



كيف تكتب مقالا؟

محمد علي النجار

كاتب وباحث سوري - محرر مجلة المجلس الإسلامي السوري "مقاربات" 2017-2020

ماجستير العقيدة والفلسفة - المدير الأكاديمي في أكاديمية رؤية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

**اللهم ربنا لك الحمد، والصلاة والسلام على نبيك الأكرم
بما لا يحصي العدد، وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والمجد.**

وبعد:

تعريف عام بالدورة

هذه دورة في كتابة المقال ، تهدف إلى تسليط الضوء على أحد أهم وسائل التواصل وعرض الأفكار في العالم الحديث.

وإذ زادت العشوائية في عرض الأفكار ، وزادت الأفكار شتاتا ، فقد غدا من الضروري أن نهتم بما يضبط أفكارنا

ويضبط طريقة عرض ما نفكر به ، فقد قيل: إن كثيرا من الأوقات والأعمار تضيع بسبب سوء التعبير ، حتى روي عن

جبران أنه يقول: (بين منطوق لم يقصد ، ومقصود لم ينطق ، تضيع الكثير من المحبة) وكذلك الأوقات والأعمار.

وما أسعى إليه في هذه الدورة هو أن نتعاون على ضبط كلامنا وأفكارنا ، من خلال تنسيقها تنسيقا منطقيا ثم عرضها

بأجمل حلة.

وكما أن الكتابة تحتاج إلى أفكار ، فإن الكتابة تعود بأثر رجعي على الفكرة ، إذ تصقلها وتبين مواطن الضعف فيها ،

لهذا تشجع واكتب وانشر ، الكتابة وطريقة تفاعل الناس معها ستعينك على ضبط أفكارك والتخلص من الكثير من

الأوهام التي كنت تظنها حقائق قبل أن تنشرها ويبين لك الجمهور خطأها.

في هذه الدورة مقدمة عن الكتابة ، وموقع المقال من الكتابة ككل ، ثم تعريف بمفهوم المقال ، وأنواعه وعناصره

وخصائصه ، ومراحل كتابته ثم تدريبات على الدورة ككل. بسم الله نبدأ.

المقدمة

1- متى بدأ الإنسان بالكتابة؟

2- هل الكتابة لغة؟

3- ما أنواع الكتابة وأشكالها؟

4- ما أنواع المقال؟

1- متى بدأ الإنسان بالكتابة؟

لا يعرف متى بدأ الإنسان الكتابة لكن حسب الآثار البشرية فإن الإنسان بدأ بالكتابة قبل حوالي 8000 آلاف عام. وقد سبقت بالتعبير بواسطة الرسم والرموز. وأكثر ما استخدمها الإنسان قديماً للتسجيل، وحفظ المعلومات والتاريخ.

ظهرت الكتابة بشكل واضح في بلاد الرافدين في الألفية الرابعة قبل الميلاد على يد السومريين، الذين لا تعرف بلادهم الأصلية.

2- هل الكتابة لغة؟

أيهما ظهر أولاً؟ اللغة أو الكتابة؟

ما علاقة الكتابة باللغة؟

الكتابة شكل من أشكال التعبير اللغوي، هي تجلُّ لغة على هيئة رموز. أو هي لغة مستقلة؟

3- ما أنواع الكتابة وأشكالها؟

للكتابة أشكال كثيرة وتقسيمات عدة، مثلا باعتبار صيغة الكتابة تنقسم إلى أنواع، منها: عادية وأدبية، وموضوعية كالكتابات العلمية، ووظيفية كالرسائل والسيرة الذاتية والعقود، والإعلانات، والتقارير.

وبالنظر من جهة أخرى نرى أن الكتابة أنواع منها: الخاطرة والشعر والبحث العلمي والرواية والمقالة والمسرحية.

ويطلق مصطلح "مقال" أو "مقالة" على شيئين: البحث العلمي الأكاديمي، والمقالة الإبداعية، وحديثنا هنا عن الثاني، وليس الأكاديمي العلمي.

تعريف المقال لغة

المقال: لغة من القول، على وزن مَفْعَل (مَقُول) أي ما تقوله.

والمقال: مصدر ميمي من القول.

قال الحطيئة: (تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكُ --- فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ **مَقَالًا**)

قال هشام: (إذا أنت لم تعطي الهوى قادك الهوى ... إلى بعض ما فيه عليك **مقال**)

لمحمد آل خليفة: (قل للملوك **مقالًا** من أخي ثقة ... دليله في الحياة: الشعر والأدب

لا ملك لا عز فيما تفخرون به ... ما الملك والعز إلا: الشعر والأدب)

وقالوا أيضا: لكل مقام مقال، أي: قول.

المقال

مفهومه – أنواعه

المرجو من الحضور تحديد التعريف الأقرب إلى تصورك، وتحديد النوع الذي تجد نفسك فيه، أو تود الكتابة فيه مستقبلاً.

4- ما أنواع المقال؟

وبالنظر إلى المقال؛ نجد أنواعا منها:

- 1- المقال الوصفي
- 2- المقال الموضوعي
- 3- المقال القصصي
- 4- مقال الرأي
- 5- الذاتي أو المدونة
- 6- التقرير الصحفي
- 7- المقال الاجتماعي
- 8- عمود (في صحيفة)

تعريف المقال

المقال: لغة من القول، على وزن مفعل (مقول) أي ما تقوله.

المقال اصطلاحاً:

يطلق الإنجليز على المقال اسم: "محاولة" Essay، أي: أنها شيء غير مكتمل، شيء يشبه المذكرات الخاصة والخواطر المتناثرة، وعلى القارئ تكميل ما بالمقال من نقص.

(article): عبارة عن نص يتناول موضوعاً معيناً في مجلة أو كتاب يتكون من عدة عناصر.

وفي معجم لاروس: (المقال اسم يطلق على الكتابات التي لا يدعي أصحابها التعمق في بحثها، أو الإحاطة التامة في معالجتها، ذلك أن كلمة "مقال" تعني: محاولة أو خبرة أو تطبيقاً مبدئياً، أو تجربة أولية). (تعريف عام)

وفي أكسفورد: "المقال هو إنشاء كتابي معتدل الطول في موضوع ما، وهو دائماً يعوزه الصقل، ومن هنا يبدو أحياناً أنه غير مفهوم ولا "منظم". "مناسب للمبتدئين".

أو هي: قطعة نثرية محدودة الطول، وهي عبارة عن بحث قصير. تتناول موضوعاً محددًا أو جانباً من الموضوع. (الاختصار والتركيز)

ما الفرق بين كتابة المقال وكتابة المحتوى؟

تحليل تعاريف المقال

المقال في الإنجليزي أوسع مما هو متعارف عليه في العربي.

ويدخل فيه:

المذكرات - الخواطر المتناثرة - الأفكار غير المكتملة

كاتبه لا يدعي العمق أو الكمال فيما يكتب، أو الإحاطة التامة

يدخل في المقال المحاولة والخبرة والتطبيقات المبدئية.

هو إنشاء كتابي معتدل الطول في جزئية محددة ومركزة.

تفصيل في أنواع المقالات



المقالة الأدبية

يعبر فيها الأديب عن تجربة من تجاربه الخاصة في الحياة ؛ أو يعبر عن أحاسيسه ومشاعره نحو حدث من الأحداث؛ أو موقف من المواقف ، أو ظاهرة من الظواهر ، أو منظر من المناظر ، وذلك بأسلوب جميل مؤثر ، وهي بهذا الشكل تماثل القصيدة الغنائية في الشعر.

وتتميز بـ:

الألفاظ المختارة الموحية، واستعمال العبارات الجزلة، والاعتماد على الصور والخيال ، واستخدام المحسنات البديعية العضوية .تدفق العاطفة وانطلاقها.

من أقطابها طه حسين ، والعقاد، والمازني وغيرهم.

(فن المقالة: معراج أحمد)

المقالة السياسية

تتناول القضايا السياسية المتمثلة في وصف أو تحليل أو نقد علاقة الحاكم بالمحكوم؛ كنظام الحكم وشؤون الدولة السياسية الداخلية والخارجية؛ أو كحركات التحرر من الاستعمار والاستبداد.

وقد ازدهر هذا اللون من المقالة بعد أن نزل جمال الدين الأفغاني في مصر سنة 1871م حاملاً معه مبادئ التحرر والاستقلال والإصلاح، ثم ظهور الأحزاب السياسية في البلدان العربية.

وتتميز بـ:

وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب، والبعد عن التكلف والصناعة اللفظية والاعتماد على الأدلة الواقعية والحجج المنطقية والميل إلى الخطابة لتحريك عواطف الجماهير.

من أقطابها عبد الرحمان الكواكبي، محمد البشير الإبراهيمي، لطفى السيد وعبد الله النديم.

المقالة الاجتماعية

تستمد موضوعاتها من الحياة الاجتماعية ومشاكل المواطن المختلفة،
تحددها وتبحث عن حلول لها كالفقر والجهل؛ والتفكك العائلي والمرأة.

وتتميز بـ:

وضوح الفكرة، والتحليل الموضوعي والمناقشة الهادئة، واقتراح الحلول،
والاعتماد على الأدلة المنطقية والشواهد الواقعية، و الاهتمام بالمعنى
وجمال الأسلوب بالقدر الذي يخدم الفكرة ويوضحها في ذهن
القارئ. والبعد عن الأساليب الخطابية والخيال المجنح والعاطفة
الفياضة.

من أقطابها قاسم أمين ، وعبد الحميد بن باديس ومحمد البشير
الإبراهيمي، والظاهر بن عاشور.

المقالة النقدية

يتناول فيها الكاتب موضوعا أدبيا؛ مبدأ من مبادئ النقد؛ أو نظرية من نظريات الأدب؛ أو عملا من الأعمال الأدبية بالشرح والتحليل والمناقشة والنقد. يبدي الكاتب في هذا النوع قدرته على الفهم العميق، والرؤية الثاقبة؛ وتذوق النص الأدبي وتقويمه مستعينا بالحقائق الأدبية والإنسانية العامة ومستدلا بالنصوص على إثبات وجهة نظره،

تتميز بـ:

امتزاج الذاتية والموضوعية في هذا النوع من المقالة. الالتزام بالموضوع المنقود وحدوده وأبعاده. استعمال الألفاظ محددة الدلالة والدقيقة، والمصطلحات النقدية.

من أقطابها محمد مندور، غنيمي هلال، شوقي ضيف وغيرهم كثيرون.

أنواع أخرى

يختلف المقال باختلاف الفكرة المطروحة التي تدور داخل الكاتب، ومن أنواع المقالات:

1. **المقالة العلمية:** وفيها يتم عرض موضوعات علمية وتصويرها وتبسيطها ويجب وجود دلائل علمية تؤيد النظرية المطروحة في المقال.
2. **المقالة الذاتية:** وهي مقالة تعرض خواطر الكاتب ومشاعره ووجهات نظره، ولكن يجب ألا تحدد في هذا المقال الانفعالات ويكون بعيد عن النقاشات والجدل.
3. **المقالة الفلسفية:** هي مقالات تهتم بالنظريات والآراء الفلسفية ويدور موضوعها حول هذه الآراء والنظريات دائماً.
4. **المقالة الرياضية:** هي مقالة تهتم بعرض المواضيع الرياضية المختلفة.
5. **المقال الديني،** ويعتمد على النصوص المقدسة والواضحة.

مراحل كتابة المقال



مراحل كتابة المقال

لكتابة المقال ثلاث مراحل:

1- مرحلة الإعداد:

1- تحديد الموضوع 2- تحديد الجمهور. 3- القراءة في المجال وجمع المعلومات. 4- تحديد الأفكار وصناعة مخطط لها لتحديد كيف تعبر عن الفكرة. (ماذا؟ لمن؟ كيف؟)

2- مرحلة الكتابة:

وفيهما المقدمة والعرض والخاتمة، وكل منها تحوي فقرات مركزة لها بداية ونهاية.

3- مرحلة المراجعة:

وتتضمن: 1- مراجعة صحة الأفكار 2- تسلسلها، 3- قدرتها على الإقناع أو إيصال المعلومة، 4- سد الفراغات وضبط العبارات، 5- التدقيق اللغوي.

أنواع شائعة لتحديد الجمهور

لا بد هنا من التذكير بثلاثة ميادين كتابة تعينك في تحديد الجمهور الذي ستكتب له ، وتعينك في تحديد ماذا تكتب .

الكتابة التقنية؛

وهي شائعة في نقل معلومات وإعادة صياغتها ضمن شكل معروف . وتهدف إلى تثقيف الجمهور حول معلومة ما طبية أو تقنية أو خبر ما .

كتابة المحتوى؛

وهي عبارة عن صناعة تتطلب من الشخص القدرة على الالتزام بما يطلب منه وتنفيذه بأفضل أسلوب، إعلانا أو محتوى فيديو أو معلومات أو أخبارا .

الكتابة الإبداعية؛

هي كتابة حرة غير مقيدة، تكتب فيها رؤيتك في موضوع ما، دون أن يطلب منك ذلك .

هذا التقسيم الشائع يفيدك بشكل كبير في تحديد الجمهور وماذا تكتب وأين تبعد .

عناصر المقال

من جهة الشكل والترتيب للمقال أربعة عناصر أساسية:

١- المقدمة

٢- العرض (الموضوع الأساسي)

٣- الخاتمة

٤- العنوان

المقدمة

المقدمة يعمل فيها الكاتب على وضع القارئ في جو
المقالة بطريقة لبقة. (١٠٪)
الهدف من ذلك:

- ١- إعداد القارئ وتهيئته نفسيا وذهنيا.
- ٢- تقديم عناصر الموضوع بشكل مركز موجز.

العرض

العرض هو الجسم الأساسي للمقال، ويتكون من فقرات أساسية، كل فقرة منها تعالج جزءاً من الموضوع. (٨٠٪)
وقد تكون كتابته قبل كتابة المقدمة.

ويحتاج قبل البدء به إلى وضع خريطة له تتضمن الأفكار وطريقة التأليف وما يحتاجه من استدلالات وما إلى ذلك.

الخاتمة

الخاتمة أنواع: (١٠٪)

- بعضها يترك الموضوع مفتوحا، ليستمر القارئ بالحيرة والبحث عن الموضوع.. وهذا قليل، وبعضها يلخص ما جاء في المقال من أفكار.

- غالبا ما تلخص الموضوع وتتضمن توصيات.

- ولها عبارات تدل عليها مثل: (أخيرا - في الختام..)

العنوان

للعنوان أهمية كبيرة في المقال.

وهو يوضع أولا بشكل مبدئي، ثم يعاد النظر فيه لصياغته بما يعبر عن الشكل الأخير الذي وصل إليه المقال، وينبغي أن يكون:

١- جذابا

٢- معبرا عن مضمون المقال

٣- أن يحوي الكلمات المفتاحية التي يكثر البحث عنها في غوغل.

خُصائصُ المقال



خصائص المقال

للمقال خصائص عديدة، من أهمها:

- 1- انضباط الفكرة الأساسية.
- 2- الوضوح في العرض
- 3- ترابط الأفكار
- 4- موثوقية المصادر إن كان يعتمد على معلومات.
- 5- وجود أساليب مختلفة تعين على إيصال الفكرة.
- 6- القدرة على الإقناع
- 7- الأسلوب أو القالب الجيد

تطبيق عملي

عنوان:؟ (اختبار)

المراحل - المكونات

ما المراحل؟ ما المكونات؟

المكونات

مقدمة (في فقرة واحدة)

(حاول اكتشاف الأخطاء اللغوية هنا وفي كل ما سيمر لاحقاً)

من أبرز المشاكل التي نعاني منها اليوم مشكلة إدمان الشاشات، وإن لهذه المشكلة أثر سلبي كبير على حياتنا على جميع الصعد واليادين الاجتماعية والتربوية والنفسي، وفي هذا المقال حديث عن نسبة "إدمان الشاشات" التي نعاني منها، ويبيان لأضرار هذا الإدمان وأساليب التخلص منه.

العرض (الموضوع)

ثلاث فقرات: عن 1- شكل الإدمان 2- ونسبته، 3- وأشكاله.

ثلاث فقرات: عن أضرار هذا الإدمان، 1- على النفس والسلوك 2- العائلة والمجتمع 3- المستقبل الدراسي والمهني

ثلاث فقرات: عن: 1- أساليب التخلص منه. 2- ذكر دراسات في ذلك 3- ذكر نتائج العلاج من الإدمان

الخاتمة:

فقرة تتضمن: التلخيص والتأكيد على ما جاء من أفكار، وذكر توصية أو تمنيات أو أمل ما بهذا الخصوص

العنوان:

يعبر عن مضمون المقال ويجذب المتصفحين

بعد الكتابة

كل ما فعلناه سابقا اسمه النسخة التجريبية

بعد ذلك تعيد تدقيق المقال، من جهة الأفكار وطريقة التعبير عنها
والجانب اللغوي.

إذا أحببت يمكن أن تستشير من تثق بحسه النقدي.

تبدأ بالبحث عن موضع مناسب للنشر.

خطوات الكتابة إجمالاً

كل ما فعلناه سابقاً اسمه النسخة التجريبية

بعد ذلك تعيد تدقيق المقال، من جهة الأفكار وطريقة التعبير عنها
والجانب اللغوي.

إذا أحببت يمكن أن تستشير من تثق بحسه النقدي.

تبدأ بالبحث عن موضع مناسب للنشر.

ملخص عام لخطوات الكتابة

- الهدف: أولاً يجب عليك أن تحدد هدفك من كتابة هذا المقال، هل هدفك تعليم، أو إعطاء نصائح، أو ابداء رأي في شيئاً ما.
- الفكرة: لا بد أن تكون الفكرة محددةً وتهم مجموعة من الناس.
- البحث: تبحث عن الفكرة، هل كتب فيها؟ وماذا كتب؟ كيف أعيد صياغتها؟
- العنوان: إن لفتَ انتباهه وجذبه سيقراً المقدمة، وإلا سيترك المقال.
- المقدمة: لا بد أن تكون المقدمة في قوة العنوان، وأيضاً أن تلفت انتباه القارئ وتجذبه ليقراً باقي المقال.
- جسم المقال: وهنا يتم كتابة فكرة المقال، ولتكون قوية لا بد أن تُقسم إلى فقرات وكل فقرة لها عنوان فرعي خاص بها.
- الخاتمة: تتضمن ملخصاً عن المقال وتوصيات وما إلى ذلك.

(بتصرف: وافي غنيمان)

نموذج تدريبي (مرحلة المراجعة)

الشاشات مصيبة في حياتنا، لأنها تسبب الإمدان للجميع، وهناك الكثير من الدراسات التي تثبت أنها ضرر خالص، وأرجو أن يتقبل الناس الكلام الذي أكتبه عن هذا الموضوع، فهو حقيقي وجدي، وقبل أن نتلکم في الموضوع دعونا نذكر بعض نتائج إمدان الشاشات على حياتنا.

مع أن الشاشات ضارة للعينين إلا انها فوق ذلك تضر الدماغ.
بينما كنت أحضر دورة كتابة المقال، أخي سيكون يلعب بوجي.
احتجت لهذا الكتاب احتياجا كثيرا

وضعتُ الكُتُب فوق بعضها، والصَّواب أن يُقال: وضعتُ الكُتُب بعضها فوق بعضٍ.

نصائح عامة

1. اقرأ كثيرا وحدد التخصص الذي يجذبك.
 2. حدد نقاط قوتك في الكتابة، وتمرن على تطويرها.
 3. لا تخجل من الناس، فأنت إنسان ولك الحق في أن تعبر.
 4. ابحث عن المواقع الحرة التي تشجع "التدوين" وأرسل لها، ولا تيأس مهما رفضوا.
 5. لا ترم ما كتبت.. احتفظ به قد تحتاج إليه ويعرفك على مسيرتك.
 6. استشر من تثق به، واعرض عليهم ما تكتب.
 7. حدد هدفك من الكتابة، فالعمر ثمين، وإياك أن تكتب دون هدف حقيقي.
 8. اسأل نفسك مرة أخرى: لماذا تحب أن تكون كاتباً؟ وفي أي مجال تحب أن تكتب؟ وأين تجد خبرتك الحالية؟ ولماذا تريد أن تكتب؟
 9. صفات الكاتب الجيد: 1- مخطط 2- مبدع 3- متكلم جيد
- التخطيط:** يخطط للفكرة ولجمهورها وطريقة التسويق، **الإبداع:** يبدع طريقته الخاصة والمناسبة للفكرة والجمهور،
التكلم: الجرأة في الطرح، والوضوح، مع التحرز من العبارات التي تسبب له مصيبة.

تدريبات عامة

ما طول المقالة؟

ما شكل المواضيع التي تعالجها؟

ما الهدف منها؟

كيف أسلوبها؟

هل تكتب بطريقة عضوية أو بطريقة مركزة؟

كيف المنهج العلمي فيها؟

الذاتية والموضوعية في المقال

هل تعرف ويكي بيدايا؟ هل ثمة جانب شخصي في الموضوع؟ أين العواطف؟

هل تعرف مدونات الجزيرة؟ هل ثمة جانب شخصي في الموضوع؟

هل تعرف موقع موضوع؟

هل تعرف مدونات ساسة بوست؟ (نماذج)

ما الفرق بين الذاتية (الأدبية) وبين الموضوعية (المنهجية)؟ أين نقطة الانطلاق؟

أخطاء أسلوبية شائعة

تحكيم ويكيبيديا:

أبرز خطأ الذاتية، عبر تقرير الرأي.

تحكيم مجالات متنوعة:

أبرز خطأ الذاتية أيضا.

ثم الأسلوب الأدبي المفرط، على حساب الفكرة.

ثم الأسلوب الخطابى (عند طلاب الشريعة غالبا).

تحكيم المقالات:

المبالغة في الوصف، في غير موضعه. الدخول في خلافات وسياقها مساق القطعيات.

تحكيم المقالات العلمية والشرعية:

أبرز الأخطاء عدم ترابط الموضوع، وعدم وجود فائدة عملية واضحة. رغم وضوح الفائدة المتوقعة.

أخطاء صياغة الموضوع

التطويل والتقصير ضمن جسم الفقرة.

عدم تقسيم الأفكار بشكل متوازن، فكرة طويلة وفكرة قصيرة.

كثرة المواضيع داخل الجسم.



تخمين 1 مقدمة

تطالعنا أحيانا بدايات حدث ما، فنتشكل رؤيتنا لما ستؤول إليه تبعاته، ونضع تصوراتنا لما يناسب ذلك من سلوك وأفعال، ثم نعيش حقيقة تداعيات ذلك الحدث وماآلاته، التي تضع ما سبق لنا من رؤى وتصورات على المحك. وعندئذ قد يكون من المفيد أن ننظر مجددا في الذي ارتأيناه سابقا، لنرسخ ما أكدته التجربة، ونستبعد ما نفتته الوقائع.

عندما أصدر الدكتور سلمان العودة كتابه "أسئلة الثورة" لم يكن قد مضى على حادثة البوعزيزي في تونس، التي عدت الشرارة الأولى لانطلاق ثورات الربيع العربي، إلا ما ينيف قليلا على عام واحد. وفي كتابه هذا قدم قراءته للحاضر المعيش والقادم المنتظر، وأبرز ما يجول في الأذهان من خواطر وتساؤلات موضحا ردوده وتعليقاته عليها.

تخمين خاتمة 1

وفي سبيل الختام يتساءل المؤلف: مستقبل الثورة إلى أين؟

هو حذر هنا من أننا أحياناً نسمح للطاغية أن يحكمنا من منفاه أو من سجنه أو من قبره حين نستسلم للمعارك والقضايا التي فرضها علينا في أيام حكمه، وأكد أهمية العمل على منع ظهور دكتاتوريات جديدة، لا سيما أن هذا ممكن جداً في ظل حالة الضعف التي أوجدتها أنظمة الحكم المستبدة وما زالت تسيطر على الشعوب ومؤسسات المجتمع المدني.

ثم إنه لا بد من الانتقال من "الثورة" إلى "الدولة" التي عليها أن تتجاوب مع المطالب والتوقعات الكبيرة، لكن الثائرين في الوقت نفسه ينبغي لهم أن يتحلوا بالواقعية والعقلانية، فلا يتصوروا إمكانية نقل البلاد إلى جنة وارفة الظلال بين عشية وضحاها.

وختاماً: ومن الأهمية بمكان كسر المعادلة التي تشترط الاستبداد لتحقيق الاستقرار، وأن نثبت إمكانية وجود استقرار وازدهار ورخاء اقتصادي في ظل الخلافات والتعددية الديمقراطية، كما الحال في معظم دول العالم.

وهنا نترك تساؤلات الكتاب لتفصح الطريق لتساؤلنا: لو أن الدكتور سلمان العودة أراد اليوم كتابة "أسئلة الثورة" من جديد بعد 10 سنوات على كتابته السابقة، أخرج الكتاب في شكله الأول؟ أم إن تغييرات ستطرأ عليه؟

بقية خاتمة 1

وهنا نترك تساؤلات الكتاب لتفسح الطريق لتساؤلنا: لو أن الدكتور سلمان العودة أراد اليوم كتابة "أسئلة الثورة" من جديد بعد 10 سنوات على كتابته السابقة، أخرج الكتاب في شكله الأول؟ أم إن تغييرات ستطرأ عليه؟

ما العنوان

نافذة على كتاب "أسئلة الثورة" للدكتور سلمان العودة.



تخمين 1 مقدمة

من المعروف أن أكثر المهن صعوبة هي أن تجعل المشاهد يضحك أو يبكي، وهذه هي باختصار الدراما، سواء في السينما أو في المسلسلات التلفزيونية.

نستعرض في هذه التدوينة بعض الأخطاء التي تجعل الأفلام المستقلة تفشل في إقناع المُشاهد، وبالتالي تجعل من الفيلم عملاً ضعيفاً لا يستطيع أحد متابعته.

تخمين خاتمة 1

المونتاج: أخيرا ولعله ليس آخرًا، سحر السينما وأداتها المبهرة؛ المونتاج الذي ينقذ مخرجين ويدمر آخرين، ويصلح ما أفسده التصوير ويفسد ما أبدعه المخرج؛ فالمونتير المبدع -عزيزي القارئ- كنز من السماء هبط على المخرج، المونتير المبدع كمصباح علاء الدين، يلبي للمخرج كل شيء، ولكن لا يتدخل بالقدر، ونستطيع أن نضرد عشرات المقالات، بل والحلقات التلفزيونية عن المونتاج فقط. إضافة إلى النقاط السابقة، احرص أن تجد لنفسك مونتيرا يفهمك وتفهمه، وأعلم أنه المخرج الثاني لفيلمك.

ما العنوان

كيف تصنع فيلما سيئا؟



شكرا لحسن استماعكم

محمد علي النجار

سيرة ذاتية: محمد علي النجار

كاتب وباحث سوري، يقيم في مدينة إسطنبول التركية. تخرج في جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإسلامية العربية عام 2010م، وحصل على دبلوم أصول الدين من الكلية نفسها عام 2012م.

حاصل على الماجستير من جامعة (إسطنبول - صباح الدين الزعيم)، في تخصص العقيدة والفلسفة عام 2022م. عن رسالته بعنوان: تجديد الفكر العقدي عند أهل السنة في العصر الحديث - الأستاذ محمد المبارك نموذجًا

*** الإنتاج العلمي:** له مجموعة من الدراسات المطبوعة والمنشورة، في مجال الدراسات الإسلامية واللغة وغيرها، منها:

1- الطريق نحو ثورة لغوية - الأزمنة في اللغة العربية مقارنة بالإنجليزية والتركية. (كتاب)

2- قواعد السياسة الشرعية في تقديم وجود الدولة المسلمة ومصالحها على إقامة الحدود.

3- منهج صناعة القدوة الحسنة في الشريعة الإسلامية. بحث مشترك مع د. محمد كتوع

4- منظمات المجتمع المدني السوري الجذور والواقع والمستقبل.

5- الأزمنة في اللغة الإنجليزية وفق سلسلة بيرليتز الأمريكية، مقارنة بالصيغ الزمانية في اللغة العربية.

6- له عشرات المقالات في الفكر والسياسة والتاريخ واللغة في العديد من المجلات والمواقع الإلكترونية، كالجريدة وساسة بوست ورابطة العلماء السوريين.

*** العمل:** عمل محررا وباحثا في مجموعة من المؤسسات العلمية ومراكز الدراسات، منذ 2012م، عمل محررا لمجلة المجلس الإسلامي السوري بين 2017 و2020م، ورئيسا لتحرير موسوعة رؤية بيدا 2019م، وهو الآن المدير الأكاديمي ومدير الإعداد في أكاديمية رؤية الخاصة بالعلوم الإسلامية والإنسانية.