



نبض القلم
كتاب جامع

تحت اشراق

رانيا بعيكر
عمراني أمينة

نبذة عن الكتاب :

والصلاة والسلام على. أشرف المرسلين.. كما تعلمون قمنا بهذا الكتاب الذي عنوانه •نبضات قلم•
موضوعه حر متعدد الأصناف خواطر وقصص.. أكيد إنجازنا لهذا الكتاب لهدف معين هو إيصال
نصائح وفكرة ربما كانت تجربة او خيال او شيء آخر.. كل الخواطر التي تسبح بين كياته تحمل دلالة
وهدف ومغزى 🌸 أتمنى أن تكون قد إستفدت من قرائته وأخذتم العبرة 🌸❤

مقدمة :

ستكون مختلفة لن الوم من يجرها و لن امدح من جعل منها هوسا بل ببساطة انها رسالة نابغة من القلب
لتضمن ابتهامة الثغور

" لا أحد يملك حياة وردية، ولا قلباً خالياً، ولا رأساً خفيفاً من الأعباء .. ولكن هناك من يدعو الله،
ويبتسم، ويقول : الحمد لله دائماً وأبداً "

فاسعد نفسك لاجل نفسك ولا تنتظر احدا ان يتكرم عليك

الاهداء

لك يا فلسطين

من بعيد إلى بعيد عبر أنحة البريد ،هدية وردية وأخرى ودية ..سأبدأ سطورى وأنا أهتف بك
يا فلسطين ..أنت يا بلد الأبطال ..تستحقين العلا..عذبوك ..ظلموك ..لكن لم تكونى على هامش السطر بل
أنت البداية ..أنت مقتبسة في كل قول .. بشجاعتك أنجبت شباب بمعنى الكلمة هم سندك ودعمك ..
ونصفك الثاني لأختم سطورى وأقول أنت يا فلسطين ..تشبهين القمر في ضوءه .. فلسطين يا فلسطين
هذه هي تحيتي العطرة قدمتها لك بكل فخر

رانيا بعيكر /سكيدة

صرت انا من جديد !

عجبا لأيام كيف تغيرت
عجبا كيف أن الكدمات شفيت
والى روعي التي جبرت
هل نضجت ؟
لم تعد الانتقادات تزعجني
لم تعد المشاكل ترهقني
لم اعد انتظر مديحا
انما أسعى لما هو مريحا
لم اعد تلك البلهاء انظر للأمور بسذاجه
لم اعد تلك الحمقاء انتظر هطول الليل لأنهار باكيه
تغيرت وصرت أنا !
صرت أسعى لكل ما هو لعقلي مفيد
صرت اتتبع ما يثري رصيدي من جديد
صرت اغتنم عشرينيتي
لاصنع اسما يبقى خلفي بعد الرثاء
عملا صالحا
شيئا مفرحا
صرت انا !
انا من كنت اتذيق من اصغر الاشياء
أصرت الاكثر ضحكا على اتفها
صرت العشرينيه الغير مباليه
صرت أتحدى مخاوفي

صرت أتخطى كل ما ماهو سلمي
صرت أرى أن الحياة في مجملها يوم
لما اتكبد المعاناة؟

لما استسلم للنكسات ؟
لما اضعف امام الكدمات ؟
كثرة الضحك تميت القلوب
لكن الضحك احيا قلبي

جدد عزيمتي
قوى ثقتي

صرت اقول للعالم : ها أنا هنا !
ولدت لأكون الاقوى
خلقت لكي أصنع فرقا
لأحيي خلقا
لأترك أثرا
عزيزتي !

ماهما خانتكي الايام
لا تخوني نفسك
مهما انتكستي
انقذي نفسك

احبيها
دليلها

كلما طعنت
احتوي نفسك
نفسك مرآتك

لاتدعي الانعكاس انكسار
بل من الانكسار تنعكس قوة لبوة
ومن النكسه قفزة

ومن الهزيمة عزيمة
اعطي لكل شيء اقل من قيمته
اتركي الأمور وانظري لها كما هي
هكذا صرت انا
ترميم عشرينيه
وردة زروت /الشلف/ الجزائر

أنين الروح.

نظرة ساحرة تشبه نظرة الذئب القمر في منتصف الليل تعبر عن تعب وشوق وحرقة الأيام، بكاء الليل، أنين الروح، إنشطار القلب، إبتسامة مزيفة في ضحى النهار، لمسات وهمسات ونسمات تداعب روعي من داخل ولكن هل من جدوى أحيانا أفكر كثيرا من أنا؟ ولما أنا بذات؟ وكيف أمكن أن أكون أنا؟ أسئلة كثيرة ترهق ذهني .

- توقف أيها المختل لما تبحث فيما ليس من شأنك !!
- أيتها المجنونة ألا تفكرني هي حقيقة من أنت ولما أنت بذات هنا لما ليس غيرك لما تجبري نفسك، لقد كسرِك الزمان وسودت في وجهك الأيام وداعب شعرك وملاحك الأحران.
- لقد سئمت منك ومن أسئلتك الجريئة التي ليس لها عندي ولا عند أحد غيري.
- أحقا؟! أنظري سوف أسئلك سؤال وأجبي لامجال للهروب؟ من أنت حقيقة هل أنت ذرة غبار أم أنت العواصف أم الرياح فإن لم تكوني رياح فأنت الأمطار!!؟
- أنا عبارة عن غيمة سوداء تذرني الرياح أحمل أمطار عبارة عن دموع كلما أحسست بجرح تنزل بدون إحساس.
- كف عن الكلام أنت تستعطفين العقل وهذا من أكبر الأخطاء أنا لست ذلك القلب الغبي أنخدع بأطيب الكلام الملون بأجمل العبارات الكاذبة.
- هل صمت رجاءً لم أعد أحتمل أشعر كأنني جننت أكلم العقل.
- لا أنت مخطئة أنا الذي جننت أكلم أمثالك.
- رجاءً أريد نوم بسلام لامزيد من ضوضاء .

- كيف لك أن تنامي وبقلبك كل هذا الحزن؟! كيف يمكنك أن تحلمي بينما واقفك دمار؟! كيف يمكنك النوم والإستمتاع بالأحلام بينما الأحلام قد ماتت في الحياة!؟

- حسنا قد ذهب عني نوم تعال نردش قليلا يمالك الزمان؟

«قد غاب بضع ساعات»

- بعد أن ذهب عني نوم تركتني وذهبت لعلك تعود فهذا مايسمى بالجنون أم أنين الروح!؟

خوفي راضية ولاية سكيكدة

لعبة القدر.

كانت علاقتي به على وشك الانتهاء!

في احد ايام مارس لم اتوقع ان ألتقيه بذلك المكان لكن لسوء حظي صادفته تأملته لدقائق معدودة لم أراه منذ زمن بعييد أكملت طريقي حاول لحاق بي لكن غيرت الطريق لم يكن محل اهتمامي على عكسه أراد رؤيتي ثانية لكن لم يفلح في ذلك

في منتصف الليل الساعة تشير الى الواحدة قام بإرسال لي بعض الرسائل محتواها اتهامي بالغدر الخيانة والكثير

التبريرات التي قدمتها لكن دون جدوى

كيف لي أن أقوم بهذا الانحطاط!؟؟

لم استغرب بالكثير من امره

كنت على يقين ان كل نهاية رحلة حب مع الشخص غير مناسب حتما ستكون اخرتها بهذه الطريقة المنزفةواعتقد كانت اخر محطة نلتقي بها ربما النهاية!؟؟

16:18

06-12-2021

ابتسام. ن

- القلم -

لقاءات جمعتنا .
بلا موعد التقينا .
في صفحات أبداعنا .
بروايات قصصنا .
مع خواطر كتبنا .
في قصائد مدحنا .

حين يبديع فنان ، وللقلم ما يهواه .
حين تنجرف الدموع ، و للمشاعر ما تخشاه .
حين تهمس ألحان ، و للاذن ما تسمعه .
حين يخفت قلب . و للقلم ما يكتبه .

أستمعي يا أذن له حين يتكلم .
فالقلم مبدع . بغير خائن .
احاسيس ومشاعر ، شاهدة لما يكتب

تمعن جيدا . بين حروف ، كلمات ، فعبارات .
ولدت من رحم الايام .
كتبت بقرطاس مداده سماق .
محفورة بالاذهان .

لحلوح دنيا / الجزائر .

كنز حياتي _ الجزائر _

تخونني الكلمات ... ويثقل لساني عن التعبير ... وتحنقني عبراتي كلما رأيت خطوط العمر تُزيّن وجنتيك
... وكلما رأيت تعب السنين يُلقي بكاهله ليوشح رأسك ... يا أمي ... يا منبع سعادتي ... ضمّيني إليك
... فأنت الصدر الوحيد الذي يُريحني من عبأ سنيني ... يا أمي المسي بيديك وجنتي ... فيذكّك المباركة
هي الكفّ الوحيد الذي أتمنى أن ألقى برأسي عليها كلما ضاقت بي دنيتي ... وصدرك الملائد الوحيد الذي
يُجرّدني من همومي ... سرّحي بيديك شعري ... فأنا أشتاق لدفع الشوق في صدرك ... أشتاق للمسائك
وحنانك ... يا أمي قصّي لي حكايةً وغنيّ لي بصوتك العذب الحنون ... فأنا كلما رأيتك أشتاق
لطفولتي ... هل تكفيك دماء قلبي مداداً لكلماتٍ أخطأ إليك ... وهل تكفي بتلات الأزهار ووريقات
الورود كُراساتٍ لكلماتي ... يا أمي أنحني تواضعاً وخجلاً أمامك يا أعظم نساء الكون ... يا سراجاً أثار
قناديل دنيتي وشمعةً ذابت لندفئ قلبي ... يا أمي ... أخبريني كيف أقدم لك السعادة التي منحنتني إياها
... أخبريني كيف أزرع البهجة بقلبك كما زرعتي الأمل في كلّ سنين عمري ... علميني يا أمي ... يا
تاريخ حياتي ... يا أجمل فرحة زينت ملامح طفولتي ... وزرعت الثقة في حاضري ... ورسمت أبعاد
مستقبلي ...

الاسم=نور / اللقب=بو عكاز /

العنوان: الحنين إلى الماضي.

الحياة قطار يمر علينا ويبقى كل جزء منه راسخ في عقولنا، فداوما مانبقي على ذكريات مانمر به ونتذكر
كل نافذة به، تلك النوافذ التي تأخذنا إلى أعماق الذكريات فنأخذ بنسج ذكرياتنا ونطرزها في عقولنا بكل
براعة وفي جو من السرور لكن فجأة توخرنا إبرة الحاضر لتسيل خيبتنا ولنعود إلى الواقع المر الذي
نعيشه ونستيقظ من ذلك الحلم الجميل، نستيقظ لنذكر أن الماضي رحل ولن يعود ولن نستطيع صنع أيام
كأيامه التي مضت، فالماضي قد مضى ومضى معه كل شيء من إبتسامة وفرح ومحبة وكل مايتعلق
بالسعادة، نعم إن الماضي لن يعود لكننا رغم ذلك نتذكر ذكرياتنا لنداوي بها جروح حاضرننا وواقعنا
الذي تغير علينا كثيرا ولم نعد نعرف كيفية العيش فيه فأيام الماضي لن تعود وحتى نحن لانستطيع العودة
إليها فنبقى في صراع بين حاضرننا المعاش وماضينا الذي لن يعود.

مهديّة بن عطاالله

عين الدفلى.

عزف الأحلام على وتر الآلام

مَضَتِ الأيامِ الحَوَالِي.... كوميضِ دَامٍ تَسْعُ ليالي..... تَلَأَشَتُ كُلُّ آمالي.... في سَرَائِي وضَرَائِي....
إِخْتَفَتُ بِسَمْتِي العَفِيفَةَ.... قَابَلْتُهَا نَسَمَةً عَنيفَةَ.... كُلُّ أَحلامي تَوَالَتْ..... ولم تَنْزُكْ لي وَلَوْ بِقِيَّةٍ.... سألت
كُلُّ دموعي.... انْسَكَبَ جُبْرِي على ماضيي.... اختفى كُلُّ ما لدي.... فَجَفَّ القَلَمُ وساد على عقلي
النَّدَمُ.... لكني أُنَبِّئُ الاستسلامَ وَقَرَّرْتُ النهوضَ من البداية.... فَحُلْمِي جعلني أَكسِرُ كُلَّ القيود.... صحيح
أنه ابتعد لكني لِحِقَّتِهِ.... كاد يَخْتفي فَأَعَدَّتْهُ..... سَعَيْتُ وراءه لِأَحَقِّقَهُ.... حلم يَهْمِسُ راية السلام.... وأنا
لا أعرفُ معنى الإِسْتِسْلام.... سَأبِقِي مواصلةَ الى آخرِ يَوْمٍ في الزمان.... حلمٌ جعلني في اسْتِهْتَارٍ.... من
أجله لم أَنَمْ اللَّيْلَ وكَأَنَّني في النهار.... فقلت لا بُدَّ والقليل من الإِنْتِظار.... سيأتي يَوْمٌ وأرْفَعُ راية النجاح
وأنا في افْتِخَارٍ.

جندي سندس/سكيكدة

عشق حياتي

عندما احظر ورقتي و امسك قلمي تبدأ الافكار بالتطاير من عقلي الى حبر قلمي
الذي يخط اجمل و ارقى الكلمات على مر الزمن احلى الحروف على وجه الارض
اغمض الامور الحادثة لحد الساعة اغلظ المشاكل المفتعلة لليوم

كلمات مختلطة برونق الورود و الاشواك

لا أحد يقوى على قراءتها

لا احد يقوى على كتابتها

سوى حاد القلب، صعب النسيان و التذکر

سوى من تحركت داخله مشاعر و شغف للكتابة

لا يغيره علمه ولا جهله

احلى الايام امضيتها م

ع قلمي و ورقتي

#_وصال_خيارِي_خنشلة_15_سنة

العشق الجريح

أكتب من أعماق قلب أذابه الألم، و حطمته الأيام، و سلب سعادة أحبائه.. فأسموه "قاتل السعادة"
من لا يعرفه !

ذاك الفؤاد الذي أهلكته الجراح و الطعنات، قتله حب و عشق محرم لم يبقيا فيه سوى تهتكات هذه
الأحرف "أحبك"

كان عليه إيقافها منذ أن عرف هوسه بالشخص البارد في ظاهره، لكن داخله يخفي ضربات الزمن
الغادر، فيلقب نفسه "بإنسان اللا مشاعر"

آه من الهيام الضائع في حضيض الأوهام، آه من الحب المنسي تحت قبور الظلام، لم أكن أعلم حقا أنك
إنسان بلا مشاعر، بلا روح، بلا ضمير...

الاسم: راما

اللقب: كمال

البلد: فلسطين

عنوان : سجن الحياة

بين أيام مغادرة

وأيام أتية

تتماسك الكثير من الأحران في حياتي

تتجدد أفكاري ثم أفشل

سجن أيامي طويل

ثائرة بين المد والجزر

أسقطت في كثير من البؤس

انقلبت موازين الطمأنينة

انقلبت موازين الحياة

استصرخ ان يحل النسيان والسلام في طيفي أيامي

صرت بكمة ... أمام صرخات الحياة

عمياء ... أمام الم الحياة
خرساء ... أمام رحيلها
تلقت اعظم الدروس في الحياة
ماريده سوى الاستقرار والهدوء كالمهاجر
هواري شيماء ولاية تلمسان الجزائر

على مر الزمان

للإنسان جانبان الخير و الشر
وهناك من يمتلك وجهان
عرفت أناس كانوا من. خير البشر
فلو كان لي بدل القلب قلبان
لن اوفي حبهم أبد الدهر

البعض منهم كأنهم لؤلؤ و مرجان
و البعض الاخر شياطين
على هيئة ملائكة تتنكر

يكسرون مايجول بالقلب بكل عنفوان
و يصلح البعض الاخر كل ما تكسر

يتأكدون أن الابتسامة الفرحة عن وجهك لا يزولان
أما أولئك فيبقون بقربك ليتأكدوا أنك تتألم

اسامحك على ما فعلتموه بروحي

ليس حبا فيكم

بل حين يتلاقون المخاصمين يوم القيامة لا أريد رؤية تلك الوجوه

أما عن من ضمدو جروحي

أكثر من أصدقاء اعتبركم

دمتم لي و بقربي و دام قلبي ينبض بحبكم

الكاتبة سقاي آمال ولاية ورقلة الجزائر

عناق الأرواح

نلجأ إلى ترك جراحننا بدون ضماد لأننا نفتقر لتلك القلوب التي من الممكن أن تفعل، أو لأننا يأسنا من تلك الضمادات ولم نعد نشعر بقساوة الجراح لأن قلبنا تذوق جرعات كبيرة من الألم فلم نعد نشعر أنا وقلبي لم نعد نشعر لأن تلك الجراح ضغطت بكامل قواها عليه والعيون هي من ذرفت تلك الدماء ليستمتع من له لذة في ذلك ولا أبالي أسقيهم كؤوس الدموع ولا أبالي فلم نعد نشعر.... أن تنسى بعض اللحظات في حياتك؟ البعض لا يستطيع ولآخر ينسى وتمر لحظات تذكره بكل شيء دون مراعات ما بذله لذلك

وجدتهم قد أقامو مأتما في القمة قدمت فيه أفخر الأطعمة، دخلت الغرفة المحتواة على الجثة وإذا بقلبها ممددا يشير إلى الشرفة همست له هنيئا لك فانتهى الهديان و ذهبت إلى الشرفة لترى جثتها الواقعة على الأرض و صراخ الناس يملأ الشارع من هول المنظر.....نعم إن روحها النقية خرجت لتعيد بعض الذكريات قبل أن تزول نهائيا من العالم عادت روحها لترى من تلذذ بموتها

يمكن وصف العشاق بالجنون

نعم وقد تصل القوة العاقلة لديهم لدرجة الهديان لكن قوتها كانت غير المعتاد في حالات الهيام , أصبحت رهينة الماضي إلى أن غادرت حاضرها بعد أن دفعت إنهيار هرموناتها ضريبة لأخطائها، تتحسر على حلم بسيط خطف منها كل جميل وتفنن في خذلانها

لحظة الوداع سقطت و ذهبت روحها البريئة لتفقد حبيبها الذي كان مستغرقا في النوم مع زوجته و يحلم بها.... هناك فوق السحاب تعانقت الأرواح لتسقط أمطار الحب الملعون ولا يزال يهذي بإسمها كل ليلة أمام زوجته التي لا تبالي بالتفاصيل....

تتساءلون لماذا إنتحرت؟...

قبل ذلك الفعل الشنيع بيوم، زارته في بيته ظناً منها أنه سيستقبلها كالمعتاد، لكن...

قال لزوجته أنا قادم، وخرج عندها قال للفتاة

"انتهى"....

أخبرها بزواجه على عتبة بابيه

بملاح منطفئة قالت: عندما طرقت بابك أغلقته في وجهي بشدة فطرقت مرة أخرى صفعتني بكلامك...

-إذهبي أنا مع زوجتي هناك إشتعل كل شيء في عيني ...

أقمت مراسم دفن لمشاعري على باب منزله، مسحت دموعي بعنف لتترك طلاس الذكرى السوداوية على وجهي فيتأملها من حذرنى منه وجابتهم بقولي (أنغارون؟! تغارون من حبه لي)

هنيئاً لكم، تستطيعون الإحتفال الآن، ختلني وتم ذلك بحضوري

حالات الوجوم تتودد لي وإسم زوجته وهو يقول لها انتظري يا ... على مسامعي يتردد، وكلامه في ذاكرتي يتفنن ...

يتفنن في رسم صورته معها...

لم تستطع تجاوز الأحداث

قلبا الضعيف أيد التخلي عن الروح لا عن الحب، فضل الإنتحار عن الإنتقام ...

لنجوى حداد (تلمسان)

ولا تقل لهما اف ولا تنهرهما

من يتحمل ثرثرتي وأنا أسرد؟

إنه والدي

من يسمع ألمي حين تخور قواي؟

إنه والدي

من يحميني من شقاوة الأيام وقساوة الدنيا؟

إنه والدي

نعم إنه والدي

سندي الذي رافقني منذ أن فتحت عيني على هذه الحياة
سألته يوما كم لديك من صبر وقوة حتى اعتنيت بي حتى أصبحت الان هنا؟؟
والدي ...

من جعلني أبتسم للحياة وأشعر بالأمان
تتالت فترات حياتي

والدي

إنه معي لم يغيب ولم يتغير
حتى صمته كام رضاه عني
أي الكلمات ستتحدث عنك يا والدي
فحروفي أتت ترقص في ساحات الأوراق لتعبر عنك
فلم تجد أنغاما ترقص عليها
الحروف من وصف والدي تخجل
إنه والدي في الحياة الأفضل
رأيت صبرك وصمودك يا أبي
فأخذت عنك فأصبحت قوية
والدي هو الملجأ الوحيد بعد الله
هو بطل قصتي وحياتي جعل من نفسه مصباحا لينير طريقي
أمسك بيدي أول مرة لكي أمشي ولا أقع
فياالله اجعل الفردوس نعيما له

فلا تحرمه من رائحة الجنة فهو لم يحرمني شيئا من الحياه
تأكدو أن آباءكم لم يعطوا لكم ماتريدون ولكن أعطوكم كل مايملكون
ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا

بقلمي :هنيني فردوس

اريد نسيان المساء

كنت كالفراشة أطيّر سعيدة بين الحقول لتصدمني عاصفة البكاء، تعمقت ونظرت مرارا وتكرارا في الغيوم لكنها لم تتغير وظل لونها أسود والرماد من حولي يطير متلهف ليحرق انصدمت الكلمات والمشاعر أصيبت بصمم لتهرب مني الجمل و تخونني الأفكار لم يبق شيء في داخلي سوى دموع أحاول أن احبسها لكي لا تخرج وتغير نظرت الكل بما بداخلي لا اريد ان يدرك أحد، لا اريد ان يظنوني ضعيفة وأن من أحببته كسرني وترك مني الحطام ورماد يطيره الهواء ليمسح وجودي، تمنيت الذهاب الى العالم الثاني لا يعرفني أحد فيه انا ونفسي فقط غدرني الوقت لضيقه، اتاني يحدثني عن الجروح التي زرعتها في قلوب من مر بيهم "كل الجروح تأتي من الذي تنقون فيه لست أنا السبب، انا الوقت تضيعوني بين فتات الرقة، أنا من اصنع لكم الفراغ لكنكم لاتستغلوه "عذاب الزمان لم ينتهي اريد النسيان لكني لاتستطيع كل لحظاتي تذكرني بالمساء الضائع أشعرتني بخوف أصبحت كاسمكة خارج الماء تتخبط لتعيش، ضائعة لا اعلم اين اذهب؟ أو ماذا افعل لأنسى ماحصل معي؟ دقائق المساء وكلام الليل حتى نبضات الساعة لم يغادروا بالي افكر فيه طول الوقت كلهم يفترقو عند نقط، لكنه لم يأتي إنتهت بي الطرق بإستفهام داخل صندوق الرغبة ونسيان وسبيل للغيبان هما بيتي الوحيد الذي إستطاعت ضمي ولم شملي .

وصال زغاد /بويرة

بقايا عآلقه

~طالما راودني ذلك الشعور!!!

التخلي عن كل شيء

أجل التخلي!

~يهاجمني شعور اليأس من كل مكان

أكاد أفقد شخصي...

~اشعر بالإختناق آآه آآه

إنها تمام الثانية عشرة ليلا 00:00

الجو بارد جداً وكأن دمي يتجمد داخل عروقي

تلك الأصوات تزعجني عواصف داخل كياني
مللت الصراع بمفردي ، فقدت جيوشي
لا ليلي ليلاً ولا بحاري أجرت مرگبي
~إنني أغرق في عزلتي. ! !!!!
~أجل عزلتي.....
ربما لأنني لست إليهم أنتمي!!
أين صحبي؟ وأين رفقتي؟
كلهم باعوا مودتي

. بقلم: بن نوي خيرة

لا تكن أحمق!

أعجب لأمرك أيها الإنسان تعيش على الماضي وأنت تدرك أنك لن تقدر على تغييره!
تبكي على فقدان الأحباء وأنت تعلم أنك ولو بكيت دما لن تعيدهم.
وبعد هذا تقول أن الدنيا ظلمتك!!!
بل أنت نفسك ظلمت
تحاول أن تكون الأفضل لكن في عين من؟ المجتمع؟!
ياللسخف!
وأنت تحاول إرضاء الناس أشبه بمن يرسم على الماء وينتظر أن يبدع.
ووحاوله تغييرهم كمجادلة جاهل ستخسر وإن فزت!
وإنتظارك منهم معروفا كمثل الذي ينتظر الوفاء من ذئب.

وأن تأمل منهم إسعادك كمن يأمل إستيقاظ ميت.
فلو أحسنت إليهم دهرا وأخطأتهم مرة نسو الدهر وعاييبوك كمن لم يرى منك خيرا قط.
فكف عن كونك الأفضل في نظرهم صدقني لن يهتمو بل سيتستمررون في البحث عن زلتك ليثبتوا أنك
لست أفضل منهم.
لذلك إن أردت يوما إبتسامة فحرك شفتيك وإصنعها بنفسك.
للحياة قاعدتان عش لله وإعتزل مايؤذيك فالأولى تكسب بها الآخرة والثانية تكسب بها الدنيا.

حياة بوشاكر

طقوس الأبجدية

إلى من علمني طقوس الأبجدية ..
بنى الذهن ،أطلعه بأسرار العربية ..
سأسخر القلم لأستاذي ..
...فلتكن له الأولوية ..
أسرد حكايته فلتصغي الأذان...
بينما يرasm الجهل تخلق في كل مكان ..
كانت حروفي تائهة بلا عنوان ..
تقذف ،تصوب ،تطلق العنان ..
هو من ضحّ روحها كفنان...
هو من أخذ بزمامها لبر الأمان ...
ومن لم يعرفه يبحث ...
إسمه تداولته الأزمان ..
تغنّت به الأجيال والألحان ..
كان الزنبق والأقحوان ..
أقف إجلالا وأزف تحية ..

تحية ،لمن عرفني بينت عدنان ...

أستاذ ...

أنظر الآن ..

تلميذتك تحصد الألقاب ..

أنت من أرشدها للصواب ..

أنت من رحب بأشعارها ،وفتح الأبواب

تقبلت النقد والعتاب ..

فأجتهدت وأخذت بالأسباب..

وهاهي اليوم تنشر كتاب !!..

بلخير خولة (خيرة)/أم البواقي / الجزائر

عنوان: ان احب الله عبدا ابتلاه

اياك ثم اياك ان تضن ان الصمت نسيان فالارض صامت ولكن في جوفها الف بركان ينتظر الوقت المناسب للانفجار ولكن ليكن في علمك ان هذا الانفجار لن يحدث الا اذا ضغط الانسان علا الارض ربما المفهوم غير واضح ولكن هذا اكثر مثال مناسب لواقع اصبح الانسان يعيشه من اقرب الناس له هنا سألني احد الاشخاص سؤالا جعل دموعا تختلط معا الابتسامة قائلا لم تلك الكلمات تنبض حزنا رغم ان وجهك لاتفارقه الابتسامة....

هزرت برئسي مجيبة عليه: كبرياء الام ياسادة

تعجب لامري هذا بكتفيه دون ان ينطق بكلمة دلالة علا عدم فهمه للجواب

فقلت اتريد تفسير ا لجوابي؟

قال بكل تأكيد

هنا ملأ الصمت ورد عقلي علا قلبي

الى اين انت ذاهب بي ياقطار الحياة

اعدني الى الورااء

فقط لضعت في الطريق اشياء

ابتسم وجهي في هذه اللحظة وقلت لرجل يا اخي دعك مني لاني انا لم افهم نفسي فكيف ساشرح لك
قال نصيحة لك يا اختاه تبقى الحياة كما هي لا فرج يكتمل ولا حزن ينتهي ولا امل يتحقق ولاكن الحمدلله
هناك ادركت شيئا من قوله

فرفعت يداي الى السماء وقلت الحمدلله فان احب الله عبدا ابتلاه

اية بوكحيل

قمري

بين تحضيراتي منشغلة وفي دراستي منغمسة ، نحو أحلامي متجهة وأيامي مسرعة ، توقف الوقت
وانقضى الشوق ، تغيرت الفصول وتنافست الحقول على المحصول ، الطيور مغادرة كأنها علمت
بالعاصفة ، هاربة مستنجدة ، تاركة لي رسالة تقول : حبيبتي إنني عصفورتك الصغيرة أوصيك أن لا
تفكري بشئ وتقدمي نحو العاصفة لتخرجي سالمة وناجحة ، لا تخافي لأن أحدا ما قادم ليحميك ويجعل
منك أميرة اختلطت الأفكار وانشغلت بالتقاط الأجوبة ، زلزال ضرب عالمي وأخذ عقلي وسلب
قلبي ، لقائه جعل الزمن يتوقف ، خجله وابتسامته ، مشاعره الصادقة ، وكلماته الصافية ، يحميني
حتى من الهواء ، ويغار حتى وإن لمستني الأرض بأطرافها ، برويته يتسرب العرق وتحمر وجنتاي
خجلا ، أطلقت عليه اسم قمري فكيف أنسى من أضاء عتمة قلبي ، والله والله والله بانتهاء الهاء لأحبيته
فكيف يمكن الإبتعاد ، برحمتك ياربي لا تبعده ولا تجعل قلبي مكسورا بغيابه ولا تجعله شرا فتخفيه ،
بإذن الله سيأتي يوما ليدق بابي ويصبح حلالا ، فالحب ليس حراما ولا عيبا بل أشخاصه من قامو
بإيذاء كلمته وجعلوه بتصرفاتهم حراما ، ياربي أنت تعلم مافي القلوب وتعلم أنني في كل صلاة أدعي
وأحمدك على نعمتك ، قمري أخفيتك عن العالم لأبقيك أجمل سر ، لا أستطيع وصفك فما تبقى إلا تلك
الحروف أ.ح.ب.ك

أحبيتك في الله

خديجي نسرين

لغة الحب

اي شخص أحببته بصدق، لن تستطيع التوقف عن حبه أبداً ما دمت حياً، قد تتعود علي غيابه ولا تتوقع منه شيئاً، ولكن سنظل بداخلك قطعة تخصه للأبد..

فعلا أود التدقيق في نقطة معينة أو بالأحرى الغوص في التفاصيل.. ستصل إلى لحظة تظن فيها بأنك كرهته وهذا لأنك لم تعد تبحث عنه بعينك كالعادة ولم تعد تتأمل أدق تفاصيله حتى طريقة سيره..

أود أخبارك بأنك قد غصت في مرحلة اللاشعور..

حيث تكون علاقتك بالطرف الآخر مملة..

فقط تخيل رفقتي..

ان لا تراه أو تلمحه مدة معينة..

ومن ثم تراه فجأة.. حينها ستلاحظ خجلك المفاجئ وتصرفك بطريقة ساذجة حتى نظراتك سيملاًها الشوق والحسرة..

حينها ستأيد كلامي..

فالحب الخجول لايجوز ان نطلق عليه صفة الملل كتعريف وإنما يفترض بكلا الطرفين فقط التمعن في الأعين..

لأن النظرات قد تكشف لك مالم تستطع الكلمات وصفه..

لاتبالي إن كانت العلاقة تبدو رسمية بعض الشيء حتى يتوهم لك بأنكما غديتما صديقين أو لاشيئ حتى..

حينها فقط أيقن أنك ألفت الحب من بعيد.. ذلك الحب المؤلم.. ومع أنه يصيب كلا الطرفين بالوسوسة القهرية مع مرور الوقت إلا أنه جميل حيث لا إعتراقات ولا رسائل فقط نظرات مرهفة ولطيفة..

يتوهم كلا الحبيبين بأن الكرامة ستهاجر إن تواملا ولكن لا فكلاهما ينتظران رسالة الآخر..

المهم هو أن تدركا بأن الحب الصامت هذا هو اصدق أنواع الحب صدقا على الإطلاق.

هديل بوخدشة /سكيدة

مخاض الذاكرة

لم أدر ما يحدث داخلي كل ليلة، حروب شعواء أنشبت على ذاكرتي الوحيدة

حروف صدأت من غبار ماضي باهت

تكهنات مستقبلية تتصارع فيما بينها

عشرات من أفكاري سفكت دماء بعضها البعض فلفظت أنفاسها على وسادتي الرمادية التي لم تحمل
ريشا قط بل حملت ألامي

عبرات عشوائية شقت دروب مختلفة

أجل لقد كانت حربا سوداء، كل من يقترب منها يلقي تعويذات متتالية

نعم إنها حربا لم تذق طعم السلام يوما

طال الزمن و أنا أتجرع مرارة الأيام، سوادها نفي معالم سعادتي إلى مواطن مجهولة

ارتجفت أناملي وهي تحمل قلبي المتغطرس لتخط أنساقا متلاشية على الورق

مضى نصف عمري وأنا أتربص ميلاد أول مولود أدبي، لم ولن يهمني جنسه، لأن ذلك تقدير من الله

سأنتك للعالم كله ليرون جمالك حبيبي

عائشة شوشة

حربشات عشرينية

العنوان : حتى الذهب قد يصدأ

أيام طوال تزول و تزول معه الابتسامة كأننا شموع تنطفئ فخيوط النجاة قد احترقت ...

نعيش في خراب نحاول أن نفرز بقايا حروبنا الداخلية الدفينة و نفوز في نهاية كل معركة مبتسمين رغم
كل الضرر الذي يخلج صدورنا .

العالم أجمع يقف في جهة يعاكسك و مع كل هذا الثقل لا نزال نقف على أرجلنا و نزحف على ركبنا و
نأبى أن تسقط أجسادنا ...

نحن في سن العشرين و وجوه بسن العشر سنين و قلوب مر عليها شقاء من بعمر السبعين .

بطالة تغزو البلاد ...

مستقبل مجهول ...

و ضياع مئة و تسعين جيل ...

و كل مانقوم به ؟

نوفي لأنفسنا ويل و للغير خمسين .

فقد تعبت القلوب و انسد الوتين و مع كل هذا نقف بابتسامة شامخين حقا نحن الذهب لكننا نصدأ ...

حين نصدأ لا نصبح قصديرا بل نصبح بلاتين

فمع كل نزول نرتقي درجتين .

الكاتبة : سفاي أمال_ ولاية ورقلة الجزائر

الكاتبة : نبيلة محمد معريش

ولاية : برج بوعرييج

"جبر الخواطر"

خُلِقَ الحزن لتعرف على طعم الفرح

فلو لم يُخلَقِ الظلام لما عرفت النور دائما

تعرف الأشياء بمضاداتها وإن كنت قد تذوّقت مرارة الكسر ستذوّق حلاوة الجبر

كل منا يمر بأوقات صعبة و عسيرة

فتكسر نفسه مهما كابر ستكون مؤلمة

لا تكسر قلب أحد لا تكن سببا في حزن أحد

وكن ذو ذوق جميل بكلامك وتصرفاتك

وتعلّم مهارة النسيان

و نظّف عقلك من الحقد والغل باستمرار

ولا تحتفظ فيه إلا بالجميل من الذكريات

وتغافل كثيراً عن من يسيء إليك

كن صالحا يتهافت عليك الصالحون

كن ذو الكلام الطيب والافعال الحسنة

كن رفيق لمن لا رفيق له، وكتف للمرهقين

وابتسامة للحزين، وأمل لمن نفذت طاقتة

والحزن الدافئ للبائسين ، ويد تمسح على قلوب الحيارى والمخدولين!

فجبر الخواطر أعظم فعل ممكن يفعله الانسان لآخيه سهلا جدا تترك أخيك وهو مكمل يومه سعيد

هي كلمات بسيطة جدا تغيير حياتنا كثيرا من حال إلى حال والله ما أعظم من انك تمسح دمعة أحد بكلمة

طيبة أو تعيد البسمة لوجهه الشاحب بكلمة تطيب بينها خاطره

فإننا نقوى بالله، ونتعافى بالله،
نحن لا قوة لنا إلا بالله
ولا تأتي الينا الفرحة والهدايا إلى من الله فقط
لا تعامل الناس في العواطف والهبات بمقياس البيع والشراء
ولا بميزان الربح والخسارة
بل عاملهم بالكرم والجود
ومن منعك شيئاً فأعطه أنت
ستعيش مرة واحدة على هذه الأرض
إذا أخطأت إعتذر، و لا تكن صامتا
اجعل من يراك يتمنى أن يكون مثلك
ومن يعرفك يدعو لك بالخير
ومن يسمع عنك يتمنى مقابلتك
فمن تعطر بأخلاقه لن يجف عطره حتى لو كان تحت التراب...
ليتني أستطيع فلا يبقى في العالم من بعدها دمعة حزن على وجه إنسان

فلسطين الأبية

نيرات تعلق فنيرات فلسطيني فلسطيني شحذت السيوف وجهزت السهام حضر البارود وينتظر الردود
جهاز الحبر ووضع الورق فردنا ملحمة لن يشهد مثلها العقد، فالسلاح لن يعود إلى الغمد ولا الحجار
سنتنتهي من الأرض ولا النفوس ستقبل أسرها، وسيدوم التكبير لفك الأسر الله اكبر الله اكبر، فقدنا شهيدا
والف شهيد وتمتعوا بدمائك التي تسيل وقتلوا ارواحك صغيرا وكبير في المهد طفلا او عجيز، لكن
سنستمر مقاومين لن نقبل غير البديل وسنقاوم هانحن بالوعيد، ارض العزة وقبلتي سنستقبل فوالله الغلبة
للإيمان وماكان الظالم يوما غالبا باذن الله، والنصر لفلسطين نهائتا، عاجلا كان أم أجلا، فلن تهدأ الجفون
حتى يفر الصهيون ولن تتوقف الحجار حتى يعم الإستقرار وستضل قضيتنا فلسطين حتى يعم الاستقلال
بربيحة يمنى الجزائر(عين الدفلى)

خاطر حب قلم صديقي

ذهبت الى مكتب صديقي

قاصدة زيارته

نظرت فوق المكتب

فوجدته عليه

قلم رائع

حتى جلس وانا انظر اليه

ففتح الكتاب وراح يكتب به

وكل حرف كتبه

يهتز قلبي اليه

نظر اليا وقال

هل اعجبك!!!

قلت في صمت لالا تبالي

وتركت حبه في قلبي

حتى مرت ايام

واستدعيته لحفلة عيد ميلادي

نظرت اليه مع المدعوين

وهو حاملا القلم

الذي اخذ قلبي

ذهبت مسرعتا وقبلته

وقال علمت بأنك احببته

فقلت كل الايام التي مرت

وانا افكر فيه

وعندما اخذته قمت بمعانقته

حتى انني وعدته بأن اكتب به

اول حرف من كتاب

نبضات قلبي

الكاتبة بن عامر حنيفة

ولاية الجزائر العاصمة

إنني متعبة يا الله

متعبة جداً وأشعر بأن ثمة حاجزٍ بيني وبين

أن يصلني نورك !!

إنني متعبه يا الله ؛

ويعز عليّ ان أتعب وأنتَ الله ، القريب جداً ؛

انا متعبة يا الله ؛ انا خجلةٌ

منك على كم الحزن الذي يُثقل ظهري ..

أنا متعبة يا الله لإنني اخنتق بعجزي ؛ أن أكون

قربك أن أنظر للسماء وأقول يارب ؛ ثم تعلم

أنت ما في قلبي ؛ انا أخنتق ؛ لأنني اشعر بأني

مسلوبة من رحمتك ..

أنا متعبةٌ يا الله ؛ لأنك تضمد جرحي وتعثراتي

وتخبطي ولا اشكرك ولا أبكي شكراً لكرمك ؛

انا يا الله أسألك رحمتك لا سواها ..

إلهي الرحيم الودود ؛ الذي يراني وحيدةً مذنبه

متكسرة عاجزة مختنقة تائهة ضالة ..
الهي الذي يراني مبتعدة جداً ؛ ولا أفقه
طريق عودة ! ردتني إليك رداً جميلاً ..

عاملني بكرمك ولطفك ورحمتك ؛ وردني
إليك معافاة ؛ إلهي طهر قلبي ليليق بك
وحدك بحبك وقربك ؛
إلهي ألهمني رشدي ألهمني رشدي
ألهمني رشدي وأرض عني ..

لميس محمد / سوريا

أ: أنا يا ربي مذنبه
ب: بقلبي لك عائدة
ت: تائبة مذلوله
ث: ثرت على نفسي قائلة
ج: جبانة أم مستهتره
ح: حائرة من معاصي اقترفتها
خ: خائفة من جهنم
د: دخولها مؤكد
ذ: ذنوب امتهنتها
ر: رأيت نفسي هالكة
ز: زينت نفسي تبرجا
س: سددت أذني تكبرا

ش: شيطان رجيم غرني
ص: صبّ بقلبي جمرة
ض: ضمدت حريقي بتوبتي
ط: طوبة نفسي العائدة
ظ: ظننتها لن تفلح
ع: عيني بكت من فرحة
غ: غريبة استوطنت
ف: فؤادي المحطم
ق: قوية يا خالقي
ك: كجبل صامد
ل: لله أشكو محنتي
م: من يستجيب دعوتي
ن: ناديت ذات أيلة
ه: هون يا رب كربتي
و: واسمع أنيني الصامت
ي: يا ربي أنت ملجأى إقبلني أنا تائبة
إذا ما رجعت يا قارئ لكل حرف من جملي، أبجديتي جمعها لأشكو لربي عودتي إليه تائبة.

بشر مهاجرون من الأرض

لاشك أن رغبة البشر ببلوغ الفضاء و العيش بكواكب أخرى أمر ملفت للنظر، الفكرة هنا تبلغ ذروتها بعدما نظر البشر الطيور و طريقة طيرانها، العجيب فى الأمر أن الإنسان لا يتوقف عند نقطة واحدة، فتواجد عقول البشر المختلفة يمثل تغيرا بالمنطق و القوانين التى يربعاها البشر على إختلاف مضامين حياتهم العادية، يعتبر البشر الطيران أكثر الأمور روعة، فهم يراعون فى ذلك مقاومة الجاذبية التى تجذب البشر للأرض عموما. العيش فى مكان غريب لا يحوي معالم الحياة الطبيعية أمر فريد، رغبة البشر بذلك ننظرها على أنها فرار من الحياة التى ملأت كل متطلباتنا و الخروج عن تمام الحياة إلى

النقص الحاصل الذي يرغب به أفراد تغلبتهم فكرة الخروج عن المعقول و العيش بمكان لا أسس به سوى بضع أمور صنعها البشر ليكتفوا بما يسمى تغير الحياة و الروتين. التغيير هو رغبة فى الخروج من واقع لواقع آخر لا يجسد نفس القوانين و المبادئ عادة، ولو كانت التسمية مجردة من كل قيم البشر التي يرغبون بها. الطبيعة البشرية تسعى لكل شئ ثم تبلغه ليصير البشر على غرار كافة المخلوقات مجانيين يحاربون ذواتهم ليصلحوها ثم يتخلوا عن بعض الأفكار ليتغير الجنس البشري طبقا لما كان للمدنيين التفكير فيه. لأشك أن العيش بكوكب آخر هو ذاته جملة شروط يجب أن تنطبق عليك و مجموعة قيم تتخلى عنها لتصاغ على هيئة لم نعرف لها مثيلا . جواز ذلك هو فكرة فقط، بعدها قد نعدم للوصول إلى الفضاء بقطار فقط يعبر الغلاف الجوي لنسبح بعدها مع معدات الأكسجين الغريبة فنتفاخر على سكان الأرض أن معيشتكم لا تصلح للرقى الذي نحن فيه يا سادتي.

رندة حمية

عنوان الخاطرة سجينة الذكريات.

أبتسم كثيرا ولا أبالي بالرغم من أنني مازلت أعاني.

سجينة الذكر لساعات وليالي.

في مسامع أذني ألحان تلك الهتافات.

وحروف لامست وريدي وإرتجت أعضاء جسدي عند همسه للكلمات.

مازلت سجينة لحيل الإندفاعات.

أتحصر ندما على مضي قدما صوب ما أراه الآن مجرد تفاهات.

مشاعر مزيفة وشك في فح المغازلات.

اه... لو تكف عن مراودتي تلك الأمسيات.

حين كنا نتحدث إلى اواخر ساعات من الليل.

وفي مجريات حديثنا نتبادل القبلات.

مشاعر وتغريدات أحلام وتنهيدات.

اه.... لو بوسعي أن أمحوا من ذاكرتي تلك اللقطات.

كل هذا خلف في قلبي تشوهات

إختلاجات

وكثيرا من الغصات.

ندم وتحصرات!.

ذم لحظي وكثرة تساؤلات؟.

تشاؤم في ظل الخصام.

وراسائل عالقة لم تصل وكأن ساعي البريد من عمله قد فصل؟!.

انقطع الاتصال.

إندثر شوق البعد وأصبح بي لا يبالي !

أهملنا بعض وكأننا غريبين.

تجاوزنا أشواط الود بيننا وصارت قصتنا منسية.

تصادفنا عدة مرات في منتطف الطريق.

اختلفنا من بعضنا نظرات والبريق.

لكن لا أحد منا ترفع عن كبرياءه و أنقض قصتنا من الضياع.

ماذا حدث؟

لو تنازل أحد منا وصنع فرصة من جديد.

هل تعاد لحضات البداية ولهفاتها وروعاتها ؟

أم الشغف والولع ينال حظوظه فقط في البدايات.

وحظ النهاية آلام ودموع وانكسارات.

وتخلى وتمرد وبتكاسات.

سخط على روعة البداية.

وأسفاه على تذمر وانتحار الخط النهائية.

عصفورة سعيدة/ تسمييلت

الفهرس :