

حوارات الدكتور محمد فتحي عبد العال

## الجزء الخامس



## أولا : الحوارات

### الحوار الأول: على جريدة المسار العربي الجزائرية

حوار مع د.محمد فتحي عبد العال من رواد الكتاب الوثائقي في مصر

ديسمبر 2023

- أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحفل بهم أحد
- الكتاب الوثائقي تعدى حياة القصور والشرفات وشمل الفقراء وعامة الناس
- جمعت أرشيفا موثقا هو الآن مرجعا للباحث الأكاديمي في العالم

---

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي لحياة من رحلوا من المصريين ولم يحفل بهم أحد ،نسلط بقعة الضوء على عدد من الإصدارات في الكتابات الوثائقية التي تفضل بها الأكاديمي المصري د.محمد فتحي عبد العال وماذا قال عن المواطن المصري ؟وماهي دوافع ضيفنا في إنجاز هذه المراجع؟

حاورته: تركية لوصيف/الجزائر

### المسار العربي: يسرنا استضافتكم حتى نتعرف على المنجزات الكثيرة في مجال الكتاب الوثائقي

- د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

ومن المؤهلات العلمية بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004 و

دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية بجامعة الزقازيق 2006.

وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

- ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.
- وشهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- والمؤلفات الفكرية منها
- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020.
- وكتاب مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- وكتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- وكتاب جائحة العصر (الجزء الأول) - دار النيل والفرات للنشر 2020.
- وكتاب فانتازيا الجائحة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- وكتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب على مقهى الأربعين - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022. و-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

وكتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وهوامش على دفتر أحوال مصر- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

ومن الروايات والمجموعات القصصية:

رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

ورواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

والمجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

والمجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

ومسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

**المسار العربي: توجهكم منذ البداية للكتاب الوثائقي يوحى بروح الباحث المنقب فيكم،**

**عمر هذه التجربة، كيف قيمها المجتمع الأكاديمي في مصر؟**

■ إنني أكتب تاريخا حان وقته، تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه، حياة العوام لا ذاكرة الخاصة، تاريخ البشر لا منجزات الحجر، أنقل معيشة الناس لا فخخة حكاهم وموائد منافقيهم، أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى، أبغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا، وحسبي بعلمي هذا أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور

ولم تشرئب أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي.

■ وقد قصدت بهذا الجمع الهائل من أرشيف الصحافة المصرية الممتد أكثر من مائة عام بين دفات كتبي أن يكون معيناً للباحثين الأكاديميين في أي وقت وأن أصنع داخل مؤلفاتي المتعددة “ببليوغرافيا” شاملة للصحف والمجلات المصرية النادرة يخدمني في سهولة عودتي للمصادر إن احتجتها مرة أخرى ويخدم غيري من الباحثين على السواء في التعمق والإضافة.

■ وقد أتت هذه التجربة ثمارها عبر استعانة الكثير من الباحثين بكتبي التي تعد إضافة ثرية وقيمة للمكتبة العربية والعالمية.

**المسار العربي: الإبحار في التاريخ ليس بالأمر السهل.. وضيفنا د. محمد فتحي عبدالعال أحد هؤلاء البحارة حسب تصريح بوابة الأهرام المصرية عام 2023..**

### **لنا رغبة بالتوغل قليلاً في رواق القصص الرمضاني**

■ يتناول الكتاب عدداً من الموضوعات التاريخية الشيقة التي تتحدث عن حقب متعددة من التاريخ المصري ومن هذه الموضوعات : عمائر الأمير الكبير -مسجد وقبة الفقيه المجهول – حي المنيرة وأفراح الأنجال-مسجد ومقام قطب العارفين -جامع الظاهر-زاوية الأباريقي- جامع طوته حوادث الدهر-نوادير من في القبور -جامع المسيحية-صور رمضانية من زمن فات -مسجد مرضعة قلاوون-الحب في رمضان ..نظرة أخرى-جامع الشيخ العبيط -مسجد الضريح المستحيل -مولد سيدي العريان -شارع الأفوكاتو البليغ -ضريح الذوق-محمد أفندي في رمضان -خواطر إيمانية في شهر البركة).

**المسار العربي: المتصفح لمكتبة السينما العالمية يجد أن أروع الأفلام كانت من مصادر صحفية اقتبست للسينما كما نجد الموثق العربي يجمع هذه القصص في إصدار**

**كيف كانت تجربة الجمع؟ وماهي المعايير المنتهجة في إدراج قصة دون أخرى؟**

■ مما لاشك فيه أن كثير من القصص العالمية ذات الأثر جاءت من رحم قضايا اجتماعية حقيقية انظري مثلا قصة “ماري لافارج” وقتلها لزوجها الذي خدعها بالزرنخ فأثناء بحثي وجدت المئات من هذه القصص عبر التاريخ المصري واستخدمت إحداها من الريف المصري عام ١٩٢٩م في كتابي ( منافع الأيك في مساجلات النخب) ومن الأمثلة أيضا السفاح الفرنسي “لاندرو” الذي كان يقتل الأرامل من النساء لسرقتهن ولقد وجدت في الأرشيف الصحفي المصري أمثلة عدة استخدمت اثنين منها في كتابي “نزهة الألباء في مطارحات القراء” و”منافع الأيك في مساجلات النخب” ..كما استعرضت في كتابي “هوامش على دفتر أحوال مصر” قصة “كريستينا إدموندز” وتسميمها لأهل بلدتها بطرود كريمة الشيكولاته المحشوة بسم الاستركنين..

■ أما معايير المتبعة في انتقاء القصص التي استخدمها في كتيبي أن تكون قوية الأثر عظيمة الدلالة ومعبرة عن الواقع الاجتماعي المصري بجلاء وتحمل انعكاسات عن ثقافة العوام والتهميش الذي يعانون منه أحيانا مما يدفعهم أحيانا لارتياح دروب الجرائم بأنواعها العديدة وأشكالها المختلفة..

### المسار العربي: موضوع الأخلاقيات أثير بتوسع في المنجز الأدبي ساعة عدل

■ رواية ساعة عدل هي رواية اجتماعية مهنية تجسد مسار تطبيق مفاهيم الجودة في الرعاية الصحية وحجم الإحباطات التي تصادف دوما المصطلح بهذه المهمة الشاقة والشيقة في آن واحد..كما تستعرض الرواية في خضم رسالتها نحو تحقيق الجودة أوجه الخير والشر في نفوس الناس وظلالهما في طبائع البشر وأفعالهم والرحلة الأزلية للصراع بين الحق والباطل ..كما تتطرق لمعضلات التشدد الديني ومفاهيم التصوف السمحة كملاد ديني يستحق التأمل ..

■ أما عن أحداث غزة الأخيرة فلا أجد توصيفا لها أفضل من حديث ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : (يُوشِكُ الأُمُّ أَنْ تَدَاعَى عَلَيْكُمْ كَمَا تَدَاعَى الأَكْلَةُ إِلَى قَصْعَتِهَا . فقال قائلٌ : ومن قَلَّةٍ نحن يومئذٍ ؟ قال : بل أنتم يومئذٍ كثيرٌ ،

ولكنكم غناءً كغناء السَّيلِ ، ولينزِعَنَّ اللهُ من صدور عدوكم المهابة منكم ، وليقذِفَنَّ اللهُ في قلوبكم الوهنَ . فقال قائلٌ : يا رسولَ اللهِ ! وما الوهنُ ؟ قال : حُبُّ الدُّنيا وكرَاهيَةُ الموتِ)

### المسار العربي: هل قد يعتمد الفيلم الوثائقي عما يكون في الكتاب الوثائقي وبخاصة فيما تعلق

#### بشهادات حية ؟

■ بالتأكيد التاريخ بحقه الممتدة يعتمد بالأخص وبشكل كبير على الشهادات الحية والمعاصرة لصناعه والناقلين عنهم والفيلم الوثائقي صورة حديثة من صور النقل للتاريخ بشكل أكثر جاذبية من الكتاب الورقي لكن تبقى المشكلة الأساسية في مدى دقة هذه الشهادات ومدى قربها من صناع الحدث وفهمهم لدوافعهم وفي كتابي “نوستالجيا الواقع والأوهام” توقفت لإثارة هذه المسألة عند مناقشة تاريخ السلاطين المماليك حيث تغيب الرواية الرسمية فالشعب المصري مفعول به ومقهور في هذه العصور البائسة لذا فقد تصدى لنقل هذا التاريخ الطويل عدد محدود من المؤرخين والتاريخ ليس من صنعهم كابن إياس وابن تغري بردي والمقريزي وابن زنبل الرمال وقد حفلت أسفارهم بكم هائل من الأخبار والشهادات لا نعلم صدقها من زيفها ومدى مصداقية من نقلوا عنهم من رواة ومدى قربهم وأهميتهم من صانع القرار في هذه الحقب المظلمة من التاريخ المصري ..لذا دائما ما تكون الشهادات التاريخية موضع تشكك خاصة حينما تغيب الرواية الرسمية في بعض العصور هنا لابد أن توضع هذه الشهادات تحت مجهر العقل لسبر أغوار أصحابها ولزما أن تقاس بميزان المنطق لفهم دوافعها ومقارنتها بروايات أخرى للوصول لصورة لا أقول حقيقية بل أقرب للحقيقة حتى لا تكون مجرد نقل لهزل لا تاريخ يحمل الدروس والعبر.

### المسار العربي: كيف تتوقعون مستقبل الكتاب الوثائقي في ظل الأحداث المتسارعة في العالم؟

■ الكتاب الوثائقي باقي أبد الدهر فهو شهادة حية عبر العصور ..هو الرسالة التي يتركها جيلنا لجيل قادم ومن بعده أجيال وأجيال وحتما سيبقى حيا إن فهمنا أن التاريخ دروس ..يحيا حينما تحيا دروسه ويغيب ويتوارى حينما نصمم أن نكرر نفس أخطاء من سبقونا دون فحص أو تمحيص..لكني أجد أكثر ما يميز الكتاب الوثائقي في عصرنا ولعلي أكون أول من يطرق هذا الباب في كتبي أن الكتاب الوثائقي لن يكون قاصرا على صفة المجتمع وطبقة الحكام

والأثرياء والنبلاء بل سيكون مشتملا وراصدا لحياة البسطاء والمهمشين والفقراء والطبقات الفقيرة التي استطاعت أن تحفر لأسمائها تاريخا مفصلا عبر آليات ووسائل لم تكن متاحة في الماضي من خلال وسائل الإعلام الخاصة والتواصل المجتمعي الحرة.. بالماضي مثلا وفي عهد الفراعنة من كان يستطيع أن يخلد تاريخه ويستعرض وجهة نظره المنفردة؟! بالتأكيد الحكام والنبلاء الذين يسخرون شعوبهم لبناء تماثيل ومسلات وأهرامات ومعابد تخلد ذكراهم وتحفظ اسمائهم وتشيد بتاريخهم فيما يغيب عن صفحات التاريخ شعور هؤلاء البسطاء الذين تحملوا كل هذا العناء من أجل أسيادهم وحملوا على ظهورهم الأحجار فلا بقي ذكر لهم أو فضل.. ربما حاولوا أو بالتأكيد حاولوا.. لكن أكاد أجزم أنهم فشلوا فليس لديهم الآليات الحرة والوسائل العابرة للقيود للتعبير عن وجهة نظرهم أو ربما محظور عليهم

[رابط الحوار على موقع الصحيفة](#)

<https://elmassar-elarabi.dz/99853>





أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحتفل بهم أحد



صاحب القلم في هذه الحقبة المظلمة من التاريخ المصري لنا ولما بدأ يكون كمنهجية خاصة في رؤيته مبرحاً لتكادف طابعا جدياً تحدياً للثورة الفرنسية في بعض المقامات هذا لأنه أكد بوضوح عدم اليقظة لهذا المجتمع الضال الذي لم يفتقر إلى الأبرار المنطق الكفء برفقها ومخارباها وإيران غير التوفيق لعمودها لا تفرح جارية بل كثر الضيقا حتى لا تكسر حجره بل لهلل لا ترفع بحبل العزوس والكبر.

المسار العربي كقيد انقلاص في ظل الأحداث المستمرة في المنطقة

الكتاب الوثائقي الذي أهدى به القلم هذه الحقبة من التاريخ المصري هو عبارة عن مجموعة من المقالات التي تناولت فيها من العصور التي لم يحتفل بها أحد في هذا المجتمع الضال الذي لم يفتقر إلى الأبرار المنطق الكفء برفقها ومخارباها وإيران غير التوفيق لعمودها لا تفرح جارية بل كثر الضيقا حتى لا تكسر حجره بل لهلل لا ترفع بحبل العزوس والكبر.

المسار العربي كقيد انقلاص في ظل الأحداث المستمرة في المنطقة... (Continuation of the article text, partially obscured by the image below)

الكتاب الوثائقي تعدي حياة القصور والشركات وشمل الفقراء وعمامة الناس جمعت أرشيفاً مؤثقا هو الآن مرجعا لباحثي الأكاديميين في العالم

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!



أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين وهم يحتفل بهم أحد. شملت بقعة الضوء على عدد من الأصداف التي للكتاب الوثائقي التي للشكل بين الأكاديمي المصري في عهد قاضي عبد العال وصداق قبال عن المواطن المصري الإصنافي يترجم شيفرة في الجاز هذه المراجع!

## الحوار الثاني :

### حوار خاص مع الكاتب والناقد الأدبي د. محمد فتحى إلى مجلة حكاية يافث أرثر - صناع السعادة للثقافة والفنون

byمؤسسة حكايةHappiness Makers - ديسمبر 01, 2023  
تدقيق ومراجعة: أميمة عثمان

كتب: عبدالله البنا

#### حدثنا عن وجهة نظرك في العمر؟

■ العمر مساحة من الضوء نطل من نافذته على عوالم شتى نتفاعل معها ونتأثر بها وتترك في أنفسنا أثرا سلبا أكان أو إيجابا إلا أنه يمثل تجربتنا بكل مضامينها وتحدياتها وإشكالياتها وحصاد الرحلة هو ما تعلمناه وما استوعبته عقولنا القاصرة ومنه نخط ما نرتضيه أن يكون مرتبطا باسمنا الآن وبعد الممات ..

#### حدثنا عن أعمالك؟

■ لي والحمد لله رب العالمين دائما وابدا ٤٠ مؤلفا بين علمي وفكري وأدبي وقريبا أول عمل في مجال تحقيق المخطوطات .. أعمال منفردة وأخرى مشتركة مع آخرين

#### كيف كانت بدايتك؟ وهل واجهت مصاعب في حياتك؟

■ بدأت بالكتابة في فترة ٢٠١١م ضمن مدونات مصراوي وفي الكتابة المنتظمة منذ عام ٢٠١٥ في صحيفة الدستور مقالات علمية وفي النسخة العربية من الموقع الأمريكي هافينغتون بوست وعلى بوابة الحضارات للأهرام وعلى بوابة روزاليوسف وقد جمعت حصاد كل هذه الفترة ومقالاتي الأولى في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة وهو باكورة كتبي الورقية في ٢٠١٩م ..

■ الصعوبة في الرحلة كانت في بدايات النشر الورقي خاصة في مصر إذ من الصعوبة بمكان أن تجد صحيفة تقدم على تبني أعمال لكاتب غير مشهور وتفسح له المجال والمساحة للكتابة بشكل دائم ..

#### كيف تغلبت على تلك المصاعب؟

■ وهذا ما تغلبت عليه بالنشر في الصحف العربية بالجزائر والعراق فكانت لي صفحة كاملة في صحيفة صوت الاحرار الجزائرية لفترة طويلة كما أصبحت ضيفا على صحيفة الموقف الرابع العراقية بشكل شبه منتظم وكذلك عمود ثابت في صحيفة صوت بلادي منذ ٢٠١٧ م

وحتى الآن والتي تخاطب جموع الجالية المصرية في الولايات المتحدة الأمريكية ومن ثم اتسع مجال النشر أمامي شيئاً فشيئاً والحمد لله على واسع فضله..

### **دعنا نتخيل أن موهبتك العظيمة هي طفلتك المدللة أخبرينا كيف التعامل معها كي تنميها؟**

■ بالقراءة المستمرة وتخصيص الوقت اللازم لذلك وهو التحدي الأعظم بالنسبة لي في ضوء ضيق الوقت المتاح مع اتساع رقعة العمل وضغوطه الكثيرة .. عملي الحالي في قراءة الأرشيف المصري الممتد لأكثر من مائة عام ونسج موضوعات ذات قيمة من مضمونه الثري هو من أكثر المهام التي استمتع بها حالياً وقد قدمت في ضوئها خمسة كتب حتى الآن وهم : صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - نوستالجيا الواقع والأوهام - تاريخ حائر بين بان وأن - هوامش على دفتر أحوال مصر - نزهة الألباء في مطارحات القراء..

### **كيف تحمي موهبتك من العقبات التي تواجهك مثل الكسل أو الفتور الداخلي أو ممن يحاولون إحياطك؟**

■ علمني عملي بالجودة أن أضع جملة من الأهداف وفق إطار زمني محدد وخطة محددة وأن أضع هذا نصب عيني طوال الوقت فلا يضيع مني الوقت سدى ولا أضل الطريق أبداً..

### **هل في يوم قال لك أحدهم أنك لست موهوباً؟ أو وجه لك حديث جعلك تشعر للحظة أنك غير موهوب! أم كان المجتمع من حولك يحب موهبتك ويعمل على تشجيعك؟**

■ لم أصادف هذه النماذج حقيقة في حياتي وفي كل الأحوال لا اعبأ بمثل هذه الآراء وهذا ليس غروراً أو تعالياً فلقد اعتمدت على ساعدي في اختبار موهبتي طوال السنين الماضية وأصقلتها بمزيد من المراجعة والإتقان ولازلت أحاول واستفيد من أخطائي..

■ ولو أردت أن أقول لك أن أحد أهم الدروس التي تعلمتها وكان لها الفضل هو benchmark هذا المصطلح الذي تعلمته في الجودة وجعلته معياراً لي في حياتي العملية فمع كل مرحلة أقارن نفسي بما كنت عليه من قبل حتى أخرج من المرحلة بدروس تعيني على التقدم قدماً في المراحل الأخرى بخطى أكثر وعياً ومهارة ونجاحاً..

### **حدثنا عن قدوتك أو شخص مميز في هذا المجال الذي كان مصدر إلهامك؟**

■ في الوقت الراهن لا يوجد

■ أما في الماضي فيعجبني جداً أسلوب الأستاذ محمد حسنين هيكل في الكتابة التاريخية وإن اختلفت معه في معالجاته لبعض القضايا

### **حدثنا عن أمنيته التي تحاول تحقيقها في هذا المجال؟**

■ أن يكون لكتاباتي صدى واسع على الساحة الأدبية والثقافية وأن يصبح أسلوبى فى الربط العلمى والتارىخى وكىل القصص التارىخى بميزان العلم والمنطق بمثابة مدرسة جديده فى الفكر المعاصر وهى تستحق أن تصدر المشهد الثقافى حالىا ومستقبلا لتخرجه من حالة الجمود والعشوائية والترهل التى يعيشها الآن وأن تقوده للأمام فى المستقبل القريب والبعيد...

### **بما أنه لكل فن رسالة، ما هى رسالتك التى تحاول إيصالها إلى العالم؟**

■ لا سبيل للتقدم دون علم ولا يتحقق العلم دون الاستفادة من حقائق التاريخ ودروسه ولن تتحقق هذه الاستفادة دون إعمال العقل..

■ وبالعلم والدين والتاريخ يتحقق للعقل النضوج وتغدو الأخلاق واحة عاصمة للمجتمع من الزلل وبهذا كله ترتقى الدول وترتفع قيمة المجتمعات..

### **اسرد موقف حدث لك وكان له تأثير عليك فى هذا المجال أو كتشجيع لغيرك ممن لديهم هذه الموهبة؟**

■ لا اتذكر الحقيقة مواقف ذات أثر إيجابى.. بالعكس كلها ذات أثر سلبى واستطعت بقوة نفسى أن اتخطاها ولو كان لى أن أشكر أحدا بالتأكيد ستكون نفسى التى تحملت معى كل هذه الصعاب والتحديات والخطوب دون ملل أو كلل أو وهن..

### **إذا طلبت منك وصف المؤسسة والغزل بها كى تلفت نظر العالم إليها، وتجعلها أقرب إلى قلوبهم مثلما هى قريبة إلى قلبك ماذا سوف تقول؟**

■ مؤسستكم الكريمة منارة ثقافية وفى فترة زمنية وجيزة احتلت مكانة بارزة فى الوسط الأدبى ولقد تعاملت معكم لعام مضى فى نقد المؤلفات واعلم حرصكم الشديد على تبني المواهب الجادة وفرزها والنقد البناء لأعمالهم والعمل على إبرازها على النحو الأكمل...

رئيس التحرير: عبدالله البنا

الإشراف العام: هند مصطفى

**رابط الحوار :**

<https://hekey-news.blogspot.com/2023/12/blog-post.html>



**رابط الحوار على الفيس بوك**

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02QvT3w19Y9EixRxy74eJhFbfHxRvTDwNrK5A6jsFQ36audsh5Z8bexjSpXFYDHEADl&id=100076082379953&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02QvT3w19Y9EixRxy74eJhFbfHxRvTDwNrK5A6jsFQ36audsh5Z8bexjSpXFYDHEADl&id=100076082379953&mibextid=Nif5oz)



## الحوار الثالث : على صحيفة الدستور الأردنية

### **على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية**

نشر في :السبت 16 كانون الأول / ديسمبر 2023. 12:00 صباحاً

نضال برقان

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاضم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية. وبينما تواجه الأمة العربية تحدياً مصيرياً متمثلاً بالعدوان الصهيوني الغاشم على أهل في فلسطين عموماً، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

**\*برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به**

#### الاحتلال في غزة؟

-الدور الذي لزاماً وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتنقيب عن كل ما يخص القضية تاريخياً وسياسياً ودينياً ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويماً وتأثيراً فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئاً عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلاً عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

**\*يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا**

**نسمع صوتاً (قويًا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة**

#### الراهنة التي نعيش الآن؟

-للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حذب وصوب... كما أن

طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمداً أو في السجن أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حالياً الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

### \* ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن

#### ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

- بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيلاً أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعياً راسخاً بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدى... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبت الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

### \* هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطيني في غزة هي أدب

#### مقاومة؟

- بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوماً ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعاً عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

### \* برأيك، هل تعتقد أن العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في غزة قد شكّل نقطة

#### تحول في مشهديات الثقافة والإبداع العربي؟

- لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرهما وأحدث صحوه لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

## رابط الحديث :

<https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9>

The screenshot shows a web browser displaying an article on the website 'addustour.com'. The article title is 'على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية'. The author is identified as 'عناون'. The article features a portrait of the author and several book covers. The text discusses the role of intellectuals in the defense of the Palestinian cause through writing. The browser's address bar shows the URL: 'addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9'. The page includes social media sharing icons and a comment section.



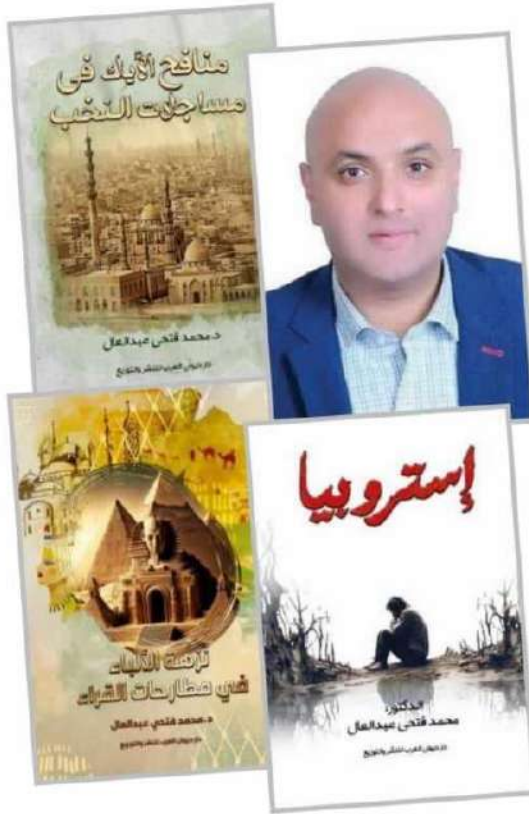


الدكتور محمد فتحي عبد العال:

## على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

@AddustourNews

نضال برقان



رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصرية.

وبيّنا تواجه الأمة العربية تحديا مصريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبيئة التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتقصي عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى وسماع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دوبا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب تحج السياسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أممتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعترض حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأممتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حذب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين لأحداث الكبرى واللحظات المصرية في تاريخ الأمة من شأنه أن يعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كليل أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا باننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدى... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبتذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطيني في غزة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي

وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقته عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صحيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلبث عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أن العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في غزة قد شكل نقطة تحول في مشهدية الثقافة والإبداع العربي؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهم مشاعرهما وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية واكتشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

## ثانيا : الاصدارات الجديدة

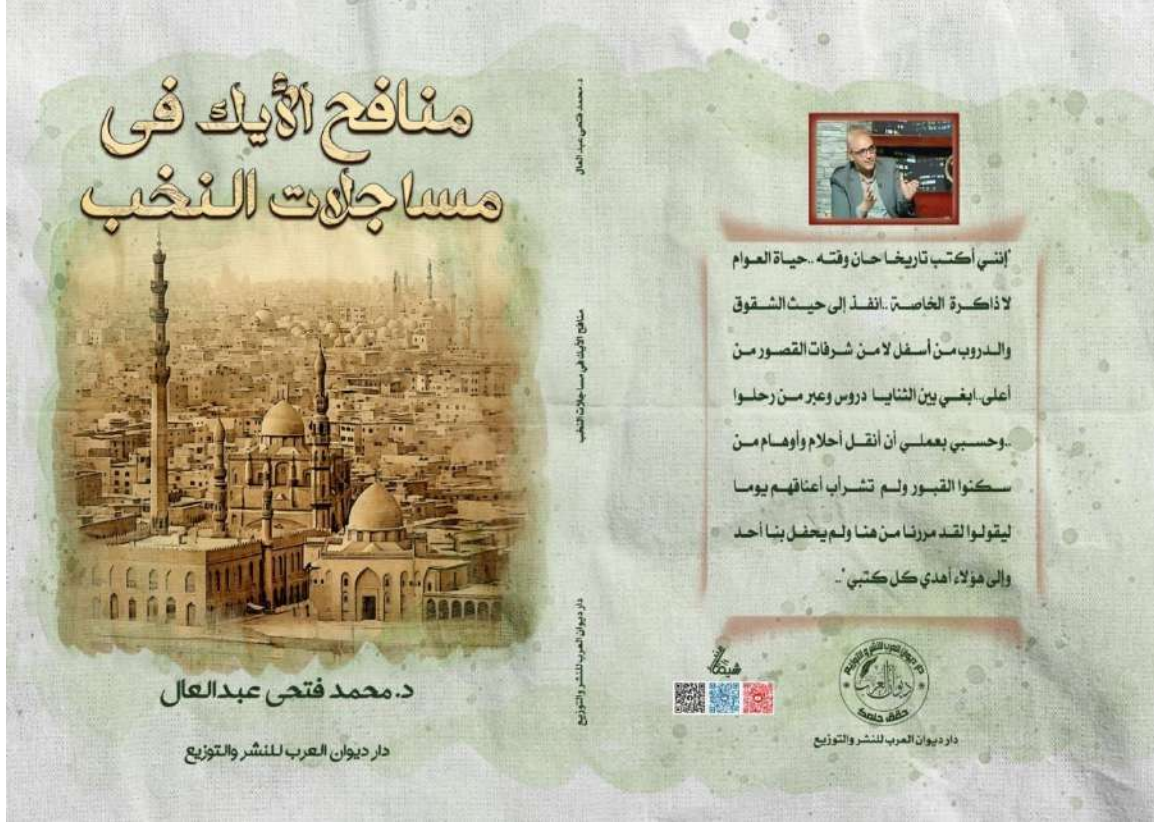
### 1-كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء



### رابط الكتاب :

[https://books.google.com.sa/books?id=J-3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&hl=ar&source=newbks\\_fb&redir\\_esc=y#v=onepage&q=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&f=false](https://books.google.com.sa/books?id=J-3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&hl=ar&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=%D9%86%D8%B2%D9%87%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%A1%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1&f=false)

## 2-كتاب منافع الأيكة في مساجلات النخب



### رابط الكتاب :

[https://books.google.com.sa/books?id=Be3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&hl=ar&source=newbks\\_fb&redir\\_esc=y#v=onepage&q=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&f=false](https://books.google.com.sa/books?id=Be3oEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA2&dq=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83+%D9%81%D9%8A+%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&hl=ar&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%AD%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%83%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%AC%D9%84%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D8%A8&f=false)







القصة الثانية

عاصف ابن ابيه

عنه الخط ... عدة لإحدى قرى القرية اصنع ثروته التي ورثها من جدوده الذين سبقوه  
في مزاج الخسيس والنساء له بنت <sup>من الذرية</sup> ثلاث بنات وثلاث اولاد

كان عبد <sup>بن</sup> في طبيعته كالمخلع في ثروته اعصابه لا يشيئ يستغزبه ولا أي حث  
يكرهه لا يواد أي موقف يتجلى حينما زوج ابنته الوسطى من احد فلاحين فقيرة مجاورة  
لم يسأل عن أصل او فضل «الزوجه كما يقولون في القرية .. وكانت السعيه  
انفرد الفتاة بعد الزواج وليلة من الزنى فلم تكمل اهانات الزوج وصرت لها  
كرفا لفسح <sup>أبدا</sup> على مرأى من الناس وصدت أسماها عن موارثها ..

فاما ابنته الصغيرة (نازلي) والتي كانت ابنة لقلبه واسمها لعله اسم الملكة نازلي زوجة  
الملك قواد وام الملك فاروق فقد خرجت من التعليم مبكرا لصفحة مدرس لها في الصغر  
وكانه عبد <sup>بن</sup> في السلبية المفرطة فقد تركها تديفراها من هذه الامن الملكة  
وتفصى وقتل في نصيب المقالب لأهل القرية والجرى خلف الحيوانات

تلك اعاصف ابنه الأخير وأخر العقبود وقد اسماه بهذا الاسم لانه صارت مولده  
يوم من رمضان كان عاصف شديد الغنى والخيال كان في <sup>عبد</sup> على وجهه إقطار

مع بعض اصدقائه تكلم الحال التي المرفوع بسبح الخسيس مع الاطعمة فأضطروا بتوقفت لبنان  
في اجهات هذا اليوم <sup>عبد</sup> لطلق على مولده عاصف <sup>مؤبوره</sup> والظاهر انهم بدأوا بالخسيس كقبول الطعام  
كمنهين

كان عاصف متعابا على كل مظاهر القرية ناضحا على محبته بها فكسبها الملاصق منج وأطف  
<sup>عبد</sup> بعد كارة متوسمة بعد مجاوره فشر عاصف انه قد تنفس الصعراء أخيرا  
واشتوى ملك القرض من صدقة الوعيد (ياسين) التي تمت عليه في المهجد يرتبطه على  
رأسه ومن وقتل عرف في القرية <sup>(الحواله)</sup> ..

كان <sup>عبد</sup> يسكن دائما لابنته الكبرى (ترجس) والتي تزوجت في القاهرة من أحد اصحاب  
جمال المررة في القاهرة بعصت (ترجس) ان تحمل عن كاهل اسما حمل (عاصف) و (نازلي)  
وان تستصحبها في القاهرة و جعل في ظاهرة الرحمة .. لكن في باطن حقيقته العذاب  
لصعب اسائها (قوزيه) ونصبي

كانت (قوزيه) فتاة رائعة الجمال اجنارت لها ترجس الاسم تكسبها جمال الامبراطورة قوزيه  
فكانت ابواب السماء تسمع دعاها فاستجابت كما كانت تكفي راعي والحيث تكلم للتحفة الالهي  
تعلق عاصف جمال قوزيه التي لم ير ملك قطيع وبدأ ترك المهجد و ترقى للجمال  
فكلمها في ان يظهر إلى جوارها في كل مناسبة ..

كان من المدهون  
كانت تجارها  
مع  
لم طمعا  
زهران  
ولم يكن  
مستريح  
وكان الطول  
وان



بين وقتها صار وديع فيمستيقظ من آخر مرتديا الحظاظه في يديه والسلسلة في رقبته  
 مرتديا شورت قصير بعض الأوامر والنواهي المخطوطين وقد اصعب  
 الرجل الثاني في المستشفى نائب الرئيس لمجلس الاداره الشيخ عاصم ..  
 كان الجميع يتسائل من اين ادى وديع هذه المكانة بن يوم وليلة ..  
 لكن الأخبار هذات تفوح عن الشيخ عاصم اصعب زائر دائم لمنزل وديع  
 ولا يتنادره الا فجر اليوم التالي ..  
 كان وديع متزوجا من مرضه فلسطينية

كان الشيخ  
 عاصم بعد  
 مؤتمرها  
 الحكم الكبير  
 من المال لديه  
 وانا ما يعاينهم  
 بالرواتب  
 وانه جلس  
 مع صاحب محل  
 ساعات في المساء  
 لديه حاسب جاهز  
 لغرض يلا شئ  
 مقابل ربح  
 الرواتب التي  
 تحيى لأي حاسب  
 لديه

بالبيع  
 بالتسجل

... زمان كانوا  
 ليقولون اصعب  
 organization  
 chart  
 رصاه لأن الهدف التسهيل  
 على الموظف وليس المراقبه  
 واي ز العبد  
 في مناهات

كانت

سؤال احد القراء ما علاق طه حسين بعهد القبول  
كان طه حسين من ضمن اعضاء لجنة امتحان الطلبة والطلبات المقدمين للاختبار بعهد القبول  
والتي كان يرأسها عضو الامتداد السيد احمد الشيباني رئيس اللجنة  
طه حسين حينها عارض اعلاق وعهد القبول فليس هذا هو  
منه في الثالث ١٩٣١ كتاب (على هامش التاريخ  
والأدب)

الانقطاع الذي نل طه حسين كان عضو لجنة القبول  
لانه كان من ضمن اعضاء اللجنة  
المتصرفين لتسيير ماسرور في الفلسفة في نشر الأدب اليوناني  
في العهد الوليد بعد هجره اذراج الرياح معه. في خلال متابعتي مجلة الصباح  
من شهر يناير ويناير ١٩٣١ قد طه حسين يكلف طلاب المعهد بتأليف مسرحيات  
صغيرة مقتبسة من الإلياذة وخصص مكافأة مالية للاوائل وقد نشرت المجلد  
داكر ما أفرد  
لذلك ففرار  
وذلك كان  
مفكراتي

من الإلياذة وخصص مكافأة مالية للاوائل وقد نشرت المجلد  
محاضراته في الأدب القليل وكما نابتة من أدب اليونان وكذلك محاضراته  
ولم يميل باشا صديي بقبول طه حسين من الجامعة إلى دار القمارف  
وهو من اجراء أفضل فرارته ووضع مكانه العلامة المير الاسكندر  
ليكون الرجل  
المناسب في المكان المناسب وانما المتوقف عن ترويد  
لقب محمد الأدب العربي والذي ظلم معه طوال هذا الزمان  
لما يدونها كك هذا إلى سؤال هدفه كمن هذه الأدياء كطه حسين

المناسب في المكان المناسب وانما المتوقف عن ترويد  
لقب محمد الأدب العربي والذي ظلم معه طوال هذا الزمان  
لما يدونها كك هذا إلى سؤال هدفه كمن هذه الأدياء كطه حسين

والله اعلم  
لا أم لك إجابة قاطبة حقيقة ولكن الواضع  
من تلك الورقة (لوصفت) التي عليها خاتم طه حسين طلعت حرب والتي تقول  
« تسلمت من حضرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا مبلغ مائتي جنيه  
تفضل باقراضه لي على أن ارده هي ادبت ما على لتبتك مصر  
فاسول (هذا اعتراف بالجميل وتقديرا للفضل وشكرا للصيغة والتزاما  
بالوفاء (في الورقة شطب على وودعا بالوفاء فسر البعض بأنه  
طلب من طلعت حرب لضمان حرب والزامي المسرد) .. ختم طه حسين »  
إذا الرجل في حالة الحال .. هي مقال للدكتور أمين منصور ذرا بالأهرام  
من ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان «أساتدتنا المذيعون» تحت  
كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

من تلك الورقة (لوصفت) التي عليها خاتم طه حسين طلعت حرب والتي تقول  
« تسلمت من حضرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا مبلغ مائتي جنيه  
تفضل باقراضه لي على أن ارده هي ادبت ما على لتبتك مصر  
فاسول (هذا اعتراف بالجميل وتقديرا للفضل وشكرا للصيغة والتزاما  
بالوفاء (في الورقة شطب على وودعا بالوفاء فسر البعض بأنه  
طلب من طلعت حرب لضمان حرب والزامي المسرد) .. ختم طه حسين »  
إذا الرجل في حالة الحال .. هي مقال للدكتور أمين منصور ذرا بالأهرام  
من ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان «أساتدتنا المذيعون» تحت  
كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

فاسول (هذا اعتراف بالجميل وتقديرا للفضل وشكرا للصيغة والتزاما  
بالوفاء (في الورقة شطب على وودعا بالوفاء فسر البعض بأنه  
طلب من طلعت حرب لضمان حرب والزامي المسرد) .. ختم طه حسين »  
إذا الرجل في حالة الحال .. هي مقال للدكتور أمين منصور ذرا بالأهرام  
من ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان «أساتدتنا المذيعون» تحت  
كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

إذا الرجل في حالة الحال .. هي مقال للدكتور أمين منصور ذرا بالأهرام  
من ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان «أساتدتنا المذيعون» تحت  
كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

من ٢٧ سبتمبر 2023 تحت عنوان «أساتدتنا المذيعون» تحت  
كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

كان « الامتداد العقاد لا يظهر في وسائل الاعلام إلا بمقابل خزل وكذلك  
كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »

كان الدكتور طه حسين يشترط مبلغا مليونيا لتقديراته هذه الأيام »





اسئلة القراء

كيب عليها الدكتور

مقدمة

ما دعاني لأن أفرد كتابا خاصا لإدارة الحوار مع قرائى ما تعلمت  
بجمال الجودة من ضرورة التواصل وتقديم Feedback  
كامل وكاف نحوكم استفسار ..

بالأكد أنا لمعت موسوعيا وبعض الاسئلة لا الخفيتم  
انها تضمنت في كثير من الأحيان في مازق اليث عن الحاجة  
منطقية ومفيدة بعيدا عن التابوهات المحفوظة ..  
وكثيرا ما وضعت نفسي مكان صاحب السئلة فاعس بين  
اوراق الماضي كما عما افتتح به أولا لأقدمه لقارئى عن

طبيب خاطر <sup>بعض عنفات درج</sup> اولين آكون مبالغا أو <sup>في بعض</sup> على <sup>بصغر</sup> الخور  
وان قلت أى أول كاتب مصرى وعربى لتيجد هذه  
الخطوة وفيرد لها هذه المسئلة المتخصصة كى  
عن فهم مشترك ومتبادل وطلبهم لواقع أفضل وعند  
مستوى

ذات هذة الوقت لعهد اسلامى يزعم انه من امريكا .. الصراجه  
لم يهتد سوى ان اسفر في عهد قطعت على نفسه في الانظام  
بالدراسات الاسلاميه بعد حصوله على البلمون الأول من المعهد العالى  
لدراسات الاسلاميه وسفرى للخارج .. لقد سرعان ما ضقت ذوقا  
بنظام المعهد الذى كان يشترط الحضور على برنامج زودم يوميا  
لا كثر من ساعتين وهذا شرط صعب مع ظروف علمى ←



٢٩٧ في العدد ٣ المسطح ١٩٤٢

وقد عنوان ما قولكم .. فتأه الفكاك « سالت الأنتة ف ح ٣ :

علمي تتحقق أمية مصر ٩ « فأجاب الفكاك : حين نشاء مصر  
بالفعل لا بالقول وشرق كبير بين من يقول لنفسى (الآن) وبين من يستمر  
الآن في ذلكها فاليوم الذى تتحقق فيه مشيئة مصر هو اليوم الذى تستقنى  
مصر فيه عن الاجانب وتصبح لنفسك كما يحتاج اليه ولا تقول (لنفسى) انك  
وتنتظر من غيرها ان يملك لها واذا فعلت ذلك وجد الاجانب انهم لها  
أصغار على الشمال فيكون الاستقلال

← من شكركم بشور ← يعود إلى عهد الملك فؤاد

المسيدة نور صادق ودهي تقدم الخ إلى مكة المكرمة .. الشريط الناطق الأول  
الفردي في العالم الذى أخذت مناظره خفية ولم اجرلها وإعداده ما أكثر من عشر  
سنوات والرض من بإذاعته الدعاب للدين الاسلام الحنفى والى ان اراد فرضه الخ  
موزع الشريط ا. كاس وليم اشاع دخله لثمان اسماعيل بالامكردية بلبيون  
ومن البلشور ← وصف زوجها نينه ناديه كمنظر من مناظر الخ وطابت إلى العرصة

22261 والكلمة الرهيمه للمجلد الشريف  
ج وطابت إلى العرصة

رئيسة شركة ياسيانا نور ٢١ من سلمان باشا ناصر بلبيون ١٤١٤ ٤٤  
العنوان التلغرافى نيفالينور (لدى من صورتها على البلشور غير نجية)

زهوة الكايم ← في العدد ١١ من جريدة الجمهورية

١٩٥٤ مارس ٢٦ ١٩٥٢ يوليو ٢٦  
١٩٥٢ يوليو ٢٦

« تصوج خطير لجمال عبد الناصر .. ط الخناع .. ولم اضلك .. ولن استكدي  
ساعتزل السياسية يوم ٢٤ يوليو « وذلك تعلقا على قرارات  
مجلس الثورة بالسماح لقيام الاحزاب السياسية وفتح الارشوف  
مجلس الثورة حزبا والاشغال كحدا تأسيسية بالانتخاب الخ المعلن  
لها سلطة السيادة وسلطة البرلمان كملك والجمعية تكب رئيس  
الجمهورية البرلمان في ٢٣ يوليو وحل مجلس الثورة يوم  
٢٤ يوليو المفضل

هدلف بن هبون

أ  
ب  
ج

دولة

الخ

نور

بها

بها

الترجان

لديهم

الفتاة

زهوة الكايم

١١

لديها

تصوج خطير

ساعتزل

مجلس الثورة

مجلس الثورة

لها سلطة

الجمهورية

٢٤ يوليو

تأسيسية  
مجلس  
البرلمان

المؤسسة الصحية  
لغة وزارة الصحة

وهذا أن جزءاً من الصيدليات وكان من مرضى الصلاة في جماعة على أن يلبس كمامة وهذه  
لاشك من علامات الساعة فمن ذا الذي يتوهم أن بإمكانه علاج مريض  
كان الصبيك المدير الوقور والذي يتوسط رأسه الزبيبة الكثرة وقد علم أن Cefazolin هو المضاد  
البشري المطلوب استئصاله كـ prophylaxis للعمليات والعمليات وكانت فلسفة مكافحة العدوى  
قائمة على تصنيف استئصال المضادات الحيوية لتشكل عسوائاً للحلولة دون Antibiotic resistance  
فلا كان Cefazolin ضئيل التكلفة وكفاحس الرج فقد فكر المدير الصبيك أن يغير في  
Ab guidelines المعتمد عليها وأن يبدل Cefazolin بـ Ceftriaxone والآخر إلى

كان سرعان  
وهذا أن احد المتخصصين قد عالج هذا المريض  
كان مريضاً جداً فسرعان ما اكتسفت من مسؤوله للتعرض أن المضاد الحيوي المستعمل  
وهي  
أن يكتب  
في السورق  
Cefazolin  
لأنه يوضح في الواقع  
Ceftriaxone

عنه المدير الصبيك  
له إذ دخل عمرفه العمليات وهو كان  
في السورق أن عملياته على جدران الحقيقة  
فأبى الممرضه ان تفتح ليكن الخلفان فوجد بواقي  
Ceftriaxone

عن نفس الأكاديمية  
المستوى  
في القدرة  
بـ جسم الخلاف وقتك 19  
قامت الدنيا ولم تقعد وحل محل صوت الدكتور مغربي وكاد يطرد الزميل  
لولا تدخل بعض الزملاء التي يلزم الصمت  
طربان خطا لهذا الزميل بأفضل حالاً من صيدل آخر سأل مغربي أثناء  
جولاته المتوكفة على الأقسام عن إحدى وضع ملصقات  
بصروده الجبار الشركات على تغيير على الأدوية المشابهة يقين لهذا الوضع  
عدم الترخيص للأدوية المقلدة التي تراعى هذه الصوابط  
من جهنم الدكتور مغربي وطربان كصبي عصبية في هذه المرة فقط  
لأن الزميل ناقش وطرح توصيات بل كانت الفالحة أكبر من أن الزميل رفض  
أن ليقب كية له عند المرور لأن الصحابة لم يفعلوا ذلك لرسول  
معرض مغربي لوسم أو لحارص ولم يبد للشم حيث انتهى عمل الصيدلي الذي  
فعل هذه الفعلة المتعجزة

els.everat scopus  
كانت قد انصارت في نتائج ما لشأن عقار





مصر

الانفا، فوالاكتفاء الذي كان في مصر  
منطقة القلاحة العدد ٢٩٧ في ١٩٤٢  
١٩٤٢

١٩١٧

بين عامي

١٩١٧ (١٩٢٤)

بين عامي

١٩١٧ (١٩٢٤)

١٩١٧

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره  
اعتزال المملكان  
من اجل جهود لكاره واستيفاه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره

المصريين  
سجل المبيعات  
وضعه بايديه  
في الاسماء  
كانت هي جده للمدينه  
ما كانا له بل ان الفصحى بالجهل  
التي في قعره  
اواخر مقبره



كتبها لم تكن بالثقة نفس...

انشأ ديوان الأوقاف ١٨٣٥ م ووضعت نواتج بأسماء الأوقاف وسجلاتها وتلخيصها  
نظام الأوقاف وكان حسين بك من رجال مفتح الأفلام الوسطى لاسبق  
وفي عام ١٨٤٦ م مع انشاء ديوان جديد واستصدر فتوى من الشيخ محمد بن محمد  
الجزائري عفتى السادة الخفية بالاستكراه جواز ان صدر في الامر اما بفتح  
الناس من وقت املاكهم وكسبهم سدا لتدريب لمراسم القامه في اوقاف  
لكن لم تكن هناك التزام بهذا جواز الوفاء بقرينة

التي خياس على الأول ديوان الأوقاف وكسب فقد اعطت الجهات من الأراض  
لك افراد الأسرة اما بعد باشا قد كان يستولى على مساحات  
من الأراض السود لاستصلاحها وفتح الأقطاعات من الحيرة بفتح  
آلاف فدان من الأقطان التي تملكها الفلاحون كقصاصا مما عطي من اعطاء  
كما استولى على ارض بعض الافراد هي تداخلها على ارضه واعطى  
لذلك من اراض نور حارجه عن التزام وبلغت مساحة اقطان راسية عند وفاته  
31117 فدان من اجود الأراض وحدث فرعه ان ٣٠٠ فدان فالملكية  
تلكها فلاحون حارجه لابغاريه عبد الجليل باشا واراد ان يستورها  
فرفض بعضهم بيعها في مراكمهم والحمد لله ٨٩ فدان مما صر الناقدون  
ها في مديروها في بيع امرهم للوالي  
اما اسماعيل فاعيد بوسع تملكاته هو الآخر واهير على عبد  
الجليل باشا ولاحه مصطفى فاصل على بيع دائرتها ومساكنها  
٧٥ ألف فدان كما استصلح عداه من الأراض وكان لورعي  
على الفلاحين وتقدم لهم مساكن هذه سنة ١٨٤٧ وخصص  
واحد منهم من مالها عند  
واحد منهم بالتفا في المواشي اللازمة له ان نفسه في بيع  
مراكم السنوات الخمس ليركض في كصيل ايجار مبرم  
في مساحة الأرض التركة

كار الملاك  
والفلاحين في مصر  
1837 - 1952  
الدكتور رفيع عباس  
مخاض الدستور

وسكنت  
املاك اسماعيل  
داكتري الدائرة النسبية  
ومساحتها 4311975 فدان  
و الخاصة ومساكنها  
5٥ الف فدان  
و بلغت المساحة الاجمالية  
لا مراكم ومما تملكه مليون  
فدان له 1.2 في مساحة الأرض التركة

استطلاع الفراء

له الاستطلاع ان اصعدت ما كتبته عن واقع الاسر المصرية قبل عام 1965 ولقد جردت  
جدي مخزون ذلك عن رخص الاستمرار في الماضي وعن راتبه وعن احوال الفئمة التي كان  
تسكنها مقارنة بعصر مبارك والذي فات جدي في تسميته ..  
بانها المتوسط طبقا لواقعها وادائها .. لقد حضرت يوم والة تكثف الاساءة  
عن عملاء الاسعار وعدم كفاية الراتب ( 2023 م ) فماتت بعصر مبارك والذي  
كان كيلو اللحم فيه ر 40 جنيه سبب اليوم اصبح كيلو اللحم ر 300 جنيه ..  
استوقفتي ما قاله الرجل فقلت له انا التفت بالوظيفة في عهد مبارك عام 2004  
كان راتبى 400 جنيه ( 200 جنيه اسارى + 200 جواقر ) وسر كيلو اللحم وقتها 40 جنيه  
كما نقصت اى ان راتبى كانت اكلو لحم و البوم راتب 3000 جنيه وسر اللحم  
300 جنيه تسبى ايضا اكلو لحم .. لا شئ تغير ..

بعد للهدى اللاتى بيت القصيد واجليك بالى حلة آخر ساعة في عمداها (917) بتاريخ

(2 مايو 1965) واستطلاع اجرتة كلية التجارة جامعة فؤاد الأول كت عنوان بحث خفيفة  
عن حياة الاسرة المتوسطة في القاهرة .. واشرف عليه الدكتور حسن محمد حسن  
المشرف على اعداد الامعاء بالاكبة .. وكذا وأشار الاستطلاع ان  
عدد الاسر بالقاهرة .. 2 ألف أسرة وان الاسر التي تتراوح دخلها ما بين  
خمسة جنيهات وخمسة وثلاثون جنيها شهريا تحت العالمة وانصب البحث على  
اشارة الي ان هذه الاسر تستبين شهريا في المتوسط 50 افريما  
اي ان التفتت تزيد عن الدخل بهذا المقاد وان الجبر هو الوجبة الاماسية لحوال البوسع  
والتي يتفق على بيع الدخل الجبر والحين او الجبر والتخل او الجبر والوقت  
كما كشف الاستطلاع عن هذه الاسر عن وضع ميزانية لشراء كسوة العشاء  
والصيف وان شراء الزي الجديد لأحد افرادها يكون بمشوق القديم وعدم صلاحية  
تماما وان الاسرة التي تكون من ثمانية او تسعة افراد فدخلها لا يكفي  
لشراء اكثر من نصف رطل او على الاكثر ثلاث ارباع من اللحم كما يساوى  
عن ميزانية الاسر والثا لوجود من يساوى عدد قليل جدا يستطوع  
اكد الطيور منزلان او ثلاث كسوة

مجموعت الفراء  
لديا كان البيت كذا  
اعماله من  
وتن كموهله

وحيث أنهم المسألة فالغناء الحاكم الشرعي لم يكن وليد لحظة أو ارتكابا من عبد الناصر  
 بل كان جزءا من نعمة النظام في تنظيم القضاء وإعادة هيكلته وكانت هناك العديد  
 من الدعوات التي صاحبت الثورة .. أما قضية الرشوة الجنسية التي ادين بها  
 القاضي عبد الفتاح سيف وكيل محكمة الاستئناف الشرعي وعبد القادر الفيل  
 فكيف قامى محكمة المنشية بتلقي رشوة جنسية من ثلاث سيدات بإحدى العيالات  
 نظير الحكم لصالحهن فقد كانت الفرصة التي تسببت ولم تكن ملفقه كما يدعى  
 البعض ذلك ان الحكمما بالاشغال الشاقة المؤقتة والجماعة قد طالت الشبهين  
 علاوة على شهادة المستشار محمد سعيد العسماوي الذي حقق في القضية وأكد صحة الاتهامات  
 بحق الشبهين ..

إذا فحارصه الشيخ الحضر لإلغاء الحاكم الشرعية جرحه لا غير عليه وقد  
 استمر في وقتها أكثره تفليدي محافظا وحيثما خلفه الشيخ عبد الرحمن تاج اعلم  
 موافقة على خطوة عبد الناصر وظهور في الأهرام في ٢٨ سبتمبر ١٩٥٥  
 وهو ~~عبد الناصر~~ بقيد اسمه في سجل الترقيات للسكر الرئيسي على اصدار  
 قانون الغناء الحاكم الشرعية وتوحيد القضاء

منه كامل من المعتدل لانشاء منظومة قصور التناقض تركية من ثرون عكاشه  
 وزير الفنان

د. النبوي م. مشروع تنظيم الأسرة - التنظيم المبكر - التأمين الصحي - المطاهر المحمدي  
 المهندس عبد الحميد من خلاص مع في اصول الاطباء ويزول في من ١٩٦١ - ١٩٦٨

مصطفى خليل وزير للتقني  
 الدكتور علي صوري  
 استاذ في كليات الفقه  
 والاقتصادات ١٩٥٧  
 ومشروع متوالفات

سكني مناسب محدود الدخل الدكتور المهندس  
 على نور الدين لصار  
 مطار القاهرة ١٩٥٨ بمساقه فاز بها العماليين صلاح زيتون  
 ومصطفى شوقي  
 انشأ أكبر دار علم في مصر في الجرائز  
 والجامعة الدخيرة فمكو ناكري (عقبا)  
 الدكتور شفيق الصدر

الوحدات  
 الصورة في البيت  
 فصل  
 ال ٣ صفا  
 بيارات المظلم

من كتاب الطائفة كما يقدر أعمال مصر فكتبت عن اول تجربة مصر في التصنيع الدوائى  
 ١٩٦٠ في ايام مستعجلات هذه الشركة ٩

من اعلان لشركة مصر المستحضرات الطبية لشركة صكيفة هجر المشرق  
 (مؤسسها المهندس دكتورها ورئيس ادارتها الاستاذ علي العلياني)  
 في ١٤ أكتوبر ١٩٤٣ في لاهور باكستان

١- الاتا بيل الطبية السائبة بأنواعها (الجلدور - الكالسيوم - هيدروكسيد  
 - سلفا يود - ستراتولان مصر - نوبوت مصر وغيرها)  
 ٢- الحبوب والاقراص - آسبيرون مصر - حبوب الراوند الملية - الالكوتالين  
 ٣- مستحضرات زيت السمك - الفسفامينات - المساميق المحببة والقوارة  
 ٤- أدوية الزينة - كادينا وكريم وديريتين الأميرة والسودرة الوجة

من استشارة القضاء  
 من اللافت جدا أن همزة الموظفون المصريون بالاطال تولجهم الوظيفة  
 وتلك الرشوة .. هذه الاعيوان من هذا الوقت المذكر تبدو غريبة وخفية كأن واحد  
 لم يكن يكتب كتابه وانشى على دفتر أعماله مصر

صديقى ليست مائة وليس عربية أيضا أو تجزئة فتملكه الحوادث جرى  
 في ذلك زمان ومكان ولا يعلو لها تصور الأهم أو الخطاها ولكنها عتدة لوسا  
 أما ينقص من أنفسنا أم كل ما هو أهمي نشر بالادوية المرضية ونفرض  
 فهم الثالث والطول في ساعة لك مثالا .. ليست الحوادث التي تنفصل  
 من الكبار وتطلق لبعض ذمهم المايطفي المومنين عام ١٩٦٧ في مصر  
 وهم نجا إلى اكلترا نفسها وفي عهد اللطيف المصونة ١٩٣٧ في ٢٣ يناير ٢١٩

وهو ما كان في مصر الكهنة ٢٤٢ بيت الدين وهما المستر ولهم (١٩٣٧) و (١٩٣٨)  
 أما محكمة هيستنجس وهو موظف بمستشفى الامراض العقلية من سكن في انجلترا  
 ساعد الامير على الهرب ١٩٥٥ وأقام مع الامير تركيا ثم عاد إلى انجلترا للمحاكمة  
 وافرح عن كمالين مالتين فذكرها منها (٢٠)

في ١٩٤٤ ١٩٤٨ ١٩٤٨ ١٩٤٨ ١٩٤٨ ١٩٤٨  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون

للموم الثاني مساعدة الامير على الهرب قصصت عليه المحكمة لبراءة قدرها  
 ٢٠٠٠٠ الفونك مائة الف باسنتون عن اساس عودته من مرافقة الامير  
 وهو ان كان يظن انه يستطيع بالسكن في مصر فتم واكتفى عاش مع  
 الامير معيشة بسيطة في منزل عادي

المصواب  
 المستر  
 ولهم بلبيس  
 بلبيس

مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون  
 مستر ج. باسنتون





كانت اجسامنا تعاني من فرغ شديد فلما ارتقاه السوشال ميديا فضع لنفسه صحته الالكترونية  
 وراح يعرض في الديار لوحات فنية لبعض كبار الرسامين من العالم واصطدم بفرع تفاعل  
 رواد الصغى فواظطوق إلى باعة الكتب والمجلات الفنية لشعري منهم ما يقدر عليه  
 لظهر نفسه لميشة المؤرخ المهيق في دهاليز الماضي .. والكتب والصور  
 الاكثرون سيقولوا لهذا الماكبر ولكن كيف له ذلك هدف انفسار الصغى وكهف ربح مالي خيالي  
 منها هنا تفوق ذهبنا إلى العت لذي الباعة عن الصور الفنية للعثرات الفنية  
 والمهورة والحسين عنق فضلا عن كروت المعاينات والخطابات وراحت تنسج  
 قصص وهمية حول عسورهم من شخصيات وكشفت أحداث مؤثرة من لاديه بسطور  
 الخطات العائليه والاكروت المتبادل مسعل في ذلك عدم وجود درة لهذه  
 الشخصيات ولو كانوا ثم جيا لما وجدت هذه المتعلقات الشخصية بتدويرهم طريقها  
 للعلماء وللباعة الخائذين .. مع الفقه الكئيدة زاد المتابعين واصبحت مقديته  
 انظر  
 لكن حدث أن كتبت ذات يوم عن شخصية طبيب مصري قاهر تاركه في عبيد من وسائل  
 القوق جامعة للمركبة المتصول على شهارة الطب إيمان  
 لورة ١٩١٩ م وكيف انه كان على اتصال بأحمد ماهر باشا  
 والفراسي ٤ تناء الثورة وبعدها وأن جلانا على المعارك وفتح سببه  
 دين اشفاقه واضطر من يمل بأمره لاستيكله دراسته حين تزوج امريكيه  
 وصار واحدا من الاطباء المشاهير ..

هنا ارتك المؤرخ سابق الخلان مع اجسامنا في الفصه فبدأ ببحث في سجلات  
 الجامعة الامريكيه حثه أولها العشرينيات عن شخصيه حصلت على الدكتوراه تسهارة  
 الطب بالاسم الذي ذكرته اجسامنا فلم يجد وبالتالي فكتب امام جبارين  
 إيمان اجسامنا الخيلت الفصه كما فعلت مع المقترزي ٤ و٦ عن حديث  
 الطب في خطابات واوراقه الشخصية التي ادعت اجسامنا انها عثرت عليها  
 كان مكتوبا لهدف نفسه من الحال اليوم هرفه ..

تاركه في عبيد من وسائل  
 الاعلام بل وكشفت  
 بعض المؤسسات  
 تحويلها لاجاح بعض  
 المستودعات الاكثيه

انظر  
 وهو  
 مع تحول

طمحا ابطال الوثيقة لهم كالمعتاد والاحترام عرضها بمرض الكلى  
 التاركي والفرارة  
 الاصلية  
 لا شك انها عبرة من الرجل ولها ما يبررها لكن  
 ما تلحظه من الوثيقة مبادرة الزوج لاعطاء طليقتك حقوقا  
 في المقابل من رعاية الزوجة لطرف زوجها وصحرا دفع المبلغ بالفسد  
 مما اذا لو كان النفاذ <sup>من</sup> أيضا بسبب الموقف <sup>من</sup> بطلا من الطلاق  
 من الوثيقة ايضا <sup>والرجل</sup> يقول المرأة لتجربة الرجل  
<sup>ماذا</sup> لو وصفتها بهذا السبب للطلاق كوار ما العترة  
 القناتة بسبب جافظ "سبب نافر بسبب" <sup>الطلاق في زوجها</sup> ١٩ سندرغ  
 ان نظرة المرأة لاهلية الرجل في العرة قد اصابتها تشوه كبير  
 مع تكرار المرأة وارتباطها بثقافة العرب واصبح الرجل خطية في عترة جبر  
 في مجلة الاثنين والدنيا العدد ٨٧ ٦ في ١١ أغسطس ١٩٤٧  
 وقت عنوانه كان "ولا تكن ايا" روت بسبب جافظ  
 ان سيدة طلق من زوجها بسبب نافر بسبب "فقد كانت  
 جالسة مع صديق من ضيوف الأسرة في الصالون فأرادت  
 ان تشتغل سكاره فتقدم القمار في ادب لتشتعلها لها وكان  
 سقطت الحلافة من يده نجاة فاكثرت كمنها لتباد لها  
 من الأرض وفي هذه اللحظة دخل الزوج فوجدتها من مشبه  
 آثار الرية في نفسها وترب عليه الطلاق  
 هنا تكلم لعلنف رديتة نلني فوامت الزوج فتصيح قائلة  
 "ولا تكن ايا" لا تفرض نفسك حارسا على حماك انت  
 اخذت من دهائى ولا أنت تستطيع ان تبرى على حقل  
 عهدك وشرفك ماذا طارت عقلك اننا الرقيب على نفسي  
 .. شرف المرأة في ذمة قلبها وقلوبها في ذمة رجلها فان حبسه  
 كان عكسا متعسلا .. لعظم كما تجد .. فمن ان قلبها في حبه  
 وشرفها في داخل هذا القلب  
 ← كامل

## رابعاً : من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال

---"منذ عام مضى أرسلت لأحد أساتذة النقد بدولة عربية شقيقة والرجل كان شحنة مستمرة من العمل النقدي ..لا تجد صفحة بجريدة ثقافية على ظهر الكوكب إلا وتحمل صورته واسمه بجوار مقال نقدي في أي قصة أو رواية ..ما أن أرسلت للرجل اعرض عليه عمل مقال نقدي عن كتابي حتى اعتذر بدون تردد بأنه في حالة مرضية يرثى لها ..فحزنت لأمره وبعدها بفترة وجيزة وجدته يصدر كتابا جديدا كما لم تنقطع مقالاته النقدية شبه اليومية لزبيدة ومهلبية وبسبوسة !!..قلت ربما كانت قديمة شفاه الله وعافاه ..ونسيت أمره وانشغلت حتى كان وقت قريب وجدت الرجل ينشر كمية كبيرة جدا من الكتب النقدية ولا أكون مبالغا إن قلت شبه أسبوعيا ..قلت لعله شفي فأرسلت له مجددا فعاد للقول أنه في وضع مرضي مزري..فقلت له سبحان الله نفس الرد من عام مضى مع أن حضرتك يوميا بتنزل كتاب ..شفاك الله وعافاك..

دقائق ووجدت بلوك سريع ينتظرنى ..الصراحة قلت لنفسى ليس لي أن أحاسبه فهي مسألة اختيارية له أن يقبل أو يرفض وقد يكون لازال مريضا بالفعل ..بعد البلوك بيومين وجدت إعلانا عن كتابين له لدى أحد أصحاب دور النشر ..الكتاب الأول ٣٥٠ صفحة والثاني ٢٥٠ صفحة والكتابان في النقد السردى لمؤلفات صاحب دار النشر ..الطريف أن صاحب دار النشر لديه رواية واحدة لا تتعدى ١٥٠ صفحة ..أي أن صاحبنا المريض شفاه الله وعافاه قد كتب دراستين من ٦٠٠ صفحة حول رواية من ١٥٠ صفحة فقط ..فعلا وضع مزري"!!! ..مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023.

---"حينما تسافر وتختار الاغتراب اسأل عن "خدمة ما بعد البيع" فهذه السنوات التي تذهب هي من عمرك وكلما تقدم بك العمر وهرمت تحولت من رأس صنعة تدر عليك دخلا إلى شخص ضعيف يحتاج إلى من يكفله ويساعده في سنواته الأخيرة...المرض يهد ..الوحدة تقسو..إذا كن كيسا فطنا واعتبر عمرك سلعة تبيعها لمن يستحق ولمن يرعى أمرك حين تجف ينابيع شبابك فيقوم بواجبات الصيانة نحو جسدك العليل المنهك الهرم .اجعل وجهتك الأخيرة ولا تبالي لوطن دافىء يكفلك في مراحلك الأخيرة ..وطنك هو الذي يضحى من أجلك كما ضحيت من أجله ..وطنك لا يهزمك بالإساءة لك وإذلالك وقد كنت في عنفوان قوتك تزود عنه وتحمل اسمه على هامتك خفاقا..لا تكن عاطفيا في وطن لا يكفل لك كرامة ولكن كن ممنونا لوطن حملك على أعناقهم في لحظاتك الحرجة وقد بذلت سنوات عمرك معه وله وعلى أرضه" .. مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023.

## خامسا: المقالات الجديدة

### -على بوابة الأهرام:

من طرائف الصحافة المصرية في العشرينيات.. قصة البطل الذي تزوج 60 امرأة!| صور

28-10-2023 | 15:44

أحمد عادل

واحدة من القضايا المثيرة والفريدة من نوعها بالقرن الماضي والمتعلقة بتعدد الزوجات.. إنها قضية "عيسوي الشريف" بحسب مجلة "العروسة" عام ١٩٣٢م أو "عيساوي بك شريف" بحسب "اللطائف المصورة" عام ١٩٢٥م، وهو من أعيان مركز كفر الزيات، وقد تزوج الرجل بأكثر من ٥٧ امرأة وتخلص منهن بتطليقهن بعد معاشرة كل واحدة منهن مدة لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة أشهر وفي عصمته نساء مطلقات لم يعلمن بطلاقهن بينهن سيدة حامل.

القصة الكاملة أوردها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتابه "رواق القصص الرمضاني" الذي صدر مؤخرًا.

ذكر أرسيف الصحافة المصرية تفاصيل تلك الواقعة، حيث شملت الاتهامات التي وجهت لعيسوي أنه كان يهدد زوجاته بالطلاق إذا ظهرت عليهن علامات الحمل لعدم رغبته في زيادة النسل بل وأجهض بعضهن .. وكان يحتاط لنفسه من النفقة الشرعية في حالات الخلاف والطلاق بكتابة ورقة طلاق لدي مأذون شرعي بشهادة شاهدين من خدمه أو من الأميين الجهلاء وأن مطلقته غير حامل وتسلمت صداقها والنفقة وهذا طبعاً بغير معرفة الزوجة.. فيما كان يعذب بعض زوجاته الضعيفات لإبرائه من الصداق والنفقة.

يذكر الدكتور فتحي عبد العال أن أمر الرجل قد افتضح بعد أن تزوج من فتاة قاهرية متعلمة واسكنها قصره الفخم في بلدة (أبيار) بكفر الزيات ورزق منها ولداً فلما أن أرادت زيارة أهلها بالقاهرة ثم عادت وجدته تزوج بزوجتين أخرتين في القصر فلما غضبت حاول أن يراضيهما بسكن منفرد في طنطا فقبلت ثم فوجئت بزواجه من الرابعة فتقدمت بدعوى شرعية تطلب النفقة .

المفاجأة أن المحكمة رفضت حيث تبين أن الزوج تقدم بورقة عرفية بتاريخ قديم تثبت طلاقها منه وانقضاء عدتها وبالتالي أصبحت لا تستحق النفقة فتقدمت الزوجة ببلاغ ضده في النيابة أنها لازالت زوجته ويعاشرها ويتفتش منزل الزوج وجد أربع زوجات وفي إحدى خزائنه وجدت ستين ورقة عرفية كلها تثبت طلاق زوجاته خافيا عن بعضهن أنهن مطلقات.

حكمت محكمة جنايات طنطا عام ١٩٣٢م على عيسوي أو عيساوي بك غيابياً بثلاث سنوات؛ وذلك لأنه كان يوقع الطلاق بزوجاته دون معرفتهن ويعاشرهن معاشرة الأزواج !! .

الطريف أن القضية التي امتدت من عام اكتشافها ١٩٢٥م وحتى الحكم فيها غيابيا على الرجل عام ١٩٣٢م قد استحوذت على اهتمام الصحف والرأي العام المصري والعالمي فصحيفة "البورص ايجيبسيان" التي كانت تصدر بالفرنسية في مصر قارنت بين قضية عيساوي وبين السفاح الفرنسي لاندرو الذي تزوج سبع نساء تخلص من كل واحدة منهن بالقتل.

وقصة لاندرو لا تتعد زمنيا كثيرا عن هذه القضية إذ نفذ فيه حكم الإعدام في نوفمبر ١٩٢١م والفارق بينهما أن لاندرو اشتهر بتصيد الأرامل المسنات وكانت الحرب العالمية الأولى فترة زمنية مثالية له وحقلا خصبا لجرائمه إذ خلفت الحرب العديد من الأرامل اللاتي كان يحتال عليهن بدعوى الزواج ويسلبهن أموالهن ثم يقتلن ويخفي معالم جرائمه بإحراقهن في الموقد وقد بلغ عدد ضحاياه إحدى عشر ضحية : عشرة سيدات علاوة على ابن إحداهن.

أما الصحف المصرية ومنها اللطائف المصورة فقد أخذت في مازحة قرائها عنه ف جاء عنوانها عن الحادثة " هو بعينه... البطل الذي تزوج ستين امرأة" ومالت المجلة في تشبيه وجهه إجمالا ونظرته المعنوية باللورد "هوراشيو هربرت كتنشر " المعتمد البريطاني السابق في مصر (١٩١١م-١٩١٤م) غير أن كتنشر كان شاربه طويلا وعازبا يكره النساء لكن ما غفلت عنه المجلة أن كتنشر كان يملك ساقين طويلتين جعلاه يفوق معاصريه طولا ( 6 قدم 2 إنش أي 1.88 م) مقارنة بعيساوي الذي يبدو بحسب وصف المجلة "قصير القامة أو ربعها قوي البنية تتم ملامحه على الصلابة والعناد..."

## رابط المقال:

<https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx>

The screenshot shows a news article on the Al-Ahram website. The article title is "هو بعينه... البطل الذي تزوج ستين امرأة" (He is the same... the hero who married 60 women). The article features a portrait of a man in a military uniform. The text discusses the historical case of a man who married 60 women and was executed for it, comparing him to a British official. The article is dated 2024 and includes social media sharing options.

## سادسا : الصور والشهادات

1-اجتياز المستوى التمهيدي في مقارنة الأديان من أكاديمية حراس العقيدة والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا



5:54



VoLTE 4G+

انجازات تمهيدي - الأكاديمية الإسلامية...  
hurras.net

النتيجة الشهرية

نتيجة 2023

شهاداتي



محمد فتحي عبد السيد عبد العال

الاسم	رقم القيد	آداب الطلب	تجريد التوحيد	أصول الفقه	براهين الأصول	مصطلح الحديث	علوم القرآن	مقارنة الأديان	العقيدة الطحاوية	الفقه	أصول الجرح والتعديل	المجموع النهائي
محمد فتحي عبد السيد عبد العال	7023	65	79	84	86	105	131	101	67	155	103	976





**الثقافة**

في كتابه الصادر عن دار الميدان والموسم "تأملات بين العلوم والتكنولوجيا والحضارة"

## الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة الراهن واكتشافات العصر

الدكتور محمد فتحي عبد العال، أستاذ في التاريخ، يفتتح كتابه "تأملات بين العلوم والتكنولوجيا والحضارة" بأسئلة عميقة حول الحضارة الإنسانية. الكتاب يتناول العلاقة بين التقدم العلمي والتطور الحضاري، مع إبراز دور التكنولوجيا في تشكيل المجتمعات الحديثة. يسلط الضوء على كيف ساهمت الاكتشافات العلمية في تغيير نمط الحياة، من الزراعة إلى الصناعة، وصولاً إلى عصر الفضاء والذكاء الاصطناعي.

# تأملات بين العلم والدين والحضارة

د/محمد فتحي عبد العال

يؤكد المؤلف على أن الحضارة ليست مجرد مجموعة من المظاهر المادية، بل هي نتاج تفاعل معقد بين العقل والروح، بين العلم والدين. يسلط الضوء على كيف ساهمت الاكتشافات العلمية في تغيير نمط الحياة، من الزراعة إلى الصناعة، وصولاً إلى عصر الفضاء والذكاء الاصطناعي. يلفت الانتباه إلى أن التقدم التكنولوجي، رغم عظمته، لا يخلو من تحديات أخلاقية ودينية تتطلب وعياً عميقاً من المجتمعات.

في كتابه الصادر عن دار الميدان والموسم "تأملات بين العلوم والتكنولوجيا والحضارة"

الدكتور المصري "محمد فتحي عبد العال" يعرض حقائق تاريخية على ضوء أسئلة الراهن واكتشافات العصر





الأديب د. محمد فتحي عبد العال للجديد،

## يسهم الأدب كمشروع أدبي مجتمعي في فترة الجوائح والأوبئة في استثمار فترات البقاء الطويل في المنزل في تقديم مواهب أدبية جديدة



الدكتور محمد فتحي عبد العال أديب شاب دخل ميدان الأدب من الإبداع والتاريخ الذي كتب بعض فصوله كأنه قصص ذات سره متقن، وفي نفس الوقت هو صيدلي شغل بعض الوظائف منها رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية بمصر سابقاً. وقد حصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق. وعلى دبلوم "الميكروبيولوجيا" التطبيقية جامعة الزقازيق. التقينا ودار بيننا حوار حول رحلته مع الكتابة وقدمته في هذا المجال، وكيف وفق بين تخصصه الرفيع وبين إشباع هوايته في عالم الفكر والإبداع، وكيف تعلقن لفلسفة التاريخ من خلال كتابه الأخير "مرآة التاريخ"، وعن تناوله لجامعة كرونا في كتابه "جانحة العصر" وموضوعات أخرى سوف نتعلقن إفيها في حوارنا التالي،

عن أبو نصر الصمد

**متى بدأت رطنتك مع الكتابة ومن فصولك في هذا المجال؟**

- بدأت الكتابة منذ المرحلة الإعدادية، وكانت بدايات النشر في مجلة "علاء الدين" التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وفي المرحلة الجامعية كنت عضوًا في النادي الأدبي والجمعية العلمية بكلية الصيدلة، ثم بعد ذلك عملت كاتبة غير متفرغ بالعديد من الصحف والمجلات العربية، ودرست في المجال الأدبي الدكتور طه حسين فمقد كنت شغوفًا جدًا بطلالعة كتبه خاصة ما يرتبط بالدين، أما في الجمع بين العلم والأدب فقد درت الدكتور أحمد مستجير والدكتور منير الجوزوري.

**كيف وفقت بين عملك وميولك الأدبية؟**

- اعتدت أن أجمع بين إدارة جودة ومخاطر وبين الكتابة، فوفرت فراغًا على الرغم من كونه محدودًا إلا

الأي - شريعة الغاب - المتتسي الوجه الآخر - مأساة ابن المفلح - جزاء الإحسان.

**كيف تفاعلت مع جائحة كورونا تكريمًا وأدبيًا؟**

- بحكم عملي كصيدلي في هذا الوقت بمدينة الرياض كانت المخاطر قريبة للغاية فكان واجبي لتقديم الدعم الثقافي المجتمعي طوال الوقت وبشكل دائم سواء من خلال التعامل المباشر مع المرضى أو عبر مقالات أسبوعية بصحفاً "الوسط"، "صوت الأحرار" بالجزائر، و"الأهرام السائي" بمصر وغيرها، وفي أوساط الجاليات العربية بالخارج عبر صحفتي "صوت بلادي" بالولايات المتحدة، وأهم كندية" يتكادوا ولقادات صحفية مع صحف "الوفد"، و"النبي" في مصر، و"صدى المستقبل" بليبيا. كما قدمت عدداً من الأوراق البحثية حول الخيارات العلاجية لـكوفيد 19 والأضرار الصحية والسياسية التي صاحبت الجائحة نشرتها حتى الآن مقالاتي البحثية: جائحة كوفيد-19- خيارات علاجية بالكتاب الجماعي: الأمن الصحي كأحد مهندسات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا والذي يقع في 800 صفحة ويضم عدداً كبيراً من الباحثين والأكاديميين حول العالم. كما فاز كتابي "جانحة العصر" والذي

ومن رحم الفكرين خرج التاريخ. إن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق وموقف الإنسان منها قريباً وبعداً وصعوداً وهبوطاً لذا فصناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعانة بناء الإنسان تجاه لدروسه وأحكامه، وحتى يصبح التاريخ مرآة صادقة فلا بد وأن يكتب كما هو بجلوه وصره دون تمييز أو انتقائية. وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عدداً من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالشعر والشعرية بالإنسان والمجتمع وعلاج لفسادها، وعلاقة التاريخ بالشعر فسطحاً حين سمد من المقالات الأخرى التي تقدم صورة من التاريخ القديم والمعاصر. ويتألف الكتاب من عشرة فصول هي: السروي والوالمى - مذكريات راهب مسلم - العقد المقدس - سيدة غانا الأولى - صاحب القلب الرحيم - دستور

أي التصرف فيه للمطالعة والبحث والكتابة، وتنوع كتاباتي بين المقالات الأدبية المزججة بالعلم وبين القصص القصيرة والسرويات، وصدر لي كتاب "أملات بين العلم والدين والحضارة"، في جزئين، وكتاب "مرآة التاريخ"، وكتاب "جانحة العصر"، والمجموعة القصصية "في فلك الحكايات"، ورواية "خريف الأندلس"، إضافة إلى العديد من الدراسات بالمجلات والكتب العلمية المحكمة.

**في التاريخ فلسفة ومنها؟ أوسع من مجال كتابك الأخير؟**

- يبقى التاريخ مرآة للإنسان فلي صفحته بقرآ مائته وترجم حاضره ومن غيره يستلهم مستقبله، ولأن الإنسان كان أخلاقياً يحتضن في أخلاقه قوة خفيه هي الضمير ثراب دواقعه وتكبح غرائزه، فلا غرو أن يكون الفكر الأخلاقي هو أقدم الأفكار الإنسانية لا يتالفه في قدمه سوى الفكر الديني الذي هو قدم قدم الإنسان ذاته

بالتصن ككل ما أحاط بالجامعة من طرائف تنحط حاجز العقل والمنطق بلدان العالم المختلفة والكتاب لازال قيد الطبع

**قل مساهم الأدب في إزالة الأوبئة والجوائح منهل مثل العلم؟**

- يسهم الأدب كمشروع أدبي مجتمعي في فترة الجوائح والأوبئة في استثمار فترات البقاء، الطويل في المنزل مع أوقات العطر والتحجر الصحيين في تقديم مواهب أدبية جديدة عبر سير أفسان النفس وإطلاق العنان للتعبير عن الذات والشاعر المختلجة والتوثيق الأدبي الإلكتروني عبر وسائل التواصل الاجتماعي مما يسهل في التفاعل المجتمعي عن بعد ويشري المشهد الثقافي بأفكار جديدة ومختلفة كما يتضح دور الحصاد الأدبي في فترات الأوبئة والجوائح كوصفة للعلاج الأخلاقي لأمراض المجتمع فلي رواية (العص) للروائي البرتغالي "جوزيه سارامغو" كان تليط الضوء على درس الأخلاقي لوباء غامض يصيب أهل مدينة بالمعنى بقول الكاتب على لسان زوجة الطبيب: ألا أعتقد أننا علينا بل إتينا بشر عميان يستطيعون أن يروا إلا أنهم لا يرون في رمزية لهشاشة الأخلاق والمسيبانية الإنسانية وإغياها في كثير من الأحيان

العصر" بالمركز الأول فرع الدراسات والأبحاث كالفصل إصدار لعام 2020 بمناسبة احتفالات مؤسسة النيل والفراغ للطبع والنشر والتوزيع. يتنصن الكتاب فسا العصر كوفيد 19 لكل ما يخص جانحة العصر كوفيد 19 من تعليمات وتصانح وفاتية وفق أحدث الدراسات وتصريحات منظمة الصحة العالمية ومركز منع الأمراض والوقاية منها الأميركي حتى تاريخ صدور الكتاب في أغسطس الماضي، كما يتنصن الكتاب مجموعة من المقالات التي تعطي ما يحيط بالجائحة دينياً والاعجاز الديني فيما يخص أساليب الوقاية والعجر الصحي والتي سبق بها ديننا الخفيف العلم بقرون وكذلك تاريخ الأوبئة وكيف تعاملت البشرية معها على مدار التاريخ فضلاً عن الحديث عن أذقة صرع قانون الحياة التي فازت بجائزة نوبل مؤخراً أو "كوفيد 19" كمنقول لنهاية الفيروسات الناجية ولا يخلو الكتاب عن الحديث عن الدراسات علاج لهذا الفيروس الخفيف واستعراض لأهم التجارب العالمية لإيجاد لقاح له، وسوف يكون الكتاب حاضر بعرض القاهرة الدولي للكتاب 2021 بشيئة الله تعالى. كما اعترز تقديم كتابي "فنازيا الجائحة" والذي







في مختبر أبحاث الفيروسات في جامعة القاهرة، يقوم باحثون مصريون بتطوير لقاح مضاد لفيروس كورونا المستجد. في الصورة، باحثون يجمعون العينات في أنابيب اختبار.

مخبر المختبر



د. مصطفى الشاذلي

كورونا: الوصية التركية

تعد تركيا من بين الدول التي شهدت انتشار فيروس كورونا المستجد بشكل واسع، مما دفعها إلى إعلان حالة الطوارئ في البلاد. في إطار هذا، أصدرت الحكومة التركية عدة قرارات تهدف إلى الحد من انتشار الفيروس، بما في ذلك إغلاق المدارس والجامعات، وإلزام المواطنين بارتداء أقنعة الوجه، وإجراء فحوصات فيروسية واسعة النطاق. كما أعلنت الحكومة عن خطط لتطوير لقاح مضاد للفيروس، وهو ما يثير اهتمام الباحثين في مصر.

# التعايش مع الفيروس هو الحل، سباق عالمي للتوصل إلى لقاح «كورونا» من أجل الحياة

في ظل انتشار فيروس كورونا المستجد في جميع أنحاء العالم، أصبح التعايش مع الفيروس هو الحل الأكثر واقعية. مع اقتراب فصل الشتاء، من المتوقع أن يزداد عدد الحالات، مما يتطلب من الحكومات والجمهور اتخاذ تدابير وقائية صارمة. في مصر، تشهد وزارة الصحة جهوداً مكثفة لتطوير لقاح وطني، بالتعاون مع باحثين عالميين. كما يتم تعزيز حملات التوعية حول أهمية ارتداء الأقنعة واستخدام المطهرات، بهدف تقليل انتقال الفيروس بين الأفراد.



## 9 ملايين مصاب بالفيروس حول العالم وتجربة 100 دواء لإيجاد علاج فعال

بحسب أحدث الإحصائيات، تجاوز عدد حالات الإصابة بفيروس كورونا حول العالم 9 ملايين شخص. في ظل هذا العدد الهائل، تقوم فرق البحث العلمي في جميع أنحاء العالم بتجريب أكثر من 100 دواء مختلف لتقييم فعاليتها في علاج الفيروس. هذه التجارب تهدف إلى تحديد العلاجات الأكثر أماناً وفعالية، مما يمكن الأطباء من تقديم رعاية أفضل للمصابين. في مصر، يتم إجراء فحوصات تشخيصية دقيقة للمصابين، مما يساعد في عزلهم وتقديم الرعاية المناسبة.

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.



رحلة البحث عن لقاح

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

### خيار التوصل إلى الشفرة الجينية لكورونا، ويمكن استخدامها في تصنيع الجهاز المناعي

في ظل انتشار الفيروس، أصبحت النظافة الشخصية من أهم الوسائل للوقاية. يجب تجنب التلامس مع الآخرين، وتغطية الفم والأنف عند السعال، واستخدام المطهرات بانتظام. كما يجب تجنب السفر إلى المناطق المزدحمة، وارتداء الملابس الواقية عند الخروج.

## وتجربة ١٠٠ دواء لإيجاد علاج فعال



اطلباء يجرون تجارب للبحث عن علاج لكورونا

عام ٢٠٢٠ وولادة فيروس كورونا  
عقار زيفيدسينغبر - الذي  
وحصلت إحدى الشركات  
مصر وتوزيعه لـ ٢٧ دولة  
المقبل، حيث صرح باست  
فيروس كورونا المستجد  
واليابان، وينصح باستخ  
الطبيب، وأجريت حتى  
استخدامه في علاج الم  
نتائج كل منهما إيجابيا  
للمرضى المصابين بفيروس

توقع عدد من المس  
أنه يتم توفير نحو ملي  
كوفيد-١٩، بنهاية العا  
من حالاتهم تشكل أو  
ومع ذلك لا توجد ح  
توزيع لقاح كوفيد ١٩  
الدول المتقدمة من بين  
والولايات المتحدة الآت  
إمدادات اللقاح إلى مو

الرعاية  
د بعض  
صاحب  
إخبار  
ميدالية

بلى -  
نمرات  
بروس  
تمكن  
بارها  
جسم  
مدى  
ثفرة  
شنى

برات  
وأثية  
هذا  
راض  
طلب  
تزال  
ول-

تجاره  
من  
علية  
لهذه  
حاث  
كبير

سات  
ر من  
في

تقيق  
ضلا  
يعتبر  
أسيا  
الابن  
أيتهم

منها  
ركات  
دعما  
مالية  
برورة  
يجعل  
لا من

## الدول الكبرى ترفع شعار «نحن أولا» .. والصحة العالمية: الدواء للجميع

الدولارات لشراء اللقا  
على جانب آخر، ح  
حرب إعلامية كبيرة  
وتتحكم في توزيعه  
الأبحاث الأمريكية  
تشهيرا ولربما كان م  
والذي توصل إلى أنه  
في حيز الصراع بين  
وأشار إلى أن إن  
اللقاح تشير إلى أن  
الأسد من العقار وس  
ما أعلنته مجموعة  
توزيع اللقاحات للولا  
الأمر الذي تسبب ف  
فرنسا موطن هذه ال  
الفرنسي إيمانويل م  
يخضع لقوانين المس  
ضرورة أن يكون الح

بوجود علاقة بينه وبين الإصابة بمرض التوحد إلى إجماع  
بعض الآباء عن تطعيم أبنائهم به مما حرم أبناء هذه الفترة  
من حماية إضافية ضد فيروس كوفيد ١٩ الحالي.  
وبحسب باحثين في معهد مريدوخ لأبحاث الأطفال  
في ميلبورن بأستراليا فستجرى تجربة لمدة ٦ أشهر في  
المستشفيات الأسترالية على لقاح السبل BCG واختبار  
قدرته على الحماية ضد كوفيد.  
على جانب آخر، يحاول فريق من جامعة  
أكسفورد البريطانية على تطوير لقاح ضد  
كوفيد-١٩، ويعتمد هذا اللقاح على نسخة  
ضعيفة من فيروس الشمبانزي الغدي المسبب  
للبرد كناقيل محمل بالمواد الوراثية لبروتين فيروس  
كوفيد ١٩.  
ورغم أن الحكومة البريطانية أعلنت نجاح هذا  
اللقاح وإنتاج نحو مائة مليون جرعة منه  
بحلول شهر سبتمبر القادم إلا أنه فشل  
الذريع بعد إعطائه لمجموعة من القرود،  
حيث أصيب جميع القرود الذين تم

اللقاحات كما أن الموافقة التنظيمية أيضا تتطلب سنوات،  
إضافة لقلّة ثقة عامة الناس في اللقاحات ففي مسح أجرته  
أكاديمية نيويورك للطب عام ٢٠٠٤ أثبت أن عدد المتخوفين  
من الآثار الجانبية لاستخدام لقاح الجدري كان أكثر من  
عدد المتخوفين من المرض ذاته.

### تجارب

ظهر العديد من اللقاحات في الأسابيع الماضية والتي  
زعمت بعض الأبحاث والتقارير الدولية بفعاليتها في  
علاج كورونا، فحسب خبراء من جامعة كامبريدج  
فإن لقاح MMR والذي يقى الرضع في عمر ٩  
شهور من الحصبة والتكاف والحصبة الألمانية  
بإمكانه أن يقى من كورونا حيث اكتشف العلماء  
تشابهها في البروتينات الرئيسية في الحصبة  
والتكاف والحصبة الألمانية مع  
بروتينات فيروس كورونا.  
وقد أدت الدعاية  
ضد هذا اللقاح  
عام ١٩٩٨ والأدعاء



محمد فتحي

## الشفرة الجينية لـ «كورونا» ويمكن استخدامها في تحفيز ال

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة  
ALWAFD.NEWS





وزارة الصحة اعتمدت خطة التعايش مع الفيروسات...  
 والأعظم من الفيروسين، وقبل بدء تطبيق خطة التعايش مع الفيروسات...  
 واكتشاف المستشفيات بها، وأصبحت عبارة «ما فيش أماكن» هي المترددة على ألسنة العاملين في  
 لاسيما بعد إعلان الوزارة رسمياً لخطة التعايش مع فيروس كورونا والتي شملت ثلاثة مراحل.

كشفتها خبراء له النباء

# تفاصيل «تفغات خطيرة» تهدد عملية التعايش مع «كورونا»

إعلام مصفى

ومع الإقبال الأوسع من تطبيق خطة التعايش...  
 بدأت هناك تسريبات خطيرة معيرة المصعب بشأن  
 نقاط القوة ونقاط الضعف في خطة التعايش مع  
 الجائحة، في ظل استهجان العديد من المواطنين  
 بالأمر، وما الضوابط من وجهة نظر المختصين  
 لالتزام المواطنين بالخطة وهل وفرت الحكومة  
 للمواطن الأدوات التي تساعده على الالتزام  
 بالخطة في ظل تشاؤم حالات الإصابة  
 بفيروس كورونا.

لا تعايش مع كورونا

رغم كلمة التعايش مع الوباء، إلا أن  
 الظاهر لا يقتضي، كما هو الحال مع الفيروس  
 كورونا، وهي الخدمات الطبية، وطبيب الأسنان  
 محمود أحمد ليشي، على خطة التعايش مع كورونا  
 التي أطلقتها وزارة الصحة وخطة التعايش  
 مع الفيروسين من وجهة نظره، لو كانت من منظور  
 طبي بقرن عا، لكانت من منظور أخصائيه فيه  
 الحكومة على تخفيف العبء على المواطن الذي  
 يفرضه الوباء إلى العيادات في البيت في حين أن  
 حوالي 95 في المئة من الشعب المصري حصر في  
 إحدى على العمل اليومي، قائلاً: «إن يعتقد من  
 أجل كلمة التعايش».

أما 500 مليون نيجير ما بين 5 إلى 6 ملايين  
 موظف حكومي، يتحمل التبعة، كانت ذلك حصر  
 الأسبوع، بحسب ليشي، عندما وضعت الحكومة  
 خطة التعايش، لاسيما وأن 94 مليون تقريباً  
 من المواطنين في المنزل.  
 ورأي ليشي، أن خطة الوزارة أتت العملية  
 حركتها بالعمل لثلاثي إلى ثلاثي العنصر، ولكن  
 الأزمة تكمن في أنه من الممكن حدوث التسلسل  
 لاسيما وأنه أو أن شخص واحد مصاب سيؤدي  
 إلى نشر العدوى بشكل كبير، كما حدث في  
 الصين، والصحى الجرائد المشار إليه في خطة  
 التعايش التي أطلقتها الوزارة، سيكون دور  
 جدي، خصوصاً وأن الخطة تعتمد على العنصر  
 الأول على تحسب العدوى وليس مواجهة  
 مستقلة، كما قلنا لتفهم التمرار والمشاركة  
 في ظل تواجد الناس ببعضها البعض، كما  
 فلا بد من توفير كل ذلك لعزل المواطنين.  
 كإجراءات خطة التعايش

جوانب عديدة من التغييرات طرقت خطة  
 التعايش المعتمدة لاسيما وأن الحكومة أعلنت  
 التحول من منع دخول جميع المواطنين من  
 الخارج، وتقديم العلاج لهم من منازلهم، وفقاً  
 ليشي، وأنه لابد من أن تعمل الحكومة على



حالة زايد

بمعدل 100 حبة في  
 حبة خلال الأسبوع  
 حوالي 200 مليون  
 الفترة كافية لتقليل  
 وبعد انقضاء فترة  
 العلاج المنزلي للأمر  
 إصابتها بالفيروس،  
 أن يتم عزل المصاب  
 المستشفيات على أن  
 هي وزارة الصحة من  
 لإيجاد الحلول التي من  
 بعد انقضاء فترة العزل  
 إلى طبيعتها لمدة ثلاثة  
 منطقة شيدت العام  
 صباحاً إلى 9 مساءً، و  
 شامل لفترة أخرى لمدة  
 مدة العزل إلى شهر مع  
 كامل، هذه الطريقة من  
 على عزل المواطنين،  
 الإصابات بدرجة كبيرة.  
 5 أيام أخرى بحسب  
 طبيعتها بعد الفترة التي  
 يتم تطبيق فترة ثلاثة من  
 أسبوعين آخرين، ويستمر  
 حالات العدوى مسرعة.  
 واختتم ليشي تصريحاته  
 الحل الوحيد للآزمة يكمن  
 بعضها أو مواجهة الفيروس  
 من فتح القروض الحسن إلى  
 على أن يكون في هيئة علم  
 إيجابية  
 يبرز رئيس قسم الجود  
 الصحي فرع الشرقية،  
 فتحي عبد الصالح، أن  
 التعايش التي أطلقتها الوزارة  
 تطبيق إجراءات العزل التي  
 درجات الجوارف بالتسلسل  
 المكشوف، بوسع المناعة  
 إلى جعل التكيف وجود  
 إلتحاق دور التنظف، لا  
 الإلتزام العالمي العالمي



د. محمود ليشي

محمود ليشي، لا بد من  
 عزل المواطنين وفتح القروض  
 الحسن، لغير القادرين



د. محمد فتحى

العديد من مصادر التحول  
 ويشير الدكتور ليشي، أنه نقطة خلق الجامعات  
 المشار إليه في الخطة، كإزالة بكل المقاييس  
 لاسيما وأن طلبه «التكثيف العملي على رأسها  
 الطب الذين سيواجهون قسوراً في المنهج  
 العملية التدريبية، كيف يمكن تخرجه وممارسة  
 المهنة»  
 وبما يتعلق بترام المواطنين بإزالة الكمامة،  
 يقول ليشي، هذا أمر غير منطقي، في ظل عدم  
 توفير الكمامات للمواطنين، لافتاً إلى أن الشعب  
 بحاجة إلى حوالي 200 مليون كمامة يومياً،  
 مستثلاً من أين تأتي بمورد علم لإنتاج هذا العدد  
 من الكمامات، فالتكثيف لمرض أشبه لا تستطيع  
 تنفيذها ولا توفيرها.  
 وفيروس كورونا خطير، كانت تلك إحدى  
 الأسباب التي دفعت الحكومة لإقرار خطة  
 التعايش، من وجهة نظر ليشي، خصوصاً وأنها  
 لا تمتلك من الأمر شيئاً، ولم يكن بحسبها  
 لتسييس مليار أو 2 مليار يلزم على الأزمات  
 أو الكوارث.

خطة للتصاعد على كورونا  
 وهو ذلك، الخرج ليشي خطة لمواجهة فيروس  
 كورونا والتصاعد علمه بأسلوب علمي، تمثل في  
 تطبيق حظر كامل وشامل لمدة أسبوعين، بشرط  
 إسداء فرصة للمواطنين لتمثل إلى أسبوع كامل  
 لإنتاج المعقم الضرورية بالتنسيق معهم،  
 على أن يتم اعتماد خدمات التوزيع المنزلي  
 بشكل موسع وتوفير قروض حصة للمواطنين

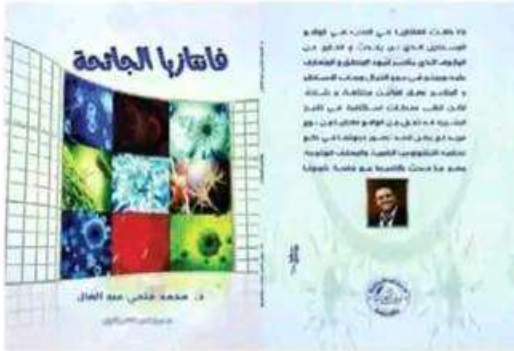
معروف بدفاعه عن الأقليات والقيام بمهام دبلوماسية خارجية بارزة







## عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة



الدكتور محمد فاضل عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية. شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان ومصر وتونس وإنسطنبول. وفق بين الإبداع والبحث العلمي، تناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار.

**\* بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليه؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنهج الإبداعي في تفكيرك؟**

تعرب بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأرق. كما صقلني مصنفات عدة كالسير والتاريخ، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) بجزئية، استلخعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز النبوي في القرآن والسنة أيضا فكانت المقالات أشبه بحفلات حيث تنطلق نقلا بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) خللت بعض القصص التاريخية بمعايير علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجيا للقارئ رشيده يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق متحاذ.

**\* ما دور الفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجميلة وترسيخ الهوية والذات؟**  
- لا بد وأن يبحث الفكر عن أدوات عصرية تتنافس فيها مجتمع وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جيدا فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة حساس إبداعية تنقل تفاعلا بين الفكر وقراءه فقارئ اليوم غير قارئ الأمس. قارئ اليوم لديه حنق كبير من الأفكار والقرارات والكتب باشكائها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

**\* كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول إلى القلوب الأخرى؟**

- حينما يكون للكاتب أمينا مع ذاته وبحثا صادقا عن الحقيقة، في خضم نزال من الزيف وتغيب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمنه بحيادية تامة، ملتصبا بحلول الخلافة لها، وليس مجرد نقاد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جليلة للشؤون وقلوبه وقضاياها ومستحق أن يكون سفيراً له.

هناك أشكال، لا أقول طغى على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام المرئي واليوتيوب أصبح الأسرع وصولاً لشراخ مجتمعنا واسعاً، والأسهل في حشد رأي عام.

حول قضايا كثيرة.  
**\* كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنهج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترتيب، من وجهة نظرك؟**

- العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترتيب وللأسف الشديد حالياً هو العمل السطحي، فلما أن للسوشيال ميديا نوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل نور سطحي، فاهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساخر وسطحي. لكن هذا لا يمنع أن العريق وإن بدا شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن تسير في أثرها وتنجس المشائخ في سبيل الوصول إليها، فخلق جبل متفح على الآخر وتسليحه بالوعي الثقافي والمعرفة الجادة والثقافة المتدرة والأخلاق والقيم المتأدبة غاية نبيلة تستحق أن نذل في سبيلها كل غال ونفيس.

**\* كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأين الفنون أقرب إلى شغفك ولذاتك؟**

- أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لملوع المراد، لقد قدمت عدداً من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مفهى الأربعين) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأتساء جميعها وضرورة أن تقدم نحن الكتاب قراننا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا توقع الأوتام)، والمقالات أيضاً، هي وسيلة مباشرة في النوعية، لقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جانحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخلفية) و(فانتازيا الجانحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والفكرية التي كتبها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجانحة من قضايا أبشع من تلكه أن تكون شهادة على العصر ويحا بعقل درسا شديد الأهمية للمستقبل.

**\* ماذا عن أصالة القلم؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟**

- استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب - أطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (صوابيت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يناول سبل علاج الأمراض قديما والذي سوف يرى النور قريباً.











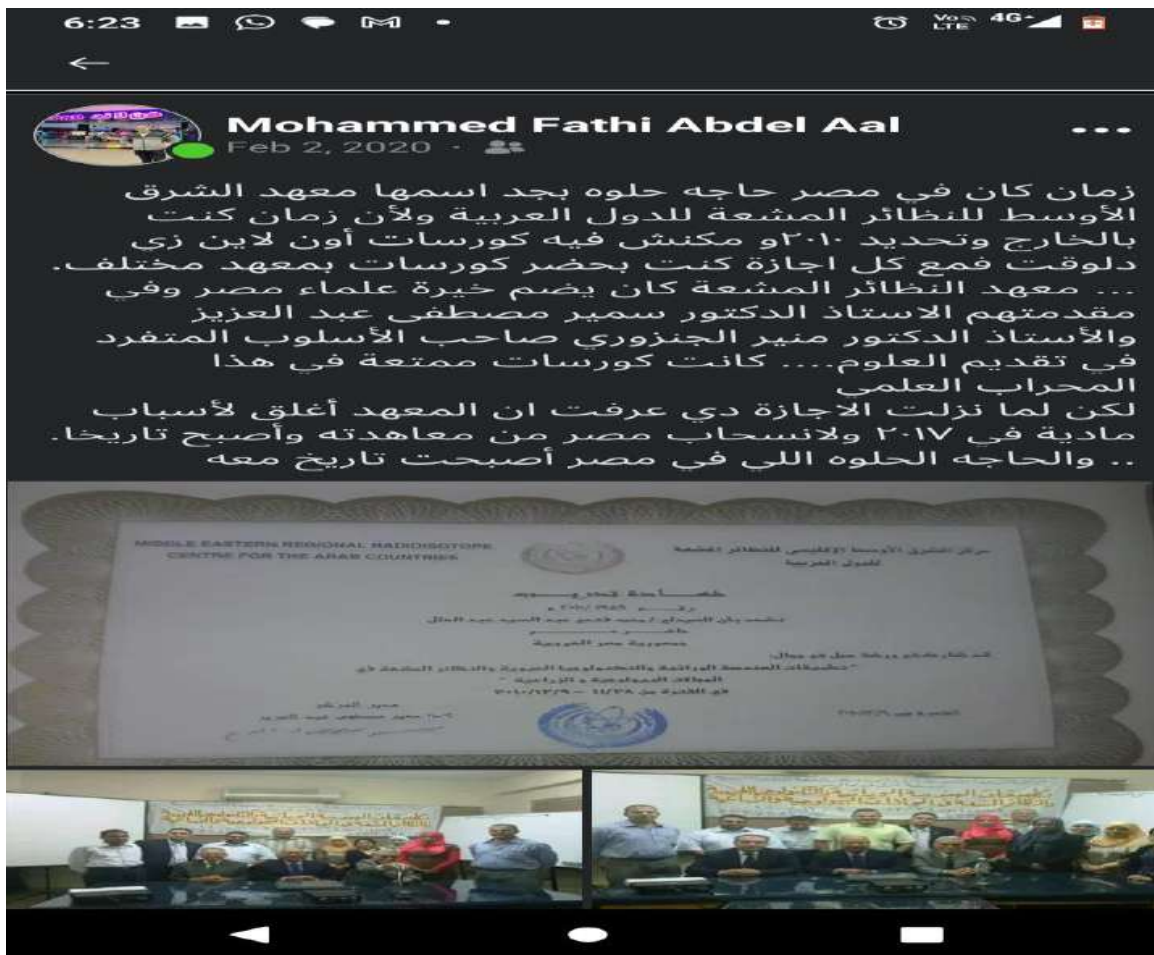












## سادسا: السيرة الذاتية من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

هوامش على دفتر أحوال مصر

### السيرة الذاتية

- د. محمد فتحي عبد العال (جبرقي الجائحة وعماد التاريخ)  
من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982  
المؤهلات العلمية:
- 1- بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
  - 2- دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
  - 3- ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
  - 4- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
  - 5- شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
  - 6- دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
  - 7- شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بـسكندا 2019.

254

الدكتور محمد فتحي عبد العال

### المؤلفات الفكرية:

- 1- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .
- 2- كتاب مرآة التاريخ- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3- كتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4- كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5- كتاب حكايات الأمثال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6- كتاب فانتازيا الجائحة- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9- كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10- كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11- كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12- كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13- كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

255



- 14- كتاب تاريخ حائرين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15- كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16- كتاب سمحات من عوالم كوفيد -19 الحفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17- كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023. الروايات والمجموعات القصصية:
- 1- رواية ساعة عدل- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2- رواية خريف الأندلس- دار لوقس للنشر الحر 2021.
- 3- المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4- المجموعة القصصية حتى يحبك الله- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5- مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022. وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان وإسطنبول وعمان وتونس.

#### الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- 4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- 5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرين:
  - حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
  - حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - نافذة على العلم -عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
  - نافذة على العلم- زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
  - نافذة على العلم- قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
  - نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
  - نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
  - قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
  - حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).  
- درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).  
تحت الإصدار:  
هوامش على دفتر أحوال مصر  
وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.  
المشاركات في كتب جماعية:  
أولاً: في مجال الكتب العلمية:  
**1- المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية 2020".**  
**2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تنقيفية خاصة بكوفيد 19-2021".**  
**3- المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية - مجتمع الكورونا إلى أين التداخيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.**

- ثانياً: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:  
**1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.**  
**2- كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة)- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.**  
**3- كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.**  
**4- كتاب سفراء الدهشة (قصص) - دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.**  
**5- كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) - دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.**  
**6- كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.**  
**7- كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.**  
**8- كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت إشراف دكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان - دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.**  
**9- الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة ميدح من 11 دولة - مؤسسة روز اليوسف 2021.**  
**10- كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني - دار جين للنشر والتوزيع - ليبيا**  
**11- من إبداعات الملتقى قصص قصيرة - دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020 .**  
**12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي - دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .**

- 2- مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير وتصوص إعداد: د. زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة - إصدارات أمارجي الأدبية العراق.
- 3- القيصليون وما يسطرون سجنوه في كتاب- إصدارات الفيصل - باريس.
- 4- دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث إعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.
- 5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزآن الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجيندي للنشر والتوزيع - مصر .  
كتب نقدية تناولت أعماله:
- كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروايتين عراقيين وعرب للأستاذ غانم عمران المعصومي- دار أمارجي للطباعة والنشر.
- 6- أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال - إصدار 31 عن دار أمارجي للطباعة والنشر - العراق.

\*\*\*\*

262

### قالوا عن كتاباته:

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال بـ"جبرتي الحياطة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني..

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".  
الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

263

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدٌ من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه "تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً.

بوابة الأهرام المصرية

## تم بحمد الله تعالى

264

### محتويات الكتاب

إهداء.....	4
مقدمة.....	5
الفصل الأول.....	7
من ملفات حوادث وقضايا الماضي.....	7
الفصل الثاني.....	79
متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والتخبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في الزمن الماضي.....	79
الفصل الثالث.....	117
عامان من تاريخ مصر 1948-1949.....	117
الفصل الرابع.....	151
الصحافة زمان.. سيرة أخرى.....	151
الفصل الخامس.....	206
إعلانات من زمن فات.....	206
الفصل السادس.....	216
من قصاصات كتب وصحف زمان.....	216
السيرة الذاتية.....	254
محتويات الكتاب.....	265

265

تم بحمد الله وفضله