

A glass sphere sits on a sandy beach, reflecting the sunset sky and the ocean. The scene is bathed in warm, golden light. The sphere is the central focus, with its reflection clearly visible in the wet sand below it. The background shows a calm sea meeting a sky filled with soft, glowing clouds.

سمير عبد العظيم ويطاوي

شط المتفائلين
شعر بالعامية المصرية

شِعْرُ بِالْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ

نَشْطُ الْمُتَفَاتِلِينَ

سمير عبد العظيم حيطاوي

حقوق الملكية الفكرية

**جميع الحقوق محفوظة للمؤلف،
ولا يجوز نشر الكتاب أو أي جزء
منه تداوله بأية صورة ورقية أو
إلكترونية أو صوتية أو مرئية إلا
بإذن خطي من المؤلف.**

لمتابعة صفحة الكاتب

<https://cutt.us/SamirHittawy>

والاطلاع على مزيد من إصداراته

مُتَنَاقِضَةٌ

بِحَبِّكَ وَانْتِي مُتَنَاقِضَةٌ

سَاعَاتُ غَامِضَةٍ

سَاعَاتُ لِمِصَّةٍ

سَاعَاتُ مُمَكِّنٍ تَوَافِقِيئِي

سَاعَاتُ مَجْنُونَةٍ وَمَعَارِضَةٍ

سَاعَاتُ رَاضِيَةٍ .. سَاعَاتُ هَادِيَةٍ
سَاعَاتُ تَائِرَةٍ .. سَاعَاتُ شَارِدَةٍ

سَاعَاتُ يَتَكُونِي كَالشُّوْكَةِ
سَاعَاتُ يَتَكُونِي كَالوَرْدَةِ

بِحَبِّكَ رَغْمَ دَهْ كُلِّهِ
وَأَكْثَرَ مِنْ كِدِّهِ هَرَضِي

مُعَاذِلَةُ الْحُبِّ

الْحُبُّ زَائِدٌ وَاحِدَةٌ زَيْكَ مُخْلِصَةٌ
يَسَاوِي حَاصِلُ ضَرْبِ قَلْبِي وَخَلَطُهُ فَيْكِي

وَالْحُبُّ سَالِبٌ رُوحِي مَيِّ

يَفْتَحُ بَيْتَ

مَعَ قَلْبٍ نَائِضٍ مُشْتَرَكٍ

يَتَكُونُ نَتِيجَتُهُ

حُبٌّ طُولُ الْعُمُرِ لِيكِي

الْحُبُّ لِيهِ مِليُونُ طَرِيقَةٍ

مَرَّةً يَبْقَى الْحُبُّ زَائِدٌ
مَرَّةً يَبْقَى الْحُبُّ نَاقِصٌ

حُبٌّ فِيهِ يَنْفُوزُ بِسُرْعَةٍ
وَحُبٌّ تَانِي يَبْقَى أَصْعَبُ
زَى مَانَشِ الْأَهْلِي هُوَّ وَالصَّفَاقِصُ

مُتَعْتَهُ لآخرُ دَقِيقَةٍ

الطَّيْرُ الْمَذْبُوحُ

الطَّيْرُ مَكَائُهُ فِي السَّمَاءِ
سَارِحٌ يَغْنِي لِحَدِّ صَوْتِهِ مَا يَتَّبَعُ

وَالطَّيْرُ حَيَاتُهُ مُؤَلِّمَةٌ
عَائِشٌ فِي صَلْمَةٍ رَغْمَ أَنَّهُ خَائِفٌ مِ الشَّبْحِ

وَالطَّيْرُ طَلِيقٌ لِكُنْمَا
لَمَّا يُقَعُّ فِي الْحُبِّ لَازِمٌ يَنْدَبُحُ

وأنا يا حبيبتي طير وحبك كان قفصٌ

دلوقت قلبي بعد موتي فيكي

فوق سلم عينيك رقصٌ

رقصة المدبوحُ

وأنا نفسي أبوحُ

باللي في نفسي

بس لو قلبك سمحُ

ألف ليلة

رغم إنِّي أصلاً
بمِلِّ أَمَا تَبْدَأُ تُطُولُ أَيَّ قَعْدَه
وَبَتَمَمِّي تَخْلُصُ

لَكِنْ لَمَّا بَقِيَ مَعَاكِي
وَأَلَا قِي كَلَامَنَا يَنْقُصُ
بَشُوفِلِي عَوَاهِلُ مُسَاعَدَه

تَخَلِّي الْحِكَايَة
بَعْدَ أَمَا كَانَتْ يَتَوَصَّلُ خَلَاصٌ لِلنَّهَايَة
يَتَرَجَعُ طَوِيلَة
بِالظَّبُّبِ زِي حِكَايَاتِ أَلْفِ لَيْلَة

(بلوقيا، وحاسب، والسندباد)
لَفِيَتْ مَعَاكِي كَثِيرٍ فِي الْبِلَادِ

وَحَسَيْتُ كَأَنِّي أَنَا شَهْرِيَارُ
وَحَسَيْتُكَ أَنْتِي كَمَا شَهْرَ زَادُ

وَكُنْتِي أَنْتِي شَمْسُ النَّهَارِ الَّتِي ضِيكُ
مِنَوْرُ حَيَاتِنَا وَلَا حَدَّ زِيكُ
وَلَا يَمْلَى عَيْنِي وَلَا قَلْبِي يَمْلِكُ
غَيْرُ نوركِ أَنْتِي الَّتِي غَطَّى وَزَادُ

شَطُّ الْمُتَفَائِلِينَ

إِعْمَلْ كُلَّ يَوْمٍ
لَوْ حَاجَهُ صُعَيْرُهُ

هَتَلَاقَى الدُّنْيَا تَقُومُ
عَلَى طُولِ مِتْعَتَيْرِهِ

وَإِتْفَائِلُ بَالِي جَيِّ
وَسِيْبِكُمْ أَلِي رَاحِ

طُولُ مَا أَنْتَ لِسَّهُ حَيِّ
الْحَلْمُ يَكُونُ مُتَاحِ

مَتَسَبِّشِ الْحَلِمَ يَضِيعُ

وَلَا تِرْضَى بِأَيِّ شَرُوطٍ

لَوْ فِيكِ نَازِلِينَ تَقْطِيعُ

إِنَّتِ لِحَلْمِكَ مَشْطُوطُ

مَتَّبِصِّشِ لِيَّ يَبْهَدِمُ

حَلِمَ الْأَيَّامِ بِكَلَامِ

وَلَا لِيَّ يَحَاوِلُ يَعْذِمُ

فِي النَّاسِ مَعْنَى الْأَحْلَامِ

لَوْ كُلَّ الْعَالَمُ يَأْسَهُ

وَفِي حَلْمِكَ مَشَّ سَائِلِينَ

خَلِيكَ مَعَ رَبِّكَ وَارْسَى

عَلَى شَطِّ الْمُتَفَائِلِينَ

رَبِّكَ هَيْكُونَ وَيَّاكَ

فِي الْحَلْوِ كَمَا فِي الْمُرِّ

وَيَصْبِرْكَ وَيَا دُعَاكَ

كُلُّ الْأَزْمَاتِ هَتْمُرُ

إِحْنَا بَشَر

إِحْنَا يَا نَاسْ أَجْنَاسْ

لَكُنَّا وَاحِدْ

مَعْقُولَه فِيه فِي النَّاسْ

لِلْفِكْرَه دِي جَاحِدْ

إِحْنَا بَشَرْ

مَهْمَا انْتَشَرْ

فِينَا اللِّي بِيْفَرِّقْ مَا بَيْنَا

وَاللِّي يَقُولْ أَنَا جِنْسْ سَامِي

إِحْنَا نَقَوْلَه عَاشَتْ الْأَسَامِي

إِبه يعنى مَنَّتَشْ زِينَا

مَنَّتَشْ بَشْرُ

سَاكِنُ هِنَا

عَلَى أَرْضِنَا

وَلَا أَنْتَ سَاكِنُ فِي الْقَمَرِ

أَنْتَ بَشْرُ

أَنْتَ غَفِيرُ وَلَا وَزِيرُ

عَايشُ فِي رُوسِيَا وَلَا فِي زَيْبُرُ

أَنْتَ بَشْرُ

أَنْتَ مُوظَّفُ أَنْتَ مُدِيرُ

عَايِدُ فِي مَسْجِدِ رَاهِبُ فِي دِيرُ

أَنْتَ بَشْرُ

وأيّك تكون فإكر عشان انت غني

تبقى خلاص ممتش بشر

تبقى غني

أصل الفلوس متميز كش عن البشر

كام ألف واحد قبل منك كان فإكرها تميزه

مات ف النهاية و بسببها لما ضياعها نرفذه

لما خسر كل اللي حيلته

و اما الطيب يعجز بحيلته

و الموت أتاه

لا غناه حماه

ولا ماله يقدر ينقذه

بالمختصر انت بشر

واللي انتصر على نفسه هو دا البطل

بلاش إحاباط

بلاش إحاباط بلاش تياس بلاش تنهار

دا ليل الحزن لو طوّل هيجي نهار

وهتبتدى كل الحياه تحلى

وهتكتشف إن الحياه سهله

وانك زمان ضيعت عمرك في الأسف

و كنت عايش ف الحياه من غير هدف

و كنت سايب كل حاجه للصدف

و كنت مستنى

وطال الانتظار

بلاش إحباط بلاش تياس بلاش تنهار
وقول للدنيا ولنفسك أخذت قرار

وهنفذه لو حتى إيه يجرى
وهحققه دلوقت مش بكره

أنا كنت عايش فى الحياه من غير هدف
واتغير الإدراك خلاص حلمى اتعرف
دايماً هحاول والمحاوله دى شرف

لازم أبادر
وامنع الأعذار

حِبُّ نَفْسِكَ

حِبُّ نَفْسِكَ زِي مَا أَنْتَ
حِبُّ كُلِّ حَاجَةٍ فِيكَ

حِبُّ شَكْلِكَ حِبُّ لَوْنِكَ
حِبُّ حَتَّى لَوْنِ عَيْنَيْكَ

حِبُّ وَابِدْأً
عِيشَ لِمِبْدَأً
عِيشَ عِشَانِ تَعْمَلُ كَثِيرَ

قَوْمٍ وَغَيْرِ
شَيْءٍ صَغِيرِ
بَعْدَ فِتْرِهِ يَكُونُ كَبِيرِ

حب و امسحُ
دمعك امسحُ
للحياه تفرح معاكُ

قوم و بددُ
الحزن جددُ
فرحتك هتنول مُنَّاكُ

حب و افرحُ
مهما يجرحُ
فيك زمانك و تقاسيه

قوم و قررُ
قول انا أقدرُ
أعمل اللي أنا نفسي فيه

قوم دا بکره الله أعلم إيه هیجری
کل حاجه بتؤلمک دلوقت بکره تبقی ذکرى

بعد اذنک

انسی حزنک

و افتکر قیمتک و وزنک

و ابتدی حلمک بفکره

لمتابعة صفحة الكاتب

<https://cutt.us/SamirHittawy>

والاطلاع على مزيد من إصداراته