمانها

أوردت الأستاذة سعاد مدرسة العلوم بالمدرسة الثانوية بالمنطقة أن تشمل عشاء مهمة شاقة وهي التوعية الصحية فأعدت ندوة تثقيفية لطلبة وأهله بالمدرسة حول الإجراءات الاحترازية وضرورة سرعة الأهل لتلقي اللقاح حماية لأنفسهم وأسرهم .

بدأت الأستاذة سعاد حديثها بالقول : إن الإجراءات الاحترازية لابد من التمسك بها فأرشدته الأساسك والبقاء على مسافة أمنة من فائق وتجنب الأيدي بالمام والصابون أمور لازمة في فترات الجوائح وكجزء ووثني من أنظمة مكافحة العدوى التي لابد وأن تحكم حياتنا .

طرحت الأستاذة سعاد سؤالا : هل يستطيع أحد أن يخبرني ما معنى اللقاحات ؟



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد شحني عبد العال

شفاء



قال أحمد : لقد شاهدت أبي وهو طبيب يا عم جهاد يكتب لمرضاه مستحضرات من العسل لعلاجهم .
قال عم جهاد : بوركتم يا أحمد وبيا ضحى وبورك والدكما .. نعم يستخدم الشمع والهدام الملكي والعكبر أو صنع العبارك من هذا الصنع المبارك في علاج الكثير من الأمراض .
شكرت ضحى وأحمد عم جهاد على هذه الرحلة والمعلومات القيمة ..

بيوتها على شكل هندسي سداسي معجز ..
قالت ضحى : ولماذا الشكل السداسي يا عم؟
قال عم جهاد : سؤالك رائع يا ضحى .. ذلك أن النحل يمضي رحلة شاقة في التحليق بين الأزهار فيحتاج لمساحة تخزينية أكبر للعسل وللرحيق وبإقل كمية شمع ممكنة مع تقليل المساحات الفارغة إلى أقل حد وهو ما يتوفر في الشكل السداسي ..

منه على الطاقة فيما تحصل على البروتين والسكزيات الأخرى من حبوب اللقاح ثم تصنع لنا العسل الصافي في النهاية الذي قال الله عنه في كتابه الحكيم : (ثم كلى من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذليلاً يخرج من بطونها شراباً مختلف الوان فيه شفاء للبأس (النحل:69))
إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون
كما تصنع مادة الشمع أيضا والتي تستخدمها في بناء

عم جهاد يرتدي بذة خاصة للعمل في المنحل بيضاء اللون وعلى وجهه قناع واقى فلما شاهدتهما عم جهاد خرج يمدتهما بيديهما ..
سألت ضحى : ما هو النحل يا عم ولماذا تربيته في هذا المكان ؟
قال عم جهاد : إنها حشرة يا ضحى بمقام مهندس معماري بارع لا يخطيء قط فهي تتغذى على رحيق الأزهار الذي تجمعه بهمة ونشاط ومثابرة و تحصل

كان عم جهاد يعلم مزرعة كبيرة بجانب منزله وفيها منحل كبير تحيط به أسلاك وكانت ضحى وأحمد يمران بها كل صباح وهما في طريقهما إلى المدرسة فدفع الفضول يوما ضحى ان تعجب من عم جهاد في يوم العطلة أن يصطحبها وأخيها في جولة داخل مزرعته لمشاهدة النحل فوافق مرحبا فلما كان الموعده دخلت ضحى وأحمد إلى المزرعة فيما كان



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلمني

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود محمد فتحي عبد العال

تيمو

تيمو سمكة صغيرة ملونة. وفي أحد الأيام جاءت إلى أمها بأكلة حزينة. وعندما سألتها أمها عن السبب أجابت - لي صديقة أحبها كثيراً وأتمنى أن تأتي لزيارتي. لتشارك العافية وتذهب سوياً إلى المدرسة وتناول الغداء معاً. ردت الأم - ما لمشكلة أهلاً وسهلاً بها في أي وقت. ردت تيمو - لكنها لا تستطيع الأم - ولم! تيمو - لأنها عصفورة وقد أخبرتها أمها إن هي أتت لزيارتي ستغرق وتبتوت. هل هذا صحيح!

الأم - صحيح يا تيمو لأن العصفورة تتنفس الأوكسجين من الهواء أما نحن نأخذ من الماء. تيمو - طالما أنه أوكسجين ما الفرق! عانت الأم صغيرتها موصحة - الله سبحانه خلق نخل كان بيته تناسبه ولا يستطيع أن يعيش خارجها. لكن الصداقة الحقيقية تحمّر كل البهائم وتنمو. قيمتك رؤية صديقتك ومحابتها من تحت الماء بالقرب من شفة النهر. وهي سحذك وتراك من عشاها فوق الشجرة القريبة حينها ابتسمت تيمو ونهبت بسرعة لتخبّر صديقتها بالحل الذي سيحفظ صداقتهما للأبد.



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصة بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد فتحي عبد العال

الوصايا التمينية

نعمة وورد من العيش قابلتك عين الناس
بالخسد وإن كنت فقيرا لا تجد ما يكفك
تتبعك السنة الناس بالشفقة والاستهانة
وأما ذهابك أي مسخطات حياتك فما تفعله
وما تنوي فعله أجهل في مامن عن أسمع
وأما مذهبك فهو خبيثة نفسك فلا تترتر
الناس تنجح خطفك وتبلغ مقاصدك
كثيرا ولا تنق بالناس جميعا ولا تحطفي
النصح إلا لمن يظلمه وإن عزيز النفس
يحبك الناس رابع يا سيدي لا فوض فوك إنها
قال حسن رابع يا سيدي ما حبيت
نصائح أعدك أن أسير في ركابها ما حبيت

مات مؤنس وفوجيء حسن أن ثروته قد
أنت إليه فسار على خطاه في فعل الخير
وفي نصائحه الطيبة . . .

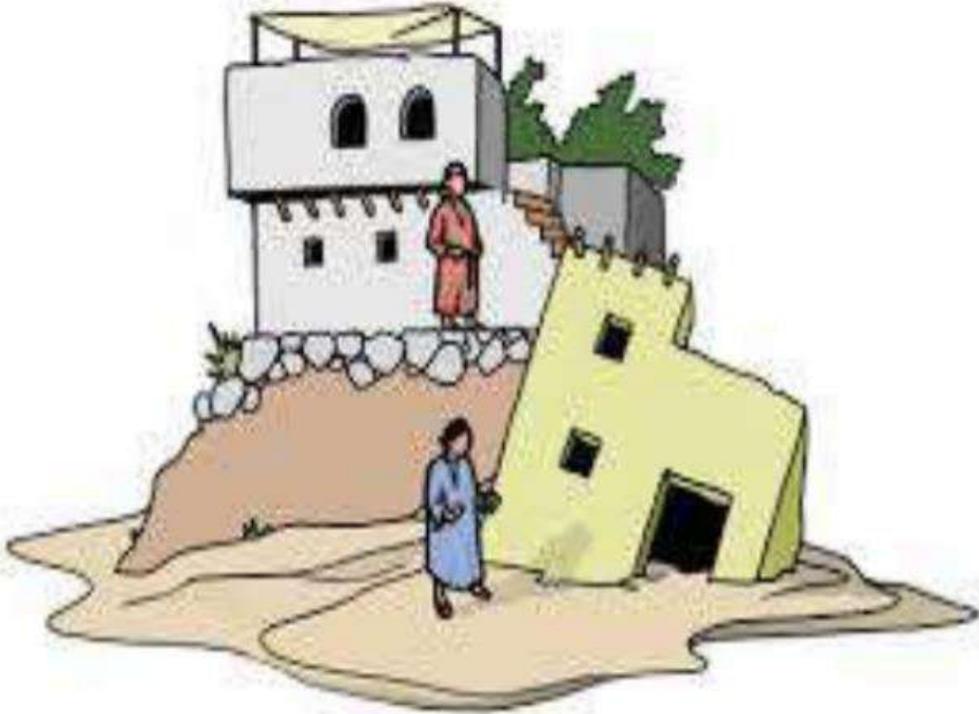
أصرفهم عني ولا أبالي فتعلم يا حسن أن
تزرع الخير في موضعك الصحيح كي ينثر
خيرا يا بني
كان الحكيم مؤنس في حقيقته رجلا ثريا
جدا وفي نفس الوقت خيرا يتشفي ليل
ويضع أمام كل بيت فقير من بيوت المدينة
طعاما ونقودا ولكنه مع ذلك كان يبحر
حالة كل فقير حتى يتأكد من استحقاقه
لكذلك المعونة وأنه عاجز عن اكتسابه وكان
حسن يختار لماذا يظفي الرجل حاله عن
الناس؟ فسأله فقال له مؤنس لقد حفلات
يا بني عن الإمام الجوزي فولا سرت به في
حياتي كلها فأرحت واسترحت . . .

قال حسن : ماذا هو ؟
قال مؤنس أكرم عن الناس ذمك وذهابك
وذهيبك . . .
قال حسن لم أفهم ؟
قال مؤنس : أما الذم فهو مالك وجاهك
فابقه بمنزل عن عين الناس فلو كنت ذو

شأقت بي السبل فقدمت إليك أطلب أي عمل
لديك ولو بأجر زهيد أو حتى نظير بضع
القيمات تسد جوعي . . .
قال مؤنس علم إلى الداخل يا حسن
ثم أرفف مؤنس : استعمل لدي يا حسن
وباجر ثابت بكفك وستقيم هنا أيضا معي . . .
تهل وجه حسن قائلا : شكرا يا سيدي على
كرمك . . .
قال مؤنس : ربما تتحجب من عطائي يا
حسن . . .
قال حسن سمعت يا سيدي عن
كثيرين ممن يأتون إلى بابك ويرجعون
خائبين وقد كنت أخشى أن أكون منهم ؟
قال مؤنس لا . . .
قال مؤنس أنك طيبت عملا تجني منه
مالا يهينك على العيش أما سؤلك فيطلب
المساعدة فلو المساعدة بون عمل وفؤلاء

كان حسن شابا يتبعها فقيرا بعدما يظلم
في بلدة يسكنها رجل حكيم يدعى مؤنس
كان الناس في خلاف عليه بين وصف له
بالشج الشديد والعموض وبين من يراه
كرهيا طيبا . فذهب إليه حسن وقد ضاقت
به سبل العيش وكان الرجل الحكيم مؤنس
لا يستقبل في بيته إلا من يتنطق عليه
سمات محبته خاصة به . ومن تتنطق عليهم
الشروط يقدم لهم العون بدرجات متفاوتة
وأحيانا يصرف كثيرا منهم بون عون أو
مساعدة لذلك كان الناس لا يقبلون على
الذهاب إليه لعدم فهمهم مراتب الاستحقاق
لديه . . .

طرق حسن بيت الحكيم
وبعد عدة طرقات كاد أن يتصرف بعدما
فأذا بالباب يتفتح فيجد نفسه وجها لوجه
أمام الحكيم العموض . . .
قال مؤنس من أنت يا بني ؟
قال حسن أنا شاب من البلدة يا سيدي



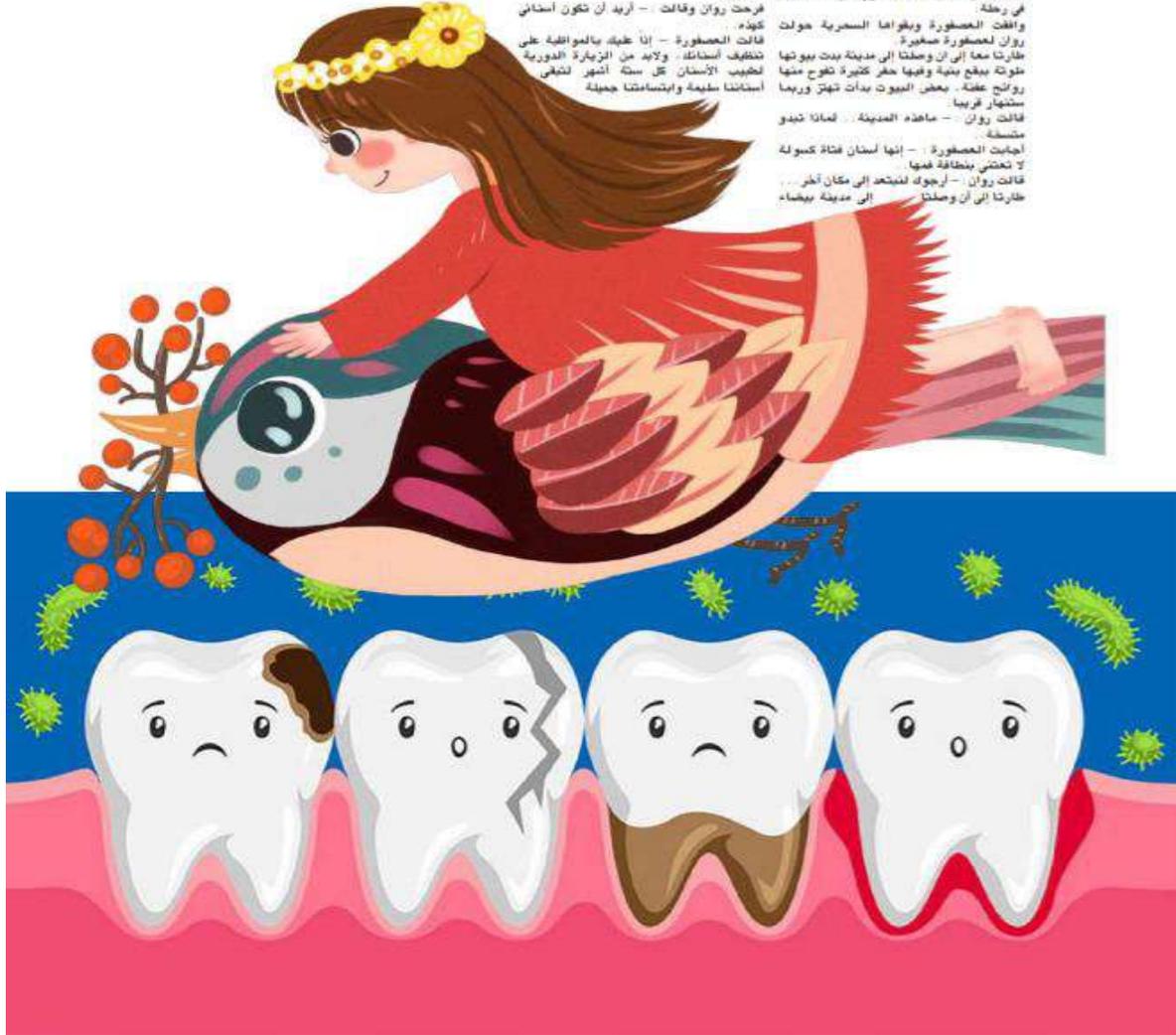
المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود. محمد فتحي عبد العال

مدينة الأسنان

روان فتاة صغيرة تسكن في بيت ريفي جميل
وفي حظوظة جدا لأن لديها سديلة مميزة
جدا مصورة طونة تمتلك قوة سحرية. تسكن
على الشجرة المعلقة لتألفتها
وفي أحد الأيام كانت روان تشعر بالملل.
فطلبت من صديقتها العصفورة أن تصطحبها
في رحلة.
وانفقت العصفورة وبقواهما السحرية حولت
روان لعصفورة صغيرة
طارتا معا إلى أن وصلت إلى مدينة بدأت بيوتها
ملونة بدهق بيضاء وفيها حفر كثيرة تفرح منها
روانح عتبه. بعض البيوت بدأت تهتز وربما
ستنهار قريبا.
فالت روان - ما هذه المدينة. لماذا تبدو
متسقة.
أجابته العصفورة - إنها أسنان فتاة كسولة
لا تحتفي بنظافة فمها
فالت روان - أرجوه لتبتعد إلى مكان آخر...
طارتا إلى أن وصلت إلى مدينة بيضاء.





<https://foulabook.com/ar/book/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-pdf-1>

<https://pdfkutub.co/arab-adab-5040/>

<https://alfekralhor.com/2020/05/04/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-pdf-%D8%AF-%D8%B6%D8%AD%D9%89-%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D8%AF-%D9%85%D8%AD/>

<https://www.books-lib.net/book/12767/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

https://archive.org/details/20200412_20200412_2240

<https://nour-book.com/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9/>

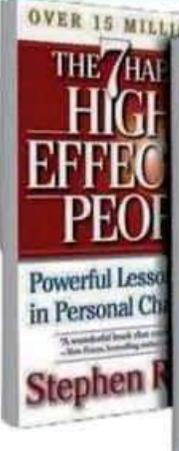
<https://www.4read.net/read/16392/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

<https://books.google.com.sa/books?id=X3zkDwAAQBAJ&pg=PA18&dq=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&hl=ar&sa=X&ved=2ahUKEwjYjfz8ysb8AhWUWqQEHz0Bf8Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&f=false>

نماذج من الكتاب:

من صحيفة الجمهورية العراقية

النادي الأدبي



الكتاب الذي باع أكثر من 16 مليون نسخة

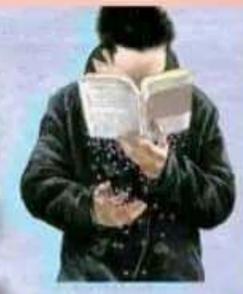
العادات السبع للناس الأكثر فعالية

دروس فعالة حول تغيير الشخصية

ستيفن آر. كوفي

«العادات السبع للناس الأكثر فعالية»

لستيفن كوفي



فلا بد أن تضع نفسك مكان الشخص الآخر الذي توجه إليه التبعية وأن تمتصت إليه بدقة في سبيل إنشاء قنوات اتصال فاعلة مع الآخرين تماما كالطبيب الذي يسمع شكوى مرضاه قبل كتابة العلاج لهم.. العادة السادسة: التعاون مع الآخرين فعليك ان تشدد القصر والمميزات والمهارات لدى الآخرين والعمل كفريق فمحصلة المجموع أفضل من الأجزاء... العادة السابعة: كن شاحذ ذهن دائما انها مرحلة الإستراتيجية على العادات الستة عبر تنمية الجانب الروحي والعقلي والبدني والإجتماعي والمشاركة في الأنشطة الترفيهية المختارة بعناية ..

خلاصة.. استخدم كوفي مصطلح سلامة العقل أو سلامة الذهن.. وهذا يعني مفهوم الإيمان بأن هناك موارد كافية للنجاح في العمل، وإمكانية المشاركة مع الآخرين وذلك عند النظر للناس بتفاؤل وهذا يتناقض مع التفكير في الندرة والقائم على فكرة أنه نظرا لكمية الموارد المحددة لابد للشخص من تخزينها وحمايتها.. الأفراد أصحاب العقيلة السليمة يكونوا قادرين على الإحتفال بالنجاح مع الآخرين بدلا من الشعور بالتهديد..

والتصميم ما يكفي لاختيار الإستجابات.. فخذ أنت زمام الأمور وضع الطرف الآخر في جهة رد الفعل ... العادة الثانية.. ابدأ والهدف في ذهنك وهو ما يسميه كوفي القيادة الشخصية فحينما تبدأ نشاطا عليك أن تضع في ذهنك الهدف النهائي منه وكلما كان الهدف واضحاً كان الوصول إليه دون تشتيت واضاعة للجهد أمرا ميسورا.. صغ رسالة شخصية لك لتصور تلك رؤيتك عن نفسك وأهدافك إنها بوسلتك الداخلية، العادة الثالثة: قم بالأشياء المهمة أولا... لقد وضعت أهدافا في العادة الثانية والأآن عليك أن ترتب أولوياتك حتى لا نهتر الوقت والجهد وبذلك تكون قد انتقلنا من التكوين النظري للأهداف في العادة الثانية إلى بلورتها من حيث التنفيذ الفعلي في العادة الثالثة...

العادة الرابعة: الكل رابع .. فكر بطريقة تجعل الجميع رابحين إنها قيادة العلاقات الشخصية فإذا كنت تريد أن تشارك الآخرين معك بفاعلية عليك أن تشاركهم أيضا في النجاح لذا تخلى عن سياسة أنا رابع وحدي.. العادة الخامسة: افهم الآخرين أولا كي يتسنى لهم فهمك



يقدم: ضحى جهاد احمد / سورية



يقدم: د.محمد تحي عبد العال / مصر

معا.. تثبت هذه الصورة أنه في حال نظر شخصان إلى نفس الصورة سيراهما كل منهما بمنظار مختلف، وقد يكون كلاهما على حق وهذه لبنة أساسية لبناء شخصية فعالة.. فتتطلب نظرة الآخرين المختلفة من صفات الشخص الناجح.. وهذه العادات السبعة يؤدي اكتسابها إلى نمو الشخصية نموا متوافقا مع القانون الطبيعي للنمو.. للانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاستقلال بالنفس ثم الاعتماد المتبادل..

وتبدأ بالعادة الأولى: كن مبادرا.. فأما أن تكون مبادرا أو أن تصبح رهن ردود الأفعال وتضع اللوم على الظروف والأشخاص والتحديات من حولك... والحل أن تخرج من كيتونة الضحية للإنسان يمتلك الوعي الذاتي وبالتالي فهو أقدر على تحمل المسؤولية عن قراراته ولديه من قوة الإرادة

لطالما لاحظت عنوان "العادات السبع للناس الأكثر فعالية" لمؤلفه ستيفن كوفي أينما ذهبت، أعترف بأنني أملك كالكثيرين تلك النظرة لكتب التنمية البشرية بأنها ليست إلا "مورفيمات" ذات مقبول آني لتسكين الألم وإمدادك بطاقة إيجابية لن تستمر طويلا...

حتى جملة الكتاب الذي تم بيع أكثر من 15 مليون نسخة منه لم تغير شعوري، فقد كنت على شبه يقين أن هذا العدد المهول من القراء وقعوا ضحية هذا العنوان الملفت، ولكنني كيلا أقع في فخ التعميم المتسرع قرأته وأعجبت به كثيرا

في الفصل الأول من الكتاب، وقبل شرح العادات السبعة هناك صورة يلبسها القموض، عند نظرك إلى هذه الصورة قد ترى امرأة شابة هائقة الجمال، أو عجوزا حزينة.. في حال حدة التركيز قد ترى الاثنين

اسطورة المهرقة بروميثيوس بين العقوبة والخلّاص



استاذة ضحى جهاد احمد
اديبه سوريه
د. محمد فتحي عبد المالك
كاتب وباحث مصري

تشكيل البشر مما افقدهم الكثير
من الصفات التي فازت بها
الحيوانات ...
حزن بروميثيوس لرؤية البشر

الهبّات كالفرأء الذي يغطي
أجسادهم ليقبهم من البردوحاسة
السمع الكبيره التي تمكنهم من
التقاط وتمييز الاصوات البعيدة
بالاضافة الي سرعة العدو والرؤية عن

سَاعِيشٌ رَغَمَ الذَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

أرنو إلى الشَّمْسِ المضيئة...هازناً
بالسحب، والأمطار، والأنواء
لا أرمقُ الظلَّ الكئيب... ولا أرى
ما في قرار الهوة السوداء...

وأسيرُ في دُنْيَا المِشاعِرِ، حائِماً،
غُرْداً- وتلك سعادة الشعراء

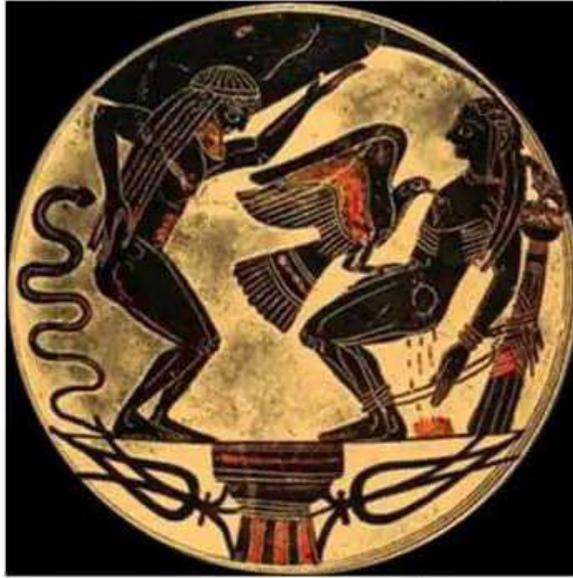
أصغي لموسيقى الحياة، ووَحيها
وأذيبُ روحَ الكونِ في
إنشائي

وأصيحُ للصَّوتِ الإلهي، الذي
يحيي بقلبي ميتَ الأعداءِ

وأقولُ للقَدْرِ الذي لا يَنْثني
عن حربِ آمالي بكلِّ بلاء:

هكذا أنشد شاعرنا الكبير أبو القاسم
الشافعي بأسم بروميثيوس بطل
اسطورتنا اليوم

بروميثيوس أو بعيد النظر كما يعني
اسمه كان من حكماء التايتن فقد
امتلك القدرة علي التنبؤ بالمستقبل -
وقد أهله خصاله لاختيار زيوس
ملك آلهة اليونان له وولايه
ابميثيوس لتزويد الكائنات الحية
بالادوات التي تكفل لهم البقاء
والحركة والحياة... لم يكن ابميثيوس
عادلا حينما منح الحيوانات كل



يقاسون برد الشتاء ولا يملكون
الادوات التي تمكنهم من التصدي
للمخاطر علي عكس الحيوانات من
حولهم فقرر ان يجلب لهم النار
التي تساعدهم في الدفء وفي صنع
الادوات لقطع الاشجار والصيد أضافة

بعد فضلا عن أسلحة طبيعية
كالانياب والقرون تأمين لهم الزود
عن أنفسهم ..أنهي ابميثيوس تشكيل
الحيوانات بكل سرعة بينما أستغرق
بروميثيوس المزيد من الوقت في



انزعج زيوس من افلات بروميثيوس من العقاب فقرر اغراق البشر بطوفان كبير لكن بروميثيوس تنبأ بالطوفان وافضي بأمره الي احد الصالحين وهو ديكاليون وبيرها زوجته واللذين قدر لهما النجاة من الطوفان وانجبا ولدا سميها هيلين ومنه انتسب اليونانيين الهيلينيين ...في نهاية الاسطورة يغفر زيوس لبروميثيوس الا انه يشترط عليه ان يصنع خاتما من الحديد يذكره دوما بعقابه ومن يومها الي الان والبشر يصنعون الخواتم لهذه الذكرى..

لقد تحولت قصة بروميثيوس والغداء والسعي الي الخلاص والمعرفة واحدة من القصص الهامة في الميثولوجيا كما صارت ملهمة للعديد من الفلاسفة والشعراء والمفكرين الذين تباروا في تقديمها في قوالب مختلفة تحمل دلالات فكرية شتى فنجد مسرحية بروميثيوس مكبلا للشاعر الاغريقي ايسخيلوس وباليه مخلوقات بروميثيوس لبيتهوفن ومسرحية بروميثيوس حرا للشاعر بريسي شيلي ولوحة بروميثيوس للفنان أوتو غرينيه.

بتقييده بالسلاسل الي صخره ثم أطلق عليه نسرا عملاقا متوحشا يسمي اثون ناهشا كبده ..كان بروميثيوس يقاسي من اجل البشر مقدما أول فكرة في التاريخ الانساني للفداء وكان عزاءه الوحيد هو الحياة السعيدة التي كفلها للبشر وأمله في أن يخرج من نسل زيوس من يقتل النسر ويخلصه من عذابه..

قرر زيوس ان يعاقب البشر وأن يفسد عليهم حياتهم الجديدة بخلق المرأة فأعطاها هيغاستوس الجسد وأثينا قوة التحمل والفردية السحر فيما منحها هيرميس العقل وبعض الصفات السلبية كالكذب والمخادعة ومن هذه الهبات الالهية المتنوعة تشكلت المخلوقه الحسناء باندورا اي التي منحت كل شيء..

اهدي زيوس المخلوقه الجديدة باندورا الي ابيميثيوس شقيق بروميثيوس برفقه صندوق حافل بالشرور والامراض مكتوب عليه لا تفتحه حاول بروميثيوس إثناء اخيه عن قبول هدية زيوس متوقعا ما تحمله من شرور لكن ابيميثيوس أحبها وملكت فؤاده ...فضول باندورا ورفض ابيميثيوس لفتح الصندوق دفعها الي فتحه في غيابه لينطلق منه كل الشرور كالقفر والنفاق والمرض والجوع فحاولت اغلاقه ولكن كان قد فات الاوان انها الصورة المصغرة لادم وحواء عبر الحضارات وتحميل المرأة مغبة خروج البشر من النعيم الي الشقاء والمكابدة ..

تحققت نبوءة بروميثيوس فقد خرج من نسل زيوس بعد ثلاثة عشر جيلا البطل هرقل الذي يحرق بروميثيوس ويقتل النسر ..

الي العديد من مواهب آلهة الاوليمب وأثينا مثل فنون العمارة واستخراج المعادن وعلم الفلك والارقام والحروف الهجائية والتداوي وذلك علي غير رغبة زيوس الذي لم يشأ امتلاك البشر للمعرفة وهو السلاح الذي يمكنهم من مجابته في يوم من الايام ..

كانت الهبات التي منحها بروميثيوس للبشر علي غير رغبة زيوس وكانت البداية لتصدع العلاقة بينهما فحذره من مغبة الاستمرار في هذا الفعل ومما اجهز علي هذه العلاقة خداع بروميثيوس لزيوس حتي يحتفظ بالنار للبشر فقدم قربانين اهداهما لزيوس والالهة كان أحدهما قطع من اللحم مخبأة داخل امعاء ثور اي شيء طاهر في غلاف كرية والقربان الاخر كان عظام ثور مغلفة في شحم ودهن اي شيء خبيث في تغليف مبهر فأختار زيوس والالهة القربان الثاني مما أمن للبشر الاحتفاظ باللحم ...غضب زيوس وحرّمهم من النار مما افقد أبناء اثينا من البشر الكثير من المميزات فعادوا للحياة البدائية كالعيش في الكهوف والبرد والظلام ...

شق علي بروميثيوس ذلك وقرر مناشدة زيوس العفو والسماح بالنار دون جدوي فقرر بروميثيوس تحدي ارادة زيوس والدخول في مواجهة معه وسرقة النار من جبل اولمب فاستطاع التسلل الي مدخل سري لمكان النار المقدسة في جبل اولمب وسرقة شعلة العلم والمعرفة ليخرج أبناء اثينا من الكهوف المظلمة الي الحياة المدنية مرة أخرى..

فثارت ثائرة زيوس وحكم علي بروميثيوس بالعذاب الأبدي فأمر



روابط المجموعة:

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/zupe/basic>

نماذج من المجموعة :

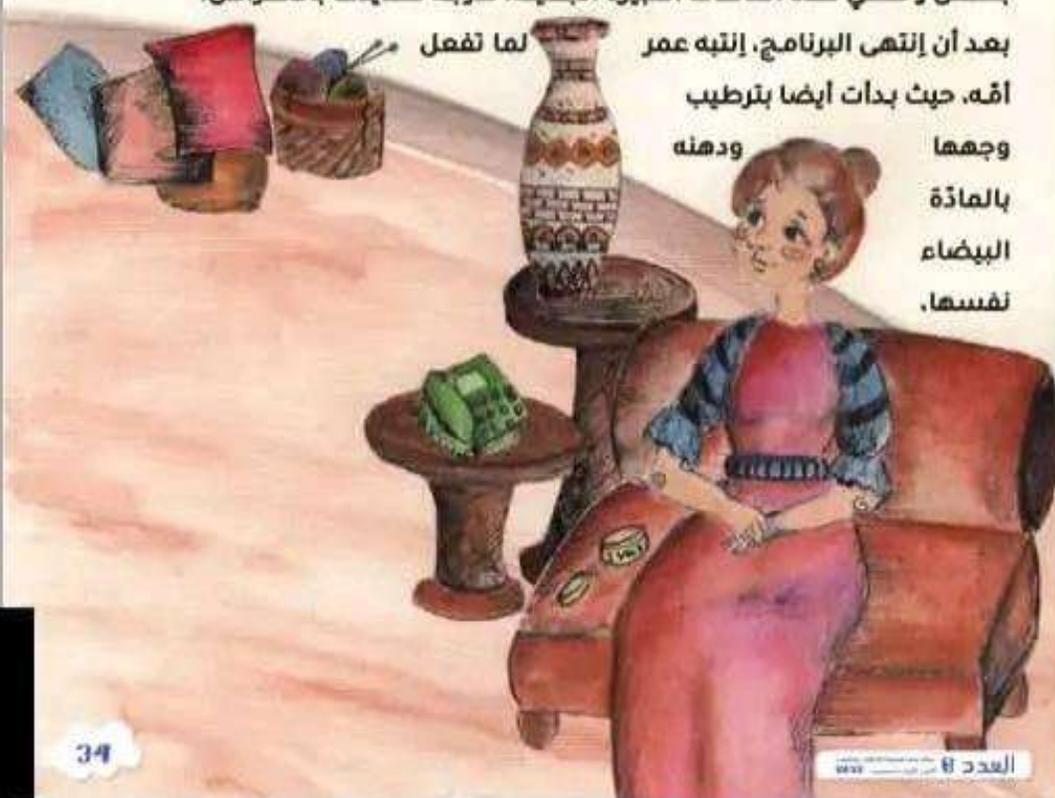
على مجلة غيمة :

قصة: رحلة الفازلين رسوم: نداء علي
محمد فتحي عبد العال (مصن) وبقلم: رؤى مسعود جوني (سورية)

كانت والدة عمر تدهن يديها بالفازلين لترطيبهما، بعد غسل الأواني المنزلية. كان عمر مستلقياً يتابع بمتعة عالية برنامجاً وثائقياً عن الحيتان. صاح بحماس: أنظري يا أمي لهذه الحيتان. يا لها من مخلوقات مميزة! أنظري لضخامة رؤوسها وكبر حجمها يقولون في البرنامج إن رأس حوت العنبر يشكّل ثلث جسده، وهو أكبر الحيتان ذات الأسنان ورأسه هذه هي التي تحتوي على العنبر وهي المادة السامة الزيتية التي يستخدمها ليمتدّن من تركيز صوته. تخيلي أنها كانت تُستخدم صناعياً في الصابون والعطور أجابت والدة عمر: نعم لقد سمعت بالتأكيد عن هذه المادة المفيدة، والتي تستخدم أيضاً في صناعة العطور. ولكن جيشع الإنسان للحصول عليها، جعله يقتل بشكل وحشي هذه الكائنات الكبيرة الجميلة، لدرجة تهديدها بالانقراض.

بعد أن إنتهى البرنامج، إنتبه عمر أمه. حيث بدأت أيضاً بترطيب وجهها ودهنه بالمادة البيضاء نفسها.

لما تفعل



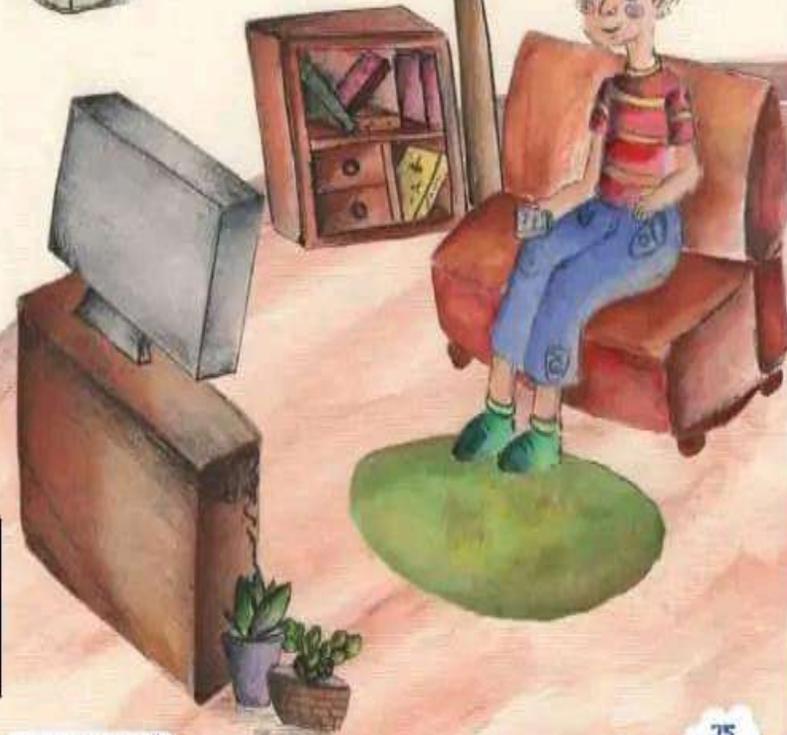
34 العدد ٤

هل لها: وهل مادة التّربيط التي تستخدمها الآن تحتوي على العنبر؟
الأمّ: لأنّ هذه المادّة تدعى الفازلين، ثمّ ابتسمت كأنّ خاطراً مرّ في بالها
وقالت: لكن هل تدري بأنّه بالإمكان خلق رابط تاريخيّ بين هذه المادّة وبين الحيتان
التي كنت تشاهدها منذ قليل على التلفاز؟
استغرب عمر وسأل: أيّ رابط عجب يوجد بين مادّة الفازلين والحيتان؟
قالت الأمّ: إذا سأقصّ عليك قصّة الفازلين.
كان الكيميائيّ البريطانيّ روبرت تشيبيزرو يعمل على إستخراج الكيروسين من
زيت حيتان العنبر ويحاول البحث عن طريقة أخرى للحصول على الطّاقة في



الحيتان مهدّدة بالانقراض جرّاء
الجائر لها كما أخبرتك منذ

بنسلفانيا فقد كانت
الصّيد
قليل.





عمره طويلاً وجد هذا الكيميائي ما كان يشغل تفكيره، باكتشاف النّفط كمصدر للطاقة، لكن الأمر لم يتوقّف هنا، فلقد قادته المصادفة إلى إكتشاف غير مجرى حياته تماماً، عندما إشتكى العقال المستخرجون للنّفط بشكل متكرّر من وجود ما يشبه السّمع الذي كان يلتصق بالمضخّات الفولاذية، فقاده فضوله إلى فصل هذا السّمع وتجربته على جراح في جسمه، فتفاجأ بفاعليته الكبيرة على هذه الجروح، أطلق على هذه المادّة بلسم الفازلين وأنشأ شركة لتصنيعه.

ثمّ حاول التّرويج لهذه المادّة دون جدوى، لكنّ ظروف الحرب العالميّة الأولى دفعت في إتجاه إستعمال هذا المنتج على نحو واسع نظراً لإصابات الجنود.

كان إيمان روبرت إلى حدّ أنّه إعتبر أنّ المادّة كان بفضل يدهن به جسمه أنهت الأمّ حديثاً الآن بأنّ هناك رابطاً بين الفازلين إيماناً قوياً وراسخاً لا يتزعزع عمره الطويل الذي شارف على منتهى الشاحر الفازلين الذي كان يومياً.

مبتسمة وتابعت: هل عرفت بين الفازلين والحيتان؟ هرش عمر رأسه وهو يأخذ وضعيّة التّفكير بالامر ثمّ ضحك وقال: " نعم! يبدو بأنّ هناك رابطاً عجبياً وأقاً رائعة مثلك تتقن سرد الحكايات المفيدة لقد قرّرت إستخدام الفازلين، فلقد أعجبتني فكرة العيش مائة سنة، هاتِ اللعبة يا أقي!"



قصة: حكاية الأنسولين

قصة
للأطفال

بقلم: أ. رؤى مسعود جوني (سوريا) و د. محمد فتحي عبد العال (مصر) رسوم: أمينة يعقوب

في الفسحة المدرسية، وبينما كان مروان يلهو ويتسامر مع أصدقائه، شعر فجأة بحوار وهن شديدتين وكاد أن يفقد الوعي، سارع الاستاذ إسلام الذي كان يتجول بين الطلاب بنقله مع عدد من الطلاب إلى الوحدة الصحية في المدرسة، حيث قامت الطبيبة، بالكشف عليه فلم تر أية علامات غير طبيعية، لكن عندما قامت بفحص سكر



الدم، تفاجت بأنه منخفض جداً، وكإجراء إسعافي طلبت الطبيبة من مروان أن يشرب كأساً من العصير المحلى، ثم أعلمت الإدارة المدرسية بما حصل للاتصال بوالدي مروان، ومرافقته إلى المنزل للراحة، وسؤالهم عن طبيعة مرضه.

جاء والد مروان إلى المدرسة بسرعة، وأخبر الطبيبة بأن مروان طفل طبيعي وذكي ومحبوب، لكن الأطباء نصحوه بالعيش وفق نمط حياة قائم على التغذية الصحية، والوجبات المنتظمة وأخذ جرعة من دواء الأنسولين، لأنه مصاب بـ(السكري)، ولاأسف فإن مروان في هذا اليوم فوّت وجبة الإفطار الضرورية فحدث له ما حدث.

كان أصدقاء مروان يشعرون بالقلق الشديد عليه، ويقفون حول الاستاذ إسلام والطبيبة، عندما ذكر والد مروان سبب ما حدث لمديرتهم العزيز، وكانت تلك

هي المرة الأولى التي يسمعون فيها اسم مادة الأنسولين، فاستغربوا وقرروا سؤال أستاذهم عنها في حصة العلوم خلال الأسبوع.

في حصة العلوم ابتسم المعلم فرحاً بسبب رغبة تلاميذه النجباء بمعرفة معلومات مفيدة خارج منهجهم الدراسي، فبدأ حديثه بالقول:

هل تعرفون أين تقع جزر لانجر هانز؟



42

العدد 5

أجاب سامر: أهذه حصه جغرافيا أم علوم يا أستاذ؟

ثم قال سعيد: في المحيط الأطلسي ربما!

ضحك الأستاذ وتابع كلامه قائلاً: إن جسم الإنسان يا أبنائي يشبه العالم الذي نعيش فيه، احتاج البشر الكثير من البحث والدراسة لاكتشاف مكوناته وأعضائه والعناصر الكيميائية التي يحتويها، ومقدار حاجة البشر لكل منها لاستمرار حياتهم بشكل صحي وسليم.



لقد اكتشفت جزر لانجرهالز في جسم الإنسان من قبل عالم

التشريح باول لانجرهالز، أما العالم فريدريك بانتينج فقد اكتشف دور هذه الجزر في البنكرياس في إفراز هرمون الانسولين.

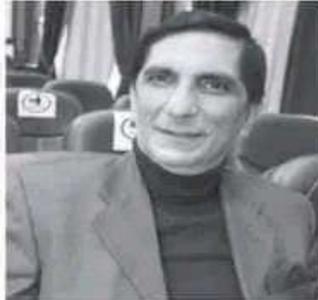
تفاجأ سعيد وسأل الأستاذ: وكيف تم ذلك، ولماذا؟

أجاب الأستاذ: لأن البحث دائماً يكون لهدف ما فقد كان البحث المصلي والشاق لهذا العالم لاكتشاف الانسولين، ذلك الهرمون الغامض الذي ينظم تحوّل الغذاء الذي نتناوله إلى طاقة لازمة لنا كي نستطيع أداء جسمنا القيام بمهامها، من دراسة وعمل ولعب ورياضة. هذا الهرمون اكتشفه هذا العالم بعد أبحاث وتجارب كثيرة، مع غيره من العلماء المشاركين بالبحث في المخاطر والمعامل، وقد تم تطبيق الدراسة على الكلاب أولاً، عن طريق حقنها بخلاصة البنكرياس ومرافقة النتائج، وقد فشل الكثير من هذه المحاولات والتجارب في البداية، إلى أن عرف هذا العالم أهمية هرمون الانسولين في تنظيم مستوى السكر في الدم مما يجعل الإنسان يعيش حياته الطبيعية، وبأن أي خلل في إفراز هذه المادة في الجسم سيصيب الإنسان بمرض السكري، وهذا ما حدث مع صديقكم مروان.

سأل سامر: وهل هذا داء خطير يا أستاذ؟ أجب الأستاذ: في الوقت الحالي أصبح التعامل مع هذا المرض أمراً عادياً، بسبب اكتشاف هرمون الانسولين من قبل هذا العالم ورفاقه الذين نالوا جائزة نوبل المشهيرة، وقد تم تقدير هؤلاء العلماء من قبل العالم كله نتيجة لجهودهم وتعبهم في خدمة الإنسانية، فضلاً عن اكتشاف العديد من الأدوية التي تسهم في التحكم في مستوى السكر في الدم. وبالطبع ما يزال العلماء والأطباء يجرون التجارب للوصول إلى دواء قاسم وشاف لهذا المرض، لذلك يا أعزائي اعملوا بأن البحث والتجربة طريقاً للتفاجؤ، لذلك أرجو منكم البحث على المواقع العلمية المعتمدة بالإنترنت عن أية معلومات تدعم أفكاركم وعلمكم، فالعلم نور العقول وطريق الرضا للإنسان.

اللواء اشرف فوزي الخبير الامني والاستراتيجي لجريدة صوت بلادي

مصر نحو الحوار الوطني.. ترحيب وترقب



في الخارج وزير الدفاع بمثابة صمغ
لاشرف فوزي الخبير الامني والاستراتيجي
لجريدة صوت بلادي

بمنطق الصبرين يشجع إلى اللحظة التي يعلن فيها
بند اللواء الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبد الفتاح
السيسي في مساءه «إعلان الأسرة المصرية» قبل
ثلاثة أيام من عيد العطر المبارك وشارك فيها عدد من
بعض أعلام السياسة مثل من رئاسة الجمهورية
الأساسية مستنقداً ما فتح باباً جديداً للتداول
الدولة برئاسة جند هدف الحوار حول لوجيات
العمل الوطني في المرحلة المقبلة في ضوء التغيرات
التي طرأت على المشهد السياسي من سقوط المؤسسة
التي يتفق عليها للتحول بين الاستفتاء إلى الرئيس
انتخاباً ما يلزم للتطبيق
والفعل لمة نشاط حرس غير معهود، فضلاً عن
فكرات مؤسسات قومية وشباب كبرى ومراكز
أبحاث حيث يجدهم الجميع في إبداء تلميحاتهم
الفضائل التي ستخرج في الحوار الوطني حال البدء

سعدان ومنذور



بقته: رؤى مسعود جوني د. محمد فتحي عبد العال

كان سعدان رملاً بكده ويتعب طوال الوقت في حبه و زمامه ويرى
بشغف يملكها منور.. وكان منور عظيم الزمان من لونه الكبيرة
من الزمامة وكان يشرى دائما في بساطته معاداً يفتسه في حباله
وهو وألفه
في أحد الأيام مر منور بسعدان وهو غارق في حبه وبساقه
وهو يفت في الزمامة فسقط إليه منور شرباً وقال له: «أنا لا تشقير
أنيما جديدة أيها العفريت الشقي»

بالتكلمات من نفس سعدان فقال له: «أنا ما أسيه من نفوس
لا يكفر قلب ثوب جديد ولكني أحمد الله لأن الله قد أعطاني
الجمعة لتعمل و لتعيش بين أن أسبح الأقرين
قال منور وقد أظن وسعدان قائلاً: «أنا حين قلت فتحيي جعلت
في أروني أيها العفريت لعمري أكرمتك..أنا وأكثرت لعمري والأثر بسعدان
على منور السعدان وهذا العفريت يتوسلها أن يسألني هذه أن تسألني
لا يمكن هذا لا يزال حلقاً»

قال سعدان غاضباً يا هذا تذكر نعم الله عليك وأشكره على
فضله وأما عفايتك لي بقدري يسألني حالي فمعي الله أن يوتي
خير من سائلتي التي لتعافى بها والله قادر أن يرحمها كالحجج
بالحسن
قال منور متحمداً: «نعم مني أيها العفريت أفسد لا صامع في بلد
في بساطتي والتي لن لنيل أيا بهم لفتك
ترك سعدان يسأل منور: «ويجب سمعته الطيبة» و ما عرف
عنه من حد وأشد فمؤ له أحد ملك الأراضي الأسيه فرسه عمل
الفضل من الساق. وسرعان ما أخذ صاحب الحقل يولو به فرسه
أرنبه وهكذا يولي الله الضالين الشاكين يرفه
وفي الوقت الذي كان فيه سعدان يركب يركب وكان العكس
يحدث مع منور. فبات يوم وبينما كان منور يركب الفرس. سب
حزق كبير في الغلة المفردة لكرمه ولم تشوق الفرس بدمر جهنم
رجال الإطفاء للسيطرة عليه إلا بعد أن أفسدت كل الأشجار رمداً
وفي أحد الأيام وبينما كان سعدان قاراً للقرآن من بساطته منور
- فراد - قد عبر وقال: «ومنور يحسن بالفرد منه حزناً كاسف
القل»

القرن سعدان من منور ففاح بجوهره عنه طفا عنه أنه جاء
شامخاً فيه لكن سعدان ربت على كتفه وقال له: «أنا لا أرى
مستأمنك لتبعها لسيرتها الأولى بأن الله
فرح منور والتفت لسعدان وقد تاملت أسنانه فقللاً وهل هنا
يمكن يا سعدان»
قال سعدان: «أجل ولكن لا تسر الدرس ولا تنجر حين وفيتك الله
قال منور: لقد تبت الآن والله الفضل والله على عظيم فضله
انطلق سعدان ومنور وبدأ يرفان بعد الأثر حتر أربعه والمرت

الخبرها وسعدا الأمل من الحوار التي ما زالت
بمادة الرصاص
وبعد العمل حول الحوار الوطني إلى حزمة القضايا
التي ستخرج فيه يوم عمله يوم العمل يصحح أن
عنا نطقها وأصبح المدي إلى أن تناقل كل القضايا
لا استنار مع اختلاف في ترتيب الأولويات. ونحن
الأمور لا سيما المعارضة وسند إلى حد مسخفة
تجربته كبرى في المنور والتعامل متكررة وخبير
تقديم والإعلام والسياسة الاقتصادية والثالية والأمر
القومي والسياسة الخارجية بوزر الأثر والسياسة الدينية
والجمع المدني والتعليم والصحة كل ذلك في وقت
واحد وأما المنور، إنه أن حياة المصريين بكل تفاصيلها
سواء تكون منقلاً لثقافات فخره حتر نسل إلى
أهداف جديدة للمعايير أو الإذاعات الدينية
حداً فإن حوض الحوار الوطني وفنجد الأولويات في
أزمة القليلة لتخضع بصغوات وتعريفات جديدة
سواء غلبت تماماً عن أهداف هذه الحوار الكلية
الشماعة والخروج زينا

ويقال التساؤل المهم: ما هي الأولويات الاقتصادية
والسياسية والفكرية والنسوية وما يتعلق بالأثر
القومي والتي تنطلق بالفعل حواً حاداً ورسناً
من كل الأطراف في عهد منور معقول لا يربده على
ثلاثة أو أربعة أشهر يخرج بتوصيات يهيفه فحجماً
وتتبعاً لإنتاج فرسة ساعدة تشييفها؟ على أن
نتاج الأولويات الأولى لشدة القضايا التي لم تناقل في
عهد منور
وفي ظل أن إسراع الحوار العام ويسمعه نسل
حزبه للأحزاب من لنا الفصح والفضل بالاحتلافات
والفد السياسية الرسمية وإثاعة العولمة
بشاعية نامة والتمويل إلى مواجهة داعيات
الأزمة العالمية العالمة هو الهدف الأسمى الذي
يبحث أن يتم التركيز عليه لأنه هو الألية الحقيقية
للحوار الوطني المنسق

الغرض أن أحزاباً ما هي ممنوعة طرف دانه بولان
كل أجهزة الدولة ومؤسساتها والأمر والسفوفين
المعاصر في بعض المراتم ولكن الحوار الوطني هذا
وسيلة للتشاور المسئلة بين نظام ومعارضة وأخر
أبناء فرسة جديدة في العمل السياسي العام
بسر الحوار الهذبة التي يطولها النقاش وترى فيها
السياسات ما يتعلق من بنظم الحوار الوطني
وهي المسئلة من التكليف الواضح بتمثل في أن
الأكاديمية الوطنية للتدريب وهي مؤسسة لعدة
لجانة الجمهورية ومسؤولة عن تنظيم حوارات
الشباب والشبكة تدريبية جديدة هي لعدة بإمرارة
الحوار والفعل قامت الأكاديمية بإرسال دعوات
إلى عدد كبير من الجهات والشخصيات العامة
للمشاركة في الحوار وإعداد التضريرات المختلفة
وارسالتها إلى الأكاديمية وفي بيان تلك الأكدية
أنها إن نتمثل في عصم الحوار وستركز مهمتها
في تنظيم الحوار وجمع ما يتوصل إليه المتحاورين
من توصيات واقتراحات إلى رئيس الجمهورية وفقاً
للتكليف الصادر لها لكن كيفية اجتماع المتحاورين
وكيفية اختيارهم والقضايا التي ستدور حولها الحوار
ومكان الاجتماعات لا تبدو واضحة وفقاً للذين
التابعوا وهنا نلهمه الاقتراحات على نحو مثير
ويقال تنظيم الحوار حاداً مهماً من النقاش وهناك
مطالبة بتشكيل لجنة لشرف على الحوار تكون
من عدد من الشخصيات لشهوه لها بالكفاءة في
مجالها معاً على الرتبة السياسية الوطنية
ويكون أن يترشح القوم السياسية أسماء هؤلاء
وتترك لجانة اختيار العدد المناسب وخبير يربس
أولاً ويعهد إليها لتنظيم الحوار والخروج بتوصيات
تقدم من لواقع المتحاورين لعدم لجانة الحزبية
لشرف في سبل تنفيذها على أن تقوم الأكاديمية
بتوفير جميع الإمكانيات التكنولوجية ومسبب ويقع
إنتاج اللجنة الشرفية وضوابط عملها بطريقة



يوليو - 2022

قراءة في رواية (قربان فتيلالا) للكاتب المؤلف محمد عسكر

وكيف يستمر على الإنسان وماذا
عالم لا يرى إلى العالم الخفي وعلى انه وثقا
أطلق اسم حواء وفتيلالا هي الشخصية
التي تدور الأحداث حولها التي يحدث في
بها الوطع والمراة وتشارك الأناج في سره
الرواية واضحة في ذلك الأناج أنك مهما
علمت الحقيقة هي حقيقة الفرد لا تستطيع
تعبه لأن ما فكرت هو ذلك
وعلى الأناج يكون راسماً لتلها كنت

والمسألة والفكرية والنسوية وما يتعلق بالأثر
القومي والتي تنطلق بالفعل حواً حاداً ورسناً
من كل الأطراف في عهد منور معقول لا يربده على
ثلاثة أو أربعة أشهر يخرج بتوصيات يهيفه فحجماً
وتتبعاً لإنتاج فرسة ساعدة تشييفها؟ على أن
نتاج الأولويات الأولى لشدة القضايا التي لم تناقل في
عهد منور
وفي ظل أن إسراع الحوار العام ويسمعه نسل
حزبه للأحزاب من لنا الفصح والفضل بالاحتلافات
والفد السياسية الرسمية وإثاعة العولمة
بشاعية نامة والتمويل إلى مواجهة داعيات
الأزمة العالمية العالمة هو الهدف الأسمى الذي
يبحث أن يتم التركيز عليه لأنه هو الألية الحقيقية
للحوار الوطني المنسق

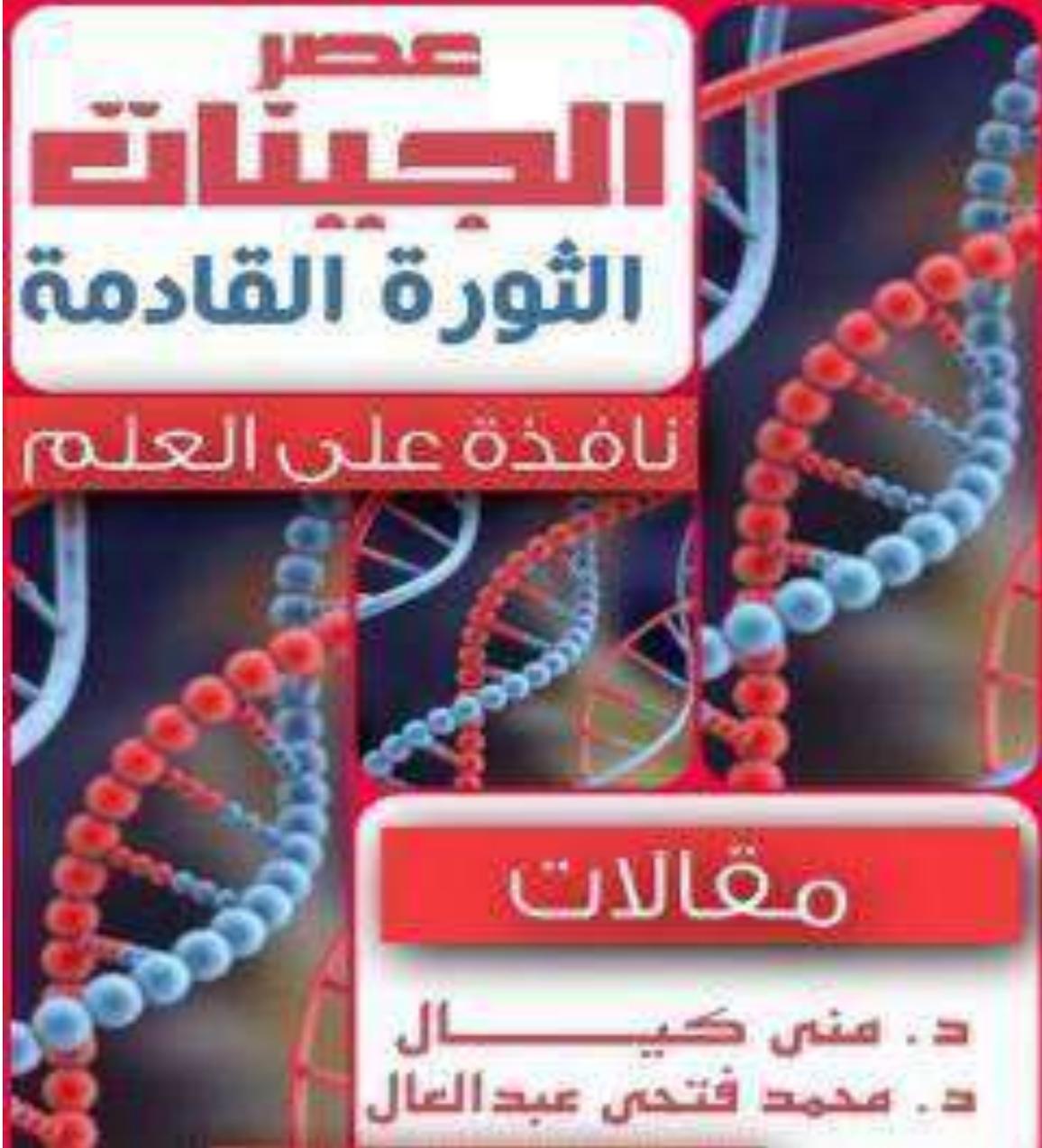
والمسألة والفكرية والنسوية وما يتعلق بالأثر
القومي والتي تنطلق بالفعل حواً حاداً ورسناً
من كل الأطراف في عهد منور معقول لا يربده على
ثلاثة أو أربعة أشهر يخرج بتوصيات يهيفه فحجماً
وتتبعاً لإنتاج فرسة ساعدة تشييفها؟ على أن
نتاج الأولويات الأولى لشدة القضايا التي لم تناقل في
عهد منور
وفي ظل أن إسراع الحوار العام ويسمعه نسل
حزبه للأحزاب من لنا الفصح والفضل بالاحتلافات
والفد السياسية الرسمية وإثاعة العولمة
بشاعية نامة والتمويل إلى مواجهة داعيات
الأزمة العالمية العالمة هو الهدف الأسمى الذي
يبحث أن يتم التركيز عليه لأنه هو الألية الحقيقية
للحوار الوطني المنسق

والمسألة والفكرية والنسوية وما يتعلق بالأثر
القومي والتي تنطلق بالفعل حواً حاداً ورسناً
من كل الأطراف في عهد منور معقول لا يربده على
ثلاثة أو أربعة أشهر يخرج بتوصيات يهيفه فحجماً
وتتبعاً لإنتاج فرسة ساعدة تشييفها؟ على أن
نتاج الأولويات الأولى لشدة القضايا التي لم تناقل في
عهد منور
وفي ظل أن إسراع الحوار العام ويسمعه نسل
حزبه للأحزاب من لنا الفصح والفضل بالاحتلافات
والفد السياسية الرسمية وإثاعة العولمة
بشاعية نامة والتمويل إلى مواجهة داعيات
الأزمة العالمية العالمة هو الهدف الأسمى الذي
يبحث أن يتم التركيز عليه لأنه هو الألية الحقيقية
للحوار الوطني المنسق

4-كتابى نافذة على العلم (عصر الجينات) و(زمن الجائحة) مع الدكتورة منى كيال

الأول:

الغلاف:



نافذة على العلم

عصر الجينات الثورة القادمة

بقلمي

د. منى كيال
د. محمد فتحي عبد العال



<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<https://www.elktob.online/book/9293/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

https://archive.org/details/1_20200412_20200412_2230

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

<https://www.democraticac.de/?p=66083>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA->

[%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf](#)

<https://nour-book.com/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82/>

<https://www.4read.net/book/16021/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<https://bilarabiya.net/14616.html>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/datd/basic>

<https://alfekralhor.com/2020/03/07/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-pdf-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%DA%86%D9%8A%D9%86/>

الثاني:

الغلاف:



روابط الكتاب الثانى :

<https://www.elktob.online/book/6284/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85---%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-:-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-:-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf-1>

<https://nour-book.com/%d9%86%d8%a7%d9%81%d8%b0%d8%a9-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%86%d9%8a-%d8%b2%d9%85%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%a7/>

<https://pdfkutub.co/science-nature-198/>

<https://hmb1.ahlamontada.com/t44120-topic>

<https://alfekrallhor.com/2020/08/03/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%AF-%D9%85%D9%86/>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf>

<https://en.calameo.com/books/00708515266dd3a744678>

https://archive.org/details/20210622_20210622_0917

<https://wamdabook.com/authors/%D8%AF-%D9%85%D9%86%D9%89-%D9%83%D9%8A%D8%A7%D9%84/>

<http://www.voiceofbeladynews.com/articles/1106375.html>

نماذج من الكتابين:

voiceofbeladynews.com/articles/983521

بوابة صوت بلادي بأمريكا < الارشيف < مقالات

د. منى كيال ود. محمد فتحي عبد العال يكتبان: قراءة التاريخ على أسطر الدنا

مقالات محمد فتحي عبدالعال منذ 3 أعوام 0 تليغ * حذف



د. منى كيال ود. محمد فتحي عبد العال يكتبان: قراءة التاريخ على أسطر الدنا

مرت البشرية عبر تاريخها الطويل بحقب متنوعة حفلت بالكثير من الروايات التاريخية، وعلى كثرة هذه الروايات وتعدد أطرافها فقد شاب بعضها التضارب واكتنف بعضها الغموض و وقعت فريسة لاختلاف الأهواء والآراء، بل اختلط بعضها بالمبالغات والأساطير.

ومع تطور تقنيات تحليل الدنا DNA والأبحاث الجينية، ظهر علم الآثار الجينومي genomic archaeology، ليقدم أدلة علمية تساعد على معرفة أصول الأفراد والعائلات والشعوب، و دراسة حركة تزاوجها واختلاطها وهجرتها في أصقاع الأرض على مر العصور. أما بالنسبة للأصل الجيني والعرق فقد نسفت الأبحاث الجينية أساس العنصرية المبنية على مفهوم العرق النظيف، فكل إنسان على سطح الكوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة تؤرخ لتاريخ من الهجرات والتزاوج. يمكن باللجوء للتحليل الجيني الدقيق،



مقالات
 Canadian Days Magazine



قراءة التاريخ
 على أسطر الدنيا

مرت البشرية عبر تاريخها الطويل بحلب متنوعة حدثت بالتكرار من الروايات التاريخية. وعلى كثرة هذه الروايات وتعدد أطرافها فقد شاب بعضها التشاوب والكثف بعضها التموض وهدمت فريسة لاختلاف الأعوار والأزاد، بل انشقت بعضها بالمباعدات والأساطير. ومع تطور تقنيات تحليل الحمض الـ DNA والأبحاث الجينية. ظهر علم الآثار الجينومي GENOMIC ARCHAEOLOGY. يقدم أداة علمية تساعد على معرفة أصول الأفراد والمجتمعات والشعوب. و دراسة حركة تزاوجها واختلاطها و هجرتها في أسنخ الأرض على مر العصور. أما بالنسبة للأسلاف الجيني والعرق فقد نشأت الأبحاث الجينية أساساً المتعمرية الجينية على مفهوم العرق التقليدي. فكان السائل على سطح الكوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة تتراوح التاريخ من الهجرات والتزاوج.

يرجع أن طفلة المبكرة كانت بسبب مضاعفات مرض الملاريا. مما ينص قصة الطفلة التي قدت مائة لسنوات طويلة.

الأمميا و الصارخة

كشفت دراسة الجينوم النووي تفاصيل قصة الومياء الصارخة الشهيرة والتي لم تكن معروفة على الطريقة الفرعونية. بل معروفة في جدار المازر والذي يعد أمانة وكتاب للتوبة. وقد كتبت قصة هذه الومياء معجولة لفترة طويلة. وهي تتكلم شاب متوح الفم ويظهر عليه الخوف والرعب. وقد تبين من خلال التحليل الجيني أنها لابن رسيس الثالث (بنتاور) والذي كان الشريك في مؤامرة اغتيال أبيه فيما عرف بمؤامرة التعرير الشهيرة.

العمال وتجديبات

لا يزال علم الآثار الجينومي في بداية الطريق نحو وضع أسس البحث وتطوير أدوته واستكشاف مساحات جليل يمكن الاعتماد على مؤهولة نتائجه. والتي لا تزال تستخدم بمواقف عديدة علها فلة العبادات الصالحة لتحليل رسموية الحصول على الحمض النووي من العينات القديمة. إضافة إلى تأثير نتائج خاصة في المناطق الحارة والرطبة. على عكس العينات للأجود من المناطق الباردة كسويسرا والتي حفظت تحت لونها الكثير من الأميخس النووية ذات الجودة العالية. كما يجب أن نضع معايير متعددة تلبي تأثير لعوام الياحطين وإختصاصهم المسببة ومبوهام الدينية والعرفية والتي يمكن أن تؤثر بشكل غير مباشر على تفسير نتائج التحاليل وتتضمن معلومات متفرقة عن الواقع.

د.مثنى كيال و د.محمد فتحى عبد العال

يبدأ الباحثون إلى دراسة الحمض النووي المستخرج من رفات الواس والجسد المتحللة باستخدام تقنيات البيولوجيا الجزيئية. وكذلك تحديد عمرها باستخدام تقنية الكربون المشع C14

الحمض النووي لتحديد الجينات كتابتها

قصة الأحيون خنوم نحت ونحت منح

بعد عدان الوميان من أقدم وأشهر الوميان. تم اكتشافها في متحف مانشستر والذين تم اكتشافهما على يد العالم بيري عام 1907. والذي تمثلكا آثار جداراً كبيراً حول أسلما و دراية قرابتهما. حيث كان يعتقد أنها أبناء أحد الحكام الطينين. وفي عام 2016 تمكن علماء مانشستر من تحليل عينات مأخوذة من أسنان الوميانين. وكانت نتائج التحليل الجيني تؤكد أنهم أخوان من أم واحدة حيث يشتركان في DNA الميتوكوندريا. بينما كان الحمض النووي Y مختلفاً مما يثبت أنهما من أبوين مختلفين.

توت منح امون. الفرعون السيفير

كان التحليل الجيني الدور البارز في الكشف عن أن مومياء مقبرة 69 في وادي الكونغ هي لأختاين وأد توت منح امون. وهو صاحب أشهر مقبرة ترحيبية في التاريخ الفرعوني. فيما كشفت تحليل الحمض النووي لتوت منح امون أن والدته لم تكن نمرتيس. كما كشفت التحاليل الجينية لعائلة توت منح امون أسانها بعدد من الشبهات ناجمة عن مادة زواج الأخوة. ومنها مرض كوفيل الذي يسمر الغلغلا الطبيعية. وأن توت منح امون كان يعاني من التهاب القدم وهو شوه يكون فيه كسب القدم وأسابعها معقولة للداخل. كما تظهر التحاليل وجود جينات لطيفي الملاريا في الوميان. مما

خطوات تساعدنا على بدء عام جديد بكل إيجابية



يتكلم فاطمة حوجبة

عدها. ويعتق ويرتد بها أن الإنسان الطموح المحسوس الجسود. إحترس أن تكون أدمهم أو حتى مخالفتهم. إنهم يعطون أهم والعم والشقة السلبية. إن الإيمان والاعتراف أن هذه الحياة الدنيا ماضي لا نمرد عمر لحياة أجمل والتي هي الحياة الأخرى. هذا الاعتراف مع تسلسل وجهك كبير بأن يمكنك تشرف بسلام داخلي ورضا. ومن الأمور التي تشعرتنا أيضا بالسلام والرضا الداخلي من القرآن. إن أكثر ما يتبع الروح ويضئ القلب الحقد والضغينة. تسترهبهما بالتمساح والتعاضد والحب. وإن لم تقدر بالتعامل كلاً عن اليقظة أو التفتيح.

توقف من محاولة إرضاء الآخرين وإقناعهم بمواقفك أو أفكارك بالتيقن. فهم لا يرون ما نحن التي ترى بها. وطردهم مخالفة نظرك.

اعتم جديداً وبتروحك. فلاحتمام بالنفس والعصمة الدينية والجسدية يساعد على التفرغ بالرضا والتقى بالنفس. أخيراً

مع بداية كل عام نودع عاماً ربما حمل معه تحاملت أو فشل. ربما فقدنا عزيزاً أو كسبنا أحاسناً كان لهم الأثر الجليل والإيجابي في حياتنا نستطيع العام بكل أمل ورضا. و أن التادم أجمل لا محال. نتخلص من الأفكار والأشخاص السبيين الذين يعطون لنا التماسه ويستصون طاقنا الإيجابية وسخنا.

رتب أهدافك. أحلامك. أولوياتك. وكتب على ورقة تراها بشكل منكر ما الذي تريد أن تتجزه هذا العام. قسم أهدافك إلى فئتين: أهداف قصيرة المدى وأهداف بعيدة المدى. معك من التدم والتخطيط والوقوف على الأخطار. يبدأ من جديد رغم كل التغيرات والتكاسرات. فاهة وعينا نعمة السيون. إن الإنسان المحكم والؤمن يتشاه الله وقدره قادر على أن يتخلف ويتس ويتشاه كل ما مر به من مأسى وخيبات في حياته. والتي هو تادي بعد مدة من الزمن يتذكرها ويتسم ويسهر منها أيضاً. كثير من الناس يستقون بالثوب واسترجاع الذكريات السلبية والوقوف

عزيري التاريخ ليلب قدر المشاع من سماع وشاهدة محطات الأخبار العربية. فهي كنبلة أن تهبط من خزيتك وشهد الدنيا في وجهك وتعلمها مستطمة. REGARDS

الثقافة هي ما نذكره بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوزاي

"ثورتي" ملاكه العوالم



أحتاج لثورة تعالج
بالضجيج
أحتاج لاسم يقفده
التاريخ

لصخب...
لصبر أم شهيد
ولنفس عاشقة...
أحتاج مواسم لنفيس
بالخبر
لبسمة تسييني معنى
التحبيب
لضغينة طفلة تعبت
بالمكتون
لنقش عن المسحيل
...
لنقش قصيدة
ينسج المكان بقافياتها
لتوسع الأعدان
بأثارتها
ولصق كل الألف
لثباتها...
مأخوإبي روي
بالأمل
مأصداف بحري
بالبريق
سطني، تلك الأث
الصامتة بوج
الريح...
مأهي باليقين،
ولنحظ جسدي
ذلك النور الملتق من
داخلي

من قاع فكري...
من صباح يقفان
حزن الإيس
يسحق
وريقات الشجر
الصفراء...
يبتلق الحزن والأهات
يلتقي بوله
ببر اسم حب وبعاء..
بكسر زلود الألام
يعلق مشقة
الغمام...
بولون الفرح بكل الوان
القسق
وبقيت بنيت على
المفارق عمر جديد
سارتدي شال الفنج
وأمتي
أحتاج لواسم خبير
من غيب عثقتك
ومطرك
ستتمر واحات روي
والعمر
شهوة زفيرها برمد
جمرا البعد
ينسج فستان عرس
للقصيد
ومن رثني
عناوينها تكون

ثقف نفسك... العلاج بالجينات الأستاذة الدكتورة منى كيال - استشارية المختبرات الطبية د. محمد فتحي عبد العال - كاتب وباحث



الخاصية في برمجته كمقص
جزئى يمكنه الذهاب لكان
محدد من الجينوم لتتطبع
الحمض النووي وصالح الجرح
المعقوب منه. غير أن الوقت ما
يزال متبركا للحكم على سلامة
مثل هذا النوع من التعديل
الاجينى. حيث تربط بعض
الدراسات بين هذه التقنية
وبسبب احتمالات الاسبابية
بالسرطانات.

تعتبر اكبر العنقيات نحو
التوسع في العلاجات الجينية
هي تكلفتها المادية الباهظة
فقلنا عن كونها ما زالت في طور
التجارب السريرية للحكم على
فعاليتها وسلامتها. كما انها
تحتاج لاستكمالها الى مواكبة
منظمات الصحة الحكومية
مثل ادارة الغذاء والدواء
الأمريكية.
ومع ذلك فقد استطاعت بعض
الشركات الدوائية من طرح
علاجات جينية مختلفة،
فشركة نوفا ترانس مطرح
كيميوا لعلاج سرطان الدم
الليمفاوي، والتي يعمل على
لتشبيح الجهاز المناعي ليقوم
بمحااربة الخلايا السرطانية
الدموية. ومع تقدم الابحاث
في مجال العلاجات الجينية
مطرح شركة سيارك عقاقيرها
(لو كستورنا) لعلاج فقدان
البصر عند مرضى ضمور
الشبكية الوراثي.
وسيطل العلاج الجيني مجالاً
بحسباً حسباً بحمل وعودا
مستقبلية بإمطالة عصر
الاستئناس وسعالجية امراض
مستعصبة شتى تعصف
بمجمعاتنا.

هستلنا لتربطه السواد من
السرطانات بوجود عطفه في
الجين (5) والمعروف ببارس
الجنوم. فإذا أمكن استبدال
هذا الجين المعيب، يمكن
بالتالي إيقاف نشاطه الخلايا
السرطانية. وكذلك يمكن
استخدام العلاج الجيني في
أكثر قدرة على التعرف على
الخلايا السرطانية والقضاء
عليها.
وتسند أحدث تقنيته
كرويسر كاس (6) نقشه كبيرة
في التعديل الجيني فكانت
كالمسحاة الجراحى شديد
الدفقة. وهي الية جزيئية
اكتشفها اليابانيين في
الكتيريا التي تدافع عن نفسها
شند الميكروبات وتدمرها
باستخدام انزيم القمق كاس
(7). وقد أمكن الاستدلال من هذه

الوراثية والتي بدورها تميز
كائن حي عن الآخر، انها لغة
خاصة ذات حروف وجعل
متفاوتة الطول والمتراجات
تتحكم في مهامنا الحيوية
ومظهرنا الخارجي والخلية
اساتلنا بالامراض المختلفة.
ومع نهاية القرن العشرين كان
لثأ موعده مع مشروع مخطط
وهو مشروع الجينوم البشري،
التي بدأ العمل به رسمياً
عام (1990) بهدف كشف المادة
الوراثية بشكل كامل، ويحتوي
الجينوم البشري على حوالي
25 ألف جين، تمكن العلماء من
تعديدها ودراستها. وبعد هذا
الكشف بداية للتعرف على
الجينات المسببة للأمراض
بهدف تعديل الجينات
وصلاحها.
استخدامات العلاج الجيني

أمى هل ساموت هذا المرة 11
كان هذا سؤال الطفلة سينثيا
كاشال، لوالدها في كل مرة
تذهب فيها الى المستشفى،
كانت الطفلة تعاني من مرض
انفها الرئوي، والتركيب الذي
وكان هذا الحدث فتحاً جديداً
في علاج الامراض المستعصية
المسولة عن تطور خلايا الدم
البيضاء والخلايا المسؤولة
عن مناعة الجسم ضد
الاشتات، وبالتالي يصبح
الجسم بلا جهاز مناعي يدافع
عنه.
ومع قسوة السؤال كان للعلم
دورا في الرد على سؤال الطفلة
التي ورع وحفظها في الحيات،
حيث خضعت سينثيا لأول
فصول العلاج الجيني. كان
ذلك في عام (1990) على يد
الطبيبة الأمريكية فرانس
الديسون الاب الروحي لعلاج
الجينى. كانت المريضة طفلة

هل سيأتي يوم يصبح فيه
استخدام الاادوية لعلاج
الامراض المزمنة بما فيها
الامراض السرطانية شربا
من الماشي، وهل سيتحول
العلاج بالجينات الى حل
تاجع يتسائل مسببات هذه
الامراض من جذورها؟ اسئلة
تداعب العقول في عصر العلم
وتفتتح الباب على مصراعيه
في رحلة بحث عن قلوب
لثجالات لا تنقفا:

في عام (1953) استطاع جيمس
واتسون وفرانسيس كريك ان
يخرجوا للعالم مونايز، عملية
فريدة عبر فك شفرة لعالم
النووي منقوس الاوكسين
(الدنا). وهو الكود الجيني
الذي يجعل التعليمات الوراثية
الخلية.
يتكون جزيء الحمض
النووي للدنا من لولب مزدوج
يتكون من شريطين من
النوكليوتيدات المرتبطة
بعضها، ويتكون كل نوكليوتيد
من قاعدة نيتروجينية وسكر
ريبوز مشفوس الاوكسين
ومجموعة فوسفات، ويحدث
الارتباط بين الشريطين
كسلسلة متتو عبر التواعد
النيتروجينية وعددها اربع
الادوية والثايمين واليوراني
والسيتوزين التي ترتبط
بروابط هيدروجينية متساوية
درجات السهم. أما السكر
والفوسفات فيتشكل جانبي
السهم، وتشكل هذه الفواع
النيتروجينية هي جزء من الدنا
حروف اللغة الجينية التي
تشكل الحزن الوراثي، فكل
عن ترتيبها يسمى بالشفرة

"ماذا تشبه هذه المرأة"

ترجمة: د. كمال شيركر / شعر: كه زال ابراهيم خدر



1
انها تشبه دمية، برداء ابيض
حائرة كالليل، سوداء كالقمر نفل
حزينة كحزن القمر المسافر
شعبية كقوام ووان القادر.

2
هذه المرأة تشبه غمامة
غمامة شتاء لنحلي، انها هائمة،
هادئة
تجلس على كرسي خشبي
انها مشوقة القوام كالثاني
حزينة، كحزن ارقعة قلعة درد
مقال التمام جرحها
وهي ما تزال تان من شدة
الم اغتيال المدينة
وقتل الحبيبة.

3
هذه المرأة تشبه
زهرة، تشبه انامل حزن
لثباتها بالناقة
انها تشبه سلة شعر
ملؤها حروف حزينة
تشبه وردة رقيقة

4
انها تشبه رشفة مرفعة يمانات قبلة
حباب ابدية
انها ابنة ان لها جرح عقيقها
وهي الان تحضن الحبيبة.

5
انها ساقية
تان من شدة العطش
وهي تشبه رقصة سعود
ورقة خريفية
انها اغنية محقمة
سبق يومها الموعود.

6
هذه المرأة تشبه
شارع مكتظة بالذهب
والسيف والجرارة
انها تشبه غابة ياسية
لتانم من شدة العطش
هجرها الطيور خلسة
لانها لم تعد لتستطيع ان تعتمش
هنا
وتحضن سفارها.

7
هذه المرأة تشبه قصيدة ملونة
كلماتها يستان من الحب
العائله الم غير منتظر
من الرب
انها تعطر الشقة
ثم تقدر واحة لتحضن ذكرياتها
انها في كل يوم، وهي كل لحظة
تجبا تم تقوت.

8
انها تشبه رشفة مرفعة يمانات قبلة
حباب ابدية
انها ابنة ان لها جرح عقيقها
وهي الان تحضن الحبيبة.

9
انها تشبه رشفة مرفعة يمانات قبلة
حباب ابدية
انها ابنة ان لها جرح عقيقها
وهي الان تحضن الحبيبة.

الثنين 3 جمادى الآخرة 1441 هجرية الموافق 27 يناير 2020



● محمود أبو زيد

الفِصَامُ مَعَ الشُّبُوخِ

التشخيص الأخير وانعكس جميع الكتلات التي تسعد وتسبح له حياً وخورقاً من مدام لسيل كذا باسم الله بخارو نعيدا... دون إسماع مؤسسة الأوقاف لأي بيان يهدد - جاء البيان من مؤسسة الأوقاف الحكومية كعنوان ديني وبالطبع مؤسسة الطمق والرتاحة - لم يأت علماء الأمة الإسلامية إلى الأرض من عين المكان لتطرح في مدام مسلة عوية (ماتانية) جويادية شمسك - ولا حتى بالتصالح هاتلي من جديد فيما بينهم كالتسخط إيمان مرة السلام وان كانوا اعطوا على مدامنا الربوية.

اصدرت هيئة الأوقاف القبية توجيهاً تزيل به التسبب الحاصل من وزارة رئيسها إلى السعودية وما صاحب الأمر من تساروت من التسريعات والتكرار المتصاحب - لا يصدق الدم - بل يصدق الفصام من واني الأمر - المحرم الذي أمين بحكمه مصححة فلا يثقل عليه الإعدام إلا بالتسخط واني الأمر زومه يكون المشلي إلى محررة الإعدام... الخ إجراءات كالمرة تسبح الأوقاف نمو سفك مزيج من التعماد التي تسعد

- الذين واحد والشقة واحدة ولكن اختلاف الشيوخ بين الدول العربية والإسلامية في قوائم يعتبر الأبرز وأن كان المرجح في ذلك إلى الرخصة بين المذاهب الأربعة. استناد الاختلاف في المسائل الكبرى وخاصة داخل القطر الواحد. إذا نظرنا إلى اختلاف المذاهب فهنا علينا ألا نستأثر بالتون من بلد إلى بلد آخر دون فهم كامل لطبيعة هذا البلد أو يلفد الشيوخ نفسه على الوفاة قبل أن نلصق منه التوازي - نشطوا فترة من الزمن حتى

بَلَدِي

● يوسف سليمان

وفي حبيبات
قد حبيبت عروني
وأسماني والشبلي
كبت بصيري المهورج
فمستأ وبرمتا ورعنا
ومسرة كلما غطقت بنا العكوي
عزيت التسلمة المشبلي
ويحسب
على الشطاف التسمرات عرقنا
وقل الرسم متوقفا
على جدران قسنا
على أوتاد قسنا
يبان حديتة شهدت لها الأمر
بعوز! لم تزل توحى
ملاصحا بان كاشها
هنا وإن غابوا
فقد حضورا
وكو سارت قوافلنا للصر
من فداكس إلى كاري
مورا! غير صحراء بها
حافظت موانيتنا وصولا
حيث لم نكن
وأبعد من حدود الأرض
كبر حالي
وكم بصورا
وفي حبيباتنا باندي
رسمنا حيرة أجلي
لها الأملش
مشكفا فلي حشفت
- على الحبيبات
في حيرة وانها
ويحزني ويحسبنا
ويحتفلكم حبيباتنا
بصفتها
ويحتفلكم تغزلها انشائها
ليجزي في حاليها
كما ملة لم تروني
وتشطر وكه والحس
لا بالحبر والتسمر
وفي حبيباتكم حشفت
لواظرتا وصفا
فصغرنا جادو الحانها
حودو مدائن كشت
ولا زالت حواسرها
شهودا فيل ما وصفا
وسرا تفتلي أتراي أثر
وكم تزداد بعشقتنا بعد تركنا
وصفا حيرت حوسر الحاج تاريخنا
به وقفا حشفت
معني حركي على ماضي بوحننا وإن
ليس يُغفَرُ.

مرض الملايا، مما يعني قصة اغيابه التي ظلت حادثة استوارت طويلا. التوثيق المتأرجح كشفت دراسة المحسن النوي تفاصيل قصة العوسيا، المسرحة المشهورة والتي لم تكن محفلة على الطريقة المغربية، بل متلوقة في حد ذاته وعاشا التلوقي .



قراءة التاريخ على أسطر الدنا

د. خالد السعيد محزون
دكتور في علم الجاهل - كاتب وباحث

مرت البشرية عبر تاريخها الطويل بحقب متنوعة مختلفت الكثير من الروايات التاريخية وطى كثر هذه الروايات والتساروت التاريخية فقد شاب بعضها التساروت والكتف بعضها التوضيح ووقفت فريسة لاختلاف الآراء والأراء، بل اختلط بعضها بالتأملات والأساطير ومع نظير تقنيات تحليل البنا DNA والأبحاث الجينية. ظهر علم الأثر الجينومي genomic archaeology ليدمج أدلة علمية تساعد على معرفة أصول الأفراد والعائلات والشعوب، ودراسة حركة نزوحها واختلاطها بعصرها في أوضاع الأرض على مر العصور. أما بالنسبة للأسل الجيني والعرق فقد استندت الأبحاث الجينية أسس المصرية السنية على مفهوم العرق التطيدت فكلا إيمان على سطح التوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة الترخ التاريخ من الهجرات والتزوج. يمكن بالتسوء التحليل الجيني التليل وأدواته التليل واني حديتة للأحداث التاريخية وتلكه أوت على الكثير من الروايات. وهو يعد من باب الخيال العلمي لكثافة الرجوع إلى التاريخ لتدليله وإمحيته عن طريق فحص عينات المحسن النوي DNA التي بدأ مسره التفاصيل الدقيقة من تاريخ البشرية التحليل الجيني كونه كاشفة التاريخ في القرن الحادي والعشرين لخروج الأحاسيس النوية من التليل بعد وفاة أسلافها بالأفد السنين لتتعلق بالحقبة المدفونة وتلك التاريخ على حقيقتها. أما متلوقة أن العليقة لتدفع من أسعافها فقد عدا عليها الزمن لتعتمد التحليل الجينية على مجموعة من التسويات فدراسة العسفي العسفي التكري التي يتوارثها العسفي وهو وسيلة

وقد طقت قصة هذه الجوريات مسهولة لتتعد طويلا. وهي لتسبح شب مطوح التيم ويظهر عليه الحروف والربيع وقد التوثيق المتأرجح كشفت دراسة المحسن النوي تفاصيل قصة العوسيا، المسرحة المشهورة والتي لم تكن محفلة على الطريقة المغربية، بل متلوقة في حد ذاته وعاشا التلوقي .

أحد الحكام المعطين، وهي عام 2015 تحلن علماء مكشستر من لعيل حيدات مأخوذة من أسنان الموميان. وكانت نتلج التحليل الجيني تؤكد أنها الحوان من أوامدة حيث يشتركان في بنا العولوتوري. بنما كان التسلي التكري لا محسنا مما يشد انهما من أويون محسنان. أوت شح أوتون التلجوت المشعير كان لتتحليل الجيني الدور التلي في الكشف عن أن مومياة مدفونة 300 في واني الحوان هي لأحاثين واند توت عيج أتون وهو صاحب أشهر بيبة لوجديتة في التاريخ التوجوني فيما كتشف لعيل المحسن النوي كونه عيج أتون أن واندته لم تكن تجزيتي. كما كتشف التحليل الجينية لكثافة توت عيج أتون أصنافها بعدد من التسويات تابعة عن عدا أراج الإخوة ومنها مرض كورفرت الذي يدمر الخلايا العظمية. وأن كونه عيج أتون كان يعاني من التسفات القدم وهو تشود يكون فيه كعب القدم وأصابعها مدفونة كالمائل. كما تظهر التحليل وجود حيدات عليلي الملايا في الجوريات، مما يرجح أن واندته المسكرة كتشف بسبب متسفات

● عدي الحجابي



وَتَرَكْتُ قَلْبِي لِلزَّيخِ

جاءت ميمارة مسرة في فور مسعدة راحة من العاد... التسخط العاد كالمساريع فمستد الرسيمة بين طيه بالوجل والساد الحسب... قال لها في فرفد، لقد تومنا... وحفد عزاد مبدع تشبيلية فاند في كسرار وميامة وعود... مشغير مخلصا على كل حال. قال واندته يحفظ أصفاء السطيفة... فعلا... نحن في حامة كتفير كل شيء، أوعاد من طريق أعر...

أسند بكلمها وقال لها... كتشف العسفة التشر لتتعلق من أجل التليل... وإزيرة الأشل العسفي ملل التمراد والمصنوع هذا مزج من الرسيمة... وليس كل الرسيمة... والتسخط الجيني حادة رسعت إلى العراء... وتكرمت في وجهه واندته وهي لتسخط على الحروف لا أقل بالظبح... أمدا! 1... وهذا ما لتعده فيه أي لمراد! 11 لتعده المراد لما أقول... وعن تسمر فالحمل بسطل الحسبي... ووكف استقلاني... وأندنا لتكسما في هذا الموضوع من قبل... والحمل كاندت كاندت كاندت كاندت... ليس القود... إنما لعطير العاد... ومصادا لتسمر

بَحْثُ مَشَاكِلِ الخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ لِلقَطَاعِ الخَاصِّ وَالْعَامِ بِسَبَبِهَا

تعددت صعوبات تلقيح الطهي والسماحة في عهد من السيدات، والحوادث الصحية.

وأردف أن حملة الجهاز لهذا العام 2020 هي لتفعيل الجهات الرقابية والعمل معها بشكل منظم سواء كانت هي الإصحاح البيئي أو الاقتصاد أو الخدمات الصحية ويمكن لكل جهة الاختصاص معين ضمن خطة التفتيش التي يستلزم اختيار تقنية الألبان، من التفتيش الأولية والسماحة وأن نقل بخريجي ومهنتي العمل الهند فقد تمكنا من معرفة أن أغلب العاملين بالمراكز الصحية هم خريجو دورات تدريبية لم تلد فترة تدريبهم تشهين وقدمت تساهيم بمعدل 80 في المئة وهذه الدورات التي لمصلها عليها لا يحد بها وفي القائل 104 والعدد 110 والتي تسع على أن يكون الخريج من معهد حال معروف به أو كلية إذ ينبغي أن يكون خريجوا تلك الدورات هم مساهمون فقط ولا يسمح لهم بإجراء تفتيش وسحب الدم المرضي.

وقد يؤدي ذلك إلى ارتكاب أخطاء طبية منهم وهذا خطأ أصعب هذه الدورات والمرافق الصحية الخاصة التي تمنح فرص عمل سهل هؤلاء والمعالج رخيصة بهدف سد العجز لديها مقارنة بشراء باقي مراكز الصحية سواء هي المنطقة الغربية أو الشرقية.



عندنا وقد خاضنا الصحة بذلك وتم احتاحتها ولا ما ننسأ هو تعاون المواطن وأن يكون اليد المساعدة لكل الأجهز الصحية فدون تعاون المواطن وتدريبه التثاق لا يستلزم العمل بالصحة والصحة وجهاز الحرير البشري لا يمكن أن يكون شمساً لكل المعاملات التي تحدث داخل المدينة. وذكر أنه ليس لنا أيضاً أن أغلب السيدات والأطباء العاملين بالمراكز الصحية لا يملك الخدم إن مرافقها وهذا خطأ شائع وهناك تجاوزات واسعة لتعدد المراكز وهي من تسمح لهم بالعمل بها وقد تم ضبط مراكز صحية لعمل بترخيص سبق لنا وأن وعدنا بمراكز ماثلة إلا إنفاذاً إلى عدم وجود

خدمة المواطن ونحن كجهاز حرير بلدي نسعى على الدوام لتخفيف سحر الكشك في كل المراكز الصحية كذلك في السيدات فطعام الأوبئة متفانية من صيدلية إلى أخرى وأيضا للمختبرات الطبية ونسعى من خلال التواصل مع شركات الاستيراد لتوحيد التسعيرة ولو بنسبة 40 في المئة خاصة في ظل الظروف الحالية التي نمر بها المدينة وبلاطش ارتفاع أسعار الكشك في أغلب المراكز الصحية وخاصة العاصمة فأطلب موزني الأوبئة تكون لها جهة واحدة.

ونسود أنه لاصلقة من خلال التحولات أن كثيرا من الأطباء يتردد عمله في القطاع العام رغم أنه يتقاضى مبالغ ذلك ويحظى بمهومات مصانة للقطاع الخاص وأوضح لو أيضا خلال هذا الاجتماع مناقشة آلية التخلص من المعاملات الطبية سواء كانت طبيا أو صيدلانية أو أوبئة متفانية المعالجة وتقوم بتسليمها لمكتب الإمداد الطبي للتحليل منها. وأضاف أنه تم ضبط ما يقارب من 4000 قطعة أوبئة متفانية الصلاحية وهي متوفرة ما بين مطابخ طبية ومخالفات وأوبئة وتطبخي عدة تجازن 2020 الشهر وقد ننسأ لنا في إشكالية إضافة لنا استلتما خلال الفترة الماضية حوالي 417 صنف دواء متفاني الصلاحية من قبل شؤون مركز التوزيع ومعهظم هذه المضبوطات مخزنة

ثم خلال اليومين الماضيين اجتماع بطور إدارة جهاز الحرير البشري منها نحو السيد مدير فرع جهاز الحرير البشري والسماحة مدير مكتب القطاع الخاص بإدارة الخدمات الصحية وضمو مركز الرقابة على الأدوية والأوبئة والسيد طبيب طبية الأوبئة السيد مندوب نقابة الصيدلة سبها وقد تطلب من مستر هذا الاجتماع مراقبة الاقتصاد سبها ونقابة طب الأسنان بقيادة الأطباء المساهمين.

وبدوره أفاد محمد سالم مشهور رئيس لجنة الرقابة على الأدوية والأوبئة بجهاز الحرير البشري أنه تم الاجتماع بمسلك كل هذه الجهات ويهدف هذا الاجتماع إلى تفعيل لجنة التفتيش والمتابعة خاصة للقطاع الخاص والرقابة شديدة مرمدة لكل المعاملات والمراكز الصحية والصيديات والمختبرات الطبية.

وأضاف أنه يفتش خلال هذا الاجتماع كافة المضبوطات التي تواجه المصحات والمراكز الصحية التابعة للدولة وأيضا الخاصة وكذلك آلية التخلص من المخلفات الطبية وأيضا إشكالية تسلم الأوبئة في القطاع العام لمراكز سبها الطبي والمراكز الصحية التابعة لمكتب الخدمات الصحية.

وأضاف أن هذا الاجتماع سيقدمه اجتماع موعج مع كل الإدارات المتكورة ويمكن الهدف

قَبْرُوسُ الكُورُونَا الجَدِيدُ، هَلْ هُنَاكَ دَاعٍ لِلقَلْقِي ؟

د. منير كمال د. محمد فتحي عبدالعالم.



قال كشمس الأيوبي، يمكن أن يكون فعلا هي علاج الكورونا الجديد، حسب نتائج الدراسات الأولية لشركة الدواء Gilead، التي نتاجت مع الخبراء في كل من أميركا والصين في هذا المجال. وهذا ما نشكرنا له وزارة الصحة الصينية. فيروسات الكورونا حسنة المتطبيقات ويوزع التسليم العادية ويمكن الرقابة من الإصابة خاصة في المطارات الكبيرة والأماكن المزدحمة. ويعتبر منظمة الصحة العالمية عتاده طرق بسيطة للوقاية من العدوى: 1- غسل يديك بانتظام باستخدام الماء والصابون أو المطهرات المعوية على الكحول لمدة لا تقل عن 20 ثانية مع تجنب ملامسة العين والأنف والفم باليدين قبل تسهما. 2- استخدام قطعة الوجه عندما تكون في المناطق المزدحمة وتجنب معالجة المساهمين بأعراض تشبهية. وينصح بالبقاء في المنزل إذا كنت تعاني من أعراض تشبهية للعدوى. 3- تجنب الاتصال الجسدي مع الأشخاص الذين يعانون من أعراض مثل الحمى والسعال والعطس وسيل التنفس. 4- عند إصابتك بالرقابة، تجنب مشاركة طعامك مع من حولك، أرم التمسك فوراً في التسامة والحلق أو عطس يديك على الثوب وهي حالة عدم توافر المنديل فيفضل السعال أو العطس على أعلى الذراع وليس على يديك. 5- تجنب ملامسة العيون والأنف والحنجرة للأشخاص المتواجدين في المنطق الصحية باليابان. 6- تلبية جهاز المناعة والمحافظة على النظافة الشخصية بالحرص ولكن تتراكم الخطأ لدى المصابين بشكل مباشر للعدوى والتبريد الطبي المباشر للعلاجات وكذلك ينبغي النظافة والمعاد التعديل الوقائية.

إرتفاع الحرارة والسعال، وسعال، صداع وآلام في العضلات. أعراض الكوبد العادية التي يمكن أن تتطور إلى التهاب رئوي حاد ينتهي بالشفص التنفسي والسماحة الانتالية والوهلة جميعها أعراض قد تشير إلى هذا الفيروس الخاص فلا تتروء في مراجعة طبيب أو أقرب مركز طبي مثل: سبب ظهور سلائق جديدة خطيرة من فيروس كورونا (2019-nCoV) في مدينة ووهان الصينية ذمراً حادياً. رغم أن حالات الإصابة خارج الصين ما زالت معدودة نسبياً ولكن المشتك أن لا شيء مؤكد حتى الآن بالنسبة للظروف العدوى ومصدر الوباء وإمكانية العلاج. وحتى الآن يبدو أن حالات الوفاة التي سجلت في الأشخاص متقدمين في العمر أو يشكون من مشاكل صحية تشبهية أو قلبية. المرضي الأوائل الذين تم تشخيصهم المرض لديهم كانوا من مثال أو مرافقي سوق العملة للمكافآت البحرية المغلقة والحيوانات الحية، مثل الدواجن والعمود والأشياء والخنازير والإبل والقران والزواحف، والتي كثيراً ما يملكها الناس نيئة. ويؤكد أن الثعابين هي الحوزن الرئيسي والمصدر الأول لهذا النوع من الفيروسات. ينتهي الفيروس العديد إلى عائلة فيروسات الكورونا التي تسبب حالات من الوباء الحاد وبؤلات البرد البسيطة، ولكنها ظهرت أيضاً من هذه العائلة سلالته من الكورونا الخطيرة ذات المنشأ الحيواني. يمكن أن تسبب أيضاً أعراضاً خطيرة كالتسارس الذي ظهر عام 2002 وكورونا الشرق الأوسط الذي ينتقل من العمال المسماة في منطقة الخليج العربي، والتي يمكن أن يظهر إلى شكل خطير خلال الكورونا الجديد (2019-nCoV). سبب فيروس ينتقل من الحيوانات الصحية يعتقد أنه يمكن أن ينتقل أيضاً من إنسان لآخر عن طريق الرذاذ أو عن طريق الدم، والحمى والسعال ويمكن الانتقال أثناء فترة حضانته أي قبل ظهور أعراض المرض على العامل له مما يجعل الأمر أكثر صعوبة حيث يعمل المرض

خَمْسُ عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ بِمَرَكِّزِ سَبِيهَا الطَّبِي

لجراحة سبها الطبي إجراء عدة خمس عمليات جراحية وإتقان الاستشاري الدكتور الوصيلة الشافعي، و اعتقدت العمليات الخمسة من بعضها حيث كانت أورام الصلوات، صلبة خضبة معلقة ينسأ لتقليل يبلغ من العمر ستة أشهر) - كذلك (صلابة تقل ربي اليمن لتقليل يبلغ من العمر تسعة أشهر) - وأيضا (صلابة تقل ربي اليمن لتقليل يبلغ من العمر عاماً) - إضافة لعملية خمبية معلقة يدور لتقليل يبلغ من العمر عامين ونصف العام) - وأيضا تمت (صلابة ختان لعت التعديل العام لتقليل يبلغ من العمر أربعة أشهر) - وأجريت كافة العمليات للأمن - طاقم الأطباء الاستشاري الدكتور الوصيلة الشافعي الدكتور مريم السروري أطباء الامتياز الدكتور هاجر الأمين الدكتور مبروك - الدكتور ندى - والدكتور ممدوح أنه أجريت عملية جراحية لتقليل يبلغ من العمر خمس سنوات - حيث كانت الطفلة تعاني





حَافِظٌ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ دَاءِ الشَّمَانِيَا

إخصائية الصحة العامة زينت عباد إبراهيم الخطلاني

و الشاردة و القوارض التي تعتبر مخزناً للمرض أيضاً .
7- الغذاء أو التحكم بذبذب الرمحل الشائكل للمرض باستعمال المبيدات العشرية المنزهرية و القضاء عليها في أماكن تكاثرها أيضاً
8- تعاطي شحميين كهذه الحشرات عن طريق ارتداء الملابس السميكة و استعمال التاموسبات خلال النوم
و صنع شبكات من السلك الدقيق التي تمنع الحشرات من الدخول إلى المنازل و استعمال طاردات الحشرات على الجلد مباشرة أو على الملابس الخارجية .
9- التحسين بالنظاح: تعتبر الطريقة المثلى للوقاية من الإصابة المشعقة المعضلة في الوجه و الأماكن البارزة من الجسم و تتم مدة التحسين لسنة كاملة، حيث تشر جميع أدوات الإصابة العادية من حضنة و لقرح و ترميم.
أما فلدتها فهي إمدات الإصابة في الأماكن غير المكتشفة و غير المشعقة مثل النظف و الكفف و التقيم .

لم يتم حتى الآن العثور على علاج تطعيم أو دواء يعطى لمنع حدوث الشمانيا . ولكن يمكن التخفيف من نسبة الإصابة بالشمانيا بشكل كبير إذا تم اتباع الإرشادات التالية:
1- ارتداء ملابس ذات أكمام طويلة و استخدام التاموسية عند النوم و عليك بتوخي الحذر في المناطق الموبوءة
خصوصاً وقت نشاط ذبابة الرمل وهو من الغروب إلى الشروق .
2- يمكن رش التاموسية أيضاً بمادة بيرمثرين وهي مبيد حشري فعال .
3- يمكن دهن الأماكن المكتشفة من الجسم بمادة طاردة لذباب الرمل تسمى 4- DEET . معالجة الحالات المصابة في الإنسان كونه يعتبر مخزناً للشمج - و التوعية الصحية للأفراد بطرق انتقال المرض و آثاره السلبية .
5- لمسح الأفراس المصليين بتعمية مكان الإصابة الجلدية للتقليل من فرص انتقال الشمج بين أفراد الأسرة أو الأفراد الآخرين .
6- القضاء على الكلاب المصابة

الجلدي في ظهور جروح متقرحة يسيل فطر الواحد منها إلى بضعة سنتيمترات، و تدمم لاشهر طويلة على الرغم من العلاجات المختلفة.
يبدأ المرض بظهور كتلة صفيرة حمراء اللون في الجلد، وذلك خلال فترة تتراوح بين أسبوعين و أربعة أسابيع بعد التعرض للسمعة (دور الحضنة - Incubation period) في مناطق الجلد المكتشفة.
يكرر حجم الكتلة بشكل يتغير خلال بضعة أسابيع و أحياناً تصبح الكتلة متقرحة.
قد تظهر أحياناً مجموعة من الأفضات الشامجة عن سلسلة من السمات.
قد يختلف دور الحضنة من أفة إلى أخرى، مما يؤدي إلى ظهور أفضات جديدة بعد مرور أسابيع من ظهور الأفضات الأولى.
تدوم الأفضات في الجلد لفترة تتراوح بين 6 أشهر و 18 شهراً و تتعاقب للشفا، بشكل تلقائي محفلة و رابها ندوبا .

الدم وقد يكون هذا المرض طويلاً، أما الشمانيا الجلدية فتظهر بعد عدة أسابيع من لسعة ذبابة الرمل على شكل جبوب حمراء صغيرة أو كبيرة لم تظهر عليها تقرحات و يلتصق على سطحها (فراغات مهبسة و لا تلتئم هذه الفروح بسرعة .
و تظهر عادة هذه الأفضات في المناطق المكتشفة من الجسم .
أما الشمانيا الجلدية المعاطية فهي عبارة عن إصابة جلدية مع إصابة الأنشبة المعاطية
و تعتبر أسوأ من الشمانيا الجلدية فقد تسبب تشوهات دائمة بالوجه و خصوصاً الأنف حيث قد تؤدي إلى تلف العاجز الأنفي .
و تشتر الشمانيا الجلدية بشكل كبير إذا تصاب بها حوالي مليون ونصف شخص سنوياً حول العالم .
قد تظهر الشمانيا الجلدية على شكل أفة وحيدة أو عدة أفضات جلدية و تؤدي إلى أسوأ الأضرار إذا أصابت الوجه فقد تؤدي إلى ذببات دائمة إلا إذا تم علاجها مبكراً .
تجسد أعراض داء الشمانيات

داء الشمانيا مرض طفيف المشا حيث يسببه طفيلي الشمانيا بنواعه المختلفة و ينتقل عن طريق قرصة ذبابة الرمل و اسمها العلمي *Phlebotomus papatasi* تنتمي لرتبة ثنائية الأضعة التي تشمل الذباب و البعوض .
وهي حشرة صغيرة جداً لا يتجاوز حجمها ثلث حجم البعوضة العادية ويزداد نشاطها ليلاً و لا تصدر صوتاً عند طيرانها لذا قد تلتصق الشخص دون أن يشعر بها .
و تلت ذبابة الرمل طفيلي الشمانيا عن طريق مصه من دم مصاب (إنسان أو حيوان كالكلاب و القوارض) ثم تنقله إلى دم الشخص التالي فيقتل له المرض .
أنواع مرض الشمانيا
تصيب الشمانيا الفارجلية الأضعة الباقية في الجسم مثل الكبد و الطحال و خاع العظم .
ويشعر المريض بحمى و تعب و يكون لديه تضخم في الطحال و الكبد و التندد الشماوية و يظهر لديه في فحوصات الدم نقص شامل في كريات

مترن الوفاية من الشمانيا

Gefitinib و HER2 مع Trastuzumab

كما توصي منظمة الغذاء و الدواء الأمريكية FDA الأطباء بعمل اختبار جيني لعرض سرطان القولون قبل إعطائهم عقار (Mercaptopurine). حيث أن بعض الأشخاص يعانون من خلل في عملية استقلاب هذا الدواء داخل الجسم مما يؤدي إلى آثار جانبية حادة .

وفي مجال الأدوية الشائعة كالتوارايرين المستخدم لتثبيح الدم، أضافت FDA إلى الشرة الدوائية للدواء أن التركيب الجيني للشخص يؤثر في استجابته للدواء .

كما يوجد اختبار جيني لدواء كلويدوغريل (Clopidogrel) المستخدم كمضاد لتتصاق الصفائح الدموية و يمنع لتتشر . كما تمكف الدراسات في مجال الصيدلة الجينية في سبيل اختبار الدواء المناسب للمرضى الاكتئاب لتسريع الاستجابة الدوائية و تخفيف معاناة المرضى و منع المضاعفات و الآثار الجانبية .

كما أصبح بالإمكان اليوم تطوير علاجات بشكل سريع لتسبب علاج مرض واحد مصاب بعرض نادر لعلاج له ضمن مابعرف بالتب الشخصي، كما حدث مع الطفلة ميلا التي تعاني من مرض "باتن" وهو مرض عصبي نادر، تحسنت حالتها بعد أن تم تطوير دواء خاص لها خلال عام واحد بناء على نتائجها الجينية .

وفي المستقبل المنظور سيعمد الأطباء و الصيادلة إلى الأطلاع على نتائج خارطتك الجينية قبل إعطائك أي دواء طبية كي يتواءم لك العلاج الأفضل و الأكثر أمناً، إنه علم الجينات الذي لا حدود لأفاقه .



دواؤك وفق خارطتك الجينية!!

د.عش كمال استشاري المختبرات
د.محمد فتحي عبد العال كاتب وياحث

مزيج من التترات و الهيدرازين لعلاج المرضى الذين يعانون من قصور القلب الاحتقاني. هذا الدواء أثار جدلاً كبيراً كأول دواء يتم تسويقه لمجموعة عرقية واحدة فقط هم الأميركيون الأفارقة .
المنتقل إلى أين ؟
إن تطبيقات الصيدلة الجينية و عبر دراسة تأثير التروفقات الجينية بين الأفراد، من شأنها تحقيق فاعلية أكبر للدواء عبر اختبار الدواء و التعاطي و الأكثر أمناً و بالجرعة المناسبة. و لتقليل عدد الأروية التي يأخذها المريض للحصول على الفاعلية المطلوبة، مما يؤدي إلى تخفيف الآثار الجانبية فضلاً عن تخفيض فترة و تكلفة العلاج. تشمل أهمية الصيدلة الجينية بشكل خاص في مجال علاج السرطان باستخدام اختبارات جينية لتحديد درجة الاستجابة السريرية و خطر السمية قبل تقرير خطة العلاج الكيماوي، مثل اختبار K-ras مع cixutimab و اختبار EGFR مع

جانبية جواء استخدامه! فما هو السر إن؟
كقمة السر لتقع في الاستجابة الجينية للدواء تتحكم عوامل عدة في اختلاف الاستجابة للدواء من شخص لآخر، منها العمر و نوع الغذاء و نمط الحياة. لكن هناك عوامل أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالتركيب الجينية الشخصية والتي يفسرها ما يسمى النيوكليوتيد المفرد متعدد الأشكال (SNP) و هو single nucleotide polymorphism). وهو الأداة الرئيسية التي يقوم عليها تمييز التروفقات الجينية في استجابة الأفراد للدواء .
و استناداً لأبحاث في مجال الصيدلة الجينية، بدأت هيئة الغذاء و الدواء الأمريكية FDA بوضع معلومات دوائية جينية على مابيز، عن مائتي مستحضر دوائي، مما يساعد الأطباء بشأن تحديد الجرعة و تقدير الآثار الجانبية المحتملة و اختلاف الاستجابة الدوائية للأشخاص الذين لديهم متغيرات جينية .
ومن طرائق تطبيقات الصيدلة الجينية، أن ال FDA قد وافقت على استخدام دواء BDNF وهو

عنوان أحملاً يبحث على الأمل في تمسك أصنافها الركنس وراء علاجات شتى دون جدوى. قبل نعيش حقاً في عصر يفتل فيه الأطباء و الصيادلة لنا الدواء على مقياس جينائنا ؟

لقد غير أبحاث أبو الطب قبل الميلاد عن هذه الفكرة بقله (إن معرفة ماهية الشخص الذي يعاني من مرض ما، هو أكثر أهمية من معرفة نوع المرض الذي يعاني منه هذا الشخص) لقد بدأ الاهتمام بدراسة الاختلافات الفردية في الاستجابة السريرية للأدوية منذ خمسينيات القرن الماضي، حيث لاحظ الأطباء وفاة بعض المرضى عقب العمليات الجراحية على أثر استخدام مرضى العضلات سكتينيل كولين (Succinylt choline) أثناء التخدير .

و تبين فيما بعد أن السبب يعود لتفص وراثي في إنزيم (cholinesterase) يصيب واحد من أصل كل 2500 شخص مما يؤدي إلى عدم القدرة على استقلاب الدواء وبالتالي زيادة تركيزه في الجسم، مما يؤدي إلى شلل في عضلات الصدر و توقف التنفس .

ومنذ ذلك الوقت تلتك الأبحاث و الدراسات الدوائية التي قادت إلى تطوير شخص جديد هو الصيدلة الجينية و الطب الشخصي .
الصيدلة الجينية pharmacogenomics... المعاكبة من البداية لتتفك الاستجابة لدواء معين من مرضى لآخر، ففص الدواء بنفس الجرعة يمكن أن يسبب تحسن حالة مريض، و هي المقابل قد لا يحقق نفس الفدر من الفائدة لمريض آخر مصاب بنفس المرض و يستعمل نفس الدواء و بنفس الجرعة، بل وقد يسبب هذا المريض بأعراض

المعركة المناهضة مع الوباء

ما تقومون به... هذا التقرير... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

در عني كيات... در محمد فتحي عيد العغل



أنا فتحي عيد العغل... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

ملفات بمرارة الوطء



في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

الدكتورة فاطمة بالبحاج

في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

نظيم



في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

كوبونا وأثره على العالم

في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

حسين عشي



في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء... في ظل مخاطر الوباء...

العلاج بالخلايا الجذعية بين الوهم والحقيقة



هل ثمة علاج ترمم به أجسادنا المتهاكلة ونعيد لأعضائنا الحياة خاصة مع التقدم في العمر؟ هل يمكن تعويض خلايا القلب والكبد والكلية والبنكرياس والدماغ، والسيطرة على قسور هذه الأعضاء وإعادتها إلى سابق عهدها كما في أيام الشباب؟ حلم راود المفكرين وجاءت به فرائح الشعراء ولم يتخيل أحد أن يتحول هذا الحلم يوماً إلى واقع. لقد نجحت تقنية استخدام الخلايا الجذعية في تحويل الخيال إلى واقع ملموس، ورغم أن استخدامات هذه التقنية ما زالت محدودة، إلا أن الأمل كبير في إمكانية استخدامها على نطاق أوسع في ترميم واستعاضة أعضاء وأنسجة فقدها الإنسان بفعل المرض أو التقدم في السن.

تتخصص نكرة العلاج بالخلايا الجذعية في أن هذه الخلايا وباستخدامها التحول إلى أي نوع من أنواع خلايا الجسم المختلفة، وتندد بقرتها على الإنقسام وتتجاذب لتعطي أنواعاً مختلفة من الخلايا، كخلايا العصبان، وخلايا الدم، وخلايا العصبان، وغيرها. وهي بذلك يمكن أن تقوم بأعمال الترميم والتعويض عن الأنسجة التالفة أو المفقودة، وبإمساك للخلايا، والاستفادة من هذه الخصائص وتطويرها في علاج الأمراض المختلفة.

أنواع الخلايا الجذعية

1- الخلايا الجذعية الجنينية: تطلق عليه من خلايا الجسم وظيفية محددة، وتولد بحسب الجهاز أو العضو التي تتشكل فيه، أما الخلايا الجذعية الجنينية فتتميز أنها ليس متمايزة وليس لها وظيفة محددة ويمكن تحويلها لخلايا أي عضو في الجسم، وبالتالي استخدامها لترميم وإعادة

النسج بفعل الزرع الباثولوجي. بينما الخلايا الجذعية البالغة تنتج هذا الزرع بكميات قليلة وعلى فترات متباعدة لذا فهي محدودة العمر. إضافة إلى أن الخلايا الجنينية يمكن استخدامها لترميم أي عضو بالجسم، فالخلايا الجذعية في نكس العظم تنتج خلايا الدم من الكريات البيض والحمر والتليفات الدموية، ولكنها لا يمكنها إنتاج خلايا النخاع والجذع والعضلات.

2- الخلايا الجذعية الجنينية المرحمة (iPSCs): يطلق على استخدام تقنية تعديل الجيني Retardifferentiation قدرة علمية هائلة في مجال زراعة الخلايا الجذعية، يمكن من خلالها العودة بخلايا المتمايزة البالغة إلى أسوأها خلايا جنينية، حيث يمكن استخدام خلايا المريض نفسه وإعادتها لاستئناسها وتحويلها إلى خلايا الجنينية، هذه الطريقة تعد بالتحدي

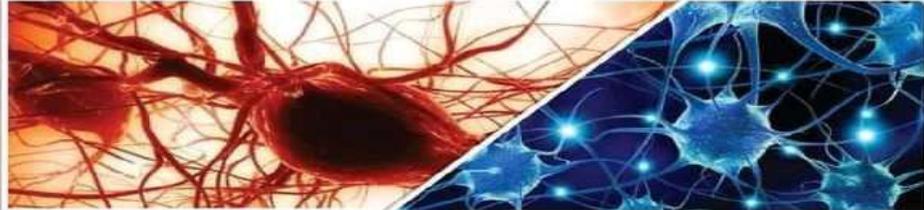
والمسألة الرئيسية ومن الأهمية الشديدة من عمليات تعديل الأنايب، 2- الخلايا الجذعية البالغة تحتوي أعضاء جسم الإنسان البالغ على خلايا جذعية يمكن استخدامها لترميم خلايا الجسم عند الحاجة، وهي عبارة عن خلايا جنسية أكثر تمايزاً من الخلايا الجنينية متخصصة بكل عضو.

تتمتع الخلايا الجذعية البالغة على استعداد لتجدد الخلايا لتستمر خلال الحياة وتوجد خاصة في نكس العظام وخلايا الأوعية، كما توجد في الجلد والكبد والعضلات، وهي التي تساعد على تجديد خلايا الدم وشهارة العروق وترميم الأنسجة خلال حياة الإنسان، وترميمها من الشيخوخة والكثرة، وهو وجودها إلا أنه ليس من السهل العثور عليها ويمكن أن تكون بصورة كاملة في الجسم كدة بطورته.

والفرق الرئيسي بين الخلايا الجنينية والبالغة يكمن في قدرة الخلايا الجذعية الجنينية على التخصص والإقسام



د. محمد تقي جود العال، د. مكيال استشاري المختبرات والبنكرياس والكبد.



د. مكيال - استشاري المختبرات
د. محمد تقي جود العال - كاتب وراحت

بالجزائر العاصمة:
انطلاق أشغال الدورة الثانية
للمنتدى الجزائري-البريطاني
للأمن الإلكتروني

وحسب الأطفال تكون الرسائل الإلكترونية أصبحت في متناول الجميع. وأضاف أنه يتعين على الدول "معالجة التطور التكنولوجي والوصول بكل حذر لتجاهة الجريمة الإلكترونية". وأضاف أن التطور التكنولوجي في مجال الأمن الإلكتروني، معبرا عن أنه في "تبادل الخبرة البريطانية في مجال مكافحة الجريمة الإلكترونية مع الطرف الجزائري وتعزيز التعاون في هذا المجال الذي يخلص عددا قطاعات سودا كانت تصادفها أمنية".

بدراسة نظرت رئيسة فرقة الأمن الجزائرية-البريطانية لوفغا مابلانك، إلى الرسائل التي من شأنها التصدي لأخطار التهديدات الجرمية المعلوماتية على أمن الأفراد والمؤسسات وعلى أمن الميادين، معتبرة أن تنظيم هذا المنتدى يعد ساحة لتبادل الخبرات بين الخبراء الجزائريين والبريطانيين بغية تكتيكية التعاون وتعزيزه في هذا المجال.

انطلقت بالجزائر العاصمة أشغال المنتدى الجزائري-البريطاني للأمن الإلكتروني في طبعته الثانية تحت شعار "مرونة الانترنت في التصدي". وجمع المنتدى المشاركون من الدولتين للتوسعات "أمن الطيف رحل" خبراء من الجزائر وبريطانيا في مجال الأمن الإلكتروني، ومكافحة الجريمة المعلوماتية، حيث سيتم على مدار يومين تبادل الخبرات والعروض بهدف تعزيز التعاون وتكثيفه في هذا المجال. وتهدف إلى إشرافه على قطاع المندوبين أرواح السموت الأكاديمي لتوضير الأول البريطاني الثورة رئيسي أن "تسارع التقدم التكنولوجي و ظهور الفضاء الإلكتروني أصبح يمس كل القطاعات والمجالات على المستوي المؤسساتي وحتى الفردي". مشيرا إلى أن المؤسسات الإلكترونية والأفراد "أمن مبررات" إلا أنها تعمل لحمايتهم من جهة التصدي لها لحماية أمن مؤسسات الدول والمجتمعات والتخصصية وطرقا من الخدمات الأساسية في الأوساط التجارية

المستشفى تخصصي نوهرن:
تسجيل 565 حالة
جديدة لداء السرطان
منذ مطلع سنة 2019

تم تسجيل 565 حالة إصابة جديدة بداء السرطان على مستوى مستشفى علاج الأورام السرطانية التابعة للمستشفى التخصصي نوهرن في الفترة الممتدة ما بين مطلع يناير و7 أكتوبر من السنة الحالية. حسب ما أعلنته من هذا المستشفى الصحية وأوضح نفس المصدر أن هذا العدد من الحالات الجديدة يشكل نقدا 131 إصابة تم الكشف عنها تتعلق بداء سرطان الثدي، كما بلغ العدد 111 إصابة من نفس النوع ما لا يقل عن 5.513 حالة تصيب قلبه الاتصال الثانية للمستشفى التخصصي نوهرن "سرطان من رجب" لأنه إلى أن تم تسجيل 374 حالة جديدة لداء السرطان خلال الفصل الأول لسنة 2019 منها 72 حالة إصابة بغيره المتخصص هذا الداء، وتبين بعدة من العلاجات المستعملة على مستوى مستشفى علاج الأورام السرطانية بالمستشفى التخصصي نوهرن إلى 6.278 حالة خلال نفس الفترة. وأشار هذا الإحصاءات إلى أن عدد المصابين بداء السرطان وصل إلى 18.295 مصابا منهم 203 حالة مصابة بسرطان الثدي، والذين يعانون من هذا المرض منذ سنة إلى الفترة الممتدة من شهر أكتوبر 2018 إلى غاية 7 أكتوبر كما

دواؤك وفق خارطتك الجينية !!

علمان أخذاً يبعث على الأمل في نفوس أمتناها الركنش وراء علاجات شتى دون جدوى. فهل نعيش حقاً في عصر يفضل فيه الأطباء والصيادلة لنا الدواء على مقياس جيننا؟



القرن قبل إصطحابهم على (Mercaptopurine) حيث أن بعض الأشخاص يعانون من خلل في عملية استقلاب هذا الدواء داخل الجسم مما يؤدي إلى آثار جانبية حادة. وفي مجال الأورام السرطانية كالكولوركتالين المستخدم لتسريح الثدي، أشارت FDA إلى انتشاره الواسع للدواء أن التركيب الجيني للشخص يؤثر في استجابته للدواء كما يوجد الاختيار جيني لدواء (Cephalosporin) المستخدم كدواء مضاد للبكتيريا، حيث أن بعض الأشخاص يعانون من خلل في عملية استقلاب هذا الدواء داخل الجسم مما يؤدي إلى آثار جانبية حادة. وفي مجال الأورام السرطانية كالكولوركتالين المستخدم لتسريح الثدي، أشارت FDA إلى انتشاره الواسع للدواء أن التركيب الجيني للشخص يؤثر في استجابته للدواء كما يوجد الاختيار جيني لدواء (Cephalosporin) المستخدم كدواء مضاد للبكتيريا، حيث أن بعض الأشخاص يعانون من خلل في عملية استقلاب هذا الدواء داخل الجسم مما يؤدي إلى آثار جانبية حادة.

الغذاء والدواء الأمريكية FDA بوضع معلومات دورية جينية على مازيد من مائتي مستحضر دوائي، مما يساعد الأطباء بشأن تحديد الجرعة وتقدر الآثار الجانبية المحتملة واختلاف الاستجابة الدوائية للأشخاص الذين لديهم متغيرات جينية. ومن طرفه تطبيقات الصيدلة الجينية، أن ال FDA قد وافقت على استخدام دواء BIDD وهو مزيج من التترات والهيدروكورتيزون لعلاج المرضى الذين يعانون من قصور القلب الاحتقاني، هذا الدواء آثار جدل كبيراً كأول دواء يتم تسويقه لمجموعة عرقية واحدة فقط هو الأميركيون الأفارقة. إن تطبيقات الصيدلة الجينية وغير دراسة تأثير الفروقات الجينية بين الأفراد من شأنها تحقيق فاعلية أكبر للدواء غير نظير علاجات بشكل سريع نسبياً لعلاج مريض واحد مصاب بمرض نادر لا علاج له ضمن ما يعرف بالطب الشخصي، كما حدثت مع الطفلة ميلا التي تعاني من مرض "بان" وهو مرض عصبي نادر. نجحت حالتها بعد أن تم تطوير دواء خاص لها خلال عام واحد بناء على نتائجها الجينية. وفي المستقبل المنظور سيعد الألبا، والصيادلة إلى الإطّلاع على نتائج خارطتك الجينية قبل اعتمادك في وصفة طبية كي يختاروا لك العلاج الأنسب والأكثر أمناً، إنه علم الجينات الذي لا حدود لآفاقه.

لقد عزّز لقرارات أبو الطيب قبل الميلاد عن هذه الفكرة بقره، إن معرفة طبيعة الشخص الذي يعاني من مرض ما هو أكثر أهمية من معرفة نوع المرض الذي يعاني منه هذا الشخص، لقد بدأ الاهتمام بدراسة الاختلافات الفردية في الاستجابة السريرية للأدوية منذ عشرينيات القرن الماضي، حيث لاحظ الأطباء، ودا بعض المرضى عقب العمليات الجراحية على أثر استخدام مركب العضلات سكينيل كولين (Succinyl choline) أثناء التخدير، وتبين فيما بعد أن السبب يعود لنقص وراثي في إنزيم (cholinesterase) في بعض واحد من أصل كل 2500 شخص مما يؤدي إلى عدم القدرة على استقلاب الدواء وبالتالي زيادة تركيزه في الجسم، مما يؤدي إلى شلل في عضلات الصدر وتوقف التنفس. ومنذ ذلك الوقت تزايدت الأبحاث والدراسات الدوائية، التي قادت إلى تطوير تخصص الصيدلة الجينية والطب الشخصي. الصيدلة الجينية - pharma -cogenomics الحكاية من البداية! تختلف الاستجابة لدواء معين من مريض لآخر، فنفس الدواء بنفس الجرعة يمكن أن يسبب تحسن حالة مريض، وفي المقابل قد لا يحقق نفس القدر من الفائدة لمريض آخر مصاب بنفس المرض واستعمل نفس الدواء ونفس الجرعة، بل وقد يصاب هذا المريض بأعراض جانبية جارية! فما هو السر إذن؟ كلمة السر تكمن في الاستجابة الجينية للدواء. تتحكم عوامل عدة في اختلاف الاستجابة للدواء، من شخص لآخر. منها العمر ونوع الغذاء، ونسب الحمضيات، لكن هناك عوامل أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالتركيبة الجينية، وهي الأداة -morphism- التي يقوم عليها تمييز الفروقات الجينية في استجابة الأفراد للدواء. واستناداً للأبحاث في مجال الصيدلة الجينية، بدأت هيئة

وزير الكوّن والتعليم المهني دادة موسى بطير بولاية الجلفة:
الاستشراف رهان قوي لقطاع التكوين المهني
لضمان عمالة مؤهلة لمختلف القطاعات



أكد وزير التكوين والتعليم المهنيين دادة موسى بطير بولاية الجلفة، بأن القدرة الاستيعابية لتأهيل الشباب في مختلف القطاعات، هي رهان قوي لقطاع التكوين المهني. وأشار الوزير خلال تشرّفه بالإقامة الشخصية على حرمين مهنيين تعليميين بولاية الجلفة، إلى أن قطاع التكوين المهني يتركز على إعداد وتأهيل الشباب في مختلف المجالات المهنية، مؤكداً على أهمية هذا القطاع في توفير فرص العمل للشباب. وتحدث الوزير عن مساهمة القطاع في خلق فرص عمل للشباب، خاصة في المناطق الريفية، وذلك من خلال مشاريع التكوين المهني التي تنفذها المؤسسات التعليمية. وأكد على ضرورة تعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص، من أجل تحسين جودة التكوين المهني، وتوفير فرص عمل للشباب. وأشار إلى أن القطاع يعمل على تحديث مخرجاته لتتناسب مع احتياجات سوق العمل، وذلك من خلال برامج التكوين المستمر، والتي تهدف إلى تطوير مهارات الشباب، وتحسين قدراتهم المهنية. وأكد على أهمية الاستثمار في التكوين المهني، من أجل ضمان عمالة مؤهلة لمختلف القطاعات، وتحقيق التنمية الاقتصادية في مختلف المناطق.

منذ مطلع سنة 2019
 13 700



العلاج بالجينات



د. محمد محي عبد العال - كاتب وباحث



الأستاذة الدكتورة منى كمال - استشارية المختبرات الطبية

الخلايا السرطانية، وكذلك يمكن استخدام العلاج الجيني في تدريب الجهاز لنمائي ليكون أكثر قدرة على التعرف على الخلايا السرطانية والقضاء عليها. ولقد أحدثت تقنية كريسبر كاس 9، فتحة كبيرة في التعديل الجيني، فكانت كالمشرط الجراحي شديد الدقة، وهي أداة جزيئية اكتشفها اليابانيون في الميكثريا التي تدافع عن نفسها ضد الفيروسات وتحميها باستخدام انزيم القطع كاس 9. وقد أمكن الاستفادة من هذه الخاصية في برمجته كمنص من الجينوم لتتطبع الحمض النووي وإصلاح الجزء المعطوب منه، غير أن الوقت ما يزال مبكراً لتكتمل على سلامة مثل هذا النوع من التعديل الجيني، حيث تربط بعض الدراسات بين هذه التقنية وبين احتمالات الإصابة بالسرطانات.

آمال وتحديات

تعتبر أكبر العقبات نحو التوسع في العلاجات الجينية هي تكلفتها المادية الباهظة، فضلاً عن كونها ما زالت في طور التجارب السريرية للحكم على فعاليتها وسلامتها، كما أنها تحتاج لاستكمالها إلى موافقة منظمات الصحة الحكومية، مثل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية. ومع ذلك فقد استلهمت بعض الشركات الدوائية طرق علاجات جينية مطوّقة، فشركت لوفاتس، مطرحت كيمبريا، علاج سرطان الدم الليمفاوي، والذي يعمل على تنشيط الجهاز المناعي لتقوم بمحاربة الخلايا السرطانية في مجال الأبحاث في مجال العلاجات الجينية مطرحت شركة سيارك عقارها (لوكتورنا) لعلاج فقدان البصر عند مرضى ضمور الشبكية الوراثي. وسيطلق العلاج الجيني مجالاً بحثياً غنياً يحمل وعداً مستقبلياً بإماتة عمر الإنسان ومعالجة أمراض مستحسنة شتى تصطب بمجتمعاتنا.

على حوالي 25 ألف جين، تتكمن العلماء من تحديدتها ودرستها. وبعد هذا الكشف بداية للتعرف على الجينات المسببة للأمراض بهدف تعديل الجينات وإصلاحها.

استخدامات العلاج الجيني

أما هل سأموت هذه المرة؟ كان هذا سؤال المطفلة، سينثيا كاتشال، والدتها في كل مرة تلذّب فيها إلى المستشفى. كانت المطفلة تعاني من مرض التهاب النخاع العنكبوي، والذي يحدث نتيجة عيب في الجين المسؤول عن تطور خلايا الدم البيضاء، والمعروفة المسؤولة عن مناعة الجسم ضد الأنتانات، وبالتالي يصبح الجسم بلا جهاز مناعي يدافع عنه. ومع قسوة السؤال كان للعلم دوراً في حلها في الحياة، حيث كشفت

سينثيا، الأولى لسؤال العلاج الجيني، كان ذلك عام 1990 على يد أندرسون، الأب الروحي للعلاج الجيني، كانت الرئصة مطفلة في الرابعة من عمرها تعاني من اضطراب مناعي نادر، وتم علاجها بتعديل وراثي لخلية الدم البيضاء الختلة وظيفياً واستكمال الجين المرغوب. وكان هذا الحدث فتحاً جديداً في علاج الأمراض المستعصية اعتماداً على تعديل الجينات الوراثية المسؤولة عن الإصابة بالمرض.

يعتمد العلاج الجيني على إضافة جين سليم أو إزالة الجين المعطوب أو تعديله، وذلك لعلاج الأمراض ذات المنشأ الوراثي بشكل كامل، ويعتبر العلاج الجيني مباشراً في علاج عدد كبير من الأمراض، خاصة الأمراض منحدية المنشأ الجيني التي أن جين واحد فقط مسؤول عن الإصابة بها، وفي مقدمتها داء التليف الكيسي والتاوروف وبعض الأمراض السرطانية، فمثلا ترتبط أنواع من السرطانات بوجود عيب في الجين 53D والمعروف بعنق الجينوم. لذا أمكن استبدال هذا الجين السليم، يمكن بالتالي إيقاف نشاط

هل سيأتي يوم يصبح فيه استخدام الأدوية لعلاج الأمراض المزمنة بما فيها الأمراض السرطانية شياً من الماضي؟ ناهج يستأمل مسببات هذه الأمراض من جذورها أسئلة تداعب العقول في عصر العلم وتفتح الشباب على مسرعيه في رحلة بحث عن قوارب للنجاة لا تتوقف.

الداء وعقود الجينوم البشري

في عام 1953 استمخ جيمس واتسون وفرانسيس كريك أن يخرجوا لعالم موزايكا عميقة فريدة غير تلك الشفرة الجينية النووية منقوس الأوكسجين (الدنا)، وهو الكود الجيني الذي يحمل التعليمات الوراثية التي تتحكم في وظائف الجسم المختلفة.

يتكون جزيء الحمض النووي، الدنا، من لولب مزدوج يتكون من شريطين من النيوكليوتيدات المرتبطة ببعضها، ويتكون كل نيوكليوتيد من قاعدة نيتروجينية وسكر ريبوز منقوس الأوكسجين ومجموعة فوسفات. ويحدث الارتباط بين الشريطين كسلم مثنو غير القواعد النيتروجينية وعددها أربع، الأدينين والثيامين واليورين والسيتوزين التي ترتبط بروابط هيدروجينية مشكلة درجات السلم، أما السكر والفوسفات فتشكل جانبي السلم. وتشكل هذه القواعد النيتروجينية في جزيء، الدنا، حروف الشفرة الجينية التي تشكل اللغز الوراثي، فضلاً عن أن ترتبها بسنن بالشفرة الوراثية والتي بدورها تترتب كائن حي من آخر، إنها لغة خاصة ذات حروف وجمل مستخرقة الطول والمترادفات تتحكم في مهامنا الحيوية ومظهرنا الخارجي وإمكانية إسابتنا بالأمراض المختلفة.

مع نهاية القرن العشرين كان لنا موعد مع مشروع طموح وهو مشروع الجينوم البشري، الذي بدأ العمل به رسمياً عام 1990 بهدف كشف المادة الوراثية بشكل كامل. ويعتوي الجينوم البشري

هل سيأتي يوم
يصبح فيه
استخدام الأدوية
لعلاج الأمراض
المزمنة بما فيها
الأمراض
السرطانية شياً
من الماضي؟ وهل
سيتحول العلاج
بالجينات إلى حل
ناهج يستأمل
هذه
الأمراض
جذورها؟ أسئلة
تداعب العقول في
عصر العلم وتفتح
الباب على
مصرعيه في رحلة
بحث عن قوارب
للنجاة لا تتوقف.

لقاح الكورونا - تقنيات واعادة



د. محمد فتحي عبد الغال

بعض الفروع من الإصابة بفيروس كورونا المستجد وقد اختار اللقاح الرحلة الأولى والثانية من التجارب السريرية على البشر، وواجه الشركة عقبة انحسار مودة الفيروس في الصين لذا فهي تطلق نحو إجراء الرحلة الثالثة من التجارب السريرية في دول أخرى. في الوقت الذي حاول فيه الولايات المتحدة بالقبض إمكانيةها أن يكون اللقاح الأول من تصديرها ما ينذر بحدوث حرب باردة على جميع الأصعدة مع الصين.

الفرق الثاني البحث بين اللقاحات القديمة ومنها الأبحاث على لقاح *MAR* والذي بقي الرضع ضد الحصبة والكزاز والحصبة الألمانية لوجود بعض التشابه في البروتينات البرسيمية بها مع بروتينات الكورونا، وفي سياق متصل جرى أبحاث على لقاح التصلب الشوكي *BCG* واختبار قدرته على لوجبة الشدة في مواجهة مرض الكوفيد-19.

الفرق الثالث - أفكار جديدة

نصب حبال شركات التبغ إلى جبهة استعمال مادة البيكوتين لتسنع لقاح للكورونا. ومن الغرر أن بدأ اختبار لقاح *Covid-19* التجريبي الذي طورته شركة التبغ البريطانية الأمريكية *BAT* في التجارب على البشر. ولاقى الشركة المصنعة للسماتر لآكي مسترربك أن التجارب من قبل السريرية للقاح أظهرت استحالة مناعة إيجابية عند الحيوانات، وجرى التخلص لبدء التجارب السريرية بعد الحصول على الموافقة من السلطات الصحية. وتعتمد فكرة اللقاح على فرضية أن البيكوتين قد يتمتع بمستقلبات *ACE-2* على سطح الخلايا التنفسية. ويضع الفيروس من اختتام هذه الخلايا.

كما يقوم باحثون كنديون بأبحاث على نبات *الارويانا* (الفنك الحشيش)، حيث يعتقد أن مادة *CBD* في الحشيش تورا في تعديل عمل مستقلبات *ACE-2* على سطح الخلايا وبالتالي منع الفيروس من دخول الخلايا البشرية.

لا تتوقف تجارب اللقاحات عنه ما أوردها فالعديد من التجارب تدور رحاها حول العالم وأرى عمل لنا المستقلب القريب فمخاض جديدة حول لقاح كوفيد-19 التنظير.

ويبقى السؤال الأهم... هل فعلاً يمكن تطوير بلسنة طويلة الأمد ضد الفيروس؟

عما ما نستحب عنه الأشهر القابض

فسيكون الأول من نوعه في هذا المجال.

2/ تقنية اللقاحات الفيروسية (لقاح *Adenovirus* - *Adenovirus*)
 وتستخدم هذه التقنية لتسنع مصفوعة من الفيروس الغدي (أدينوفيروس) كحامل لنقل المادة الوراثية لبروتين فيروس كوفيد-19.

تعتمد هذه الطريقة أساساً على مبدأ اللقاحات الخيفية للضعفة، والتي نعه من أفضل الطرق خلق صناعة طويلة الأمد وهي الطريقة المستخدمة لإنتاج لقاحات الحصبة وجرثومة الماء. فاللقاح التسعيف يجعل الجسم يعتقد أنه مصاب فعلاً بالفيروس ما يجعله يولد ردة فعل مناعية. ويستغرق تغيير الفيروس واستضعافه في المختبر ليصبح آمناً وقتاً طويلاً.

والسرعة هذه العقبة طرأ الباحثون في جامعة أكسفورد يوماً مطوراً ومعدلاً عن هذه الطريقة حيث قاموا بإدخال القسام من جنس الكورونا في نسخ حية مصفوفة لفيروس الأينو فيروس السوسب لإتسامل وإبره عادة. وتستخدم هنا تقنية شبيهة باللقاحات القائمة على الجينات. حيث يقوم الفيروس الغدي (الأدينوفيروس) بحمل قطعة من المادة الوراثية من فيروس الكورونا، وعادة ما تكون المنطقة التي تشفر بروتين السباتك إلى الخلايا، ثم تقوم الخلايا بإنتاج نسخ من هذا البروتين خرس جهاز المناعة على تكوين أجسام مضادة.

يستحب جهاز المناعة لهذا النوع من اللقاحات بشكل قوي وبترتد مناعة أطول. ويمكن أن تكون جرعة واحدة كافية للتخلص من العدوى. وبشيء هناك مخاوف من أن بعض الأشخاص قد يتكونون مضامين ضد الفيروس الغدي الذي يحمل جين الفيروس الناجم في الجسم. حيث أن الفيروسات الغدية شائعة عند البشر رغم أنه لا تستخدم في إنتاج اللقاح فيروسات غدية غير شائعة نسبياً. كما أن هذه الطريقة قريبة حيث لا يوجد للقاحات معتمدة حتى الآن لتستخدم هذه التقنية.

3/ تقنية الفيروسات القفولية - لقاح شركة *Sinovac* الصينية

تعتمد هذه التقنية على استخدام فيروس معتدل بالحرارة أو الأشعاع على المعدل على الغدة اللعابية للفيروس الذي يمرض جهاز المناعة على طريقة أصنام حضانة. له تكسبات كبيرة. وهي طريقة مشتهة ومستخدمة منذ زمن طويل لإنتاج لقاح شلل الأطفال والأبقوزا. ومن مساوئ هذه الطريقة أن إنتاجها يحتاج إلى وقت طويل قد يتعد لعدة سنوات. وقد طورت شركات صينية سابقاً لقاحات مغفولة ضد أنواع من الفيروسات التنامية. ولقوم شركة *Sinovac* منذ شهر كانون الثاني/يناير بتجارب على لقاح ضد مرض *COVID-19*.

وكانت سينوفاك قد نشرت نتائج في مجلة *Science* من أن لقاحها الصيني كوفيد-19 *CoronaVac*

النسب لسبريطان عنق الرنجم.

اعتمدت شركة نوفافاكس الأمريكية هذه التقنية لتطوير لقاح لفيروس الكورونا المسجند *S-1* *SCoV-2*. حيث يتم استعمال نسخ من بروتين سباتك *Spike Protein* الخاضع بالفيروس لتفجير الجهاز التناسلي. ونظراً لأن هذا اللقاح يحتوي فقط على قطعة من الفيروس. فمن غير المحتمل أن يؤدي إلى آثار جانبية. ولكن من ناحية أخرى فإن استعمال قطعة صغيرة من الفيروس قد يكون غير كافٍ لتوليد استجابة مناعية قوية. ما يتطلب إعطاء عدة جرعات من هذا اللقاح. كما هو الحال مع لقاح فيروس اليوم الخبيثي الشرسق. وفي مثل ظروف وباء الكورونا يبدو احتمال جرعات متكررة من اللقاح لعده كبير من الناس خطراً كبيراً.

4/ تقنية اللقاحات الخيفية - لقاح شركة *Mo* *Place* و *BioNTech* وشركتي

وتعتمد هذه التقنية على استخدام الكود الجيني للفيروس أو استعمال المادة الوراثية للفيروس لتفجير جهاز المناعة بدلاً من استخدام الفيروس الكامل. ويمكن بهذه التقنية إنتاج كمية كبيرة من اللقاحات خلال عدة أشهر مقارنة باللقاحات التقليدية التي تتطلب تطورها سنوات عديدة. تتكون هذه اللقاحات من قطع من المادة الوراثية للفيروس حيث يتم إدخال الـ *mRNA* الذي يشفر الـ *Spike Protein* إلى الخلايا البشرية التي تبدأ بإنتاج البروتينات الوراثية وتنتج نسخاً من هذا البروتين. ومن بعدها يعمل الجهاز التناسلي بالمر على وضع هذا البروتين الغريب بإنتاج أجسام مضادة للفيروس. أي أنه بدلاً من إنتاج اللقاح خارج جسم الإنسان فإنه جعل الإنسان يصنع لقاحه الخاص.

وقد جُت هذه التقنية شركة *Moderna* التي كانت الأسرع في جربة لقاحها *Dubbed mRNA-1273* على التمتوس في الولايات المتحدة الأمريكية. وكذلك لقاح شركة *Pfizer* الأمريكية وشركتها الألمانية *BioNTech* وتخطط الشركتان لتسويق اللقاحين من الجربات في الفترة القادمة.

هذا النوع من اللقاحات سهل وسريع التسنيع بمجرد معرفة التسلسل الجيني الذي تسنطهه.

لهذا السبب استطلعت شركة مودرنا *Moderna* الحصول على لقاح عاجز والده في اختباره بمرحلة كبيرة. وقد أعلنت الشركة عن نتائج مبشرة في نتائجها السريرية مؤخراً حيث أدى اللقاح إلى توليد استجابة مناعية مساوية لتلك التي تثيرها العدوى الطبيعية.

ومع ذلك فإن تقنية اللقاحات الخيفية لا تزال قريبة ولم يمسق أن اعتمدت في إنتاج اللقاحات من قبل. ومن العروف أنه لا تطوير لقاحات لفيروسات أخرى بهذه التقنية لم تلحظ ولم تر الدور. أما إذا احتاز لقاح فيروس كوفيد-19 الجيني مراحل التجارب السريرية

مع تسلمه أزمة كوفيد-19 بشكل حاد وتزايد نسبة الإصابة والوفيات من جراء الإصابة بهذا الفيروس حول العالم. بات حلم المهتمين بإيجاد لقاح يمسق هذا الانتشار الجواب.

وعندما عن نظريات المؤامرة وسفسطة بيل جنسن وهيمنة الماسونية وبشر الأكايب من قبل بعض الكوكت السياسية والجماعات الخاضعة لاستعمال اللقاحات. ينفي إيهام لقاح آمن وقطال حلم بعضهم له العلامات التي يعملون في سياق مع الزمن لم يمسق له مثل من قبل.

ما معنى لقاح ولماذا هذا التباطؤ؟

إن مبدأ اللقاحات يعمل على إدخال الفيروس الضعيف أو القتل أو أجزاء واثية منه إلى جسم الإنسان لتجريب جهاز المناعة على توليد أجسام مناعية ضد الفيروس. فحمن من المرض في حال التعرض له مستقبلاً.

إن إنتاج لقاح وتصنيعه بكميات كبيرة يريراحل مطولة من التجارب معاليل السريرية والصيرية. حيث يحصد إنتاج اللقاحات عدة كبير من الأبحاث لضمان فعاليتها وسلامتها. والتي خراج لتكاليف ضخمة لا يمكن للشركات المواتية القيام بها دون دعم حكومي كبير. إضافة لطبيعة الفيروسات وقدرتها على التحول السريع ما يوسع من رقعة الأبحاث والتكاليفها مع انكسار فشل هذه التجارب في نهاية المطاف أو تباثي المرض قبل تطوير اللقاح ما يكفي هذه الشركات حصاراً فادحاً.

اللقاح ومناعة القطيع

من المفترض أن يحمي اللقاح الأشخاص وكذلك الجميع من انتشار الوباء فيه. فالأشخاص المتحصنين لا يصابون بالمرض وبالتالي لا يتكسبون نقل العدوى. في المجتمع وهذا ما يعرف بمناعة القطيع.

الهدف نظرية مناعة القطيع العلامات لضروة لمنع مناعة كبيرة من المجتمع لوقف انتشار الفيروس والتبصرة عليه أي لتقليل أكثر عدد من الأشخاص لزيادة نسبة المتحصنين ضد الفيروس في المجتمع. بينما يرى البعض الآخر فوائد لإسالة اللقاح للمجموعات الأكثر خطورة كوكاليد من إسباينهم باحتلاطات خطيرة.

اللقاح لمن؟

في رسالة مغفولة ضمت مائة وأربعون شخصية عالية من بينهم رئيس جنوب أفريقيا ورئيس الوزراء التاكستاني شدة الجميع على أن حلم اللقاح الرغيب لابد وأن يعلو من مفاهيم الهيمنة وأن الحصول عليه لابد وأن يكون عادلاً وتماماً للجميع.

وفي مثل أسواق الولايات المتحدة الممول الأكبر كمنظمة الصحة العالمية من أراء هذه المنظمة فإن توزيع لقاح الكورونا ويغير من اللقاحات والبرامج الصحية الوهيفة لتدول الغربية بهدف بالاحتفاس. وبالتالي زيادة الهدوء الصحية بين الدول الغربية والغبية.

لقاحات واحدة

ويتركز البحث عن لقاح للكورونا على ثلاثة محاور:

المحور الأساسي: البحث عن لقاح جديد حيث دخلت المختبرات العالية وشركات الأدوية في سباق محموم من أجل تطوير لقاح مضاد لكورونا واثية الشرسية. وجرى حالياً تطوير أكثر من مئة لقاح لفيروس الكورونا المسجند *SARS-CoV-2* منها 11 لقاح في مرحلة التجارب السريرية على البشر. هذه التجارب خلال حق التراميل واختصار السنوات الطويلة التي يتطابقها إطلاق اللقاحات عادة.

وتعتمد فكرة هذه اللقاحات على أربعة تقنيات أساسية هي:

1/ اللقاحات التوليفية *Recombinant Va*
2/ لقاح شركة *Novavax* *cine*
 وهي تقنية معروفة لتستخدم في إنتاج لقاح فيروس اليوم الخبيثي البشري *HPV*



كورونا أسلوب حياة



بقتله : د. محمد فتحي عبد العال

التعديل الجيني... مستقبل مرتقب لنهاية الفيروسات التاجية



د. محمد فتحي عبد العال

مقدم:
لقد باتت ابواتنا في مواجهة الفيروسات وعلى رأسها الفيروسات التاجية ومنها صاحبتنا الشرسه COVID-19 شديدة القدم فأفجر الحنجري يعود إلى عهد النبوة والأدوية إلى القرن السابع عشر والتطعيم إلى القرن الثامن عشر. لذا أصبح من الضروري أن نضيف إلى مصفوفة ابواتنا في مواجهة نكبات جديدة أكثر نكاداً واستهجاناً ومنها استنساخ اللقطة الهائلة في التعديل الجيني فإن لم يكن هذا موعدها؟ فمتى آن؟

تقنية كريسبر
تعتبر تقنية كريسبر الجينات كريسبر كاس 9 (CRISPR-Cas9) من التقنيات الواعدة في مجال العلاج الجيني فهي أداة جزيئية شديدة الدقة والذكاء في تعديل الجينات فاستطاعتها هذه الأداة تعديلها في مكان معين من الشفرة الوراثية فكانت ما والتعرف عليه بعدة وتكون كريسبر من خمسين: دليل كريسبر الجيني الذي يعثر ويرتبط بالجين المستهدف والمفتح الجيني «كاس9» الذي يراقبه ويقوم بقش سلسلة الحمض النووي المستهدفة وإجراء التعديل المطلوب.

مزايا الاكتشاف
كان التعرف على هذه التقنية لأول مرة في البكتريا حيث اكتشف العلماء اليابانيون وجودها في بكتريا *E. Coli* حيث تؤدي دورا هاما في جهاز المناعة لدى البكتريا بحميتها من الفيروسات.

استطاع العلماء أن يوظفوا هذا النظام خدمة البشرية والمساعدة في علاج أمراض السرطان وفقر الدم المنجلي والتليف الكيسي وهي مشكلة فيروس نقص المناعة المكتسبة (الإيدز) ويقوم نظام كريسبر بأربعة مهام رئيسية هي حذف الجينات الغير مرغوب فيها من الجينوم أو إضافة جينات مرغوب فيها إلى الجينوم أو تفعيل الجينات الغير عالة والضورية لآداء وظائف داخل الخلية أو تعطيل نشاط الجينات الزائدة عن الحاجة.

يعمل كثير من العلماء على كريسبر فهي التقنية التي تعيد بنها تشكيل وظائف كثيرة على شكل جديد معياراً لها منها ومن ذلك أن نظام كريسبر لتكون سلاحاً يستهدف بكتريا محددة وقتلها فضلاً عن إيقاف عمل الفيروسات وربما تسبح في المستقبل بدلاً للعضلات الجوفية وعضلات الفيروسية التقليدية.

عقب هذه التقنية :
وعلى الرغم من الامكانيات الهائلة لهذه التقنية ومنها اعتبار أداة ولقمانت جديدة إلا أن مخاطرها غير متوقعة قد تساهم الاستخدام الخاطئ لها و منها احتمالية الإصابة بالسرطان إضافة إلى الاستخدام العنسي غير المحرم على البشر؟ فهل هذا حدث فعلاً ؟

في عام 2018 أعلن عالم الفيزياء الحيوية الصيني (زه جياكيو) عن ولادة توأمين معدلين جينياً يدعىان لولا ونا في أول جزيه للتعديل الجيني على البشر عبر أداة جينياً يسمى «سي سي 9» وحتى يكسب ذريته بعداً أخلاقياً فقد زعم أن ذريته كانت بقصد حماية البشر ووقاية الأجيال من نقص المناعة المكتسبة (الإيدز).

حكمت محكمة الشعب بمقاطعة نانشان الصينية بسجنه لمدة ثلاث سنوات وغرامة 430 ألف دولار بعدما حكمت بالسجن على اثنين من مساعديه أيضاً.

كريسبر وكوفيد
استطاع العلماء إحداث تطویر في كريسبر فكانت مخرجا (CRISPR-Cas 13d) وهي تستهدف الحمض النووي الرنا على عكس CRISPR-Cas9 والتي تستهدف الجانح النووي المدا وأن كوفيد-19 من الفيروسات ذات الجنح النووي الرنا فإن تقنية CRISPR-Cas13 قد تكون حلاً سحرياً مهيئاً لاستهداف الرنا داخل الفيروسات المستهدفة وتفتيحه حيث يعمل Cas 13d على الاتصاف بمنظفون جينيتي هذا الأمر في هجوم الفيروسات المستهدفة بنجاحها في تكاثره وبقائه ونوعاً الحقنة التالية في الجهاز التناسلي من التعديل عليه وعبر قس المنظفون يمكن القضاء على قدرة الفيروس على التكاثر داخل الخلية ويحسب الدراسة للخدمة من الباحث تيم أوت بقسم الهندسة الحيوية بجامعة ستانفورد ورفعه والتي نشرت بموقع نيو ريكلفر فياستطاعة التقنية أن تفكك تسلسل الجينوم الجيني للفيروسات التاجية معطياً بنسبة 90٪ ولكن هل خيلق هذا العلم على أرض الواقع قريباً؟

بالطبع لا فالأمر لا يعود كونه ورقة بحثية لا تقدم إلا ما عملا أو حتى في العه الغريب ولكنها ترسم علاجاً علاج ناعم كمن نماره مستغلاً

الأقل من الخلات التالية: ارتفاع ضغط الدم مرض السكري من النمط الثاني البدانة والأمراض التنفسية المزمنة وأظهر تحليل البيانات أصدرته هيئة الخدمات الصحية الوطنية في المملكة المتحدة أن نسبة 7.5٪ من أدخلوا إلى وحدات العناية المركزة يعانون من زيادة الوزن.

هذه البيانات تدل جرس الإنذار إلى أنه قد حان الوقت للبدء حدياً بالاهتمام بنمط الحياة الصحي سواء على مستوى الأفراد أو الدول ليس فقط للوقاية من أمراض القلب والسكري ولكن أيضاً للوقوف في وجه الفيروس الذي يهدد البشرية اليوم.

يواجه العالم اليوم أكثر جاذبة من العصور الحديث لم تكن أكثر الدول تقدمًا حاضرة فبهاجتها. هذه الجاذبة فصحت وضع الأنظمة الصحية ونقص الاستثمار في قبل معظم البلدان المتقدمة في مجال الطب الوقائي للتعامل مع الأوبئة والحد من انتشار الأمراض المزمنة من خلال أنظمة الحياة الصحية.

ويشير الخلفاء على الصحة للتلر وتنظيم عمل جهاز المناعة هو أهم وسائل دقماننا ضد الجواء حتى يتوفر

ويتوقع الباحثون أن أزمة كورونا ليست في طرقتها لنحل في الوقت الراهن خاصة في ظل عدم توفر لقاح عدا عن أن المعلومات المتاحة حتى الآن عن الفيروس ليست كافية للتنبؤ بمدى خطورتها. ما يفرح علمنا نقل الأمر الواقع وضرة التعجيل مع هذا الفيروس.

وسواء أكنتم تعيش في بلد نضريه الجائحة أو في بلد بدأت برقع الوباء المفروضة على الحركة والعودة للحياة شبه الطبيعية عليك أن تأخذ بعين الاعتبار أن هذا الفيروس لا يزال موجوداً بيننا وبالتالي هناك إمكانية حدوث موجة ثانية من الجواء في أي وقت.

عادات جديدة ومتشعبة جديد
نحن اليوم أمام طوع كبير لضرة إحداث تغيير جدي في نمط حياتنا واستبدال عادات اجتماعية وأخرى معاصرة للتقليل من فرص انتقال العدوى وذلك في ضوء شعار جدي لم تألف عوالمنا: التباعد الاجتماعي طريق الخلاص.

من العادات الجديدة التي نعرضها طسعة الرحلة ضرورة التخلي عن عده من الطقوس العربية في المصافحة والتقبيل والأحضان كما ضرورة الحفاظ على مسافة أكثر فأكثر بين الأشخاص.

ويبدو أن صديقتنا كورونا قد بدأ فعلاً بغير من عاداتنا اليوم أصبح من المفضل حدة أن نأمر بالمصالح بين أن نترتب أو نم بدأ بالمصافحة. وقد أكد أنوني فانتسي رئيس المعهد الوطني الأمريكي للأبحاث للعدية والمامة لمسيفة وبئ سترت: جوبال: لا أعتقد أنه يتعين علينا من الآن فصاعداً المصافحة بآدم آدم.

وبأن قد بدأ المصافحة بتأدية تهنيد للأشخاص و تدوة لتقليل الأمراض اليهم.

كما بدأ بتعليم الأيدي والتباعد الجسدي عزاء من الثقافة المجتمعية المتسارعة حول العالم.

من بعض إيجابيات كورونا عودة الترددات الأسرى في البيوت وتغير العائل والأشخاص المزمين على العلاقات السطحية العابرة. كما أن الطهي المنزلي أصبح البديل الصحي لتناول الوجبات السريعة في المطاعم والشوارع ليس فقط من ناحية لوازنها الغذائية ولكن أيضاً لكونها مسهراً أيضاً بعدما عن إمكانية انتقال الفيروس المنع. كما ظهرت أهمية إلقاء بعض العادات الشعبية خاصة ضرورة عدم مشاركة الأظرف أدوات الطعام والشرايب.

وبما أناس بالنعوم على عدم وضع اليد على الوجه وخذن لاس مفاصل الأوبأ واستعمال المناديل الورقية قدر الإمكان وتغيير الوسائل الإلكترونية في الدفع وأصبح الناس أكثر تسكماً ببعض العادات التي باتت من البديهيات. كماستعمال المناديل الورقية عند العطاس والسعال وتكرار غسل اليدين بماء الصابون لمدة عشرين ثانية على الأقل والاستحمام اليومي بعد العودة من العمل. كما أصبحت الكمامة الرابية في كثير من الدول ولا بد من ارتداها في الأماكن المغلقة والمواصلات والأسواق لحماية الآخرين والحد من انتشار العدوى وتغيير الكمامات الفعالة حيزاً المتصاحب من ناحية إعادة استخدامها أكثر من مرة بعد تعقيمها بشكل جيد كما ضرورة غسل الملابس والتشطف والكمامات الفعالة على مرسة حرارة تتراوح ما بين 60/90 تعقيمها.

وتأثير أعمدة فضاء الجو الأكثر من وقتنا في النقل وعدم الخروج منه إلا للتعامل بالضرورة فقط. وبدو لنا مستحسب بالكثير من وسائل الترفيه والواصل الجمعي المباشر والتحول إلى المنطق الإلكترونية البديلة.

مرض الكوفيد-19 والأمراض المزمنة
يعد أن يكون الاتصاف بجودة الصحة ومعظم الحياة اليوم على فاعلة أولويات الأنظمة الصحية حول العالم فهناك أدلة على أن غالبية الأشخاص الذين يتعوى بهم الأمر في المستشفى أو في غرف العناية المركزة يعانون من حالات مرضية مزمنة. وقد أظهرت أعم الدراسات أن 80٪ من أدخلوا المستشفى في الولايات المتحدة لديهم حالة واحدة على التحد 281 - السلة الخامسة والعشرون

التركز وسائل تحسين جودة الصحة وعدم عمل جهاز المناعة على ثلاثة أركان أساسية هي: الغذاء-الحركة-الراحة.

1. النظام الغذائي:
من العزوف أن الغذاء الصحي المتوازن الغني بالفيتامينات والمعادن وعضلات الأكسمة له دور كبير في تقاض عوامل الخطورة في حدوث الأمراض المزمنة وتنظيم عمل جهاز المناعة. وبدو أن للفيتامين D دوراً كبيراً في دعم صناعة الجسم إضافة إلى أهمية تناول كميات كافية من فيتامين C والزنك. وتأثير دراسة حديثة على أن نسبة الوباء بين الرضى الضعيفين يرض الكوفيد-19: فكانت كلف الأشخاص ذوي المنويات المنخفضة من فيتامين D. وتسمح تناول مكملات فيتامين D كوقاية خاصة في حال نفس التعرض لأشعة الشمس.

وتقوية وتنظيم عمل جهاز المناعة: تناول الأطعمة الكاملة الغنية كالخضروات والفواكهة والمكسرات والفوليات والأسماك والدعوى الصحية وقلل من تناول الأطعمة المصنعة والاشعة فم الأمكان.

2. النشافة البدنية:
نغرض طروف الحجر المنزلي أهمية التركيز على ممارسة التمارين الرياضية الدورية أو الضفي في الجواء الطلق للوقاية من البدانة والسكري وأمراض القلب والشعطف النفسي.

لتصريف الرياضة سنوات إلى صحتنا وجوده خائلة وترتبط ممارسة الرياضات الهوائية وتارين التنفس بتحسن إمالة الجهاز التنفسي. إضافة إلى أن الجفوس القوية يؤدي إلى كثير من المشاكل الصحية خاصة مع ضعف العضلات وانخفاض مشكلات الطهر والمفاصل وركو الدم في الأوردة والشرايب.

3. الإجهاد والتشعطف النفسي:
إن ارتفاع مستوى هرمون الكورتيزول الذي ينتج عن الضغط النفسي يتسبب عمل جهاز المناعة. حيث يمكن للاجهاد المزمن والسترس أن ينقص من عدداً الخاليا المناعية القادرة للارتباط.

ممارس الاسترخاء والتأمل ووسائل الحصول على لفسد كلف من النوم الجيد إضافة إلى ضرورة تناول المغذيات الضرورية العنية بفيتامينات ب والمغنيزوم لمعالجة آثار التعب والتشعطف النفسي.

إن تحسين نمط الحياة وتعديل نظامنا الغذائي لا يقضي على الفيروس ولكنه يقلل من خطر حدوث المضاعفات الخطيرة ويقلل من نسبة الوفيات. كما يعتمد أيضاً في التعافي السريع من الرض.

هذه التعديرات في نمط حياتنا الصحي يجب أن تسرعاً بيد هذه أجراءات الوقاية من انتقال العدوى لإزالة الأزمة الكروية في الرحلة الثالثة.

جائحة في شهر الرحمة

في المقامى لتلافي انتقال العدوى -
رب ضارة نافعة.

في ظل ظروف الحجر التزلي تبدو الإجراءات التي فرضتها الكورونا خائفة لكنها يمكن أن تكون فرصة للأهتمام بصحتنا ولتأمين عائلتنا الغذائية. اليوم يقبل رمضان مختلفاً فلا تراويع في الساجد ولا ولائم أو سهورات. فنخلص عبادتنا لوجه الله. ولنتبعد عن الاسراف في موائد الطعام ونوفر في الانفاق لنوزع ما يفيض على المحتاجين. وبذلك يحقق الصيام الفائدة المسحية والاجتماعية المرجوة.

ونأتي إلى السؤال الأهم. وهو من هي الفئات المستهدفة هذا العام من الصيام؟
بحسب المراجع الدينية المختلفة فالصيام واجب على الفارين الأسحاء فيما تركت مسألة الترخيص بالافطار لتقدير الألتباء بما يتعلق بالأمراض المزمنة المختلفة. ومن الناحية الطبية من الأفضل لتعرض أو من يجد مشقة كبيرة في الصيام من لديهم عذر شرعي الأخذ برخصة الإفطار بدلاً لتضرر في ظل جائحة الكورونا. خاصة مرضى القصور الكلوي المتقدم وسكر الدم غير المنضبط والاعتماد على الأسولين. فمن كان منكم



بقلم: د. منى كيال
د. محمد فتحي عبد العال

مرحياً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يعيقونه فعدة طعام مسكين.
وصايا صحية في رمضان:
التعجيل بالافطار من الأمور الهامة لتلافي انخفاض سكر الدم. ويمكن البدء بقليل من التمر مع شرب اللبن أو كمية معتدلة من العصائر الطبيعية التي ترفع سكر الدم وتعوض السوائل بعد نهار الصوم الطويل. وينبغي أن تشتمل أطعمة رمضان على الخضار والفواكه كالخوخ والفاصوليا والفول والفواكه الطازجة والسلمونك والبعدن عن الأطعمة الغنية بالدخون من الحلويات والفالي والأفقال من الملح لتلافي العطش. وشرب السوائل خاصة الماء بين وجعتي الإفطار والسحور بكميات كافية. وينصح بالرياضة المعتدلة قبل الإفطار بساعة أو بعد تناول الإفطار بساعتين على الأقل. مع ضرورة تجنب ممارسة أنواع الرياضات الشاقة خاصة في الطقس الحار. تظهر الدراسات اليوم أن المائدة هي إحدى أكبر عوامل الخطورة عند الأشخاص المصابين بالكورونا. وبدا من الاسراف في تناول الطعام والعائلة من الشجعة. يمكن أن يجعل رمضان فرصة ذهبية للعناية بصحتنا والبعد بالتالي أسفوب حياة يقضى على مسببات الأمراض المختلفة.

ما أن ظل علينا نستلم رمضان حتى تنهل النفوس توفاً لتضاحات كريمة ورحمته. وشوقاً لعادات حسنة وطقوس مدمسة تعودنا عليها منذ نعومة أظفارنا. أما من الناحية الصحية. فمع حلول رمضان يعطو على السطح السؤال: هل للصيام فائدة تنعكس على صحة الأبدان أم أنه مجرد أداء لشعيرة دينية فحسب؟

سوفوا لتستوا.
لم يشر الإسلام في مسألة الصوم فالصوم من الطقوس الأساسية والرياضات الروحية عند مختلف الحضارات. وقد تنوعت مصادر الحث عليه سواء أكانت إلهية أو وساباً نابعة من الخبرة والتراكم العرفي لفوائده بين أمم العصور القديمة. فأقرت كان أول من أوصى بالصيام لما له من فوائد عظيمة من الناحية الطبية. وقال طبيب العرب الخازن بن كلفة: "العدة بيت الداء والخمية رأس الداء"
من أجل رمضان أصن في زمن الكورونا

باتي رمضان في هذا العام يشكل مختلف عما اعتدنا عليه من مظاهر ارتبطت به عبر العصور الإسلامية المختلفة. فقد فرضت علينا جائحة كورونا التي غزت العالم عدداً من الإجراءات الصارمة. فقد أصدرت منظمة الصحة العالمية مجموعة من الإرشادات بشأن الممارسات الآمنة في رمضان. وأكدت المنظمة على منع أي جمعات مرتبطة بالشهر الفضيل والاستعاضة عن التواتم والأسواق والاحتفالات الجماعية وزيارة الأماكن المقدسة وغيرها من المظاهر الاجتماعية بالوسائل الافتراضية. وإذا دعت الحاجة للجمعات فيجب أن تكون في مكان مفتوح لضمان التهوية الكافية مع تقسيمها إلى مجموعات صغيرة وتقسيم مدة التجمع مع الحفاظ على التباعد الجسدي المطلوب عبر تعيين أماكن خاصة لكل فرد عند الوضوء وأداء الصلاة واستخدام سجادات الصلاة الخاصة بكل شخص وتطهير المخول إلى المساجد لمنع التدافع وكذلك توفير الصابون والمعقمات عند المخول والخروج من المساجد ورافق الوضوء لتعقيم اليدين. كما دعت إلى الحفاظ على مسافة متر واحد بين الأفراد والسلام عن بعد وتجنب المصافحة والتقبيل. كما أشارت المنظمة إلى ضرورة شرب كميات كافية من الماء بين الإفطار والسحور وتناول الأندية الطازجة وعدم التدخين و تجنب استخدام الشيشة

فيروس كورونا؛ ما تحتاج إلى القيام به



اغسل يديك



استخدم منديلا
أثناء السعال



تجنب لمس الوجه

العدد 280 - السنة الخامسة والعشرون

زيت كبد الحوت - بين الفوائد والأضرار حديث الأساطير

الإرهاب : دوافعه وانعكاساته

الحلقة 2



إن كلا الإرهابين : الإرهاب الاجتماعي الداخلي ، والإرهاب الاجتماعي الخارجي الذي أخذت عنهما "نورا فارييه" بحضرة معنا في قلب التاريخ الإنساني . وهو خسيه للمنظومات البرمجة . كمنظوم القيم والعقائد والأساطير والدين والصالح المثبته . وهو محاولة للخروج من وتوتر واستفهام هذه الأنظمة العقائدية والاجتماعية فيما بينها .

إن صيرورة التاريخ تؤكد أن المجتمعات العربية هي الأخرى فهدت كقائمي المجتمعات البشرية بنفس أنواع الإرهاب التي ذكرتها سابقا والذي كان يأخذ هويته متعددة وعلى سبيل المثال عهد القبيلة /الدولة الذي كان يجسد فيه الإرهاب السياسي والاقتصادي والقيومي والعقائدي .

لقد عاشت المجتمعات العربية نوعين من الإرهاب : أولا الإرهاب السياسي الذي مورس في حقبة سنوات الرضا وحجسه إرهاب الدولة لحظة الانقلابات السياسية في العراق وسوريا وليبيا وتونس ومصر والمغرب وموريتانيا وإرهاب بعض السياسيين في العراق لأحزاب الاستقلال في المغرب وهذا الإرهاب يتم في إطار إقصاء الآخر نتيجة المعارضة السياسية أو لتصفية حسابات شخصية .

ثانيا الإرهاب الديني وهو الإرهاب الذي مارسته الجماعات الإسلامية المتطرفة والتي لا زالت تحاول أن تراسمه وهو الإرهاب الأضعف والأكثر مدونة حاليا بالمقارنة مع أشكال الإرهاب الأخرى التي مورست من قبل .

وفي هذا الإطار سأحدث عن الإرهاب الديني الذي تراسمه الجماعات الإسلامية المتطرفة . فاجتمعات الإسلامية المتطرفة تراسن نوعين من الإرهاب في المجتمعات العربية كالثاني حدث سريرا في المغرب والجزائر وتونس ومصر والعراق وسوريا . النوع الأول هو الإرهاب الذي وهو يشمل الضرب والرحم والقتل وتدمير المنشآت بخلاف أنواعها . وهو موجه للمجتمع ككل دون تحديد . كما أنه موجه لرافق مؤسسات الدولة وتجهيزاتها ، أو كوكبات بنيتها التحتية لرعاية أمن الدولة . كما أن هذا الشكل من العنف موجه لكل الفئات للابولوجيا الدينية للجماعة الدينية المتطرفة .

ثانيا- الإرهاب العقائدي والشكري وهو يشمل تهمة التكفير الموجهة للمسلمين المختلفين مع الجماعة الدينية المتطرفة . حيث تصفهم بالكفار وتفصوهم من حضرة الإسلام . ويشمل هذا الإرهاب أيضا القتل والاعتقال السياسي أو للفكرين التي تروى فيهم التي تروى فيهم الجماعات الدينية المتطرفة عدوا وخصما بدينا . وأكثر مثل للإرهاب الديني في هذا الإطار تنظيم القاعدة وتنظيم النصرة والخوان المسلمين وتنظيم دولة الخلافة الإسلامية .

ثالثا- الإرهاب الضامات الغير المباشر وهو يشمل العنصرية والمطالعة ورفض الحوار مع الغير والتشويش والتشكيك وهم شريعة الآخر مختلف الأساليب الغير المباشرة والغير الصريحة . وتراسمه بعض الجماعات الإسلامية المتطرفة التي تعلن السلم وتند العنفي . ولكن لا تستطيع في بعض المواقف أن تخفي رغبها في ذلك كالتواطؤ بالصلح مع الإرهابيين المتطرفين وعدم إرثهم مثل ما تراسمه جماعة العدل والإحسان . حرب العالة والتنمية في المغرب . أو الحركات الإسلامية في الجزائر وتونس .

بقيادة **عبد الجبار شكيب - المغرب**
عالم الاجتماع وعالم النفس
أستاذ باحث في علم الاجتماع وعلم النفس



بقر: د. محمد فتحي عبد العال - د. منى كيال

الاصنام بدءا من الترتيق . كما أن زيوت الأوميجا مع الفيتامين أ تساعده على الوقاية من الضمور الشحوي .

زيت كبد الحوت وصحة القلب
تساعده معون الأوميجا 3 على خفض الشحوم الثلاثية ورفع الكوليسترول الجيد وخفض ضغط الدم المرتفع وسبع لتشكل الصفائح العنصرية المسببة لتصلب الشرايين والتي تؤدي حدوث الجلطات القلبية والشحومات المعمانية . كما أن لفيتامين أ يبر حصار للأكسدة تنقل عمل المسور الحرة للوكسدة .

فوائد لتحسين أعراض الاكتئاب والقلق
في دراسة كبيرة أجريت على 1183 شخص وجدت أن الأشخاص الذين تناولوا زيت كبد الحوت بانتظام كان لديهم أعراض أقل من الاكتئاب والقلق ويعرض الباحثون هذه الفوائد إلى النايربات الإيجابية لفيتامين د والأوميجا 3 على الأضباب وقلق الدماغ .

ولكن لا يتفوق الأمر من مضار!!
و رغم أن تناول ملعقة صغيرة من الزيت يوميا يعتبر أمنا . مع بعض الأضباب صعبة في وصف جرعات معينة من زيت كبد الحوت كون الكونونات يمكن أن تختلف من نوع لآخر . ولكن أن تخسوي للغة الصغيرة كجيات من فيتامين أ تناول الجرعة اليومي بها ما يمكن أن يسيب تراكمه في الكبد على المدى الطويل و حدوث أعراض التسمم بالفيتامين أ . كما أن محتواه من معون الأوميجا 3 قد لا تكفي الجرعة اليومية مع وجود خطر في حال رفع الجرعة من أحد المصنوع به .

إن عدم اتساع الجرعات الأضامه اليومي بها من زيت كبد الحوت يمكن أن يؤدي أيضا إلى زيادة فيتامين د . ما قد ينتج عنه زيادة مستويات الكالسيوم في الدم وتكسب الأنسجة وتشكل حصوات الكلى . كما ما لا ينصح بتناوله للسررا الفاضل حيث أن الجرعات العالية من فيتامين أ يمكن أن تؤدي للحمي . ولكن أن يتداخل زيت كبد الحوت مع النايربات الدوائية لأدوية الضغط والدمجعات . لذا يجب أخذ استشارة الطبيب معاً مع حدوث آثار جانبية كهبوط الضغط أو النزف وغيرها . لذلك فإن استشارة الطبيب والتفكير بالجرعات اليومي بها وعدم تجاوزها أمر شديد الأهمية .

وبغى زيت كبد الحوت مضراً طبيعياً فكثير من العناصر الغذائية الهامة . وتكسب أن تتناوله من وقت لآخر لإعطاء نظاما غذائيا

حظيت الأسماك منذ فجر التاريخ باهتمام الإنسان فكانت مصدر أساسي لطعامه كما كانت في بعض الحضارات جزءاً من غذائه و رمزاً للخصوبة والثراء حيث كان لها بعداً ميتولوجياً واحتلت مرتبة كبيرة في الأساطير القديمة .

ففي الهموسية كانت السمكة هي الإله مانيسا وفيها يتحسس الإله فلتسو ليتخذ الإنسان الأول إيماناً/ وفي الطلوس السورية كانت قرانياً لألهة عشتار . ويزور . وفي مصر القديمة حرمت بعض أنواع الأسماك بعدما اكتشبت إحداهما عضو الحصىة للإله إيزيس .

حكاية كل بيت ؟
عاد استخدام زيت كبد الحوت إلى الواجهة بعد معرفة خواصه الكيميائية وفنائه بالعناصر الغذائية التي تفيد صحة العظام والوقائية العروفة على سر العصور .

كانت دارنا تقدمين معلقة الزيت الذي لتتوية الأطفال ومعالجة فكة الشهية والضعف . وكانت الامتياحة المنيرة لهذه البوصة الشحوية تؤكد فوائدها الحقة . ما جعل هذه التضمينة تنقل من جيل إلى جيل . إنه زيت كبد سمك القد أو الحوت . من عصر الفسراف (أبو الطيب) الذي ينصح باستخدام زيت كبد السمك لعلاج الأبراس الحديثة والأم الجسم وسوا إلى الطبيب الألماني يوجان بيرسميال لعلاج التهاب الفاضل فضلا عن استخدامه للزيت كمرهم لعلاج ثقل العظام (مرض الكساح) . احتل زيت كبد الحوت مكانة مبراً في الصيدلية العلمية .

وإذ هذا إلى عصر الحديث إذ أهدت نتحدث من أن ضيفه أهل الجنة أول محصول لها في " زياد كبد حوت " . وتلك أن حراً من أضر اليهود حار يسأل النبي : فما خفيتم يوم يعلون الجنة ليل صلي الله عليه وسلم . زياد كبد الحوت : إلى آخر الحديث) . واد منظم . قال الإمام النووي رحمه الله : " أما النوع فهو الحوت يتعلق العلماء . وأما زياد كبد فهي المعلقة للسريرة المتعلقة في الكبد . وهي أسبها " .

فوائد حجاج لتضميرات هامة:
في البداية لم يكن لدى العلماء تفسيراً لهذا النوع الذي يحتلف زيت كبد الحوت في مرض الكساح والتهاب الفاضل وأضراس الحدة لكن مع الوقت تبين أن السبب يرجع إلى شفاء بفيتاميني أ و د . وبينما يساعده فيتامين أ على امتصاص الكالسيوم يساعده فيتامين د على الحفاظ على صحة العظام والذين كما له دور مهم في التأكسدة بخس القلب والدماغ . وهو يتميز عن زيوت



العدد 279- السنة الخامسة والعشرون

قراءة التاريخ على أسطر الدنا

قطر ٢٠٢٢ فساد رياضي عالمي



بقلم: عبيد حرب

كنت ألتصافح إحدى مباريات فريسي الفخضل لفيربول مع إحدى الفسوق الأروبية في كأس أمية أوروبا وللأسف كان في إحدى اللاتب في دولة قطر المولة التي سنقدم فيها بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ ولأول مرة أي الفسوق الأروبية ببرين كلوب صديري لفيربول لاس صيفي جدا ويشرب كمية كبيرة من المشاء ولأول مرة لاصيفي لفيربول بنسبها عن وعلاصهم مبتلة ومنهوكين لكسوا ان تخيلوا ان هذه المولة التي سنقدم بها أكبر بطولة عالمية لكرة القدم وينجم نحوها ملايين الريال من كل دول العالم من محبي وبسهمي اللعبة الرياضية الشعبية الأولى للاستهلاك والترفيه والتشجيع. إلى الآن مارلت لا أصدق وأسال نفسي مرارا وتكرارا وهل وصل الفساد والرشوة وأهدت حتى التي صابغ ملايين البشر ورفه عنهم وبصعهم؟ هل وصل تفصيل المادة والمصالح التي برجة التصحية بسعده المرات عالية من الفسوق انها مثال للفسوق والزناهة لانها المرات الرياضية وشعاع العالم ان الرياضة اخلاقي قبل ان تكون ممارسة ويمتعه وترفيه؟؟؟ ماذا تفعلت قطر كدولة لتقام بها بطولة كهذه غير انها دولة مسيلة للطنس جدا وترفع درجة الحرارة فيها



معظم فصول السنة فوق ال خمسين درجة حاداً لتلك قطر من من مرارات سياحية لاصناع الزائرين من كل احاء العالم في بطولة كبيرة كهذه وهل مانتلكه من اموال مشبوحة تنقل على خراب وازهاق وتدمير المول بولها كدولة ان لتتصنيف بطولة كهذه؟ وهل دولة مثل قطر متورطة عالميا وبالادلة في تصدير ونوول الازهاق وخلصي مسعفة حسينة ومغاطعة من جوارها من الدول العربية تصاح كمولة خطي بشرف استضافة بطولة كأس العالم وانه الفسقاء الذي لاين له ولاوطن ولكنه مارلت يتنفس وبقود لوجود من يمتعه وهدد بالخيانة ليكسر وينمو ويكوث حتى اللحظة الشعبية الأولى في العالم كله وعلي هذا الاساس تمت مجلة امريكية كبيرة ادي الانتسك (الآلهة العالي لكرة القدم الفيفا التي الهاء اقامة مونديال ٢٠٢٢ في دول قطر وقالت انه مسيكون أكبر تريبول للفسق والفساد الكروي العالمي واكثرت حمامات حوقولية ملتغرض له العمالة الاجنبية هناك من مبنوية وتظم وموت اكثر من الف مهاجر مشاركت في عمل وتأسيس البنية التحتية للملاعب لاقامة البطولة في قطر نفس شديد الحرارة ومعاملة طفلة كما كشفت صحيفة بريطانية (سنداي تايمز) وثائق سرية حصلت عليها لفيد بان الاشياء العالي فيما حصل على مبلغ ٨٠٠مليون دولار كرشوة لاقامة كأس العالم ٢٠٢٢ في دولة قطر وبقود مكتب الفسق العالي المالي الفريسي الذي يقوم بالتحقيق في قضايا الفساد التحقيق في قضية أسماء البطولة لفسوق والتي فيها شمسفات فساد وتأمير واستغلال نفوذ وضياع حقوق كثير من العمال من الهند وبنغال وباكستان وسودو معاملة وعدم وجود اماكن مناسبة كمأوي لهم ولتعام اثناء العمل لتحويل قطر لوجه البطولة والتي الان مارلت هذا الملف مفسوخ ولكن يحتاج الي دفعة فوية وعادلة لتتلافيه وتسمح مصاره وربع هذا الفساد الواضح ومنع حدوثه

لتشهر بكافة توحيدية في التاريخ الفريسي فيما كشف خليل المحض النووي لثوت منح امون ان والدته لم تكن لفريتي كما كشفت التحليل الجينية لعائلة ثوت منح امون اصنافها معه من التشوهات ناجمة عن عدة زواج الأخوة ومنها مرض كوهنر الذي يدمر الخلايا العظمية. وان ثوت منح امون كان يعاني من التهاب الفم وهو نشوء يتكون فيه كعب الدم وأسابعها معقوفة للداخل. كما لتظهر التحليل وحود جينات تطغى للآريا في المولء ما يبرح ان وفاته المبكرة كانت بسبب ضماخات مرض للآريا. ما ينفي قصة اغتياله التي طقت سائدة لسنوات طويلة.

المولء الصارخة

كشفت دراسة الحمض النووي تفاسيل قصة المولء الصارخة الشهيرة والتي لم تكن محتلفة على الطريقة الفريسية بل مخلوقة في حلة التمز الذي بعد اهانة وعقاب للتموفي. وقد ظلت قصة هذه المولء مضمولة لفترة طويلة. وهي شخص شاب مخلوق الدم وبظهور عليه الخوف والرعد. وقد تدن من خلال التحليل الجيني انها لآين برسيس الثالث (بنتلور) والذي كان اشترك في مؤامرة اغتيال أبيه فيما عرف بمؤامرة اغتيال الفريسي الشهيرة.

امال وخيالات

لا يزال علم الآثار الجينومي في بداية الطريق نحو وضع أسس البحث وتطوير أدواته وانكار منح علس رقيق يمكن الاعتماد على مؤنوية نتائجها والتي لا تزال لتستخدم بعوائل جديدة منها فئة العبيات الصافية للتحليل وسعوية الحصول على الحمض النووي من العينات القديمة. إضافة إلى تأثير المناخ خاصة في المناطق الحارة والرطبة. على عكس العينات الأعمدة من المناطق الباردة كسويسرا والتي مغلقت ضد لتلويها الكثير من الأحماض النووية ذات الجودة العالية. كما يجب ان نوضع معايير معتمدة لتلقي تأثير اموال الباحثين والفراساتهم للتسفة وصيولهم الدينية والعرفية والتي يمكن ان تؤثر بشكل غير مباشر على تفسير نتائج التحليل وتعطي معلومات متحيزة عن الواقع.



له مثل كيمبال

واساتنا بالأرض المختلفة فهو يسهم في دراسة التشابه والاختلاف في الحمض المسدة والعرفية لدى الجماعات البشرية وصلات القرابة بينها. وينجأ الباحثون إلى دراسة الحمض النووي المستخرج من وفات المولى والمثت المخلقة باستخدام تقنيات البيولوجيا الجزيئية وكذلك خدع عبرها باستخدام تقنية الكربون المشع ¹⁴C.

قصص تاريخية تعيد الجينات كتابتها

قصة الاميون خوم نعت ونحت منح بعد حذان الموميان من اقدم وأشهر الموميالات الموجودة في متحف ماشستر والذين تم اكتشافهما على يد العالم نري عام 1907. والذي لظلال أثر حدلاً كبيراً حول أصلهما ودرجة قرابتهما. حيث كان يعتقد انهما اناه أحد الحكام الفيين. وفي عام 2015 تمكن علماء ماشستر من تحليل عينات مأخوذة من أسنان الموميان وكانت نتائج التحليل الجيني تؤكد انهما اعمان من أم واحدة حيث يشتركان في منا الميوكونديريا. بينما كان الصيغي الذكري مختلفاً ما يشد انهما من لآوين مختلفين.

ثوت عثخ امون

كان للتحليل الجيني الدور البارز في الكشف عن ان مومياء مخررة 35 في واي للثوت هي لآسائون والد ثوت منح امون وهو صاحب

مدت البشرية عبر تاريخها الطويل بحف متعقبة مغلقت بالكثير من الروايات التاريخية. وعلى كثره هذه الروايات وتعد اطرافها فقد شاب بعضها التصارب واكتشف بعضها العوض وولعت فريسة لاختلاف الالهة والأراد بل اختلط بعضها بالملفات والاساطير. ومع تطور تقنيات تحليل الدنا والأبحاث الجينية. ظهر علم الآثار الجينومي *genomic archaeology* ليقدم أدلة علمية تساعد على معرفة أصول الألهة والعائلات والشعوب ودراسة حركة تواجدها واختلاطها وهجرتها على سطح الكوكب ليه من مزج جيني من بالنسبة لأصل الجيني والعرق فقد تسلفت الأبحاث الجينية أساس العنصرية الحديثة على مفهوم العرق المتطيف. فكل اسلاف على سطح الكوكب ليه من مزج جيني من أصول مختلفة تواج تاريخ من الهجرات والتزواج. يمكن بالجدوه للتحليل الجيني التفريق والوانه تفريق راي جديدة للأبحاث التاريخية وتأكيده أو نفي الكثير من الروايات وتم معه من باب القبال العلمي إمكانية الرجوع إلى التاريخ لتدقيقه وتحجيمه عن طريق فحص عينات الحمض النووي *DNA* الذي بدأ يسير الفاسيل الدقيقة من تاريخ البشرية.

التحليل الجينية تعيد كتابة التاريخ

في القرن الحادي والعشرين تخرج الأبحاث النووية من القبر. بعد وفاة أسلافها بالآلاف السنين لتنتقل بالمخلفات للقبوة وتكتب التاريخ على حقيقته. أما مقولة ان المخلقة تدفن مع أسلافها فقد عفا عليها الزمن. تعتمد التحليل الجينية على مجموعة من العائلات بمراسلة التسفي الجيني الذكري الذي يتوارثه الذكور. هو وسيلة مناسبة لتتبع الأنساب الأبوية. أما الحمض النووي الميتوكوندري الذي يرثه البشر الذكور عنهم والآلات من أمهاتهم (أموات الميتوكوندري) هو الوسيلة الأمثل لتتبع الأنساب الأمومية. بينما الحمض النووي *autosomal DNA* الذي يحتوي على معظم جيناتها الوراثية المسؤولة عن صفاتنا الجسدية والاراثية



نافذة على العلم
الجزء الثالث

قطوف علمية

بأقلام

د. بثينة أسعد عطور
د. دُرر سمير الصوفي
د. سيرين أحمد ماهر زريق
د. محمد أحمد محمد مرسى
د. محمد فتحي عبد الحال

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9>

<https://www.elktob.online/book/6159/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85---%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://nour-book.com/%d9%86%d8%a7%d9%81%d8%b0%d8%a9-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%84%d8%ab-%d9%82%d8%b7%d9%88%d9%81-%d8%b9%d9%84%d9%85-2/>

نماذج من النشر :

مقالات مشتركة مع الدكتورة بثينة أسعد عطور

صحيفة أخبار اليوم الجزائرية

من مقالات أهل القلم

تواصل "أخبار اليوم" وسد مقالات الكتاب في مجالات الفكر والفلسفة والتاريخ والأدب والصحافة والتربية والتعليم والأدب والترجمة والثقافة والفن وغيرها. ويهدف معاكم لتكريما لهم، ويهدف معاكم لتكريما لهم، ولإطلاع القراء الكريم على ما تفرده به العقول من فكر متوازن ذي عمق ومنهجية.

مقدمة كتاب شروط نجاح المرشح

نماذج تكون هي دائما الجود العريضة الأبية لتعدنا
اجتماعي يمكن لمرشح اليوم والغد
وسم ذلك يفسح سواك مركزا متعلق بالمعادلة
العامة المتقدمة الفكر وهو الجمع بين التميز
عندنا، والتميز عندنا، والتميز عندنا، والتميز
هي معادلة لطيفة لمختلفة وثابتا هل يوجد
علاقة بين التميز ومكتسبات الدولة في حد ذاتها؟
معدلة أخرى هل نتميزها بالتميز والتميز بالتميز
التميز على مكتسبات الدولة المجتمعية أو التميز
عندنا، والتميز عندنا، والتميز عندنا، والتميز
ذات المكتسبات التي لعمري من مكتسبات التميز من
المجتمع التقليدي إلى المجتمع الحديث وبالتالي
فإن المنظومة السياسية للأمم غير القوية تنمو
على جورة ديني ويستمد مولود طبيعي نشأ من
رغمها.

فإن مكتسبات الدولة المجتمعية تتأخر بشكل مباشر
روح الشعوب القوية التي عاشرت وتعيش مكتسبات
المدنية والتحديث وبالتالي تحتاج إلى معاهدة
سياسية جديدة تتطوّر بها علاقتها من الصغر على
أن تكون معاهدة التي تيسر إلى الشكل الحالي
للنظام الدولي، أو هل أن الأمر متعلق بالتشكيك في
صانع أكثر تحديا للأمن وثالثا مع روح التسوية
أم هل أن طبيعة المرحلة تتكفل الانتعاش حاليا
بالتوجه الحديث للدولة، وأن الصور التي تتغير في
لمنح أخرى للدولة المدنية والنظام الدولي السائد
يتسنى ضمان استقراره.

المشكلة هي أن الأمل العالمي للتغير في الجزائر
ومسحها الحضاري والتقليدي يقوم على هذا
الأساس، وأنتى به أقل الفروع إلى منظومة جديدة
وطنية ودولية، لكن هل التمسك على المنطق
الموضوع من التمسك في الدولة فلا يخلو أن يصل
التمسك بالإنسان إلى ذات القلبية لتعمل منطق
الحرية القلبية والتراثي إلى حالة القلبية.

أنتى هذا التمسك بين مفهوم دولة التي هو
مكتسب لا يمكن للاجتماع الإنساني أن يقوم من
دونه وبين خصوصيات الدولة القومية المدنية التي
تتطلب بعض المنطق الذي لا يمكنها أن تحبها
السياسية على البنية ما هو أساسا القلبية قوية أو
الحضارية على الأنظمة السياسية حكومات ما
المضارة القلبية المتقدمة أيضا للتميز الأولى في
التاريخ البشري ما تزل في عمل منطق الأخ الأخ
المتكتم للصور الأخرى.

الانتعاش في من المرحلة

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن
التمسك من التمسك الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن

على الرغم من عدم شعور هذه المنظومة في التمسك
العميقة الأمل من تمسكية مكرر عما لا أن



ملاك مشرفة بن المكنون محمد فتح عبد العال باحث وكاتب
الدكتوراة وبثينة أسعد عطور "المصاحفة على الأمتين"

ملاك مشرفة بن المكنون محمد فتح عبد العال باحث وكاتب
الدكتوراة وبثينة أسعد عطور "المصاحفة على الأمتين"



المرشح الأستاذ الهادي المكنون محمد عبد العال

إن التمسك لسياسة طبقية على الذات الوطنية
سبب الضرورة يمكن وهي فكرية، فكرية، فكرية
هو المعامل من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو
التمسك من المراتب في التمرير، والفكرية هو

السكرى عند الأطفال... الإدارة الناجحة

بقدر : د. بثينة أسعد عطور

أخصائية طب الأطفال
د. محمد فتحي عبد العال

بالسكرى من النوع الأول :
الناجح العلاجي بالمرضى عند أحد الأبوين أو الأشقاء
والجينات الوراثية والأميبيات الفيروسية التي قد تغير
الجهاز المناعي على الخلق الضرر بخلايا البنكرياس .

الأعراض :

تشمل أعراض السكرى من النوع الأول : العطش المتزايد
والجوع الشديد . وكثرة التبول وامتصاصية على الفراش
للأطفال الغير مدربين على استخدام المراض ومصابة
الوزن بشكل مفاجيء وسريع والحصول والإفراط والزيادة
التعبية وزيادة الدم الأثني بترجمة العاكية وصاب
بعض الأطفال بتهورات سلوكية ونفقات مراهية .
وكان أن يصاب بعض الأطفال بالتهاب الحماض نتيجة
لتدهور الحضية .

ويجب على الوالدين التنبيه لعلامات أعراض السكرى
لدى أطفالهم والتي تكون شائعة في سن الخامسة
والعاشرة من العمر ونهاى البلوغ
تكون عموماً داء السكرى من النوع الأول في سنه
الطفولة التي تؤثر على أعضاء شتى من الجسم ومنها :
ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكتة الدماغية
في مراحل لاحقة ونفط الأضباب ونفط العين والكلى
وهشاشة العظام ومشاكل الأسنان والقدم السكرية .

توصيات علاجية :

حتى يمكن لأهل مستخدمة أطفالهم للبولولة بين
مضاعفات السكرى من النوع الأول وذلك عبر نوعية
الطفل والتعامل معه على كونها حالة طبيعية من السكر
أجل تكيفه معها والمحافظة على مستوى جيد من السكر
بالدم وعمر المتابعة للمنطقة مع الطبيب المختص وإجراء
التحوصات والتحاليل الخاصة بشكل دوري وإجراء
فحص سنوي لتشككية العين بداية ما لا يزيد من الخمس
سنوات بعد التشخيص الأول بالسكرى أو عند بلوغ سن
العشر سنوات ومن الضروري وضع نظام
غذائي صحي مستخدمة أخصائي التغذية
بشمل الحصرات والمأكلة والبروتينات
كالمسك والتبش والخبز والخبز قليل
الدهن والخبز الأبيض والبطيخة الخالية
من الدهون والسكريات البسيطة التي
نسب زياده سريعة في نسبة السكر بالدم
كالعصائر والحلوى والفصل ويمكن استعمال
بندائل السكر الآمنة مثل السكر اللين وباريس
الرياضة الكارتي والسياسة بشكل منتظم
ويومي وحب الرياضات التي تتطلب مجهود
عسلي شاق كالمسح السريع ورفع الأثقال .

الأسباب :

بغداد والسكرى من النوع الأول من الأمراض الشائعة
لدى الأطفال ويسمى سكرى الأطفال ويرجع السبب فيه
إلى عدم قدرة الجسم على إنتاج الأنسولين والانسولين
يقوم بوظيفة عامة هي نقل السكر من مجرى الدم إلى
داخل خلايا الجسم وحينما ينتج جسم الطفل كمية
قليلة من الأنسولين أو يتوقف عن إنتاجه يتراكم السكر
في الدم .
وكان لذا يحدث نقص أو التوقف عن إنتاج الأنسولين
في النوع الأول؛ ذلك أن الجهاز المناعي والانسولين عن
مواجهة الأمراض البكتيرية أو الفيروسية يصوب
سواءً بالخطأ نمو خلايا الجزيرة البنكرياس (جزر
لانغرهانس) والانسولين عن إنتاج الأنسولين مخلقا بها
الجزر الشديده . كما نهب العوامل الوراثية والبيئية
دورا في ذلك فيفسح الطفل بمواجهة نقص الأنسولين
بمرجات منتظمة .

ويكن للأطباء اكتشاف الأمراض الشائعة المرتبطة
بالنوع الأول من السكرى قبل حدوثه بأشهر أو سنوات
ولكن ما من طريقة حول بين الإصابة بالسكرى من
النوع الأول لكن يمكن إزائه والتحكم به بنجاح .
أما النوع الثاني من مرض السكرى وهو أقل نسبة
في الأطفال الصغار وأكثر في المراهقين تلك لا يتألف
بالنسبة وأداء الحياة الغير ضحية لذلك فيمكن تجنبه
والتوقية منه .

ومن العوامل التي تدق ناقوس الخطر بشأن الإصابة



الرزق بيد الله

بقدر : د. محمد فتحي عبد العال

في إبلاغه برسالة الوزير الخليفة وأنه لا يريد
رؤيته مجدداً
قال حصار : مؤلف صعب ومسلنا فعل
الهيبي

كان الحد عدنان شينجا كبيرا بحد أن
يجتمع بأفواه كل خميس ليفض عليهم
قصة مفيدة وكان الأخوة ميمسرة وحام
وقر وأسبل شغوفين بسماع قصصه .
وما أن جاء اليوم للشوهد حتى جلسوا
ليستمعوا لقصة جدهم .

قال لحد عدنان :
يا أحمادي الصغار أحفظوا عني فإن
الرزق موكول بإرادة الله وإن حبل بينه وبين
صاحبه أرف حائل .

قلت أسبل : كيف يا حادي ؟
-سأفرض عليكم يا صغيرتي قصة توضح
ما الأول . في عصر الخليفة المؤمن وكان
خليفة للمسلمين كان هناك كاتب يسمى
الهيبي كان شيخ كبير مثل حكيم عدنان
واستغنى العيون عنه لكثرة سنه .

قال حصار : وماذا فعل يا حادي بعد أن فقد
وظيفته .
-قال برابطا يا أحمادي عند وزير المؤمن
أحمد بن خالد لا يرح مكانه حتى يفعله
والوزير يتهور من مغالته .

قلت نور : مستكين عم الهيبي ماذا فعل
بعد ذلك ؟
-استمر يا نور رأي كل يوم ولا يرح باب
الوزير حتى ضح منه وأمر صاحبه أن يخبره
لأنه لا يريد رؤيته مرة أخرى .

لكن الحاجب يا أحمادي كان رفيق القلب
محافظة على ما سبق من مودة مع الشيخ
العجوز فأخرج من جيبه خمسة آلاف درهم
ودفع بها للهيبي منتظرا أنها منحة من
الوزير حتى يدير له عملا .

قال ميمسرة : فعل طبيب يا حادي جراه الله
خيه خيرا وهل قبل الهيبي العطاء ؟
-لا يا بني رفض بشدة فهو يريد أن
يكتسب بعمله ولا يريد لفصل من أحد
فكانت الحاجب أن اللال مائه الخاض وأنه
انظر لذلك حتى يدفع عن نفسه المرح

ملاحظتك
وهذا ما حدث فعلا فقد حاول الوزير
الاستدراك وإصلاح الاسم لكن المؤمن علق
بدهنه الهيبي ففصل عن أماله وحدث عن
سبق صنعه مع أبيه الرشيد والوزير يحاول
التحجج بعدم صلاحية الاسم لكن المؤمن علق
حتى قال له المؤمن : أرى منك خالصا على
الرجل الصفتي في أمره ففرض عليه ما كان
فقال المؤمن : لقد صدق والله أجرى رقه
على بيك بالرغم منك .
فخرج الوزير فرجه الهيبي منتظرا فقال
له : لقد جاء رزقك على يدى بالرغم مني
كما قلت وسلمت أمر الخليفة بالولاية .
-حجبل يا حادي قال الأربعة معا .
-نعم يا أحمادي فالرزق رزق الله ويؤتاه
بحكمته من يشاء وما علينا سوى مواصلة
السعي والكد حتى نلهم مهما كانت
الصعاب .

الحرب الكلامية بعد رفع الدعم



بقدر : د. بهي الدين مرسى
طبيب ومفكر

تدريسية وأستاذة الإنجليزية ولغات أخرى لتفقد
في ظهور ذلك والعشرات .
التعيز (التدرية) هو ما يصنع السعر .

أما الأجر (Wages) فهي المقابل المالي أو
العيني الذي يتقاضاه مقدم الخدمة أو الخدمة
وهو متغير وفق جودة وندرة المنتج أو الخدمة .
تعاليا نمتوضح الأمر بمثال .

معهد القلب (مثلا) لديه وظيفة جراح قلب
مرتب 7000 شهري حينه فعندما يشغل
الدكتور محدي يعقوب المشهور بعقربته
واستلته هذه الوظيفة مستغاض 7000
حينه المبررة لهذه الوظيفة .

وبذات الوقت لو أن الدكتور رامي استغاض
المشهور أيضا بالتصعب والكد على
الفضائيات بأنه بروفيسور يحمل خمس
درجات زعالة برهمانية والتضح أنه طبيب عام
لم يتعد عن سنة الامتياز الأربعة أمثال لو
أنه هو الآخر شغل هذه الوظيفة سوف يصح
زعملا للدكتور محدي يعقوب ويتغاض نفس
المرتب الشهري .

لكن بعد رفع الدعم
تغيرت المعادلة
فما كان من قبل
المرتب هو الأساس
الذي يحدد قيمة
الخدمة
التي يقدمها
الطبيب
المتخصص
الذي يملك
الخبرة
والعلم
والقدرة
على
التفكير
المنطقي
والقدرة
على
التحمل
الجسدي
والذهني
للمهنة
التي يشغلها
الطبيب
المتخصص
الذي يملك
الخبرة
والعلم
والقدرة
على
التفكير
المنطقي
والقدرة
على
التحمل
الجسدي
والذهني
للمهنة
التي يشغلها
الطبيب
المتخصص

كثمت أكثر من مهال استنكر فيه فكرة
الدعم وسعدت لتأييد فطام الشعب عن تدني
الذكورية .

الملاحظ أن المتأخرين على وقف الدعم لا
يتقبلون مفارقة الانحائية المدنية للمصريين
ببيلاتتها مع الدول الأخرى ومن ثم انعكاسها
على مستوى المعيشة .

وتنقل العبارة الباكية المبكية لدى الكسانين
" شوف الأورسي بياحه كالم وأحسا بياحه
كالم !!! "

أزعم أن سبب اللغط يكمن في عدم فهم
الفرق بين لفظي " لرتب " و " الأجر " .
الرتب أو المأجور (Salary) يستأجره هو
المخصص المالي (شاملا للنفقات التعاقدية) الذي
تقره الاتفاقية والموافق لشامل وظيفة معينة
ضمن الدرجة الوظيفية . وهي رقم مالي ثابت
يتقاضاه بالتساوي كل شاقلو هذه الوظيفة .

العدد 285 - السنة الخامسة والعشرون



نساء من التاريخ المرأة والطب

بقلم : هدى صورية سلماني
د. محمد فتحي عبد العال

الطب تلك الفنشة العجينة بالشم الآسكتية والأعداد الصاعدة التي نعلم نعلم حصة أسستها فكانت هذه الفن تسيل الشغل الشاغل للمرأة عبر الأزمنة التي عبرت امتكروها لصالحهم وأصبحت تخصصهم يور غيرهم من النساء.

نور مآدا تو بعلم المرأة في هذا الفن

ثم تكمن تربية الطب بالنسبة للمرأة في الفحص بالأمم الهين إذ استغرقت أمدا طويلا خلال حالته التعامل صرا كمن يتبعه بشفة مختلفة عما ترين عابها. خوفا من غضب الجيولن خوفا من العقاب كما في جرعة. فكانت المرأة تنهل من العلوم الطبية كلفها أصبحت لها الفرصة حتى جاء ذلك اليوم الذي أعلنت فيه امرأة مكتبتها التي تتسع بها اليوم. بحرية مطلقة في يوم أو آخر طول اليوم من العوائل.

هديت الكثير من المصادر التاريخية إلى أن « ميريت بناح » أول من مارست الطب في التاريخ والتي نتميز من الأسرة الفرعونية الثالثة ظل هذا الاكتشاف الصمد فيها أول أنثى طبية إلى أن قدم الدكتور « يعقوب كوريسينسكي » بحثه بحاشية كولومبو الأمريكية عام 2019. فهدية لنا تكون « ميريت بناح » أول طبيبة. إذ لا يوجد سجل لها بهذا الخصوص في وثائق الدولة القديمة وأن قدم طبيبة في التاريخ بتلك الدولة كانت « نيسيت » والتي وصفت بالشرفه على الطبيب.

ومن الحضارة الصينية القديمة إلى حضارة اليونان القديمة أين سطع علم « أفوديس » هي الأميرة امرأة من ألبيا. تربت على التفالية والعادات في بلاها وهدت عالم الطب لتفحص على التخلف وجرمان المرأة من حق تعليم الطب للنساء. فكانت تفكر في هيئة الرجال كي ينسج لها العلاج والتعليم في الإسكندرية. والتتلمذ على يد عالم التشريح الشهير « هيرفيلوس » وبالعمل استنطاقات خفيق بما أرادت ففعلت وعملت وهدت إلى بلاها ألبيا فخوره بالذي وصلت إليه وطلت تاريس الطب في نور رجل خوفا من أن يعرقل أحد ما طرفها الذي فطقت منه شوفا كبيرا نتجت فيه كثيرا أجمع تخلفها عن هونها كلشي ومع التشار صحتها وكثيرا يرضاهن من النساء. كما لها بعض الألباء حسدا منهم ما يرضها تلك الآهيات بلقاء النساء كونها رجلا.

كان هذا الموقف صعبا على « أفوديس » والتي فكرت ووجدت أن أمر حل لها أن تكشف عن هونها وتوافق من طموحها ومفها. وبالعمل برأت نتمتها وكنت أول من فتحت الباب للواتي بعدها أصبحت يعد ذلك طموح ألبيا بتعليم النساء في الطب والعمل به عمدة للنساء.

وإذا ما تكبرنا لشهر النساء في هذا الفن فإن القاعة لتقول بأسماء الواتي يزين في عالم الطب ويوسن بفضل إرثهن القوية وإسراجهن. من بين تلك هنالك تلك بارة لا يمكن لأحد أن يسهو في التمام والطب ولا تظهر لوجن إلا ومن « ربيعة الأسلمية » أول مسلمة كمن بأفها رسول الله محمد صل الله عليه وسلم معه في العزوات لطيب للرضي والمرضى بعد أن عادت أول جريح في غزوة الخندق سعد بن هذيل. فكانت أول من فتحت أبوابها لها. وأول من كتبت لتسبر بعباءة متقلقة رغبة فحريتها بسلامتها. فهدت « ربيعة » للتشفي. وهدتها من العزوات « ريب بنت بني أدي » والتي اشتهرت بمداينها للألم العين والجرامات كانت « الشفاء بنت عبد الله » التي اتمتت الإسلام وألح التي بنيتاها لعملها وأم عطية الأشرارة التي كانت تمارس حنن النساء.

ومرت الأزمنة والسنوات. والآلات النسوية يتعلمن ولا يدخلن حوها في ذلك هكذا عرفت « إيرايت بلاكول » بحسها لطيف فاحيلية والتفنت. فاشتهرت في العصر الحديث حين كانت أول من أرادت كلفة جنيف للطب في نيويورك وخرجت عام 1849. وبعدها عملت على الفتح عبادة للنساء والأطفال ختمة القراء.

وبعد مندوات لغشها أول سيدة عربية درست الطب في سورية « سعاد إسلامبولي » والتي تخرجت من جامعة بنسلفانيا عام 1880 لتعود بعدها إلى سوريا ثم لتستقر بدمشق ولم يعرف بعدها إذا ما مارست الطب أم لا.

وفي مصر من عام 1930 لشهرا « كوكب حنسي ناصف » و« هيلينا سيدارس » أين رسما طريقهما في عالم الطب بعد دراستهما بلندن. وهذا كانت كوكب أول من أسس مدرسة للممرضين بدمشق كما كانت أول من التفت لتلقية الألباء أما هيلينا فكانت أول من افتتح عبادة حامية للنساء والولادة بنفس اليد. وهد حوالي خمس سنوات ظهرت « نومية بالشيخ » أو « بن الشيخ » أول نومية استنطاقات التحليل بكلية الطب في باريس. والتي تخرجت منها في عام 1936 لتنتقل بعدها إلى تونس وفتح عيانتها هناك حيث أشرفت على مشروع تنظيم الأسرة في بلاها فكان لها نشاطات لغافية كبيرة ما دفعها لإشابة مجلة « ليلي » فتكونت بها أول مجلة نويستية تنمائية باللغة الفرنسية. وفي عام 1958 أصبحت عضوا في عمادة الألباء التونسيين لمديرا لجهودها الخيرية البارزة وعلى الرغم من وفاتها عام 2010. إلا أنها طلت في وجدان الشعب التونسي كمرر للمرأة القوية المثابرة التي خدت الواقع المتخلف الذي كان آنذاك ينظر للمرأة العاملة نظيرا لمتفكر. وهدتها التحدي وتغير تلك العادات الهدامة للقمصوات والتقاليد العرفية للكمحات. في عام 2020 اعتزلها البنك المركزي لتكون شخصية نازرة بيرة لتوسع صورتها على الورقة النقدية من فئة عشرة نقيب تقديرا وعرفها لها. وعلى نهج نومية التونسية بتلات سنوات سارت « أما ستبان » عام 1939 أول طبيبة عراقية تلقها الطبية « عطية نور الدين بن علاق » أول جزائرية عام 1946.

هكذا بول البشر ولا بول أروعهم الطبيب الذي تركوه في نفوس الآخرين سيظل خلفا أله المدع متفلا.

متلازمة الطفل المنقولي... الأسباب والحلول

مفعل متلازمة داون. ولا توجد عوامل وراثية أو بيئية تلعب حنق الإسهام بهذه المتلازمة.

بقلم : د. بثينة أسعد عطور

أخصائية طب الأطفال

د. محمد فتحي عبد العال

الأعراض:
تلاذف الحواسين بتلازمة داون لدم ملامح وجه بيرة لتضمن الوجه المسطح والرأس الصغير والعيون اللتان والعم الصغور والرقة الصغيرة والاذن الصغيرة والبين والشمين الصغيرين بأصابع قصيرة وفلسة الأصم نسبيا والشعر التار خارج الفم ويقلبا بيضاء صغيرة على الفم اللون من العين تسمى بعم بروفيلوس مع ضعف في العضلات والرتحاء في العائل وتكون نسبة الذكاء لديهم (IQ) أقل من العفاء.

مصاعفات العين: يصاح بمرض داون بمرضين مطيرة منها « حيرت عتقية بالشف وشوهول الجهر الهضمي والشطاع الصغر أثناء اليوم وبصطرابات التامة والإصابة بالصممة وبشكلات الجمل الشوكي وأبصاير الدم وبشكل في العدة الرقية وترد حنق الإسهام بالزهاير مع التدم العمري.

علاج المرض: لا توجد وسيلة لوقاية من الإسهام بتلازمة داون كما لا يوجد علاج صمد لها.

إذا كبر تلاذف من امتضان أشطهوم المسارين في إطار من لقم العفتي للقمع بالغ والاحناب والصدافة مع نسي رايح مغاظة كاتمالهم للشمين مند الحداية وأشاد مرامل بيوم حيث يوجد مراكز خاصة لتعليمهم وأنمية مهاراتهم القوية والقدرة على النطق والتخدية من طريق الويسفر. امانفة لشهفة علسان العلاج الطبيعي لهذه الحالات الخاصة لتقوية مشالهم وقسم استنطابها.

كما يجب على الأم الألباء حنق إسهام طفلها بسوء التخدية لعزوف أشطال داون من مضع الألبية التصلية وفصايلهم الأطفهة الشوية سهلة التمع كما أنهم يحتاجون لفترة أطول لتناول العفاء.

ومع تقدم الأشطال لتصلية في العمر تيز أصوية العاقدة الكهنية لتصل الحواس فكان عمته والاحصارة في الجمع بين صوف والنهوج على ماربة العفاء بشكل مستنط وطبيهي.

من الصعاب التي تواجه أبة عتلة أن تتكشفت أن مولودا لديها ممتا بتلازمة داون الشهيرة. حير صعب و صعب بطرق الأسماع كالتصايف وبصير مسألة التعامل مع الولود الكهين من الأدم شديدة الصعوبة لتكن الخيفة على التفتين من ذلك لهما ملامح داون أصغاف وأصام بقاسمونا الخفا بين عفاء مع فخر من الخفية وبخويف سبل الخيفة الكريمة لهم بين نسر أو نساء.

الاكتشاف:
لتكشفتها الخفية المرتبطي أدمون لتامون داون) عام 1862 وإليه تعود نسيبها بتلازمة داون أما نسيبها بالتشغل المنقولي فتعود إلى الفسه الذي يجمع الأشطال الولودين بهذه المتلازمة بتلح العزل المنقولي.

الأسباب:
تنشق الخفاما الشسيرة 21 وبصا من الكروموسوم (الصبغيات) كل نايح منها صعدة الألب وأمر من الأم ومنطومة الصغيرات هذه بشكل حريا عفا في عفاها القسم حيث خفيق على الفة الجروية (DNA).

بعده التمس في التلازمة إلى حنق حيني نتيجة انتقال الطفل الحواس لتلافة نسج من الكروموسوم 21 مالا من نسيب في الأشطال الكهين وتلك نتيجة التمسار حانق غير طبيهي للكروموسوم 21 أثناء نمو الخفية الجوية أو حنية الشسيرة.

ويكمن أن نسج متلازمة داون نتيجة لتصل الألبية التصلية وفصايلهم الأطفهة الشوية السمي من الألباء للفتل الحواس وذلك حينما يصبح حريا من كروموسوم 21 ممتا بكميوسوم آخر مالا منة الحنق أو فنها.

تقدم عمر الألب والورثة وأبصر من الإجاب ورايح الألباء وعدم تناول الأم الحامل الحوايت أسيد حنق الخفية الأثر من العمل تيز من فريض ولأد.



العدد 284 - السنة الخامسة والعشرون

مأساة ابن المقفع

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

تعد كتب التاريخ بالعروض غير العصور وهم على كثرتهم يوجهون سهام المعارضة لكل شئ وأي شئ بموسمية أميانياً وديونيا في أميال أخرى وهذه هي المعارضة المسلية التي لا تزي الوافع فهي لا تمتلك راية حقيقية أو تصور سليم قابل للتطبيق لذا فهو لا تثنى حركتها الحقيقية نحو مستقبل مغاير ولكن لما بلغ نيلك على العارض الإيجاسي الذي يشحن الداء ويشرح حسب السلطة العليل وتلك الثبات و أدوات الإصلاح ما يكمل درة الداء ويضيق الممار على أن من الرهانة المستمرة والشائعة وتقدم أوجه الدعم والمشاركة عبر برامج ومشروعات إسلامية قابلة للتطبيق الشائع ومن أبرز الإيجابيات المعارضة الذين عرفهم التاريخ عند الله بن المقفع .

عند الله بن المقفع نشأته وصقائه .

هو يوزيد بن داود وهو ولد في قرية جور فارس ثم انتقل إلى النجف وتعلم العربية ودرس وتخرج على يد عبد الحميد الكاتب كان مجوسياً كلبه وعن سبب تسمية أبيه بلقفع كتهامه بسرقة أموال من خراج فارس وكان قد ولّه عليها الخراج بن يوسف الفخرى فعاقبه الخجاج بالضرر على أسرع يديه حتى تعففت أي نورته وفوجت وشئت في النهاية ومنها عرف بلقفع -نقد يوزيد بلقفع بن الثقافة الفارسية والعربية وبينما أوشك خمير الدولة الأموية على الأمل والتي كانت شديدة القسوة للحسن العربي كان يوزيد على أيدى الاستعداد للإيمان في النظام الجديد المنار للعلماني وهو الدولة العباسية الوليدة حيث اتصل بالأمير العباسي عيسى بن علي فلم يتقبله أي جعفر المنصور) والتي الكوفة حيث لشهر إسلامه بين يديه وصغر نفسه «أنا محمد عند الله» وأصبح من كتبة المدايين في وقتئذ .

تيز ابن المقفع) بتكلمه ومكتمته فهو القيد لأصفه كما يظهر من كتاباته ومنها قوله: "أهل لسديك وقتك ومالك" وحينما سُئل ابن المقفع "من التبت" كانت إجابته شديدة الملائمة: "أنا رأيت من فبري حسنا أيم وإن رأيت فيها التبت" ومن غمط الجمل يقول: (إذا لمست جبلا إلى إنسان فمدار أن تذكروه وإذا أسى إنسان إليكم جبلا فمدار أن تسمعوا) كما يقول: (إذا بدعت أمران لا تدري أيهما أصوب فانتظر أيهما أقرب إلى هوان فخالقه فإن أكثر النصارى في خلاف الهوى) كما عرف عنه كراهيته للنساء إلى حد وصفهن بالظلمة ياتلكنه الإنسان إلا إذا جاع والظلم سريع الغسان)

وكان معاصروه يقولون عنه (لم يكن للعرع بعد الضحفة أكثر من الفيلين أو أحمد ولا أجمع ولا كان في العجم أكثر من ابن المقفع والأجمع) .

كتاب كليفة ومنة ورسالة الصحابة .

لعب ابن المقفع دور العارض الناصح ولكن أفكاره من هذه الحقبة الرضية أصبح على نفسه حكماً ثورانياً متلفاً وهو أبو جعفر المنصور وقد حطت في الثامن قفلاً: "أبها الناس" إرنا أن سلطان الله في أزمة أسويكتم يتوحيده ويشده وجرانه على ماله أقسمه يزارته وأخطبه بإبنه وقد جعلني الله عليه قفلاً فإن شاء أن يفتحنى لأخطابكثير وقسم أراكمتم فحسى. وإذا شاء أن يفتحنى عليه ففتحنى) وهذا صار لقافية التحكم في أرواح الناس وأراقيهم فتأخ الخسار في إرءاء الدولة وأصبحت الحجة تعزيمية بين الفرار من عطفه الناس والأمنية من البيوت العباسي . والشاعر

إعداد: السنة الخامسة والعشرون

الإنتحار في سن المراهقة



بقلم: د. بيشة أسعد علوان أخصائية طب الأطفال د. محمد فتحي عبد العال

على الرغم من عدم شيوع هذه الظاهرة في الفئات العمرية الأقل من ثمانية عشر عاماً إلا أن الدراسات الحديثة تشير إلى تزايد معدلات الانتحار في هذه الفئات مؤخراً بشكل لافت . وتتوعد الأسباب التي تقف خلف هذه الرغبة لدى الأطفال والمراهقين فيبحثها نتيجة للاكتئاب وتناول المخدرات والكحوليات وبعضها يرجع لتألم النفس للفرق والحرمان وبعضها نتيجة لتفقد شخص مقرب من العائلة أو من محيط الأصدقاء. الخلق من الاختبارات ومواجهة الضغوط العائلية خاصة في الشهوات العائنة أو الأصدقاء الكثير في الانتحار هو سبباً أمر لإقدام المراهقين على الإنتحار وكذلك العطف في العلاقات العاطفية وهو الأسرع للتعب والتأزم وغير المنتشر في النزل والعزلة الاجتماعية والتدبير في محيط الأهل والأصدقاء كلها عوامل تدق ناقوس الخطر .

وتشير الدراسات الحديثة إلى إمكانية أعلى للانتحار مع بدء استخدام محادثات الاكئاب وهوا الرمت إزارة الغذاء والدواء الأمريكية شركات الأدوية بوضع حيلة خديرة على عضادات الاكئاب بأنها تزيد من خطر الانتحار لدى الأطفال والمراهقين والشباب. الوسائل التكنولوجية كالتدريبات أصبحت أيسر من أسباب الانتحار الشائعة عن طريق الترهيب أو الانتزاع أو غير صفحات فيس بوكية تناقل الانتحار باعتباره فكرة شائعة للخلاص والتطلع إلى عالم أفضل أو الوصول إلى الجوهل إضافة إلى استحسان ألعاب التكنولوجية فعضي يستخدمها للانتحار ومن أشهرها لعبة الموت الأزرق والتي تطلب من لاعبيها القيام بمهام يومية مثل مشاهدة أفلام خفيفة أو نحت حوت في الساعده بأد حاداً أو الاستيقاظ في ساعة متأخرة من الليل أو لفوس في أماكن شائعة وتكون أكثر مهجة بعد تطويح الألبا وسلب إرءائه هي الإنتحار وحينما فعض على مشرق هذه اللعبة وهو طالب علم نفس رئيس يعضي أدياب (يوكري) وسئل لماذا فعل هذا ضحية أباد أنهم حدث من التفات البيولوجية وأهم كانوا سعاداً لموت وقد فعل هذا لتطهير المجتمع منهم /

والاسترة تعتبر الأثام الأول في حجة إنتحارها من الانتحار عبر كسبر عزائهم والكشفة والاستماع لشكاك المراهقين بإسناد وطبائهم والتعطل على حل مشكلاتهم ونشجعهم على الإنتحار على الرضاة وصدية الوقت في القراءة وإعلاء كافة الأدوات والأدوية التي يمكن أن تكون وسيلة للانتحار من الليل ويمكن الاستعانة بطبيب نفسي لعلاج من السنوات الإنتحاري.

نوفمبر - 2020

العدل و المساواة الإجتماعية داخل المجتمع بين تعرفه عنصرية على أساس الدين أو العرق . كما نادى بتطبيق العدل وإبعاد العقاب والحد عن ولاية الخراج والأمصار فالولاية وما ينسبها من إبن العيش هو محسنة للفتنات وأن يتشادوا رواتهم في وقت ضمه دراه للعر الذي قد بلغهم فرسة للخيالة كما افترج أجهاد الأراضي وتحتلها بأسماء ملكيها في دفاير رسمية وأن يكون القروض عليها محمداً على أسس قانونية محمداً يمارا عن اقتنع فساد الخراج الذين يستولون على أموال الناس والأصمير من وجه سؤ . وعلى عاة الفكريين الفداسي كان يرى صلاح التشعب وهنا صلاح الحاكم فقول في رسالة الصحابة " حسن زؤ الرية من حسن سياسة الحاكم وصلأها من صلاحه " و " الناس على بن عقابكهم " . والنسوان أن تربية الشعوب وتعليقها وترسيخ القيم فيها لابد وأن تكون مسجلة ومستقلة عن حاكمه صلاح أم لم يصلح فالصلاح والخص والرسي مصطلحات على عليها المعر ولم تعد لأتفة شعوب تشده الحربة و الهابة .

أسباب مشكلته .

تعود مسكك مثل ابن المقفع كما يوافق «المقشيري» في كتبه (الوزراء والكتاب) حينما سد الخلاف بين أبي جعفر المنصور و عمه «عبد الله بن علي» وقتله على الحافة فهورت عبد الله إلى أخوه سليمان ويومس بن علي بالضرة فعضي عليه أهواء من انتقام المنصور. ما دفعها إلى متشادة الخليفة حتى يومئذها على عمه عبد الله وكان ابن المقفع كذا لدى عيسر بن علي كذا أسلفنا ففسده ابن المقفع في كتبه الأمان وبالغ في حرصه لعرفه بغير المنصور فكتب : «إن أنا لثقت عند الله إن علي أو أحد ما أقدمه معه بصغير من الكروه أو كسبر أو أوسلت إلى أحد منهم سراً سراً أو علانية على الوجه والأسباب كلها نصراً أو كنية أو بحيلة من الخيل فأن لم يرد وقد حل فحسب أمه محمد خلعي ومرسي والبراة غني ولا يعقل لي في رفاة المسلمين . فاستشأف المنصور شخصاً من كتبه الرسالة ابن المقفع ولم يكن من يطيقون التمدد أو يتقبلون النصح وكان يأخذ بالمشقة عملاً بوسية أخيه الإمام إبراهيم صاحب العمود» من إتهمته فقلت « بالانها غني ذلك العصر مراداً للشك وخفايه هو القتل والإرءاء إبراهيم رسالة شهيرة كتبها لإبي منصور الخراساني يقول في غلام بلغ خمسة أشهر إذا شئت في وآله // . تعود إلى مجلس المنصور فقال المنصور - "أما عن أحد تكفيته" - وكان والي الضرة صغيمان بن مغوية بكره ابن المقفع فنبؤي تنعيم عقوبة القتل بحقه .

أسبغ طريقة للقتل عبر التاريخ .

كان بن سريان وابن المقفع فيما منس ما أعتدت ابن المقفع فسدت أمه وعنها بالهتمة أي الرأ الذي لا تطيقن شهيوتها من الرمال . فلما ظهر سريان بن المقفع قال له: أس معتدته كما كنت تقول إن لم أفنك فتنه لم يقتل بها أحد // وتعنى زعمه عن أسبغ صور القتل فلما لاير للفق: والله يا ابن الزنديقة لأمرؤك بناز القتل قبل نا الأمرؤ فأمر بتور أشعلت فيه النيران وبدأ يقطع من جسده ابن المقفع عضوا عضوا وهو حي ويقل في التمدد حتى يرى إرءائه وهي لنقطع ثم فرق قبل أن يجر بالكلية في المهابة . ولكن ابن المقفع قتل صهيرة راءة الخاش فأشده بيتين من الشعر مع آخر أسبغ

أفكار ابن المقفع .

لقد كان ابن المقفع سادفا في وضع لسات نظرية العقد الإجتماعي سابقاً جان جاك روسو وهو لم يتوسع في الجانب السياسي بحكم طبيعة المرحلة . كانت أفكار ابن المقفع تدور حول ضرورة احترام حقوق الإنسان وتطهيرها . ومنها الحرية . والفضة

وزارة الصحة تصدر توصيات وقائية خلال عيد الأضحى المبارك



برنيق - وال
أصدرت وزارة الصحة بالحكومة الليبية مجلة من التوصيات الوقائية خلال عيد الأضحى المبارك - هذا وتوصي الوزارة في أيام العيد الأضحي المبارك بحفاظة على سلامتكم وسلامة بيتكم بالآتي:
التدابير الاحترازية الوقائية الإستهلاكية لعيد الأضحي - 19 في الأماكن العامة مثل المزارع التجارية والسوق بيع الأضحية والحجاز الخاصة أو أثناء العبادة وذلك بالالتزام بالاشتراطات الصحية الجسدي (150 سم) والاكتفاء بالمشاء البسيط والمعدية دون المسانحة أو العبادة وتجنب ملامسة الأضحية، إلا لتضرورة مع التشديد بمنطقة الأضحية مباشرة عند طردها بالعا، والصامون أو طردهما بالكحول (70%) مع ارتداء الكمامات الوقائية أو قفظة قماش نظيفة عند عبادة المنزل خاصة في المناطق الحضرية التي ينتشر فيها السرور مع تجنب بيع الأضحية من طريق المم

العيد، ولكن إذا ما تواجد الدود من الرثتين فقط، فتستخدم الرثتين يستعمل باقي الأضحية بعد معالجتها حرارياً، أما الحويصلات الحظية التشريحية والأطوار البرقية للديدان التشريحية فيتم إجراء الجزء المناسب فقط، أما الكليش القبيحة المعروفة بالحد فتم إزالة الكيس من اللحم دون وخزه والتخلص منه.

خلال عملية الذبح خاصة إذا أريدت بواسطة أشخاص تظهر عليها أعراض المرض أو مشتبه إصابتهم بأعراض مشابهة، ينبغي طهارة الذبح العشوائي في الشوارع والأماكن العامة والرمي العشوائي لمخلفات الذبح وما ينتج عنها من مسانحة كميات القمامة المطروحة من الأيام العادية وإحتوائها على مواد عضوية حسية تشكل الميكروبات خاصة في فصل الصيف الحار وما يترتب عنها من إعتلال بالمظهر العام للمنطقة والطرق والمناطق السياحية ونباتات الترويح الكثرية وإنتشار مسببات

الأمراض (الميكروبات) ونواقلها (الدماء والبويضات والحويصلات الخشالية مثل الكلاب والقطر)، وعليه ندعو المواطنين بالمشاركة في التخلص من مخلفات الذبح كالتالي: المواضع المخصصة لمنع الدود التجمد بالجزائر والأريفة والمحافظة على نظافة البيئة من التلوث بمخلفات الذبح وما يترتب عليها من نفايات وإنتشار نواقل الأمراض. كما نوصي بالتحسين الطهاري للأضحية بعد الذبح والكشف على لون لحمها ولعظتها الداخلية وإعدام الأضحية المصابة إذا ما كانت تحتوي على أمراض يمكن أن تنتقل للإنسان مثل

ملازمة داون.. الأسباب والعوامل

الأطفال المصابون بمتلازمة داون يعانون من مشاكل صحية مختلفة

من التعديلات التي تواجه أية عائلة إن اكتشفت أن مولودها لديها مشاكل متلازمة داون الشهيرة، حين يجب وعيها بطرق التعامل مع المولود الجديد من الأمور شديدة الصعوبة لكن الحقيقة على النقيض من ذلك تماماً فعائلات داون أصحاء وأحياناً يتسلمون الحياة دون مشاكل مع قدر من العناية والتطوير مثل العيشة الكريمة لهم دون تسر أو إغصاء.

الكشف الطبي البيطري (جون لاندون داون) عام 1962 وألوه تعود أسبابها متلازمة داون إما تسببها مشاكل كروموسوم أو في الشبه الذي يصعب الأطفال المولودين بهذه المتلازمة بمعالجة الحمل المتأخر.

الأسباب:
تمتلك الخلايا البشرية 23 زوجاً من الكروموسومات (الصبغيات) كل زوج منها يرمز له بالرقم وأخر من الأم ومنظمة الصيغ هذه تشكل جزءاً هاماً في خلايا الجسم حيث تحتوي على المادة الوراثية (DNA). يورث الأب في المتلازمة إلى كل جنس نسخة واحدة فقط للمصاب ثلاثة نسخ من الكروموسوم 21 بدلاً من نسختين في الأطفال العاديين وبالتالي زيادة نسبة خلوي غير طبيعي للكروموسوم 21 الذي تسبب الخلية المتعدية أو خلية الجسم ويمكن أن تنتج متلازمة داون نتيجة لتبادل الصبغي من الأباء، لتعلق الصبغ وذلك حينما يصعب جزئياً من كروموسوم 21 مسلاً بكروموسوم آخر خلال فترة الحمل أو قبلها.

تقدم عمر الأباء والوراثة وتأخر من الإجاب وزواج الأقارب وعدم تناول الأم الحامل للمواد كسيد خلال الفترة الأولى من الحمل تزيد من فرص وراثه مثل متلازمة داون.

ولا توجد عوامل سلوكية أو بيئية تلعب خلف الإصابة بهذه المتلازمة. الأعراض:
الأطفال المصابين بمتلازمة داون ثمة علاج وجه مسرور لتتمتع الوجه المسطح والرأس الصغير والعينان الصغيرتان والذراعان القصيرتان والقدمان الصغيرتان واليدين القصيرتان واللسان البازج خارج الفم وغالباً يتواءم صغيرة على الفم، الأذن من الصغر تنمو ببطء مع تضخم من الصمغات وارتدادها في الصمغات وتكون نسبة الذكاء لديهم (IQ) أقل من المتوسط.

عقبات الحمل:
يصاب مريض داون بأعراض خطيرة منها: عيوب خلقية بالقلب والشهوات الجوارح العنسي والطاق الفس آداء النوم واضطرابات الساعه والإصابة بالنسبة ومشاكل الحبل الشوكي وأيضاً تنامي الدم ومشاكل في العدة البرقية والربو، خطر الإصابة بالتهابات مع التقدم العمري.

علاج المرض:
لا توجد وسيلة لوقاية من الإصابة بمتلازمة داون كما لا يوجد علاج محدد لها. لذا لابد للعائل من أخذها أشغالهم الصحية في إطار من الجوع العالي السمو بالحج والاحتواء والمساندة مع نفس برامج معالجة الأمراض المزمنة منذ البداية وأثناء مراحل نموهم حيث يوجد مراكز خاصة للتعليم وتتمتع مهاراتهم القوية والقدرة على التقاط والتعليم عن طريق الموسيقى إضافة لتدريبهم على مهارات الحياة لهذه الحالات الخاصة لتقوية عضلاتهم وإعصبت استجابتهم.

كما يجب على الأهل الانتباه لتطور إصابة طفلها بسوء التغذية وتعرف أطفال داون من ضعف الألفية السنية وقولهم الأمطمة الشوية سوية الصبح كما أنهم يحتاجون لفترة أطول لتناول الغذاء. ومع تقدم الأطفال المصابة في العمر تزيد أعراضها المتأخرة المتأخرة لتقبل الصبغيات المتأخرة والمتأخرات التي تنتج من طوف التفرود على ممارسة الحياة بشكل مستقل وقبلي.

إستئصال كيس متشعب لعدة أكياس داخل الرحم بمرکز بنغازي الطبي



برنيق - وال
تمكن الفريق الطبي لشم النساء والولادة بمرکز بنغازي الطبي، من إجراء عملية جراحية لعائلة تعاني إنتفاخ كبير بالبولع لأكثر من شهرين، وبعد إجراء التحاليل والفحوصات المتلازمة لمن وجود كتلة كبيرة. وبمكتب مكتب الإعلام بالمركز فقد كتبت لسناري النساء والولادة

إستئصال ورم من الخصية يصل حجمه أكثر من 17 سنتمتر



برنيق - وال
جسديت عملية جراحية معقدة قام بها الطاقم الطبي لشم جراحة المسالك البولية بمرکز بنغازي الطبي، حيث كتبت العائلة لنساء من المنطقة الغربية يبلغ 22 عاماً تعاني ورم كبير هي الخصية اليمنى بحجم أكثر من 17 سنتمتر، بالإضافة

لوجود إنتفاخ للورم العظية وحول شريان الأوردة، وهي تسرح الكتكت تم بعد ذلك سيكتلن المبرسوخن صلاحه الكيميوثالي لبعارة الدكتور صبر عبد الرزاق الترهوني أصررت العملية بنجاح وتم إستئصال الورم بالكامل وأخذت العينه من الورم



د. درر سمير الصوفي ود. محمد فتحى عبد العال

علم المنعكسات (Reflexology)

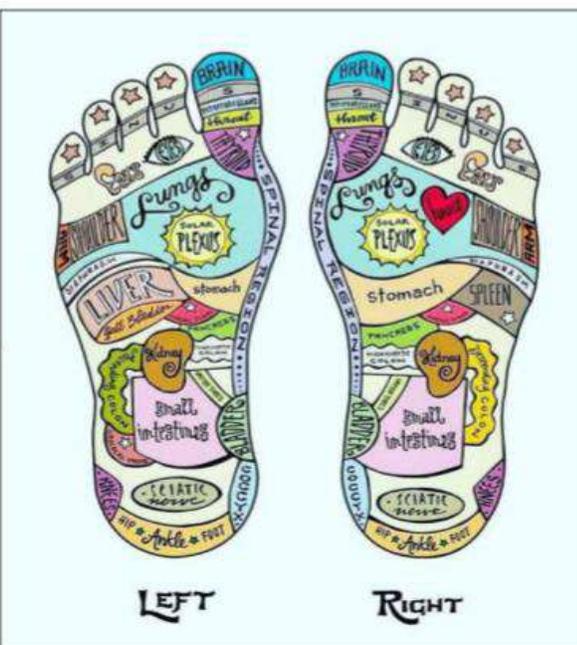
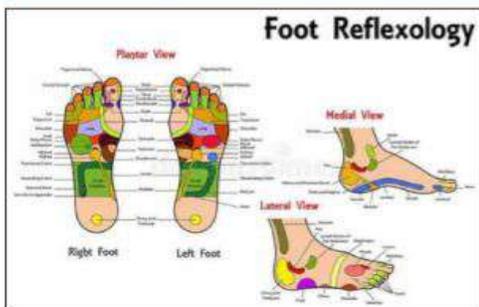
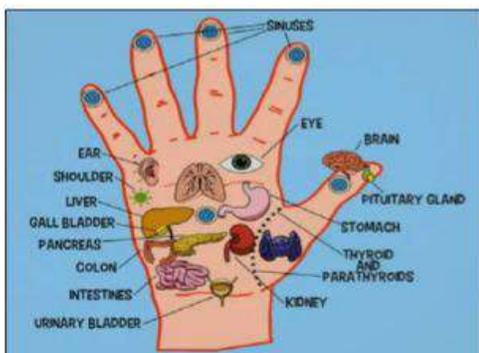
الحجاب الحاجز - المعدة - الطحال - الكبد
المرارة - غدة الإريثالين - البنكرياس
الكلية - المثانة - القولون
الأعضاء الدقيقة - الغدد الأخرية من
العمود الفقري - عصب النسا - لثقة باهر
- الزائدة الدودية
ويعتبر علم المنعكسات مفيد لكافة الأعمار
ولرجال والنساء على السواء كما يصبح
أكثر فاعلية في علاج بعض الأمراض عند
استخدامه بجوار العلاج التقليدي
لا يوجد دليل علمي يدعم علم المنعكسات
وفاصلته الطبية وهناك انتقاد حوله بين
مؤيديه ولطفاطية لدى الأطفال والمبالغين
لكونه علاجاً خارجياً لا يؤذي الجسم
وبين معارضيه له وأنه لا يعدو كونه خياراً
عشوائياً لا دليل عليه

د. درر سمير الصوفي مدرس بكلية الطب
البيشري جامعة دمشق
د. محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث
وروائي مصري

في الجسم تشارس تأثير المنعكسات على
مناطق أخرى وقد أصبح علم المنعكسات
أكثر وشوحاً مع ادعاء المرض والمعالج
الطبيعي يونس د. انغهام أن الأقدام
والأيدي هما أبطال علم المنعكسات ورسم
خريطة لكامل الجسم على شكل منعكسات
على القدمين
كما ظهر هذا العلم في روسيا على يدي
الطبيبين إيفان بالوف وفلايمير بختريف.
يقسم أشخاص علم المنعكسات الجسم إلى
عشرة مناطق عمودية متساوية خمسة منها
إلى اليمين وخمسة إلى اليسار.
النقاط الانعكاسية في اليد أو القدم تتألف
من نهايات عصبية عددها ٧٢٠٠ نهاية
عصبية يجري تحفيزها عن طريق ضغطات
اليده وهذه النقاط مرتبة بطريقة تمثل
الجسد بأكمله الجيوب الأنفية - المخ -
الصدر - الغدة النخامية - الأذن - الحنجرة
- العين - الأنف - الأذن - الأذن - الكلى
- الرئة والبدن - القلب - الغدة الدرقية
والشعب الهوائية - الطغرية الشمسية -

الذي يحقق إجمالاً التوازن والآنزل للجسم
يرتكز هذا العلم على أن صورة معكوسة
لأعضاء أجهزة الجسم تتواجد في مناطق
معينة باليدين والقدمين وبالتالي فالضغط
على القدم واليدين يؤدي لاسترخاء
والشفاء للمنطقة المقابلة بالجسم.
ولكن هل هذا العلم وليد اليوم
الإيجابية لا فقد عرفته الحضارة الفرعونية
القديمة فقد اكتشفت لوحة على قبر أحد
الأغنياء يرجع تاريخها إلى ٢٢٣٠ سنة قبل
الميلاد تجسد اللوحة رجلاً يقوم بتدليك
قدم رجل أمامه فيما يقوم آخر بتدليك يده
رجل أمامه وكانت ترجمة العبارات على
اللوحة - لا تؤذي ساقيوم ويعني وبعدها
ستتكرر.
وقد عرفت الحضارات الصينية والهندية
القديمة هذا العلم
وكان الطبيب الأمريكي وليام فينلجوير انه
هجرة الوصل بين القدمين والحديث حينما
اكتشف عام 1٩1٣ أن أحد الأماكن المحددة

لقد أصبحنا في عصر تتكثف الضغوط
الحياتية أكثر من أي وقت مضى وتتوغل
هذه الضغوط بين ضغوط عقلية وعاطفية
وجسدية وغيرها مما يجعل لاجسادنا
عرضة للتوترات والقلق والأمراض في
وقت لا يستطيع الطب التقليدي والرياضة
بمفردهما تخفيف هذه الضغوط وجعل
الجسد أكثر تكيفاً مع هذه الضغوط اليومية.
ومن هنا برزت أهمية علم المنعكسات وهو
فرع أساسي من فروع الطب البديل ويدرس
في العديد من دول العالم ويقصد بهذا العلم
الضغط على مناطق معينة بالقدمين و
اليدين والأذن تسمى النقاط الانعكاسية
reflex points حيث يتم الضغط على
هذه المناطق بالأصابع أو أصبع الإبهام.
تتمتع هذه النقاط برفع الدماغ إلى افراز
مواد طبيعية مسكنة بما يؤدي إلى تخفيف
الضغوط النفسية والقلق وتحسين مسارات
الطاقة وتنشيط الدورة الدموية ويجب
الاسترخاء العام والنوم ويهدف هذا العلم
ضمن الطب التكاملي منطقتي الضغوط



عاقبة التمر

عمل الخير وبعده عن التمر ولكن دون جدوى فقد كان فاسم شديد العناء والافتقار برأيه.

في أحد بروس الأتلاق في القرنة شكك حسان للعلم من مصابفات فاسم له ونصره عليه فلم يشأ للعلم أن يفرض عزلة على فاسم أو يفرضه أمام زملائه فأختر يوماً في الأسبوع لتحدث عن التمر وعلايته في الدنيا والآخرة.

بدأ للعلم سؤاله لتأليفه " ما معنى التمر؟"

رفع صروان يده للإجابة -إهداء لفظي يا استاذ- وهذا أيضاً وجه السؤال للعلم -لا أعلم يا استاذ-

حاول أن يشاركنا الحوار يا فاسم بغرماً نستطيع

التمر يا فاسم إضافة لما قلته صروان الصخرية من الآخرين ولقد هذا الله أن هذا لما في ذلك من إهداء لشاعرهم.

ظل فاسم على عناده يوزي الناس ويحسى وقته في التبع - وفي إحدى الأيام وبينما هو عائد من محل الألعاب الإلكترونية سمعته سيرة مصروعة وسقط معشياً عليه. نزل سائق السيارة ومعه إلى أقرب مستشفى.

كشف الطبيب على فاسم فوجده سليماً إلا من كسر في قدمه فكان لزاماً عليه البقاء في المستشفى لبعض الوقت.

علم صروان ما حدث فاستطبع زملائه ومن بينهم حسان وزابوا فاسم محتضراً بالهدايا والورود.

لما رأى فاسم أفرته بكنى وقال: أتمم كبري الحقيفي ومن اليوم سأفكر في لقد شاهدت الموت بعيني والله قد منحني فرصة للتعايش والعيش وسأبذل حياتي من جديد شكراً لكم أسفلاتي وسندي الذي لا يتغير.

بقته: د. محمد فتحي عبد العال

لقد بلغ صروان العاشرة من عمره وصار مصحوماً له أن يخرج ويلعب مع الصبيان بقره ولكن وفق ساعات محددة من اليوم محدثاً والتمه وتفتت معه عليها.

خشي صروان بالسجيا الحسنة فحفظه السرطان التمسك وهو في الثامنة وصار لا يترك فريش الصلاة الحسنة ويحليها في جماعة بغير التسليخ.

انق صروان مع أفرته أن يكون يوم الجمعة هو اليوم المحض في الأسبوع العناية بالمتاجين فحسون حواتهم ودمعون لهم ما يسر ما اختلطوه من مسرفهم على مدار الأسبوع.

أبصر صروان بالكفاة والقدرة المطربة على القيادة في محيطه الصغير فكان محور تقدير زملائه ووضع احترامهم وكان يبارس دوراً برؤوفاً متصفاً فكان لا يقطع أتراً في أوجه الحبر إلا استشارهم وأشد بأفضل نظراتهم الصغيرة مثلهم.

أما فاسم فكان الهميد الذي شذ عن العريق فهو دائم الرسوب لا يميل على الصلاة بشكل منظم وإن صلى كان منقطعاً عن نفعه حتى يتجمع أفرته في محل للألعاب الإلكترونية ليشاركهم متفانينهم الحامية كان من أكثر عادات فاسم الدمية حبه للتمر والصخرية من أفرته وأشهرهم كان الطفل حسان الصباي متأزكة دابن وهي حبست ما شرحت لهم مدرسة العلوم أنه خطأ برمجي قد يحدث للتمين لكنهم مخلوقات مختلفة الشكل فنبأ طيبة القول كثيراً. أشبه بالثلاثة إيهام أحباب الله كما تقول.

حاول صروان مراراً وتكراراً أن يحسن من سلوكيات زميله و يحببه في

علم المنعكسات (Reflexology)



بقته: د. دurr سمير الصوفي
مدرس بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحي عبد العال

وكتن الطبيب الأمريكي وليام فينبرج الذي عمرة الوسيل بين القدم والحديث حينما اكتشف عام 1913 أن أحد الأماكن المحددة في الجسم تمارس تأثير القدر على مناطق أخرى وقد أصبح علم المنعكسات أكثر وضوحاً مع أسماء العنصر والعلاج الطبيعي بوسن. انغماس أن الأقدام والآدمي هما أنماط علم المنعكسات ويرسم خريطة لكامل الجسم على شكل منعكسات على القدمين.

كما ظهر هذا العلم في روسيا على يدي الطبيب إيفان بلوف ولايرير بختبرين.

وقسم أخصائيو علم المنعكسات الجسم إلى عشرة مناطق عمودية متساوية خمسة منها إلى النيس وخمسة إلى اليسار.

المناطق الاعكاسية في اليد أو القدم تتألف من نهايات عصبية عددها 7200 نهاية عصبية بحري خربها عن طريق عضلات اليد وهذه المناطق مرتبة بطريقة مثل الجسم بأبعده:

- المخ - الصوت - العدة العنابية - الرقبة والخلق - العين - الأنف - الأذن - الأذن - الكف - الرئة والدمى - القلب - العدة العنابية - الشعبة الهوائية - الضفيرة الشمسية - الحجاب الحاجز - المعدة - الطحال - الكبد - المرارة - عدة الأريتهين - البنكرياس - الكلى - المثانة - القولون - الأمعاء الدقيقة - الغرغرات الأخرى من العصور القفري - عصب النسا - نخطة باير - الرائدة الدودية.

ويستخدم المنعكسات مفيد لكافة الأعمار وللرجال والنساء على السواء كما يصبح أكثر فاعلية في علاج بعض الأمراض عند استخدامه معور العلاج التقليدي.

لا يوجد دليل علمي يدعم علم المنعكسات وفاعليته الطبية وهناك تشكيك حوله بين مؤيديه له وإلغائه لدى الأطفال والبالغين لكونه علاجاً خارجياً لا يؤدي للجسم وبين معارض له وأنه لا يعود كونه خياراً مثالياً لا دليل عليه.

لقد أسسها في عصر تكتنفه الصعوبات الحياتية أكثر من أي وقت مضى وتنوع هذه الصعوبات بين ضغوط عملية وعاطفية وجسدية وغيرها مما يجعل أجداناً عرضة للضغوط والتعلق والأمراض في وقت لا يستطاع الطب التقليدي والريضة بغربها تخفيف هذه الضغوط وجعل الجسم أكثر تكيفاً مع هذه الصعوبات اليومية.

ومن هنا برزت أهمية علم المنعكسات وهو فرع أساسي من فروع الطب البديل ويعبر في العديد من دول العالم ويقدم هذا العلم الضغط على مناطق معينة بالقدمين واليدين والذين تسمى النقاط الاعكاسية *reflex points* حيث يتم الضغط على هذه المناطق بالأصابع أو إصبع الإبهام. نشيط هذه النقاط يدفع الدماغ إلى إفراز مواد طبيعية مسكنة ما يؤدي إلى تخفيف الضغوط النفسية والقلق وتحسين مدارات الطاقة وتنشيط الدورة الدموية ويجب الاسترخاء العلم والنوم ويصف هذا العلم ضمن الطب التكميلي منخفض الخطورة الذي يحقق إمكانات التوازن للجسم.

يرتكز هذا العلم على أن صورة معكوسة لانتشاء وأجهزة الجسم تتواجد في مناطق معينة باليدين والقدمين وبالتالي فالضغط على القدم واليدين يؤدي لاسترخاء والتعافي للعضلات والأعضاء بالجسم.

ولكن هل هذا العلم وليد اليوم؟

الإجابة لا فقد عرفته الحضارة الفرعونية القديمة فقد اكتشفت لوحة على قبر أحد الأتباء يرجع تاريخها إلى 2330 سنة قبل الميلاد جسده اللوحة رجلاً يقوم بتدليك قدم رجل أمامه فيما يقوم آخر بتدليك يده رجل أمامه وكانت ترجمة العبارات على اللوحة: لا تؤذي ساقيهم بعقلي وبعدها سنشكرهم.

وقد عرفت الحضارات الصينية والهندية القديمة هذا العلم.

تأملية... عندما يكذب التاريخ، نكره معه الجغرافيا



بقته: د. بهي الدين مرسى
طبيب ومفكر

هذا هو القمصان التاريخي لعطرية الصلغ فسر الروايات التي وصلتنا في كتب التراث. هذا الأفراد في العاقبة الاعتدالية لم يرض إلا الرهين وكان الرهين لكل شئين بدأ من الرهين. سرورا بمحاول العنفة في الاستند وانهاه سن القضية فمأناً جميعاً وعانت معهم فمراقبتنا الحدث وهي جزيرة اللؤلؤ الحصد جزيرة العرب.

وما العفة ولا حتى ابن البشر. وفي اليوم التالي ذهب الرجل لتحكيم وقال له: لقد فعلت ولكني لست أرى الرجل في المنام فقال له الشيخ: إن صانف كمية الملح الليلة قبل لوكت. وسيفندك الشطأ وأساك أن تزوي طعناك فغضب الرجل واتى التصيحة وأحضر الملح.

فسي اليوم الثالث ذهب الرجل للشيخ التمسك - لقد فعلت ما أمرتني ولكني لست أرى النسي يا شيخنا.

- حسنا وبماذا حدثت إن؟

- كنت أتصور عطفها في منامتي وحدثت لي أمرت اليوم.

- هذا هو المراد... رأيت أن كنت نهيتم بلأق تراه في منامتي. انهب وصل على نيبك من منامتك في أول يومك إلى عفتك في نهاية يومك. سنهينم حيا برسول الله. ومستراره في منامك لأمأ مثلما طالك الشوق لأمأ فرحت تراه في الحلم.

يا حذر أسود ما مولانا... فقصري يا شيخنا!!! طلب والفتنسل الكقول الذي منى به السنسكرا؟ وارتفاع الضغط الانجابي الذي ينظر الرجل؟

عندما نتأمل الروايات والقصص التاريخي هذه علينا بالهنة واستخدام العنف العقلي في فرض مسدافية نوح منها رائمة الكتب.

لم أفهم حتى الآن كيف يكافى الحاقفة أو الوالي أو الحاكم أحد الرعية "نجم" كسب تأثير أو كسب دراهم".

ما معنى كسب المنابر هذا؟ وهل هو كسب يحتوي عملات رات فبقة محددة مثل 10 أو 50 فبقة أم "شوية" متغير فيها البركة؟

وقد نصح ناديرا من الشعب وفق كبر الحاقفة أو عظيم القصد أو معاق روي الحمدت " متعيرة بكام حسر" أحيانا نضغ الرهية على أنه كسب دراهم في نفس العصر وفي الروايات المتعددة لنفس القصة جفا نارا بالدينار وبارا أخرى بالدرهم. الظاهر أنه حسنا سحر المحول في بوسنة الكوفة للأكرام الاستنمارية.

استندت القولة لئلا يصف أصول الأمة وادعاه العلم على يد الحاقفة ملأها جابت الروايات نريد بلن هارون الرشيد كان راميا لتقديم وادعاه العلوم حتى أن كان يتسبح الترجمة إلى العربية من الأثر الأخرى شين جميل طمعا ولكن بتحول المجال

اكذوبة القرن



بقلم: د. سيرين زريق د. محمد فتحي عبد العال

كان لنظيره دارين حول التطور أسماء واسعة في الأوساط العلمية والاجتماعية والدينية لغزاً مثقلاً... في عام 1859 نشر عالم الأحياء الشهير تشارلز داروين نظريته حول التطور في كتابه أصل الأنواع...

فتازيا الجائحة (الجزء الأول)

وليس هناك ما هو أبشع من فتح أفقنا قرية أشرا (التي تقع في ولاية كركوك) في العراق... سياراً إسكاف حمل جثماناً طيبية قضت معها تكويها تشيخ الحضور البيه... وهو ما يتطلب إعادة الوعي للمجتمع العراقي فيما يخص الرسالة الطبية السامية وطاقته في العمل...



د. محمد فتحي عبد العال

مقدمة: إذا كانت الفتازيا في الأدب هي الواقع المستحيل الذي لم يحدث والتعارف مع المؤلف الذي يتكسر فيه المنطق والتعارف عليه ويصبح في ربيع الخيال ورحاب الأساطير والملاحم وفق قوانين مختلفة وشاذة... لكن هناك محققات استثنائية في تاريخ البشرية قد تركزن من الواقع فتازيا من نوع فريد...

نساء من التاريخ

نساء من التاريخ

بأقلام

استاذة سناء صفاء الخطيب
استاذة سروه عثمان مصطفى
استاذة هورية سلماي
استاذة مليكة هاشمي
د. محمد احمد محمد مرسي
د. محمد فتحي عبد العال





روابط الكتاب :

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-pdf>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-pdf>



نساء من التاريخ المرأة والطب

بقلم : صورية سلماني د. محمد فتحي عبد العال

الطب تلك المظلة العنيدة بالنظم المتكسبة والأهداف الصامية التي تعلو على هذه أسماؤها فكان هذا الفن النبيل الشغل الشاغل للرجال عبر الأريسة التي مرت امتكروها لمسافهم وأصبحت تخصصهم دون غيرهم من النساء.

أصبحت الكثير من المصادر التاريخية إلى أن « ميريت بناح » أول من مارس الطب في التاريخ والتي تنحدر من الأسرة الفرعونية الثالثة. ظل هذا الاكتشاف المصادف فيها أول أخت طبية إلى أن قام الدكتور « يعقوب كوينسينسكي » ببحث بحاصفة كولواردو الأمريكية عام 2019. فند فيه أن تكون « ميريت بناح » أول طبيبة. إلا أن يوجد عمل لها بهذا الخصوص في باقي الدولة القديمة ولأول قدم طبيبة في التاريخ بذلك الدولة كانت « ميريشت » والتي وصفت بالشرقة على الطبنيات.

ومن الحضارة الصينية القديمة إلى حضارة اليونان القديمة أين سجع عم « أفنوسيس » هي الأخرى إيراداً من أيتها « نررت على التفاليد والهدات في بلاها ورحلت عالم الطب لتفحص على التخلف ومرمان المرأة من حل تعليم الطب للنساء فكانت لتتكرر في هيئة الرجال كي ينسج لها الهجاب والتعلم في الإسكندرية. والتعلم على يد عالم الشرح الشهير « هيروفيلوس » وبالعمل استقطمت حقيق ما أرت فلفلمت وعمدت وهدات إلى بلاها أيتها فحورة بالذو وصلت إليه وطلت نارس الطب في ثوب رجل عوفا من أن يعزل أمد ما طرقتها الذي فطعت منه شوطاً كبيراً نحت فيه كثيراً أحمه تحفيها عن هيتها كأشئ ومع انتشار صيتها وكثرة مرجعها من النساء كاد لها بعض الأطباء حمدا منهم ما يرضها لهذا لتهايات بإدواء النساء كونها رجلاً.

كان هذا الموقف صعباً على « أفنوسيس » والتي فكرت ووجدت أن أمر حل لها أن تكشف عن هويتها وتدافع عن بطوحها وعملها وبالعمل برأت نفسها وكانت أول من فتحت الباب لدواتي بعدها ليتضح بعد ذلك ففوت أيتها بتعليم النساء فن الطب والعمل به حكمة للنساء.

وإذا ما ذكرنا شهر النساء في هذا المجال فإن القائمة تطول بأسماء الواتي برين في عالم الطب ويوسن بفضل إرثهن القوية وإسراهن. من بر تكتن هناك لثة براءة لا يكتن لأحد أن يبحث في النساء والطب ولا تطور لهن إلا وأن « روبية الأشمبية » أول مسلمة كان بأخذاً رسول الله محمد صل الله عليه وسلم هده في الفروان نظمت للرشي والمرجس بعد أن عادت أول جريح في غزاة الخندق سجدت عن هناك فكانت أول من فتحت عبادة لها. وأول من كتبت لتسير بعبادة متفصلة رفقه نرسات بإسماعيلها. ففكرت « بالقويبة بالثقلية » ومنتها من العريبات « ريب بنت أود » والتي اشتهرت بمدانها الآام والعرقايات. كذلك « الشفاه بنت عبد الله » التي اكتسبت الإسلام وأقر لها التي يتفانيها لعملةها. وأم خليفة الأشمبية التي كانت نارس حنن البنات.

ومرت الأريمة والسودان. ولآلات النسوة بتعلمن ولا يدرجن حوماً في ذلك هكذا عرفت « إيريبيت بالكويل » بحجها لطب فاملتارته وألفنته. فاشتهرت في العصر الحديث حين كانت أول من إراتت كلية جنيف للطب في بوبورت وخرجت عام 1849. بعدها عملت على افتتاح عبادة للنساء والأطفال فحنته الفخرا.

وبعد سنوات فحنتها أول سيدة عربية مرتست الطب هي الصورية « سيات إسلامبولي » والتي نخرمت من جامعه بنسقلانيا عام 1880 لتعود بعدها إلى سوريا ثم تستقر بصر ولم يعرف بعدها إذا ما مارس الطب أم لا.

وفي مصر من عام 1930 اشتهرت « كوكب حنن ناصف » و « عيلينا سيداموس » أين رسما طريفيها في عالم الطب بعد دراستهما بلندن. وهذا كانت كوكب أول من أسس مدرسة للتفريهن بصر كما كانت أول من انتسب لتفكية الأطباء أما عيلينا فكانت أول من افتتح عبادة خاصة للنساء والولادة بنفس البلد.

وبعد حوالي خمس سنوات ظهرت « نوميحة بالشيخ » أو « بن الشيخ » أول نوميحة استقطمت الانتحاق بكلمة الطب في بلدهن والتي نخرمت منها في عام 1936. لتنتقل بعدها إلى تونس وافتتح عائلتها هناك حيث أشرقت على مشروع تنظيم الأسرة في بلاها فكان لها نشاطات لغاية كبيرة. ما دفعها لإنشاء مجلة « ليبي » فتكون بها أول مجلة نوميحة نسائية باللغة العربية. وفي عام 1958 أصبحت عضواً في عمادة الأطباء التونسيين لعدداً جهودها العلمية البارزة وعلى الرغم من وفاتها عام 2010. إلا أنها ظلت في وجدان الشعب التونسي كبره للمرأة القوية المثابرة التي قادت الواقع المتخلف الذي كان آنذاك بنظر للمرأة العاملة نظرية احتقار ووصالت التحدي وتعتبر تلك الهجات الهوامه للطمحومات والتفكيك العرفلة للجماعات. في عام 2020 امتلها البنك المركزي لتكون شخصية نادرة بمررة التوضيح موريتها على الورقة النقدية من فئة عشرة دنانير تعديراً وقرافاً لها. وعلى نهج نوميحة التونسية بثلاث سنوات سيات « أنا سيات » عام 1939 أول طبيبة عراقية تلقها الطبيبة « عليمية نور الدين بن علي » أول جزائرية عام 1946.

هكذا بنزل البشر ولا ينزل أترهم الطبيب الذي تركوه في نفوس الآخرين سينزل حالها أيد المعمر متغلا.

متلازمة الطفل المنغولي... الأسباب والحلول

بفضل متلازمة أوتس ولا توجد عوامل سلوكية أو بيئية تلعب حثف. الإصابة بهذه المتلازمة.

بقلم : د. بثينة أسعد عطوى

أخصائية طب الأطفال

د. محمد فتحي عبد العال

الأعراض: للأطفال المصابين بمتلازمة أوتس ثمة ملامح وجه مميزة التي توضع أي علة أن تتكشفه والعينان القاتن والعم الصغير وقرنية العسيرة والاذنين الصغيرتين والحنين والضمير الصغيرتين بأصابع قصيرة وقلبه العسر نسياً والتسلسل البار خارج الفم وبشفاها بيضاء صغيرة على الفم اللون من العين تسير بلع وبوشفيله مع ضعف في العضلات وإرتعاش في التمسك وتكون نسبة الذكاء لديهم (IQ) أقل من العتاد.

علاج المرض: لا توجد وسيلة للوقاية من الإصابة بمتلازمة أوتس كما لا يوجد علاج محدد لها.

لذا كآبه التأخر من استنار أشقائهم السابقين في إطار من لغة العقلاني المفهم بالغف والاحتواء والتساقط مع نسى برامج معالجة لتطعيمهم للتشخيص منذ البداية وأثناء مراحل تروهم حيث يوجد مزاج عاصف لغيرهم ونسبة مهاراتهم اللغوية والقررة على المنطق والتفكير غير طريق التوسيفي إضافة لتأخره حيلتهن العلاج الطبيعي لهذه الحالات الخاصة لتلوية مشاكلهم وليس استناعتها كما يجب على الأم الانتباه بحذر إصابتها بطفليها بسوء التغذية ليعرف أطفالها أين من منبع الأعباء التنسية ويطولهم الأطفنة التنشيدية سهولة التمتع كما أنهم يحتاجون لفترة أطول لتناول العتاد.

ومع تقدم الأشغال التنسية في العمر تنو الصبية العاقلة المهينة لتناول النساء لشكل ممتد والانتعاش في الجمع بين صوف والتعود على مدرسة الحياة بشكل مستقل وبطبيهي.

من التسميات التي توضع أيد علة أن تتكشفه أن مولوداً لديها مشابهاة بمتلازمة أوتس الشهيرة. حمر صعب ومخيف بطرق الأشغال المتماثلة ونسبته مسجلة التعلق مع الولود القسبه من الأمور شديدة الصعوبة لكن الحقيقة على الشخص من ذلك إنما علة أن أوتس وأساء وبغاسمونا الحية دون عتاد مع قدر من العناية وبوفير مسيل للعبسة الكريمة لهم من نسر أو إقصاء.

الاكتشاف: اكتشفها الطبيب البريطاني إدمون لافلينز (أوتس) عام 1862. وإيد تعود لتسميتها بمتلازمة أوتس أما تسميتها بالطفل المنغولي فتعود إلى الفقيه الذي يجمع الأطفال الذكورين بهذه المتلازمة بملامح العرق المنغولي.

الأسباب: تلك العلة الجينية المسترسية 23 وعضاً من الكروموسومات (الصيفيات) كل عرق منها منعته الآأ وأمر من الآم وعضومة الصغيرات هذه تشكل حيزاً هاماً في علةا الجسم حيث فديو على لثة الورثة (DNA).

يعود النسب في المتلازمة إلى علة جيني نتيجة امتلاك الطفل للصاب لثلاثة نسخ من الكروموسوم 21 بدلاً من نسختين في الأشغال العاقلةين وثلاث نسخة للصابل عتاد غير طبيعي للكروموسوم 21 أثناء نمو الخلية الجوية أو علة الجينية.

ويكمن أن نسج متلازمة أوتس نتيجة لتسلسل الصغيري من الأباء للطفل المصاب وذلك حينما ينسج حيزاً من كروموسوم 21 متصلاً بكروموسوم آخر عتاد غير الأشغال أو فحنتها.

تقدم عمر الآام والورثة وأخر من إلاف بزواج الآباء وعدم تناول الآام الفاعل العوايات أسيد حلال العلية الأخرى من العمل تروه من فرض ولادة



العد 264 - السنة الخامسة والعشرون



Mohammed Fathi Abdel Aal

Mar 17, 2022 · 88

لماذا نكتب ؟

من أجل أن نصبح مرجعا للعلم يوما عسى أن يكون ذلك في ميزان حسناتنا

الويكيديا الإنجليزية تعتمد مقال المرأة والطب وهو مقال مشترك مع الكاتبة الجزائرية صورية سلماني ضمن 191 مرجعا أغلبهم انجليزي وقليلهم عربي للمقال الموسوعي list of first female physician by country الحمد لله رب العالمين دائما وابدا على فضله وكرمه

40 صوت بلا صوت

نساء من التاريخ المرأة والطب



الطب تلك الكلمة الغنية بالحكمة الإنسانية والأعمال النبوية التي تعلمنا على حدة استحقاقها فكل هذا الفن النبوي العظيم...

بقدر : صورية سلماني د. محمد فتحي عبد العال

بقيت الكثير من النساء الطبيات إلى أن أصبحت متاح « أن من مبادئ الطب في التاريخ التي تنحصر من الألفية العريضة الثالثة...

تلازمة الطفل المنقولي... الأسباب والحلول

بقدر : د. بثينة أسعد عطوف أخصائية طب الأطفال د. محمد فتحي عبد العال

بقدر : د. بثينة أسعد عطوف أخصائية طب الأطفال د. محمد فتحي عبد العال



تهدئة 284 - السنة الخامسة والعشرون

WIKIPEDIA

List of first female physicians by country

This list is incomplete; you can help by adding missing items. (January 2018)

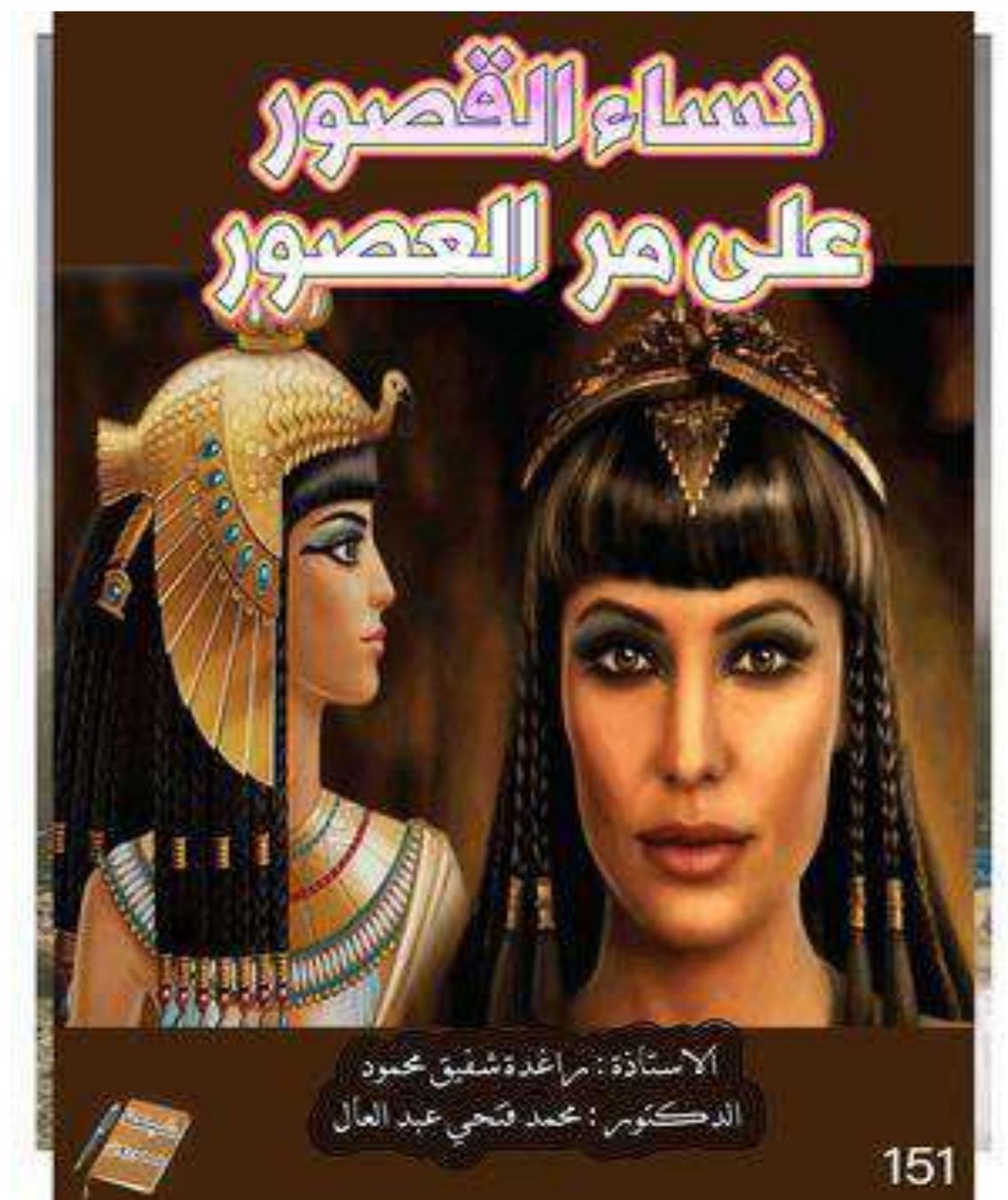
This is a list of the first qualified female physician to practice in each country, where that is known. Many, if not all, countries have had female physicians since time immemorial; however, modern systems of qualification have often commenced as male only

- 105. * Kristof, Nicholas D. (1 October 2002). "Iraq's Little Secret"...
106. * http://in.bgu.ac.il/bgi/ynunim/DocLib1/gender_abstrac...
107. * 埼玉県「萩野吟子について」...
108. * 加藤 良子 (1906)...
109. * [이 미림의 인물] '한국 최초의 의사의 박애스다'...
110. * Apyshva, Apal (1969). Doroga zhashtia zhenshchin

Table with 3 columns: Country, Name, Year. Includes Iran, Iraq, Israel, Japan, Jordan, Korea, Kyrgyzstan, Kuwait.

7-كتاب (نساء القصور على مر العصور) مع الأستاذة راغدة شفيق محمود وقصص أخرى

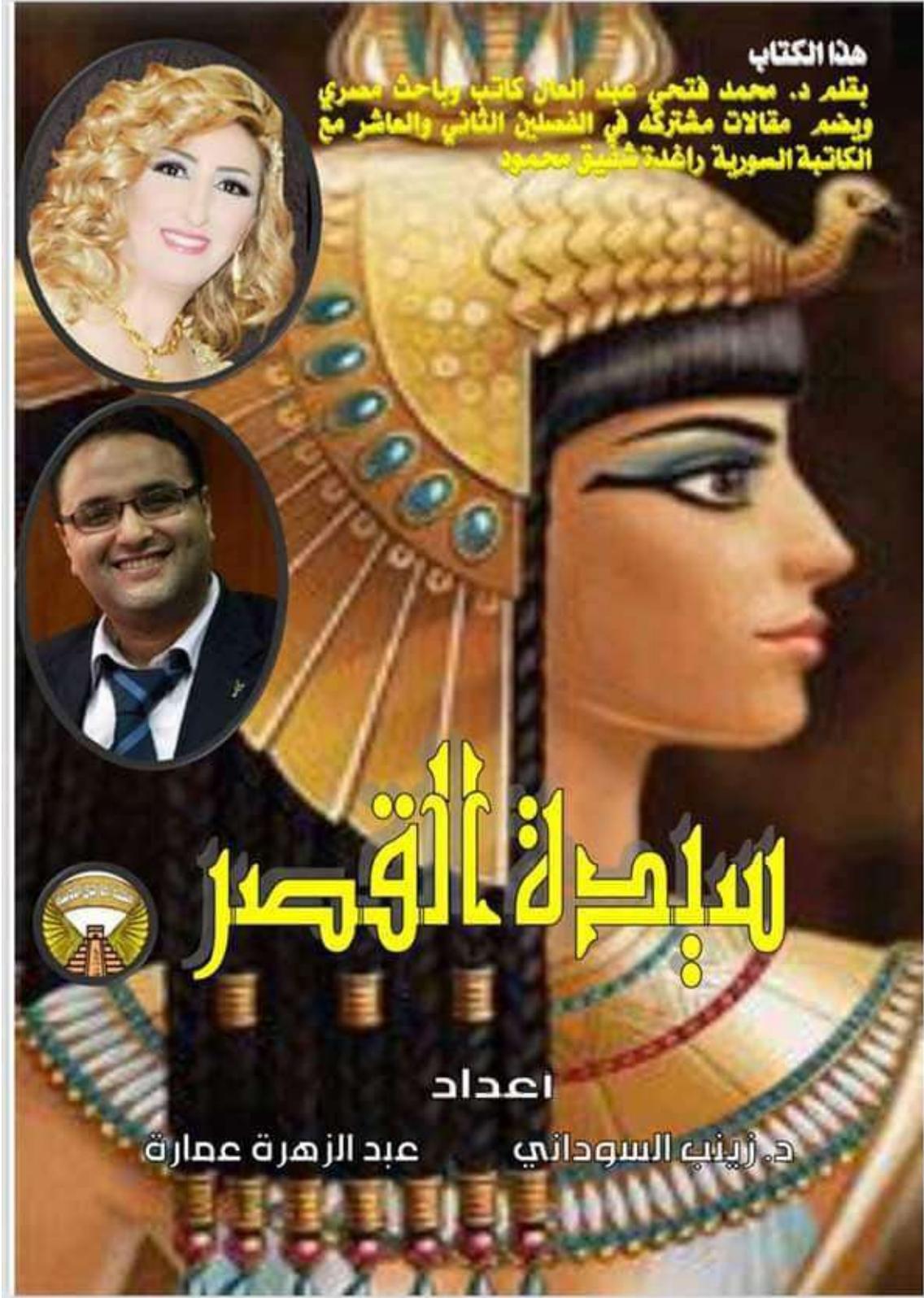
الغلاف:



نساء القصور على مر العصور

بقلمي
الأستاذة راغدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال





رابط الكتاب :

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-pdf>

<https://bilarabiya.net/15535.html>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-pdf>

<https://en.calameo.com/books/0061209261ab4235dc5fc>

<http://www.elfaycal.com/ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/item/5469-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1%20-1.html>

<https://alfekralhor.com/2020/03/25/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%A3-%D8%B1/>

<https://elhiwar.dz/contributions/137321/>

<https://voiceofbeladynews.com/articles/767555.html>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/37216-2019-03-26-22-41-08>

نماذج من الكتاب:

صحيفة البديل الجزائرية

ثقافة

الأحد 27 جاني 2019 **البديل** 09

نساء القصور على مر العصور

أوليفيرا الجميلة



التوتاليا بياطة هي كلمة يونانية تعني الخبز أو الخبز. التوتاليا إن معناها مرصاً نخباً كما كانت الخبز في الماضي فله وزيارات إما أن يكون الخبز في الماضي استمرافاً لغرس المبادئ في الحاضر ولرسم رؤية عريقة في المستقبل تخرج من رحم الماضي وتقتربا يكون التوت للماضي أمراً محموداً وضرورياً للمجتمع...



بقلم: راحة شفيق محمود
ومحمد تميمي عبد الملك

حياء واقم عن النعم القويح
وعندما تسقط بعض النساء في الأسر كان النبي يخبرهم فصيحة بنت بشامة. حبرها رسول الله فلما إن شئت أنا وإن شئت زوجك فقلت بل زوجي فأرسلها كما اعتق نساء بني المصطلق والنسبة جبرية بنت الحارث وتزوجها وكذلك الحال مع السيدة عافية بنت حبي بن اعطب فهل هذا هو منطق السيد في التعامل مع النساء. كما استفاضت في ذلك المصادر الإسلامية التي استخدمت حوادث لاحقة على العهد النبوي شهدت حيداً واضحا عن النهج النبوي فيما يتعلق بسبي النساء في المعارك وسلب حريمهم وتحويلهم إلى منعة وجوازي على غير إرادتهم ملكهم الجدد. فالعقل البشري المنقح يجد صعوبة في نقل هذا الاسترقاق وقد ولد حراً تأتي إلى المسألة الأخرى وهي تساؤل هل المرأة تشعر بالخزن وتقضي معه جو وفيها أكثر من الرجل فحسب استطاع مؤسسة الدينونة اندج الحرية البريطانية شمل ألفين وأربعة عشر شخصاً من بنات وأمهاتهم الخامسة والسبعين فالتساءل يتأخرن بفقدان أحدهم أكثر من الرجال أوليفيرا الخريفة لتفقد من كتبت والتي ذقت مع أزواجها من فقد ولدها وزوجها وكرامتها. مثال لكثير من النساء الكريهات اللواتي تاج في أسواق العناسة.

سحق من ما لا زار لكون زوجها بايزيد عوانا للتهدئة والتخالف والصداقة بين الدولة العثمانية والعرب بعد معركة كوسوف الشهيرة، ومنح سيقن بموجب ذلك الاستقلال الذاتي مقابل دفع جزية سنوية، وأن تكون القوات الصربية على أهبة الاستعداد للتصدي لأي عدوان على الأراضي العثمانية. فتحت عينها فجأة تم استولت في الذكريات مع ابتسامة تعلق حياها. فاليفيرا صاحبة الكلمة العليا والفرود داخل بلاط زوجها كما أنها رفضت التحلي عن ديانتها والسلطان لم يعارض ذلك... وتلاحق الذكريات وسرعان ما يتبدل وجه العجزوهي تذاكر العارة الوثنية لتيمورلنك الرحب سلطان التتار على الأراضي الإسلامية والتي قلبت حياتها رأساً على عقب فحينما اجتاحت قوات تيمورلنك بغداد فر أميرها أحمد بن أويس التماساً للملحاة لدى السلطان بايزيد والذي رفض تسليمه تيمورلنك وحلق خية رسول تيمورلنك فقرر تيمورلنك إصباح الدولة العثمانية رداً على هذه الإهانة ودخل مدينة سيواس، وقتل الأمير أرطغرل ابن السلطان بايزيد الأول وقائد حاميتها واستمر تيمورلنك في الوغل في الدولة العثمانية حتى التقت قواته بقوات الجيش العثماني في أقره سنة 804هـ. وحشي وطيش العركة فأضمت فرق من الجيش العثماني لقوات تيمورلنك مما أدى

ولكن في الفيص يكون الخبز إلى الماضي هروباً من حالة اليأس في الحاضر وعدم الرغبة في رؤية المستقبل هنا يكون المرض وهنا ومرصاً مصير صاحبه التوس والتعاسة. بطة قصتنا اليوم!! في بلغراد كانت امرأة في السجن من عمرها تجلس تقسط شعرها الأبيض الحريري أمام مرآة كثيرة في بلاط أيتها تنطلع في حزن إلى وجهها الذي تعرت ملامحه وطهرت عليه علامات التقدم في السن. أخفضت عينها ودمعتان لؤلؤيتان تدرجنا على علامات من الخزن لا تقاريفها وهي تعود بذكرياتها للوراء وهي تمارس لسنوات عديدة هذه الطقوس التوسنخية دون فتور فهي أسيرة ذكريات كانت فيها سيدة القصر. وأي قصر!! بما صرفها عن رؤية حاضرها وجعلها لا تنظر مستقبلاً... بطة قصتنا اليوم أوليفيرا ديسينا حاتون.

صاحبة الكلمة العليا والنخوة
كانت الذكريات تندافع في حيلتها بسرعة وهدية. كانت الذكرى الأولى شابة رابعة الجمال في قليل العمر من بلاد الصرب ترسل لتكون زوجة شرعية للسلطان بايزيد الملك بالصداقة، القابض على عرش الدولة العثمانية من قبل أخيه الأمير

إصدارات

رواية: نون بلا سكنون
تعد الرواية عمل اجتماعي ورومانسي، عن أدب واقع المرأة في مصر، تتناول قضية حقيقية، تقدم من خلالها كاتبها واقع المرأة المصرية، وعلاقتها بالرجل ويعبر عن المرأة بحساسيتها وأمنيتها. بكل ما لها وما عليها. كما تتناقل الرواية العادات البالية والأفكار المتطرفة عن الدين، وتآخر من الزواج، وعلمه والتعدد الجنسي، والاختيار الحاطفي للزوجين، وأسباب الخيانة، وجاء اسم العمل يتما بين النسوة، العبرة عن الخالة الأثوية في اللغة، ويعبر عن رغبة كل امرأة في عيش حالة من السكنون. والرواية عمل شارك فيه حسن كاشان، وهن ماجدة محمد العناري، ونيفي عاصم، وريهام عبد الجيد الحزان، ومنيرة مصرية مقيمة بأمريكا وكريهة

رواية: نون بلا سكنون
تعد الرواية عمل اجتماعي ورومانسي، عن أدب واقع المرأة في مصر، تتناول قضية حقيقية، تقدم من خلالها كاتبها واقع المرأة المصرية، وعلاقتها بالرجل ويعبر عن المرأة بحساسيتها وأمنيتها. بكل ما لها وما عليها. كما تتناقل الرواية العادات البالية والأفكار المتطرفة عن الدين، وتآخر من الزواج، وعلمه والتعدد الجنسي، والاختيار الحاطفي للزوجين، وأسباب الخيانة، وجاء اسم العمل يتما بين النسوة، العبرة عن الخالة الأثوية في اللغة، ويعبر عن رغبة كل امرأة في عيش حالة من السكنون. والرواية عمل شارك فيه حسن كاشان، وهن ماجدة محمد العناري، ونيفي عاصم، وريهام عبد الجيد الحزان، ومنيرة مصرية مقيمة بأمريكا وكريهة

رواية: نون بلا سكنون
تعد الرواية عمل اجتماعي ورومانسي، عن أدب واقع المرأة في مصر، تتناول قضية حقيقية، تقدم من خلالها كاتبها واقع المرأة المصرية، وعلاقتها بالرجل ويعبر عن المرأة بحساسيتها وأمنيتها. بكل ما لها وما عليها. كما تتناقل الرواية العادات البالية والأفكار المتطرفة عن الدين، وتآخر من الزواج، وعلمه والتعدد الجنسي، والاختيار الحاطفي للزوجين، وأسباب الخيانة، وجاء اسم العمل يتما بين النسوة، العبرة عن الخالة الأثوية في اللغة، ويعبر عن رغبة كل امرأة في عيش حالة من السكنون. والرواية عمل شارك فيه حسن كاشان، وهن ماجدة محمد العناري، ونيفي عاصم، وريهام عبد الجيد الحزان، ومنيرة مصرية مقيمة بأمريكا وكريهة

نساء القصور على مَرَّ العصور (زَنوبيا)

ملكة ملكات المشرق



د. محمد حشم
عبد العال كاتب
روايات مسرحية

عندما زرت تدمر
عروس الصحراء
في رحلة
مدرسية، في
مرحلة طفولتي
الابتدائية، أتذكر
كيف مُنحت
عيوننا مشرقة
لسماء، وقد
وقفنا بجانب
معلمينا صاغري
الأفواه أمام
عظمة هذه الآثار
والأوابد المذهلة.
كانت زَنوبيا في
رؤوسنا الصغيرة
تحلق أميرة
عظيمة جميلة.
تمزَّ عرشات
السنين وتنبشغل
بأحداث الحياة
وحكايا الواقع
لأشاهد يوماً هذا
المسرح التدمري
العظيم وقد
تعطر بدماء
بعض الأبرياء وأن
ما يسمى وحوش
البشرية بدأت
بتدمير وتخريب
هذه اللوحات
المدهشة وهذه
الكنوز التاريخية
وهي التي تغلبت
على الزمن
فجاءت شياطين
الأرض لتدميرها
ومحو ذاكرتنا
وقتل تاريخنا
العريق.

الولادة والرئاسة الطبيعية، إن الأمر لا يتوقف عند هذا البعد الهرموني فحيات الأم هي التي تعدد مقدار ذكاء الطفل بنسبة 40-60 في المائة وليس الأب بحسب دراسة بريطانية قام بها باحثون في غلاسكو فالأمهات يلقن جينات الذكاء لأطفالهن لكن يحمل زوجين اثنين من كروموسوم اكس في حين يحمل الرجل كروموسوم اكس واحد فقط.

لما تسألني أختي ماذا تفعلين المرأة دوماً في جعل المهام المتعددة مقارنة بالرجل ؟ لقد كشفت دراسة نشرت في مجلة رويال سوسايتي عن الهرمونات الجنسية هي الأضيق في النساء عن الرجال كما أن الأستر وجين الهرمون الأنثوي له تأثير على الدماغ معززاً السيطرة الإدراكية ويمنح الاستجابات غير السلمية.

لأن ظاهراً الأمر قد تلبس فكرة تسامح الأمير بطور الروماني معها ولا كما بقيت آثار مملكتها حتى اليوم متعديدة الزمن بقسوتها. ورغم كل الأحداث التي زلزلت زَنوبيا سيدلاً ومملكة ملكات المشرق القديمة لأحاديث في الحكمة ومحبة البلاد وتوثب المطامح لبناء دولة قوية تراحم أقوى الممالك.

الفرسان، إلا أن الجمع عليه بكافة المصادر أنها كانت زوجة أديسة حاكم تدمر إحدى مدن

رغم كل
الأحداث تبقى
زَنوبيا سيدة
وملكة ملكات
المشرق القدوة
للأحفاد في
الحكمة ومحبة
البلاد وتوثب
المطامح لبناء
دولة قوية تراحم
أقوى الممالك

الأميرة بطورية الرومانية والذي عاش حروباً شروساً مع الفرسان وعند اغتيال زوجها أديسة على يد التتيريين من جيشه، قررت أن تستكمل رحلة زوجها في توطيد دعائم وأركان مملكته الواقعة في سورية فسارت الوسوسة على حكم ابنها المسي بعد وفاة والده والمسؤولية عن نشئته، هذا يقودنا إلى تساؤل مهم بالتاريخ، ماذا تكون الأم الوسوسة على حكم أبنائها الملمه لهم دوماً سلباً وإيجاباً وكذا هذا الاتصال الوثيق بين الأم وولدها الجالس على كرسي العرش 128 إنها غريزة الأمومة والتي يمكن ترجمتها عبر كيميائية الجسم هورمون اوكسيتوسين المعروف بهرمون الترابط هو المسؤول عن تقوية العلاقة بين الأم وطفلها والذي يفرز بكميات كبيرة في عند

من جعلت روما أيقظتها أسوات مطارقهم وأسلحتهم الفتاكة ورالحة دماء الأبرياء نهضت زَنوبيا لترسل للعالم رسالة تخبرهم أن أحقادها لن يخذلونها أبداً ستعود لتدمر طفلة السحراء العاقبة في أحضان والدتها عشتار بخودتها المعدنية على ظهر فرسها تتجول بين أعبد المدينة الشهيرة، دعمان ستمت من عيشها اللتين يملان سواد الليل. أحلامها منكسرة بأن تكون إمبراطورة روما ولكنها تحقق لها حرمت روما ولا زالت الأجيال تحبها لها تشيد الدهر الأزلي وبأذية روائح الأحفاد في فن العمارة. تطلعت حولها أين معبد الشمس العظيم؟ وأين عريشها الذهبية؟ وأين جيشها العظيم الذي بلغ سبعين ألف مقاتل خاضت معهم وبرزتهم أعظم الحروب مرتدية زي الفرسان برقعة قائد جيشها زُيدا لتصل إلى مصر وشواطئ الإسكندرية وهو النيل العظيم يهمن لها أن جدتها كنيوياتر تقتلها بها، وكم كانت تحمل من ألام جدتها وقد تفوقت عليها في العمل وقوة الشخصية والحكمة وهي المثقفة التي تتقن عدة لغات، الفلغة بدراسة التاريخ والقسمة وقد قرئت الفلاسفة من العرش أمثال لوتوين.

سأت عن سلة ولادتها لا تعلم بالتحديد سلة ولادتها لا تعلم بالتحديد متى ولدت زَنوبيا ملكة تدمر العظيمة ولوقيل إنها تولت الحكم (267م) كما أن اسمها الحقيقي وأصلها موضع خلاف بين الدراسات العربية ونظيرتها الأجنبية فقد زعمت المصادر العربية أن اسمها الزياء بل عمرو بن العراب بن حسان بن أديسة بن السميدع التميمية وبعض المصادر العربية ذكرت باسم زَيْب وأن الزياء ما هو إلا لقب يشير إلى الجيروت والثقة فإن بعض الدراسات الغربية لتذكر الأصل البدوي لزَنوبيا وتذهب إلى أنها سليلة أسرة ذات ثقافة هيلينية وأن والدها يدعى الطيوكوس وهو اسم يوناني يوحي بأصلها غير العربي كان قائد

نساء القصور على مر العصور القراءة وامتلاك الكتب.. هل هي مرض (الببلومانيا)؟



د. محمد تاهري، عبد المال كاتب وباحث



الأستاذة راندة شفيق محمود الباحثة في علوم اللغة

والدها الراحل ... ويوفاة أبيها وزوجها قررت فاطمة بناء مسجد، فبنت مسجداً ومكتبةً ضخمة تحولت إلى جامعة بعضي الوقت هي جامعة القرويين، وقد ضمنت المكتبة التي تركتها ما يربو على أربعة آلاف مخطوط في علوم القرآن والسنة والمعارف المتنوعة، وقيل أنها نذرت لله صوتاً حتى يعنى الله عليها وينتهي تشييد المسجد تكريماً لذكرى والدها. وتم الانتهاء من تشييد المسجد بعد حوالي 18 عاماً، وكانت الجوامع حلقات لتدريس العلوم فقدى هذا المسجد أول جامعة في تاريخ الشعوب تمتح الدرجات العلمية في العالم. وعنها تعلمت أوروبا وأخذت بهذا النظام الذي لا يزال حتى يومنا هذا. وقد خزجت هذه الجامعة أعمدة العلوم في العصور الوسطى، ومنهم المؤرخ عبد الرحمن بن خلدون، مؤسس علم الاجتماع، وأبو الوليد بن رشد الطبيب، والفيلسوف والقاضي المعروف، والطبيب الأندلسي موسى بن ميمون، والأديبي أشهر الجغرافيين العرب، وعالم الرياضيات والفلك الشهير ابن السينا المراكشي، وابن غازي المكتسب عالم القراءات والرياضيات، ويايا الفاتيكان سيلفاستر الذي تنسب إليه عملية نقل الأرقام العربية إلى أوروبا هذه هي المرأة العربية التي قرأت وتزرع بذور الفكر والعلم والمحبة في أذهان الأجيال.

ضد أي لمس أو حريق، فلا يدخلها غيري، ولا حسبات مصري لي في أي بنك بخلاف زملائي في العمل، وهذه النظارات زادتني قباحة ... كانت ترجمتي الشخصية لكل هذا أنني أحمل هواية، ولكنني لم أكن أتصور أنني من جملة المثقفين المصابين بمرض الببلومانيا، وأنا لا أدري، وهو مرض هوس اقتناء الكتب وأعراض هذا المرض يقع تحتها كل ما ذكرت. تستعير الببلومانيا مرضاً لأنها تعصف بالجناب الأسري والعائلي للشخص وتصيب ملاذ الأمن بعيداً عن محيطه الخارجي، ولكنها قد تحمل أثاراً إيجابية حينما يتحول اقتناء الكتب إلى نشر معرفي على الصعيد المجتمعي وليس الإيثار المعرفي الذاتي، وفي هذا السبيل لا بد وأن نحط رحالنا عند شخصية فاطمة بنت محمد الشهرية القرشية، المرأة العربية المثقفة الثريفة في سماء العلم والمعرفة، التي تعلمت من سيرتها الكثير ... قدمت فاطمة حبيدة عتيبة بن نافع فاتح القيروان من تونس إلى عاصمة الدولة الإدريسية مع والدها الفقيه القيرواني شديد الثراء محمد بن عبد الله الظهري، وأختها مريم في أيام الأمير يحيى بن محمد بن إدريس، حيث استقر بها الحال وتزوجت ولم يشغلها هذا عن حب العلم والمطالعة واقتناء الكتب والمخطوطات القيمة التي ربما انتقل إليها بعضها عن طريق

عندما قرأت عن هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شعرت بخوف ورعب رغم ثقتي بأن الدعوة إلى القراءة هي دعوة إلهية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (القرآن). سأروي لكم قصتي مع الكتب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتطع من مصروفي المتواضع ما يمكنني من اقتناء كتب متنوعة تبحري في شتى فروع المعرفة، ونمت هوايتي حتى بعد تخرجي والتحاقني بالعمل، كان معلمي راتبني موجهاً لهذه الغاية، سعادتي كبيرة وأنا اشتري موسوعات تاريخية كبيرة وكتباً شديدة الندرة قد لا أقرأها في حينها، لكن يبقى الأمل في مطالعتها يوماً، فاتفق من وقتي الكثير في مطالعتها، بل وأحياناً أعود إلى المعاجم والكتب القديمة لفك لغز شخصية تاريخية أو فهم نص بلغته الأصلية .. وكان الأمل يتطور للبحث عن جزء مفقود في موسوعة لاساغر لبلدات أخرى، والبحث لدى باعة الكتب القديمة من أجل اقتناء هذا الجزء، وأنا بملأى الشغف وما تخفيه جيبات هذا الجزء المفقود، حتى تجمعت لدي مكتبة ضخمة. كانت دائماً المكان الذي أتوق إليه، مكتبي وكتبي، أصداقائي وكل ما أمتلك، لم أربح بإعارة أي كتاب لأنني أشعر بأنه صديق حميم يجب ألا يفارقني، وأن من حولي حمقى لا يقدرّون الكتب، ومكتبي محسنة

عندما قرأت عن هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شعرت بخوف ورعب رغم ثقتي بأن الدعوة إلى القراءة هي دعوة إلهية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (القرآن). سأروي لكم قصتي مع الكتب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتطع من مصروفي المتواضع ما يمكنني من اقتناء كتب متنوعة تبحري في شتى فروع المعرفة، ونمت هوايتي حتى بعد تخرجي والتحاقني بالعمل، كان معلمي راتبني موجهاً لهذه الغاية، سعادتي كبيرة وأنا اشتري موسوعات تاريخية كبيرة وكتباً شديدة الندرة قد لا أقرأها في حينها، لكن يبقى الأمل في مطالعتها يوماً، فاتفق من وقتي الكثير في مطالعتها، بل وأحياناً أعود إلى المعاجم والكتب القديمة لفك لغز شخصية تاريخية أو فهم نص بلغته الأصلية ..

نساء القصور على مر العصور

ملكة قرطاج

مساحة جلد ثور فقبات وسعة دهشة الحائرين . وقامت بقص جلد الثور إلى أشرطة دقيقة مطوية أحاطت بها الهيئة، والتي تعرك بهضبة بير مما، وتعني جلد ثور ... وكانت هذه المساحة الشنيطة لنقطة البداية لبناء مدينة قرطاج (قرت حديثاً) العظيمة، والتأسيس لحضارة متطورة قائمة على الملاحة والتجارة بين شرق البحر المتوسط وغربه في نهاية القرن التاسع قبل الميلاد في منطقة يسكنها البربر الذين أعجبوا بهذه الأميرة . وبهذه الحضارة الرافدية التي نقلتها إلى إفريقيا ...

كان التطور الذي أحدثته عليسة بقرطاج، إضافة إلى جمالها الشرقي الفريد، دافعاً لملك الكسوين لمطلب الزواج منها، وهو ما مثل مأزقاً للأميرة وموطناً لا تحسد عليه، فالتفت

بمشاية إعلان حرب على مملكتها الوليدة، والزواج منه هو تحل عن ذكرها لزوجها الذي بقيت مظلماً لروحه الطيبة .. وكان اختيارها هو الانتحار من أجل أن تهب الحياة لمملكتها الوليدة، فجردت سيقاً واضمته في صدرها في مشهد حزين ... نقلنا هذا العسير الذي شكل النهاية لبطولات كثيرات بحفلاتنا إلى محاولة الاقتراب من فكرة الانتحار، فأسباب الانتحار كثيرة، إلا أن الانتحار لأسباب فلسفية، ومنها أن يهب الحياة للآخرين، أو أنه يرى الحياة قد خلت من مقزى حقيقي يدفعه للقيام، يبدو أكثرها حيرة، خاصة أنه السبب الرئيس للانتحار الملقين ... وهل قرار الانتحار يبدو سهلاً أمام المتقدمين على هذه الخطوة؟؟ ... إن فكرة أن الشخص العازم على الانتحار هو شخص يود أن يموت، هي فكرة خاطئة، فالتوسيق الأصح أنه شخص يود أن يتخلص من أنه ومتاحبه التي لا تحمل، ليس مسيحياً أن تنتحر جباناً، فالانتحار يرتفع نسبتة عند الأشخاص العرضة لحالات العنف الشديد مثل الجنود، بالإضافة لتجانب الوراثي لدى هذه الفئة أيضاً قدرة على مقاومة الخوف من الموت، وذلك من فرم الألف مع الأطفال العتيقة والمؤلة بحسب توماس جوينز التخصص في علم النفس الكليسيكي بجامعة فلوريدا، مما يجعل الانتحار خياراً مأثوماً لهم . عليسة الأميرة الأسطورية التي نقلت حضارة رافدية، وأسمت لمملكة بمساحة جلد ثور.

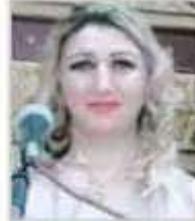
الذهاء والجمال والتصميم اجتمعوا بملكة قرطاج الأولى ابنة ملك مسور وزوجة الكاهن الثري عاشر باص) اشتهرت "عليسة" بعدة أسماء، فهي الأنيادة لفرجيل سميت "ديدو" وتعني الرحالة وعرفت في بعض المصادر الإفريقية بـ "ديدون" . كما سميت بـ"أليسا" التي يعتقد أنها كلمة فينيقية مشتقة من كلمة "اليشات" . ودمج الاسمين في بعض المصادر عرفت بـ "اليسار ديدون" أي "الرحالة ديدون" .

كانت عليسة الابنة المثلثة لثان أو موتو ملك مدينة مسور الفينيقية، وكانت زوجة خالها الكاهن المسوري الأصظم عاشرياس، والذي عرف بزيكاز يعمل وكان واسع الثراء . والقيل خالها يجتر المسائب حتى من أقرب الناس، فهو أخوها

وشريكها في الحكم بيقماليون بعد وفاة أبيها الملك قد مزع على قتل زوجها للسيطرة على شروبه، وحاول قتلها لكنها استطاعت بدهاء وحسكة الفرار بثروة زوجها المتكافئة في جنج السلام . وفي رحلته بحرية طويلة بلا هدف سوى النجاة بحياتها، أوهمت عليسة الجميع بإلقاء كسوز زوجها في اليوم لتكون قريباً لروحه المشاهرة، وتنتقم العثري في أمام العاصمين فيها على ظهور الشنيطة .

رست سفن عليسة في جزيرة قبرص، وفيها عقدت الأميرة معاهدة مع كبير كهنة آلهة الجمال عشتروت وبمقتضى الاتفاق انضم كبير الكهنة وأسرته إلى رفقة الأميرة بعد ضمان استمرار ولده من بعده، والغريب الضمان فتيات وهن يتولتهن بحسب مقلوس الآلهة عشتروت، وهو ما عرف قديماً بالبقاء المقدس، وهو الأسس لإيهام التكاثر الشائع لدى الجماعات المتطرفة اليوم، وقد ذكر في الشرح الأول من تاريخ هيرودس (إن أكبر الخزيات في مابل شعيرة تشبهية مضمونها أن تقسم كل امرأة في معبد الطرودت مرة في حياتها وتجامع غريباً أياً كان،)

غادرت سفن عليسة قبرص لتعطل رحلتها الحاطة بالخطار وتخط رحلتها في محطلة جديدة وأرض غريبة . حدثت أرض ملك الكسوين، والذي هاجسته للحصول على أرض تبني عليها مدينتها، إلا أن الأمير اكتفى بمساحتها ما يساوي



أستاذة لغة شيليا مسور، الباحثة السورية في علوم اللغة



د. محمد فتحي عبد العال، كاتب وباحث مصري

الذهاء والجمال والتصميم اجتمعوا بملكة قرطاج الأولى ابنة ملك مسور وزوجة الكاهن الثري (عاشر باص) اشتهرت "عليسة" بعدة أسماء، ففي الأنيادة لفرجيل سميت "ديدو" وتعني الرحالة وعرفت في بعض المصادر الإفريقية بـ "ديدون" . كما سميت بـ"أليسا" التي يعتقد أنها كلمة فينيقية مشتقة من كلمة "اليشات" . ودمج الاسمين في بعض المصادر عرفت بـ "اليسار ديدون" أي "الرحالة ديدون" .

مادون هذه حليلة قريته للظلمة والظلمة الخاطبة بالخطار وتخط رحلتها في محطلة جديدة وأرض غريبة . حدثت أرض ملك الكسوين على أديم تين حليلة مدينتها، إلا أن الأمير اكتفى بمساحتها ما يساوي وسط شعلة الظلمة .



نساء القصور على مر العصور

جوهرة النيل



د. محمد السيد
صاحب المقال كاتب
وباحث مصري



د. أمال السيد
معلمة اللغة العربية
في علوم اللغة

كلمات تتخذ شعرا مستعارة... كما
اشتهر عنها بشرتها السمراء إلا أن
دراسة بريطانية لجامعة بريستول
ريما تطيح بوجه الفريضة مستقبلا
مؤكدة أن بشرتها كانت بيضاء 1 كانت
نهاية نفرتيتي شديدة القموش فقد
أرجع البعض غيابها التام عن مسرح
الأحداث بالعباءة الخضروني هجاء
ويدون أية مقدمات لوفاء إحدى بناتها
وحزلها الشديد عفيها وأن انقلابا
ثامعا فادله ابنتها ميريت تون تحل
محلها، وبعضها يعتقد أنها تقمصت
دور رجل باسم الفرعون سمنخ كارح
الملك بعد زوجها.

فيما تشهب بعض التفريات إلى وفاتها
بالتعاون وهي الفريضة التي لا تقوم
عفيها دليل... غير أننا نرى أن النهاية
لنفرتيتي قد تبدو ملجحية وأن
اهتمامها بجمالها ربما كان سلاحا ذو
حدود فالكبح الخضروني الذي
اشتهرت به والمصنوع من الزماني
الشمام كان وحده قاتلا على المدى
الطويل، وذلك لغياب أية تفديرات
دقيقة في هذه الحسوس القديمة
لستوى الجرمات الأمت من الزماني
وذلك أحمر الشفاه المائل للبنفسجي
والذي اشتهرت به أيضا والذي كان
يستهة قدما ذا المصيرين من الأعباء
البحرية التي استخلصوها من مياه
نهر النيل فحفظوها وحفظوها، ذكر
قاموا بمرزها بعداني اليوم... والير ومن
الشديد الصمية... كل هذه الود
الشامسة ربما كانت سببا لشدهن
منحها على المدى الطويل... ولحق
ملك جمال العالم في تلك العصور لفرأ
لم يكتشف غير العلماء حتى يومنا
هذا.

توحى أن اشعيرات واسعة قد
ساحت هذا التفسير المدني نحو
التوحيد وأن أصال شعب والشفاق
قد حدث في صفوف جيش اختلفون
مما أدى لانهيار حكمه على نحو
غامض ومع تفرق دولة اختلفون عاد
كثرة أمن إلى الصدارة من جديد مما
جعل نفرتيتي تسارع إلى تولية توت
عزح أمن العمي ليخلفه أبيه اختلفون
والذي سارع إلى تسليم فروش
الطاعة ومغازلة كهنة أمن سعيا
للاستقرار حكمه وهنا تخلف الأراء
حول منزلتة توت عتخ أمن من
نفرتيتي فبما ذهب البعض إلى أنها
أمة فقد عارض البعض هذا الرأي
مؤكدين أن نفرتيتي أوجبت ست بنات
فقط وأن توت ربما كان ابنا لأحدى
مخليات اختلفون لكن الثابت أن توت
تزوج إحدى بناتها..

اشتهرت نفرتيتي بجمالها وتدينا
عقلها الطويل الشده وفكها التستيم
كما داغ عنها اهتمامها بكل ما يخص
بشرتها وبقائها ناشرة وبمراه شمع
التجاعد عنها، فكان استخدامها
القرمط للحفيل في تنظيف البشرة
وزالة الفلاديا البتة وهو ما تؤيد
دراسات العديلة لاحتوائه على
حمض اللاكتيك والير وتين والدهن
مما يساعد على ترطيب البشرة
وعودتها...

وذلك استخدامها لزيادة الشيا والتي
ترجع على عرش مسابق التجميل
لاحتوائها على فيتامين A E
والأحماض الدهنية الأساسية مما
يحافظ على جمال البشرة والشعر
والأظفار... كما لشهر بعض فادليها
أنها كانت حليقة الشعر بالموس وأنها

اختلفت المورخون حول نشأتها
فالبعض أرجع أصولها إلى أصول
الفريقية والبعض أرجعها إلى أحد
ملوك الكرد فيما ذهب البعض إلى أن
أصولها السورية. وكل الجمع عليه
لدى لقب علماء المصريين وأنها ربما
مسرفة الأصل والنشأ وأنها ربما
كثرت ابنة أي قائد الجيش في ذلك
الزمان وهذا ما منحها القوة
... تزوجت نفرتيتي في سن الخامسة
عشر من امينوتوب الرابع القبط
بأخناتون والذي قاد ثورة دينية
لمسيحية. دعت إلى توحيد الآلهة في
إله واحد رمز له بقرس الشمس
والمطلق عليه تون. ولكن عاصمة ملكه
إلى ثل الحضارة... كانت نفرتيتي
الزوجة الفخسة أولى الصداقات
بزوجها والداين كدته الجديد الذي
مثل انقلابا شديد الوعلا على كهنة
أمن الذين تربوا على عرش الكهنة
لحقوق طويلة وبيرت اسمها إلى
نفرتيتون نفرتيتي لتعلن ولأهها
لمتيدة زوجها التوحيدية ويعني
الاسم الجديد (تون يسرق لأن
الجميلة قد أتت) وشركته كافة
الاحتفالات والمفوقوس الدينية
... شنت نفرتيتي في عهد اختلفون
بقوة وفوق لا مثيل له. حيث وجد لها
العديد من الرسوم الجارية بحجم
بمائل حجم تلك أثناء صاقتها الإله
تون. كما ظهرت صور نفرتيتي وهي
تعارب الأصدا وكأنتها بمنزلة
فرعون.

لا تعلم على وجه الحقة ما حدث
لملكة اختلفون ونفرتيتي إلا أن حجم
الثمار التي حل بها سعة ملكها
وحدة التشويه للتعهد لتمامها

(الجميلة أنت) ما أجمل
أن توصف للرفاه جمال
نفرتيتي الذي أصبح كاسر
لقلوب الرجال العظمى
والعند صر صليات
التصويل التي تحمل اسمها.
حتى أن بعض المبتدئين
اعتبرها أجمل نساء العالم
فهي رمز للأناقة والسلطة
والقوة
على خلاف النيل
كأنت الهدية للحضارة
المصرية الفاتحة، صاحبة
الجمال الخضروني انقلاب
والسراة التي حكمت مع
زوجها اختلفون هذه السراة
التي لا زالت تسبح
الأناك بجمالها منذ القرن
الرابع عشر قبل الميلاد
وللمعجب من نفرتيتي
الطفلة قاتلة الرجال

نساء القصور على مرّ العصور (كليوباترا)



دكتور أيمن الحادي أستاذة اللغة العربية في جامعة



د. محمد فتحى عبد الحال كاتب وباحث مصري

الميلاد الثاني عشر من زوجة مصرية هي ابنة كبير كهنة بتاح منق بحسب كثير من المؤرخين .. كانت كليوباترا الابنة الثالثة والثالثة من ابوها ورقيته في رحلة الخطى خارج مصر حتى عاد له عرشه وبالتالي فنزل أمام مراحل تشكيل السمة الأولى وسلاسل المرآة التميزية .. كما كانت كليوباترا تحصل ثلاث خطوات إقليمية ومصرية رومانية مما جعلها مثالا حقيقيا للسمة الخامسة حيث المرآة التي يتلخظ بها الرجال كما جعل ابها يعرض ابها إلى جانب ابها يعرض مصر بمباركة رومانية. بعد وفاة القيصر حل جديد يترك قلب كليوباترا إنه القائد الطوفاني فينتج القائد الروماني الشهير بالإقامة بها بالاسكندرية مما يؤجج الصراع داخل روما خشية تحول عاصمة السورسة من روما إلى الإسكندرية !! .. وتعلن الدولة الرومانية الحرب

احترامها بحسب الدراسة 78 بائنة من الرجال لا يعيون المرآة السهلة التي تستخدم بسهولة للرجل وترخ له. السمة الرابعة: المرآة السعيدة مع ذاتها فهي قادرة على إسعاد الآخرين. السمة الخامسة: المرآة الحكيمة صاحبة الذوق الرفيع والذي يشعر الرجل معها بالخطر وهو يعانها. السمة السادسة: المرآة الخالية من العطف النفسية كالغيرة الشديدة أو التي تشعر الرجل بأنه مقيد الحرية. السمة السابعة: المرآة المتعددة القدرة على إثارة اهتمام الرجل طوال الوقت. السمة الثامنة: المرآة الصديق القادر على بذل المساعدة للرجل دون أن يطلب مساعداها. السمة التاسعة: المرآة التي تستمع في شخصية كليوباترا واحدا من هذه السمات أو السمات جميعها ظهرت في شخصيتها .. كانت كليوباترا ابنة

الامير بطوربة الرومانية. يتبادر للأذهان عن الهمال الساحر هو سلاحها الفتاك فلنرا أنه ظهر على قصة من الفتنة سوزة كليوباترا بانف طويل وقفن مديب وفتين رقيتين. او كانت هذه سببها الخارجية ماسحات تلك المرآة التي لا زالت عالقة في أذهان البشرية لعمدة في التكاثر والسيطرة على عروش المستعرب وعروش الامبراطورية. بحسب دراسة لخصم العصور الإنسانية في الجامعة الكنديية البريطانية. فهناك سمات ثمانية للمرآة الساحرة الرجال ومن هذه السمات: السمة الأولى: المرآة التميزية القادرة على شد الانتباه بديقتها وتلقبها لثاتها. السمة الثانية: المرآة الشاذرة على كل حياة الرجل والتي يشعر الرجل أنه بدونها لا يستطيع العيش. السمة الثالثة: المرآة السعيدة التي تلمح لخصها وتطلب من الومع

مجد الأب أو تختار الأب ومسورة. هي للسمة كليوباترا التي عبت وهي في الرابعة عشرة من عمرها نائب الوالدها فاصبحت ملكة مصر في الثامنة عشرة بمشاركة ابها بطليموس الثالث عشر وبعيد الخلاف بينهم ليستمكن من عزلها. لم تستخدم لوظيفتها وقد امتلكت من التكاثر والهداه الكثير. لتخرج من بساطة يفتح في القصر بزي حورية البحر أمام بطليموس قيصر القائد الروماني العظيم وقد وقع في حراها واستكان في محراب جمالها وقوة شخصيتها وثقلتها ومهارة إقناعها. حاول الإصلاح بينا وبين زوجها بطليموس ولكن كانت النتيجة موت بطليموس شرقا بعد هزيمته. من هي كليوباترا هذه المرآة التي شغلت شغلا قلب كليوباترا والقدالة حتى لا تفسد مصر أبها كما شهدت تلك الفترة من رخاء وسلام وهي مصر مستوعود المستعرب

نساء القصور على مرّ العصور (الطبعة الأولى)



تمهيد: ربط لقب المرأة الحديثة بشخصيات من العالم الغربي، وأشهرهن مارجريت تاشر نيفس وروزا برطانيا السابقة والملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى وغيرهن وبمبنى مصطلح المرأة الحديثة المرأة ذات الازدهار والسطوة والشموخ والقدرة على إدارة الحكم بشكل ماهر ولقد غفل المؤرخون عن استحضار هذا المصطلح من شخصيات التاريخ العربي، أي على الأرض العربية العائل بها عبر العصور المختلفة والتي أثبتت قدرة المرأة على تحمل أعباء الحكم وإدارة الشأن بشكل ناجح إلا أن هذا الأمر الناجح للحكم المرأة لم يكن على النواحي الخاصة في اليهود التي فرضت على المرأة أن تلتصق خلف أسوار القصور فماتت تحكم من خلف الروع أو الأبن معاً العكس ساء على شخصية الحاكم أمام شعبه والتي بدت مضطربة في أحيان كثيرة مما كان له الأثر في زوال حكم جوليت بأفريقيا... وسن الأثرين سببهم في سلطتنا مستعمرين كلا من النموذجين وهما أولان أن يرسم صورة كاملة للشخصيات والمؤثرات من داخلها وخارجها. ونبدأ حطافنا بملكة ملات الدنيا وقبعت الناس بقوتها وعظمة عرقها وتحتكها وتحتوها على تسير زمام الحكم في بلد كبير مثل مصر إنها الملكة طمسوس بوجهها المستنير الخصر كخرق الشمس من لخطاب الفروي وشعرها الناعم. كما يتغلغل بين الفروع التي

تنوع الثقافات في حوارات خالد الشمري



الحوارات الثقافية التي يفتتحها الشمري...

من الحوارات الثقافية التي يفتتحها الشمري...



موت الماء



ماتوكو كير ويا... الموت الماء...

معلقة على دماء الموصل



معلقة على دماء الموصل... حياك الله يا كرم...

نساء القصور على مر العصور



نساء القصور على مر العصور... في عصور الغابر...

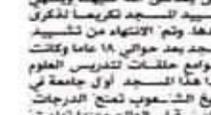
خاص : ولغزده شفيق محمود، محمد فتحي عبد العال



القدراة ولغزده شفيق محمود... مرش (البيومانيا)...

نساء القصور على مر العصور

خاص : ولغزده شفيق محمود، محمد فتحي عبد العال



القدراة ولغزده شفيق محمود... مرش (البيومانيا)...

نساء القصور على مر العصور



نساء القصور على مر العصور... في عصور الغابر...

نساء القصور على مر العصور



نساء القصور على مر العصور... في عصور الغابر...

نساء القصور على مر العصور



نساء القصور على مر العصور... في عصور الغابر...

الخيزران...

امراة رسمت سياسة مملكة وقتل فلذة كبدها لتتربع على عرش القوار

د محمد فتحى عبد العال
أ. وأستاذ شفيق

«نعمة النسيان» قول يتروء على لسان معظم البشر، وهو السبيل لاستمرار الحياة على الرغم من قسوتها وإزحام الذاكرة بالكثير من المواقف التي تعادلتنا في حياتنا اليومية. لكن هل تعلمون أن بعض الناس قادرين على تذكر ما مر من ذكريات بتفاصيلها الدقيقة والحزينة مهما مضت الأيام والسنوات وتعد هذه الحالة الدماغية المفردة إلى مثلامة فرط التذكر، أو مرض هايبرسيمبيا، وتختلف بآلة من الاعترافات المعصية النادرة، ويسمى أيضا الذاكرة السوبرية الذاتية بالفة القود، الهايبرسيمبيا تجعل من محابها حواسب آلية متحركة لا تخفى، تتذكر كل الأشياء والوقائق التي مرت بهم مهما تباعدت السنوات وبدقة مفردة، وهذا يجعلهم أسرى ذكريات الماضي والآسة وليس لديهم القدرة على التعامش مع الحاضر أو مجرد التفكير في المستقبل فتتحول ذكرياتهم لثزنة إلى حالة دائمة من اليأس والاكتئاب والحزن الشديد... وسنحدثكم عن شخصية تاريخية تدعى الخيزران: إنها الجارية البعينة التي اشتراها الهدي قبل أن يعتلي الخلافة ثم أعتقها عند عزمه الزواج بأخرى! يصف هارون بن عبد الله بين الثأمون أحد أحفاد الخيزران النساء الأولى الذي جمعها بالهدي بلونه " ما عرضت الخيزران على الهدي قال لها: والله يا جارية إنك لعلى غاية التمنى، ولقد كنت حمسة السالفين، فلما كنت يا مولانا إنك أحوج ما تكون إليهما لا تراهما...! فأشترها وحملت عنده... " وهذا يعد على جرائها ولطفها وذكائها، وكانت الخيزران أما لطلعتين من الخليفة الهدي هما الهادي والرشد وهذ حالة فريدة في البيت العباسي...



إلى حد كبير.

كانت الخيزران تتمتع بمكانة كبيرة لدى زوجها الهدي فكانت تتدخل في تعيين الولاة والحكام وكبار رجال الدولة معا جعل بابها مقصدا لمواكب أصحاب الحاجات الذين يترددون عليها طمعا في نولها العاطفي، وقد استمر هذا النوع إلى فترة قصيرة من تولي الهادي والذي ساءه هذا السبيل في إمارة البلاد واستدعى أمه وأبداها بشكل حاسم قائلا: والله لئن بغنسي لآءه وقتل أحد بيهلك لأخرين! غلغ ولأبعين ماله، فمن شاء فليزم ذلك، ما هذه المواقف التي تغدو وتروح إلى بابك في كل يوم! أما لك مغزل يسفلك! أو مصحف يذكرك أو بيت يصونك! ثم أيساك وإياك إن فتحت بابك لأحد... يقول الطبري: فتركت ابنها وهي لا تكاد تتحسس مكان قدميها، لقد أعلنت الحرب بينهما. لقد أصبح الأمر في طور الحسم إما لنولها وإما لابنها! لا خيار ثالث، فسارت إلى التخلص منه ونهية الأمور لتولي الرشد ابنها



القرب فاستعانت بجواري القصر في خنق ابنها الهادي في لثاء نومه.. مشهد "مخيف الأم" هي الفاتلة ومن الصعب أن تكون الأم معيشا على قتل ابنها ثم تعلى عليه وتذهب إلى الحج!! تبلى الذكريات محفورة وإن طال الزمان.. نصوص "قريب وتذكر" من نساء القصور أليس كذلك! امرأة لا تجد صعوبة في تقديم النول على اعتبارات الأمومة، هل تنتهي الحكاية!! لم ينته شبح الدماء بجولس الرشد على عرش الخلافة واستعادة



الخيزران لمكانتها. حيث نشب الصراع بين الخيزران وزبيدة زوجة الرشد فيما كان الصراع للثرايين زبيدة أم الأمين والجارية الفارسية مارجل أم الثأمون على أشده فبمن يخلّف الرشد فأسهمت الخيزران في الساع الهوة التي أدت في النهاية والتي لم تشهدها بمقتل الأمين. الغيرة والانتقام وسفك الدماء...

إنه كيد النساء كما أسماء الأدموس والغيرة التي تجعل المرأة دائما سواء أكانت زوجة أو أما تصارع كل من حولها لتستحوذ على الرجل سواء كان مسماها زوجا أو ابنا وعادة ما يكون الباحث نحو الغيرة تغيرات هرمونية عدة في المرأة إضافة إلى التسم الرلة بنشاط محفوظ في السوية الدموية الناتجة عن تدفق الدم إلى الصدر الأمامي من الخ، مما يؤدي إلى ارتفاع الحرارة هرمون التورادريمالين المسؤول عن الوظائف العرفية في الخ، و ما يجعلها أكثر تركيزا والنتيها للأحداث خاصة فيما يتعلق بالنساء الأخريات نحو رجلها فالرلة بخلاف الرجل لا تستطيع أن توزع مشاعرها واهتمامها في اتجاه أكثر من شخص في نفس الوقت لبقى حبيبا مركزا على رجل استحوذ عليها.

والخيزران في نهاية حياتها تتصارع مع ذكرياتها الفاسية التي لا تغادرها لبقيت في مكة محاولرة أن تخلف عن نفسها ذكريات مؤسة لا تفارق مخيلتها...توليت الخيزران لمار الرشد في جنازتها حاليبا. إنها الخيزران التي أخذت من الخيزران صفاته وقد عملت ولعن مثل السائد إلا تكن قاسيا فتكسر ولا لبنا فتعصرا امرأة رسمت سياسة مملكة بلوة وصلاية وحلقت ما تريد بعزيمة دون تردد في قتل فلذة كبدها لتتربع على عرش القوار. وهذا وإن دل فهو دلالة واضحة على دور المرأة في صنع القدرات المعيرة عبر العصور.

نساء القصور على مر العصور مقصوفة الرقبة



بعض النساء المشيعات
الذين عاصروا الشيخ وصاحبه المال

صديقتي التي كنت أزرها في الصغر كانت جنتها تزد عبارة يا مقصوفة الرقبة وكنا نضحك كلما سمعناها . ولكن عندما كبرت علمت سر هذا المصطلح الذي تلتفتة الألسن عبر عشرات السنين لتضف لي امرأة تنصره على القيود والعادات المجتمعية . يعتقد الكثيرين أن حدي شعراوي وسخية يقول كنا نرى راضات النحر النسائي في العصر الحديث لكن لم يفتض أحد إلى أن محاولات النحر النسائي كانت سابقة على ذلك بكثير وإن العاية الحقيقية كانت مع رتب الكبرى وساحلتكم عنها رتب ذات الشاهسة عشر من عمرها هي ابنة الشيخ خليل البكري نقيب الأشراف و شيخ الطريقة الكبرية والتي تنسب إلى بكر الصديق

كان هذا الشيخ حالة فريدة بين الشيوخ حيث أبدى تعاوناً كبيراً مع نابليون وسلطت الاحتلال الفرنسي ضد أبناء بلده فعينه نابليون نقيباً للأشراف خلفاً لعمر مكرم الذي فر مع انكسار جند المماليك إلى الشام ...

كان الشيخ البكري من مشايخ الصوفية إلا أنه كان يمتلك صفات نهمية أبرزها ولعه باللعنات وحرسه على الشراب حتى السكر ...

إن شبحاً بهذه الصفات لم يكد ليكتبر بالإشاعات التي أحاطت بلبسته الضغيرة رتب من وجود علاقة أمة مع نابليون قائد الحملة الفرنسية على مصر وترفضها في القبان كما قبل في ذات الزمان

بحسب شهادة عبد الرحمن المبرتي صاحب كتاب تحالب الآثار في الدراحم والأخبار وهو العاصر لفترة الحملة الفرنسية إن جريدة رتب الصغيرة محافظة المجتمع الفرنسي الفتوح والعصري فلبست الفساتين والمنايل الملونة والطرز الكشمير وهذا قمة الدرج في هذه العصور

فالمجتمع الفرنسي كان جذاً للعديد من الفتيات اللصريات والمواثي عشن في زمن الجهل والجمود لغيرن لا يدورن عن العالم المتحضر شيئاً لقد نقل الفرنسيون معهم صوراً براقية للمجتمع العصري فالنساء الفرنسيات المثقات والمليئات بالحجوة والنشاط يتجولن في شوارع الخروسة ويتساركن في الحفلات والمناسبات الاجتماعية بالافتخار الأوربية حيث جهود النهضة وهو حافر لتخليدهم وخاصة الأرياء والمشاهير من الصيرين ولكن علاقة الأب المشينة مع نابليون دفعت الآمنة لتضاهي من شرقها وسمعتها في ذلك العصر .. انتهت الحملة الفرنسية وخرج الفرنسيون من مصر ليعود العثمانيون مرة أخرى إلى مصر وتبدأ مرحلة العقاب لكل من ساعد الفرنسيين وأولهم الشيخ البكري وابنته رتب ...

وبروي المبرتي أنه " في يوم الثلاثاء رابع عشر رتب طُلبت ابنة الطيخ البكري حيث حضر مبعوثون من طرف الوزير العثماني إلى بيت أمها وأحضرها وولمعا فسالوها عما كانت تفعل فقالت إني تبت من ذلك ولن أكره . فقالوا لوالدها ما تقول أنت؟ فقالت: أقول إني بريء منها فكسروا رقبتهاء مانت الحسبة السكنية. لتقول قصمت الرقبة أن كسرت إلى قسمين والخسف هو إصدار صوت قوي. فهل كانت تستحق هذه السكنية أن تغفل بهذه الطريقة الوحشية لفعال كان النسب بها ولدها الشيخ الفاجر السكر ومجتمع يعيش في قوقعة العادات والتقاليد

ومن التاريخ إلى العلم وبحسب موقع fact slides الأمريكي فلماذا لديها غيرة الاهتمام بتطورها وشكلها وأن المرأة تفكر في ذلك لتسع جرات في اليوم الواحد وهي تستغرق عاماً كاملاً في تلمير ما ترتديه يوماً / والتدريفي في التفكير أن الرجال أول من ارتدوا الكعب قبل النساء. لذلك على كل امرأة أن تلتزم بعادات وتقاليد المجتمع أو ستلقت مقصوفة الرقبة من قبل العجائز ومن يحيط بها من الجهال

وحيث روح الرب .. هناك حرية



بقلم: ملحق بشاي

معلمي الدين كثيراً ما ينقصهم المعرفة والحق وبالتالي تنقصهم " حرية مجد لول الله " (روم 2 : 21) . لذلك يخرج تعليمهم أكثر منه إلى التعليم ... و عليه . فإن هذا النوع من التعليم أي التلقين الإجباري بالمفهوم فقط لا يصلح للمسيحية إطلاقاً . فمصر المسيحية كله متوتف على مغدار استغلال الحق الإلهي في قلب الإنسان . والحق يرشد الإنسان إلى الصلوات وإلى العبادة والصلاة وكل عمل روحي آخر في حرية ربيته

ناحية . دون أن تكون العبادة أو الصلاة أو أي عمل روحي آخر شرطاً للإنسان بصورة فرض بعقده الإنسان مصطفاً (أو مجبراً) . المسيحية لا تعرف هذا النوع من العبادة .

وبصيف " المسكين " : " الإنسان في المسيحية فوق السبت وفوق كل طقس آخر كما يقول الكتاب " السبت إما جعل لأجل الإنسان وليس الإنسان لأجل السبت " (متى 23 : 27) ... لكن ليس معنى هذا أنه يمكن للإنسان المسيحي أن يعيش دون طقس أو ترتيب كنسي أو يخرج لنفسه طقوساً أو ترتيباً آخر . كلا . إن العلي تنسب على كيفية أرثا للعبادة والطقوس وكيفية صلواتها في الحياة عموماً . فالسبحي يعرف ما عمله قبل أن يعلمه . والمعرفة الصحيحة جعله يحمل إلى الحق الإلهي . والحق يجعل الإنسان يمشر أعماله الروحية دون أن يسير عمداً لها ...

أخيراً أو الاستشهاد بتلك الآية التي أراها أحد المحدثات المهمة المرشدة للمواظن للمسيحي " إن كُنتَ تَقْتَمُّ بِالسَّبِيحَةِ النَّاسَ وَالْمَلَائِكَةَ وَتَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ قَدْحاً صَدْرَ تَحْسَباً يَطْرُقُ أَوْ ضَلْجاً بَرِّ " . الرسالة الأولى لأهل كورنثوس 1 : 13

إنه صوت التحاسن الذي يطن فقط وصولاً إلى حالة فقدان التواصل بين الناس وتعاليمهم عقدهم عندما لا يجد المؤسسة الدينية في إيجاد صيغة مفهومة هادئة والصدق في محافظتها للناس على سبيل الدعوة والإرشاد والوعظ . بل وعبر كل آيات التواصل التي تزايد وتسنحت كل يوم مع تنسبه نظم العولة والانتشار العرفي ...

" هلكت سلبني من عدم المعرفة لأنك أنت رفضت المعرفة (رفضك أساً حتى لا تكون لي . ولأنك نسيت تسريعة إلهك تنسى أساً أيضاً نيك " هوشع 4 : 6 " .. إنها أية من آيات العهد القديم في الكتاب المقدس فخرض العبادة على المعرفة . بل وإعلان رفض قبول من يرفض المعرفة . والمعرفة ضرورية وهد كرها كثيراً في أسفار الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد . وفي مجتمعنا النامية التي يعيش فيها أغلبية من البشر القوموي المعرفة . بالإضافة لتوهمهم محدود الإمكانات المادية والمهارة تصبح العلاقة بينهم وبين المؤسسات الدينية ورجالها ومورها علاقة تبعية تصل للأسف إلى حد الانتقاد الانسحابي المنجره من أي استهزات أو حتى صجره التفكير وإثارة الحوار ...

لا شك أن زيادة مساحات انتشار حالة من التنافر والخفاء في شكل و آيات التواصل الإنساني بشكل عام بين المتشرقه بالنسب مؤرقة بعد أن صار الناس مع كل طلعة شمس . وكان بينهم ماكينات عملاقة لا تتوقف عن إنتاج جرائم الكراهية المولدة لسفوكيات لتتسمم بالتعصب والتشدد ونبت الأهر على كل المستويات الاجتماعية والتجهيزات الإنسانية .. بداية بسلوكيات بعض من اعتادوا مهرجات للألعاب الرياضية ووصولاً لبعض أنواع الميانات والمناهب على أسواق دور العبادة وشاشات قنواتهم وصحفهم الدينية ..

وهنا يمكن بل ويحتج مطالبة كل وسائل الإعلام الاتزام بتقدير الحقائق بتفريق . وأن يكون وراء الإعلامي ومهارة للمواظنين بالدرجة الأولى . مستغلون عن الأشخاص والكميات أصحاب الفضائل الخبثية والفتنة والعميلة . والسلمعة في عدم حالة التوافق بين مكونات المسيحية المجتمعي . وأن يكون مقدم في إظهار النقد الموضوعي الحصري . والاعتناء على وثائق أصلية . وضرورة الإشارة إلى ذلك فيما يتم نشره . وتغطية كل الجوانب المختلفة المثمنة بالقضية المطلوب تغطية الأحداث بها . ومراماة القيم النبيلة للهيئة بعدم استهداف حقيل أي مكاسب أو امتيازات من جانب الطرف محل الحديث أو أصحاب القضية لئلا تغطي كل جوانب الأحداث فيها .

ولعل التعصب المبني هو الأخطر في تداعياته لعلاقة ذلك الداء وتأثيره على ما يراه أطراف الصراعات المتألمة في منطقتنا بل ينفي حقيل مبدأ حرية المعتقد . ورغم جهود السيد الرئيس " المسيحي " في هذا الإطار ومثاقباته بالحاجة العجل على ضرورة إصلاح الخطاب الديني والخطافي والإعلامي . غير توجيه رسائله لكل مؤسسات الدولة - الدينية منها بشكل خاص -

رغم تكريسها في جل المستابر بينما هي لا زالت مجرد كلام تنظيري . باعتبار أن حسن تطبيقها يعتمد على الوصي الجماعي للمجتمع بمعنى ممارسة حرية إعمال التصدير . وهل من وقاية وصداقة للتعصب إلا برهانة ودعم وتوفير اليد الثماني المستنير والإيضات المعرفية لعنا نبع غاية الحق ؟

في المسيحية نقول لنا الآية : " وحيث روح الرب هناك حرية " (2 كور 3 : 17) .. ولعل من المناسب هنا الانتقار من الإسهامات الرائعة في هذا الإطار لأب المفكر الفيلسوف " مثنى المسكين " . يقول " إن للسؤال الأول عن التعصب الديني هم الفادة والعلمون الذين لا يرايون السنوي النفسي للمعتمدين والذين يلقونهم الحقائق الإيمانية دون نقاش . وهذه الصورة الصارمة في التعليم نقل في ردهم ومثلهم الأعلى مع أن المسبح لم يُعلم هكذا . بل كان يستخدم الحوار في تعليمه حتى مع أعدائه فكان يبنى سماعيه . ويشرح أمامهم أفاق المعرفة . ويكشدهم لقيم الحق الحملي وراء كل مثل أو تشبيه أو معجزة .. ولكن يلزم أن نتعرف بالخلفية المرة وهي أن العدد 269 - السنة الرابعة والعشرون

نواصل الحكاوي (2)



بقلم: أيمن السعيد

وهيئة أخت كورنيل كاترينا
البرنابو السعيدة.
كامل العمر رمز الشك فيمثل الأهل
وشقيق يوحنا من الأمل اللثة قامت
النساء أن مسعود وحيد صالحي في
شخصية أوز السادات واستطاعت
والصبح السادات حيلة لتجويد
الصعوي للفرقة التي علمت ذلك
فيمثل سنة 11 بقول أو حيلنا ملو
يصبح السادات باشا نفس
مدينة واشنطن يوجد الأمريكية
في عمدها بتاريخ 11 فبراير 1944
ما أمنا لكه الرافض في أول تعاقب
وفي صنعها الأبراس أرميدا أن
السادات منه الصناديق كان يباعه
فرب شهرين من كمال عمر بقالت
ماتت نفسها في أول تلك حبيب
التي نفسها لثقل أن تلك حبيب
كان فينصبي راب من القدرات الأمريكية العظمى أن
حافظ ثام كورنيل السادات لا تفرع على الوطنيين
يوجد تلك من السادات أن يبعث استعجاب للعبودية
الأمريكية أو يرفع اسمه على الوطنيين يوجد لكي
السادات نفس بعلق والبرو الصمد.
يرجع لكامل العمر التي كانت فرقة طافية بنواي
السادات التي نفس كان أمته أصد نواي في طريف
منتظمة بعد 17 سكني استيعابها بحسن وأمر كمال
أهم مع السادات صفحة المنظم من القدرات السودايت
بشخصية من تلك فيمثل كورنيل بقدمه السادات
الأمريكيين وكان يرفع رطل أنه السادات من حوله فيما
أمر بكرة 18 مايو 1944 التي سحر فيها السادات كان
رفقه الناصريين بصفحة "مراكم الفجر" والصحف
الطوائف قوم بإعادة الإعمار من الصحفية والفجر
مع فائده في يوم التشنج والهجس ومضيق
مشهور وأصدر مجلة الإخبار "كدها" بكتابة حبر
نفس كده تلك منه لتكثيره بكل نفس كده تكثير
وهي في الإعلام والتعليق والمفاهيم والشكاه وهي
أزمة الكسوة الجماهيرية مشاعر بغيرها الناصريين
والشكاه من منفي الصحفية
السادات طبقا كورنيل نفس الهجر بغيره وقتها
نفسه "الرائس الواسع" استعجاب هذا التحليل الكبير
في حصر فيما أورد لتجويد وأسفحة أفضل العار
وأصبح خطاب مفرع الشام نبي ظهيري قلبه في
شروع خطه إلى المسيرة المنهجية حجاب وشروع
الظهور الدينية في القبة العامة والمصالح والتوسيم
الجمع الحزبي لقرى الأهل لتسلم وسيجي والشار
العسكر الأمريكي والجنود والبر الأيدي الصحفية في
شعب التمسك وفاء النيل والهدم والصحف والبر
أريج النبوا طريف العجز والهدم والتمسك في شرح
سبب أراج العجز والهدم وشكاه أميل ككافة تمكن
نفسية الحزبي وقلم القصيد في كل شأ منجز
أنا فإلهت عابك باسمه رابع من سفر من التسوية
والنظير من التسوية لديها كان يبعث - سيلي تكلم
بعين

التم التي سلكها من كمال عمر
التي كذبه في العهد السابق
هاتين لكه مكانه رطل التسوية
كامل العمر رئيس جهاز الاستخبارات
الصعوي ملك صده تلك فيمثل رطل
الشار الفصيح بد محسن فكر رطل
مقابلة لمدونة الهجس في حقل صبر
الصحفية ملك مراكم العظمى التي
كان كمال السادات الذي استعجاب
منه نفس وأولده - منظر هائل في
قيدت كمال التي منظره كورنيل في
واحدنا وستا براماتكا
السادات أصر إياه في استعجاب
تركوا إلهام صفة في صبر في كده
الفتاوى به في أول حبيب وهو
السعيدة بوجهه كده في الحبيب
وهي كمال برامته في الإذاعة الأمريكية الباعثة
التي أولدها لصحة فكري أنه مراكمها السادات أله
نوع لها بغيره فليس نواي وكان قد حوله صمو في
صعوي أله الحزبي

نساء القصور على مر العصور

جوهرة النيل



وتعد جوهرة النيل من أشهر نساء القصور في التاريخ

الجميلة أليسا أميل أن يوسف البرة يحمل
نيراني الذي يتبع كاشف النفس الجميل
العاني والعامه ببر سمات الحميل التي حبل
أسفها - حتى أن بعض الهجر استعجاب أملك
نساء العالم فهي بر كلابه والمسلطه والفا
على صفات النيل كده العادة كاشمية لتكثير
العامة بصامية الجمال العربيين القابل والبر التي
مكتبة مع يوحنا أمطار هذه البرة التي لا تترك
لتحز الألب بحالها منذ القرن الرابع عشر قبل
البر والعميد من نيراني الحلقة العانة الجمال
أخلف الأخرين ميل لشكاه فالحزب أربع أصواتها
التي كاشفة يوحنا وأما من كده العادة التي ميل
الكه فيما نعت الصعوي إلى أن أصواتها صبية
والك أرفع بده كده تلك عابك التصويت هو لها
صمته النيل والشار وأها را كانت كده في ذات
الحزب في الأبر عابا ما صنعها القود - يوجد
نيراني في سن الخامسة عشر من استعجاب الرابع
التكثير بصاحبون وألوه قد نواي سنة لصحيفة
دات إلى نوميرو الأله في أله يزرته نيراني
الشخصي وألوه نايه أيل يتكثير صامه ملكه إلى
نزل العادة - كانت نيراني العادة أله
التكثير يوحنا وأما من كده العادة التي ميل
أولها كاشفة الحزب التي كده العادة التي نيراني
على مركز الكهة لعلو طولة وأبرها اسمها
التي نيراني نيراني لعلو وألها العادة
وهي التوجيهية وهي الاسم كده في أول يتكثير
في الجوهرة في أله - وشكاه كافة الاستعجاب
والظهور الدينية - كانت نيراني في عهد
استعجاب يوحنا أميل له حيث وجه لها العادة
من فرعون الجاهلية بحجم بكل حجم تلك أله
صامته الأله كين - كما طولة سحر نيراني وهي
قادر الأله ولكنها مائة فرعون لا تعلم على وجه
البدف ما حدث أملكها استعجاب نيراني إلى أن حجم
الشار إلى حل بعابها علكها ومفلة الشكوه
التكثير لتكثيرها لومي أن استعجابها أشفة قد
صامت هذا الظهور الحزبي نحو التسوية وال أميل
تلك والشكوه في صامت في صغاب صير استعجاب
ما أله كاشفة حجاب على نوه وأما من كده العادة
استعجاب عاب كده أيل التي السادات من حصر ما
عمل نيراني نيراني إلى نواي نوه صبح أيل
الحزبي استعجاب أله استعجاب وألوه سراج إلى نواي
فرض الطامة بدها كده أله صغاب السادات
ككده وهذا لتكثير الأبر حيل مائة نوه صبح
عده نيراني الحزب هذا التي كده العادة إلى أله
بها - استعجاب نيراني بحالها وألها صغاب
الظهور الشكوه بدها لتكثيره كذا ناع عنها
استعجابها كلال ما بعض نيراني بدها نيراني
وأله صبح التمسك عابا فكل استعجابها
هذا



تعد جوهرة النيل من أشهر نساء القصور في التاريخ

- 1- يوحنا كاشفة أله سواد طولة
- 2- على كل عابك البرة فيه نيراني
- 3- لتكثيره يده بيوادة الحزب
- 4- كل عابك حصر بدها وأما من كده العادة
- 5- صغاب في نواي الحزب
- 6- كل أيل حصر نواي كده العادة
- 7- كاشفة أله
- 8- كل عابك في قومه لم استعجابها في
- 9- حيل الشكاه
- 10- كل عابك نيراني فيها كلال والباد
- 11- أو حيل الشكاه حيل
- 12- كل عابك استعجاب نيراني
- 13- الحزب
- 14- كل عابك حصر أله نيراني حصر نواي
- 15- الحزب
- 16- كل عابك حصر نواي حصر نواي
- 17- كل عابك حصر نواي حصر نواي
- 18- كل عابك حصر نواي حصر نواي
- 19- حيل

25 شيئاً ستندم عليها لاحقاً

- 1- أنك لم تقرأ ما يكفي - أو ربما
- 2- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 3- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 4- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 5- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 6- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 7- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 8- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 9- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 10- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 11- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 12- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 13- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 14- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 15- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 16- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 17- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 18- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 19- أنك لم تقرأ ما يكفي
- 20- أنك لم تقرأ ما يكفي

سيروان

مهاجر الامتياز
رئيس التحرير
حكيم جلال

رئيس مجلس الإدارة
سيف الدين صابر

جريدة أسبوعية سياسية وثقافية عامة

العدد ٢٢٠٠ - ١٩٠٩ - ٢٠١٩ - كركوك

تعهن جريدة سيروان لوفاة كل من فرهاد مهدي المجلد شه فراصي و روان احمد



الشاعر فرهاد مهدي المجلد شه فراصي (يسار) والشاعر روان احمد (يمين).
فرهاد مهدي المجلد شه فراصي (يسار) والشاعر روان احمد (يمين).
فرهاد مهدي المجلد شه فراصي (يسار) والشاعر روان احمد (يمين).
فرهاد مهدي المجلد شه فراصي (يسار) والشاعر روان احمد (يمين).

وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي



وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي. وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي. وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي. وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي.

لناشد رئيس الكونجرس بسفيل الكونكور مصادرة الممتلكات ووزير الثقافة والآثار العراقي



لناشد رئيس الكونجرس بسفيل الكونكور مصادرة الممتلكات ووزير الثقافة والآثار العراقي. لناشد رئيس الكونجرس بسفيل الكونكور مصادرة الممتلكات ووزير الثقافة والآثار العراقي.

الكتاب يثني قاسم يحيى (1947-2003)



يذكر قاسم يحيى في كتابه...
يذكر قاسم يحيى في كتابه...
يذكر قاسم يحيى في كتابه...
يذكر قاسم يحيى في كتابه...

مدينة الطور في ذاكرة انعام ادبا، كركوك



مدينة الطور في ذاكرة انعام ادبا، كركوك. مدينة الطور في ذاكرة انعام ادبا، كركوك. مدينة الطور في ذاكرة انعام ادبا، كركوك. مدينة الطور في ذاكرة انعام ادبا، كركوك.

فلم الجيل المحاصر



فلم الجيل المحاصر...
فلم الجيل المحاصر...
فلم الجيل المحاصر...
فلم الجيل المحاصر...

نساء القصور على ممر العصور (كليبوباترا)



نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...

نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...
نساء القصور على ممر العصور...



اسماء القصور على ممر العصور



اسماء القصور على ممر العصور



نساء، القصور على مر العصور زنوبيا ملكة ملكات المشرق

كروموسوم الكس واحد فقط...
شبه تساقيل آخر كذا تنقيب التراث نوما في تحمل التهام التعددة
مشاركة بالرجل ألفد ككتبت دراسة نشرتها مجلة ريبيل سياسي
عن الهرمونات الجنسية هي الأعلى في النساء عن الرجال كما أنّ
الأسنويجين الهرمون الأنثوي له تأثير على الدماغ معززا السيطرة
الإرادية ويمنع الاستجابات غير السوية.
نموه إلى زنوبيا وإمارتها الفريدة لشكلا تدعى والتي شهوت نشاطا
اقتصاديا مزدهرا بحكم الموقع التريد لملكها وسط سورية بين
وادي الترات والبحر المتوسط كما كان لديها جيشا مدربا ساعدها
على التمدد خارج حدود سورية فمستلته الاضطرابات السياسية
داخل روما فتمتصت بمملكتهما عن روما استقلالاً غير معلن ونجحت
في السيطرة على مصر ولكن مع تولى اورليانوس حكم روما عانت
روما إلى قوتها وبدا له أن اخضاع مملكة زنوبيا لابد وأن تكون في
مقدمة أولوياته فحاصر شديدا ثلاثة حروب أفضت الهزيمة بها،
وسناريو النهاية لزنوبيا من الأمر المحيرة مع السمات المشرق
لأثار التكتلثة لشرتها والتي لا يوح نهاية ملكة عظيمة سادت
العالم القديم...
إلا أن ظاهراً الأمور قد تبين ففكر سامح الامبراطور الروماني
مها والا لما بلبدا آثار مملكتها حتى اليوم متمنية الزمن بتسويقها.
ورغم كل الأعداء نوبيا سيدة وملكة ملكات الشرق القدوة
للأعداء في الحكمة وحسية البلاد وتوثق المطامح لبناء دولة قوية
تزامم تقوى المالكذ.
أستاذة وأميدة شقيق محمود الباححة السورية في علوم اللغة
د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

لا نعلم بالتعميد متى ولدت زنوبيا ملكة دمر العظيمة ولو قيل أنها
تولدت الحكم (٣٦٧ م) كما أن اسمها العظيمة وأصلها موضع خلاف
بين الدراسات العربية ونظيراتها الأجنبية فقد زعمت المصادر
العربية أن اسمها الزياء بنت عمرو بن عمرو بن عثمان بن أذينة
بن السديع السيمية وبعض المصادر العربية ذكرتها باسم زينب
وأن الزياء ما هو إلا لقب يشير إلى الجبروت والقوة فإن بعض
الدراسات الغربية تنكر الأصل الميوي لزنوبيا وتذهب الي أنها
حليمة أسرة ذك ثلاثة حيلينة وأن والدها يدعى انطيوخوس وهو
اسم يوناني يوحي بأصلها النبر عربي كان ذلك الترسن...
الا أن الجمع عليه بكافة المصادر أنها كانت زومة أذينة حاكم
تدعى إحدى مدن الامبراطورية الرومانية والذي خاض حروبا
شروساً مع الفرس وعند انقياش زوجها أذينة على يد اللشردين
من جيشه قررت أن تستكمل رحلة زوجها في توطيد دعائم وأركان
مملكته الواقعة في سورية فسارت الياسة على حكم ابنتها الحسين
بعد وفاة والده والسلطنة عن ششكته... هذا بلودنا إلى أسائل مهم
بالتاريخ... نذا تكون الأم الواسعة على حكم ابنتها اللهم لهم دوما
سلياً ولجناً وثذا هذا الاتصال الوثيق بين الأم ووليدها العاشر
على كرسي العرش إلا أنها غريزة الأمومة والتي يمكن ترجمتها
عبر كيمياء الجسم فهرمين لوكسيوتون المعروف بهرمون التراطد
هو المسؤول عن شوية العلاقة بين الأم وطفلها والتي يبرز تكيفات
كبيرة عند الولادة والرضاعة الطبيعية... إن الأمر لا يتوقف عند
هذا البعد الهرموني فحيث الأم هي التي تحدد مقدار ذكاء الطفل
بنسبة ١٠-٦٠ في المائة وليس الأب بحسب دراسة بريطانية قام بها
باحثين في غلاسكو فالأمهات ينفقن جينات الذكاء لأطفالهن لأنهن
يحملن زوجين اثنين من كروموسوم الكس في حين يحمل الرجل

شديدا زرت تدمر عروس الصحراء في رحلة مبرسية. في مرحلة
ملتوتس الابتهالية. انذكر كبريد فهدت جيوتنا مشربة لشماء. وقد
وقدنا بجانب مطبخنا صابري الألوام أمام مطبخ هذه الأثار والأوابد
المذهلة. كاندنوبيا في رويسنا الصغيرة تحمل أميرة عظيمة جميلة.
تمر عشرات السنين وتشتمل بأعداد الهياك وحكايا الواقع لأشاهد
يوماً هذا المسرح التدمري العظيم وقد تضرر بدماء بعض الأبرياء
وأن ما يسمى وحوش البشرية بدأت بتدمير وتخريب هذه التوحلت
المدهشة وهذه الكنوز التاريخية وهي التي عشت على الزمن فحسات
شياطين الأرض لتدمرها ومع ذلك زكشا وقتل تاريخنا المريع. من
تحت روميا ليظنها أسرات مطارهم وأسلحتهم الشائكة وولمة
دماء الأبرياء نهضت زنوبيا لترسل للعالم رسالة تخبرهم أن
أعداءها لن يخذلوا أبداً ستدعى تدعى ملكة الصحراء العاقبة في
أصنام والديها مثثار. بطولتها المسلية على ظهر فرسها التحول
بين أسدة المدينة للتجارة ومئات مخطته من عينها الذين تحملان
سواد الليل. أملاها منكسرة بأن تكون إمبراطورة روما ولقها
تلق أنها حرمات روما ولازالت الأجيال تشربها تشبه الدهر الأثري
وباتية ورواح الأجداد في فن العمارة شمتت حولها أين عهد الشمس
العظيم وأين عربتها الذهبية وأين جيشها العظيم الذي باع
سجين ألف مقاتل عاشت معهم وبرفتهم أعظم الحروب مرتدية
زي الفرسان برفقة قائد جيشها زهد لتصل إلى مصر وشواطئ
البحر وهو الليل العظيم يمس لها أن جدتها كيرياترا تشعربها.
وكم كانت تحمل من أحلام جدتها وقد تفرقت عليها في الجمال وفوة
الشمسية والحكمة وهي التكتلة التي تتل عنده لسانه. الولفة بمراسة
التاريخ والفلسفة وقد قررت الدلالة من المرش أمثال لونيدين.
سألت من سنة ولانها لاتعلم بالتعميد سنة ولانها



نساء القصور على مر العصور

ومكتبة ضخمة تحولت إلى جامعة بعض الوقت من جامعة الترويين وقد حسنت المكتبة التي تتركها ما يربو على أربعة آلاف مخطوط في علوم التفرغ والسنة والمعارف المتنوعة وقيل أنها لذرت لك عموماً حتى يمشى الله عليها وينتهي تشييد المسجد تكريماً لذكرى والدها، وتم الانتهاء من تشييد المسجد بعد حوالي 18 عاماً وكانت الجوامع حثاقت لتعريس العلوم فهذا هذا المسجد أول جامعة في تاريخ الشعوب منحت الدرجات العلمية في العلم ومنها تلمت أوروبا وأخذت بهذا النظام الذي لا يزال حتى يومنا هذا، وقد خرجت هذه الجامعة - أسامة العلوم في المسور الإسكندر ومنهم الخراج عبد الرحمن بن عطفون مؤسس علم الاجتماع، وأبو الوليد بن رشد الطبيب والفيلسوف والشاعر المعروف، والطبيب الألماني موسى بن ميمون، والإيراني أشهر الجغرافيين العرب، وسالم الرياضيات والفلك الشهير ابن البلاء البركاني، وابن غازي الكفاس عالم القراءات والقرائيات، وأبا الفتح ابن سينا الذي تُنسب إليه سلبية نقل الأرقام العربية إلى أوروبا هذه هي المرأة العربية التي تترا وتترن بدور الفكر والعلم والمجبة في أذهان الأجيال.

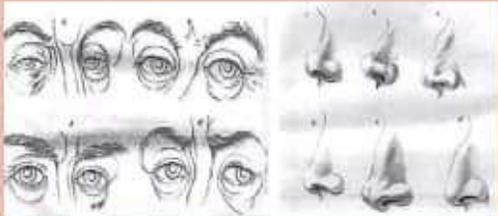
حريق فلا يدخلها نيري، ولا حساباً مصرعي في أي بلد بدلاف زملائي في العمل، وهذه التطورات التي قادمة... كانت ترحبني الشخصية لكل هذا التي أحمل هوية ولكنني لم أكن أتصور أنني من مجلة التفتين الصابن بمرس البيومانيا وأنا لا أدري وهو مرس عوس افتناء المكتب وأمراس هذا الترس يتكلم كل ما ذكرت. تشتر البيومانيا مرساً لأنها تصنف بالجانب الأسري والعائلي للشخص وتصبح ملاذ الأمن بعيداً عن محيطه الخارجي ولكنها قد تحمل أترا إيجابياً حينما يتحول افتناء المكتب إلى نشر معرفة على الصعيد الشخصي وليس الإثبات المرعبة الذاتي وفي هذا السبل لا بد وأن نعد رحلتنا عند شخصية فاشلة بنت محمد النهرية القرشية المرأة العربية المثقفة الفريدة في سماء العلم والمعرفة التي تلمت من سيرتها الكثير... قدمت فاشلة حفيداً عتيق بن نافع فتح الثبوت من تونس إلى عاصمة الدولة الإريسية مع والدها الفقيه الثبوتاني شديد الثراء محمد بن عبد الله الفهري وأختها مريم في أيام الأبريص من محمد بن إدريس، حيث استقر بها الحال وتزوجت ولم يشغلها هذا من حب العلم والمطالعة وافتناء المكتب والمخطوطات الثمينة التي ربما انتقل إليها بمسها من طريق والدها الرامل...

القراءة والامتلاك الكتب، مثل من مرس (البيومانيا) 4 - علما قرأت من هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شمرت بحرف ورسب رغم أنني ما أن السورة إلى القراءة هي دعوة إيجابية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (أقرأ) - سأروي لكم هفتس من الكتب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتنع من مصروفية التراسح ما يعطيني من افتناء كتب متنوعة تحضر بي في شتي فروع المعرفة ومنذ خواتمي حتى بعد تخرجي والتعاقي بالمثل كأن مستمً والتي مومياً لهذه الدنيا، سمائتي كبيرة وأنا الشري موسوعات تاريخية كثيرة وكتباً عديدة النبرة فد لا أقرأها في حينها لكن بقي الأمل في مطالعتها يوماً. هلقت من وقتي الكثير في مطالعتها بل وأحياناً أعود إلى المناجم والكتب القديمة تلك أجز شخصية تاريخية أو فهم نسي بلغة الأسلية - وكان الأمر يتلو للبحث من مزومفود في موسوعة أسافر ليدارت أمري واليدت لدي باعة الكتب القديمة من أجل افتناء هذا الجزء ولا يعلاني الشفق و ما تحنيه جنباً هذا الجزء للتعود. حتى تلمت لدي مكتبة ضخمة. كنت دائماً ألكان الذي أتوق إليه. مكتبتني وكتبي أسدغلتني وكل ما أسدلت، لم أرب باعارة أي كتاب لأشي أشعر بأنه صديق صميم يجب ألا يبارفني وأن من حوالي حتى لا يثرون الكتب، ومكتبتني مسملة منذ أي لرس أو

استاذة وأعدت تحقيق محمود الباحث في علوم اللغة

د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث

وبعارة أيتها وزوجها قررت فاشلة بناء مسجد، هفتت مسجداً



علم القراسة

هل تعנית ان تعرف طبيعة من يقابلك؟

هل تعנית ان تدرك شيء بسيط عما يجول في خاطر صديق ما لك؟

كل منا يتسنى ان يعرف الأشخاص الجيدين من السيئين بعلاقاتهم أساليبهم وفهمهم علم القراسة يظهر لك ذلك يمكنك تسرب بدواخل الأشخاص دون ان يدركو ذلك وتعرف نواياهم للتنبه هي موهبة من الله يحسن بها بعض الأشخاص ولكن يأتي العلم لتكتل هذه الموهبة ويمارس علم القراسة من ذواية.

القراءة في اللغة كما جاء في معجم اللغة العربية مصدر للعلم (قُرُس) وهي مهارة التعرف ع بواطن الأمور عن طريق ملاحظة طواعرها الخارجية والتحكم على شخصية الفرد عن خلال ملامح الوجه.

أما علم القراسة فهو علم من علوم النفس (فن التعامل مع الناس) يبحث في العلاقة بين طباع وملامح وجه الإنسان.

تعريف علم القراسة اصطلاحاً هو التيسر أو الاستدلال بالطواهر الخارجية لمعرفة الطواهر الداخلية وبعدها يمكن للشخص قراءة المثل وتحليل الشخصية وبالتالي يستطيع الفرد الوصول إلى سلوكيات الإنسان ورغباته وردود أفعاله ونشرته للأموور كل مايسدو عنه من تصرفات سلبية أو إيجابية يمكن سبيل المثال تحليل شخصية الإنسان ومعرفة صفاته وميزاته بالإستدفاع في سرعة نشاط القوة والضعف لديه من خلال قراءة تعابير الوجه.

يمود أصول علم القراسة إلى العصور الوسطى ويقال ان أول شعوب استخداماً لعلم القراسة هم العرب إذ المصريون القدامى وعرف هذا العلم عند شعوب أخرى كالمصريين واليونانيين فكان الفيلسوف اليوناني فيثاغورس يستخدمها في مقابلاته لتلاميذه الجدد ويمتد على نتائجها ليعلمهم في القراسة.

أهمية علم القراسة إذا استطاع الإنسان تعلم علم القراسة فيصبح أذبح في العلاقات الاجتماعية والعاملية إذ يؤكد علماء النفس بأن 60% من التواصل البشري يحدث بصورة غير شفهية أي يظهر على شكل حركات جسدية وإيماءات في الوجه ويمكن تعلم القراسة عن طريق ملامح الإنسان أو عن طريق فهم حركات وتعابير الوجه والجسد وسوف أتقراً أن كل جزء من جسم الإنسان على هذا وماذا يعني مثال ذلك شكل الوجه له أشكال متعددة وكل شكل له صفة تميزه عن شكل الوجه الأخر وكذلك العين سوف أتكلم عن هذه الأمور كلها في التراث القادمة

شكراً جزيلاً... مقال كريزان

ولادة وابن زيدون ...
العشق في موازين العالم

المحب المخلص ابن زيدون والذي تولى الوزارة في عهد الوليد بن جهور صاحب قرطبة فقد اشتهر بطموحه وذكائه وشعره الرائع الذي سلب القلوب وهذا ما كان مصيبة على الشاعر .

العاشقين . هي تساؤلات نطرحها أمام هذين العاشقين وقد اجتمعا في ظلام الليل خشية أقوال الوشاة .

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي

ولادة تمتلك صالوناً أدبياً يجتمع فيه الشعراء والأدباء وفي هذا الصالون شهد ميلاد الحب بين ولادة وابن زيدون ويبدو أنه شهد موت هذا الحب في قلب الأميرة التي جرحها ابن زيدون جرحاً لا شفاء منه نزف قلبها حتى الموت . هي الشاعرة السيدة لا قمر في سماء قرطبة إلا هي .

احترار المؤرخون في تفسير السبب الذي أدى إلى كل هذا الجفاء ففسره



البعث بأبيات شعرية كتبها ابن زيدون في غزل جاريتها السوداء . رأت فيها ولادة انتقاصاً من مكانتها وقيل السبب هو ميول ابن زيدون السياسية ضد البيت الأموي الحاكم في قرطبة . ولكنني كأنني أجد أن الغيرة تقتل المرأة وخاصة المرأة الحرة الأصلية لا تقبل أن تكون الثانية في قلب جبيبها الذي تهبه قلبها بإخلاص وزادني ثقة أنها توفيت في الثمانين من العمر ولم تتزوج . فهي لا تقبل إلا أن تكون الوحيدة في قلب الرجل الذي تختاره ويبدو هذا مستحيل أن



راعدة شفيق / سورية

قاربت ليلتكم للسر

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلج
والبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر .

ابن زيدون يطمئن قلبها الخائف بالحب . فهو يصونها ويخاف عليها حتى من خطرات فكره .

أصونك من لحظات الظنون

وأعليك من خطرات الفكر

وأحذر من لحظات الرقيب

وقد يستدام الهوى بالحذر .

بعد وفاة والدها أضعف خلفاء البيت الأموي في الأندلس وهو الخليفة المستكفي بالله وقد كانت ولايته لعام ونصف . قضائها في العبث واللهو والميلذات وحينما وصل عدوه إلى أبواب قرطبة أثر السلامة وفر في زي امرأة ليلقى مصرعه علي يد أحد مرافقيه في رحلة الفرار طمعا في ماله . بالطبع كان أثر الأب واضحا في شخصية ابنته ولادة كانت ولادة الأميرة الشقراء الجميلة أول من رفع الحجاب في تاريخ الأندلس ..أما



د. محمد فتحي / مصر

كم تشبهين البدر يا ولادة لقد اكتملت مفاتك وحيك الشعر أعذب كلماته والجمال استوطن في ملامحك . الكل يطمح بأن ينال رضاك . هم الرجال يتهافتون على مجلسك بغية العطاء وتحقيق الشهرة . وهذا الشاب الوسيم الذي خطف قلبك وتوغل به حد أن تحدث ظلام الليل الدامس لتلقيه بثوبك الحريري المرصع بالذهب وقد خط عليه بيتين من الشعر للغواية والتحرر من قيود المجتمع .

أنا والله أصلح للمعالي

وأمتشي مشيتي وأتبه تيهي

وأمكن عاشقي من صحن خدي

وأعطي قلبتي من يشتهيها

كم من لائم سجلك بين الفاجرات العاهرات ، على الرغم من الكثير من الأقوال التي سجلت عن عفتك وطهارتك . هل هو الحب الذي يفتك في القلوب ننسى العادات والأعراف في مجتمعاتنا ، هل يسامح الله



قديم كسر جناحها بعد أن
انتهت رحلتنا مع هذه
القصة الجميلة لم ينته لناؤنا
بكم فبقي أن نسأل أنفسنا
هل الحب حقيقة أم وهم
نختلقه ونعيش في عذابه؟؟

وفي النهاية نستطيع هل كان الحب
اختياراً لابن زيدون وولادة؟
..الإجابة لا بل كان قدراً لا فكاك
منه فكيمياء الجسم تتغير مع الحب
وكما تغير المخدرات في كيمياء الجسم
بصورة يصعب إعادتها إلى وضعها
الأول فالحب أدهى وأمر .

استاذة رافدة شفيق محمود
الباحثة السورية في علم اللغة
د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث مصري

هل هو اختيار مملك التحرر منه أم
أنه قدر ومرض لا وسيلة للفرار منه؟

بالبحث في كيمياء الجسم ففي وقت
الحب تجتمع لدينا ثلاثة نواقل
عصبية رئيسة لكل واحد منها دوره

هم : الأدرينالين والدوبامين
والسروتونين

الادرينالين هو المسؤول عن مشاعر
الخجل ودقات القلب المتسارعة
واحمرار الوجه والعرق وكل هذه
الأعراض التي تصيبنا عند رؤية
الحبيب وانتظاره.

أما الدوبامين فهو المسؤول عن شعور
السعادة مع الحبيب في شعور أشبه
بالكوكايين سواء بسواء

أما السروتونين فيفسر لماذا يشعر
المحب بأفكار محبوبته باستمرار
والعكس..

انتظر أيها العلم لم تجيبنا لماذا نشعر
بالحاجة إلى التواجد بالقرب من
المحبوب دوماً للشعور بالهدوء
والطمأنينة؟ إنه هرمون التعلق الذي
يوثق الروابط بين العاشقين المعروف
علمياً بهرمون الاوكستوسين .

أما عادة الرجال في الاحتفاظ بمناديل
محبوباتهم فيفسرها وجود
الفيرومونات وهي نواقل كيميائية
داخل الجسم هي المسؤولة عن كون
رائحة المعشوق أداة قوية للجذب ..

تجده أميرة متمردة كولادة رجلاً
بقلب واحد في الحب .

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا

لم توهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثيراً بجماله

وجنحت للغصن الذي لم يثمر...

وذكر البعض ابن عبدوس ذاك الرجل
الوزير الذي أحب ولاده وغرته من
ذاك الحب فظهرت المكائد
والدسائس وهو يدخله السجن
ولسنوات طوال .

وفي محبسه لم ينس ابن زيدون
محبوبته الخالدة في قلبه فكان حبه
لها عزاءً له في وحدته في ظلمة
السجن حتى وإن لم يلق من ولاده
غير الجفاء والكران . . .

أخيراً وانت ابن زيدون الفرصة للفرار
فأين قاده قدماه!!!..وجد خطواته
تقوده إلى الحديقة التي شهدت
لقائهما الأول وفي عتبته انتظر
محبوبته أن تأتي ليراها قبل أن يرحل
عن قرطبة وأنشد أبياته الخالية وقد
أعياه الانتظار دون رجاء :

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا،

وتاب عن طيب لقياننا تجافينا

بنتم وبنأ فما ابتلت جوانحنا

شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

كتبها منذ أكثر من ألف سنة ولا زال
العشاق تغني أبياتها .

هذه الأبيات لم تؤثر في نفس ولاده
المنكسرة وهو ابن زيدون يتابع رحلة
الحب بقلب محترق نثر رماده في
أشعار من أعيان الشعر العربي .
وماتت ولاده عجوزاً تعيش على حب

عنتره وعبله أنتودة حب مع صليل السيوف

الخلق . وتعلقت به . أم هي الأقدار تبعد
المحبين . حتى في ساحات الوعى كأن حديثه
موجهاً لتلك الحبيبة الفاتنة التي استولت على
هذا القلب الشجاع . رغم أن الحظ هو طلب
الأمر بقوة والحث عليه إلا أن عنتره كأن
يخاطب عبله بتحبب ليكسب ثقتها
وبستحضرها في معاركه . هي الحبيبة ومن أجل
تلك العيون يسمع صليل السيوف .

هلاً سألت الخيل يابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوعى وأعف عند المغنم
يدعون عنتر والرماع كأنها

أشطان بئر في لبنان الأدهم



يبدو أن عبله كانت تحب شجاعته وإقدامه



استاذة رائدة بتفيق محمود
كاتبه سوريه وباحثه علوم
اللغة

د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث مصري

القلب الأبيض في الجسم الأسود هو فارس
مقدام . أحسن العرب شيمه . وأشجعهم في
ساحات الوعى . وأعزهم نفساً . هذا القلب
الذي استولت عليه عبله ابنة عمه فذهبت
قصتهم مثلاً في الإخلاص لمن نجب . ومن ينكر
أن الرسول العربي الكريم أحب أن يراه (ما
وصف أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره)



من يدخل أعماقه سجد قصة حزن هو ابن
زبيبة الجارية الحبشية السوداء . بطل داحس
والغبراء وهو من أعاد النساء والأرزاق من أيدي
الأعداء . هذا الراعي الذي نال حريته وانعتق
من العبودية بعبارة والده الشهيرة (كر وأنت
حر) . الحب والحرب المرأة الجميلة التي
تتحقق لها القلوب وتتضرع لله ليحقق اللقاء
وفارستا رقت أهله نسبة لسواد لونه فقط وهل
حقاً أحبته عبله وهي صبية عربية أصيلة تامة

وهذا الخوف الكبير عليه قد يكونُ السببُ
حسب بعض الروايات منعها من إنجاب الأطفال
بعد الزواج . لذلك بقيت بجواره وباركت له أن
يتزوج وأن ينجب الأطفال لعلها أنها هي
عليكة القلب والروح . أنا أعتقدُ أن قصتهم
كغيرها لم تتكلم بالزواج وذلك من قصة رحيلها
وزواجها من رجل أبيض ضخم من بني شيان
وهذا ما فطر قلبه وهيج لواعج الشوق وقد نعا
قلبه وروحه بعدها في حديث مع الطيور بعيداً
عن أهله وقبيلته .

يا طائرَ البانِ قد هيجتَ أحراني

وزدنتي طرباً يا طائرَ البانِ

إن كنتَ تندبُ إلهاً قد فجعتَ به

فقد شجاك الذي بالبينِ أشجاني

وظرّ لعلك في أرضِ الحجازِ ترى

ركباً على عالجٍ أو دون نعمانٍ

يسري بجاريةٍ تنهلُ أدمعها

شوقاً إلى وطنٍ ناءٍ وجيراني

ناشدتك الله يا طيرَ الحمامِ إذا

رأيتَ يوماً حمولَ القومِ فانعاني

وقلّ طريحاً تركناه وقد فئيت

دموعه وهو يبكي بالدمِ القاني

تظهر دموعُ عنترةٍ لرحيل محبوبته عنه حقاً لم
ينفعه إحضار النوق العصافير من العراق ولم
ينفع السيف الفاطح في تضميد قلب مكلوم
أحب بصدق امرأة هي الحياة ومهجتها لو
كانت عيلة شاعرة ماذا كانت ستخبرنا عن عنترة
؟ أجمل العشق ما بقي مخبأ بين طيات

القلوب . تزوج أم لم يتزوج عيلة هي قصة حب
تروينا الجدات ملئات بل لآلاف السنين وهذا
التعدد للزوجات التي يكتب عنه البعض يؤكد
أن للإنسان المحب قلباً واحداً يتنفس الحب
هواءً في شرايته .

ومن الحب الي العلم تنتقل الي مرحلتنا الثانية
وهي قياس رواية عنترة وعيلة بمقاييس العلم
ونبادر بالسؤال ؟ ما السبب الذي يجعل الفتاة
الجميلة تتعلق بالفارس القوي الشجاع الخشن
وتفضله عن الشخص الرقيق؟! السبب هو رغبة
المرأة دوماً في الشعور ان الطرف الاخر يكفل لها
الامان خاصة في هذه العصور غير المستقرة كما
ان الرجل المفعم بالقوة والسيطرة علي
المحيطين به يزيد من ارتفاع مستوي الادريثالين
لدي المرأة التي تزيد رغبتها في هذا الرجل ..

واذا صحت رواية زواجها بعنترة وعدم حملها
فالامر ايضا متعلق بالادريثالين الذي يرتفع لدي
المرأة في حالات القلق والتوتر مما يقلل فرص
الحمل لديها وطبيعة عنترة الحربية والمعارك
التي لا تنتهي قد تكون سببا وجيها لهذا التوتر
والقلق..

تبقي مسألة في هذه القصة وهي طبيعة عنترة
ومن يحذو حذوه من رفع شعار :امرأة واحدة
لا تكفي فيقول في العلم ما يفسر لنا لماذا لا
يكتفي بعض الرجال بزوجة واحدة ؟ تجربة
مثيرة حملت لنا الاجابة هذه التجربة اجريت
علي فئران الحقول التي ترتبط بزوجة واحدة
طيلة حياتها حيث اكتشف العلماء ان لديها
كثافة أعلي من مستقبلات هرموني
الاوكتوستوسين والفاسوبريسين وحينما يتم تثبيط
افراز الاوكستوسين والفاسوبريسين تنطلق هذه
الفئران في علاقات متعددة مع اكثر من انثي !!!!

البحرين .. شجع هذا الانتصار علي بك الكبير للتقدم باتجاه الشام فاستولى على القدس وياقفا ثم دمشق بعد هزيمة الجيش العثماني .. كان علي بك يتحرك على وتيرة لعبة توازنات القوى العظمى في عصره فحاول التقرب من الجانب الروسي العدو التقليدي للباب العالي العثماني للحفاظ على مكتسباته ولكن الباب العالي كان خصما ليس باليسر يجيد استعمال سلاح المال في شراء الذمم فاستطاع استمالة ابو الذهب قائد جيش علي بك الكبير فتوقف عن فتوحاته متحديا سيده ومعلمه علي بك وأصبحت المواجهة بين علي بك وقائده الخائن حتمية والتي انتهت بانكسار علي بك وإصابته بأصابات بالغة أدت لوفاته لقد نجح العثماني بالقضاء على أحلام علي بك بخيانة أقرب الناس إليه .. كانت نفيسة البيضاء هي جائزة ابو الذهب لمملوكه مراد بك فانتقلت نفيسة من بيت رجل حالم وغير عادي وطموح إلى بيت أمير مملوك ضيق الأفق هو مراد بك .. وتمر الأيام وموت الخائن محمد ابو الذهب فيشارك في حكم مصر مراد بك زوج نفيسة وابراهيم

نساء القصور علي مرّ العصور نفيسة البيضاء امّ المحاليك بقلم

الاستاذة راعدة شفيق / سورية
د محمود فالحى عبد العال / مصر

الكبير بقيادة زوج ابنته وتلميذه محمد بك أبو الذهب حيث استطاع الجيش بسط نفوذه على الحجاز ونودي باسمه سلطان عصر وخافان

جارية شركسية وقيل حليبية، كانت تتميز ببياض آخاذ يداعب شغاف القلوب إنها نفيسة والتي صار لقبها البيضاء . كل ما هو مدون عن بدايتها

جارية لسيدها علي بك الكبير الذي فتن بها ثم أصبحت زوجه له إلا أن نفوذها في عهده لم يكن بالقدر الكبير

كان زوجها الأول علي بك الكبير شيخا للبلاذ وهو منصب رفيع بمثابة الحاكم الفعلي لمصر التي كانت في هذا الوقت ولاية عثمانية . طموحات الرجل كانت كبيرة فعمل على الاستحواذ على الحجاز وجزر جيشا عمرهما من أموال المصريين المساكين . وهو الرائد في فنون سلب الأموال بالمصادرة وتحرك جيش علي بك



الحلية الجميلة وقلبا منكمسر لقد فقدت أزواجها وجواربها وكل هذا الزخم من حولها لقد اختفي الجميع وبقيت وحيدة...رحلت نفيسه ولكن سبيل الماء الذي بنته وتشجعها الناس للتعليم ومساعدة الفقراء والمحتاجين مازال خالداً في الأذهان.

ومن التاريخ إلى العلم وهل ينكسر القلب حقاً !!!

لقد ظلت هذه العبارة لا تعدو كونها أسطورة، الا أن توصل الباحثون اليابانيون إلى حقيقة هذه الحالة والتي أطلقوا عليها اعتلال عضلة القلب تاكوتسوبو (Takotsubo cardiomyopathy) أو متلازمة القلب المكسور، مما يؤثر بشكل مؤقت على قدرة القلب على ضخ الدم بكفاءة، ويعتري المصاب أعراضاً مشابهة للأزمة القلبية، مثل آلام الصدر وضيق التنفس وقد يتعب هرمون الأدرينالين دوراً في ذلك وقد تكون المحصلة في النهاية هي الموت...إن استسلامنا للأحزان ليس بالأمر السهل كما نظن بل قد يؤدي بنا إلى الموت، فالحزن والهم يقطع نياط القلوب.

كان يشتد معها أحياناً أخرى ببعض الإجراءات التعسفية كالمصادرة للأموال وسجن النساء. لكن نفيسه تحملت هذه الخطوب والملمات بقوة شكيمة وشجاعة.

اقتنع مراد بك بالدخول في طاعة الفرنسيين في نهاية الأمر والتخلي عن السلاح بعد معاناة مع النشر. فهو مملوك ضعيف اعتاد على حياة القصور والجواري. ولكن المنية عاجلته إذ مات على أثر إصابته بالطاعون.

برحيل الفرنسيين كان لنفيسه البيضاء موعداً مع شقاء جديد فقد حل محل الفرنسيين العثمانيين مرة أخرى. وعينوا أحمد باشا خورشيد واليا على مصر ... كان خورشيد صوره من صور الظلم العثماني في مصر فعاد إلى إتقال كاهل الشعب بالضرائب والمظالم ... وكان خورشيد لا يطبق مجرد التفوه باسم نفيسه ومع تصاعد حدة الاحتجاجات ضده وجه لها الاتهام بأنها الداعمة لهذه الثورة وأنها تستعين بالجواري في توزيع المنشورات ضده فأمر بسجنها في بيت السحيمي ومصادرة أموالها ..

نجح الشعب المصري العظيم في خلع خورشيد ثم ظهر علي مسرح الأحداث محمد علي باشا كأول حاكم بإرادة الشعب. ولكن للأسف كان حاكماً عسكرياً استمر في البطش بالسيدة المسكينه التي أنهكها الفقر والعوز. حتى لم تعد تملك سوى أركان بيت زوجها الأول علي بك الكبير ولم يعد يتذكرها ولا يمد لها أحد يد العون والمساعدة إلى أن ماتت ١٨١٨. لقد ولدت فقيرة وماتت فقيرة وهي في القصر أميرة. رحلت نفيسه البيضاء تلك المرأة

بك ... خسرت نفيسه طموحاتها في زمن زوجها الأول ولكنها

ورثت الكثير من الأموال والقصور والجواري وبدأت تدير تجارة كبيرة لها بشكل مستقل. فظهر دورها التاريخي في رسم معالم تلك الحقبة الزمنية للتأثير في حياة المصريين الذين كانوا لقمة سائغة لظلم مراد بك وحاشيته. فعملت على الحد من مظالمه. كانت تعارض زوجها في فرض الضرائب والغرامات على التجار الأوروبيين مما منعها باحترام التجار الأجانب ..كما تمتعت بقدر كبير من الاحترام عند العلماء والأمرء فقد كانت تجيد العربية والفرنسية وتقرأ لشعراء العربية بدرجة إجادة عالية وقيل كانت تكتب الشعر ..

في عام ١٧٩٨ أصاب مصر حادثٌ جلل بقدوم الحملة الفرنسية وانكسار جند مصر بقيادة مراد بك وإبراهيم بك في مواجهة الفرنسيين بقيادة نابليون بونابرت للفرار الكبير في التسليح المصري لصالح الفرنسيين ولأول مره يسمع المصريون صوت البنادق والمدافع علي أرضهم الطيبة ...

فر مراد بك وإبراهيم بك أصبحت نفيسه البيضاء الملاذ والملاجأ لكل محتاج وفقير، والحقيقة أنها أدارت علاقتها مع الغزاة الجدد من الفرنسيين بقدر كبير من المرونة جعلها موضع تقدير بونابرت ففتحت قصرها في الأزبكية للجرحى الفرنسيين في المعارك فتمنحها بونابرت هدية لبننة من الحلي مزينة بالعلم الفرنسي...كان بونابرت يسعى من خلال بسط يد الود إلى نفيسه البيضاء كي يكسب وذ مراد بك وإفناعه بالدخول تحت طاعته. و



سيدة القصر أستاذة راغدة شفيق محمود

الباحثة في علوم اللغة
د. محمد فتحي عبد
العال
كاتب وباحث

أكثر من شخص في نفس الوقت فبقت حينها مركزاً على رجل استحوذ قلبها. الخيزران في نهاية حياتها تتصارع مع ذكرياتها الطاسية التي لا تغادرها فبقية في مكة محاولة أن تخفف عن نفس ذكريات مؤلمة لا تفارق مخيلتها... توفيت الخيزران فصار الرشيد في جنازتها حافياً إنها الخيزران التي أخذت من الخيزرا صفاته وفق عملت وفق المثل السائد (تكن فاسياً فتكسر ولا تبنا فتعصر) امرا رسمت سياسة مملكة بقوة وصلابة وحقق ما تريد بعزيمة دون تردد في قبة فلذة كبدها لترجع على عرش القرار. وهو وإن دل فهو دلالة واضحة على دور المرأة في صنع القرارات المصرية عبر العصور.

الحكم والذي قلب من سلطات ونفوذ أمه الخيزران إلى حد كبير.

كانت الخيزران تتمتع بمكانة كبيرة لدى زوجها المهدي فكانت تتدخل في تعيين الولاء والحكم وكبار رجال الدولة مما جعل بابها مفضلاً لمواكب أصحاب الحاجات الذين يرددون عليها طمعاً في نفوذها الطاغية. وقد استمر هذا الوضع إلى فترة قصيرة من تولي الهادي والذي إياه هذا السبل في إدارة البلاد وأستدعى أمه وأبنيها بشكل جاسم فالأول: وإله لن بلغني أنه وفق أحد بابك لأضرب عنقه ولأقتضن ماله. فمن شاء فليترك ذلك. ما هذه المواكب التي تغزو وتزوح إلى بابك في كل يوم؟ أما لك مغزل يشعلك؟ أو مصحف يذكرك أو بيت بصونك؟ ثم إياك وإياك إن كنتك بابك لأحد. يقول الطبري: فبركت أبنها وهي لا تكاد تتحسس مكان قدميها؛ فقد أعلنت الحرب بينهما.

لقد أصبح الأمر في طور الجسم إما نفوذها وإما أبنها! لا خيار ثالث، فسأرعت إلى التخلص منه وتهنئة الأمور لتولي الرشيد أبنها المقرب فاستعانت بجواري القصر في خنق أبنها الهادي في أثناء نومه... عشيده مخيف الأم حين القاتلة ومن الصعب أن تكون الأم معينا على قتل أبنها ثم تضلي عليه وتذهب إلى الحج؟؟ تبقى الذكريات محفورة وإن طال الزمان... نموذج غريب ونادر من نساء القصور أليس كذلك؟ امرأة لا تجد صعوبة في تقديم النفوذ على اعتبارات الأمومة!

هل تنتهي الحكاية؟؟ لم ينته شيخ الدماء بخلوس الرشيد على عرش الخلافة واستعادة الخيزران لمكانتها. حيث نسب الصراع بين الخيزران وزبيدة زوجة الرشيد فيما كان الصراع دائراً بين زبيدة أم الأيمن والجارية الفارسية مارجل ثم كغامون على أشده فبمن يخلف الرشيد فأسهمت الخيزران في اتساع الهوة التي أدت في النهاية والتي لم تشهدهما بمقتل الأيمن. العيرة والانتقام وسفك الدماء.

إنه كيد النساء كما أسماه الأقدمون والغيرة التي تجعل المرأة دائماً سواء أكانت زوجة أو أما تتصارع كل من حولها لتستحوذ على الرجل سواء كان مسعاه زوجاً أو ابناً وعادة ما يكون الساعث نحو الغيرة تغيرات هرمونية عدة في المرأة

إضافة إلى اتساع المرأة بنشاط ملحوظ في السوية الدموية الناتجة عن تدفق الدم إلى الصدغ الأمامي من المخ مما يؤدي إلى ارتفاع إفراز هرمون التورادوتالين المسؤول عن الطغاف المعرفية في المخ وما يجعلها أكثر تركيزاً وانتباهاً للأحداث

"نعمة النسيان" قول يردد على لسان معظم البشر.. وهو السبل لاستمرار الحياة على الرغم من قسوتها وازدحام الذاكرة بالكثير من المواقف التي تصادفنا في حياتنا اليومية. لكن هل تكلمون أن بعض الناس قادرون على تذكر ما مر من ذكريات بتفاصيلها الدقيقة والحزينة مهما مضت الأيام والسنوات؟ أو تعود هذه الحالة الدماغية الفريدة إلى متلازمة فرط التذكر. أو مرض "هايرسميثيا" والمصنف بأنه من الاضطرابات العصبية النادرة، ويسمى أيضا الذاكرة السرية الذاتية بالغة القوة.

الهايرسميثيا تجعل من مصابيها حواس ألة متحركة لا تخطئ. تتذكر كل الأشياء والمواقف التي مرت يوم مهما تباعدت السنوات وبدقة مفرطة. وهذا يجعلهم أسرى ذكريات الماضي والألمه وليس لديهم القدرة على التعاطف مع الحاضر أو مجرد التفكير في المستقبل فتتحول ذكرياتهم الممزقة إلى حالة دائمة من الأباس والأكتئاب والحزن الشديد... وسندلكم عن شخصية تاريخية تدعى الخيزران إله الجارية الثمينة التي اشتراها المهدي قبل أن يتولى الخلافة ثم اعتفها عند غزوة الزواج بأخرى!

يصف هارون بن عبد الله بن المأمون أحد أحفاد الخيزران اللقار الأول الذي جمعها بالمهدي بقوله: "ما عرضت الخيزران على المهدي قال لها: والله يا جارية أنك لعلى غاية الثمنى. ولكنك حشمة الساقين. فكانت: يا مولانا إنك أحوج ما تكون إليهما لا تراهما...!! فاشترتها وحظنت عنده... وهذا يدل على جرأتها وفطنتها وذكائها. وكانت الخيزران أما لخليفين من الخليفة المهدي هما الهادي والرشيد وهذه حالة فريدة في البيت العباسي...

ماذا تفعل الأم ولداً وتبذد آخر؟ سؤال يتردد والجواب الصريح هو قدرة هذا الولد على تحقيق طموحات والده وأمنها. أما السؤال لماذا تقتل الأم ولدها؟ الخيزران تحمل إلى أبنها هارون الرشيد وتقتله على أبنها الهادي فحاولت أن تقنع زوجها أن يرحم كفة الرشيد في ولاية العهد على حساب أبنه الهادي إلا أن

المراجع

البداية والنهاية لابن كثير

الاعلام الزركلي

سير اعلام النبلاء الذهبي

موقع ويب طب





نساء القصور على مر

العصور

جوهرة النيل نفرتيتي

لعقيدة زوجها التوحيدية ويعني الاسم الجديد (أتون يشرق لأن الجميلة قد أتت) وشاركته كافة الاحتفالات والطقوس الدينية...تجمعت نفرتيتي في عهد اخناتون بقوة ونفوذ لأمثيل له ، حيث وجد

أصولها سورية. ولكن المجمع عليه لدى أغلب علماء المصريات هو أنها مصرية الأصل والمنشأ و أنها ربما كانت ابنة آي قائد الجيش في ذلك الزمان وهذا ما منحها القوة...تزوجت نفرتيتي في سن الخامسة

(الجميلة أنت) ما أجمل أن توصف

المرأة بجمال نفرتيتي الذي وضع كأساس لمقاييس الجمال العالمي والمعتمد عبر عمليات التجميل التي تحمل اسمها . حتى أن بعض المهتمين اعتبرها أجمل نساء العالم فهي رمز للأناقة والسلطة والقوة



د. محمد فتحى عبد العال /

باحث وكاتب مصري

الاستاذة راعدة شفيق محمود

الباحثة السورية في علوم اللغة

على ضفاف النيل كانت البداية لساحرة المشرق

الفاتنة، وصاحبة الجمال الفرعوني الخلاب والمرأة التي حكمت مع زوجها أخناتون. هذه المرأة التي لازالت تسر الأبواب بجمالها منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وللحديث عن نفرتيتي الطفلة الفاتنة الجمال

اختلف المؤرخون حول نشأتها فالبعض أرجح أصولها إلى أصول إفريقية والبعض أرجحها إلى أحد ملوك الكرد فيما ذهب البعض إلى أن

عشر من امتحوتب الرابع الملقب بأخناتون والذي قاد ثورة دينية تصحيحية. دعيت إلى توحيد الآلهة في إله واحد رمز له بقرص الشمس وأطلق عليه أتون ،ونقل عاصمة ملكه إلى تل العمارنة...كانت نفرتيتي الزوجة المخلصة أولى المصدقات بزوجها والداعين لدينه الجديد الذي مثل انقلاباً شديد الوطأة على كهنة آمون الذين تربعوا على عرش الكهانة لعقود طويلة وغيّرت اسمها إلى نفرتناتون نفرتيتي لتعلن ولانها



ويدون أية مقدمات لوفاة إحدى بناتها وحرزها الشديد عليها وأن انقلاباً ناعماً قادته ابنتها ميريت اتون لتحل محلها. وبعضها يعتقد أنها تقمصت دور رجلٍ باسم الفرعون سمنخ كارع الحاكم بعد زواجها.

فيما تذهب بعض النظريات إلى وفاتها بالطاعون وهي الفرضية التي لا يقوم عليها دليل.. غير أننا نرى أن النهاية لنفرتيتي قد تبدو طبيعية وأن اهتمامها بجمالها ربما كان سلاحاً ذو حدين فالكحل الفرعوني الذي اشتهرت به والمصنوع من الرصاص السام كان وحده قاتلاً على المدى الطويل، وذلك لغياب أية تقديرات دقيقة في هذه العصور القديمة لمستوى الجرعات الآمنة من الرصاص وكذلك أحمر الشفاه المائل للبنفسجي والذي اشتهرت به أيضاً والذي كان يصنع قدماء المصريين من الأعشاب البحرية التي استخلصوها من مياه نهر النيل، فحفظوها، وطحنوها، ثم قاموا بمزجها بمادتي البود، والبرومين الشديدة السمية... كل هذه المواد السامة ربما كانت سبباً لتدهور صحتها على المدى الطويل... وتبقى ملكة جمال العالم في تلك العصور لغزاً لم يكتشف حير العلماء حتى يومنا هذا.

اشتهرت نفرتيتي بجمالها وتحديداً عنقها الطويل المشدود وفكها المستقيم كما ذاع عنها اهتمامها بكل ما يخص بشرتها وبقائها ناضرة وإبعاد شبح التجاعيد عنها، فكان استخدامها المفرط للحليب في تنظيف البشرة وإزالة الخلايا الميتة وهو ما تؤيده الدراسات الحديثة لاحتوائه على حمض اللاكتيك والبروتين والدهن مما يساعد على ترطيب البشرة ونعومتها...

وكذلك استخدامها لزيادة الشيا والتي تترجع على عرش مساحيق التجميل لاحتوائها على فيتامين E، A والأحماض الدهنية الأساسية مما يحافظ على جمال البشرة والشعر والأظافر.

كما تشير بعض نماذجها أنها كانت

لها العديد من الرسوم الجدارية بحجم مماثل حجم الملك أثناء عبادتها الإله أتون. كما ظهرت صور نفرتيتي وهي تحارب الأعداء وكأنها بمنزلة فرعلا نعلم على وجه الدقة ما حدث لمملكة اخناتون ونفرتيتي إلا أن حجم الدمار الذي حل بعاصمة ملكيها وحملة التشويه المتعمد لتمثيلهما توحي أن اضطرابات واسعة قد صاحبت هذا التغيير الديني نحو التوحيد وأن أعمال شعب والشقاق قد حدثت في صفوف جيش اخناتون مما أدى لانهايار حكمه على نحو غامض ومع تمزق دولة اخناتون عاد كهنة آمون إلى الصدارة من جديد مما جعل نفرتيتي تسارع إلى تولية توت عنخ آمون الصبي ليخلف أبيه أخناتون والذي سارع إلى تقديم فروض الطاعة



ومغازلة كهنة آمون سعياً لاستقرار حكمه وهنا تختلف الآراء حول منزلة توت عنخ آمون من نفرتيتي ففيما ذهب البعض إلى أنها أمه فقد عارض البعض هذا الرأي مؤكداً أن نفرتيتي أنجبت ست بنات فقط وأن توت ربما كان ابناً لإحدى محظيات أخناتون لكن الثابت أن توت تزوج إحدى بناتها..



مبدعون



نساء التصور على مرّ التصور (شجرة الدر)
أستاذة رashedة شايق محمود
الباحثة السورية في علوم اللغة
د.محمد فحمي عبد العال كاتب وباحث مصري

شجرة الدر أو شجر الدر عصمة الدين أم خليل. عندما تتحول الغيرة إلى وحش مفترس وتثق بأن العرب بعد الإسلام يقبلون بحكم المرأة على مضض. أتصحت أيها الفراءى أن تتعلم من قصص التاريخ الحكمة و أن الأيام تتجدد ولكن بألوان مختلفة وحلل جديدة. هل المرأة جديرة بقيادة الحكم؟ منكم مثالاً على امرأة مسلمة استطاعت بطقنتها وذكائها أن تسمى ملكة المسلمين لا تعلم شيئاً عن طفولتها ولكن هذه الجارية التي اشتراها السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي ويبدو أن سوق التخاسة وبيع الجوّاري كان منتشرًا في ذلك الزمان وهي عدالة السماء تمنعها فرصة الحرية والالتحاق من العبودية وقد خلق قلب الملك وطرب بصوتها الرنان وتمائل مع غنجها ودلالها ليعلن زواجه وتنجب له ولده خليل وتكفي بأم خليل. كانت بلاد مصر في ذلك الزمان في حالة صراع مستمر والسلطان الصالح نجم الدين الأيوبي في معارك طاحنة ومستمرّة، ووفاته في هذه الظروف هي فقدان لمعايير الحكم وهذا لا يرضاه زوجته المعروف عنها بمشاركة زوجها الحكم وتقديم النصيحة بذكاء يشهد له التاريخ أخفت خبر وفاته بالتعاون مع قلة من قادة الجيش وتمّ دفنه في قلعة جزيرة الروضة بسرية تامة. وأعلن عن تدهور حالته الصحية وكانت تتخلل الطعام لفرقة يومياً كي لا يشك أحد بموت السلطان. وعندما شعرت بأن خبر موته لا بد من التثبته استدعت ولده وأعلنت توران شاه ولي عهد للسلطنة المصرية. وظهر في عهدها القائد المعروف الظاهر بيبرس الذي هزم الصليبيين في المنصورة. توران شاه بدأ يطلب شجرة الدر بأموال والده وهددها بالقتل ولكن المماليك اصحاب الثلاثة أعلنوا شجرة الدر ملكة المسلمين بعد قتل توران شاه وبذلك انتهى حكم ليبيدا حكم جديد مع شجرة الدر والمماليك وكان الدعاء لها في المساجد (المستصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة خليل أمير المؤمنين) أرادت أن تكسب رضى أمير المؤمنين المعتمد ولكنه رفض الفكرة وكتب لهم (إن كانت الرجال عدت عنكم فاعلمونا حتى نسبر إليكم رجلاً) وهذا دليل على صعوبة تقبل الفكر الإسلامي العربي للمرأة الحاكمة. ومن الناحية الطمينة يجب الاعتراف بذكاء وطقنة هذه المرأة وهذا الصعود السريع وهذه القدرة الإدارية العالية للكفاءة لشجر الدر تقولنا لتساؤل مهم: هل المرأة أكثر ذكاءً من الرجل !!! نعم إنه سؤال محيز... الحقيقة أن محاولة إيجاد إجابة علمية لهذا التساؤل كانت مع تشارلز داروين صاحب نظرية أصل الأنواع والذي ذهب بالقول إن أدمغة النساء أصغر من نظيرتها في الرجال وهو ما تؤيده الأبحاث الحديثة الحالية من أن دماغ المرأة أصغر ب 7.8 من حجم دماغ الرجل و لا زالت تنهين الدراسات الطمينة إلى يومنا هذا ما بين المنتصرة لتفوق ذكاء المرأة وأخرى تنفع باتجاه تميّز ذكاء الرجل مستخدمين طرق للقياس مختلفة إلا أن اتجاهها يرى أن الذكاء بين الجنسين متقارب ففي دراسة بقيادة د.ستيوارت رينشي بجامعة اننبره باستخدام التصوير بالرنين المغناطيسي للدماغ للجنسين وجد أن أدمغة النساء تميل لامتلاك قشرة مخية أكثر سماكة من الرجال، ما يعنى ارتباطاً بالقدرة الإدراكية ومعدل الذكاء العام، بينما تميل أدمغة الرجال أن تمتلك مناطق تحت قشرية أكثر سماكة، كمنطقة قرن آمون (التي تلعب دوراً كبيراً في الذاكرة والإمراك المعكفي) .. هجوم كبير على حكمها ومعارضة بأن المرأة لا يحق لها السلطة فتم تجد شجرة الدر بدا من التنازل عن حكم مصر ولكن لمن !!! ...كان المماليك منقسمين بين زعامتين قويتين هما عز الدين أيبك وفارس الدين قطاي فعال قلب شجر الدر إلى أيبك وتنازلت له عن الحكم إلا أن الأمر لم يرق إلى المماليك فحاولوا تقليص سلطات أيبك بتولية أحد أبناء البيت الأيوبي وهو الملك الأشرف موسى بن يوسف بن يوسف بن محمد وكان في السادسة من عمره لتكون سابقة أخرى في التاريخ المصري وهي تولي حاكمين على عرش مصر ...لكن سرعان ما استتب الأمر لأيبك بمقتل منافسه قطاي وعزل الملك الأيوبي الطفل فاتجه أيبك إلى توسيع نفوذه فقرر الزواج من ابنة صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ مما أيجع شعور الغيرة عند شجر الدر. بقولنا هذا إلى تساؤل ؟ هل هناك تفسير علمي للغيرة التي تشعر بها المرأة عندما تنافسها امرأة أخرى ؟! وما الذي يدفع الرجل للزواج بأخرى !!! الإجابة على التساؤل الأول تحمله لنا دراسة على صفحات مجلة biology letters من أن الغيرة ترتبط بارتفاع نسبة هرمون الأستروجين في فترة الإباضة !!..بينما الإجابة على التساؤل الآخر تحمله لنا دراسة من جامعة شيفيلد البريطانية من أن الزواج بامرأة ثانية يمنح الرجل ثقة بالنفس وراحة أكثر كما يجده يعيش لفترة أطول !!! شجرة الدر والتي قررت أن تنتقم لكرامتها فخطت لقتل زوجها أيبك بمعاونة بعض المماليك فقتل أثناء استحمامه بقلعة الجبل...حاولت بذكاء التنصل من أية صلة لها بمصرع زوجها إلا أن زوجة أيبك الأولى قررت أن تنتقم من شجر الدر فأمرت بضربها بالقباب حتى الموت ثم ألقيت عارية من سفح قلعة الجبل ويقال بقيت أيام في العراء بعد موتها ليرى بعض الناس لحالها وبواروها الثرى...وهكذا استدل المنار على ملكة مثلت أرض النيل يوماً وكنت النهاية مأساوية.



**نساء القصور على مر العصور
المرأة بين الوفاء والخيانة
الأستاذة راعدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال**

نساء القصور على مر العصور
المرأة بين الوفاء والخيانة

بفتح ودلال تتعيل على صوت الدفوف. جارية من البشكنج اسمها "أورورا" وبغض الصباح . بدأت صبح حياتها الجديدة لمعقبة وعزلة لتعود في دار لتلقاه أشاهها زربب في قرطبة. وبين عشية وضحاها اختارها القدر ليصبح ملكها قصر الحكم ابن الخليفة الناصر الطليقة الأموي على عرش الأندلس . وعلى الرغم من حرمان الخليفة الحكم بها إلا أنه لم يتزوجها . أحببت له عيد الرحمن ومات في سن صغيرة، ثم هشام . كانت صبح تجسدا للمرأة الحديدية بكل ما تعنيه الكلمة فكان لها الكلمة الأولى والأخيرة في تعيين الوزراء ورجال الدولة والبطانة والجميع رهن إشارتها وطوع أمرها في عهد زوجها الخليفة المنصور سيد الحكم . لا أبري لعداء يتزوج الخلفاء من نساء لا يترك أحد لسيهم أو صبيهم . لماذا يتنكح صاحب الحكم جارية؟ وفي هذه الفترة ظهر على مسرح الأحداث شاب من العامة يدعى محمد بن أبي عامر كان على قدر كبير من الشكاه والفتنة والدعاه مما جعله يتسلل وبسرعة إلى قلب صبح ولما بينهما الحب ولالال الزوج الخليفة على قيد الحياة، وبمجرد وفاة الخليفة الحكم كان ولده هشام ولي العهد في سن صغير فتولى المنصور وبمعونة صبح الوصاية على ولدها هشام .

فلو لنا هذا إلى التساؤل ما المتوقع التي تلحق المرأة في الخيانة العظمى بحق زوج أحبها؟

بحسب دراسة تشيكية حديثة أجراها معهد الصحة الجنسية التشيكي تظهور أن المرأة في الألف، ترتكب الخيانة لخمسة أسباب هي:

- 1- نشئ ثلاثة بذات: هذا لا يرضى عدم ثقة المرأة من جمالها ولكن لانصراف الشريك عن مغاللتها وعدم الإثارة إلى جمالها ومغاللتها هذا التصرف يشغف من ثقة المرأة بذاتها
- 2- الشعور بالوحدة : الرتبة في الحياة الزوجية طويلة الأمد وتحول المرأة من دور الشقيقة والشريكة والصديقة إلى دور الأم والزوجة والكلمة بأصلا المنزل العملة ... لتتلاق المرأة في العلاقة الزوجية الطويلة الأمد من دور الشقيقة والشريكة أو الصديقة إلى دور الأم والزوجة والطبقة مما يجعل الوحدة مؤثرا سينا لتطورها من زوجها.
- 3- انطواء مشاعر الحب : والتي من المهم إحيائها دوما مهما مرت سنوات العمر .
- 4 - الانتماء وهو الأسوء فهو لا يبرز بالزوج فقط بل يخط من قدر المرأة ومزنتها الاجتماعية.
- 5- غياب الدعم

تري كل امرأة في الرجل سندا لها لذلك فهي بحاجة إلى دعمه المستمر . وتواجده دوما خاصة في لحظات ضعفها ليكون الملجأ والملاذ الأمن . تعود إلى صبح والتي مكنت أبي عامر من تولي كل سلطة وكل أمر، مما ساعده على إزاحة كافة منافسيه عن السلطة الواحد نحو الآخر بمساعدتها ودهانها وقوة شخصيتها . ثم لعبت صبح دورا خطيرا حيث أطلقت لابن أبي عامر الحنان في تدمير شخصية ابنها هشام الخليفة الصغير . فحجر على الخليفة الصبي ولم يسمح لأحد بمخالطته . وطم حول قصر الخلافة سورا وفرض عزلة تامة عليه وإذا خرج من القصر كبسه بزئسا فلا يعرف، وأحاطه بالجنود ليمنع العامة من الوصول إليه أو التقرب منه . . . ومع إزدياد نفوذ ابن أبي عامر بدأت صبح تخلف هذا المارد الذي صنعته وتترك حجم التدمير للشخص الذي لحق بابنها ولكن الوقت كان قد مضى ولا يمكن إصلاحه بأي حال كما أن محاولة تجميع ابن أبي عامر صارت من الأمور المستحيلة بعد أن استغل نوره وصار الحاكم القوي الناطق بالاندلس فلشاعت بين العامة أن ابنها سجين القصر وحاولت ثليب بعض الفداء على حكم المنصور واستعملت في ذلك بنق بعض الأموال فلم المنصور بمصاهرة أبوالها وفرض عليها سجنها مئبما هي الأخرى أسوة بابنها فرفضت المرأة الحديدية للأمر الواقع وتوالت حتى ماتت ...

الطريف هنا هو قدرة صبح على تحمل لم غير العتيق وضياح شخصية الابن والسعي للمناورة في سبيل استعادة عرش الابن لم الاستكلاء والعيش في قلائل من الأسي حتى الممات فهل هناك ميزة لدى المرأة تجعلها أكثر قدرة على تحمل الألم أكثر من الرجل فبحسب دراسة حديثة أعدتها المركز الطبي في العاصمة التشيكية براغ، أن العامل النفسي له دور أساسي في تحمل الألم، ليحول إلى تكوين مواد داخل الجسم تساعد على تخفيفه ولا تقضي عليه تماما، وأن النساء يتحملن الألم بصورة طبيعية بشكل أفضل من الرجال عن طريق الاستعداد النفسي، بينما يحاول الرجال التخلص منه بشكل عاجل ودوائي.

ولكن الأمر يختلف عند كبار السن من الجنسين، فهم يتسامحون مع الألم نفسيا ويتحملونه أكثر لاعتقادهم أن الأمر طبيعي مع التقدم بالعمر . وبذلك تنتهي قصة من تراثنا العربي تصور أن الخيانة لابد وأن تترك على صاحبها يوما ما .

ومن الخداع والخيانة إلى سلطة الحب بورحة الوفاء من ثبات تاريخ الأندلس متمثلة بأعمدة الرميكية . التي يعود لقبها إلى رميك بن حجاج الأندلسي تاجر من تشيلية علمها الشعر والأدب والحكمة . كانت المصطبة الفاصلة في حياة اعتمد

والتي غيرت مسار حياتها لأبد حينما كان المعتمد أحد متوك الطوائف يتزده مع شاعر البلاط ابن عمار في مرج القضاة - قال له: «صنع الرياح من ماء الزرد» (يفسد أن يكمل رفيله بيت الشعر)، إلا أن بديهة ابن عمار لم تسطه وكانت فريهما اعتمد المرأة الجميلة تغسل ملابس سينتها في النهر، فكلمت ما عجز عنه ابن عمار فقلت: «أبي ذرع لقتال لو جمد». وقد تعجب المعتمد من سرعة بديتها وموهبتها بالشعر فسل عنها وذهب إلى صاحبها أرميك بن حجاج «اشراها منه وتزوجها وقد بلغ حب المعتمد له أن استبدل لقبه من «المؤيد بالله» إلى المعتمد على الله تيمناً باسمها . .

كان المعتمد يتأمل المستحيل من أجل إرضاء زوجته الغالية اعتمد ... يلقى عليها الأموال والتلفس والجواهر ومن شهر فخصص تذييره لأجل إرضاءها يوم أرادت فيه أن تسير على الطين، فأمر المعتمد بأن يسبق لها الطبيب وتلطي به كل ساعة القصر، ثم تصب الغرايب، ويصب ماء كورد طويهما، وقد عجب ذلك حتى أصبح كالمطبخ، فسارت عليه الرميكية مع جواربها. ومما يروى أنها رأت في قرطبة عطول الثلج في الشتاء «هو مشهد نادر الحدوث في تشيلية فبكت بحرقه، فجاودها المعتمد وسألها عن بكائها، فقلت: «إنك طالحة جبار غشوم. النظر إلى جمال نلف الثلج الباردة اللينة العلقلة بغضون الأنجار، وأنت أيها التائر لتجمل لا يخطر ببالك أن توفري لي مثل هذا المنظر الجميل كل شتاء ولا تصمتين إلى يد يتسلط فيه الثلج كل شتاء». فقل لها المعتمد: «لا تحزني ولا تستنسي لئلا يأسوا يا سلوة النفس ومنية القلب، فإني أعكك وعدا صادقا أنك ستريين هذا المنظر الذي أدخل على قلبك السرور كل شتاء ففسرح من فوره وأمر بزرع أشجار التوز على جبل قرطبة، تنظرو عنه طلوع أزهارها كأنها مغطاة بالثلوج



من الصعوبة بمكان الفصل في هذه القصص بين الحقيقة والأسطورة خاصة وأن هذه القصص كانت لتناقض الأسن ابن حرب يوسف بن ثنتين ضد ملوك الطوائف وكان تصوير حياة الترف والمجون والشهر في بلاط ملوك الطوائف إحدى مسوغات هذه الحرب الضروس ...

سقطت شيبينة عاصمة بني عتيك في أيدي المرابطين، وفتنبت اعتمد مع زوجها المعتمد أسرى إلى المغرب حيث عوملا معاملة غير لائقة وذلك من صنوف الهوان والذل ما لا تتعمله القس، واستفروا في الحيات تحت الإظمة الجبرية. وقد كانت اعتمد شديدة الوفاء لزوجها في رحلة المغلبي وحينما حالت ساعة رحيل المعتمد على الناس عليه ككريب ولم يسن عليه سوى ثلاثة.

فبر القريب سفاك الفرح العادي حقا ظفرت بأشلاء ابن عتيك
بالعلم بالعلم بالعلمي إذا تصلت بالخصب ان اجنوا بالزي لتصدي
بالطاعن الضارب الراسي إذا اقتتوا بالموت ادمر بالضرغامه العادي
بالدهر في نغم بالبحر في نغم بالبلدر في نغم بالتصدي في التادي
نعم هو الحق جابلي به قدر من السماء فوالشي لميعاد
فكلك لافرق بما استودعت من كرم رؤك كل قطوب البرق رعد
ولا تزل صلوات الله دائمة على ذليلك لا تحصى بتعداد

أما عن مصير ابنة المعتمد واعتمد وهي الأميرة شيبينة والتي حملت كاسيرة فرفضت ان تكون معظية لابن التجار الذي اشتراها واعطت عن نفسها ولها اميرة عربية لا تحل لأحد دون زواج فلرست إلى ابها وأما تاملنهما على نفسها وتقال اليهما طلب الزواج في نظم شعري جميل مما خلف على الولدين مرارة سجنهما ومفاهما. تقول الاميرة شيبينة :

اسمع كلامي واسمع لمغلسي
لا تنفروا من سبيتي وأنسي
منك عظيم قد توأسي غصره
لما ارد الله فرقة شفتنا
قدم التفاني على ابي في منته
ففرجت هارئة لعزلي امرؤ
بذ باعني بيع العبيد فتمسلي
وارغسي لتناح نجل طاهر
ومضى اليك بسوم رايك في الرضا
فصعدك يا ابيتي تعزفني به
وعسى رميانية المتوك بفضتها

من بقرأ هذه الأبيات يدرك كم هي جميلة العائلة المتحابية. رغم المعن والألم لازالت القلوب تلبض مودة وحباً وشفقاً عربياً أصيلاً.

تمز الأيام وتتويج سلعة مجيدة من التاريخ الانلسي عوائلها الحب والوفاء ..
ومن الحب إلى العلم لنا موعد جديد ففي تصدي لدراسات سيات لعلوم من أن الحب الأبدى هو حب خيالي لا وجود له إلا في القصص والروايات وأن الحب عدة ما يتضائل بعد مدة تضاهها خمسة عشر شهراً بين المحبين، فيما يتلشى تماماً بعد سبع سنوات من الزواج. ففي دراسة اجراها علماء من جامعة ستوني بروك بنويويورك وشملت الدراسة مجموعة من حديثي الزواج ومجموعة من المتزوجين لما يزيو على ٢٠ عاماً حيث تضمنت الدراسة مسح لمفاهيم الزواج وكثرت النتيجة مدعشة حيث اظهرت نتائج التصوير ان عدد منهم اظهر بعد عشرين عاماً استجابات عاطفية مماثلة للاستجابات التي يظهرها الأزواج حديثو الزواج مما يتنكف معه الاعتقاد القديم السابق ان الحب يموت بعد الزواج.

استاذة رابدة شليق محمود الباحثة السورية في علوم الثقافة
دمحمد فحفي عبد العال كاتب وباحث مصري.

تمت

مدير التحرير
الدكتور
حسام يحيى جبر

الشاعرة والكاتبة زيزي ظافر
نائب رئيس تحرير النشأة

رئيس المركز العراقي
للادباء والفنانين الشباب
رئيس تحرير مجلة مدعون
أ. مصطفى أحمد

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة

كورونا الوحش القاتل بقلمى د.محمد فتحى عبد العال والأستاذة راغدة شفيق محمود

عندما نقرأ كلمة كورونا التي أصبحت أكثر الكلمات انتشاراً على مواقع البحث في العالم بحرفها الأول الكاف الذي تحويه معظم اللغات وشكله ينطلق من الرسم التخطيطي لكف اليد. وكأنه يطبق بأيديه على أعناقنا فيعضنا يلفظ أنفاسه وآخر ينتظر على المنفسة وآخر ينجو ليروي لمن يأتي بعده قصته مع هذا الوحش

فيروس لا يرى بالعين المجردة استطاع أن يتحدى الجميع فأسقط اقتصادات عملاقة وأطاح بكلّ مظاهر الحضارة التي تتباهى بها البشرية، وهدد قوى نووية عابراً حدودها بثقة وقوة دون أن يراه أو يمنعه أحد مهاجراً شرعياً في كلّ أنحاء العالم .. لقد استطاع هذا الفيروس الصغير أن يحقق انتشاراً مرعباً في أيام معدودات ولازال في عنفوانه حتى كتابة هذه السطور

. * استطاع هذا الفيروس الصّغير أن ينهي حروبا مشتعلة في المنطقة العربية كالهشيم وأن يقنع الأطراف المتناحرة أننا بشر يجمعنا مصير واحد ونحن جميعاً على مسافة واحدة منه وفي مركب واحد فأبى يصيبه المرض نغرق جميعاً أو نغرق من نحبّ

. * استطاع الفيروس أن يوحد تضرعات وتراويل أصحاب المذاهب والأديان إلى السماء طلباً لعون الخالق لقد تناسوا جميعاً خلافاتهم والتي كانت السكاكين وحبال المشانق والنار المحرقة هي الحكم بيد القوي اليوم الكل خائف حتى من أخيه ومن ولده وأمه وأبيه وكأنه فيروس لغسيل الأدمغة أكثر مما هو لغسل اليدين وللعودة للحياة الفطرية للبشر حيث مجتمع واحد متماسك الفرد من أجل الجماعة

. * استطاع الفيروس أن يغير من سلوكيات البشر في عالم متسارع فقد الإلفة والمودة ولم الشمل وأصبح يلهث ويكابذ بحثاً عن المادة فجمع شمل الأسر في البيوت كما قلت السرقات وأصبح الجميع يتعاونون جنباً إلى جنب فالمصير مشترك وإصابة فرد واحد كفيلة بإنهاء حياة الآخرين

. * لقد ألغى الفيروس شروخاً طبقية كبيرة بين الأغنياء والفقراء فلم يعد الأغنياء بوسعهم عند المرض أن ينفقوا أموالهم للسفر والعلاج في الدول المتقدمة فقد تساوى الناس أمام هول المصيبة فهو يصيب الأمير والفقير ولا يهتم بالطبقات المخملية . وقد كانت الدول المتقدمة تنتباهي بالعلم والتكنولوجيا وتفرض الحظر الاقتصادي على الدول الضعيفة واليوم أصبح الجميع أمام مصير واحد مشترك وهدف واحد هو الوصول إلى علاج يوقف هذا الفيروس الهائج

.. * أمامك أيها الصغير الحجم أدركنا أننا نحن الصغار. نحن صغار بفكرنا عندما ضاقت بنا الأرض بما رحبت فقتلنا بعضنا لننهب أرض غيرنا، صغار أمامك عندما فكرنا باستنساخ البشر والحيوان وتغيير السلاسل الوراثية وحاولنا قطع الرؤوس وزرعها واليوم نقف عاجزين عن الوقوف بوجهك.

نحنُ صغار بأصواتنا التي اعتقدنا أنّها تغير من مستقبل الكون ولكنك بصغرك حوّلت أصواتنا إلى حشرات وأنات وغمجمات الموت

. * استطعت أن تغير من عادات الناس التي عجزت الأديان والكتب الطبية منذ آلاف السنين أن تغيرها. فبدأت أساليب مكافحة العدوى تشيع بين الناس والحض على ممارسة الرياضة والامتناع عن التدخين والنظافة وحبّ الإنسان لأخيه الإنسان دون النظر للعرق أو اللون أو الدين وهي سلوكيات حضارية تستحق ان نستثمرها بعد زوال هذه الكارثة إن نجا أحد من الكارثة. لقد لقت أيها الفيروس الدول العربية درساً هاماً وهو ضرورة أن تتعاون فيما بينها على إنشاء مراكز بحثية كبيرة وأن تمتلك التكنولوجيا اللازمة وأن تخلق شراكات مع نظيراتها العالمية في هذا المضمار كي لا نقف مكتوفي الأيدي منتظرين ان يأتي إلينا الترياق الشافي من الغرب

هل نشكر هذا الفيروس لأنه أعاد للسماء زرققتها وللطبيب المبدع والباحث الذي يفني سنين حياته في خدمة البشرية مكانتهم وكذلك أثبت أن كلمة اقرأ نحتاجها جميعا ولن يستوي يوماً العلماء مع الجهلة . حقا ما عجز عن تحقيقه كبار المفكرين وآلاف الأعمار الصناعية والمحطات الإعلامية التي تطالب بنشر السلام والمحبة بين البشر حققه هذا الفيروس القاتل الصغير فهل ستصل الرسالة ونحن على قيد الحياة أم ستبقى وصية لمن تحفظه يد الأقدار وتحميه لإعمار هذا الكون

. الباحثة السورية راعدة شفيق محمود د. محمد فتحي عبد العال

voiceofbeladynews.com

بوابة صوت بلادي بأفريقيا - الأرشيف - مقالات

راعدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: كورونا الوحش القاتل

مقالات - راعدة شفيق محمود - منذ 3 أعوام - 2 يوليو - حذف



راعدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: كورونا الوحش القاتل

عندما نقرأ كلمة كورونا التي أصبحت أكثر الكلمات انتشاراً على مواقع البحث في العالم بحرمها الأول الكاف الذي تحويه معظم اللغات وشكله ينطلق من الرسم التخطيطي لكف اليد، وكأنه يضيق بأيديه على أعناقنا مبعوضاً يلفظ أنفاسه وأخر ينتظر على العنقصة وأخر يتدو ليروي لمن يأتي بعده فحشته مع هذا الوحش

فيروس لا يرى بالعين المجردة استطاع أن يتحدى الجميع وأسقط اقتصادات عملاقة وأطاح بكل مظاهر الحضارة التي تتباهى بها البشرية. وهدد قوى نووية عابراً حدودها بثقة وقوة دون أن يراه أو يلمسه أحد مهاجراً شعباً في كل أنحاء العالم . لقد استطاع هذا الفيروس الصغير أن يحرق انتشاراً مرعباً في أيام معدودات ولأزال في عنقوانه حتى كتابة هذه السطور

* استطاع هذا الفيروس الكعير أن ينهض حروباً مشتعلة في المنطقة العربية كانهشيم وأن يقنع الأطراف المتناحرة أننا بشر بجمعنا مخبر واحد ونحن جميعاً على مسافة واحدة منه وفي مركب واحد فأجّضت المصير المشترك

على صحيفتي صوت بلادي بالولايات المتحدة والحدث من لندن

مغامرات فيروس عجيب بقلمى د.محمد فتحي عبد العال والأستاذة راغدة شفيق

محمود

أطفالاً ثلاث يلعبون يتراقصون تحت أشعة الشمس، يرتشفون ندى الصّباح عن بتلات الزهرات الطرية الزاهية. يحلمون بمغادرة هذا المكان والطيران لخلف المحيطات وإرسال قبلاتهم لوالدهم الذي يكون اللقاء به لأيام خلال العام. الأمّ تحرسُ المكان كلبوة لا تسمح بالدخول أو الخروج من المنزل وهي تعلم بوجود هذا الوحش القاتل المختفي كشرح يأتي في كلّ الأوقات يتسلل إلى أيدينا وبينام بهناء تحت أظافرنا المتسخة التي لم تقص ثم يقفز إلى الملعقة والآناء الغير معقم ليدخل إلى الرئتين بل قد يرغب أن يمارس القفز عبر السعال والعطس ليتمتع بنعومة الملابس ثم يتسلل إلى داخلنا. الأطفال كانوا يتحدثون بهدوء لا تلمس ثيابي لا تعطس في وجهي لا تقترب من منشفتي، هيا للنظافة عشرون ثانية غسل بالصابون والماء هيا يا أخي اخلع هذه القفازات. يردّ عليه لن أخلعها سيصل الوحش إلى يدي. أخي يجب تنظيف الأيدي استخدام القفازات تمنع من تنظيفها بشكل دائم. كانت الأم تبنتهم بسعادة لادراكها أن أطفالها يدركون قواعد السلامة وهو طفلها الصغير يسأل الأخ الأكبر عن معنى فيروس كيف شكله؟ هل يمتلك أنفاً طويلاً وظهراً مقوساً وله مخالب يمزق أجسادنا ثم يخرج لسانه الطويل ليمتص الدماء ونموت. يجيبه الأخ الأكبر لا الفيروس ليس كائناً حياً. هو ضعيف جدا لا يقوى على الحياة إن لم يجد جسداً دافئاً حياً يدخله ثم يتكاثر ويتكاثر وتنتقل آلاف الفيروسات لكائنات أخرى وتسبب المرض والموت. لم يفهم الصغير شيئاً ولكنه نظر إلى السماء وخيم بعض الصمت. يطرق باب المنزل طرقات قوية يصاب الأطفال بالخوف والهلع ويجتمع الجميع خلف والدتهم التي تسأل من الطارق إنها جارتهم ولدها أصيب بنوبة من القشعريرة والارتجاج والحرارة العالية وتطلب النجدة بخوف. الأمّ ترددت في فتح باب المنزل نصحتها منذ بداية هذه المصيبة أن تمنعه من الخروج إلى الشارع. كان عصام طفلاً مشاعباً لا تردعه كلمة ولا تنفع معه نصيحة حاول التسلل إلى حديقته الصغيرة منذ أيام للعب الكرة ولكن الأم طلبت منه المغادرة أهم قاسية وصارمة في ذلك حتى الزهور تم تعقيمها ومنع دخول أي شخص المنزل. كانت مريم تبكي وتبكي لصراخ الجارات هل عصام مصاب بالكورونا هل سيموت. الخوف يتسلل من خلال شقوق الباب وسعيد الأخ الأكبر كان ينظر من خلال شقوق باب الحديقة وهو يضع جزءاً من ثيابه على فمه وكأنه يخاف أن يقفز هذا الفيروس لفمه أو أنفه وفجأة سحبه أخوه الصغير للخلف الفيروس يدخل في العينين لا تنظر قد يدخل في عينيك يا أخي. هي دقائق مخيفة يظهر فيه العقل الإنساني الذي ينتصر على المرض وعلى الخوف. يرن هاتف الوالدة إنه والدهم وصل البلاد بطريقة غير شرعية وسيأتي إلى المنزل كانت سعادتهم كبيرة عام وهم ينتظرون إجازة الوالد والعودة للبلاد والهدايا والألعاب. الأم ارتبكت وطلبت منه مراجعة أقرب مركز صحي لإجراء فحص شامل وإن كان يحمل هذا الفيروس الذي ينتقل في كلّ مكان. عندما سمع الأطفال حديثها سيطر عليهم الغضب ودخلوا غرفتهم لتبدأ الشكوى من تصرفات الأم وحرمانهم من رفقاتهم وحرمانهم من الخروج من المنزل وحرمانهم من زيارة جدتهم النظافة الصابون والكحول ورائحة الكلور التي تطبق على أنفاسهم وأي أم تحرم أطفالها من

والدهم. الأطفال وصلوا لقرار سيخرجون من المنزل لبيت جدتهم وهناك أحضان الجد والجدة والوالد وأولاد أعمامهم وعماتهم والفيروس لن يصل إليهم. سيضعون الكمامات والقفازات والمعقمات في ستراتهم ويهربون من المنزل، مريم الصغيرة تخبرهم بصوت منخفض قرأتُ يا أختي أن هذا الفيروس يمتلك عزة نفس لا يدخل الأبواب الموصدة النظيفة دون أن نسمح له بذلك أرجوكم لا تفتحوا الباب.

الرابط: <https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/53813-2020-04-03-15-49-48>

<https://voiceofbeladynews.com/articles/1124835.html>

voiceofbeladynews.com

رواية صوت بلادي بأمريكا > الأرشيف > مقالات

راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: مغامرات فيروس عجيب

مقالات | راغدة شفيق محمود | منذ 3 أعوام | تنبيه | حذف

f
t
G+
v



راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: مغامرات فيروس عجيب

أطفانٌ ثلاثٌ يلعبون يتراقصون تحت أشعة الشمس. يرتشفون ندى الصباح عن بتلات الزهرات الطرية الراهية. يطمون بمغادرة هذا المكان والطيران لحلف المحيطات وإرسال قبلاهم لوالدهم الذي يكون اللقاء به لأيام خلال العام.

الأم تحرش المكان كلبوه لا تسمح بالدخول أو الخروج من المنزل وهي تعلم بوجود هذا الوحش القاتل المختمي كشيح يأتي في كل الأوقات يتسلل إلى أيدينا وينام بهناء تحت أظافرنا المتسخة التي لم تقص ثم يقفز إلى الملغفة واللاء الغير معقم ليدخل إلى الرئتين بل قد يرغب أن يمارس القفر عبر السعال والعطس ليتمتع بنعومة الملابس ثم يتسلل إلى داخلنا.

الأطفال كانوا يتحدثون بهدوء لا تلمس ثيابي لا تعطس في وجهي لا تقرب من منشمي، هيا للنظافة عشرون ثانية غسل بالصابون والماء هيا يا أخي اخلع هذه القفازات.

مغامرات فيروس عجيب

حلم امرأة عربية



بقلم: عايدة محمود

فكل أوطان العرب أوطاني وكل العرب إنساني
فأنا القدس وعمان ومشرق.....
وإسعادا وبصيرت وفاهرة العز أنا
مصرية أنا وملاصحي شرقية
تليقة ولي كل الفخر
خبة من مصرنا المحبوبة.....
إلى كل بقاعنا العربية ولكل البشر
جريحة أنتي بعض مدننا العربية
.....
وفي الخرح عرفنا كم هو عظيم
معني الوطن
ولكن حتماً سنضفي بأرواحنا
أبواب مدينتنا.....
لنكون بانسطة ومتوشحة بالأمل
وسنظل دائما نسطر سطور
العز.....
بحروف من وهج شمسنا
الرافعة
وأجهد سيبكون دائما لنا نحن
العرب
سيعود الزئبق ليعانق أريج
العنبر
وسنرسم بكل طوافنا ودياننا
كف واحدة.....
نتصرخ إلى الله طالبين الأمان
والسلام
وستعود بغداد بالعة.....
وسترجع دمشق زاهرة.....
وستعانق أجراس القدس أصوات
مساجدها من جديد
وسيعود اليمن يوماً البلد
السعيد
وستصبحو لبنان ذات صباح
كشفاً جميلة
فسلاماً لكي يا أرض الفينيقيين
وستظل تونس خضراء.....
وستسقي الجزائر بلد اللبنيون
شهيده
سنتظل أرضنا العربية شامخة
رغم حلفه الحاقدين.

أنا هورة عربية متمردة.....
مارالت نعدو رغم أن السرح قد
أبسى أشفعاها
أحتل بداخلي صمت العالم
.....
وفي أعماقي بحور من ضجر
كم سافرت وهاجرت ورحي بعيدا
فأنا قد سنمتت كتب و زيف
النشر
ورحلت عن أحراني هاربة.....
ومارلت هارب.
تعانق أحلامي أوجاعي.....
وهكذا كبر لي ليالي العصر
سنتت من بأسني قارب أمل
بركان خدي يحضف بي.....
عندما أسقط في بئر ضعفي
وجريزي
شجاعة أنا كالفجر المسور
.....
عندما يشق صدر الليل بشلفه
الأحمر
فأعنا نفسي بتقلبات الفجر
فما أصدق المنطرات في عيون
بسكتها الصبر
خطواتي سنظل جريئة.....
وسنظل مسافرة بخطوات حالة
.....
فأنا قد خلقت لهذا السفر
ليلي هاتيء يشبه صمت الفجر
ولفسي غارق في بحور الأتم
والأمل
وحناياه كسحاب بعشق نفاذ
المطر
فأنت يا قلبي كالنم القذبة.....
طرفاتها عتيقة تشبه حين
الصفن للمبحر
وأحلامي سنظل بالية كسفن
فروني على حجر
الأحلام ليست بعيدة.....
فالأحلام تحمي أمام الأرواح
العنيدة
وشواطيء الأمان وإن بدت سراب
فوق قربة
وأنا برسم كل البشر في أعماقي
أعيش وحيدة
ينصهر بداخلي.....
نمر الوح الغائب مع عناقيد
الياسمين
لأصنع جسرا جويي.....
يحطني حدود الشمس ويهيني
هناك
أنا صمت أعمق من كل لغات
البشر
وأنا إبرة عربية بلا هوية سفر

المخوف ينسلل من خلال شقوق الباب
وسعيه الأبحر ككل ينظر من
خلال شقوق باب الخديفة وهو ينعق
حزنا من نبحه على فمه وكأنه يهدف
أن يغير هذا الفيروس لعنه أو أنه
وفجأة سمحه أخوه الصغير للحلب.
الفيروس يدخل في العينين لا ينظر
قد يدخل في شيبك يا أسي. هي اللقطة
مخيفة يظهر فيه العفل الإنساني
الذي ينتصر على البرص وتشي المخوف.
بين حاتف الوالدة إنه والدهم وصل
الملا بطريقه غير شرعية وسأني
إلى المنزل كانت ساعتهم كبيرة عام
وهم ينظرون إبرة التوالد والعهود
للملا والهوايا والآلعاب. الأتم ترتكت
ولطقت منه مراححة الرب مركز صني
إلحاح فحص شامل وإن كان يحمل هذا
الفيروس الذي ينقل في كل مكان.
عندما سمع الأطفال حديثها سيطر
عليهم الغضب وحبذا شرعهم لتبدأ
الشكوك من تصرفات الأم ومبرعاتهم
من رغباتهم ومبرعاتهم من افروح
من المنزل ومبرعاتهم من زيارة حدوتهم
الثقافة الضامون والكحول والناحة
الكولي التي تعلق على أنفاسهم وأي
أتم خبز أنفالتها من الدعيم. الأطفال
وصلا لغار سيجريون من المنزل لبيت
جداتهم وهناك أحضان أقد والهدية
والوالد وأولاد أعفاهم ومعاتهم
والفيروس لن يضل إليهم. مسخعون
الكدمات والفطرات والعلمعات في
سراتهم ويهزون من المنزل مزج
الصغيرة تخبرهم بصوت مسخف
قرأت يا أحرني إن هذا الفيروس ينتقل
عرة نفس لا يدخل الأنواب القوية
التشفيق موز أن سمح له بذلك
أرجموك لا نغتموا الباب.



بقلم: راضدة شقيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال

إلى السقاء وخيم بعض الصمت.
ينطق بك المنزل طرقات قوية يصاح
الأطفال بالقوف والبقع ويستمع الجميع
حلف والندهم التي نسلت من الطلوق
إنها جازيم ولما أسبت سوبه من
القشعريرة والإرثاف والحارة العالية
وتطلب السجدة بخوف. الأتم تربت في
فتح باب المنزل نصحتها منذ بداية
هذه الحصبة أن تمنعه من الخروج إلى
الشارع. كان عماما ثقلاً مشافيا لا
ترنعه كلفة ولا تنفع معه نصيحة
ساول السنبل إلى حديثهم الصغيرة
عند أيام للعب الكرة ولكن الأم ظلت
منه الفائرة أنهم قاسية وصارمة
في ذلك حتى الزهور تم تعقيها
ومنع دخول أي شخص المنزل. كانت
مزر تنكي وتبكي لصراخ الجارات هل
عصام مصاب بالكوونا هل سيموت.

لنلحق ثلاث بلعون يترقصون تحت
أشعة الشمس يرتشون ندى الشياح
عن تلك الزهرات الطوية الزاهية.
يحملون بعبارة هذا المكان والطيران
غلب المحطات وإرسال فلتاتهم
لوالدهم كأي يكون اللقاء به أيام
خلال العام. الأتم حرس المكان كشود
لا تسمح بالتدخل أو الخروج من المنزل
وهي تعلم بوجوه هذا الوصم القاتل
الحفني كسبح يائي في كل الأوقات
ينسلل إلى أدينا وينلم بهناك تحت
أنظارنا المنسفة التي لم نضع لهم
ينغر إلى الخلفه والاتاه الفجر معهم
ليصل إلى الرتبين بل قد برصد أن يبرس
تغير غير السعال والعطس لنتمتع
بعمومة اللابس لم ينسلل إلى داخلنا
الأطفال كالأمو يتحدون بوجوه لا للنفس
ثيابي لا تعطين في وصفي لا لتغرب من
منشفتي هيا للشفقة لا ترحمني لأنه
عسل الناسيون واتاه هيا يا أسي أسمع
هذه الفطرات. برة عليه لن أحلفها
سيميال الوصم التي بدى أسي حبس
لتنظيف الأمو استخدام الفطرات نبع
من نظيفها بشكل دائم. كانت الأم
نسبم بسعادة لا تراكها أن أنفاتها
يتركون فوائد السلامة وهو طفلها
الصغير يسأل الأبح الأكبر عن معني
فروس كيف شكله؟ هل ينك أنما
طوبلا وطهورا فقصا وله محال بريق
أحمادنا نتم بخرج لساعة الطورين
ليتمسك السقاء ويون. بحببه الأبح
الأكبر لا الفيروس ليس كانا حياً. هو
ضعف جدا لا يقوى على الفداء إن لم
يهد جسدا فأنما حيا يهدله ثم يتكاثر
ويتكاثر وينتقل آلاف الفيروسات
لكائنات أخرى وينسب البرص الموت.
لم يهزم الصغير شيئا ولكنه نظر

نحو هدف مجهول



بقلم: سامح الدوارد

لهاد معنى. هل فقد الأمل انما أم لا زال
متشكبا بالجدلة أم هي حلاوة الروح؟ همت
رياح الليل العاتية فجمعت الخطين من
فوق جسده اللبني حتى أشرفت الشمس
نهار جديد والتي بحرارها شفتت الخطين
فوق جسده أصبح مثل الأرض المشففة
الظلمة والتي لم تظهر من جسده سوى
كومة صغيرة توضح حدود رأسه الكبير
تأثرت الجيوب على جميع أجزاء جسده
المعد التماسوي بالأرض بفعل الهواء
المتحرك. زلت ظهور السماء على الأرض
المشففة الظلمة نبشت الأرض بتأثيرها
وأرجلها صياولة النفاط أبح من على
أجزاء الجسم والكومة الصغيرة محددة
جودما بالحاء الجسم المتمد ففاض الدم
مختلطا بالدموع الغريبة جرى بين شقوق
الأرض الصغيرة وطرق وأيد العين حارا
في جميع الاتجاهات كأنه بذلك قلب عاجز
ولكن خافت الطيور من تلك الحركة و
همت طائرة إلى أعني. زارت ظهور الأرض
من أبو قران الذي الشتم رائحة الصبي
وأقربت بلفة من الكومة الصغيرة
حاوالت النفاط وأيد العين المتحرك ظنت
أنها ديمان الأرض لكنها فطقت كما
فطقت من قبل عندما عاها التفسير و
ترك باقي الطيور تيش بين الطين الخن

ظل بحري وبحري كثيرا حتى وقت طويل
دون هلال مثل مجهول عنيقا و حركة
مستمرة فوجد نسيب العرق من حبيبه
و جميع أجزاء جسده الشوك في الجري
حتى أصبح يرتكن في بركة من الوصل
من كثرة العرق وكثما من الوقت أكثر و
صاعقه جهده أكثر وأكثر وبعد فترة
جد نفسه وحيدا لا يوجد أحد حوله
قد غربت الشمس بوجه فوق هاتمه. ظل
نفسه أنه فقع شوقا طويلا و قد ظهر
يا كان يحلم به و عندما استفاق أخيرا
نظر بيضا وسدأ الخلف والأمام حتى
كانت الصدمة الموية عندما وده نفسه
في مكانه لم يتقدم ولو خطوات واحدا.
ثم نسيان الدهشة المنتظرة المعتادة
كأني أسفنا عندما سلم نفسه
للواقع الغار كما ينظر هو. سقط على
الأرض الموحلة واسعاً رأسه في قلب
التراب الوصل والزال وجهه يفيض برقاً
ويعوضاً حتى غمره الوصل وكثفت وجهه
الأبيض البروي. غلقة نلو الأفرى حتى
غمر الوصل جسده بالكامل أسفل هذا
الطفي المنصوع من العرق والدموع ولم
تهدر منه غير حركات بسيطة لدانا
أنه لا زال على قيد الحياة. لم تكن تعرف

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة

لنحيا أصحاء سعداء بقلمى د.محمد فتحي عبد العال والأستاذة راغدة شفيق محمود

طفلي الغالي حسان يرقدُ بعيداً عن عيني، لقد تركتُ قلبي هناك يحترق ، دموعي التي تتساقطُ شلالاتٍ حزنٍ وألمٍ لم تستطع أن تخفض حرارته حيثُ عانى لأيامٍ من ضيقٍ في التنفس وسعالٍ وحمى مصحوبةً بقشعريرة.

كذبتُ حدثي لن تقتربَ هذه الفيروسة الصّغيرة من طفلي ولكنّ الطبيب أخبرني أنّ النتائج إيجابية، هو مصابٌ بالكورونا.... كيف حصل هذا وأخته سلمى تشاركه أعباه وطعامه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر، واتبعتُ التعليمات الصحية من تعقيم وتنظيف . سلمى بخير جهازها المناعي قوي ولتعلمن أيتها الأمهات أنّ درهم وقايةٍ خير من قنطار علاج. لن أنسى كيف لوح لنا بيده المرهقة. حاولت أن أكون أمّاً مثالية ولكنّ حبنا الشديد لأطفالنا وتعلقنا بهم يغلقُ عيوننا عن تقوية جهازهم المناعي وتقديم الطعام الغذائي الجيد. توجهت إلى غرفة سلمى طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي تتمتع بتناول قطع البطاطا المسلوقة مع زيت الرّيتون والبيض المسلوق مع سلطة الخضار الطازجة المكونة من البقدونس والنعناع والثوم والخيار والبندورة الطماطم وعصير الليمون. وكان حسان يسخرُ منها ويرفضُ هذا الطعام كان يستبدله بالسكاكر وحبّات الشوكولا والكريما والمواد المعلبة والعصائر التي ينتقيها من المتجر بنفسه. لم أرفض طلبه يوماً كنت أعتقد أن سعادته تنعكس على صحته. وتذكرت تأفّفه وصرخاته عندما أحضر له كأساً من الينسون أو الزنجبيل أو الشاي الأخضر يرفضها بينما تسرع أخته لشربها، كنت أعتقد أنها نوعاً من الطاعة للأوامر. حقاً البكاء لا ينفع عند وقوع الخطر.

الساعات الحزينة تمرّ كأشهر بل كسنوات كنت أخاف أن يرن هاتفي ويخبرني أحدهم أنني خسرتُ طفلي المدلل الذي كنت أخشى عليه من أشعة الشّمس والتمتع بجمال الطبيعة واللعب بالتراب والقفز تحت المطر ولم انتبه لساعاته التي يقضيها بين أعباه الإلكترونيّة وكتبه المدرسية وألواح الشوكولا وأكواب العصير المعلبة.... ذهبت بهدوء إلى غرفة طفلي وقد أوشك الفجر أن يتنفس ليجلو ظلمة الليل الطويل. مسحت على شعرها كانت مستيقظته. _ أمي لا أستطيع النوم هل سينجو أخي؟ أمي أنا أخاف من الكورونا لا تتركيني ارجوك. حاولت أن ألملم ما بقي من شجاعة في داخلي ضممتها لصدري بقوة لن أسمح لهذا الوحش الكورونا أن يخطفك مني لا تخافي يا صغيرتي. - أمي ما معنى الجهاز المناعي الذي أخبرنا الطبيب عنه؟ أفكار كثيرة نمتلكها ولكن لا نعمل بها هذا هو الجهل نعم يا صغيرتي الجهاز المناعي هو مجموعة من الخلايا التي تدافع عن أجسامنا عند التعرض لأي نوع من الجراثيم والبكتريا هي جيشٌ قوي في داخلنا يحاربُ بقوةٍ عندما يمتلكُ السلاح من الغذاء الصحي فينتصر .

أمي هذا الجيش من الخلايا الدفاعية يموت إن لم نطعمه غذاء صحي أخبريني عن الغذاء الصحي وأعدك أنني سأحمي جهازك المناعي بهذه الأغذية الصحية.

كانت الشمس تفرد جداولها بسعادة وتطلب من الجميع أن يفتح النوافذ ويستقبلها لتنتشر الدفء فتحت النافذة يجب أن نتعرض لأشعة الشمس لمدة عشر دقائق يومياً على الأقل وأفضل وقت لذلك صباحاً قبل الساعة الثانية عشرة لأن أشعة الشمس بين ١٢ - ٣ ظهراً تسبب تغيرات في كروموسومات خلايا الجلد وقد تسبب السرطان و سنلتزم منذ اليوم بالتمتع بهذه الطبيعة مع تناول الفيتامينات المختلفة ابتداء من فيتامين سي في كأس البرتقال والكيوي وأن نستمتع بتناول السبانخ والجوافة ولا ننسى فيتامين (د) المتوفر في الأسماك اللذيذة والحليب والحبن والبيض وندعم جهازنا المناعي بالزنك والحديد حيث اللحم الحمراء والمكسرات والكاجو والعدس المطبوخ ولا تنس الاوميغا ٣ المتوفر في الصيدليات يجب أن نبتعد عن السكر المركب والنشويات والأصبغة والمعلبات هيا يا طفلي لنمارس الرياضة ونستمتع بأشعة الشمس وتناول وجبة من الفطور الشهي الصحي وتضرع لله ان يشفي حسان وكل مريض .

الرابط: <https://voiceofbeladynews.com/articles/1152711.html>

✳ بوابة صوت بلادي بأمريكا < الانشيف < مقالات

راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: لنحيا أصحاء سعداء

مقالات - راعده شفيق محمود - محمد عبد العال - نبيل - خدم



راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: لنحيا أصحاء سعداء

طفلي الغالي حسان يرمض بعيداً عن عيني، لقد تركت قلبي هناك يحترق ، دموعي التي تتساقط
شلالات حزن وألم لم تستطع أن تخفض حرارته حيث عانى لأيام من ضيق في التنفس وسعال وحمى
مصحوبة بقشعريرة.

كذبت حدثي لن تفترق هذه الفيروسة الصغيرة من طفلي ولكن الطبيب أخبرني أن النتائج إيجابية، هو
مصاب بالكورونا... كيف حصل هذا وأخته سلمى تشاركه أعباءه وطعامه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر،
واتبعنا التعليمات الصحية من تعقيم وتطهير . سلمى بخير جهازها المناعي قوي وتعلمن أيتها الأمهات
أن درهم وقاية خير من قنطار علاج. لن أنسى كيف لوح لنا بيده المرهقة، حاولت أن أكون أمًا مثالية ولكن
حينما الشديد لأطفالنا وتعلمنا بهم يغلق عيوننا عن تقوية جهازهم المناعي وتقديم الطعام الغذائي الجيد.
توجهت إلى غرفة سلمى طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي تتمتع بتناول قطع
البطاطا المسلوقة مع زيت الزيتون والبيض المسلوق مع سلطة الخضار الطازجة المكونة من البقدونس
والنعناع والتوم والخيار والبندورة الطماطم وعصير الليمون. وكان حسان يسخر منها ويرفض هذا الطعام
كان يستبدله بالسكاك وحبات الشوكلا والكعك والمواد المعبأة والعصائر التي ينتقنها من المتج

الطبيب الإنسان



د. محمد فتحي عبد العال

تذكر من صعد:
في عام 2013 منح مركز (إيه فاشيم) الإسرائيلي والخاص بتكريم جنودا القوية اليهودية (الهولوكوست) ميدالية (الشرفاء بن الأرا) لطبيب مصري هو محمد حلمي لكن القائلين على المركز لم يستطعوا الوصول لعائلته. ولقد أثار هذا التكريم العديد من علامات الدهشة وقتها خاصة في الأوساط العربية والتي يجمعها بالكبان الصهيوني سنوات من العداوة المستعصية فمن هو محمد حلمي وثالثا فإيهذا الوسام كأول عربي يحوز على هذا القبة ويلبأ المشكايبة من الميدية

لنحيا أصحاب سعادة



بقر: راعدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال

طفلي الغالي حسان برفد بعدما عن عيني لقد تركت قلبي هناك حزين . سموي التي تتساقط شلالات حين وألم لم نستطع أن نخفض حرارته حيث عاش أيام من ضيق في التنفس وسعال وحس مصحوبة بقشعريرة كذبت حتى لن تقترب هذه الفيروسة الضعيرة من طفلي ولكن الطبيب أغبرني أن النتائج إيجابية هو مصاب بالكورونا... كيف حصل هذا وألته سلسي تشاركه العاهة وبتعاهه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر

وتعدت التعليمات الصحية من تعقيم وتنظيف . سلسي بخير جهازها الخاص قوي ولننعمن بأنها الأمهات أن يرمهم وفأية خير من فمطار علاج لن أسس كيف لوح لنا بيده الرهفة حاولت أن أكون أما مثالية ولكن حينما الشد يد لأطفالينا وعلقنا بهم بقلبي عيوننا عن تقوية جهازهم المناوي وتقدم الطعام الغذائي الجيد. توجهت إلى غرفة سلسي طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي لتمتع بتناول قطع البطاطا المسلوقة مع زيت الزيتون والبشيش المسلوقة مع سلطنة الحماض الطازجة للكونج من البقدونس والنعناع والليمون والحماض والبنودرة المتماطحة وعصير الليمون. وكان حسان يسخر منها ويرفض هذا الطعام كان يستنبد بالستاككر وحيات الشوكولا والكرايم والماء العذبة والعضائر التي ينشفيها من المنجر نفسه لم أرهن طلمه يوما كنت أعفقر أن سعتهاته تنعكس على صحته. وتذكرت نأفمه وصراحته عندما أحضر له كأسا من البانسون أو الرغليل أو الشاي الأخضر برفضا بينما تسرع أمته لشربها كنت أتأكد أنها نوعا من القاعة للأوامر. حقا البكاء لا يتبعه عند وقوع الخطر. الصاعقات الحزينة ثم كاشه بل كسنوات كنت أخاف أن بين هاتفي وبخبرتي أحهم أني عسرت طفلي العدل الذي كنت أحس عليه من أشعة الشمس والتنمغ بحمال الطبيعة واللعب بالتراب والغزخات المطر ولم أتنبه لسعالته التي يقشها بين أعباءه الإلكترونية وكنته المنسية والواجب والشوكولا والكواب العصير الغليظة... دعيت بهودو إلى غرفة طفلي وقد أوشك الفجر أن ينفس ليحجج طفلة الليل الطويل. فصحت على شعرها كانت مستنفذته... أسي لا أستطيع النوم هل سجدجو أحي؟ أمي أيا أخاف من الكورونا لا لتزكيني أرجوك. حاولت أن ألقه ما بقي من شجاعته في داخلي ضممتها لصدي بقود لن أصبح لهذا البحث الكورونا أن يحطفت مني لا تخافي يا صغيرتي. - أمي ما معنى الجهاز المناوي الذي أخبرنا الطبيب عنه؟ أفكار كثيرة تمتلكها ولكن لا تفعل بها هذا جهازهم نعم يا صغيرتي الجهاز المناوي هو مجموعة من الأقايا التي تدافع عن أجسامنا عند التعرض لأي نوع من الجراثيم والبكتريا هي جيش قوي في داخلنا يحارب بقوة عندما يمتلك السلاح من الغذاء الصحي فينتصر. أمي هذا الجيش من الأقايا الدفاعية يوت الدعف فنتح النافذة يجب أن نتعرض لأشعة الشمس لمدة عشر دقائق يوميا على الأقل والأفضل وقت لذلك صباحا قبل الساعة الثانية عشرة لأن أشعة الشمس بين 11 - 3 ظهرا تسبب تغيرات في كروموسومات خلايا الجلد وقد تسبب السرطان و سلفترام عند اليوم بالتنمغ بهذه الطبيعة مع تناول فيتامينات مختلفة ابتداء من فيتامين سي في كأس البرتقال الكويوي وأن نستمتع بتناول الصباح الجوفاء ولا ننسى فيتامين (د) للتوفر في الأسماك الزيتية والحليب والمجن والبشيش وعصير جهازنا المناوي بالترنك والحديد حيث اللحوم الحمره والمكسرات والكاجو والعصير الطبخوع ولا ننس الأوبسجا 3 للتوفر في الصيدليات يجب أن نأخذ من السكر المركب والنشويات والأصفيحة والعلقات حيا با طفلي لتمارس الرياضة وتستمتع بأشعة الشمس وتناول وجبة من الفطوري الشهي الصحي وتضطرر لله أن ينشفي حسان وكل مريض .

يونيو - 2020

ولد محمد حلمي بالخرطوم عام 1901 لأبوين مصريين في وقت كانت مصر في طورها الوطني في بونقة واحدة كوطن واحد تحت طلال النخيل الملكي المصري لا تنطق التفاصيل عن ظروف نشأة محمد حلمي ولكنها تستلحق أن نستلحقها في ضوء الظروف التي سادت فترة نشأته وقبول انتقاله لبرلين عام 1922. لقد وقعت مصر أحداث جسام قبل مغادرة حلمي لخرطوم فخليلة إز اندلعت نيران ثورة عام 1919 في أعقاب نفي الزعيم سعد زهلول ورفاقه إلى مالمطه حيث جرى توقيعهم أثناء محاولتهم السفر إلى باريس لعرض مسألة استقلال مصر في مؤتمر الصلح هناك. لقد كشفت الحرات الإحتجاجي إبان هذه الثورة عن عميقة الوطن المصري القابع لعناصره الثلاثة: المسلمين والأقباط واليهود لتفتحي على الكنيحة التقسيم الطائفي والتي روج لها التسعير الإفريقي واتخفا ذريعة للقاء بتدوين حماية الأقليات وذلك عند اغتيال بطرس غالي رئيس الوزراء القبطي السابق برصاص شاب مصري مسلم هو إبراهيم البرمالي عام 1910. لقد ظهر وعي المصريين بخلاف في رفض بقاء التسعير والتدخل على وجه حمله وأن الوحدة الوطنية بين المصريين لا تعرف تمييزا بين المواطنين على أي أساس طائفي أو عرصري ويستعصي من فكرة لروح هذه الثورة العفة اليهودية (نظفة ليهي) والتي أهملت إلى الجمع الأهم لتخطيط في الناس وفي مشهد فريد كان الشيخ أحمد الحقاوي العالم الأهمي يسير إلى جوارها ويستمدتها أمه المتسلوسة وقد الثلاثة أمام الجماهير وجعلهم من المسلمين فتحدثت نظفة فائلة: إن هذه الأيام ليست أيام اضطراب من العمل بل أيام العمل كل ما سيقلعه محمد حلمي فيما بعد.



العدد 282 - السنة الخامسة والعشرون

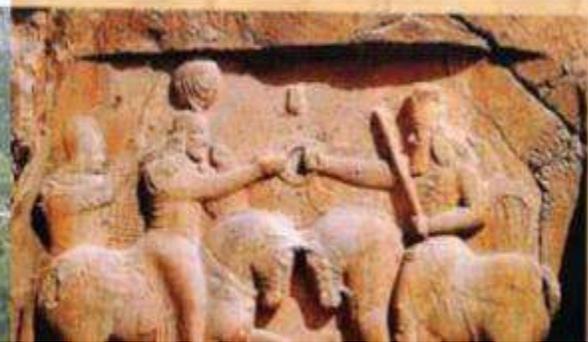
8-كتاب قطوف من الحضارات مع الأستاذة سروة عثمان مصطفى ومقالات أخرى



قطوف من الحضارات

بقلمي

الأستاذة سروة عثمان مصطفى
د. محمد فتحي عبد العال



<https://www.pdf-books.org/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA>

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/download>

<https://foulabook.com/index.php/ar/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2020/382268.PDF?ver=13230604138000000>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/37149-2019-03-25-10-59-21>

<https://azzaman-iraq.com/content.php?id=44786>

<https://alfekralhor.com/2020/04/09/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-pdf-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%B0%D9%87-%D8%B3%D8%B1/>

<https://www.books-lib.net/book/13092/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA--%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A9>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-pdf>



قطوف من الحضارات

الحلقة الاولى (الحضارة الكردية)

استاذة سروه عثمان مصطفى .. د. محمد فتحي عبد العال ..

أصل الاكراد : حينما نتحدث عن حضارة هذا الشعب العريق الذي يسكن الآن غرب اسيا بمحاذاة جبال زاكور وجبال طوروس والتي تسم كردستان الكبرى وترجع الجغرافيا التوراتية ان جنة عدن بكردستان، فيما تقع كردستان بين جنبتا بلاد اربع هي تركيا والعراق وسوريا وايران وازاء هذا التنوع الانساني فنحن امام حالة فريدة لا تنتهي من الجدل والاختلاف حول أصل الاكراد وحضارتهم التي وصفها التاريخ بأقدم الحضارات الاستقرائية في العالم الا انها في الوقت ذاته تجربة مثيرة وفريدة أمام أي باحث، ونبدأ بحثنا بتساؤل من هم الاكراد؟ بحسب الروايات العربية فالمسعودي في كتابه (مروج الذهب) يقول ان الكرد من سلالة الايرانيين الذين لجأوا الي قلاع الجبال هربا من ظلم حاكم ظالم ذكره باسم الضحك وهو ما ذهب اليه الفريديسي أيضا في كتابه (الشاه نامه) ولا زال مهرجان جزن كردي أو العيد الكردي في ٣١ اغسطس من كل عام شاهدا على الخلاص من ظلم الضحك والحقيقة ان ما اثبتته الدراسات التاريخية هو ان الضحك لم يكن شخصا بل أسرة ملكية حكمت ايران جمعا، كما أوردهم الطبري وابن خلدون في مقدمته باسم بدو الفرس. لا يخلو أصل الاكراد من جدل مثير فالمؤرخين العرب بذلوا جهدا هاما في البحث عن الاصل العربي للاكراد فيذكر المسعودي في مروج الذهب ان الجد الأكبر للاكراد هو ربيعة بن نزار ابن معد !! فيما ذهب آخرون الي أنه مضر بن نزار واجمعوا انه كان اميرا على ديار ربيعة (ديار بكر) فيما زعم ابن عبد البر في كتابه (القصص والأسم) ان الاكراد من نسل عمرو مزريقي بن عامر بن ماء السماء وانهم وقعوا بأرض العجم وتنازلوا بها وان انفصال الاكراد عن العرب جاء مع انهيار سد مأرب حيث كانوا من القبائل العربية التي هاجرت من اليمن الي الشمال نحو الجزيرة العربية وانهم سكنوا بعدها الجبال واختلطوا بعدها بعناصر اجنبية، ومن أطرف ما سبق في أصل الكرد زعم البعض بشكل اسطوري من سلالة الجن وذلك لشجرة لوتهم أو انهم من سلالة من أسرههم الجنى (جاهلي-جاسد) الذي طرده سيدنا سليمان عليه السلام. الابحاث الحديثة تنتصر في بعضها للأصل الايراني للاكراد فبحسب نظرية نيورسك، فأصل الاكراد يعود الي الفرس و يد ذلك بعض المستشرقين من أنهم أحفاد الايرانيين الخالدين المحاربين الاشداء، فانظني الجبال وقد نزلوا منذ الالف الثالثة قبل الميلاد الي سهل نجلة والفرات واخضعوا لحكمهم القبائل السامية الضعيفة، وقد ذهب البعض في تأييد هذه الواجهة الي القول ان كلمة كرد هي كلمة فارسية تعني الابطال..كما أورد المؤرخ زينوون ذكر الكرد تحت مسمى كاردو وانهم من هاجموا الجيش اليوناني اثناء عبوره بحيرة وان الواقعة شرق تركيا.. فيما يرى هيروودوت، ان الشعب الكردي ينحدر في الاصل من سلالة الكرو ديوني والعرق الآري...أما السوفييتي ما زفي، نظريته فيرا ان الاكراد أقرب الي قبائل الأرمن والتكالدانيين والقوقازيين لطباقتهم المشابهة لهذه الاقوام.. اما البروقيسور لهمان هويية، فذهب الي ان الاكراد هم اجداد الجوريين.. تشير الدراسات الابنية الي أن أول ظهور لكلمة كرد كان في الكتابات باللغة البهلوي عن شكل كرد وكردان وان الملك الساساني المؤسس ارشدي بابكيان يذكر ما ديج ملك الكرد ضمن خصومه وان كلمة كرد مشتقة من مملكة كوتبور ومن شعب كوتي وهي واحدة من اقدم الممالك السومرية ومعاصرة لعيلام وارمينيا واكاد واشتهر الكرد في النصوص المسمارية باسم كرتي واحباتا كاردو .. أقدم الوثائق الاسلامية التي أتى فيها ذكر لكلمة كرد كان بين سطور الرسائل المتبادلة بين الامام علي بن ابي طالب وعامله في البصرة زياد بن ابيه، كما يذكر الحافظ الذهبي تابعيا اسمه ميمون الكردي وجاء في أسد الغابة لابن الاثير اسم صحابي يدعى جابان ابو ميمون الكردي والذي اتصف بشدة الورع والتحرج في رواية الاحاديث الشريفة كما ورد ذكر الكرد في المعاصر الاسلامية في التضمين الكرد لثورة عبد الرحمن بن الاشعث على الخلافة الاموية وارسال الحجاج الثقفي جيشا لإخضاعهم وكذلك في وقوف بعض الكرد مع مروان بن محمد اخر خلفاء بني امية والذي ورث وسامته عن امه الكردية. كما شارك البرامكة من الكرد في وصول العباسيين الي سدة الحكم كما شاركوا في الثورة عليهم ايضا بعد نكبتهم في عهد هارون الرشيد.. وللحديث بقية ...!

سبير وان

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
حكيم جلال

رئيس مجلس الإدارة
سيد الدين هابر

جريدة أسبوعية سياسية وثقافية عامة

العدد 23، 22، 21، 20، 19، 18، 17، 16، 15، 14، 13، 12، 11، 10، 9، 8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1



التحليل السياسي
الاستراتيجية والسياسة
دور المجلس العربي لأمم افريقيا في
النهضة العربية والديمقراطية
إستراتيجيات وأهداف المجلس
السياسي في تونس
السياسة الخارجية في تونس

ألم يحسن التونس للأعلام والدول العربية أن تقوم بدعم قيام الدولة الكردية؟



بكتو د. جواد تقي
بعد انهيار الاتحاد السوفياتي، ظهر على الساحة الدولية قضية كردية جديدة، وهي قضية قيام دولة كردية مستقلة في العراق. هذه القضية أصبحت محور اهتمام العديد من القوى الدولية، وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، التي تسعى إلى توسيع نفوذها في الشرق الأوسط. في هذا السياق، يطرح السؤال: هل يمكن للدول العربية أن تلعب دوراً إيجابياً في دعم قيام الدولة الكردية؟

من الناحية الجغرافية، تقع كردستان في قلب الشرق الأوسط، وهي منطقة استراتيجية ذات أهمية كبيرة. كما أنها مهددة من قبل القوى العظمى، مما يجعلها عرضة للتدخلات الخارجية. لذلك، فإن دعم قيام الدولة الكردية يمكن أن يساهم في تحقيق الاستقرار في المنطقة، وهو هدف مشترك للعديد من الدول العربية.

من الناحية السياسية، فإن قيام الدولة الكردية يمكن أن يخلق توازناً في القوى العظمى في الشرق الأوسط، مما يحد من الهيمنة الأمريكية. كما أن دعم قيام الدولة الكردية يمكن أن يعزز التضامن العربي، خاصة في ظل التحديات التي تواجهها المنطقة.

ومع ذلك، فإن دعم قيام الدولة الكردية ليس بدون تحديات. فالدول العربية بحاجة إلى التنسيق مع القوى الدولية، وخاصة الولايات المتحدة، لتحقيق أهدافها. كما أن دعم قيام الدولة الكردية يمكن أن يثير مخاوف بعض القوى العظمى، مما قد يؤدي إلى توتر العلاقات الدولية.

في الختام، فإن دعم قيام الدولة الكردية يمكن أن يكون خياراً إيجابياً للعديد من الدول العربية، خاصة في ظل التحديات التي تواجهها المنطقة. ومع ذلك، فإن تحقيق هذا الهدف يتطلب التنسيق والتعاون مع القوى الدولية.

مدير عام صحة كركوك يتسلم بندقية تطوع به طلبة المتطوعين في المنطقة



مدير عام صحة كركوك يتسلم بندقية تطوع به طلبة المتطوعين في المنطقة

في إطار الجهود المبذولة لتعزيز الأمن في كركوك، قام مدير عام صحة كركوك بتسليم بندقية تطوع بها طلبة المتطوعين في المنطقة. هذا التطوع يعكس الحماس والالتزام لدى الشباب الكركوكي في دعم أمن وطنهم.

السياسة كوسيت رموز قس في اجتماع الموسى للمجلس السياسي للائتلاف الوطني



في اجتماع الموسى للمجلس السياسي للائتلاف الوطني، ناقش المشاركون قضايا سياسية مهمة. من بين النقاط المطروحة، كانت قضية كوسيت رموز قس، والتي تثير جدلاً واسعاً في الأوساط السياسية.

المشاركون في الاجتماع أكدوا على أهمية الحوار والتعاون بين القوى السياسية المختلفة في العراق، لتحقيق أهدافنا المشتركة. كما ناقشوا سبل تعزيز الديمقراطية والشفافية في العمل الحكومي.

مع الشاعر الكبير والاديب الدكتور وليد جاسم

مع الشاعر الكبير والاديب الدكتور وليد جاسم

الدكتور وليد جاسم، شاعر وكاتب عراقي، شارك في حوار مع فريقنا. تحدث عن تجربته في الكتابة الشعرية، وأهمية اللغة في الثقافة العراقية. كما ناقش القضايا الاجتماعية والسياسية التي تهم العراقيين.

جاسم أكد على أن الشعر ليس مجرد فن، بل هو تعبير عن الواقع، وهو أداة للتغيير الاجتماعي. كما دعا إلى مزيد من الحوار والتعاون بين القوى السياسية في العراق، لتحقيق الديمقراطية والتنمية.



الدكتور وليد جاسم، شاعر وكاتب عراقي، شارك في حوار مع فريقنا. تحدث عن تجربته في الكتابة الشعرية، وأهمية اللغة في الثقافة العراقية. كما ناقش القضايا الاجتماعية والسياسية التي تهم العراقيين.

جاسم أكد على أن الشعر ليس مجرد فن، بل هو تعبير عن الواقع، وهو أداة للتغيير الاجتماعي. كما دعا إلى مزيد من الحوار والتعاون بين القوى السياسية في العراق، لتحقيق الديمقراطية والتنمية.

تطوف من الحضارات .. الحضارة الكردية أصل الكورد

الحضارة الكردية لها جذور عميقة تمتد لآلاف السنين. وهي حضارة غنية بالثقافة والتاريخ، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. في هذا المقال، سنستعرض بعض الجوانب الهامة للحضارة الكردية، من لغتها وتاريخها إلى ثقافتها وأدبها.

من الناحية اللغوية، فإن اللغة الكردية هي لغة أصلية في الشرق الأوسط، وتتميز بخصائص لغوية فريدة. كما أنها لغة تواصلية واسعة الانتشار، خاصة في كردستان العراق وسوريا وإيران.

من الناحية التاريخية، فإن الحضارة الكردية لها جذور تعود إلى العصور القديمة. وقد لعبت القوى الكردية دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة، خاصة في العراق وسوريا.

من الناحية الثقافية، فإن الحضارة الكردية تتميز بثراءها الثقافي، خاصة في الفنون الشعبية والأدب. كما أنها تتميز بترaditions عريقة، تعكس قيمها وروحها.

في الختام، فإن الحضارة الكردية هي حضارة عظيمة، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. ونحن نأمل أن يساهم هذا المقال في تعزيز الوعي بالحضارة الكردية، ودعمها وتطويرها.

الحضارة الكردية لها جذور عميقة تمتد لآلاف السنين. وهي حضارة غنية بالثقافة والتاريخ، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. في هذا المقال، سنستعرض بعض الجوانب الهامة للحضارة الكردية، من لغتها وتاريخها إلى ثقافتها وأدبها.

من الناحية اللغوية، فإن اللغة الكردية هي لغة أصلية في الشرق الأوسط، وتتميز بخصائص لغوية فريدة. كما أنها لغة تواصلية واسعة الانتشار، خاصة في كردستان العراق وسوريا وإيران.

من الناحية التاريخية، فإن الحضارة الكردية لها جذور تعود إلى العصور القديمة. وقد لعبت القوى الكردية دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة، خاصة في العراق وسوريا.

من الناحية الثقافية، فإن الحضارة الكردية تتميز بثراءها الثقافي، خاصة في الفنون الشعبية والأدب. كما أنها تتميز بترaditions عريقة، تعكس قيمها وروحها.

في الختام، فإن الحضارة الكردية هي حضارة عظيمة، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. ونحن نأمل أن يساهم هذا المقال في تعزيز الوعي بالحضارة الكردية، ودعمها وتطويرها.



الحضارة الكردية لها جذور عميقة تمتد لآلاف السنين. وهي حضارة غنية بالثقافة والتاريخ، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. في هذا المقال، سنستعرض بعض الجوانب الهامة للحضارة الكردية، من لغتها وتاريخها إلى ثقافتها وأدبها.

من الناحية اللغوية، فإن اللغة الكردية هي لغة أصلية في الشرق الأوسط، وتتميز بخصائص لغوية فريدة. كما أنها لغة تواصلية واسعة الانتشار، خاصة في كردستان العراق وسوريا وإيران.

من الناحية التاريخية، فإن الحضارة الكردية لها جذور تعود إلى العصور القديمة. وقد لعبت القوى الكردية دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة، خاصة في العراق وسوريا.

من الناحية الثقافية، فإن الحضارة الكردية تتميز بثراءها الثقافي، خاصة في الفنون الشعبية والأدب. كما أنها تتميز بترaditions عريقة، تعكس قيمها وروحها.

في الختام، فإن الحضارة الكردية هي حضارة عظيمة، لعبت دوراً مهماً في تشكيل الحضارة الحديثة. ونحن نأمل أن يساهم هذا المقال في تعزيز الوعي بالحضارة الكردية، ودعمها وتطويرها.



**يحضور مدير الجامعة .. د. العيسى يحاضر في جامعة سانت بطرسبرغ الحكومية
القوة الناعمة عنصر حسم في عالم اليوم**



الاتحاد شكليا أو غير فعال... وشجرت المشاركة إلى تكون الديني والقومي ومشاركته الحضارية. وقال إن الاتحاد الوطني الأيضي بهم في قوة الحضارة بشرط إنصاف كافة المكونات بما في ذلك الأقليات

الريادة والجمجم ككثير من إشكالات الأمم والدول، وأن القيم الروحية كثيرا ما يكون تطبيقها شكليا ومن الطبيعي أن يتخذ عندئذ الأثر السلوكي الضعيف... وأضاف، لتشكل الحضارات مع الزمن مثل المناسبات مع التطهية على حساب القيم... ومثني على مبادرات القانون الإنساني المشترك، وأن السيدات أو الهيئة الإعلامية والظنية إذا لم تتخف بالقيم فإنها تعمل على تزيير الحقائق وتغيب الألفاظ... وأبان معاليه أن القوة الحقيقية لم تعد اليوم تعتمد على القوة المادية فقط ولكن القوة الناعمة التي تمثل عنصر الحسم في غالب الأحيان وتحدث عن الحضارة والتفتحة والمشاركة الثقافية... واستعرض العديد من الأمثلة على ذلك ومنها المونج الروسي الذي وصل القارة إلى اعتبار دور الحضارة جزءا من الإرث الحضاري الوطني ومن ثم تحميا حكوميا على حين لفرق بعض الأنظمة العلمانية في الضل بين الروح والمادة وعدم التدوير الهائل الذي بل زهد بعض الأمم إلى الاعتراف ببعض الأديان دون بعض وهذه الأزدواجية لاخدم اليوم الوطني وتعقد خطط الاتحاد وكذلك تجد أداء بعض وزارات

كثير الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ الدكتور محمد بن عبد الكريم العيسى معاصرة في جامعة سانت بطرسبرغ الحكومية بحضور معالي مدير الجامعة البروفيسور نيقولا كروبالشيف وأعضاء هيئة التدريس ورئيس قسم الدراسات الشرقية وعدد من الأكاديميين والباحثين والمطالبي وأشار الدكتور العيسى في المحاضرة إلى أهمية التواصل الحضاري بين الأمم والشعوب والتغلب على ذلك التمزيم متسببا. إن هذا يعني إزالة الجوانب السلبية والقهايم الحضارية التي تجد بيئتها التناسلية في عدم الحوار وعدم جدونه في عدم الأخذ بأسباب نجاحه. وأكد إن المشتركات الإنسانية كثيرة وأن الحضارات تعتمد في بنائها قيمة قوية على القيم والمبادئ والاستراتيجيات المصنوع مع كافة الأداة وموارد التواصل واحترام مبادئ القانون المشترك وهو القانون الطبيعي. وفي هذا زاد اعتماد العقالة والقيم الاستشراف والتواصل من الأسس القوية لحم الريادة الحضارية. وتابع، كعاد الشخصية الوطنية برونية مستثنىة وكجزء أساسية في

بالإجازة... أن يتذكر أن جامعة سانت بطرسبرغ هي الأقدم في روسيا حيث تأسست مطلع القرن الثامن عشر على يد القيصر بطرس الأكبر. وتضم اليوم مئتين مائة مليون مقرر مرسوم ويعمل فيها أكثر من مئتي ألف أستاذ، تعلمون أكثر من ثلاثين ألف طالب، يتوزعون على أربع وعشرين كلية وثلاثة مراكز للبحوث ذات ريادة عالمية. وبصفة استثنائية يعين رئيس الدولة مدير الجامعة التي تتبع لرئيس الوزراء مباشرة وليس لوزارة التعليم. وقد تخرج من الجامعة كبار القادة والساسة في تاريخ روسيا الحديث، من بينهم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وزير الخارجية سيرجي لافروف، ورئيس الوزراء فلاديمير بوتين، وعدد كبير من المفكرين والمثقفين على جائزة نوبل.



التسامح في الإسلام والفرق بين التظلم والقناعة وبين خصائص الحضارة الإسلامية التي تلمعت الاختلاف والتنوع الكوني واعتبرت أن منه ما يعتبر شراه وعنى. كما أوضح في حديث مع حضوري كلية الاستشراف والعلوم الوحيدة في الشروع والتفهم القانوني وفي التشريعية الإسلامية المتعلقة بالعمل على تحقيق هدف التسامح والفرقة في ذلك دون التحرف في التأويل أو خروج من إطار النص وهو التسامح

واستبصارها جزءا من الثقافة الوطنية مهما كان دينها وتاريخها. وبعد نهاية المحاضرة، بدأ الحوار الفتح بين معالي الأمين العام والمحاضر، حيث أجاب معاليه على أسئلة تتعلق بالتواصل الحضاري. كما صحح بعض المفاهيم عن الإسلام ومن ذلك الدعوة بأن يوجد المسلمون رأيهم السياسي وموقفهم من الآخر ونقد الإسلام كمنظومة الغربية. كما استعرض الدكتور قيم

الخاصة الأولى

جلجاش وس امند وخج ..

ملاحم الغلو الكوردي



د. محمد هاني سيداني
المعال كاتب وباحث مصري



الدكتور غسان مصطفى
الأديبة الكوردية

كما كلف رصيته بتحصين مدينتيه ابروك باسور من الأجر الجورج... ولما شج الشعب من ظلم وجور جلعاشم ابتدوه إلى الآلهة أن تكف أداء عنهم فقامت الآلهة بتخليصهم عبر خلق نداء له في البرية إنه الكيدو وهو من البشر الخالص قوي البنية وبليغ جسمه الشعر الكثيف مسترطبا القابات كثير الصراع مع الوحوش ومخلبا للحيوانات من شياك الصيادين، مما حدا بالصيادين إلى شكواه إلى جلعاشم فظن جلعاشم إلى الهيلة لاستدراج الكيدو والتخلص منه عبر إغوائه بسب شخشات، إحدى خادمتها المعيد وهو ما يتلوه الألح الثاني حيث استلمت شخشات كرويوش الكيدو وقتله من مطور البرد التوحش إلى مطور الإنسان لتحصن المالك ليوامتن الحكمة فعلته كيف يأكل وكيف يتربس ويتبس حتى أصبح كالكثير العادين ثم رامت لقمي عليه طامد جلعاشم، وكيف أنه يدخل إلى فتاة قبل زوجها فزوم الكيدو على التسدي لظلم جلعاشم... فحدثت مواجهة عنيفة بينهما وكفيما كان من القوة بما يكفي للقضاء على الآخر لكن التسدي الصراع بينهما جلعاشم، واعتزف الكيدو بيدها لتلصصا ثم طومت السداقة بينهما... إلى هنا يتلصص منسج هام هو أن المعارضة لتولد من رحم الاستبداد وأنه حتى وإن علت يد الاستبداد والتسرت يبقى لا ممانس للاستبداد من إعادة بنيانه والتسالمة مع المعارضة مهما طال الزمن...

في ألح الثالث قرر المدققان أن يعملوا لساحب الأرز الوجودية بالفانية فسلما الخوروس والسيف العظيمة ولكن هذه المهمة لم تكن بالسهلة في ظل وجود حارس سقيم مثل غوميايا فيمجرد شروعهما في التفتيش عطلتهما وتلقيم الأشجار لسدي لهما حارس الغاية غاشيا فتعوان الكيدو وجلعاشم على قتله بالرغم من لوسلا له... ثم يمر مقتل غوميايا مرور الكرام حيث أثار مقلته حذيفة آله الماء النيل وكانت القاية في حوزتها... وهو ما يتلصته الألح الرابع والخامس.

في ألح السادس وقد عاد جلعاشم إلى عرشه متسرا فأعجبت الآلهة (بعثات) بجعله ومطبت الزواج منه لكنه رفض بشكل قاطع متذكر إيهابها بماضيها مع... عشتيت عشتار من هذا الرهق عزمت على قتل جلعاشم وفي اسبل ذلك استعظمت آريوما (آنا) وأنها (التم) وبكت لهما فقدم لها أيوها الثور السماوي الثور الذي قتل جلعاشم... ويتوزع الثور السماوي آثار الهلج التسدي في أوساط المدينة فتجوز له جلعاشم الكيدو ويدهاب فاستلمت الآلهة غشا.

في النوح السابعة يرى الكيدو رؤيا يلمصها على جلعاشم فجمعا أن الآلهة اجتمعت لتكفل قتل غوميايا والثور السماوي وقدرت معاقبة أحدهما ولأن الزوج الآلهية كانت تسري في جسد

إن الألاحم من إبداعات الشعوب ولو لم تقدم حضارة بلاد العرفن لتلاسانية نسوي هذه القصة لكنت... إنها ملهمة جلعاشم إحدى أروع ذخائر شرات بلاد الرافدين وأكثرها لغورا، فقد منحت هذه القصة الحقيقية البشرية والممكنة بالأسطورة التي عرفنا بالرمزية وبجسدت الخيال الأديس التضم بالرمزية بالواقع ذو الدلالات العميقة في نسج أوجد. ولتكن هذه القصة والكثيرة بأحد مساري على إمد عشرة لوجا مدينا عن حفظ التراث وبعني جلعاشم وهو ملك أوروك وكان تكفل الله حيث كانت والدته الله أما والده فكان يثرا، مما جعله عريضة لثاء شأنه شأن سائر البشر... لتتضمن الفحة الأولى كون جلعاشم ملكا طاقا مستبدا لا يترك لبراز لثرا إلى لوجها حتى يدخل عليها لولا.

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروه عثمان مصطفى و د. محمد فتحى عبد العال

قصة حب من طراز نادر جمعت بين قلبين آثرا أن يكونا معا قلبا وعقلا وجسدا حتى في الفراق. ملحمة سيامند وخجي تدخل في إطار الأدب الشفاهي الكردي، وتعرف الملحمة لدى الكرد بقصة (Gurrî) وتعني الأجرى أو الأصلع، تزعم بعض الروايات أنّ سيامند عاش في كنف زوجة عمه مما يؤكد أنّه يتيم الوالدين، فيما تدعي بعض الروايات أنّ له أبا حمل وصايته عم لهما ويحمل نفس صفات سيامند وهو قره كيتران أيا كان الأمر

فسيامند الشاب البسيط الذي حرّمته الأقدار من أبويه عاش يتيما طوال حياته ولم تمنعه خشونة العيش مع الرعاة بين الغابات والوديان واعتماده على الذات منذ نعومة أظفاره دون أنيس أو ونيس من البحث عن حب يحتويه وقلب يعانق قلبه ويشعره بالأمان والطمأنينة وإن تجشم في ذلك المشاق فتقوده رحلة صيد بحصانه إلى جبال (سيبان) إلى مبتغاه.

حيث قادته أقدامه إلى بيت تسكنه فتاة جميلة وحيدة هي خجي مع أشقائها الذكور.

ما أن رأى سيامند خجي حتى تملكت فؤاده فهمام بها حبا وعشقا وقرر أن يرتبط بها لكنه اصطدم بكونها مخطوبة لابن زعيم العشيرة ومما زاد الطين بلة رفض أشقاء الفتاة زواجه منها..حقا يالها من عقبات شداد وسوء طالع..!!

لم يفت في ضد سيامند هذه العقبات فخرج يبحث عن أقرانه الصيادين الأقوياء لمعاونته في اختطاف الفتاة ووضع عشيرتها أمام أمر واقع لكن الوقت لم يكن ليسعه إذ فوجيء بأن فرح خجي قد أقيم وأنها على وشك أن تصبح في عصمة غيره فعاد من فوره مصمما أن تكون خجي له وحده..

لكن الحب ليس فقط تعلق وإحساس عاطفي الحب أيضا مشاركة واقتسام الحياة وتحمل خشونة العيش معه ومفارقة الوطن والأهل وهي أمور ليست هينة ومتقبلة خاصة لفتاة مدللة وجميلة كخجي فكان عليه مصارحتها تاركا لها الاختيار.

اختارت خجي الحب والانتصار له مهما كانت المصاعب التي تنتظرها مما شجع سيامند أن يكون خروجه بخجي على مرأى ومسمع من الجميع وليس هروبا في جوف الليل بل إعلانا وإشهارا لحبهما فالحب ليس عيبا أو جرما يخفيه ويكبته.

حمل سيامند حبيبته خجي على حصانه ودفع بالمال لعازفي الموسيقى والمنشد بالحفل المنسوب لعقد قرآن خجي على ابن زعيم العشيرة للإعلان أن المجد لسيامند وخجي ولقصة حبهما الطاهرة .

حاول رجال العشيرة وأخوة خجي مطاردة سيامند وارجاع خجي لكن جواد الحبيبين كان يسابق الريح حتى وصل جبل (خلات) وهناك قرر الحبيبان أخذ قسطا من الراحة وقد أجهدتها رحلة المطاردة.

كان مرور مجموعة من تيروس الايائل ومن بينهما أيل أعور أعرج مكسور القرن مخيفا لخجي فنهض سيامند ليذهب عن قلب محبوبته الرعب والخوف وسدد سهامه في اتجاه الأيل فاضطربت ونزف بعضها فظن أنه أجهز عليها وأصبحت غنيمة سائغة يقر بها عيني محبوبته فلا تخاف ولا تحزن واقترب من موقعها.

وهنا كان موعد سيامند مع الموت إذ كانت الأيل على قيد الحياة فأصوبته بقرونها ليسقط علي جذع شجرة حاد فيسقط صريعا قاب قوسين أو أدنى من الموت.
استبطأت خجي حبيبها فخرجت تبحث عنه وقادها انينه الخافت إلى موضعه وقد فارق الحياة فحزنت حزنا شديدا وفي هذه اللحظة وصل إخوتها ورجال العشيرة يريدون إرجاعها بالقوة فتعللت بأنها فقدت خلخالها بجانب سيامند لتعود إليه.
اختارت الحبيبة أن تلاقي نفس مصير حبيبها وكما منحتهما الحياة فرصة التعارف فليكن الموت هو المصير الأبدي لحبهما وفي ثوان معدودة ألقّت بنفسها على جذع الشجرة ذاته الذي قتل حبيبها لتلقى نفس المصير.

استاذة سروره عثمان مصطفى شاعرة و أديبة كردية

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

الرابط: <https://voiceofbeladynews.com/articles/1829887.html>

voiceofbeladynews.com/articles

✦ بوابة موت بلادي بأمريكا ✦ الارشيف ✦ مقالات

سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال

مقالات ✦ سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال ✦ منذ 7 أشهر ✦ تبليغ ✦ حذف



سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال

قصة حب من طراز نادر جمعت بين قلبين آثرا أن يكونا معا قلبا وعقلا وجسدا حتى في الفراق - ملحمة سيامند وخجي تدخل في إطار الأدب الشفاهي الكردي، وتعرف الملحمة لدى الكرد بقصة (Qurt) و تعني الأجرى أو الأصلح، تزعم بعض الروايات أن سيامند عاش في كنف زوجة عمه مما يؤكد أنه يتيم الوالدين، فيما تدعي بعض الروايات أن له أخا حمل وصايته عم لهما ويحمل نفس صفات سيامند وهو قره كيتران أيا كان الأمر
فسيامند الشاب البسيط الذي حرّمته الأقدار من أبويه عاش يتيما طوال حياته ولم تمنعه خشونة العيش مع الرعاة بين الغابات والوديان واعتماده على الذات منذ نعومة أظفاره دون أنيس أو ونيس من البحث عن حب يحويه وقلب يعانق، قلبه ويشعره بالأمان والطمأنينة وإن تحشم في ذلك المشاة، فتقوده رحلة صد

حكاية الأنسولين



بقلم: رامي مسعود جوني
د. محمد فتحي عبد العال

في الخمسة العشرة الماضية وبينا كان صراخ بلوغ وتتمتع مع استقلاله شعر حمة ببول ووجع شامبين وكان أن بقده الوصي صباح الأستاذ إسلام الذي كان يحوط بين الطالب بقلبه مع عدد من الطلاب إلى فوجدة لصحية في العرصة حيث قامت الطيبية بتكشيف عليه فلم تر أبة علامات غير طبيعية لكن عندما قامت بفحص سكر الدم فوجدت بأنه منخفض جدا وكما كان يسألني طلبة الطيبية من مؤران أن يشرب كأساً من العنبر من أجل تحسين الحالة الصحية في العرصة ما حصل للتواصل والوقاية ببول ومرافقته إلى لثقل الترامبولين وسؤالهم عن شدة مرضه. جاء والد مؤران إلى العرصة بمرسمة وأمر الطيبية بأن يروا مثل طبيعي وتكي وسويبو لكن الأظفار تصعد للعنبر بلق كعد

سيامند وخجي الملمحة الخالدة



بقلم: سروه عثمان مصطفى
د. محمد فتحي عبد العال

كخشي فكان عليه مصارحتها براكها الاضطرار . اضطره جسر الحب والانتصار له مهما كانت الصلابة التي تنطويها ما شجع سيامند أن يكون عروسة بخشي على مؤران وسمع من الخسيس وليس عروسة خجوما فالحل بل لئلا واضلها وخجوما فالحل ليس عينا أو حتما بخفيه ويكتمه

حاول رجال العشيبة وأروسة خجي مطاردة سيامند وارتاج خجي لكن جواد الخجوبين كان يصفق للوج حتى وصل جيل (خالات) وهناك قرر الخجوبين أخذ قسطاً من الزمان وقد أجهزتهما بقلعة المقبرة أول أوجر أخرج مكدور العين خجوما خجي شهين سويعة الخجوب عن قلب محبوسه الربيع وهوو وسعد سيامند في الخة الآن فاصطربت وقرأ بعضها فطن أنه مؤران عليها وأصبحت عذبة ستهه بخر بها خبي محبوسه فلا تعاف ولا خن واقترب من مؤرها

عندت حين وعظما وصحبا حتى في الفرار . صلحها سيامند وصحى لداخل في إقرار الأب الشاهسي الكبري وتعرف المسند لدى الكبري بقصة (GIFT) وتعني الأوبر أو الألبع لترجم بعض الروايات أن سيامند عاش في كنف زوجة معه ما يؤكد أنه بضم الهمزة أيضا تعني بعض الروايات أن له أما حمل ريشة عذبة أهداها ويحمل نفس صلاب سيامند وهو نوره كيربان لها كان الأبر

عاش حرمه الأكارم من أبوه عاش بنبها طوال حياته وأهم فرعه خديفة العولان مع الرعاة بين العفان والويان واعتماده على الذات منذ نعومة أظفاره دون أنيس أو ويس من البحث عن حب بخونه وقاب يعاقب قلبه ويشرحه بالأمان والطعافية وإن خذتم في ذلك المشاق فتدوره رجلة صيد بحصانه إلى جبال (سيران) التي يتبعها حيث قننه الأمان إلى بيت تسكنه فتلا جديفا وسيده حتى مع أشغافها الكور . ما أن رأى سيامند خجي حين فلتكت فزاده مؤران بها حيا وعشقا وفرق أن يرتبط بها لكنه انصدم بكبرها منطوية لأن زعيم العشيبة وماه راء العين له رفض أشواق الفتاة راجع منها. حذا بالها من عذبات وسود ضائع .

لم يفت في عهد سيامند هذه العفبات فخرج بسخت من أقرانه الصيادين الأثام لعاهنته في استغراق الفتاة ويوسع عشيرتها أمام أمر واقع لكن الوقت لم يترك لسمعة أو فوسر بل فرح خجي له أنه راعها على شرف أن تسبح في عسدة عذبة تعاد من مؤران صمغها أن تكون عشي له وسعد لكن الحب ليس فقط تعلق وإحسانا خلفه فحب أيضا يشتركه بالانتماء الحياة بخلل خديفة العيش مع مغارلة الوطون والأهل وهي أمر ليست حنة وتتمسكة خاتمة لفتاة مدلكة وجميلة

تلقى نفس الخسر .

المجتمعات المناققة تترك الحمار وشطارتها على البردعة



بقلم: نوال بالحسين

شعفا أو تنسوي جيل عولاني صريحة علواً بتلكم الاستقلال الكافي وقيله الاستقلال الكبري حتى لا تكون تابعة لروح ولا لجهة ولا لجماعة تيرمجها

المسلمة فقط لأن فلان ارتحل شرح الأية على حواء وطلبه وليس ثابته هذا حرب والحرب عنت وإن تقوى به الرب ليس إلا شخص الحق في لمن جسده لأن الجسد شيء مقدس فكيف يحرم هؤلاء النعمس على قدر وهم في كامل الورع والشعور لكنه مع نفس كثرية يفعل دون وأروع بل يخضوع للأدب وقدهم تقربوا له لأن فصاحبه وجه ملامحهم من وهم الشكر الكورقي المصوم بضموم الشيخ والمصمم على الأثر المراء تابع هذا الوهم ينسحب على عقول الرجال بالشرق ولا استنسى الغرب لكن بالغرب يتدخل القانون لكن هنا الخلف الخليل بالمال لأحدهم يحصل مستوزلته فإه هذه الممارسات فمن جهة الأهل يحصلون مالياً ومن جهة فتاوى الشيوخ بحريتها ومن جهة الخدين كبر ضارم مع العفدي مع الأصف أول من يبرمج الرزل ويصعله يستنقى على البراه هي أمة بربيتها الكوربة له فنهجم ما عانت منه هي بالأسفل أول من يسمح له من زوجته بربيتها الخاتمة والخاضعة وتكفيها أنها تدخل الجنة برزاه وجهم وسجله شاههم لأهم لتسبح

الاشكالية ظاهرة العنق الأصرى ومشاركة الجميع في تارعه من الإنساق أن نعمل الصحية السبوتية إن دعافها بالمسكوت بدل مساعدتها على اخذ حياها هذه هي العارلة الرجعية التي يبنهاها الصبح الرئيس والمناقى يتناما وهو عار في الانتزاع بفكر الفلسفة فكر البرداء فكر لرملة هذا الذي نال من مجتمعاتنا الأممية في حين كل الصناعات تحرق في الوهمي حين تتركس في الوهل

بنظر للصحة على أنها تستحق صحتها أن كان صبرا باسم الرب أو صكنا باسم الكوربة المبرضة فاصبحت العسية المظلمة مرة من الخال و مرة من مجتمع

المؤمنين إلا رأيت انسان أو جوارح أو نيات يهنا له يمس أن تكون انصافي أولا مع نفسك ومع ربك ومع مجتمعاتك فف مع المظلم ببح ولا تكون منه وتخرج نفسك مكان الظلم ولو ثرة وأمة

لاست هناك ناس خال شربين لتصرفها البرضة وقيل لها خلاف ينس حتى لو تعارضت مع العطرة

العدد 306 - السنة السابعة والعشرون



شيرين وخسرو وفرهاد ملحمة الحب الأبدى

يعد الملك خسرو أو كسرى الثاني آخر الملوك الساسانيين في إيران وقبل أن يعتلي العرش في بلاده آتاه في المنام جده يبشره بالملك والحب معا فأما الملك فكان اعتلاء ملك بلاد فارس ملك أجداده وأما الحب فلأميرة أجنبية جميلة اسمها شيرين.

نسي الأمير حلمه بمرور الوقت إلا أن الأقدار قادته لصديقه الرسام شابور ليحيه في نفسه مرة أخرى حيث راح يحدثه عن أميرة أرمنية فائقة الجمال تسمى شيرين فوقع حبها في قلب خسرو من شد ما سمع عن محاسنها وخلالها فأمر صديقه أن يرسم له صورة ويحملها لشيرين لعل الحب الذي نال منه يبلغها ودفع بالمال لشابور وكان ما أراده خسرو إذ تعلقته به الأميرة وقررت أن تترك أرمنيا لتأتي إليه.

لكن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن إذ اشتد الخلاف بين خسرو وأبيه فقرر أن يغادر البلاد وتكون وجهته أرمنيا ليظفر بحبه وتكون له الوطن والسلوى معا ففوجيء برحيلها ففقل راجعا لبلاده حزينا

كانت الظروف السياسية في بلاد فارس تدفع بعدم الاستقرار إذ سرعان ما توفي والد خسرو كما تمكن الجنرال بهرام شويان من الإطاحة بوريث العرش وبطل قصتنا خسرو فأسرع خسرو بالفرار مرة أخرى إلى أرمنيا عسى أن يعثر على حبيبته هذه المرة ويلتمس بذلك بعض العزاء على ما فقده لكن شيرين وعلى الرغم من حبها له رفضت أن تقترن به حتى يتحلى بروح الفارس ويستعيد عرشه المسلوب.

هنا سعى خسرو للقسطنطينية طالبا من قيصرها دعمه في استعادة عرشه فوافق شريطة أن يتزوج ابنته مريم.

وهنا يصبح خسرو بين نارين إما التضحية بالعرش أو التضحية بالحب فقرر أن يتزوج مريم حتى يستعيد حكمه وقد كان. فيما أبقى على ولاء قلبه لحب واحد هو شيرين.

ما أن استعاد خسرو دولته حتى أمر النحات والمعماري الكردي فرهاد بعمل تمثال مجسم لشيرين ففعل فلامست أوصافها قلبه فغرق في غرامها فما أن علم خسرو بهيام مهندسه بحبيبته الأثيرة حتى قرر التخلص منه فأرسله لجبل بيستون لحفر نفق بالجبل وهي المهمة المستحيلة آنذاك ثم أرسل إليه يوهمه بأن شيرين توفيت فلم يتمالك قلبه الضعيف المفعم بحبها وقع الخبر فألقى بنفسه من سفح الجبل وقيل قتل نفسه بأدوات النحت التي صنع بها تمثال شيرين.

ويبدو أن لعنة فرهاد شهيد العشق قد طالعت الجميع بعد وقت قصير إذ توفيت مريم قيل بتأثير سم دسسته لها شيرين للتخلص منها حتى يخلو لها قلب حبيبها خسرو والذي بدلا من أن يعود لحبه القديم بعد وفاة زوجته إذا به يهيم بامرأة أخرى تدعى شيكار ففتولد سحابة من الجفاء بين الطرفين سرعان ما زالت بزواج خسرو من شيرين أخيرا لكن اللعنة طاربت الطرفين مجددا إذ يقع شيروي ابن خسرو في حب شيرين فتنطأوعه نفسه أن يقتل أبيه ليخلو له الجو معها لكنها تفضل الموت على الحياة معه فتقتل نفسها بالسم لتلحق بحبيبها الأوحده خسرو في النهاية.



ملحمة هكايتي مع الصبيب العراقي



في عصر سادات العرب العظمى كان والده رجلاً له بطلان وكان يده في آفة إن يكون يوماً من الأيام... (transcription of the article text)

مصدر المشهدات

في عصر سادات العرب العظمى كان والده رجلاً له بطلان وكان يده في آفة إن يكون يوماً من الأيام... (transcription of the article text)

مراج ما بعد داعش والحرب الشيعية... الصراع الجناح المدني والجناح الامتاعي



رنا عبد العظيم صبيح

على مداره في العراق والحرب الشيعية... (transcription of the article text)

العون الديمقراطي

بذل من أجل الحرية والديمقراطية... (transcription of the article text)

الدكتور عبد الغني الأوزبكي



الدكتور عبد الغني الأوزبكي

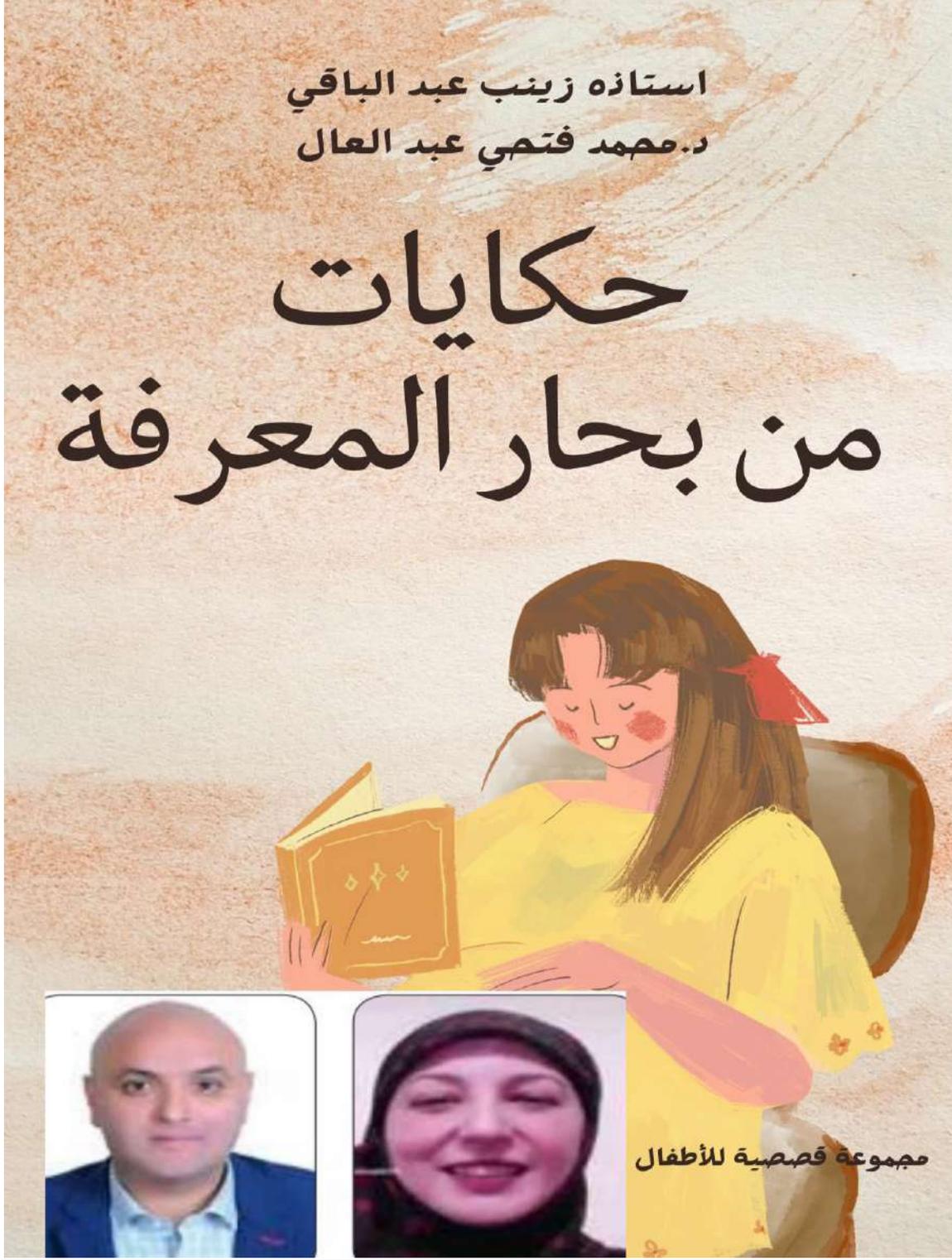
كوبابا... اول وامرچ ملكات التاريخ

عاش كوبابا في تلك الحقبة التي... (transcription of the article text)

سرو عثمان مصطفى / دكتور محمد فتحي عبد العال



دكتور محمد فتحي عبد العال... (transcription of the article text)



رابط الكتاب :

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9-pdf>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/gejj/basic>

<https://www.smashwords.com/books/view/1163746>



مجلة العصافير للأطفال

ويبقى الأثر



بقلم الأستاذة، زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية
د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث

في تلك المدينة الواحة حيث تثار الشمس على
سكف البحر الأبيض المتوسط على أمل عودة الحق
إلى أهله، مدينة الأحلام "حيفا" ولد عدنان وعاش
في أسرة من الأسر التي ظل أجدادها يعيشون في
فلسطين المحتلة بعد حرب مشؤومة أسفرت عن
احتلال العدو للأراضي المقدسة عام 1948.
كان عدنان يدرس في مدارس الكيان الإسرائيلي
المغتصب، وذات يوم نطقت إدارة المدرسة مسابقة
علمية دولية في الكيمياء، فالتبحت له فرصة التعرف
على أطفال مشاركين من أنحاء الوطن العربي ومنهم
محمود الطفل اللبناني الذي يعيش في إحدى القرى
الجنوبية. وكانت الاتصالات لا تنقطع بين عدنان
ومحمود على "المايبنجر" لأن قرعة البحث جمعتهم
معا.

وذاق يوم حصى عدنان لمحمود قصة شغفه
بالكيمياء قائلا:
أتدري يا محمود أن سز حبي للكيمياء بدأ مع شغفي
بتجارب حاييم وايزمان لذلك اخترته ليكون موضوع
بحثنا المشترك.
قال محمود:
حاييم وايزمان؟ أتقصد العالم الكيميائي الشهير
الذي أصبح في ما بعد أول رئيس وزراء لدولة الكيان
الغاصب؟
قال عدنان: بالضبط.
أجابته محمود بصوت مثنوق:
كفر أنا حزين يا عدنان، هل تمنتخر بأعدائك؟

قال عدنان: لم أفهم
فأوضح محمود: كيف لنا أن نجري بحثًا عن عالم ينضم إلى كيان جرائمه بحق وملك فلسطين ووطنه لبنان
لا تنس.
فأطع عدنان:
لكن القلم لا شأن له بما نقول. نحن نتحدث عن عالم. ما لنا وبسيرته الذاتية؟
صمت محمود قليلا ثم قال: ماذا نقول؟ إنه عدو... ألا نلهمني؟
وقبل أن يجيبه عدنان استرسل محمود: اسمع. إن استطعنا أن نكمل الحوار ملك اليوم فحدثي قادمة
لزيارتي وستقبل بقدر دقائق. سأعاود الاتصال بك بعد عودتي إلى بلدي.
عدنان: حسنا إلى اللقاء.
محمود: إلى اللقاء.
وصالت الجدة فاستقبلها محمود بالترحاب وحين لحث الغضب بين حروفه سأله عن السب فأخبرها عن
عدنان. فطلبت منه أن يشرح "المايبنجر" ويتحدث إلى عدنان في وجودها.
فرح محمود برغبة جدته ووافق على الفور. وهكذا قام إلى حاسوبه ففتحه والتصل بعدنان الذي كان ما يزال
موجودا. فقدم إليه جدته وشادلا التحية ثم سأله الجدة:
أتدري يا عدنان ماذا اخترع حاييم وايزمان حتى كوفى بمخصبه وصار رئيس وزراء لكيان الكفر؟
قال عدنان: لقد توصل إلى اختراع مادة كيميائية تلجج من تفاعل الجسور مع حمض النتريك المركز
فأثرت الجدة: أتدري ما اسمها وما دوائى استخدامها؟
قال عدنان: ثلاثي نترات الجليسرين.
صاح محمود قائلا: إنه الديناميت.
فأثرت الجدة: نعم، إنه الديناميت. المادة المشفرة الحارقة التي عانى العالم من ويلاتها لتجربا وهدما وقتلا
وهذه هي الكيمياء الضارة. أما الكيمياء النافعة فالقرب أهلها.
ثم أرفقت الجدة: هل لم نلما عن جابر بن حيان؟
قال عدنان: لا
أما محمود فقال: لم أقرأ عنه. ولكني سمعت به فهناك أسرة علمية في لمرسة تحمل اسمه
فأثرت الجدة: إنه أبو الكيمياء، النافعة حقا
قال الضيفان في صوت واحد: كيف؟
فأثرت الجدة: كانت أصول أسرة جابر بن حيان من اليمن لأن أباه انتقل إلى الكوفة ومنها إلى خراسان
ليعمل صيدلانيا.
قال محمود: إن كان لأب تأثير في مسار ابنه القلمي
فأثرت الجدة: أجل الأبناء يتأثرون عادة بما يفعله الآباء.
قال عدنان: نعماً لأنها الجدة ولكن قلنا هذا الانتقال من مدينة لأخرى؟
فأثرت الجدة: استنساخ لكي منك يا عدنان والسبب يكمن في الصراعات السياسية التي أضطرت أمنا القريبة
عبر التاريخ.
قال محمود: كيف؟
فأثرت الجدة: كان الصراع على أشده بين الأمويين والعباسيين وكان والد جابر في جيشهم العباسيين الذين
رجعت كافة الصراخ لصالحهم في النهاية. وفي كنفهم عاش الأب ومن بعده الابن جابر حيث استقر في
الكوفة. ويحس جابر بالكيمياء من القراءة لتصبح علما نالقا
قال عدنان: كيف ذلك؟
فأثرت الجدة: كان كل ما يمور في عقول الناس حول الكيمياء، هو محاولة تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن
لغيسة لتحقيق الثراء، فإذا جابر يقدم للبشرية مجموعة من الاكتشافات الكيميائية الكبيرة التي اعترفت
لن من المال فالكثيف القلوب والأحماض ومنها حامض النتريك يا عدنان الذي أشرت إليه في تجربة
وايزمان علاوة على توليف المعادن وصناعة الزجاج وصنع الأتمشة والملا، فتح الصدا وهو أول من استخدم
الوازين الضخامة في عمله.
انهر الضيفان بصديقتي الجدة التي سألت عدنان:
هل رأيت يا عدنان كم كان دور القرب مفيدا ومؤثرا في تقدم البشرية؟
قال عدنان: أجل أيتها الجدة وسوف أتقارن مع محمود في تخصيص بحثا لإسهامات جابر بن حيان وغيره
من العلماء العرب الذين طعموا الإنسانية بما قدموه.
قال محمود: وأنا على استعداد تام للتعلم.
فأثرت الجدة مسرورة: بوركت جهودكما يا ولدي الثريين. سأترككما الآن للتعلم على بحثكما المشترك مع
ضيفاتي لكما بالتوفيق.
وهضت الجدة إلى بلدي بينما انصرف الباحثان الضيفان إلى العمل الذي اتفقا عليه.

EL DIABLO الجديد
 المجلد 101 العدد 101
 2022
 101 العدد 101 المجلد 101

"ويبقى الأثر" ... قصة مشتركة



"غريبان هناك... هنا"



في الفترات الشبانية التي أضحت أمتنا العربية عبر التاريخ.
 قال محمود ، كيف ؟
 قالت الهدى ، كان الشراع على أشده بين الأيوبيين والمماليكين وكان والد جابر في معسكر العيسيين الذين رجحت كفة الشراع لصالحهم في النهاية.
 وفي كتفه عاش الأب ومن بعد الابن جابر حيث استقر في الكوفة ، ولطش جابر بالكيمياء من الهراقة لتصبح طعنا لها
 قال عدنان ، كيف ذلك ؟
 قالت الهدى ، كان كل ما يدور في عقول الناس حول الكيمياء هو محاولة تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن نفيسة لتحقيق الثراء فلا يجاهر بقدم البشرية مجموعة من الاكتشافات الكيميائية الكبيرة التي اعتبرت أمن من المال فاكثفت القلوب والأحاسيس وحلها حاسني التيريك يا عدنان الذي أشرت إليه في تجريبه وإبرامه علوة على تشبيه المعادن وصناعة الزجاج وصبغ الأقمشة والملابس لتجسد وهو أول من استخدم الموازين الصناعية في عمله.
 أشهر الصيغان يحدث الهدى التي سألت عدنان ، هل رأيت يا عدنان كيف كان دور العرب طيبا ، ومؤثرا في تقدم البشرية ؟
 قال عدنان ، أجل أيها الهدى وسوف أعاون مع محمود في تخصيص بحثنا لأبحاث جابر بن حيان وغيره من العلماء العرب الذين خدموا الإنسانية بما قدموه . وأنا على استعداد تام للعمل .
 قالت الهدى مسرورة ، بوركت جهودكما يا ولدي العزيزين . سأترككما لأن للعمل على بحثكما المشترك مع تشياني لكما بالوقوف .
 وصلت الهدى إلى بيتها بينما التصرف أبا عدنان الضميران إلى العمل الذي اكفاه عليه .
 يعمل استاذ زيب عبد القاسم كاتبة لبنانية
 د. محسن قاسم عبد العسال كاتب وباحث

محمود ، إلى اللقاء .
 وصلت الهدى فاستقبلها محمود بالترحاب وحين لحت القضيبيين حروفه سألته عن السبب فأخبرها عن عدنان ، فطلبت منه أن يفتح " الماسيجور " ويحدث إلى عدنان في وجودها .
 فرح محمود برغبة جدته ووافق على الفور وهكذا قام إلى حاسوبه ففتحها وأصل عدنان الذي كان ما يزال موجودا ، قدم إليه جدته وزياد التحية ثم سألته الهدى .
 أهدري يا عدنان ماذا اخترع جابيم وإبرام حتى كرهه بمتصيه وصار رئيس وزراء لتيان المعوية
 قال عدنان لقد توصل إلى اختراع مادة كيميائية تنتج من تفاعل الجيروسول مع حمض الكبريتيك المركز
 قالت الهدى ، أهدري ما اسمها وما دواعي استخدامها ؟
 قال عدنان ، ثلاثي ثروت الجليسرين .
 صاج محمود قائلا ، أنه الدنيمات .
 قالت الهدى ، نعم إنه الدنيمات ، مادة التفتحة الجازفة التي عاش العالم من ويلافها تجيرا وهذا وقتلا وهذه هي الكيمياء الضارة ، أما الكيمياء النافعة فالعرب أهلها .
 ثم أرادت الهدى ، هل قرأتها عن جابر بن حيان ؟
 قال عدنان ، لا
 أما محمود فقال ، لم أقرأ عنه ، ولكني سمعت به هناك أسرة علمية في المدرسة تحمل اسمه
 قالت الهدى ، إنه أبو الكيمياء النافعة حقا
 قال الصيغان في صوت واحد ، كيف ؟
 قالت الهدى ، كانت أسوأ أسرة جابر بن حيان من اليمن إلا أن أباءه انتقل إلى الكوفة ومنها إلى خراسان ليصل سيدانيا .
 قال محمود ، إن كان الأب تأثير في مسار ابنه العلمي
 قالت الهدى ، أجل الأبناء يتأثرون عادة بما يفعله الآباء .
 قال عدنان ، شاعرا أيها الهدى ولكن ماذا هنا ، الانتقال من مدينة لأخرى ؟
 قالت الهدى ، استنتاج ذلك منك يا عدنان والسبب يكمن

في تلك المدينة الواقعة حيث تلام الشمس على كتف البحر الأبيض المتوسط على أمل عودة الحق إلى أهله ، مدينة الأعلام " حيفا " ولد عدنان وعاش في أسرة من الأسر التي ظل أجدادها يعيشون في فلسطين المحتلة بعد حرب مشؤومة أسفرت عن احتلال العدو للأرض الفلسطينية عام 1948 .
 كان عدنان يدرس في مدارس الكيان الإسرائيلي القسيس ، وذات يوم نظمت إدارة المدرسة مسابقة علمية وولتة في الكيمياء ، فبحثت له فرصة التعرف على أطفال مشاركين من أنحاء الوطن العربي وعاش محمود الطفل اللبناني الذي يعيش في إحدى القرى الجنوبية ، وكانت الاتصالات لا تلتقط بين عدنان ومحمود على "الفاينبيرج " لأن قرعة البحث جمعتها معا .
 وذات يوم حتى عدنان محمود قصة غطفه بالكيمياء قائلا ، أهدري يا محمود إن سر حبي لكيمياء بدأ مع طفلي بتجارب جابيم وإبرام لذلك اخترته ليكون موضوع بحثنا المشترك .
 قال محمود ، جابيم وإبرام ؟
 الكيمياء الشهير الذي أصبح في ما بعد أول رئيس وزراء لدولة الكيان القاسبي ؟
 قال عدنان ، يا نصيب ، أجابه محمود بصوت متخوف ، كم أنا عزيز يا عدنان ، هل لتفكر بأعدائك ؟
 قال عدنان ، له أهيم فأوضح محمود ، كيف لنا أن نجري بحثا عن عالم ينتمي إلى كيان حراثة بحق وطنك فلسطين ووطنى لبنان لا لنسب قاطمه عدنان ، لكن العلم لا شأن له بما تقول ، نحن نتحدث عن عالم ، ما لنا ونسرفه الذاتية ؟
 سمعت محمود قبيلا ثم قال ، ماذا تقول ، إنه ضروري ، لا تفهمي ؟
 وقبل أن يجيبه عدنان استرسل محمود ، سمع ، إن أستطيع أن أكمل اليوم معك اليوم جديتي قادمة لزيارتي وستعمل بعد دقائق ، سأعارة الاتصال بك بعد عودتها إلى بيتها .
 عدنان ، حسنا ، إلى اللقاء .

أنا الغريب هناك وهي الغريبة هنا والصخر يجمع رمله من شاطئ البحر الكبير ويرمي بي إلى قرصنة السفن يمر بي في قعر بطن الجوت رسول يونس يقرأ لي تعازيب التكان القديم وأقول ، أنا الغريب هنا وهي الغريبة هناك
 والأمم مختلف عليه يقول لي بشيء من هدوء جيم ، "ألامر متعلق عليه مع القرصنة الجدة" أحاول أن أعيد أسئلتي على أيسماني رسول البحر فجاء يعبرني لثاء وتلج ، والوج يعصف بي فلتست أرى شيئا سوى هذا السديم الغلام العظيم
 أنا في الظلام أحي ، "أين أنا وهي ؟" فيرد صوت العمق .

"في حضرتك .."



حيث أوجد وحدي في زفتك في أطراف الحياة حيث لهد والجزر يتجادلنا في الليل من منتصف القد الأجدل الرحب بك دوما مني من هو من هو أنا في حضرتك في حضرتك أفتكت أنا قبل أن أدرك أنني أنا في حضرتك
 بقلم الشاعر الصحفي الهادي التونس

وأنا من شيري أنا يا بنت يا بحر يا بحر يا بصمات لتزوين أصملا لترجمان الليل والبعث من الحرف للتفتحة المنطوق إلى القول المثل الجنت يا بنت يا مسكنا في القرب الجميل يا حصنا في العقل الحكيم يا بنت انه هو والله أنا قول كنت أنا قبل أن أدرك أنني في حضرتك في هذا الليل من ذلك القد الجميل الأنيق المستعم في الليل وجل الأحوال ، على أشعة الشمس ورائحة السحاب سير رائحة القمر ورائحة النجوم في كل السماء



نوستالجيا الواقع والأوهام السلطان حسين كامل المعلوم والمجهول السلطان بين العصا والجزرة



د. محمد فتحي عبد العالي

يستطيع إبقائه ويغضب بريطانيا وهي في حالة حرب مع تركيا وهنا تحدثنا مذكرات الشيخ الظواهري أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا استدعاه ليبحث هذه المسألة فأشار عليه بإبقاء الدعاء للخليفة مع عدم ذكر اسمه وأن يكون الدعاء له بالتوفيق لا النصر!!! وهو الأمر الذي استحسنته رشدي باشا ومضى في تنفيذه.

خشية السلطان من الغضب البريطاني وردة أفعاله المبالغ فيها كانت واضحة مع إعلان بريطانيا فرض الأحكام العرفية في مصر عام ١٩١٥ مما جعل المعارضين في مصر رهن الاعتقال ومن الحوادث التي تبرز ردود الأفعال المبالغ فيها ما قصه علينا الشيخ الظواهري في مذكراته أيضا من أن إلقاء بعض طلبة المعهد الجديد بطنطا لأطراف الجزر ويقاياه أثناء الفسحة على جنازة رجل مسيحي يوناني أشعلت فتيل فتنة كبيرة فقد رفع رجال الدين الروم بأمر الحادثة إلى السلطات العسكرية الإنجليزية والتي رأتها بمثابة سخط على الأحكام العرفية في البلاد وأصرت على جلد الطلاب وهو ما وجد تعضيدا من الحكومة المصرية والسلطان ويحكي الشيخ أنه شرح للفريق إبراهيم فتحي باشا مدير الغربية حقيقة الأمر وبساطته وهو ما رفعه بدوره لرئيس الوزراء رشدي باشا .

على الجانب الأخر ضاق الشعب ذرعا بذلك فنجد امتناع طلبة كلية الحقوق عن لقاء السلطان وفي عام ١٩١٥ قبض على أحد المارة لعلو صوته بالقول "يا مسهل يارب" على مقربة من موكب السلطان مما فسر

الدين كان متزوجا من شقيقة الخديو السابق عباس لكن حسين كامل حسم أمره بأن السعي نحو جعل وراثة العرش في أنجاله أمر يستحق المغامرة وهي الضمانة التي لم تعطها بريطانيا له في البداية .

لا نستطيع أن نغفل أن السلطان حسين كامل كان يضمهر العداء لتركيا ويعتبرهم السبب الأساسي في دخول الإنجليز لمصر وهو ما يتضح من مذكرات شيخ الأزهر (محمد الأحمدى بن إبراهيم الظواهري) والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعته وكان لا يزال شيخ معهد طنطا مع شيخ الأزهر سليم البشري والسلطان حسين كامل في رمضان ودار الحوار حول اندهاش السلطان من علاقة المصريين بالأتراك وهنا قطع الشيخ الظواهري صمت باقي المشايخ بالقول: إن المصريين يا مولاي معذرون في عدم معاداة الأتراك فهم حيرى بين صديق ووالد فأما الصديق فهو إنجلترا وأما الوالد فهو تركيا ولوزاد الشيخ على صمتهم صمته لكان أفضل وقارا وأحسن قبلا. هنا غضب السلطان متسانلا عن من أدخل الإنجليز إلى مصر؟! قاصدا تركيا .

الحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك علاقة كانت قائمة على مسألة الولاء لمقام الخلافة وإزاحة هذا الولاء بين يوم وليلة ليس بالأمر الهين وهو ما أدركه السلطان لذلك فقد خشي من حجب الدعاء للخليفة على المنابر وهو التقليد المعمول به منذ الفتح العثماني وهو ما قد يؤدي لتبجح الرأي العام وفي نفس الوقت لا

بعد انطلاق شرارة الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ودخول تركيا في معسكر المحور كانت مصر محط أنظار الإمبراطورية البريطانية لضرورة تأمين هذه الجبهة فأجبرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية المشاركة في الحرب العالمية الأولى رغما عن رغبة رئيس وزرائها حسين رشدي باشا الذي كان مؤثرا للحياد في هذه الحرب التي لا ناقة لمصر فيها ولا جمل لكن مصر كانت دولة محتلة آنذاك لا تملك من إرادتها شيئا لكن هذا الإجراء لم يكن كافيا لضمان وضع مصر فأقدمت بريطانيا على عزل الخديو عباس حلمي الثاني الموالي للباب العالي والذي كان متواجدا بتركيا وأرسلت إليه بعدم العودة ..

كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية دون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي الثاني إلى أن استطاعت بريطانيا إقناع الأمير حسين كامل عم عباس حلمي الثاني بتولي حكم مصر في ظل الحماية البريطانية ..

عوامل كثيرة كانت يخشى منها حسين كامل أولها ماذا لو كسبت تركيا الحرب؟ لكنه خشي من عاقبة ضياع الحكم من يدي أسرة محمد علي باشا مع تلويح الإنجليز بإمكانية تولي أغاخان زعيم الطائفة الإسماعيلية بالهند حكم مصر. ثم أمور أسرية كانت تدفع حسين كامل للتردد ومنها زوجته ملك هانم التي كانت تدين بالولاء لأم عباس باعتبارها كانت جاريتها في السابق واعتقتها كما أن ابنه الأمير كمال



نبتة العقل هدى فليح حسن

العقل مثل نبتة صغيرة تعتمد عليك بأبنائها، ما ان اعتنتيت بها وسقيتها بحب و من ماء عذب حتى تكبر اعطتك اجمل الزهور وما ان تنضج تعطيك اطيب الثمار... وبعد مرور زمن تثبت جذورها بالأرض وتبث وجودها بالحياة لتصارع بعدها تغيرات الحياة من عواصف ورياح عالية تحمل بين طياتها ذرات غبار تتلصق فوق أوراقها لتمنعها من التنفس بحرية بعد جميع الصراعات تحتضن جذورها الأرض بكل قوة لتقاوم أكثر وتعيش سنين أطول فعقولنا تعتمد علينا ما أن زرناها بعضها من القيم والأخلاق حتى تثبت لنا نباتاً حسناً نبات جذوره برأسك لكن ثماره بالمتجعهزهو بأخلاقك تجعلك قيمك ورسالتك عقلك ليس فقط اله اختزان معلومات بل هو سبيل نجاتك بهذه الحياة و أما رسالتك وقوتك ليس بكم المعلومات التي حفظتها ولا بكم الكتب التي درستها ولا بكلمة يطلقها عليك الناس مثل مثقف لم تكن يوماً الدراسة مقياساً لثقافتك بل ثقافة الإنسان حكمته. وحفاظه على أخلاقه في زمن انعدمت به الأخلاق بزمن تجردت به قلوب البشر من الإنسانية والرحمة لا تدع كل ما رآه عينك من جشع وسلب للحريات وتهيش للمجتمع أساس حياتك ادر مكابح عقلك وتولى قيادة نفسك وانهض بمن حولك لتغيير مستقبلك ومستقبل كل الأجيال القادمة.

التشريعاتي يعرض على السلطان بعض الأوراق بشره السلطان ضاحكا : " ستأكون غدا إن شاء الله طيق بصارة على كيفكم" فارتبك التشريعاتي أما السلطان فأغرق في الضحك.

وهنا ملمح لما يجب أن يكون عليه المسؤول من البساطة والرفق وهو جوهر تقوية وشائج العمل ونجاح أي فكر مؤسسي.

الوريث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله كل هذه التضحيات سرعان ما تبدد بعدما تنازل ابنه الأمير (كمال الدين حسين) عن خلافة والده وقد جاء في خطابه لوالده في ٨ أكتوبر ١٩١٧ أنه "مقتنع كل الاقتناع بأن بقائي على حالتي الآن يمكنني من خدمة بلادي بأكثر مما يمكن أن أخدمها به في حالة أخرى".

وقد ذهب المؤرخون في بواعث الأمير في ذلك مذاهب شتى فمنهم من رأي أن ذلك لرفض الأمير لاستمرار الحماية البريطانية وهو أمر لا أعتقد صحته فقد كان باستطاعته إدارة المفاوضات مع إنجلترا لرفع الحماية كما فعل فؤاد ومنهم من رأي أن الأمير تنازل من أجل قصة حب جمعتها بفتاة فرنسية تدعى (فيال ديمنييه) تزوجها وأنجب منها سرا ورفض الملك فؤاد الاعتراف بهذه الزيجة ولا أرى وجاهة في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة للزواج السري فقد سبقه محمد علي باشا وعباس حلمي الثاني في الاقتران الرسمي بأجنبيات ولكنه ربما كان لولع البعض بقصة تنازل إدوارد الثامن ملك بريطانيا حتى يتزوج من المطلقة الأمريكية (واليس سمبسون) ومحاولة النسج على منوالها من حياة القصور المصرية والصواب في وجهة نظري أن تنازل الأمير كان راجعا لسامته الشخصية ولوعه بالصوفية وحياة الدراويش والزهد ولعدم إنجابه أطفالا وقد شاركنه زوجته الأميرة (نعمت الله) هذه الحياة الزاهدة.. ويظهر اهتمامه جليا بالتصوف في تبرعه لتجديد تكية البكتاشية (إحدى الطرق الصوفية الألبانية وقد رحلت بعد ثورة ١٩٥٢) وضرع الشيخ عبد الله بكتاش المعروف باسم ضريح البابا عبد الله المعاصري الثرنووطي وفي وصيته بالدفن بالقرب من كهف البكتاشية المقدس على جبل المقطم.

أنه رغبة من الرجل بالخلاص من السلطان فقبض عليه بتهمة العيب في حق أفندينا . ومن طرائف عام ١٩١٥ أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا كان قد أصدر قرارا بمنع تصدير "المواد والمحصولات الغذائية" في ٢ اغسطس ١٩١٤ لكنه وبتاريخ ٥ يناير ١٩١٥ استثنى من ذلك نوع الحلوى المعروف "بالكراملا" والذي يجوز من الآن فصاعدا تصديره بلا شرط ولا قيد ونشر هذا الخبر الرهيب في الوقائع المصرية !! كل هذا لا يمنع أن للسلطان وجهاً أراكثر عطفاً وتواضعاً ولكن مع محيطيه

السلطان والنجفة

وجد السلطان يوما أن النور ضئيل في أحد دهاليز قصر عابدين فأمر محمود شكري باشا ناظر الخاصة السلطانية بإحضار نجفة فطلب الأخير من كبير مهندسي السرايات السلطانية "المسيو مركوربان" تحقيق الأمر والذي بدوره طلب من أمين المخزن حسن أفندي فتح مخزنه للبحث عن نجفة للسلطان فرفض حسن أفندي محافظا على عهده رغم كل سبل التهديد والوعيد فلما بلغ ذلك السلطان استدعاه وسأله عن سبب امتناعه فرد حسن أفندي : "لا أستطيع أن أخون الأمانة بإعطائه (يقصد مفتاح المخزن) إلى شخص غيبي إما إذا طلبتموه مني عظمتكم شخصيا فإني أنزل على إرادتكم وأعطيتكم إياه" فأعجب به السلطان وأمر بزيادة راتبه من سبعة جنيهات لخمس عشرة جنيها لإخلاصه وحرصه على عهده.

وحيثما مات حسن أفندي في حياة السلطان أمر بعشرين جنية تصرف لأرملته وأولاده... هذا النوع من القصص التاريخي صبح أم لم يصح ينبغي أن نستفيد منه في تعظيم دور الأمانة في حياتنا والحرص عليها ومقابلتها بالشكر والتقدير من جانب المسؤولين ..

السلطان والبصارة

من جميل ما يروى عن السلطان حسين كامل أنه سمع أحد تشريفاته يبدي ملله من ألوان الطعام التي تقدم واشتهاؤه لطبق بصارة.

فما كان من السلطان إلا أن أمر بتهيئة أكلة بصارة لموظفيه في المساء وبينما صاحبنا

نوستالجيا الواقع والأوهام .. الحلقة الثالثة السلطان حسين كامل المجهول والمجهول

هل بلاد العرب أوطاني؟؟!!



بقدر: ناصر السلامني

كلنا نريد بعقول بلاد العرب
أوطاني وكل العرب إخواني
إنه كلام جميل في حب
الوطن العربي قد صدقه هؤلاء
كثير من القائلين العثمانيين
التي تتفاعل معها وتعني بها
بل وينسج المنوع عشقه فهل
هؤلاء بلاد العرب أوطاني؟
هي أوطاننا بقطنا أوطان
العرب ولكن لا نشعر أنها بلادي
وإن كنت أتبع أوطانها وأرض
لتفهمها ورفيها وأرض عثماني
بصحتها مكره لا قدر الله ولكن
بعيدا عن أوطاننا الشخصية هي
في الحقيقة شين آخر هي بلاد
تربطه سياسيا وثقافيا وسيبيا
وقد خرج أمتنا عنها بترك
لتأنيده بشفون عالم يستمتع
هو تفتيده من طرفه وبرق وشيليت
الوقوفين لشعرا وأنت من موعولها
على شريطه تعجيبه

عنه رغم كل سبل التهويد والجهود
ذلك السلطان استغناه وسكبه عن
سبب استغناه
فرد حسين أممي : لا أستطيع أن
أكون الأممية
بالمثلثة (يقتصد فتاح أمين) إلى
شخص عربي
إما إذا ملتصق مني معقولكم
شخصيا فهي أوطان
على أوطانكم وأوطانكم هذه
وأمر بزيادة راتبه من سبعة
جنيهات خمسة عشر
جنيها لإخلاء حرمته على عهده
وسلما مات حسين أممي في حياة
السلطان أم
بعينين جنه تصرف لإمراته وأولاده
هذا النوع
من الخصص التوزيعي منح أم تم
منح بعضي أن
استغنى منه في تعليم نور
الأممية في حياتنا
والحرص عليها ووطنها
بالتشكر والتقدير من
حائب المسؤول



بقدر: د. محمد فتحي عبد الغالي

السلطان بين العصا والجزية
بعد انقلاع شرارة الحرب العالمية الأولى عام 1914
وعول تركيا في معسكر الحور كانت مصر صحت
أبطال الإمبراطورية البريطانية لتصوره لأنهم هذه
الجهة فأمرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية
المشاركة في الحرب العالمية الأولى رغم أن رتبته
رئيس وزرا حسين رشدي باشا الذي كان موزرا
لتحديده في هذه الحرب التي لا ناقة لأحد منها ولا
عمل لكن مصر كانت دولة ميمنة أمثال لا لذلك
من إرهابها شيئا كان هذا الإجراء لم يكن كافيا
لتصديق مصر معص فأقدمت بريطانيا على عزل
الحيدوي عباس حلمي الثاني الذي لم يلبث العالم
والتي كان معادها تركيا وإرستاد إليه بعدم
العدوى

السلطان والبصارة

من جميل ما يروى عن السلطان حسين كامل أنه
سبع أحد تشريفاته بسوق حله من أثنان الطعام
التي تعمد واشتهاه لتطو بصارة
فما كان من السلطان إلا أن أمر بتوبة أكلة بصارة
لوطيفه في النساء وبينما صامتنا التشريفات
بعض على السلطان بعض الأرقى بشرة السلطان
شامكا : ستاكتين إذا إن شاء الله طبق بصارة
على كيمتلك : فارتدت التشريفات أما السلطان
فأمر في صحتك
وقد ملتح لا يحب أن يكون عليه المسؤول من
المسألة والرفق وهو جوهر لثوية وشائج العمل
وفاح أي فكر مؤسس

السلطان والجندية

بعد السلطان يومنا أن النور بضيل في أحد دهاليز
قصر عميرين فامر محمود شكركي باشا ناظر
الحامسة السلطانية بإحضار خفة فطلب الأمير
من كبير مهندسي الصراشات السلطانية "المسيو
مركيزيان" فقبل الأمر والذي بدوره طلب من أمين
أقرن حسين أممي فتح صخرته للبحث عن خفة
السلطان ففرغ من حسين أممي محافظا على

السلطان بين العصا والجزية
كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية
يون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع
رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي
الثاني إلى أن استعادت بريطانيا إنداع الأمير
حسين كامل مع عباس حلمي الثاني بتولي حكم
مصر في ظل الحماية البريطانية
عوامل كثيرة كانت يخدمها حسين كامل
أولها ما لا نكتسب تركيا الجيرة لكنه حسين
من عافية ضيق الحكم من بني أسرة محمد علي
باشا مع توجع الأقباط بالكنيسة تولى لفتاح زمام
الخليفة الإسماعيلية باليهود حكم مصر مدة
أمر أسرته كانت تقع حسين كامل لتزويد ومنها
يوهته ملكة عام التي كانت دين بالولا لأم عباس
باعتبارها كانت جارتها في السابق وأتقنتها كما
أنه الأمير كامل الدين كان متزوجا من شقيقة
أخوه الأمير حسين لكن حسين كامل حصر أمير
بلن السعي نحو جعل دولة العرش في أقاليمه
بسنبلت لفتاحه وهي الصمالة التي لم تعطفها
بريطانيا له في البداية
لا يستطيع أن يعمل أن السلطان حسين كامل كان
بغير العزاء لتركيا وبقهره بينه وبين الأممي
في تحول الأفكار ليعبر وهو ما يتضح من مذكرات
شيخ الأمير لعمدة الأمميون إبراهيم الطنطاوي
والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعهه وكان
لنزال شيخ معهد حطاط مع شيخ الأثر سليم
الشريف والسلطان حسين كامل في بعض دار
أقرا حول إنداع السلطان من مائة المصريين
بالنار وفيها فليح الخليل الطنطاوي تمت تالي
الشيخ بالحقول أن المصريين في مولاتي معديرين في
عصر معاهدة الأتراك فهم حزين بن صمبلت يولد
فما الصديق فهو إفتارا وأما الولد فهو تركيا ولو
أراد الشيخ على مصمهم صمته فكان أفضل فلما
وأحسن قبلها هنا غضب السلطان مستغلا من من
أصل الإفتار إلى مصر؟ فلماذا تركيا
بالحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك علاقة كانت
قائمة على مسألة الولاء لتمام الخلاف وإقامة هذا
الولاء بين يوم وأيلة ليس بالامر الجوهري وهو ما أركبه
السلطان لذلك فقد حشي من حجب الدعاء
للخليفة على التبار وهو التفتيد للعلو به منذ
الفتح العثماني وهو ما قد يروى لتوضيح الرأي العام
وفي نفس الوقت لا يستطيع
إفغاله ويغضب بريطانيا
وهي في حالة حرب مع تركيا
وهنا حدثنا مذكرات الشيخ
الطنطاوي أن رئيس الوزراء
حسين رشدي باشا استغناه
لبحث هذه المسألة فأشار عليه
بإلغاء الدعاء للخليفة مع عدم
ذكر اسمه ولا يكون الدعاء له
بالموافق لا المصير!! وهو الأمر
الذي استغنه رشدي باشا
ومعنى في تفتيده
خشية السلطان من العصب
البريطاني وريد أفعاله الباع
فيها كانت واضحة مع إعلان

الوحيث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله
كل هذه التضحيات سريعا ما تبدء بعدما نزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلاف والده
في عام في حياته الولد في 5 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طاق على حسين الألقاب
يكتسب من حمة باقي بأكثر ما بكتن أن أهمها
به في حالة أمير
وقد فقد القويون في نواصت الأمير في ذلك
مناصب شتى معهم من رأي أن ذلك لرهن الأمير
لاستمرار إجماعه البريطانية وهو أمر لا أعفده
سنته فقد كان باستغنايته إرادة المفاوضات مع
إنجلترا لرفع الخلفية كما فعل فواد مصمم من رأي
الأمير نزال من أجل قصة حب جعلته يفتاد
فرنسيه تدعى (ليال ربييه) تزوجها وأحب صبوة
سرا وبعد الخلق فواد الأتراك بهذه الحجة ولا يرى
ويجاهه في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة لتزوج
التي قد سببه محمد علي باشا وعباس حلمي
الثاني في الأتراك الزريعي بأجسادها ولكنه ردا
كان نوع الحش لعمدة نزال إيراد الثامن ملك
بريطانيا حتى يتزوج من الخلفة الأمريكية (أوليس
مستور) ويحاول التمسح على متوالها من
حياة القصور للصيرة والصور في وجه نظري أن
نزال الأمير كان إرضا لسماته الشخصية ولعله
لشوقه وسببه المراهيش والزهد وعدم إلمامه
لأفلا ولقد شاركه بهذه
الجميرة (بعض الله) هذه
الحياة الزاهدة : و يظهر
اعتناحه حليا بالتصوف
في تزوجه لتجديد تكيه
الكناشية لإرضى الطرق
الصوفية الأتينية وقد
رحلت بعد ثورة 1952
بصبح الشيخ عمه الله
كثائر العسوف باسم
شيخ القبا عمه الله
الغابري الأيسوطي وهي
ويسته بأعلى بالقرب من
كهف الكناشية المقدس
على جبل القلبر

الوحيث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله
كل هذه التضحيات سريعا ما تبدء بعدما نزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلاف والده
في عام في حياته الولد في 5 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طاق على حسين الألقاب
يكتسب من حمة باقي بأكثر ما بكتن أن أهمها
به في حالة أمير
وقد فقد القويون في نواصت الأمير في ذلك
مناصب شتى معهم من رأي أن ذلك لرهن الأمير
لاستمرار إجماعه البريطانية وهو أمر لا أعفده
سنته فقد كان باستغنايته إرادة المفاوضات مع
إنجلترا لرفع الخلفية كما فعل فواد مصمم من رأي
الأمير نزال من أجل قصة حب جعلته يفتاد
فرنسيه تدعى (ليال ربييه) تزوجها وأحب صبوة
سرا وبعد الخلق فواد الأتراك بهذه الحجة ولا يرى
ويجاهه في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة لتزوج
التي قد سببه محمد علي باشا وعباس حلمي
الثاني في الأتراك الزريعي بأجسادها ولكنه ردا
كان نوع الحش لعمدة نزال إيراد الثامن ملك
بريطانيا حتى يتزوج من الخلفة الأمريكية (أوليس
مستور) ويحاول التمسح على متوالها من
حياة القصور للصيرة والصور في وجه نظري أن
نزال الأمير كان إرضا لسماته الشخصية ولعله
لشوقه وسببه المراهيش والزهد وعدم إلمامه
لأفلا ولقد شاركه بهذه
الجميرة (بعض الله) هذه
الحياة الزاهدة : و يظهر
اعتناحه حليا بالتصوف
في تزوجه لتجديد تكيه
الكناشية لإرضى الطرق
الصوفية الأتينية وقد
رحلت بعد ثورة 1952
بصبح الشيخ عمه الله
كثائر العسوف باسم
شيخ القبا عمه الله
الغابري الأيسوطي وهي
ويسته بأعلى بالقرب من
كهف الكناشية المقدس
على جبل القلبر

الوحيث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله
كل هذه التضحيات سريعا ما تبدء بعدما نزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلاف والده
في عام في حياته الولد في 5 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طاق على حسين الألقاب
يكتسب من حمة باقي بأكثر ما بكتن أن أهمها
به في حالة أمير
وقد فقد القويون في نواصت الأمير في ذلك
مناصب شتى معهم من رأي أن ذلك لرهن الأمير
لاستمرار إجماعه البريطانية وهو أمر لا أعفده
سنته فقد كان باستغنايته إرادة المفاوضات مع
إنجلترا لرفع الخلفية كما فعل فواد مصمم من رأي
الأمير نزال من أجل قصة حب جعلته يفتاد
فرنسيه تدعى (ليال ربييه) تزوجها وأحب صبوة
سرا وبعد الخلق فواد الأتراك بهذه الحجة ولا يرى
ويجاهه في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة لتزوج
التي قد سببه محمد علي باشا وعباس حلمي
الثاني في الأتراك الزريعي بأجسادها ولكنه ردا
كان نوع الحش لعمدة نزال إيراد الثامن ملك
بريطانيا حتى يتزوج من الخلفة الأمريكية (أوليس
مستور) ويحاول التمسح على متوالها من
حياة القصور للصيرة والصور في وجه نظري أن
نزال الأمير كان إرضا لسماته الشخصية ولعله
لشوقه وسببه المراهيش والزهد وعدم إلمامه
لأفلا ولقد شاركه بهذه
الجميرة (بعض الله) هذه
الحياة الزاهدة : و يظهر
اعتناحه حليا بالتصوف
في تزوجه لتجديد تكيه
الكناشية لإرضى الطرق
الصوفية الأتينية وقد
رحلت بعد ثورة 1952
بصبح الشيخ عمه الله
كثائر العسوف باسم
شيخ القبا عمه الله
الغابري الأيسوطي وهي
ويسته بأعلى بالقرب من
كهف الكناشية المقدس
على جبل القلبر

هل بلاد العرب أوطاني؟؟!!
كلنا نريد بعقول بلاد العرب
أوطاني وكل العرب إخواني
إنه كلام جميل في حب
الوطن العربي قد صدقه هؤلاء
كثير من القائلين العثمانيين
التي تتفاعل معها وتعني بها
بل وينسج المنوع عشقه فهل
هؤلاء بلاد العرب أوطاني؟
هي أوطاننا بقطنا أوطان
العرب ولكن لا نشعر أنها بلادي
وإن كنت أتبع أوطانها وأرض
لتفهمها ورفيها وأرض عثماني
بصحتها مكره لا قدر الله ولكن
بعيدا عن أوطاننا الشخصية هي
في الحقيقة شين آخر هي بلاد
تربطه سياسيا وثقافيا وسيبيا
وقد خرج أمتنا عنها بترك
لتأنيده بشفون عالم يستمتع
هو تفتيده من طرفه وبرق وشيليت
الوقوفين لشعرا وأنت من موعولها
على شريطه تعجيبه

عنه رغم كل سبل التهويد والجهود
ذلك السلطان استغناه وسكبه عن
سبب استغناه
فرد حسين أممي : لا أستطيع أن
أكون الأممية
بالمثلثة (يقتصد فتاح أمين) إلى
شخص عربي
إما إذا ملتصق مني معقولكم
شخصيا فهي أوطان
على أوطانكم وأوطانكم هذه
وأمر بزيادة راتبه من سبعة
جنيهات خمسة عشر
جنيها لإخلاء حرمته على عهده
وسلما مات حسين أممي في حياة
السلطان أم
بعينين جنه تصرف لإمراته وأولاده
هذا النوع
من الخصص التوزيعي منح أم تم
منح بعضي أن
استغنى منه في تعليم نور
الأممية في حياتنا
والحرص عليها ووطنها
بالتشكر والتقدير من
حائب المسؤول

السلطان والجندية
بعد السلطان يومنا أن النور بضيل في أحد دهاليز
قصر عميرين فامر محمود شكركي باشا ناظر
الحامسة السلطانية بإحضار خفة فطلب الأمير
من كبير مهندسي الصراشات السلطانية "المسيو
مركيزيان" فقبل الأمر والذي بدوره طلب من أمين
أقرن حسين أممي فتح صخرته للبحث عن خفة
السلطان ففرغ من حسين أممي محافظا على

السلطان بين العصا والجزية
كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية
يون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع
رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي
الثاني إلى أن استعادت بريطانيا إنداع الأمير
حسين كامل مع عباس حلمي الثاني بتولي حكم
مصر في ظل الحماية البريطانية
عوامل كثيرة كانت يخدمها حسين كامل
أولها ما لا نكتسب تركيا الجيرة لكنه حسين
من عافية ضيق الحكم من بني أسرة محمد علي
باشا مع توجع الأقباط بالكنيسة تولى لفتاح زمام
الخليفة الإسماعيلية باليهود حكم مصر مدة
أمر أسرته كانت تقع حسين كامل لتزويد ومنها
يوهته ملكة عام التي كانت دين بالولا لأم عباس
باعتبارها كانت جارتها في السابق وأتقنتها كما
أنه الأمير كامل الدين كان متزوجا من شقيقة
أخوه الأمير حسين لكن حسين كامل حصر أمير
بلن السعي نحو جعل دولة العرش في أقاليمه
بسنبلت لفتاحه وهي الصمالة التي لم تعطفها
بريطانيا له في البداية
لا يستطيع أن يعمل أن السلطان حسين كامل كان
بغير العزاء لتركيا وبقهره بينه وبين الأممي
في تحول الأفكار ليعبر وهو ما يتضح من مذكرات
شيخ الأمير لعمدة الأمميون إبراهيم الطنطاوي
والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعهه وكان
لنزال شيخ معهد حطاط مع شيخ الأثر سليم
الشريف والسلطان حسين كامل في بعض دار
أقرا حول إنداع السلطان من مائة المصريين
بالنار وفيها فليح الخليل الطنطاوي تمت تالي
الشيخ بالحقول أن المصريين في مولاتي معديرين في
عصر معاهدة الأتراك فهم حزين بن صمبلت يولد
فما الصديق فهو إفتارا وأما الولد فهو تركيا ولو
أراد الشيخ على مصمهم صمته فكان أفضل فلما
وأحسن قبلها هنا غضب السلطان مستغلا من من
أصل الإفتار إلى مصر؟ فلماذا تركيا
بالحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك علاقة كانت
قائمة على مسألة الولاء لتمام الخلاف وإقامة هذا
الولاء بين يوم وأيلة ليس بالامر الجوهري وهو ما أركبه
السلطان لذلك فقد حشي من حجب الدعاء
للخليفة على التبار وهو التفتيد للعلو به منذ
الفتح العثماني وهو ما قد يروى لتوضيح الرأي العام
وفي نفس الوقت لا يستطيع
إفغاله ويغضب بريطانيا
وهي في حالة حرب مع تركيا
وهنا حدثنا مذكرات الشيخ
الطنطاوي أن رئيس الوزراء
حسين رشدي باشا استغناه
لبحث هذه المسألة فأشار عليه
بإلغاء الدعاء للخليفة مع عدم
ذكر اسمه ولا يكون الدعاء له
بالموافق لا المصير!! وهو الأمر
الذي استغنه رشدي باشا
ومعنى في تفتيده
خشية السلطان من العصب
البريطاني وريد أفعاله الباع
فيها كانت واضحة مع إعلان

من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول على صحيفة كواليس الجزائرية



الزعيم وظليله (الجد الفقدوا)

د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري



تمثال الخلاء في دار العترة - أماسيس - رئيس الأركان مع مجموعة من القادة وأعضاء الجمع العلمي، عادوا إليها مرة أخرى إلى مقر القيادة والسياسة مع مجموعة من كتّابهم مستعدّين أمامه للتشاور وهو سليلهم الخليلي يرحل في قلبه كانت الفاضلية حاول يرحل الانسحاب به فارداه صرخا على الأرش يست مقلّبات... برودة الفاضلي الخوف من أن يفسد الجنرال على قلبه الحياء فهدأ إليه مسدداً ثلاث مقلّبات أخرى لأجهزها الكامل عليه.

أحداث فارقة مرت على مصر ما مثله كتّابهم السليم القيادة أو لها ما عرف بطورق القاهرة للكتابة ولكن كتّابهم معروف عنه الهدوء والقبول والاحترام في مواجهة هذه الاضطرابات فاضلية الثورة يشترطه وتسرّب واحترام حتى يوم الأمل الثورة بالتنازل كما وقع الزعيم بالعلماء الذين السامعين للعودة إلى صلب مصر وأجبره على ذلك توقيع معاهدة العريش... وبعد ما استتب الأمر لكتّابهم ان هذا قلن إن الأمور لتسير عادية فهدأ في رحلته نحو النهاية التي صاغ يوم الأمل قلن كتّابهم يشاهد عرقاً صغيراً في الكتف من الأرواح التي استتبت الفاضلي الخوف مؤخرًا، بمنزلة الروضة... ثم عاد ليصحبته الفاضلي الخوف في برنجان شامخة تريميم مفرقة في مصر من جديد يك الأمل في الأريكة والتي نقلته مقر القيادة وقد أفسر بشدة خلائه ثورة الفاضلة الشامخة وبعد

الضرباوية كما كان يسمى في هذا العصر خليفة أبو العريش على رأس الحملة الفرنسية الترابية على مصر والتي بدأت في عهد جوسيف نابليون من الألفاظ على الصعيد العسكري أبرزها تدمير الأسطول الفرنسي في أيو قبير وتكن الفكر السياسي والقتل كالت على الصعيد السياسي والقتل الحملة على استقلال المصريين التي ستروبوها لأصحابها ولتعددت في مقارعة الشايخ والأهل في منطقة في ثورة القاهرة الأولى وما أمقتها من الانتفاضة التي تسببت في يوم الأمل ظهر الترشيد مما استقر الأمر من العالم الإسلامي ضد هذا الانتفاضة الخائبة على حرمها والجامع والجامعة ثم حدة انتفاضة طالبات الشايخ الذين كانوا يشكون زعم الفاضلية الشامخة في هذا الزمان ومع مقابلة بوادرت قرنا وقتها قبل مشروعيه الشروق لم يبق في التاريخ مع مدع

الثناء حضاره على يد العواذ حينما شكك لامة السبلة اسماء بنت أبي بكر هو فله من أن يمشوا يصده بعد قتله فقاتلت له في ديس ترمي في رابع ولا يضر الشاة متعلما بعد ما يعيد... وكان مدًا عن من قدم الزعيم والده وجسده فداه له! ان الشمس لا تلتقي بل نطق جملة يضا حيا حزينة على ما حل بالجميد حينما يكون جزء الوفاء والفضاء هو التكرار والتشبهان... زعيمنا اليوم وصلة عبد الرحمن الجبري في صاحب كتاب عجائب شغرة الفاضلة أهدج أحسن وتمتدح من ما خلفنا 2011... الفاضلي الخوف أمين الحفني أحمد خير يسي الأرش الشريف وما صاحب أول صلبة الخليل في التاريخ المصري الحديث وكثيرا الحكاية من البداية... كان الجنرال كتّابهم صغار في

حينما نطق تعريفه كثر صيد فهو القائد بشخصيته الجديرة بالثقة والفاءة على الصعيد الطيبة الإنسانية وصلاحه البري ومبدأ من الشائبة القرمقة التي تحبها والأرواح الزائفة فالأرواح حياقة مشوية فواسها الفاضلة على ترميم الركة والتمرد المصروف وأرد الأرواح وتعلم الحاضر وتناجها و لا التقليل هو الشمس والشمس دائرة القرب والتعلم والفضلة التحول نحو الزعامه حينما يطق بالإنسان كالتة وفي المقلّبات الأستمان مع الشمس يكون الخطر غير ذات الشمس وأجها حينما شغران تقدر الحسنة فهدأ وقربنا أملا ومطعة في مستقبل أطفال لآلهما جديتها... قرار صعب يفسر معه البره ان وطنه يستحق هذه الفاضلية فلا يبدأ في يذل القائل والرئيس ولكنه حينما يعز على البره ان يمش بجمده متنا كمال الحاصل مع عبد الله بن الزعيم



من كتبه ديوان شعريون عائل الأرض عام (1994) ونداء من وراء القضبان عام (1995) دراسة لثوبتي عام 1999 بعنوان المقتضية العارضة الخلفونية والحرية الثقافية في المنطقة والنطق مع عام (1997) 1997) مليون الكرت الأخضر - مجموع قصصية عام (2009) أسرارنا خلف القضبان - دراسة لثوبتي عام (2010) - الكيش الكيش يا جارتا - مجموع قصصية عام (2012)

"حيفا بين حُبِّ وحنين عادل سالم!"

إعداد: آمال عواد رضوان

النس - دراسات في القصة والرواية (2013) - كتاب شيوخ الكتبة دراسة في لغة الشعر له في سنة 2013) - وشاركه في تحرير كتاب كتّابهم جوشان - أحداث على مسرحه وأدبه مع عضو الكتيبة - يوسف جابر (2013) - له عدد من الدراسات لتتبع مقلّباتها حول الألب العرين المتشعبين

بور - رياض كامل من مؤامير القمار (2017) - ويصحب مع مادته في مدينة المنصورة - حيث وصل في مدارسها الأهلية معتمدا ثم عددا في مدرسة راحيات ماريوس - حصل على لقب التكال في اللغة العربية وأدبها من جامعة بارزيليان - بعد تقديم بحثه حول خطاب حنا مينة الروايات كالتة ونالته له العديد من الاعمال النقدية والدراسات الابيائية والتاريخية - في مجال القصة والرواية والتجريب والتجرب - يعمل محاضرا في كلية اوكسيدو الأكاديمية - من عام 1991 وحتى اليوم في قسم اللغة العربية لطلاب القرب الأول والقب الثاني - صدر له صالتيه كالت في مجال الدراسات والتفكير - أهمها كتاب دراسات في الآداب الفلسطينية (2017) كتاب: الخلق الأخير - دراسات في القصر (2015) - كتاب: حضارة

المنطقة صاغ عواذ من والديه الكرمين محبة فتشون في القصة والابتدائية وموسيقى وأدب الخرافات ما لبثا المصنعات المصنوعة الخاصة في والية الكرمين وعسليا - حصل على لقب أول من جامعة حيفا ومدرسة للفتون من دار المعلمين العربي - عملت البره في لأكريوك والأول رسم لوجات للقبعة والمرأة والاسان والأحباء والعماد والشراء وشخصيات منسقة وسواو متفهدة مثل جوز الهند والشمس كالتية والشمس مبدك - جوسساتها شراكت على أصالة التدوير وسر البيعة المستخدمة عجيبة اللون والانسيت والدرمات والمقلّبات القائل وجرودن - لها أكثر من سنة ومترجم ميسا باحجاج مقلّبات وأكثر من ثلاثين لوجا كالتة بالوانها الزاهية والمبارحة الشراكت بعدة مدارس مقلّبات

معي أنت في الأحلام والضحك والمني

شعر: محمد علي الهاني - تونس

تدخن في قانس هو التفلم بعد فخرت حسن يستعيق فادوا فلو يلات يوما من شماتك أفدة القرات به عيش حلال حياتنا حذرت الهوى طوعا وخطأ حذرت فهدأ فهدأ يربح تغير شرايينه ولا يهزني شوق تغيرك - أنني وبعد لك في صحراء شمري وأوليا يموت الهوى بعد الوصال ويشتي وترداد بعد الوصال نحن كدائبا فلما الحب إلا ان ارتك فانتفضي شغفك على الأشواق والجنح حافيا توهجت في كل الضمور حبيبة وحبات نجومها في المدي والقاحيا يوقني ذكرك العرائق فاكسوي

قصيدة زجلية بالعامية المغربية تقرأ بطريقة الكوال (ثلاث نقاط فوق الكاف) طفل في الشارع

قلم الكاتب والشاعر، مولاي الحسن شبيخي شبيخي - من ديواني حوبا العربي

عينو توج .. وقسو تاشكي .. كعوج .. ينجو مسك .. من زلف .. كعوج .. لنت كعاطر تعاسو .. على كاريون مقروح .. فانو عليه ولد الشراخ .. الربعة منو ... كعوج والتب والديه مقروح .. كوباب في وجوه مسدود ..	فين لقيتاه بروج ... لا يد تسخ ادمو مو ... ولا صغر حزنك كيه مقروح في حرفة .. كعاطر مقروح .. في مكان مقروح مقروح .. ودمو سايل مقروح .. ومو تو من يكاد مقروح .. بره ح - كي المقروح مقروح الده الله عركك بالغانى .. قبس مقلّبات مقروح ..	وكل من في الكون .. عينو عليك كعوج قال المقروح .. منام عرين .. وقيه اروح .. يا القالم عند الله فرب .. تروح .. يا العاصي .. يا الفاروق .. لا اطق فلك مقروح .. راو في كتاب الله مقروح .. ومن كل تير مقروح .. قدر عالي مقروح ..
---	---	---

الثقافة هي مانتدكره بعد نبيان كل شيء

اصداق - مصطفى بوشاوي

الزعيم وظليله (الجسد المفقود) ٢ الكاتب والباحث المصري د. محمد قنحي عبد العال



وحته في البره وهي كتب الثقافة... وتكمن ارادة الاستبداد الذي ساد الحكم المملوكي والعثماني قسمت هذا لشعبه الريالية فكانت المحاكمات عبارة عن ضرب للرقاب والاجهزة على الناس دون استماع للابدان جردا منها حتى التعري ان كانوا مذبذبين من الاساس خشية معاقبة مقلوم واصبح الناس على قدم وساق في المساواة في الخلق وهنت كان قمة العدل في هذه العصور المظلمة !!!

تقديم وهو وترتيب من يدافع عنه مع ان الرسالة الاسلامية غير شوشوخ عن حق الله في الدفاع عن نفسه حيث حمل القرن الكريم اول محاكمة في تاريخ الكون وهي محاكمة الله عز وجل لابي اسحق بن عيسى الانصاري الاموي... قال تعالى: ان قال زيد فلان انك الذي خالف بشرنا من ملان (71) فان سويته ونظمت فيه من رضى فبقوا له ساجدين (72) فوجدت الخلافة كلها اجبحون (73) ولا ابريس انتكبر وكان من الكافرين (74) وقال يا ابريس ما منك ان تشهد انما خلقت بيدي استغثرت امر كنت من العالين (75) قال لنا غير منه خلقتني من نار وخلقته من طين (76) قال فافرح منها فانك رجيب (77) وان عابك لعنتني من يوم الدين (78) قال فقلت فافرحني الى يوم يموتون (79) قال فقلت من المظفرين (80) الى يوم الموت المعلوم (81) قال ففرحتك لا يؤمنهم اجمعين (82) الا عبادك منهم المخلصين (83) هشام الله الا يوفى عوبته باحد من خلقه قبل ان يتبع له القرصه كدفا ع وقد يع حجه وعلى هذا التوال كانت مشيئة الله في اطلاق خلقه في الارض والحض على العدل والقسمة لتستريح وفي يوم القيامة مشاهد عدة من المحاكمات ومساعدة الانسان

الحكم العثماني فهو بمثابة استبدال فلاحه بقالهم اخر حتى ولو كانت العبادة الاسلامية قائما مسات معروفة والتاريخ امامه حافل... لكن والتمس تبني رواية الفرنسيين هي الوحيدة والحل بمشقة الحال ليس ابدا من مصلحة صناعة الاعمال الذين يملكون في ذاكرة شعوبهم على الدوام لذا فالمسألة الفرنسية للفتى قبل الحقائق وتشيده الممثلة وتحويلها الى اهراب ومذاهبية واستطاع للاجندات الخارجية... كانت تفاصيل المحاكمة لتشر باللفاظ العربية والفرنسية والتركية على الراي العام المصري ولاول مرة في تاريخهم يملعون على محاكمة مشيئة موشقة تسبق نوع العقاب وهو ما صير عنه عبد الرحمن الجبري في بيانها واضح في كتابه عجائب الآثار في التراجم والاخبار له عاد وحذفة في كتابه مظهر التقديس في زوال دولة الفرنسيين بعد غزو الامتداديين كنوع من التذلل والولاء لادبائهم العالي والحض الجديد وللثقافة تاريخ صريق في مصر !!!

بعد مضي ساعة واحدة من الاختيال عثر الفرنسيون على سليمان معتبلا خلف جدار في حديقة مجاورة ويواجه سلاح الجريمة مدفوناً وعليه اشارة ما ويترصد بروتان عليه كذا لك بعض معارفي كبير ممن اقروا بمشاهدة سليمان بعدة مرات محاولا الاقرب من كبير... ثم التحق مع سليمان ومع قسوة التعذيب جاء اعترافه الشهير بان التبع وراه قتله الكبير هو تعريض شايقة عثمانى يدعى احمد انما كان قد التقاه للتوسط لديه في تعذيب الخلق الواقع على والده لاجل السم وزيت الزيتون من والي حلب ابراهيم بنشا فطلب منه قتل كبير في القابل !!!... وهي الرواية التي تعتقد منقضية الواقع الجاهلي سليمان كان شايقة معلما وقتل كبير الفرنسيين ليس بالامر السهل كما ان وقع الحادث ليس بالامر الذي يمر مرور الكرام من قوة فاشية كالتريسيين وقد يكون التمن هو بحاله وهو الحصر الخنوع... فهل يدفع انسان متعلم بنفسه من اجل هدفه وفسى سادج مثل تعذيب بعض القرائب عن والده خاصة وان الضامن هم العلمانيون وما ادراك ما العلمانيون في احترام الكلمة والوجود 1111 كما ان سليمان ازهرها وشايخ الازهر في هذا الوقت لم يكونوا ايداء من هذا العوداني

دراسة نقدية شعرية في أعمال الأديبة الشاعرة سلامة الصالحى

للناقد الأديب / حمدي حمودة

"السواح" حافية... الشاعر جيلالي بن عيدة

لوحة العائقة... الحائض والقائل والقول في يدك الشمس لا تهدأ والنور السواوي يهدو... روح... في الارض يتشعل هذا العطن لنا السموات لنا الماء النار الصاعدة الشريتمين الزقوم هذا العطن لنا السموات لنا العيون ليس لنا وهو العلى يسرق من هم العصفور الماء كى يغسل سوكه ينام يفرس القباب والعنوبرة تاعري ان الخلق انما بي تجرح حتى والحق نافذة الكلام افترق بابا في الغشاء واراد في يديني ارفس مع الغمام وما فعل الغمام سوف الشمس جنى كي لا تلام



قبة موحش ومطوي ابداما لايح النور يبيبا... كان الاله يمشي في البيوت التي تسمى وتشم النور الى النور وماجت الحبيبات وكيف تطير الموت حاك وانت حافقك لتعبرين والحسن في رحيلك وجه السرعان الحزينين والتعريف بوجه قميص تريك العجول هو الذي حمل الشارة الليل كانت قاده يله سفائر الخنوع كى تستنسين قالوا دايح النور هناك وانحت ابرياء حمارواتنا اننا سجين امنا في قصيدة شريف العتمة من نفس الديوان الا تهديها الى الموتى القاه من لتقول... الزمن... مفقود في مدينتنا تائه كوكب المعبود الشقة الطوية من الشهر كان الشهر سرحا بالكيف شال بصراح امهات اولان من... جسد الناس حال من بقاياهم... لكته الخير هم... الرسمية قبة حين زمن لا يعرفه جات معهم مومياة باخر رمق شاركهم وقصة الهزلة الدائرة لتخرج منها حشاشهم المتعلقة اولك التائه لا يعرف بعد سر اللغة المظلمة فقد تارتت الشاعرة بكل هذه الالهوال الشاعرة وهدمت بعد ما من قبل 1111 وما دير

أحزنته الارض... لان السماء تراس ان يدخلها الاحزان... فترتك منيف من له في حقل لتتشرية الارض ويورثه للابناء... وفي مرتبة تونق الله التي ردت فيها فاسم عبد الامير عجم وبها تراسي الحرائر كلة تظول... والظلمات القاه... جاد مملك الموت يستندة... امير وقاموم حتى يتحقق الشعر كلاله... لكته استسلم لافتراح الموت كلة ما تار عليه ان يترك

بالشهادة والمضجوع عابا بابانها... هنا بين دمشق وسدنة يرسل صديقتها المستغوى عبد الرحمن... فترثيه وترثي كل شهاة الوطن في شايقة التي مزقتها رياح ورمال الصحراء كما بهتت صديقا عندما جاد مملك الموت يستندة... امير وقاموم حتى يتحقق الشعر كلاله... لكته استسلم لافتراح الموت كلة ما تار عليه ان يترك

الشاعرة تسرد حسانة شعب تترسى والتسكب الدموع على ما ال ابرية وقلتها... لتعرف حوسبي حزينية كعزيم الليل الدامس الظلام انسان يعيش في الشارع وعلى الارض تائه كوكب عميل الطبيعة... موت وجها عاريا من قلة الغذاء... فداوم عذابه ما اوشته الشظف... وعندما يموت لكته بالظنم والعظم يرتعزان الجح والشرا عليه وصايا الحرب... وفي القرية الثانية تقول سلامية

مشكولة بولت في سن السنين طفلا من يدري ان الجثمان يقطن محمولا لو عة واليدوار وحيدا في الصحراء يموت بشر من دعي وبيات عربيا... مثل المجرعة دوما بالاشاء مز قتاخر قباها وماحتسني الغراء الكتب خرد معة... بعد الشوق التوسط دوما... لكنت ترحل والرحلة كانت بلا قلى... ولا عسى الجلال... كان قوت حنج لا منك امام افترق لوت عليه ان يترك حزنه الارض... هاشمها لا قد خلفها الاحزان ترك منيف حزنه في حبل لتتشرية الارض ويورثه للابناء



هنا لتسرح سلامة بين صحراء دمشق وصحراء بغداد... حافية... حافية... حافية



العمارة هي ما نعد ذكره بعد نسيان كل شيء



«رجل الشمع»



أنت وحدك من يفسر... نداء الركني يعرج خلفه هزاله وخيانت لا تعد ولا تحصى... لا تست وحدك فانت نصفهم العرج واللعن فيهم والخطيئة التي لا تسببه ما كان بالأمس... جرح مهمل لا يدوي وآلمه لا يزول... وحيداً أنت في حياتك ورثه فيضاً حشدته... الأليم فراع في هذا العصور... الذكر بات لا تقيم وزناً لتمكن لأنها زمن حر لا يعرف المسكون مسودة على الناس دوماً متمنية لأن كان لا يكون... لم يشعر كما حوته ولا يملك الشفة وهي لتترب منه على مهل لتسرع عزته... كانت تدمو بعدوه وهي تتسامح مع نفسها

هل هذا رجل شمع
اجمها صوت غريب في داخلها... لا الله بقايا انسان
تجسست وهي لنش الشمس بالنقاط صورة لتذكارية معه... كان يرثدي زيارته بقافية وتسامق جميل... وكارزما وتوجه تعظيمه معني لأنسان لا يمكن نسيانه ولا يعطيك فرصة لأن يمشي حضوره في ذاكرتك... الفريت منه أكثر... فاكتر... لم يحرك ساكناً ولم يرتد له أي طرف... كان كقشة جامدة منذ الأزل ليبحث عن زمن انصافته... لقد لو منت في قلبه كل الجراحات ولا يمكن ان تكتشف... وفيها فكلها ندية بالأمم يصعب لقد ير عمره الذي على ما يدور من سرها... لم يوفق أهل ولم يمشي في ذيل ايامه حمر... ذراكه عبيد السنان وتكس بالبحر... حتى اصبح في ثوبه الذكريات يربس الأمل... خلق في زمن لا يدركه... فكان نسياناً متسبياً بين المرأة الذين تعودوا وجوده مثل ان شيء قديم... حشر في غير مكانه... لا احد منهم يبين مزاجه الشرف ولا يوفق مزلة ولم حد يوجه... فقد طلق الجسد المملوب واختار الخيال عاتاً... لا احد يتذكر وجوده الآن... الا من خلال عيون مشقة لتصوره ما كان عليه في الماضي... لتعكس ايامه على حافة الاربعين ويغني عالقا بين العتم والتذكرات... وكأنه استك على شفا نذره على نفسه... ان يلعب عن هذا الوجود وان لا يعود له ايها... ايته عبيد ما تأسى من عسره هذا بغير رجاء

جسنت ان فربه لتلك المتأد وعينها لتعرج كان يرحم مفلون... بعدها صلت من احد القرى ان يشقها لهما صورة لتذكارية... مع صيت فوق هذه الارض مدفون في ركام الناس... كقشته الذكريات فكان جسده مستقيماً بلا لعش... بدت على وجهها استقامة من الرقة والشفقة... لم تخبها قسماً ووجه... ولم تقروهي بعد كبت سبدو معه في تلك الصورة واي وضع يناسب هذا الموقف... كانت حائرة لتعرجات حين احدثت لهما لحظة مسرعة من عابر سبيل لم يبال بقسمة ما فعل... لم تبتد منه اي ردة فعل وكانه موجود هنا لفرجة السانحين... ملاصحه سيدة رفيع لورد نور الانتقار فيها... الا ان الناس يوقف الايمان وضع الاستقامة من ان تبت برامعها فوق الشفاء... طابت من صاحب القهب فجنان شاي بقسده المتضار واستدراج ليحكى لها عن سر ذلك الرجل صاحب الصورة التذكارية... جابها بعد فترة لتفسيره فجنان الشاي... التقل بسرها ما يحركه بعيشة نصف دائرية من صاحب القهب ان رجل الشمع... وياهدا من راسها لصاحب القهب لعبر عن حيرتها وانسأ لها عن ذلك الرجل... تسيم صاحب القهب لتفوه بالرائد... لكنه تركها في حيرتها متجاهلاً باها ورج يشغل به يد في غسل الصحون والمناجح... شربت فجان الشاي ثم اخرجت ورفقة ندية وهي لتترب من صاحب القهب لدفع الحساب... رفض الاخير احد الحساب واعيش لها مصيبة قد بده... في صفتها الاولى ما تشيت عريف كتب في (رجل من سجاد بيعت من عاتله اربع بنات ووجه) وتلكه كانت صورة رجل الشمع

من سلاطين المماليك

لقد ماتت الفتيحة وبيتها (الآن)



ساعاتنا في هذه العجوة من المملوك اليه المليك الموسولين بالعملة فهو الذي عاين عصره السلطان العظيم والحارس الشجاع العظيم الذي لا يزل ولا يسكن ذو النزعة الصوفية ديباجة تكورت مع الثبات من سلاطين المماليك العظماء وسادح ديباجة حقة اليوم هو سلطان الشرف قاينباي كان قاينباي مدفوك لتفوية محمود ومن هنا كان لقبه (الغصوني) وقد اشتهر الشرف برساي فدرج بالخاص حين اسير الملك الكيش (الثالث الغام) في سلسلة المظاهر ثم بما ومع محاولة حيو يلك لا لتفويض على العلكه كان قاينباي الرجل القوي الامور في فرض سيطرته فعمل حابر بت الذي اسير سلطان على مصر كتلة واحدة فقط واسير قاينباي حيا على مصر منذ نشأته حتى عام

كان الصعود السريع لامراء المماليك في الخاص في مصر دالفا قوا بالقب في آسيا واوربا التي الدول في الامتد كان طوما من اجل الخطور على مصر 111 والتي صارت لينة لتضامين والتحكيم بالملك من شتي الطباع والشعب التسري في الثالث العظيم لاراض عالمها لعما يعاش العلكه والتهو والاستعداد على يد حكامة الاجانب من كل صوب في نفس الوقت الذي منسبه في كتياله بالورج والعلمة 1111

كان العلكه لمسه في الصعود في الخاص براد بعض التسرين لتدرجه التي جنه بسيرين ترون سير من اجل ان يعينوا بكرة في بلاده فقد استطاع عسكر العلكه ان يفتوا داخل التسرين التي احسان بالكرامة التي شهو بالقيمة داخل بلاده وفي مصر قاينباي نجح احد التسرين في السيطرة ووقع نفسه في الامور التي تواتر به التي مصر على انه مدفوك تركيا من طريق تاجر من جن وكات العلكه ان تلتقي على السلطان قاينباي الا ان تسرع التسري في كفت حيله تسرع بالهجره ان توفي التسري في ربه عتقه فقد اسرع يعال في يده العلكه به طاكما لتزوج 1111 فاستلم عليه السلطان واتاه لتطهيه واح يستلم على عرفت باسني نفسه 1111 فالتفت السلطان ان مدفوك ليس لوكيا بل زفا في ان عامه العلكه المنكح بالارفة والحواري لا يفتكته بالسيدة لينة كعادة عامة الشعب... هل هناك اهدرا للكرامة كثير من عني العرج ان يصعب عيها حتى يعيش شرفه عزز في وقتها 1111

نعود الى قاينباي وحكمه... فقد كان قاينباي موهوبا في فرضي الأمر اليه الجاهلة وكانت حيله هي الاضطر العلكه بالسلطة التسرية وضروية لتحويل العلكه العسكرية من قوت الشعب المنكح فاستلمت الامراء في الامور وخاصة الفتح... ويعيش قاينباي الاب الروح التسرية الشركات في مصر وان لم تأخذ نفس التسري في هذا العصر فقد ضرب السلطان بلواند التسرع عرض العلكه ونصب نفسه ورينا لكل امير مدفوك ثم فور ان يعرض الشعب بالملكه باعتبارها لكل التسرين في قضاير يشاركه ورتة كل اسرا في مصر 111... وياحول جزم من لسول انه قد نسده عداوة التسوية او القرار من نوريت قاينباي 111 فلامير قاسم بن جنت الذي ماتت زوجته فاستد عاه قاينباي وعده الشركة كانه قاسم فاسم من العصور هذا كان من السلطان الا ان قبش عليه وضربه بالقراع... شه مثال اخر يكشف عن الحامية سلطانة الورج حينما عفت زوجة ابناش بالهجره لتعرب شركة زوجها قاهر السلطان الرقيب القله ما يفتق ابناش التسري والوحيد وكان مسردن من عسر سنوات حتى لتغير امة وتسقط العلكه 111

كان مملكات التبرك قاينباي حرمية على عدامة العلكه والتعاود وقد فطرت استناده من هذه العلكه في استخدام لتفوية قطع اليد في حد التسرية وفي غير حد التسرية 111 فقد كان لتعلم موظف مهمل من املاء السلطان سيب كاذ الخلق بده 1111

كان السلطان حرمية في لعامة من معارفه على تلتحق قائدة تسرية الاموار متسوية الامراء ما كان... ان من حق السلطان كل ثمة الرعية لاصلاح الشئ 11 فطبقها بعدا فبره فكان وصف عدايمه بالفسدين في الارض جاهر

الخاصة الأولى

الزعيم وظليله (صلاح الدين الوجه الآخر)



والسياسيين في البلاط الفاطمي مما ولد معارضة شديدة شدة وهو الهايبت عليهم من بيضة مختلفة ولديه طموحات مغلقة لهم وكان لصالح الدين شقيق واضح بالعارضة ولا يتعامل معها إلا بالقتل فدير لقتل كبير الفواشيقة بقصر العاشد وهو منصب رفيع الشبه يقائد الحرس الملكي بلغتنا المعاصرة) أو «مؤتمن الخلافة» جوهر السوداني غيلة مبررا ذلك بعلاقته مع المسلمين وأنه اكتشف رسالة من مؤتمن الخلافة مرسلتها إلى المسلمين ومطالبة في تسليم 111 امع انه لو كان هذا الزعم حقيقيا فلما لم يحاكمه علنا وقد قبض على رسوله 111 وأظهر حقيقته امام اعوانه وبالتالي جنب الدولة مغبة مواجهة مسلحة مع عشيرته حيث أثارته هذه الخطوة بالطبيع ثورة السودانين والنوبيين فشككوا جيشنا ضخمنا لقتل لقرن الخلافة، استسكب معهم صلاح الدين بقواته كما ارسل قواته ليقرب مركزهم بالمسورة واعمل فيهم السيف حتى ابادهم واحرق أسرهم دون هواده فهل هذه كياسة من قائد تسلم سيرته لكل زمان 111 ام انه قائد في عصره وفي حيز مفاهيم العمور الوسطى في التعامل مع المعارضة 111 ويقتل جوهر أصبح الطريق مهذا امام صلاح الدين لاحكام قبضته على قصر العاشد فاستعان بأحد امواله في ادارة شؤون القصر الفاطمي وهو خادم خصي يدعى بهاء الدين قرقوش احد اكبر اعوان الجور والاستعداد والكرههم كراهية لاي يؤر معارضة... ويعتبر كتاب الفواشوق الهامة في تصوير طريقة حكم قرقوش والحقيقة اننا نختلف عن الكثيرين من يتخللون من قيمة الكتاب ويشعرونه في مساف الكتب الهزلية ذلك ان ابن ماضي بالإضافة إلى كونه حادقا بالغة وأدائها كان مسؤولا عن ديوان الجيش والمال وهي مسؤوليات كبيرة في عهد صلاح الدين وبالطبع كان قريبا من قرقوش وحكم مهامه مما جعل كتابه شهادة على العصر وليست من قبيل الهزل ..

وكلمنا قطعنا شوطا بعيدا في التاريخ وخاصة لو وصلنا به إلى العصور الوسطى أصبحت مسألة التعاص القرب من تظليل الزعيم لا مغلجا لها إلا من خلال كتابات القريين والذين قد لا يكونوا محايدين في أحيان كثيرة .. إننا لا نعني أبدا بعدم حيادهم كونهم غير صادقين بل بالعكس قد يكونوا صادقين تماما ولكن الإشكالية لدينا أننا لم نقرأهم بلفة أزمتمهم !!

من الحكام الذين تظلمهم التاريخ المعاصر كان صلاح الدين الأيوبي والذي اجتاز من سياق عصره وحمل زعامة معاصرة شتى افعاله في أحيان كثيرة مع الصفات القدسية التي اقرضتها واحتضنتها هذه الزعامة في نظر ايدولوجيات معاصرة شتى فهو عند الاشتراكيين عشوان للوحدة والتآخي والتعايش السلمي وعند الاسلاميين فارسا وموحدا للامة على قلب واحد ومحورا للقدس..

ولتبدأ قصة صلاح الدين أو يوسف بن ايوب من البداية... يختلف المؤرخون حول نشأة يوسف بن ايوب او كما اشتهر في التاريخ بصلاح الدين وهو الاسم الذي اختاره لنفسه فمنهم من يزعم انتماءه إلى الأكراد وتجنيدوا إلى أسرة كردية تزحمت من اربيل وبيجان واستعربت بالعراق. ويرى آخرون ان جدوره عربية وتجنيدوا إلى مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين وأن ابيه كان حاكما للقلعة تكريت ثم بعثك... كان مسجون لهم صلاح الدين مع تمولات سياسية خطيرة في مصر استمدت تدخل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي سلطان الشام لتجدة الفاطميين في مصر. كان الحكم في مصر في نهاية عصر الفاطميين بيد الوزراء وفي عهد الخليفة العاشد لدين الله آخر خلفائهم شب الخلاف بين وزير الخليفة شرفهم والذي استعان بالمسلمين وشاور الذين استعان بقوات نور الدين محمود والذي أرسل حملة لمصر بقيادة اسد الدين شيركوه عم صلاح الدين فتنقلب على شرفهم واستتب الأمر لشاور والذي سرعان ما تنكر لحليفه نور الدين محمود واستعان بملك بيت المقدس عموري الأول والذي استطاع إجلاء قوات شيركوه عن مصر فالتفت نور الدين حملة جديدة على مصر بقيادة اسد الدين شيركوه وبعاونه ابن أخيه صلاح الدين استماعت في النهاية السيطرة على مصر.

حين الماشد اسد الدين شيركوه وكلمة شيركوه (كلمة كردية تعني اسد الجبل).. وزيرها ولكنته مات من التظلمة المشددة حيث كان كثير الأكل بحسب معاصروه 111 وذلك بعد شهرين من توليه الوزارة تاركًا خلفه مالا كثيرا وخمسائة مفلوكة شككوا ما عرف بالتماليك الاسدية وهو ما يمكن اعتباره من البدايات لفكرة التماليك أو الجنود المرتزقة الجنائون من كل حذب وصوب لتكونوا بديلا عن الشعب المصري الذي كان من القترش ان يكون نوات الجيش المنوط به الدفاع عن مصر وهو ما انتهجه الايوبيون طوال دولتهم. حين العاشد صلاح الدين والذي كان الساعد الايمن لعنه اسد الدين شيركوه

وخلع عليه لقبه الذي تعرفه به الآن الناصر ناصر أمير المؤمنين العاشد بالله الشاطمي... وهنا يظهر صلاح الدين بشخصيته السياسية لقد عاش البطل السني عند التلايين من علماء السنة في كنف الدولة الفاطمية الشيعية لم يفكر يوما في تغيير نظام الحكم بها بشكل مباشر على الرغم من ضعف الخليفة الواضح وتمكّن صلاح الدين من السيطرة الكاملة على زمام الأمور.

كاه تبييه صلاح الدين فتنصب الوزارة لها لتصور كثير من القادة والعلماء في البلاط الفاطمي مما ولد معارضة شديدة هذه وهو العابد عليهم من بيضة مختلفة ولديه طموحات مغلقة لهم وكان لصالح الدين شقيق واضح بالعارضة ولا يتعامل معها إلا بالقتل فدير لقتل كبير الفواشيقة بقصر العاشد وهو منصب رفيع الشبه يقائد الحرس الملكي بلغتنا المعاصرة) أو «مؤتمن الخلافة» جوهر السوداني غيلة مبررا ذلك بعلاقته مع المسلمين وأنه اكتشف رسالة من مؤتمن الخلافة مرسلتها إلى المسلمين ومطالبة في تسليم 111 امع انه لو كان هذا الزعم حقيقيا فلما لم يحاكمه علنا وقد قبض على رسوله 111 وأظهر حقيقته امام اعوانه وبالتالي جنب الدولة مغبة مواجهة مسلحة مع عشيرته حيث أثارته هذه الخطوة بالطبيع ثورة السودانين والنوبيين فشككوا جيشنا ضخمنا لقتل لقرن الخلافة، استسكب معهم صلاح الدين بقواته كما ارسل قواته ليقرب مركزهم بالمسورة واعمل فيهم السيف حتى ابادهم واحرق أسرهم دون هواده فهل هذه كياسة من قائد تسلم سيرته لكل زمان 111 ام انه قائد في عصره وفي حيز مفاهيم العمور الوسطى في التعامل مع المعارضة 111 ويقتل جوهر أصبح الطريق مهذا امام صلاح الدين لاحكام قبضته على قصر العاشد فاستعان بأحد امواله في ادارة شؤون القصر الفاطمي وهو خادم خصي يدعى بهاء الدين قرقوش احد اكبر اعوان الجور والاستعداد والكرههم كراهية لاي يؤر معارضة... ويعتبر كتاب الفواشوق الهامة في تصوير طريقة حكم قرقوش والحقيقة اننا نختلف عن الكثيرين من يتخللون من قيمة الكتاب ويشعرونه في مساف الكتب الهزلية ذلك ان ابن ماضي بالإضافة إلى كونه حادقا بالغة وأدائها كان مسؤولا عن ديوان الجيش والمال وهي مسؤوليات كبيرة في عهد صلاح الدين وبالطبع كان قريبا من قرقوش وحكم مهامه مما جعل كتابه شهادة على العصر وليست من قبيل الهزل ..



د. محمد تاحي عبد المال

حينما تحدثت مع الزعيم في اصطلاحنا العربي فضح تحتك كل ما هو منه وكل ما هو فيه من الصفات والخلال والتي ترفع صاحبها إلى مصاف الأئمة أحيانا... أما عليك الزعيم فهي المعاحة النفسية الخالبة للتزهر والتي تديره من الاختصبة الحقيقية بما تعلمه من جوانب إنعانية طريفة ومعتومة انما المعاحة التي تلتقطها من متكرات الزعيم أو من لحظات صدى أفضى بها إلى طريبه أو من طغوات الزعيم التي تكلفه من كتوه نفعه دوه إرادة منه.. عليك الزعيم هو الزعيم كما يرح نفعه وهو وجه الإنعاني الكفر بضطه وقوته وهجرته وأفراجه وسقطاته وإنجانته الحقيقية بغيره من التزيه أو التلطف.



مناقشة فكر وتميز مساحة رأي

الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصاد العلم.. قصة الطوفان أنموذجا



د. محمد صالح عبد المطلب

● كان العالم الأثري مسعود تروخ كيريل ممثلاً حينما أطلق على كتابه التاريخ يبدأ من سومر، فقد ضربت أمواج الحضارة السومرية في بلاد ما بين النهرين شظايا العلم المعاصر بما سبقت من أساطير اعتقاد الأثريين بين أساطير الشعوب الأخرى والآسيوية، وقد لعب الأدب الدور الرئيسي في نقل هذه الحكايات الشعبية وخاصة أطباق الشعر التي اعتاد في توصيف هذه الأساطير فطعن عن هذه القصص التي غالباً ما تقوم على أساس ديني بحث عن مصطلح التبرير كما رأيت قصة مفككتة أو قصة من الألف والياء وما يصاحبها من حكايات شعبية حيل ما مارسته هذه الشعوب من تشابه وتطويع سمياً لاسترضاء أبنائها ومع تغافل الطابع الشعري في نقل هذه القصص يجعلنا لنا مثل التداخل بين الميثولوجيا والآداب.

الطوفان في أساطير الحضارات القديمة

كان ذكر قصة الطوفان في الحضارة السومرية والبابلية هو الأقدم في التاريخ والأسبق أيضاً على الرواية التوراتية، وكانت ملحمة «جلجامش» أول نص أدبي تاريخي يشار فيه للطوفان، إضافة إلى ملحمة «إريش ناديم» المنتشرة في الحضارة المصرية القديمة عرفت من أن لها لغات المنطق كما يرجح أن الطوفان كان حدثاً فعلياً وليس خيالاً وهو ما يفصده بعض الفرواق القديسين مثل ابن عباس من أن نوحاً عليه السلام دعا لنصر بالبركة وما ذكره السريطي من أن سفينة نوح غطت بصخر وأرضها فبارك برح عليه السلام أيها ملحمة «جلجامش» قصة الملحم إيدامات الشعوبية وحفظ لغات رثته وبقي ملحمة «جلجامش» كثيرة فريدة في حضارة بلاد



الرفدين وكأول نص أدبي كامل في التاريخ وحكي هذه القصة الزوجة باشيكية والتعرف بالرمزية والكثرة بخط مسباري على 11 نوعاً طبيياً من أصل الملوك، ويروي ملحمة وهو ملك أوروك، وكان ثلثي إله إذا كانت والدته إلهة لها أوه فكان يشاركها في حرفة التفتت شاهة شل سائر القيسر، تتنصن القصة الأولى كون جلجامش ملكاً قائلاً مستنداً، لا يترجم مرة نوح إلى زوجته حتى يدخل عليها أولاً كما كتبه رغبته بتحصين مدينة أوروك بأسوار من الأجر الفخوري، وثأ صبح التنصن من قوم جلجامش وجرهته انتهوا إلى الإلهة أن تذكر أنه منهم فخلصتهم الإلهة عبر خلق ن في البرية إلى الكهنة وهو من البشر القاعين قوي البنية وخطي جسده أشعر الكهنة، مستوطن الغابات، كثير الصبر مع أرحوم، ومخلص للحيوانات من شياة الكهنة، كما دعا بالحيوانات إلى أن تنزل في جلجامش، فلما جلجامش إلى الغابة استراخ الكهنة والخلص من غير لوفته حسب تنصنات إلهة عن غمامات الغيب، وهو ما يتناوله التوراة في قصة، إذ استنصت مستنصتاً تروخ كيريل، وبلغه من طوفان التوراة التي في طوفان الإسناد للتحضر للأهل الكليل، تكلمة، فحدثت كيف، أكمل، وكيفية بشره، ونفس من أصبح الكليل العادي، ثم رامت نفس عليه مفادته جلجامش، وكيفية أنه دخل

معالم وتاريخ ضريح الحب الأبدي



د. محمد صالح عبد المطلب

● في بقعة ساحرة من الهند وتقعها بكثرة بأثر برافش يقع ضريح رابع الحضارة أسبق التصميم قال عنه مشيد: مثل العطر منه أصبح خالي من الحطبة هل يجب على الأثر أن يشد طريقة لهذا الضريح صبح عطية السابعة أن تتنصن منها جيداً مران هذا الضريح طين تناعيد الأسي والتشيس والفسر ترفه الجموع من غيرهم في هذا العلم وبناء هذا الضريح لإظهار مجد الخلق فيه لما قصة هذا الضريح وصاحبه؟ شيد الضريح الإمبراطور الفارسي الهندي شهاب الدين طرد بن جهانكي، والتشيد بشيخ الدين محمد شاه جهان في ملكه الدنيا وقد بناه لفسر رفات زوجته الثالثة والأخيرة الشاهة «كاتب معل». كان لهماهما الأثر بينما شاه جهان يتنزل مع بصرفاً من حران فراني أرحمان بانو بجم وهو إلهة أمدى العائلات أفارسية الترية، فشكك قلبه من أول وهلة بحسبها الدار ورفاتها، وتزوجها ابتداءً أعظم قصة حب وأخلاص ورفاهة التاريخ وأحدثت عنها الآيات في العلم أصح، ولشدة حب شاه جهان زوجته أفضل لها اسم «شاهزاد حن»، ومغارة جوهرة الفصح، وكانت تزار رفيقاً لزوجة شاه جهان في كل سبوع، وصلاية، وكانت تفرز أرحمانها معها في حفلة فائقة في عطية يتكاثر برفاة تمتاز للفاعنة وهو نذ ابتعاده الرابع عشر رحلت السعدان من قلب شاه جهان إلى غير رجعة وأحضر العزلة عن الناس لشدة غام كليل، ثم عاد لبارسة حياته مرة أخرى بعد أن أبته الكهنة، ولكن عطية مفككتة صبح مفيد لفسه أصابه الشيب، وحسن ظهوره وأصاحب التشويب وجهه، وتخطوا الذكرى زوجته ممتاز قلب شاه جهان بنقل جثمانها من مقفلة الأولى في برهانور، في بعض زعمين إلى أكراد حيث قاده لها أفسح ضريح في العلم ليكون تعليها لذكرى جميعها الأبدية، وقد استغرق العمل في الضريح ما يزيد على اثنين وعشرين عاماً واختار له اسم نوح نسب اختلاف بين شاه جهان وابنه أركنركوب والذي استطاع أن يلحق القوية بأبيه ثم عزله في حصن أكراد، وحيداً حانت ساعة الأرواح شاه جهان أن يدفن في ضريح بجانب ضريح زوجته كليل يعتبر هذا البناء الضخم أحد روائع الفن الإسلامي الهندي والفارسي، وقد بنى نوح مغل من فرغانة الأبخيز والذي تغير لونه بعد لأحسان حورن الشمس والقمر على سطحه، وهذا الأثر مظهر بالأحجار الكريمة ونسبه الكريمة، وقد زينت الأبناع القوسية بالفصح بجان من القرن الكريم، أما القبلة الرئيسية فهي من الحجر الرملي الأصفر، وقد تدهت السجدة والحيط بكاتب مدينة مرمقة كليل بالهاء، وقد تعلق على تصميمه كليل الرابع الهندي محمد الهندي أحمد لا هوري، وفي عام 1983 أصبح نوح مغل في قائمة التراث العالمي لليونسكو وفي قائمة عجائب الدنيا السبع الحديثة.

روابط عامة لكتب أخرى تخص الكاتب

<http://www.akhbar-alkhaleej.com/news/article/1198742>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D9%83-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A----%D8%A8%D9%82%D9%84%D9%85-%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84----1485385479.html>

<https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2018/09/23/473587.html>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/1483812747.html>

<https://mkalatk.com/editor/2057-%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF.%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A.%D8%B9%D8%A8%D8%AF.%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://www.alrakoba.net/799482/%D9%8A%D9%88%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%8A%D9%82-%D9%88%D8%AD%D9%84%D9%85-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%82-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D8%B6%D9%81%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A%D9%84/>

<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF+%25DD%25CA%25CD%25ED+%25DA%25C8%25CF+%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

https://www.aljazeera.net/author/mohamedfathi_aljazeera_net

<https://www.kobo.com/za/en/ebook/HC6ZrPns5DmvP6JEqEAndg>

<https://sasapost.co/author/m-f-abdelal/>

<https://eye-n.com/permalink/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

https://elmansouri60.blogspot.com/2019/05/blog-post_631.html?m=1

<https://canadiandays.ca/ar/page/articles-1583258809>

<https://www.aljazeera.net/blogs/2017/3/11/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%8A%D8%AE%D9%88%D8%AE%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%B9%D9%86-%D8%A5%D9%83%D8%B3%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/1557869037.html>

<https://m.gomhuriaonline.com/Gomhuria/425582.html>

<https://www.sasapost.com/opinion/leader-and-his-shadow-the-missing-body/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%af%d8%a7%d8%a1-%d9%85%d8%b5%d8%b1-%d8%ad%d9%8a%d9%86%d9%85%d8%a7-%d8%aa%d9%85%d8%b1%d8%b6-%d8%a7%d9%84d8%a7%d9%88%d8%b7%d8%a7%d9%/86>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84%d9%83%d8%a9-%d8%a8%d9%84d9%82%d9%8a%d8%b3-%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%a9->

[%d8%b9%d8%a7%d8%a8%d8%b1%d8%a9-%d9%84%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a7%d8%aa/](#)

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%a8%d9%8a-%d8%a7%d8%af%d8%b1%d9%8a%d8%b3-%d8%a8%d9%8a%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%82d9%8a%d9%82%d8%a9-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%a9/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%8a%d9%88%d8%b3%d9%81-%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d9%8a%d9%82-%d9%88%d8%ad%d9%84%d9%85-%d8%aa%d8%ad%d9%82d9%82-%d8%b9%d9%84%d9%8a%-d8%b6%d9%81%d8%a7%d9%81-%d8%a7%d9%84%d9%86%d9%8a%d9%84/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%a9-%d8%b3%d9%84d9%8a%d9%85%d8%a7%d9%86-%d8%b9%d9%84%d9%8a%d9%87-%d8%a7%d9%84%d8%b3%d9%84%d8%a7%d9%85>

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d8%a7%d8%b9-%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%b5%d9%81%d9%8a-%d8%b9%d8%a7%d8%b5%d9%81%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%a3%d9%84%d9%85/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%81%d8%b1%d8%b9%d9%88%d9%86-%d9%85%d9%88%d8%b3%d9%89-%d8%a7%d9%84%d9%82%d8%b5%d8%a9-%d9%83%d8%a7%d9%85d9%84%d8%a9/>

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b4%d9%8a%d8%ae%d9%88%d8%ae%d8%a9%-d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a8%d8%ad%d8%ab-%d8%b9%d9%86-%d8%a5%d9%83d8%b3%d9%8a%d8%b1-%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%8a%d8%a7%d8%a9/>

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88d8%aa-%d8%a7%d9%84%d8%ae%d9%84%d9%88%d9%8a-%d8%a7%d9%84d9%85%d8%a8%d8%b1%d9%85%d8%ac-%d8%ad%d9%8a%d9%86%d9%85%d8%a7-%d8%aa%d8%aa%d8%b3%d8%a7%d9%82%d8%b7-%d8%a3%d9%88/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%b1%d9%8a%d8%a7%-d8%b2%d8%a7%d8%a6%d8%b1%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%aa%d9%86%d8%a8%d9%8a/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d8%b7%d8%a7%d8%b9%d9%88%d9%86-%d9%88d8%b1%d9%82%d8%b5%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88%d8%aa/>

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d9%87%d9%8a%d9%85%d9%88%d9%81%d9%8a%d9%84d9%8a%d8%a7-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%b1%d8%b6-%d8%a7%d9%84d9%85%d8%ad%d8%a8-%d9%84%d9%84%d8%af%d9%85%d8%a7%d8%a1/>

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان
العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد
الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

<https://vimeo.com/manage/videos/759797892>

<https://vimeo.com/manage/videos/759789216>

<https://vimeo.com/manage/videos/783342661>

<https://vimeo.com/manage/videos/783351356>

<https://vimeo.com/manage/videos/786183732>

<https://vimeo.com/manage/videos/786186019>

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

<https://www.veoh.com/myprofile>

<https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/>

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A>

9-

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D>

[9%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D)

[9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042](https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042)

القناة الرسمية على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/channel/UCwMn>

[LXNZ81B0q8eTD_z3ewg](https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ81B0q8eTD_z3ewg)

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr->

[mohamed-fathi-abdel-aal-46265025](https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025)

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF>

[%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](#)

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

15-
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

[%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84](#)

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA