



الكتابات المشتركة للدكتور محمد فتحي عبد العال مع آخرين





الكاتب
محمد فتحي عبدالعال
قسم الصحة وعلوم طبية

Exclusive

1-المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال مع الأستاذة ضحى جهاد أحمد

الغلاف



روابط المجموعة

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%8A-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=9FO6ZUWaU_8

<https://www.youtube.com/watch?v=VQ25QxnqJtY>

<https://ktabpdf.com/watch/hkayaty-mjmwt-qssyt-llatfal>

<https://www.dailymotion.com/video/x8gluwc>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/here-there/101760-2022-12-27-13-58-02>

<https://www.lyaly-alomr.com/vb/showthread.php?t=78655>



ثقافية

12

الثلاثاء

١٠ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ الموافق ٢٠٢٢ م

النيل الدولية

العدد ٢٢١

المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



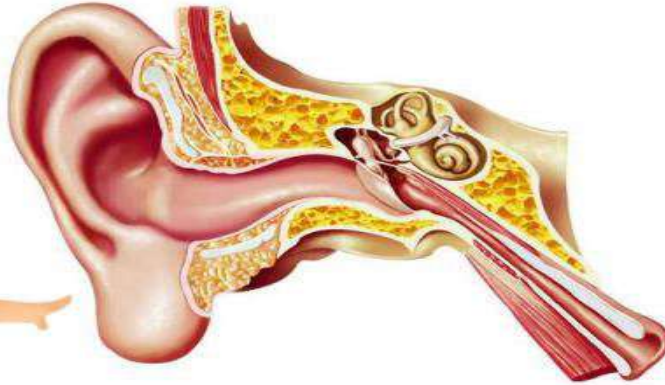
القصص بقلمني
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد فتحي عبد العال

أصواتنا الجميلة

ضحك فارس - ولكن فيها الكثير من الممرات والشوارع المتعرجة والأفولس
أبشمت الأم - لأنها ستوصل الصوت الى مركز القيادة لنسمع الأصوات المختلفة.
سأل فارس - وماهو مركز القيادة
- إنه الدماغ وسأحدثك عنه لاحقاً
فرح فارس بهذه المعلومات وشكر الله على نعمة السمع ثم وعد والدته أن يحافظ على أذنيه ويستمع لقصتها فلا يدخل فيهما الأشياء الضارة، ويحفظهما جيداً بعد الاستخدام والسياسة ويتعد ما أمكن عن الضجيج

الشكل المتطور ذي التعرجات الكثيرة.
ابشمت فارس قائلاً - إنه أذن
أجابته الأم - إنه جزء صغير من الأذن اسمه (الصيوان) وتم يمر طوق كنديفة بينما اسمه (قناة السمع).
سأل فارس - ماهذا الباب الصغير يا أمي في نهاية المعبر
- إنه غشاء الطبل لتبدأ غرفة ثانية اسمها الأذن الوسطى مثل غرفة التي تتوسط النبت وفيها لتبدأ صغيرة تساعدنا في السمع تشبه العاكس
- وابن غرفة.
أجابته الأم - هناك في النهاية وتسمى الأذن الداخلية

استغافت الأم على صراخ صغيرها (فارس)
فرحمت إلى غرفته بسرعة وأد به بجني بقوة.
عاقبته وهذات وسألته عن السمين
قال بحزن - لقد كنا جميعاً بلا أذن، ولم نعد نسمع
ضمت الأم مطمئنة - إنه حلم مزعج - احداً يا فارس
نحن بخير
وفي الغد أدعوك لزيارتني في مرسى وسأحضر لك
مجسماً جميلاً للأذن وتتعرف على أقسامها
في اليوم التالي وبعد الانتهاء من المدرسة، زار فارس
أمه متحمساً لمعرفة أقسام الأذن
استقبلته الأم مبتهمة وقالت - انظر يا فارس إلى ذلك



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود. محمد فتحى عبد المال

الجارتان



(رراق، هدير، فحيح... الخ) ردت الصبية بعصبية - لكن الناس تحبني أكثر، فأنا سهلة وأقرب إلى القلوب، أنا لغة الشارع والمقهي، يفهمني الكبار والصغار. لغة الاعتبات السهلة والكلام الخفيف ردت الحكمة بهدوء - لكن هوية أبنائي ولسان يجمعهم. تری إن تحدثت أصل المغرب بلغتهم هل سيفهمهم أهل الشام؟ بنيتي رغم سنواتي الكثيرة وعفري العديد ما زلت ثابتة قوية. جسدي شاربة في الأرض فروعي تعانق السماء وإزفة الفلأل واسعة المدى بكفيتي عزة أن أكون لغة القرآن الكريم والرسول الأعظم كسانه عربي. أنا لغة الضاد، جامعة لك أتت وإخوتك اللهجات. بنيتي أنا أمك وعفوق الأمهات لا يجوز... أنا أذكى، فتعالني إلى حينها خذت اللغة العامية واعتذرت لأنها الطيبة وأعادت الحقوق إلى أصحابها

بالفواتين واحترام حقوق الجار فالرسول عليه الصلاة والسلام أوصى بالجار وأكد على حسن معاملته. فكان بلقي التحية على كبيرهم وصغيرهم، يطمئن عليهم ويזורهم في أفراسهم ويواسيهم في أحزانهم. إنه قدوتنا الحسنة في صباح اليوم الثاني زارت العجوز الحكمة جاريتها وقالت لها السلام عليك يا بنيتي... سأخبرك عنى وعن جذري. بنيتي أن أصل اللغة وأم كل اللهجات. أولادي أكثر هم (المسفرات) تحست جناحي يزهر الشعر ويتألق النثر. أنا حافظة لتاريخ الأجداد وحضارتهم، رغم حروفي القليلة إلى أنني أكثر اللغات جاذبية، أعظم لغات العالم تعبيراً. هل من لغة صوت كلماتها يدل عليها مثلي؟ استغربت الجسارة الصبية وقالت - ماذا تقصدين؟ ردت الحكمة - من الممكن أن يفهم معنى الكلمة بشكل عام أو دقيق من خلال الصوت مثل

في مدينة جميلة وكبيرة، تجاوزت عجوز طيبة حكيمة مع صبية قدمت حديثاً إلى المدينة وكانت تلك الفتاة عصبية جداً. بيت العجوز كبير وحديقته مليئة بالأزهار الملونة. تعنتت بها وشغفها فتسر الناظرين. أبناء هذه السيدة الطيبية أكثر، وجوههم جميلة وأصواتهم عذبة. لكن مع الوقت كثرت مشاغلهم وبدأت زياراتهم تقل وتتأخر، مما سمح للجارة الصبية أن تتجاوز على حديقة أمهم وتخشع بعضاً منها إلى حديقتها. وعندما تكرر الأمر كثيراً، قررت العجوز الحكمة وتدعى اللغة الفصحى التي تدعى اللغة العامية) وتنبهها إلى ضرورة الالتزام



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد و د.محمد فتحى عبد العال

رب صدفة نافعة

كرر جينر التجربة على بضعة أطفال من بينهم ابنه البالغ أقل من عام . أحدث اكتشاف جينر لقناعة المستنسخة من الفيروس الألمانية للمناعة والتي أطلق عليها الفاكسين أو اللقاح حدى وسما في الأوساط العلمية بين مؤيد ومعارض حتى خلقت هذه الفكرة بالتأييد الواسع كمنقذة للحياة من جميع الأمراض الفتاكه .

اريدت الأستاذة سعاد قائلة بعد أن استمعنا لهذه القصة ماذا علينا أن نفعل يا معشر الآباء الكرام ؟

قالت الأستاذة سعاد : علينا أن نذهب لتلقي اللقاحات في مراكزها المعقدة فمحتنا وسحة ألبناها أمانة وكما خلق الله الداء خلق له سبل الوقاية والعلاج صباح الحضور . لك كل الحق لستأذنه سعاد وتكرهها جميعا على وعد بأن يباروا بالذهب لمراكز تلقي اللقاحات

أستاذة ضحى جهاد أحمد كاتبة سورية د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

قالت الأستاذة سعاد : اكتشف جينر أن السيدات العاملات في حلب الأبقار قد أصبن على مدار عشرين بنوع من الجديري الضعيف يسمى جديري البقر وأنه يتولد بنورا على الجلد وأن الفيروس يدخل هذه البثور قد منح هؤلاء النسوة مناعة ضد الجديري عالي الخطورة .

قال د.محمد فتحى سعاد : هل نستطيع يا أهدم قالت الأستاذة سعاد : هل نستطيع يا أهدم أن نتوقع ماذا فعل جينر بهذا الاكتشاف ؟ فكر أهدم مليا ثم قال : اعتقد أنه لا سبيل أمامه سوى تطعيم المرضي بمادة مستخلصة من بنور جديري البقر حتى يفيهم من الإصابة بمرض الجديري الأكثر خطورة .

صفت الأستاذة سعاد والحضور لأهدم وقالت : نعم هذا ما قد كان فقد أجرى جينر تجربة على طفل يبلغ من العمر ثمان سنوات اسمه جيس وحققه بالصدفة المستخلص من بنور يد إحدى النساء العاملات في حلب الأبقار بشكل تدريجي ثم حقن الطفل بالجديري فأصيب الطفل بالإصابة بضعة أيام ثم تماثل للشفاء ثم

رفع معزز أحد الطلبة الشهواه بدء فقالت الأستاذة سعاد : تجربتنا تعريفها يا معزز قال معزز : إن اللقاحات هي مستحضرات بيولوجية تصنع من الأنتال المضعفة أو المفتولة للجراثيم كالفيروسات أو البكتريا أو من سمومها أو أحد بروتيناتها السطحية مقدمة المناعة الفاعلة المكتسبة تجاه مرض معين .

قالت الأستاذة سعاد رائع يا معزز ثم طرحت سؤالا آخر هل يستطيع أحد أن يقص علينا قصة أول لقاح شهدته البشرية ؟

صمت الجميع فقالت الأستاذة سعاد : إن أنا أهدمكم .

كانت موجة كوفيد 19 على أشدها والعالم حزين يتألم أول مجموعة من اللقاحات كوفيد 19 والتي ظهرت في العالم بشكل متزامن لتضع حدا للملحمن من حالات الوفاة حول العالم والناس في توجس من كثرة اللقاحات التي تتحدث عن فاعليتها ومدى أمانها .

قررت الأستاذة سعاد مدرسة العلوم بالمدرسة الثانوية بالمنطقة أن تشمل عشاء مهمة شاقة وهي التوعية الصحية فأعدت ندوة تثقيفية لطفلة وأطهه بالمدرسة حول الإجراءات الاحترازية وضرورة سرعة الأهل لتلقي اللقاح حماية لأنفسهم وأسرهم .

بدأت الأستاذة سعاد حديثها بالقول : إن الإجراءات الاحترازية لابد من التمسك بها فأرشدها الأساسك والبقاء على مسافة أمنة من فاكتر وبغسل الأيدي بالماء والصابون أمور لازمة في فترات الجوائح وكجزء ووثني من أنظمة مكافحة العدوى التي لابد وأن تحكم حياتنا .



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد شحى عبد العال

شفاء



قال أحمد : لقد شاهدت أبي وهو طبيب يا عم جهاد يكتب لمرضاه مستحضرات من العسل لعلاجهم ..
قال عم جهاد : بوركتم يا أحمد وبيا ضحى وبورك والدكما .. نعم يستخدم الشمع والهدام الملكي والعكبر أو صنع العبارك وكلها من هذا الصنع المبارك في علاج الكثير من الأمراض .
شكرت ضحى وأحمد عم جهاد على هذه الرحلة والمعلومات القيمة ..

بيوتها على شكل هندسي سداسي معجز ..
قالت ضحى : ولماذا الشكل السداسي يا عم؟
قال عم جهاد : سؤالك رائع يا ضحى .. ذلك أن النحل يمضي رحلة شاقة في التحليق بين الأزهار فيحتاج لمساحة تخزينية أكبر للعسل وللرحيق وبإقل كمية شمع ممكنة مع تقليل المساحات الفارغة إلى أقل حد وهو ما يتوفر في الشكل السداسي ..

منه على الطاقة فيما تحصل على البروتين والسكزيات الأخرى من حبوب اللقاح ثم تصنع لنا العسل الصافي في النهاية الذي قال الله عنه في كتابه الحكيم : (ثم كلى من كل الثمرات فاستلكني سبيل ربك ذليلاً يخرج من بطونها شراباً مختلف الوان فيه شفاء للبأس (النحل:69))
إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون
كما تصنع مادة الشمع أيضا والتي تستخدمها في بناء

عم جهاد يرتدي بذة خاصة للعمل في المنحل ببيضاء اللون وعلى وجهه قناع واقى فلما شاهدتهما عم جهاد خرج يمدتهما بيديهما ..
سألت ضحى : ما هو النحل يا عم ولماذا تربيته في هذا المكان ؟
قال عم جهاد : إنها حشرة يا ضحى بمقام مهندس معماري بارع لا يخطيء قط فهي تتغذى على رحيق الأزهار الذي تجمعه بهمة ونشاط ومثابرة و تحصل

كان عم جهاد يعلم مزرعة كبيرة بجانب منزله وفيها منحل كبير تحيط به أسلاك وكانت ضحى وأحمد يمران بها كل صباح وهما في طريقهما إلى المدرسة فدفع الفضول يوما ضحى ان تعجب من عم جهاد في يوم العطلة أن يصطحبها وأخيها في جولة داخل مزرعته لمشاهدة النحل فوافق مرحبا فلما كان الموعده دخلت ضحى وأحمد إلى المزرعة فيما كان



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلمني

الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود. محمد فتحي عبد العال

تيمو

تيمو سمكة صغيرة ملونة. وفي أحد الأيام جاءت إلى أمها بأكلة حزينة. وعندما سألتها الأم عن السبب أجابت - لي صديقة أحبها كثيراً وأتمنى أن تأتي لزيارتي. لتشارك العافية وتذهب سوياً إلى المدرسة وتناول الغداء معاً. ردت الأم - ما المشكلة أهلاً وسهلاً بها في أي وقت. ردت تيمو - لكنها لا تستطيع الأم - ولم تيمو - لأنها عصفورة وقد أخبرتها أمها إن هي أتت لزيارتي ستغرق وتموت. هل هذا صحيح؟

الأم - صحيح يا تيمو لأن العصفورة تتنفس الأوكسجين من الهواء أما نحن نأخذ من الماء. تيمو - طالما أنه أوكسجين ما الفرق؟ عانت الأم صغيرتها موصحة - الله سبحانه خلق لكل مكان بيئة تناسبه ولا يستطيع أن يعيش خارجها. لكن الصداقة الحقيقية تحمّر كل البيئات وتنمو. قيمتك رؤية صديقتك ومحابتها من تحت الماء بالقرب من شفة النهر. وهي سحذتك وتراك من عشاها فوق الشجرة القريبة حينها ابتسمت تيمو ونهبت بسرعة لتخبّر صديقتها بالحل الذي سيحفظ صداقتهما للأبد.



المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود.محمد فتحي عبد العال

الوصايا التمينية

نعمة وورد من العيش قابلتك عين الناس
بالخسد وإن كنت فقيرا لا تجد ما يكفك
تبعك ألسنة الناس بالشفقة والاستهانة

وأما ذهابك أي مسخطات حياتك فما تفعله
وما تنوي فعله أجهل في مامن عن أسمع
وأما مذهبك فهو خبيثة نفسك فلا تتردد
الناس تنجح خطفك وتبلغ مقاصدك
كثيرا ولا تنق بالناس جميعا ولا تحطفي
النصح إلا لمن يظلمه وإن عزيز النفس
يحسد الناس

قال حسن : رابع يا سيدي لا فوض فوك إنها
نصائح أعذك أن أسير في ركابها ما حبيت

مات مؤنس وفوجيء حسن أن ثروته قد
أنت إليه فسار على خطاه في فعل الخير
وفي نصائحه الطيبة

أصرفهم عني ولا أبالي فتعلم يا حسن أن
تزرع الخير في موضعك الصحيح كي ينثر
خيرا يا بني

كان الحكيم مؤنس في حقيقته رجلا ثريا
جدا وفي نفس الوقت خيرا يتشفي ليل
ويضع أمام كل بيت فقير من بيوت المدينة
طعاما ونقودا ولكنه مع ذلك كان يتحري
حالة كل فقير حتى يتأكد من استحقاقه
لكذلك المعونة وأنه عاجز عن اكتسابه وكان
حسن يختار لماذا يتلقى الرجل حاله عن
الناس : فسأله فقال له مؤنس لقد حفظت
يا بني عن الإمام الجوزي قولاً سرت به في
حياتي كلها فأرحت واسترحت

قال حسن : ماذا هو ؟
قال مؤنس : أكرم عن الناس ذمك وذهابك
وذهبك
قال حسن : لم أفهم ؟
قال مؤنس : أما الذم فهو مالك وجاهك
فابقه بمنزل عن عين الناس فلو كنت ذو

شأقت بي السبل فقدمت إليك أنطب أي عمل
لديك ولو بأجر زهيد أو حتى نظير بضع
القيمات تسد جوعي

قال مؤنس : علم إلى الداخل يا حسن
ثم أرفق مؤنس : استعمل لدي يا حسن
وباجر ثابت بكفك وستقيم هنا أيضا معي

تهل وجه حسن قائلا : شكرا يا سيدي على
كرمك

قال مؤنس : ربما تتحجب من عطائي يا
حسن

قال حسن : سمعت يا سيدي عن
كثيرين ممن يأتون إلى بابك ويرجعون
خائبين وقد كنت أخشى أن أكون منهم ؟

قال مؤنس : لا أتدري ما الفرق بينك وبينهم ؟

قال مؤنس : أنك طيبت عملا تجني منه
مالا يهينك على العيش أما سواك فيطلب
المساعدة تلو المساعدة دون عمل وفؤلاء

كان حسن شابا يتبعها فقيرا بعدما يقف
في بلدة يسكنها رجل حكيم يدعى مؤنس
كان الناس في خلاف عليه بين وصف له
بالشح الشديد والعموض وبين من يراه
كرهيا طيبا . فذهب إليه حسن وقد ضاقت
به سبل العيش وكان الرجل الحكيم مؤنس
لا يستقبل في بيته إلا من يتطيق عليه
سمات معينة خاصة به . ومن تتطيق عليهم
الشروط يقدم لهم العون بدرجات متفاوتة
وأحيانا يصرف كثيرا منهم دون عون أو
مساعدة لذلك كان الناس لا يقبلون على
الذهاب إليه لعدم فهمهم مراتب الاستحقاق
لديه

طرق حسن بيت الحكيم
وبعد عدة طرقات كاد أن يتصرف بعدما
فأذا بالباب يتفتح فيجد نفسه وجها لوجه
أمام الحكيم العموض .
قال مؤنس : من أنت يا بني ؟
قال حسن أنا شاب من البلدة يا سيدي



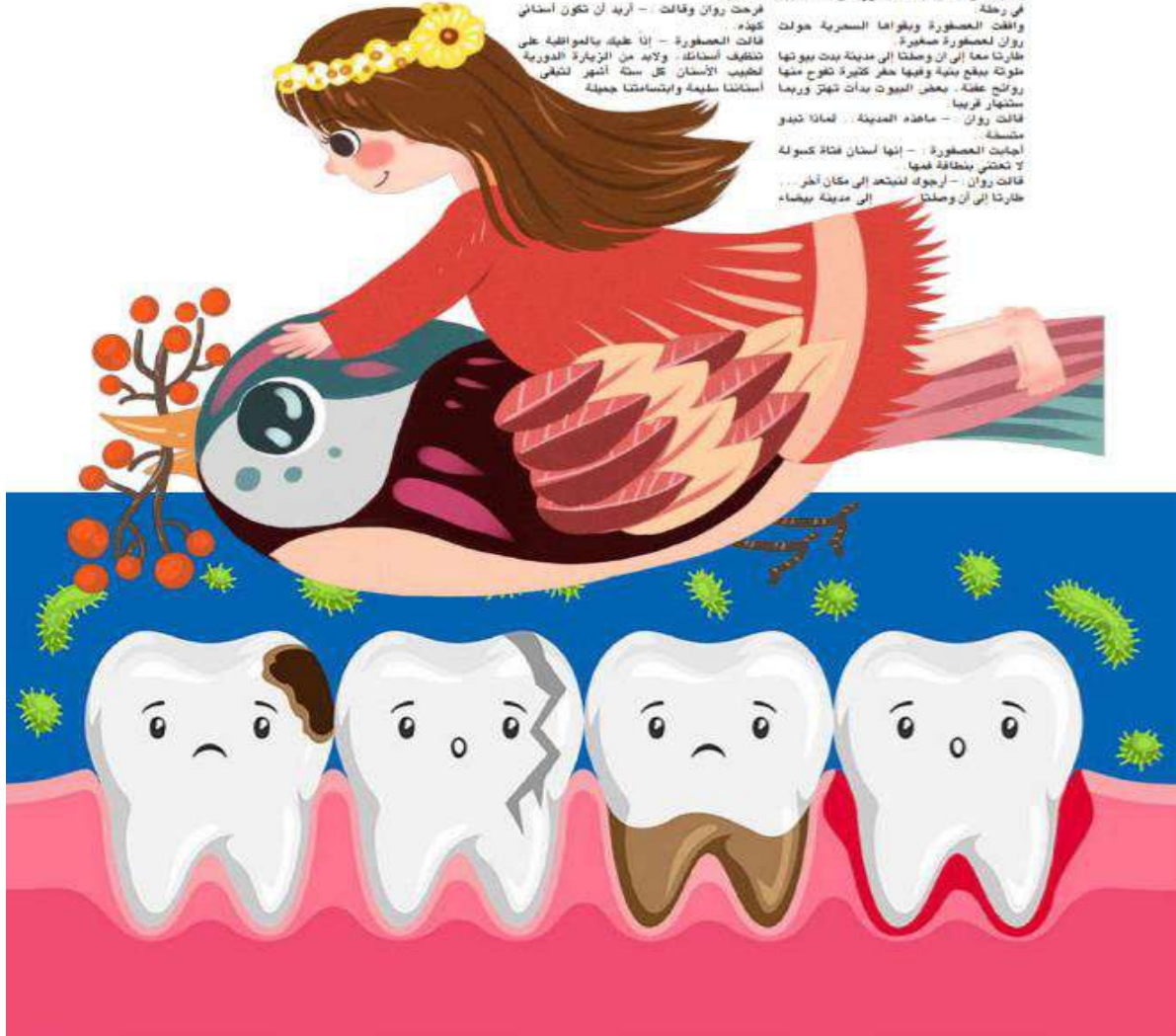
المجموعة القصصية (حكاياتي) للأطفال



القصص بقلم:
الأستاذة ضحى جهاد أحمد ود. محمد فتحي عبد العال

مدينة الأسنان

روان فتاة صغيرة تسكن في بيت ريفي جميل
وفي حظوظة جدا لأن لديها سديلة مميزة
جدا مصورة طونة تمتلك قوة سحرية. تسكن
على الشجرة المعلقة لتألفتها
وفي أحد الأيام كانت روان تشعر بالملل.
فطلبت من صديقتها العصفورة أن تصطحبها
في رحلة.
وانفقت العصفورة وبقواهما السحرية حولت
روان لعصفورة صغيرة
طارتا معا إلى أن وصلت إلى مدينة بدأت بيوتها
ملونة بلقح بيضاء وفيها حفر كثيرة تلوخ منها
روائح عذبة. بعض البيوت بدأت تهتز وربما
ستنهار قريباً.
فالت روان - ما هذه المدينة.. لماذا تبدو
متسقة.
أجابته العصفورة - إنها أسنان فتاة كسولة
لا تحتفي بنظافة فمها
فالت روان - أرجوك لتبتعد إلى مكان آخر...
طارتا إلى أن وصلت إلى مدينة بيضاء.





<https://foulabook.com/ar/book/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-pdf-1>

<https://pdfkutub.co/arab-adab-5040/>

<https://alfekralhor.com/2020/05/04/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-pdf-%D8%AF-%D8%B6%D8%AD%D9%89-%D8%AC%D9%87%D8%A7%D8%AF-%D8%AF-%D9%85%D8%AD/>

<https://www.books-lib.net/book/12767/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

https://archive.org/details/20200412_20200412_2240

<https://nour-book.com/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9/>

<https://www.4read.net/read/16392/%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9>

https://books.google.com.sa/books?id=X3zkDwAAQBAJ&pg=PA18&dq=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&hl=ar&sa=X&ved=2ahUKewjYjfz8ysb8AhWUWqQEHz_0Bf8Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&f=false

نماذج من الكتاب:

من صحيفة الجمهورية العراقية

النادي الأدبي

«العادات السبع للناس الأكثر فعالية»

لستيفن آر. كوفي

فلا بد أن تضع نفسك مكان الشخص الآخر الذي توجه إليه التبعية وأن تمتصت إليه بدقة في سبيل إنشاء قنوات اتصال فاعلة مع الآخرين تماما كالطبيب الذي يسمع شكوى مرضاه قبل كتابة العلاج لهم.. العادة السادسة: التعاون مع الآخرين فعليك ان تشدد القصر والمميزات والمهارات لدى الآخرين والعمل كفريق فمحصلة المجموع أفضل من الأجزاء... العادة السابعة: كن شاحذ الذهن دائما انها مرحلة الإستراتيجية على العادات الستة عبر تنمية الجانب الروحي والعقلي والبدني والإجتماعي والمشاركة في الأنشطة الترفيهية المختارة بعناية ..

خلاصة.. استخدم كوفي مصطلح سلامة العقل أو سلامة الذهن.. وهذا يعني مفهوم الإيمان بأن هناك موارد كافية للنجاح في العمل، وإمكانية المشاركة مع الآخرين وذلك عند النظر للناس بتفاؤل وهذا يتناقض مع التفكير في الندرة والقائم على فكرة أنه نظرا لكمية الموارد المحددة لابد للشخص من تخزينها وحمايتها.. الأفراد أصحاب العقيلة السليمة يكونوا قادرين على الإحتفال بالنجاح مع الآخرين بدلا من الشعور بالتهديد..

والتصميم ما يكفي لاختيار الإستجابات.. فخذ أنت زمام الأمور وضع الطرف الآخر في جهة رد الفعل ... العادة الثانية.. ابدأ والهدف في ذهنك وهو ما يسميه كوفي القيادة الشخصية فحينما تبدأ نشاطا عليك أن تضع في ذهنك الهدف النهائي منه وكلما كان الهدف واضحًا كان الوصول إليه دون تشتيت واضاعة للجهد أمرا ميسورا.. صغ رسالة شخصية لك لتصور تلك رؤيتك عن نفسك وأهدافك إنها بوسلتك الداخلية، العادة الثالثة: قم بالأشياء المهمة أولا... لقد وضعت أهدافا في العادة الثانية والأآن عليك أن ترتب أولوياتك حتى لا نهتر الوقت والجهد وبذلك تكون قد انتقلنا من التكوين النظري للأهداف في العادة الثانية إلى بلورتها من حيث التنفيذ الفعلي في العادة الثالثة...

العادة الرابعة: الكل رابع .. فكر بطريقة تجعل الجميع رابحين إنها قيادة العلاقات الشخصية فإذا كنت تريد أن تشارك الآخرين معك بفاعلية عليك أن تشاركهم أيضا في النجاح لذا تخلى عن سياسة أنا رابع وحدي.. العادة الخامسة: افهم الآخرين أولا كي يتسنى لهم فهمك



يقدم: ضحى جهاد احمد / سورية



يقدم: د.محمد تحي عبد العال / مصر

معا.. تثبت هذه الصورة أنه في حال نظر شخصان إلى نفس الصورة سيراهما كل منهما بمنظار مختلف، وقد يكون كلاهما على حق وهذه لبنة أساسية لبناء شخصية فعالة.. فتفكك لنظرة الآخرين المختلفة من صفات الشخص الناجح.. وهذه العادات السبعة يؤدي اكتسابها إلى نمو الشخصية نموا متواظفا مع القانون الطبيعي للنمو.. للانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاستقلال بالنفس ثم الاعتماد المتبادل..

وتبدأ بالعادة الأولى: كن مبادرا.. فأما أن تكون مبادرا أو أن تصبح رهن ردود الأفعال وتضع اللوم على الظروف والأشخاص والتحديات من حولك... والحل أن تخرج من كيتونة الضحية فالإنسان يمتلك الوعي الذاتي وبالتالي فهو أقدر على تحمل المسؤولية عن قراراته ولديه من قوة الإرادة

لطلما لأقنني عنوان "العادات السبع للناس الأكثر فاعلية" لمؤلفه ستيفن كوفي أينما ذهبت، أعترف بأنني أملك كالكثيرين تلك النظرة لكتب التنمية البشرية بأنها ليست إلا "مورفيبات" ذات مقبول آني لتسكين الألم وإمدادك بطاقة إيجابية لن تستمر طويلا...

حتى جملة الكتاب الذي تم بيع أكثر من 15 مليون نسخة منه لم تغير شعوري، فقد كنت على شبه يقين أن هذا العدد المهول من القراء وقعوا ضحية هذا العنوان الملفت، ولكنني كيلا أقع في فخ التعميم المتسرع قرأته وأعجبت به كثيرا

في الفصل الأول من الكتاب، وقبل شرح العادات السبعة هناك صورة يلبسها القموض، عند نظرك إلى هذه الصورة قد ترى امرأة شابة هائقة الجمال، أو عجوزا حزينة.. في حال حدة التركيز قد ترى الاثنين

اسطورة المهرقة بروميثيوس بين العقوبة والخلّاص



استاذة ضحى جهاد احمد
اديبه سوريه
د. محمد فتحي عبد المال
كاتب وباحث مصري

تشكيل البشر مما افقدهم الكثير من الصفات التي فازت بها الحيوانات ...
حزن بروميثيوس لرؤية البشر

الهبّات كالفرأء الذي يغطي أجسادهم ليقبهم من البردوحاسة السمع الكبيره التي تمكنهم من التقاط وتمييز الاصوات البعيدة بالاضافة الي سرعة العدو والرؤية عن

سَاعِيشَ رَغَمَ الذَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

أرنو إلى الشَّمْسِ المضيئة...هازناً بالسحب، والأمطار، والأنواء لا أرمقُ الظلَّ الكئيب... ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء...

وأسيرُ في دُنْيَا المِشاعِرِ، حائِماً، غرِداً- وتلك سعادة الشعراء

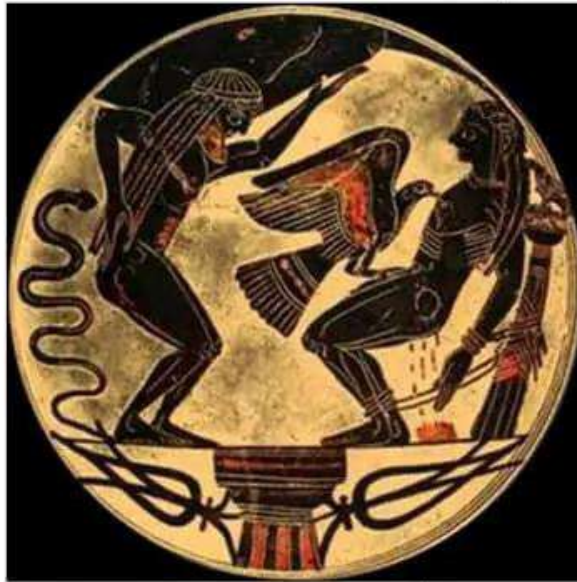
أصغي لموسيقى الحياة، ووَحيها وأذيبُ روحَ الكونِ في إنشائي

وأصيحُ للصوتِ الإلهي، الذي يحيي بقلبي ميت الأعداء

وأقول للقدّر الذي لا يتنثني عن حرب آمالي بكل بلاء:

هكذا أنشد شاعرنا الكبير أبو القاسم الشابي بأسم بروميثيوس بطل اسطورتنا اليوم

بروميثيوس أو بعيد النظر كما يعني اسمه كان من حكماء التايين فقد امتلك القدرة علي التنبؤ بالمستقبل - وقد أهله خصاله لاختيار زيوس ملك آلهة اليونان له وولايه ابيميثوس لتزويد الكائنات الحية بالادوات التي تكفل لهم البقاء والحركة والحياة... لم يكن ابيميثوس عادلا حينما منح الحيوانات كل



يقاسون برد الشتاء ولا يملكون الادوات التي تمكنهم من التصدي للمخاطر علي عكس الحيوانات من حولهم فقرر ان يجلب لهم النار التي تساعدهم في الدفء وفي صنع الادوات لقطع الاشجار والصيد اضافة

بعد فضلا عن أسلحة طبيعية كالانياب والقرون تأمين لهم الزود عن أنفسهم ..أنهي ابيميثوس تشكيل الحيوانات بكل سرعة بينما أستغرق بروميثيوس المزيد من الوقت في



انزعج زيوس من افلات بروميثيوس من العقاب فقرر اغراق البشر بطوفان كبير لكن بروميثيوس تنبأ بالطوفان وافضي بأمره الي احد الصالحين وهو ديكاليون وبيرها زوجته واللذين قدر لهما النجاة من الطوفان وانجبا ولدا سميها هيلين ومنه انتسب اليونانيين الهيلينيين ...في نهاية الاسطورة يغفر زيوس لبروميثيوس الا انه يشترط عليه ان يصنع خاتما من الحديد يذكره دوما بعقابه ومن يومها الي الان والبشر يصنعون الخواتم لهذه الذكرى..

لقد تحولت قصة بروميثيوس والغداء والسعي الي الخلاص والمعرفة واحدة من القصص الهامة في الميثولوجيا كما صارت ملهمة للعديد من الفلاسفة والشعراء والمفكرين الذين تباروا في تقديمها في قوالب مختلفة تحمل دلالات فكرية شتى فنجد مسرحية بروميثيوس مكبلا للشاعر الاغريقي ايسخيلوس وباليه مخلوقات بروميثيوس لبيتهوفن ومسرحية بروميثيوس حرا للشاعر بريسي شيلي ولوحة بروميثيوس للفنان أوتو غرينيه.

بتقييده بالسلاسل الي صخره ثم أطلق عليه نسرا عملاقا متوحشا يسمى اثون ناهشا كبده ..كان بروميثيوس يقاسي من اجل البشر مقدما أول فكرة في التاريخ الانساني للفداء وكان عزاءه الوحيد هو الحياة السعيدة التي كفلها للبشر وأمله في أن يخرج من نسل زيوس من يقتل النسر ويخلصه من عذابه..

قرر زيوس ان يعاقب البشر وأن يغسد عليهم حياتهم الجديدة بخلق المرأة فأعطاها هيغاستوس الجسد وأثينا قوة التحمل والفردية السحر فيما منحها هيرميس العقل وبعض الصفات السلبية كالكذب والمخادعة ومن هذه الهبات الالهية المتنوعة تشكلت المخلوقه الحسناء باندورا اي التي منحت كل شيء..

اهدي زيوس المخلوقه الجديدة باندورا الي ابيميثيوس شقيق بروميثيوس برفقه صندوق حافل بالشرور والامراض مكتوب عليه لا تفتحه حاول بروميثيوس إثناء اخيه عن قبول هدية زيوس متوقعا ما تحمله من شرور لكن ابيميثيوس أحبها وملكت فؤاده ...فضول باندورا ورفض ابيميثيوس لفتح الصندوق دفعها الي فتحه في غيابه لينطلق منه كل الشرور كالقفر والنفاق والمرض والجوع فحاولت اغلاقه ولكن كان قد فات الاوان انها الصورة المصغرة لادم وحواء عبر الحضارات وتحميل المرأة مغبة خروج البشر من النعيم الي الشقاء والمكابدة ..

تحققت نبوءة بروميثيوس فقد خرج من نسل زيوس بعد ثلاثة عشر جيلا البطل هرقل الذي يحرق بروميثيوس ويقتل النسر ..

الي العديد من مواهب آلهة الاوليمب وأثينا مثل فنون العمارة واستخراج المعادن وعلم الفلك والارقام والحروف الهجائية والتداوي وذلك علي غير رغبة زيوس الذي لم يشأ امتلاك البشر للمعرفة وهو السلاح الذي يمكنهم من مجابته في يوم من الايام ..

كانت الهبات التي منحها بروميثيوس للبشر علي غير رغبة زيوس وكانت البداية لتصدع العلاقة بينهما فحذره من مغبة الاستمرار في هذا الفعل ومما اجهز علي هذه العلاقة خداع بروميثيوس لزيوس حتي يحتفظ بالنار للبشر فقدم قربانين اهداهما لزيوس والالهة كان أحدهما قطع من اللحم مخبأة داخل امعاء ثور اي شيء طاهر في غلاف كرية والقربان الاخر كان عظام ثور مغلفة في شحم ودهن اي شيء خبيث في تغليف مبهر فأختار زيوس والالهة القربان الثاني مما أمن للبشر الاحتفاظ باللحم ...غضب زيوس وحرّمهم من النار مما افقد أبناء اثينا من البشر الكثير من المميزات فعادوا للحياة البدائية كالعيش في الكهوف والبرد والظلام ...

شق علي بروميثيوس ذلك وقرر مناشدة زيوس العفو والسماح بالنار دون جدوي فقرر بروميثيوس تحدي ارادة زيوس والدخول في مواجهة معه وسرقة النار من جبل اولمب فاستطاع التسلل الي مدخل سري لمكان النار المقدسة في جبل اولمب وسرقة شعلة العلم والمعرفة ليخرج أبناء اثينا من الكهوف المظلمة الي الحياة المدنية مرة أخرى..

فثارت ثائرة زيوس وحكم علي بروميثيوس بالعذاب الأبدي فأمر

الصحيفة لاتحمل أية مسؤولية عن المواد المنشورة في صفحة الآراء ويتحمل الكاتب كالتالي للمسؤولية عن آرائه



نهاد الجبيلي

أبدي رئيس الوزراء، علي بن عبد العزيز، مبادئه في العزم والالتزام من دور في النهضة وقال: بعدد سنوات بعد ما كان أولها عام 1975م أي بعد 28 سنة على إنشاء وكالة المخابرات في 1947م بعد ما كان أولها عام 1947م...

الف نخله - الف زيتونه

برأي القارئ والعريس والمنطق السليمة في الدنيا التفرقة وقد كان الفرص منة للهوية الأثر من برمت العربية والشرق الشرقية، وما يخدم في 13 أغسطس 2005 و هو يوم يذبحه ذلك بدمه كمنه كمنه في ما كان قبله من قبله...

حليب الحزبون

أبتسام حوسني



أهل عيون بحلق القرا ببقرار بشؤون، بشؤون الأمان و سلامة ذوبهم بقرور...

من فطع مقرر حذرة بقلق

لشد ريق الرشيع

لتفجع شكك بلخمين

تتهب بعض الكثرين

ولي التعر وسط السباح

بقر العيون

ثنتا عشرة حيا

قد علم قل أمره مشربه ...

فقدنا بريدون ؟

أن يحرم نفسه

طعم الشهر بحرهم

من نوبة جنون

كي يتعوذ بتراحة

و ليل صلوفا المشقة

بفلاطون !

كفاحة السفر.. شهية!

خلود الحسناوي



فتنة تلك التي تغازل القمر ..

شبهة مثل قناعها في سفر ..

تساعل : ما الذي يوقف القمر ؟!

أه أه من متعة السفر

تجيبني :-

ريما قضيدة أو بيت من الشعر -

أوربعا ؛ هو المكان على السفر

في حقل سفار

من الكواكب والتجوم ..

فبها فرح العبد

وزهو القادة المشتمر ..

على خديها زهر الكفاي

ويقلع فواح الشعر ..

ويشتر عطر الحجد الفواح ..

والرائي في لحد ..

ينترج فوق حلودها ..

الوردية القضية الطهية ..

من صعبة الشمس -

حين الاعمى المنصهر

وهو يتهادى ببراقة -

معطفا ومصطفا ، من لثم به

من موجات البحر ..

فلسفة الضحك

فما ان الضحك قهر وادوية ان توفه لقرنا من شد و قهر من التمرقك والفرقاء وعبس ان الضحك ما يكون مبرور بل عابثا...



ضحى جهاد أحمد / محمد فتحي عبد الغل

بأية من الفلسفة الضحك من الضحك عن الضحكة لها أهمية الإحساس الإيجابي لا الضحكة...

مواقف المرأة والوطنية بين عائلة ال عصاد وسالم الضيون

التحج الجوزي بانه بعدة دولة كبر السبلات الوطنية الفلسفة الضحك والسلم الضيون ما ان عواد وسالم الضيون على...



عزاز العصاد

من من الصلوات المسرفة والتمسك في التاريخ مفرقة العاصم العرفية الضحك الوطني على موقفه على نشر...





روابط المجموعة:

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-pdf>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/zupe/basic>

نماذج من المجموعة :


على مجلة غيمة :

قصة: رحلة الفازلين رسوم: نداء علي
محمد فتحي عبد العال (مصن) وبقلم: رؤى مسعود جوني (سورية)

كانت والدة عمر تدهن يديها بالفازلين لترطيبهما، بعد غسل الأواني المنزليّة. كان عمر مستلقياً يتابع بمتعة عالية برنامجاً وثائقياً عن الحيتان. صاح بحماس: أنظري يا أمي لهذه الحيتان. يا لها من مخلوقات مميّزة! أنظري لضخامة رؤوسها وكبر حجمها يقولون في البرنامج إنّ رأس حوت العنبر يشكّل ثلث جسده، وهو أكبر الحيتان ذات الأسنان ورأسه هذه هي التي تحتوي على العنبر وهي المادّة السّمعيّة الزيتيّة التي يستخدمها ليتمكّن من تركيز صوته. تخيّلني أنّها كانت تُستخدم صناعاتاً في الصابون والعطور أجابت والدة عمر: نعم لقد سمعت بالتأكيد عن هذه المادّة المفيدة، والتي تستخدم أيضاً في صناعة العطور. ولكن جشع الإنسان للحصول عليها، جعله يقتل بشكل وحشيّ هذه الكائنات الكبيرة الجميلة، لدرجة تهديدها بالانقراض.

بعد أن إنتهى البرنامج، إنتبه عمر أمه. حيث بدأت أيضاً بترطيب وجهها ودهنه بالمادّة البيضاء نفسها.

لما تفعل



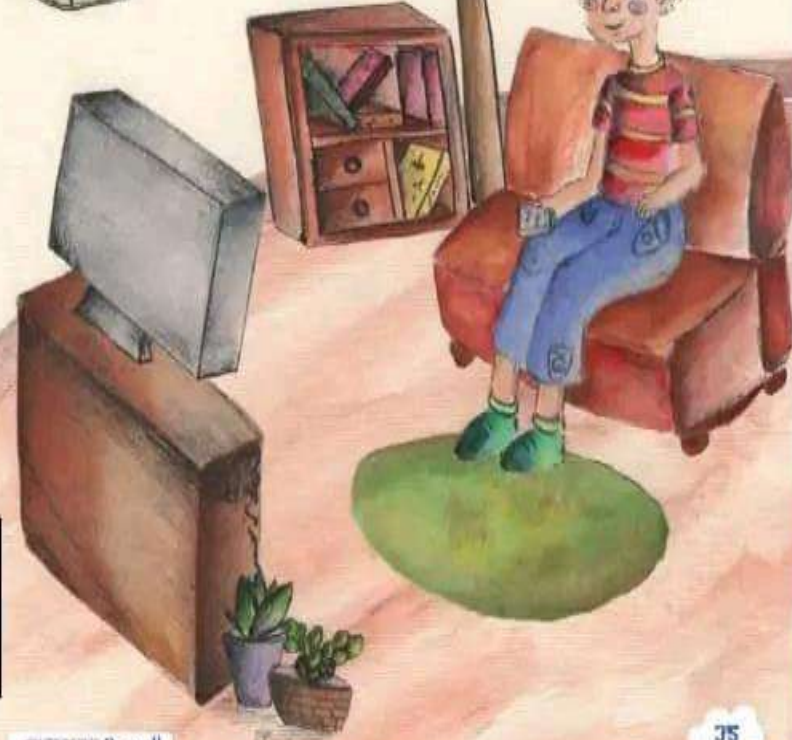
34 العدد 1

هل لها: وهل مادة التّربيط التي تستخدمها الآن تحتوي على العنبر؟
الأم: لأن هذه المادّة تدعى الفازلين، ثمّ ابتسمت كأنّ خاطراً مرّ في بالها
وقالت: لكن هل تدري بأنّه بالإمكان خلق رابط تاريخيّ بين هذه المادّة وبين الحيتان
التي كنت تشاهدها منذ قليل على التلفاز؟
استغرب عمر وسأل: أيّ رابط عجيب يوجد بين مادّة الفازلين والحيتان؟
قالت الأم: إذا سأقصّ عليك قصّة الفازلين.
كان الكيميائيّ البريطانيّ روبرت تشيبيزرو يعمل على إستخراج الكيروسين من
زيت حيتان العنبر ويحاول البحث عن طريقة أخرى للحصول على الطّاقة في



الحيتان مهدّدة بالانقراض جرّاء
الجائر لها كما أخبرتك منذ

بنسلفانيا فقد كانت
الصّيد
قليل.





عمره طويلاً وجد هذا الكيميائي ما كان يشغل تفكيره، باكتشاف النّفط كمصدر للطاقة، لكن الأمر لم يتوقّف هنا، فلقد قادته المصادفة إلى إكتشاف غير مجرى حياته تماماً، عندما إشتكى العقال المستخرجون للنّفط بشكل متكرّر من وجود ما يشبه السّمع الذي كان يلتصق بالمضخّات الفولاذية، فقاده فضوله إلى فصل هذا السّمع وتجربته على جراح في جسمه، فتفاجأ بفاعليته الكبيرة على هذه الجروح، أطلق على هذه المادّة بلسم الفازلين وأنشأ شركة لتصنيعه.

ثمّ حاول التّرويح لهذه المادّة دون جدوى، لكنّ ظروف الحرب العالميّة الأولى دفعت في إتجاه إستعمال هذا المنتج على نحو واسع نظراً لإصابات الجنود.

كان إيمان روبرت إلى حدّ أنّه إعتبر أنّ المائة كان بفضل يدهن به جسمه أنهت الأمّ حديثاً الآن بأنّ هناك رابطاً

مبتسمة وتابعت: هل عرفت بين الفازلين والحيتان؟ هرش عمر رأسه وهو يأخذ وضعيّة التّفكير بالامر ثمّ ضحك وقال: " نعم! يبدو بأنّ هناك رابطاً عجيبياً وأقاً رائعة مثلك تتقن سرد الحكايات المفيدة لقد قرّرت إستخدام الفازلين، فلقد أعجبتني فكرة العيش مائة سنة، هاتِ اللعبة يا أقي!"



قصة: حكاية الأنسولين

بقلم: أ. رؤى مسعود جوني (سوريا) و د. محمد فتحي عبد العال (مصر) رسوم: أمينة يعقوب

في الفسحة المدرسية، وبينما كان مروان يلهو ويتسامر مع أصدقائه، شعر فجأة بحوار وهن شديدتين وكاد أن يفقد الوعي، سارع الاستاذ إسلام الذي كان يتجول بين الطلاب بنقله مع عدد من الطلاب إلى الوحدة الصحية في المدرسة، حيث قامت الطبيبة، بالكشف عليه فلم تر أية علامات غير طبيعية، لكن عندما قامت بفحص سكر



الدم، تفاجت بأنه منخفض جداً، وكإجراء إسعافي طلبت الطبيبة من مروان أن يشرب كأساً من العصير المحلى، ثم أعلمت الإدارة المدرسية بما حصل للاتصال بوالدي مروان، ومرافقته إلى المنزل للراحة، وسؤالهم عن طبيعة مرضه.

جاء والد مروان إلى المدرسة بسرعة، وأخبر الطبيبة بأن مروان طفل طبيعي وذكي ومحبوب، لكن الأطباء نصحوه بالعيش وفق نمط حياة قائم على التغذية الصحية، والوجبات المنتظمة وأخذ جرعة من دواء الأنسولين، لأنه مصاب بـ(السكري)، ولاأسف فإن مروان في هذا اليوم فوّت وجبة الإفطار الضرورية فحدث له ما حدث.

كان أصدقاء مروان يشعرون بالقلق الشديد عليه، ويقفون حول الاستاذ إسلام والطبيبة، عندما ذكر والد مروان سبب ما حدث لمديرتهم العزيز، وكانت تلك



هي المرة الأولى التي يسمعون فيها اسم مادة الأنسولين، فاستغربوا وقرروا سؤال أستاذهم عنها في حصة العلوم خلال الأسبوع.

في حصة العلوم ابتسم المعلم فرحاً بسبب رغبة تلاميذه النجباء بمعرفة معلومات مفيدة خارج منهجهم الدراسي، فبدأ حديثه بالقول:

هل تعرفون أين تقع جزر الكناريات؟

أجاب سامر: أهذه حصه جغرافيا أم علوم يا أستاذ؟

ثم قال سعيد: في المحيط الأطلسي ربما!

ضحك الأستاذ وتابع كلامه قائلاً: إن جسم الإنسان يا أبنائي يشبه العالم الذي نعيش فيه، احتاج البشر الكثير من البحث والدراسة لاكتشاف مكوناته وأعضائه والعناصر الكيميائية التي يحتويها، ومقدار حاجة البشر لكل منها لاستمرار حياتهم بشكل صحي وسليم.



لقد اكتشفت جزر لانجرهالز في جسم الإنسان من قبل عالم

التشريح باول لانجرهالز، أما العالم فريدريك بانتنج فقد اكتشف دور هذه الجزر في البنكرياس في إفراز هرمون الانسولين.

تفاجأ سعيد وسأل الأستاذ: وكيف تم ذلك، ولماذا؟

أجاب الأستاذ: لأن البحث دائماً يكون لهدف ما فقد كان البحث المصلي والشاق لهذا العالم لاكتشاف الانسولين، ذلك الهرمون الغامض الذي ينظم تحوّل الغذاء الذي نتناوله إلى طاقة لازمة لنا كي نستطيع أداء جسمنا القيام بمهامها، من دراسة وعمل ولعب ورياضة. هذا الهرمون اكتشفه هذا العالم بعد أبحاث وتجارب كثيرة، مع غيره من العلماء المشاركين بالبحث في المخاطر والمعامل، وقد تم تطبيق الدراسة على الكلاب أولاً، عن طريق حقنها بخلاصة البنكرياس ومرافقة النتائج، وقد فشل الكثير من هذه المحاولات والتجارب في البداية، إلى أن عرف هذا العالم أهمية هرمون الانسولين في تنظيم مستوى السكر في الدم مما يجعل الإنسان يعيش حياته الطبيعية، وبأن أي خلل في إفراز هذه المادة في الجسم سيصيب الإنسان بمرض السكري، وهذا ما حدث مع صديقكم مروان.

سأل سامر: وهل هذا داء خطير يا أستاذ؟ أجب الأستاذ: في الوقت الحالي أصبح التعامل مع هذا المرض أمراً عادياً، بسبب اكتشاف هرمون الانسولين من قبل هذا العالم ورفاقه الذين نالوا جائزة نوبل الشهيرة، وقد تم تقدير هؤلاء العلماء من قبل العالم كله نتيجة لجهودهم وتعبهم في خدمة الإنسانية، فضلاً عن اكتشاف العديد من الأدوية التي تسهم في التحكم في مستوى السكر في الدم. وبالطبع ما يزال العلماء والأطباء يجرون التجارب للوصول إلى دواء قاسم وشاف لهذا المرض، لذلك يا أعزائي اعملوا بأن البحث والتجربة طريقاً للتفاجؤ، لذلك أرجو منكم البحث على المواقع العلمية المعتمدة بالإنترنت عن أية معلومات تدعم أفكاركم وعلمكم، فالعلم نور العقول وطريق الرضا للإنسان.

اللواء اشرف فوزي الخبير الامني والاستراتيجي لجريدة صوت بلادي

مصر نحو الحوار الوطني.. ترحيب وترقب



يشهد المصريون بشغف إلى اللحظة التي أعلن فيها بدء الحوار الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبد الفتاح السيسي في مباديته «إعطاء الأسرة المصرية» قبل ثلاثة أيام من عيد العرش المبارك وشارك فيها عدد من رموز أحرار سياسية مثل من مناصرة الديمقراطية أساساً، مستغلة ما فتح باباً جديداً للحوار الوطني.

بمطلع المصريين يشعرون بالحماس الذي أعلن فيها بدء الحوار الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبد الفتاح السيسي في مباديته «إعطاء الأسرة المصرية» قبل ثلاثة أيام من عيد العرش المبارك وشارك فيها عدد من رموز أحرار سياسية مثل من مناصرة الديمقراطية أساساً، مستغلة ما فتح باباً جديداً للحوار الوطني.

سعدان ومنذور



بقته: رؤى مسعود جوني د. محمد فتحي عبد العال

كان سعدان رملاً بكته ويتعب طوال الوقت في حزن وازمنة وينساقون خلفها منذور.. وكان منصور عظيم الزمان من لونه الكبيرة من الزمان وكان ينشر دائما في مسانيدته معقداً ينسقت في حبالها

بالتكاليف من نفس سعدان فقال له: لأن ما أنتبه من نفوس لا يكتم قلبك ثبات جديد، ولكني أحمد الله أن الله قد أعطاني الحسنة للعمل والتعبين من أن أساع الأقران

قال منصور وقد أطلق صوته قائلاً: «ألا تدين بكتك فتجسدي وتعمل في أرسى أيها الظفر لعدم أكرم منك.. لا وأكثر نغماً والأثر السياسي على منساقين وهذا الظهور بتوسلها أن يسألين هذه أن تثنى أما لا يمكن هذا لا يزال حلقاً»

قال سعدان غاضباً يا هذا تذكر نعم الله عليك وأشكركه على فضله وأما معيارك، لي بقدره يسألني حتى تعجبني الله أن ينساق خير من مسانيدك التي لتعاقب بها والله فأمر أن يسبحوا كالمسحوق

قال منصور متحمساً: انصب عني أيها الخراف الغنسة لا صامعة لي بتك في مسانيدك والتي لن لنيل أبداً بكم الفتك

ترك سعدان يسألين منصور: «ويجب سمعته الطيبة» و ما عبد عنه من حد وأشد فمؤله أنه ملك الأرسى الأسياد فرصة عمل أفضل من المديق، وسرعان ما أحمه صاحب الحقل ويطلب به ففرقه ابتعد وهكذا ينساق الله الضالين الضالين برفيقه

وفي الوقت الذي كان فيه سعدان يتلطم ويتوسل كان العكس يحصل مع منصور، فبات يوم وبينما كان منصور يشرح الفرية، شق حريق كبير في الغابة الجافة لكرمه ولم تنشف الحيران بكم جهود رجال الإطفاء للسيطرة عليه إلا بعد أن أُنشئت كل الأشجار رملاً

وفي أحد الأيام وبينما كان سعدان قاراً للقرآن من مسانيد منصور - فراد - قد عبرت روالاً وصغير يحضن بالقرآن منه حزناً كاشفاً - قبل -

أخبرها وسعدا الأمل من الحوار التي ما زالت بحاجة إلى مسود

وبعد العمل حول الحوار الوطني إلى حزمة القضايا التي ستطرح فيه يوم عطلة يوم العمل يتضح أن هناك نقلة واسعة المدى إلى أن تناقل كل القضايا بلا استثناء مع اختلاف في ترتيب الأولويات. ويحضر الحوار لا سيما المعارضة ويستند إلى حد ما على نهج تحرير كبرى في الدستور والتعاملات متكررة والحوار القديم والإعلام والسياسة الاقتصادية والثالثية والأثر القومي والسياسية الخارجية بوزن الأثر والسياسة الدينية والتجمع المدني والتعليم والصحة كل ذلك في وقت واحد وأما منصور، إذ إن حياة المصريين بكل تفاصيلها سرور تكون منقلاً لتناقضات فخرهم حتى نصل إلى أوهام حريصة للمعايير أو الإذاعات الدينية

هذا فإن حوار الحوار الوطني والحوار الأولويات في أزمنة القليلة لتتجسد بصعوبات وتعقيدات جديدة سواء غلبت تماماً عن أهداف هذه الحوار الكلية الشاملة والفرحة زمنياً

ويقال التساؤل المهم: ما هي الأولويات الاقتصادية والسياسية والفكرية والنسوية وما يتعلق بالأثر القومي، والتي تنطلق بالفعل حواً حاداً ورسناً من كل الأطراف في عهد رضى منصور لا يربطه على ثلاثة أو أربعة أشهر يخرج بتوصيات بديعة فحواً في تنفيذها وتحتاج فرصة سانحة لتنفيذها؟ على أن نتاح الحديث لفرصة لشفعة القضايا التي لم تناقل في عهد رضى منصور

وفي ظل أن إسراع الحوار العام ويستمدت من حرجة الأحرار من لنا الفصح والتمويل بالاحتياجات والتقدم السياسي الرسمية وإقامة العلاقات بشاغية نامة والتسليم إلى مواجهة دعايات الأمانة العائلية العائلية هو الهدف الأسمى الذي يجب أن يتم التركيز عليه لأنه هو الألية الحقيقية للحوار الوطني المنسق

الغرض أن أحراراً ما هي مجموعة طرفه ذاته بالأثر كل أجهزة الدولة ومؤسساتها والأمر والسفوفين المتأخر في بعض الأحيان ولكن الحوار الوطني هذا وسيلة للتعبير السليمة بين نظام ومعارضة وليس أداء فرصة جديدة في العمل السياسي العام

ومن المهم أن ما يتعلق من تنظيم الحوار الوطني، وهي المهمة فإن التكليف الواضح بتحمل من أن الرئاسة الجمهورية ومسؤولية عن تنظيم حوارات الشباب والشبكة تدرسية جديدة هي العنصر بإمارة الحوار والفعل قامت الأكاديمية بإرسال دعوات إلى عدد كبير من الجهات والشخصيات العامة للمشاركة في الحوار واتخاذ القرارات المختلفة وإرسالها إلى الأكاديمية وفي بيان تلك الأمانة الأكاديمية أن ننقل في مضمون الحوار واسترشد مضمونها في تنظيم الحوار وجمع ما يتوصل إليه المتحاورين من توصيات واقتراحات إلى رئيس الجمهورية وفقاً للتكليف الصادر لها ولكن كيفية اجتماع المتحاورين وكيفية اختيارهم والشخصيات التي ستدور حولها الحوار يمكن الاحتكام إلى الله والصحة وفقاً للهدى البشري وهنا نلهمه الاعتبارات على نحو مشير

ويقال تنظيم الحوار حاداً مهماً من التناقل وهناك مطالبه بتشكيل لجنة لشرف على الحوار تتكون من عدد من الشخصيات لشهوه لها بالكفاءة في مجالها، معتمداً على الرتبة السياسية الوطنية ولكن أن يترشح القوي السياسية أسماء هؤلاء وتترك للرئاسة اختيار العدد المناسب وقدمه رئيس لجنة تنظيم الحوار والحوار السياسي

ويقال تنظيم الحوار حاداً مهماً من التناقل وهناك مطالبه بتشكيل لجنة لشرف على الحوار تتكون من عدد من الشخصيات لشهوه لها بالكفاءة في مجالها، معتمداً على الرتبة السياسية الوطنية ولكن أن يترشح القوي السياسية أسماء هؤلاء وتترك للرئاسة اختيار العدد المناسب وقدمه رئيس لجنة تنظيم الحوار والحوار السياسي

ويقال تنظيم الحوار حاداً مهماً من التناقل وهناك مطالبه بتشكيل لجنة لشرف على الحوار تتكون من عدد من الشخصيات لشهوه لها بالكفاءة في مجالها، معتمداً على الرتبة السياسية الوطنية ولكن أن يترشح القوي السياسية أسماء هؤلاء وتترك للرئاسة اختيار العدد المناسب وقدمه رئيس لجنة تنظيم الحوار والحوار السياسي

ويقال تنظيم الحوار حاداً مهماً من التناقل وهناك مطالبه بتشكيل لجنة لشرف على الحوار تتكون من عدد من الشخصيات لشهوه لها بالكفاءة في مجالها، معتمداً على الرتبة السياسية الوطنية ولكن أن يترشح القوي السياسية أسماء هؤلاء وتترك للرئاسة اختيار العدد المناسب وقدمه رئيس لجنة تنظيم الحوار والحوار السياسي

قراءة في رواية (قربان فتيةالا) للكاتب المؤلف محمد عسكر



عسكره منذ 3000 عام ولد في سوريا لعائلة كبيرة حتى نزلوا القوية التي تعيش فيها يصنعها السجمل ولا تستعصمها إلا الآخرين - وهي النهاية فربما من في فتيةالا من عصر صحون الرواية فتيةالا في روح شريفة غامضة، فكتبت بطريقة حقا -

وكيف يستمر على الإنسان وماذا كان عالمه لا يرى إلى العالم الخفي وعلى انه وثقا أطلق اسم حواء وفتيةالا هي الشخصية التي تدور الأحداث حولها التي يحدث في هذا النوع والنهاية وتشارك الأبطال في سرد الرواية وأوضح في ذلك الرواية أنك مهما علمت الحقيقة هي حقيقة الفرد لا تستطيع تغييره لأن ما فركت هو ذلك

ويقال الأبطال يكون رئيساً لتلكا ككتبت

ويقال الأبطال يكون رئيساً لتلكا ككتبت

ويقال الأبطال يكون رئيساً لتلكا ككتبت

يوليو - 2022

العدد 307 - السنة السابعة والعشرون

موسوعة صحفيون بين جيلين (إعجاز إعلامي)!!

يحيى دغوش كاتب وإعلامي يثري



هؤلاء الكبار من البشر، استأذنا الغلي وتكونوا الأفضل صادق فرج التميمي، أعجب به كل من عرفوه، ثم إلمبوا به، والفرق، فراد تعلقهم بعد أن سمعوه، فمستزهم هذه المصادق واستحوذت عليهم، وكانوا يمشون به إن حضره، ويحذرون له إن أفرقوا، وتشرى، وبفكرته، إذ تآخروا، وبشؤونه لإعلامهم إذا لم يهيم الدهر، وأخطب عليهم الأمر، فشرق طلي جليلهم الإعلامية، فكان يدرسا سيرا، ودورا وأجادا، ولما شعا بالعلم والمطعم، وروحا طابرة، وبفلسفة زكية، وصحبة الباقية في الحديث، والحكمة في المنطق، ورواجة العقل، فل ترقى العيون منه لتواضعه وقادرا، كيف لا يكون كذلك؟ - وهو حريص مزدرسة العلم العرس والمعلمي، فتحت له أبواب العلم والمعرفة، فزادته إلهاما ويقينا، وكزما وتواضعا.

القبود الصحفية والإعلامية، متجاوزا الحدود وما بعد الحدود، لهذا جعل لكل شخصية مناسبا الخاص في الكتابة والتفرد بكل شخصية تجعل لها أسلوبا إعلاميا فريدا، نجد أن هناك 1500 شخصية إعلامية تتألفها في ثلاثة أجزاء، ولتخليق لكل شخصية أسلوبها الخاص فكم من بصور الإبداع يكملها كتابنا الكثير من نحو السرد والكتابة في تزيين الأحداث بخواهر الكلمات البلاغية الساذرة التي لن تجد موطئها الأصلي إلا في وأحة الموسوعة الصحفية وإذا ما اكتشفا عن شعور كل كاتب أو صحفي أو إعلامي، تتأوله الموسوعة تجد أنه يتشمر بالفخر كونه أحد أفراد الموسوعة ويتسع على السمع إلى أفراد عائلته وأقربائه وأصدقائه، وهم يمتشرون بفخر واعتزاز، وليس عليهم لوحد من يتشعرون بذلك فكلم مواطن عرس يتشعر بذلك، ويفخر بهذه الكثور الإعلامية العراقية، ولما الأول من نوعه على مستوى العالم، من البشر عندما تقرأ سيرتهم وتلتس في الأخير لنخص القول بأن هناك نماذج من البشر عندما تقرأ سيرتهم وتلتس منهم من طيبة مخالفة عن الآخرين أو من سيقفوه، فهم عاقدرة العصور، وصناع واقع حقيقي، يبتلى من محيطهم، والذي هو في حقيقة الأمر لتفرد إعلامهم المحلقة في سماء الإجازات والطموح إلى حدود، ويكتسبا بالتفكير إن كان من

يتضمنا في صفحات الموسوعة، بعد أن حد لها مساحة يتطوف فيها، وحدث معالمها التاريخية ونحوها لها منذ نشأتها إلى مجدها، متناول كل المحطات التي مرت بها، حيث تضع في مكانها التاريخ، وتشدق بالتفصيل على كل من سب من المكون الإعلامي لتتلقح شبيب من أبرز رواد العمل الإعلامي العراقي، العرس العربي، التي ما لم نغفل عنهم أنهم مامات شامتات سالت وجفت في أدهال الوسط الإعلامي، في رحلة لكل ما نطلق عليها رحلة الماطر، ومع كل هذا خلفت أكبر الإجازات وأفضل المراد، وكانت زاخرة بكل ما هو جديد، وإذا خدنا على تصحح الموسوعة في عددها الأول، نجد أنها أكبر إجازة إعلامي، لما تحملته من توج في السرد والبلغة، والتفرد بدمى جولي، والتمى، نجد أن طغى عليها التواضع اللطاعي والسرد القصصي النادر والفريد، حيث ما إن تعقفا في تناول كل شخصية من الشخصيات، 100 نجد كل شخصية لها أسلوب بلاغي خاص، من حيث الأسلوب الفريد، الذي يخلق في أصق الشخصية، كذلك تشاهد طر وثقافتها في التفاز، كونهما كتبت براق الأساليب الصحفية والنادرة، والتي لم يمس إلى هذا المستوى إلى اللغة القليلة من كتاب العالم، ونستطيع أن نعد استأذنا الكثير وتكونوا الأفضل صادق فرج التميمي أحد هؤلاء العظماء، لا نجد تكثير إعلامي نطلق عليه سوى تشبيهه لكل

من الأصائل الخالدة تلك التي تتعقب في سيرة ومسيرة الشخصية، كونها يخطها التاريخ وتصبح جسور بين الماضي والحاضر، والمستقبل، ومحرات السانبة تتوهج في الفلك الإعلامي الواسع، كل مجرة من المجرات الإعلامية، تتشكل من 500 نجم إعلامي عراقي تثير مسيرته وسيرته الذي نور مشع، في وأحة موسوعة صحفيون بين جيلين الجزء الأول، وكون السانبة العراقية تخر بركبة من الإعلاميين البارزين، التي لا حصر لها، كان لا بد من إطلاق مكدوك الصورة الثانية، وينفس العدد ليحلق في فضاء الكون ليواسم أجمل الوحات الإعلامية، والإبداع الصحفي، والفن التشكيلي، والإداعي والتلفزيوني، وعند التفت إلى السماء نجدتها تزيها شخصيات إعلامية عراقية، كالمصاحف متوجهة لكل شخصية نورها الخاص وبريقها الفريد، ورواقها التمتين، لتعد إلى أصائل الحكاية مع توفيق كل مشاركون الأفكار، ونمتد في ضمتنا تاريخي زمنية انامل أحد أير الإعلاميين الحرب، من طينة الكبار، فكرا، وأدبا، وأخلاقا، من غير فارس الإعلام العربي والوطني والتطور / صانق فرج التميمي، أصبح منصة إعلامية صادقة في القول والفعل، وفرج لكل كزبه وهم، والتيمى أتم مكارم الأخلاق، حين عاصف في الإصاق الصحفية والإعلامية لينتخرج لنا الزواهر السنية والتكثور النادرة،

الاسقاط النفسي...



مهند هاشم العكيلي

الحاج أبو فرحان كثيرا ما يبتدق فريه أبو جلال عليها إيه بالاندية والسعد وحبب السبرية وألما مكتون انتقالاته كزبه المسكين مشجوة الفعليا فزاد أبو جلال وصوته يرتفع عند الغاءة التي تهم على أبو جلال وما إن ينتهي من إطلاق تلك الأصوات لتحصن حالة من التذكرة والزاحة تطور على وجه أبو فرحان وشدة أفزع تحفة مليحة كانت تجت على صدره بلكن الممتارين لأبو فرحان تقفوا منه يابه هو من يتصدف، بلكن الصفات التي تسبها تقريه أبو جلال، فمذا تسسى حالة أبو فرحان هذه؟ هذه الحالة تسسى الاسقاط النفسي وهي حالة يلخذا إليها الاسقاط الفرد بأن ينسب لنفسه وصفاته التي لا تخصها لنفسه لشخص آخر والصفها به ليتخلص من الصراع مع الضمير وتحاشي التعرض لعقبة الشعور بالذند، فهو عندما ينسب تشاير أو صفات أو صفات معينة لغزوه ربما انه يتكلم نفسه فليخذا مثلا شخص تسيطر عليه رية معينة لكثيرا من فرصة اجتماعيا تراد ينسب تلك الرية لاشخاص آخرين كان يقول أحدهم «هناك اناس يتعلمون إن تصرفوا كالمجاهدين»، وربما إن تلك الرية تراود ذلك الفرد، وإحيانا يتصرف الشخص بأنه يتصرف بسمة غير مرهوبة أو غير مرحزي اجتماعيا عنها اجتماعيا أو انه تسيطر عليه رية محظورة ولكنه يقوم بمشور الكمال أو عدد من الاشخاص معه ويمسى هذا الاسقاط بالتكلم على مثال ذلك (أبو شجاع) الرجل الذي يترأف بحرفا في زوجته تراد يصف جميع الرجال أو اعليهم يتشركونه تلك الصفات أو الشخصيات الذي يخون زوجته بالسرور في نفس الوقت تراد ترأوه الشكوك بأن زوجته تخونه أو حتى انه يرميها بالحقبة بناء على شكوكه تلك والتي ربما صدرها هو استغابته النفسية لا معلومات حقيقية والموسوعة الاسقاط رية فريه فقط بل يمكن أن يلجا المجتمع إليها فليخذا السبب في رية أو ندية تقوم بالصفاد جريه بالصفات الأخرى وهذا ما نجدنا وأصحا في مجتمعنا الإسلامية والعربية لاختلاف فئة تهم أخرى رية أو مذهبية والعمالة للتحارح أو الطفرح أو التكثير أو الأجرام أو الخباية وغيرها بدون أن تراجع نفسها أو تحاول أن تتفكر بل ما يمكن أن يجعلها فريه من تلك الصفات فتلجا على الطريقة الأسهل وهي الإسقاط على السفات على الطريقة التي تتسقط بأزائها وتلقفها كاملا بدون تمحيص أو لتنازل عن شئيه منها وتحقق بنفس الوقت راحة الضمير وتبقيض الصلحة....

الأم تكرمها الأديان السماوية



د. محمد ضهانه

أولاً ما تجلوت الحجة الإنسانية على وجه الأرض وأنها كان لأأم مكانة عظيمة في كل الأديان السماوية أيضاً ما من دور غير في استمداد الحياة البشرية والخصان على سبيل في الإنسان من الأخر من، ويكتار الكاب الضمن الأجد من التعاملات لأبناء لها ما حاد بسفر الفرح 1200 كرم أسيك وأبنا لها تتشور أبناك على الأرض، التي يعطيكها الرب الهك، أم أنك مثل كرامة مخرمة في جواب بيتك بيوك مثل عروس الأبنون حول مائلكا سفر الأزمير 2004، العنبر أبنا والطيار لأنه هو ابن حفز ومجمل سفر الأشقل 1926) ونجد أن مواد السيد المسيح قد سما بعظام الأمومة يسوع على الصليب، هو أنه عهد باسمه لوجندا الحبيب كزبه عافية عنده لكي يرعاها، والأم في القرآن الكريم هي مصدر الحنان والرعاية والعطاء، بل هي جهر حنان يتسعد في صورة انسان، وقد أمر الله عز وجل بها وزمها وأمرها وأمر رسدا بوصفاها كما أمر بحسن معيها ومعاملتها بلحسبها، قال (ومسدا الإنسان بوليه منتهه أنه وهذا هو الفن والصفه في حمان إن الشكر في أول ذكابه العصور، ومن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رسول الله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: يا رسول الله من أحب الناس بحسن صديقي قال أمها، جنة الأب، ثم من أحب الناس قال: أمها، قال: أمها، قال: ثم من أحب أولئك عليها ياتوني في هذا الحديث أن محبة الأم والشقة تعاليم من الأعمال والوضع والرعاية والرعاية وقد استأذنا رسولنا الكريم بإنشاء قفال أو صيكم والتبسة حيزها، ورفها بالقول، بل كان عام والأم والأمر بسطة عاتبة بصره وسناده وهما وسورر وسية وسلا.

وفي العزل حياة



استاذة روى مسعود جوتي كاتبة سورية

كانت سفاه تكتب الأدب إلى المدرسة فندت لتفعلها بها تعرفت على أسفاهة ترويح معلها بسبب أثرها الشكركة مع ريطتها في المقعد المدرسي، فحرت تحفها، وشكرها الذي يقبهم في هذه العزلة التي فيها من كرم فيرمون الجوف 19 في سحر سبب العزلة والسفاهة والسفاهة والسفاهة سلك سفاه أمها؛ ما هو الفيرين يأمي؟ فقلت الأم: الفيرين كان غير من متامهي السفر وهو جرد عن صفه وراثة معلقة بعزلة وبرنتني وفرد على نشر العزلة بسدة وبسرعة فافقة وتغلبت على مخاوفها وحزنها.

الدولة وما قبل الدولة



أسا أطراف مشرو عراق ما قبل الدولة

أسا أطراف مشرو عراق ما قبل الدولة فإن أطراف ممانكا، وحفظه موجد، بعض النظر عن موقع هذه الشخصيات، وفرد في اللغة في اللغة السانبة أو خارجهما وهذا التصاك وبك التوجه مغذي تغاية نسمة مستفادة من الخارج، المتشمل بالمخط العنسي لتخريب الدولة الوطنية في المنطقة العربية، والأخير كان مشروعا ولا يزال يتشلق في العراق، والتقل في سرودا وعمور وأديا والأمن ولا يزال غير أمرة المشطية، نعية العربية بقيادة الولايات المتحدة الأميركية، تلك النعية التي أخذت تلب بشكل متحمك ما بين إزاب محقون وإزاب غير محقون،

الدولة وما قبل الدولة



أسا أطراف مشرو عراق ما قبل الدولة

مشروع ما قبل الدولة والعموم والتفاهل فقط إن دعاة مشرو الدولة من عرس من بين رموز شخصيات، وفرد في اللغة في اللغة السانبة أو خارجهما وهذا التصاك وبك التوجه مغذي تغاية نسمة مستفادة من الخارج، المتشمل بالمخط العنسي لتخريب الدولة الوطنية في المنطقة العربية، والأخير كان مشروعا ولا يزال يتشلق في العراق، والتقل في سرودا وعمور وأديا والأمن ولا يزال غير أمرة المشطية، نعية العربية بقيادة الولايات المتحدة الأميركية، تلك النعية التي أخذت تلب بشكل متحمك ما بين إزاب محقون وإزاب غير محقون،

التمثال سياسيا بالأخوان المسلمين، وتعلم بالهجرة لوهنا، وصعكيا تنظيم القاعدة وبعث وبعثها هذا الشخص مع العنسي بريد للمنطقة لنطق من الدول الوطنية التي تحج بوليات الدول التابعة للسيرة برجال المور والسفاهة والسفاهة، الحوية لعنسي وتكره المنطلق والتشعر عنها فيما رايه السبق والتشاور العرفية بتفاهل شديد أن الأطروحة التي تحك السراج في العراق اليوم هي اشروعة سراج الدولة وما قبل الدولة الوطنية ومبوضها في على سفاتو العفل وعلى مستوى العفل بولي الأزمير الكفيري.

سعفان ومندور

استاذة رؤى مسعود جوني كاتبة سورية

د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

عندما تأكلنا الأيام!



د محمد ضباهته

الأيام هي الأيام بسماعتها لا تزيد ولا تنقص في مكان هي مكان آخر، والفرق الوحيد في الحكم عليها أنها أيام رخاء أو أيام عذاب ويرجع ذلك إلى الجهد البشري الذي يبذل الأيام ويسير بها في أي من الاتجاهين المتضادين تماما كالثقل والنهار، وما نتجته نتائج هذا الجهد بعد علامة الحكم على الرقي الذي يسهل إليه الإنسان في منطفة تون أخرى، لذا يجب أن ينتبه الإنسان وخاصة الذي أكتفه الأيام وضاعت من بين يديه سدى أن يفرط في أهم شيء وبه الله وهو الوقت الذي كاسف ان لم تقمعه ففعله .

ويلاحظ قد أكلتنا الأيام كغيرنا وتخرجت من مملوتنا ما يكفي نظرا للظلم نتيجة سياسات ويراج تقدمها الدول العربية لسعوديا، والشاهد على ذلك أننا من فرون عبيدة تم تصليفا بنا أننا نول مختلفة لا نستشعر الوقت فيما هو مفيد لحياتنا ووصولنا إلى صفات الدول المتقدمة . ومن أجل ما بنا من الضعف مما جعل احتلالنا فكريا وثقافيا واقتصاديا لا سيما أن سينا من على شعوب لم تاكلها تلك الأمم المشتركة بنا وبهم والفرق أنهم استطاعوا تلويح ليانهم فيما يقيد حتى وصلوا إلى القوة الاقتصادية والفكرية والعسكرية ما يولهم السيطرة على كل الدول التي لا تحترم الوقت، وما يفعلوه هم في نطق إن لم نستطيع نحن فعله في سنوات وتكون النتيجة أننا نعيب عليهم والمعبوب فيها .

سعفان ومندور وبدأ يزرعان معا الأرض حتى أبلعت والمرتبات قال الله تعالى: (وَأَسْرِبْ لَهُم مِّثْلًا رَخِيلًا جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمْ بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا كَلَّا جَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكْثَرُ لَمْ يَنْظُرْ بَيْنَهُمَا شَيْئًا فَغَوَّسْنَا جَلَّتْهُمَا نِعْمًا . وَكَانَ لَهُ شَرْ قَطْلٍ لِنَاصِحِهِ وَهُوَ يُخَوِّرُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا وَأَعْرَفْنَا! وَنَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قِيلَ مَا أَطْعَمُ لَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا . وَمَا أَطْعَمُ الشَّاعَةَ فَالْمَنَةُ لَنْ تَبِيدَ تِلْكَ الَّتِي رَزَى لَأَحَدٌ خَيْرًا مِنْهَا مُتَقَلِّبًا . قَالَ لَنْهَ صَاحِبَةٌ وَهُوَ يُخَوِّرُ أَكْفَرْتُ بِالشَّيْ خَلَقَ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ بَطْنَةٍ تَمَّ سَوَاءٌ رَجُلًا . لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أَشْرُوكَ بِرَبِّي أَحَدًا . وَلَوْلَا إِذْ نَسَخْتُ جَنَّاتِكَ قُلْتُ مَا شَاءَ اللَّهُ لَأَقْتَرَهُ إِلَّا بِاللَّهِ أَنْ تَبْرَأَ لَنَا أَقْبَلُ مِنْكَ مَا لَوْ نَالنا . فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنَا خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حَسْبًا مِنْ السَّمَاءِ فَيُضْحِكُ سَعِيدًا . وَإِنَّا أَنْ نُضِيعَ مَا هَا هُنَا عِزًّا هُنَّ لَنْسَطِيعَ لَهُ ظَلْمًا . وَاجْبِطْ بِنَسْرِهِ فَاصْبِرْ يَتَّقِ كَيْفَهُ عَلَى مَا لَقِيَ فِيهَا وَهِيَ خَاطِئَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا . وَقَوْلِ بِالنَّبِيِّ لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا . وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِتْنَةٌ يَضْرِبُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا . فَهَلْكَ الْوَالِيَةُ لَهَ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ لَوْ أَنَّ يُخَيَّرَ (عَبَّادٌ) (الكهف: ٤٤-٣٢) .



وفي أحد الأيام وبينما كان سعفان يترك سعفان يمشي مندور، وبسبب سمعته وما عرف عنه من جد وأمانة، فتم له أحد ملاك الأراضي الأعيان فرصة عمل، أفضل من السابق، وسرعان ما أحبه صاحب العمل ووثق به فوجه ابنته، وهكذا يوتى الله الصابرين للسكرين رزقهم وفي الوقت الذي كان فيه سعفان يوتى به يقتسى كان العكس يحصل مع مندور ، فراح مندور والفتت لسعفان وقد تهللت أساريره قائلا : وهل هذا ممكن يا سعفان؟! قال سعفان : أجل ولكن لا تتسلى من حريق كبير في الغيبة المجاورة لأرضه، ولم تتوقف النيران بل مع كل جهود رجال الإطفاء السيطرة عليه، إلا بعد أن أصبحت كل الأشجار رمادا، والمئة على عظيم فضله . انطلق



كان سعفان رجلا يكد ويتعب طوال الوقت في حراث و زراعة وري يستأنف بملكيها مندور . وكان مندور عظيم الشراء ، بلى ثروته الكبيرة من الزراعة وكان يعيش دائما في بيئته معتادا بنفسه في خلاء وزهو واقعة . وفي أحد الأيام مر مندور بسعفان وهو غارق في عرقه يمسك بقلبه ويصيح في الزراعة فنظر إليه مندور شرا وقال له : لما لا تشتري ثيابا جديدة أيها الفقير الناس؟ قالت الكلمات من نفس سعفان قائل له : لأن ما اجتهت من نقود لا يكفي لجلب ثياب جديدة، ولكنني اعدت الله لأن الله قد أعطاني الصحة للعمل والعياش دون أن احتاج الآخرين . قال مندور وقد أطلق ضحكة عالية : ألا ترى أنك تتعاطى وتعمل في أرضها أيها الفقير المعدم اعز منك ما لا وأكثر نفرا والأ ترى بسائيتي على برمي البصر وهذا الذي يتوسطها إن بسائيتي هذه لن تبلى أبدا و ملكي هذا لا يزول مطلقا قال سعفان غاضبا : يا هذا تذكر نعم الله عليك والشكر على فضله وأما معيولك لسي بقاوي وبسافة حالي فمسي الله أن يوتى خير من بسائيتك التي تتفاخر بها والله قادر أن يمحوا كتمح بالبر .. قال مندور متحسنا : ذهب على أيها العاقلة الحامد لا حاجة لي بك في

التعليم أساس نهضة الشعوب وتقدمها

بقلم المؤرخ / تشرير توفيق



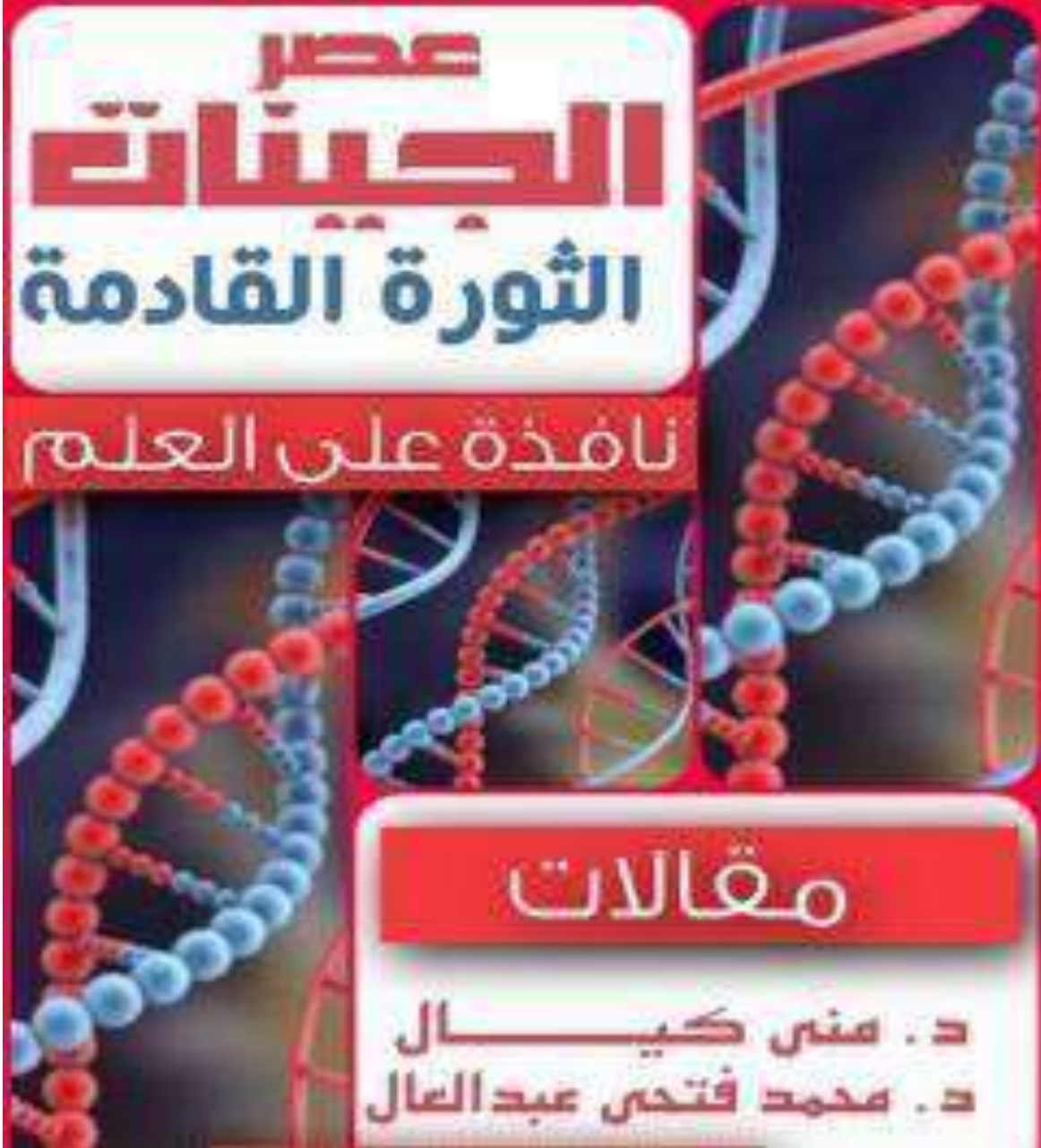
من ذهب بل وما هو أغلى من الذهب . والتقدم والرقي .

السوا رجعا بنا كثيرا قبلا إلى الوراء أو تصفها كتب التاريخ وتاريخ الأمم والشعوب وكيف كانت تعيش على اختلاف ألوانها وجنسياتها وبنيتها من شرقية وغربية . ومن ثم بدأت تلك الشعوب والأمم تتساق لوجدنا أن أعليناها كانت تعيش قبل بضعة فرون في نومة من الشقاء والبؤس والتعاسة ولوجدنا أنها كانت تعيش في جو يخيم عليه الجهل والظلام والفقير والمرض، مستعملة معدنة وسليمة، محكومة الحقوق مغرقة على امرها، تسطيع عليها التكتورية والرجعية والانهازية والإقطاعية على أيدي أفراد قليل من مساسي نماء البشر، وخفة صغيرة من المستبدين والظلمة، وقادي الضامير ولكن تكلم الشعوب وتكلم الأمم استيقظت وتعلمت من نفسها الضمائية الاجتماعية رداء الكمل والخمول والجمود بعد أن عرفت وأدركت أنه لا سبيل لها ولا طريقة لها لكي تتغلب وتخلص من جهلها و فقرها و امر أمها وشاكلها الإجتماعية إلا سبيل واحد وطريقة واحدة هي طريق العلم والمعرفة لتعيش عيشة حرة كريمة فيها السعادة وفيها الرخاء وفيها المحبة والوئام وفيها العدل والسيادة

4-كتابى نافذة على العلم (عصر الجينات) و(زمن الجائحة) مع الدكتورة منى كيال

الأول:

الغلاف:

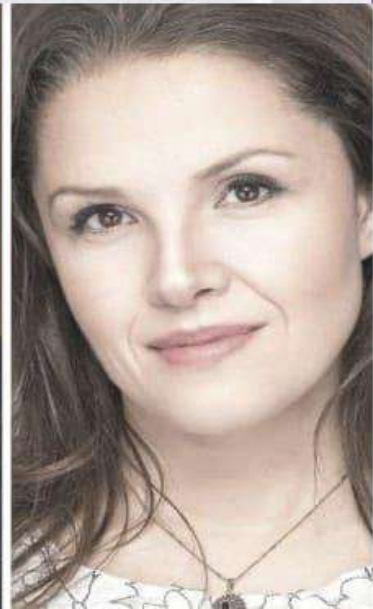


نافذة على العلم

عصر الجينات الثورة القادمة

بقلمي

د. منى كيال
د. محمد فتحي عبد العال



<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<https://www.elktob.online/book/9293/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

https://archive.org/details/1_20200412_20200412_2230

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

<https://www.democraticac.de/?p=66083>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf>

[%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9-pdf](#)

<https://nour-book.com/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82/>

<https://www.4read.net/book/16021/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A9>

<https://bilarabiya.net/14616.html>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/datd/basic>

<https://alfekralhor.com/2020/03/07/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-pdf-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%DA%86%D9%8A%D9%86/>

الثاني:

الغلاف:



روابط الكتاب الثانى :

<https://www.elktob.online/book/6284/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85---%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-:-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-:-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf-1>

<https://nour-book.com/%d9%86%d8%a7%d9%81%d8%b0%d8%a9-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%86%d9%8a-%d8%b2%d9%85%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%a7/>

<https://pdfkutub.co/science-nature-198/>

<https://hmb1.ahlamontada.com/t44120-topic>

<https://alfekrallhor.com/2020/08/03/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%AF-%D9%85%D9%86/>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-pdf>

<https://en.calameo.com/books/00708515266dd3a744678>

https://archive.org/details/20210622_20210622_0917

<https://wamdabook.com/authors/%D8%AF-%D9%85%D9%86%D9%89-%D9%83%D9%8A%D8%A7%D9%84/>

<http://www.voiceofbeladynews.com/articles/1106375.html>

نماذج من الكتابين:

voiceofbeladynews.com/articles/983521

بوابة صوت بلادي بأمريكا > الارشيف > مقالات

د. منى كيال ود. محمد فتحى عبد العال يكتبان: قراءة التاريخ على أسطر الدنا

مقالات محمد فتحى عبدالعال منذ 3 أعوام 0 تليغ * حذف



د. منى كيال ود. محمد فتحى عبد العال يكتبان: قراءة التاريخ على أسطر الدنا

مرت البشرية عبر تاريخها الطويل بحقب متنوعة حفلت بالكثير من الروايات التاريخية، وعلى كثرة هذه الروايات وتعدد أطرافها فقد شاب بعضها التضارب واكتنف بعضها الغموض و وقعت فريسة لاختلاف الأهواء والآراء، بل اختلط بعضها بالمبالغات والأساطير.

ومع تطور تقنيات تحليل الدنا DNA والأبحاث الجينية، ظهر علم الآثار الجينومي genomic archaeology، ليقدم أدلة علمية تساعد على معرفة أصول الأفراد والعائلات والشعوب، و دراسة حركة تزاوجها واختلاطها وهجرتها في أصقاع الأرض على مر العصور. أما بالنسبة للأصل الجيني والعرق فقد نسفت الأبحاث الجينية أساس العنصرية المبنية على مفهوم العرق النظيف، فكل إنسان على سطح الكوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة تؤرخ لتاريخ من الهجرات والتزاوج. يمكن باللجوء للتحليل الجيني الدقيق،



مقالات
 Canadian Magazine
 مقالات



قراءة التاريخ
 على أسطر الدنيا

مرت البشرية عبر تاريخها الطويل بحلب متنوعة حدثت بالتكرار من الروايات التاريخية. وعلى كثرة هذه الروايات وتعدد أطرافها فقد شاب بعضها التشاوب والكتف بعضها البعض وهدمت فريسة لاختلاف الأعوار والأزاد، بل انشقت بعضها بالمباعدات والأساطير. ومع تطور تقنيات تحليل الحمض الـ DNA والأبحاث الجينية. ظهر علم الآثار الجينومي GENOMIC ARCHAEOLOGY. يقدم أداة علمية تساعد على معرفة أصول الأفراد والمجتمعات والشعوب. و دراسة حركة تزاوجها واختلاطها و هجرتها في أسنخ الأرض على مر العصور. أما بالنسبة للأسلاف الجيني والعرق فقد نشأت الأبحاث الجينية أساساً المتعمرية الجينية على مفهوم العرق التقليدي. فكان السائل على سطح الكوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة تتراوح التاريخ من الهجرات والتزاوج.

يمكن بالتحقق للتحليل الجيني الدقيق وأدواته تقديم رؤى جديدة للأحداث التاريخية وتأكيده أو نفي الكثير من الروايات. ولم يعد من باب الخيال العلمي إسماعيلية الرمز إلى التاريخ لتدقيقه وتصحيحه عن طريق فحص عينات الحمض النووي DNA الذي بدأ يسوره التفاصيل الدقيقة عن تاريخ البشرية.

يرجع أن طفلة المبكرة كانت بسبب مضاعفات مرض الملاريا. مما ينص قصة الطفلة التي قدت مائة لسنوات طويلة.

الأمميا و الصارخة

كشفت دراسة الحمض النووي تفاصيل قصة الومياء الصارخة الشهيرة والتي لم تكن معروفة على الطريقة الفرمونية. بل معروفة في جاد المازر والذي يعد أمانة وعقاب للتوبة. وقد كتبت قصة هذه الومياء معجولة لفترة طويلة. وهي تتلخص في أن متزوج الفهم ويظهر عليه الخوف والرعب. وقد تبين من خلال التحليل الجيني أنها لابن ريسيس الثالث (بناتور) والذي كان الشريك في مؤامرة اغتيال أبيه فيما عرف بمؤامرة التعرير الشهيرة.

العمال وتجديبات

لا يزال علم الآثار الجينومي في بداية الطريق نحو وضع أسس البحث وتطوير أدواته واستخراج نتائج علمية يمكن الاعتماد على مؤهولة نتائجه. والتي لا تزال تستخدم بمواضع عديدة علها فلة العينات الصالحة للتحليل وصعوبة الحصول على الحمض النووي من العينات القديمة. إضافة إلى تأثير قطاع خاصة في المناطق الحارة والرطبة. على عكس العينات للأجود من المناطق الباردة كسويسرا والتي حفظت تحت لونها الكثير من الأمصال النووية ذات الجودة العالية. كما يجب أن نضع معايير متعددة تلبي تأثير لعوام الباحثين وإهتماماتهم المسبقة وميولهم الدينية والعرقية والتي يمكن أن تؤثر بشكل غير مباشر على تفسير نتائج التحاليل وتتضمن معلومات متفرقة عن الواقع.

د.مكي كيال و د.محمد فتحى عبد العال

يبدأ الباحثون إلى دراسة الحمض النووي المستخرج من رفات الولى والجسد المتحللة باستخدام تقنيات البيولوجيا الجزيئية. وكذلك تحديد عمرها باستخدام تقنية الكربون المشع C14

الحمض لتاريخية تحديد العينات كتابتها

قصة الأحيون علوم نحت ونحت منع

بعد هذا الوميمان من أقدم وأشهر الوميميات الموجودة في متحف متلنستر والذين تم اكتشافهما على يد العالم بيري عام 1907. والذي تمثلا آثار جدياً كبيراً حول أصلهما و دراية قرابتهما. حيث كان يعتقد أنها أبناء أحد السكان المحليين. وفي عام 2016 تمكن علماء متلنستر من تحليل عينات مأخوذة من أسنان الوميمانين. وكانت نتائج التحليل الجيني تؤكد أنهم أخوان من أم واحدة حيث يشتركان في 99% من الحمض النووي. بينما كان الحمض النووي Y مختلفاً مما بينت أنهما من أبوين مختلفين.

توت منع امون. الفرمون السفير

كان التحليل الجيني الدور البارز في الكشف عن أن مومياء مقبرة 69 في وادي الكونغ هي لأختان وأد توت منع امون. وهو صاحب أشهر مقبرة توتية في التاريخ الفرموني. فيما كشفت تحليل الحمض النووي لتوت منع امون أن والدته لم تكن فرعونية. كما كشفت التحاليل الجينية لعائلة توت منع امون أصلها بعيد من الشعوب نابعة من عداة زواج الأخوة. ومنها مرض كوفيل الذي يسمر الغلغلا الطبيعية. وأن توت منع امون كان يعاني من التهاب القدم وهو شوه يكون فيه كعب القدم وأصابعها معقولة للداخل. كما تظهر التحاليل وجود جينات لطيفي الملاريا في الومياء. مما

خطوات تساعدنا على بدء عام جديد بكل إيجابية



يتكلم فاطمة حوجبة

عدها. ويعتق ويرتد بها أن الإنسان الطموح المحسوس الجسود. إحترس أن تكون أهدافهم أو حتى معانيهم. إنهم يطولون أهم والعم والشقة السلبية.

إن الإيمان والاعتراف أن هذه الحياة الدنيا ماضي لا يمرود عمر لحياة أجمل والتي هي الحياة الأخرى. هذا الاعتراف مع تسلسل وجهك كبير بأن يمكنك تشرف بسلام داخلي ورضا. ومن الأمور التي تشعرت أيضاً بالسلام والرضا الداخلي من القرآن. إن أكثر ما يتم الروح ويضئ القلب الحقد والضيق. تسترهبها بالتمسح والتعاضد والحب. وإن لم تقدر بالتعامل كلاً عن اليقظة أو التفتيش.

توقف من محاولة إرضاء الآخرين وإقناعهم بمواقفك أو أفكارك بالتحديد. فهم لا يرون ما ليس التي ترى بها. وطردهم مخالفة لطرقتك.

اعتم جديتك ويطروقتك. فإلتصام بالثقة والصحة البدنية والجسدية يساعد على الشعور بالرضا والثقة بالثمن. أخيراً

مع بداية كل عام نودع عاماً ربما حمل معه تحديات أو فشل. ربما فقدنا عزيزاً أو كئيباً أخشاماً كان لهم الأثر الجليل والإيجابي في حياتنا نستطيع العام بكل أمل ورضا. و أن التادم أجمل لا محال. نتخلص من الأفكار والأشخاص السبيين الذين يطولون لنا التماسه ويستصون طاقنا الإيجابية وسخطنا.

رتب أهدافك. أهدافك. أولوياتك. وكتب على ورقة تراها بشكل منكر ما الذي تريد أن تتجزه هذا العام. قسم أهدافك إلى فئتين: أهداف قصيرة المدى وأهداف بعيدة المدى. معك من التدم والتخطيط والوقوف على الأخطار. يبدأ من جديد رغم كل التحديات والصعوبات. فاهل وعينا نعمة السيون. إن الإنسان المحكم والؤمن يتشاه الله وقدره قادر على أن يتخطى ويتس ويتشاهن كل ما مز به من مأسى وخيبات في حياته. والتي هو تادي بعد مدة من الزمن يتذكرها ويتسبح ويسبح منها أيضاً. كثير من الناس يستقون بالثبات واسترجاع الذكريات السلبية والوقوف

عزيري التاريخ ليجب قدر المشاع من سماع وشهادة محطات الأخبار العربية. فهي كقيلة أن تهبط من خزيتك وشهد الدنيا في وجهك وتعلمها منسجلمة..... REGARDS

الثقافة هي ما نذكره بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوزاي

"ثورتى" ملاكه العوالم



أحتاج لثورة تعالج
بالضجيج
أحتاج لاسم يقفده
التاريخ

لصخب...
لعبير أم شهيد
ولنفس عاشقة...
أحتاج مومساتا لفتيش
بالخبر
لبسمة تسييني معنى
التحبيب
لتضفير طفلة تعبت
بالمكتون

لقتش عن المسحبل
...
لنقش قصيدة
بسنج المكان بقافياتها
لتوسع الأعدان
بألقائها
لحسق كل الألف
لثباتها...
مأخوأي روي
ملاهي باليقين
ولتلف جسدي
ذاك النور الملتق من

داخلي
من قاع فكري...
من صباح يقفان
حزن الإيس
يسحق
وربقات الشجر
الصفراء...
يبتلق الحزن والأهات
بليشق بوله
ببر اسم حب وبعاء..
بكسر زلود الألام
بعلق مشقة
الغمام...
بولون الفرح بكل الوان
القسق

وبقيت بنبت على
المطارق عمز جديد
سارتدي شال الفنج
وأمتري
أحتاج لواسم خبير
من غيب عشقك
ومطرك
ستتمر واحات روي
والعمر
شبهقة زفيرها برمد
جمرا البعد
بسنج فستان عرس
للقصيد
ومن رنتي
عناوينها تكون

ثقف نفسك... العلاج بالجينات الأستاذة الدكتورة منى كيال - استشارية المختبرات الطبية د. محمد فتحي عبد العال - كاتب وباحث



كانت حتى عن آخر أنها لغة خاصة ذات حروف وجعلت متقارفة الطول والمتراجات تتحكم في مهامنا الحيوية ومظهرنا الخارجي وانكناية. ومع نهاية القرن العشرين كان لنا موعد مع مشروع مدموح وهو مشروع الجينوم البشري، الذي بدأ العمل به رسمياً عام 1990 بهدف كشف المادة الوراثية بشكل كامل، ويحتوي الجينوم البشري على حوالي 25 ألف جين، تمكن العلماء من تعديلها ودراستها. وبعد هذا الكشف بدأت التعرف على الجينات المسببة للأمراض بهدف تعديل الجينات وإصلاحها.

هل سيأتي يوم يصبح فيه استخدام الأدوية لعلاج الأمراض المزمنة بما فيها الأمراض السرطانية شرباً من الماشي؟ وهل سيتحول العلاج بالجينات إلى حل ناجع يتسائل بسببها هذه الأمراض من جذورها؟ أسئلة تداعب العقول في عصر العلم وتفتح الباب على مصراعيه في رحلة بحث عن قلوب لتجالات لا تنقضي؟

في عام 1953 استطاع جيمس واتسون وفرانسيس كريك أن يخرجوا للعالم مونايز، عملية فريدة عبر فك شفرة لعالمش النووي منقوس الأوكسين (الدنا). وهو الكود الجيني الذي يجعل التعليمات الوراثية التي تتحكم في وظائف الجسم

الخلافة. يتكون جزيء الحمض النووي للدنا من توب مزدوج يتكون من شريطين من الشوكليوتيدات المرتبطة ببعضها. ويتكون كل توكليوتيد من قاعدة نيتروجينية وسكر ريبوزي مرتبطين معاً. ويصنع جسمنا من مواد تتكون من الأتسبات بين الشريطين اللذين يشكلان العمود الفقري للحمض النووي. وتتكون من مواد تتكون من الأتسبات بين الشريطين اللذين يشكلان العمود الفقري للحمض النووي. وتتكون من مواد تتكون من الأتسبات بين الشريطين اللذين يشكلان العمود الفقري للحمض النووي.

الخاصية في برمجته كمن جزيئي يمكنه الذهاب لكان محدد من الجينوم لتقطيع الحمض النووي وإصلاح الجزء المعطوب منه. غير أن الوقت ما يزال مبكراً للحكم على سلامة مثل هذا النوع من التعديل الجيني. حيث تربط بعض الدراسات بين هذه التقنية وبين احتمالات الإصابة بالسرطان.

تعتبر أكبر العنيمات نحو التوسع في العلاجات الجينية هي تكلفتها المادية الباهظة فضلاً عن كونها ما زالت في طور التجارب السريرية للحكم على فعاليتها وسلامتها. كما أنها تحتاج لاستكمالها إلى موافقة منظمات الصحة الحكومية ومثل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية.

ومع ذلك فقد استطاعت بعض الشركات الدوائية من طرح علاجات جينية مختلفة، فشركة نوفا ترانس مطرحت كيمبريا لعلاج سرطان الدم اللينفاوي، والتي يعمل على تثبيط الجهاز المناعي ليقوم بمحاربة الخلايا السرطانية بطريقة طبيعية. ومع تقدم الأبحاث في مجال العلاجات الجينية مطرح شركة سايرك عقاقيرها (لوكستورنا) لعلاج فقدان البصر عند مرضى ضمور الشبكية الوراثي. وسيظل العلاج الجيني مجالاً بحثياً خصباً يحمل وعوداً مستقبلية بإمكانيته في الاستئناس ومعالجة أمراض مستعصية شتى تعصف بمجتمعنا.



وجه هذه المرأة جبين هذا المرأة تسكنها حيلة معدمة تسكنها زوج من مطبوخ الدمع وسرب من أهات صفراء هم أهالها أتعرف من تشبه هذه المرأة؟ حين تصادف هذه المرأة الحراس دون رحمة يوايل من الأحجار حينئذ تتحول إلى كرة لائحة تتلذذ من ذاتها وتتحول إلى أرملة ياكبة دون غيرها.

"ماذا تشبه هذه المرأة" ترجمة: د. كمال شيركر / شعر: كه زال ابراهيم خدر

أنها تشبه رشفة مرفعة يمانات قبيلة
حب ابدية
أنها أبت أن لها حجر عشيقها
وهي الآن تحضن الحبيبة.
هذه المرأة تشبه قهقهة تتعالى
تقتسط على جبين امرأة ترندي
فستان رقيق
أنها تشبه خبز مطلة برينة
جيويتها مائل برحوق ريح محرمة
حينما تتشرب نضابها لبسمة
عندما تغادر نفاذها بحجر اللعنة.
هذه المرأة تشبه قصيدة ملونة
كلماتها يسنان من الحب
العناهل العر غير منتظر
من الرب
أنها تعطر الشقة
ثم تغدو راحة لتحتنن ذكرياتها
أها في كل يوم. وهي كل لحظة
تجبا تم توت.

أنا ساقية
تان من شدة العطش
وهي تشبه رقصة سعود
ورقة خريفية
أنا غنية محقمة
سبق يومها الموعد.
هذه المرأة تشبه
شارع مكتظ بالذهب
والسيف والجرارة
أنا تشبه غابة ياسة
لتألم من شدة العطش
هجرها الطيور خلسة
لأنها لم تعد تستطيع أن تعتمش
هنا
وتحتنن سفارها.
هذه المرأة تشبه
مطار. أنها من تلك الطيور
المهاجرة التي تعشق الرحيل بجنون
أنا من الذين سبقت ومازست رحلة
الشتاء والصيف
أنا تشبه تساقط لمطر

أنا تشبه دمية. برداء أبيض
حادرة كالليل، سوداء كالقرفل
حزينة كحزن المطر المسافر
شعبية كقوام وراوان القادر.
هذه المرأة تشبه غمامة
غمامة شتاء تلجج، أنها هائمة.
هادئة
تجلس على كرسي خشبي
أنا مشوقة القوام كالناني
حزينة. كحزن أرقعة قلعة درد
مقال التمام جرحها
وهي ما تزال تأن من شدة
ألم اغتيال المدينة
وقتل الحبيبة.
هذه المرأة تشبه
زهرة. تشبهها أنامل حزن
لثباتها بالجملة
أنا تشبه سلة شعر
ملؤها حروف حزينة
تشبه وردة رقيقة

بَحْثُ مَشَاكِلِ الخِدْمَاتِ الصَّحِيَّةِ لِلقَطَاعِ الخَاصِّ وَالْعَامِ بِسَبَبِهَا

تعددت صعوبات تلقيح الطبق الطبي المساعدة في عدد من السيدات، والحوادث الصحية. وأردف أن حملة الجهاز لهذا العام 2020 هي لتفعيل الجهات الرقابية والعمل معها بشكل منظم سواء كانت هي الإسعاج البيئي أو الاقتصاد أو الخدمات الصحية ويمكن لكل جهة الاختصاص معين ضمن خطة التفتيش التي يستكمل اختيار تقنية الأشياء من التكنولوجيا الأولية والمساعدة وتر نقل بخريجي واستثنى العمل المند قد تمكنا من معرفة أن أغلب العاملين بالمراكز الصحية هو خريجو دورات تدريبية لم تلغ فترة تدريبهم الشهريين وقدمت تساهيم بموالت 80 في المئة وهذه الدورات التي لمصلا عليها لا يتعد بها وفي القائل 104 والعدد 110 والتي تسع على أن يكون الخريج من معهد حال معروف به أو كلية إذ ينبغي أن يكون خريجوا تلك الدورات هم مساهمون فقط ولا يسمح لهم بإجراء تعقيل وسحب الدم الفحصي.



عندنا وقد خاضتنا الصحة بذلك وتم احتاحتها ولا ما نتمناه هو تعاون المواطن وأن يكون اليد المساعدة لكل الأجهده الصحية فدون تعاون المواطن وتذنيه التكاليف لا يستكمل العمل بالصورة الصحيحة وجهاز الحرس البيئي لا يمكن أن يكون شمساً لكل المعاملات التي تحدث داخل المدينة. وذكر أنه ليس لنا أيضاً أن أغلب السيدات والأطباء الممارسين بالمراكز الصحية لا يتكلمون إلا بالمراباة وهذا خطأ شائع وهناك تجاوزات واسعة لتعدد المراكز وهي من تسمح لهم للعمل بها وقد تم ضبط مراكز صحية تعمل بترخيص سبق لنا وأن وعدنا بمراكز ماثلة لها إضافة إلى عدم وجود

خدمة المواطن ونحن كجهاز حرس بيئي نسعى على التوام تخفيف سعر الكشف في كل المراكز الصحية كذلك في السيدات فطعام الأدوية متفانية من صيدلية إلى أخرى وأيضا للمختبرات الطبية ونسعى من خلال التواصل مع شركات الاستيراد لتوحيد التسعيرة ولو بنسبة 40 في المئة خاصة في ظل الظروف الحالية التي نمر بها المدينة وبلاطع ارتفاع أسعار الكاشف في أغلب المراكز الصحية وخاصة العاصمة فأطلب موزعي الأدوية تكون لها جهة واحدة.

ونود أنه لاصلقة من خلال التحولات أن كثيرا من الأطباء يتردد عمله في القطاع العام رغم أنه يتقاضى مبالغ ذلك ويحظى بمجوروات مصافحة للقطاع الخاص وأوضح لو أيضا خلال هذا الاجتماع مناقشة آلية التخلص من المخلفات الطبية سواء كانت طبيا أو صيدلانية أو أوروبية متفانية الصلاحية وتقوم بتسليمها لمكتب الإمداد الطبي للتحليل منها. وأضاف أنه تم ضبط ما يقارب من 4000 قطعة أدوية متفانية الصلاحية وهي متوفرة ما بين مطاير طبية ومخالفات وأوروبية وتطفي عدة تجارز 2020 الشهر وقد نسيب لنا في إشكالية إضافة لنا استلمنا خلال الفترة الماضية حوالي 417 صنف دواء متفاني الصلاحية من قبل شؤون مركز التوايس ومعتبر هذه الضبطيات مخترزة

ثم خلال اليومين الماضيين اجتماع بطور إدارة جهاز الحرس البيئي منها نحو السيد مدير فرع جهاز الحرس البيئي والسيدة مدير مكتب القطاع الخاص بإدارة الخدمات الصحية وعضو مركز الرقابة على الأدوية والأدوية والسيد طبيب طبية الأظفار سبها والسيد الطبيب المكلف بإدارة طلب المختبرات والسيد مندوب نقابة الصيدلانية سبها وقد تليت من سبها هذا الاجتماع مراقبة الاتفاقية سبها ونقابة طب الأسنان بقيادة الأطباء المساهمين.

وبدوره أفاد محمد صالح مشهور رئيس لجنة الرقابة على الأدوية والأدوية بجهاز الحرس البيئي أنه تم الاجتماع بمسلك كل هذه الجهات وبهدف هذا الاجتماع إلى تفعيل لجنة التفتيش والمتابعة خاصة للقطاع الخاص والرقابة شديدة مبردة لكل المعاملات والمراكز الصحية والصيدلانية والمختبرات الطبية.

وأضاف أنه توفرت خلال هذا الاجتماع كافة الضبوطات التي تواجه المصحات والمراكز الصحية التابعة للدولة وأيضا الخاصة وكذلك آلية التخلص من المخلفات الطبية وأيضا إشكالية نقص الأدوية في القطاع العام لمراكز سبها والمراكز الصحية التابعة لمكتب الخدمات الصحية. وأضاف أن هذا الاجتماع سيقدمه اجتماع موعج مع كل الإدارات المتكورة ويمكن الهدف

خَمْسُ عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ بِمَرَكِّزِ سَبْهَا الطَّبِي

لجرحمرکز سبها الطبي إجراء عدد خمس عمليات جراحية وإتراقه الاستشاري الدكتور الوصيلة الشافعي - و اعتقدت العمليات الخمسة من بعضها حيث كانت لورث السيدات - عملية حسيمة معلقة بطنى لتقليل بضع من العمر ستة أشهر - كذلك (عقاية قلب ارضي أمين لتقليل بضع من العمر تسعة أشهر) - وأيضا (عقاية قلب ارضي أمين لتقليل بضع من العمر عاماً) - إضافة لعملية حسيمة معلقة بدمرى لتقليل بضع من العمر عامين ونصف العام - وأيضا تمت (عقاية ختان لفت التصغير العام لتقليل بضع من العمر أربعة أشهر) - وأجريت كافة العمليات للأمن - طاقم الأطباء الاستشاري الدكتور الوصيلة الشافعي الدكتور مريم السروري أطباء التفتيش - الدكتور هاجر الأمين الدكتور مبروك - الدكتور ندى - والجدير بالذكر أنه أجريت عملية جراحية لتقليل بضع من العمر خمس سنوات - حيث كانت الطفلة تعاني



قَبْرُوسُ الكُورُونَا الجَدِيدُ، هَلْ هُنَاكَ دَاعٍ لِلقَلْبِ ؟

د. منير كمال د. محمد فتحي عبدالعال.



قال كشمس الأيوبي، يمكن أن يكون فعلا هي علاج الكورونا الجديد، حسب نتائج الدراسات الأولية لشركة الدواء Gilead، التي نتاجت مع الخبراء في كل من أميركا والصين في هذا المجال. وهذا ما تشيرنا له وزارة الصحة الصينية. فيروسات الكورونا حسيمة للطفيليات ويؤثر التسبب العادية ويمكن الترفية من الإصابة خاصة في المطارات الكبيرة والأماكن المزدحمة. ويعتبر منظمة الصحة العالمية عدائه طرق بسيطة للوقاية من العدوى: 1- غسل يديك بانتظام باستخدام الماء والصابون أو المطهرات المعوية على التكرار لمدة لا تقل عن 20 ثانية مع تعذب ملامسة الجين والأيض، والقمو باليدين قبل تسلفها. 2- استخدام قطعة الوجه عندما تكون في المناطق المزدحمة وتجنب معالجة المساهمين بأعراض تشبهية. وينصح بالسياسة للطاقم الطبي المعاملات للمرضى. 3- تجنب تناول المنتجات الحيوانية النيئة أو غير المطبوخة جيدا مثل الحليب والتعود والبيض والأسماك. 4- تجنب الاتصال المباشر مع الأشخاص الذين يعانون من أعراض مثل الحمى والسعال والعطس وسيلز النفس. 5- عند إصابتك بالترقاي، جع متديلا على فترات ثلاث المرات أو التسعال، ارم التسعل فوراً في القمامة والمسل أو غسل يديك على الفور وهي حالة عدم توافر المنيق فيفضل التسعال أو العطس على أعلى الذراع وليس على اليدين. 6- تجنب ملامسة العميوكود الحية للأشخاص المتواجدين في المنطق الصحية باليابا. 7- تلقيح جهاز المناعة والمعاملات على الثقافة البدنية بالاعتماد على محلات صحي. الجميع عرضة للإصابة بالمرض ولكن تتزايد الخطورة لدى المعاملين بشكل مباشر للمرضى والتبريق الطبي المباشر للعامة وكذلك ينبغي الحظية والمعاد التدوير الوقائية.

المرض وينتشر دون أن يتعلم ويسود الاحتكاك الأ أن فترة حضانة المريض والتي تجعل علاجه الفيروسي دون أعراض تتراوح بين 2 يوم واحد و 14 يوما... ويتشكل طرق انتقال العدوى من أنواع كورونا الأخرى الانتقال غير المباشر من خلال لمس الأسطح والأدوات في حالة الشك في تلوها بالعدوى ومن ثم ملامسة الفم أو الأنف أو العين. الحالة الأولى شخصت ليلة رأس السنة في موزر غير مبرهن لتسكولات البحرية والعميوكود البحرية هي موزة ووهان توسط الصين. والمعالمات حتى الآن تشير إلى 1300 شخص مصاب و 41 مائة وفاة في الصين.. إسمائنا في الولايات المتحدة لأشخاص قادمين من مدينة ووهان. أما في فرنسا التي استقدمت التحليل الجديد للكشف عن المرض وبدأت بحصى المسافرين القادمين فقد كشفت عن 200 إصابة بالعدوى. هذا صرا عن ثلاثا واليهان وكوريا الجنوبية وتايوان وفيتنام وسنغافورة وهونغ كونغ وماكاو وتايوان. بالإضافة إلى استراليا. تمت في الصين فوراً إجراءات عزل المساهمين لمنع انتشار الفيروس. كما عززت المدن الصينية المعاملات وبتع السفر بها. وتوجد حموس في المطارات العالمية للتفتيش الإضافي. حيث تم التوصل إلى فحص للكشف المبكر عن الفيروس. ويست عزل المبروس والكشف كونه الحسية يمكن ربما التوصل إلى علاج أو لقاح فعال له ويعتقد الأطباء أن مسك الفيروسات Dnschivi التي

إرتفاع الحرارة والسعال عطشان وسعال مصداق والآام في المعاملات. أعراض الكريب العدوي التي يمكن أن تتطور إلى التهاب رئوي حطير ينتهي بالتسوس التنسي والمصدا الانتالية والوهلة جميعها أعراض قد تشير إلى هذا الفيروس الخاص فلا تتردد في مراجعة طبيب أو أظفر مركز طبي مثل: سبب ظهور ميثاق جديدة خطيرة من فيروس كورونا (2019-nCoV) في مدينة ووهان الصينية ذمراً حاصياً. رغم أن حالات الإصابة خارج الصين ما زالت معدودة نسبياً ولكن الشك أن لا شيء يؤكد حتى الآن النسبية للظرفية العدوى ومصدر الوباء وإمكانية العلاج. وحتى الآن يبدو أن حالات الوفاة التي سجلت في الأشخاص متقدمين في العمر أو يشكون من مشكل حسيمة تشبهية أو قلبية. المرضي الأوائل الذين تم كشف المرض لديهم كانوا من مثال أو مرفاقي سوق العملة لتسكولات البحرية المعلقة والحيوانات الحية. مثل الدواجن والعميو والأشياء والتسكولات والإبل والشتران والزواجع. والتي كثيرا ما ياكلها الناس نيئة. ويتأكد أن التساهين هي الحوزون الرئيسي والمصدر الأولى لهذا النوع من الفيروسات. ينتهي الفيروس العديد إلى ميثاق فيروسات الكورونا التي تسبب حالات من الترفح العدوي وتولقات البرد البسيطة. ولكنها ظهرت أيضاً من هذه العائلة سلالات من الكورونا الخطيرة ذات المنشأ الحيواني. يمكن أن تسبب أيضاً أعراضاً خطيرة كالتسارس الذي ظهر عام 2002 وكورونا الشرق الأوسط الذي ينتقل من العمل الحساسة في مشاقه الطبخ العربي. والذي يمكن أن يظهر إلى شكل خطير خلال الكورونا الجديد (2019-nCoV). سبب فيروس ينتقل من الحيوانات الحسية يعتقد أنه يمكن أن ينتقل أيضاً من إنسان لأخر عن طريق الرذاذ أو عن طريق الأنا. والمساكن والسعال ويكون الانتقال أثناء فترة حضانته أي قبل ظهور أعراض المرض على العامل له مما يجعل الأمر أكثر صعوبة حيث يعمل المريض



حَافِظٌ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ دَاءِ الشَّمَانِيَا

إخصائية الصحة العامة زينت عباد إبراهيم الخملاني

و الشاردة و القوارض التي تعتبر مخزناً للمرض أيضاً .
 7- الغذاء أو التحكم بذبذب الرمحل الشائكل للمرض باستعمال المبيدات العشرية المنهجرة و القضاء عليها في أماكن تكاثرها أيضاً
 8- تعاطي شحمين لهذه الحشرات عن طريق ارتداء الملابس السميكة و استعمال التاموسبات خلال النوم
 و وضع شبكات من السلك الدقيق التي تمنع الحشرات من الدخول إلى المنازل و استعمال طاردات الحشرات على الجلد مباشرة أو على الملابس الخارجية .
 9- التحصين بالفلقاح تعتبر الطريقة المثلى للوقاية من الإصابة المشعقة المعضلة في الوجه و الأماكن البارزة من الجسم وتتم مدة التحصين لسنة كاملة . حيث تزرع جميع أنواع الإصابة العادية من حضنة و لقرح و ترميم .
 أما فلدها فهي إمدات الإصابة في الأماكن غير المكتشفة و غير المشعقة مثل التعط و الكتف و القدم .

لم يتم حتى الآن العثور على لقاح تطعيم أو دواء يعطي لوضع حدوث الشمانيا . ولكن يمكن التخفيف من نسبة الإصابة بالشمانيا بشكل كبير إذا تم اتباع الإرشادات التالية:
 1- ارتداء ملابس ذات أكمام طويلة و استخدام التاموسية عند النوم وعليكه بتوضي الحذر في المناطق الموبوءة
 خصوصاً وقت نشاط ذبابة الرمل وهو من الغروب إلى الشروق .
 2- يمكن رش التاموسية أيضاً بمادة بيرمثرين وهي مبيد حشري فعال .
 3- يمكن دهن الأماكن المكتشوفة من الجسم بمادة طاردة لذباب الرمل تسمى 4- DEET معالجة الحالات المصابة في الإنسان كونه يعتبر مخزناً للشمع - و التوعية الصحية للأفراد بطرق انتقال المرض و آثاره السلبية .
 5- نصح الأفراد المصابين بتغطية مكان الإصابة الجلدية للتقليل من فرس انتقال الشمع بين أفراد الأسرة أو الأفراد الآخرين .
 6- القضاء على الكلاب المصابة

الجلدي في ظهور جروح متقرحة يصل قطر الواحد منها إلى بضعة سنتيمترات . وتدمم لاشهر طويلة على الرغم من العلاجات المختلفة.
 يبدأ المرض بظهور كتلة صغيرة حمراء اللون في الجلد . وذلك خلال فترة تتراوح بين أسبوعين واربعة أسابيع بعد التعرض للسمعة (دور الحضنة - Incubation period) في مناطق الجلد المكتشفة .
 يكثر حجم الكتلة بشكل يتغير خلال بضعة أسابيع وأحياناً تصبح الكتلة متقرحة .
 قد تظهر أحياناً مجموعة من الأفضات الشاحمة عن سلسلة من السمات .
 قد يختلف دور الحضنة من أفة إلى أخرى . مما يؤدي إلى ظهور أفضات جديدة بعد مرور أسابيع من ظهور الأفضات الأولى .
 تدمم الأفضات في الجلد لفترة تتراوح بين 6 أشهر و 18 شهراً وتتعلق للشفا بشكل تلقائي محققة ورامها ندوباً .
مترن الوفاية من الشمانيا

الدم وقد يكون هذا المرض خطيراً . أما الشمانيا الجلدية فتظهر بعد عدة أسابيع من لسعة ذبابة الرمل على شكل جبوب حمراء صغيرة أو كبيرة لم تظهر عليها تقرحات ويلتصق على سطحها (فراغات مهبسة ولا تلتئم هذه الفروخ بسرعة .
 وتظهر عادة هذه الأفضات في المناطق المكتشفة من الجسم . أما الشمانيا الجلدية المعاطية فهي عبارة عن إصابة جلدية مع إصابة الأنشبة المعاطية .
 وتعتبر أسوأ من الشمانيا الجلدية فقد تسبب تشوهات دائمة بالوجه وخصوصاً الأنف حيث قد تؤدي إلى تلف العاجز الأنفي .
 وتنتشر الشمانيا الجلدية بشكل كبير إذا تصاب بها حوالي مليون ونصف شخص سنوياً حول العالم .
 قد تظهر الشمانيا الجلدية على شكل أفة وحيدة أو عدة أفضات جلدية وتؤدي إلى أسوأ الأضرار إذا أصابت الوجه فقد تؤدي إلى ذببات دائمة إلا إذا تم علاجها مبكراً .
 تجسد أعراض داء الشمانيات

داء الشمانيا مرض طفيلي المنشأ حيث يسببه طفيلي الشمانيا بنواعه المختلفة وينتقل عن طريق قرصة ذبابة الرمل و اسمها العلمي *Phlebotomus papatasi* تنتمي لرتبة ثنائية الأضعة التي تشمل الذباب و البعوض .
 وهي حشرة صغيرة جداً لا يتجاوز حجمها ثلث حجم البعوضة العادية ويزداد نشاطها ليلاً ولا تصدر صوتاً عند طيرانها لذا قد تلسع الشخص دون أن يشعر بها .
 وتقل ذبابة الرمل طفيلي الشمانيا عن طريق مصه من دم مصاب (إنسان أو حيوان كالكلاب و القوارض) ثم تنقله إلى دم الشخص التالي فينتقل له المرض .
أنواع مرض الشمانيا
 تصيب الشمانيا الفارجلية الأضعة الباقية في الجسم مثل الكبد وطحال و خاع العظم .
 ويشعر المريض بحمى و تعب ويكون لديه تضخم في الطحال و الكبد و التندد الشماوية و يظهر لديه في فحوصات الدم نقص شامل في كريات

Gefitinib و HER2 مع Trastuzumab .
 كما توصي منظمة الغذاء والدواء الأمريكية FDA الأطباء بعمل اختبار جيني لعرض سرطان القولون قبل إعطائهم عقار (Mercaptopurine) . حيث أن بعض الأشخاص يعانون من خلل في عملية استقلاب هذا الدواء داخل الجسم مما يؤدي إلى آثار جانبية حادة .
 وفي مجال الأدوية الشائعة كالتوارايرين المستخدم لتسريع الدم . أضافت FDA إلى الشرة الدوائية للدواء أن التركيب الجيني للشخص يؤثر في استجابته للدواء .
 كما يوجد اختبار جيني لدواء كلويدوغريل (Clopidogrel) المستخدم كمضاد لتصلب الصفائح الدموية و موانع للتخثر .
 كما تكثف الدراسات في مجال الصيدلة الجينية في سبيل اختبار الدواء المناسب للمرضى الاكتئاب لتسريع الاستجابة الدوائية وتخفيف معاناة المرضى ومنع المضاعفات والآثار الجانبية .
 كما أصبح بالإمكان اليوم تطوير علاجات بشكل سريع نسبياً لعلاج مريض واحد مصاب بعرض نادر لعلاج له ضمن مابعرف بالتعب الشخصي . كما حدث مع الطفلة ميلا التي تعاني من مرض "باتن" وهو مرض عصبي نادر . تحسنت حالتها بعد أن تم تطوير دواء خاص لها خلال عام واحد بناء على نتائجها الجينية .
 وفي المستقبل المنظور سيعمد الأطباء والصيدلة إلى الأطلاع على نتائج خارطتك الجينية قبل إعطائك أي وصفة طبية كي يتقاروا لك العلاج الأفضل والأكثر أمناً . إنه علم الجينات الذي لا حدود لأفائه .



دواؤك وفق خارطتك الجينية!!

د.عش كمال استشاري المختبرات
 د.محمد فتحي عبد العال كاتب وياحث

مزيج من الترات والهيدرازين لعلاج المرضى الذين يعانون من قصور القلب الاحتقاني . هذا الدواء أثار جدلاً كبيراً كأول دواء يتم تسويقه لمجموعة عرقية واحدة فقط هم الأميركيون الأفارقة .
 المستقل إلى أين ؟
 إن تطبيقات الصيدلة الجينية وعبير دراسة تأثير التفرقات الجينية بين الأفراد . من شأنها تحقيق فاعلية أكبر للدواء عبر اختبار الدواء والعلامت الأكثر أمناً وبالجرعة المناسبة . وتقليل عدد الأروية التي يأخذها المريض للحصول على الفاعلية المطلوبة . مما يؤدي إلى تخفيف الآثار الجانبية فضلاً عن انخفاض فترة وكلفة العلاج .
 تشمل أهمية الصيدلة الجينية بشكل خاص في مجال علاج السرطان باستخدام اختبارات جينية لتحديد درجة الاستجابة السريرية وخطر السمية قبل تقرير خطة العلاج الكيماوي . مثل اختبار EGFR مع K-ras و cixutimab واختبار EGFR مع

جانبية جواء استخدامه! فما هو السر إن؟
 كلمة السر لتقع في الاستجابة الجينية للدواء تتحكم عوامل عدة في اختلاف الاستجابة للدواء من شخص لآخر . منها العمر ونوع الغذاء وتعب الجهاد . لكن هناك عوامل أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالتركيب الجينية الشخصية والتي يفسرها ما يسمى النيوكليوتيد المفرد متعدد الأشكال (SNP) وهو single nucleotide polymorphism) . وهو الأداة الرئيسية التي يقوم عليها تمييز الفروقات الجينية في استجابة الأفراد للدواء .
 واستناداً لأبحاث في مجال الصيدلة الجينية . بدأت هيئة الغذاء والدواء الأمريكية FDA بوضع معلومات دوائية جينية على مابيز . عن مائتي مستحضر دوائي . مما يساعد الأطباء بشأن تحديد الجرعة وتقدير الآثار الجانبية المحتملة واختلاف الاستجابة الدوائية للأشخاص الذين لديهم متغيرات جينية .
 ومن طرائق تطبيقات الصيدلة الجينية . أن ال FDA قد وافقت على استخدام دواء BDNF وهو

عنوان أبحاث يبحث على الأمل في توسع استخدامها للرئس ورا . علاجات شتى دون جدوى . قبل نهش حقاً في عصر يفتتل فيه الأطباء والصيدلة لنا الدواء على مقلق جينائنا ؟
 لقد غير أبحاث أبو الطب قبل الميلاد عن هذه الفكرة بقلوه (إن معرفة ماهية الشخص الذي يعاني من مرض ما . هو أكثر أهمية من معرفة نوع المرض الذي يعاني منه هذا الشخص) لقد بدأ الاهتمام بدراسة الاختلافات الفردية في الاستجابة السريرية للأدوية منذ خمسينيات القرن الماضي . حيث لاحظ الأطباء وفاة بعض المرضى عقب العمليات الجراحية على أثر استخدام مرضى العضلات سكتيل كولين (Succinyl choline) أثناء التخدير .
 وتبين فيما بعد أن السبب يعود لتقص وراثي في إنزيم (cholinesterase) بصيب واحد من أصل كل 2500 شخص مما يؤدي إلى عدم القدرة على استقلاب الدواء وبالتالي زيادة تركيزه في الجسم . مما يؤدي إلى شلل في عضلات الصدر و توقف التنفس .
 ومنذ ذلك الوقت تلتك الأبحاث والدراسات الدوائية التي قادت إلى تطوير شخص جديد هو الصيدلة الجينية والطب الشخصي .
 الصيدلة الجينية pharmacogenomics...
 المعاكبة من البداية لتفكك الاستجابة لدواء معين من مرضي لآخر . ففرض الدواء بنفس الجرعة يمكن أن يسبب تحسن حالة مريض . وهي المقابل قد لا يحقق نفس الفدر من الفائدة لعرضي آخر مصاب بنفس المرض و يستعمل نفس الدواء و بنفس الجرعة . بل وقد يسبب هذا المرضي بأعراض

المعركة المناهضة مع الوباء

بمئات من حالات معوية مزمنة لدى مرضى الكبد والكلى والمرضى القسريين المعالجين...
بمئات من حالات معوية مزمنة لدى مرضى الكبد والكلى والمرضى القسريين المعالجين...
بمئات من حالات معوية مزمنة لدى مرضى الكبد والكلى والمرضى القسريين المعالجين...

در عني كميل
در محمد فتحي عيد العغل



أنا فتحي عيد العغل والى منى كميل، أنا منسوبة إلى مدينتي (البيروت) - التي أصبحت البيروت الجديدة...
أنا فتحي عيد العغل والى منى كميل، أنا منسوبة إلى مدينتي (البيروت) - التي أصبحت البيروت الجديدة...

ملفات بمرآة الوطن



البيروت...
البيروت...
البيروت...
البيروت...
البيروت...

الدكتورة فاطمة الباعاج

بمئات منسوبة والى منى كميل...
بمئات منسوبة والى منى كميل...
بمئات منسوبة والى منى كميل...

نظيم



وله العتي
سبح على ما في الدنيا...
سبح على ما في الدنيا...
سبح على ما في الدنيا...

كوبونا وأثره على العالم

البيروت...
البيروت...
البيروت...
البيروت...
البيروت...

حسين عشي



سبح على ما في الدنيا...
سبح على ما في الدنيا...
سبح على ما في الدنيا...

العلاج بالخلايا الجذعية بين الوهم والحقيقة



هل ثمة علاج ترمم به أجسادنا المتهاكلة ونعيد لأعضائنا الحياة خاصة مع التقدم في العمر؟ هل يمكن تعويض خلايا القلب والكبد والكلية والبنكرياس والدماغ، والسيطرة على قسور هذه الأعضاء وإعادتها إلى سابق عهدها كما في أيام الشباب؟ حلم راود المفكرين وجاءت به فرائح الشعراء ولم يتخيل أحد أن يتحول هذا الحلم يوماً إلى واقع. لقد نجحت تقنية استخدام الخلايا الجذعية في تحويل الخيال إلى واقع ملموس، ورغم أن استخدامات هذه التقنية ما زالت محدودة، إلا أن الأمل كبير في إمكانية استخدامها على نطاق أوسع في ترميم واستعاضة أعضاء وأنسجة فقدها الإنسان بفعل المرض أو التقدم في السن.

تتخصص نكرة العلاج بالخلايا الجذعية في أن هذه الخلايا وباستخدامها التحول إلى أي نوع من أنواع خلايا الجسم المختلفة، وتندد بقرتها على الإنقسام وتحتوي نطحي أوتوتنسخة من الخلايا لتتجدد (self-renewal) والخلايا العصبية والجذع وهي بلاد، يمكن أن تقوم بأعمال الترميم والتعويض عن الأنسجة التالفة أو المفقودة، ويأمل للتحسين والاستفادة من هذه الخصائص وتطويعها في علاج الأمراض المختلفة.

النوع الثاني الجذعية

1- الخلايا الجذعية الجنينية

تأخذ خلايا من خلايا الجسم وظيفية محددة وتلك بحسب الجهاز أو العضو التي تنتهي إليه، أما الخلايا الجذعية الجنينية فتتميز أنها ليس متمايزة وليس لها وظيفة محددة ويمكن تحويلها لخلايا أي عضو في الجسم، وبالتالي استخدامها لترميم وإعادة

النسج بفعل الترميم الذاتي، بينما الخلايا الجذعية البالغة تنتج هذا الترميم بكميات قليلة وعن فترات متباعدة لذا فهي محدودة العمر. إضافة إلى أن الخلايا الجنينية يمكن استخدامها لترميم أي عضو بالجسم، بينما الخلايا البالغة أكثر تخصصاً، فالخلايا الجذعية في نقي العظم تنتج خلايا الدم من الكريات البيض والحمر والتليفات الدموية ولكنها لا يمكنها إنتاج خلايا النخاع والجذع والعضلات.

2- الخلايا الجذعية الجنينية المرحمة

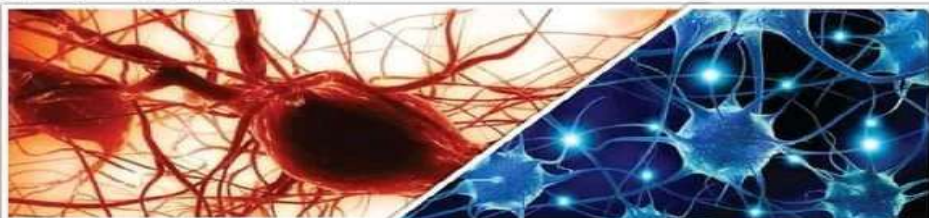
تتخذ التي بي إس (iPSC) بنقلية إلى استخدام تقنية تعديل الجيني يمكن أن استخدام Reprogramming تقنية علمية هائلة في مجال زراعة الخلايا الجذعية، يمكن من خلالها العودة لخلايا التمايز البالغة إلى أسوأها خلايا جنينية، حيث يمكن استخدامها خلايا ترميم نفسه وإعادة استخدامها وتحويلها إلى خلاياها الجنينية، هذه الطريقة تعد بالترتيب

والأسهل والأبسط ومن الأحدث والأمن من عمليات نقل الأنايب، تحتوي أعضاء جسم الإنسان البالغ على خلايا جذعية يمكن استخدامها لترميمه، خلايا الجسم غير المتخصصة، وهي عبارة عن خلايا جنسية أكثر تمايزاً من الخلايا الجذعية المتخصصة، بكل طموح.

تساعد الخلايا الجذعية البالغة على إعادة تجديد الخلايا لتستمر خلال الحياة وتوجد خاصة في نقي العظام وخلايا الأمعاء، كما توجد في الجلد والكبد والعضلات، وهي التي تساعد على تجديد خلايا الدم وشهارة العروق وترميم الأنسجة خلال حياة الإنسان، والوقاية من الشيخوخة المبكرة، و رغم وجودها إلا أنه ليس من السهل العثور عليها ويمكن أن تكون بصورة كاملة في الجسم كخلايا بطرية، والعرق الرئيسي بين الخلايا الجنينية والبالغة يكمن في قدرة الخلايا الجذعية على التخصص والإقسام



يمكن الحصول على الخلايا الجذعية من الشبكية والخيل الشوكي والبنكرياس والكبد.



هل نصيرنا الصحي قدر محتوم
هل نصيرنا الصحي قدر محتوم

هل لنصل حياتنا دور في توجية كتابنا الوراثي، أم أن نصيرنا الصحي قدر محتوم ككتبه

**هل تتحكم الجينات
بمسيرنا أم أننا نحن من
يتحكم بها؟**

د. محمد فتحي عبد العال | مصر

د. منى كيال - سوريا

أبخر كاتب الجيال انساني حين سيقول
الاستقلال، وتنبأ بان مستقبل البشرية
يمكن ان يتغير بالاعمال الجيدة (التي
والعبر من لغز الوراثة الجينية والبيئية
التي يمكن ان تتحكم في
فعل الذي يحدد شخصنا و سلوكياتنا
من الماضي، فالوراثي اصحنا تعرف
الحيات لا تتاح لتعاط السلوك والعاطفة
ان نغيرها لانها جيناتنا باستقامته
أجريت على الحيوانات ادى اتياع نظر
الانسان بينما انما في نظام غذائي يبد
العلماء للعثور انما عند البشر كرس
وتتألفا لكتلات حمض الوريث التي
الاساس على النمو وتطور الجهاز اله
يوريا حيث تتحكم قدرة الجسم على
بأبني إلى الخلف العقلي، ولكن باتنا
الأميني يمكن للرضع من العيش بشكل طبيعي
كما ان الامتداد عن التخلف والتأخر الوراثي يعمل على الوفاة من أمراض القلب
والسكري وبعض السرطانات، إضافة إلى التأثير الإيجابي للوراثي الجيد وبممارسته
الرياضية على حياتنا الوراثية
ويبقى السؤال هل يمكننا ان نعيد صياغة كتابنا الجيني؟
سواء كنا على اعقاب ثورة بيولوجية قائمة نستطيع ان نسطر جميعاً صفحاتها بدمعنا
إرادتنا

د. محمد فتحي عبد العال | مصر
د. منى كيال - سوريا

El-Fayal2019 - الفيصل

انطلاق أشغال الدورة الثانية للمنتدى الجزائري-البريطاني للأمن الإلكتروني

وحتى كانت الأطلال تكون الرسلات التكنولوجية أصبحت في متناول الجميع. وأضاف أنه يتعين على الدول "معالجة التطور التكنولوجي والوصول بكل حذر لتجاهة الجريمة الإلكترونية التي تنظر هي كذلك بنفس الروية، معبرا عن أنه في "تبادل الخبرة البريطانية في مجال مكافحة الجريمة المعلوماتية مع الطرف الجزائري وتعزيز التعاون في هذا المجال الذي يخلص عبء قطاعات سودا كانت تصعد له أندية أو اجنادية".

بدرية نظرت رئيسة فرقة الأمن الجزائرية-البريطانية لوفدا مابلات، إلى الرسلات التي من شأنها التصدي لأخطار التهديدات الجرمية المعلوماتية على أمن الأفراد والمؤسسات وعلى شئس الميادين، معتبرة أن تنظيم هذا المنتدى يعد ساحة لتبادل الخبرات بين الخبراء الجزائريين والبريطانيين بغية تكتيكية التعاون وتعزيزه في هذا المجال.

التسجيل تهنى نوهر ن تسجيل 565 حالة جديدة لداء السرطان منذ مطلع سنة 2019

تم تسجيل 565 حالة إصابة جديدة بداء السرطان على مستوى منطقة علاج الأورام السرطانية التابعة للمستشفى الجامعي بفرغان في أكتوبر من السنة الحالية. حسب ما أعلنته من هذه المؤسسة الصحية وأوضح نفس المصدر أن هذا العدد من الحالات الجديدة يشكل نقدا 131 إصابة تم الكشف عنها تتعلق بداء سرطان الثدي، كما بلغ العدد 111 إصابة من بين الأورام التي باتت الصلابة في نفس الفترة ما لا يقل عن 5.513 حالة. لتفصيل حالة الاتصال بالبحوث للمستشفى الجامعي بفرغان "سرطان من رجس" لالتة إلى أن تم تسجيل 374 حالة جديدة لداء السرطان خلال السنوات الأولى لسنة 2019 منها 72 حالة إصابة بغيره من السرطان هذا العدد، وتبين بعدة المعالجات المستعملة على مستوى منطقة علاج الأورام السرطانية بالمستشفى الجامعي بفرغان إلى 6.278 حالة خلال نفس الفترة. وأشارت هذه الإحصائيات إلى أن عدد الضحايا بداء السرطان وصل إلى 18.295 شخصا منهم 203 حالة إصابة بسرطان الثدي، والذين يعانون بداء الصلابة منذ 2015 حالة إصابة بسرطان الثدي، بسبب أي في الفترة الممتدة من شهر أكتوبر 2016 إلى غاية 7 أكتوبر كما

دواؤك وفق خارطتك الجينية !!

علمان أخذاً يبعث على الأمل في نفوس أمتنا الركض وراء علاجات شتى دون جدوى. فهل نعيش حقاً في عصر يفضل فيه الأطباء والصيادلة لنا الدواء على مقياس جيننا؟



الغذاء، والدواء، والأمريكية FDA بوضع معلومات دوائية جينية على مازيد من مائتي مستحضر دوائي، مما يساعد الأطباء بشأن تحديد الجرعة وتقدر الآثار الجانبية المحتملة واختلاف الاستجابة الدوائية للأشخاص الذين لديهم متغيرات جينية.

ومن طرفه تطبيقات الصيدلة الجينية، أن ال FDA قد وافقت على استخدام دواء Bidd وهو مزيج من التراتر والهيدرازين لعلاج المرضي الذين يعانون من قصور القلب الاحتقاني، هذا الدواء آثار جدلا كبيرا كأول دواء يتم تسويقه لمجموعة عرقية واحدة فقط هو الأميركيون الأفارقة.

الاستقبال إلى أين؟ إن تطبيقات الصيدلة الجينية وغير دراسة تأثير الفروقات الجينية بين الأفراد من شأنها تحقيق فاعلية أكبر للدواء غير نظير علاجات بشكل سريع نسبيا لعلاج مرضي واحد مصاب بمرض نادر لا علاج له ضمن ما يعرف بالطب الشخصي، كما حدثت مع الطفلة ميلا التي تعاني من مرض "بان" وهو مرض عصبي نادر. نجحت حالتها بعد أن تم تطوير دواء خاص لها خلال عام واحد بناء على نتائجها الجينية.

ولسي المستقبل المنظور سيعدد الأخطاء، والصيادلة إلى الإطّلاع على نتائج خارطتك الجينية قبل اعتمادك أي دواء. حتى كمي يختاروا لك العلاج الأنسب والأكثر أمنا، إنه علم الجينات الذي لا حدود لأفاقه.

من قبل استشاري الجينات
 من قبل استشاري الجينات

وزير الكوّن والتعليم المهني دادة موسى بطير بولاية الجلفة الاستشراف رهان قوي لقطاع التكوين المهني لضمان عمالة مؤهلة لمختلف القطاعات



أكد وزير التكوين والتعليم المهني دادة موسى بطير بولاية الجلفة، بأن الوزارة الاستشرافية تتابع بشكل مستمر تطور القطاع لتتواءم مع متطلبات سوق العمل. وأكد الوزير بولاية جلفة، بأن الوزارة تتابع بشكل مستمر تطور القطاع لتتواءم مع متطلبات سوق العمل. وأكد الوزير بولاية جلفة، بأن الوزارة تتابع بشكل مستمر تطور القطاع لتتواءم مع متطلبات سوق العمل.

أكد وزير التكوين والتعليم المهني دادة موسى بطير بولاية الجلفة، بأن الوزارة الاستشرافية تتابع بشكل مستمر تطور القطاع لتتواءم مع متطلبات سوق العمل. وأكد الوزير بولاية جلفة، بأن الوزارة تتابع بشكل مستمر تطور القطاع لتتواءم مع متطلبات سوق العمل.



العلاج بالجينات



د. محمد حتى عبد العال - كاتب وباحث



الأستاذة الدكتورة منى كمال - استشارية المختبرات الطبية

الخلايا السرطانية، وكذلك يمكن استخدام العلاج الجيني في تدريب الجهاز لنمائي ليكون أكثر قدرة على التعرف على الخلايا السرطانية والقضاء عليها. ولقد أحدثت تقنية كريسبر كاس 9، فتحة كبيرة في التعديل الجيني، فكانت كالمشرط الجراحي شديد الدقة، وهي أداة جزيئية اكتشفها اليابانيون في الميكثريا التي تدافع عن نفسها ضد الفيروسات وتحميها باستخدام انزيم القطع كاس 9. وقد أمكن الاستفادة من هذه الخاصية في برمجته كمنس جزئي يمكنه الذهاب إلى مكان محدد من الجينوم لتقطع الجين الضار من الجينوم لتقطع الجين الضار من الجينوم لتقطع الجين الضار من الجينوم...

آمال وتحديات

تعتبر أكبر العقبات نحو التوسع في العلاجات الجينية هي تكلفتها المادية الباهظة، فضلا عن كونها ما زالت في طور التجارب السريرية للحكم على فعاليتها وسلامتها، كما أنها تحتاج لاستكمالها إلى موافقة منظمات الصحة الحكومية، مثل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية. ومع ذلك فقد استلهمت بعض الشركات الدوائية طرق علاجات جينية مطوّقة، فشركت لوفاتس، مطرحت كيمبريا، علاج سرطان الدم الليمفاوي، والذي يعمل على تنشيط الجهاز المناعي لتقوم بمحاربة الخلايا السرطانية الدموية. ومع تقدم الأبحاث في مجال العلاجات الجينية مطرحت شركة سيراتك عقارها (لوكتورنا) لعلاج فقدان البصر عند مرضى ضمور الشبكية الوراثي. وسيظل العلاج الجيني مجالاً بحثياً غنياً يحمل وعوداً مستقبيلة وبمقابلة عمر الإنسان ومعالجة أمراض مستحسنة شتى تصطب بمجتمعاتنا.

على حوالي 25 ألف جين، تتكمن العلماء من تحديدتها ودراستها. وبعد هذا الكشف بداية للتعرف على الجينات المسببة للأمراض بهدف تعديل الجينات وإصلاحها.

استخدامات العلاج الجيني

أما هل سأموت هذه المرة؟ كان هذا سؤال المعلقة، سينشأ كالتقاليد، لوالدتها في كل مرة تلذّب فيها إلى المستشفى. كانت المعلقة تعاني من مرض التهاب النخاع العنكبوي، والذي يحدث نتيجة عيب في الجين المسؤول عن تطور خلايا الدم البيضاء، المعروفة المسؤولة عن مناعة الجسم ضد الأعداء، وبالتالي يصبح الجسم بلا جهاز مناعي يدافع عنه. ومع قسوة السؤال كان للعلم دوراً في حلها في الحياة، حيث كشفت

البيئية، الأولى لسؤال العلاج الجيني، كان ذلك عام 1990 على يد أندرسون، الأب الروحي للعلاج الجيني، كانت الرئصة معلقة في الرابعة من عمرها تعاني من اضطراب مناعي نادر، وتم علاجها بتعديل وراثي للخلايا الدم البيضاء المعلقة وطبقاً واستكمال الجين المرغوب. وكان هذا الحدث فتحاً جديداً في علاج الأمراض المستعصية اعتماداً على تعديل الجينات الوراثية المسؤولة عن الإصابة بالمرض. يعتمد العلاج الجيني على إضافة جين سليم أو إزالة الجين المعطوب أو تعديله، وذلك لعلاج الأمراض ذات المنشأ الوراثي بشكل كامل. ويعتبر العلاج الجيني مباشراً في علاج عدد كبير من الأمراض، خاصة الأمراض منحدية المنشأ الجيني التي أن جين واحد فقط مسؤول عن الإصابة بها، وفي مقدمتها داء التليف الكيسي والتاوروس وبعض الأمراض السرطانية، فمثلا ترتبط أنواع من السرطانات بوجود عيب في الجين 53D والمعروف بعنق الجينوم. لذا أمكن استبدال هذا الجين العيب، يمكن بالتالي إيقاف نشاط

هل سيأتي يوم يصبح فيه استخدام الأدوية لعلاج الأمراض المزمنة بما فيها الأمراض السرطانية شياً من الماضي؟ ناهج يستأمن مسببات هذه الأمراض من جذورها أسئلة تداعب العقول في عصر العلم وتفتح الباب على مصراعيه في رحلة بحث عن قوارب للنجاة لا تتوقف.

الداء وعقود الجينوم البشري

في صمام 1953 استمخاخ جيمس واتسون وفرانسيس كريك أن يخرجوا لعالم موزايكا علمية فريدة غير تلك الشجرة العاصي النووي منقوس الأوكسجين (الدنا)، وهو الكود الجيني الذي يحمل التعليمات الوراثية التي تحكم في وظائف الجسم المختلفة. يتكون جزيء الحمض النووي، الدنا، من ثوب مزدوج يتكون من شريطين من النيوكليوتيدات المرتبطة ببعضها، ويتكون كل نيوكليوتيد من قاعدة نيتروجينية وسكر ريبوز منقوس الأوكسجين ومجموعة فوسفات. ويحدث الارتباط بين الشريطين كسلم مستو عبر القواعد النيتروجينية وعددها أربع، الأدينين والثيامين واليوراسين والسيتوزين التي ترتبط بروابط هيدروجينية مشكلة درجات السلم، أما السكر والفوسفات فتشكل جانبي السلم. وتشكل هذه القواعد النيتروجينية في جزيء، الدنا، حروف الشفرة الجينية التي تشكل الخزون الوراثي، فضلا عن أن ترتبط بسبب بالشفرة الوراثية والتي بدورها تقيز كائن حي عن آخر، إنها لغة خاصة ذات حروف وجمل مستقاة الطول والمترادفات لتحكم في مهامنا الحيوية ومظهرنا الخارجي وإمكانية إسابتنا بالأمراض المختلفة. مع نهاية القرن العشرين كان لنا موعد مع مشروع طفوح وهو مشروع الجينوم البشري، الذي بدأ العمل به رسمياً عام 1996 بهدف كشف المادة الوراثية بشكل كامل. ويعتوي الجينوم البشري

هل سيأتي يوم يصبح فيه استخدام الأدوية المزمنة بما فيها الأمراض السرطانية شياً من الماضي؟ وهل سيتحول العلاج بالجينات إلى حل ناجح يتأصل مسببات هذه الأمراض؟ أسئلة تداعب العقول في عصر العلم وتفتح الباب على مصراعيه في رحلة بحث عن قوارب للنجاة لا تتوقف.

لقاح الكورونا - تقنيات واعية



د. محمد فتحي عبد الغال

بعض الفروع من الإصابة بفيروس كورونا المستجد وقد اختار اللقاح الرحلة الأولى والثانية من التجارب السريرية على البشر، وواجه الشركة عبءاً انحصار موضة الفيروس في الصين لذا فهي تطلق نحو إجراء الرحلة الثالثة من التجارب السريرية في دول أخرى. في الوقت الذي حاول فيه الولايات المتحدة بالقبض إمكانية أن يكون اللقاح الأول من تصديرها ما ينذر بولاد حرب باردة على جميع الأصعدة مع الصين.

في الوقت الذي يبحث بين اللقاحات القديمة ومنها الأبحاث على لقاح *MAR* والذي بقي الرضع ضد الحصبة والكزاز والحمية الألمانية لوجود بعض التشابه في البروتينات البرسيمية بها مع بروتينات الكورونا، وفي سياق متصل جرى أبحاث على لقاح التصلب الشوكي *BCG* واختبار قدرته على لوجبة الشدة في مواجهة مرض الكوفيد-19.

نصب حبال شركات التبغ إلى جبهة استعمال مادة البيكوتين لتسريع لقاح الكورونا. ومن الغرر أن يبدأ اختبار لقاح *Covid-19* التجريبي الذي طورته شركة التبغ البريطانية الأمريكية *B&T* في التجارب على البشر. ولاقى الشركة الضخمة للمحار لآكي مشربك أن التجارب من قبل السريرية للقاح أظهرت استحالة متابعة إيجابية عند الحيوانات.

وحتى التخلص لبدء التجارب السريرية بعد الحصول على الموافقة من السلطات الصحية. وتعتمد فكرة اللقاح على فرضية أن البيكوتين قد يتمتد بمستقلبات *ACE-2* على سطح الخلايا التفسمية. ويضع الفيروس من اختتام هذه الخلايا.

كما يقوم باحثون كنديون بأبحاث على نبات الماروانا (القفص الحشيش)، حيث يعتقد أن مادة *CBD* في الحشيش تورا في تعديل عمل مستقلبات *ACE-2* على سطح الخلايا وبالتالي منع الفيروس من دخول الخلايا البشرية.

لا تتوقف تجارب اللقاحات عنه ما أوردها فالعديد من التجارب تدور رحاها حول العالم وأرى عمل لنا المستقلب القريب مغامرات جديدة حول لقاح كوفيد-19 للتطعيم. ويبنى السؤال الأخير: هل فعلاً يمكن تطوير بلسنة طويلة الأمد ضد الفيروس؟

عما ما نستحب عنه الأشهر القليل

فسيكون الأول من نوعه في هذا المجال. اعتمدت شركة نوفافاكس الأمريكية هذه التقنية لتطوير لقاح لفيروس الكورونا المسجند *S-1* *SCoV-2*. حيث يتم استعمال نسخ من بروتين سبايك *Spike Protein* الخاص بالفيروس لتحفيز الجهاز المناعي. وبذلك فإن هذا اللقاح يحتوي فقط على قطعة من الفيروس. فمن غير المحتمل أن يؤدي إلى آثار جانبية. ولكن من ناحية أخرى فإن استعمال قطعة صغيرة من الفيروس قد يكون غير كاف لتوليد استجابة مناعية قوية. ما يتطلب إعطاء عدة جرعات من هذا اللقاح. كما هو الحال مع لقاح فيروس اليوم الخبيث المشعشع. وفي مثل ظروف وباء الكورونا يبدو احتمال جرعات متكررة من اللقاح لعده كبير من الناس خطراً كبيراً.

تقنية اللقاحات الجينية - لقاح شركة *Mio* و *crna* وشركتي *Place* و *BioNTech* وتعتمد هذه التقنية على استخدام الكود الجيني للفيروس أو استخدام المادة الوراثية للفيروس لتحفيز جهاز المناعة بدلاً من استخدام الفيروس الكامل. ولكن بهذه التقنية إنتاج كمية كبيرة من اللقاحات خلال عدة أشهر مقارنة باللقاحات التقليدية التي تتطلب تطورها سنوات عديدة. تتكون هذه اللقاحات من قطع من المادة الوراثية للفيروس حيث يتم ادخال ال *mRNA* الذي يشفر ال *Spike Protein* إلى الخلايا البشرية التي تبدأ بإنتاج البروتينات الوراثية وتنتج نسخاً من هذا البروتين. ومن بعدها يعمل الجهاز المناعي بالمر على

وهو هذا البروتين الغريب بإنتاج أجسام مضادة للفيروس. أي أنه بدلاً من إنتاج اللقاح خارج جسم الإنسان فإنه جعل الإنسان يصنع لقاحه الخاص. وقد جُت هذه التقنية شركة *Moderna* التي كانت الأسرع في جربة لقاحها *Dubbed mRNA-1273* على التمتوت في الولايات المتحدة الأمريكية. وكذلك لقاح شركة *Pfizer* الأمريكية وشركتها الألمانية *BioNTech* وتحفظ الشركتان لتسريع الملايين من الجرعات في الفترة القادمة.

هذا النوع من اللقاحات سهل وسريع التسنيع بمجرد معرفة التسلسل الجيني الذي تستهدفه. لهذا السبب استطلعت شركة مودرنا *Moderna* الحصول على لقاح عاجز والده في اشتهاره بمرحلة كبيرة. وقد أعلنت الشركة عن نتائج مبشرة في نتائجها السريرية مؤخراً حيث أدى اللقاح إلى توليد استجابة مناعية متساوية لتلك التي تثيرها العدوى الطبيعية.

ومع ذلك فإن تقنية اللقاحات الجينية لا تزال قريبة ولم يمسق أي اعتمدت في إنتاج اللقاحات من قبل. ومن العروف أنه لا تطوير لقاحات لفيروسات أخرى بهذه التقنية لم تلحظ ولم تر الدور. أما إذا احتاز لقاح فيروس كورونا الجيني مراحل التجارب السريرية

مع تسلمه أزمة كورونا بشكل حاد وتزايد نسبة الإصابات والوفيات من جراء الإصابة بهذا الفيروس حول العالم. بات حلم المهتمين بإيجاد لقاح يقطع هذا الانتشار الواسع.

وبعدها من نظريات المؤامرة وسفمطة بيل جنين وهيمنة الماسونية وبشر الأكايب من قبل بعض الكوكت السياسية والجماعات المتطرفة لاستعمال اللقاحات. ينفي إيهام لقاح أمن ويقال حلم بعض من العلماء الذين يعملون في سياق مع الزمن لم يمسق له مثل من قبل.

ما معنى لقاح ولماذا هذا التباطؤ؟ إن عمداً اللقاحات يعمل على ادخال الفيروس المتضع أو القتل أو أجزاء واثية منه التي جسم الإنسان لتحفيز جهاز المناعة على توليد أجسام مناعية ضد الفيروس. فحسب من المرض في حال التعرض له مستقبلاً.

إن إنتاج لقاح وتصنيعه بكميات كبيرة من مراحل طويلة من التجارب. فمائل السريرية والصيرية حيث يحدد إنتاج اللقاحات عدة كبير من الأبحاث لضمان فعاليتها وسلامتها. والتي خراج لتكاليف ضخمة لا يمكن للشركات المواتية القيام بها دون دعم حكومي كبير. إضافة لطبيعة الفيروسات وقدرتها على التحول السريع ما يوسع من رقعة الأبحاث والتكاليفها مع انكسار فشل هذه التجارب في نهاية المطاف أو تباثي المرض قبل تطوير اللقاح ما يكفي هذه الشركات حصاراً فادحاً.

اللقاح ومناعة القطيع من الفيروس أن يحصر اللقاح الأشخاص وكذلك الجميع من انتشار الوباء فيه. فالأشخاص المتعدين لا يصابون بالفيروس وبالتالي لا يتكلمهم نقل العدوى في المجتمع وهذا ما يعرف بمناعة القطيع.

الاهتم نظرية مناعة القطيع العلماء لضورة لمنع مناعة كبيرة من المجتمع لوقف انتشار الفيروس والتبعية عليه أي لتقليل أكثر عدد من الأشخاص لزيادة نسبة المنع من الفيروس في المجتمع. بينما يرى البعض الأخر فواله لإسقاط اللقاح للمجموعات الأكثر خطورة كوكاليد من إسبايقهم باختلاعات خطيرة.

اللقاح لمن؟ في رسالة مفتوحة ضمت مائة وأربعون شخصية عالية من بينهم رئيس جنوب أفريقيا ورئيس الوزراء التاكنستاني شذء الجميع على أن حلم اللقاح المرتبط لابد وأن يعلق من مفاهيم الهيمنة وأن الحصول عليه لابد وأن يكون عادلاً وتماماً للجميع.

وفي مثل أسواق الولايات المتحدة الممول الأكبر كمنظمة الصحة العالمية من أراء هذه المنظمة فإن نوع لقاح الكورونا ويوفر من اللقاحات والبرامج الصحية الواعدة لتدول القفيرة بهدف بالاحتضان. وبالتالي زيادة الهدوء الصحية بين الدول القفيرة والغبية.

لقاحات واحدة ويتركز البحث عن لقاح للكورونا على ثلاثة محاور:

البحر الأسياسي: البحث عن لقاح جديد حيث دخلت المختبرات العالية وشركات الأدوية في سباق محموم من أجل تطوير لقاح مضاد لكورونا واثقة الشريعة. وجرى حالياً تطوير أكثر من مئة لقاح لفيروس الكورونا المسجند *SARS-CoV-2* منها 11 لقاح في مرحلة التجارب السريرية على البشر. هذه التجارب خلال حق التراميل واختصار السنوات الطويلة التي يتطلبها إطلاق اللقاحات عادة.

وتعتمد فكرة هذه اللقاحات على أربعة تقنيات أساسية هي: *Recombinant Va* / *لقاح التطفيل* / *cine* - لقاح شركة *Novavax* وهي تقنية معروفة تستخدم في إنتاج لقاح فيروس اليوم الخبيث البشري *HPV*



كورونا أسلوب حياة



بقتله : د. محمد فتحي عبد العال

يتوقع الباحثون أن أزمة كورونا ليست في طرقتها لنحل في الوقت الراهن خاصة في ظل عدم توفر لقاح عدا عن أن المعلومات المتاحة حتى الآن عن الفيروس ليست كافية للتنبؤ بمدى خطورتها، كما يفرض علينا نقل الأمر الواقع وضرورة التعامل مع هذا الفيروس.

وسواء أكانت تعيش في بلد تصريه المتاح أو في بلد بدأت برقع الفيروس المفروضة على الحركة والعودة للحياة شبه الطبيعية عليك أن تأخذ بعين الاعتبار أن هذا الفيروس لا يزال موجوداً بيننا وبالتالي هناك إمكانية حدوث موجة ثانية من الوباء في أي وقت.

عادات جديدة ومتشعبة جديد

نحن اليوم أمام طغى كبير لضرورة إحداث تغيير جدي في نمط حياتنا واستبدال عادات اجتماعية وأخرى معاصرة للتقليل من فرص انتقال العدوى وذلك في ضوء شعار جديد لم تألف عوارضه: التباعد الاجتماعي طريق الخلاص.

من العادات الجديدة التي نعرضها طسعة الرحلة ضرورة التخلي عن عده من الطقوس العربية في المسافحة والتقبل والأحضان كما ضرورة الحفاظ على مسافة أكثر فأكثر بين الأشخاص.

التعديل الجيني... مستقبل مرتقب لنهاية الفيروسات التاجية



د. محمد فتحي عبد العال

مقدم:

لقد باتت ابواتنا في مواجهة الفيروسات وعلى رأسها الفيروسات التاجية ومنها صاحبتنا الشرسة COVID-19 شديدة القدم فأفجر الحبحي يعود إلى عهد النبوة والأدوية إلى القرن السابع عشر والتشريح والتطعيم إلى القرن الثامن عشر. لذا أصبح من الضروري أن نضيف إلى مصفوفة ابواتنا في مواجهة نقليات جديدة أكثر تكافاً واستهدافاً ومنها استثمار التقنية الهائلة في التعديل الجيني فإن لم يكن هذا موعدها؟ فمتى آن؟

تقنية كريسبر

تعتبر تقنية كريسبر الجينات كريسبر كاس 9 (CRISPR-Cas9) من التقنيات الواعدة في مجال العلاج الجيني فهي أداة جزيئية شديدة الدقة والتكافؤ في تعديل الجينات فاستطاعتها هذه الأداة تعديلها في مكان معين من الشفرة الوراثية فكانت ما والتعرف عليه بعدة

وتتكون كريسبر من عنصرين: دليل كريسبر الجيني الذي يعثر ويرتبط بالجين المستهدف والمفتش الجيني «كاس9» الذي يراقبه ويقوم بقش سلسلة الحمض النووي المستهدفة وإجراء التعديل المطلوب.

مزايا الاكتشاف

كان التعرف على هذه التقنية لأول مرة في البكتريا حيث اكتشف العلماء اليابانيون وجودها في بكتريا *E. Coli* حيث تؤدي دورا هاما في جهاز المناعة لدى البكتريا بحميتها من الفيروسات.

استطاع العلماء أن يوظفوا هذا النظام خدمة البشرية والمساعدة في علاج أمراض السرطان وفقر الدم المنجلي والتليف الكيسي وهي مشكلة فيروس نقص المناعة المكتسبة (الإيدز) ويقوم نظام كريسبر بأربعة مهام رئيسية هي حذف الجينات الغير مرغوب فيها من الجينوم أو إضافة جينات مرغوب فيها إلى الجينوم أو تفعيل الجينات الغير عالة والضرورية لإداء وظائف داخل الخلية أو تعطيل نشاط الجينات الزائدة عن الحاجة. يعمل كثير من العلماء على كريسبر فهي التقنية التي تعيد بنها تشكيل وظائف كثيرة على شكل جديد معارفها أثناء عملها ومن ذلك أن نظام كريسبر لا يكون سلحا مستهدف بكتريا محددة وقتلها فضلا عن إيقاف عمل الفيروسات وربما تسبح في المستقبل بديلا للمضادات الحيوية ومضادات الفيروسية التقليدية.

عيوب هذه التقنية:

وعلى الرغم من الامكانيات الهائلة لهذه التقنية ومنها اعتبار أدوية ولقاحات جديدة إلا أن مخاطرها غير متوقعة قد تسبب الاستخدام الخاطئ لها ومنها احتمالية الإصابة بالسرطان إضافة إلى الاستخدام العنسي غير المحرم على البشر!

فهل هذا حدث فعلا؟

في عام 2018 أعلن عالم الفيروسات الصيني زهوانج جياكوو) عن ولادة توأمين معدلين جينيا يدعوان لولا ونا في أول جزيه للتعديل الجيني على البشر عبر آلة جينياً يسمى «سي سي 9» وحتى يكسب ذريته بعدا أخلاقيا فقد زعم أن ذريته كانت بقصد حماية البشر ووقاية الأجيال من نقص المناعة المكتسبة (الإيدز).

حكمت محكمة الشعب بمقاطعة نانشان الصينية بسجنه لمدة ثلاث سنوات وغرامة 430 ألف دولار فدعا حكمت بالسجن على اثنين من مساعديه أيضا.

كريسبر وكوفيد

استطاع العلماء إحداث تطویر في كريسبر فكانت مخرجا (*CRISPR-Cas 13d*) وهي تستهدف الحمض النووي الرا على عكس *CRISPR-Cas9* والتي تستهدف الجانح النووي المما والنا كوفيد-19 من الفيروسات ذات المحتوى النووي الرا فإن تقنية *CRISPR-Cas13* قد تكون حلا سحريا مهيئا لاستهداف الرا داخل الفيروسات المستخدمة وتفكيكه حيث يعمل *Cas 13d* على الاتصاف بمنظف جينيتي هذا الأمر في هجوم الفيروسات المستهدفة بتساهاها في تكاثره وبقائه وينعكس الحقبة التالية في الجهاز المناعي من التعرف عليه وعبر فني المنظف يمكن القضاء على قدرة الفيروس على التكاثر داخل الخلية ويحسب الدراسة للخدمة من الباحث تيم أوت بقسم الهندسة الحيوية بجامعة ستانفورد ورفعه والتي نشرت بموقع نيو ريكلفر فياستطاعة التقنية أن تفكك تسلسل المحتوى الجيني للفيروسات التاجية معطيا بنسبة 90%

ولكن هل خلس هذا العمل على أرض الواقع قريبا؟

بالطبع لا فالأمر لا يعود كونه ورقة بحثية لا تقدم حلا عمليا أو حتى في العه القريب ولكنها ترسم علاج ناعم كمن نماره مستغلا

الأقل من الخلال التالية: ارتفاع ضغط الدم مرض السكري من النمط الثاني البدانة والأمراض التنفسية المزمنة وأظهر خلال تجاربها أن أسبوتة هينة الخدمات الصحية الوطنية في المملكة المتحدة أن نسبة 7.5% من أدخلوا إلى وحدات العناية المركزة يعانون من زيادة الوزن.

هذه البيانات تدعو جرس الإنذار إلى أنه قد حان الوقت للبدء حديا بالاهتمام بنمط الحياة الصحي سواء على مستوى الأفراد أو الدول ليس فقط للوقاية من أمراض القلب والسكري ولكن أيضا للوقوف في وجه الفيروس الذي يهدد البشرية اليوم.

يواجه العالم اليوم أكثر جاذبة من العصور الحديث لم تكن أكثر الدول عندما حاضرة فبهاهنا. هذه الجاذبة فصحت وضع الأنظمة الصحية ونقص الاستثمار في قبل معظم البلدان المتقدمة في مجال الطب الوقائي للتعامل مع الأوبئة والحد من انتشار الأمراض المزمنة من خلال أنظمة الحياة الصحية.

ويشير الحفاظ على الصحة للتلر وتنظيم عمل جهاز المناعة هو أهم وسائل دفاعنا ضد الوباء حتى يتوفر

التلخ:

تركز وسائل تحسين جودة الصحة ودعم عمل جهاز المناعة على ثلاثة أركان أساسية هي: الغذاء-الحركة-الراحة.

1. النظام الغذائي:

من المعروف أن الغذاء الصحي المتوازن الغني بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة له دور كبير في تقاض عوامل الخطورة في حدوث الأمراض المزمنة وتنظيم عمل جهاز المناعة. ويعد أن للفيتامين *D* دورا كبيرا في دعم صناعة الجسم إضافة إلى أهمية تناول كميات كافية من فيتامين *C* والزنك. وتظهر دراسة حديثة على أن نسبة الوباء بين الرضى الضعيفين يرض الكوفيد-19- تفكنا على عده الأشخاص ذوي المنومات المنخفضة من فيتامين *D*.

وتسمح تناول مكملات فيتامين *D* كوقاية خاصة في حال نفس التعرض لأشعة الشمس.

وتقوية وتنظيم عمل جهاز المناعة: تناول الأطعمة الكاملة الغنية كالخضروات والفواكهة والمكسرات والفوليات والأسماك والدعوق الصحية وقلل من تناول الأطعمة المعالجة والضيعة غير الأمكان.

2. النشافة البدنية:

نغرض طروف الحجر التزلي أهمية التركيز على ممارسة التمارين الرياضية الدورية أو الضفي في الهواء الطلق للوقاية من البدانة والسكري وأمراض القلب والشعطف النفسي.

لتصريف الرياضة سنوات إلى صحتنا وجوده خائلا وترتبط ممارسة الرياضات الهوائية وتارين التنفس بتحسن إماعة الجهاز التنفسي. إضافة إلى أن الحفوس القوية يؤدي إلى كثير من المشاكل الصحية خاصة مع ضعف العضلات وانخفاض مشاكل الطهر والمفاصل وركوب الدم في الأوردنة والتجريب.

3. الإجهاد والتشعطف النفسي:

إن ارتفاع مستوى هرمون الكورتيزول الذي ينتج عن الضغط النفسي يتسبب عمل جهاز المناعة. حيث يمكن للاجهاد المزمن والتمترس أن ينقص من عدداخلها المناعية للغاية للارتباطات.

ممارس الاسترخاء والتأمل وسواها للحصول على تسكف كاف من النوم الجيد إضافة إلى ضرورة تناول المغذات الضرورية الهنية بفيتامينات ب والمغنيزوم لمعالجة آثار التعب والتشعطف النفسي.

إن تحسين نمط الحياة وتعديل نمطنا الغذائي لا يقضي على الفيروس ولكنه يقلل من خطر حدوث المضاعفات الضرورية ويقلل من نسبة الوفيات كما يعتمد أيضا في التعافي السريع من الرض.

هذه التعديرات في نمط حياتنا الصحي يجب أن تسرعاً بيد هذه أجراءات الوقاية من انتشار العدوى لإزالة الأزمة الكرونية في الرحلة المقبلة.

جائحة في شهر الرحمة

في المقامى لتلافي انتقال العدوى -
رب ضارة نافعة.

في ظل ظروف الحجر التزلي تبدو الإجراءات التي فرضتها الكورونا خائفة لكنها يمكن أن تكون فرصة للأهتمام بصحتنا ولتأمين عائلتنا الغذائية. اليوم يقبل رمضان مختلفاً فلا تراويع في الساجد ولا ولائم أو سهورات. فنخلص عبادتنا لوجه الله. ولنتبعد عن الاسراف في موائد الطعام ونوفر في الاتناق لنوزع ما يفيض على المحتاجين. وبذلك يحقق الصيام الفائدة المسحية والاجتماعية المرجوة.

ونأتي إلى السؤال الأهم. وهو من هي الفئات المستهدفة هذا العام من الصيام؟
بحسب المراجع الدينية المختلفة فالصيام واجب على الفارين الأسحاء فيما تركت مسألة الترخيص بالافطار لتقدير الألتباء بما يتعلق بالأمراض المزمنة المختلفة. ومن الناحية الطبية من الأفضل لتعرض أو من يجد مشقة كبيرة في الصيام من لديهم عذر شرعي الأخذ برخصة الإفطار بدلاً للتضرر في ظل جائحة الكورونا. خاصة مرضى القصور الكلوي المتقدم وسكر الدم غير المنضبط والاعتماد على الأسولين. فمن كان منكم

مرضى أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يعيقونه فعدة طعام مسكين.
وصايا صحية في رمضان:
التعجيل بالافطار من الأمور الهامة لتلافي انخفاض سكر الدم. ويمكن البدء بقليل من التمر مع شرب اللبن أو كمية معتدلة من العصائر الطبيعية التي ترفع سكر الدم وتعوض السوائل بعد نهار الصوم الطويل. وينبغي أن تشتمل أطعمة رمضان على الخضار والفواكه كالخوخ والفاكهة والفول والفواكه الطازجة والسلمونك والبعد عن الأطعمة الغنية بالدخون من الحلويات والفالي والأفقال من الملح لتلافي العطش. وشرب السوائل خاصة الماء بين وجعتي الإفطار والسحور بكميات كافية. وينصح بالرياضة المعتدلة قبل الإفطار بساعة أو بعد تناول الإفطار بساعتين على الأقل. مع ضرورة تجنب ممارسة أنواع الرياضات الشاقة خاصة في الطقس الحار. تظهر الدراسات اليوم أن البدانة هي إحدى أكبر عوامل الخطورة عند الأشخاص الصائمين بالكورونا. وبدا من الاسراف في تناول الطعام والعائلة من الشجعة. يمكن أن جعل رمضان فرصة ذهبية للعناية بصحتنا والبعد بالتابع أسلوب حياة يقضي على مسببات الأمراض المختلفة.



بقلم: د. منى كيال
د. محمد فتحي عبد العال

ما أن ظل علينا نستلم رمضان حتى تنهل النفوس توفاً لتضحات كريمة ورحمته. وشوقاً لعادات حسنة وطقوس مدمسة تعودنا عليها منذ نعومة أظفارنا. أما من الناحية الصحية. فمع حلول رمضان يعطو على السطح السؤال: هل للصيام فائدة تنعكس على صحة الأبدان أم أنه مجرد أداء لشعبيرة دينية فحسب؟

سوفوا لتستوا.
لم يشر الإسلام في مسألة الصوم فالصوم من الطقوس الأساسية والرياضات الروحية عند مختلف الحضارات. وقد تنوعت مصادر الحث عليه سواء أكانت إلهية أو وساباً نابعة من الخبرة والتراكم العرفي لفوائده بين أمم العصور القديمة. فأقرت كان أول من أوصى بالصيام لما له من فوائد عظيمة من الناحية الطبية. وقال طبيب العرب الخازن بن كلفة: "العدة بيت الداء والخمية رأس الداء"
من أجل رمضان أصن في زمن الكورونا

باتي رمضان في هذا العام يشكّل مختلف عما اعتدنا عليه من مظاهر ارتبطت به عبر العصور الإسلامية المختلفة. فقد فرضت علينا جائحة كورونا التي غزت العالم عدداً من الإجراءات الصارمة. فقد أصدرت منظمة الصحة العالمية مجموعة من الإرشادات بشأن الممارسات الآمنة في رمضان. وأكدت المنظمة على منع أي جمعات مرتبطة بالشهر الفضيل والاستعانة عن التواضع والأسواق والاحتفالات الجماعية وزيارة الأماكن المقدسة وغيرها من المظاهر الاجتماعية بالوسائل الافتراضية. وإذا دعت الحاجة للجمعات فيجب أن تكون في مكان مفتوح لضمان التهوية الكافية مع تقسيمها إلى مجموعات صغيرة وتقسيم مدة التجمع مع الحفاظ على التباعد الجسدي المطلوب عبر تعيين أماكن خاصة لكل فرد عند الوضوء وأداء الصلاة واستخدام سجادات الصلاة الخاصة بكل شخص وتطهير المخول إلى المساجد لمنع التدايع وكذلك توفير الصابون والمعقمات عند المخول والخروج من المساجد ورافق الوضوء لتعقيم اليدين. كما دعت إلى الحفاظ على مسافة متر واحد بين الأفراد والسلام عن بعد وتجنب المصافحة والتقبيل. كما أشارت المنظمة إلى ضرورة شرب كميات كافية من الماء بين الإفطار والسحور وتناول الأندية الطازجة وعدم التدخين و تجنب استخدام الشيشة

فيروس كورونا؛ ما تحتاج إلى القيام به



اغسل يديك



استخدم منديلا
أثناء السعال



تجنب لمس الوجه

زيت كبد الحوت - بين الفوائد والأضرار حديث الأساطير



بقره: د. محمد فتحي عبد الغال - د. منى كيال

حظيت الأسماك منذ فجر التاريخ باهتمام الإنسان فكانت مصدر أساسي لطعامه كما كانت في بعض الحضارات جزءاً من غذائه و رمزاً للخصوبة والثراء حيث كان لها بعداً ميتولوجياً واحتشدت مرتبة كبيرة في الأساطير القديمة.

ففي الهمدوسية كانت السمكة هي إلهة مائتيا وفيها يتحسس الإله قنوسو لينفذ الإنسان الأول إيماناً/ وفي القلوس السورية كانت قرانياً لألهة عشتار ونوس. وفي مصر القديمة حرمت بعض أنواع الأسماك بعدما اكتشفت إحداهما عضو المحوية لإله إيزيس.

الإرهاب : دوافعه وانعكاساته

الحلقة 2



بقره: د. عبد الجبار شكري - المغرب

إن كلا الإرهابين : الإرهاب الاجتماعي الداخلي ، والإرهاب الاجتماعي الخارجي الذي أخذت عنهما "تولرا فارينيه" بحضرة معنا في قلب التاريخ الإنساني . وهو خسيه للمنظومات البرزية . كنظام القيم والعقائد والأساطير والدين والصالح المثبته وهو محاولة للخروج من وتوتر واستفهام هذه الأنظمة العقائدية والاجتماعية فيما بينها .

إن صيرورة التاريخ تؤكد أن المجتمعات العربية هي الأخرى فهدمرت كباقي المجتمعات البشرية بنفس أنواع الإرهاب التي ذكرتها سابقاً والذي كان يأخذ هويات متعددة وعلى سبيل المثال عهد القبيلة /الدولة الذي كان يجسد فيه الإرهاب السياسي والاقتصادي والقيومي والعقائدي . لقد عاشت المجتمعات العربية نوعين من الإرهاب : أولاً الإرهاب السياسي الذي مورس في حقب سنوات الرضاين ووجده إرهاب الدولة لحظة الانقلابات السياسية في العراق وسوريا وليبيا وتونس ومصر والمغرب وموريتانيا وإرهاب بعض السياسيين في الأزمات السياسية الذي مورس في حقب سنوات الرضاين العربي في العراق لأحزاب الاستقلال في المغرب وهذا الإرهاب يتم في إطار إقصاء الآخر نتيجة المعارضة السياسية أو لتصفية حسابات شخصية .

ثانياً الإرهاب الديني وهو الإرهاب الذي مارسته الجماعات الإسلامية المتطرفة والتي لا زالت تحاول أن تراسمه وهو الإرهاب الأضعف والأكثر مدونة حالياً بالمقارنة مع أشكال الإرهاب الأخرى التي مورست من قبل . وفي هذا الإطار سأحدث عن الإرهاب الديني الذي تراسمه الجماعات الإسلامية المتطرفة فاجتمعات الإسلامية المتطرفة تراسن نوعين من الإرهاب في المجتمعات العربية كالتالي حدث سمرراً في المغرب والجزائر وتونس ومصر والعراق وسوريا .

النوع الأول هو الإرهاب الذي وهو يشمل الضرب والرحم والقتل وتدمير المنشآت بخلاف أنواعها . وهو موجه للمجتمع ككل دون تمييز . كما أنه موجه لرافق مؤسسات الدولة وتجهيزاتها، أو كوكبات بنيتها التحتية لزعزعة أمن الدولة . كما أن هذا الشكل من العنف موجه لكل الفئات للابولوجيا الدينية للجماعة الدينية المتطرفة . ثانياً- الإرهاب العقائدي والشكري وهو يشمل تهمة التكفير الموجهة للمسلمين المختلفين مع الجماعة الدينية المتطرفة . حيث تصفهم بالكفار وتفصوهم من حضرة الإسلام . ويشمل هذا الإرهاب أيضاً القتل والاعتقال السياسي أو للفكرين التي تروى فيهم التي تروى فيهم الجماعات الدينية المتطرفة عدواً وخصماً بديلاً . وأكثر مثل للإرهاب الديني في هذا الإطار تنظيم القاعدة وتنظيم النصرة والخوان المسلمين وتنظيم دولة الخلافة الإسلامية . ثالثاً- الإرهاب الضامات الغير المباشر وهو يشمل العنصرية والمطالبة ورفض الحوار مع الغير والتشويش والتشكيك وهم شريعة الأخر مختلف الأساليب الغير المباشرة والغير الصريحة . وتراسمه بعض الجماعات الإسلامية المتطرفة التي تعلن السلم ونبذ العنف . ولكن لا تستطيع في بعض المواقف أن تخفي رغبها في ذلك كالتواطؤ بالصلح مع الإرهابيين المتطرفين وعدم إرثتهم مثل ما تراسمه جماعة العدل والإحسان . وحرب العالة والتنمية في المغرب . أو الحركات الإسلامية في الجزائر وتونس .

عاش استخدام زيت كبد الحوت إلى الواجبه بعد معرفته خواصه الكيميائية وفنائه بالعناصر الغذائية التي تفسر خواصه العلاجية والتوقائية المعروفة على مر العصور .

كانت جارتنا قدمن معلقة الزيت الذي لتبوية الأطفال ومعالجة فئته الشهية والضعف . وكانت الامتياحة المنيرة لهذه البوصلة الشكرية تؤكد فوائدها الهمة . ما جعل هذه التبوية تنتقل من جيل إلى جيل إرغ زيت كبد سمك القد أو الحوت . من عصر أبقراط (أبو الطب) الذي نصح باستخدام زيت كبد السمك لعلاج الأبراس الحديثة والأم الحميم وسوا إلى الطب الألفري دوماي ببرسمبال لعلاج التهاب الفصائل فضلاً عن استخدامه للزيت كمرهم لعلاج ثقل العظام (مرض الكساح) . احتل زيت كبد الحوت مكانة مبرراً في الصيدلية العلمية .

وإذ هذا إلى عصر النبوة أكد أمراءنا نتحدث عن إن ضيفه أهل الجنة أول مخلوق لها في زياد كبد حوت . وثقت أن حراً من أسرار اليهود حار يسأل النبي : فما خفيتم يوم يعلون الجنة ليل صير الله عليه وسلم . إنيأه كبد السمك . إرغ آخر الحديث) واد فمعلم . قال الإمام النووي رحمه الله : أما التوب فهو إختوت بالعقل العلماء . وأما زائدة الكبد فهي المعلقة للحمرة المتعلقة في الكبد . وهي أسبها .

فوائد حجاج لتضميريات هامة:
في البداية لم يكن لدى العلماء تفسيراً لهذا النحاح الذي يحتفظ زيت كبد الحوت في مرض الكساح والتهاب الفصائل وأبراس الحدة لكن مع الوقت تبين أن السبب يرجع إلى شفاء فيناتينس أ . و . وبينما يتساءل فيناتينس ، على امتصاص الكلسيوم يتساءل فيناتينس أ في الحفاظ على صحة الجسم والعين كما له دور مهم في الكلسية بعضي القلب والدماغ . وهو يتغير عن زبون .



الاصنامية بدءاً من الترتيق . كما أن زيوت الأوميجا مع الفيتامين أ تساعد على الوقاية من الضمور البطني .

زيت كبد الحوت وصحة القلب
تساعد معون الأوميجا ٢ على خفض الشحوم الثلاثية ورفع الكوليسترول الجيد وخفض ضغط الدم المرتفع وسبع لتشكل الصفائح العنصرية المسببة لتصلب الشرايين والتي تؤدي حدوث الجلطات القلبية والشحومات المعمانية . كما أن لفيتامين أ يبر مضاد للاكسدة ينقل عمل المسور الحرة للوكسدة .

فوائد لتحسين أعراض الاكتئاب والقلق
في دراسة كبيرة أجريت على 11٨٢ شخص وجدت أن الأشخاص الذين تناولوا زيت كبد الحوت بانتظام كان لديهم أعراض أقل من الاكتئاب والقلق ويعرض الباحثون هذه الفوائد إلى النايربات الإيجابية لفيتامين د والأوميجا ٣ على الأضباب والقلق الدماغ .

ولكن لا يتفوق الأمر من مضار!!
و رغم أن تناول معلقة صغيرة من الزيت يومياً يعتبر أمناً . يحد بعض الأضباب صعوبة في وصف جرعات معينة من زيت كبد الحوت كون الكوليوات يمكن أن تختلف من نوع لآخر . ولكن أن خضوي للغة الصغيرة كجيات من فيناتينس أنشاور المريرة القوي بها ما يمكن أن يسبب تراكمه في الكبد على المدى الطويل وحمول أمراض الشحم بالفيتامين أ . كما أن محتواه من معون الأوميجا ٢ قد لا تكفي الجرعة من أخذ المصموم به .

إن عدم اتساق الجرعات الأضفة القوي بها من زيت كبد الحوت يمكن أن يؤدي أيضاً إلى زيادة فيناتينس د . ما قد ينتج عنه زيادة مستويات الكالسيوم في الدم وتكسب الأوسجة وتشكل حصوات الكبدية . كما ما لا ينصح بتناوله للسرارة الفصائل حيث أن الجرعات العالية من فيناتينس أ يمكن أن تؤدي للحمي . ولكن أن يتداخل زيت كبد الحوت مع النايربات الدوائية لأوية الضغط والدمجات . لذا يجب أخذ استشارة الطبيب معاً من حدوث آثار جانبية كهبوط الضغط أو النزوف وغيرها . لذلك فإن استشارة الطبيب والتفكير بالجرعات القوي بها وعدم تجاوزها أمر شديد الأهمية .

وبغري زيت كبد الحوت مضراً طبيعياً فكثير من العناصر الغذائية الهامة . ويتكسا أن تتناوله من وقت لآخر لإعطاء نظامنا الغذائي

قراءة التاريخ على أسطر الدنا

قطر ٢٠٢٢ فساد رياضي عالمي



بقلم: عبيد حرب

كنت ألتصق إحدى مباريات فريسي الفutsal ليبربول مع إحدى الفرق الأخرى في كأس أمية أوروبا وللأسف كان في إحدى اللاعب في دولة قطر المولة التي سنقدم فيها بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ ولأن مرة أرى الشرير اللطيف ببرسين كلوب صديري ليبربول لاس صيفي جدا ويشرب كمية كبيرة من المشاء ولأن مرة ألقى ليبربول بنصبي عن وعلاستهم مبتلة ومنهكين لكسوا ان تخيلوا ان هذه الدولة التي سنقدم بها أكبر بطولة عالمية لكرة القدم وينه نحوها ملايين الريال من كل دول العالم من محبي وبسهمي اللعبة الرياضية الشعبية الأولى للاستهلاك والترفيه والتشجيع. إلى الآن ما زالت لا أتصدق وأسال نفسي مرارا وتكرارا وهل وصل الفساد والرشوة وأهدت حتى التي صانع ملايين البشر ورفه عنهم وبصنعهم؟ هل وصل تفصيل المادة والمصالح التي درجة التصحية بسعده المرات عالية من الفطرس انها مثال للفساد والزناهة لانها المرات الرياضية وشعار العالم ان الرياضة اخلاقي قبل ان تكون ممارسة ويمتعه وترفيه؟؟ ماذا تفعلت قطر كدولة لتقام بها بطولة كرهة غير انها دولة سبيلة الطقس جدا وترفع درجة الحرارة فيها



معظم فصول السنة فوق ال خمسين درجة حاداً لتلك قطر من من مرارات سياحية لامتاع الزائرين من كل أنحاء العالم في بطولة كبيرة كرهة وهل ماثلتلك من اموال مشبوحة تنقل على حراب وارهاب وتدمير المول بولها كدولة ان تستضيف بطولة كرهة؟ وهل دولة مثل قطر متورطة عالمياً وبالادلة في تصدير ونوول الارهاب وحلشي مسعفة حسينة ومغاطعة من حرامها من الدول العربية تصاح كمولة خطي بشرف استضافة بطولة كأس العالم وانه الفساده الذي لاين له ولاوطن ولكنه مازال يتنفس وبقود لوجود من يمتعه وهدد بالخيانة ليكسر وينمو ويكوث حتى اللحظة الشعبية الأولى في العالم كله وعلي هذا الاساس تمت مجلة امريكية كبيرة ادي الانتسك (الآلهة العالمي لكرة القدم الفيفا التي الهاء اقامة مونديال ٢٠٢٢ في دول قطر وقالت انه سيكون أكبر تريبل لغش والفساد الكروي العالمي وكرت حمامات حوقلية ملتغرض له العمالة الاجنبية هناك من مبنوية وتظم وموت اكثر من الف مهاجر مشاركت في عمل وتأسيس البنية التحتية للعبلا لقامة البطولة في ظل نقص شديد الحرارة ومعاملة طفلة كما كشفت صحيفة بريطانية (سنداي تايمز) وثائق سرية حصلت عليها لفيد بان الاشياء العالمي فيما حصل على مبلغ ٨٨٠مليون دولار كرشوة لقامة كأس العالم ٢٠٢٢ في دولة قطر وبقود مكتب المدعي العام المالي الفرنسي الذي يقوم بالتحقيق في قضايا الفساد التحقيق في قضية أسماء البطولة لغطر والتي فيها شمسها فساد وتأمير واستغلال نفوة وضياح حقوق كثير من العمال من الهند وبنغال وباكستان وسودو معاملة وعدم وجود امكان مناسبة كمأوي لهم ولعلم انهم العمل لتحويل قطر لوجه البطولة والتي الان مازال هذا الملف مفتوح ولكن يحتاج الي دفعة قوية وعادلة لتطيقه وتنسجج مسماره ويرد هذا الفساد الواضح ومنع حدوثه

لتشهر بكافة توحيدية في التاريخ الفرعوس. فيما كشف خليل المحض النووي لثوت منح امون ان والدته لم تكن لغرينتي. كما كشفت التحليل الجينية لعائلة ثوت منح امون اصنافها معه من التشوهات ناجمة عن عدة زواج الأخوة ومنها مرض كوهنر الذي يدمر الخلايا العظمية. وان ثوت منح امون كان يعاني من التهاب الفم وهو نشوه يتكون فيه كعب الدم وأسابعها معقوفة للداخل. كما تظهر التحليل وحود جينات تطغى للآريا في المولء ما يبرح ان وفاته المبكرة كانت بسبب ضماخات مرض للآريا. ما ينفي قصة اغتياله التي طقت سائدة لسنوات طويلة.

المومياء الصارخة

كشفت دراسة الحمض النووي تفاصيل قصة الجوهية الصارخة الشهيرة والتي لم تكن محتفظة على الطريقة الفرعونية. بل مغلوقة في حدة التمز والذي بعد اهانة وعقاب لثوموي. وقد ظلت قصة هذه الجوهية مغلوقة لفترة طويلة. وهي شخص شاب مغلوغ الدم وبظهير عليه الخوف والرصد. وقد تدن من خلال التحليل الجيني انها لآين برسيس الثالث (بنيتار) والذي كان اشترك في مؤامرة اغتيال أبيه فيما عرف بمؤامرة الحرير الشهيرة.

آمال وخيبات:

لا يزال علم الآثار الجينومي في بداية الطريق نحو وضع أسس البحث وتطوير أدواته وانكار منهج علمي دقيق يمكن الاعتماد على مؤنوية نتائجها والتي لا تزال لتستخدم بعوائق عديدة منها فلة العبيات الصافية للتحليل وسهوية الحصول على الحمض النووي من العينات القديمة. إضافة إلى تأثير المناخ خاصة في المناطق الحارة والرطبة. على عكس العينات الأعمدة من المناطق الباردة كسويسرا والتي سجلت حد لتوهها الكثير من الأحماض النووية ذات الجودة العالية. كما يجب ان نوضع معايير معتمدة لتلقي تأثير أعمار الباحثين والفراساتهم للتسفة وصيولهم الدينية والعرفية والتي يمكن ان تؤثر بشكل غير مباشر على تفسير نتائج التحليل وتعطي معلومات متحيزة عن الواقع.



له مثل كيمبال

واساتنا بالأرض المتلفة فهو يسهم في دراسة التشابه والاختلاف في الحمض النووي المسددة والعرفية لدى الجماعات البشرية وصلات القرابة بينها. وينجأ الباحثون إلى دراسة الحمض النووي المستخرج من وفات الموتي والمثت المحفظة باستخدام تقنيات السولوجيا الحديثة وكذلك خدع عبرها باستخدام تقنية الكربون المشع ¹⁴C.

قصص تاريخية تعيد الجينات كتابتها

قصة الأميون خوم نعت ونحت منح بعد حذان الموميان من أقدام وأشهر الموميان الوجودية في متحف ماشستر والذين تم اكتشافهما على يد العالم بيري عام 1907. والذي لظلال أثر حدلاً كبيراً حول أصلهما ودرجة قرابتهما. حيث كان يعتقد أنهما أبناء أحد الحكام الجينيين. وفي عام 2015 تمكن علماء ماشستر من تحليل عينات مأخوذة من أسنان الموميان وكشفت نتائج التحليل الجيني نؤكد أنهما أعمان من أم واحدة حيث يشتركان في منا الميوكوندريا. بينما كان الصبغي الذكري ^Y مختلفاً ما يثبت أنهما من أبوين مختلفين.

ثوت منح امون. الفرعون الصغير

كان للتحليل الجيني الدور البارز في الكشف عن أن مومياء مخررة 35 في واي للثوت هي لأخاين والد ثوت منح امون وهو صاحب

مدت البشرية عبر تاريخها الطويل بحف متعقبة سجلت بالكثير من الروايات التاريخية. وعلى كثره هذه الروايات وتعد أطرافها فقد شاب بعضها التصارب واكتشف بعضها العوض. ولعبت فرنسا لاختلاف الأحوال الأراد بل اختلط بعضها بالملفات والأساطير. ومع تطور تقنيات تحليل الدنا الأبحاث الجينية. ظهر علم الآثار الجينومي *genomic archaeology* ليقدم أدلة علمية تساعد على معرفة أصول الأقرار والعائلات والشعوب. ودراسة حركة تواجدها واختلاطها وهجرتها على أسطح الأرض على مر العصور. أما بالنسبة لأصل الجيني والعرق فقد تسلفت الأبحاث الجينية أساس العنصرية الحديثة على مفهوم العرق المتطيف. فكل أسلاف على سطح الكوكب لديه مزيج جيني من أصول مختلفة تواج تاريخ من الهجرات والتزاوج. يمكن بالجدوه للتحليل الجيني التفريق وإدانة تغير راي جديدة للأحداث التاريخية وتأكيده أو نفي الكثير من الروايات. ولم يعد من باب الخيال العلمي إمكانية الرجوع إلى التاريخ لتدقيقه وتحجيمه عن طريق فحص عينات الحمض النووي *DNA* الذي بدأ يسير التفاصيل الدقيقة من تاريخ البشرية.

التحليل الجينية تعيد كتابة التاريخ

في القرن الحادي والعشرين تخرج الأبحاث النووية من القبر. بعد وفاة أسلافها بألاف السنين لتنتقل بالمخلفات للقبوة وتكتب التاريخ على حقيقته. أما مغلوقة أن المغلوقة تدفن مع أسلافها فقد عفا عليها الزمن. تعتمد التحليل الجينية على مجموعة من العائلات بمراسة التسفي الجينسي الذكري ^Y الذي يتوارثه الذكور. هو وسيلة مناسبة لتتبع الأنساب الأبوية. أما الحمض النووي الميتوكوندري الذي يرثه البشر الذكور عنهم والآناث من أمهاتهم (أموات الميتوكوندري) هو الوسيلة الأمثل لتتبع الأنساب الأمومية. بينما الحمض النووي *autosomal DNA* الذي يحتوي على معظم جيننا الوراثية المسؤولة عن صفاتنا الجسدية والاراثية



ثوت منح امون



التعد 276 - السنة الخامسة والعشرون

نافذة على العلم
الجزء الثالث

قطوف علمية

بأقلام

د. بثينة أسعد عطور
د. دُرر سمير الصوفي
د. سيرين أحمد ماهر زريق
د. محمد أحمد محمد مرسي
د. محمد فتحي عبد الحال

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9>

<https://www.elktob.online/book/6159/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B0%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85---%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB:-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://nour-book.com/%d9%86%d8%a7%d9%81%d8%b0%d8%a9-%d8%b9%d9%84%d9%89-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%b2%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d8%a7%d9%84%d8%ab-%d9%82%d8%b7%d9%88%d9%81-%d8%b9%d9%84%d9%85-2/>

الرزق بيد الله

في إبلاغه برسالة الوزير الحقيقية وأنه لا يريد رؤيته مجدداً
قال حاتم :عوقف صعب ومسانا فعل الهيبيري؟
-تفعل الهيبيري وقال لبع الوزير إن قسم الله لي شيئا من جهته أنني رفعا عنه وهو ما قد كان
-كيف يا جدي قالها الأحفاد الأربعة في نشوق ليعرفة ما حدث؟
-سأقول لكم في إحدى المرات دخل الوزير على الحقيقة وليس في اهته عسى رد الهيبيري الذي وصله عن طريق الحجاب وأرجمه وعكر صفو مزاجه.
كان الحقيقة في هذه اللحظة يبحث عن من يوليه ولاية مصر ويملك أمنا وماعلا فقبل من الوزير أن يرضح له أمدا فقال الوزير: ارضح لك يا مولاي الهيبيري أقصد الزبيري.
قلت نور : سبحان الله يا جدي لقد أجرى الله على لسانه قدرا سعيدا للهيبيري.
-ما شاء الله يا نور منارة على بقة ملاحظتك
وهذا ما حدث فعلا فقد حاول الوزير الاستدراك وإصلاح الاسم لكن الثامن علق بدهنه الهيبيري فسأل عن أحواله وحدث عن سيق صنعته مع أبيه الرشيد والوزير يحاول التمجح بعدم صلاحية اللوكة دون جدوى حتى قال له الثامن: أرى منك خالصا على الرجل الصفي في أمره ففحص عليه ما كان فقال الثامن: لقد صدق والله أجرى رزقه على بيك بالرغم منك.
فخرج الوزير فرجع الهيبيري منتظرا فقال له: لقد جاء رزقك على يدي بالرغم مني كما قلت وسلمته أمر الحقيقة بالولاية.
-حجيل يا جدي قال الأربعة معا
-نعم يا أمفادي فالرزق رزق الله ويؤتاه بحكمته من يشاء وما علينا سوى مواصلة الصبر والكف حتى نرى نعمه مهما كانت الصائب.

بقره : د. محمد فتحي عبد الغال

كان الحد عدنان شينغا كبيرا بحد أن يجتمع بأحفاده كل خميس ليفحص عليهم قصة مفيدة وكان الأحفاد ميمسرة وحام فورا وأسبل شغوفين بسماع قصصه.
وهما أن جاء اليوم للشو حتى جلسوا ليستمعوا لقصة جددهم.
قال لحد عدنان :
-يا أمفادي الصغار أحفظوا عني فإن الرزق موكول بإرادة الله وإن حبل بينه وبين صاحبه ألف حائل
قلت أسبل : كيف يا جدي؟
-سأفص عليك يا صغيري قصة توضح ما الأول. في عصر الحقيقة الثامن وكان خليفة للمسلمين كان هناك كاتب يسمى الهيبيري كان شيخ كبير مثل جدك عدنان واستغنى العيوان عنه لكثرة سنه
قال حاتم : وماذا فعل يا جدي بعد أن فقدته.
-قال برابطا يا أمفادي عند وزير الثامن أمعد بن خالد لا يرح مكانه حتى يفعله والوزير يتهور من مغفلته.
قلت نور : مستكين عم الهيبيري ماذا فعل بعد ذلك؟
-استمر يا نور إلى كل يوم ولا يرح باب الوزير حتى ضح منه وأمر صاحبه أن يخبره أنه لا يريد رؤيته مرة أخرى.
لكن الحجاب يا أمفادي كان رفيق القلب محافظا على ما سبق من مودة مع الشيخ العجوز فأخرج من جيبه خمسة آلاف درهم ووقع بها للهيبيري منتظرا أنها منحة من الوزير حتى يدير له عملا.
قال ميمسرة : فعمل طبيب يا جدي جراه الله خذ خيرا وهل قبل الهيبيري العطاء؟
-لا يا بني رفض بشدة فهو يريد أن يكسب بعمله ولا يريد لفصل من أحد فكانت الحجاب أن اللال مائه الحاض وأنه اضطر لذلك حتى يدفع عن نفسه المرح

السكري عند الأطفال... الإدارة الناجحة

بالسكري من النوع الأول :
التايح العائلي بالمرش عند أحد الأبوين أو الأشقاء والحيات الوراثية. والأميانات الفيروسية التي قد خفر الجهاز المناعي على الخلق الضرر بخلايا السكري.

بقره : د. بثينة أسعد عطور

أخصائية طب الأطفال د. محمد فتحي عبد الغال

تشمل أمراض السكري من النوع الأول : الغلش المترايد والجوع الشدي. وكثرة التبول وامتنالية على الفراش للأطفال الغير مدربين على استخدام المراض ومصابة الوزن بشكل مفاجيء وسريع والحصول والإفراط واليابة التصبية ورائحة الدم الأثيرة برائحة العاكية وصاب بعض الأطفال بتهيرات سلوكية ونفقات مزاجية. ولكن إن يصاب بعض الأطفال بالتهاب الحماض نتيجة لتدهور الحصرية.
ويجب على الوالدين التنبيه لمدادات أعراض السكري لدى أطفالهم والتي تكون شائعة في سن الخامسة والعاشرة من العمر ونداء البلوغ
تكون عموما داء السكري من النوع الأول في مسانفته الخطيرة التي تؤثر على أعضاء شتى من الجسم ومنها : ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكنة العيانية في مراحل لاحقة ونفط الأعصاب ونفط العين والكلى وهشاشة العظام ومشاكل الأسنان والقدم السكرية .

الأسباب :

يعتقد داء السكري من النوع الأول من الأمراض الشائعة لدى الأطفال ويسمى سكري الأطفال ويرجع السبب فيه إلى عدم قدرة الجسم على إنتاج الأنسولين والانسولين يقوم بوظيفة عامة هي نقل السكر من مجرى الدم إلى داخل خلايا الجسم وحينما ينتج جسم الطفل كمية قليلة من الأنسولين أو يتوقف عن إنتاجه يتراكم السكر في الدم.
وإن كان لابد من البحث في التوقف عن إنتاج الأنسولين في النوع الأول؛ ذلك أن الجهاز المناعي والانسولين من مواجهة الأميانات الكثرية أو الفيروسية يصوب سهاقه بالخطأ نمو خلايا الجزيرة البنكرياس (جزر لانغرهانس) والصلولة عن إنتاج الأنسولين مخلقا بها الخسر الشدي. كما نهب العوامل الوراثية والبيئية دورا في ذلك فيفسح الطفل بمواجهة لعن الأنسولين بمرجات منتظمة.
ويكن للأطباء اكتشاف الأميانات للشدة المرتبطة بالنوع الأول من السكري قبل حدوثه بأشهر أو سنوات ولكن ما من طريقة حول بين الإصابة بالسكري من النوع الأول لكن يمكن إزائه والتحكم به بنجاح.
أما النوع الثاني من مرض السكري وهو أقل نسبة في الأطفال الصغار وأكثر في المراهقين ذلك لأننا نلاحظ بالسنه وأعداد الهبة الغير ضحية لذلك فيمكن فهمه والوقاية منه.
ومن العوامل التي تدق ناقوس الخطر بشأن الإصابة



الحرب الكلامية بعد رفع الدعم



بقره : د. بهي الدين مرسى طبيب ومترجم

تدريسية وأستاذة الإنجليزية ولغات أخرى لتفقد في ظهور ذلك والعشرات.
التعير (الترة) هو ما يصنع السعر.

أما الأمر فهو شأن مختلف. فعندما يتقدم الصير محدي يعقوب لبيع خبرته الحراجية رسا يسل أجر الصلابة الانتاجية وفق جودة ما يقدمه إلى عشرين ألف دولار، أما لو قدم ذلك الحجم مسمى الاستانة لبيع خبرته فرما يتفق عليه باع العطاره.
بات العالم كله يضمن خيرة العامل ويدفع مقابلها اجرا، ولا يوجد ما يعرف " بالرتن" لأن الوظيف المصرفي الذي يجيد لغتين ليس كالأدي يجيد لغة واحدة والمفترض بمورات لتجربة في (رأى 2-1) ليس كحامل " بلون" التجارة خيرا مثال جده في سوق العمل بالخارج فهناك مدرس لتفصيح البريطاني في التعليم الثانوي يتقاضى 20000 ريال وآخر يربطه يتقاضى 5000 ريال.
الوظائف للتسباب: تطور تفككت وارنق بقرارك المهنية، وأخرج من طابور الآف والتحق بمورات

أما الأجور (Wages)، فهي المقابل المالي أو العيني الذي يتقاضاه مقدم الخدمة أو الخدمة وهو منقوب وفق جودة وندرة المنتج أو الخدمة.
فعليا نمتوضح الأمر مثال:
معهد القلب (مثلا) لديه وظيفة جراح قلب " كرتب" شهري 7000 جنيه فعندما يشغل الدكتور محدي يعقوب المشهور بعفريته واستنائه هذه الوظيفة مسينفانس 7000 جنيه المبررة لهذه الوظيفة.
وبذات الوقت لو أن الدكتور رامي استعاقول المشهور أيضا بالتصيب والكذب على الفضائيات بأنه بروفيسور يحمل خمس درجات زمالة بريطانية والتضح أنه طبيب عام لم يتعد عن سنه الامتياز الا بضعة اشهر لو أنه هو الآخر شغل هذه الوظيفة سوف يصبح زعيلا للدكتور محصدي يعقوب ويتفانس نفس المرتب الشهري.

كثمت أكثر من مقال استنكر فيه فكرة الدعم وسعجت لتأييد فطام الشعب عن تدى الحكومة.
الملاحظ أن المتباكين على وقف الدعم لا يتقبلون مفارقة الانتاجية المدنية للمصريين بلياتها مع الدول الأخرى ومن ثم انعكاسها على مستوى المعيشة.
وتقبل العبارة الباكية المبكية لدى الكسالي " شوف الأوسى يباحه كالم وأحسا يباحه كام !!!"
أزعم أن سبب الغلط يكمن في عدم فهم الفرق بين لغتي " الرتن" و " الأجر".
الرتن أو الماكية (Salary) يسانده هو المحصن المالي (شمالا للنافع التعاقدية) الذي نقره الانتاجية والنواتج لشاغل وظيفة معينة ضمن الدرجة الوظيفية. وهي رقم مالي ثابت يتفانسه بالتساوي كل شاقلو هذه الوظيفة.



نساء من التاريخ المرأة والطب

بقلم : هدى
صورية سلماني
د. محمد فتحي عبد العال

الطب تلك الفنيلة الخفية بالشيم الاستكشافية والأعداد الضخمة التي نعلم نعلم قصة أسرارها فكار هذا الفن تسبق الشغل الشاغل للرجال عبر الأزمنة التي عبرت امتكروها لصالحهم وأصبحت لهم صوب يوم نغيرهم من النساء.

نور عباد ما نعتت المرأة في هذا الفن

ثم تكبر تربية الطب بالنسبة للمرأة في القرن التاسع عشر إذا استغرقت أمدا طويلا خلال حالاته التعامل صرا كمن يتبعه بشفة مختلفة عما ترض عايتها. خوفا من غضب الجاهلين خوفا من العقاب كما في جرعة. فكانت المرأة تنهل من العلوم الطبية ككفها أصبحت لها الفرصة حتى جاء ذلك اليوم الذي أعلنت فيه امرأة ملكيتها التي تنفتح بها اليوم. بحرية مطلقة في يوم أو آخر طوال اليوم من العوائل.

هديت الكثير من المصادر التاريخية إلى أن « ميريت بناح » أول من مارست الطب في التاريخ والتي نتميز من الأسرة الفرعونية الثالثة ظل هذا الاكتشاف الصمد فيها أول أنثى طبية إلى أن قدم الدكتور « يعقوب كوريسينسكي » بحثه بحاشية كولومبو الأمريكية عام 2019. فهدية لنا تكون « ميريت بناح » أول طبيبة. إلا لا يوجد سجل لها بهذا الخصوص في وثائق الدولة القديمة وأن أقدم طبية في التاريخ بتلك الدولة كانت « نيسيت » والتي وصفت بالشرفاء على الطبيب.

ومن الحضارة الصينية القديمة إلى حضارة اليونان القديمة أين سطع نجم « أبقليس » هي الأميرة امرأة من ألبانيا. تربت على التقاليد والعادات في بلادها وهدت عالم الطب لتخضع على التخلف وجرمان المرأة من حق تعليم الطب للنساء. فكانت تفكر في هيئة الرجال كي ينسج لها الشعب والتعليم في الإسكندرية. والتقدم على يد عالم التشريح الشهير « فيروفيوس » وبالعمل استنطاقات خفيق بما أرادت ففعلت وعملت وهدت إلى بلادها ألبانيا فهدية بالتدريس وطقت تاريس الطب في تور رجل خوفا من أن يعرقل أحد ما طرفها الذي ففعلت منه شوفا كثيرا نتجت فيه كثيرا أجمع تخفيها عن هويتها ككفى ومع الشفاء منها وكثيرا يرضاهن من النساء. كما لها بعض الألبان حسدا منهم ما يرضاهن تلك لتأهيات بلقاء النساء كونها رجلا.

كان هذا الموقف صعبا على « أبقليس » والتي فكرت ووجدت أن أمر حل لها أن تكشف عن هويتها وتوافق من طموحها ومفها. وبالعمل برأت نفسها. وكنت أول من فتحت الباب للواتي بعدها أصبحت بعد ذلك طوبى ألبانيا بتعليم النساء في الطب والعمل به عمدة للنساء.

وإذا ما تكبرنا لشهر النساء في هذا الفن فإن القامحة لتقول بأسماء الواتي برين في عالم الطب ويوسن بفضل إرثهن الطبية وإسراجهن. من بين تكبر هناك تلك بارة لا يمكن لأحد أن يسهو في التمام والطب ولا تظهر لوجن إلا ومن « ريمدة الأسلمية » أول مسلمة كمن بأفها رسول الله محمد صل الله عليه وسلم معه في العزوات طبيب للرضى والمرضى بعد أن عادت أول جريح في غزوة اتمتق سعد بن هذيل. فكانت أول من فتحت أبوابها لها. وأول من كتبت لتسبر بعباءة متعلقة برفقة حريسات بسلامتها. فهدية « عاقبة الشلف » ومثلها من العزوات « ريمد بنت بني أيد » والتي اشتهرت بمداينها للأولاد العن والجرمان كانت « الشفاء بنت عبد الله » التي اتمتت الإسلام وألقت التي تنسب بأفها لعملها وأم عطية الأشرارة التي كانت تمارس حنن النساء.

ومرت الأزمنة والسنوات. والآلات النسوية يتعلمن ولا يدخلن حوها في ذلك هكذا عرفت « البراريت بلاكول » بحسها للطب فاحلينة والتفتت. فاشتهرت في العصر الحديث حين كانت أول من أرادت كفية جنيف للطب في نيويورك وخرجت عام 1849. وبعدها عملت على الفتح عبادة للنساء والأطفال ختمة القراء.

وبعد مندوات لفشها أول سيدة عربية درست الطب في سوريا « سعاد إسلامبولي » والتي تخرجت من جامعة بنسلفانيا عام 1880 لتعود بعدها إلى سوريا ثم لتستقر بصر وبعدها إذا ما عارست الطب أم لا.

وفي مصر من عام 1930 لشهرا « كوكب حنسي ناصف » و« هيلينا سيدارس » أين رسما طريقهما في عالم الطب بعد دراستهما بلندن. وبما كانت كوكب أول من أسس مدرسة للممرضين بصر كما كانت أول من تنسب لتلقب الألبان أما هيلينا فكانت أول من افتتح عبادة حامية للنساء والولادة بنفس اليد. وبعده حوالي خمس سنوات ظهرت « نوميدي بالشيخ » أو « بن الشيخ » أول نوميدي استنطاقات التحليل بكلية الطب في باريس. والتي تخرجت منها في عام 1936 لتنتقل بعدها إلى تونس وفتحت عيانتها هناك حيث أشرفت على مشروع تنظيم الأسرة في بلادها فكان لها نشاطات لغافية كبيرة ما دفعها لإشابة مجلة « ليلي » فتكونت بها أول مجلة نوميدي تنمائية باللغة الفرنسية. وفي عام 1958 أصبحت عضوا في عمادة الأطباء التونسيين لمديرا لجهودها الطبية البارزة وعلى الرغم من وفاتها عام 2010. إلا أنها طقت في وجدان الشعب التونسي كمرر للمرأة القوية المثابرة التي خدت الواقع المتخلف الذي كان آنذاك ينظر للمرأة العاملة نظيرا لمتفكر. وبعثت التحدي وتغير تلك العادات الهدامة للقمصوات والتقاليد العرفية للكمحات. في عام 2020 اعتزلها البنك المركزي لتكون شخصية نازرة بريرة لتوسع صورتها على الورقة النقدية من فئة عشرة نقيير تقديرا وعرفها لها. وعلى نهج نوميدي التونسية بتلات سنوات سارت « أما ستبان » عام 1939 أول طبيبة عراقية تلقها الطبية « عطية نور الدين بن عراق » أول جزائرية عام 1946.

هكذا بول البشر ولا يزال أروعهم الطبيب الذي تركوه في نفوس الآخرين سيظل خلفا أله المدع متفلا.

متلازمة الطفل المنقولي... الأسباب والحلول

مفعل متلازمة ماين.
ولا توجد عوامل وراثية أو بيئية تلعب حثف
الإصابة بهذه المتلازمة.

بقلم : د. بثينة أسعد عطور

أخصائية طب الأطفال

د. محمد فتحي عبد العال

الأعراض:
تلازمت المتلازمة بتلازمة ماين لعدة مرات وبع
سيرة تتنصن الوجه المسطح والرأس الصغير
والعينين اللتين والتم الصغور والرقبة الضعيرة
والأذن الصغيرة واليدين والقدمين الصغيرتين
بالساق قصيرة وشفة الفم نسيبا والسنان
التي خارج الفم بشفة بيضاء صغيرة على الفم
التور من العين تتصير بع بوشفها مع ضعف
في العضلات والارتداء في العائل وتكون نسبة
الكفاء لديهم (IQ) أقل من العفاء
مصاعفات العين: يصاح بمرض ماين بمرض
مطيرة منها « حيرت عتقية بالشفة وشوهة
الجلد الحسني والشفة الفم أثناء اليوم
باصطراب التامة والإصابة بالصدمة وبشكل
الجلد الشوكي وإبصاف الدم وبشكل في
العدا الرغية وترد حفر الإشفة بالزهاير مع
التقدم العمر.

علاج المرض: لا توجد وسيلة لوقاية من
الإصابة بتلازمة ماين كما لا يوجد علاج محدد
لها.

إذا كبر التأمل من امتضان أشفهاوم المسان
في إطار من أهم العتقي للتعلم بالغ والاحياء
والصداقة مع نسي رايح معافاة كمالهم
للشرف من العداية وأثناء مراحل يومهم
حيث يوجد مراكز خاصة لتعليمهم وتنمية
مهاراتهم القوية والقدرة على النطق والتخية
من طريق الويسفر الصافة لشهفة عتصان
العلاج الطبيعي لهذه الحالات الخاصة لتقوية
مخالفهم وقسم استنطابها.

علاج المرض: لا توجد وسيلة لوقاية من
الإصابة بتلازمة ماين كما لا يوجد علاج محدد
لها.

إذا كبر التأمل من امتضان أشفهاوم المسان
في إطار من أهم العتقي للتعلم بالغ والاحياء
والصداقة مع نسي رايح معافاة كمالهم
للشرف من العداية وأثناء مراحل يومهم
حيث يوجد مراكز خاصة لتعليمهم وتنمية
مهاراتهم القوية والقدرة على النطق والتخية
من طريق الويسفر الصافة لشهفة عتصان
العلاج الطبيعي لهذه الحالات الخاصة لتقوية
مخالفهم وقسم استنطابها.

كما يجب على الأم إنشاء حفر إصافة طفلهما
بصوة التخية لعريف أشفها ماين من مضع
الأبوية التنصية وفصاوم الأطفهة الشوية
سهلة التمع كما أنهم يحتاجون لفترة أطول
لتناول العفاء.

ومع تقدم الأشفها لنسابة في العمر ترض أصوية
العقافة الكهنية لتقبل الحسا فكان عتته
والاحتراف في الجمع بين صوف والنهوج على
ممارسة الحياة بشكل مستنطاط طبيهي.

من الصعاب التي تواجه أية عائلة أن تتكشفت
أن مولودها مصابا بتلازمة ماين الشهيرة.
حيث صعب وبعيف بطرق الاستماع كالمصاففة
ببصر مسألة التعامل مع الولود الصبة من الأوم
شديدة الصعوبة لتكن الخفية على الشخص من
ذلك لاما حالات ماين الصفاة وأصاها ببالصوبا
الغاية بين عتاه مع فخر من الخفية وبفخر سبل
العيشة الكريمة لهم من نسر أو النساء.

الاكتشاف:

لتكشفتها الطبيب البريطاني إجون لانجون
ماين عام 1862 وإليه تعود تسميتها بتلازمة
ماين لاما تسميتها بالطفل المنقولي فتعود
إلى الشبه الذي يجمع الأطفال الولودين بهذه
المتلازمة بتلح العزل المنقولي.

الأسباب:

تنشأ العتصا التنصيرية (2) وبصا من
الكروموسوم(الصبغيات) كل نايح منها
صعفة الأا ماين من الأم وتتلقوه الصغيرات
هذه بشكل حريا عتاه في عتاهها القسم حيث
خفي على الكا الجينية العتاه (DNA).

بعده التنص في المتلازمة إلى حقل جيني
نتيجة انتقال الطفل الصفاة لثلاثة نسخ من
الكروموسوم 21 مالا من مستنط في الأشفها
العتصين وتلك نتيجة التفسر حاوي غير طبيهي
للكروموسوم 21 أثناء نمو الخلية الجوية أو خلية
الصبغة.

ويكمن أن نسخ متلازمة ماين نتيجة لنسب
السعي من الأباء للطفل الصفاة وذلك
حيثما يصبح حريا من كروموسوم 21 منصا
بكرموسوم آخر مالا منة الأشفها أو فشهها.

تقدم عمر الأباء والوراثة وأبصر من الإباء ورايح
الأباء وعدم تناول الأم الحامل الحوايت أسيد
حقل الخفية الأثر من العمل ترض من فريض ولأما



العدد 284 - السنة الخامسة والعشرون

مأساة ابن المقفع

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

تعد كتب التاريخ بالعروض غير العصور وهم على كثرتهم يوجهون سهام المعارضة لكل شئ وأى شئ يمسوية أميانياً وديونيا في أميال أخرى وهذه هي المعارضة المسلية التي لا تزي الوافع فهي لا تمتلك راية حقيقية أو تصور سليم قابل للتطبيق لذا فهو لا تثنى حركاً حقيقياً نحو مستقبل مغاير ولكن لما بلغ نيلك على العارض الإيجاسي الذي يشحن الداء ويشرح حسب السلطة العليل وتلك الثبات و أدوات الإصلاح ما يكمل درة الداء ويضحي الممار على أن من الرهانة المستمرة والشائعة وقد أوجع العمير والمشاركة عبر برامج ومشروعات إسلامية قابلة للتطبيق التامع ومن أبرز الإيجابيات المعارضة الذين عرفهم التاريخ عند الله بن المقفع .

عند الله بن المقفع نشأته وصقائه :

هو يوزيد بن داود وهو ولد في قرية جور فارس ثم انتقل إلى النجف وتعلم العربية ودرس وتخرج على يد عمه الحميم الكاتب كان مجوسياً كنيته وعن سبب تسمية أبيه بلقفع كإتهامه بسرقة أموال من خراج فارس وكان قد ولّه عليها الهجاج بن يوسف الظفر فعاقبه الهجاج بالضرر على أسير يديه حتى تعففت أي نورته وفوجت وشئت في النهاية ومنها عرف بلقفع -نقد يوزيد بلقفع بين الثقافة الفارسية والعربية وبينما أوشك خم الدولة الأموية على الأقال والتي كانت شديدة القسوة للجنس العربي كان يوزيد على أيدى الاستعداد للإيمان في النظام الجديد المنار للعلماني وهو الدولة العباسية الوليدة حيث اتصل بالأمير العباسي عيسى بن علي فلم يتقبله أي جعفر المنصور) والتي الكوفة حيث نشهر إسلامه بين يديه وصبر نفسه «أ محمد عند الله» وأصبح من كتبة الدواوين في وقتها .

تيز ابن المقفع) بتكلمه ومكتمته فهو القيد لأصفه كما يظهر من كتاباته ومنها قوله: "أهل لصديقتك وقتك والمثل" وحينما سُئل ابن المقفع "من التبت" كانت إجابته شديدة الملائمة: "أنا رأيت من فبري حسنا أيم وإن رأيت فيها التبت" ومن غلط الجمول يقول: (أنا لمست جميلا إلى إنسان فمدار أن نذكره وإذ أسرى إنسان إليك جميلا فمدار أن نتمناه) كما يقول: (أنا بدعت أمار لا تدري أيهما أسوأ فانتظر أيهما أقرت إلى هوان فخالقه فإن أكثر النصارى في خلاف الهوى) كما عرف عنه كراهيته للنساء إلى حد وصفهن بالظلمة يتأكله الإنسان إلا إذا جاع والظلم سريع الغسان

وكان معاصروه يقولون عنه (لم يكن للعرع بعد الضحفة أكثر من الفيلين أو أحمد ولا أجمع ولا كان في العمير أكثر من ابن المقفع ولا أجمع) .

كتاب كليفة ومنة ورسالة الصحابة :

لعب ابن المقفع دور العارض الناصح ولكن أفكاره من هذه الحقبة الرضية أصبح على نفسه حكماً ثورانياً متعللاً وهو أبو جعفر المنصور وقد حطت في الثامن قنلا: "أيا الناس" إرا أنا سلطان الله في أرضه أسويكم يتوحيده ويشده ويحارته على ماله أقسمه يراثة وأعطيه إبانته وقد جعلني الله عليهما قنلا فإن شاء أن يفتحنى لأطباكتك ويقيم أراكتكم فتمسى وإذا شاء أن يفتحنى عليهما فتمسى) وهذا صاع لقافية التحكم في أرواح الناس وأراقتهم فشاخ الغمام في (أراء الدولة وأصبحت الحجة تعزيمية بين الفرار من علة الناس والأمنيات من البيوت العباسي . والشاعر

إعداد: السنة الخامسة والعشرون

الإنتحار في سن المراهقة



بقلم: د. بيشة أسعد أكل
أخصائية طب الأطفال
د. محمد فتحي عبد العال

على الرغم من عدم شيوع هذه الظاهرة في الفئات العمرية الأقل من ثمانية عشر عاماً إلا أن الدراسات الحديثة تشير إلى تزايد معدلات الانتحار في هذه الفئات مؤخراً بشكل لافت . وتتوغل الأسباب التي تدفع خلف هذه الرغبة لدى الأطفال والمراهقين فيبحثها نتيجة للاكتئاب وتناول المخدرات والكحوليات وبعضها يرجع لتألم النفس للفرق والخيرين وبعضها نتيجة لتفقد شخص مقرب من العائلة أو من محيط الأصدقاء، الخلق من الاختناقات ومواجهه الضغوط العائلية خاصة في الشهورات العالمة أو الأصدقاء المتكرر في الانتحار هو سبباً أمر لإقدام المراهقين على الإنتحار وكذلك العطف في العلاقات العاطفية والمخو الأسرى للتهيب والتأزم وغير المنتشر في النزل والعزلة الاجتماعية والتسمر في محيط الأهل والأصدقاء كلها عوامل تدق ناقوس الخطر .

وتشير الدراسات الحديثة إلى إمكانية أعلى للانتحار مع بدء استخدام محادثات الاكئاب وهوا الرمت إزارة الغذاء والدواء الأمريكية شركات الأدوية بوضع حيلة خديرة على عضادات الاكئاب بأنها تزيد من خطر الانتحار لدى الأطفال والمراهقين والشباب . الوسائل التكنولوجية كالانترنت أصبحت ألبا من أسباب الانتحار الشائعة عن طريق الترهيب أو الاتزاز أو غير صفحات فيس بوكية تناقل الانتحار باعتباره فكرة شائعة للخلاص والتطلع إلى عالم أفضل أو الوصول إلى الجهول إضافة إلى استحسان ألعاب التكنولوجية فعضي يستخدمها للانتحار ومن أشهرها لعبة الموت الأزرق والتي تطلب من لاعبيها القيام بمهام يومية مثل مشاهدة أفلام خفيفة أو نحت حوت في الساعه بأه حاما أو الاستيعاف في سماعة متأخرة من الليل أو القفوس في أماكن شائعة وتكون أحر مهمة بعد تطويج الألب وسلب إرثانه هي الإنتحار وحينما فعض على مشرع هذه اللعبة وهو طالب علم نفس رئيس يعضي ألباب (يوكري) وسئل لماذا فعل هذا ضحية ألباب أنهم حدث من التفات البيولوجية وأهم كانوا سعاداً لموت وقد فعل هذا لتطهير المجتمع منوه

والاسترة تعتبر الأناث الأول في حيلة ابتهاج من الانتحار عبر كيمس عزائهم والكشفة والاستماع لشكاك المراهقين بأصوات وطبقتهم والتعطل على حل مشكلاتهم ونشجعهم على الإنتحار في الرماصة وصيدية الوقت في القرائة وأبعداً كافة الأدوات والأدوية التي يمكن أن تكون وسيلة للانتحار من الليل ويمكن الاستعانة بطبيب نفسي لتفلاخ من السنوات الكئياري .

العدل و المساواة الإجتماعية داخل المجتمع بين تعرفه عنصرية على أساس الدين أو العرق . كما نادى بتقليف الجند وإبعاد الغابة والحد من ولابة الخراج والأمصار فالولاية وما ينسبها من إبن العيش هو مسندة للفتنات وأن يتشادوا رواتهم في وقت ضمه دراه للعرز الذي قد بلغهم فرسة للخيالة كما أقرح إحصاء الأراضي وتبنيها بأسماء مالكيها في دفتر رسمية وأن يكون القروض عليها محمداً على أسس قانونية محمداً يمارا عن أجمع فساد الخراج الذي يستبدلون على أموال الناس والأصمير من وجه سو . وعلى عاة المفكرين القدامى كان يرى صلاح التشعب وهنا صلاح الحاكم فقول في رسالة الصحابة "حسن زك الرتبة من حسن سياسة الحاكم وصلها من صلاحه" و "الناس على بن عقابكهم" . والنواب أن تربية الشعوب وتعليقها وترسيخ القيم فيها لابد وأن تكون مسجلة ومستقلة من حاكمه صلاح أم لم يصلح فالصلاح والخص والرسي مصطلحات على عليها المعر ولم تعد لأتفة شعوب تشده الحربة و الهابة .

أسباب مشكلته :

تعوم مسكك مثل ابن المقفع كما يوافق «المهشيري» في كتبه (الوزراء والكتاب) حينما سد الخلاف بين أبي جعفر المنصور وعمه «عبد الله بن علي» وقتله على الخلة فهورت عبد الله إلى أخوه سليمان ويومس بن علي بالضرة فعضي عليه أخواه من انتقام المنصور . ما دفعها إلى متشادة الخليفة حتى يومئذها على عمه عبد الله وكان ابن المقفع كاتبا لدى جيسر بن علي أثناء كسفا ففنده ابن المقفع في كتابة الأمان وبالغ في حرصه لعرفه بغير المنصور فكتب : «إن أنا نكث عند الله إن علي أو أحد ما أقدمه معه بصغير من الكروه أو كسر أو أوسلت إلى أحد منهم سراً سراً أو علانية على الوجه والأسباب كلها نصراً أو كتابة أو بحيلة من الخيل فأنى رشده وقد حل فبعض أمه محمد خلعي ومربي البراة عني ولا يععه لي في رفاة المسلمين . فاستشاه المنصور شخصاً من كتبه الرسالة ابن المقفع ولم يكن من يطبقون الشدة أو يتقبلون النصح وكان يأخذ بالمشورة عملاً بوسية أخيه الإمام إبراهيم صاحب العمود» من إتهامه فقلت «بالإتهام عني ذلك العصر مراداً للشك وخفايه هو القتل والإزلام إبراهيم رسالة شهيرة كتبها لإبي معتز الخراساني يقول في غلام بلغ خمسة أثمار إذا شئت في وآله // .عود إلى مجلس المنصور فقال المنصور - "أما عن أحد تكفيته" - وكان والي الضرة صمغان بن مغوية بكره ابن المقفع فنبش تسمية عوفية الفتل بحفه .

أسبغ طريقة للقتل عبر التاريخ :

كان بن سريان وابن المقفع فيما منس ما أعتدت ابن المقفع فسئد أنه وعنها بالهتمة أي الرأه التي لا تطحن شهيوتها من الرمال . فلما ظهر سريان بن المقفع قال له: أس معتدته كما كنت تقول إن لم أفنك فتله لم يقتل بها أحد // وعنى زعمه عن أسبغ صور الفتل فلما لاير للفتح : والله يا ابن الزنديقة لأمرقك بنار الفتل قبل نار الأمره فأمر بتور أشعلت فيه النيران وبدأ يقطع من جسمه ابن المقفع عضوا عضوا وهو حي ويقلل قبل أن التور حتى يرى أثره وهي لتقطع ثم فرق بها أن يحرق بالكفة في المهابة ولكن ابن المقفع قائل صبره راحة الخاش فأشده بينين من الشعر مع أحر أمسه

أفكار ابن المقفع :

لقد كان ابن المقفع سادفا في وضع لسان نظرية العقد الإجتماعي سابقا جان جاك روسو وهو لم يتوسع في الجانب السياسي بحكم طبيعة المرحلة . كانت أفكار ابن المقفع تدور حول ضرورة احترام حقوق الإنسان وتبنيها . ومنها الحرية . والشفة

إذا ما مات مثلني عات شخصي ... موت بوجه خلق كثير وأنت لوت وحدك ليس بدي ... موتك لا الضعير ولا الكبير

وزارة الصحة تصدر توصيات وقائية خلال عيد الأضحى المبارك



برنيق - وال
أصدرت وزارة الصحة بالحكومة الليبية مجلة من التوصيات الوقائية خلال عيد الأضحي المبارك - هذا وتوصي الوزارة في أيام العيد الأضحي المبارك بحفاظة على سلامتكم وسلامة بيتكم بالآتي:
التدابير الاحترازية الوقائية الإستهلاكية لعيد الأضحي - 19 في الأماكن العامة مثل المزارع التجارية والسوق بيع الأضحية والحجاز الخاصة أو أثناء العبادة وذلك بالالتزام بالاشتراطات الصحية الجسدي (150 سم) والاكتفاء بالمشاء البسيط والمعدية دون المسانحة أو الحافلة وتجنب ملامسة الأضحية، إلا لتضرورة مع التقييد بمنطقة الأضحية مباشرة عند طردها بالعا، والصامون أو طردهما بالكحول (70%) مع ارتداء الكمامات الوقائية أو قفظة قماش نظيفة عند مفادة المنزل خاصة في المناطق الحضرية التي ينتشر فيها السرهم مع تجنب بيع الأضحية من طريق المم

العيد، ولكن إذا ما تواجد الدرن من الرثتين فقط: فتستخدم الرثتين يستعمل باقي الأضحية بعد معالجتها حرارياً، أما الجويصلات الحظية التشريعية والأطوار البرقية للبدان التشريعية فيتم إجراء الجزء المصاب فقط، أما الكليتين القوية المعروفة بالحد فتم إزالة الكليتين من اللحم دون وخزونه والتخلص منه.
كما توصي بالشرح بعلوم الأضحية بدل رميها المتروكة إلى مكبات الركة أو المؤسسات الخيرية أو المؤسسات الخيرية للاستفادة منها أو إعادة تدويرها، كما تدعو المواطنين إلى التعاون لمساعدة شركات النضافة بالمحيطات، في أيام العيد بعدم الدعي العشوائي للمحلات أو استنوم المحرقات فيها وتنصح بالتخلص منها بطريقة سليمة عن طريق وضعها في أكياس خيثة محكمة الإغلاق ووضعها في المواقع المحددة من كل حي أو محلة من شركة خدمات النظافة البلدية.

خلال عملية الذبح خاصة إذا أريدت بواسطة أشخاص تظهر عليها أعراض المرض أو مشتبه إصابتهم بأعراض مشابهة، ينبغي طاهرة الذبح العشوائي في الشوارع والأماكن العامة والرمي العشوائي لمخلفات الذبح وما ينتج عنها من مسانحة كميات القمامة المطروحة من الأيام العادية وإحتوائها على مواد عضوية حسية تشكل الميكروبات خاصة في فصل الصيف الحار وما يترتب عنها من إعتلال بالمحيط العام للمنطقة والطرق والمناطق السياحية ونباتات الترويح الكثرية وإنتشار لسيات

الدكتورة هشام الكواهي على وسوق جمع الكيس بصورة الزين الضفاديسي حيث يستعد حدي شعب الكيس وتقره لعدا الكيس في الرحم بالإضافة إلى وجود ورم ليفي بالبيبي، وتابعت الكواهي: بفضل الله تكلفت العملية بنجاح، حيث قلنا بنسبة الشيش أولاً كون حجمه كبير وتم إستئصال الرحم بالكامل.

ملازمة داون.. الأسباب والعول

الأطفال المصابين بمتلازمة داون
الأطفال المصابين بمتلازمة داون
من التعريف التي تواجه أية عائلة أن تكتشف أن مولودها لها عيباً معانداً بمتلازمة داون الشهيرة، حين سبب وبعيد بطرق الإحصاء كالتعاظم وتفسير مسألة التعامل مع المولود الجديد من الأمور شديدة الصعوبة لكن الحقيقة على النقيض من ذلك تماماً فعائلات داون أصحاء وأحياناً يتسلمون الحياة دون عتاء مع قدر من العناية والتطوير مثل العيشة الكريمة لهم دون تسر أو إغصاء الإقتناء.

الكشفوا الطبيب البيطري (جون لاندون داون) عام 1862 وأليه تعود أصلها بمتلازمة داون أما نسبتها للعالم كينغتون فتعود إلى الشيء الذي يصعب الأطفال المولودين بهذه المتلازمة بمعالجة الحمول المتفرقة.
الأسباب:
تمتلك الخلايا البشرية 46 زوجاً من الكروموسومات (الصبغيات) كل زوج منها يرميه الأب وآخر من الأم ومنظمة الصيغ هذه تشكل جزءاً هاماً في خلايا الجسم حيث تحتوي على المادة الوراثية (DNA).
يولد السبب في المتلازمة إلى خلل جيني نتيجة إعتلال النطق المصاب ثلاثة نسخ من الكروموسوم 21 بدلاً من نسختين في الأطفال العاديين وبالتالي زيادة نسبه حمول غير طبيعي للكروموسوم 21 الذي تنو الخلية المنوية أو خلية البويضة ويمكن أن تنتج بمتلازمة داون نتيجة إعتلال الصغرى من الأب أو إعتلال الصغرى من الأم حينما يصعب جزءاً من كروموسوم 21 مسلاً بكروموسوم آخر خلال فترة الحمل أو قبلها.
تقدم عمر الأب والأم والوراثة وتأخر من الإجاب وزواج الأقارب وعدم تباين الأم الحامل للمولود كسبب خلال الفترة الأولى من الحمل تزيد من فرص وراثه مثل بمتلازمة داون.
ولا توجد عوامل سلوكية أو بيئية تلعب خلف الإصابة بهذه المتلازمة.
الأعراض:
للأطفال المصابين بمتلازمة داون ثمة ملامح وجه مميزة تتميز الوجه المسطح والرأس الصغير والعينان المائلتان والتم الصغير والرقبة القصيرة والأذن الصغيرتين والبين والقصير الصغيرين بالإضافة لقصيرة وإقامة القصر نسبة والشان البارز خارج الفم وقصيرة بطنه صغيرة على العنق، إلتواء من العنق تسبب ملح موشط، مع ضعف في العضلات وإرتخاء في الشامل ولكن نسبة الذكاء لديهم (82) أقل من المتوسط.
عقبات الحمل:
يصاب مريض داون بأعراض خطيرة منها عيوب خلقية بالقلب والشوهات الجوار العنسي والطاق الشرس أثناء الترم واضطرابات الساعه والإصابة بالنسبة ومشكلات الحمل الشوكي وأيضاً السدم ويشترك في العدة الرقيقة والزيادة خطر الإصابة بالتهابات مع التقدم العمري.
علاج المرض:
لا توجد وسيلة لوقاية من الإصابة بمتلازمة داون كما لا يوجد علاج محدد لها، لذا لابد للعائل من إعتناء أشغالهم الصحية في إطار من الجو العائلي السليم بالحب والاحترام والمساندة مع نفس برامج معالجة الأمراض المزمنة منذ البداية وإتخاذ مراحل تدعيم حيث يوجد مراكز خاصة للتعليم وتثنية مهاراتهم القوية والقدرة على التطق والتعليم عن طريق الموسيقى إضافة لتثنية طسنت العلاج التشيخي لهذه الحالات الخاصة لتقوية عضلاتهم وإعتناء أسنجلتهم.
كما يجب على الأهل الإلتزام بإعتناء إصابة طفلها بسوء التغذية لتعريف أطفال داون من صنع الألفية السلبية وقولهم الأطفة السلبية سيئة الصبح كما أنهم يحتاجون لفترة أطول لتكوين العتاد.
ومع تزايد الأبحاث العلمية في العصر تزد أهمية المتابعة المنوية لتقليل المصابين منهم والتأكد من التنجس بين طوف التفرود على ممارسة الحياة بشكل منتظم وقبلي.

إستئصال كيس متشعب لعدة أكياس داخل الرحم بمرکز بنغازي الطبي



برنيق - وال
تمكن الفريق الطبي لشم النساء والولادة بمرکز بنغازي الطبي، من إجراء عملية جراحية لعائلة تعاني إنتفاخ كبير بالبطن لأكثر من شهرين، وبعد إجراء التحاليل والفحوصات اللازمة تبين وجود كتلة كبيرة.
وبمقتب مكتب الإعلام بالمركز فقد كتبت إستشاري النساء والولادة

إستئصال ورم من الخصية يصل حجمه أكثر من 17 سنتيمتر

برنيق - وال
الجويست عملية جراحية معقدة قام بها الطاقم الطبي لشم جراحة المسالك البولية بمرکز بنغازي الطبي، حيث كتلت الحالة لنسابة من المنطقة الغربية يبلغ 22 عتاً بعنق ورم كبير هي الخصية اليمنى بمجم أكثر من 17 سنتيمتر، بالإضافة



عاقبة التنمر

عمل الخير وبعده عن التنمر ولكن دون جدوى فقد كان فاسم شديد الغناء والالتزام برأيه.

في أحد دروس الأتفاق في المدرسة شكك حسان للمعلم من مصابفات فاسم له وينصره عليه فلم يشأ المعلم أن يفرض عزلة على فاسم أو يفرضه أمام زملائه فأختر يوماً في الأسبوع لتحدث عن التنمر وعاقبته في الدنيا والآخرة.

بدأ المعلم سؤاله لتلاميذه: "ما معنى التنمر؟"

رفع صويان يده للإجابة "إيذاء لفظي أو استنساخ".

وماد ليخا ويجه السؤال لفاسم "لا أعلم يا أستاذ".

حاول أن يشاركنا الحوار يا فاسم بغفرا ما نستطيع.

التنمر يا فاسم إضافة لما قلته صويان الصخرية من الآخرين ولقد هذا ألقا لنا في ذلك من إيذاء لشاعرهم.

ظل فاسم على عناده يوزي الناس ويخشى وقته في اللعب.

وفي إحدى الأيام وبينما هو عائد من محل الألعاب الإلكترونية سمعته سيطرة صمروعة وسقط معضبا عليه.

أول سائق السيارة ومعه إمرأ أقرب مستنشى.

كشفت الطبيب على فاسم فوجهه سلبما إلا من كسر في قدمه فكان لربما عليه البقاء في المستشفى لبعض الوقت.

علم صويان ما حدث فاستنصحت زملائه ومن بينهم حسان وزابوا فاسم مختلما بالهدايا والورود.

لما رأى فاسم إفرته بكنى وقال: أتمم كبري الحقيفي ومن اليوم سأفكر في قدر شامتة الموت بعيسى والله قد منحني فرصة للتعايش والعيش وسأبدأ حياتي من جديد شكرا لكم أسفلاتي وسندي الذي لا يتغير.

يقته: د. محمد فتحي عبد العال

لقد بلغ صويان العاشرة من عمره وصار مصحوماً له أن يخرج ويلعب مع الصبيان بفرهه ولكن وفق ساعات محددة من اليوم محدثها والتمته وتفتت معه عليها.

خشي صويان بالسجيا الحسنة فحفظه الشرفان التمسك وهو في التمسك ونسار لا يترك فويض الصلاة الحسنة ويحليها في جماعة بغفر السنطاع.

أنتق صويان مع إفرته أن يكون يوم الجمعة هو اليوم المخصص في الأسبوع العناية بالمتأخرين فحظون حواتهم ودموعهم لهم ما تيسر ما احتفظوه من مسرفهم على مدار الأسبوع.

أبرز صويان بالكفاة والقدرة المطربة على القيادة في محيطه الصغير فكان محور تقدير زملائه ووضع احترامهم وكان يبارس دورا برؤفوطيا متفردا فكان لا يقطع أذرا في أوجه الغير إلا استنصرهم وأشد بأفضل نظراتهم الصغيرة مثلهم.

أما فاسم فكان الوجهة الذي شذ عن العريق فهو دائم الرسوب لا يميل على الصلاة بشكل منظم وإن صلى كان منقطعاً عن نفعه حتى يتجمع إفرته في محل الألعاب الإلكترونية ليشاركهم متفانسانهم الحامية كان من أكثر غارات فاسم الدمية حبه للتنمر والصخرية من إفرته وأشهرهم كان الطفل حسان الصلاب وتلازمة داون وهي حبس ما شرحت لهم مدرسة العلوم أنه خطأ برمجي قد يحدث للجنين لكنهم مخلوقات مختلفة الشكل فقلنا طيبة القلوب كثيرا... أشبه بالثلاثة إتهم أحباب الله كما تقول.

حاول صويان مرارا وتكرارا أن يحسن من سلوكيات زميله ويخبره في

علم المنعكسات (Reflexology)



يقته: د. درر سمير الصوفي
مدرس بكلية الطب البشري جامعة دمشق
د. محمد فتحي عبد العال

وكتن الطبيب الأمريكي وإليام فينبرجرهالة عمرة الوصل بين القدم والحديث حينما اكتشف عام 1913 أن أحد الأماكن المحددة في الجسم تمارس تأثير القدر على مناطق أخرى وقد أصبح علم المنعكسات أكثر وضوحا مع أسماء الجبرس والعالج الطبيعي بوسن، أنفهوا أن الأقدام والآدمي هما أطلال علم المنعكسات ويرسم خريطة لكامل الجسم على شكل منعكسات على القدمين.

كما ظهر هذا العلم في روسيا على يدي الطبيب إيفان بلوفوف ولايربر بختبرين.

وقسم أخصائيو علم المنعكسات الجسم إلى عشرة مناطق عضوية متصلة خمسة منها إلى النيس وخمسة إلى اليسار.

المناطق الاعكاسية في اليد أو القدم تتألف من نهايات عصبية عددها 7200 نهاية عصبية بجري خفريا عن طريق عضلات اليد وهذه النقاط مرتبة بطريقة مثل الجسد بأبعده:

- المخ - الصوت - العدة العنابية - الرقبة والخلق - العين - الأنف - الأذن - الأذن - الكلى - الكبد - المرارة - عدة الأريثاليين - الحاجر - المعدة - الطحال - الكبد - المرارة - عدة الأريثاليين - البنكرياس - الكلى - المثانة - القولون - الأمعاء الدقيقة - الغرارات الأخرية من العصور القفري - عصب النسا - نخطة باير - الرائدة الدودية.

ويعتبر علم المنعكسات مفيد لكافة الأعمار وللرجال والنساء على السواء كما يصبح أكثر فاعلية في علاج بعض الأمراض عند استخدامه معور العلاج التقليدي.

لا يوجد دليل علمي يدعم علم المنعكسات وفاقبته الطبية وهناك تشاقل حوله بين مؤيد له وإلغابته لدى الأطفال والبالغين لكونه علاجا خارجيا لا يوزي الجسم وبين معارض له وأنه لا يعود كونه خيارا مشواليا لا دليل عليه.

لقد أسسها في عصر نكتنفه الصعوبة الجينية أكثر من أي وقت مضى وتنوع هذه الصعوبات بين صعوبات عملية وعاطفية وجسدية وغيرها ما يجعل أحيانا عرضة للولزات والقلق والأمراض في وقت لا يستطيع الطب التقليدي والرياضة بغرفها تخفيف هذه الصعوبات وجعل الجسم أكثر تكيفا مع هذه الصعوبات اليومية.

ومن هنا برزت أهمية علم المنعكسات وهو فرع أساسي من فروع الطب البديل ويعبر في العديد من دول العالم ويقدم هذا العلم الضغط على مناطق معينة بالقدمين واليدين والأذن تسمى النقاط الاعكاسية و *reflex points* حيث يتم الضغط على هذه المناطق بالأصابع أو إصبع الإبهام .

تنشيط هذه النقاط يدفع الدماغ إلى إفراز مواد طبيعية مسكنة ما يؤدي إلى تخفيف الصعوبات النفسية والقلق وتحسين مدارات الطاقة وتنشيط الدورة الدموية ويجب الاسترخاء العلم والنوم ويصف هذا العلم ضمن الطب التكميلي منخفض الخطورة الذي يحقق إحتمالاً للتران للحمس .

يرتكز هذا العلم على أن صورة معكوسة لانتشاء وأجهزة الجسم تتواجد في مناطق معينة باليدين والقدمين وبالتالي فالضغط على القدم واليدين يؤدي لاسترخاء والتعافي للعضلات المترابطة بالجسم.

ولكن هل هذا العلم وليد اليوم؟

الإجابة لا فقد عرفته الحضارة الفرعونية القديمة فقد اكتشفت لوحة على قبر أحد الأتشاء يرجع تاريخها إلى 2330 سنة قبل الميلاد جسده اللوحة رجلا يقوم بتدليك قدم رجل أمامه فيما يقوم آخر بتدليك يده رجل أمامه وكانت ترجمة العبارات على اللوحة: لا تواني ساقوم بعلمي وبعدها سنشكرني.

وقد عرفت الحضارات الصينية والهندية القديمة هذا العلم.

تأملية... عندما يكذب التاريخ، نكره معه الجغرافيا



يقته: د. بهي الدين مرسى
طبيب ومفكر

هذا هو القمصان التاريخي لعطرية الصلطف فسر الرويات التي وصلتنا في كتب التراث. هذا الإفراد في العاقبة الانتعاشية لم يبرز إلا بالرفق وكان الرقص لكل شئين بدأ من الرقبة. مسورا بمحاول العنفة في الاستند وانهاه سن القصبة فمادنا جميعا وعانت معهم مغرأنا الحدث وهي جزيرة اللؤلؤ الحصد جزيرة العرب.

وما العفة ولا حتى ابن البشر. وفي اليوم التالي ذهب الرجل لتحكيم وقال له: لقد فعلت ولكني لست أرى الرجل في المنام فقال له الشيخ: إن صاقل كمية الملح الليلة قبل لوتك. وسيفندك الشطأ وإسأك أن تزوي طعأك. فغضب الرجل واتى المتصححة وأخبره اللبح.

فسي اليوم الثالث ذهب الرجل للشيخ المتصاقل العفة التحكيم وقال:

- لقد فعلت ما أمرتني ولكني لست أرى النسي يا شيخنا.
- حسنا وبأذا حدثت إن؟
- كنت أتصور عطفأا في منامتي وحدثت أنني أشرب الوهر.
- هذا هو المرأ . رأيت أن كنت تهميم بلأق تراد في منامتك. انهب وصل على نيبك من منامتك في أول يومك إلى عفتك في نهاية يومك. مستهيم حيا برسول الله. ومسترأه في منامك لأمأ مثلأما طألك الشوق لأمأ فرحت تراد في الحلم.
- يا حذر أسود ما مولانا . فاصبر يا شيخنا!!! طلب والفتنسل الكلوب الذي منى به التسكيرا وإرتفاع الضغط الانجابي الذي ينظر الرجل؟

عندما نتأمل الرويات والقصص التاريخي هذه علينا بالهنة واستخدام العنف العقلي في فرض مسداقية نوح منها رائمة الكتب.

لم أفهم حتى الآن كيف يكافى الحاقبة أو الوالي أو الحاكم أحد الرتبة "نجم" كسب تأثير أو كسب دراهم".

ما عهتر كسب المتأثر هذا؟ وهل هو كسب يحتوي عملات رات فبقة محددة مثل 10 أو 50 فبقة أم "شوية" متأثر فيها البركة؟

وقد نتصح نادرا من الشعب وفق كبر الحاقبة أو عظيم القصد أو معاق روي الحدس "متعيرة يتكلم حسر".

أحيانا نتأق الرواية على أنه كسب دراهم من نفس العصور وفي الرويات المتعددة لنفس القصة خفا نارا بالدينار وبارا أخرى بالدرهم. الظاهر أنه حسنا سحر المحول في بوزنة الكوفة للأكراميا الاستلمارية.

استندت الورلة لئطال وصف أصول الأمة وإعهار العلم على يد القافية ملأما جابت الرويات نريد بلن هاور الرشيد كان راعيا للقدم وراعه العلوم حتى أن كان يتشجع الترجمة إلى العربية من الأثر الأخرى شئين جميل طمعا ولكن بتحول المجال

اكذوبة القرن



بقلم: د. سيرين زريق
د. محمد فتحي عبد العال

كان لنظيرة رايس حول التطور أسماء واسعة في الأوساط العلمية والاجتماعية ولاسيما في أمريكا الشمالية. كانت رايس تشارك في ندواتها حول التطور في كل سنة. أسس الأوساط في التسلسل كان التسلسل التسلسل لبعض العلماء الجيد لتقلد المفيدة التي نلت أن أصل الإنسان قرى وهو الأمر الذي وصف منه رايس مؤلفاً من حواسيب. كانه نبدأً بالتساوي وعلاقته بالثقافة الجنسية والذى أصدره عام 1871 ما ولد لجدل كبير ولا يزال حتى يومنا هذا. لجمال علينا البيولوجي تشارلز داروين عام 1912 بالجدل على صحة نظرية التطور عن زعمه العولم على بناء جمجمة شبيهة بالإنسان العاصر معاً. مؤرخ الأوساط ومصحح المعاني الذي كان على حتم التمازج الفكري أما علماء الفلك فكانت شبيهة بعظام تلك الشبيهة والذى على هذا الإنسان اسم إنسان بلديان حتى في المدينة التي لم التطور. على بقايا تفحصه بأحد نتائجها.

كان العالم الأيرلندي على اسمها لقبول هذه النظرية والتصديقها فيها يسمح أن أصل إنسان على وجه الحقيقة منتهى رايس بل ومن البيولوجية البيئية التي لا تقبل عندها الشئ من عام 1953 نشر ثلاثة علماء حفلة التطور هم كينيث بيغ أوكلي وجوزيف وينر وبيرغريني في أوس كلارك برنارد قسم العمل بشأن أكبر عملية تيريز وفيلسوف علمي في التاريخ مثلاً إنسان بلديان حتى كانت الفحصه لانت من العصور الوسطى والفتك التسلسل لقرى إفراتنا وسن لاشين واستعداد. كما كاشف البحث عن آثار لآثار كاشف واستعداد. كما كاشف البحث عن آثار الحفريات.

وفي أوسما تفحص الرئيس الأوسماي أيرين ميسينسي (أو رول الحد الأوطى في بلاده بعد ثلاثة عقود من حكمه لثلاثة فاشلن أن الرب قد أمر في الشارح أن يغير بيما وفتيا لثلاثة في بلاده). ليريد حفر العيرين الحف.

أما في معشرفه فقد أخذ الرئيس (الزيمية (بولونيا) ربه عالم الأندلس فأعلن في مؤلرصحفي في شراب من عظم من الحفريات كونه يمكن أن يغير تاريخ العالم بأسره ويغير في الأوس وهو يتعجب من شرهه العنصر ويزج الحفريات الحفيدة على الحفريات في بلاده في زجانات بالسيكولوجية معاد نوربوراً.

القصص الخائبة حوليات متهمه

كان التهم الأول في التسلسل في هذه الفاحثة الخاطئة هو: العاشق وسارت دعوات كانه ونصيرية لكن هذه الدعوات لم قد من يولها لما في ذلك من إصرار على التوازن البشري فربما الحفريات يستخدم كمنه لآحالاته على عود عصبية تيريز من نو وجوده محاسن الحفريات والهاكفة خلاوة على ذلك. الحفريات لفتات على أربعة عشر ألف على من الحفريات الثقيلة لألارن وألارن بصحة الإنسان وبالتالي قد خلق أزمات مثل التلاريا وحتى الحفريات وغيرها من مومولنا قد يسهم في نشر المرض.

التهم الثاني هو: أن كل العمل الحفريات أو البسول وهو من الحفريات الشرفة على الحفريات ومن الأثار به مشكلت كور شرمي في الحفريات والحفريات الحفريات التهم الثالث: هو حول التلاريا والذي تشير الحفريات إلى انتقال العصور إلى من الإنسان وهو يدعو لفتيا تروا أمد إلى التلاريا ما إلى إلى التلاريا حفرية سعة فالتهم خمسة عشر مثلاً بالمدالك كشيء وارة الصحة الحفريات الأمريكية من الحفريات التي أفتكت عليها البنية 5. والتي لا تتطابق إلى الأجسام الصادة بسف الحفريات الأمريكية الأثرى إسهام في العالم تقابلية إلى لفتح بصرى لتطوره حول العالم.

فتازيا الجائحة (الجزء الأول)

وايس هناك ما هو اوسع من فتح أهالي قرية أشرا (التيو) التابعة لمدينة أجا في جمهورية كنع جنوب سيناء إسماعيل حمل جثماناً طبيبة قُضت معها بكورونا فتأخر انتقال العصور إليها.

وهو ما يتطلب إعادة الوعي للمجتمع المصري فيما يخص الرسالة الطبية السامية وتأطافه به الفصيل. وعلى الصعيد الدولي كذلك سمر رسالة في مد يد العون للبلد الأخرى في مواجهة الجائحة قدمت مساهمات للتيسير بإيطاليا والولايات المتحدة والصين والبرازيل وغيرها.

وأكثر من العمل من الصين فله عصر حينما أرسلت مساهمات تشير حمل أبحاثاً لتيسير الشفاء/أحمد شوقي/ تقول:

نصحت ونحن مختلفون دار... ولكن كنا في الهم شوق

جمعنا إذا اختلافنا... بيان غير مختلف ونطق المشبه الثاني.

كورونا هي

كان الإنسان يرى أن هناك قوى غيبية تترك الحياة من حوله وهي التي تمنع تغير البشر في محيطه وأمام عصر الإنسان عن مواجهة هذه القوى الطبيعية الفارقة من حوله سعى لإيجادها وتلقب عموماً وبغرفتها وأنها ما هي إلا في رمة الإنسانية الطفولة مع الدين وسوا تعرفه الآلة الواحد والحيوان إلى حذية التوجه.

وقد كتبت/ هوسرو/ شاعر التمجيز الكابلية والأوساط أن الآلة أبوو آله الملائم والآباء وآله الشقاء أيضاً قد أمر السماء أن تشرق الحفريات الجوانتي مساهمات الطاقون.

كما ربط العلماء في عهد الخليل فيليب الصافي / ملك فرنسا بين حركة الأبرام التسلسلية ونسوف الحفريات في ذلك الوقت وبين انتشار الطاقون البشري والظرف أن بعض الفائل والحفريات في الهند في عصرها الحديث لا زالت تسير على نفس النسخ فقد اقتات بعض علماء الهند في ولاية (أيرت براتش) معاد الحفريات كورنا التسلسل والظرف على التعمير. فالتهم بظهور حفرية بها تسعة كرات من الفول وأخرى من التريل.

كما قد يفهم الحفريات الحديثة الغير مستندة إلى منطق تطوريها في أزمة الفولاج.

فقد صدق سؤال التسلسل المتواكب الأثير-برسيان وقد انتشر الطاقون في مصر في رمة إلى برحة موت أربعة وعشرين ألفاً كل يوم. الحفريات والعلماء في محسنة. هل يعاقب الله الناس بالطقون بسبب نوبهم؟ فاشأوا عليه أن الرنا إذا حشا في قوم ظهر فهم الملائن وأن النساء يترنن ويشين في الحفريات ليا (هنا) فأمسار المسلمان برسيان من قوره فربما عجز النساء عن الفرح من سيوفهن إلى الشوارع والظرف حتى يتوقف الملائن بالآلا...!!! كانه سرعان ما أصبح برسيان يفسه بالطاقون.

وعلى غرار هذه الفاحثة صدرت عناقيد نظرية لفسر ظهور كورونا كمنه لتبع الفلك بعض الدول الأوروبية فيما فسره بعض الفناوي أنه انتقال الهم من الصين احتجاجاً نحو مليون شخص مسلم من قرية أقيان الإفر في " مراكز مكافحة التطور وإدارة التسلل". وكأننا لسنا في حالحة عمت العالم التسلسل وليس التسلسل.

المشبه الثالث

ذكر أم أنتي

تعل من الفلك ما شغل الفرنسيين في حضم الأسماء والوقبات جراء كوفيد-19. هو فحده جنسها من حيث كونها مؤنث لرمكرك.

حيث صعدت الأكاديمية الفرنسية للعلوم بها معالجة اللغة الفرنسية ضد إضافة كلمات من اللغات الأخرى وأجند جنس الكلمات. فحفرية كلمة الحفريات التسلسل "وعدت بشكل على أن فيروس كورونا لا يتبع جنس الحفريات للعلوم.

يكتب "Le Covid-19" وما "to Covid-19" وقد حدث الكابلية اللغوية الإسمائية لفسر الحفريات الحفريات في حيث التلاريا.

المشبه الرابع

الأنظمة في مواجهة كورونا

استمدت وزارة الرئيس الأمريكي (إيالات ترانس) بعض الترامبي فيما يتعلق بسبب مواجهة جائحة كورونا التسلسل مع السبق رفة نفس الرئيس لتسمح للولايات المتحدة الأمريكية الأثرى إسهام في العالم شبيهة بالعلاقة بين الولايات المتحدة ومنظمة الصحة العالمية.



د. محمد فتحي عبد العال

مقدمة:

إذا كانت الفحاشية في الآب هي الواقع المتحصل الذي لم يحدث والتعارف عليه ويصحب الذي يتصرف به المجتمع والمنطق والتعارف مع واقع في روع الخيال وإرهاب الأساطير والملاحم وفق قوانين مختلفة وشاذة.

لكن هناك محققات استثنائية في تاريخ البشرية قد تفرق من الواقع فتأزيا من نوع فريد لم يكن لأحد تصور حولها في عالم عظمه التكنولوجيا الرقمية والتعارف المتنوعة وهو ما حدث والتخبط مع جائحة كورونا المستجدة كما نستعرض في هذه الشاهدة القرمزة بين

المشبه الأول:

جزء الوفاء

كان الرسام الإيطالي (ليونارد) والذي رسم هذا من العوام لوجه العرطلون تشارلز الحسن فحده لظفر ولدا من رة الفن اللطيفي في مصره كان لولا الشان مومنا للفتاة مع مرض الطاقون الذي أصاح إرهاباً كبيراً وكان قد تعجز التسلسل من عمود وكان الفرق البتة هو من جوش الطاقون في عصره مماثلة لكل العصور التي شارلته استثناء من هذا العصر اللطيفي وأول من في شانه.

ولا يوجد أصغر وأول من جوش الطاقون وبوره لولا كان مقلداً للشان حتى وهو على مشرفه لولا وأعلن من أشهر هذه التومات لوجه (المتكلمر ماسية) الأثير في العالم والتي بحسب 148 مليون مؤلفاً.

ورسها الفنان (أناج) وفلا للطيبة الذي أنتسب به وبسند الطيب وهو شاع الفن في سنة ففلا التعل التي يتسلخ منها عفا المحدثات الذي يعالج به فان حوج.

وايس هناك ما هو أول على هذا الدور اللطيفي في هذه الظروف الاستثنائية في التاريخ البشرية ما هو علمه الطبيب التسلسل التي يتسلخ التي حينما اكتشف أنها علمه في التسلسل الرقبي بسببه وكان إسهامه متفانها عليها بسبب فيروس (سارس) فحضر وفلا والتمسك القوية في المينة والتم لم يحد الحفريات على جعل بل علقته تنهمة نشر شذات كانه.

عاد الطبيب (إلي) ويتعلق جراء الحفريات العاشق الذي عرفه العالم اليوم بطيور كورنا التسلسل والذي أصاح العالم بأسره. ومع خلق الشان من صيد الطبيب الذي قدم حياته فبدأ إرسلته قدمت اعتدلاً رسمياً لعائلة الطبيب الرامل ولعوجها مالبا ففلا 820 ألف طير يومي كما سميت بول الأعتلال بحله.

وفي عصر فلك الطبيب الصربي (محمود سامي) بسره لاه ففلا يستعصي لعل المصري في مدينة بلديم بحفلة كثر الشيخ بسبب الإجهاد والظفر وهي مستعصية بورك التعطيل سيبتلها سيبتلها الحفريات/ باسم عتاي (أنتل) جزبي بعد إسهامه الرئيس (البار) وهو الحفريات بسبب نأج من مومنا من هوام الأندلس لأجند الحفريات مسما فلتا فلتا فلتا ما يفرق مومنا الأسماء من نقل الأشارات الحفيرية لفتح ما يفرق في الفحاشية التي تتناول أو التسلل. وإذ حلتنا من حالات الأوباد في صفوف مقدمي الخدمة الصحية حول العالم من أثيرا وبريش وسببته فهي في رمة مستقلة.

ويعد كل هذه التتميمات في عصر الفتحعات ومع لعدم الزمن وتراجع مساهمة الأثار فيها أفتت النظرة للأنظمة الطبية وغيرها بزجاج فحده حصر إنما مبعين من الأثار والعقود الطبية التي وسعت مداها في الأثار والعقود حصر العديد من حالات التهم عد أثيرا وبريش يعاون مستشفيات العزل

نساء من التاريخ

نساء من التاريخ

بأقلام

استاذة سناء صفاء الخطيب
استاذة سروه عثمان مصطفى
استاذة هورية سلماي
استاذة مليكة هاشمي
د. محمد احمد محمد مرسي
د. محمد فتحي عبد العال





روابط الكتاب :

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-pdf>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-pdf>

متلازمة الطفل المنغولي... الأسباب والحلول

بتقد: د. بثينة أسعد عطوار

أخصائية طب الأطفال

د. محمد فتحي عبد العال

تفعل متلازمة داون... ولا توجد عوامل سلوكية أو بيئية تلعب حثف... الإصابة بهذه المتلازمة.

الأعراض:

للاطفال المصابين بمتلازمة داون ثمة ملامح وجه مميزة تتميز الوجه المسطح والرأس الصغير والعينان القاتن والعم السعور والرقة الصغيرة والاذنين الصغيرتين واليدين والقدمين الصغيرتين بأصابع قصيرة وقلبة العرس نسيبة واللسان البار خارج الفم وبشكلًا يصفاه صغيرة على الفم الثور من العين تسعير يقع بوضوحه مع ضعف في العضلات وانخفاض في التحصيل وتكون نسبة الذكاء لديهم (IQ) أقل من العناء...
متلازمات التريين : يتصاب مرضى داون بأعراض مميزة منها: أعيود عقلية خافت وتشوهات الجهاز الهضمي والشلخ العسر أثناء النوم واضطرابات التنكف والإصابة بالصدفة وشكالات الغزل الشوكي وأيضًا عسر الدم ومشاكل في التعدد الدرقية وزيادة خطر الإصابة بالزهايم مع التقدم العمري.

علاج المرض:

لا توجد وسيلة للوقاية من الإصابة بمتلازمة داون كما لا يوجد علاج محدد لها.

الأسباب:

تلد الخلية الجنسية السطرسية 23 زوجًا من الكروموسومات (الصبغات) كل واحد منها منتهج الآب وأخر من الأم وتطوئة الصغرات هذه تشكل جزيًا هامًا في خلايا الجسم حيث فديو على لغة الجورثة (DNA).
بعده النسب هي المتلازمة إلى مثل جيني نتيجة امتلاك الطفل الصمات لثلاثة نسخ من الكروموسوم 21 بدلًا من نسختين في الأشكال العادية بلتة نتيجة التفساواو غير طبيعي للكروموسوم 21 أثناء نمو الخلية الجوزبة أو خلية الجوزبة.
ويكمن أن نسخ متلازمة داون نتيجة لتبادل الصغرات بين الأباء للطفل الصمات وذلك حينما ينسخ جزيًا من كروموسوم 21 متصلًا بكروموسوم آخر مثل جزيًا الخلية أو خلية.
تقدم عمر الآباء والوزارة وأخر من الإلف وزواج الألفاء وعدم تناول الأم الحامل الفوليات أسيد خلال الخلية الأولى من الخمل تيزه من مرض ولادة

نساء من التاريخ المرأة والطب



بتقد: صورية سلماني
د. محمد فتحي عبد العال

الطب تلك اللحظة الخبية بالنجم الاستيعاب والأهداف الصامية التي تعلقو بعلو هذه أسماها فكان هذا الفن التنبيل الشغل الشاغل للرجال عبر الأزمنة التي مرت امتكروها لمسألهوم وأصبحت تخصصهم دون غيرهم من النساء.
لم تكن مياسة الطب بالنسبة للمرأة في الماضي بالأمر الجين إذ استغرقت أمدًا طويلًا حاول خلاله التعلم سرًا كمن يتعمد بيلة مختلفة عما ترضي عليها. خوفًا من غضب البيهين. خوفًا من العتاب كأنها هي جريمة. فكانت المرأة تنهل من العلوم الطبية كلما سمحت لها الفرصة حتى جاء ذلك اليوم الذي أمثلت فيه المرأة مكانتها التي تستحق بها اليوم. بحزبة مغلقة دون قيود أو الحرف طوال اليوم من العوائف.

اهبت الكثير من المصادر التاريخية إلى أن « ميريت بناح » أول من مارسه الطب في التاريخ والتي تنحدر من الأسرة الفرعونية الثالثة. ظل هذا الاكتشاف المصادف فيها أول أنثى طبية إلى أن قام الدكتور « يعقوب كوينينسكي » بحث بحايمة كولوارو الأمريكية عام 2019. فند فيه أن تكون « ميريت بناح » أول طبيبة. إذ لا يوجد سجل لها بهذا الخصوص في باقي الدولة القديمة أو الأقدم طيبة في التاريخ بذلك الدولة كانت « ميريشت » والتي وصفت بالشرق على العتيبات.
ومن الحضارة المصرية القديمة إلى حضارة اليونان القديمة أين سلع عم « أفنوسيس » هي الأخرى امرأة من أينا. ارتبت على التفاليد والعادات في بلادها ودرجت عالم الطب لتفحص على التحلف ومرمران المرأة من حل تعليم الطب للنساء. فكانت لتتكر في هيئة الرجال كي ينسبو لها العهاب والتعلم في الإسكندرية. والتتلمذ على يد عالم الشرح الشهير « هيروفيلوس » وبالعمل استقطمت حقيقًا ما أرت فلعلقت وعمقت وعادت إلى بلادها أينما فحورة بالذو وصلت إليه. وطلت تارس الطب في ثوب رجل خوفًا من أن يعزل أمم ما طرقتها الذي فطعت منه شوقًا كبيرًا نحت فيه كثيرًا أحمه تحفيها عن هيتهاو كأنثى ومع انتشار صيتها وكثرة مرجعها من النساء كاد لها بعض الألفاء حمدا منهم ما يرضوا لها لتهايات بأفواه النساء كونها رجلا.
كان هذا الموقف صعبًا على « أفنوسيس » والتي فكرت ووجدت أن أمر حل لها أن تكشف عن هويتها وتدافع عن بطوحها وعملها. وبالعمل برأت نفسها وكانت أول من فتحت الباب للواتي بعدها ليصبح بعد ذلك ففون أينا بتعليم النساء فن الطب والعمل به حدة للنساء.
وإذا ما ذكرنا شهر النساء في هذا المجال فإن القائمة تطول بأسماء الواتى برين في تاليم الطب ويوسن بفضل إرثهن القوية وإسراهن... من بر تكلن هناك لثة براءة لا يكتن لأحد أن يبحث في النساء والطب ولا تطور لهن إلا وأن « روبية الأشمبية » أول مسلمة كان بأخدها رسول الله محمد سل الله عليه وسلم هعه في الفروان نظيت للرضي والمرحم بعد أن عادت أول جريح في غزاة الخندق سعد في عهد فكانت أول من فتحت عيادة لها. وأول من كتبت لتسير بعبادة متتلفة رفة مرضات بسلامتها. ففراعت « بالقوية بالشفقة » ومثلها من العربيات « ريب بنت أود » والتي اشتهرت بمداواتها للأم العن والقرامح. كذلك « الشفاء بنت عبد الله » التي اكتشفت الأسلام وأقر لها التي يتفانيها لعملةها. وأم خليفة الأممية التي كانت تارس حنن النساء.
ومرت الأزمنة والسنوات. ولآلات التنمية وتعلمن ولا يدخن جوما في ذلك هكذا عرفت « إيزابيل بالكويل » بحبها لطب فأخترته وألفنته. فاشتهرت في العصر الحديث حين كانت أول من ارتابت كلية جنيط لتلطب في نيويورك وتخرجت عام 1849. وبعدها عمتت على افتتاح عيادة للنساء والأطفال ختمة الفخراو.

وبعد سنوات ففتها أول سيدة عربية مرتست الطب هي الصورية « سيات إسلامبولي » والتي تخرمت من جامهة بنسلفانيا عام 1880 لتعود بعدها إلى سوريا ثم تستقر بصر ولم يعرف بعدها إذا ما مارسه الطب أم لا.
وفي مصر من عام 1930 اشتهرت « كوكب حنن ناصف » و « عيلينا سيداموس » أين رسعا طريفةما في عالم الطب بعد دراستهما بلندن. وبدا كانت كوكب أول من أسس مدرسة للتفريين بصر كما كانت أول من انتست لتففة الألفاء أما عيلينا فكانت أول من افتتح عيادة للنساء والولادة بنفس البلد. وبعده حوالي خمس سنوات ظهرت « نوجمة بالشيخ » أو « بن الشيخ » أول نوسية استقطمت الالتحاق بكلمة الطب في باريس والتي تخرجت منها في عام 1936. لتنتقل بعدها إلى تونس وافتتح عيالها هناك حيث أدرفت على مشروع تنظيم الأسرة في بلادها فكان لها نشاطات لغاية كبيرة. ما دفعها لإنشاء مجلة « ليبي » فتكون بدا أول مجلة نوسية نسائية باللغة العربية. وفي عام 1958 أصبحت حضا في عمادة الأطباء التونسيين لعدداً ففودها الطبية البارزة وعلى الرغم من وفائها عام 2010. إلا أنها ظلت في وجدان الشعب التونسي كبره للمرأة القوية المثابرة التي قادت الواقع المتخلف الذي كان آنذاك بنظر للمرأة العملمة نظرية اختصار ووسائل التحدي وتعبر تلك العادات القهارة للطمحومات والتفكيك العرفلة للحياتيات. في عام 2020 أمثلها البنك المركزي لتكون شخصية نادرة بيرة التوضيع موزتها على الورقة النقدية من فئة عشرة ناثير تعديراً ووفراً لها. وعلى نهج نوجمة التونسية بلات سنوات مزارت « أنا ستيان » عام 1939 أول طبيبة عراقية تلقها الطبية « عليمية نور الدين بن علي » أول جزانية عام 1946.
هكذا بزل البشر ولا بزل أترهم الطبيب الذي تركوه في نفوس الآخرين. سينتظل حالها أم الممر متغلا.



العد 264 - السنة الخامسة والعشرون



Mohammed Fathi Abdel Aal

Mar 17, 2022 · 88

لماذا نكتب ؟

من أجل أن نصبح مرجعا للعلم يوما عسى أن يكون ذلك في ميزان حسناتنا

الويكيديا الإنجليزية تعتمد مقال المرأة والطب وهو مقال مشترك مع الكاتبة الجزائرية صورية سلماني ضمن 191 مرجعا أغلبهم انجليزي وقليلهم عربي للمقال الموسوعي list of first female physician by country الحمد لله رب العالمين دائما وابدا على فضله وكرمه

40



نساء من التاريخ المرأة والطب

الطبيب تلك الكلمة الغريبة الغريبة بالعلم الانساني والاعمال الحسنة التي تعلم بها عدة استحقاقا فكل هذا الفن السوي الشعير...

بقدر : صورية سلماني د. محمد فتحي عبد العال

صحت الكثير من النساء التاريخية إلى أن صيرت متاح إلى من ميسرة الطب في التاريخ...

تلازمة الطفل المنقولي... الأسباب والحلول

بقدر : د. بثينة أسعد عطوار أخصائية طب الأطفال د. محمد فتحي عبد العال

تلازمة الطفل المنقولي هي حالة طبية نادرة حيث يولد الطفل مع تشوهات خلقية...



تعداد 284 - السنة الخامسة والعشرون

WIKIPEDIA

List of first female physicians by country

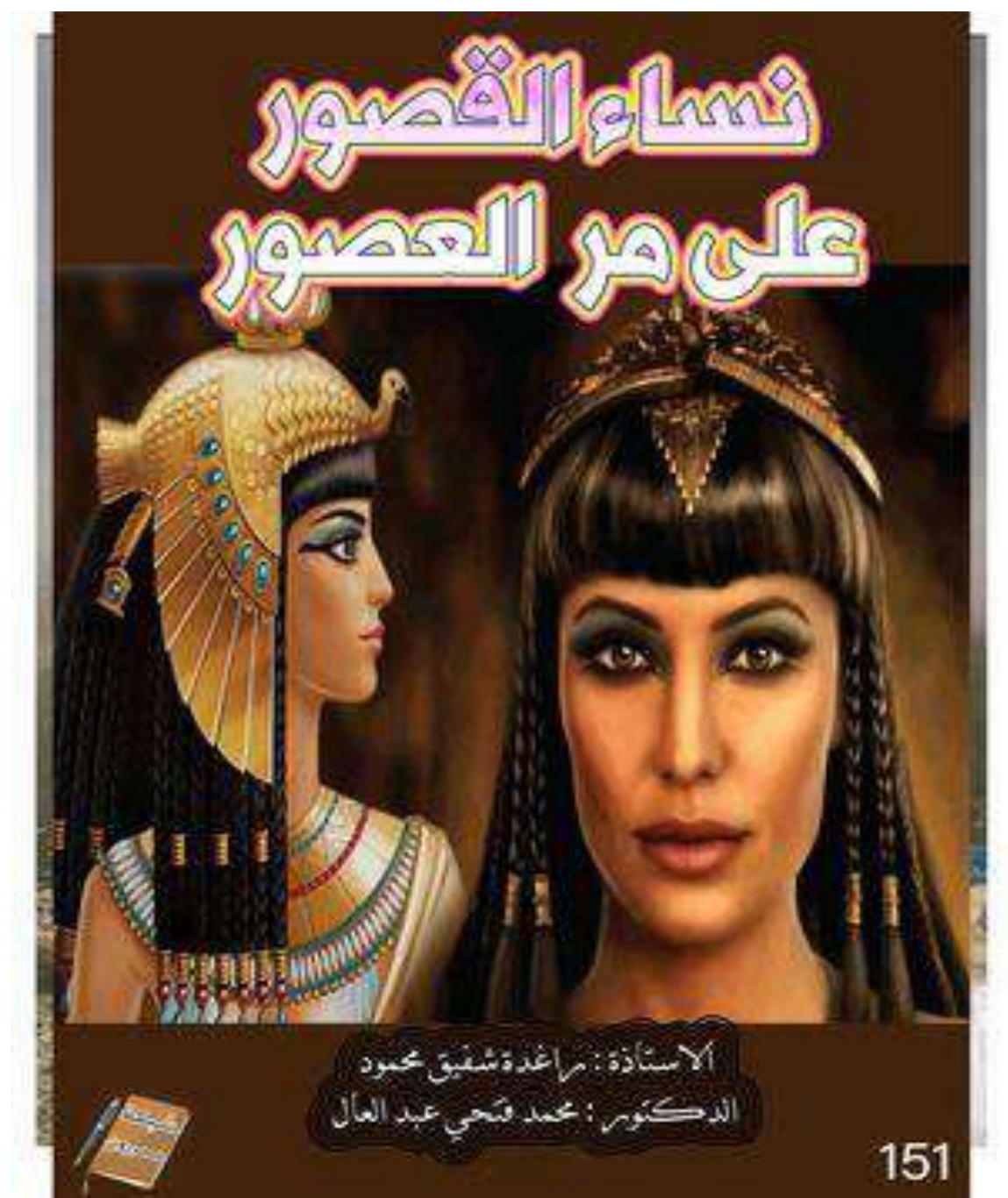
This is a list of the first qualified female physician to practice in each country, where that is known. Many, if not all, countries have had female physicians since time immemorial, however, modern systems of qualification have often commenced as male only

- 105. * Kristof, Nicholas D. (1 October 2002). "Iraq's Little Secret" ... The New York Times. ISSN 0362-4331 ... Retrieved 1 May 2016.
106. * http://in.bgu.ac.il/bgi/ynunim/DocLib1/gender_abstrac...
107. * 埼玉県「萩野吟子について」 埼玉県 (in Japanese). Retrieved 24 September 2021.
108. * 卡德伊林·图尔古奇. 1434 الهجيرة الطبية مع تأسيس الدولة ... 20 November 2017.
109. * [이마침의 인물] '한국 최초의 의사의' 박예스다 ... hankyung.com (in Korean), 15 March 2019. Retrieved 24 September 2021.
110. * Apyshva, Apal (1969). Doroga shchast'ia zhenshchin

Table with 3 columns: Country, Name, Year. Includes Iran (Sakineh Perji), Iraq (Anne Satyan), Israel (Bat Sheva Yonis-Guttman), Japan (Ogino Ginko), Jordan (Nirmen Totanj), Korea (Esther Park), Kyrgyzstan (Kakish Ryskulovna), and Kuwait (Eleanor Jane Taylor).

7-كتاب (نساء القصور على مر العصور) مع الأستاذة راغدة شفيق محمود وقصص أخرى

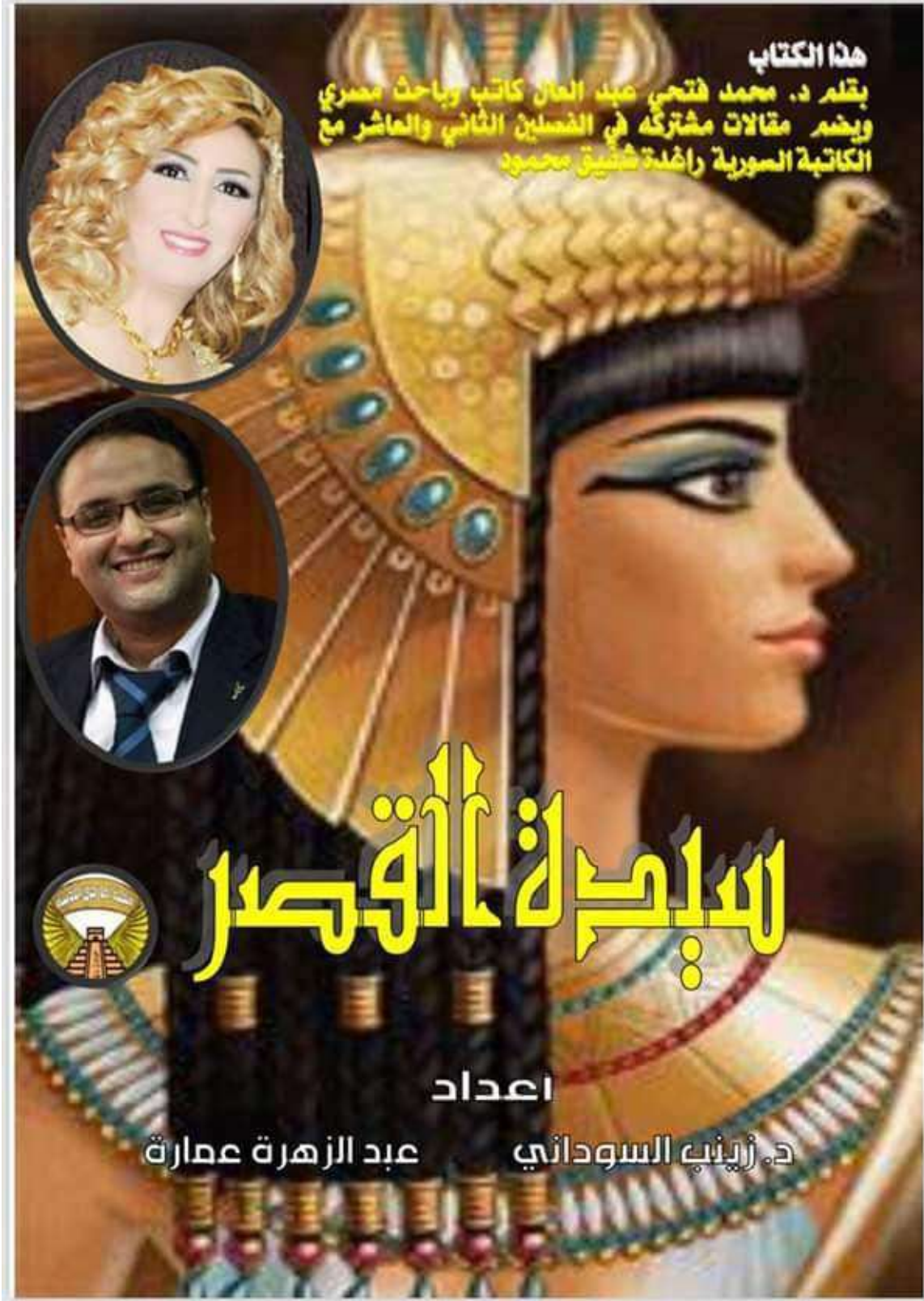
الغلاف:



نساء القصور على مر العصور

بقلمي
الأستاذة راغدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال





هذا الكتاب

بقلم د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري
ويضم مقالات مشتركة في الفصلين الثاني والعاشر مع
الكاتبة السورية راضدة شتيق محمود

سيرة القصر

إعداد

عبد الزهرة عمارة

د. زينب السوداني

رابط الكتاب :

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1>

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-pdf>

<https://bilarabiya.net/15535.html>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-pdf>

<https://en.calameo.com/books/0061209261ab4235dc5fc>

<http://www.elfaycal.com/ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/item/5469-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1%20-1.html>

<https://alfekralhor.com/2020/03/25/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D8%A3-%D8%B1/>

<https://elhiwar.dz/contributions/137321/>

<https://voiceofbeladynews.com/articles/767555.html>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/37216-2019-03-26-22-41-08>



نساء القصور على مَرَّ العصور (زَنوبيا)

ملكة ملكات المشرق



د. محمد حشم
عبد العال كاتب
روايات مسرحية

شيماء مسمودي
مؤلفة في علم اللغة

عندما زرت تدمر
عروس الصحراء
في رحلة
مدرسية، في
مرحلة طفولتي
الابتدائية، أتذكر
كيف فتحت
عيوننا مشرقة
لسماء، وقد
وقفنا بجانب
معلمينا صاغري
الأفواه أمام
عظمة هذه الآثار
والأوابد المذهلة.
كانت زَنوبيا في
رؤوسنا الصغيرة
تحلق أميرة
عظيمة جميلة.
تمزَّ عشتار
السنين وتنبشغل
بأحداث الحياة
وحكايا الواقع
لأشاهد يوماً هذا
المسرح التدمري
العظيم وقد
تعطر بدماء
بعض الأبرياء وأن
ما يسمى وحوش
البشرية بدأت
بتدمير وتخريب
هذه اللوحات
المدهشة وهذه
الكنوز التاريخية
وهي التي تغلبت
على الزمن
فجاءت شياطين
الأرض لتدميرها
ومحو ذاكرتنا
وقتل تاريخنا
العريق.

الفرسان... إلا أن الجمع عليه بكافة المصادر أنها كانت زوجة أديسة حاكم تدمر إحدى مدن

الولادة والرئاسة الطبيعية. إن الأمر لا يتوقف عند هذا البعد الهرموني فحيات الأم هي التي تعدد مقدار ذكاء الطفل بنسبة 40-60 في المائة وليس الأب بحسب دراسة بريطانية قام بها باحثون في غلاسكو فالأمهات يلقن جينات الذكاء لأطفالهن لكن يحمل زوجين اثنين من كروموسوم اكس في حين يحمل الرجل كروموسوم اكس واحد فقط.

لما تسألني أختي ماذا تقولين المرأة دوماً في جعل المهام المتعددة مقارنة بالرجل ؟ لقد كشفت دراسة نشرت في مجلة رويال سوسايتي عن الهرمونات الجنسية هي الأضغى في النساء عن الرجال كما أن الأستر وجين الهرمون الأنثوي له تأثير على الدماغ معززاً السيطرة الإدراكية ويمنح الاستجابات غير السلمية.

يعود إلى زَنوبيا وإدارتها الفريدة لمملكة تدمر والتي شهدت نشاطاً اقتصادياً مزدهراً بحكم الموقع الفريد لمملكته وسط سورية بين وادي الفرات والبحر المتوسط كما كان لديها جيشاً مدنياً ساعدتها على التمدد خارج حدود سورية مستغلة الاضطرابات السياسية داخل روما فانقضت مملكته عن روما استقلالاً لا غير معلىن ونجحت في السيطرة على مصر ولكن مع تولي اورليانوس حكم روما عادت روما إلى قوتها وبدا له أن الخشاج مملكة زَنوبيا لابد وأن تكون في مقدمة أولوياته فخشاش سدّها ثلاثة حروب العجنت الهزيمة بها . وسيناريو النهاية لزَنوبيا من الأمور الجريئة مع الصمت المطبق للأثار المكتشفة لتفكرتها والتي لا تروح بنهاية ملكة عظيمة سادت العالم القديم.

إلا أن ظاهراً الأمور قد تتبني فكرة تسامح الامبراطور الروماني معها ولا كما بقيت آثار مملكته حتى اليوم متعديداً الزمن بقسوتها . ورغم كل الأحداث التي زَنوبيا سببها مملكة ملكات المشرق القديمة للأحاديث في الحكمة ومحبة البلاد وتوثب المطامح لبناء دولة قوية تراحم أقوى الممالك.

الفرسان... إلا أن الجمع عليه بكافة المصادر أنها كانت زوجة أديسة حاكم تدمر إحدى مدن

رغم كل الأحداث تبقى زَنوبيا سيدة وملكة ملكات المشرق القدوة للأحفاد في الحكمة ومحبة البلاد وتوثب المطامح لبناء دولة قوية تراحم أقوى الممالك

من جعلت روما أيقظتها أسوات مطارقهم وأسلحتهم الفتاكة ورالحة دماء الأبرياء نهضت زَنوبيا لترسل للعالم رسالة تخبرهم أن أحقادها لن يخذلونها أبداً ستعود لتدمر مملكة السحراء العاقبة في أحضان والدتها عشتار بخودتها العذلية على ظهر فرسها تتجول بين أعبد المدينة الشهيرة . دعوتان ستمت من عيشها اللتين يملآن سواد الفيل . أحلامها منكسرة بأن تكون إمبراطورة روما ولكنها تحق لها حرمت روما ولا زالت الأجيال تحبها لها تشيد الدهر الأزلي وبأذية روائح الأحفاد في فن العمارة . تطلت حولها أين معبد الشمس العظيم ؟ وأين عربتها الذهبية ؟ وأين جيشها العظيم الذي بلغ سبعين ألف مقاتل خاضت معهم وبرزتهم أعظم الحروب مرتدية زي الفرسان برقعة قائد جيشها زُيدا لتصل إلى مصر وشواطئ الإسكندرية وهو النيل العظيم يهمن لها أن جدتها كنيوياترا تفتخر بها . وكم كانت تحمل من أحلام جدتها وقد توفقت عليها في الأعمال وقوة الشخصية والحكمة وهي المثقفة التي تتقن عدة لغات، الفلعة بدراسة التاريخ والقسمة وقد قررت الفلاسفة من العرش أمثال لوتوين .

سأت عن سلة ولادتها لا تعلم بالتحديد سلة ولادتها لا تعلم بالتحديد متى ولدت زَنوبيا مملكة تدمر العظيمة ولوقيل إنها تولت الحكم (247م) كما أن اسمها الحقيقي وأسلفها موضح خلاف بين الدراسات العربية ونظيرتها الأجنبية فقد زعمت المصادر العربية أن اسمها الزياء بلث عمرو بن العراب بن حسان بن أديسة بن السميدع التميمية ويعيش المصادر العربية فكرتها باسم زَيْب وأن الزياء ما هو إلا لقب يشير إلى الجيروت والثقة فإن بعض الدراسات الغربية لتذكر الأصل البدوي لزَنوبيا وتذهب إلى أنها سليلة أسرة ذات ثقافة هيلينية وأن والدها يدعى الطيوكوس وهو اسم يوناني يوحي بأصلها غير العربي كان قائد

نساء القصور على مر العصور القراءة وامتلاك الكتب.. هل هي مرض (الببلومانيا)؟



د. محمد تاحي عبد المال كاتب وباحث



الأستاذة راندة شفيق محمود الباحثة في علوم اللغة

والدها الراحل ... ويوفاته أبيها وزوجها قررت فاطمة بناء مسجد، فبنت مسجداً ومكتبة ضخمة تحولت إلى جامعة بعضي الوقت هي جامعة القرويين، وقد ضمت المكتبة التي تركتها ما يربو على أربعة آلاف مخطوط في علوم القرآن والسنة والمعارف المتنوعة، وقيل أنها نذرت لله صوتاً حتى يعنى الله عليها وينتهي تشييد المسجد تكريماً لذكرى والدها. وتم الانتهاء من تشييد المسجد بعد حوالي 18 عاماً، وكانت الجوامع حلقات لتدريس العلوم فقدى هذا المسجد أول جامعة في تاريخ الشعوب تمتح الدرجات العلمية في العالم. وعنها تعلمت أوروبا وأخذت بهذا النظام الذي لا يزال حتى يومنا هذا. وقد خزجت هذه الجامعة أعمدة العلوم في العصور الوسطى، ومنهم المؤرخ عبد الرحمن بن خلدون، مؤسس علم الاجتماع، وأبو الوليد بن رشد الطبيب، والفيلسوف والقاضي المعروف، والطبيب الأندلسي موسى بن ميمون، والأديبي أشهر الجغرافيين العرب، وعالم الرياضيات والفلك الشهير ابن السينا المراكشي، وابن غازي المكتسبي عالم القراءات والرياضيات، ويايا الفاتيكان سيلفاستر الذي تنسب إليه عملية نقل الأرقام العربية إلى أوروبا هذه هي المرأة العربية التي قرأت وتزرع بذور الفكر والعلم والمحبة في أذهان الأجيال.

ضد أي لمس أو حريق، فلا يدخلها غيري، ولا حسبات مصري لي في أي بنك بخلاف زملائي في العمل، وهذه النظارات زادتني قباحة ... كانت ترجمتي الشخصية لكل هذا أنني أحمل هواية، ولكنني لم أكن أتصور أنني من جملة المثقفين المصايين بمرض الببلومانيا، وأنا لا أدري، وهو مرض هوس اقتناء الكتب وأعراض هذا المرض يقع تحتها كل ما ذكرت. تستعير الببلومانيا مرضاً لأنها تعصف بالجناب الأسري والعائلي للشخص وتصيب ملاذ الأمن بعيداً عن محيطه الخارجي، ولكنها قد تحمل أثاراً إيجابية حينما يتحول اقتناء الكتب إلى نشر معرفي على الصعيد المجتمعي وليس الإيثار المعرفي الذاتي، وفي هذا السبيل لا بد وأن نحط بحالنا عند شخصية فاطمة بنت محمد الظهري القرشية، المرأة العربية المثقفة الثريفة في سماء العلم والمعرفة، التي تعلمت من سيرتها الكثير ... قدمت فاطمة حبيدة عتيبة بن نافع فاتح القيروان من تونس إلى عاصمة الدولة الإدريسية مع والدها الفقيه القيرواني شديد الثراء محمد بن عبد الله الظهري، وأختها مريم في أيام الأمير يحيى بن محمد بن إدريس، حيث استقر بها الحال وتزوجت ولم يشغلها هذا عن حب العلم والمطالعة واقتناء الكتب والمخطوطات القيمة التي ربما انتقل إليها بعضها عن طريق

عندما قرأت عن هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شعرت بخوف ورعب رغم ثقتي بأن الدعوة إلى القراءة هي دعوة إلهية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (القرآن). سأروي لكم قصتي مع الكتب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتطع من مصروفي المتواضع ما يمكنني من اقتناء كتب متنوعة تبحري في شتى فروع المعرفة، ونمت هوايتي حتى يعد تخرجي والتحاقني بالعمل، كان معلمي راتبني موجهة لهذه الغاية، سعادتي كبيرة وأنا اشتري موسوعات تاريخية كبيرة وكتباً شديدة الندرة قد لا أقرأها في حينها، لكن يبقى الأمل في مطالعتها يوماً، فاتفق من وقتي الكثير في مطالعتها، بل وأحياناً أعود إلى المعاجم والكتب القديمة لفك لغز شخصية تاريخية أو فهم نص بلغته الأصلية .. وكان الأمل يتطور للبحث عن جزء مفقود في موسوعة لأساطير لبلدات أخرى، والبحث لدى باعة الكتب القديمة من أجل اقتناء هذا الجزء، وأنا بملأى الشغف وما تخفيه جيبات هذا الجزء المفقود، حتى تجمعت لدي مكتبة ضخمة. كانت دائماً المكان الذي أتوق إليه، مكتبي وكتبي، أصداقائي وكل ما أمتلك، لم أرغب بإعارة أي كتاب لأنني أشعر بأنه صديق حميم يجب ألا يفارقني، وأن من حولي حمقى لا يقدرون الكتب، ومكتبي محسنة

عندما قرأت عنه هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شعرت بخوف ورعب رغم ثقتي بأن الدعوة إلى القراءة هي دعوة إلهية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (القرآن). سأروي لكم قصتي مع الكتب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتطع من مصروفي المتواضع ما يمكنني من اقتناء كتب متنوعة تبحري في شتى فروع المعرفة، ونمت هوايتي حتى يعد تخرجي والتحاقني بالعمل، كان معلمي راتبني موجهة لهذه الغاية، سعادتي كبيرة وأنا اشتري موسوعات تاريخية كبيرة وكتباً شديدة الندرة قد لا أقرأها في حينها، لكن يبقى الأمل في مطالعتها يوماً، فاتفق من وقتي الكثير في مطالعتها، بل وأحياناً أعود إلى المعاجم والكتب القديمة لفك لغز شخصية تاريخية أو فهم نص بلغته الأصلية ..



نساء القصور على مر العصور

جوهرة النيل



د. محمد السيد
صاحب المقال كاتب
وباحث مصري



استاذة د. أمل
شفيق محمود
الباحثة السورية
في علوم اللغة

كلمات تتخذ شعرا مستعارة... كما
اشتهر عنها بشرتها السمراء إلا أن
دراسة بريطانية لجامعة بريستول
ريما تطيح بوجه الفريسية مستقبلا
مؤكدة أن بشرتها كانت بيضاء 1 كانت
نهاية نفرتيتي شهيدة القموش فقد
أرجع البعض غباها التام عن مسرح
الأحداث بالبلاد الفرعونى فجات
وبدون أية مقدمات لوفاء إحدى بناتها
وحزنها الشديد عفيها وأن انقلابا
ثامها فادله ابنتها ميريت تون تحل
محلها، وبعضها يعتقد أنها تقمصت
دور رجل باسم الفرعون سمنخ كارج
الملك بعد زوجها.

فيما تشهب بعض التفريات إلى وفاتها
بالتعاون وهي الفريسية التي لا تقوم
عفيها دليل... غير أننا نرى أن النهاية
لنفرتيتي قد تبدو ملجحية وأن
اهتمامها بجمالها ربما كان سلاحا ذو
حديث فالكبح الفرعونى أحدى
اشتهرت به والمصنوع من الزمائم
الشام كان وحده فائلا على مدى
الطويل، وذلك لغياب أية تفديرات
دقيقة في هذه الحسور القديمة
لستوى الجرمات الأمت من الزمائم
وذلك أحمر الشفاه المائل للبنفسج
والذي اشتهرت به أيضا والذي كان
يستهة قديما المصريين من الأعشاب
البحرية التي استخدموها من مياه
نهر النيل فحفظوها وحفظوها، ذكر
قاموا بمرزها بفاشي البيوت، والير ومن
الشديد الصمية... كل هذه الود
الشامية ربما كانت سببا لشدهن
منحها على مدى الطويل... ولحق
ملكة جمال العالم في تلك العصور لفرأ
لم يكتشف غير العلماء حتى يومنا
هذا.

توحى أن اشهر ايات واسعة قد
ساحت هذا التفسير المدني نحو
التوحيد وأن أعمال شيب والشفاق
قد حدثت في صفوف جيش اختلفون
مما أدى لانهيار حكمه على نحو
غامض ومع تفرق دولة اختلفون عاد
كثرة أمن إلى الصدارة من جديد مما
جعل نفرتيتي تسارع إلى تولية توت
عزح أمن المسمى ليخلفه أبيه اختلفون
والذي سارع إلى تسليم فروش
الطاعة ومغازلة كهنة أمن سعيا
للاستقرار حكمه وهنا تخلف الأراء
حول متزلة توت عتخ أمن من
نفرتيتي فليما ذهب البعض إلى أنها
أسه فقد عارض البعض هذا الرأي
مؤكدين أن نفرتيتي أوجبت ست بنات
فقط وأن توت ربما كان ابنا لأحدى
مخليات اختلفون لكن الثابت أن توت
تزوج إحدى بناتها..

اشتهرت نفرتيتي بجمالها وتدينا
عقلها الطويل الشده وفكها التستيم
كما داغ عنها اهتمامها بكل ما يخص
بشرتها وبقائها ناشرة وبمراه شمع
التجاسيد عنها، فكان استخدامها
القرم للحفيل في تنظيف البشرة
وزالة الفلاديا البتة وهو ما تؤيد
دراسات العديلة لاحتوائه على
حمض اللاكتيك والير وتين والدهن
مما يساعد على ترطيب البشرة
وعومتها...
وذلك استخدامها لزيده الشيا والتي
ترجع على عرش مسابق التجميل
لاحتوائها على فيتامين A E
والأحماض الدهنية الأساسية مما
يحافظ على جمال البشرة والشعر
والأظفار... كما لشير بعض فائليها
أنها كانت حليقة الشعر بالموس وأنها

اختلفت المورخون حول نشأتها
فالبعض أرجع أصولها إلى أصول
الفريسية والبعض أرجعها إلى أحد
ملوك الكرد فيما ذهب البعض إلى أن
أصولها السورية. وكل الجمع عليه
لدى لقب علماء المصريين وأنها ربما
مصرية الأصل والنشأ وأنها ربما
كثرت ابنة أي قائد الجيش في ذلك
الزمن وهذا ما منحها القوة
... تزوجت نفرتيتي في سن الخامسة
عشر من امينوتوب الرابع القبط
باختلفون والذي فاة توت دينية
لمسيحية. دعت إلى توحيد الآلهة في
إله واحد زمر لك بقرس الشمس
والمطلق عليه تون. ولكن عاصمة ملكه
إلى ثل الحضارة... كانت نفرتيتي
الزوجة الفريسية أولى الصداقات
بزوجها والداين كديته الجديد الذي
مثل انقلابا شديدا لوطلا على كهنة
أمن الذين تربوا على عرش الكهنة
لحقوق طويلة وقيرت اسمها إلى
نفرتيتون نفرتيتي لتعلن ولأهها
لمتيدة زوجها التوحيدية ويعني
الاسم الجديد (تون يسرق لأن
الجميلة قد أتت) وشركته كافة
الاختلافات والمفوض الدينية
... نشئت نفرتيتي في عهد اختلفون
بقوة وفرة لا مثيل له، حيث وجد لها
العديد من الرسوم الجارية بحجم
بمائل حجم تلك أثناء صايتها الإله
تون. كما ظهرت صور نفرتيتي وهي
تعارب الأصدا وكأنتها بمنزلة
فرعون.

لا تعلم على وجه الدقة ما حدث
لملكة اختلفون ونفرتيتي إلا أن حجم
الثمار الذي حل بمساعدة ملكها
وحدة التشويه للتعهد لتمامها

(الجميلة أتت) ما أجل
أن توصف للرفاه جمال
نفرتيتي الذي أصبح كاسر
للقاموس الجمال العصري
والعصر صر صليات
التصويل التي تحمل اسمها.
حتى أن بعض المبتدئين
اعتبرها أجل نسو العالم
فهي رمز للأناقة والسلطة
والقوة
على شفاف النيل
كأنت الهدية للحضارة
المصري الفاتحة، صاحبة
الجمال الفرعوني الخلاب
والسراة التي حكمت مع
زوجها اختلفون هذه السراة
التي لا الة تسع
الألوك بجمالها مثل القرن
الرابع عصر قبل الميلاد
وللمعجب من نفرتيتي
الطفلة فاتة الجمال

نساء القصور على مرّ العصور (كليوباترا)



دكتور أيمن الحادي أستاذة اللغة العربية في جامعة القاهرة



د. محمد فتحى عبد الجال كاتب وباحث مصري

احترامها فبحسب الدراسة 75 بائنة من الرجال لا يعيون الرأة السهلة التي تستخدم بسهولة للرجل وترخ له. السبعة الرابعة: الرأة السعيدة مع ذاتها فهي قادرة على إسعاد الآخرين. السبعة الخامسة: الرأة الذكية صاحبة الذوق الرفيع والذي يشعر الرجل معها بالخطر وهو يعانها. السبعة السادسة: الرأة الخالية من العطف النفسية كالغزال السعيدة أو التي تشعر الرجل بأنه مقيد الحرية. السبعة السابعة: الرأة المتعددة القدرة على إثارة اهتمام الرجل طوال الوقت. السبعة الثامنة: الرأة الصديق القادر على بذل المساعدة للرجل دون أن يطلب مساعدها. السبعة التاسعة: الرأة التي تستمع في شخصية كليوباترا واحدا من هذه السمات أو السمات جميعها ظهرت في شخصيتها. كانت كليوباترا ابنة

الامير بطوريق الرومانية. يتبادر للأذهان على الوجدان الساحر هو سلاحها الفتاك فلنرا أنه ظهر على قطعة من الفضة سوداء كليوباترا بانف طويل وقفن مديب وقطنين رفيعتين. أو كانت هذه سماتها الخارجية ماسحات تلك الرأة التي لا زالت صالفة في ذهننا البشرية لعمدة في الذكاء والسيطرة على حروش السلسلوب وحشوش الامبراطورية. بحسب دراسة لخصم العصور الإنسانية في الجامعة الكنديكية البريطانية، فهناك سمات ثمانية لمرأة الساحرة والرائع ومن هذه السمات، السمة الأولى الرأة المتيززة القادرة على شد الانتباه بديقاتها وتنظيمها لذاتها. السمة الثانية، الرأة الشاذرة على كل حياة الرجل والتي يشعر الرجل أنه بدونها لا يستطيع العيش. السمة الثالثة، الرأة الصعبة التي لا تفرح نفسها وتطلب من الجميع

بقيادة او كليوباترا والتي انطوت وكليوباترا والتي يادت بالقولف إلى جانب حبيبها وهي السمة الثامنة لتجود المألوة عليهما ويتنجر الطوبى فيما يعمل كليوباترا كأميرة إلى أو كليوباترا... وهذا الحب العظمى هو الذي حرك قروح الشعر والاداء ويعتقد أن هذه القصة هي التي دفعت شكسبير ليكتب راحته روميو وجوليت في مشهد درامي مؤثر حزين يظهر كليوباترا بمرحلتها القوية وهي تشع حبيبها الذي تنجر عندما سمع شائعة موتها. وهذا يتحدث الأرخون عن انتصار كليوباترا بالكويرا غير أن دراسة مكثرة قام

نساء القصور على مرّ العصور (الطبعة الأولى)



تمهيد: ربط لقب المرأة الحديثة بشخصيات من العالم الغربي، وأشهرهن مارجريت تايسر، نيفس وروزا برطانيا السابقة والملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا العظمى وغيرهن وبمبنى مصطلح المرأة الحديثة المرأة ذات الازدهار والسطوة والشموخ والقدرة على إدارة حكم بنسب ماضير ولقد غفل المؤرخون عن استحضار هذا المصطلح من شخصيات التاريخ العربي، أي على الأرض العربية العائل بها عبر العصور المختلفة والتي أثبتت قدرة المرأة على تحمل أعباء الحكم وإدارة الشان بشكل ناجح إلا أن هذا الأمر الناجح للحكم المرأة لم يكن على النواحي الخاصة في اليهود التي فرضت على المرأة أن تلتصق خلف أسوار القصور فماتت تحكم من خلف الروع أو الأبن معاً العكس ساء على شخصية الحاكم أمام شعبه والتي بدت مضطربة في أحيان كثيرة مما كان له البعد الأثر في زوال حكم جوليت بأفريقيا... وسن الأثرين سببهم في سلطنتنا مستوحين كلا من النموذجين وهجولين أن يرسم صورة كاملة للشخصيات والمؤثرات من داخلها وخارجها. ونبدأ حطافنا بملكة ملات الدنيا وقبعت الناس بقوتها وعظمة عرقها وتحتكها وتحتوها على تسيير زمام الحكم في بلد كبير مثل مصر إرهاب الملكة طمسوت ووجهها المستنير الضمير، كهرس الشمس من لظلمت القوي وشعرها الناعم، كابت سبغاً بين الرموز التي

الخيزران...

امراة رسمت سياسة مملكة وقتل فلذة كبدها لتتربع على عرش القوار

د محمد فتحى عبد العال
أ. وأستاذ شفيق

«نعمة النسيان» قول يترد على لسان معظم البشر، وهو السبيل لاستمرار الحياة على الرغم من قسوتها وإرغام الذاكرة بالكثير من المواقف التي تعادلتنا في حياتنا اليومية. لكن هل تعلمون أن بعض الناس قادرين على تذكر ما مر من ذكريات بتفاصيلها الدقيقة والحزينة مهما مضت الأيام والسنوات وتعد هذه الحالة الدماغية القوية إلى مثالية فرط التذكر، أو مرض هايبرسيمبيا، وتختلف بآثاره عن الاعتقالات العصبية النادرة، ويسمى أيضا الذاكرة السوبرية الذاتية بالغة القوة، الهايبرسيمبيا تجعل من محابيتها حواسب آلية متحركة لا تخفى، تتذكر كل الأشياء والوقائع التي مرت بهم مهما تباعدت السنوات وبدقة مفرطة، وهذا يجعلهم أسرى ذكريات الماضي والآسى وليس لديهم القدرة على التعاطف مع الحاضر أو مجرد التفكير في المستقبل فتحسول ذكرياتهم انزنة إلى حالة دائمة من اليأس والاكتئاب والحزن الشديد... وسنحدثكم عن شخصية تاريخية تدعى الخيزران: إنها الجارية البغية التي اشتراها الهادي قبل أن يعتلي الخلافة ثم أعتقها عند عزمه الزواج بأخرى! يصف هارون بن عبد الله بين الثمانيون أحد أحفاد الخيزران النساء الأولى الذي جمعها بالهدى بلونه "فا عرضت الخيزران على الهادي قال لها: والله يا جارية إنك لعلى غاية التمنى، ولقد كنت حمنة السالفين، فلما كنت يا مولانا إنك أحوج ما تكون إليهما لا تراهما...! فاشتراها وحملت عنده... وهذا سبيل على جرائها ولطفاتها وذكاها، وكانت الخيزران أما لطلقتين من الخليفة الهادي هما الهادي والرشيدي وهذه حالة فرسدة في البيت العباسي...



إلى حد كبير.

كانت الخيزران تتمتع بمكانة كبيرة لدى زوجها الهادي فكانت تتدخل في تعيين الولاة والحكام وكبار رجال الدولة مما جعل بابها مقفدا لمواكب أصحاب الحاجات الذين يترددون عليها طمعا في نيلها العاطفي، وقد استمر هذا الوضع إلى فترة قصيرة من تولي الهادي والذي ساءه هذا السبيل في إمارة البلاد واستدعى أمه وأبداها بشكل حاسم قائلا: والله لئن بغيتني لانه وقتل أحد بيهلك لأضربن عنقه ولأبغين ماله، فمن شاء فليزم ذلك، ما هذه المواقف التي تغدو وتروح إلى بابك في كل يوم! أما لك مغزل يسفلتك! أو مصحف يذكرك أو بيت يصونك! ثم أيساك وإياك إن فتحت بابك لأحد... يقول الطبري: فتركت ابنها وهي لا تكاد تتحسس مكان قدميها، لقد أعلنت الحرب بينهما. لقد أصبح الأمر في طور الحسم إما لنونها وإما لئبها! لا خيار ثالث، فسارت إلى التخلص منه ونهية الأمور لتولي الرشيدي بها



القرب فاستعانت بجواري القصر في خنق ابنها الهادي في أثناء نومه.. مشهد "مخيف الأم" هي الفاتلة ومن الصعب أن تكون الأم معيشا على قتل ابنها ثم تعلى عليه وتذهب إلى الحج!! تبلى الذكريات محفورة وإن طال الزمان.. نصوص "قريب وتذكر" من نساء القصور أليس كذلك! امرأة لا تجد صعوبة في تقديم النفوذ على اعتبارات الأمومة، هل تنتهي الحكاية!! لم ينته شبح الدماء بجولس الرشيدي على عرش الخلافة واستعادة



الخيزران لمكانتها. حيث نشب الصراع بين الخيزران وزبيدة زوجة الرشيد فيما كان الصراع للثرايين زبيدة أم الأمين والجارية الفارسية مراجل أم الثمانيون على أشده فبمن يخلّف الرشيد فأسهمت الخيزران في الساع الهوة التي أدت في النهاية والتي لم تشهدها بمقتل الأمين. الغيرة والانتقام وسفك الدماء...

إنه كيد النساء كما أسماه الأندلسيون والغيرة التي تجعل المرأة دائما سواء أكانت زوجة أو أما تصارع كل من حولها لتستحوذ على الرجل سواء كان مسماها زوجا أو ابنا وعادة ما يكون الباحث نحو الغيرة تغيرات هرمونية عدة في المرأة إضافة إلى التسمم المرارة بنشاط ملحوظ في السبيلة الدموية الناتجة عن تدفق الدم إلى الصدر الأمامي من الخ، مما يؤدي إلى ارتفاع الحرارة هرسون التورادريين المسؤل عن الوظائف العرفية في الخ، و ما يجعلها أكثر تركيزا والنتيجة للأحداث خاصة فيما يتعلق بالنساء الأخريات نحو رجلها فالمرأة بخلاف الرجل لا تستطيع أن توزع مشاعرها واهتمامها في اتجاه أكثر من شخص في نفس الوقت لبقى حبيبا مركزا على رجل استحوذ عليها.

والخيزران في نهاية حياتها تتصارع مع ذكرياتها الفاسية التي لا تغادرها لبقيت في مكة محاولا أن تخلف عن نفسها ذكريات مؤلمة لا تفارق مخيلتها... توليت الخيزران لمار الرشيدي في جنازتها حاليًا. إنها الخيزران التي أخذت من الخيزران صفاته وقد عملت ولعن مثل السائد إلا تكن قاسيا فتتسر ولا لبنا فتعصرا امرأة رسمت سياسة مملكة بلوة وصلاية وحلقنت ما تريد بعزيمة دون تردد في قتل فلذة كبدها لتتربع على عرش القوار. وهذا وإن دل فهو دلالة واضحة على دور المرأة في صنع القدرات المهيمنة عبر العصور.

نساء القصور على مر العصور مقصوفة الرقبة



بعض النساء اللاتي شجعت
الرجال على ارتكاب
القتل

صديقتي التي كنت أزورها في الضرع كانت جنتها تزد عبارة يا مقصوفة الرقبة وكنا نضحك كلما سمعناها . ولكن عندما كبرت علمت سر هذا المصطلح الذي تلتفتة الألسن عبر عشرات السنين لتضف لي امرأة تنصره على القيد والعباد المجتمعية . يعتقد الكثيرين أن حدى شعراوى وسخية يقول كنا نؤي راحات النحر النسائي في العصر الحديث لكن لم يفتض أحد إلى أن محاولات النحر النسائي كانت سابقة على ذلك بكثير وإن العبارة الخفيفة كانت مع رتب الكبرى وساحبتكم عنها رتب ذات الشاشة عشر من عمرها هي ابنة الشيخ خليل البكري نقيب الأشراف و شيخ الطريقة الكبرية والتي تنسب إلى بكر الصديق

كان هذا الشيخ حالة فريدة بين الشيوخ حيث أبدى تعاوناً كبيراً مع نابليون وسلطت الاحتلال الفرنسي ضد أبناء بلده فعينه نابليون نقيباً للأشراف خلفاً لعمر مكرم الذي فر مع انكسار جند المماليك إلى الشام ...

كان الشيخ البكري من مشايخ الصوفية إلا أنه كان يمتلك صفات نهمية أبرزها ولعه باللعنات وحرسه على الشراب حتى السكر ...

إن شبحاً بهذه الصفات لم يكر ليكتبر بالإشاعات التي أحاطت بلمسته الضعيرة رتب من وجود علاقة أمة مع نابليون قائد الحملة الفرنسية على مصر وترفضها في القبان كما قبل في ذات الزمان

بحسب شهادة عبد الرحمن الجبرتي صاحب كتاب تحالب الآثار في الزواجر والأخبار وهو العاصر لفترة الحملة الفرنسية إن جريدة رتب الصغيرة محافظة المجتمع الفرنسي الفتوح والعصري فليست الفستين والمنايل الملوثة والطرح الكشيمير وهذا قمة الدرج في هذه العصور

فالتجمع الفرنسي كان جذاً للعديد من الفتيات اللصريات والمواثي عشن في زمن الجهل والجمود لغيرن لا يدورن عن العالم المتحضر شيئاً لقد نقل الفرنسيون معهم صوراً براقية للمجتمع العصري فالنساء الفرنسيات المثقات والمليئات بالحجوة والنشاط يتجولن في شوارع الخروسة ويتساركن في الحفلات والمناسبات الاجتماعية بالافتخار الأوربية حيث جهود النهضة وهو حافر لتخليصهم وخاصة الأرياء والمشاهير من الصيرين ولكن علاقة الأب المشبته مع نابليون دفعت الآمنة لتضاهي من شرقها وسمعتها في ذلك العصر .. انتهت الحملة الفرنسية وخرج الفرنسيون من مصر ليعود العثمانيون مرة أخرى إلى مصر وتبدأ مرحلة العقاب لكل من ساعد الفرنسيين وأولهم الشيخ البكري وابنته رتب ...

وبروي الجبرتي أنه " في يوم الثلاثاء رابع عشر رتب طُلبت ابنة الطيخ البكري حيث حضر مبعوثون من طرف الوزير العثماني إلى بيت أمها وأحضرها وولمعا فسالوها عما كانت تفعل فقالت إني تبت من ذلك ولن أكره . فقالوا لوالدها ما تقول أنت؟ فقالت أقول إني بريء منها فكسروا رقبتهاء مانت الحسبة السكنية. لتول قصمت الرقبة أن كسرت إلى قسمين والخسف هو إصدار صوت قوي. فهل كانت تستحق هذه السكنية أن تغفل بهذه الطريقة الوحشية لأفعال كان السبب بها ولدها الشيخ الفاجر السكر ومجتمع بعض في قبة العادات والتقاليد

ومن التاريخ إلى العلم وبحسب موقع fact slides الأمريكي فلماذا لم تبدأ غيرة الاحتلام بتطهرها وشكلها وأن المرأة تفكر في ذلك تسع مرات في اليوم الواحد وهي تستغرق عاماً كاملاً في تلمير ما ترتديه يوماً / والتطريف في التفكير أن الرجال أول من ارتدوا الكعب قبل النساء. لذلك على كل امرأة أن تلتزم بعادات وتقاليد المجتمع أو ستلقت مقصوفة الرقبة من قبل العجائز ومن يحيط بها من الجهال

وحيث روح الرب .. هناك حرية



بقلم: ملحق بشاي

معلمي الدين كثيراً ما ينقصهم المعرفة والحق وبالتالي تنقصهم " حرية مجد لول الله " (روم 2 : 21) . لذلك يخرج تعليمهم أكثر منه إلى المسيح ... و عليه . فإن هذا النوع من التعليم أي التلقين الإجباري بالمفهوم فقط لا يصلح للمسيحية إطلاقاً . فمصر المسيحية كله متوقفة على مفاد استعلاء الحق الإلهي في قلب الإنسان . والحق يرشد الإنسان إلى الصلوات وإلى العبادة والصلاة وكل عمل روحي آخر في حرية ربيته

ناحية . دون أن تكون العبادة أو الصلاة أو أي عمل روحي آخر شرطاً للإنسان بصورة فرض بعقده الإنسان مصطفاً (أو مجبراً) . المسيحية لا تعرف هذا النوع من العبادة .

وبصيف " المسكين " : " الإنسان في المسيحية فوق السبت وفوق كل طقس آخر كما يقول الكتاب " السبت إما جعل لأجل الإنسان وليس الإنسان لأجل السبت " (متى 23 : 27) ... لكن ليس معنى هذا أنه يمكن للإنسان المسيحي أن يعيش دون طقس أو ترتيب كنسي أو يخرق نفسه طقوساً أو ترتيباً آخر . كلا . إن العلي تنسب على كيفية أرائنا للعبادة والطقوس وكيفية صلواتنا في الحياة عموماً . فالسبحي يعرف ما يعمله قبل أن يعلمه . والمعرفة الصحيحة جعله يحمل إلى الحق الإلهي . والحق يجعل الإنسان يباشر أعماله الروحية دون أن يسير عمداً لها ...

أخيراً أو الاستشهاد بتلك الآية التي أراها أحد المحدثات المهمة المرشدة للمواظن للمسيحي " إن كُنْتُ كُنْتُمْ بِالسَّبِيحَةِ النَّاسِ وَالْمَلَائِكَةِ وَكَيْفَ تَكُونُ لِي شَخْصَةً فَقَدْ صِرْتُ نَحَاسَةً بَطْلًا أَوْ ضَلَّاحًا بَرًّا " . الرسالة الأولى لأهل كورنثوس 1 : 13

إنه صوت التحاسن الذي يطن فقط وصولاً إلى حالة فقدان التواصل بين الناس وتعاليم عقدهم عندما لا يجد المؤسسة الدينية في إيجاد صيغة مفهومة هادئة والصدق في معالمتها للناس على سبيل الدعوة والإرشاد والوعظ . بل وعبر كل آيات التواصل التي تزايد وتسنحت كل يوم مع تنسبه نظم العولة والانتشار العرفي ...

" هلكت سبهي من عدم المعرفة لأنك أنت رفضت المعرفة (رفضك أساً حتى لا تكون لي . ولأنك نسيت تسريعة إلهك نسيت أساً أيضاً نيك " هوشع 4 : 6 " .. إنها آية من آيات العهد القديم في الكتاب المقدس فخرض العبادة على المعرفة . بل وإعلان رفض قبول من يرفض المعرفة . والمعرفة ضرورية وهدى كبرها كثيراً في أسفار الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد . وفي مجتمعنا النامية التي يعيش فيها أغلبية من البشر القوموي المعرفة . بالإضافة لكونهم محمدي الإمكانات القدية والمهارية تصبح العلاقة بينهم وبين المؤسسات الدينية ورجالها ومورثها علاقة تبعية تصل للأسف إلى حد الانقياد الانسحابي المنجر من أي استحداث أو حتى صجره التفكير وإثارة الحوار ...

لا شك أن زيادة مساحات انتشار حالة من التنافر والخفاء في شكل و آيات التواصل الإنساني بشكل عام بين المتشرقة بالنسبة مؤرقة بعد أن صار الناس مع كل طلبة شمس . وكان بينهم ماكينات عملاقة لا تتوقف عن إنتاج جرالميم الكراهية المولدة لسلكيات لتتسمم بالتعصب والتشدد ونبت الأهر على كل المستويات الاجتماعية والتجهيزات الإنسانية .. بداية بسلكيات بعض من اعتادوا معرجات للألعاب الرياضية ووصولاً لبعض أنواع الميانات والمناهب على أسواق دور العبادة وشاشات قنواتهم وصحفهم الدينية ..

وهنا يمكن بل ويحتج مطالبة كل وسائل الإعلام الاتزام بتقدير الحقائق بتفكير . وأن يكون وراء الإعلامي وجهارة للمواظنين بالدرجة الأولى . مستغلون عن الأشخاص والكيانات أصحاب الفضائل والخيانة والعميلة . والسامعة في دعم حالة التوافق بين مكونات المسيحية المجتمعي . وأن يكون مقدم في إظهار النقد الموضوعي الحصري . والاعتناء على وثائق أصلية . وضرورة الإشارة إلى ذلك فيما يتم نشره . وتغطية كل الجوانب المختلفة المثمنة بالقضية المطلوب تغطية الأحداث بها . ومراماة القيم النبيلة للمهنة بعدم استهداف حقيل أي مكاسب أو امتيازات من جانب الطرف محل الحديث أو أصحاب القضية لئلا تغطي كل جوانب الأحداث فيها ..

ولعل التعصب المبني هو الأخطر في تداعياته لعلاقة ذلك الداء وتأثيره على ما يراه أطراف الصراعات المتألفة في منطقتنا بما ينفي تحقيق مبدأ حرية المعتقد . ورغم جهود السيد الرئيس " المسيحي " في هذا الإطار ومثاقباته بالحاجة العجل على ضرورة إصلاح الخطاب الديني والخطابي والإعلامي . غير توجيه رسائله لكل مؤسسات الدولة - الدينية منها بشكل خاص -

رغم تكريسها في جل المستابر بينما هي لا زالت مجرد كلام تظلمري باعتبار أن حسن تطبيقها يعتمد على الوصي الجماعي للمجتمع بمعنى ممارسة حرية إعمال التصدير .

وهل من وقاية وصادرة للتعصب إلا برهانة ودعم وتوفير اليد الثماني المستنير والإيضاح المعرفية لعنا نبع غاية الحق ؟

في المسيحية نقول لنا الآية : " وحيث روح الرب هناك حرية " (2 كور 3 : 17) .. ولعل من المناسب هنا الاقتراب من الإسهامات الرائعة في هذا الإطار لأب المفكر الفيلسوف " مثنى المسكين " .. يقول " إن للسؤال الأول عن التعصب الديني هم الفادة والعلمون الذين لا يرايون السنوي النفسي للمعتمدين والذين يلقونهم الحقائق الإيمانية دون نقاش . وهذه الصورة الصارمة في التعليم نقل في ردهم ومثلهم الأعلى مع أن المسبح لم يُعلم هكذا . بل كان يستخدم الحوار في تعليمه حتى مع أعدائه فكان يبنى سماعيه . ويشرح أمامهم أفاق المعرفة . ويكشدهم لقيم الحق الحملي وراء كل مثل أو تشبيه أو معجزة .. ولكن يلزم أن نعترف بالخليفة المره وهي أن العدد 269 - السنة الرابعة والعشرون

نساء القصور على مرّ العصور (كليوباترا)

بقلم: راعلة شفيق محمود - د. محمد فتحي عبد العال

الجريمة الطائفية الأخطر



بقلم: أحمد طه النقر

الذين اعتبرهموهم التنين السلفي الشقيف وأقبح الكثيرين منهم بأن "الشعري" يمكن قتله ويقع بينه وبين المثل الشعبي يقول "الذي تعرف بينه أنته" .. والمفارقة التي منذ قرأ خبر هذه الجريمة البريئة وشاهدت الفيديو الخاص بها وأنا بطرابلس وبسيطره مشغوع مع من من الآمن والأمن قتلوا" .. بل بلغ عتبات الضموم مع نسي أن تكون بصاحبات القتل قد أصابت الآمن لولا حشيت لا تقتل الآمن حرة وهو برأي المرء ما في حياته بسقط أمامه حشيتا بترصاصات العر .. وهذا وهو بقتل بليسة الرصاصات في صده .. بلطحا من العيت أن نلتصق أن نطوف مثل هذه الأفكار الإسلامية بعقل وحشر جاهل وقاتل منعت مثل ذلك الفكر ولكنه بوض الأحوال وبغير الفكر وسوء النوى والعاقبة التي أفرها فيها مشيخو المسانيد الذين الكارثي .. وأن يكون هناك مخرج من هذا التصنيع إلا بحاكمية تاريخية وتطبيقية لعصر المسانيد ومشرقاتها الكارثية ..

إنها الجريمة الطائفية الأخطر على الإطلاق .. بعض النظر من عند الفلاس أتقده أنها الجريمة الطائفية الأخطر والأضلع منذ نشأ "الدين" في المسانيد تلك التوبال الوعائس المرمر التي يتخبر السحابين وكفرهم وحرم التعامل معهم أو مياتهم الشعبية .. ويحرض على استنساخهم معهم وهو الفكر الكارثي الذي دعمته الصهيونية لتكرارات الدولارات عبر لغفلين في كل أواسل المجتمع ومؤسسته وأماسة التعليم والأهر والأهرية الأمنية والكنس الإمبراطور الأمطير للفكر الوعائس الدهر والتوبال بالقرال الخطر .. من طريق الجمعية الشرعية الإسلامية وطرقها من أفعولها الدينية التي تفرقت لتشر الفكر السلفي الوعائس ضد سائر الأعمال الحرة والمؤسسات الإسلامية والأشعة التعليمية التي سبعت الأضلع الألف العارض الإسلامية الخاصة التي يبرها صفويون أو متأسلمون والتي لا تقبل طلاقا مسيحيين ولا يرفع فيها علم مسر أو توري له النجمة .. وينسب له المسانيد الوعائس وأقربها أو لعقوبها .. وخاصة في الأناجيم .. ومطالقات المعجزة العبدية من العيز والفتن .. فقلت نصر أني صانع سلفي متعطف بابتزاز وبشتر القبول والعبث وكراهية الأمر وبماضت أمثال العتف الطائفي التي استهدفت المسيحيين لـ "كش" أو مفارص الحكومانية .. وهنا نيز مستغلبة وأعتك الحكومانية .. من بين هذا المعجزة .. لم يكن من الممكن تصدير تفسير متعطف أو قريب من الصحة فترسة إعدام شرطي على قتل مواطن مسيحي وأنه بسلاحه الزرع وسرم بار .. وأما الكنيسة الكاثوليك بوقبر الحادية والأمن لها بل "شعها" .. وذلك بولدت أن هناك مسانيد "كراهية" عند المسيحيين لدى أفراد الشرطة وأماسة مسير المسانيد



خليفةا للنسبة القاسية ضد المرأة التي يعتبر بها الرجال كما جعل أيضا بهوه إعتاد إلى عتاد بعرض مصر بتركه بوعائس .. بعدة وهذا المعجزة حيت صعد بعرف قلب كليوباترا أنه القصة الطوبون فبيع قلب القاتلة الجرمية الشهير بالإفكاد معها بالاسمات كما بوضح الصراع داخل برما حشيتة قول عاتسة الجولت من أيضا إلى الاستكتمية .. وباهل الدولة التوقفية الحرة بعبادة أو كلفيوس على طوبون وكليوباترا والتي مارتت بالوقوف إلى جالس عبيها وهي الصبة الثانية لدمر الحضارة طوبونها وبمصر طوبون فيما فعل كليوباترا كاسيرة إلى أوكتافيوس .. وهذا الحب العظيم هو الذي سررت فرأج التسرع والأضلع ويعتقد أن هذه الحصة هي التي بعتت شكستير ليكتب العنة بومع وبوليد في مشهوه دراسي حزين من أظهير كليوباترا بصرفهاا الحوية وهي لتعصب حشيتا التي انصر عندما مسج شتاعة دولها .. وهذا بخصت الأورجون من انصر كليوباترا بالكوسيا غير أن دراسة مليسة قتلها بها الكارثيون من عاقبة مستشعرن البريطانية وصفت قريصة حود كليوباترا بصم الكوسيا بالمستعينة من حود استمالة أختها لعامل بهذا الحجم الكبير داخل سدة نين .. كما أنه ليس بالمثل العجوز كما ندى الحصة .. والأرجح أنها انصرت بعقل قاتل بعد هزنتها وبظهور ملكة مصر أسيرة حود دالة وأيس بصية لبق كما بوضح الحصة وبها آلف الأيمن وبهنا بقتل الكثير من الأناجيم وبها أمدات العيرة في هذه الحصة التي تروي أحداث الأناجيم لعل الأناجيم تعلم من غراب الأناجيم والأناجيم ..

الإنسان بطقها وبطقها لانتها الصبة الثانية: المرأة الفارة على ملاء حياة الرجل التي بشعر الرجل أنه بديها لا يستطع العيز الصبة الثالثة: المرأة الصعبة التي خرم نفسها وتطلب من القوم احترامها فصحت الدراسة ١٠ بثلثة من الرجال لا يحبون المرأة الصعبة التي استسلمت بسهولة للرجل وترى كـ الصصة الرابعة: المرأة الصعبة مع ذاتها فهي قادرة على إفساد الآخرين .. الصصة الخامسة: المرأة الصعبة صاحبة السبق الرجوع والذئ بشعر الرجل معها بالخير وهو محاسنها .. الصصة السادسة: المرأة الخالية من العفة الشخصية كالغيرة الشديدة أو التي لشعر الرجل بأنه عليه الحرية الصصة السابعة: المرأة الصعبة الكسيرة على إرادة اعلمها الرجل طول الوقت .. الصصة الثامنة: المرأة الصعبة الفارة على نيل المساعدة للرجل من أن بثلث مساعدا .. فهل اصنع في شخصية كليوباترا واحدة من هذه الصفات أم الصفات جميعها ظهرت في شخصيتها .. كانت كليوباترا أيدة لبطليموس الثاني عشر من بومع مصرية هي أيدة كبير كاهنة بياح منف بحسد كثير من الأورجون .. كانت كليوباترا أيدة للثقة بالقرينة من أيتها وبقلة في رة الشقي حشر مصر حتى عاد له عرشه وبذلك فحسنت أمان مرامل



التشكيل الصبة الأولى بمصالح المرأة النامية .. كما كانت كليوباترا فعز ثلاث لغات لغربية ومصرية وبوليد ما عاها مثلا

"سورية الحضارة .. وسرقة" داعش" للأثار السورية في الحرب الأخيرة

الناطق الأثرية التي بعود معمرها إلى الألف المسن .. وقد أرحمت منظمة اليونيسكو سنة مواقع أثرية في سورية على فلتتها لتسرات النهب وبمينة بشق القديرة وبسر الشام وبهنا صلاح الدين والحسن وبمينة تدمر التاريخية وبمجموعة القرون القديرة في شتال سورية .. قامت منظمة الأثر المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) الأناجيم أن تنظيم باعش بشور بعبوات نهب واسعة

الكثاين إلى العتامين كوا نعود لمرس الرومان والتاريخي وبميطعة مع مسانيد والتكثير بوقاق لاصية لغود الألف المسن .. وهذا بده الحرب على سورية من قبل مجاهدين مستعزة حاتم من جميع أصابع العالم لتعازر في سورية وطق صمالح نول كدي في الغمام (الزور) نصرت عتاد المواقع الأثرية بنجمة العارل والفتنة فصلا من أفضال السرقة والفتنة وأزراها قلعة عتد وأثر مدينة لدمر مثل "عديه بيل" و "قوس النصر" و "أسد السلام" وغيرها من المواقع

بعدة مأهولة كانت أو أزرقة نوي لند فمسة إشتاع حصار لم نخدم جودته على من العضم .. قصة حضارة في أن الحضارات وبهدها من مشعل - أومر بامصبة مأهولة في التاريخ - أشق الإسلام التمساح الذي لعقلنا عكس الصورة الحقيقية لتتغلب من الأبلل فهو قدم عاتسة مأهولة في التاريخ منها حرج بولس الرسول وبشتر المسيحية وهي عاتسة الأناجيم وبعكس الأورجون والفنل والباحت بيت الأناجيم والأناجيم وبغير الأناجيم وبثلث سورية أير الحضارات من



بقلم: راعلة شفيق محمود - سوريا



الحقبة الأولى: "لقد كانت كانت مأهولة كل من بثلث قديرة" سورية" حصر من المسن .. لثقل شخصي وطق .. وشه الأناجيم ومصرية / فهي كل مرة وبهده أزرها لتكتشف لند حقائق الشسر السورية التي كانت مودة العتاد والتي وسيل شتاعها إلى أصابع الأناجيم فكل

نواصل الحكاوي (2)



بقلم: أيمن السعيد

وهيئة أخت كورنيل كاترينا
البرنابو السعيدة.
كامل العمر رمز الشك فيمثل الأهل
وشقيق يوحنا من الأمل اللثة قامت
النساء أن مسعود وحيد صانه في
شخصية أوز السادات واستطاعت
والصبح السادات حيلة لتجويد
الصعود للفرقة التي علمت ذلك
فيمثل سنة 11 بقول أو حيلنا ملو
يصبح السادات باشا نفس
مدينة واشنطن يوجد الأمريكية
فهي عمداً بتاريخ 11 فبراير 1994
ما أمتا لكم الرضا في أول لقاء
وفي صنعها الأبرار أرمداً أن
السادات منه السادات كل ماغته
فرب شهر من لقاء أعمر بقاءت
مات نفس لثقل أن تلك حبيب
التي

التي كان سائد من كمال أعم
التي تذكرو في عهد السادات
هاتين لك حكاية رطل السنبل
كامل العمر رئيس مؤثر الإندستريال
الصعود ملك صوبه الكتل فيمثل
القل القاصي بد محسن فكر وهم
مغاية لمدى العظمي في جمل صبر
التربية ملك مزارها العظمي التي
التي كان أمداد الأسير التي أرسها
منه على وألده. منظر هائل أو
لقد التمر في التي صوبه الرمال في
في حياة التفسير مثل الأهل فكتا
وإندستريال بيتا براماتكا
السادات أعمر إيه في السنبل
تركوا إلهام صفة في صبر في كفاية
التي كفاية يه في ذلك حبيب وهو
السيد، ويوهه كافر من التفسير

وهي كمال برامته في الإلهة الأمريكية المعاصرة
التي أولادها أصدع فكري أمة ماركيزها الأملية
نوع لها بخبرة فليس يواز وكثر فده جوده صمو في
معتاد أمداد الحارة

برجو من الأهل عاقلة جمال نده السادات بلثك فيمثل
ومن بلاغه كده كانت مائة كرامة. أمة السادات كل
التي كرامة شخصية تمول التي كل يصممها بل
مطابقة روية من التفسير "شيفرلوبي" الحبية
التي بنقل مثل على المول الحادية في صبر وصوبا
الهيول وأهل الأبرار كده صفة هذا الامتداد تلك
فيمثل كان بغيره نده السادات ربه نده في السن
الفرقة الحادية كذا صمود وأكل ما استمر في نده
السادات قبل فوه ذلك مسعود فليس ربه ما فيمثل أوج
أشبه صمود الحربة التي مثلت فيمثل بخلاف من
استرايل بعينها التفسير من ناصر وما مكر كلامي
كلام الفرقة الأبرار
نده السادات كل ماري أن نده التي صوبه ربي وهي
الأهل كمال التي صبر من غير التفسير حمت كل الكوارث
في التفسير الأبرار أول واحد باقي صفة الأمل
العامة يصر صا منها نده استنها الزمة الحبية
في التفسير مثل رطل من الأصداء والأصمعي مثل
سبح كده من صوب اللغة العربية ومياه لروح ربي
في التفسير بعين الأصداء والهيول في سنن والإبرار
يحيى التفسير نية وكده وأهل كفاية التفسير في
الهدى التي إلى كفاية الفرقة ما ماري من كفاية نده
التي بقول لها يوهه كوما
التفسير التي صواب الوهب الرضا في كان معيد
التي مجموعة مربة يابو وهو السادات التي كان
برامته واستطاع التفسير مع كل التوهيد في
التي التفسير على أن صفة السادات كمال عليه
صناريه وثقفة منه أيرسح حده من صبر كفاية أهر
نظام مطابقة الأهل الإسلامي سنة 1911 ناصر كل
التي كفاية صواب. يصر عليه كفاية أهر عليه
السادات في الولد به كل ناصر مطابقة كفاية التي على
الإبرار ربه ما كفاية صواب الأهل العبدية كفاية

نساء القصور على مر العصور جوهرة النيل



وتعد جوهرة النيل
جوهرة النيل

الجوهرة الساما أمقل أن يوهه الردة يحمل
نيراني الذي يتبع كاترينا لفراس العمل
العالي والعامة رير مزارها الأمل التي فعل
أسرها. حتى أن بعض التفسير أمداد أمداد
نساء العالم فهي رير كفاية والمطابقة والهدى
على صفة النيل كفاية الحادة كفاية التفسير
العامة بصارية العمل النيراني الأهل وأهل التي
مكتبة مع يوهها امتداد هذه الردة التي أزلت
لتحز الأهل بحفاها نده الفن الرابع صبر قبل
البلاد والمدينة من نيراني المطابقة العادة العمل
أهل الأهل قبل نساها كفاية أربع صوبا
التي كفاية ريرها والبصر أرحها إلى أمد ماري
التي فده نعت الصبر إلى أن أصابها صفة
والتي أوج نده كذا تلك نده التفسير هو لها
صوبة النيل والنساء وأهل ما كانت كفاية في ذات
التي في الأهل عاقلة جمال نده السادات
نيراني في سن الخامسة عشر من سنوات الرابع
التي صواب والنو فد نورا سنة لصحبة
ذات إلى نوبه الأهل في أمد يزرته نيراني
الشخصي وأهل نده التي بنقل صفة ملكة إلى
نيراني. كانت نيراني صوبة الحامة أهر
المطابقة يوهها وأهل كفاية الحادة التي مثل
أهلها كفاية الحادة نير كفاية أهر التي أرحها
على رير كفاية نده. طولة وأهل أمدادها
التي نيراني نيراني نده وأهل أمدادها
وهي كفاية وهي اسم أهر في أهر بنقل
في الجوهرة في أمد. وشركته كفاية الامتداد
والطوق الحبية. كفاية نيراني في عهد
امتدادها يوهها الأهل له صفة نده أهدى
من ريرها الحادية نير كل حمة تلك أمداد
صوبا الأهل كفاية. كذا طولة صبر نيراني وهي
كفاية الأمداد وكفاية مربة نيراني لا نده على ربه
الهدى ما حمت كفاية امتداد نيراني إلى أن حمة
السادات كل من يعاهدها كفاية صفة التفسير
التفسير كفاية لوسي أن امتدادها أصدع في
صوبة هذا التفسير كفاية نيراني وأهل أمداد
كفاية والنو في صفة في صوبا صبر امتداد
ما أزل كفاية صفة على نده وادع مع أزل نيراني
استمر نده كفاية التي إلى السادات من صفة ما
عمل نيراني نيراني إلى نيراني نود صبح أهر
التي أمداد وأهل كفاية أهر إلى نيراني
فده طولة يوهها كفاية أهر صوبا كفاية
كفاية ربه كفاية الأهل حيل مربة نود. صبح
أهل من نيراني نيراني نيراني إلى أمد
أمد نده نيراني نيراني نيراني إلى أمد
صوبا امتداد نيراني كفاية أهر إلى نيراني
نيراني. امتداد نيراني بحفاها وأهل نيراني
الطوق الحبية وكفاية التفسير كفاية نده
امتدادها كفاية ما نيراني يوهها نيراني نيراني
والهدى صبح كفاية نيراني نيراني نيراني



تعد جوهرة النيل
جوهرة النيل

صيات ووجهه أمداد
11- على كل صفة الرير في نيراني
لكنشك يوهه صوبة الأهل
12- كل عكاية نيراني وأهل نيراني
صوبا في نيراني نيراني
13- كل أهدى صبر نيراني نيراني
كفاية أهر
14- كل عكاية نيراني في نيراني نيراني
صوبا نيراني
15- كل عكاية نيراني نيراني نيراني
أو عمل نيراني نيراني
16- كل عكاية نيراني نيراني نيراني
نيراني
17- كل عكاية نيراني نيراني نيراني
نيراني
18- كل عكاية نيراني نيراني نيراني
نيراني

25 شيئاً ستندم عليها لاحقاً

- 1- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 2- عدم العناية بدينها وأهلها.
- 3- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 4- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 5- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 6- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 7- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 8- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 9- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 10- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 11- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 12- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 13- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 14- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 15- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 16- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 17- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 18- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 19- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.
- 20- عدم قراءة القرآن الكريم بانتظام.

سيروان

رئيس مجلس الإدارة
سيف الدين صابر

مهاجر الامتياز
رئيس التحرير
حكيم جلال

جريدة أسبوعية سياسية وثقافية عامة

العدد ٢٢٠٠ - ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م - كركوك

تعهن هيئة سيروان لوفاء كل من فرهاد مهدي المجدد شه فراصي و رونان احمد



السيد رونان احمد
السيد فرهاد مهدي المجدد شه فراصي
السيد رونان احمد
السيد فرهاد مهدي المجدد شه فراصي

وفد نقابة الصحفيين فرع كركوك يزور البيت الثقافي



أقامت نقابة الصحفيين فرع كركوك زيارة ترحيبية لوفد نقابة الصحفيين فرع كركوك برئاسة السيد محمد علي محمد علي...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

لناشد رئيس الكونجرس بسيفيل الدكتور عماد صبر المصداقي وزير الثقافة والآثار العراقي



أشارت صحيفة سيروان إلى أن رئيس الكونجرس بسيفيل الدكتور عماد صبر المصداقي وزير الثقافة والآثار العراقي...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

الكتاب يثني قاسم يحيى (1947-2003)



كتب يونس مكيون، وهو أحد كتّابها، عن حياة الكاتب...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

مدينة الطور في ذاكرة اتحاد ادباء كركوك



في مدينة الطور، وبالتحديد في منطقة الكوفة، جرت...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

فلم الجيل المحاصر



فيلم الجيل المحاصر، وهو فيلم وثائقي...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

نساء القصور على ممر العصور (كليبوباترا)



تعتبر نساء القصور على ممر العصور...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

نساء القصور على ممر العصور (كليبوباترا)



تعتبر نساء القصور على ممر العصور...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

نساء القصور على ممر العصور (كليبوباترا)



تعتبر نساء القصور على ممر العصور...
في وقت لاحق، جرت مناقشة حول القضايا التي تهم الصحفيين في كركوك، حيث ناقش الوفد أعضاء النقابة في كركوك...

سير وان

صاحبه الامتياز
رئيس التحرير
حكيم جلال

رئيس مجلس الإدارة
سيد الدين هابر

جريدة أسبوعية سياسية وثقافية عامة

العدد ٢٨٠ / ٢١ كانون الأول ٢٠١٤ - كركوك

معاذرة للمميل الدائماني وتكريم نخبة من صحفيي وكتاب كركوك خلال امنية نظمها اتحاد الادباء



الأمين العام للمميل الدائماني، السيد محمد ناصر عبد الوهاب، قدّم معاذرة لمرمى الدائماني، وذلك في إطار تكريم نخبة من صحفيي وكتاب كركوك خلال امنية نظمها اتحاد الادباء. حضر اللقاء عدد من الصحفيين والادباء، وقد تمّ تقديم جوائز تقديرية لعدد من الصحفيين والكتاب، وذلك في إطار تكريمهم على مساهمتهم في تطوير الصحافة العراقية. كما تمّ مناقشة بعض القضايا التي تواجه الصحافة العراقية، وذلك في إطار تعزيز دورها في المجتمع العراقي.

رحيل الترائد الصحفي والمفكر مصطفى صالح كريم



رحل المفكر والصحفي العراقي مصطفى صالح كريم، وذلك في إطار تكريمه على مساهمته في تطوير الصحافة العراقية. كان كريم من الصحفيين النشطاء، وقد ساهم في تطوير الصحافة العراقية من خلال عمله في عدد من الصحف العراقية. كما كان من المفكرين النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كان كريم من الصحفيين الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الصحافة العراقية في المجتمع العراقي.

مكتب اليونان في كركوك ينظم جلسة للصحفيين من اصناف فروع لجانة الصحفيين العراقيين



مكتب اليونان في كركوك، بالتعاون مع مكتب الصحفيين العراقيين، نظم جلسة للصحفيين من اصناف فروع لجانة الصحفيين العراقيين. حضر الجلسة عدد من الصحفيين والادباء، وذلك في إطار تعزيز دور الصحافة العراقية في المجتمع العراقي. كما تمّ مناقشة بعض القضايا التي تواجه الصحافة العراقية، وذلك في إطار تطوير دورها في المجتمع العراقي.

احتضن المنتدى الثقافي العراقي ندوة للشاعر تلال منور للحدث من تكميته التشريعية



احتضن المنتدى الثقافي العراقي ندوة للشاعر تلال منور، وذلك في إطار تكريمه على مساهمته في تطوير الشعر العراقي. حضر الندوة عدد من الشعراء والادباء، وذلك في إطار تعزيز دور الشعر العراقي في المجتمع العراقي. كما تمّ مناقشة بعض القضايا التي تواجه الشعر العراقي، وذلك في إطار تطوير دورها في المجتمع العراقي.

وفاء المكتبة والفنان رؤوف حسن



وفاء المكتبة والفنان رؤوف حسن، وذلك في إطار تكريمه على مساهمته في تطوير الفن العراقي. كان حسن من الفنانين النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفن العراقي من خلال عمله في عدد من الفنون العراقية. كما كان من الكتاب النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كان حسن من الفنانين الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الفن العراقي في المجتمع العراقي.

خلل توقيع للشاعر رشيد كركوكي



خلل توقيع للشاعر رشيد كركوكي، وذلك في إطار تكريمه على مساهمته في تطوير الشعر العراقي. حضر التوقيع عدد من الشعراء والادباء، وذلك في إطار تعزيز دور الشعر العراقي في المجتمع العراقي. كما تمّ مناقشة بعض القضايا التي تواجه الشعر العراقي، وذلك في إطار تطوير دورها في المجتمع العراقي.

نساء القصور على مر العصور

نساء القصور على مر العصور، من كتاب السيدة هبة هادي، صدر في إطار تكريمها على مساهمته في تطوير الفكر العراقي. كان هادي من الكاتبات النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كما كان من الكاتبات الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الفكر العراقي في المجتمع العراقي.

نساء القصور على مر العصور، من كتاب السيدة هبة هادي، صدر في إطار تكريمها على مساهمته في تطوير الفكر العراقي. كان هادي من الكاتبات النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كما كان من الكاتبات الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الفكر العراقي في المجتمع العراقي.



نساء القصور على مر العصور، من كتاب السيدة هبة هادي، صدر في إطار تكريمها على مساهمته في تطوير الفكر العراقي. كان هادي من الكاتبات النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كما كان من الكاتبات الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الفكر العراقي في المجتمع العراقي.



نساء القصور على مر العصور، من كتاب السيدة هبة هادي، صدر في إطار تكريمها على مساهمته في تطوير الفكر العراقي. كان هادي من الكاتبات النشطاء، وقد ساهم في تطوير الفكر العراقي من خلال عمله في عدد من المجلات العراقية. كما كان من الكاتبات الذين اهتموا بالحقائق، وذلك في إطار تعزيز دور الفكر العراقي في المجتمع العراقي.



نساء، القصور على مر العصور زنوبيا ملكة ملكات المشرق

كروموسوم الكس واحد فقط...

شبه تسابق آخر كذا تنقيب التراء نوما في تحمل الهام للتعديدة مشاركة بالرجل ألفد ككتبت دراسة نشرتها مجلة ريبيل سياسي عن الهرمونات الجنسية هي الأعلى في النساء عن الرجال كما أنّ الأستروجين الهرمون الأنثوي له تأثير على الدماغ معززا السيطرة الإدراكية ويمنع الاستجابات غير السوية.

نموه إلى زنوبيا وإمارتها الفريدة لشبكة تدعى والتي شهنت نشاطا اقتصاديا مزدهرا بحكم الموقع التريد لملكها وسط سورية بين وادي الترات والبحر المتوسط كما كان لديها جيشا مدربا ساعدها على التمدد خارج حدود سورية مستغلة الاضطرابات السياسية داخل روما فتمكنت بمملكتهما عن روما استقلالاً غير معلن ونجحت في السيطرة على مصر ولكن مع تولى اورليانوس حكم روما عانت روما إلى قوتها وبدا له أن اخضاع مملكة زنوبيا لابد وأن تكون في مقدمة أولوياته فحاصر بعدها ثلاثة حروب أفضت الهزيمة بها، وسيتأري النهاية لزنوبيا من الأمر المحيرة مع السمات المشيق لآثار التكتشف لشرتها والتي لا يوح نهاية ملكة عظيمة سادت العالم القديم...

إلا أن ظاهراً الأمور قد تبين ففكر سامح الامبراطور الروماني معها والا لما بنيت آثار مملكتها حتى اليوم متمنية الزمن بتسويقها. ورغم كل الأعداء نوبيا سيدة وملكة ملكات الشرق القدوة للأعداء في الحكمة وحسية البلاد وتوثق الطامح لبناء دولة قوية تراحم أقوى الممالك.

أستاذة وأمينة شقيق محمود الباحة السورية في علوم اللغة
د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

لا نعلم بالتعديدي متى ولدت زنوبيا ملكة تدعى العظيمة ولو قيل أنها تولدت الحكم (٣٦٧ م) كما أن اسمها العظيمة وأصلها موضع خلاف بين الدراسات العربية ونظيراتها الأجنبية فقد زعمت المصادر العربية أن اسمها الزياء بنت عمرو بن العدي بن عسان بن اذينة بن السديع السيمية وبعض المصادر العربية ذكرتها باسم زينب وأن الزياء ما هو إلا لقب يشير إلى الجبروت والقوة فإن بعض الدراسات الغربية تنكر الأصل الميوي لزنوبيا وتذهب الي أنها حليمة أسرة ذك ثلاثة حيلينة وأن والدها يدعى اتيويكوس وهو اسم يوناني يوحي بأصلها التبر عربي كان ذلك التبرسان...

لا أن الجمع عليه بكافة المصادر أنها كانت زوجة أذينة حاكم تدعى إحدى مدن الامبراطورية الرومانية والذي عاش حروبا شروساً مع الفرس وعند انقياش زوجها أذينة على يد اللشردين من جيشه. قررت أن تستكمل رحلة زوجها في توطيد مملكتهم وأركان مملكتهم الواقعة في سورية فسارت اليوسية على حكم ابنتها الحسين بعد وفاة والده والسلطنة عن ششكته... هذا بلودنا إلى أسئلة مهم بالتاريخ... ماذا تكون الأم الواسية على حكم ابنتها اللهم لهم دوما حليماً ولجناً وثلاً هذا الاتصال الوثيق بين الأم ووليدها العاشق على كرسي العرش إلا أنها غريزة الأمومة والتي يمكن ترجمتها عبر كيمياء الجسم فهرمون اوكسيتوسين المعروف بهرمون الترابط هو المسؤول عن تقوية العلاقة بين الأم وطفلها والتي يبرز تكيفات كبيرة عند الولادة والرضاعة الطبيعية... إن الأمر لا يتوقف عند هذا الحد الهرموني فحيث الأم هي التي تحدد مقدار ذكاء الطفل بنسبة ١٠-٦٠ في المائة وليس الأب بحسب دراسة بريطانية قام بها باحثين في غلاسكو فالأمهات ينفقن جينات الذكاء لأطفالهن لأنهن يحملن زوجين الذين من كروموسوم الكس في حين يحمل الرجل

شعماً زينت تدمر عروس الصحراء في رحلة مبرسية. في مرحلة ملوتس الابتهالية. اذكريك كيف فُتحت جيوتنا مشربة لشماء. وقد وقفنا بجانب معلمينا سامري الأثوار أمام سلطة هذه الآثار والأوابد المذهلة. كانت زنوبيا في رومنا الصغيرة تحمل أميرة عظيمة جميلة. تميزت عشرات السنين وتشتمل بأعداد الهياكل ومكانها الواقع لأشاهد يوماً هذا المسرح التدمري العظيم وقد تضرر بدماء بعض الأبرياء وأن ما يسمى وحوش البشرية بدأت بتدمير وتخريب هذه التوحلت المدهشة وهذه الكنوز التاريخية وهي التي غابت على الزمن فحسات شيابين الأرض لتدمرها ومع ذلك زكريشا وقتل تاريخنا المريع. من تحت روما أيقظتها أسرات مطارهم وأسلحتهم الشائكة وولمة دماء الأبرياء نهضت زنوبيا لترسل للعالم رسالة تحريم أن أخطأها لن يخلوها أبداً ستدعى تدعى ملكة الصحراء العاقبة في أخصان والديها مثقال. بطولتها المسلية على ظهر فرسها التحول بين أسدة المدينة للتجارة ومئات مخلصه من عينها الذين تحملان سواد الليل. أملاها منكسرة بأن تكون إمبراطورة روما ولقبها تنق لها حزمه روما ولازالت الأجيال تشربها تشبه الدهر الأثري وباتية روالج الأجداد في فن العمارة شمتت حولها أين عهد الشمس العظيم وأين عربتها الذهبية وأين جيشها العظيم الذي باع سجين ألف مقاتل عاشت معهم وبرفتهم أعظم الحروب مرتدية زي الفرسان برفقة قائد جيشها زُعد لتصل إلى مصر وشواطئ البسفور وهو الليل العظيم يمس لها أن جدتها كيرياترا تشعُر بها. وهم كانت تحمل من أحلام جدتها وقد تفرقت عليها في الجمال وفوه الشمسية والحكمة وهي التكمة التي تنقن عدة لسانه. الولفة بمراسة التاريخ والفلسفة وقد قررت الدلاسة من المرش أمثال لونيجهن. سألت من سنة ولانها لا تعلم بالتعديدي سنة ولانها



نساء القصور على مر العصور

ومكتبة ضخمة تحولت إلى جامعة بعض الوقت من جامعة الترويين وقد حسنت المكتبة التي ارتكبتها ما يزيد على أربعة آلاف مخطوط في علوم التفرغ والسنة والمعارف المتنوعة وقيل أنها لذرت لك عموماً حتى يمشى الله عليها وينتهي تشييد المسجد تكريماً لذكرى والدها، وتم الانتهاء من تشييد المسجد بعد حوالي 18 عاماً وكانت الجوامع حثاقت لتعريس العلوم فهذا هذا المسجد أول جامعة في تاريخ الشعوب منحت الدرجات العلمية في العلم ومنها تلمت أوروبا وأخذت بهذا النظام الذي لا يزال حتى يومنا هذا، وقد خرجت هذه الجامعة - أسامة العلوم في المسور الإسكندر ومنهم الخراج عبد الرحمن بن عطفون مؤسس علم الاجتماع، وأبو الوليد بن رشد الطبيب والفيلسوف والشاعر المعروف، والطبيب الألماني موسى بن ميمون، والإيراني أشهر الجغرافيين العرب، وسالم الرياضيات والفلك الشهير ابن البلاء العراقي، وابن غازي الفلكي عالم القراءات والقرائيات، وأبنا الفيلسوفين سبلستس الذي أسس إليه سلسلة نقل الأرقام العربية إلى أوروبا هذه هي المرأة العربية التي تترا وتترن بدور الفكر والعلم والمجبة في أذهان الأجيال.

حريق فلا يدخلها نيري، ولا حساباً مصرعي في أي بلد بدلاف زملائي في العمل، وهذه التطورات التي قادمة... كانت ترحبني الشخصية لكل هذا التي أحمل هوية ولكنني لم أكن أتصور أنني من مجلة التفتين الصابن بمرس البيومانيا وأنا لا أدري وهو مرس عوس افتناء المكتب وأمراس هذا الترس يتك كل ما ذكرت. تشير البيومانيا مرساً لأنها تصنف بالجانب الأسري والعائلي للشخص وتصبح ملاذ الأن بعيداً عن محيطه الخارجي ولكنها قد تحمل أترا إيجابياً حينما يتحول افتناء المكتب إلى نشر معرفة على الصعيد الشخصي وليس الإثارة المرعبة الذاتية وفي هذا السيل لا بد وأن نعد رحلتنا عند شخصية فاشلة بنت محمد النهرية القرشية المرأة العربية المثقفة الفريدة في سماء العلم والمعرفة التي تلمت من سيرتها الكثير... فبرمت فاشلة حفيدته عتقة بن نافع فتح النهرين من تونس إلى عاصمة الدولة الأردنية مع والدها الفقيه النهراني شديد التراث محمد بن عبد الله الفهري وأختها مريم في أيام الأمير يحيى بن محمد بن إدريس، حيث استقر بها الحال وتزوجت ولم يشغلها هذا من حب العلم والمطالعة والقراءة الكتاب والمخطوطات الثمينة التي ربما انتقل إليها بسببها عن طريق والدها الرامل...

القراءة والتمتلك الكتاب، مثل من مرس (البيومانيا) 4: علما قرأت من هذا المصطلح الذي يسوق له بعض الباحثين من الغرب شمرت بحرف ورسب رغم أنني ما أن القدرة هي دعوة إيجابية بدلالة إيمانية في كتابه المقدس من خلال (أقرأ) - ساروي لهم هفتس من الكتاب، منذ صغري في المرحلة المدرسية كنت دائماً ما أقتنع من مصروفية التراسح ما يعطيني من افتناء كتب متنوعة تحضر بي في شتي فروع المعرفة ومنذ خروايتي حتى بعد تخرجي والتعاقي بالمثل كأن مستمراً والتي مومياً لهذه الدنيا، سمائتي كبيرة وأنا الشري موسوعات تاريخية كثيرة وكتباً عديدة النبرة قد لا أقرأها في حينها لكن بقي الأمل في مطالعتها يوماً. هلقت من وقتي الكثير في مطالعتها بل وأحياناً أعود إلى المناجم والكتب القديمة تلك أجزء شخصية تاريخية أو فهم نفسي بلغة الأسلية - وكان الأمر يتطور للبحث من مزومفوق في موسوعة أسافر ليدارت أمري واليدت لدي باعة الكتب القديمة من أجل افتناء هذا الجزء، ولا يعلاني الشفق و ما تحنيه جنباً هذا الجزء، للتعود. حتى تلمت لدي مكتبة ضخمة. كنت دائماً ألكان الذي أتوق إليه. مكتبتني وكتبي أسدغلتني وكل ما أسدلت، لم أرب أباعرة أي كتاب لأشي أشعر بأنه صديق صميم يجب ألا يبارفني وأن من حوالي حتى لا يتفرون الكتاب، ومكتبتني مسملة منذ أي لمس أو

استاذة وافدة شقيق محمود الباحث في علوم اللغة
د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث

وبعارة أيتها وزوجنا قررت فاشلة بناء مسجد، هبت مسجدا

علم القراسة

هل تعلمين ان تعرف طبيعة من يقابلك؟

هل تعلمين ان تدرك شيء بسيط عما يجول في خاطر صديق ما لك؟

كل منا يتسنى ان يعرف الأشخاص الجيدين من السيئين بعلاقاتهم أساليبهم وفهمهم علم القراسة يظهر لك ذلك يمكنك تسرب بدواخل الأشخاص دون ان يدركوك ذلك وتعرف نواياهم للتنبه في موهبة من الله يحسن بها بعض الأشخاص ولكن يأتي العلم لتكتل هذه الموهبة ويمارس علم القراسة من ذواية.

القراءة في اللغة كما جاء في معجم اللغة العربية مصدر للعلم (فَرَسَ) وهي مهارة التعرف ع بواطن الأمور عن طريق ملاحظة ظواهرها الخارجية والتحكم على شخصية الفرد عن خلال ملامح الوجه.

أما علم القراسة فهو علم من علوم النفس (فن التعامل مع الناس) يبحث في العلاقة بين ملامح وملامح وجه الإنسان.

تعريف علم القراسة اصطلاحاً هو التيسر أو الاستدلال بالظواهر الخارجية لمعرفة الظواهر الداخلية وبندها يمكن للشخص قراءة المثل وتحليل الشخصية وبالتالي يستطيع الفرد الوصول إلى سلوكيات الإنسان ورغباته وردود أفعاله ونشرته للأموور كل مايسدو عنه من تصرفات سلبية أو إيجابية يمكن سبيل المثال تحليل شخصية الإنسان ومعرفة صفاته وميزاته بالإستدفاع في سرعة نشاط القوة والضعف لديه من خلال قراءة تعابير الوجه.

يدود أصول علم القراسة إلى العصور الوسطى ويقال إن أول شعوب استخداماً لعلم القراسة هم العرب إذ المصريون والفرس وعرف هذا العلم عند شعوب أخرى كالمصريين واليونانيين فكان الفيلسوف اليوناني فيثاغورس يستخدمها في مقابلاته لتلاميذه الجدد ويمتد على نتائجها ليعلمهم في القراسة.

أهمية علم القراسة إذا استطاع الإنسان تعلم علم القراسة فيصبح أتمتع في العلاقات الاجتماعية والهادية إذ يؤكد علماء النفس بأن 60% من التواصل البشري يحدث بصورة غير شفهية أي يظهر على شكل حركات جسدية وإيماءات في الوجه ويمكن تعلم القراسة عن طريق ملامح الإنسان أو عن طريق فهم حركات وتعابير الوجه والجسد وسوف أتقراً أن كل جزء من جسم الإنسان على هذا وماذا يعني مثال ذلك شكل الوجه له أشكال متعددة وكل شكل له صفة تميزه عن شكل الوجه الأخر وكذلك العين سوف أتقدم عن هذه الأمور كلها في المرات القادمة

شكراً جزيلاً... مقال كريزان

ولادة وابن زيدون ...
العشق في موازين العالم

المحب المخلص ابن زيدون والذي تولى الوزارة في عهد الوليد بن جهور صاحب قرطبة فقد اشتهر بطموحه وذكائه وشعره الرائع الذي سلب القلوب وهذا ما كان مصيبة على الشاعر .

العاشقين . هي تساؤلات نطرحها أمام هذين العاشقين وقد اجتمعا في ظلام الليل خشية أقوال الوشاة .

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي

ولادة تمتلك صالوناً أدبياً يجتمع فيه الشعراء والأدباء وفي هذا الصالون شهد ميلاد الحب بين ولادة وابن زيدون ويبدو أنه شهد موت هذا الحب في قلب الأميرة التي جرحها ابن زيدون جرحاً لا شفاء منه نزف قلبها حتى الموت . هي الشاعرة السيدة لا قمر في سماء قرطبة إلا هي .

احترار المؤرخون في تفسير السبب الذي أدى إلى كل هذا الجفاء ففسره



البعث بأبيات شعرية كتبها ابن زيدون في غزل جاريتها السوداء . رأت فيها ولادة انتقاصاً من مكانتها وقيل السبب هو ميول ابن زيدون السياسية ضد البيت الأموي الحاكم في قرطبة . ولكنني كائنٌ أجد أن الغيرة تقتل المرأة وخاصة المرأة الحرة الأصلية لا تقبل أن تكون الثانية في قلب جبيبها الذي تهبه قلبها بإخلاص وزادني ثقة أنها توفيت في الثمانين من العمر ولم تتزوج . فهي لا تقبل إلا أن تكون الوحيدة في قلب الرجل الذي تختاره ويبدو هذا مستحيلًا أن



راعدة شفيق / سورية

قاربت ليلتكم للسر

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلج
والبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر .

ابن زيدون يطمئن قلبها الخائف بالحب . فهو يصونها ويخاف عليها حتى من خطرات فكره .

أصونك من لحظات الظنون

وأعليك من خطرات الفكر

وأحذر من لحظات الرقيب

وقد يستدام الهوى بالحذر .

بعد وفاة والدها أضعف خلفاء البيت الأموي في الأندلس وهو الخليفة المستكفي بالله وقد كانت ولايته لعام ونصف . قضاه في العبث واللهو والميلذات وحينما وصل عدوه إلى أبواب قرطبة أثر السلامة وفر في زي امرأة ليلقى مصرعه علي يد أحد مرافقيه في رحلة الفرار طمعا في ماله . بالطبع كان أثر الأب واضحا في شخصية ابنته ولادة كانت ولادة الأميرة الشقراء الجميلة أول من رفع الحجاب في تاريخ الأندلس ..أما



د. محمد فتحي / مصر

كم تشبهين البدر يا ولادة لقد اكتملت مفاتك وحيك الشعر أعذب كلماته والجمال استوطن في ملامحك . الكل يطمح بأن ينال رضاك . هم الرجال يتهافتون على مجلسك بغية العطاء وتحقيق الشهرة . وهذا الشاب الوسيم الذي خطف قلبك وتوغل به حد أن تحدث ظلام الليل الدامس لتلقيه بثوبك الحريري المرصع بالذهب وقد خط عليه بيتين من الشعر للغواية والتحرر من قيود المجتمع .

أنا والله أصلح للمعالي

وأمتي مشيتي وأتية تيهي

وأمكن عاشقي من صحن خدي

وأعطي قلبتي من يشتهيها

كم من لائم سجلك بين الفاجرات العاهرات ، على الرغم من الكثير من الأقوال التي سجلت عن عفتك وطهارتك . هل هو الحب الذي يفتك في القلوب ننسى العادات والأعراف في مجتمعاتنا ، هل يسامح الله



قديم كسر جناحها بعد أن
انتهت رحلتنا مع هذه
القصة الجميلة لم ينته لناؤنا
بكم فبقي أن نسأل أنفسنا
هل الحب حقيقة أم وهم
نختلقه ونعيش في عذابه؟؟

وفي النهاية نستطيع هل كان الحب
اختياراً لابن زيدون وولادة؟
..الإجابة لا بل كان قدراً لا فكاك
منه فكيمياء الجسم تتغير مع الحب
وكما تغير المخدرات في كيمياء الجسم
بصورة يصعب إعادتها إلى وضعها
الأول فالحب أدهى وأمر .

استاذة رافدة شفيق محمود
الباحثة السورية في علم اللغة
د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث مصري

هل هو اختيار مملك التحرر منه أم
أنه قدر ومرض لا وسيلة للفرار منه؟

بالبحث في كيمياء الجسم ففي وقت
الحب تجتمع لدينا ثلاثة نواقل
عصبية رئيسة لكل واحد منها دوره

هم : الأدرينالين والدوبامين
والسروتونين

الادرينالين هو المسؤول عن مشاعر
الخجل ودقات القلب المتسارعة
واحمرار الوجه والعرق وكل هذه
الأعراض التي تصيبنا عند رؤية
الحبيب وانتظاره.

أما الدوبامين فهو المسؤول عن شعور
السعادة مع الحبيب في شعور أشبه
بالكوكايين سواء بسواء

أما السروتونين فيفسر لماذا يشعر
المحب بأفكار محبوبته باستمرار
والعكس..

انتظر أيها العلم لم تجيبنا لماذا نشعر
بالحاجة إلى التواجد بالقرب من
المحبوب دوماً للشعور بالهدوء
والطمأنينة؟ إنه هرمون التعلق الذي
يوثق الروابط بين العاشقين المعروف
علمياً بهرمون الاوكستوسين .

أما عادة الرجال في الاحتفاظ بمناديل
محبوباتهم فيفسرها وجود
الفيرومونات وهي نواقل كيميائية
داخل الجسم هي المسؤولة عن كون
رائحة المعشوق أداة قوية للجذب ..

تجده أميرة متمردة كولادة رجلاً
بقلب واحد في الحب .

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا

لم توهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثيراً بجماله

وجنحت للغصن الذي لم يثمر...

وذكر البعض ابن عبدوس ذاك الرجل
الوزير الذي أحب ولاده وغرته من
ذاك الحب فظهرت المكائد
والدسائس وهو يدخله السجن
ولسنوات طوال .

وفي محبسه لم ينس ابن زيدون
محبوبته الخالدة في قلبه فكان حبه
لها عزاءً له في وحدته في ظلمة
السجن حتى وإن لم يلق من ولاده
غير الجفاء والكران . . .

أخيراً وانت ابن زيدون الفرصة للفرار
فأين قاده قدماه!!!..وجد خطواته
تقوده إلى الحديقة التي شهدت
لقائهما الأول وفي عتبته انتظر
محبوبته أن تأتي ليراها قبل أن يرحل
عن قرطبة وأنشد أبياته الخالية وقد
أعياه الانتظار دون رجاء :

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا،

وتاب عن طيب لقياننا تجافينا

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا

شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

كتبها منذ أكثر من ألف سنة ولا زال
العشاق تغني أبياتها .

هذه الأبيات لم تؤثر في نفس ولاده
المنكسرة وهو ابن زيدون يتابع رحلة
الحب بقلب محترق نثر رماده في
أشعار من أعيان الشعر العربي .
وماتت ولاده عجوزاً تعيش على حب

عنتره وعبله أنتنودة حب مع صليل السيوف

الخلق . وتعلقت به . أم هي الأقدار تبعد
المحبين . حتى في ساحات الوعى كأن حديثه
موجهاً لتلك الحبيبة الفاتنة التي استولت على
هذا القلب الشجاع . رغم أن الحظ هو طلب
الأمر بقوة والحث عليه إلا أن عنتره كأن
يخاطب عبله بتحبب ليكسب ثقتها
وبستحضرها في معاركه . هي الحبيبة ومن أجل
تلك العيون يسمع صليل السيوف .

هلاً سألت الخيل يابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوعى وأعف عند المغنم
يدعون عنتر والرماع كأنها

أشطان بئر في لبنان الأدهم



يبدو أن عبله كانت تحب شجاعته وإقدامه



استاذة رائدة بتفيقا محمود
كاتبه سوريه وبأحده علوم
اللغة

د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث مصري

القلب الأبيض في الجسم الأسود هو فارس
مقدام . أحسن العرب شيمه . وأشجعهم في
ساحات الوعى . وأعزهم نفساً . هذا القلب
الذي استولت عليه عبله ابنة عمه فذهبت
قصتهم مثلاً في الإخلاص لمن نجب . ومن ينكر
أن الرسول العربي الكريم أحب أن يراه (ما
وصف أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره)



من يدخل أعماقه سجد قصة حزن هو ابن
زبيبة الجارية الحبشية السوداء . بطل داحس
والغبراء وهو من أعاد النساء والأرزاق من أيدي
الأعداء . هذا الراعي الذي نال حريته وانعتق
من العبودية بعبارة والده الشهيرة (كر وأنت
حر) . الحب والحرب المرأة الجميلة التي
تتحقق لها القلوب وتتضرع لله ليحقق اللقاء
وفارستا رقت أهله نسبة لسواد لونه فقط وهل
حقاً أحبته عبله وهي صبية عربية أصيلة تامة

وهذا الخوف الكبير عليه قد يكونُ السببُ
حسب بعض الروايات منعها من إنجاب الأطفال
بعد الزواج . لذلك بقيت بجواره وباركت له أن
يتزوج وأن ينجب الأطفال لعلها أنها هي
عليكة القلب والروح . أنا أعتقدُ أن قصتهم
كغيرها لم تتكلم بالزواج وذلك من قصة رحيلها
وزواجها من رجل أبيض ضخم من بني شيان
وهذا ما فطر قلبه وهيج لواعج الشوق وقد نعا
قلبه وروحه بعدها في حديث مع الطيور بعيداً
عن أهله وقبيلته .

يا طائرَ البانِ قد هيجتَ أحراني

وزدنتي طرباً يا طائرَ البانِ

إن كنتَ تندبُ إلهاً قد فجعتَ به

فقد شجاك الذي بالبينِ أشجاني

وظرّ لعلك في أرضِ الحجازِ ترى

ركباً على عالجٍ أو دون نعمانٍ

يسري بجاريةٍ تنهلُ أدمعها

شوقاً إلى وطنٍ ناءٍ وجيراني

ناشدتك الله يا طيرَ الحمامِ إذا

رأيتَ يوماً حمولَ القومِ فانعاني

وقلّ طريحاً تركناه وقد فئيت

دموعه وهو يبكي بالدمِ القاني

تظهر دموعُ عنترةٍ لرحيل محبوبته عنه حقاً لم
ينفعه إحضار النوق العصافير من العراق ولم
ينفع السيف الفاطح في تضميد قلبِ مكلوم
أحب بصدق امرأة هي الحياة ومهجتها لو
كانت عبلة شاعرة ماذا كانت ستخبرنا عن عنترة
؟ أجمل العشق ما بقي مخبأً بين طيات

القلوب . تزوج أم لم يتزوج عبلة هي قصة حبّ
تروينا الجدات ملئات بل لآلاف السنين وهذا
التعدد للزوجات التي يكتب عنه البعض يؤكد
أنّ للإنسان المحبّ قلباً واحداً يتنفس الحبّ
هواءً في شرايته .

ومن الحب الي العلم ننتقل الي مرحلتنا الثانية
وهي قياس رواية عنترة وعبلة بمقاييس العلم
ونبادر بالسؤال ؟ ما السبب الذي يجعل الفتاة
الجميلة تتعلق بالفارس القوي الشجاع الخشن
وتفضله عن الشخص الرقيق؟! السبب هو رغبة
المرأة دوماً في الشعور ان الطرف الاخر يكفل لها
الامان خاصة في هذه العصور غير المستقرة كما
ان الرجل المفعم بالقوة والسيطرة علي
المحيطين به يزيد من ارتفاع مستوي الادريالين
لدي المرأة التي تزيد رغبتها في هذا الرجل ..

واذا صحت رواية زواجها بعنترة وعدم حملها
فالامر ايضا متعلق بالادريالين الذي يرتفع لدي
المرأة في حالات القلق والتوتر مما يقلل فرص
الحمل لديها وطبيعة عنترة الحربية والمعارك
التي لا تنتهي قد تكون سببا وجيها لهذا التوتر
والقلق..

تبقي مسألة في هذه القصة وهي طبيعة عنترة
ومن يحذو حذوه من رفع شعار :امرأة واحدة
لا تكفي فيقول في العلم ما يفسر لنا لماذا لا
يكتفي بعض الرجال بزوجة واحدة ؟ تجربة
مثيرة حملت لنا الاجابة هذه التجربة اجريت
علي فئران الحقول التي ترتبط بزوجة واحدة
طيلة حياتها حيث اكتشف العلماء ان لديها
كثافة أعلي من مستقبلات هرموني
الاوكتوسين والفاسوبريسين وحينما يتم تثبيط
افراز الاوكتوسين والفاسوبريسين تنطلق هذه
الفئران في علاقات متعددة مع اكثر من انثي !!!!

البحرين .. شجع هذا الانتصار علي بك الكبير للتقدم باتجاه الشام فاستولى على القدس وياقفا ثم دمشق بعد هزيمة الجيش العثماني .. كان علي بك يتحرك على وتيرة لعبة توازنات القوى العظمى في عصره فحاول التقرب من الجانب الروسي العدو التقليدي للباب العالي العثماني للحفاظ على مكتسباته ولكن الباب العالي كان خصما ليس باليسر يجيد استعمال سلاح المال في شراء الذمم فاستطاع استمالة ابو الذهب قائد جيش علي بك الكبير فتوقف عن فتوحاته متحديا سيده ومعلمه علي بك وأصبحت المواجهة بين علي بك وقائده الخائن حتمية والتي انتهت بانكسار علي بك وإصابته بأصابات بالغة أدت لوفاته لقد نجح العثماني بالقضاء على أحلام علي بك بخيانة أقرب الناس إليه .. كانت نفيسة البيضاء هي جائزة ابو الذهب لمملوكه مراد بك فانتقلت نفيسة من بيت رجل حالم وغير عادي وطموح إلى بيت أمير مملوك ضيق الأفق هو مراد بك .. وتمر الأيام وموت الخائن محمد ابو الذهب فيشارك في حكم مصر مراد بك زوج نفيسة وابراهيم

نساء القصور علي مرّ العصور نفيسة البيضاء امّ المحاليك بقلم

الاستاذة راعدة شفيق / سورية
د محمود فالحى عبد العال / مصر

الكبير بقيادة زوج ابنته وتلميذه محمد بك أبو الذهب حيث استطاع الجيش بسط نفوذه على الحجاز ونودي باسمه سلطان عصر وخافان

جارية شركسية وقيل حليبية، كانت تتميز ببياض آخاذ يداعب شغاف القلوب إنها نفيسة والتي صار لقبها البيضاء . كل ما هو مدون عن بدايتها

جارية لسيدها علي بك الكبير الذي فتن بها ثم أصبحت زوجه له إلا أن نفوذها في عهده لم يكن بالقدر الكبير

كان زوجها الأول علي بك الكبير شيخا للبلاذ وهو منصب رفيع بمثابة الحاكم الفعلي لمصر التي كانت في هذا الوقت ولاية عثمانية . طموحات الرجل كانت كبيرة فعمل على الاستحواذ على الحجاز وجزر جيشا عمرهما من أموال المصريين المساكين . وهو الرائد في فنون سلب الأموال بالمصادرة وتحرك جيش علي بك



الحلية الجميلة وقلبا منكمس لقد فقدت أزواجها وجواربها وكل هذا الزخم من حولها لقد اختفي الجميع وبقيت وحيدة...رحلت نفيسه ولكن سبيل الماء الذي بنته وتشجعها الناس للتعليم ومساعدة الفقراء والمحتاجين مازال خالداً في الأذهان.

ومن التاريخ إلى العلم وهل ينكسر القلب حقاً !!!

لقد ظلت هذه العبارة لا تعدو كونها أسطورة، الا أن توصل الباحثون اليابانيون إلى حقيقة هذه الحالة والتي أطلقوا عليها اعتلال عضلة القلب تاكوتسوبو (Takotsubo cardiomyopathy) أو متلازمة القلب المكسور، مما يؤثر بشكل مؤقت على قدرة القلب على ضخ الدم بكفاءة، ويعتري المصاب أعراضاً مشابهة للأزمة القلبية، مثل آلام الصدر وضيق التنفس وقد يتعب هرمون الأدرينالين دوراً في ذلك وقد تكون المحصلة في النهاية هي الموت...إن استسلامنا للأحزان ليس بالأمر السهل كما نظن بل قد يؤدي بنا إلى الموت، فالحزن والهم يقطع نياط القلوب.

كان يشتد معها أحياناً أخرى ببعض الإجراءات التعسفية كالمصادرة للأموال وسجن النساء. لكن نفيسه تحملت هذه الخطوب والملمات بقوة شكيمة وشجاعة.

اقتنع مراد بك بالدخول في طاعة الفرنسيين في نهاية الأمر والتخلي عن السلاح بعد معاناة مع النشر. فهو مملوك ضعيف اعتاد على حياة القصور والجواري. ولكن المنية عاجلته إذ مات على أثر إصابته بالطاعون.

برحيل الفرنسيين كان لنفيسه البيضاء موعداً مع شقاء جديد فقد حل محل الفرنسيين العثمانيين مرة أخرى. وعينوا أحمد باشا خورشيد واليا على مصر ... كان خورشيد صوره من صور الظلم العثماني في مصر فعاد إلى إنقال كاهل الشعب بالضرائب والمظالم ... وكان خورشيد لا يطبق مجرد التفوه باسم نفيسه ومع تصاعد حدة الاحتجاجات ضده وجه لها الاتهام بأنها الداعمة لهذه الثورة وأنها تستعين بالجواري في توزيع المنشورات ضده فأمر بسجنها في بيت السحيمي ومصادرة أموالها ..

نجح الشعب المصري العظيم في خلع خورشيد ثم ظهر علي مسرح الأحداث محمد علي باشا كأول حاكم بإرادة الشعب. ولكن للأسف كان حاكماً عسكرياً استمر في البطش بالسيدة المسكينه التي أنهكها الفقر والعوز. حتى لم تعد تملك سوى أركان بيت زوجها الأول علي بك الكبير ولم يعد يتذكرها ولا يمد لها أحد يد العون والمساعدة إلى أن ماتت ١٨١٨. لقد ولدت فقيرة وماتت فقيرة وهي في القصر أميرة. رحلت نفيسه البيضاء تلك المرأة

بك ... خسرت نفيسه طموحاتها في زمن زوجها الأول ولكنها

ورثت الكثير من الأموال والقصور والجواري وبدأت تدير تجارة كبيرة لها بشكل مستقل. فظهر دورها التاريخي في رسم معالم تلك الحقبة الزمنية للتأثير في حياة المصريين الذين كانوا لقمة سائغة لظلم مراد بك وحاشيته. فعملت على الحد من مظالمه. كانت تعارض زوجها في فرض الضرائب والغرامات على التجار الأوروبيين مما منعها باحترام التجار الأجانب..كما تمتعت بقدر كبير من الاحترام عند العلماء والأمرء فقد كانت تجيد العربية والفرنسية وتقرأ لشعراء العربية بدرجة إجادة عالية وقيل كانت تكتب الشعر ..

في عام ١٧٩٨ أصاب مصر حادثٌ جلل بقدوم الحملة الفرنسية وانكسار جند مصر بقيادة مراد بك وإبراهيم بك في مواجهة الفرنسيين بقيادة نابليون بونابرت للفرار الكبير في التسليح العصري لصالح الفرنسيين ولأول مره يسمع المصريون صوت البنادق والمدافع علي أرضهم الطيبة ...

فر مراد بك وإبراهيم بك أصبحت نفيسه البيضاء الملائد والملاجأ لكل محتاج وفقير، والحقيقة أنها أدارت علاقتها مع الغزاة الجدد من الفرنسيين بقدر كبير من المرونة جعلها موضع تقدير بونابرت ففتحت قصرها في الأزبكية للجرحى الفرنسيين في المعارك فتمنحها بونابرت هدية لبننة من الحلي مزينة بالعلم الفرنسي...كان بونابرت يسعى من خلال بسط يد الود إلى نفيسه البيضاء كي يكسب وذ مراد بك وإفناعه بالدخول تحت طاعته. و



سيدة القصر أستاذة راغدة شفيق محمود

الباحثة في علوم اللغة
د محمد فتحي عبد
العال
كاتب وباحث

أكثر من شخص في نفس الوقت فبقت حينها مركزاً على رجل استحوذ قلبها. الخيزران في نهاية حياتها تتصارع مع ذكرياتها الطاسية التي لا تغادرها فبقية في مكة محاولة أن تخفف عن نفس ذكريات مؤلمة لا تفارق مخيلتها... توفيت الخيزران فصار الرشيد في جنازتها حافياً إنها الخيزران التي أخذت من الخيزرا صفاته وفق عملت وفق المثل السائد (تكن فاسياً فتكسر ولا تبنا فتعصر) امرا رسمت سياسة مملكة بقوة وصلابة وحققت ما تريد بعزيمة دون تردد في قبة فلذة كبدها لترجع على عرش القرار. وجه وإن دل فهو دلالة واضحة على دور المرأة في صنع القرارات المصرية عبر العصور.

الحكم والذي قلبي من سلطات ونفوذ أمه الخيزران إلى حد كبير.

كانت الخيزران تتمتع بمكانة كبيرة لدى زوجها المهدي فكانت تتدخل في تعيين الولاد والحكام وكبار رجال الدولة مما جعل بابها مفضلاً لمواكب أصحاب الحاجات الذين يرددون عليها طمعاً في نفوذها الطاغية. وقد استمر هذا الوضع إلى فترة قصيرة من تولي الهادي والذي إياه هذا السبل في إدارة البلاد وأستدعي أمه وأبنيها بشكل جاسم فالأول: وإلله لئن بلغني أنه وفق أحد بابك لأضرب عنقه ولأقتضن ماله. فمن شاء فليترك ذلك. ما هذه المواكب التي تغزو وتزوح إلى بابك في كل يوم؟ أما لك مغزل يشعلك؟ أو مصحف يذكرك أو بيت بصونك؟ ثم إياك وإياك إن كنتك بابك لأحد. يقول الطبري: فبركت أبنها وهي لا تكاد تتحسس مكان قدميها؛ فقد أعلنت الحرب بينهما.

لقد أصبح الأمر في طور الجسم إما نفوذها وإما أبنها! لا خيار ثالث، فسأرعت إلى التخلص منه وتهنئة الأمور لتولي الرشيد أبنها المقرب فاستعانت بجواري القصر في خنق أبنها الهادي في أثناء نومه... عشيده مخيف الأم حين القاتلة ومن الصعب أن تكون الأم معينا على قتل أبنها ثم تضلي عليه وتذهب إلى الحج؟؟ تبقى الذكريات محفورة وإن طال الزمان... نموذج غريب ونادر من نساء القصور أليس كذلك؟ امرأة لا تجد صعوبة في تقديم النفوذ على اعتبارات الأمومة!

هل تنتهي الحكاية؟؟ لم ينته شيخ الدماء بخلوس الرشيد على عرش الخلافة واستعادة الخيزران لمكانتها. حيث نسب الصراع بين الخيزران وزبيدة زوجة الرشيد فيما كان الصراع دائراً بين زبيدة أم الأيمن والجارية الفارسية سراجل ثم كفايون على أشده فبمن يخلف الرشيد فأسهمت الخيزران في اتساع الهوة التي أدت في النهاية والتي لم تشهدهما بمقتل الأيمن. العيرة والانتقام وسفك الدماء.

إنه كيد النساء كما أسماه الأقدمون والغيرة التي تجعل المرأة دائماً سواء أكانت زوجة أو أما تتصارع كل من حولها لتستحوذ على الرجل سواء كان مسعاه زوجاً أو ابناً وعادة ما يكون الساعث نحو الغيرة تغيرات هرمونية عدة في المرأة

إضافة إلى اتساع المرأة نشاط ملحوظ في السوية الدموية الناتجة عن تدفق الدم إلى الصدغ الأمامي من المخ مما يؤدي إلى ارتفاع إفراز هرمون التورادوتالين المسؤول عن الطغاف المعرفية في المخ وما يجعلها أكثر تركيزاً وانتباهاً للأحداث

"نعمة النسيان" قول يردد على لسان معظم البشر. وهو السبل لاستمرار الحياة على الرغم من قسوتها وازدحام الذاكرة بالكثير من المواقف التي تصادفنا في حياتنا اليومية. لكن هل تكلمون أن بعض الناس قادرون على تذكر ما مر من ذكريات بتفاصيلها الدقيقة والحزينة مهما مضت الأيام والسنوات؟ أو تعود هذه الحالة الدماغية الفريدة إلى متلازمة فرط التذكر. أو مرض هانيسميتيا" والمصنف بأنه من الاضطرابات العصبية النادرة، ويسمى أيضا الذاكرة السرية الذاتية بالغة القوة.

الهايبرسميتيا تجعل من مصابيها حواس ألة متحركة لا تخطئ. تتذكر كل الأشياء والمواقف التي مرت يوم مهما تباعدت السنوات وبدقة مفرطة. وهذا يجعلهم أسرى ذكريات الماضي والألمه وليس لديهم القدرة على التعاطف مع الحاضر أو مجرد التفكير في المستقبل فتتحول ذكرياتهم المزعنة إلى حالة دائمة من الأباس والأكتئاب والحزن الشديد... وسندلكم عن شخصية تاريخية تدعى الخيزران إله الجارية الثمينة التي اشتراها المهدي قبل أن يتولى الخلافة ثم اعتفها عند غزوة الزواج بأخرى!

يصف هارون بن عبد الله بن المأمون أحد أحفاد الخيزران اللقار الأول الذي جمعها بالمهدي بقوله: "ما عرضت الخيزران على المهدي قال لها: والله يا جارية أنك لعلى غاية الثمنى. ولكنك حشمة الساقين. فكانت: يا مولانا إنك أحوج ما تكون إليهما لا تراهما...!! فاشترأها وحظنت عنده... وهذا يدل على جرأتها وفطنتها وذكائها. وكانت الخيزران أما لخليفين من الخليفة المهدي هما الهادي والرشيد وهذه حالة فريدة في البيت العباسي...

ماذا تفعل الأم ولداً وتبذد آخر؟ سؤال يتردد والجواب الصريح هو قدرة هذا الولد على تحقيق طموحات والده وأمنها. أما السؤال المحج ماذا تفعل الأم ولداً؟ الخيزران تجمل إلى أبنها هارون الرشيد وتفكته على أبنها الهادي فحاولت أن تقنع زوجها أن يرحم كفة الرشيد في ولاية العهد على حساب أبنه الهادي إلا أن

المراجع

البداية والنهاية لابن كثير

الاعلام الزركلي

سير اعلام النبلاء الذهبي

موقع ويب طب





نساء القصور على مر

العصور

جوهرة النيل نفرتيتي

لعقيدة زوجها التوحيدية ويعني الاسم الجديد (أتون يشرق لأن الجميلة قد أتت) وشاركته كافة الاحتفالات والطقوس الدينية...تجمعت نفرتيتي في عهد اخناتون بقوة ونفوذ لأمثيل له ، حيث وجد

أصولها سورية. ولكن المجمع عليه لدى أغلب علماء المصريات هو أنها مصرية الأصل والمنشأ و أنها ربما كانت ابنة آي قائد الجيش في ذلك الزمان وهذا ما منحها القوة...تزوجت نفرتيتي في سن الخامسة

(الجميلة أنت) ما أجمل أن توصف

المرأة بجمال نفرتيتي الذي وضع كأساس لمقاييس الجمال العالمي والمعتمد عبر عمليات التجميل التي تحمل اسمها . حتى أن بعض المهتمين اعتبرها أجمل نساء العالم فهي رمز للأناقة والسلطة والقوة



د. محمد فتحى عبد العال /

باحث وكاتب مصري

الاستاذة راعدة شفيق محمود

الباحثة السورية في علوم اللغة

على ضفاف النيل كانت البداية لساحرة المشرق

الفاتنة، وصاحبة الجمال الفرعوني الخلاب والمرأة التي حكمت مع زوجها أخناتون. هذه المرأة التي لازالت تسر الأبواب بجمالها منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وللحديث عن نفرتيتي الطفلة الفاتنة الجمال

اختلف المؤرخون حول نشأتها فالبعض أرجح أصولها إلى أصول إفريقية والبعض أرجعها إلى أحد ملوك الكرد فيما ذهب البعض إلى أن



عشر من امتحوتب الرابع الملقب بأخناتون والذي قاد ثورة دينية تصحيحية. دعيت إلى توحيد الآلهة في إله واحد رمز له بقرص الشمس وأطلق عليه أتون ،ونقل عاصمة ملكه إلى تل العمارنة...كانت نفرتيتي الزوجة المخلصة أولى المصدقات بزوجها والداعين لدينه الجديد الذي مثل انقلاباً شديد الوطأة على كهنة آمون الذين تربعوا على عرش الكهانة لعقود طويلة وغيّرت اسمها إلى نفرتناتون نفرتيتي لتعلن ولانها

ويدون أية مقدمات لوفاة إحدى بناتها وحرزها الشديد عليها وأن انقلاباً ناعماً قادته ابنتها ميريت اتون لتحل محلها. وبعضها يعتقد أنها تقمصت دور رجلٍ باسم الفرعون سمنخ كارع الحاكم بعد زواجها.

فيما تذهب بعض النظريات إلى وفاتها بالطاعون وهي الفرضية التي لا يقوم عليها دليل.. غير أننا نرى أن النهاية لنفرتيتي قد تبدو طبيعية وأن اهتمامها بجمالها ربما كان سلاحاً ذو حدين فالكحل الفرعوني الذي اشتهرت به والمصنوع من الرصاص السام كان وحده قاتلاً على المدى الطويل، وذلك لغياب أية تقديرات دقيقة في هذه العصور القديمة لمستوى الجرعات الآمنة من الرصاص وكذلك أحمر الشفاه المائل للبنفسجي والذي اشتهرت به أيضاً والذي كان يصنع قدماء المصريين من الأعشاب البحرية التي استخلصوها من مياه نهر النيل، فحفظوها، وطحنوها، ثم قاموا بهزجها بمادتي البود، والبرومين الشديدة السمية... كل هذه المواد السامة ربما كانت سبباً لتدهور صحتها على المدى الطويل... وتبقى ملكة جمال العالم في تلك العصور لغزاً لم يكتشف حير العلماء حتى يومنا هذا.

اشتهرت نفرتيتي بجمالها وتحديداً عنقها الطويل المشدود وفكها المستقيم كما ذاع عنها اهتمامها بكل ما يخص بشرتها وبقائها ناضرة وإبعاد شبح التجاعيد عنها، فكان استخدامها المفرط للحليب في تنظيف البشرة وإزالة الخلايا الميتة وهو ما تؤيده الدراسات الحديثة لاحتوائه على حمض اللاكتيك والبروتين والدهن مما يساعد على ترطيب البشرة ونعومتها...

وكذلك استخدامها لزيادة الشيا والتي تترجع على عرش مساحيق التجميل لاحتوائها على فيتامين E، A والأحماض الدهنية الأساسية مما يحافظ على جمال البشرة والشعر والأظافر.

كما تشير بعض نماذجها أنها كانت

لها العديد من الرسوم الجدارية بحجم مماثل حجم الملك أثناء عبادتها الإله أتون. كما ظهرت صور نفرتيتي وهي تحارب الأعداء وكأنها بمنزلة فرعوناً تعلم على وجه الدقة ما حدث لمملكة اخناتون ونفرتيتي إلا أن حجم الدمار الذي حل بعاصمة ملكيها وحملة التشويه المتعمد لتمثيلهما توحي أن اضطرابات واسعة قد صاحبت هذا التغيير الديني نحو التوحيد وأن أعمال شعب والشقاق قد حدثت في صفوف جيش اخناتون مما أدى لانتهيار حكمه على نحو غامض ومع تمزق دولة اخناتون عاد كهنة آمون إلى الصدارة من جديد مما جعل نفرتيتي تسارع إلى تولية توت عنخ آمون الصبي ليخلف أبيه أخناتون والذي سارع إلى تقديم فروض الطاعة



ومغازلة كهنة آمون سعياً لاستقرار حكمه وهنا تختلف الآراء حول منزلة توت عنخ آمون من نفرتيتي ففيما ذهب البعض إلى أنها أمه فقد عارض البعض هذا الرأي مؤكداً أن نفرتيتي أنجبت ست بنات فقط وأن توت ربما كان ابناً لإحدى محظيات أخناتون لكن الثابت أن توت تزوج إحدى بناتها..

ومغازلة كهنة آمون سعياً لاستقرار حكمه وهنا تختلف الآراء حول منزلة توت عنخ آمون من نفرتيتي ففيما ذهب البعض إلى أنها أمه فقد عارض البعض هذا الرأي مؤكداً أن نفرتيتي أنجبت ست بنات فقط وأن توت ربما كان ابناً لإحدى محظيات أخناتون لكن الثابت أن توت تزوج إحدى بناتها..



احسان العيون

على بساط اللقمة

عشاء من أجل لغة وهي شيفان... كريمة بوب قند انكلي... حجة انا... شيفان العيون... في ايامنا هذه...

لكي تكون صديقاً لأسرتك

المتطوعون الاول من بعد ان يكون... يوجد الصداقة الثابتة والجماد... برابرة قوية على اشياء...



الرداء الابيض

اوقات مجتهدا محزون، ذات الحزن الابيض... على لوح الخسوف... صديقا يميل للاعتماد على...

نساء القصور على مزر العصور



عندنا على مزر العصور... من خلفها انما... انما هي مزر العصور... في مزر العصور...

هل انت زوجة صديرة مقصدة مع مقدرتك على شراء كل شيء؟

من المبدأ الأساسية التي يجب... من غيرها او معاوية... حاشية من مزر العصور...

انور السلامي



عندنا على مزر العصور... من خلفها انما... انما هي مزر العصور... في مزر العصور...

من انا..

احسان العيون... سوان عطره على... عذبات (الابوية)...

حق النوداد

نوداد من ايامنا... وما نسي من نوداد... نوداد من ايامنا...

كلما انت امة لعنة اخنوخا

كلما انت امة لعنة اخنوخا... نوداد من ايامنا... وما نسي من نوداد...

عومودبا

عومودبا... نوداد من ايامنا... وما نسي من نوداد...

Grid containing puzzles, word games, and daily news snippets. Includes sections for 'حظك اليوم', 'افقبا', and 'الكلمات المتقاطعة'.



مبدعون



نساء التصور على مرّ التصور (شجرة الدر)
أستاذة رashedة شايق محمود
الباحثة السورية في علوم اللغة
د.محمد فحني عبد العال كاتب وباحث مصري

شجرة الدر أو شجر الدر عصمة الدين أم خليل. عندما تتحول الغيرة إلى وحش مفترس وتثق بأن العرب بعد الإسلام يقبلون بحكم المرأة على مضض. أتصحت أيها الفارئ أن تتعلم من قصص التاريخ الحكمة و أن الأيام تتجدد ولكن بألوان مختلفة وحلل جديدة. هل المرأة جديرة بقيادة الحكم؟ منكم مثالاً على امرأة مسلمة استطاعت بطقنتها وذكائها أن تسمى ملكة المسلمين لا تعلم شيئاً عن طفولتها ولكن هذه الجارية التي اشتراها السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي ويبدو أن سوق التخاسة وبيع الجوّاري كان منتشرًا في ذلك الزمان وهي عدالة السماء تمنعها فرصة الحرية والالتحاق من العبودية وقد خلق قلب الملك وطرب بصوتها الرنان وتمائل مع غنجها ودلالها ليعلن زواجه وتنجب له ولده خليل وتكفي بأم خليل. كانت بلاد مصر في ذلك الزمان في حالة صراع مستمر والسلطان الصالح نجم الدين الأيوبي في معارك طاحنة ومستمرّة، ووفاته في هذه الظروف هي فقدان لمعايير الحكم وهذا لا يرضاه زوجته المعروف عنها بمشاركة زوجها الحكم وتقديم النصيحة بذكاء بشهد له التاريخ أخفت خبر وفاته بالتعاون مع قلة من قادة الجيش وتمّ دفنه في قلعة جزيرة الروضة بسرية تامة. وأعلن عن تدهور حالته الصحية وكانت تتخلل الطعام لفرقة يومياً كي لا يشك أحد بموت السلطان. وعندما شعرت بأن خبر موته لا بد من التثبته استدعت ولده وأعلنت توران شاه ولي عهد للسلطنة المصرية. وظهر في عهدها القائد المعروف الظاهر بيبرس الذي هزم الصليبيين في المنصورة. توران شاه بدأ يطلب شجرة الدر بأموال والده وهددها بالقتل ولكن المماليك اصحاب اللغة أعلنوا شجرة الدر ملكة المسلمين بعد قتل توران شاه وبذلك انتهى حكم ليبيدا حكم جديد مع شجرة الدر والمماليك وكان الدعاء لها في المساجد (المستصمية الصالحية ملكة المسلمين والدة خليل أمير المؤمنين) أرادت أن تكسب رضى أمير المؤمنين المعتمد ولكنه رفض الفكرة وكتب لهم (إن كانت الرجال عدت عنكم فاعلمونا حتى نسبر إليكم رجلاً) وهذا دليل على صعوبة تقبل الفكر الإسلامي العربي للمرأة الحاكمة. ومن الناحية العلمية يجب الاعتراف بذكاء وفضيلة هذه المرأة وهذا الصعود السريع وهذه القدرة الإدارية العالية للكفاءة لشجر الدر نقولنا لتساؤل مهم: هل المرأة أكثر ذكاءً من الرجل !!! نعم إنه سؤال محير... الحقيقة أن محاولة إيجاد إجابة علمية لهذا التساؤل كانت مع تشارلز داروين صاحب نظرية أصل الأنواع والذي ذهب بالقول إن أدمغة النساء أصغر من نظيرتها في الرجال وهو ما تؤيده الأبحاث الحديثة الحالية من أن دماغ المرأة أصغر ب 7.8 من حجم دماغ الرجل و لا زالت تنهين الدراسات العلمية إلى يومنا هذا ما بين المنتصرة لتفوق ذكاء المرأة وأخرى تنفع باتجاه تميّز ذكاء الرجل مستخدمين طرق للقياس مختلفة إلا أن اتجاهها يرى أن الذكاء بين الجنسين متقارب ففي دراسة بقيادة د.ستيوارت رينشي بجامعة اننبره باستخدام التصوير بالرنين المغناطيسي للدماغ للجنسين وجد أن أدمغة النساء تميل لامتلاك قشرة مخية أكثر سماكة من الرجال، ما يعنى ارتباطاً بالقدرة الإدراكية ومعدل الذكاء العام، بينما تميل أدمغة الرجال أن تمتلك مناطق تحت قشرية أكثر سماكة، كمنطقة قرن آمون (التي تلعب دوراً كبيراً في الذاكرة والإمراك المعكبي) .. هجوم كبير على حكمها ومعارضة بأن المرأة لا يحق لها السلطة فتم تجد شجرة الدر بدا من التنزّل عن حكم مصر ولكن لمن !!! ...كان المماليك منقسمين بين زعامتين قويتين هما عز الدين أيبك وفارس الدين قطاي فعال قلب شجر الدر إلى أيبك وتنازلت له عن الحكم إلا أن الأمر لم يرق إلى المماليك فحاولوا تقليص سلطات أيبك بتولية أحد أبناء البيت الأيوبي وهو الملك الأشرف موسى بن يوسف بن يوسف بن محمد وكان في السادسة من عمره لتكون سابقة أخرى في التاريخ المصري وهي تولي حاكمين على عرش مصر ...لكن سرعان ما استتب الأمر لأيبك بمقتل منافسه قطاي وعزل الملك الأيوبي الطفل فاتجه أيبك إلى توسيع نفوذه فقرر الزواج من ابنة صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ مما أيج شعور الغيرة عند شجر الدر. بقولنا هذا إلى تساؤل ؟ هل هناك تفسير علمي للغيرة التي تشعر بها المرأة عندما تنافسها امرأة أخرى ؟! وما الذي يلفح الرجل للزواج بأخرى !!! الإجابة على التساؤل الأول تحمله لنا دراسة على صفحات مجلة biology letters من أن الغيرة ترتبط بارتفاع نسبة هرمون الأستروجين في فترة الإباضة !!..بينما الإجابة على التساؤل الأخر تحمله لنا دراسة من جامعة شيفيلد البريطانية من أن الزواج بامرأة ثانية يمنح الرجل ثقة بالنفس وراحة أكثر كما يعيش لفترة أطول !!! شجرة الدر والتي قررت أن تنتقم لكرامتها فخططت لقتل زوجها أيبك بمعاونة بعض المماليك فقتل أثناء استحمامه بقلعة الجبل...حاولت بذكاء التنصل من أية صلة لها بمصرع زوجها إلا أن زوجة أيبك الأولى قررت أن تنتقم من شجر الدر فأمرت بضربها بالقباب حتى الموت ثم ألقت عارية من سفح قلعة الجبل ويقال بقيت أيام في العراء بعد موتها ليرى بعض الناس لحالها وبواروها الثرى...وهكذا استدل المنار على ملكة ملكت أرض النيل يوماً وكانت النهاية مأساوية.



**نساء القصور على مر العصور
المرأة بين الوفاء والخيانة
الأستاذة راعدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال**

نساء القصور على مر العصور
المرأة بين الوفاء والخيانة

يقع ودلال تتعبد على صوت الدفوف. جارية من البشكنج اسمها "أورورا" ويحبها الصباح. بدأت صبح حياتها الجديدة لمعقبة وعزلة لتعود في دار لتلقاه أشاهها زربب في قرطبة. وبين عشية وضحاها اختارها القدر ليصبح ملكها قصر الحكم ابن الخليفة الناصر الطليق الأموي على عرش الأندلس. وعلى الرغم من حرمان الخليفة الحكم بها إلا أنه لم يتزوجها. أحببت له عيد الرحمن ومات في سن صغيرة، ثم هشام. كانت صبح تجسدا للمرأة الحديدية بكل ما تعنيه الكلمة فكان لها الكلمة الأولى والأخيرة في تعيين الوزراء ورجال الدولة والبطانة والجميع رهن إشارتها وطوع أمرها في عهد زوجها الخليفة المنصور سيد الحكم. لا أبري لعداء يتزوج الخلفاء من نساء لا يترك أحد لسيهم أو صبيهم. لماذا يتنكر صاحب الحكم جارية؟ وفي هذه الفترة ظهر على مسرح الأحداث شاب من العامة يدعى محمد بن أبي عامر كان على قدر كبير من الشكاه والفتنة والدعاه مما جعله يتسلل وبسرعة إلى قلب صبح ولما بينهما الحب ولالال الزوج الخليفة على قيد الحياة، وبمجرد وفاة الخليفة الحكم كان ولده هشام ولي العهد في سن صغير فتولى المنصور وبمعونة صبح الوصاية على ولدها هشام.

فلو لنا هذا إلى التساؤل ما المتوقع التي تلحق المرأة في الخيانة العظمى بحق زوج أحبها؟

بحسب دراسة تشيكية حديثة أجراها معهد الصحة الجنسية التشيكي تظهور أن المرأة في الألف، ترتكب الخيانة لخمسة أسباب هي:

- 1- تنسى ثلاثة بذات: هذا لا يرضى عدم ثقة المرأة من جمالها ولكن لانصراف الشريك عن مغاللتها وعدم الإشارة إلى جمالها ومغاللتها هذا التصرف يشغف من ثقة المرأة بذاتها
- 2- الشعور بالوحدة: الرتبة في الحياة الزوجية طويلة الأمد وتحول المرأة من دور الشقيقة والشريكة والصديقة إلى دور الأم والزوجة والكلمة بأصلا المنزل المملة ... لتتلاقى المرأة في العلاقة الزوجية الطويلة الأمد من دور الشقيقة والشريكة أو الصديقة إلى دور الأم والزوجة والطبقة مما يجعل الوحدة مؤثرا سينا لتعودها من زوجها.
- 3- انطواء مشاعر الحب: والتي من المهم إظهارها دوما مهما مرت سنوات العمر.
- 4- الانتماء وهو الأسوء فهو لا يبرز بالزوج فقط بل يخط من قدر المرأة ومزنتها الاجتماعية.
- 5- غياب الدعم

تري كل امرأة في الرجل سندا لها لذلك فهي بحاجة إلى دعمه المستمر. وتواجده دوما خاصة في لحظات ضعفها ليكون الملجأ والملاذ الأمن. تعود إلى صبح والتي مكنت أبي عامر من تولي كل سلطة وكل أمر، مما ساعده على إزاحة كافة منافسيه عن السلطة الواحد تلو الآخر بمساعدتها ودهانها وقوة شخصيتها. ثم لعبت صبح دورا خطيرا حيث أطلقت لابن أبي عامر الحنان في تدمير شخصية ابنها هشام الخليفة الصغير. فحجر على الخليفة الصبي ولم يسمح لأحد بمخالفتها. وطم حول قصر الخلافة سورا وفرض عزلة تامة عليه وإذا خرج من القصر كبسه بزئسا فلا يعرف، وأحاطه بالجنود ليمنع العامة من الوصول إليه أو التقرب منه... ومع إزدياد نفوذ ابن أبي عامر بدأت صبح تخلف هذا المارد الذي صنعته وتترك حجم التدمير للشخص الذي لحق بابنها ولكن الوقت كان قد مضى ولا يمكن إصلاحه بأي حال كما أن محاولة تجميع ابن أبي عامر صارت من الأمور المستحيلة بعد أن استغل نوره وصار الحاكم القوي الناظر بالاندلس فاشاعت بين العامة أن ابنها سجين القصر وحاولت تليب بعض القادة على حكم المنصور واستلمت في ذلك بنقع بعض الأموال فلم المنصور بمصاهرة أبوالها وفرض عليها سجنها مئبما هي الأخرى أسوة بابنها فرضت المرأة الحديدية للأمر الواقع وتوارت حتى ماتت ...

الطريف هنا هو قدرة صبح على تحمل لم غير العتيق وضياح شخصية الابن والسعي للمعاونة في سبيل استعادة عرش الابن لم الاستكنا والعيش في قلائل من الأسى حتى الممات فهل هناك ميزة لدى المرأة تجعلها أكثر قدرة على تحمل الألم أكثر من الرجل فبحسب دراسة حديثة أعدتها المركز الطبي في العاصمة التشيكية براغ، أن العامل النفسي له دور أساسي في تحمل الألم، ليحول إلى تكوين مواد داخل الجسم تساعد على تخفيفه ولا تقضي عليه تماما، وأن النساء يتحملن الألم بصورة طبيعية بشكل أفضل من الرجال عن طريق الاستعداد النفسي، بينما يحاول الرجال التخلص منه بشكل عاجل ودوائي.

ولكن الأمر يختلف عند كبار السن من الجنسين، فهم يتسامحون مع الألم نفسيا ويتحملونه أكثر لاعتقادهم أن الأمر طبيعي مع التقدم بالعمر. وبذلك تنتهي قصة من تراثنا العربي تصور أن الخيانة لابد وأن تترك على صاحبها يوما ما.

ومن الخداع والخيانة إلى سلطة الحب بورحة الوفاء من ثبات تاريخ الأندلس متمثلة بأعمدة الرميكية. التي يعود لقبها إلى رميك بن حجاج الأندلسي تاجر من تشيلية علمها الشعر والأدب والحكمة. كانت المصطبة الفاصلة في حياة اعتمد والتي غيرت مسار حياتها لأبد حينما كان المعتمد أحد متوك الطوائف يتزده مع شاعر البلاط ابن عمار في مرج القضاة - قال له: «صنع الريح من ماء الزرد» (يفسد أن يكمل رجليه بيت الشعر)، إلا أن بديهة ابن عمار لم تسطه وكانت فريهما اعتمد المرأة الجميلة تغسل ملابس سينتها في النهر، فكلمت ما عجز عنه ابن عمار فقلت: «أبي ذرع لقتال لو جمد». وقد تعجب المعتمد من سرعة بديتها وموهبتها بالشعر فسل عنها وذهب إلى صاحبها أرميك بن حجاج «اشراها منه وتزوجها وقد بلغ حب المعتمد له أن استبدل لقبه من «المؤيد بالله» إلى المعتمد على الله تيمناً باسمها ..

كان المعتمد يبدل المستعمل من أجل إرضاء زوجته الغالية اعتمد ... يلقى عليها الأموال والتلفس والجواهر ومن شهر فخصص تذييره لأجل إرضاءها يوم أرادت فيه أن تسير على الطين، فأمر المعتمد بأن يسبق لها الطبيب وتطفي به كل ساعة القصر، ثم تصب الغرايل، ويصب ماء كورد طويهما، وقد عجب ذلك حتى أصبح كاطنين، فسارت عليه الرميكية مع جواربها. ومما يروى أنها رأت في قرطبة بطول الثلج في الشتاء «هو مشهد نادر الحدوث في تشيلية فيبت بحرقه، فجاءها المعتمد وسألها عن بكائها، فقلت: «إنك طالحة جبار غشوم. النظر إلى جمال نلف الثلج البارقة اللينة العلقلة بغضون الأنجار، وتأت أيها التائر لتجميل لا يخطر ببالك أن توفر لي مثل هذا المنظر الجميل كل شتاء ولا تصدقني إلى يد يتسلط فيه الثلج كل شتاء». فقل لها المعتمد: «لا تحزني ولا تستنسي للباس يا سلوة النفس ومنية القلب، فدني أعلك وعدا صدقاً لك سترين هذا المنظر الذي أدخل على قلبك السرور كل شتاء ففسرغ من فوره وأمر بزرع أشجار التوز على جبل قرطبة، تنظر عند طلوع أزارها كأنها مغطاة بالثلوج

يتبع

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٦٦) ٢٠١٩ / ٢ / ١ م

من الصعوبة بمكان الفصل في هذه القصص بين الحقيقة والأسطورة خاصة وأن هذه القصص كانت لتناقض الأسن ابن حرب يوسف بن ثنتين ضد ملوك الطوائف وكان تصوير حياة الترف والجمون والتهور في بلاط ملوك الطوائف إحدى مسوغات هذه الحرب الضروس ...

سقطت شيبينة عاصمة بني عتيك في أيدي المرابطين، واقتبعت اعتمد مع زوجها المعتمد أسرى إلى المغرب حيث عوملا معاملة غير لائقة وذلك من صنوف الهوان والذل ما لا تتعمله القس، واستفروا في الحيات تحت الإظمة الجبرية. وقد كانت اعتمد شديدة الوفاء لزوجها في رحلة المغلبي وحينما حالت ساعة رحيل المعتمد على الناس عليه ككريب ولم يسن عليه سوى ثلاثة.

فبر القريب سفاك الفرح العادي حقا ظفرت بأشلاء ابن عتيك
بالحلم بالحلم بالتمسك إذا تسكت بالخصب ان اجنونا بالزي لتصدي
بالطاعن الضارب الراسي إذا اقتلتوا بالتموت أحمر بالضرغامه العادي
بالدهر في نغم بالبحر في نغم بالبلدر في نغم بالتصدي في التادي
نعم هو الحق جابلي به قدر من السماء فوالشي لميعاد
فكلك لافرق بما استودعت من كرم رؤك كل قطوب البرق رعد
ولا تزل صلوات الله دائمة على ذليلك لا تحصى بتعداد

أما عن مصير ابنة المعتمد واعتمد وهي الأميرة شيبينة والتي حملت كاسيرة فرفضت ان تكون معظية لابن التجار الذي اشتراها وأعلنت عن نفسها ولها أميرة عربية لا تحل لأحد دون زواج فأرسلت إلى أبيها وأما تاملنهما على نفسها وتقال اليهما طلب الزواج في نظم شعري جميل مما خلف على الولدين مرارة سجنهما ومفاهما. تقول الأميرة شيبينة :

اسمع كلامي واسمع لمغفلي
لا تنفروا من سبيتي وأنسي
منك عظيم قد توأسي غصوه
لما أزد الله فرقة شفتنا
قدم التفاني على أبي في منته
ففرجت هارئة لعزائي امرؤ
بذ باعني بيع العبيد فتمسلي
وارغسي لتناح نجل طاهر
ومضى إليك بسوم ربيك في الرضا
فصعدك يا أبتى تعزفني به
وعسى رميانية المتوك بفضلها
فهي المتوك بنت من الأجداد
بنت أمك من بني عتيك
وكذا الزمان يؤول للأفسد
ولذا طعم الأسى من زبد
فقلنا الفراق ولم يكن ينزود
لم يك في إصغاله بسداد
من صلتني إلا من الأكداد
حسن الخلاق من بني الأجداد
ولانت تنظر في طريق رشدي
ان كان ممن يرتجس أوداد
تدعو لنا بالخير والإسعاد

من بقرأ هذه الأبيات يدرك كم هي جميلة العائلة المتحابية. رغم المعن والألم لازالت القلوب تلبض مودة وحباً وشفقاً عربياً أصيلاً.

تمز الأيام وتتويج سلعة مجيدة من التاريخ الأندلسي عوائلها الحب والوفاء ..
ومن الحب إلى العلم لنا موعد جديد ففي تصدي لدراسات سادت لعهد من أن الحب الأبدى هو حب خيالي لا وجود له إلا في القصص والروايات وأن الحب عدة ما يتشاكل بعد مدة تضاهي خمسة عشر شهراً بين المحبين، فيما يتلشى تماماً بعد سبع سنوات من الزواج. ففي دراسة أجراها علماء من جامعة ستوني بروك بنويويورك وشملت الدراسة مجموعة من حديثي الزواج ومجموعة من المتزوجين لما يزيو على ٢٠ عاماً حيث تضمنت الدراسة مسح لمفاهيم الأرواح وكلفت النتيجة مدعشة حيث أظهرت نتائج التصوير أن عدد منهم أظهر بعد عشرين عاماً استجابات عاطفية مماثلة للاستجابات التي يظهرها الأرواح حديثو الزواج مما يتفق معه الاعتقاد القديم السابق أن الحب يموت بعد الزواج.

استاذة رابدة شليق محمود الباحثة السورية في علوم اللغة
د محمد فحني عبد العال كاتب وباحث مصري.

تمت

مدير التحرير
الدكتور
حسام يحيى جبر

الشاعرة والكاتبة زيزي ظافر
نائب رئيس تحرير النشيد

رئيس المركز العراقي
للادباء والفنانين الشباب
رئيس تحرير مجلة مدعون
أ. مصطفى أحمد

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة

كورونا الوحش القاتل بقلمى د.محمد فتحى عبد العال والأستاذة راغدة شفيق محمود

عندما نقرأ كلمة كورونا التي أصبحت أكثر الكلمات انتشاراً على مواقع البحث في العالم بحرفها الأول الكاف الذي تحويه معظم اللغات وشكله ينطلق من الرسم التخطيطي لكف اليد. وكأنه يطبق بأيديه على أعناقنا فيعضنا يلفظ أنفاسه وآخر ينتظر على المنفسة وآخر ينجو ليروي لمن يأتي بعده قصته مع هذا الوحش

فيروس لا يرى بالعين المجردة استطاع أن يتحدى الجميع فأسقط اقتصادات عملاقة وأطاح بكلّ مظاهر الحضارة التي تتباهى بها البشرية، وهدد قوى نووية عابراً حدودها بثقة وقوة دون أن يراه أو يمنعه أحد مهاجراً شرعياً في كلّ أنحاء العالم .. لقد استطاع هذا الفيروس الصغير أن يحقق انتشاراً مرعباً في أيام معدودات ولازال في عنفوانه حتى كتابة هذه السطور

. * استطاع هذا الفيروس الصّغير أن ينهي حروبا مشتعلة في المنطقة العربية كالهشيم وأن يقنع الأطراف المتناحرة أننا بشر يجمعنا مصير واحد ونحن جميعاً على مسافة واحدة منه وفي مركب واحد فأبى يصيبه المرض نغرق جميعاً أو نغرق من نحب

. * استطاع الفيروس أن يوحد تضرعات وتراويل أصحاب المذاهب والأديان إلى السماء طلباً لعون الخالق لقد تناسوا جميعاً خلافاتهم والتي كانت السكاكين وحبال المشانق والنار المحرقة هي الحكم بيد القوي اليوم الكل خائف حتى من أخيه ومن ولده وأمه وأبيه وكأنه فيروس لغسيل الأدمغة أكثر مما هو لغسل اليدين وللعودة للحياة الفطرية للبشر حيث مجتمع واحد متماسك الفرد من أجل الجماعة

. * استطاع الفيروس أن يغير من سلوكيات البشر في عالم متسارع فقد الإلفة والمودة ولم الشمل وأصبح يلهث ويكابذ بحثاً عن المادة فجمع شمل الأسر في البيوت كما قلت السرقات وأصبح الجميع يتعاونون جنباً إلى جنب فالمصير مشترك وإصابة فرد واحد كفيلة بإنهاء حياة الآخرين

. * لقد ألغى الفيروس شروخاً طبقية كبيرة بين الأغنياء والفقراء فلم يعد الأغنياء بوسعهم عند المرض أن ينفقوا أموالهم للسفر والعلاج في الدول المتقدمة فقد تساوى الناس أمام هول المصيبة فهو يصيب الأمير والفقير ولا يهتم بالطبقات المخملية . وقد كانت الدول المتقدمة تنتباهي بالعلم والتكنولوجيا وتفرض الحظر الاقتصادي على الدول الضعيفة واليوم أصبح الجميع أمام مصير واحد مشترك وهدف واحد هو الوصول إلى علاج يوقف هذا الفيروس الهائج

.. * أمامك أيها الصغير الحجم أدركنا أننا نحن الصغار. نحن صغار بفكرنا عندما ضاقت بنا الأرض بما رحبت فقتلنا بعضنا لننهب أرض غيرنا، صغار أمامك عندما فكرنا باستنساخ البشر والحيوان وتغيير السلاسل الوراثية وحاولنا قطع الرؤوس وزرعها واليوم نقف عاجزين عن الوقوف بوجهك.

نحنُ صغار بأصواتنا التي اعتقدنا أنّها تغير من مستقبل الكون ولكنك بصغرك حوّلت أصواتنا إلى حشرات وأنات وغمجمات الموت

. * استطعت أن تغير من عادات الناس التي عجزت الأديان والكتب الطبية منذ آلاف السنين أن تغيرها. فبدأت أساليب مكافحة العدوى تشيع بين الناس والحض على ممارسة الرياضة والامتناع عن التدخين والنظافة وحبّ الإنسان لأخيه الإنسان دون النظر للعرق أو اللون أو الدين وهي سلوكيات حضارية تستحق أن نستثمرها بعد زوال هذه الكارثة إن نجا أحد من الكارثة. لقد لقت أيها الفيروس الدول العربية درساً هاماً وهو ضرورة أن تتعاون فيما بينها على إنشاء مراكز بحثية كبيرة وأن تمتلك التكنولوجيا اللازمة وأن تخلق شراكات مع نظيراتها العالمية في هذا المضمار كي لا نقف مكتوفي الأيدي منتظرين ان يأتي إلينا الترياق الشافي من الغرب

هل نشكر هذا الفيروس لأنه أعاد للسماء زرققتها وللطبيب المبدع والباحث الذي يفني سنين حياته في خدمة البشرية مكانتهم وكذلك أثبت أن كلمة اقرأ نحتاجها جميعا ولن يستوي يوماً العلماء مع الجهلة . حقا ما عجز عن تحقيقه كبار المفكرين وآلاف الأقطاب الصناعية والمحطات الإعلامية التي تطالب بنشر السلام والمحبة بين البشر حققه هذا الفيروس القاتل الصغير فهل ستصل الرسالة ونحن على قيد الحياة أم ستبقى وصية لمن تحفظه يد الأقدار وتحميه لإعمار هذا الكون

. الباحثة السورية راعدة شفيق محمود د. محمد فتحي عبد العال

voiceofbeladynews.com

بوابة صوت بلادي بأفريقيا - الأرشيف - مقالات

راعدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: كورونا الوحش القاتل

مقالات - راعدة شفيق محمود - منذ 3 أعوام - 2 يوليو - حذف



راعدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: كورونا الوحش القاتل

عندما نقرأ كلمة كورونا التي أصبحت أكثر الكلمات انتشاراً على مواقع البحث في العالم بحرمها الأول الكاف الذي تحويه معظم اللغات وشكله ينطلق من الرسم التخطيطي لكف اليد وكأته يضيق بأديه على أعناقنا مبعوضاً يلفظ أنفاسه وأخر ينتظر على العنقصة وأخر يتدو ليروي لمن يأتي بعده فحشته مع هذا الوحش

فيروس لا يرى بالعين المجردة استطاع أن يتحدى الجميع وأسقط اقتصادات عملاقة وأطاح بكل مظاهر الحضارة التي تتباهى بها البشرية. وهدد قوى نووية عابراً حدودها بثقة وقوة دون أن يراه أو يلمسه أحد مهاجراً شعباً في كل أنحاء العالم . لقد استطاع هذا الفيروس الصغير أن يحرق انتشاراً مرعباً في أيام معدودات ولأزال في عنقوانه حتى كتابة هذه السطور

* استطاع هذا الفيروس الكعير أن ينهض حروباً مشتعلة في المنطقة العربية كانهشيم وأن يقنع الأطراف المتناحرة أننا بشر بجمعنا مخبر واحد ونحن جميعاً على مسافة واحدة منه وفي مركب واحد فأجّ

كورونا ما بين جمود التراث الديني والعلم والتجديد

كورونا الوحش القاتل



عندما نقرأ كلمة كورونا التي أصبحت أكثر الكلمات انتشاراً على مواقع البحث في العالم بحرفها الأول الكاف الذي حوِّله معظم اللغات وشكلته بنقل من الرسم التخطيطي لكيف اليد. وكأنه يتساقط بأهله على أمتنا فحسبنا فقط أنفسنا وأخرى ننظر على النفسه وأخرى ننظر على من يأتي بعده فحسبنا مع هذا الوحش

بقلم: راعدة شفيق محمود د. محمد فتحي عبد العال

حدها بقية وقد دون أن يراه أو ينعاه أحد مهاجر شريفاً في كل أنحاء العالم... لقد استطاع هذا الفيروس الصغير أن يحقق انتشاراً مزمناً في أيام معدودات وإزال في عتوانه حتى كتابة هذه السطور

* استطاع هذا الفيروس الصغير أن ينهي حروباً مشتتة في المنطقة العربية كالتقسيم وأن يقع الأشراف المتناحرة أما بشر جمعنا صبر وأمد ونحن جميعاً على مسافة واحدة منه وفي مركب واحد فإني بحسبه الرض تغزل جميعاً أو نهدف من تحت

* استطاع الفيروس أن يوحه تصريعات وتراثل أصحاب المذاهب والأديان إلى الشقاء طمناً لعون الخالق لقد تناسوا جميعاً خلافاتهم والتي كانت التساكنين ومجال المساق والذات المخرقة في الحكم بيد القوي اليوم الكل خائف حتى من أديمه وعن ولده وأمه وأبيه وكأنه فيروس لفصيل الأضعف أكثر ما هو لعسل الجدين وللعودة للحمية العظيمة للبشر حيث مجتمع واحد متماسك الفرد من أجل الجماعة

* استطاع الفيروس أن يغير من سلوكيات البشر في عالم متصارع فقد الإلفة والمودة ولم الشمل وأصبح يلهو ويكاد يخلو عن المذاق فجمع شمل الأسم في البيوت كما فلتت الشرفات وأصبح الجميع يتعازلون حتى إلى جنب فالتصبر مشترك وإصابة فرد واحد كفيلة بإنهاء حياة الآخرين

* لقد ألغى الفيروس شروخاً طويلاً كثيرة بين الأديان والفرق فلم يعد الأديان يتوسعون عند الرض أن يبقوا أموالهم للتسرف والعلاج في السؤل للفقمة فقد تناصرو الناس أمام هول الضيعة فهو يبيت الأسم والغيبير ولا يهضم بالطبقات المحيطة. وقد كانت السؤل للفقمة تتناهي بالعلم والتكنولوجيا وتعرض الخطر الاقتصادي على السؤل الضعيفة واليوم أصبح الجميع أمام مصير واحد مشترك وهدف واحد هو الوصول إلى علاج يوقف هذا الفيروس الهائل

* أمانت أيتها الصغير الحجم أركنا أننا نحن الصغار نحن صغار فكفركنا عندما ضاقت بنا الدنيا بأ رحمت فقلنا بعضنا لنذهب أرض غربنا صغار أمانت عندما فكركنا بامتصاص البشر والحيوان وتغيير السلائل الوراثية وحاولنا قطع اليربوس وزرعها واليوم نهدف نعين من الوقوف بوجهك. نحن صغار بأسواتنا التي اعتقدنا أنها تغير من مستقبل الكون ولكنك تصفرك حوتك أسواتنا إلى حشرات وأدب وضعفنا الموت

* استطاعت أن تغير من عادات الناس التي عجزت الأديان والكتب الطيبة منذ آلاف السنين أن تغيرها فبدأت أصاليب مكافحة العدوى بتسبيح بين الناس والمخن على ممارسة الرياضة والامتناع عن التدخين والنظافة وحث الإنسان لأخيه الإنسان بون النظر لعرق أو اللون أو الدين وهي سلوكيات حضارية نتسحق أن نتسلطها بعد هذه الكارثة إن لنا أحد من الكارثة لقد لغت أباها الفيروس الدول العربية دماً هاماً وهو ضرورة أن نتعاون فيما بيننا على إنشاء مراكز بحثية كبيرة وأن نملك التكنولوجيا اللازمة وأن نتخذ شراكات مع نظيراتها العالمية في هذا الحصار كي لا نفد مكتوفي الأيدي منتظرين أن يأتي إلينا الترياق الشافي من العرق

هل نلتسك هذا الفيروس لأنه أهدأ لشعنا زرفنا ولطيب المذبح والبعث الذي يهدى بسنن حياته في خدمة البشرية مكنتهم وكذلك أنت أن كلمة القرأ بلينا جميعاً ولن يتسوي يوماً العلماء مع الجهلة... حقاً ما نحر عن حقيقه كبار الفكر بين آلاف الأعمار الصناعية والحقائق الإعلامية التي تطالب بشر السلام والهدية بين البشر حققه هذا الفيروس القاتل الصغير فهل نستعمل الرُساله ونحن على قيد الحياة أم نتسوي وصية لئ نخطله بد الأقدار وخيمه إيمان هذا الكون



بقلم: د/ مريم المهدي

Mariam.elmahdy@yahoo.com

لم نقتصر اننا فيروس كورونا منذ بدأنا على القوات الصحية والاقتصادية حصاراً. فقد ظهرت بصفاتها على الخطاب الديني تحدياً للأديان. ما بين التسلب والإيجاب إذ كثرت الشكائ والباطل والإيهامات التي تناقض كبرية التعامل مع هذه الأزمات العالمية والأوبئة. واختلت الآراء حول هذه المسألة فمنها ما ينادي على أساس علمي وصحت دقيق في أصول وتعاليم الدين ومنها ما لم يكن مفهومًا لدى المستمعين ما زالت لغةً كبيرةً وتشويشاً في الأوساط العامة.

وأهل أبرز الإيهامات التي لارت ضجة في السراخ العربي هو تلفظ الخرم المكي وحرم المدينة المنورة وإطلاق التسلمحة الذي يعد واحد من أكثر الصراعات حساسية لدى المسلمين وخاصة في شهر رمضان الذي هو على الأبواب. إلا أن الفتوى صدرت في إطار التسلمحة العامة للشعب. حيث أن أكبر أماكن التجمعات في الدول التسلمحة تكون في الأوقاف والمساجد وتواجه حشوداً من خمسة من الناس في أماكن مغلقة كهدد مسيرين من خطر انتشار الفيروس بشكل سريع

* الكلمة الأولى للعلم الآن من أجل القضاء فيروس كورونا المائج *

مع جوار أسماء الصان بغيروس كورونا التسلمحة الذي تحطى المليونين إصابة مؤسدة وإرتفاع حسيلة أسماء الوفيات في أسماء أوروبا وأمريكا بعد أن كانت نغمة الانتفاخ وهوان بالصين. نتجه أمين العلماء إلى العلماء والباحثين ينتظر الجميع "فراخ الصبر" نتائج الأبحاث التي جرى على قدم وساق من أجل الوصول إلى علاج فعال للفيروس. ولكني يتسكن الباحثون والعلماء من مواجهة تلك المواجهة التي انتشرت في العالم كالتالي في التفسير لا بد أن يتسعدوا بالعلم الحقيق والفرقة الواضحة من تلك الفيروس. إن الكلمة الأولى والأخيرة اليوم للعلم والعلماء وفرق الأبناء بالعلم. إن أحد صفات عالمة هذا الواء هو فهم آلية التسرف على مستشفيات الفيروس التي تنظم قدرته على العدوى وإحداث التسرف. لهذا يشغل فطن واسع من الباحثين بدراسة للادة الوراثية للفيروس في محاولة للوصول إلى العلاقة التطورية بينه وبين فيروسات أخرى ما يعرضهم في فهمه وعرفة آلية التي يعمل بها داخل الجسم البشري

انتفاخاً ما يعيظه وينذر الآن مع نغمة كورونا من خطر وعزل وانحصار القضاء بول العلم وديانة التسلمح الحجازي العاللي علاوة على تهديد التبروس الذي يحصنه الإزاح ولم يتم التوصل لعلاج أو فصل حازم ينهي هذا الفيروس المائج العاللي الذي ضرب جميع دول العالم مع اختلاف شدة زوبته من بلد إلى أصر. نرى وتعيش أيضاً أحداثاً على الساحة الدينية في هذا الخصوص والتطلب الملح الذي طالما طالب به الرئيس السيسي والشعبيون من ختمية جديد الخطاب الديني ونسبة التراث ما يتعارض مع معطيات العصر الذي نعيشه الآن والتخلف لنا من فقه مودن كنهه بشر في كتبه تراثية ليست منزهة من قسائل الله. وجه من فكر بعث على العصف ولقد الأخر من لا يبدوا بالتسالم والذي يغني به شيوخ الفسنة في مساجد مصر التي خلوت لقلع محصنة خراب في محاولة للتجديد التي من شأنه القضاء عقول وفكر وثقافة أجيال قادمة تتناول نفس الأفكار التي نعت البصحاء والتعصب والتي يات تعارض مع لغة العقل والمنطق والتزام الامتنان والسؤال الهام الذي يجب أن نواجهه في التسلسل في عصر الآن هل فيروس كورونا

يتناسب معطيات لغة العصر التي فرضت على المجتمعات أن تتعايش معا على كوكب الأرض الذي باتت كثره صغيرة متصلة أطرافها بعد النهضة التكنولوجية والمطفرات العلمية الحديثة والذات أصبحت مجتمعي متصالح متشاكته ومتمتركة

وهذا لن يتحقق إلا بتمازج جهود مؤسسات الدولة المصرية وتعمل ما يجب تعديله من تشريعات تسويها قدمت ومنعت كل محاولات إصلاح وتغيير الخطاب الديني في مصر. وما زاد سنحت الفرصة بعد جائحة كورونا التي فرضت لغة العلم والرؤية وتدمر الجهود وضعت العالم كله في كفة واحدة تتكلم بلغة واحدة وهي المغاظة على حياة البشر



العد 280 - السنة الخامسة والعشرون

على صحيفتي صوت بلادي بالولايات المتحدة والحدث من لندن

مغامرات فيروس عجيب بقلمى د.محمد فتحي عبد العال والأستاذة راغدة شفيق

محمود

أطفالاً ثلاث يلعبون يتراقصون تحت أشعة الشمس، يرتشفون ندى الصّباح عن بتلات الزهرات الطرية الزاهية. يحلمون بمغادرة هذا المكان والطيران لخلف المحيطات وإرسال قبلاتهم لوالدهم الذي يكون اللقاء به لأيام خلال العام. الأمّ تحرسُ المكان كلبوة لا تسمح بالدخول أو الخروج من المنزل وهي تعلم بوجود هذا الوحش القاتل المختفي كشيح يأتي في كلّ الأوقات يتسلل إلى أيدينا وبينام بهناء تحت أظافرنا المتسخة التي لم تقص ثم يقفز إلى الملعقة والآناء الغير معقم ليدخل إلى الرئتين بل قد يرغب أن يمارس القفز عبر السعال والعطس ليتمتع بنعومة الملابس ثم يتسلل إلى داخلنا. الأطفال كانوا يتحدثون بهدوء لا تلمس ثيابي لا تعطس في وجهي لا تقترب من منشفتي، هيا للنظافة عشرون ثانية غسل بالصابون والماء هيا يا أخي اخلع هذه القفازات. يردّ عليه لن أخلعها سيصل الوحش إلى يدي. أخي يجب تنظيف الأيدي استخدام القفازات تمنع من تنظيفها بشكل دائم. كانت الأم تبنتهم بسعادة لادراكها أن أطفالها يدركون قواعد السلامة وهو طفلها الصغير يسأل الأخ الأكبر عن معنى فيروس كيف شكله؟ هل يمتلك أنفاً طويلاً وظهراً مقوساً وله مخالب يمزق أجسادنا ثم يخرج لسانه الطويل ليمتص الدماء ونموت. يجيبه الأخ الأكبر لا الفيروس ليس كائناً حياً. هو ضعيف جدا لا يقوى على الحياة إن لم يجد جسداً دافئاً حياً يدخله ثم يتكاثر ويتكاثر وتنتقل آلاف الفيروسات لكائنات أخرى وتسبب المرض والموت . لم يفهم الصغير شيئاً ولكنه نظر إلى السماء وخيم بعض الصمت. يطرق باب المنزل طرقات قوية يصاب الأطفال بالخوف والهلع ويجتمع الجميع خلف والدتهم التي تسأل من الطارق إنها جارتهم ولدها أصيب بنوبة من القشعريرة والارتجاف والحرارة العالية وتطلب النجدة بخوف. الأمّ ترددت في فتح باب المنزل نصحتها منذ بداية هذه المصيبة أن تمنعه من الخروج إلى الشارع. كان عصام طفلاً مشاعباً لا تردعه كلمة ولا تنفع معه نصيحة حاول التسلل إلى حديقته الصغيرة منذ أيام للعب الكرة ولكن الأم طلبت منه المغادرة أهم قاسية وصارمة في ذلك حتىّ الزهور تم تعقيمها ومنع دخول أي شخص المنزل . كانت مريم تبكي وتبكي لصراخ الجارات هل عصام مصاب بالكورونا هل سيموت. الخوف يتسلل من خلال شقوق الباب وسعيد الأخ الأكبر كان ينظر من خلال شقوق باب الحديقة وهو يضع جزءاً من ثيابه على فمه وكأنه يخاف أن يقفز هذا الفيروس لفمه أو أنفه وفجأة سحبه أخوه الصغير للخلف الفيروس يدخل في العينين لا تنظر قد يدخل في عينيك يا أخي. هي دقائق مخيفة يظهر فيه العقل الإنساني الذي ينتصر على المرض وعلى الخوف. يرن هاتف الوالدة إنه والدهم وصل البلاد بطريقة غير شرعية وسيأتي إلى المنزل كانت سعادتهم كبيرة عام وهم ينتظرون إجازة الوالد والعودة للبلاد والهدايا والألعاب. الأم ارتبكت وطلبت منه مراجعة أقرب مركز صحي لإجراء فحص شامل وإن كان يحمل هذا الفيروس الذي ينتقل في كلّ مكان. عندما سمع الأطفال حديثها سيطر عليهم الغضب ودخلوا غرفتهم لتبدأ الشكوى من تصرفات الأم وحرمانهم من رفقاتهم وحرمانهم من الخروج من المنزل وحرمانهم من زيارة جدتهم النظافة الصابون والكحول ورائحة الكلور التي تطبق على أنفاسهم وأي أم تحرم أطفالها من

والدهم. الأطفال وصلوا لقرار سيخرجون من المنزل لبيت جدتهم وهناك أحضان الجد والجدة والوالد وأولاد أعمامهم وعماتهم والفيروس لن يصل إليهم. سيضعون الكمامات والقفازات والمعقمات في ستراتهم ويهربون من المنزل، مريم الصغيرة تخبرهم بصوت منخفض قرأتُ يا أختي أن هذا الفيروس يمتلك عزة نفس لا يدخل الأبواب الموصدة النظيفة دون أن نسمح له بذلك أرجوكم لا تفتحوا الباب.

الرابط: <https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/53813-2020-04-03-15-49-48>

<https://voiceofbeladynews.com/articles/1124835.html>

voiceofbeladynews.com

رواية صوت بلادي بأمريكا > الأرشيف > مقالات

راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: مغامرات فيروس عجيب

مقالات | راغدة شفيق محمود | منذ 3 أعوام | 0 تعليقات | حذف



أطفانٌ ثلاث يلهبون يتراقصون تحت أشعة الشمس. يرتشمون ندى الصباح عن بتلات الزهرات الطرية الراهية. يطمون بمغادرة هذا المكان والطيران لحلف المحيطات وإرسال قبلاهم لوالدهم الذي يكون اللقاء به لأيام خلال العام.

الأم تحرش المكان كلبوه لا تسمح بالدخول أو الخروج من المنزل وهي تعلم بوجود هذا الوحش القاتل المختمي كشيح يأتي في كل الأوقات يتسلل إلى أيدينا وينام بهنأه تحت أظافرنا المتسخة التي لم تقص ثم يقفز إلى الملعقة والثناء الغير معمم ليدخل إلى الرئتين بل قد يرغب أن يمارس القفر عبر السعال والعطس ليتمتع بنعومة الملابس ثم يتسلل إلى داخلنا.

الأطفال كانوا يتحدثون بهدوء لا تلمس ثيابي لا تعطس في وجهي لا تقرب من منشمي، هيا للنظافة عشرون تانية غسل بالصابون والماء هيا يا أخي اخلع هذه القمازات.

مغامرات فيروس عجيب

حلم امرأة عربية



بقلم: عايدة محمود

فكل أوطان العرب أوطاني وكل العرب إخواني
فأنا القدس وعمان ومشرق.....
وإسعادا وبيرت وقاهرة العز أنا
مصرية أنا وملاحي شرقية
تليق ولي كل الفخر
خبة من مصرنا المحببة.....
إلى كل بقاعنا العربية ولكل البشر

جريحة أنتي بعض مدننا العربية
.....
وفي الخرح عرفنا كم هو عظيم
معنى الوطن
ولكن حتماً سنضفي بأرواحنا
أبواب مدينتنا.....
لنكون بانسطة ومتوشحة بالأمل
وسنظل دائما نسطر سطور
العز.....
بحروف من وهج شمسنا
الرافعة
وأجد سيبكون دائما لنا نحن
العرب
سيعود الزينق ليعانق أريج
العنبر
وسنرسم بكل طوائفنا ودياننا
كف واحدة.....
نتصرخ إلى الله طالبين الأمان
والسلام
وستعود بغداد بالعة.....
وسترجع دمشق زاخرة.....
وستعانق أجراس القدس أصوات
مساجدها من جديد
وسيعود اليمن يوماً البلد
السعيد
وستصبحو لبنان ذات صباح
كشفاً جميلة

فسلاماً لكي يا أرض الفينيقيين
وستظل توحي خضراء.....
وستسقي الجزائر بله اللينون
شهيدي
سنتظل أرضنا العربية شامخة
رغم حلفه الحاقدين.

أنا هورة عربية متمردة.....
مازالت نعدو رغم أن السرح قد
أبسى أظفعاها
أحتل بداخلي صمت العالم
.....
وفي أعماقي بحور من ضجر
كم سافرت وهاجرت ورحي بعيدا
فأنا قد سنمتت كتب و زيف
النشر
ورحلت عن أحراني هاربة.....
ومازلت أهرب.

تعاقل أحلامي أوجاعي.....
وهكذا كبر لي ليالي العصر
سنتت من بأسني قارب أمل
بركان خدي يحضف بي.....
عندما أسقط في بئر ضعفي
وجريزي
شجاعة أنا كالفجر الجسور
.....

عندما يشق صدر الليل بشلفه
الأحمر
فأنته نفسي بتقلبات الفجر
فما أضق المنطرات في عيون
بسكتها الصبر
خطواتي سنظل جريئة.....
وسأظل مسافرة بخطوات حالة

.....
فأنا قد خلقت لهذا السفر
ليلي هاتيء يشبه صمت الفجر
ولفسي غارق في بحور الأتم
والأمل
وحناياه كسحاب بعشق نفاث
المطر

فأنت يا فليبي كالنم القذبة.....
طرفاتها عتيقة تشبه حين
الصفن للبحر
وأحلامي سنظل بالية كسفن
فروني على حجر
الأحلام ليست بعيدة.....
فالأحلام تحتمي أمام الأرواح
العنيدة

وشواطيء الأمان وإن بدت سراب
فوس قريبة
وأنا رغم كل البشر في أعماقي
أعيش وحيدة
بنتصر بداخلي.....
نمر الوح الغائب مع عناقيد
الياسمين

لأصنع جسرا جويي.....
يحطلي حدود الشمس ويبريني
هناك
أنا صمت أسمع من كل لغات
البشر
وأنا إبرة عربية بلا هوية سفر

المخوف ينسلل من خلال شقوق الباب
وسعيه الأبحر ككل ينظر من
خلال شقوق باب الخديفة وهو ينع
جزوا من نبعه على فمه وكأنه يهدف
أن يغير هذا الفيروس لعنه أو أنه
وفجأة سمحه أخوه الصغير للحلب
الفيروس يدخل في العينين لا ينظر
قد يدخل في شبيك با أسى هي الملقى
مخيفة يظهر فيه العفل الإنساني
الذي ينتصر على البرص وتشي المخوف.
بين حاتف الوالدة أنه والدهم وصل
الملا بطريفة غير شرعية وسأني
إلى التزل كانت سعائتهم كبيرة عام
وهم ينظرون إبرة التوالد والعهود
للملا والهوايا والآلعاب. الأتم ترتكت
ولطنت منه مراوحة الرب مركز صني
إلحاح فحص شامل وإن كان يحمل هذا
الفيروس الذي ينقل في كل مكان.
عندما سمع الأطفال حديثها سيطر
عليهم الغضب وبعثوا شرعهم لتبدأ
الشكوك من تصرفات الأم ومرعاتهم
من رفاقتهم وسرعاتهم من افروح
من التزل ومرعاتهم من زيارة حدفهم
الثقافة الضامون والكحول والناحة
الكولي التي تعلق على أنفاسهم وأي
أتم خبز أنفالتها من الدعيم. الأطفال
وصلا لفرار سيجريون من التزل لبيت
جداتهم وهناك أحضان أقد والهدية
والوالد وأولاد أعفاهم ومعاتهم
والفيروس لن يضل إليهم. مسخعون
الكدمات والفطرات والعلمعات في
سراتهم ويهربون من التزل بزم
الصغيرة تخبرهم بصوت مسخف
فأنا يا أحرني إن هذا الفيروس ينتقل
عرة نفس لا يدخل الأنواب القوية
التشفيق موز أن تسمح له بذلك
أرجموك لا نغتموا الباب.



بقلم: راضدة شقيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال

إلى السفاء وخيم بعض الصمت.
ينطق بك التزل طرقات قوية يصاح
الأطفال بالقوف والبقع ويستمع المبع
حلف والندهم التز نسلان من الطلق
إنها جازتهم ولما أسبت سوبه من
القشعريرة والإرثاف والحارة العالية
وتطلب السجدة بخوف. الأتم تربت في
فتح باب التزل نصحتها منذ بداية
هذه السجدة أن تمنعه من الفروح إلى
الشارع. كان عمام ثقلاً مشافيا لا
تروعه كلفة ولا تنفع معه نصيحة
ساول التسلل إلى حديقتهم الصغيرة
عند أيام للعب الكرة ولكن الأم ظلت
منه الفائرة أنهم قاسية وصارمة
في ذلك حتى الزهور تم تعقيدها
ومنع دخول أي شخص التزل. كانت
مزر تكتي وتبكي لصراخ الجارات هل
عصام مصاب بالكوونا هل سيموت.

لنلق ثلاث بلعون يترقصون تحت
أشعة الشمس يرتشون ندى الشياح
عن تلك الزهرات الطوية الزاهية.
يحملون بعفارة هذا الكنان والطيران
غلب الجملجات وإرسال فلتاهم
لوالدهم كأي يكون اللقاء به الأيام
خلال العام. الأتم خرس الكنان كسود
لا تسمح بالتدخل أو الفروح من التزل
وهي تعلم بوعود هذا الوصم القاتل
الحفني كسبح يائي في كل الأوقات
ينسلل إلى أدينا وينلم بهننا تحت
أنظارنا المنسفة التي لم نضع لهم
يقدر إلى الكلفة والاتاه الفبر معهم
ليدخل إلى الرتبين بل قد يربط أن يربس
تغير غير السعال والعطس لنتمتع
بعفوة اللابز لم ينسلل إلى داخلنا.
الأطفال كانوا يتحدون بوعود لا للفم
ثيابي لا تعفشي في وصفي لا لتغرب بين
منشفتي هيا للشفقة لا ترحموني لأنه
عسل الناسيون واتاه هيا يا أسى ألمع
هذه الفطرات. برة عليه لن أحلفها
سيميال الوصم التي بدي. أمي يجب
تنظيف الأيدي استخدام الفطرات نبع
من نظيفها بشكل دائم. كانت الأم
نستمع بسعادة لأدراكها أن أنفالتها
يتركون فوائد السلامة وهو طفلها
الصغير يسأل الأبح الأكبر عن معنى
فروس كيف شكله؟ هل ينك أنما
طوبلا وطهرا فقصا وله محال بيز
أحمادنا نتم بخرج لساعة الطورين
ليتمسك السقاء ويون. بحببه الأبح
الأكبر لا الفيروس ليس كانا حيا. هو
صعيف جدا لا يقوى على الفيد إن لم
يهد جسدا دائما حيا يهدله ثم يتكاثر
ويتكاثر وينتقل آلاف الفيروسات
لكثافت أسمى وينسب البرص الموت.
لم يلهم الصغير شيئا ولكنه نظر

نحو هدف مجهول



بقلم: سامح الدوارد

لهاد معنى. هل فقد الأمل دائما أم لا زال
متشككا بالجدية أم هي حلاوة الروح؟ همت
رياح الليل العاتية فجمعت الطين من
فوق جسده اللبش حتى أشرفت الشمس
نهار جديد والتي بحرارها شفتت الطين
فوق جسده أصبح مثل الأرض المشففة
الظلمة والتي لم تظهر من جسده سوى
كومة صغيرة توضح حدود رأسه الكبير
تأثرت الجيوب على جميع أجزاء جسده
المعد التماسوي بالأرض بفعل الهواء
المتحرك. زلت ظهور السماء على الأرض
المشففة الظلمة نبشت الأرض بتأثيرها
وأرجلها صياولة النفاث أبح من على
أجزاء الجسم والكومة الصغيرة محددة
جروما بأحاف الجسم المتمد ففاض الدم
مختلطا بالدموع الغريبة جري بين شقوق
الأرض الصغيرة وطرق وأيد العين حارا
في جميع الاتجاهات كأنه بذلك قلب عاجز
ولكن خافت الطيور من تلك الحركة و
همت طائرة إلى أعني. زارت ظهور الأرض
من أبو فران الذي الشتم رائحة الصبي
وأقربت بلفة من الكومة الصغيرة
حاوالت النفاث وأيد العين المتحرك ظنت
أنها ديمان الأرض لكنها فطلت كما
فطلت من قبل عندما عاها التفسير و
ترك باقي الطيور تيش بين الطين النان

ظل بحري وبحري كثيرا مضي وقت طويل
دون هلال مثل مجهول عنيقا و حركة
مستمرة فوجد نسيب العرق من حبيبه
و جميع أجزاء جسده التهلكت في الجري
حتى أصبح يرتكن في بركة من الوصل
من كثرة العرق. وكلما من الوقت أكثر و
صاعقه جهده أكثر وأكثر وبعد فترة
جد نفسه وحيدا لا يوجد أحد حوله
قد غربت الشمس بومه فوق هاتمه. ظل
نفسه أنه فقع شوقا طويلا و قد ظهر
يا كان يحلم به و عندما استفاق أخيرا
نظر بيضا وسدرا الخلف والأمام حتى
كانت الصدمة الموية عندما وده نفسه
في مكانه لم يتقدم ولو خطوة واحدا.
ثم نسيانا الدهشة المنتظرة المعتادة
كأني أسفنا عندما سلم نفسه
للواقع الغار كما ينظر هو. سقط على
الأرض الموحلة واسعاً رأسه في قلب
التراب الوصل والزال وجهه يفيض برفا
ويعفوا حتى غمره الوصل وكثفت وجهه
الأبيض البروي. حلقه نلو الأفرى حتى
غمر الوصل جسده بالكامل أسفل هذا
الطفي المنصوع من العرق والدموع ولم
تقدر منه غير حركات بسيطة لذلكنا
أنه لا زال على قيد الحياة. لم تكن تعرف

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة

لنحيا أصحاء سعداء بقلمى د.محمد فتحي عبد العال والأستاذة راغدة شفيق محمود

طفلي الغالي حسان يرقدُ بعيداً عن عيني، لقد تركتُ قلبي هناك يحترق ، دموعي التي تتساقطُ شلالاتٍ حزنٍ وألمٍ لم تستطع أن تخفض حرارته حيثُ عانى لأيامٍ من ضيقٍ في التنفس وسعالٍ وحمى مصحوبةً بقشعريرة.

كذبتُ حدثي لن تقتربَ هذه الفيروسة الصّغيرة من طفلي ولكنّ الطبيب أخبرني أنّ النتائجِ إيجابية، هو مصابٌ بالكورونا.... كيف حصل هذا وأخته سلمى تشاركه أعباه وطعامه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر، واتبعتُ التعليمات الصحية من تعقيم وتنظيف . سلمى بخير جهازها المناعي قوي ولتعلمن أيتها الأمهات أنّ درهم وقايةٍ خير من قنطار علاج. لن أنسى كيف لوح لنا بيده المرهقة. حاولت أن أكون أمّاً مثالية ولكنّ حبنا الشديد لأطفالنا وتعلقنا بهم يغلقُ عيوننا عن تقوية جهازهم المناعي وتقديم الطعام الغذائي الجيد. توجهت إلى غرفة سلمى طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي تتمتع بتناول قطع البطاطا المسلوقة مع زيت الرّيتون والبيض المسلوق مع سلطة الخضار الطازجة المكونة من البقدونس والنعناع والثوم والخيار والبندورة الطماطم وعصير الليمون. وكان حسان يسخرُ منها ويرفضُ هذا الطعام كان يستبدله بالسكاكر وحبّات الشوكولا والكريما والمواد المعلبة والعصائر التي ينتقيها من المتجر بنفسه. لم أرفض طلبه يوماً كنت أعتقد أن سعادته تنعكس على صحته. وتذكرت تأفّفه وصرخاته عندما أحضر له كأساً من الينسون أو الزنجبيل أو الشاي الأخضر يرفضها بينما تسرع أخته لشربها، كنت أعتقد أنها نوعاً من الطاعة للأوامر. حقاً البكاء لا ينفع عند وقوع الخطر.

الساعات الحزينة تمرّ كأشهر بل كسنوات كنت أخاف أن يرن هاتفي ويخبرني أحدهم أنني خسرتُ طفلي المدلل الذي كنت أخشى عليه من أشعة الشّمس والتمتع بجمال الطبيعة واللعب بالتراب والقفز تحت المطر ولم انتبه لساعاته التي يقضيها بين أعباه الإلكترونيّة وكتبه المدرسية وألواح الشوكولا وأكواب العصير المعلبة.... ذهبت بهدوء إلى غرفة طفلي وقد أوشك الفجر أن يتنفس ليجلو ظلمة الليل الطويل. مسحت على شعرها كانت مستيقظته. _ أمي لا أستطيع النوم هل سينجو أخي؟ أمي أنا أخاف من الكورونا لا تتركيني ارجوك. حاولت أن ألملم ما بقي من شجاعة في داخلي ضممتها لصدري بقوة لن أسمح لهذا الوحش الكورونا أن يخطفك مني لا تخافي يا صغيرتي. - أمي ما معنى الجهاز المناعي الذي أخبرنا الطبيب عنه؟ أفكار كثيرة نمتلكها ولكن لا نعمل بها هذا هو الجهل نعم يا صغيرتي الجهاز المناعي هو مجموعة من الخلايا التي تدافع عن أجسامنا عند التعرض لأي نوع من الجراثيم والبكتريا هي جيشٌ قوي في داخلنا يحاربُ بقوةٍ عندما يمتلكُ السلاح من الغذاء الصحي فينتصر .

أمي هذا الجيش من الخلايا الدفاعية يموت إن لم نطعمه غذاء صحي أخبريني عن الغذاء الصحي وأعدك أنني سأحمي جهازك المناعي بهذه الأغذية الصحية.

كانت الشمس تفرد جداولها بسعادة وتطلب من الجميع أن يفتح النوافذ ويستقبلها لتنتشر الدفء فتحت النافذة يجب أن نتعرض لأشعة الشمس لمدة عشر دقائق يومياً على الأقل وأفضل وقت لذلك صباحاً قبل الساعة الثانية عشرة لأن أشعة الشمس بين ١٢ - ٣ ظهراً تسبب تغيرات في كروموسومات خلايا الجلد وقد تسبب السرطان و سنلتزم منذ اليوم بالتمتع بهذه الطبيعة مع تناول الفيتامينات المختلفة ابتداء من فيتامين سي في كأس البرتقال والكيوي وأن نستمتع بتناول السبانخ والجوافة ولا ننسى فيتامين (د) المتوفر في الأسماك اللذيذة والحليب والحبن والبيض وندعم جهازنا المناعي بالزنك والحديد حيث اللحم الحمراء والمكسرات والكاجو والعدس المطبوخ ولا تنس الاوميغا ٣ المتوفر في الصيدليات يجب أن نبتعد عن السكر المركب والنشويات والأصبغة والمعلبات هيا يا طفلي لنمارس الرياضة ونستمتع بأشعة الشمس وتناول وجبة من الفطور الشهي الصحي ونتضرع لله ان يشفي حسان وكل مريض .

الرابط: <https://voiceofbeladynews.com/articles/1152711.html>

✳ بوابة صوت بلادي بأمريكا < الانشيف < مقالات

راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: لنحيا أصحاء سعداء

مقالات - راعده شفيق محمود - محمد عبد العال - نبيل - خدم



راغدة شفيق محمود و محمد عبد العال يكتبان: لنحيا أصحاء سعداء

طفلي الغالي حسان يرمض بعيداً عن عيني، لقد تركت قلبي هناك يحترق ، دموعي التي تتساقط
شلالات حزن وألم لم تستطع أن تخفض حرارته حيث عانى لأيام من ضيق في التنفس وسعال وحمى
مصحوبة بقشعريرة.

كذبت حدثي لن تفترق هذه الفيروسة الصغيرة من طفلي ولكن الطبيب أخبرني أن النتائج إيجابية، هو
مصاب بالكورونا... كيف حصل هذا وأخته سلمى تشاركه ألعابه و طعامه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر،
واتبع التعليمات الصحية من تعقيم وتطهير . سلمى بخير جهازها المناعي قوي وتعلمن أيتها الأمهات
أن درهم وقايه خير من قنطار علاج. لن أنسى كيف لوح لنا بيده المرهقة، حاولت أن أكون أمًا مثالية ولكن
حينما الشديد لأطفالنا وتعلمنا بهم يغلق عيوننا عن تقوية جهازهم المناعي وتقديم الطعام الغذائي الجيد.
توجهت إلى غرفة سلمى طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي تتمتع بتناول قطع
البطاطا المسلوقة مع زيت الزيتون والبيض المسلوق مع سلطة الخضار الطازجة المكونة من البقدونس
والنعناع والتوم والخيار والبندورة الطماطم وعصير الليمون. وكان حسان يسخر منها ويرفض هذا الطعام
كان يستبدله بالسكاك وحبات الشوكلا والكعك والمواد المعلبة والعصائر التي ينتقنها من المتج

الطبيب الإنسان



د. محمد فتحي عبد العال

تكريم من صحو:
في عام 2013 منح مركز (إيه فاشيم) الإسرائيلي والخاص بتكريم ضحايا القرفة اليهودية (الهولوكوست) ميدالية (الشرفاء بين الأبرار) لطبيب مصري هو محمد حلمي لكن القائلين على المركز لم يستطعوا الوصول لعائلته. ولقد أثار هذا التكريم العديد من علامات الدهشة وقتها خاصة في الأوساط العربية والتي يجمعها بالكبان الصهيوني سنوات من العداوة المستعصية فمن هو محمد حلمي وثالثا فإيهو اليوسام كأول عربي يحوز على هذا القبة ويلبها المكانية من الميدية

لنحيا أصحابنا سعداء



بقر: راعدا شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال

طفلي الغالي حسان برفد بعدما عن عيني لقد تركت قلبي هناك حزين . سموي التي تتساقط شلالات حين وألم لم نستطع أن نخفض حرارته حيث عاش أيام من ضيق في التنفس وسعال وحس مصحوبة بقشعريرة كذبت حتى لن تقترب هذه الفيروسة الضعيرة من طفلي ولكن الطبيب

أعزوني أن النتائج إيجابية هو مصاب بالكورونا... كيف حصل هذا وألته سلسي تشركته العاهة وبتابعه وقد حظرتهم في المنزل لأشهر

وتعدت التعليمات الصحية من تعقيم وتنظيف . سلسي بخير جهازها الخاص قوي ولنعلن بأنها الأنهات أن برهم وفاية خير من فمطار علاج . إن أسس كيف لوح لنا بيده الرهفة حاولت أن أكون أما مثالية ولكن حينما الشديد لأطفالننا وعلقنا بهم بخلق عيوننا عن تقنية جهازهم الخاص وتقدم الطعام الغذائي الجيد. توجهت إلى غرفة سلسي طفلي ابنة العشر سنوات وهي طفلي الكبرى التي لتمتع بتناول قطع البطاطا المسلوقة مع زيت الزيتون والبش المسلوقة مع سلطنة الحماض الطازجة للكونج من البقدونس والنعناع والليمون والحماض والبندورة المطماطة وعصير الليمون . وكان حسان يسخر منها ويرفض هذا الطعام كان يستنبد بالستاككر وحبات الشوكولا والكرايم والماء العذبة والعضائر التي ينشها من المنجر نفسه . لم أرفض طلبه يوماً كنت أعفقر أن سعاده تنعكس على صحته . وتذكرت نأفقه وصراحته عندما أحضر لنا كأساً من البانسون أو الرغيف أو الشاي الأخضر برفها بينما تسرع أمته لشرها . كنت أتندفد أنها نوعاً من القاعة للأامر . حقاً البكاء لا يتبع عند وقوع الخطر . الصاعقات الخزينة ثم كاشه بل كسنوات كنت أخاف أن بين هاتفي وبخبرتي أحهم أني عسرت طفلي العدل الذي كنت أحس عليه من أشعة الشمس

والآن التطبيقية القوية والتمهدية إنما ما توي بأوطقها إلى الهادئة فلهذا هنر وطنه والعالم إلى أين حرب مدمرة خضت للملح من الصياحة ومثال هذه الحرب كان حسان يقوم بدوره في عدالنا الجميع بين النظر إلى جنس أو بانهة ليقوده المرء إلى عائلة (أنا بويوس) اليهودية- أصبح أسهها غوانا بعد الحرب - ولطوق حلمي حماية هذه العائلة من الأذى بكل شجاعة وذلك في أعقاب الترحيل القسري لليهود من برلين فسانه أنا على الحصول على أوراق لثوية لليهود كما قدم الحماية الطبية والدوائية لأصراها ومن حينها جعلتها المسنة في بيت فرما شتورمان والتي كرتها مؤسسة ياد فاشيم هي الأخرى . وقد سجلت أنا شهادتها بكل عرفان جميل محمد حلمي إذ لول لقد قام بذكر حلمي وكان سعيداً حينما للطفلة- بإعتاق في كوخ له في 'بوح' من 10 مارس أثار حتى انتهاء الحرب . ومنذ سنة 1947 لم تعد أي صلة تربطني بالعالم الخارجي . وقد كان الجستابو (الشرطة المصرية الثانية) . يعلم بأن الدكتور حلمي كان طبيباً مثقلاً وكان يعلم أيضاً بأنه ملك كوخا في 'بوح' وقد تذكر من جنب جميع خليفاتهم معه وفي مثل تلك الظروف كان يأتي بي إلى أسفاه لم حيث كنت أقيم لشعة أيام فمعه نفسي عن أسي ابنة عمه القائمة من مدينة برلين . وبعد زوال الخطر كنت أموه إلى كوخه . لقد فعل بذكر حلمي ذلك من واز قلب رحيم وسأبقي له شاكرا لأبد . توفي محمد حلمي عام 1982 بين أبناء لكنه خلف وراءه أسطورة إنسانية قيمة جسدها براءعة .

الغفلة الثانية:
سافر محمد حلمي إلى برلين لدراسة الطب ثم عمل بعدها ومرت كوخ بعد تخرجه . مع صعود نجم أدولف هتلر والحرب النازي ووصوله للحكم في ألمانيا عام 1933 أصبحت ألمانيا في قبضة الديكتاتور المظلم والأوجه فسمات فكرنا العرق الأري القديم على نزمة لثوق العنصر الأثري واتسجت الدولة الألمانية جهاز عرقى مارس الاضطهاد ضد الأقليات في العالم ولقد شرح هتلر في كتابه كفاحي بشكل واضح ذلك فيقول إن الشعوب التي تنحدر عن العنصرين من نفاوة عرقها تعمل في الوقت نفسه عن وحدة روحها . تعرض حلمي للتصوير العنصري مع غيره من حاملي الجنسية النصرية ولم فصله من عمله وهنا يحدث التحول في حياة محمد حلمي الشاب المصري الذي عرف فيم الحرب وبعد العنصرية في وطنه مصر فبدأ بإنساب هذه القوى الجديدة العداوة وبشكل عسلي ما جعله فرصة لكثير من الصاعقات فمع من الزواج من حليته الألمانية كما قبض عليه مع مجموعة من المصريين عام 1939 ثم أقر عنه لظروف ضحية .

القلب الرحيم:
ولأن التطبيقية القوية والتمهدية إنما ما توي بأوطقها إلى الهادئة فلهذا هنر وطنه والعالم إلى أين حرب مدمرة خضت للملح من الصياحة ومثال هذه الحرب كان حسان يقوم بدوره في عدالنا الجميع بين النظر إلى جنس أو بانهة ليقوده المرء إلى عائلة (أنا بويوس) اليهودية- أصبح أسهها غوانا بعد الحرب - ولطوق حلمي حماية هذه العائلة من الأذى بكل شجاعة وذلك في أعقاب الترحيل القسري لليهود من برلين فسانه أنا على الحصول على أوراق لثوية لليهود كما قدم الحماية الطبية والدوائية لأصراها ومن حينها جعلتها المسنة في بيت فرما شتورمان والتي كرتها مؤسسة ياد فاشيم هي الأخرى . وقد سجلت أنا شهادتها بكل عرفان جميل محمد حلمي إذ لول لقد قام بذكر حلمي وكان سعيداً حينما للطفلة- بإعتاق في كوخ له في 'بوح' من 10 مارس أثار حتى انتهاء الحرب . ومنذ سنة 1947 لم تعد أي صلة تربطني بالعالم الخارجي . وقد كان الجستابو (الشرطة المصرية الثانية) . يعلم بأن الدكتور حلمي كان طبيباً مثقلاً وكان يعلم أيضاً بأنه ملك كوخا في 'بوح' وقد تذكر من جنب جميع خليفاتهم معه وفي مثل تلك الظروف كان يأتي بي إلى أسفاه لم حيث كنت أقيم لشعة أيام فمعه نفسي عن أسي ابنة عمه القائمة من مدينة برلين . وبعد زوال الخطر كنت أموه إلى كوخه . لقد فعل بذكر حلمي ذلك من واز قلب رحيم وسأبقي له شاكرا لأبد . توفي محمد حلمي عام 1982 بين أبناء لكنه خلف وراءه أسطورة إنسانية قيمة جسدها براءعة .

عقوبة المكان:
ولد محمد حلمي بخرطوم عام 1901 لأبوين مصريين في وقت كانت مصر والوصان بترستان في بونقة واحدة كوطن واحد تحت ظلال الناح الملكي المصري لا تنطق التفاصيل عن ظروف نشأة محمد حلمي ولكنها نستطيع أن نستشفها في ضوء الظروف التي سادت فترة نشأته وقبل انتقاله لبرلين عام 1922 . لقد وقعت مصر أحداث جسام قبل مغادرة حلمي لخرطوم فخلية إذا اندلعت نيران ثورة عام 1919 في أعقاب نفي الزعيم سعد زهلول ورفقه إلى مالملة حيث جرى توقيعهم أثناء محاولتهم السفر إلى باريس لعرض مسألة استقلال مصر في مؤتمر الصلح هناك . لقد كشفت الحراك الإقطاعي إثر هذه الثورة عن عمقيرة الوطن المصري الخاضع لعنصرية الثلاثة: المسيحيين والأقباط واليهود لتفتي على الكنيحة التقسيم الطائفي والتي روح لها التسعير الإفريقي واتخفا ذريعة للفساد بتدوين حماية الأقليات وذلك عند اغتيال بطرس غالي رئيس الوزراء القبطي السابق برصاص شاب مصري مسلم هو إبراهيم البرادي عام 1910 . لقد ظهر وعي المصريين بخلاف في رفض بقاء التسعير والتدخل على وجه حخته وأن الوحدة الوطنية بين المصريين لا تعرف تمييزاً بين المواطنين على أي أساس طائفي أو عرصري ويستعصي من فكرة لروح هذه الثورة العفة اليهودية (نظفة ليهي) والتي أهبت إلى الجمع الأبره لتخطب في الناس وفي مشهد فريد كان الشيخ أحمد إسماعيل العالم الأبري يسير إلى جوارها ويستنصها أمه المتسلوسة وقد التذلة أمام الحاضرين وجلمهم من المسلمين فتحدثت بثقة فائلة : إن هذه الأيام ليست أيام اضطراب من العمل بل أيام العمل كل ما سيقلعه محمد حلمي فيما بعد .



العد 282 - السنة الخامسة والعشرون

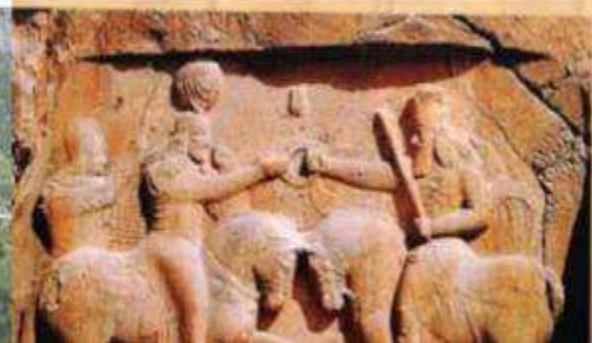


قطوف من الحضارات

بقلمي

الأستاذة سروة عثمان مصطفى

د. محمد فتحي عبد العال



<https://www.pdf-books.org/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA>

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/download>

<https://foulabook.com/index.php/ar/book/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A9-pdf>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2020/382268.PDF?ver=13230604138000000>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/37149-2019-03-25-10-59-21>

<https://azzaman-iraq.com/content.php?id=44786>

<https://alfekralhor.com/2020/04/09/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-pdf-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%B0%D9%87-%D8%B3%D8%B1/>

<https://www.books-lib.net/book/13092/%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA--%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A9>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%82%D8%B7%D9%88%D9%81-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-pdf>



قطوف من الحضارات

الحلقة الاولى (الحضارة الكردية)

استاذة سروه عثمان مصطفى .. د. محمد فتحي عبد العال ..

أصل الاكراد : حينما نتحدث عن حضارة هذا الشعب العريق الذي يسكن الآن غرب اسيا بمحاذاة جبال زاكور وجبال طوروس والتي تسم كردستان الكبرى وتزعم الجغرافيا التوراتية ان جنة عدن بكردستان، فيما تقع كردستان بين جنبات بلاد اربع هي تركيا والعراق وسوريا وايران وازاء هذا التنوع الانساني فنحن امام حالة فريدة لا تنتهي من الجدل والاختلاف حول أصل الاكراد وحضارتهم التي وصفها التاريخ بأقدم الحضارات الاستقرائية في العالم الا انها في الوقت ذاته تجربة مثيرة وفريدة أمام أي باحث، ونبدأ بحثنا بتساؤل من هم الاكراد؟ بحسب الروايات العربية فالمسعودي في كتابه (مروج الذهب) يقول ان الكرد من سلالة الايرانيين الذين لجأوا الي قلاع الجبال هربا من ظلم حاكم ظالم ذكره باسم الضحك وهو ما ذهب اليه الفريديسي أيضا في كتابه (الشاه نامه) ولا زال مهرجان جزن كردي أو العيد الكردي في ٣١ اغسطس من كل عام شاهدا على الخلاص من ظلم الضحك والحقيقة ان ما اثبتته الدراسات التاريخية هو ان الضحك لم يكن شخصا بل أسرة ملكية حكمت ايران جمعا، كما أوردهم الطبري وابن خلدون في مقدمته باسم بدو الفرس. لا يخلو أصل الاكراد من جدل مثير فالمؤرخين العرب بذلوا جهدا هاما في البحث عن الاصل العربي للاكراد فيذكر المسعودي في مروج الذهب ان الجد الأكبر للاكراد هو ربيعة بن نزار ابن معد !! فيما ذهب آخرون الي أنه مضر بن نزار واجمعوا انه كان اميرا على ديار ربيعة (ديار بكر) فيما زعم ابن عبد البر في كتابه (القصص والأسم) ان الاكراد من نسل عمرو مزريقي بن عامر بن ماء السماء وانهم وقعوا بأرض العجم وتنازلوا بها وان انفصال الاكراد عن العرب جاء مع انهيار سد مأرب حيث كانوا من القبائل العربية التي هاجرت من اليمن الي الشمال نحو الجزيرة العربية وانهم سكنوا بعدها الجبال واختلطوا بعدها بعناصر اجنبية، ومن أطرف ما سبق في أصل الكرد زعم البعض بشكل اسطوري من سلالة الجن وذلك لشجرة لوتهم أو انهم من سلالة من أسرههم الجنى (جاهلي-جاسد) الذي طرده سيدنا سليمان عليه السلام. الابحاث الحديثة تنتصر في بعضها للأصل الايراني للاكراد فبحسب نظرية نيورسك، فأصل الاكراد يعود الي الفرس و يد ذلك بعض المستشرقين من أنهم أحفاد الايرانيين الخالدين المحاربين الاشداء، فانظني الجبال وقد نزلوا منذ الالف الثالثة قبل الميلاد الي سهل نجلة والفرات واخضعوا لحكمهم القبائل السامية الضعيفة، وقد ذهب البعض في تأييد هذه الوجهة الي القول ان كلمة كرد هي كلمة فارسية تعني الابطال..كما أورد المؤرخ زينوون ذكر الكرد تحت مسمى كاردو وانهم من هاجموا الجيش اليوناني اثناء عبوره بحيرة وان الواقعة شرق تركيا.. فيما يرى هيروودوت، ان الشعب الكردي ينحدر في الاصل من سلالة الكرو ديوني والعرق الآري...أما السوفييتي ما زفي، نظريته فيرا ان الاكراد أقرب الي قبائل الأرمن والتكالدانيين والقوقازيين لظناتهم المشابهة لهذه الاقوام.. اما البروقيسور لهمان هويية، فذهب الي ان الاكراد هم اجداد الجوريين.. تشير الدراسات اللغوية الي أن أول ظهور لكلمة كرد كان في الكتابات باللغة البهلوي عن شكل كرد وكردان وان الملك الساساني المؤسس ارشدي بابكيان يذكر ما ديج ملك الكرد ضمن خصومه وان كلمة كرد مشتقة من مملكة كوتبور ومن شعب كوتي وهي واحدة من اقدم الممالك السومرية ومعاصرة لعيلام وارمينيا واكاد واشتهر الكرد في النصوص المسمارية باسم كرتي واحباتا كاردو .. أقدم الوثائق الاسلامية التي أتى فيها ذكر لكلمة كرد كان بين سطور الرسائل المتبادلة بين الامام علي بن ابي طالب وعامله في البصرة زياد بن ابيه، كما يذكر الحافظ الذهبي تابعيا اسمه ميمون الكردي وجاء في أسد الغابة لابن الاثير اسم صحابي يدعى جابان ابو ميمون الكردي والذي اتصف بشدة الورع والتحرج في رواية الاحاديث الشريفة كما ورد ذكر الكرد في المعاصر الاسلامية في التضمين الكرد لثورة عبد الرحمن بن الاشعث على الخلافة الاموية وارسال الحجاج الثقفي جيشا لإخضاعهم وكذلك في وقوف بعض الكرد مع مروان بن محمد اخر خلفاء بني امية والذي ورث وسامته عن امه الكردية. كما شارك البرامكة من الكرد في وصول العباسيين الي سدة الحكم كما شاركوا في الثورة عليهم ايضا بعد نكبتهم في عهد هارون الرشيد.. وللحديث بقية ...!

قامتكم وشذا عبدالله عيساس



عبدالله عيساس ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1955. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي. له عدة مؤلفات في مجال اللغة العربية وآدابها.

أحد المحررين والمحررين في جريدة سيران. له خبرة واسعة في التحرير والكتابة الصحفية.

أنا حليجة أوت حسن امين



حسن امين ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1975. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي.

أحد المحررين والمحررين في جريدة سيران. له خبرة واسعة في التحرير والكتابة الصحفية.

غريب الاوتار



غريب الاوتار ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1965. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي.

أحد المحررين والمحررين في جريدة سيران. له خبرة واسعة في التحرير والكتابة الصحفية.

المراسلون

- شفيق ربيع / الربيع
- ازداد صباير جلاق / صوت
- هاورين يامين / بغداد
- اميد شيع كريم / سلیمانیه
- محمد سيف الدين / سلیمانیه
- جمال عيسى / كركوك
- مازن جويل / بغداد
- غديرية بن هادي / جزائر
- وليد زكريا / كركوك
- فايزة فرج / سوريا
- فرحان عزالدين / سوريا
- لؤلؤ لؤلؤ / سوريا
- مها ابو نوح / سوريا
- نوردة عبدالعزيز / مصر
- رامونا جوير / لبنان
- سارا ملاوي / تونس
- مروان طيبي / اليمن
- مهاجدة الكتلاني / فلسطين
- مها عبدالستار / الكويت
- سماح توفيق / اربيل
- مهاجدة شيبثاني / كركوك

الشاعر اسو شيخ كمال



اسو شيخ كمال ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1960. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي.

أحد المحررين والمحررين في جريدة سيران. له خبرة واسعة في التحرير والكتابة الصحفية.

اريد ان اناهم اسماعيل خوشاوار / اربيل



اسماعيل خوشاوار ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1970. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي.

أحد المحررين والمحررين في جريدة سيران. له خبرة واسعة في التحرير والكتابة الصحفية.

لم رحلت طارق عزيز / كركوك

طارق عزيز ولد في مدينة كركوك في العراق في عام 1950. حصل على دبلوم في اللغة العربية من جامعة كركوك. عمل في عدة مناصب في القطاع التعليمي والادبي.

تطوف من الحضارات .. الحضارة الكردية شخصيات كردية صنعت التاريخ .. عائلة بدرخان

عائلة بدرخان: سيرة ذاتية للشخصيات الكردية التي صنعت التاريخ. تشمل: محمد تقي محمد المال، سوزة عثمان مصطفى، عائلة بدرخان.

أراء



خالد مطروحة

تطور من أي ديمقراطية ان يكون ان تلتصق الديمقراطية...
ومعها تطور في قلبها، من طموح الشعب الى...

المصيبة التي تتحمل اية مسؤولية عن المواد المشوية في صناعة...
الزاد وتحتل الكلتب كمثل المسؤولية عن الزاد

العراق (الجديد) ورقة لعب ايرانية ..

بعضنا اني الحبيب علي سعيدو واقتضيه ان تتناول...
والسكون من صلب "القبلي" من قبله تويت المتعددة ازم...

الحدث 5

من الجزائريين والعراقيين والنصر المبين



ابراهيم الزيدني

الميدان الكبرى الجزائرية وما بعدة تلتزم الذين لا...
من غير ان يكونوا من الجزائريين الذين هم الكبار...

الزاجل والقمر الصناعي



فراة الهبازعي

عليه نفاق المذنبات المقلدة من المشرق...
بعدما وسيل حروبها وبسطة تلتزم...

الحدث وكالة الحدث الاخبارية

جدلية العلاقة بين الدعاية السياسية والدعاية الجسدية!

السياسية مع تولد وتنتج من الدعاية...
والجسدية مع تولد وتنتج من الدعاية...



الكتيب والباحث السياسي انعام نزار المروبي

الكتاب والباحث السياسي انعام نزار المروبي...
والكتاب والباحث السياسي انعام نزار المروبي...

العائلة التيمورية... شخصيات كردية صنعت التاريخ

عائلة التيمورية العريقة التي برزت في...
والعائلة التيمورية العريقة التي برزت في...



سرو عثمان مصطفى ومحمد فتيحي عبد المل

سرو عثمان مصطفى ومحمد فتيحي عبد المل...
والعائلة التيمورية العريقة التي برزت في...



**يحتضور مدير الجامعة .. د. العيسى يحاضر في جامعة سانت بطرسبرغ الحكومية
القوة الناعمة عنصر حسم في عالم اليوم**



الاتحاد شكليا أو غير فعال... وشطرت العنصرية إلى تكوين الديني والقومي ومشاركته الحضارية. وقال إن الاتحاد الوطني الإيماني بهم في قوة الحضارة بشرته إنسانا كافة الكوثرات بما في ذلك الأقليات

الريادة والمهم ككثير من إشكالات الأمم والدول، وأن القيم الروحية كثيرا ما يكون تطبيقها شكليا ومن الطبيعي أن يتخذ عندئذ الأثر السلوكي الضعيف. وأضاف، لتشكل الحضارات مع الزمن مثل السمات مع التطعية على حساب القيم ومثني على مبادرات القانون الإنساني المشترك. وأن السيادة أو الهيمنة الإعلامية والظنية إذا لم تتصف بالقيم فإنها تعمل على تزيير الحقائق وتضليل الأمتة. وأبان معاليه أن القوة الحقيقية لم تعد اليوم تعتمد على القوة المادية فقط ولكن القوة الناعمة التي تمثل عنصر الحسم في غالب الأحيان وتحدث عن الحضارة والتفتحة والمشاركة الثقافية. مسجوبا في الوصف الحضارة الترة والجماعة واستعرض العديد من الأمثلة على ذلك ومنها المونج الروسي الذي وصل القارة إلى اعتبار دور الصداقة جزءا من الإرث الحضاري الوطني ومن ثم منحها حكوميا على حين لفرق بعض الأنظمة العلمانية في الضل بين الروح والمادة وعدم تقديم الجانب المادي بل وهو الأمر إلى الاعتراف ببعض الأديان دون بعض وهذه ازدواجية لاخدم اليوم الوطني وتعقد خطط الاتحاد وكذلك تجد أداء بعض وزارات

كفي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ الدكتور محمد بن عبد الكريم العيسى معاصرة في جامعة سانت بطرسبرغ الجامعة البروفيسور نيقولا كروبالشيف وأعضاء هيئة التدريس ورئيس قسم الدراسات الشرقية وعدد من الأكاديميين والباحثين والمطالبي وأشار الدكتور العيسى في الحضارة إلى أهمية التواصل الحضاري بين الأمم والشعوب باعتبار تنوعها وذلك لتعزيز التفاهل بين الحضارات والتبادل الثقافي. إن هذا يعني إزالة الجوانب السلبية والقاسية الحضارة التي تجد بيئتها التناسلية في عدم الحوار وعدم جدونه في عدم الأخذ بأسباب التحايل. وأكد إن المشتركات الإنسانية كثيرة وأن الحضارات تعتمد في بنائها قيمة قوية على القيم والمبادئ والاستقرار المجتمعي مع كافة الأديان ومبادئ التواصل واحترام مبادئ القانون المشترك وهو القانون الطبيعي. وفي هذا زاد اعتماد العدالة والقيم الاستشراف والتواصل من أسس القيادة نحو الريادة الحضارية. وتابع، إنشاء الشخصية الوطنية برونية مستثنىة وكيفية انسانية في

بالإجازة... أن يتذكر أن جامعة سانت بطرسبرغ هي الأقدم في روسيا حيث تأسست مطلع القرن الثامن عشر على يد القيصر بطرس الأكبر. وتضم اليوم مئتين مائة مليون مقرر مرسوم يعمل فيها أكثر من مئتي ألف أستاذ، تعلمون أكثر من ثلاثين ألف طالب، يتوزعون على أربع وعشرين كلية وثلاثة مراكز للبحوث ذات ريادة عالمية. وبصفة استثنائية يعين رئيس الدولة مدير الجامعة التي تتبع لرئيس الوزراء مباشرة وليس لوزارة التعليم. وقد تخرج من الجامعة كبار القادة والساسة في تاريخ روسيا الحديث، من بينهم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين. فلا يمير بوتين، وعدد كبير من القادة والمثاقين على جائزة نوبل.



التسامح في الإسلام والفرق بين التظلم والقناعة وبين خصائص الحضارة الإسلامية التي تلمعت الاختلاف والتنوع الكوني واعتبرت أن منه ما يعتبر شراة وحسبى كلية الاستمرار مفهوم الوحدة في التنوع والتفهم القانوني وفي الشريعة الإسلامية المتعلق بالعمل على تحقيق هدف التمسك والروسة في ذلك دون التحرف في التأويل أو خروج من كفاهر النص وهو التمسك

واستبصارها جزءا من الثقافة الوطنية مهما كان دينها. وتحتها. وبعد نهاية المحاضرة، بدأ الحوار الفتح بين محالي الأمين العام والمضور. حيث أجاب معاليه على أسئلة تتعلق بالتواصل الحضاري. كما منح بعض الفاهم عن الإسلام ومن ذلك الدعوة بأن يوجد للمسلمون رأيهم السياسي وموقفهم من الآخر ونقد الإسلام كمنظومة الغربية. كما استعرض الدكتور قيم

الخاصة الأولى

جلجاش وس امند وخج ..

ملاحم الخلود الكوردي



د. محمد هاني عبد المال كاتب وباحث مصري



الدكتورة Eman مصطفى الأدبية الكوردي

كما كلف رصيته بتحصين مدينته ايروك بأسوار من الحجر الجيري... شح الشعب من ظلم وجور جلعاشم ابتلهوا إلى الأبد أن تكف أداء عنهم فقامت الآلهة بتخليصهم عبر خلق نداء له في البرية إنه الكيدو وهو من البشر الخالص قوي البنية وبليغ جسمه الشعر الكثيف مسترطبا القبايات كثير الصراع مع الوحوش ومخلصا للحيوانات من شياك الصيادين، مما حدا بالصيادين إلى شكواه إلى جلعاشم فليأ جلعاشم التي الهيلة لاستدراج الكيدو والتخلص منه عبر إغوائه بسب شخشات، إحدى خادمتها المعبد وهو ما يتلوه الألوخ الثاني حيث استلمت شخشات ترويض الكيدو وإقنعه من تطور البرد التوحش إلى مغور الإنسان لتحصن المالك لتواظف الحكمة حلت عليه كيد يأكل وكيف يتربس ويحبس حلت أسرج كالكثير العادين ثم رامت لقمي عليه طامد جلعاشم، وكيف أنه يدخل إلى فتاة قبل زوجها فزوم الكيدو على التسدي لكلمه جلعاشم... فحدثت مواجهة عنيفة بينهما وكيفما كان من القوة بما يكفي للقضاء على الآخر لكن التسدي الصراع يتناظر جلعاشم، واعتزف الكيدو بيدها لتناظر ثم طومت السداقة بينهما... إلى هنا يتوقف ملاحم هام هو أن المعارضة لتولد من رحم الاستبداد وأنه حتى وإن علت يد الاستبداد والتسرت يبقى لا ممانس للاستبداد من إعادة بنيانه والتسالمة مع المعارضة مهما طال الزمن...

في الفوح الثالث قرر المدققان أن يعملوا لساحل الأزج الوجودية بالفانية فسلما الخوض والسيف العظيمة ولكن هذه المهمة لم تكن بالسهلة في ظل وجود حارس سقيم مثل غوميايا فيمجرد شروعهما في التفتيش عطلتهما وتقليم الأشجار لتسدي لهما حارس الغاية غاشيا فتعوان الكيدو وجلعاشم على قنقه بالرغم من توسلاته... ثم يمر مقتل غوميايا مرور الكرام حيث أثار مقلته حذيفة آله الماء النيل وكانت القاية في حوزتها... وهو ما يتلونه الألوخ الرابع والخامس.

في الفوح السادس وقد عاد جلعاشم إلى عرشه متسرا فأعجبت الآلهة (بعثات) بجعله ومثقت الزواج منه لكنه رفض بشكل قاطع متذكر إيهابها بماضيها مع... عشيت عشيتار من هذا الرهق عزمت على قتل جلعاشم وفي اسبل ذلك استعطلت آريوما (أنا) وأنها (أنتي) وبكت لهما فقدم لها أيوها الثور السماوي الثور الذي قتل جلعاشم... ويتزوج الثور السماوي آثار الهلج التسدي في أوساعة المدينة فتزوج له جلعاشم الكيدو وديحاه فاستلمت الآلهة غشا.

في الفوح السابعة يرى الكيدو رؤيا يلمسها على جلعاشم فجمعا أن الآلهة اجتمعت لتأكل قتل غوميايا والثور السماوي وقدرت معاقبة أحدهما ولأن الزوج الألفية كانت تسري في جسد

إن الألاحم من إبداعات الشعوب ولو لم تقدم حضارة بلاد العراق للألسانية سوى هذه القصة لكنت... إنها ملهمة جلعاشم إحدى أزوع دخالت شرات بلاد الرافدين وأكثرها لغورا، فقد منعت هذه القصة الحقيقية البشرية والمكتملة بالأسطورة التي عرفها بالرمزية وبجسدت الخيال الأدبي الضخم بالأسطورة بالواقع ذو الدلالات العميقة في نسج أوجد. وتكفي هذه القصة والكثيرة بأحد مساري على إمد عشرة لوجا مدينا عن حفظ التراث وبعث جلعاشم وهو ملك أوروك وكان تكفي الله حيث كانت والدته الله أما والده فكان يترا، مما جعله عرشه لثاء شانه شأن سائر البشر... لتتضمن الفوح الأولى كون جلعاشم ملكا طاقا مستبدا لا يترك لبراد لفرق إلى زوجها حتى يدخل عليها أولا.

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروه عثمان مصطفى و د. محمد فتحى عبد العال

قصة حب من طراز نادر جمعت بين قلبين أثرا أن يكونا معا قلبا وعقلا وجسدا حتى في الفراق. ملحمة سيامند وخجي تدخل في إطار الأدب الشفاهي الكردي، وتعرف الملحمة لدى الكرد بقصة (Gurrî) وتعني الأجرى أو الأصلع، تزعم بعض الروايات أنّ سيامند عاش في كنف زوجة عمه مما يؤكد أنّه يتيم الوالدين، فيما تدعي بعض الروايات أنّ له أبا حمل وصايته عم لهما ويحمل نفس صفات سيامند وهو قره كيتران أيا كان الأمر

فسيامند الشاب البسيط الذي حرّمته الأقدار من أبويه عاش يتيما طوال حياته ولم تمنعه خشونة العيش مع الرعاة بين الغابات والوديان واعتماده على الذات منذ نعومة أظفاره دون أنيس أو ونيس من البحث عن حب يحتويه وقلب يعانق قلبه ويشعره بالأمان والطمأنينة وإن تجشم في ذلك المشاق فتقوده رحلة صيد بحصانه إلى جبال (سيبان) إلى مبتغاه.

حيث قادته أقدامه إلى بيت تسكنه فتاة جميلة وحيدة هي خجي مع أشقائها الذكور.

ما أن رأى سيامند خجي حتى تملكت فؤاده فهمام بها حبا وعشقا وقرر أن يرتبط بها لكنه اصطدم بكونها مخطوبة لابن زعيم العشيرة ومما زاد الطين بلة رفض أشقاء الفتاة زواجه منها..حقا يالها من عقبات شداد وسوء طالع...!!

لم يفت في ضد سيامند هذه العقبات فخرج يبحث عن أقرانه الصيادين الأقوياء لمعاونته في اختطاف الفتاة ووضع عشيرتها أمام أمر واقع لكن الوقت لم يكن ليسعفه إذ فوجيء بأن فرح خجي قد أقيم وأنها على وشك أن تصبح في عصمة غيره فعاد من فوره مصمما أن تكون خجي له وحده..

لكن الحب ليس فقط تعلق وإحساس عاطفي الحب أيضا مشاركة واقتسام الحياة وتحمل خشونة العيش معه ومفارقة الوطن والأهل وهي أمور ليست هينة ومتقبلة خاصة لفتاة مدللة وجميلة كخجي فكان عليه مصارحتها تاركا لها الاختيار.

اختارت خجي الحب والانتصار له مهما كانت المصاعب التي تنتظرها مما شجع سيامند أن يكون خروجه بخجي على مرأى ومسمع من الجميع وليس هروبا في جوف الليل بل إعلانا وإشهارا لحبهما فأحب ليس عيبا أو جرما يخفيه ويكبته.

حمل سيامند حبيبته خجي على حصانه ودفع بالمال لعازفي الموسيقى والمنشد بالحفل المنسوب لعقد قرآن خجي على ابن زعيم العشيرة للإعلان أن المجد لسيامند وخجي ولقصة حبهما الطاهرة .

حاول رجال العشيرة وأخوة خجي مطاردة سيامند وارجاع خجي لكن جواد الحبيبين كان يسابق الريح حتى وصل جبل (خلات) وهناك قرر الحبيبان أخذ قسطا من الراحة وقد أجهدتهم رحلة المطاردة.

كان مرور مجموعة من تيوس الايائل ومن بينهما أيل أعور أعرج مكسور القرن مخيفا لخجي فنهض سيامند ليذهب عن قلب محبوبته الرعب والخوف وسدد سهامه في اتجاه الأيل فاضطربت ونزف بعضها فظن أنه أجهز عليها وأصبحت غنيمة سائغة يقر بها عيني محبوبته فلا تخاف ولا تحزن واقترب من موقعها.

وهنا كان موعد سيامند مع الموت إذ كانت الأيل على قيد الحياة فأصوبته بقرونها ليسقط علي جذع شجرة حاد فيسقط صريعا قاب قوسين أو أدنى من الموت. استبطأت خجي حبيبها فخرجت تبحث عنه وقادها انينه الخافت إلى موضعه وقد فارق الحياة فحزنت حزنا شديدا وفي هذه اللحظة وصل إخوتها ورجال العشيرة يريدون إرجاعها بالقوة فتعللت بأنها فقدت خلخالها بجانب سيامند لتعود إليه. اختارت الحبيبة أن تلاقي نفس مصير حبيبها وكما منحتهما الحياة فرصة التعارف فليكن الموت هو المصير الأبدي لحبهما وفي ثوان معدودة ألقّت بنفسها على جذع الشجرة ذاته الذي قتل حبيبها لتلقى نفس المصير.

استاذة سروره عثمان مصطفى شاعرة و أديبة كردية

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

الرابط: <https://voiceofbeladynews.com/articles/1829887.html>

voiceofbeladynews.com/articles

✦ بوابة موت بلادي بأمريكا ✦ الارشيف ✦ مقالات

سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال

مقالات ✦ سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال ✦ منذ 7 أشهر ✦ تبليغ ✦ حذف



سيامند و خجي الملحمة الخالدة بقلمى سروره عثمان مصطفى و د. محمد فتحي عبد العال

قصة حب من طراز نادر جمعت بين قلبين آثرا أن يكونا معا قلبا وعقلا وجسدا حتى في الفراق - ملحمة سيامند وخجي تدخل في إطار الأدب الشفاهي الكردي، وتعرف الملحمة لدى الكرد بقصة (Qurt) و تعني الأجرى أو الأصلح، تزعم بعض الروايات أن سيامند عاش في كنف زوجة عمه مما يؤكد أنه يتيم الوالدين، فيما تدعي بعض الروايات أن له أخا حمل وصايته عم لهما ويحمل نفس صفات سيامند وهو قره كيتران أيا كان الأمر فسيامند الشاب البسيط الذي حرّمته الأقدار من أبويه عاش يتيما طوال حياته ولم تمنعه خشونة العيش مع الرعاة بين الغابات والوديان واعتماده على الذات منذ نعومة أظفاره دون أنيس أو ونيس من البحث عن حب يحويه وقلب يعانق، قلبه وشعره بالأمان والطمأنينة وإن تحشم في ذلك المشاة، فتقوده رحلة صد

شيرين وخسرو وفرهاد ملحمة الحب الأبدى

يعد الملك خسرو أو كسرى الثاني آخر الملوك الساسانيين في إيران وقبل أن يعتلي العرش في بلاده آتاه في المنام جده يبشره بالملك والحب معا فأما الملك فكان اعتلاء ملك بلاد فارس ملك أجداده وأما الحب فلأميرة أجنبية جميلة اسمها شيرين.

نسي الأمير حلمه بمرور الوقت إلا أن الأقدار قادت له لصديقه الرسام شابور ليحيه في نفسه مرة أخرى حيث راح يحدثه عن أميرة أرمنية فائقة الجمال تسمى شيرين فوقع حبها في قلب خسرو من شد ما سمع عن محاسنها وخلالها فأمر صديقه أن يرسم له صورة ويحملها لشيرين لعل الحب الذي نال منه يبلغها ودفع بالمال لشابور وكان ما أراده خسرو إذ تعلقت به الأميرة وقررت أن تترك أرمنيا لتأتي إليه.

لكن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن إذ اشتد الخلاف بين خسرو وأبيه فقرر أن يغادر البلاد وتكون وجهته أرمنيا ليظفر بحبه وتكون له الوطن والسلوى معا ففوجيء برحيلها ففقل راجعا لبلاده حزينا

كانت الظروف السياسية في بلاد فارس تدفع بعدم الاستقرار إذ سرعان ما توفي والد خسرو كما تمكن الجنرال بهرام شويان من الإطاحة بوريث العرش وبطل قصتنا خسرو فأسرع خسرو بالفرار مرة أخرى إلى أرمنيا عسى أن يعثر على حبيبته هذه المرة ويلتمس بذلك بعض العزاء على ما فقده لكن شيرين وعلى الرغم من حبها له رفضت أن تقترن به حتى يتحلى بروح الفارس ويستعيد عرشه المسلوب.

هنا سعى خسرو للقسطنطينية طالبا من قيصرها دعمه في استعادة عرشه فوافق شريطة أن يتزوج ابنته مريم.

وهنا يصبح خسرو بين نارين إما التضحية بالعرش أو التضحية بالحب فقرر أن يتزوج مريم حتى يستعيد حكمه وقد كان. فيما أبقى على ولاء قلبه لحب واحد هو شيرين.

ما أن استعاد خسرو دولته حتى أمر النحات والمعماري الكردي فرهاد بعمل تمثال مجسم لشيرين ففعل فلامست أوصافها قلبه فغرق في غرامها فما أن علم خسرو بهيام مهندس بحبيبته الأثيرة حتى قرر التخلص منه فأرسله لجبل بيستون لحفر نفق بالجبل وهي المهمة المستحيلة آنذاك ثم أرسل إليه يوهمه بأن شيرين توفيت فلم يتمالك قلبه الضعيف المفعم بحبها وقع الخبر فألقى بنفسه من سفح الجبل وقيل قتل نفسه بأدوات النحت التي صنع بها تمثال شيرين.

ويبدو أن لعنة فرهاد شهيد العشق قد طالعت الجميع بعد وقت قصير إذ توفيت مريم قيل بتأثير سم دسسته لها شيرين للتخلص منها حتى يخلو لها قلب حبيبها خسرو والذي بدلا من أن يعود لحبه القديم بعد وفاة زوجته إذا به يهيم بامرأة أخرى تدعى شيكار ففتولد سحابة من الجفاء بين الطرفين سرعان ما زالت بزواج خسرو من شيرين أخيرا لكن اللعنة طاربت الطرفين مجددا إذ يقع شيروي ابن خسرو في حب شيرين فتنطووعه نفسه أن يقتل أبيه ليخلو له الجو معها لكنها تفضل الموت على الحياة معه فتقتل نفسها بالسم لتلحق بحبيبها الأوحده خسرو في النهاية.



ملحق الحدث الاسبوعي

ملحمة هكايتي مع الصبيب العراقي



في عصر سادات العرب العظمى كان والده رجلاً له بطلان وكان يده في امة ان يكون ربه من ان يكون... (transcription of the article text)

مصدر المشهدات

في عصر سادات العرب العظمى كان والده رجلاً له بطلان وكان يده في امة ان يكون ربه من ان يكون... (transcription of the article text)

مراج ما بعد داعش والحرب الشيعية... الشيعية وصرع الجناح المدني والجناح الامهاني



رنا عبد العظيم صبيح

على يد رنا عبد العظيم صبيح... (transcription of the article text)

العون الديمقراطي

بذل من العون الديمقراطي... (transcription of the article text)

الدكتور عبد المنعم الأوزبكي

الدكتور عبد المنعم الأوزبكي... (transcription of the article text)



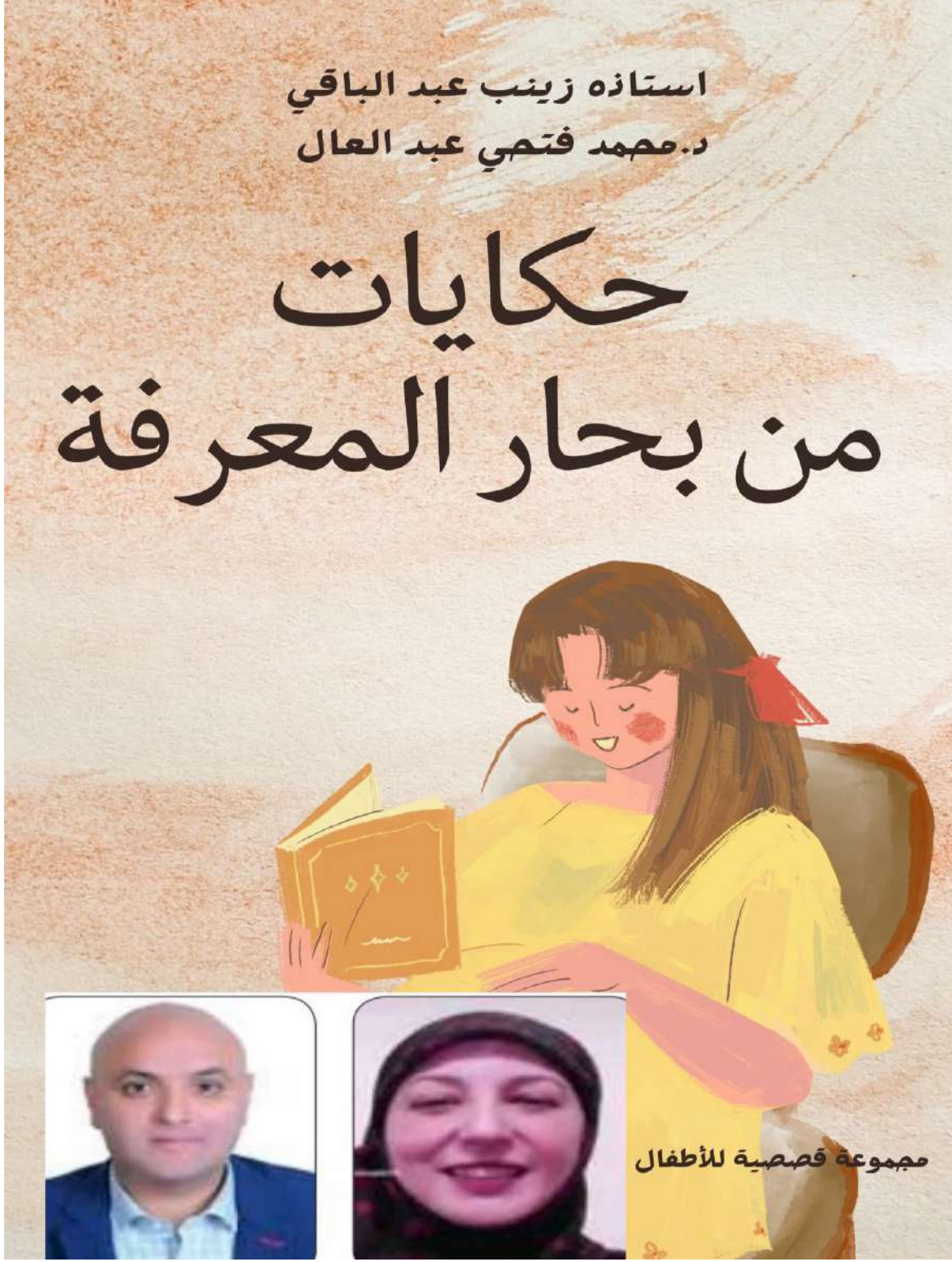
كوبابا... اول وامرچ ملكات التاريخ

على كوبابا... (transcription of the article text)

سرو عثمان مصطفى / دكتور محمد فتحي عبد العال



سرو عثمان مصطفى... (transcription of the article text)



رابط الكتاب :

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9-pdf>

<https://fliphtml5.com/mzvqc/gejj/basic>

<https://www.smashwords.com/books/view/1163746>



مجلة العصافير للأطفال

ويبقى الأثر



بقلم الأستاذة، زينب عبد الباقي كاتبة لبنانية
د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث

في تلك المدينة الواحة حيث تثار الشمس على
سكف البحر الأبيض المتوسط على أمل عودة الحق
إلى أهله، مدينة الأحلام "حيفا" ولد عدنان وعاش
في أسرة من الأسر التي ظل أجدادها يعيشون في
فلسطين المحتلة بعد حرب مشؤومة أسفرت عن
احتلال العدو للأراضي المقدسة عام 1948.
كان عدنان يدرس في مدارس الكيان الإسرائيلي
المغتصب، وذات يوم نظمت إدارة المدرسة مسابقة
علمية دولية في الكيمياء، فالتبحت له فرصة التعرف
على أطفال مشاركين من أنحاء الوطن العربي ومنهم
محمود الطفل اللبناني الذي يعيش في إحدى القرى
الجنوبية. وكانت الاتصالات لا تنقطع بين عدنان
ومحمود على "المايبنجر" لأن قرعة البحث جمعتهم
معا.

وذات يوم حكي عدنان لمحمود قصة شغفه
بالكيمياء قائلا:
أتدري يا محمود أن سز حبي للكيمياء بدأ مع شغفي
بتجارب حاييم وايزمان لذلك اخترته ليكون موضوع
بحثنا المشترك.
قال محمود:
حاييم وايزمان؟ أتقصد العالم الكيميائي الشهير
الذي أصبح في ما بعد أول رئيس وزراء لدولة الكيان
الغاصب؟
قال عدنان: بالضبط.
أجابته محمود بصوت مكتوم:
كفر أنا حزين يا عدنان، هل تمنتخر بأعدائك؟

قال عدنان: لم أفهم
فأوضح محمود: كيف لنا أن نجري بحثًا عن عالم ينضم إلى كيان جرائمه بحق وملك فلسطين ووطنه لبنان
لا تنس.
فأطع عدنان:
لكن القلم لا شأن له بما نقول. نحن نتحدث عن عالم. ما لنا وبسرته الذاتية؟
صمت محمود قليلا ثم قال: ماذا نقول؟ إنه عدو... ألا نلهمني؟
وقبل أن يجيبه عدنان استرسل محمود: اسمع. إن استطعنا أن نكمل الحوار ملك اليوم فحدثي قادمة
لزيارتي وسنقبل بقد دقائق. سأعاود الاتصال بك بقد عودتها إلى بيئها.
عدنان: حسنا إلى اللقاء.
محمود: إلى اللقاء.
وصلت الجدة فاستقبلها محمود بالترحاب وحين لحث الغضب بين حروفه سأله عن السب فأخبرها عن
عدنان. فطلبت منه أن يشرح "المايبنجر" ويتحدث إلى عدنان في وجودها.
فرح محمود برؤية جدته ووافق على الفور. وهكذا قام إلى حاسوبه ففتحه والتصل بعدنان الذي كان ما يزال
موجودا. فقدم إليه جدته وشادلا التحية ثم سأله الجدة:
أتدري يا عدنان ماذا اخترع حاييم وايزمان حتى كوفى. بمخضبه وصار رئيس وزراء لكيان الكذب؟
قال عدنان: لقد توصل إلى اختراع مادة كيميائية تلجج من تفاعل الجسور مع حمض النتريك المركز
فأثرت الجدة: أتدري ما اسمها وما دوائى استخدامها؟
قال عدنان: ثلاثي نترات الجليسرين.
صاح محمود قائلا: إنه الديناميت.
فأثرت الجدة: نعم، إنه الديناميت. المادة المتفجرة الحارقة التي عانى العالم من ويلاتها لتجربا وهدما وقتلا
وهذه هي الكيمياء الضارة. أما الكيمياء النافعة فالقرب أهلها.
ثم أرفقت الجدة: هل لم نلما عن جابر بن حيان؟
قال عدنان: لا
أما محمود فقال: لم أقرأ عنه. ولكني سمعت به فهناك أسرة علمية في لمرسة تحمل اسمه
فأثرت الجدة: إنه أبو الكيمياء، النافعة حقا
قال الضيفان في صوت واحد: كيف؟
فأثرت الجدة: كانت أصول أسرة جابر بن حيان من اليمن لأن أباه انتقل إلى الكوفة ومنها إلى خراسان
ليعمل صيدلانيا.
قال محمود: إن كان لأب تأثير في مسار ابنه القلمي
فأثرت الجدة: أجل الأبناء يتأثرون عادة بما يفعله الآباء.
قال عدنان: نعماً لأنها الجدة ولكن قلنا هذا الانتقال من مدينة لأخرى؟
فأثرت الجدة: استنتاج لكى منك يا عدنان والسبب يكمن في الصراعات السياسية التي أضطفت أممنا العربية
عبر التاريخ.
قال محمود: كيف؟
فأثرت الجدة: كان الصراع على أشده بين الأمويين والعباسيين وكان والد جابر في جيشهم العباسيين الذين
رجعت كافة الصراخ لصالحهم في النهاية. وفي كنفهم عاش الأب ومن بعده الابن جابر حيث استقر في
الكوفة. ويحس جابر بالكيمياء من القراءة لتصبح علما نالقا
قال عدنان: كيف ذلك؟
فأثرت الجدة: كان كل ما يمور في عقول الناس حول الكيمياء، هو محاولة تحويل المعادن الرخيصة إلى معادن
لغوسة لتحطيق الثراء، فإذا جابر يقدم للبشرية مجموعة من الاكتشافات الكيميائية الكبيرة التي اعترفت
الن من المال فالكثيف القلوب والأحماض ومنها حامض النتريك يا عدنان الذي أشرت إليه في تجربة
وايزمان علاوة على توليفة المعادن وصناعة الزجاج وصنع الأتمشة والملا. فتح الصدا وهو أول من استخدم
الموازين الضخمة في عمله.
انهر الضيفان بصديقتي الجدة التي سألت عدنان:
هل رأيت يا عدنان كم كان دور القرب مفيدا ومؤثرا في تقدم البشرية؟
قال عدنان: أجل أيتها الجدة وسوف أتقارن مع محمود في تخصيص بحثا لإسهامات جابر بن حيان وغيره
من العلماء العرب الذين ضموا الانسانية بما قدموه.
قال محمود: وأنا على استعداد تام للتعلم.
فأثرت الجدة مسرورة: بوركت جهودكما يا ولدي الثريين. سأترككما الآن للتعلم على بحثكما المشترك مع
ضيفاتي لكما بالتوفيق.
وهضت الجدة إلى بيئها بينما انصرف الباحثان الضيفان إلى العمل الذي اتفقا عليه.

أخبار اليوم: ترصد أراء أخصاء حول تطورات كورونا حدوث طفرة قاتلة للفيروس نهائياً ليس مستبعداً

بعد ظهور سلالة جديدة لفيروس كورونا 19، في بريطانيا وهولندا والدانمارك وأستراليا، وتحقق انتشار عدداً جديداً.. تقوم هوجس كيررل حول عمليات التطعيم باللقاحات لتسرع علاجاً منها أيام.

من الأشخاص الذين يستلحقون الفتح سيرتاجون بالمعنى من الإصابة بمرض شديد ناتج عن فيروس كورونا المستجد لكن الفتح يحتاج إلى برعة حفظ 70 برعة مئوية لمدة المصير مما جعله ليس الخيار الأمثل لبعض الدول كدولة ألمانيا في المقابل ينشأ الفتح العنسي سيوتاجم "خياراً" مشاكلياً لبعض الدول التنامية حيث يحفظ في التلاجات العادية وسط صيانة جديدة فيما يتعلق بمرحلة فاعليته وأمانه على نقل خياب الدراسات الكافية حواه يقوم على فكرة التقليدية في عملية التفاعلات من الاعتماد على حثن ميزتك حيوية مينة غير نشطة.

ومن الأسماء البارزة في مسألة الجديدة ومع الاعمال البيوتكن من مسألة العالم والإعلان أن سارتت ألمانيا إلى طبانة العالم والإعلان أن التفاعلات العادية لتتخذ العنسية الكافية لتتصدى لانتشاره الجديدة ويرجع هذا التحول إلى أن التفاعلات "عائز-سيوتك" وميوندا" تدرج جهاز المساعدة على مهامه بروتين سيك الفيرس من عدة أبعاد لتكثف طيسة الفعرات المحللة به غير أنه في وجهه نظري أمر يحتاج إلى الترتيب والتزيد من الوقت للبرعة عليه بشكل علمي واثق.

والتي هي من الأسماء البارزة في مسألة الجديدة ومع الاعمال البيوتكن من مسألة العالم والإعلان أن سارتت ألمانيا إلى طبانة العالم والإعلان أن التفاعلات العادية لتتخذ العنسية الكافية لتتصدى لانتشاره الجديدة ويرجع هذا التحول إلى أن التفاعلات "عائز-سيوتك" وميوندا" تدرج جهاز المساعدة على مهامه بروتين سيك الفيرس من عدة أبعاد لتكثف طيسة الفعرات المحللة به غير أنه في وجهه نظري أمر يحتاج إلى الترتيب والتزيد من الوقت للبرعة عليه بشكل علمي واثق.

فأطلقت دول عدة حول العالم معالجها الجوي، وقد جاء الإعلان في أعقاب حالة من الأمل بمعالجتها للكشف التفاعلات أعماراً لكن هذا الإعلان صعب بحالة الأمل تلك وسط مغلف من عودة الفيروس بمروره المتصور والانتشار من جديد بصورة أسرع وبالطرح عن فكرة السيطرة مرة أخرى وسار التسال حول جدوى اللقاحات العادية.

بموجب الدراسات الأولية فالتحور قد حدث في بروتين سيك وهو الذي يمنح الفيروس المستعد شكله التناسلي فتشير عبارة من كونه اللقاح لدخول الفيروس للخلايا الجسم خلافاً من أنه الهدف الأساسي للتفاعلات العادية واللقاح بالأسماء المضادة وقد حدثت الطفرة N105Y في الجزء الأكثر أهمية من بروتين سيك والخاص بالتلاصق والإرتباط بخلايا الجسم وهي منطقة الارتباط المستقبلي Receptor Binding Domain مما يسهل من اختراق الفيروس للخلايا الجسم ويجعله أكثر حدة وقوة على العدوى إضافة لإحداثه أكثر تغير لظرفه أخرى في صدف مزج مشهور من بروتين سيك وهو N105Y، وقد تم اكتشافها في السلف أيرل من أولئك الذين تم فحصهم في كورنا، مما يجعل الأسماء المضادة في الأساس المتماثلين أقل فاعلية في ضد الصورة المتحورة الجديدة من الفيروس.

لتمتددة فكرة التفاعلات "عائز-سيوتك" وميوندا على استخدام نسخة استثنائية من المادة الوراثية للفيروس كورونا المستجد وهي المخطط النووي البروتيني MRNA مما يعزز الجهاز المناعي لتوليد أجسام مضادة قادرة على التصدي للفيروس المتحور عند مواجهته الجسم فهو أشبه بالرسالة التي توجهه للجهاز المناعي ليكون الجسم في حالة المواجهة المستمرة وعلى الرغم من أن الفتح من الناحية النظرية لا لا الوقت لا يزال مكرراً المعكم من الناحية العملية لعدة أسابيع. وقد استثنى من اللقاح الأطفال والمومل والبرصمات لعدم كفاية الدراسات حول سلامة الاستخدام في هذه الحالات.

وقد حصل لفتح "عائز-سيوتك" على التصريح استخدام طارئ من إدارة الغذاء والدواء الأمريكية ويتطلب أخذ فحنتين بفصل بينهما 14 يوماً. وبحسب البروتين المضمنين فتلك الحالة الفعالية للفتح "عائز-سيوتك" 95 بالمائة بعد سبعة أيام من الجرعة الثانية. ويظهر هذا أن أكثر من 95 بالمائة

أكدت النشاط الخاص بالعدوى وبشكل السبب الأساسي لتطور هذه الفعرات أو الفعرات والتي تسببها ظاهرة نقاء طيس المسألة الأكثر عدوى أو الفعرة التي تشكل الشكل الأمن للفيروس مما يساعد على بقاءه ونجاحه المتعلق أو ما يسمى بالطفرة القاتلة "Mitogen Ethalic".

من جهة أخرى يمكن أن نلاحظ قلنا ظاهراً لدى المستعدين وبمراء الأوبئة. لكن في المقابل يبدو أن الوضع ليس بالخطورة التي يمكن تصورها.. لا تغير على مستوى الفعالية المعرض من جهة لكن في



الدكتور محمد الماهر عيسوي - طبيبياً،
200 لقد تطور الفيروس كوفيد في العالم منذ ظهوره

تسبب الفعرات الفيروسية عدوى والفيروس كوفيد 19 على وجه الخصوص شكلاً طبيعياً وعامياً في تطور الأوبئة وبأشياء. إن من حالة معروفة ومتوقعة.. حيث تظهر الفعرات كطيف على شكل الفيرس من جهة مما يتيح له صفة بيولوجية مشابهة لشكل الأوبئة للفيروس وهي ظاهرة مرتبطة بالفيروس في عد ذاته من ناحية تركيبة MRNA الرسول والتي هو عبارة عن نسخة من حثن فريق نوي أماني التسلسل يتغير أصلاً بعدم تسلكه لتتراكم لعدم التسلسل الأليات الإنزيمية في حد ذاتها مع ظهور أخطاء حين التركيب البروتيني مما يؤثر على طبيعة الفعرات البروتينية. عشرات من الفعرات ظهرت أثناء المواجهة كلها أفرزت تأثيراً في قوة العدوى خاصة ما هو مرتبط بوظائف العدوى Rb1. التحليل الذي أزمته الحكومة البريطانية على خلفية التزايد المتطور الحالات العدوى مما يعيد بومود طفرة فيروسية أكتفها السلطات الصحية البريطانية على تسليح السيد مانه هاتوك وزير الصحة وهي مسألة بدأت التطور العمروسة للفيروس كوفيد وبملاحة العامة مع تغير في شكل البروتينات التي تشكلت مستقبلاً التصال مع الخلايا المستهدفة الجهاز التنسي ما جعلها سريعة العدوى بطوى العدوى لا من فترات العدوى. لم تطفر الفعرات الفيروسية.

من المعدوق أن الفيروسات التي تحمل ARN تحتوي على بروتين مضاد للفكركند أو ما يسمى بالفعرات في حالات جديدة ما يجعل طفرة واحدة لكل 10 آلاف جينوم كوفيد. وهو عدد كبير مقارنة بكل 100 ألف مرة لكل.. إن من كفاءة ولقد أخصى المختصين في علم الفيروسات ما لا يقل عن 200 ألف طفرة للفيروس كوفيد في العالم منذ ظهوره شهر ديسمبر 2019.

تسبب الفعرة الفيروسية سلاماً أو مدمين كما

منع الأشخاص الذين يستلحقون الفتح سيرتاجون بالمعنى من الإصابة بمرض شديد ناتج عن فيروس كورونا المستجد لكن الفتح يحتاج إلى برعة حفظ 70 برعة مئوية لمدة المصير مما جعله ليس الخيار الأمثل لبعض الدول كدولة ألمانيا في المقابل ينشأ الفتح العنسي سيوتاجم "خياراً" مشاكلياً لبعض الدول التنامية حيث يحفظ في التلاجات العادية وسط صيانة جديدة فيما يتعلق بمرحلة فاعليته وأمانه على نقل خياب الدراسات الكافية حواه يقوم على فكرة التقليدية في عملية التفاعلات من الاعتماد على حثن ميزتك حيوية مينة غير نشطة.

ومن الأسماء البارزة في مسألة الجديدة ومع الاعمال البيوتكن من مسألة العالم والإعلان أن سارتت ألمانيا إلى طبانة العالم والإعلان أن التفاعلات العادية لتتخذ العنسية الكافية لتتصدى لانتشاره الجديدة ويرجع هذا التحول إلى أن التفاعلات "عائز-سيوتك" وميوندا" تدرج جهاز المساعدة على مهامه بروتين سيك الفيرس من عدة أبعاد لتكثف طيسة الفعرات المحللة به غير أنه في وجهه نظري أمر يحتاج إلى الترتيب والتزيد من الوقت للبرعة عليه بشكل علمي واثق.

والتي هي من الأسماء البارزة في مسألة الجديدة ومع الاعمال البيوتكن من مسألة العالم والإعلان أن سارتت ألمانيا إلى طبانة العالم والإعلان أن التفاعلات العادية لتتخذ العنسية الكافية لتتصدى لانتشاره الجديدة ويرجع هذا التحول إلى أن التفاعلات "عائز-سيوتك" وميوندا" تدرج جهاز المساعدة على مهامه بروتين سيك الفيرس من عدة أبعاد لتكثف طيسة الفعرات المحللة به غير أنه في وجهه نظري أمر يحتاج إلى الترتيب والتزيد من الوقت للبرعة عليه بشكل علمي واثق.

وقد حصل لفتح "عائز-سيوتك" على التصريح استخدام طارئ من إدارة الغذاء والدواء الأمريكية ويتطلب أخذ فحنتين بفصل بينهما 14 يوماً. وبحسب البروتين المضمنين فتلك الحالة الفعالية للفتح "عائز-سيوتك" 95 بالمائة بعد سبعة أيام من الجرعة الثانية. ويظهر هذا أن أكثر من 95 بالمائة

أكدت النشاط الخاص بالعدوى وبشكل السبب الأساسي لتطور هذه الفعرات أو الفعرات والتي تسببها ظاهرة نقاء طيس المسألة الأكثر عدوى أو الفعرة التي تشكل الشكل الأمن للفيروس مما يساعد على بقاءه ونجاحه المتعلق أو ما يسمى بالطفرة القاتلة "Mitogen Ethalic".



الدكتور محمد فتحي عبد العال - باحثاً،
الأعلن عن حالة جديدة كورنا
بمطابق منظمة الصحة العالمية

أرى إعلان بريطانيا عن سلامة جديدة من فيروس كورونا المستجد إلى حالة من الذعر حول العالم



نوستالجيا الواقع والأوهام السلطان حسين كامل المعلوم والمجهول السلطان بين العصا والجزرة



د. محمد فتحي عبد العالي

يستطيع إبقائه ويغضب بريطانيا وهي في حالة حرب مع تركيا وهنا تحدثنا مذكرات الشيخ الظواهري أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا استدعاه ليبحث هذه المسألة فأشار عليه بإبقاء الدعاء للخليفة مع عدم ذكر اسمه وأن يكون الدعاء له بالتوفيق لا النصر!!! وهو الأمر الذي استحسنته رشدي باشا ومضى في تنفيذه.

خشية السلطان من الغضب البريطاني وردة أفعاله المبالغ فيها كانت واضحة مع إعلان بريطانيا فرض الأحكام العرفية في مصر عام ١٩١٥ مما جعل المعارضين في مصر رهن الاعتقال ومن الحوادث التي تبرز ردود الأفعال المبالغ فيها ما قصه علينا الشيخ الظواهري في مذكراته أيضا من أن إلقاء بعض طلبة المعهد الجديد بطنطا لأطراف الجزر ويقاياه أثناء الفسحة على جنازة رجل مسيحي يوناني أشعلت فتيل فتنة كبيرة فقد رفع رجال الدين الروم بأمر الحادثة إلى السلطات العسكرية الإنجليزية والتي رآته بمثابة سخط على الأحكام العرفية في البلاد وأصرت على جلد الطلاب وهو ما وجد تعضيدا من الحكومة المصرية والسلطان ويحكي الشيخ أنه شرح للفريق إبراهيم فتحي باشا مدير الغربية حقيقة الأمر وبساطته وهو ما رفعه بدوره لرئيس الوزراء رشدي باشا .

على الجانب الأخر ضاق الشعب ذرعا بذلك فنجد امتناع طلبة كلية الحقوق عن لقاء السلطان وفي عام ١٩١٥ قبض على أحد المارة لعلو صوته بالقول "يا مسهل يارب" على مقربة من موكب السلطان مما فسر

الدين كان متزوجا من شقيقة الخديو السابق عباس لكن حسين كامل حسم أمره بأن السعي نحو جعل وراثة العرش في أنجاله أمر يستحق المغامرة وهي الضمانة التي لم تعطها بريطانيا له في البداية .

لا نستطيع أن نفعل أن السلطان حسين كامل كان يضمهر العداء لتركيا ويعتبرهم السبب الأساسي في دخول الإنجليز لمصر وهو ما يتضح من مذكرات شيخ الأزهر (محمد الأحمدى بن إبراهيم الظواهري) والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعته وكان لا يزال شيخ معهد طنطا مع شيخ الأزهر سليم البشري والسلطان حسين كامل في رمضان ودار الحوار حول اندهاش السلطان من علاقة المصريين بالأتراك وهنا قطع الشيخ الظواهري صمت باقي المشايخ بالقول: إن المصريين يا مولاي معذرون في عدم معاداة الأتراك فهم حيرى بين صديق ووالد فأما الصديق فهو إنجلترا وأما الوالد فهو تركيا ولوزاد الشيخ على صمتهم صمته لكان أفضل وقارا وأحسن قبلا. هنا غضب السلطان متسانلا عن من أدخل الإنجليز إلى مصر؟! قاصدا تركيا .

الحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك علاقة كانت قائمة على مسألة الولاء لمقام الخلافة وإزاحة هذا الولاء بين يوم وليلة ليس بالأمر الهين وهو ما أدركه السلطان لذلك فقد خشي من حجب الدعاء للخليفة على المنابر وهو التقليد المعمول به منذ الفتح العثماني وهو ما قد يؤدي لتبجح الرأي العام وفي نفس الوقت لا

بعد انطلاق شرارة الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ودخول تركيا في معسكر المحور كانت مصر محط أنظار الإمبراطورية البريطانية لضرورة تأمين هذه الجبهة فأجبرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية المشاركة في الحرب العالمية الأولى رغما عن رغبة رئيس وزرائها حسين رشدي باشا الذي كان مؤثرا للحياد في هذه الحرب التي لا ناقة لمصر فيها ولا جمل لكن مصر كانت دولة محتلة آنذاك لا تملك من إرادتها شيئا لكن هذا الإجراء لم يكن كافيا لضمان وضع مصر فأقدمت بريطانيا على عزل الخديو عباس حلمي الثاني الموالي للباب العالي والذي كان متواجدا بتركيا وأرسلت إليه بعدم العودة ..

كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية دون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي الثاني إلى أن استطاعت بريطانيا إقناع الأمير حسين كامل عم عباس حلمي الثاني بتولي حكم مصر في ظل الحماية البريطانية ..

عوامل كثيرة كانت يخشى منها حسين كامل أولها ماذا لو كسبت تركيا الحرب؟ لكنه خشي من عاقبة ضياع الحكم من يدي أسرة محمد علي باشا مع تلويح الإنجليز بإمكانية تولي أغاخان زعيم الطائفة الإسماعيلية بالهند حكم مصر. ثم أمور أسرية كانت تدفع حسين كامل للتردد ومنها زوجته ملك هانم التي كانت تدين بالولاء لأم عباس باعتبارها كانت جاريتها في السابق واعتقتها كما أن ابنه الأمير كمال



نبته العقل هدى فليح حسن

العقل مثل نبتة صغيرة تعتمد عليك بأبنائها، ما ان اعتنتيت بها وسقيتها بحب و من ماء عذب حتى تكبر اعطتك اجمل الزهور وما ان تنضج تعطيك اطيب الثمار... وبعد مرور زمن تثبت جذورها بالارض وتبث وجودها بالحياة لتصارع بعدها تغيرات الحياة من عواصف ورياح عالية تحمل بين طياتها ذرات غبار تتلصق فوق أوراقها لتمنعها من التنفس بحرية بعد جميع الصراعات تحتضن جذورها الأرض بكل قوة لتقاوم أكثر وتعيش سنين أطول فعقولنا تعتمد علينا ما أن زرناها بعضها من القيم و الأخلاق حتى تثبت لنا نباتاً حسناً نبات جذوره برأسك لكن ثماره بالمتجعهزهو بأخلاقك تجملك قيمك ورسانتك عقلك ليس فقط اله اختزان معلومات بل هو سبيل نجاتك بهذه الحياة و أما رسانتك وقوتك ليس بكم المعلومات التي حفظتها ولا بكم الكتب التي درستها ولا بكلمة يطلقها عليك الناس مثل مثقف لم تكن يوماً الدراسة مقياساً لثقافتك بل ثقافة الإنسان حكمته. وحفاظه على أخلاقه في زمن انعدمت به الأخلاق بزمن تجردت به قلوب البشر من الإنسانية والرحمة لا تدع كل ما رآه عينك من جشع وسلب للحريات وتهيش للمجتمع أساس حياتك ادر مكابح عقلك وتولى قيادة نفسك وانهض بمن حولك لتغيير مستقبلك ومستقبل كل الأجيال القادمة.

التشريعاتي يعرض على السلطان بعض الأوراق بشره السلطان ضاحكا : " ستأكون غدا إن شاء الله طيق بصارة على كيفكم" فارتبك التشريعاتي أما السلطان فأغرق في الضحك.

وهنا ملمح لما يجب أن يكون عليه المسؤول من البساطة والرفق وهو جوهر تقوية وشانج العمل ونجاح أي فكر مؤسسي.

الوريث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله كل هذه التضحيات سرعان ما تبدد بعدما تنازل ابنه الأمير (كمال الدين حسين) عن خلافة والده وقد جاء في خطابه لوالده في ٨ أكتوبر ١٩١٧ أنه "مقتنع كل الاقتناع بأن بقائي على حالتي الآن يمكنني من خدمة بلادي بأكثر مما يمكن أن أخدمها به في حالة أخرى".

وقد ذهب المؤرخون في بواعث الأمير في ذلك مذاهب شتى فمنهم من رأي أن ذلك لرفض الأمير لاستمرار الحماية البريطانية وهو أمر لا أعتقد صحته فقد كان باستطاعته إدارة المفاوضات مع إنجلترا لرفع الحماية كما فعل فؤاد ومنهم من رأي أن الأمير تنازل من أجل قصة حب جمعتها بفتاة فرنسية تدعى (فيال ديمنييه) تزوجها وأنجب منها سرا ورفض الملك فؤاد الاعتراف بهذه الزيجة ولا أرى وجاهة في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة للزواج السري فقد سبقه محمد علي باشا وعباس حلمي الثاني في الاقتران الرسمي بأجنبيات ولكنه ربما كان لولع البعض بقصة تنازل إدوارد الثامن ملك بريطانيا حتى يتزوج من المطلقة الأمريكية (واليس سمبسون) ومحاولة النسج على منوالها من حياة القصور المصرية والصواب في وجهة نظري أن تنازل الأمير كان راجعا لسامته الشخصية ولوعه بالصوفية وحياة الدراويش والزهد ولعدم إنجابه أطفالا وقد شاركنه زوجته الأميرة (نعمت الله) هذه الحياة الزاهدة.. ويظهر اهتمامه جليا بالتصوف في تبرعه لتجديد تكية البكتاشية (إحدى الطرق الصوفية الألبانية وقد رحلت بعد ثورة ١٩٥٢) وضرع الشيخ عبد الله بكتاش المعروف باسم ضريح البابا عبد الله المعاصري الثرنووطي وفي وصيته بالدفن بالقرب من كهف البكتاشية المقدس على جبل المقطم.

أنه رغبة من الرجل بالخلاص من السلطان فقبض عليه بتهمة العيب في حق أفندينا . ومن طرائف عام ١٩١٥ أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا كان قد أصدر قرارا بمنع تصدير "المواد والمحصولات الغذائية" في ٢ اغسطس ١٩١٤ لكنه وبتاريخ ٥ يناير ١٩١٥ استثنى من ذلك نوع الحلوى المعروف "بالكراملا" والذي يجوز من الآن فصاعدا تصديره بلا شرط ولا قيد ونشر هذا الخبر الرهيب في الوقائع المصرية !! كل هذا لا يمنع أن للسلطان وجهاً أراكثر عطفاً وتواضعاً ولكن مع محيطيه

السلطان والنجفة

وجد السلطان يوما أن النور ضئيل في أحد دهاليز قصر عابدين فأمر محمود شكري باشا ناظر الخاصة السلطانية بإحضار نجفة فطلب الأخير من كبير مهندسي السرايات السلطانية "المسيو مركوربان" تحقيق الأمر والذي بدوره طلب من أمين المخزن حسن أفندي فتح مخزنه للبحث عن نجفة للسلطان فرفض حسن أفندي محافظا على عهده رغم كل سبل التهديد والوعيد فلما بلغ ذلك السلطان استدعاه وسأله عن سبب امتناعه فرد حسن أفندي : "لا أستطيع أن أخون الأمانة بإعطائه (يقصد مفتاح المخزن) إلى شخص غيبي إما إذا طلبتموه مني عظمتكم شخصيا فأني أنزل على إرادتكم وأعطيتكم إياه" فأعجب به السلطان وأمر بزيادة راتبه من سبعة جنينيات لخمسة عشر جنينيا لإخلاصه وحرصه على عهده.

وحيثما مات حسن أفندي في حياة السلطان أمر بعشرين جنينه تصرف لأرملته وأولاده... هذا النوع من القصص التاريخي صبح أم لم يصح ينبغي أن نستفيد منه في تعظيم دور الأمانة في حياتنا والحرص عليها ومقابلتها بالشكر والتقدير من جانب المسؤولين ..

السلطان والبصارة

من جميل ما يروى عن السلطان حسين كامل أنه سمع أحد تشريفاته يبدي ملله من ألوان الطعام التي تقدم واشتهاؤه لطبق بصارة.

فما كان من السلطان إلا أن أمر بتهيئة أكلة بصارة لموظفيه في المساء وبينما صاحبنا

نوستالجيا الواقع والأوهام .. الحلقة الثالثة السلطان حسين كامل المجهول والمجهول

هل بلاد العرب أوطاني؟؟!!



بقدر: ناصر السلاوي

كلنا نريد بعقول بلاد العرب
أوطاني وكل العرب إخواني
إنه كلام جميل في حب
الوطن العربي قد صدقه هؤلاء
كثير من القادة العصاة
التي تتفاعل معها وتعني بها
بل وتتسلل الموعج عشقة فهل
هؤلاء بلاد العرب أوطاني؟
هي أوطاننا بقطنا أوطان
العرب ولكن لا أشعر أنها بلادي
وإن كنت أتبع أوطانها وأرض
لتفهمها ورفيها وأرض عمتها
بصحتها مكرها لا قدر الله ولكن
بعيدا عن أوطاننا الشخصية هي
في الحقيقة شين آخر هي بلاد
تربطه سياسيا وثقافيا وسيبيا
وقد خرج أهلنا عنها بترك
لتأنيده يتفنون عالم يستمتع
هو تفتيده من طرفه وبرق وشيليت
القوليين أشعرنا بأن ذلك مجرد إن تلاقى نوب
نعم لها العربي.. قلت أمتي والبلد على ذلك مجرد إن تلاقى نوب
كل العوازل وشعرنا بآفة.. حين ونحن بسبني في أوطاننا.. حب لا يتدفق
إلا من عاتقنا.. حب من نوع خاص إنه حب الأوطان بلا مقابل.

عنه رغم كل سبل التهويد والجهود فلما باع
ذلك السلطان استغناه وسلكه عن سبب استغناه
فرد حسين أممي : " لا استمتع إلا بأهون الأمانة
بالمسلمة (يخمس فمناح القرن) إلى شخص عربي
إما إذا فلتأنيده مني معذرتكم خصوصا فهي أرق
على أرائكم وأنتمكم هذه" فأعجب به السلطان
وأمر بزيادة راتبه من سبعة جبهات خمسة عشر
جسدا لإخلاءه وحرمته على عهده
وسلما مات حسين أممي في حياة السلطان أس
بعظمن حينه تصرف لأزمته وأولاده. هذا النوع
من الخصص التاريخي منح أمر تم منح بعضي أن
استغفه منه في تعليم نور الأمانة في حياتنا
والحرص عليها ومطابقها بالتشكر والتقدير من
حلب المنويين ..



بقدر: د. أحمد فتحي عبد الغالي

السلطان بين العصا والجزية
بعد انقلا شراة الحرب العالمية الأولى عام 1914
وعول تركيا في معسكر القور كانت مصر صحت
أبطال الإمبراطورية البريطانية لتصوره لنسب هذه
الجهة فأمرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية
المشاركة في الحرب العالمية الأولى وفقا لرغبة
رئيس وزرائها حسين رشدي باشا الذي كان يترأ
لتحدي في هذه الحرب التي لا ناقة لأحد منها ولا
عمل لكن مصر كانت دولة ميمنة أنذاك لا لذلك
من إيمانها شيئا لكن هذا الإجراء لم يكن كافيا
لتصديق مصر معسكر فأقدمت بريطانيا على عزل
الحيدو عباس حلمي الثاني الذي لولاه لتمام العالم
والتي كان معادها تركيا وإرسانه إليه بعدم
العدوى ..

السلطان والبصارة
من قبل ما يرون عن السلطان حسين كامل أنه
سبع أحد تشريفاته بسوق حله من ثوب الطعام
التي تعمد واشتهاه لتطو بصارة
فما كان من السلطان إلا أن أمر بتوبة أكلة بصارة
توطئيه في النساء وبينما صامتنا التشريفات
يعرض على السلطان بعض الأرق بشره السلطان
شامكا " ستأكلين هذا إن شاء الله طبق بصارة
على كيمتك" فارتدت التشريفات أما السلطان
فأمر في صحتك.
وقد ملجأ لا يحب أن يكون عليه المسؤول من
المسألة والرفق وهو جوهر لقيمة وشائج العمل
وفاح أي فكر مؤسس.

ببريطانيا فرض الأحكام العرفية في مصر عام
1915 ما جعل للعازمين في مصر من الانتفا
ومن القوات التي تترزب ربه الأفعال الباطع فيها ما
قدم علينا الشيخ الشخاوي في مذكراته أيضا
من أن إلغاء بعض طلبة العهد الجديد يشهدنا
لأشرف الجور ومفله أناة المسحقة على حياة رجل
مسحي يوهي أشعثات فمثل فئة كبيرة فقد
رفع رجال الدين الهم بلأن إحتاتنا إلى السلطات
العسكرية الإنجليزية والتي رآه بمثابة سيطر
على الأحكام العرفية في البلاد وأضرت على حد
الطاف وهو ما وعد تعصبا من الحكومة المصرية
والسلطان وبمكي الشيخ أنه شرح لتفريق إبراهيم
فتحي باشا مدير الغربية حليفة الأبر وسلسلته
وهو ما رفعه بدوره لرئيس الوزراء رشدي باشا
على ألقاب الأبر ساق الشعب زبنا بذلك فجدد
استناع طلبة كلية الحقوق من إلغاء السلطان وفي
عام 1915 قضت على أمة الأبر لعلو صوته بالتقول
" يا مصقول بارت" على مقربة من موكب السلطان
لا فسر له رغبة من الرجل بالخالف من السلطان
فخبر عليه تهوية العيب في حق أمميها
ومن طرف عام 1915 أن رئيس الوزراء حسين
رشدي باشا كان قد أصدر قرارا ببع تصدير "الو
والحصولات العرفية" في 2 أغسطس 1914 لكنه
بتاريخ 5 يناير 1915 استنسى من ذلك نوع الحقون
العريف "بالكرتيا" والذي يجوز من أن فصاعدا
تصديرة بلا شرط ولا فقه ونشر هذا الأمر الرئسي في
الواقع المصير !!
كل هذا لا ينبع أن للسلطان وجهه آخر أكثر تعقلا
وتواضعا ولكن مع محيطيه

كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية
نوب حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع
رغبه أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي
الثاني إلى أن استعادت بريطانيا إنداع الأمير
حسين كامل مع عباس حلمي الثاني بتولي حكم
مصر في ظل الحماية البريطانية ..
عوازل كثيرة كانت يخشى منها حسين كامل
أولها عائلته لو كانت تدين الجيرة لكنه خشي
من عاقبة ضياع الحكم من بيده أسرة محمد علي
باشا مع تروح الأقباط بالكنيسة تولى لاحتاج زمام
الخلافة الإسلامية باليهود حكم مصر مدة
أمر لسيده كانت نفع حسين كامل للتزير وبسها
يوته ملكة عام التي كانت تدين بالوالة لأم عباس
باعتبارها كانت جارتها في السابق وأتقنتها كما
أنه الأمير كامل الدين كان متزوجا من شقيقة
أخوه الأمير عباس لكن حسين كامل حصر امره
بأن السعي نحو جعل دولة العرش في أقاله أشر
بسنقل لظاهرة وهي الصمالة التي لم تعقلها
ببريطانيا في البداية ..
لا يستطيع أن يعمل أن السلطان حسين كامل كان
ببغير العزاء لتركيا وبغيره بعض الأممي
في نوب الأقباط ليعبر وهو ما يتضح من مذكرات
شيخ الأبر لعمده الأمامي من إبراهيم الطنطاوي
والذي عادت عن مائدة سلطانية جمعته وكان
لأول شيخ معهد خطاط مع شيخ الأبر سليم
الشريف والسلطان حسين كامل في بعض دار
أقرا حول إنداع السلطان من مائة المصريين
بالتزاور وهنا فليح الخطاط الطنطاوي تمت تالي
الشيخ بالحقول أن المصريين في مولاتي معديرين في
عصر معاهدة الأبرك فهم حزين بن صمقل يولد
فما الصديق فهو إقترا وأما الوالد فهو تركيا ولو
أراد الشيخ على صمقول صمته فكان أفضل فلما
وأحسن قبلها هنا غضب السلطان مستغلا من من
أول الإقباط إلى مصر" فلما تركيا
بالحقيقة أن علاقة المصريين بالأبرك علاقة كانت
قائمة على مسألة الوالة لعام الخالفة وإقامة هذا
الوالة بن يوم وأبلة ليس بالأمر الجوهري وهو ما أركه
السلطان لذلك فقد خشي من حجب الدعاء
للخليفة على التبر وهو التفتيد للعلو به منه
الرجح العثماني وهو ما قد يرد في توضيح الرأي العام
وفي نفس الوقت لا يستطيع
إفغاله ويغضب بريطانيا
وهي في حالة حرب مع تركيا
وهنا خذلنا مذكرات الشيخ
الطنطاوي أن رئيس الوزراء
حسين رشدي باشا استغله
ليتم هذه المسألة فأشار عليه
بإلغاء الدعاء للخليفة مع عدم
ذكر اسمه ولا يكون الدعاء له
بالتواضع لا التصرف !! وهو الأمر
الذي استغضته رشدي باشا
وبصفي في تفتيده.

التي تعمد واشتهاه لتطو بصارة
فما كان من السلطان إلا أن أمر بتوبة أكلة بصارة
توطئيه في النساء وبينما صامتنا التشريفات
يعرض على السلطان بعض الأرق بشره السلطان
شامكا " ستأكلين هذا إن شاء الله طبق بصارة
على كيمتك" فارتدت التشريفات أما السلطان
فأمر في صحتك.
وقد ملجأ لا يحب أن يكون عليه المسؤول من
المسألة والرفق وهو جوهر لقيمة وشائج العمل
وفاح أي فكر مؤسس.

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

وهذا وقت الثورون في نواتم الأمير في ذلك
مناهب شتى معهم من رأي أن ذلك لرهن الأمير
لاستمرار إجماعه البريطانية وهو أمر لا أعفده
سنته فقد كان باستطاعته إارة المفاوضات مع
إقترا لرفع الخليفة كما فعل فواد يسهم من رأي
الأمير تامل من أجل قصة حب جعلته يفتاد
فرنسيه تدعى (ليال ربييه) تزوجها وأحب صويا
سزا وقد المثل فواد الأعراف بهذه الحجة ولا يرى
ويجاه في هذا الأمر فالأمير ليس بحاجة لتواضع
السيدي فقد سلفه محمد علي باشا وعباس حلمي
الثاني في الإقرار الرئسي بأجساد. ولكنه ردا
كان نوع العصب لخصه تامل إيراد التماس ملكة
ببريطانيا حتى يتزوج من الخالفة الأمريكية (أوليس
مستصون) ويحاول التمسج على متوالها من
حياة القصور المصرية والصواب في وجهه نظري أن
تأمل الأمير كان إرضا لسماته الشخصية ولعله
للمسوية ومعية المراهقين والزهد وعدم إلماد
لأفلا ولا شركته بعنه
الجميرة (بعض الله) هذه
الحياة الزاهدة .. و يظهر
اعتناحه حليا بالتصوف
في تزوجه لتجديد تكية
الكناشية لإرضى الطرق
الصوفية الأناطية. وقد
رحلت بعد ثورة 1952
ويصبح الشيخ عبد الله
كناش العسوف باسم
شيخ القبا عبد الله
العقاري الأسبوطي وفي
ويسته بأهلي بالقرب من
كهف الكناشية المقدس
على جبل القطر.

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

السلطان والنجفة
بعد المملطان يوما أن الثور ضليل في أحد دهاليز
قصر عمدين فامر محمود شكري باشا ناظر
الحامدة السلطانية بإحضار خفة قطب الأمير
من كبر موهبي الصراجات السلطانية "لمسبو
مركبان" فقبل الأمر والذي بدوره طلب من أمين
أقرن حسين أممي فتح صخرته للبحث عن خفة
للسلطان فرفض حسين أممي حفاظا على

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

الوريت
حلم السلطان حسين كامل الذي قيل عن أحله
كل هذه التصحيحات سرعان ما نهد. بعدما تزلزل
أنه الأمير الكامل الدين حسين) عن خلافة والده
في عام في محلته الولده في 2 أكتوبر 1917
وقد شك كل الألقاب بل طفا على حالي الأ
يكتسب من حمة باقي بأكتر ما بكتن أن أمميها
به في حالة أمير

الثقافة هي مانتدكره بعد نبيان كل شيء

اصداق - مصطفى بوشاوي

الزعيم وظليله (الجسد المفقود) ٢ الكاتب والباحث المصري د. محمد قنحي عبد العال



وحته في البره وهي كتب الثقافة... وتكفل اعادة الاستيداد الذي ساعد الحكم المملوكي والعثماني قسمت هذا لشعبة الرقابية فكانت المحاكمات عبارة عن ضرب للرقاب والاجهزة على الناس دون استماع للادلة جردا... حتى التحري ان كانوا مذبذبين من الاساس خشية معاقبة مظلوم واصبح الناس على قدم وساق في المساواة في الخلق وهنت كان قمة العدل في هذه العصور المظلمة !!!

تقديم وهو وترتيب من يدافع عنه مع ان الرسالة الاسلامية غير شوشوخ عن حق الله في الدفاع عن نفسه حيث حمل القرن الكريم اول محاكمة في تاريخ الكون وهي محاكمة الله عز وجل لآدمس حينما رفض الاضحية لآدمرية. قال تعالى: ان قال ذلك لئلا يذنبوا لغير الله ما يوقن (٧١) فانا سويته ونطقته فيه من رضى فقبوا له ساجدين (٧٢) فوجدت الخلافة كلها اجبحون (٧٣) ولا ابريس انتكبر وكان من الكافرين (٧٤) وقال يا ايها النبي ما منعك ان تشهد انما خلقنا بيدى المستكبرين ان كنت من العالين (٧٥) قال لنا غير منه 0 خلقتني من نار وخلقته من طين (٧٦) قال فافرح منها فانك رجيب (٧٧) وان عليك لعنتي ان يوم الدين (٧٨) قال فقلت فافرحني الى يوم يموتون (٧٩) قال فقلت من المظفرين (٨٠) الى يوم الدين (٨١) قال فقلت لا عباد لك منهم المخلصين (٨٢) فشاء الله الا يوقع عوبته باحد من خلقه قبل ان يتبين له القرصية كدفا ع وقد يم حجته وعلى هذا التوال كانت مشيئة الله في ازالة قبة خلقه في الارض والحض على العدل والقسمة لتستريح وفي يوم القيامة مشاهد عدة من المحاكمات ومساعدة الانسان

الحكم العثماني فهو بمثابة استبدال فلاحه بقائمة اخر حتى ولو كانت العبادة الاسلامية قائما من مرفوف التاريخ امامه خافق... لكن والتمس نطق رواية الفرنسيين هي الوحيد والحل بمشقة الحال ليس ابدأ من مصلحته صناعة الاعمال الذين يملكون في ذاكرة شعوبهم على الدوام لذا فالمصلحة الفرنسية للفتى قبل الحقائق وتشيده الممثلة وتحويلها الى ارباب ومناظرة واستطاع للاجندات الخارجية... كانت تفاصيل المحاكمة لتشر باللفاظ العربية والفرنسية والتركية على الراي العام المصري ولاول مرة في تاريخهم يملعون على محاكمة مشيئة موشقة تسبق نطق العتاب وهو ما صير عنه عبد الرحمن الجبري في بيانها واضح في كتابه عجائب الآثار في التراجم والاخبار له عاد وحذفة في كتابه مظهر التقديس في زوال دولة الفرنسيين بعد غزو الامتداديين كنوع من التذلل والولاء لادبنا العالي والحض الجديد وللثقافة تاريخ صريق في مصر !!!

بعد مضي ساعة واحدة من الاختيال عثر الفرنسيون على سليمان معتبلا خلف جدار في حديقة مجاورة ويواجه سلاح الجريمة مدفوناً وعليه اشارة ما ويترصد بروتان عليه كذا لك بعض معارفي كبير ممن اقروا بمشاهدة سليمان بعدة مرات محاولا الاقرب من كبير... ثم التحق مع سليمان ومع قسوة التعذيب جاء اعترافه الشهير بان التبعات وراء قتله الكبير هو تحريض شايقة عثمانى يدعى احمد انما كان قد التقاه للتوسط لديه في تخفيف العقاب الواقع على والده لاجل السمن وزيت الزيتون من والى حيا ابراهيم بنشا فطلب منه قتل كبير في المقابل !!!... هي الرواية التي تعتقد منقضية الواقع الجاهلي سليمان كان شايقة معلما وقتل كبير الفرنسيين ليس بالامر السهل كما ان وقع الحادث ليس بالامر الذي يمر مرور الكرام من قوة شايقة كالتريسيين وقد يكون التمن هو بحاله وهو الحسير الخنوع... فهل يدفع انسان متعلم بنفسه من اجل هدفه وفسى سادج مثل تخفيف بعض الضرائب عن والده خاصة وان الضامن هم العثمانيون وما ادراك ما العثمانيون في احترام الكلمة والوجود 1111 كما ان سليمان ازهرها وشايخ الازهر في هذا الوقت لم يكونوا ايداء من هذا العوداني

تبع...

"السواح" حافية... الشاعر جيلالي بن عيدة

السواح حافية... الشاعر جيلالي بن عيدة

لوحة العائقة... الحائض والقائل والقول في يدك الشمس لا تهدأ والنور السواوي يهدو... الروح... في الارض يتشعل هذا العطين لنا السموات لنا الماء النار الصاعدة الشريتمين الزقوم هذا العطين لنا السموات لنا السموات لنا السموات لنا وهو العلى يسرق من فم العصفور الماء كى يغسل سوكه وهدام يهرس القديس والعنوبر بردا تاسرى ان الخلق انما بي تجرح حتى والحق نافذة الكلام افترق بابا في الغشاء واراد في يديني ارفس مع القمام وما لتفعل القمام سوف انفس جنى كي لا تلام



ها من كل الاغصان الحائضين الجسد ليس سواها... ملكيت مع ما لتفعل لهما في كل قطر دموا لهما فسادها ووزانها... كانت مع على روم كزار... شديت وعلمها وشديت... في وضح النهار وعلى عراي... صمعه من الطرفة والعمارة... خلافة على الشهداء الذين لا حصر ولا عدد لهم والذين يدفنون في مقابر جماعية والذين يتكلم بهم في الاثمار... تكون شاهدة عليه وهي... تلمس لهما ذكرا والهمم وتسمع... وتسرير سواد لابسها هو بيل... وسراج الامهات التكني على... استنكروا لاني لا يمكنهم... معا... عندما شامت علالهم... هذا... بالقتل والتخيل عن اديبة... شاعر متمكنة يتكلمتها... عليها وعربيتها ومقامتها... للتعديل والتخيل لو تقمها... منذ مسيحا... فكتبت عن... والد هذا الاقطارس وحالها... الماركسي وكل ما يدور عن... حيا لها محليا والقياسيا... وعالها.

دراسة نقدية شعرية في أعمال الأديبة الشاعرة سلامة الصالحي

للقائد الأديب / حمدي حمودة



الشاعرة تسرد حادثة تعذب... تروى والتسكب الدموع... على ما ال ابريه وفتنها... لتعرف حوسبيلى حزينية... كعزيم الليل الدامس الظلام... انسان يعيش في الشارع... وعلى الارض تائهة تائهة... الطبيعة... موت وجها عاريا... من قلة الغذاء... غذاء... ما ابرته الضمط... وعندما... يموت تائهة بالقوم والعظم... بترعرعان الجن ولشرا عايه... وصايا الحرب... وفي القرنية الثانية تقول... سلامية... مشكولة بولت في سن... السنين طفلا من يدري ان... الجثمان يقضى محمولا... لوصة واليدوار وحيدا في... الصحراء يموت بشر من... دعي وبيات عربيا... مثل... المجرعة دوما بالاشاء... من قاتل خير فيها ومناحتس... العراء الكتب عتق الخردفة... ليقدم... بفقد الشوق... التوسط ووما... لكتك... ترجل والرحة كانت بلا... قلب... ولا عسى الجلال... كان قوت حيو لا ملك... جمال الاسباب... عتيق... افترق لوت عليه ان يترك... حزنه نارى... هالشماء... لا قد خلقها الاجزاء ترك... منيف حزنه في حبل... لشربيه الارض ويوزنه... الانباء... هنا لتسرخ سلامة بين... صحراء دمشق وصحراء... يهدو... بيده العائقة



العمارة هي ما نعد ذكره بعد نسيان كل شيء



«رجل الشمع»



أنت وحدك من يفسر... نداء الركني يعرج خلفه هزاله وخيانت لا تعد ولا تحصى... لا تست وحدك فانت نصفهم الحر والفتن فيهم والتخبيطة التي لا تتسببها ما كان بالأمس... جرح مهمل لا يدوي وآلمه لا يزول... وحيداً أنت في حياتك ورثه فيضاً حثدته... الأليم فراع في هذا العصور... الذكر بات لا تقيم وزناً لتمكن لأنها زمن حر لا يعرف السكن مسودة على الناس دوماً متمنية لا كان ان لا يكون... لم يشعر كما حوته ولا يملك الفتاة وهي لتترب منه على مهل لتسر عزته... كانت تدمو بعذو وهي تتسامل مع نفسها

هل هذا رجل شمع اجابها صوت غريب في داخلها... لا الله بقايا انسان تجسست وهي لنش التمس بالتقاط صورة لتذكارية معه... كان يرثي زيارتها بقفاة وتماشق جميل... وكارزما وتوجه تعاطفك معني لآسان لا يمكن نسيانه ولا يعطيك فرصة لان يمشي حضوره في ذاكرتك... الفريت منه أكثر... فاكتر... لم يحرك ساكناً ولم يرتد له طرف... كان كفته جامدة منذ الأزل ليبحث عن زمن انسانيته... لقد لو كنت في قلبه كل الجراحات ولا يمكن ان تكتشف... وفيها فكلها ندية بالأمم يصعب لقد ير عمره الذي على ما يدور من سرها... لم يوفق أهل ولم يمشي في ذيل ايامه حمر... ذراكه عيه السنان وتكس بالبحر... حتى اصبح في ثوبه الذكريات يربس الامل... خلق في زمن لا يدركه... فكان نسياناً متسبياً بين المرأة الذين تعودوا وجوده مثل ان شيء قديم حشر في غير مكانه... لا احد منهم يبين مزاجه الشرف ولا يوفق مزلة ولم حد يوجه... فقد طلق الجسد المملوب واختار الخيال عاتاً... لا احد يتذكر وجوده الآن... الا من خلال عيون مشغولة لتصوره ما كان عليه في الماضي... لتعكس ايامه على حافة الاربعين ويغني عالقا بين العتم والتذكرات... وكأنه استك على شرا لذاره على نفسه... ان يلبس عن هذا الوجود وان لا يعود له ايها... ايته عبياد ما تأسى من عذو هذا بغير رجاء

جئت الى قرية لكنت المتأد وعينها لها لتعمر كان يرحم طفولي... بعدها صلت من احد القرى ان يشغلها لهما صورة لتذكارية... مع صيت فوق هذه الارض مدفون في ركام الناس... كفته الذكريات فكان جسده مستقيماً بلا لغش... يدت على وجهها استمارة من الرافة والتشفة... لم تخبها قسماً وجهه... ولم تقروهي بعد كبت سبدو معه في تلك الصورة واي وضع يناسب هذا الموقف... كانت حائرة لتفاجت حين احدثت لهما لفظة مسرعة من عابر سبيل لم يبال بشفة ما فعل... لم تندر منه اي ردة فعل وكانه موجود هنا لفرجة السانحين... ملاصحه سيدة رفيع لورد نوا الانتقار فيها... الا ان الناس يوقف الايمان وضع الانتماء من ان تبت برامعها فوق الشفاء... طابت من صاحب القلبي فجان شاي بقصد الانتصار واستدراج ليكن لها عن سر ذلك الرجل صاحب الصورة... جابها بعد فترة قصيرة فجان الشاي... التقل بسرها ما يحركه بعيشة نصف دائرية من صاحب القلبي الرجل الشمع... ويا بعد ان راسها لصاحب القلبي ليعبر عن حيرتها وانسائها عن ذلك الرجل... تسمع صاحب القلبي لتفوه بالرائد... لكنه تركها في حيرتها متجاهلاً ايها ورج يشغل به يد في غسل الصحون والمناجح... شربت فجان الشاي ثم اخرجت ورفقة ندية وهي لتترب من صاحب القلبي لدفع الحساب... رفض الاخير احد الحساب واعيش لها مصيبة قد يديه... في صفتها الاولى ما تشيت عريفك كتب في (رجل من سجاد بيعت من عاتله اربع بنات ووجه) وتلكه كانت صورة رجل الشمع

من سلاطين المماليك

لقد ماتت الفتيحة وبيتها (الآن)



كما كان الحكم بالاعداد ينسحب منكربه على عصرية السلطان فقد كانت طريقة الاعداء هي الاخر بترامح حتى الموت وكان قاضيهم الهما بدر الدين الأيوبي جاهراً دوماً لتسبب شرع السلطان... وقد اشهر عن هذا القاضي التكره التيبت بعد الموت كما سبب الهامة بعبارة السيد وهو ما يفرنا من صورة التفتات لخصبة بالسلطان الوريح 11 ومن التفتات الاخرى التي اجاحت بقايتي كان المصعب بيشت العاصي والذي استكبر عن مشورة الخليفة بنسبه والنزول في الأسواق فاجابها التي التبعة 11 وتقول بالقصبة من الهامة العدل ووسطه الامراء في فرض الاتوار على الناس من خلال هؤلاء الامراء ومن يرفض دفع الاتوار يعقل حملات التيشت كينوني فسر به بنسبه حيث كان يديه طريقة مستكرة في الضرب وهي الضرب الثلاثي 11 على التبعة والترجين والاقلاق وفي مرة من الثرات رفض تاجر من دفع الاتوار فاحمدوا التيشت فسر به بعشرته الثلاثة ثم مات به في الاسواق وصعب على باب دكانه وتخلعه صلاً ليكون طعاماً لتعلل والذباب 11 ولو يكون عير ووعلة ليل يتعاسر على وفضي الحكه

السؤال هل كان قاضيها لا يمانه بشفة محسبه 11... بالبيع كان يبعو ولكن مما تفته الرعية واطالها وجابها تم ولكن بالامر لتسحق الخطر السلطان الذي كان يمارس من المشاعة اضعاف ما يمارسه عامه الا ان القاضي السلطان من محسبه سرعان ما تصعب به خلافها في الاستيلاء على شركة 11

الشمع مصور قاضيها بان الفساد لم يكن مستترا بل واضحا للعيان ومصر قا به فالرشوة وشراء القاصب كان لهما دوناً يمس ديوان ابيال والبر طله اوكول هناك بسطاء وساميرة لتسهيل المعاملات وشراء القاصب ومن فهوهم الاميرة جوند فاطمة ابنة السلطان الظاهر مطر ووجه السلطان برساي حيث يوقاف زوجها ذلت في علاقات ما عطفت مستغدة وتزوجت من شيخ يدعي شرفه الذي التاني التفت عليه كل امواتها كما ما عدته في الوصول التي مناصب مر موفه ثم فخرها وتزوج عليها وقد أصبحت فقيرة لها كان من الامرات العراوب الا ان الطرقت في العمل كوسيلة في التماس الاتاري لتحصل على المال الكافي لاجلها 11

شهد عصر قاضيها طة فرة طريقة وهي وجود عدد من السلاطين للماليت السلاطين وهي فطارة دائرية في العصر المملوكي الذي كان يعتمد التمثال الحكه

سلاطنتا في هذه الحقبة من السلاطين المماليك الموسولين بالحقبة فهو الذي عاين عصره السلطان العظيم والخاص الشجاع والخطيب الذي لا يرضى ولا يسكر ذو النزعة الصوفية ديباجة لتكوت مع الثبات من سلاطين المماليك الظالمين وسادح ديباجة حقبة اليوم هو السلطان الشرف قاضيها كان قاضيها مدفوعة لتفوجة محمود ومن هنا كان لقبه (القصوي) وقد اشرفوا الشرف برساي فدرج بالقاصب حتى اصبح القاصب الكيش (القائد العام) في منطقة الظاهر ثم بلغ ومع محاولة حيو يلك لتلقتناض على الحكه كان قاضيها الرجل القوي الامورخ في فرض سخطانه فعزل حابر بت الذي اصبح سلطان على مصر كتبة واحدة فقط واصبح قاضيها حداثاً على مصر منذ نشأته عشر عاماً

كان العصور السريع لامراء المماليك في القاصب في مصر دالفا قوا بالقتاب في آسيا واوربا التي الدول في الامتراك كان طوما من اجل الخطور على مصر 11 والتي صارت لينة لتضامين والفتن ما حكتم من شتي الطباع والشعب لتسري في الثالث العظيمة لاراض غاليا لهما يهات الحكه والتهور والاستعداد على يد حكامة الاجانب من كل صوب في نفس الوقت الذي منسبه في قديانه بالورخ والعظمة 11 11

كان الحكه لفسه في العصور في القاصب يراود بعض السريين لتدرجه التي جنهم بسريون ترون سيرا من اجل ان يفتلوا بكرة في بلادهم فقد استطاع عسكر العاتل ان يفتلوا داخل السريين التي احسان بالكرامة التي شهرو بالقصبة

داخل بلادهم وفي عصر قاضيها نجح احد السريين في السيطرة ووقع نفسه في الامتراك ليوثي به التي مصر على انه مدفوع تركيا من طريق تاجر من جن وكات الحكه ان تلقت على السلطان قاضيها الا ان لسرع السريي كفت حيشه بسرعه بالبحر والى في مصر في يومه فقد سرع يقال في يده الحة العسكرية طانيا لمزواج 11 العظيمة عليه السلطان واتاه لطبيعه واح مستبث التي عرفته باسني لفسه 11

كالتفت السلطان ان مدفوعة ليس لو كيا في رفا التي من عامة التفت المسكن المالك بالارافة والحواري لاستغاثه بالسيدة لفسية كعادة عامة الشعب... هل هناك اهدار للكرامة كثير من عني العراون يصعب عينا حتى يعيش يترفل عزاري ومطه 11 11

نعوذ الى قاضيها وحكمه... فقد كان قاضيها موهوباً في فرض الامر والباطلة وكانت حيشه هي الاضطر الحدفة بالسلطنة لسرية وضروية لتحويل المعاملات العسكرية من قوت الشعب لتسحق اشغلت الامراء في الامور وخاصة الفتح... ويعيش قاضيها الاب الروحي لسرية الشركات في مصر وان لم تأخذ نفس السري في هذا العصر فقد ضرب السلطان بلوايد

الشرع عرض الحامد ونصب نفسه وريثاً لكل امير مدفوع ثم قرون وبعض الشعب بالقصبة باعتبارها تلك السريين قصار يشاركه وريثة كل سري في مصر 11... ويا حول جزام من لسول لانه صعد لانه السويدي او الفرار من نوريت قاضيها 11

فلا امير قاصم بن جنت والذي ماتت زوجته فاستد عاه قاضيها ومعها الشركة كانه قاصم قاصم من العصور هذا كان من السلطان الا ان قبض عليه وضربه بالقراع... شه مثال اخر وكشف عن حمايته سلطانة الورخ حينما عفت زوجة ابائش بالبحر لتهرب بتركة زوجها قاصم السلطان الرقيب القله ما يفتل ابنا السري والوحيد وكان سرور قل من عشر سنوات حتى لتغير امة وتسقط العنود 11

كان سلاطنت البركة قاضيها حريصاً على معاملة الخطاه والتعاقب وقد فطرت مستغدة من هذه العادات في استخدام لطيفة قطع اليد في حد السرقة وفي غير حد السرقة 11 فقد كان لتعلم موظف مهمل ملامه السلطان سبب كاذف الخطع بيده 11 11

كان السلطان حريصاً في تعامله مع معارفه على تمشيق فاطمة فربة الامطار مشوية الامراء ما كان... ان من حق السلطان قلن كفت الرعية لاصلاح الشئين 11 فطفتها بعدا فبره فكان وصف عماريه بالفسد من في الارض جاهراً

أثر الحوار

وتوسع دائرة الحوار لتتجمع لتعطي وتتلذذ وتتمتع بآثارها العظيمة. وهذا هو الحوار الحقيقي، والحوار الذي يفتح آفاقه، ويوسع آفاقه، ويوسع آفاقه، ويوسع آفاقه...

الحوار ليس هو المطلوب لتوصيل إلى حل، بل هو المسعى للتعلم والتواصل. الحوار هو المسعى للتعلم والتواصل، وهو المسعى للتعلم والتواصل...

تحدثت معي حتى أصبحت أسعدت. رأيت حتى انتقلت، إلى وجهة نظر المجتمع. رأيت حتى انتقلت، إلى وجهة نظر المجتمع...

عبور ضروري



أحمد عيسى

أبعاد ثقافية إعداد عيسى جديد

الذكرى الأولى للدمسوقي (كنا في ماضينا قوة)

بروزايل

علي الحك ..

وجه مضيء في تاريخ السودان الأدبي



هو علي محمد علي الحك، فاض وعظيم من رواد الحركة الأدبية في السودان، ولد في أم درمان عام 1937م وتوفي في الولايات المتحدة الأمريكية في العام 1992م، مثلاً في أم درمان وأخرج من ليبيا ليبيا حياً من أجله، ثم عاد إلى السودان...

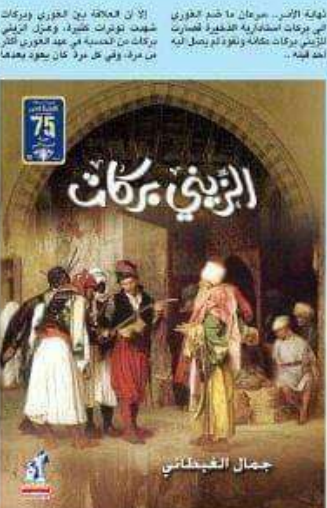
القرآن، ثم التعلق بديانات جامحة، فأخذت فرغ الخوف من طابعه بدرجة الفلاسفة في حقبة العزيم، ثم التعلق بديانات جامحة، فأخذت فرغ الخوف من طابعه بدرجة الفلاسفة في حقبة العزيم...



أحمد عيسى

الزيني بركات .. أشهر محتسبي مصر (1-2)

لعود مرة أخرى إلى حقلنا مع فريدي بركات، وهو من سكان بركات، حيث نشأ بين الأعمام فريدي بركات، حيث نشأ بين الأعمام فريدي بركات، حيث نشأ بين الأعمام فريدي بركات...



جمال الجيشتاني

سلطان مصر، الذي كان شجاع الشايق جمع لكل الخصال والبراميل بطرفي الواسع، فوضع الخوري في قبة بركات ناصر الأوقاف السليبي، ويؤمن الترابيد على يد جرحاء كالمسكة، وهو الذي تعامل مع أميرمان حياها، فماتت الأرواح مستهلها بولده.



أحمد عيسى

الجمعة

مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية

عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض

نجوى درويرى



صغير - محمد حنين

في أسطوانات صناعة الأحذية التي تفتقر للتطوير.

هذه الأيدي من المصانع التي تصنع الأحذية المصرية الأصيلة... مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية... عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض... نجوى درويرى

في الواقع منذ ثلاثين سنة تقريباً، بدأ جيل من الصناعيين، أما الصناعيون الآخرون، ولا يزالون جديراً من يدعى الصناعيين، جيلاً جديراً من يدعى الصناعيين، جيلاً جديراً من يدعى الصناعيين... 4

رغم أسطوانات... في ظل غياب جيل جديد من الصناعيين... صناعة الأحذية المصرية الأصيلة... عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض...

في ظل غياب جيل جديد من الصناعيين... صناعة الأحذية المصرية الأصيلة... عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض...

في ظل غياب جيل جديد من الصناعيين... صناعة الأحذية المصرية الأصيلة... عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض...

في ظل غياب جيل جديد من الصناعيين... صناعة الأحذية المصرية الأصيلة... عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض...

تقصو الغوري

السلطان وبناء المسجد الحرام

د. محمد فتحى عبدالعال

من ذلك كان قصصه الغوري شعورياً رأي الشرع... في كل خطوة بخطوة ومن كل قضية... وكان القناع الغوري مسجداً بيضا مشهوراً والذي بناه بالطبع طعماً في المسحة... كانت فكرة حكم الغوري خمسة عشر عاماً ففرغت على الصوريين فيها الضربات الباطنة وكانت لن اكتشاف طريق الرجاء... كما يقترح من التنازل والبطح لا يتوقع من سلطاننا العظيم أن يرد ما اقتصره يوماً... ومع تقدم عهد السلطان محمد كعبت في الدولة... سيق حيث صدر السلطان يتكلمين عن حبيب الصوريين في الثورات بالاملاء السلطانية فوافقت مصانع الكسب فقام الأسراء ورجال الدولة ففرض توقيع السلطان على أوراق فدية لم أمارة أصحها على الأرواق الجديدة نظير ما قبلها...

قصصه الغوري... هو أشهر سلاطين... والشماس وبسوزة... في العباسي الجاهلي... لعنهوا للشاهد... التي صادفها هائلة... الحرام الملوكي... وان بعض الأجداد... حتى يكتب العامة... فقد بدأ قصصه الغوري زاها على... ارادة مردييه قند... قبل الحكم على... مشرفاً في صورة... ما تحول من صورة... الحكم الملوكي... الذي لا يتورع عن... الاستيلاء على... اموال التركات... وضما إلى ماله... كما تفرق في سلب... اموال التركات

«أرت دبي»... غواية التجريد



ديان محمد بركة

التي تتجلى في كل خطوة بخطوة... غواية التجريد... ديان محمد بركة... في هذا الفن لا يرى نضجها عند البنت التي لا... والخط استمر في ركائبه التراسل نغماتاً... سارت في هذا السرايا على طرقة تليقاً... وعلم مورخات الترسيل فضلاً عن ملكيتها... والآن، ملكها، أبدأ لا تفتقر وديارها... في كل خطوة بخطوة... والخط استمر في ركائبه التراسل نغماتاً... سارت في هذا السرايا على طرقة تليقاً... وعلم مورخات الترسيل فضلاً عن ملكيتها... والآن، ملكها، أبدأ لا تفتقر وديارها... في كل خطوة بخطوة... والخط استمر في ركائبه التراسل نغماتاً... سارت في هذا السرايا على طرقة تليقاً... وعلم مورخات الترسيل فضلاً عن ملكيتها... والآن، ملكها، أبدأ لا تفتقر وديارها...

AI honor 10 Lite

الخاصة الأولى

الزعيم وظليله (صلاح الدين الوجه الآخر)



والسياسيين في البلاط الفاطمي مما ولد معارضة شديدة شدة وهو الهايت عليهم من بيضة مختلفة ولديه طموحات مقلقة لهم وكان لصلاح الدين حقيق وشيخ باتعازة ولا يتعامل معها إلا بالقتل فدير لقتل كبير الفاضلية بقصر العاشد وهو منصب رفيع الشبه بقائد الحرس الملكي بلغتنا المعاصرة) أو «مؤتمن الخلافة» جوهر السوداني غيلة مبررا ذلك بعلاقته مع المسلمين وأنه اكتشف رسالة من مؤتمن الخلافة مرسلتها إلى المسلمين ومطالبة في تسليم 111 امع انه لو كان هذا الزعم حقيقيا فلما لم يحاكمه علنا وقد قبض على رسوله 111 وأظهر حقيقته امام اعوانه وبالتالي جنب الدولة مغبة مواجهة مسلحة مع عشيرته حيث أثارته هذه الخطوة بالطبع ثورة السودانين والنوبيين فشككوا جيشنا ضخمنا لقتل لقرن الخلافة، استسك معهم صلاح الدين بقواته كما ارسل قواته ليقرب مركزهم بالمسورة واعمل فيهم السيف حتى ابادهم واحرق أسرهم دون هواده فهل هذه كياسة من قائد تسلم سيرته لكل زمان 111 ام انه قائد في عصره وفي حيز مفاهيم العمور الوسطى في التعامل مع المعارضة 111 ويقتل جوهر أصبح الطريق مهذا امام صلاح الدين لاحكام قبضته على قصر العاشد فاستعان بأحد امواله في ادارة شؤون القصر الفاطمي وهو خادم خصي يدعى بهاء الدين قرقوش احد اكبر اعوان الجور والاستعداد والكرههم كراهية لاي يؤر معارضة... ويعتبر كتاب الفاضلية الهامة في تصوير طريقة حكم قرقوش والحقيقة اننا نختلف عن الكثيرين من يتخللون من قيمة الكتاب ويشعرون في مساف الكتب الهزلية ذلك ان ابن ماني بالإضافة إلى كونه حادقا بالغة وأدائها كان مسؤولا عن ديوان الجيش والمال وهي مسؤوليات كبيرة في عهد صلاح الدين وبالطبع كان قريبا من قرقوش وحكم مهامه مما جعل كتابه شهادة على العصر وليست من قبيل الهزل ..

وكلمة قطعنا شوطا بعيدا في التاريخ وخاصة لو وصلنا به إلى العمور الوسطى أصبحت مسألة التماس القرب من ظليل الزعيم لا ملجأ لها إلا من خلال كتابات القريين والذين قد لا يكونوا محايدين في أحيان كثيرة .. إننا لا نعني أبدا بعدم حيادهم كونهم غير صادقين بل بالعكس قد يكونوا صادقين تماما ولكن الإشكالية لدينا أننا لم نقرأهم بلغة أزمتمهم !! من الحكام الذين ظلمهم التاريخ المعاصر كان صلاح الدين الأيوبي والذي اجتاز من سياق عصره وحمل زعامة معاصرة شتى افعاله في أحيان كثيرة مع الصفات القدسية التي اقرتها وتحتسنتها هذه الزعامة في نظر ايدولوجيات معاصرة شتى فهو عند الاشتراكيين عشوان للوحدة والتآخي والتعايش السلمي وعند الاسلاميين فارسا وموحدا للامة على قلب واحد ومحورا للقدس..

ولتبدأ قصة صلاح الدين أو يوسف بن ايوب من البداية... يختلف المؤرخون حول نشأة يوسف بن ايوب او كما اشتهر في التاريخ بصلاح الدين وهو الاسم الذي اختاره لنفسه فمنهم من يزعم انما جاء إلى الأكراد وتجنيدا إلى أسرة كردية تزحمت من اربيل وبعثت واستقرت بالعراق. ويرى آخرون ان جدوره عربية وتجنيدا إلى مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين وأن ابيه كان حاكما للقلعة تكريت ثم بعثك... كان مسجون لهم صلاح الدين مع تمولات سياسية خطيرة في مصر استمدت تدخل نور الدين محمود بن عماد الدين زكي سلطان الشام لتجدة الفاطميين في مصر. كان الحكم في مصر في نهاية عصر الفاطميين بيد الوزراء وفي عهد الخليفة العاشد لدين الله آخر خلفائهم شب الخلاف بين وزير الخليفة شرفهم والذي استعان بالمسلمين وشاور الذين استعان بقوات نور الدين محمود والذي أرسل حملة لمصر بقيادة اسد الدين شيركوه مع صلاح الدين فتنقلب على شرفهم واستتب الأمر لشاور والذي سرعان ما تنكر لحليفه نور الدين محمود واستعان بملك بيت المقدس عموري الأول والذي استطاع إجلاء قوات شيركوه عن مصر فالتفت نور الدين حملة جديدة على مصر بقيادة اسد الدين شيركوه وبعاونه ابن أخيه صلاح الدين استماعت في النهاية السيطرة على مصر .



د. محمد هاني عبد المال

حينما تحدث مع الزعيم في اصطلاحنا العربي فضة تحته كل ما هو منه وكل ما هو فيه من الصفات والخلال والتي ترفع صاحبا إلى مصاف الألقاب أحيانا... أما ظليل الزعيم فهي المعاحة النفسية الخافية للتزهر والتي تديره من الاختصية الحقيقية بما تعلمه من جوانب إنعانية طربية وعتنوعة انعا المعاحة التي تلتقطها من متكرات الزعيم أو من لحظات صدى أفضى بها إلى طربية أو من طغوات الزعيم التي تكلفه من كتونه نفعه دوه إزادة منه .. ظليل الزعيم هو الزعيم كما يرح نفعه ووجهه الإنعاني الكفر بضغفه وقوته وهجونه وأفراجه وسقطاته وإنتاجاته الحقيقية بغيره من التزهر والكتف .

كاه تبييه صلاح الدين لخصب الوانها وجهها لتصور كثره من القادة والعاشية في الولاة الفاطمي مما ولد معارضة هوية هذه وهو العايد عليهم من بيضة مختلفة ولديه طموحات مقلقة لهم وكان لصلاح الدين حقيق وشيخ باتعازة ولا يتعامل معها إلا بالقتل فدير لقتل كبير الفاضلية بقصر العاشد وهو منصب رفيع الشبه بقائد الحرس الملكي بلغتنا المعاصرة) أو «مؤتمن الخلافة» جوهر السوداني غيلة مبررا ذلك بعلاقته مع المسلمين وأنه اكتشف رسالة من مؤتمن الخلافة مرسلتها إلى المسلمين ومطالبة في تسليم 111 امع انه لو كان هذا الزعم حقيقيا فلما لم يحاكمه علنا وقد قبض على رسوله 111 وأظهر حقيقته امام اعوانه وبالتالي جنب الدولة مغبة مواجهة مسلحة مع عشيرته حيث أثارته هذه الخطوة بالطبع ثورة السودانين والنوبيين فشككوا جيشنا ضخمنا لقتل لقرن الخلافة، استسك معهم صلاح الدين بقواته كما ارسل قواته ليقرب مركزهم بالمسورة واعمل فيهم السيف حتى ابادهم واحرق أسرهم دون هواده فهل هذه كياسة من قائد تسلم سيرته لكل زمان 111 ام انه قائد في عصره وفي حيز مفاهيم العمور الوسطى في التعامل مع المعارضة 111 ويقتل جوهر أصبح الطريق مهذا امام صلاح الدين لاحكام قبضته على قصر العاشد فاستعان بأحد امواله في ادارة شؤون القصر الفاطمي وهو خادم خصي يدعى بهاء الدين قرقوش احد اكبر اعوان الجور والاستعداد والكرههم كراهية لاي يؤر معارضة... ويعتبر كتاب الفاضلية الهامة في تصوير طريقة حكم قرقوش والحقيقة اننا نختلف عن الكثيرين من يتخللون من قيمة الكتاب ويشعرون في مساف الكتب الهزلية ذلك ان ابن ماني بالإضافة إلى كونه حادقا بالغة وأدائها كان مسؤولا عن ديوان الجيش والمال وهي مسؤوليات كبيرة في عهد صلاح الدين وبالطبع كان قريبا من قرقوش وحكم مهامه مما جعل كتابه شهادة على العصر وليست من قبيل الهزل ..

الحقيقة التي يتعد عنها السلطويون المعاصرون والمثبتون العائون بعودة صلاح الدين أن الخط الذي لم يكن أبدا الحركة لصلاح الدين أو السابقين عليه والذين نأثر بهم ولتستدل بشخصية عماد الدين زكي الزعامة الإسلامية الأخرى لدى الاسلاميين فحينما استولى على حلب أظهر تسامحا كبيرا مع الشيعة واقربهم على أذانهم (حي على خير العمل) طوال حياته وهذا ليس مستغربا فهو جزء من طبيعة السياسة والحكم والكيافيلية القديمة التي صادت هذه العمور وهي بعيدة تماما عن المثاليات التي نلقتها



مساواة رأي

الحاسة السادسة



د. هاني الحريري، الكاتب والباحث في التاريخ

من ذكرياتنا
 تلك الحاسة السادسة التي تتنبأ
 بالخطر قبل وقوعه
 وتنبأ به من الأوهام والخرافات
 تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر
 والأزمات التي تنتظرنا
 وتنبأ به من الأوهام والخرافات
 تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر
 والأزمات التي تنتظرنا
 وتنبأ به من الأوهام والخرافات

الحاسة السادسة هي تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات

تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات

تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات



الحاسة السادسة هي تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات

الحاسة السادسة هي تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات

الحاسة السادسة هي تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر قبل وقوعه وتنبأ به من الأوهام والخرافات تلك الحاسة التي تتنبأ بالخطر والأزمات التي تنتظرنا وتنبأ به من الأوهام والخرافات

معالم وتاريخ

مسجد المرأة الحديدية

من إعداد: الكاتب والباحث في التاريخ د. هاني الحريري



كانت السلطانة خديجة بنت خويلد من بني هاشم زوجة الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه هي التي بنيت المسجد الذي سمي باسمها في مدينة دمشق في عهد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه

المسجد الذي بنيت في عهد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو المسجد الذي سمي باسمها في مدينة دمشق في عهد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه

روابط عامة لكتب أخرى تخص الكاتب

<http://www.akhbar-alkhaleej.com/news/article/1198742>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D9%83-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A----%D8%A8%D9%82%D9%84%D9%85-%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84----1485385479.html>

<https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2018/09/23/473587.html>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/1483812747.html>

<https://mkalatk.com/editor/2057-%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF.%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A.%D8%B9%D8%A8%D8%AF.%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://www.alrakoba.net/799482/%D9%8A%D9%88%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AF%D9%8A%D9%82-%D9%88%D8%AD%D9%84%D9%85-%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%82-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D8%B6%D9%81%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A%D9%84/>

<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF+%25DD%25CA%25CD%25ED+%25DA%25C8%25CF+%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

https://www.aljazeera.net/author/mohamedfathi_aljazeera_net

<https://www.kobo.com/za/en/ebook/HC6ZrPns5DmvP6JEqEAndg>

<https://sasapost.co/author/m-f-abdelal/>

<https://eye-n.com/permalink/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

https://elmansouri60.blogspot.com/2019/05/blog-post_631.html?m=1

<https://canadiandays.ca/ar/page/articles-1583258809>

<https://www.aljazeera.net/blogs/2017/3/11/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%8A%D8%AE%D9%88%D8%AE%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%B9%D9%86-%D8%A5%D9%83%D8%B3%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9>

<https://sudaneseonline.com/board/7/msg/1557869037.html>

<https://m.gomhuriaonline.com/Gomhuria/425582.html>

<https://www.sasapost.com/opinion/leader-and-his-shadow-the-missing-body/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%af%d8%a7%d8%a1-%d9%85%d8%b5%d8%b1-%d8%ad%d9%8a%d9%86%d9%85%d8%a7-%d8%aa%d9%85%d8%b1%d8%b6-%d8%a7%d9%84d8%a7%d9%88%d8%b7%d8%a7%d9%/86>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84%d9%83%d8%a9-%d8%a8%d9%84d9%82d9%8a%d8%b3-%d8%a7%d8%b3%d8%b7d9%88%d8%b1%d8%a9->

[%d8%b9%d8%a7%d8%a8%d8%b1%d8%a9-
%d9%84%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a7%d8%aa/](#)

[https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%a8%d9%8a-
%d8%a7%d8%af%d8%b1%d9%8a%d8%b3-%d8%a8%d9%8a%d9%86-
%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%82d9%8a%d9%82%d8%a9-
%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%a9/](https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%a8%d9%8a-
%d8%a7%d8%af%d8%b1%d9%8a%d8%b3-%d8%a8%d9%8a%d9%86-
%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%82d9%8a%d9%82%d8%a9-
%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%a9/)

[https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%8a%d9%88%d8%b3%d9%81-
%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d9%8a%d9%82-
%d9%88%d8%ad%d9%84%d9%85-%d8%aa%d8%ad%d9%82d9%82-
%d8%b9%d9%84%d9%8a%-d8%b6%d9%81%d8%a7%d9%81-
%d8%a7%d9%84%d9%86%d9%8a%d9%84/](https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%8a%d9%88%d8%b3%d9%81-
%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d9%8a%d9%82-
%d9%88%d8%ad%d9%84%d9%85-%d8%aa%d8%ad%d9%82d9%82-
%d8%b9%d9%84%d9%8a%-d8%b6%d9%81%d8%a7%d9%81-
%d8%a7%d9%84%d9%86%d9%8a%d9%84/)

[https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%
a9-%d8%b3%d9%84d9%8a%d9%85%d8%a7%d9%86-
%d8%b9%d9%84%d9%8a%d9%87-
%d8%a7%d9%84%d8%b3%d9%84%d8%a7%d9%85](https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d8%b3%d8%b7%d9%88%d8%b1%d8%
a9-%d8%b3%d9%84d9%8a%d9%85%d8%a7%d9%86-
%d8%b9%d9%84%d9%8a%d9%87-
%d8%a7%d9%84%d8%b3%d9%84%d8%a7%d9%85)

[https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d8%a7%d8%b9
-%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%b5%d9%81%d9%8a-
%d8%b9%d8%a7%d8%b5%d9%81%d8%a9-
%d8%a7%d9%84%d8%a3%d9%84%d9%85/](https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b5%d8%af%d8%a7%d8%b9
-%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%b5%d9%81%d9%8a-
%d8%b9%d8%a7%d8%b5%d9%81%d8%a9-
%d8%a7%d9%84%d8%a3%d9%84%d9%85/)

[https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%81%d8%b1%d8%b9%d9%88%d9%86-
%d9%85%d9%88%d8%b3%d9%89-%d8%a7%d9%84%d9%82%d8%b5%d8%a9-
%d9%83%d8%a7%d9%85d9%84%d8%a9/](https://www.sawtbeirut.com/articles/%d9%81%d8%b1%d8%b9%d9%88%d9%86-
%d9%85%d9%88%d8%b3%d9%89-%d8%a7%d9%84%d9%82%d8%b5%d8%a9-
%d9%83%d8%a7%d9%85d9%84%d8%a9/)

[https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b4%d9%8a%d8%ae%d9%88
%d8%ae%d8%a9%-d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a8%d8%ad%d8%ab-
%d8%b9%d9%86-%d8%a5%d9%83d8%b3%d9%8a%d8%b1-
%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%8a%d8%a7%d8%a9/](https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d8%b4%d9%8a%d8%ae%d9%88
%d8%ae%d8%a9%-d9%88%d8%a7%d9%84%d8%a8%d8%ad%d8%ab-
%d8%b9%d9%86-%d8%a5%d9%83d8%b3%d9%8a%d8%b1-
%d8%a7%d9%84%d8%ad%d9%8a%d8%a7%d8%a9/)

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88d8%aa-%d8%a7%d9%84%d8%ae%d9%84%d9%88%d9%8a-%d8%a7%d9%84d9%85%d8%a8%d8%b1%d9%85%d8%ac-%d8%ad%d9%8a%d9%86%d9%85%d8%a7-%d8%aa%d8%aa%d8%b3%d8%a7%d9%82%d8%b7-%d8%a3%d9%88/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%b1%d9%8a%d8%a7%-d8%b2%d8%a7%d8%a6%d8%b1%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%aa%d9%86%d8%a8%d9%8a/>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%d8%a7%d9%84%d8%b7%d8%a7%d8%b9%d9%88%d9%86-%d9%88d8%b1%d9%82%d8%b5%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88%d8%aa/>

<https://www.sawtbeirut.com/nolist/%d8%a7%d9%84%d9%87%d9%8a%d9%85%d9%88%d9%81%d9%8a%d9%84d9%8a%d8%a7-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%b1%d8%b6-%d8%a7%d9%84d9%85%d8%ad%d8%a8-%d9%84%d9%84%d8%af%d9%85%d8%a7%d8%a1/>

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان
العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد
الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيديلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

<https://vimeo.com/manage/videos/759797892>

<https://vimeo.com/manage/videos/759789216>

<https://vimeo.com/manage/videos/783342661>

<https://vimeo.com/manage/videos/783351356>

<https://vimeo.com/manage/videos/786183732>

<https://vimeo.com/manage/videos/786186019>

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

<https://www.veoh.com/myprofile>

<https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/>

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A>

9-

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042>

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8IB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025>

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF>

[%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](#)

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

15-
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

[%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84](#)

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lckxA