




الخليفة

رواية

الجزء الثالث من أولاد لوسيفر

تأليف:

رانيا رمضان (بنت البروفيسور)





مقدمة

في الجزء الأول والثاني كنا نظن أن الصراع بين الجن والأنس فقط.

ولكن في هذا الجزء سنكتشف

أن الصراع أكبر من ذلك بكثير.

(1)

فبراير 2079 . . .

-استيقظي يا شمس يا احلى شمس فانا يومي يكون كئيب من دونك .

نسمع صوت همهمة من تحت الغطاء ونرى حركة بسيطة فيكرر الشاب

كلامه وهو يكرها :

-هيا يا شمس استيقظي ودعي النور يغمرني ويغمر حياتي .

تنفعل الشابة وتزيل الغطاء من على رأسها فيظهر وجهها الجميل وشعرها

الناعم الغير مرتب من أثر النوم ومن ثم تقول وهي تهتم جالسة:

-آه يا تيمور سوف ألغي هذه الخاصية، لأحب أحد يوقظني من نومي .

يجلس الشاب بجوارها وهو يضحك كمن اعتاد على طبعها :

—وهل يهون عليك أن أشتاق إليك ولا أتمكن من رؤيتك أو أن أظهر أمامك
وقتما أريد .

—حسنًا سوف أجعل خاصية الهولوجرام مفعلة إلا عند وقت النوم
والأوقات الخاصة بي، لأنني سوف أقتلك في المرة القادمة.

ضحك الشاب وهو يهيم واقفًا:

—وكيف لك أن تقلبني وأنا مجرد هولوجرام أمامك . . . !

تهم شمس واقفة وترفع شعرها ومن ثم تضغط على زر صغير بجوار عينها
فتنبثق منه شاشة أمامها، فيقول لها تيمور بلهفة:

—ماذا ستفعلين . . . ؟

تقول شمس بنفاد صبر:

—أريد أن الغي المكالمة كي أذهب للاستحمام .

ضحك تيمور وقال:

خذيني معك يا شمسوسة . . .

قالت شمس بغضب ونقاد صبر:

-تصدق أنت لا تستحق فقط أن أغلق المكالمة، بل ألغي تمامًا خاصية الرد

المباشر عليك .

يضحك تيمور وهو يحاول أن يقترب منها:

-أنا أمزح معك يا شمسوتي .

تبعد شمس نفسها عنه ومن ثم تقول مجزم:

-لا تلوم غير نفسك يا تيمور .

ومن ثم أغلقت المكالمة وذهبت لأخذ حمام دافئ كي تسترخي قليلاً

بمحاولة منها أن هذا سيساعدها على تقليل عصبيتها .

ومن ثم عندما خرجت من الحمام، لمست الزر الموجود بجوار عينها
فأنبثت منه الشاشة فرأت أمامها رسالة فضغطت عليها فأنبثق منها فيديو
مجسم هولوجرامي لتيمور وهو يقول:

—حاولت أن اتصل بكِ يا شمس يا مجنونة ولكنك بالفعل الغيتي الخاصة،
حسنًا عندما أراكِ سوف تناقش في هذا الأمر، فقط كنت أريد أن أذكركِ
بموعدنا اليوم.

رأت شمس الرسالة ولم ترد، قررت أن ترد عليه بعد أن تتناول الفطور مع
أمها .

خرجت شمس من غرفتها ومن ثم أخذت تنادي على أمها في أرجاء الشقة
ولكنها لم تجدها على غير العادة فقررت أن تذهب إلى غرفة نومها فوجدتها
مستلقية على السرير، اقتربت منها شمس بلهفة:

—ماما سمية قلقتني عليكِ .

ردت عليها أمها بضعف من تجاوزت السبعين:

—أنا بجيريا بنتي ولكن كل ما في الأمر . . .

قاطعتها شمس بقلق أكثر:

—ماذا بك يا أمي ولما صوتك مجهد هكذا، ماذا تشعرين . . . ؟

—كل ما في الأمر اني لا استطيع الحراك منذ الصباح . . .

قاطعتها شمس بغضب وقالت من شدة القلق:

—ولماذا لم توقظيني يا أمي لم تفعلين ذلك بنفسك دائماً، لم دائماً تفكرين في غيرك وأنتِ آخر من تفكرين به .

—يا بنتي كل ما في الأمر أنا أعلم أنك لاغية خاصة الاتصال بك، ولم أرغب أن أطلب من الروبوت إيقاظك، قلت أجعلك تكفني من النوم كي تكوني معي في مثل هذا اليوم المتعب .

جلست شمس بيأس وقالت لأمها:

قلت لك يا أمي جربي الأكسير الذي اخترعته، أنا أدرس من أجلك منذ
صغري لكي يأتي هذا اليوم الذي أراك فيه معافاة وتخلصي من تلك
الشرائح التي تتحكم في جسدك.

—أحمد الله يا بنتي أنني في هذا الزمن حيث من يعاني من الشلل يمكنه المشي
وممارسة حياته بشكل طبيعي، أنسيقي في صغرك تلك البدلة المعدنية التي
كانت تساعدني على الحركة وكنت أشبه الرجل الأبي بها.

—نعم أتذكرها وأتذكر كيف أبي كان يكرهها بشدة وكلما يراك بها ينظر لي
بكره شديد وكأنني أنا السبب.

—هذه ردة فعل منه لأنه كان يجبني بشدة وكان من الصعب عليه أن يراني
عاجزة في يوم وليلة.

—يعني يا أمي أنا كنت السبب . . . !

-لا لستِ السببِ يا حبيبتِي، ولكن تلك الحادث حدثت يوم وجدناكِ

و...

أوقفتها شمس بضيق وقالت:

-أمي لا تذكريني به ولا بالحادث ولا بأني لست ابنتكما .

نظرت لها أمها بلهفة وقالت:

-لم أقصد يا عزيزتي ولكن أريد أن أوضح لك وجهة... .

-أمي دعك من هذا الموضوع ودعيني أعرض عليك فكرة الأكسير مرة

أخره .

اشاحت أمها نظرها وقالت بيأس:

-لا يا بنيتي لا أريد أن أجربه .

-وما المانع أن تأخذي الأكسير يا أمي هذا سيجعلك خالدة معافاة من أي

مرض، أنا صنعتة خصيصاً لأجلك .

ومن ثم نظرت لأمها بحيرة وشك وقالت:

-أمي أنت لا تتقي بي ولا بعلمي . . . !

نظرت لها أمها بثقة تامة وقالت:

-بداً يا بنيتي أنا واثقة أنك أعظم طبيبة في العالم .

-حسناً فلتجربي الأكسير يا أمي .

أشاحت الأم نظرها عنها ثانية وقالت:

-يا بنيتي انسيقي ما حدث لأبيك بسبب هذا الأكسير . . . !

-أعلم أنه مات يا أمي، لأنه أخذ الجرعة الخاطئة، هذا ليس ذنبي أن يدخل

المختبر من ورائي .

—اعدك يا بنيتي سوف أجره ولكن بعد أن توثقي هذا الاختراع العلمي .

—أمي هذا الاختراع أنتِ تعلمي جيداً أنا أجرته منذ أكثر من 13 عاماً

وها أنا ذا عمري 31 عاماً وقمت بالكثير من الأبحاث التي أشادوا بها أكبر

الأطباء وقمت باستخدام هذا الأكسير على الفئران ومعروف متوسط

عمر الفئران 4-6 سنوات إذا كانوا في المنزل وفي حالات نادرة يصل عمرها

9 سنوات وها هو فأري شمشون عمره 11 عاماً .

ابتسمت لها أمها بوهن محاولة تغيير الموضوع:

—اه من شمشون ذا، ولكن هل سنظل تتحاور أكثر من ذلك وأنا على هذا

الوضع .

—حقك علي يا أمي ولكني كنت أحاول أن اقتنعك ولكن كما تشائين .

(2)

اتصلت شمس بالإسعاف وقاموا بنقل أمها للمستشفى وقبلها أرسلت رسالة لتيemor تعتذر له عن موعدهما .

تم نقل أمها للطابق الثالث وهي في الاستقبال تنهي إجراءات العملية، وبعد أن انتهت من الاجراءات توجهت للمصعد واختارت الطابق الثالث، ولكن أثناء حركة المصعد تم اختيار الطابق الرابع، ظلت تضغط على رقم 3 ولكنه لا يستجيب، أغلق نور المصعد عليها فأصابته بنوبة هلع وصارت تصرخ وبعد ثواني قُتح باب المصعد عليها وعلى وجهها ملامح الفرع فنظرت لها المريضة التي دخلت المصعد بتعجب ومن ثم ضغطت على زر الطابق ال6 ومن ثم نظرت بحيرة إلى شمس التي ما زالت واقفة لا تحرك ساكناً لا تفهم ماذا حدث معها وسألتها:

—أي طابق تريدين . . . ؟

نظرت لها شمس بجيرة ومن ثم نظرت حيث يظهر أمامها أنها لا زالت في الطابق الأرضي ولم تتحرك من الأساس ومن ثم قالت:

-الطابق الثالث إذا سمحت .

وسرعان ما وقف المصعد وفتح وما زالت في حيرة من أمرها ومن ثم دخلت غرفة أمها وهي ما زالت تفكر في الموقف الذي مرت به .

ولكنها سرعان ما أفاق من شرودها وبدأت تحكي مع أمها إلى أن جاء موعد العملية .

وفي أثناء انتظارها خارج غرفة العمليات رأت أمامها بالصدفة تيمور وهو يرتدي اللبس الخاص بالاطباء، هو كان يمشي بسرعة فلم ينتبه لها ولكنها نادته وأوقفته:

-تيمور . . . !

التفت متعجباً:

-شمس...! كيف جئتِ إلى هنا...!

جئتُ لأجل عملية أمي، ولكن هذا ليس موضوعنا، هل تعمل هنا...؟

-نعم هذا مكان عملي الجديد .

-ولكنك لم تخبرني .

-كنت سأخبرك على أي حال .

-حسنًا يا تيمور سوف نتحدث في ذلك لاحقًا .

ومن ثم قال لها في عجلة:

-إذا احتجت أي شيء فأنا موجود .

في المساء وبعد انتهاء العملية ظلت شمس بجوار أمها إلى أن غلبها النعاس، ولكن سرعان ما أفاقت بسبب صوت ارتظام شيء يأتي من الطابق الرابع فوقها.

حاولت أن تتجاهل الصوت ولكن الصوت ما زال يتكرر ولكن العجيب أن أمها لم تستيقظ منه، ومن ثم صوت تحريك أشياء فوقها، صوت صرير الأسرة مزعج للغاية، صارت تصم أذنها على أمل أنهم دقيقة وسيوقفون ولكن بلا جدوى، فقررت أن تخرج من الغرفة وأن تطلب المساعدة ممن في الخارج.

همت لكي تفتح باب الغرفة ولكنه لا يفتح وكأنه موصد، ظلت تحاول مراراً وتكراراً ولكن بلا جدوى إلى أن قررت أن تطرق على الباب بشدة كي يأتي من يفتح لها من الخارج، استيقظت أمها على صوتها وقالت لها بجيرة:

—ماذا بك يا شمس لم كل هذه الضجة . . . ؟

في هذه الاثناء قد جاءت ممرضة وفتحت الباب من الخارج متسائلة بقلق:

-هل تحتاجان أي مساعدة... !

نظرت لها شمس وقالت بغضب:

-الباب كان موصداً و... .

ردت الممرضة ببساطة وهي تقلب نظرها بين شمس وأمها:

-ولكنه كان مفتوح، كيف لنا أن نغلقه تماماً وهناك من هم في الغرفة .

نظرت سمية بحيرة لبنتها التي سرعان ما أشاحت نظرها عنها وسألت

الممرضة:

-أنا كنت أحاول أن أفتح الباب كي أسألكم لم كل هذه الضجة التي تأت من

الأعلى، أظن أن ترتيب ونقل الأسرة يكون في النهار لا في المساء والمرضى

نيام .

قالت الممرضة والحيرة قد تملكها:

-ولكن هذا لا يحدث في المساء نهائياً .

قالت شمس بغضب:

-ولكني سمعت تلك الضجة الآتية من الطابق العلوي أي الطابق الرابع .

-الحقيقة أن الطابق الرابع تحدث به حالياً تجديدات ولكنها جميعها تحدث في النهار .

مسكت شمس رأسها لا تدري ماذا تقول، فقالت لها الممرضة برفق:

-هل تحبين أن أطلب لك شيء تشرينه قد يكون كل ذلك بسبب الإرهاق

...و

نظرت لها شمس بنظرة معناها أنها تريد أن تنهي الحوار وقالت:

-لا شكراً سأجلب لنفسي بعد قليل، شكراً لك .

ومن ثم عادت وجلست بجوار أمها وقالت مطمئنة عليها محاولة الهروب من

هذا الموقف:

-كيف حالك الآن يا أمي . . . ؟

-أنا بخير يا بنتي ولكن ماذا حدث . . . ؟

-ولا شيء يا أمي لا تشغلي بالك، المهم أن تترتاحي الآن.

وبعد أن نامت أمها قررت أن تنزل للكافيتريا، قررت ألا تستخدم المصعد خوفاً أن يتكرر الموقف مرة أخرى، فنزلت السلم ولكن في الدور الأرضي مرت بجوار المشرحة سمعت صوت ينادي عليها هامساً، حاولت أن تسرع من مشيتها وتقع ذاتها أن هذا من شدة الاجهاد وقلة النوم.

وبالفعل وصلت للكافيتريا وطلبت القهوة وقررت أن تجلس كي تحتسيها، ولكنها سرعان ما شعرت بالملل بسبب قلة الموجودين في المكان، فقررت أن تأخذ قهوتها وتعود لأمها .

ها هي ترشف من القهوة وبمجرد مرورها من أمام المشرحة سمعت ذلك الصوت الهامس الذي ينادي عليها، قالت في قرارة نفسها، حتى القهوة لم تعد تؤثر بي، ومن ثم رأيت باب المشرحة يفتح بشكل بسيط فقررت أن تلقي نظرة بداخلها كي تتأكد أنها يتوهم لها .

بمجرد أن دخلت رأيت جثة أبيها حسن على السرير ينظر لها ففرعت ووقعت منها القهوة أرضاً وتجمدت في مكانها من شدة الرعب عندما شعرت أن هنالك يد على كتفها، ومن شدة خوفها لم تجرأ حتى أن تلتفت، ولكنها بمجرد أن سمعت الصوت استطاعت أن تلتقط أنفاسها:

-شمس ما الذي أتى بكِ إلى هنا في هذا الوقت . . . !

التفت له وهي في حالة صدمة وهي تقول:

-لقد رأيت أبي يا تيمور . . .

نظر لها متعجباً وقال:

—والدك توفى يا شمس كيف رأيته . . . ؟

التفت وهي توشر له على السرير ولكنها لم تجد شيء، فنظرت له مصدومة

وهي تقول:

—اقسم لك كان هنا وكان ينظر لي .

ضمها وقال لها بلين:

—بيدوانك متعبة يا شمس فظننت ذلك .

ومن ثم سحبها للخارج وهي تحاول أن تلتفت مرة أخرى كي ترى أبيها في

الغرفة قبل أن تخرج ولكنها لم تره .

ومن بعد أن خرجت تركت يد تيمور ومسكت رأسها وقالت له:

—لا أدري ماذا يجري لي يا تيمور اليوم .

— مجرد اجتهاد لا تغلتي تعالي نشرب قهوة سويًا .

وفي أثناء شرودها وهي تمشي بجواره سألته:

— ولماذا أتيت للمشرحة في هذا الوقت . . . !

— أنا من سألتكِ هذا السؤال ولم تجيبيني عليه، ولكني سأجيبك، رأيت باب

المشرحة مفتوح فتعجبت فقررت أن أرى من بالداخل ولكني تفاجأت

عندما رأيتكِ، وماذا عنكِ . . . !

— لقد سمعت صوت يهمس لي ويناديني . . .

ربت على كفها وقال لها:

— سنجلس قليلاً في الكافيتيريا ولكن يجب أن تصعدي بعدها وتنامين لا

تجهدي ذاتك أكثر من ذلك .

(3)

بعد مرور شهر . . .

ها هي سمية توقظ شمس:

- شمس حبيبتي هيا استيقظي موعد رحلتك اقترب نحن الآن الساعة

ال11 .

- ساعة وسوف استيقظ يا أمي، أعلم جيداً أن الساعة ال10 لأنك دائماً
تخدعيني .

- شمس حبيبتي هيا استيقظي مرت ساعة الآن .

- أمي أنا لم أنم حتى وهذا يدل على أن الساعة لم تتجاوز ال10 وعشر
دقائق .

ومن ثم قامت برفع الغطاء عن رأسها بنفاد صبر وقالت وهي تهم جالسة:

—أقول لكِ شيء يا أمي لن أحاول أن أنام ثانيةً لأنني أعلم جيداً أنكِ ستظلين
تزينين فوق رأسي .

ضحكت لها أمها وقالت:

—هيا اذهبي للاستحمام والفطور سيكون جاهز .

بعد قليل ها هي شمس تناول الفطور مع أمها باستعجال وأمها تنظر بشوق
وهي تقول لها وهي تلمس يدها:

—شمس سوف اشتاق إليك كثيراً، فأنتِ تعلمين جيداً أنا لا أستطيع أن
أعيش من دونك .

ابتسمت لها شمس ابتسامة مكسورة وقالت:

—كلها أسبوع يا أمي، وأنا لو كان يمكن أن أقوم بالمقابلة بالهولوجرام وارسل
العينات إليهم لكنك فعلت ذلك ولكن ضروري أن أكون معهم على أرض
الواقع، وكلها أسبوع فقط .

- فقط، بل الأسبوع سيكون دهر بالنسبة لي، فأنت الشمس التي تثير حياتي وتشعرنني بالدفء والاحتواء، ومن دونك أشعر بالجمود والحزن يسيطر عليّ.

يا أمي أنتِ تحملين انشغالي في المعمل أو المستشفى طوال اليوم.

- ولكي أعلم جيداً أنك ستعودين في نهاية اليوم، أعيش اليوم على أمل لحظة رجوعك.

ضحكت شمس تحاول أن تغير من جو الحديث الذي غيم عليه الحزن:

- لا يوجد فرق كبير يا أمي انتظري على أمل نهاية الأسبوع وستجديني بين يديك.

سقطت الدموع من عيني وأما وقالت بصوت مهزوز:

- أنتِ لا تعلمين كم أحبكِ وكم انتظرتكِ، أنا ظلت أكثر من 20 عاماً انتظر الرب أن يهبني ذرية تنمو في رحمي، ولكن لم يشأ الرب، ولم أوافق قط على

زراعة الجنين في رحم روبوت لأنني أشعر أن عملية الحمل بها مشاعر وتربط عميق بيني وبين طفلي، وكذلك رفضت فكرة التبني كنت أشعر بعدم وجود أي روابط أو مشاعر بينهم، وكلما نظرت لهم كانوا لا يملؤون نقصي ولا حرمانني، بل تلك الفكرة كانت تجعلني أشعر بالسخط أكثر وأقول للرب لم حرمتني من أن أكون أم.

لمست شمس يدها وقالت لها:

— اعرف تلك القصة يا أمي لطالما حكيتها لي وأنا مقدره مشاعرك تجاهي .

— أعلم اني حكيتها لك مراراً وتكراراً ولذلك أيقظتك باكراً مخصوص لأنني أريد أن أفضض معك قليلاً قبل رحيلك، فأنت تعلمين كم ارتاح في حديثي معك .

أومأت لها شمس برأسها وقالت بلطف:

— وأنا كلي أذان صاغية .

- كما تعلمين أن أبوكِ حسن . . .

قاطعتها شمس بغضب وهي تشيح بنظرها:

- لا تقولي أبي فهو لم يجبني قط، الأب هو رب الأسرة والرب هو من يربي
ويحب ويحتوي ويضحى ويدبر، وحسن لم يفعل أي شيء من ذلك من أجلي
لذا لا يستحق أن أعتبره أب ما دام هو لم يعتبرني ابنة .

- يا عزيزتي أنتِ كل ما تحتاجين أن تعلميه كي تسامحين حسن أن تضعي
نفسك مكانه، رجل عشق زوجته ولم يقرر أن يتزوج غيرها وقبل قرارها
بالانتظار كل ذلك فقط لأنه يحبها، وفي يوم قلت له أنني أريد أن أذهب للبحر
هو حذرني لأنه قبطان كما تعلمين .

قالت شمس باحتقار:

- وما دخل القبطان بالطقس، كل الأجهزة تخبرنا وتحذرنا من حال الطقس،
لا أدري لما تبالغين في مدحه .

— أقصد انه يعلم حال البحر و . . .

قالت شمس بضجر:

— أمي هل ستجعليني أتأخر من أجل الحديث عن هذا الرجل . . . !

— لا يا عزيزتي بل أريد أن أحكي لك شيء لم احكه لك من قبل .

تنفست شمس الصعداء وحاولت أن تتمالك أعصابها وتحمل هذا

الحديث من أجل أمها:

— حسناً يا أمي قولي ما شئت ولكنك يمكنك أن تكوني معي في اتصال

بالهولو جرام و . . .

— لا أنا لا أحب هذه التقنيات الخاصة بكم أيها الجيل الحديث، لا يوجد

أجمل من النقاش وجه لوجه .

- كما تشائين يا أمي، أه لقد فعلت لكِ خاصية الرد المباشر على اتصالاتي في أي وقت كي اطمئن عليكِ .

- حسناً يا بنيتي ولكن قبل أن ترحلي علميني كيف اتصل بكِ بالهولوجرام .
تنفست شمس بضجر:

- يا أمي علمتكِ 100 مرة إلى الآن، ولكن حسناً سوف اعلمكِ ولكن هيا أكلمي لأن وقتي أوشك على النفاد .

- يومها ذهبنا وجلسنا على الشط فأنتِ تعلمين كم أحبه وخاصة في تلك الفترة كان الحزن قد سيطر عليّ بشدة ويومها أفنعتة أن أحياناً يخطأ التنبؤ بالطقس، ظللنا هنالك وضميني كالعادة، فأنا لم أجد رجل في الحياة يجب زوجته مثل حب حسن لي .

قالت شمس متهكمة بأسى:

- أه يجيبك فعلاً، لو كان يجيبك فعلاً لأحبني لحبك لي .

—والله حسن يحبك لا تدري في أول لحظة ونحن كنا على الشاطئ ورأينا
تلك الفقعة التي كنتِ بها، ذهب ملهوف داخل البحر وأتى بكِ إليَّ.

حينها كنتِ أبكي ولكن عندما رأيتكِ بكيتِ أكثر لأنني كنتِ أطلب من
الرب أن يكون لي طفل في تلك اللحظة وعند ظهورك في هذه اللحظة
اعتبرتها إشارة من الرب بأنك دعوتي، ولم اعتبركِ قط مثل الأطفال الذين
يمكن أن اتبناهم، بل بمجرد لمستي لكِ شعرت أنك مني، حينها حسن ضميني
وبكى وسعد لسعادتي.

وسعد بكِ بشدة وتعرفين هو من اقترح عليَّ اسمكِ.

نظرت لها شمس بعدم رضا وقالت:

—والله، أنتِ قلتِ كان يريد أن يسميني نور.

ضحكت أمها محاولة أن تُلطف الجو وقالت:

-أي نعم اقترح عليّ اسم نور لأنك ظهرت لنا من وسط دائرة الشمس في البحر يا عزيزتي فكنت آتية من النور، ولكني قررت أن أسميك مصدر الضوء ذاته أي الشمس يا شمس حياتي وروحي .

وقفت شمس وقالت في استعجال وهي تضغط على الزر الموجود بجوار عينها فظهرت أمامها شاشة فاخترت منه الملابس التي سترتديها للسفر:

-ها أنا يا أمي قد استمعت لك ولم تقولي لي شيء جديد، سأذهب لكي أجهز الآن .

وقفت أمها بلهفة وقالت:

-بل انتظري يا عزيزتي، عندما وجدتك أول مرة كان حول عنقك تلك قلادة، ها هي .

اخرجتها من جيبها وهمت كي تحاول أن تلبسها إياها، ولكن شمس ابتعدت وقالت:

يا أمي أنتِ تعلمين أنا لا أحب ارتداء هذه الأشياء .

أرجوكِ ارتديها فقط لأجل الحماية فعليها اسم الله .

حاضر يا أمي كما تشائين .

ومن ثم ذهبت مسرعة لكي تجهز وبعد أن جهزت واستعدت للرحيل،

ودعتها أمها يبكاء شديد، فقالت لها شمس وهي تمزج معها:

أمي السفر لمدة أسبوع فقط وسوف أطمئن عليك من حين لآخر .

ضممتها أمها بقوة وقالت:

لا أدري يا بنيتي قلبي يؤلني على فراقك هذه أول مرة ولا أستطيع تحمل

فكرة بعدك عني، وأريد أن أقول لك شيء لظالما أردت أن أخبرك به كي

أرتاح .

أخرجت شمس نفسها من حضنها وقالت وهي تهرب لأن الدموع ملأت
عينها ولا تريد أن تبكي هي أيضاً مع أمها:

— سأتصل بكِ حال وصولي للمطار يا أمي .

ومن ثم صوتها أتى من أسفل الدرج وهي تقول:

— أحبك يا أمي . . .

وقفت سمية وهي تنظر لها بأسى والدمع ينهمر من عينها:

— وأنا احبك يا بنتي .

(4)

ها هي شمس وصلت لندن وكان ينتظرها في المطار دكتور توماس، رجل في الستين من عمره شعره فضي مهتم وجسمه رياضي فيظهر عليه أنه أصغر من سنه بكثير، ضمها إليه بحنور هيب وهو يقول لها:

—وأخيراً تقابلنا يا شمس .

—تشرفت بلقائك يا دكتور توماس، يبدو أن أُمي عندها حق، المقابلة في الحقيقة لها طعم آخر .

أخذها من يدها وهو يتسم قائلاً:

—وعلى سيرة الطعم هيا بنا تناول الغداء سوياً .

ضحكت له شمس وهي تقول ممازحة إياه:

—ولكن على حسابك أكيد .

نظر لها بتمثيل رد فعل رجولي وهو يمزح معها:

-أتظنين أنني أجنبي...؟ أنا عربي الصفات، فأنت لا تعرفين قصتي مع العرب بعد وماذا تعلمت منهم.

ظهرت معالم الحماسة على وجه شمس قائلة:

-يبدو أن لدينا الكثير لنقوله اليوم.

-أعدك ستكون إجازة ممتعة وستكررينها مراراً وتكراراً.

-هههه، أُمي تركني أذهب هذا الأسبوع بطلوع الروح فما بالك بتكرار هذه الزيارة.

غمز لها دكتور توماس وقال لها بثقة:

-دعيها لي المرة القادمة وأنا سوف أقتعها بطريقي.

ضحكت شمس وقالت له:

—أمي امرأة تجاوزت السبعين أيها الدكتور العازب .

رتب ياقته وهو يقول بثقة:

—العمر مجرد رقم، والشباب شباب الروح لا السن ، سوف اثبت لك ذلك .

—بخصوص الشباب الدائم هيا بنا لكي نتناقش في البحث بعد الغداء .

قال لها وهو يدخل سيارته التي وقفت أمامه ذاتياً بمجرد اقترابه منها:

—لا اليوم اترك نفسك لي ومن الغد سوف نبدأ في الجد .

وفي المساء وصلت شمس إلى غرفتها في الفندق وقد أوصلها دكتور توماس

ومن ثم قال لها بحيرة:

—لقد جذبت انتباهي قلادتك .

لمستها شمس وقالت:

—أمي اعطتها لي هذا الصباح.

—هذه السلسلة لقد رأيت مثلها من قبل مع صديقة لي .

تأبّت شمس وقالت ناعسةً:

—في الغد احكي لي عنها، لأنني لم أعد أستطيع أن أقف على قدمي أكثر من ذلك .

ضحك دكتور توماس وقال:

—صدقيني أنتِ أول من تحتاجين هذا الأكسير رأيتها العجوزة .

همّت بفتح باب الغرفة ببصمة وجهها لأن في الاستقبال أثناء الحجز يتم تسجيل الوجوه المسموح لها بفتح الباب خلال فترة محددة .

وقالت له بصوت ناعس وهي تضع يدها على فمها متثناءً ثانيةً:

—تصبح على خير يا دكتور توماس . . .

من ثم ابتسم لها وودعها . . .

وبعد أن غيرت ملابسها حاولت أن تتصل بأمها ولكن بلا جدوى، حاولت أن تفتح برنامج المراقبة كي ترى أمها ولكنه لم يعمل معها، قالت في قرارة نفسها:

— قد يكون ذلك بسبب عيب في الشبكة عندي أو عندها المهم أن أرتاح الآن فأنا متعبة للغاية وفي الغد سأكلمها .

(5)

في الصباح استيقظت شمس على أمل أن تجد رسالة أو مكالمة من أمها ولكنها لم تجد أي شيء يساعدها في الوصول إليها .

بدأت تستعد للمقابلة ولكن عقلها شارذ بأنها تريد أن تظمن على أمها، جهزت حقيبتها التي تحتوي على الأكسجور وكل ما يثبت بحجتها العلمي .

ومن ثم ها هي قد وصلت للكافية الذي اتفقا هي ودكتور توماس أن يجتسبا فيه القهوة قبل الذهاب للمعمل .

و بمجرد أن دخلت رفع شاب نظره عليها مندهشاً وناداهما :

-دكتورة شمس . . . !

التفت له متعجبة وسرعان ملامح التعجب تحولت لترحيب :

- أهلاً تامر ، كيف حالك .

أشار لها كي تتفضل وهو يرد عليها:

—أنا بجزير الحمد لله.

فهمت اشارته ولكنها رفضت بلباقة:

—أعذرنى أنا لذي مقابلة مع دكتور، أنت تعلم أنى أود أن أجلس معك

وتحدث.

امسك يدها واجلسها:

—على الأقل اجلسي معي إلى أن يصل.

ابتسمت له وتخلت عن إصرارها وقالت:

—حسناً يا اخي الصغير، ها قل لي ماذا تفعل هنا . . . ؟

—لم يقل لك تيمور أنى أدرس هنا . . . ؟

ضحكت وقالت له:

— أعلم أنك تدرس هنا، ولكن لم أنت في هذا الكافية، هل تنتظر أحد؟

— لا بل أحب أن أجلس بمفردي أحسني مشروبي، ها قولي لي ماذا
عنك...!

— ألم يخبرك تيمور...؟

ضحك متهاكماً:

— تيمور ليس له وقت إلا بسيادتك غير ذلك فهو دائماً مشغول.

— حسناً سوف أصدقك، لقد جئت إلى هنا كي أناقش بحشي وأثبت
اكتشافي.

— وما هو هذا الاكتشاف أيتها العالمة...؟

— هنا دخل دكتور توماس ووضع يده على كتف شمس فالتقت له فقال لها:

— لا تضعين وقتك حالاً ما كونت صداقات.

وقفت وسلمت عليه وقالت وهي توشر على تامر كي تعرفه عليه:

-بل أنا أعرفه بالفعل، إنه المهندس تامر أخ صديقي الدكتور تيمور.

سلم تامر على دكتور توماس وهو ينظر لشمس غامزاً لها:

-صديقك تيمور . . . ؟ صديقك فقط .

وكرته شمس واخذت بيد دكتور توماس محاولة الهرب من الموقف الذي

وضعت به:

-هيا يا دكتور توماس لدينا الكثير لتكلم عنه سوياً .

-حسناً ولكن في المعمل بينما هنا لتناول الفطور ومن ثم نحتمي الفهوة ومن

ثم نذهب لكي تكتبي اسمك في التاريخ .

قال لها تامر بلهفة قبل أن تذهب:

-شمس اتصلي بي كي نكون سوياً بعد انتهائك من العمل مع دكتور توماس .

أومأت له شمس أي موافقة ومن ثم جلست هي ودكتور توماس بمفردهما،
ومن حين لأخر تجد تامر يحملق بها وكلما رآته يتسم لها .

وفي المساء حاولت شمس أن تصل لأمها ولكن بلا جدوى فالقلق غزا قلبها،
فسألها دكتور توماس:

-ماذا بك يا شمس هل تعبت اليوم يمكن أن نكمل مناقشة في الغد .

-لا بل من الأمس وأنا لم أتمكن من الوصول لأمي، أنا قلقة عليها بشدة .

-لا تقلقي انتظري لنهاية اليوم وأكد ستواصل معك .

-لو لم أتمكن من الوصول إليها اليوم سوف أضطر للسفر إلى مصر في الغد .

نظر لها متعجباً مصدوماً:

-والبحث والمناقشة مع العلماء الذين اتفقت أن تقابلهم . . .

—أمي يا دكتور توماس، أمي التي قمت بهذا الاختراع من أجلها، هي أهم عندي من أي مقابلة.

—حسناً دعينا لا نستبق الأحداث، المهم أن تقومي الآن كي ترتاحي، وأنا كمت أريد أن أعزمك على العشاء ولكني أعرف أنك قبلت موعد تامر.

قالت مندهشة:

—أوه تامر، لقد نسيت أمره، لقد ذكرتني أن أتصل به كي يأخذني.

بعد قليل جاء تامر لكي يأخذها بسيارته الطائرة، ولكن بمجرد أن ركبت السيارة وهو يقول لها:

—أهلا يا شمس . . .

كانت هي في هذه اللحظة قد ردت على الهاتف فظهر هولوجرام تيمور وهو يقول منفعلاً:

—أين أنت يا شمس . . .

أشارت بمنتهي البرود وقالت:

—ها أنا مع أخيك تامر .

—يعني تخرجين وتكونين مع تامر وأنا من الامس لم تردي عليّ .

—لقد وصلت بالأمس ومنذ وصولي كنت مع دكتور توماس، وفور وصولي
للفندق نمت من شدة التعب .

—وفي الصباح لم تكلفي نفسك حتى أن تترك رسالة كي تجعليني اطمئن
عليك .

—صدقني ليس لدي وقت، المهم أنا قمت بالرد الآن لأنني لم أتمكن من
الوصول لأمي، هل يمكنك أن تذهب لكي تطمئن عليها وتقول لي سبب
تعطل الاتصال .

—حسنًا ولكن بمجرد رجوعك للفندق اتصلي بي أريد أن أتحدث معك .

فأقرب تامر وقال مازحًا:

— على الأقل قل أهلاً يا أخي، وأم كل الاهتمام لحبيبة القلب .

لم يرد عليه تيمور وقال:

— في انتظارك يا شمس .

ومن ثم أغلقت المكالمة فقال لها تامر:

— رأيت لا يهتم بأحد سواك .

أومات له برأسها وبالكاد ابتسمت له ومن ثم قال لها:

— سوف اعزمك على مكان سيعجبك الأكل فيه جداً .

و بمجرد أن نزلوا من السيارة مر بجوارها شخص ملثم وسحب حقيبتها

بشدة فارتمت أرضاً ومن ثم طار بجذائه النفاث، فصرخت وقالت:

— تامر، الحق به، لقد سرق الحقيبة التي بها البحث .

أوقفها وضمها إليه وقال لها:

—هل أنتِ بخير . . .

—قالت له مجزم برغم الألم:

—أنا بخير ولكن الحق به بسرعة أرجوك .

قال لها:

—سوف الحق به ولكن انتظريني أنتِ في المطعم .

اقتربت من السيارة وقالت مجزم:

—مطعم ماذا . . . ! أنا أريد أوراقى حالاً .

وبالفعل ركبا السيارة وحلقا بأقصى سرعة وسرعان ما رأى الشخص

المثم، ولكنه سرعان ما نزل أرضاً ودخل في حارة ضيقة لم تتمكن السيارة

من الدخول بها فأوقفا السيارة وأخذا يبحثان عنه في كل زقاق ولكن بلا

جدوى، ومن ثم جاء صوت اشعار لتامر فنظر لها مصدوم، فقالت له

شمس وهي تلهث:

—ماذا ستفعل الآن يا تامر . . . !

ولكنها لم تكمل كلامها إلا وشعرت أن هنالك من ضربها بإبرة وقبل أن تنظر
حولها لترى من ضربها بدأت رؤيتها تختفي شيئاً فشيئاً ومن ثم سقطت
أرضاً .

(6)

ها هي شمس تستيقظ تجد نفسها في غرفة لا تشبه غرفتها في الفندق،
فقررت أن تخرج من الغرفة لكي تفهم الوضع .

ولكنها بمجرد أن حاولت أن تفتح الباب كان الباب موصداً فبدأت تصرخ
وتقول:

-افتحوا الباب، هل يوجد أحد هنا . . .

ولكن لم يأتها رد، فحاولت أن تنظر من النافذة ولكنها كانت في مكان اشبه
بغابة، فكرت بأن تهرب من النافذة ولكنها خافت أن تكسر قدمها لأنها في
الدور الثاني .

فعادت مرة أخرى تنادي ولكن بلا جدوى، حاولت أن تتصل بتي مور أو
دكتور توماس ولكن الاتصال كان معطل تماماً .

ظلت تبكي وتصرخ إلى أن نبحت صوتها، وبعد قليل ظهر أمامها شخص

ملثم فنظرت له بخوف وهو يقدم عليها بخطوات ثابتة ومن ثم قال لها:

— يجب أن تعرفي أنني لا أريد أن أؤذيك . . .

قالت له والخوف قد سيطر عليها وهي تكبح دمعها:

— إذن دعني أرحل من هنا، أريد أن أذهب لأمي كي أطمئن عليها.

نزل من وقفته واقترب منها وقال وهو يمسخ على شعرها:

— حسناً إذا كنتِ تريدين الذهاب لأملكِ أعطيني ما أريده منك.

ازداد خوفها وزحفت إلى الوراء وقالت:

— ماذا تريد مني . . . !

ضحك متهاكماً وهو يقترب منها ويضع يده على رأسها وبالأخص على

الجهاز الملحق في رأسها:

— ما أريده منك هنا ، هنا فقط .

قالت له بمنتهى الثقة وكأنها شعرت أنها ستتمكن الخروج من المأزق:

— كل ما أعرفه في الحقيبة التي سرقتها مني .

وقف وقال متهكما:

— وهل تظنين أنني إذا كنت وجدته في الحقيبة لكنت أتيت بكِ إلى

هنا . . . !

قالت له بمنتهى الثقة:

— اقسم لك كل ما يخص البحث موجود في الحقيبة صدقني .

قال بغضب:

— أين الأكسير . . . ؟

قالت له ببلاها:

— عن أي أكسير تتحدث . . . !

اقترب منها ومسكها من شعرها وقال بجزم:

— أكسير الحياة أين هو . . . ؟

قالت له متألة:

— مع دكتور توماس، لقد سلمته له .

من ثم فك قبضته عنها ووقف يقول للرجل الضخم الواقف أمام الباب:

— اجلبه من الغرفة المجاورة .

ظهر أمامها دكتور توماس وهو مقيد اليدين، وتم إغلاق فمه بلاصق،

فأقرب منه وقام بإزالة اللاصق من على فمه وقال له:

— هيا اعترف، أين الأكسير، إنها تقول انه معك .

اقسم له دكتور توماس بتوتر:

- أقسم لك أنها لم تعطيني شيء، حتى الأبحاث معها، هي لا تثق في أحد من الأساس .

ظلت شمس تنظر له بذهول وقالت:

- دكتور توماس، لم أتوقع أبداً أن تكذب . . .

قال الرجل المثلث بضجر ونفاد صبر:

- كفوا عن أداء هذه المسرحية . . .

صرخت شمس وقالت وهي تهتم واقفة:

- أقسم لك أنني لا أكذب، الأكسير مع دكتور توماس، أرجوك دعني أرحل من هنا أريد أن اطمئن على أمي .

امسكها من يدها وسحبها ومن ثم ألقاها أرضاً وقال:

- دخول المكان ليس مثل خروجه أيتها العالمة . . .

قالت له متأمة من أثر السقطة:

- صدقني لا أملك ما تريده أقسم لك . . .

قال لها بتحدي:

- أمامك فرصة يوم بطوله أن تقول لي أين الأكسير، أو تصنيه لي .

بكت شمس وقالت:

- صنعه مستحيل . . .

قال متهمًا وهو يهيم بالخروج:

- ما دام صنعه مرة سوف تتمكني من صنعه مرة أخرى .

بكت شمس بانكسار وقالت:

- الأمر ليس كما تظن . . .

التفت لها قبل أن يغلق الباب وقال:

-آه نسيت، إن لم تقرري أن تبوحي وتقولي أين الأكسير أو تصنعيه لي سوف أضطر أن أفعل شيء سوف يجعلك تندمين باقي عمرك.

ومن ثم أغلق الباب وراءه، فظلت تبكي وهي تصرخ وتقول:

-أقسم لك ليس معي، بل مع دكتور توماس، اسألوا دكتور توماس واطلقوا سراحي، أرجوكم...

ظلت تبكي إلى أن غلبها النعاس، وبعد عدة ساعات استيقظت، كان الظلام ما زال سائداً، نظرت من النافذة مفكرةً هل تلقي بنفسها منها أم لا، إلى أن قررت أن تقفز، ولكنها عندما فكرت أن تفتح النافذة كانت مغلقة وغير قابلة للفتح، فقررت أن تستخدم الليزر الملحق في الجهاز الموجود بجوار عينها، لطالما تسألتما فيما سوف تستخدمه عندما اشترته، وما قد أن الأوان بعد أن تأكدت أن الغرفة ليست مراقبة، بدأت تحرك الليزر على حافة الزجاج بشكل مربع وحركة الرياح ساعدتها أن تلقي باللوح اتجاهها لا باتجاه الخارج، فالتقطت اللوح الزجاج برفق على صدرها ووضعته أرضاً

ولكن الزجاج كان ما زال ساخناً من أثر الليزر فاحترقت يدها، ولكن لا يوجد وقت للتألم، من ثم سحبت مفرش السرير والستارة وقامت بربطهما في طرف السرير فمهي لم تجد شيء آخر تربط به، وتمنت أن تساعد خفة وزنها في عدم تحريك السرير فيصدر صوت .

قبل أن تبدأ قررت أن تأخذ حافظات الوسائد وتضعها على يدها وقدمها قبل أن تقف على حافة النافذة التي ما زالت به حافة زجاجية، وكى تفعل ذلك قررت أن تقطع الحافظة بيدها ولكن صدر صوت، فانتبهت وتوقفت في تلك اللحظة سمعت صوت خطوات في الخارج ، تمت الأيات إليها، وبالفعل لم يأت أحد .

ومن ثم قررت أن تقطع بالليزر ولكنه كان يحرق القماش فكانت سرعان ما تضع يده عليها كي لا تأكله النار، وقامت بلف القماش على كفيها وقدميها، حينها تمت لو كان حذائها النفاث معها لكان الأمر أسهل بكثير ولكن الخاطف أخذ كافة الاحتياطات .

وها هي بمجرد أن مسكت بطرف الملاءة كي تنزل من النافذة بدأ السيرير يتحرك شيئاً فشيئاً مصدرراً صريراً، فهنا قررت أن النزول ببطيء لن يفيدها فسحبت نفسها سريعاً للأسفل فهذا أصدر صوت أعلى بكثير .

هنا هم الحارس لدخول الغرفة مسرعاً ففهم ما حدث فأستخدم حذائه النفث كي يلحق بها من النافذة، ها هي تجري في الغابة المظلمة لا تدري إلى أين هي ذاهبة، ولكنها تحاول جاهدة أن تصل بتمور، ولكن لم تتمكن من الاتصال، ما زالت تحاول وتحاول، والحارس في السماء يبحث عنها ولكنه لا يراها جيداً حينها قرر أن يفعل الرؤية الليلية ولكنها لم تفيده لأن الأشجار تحبب أغلب المكان، فقرر أن يفعل الرؤية الحرارية وقد كان لقد استطاع أن يعرف مكانها وهم يامسأها ولكن قبل تلك اللحظة كان الاتصال قد بدأ، وبدأت تسمع صوت رنين، ولكن بمجرد أن أمسكها كان بتمور قد رد ولم تقل شيئاً سوى: -ساعدني يا بتمور أنا . . .

هنا كان الحارس قد اغلق المكالمة، وقام بإعطائها حقنة منومة .

(7)

ها هي شمس تستيقظ فتجد نفسها في ذات الغرفة التي كانت بها منذ قليل،
وتنظر للنافذة وتجدها قد أغلقت بمادة فولاذية، فنظر لها الرجل المثلث وقال
لها:

— هذه المرة من فولاذ قوي يحتاج أدوات خاصة لقطعه كي لا تستطيعين
الهرب . . .

حاولت أن تتحرك من نومتها، فضحك وقال:

— لن تستطيعين القيام يا عزيزتي لأنك مقيدة كما ترين، ها سأبرم معك اتفاق،
افك قيدك وتدليني على الأكسير أو تصنعيه لي، أم ستجعليني أضطر أن
أسحب الجهاز من عقلك تمامًا وتكونين بلا ذاكرة . . .

بدأت تبكي وتحلف له:

— صدقني ليس معي أقسم لك . . .

التفت لدكتور توماس وقال له:

— حسناً يا دكتور توماس فلبتبدأ بسحب ذاكرتها . . .

نظرت له شمس باكية:

— دكتور توماس اعطه الاكسير أرجوك ودعني أرحل من هنا . . .

بكي دكتور توماس وقال:

— لم تعطني شيء يا شمس، لو كنت أخذته لما كنت جعلت الأمور تصل لهذه

المرحلة .

بكت شمس أكثر وقالت:

— لم أكن أتوقع أن تكون كاذب وتغدر بي يا دكتور توماس لم أتوقع ذلك .

من ثم قال الرجل المثلث مجدة لدكتور توماس:

—هيا قم بتخديرها وسحب جهاز الذاكرة الخاص بها، يبدو أنها لن تتوقف عن التمثيل وسوف نضيع وقتنا .

اقترب منها دكتور توماس ويظهر على وجهه ملامح الندم ومن ثم وكزه الرجل المثلث وقال بعنف:

—هيا ليس لدينا وقت لهذه الدراما .

ومن ثم قام دكتور توماس بتجهيز حقنة التخدير، تنظر له شمس والدموع تنهمر من عينها ولم تقل له شيء هذه المرة فنظرة عينها قالت كل شيء بداخلها تجاهه، وبمجرد أن قام بغرس الحقنة في يدها سمعوا صوت اقتحام وقاتل بين الحراس في الخارج وسرعان ما دخل الغرفة أربعة رجال ضخام ومعهم رجل خامس وبمجرد أن دخل الغرفة همست شمس وهي تفقد الوعي:

—ت . . .

(8)

فتحت شمس عينها وهي تشعر بالدوار فوجدت نفسها في سيارة مع تيمور
وقالت:

-تيمور، ماذا حدث...؟

التفت لها وقال بلهفة ويلمس شعرها:

-حمد لله على سلامتك يا حبيبي، أخي تامر اتصل بي كثيراً وقال لي أنك

تعرضت للاختطاف، فقامت بالسفر إلى لندن وظللنا في انتظار اشارة كي

نجدك إلى أن جاءني اتصالك وعرفت موقعك وجئت كي أنقذك.

ابتسمت له شمس وهي ما زالت تشعر بالدوار:

-يعني عرضت حياتك للخطر من أجلي يا تيمور!

لمس خدها وهو يقول لها:

—أنا أرمي نفسي في النار من أجلكِ يا شمس، أنتِ لا تتخلين كم أحبكِ .

وفي هذه اللحظة انقلبت الموازين خرجت السيارة عن السيطرة وسقطت

من عل .

(9)

شمس تفتح عينها تجد نفسها في مستشفى، تنظر لكل شيء بحيرة وعدم
استيعاب فقترت منها المريضة وابتسامة قالت لها:

-حمداً لله على سلامتكم، الله يجبك فلقد كتب لك عمر جديد .

نظرت لها شمس وقالت:

-ماذا حدث...؟ وأين أنا...؟

-لقد فقدت سيارتك السيطرة فسقطت أرضاً كان حادث أليم ولكنك
نجيت منه بأعجوبه .

نظرت لها شمس بحيرة أكثر وقالت:

-ولكن أين أنا أو بالأصح من أنا...؟ أشعر أنني لا أتذكر شيئاً .

اقتربت منها المريضة وقالت بلبن:

-اصابتك كانت شديدة وكنتِ في غيبوبة لمدة يومان واضطررنا لإزالة جهاز الذاكرة والتواصل لأنه تعرض للتلغ أثناء الحادث .

بدأت الدموع تنهمر من عيني شمس وقالت:

-وكيف لي أن أعرف من أنا وكيف كانت حياتي كيف . . . ؟

دخلت هنا الطيبية وقالت برحابة:

-حمداً لله على سلامتكم، أووه لماذا تبكين . . . ؟

لم ترد شمس بسبب الغصة التي تشعر بها فأوضحت لها المريضة وقالت

مطمئنة إياها:

-نحن كنا في انتظار افاقتك كي نقوم بتصويرك ورفع صورتك والفيديو الخاص

بجالتك وأكد أقاربك سوف يتواصلون معنا .

وفي المساء سمعت شمس من يطرق بابها فسمحت له بالدخول، فكانت

المرضة وقالت لها:

-يوجد من يريد زيارتك .

فأومت لها شمس كي يتفضل وهنا دخل دكتور توماس .

بمجرد أن رآته شمس لم يظهر على ملامحها سوى ملامح التعجب وهي تحاول

أن تتذكر من أمامها، وهنا قطع تساؤلاتها الداخلية الكثيرة وقال:

-شمس، بنتي العزيزة حمدًا لله على كونك بخير .

وهم كي يضمها، وهنا قالت شمس بتعجب:

-أنت أبي...؟

اخرجها من حضنه وقال لها بجنو وهو يجلس على الكرسي المجاور

لسريها:

- لا يا حبيبي، لست ابنتي .

قالت له بتعجب وصل لمرحلة الإنكار وقالت:

- لا تقل لي أنني زوجتك . . . !

ضحك دكتور توماس وقال:

- ههههه، لالست أنا من أحب من هن في عمر بنتي إذا كنت تزوجت .

قالت له بغيرة ونفاد صبر:

- حسناً من أنا ومن أنت، وأين أنا، أنا لا أعرف ولا أفهم شيء . . . !

ربت على يدها وقال لها بهدوء:

- سأحكي لك كل شيء يا شمس ولكن تحلي بالصبر .

حكى لها بداية تعارفهما ومشروعها واختراعها وسفرها من مصر إلى

لندن واختطافهما وقال:

-وبمجرد أن خدرت ك دخلوا مجموعة من الرجال الضخام وقاموا بضربي
وفقدت الوعي، وبعد فترة استيقظت وجدت نفسي في البيت الذي تم
اختطافنا به وجدت نفسي به بمفردي، لا وجود لأحد من أفراد العصابة
الذين قاموا باختطافنا ولا العصابة التي دخلت وهجموا على الموجودين .

كنت أشعر بدوار رهيب وحاولت أن اتمالك نفسي وخرجت ومشيت في
الغابة إلى أن تمكنت من الحصول على شبكة للتواصل مع سيارتي كي تأت
لي، وطوال طريقي كل شغلي الشاغل أن أصل إليك ولكن لم استطع أن أتوا
صل معك ولم أحصل على إشارة.

هنا شمس اكتشفت أن حياتها لم تكن سهلة بل مليئة بالمغامرات، حينها
تمت في قرارة نفسها أن لو كانت حياتها حياة بسيطة مثل أي بنت تهتم
بذاتها وجمالها وتجعل شاب يقع في شباكها وتزوجه وتتجب وكفى،
واقصى همها أن يزيد زوجها المصروف.

قاطع دكتور توماس شرودها وقال:

- شمس، هل أنتِ معي . . . ؟

اومات له رأسها أي نعم، فأكمل كلامه:

حينها قررت أن أذهب للمعمل الخاص بي، ووجدته قد قلب رأساً على عقب أكثر مما تركته بعدما هجموا عليّ العصابة كي يخطفوني، وهذا يدل أنهم جاءوا مرة أخرى ومجثوا في كل أركان المعمل وقد تمكنوا من الوصول للاكسيرا وأهم أوراق البحث، كنت أعلم أن هذا البحث لن يمر مرور الكرام وهناك من سيمكر بنا لذا وضعته في مكان خاص في المعمل ولكنهم يبدوا يمتلكون تقنية تكشف لهم مكان ما يبحثون عنه وهم في داخل المكان .

نظرت له شمس وقالت:

- ولم أنكرت أن الاكسيرا معك، لم قلت لهم أن الاكسيرا معي وأنت تعلم أنك بذلك تعرضني للخطر . . .

لأنني أعلم أنهم خونة وسوف يغدرون بنا وقد يؤذونك في كل الحالات .

—ولكن من فعل بي كل ذلك، وما الدافع كي يؤذيني شخصيًا . . . ؟

نظر لها دكتور توماس نظرة توحى بكم الضياع الذي يشعر به:

—صدقيني لا أعلم و . . .

ولكن سرعان ما أضاعت فكرة في باله وقال بحماس:

—ولكن يمكنني أن أساعدك كي نعرف .

—ولكن كيف . . . ؟!

وقف متحمسًا وقال:

—سأعرف من المشفى متى يسمح لك بالخروج وسوف أقول لك كل شيء .

بعد قليل دخل عليها دكتور توماس وقال لها وقد اختلطت ملامح الفرحة وا

لحيرة في آن واحد:

- شمس يمكن أن تأتِ معي الآن، ولكن كيف . . . ؟

نظرت له شمس وقالت:

-ماذا . . . ؟

-كيف مررتِ بهذا الحادث المروع ولم يصيبك أي مكروه . . . !

ضحكت شمس وقالت:

-هل تحسدني يا دكتور توماس . . . !

قال لها موضحًا لها وهو يقترب منها:

-ولكن كيف، جسدك لا يوجد به خدش واحد . . . !

هنا احتارت شمس بدورها وقالت:

-الطبيبة قالت لي اني كنت في غيبوبة ليومين وجهاز الذاكرة تلف من أثر

الحادث .

فقال لها دكتور توماس بعدم اقتناع:

— وهل هذا كلام يقنع طفل صغير، كيف اقنعك أيتها العالمة . . . ؟

قالت شمس وهي تهتم من سريرها:

— شكلك أنت من فقدت الذاكرة لأنا، أنسيت أنني لا أتذكر شيء عن

هويتي وحياتي . . . ؟

او ما لها بدون أن يتكلم وكأنه شاردي في عالم آخر، فقالت له:

— فم تفكر، هل تريد أن تذهب وتسال الطبيبة القائمة على حالتي . . . ؟

قال لها بثقة وحزم:

— لن تقول لي شيء سوى ما قالته لي ولك، وأنا سوف أعرف بطريقتي .

— ولكن كيف . . . ؟

— ستعرفين بعد قليل . . .

(10)

في بيت دكتور توماس ها هو يتناول العشاء مع شمس ومن ثم قال لها:

—هيا سأكشف لك عن شيء لم أقل عنه لأحد طوال هذه السنوات .

قالت له بدهشة:

—وما هو هذا الشيء . . . ؟

سحبها من يدها بلهفة وقال لها:

—سوف ترين بعينك الآن . . .

ومن ثم دخل غرفة مكتبه ومن ثم مسك برواز موضوع على المكتب فقالت ا

ه شمس:

—هل هذه الصورة هي التي تريدني أن أراها . . . ؟

قال لها توماس بثقة:

- بالطبع لا، ما زلت كما أنتِ، لا تعرفين الصبر بتاتاً، فكم تشبهينها .

اقتربت منه شمس وسألته:

- هل هذه صديقتك التي حكيت لي عنها وأنا في المشفى . . . ؟

التمعت عينا توماس وقال:

- نعم، أنتِ تشبهين فريدة كثيراً .

- هل هي عربية كذلك . . . ؟

ابتسم وقال لها:

- ألم أقل لك أن لي تجارب مع العرب وسوف أحكي لك .

قالت شمس بثقة وغيره انثوية، فالمرأة مهما كانت لا تحب أن يتم تشبيهها

بامرأة أخرى ولو يوجد شبه يجب توضيح بأنها أجمل بالتأكيد:

- بصراحة أنا أجمل، هي أشبه بالرجال، و . . .

قاطعها توماس مجددة وقال:

—أولاً هذه صورتنا ونحن مراهقين فلا تحكين عليها بأنها تشبه الرجال، بل شخصيتها ليس لها مثيل، وفي هذه الصورة كنا في رحلة ومغامرة، أظن أنه من غير المناسب أن ترتدي مثلاً فستاناً أو تهتم بوضع طلاء الأظافر في وقت كهذا .

—مهلاً مهلاً يا دكتور توماس لم كل هذا الدفاع عنها . . .

أشاح بنظره وهو يحاول أن يتمالك نفسه وكي لا تسقط دمعة من عينه وقال:

—ادافع عنها لأنني لم أجد مثلها قط في حياتي، فريدة اسمها وكانت فريدة بالفعل في كل شيء ليس لها مثيل، وأنا من حيي لك أشبهك بها .

قالت له بحيرة:

—هل تحبني يا دكتور توماس . . . ؟

نظر لها ومن ثم نظر من جديد إلى الصورة وقال:

—أحبك أكيد، ولكن حبي لك كحب أب لبنته، بينما حبي لفريدة كان حبي

الأول والأخير.

غمزت له شمس وقالت مداعبة إياه كي تغير جو الحديث قليلاً:

—هل تريد أن تقتعني أن دكتور وسيم مثلك ليس له أي تجارب في الحب

سوى الست فريدة هذه . . . !

جلس على الكرسي الموجود بجوار المكتب وقال وهو يهيم عشقاً بتفاصيل

فريدة في الصورة:

—من جرب حب فريدة لن يذوق حب مثل حبها، أتعرفين حب فريدة مثل

ماذا . . . !

أومات له شمس أي لاكي يكمل كلامه:

-أكل الأم.

ضحكت شمس بشدة، فقال لها موضحًا:

-لم تضحكين، مهما نأكل من أمهر الطهاه يظل أكل الأم لا مثيل له، ومهما يمر العمر لا نجد نفس طعم أكل الأم في مكان آخر، فها أنا ظللت أبحث عن طعم الحب مثل الذي ذقته في حبي لفريدة ولم أجده ويمكنني أن أقسم لك أني لن أجد مثله أبدًا .

جلست شمس أمامه وقالت بعدم اقتناع:

-ولم أنت واثق هكذا . . . ؟

-لأن الفكرة بألوية الشيء، تجربة الشيء لأول مرة لا تنسى، الفكرة الأولى عن الحب والاعجاب تكونت بداخلي تجاه فريدة تخيلي هذه الفكرة سنين

ترسخت في عقلي أن الحب لفريدة، الانجذاب لفريدة، مستقبلتي لفريدة، لذا
عقلي تبرمج على حبها، وحتى عندما أجرب أن أخوض تجربة حب مع
امرأة غيرها حينها أكون اجث عن فريدة بهن، ولكن للأسف لم أجد من
تعوضني عنها .

-لذلك مهتم لأمرني لأنني أذكرك بها .

-بصراحة أنا التمس بك شيء من ريجها ولكن فريدة ذاتها أيقونة صعبة
التكرار .

قالت شمس وهي تتصنع الضجر مما زحمة إياه:

يا ربي، كله فريدة فريدة فريدة، ساحرة لك أكيد، أنا عربية مثلها وأقول لك
نحن نفعل ذلك .

ضحك وهم واقفاً وقال:

— نظرة عيونكم العربية وشخصيتكم كفيفة أن تسحر وتسيطر على أي قلب
وتحكم به .

— حسناً هيا قل لي ماذا كنت تريد أن تريني . . . ؟

نظر لها ومن ثم لمس الصورة لمدة ثواني قسم إضاءة علامة بصمة على زجاج
الصورة

ومن ثم تحرك المكتب فكشف عن سطح معدني تحت السطح الخشبي
للأرض، وهنا شمس تنظر بذهول له فقام بجمع حذائه فسأله:

— ماذا تفعل . . . ؟

فقال لها متهاكماً:

— أكيد لا استعد لكي أتوضأ وأصلي فأنا مسيحي كما تعلمين .

ضحكت شمس ومن ثم ركزت معه فقام بلمس مكان معين ببصمة قدمه
ففتح المكان، فانكشف سلم معدني يأخذهم لمكان سري، نزل السلم
فتبعته شمس ومن ثم بمجرد نزولها قالت له:

—لم يكن بمقدورك أن تختبأ الأوراق المهمة والأكسير هنا . . . ؟

استمر دكتور توماس في المضي قدماً وهو يقول لها بثقة:

—وهل تظني أنني لم أكن أنوي ذلك، بالفعل كنت أريد أن أفعل ذلك ولكن
بمجرد خروجك من المعمل قاموا بمهاجمتي تلك العصاة فلم يكن لدي وقت

كي أخبئه هنا .

ومن ثم قطع كلامه بمجرد أن رأى الجهاز على المكتب وقال بلهفة:

—ها هو . . . !

اقتربت شمس وهي تهتم كي تمسكه وقالت:

— ما هذا . . . ؟

— هذا جهاز السفر عبر الزمن .

— أنت من اخترعته . . . ؟

— نعم، منذ سنوات عديدة ولكني لم أرغب أن أعلن عنه .

— ولماذا، أنه سيحدث طفرة . . .

قاطعها وقال بحسرة:

— لأنه مثلما جهاز يجمعنا بمن نحبهم أحياناً يكشف لنا أشياء كان من

الأفضل أن تظل مخفية عنا .

— مثل ماذا . . . ؟

— فريدة . . .

قاطعته شمس مازحة إياه:

—شكّلنا اليوم ليس لنا سيرة سوى الست فريدة!

ابتسم دكتور توماس ومن ثم أكمل:

—فريدة في آخر فترة كنا بها سويًا علمت أن الدكتور جون صنع لها جهاز السفر عبر الزمن كي تقابل والدها الذي فارقها، وبعد سنوات افترقنا أنا وفريدة أنا سافرت أمريكا وهي سافرت مصر وهنا اشتقت لها كثيرًا وأقطع كلامنا وهي انشغلت في حياتها وأنا بمجرد أن علمت أنها خطبت قررت ألا أظهر في حياتها، فشعور صعب أن تشعر أنك تفرض نفسك على أحد، ولكن كان لدي أمل أن تختارني في يوم ولكن بمجرد أن خطبت قررت أن انسحب، ولكن قررت أن أتحدث مع دكتور جون أن يصنع لي جهاز مثل الذي كان مع فريدة، ولكني علمت انه توفي.

فهنأ قررت أن أصنع جهاز بنفسي و...

—وفم ستحتاجه يا دكتور توماس فم! أتريد أن تصنع جهاز كي تقابل من لم تحبك قط وهذا بدل أن تحاول أن تحيها من ذاكرتك .

قال لها بأسى:

—الحب ادمان، بل هو اخطر أنواع الادمان يا شمس، تعلمي الحقيقة وترينها في عين من أمامك ولكنك تكذبين كل ذلك وتصدين نبض قلبك الذي ينبض لأجل من يجب، هو وحده وكفى .

اقتربت منه شمس وهي تشعر بأسى على حاله وقالت:

—ألا تريد أن تنساها بعد كل هذا .

ابتسم ابتسامة مكسورة وقال:

—تعلمين، ذكريات حبي لها هي ما تجعلني على قيد الحياة إلى الآن، ألم أقل لك أن قلبي ينبض لأجلها هي وحدها .

— حسناً وفيم كنت تستخدم هذا الجهاز بالتحديد . . . ؟

— كنت أرجع به إلى الماضي كي أشعر بقربها وباللحظات التي عشناها
سويًا .

— ولم لا تسافر للمستقبل مثلاً . . . !

— في مرة فكرت، ولكني وجدتها تزوجت، فكان السفر للمستقبل وأرى
حياتها التي لا تحوي حتى على طيفي كانت تؤلمني كثيرًا، لذا فضلت
الماضي، فالماضي لطالما نشعر أنه أهون بكثير وأقل رعبًا من المستقبل
الذي يخبأ لنا أشياء لا تخطر على البال .

قالت له شمس محاولة أن تغير مجرى الحديث:

— حسناً، والآن ماذا سنفعل . . . ؟

— سنرجع بالزمن منذ أن خرجت من عندي في المعمل ونركز على

التفاصيل .

من ثم طلب من شمس أن تضع بصمتها في الجهاز كي يكون لها صورة

هولوجرامية ومن ثم لنفسه وكتب التاريخ وفي غمضة عين كانا في العمل

ولكنهما فعلا خاصة أن الآخرين لا يرونهما .

ركزا في كل التفاصيل ولكن من هجموا على المكان كانوا ملثمين

وضخام البنية إلا شخص بنيته عادية وهو كان من يعطيهم الأوامر .

من ثم رجعا بالوقت وتبعا لحظة خروج شمس من العمل إلى أن وصلت أمام

المطعم وركزا في تفاصيل الهجوم، وفي تفاصيل الشاب الملثم الذي سحب

منها الحقيبة، ولكن وهما يركزان في هذه التفاصيل خطفت عين دكتور

توماس ساعة تامر، ومن ثم نظر لشمس وقال لها :

— ألم تلاحظي شيئا . . . ؟

اومات له بانكار أي لا . . .

من ثم كتب وقت وقوع الهجوم في معمله مرة أخرى، ومن ثم أشار لها على

الشاب المثلث الذي يعطي الأوامر وقال لها بدهشة:

-انظري أنه نفس جسم تامر تمامًا بل ركزي نفس الساعة .

هنا صدمت شمس وقالت بحيرة:

-ولم يفعل ذلك . . . ؟ لم!

ومن ثم قطع دكتور توماس تساؤلاتها وقال لها وهو يكتب عنوان المكان

الذي تم اختطافهم به:

-لا تعجلي سوف نربط الخيوط ببعضها وسنعلم كل شيء .

وهنا ركزا ووجدا نفس الشخص بنفس الساعة، ومن ثم تابعت الاحداث

ولكنهما قاما بتعديل السرعة فصارت الأحداث تتوالى سريعًا إلى أن جاءت

لحظة الاقتحام من العصابة الأخرى، فأسقط الرجال المقتحمين من موجود
بالغرفة إلى أن جاء الدور على دكتور توماس وسقط مغشي عليه ومن ثم،
التفت الشاب الذي دخل مع العصابة التي قامت بالاقتحام قام بالاقتراب من
شمس التي همست: . . .

وأغمى عليها ومن ثم اقترب من تامر ورفع القناع عن وجهه وهم واقفاً:

—هيا يا أخي لكي ننفذ الجزء الثاني من الخطة، خذ أنت هذا الجهاز سيسا
عدك على البحث في المعمل وكشف مكان الأكسير، بينما أنا سأتولى أمر
شمس.

قاموا الرجال من على الأرض وهموا خارجين مع تامر وهنا أدرك دكتور
توماس وشمس أنهم كانوا يمثلون وليس هجوم حقيقي ولكن في تلك اللحظة
والاصوات كانت كهيئة أن توحى له بالخطر فبالإحياء هناك شعوب تسيطر
على شعوب أخرى بمجرد أوهام.

الهجوم الحقيقي الوحيد كان على دكتور توماس وبمجرد أن اغمى عليه حينها، هم تيمور بجمل شمس .

ومن ثم خرج بها ووضعها في السيارة ومن ثمها هي شمس ودكتور توماس يسمعان الحديث الذي جرى بينها وبين تيمور وهنا صدمت شمس عندما علمت أنها أحببت شخص والشخص الذي كان يتصنع أنه حبيبها هو من مكرها .

وها هو قام بجعل السيارة تميل على جانبها تجاه شمس ظل يضغط على أكثر من زر يمثل أنه يصلح الأمر ويجعله تحت السيطرة ولكن في حقيقة الأمر أنه اغلق القيادة الذاتية ولكنه سمح للوسائد الهوائية بالعمل وترك السيارة بعد أن ضغط على زر انبعاث غاز منوم .

وبدأت السيارة تهوي بينما هفتح الباب وطار بجذائه النفاث .

وها هو يرى السيارة مهشمة وينظر لجثة شمس التي قام باخراجها وألقاها أرضاً غير مكترث ولا متأثر لما حدث الآن، كل ما يهمه أن تأت سيارة الاسعاف وذهب بها للمشفى، وهنا قال للطبيبة:

—ها، مثل ما اتفقنا، وبمجرد أن تسلميني الذاكرة سأحول لك باقي المبلغ.

هنا انهارت شمس وهي تشاهد كم المكر والغدر فانهارت باكية، فضمها دكتور توماس وضغط زر العودة مرة أخرى لبيته.

انهارت شمس أكثر وأكثر وقالت:

—لم حدث معي كل ذلك، لم الغدر يا دكتور توماس لم، لم الكذب والخداع
لم...؟

ضمها بقوة كي يهدأ قلبها الذي انفطر من شدة الصدمة، قال لها وهو يمسخ على شعرها ويقبل رأسها:

—الدنيا مؤلمة يا بنيتي، مؤلمة لدرجة لا يمكن وصفها.

-يعني الشخص الذي لي في الحياة هنت عليه لهذه الدرجة .

امسكها من يدها وجعلها تجلس وطلب من الروبوت أن يحضر لها عصير
وقال لها بأسى :

-لذلك لم أرغب أن يعرف أحد عن هذا الجهاز لأنه يجعلنا نعرف أشياء
مخفية عنا، ويكشف لنا حقيقة وجوه من حولنا فحينها نصدم صدمة
كبيرة .

من ثم أخذ العصير من الروبوت وقال لها :

-أهدئي يا عزيزتي أنا هنا معك، وكذلك أمك تحبك .

هنا حاولت شمس أن تتنفس بهدوء وقالت وهي تمسح دمعها :

-وأي ن هي ؟ واحكي لي عنها .

بدأ يحكي لها ما يعرفه عن أمها وكيف وجدتتها هي وأبيها والحادث الذي
مرت به إلى أن وصل في الحديث إلى أن أمها كانت قلقة عليها من أن تسافر

وتتركها وحدها، وأن شمس لم تستطع أن تصل إليها وجهاز المراقبة لم يرسل لها أي صورة عما يحدث في البيت .

وهنا شمس بمجرد أن سمعت هذا الأمر نست ما فعله تيمور بها وفكرت فيما هو أهم الأ وهي أمها وقالت:

—أريد أن أعود حالاً إلى مصر، أريد أن أطمئن على أمي .

وقف دكتور توماس وقال لها:

—ماذا عن تيمور الذي أخذ الأكسير والذاكرة . . .

همت شمس تفتح الباب وهي تقول:

—كل هذا لا يهم، أريد أن اطمئن على أمي حالاً .

لحق بها وقال لها بلهفة:

—سأت معك إلى الفندق وسأسافر معك فأنت لا تتذكري شيئاً .

وقبل أن تخرج من باب بيت دكتور توماس التفتت له وقالت:

—خذ جهاز السفر عبر الزمن فيمكن أن نحتاجه فيما بعد .

(11)

دخلت شمس البيت وهرعت مسرعة وهي تنادي على أمها بقلق يشوبه أمل أن تسمع صوت أمها أو أن تهل عليها، ولكن ها هي الثواني تمر وها هي تمضي قدماً في البيت ولا تجد أمها وكلما تخطو خطوة للداخل يقل الأمل، إلى أن وصلت غرفة أمها ووجدتها ملقاة على طرف السرير وهنا قل مستوى الأمل من داخلها إلى أن وصل لليأس، حينها جلست شمس بجوار أمها التي رسم على ملامحها ملامح الرعب والألم وهي تهزها:

—أمي، استيقظي يا أمي .

ولكن لا يوجد نبض ولا نفس، التفت لدكتور توماس الذي وقف مصدوم من المشهد الذي أمامه .

—دكتور توماس إنها لا ترد عليّ، ماذا أفعل الآن ماذا أفعل . . . ؟

ومن ثم ضمت أمها وبكت بشدة وقالت وهي تنوح:

-لم تركتك لم، لم لم اسمع كلامك وظللت معك يا أمي يا آخر سند لي في الحياة،

لم تركتني وحيدة يا أمي لم.

اقترب منها دكتور توماس وبدأ يرت على كتفها وقال:

-أنا هنا معك دائماً يا شمس، ولن اتركك صدقيني.

التفت له شمس بغضب واعتراض باكية:

-لم حدث معي ذلك يا دكتور توماس لم، لم اظل عمري كله أسعى لصنع

أكسير كي تعود أمي معافاة وتخلص من الشريحة التي تتحكم في حركة

جسدها بل وكى تظل خالدة معي طوال العمر ولا أحرم منها لحظة واحدة.

حاول دكتور توماس تهدئتها وقال:

-لله حكمة في ذلك نحن لانعلمها و...

وقفت وزادت حدة غضبها وقالت باكية صارخة بهستيريا:

-لم يفعل بي ذلك الرب لم، لم حرمني من أهلي الحقيقيين ولم وهبني لأب

كان يكرهني ولم يحبني قط، والأم التي ربّني وسعيت أن أفني

عمرى في سبيل العلم واختراع شيء يحافظ عليها لأنها الوحيدة التي حبّبتني

بدون سبب .

اقترب منها وحاول ان يمسكها وينظر لعينها لتهدئتها ولكنها ابعده عنها

وقالت صارخة:

-لم الرب تركي أمضي كل هذه السنين وفي النهاية كل شيء يتحول لسراب، لم

عندما احتجت بالفعل ان استغل الأكسجين ضاع مني لم حظي هكذا لم

لم...

ومن ثم سقطت على الارض منهارة باكية فجلس بجوارها وضمها وهو

يمسح على شعرها وقال:

-صدقيني كل شيء في الحياة لحكمة ونحن لانرى سوى جزء من

الحقيقة ولكن مع الوقت سيكشف الرب لنا الحقيقة كاملة .

ومن ثم قال لها وهو يخرج جهاز السفر عبر الزمن من جيبه محاولاً أن يخرجها من تلك الحالة:

- يمكننا استخدام الجهاز لكي نعرف كيف تمت هذه الجريمة .

ظلت شمس في حضنه منهارة لا تنطق بكلمة وضعت بصمتها على الجهاز ومن ثمها هما في البيت وكانت سمية في غرفتها تشاهد فيلم بتقنية الهولوجرام حيث يظهر الممثلين مجسمين أمامها ولكن فجأة سمعت صوت في الخارج، فقررت أن تطلب الروبوت ولكن جهاز الاتصال الخاص بالأوامر لم يعمل فقررت أن تخرج وترى من بالخارج ولكنها قبل أن تخرج من غرفتها وجدته أمامها فصارت ترجع للوراء إلى أن اصطدمت بحافة السرير فسقطت، وهنا اقترب منها ولف جسدها وصار وجهها مكتموم في مرتبة السرير وقام باستخدام اشعة الليزر من الجهاز الموجود بجوار عينه وسلط أشعة الليزر على مكان النخاع الشوكي في عمودها الفقري، نقطة الاحتراق

تزيد أكثر وأكثر، والنار تأكل لحمها وعظمها وهو يضغط أكثر على وجهها
كأن صوتها وهو يقول لها بكرة:

يجب أن تموتي مثلما قتلتني أبي، موتي أيتها المجرمة موتي .

ومن ثم عندما توقفت عن الصراخ هنا علم أنها ماتت من الخنق ومن شدة
الأم ومن ثم قلبها وجعل وجهها مواجه له وقال:

-تستحقي أن تعذبني في نار الجحيم .

ومن ثم بصق على وجهها وخرج .

ومن ثم دخل مكتب ومعمل شمس وسحب كل أوراقها وأدوات المعمل
كافة ونقل كل ذلك في سيارته ورحل .

هنا نظرت شمس لدكتور توماس وقالت له:

-انه تيمور يا دكتور توماس أليس كذلك . . . ؟

-انه ملثم ولكنه نفس بنيتة وأكيد هو من فعل ذلك استغل يوم سفرك وجاء هجم على والدتك .

-ولكن كيف فعل ذلك ولم . . . ؟

-أكيد اخترق جهاز الانترنت الخاص بالبيت وعطل كل الاجهزة المرتبطة به سواء مراقبة أو حتى اتصال لأنه مرتبط بشبكة الانترنت لذلك لم تستطيعين أن تصلي لأمك ولم تستطيعين أن ترينها في كاميرات المراقبة، وانتظر إلى أن حل المساء وقام بهذا الهجوم . . .

قاطعه شمس وقالت باكية بحسرة:

-ولكن لم . . . ؟

ضمها وعادا بالزمن وقال لها:

-سنعرف كل شيء يا عزيزتي صدقيني ولكن الآن يجب أن نبلغ

الشرطة بهذه الجريمة هل تريد أن تقولي للشرطة ماذا جرى لك في

لندن واتهامك لتيemor . . . !

نظرت شمس لأمها والدموع تنهمر من عينها ومن ثم مسحها بقوة معلنة
الحرب:

-دع الشرطة تقوم بدورها وحتى وإن سجلوها ضد مجهول لا يهمني لأنني
أريد أن أخذ حقي بيدي لأن هذا سيطفئ النار التي في قلبي .
اقترب منها دكتور توماس وقال:

-ولكن يا شمس لا يصح أن تعامل مع الخطأ بخطأ مثله .

-هذا عندكم يا دكتور توماس من ضربك على خدك الأيمن فأدر له الآخر
بينما أنا مسلمة بالوراثة وعندني رخصة القصاص وسوف استغلها والبادئ
أظلم .

-ولكن القانون يمكن أن يردكِ حَقك . . . !

-دكتور توماس هذا سوف يريحني فإذا أردت أن تكون معي كن معي

ولكن لا تعترض على رغبتي، بينما إذا أردت الرحيل فالترحل كما رحل
الجميع وتركوني .

ضمها دكتور توماس وقال مطمئناً إياها:

-بل سأظل معك، صدقيني لن أخذلك أبداً فمن اجترع من كأس الخذلان لا
يجب أبداً أن يسقيه لغيره .

في صباح اليوم التالي، ايقظ دكتور توماس شمس وهو يقول لها:

-شمس، استيقظي .

قالت شمس بصوت ناعس ومتألم يأس:

-ارجوك اتركي انام فانا لم استطع ان انام إلا منذ قليل .

قال لها وهو يرفع الغطاء عن رأسها:

-هذا خبر لا يمكن أن أؤجله . . .

حاولت أن تفتح عينيها ولكن بمجرد أن رأت صورة الخبر من الشاشة

المنبثقة لجهاز دكتور توماس همت مفزوعة وفتحت عينيها عن اخرهما في

حالة صدمة:

-تيمور . . .

جلس أمامها دكتور توماس وقال لها:

—أهدئي أولاً وسوف نفهم كل شيء .

قالت شمس بجدّة وهي تعدل شعرها بعنف:

—أفهم ماذا، كل شيء واضح وضوح الشمس، إنه لص وسارق تقرب مني

كي يسرق مشروعي وينسبه لنفسه وما هذا المكتوب . . . ؟

اقتربت ودققت في تفاصيل الخبر وقالت وهي تقوم بالقراءة ورفع الجمل

واحدة تلو الأخرى:

—ما هذا . . . ؟ ولقد استخدم الأكسير في إعادة والده للحياة . . . !

ومن ثم نظرت بتعجب لدكتور توماس وقالت:

—سرق الأكسير كي يعيد والده للحياة الذي قال أن أمي هي من قتله . . .

او ما لها دكتور توماس فأكملت تصفح الخبر إلى أن وصلت لصورة جثة أبيه

في المشرحة وصورة أبيه بجواره وهنا صعق وقال:

—إنه، إنه حسن . . . !

نظرت له بعدم استيعاب فقال لها:

—أنه ابوك، الرجل الذي حكيت لكِ عنه وعن والدتكِ ولطالما قلتِ لي أنه لا
يجبك .

سألته بعدم فهم:

—آه قلتِ لي ذلك ولكن لم أيجبني . . . ؟

—لأنه كان يظن أنكِ نحس وسبب خراب كل شيء، لأن في اليوم الذي
وجدكِ به تعرضا لحادث، وكان يغير من حب أمكِ لكِ لذا كان ينتقص منكِ
دائماً ويكرهكِ لذا انتِ بدوركِ تجاهلته واعتبرت أنكِ تيممة الأب منذ
طفولتكِ .

وقفت شمس وهي تحاول أن تربط الخيوط ببعضها:

-ولكن كيف هو أب تيمور . . . !

ظل يدور في الغرفة يفكر وهو يقول:

-الذي اعرفه أن حسن وأملك لينجبا لسنين كثيرة ويمكن هذا دفعه

أن يتزوج في السر وينجب من امرأة غير أمك، ففكرة الرجل المخلص الوفي هذه صعب أن تكون في الواقع وخاصة من شخص حقير مثل حسن .

-سوف تتأكد من كل ذلك من خلال الجهاز ولكن أهم شيء يجب أن نعرفه هل قتلت سمية حسن بالفعل وما الدافع وراء ذلك . . . ؟

كنا تاريخ يوم وفاة حسن الذي حصل عليه دكتور توماس من صفحة شمس على السوشيل ميديا وذلك لأن شمس لا تتذكر تفاصيل حياتها .

في الصباح جاء لسمية اتصال وردت:

-ألو، استاذة سمية . . . ؟

-نعم أنا سمية من معي . . . ؟

—ألا تتذكريني، أنا كارم كنت شريك حسن في . . .

قاطعته سمية متذكرة إياه:

—آه أكيد استاذ كارم، أكيد أتذكرك وكيف لي أن انسأك وكل يوم حسن

يحدثني عنك وعن عملكما سوياً .

ضحك كارم وقال:

—يعني فالح يحكي لك عني ولا يرد على اتصالاتي . . .

صدمت سمية وقالت:

—ولم تتصل به وهو معك في العمل . . . !

تغير صوت كارم وقال: —أي عمل يا سمية لقد فضضنا الشراكة منذ ثلاث سـ

نوات، وأنا اتصل به منذ اسبوع ولم يرد عليّ وكنت أريد أن اطمئن عليه لذا

قررت أن أتصل بكِ تبليغيه سلامي وأن يتصل بي ضروري .

كانت سمية تسمع كلامه وهي شاردة مصدومة لأنها ولأول مرة تكتشف أن
حسن يخذعها .

وقت الظهيرة عاد حسن فسألته متعجبة:

—حسن، غريبة عدت باكراً...!

—هل قدومي باكراً صار يضايقك...!

—لا ولم يضايقني ولكني متعجبة...!

—قررت أن ارتح قليلاً في البيت واتناول الغداء معك لأنني لدي عمل كثير في

المساء .

—آه عمل، حسناً .

نظر لها حسن بحيرة وقال لها:

—ماذا بك يا سمية لم تتكلمين معي هكذا...!

-كلامي، ما به كلامي، ها أنا أتحدث معك بشكل طبيعي .

-ولكن نظراتك لي على غير العادة . . .

قاطعة سمية وقالت له:

-اذهب ارتح يا حسن، إلى أن يجهز الغداء أفضل، فأنت متعب يا حرام .

وها هويهم بدخول غرفته مر أمام غرفة شمس ففتحها، فلحقت به وسألته

ففاق من شروده

عندما سمع صوتها:

-ماذا تفعل هنا يا حسن . . . ؟

التفت لها وبلع ريقه وقال بابتسامه على وجهه يجنبى بها توتره:

-لا أفعل شيء، أه لدي سؤال هل شمس تأكدت من مفعول هذا الأكسير

حقاً!

قالت له سمية وهي تهم بدخول غرفتهما وتقوم بضبط الاعدادات كي يتم غلق الستائر وتشغيل موسيقى تساعد على الهدوء والنوم:
-قلت لك أنها جربت أكثر من عينة ولكنها تقول وصلت لعينة اثبتت جدارتها .

-يعني من يشرب هذا الاكسير يظل شباب دائماً .

نظرت له نظرة وهو يهيم بفرد جسمه على السرير وقالت:

-آه، هذا ما تقوله . . .

قال لها وهو سارح في السقف:

-جميل . . .

-الآن تقول جميل، ولكن كلما تراها تنعتها بالفشل، حرام عليك كسرة قلبها .

سحب الغطاء وقال:

- ارحميني من دور المحامية الذي دائماً تتقصيه من أجلها ودعيني أريح

عقلي قليلاً .

نظرت له بازدياء بعدما التفت واغلق عينيه وقالت بتمتة:

- ارتاح يا حسن، يارب ترتاح الراحة الكبرى لو الذي في بالي حقيقة .

بعد أن تناول الغداء وخرج، قررت سمية أن تتبعه وهذه أول مرة تشك به في

حياتها، وها هي تجده يصف سيارته أمام بيت، أي أنه لم يذهب للعمل كما

قال، ومن ثم قررت أن تسأل واحدة من الجيران خرجت لتوها من بيت

موازي للبيت الذي دخل به حسن:

- أتعرفين من يعيش هنا . . . ؟

قالت لها بتعجب:

- الاسم مكتوب أمامك أنه بيت الاستاذ حسن عبد السلام . . .

- هل يعيش مع أحد هنا . . . ؟

- أكيد يعيش مع أسرته . . .

- هل يمكن أن تقولي لي تفاصيل عن أسرته . . .

نظرت لها بشك وقالت:

- ولم تريدن أن تعرفي . . . ؟

فكرت وسرعان ما جالت فكرة في بالها:

- لأن بنتي سوف تزوج ابنة فأريد أن أعرف المزيد عن أخلاق هذه الأسرة،

فأنا يمكنك أن تقولي دقة قديمة أحب اتباع التقاليد التي كانت في الماضي .

وهنا تمت أن يكون له ابن في سن زواج كي تحبك كذبتها، وهنا جاءها

صوت المرأة:

—إنها عائلة محترمة وفي حالهم، سواء الأستاذ حسن وزوجته نايدا . . .

قاطعتها سمية وقالت لها:

—اتقصدين نادية . . . ؟

—لا اسمها نايدا المعروفة به هنا وولداها الدكتور تيمور والمهندس تامر
يتميزون بالتفوق والاحترام فإنه لخير نسب، لو كان عندي بنت لزوجتها لأي
منهما .

شكرتها سمية وعادت تركب سيارتها وفعلت القيادة الذاتية لأنها كانت
تشعر أن الدنيا تدور بها من شدة الصدمة .

وصلت البيت وهي لا تدري ماذا تفعل، ماذا تفعل بحسن الذي استغفلها
كل هذه السنوات، فأحياناً الصراحة تكون ألمها أشد وطئة من صدمة
الخداع والخذلان .

ولكنها قررت ألا تواجهه، قلبها دلها على شيء وقلبها كان خير دليل .

في المساء ها هي سمية أعدت مسليات السهرة وقامت بتشغيل الفيلم
وضمت بنتها، وفجأة سمعت صوت قدوم حسن، فنادت عليه سمية
كالعادة:

—حسن تعالى شاهد معنا هذا الفيلم . . .

جاء هما صوته من بعيد وهو يقول:

—لأنا متعب أريد أن ارتاح.

كررت سمية كلامها بلهفة:

—إنه فيلم للبطل الذي تحبه و . . .

هنا قالت لها شمس هامسة:

—دعية على راحته ولنكمل سهرتنا . . .

وبعد ثواني سمعت صوت سقوط حسن، هرعتا مسرعتان فوجدتا ملقى

على الأرض في غرفة شمس وكان يتلوى أما هنا اقتربت منه سمية وهي

تصنع الخوف ومن ثم اقتربت من اذنه بعدما قالت لشمس أن تتصل

بالسعاف:

- هذا جزاء حياتك يا حسن .

ظل يتألم ويتلوى ومن ثم نازع والتقط آخر انفاسه وفارق الحياة، وهنا

صرخت سمية صرخة من قلب أحب بصدق، قلب جرح بيد حبيبه،

ونفس القلب قرر أن يقتله .

في المشفى شخصوا موته أنها حالة تسمم وعندما راجعوا الكاميرات لحظة

وقوع الجريمة وجدوه هو من اجترع العينة بنفسه، بعدما عرفا من شمس أنها

قائمة على اختراع أكسير الحياة ولكنها طلبت منهم ألا يعلنوا أمر هذا

الأكسير لأنها أمامها مدة للأعلان عنه وقالوا أن حسن قد كان يرغب أن

يجربه ولكن للأسف أخذ عينة خاطئة .

وفي ممر المشفى من بعيد كان تيمور موجود ولكن شمس لم تنتبه له لأنها لم

تكن تعرفه بعد ولكنها انتبهت له الآن هي ودكتور توماس محاولين ربط
الخيوط ببعضها .

رأت نفسها خرجت هي وأمها من المشفى، قالت شمس لدكتور توماس:
—أريد أن اتابع تيمور وماذا حدث معه .

أوما لها أي أنها فكرة جيدة .

عندما دخلا وجدا دكتور تيمور من ضمن الفريق القائم على حالة حسن،
وهنا ملامح الصدمة رسمت على وجهه ودخل لأبيه وبكى بكاء شديد
وأتصل بأمه وقال لها الخبر، ولكنه طلب منهما ألا يأتيا الآن لأن طلب أبيه
أن لا تعرف سمية خبر زواجه أبداً .

وبعد أن دفن حسن، قال تيمور لأمه وأخيه بأنه سوف يسرق الجثة وعندما سأله تامر لم سيفعل ذلك، فأوضح لهما أنه علم أن ابيه مات بسبب اجتراع عينة خاطئة من معمل ابنته شمس، فأوماً له تامر وقال:

—وما دخل هذا بسرقة الجثة . . . ؟

—لأن ابنته لديها أكسير الخلود والعودة للحياة مرة أخرى، لذا سأحتفظ بجثة أبي إلى أن أتمكن من الحصول على الأكسير منها .

—وكيف ستفعل ذلك يا تيمور . . . ؟

—الحب يا أخي، فبه أقدر أن أسيطر على أي بنت في العالم.

ها هو تيمور وتامر قاما بسرقة جثة حسن وهنا قدرت نايدا أن تلمس زوجها الذي فارقها، وبمجرد أن لمست عينيه تجلّى في عينها آخر مشهد مر به، المشهد الذي همست له سمية بأنه خائن ويستحق الموت، هنا صرخت بهستيريا وهي في السيارة وقالت:

-أبوكما لم يمت . . .

التفتا لها وقالت:

-كيف . . . ؟

قالت باكيةً بحرقة:

-أبوكما مات مقتول، وسمية من قتلته . . .

قال لها تيمور وعينه تعكس انتقام شديد:

-كنت ناوي أخذ الأكسير فقط كي يعود لي أبي من جديد ولكن بما

أن لهما يد في قتله فانتقامي منهما وخاصة سمية سيكون عسير.

هنا قالت شمس لدكتور توماس وملامح الصدمة والتعب قد غزا ملامحها:

-أرجوك دكتور توماس دعنا نعود بالزمن هذا يكفي . . .

وعندما عادا قالت شمس لدكتور توماس:

—لذلك كانت أمي تريد أن تبوح لي بشيء، حاولت أن تتكلم معي قبل

أن أسافر وكانت نظرتها كمن يريد أن يتحرر من عبئ يقيدته، هل تظن أنها

كانت تريد أن تبوح بسر أنها من وضعت العينة الخطأ عن عمد لأبي

كي يشربها . . . !

—احتمال كبير، ولكن هي لم تقصد أن تقتله لأنها فعلت ذلك على سبيل

الاحتمال قد يفعل ذلك أم لا، وأظن أن سمية لم تكن ستستطيع أن تقتله

قاصدة متعمدة .

—ولكن هذا ما جرى يا دكتور توماس . . .

—ماذا سوف تفعلين الآن يا شمس .

—احتاج أن ارتاح قليلاً، ومن ثم سوف استخدم جهاز السفر عبر الزمن كي

أكون ذاكرتي من جديد .

(13)

شمس ترجع بالزمن لطفولتها وتمر السنين أمامها وترى وتشعر بحنية أمها أكثر وقسوة أبيها ونفوره منها، فتقرر أن تتجاوز بعض السنين لفترة بعد موت أبيها كي تعرف كيف ومتى تعرفت على تيمور، وصلت لليوم المنشود، في يوم بعد انتهاءها من العمل في المعمل جاءتها رسالة على مدوتها الخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي، فانبثق أمامها من الرسالة مجسم شاب أمامها مبتسم ويقول لها:

—أهلاً دكتورة شمس، أنا دكتور تيمور، وأنا من أشد المعجبين بمحتواك العلمي كثيراً.

رأت شمس الرسالة ولم تضع منطلق وهيأت نفسها كي تنام، وفي الصباح جاءتها رسالة منه كذلك وقال:

—صدقيني أنا حابب أن تكلم سويًا كي نتناقش في بعض الأمور العلمية



واتمنى أن تحيي أنتِ كذلك، في انتظار رردكِ .

وكالعادة شمس في الصباح لا ترى أمامها ولا تكترث لهذه الرسالة وهمت كي تجهز نفسها للعمل، ولكن عند خروجها من المشفى أوقفها تيمور وقال بلهفة:

-دكتورة شمس أليس كذلك . . . ؟

نظرت لملاحه فأدركت أنه الشاب الذي راسلها ولكنها ردت على السؤال بلامبالاة:

-نعم أنا الدكتورة شمس .

-أرسلت لكِ عدة رسائل ولكن لا أدري إذا كنت رأيتها أم لا لذا قررت أن أتِ محل عملك كي أقابلكِ .

-ولم كل هذا الاصرار . . . !

-بصراحة معجب بكِ . . .

نظرت له بجدّة محاولة أن توقفه عند حده والابتعادى:

—نعم . . . !

حك رأسه محاولاً أن يتدارك الموقف الذي أخرج به:

—أقصد معجب بأفكارك .

ومن ثم تتم بصوت مسموع وقد رسم على وجهه ابتسامة بسيطة:

—ومعجب بك كذلك أيضاً .

همت شمس كي تركب سيارتها وقالت بلا اكتراث:

—شكراً لك، ولكني مشغولة حالياً إلى اللقاء .

هرع وراءها ووقف بجوار نافذة سيارتها وقال بلهفة:

—ولكني أريد أن أتحدث معك ضروري صدقيني .

قالت شمس وهي تهتم بإعطاء الأمر للسيارة بالانطلاق:

في فرصة ثانية .

ولكن دكتور تيمور لم يبأس وظل يرسلها كثيراً ومعروف (الزن على الودان أمر من السحر) .

تمر الأيام ويأت اليوم الذي ذهبت به هي وأمها كي تضع الشريحة الجديدة كي تستطيع الحركة .

وهنا تيمور رآها في المشفى فحب أن يلعب معها لعبة أنها جنت أو يتهياً لها، فهو من عطل المصعد عندما كانت في المشفى، وهو من اتفق مع المريضة التي ركبت المصعد مع شمس، وكذلك هو من اتفق مع المرضتان القائمتان على حالة سمية وطلب منهما غلق الحجرة عليهما، وتشغيل صوت تحريك أسرة مزعج عن طريق سماعات الغرفة، وكان الصوت يأت من الطابق الرابع، كي يفتنوا شمس أنه نفس الطابق الذي كان به ابيها وكان روح ابيها تحوم .

ومن ثم فتحا الباب لها عندما بدأت تطرق على الباب بشدة فخافا أن ينزعج المرضى الآخرين ففتحتا لها بسرعة، واقنعاها أن الباب لم يكن موصداً ولم يكن هناك أي أصوات .

والأم استيقظت على صوت طرق بنتها بينما صوت تحريك الأسرة لم تشعر به لأن أثر البنج كان لا يزال يثقل رأسها ولكن عندما تزايدت المؤثرات المزعجة بطرق وصوت بنتها استيقظت وأدركت فقط صوت بنتها، والمرضتان أقنعا شمس أنها مجهدة كي تنزل تجلب لنفسها قهوة، وهنا تيمور وضع خطتين، الخطة الأولى تحمل الاحتمال أن تنزل في المصعد ويعطله وهي به ويضع مؤثرات بصوت أبيها كي يقنعا أنه عاد لينتقم منها .

والاحتمال الآخر وهو رجحه أكثر وهو يتفق مع تامر أخيه في مكتبه بأن شمس سوف تنزل الدرج لأن شمس لا تحب أن تخطأ مرتين، وبالفعل نزلت الدرج وهو يعلم جيداً أن الطريق المؤدي إلى الكافيتريا يجب أن تمر بجوار المشرحة ومن ثم تخرج للمري يؤدي بك للكافيتريا .

وبمجرد أن مرت سمعت الصوت الذي قاما بتشغيله هو وتامر ولكنها
أكملت طريقها وأحضرت القهوة، وهنا تيمور أقسم لتامر أن فضول شمس
سيجعلها تدخل في المرة القادمة كي تتأكد هل يتوهم لها أم حقيقة .

فهنأ طلب من تامر أن يجيء نفسه تحت سرير جثة ابيه، بينما هو سيأت من

خلف شمس، وفي حين أن يتكلم معها يقوم تامر بالضغط على الزر في أسفل

السرير فيهبط اللوح الذي يحمل الجثة قليلاً ولا يتبقى سوى الملاءة، فعندما
تنظر شمس تتأكد أنها يتوهم لها وتشتت .

وبعد شهر فقط حدث ما حدث وغدر بها .

رجعت شمس ودكتور توماس للحاضر وقالت له:

-الآن الصورة بدأت تتضح قليلاً ولكن يوجد الكثير من علامات الاستفهام

على اشيأ كثيرة، فأنا لم أعرف كيف لهذا الاكسير فاعلية احياء الموتى

والخلود، فما قرأته ورأيته في الفترة التي عدنا به أنه مجرد أكسير لزيادة المناعة ومقاومة الشيخوخة . . .

قاطعها دكتور توماس وقال بلهفة:

-أكيد يوجد مكون سري أنتِ وضعيه في العينة التي نجحت .

-وكيف لي أن أعرفه، فأنا لا أتذكر شيئاً .

ظل دكتور توماس يفكر وشمس قالت موضحة:

-كل ما رأته أنني أقوم بعدة عينات، ولكن أغلبها عينات مقويات وهنا

شعرت بياس أن حلم الطفولة لم يتحقق لذا اقتنعت أنني واهمة نفسي بسراب

لأنني متأثرة ببعض الأساطير التي ليس لها أساس في الواقع .

ولكن هنا قال دكتور توماس:

-يبدو أن حدث اكتشاف الأكسير حدث في الفترة التي تجاوزناها عندما

عدنا بالزمن، لذا فلنعد بلزمن هذه المرة ولنتحلى بالصبر كي نصل لهدفنا .

مروا بمواقف وأيام كثيرة إلى أن وصلوا لهذا الموقف، وفي يوم طلبت أمها منها أن تحضر لها ملابس لأنها نست أن تحضر قبل أن تدخل للاستحمام والروبوت يومها كان في الصيانة .

دخلت شمس الغرفة كي تبحث عم طلبته أمها، ولكن شمس لا تعلم أغلب تفاصيل البيت لأنها أغلب الوقت مشغولة في دراستها وعملها، ها هي أمها تنادي عليها وتقول:

يا شمس الفستان الأزرق على يدك اليمين يا عزيزتي، والملابس الداخلية في الدرج السفلي .

يا أمي ها أنا أبحث أكملني استحمامك وسوف أجهز ما طلبته .

شمس تبحث هنا وهناك ولكنها لا تجد، أحياناً الشيء يكون أمام أعيننا ولكن من شدة التوتر أو عدم التعود على الشيء لا نلاحظه .

قررت أن تأخذ الملابس الداخلية أولاً صارت تفتح درج والثاني ولفت
انتباهها الدرج الثالث فهذه عادة أغلبنا عندما نجد أدراج نحب أن نفتحها
بالتوالي، حاولت أن تفتحه ولكنه لم يفتح معها هنا زاد فضولها لم هذا الدرج
الوحيد المغلق، ومعروف أن المرفوض مرغوب فزاد فضولها ولكن ما قطع
حيرتها صوت أمها وهي تنادي عليها:

يا شمس هل وجدت ما قلت لك عليه .

— آه حسناً يا أمي أنا قادمة . . .

وهنا مجت شمس على الفستان مرة أخرى وصارت ترفع الفساتين واحد
تلو الآخر إلى أن وجدت تحت آخر فستان بطاقة، وهذه البطاقة يتم
استخدامها في فتح الادراج، وضعتها في جيبها وسحبت فستان أبيض
وذهبت لأمها وقالت:

— أمي صدقيني قلبت الدولاب على الفستان الأزرق ولم أجده، خذي هذا

بدلاً عنه .

تمت أمها وهي تأخذ الملابس منها :

—حسناً سوف أخرج وأريك إياه . . .

استغلت شمس الوقت الذي سوف ترتدي فيه أمها الملابس فدخلت الغرفة

مرة أخرى وفتحت الدرج بالبطاقة وهنا ظهر أمامها كتاب قديم مهترء

الأوراق، وهنا سمعت صوت أمها قادمة فخبأت الكتاب تحت ملابسها

ومن ثم قالت أمها بجنون :

—سوف أجده لك يا شمس . . .

وشمس واقفة تحاول أن ترسم ضحكة تخبئ بها توترها .

—ها هو يا شمس واضح وضوح الشمس أمامك .

ابتسمت لها شمس وقالت :

—حسناً ارتديه الآن، ولا تطلبي من شيء ثانية، جهزي اغراضك بنفسك

مرة أخرى .

— أه من قلة أدبك ولسانك الطويل ذا، سوف أقصه لك .

ضحكت لها شمس وتركت الغرفة ودخلت غرفتها وأغلقتها وراءها .

فتحت شمس الكتاب وجدت به رسوم غريبة وكلام أغرب وهنا أدركت أنه

كتاب سحر، وهنا شمس تعجبت ولم كتاب سحر موجود في غرفة

أمها . . . !

بدأت تقرأ به إلى أن وصلت لطريقة تحضير الجن طوطيائيل وهنا سمعت

أمها تطرق

عليها الباب كي يتناول الغداء .

وبعد الغداء تركت أمها بحجة انشغالها في المعمل كالعادة، ولكنها أكملت

الكتاب وفي الليل ظل يراودها احساس بأن تجرب طريقة الاستحضار،

ولكن صوت بداخلها كان يمنعها .

ظلت في صراع بين هذه الفكرة وتلك وهذا ما أرقها كثيراً ولكنها قررت في النهاية أن تقوم من سريرها، نظرت للوقت وجدته **3:33** وصوت أن تجرب فكرة الاستحضار تمكنت منها .

وبالفعل قامت وأحضرت المبخرة الالكترونية واشعلت خمس شمعات ووضعتهم على زوايا النجمة الخماسية التي رسمتها على الأرض بعد أن قامت بإزالة أي شيء على الأرض ومن ثم جلست في منتصف النجمة بعدما وضعت المبخرة أمامها وأغلقت النور وجلبت فأر أسود صغير من الفرن التي تتدرب عليها وفتحت الكتاب أمامها وبدأت تقرأ العزيمة، وهي تقرأ قامت بذبح الفأر في طبق واخذت دمه وبدأت ترسم طلسم على الأرض وهي ما زالت تردد القسم والعزيمة لتسخير الجني، وهنا زاد دخان البخور أمامها وهنا بدأ الخوف يتخلل لروحها، ولكنها أدركت أنها دخلت طريق لا يمكنها أن تعود منه بالساهل .

ظلت تردد العزيمة بصوت خائف مهزوز وبدأت تسمع صوت يأتي لها من دخان البخور الذي بدأ يتشكل تدريجياً أمامها إلى أن ظهر أمامها جسد ضخم وقرنان وكأنهما تاج ملكي وجسده من أعلى يشبه البشر تماماً بينما نصفه السفلي دخاني لا تراه شمس جيداً، وهنا قطع صدمتها وذهولها وترديدها للعزيمة بشكل لا إرادي قوله:

- ما طلبك أيتها الانسية . . . ؟

- ط . . . طل . . . طلبي أن تعافى أمي بشكل تام والأ تشيخ وتظل خالدة

معي إلى الأبد، أي أريد أن أكتشف أكسير الحياة .

- بل سأمكنك من صنع أكسير يعيد من فارق الحياة حتى .

هنا ذهلت شمس وقالت:

- ولكن كيف أن نعيد الروح لمن فارق الحياة من الأساس، أنا سمعت في

اساطير ماضية أنه كان هنالك أكسير الشباب لحياة تدوم كثيراً ولكن ليس

ل...

قاطعها وقال لها بثقة:

— ههههه، مسكينة أنتِ، ألم تسمعي عن قصص من يدعون بكونهم أنبياء

مثل ابراهيم وموسى وعيسى، الحقيقة ما هم إلا مجرد سحرة تمكنوا

بالتعاون معنا أن يعيدوا الموتى للحياة مرة أخرى.

— بصراحة أنا لا دينية، أي نعم أحمل ديانة أبي وامي ومسلمة بالوراثة ولكني

لم أجد أي منهما يقوم بالشعائر الدينية لذا لم أهتم بها قط.

— سأحكي لك بعض منها، ولكنها ليست اساطير مثل أكسير الشباب،

قصص مدعين النبوة السحرة هذه حقيقية.

أولهم ابراهيم الذي يقدسونه الدينيين ويعتبرونه ابو الانبياء، ذلك الرجل

الذي أعلن عن ولاءه للشيطان بتكسير وتحقير أي معلم من معالم التقديس

والعبادة .

وفي يوم ترك زوجته وابنه الرضيع في الصحراء عندما اراد الشيطان أن يختبر ثقته به، وبالفعل كان ابراهيم يثق به بأن الشيطان لن يخذله بل سيحمي زوجته وابنه .

وفي يوم ذلك الرجل قرر أن يقدم ابنه قربان للشيطان كي يثبت

ولاءه له، وهل تعتقدين يا شمس أن الرب الرحيم كما يقولون يأمر أحد بالقتل . . . !

وهنا عندما اثبت بفعلته تلك أنه مستعد أن يضحي بأقرب الناس إليه قرر الشيطان أن يهديه كبش يضحي به، وأمره بقطع جزء من ابنه وأن ينزف قليلاً وهذا الدم تعبيراً عن الولاء للشيطان، حيث قام بجثان ابنه، وهذا ما يحدث في أغلب البلاد .

ومرة أخرى قرر أن يطمئن قلبه أن الشيطان قادر على أحياء الموتى مرة

أخرى، فأمره الشيطان أن يذبح الطير ويضع كل جزء في مكان وبكلمة منه جمعت الاجزاء وعاد الطير للحياة مرة أخرى.

لذا طلبك يا شمس ليس بمستحيل بالنسبة لنا فطالما قمنا به، أقول لك مثل من أيضاً، أكيد تعرفين موسى الذي وجد ناراً في طريقه فتك أهله كي يتكلم مع النار، وهنا تجسد له الشيطان بها واتفق معه أن يقوم بالتخلص من الرجل الذي رباه أي فرعون فهو بمثابة أبوه الذي رباه وأواه في قصره، والشيطان أعطاه قدرات في السحر هائلة فغلب بها كل السحرة وهنا انبهروا به وصاروا اتباعه.

وبقدرته السحرية كذلك تمكن من أحياء الميت الذي شهد عن قتله. وبعضه السحرية كذلك قدر أن يشق البحر كي يمر هو واتباعه، ومن ثم اغرق فرعون واتباعه يعني قدم عدد مهول من القرابين حينها.

وكذلك عيسى الذي كان يشكل من الطين هيئة الطير وينفخ بها فيصير

كائن حي ولكن كل هذا بالسحر والسحرا استطاع أن يشفي المريض ويرد

البصر للأعمى وجذب الاتباع.

قاطعة شمس وقالت:

—ولكن إذ كانت لديه هذه القدرات من السحر لكان حمى نفسه من

الصلب والأيوت هذه الميتة الأليمة . . . !

ضحك طوطيا ئيل وقال بثقة:

—ومن قال لك أنه مات، بل أنه استطاع بفعلته تلك أن يجذب المزيد من

الاتباع، بل هو قدر بقوته السحرية التي استمدها من الشيطان أن يتمكن من

الانفصال عن الجسد المادي الضعيف المقيد وصار حر بالجسد الاثيري

الخالد، وبل وعد وسيعود مرة أخرى في الجسد المادي كي يحقق ما قاله

لاتباعه .

وختامًا بمحمد الذي كان يجلس كثيرًا في الغار وأعلن عن ولائه

للشيطان والناس كانوا يقولون عنه ساحر ومجنون، هذا ليس ادعاء بل كان

ساحرًا يسيطر على العقول بقوة الكلمة.

— إذ كان ساحرًا لما ظل في معاناة لمدة 13 عامًا في مكة . . . ؟

— يا شمس أولئك أذكاء طلبهم السيطرة على العقول بشكل طبيعي يعني لا

يريدون بكلمة كل من أمامهم يؤمنون بهم، بل هم يريدون التغيير بشكل

منطقي، مجموعة تؤمن ومن ثم مجموعة أكبر ومن ثم أكثر فأكثر، كي

تكون القصة محبوكة جيدًا.

وكذلك كان محمد يشفي المرضى والجرحى وكل من يقول عن نفسه

ولي من الأولياء سلك نفس هذا الطريق ومبارك عليك أنك معنا ولكن يجب

أن تعلني ولأنك لنا الدائم.

-كيف . . . ؟

أن تبغى إله النور، لوسيفر، وللعلم هو من يتحدث عنه الدين الإسلامي بأن الرب هو نور السماوات والأرض وتصلون كل صلواتكم مع نور الشمس، وفي المسيحية تسمى مريم بأم النور، لأنها حملت في ابن لوسيفر فأخذ من نور لوسيفر وقوته وقدرته .

اومات له شمس أي موافقة، فقال لها:

-عليك أولاً أن تقومي بالتعاقد معنا والعقد بيننا يكون بالدم، وفي حالة عدم

التزامك بالعقد سيكون الحساب بالدم كذلك . . . ؟

خافت شمس وسألته:

-ولكن كيف سيكون الحساب بالدم . . . ؟

هنا اقترب منها وقال لها:

— ولم تريدن أن تعرفي كيف سيكون الحساب مادام أنتِ ترغبي في

أن تحلصي وتفي بالوعد وتلتزمي بالعقد . . . !

اومات له أي أنها موافقه فأقرب منها ومسك يدها وطال ظفره الذي يشبه
السكين وقام بجرح يدها وجرح يده وأمسك يدها بيده وضم يدها بقوه
فصارتا يدهما تقطران دماً، كانت شمس تتألم من قوة قبضته على يدها
ولكنها لم تتمكن من الصراخ خوفاً من أن يسمعها أحد .

كانت مغلقة العينين من شدة الألم وبمجرد أن فتحت عينها وجدت نفسها
ملقاة أرضاً في وسط النجمة الخماسية والشموع قد ذابت والدم حولها،
ودم يدها متجلط وفي اليد الأخرى وجدت عينتين، عينه حمراء اللون
وعينة أخرى سوداء .

صدمت أن نور النهار قد دخل غرفتها ومن بعيد تسمع صوت أمها تنادي
عليها:

- شمس استيقظي يا عزيزتي .

ومن ثم سمعت صوت طرق الباب فهنا همت مفزوعة تحاول أن تلم ما في الأرض وتلقي بها في القمامة وهي تقول لأمها:

- حسناً يا أمي ها أنا ذا 5 دقائق وأكون معك .

فقامت بوضع مادة مطهرة على الأرض وتخلصت من الرسم والدم وفرشت الغرفة بسرعة .

ومن ثم دخلت الحمام كي تستحم وهي تشعر بالضيق لا تعلم ماذا فعلت ومن ثم بعد أن خرجت من الغرفة قررت أن تغلقها بالمفتاح .

تناولت الفطور مع أمها وهي شاردة جداً فسألتها:

-ماذا بك يا عزيزتي ، لم لا تأكلين ، لديك عمل كثير اليوم فيجب أن تتغذي جيداً .

ابتسمت شمس وقالت لها بعد أن فاقت من شرورها:

لم أتم جيداً يا أمي، ولكن لدي خبر جميل سأقوله لك عندما أعود من العمل.

ومن ثم قبلت رأسها وعادت لغرفتها مرة أخرى.

في المساء بعد تناول العشاء دخلت شمس غرفتها واستدعت طوطيا ئيل وسألته عن العينتان فقال لها أن الحمراء أكسير الحياة، والسوداء في حالة الرغبة في الموت وتدمير مفعول أكسير الحياة لأن من يأخذ أكسير الحياة لن يتأثر به أي شيء في الحياة لا حوادث ولا حتى سموم، أي سيكون خالد دائماً حرفياً، لذا في حالة رغبة المرء في انهاء حياته يجب أن يأخذ هذا الأكسير الأسود أكسير الموت.

بعدما رحل طوطيا ئيل أخرجت شمس الفأر الذي تركته في سلة قمامة غرفتها صباحاً ووضعت على مكتب المعمل ووضعت نقطة الأكسير في فم الفأر الميت، مرت ثواني ولم يحدث شيء، ولكن بعد قليل بدأ ضوء يخرج من

رأس الفأر وتكونت انسجة تمتد وتصل بين الرأس والجسد ومن ثم صار كما كان قبل أن يذبح وبعد ثواني استيقظ الفأر وبدأ يتحرك وكأنه لم يمت ومن ثم قررت أن تسقيه قطرة من العينة الأخرى فمات مباشرة بعد أن تلوى قليلاً، وهنا سعدت شمس بما وصلت إليه ولم تتوقع قط أن تصل الأمور إلى تلك المرحلة، فمن شدة سعادتها نادى على أمها بلهفة:

فعندما دخلت أمها الغرفة سحبت شمس يدها وقالت لها:

—وأخيراً الحلم تحقق يا أمي، ها هو أكسير الخلود وهذا أكسير مضاد له أي من يشربه يموت .

—أي هذا سُم . . . !!

—يا أمي دعك من هذا، المهم عندي أكسير الحياة .

—مبروك يا أعظم عالمة في الدنيا .

ومن ثم سمعت صوت حسن ينادي عليها فذهبت إليه فقالت له والابتسامة

على وجهها:

- شمس اتمت اختراعها يا حسن .

اظهر عدم اهتمامه بما قالته وقال لها:

- تعالي اجلسي معي، أنا طوال الوقت في الخارج وعندما أت تذهبي

وتجلسين معها .

هنا قررت شمس أن تعود بالزمن هي والدكتور توماس وقالت:

-ها نحن ذا صرنا نعرف جيداً ما سيحدث بعد ذلك، أمي ستكتشف أن

أبي متزوج عليها ولديه أبناء وكان يخونها وخذعها كل تلك السنوات، وفي

منتصف اليوم عندما سأها عن اختراعي لأنه سمع كلامنا بالأمس، فهنا

ظنت أمي أنه يريد أن يجربه، لذا عندما ذهب لكي ينام قامت بترتيب

غرفتي كالعادة ووضعت أكسير الحياة في الدرج، وأكسير الموت بجوار بعض

الادوات على المكتب كي عندما يأت أبي بعد العشاء ويستغل وجودنا في الصلاة ومشاهدتنا للفيلم فيأخذ من الأكسير ظناً منه أن ما وجدته هو الأكسير الذي يبحث عنه، ولكنه مات بسبب أمي بطريقة غير مباشرة...

وهنا شردت شمس قليلاً وقالت لدكتور توماس الذي رسمت على ملامحه كل ملامح الذهول:

—ولكن لم أمي كان معها كتاب سحر...؟

—ولم تسأليني يا شمس هيا بنا نعود بالزمن ونعرف كل شيء.

—ولكن إلى أي زمن بالتحديد...؟—بصراحة لأدري...

—حسناً فلنؤجل هذه النقطة لما بعد، ولكن دعنا الآن نعود بالزمن لليوم الذي سافرت به فأمي كانت تريد أن تخبرني بشيء ولا تتجاوز الوقت سريعاً مثل المرة السابقة التي كنا نرغب بها أن نرى الهجوم فقط.

وبالفعل عادا بالزمن وبعد رحيل شمس ها هي سمية تجلس بمفردها في غرفتها ومن ثم قامت بتسجيل فيديو لنفسها وهي تقول:

- هذا فيديو اسجله لك يا شمس لأنني لم استطع أن أقوله لك وجهًا لوجه، عزيزتي منذ موت أبيك وأنا أتعذب، أشعر أنني مجرمة قاتلة، حتى وإن كان خائن فلم يكن عليّ أن أوذيه كما أذاني، بل أنا لم أوذيه فقط بل أنهيت حياته .

أشعر أنني سأموت بسبب تأنيب الضمير لأنني قتلتها، لذلك رفضت أن أخذ أكسير الحياة منك ليس لعدم ثقتي بك، بل أنا أثق بك وحدك في هذه الدنيا، ولكن كل يوم يأتي عليّ يعذبني أكثر وأكثر فصرت أرغب في الموت أن يأتيني، وفي نفس الوقت لم أرغب في أن أخذ أكسير الموت لأريد أن أموت منتحرة كذلك، فأنا قمت بالكثير من الذنوب التي صعب أن يسامحني الرب عليها .

من ثم بكّت سمية ومسحت دموعها وقالت:

- شمس أريد أن اعترف بذنبي، فالذنب يجعلني أموت كل يوم أكثر وأكثر .

أنا الرب حرمني من الذرية بالرغم أنني ظللت أدعيه واترجاه كثيراً ولكنه لم يسمعني لسنوات لذا قررت ألا أطلب منه ثانية، لذا قررت أن استعين بالجن،

وبالفعل الجن استجاب لي سريعاً وهنا أيقنت أنني اضعت عمري في توجيه

وجهي لوهم، قلت كيف هو رب رحيم ولم يرحمني، طلب مني الجن أن

أذهب ثاني يوم أنا وزوجي حسن للبحر وقال لي أنني سأرى معجزة،

كنت أظن أنني سأردد بضع كلمات ومن ثم يتم شفائي، ولكن المعجزة

هي أن البحر وهبك لنا .

وحسن سعد لسعادتي ولكنه تشائم منك بسبب تلك الحادثة، وعلاقتنا لم

عد كما كانت بعد تلك الحادث، كنت أظن لأنه يغير من حيي لك .

ومن ثم انهارت بالبكاء وقالت:

ولكن الحقيقة هو تغير معي لأنه كان يوهب حبه لامرأة غيري، وانجب منها
بدل من الواحد اثنان .

وها أنا أموت يا شمس وأحياناً يراودني شعور بأني من فعلت كل ذلك في
نفسي، أنت لا توقعي كمية الحب التي كنت أعيشها مع حسن طوال
سنوات زواجنا قبل أن أقرر الحصول عليكِ، وكأن الرب كان رحيم بي بعدم
استجابة دعائي، وكأنه كان عليم بي، بأن عدم انجابي خير لي والله
عوضني بحب زوج مثالي لي، ولكني لم أرى ما لدي ولم أَرْضَ بجالي فبحثت
عما أفقده وسخّطت على حياتي، وعندما استعنت بالشيطان أي نعم
صرت معي، وبمجرد رؤياكِ شعرت بكمية حب رهيبية لكِ حب لم أكن أظن
أني لو أنجبت بنت من صلي بأني سأحبها هكذا . . .

من ثم اجهشت بالبكاء وقالت:

-ولكن حسن كرهك وكره اليوم الذي وجدناك به لأنني فجأة تحولت أمامه
بجسد معدني وكأني روبات وكلما رأني تحسر على ما حدث لي وما
وصلت إليه، ولا أدري أكان هذا هو الدافع لكي يتزوج غيري ويتركني .

ها أنا صرت لم أعد أتحمّل أن التزم بالعهد الذي بيني وبين الشيطان أكثر
من ذلك، ضميري وقلبي يجذبني أكثر كي أقترب للرب واستغفره وأتوب إليه،
وأردت أن أصور لك هذا الفيديو كي تعلمين من هم اخوتك من أبيك
وتودينهم وتعطي لهم حقهم سأرسل لك عنوانهم في رسالة بعد هذا الفيديو
يا عزيزتي .

أريد في النهاية أن أحذرك من الشيطان وطريقه، فهو يزين لنا طريق منعنا
الله منه، والله لا يمنع إلا المصلحتنا، لذا لا تخلعي القلادة التي اعطيتك إياها
فهي لتحصينك .

من ثم حاولت أن ترسل الفيديو ولكنه لم يرسل بسبب عطل في الشبكة
فقلت وهي تهتم كي تغسل وجهها وتوضأ وتصلي:

-أشعر أنني ارتحت بم بحت به إلا أن وعندما تعود شمس سأحكي لها
الحقيقة كاملة.

من ثم بعد أن صلت وبكت للرب مسحت على قلبها الذي كان يؤلمها
من شدة البكاء، ومن ثم شغلت فيلم كي تنشغل عن تفكيرها الذي يؤلمها
كثيراً وبعدها حدث الهجوم . . .

هنا عادت شمس ودكتور توماس مرة أخرى للواقع وقالت بأكية:

-هل قتل أمي لأنها عادت للرب، فخسرت حماية الشيطان لها . . . !

-لأ أدري يا شمس فالأمور زادت تعقيداً .

نظرت شمس لقلادتها وقالت:

-نعم هذه القلادة، منذ أن ارتديها وحياتي تحولت جحيم أنا كذلك خسرت الهبة التي وهبني إياها الشيطان أي الأكسير، وأمي بمجرد أن تقربت للرب خسرت هبة الشيطان لها أي أنا، ولكن لماذا لم أمت أنا . . . ؟
لم هي من ماتت . . . ؟

-أظن لأن الشيطان قال لك إذا لم تفي بالعهد سيكون الحساب بالدم، لذا حرمت من أمك وهذا عقاب أشد لك لأنك تعيشين لأجلها وهدفك من الحصول على الأكسير كان لأجلها كذلك، فهو أراد أن يكسرك ويعذبك بفراقها .

بكت شمس وسقطت أرضاً وقالت:

-لم أفهم شيء يا توماس، لا أدري ماذا عليّ أن أفعل . . . !

ضمها توماس وقال لها:

-سينكشف كل شيء صدقيني وسيهدأ بالك .

وبعد أن خرجت من حضنه قالت بغضب:

-لا أريد تلك القلادة التي دمرت حياتي .

فأمسك يدها ومنعها قائلاً:

-لا تخلعينيها ، فهذه هدية أمك لك .

-ولكن يا توماس أنت . . .

قاطعها توماس وقال وهو يلمس القلادة قائلاً:

-تلك القلادة قلت لك أنني رأيت مثلها مع صديقتي أليس كذلك .

توقفت شمس عن بكائها وقالت:

-تقريباً ، لا تقل أن صديقتك فريدة تلك هي ال . . .

أوماً برأسه قائلاً:

-هي فريدة ومن سواها ، كانت ترتدي تلك القلادة للتحصين كانت هدية

من أمها كذلك، أتذكر تفاصيلها، قلادة سداسية بها نجمة داوود وفي المنتصف لفظ الله وحولها آيات تحصين.

—ماذا تقصد يا توماس . . . !

—لا أقصد شيء بل قلبي يشعر بأن هذه قلادة فريدة يا شمس . . .

—ولكن كيف . . . ؟

—قصتك يا شمس عليها مليون علامة استفهام، فسمية وجدت هذه القلادة معك في يوم وجدتك في البحر، بل وشبهك لفريدة . . .

قاطعة شمس وقالت:

—أتقصد أن فريدة تكون أُمي . . . !

وبالفعل عادا بالزمن منذ أن كانت فريدة معه إلى أن أنجبت فريدة بنتها الأولى
واقفت بها في البحر ومن ثم حدث الصراع بينها وبين ابن من ابناء لوسيفر

(يرجى قراءة الجزء الأول والثاني لفهم التفاصيل*) .

هنا نظر توماس لشمس وقال:

- يبدو أن الشيطان حث فريدة على هذه الفكرة لأنها معروفة أنها تطرد
الأرواح الشريرة، ولكنه كان يريد أن تلقي بفارس الذي كان يمسك بكِ وأنتِ
صغيرة فيخترقه الوند الخشبي فيموت لأنها هذه طريقة الموت الوحيدة لكي
يموت .

- ولكن أنا كنت على قيد الحياة ولم يخترقني الوند وفريدة سعدت بنجاتي

ولكن سرعان ما ظهرت الشعلة على رقبتني وتحولت لزين أوجواد لا

أدري له أسم حقيقي .

—هل هذا يعني أنك هو . . . ؟

—لا أتوقع ذلك ولكن اتوقع انه خدع بصرها بينما جسدي أنا ظل في البحر .

—حسناً دعينا نظل في البحر ولنرى ماذا حدث، أي لا نأخذ زاوية رؤية فريدة .

وبالفعل عادا بالوقت قليلاً وظلا تحت الماء، إلى أن وجدا فارس سقط بظهره على الوتد الخشبي وهنا طوطيا ئيل أخذ الطفلة وغادر سريعاً .

وهنا رأّت فريدة بقعة الدماء في البحر فنزلت ورأت ما رأّت وحدث ما حدث .

هنا نظرت شمس لدكتور توماس وقالت:

—وهنا أكيد وضعني طوطيا ئيل في هذه الفقاعة وفي اليوم التالي أعطاني

لسمية .

او ما لها أي نعم وقال:

— ولكن ماذا حدث بعد ذلك لفريدة بعد أن اتصرت على ابن الشيطان

وانقذت زوجها . . . ؟

— ما دخلنا نحن في حياتها يا دكتور توماس . . . ؟ ألم تقل لي أنك لم تحب أن

تستخدم الجهاز في أن تعرف شيء عن حياتها . . .

— يا شمس بل أريد أن أعرف ماذا حدث معها وأين هي الآن كي يجمع

شملكما ثانية .

ابتسمت له شمس وقالت وهي تعمز له:

يجمع شملي أنا وهي فقط أليس كذلك . . . !

ضحك لها دكتور توماس وقام بمتابعة الاحداث، وتمر الأيام وفريدة تحمل للمرة الثانية وجاء موعد الولادة وخرج فارس لكي يأتي لها بالطبيب، وكانت فريدة حينها جالسة في مغطس، وهنا فجأة بدأت المياة تتحرك تحتها وهي كانت تشعر أنها على وشك الولادة، وبالفعل بدأ الطفل في الخروج شيئاً فشيئاً ومازالت فريدة ترى حركة غريبة في المياة وظنت أنه يتوهم لها وبمجرد أن شعرت بمخروج الطفل مدت يدها كي تمسك به وتخرجه ولكنها شعرت بيدين من نار امسكا بها، فصرخت متألمة وهي تحاول أن تسحب الطفل وتقلت من اليدين الأتيتان من الجحيم تلك، وهنا ظهر أمامها جواد ضاحكاً:

—أهلاً بالشجاعة، هل ظننت أنك قدرت عليّ أيتها الانسية البلهاء، لم ولن تقدرني عليّ وقررت الأظهر في حياتك إلا في الوقت المناسب كي أكسرك.
قالت له باكية متألمة:

—أخرج ابني من تحت الماء حالاً أرجوك.

ضحك بهستيريا وقال:

—تبدين جميلة وأنتِ ضعيفة هكذا يا فريدة، ترجيني أكثر هيا . . .

اجهشت فريدة باكياً:

—أرجوك، ابني ليس له ذنب كي تقتله، أنا من بدأت التحدي، خذني أنا ودع

ابني وشأنه.

هنا قال متفاجئاً:

—تبدين ضعيفة وأنا لاوي ذراعكِ بابنك.

—أفعل ما تشاء ولكن اخرجته حالاً . . .

ومن ثم حاولت أن تتمم بآيات في سرها، فضحك قائلاً:

- صدقيني عزيزتك وقوتك الآن ضعيفة للغاية وخاصة ليس معك قلادة

التحصين تلك، ألم أقل لك أنني انتظرت الوقت المناسب هذه المرة.

بدأت تحرك قدمها وتحاول أن تسحب يدها ولكن قوتها كانت ضعيفة

للعناية وليس بيدها شيء سوى التوسل:

- أرجوك، أنا عند كلامي لك، دع ابني وأنتقم مني كما تشاء .

هنا رفع ابنها بقوة في الهواء أمامها فصارت تترجاه أكثر وتبكي بهستيريا:

- أرجوك لا تؤذيه فهو لم يفعل شيء، خذ روحي أنا وأتركه أتوسل إليك .

وبالفعل انزل الطفل بقوته بجوار المسيح، واقترب منها بيديه الجمرتين وخنقها

وهي تنظر لأبنتها باكية ومن ثم ماتت، في هذه اللحظة كان قد دخل فارس

البيت ومعه الطبيب ولكنه فجأة تحجر وتحول لصنم بجوار الطبيب وفجأة

انهار وما تبقى منه سوى رماد هنا صدم الطبيب لما رآه ورغب في الرحيل

ولكن صوت بكاء الطفل جذبه كي يدخل، فدخل من الباب الزجاجي

الذي كان مفتوح ورأى الطفل بجوار المسيح باكياً ولم يجد أحد معه، لم يدري ماذا عليه أن يفعل، ضم الطفل بين يديه وصار ينادي على من في البيت ولكنه لم يأت به رد، فقرر أن يأخذه معه بيته، وزوجته أحبته كثيراً فبمجرد أن شعر الطفل بدفء البيت صار هادئاً جداً .

وهنا التقت شمس لدكتور توماس وسألته:

—ولكن أين ذهبت جثة فريدة، وماذا حدث لفارس . . . ؟

—حياة فارس مرهونة بحياة فريدة .

ضربت شمس رأسها وقالت:

—صحيح تذكرت ذلك، الفكرة نحن تتجاوز الكثير ونركز على حدث معين

من المواقف فصرت لا اتبه جيداً، ولكن هيا دعنا نعود مرة أخرى كي نرى

ما حدث لفريدة ولا نخرج لصوت قدوم الطبيب .

هنا وجدا فريدة وضعها جواد في فقاعة كبيرة ورفعها ونزل بها في البحر
لعمق كبير جداً، وهنا ذهلت شمس لما رآته، رأت مدينة كاملة في باطن
البحر، مدينة تمتاز بتقدم رهيب، وها هو يفتح له باب ذهبي كبير، ووضع
الفقاعة الكبيرة على شكل دائري في الأرض فصارت أشبه ببلورة تزين
المكان، جثة فريدة المتألمة تزين القصر وتشفي غليلهم، هنا قال جواد للمرأة
التي ترتدي ملابس ملوك وقلادة على شكل بومة بلون دموي وقالت:

—احسنت صنعاً يا جواد .

تحت أمر معاليك يا ملكتنا، فنحن نسعى جاهدين للانتقام من بني ادم
وإظهار ضعفهم وإثبات أنهم من يستحقون أن يسجدوا لنا لا نحن من
نسجد إليهم .

وبعد ما خرج وجد حورية جميلة، نصفها امرأة جميلة حاول الاقتراب منها ولكنها حاولت أن تتجنب حديثه فوقف أمامها وحاول أن يظهر براعته أمامها:

-اليوم الملكة كرميني على ما فعلته ببنت انسية .

نظرت له محقرة إياه وقالت:

-لقد سمعت ما حدث، تلك هي الفتاة التي ذلك بدل من المرة مرتان، والآن تظهر قوتك وكيف لي أن أراك قوي وأنت استغللت ضعفها وكونها هذيلة لأنها كانت تلد . . .

غضب بشدة ومسك يدها وقال بحدة:

-ماذا عليّ أن أفعل كي تقدرني ما أفعله ها . . .

نظرت له بتحدي وقالت له:

- أنت ضعيف وفاشل يا جواد، لذا لا تفعل شيء لأنني لن أحبك أبداً ونحن لسنا مثل بعض ولن نكون .

ومن ثم تركته وبدأت تعوم إلى أن وصلت لسطح الماء وهنا جاءها صوت بكاء طفل، فتحولت لطيف وبدأت تحوم بجوار البيوت كي تسمع الصوت جيداً إلى أن وصلت للبيت، هنا رأت الطفل الصغير ابن فريدة الذي أواه الطبيب، بدأت تلمس الطفل مجنولين إلى أن هدأ .

فكان الطفل ينام كثيراً وهذا ما حير زوجة الطبيب وفي يوم قالت له:

- هذا الطفل غريب جداً يا أندرو، أنه لا يتسقط إلا في النهار فترة بسيطة ويرضع مرة واحدة فقط بينما باقي الوقت ليل نهار نائماً .

- ولكنه بصحة جيدة ونموه جيد فلا داعي للقلق يا حبيبتي .

- ولكنك كما ترى لدينا من الابناء ثلاثة ولكن هذا لم يحدث مع أي من ابنائنا أبداً و... .

حبيبتى ارتاحي فالأطفال مختلفين، ولو به أي شيء سأقول لكِ .

مرت الأيام وكل يوم تأتِ إليه وتلاعبه وترعاه، وبعد شهر منذ ذلك الحادث، كانت الحورية على سطح الماء فرأت سفينة كبيرة فغطست تحت الماء، ومن تحت الماء رأت قبطان تلك السفينة فخرجت من تحت الماء كي تراه جيداً وهنا رآها ولم يصدق ما تراه عيناه فغطست مرة أخرى فظهر ذيلها، من ثم التفت من المقدمة إلى زاوية أخرى كي يراها وهي تعوم تحت سطح الماء، من ثم اخرجت رأسها مرة أخرى فرأت في عينيه نظرة انبهار لم ترها من قبل فغمزت له وابتسمت ومن ثم ابتعدت السفينة عنها .

فظلت تخرج يومياً في نفس المكان إلى أن جاء اليوم وظهرت السفينة ذاتها مرة أخرى ورأته لم يصدق نفسه أنه رآها ثانيةً ومن ثم رحلت السفينة فأخفت عن عينيه .

في اليوم التالي ها هي رأت يخت فكان يلتفت عن يمينه وعن يساره

باحثاً عنها، وهي بمجرد أن أدركت أن من على اليخت هو، رفعت رأسها
من تحت الماء فهنا رسمت ملامح اللففة على وجهه وقال:

—وأخيراً وجدتكِ .

ابتسمت له ولم تتكلم فقال لها:

—أنا حسن، من مصر، هل أنتِ حقيقة أم أنا جننت من بعد تلك الحادث .

فردت عليه بالمصري وقالت:

—لا بل أنا حقيقية . . .

انبهر وابتسم وقال لها:

—أوه تتحدثين بالمصري، أنا قلت اتحدث باليونانية بما أننا في اليونان . . .

—حدثني بما تحب فأنا أفهم جيداً .

—أنتِ ليس لكِ مثيل يا . . . آه ما اسمكِ . . . ؟

-اسمي نايدا... .

-اتصدقين يا نايدا لم اتوقع قط أن الحوريات حقيقة، كنت أظن أنها مجرد أسطورة من الأساطير.

-يوجد الكثير من الأمور هي حقيقة ولكن الناس يقولون أنها أسطورة ولكنهم لا يعلمون أن لا يوجد دخان من دون نار... .

-مثل ماذا... ؟

-مثل الجن، الفضاءين، سكان الأرض، والحوريات مثلاً.

-لا يهمني كل ذلك يهمني أن أنتِ حقيقة وكفى.

ابتسمت له وقال لها:

-هل يمكن أن أراكِ ثانية... ؟

-كل يوم في هذا المكان... .

رسمت على ملامحه ملامح حيرة وقال:

-هل يمكن أن أسألك سؤال محير بعض الشيء . . . !

أومأت له أي نعم فقال لها:

-ألا يمكنك أن تخرجي من الماء . . . !

-يمكنني أن أفعل أي شيء يحظر على بالك فأنا من جن البحر .

هنا ظهرت ملامح الصدمة على وجهه فقالت له وهي تبسم:

-لا تخف مني، فليس كل الجن كما تظن، أنا من جن البحر وعشيرتي طيبين

إلى أبعد حد .

ابتسم لها محاولاً أن يتحرر من خوفه الكامن بداخله:

-لم أكن أدري أن الجن جميل هكذا . . .

-نحن أمم أمثالكم يوجد مننا من هو جميل ومن هو قبيح .

طال الحديث بينهما وتحولت لجسد بشري كامل وركبت اليخت مع حسن وتكررت اللحظات السعيدة بينهما، إلى أن جاء اليوم الذي عرض عليها الزواج، وهنا قالت له أنها موافقة ولكن بشرط أن تأخذ الطفل الذي ربه قرب 3 شهور بعد أن حكمت له كل شيء .

هنا وافق حسن، وهي اخبرت أهلها بقرار زوجها من أنسي، وتركهم وعاشت مع حسن بعدما أن جهزت بيانات تثبت بكونها بشرية يونانية يمكنكم أن تقولوا أنها مزورة، كي تتمكن من السفر معه وباقي تفاصيل الحياة كذلك .

وكالعادة تجاوزا دكتور توماس وشمس الكثير من الأحداث والأيام إلى أن جاء اليوم وحملت نايدا، بعدها عادا بالزمن للواقع:

-يعني تيمور يكون أخي . . . !

-صحيح، يعني لا تنتقمي منه يا شمس، بل دعينا نهذاً ونفكر كيف لنا أن نوضح له الحقيقة ونصل لحل وسط بينكما و . . .

قبل أن نذهب لتي مور يا دكتور توماس يجب أن نعلم ماذا سيحدث في المستقبل، فنحن فهمنا أغلب المواقف في الماضي دعنا نفهم ما سيحدث في المستقبل فأمي حذرتني من طريق الشيطان وأنا اتبعته سعياً وراء هذا الأكسير، لننظر ما هو أثره على المستقبل، فإذا كان خيراً نحاول أن نجد حل وسط مع تيمور، بينما إذا كان شراً فيجب أن نمنعه بكل قوتنا .

2089 أي بعد عشر سنوات من الوقت الحالي، وجدا العالم صار أكثر تقدماً عما كان في عام 2079 نظرت شمس بتعجب لدكتور توماس وقالت:

— ما هذا التقدم الخيالي يا دكتور، في عشر سنوات فقط يتغير معالم الكون هكذا، ولكن كيف...؟

هنا كان يبحث دكتور توماس في الشاشة المنبثقة أمامه وقال لها بحيرة:

— تعداد السكان صار 990 مليون فقط بعدما كان تجاوز 10 مليار نسمة، أين ذهب الناس، ماذا حدث يا شمس...؟

هنا مسكت شمس رأسها وقالت بحيرة أكثر:

— يعني أنا أسألك يا دكتور توماس فترد عليّ السؤال بسؤال فيزيدني حيرة أكثر.

هنا قال لها كمن لا يوجد أمامه حل آخر:

يجب أن نخرج من وضع الاختفاء ونظهر للناس ونسألهم مباشرة، أو مات له شمس أي أنها فكرة جيدة وبالفعل ظهرها وعندما يرتجاهما أحد طائراً في السماء يرمقهما بتعجب من شكلهما المختلف عنهم، وكلما هبطت سيارة من السماء كي تركن بجوار إحدى الفيلات يرمقهم صاحبها وكأنهما غريبان الأطوار .

كلما فكرا أن يقتبرا كي يكلما أحد ما ، فجأة تمنعهما نظرات الريبة لهما .

لذا صارا ينتقلان من منطقة لمنطقة أخرى وهما محتقيان عن الانظار، وكلما انتقلا من مكان لآخر ازدادا تعجباً، لم البيوت كلها صارت نفس الطراز، ولم لم يعد هناك ناطحات سحاب أو عمارات حتى . . . ؟ ولما كل البيوت حولها شيء يشبه قوقعة زجاجية وكأنها درع للحماية . . . ؟

نظر لها دكتور توماس وقال لها بتعجب أكثر:

—أين الفقراء أو العمال أو بسطاء الحال...؟ ماذا جرى للعالم...؟ كل من نراهم نشعر وكأنهم نسخة من بعضهم البعض، كلهم نفس التصرفات ونفس البيوت...! ماذا تغير في هذه السنوات البسيطة ماذا...؟

هنا وجدا واحدة تهبط من السماء فقرا أن يظهر من جديد ويقتريا منها كي ينهيا هذه التساؤلات التي لا تنتهي، هنا قال لها دكتور توماس:

—أهلاً بـمـحـضرتك، أنا دكتور توماس، وهذه دكتورة شمس... .

هزت لهما رأسها وقالت والباب يفتح بمجرد اقترابها منه:

—تفضلاً معي لتحدث بالداخل أفضل.

بمجرد أن دخلا انبهرا بأن أغلب الديكور أخذ الطابع الزجاجي الشفاف الذي لا يخطر على البال حرفياً، وهنا أثناء انبهار دكتور توماس بالمكان قالت شمس:

—ألم تخافي من فكرة دخول غرباء بيتك هكذا...؟

ضحكت وقالت لهما:

—شكلكما لا يوحى بذلك بتأنا، بينما إذا كنت تركتكما لكنت خفت عليكما .

قال لها دكتور توماس بدهشة وقال:

—ما تخافين علينا . . . !

—إنه موضوع كبير، العالم صار مهدد بالخطر، منذ 7 سنوات وكل شيء تغير وصارت تأتينا تهديدات .

—كيف تغير العالم، وما هذه التهديدات . . . ؟

—للصدق بدأ التغيير الجذري منذ 10 سنوات بعدما تم الاعلان عن اكسير الحياة الذي تهافت عليه أغنياء العالم وبيع بملايين الدولارات في بداية الأمر .

ومن ثم بدأ العلماء باستنساخ العينة لعديد من العينات بنسبة أكبر عن العينات التي كانت موجودة في البدء، وذلك بعد أن انتشر وباء بدأ يأكل في

صحة البشر وخاصة الفقراء منهم، بينما قاومه بعض الوقت أولئك من كانوا يهتمون بصحتهم ويأخذون مقويات تدعمهم لمقاومة المرض، ولكن سرعان ما بدأت قواهم تضعف هم أيضاً وما بيدهم حيلة سوى شراء العينة بـ1000 جنية ذهبي فالعملات اختفت ولم يعد سوى العملات الرقمية فقط بينما الأكسير كان ثمنه بالذهب، وهذا كان سعره وكان الحكومة تدعمه لإنقاذ حياة شعبها، ولكن في حقيقة الأمر هم من صنعوا ذلك الفيروس كي يقتل الضعفاء والفقراء كي يخلصوا العالم من تلك الاعداد الهائلة في ظرف فترة قليلة، بينما يتبقى من هم مستواهم فوق المتوسط والاعنياء فقط.

وبذلك يكونوا خلصوا العالم من الفقر والفقراء الذين هم الأكثر جهلاً ومرضاً.

ومنذ سبع سنوات يا عزيزتي فجأة تحولنا جميعاً لنفس السن كلنا صرنا في سن الشباب أي وكأنا في الجنة الكبير والصغير صاروا في عمر الثلاثين، أتدرين كم كان سيكون عمري الحقيقي إن لم أخذ هذا الأكسير . . . !

ذهلت شمس وقالت:

-كم . . . !

-لكان عمري 92 عاماً، ولا أدري هل كنت سأعيش لهذه اللحظة أم لا . . . !

قال لها توماس بعدم فهم:

-ولكن كيف تغيرت البيوت هكذا وما هذه القوقعة التي تحمي البيوت وكأن حرباً ستقع . . . ؟

-ههههه، وكيف علمت أن هناك حرباً ستقع . . . ؟

صعق دكتور توماس وقال:

—أحقاً سيحدث ذلك...؟

—نعم ستحدث حرب ولكنها ليست حرب مثل التي كانت في الماضي بل هي حرب كونية، فالعالم الآن كله صار دولة واحدة تحكمه قوة واحدة ويتعامل بعملة واحدة...؟

قالت لها شمس:

—اتقصدين حرب مع الفضائيين...؟

—نعم، أنتِ تعلمين زيارة الفضائيين لعالمنا كان منذ القدم من فترة لأخرى في الماضي ولكن لم تكن هنالك أدلة تثبت ذلك إلا بعض قصص على مدار التاريخ، وعندما ظهرت التكنولوجيا اتهمنا أن هذه الأدلة أدلة مزيفة ليست حقيقية.

ولكن منذ 7 سنوات بدأت تتكرر زيارات الأطباق الطائرة على كوكبنا،
وتمكننا من تشفير رسالهم أخيراً وكانت الرسالة المكررة هي، أن هلاكنا قد
أقرب .

فهنا فهمنا أن هذه رسالة تهديد مباشرة من الفضائيين بأنهم مستعدين أن
يهلكونا ويبيدوننا وسيطرون على عالمنا .

لذا منذ ذلك الحين تم إصدار قرار بالاستعداد لهذه الحرب، واقترحوا
المهندسون بإنشاء تلك البيوت وما حولها من حصن زجاجي غير قابل
للتدمير .

وهنا العالم أصدر قرار بجمع المال من الشعوب، ومن يدفع يتم كتابة اسمه في
القائمة التي توفر له انشاء بيت له ولأسرته بهذه التقنية الجديدة، بينما من لم
يستطع أن يدفع، يتم اصدار قرار باعدامه . . .

—وكيف يتم اعدامه وقد أخذ أكسير الحياة . . . !

—أوه، لقد نسيت أن أقول لك، أن كل من يدفع ثمن الأكسجين الحياة يأخذ معه أكسجين الموت، كي يكون المرء هو المسؤول عن حياته إذا كان يريد أن يستمر بها أم ينهي حياته بنفسه، وهنا قد صار المرء مخير حرقياً في حياته وموته .

لنعد لموضوعنا فكما تعلمون أن أصحاب الطبقة الفوق متوسطة قد باعوا كل ما يملكون كي يحصلون على أكسجين الحياة ويتجاوزون إصابة الفيروس اللعين .

فكان من الصعب لهم أن يوفرُوا ذلك المبلغ الهائل لهذا البيت المحصن، فتم إعدامهم بقرار عالمي، وبذلك تمكنت الدولة محاصرة ممتلكاتهم والحصول من وراءها على أموال، وتم تدمير المباني القديمة وإنشاء مباني ومدن جديدة، فصرنا أشبه بالمدينة الفاضلة التي لطالما حلم بها افلاطون، مدينة بها عليّة القوم في كل شيء، في المال والعلم والنظام، بينما أي من يفتقر لأي شيء فليس له نصيب أن يكمل في هذا العالم، فهنا نحن صرنا خليفة الرب ومعروف أن الرب ملك الملوك، فأكيد خليفة ستكون ملوك أو من هم

الصفوة في كل شيء ، فلا يصح أن يخلف الرب من لم يتصف بصفاته ولم يرتقي من حيوانيته ووصل لقدر عالي من الانسانية والروحانية .

هنا قالت شمس مجرقة:

—وهل كل ما حدث ذلك تسمونه انسانية . . . ؟ وهل هذا هو الرب الذي تقدون به وتريدون أن تكونون خليفته، تتحكمون في حياة الناس كما هو يتحكم في حياتهم، تظلمون الناس مثل ما هو ظالم، هذا ليس بعدل وأنتم هكذا لا يحق لي أن أصفكم حتى بالحيوانية التي كان عليها الانسان البدائي، بل أنتم صرتم وحوش .

هنا قالت لها:

—هذا ليس تفكيري أنا، بل أنا أقول لك تفكيرهم هم . . . !

حاولت شمس ألا تسقط الدمعة من عينها وقالت:

—من هم . . . !

- المتحكمين في العالم من غيرهم .

- ولم لا تعترضون . . . !

- نعترض . . . ؟ وكيف لنا أن نعترض وكل سبل التعبير عن الرأي قد

انتهت، أتحسين أننا متقدمين أحرار، بل نحن سجناء هذه القوقعة وقبل

هذه القوقعة نحن حبيسين أفكارنا وأراءنا، أتدرين ماذا كنت قبل هذا

التغيير الذي حدث . . . ؟

قالا توماس وشمس في ذات اللحظة:

- ماذا . . . ؟

- كنت مؤلفة، وأجاركم الله عندما يكتب المؤلف أفكاره، الافكار تصرخ

في عقلي، تريدني أن أحررها، وبالفعل أحررها وأكتبها، ولكن أظل متألمة

غير مرتاحة لأن واحد حتى لم ولن يقرأ ما كتبه لأنه أمر ممنوع عالمياً .

وهنا سمعوا صوت مدهامة وتم فتح البوابات بقرار قانوني فمسموح لرجال
الدولة اقتحام البيت في حالات الطوارئ وهنا فزعت عندما رأت رجال
الشرطة وهم يقولون:

—حاصروهم مطلوب القبض عليك ومن معك لأنك جاسوسة تتعاملين مع
الفضائين . . . !

—نظرت بخوف وقالت:

—أنهم بشر مثلنا صدقني . . .

في ذات الوقت كانا توماس وشمس يترجيان:

—نحن بشر نقسم لكم بذلك . . .

ولكن الترجي لم ينفذ مع رجال الشرطة فهم دكتور توماس بكتابة التاريخ
ومسك يد السيدة التي أخذتهما بيتها واختفوا من أمام رجال الشرطة
وعادوا للحاضر من جديد .

نظرت لهما السيدة وقالت وهي تبسم وقالت بثقة:

-كنت متأكدة أنكما من الماضي، كنت متأكدة من ذلك . . .

قالت لها شمس:

-وكيف كنتِ واثقة من ذلك، بينما بقية الناس كانوا ينظرون لنا بريبة
ورجال الشرطة قالوا عنا فضائين .

-أظن أن الناس الذين رأوا هياتكم هم من شكوا بكمما وأبلغوا الشرطة

لكي يتبعوا طريقكم ويتم القبض عليكم وهذا ما حدث، وذلك لأن الناس
وكما رأيتم صاروا يتشككون ويخافون من كل ما هو غريب أو من لا يمشي
على النمط الذي رسمه لنا القانون، بينما أنا كنت أعلم حقيقتكما وذلك
لأنني عندي تجربة في الماضي عندما كنت شابة بالفعل .

نظر لها دكتور توماس بدهشة وقال:

-هل كان معك جهاز سفر عبر الزمن كذلك . . . ؟

-لا لم يكن معي بل كان مع صديقتي فريدة، التي جاءت لي من

المستقبل ومررنا بتجربة لا يتخيلها عقل .

صدم دكتور توماس وقال:

-صديقتك كان اسمها فريدة مراد أليس كذلك، وكانت طبيبة

صحيح . . . ؟

ابتسمت له وقالت:

-صحيح، هل تعرفها . . . ؟ طمئني عنها لأنها اختفت فجأة، أول تجربتي

معها عندما جاءت لي من المستقبل وحولت تجربتي معها إلى رواية أولاد

لوسيفر، ولكن شاء القدر أن نجتعا سوياً في الحاضر كذلك ولكني كنت

كبيرة إلى حد ما بينما هي كانت في سن الشباب ومررنا بتجربة ومغامرة رائعة حولتها لرواية الخناس واعتبرتها الجزء الثاني من رواية أولاد لوسيفر .
التقت دكتور توماس لشمس وقال لها :

يجب أن نبحث عن تلك الروايتان وأن نقرأهما قد نجد بهما تفاصيل كي
تساعدنا لأننا تجاوزنا الكثير من الأحداث عندما عدنا بالزمن، وكي نفهم
الأحداث من عدة جوانب بشكل أشمل أفضل من تتبع جانب بعينه .
من ثم قالت شمس وهي متأثرة :

-صحيح يمكن من خلالهما أعرف المزيد عن أمي . . .

هنا صدمت وقالت :

-هل أنتِ بنت فريدة . . . !

-نعم، ولكني لم أكن أعلم ذلك، إن حياتي غريبة جداً و . . .

اقتربت منها وضممتها وهي تربت عليها:

-لا يوجد شيء غريب، كل شيء سيوضح لك بمجرد أن ترتي الأفكار أمام عينيك، هيا تعالي نجلس سوياً وأحكي لي كل ما مررت به ولكن بالتفصيل، فأنا تهمني التفاصيل بشدة.

وبعد أن انتهت شمس من سرد كل شيء قالت للمؤلفة:

-الآن عرفت كل شيء مني، هيا أحكي لي كل شيء تعرفينه عن أُمي.

-بصراحة لن أستطيع أن أذكر كل التفاصيل التي كتبها في الروايتان، لذا

دعانا نعود لبيتي وأعطيكما شيء نادر جداً نسختان ورقيتان فهي لم تعد موجودة في هذا الزمن.

قاطعها توماس وقال:

- اتقصدن بيتك في هذا الزمن أم بيتك في المستقبل . . . ؟

- بصراحة كنت أريد أن نذهب لبيتي في الحاضر كي أقول لنسختي في

هذا الزمن أشياء ضرورية، ولكن بعدما حكيتما لي كل هذه التفاصيل، ما

زلت أشعر أن هناك أشياء عليها علامات استفهام أريد لها اجابات .

سألتها شمس بتعجب:

- اتريدن أن نعود للمستقبل ويتم القبض علينا واعدامنا . . . !

- لا بل أريد أن نختار زمن غير الذي كنا به أريد كما ان تكتبنا تاريخ 2097

لكي نرى ما وصل له العالم وهل قامت الحرب أم لا . . . !

وبالفعل كتبوا التاريخ وهنا كانت الصدمة . . .

لقد وجدوا أنفسهم في خلاء وأرض لا يوجد بها حياة وكان لم يكن عليها
حياة من قبل .

وهنا الأفكار المتضاربة بدأت تجول في خاطرهم وملامح الحيرة والصدمة
قد اجتاحت

وجوههم إلى أن تكلمت المؤلفة:

—ماذا حدث...؟ هل الحرب قامت وانتهت البشرية...!

قال لها توماس وهو يمسك برأسه:

—لا أدري ولكن هذا لا يبشر بالخير ويجب أن نعود للحاضر ونضع حد

لل...!

قالت شمس مجزم:

-لا، قبل أن نعود للحاضر، يجب أن نعود لليوم الذي قابلنا فيه المؤلفة . . .

وهنا سكتت ومن ثم سألت بتعجب:

-آه حقاً ما اسمك . . . !

-أنا، رانيا رمضان أديبة ومعالجة نفسية ولكني معروفة بلقب بنت

البروفيسور .

-تشرفتنا، لذا هيا نعود لصباح اليوم الذي قابلنا به رانيا . . .

سألته رانيا:

-ولكن لم . . . ؟

-ستعرفان عندما نصل إلى هناك، ولكن فعل خاصية عدم الظهور يا دكتور

توماس .

وبالفعل وصلوا لبيت رانيا وهنا سألت شمس:

—ها أين تلك الروايات التي قلت لي عنها .

هنا ضربت رانيا مقدمة رأسها وقالت:

—أوه تذكرت موضوع الروايات، صدقوني ذاكرتي قوية جداً ولكن عقلي

مسحور بقصتكما وبهذه التجربة ولأني لم أعش تجارب منذ مدة طويلة .

هنا قالت شمس وهي تنهد:

—الآن علمت لم أنت مؤلفة، لأنك لا تتوقفي عن الكلام .

ضحكت لها رانيا وقالت لهما:

—هيا ورائي، وأنا لا أكون هكذا إلا إذا كنت متحمسة . . .

وقفوا أمام غرفة بها مكتبة كاملة، كل جدران الغرفة تم تعبئتها بالكتب

الورقية، هنا قالت شمس بدهشة:

—ما كل هذه الكتب الورقية . . . !

ضحكت رانيا وقالت:

-أعلمين أن كل هذه مؤلفاتي أنا وحدي . . . !

قال توماس وهو يهيم بقراءة عناوين الأعمال:

-واااويالك من معجزة يا رانيا .

-تسلم لذوقك يا توماس، ها هي هنا . . .

وأشارت على رف وقالت لدكتور توماس أن يجلب الروايات من على

الرف، أخذتهما شمس بلهفة من دكتور توماس الذي كان سيفتح أول

صفحة وقالت له:

-السيدات أولاً يا دكتور العزيز .

ابتسم لها دكتور وقال:

-ها وماذا سنفعل الآن يا شمس هل عدت فقط لكي تأخذين الروايات .

- لا بل أريد أن أعرف كيف حدث الهلاك . . .

قالت لها رانيا:

- ولكن كيف . . . !

- سوف نقوم بتسريع الزمن من الآن إلى أن يحدث الهلاك ونعرف متى حدث .

وبالفعل بدأ الزمن يمر أيام تعقبها أيام ومن ثم شهور تعقبها شهور وسنة تعقبها سنة إلى أن وصلنا لعام 2094 وهنا رأوا أن مجموعة من أثرياء العالم قد تجمعوا للقيام برحلة للفضاء تحسباً للخطر الذي من المحتمل أن يحدث .

بينما من هم ليسوا أثرياء تمنوا أن يكون التحذير ما هو إلا مجرد احتمال وقد لا يحدث .

ولكن للأسف حدث التحذير بتقلبات مناخية لا يمكن السيطرة عليها، وكل ما يمكن للمرء فعله أن يظل في بيته .

وهنا رأوا أهوال لم تخطر على البال، كل مكان بالعالم حل عليه عذاب بشكل مختلف، الأماكن التي يقرب البحر اغرقتها المياه، وأماكن أخرى غطتها الحمم البركانية، وأماكن أخرى جاءت بها ريح عاصف تكس كل ما أمامها، وأماكن أخرى شقت من شدة الزلازل .

وبعد مرور أيام من هذا العذاب الذي وقع على الأرض هدأت الفيضانات والبراكين عن الانصهار والاعاصير والزلازل، ومع مرور الشهور اختفى أثر مياه الفيضان من على الأرض وأظهرت طمي كثير ولا أثر للبيوت التي كانت موجودة قبل الفيضانات .

بينما الحمم المنصهرة بعدما هدأت خلفت مكانها رماد كئيب خفى كل شيء كان موجود .

بينما المدن التي حدثت بها الاعاصير والزلازل فهي بالفعل انشقت الارض وبلغتها .

وهنا صارت الأرض خاوية لا حياة فيها .

من شدة الصدمات والأهوال التي رأوها قرروا العودة للحاضر من جديد .

وهنا قالت رانيا بحيرة بعد أن فاقت من شرودها:

-لدي سؤال يجيرني، أو يمكنكما أن تقولاً أنها فكرة غريبة، أولئك من هلكوا من هذا الدمار الجائح هم أشخاص أخذين أكسير الحياة أي أنهم احتمال أن يكونوا . . .

قاطعتها شمس كمن خطر في باله فكرة:

-على قيد الحياة . . .

ابتسمت رانيا وكأنها سعدت بمن مقتنع بفكرتها:

-صحيح هذا ما أظنه .

قال دكتور توماس متسائلاً:

—هل تقصدان أنهم صاروا سكان الأرض التي طالما قرأنا عنهم في القصص
والأساطير.

قالت له رانيا بثقة:

—صدقني لا يوجد دخان من دون نار، وأي أسطورة لها أصل في الحقيقة.

قالت شمس مؤكدة على كلامها:

—صحيح وهذا ما أظنه أنا أيضاً.

ومن ثم سكنت رانيا قليلاً وجلست على الأريكة وأخذت تفكر في صمت

بعد قليل قاطعت شرودها شمس وقالت:

—فيم تفكرين الآن يا رانيا . . . ؟

رفعت رانيا رأسها وقالت بشرود بعض الشيء:

— أفكر في بوابات جوف الأرض التي قرأت عنها كضرب من ضروب الخيال،
كي نحدد وجهتنا القادمة .

قال لها توماس:

— أتقصدين أننا سنذهب لجوف الأرض لكي . . .

قاطعتها رانيا بثقة:

— مضبوط كي نتأكد أن من اختفوا في هذا الهلاك لا يزالون على قيد الحياة أم
لا . . . !

قالت شمس وهي تقرأ من الشاشة المنبثقة أمامها:

— هناك أساطير تربط بين أنفاق تحت الأهرامات وبين عالم جوف الأرض .

نظرت لها رانيا وقالت مضيفة لكلامها:

— والبوابات القطبية فهي المدخل الرئيسي يا شمس لأن في صغري شكلت

فترة الفكرة الأكثر رواجًا عن "نظرية الأرض المجوفة"، حيث يُعتقد بوجود فتحات ضخمة عند القطب الشمالي والقطب الجنوبي .
ولا تنسي الأكثر جدلاً على مدار السنين مثلث برمودا .

هزت شمس رأسها أي صحيح أن هذا موجود أماها فقال توماس:

-لقد سمعت كذلك أن جبال الهمالايا بها بوابات لجوف الأرض ويجرسها رهبان .

قالت شمس وهي تتصفح الشاشة المنبثقة أمامها:

-صحيح في الأساطير البوذية والتبتية، يُقال إن هناك مملكة أسطورية تسمى "أغارتا" تقع في جوف الأرض . ويُعتقد أن لها بوابات فرعية في أماكن مقدسة حول العالم، منها مصر والتبت والمنطقة القطبية .

ولكن في نهاية الكلام يذكرون كالعادة كل هذا ما هو إلا مجرد أساطير . . .

قاطعتها رانيا وقالت:

—دعك منهم والآن لنذهب .

سألها توماس:

—إلى أين . . . !

—إلى حيث توقفنا أولاً، لعالم 2097 من تاريخنا الخاص بالجهاز ونكون

مخفيين وننزل لجوف الأرض ولكن سنظل هنا في مصر وخاصة أسفل

الأهرامات التي لطالما كانت لغز حير العالم.

وصلوا لمنطقة الأهرامات ولكن لم يظهر منها سوا قمة الهرم الأكبر الذي تم طلائها بالذهب الخالص والفضة كما كان في الماضي حيث كانت القمة مغطاة بالالكتروم، حيث تم استخدام الأهرامات وتوصيلها بباقي الأهرامات في العالم بمجال مغناطيسي وصارت تستخدم كمولدات لتوليد طاقة هائلة منذ عام 2047، وكذلك تغير شكلها من السطح الصخري الباهت إلى اللون الأبيض الخاص بالحجر الجيري من جديد، بينما عندما وصلوا لميروا سوى جزء من القمة ولم تعد كلها مطلية كما اعتادوا عليه بل تبقى جزء صغير من طلاء الكتروم وهنا بدأوا النزول في باطن الأرض وبالفعل وجدوا ممر ومن هذا الممر الذي سلكوه وجدوا عدة ممرات، اختاروا الممر الأيمن واستمروا في النزول أكثر وأكثر وأكثر إلى أن وصلوا إلى عالم، عالم كامل متكامل وكأن هذه الأرض التي اعتادوا عليها لا ما رأوه في الأعلى من خراب ودمار.

صاروا يمشون متخفين في هذه المدينة التي أخذت الطابع المصري القديم من نقوش ولكنها حضارية لأبعد الحدود .

وقفوا أمام معبد ذا أعمدة عالية عليها نقوش مصرية قديمة لا يمكن وصفها سوى بكلمة تحفة فنية يعجز اللسان عن وصفها .

و بمجرد أن وضعوا قدمهم كي يدخلون المعبد ذا الأرضية الزجاجية جاءهم صوت:

-مكانكم أيها الغرباء .

تصلبوا مكانهم فكيف رأهم وهم محتفين عن الأظار .

جاءهم الصوت ردًا على تساؤلاتهم الداخلية:

-عندما تكون الروحانيات لديك عالية تكون قادرًا بسهولة أن تشعر بالاطياف والأرواح التي حولك .

الانسان الصافي ذهنياً يرتقي وتمثل به ذات الله العليا الذي لا يخفى عنه شيء .

همت شمس كي تنطق ولكنه سرعان ما قال:

-اعرف مرادكم، ظلوا محتفين هكذا وتعالوا ورائي .

ظل يمشي إلى أن وصل لبيته فقال:

-تفضلوا أيها الغرباء .

وهنا بمجرد أن دخلوا رأوا أشخاص يرددون ترانيم باللغة المصرية القديمة،

ولكن الكاهن قام بلمس لوح على الجدار فأخفقوا الأشخاص، هنا ذهلت

شمس وقالت:

-كانوا هولوجرام أليس كذلك . . . ؟

ضحك الكاهن وقال:

نحن من أسس العلوم والاختراعات كلها هل سنعجز عن صنع تقنية
الهولوجرام...!

ضغط دكتور توماس على زر الظهور، فأشار لهم الكاهن أن يجلسون، وهنا
همت رانيا كي تبدأ الكلام:

هل أنت كنت مع من هلكوا في هذا الهلاك الأخير أم هلاك آخر لحق
بالأرض.

رد عليها الكاهن:

أنا ابن مصر القديمة ويمكنك أن تقولي عمري 13000 سنة، مصر التي
ترونها الآن صحراء كبرى، كانت خضراء وعبارة عن سهول عشبية
واسعة تشبه الغابات الافريقية.

وكانت الأمطار في مصر غزيرة وتهطل بانتظام وهذا أدى لظهور بحيرات
وأنهار في قلب تلك الصحراء.

وعندما أقول لكم مصر كانت مثل الغابة هذا ليس مجرد تشبيه بل حقيقة، حيث كانت تعيش الزرافات والفيلة والظباء وحتى الأسود وأظن قد رأيتم تلك الرسوم مثل في وادي الحيتان .

في اثناء العصر الجليدي أي قبل 15000 عام تقريباً لم تكن مصر مثل البلاد الأوروبية التي كساها الجليد، بل مصر كما قلت لكم حينها كانت تمر بالعصر المطير وهذا أدى إلى ازدهارها من الناحية البيئية .

وكنا نسكن الهضاب بعيداً عن وادي النيل لأنه كان محفوظاً بالمخاطر والفيضانات في ذلك الحين .

أسسنا كل العلوم ونحن من أسس الأهرامات .

قاطعه رانيا وقالت:

—ولكن أغلب الدراسات اثبتت أن الهرم الأكبر خوفوبي عام 2580 ق.م
وهرم . . .

قاطعها الكاهن وقال:

-اتريدن أن تصدقي التاريخ المزيف الذي يثبت ما يشاء وينكر ما
يشاء...!

-لا بل أصدقك أنت أكيد أكمل كلامك أيها الكاهن.

-نحن المصريين القدماء وضعنا أسس كل شيء وخاصة الكهنة كان لنا
مكانة هامة لأننا وصلنا لمرحلة عالية من الصفاء الذهني التي مكنتنا من
الاتصال بكائنات أخرى في هذا العالم، تمكنا من الاستفادة من الجن وحتى
الفضائين وأهل جوف الأرض كذلك.

هنا صدمت شمس وقالت:

-وهل كان هناك فضائين وأناس في جوف الأرض حينها...!

-نعم، هذا صحيح، استعنا بالجن في الكثير من الأمور فهم يسبقوننا بملايين
السنين على هذه الأرض.

واستفدنا من الفضائين في فكرة الأهرامات في توليد الطاقة .

وسخرنا الجن لما لديهم من قدرات تمكّهم عنا في بناء الأهرامات، ألم يذكر
عندكم في الإسلام أن سليمان كان يسخر الجن لكي ينشؤون له المباني
الضخمة والتماثيل والمحاريب أي أماكن العبادة وغيرها .

قالت رانيا مضييفة:

-نعم صحيح هذا موجود في ديننا الإسلامي، وكذلك قال الرب أن الملاك
هاروت والملاك ماروت كانا يعلمان الناس السحر .

-بالفعل ونحن كذلك تعلمنا السحر واستخدمنا السحر في النفع لافي الضرر
كذلك .

وتمكّنا بعلوم السحر أن نستخلص عينات لإطالة العمر والتعافي من الكثير
من الأمراض فكان من الطبيعي أن يصل عمر الشخص لألف عام أو أكثر .

وكذلك تمكنا من الوصول لكيفية تخنيط الجثث، وذلك بعد أن اكتشفنا أكسير الحياة، وهذا الأكسير كان موجود لدى الكهنة وحدهم.

جاءتنا الكثير من التحذيرات من الفضائين، وللعلم الفضائين ما هم إلا بشر مثلنا ولكنهم هربوا للفضاء من هلاك سابق، حذرونا كي لا تقع في نفس الخطأ الذي وقعوا به، وكذلك جاءتنا رسائل من جوف الأرض بنفس التحذير ولكننا ظننا أنهم لا يريدوننا أن نصل لما وصلوا إليه أو أن نغلبهم في العلم.

كان تحذيرهم ألا تدخل في قانون الرب على هذه الأرض، لأن هذا يؤدي إلى غضب الرب وغضب الرب شديد إذا لحق بقوم يجعلهم أسفل سافلين.

لذا قررنا نحن الكهنة أن نستخدم هذا الأكسير عند الضرورة فقط، أي إذا كنا في فترة نحتاج إلى حاكم عادل يجعل البلاد تزدهر أكثر وأكثر فنقوم

ياعطاء هذا الأكسير لأكثر ملك كان في عهده الازدهار لذا نحن كما نخطط
جث الملوك خاصة .

تركنا في برديات طرق التحنيط ولكننا لم نكتب طريقة أكسير الحياة .

ولكن نيتنا لم تستمر كذلك فيوجد من هم علموا بمكان الأكسير وقتلوا
الكاهن الحارس وسرقوه وتم استخدامه من علية القوم بنية الخلود، وبعد
ذلك حدث ما حدث معكم بالضبط تم التخلص من المستضعفين الفقراء،
بينما الصفوة في الجسم والعلم والمال أخذوا الأكسير، وظننا أننا قدرنا على
الدنيا، والكهنة بدأ القلق يقل من أن يتحقق الكلام الذي وصل لنا، وأمنا
للواقع .

إلى أن جاء اليوم المشؤوم الذي استيقظت فيه على ذلك الكابوس الذي كان
يطاردني بغرق البلاد بأكملها، ولكن هذه المرة لم استيقظ كي اجتمع الماء من

الكوب الذي بجوار سريرى، بل استيقظت بارتظام الماء بجسدى ورأيت هلاك كل شيء، وبلد العلم والتقدم كل ما بها صار تحت الماء .

وكأن الرب عندما يجدنا تجاوزنا حدودنا وتدخلنا في قوانينه يخسف بنا الأرض ويجعلنا من أسفل سافلين ولا نعد نعيش في الأرض العليا مرة أخرى .

قالت شمس مستكرة:

-ولم لحق بك الهلاك برغم إيمانك و . . .

قاطعها الكاهن وقال:

-لأن الرب يسقط العذاب على من تعدى على قوانينه أو من قبل بها أو من حتى لم يعترض على التعدي هذه القوانين، مثل في قصة زوجة النبي لوط أي نعم هي لم تكن تقوم بالفاحشة مثل القوم ولكنها رضت بما يفعلون ولم تعترض فكان حق وقوع العقاب عليها، وهذا ما حدث معي .

قالت رانيا متسائلة:

—وهل خرج في عصركم البعض للفضاء مثلما حدث في عصرنا . . . ؟

—علية القوم فقط من تمكنوا من ذلك وحاشيتهم، فكما تعلمون تلك الرؤية التي كانت تراودني كانت تراود بعض الكهنة والبعض الآخر كان يتجاهل قلقه ويتعاش، فكاهن الأسرة الحاكمة وضح لهم الهلاك الذي من المحتمل أن يحدث، وهنا أمر الحاكم بصناعة مركبة فضائية وقبل أي سؤال سبق وقلت لكم نحن نستعن بالجن في أغلب أمورنا فلم يكن لدينا شيء مستحيل .

قالت شمس متعجبة:

—ولمَ بكم يترك علية القوم والحكام ولا يلحق بهم العذاب . . . !

ابتسم الكاهن متحسراً وقال:

—في كل الحالات هم منبذون مثلنا، ولكن من هم علية القوم سيظلون فوق كالعادة، ومن هم من الشعب سيظلون في الأسفل دائماً، ولكن التشريف

الحقيقي من يكون خليفة الرب على هذه الأرض، لا من هم في جوفها، ولا المطرودون في فضاءها .

قال توماس كمن يربط الأحداث:

-يعني الزمن يكرر نفسه، يعني أتم عندما وصلتكم لذروة العلم والتقدم والتحكم في كل شيء حل عليكم الهلاك، وقد تكون الاشارات التي كانت تأتكم من الأمة التي سبقتكم هي الحضارة التي كانت قبلكم وقد تكون حضارة اطلاتس وعندما وصلوا لذروة العلم حل عليهم الهلاك فأكيد منهم من في جوف الأرض أو البحر أو الفضاء، ومن ثم جئتم وأنتم من صنعتهم الاهرامات وأبو الهول وتلك الحضارة العريقة التي كانت منذ آلاف السنين ونحن نراها صخرية باهتة ومجرد مقابر أو لغز لانفهم حقيقتها لأننا لسنا من صنعها .

ومن ثم ضرب رأسه وأضاف:

آه صحيح والدليل الذي يثبت أن أبو الهول كان مدفون من أثر الفيضان الذي خلف من الذوبان العظيم ونهاية العصر الجليدي، أن تحتمس الرابع حلم بأبو الهول وطلب منه أن يزيل عنه الرمال ووعدته بالملك فكشف عن رأسه، ومن ثم عمليات كثيرة على مدار السنين منذ 1817 قام مغامر ايطالي جيوفاني كافيجليا بقيادة حفرة حديثة والكشف عن صدر التمثال وقدميه .

ومن ثم عدة حملات واخر حملة لظهوره كانت عام 1925-1936 وهنا ظهر التمثال كاملاً ولكن بشكل صخري بحت، والذي يثبت أنه كان ملوناً، أنهم وجدوا أجزاء قليلة به تحمل طلاء أزرق وأبيض ، لذلك نحن في المستقبل قمنا بإعادة هيئة الأهرامات وأبو الهول بشكل زاهي، لأنها أكيد لم تكن في البداية باهتة .

فقالت رانيا محاولة أن تربط الأحداث مع توماس:

-بينما الحضارة المصرية القديمة التي يعرفها جيلنا أنا وأنت يا توماس هي كانت بداية الفرصة الجديدة لجنس آدم على هذه الأرض لكي تتجاوز الاختبار بشكل صحيح ونكون خلفاء للرب في هذه الأرض ونعمرها كما طلب منا ولكن في ذات الوقت نظل مسلمين له أي مستسلمين لإرادته وألا نحول كل شيء لإرادتنا وتغرنا عقولنا فنظن أننا قدرنا على الدنيا وهنا يحل بنا الهلاك.

قال لها توماس:

-صحيح بدأت الحضارة المصرية القديمة بشكل بسيط وتقنيات بسيطة إلى أبعد الحدود أي نعم وصلوا لعلوم، ولكنها علوم مقارنة بعلوم عصر هذا الكاهن فليس بنفس المستوى نهائي.

ومنذ عصر المصريين القدماء الذين نعرفهم أخذنا تتقدم شيئاً فشيئاً على مدار آلاف السنين إلى أن وصلنا لعام هلاكنا كذلك.

قالت لهم شمس:

—أظن الصورة بدأت تتضح لنا، نشكرك أيها الكاهن.

قالت لها رانيا:

—دعينا قليلاً مع الكاهن فأنا أريد أن . . .

سحبها شمس وقالت:

—أنتِ لا تشبعين من الكلام، سنعود مرة أخرى فيها نحن ذا قد علمنا
الطريق.

(19)

وصلوا للحاضر من جديد فجلست شمس على الأريكة بعد أن طلب منها
توماس أن يرتاحوا قليلاً، فأخذت رواية أولاد لوسيفر وبدأت تقرأها وبعد
قليل نظرت شمس بصدمة وقالت لتوماس:

— ما هذا، ما الذي فعلته بأمي . . . ؟

هنا صدم توماس وقال لها بحيرة وتوتر دفين:

— ماذا فعلت . . . !

مدت له الرواية وفتحت له الصفحة وقالت:

— ما زلت في بداية الرواية وها أنا صدمت بك يا توماس .

هنا توماس كان يتطلع على سطور الرواية وهو يتمنى أن تنشق الأرض

وتبلعه ولم يستطع أن ينطق شيء واستمرت شمس في غضبها:

— وتقول لي لم أمي تركتك وذهبت لغيرك لأنك لا يؤمن لك يا توماس،

أنت . . .

قاطعها توماس مندفعًا غاضبًا مدافعًا عن نفسه:

- شمس، لا تظلميني أنا لست بكل هذا السوء صدقيني .

تدخلت رانيا كي تقل حدة النقاش:

- اهدأ يا توماس، أهدئي يا شمس، أولاً الموضوع ليس كما تظنين ثانياً لا

تكوني متسرعةً هكذا إذا أردتِ معرفة كل شيء فيجب أن تقرأي الرواية

كاملة وتفهمي أن ما حدث كيف حدث وكيف انتهى .

جلس توماس وهو يشعر بالخزي وقال:

- أنا لست سيئاً يا شمس وأنا نادم على ما فعلته ولكن كل ما حدث كان عن

غير عمد مني .

أخذت رانيا يد شمس واجلستها وأهدتها وقالت:

- اجلسي اهدئي واكملي الرواية . . .

ومن ثم التفت لدكتور توماس وقالت:

-وأنت يا توماس لا تدع الحزن يغيم عليك هكذا، وأطلب لنا طعام، أكيد
تشعران بالجوع، دعونا نفصل قليلاً ونرتاح ونأكل كي نستطيع أن نكمل
مغامرتنا .

في المساء قالت لهما شمس بعد أن أكملت الروايتان وفهمت حياة أمها
بالتفصيل وفهمت حقيقة الصراع:

-تبقى مكان واحد أريد أن أذهب إليه .

التفت لها دكتور توماس وقال:

-إلى أين العزم هذه المرة . . . ؟

-البحر .

ضحكت رانيا بتهكم وهي تشعر بالضيق لأن شمس سحبتها ولم تدعها

تكمل كلامها مع الكاهن ومن ثم قالت:

—هل سترجعين بالزمن لحضارة اطلالتس هذه المرة...!

التفت لها شمس وقالت:

—لأن ارجع بالزمن هذه المرة لأنني لا أدري متى كانت تلك الحضارة من الأساس ولا أريد مغامرة إليها بعد أن غرقت كما فعلنا بزيارتنا للكاهن، كل ما أريده أن أذهب إلى نايدا... .

هنا صدم توماس وقال:

—أم تيمور...! الأتحافين أن... .

قاطعه شمس وقالت:

—لا أظن أنها ستؤذيني.

اقتربت منها رانيا وهي تشعر بالقلق عليها:

-أتريدين أن تذهبي ونذهب معك ونحن متخفين لأجل هدف معين أم
تريدنها شخصياً .

-لا، أريدها شخصياً، وأظن موضوع التخفي لن يفلح معها، فهي جنية
أصلاً فهي جسد أثيري في الأساس فأكيد سترى الاجساد الاثرية .

ظهرت ملامح التوتر على وجهي توماس ورانيا فهنا همت شمس بجدة
ومدت يدها كي تسحب الجهاز من جيب دكتور توماس وقالت:

-إذا اردتما البقاء هنا فكما تشائان، أنا أريد أن أذهب حالاً كي يهدأ بابي .

هم دكتور توماس واقفاً وقال:

-وعدتك أني سأظل معك وسأفي بوعدتي .

وقالت رانيا:

-وأنا كذلك معك في كل خطوة يا شمس، فالهلاك نصيبي في المستقبل لا

محالة، والهلاك علينا حق عاجلاً أم أجلاً .

نظرت لها شمس وقالت:

— وقد نستطيع تغيير ذلك القدر من وقتنا ذا ومن الآن يا رانيا .

اومات لها رانيا:

— إن شاء الله يحدث ذلك .

(20)

وبالفعل ذهبوا لبيت نايدا وبمجرد أن فتح لهم الروبوت الباب وجدوا نايدا

وحسن، هنا وقف حسن وقال غاضباً وهو يهيم بمسك ذراعها بقوة:

—ماذا جاء بكِ إلى هنا يا وجه النحس . . . !

همت نايدا من مكانها كي تمنع الشجار وهم توماس ورائيا بإبعاده عنها
وقالت شمس بتحدي وضحكة تهكم:

—وجه النحس هي السبب في حياتك الآن يا . . . أبي .

نظر لها بكره بعد أن ربتت عليه نايدا وقال:

—بل وكنت سبب موتي في الأساس .

نظرت له باحتقار وقالت:

—بل أنت من قتلت نفسك بنفسك أيها السارق يا من تسحبت ودخلت

غرفتي ولكنك أخذت العينة الخطأ .

—وماذا تريدن الآن . . . !

—أريد أن أمنع أخي من هلاك العالم .

نظر لها بعدم فهم وقال بصوت مصدوم:

-أخوك من...؟

-تيمور أخي ألم تقولي له ذلك يا نايدا...!

ترقرقت الدموع في عيون نايدا عندما نظر لها حسن بصدمة وقال:

-هل ما تقوله صحيح...!؟

او مات له رأسها وقالت:

-إنه موضوع يطول شرحه يا حسن... .

هنا ضحكت شمس وقالت:

-لست أنا وأمي فقط من تم خداعهم، فكما أنت خدعت أُمي هناك من

يجذعك .

نظرت لها نايدا وهي تدافع عن نفسها:

-لا لم أخدعه ولكن لم تأتِ فرصة كي أوضح له ذلك .

قالت لها شمس مجسرة:

-هل هنت عليك أن تريني طوال كل هذه السنين وأنا أعاني من قسوة أب
بينما هو يصب حنانه على تيمور وتامر، لماذا فكرت في ذاتك فقط وفي
بيتك ولم تفكري بي ولا بأمي سمية .

نظرت نايدا للأرض ومن ثم نظرت لها وقالت موضحة :

-إنه الحب يا شمس، عندما تحبين لا تستطيعين أن تفكري بالمنطق ولا
بالعقل، الحب يجعلنا أنانيين لا نفكر سوى بأنفسنا وسعادتنا وكفى، وأنا
كنت أظن أن ما تعتدینه أنه ظلم لك ولأمك كنت أظنه عدل من وجهة
نظري بأني تركته مخير بين البيتين ولم أَدْخُل في طريقة حبه أو اهتمامه لابيته
ولا بك ولا بزوجه، أي لم أخيره بيني وبينكم، بل بلعكس رضيت بالوضع

ولكن طبييتي لم تجعلني أصل لمرحلة أن أجعله يهتم بكم أكثر أو يحبك فهذا ليس شأنني .

نظرت لها شمس من دون أن توجه لها كلمة وكأن بنظرتها تقول أن الكلام لن يفيد شيئاً ومن ثم نظرت لحسن وقالت:

—هل هانت عليك زوجتك سمية أن تموت تلك الميتة البشعة بيد
تيمور . . . ؟

التمعت الدموع في عيني حسن وقال:

—لقد قال لي تيمور أنه فعل ذلك وهو في نوبة انتقام ولو كنت على قيد الحياة
لكنت منعه من فعلته تلك . . .

من ثم مسح دمعته وقال:

—ولكن تيمور وعدني بأنه سيعيدها للحياة من أجلي، ولكنه سافر
ومشغول هذه الفترة بالاختراع . . .

التفت شمس لنايدا وقالت:

— هذا ليس الموضوع الذي جئت من أجله، نايدا أنا أحتاجك أريد أن أعرف منك بعض التفاصيل .

أشارت نايدا كي تفضلوا بالجلوس وقالت لهم:

— تفضلوا أولاً، لا يصح أن يظل حديثنا هكذا، وأنا معك فيما ترغبين به يا شمس .

— هل يوجد بشر يعيشون في البحر . . . ؟

— نعم يوجد بشر يعيشون في البحر منذ آلاف السنين، القصة طويلة يا شمس

. . . و

قالت رانيا بلهفة:

— نحن جئنا هنا كي نسمع القصة مجدداً فيرها .

فأضاف توماس:

-كلنا أذان صاغية لك يا نايدا .

وحسن يستمع في حالة ذهول من ثم قالت نايدا:

-كما تعلمون أن العلماء الآن توصلوا أن الأرض عمرها أكثر من 4 مليار سنة وظهرت الديناصورات منذ 230 مليون سنة بينما أول ظهور لبشري كان منذ 200 ألف سنة ويوجد من يقول أنهم وجدوا أثر يدل على انه كانت هناك حياة منذ 700 ألف سنة لبشري .

ولكن الحقيقة أن هناك من سبقوا البشر في العيش على هذه الأرض .

نحن الجن أول من جعلهم الرب خليفة له على هذه الأرض، ولكننا فشلنا في الاختبار لملايين السنين إلى أن جاء اليوم التي كانت فيه نهاية الاختبار، فمهما طال الوقت لا بد وأن تأتِ النهاية .

سقطت علينا لعنة الرب لعنة أبدية فصرنا محتقنين عن الأنظار ولم يتبقى منا سوى جسدنا الأثري، كما أنتم بداخلكم الروح الأثرية.

في كل مرة كنا نفشل في الاختبار يعذب الرب من فشلوا في الاختبار بأن يجعلهم في أسفل سافلين في جوف الأرض، أو هائمين في الفضاء، أو في البحار.

ومن ثم عندما أراد الله أن يكرر الاختبار ولكن مع جنس آخر جنس آخر مخير، فالله يريد جنس يختار عبادته وحبه والانصياع لأوامره ولا يتغير مع مرور الوقت ويتجبر ويتكبر ويشيع في الأرض فسادًا.

فعندما أراد الرب أن يخلق جنس آخر من الطين بدلًا من جنس النار الذي فشل في اختبار التشريف والخلافة، هنا قالت الملائكة للرب:

—لم ستعيد التجربة مرة أخرى، هل ستخلق جنس آخر في الأرض كي يسفك الدماء ثانية...؟

فهنا قال لهم الرب أنه يعلم ما لا يعلمون، وأنه عرض الأمانة ثانيةً أمام كل المخلوقات من حيوان وجماد وانسان ووافق الانسان على تحمل أمانة أن يكون خليفة الرب في الأرض، ولكن للأسف التجارب التي مر بها الانسان إلى الآن أي في خلال ال200 ألف سنة الماضية تكرر سقوط غضب الرب على جنس البشر ولكن ما زال هناك محاولات أماكم إلى الوصول للنهاية التامة التي تحل فيها عليكم اللعنة وتحتفون فيها عن الأنظار مثلنا، ولن تتمكنوا من الظهور إلا في حالات معينة في ثواني اثناء التجسيد أو لبس جسد كائن حي .

وهذا ما ترونه من أهل سكان جوف الأرض من الجن، فهم لم يعودوا كائنات مادية مثلكم بل هم لم يعودوا سوى جسد اثيري ولا يتمكنوا من الظهور إذا خرجوا من جوف الأرض إلا مدة قليلة .

بينما سكان جوف الأرض من البشر ما زال يمكنهم التجسيد بجسد مادي
لأن لعنة الأختفاء لا تحل إلا بعد أن تنتهي المحاولات كاملة لجنسكم على
مدار السنين .

وحتى الكائنات التي يقولون عنها فضائية أولئك بشر منبوذين يأتون كي لا
تكرروا غلطتهم ولذلك تستطيعون رؤيتهم لأنني كما قلت لكم المنبوذين من
البشر ما زال يمكن رؤيتهم، بينما الجن المنبوذ في الفضاء هم الجن الطيار ولا
يمكنكم رؤيته إلا إذا تجسد والتجسيد يكون لثواني و . . .

قاطعتها رانيا بحجرة:

-ولكنك متجسدة الآن وزين أو جواد الذي قتل فريدة أم تيمور وشمس كان
يتجسد و . . .

قاطعتها نايدا وقالت:

-لأنه نصف بشري وأنا كذلك نصف بشرية .

ضربت رانيا مقدمة رأسها والتقت لها شمس وهزا رأسهما في ذات اللحظة كمن تذكر شيئاً ومن ثم قالت رانيا:

-صحيح جواد نصف بشري ونصف جني، ولكن أنتِ . . .

قالت نايدا موضحة:

—لم أقل أن هناك جن منبوذ في البحر، وكذلك هناك بشر نبذوا في البحار عندما وقع عليهم الهلاك، وجسد هم البشري لم يتغير ولم يتحولوا لنصف سمكة بل ظلوا كما هم وتمكنوا من العيش في البحار مثل الأسماك، بينما فكرة حوريات البحر جاءت من الشيء الذي يتم ارتدائه على نصف الجسم فهي تعد مثل الملابس على الأرض وتساعد على العوم بشكل أسهل .

قال توماس متعجباً:

—هل هذا يعني لا يوجد حوريات بحر . . . !

ضحكت نايدا وقالت:

- لا بل يوجد بشر و جن يسكنون البحر والبشر الذي يسكنون البحر يمكثك
أن تقل عنهم انهم الحوريات .

في يوم أحب أبي البشري الذي كان مجار أمي التي كان ابوها من الجن وأمها
بشرية منبوذة وقع عليها الهلاك، عندما رأى أبي أمي وتمكن من رؤيتها فكما
قلت لكم أن الجنس البشري المنبوذ لزال بقدرته أن يتجسد، على العموم أبي
حب جمالها، وطلب منها أن تأت معه ولكنها قالت له أنها كتب عليها أن
تظل في البحر ولا تقدر أن تعيش على الأرض، تكررت لقاءتهم في يخت أبي
في البحر إلى أن جاء اليوم الذي حملت فيه أمي وعندما علموا أهل أمي
حرموها من رؤية أبي وأن الطفل لا يمكن أن يعيش مع البشري وللأسف لم
أرى أبي قط لأن أمي لم تحكي لي عنه أبداً في طفولتي، وعندما كبرت أمي
حكّت لي قصة حبها مع أبي وختمتها أن أبي ميت ولكن أنا كان بداخلي
أمل أن يكون على قيد الحياة، فظللت يومياً اخرج في ذات الوقت الذي
قابلت فيه أمي أبي، ولكني لم أقابله هو بل قابلت حسن وعشت معه قصة

حب تشبه قصة حب أبي وأمي، ومن ثم خرجت وتزوجت وعشت مع حسن وتمكنت مما لم تتمكن منه أمي لأن أمي كانت اثريه جنية بشرية، بينما أنا كنت نصف أثري جني لأمي ونصف مادي بشري لأبي لذلك تجدوني أتمكن من التجسيد مثل جنس البشر الذي لم تلحق به لعنة الاختفاء بشكل تام إلى الآن، وفي ذات الوقت لدي قدرات الجن من الاختفاء وغيرها .

قالت لها رانيا:

—والدافع الدفين الذي جعلك لا تفعلين شيء عندما ترين حسن يقصر في

حق وحب شمس هو شعورك بالحرمان من الأب ليس كذلك . . . !

—صدقيني أنا لم أرد أن ادخل في حياة حسن لا بالخير أو بالشر ولكن . . .

قالت شمس مغيرة الموضوع بمجدة:

-الكلام في هذا الموضوع لن يفيدنا الآن، أريد أن أسألك يا نايدا هل تعتقدين أن حضارة اطلانتس هي من ضمن الحضارات التي كانت مودجودة في الماضي وغرقت...؟

-صدقيني يا شمس عدد من يسكنون البحار أضعاف من يسكنون الأرض، ولكن ستظل الأرض هي مكان التشریف .

وبالفعل اطلانتس من ضمن الحضارات التي غرقت في البحار، والحياة تحت البحر متقدمة ولكن بحدود فصرنا لا نستطيع أن نبتكر أفكار غير التي عرفناها .

ولكن تظل الحياة تحت البحار جيدة للكثير منا سواء الجن أو البشر المنبوذين .

هنا تنهدت شمس وقالت:

-يعني قد تكون أطلانتس هذه كانت حضارة متقدمة جداً قبل حضارة بناء
الاهرامات السابقين وكالعادة كلما وصلوا لدرجة عالية من التقدم والتحكم
في كل شيء يحل الهلاك، وقد نزل في هذه الدائرة مثل الجن وفي النهاية يحل
علينا العقاب النهائي .

اومأت لها نايدا أي نعم، فقالت لها شمس:

-أريد أن أطلب منك طلب سيجعلني اسامحك عن ما صدر منك تجاهي
وتجاه أمي سمية التي ربتي . . .

قاطعتها نايدا:

-ولكني لم أفعل . . .

قاطعتها شمس واكملت كلامها:

-سواء بقصد أو من دون قصد، أريدك أن تساعدني في ارجاع أمي .

تصنعت نايدا الغباء وقالت:

-تيمور وعد حسن أن يعيدها للحياة عندما يعود م . . .

قاطعتها شمس بجدة وقالت:

-أنت تفهمين قصدي جيداً . . .

توترت نايدا وقالت:

-ولكن هذا به مخاطرة كبيرة يا شمس .

همت شمس واقفة وقالت:

-اعلم ذلك، ولكني ليس لدي ما أخسره، وها قد جئت كي تساعديني في

ذلك .

همت نايدا واقفة أمام شمس موضحة لها:

-شمس، صدقيني ليليث ليست بهذه السهولة، ولا تعلمين كمية كرهها
لجنس البشر .

-ولكنك قلت لي أن البشر المنبوذين والجن يعيشون سويًا في . .

قاطعتها نايدا بجدة موضحة:

-نعم نعيش سويًا، ولكن يوجد من الجن بهم كمية حقد رهيبه على جنس
البشر، يعني أنا عندما كنت أعيش في البحر وأنا نصف بشري ونصف جني
لم يكن يجيني أغلب من هم جن بشكل كامل .

-ولكن لم هذه الكراهية .

-من يعيشون البحر من البشر قد يتعاملون مع الجن ولكن هناك كره دفين من
الجن تجاههم ولكن الكره الحقيقي من الجن تجاه البشر خليفة الرب على
الأرض، وذلك لأنهم من أخذوا الفرصة منهم وأخذوا التشريف .

لذا الكثير من الجن يستغل أنه جسد اثيري ويوسوس للإنس كي يجعل البشر يخطئون ويبتون للرب أنهم من كانوا يستحقوا أخذ فرصة أخرى للخلافة لا أن يخلق هذا الجنس الأثم، وكأنهم يقولون للرب، هلكتنا لأننا مذنبين فالأنس كذلك مذنبين .

لذا التحدي أمام البشر في الخلافة أصعب، فعلى الانسان أن يغلب شر نفسه وشر وسوسة الشيطان .

هنا قالت رانيا مؤكدة:

–صحيح وهذا يثبت أن برغم أن الرب يكبل حركة الجن في شهر رمضان إلا أن الكثير من المسلمين يظلمون يفعلون أفعال سيئة التي يلقي بالتهمة في الأيام العادية على الشيطان أنه السبب بها ، ولكن الحقيقة أن بداخل كل بشري شر وخير فعليه أن يحاول جيداً أن يحارب شره ولكن في الأيام العادية غير رمضان الوسوسة بالشر تكون من النفس ومن الجن المؤذي .

قالت شمس بإصرار:

—أريد أن أذهب، وأنا واثقة أنني لن يؤذيني شيء فمعي ما سيحميني .

فنظرت لها رانيا بعدما فهمت مقصدها عندما رأت شمس تمسك بقلاذتها

وقالت:

—نعم عندك حق يا شمس، وأنا معكِ .

أمسك توماس قلادة الصليب الخاصة به وقال:

—وأنا معكِ يا شمس، فالقوة التي معنا ستشكل لنا أكبر قدر من الحماية .

وقف حسن وقال:

—لن اترككِ يا نايدا سأت معكِ .

ومن ثم التقت لهم وقال:

—أقصد سأت معكم .

قالت له شمس:

—ولكن يجب أن تكون مؤمن بالرب وتشعر بقوته بداخلك لأن الله هو وحده الحامي من أي أذى والبعد عن الرب يعني الهلاك.

هنا قال دكتور توماس:

—هيا، أظن أن الجميع جاهزين أليس كذلك.

أوماؤاله أي نعم ومن ثم طلبت شمس من نايدا:

—أكتب عنوان ليليث حيث توجد أمي حبيسة الآن فأنا ودكتور توماس رأينا جواد في الماضي عندما جلب جثة أمي لليليث ولكن لم تتابع الأحداث ولا نعرف ما هي التغيرات التي حدثت، وقررت أن أت إليك كي توفرين عليّ الوقت ونذهب مباشرة.

قال توماس موضحًا:

—صحيح أفضل من أن نعود بالزمن ونظل نتابع التغيرات.

قالت لهم نايدا:

—أعلم أنكم كنتم موجودين فلقد شعرت بطيفكم في بعض الذكريات في الماضي.

نظرت شمس لوماس بصدمة وقالت:

—هذا يعني أن جواد شعر بنا كذلك . . . !

قال لوماس بجيرة:

—ولكننا سنذهب على أي حال . . . !

فاقت شمس من شرورها وقالت بإصرار لنايدا:

—أنا مصرة أن أذهب للحصول على أمي يا نايدا.

نظرت لها نايدا بقلق وقالت: —صدقيني لا أشعر أن . . .

—نايدا أكتبي الآن . . .

(21)

ها هم قد وصلوا لقبو قصر ليليث في أعماق البحار، ووقت شمس أمام
البلورة المسجونة بها جثة أمها، تلمس زجاج البلورة الضخمة وهي تبكي
وتمنى لو تستطيع أن تلمس يدها من وراء هذا الزجاج.

اقتربت منها رانيا وربت على كتفها وقطع هذه اللحظة صوت توماس وهو
يهمس:

يجب أن نجد طريقة لأخذ الجثة في أسرع وقت قبل أن . . .

لم يكمل كلامه لأنه جاءه صوت جعله بل جعلهم جميعاً يتصلبون مكانهم .

—قبل أن ماذا أيها الحمقى . . .

التفتوا وقد كان الرعب أو شك أن يقتلع عيونهم لما رأوا ليليث تلك الملكة
ذات الرداء الأسود والأحمر وقلادة البومة ذات الحجر الروبي الذي يزين
رقبتها، أكملت كلامها:

-أتظنون أنكم أذكاء، هل تظنون أن اختراقكم لمثل هذا الصرح سيمر مرور الكرام ولن نشعر بكم، للعلم شعرنا بزيارة طيفكم في الماضي ولكننا كنا نعرف جيداً أنكم ستأتون في الحاضر وهذا ما يهمننا فهلاككم يجب أن يكون في الحاضر أيها الأغبياء .

قالت شمس بعد أن حاولت أن تتغلب على خوفها:

-لم أقل من ذكائكم كل ما أريده أُمي فقط، بدون أن تؤذيكُم أو تؤذونا .

ضحكت ليليث ضحكة ملئت قلب حسن رعب فأمسكت نايدا يده كي يتمالك نفسه وقالت:

-تؤذونا، ههههه وكيف لجنس آدم الطيني الوضع الضعيف أن يؤذي بني النار من الجن .

في هذه اللحظة دخل جواد وقال متهاكماً:

-يبدو أنها حمقاء متهورة مثل أمها .

من ثم أقرب قليلاً ووجه نظره لشمس وقال:

- شعرت بطيفك في الماضي وتلذذت عندما قتلت أمك أمام عينيك،
وكنت أعلم أنك حمقاء مثلها وانتظرت الوقت المناسب لقدومك لكي انتقم
منك .

نظرت له شمس بتحدي ونظرات الكراهية تنبعث من عينيها:

-أمي التي تصفها بالحمقاء غلبتك بدل من المرة مرتين، بينما آخر مرة لم
تسطع أن تغلبك لأنك استغللت ضعفها وهددتها بمولودها يا خبيث .

اقترب منها بخطواط ثابتة ونظرات تنبعث منها كل معاني الشر:

-ولكن الأمر هذه المرة مختلف أتم هذه المرة في مملكتنا و . . .

قاطعة شمس وقالت بتحدي:

-صدقني لا أخاف منك ولا من غيرك، لا أنكر أنني أخطأت عندما

استعنت بنفر من الجن، ولكن بمجرد أن خلفت باتفاقي معه أمي ماتت

أنتقاماً من أني ارتديت قلادة قرآنية، ولكن لم يستطع أن يفعل بي شيء لأنني
محمية و... .

ضحكت ليليث فضحك جواد وقالت له:

-تلك الحمقاء تظن أن تلك القلادة تحميها .

-إنها مغفلة حقاً .

نظرت لها ليليث باحتقار وقالت:

-نهائيتك، أوه، بل أقصد نهائيتكم ستكون على يدنا الآن أيها البشريون
الأغبياء .

أشارت ليليث لجواد فهجم على شمس وهم رافعاً إياها في الهواء وهو يقهقه
وينظر للموجودين:

- صدقوني أتم خلق ضعفاء وما كان يجب أن تكون الخلافة لجنس
ضعيف غبي مثلكم .

ومن ثم ارتفع وصار موازي لها ولف يده حول رقبتها وهو يضحك ويقول:

- سأجعلك تموتين مثل ميتة أمك، ها ما رأيك . . . ؟

وهنا شمس تحاول أن تسحب يده من على عنقها، ولكنها لم تسطع،
فقامت بسحب القلادة من رقبتها ووضعها على جبين جواد وبدأت تردد
ما حفظته من الرواية اثناء مواجهة أمها وجواد، وهنا جبين جواد بدأ يحترق
وقواه تضعف وحلت يدها عن رقبتها وصار يهبط شيئاً فشيئاً، هنا ليليث
قالت بغضب:

- أتظنين أنك ستغلين بني الجن بكلامك هذا . . . !

وقامت بطرقة أصابعها لحضور جنود من الجن وفي هذا اللحظة صرخت
شمس امرأة:

-الآن أبدو وفي الآيات وكلكم يقين .

و بمجرد أن بدوءا بالترديد بصوت عالي تلك الآيات القرآنية بينما توماس يقرأ من الإنجيل ويمسك صليبه ييقين للحماية، تشكل حول الغرفة هالة من نور، لم يستطع الجنود اختراقها وكل من حاول اختراقها يخر واقعاً .

وما زالت شمس تردد الآيات إلى أن صار جواد على الأرض لا يحرك ساكنا وجبينة قد ختم بشكل سداسي مثل شكل القلادة، وهنا اقتربت من ليليث التي لم تعرف ماذا ستفعل الآن فالمكان محاصر بتلك الهالة وأمامها هذا الجمع والذي لحق بشمس في الاقتراب منها، قالت رانيا وهي تهكم عليها: نحن خليفة الله وأنتم تعلمون جيداً أننا أقوى منكم، قد لا نكون بنفس قدراتكم ولكن عقلنا أذكى منكم بكثير، الله عندما قال للملائكة أنه يعلم ما لا يعلمون وأنه علم آدم الأسماء كلها، فالله يعرف جيداً أن الانسان بعلمه سيميز الخير من الشر وسيستطيع أن يسخر كل شيء لأجله، حتى أنتم تستطيع أن يسخركم، وهذا ما فعله سليمان بكم، بأنه لم يسخركم فقط

بل استعبدكم، وعندما مات لم تعلموا بموته حتى إلا عندما رأيتم سقوط العصا، وهذا ما يميزنا عنكم الذكاء والعلم، ويجب أن نفهم خبثكم ونحذر منه لأنكم تريدون أن تقع فيما وقعتم به، ولكي أحب أن أقول لك لن تقع.

وما زال الباقي يرددون الآيات بعزم ويقين وشمس تقرب القلادة من رأس ليليث التي وقعت أرضاً وقالت لها:

— أعطني المفتاح لكي أخرج أمي، فكما قلت لك من البداية نحن لا نريد أن نُؤذيك.

أعطتها المفتاح، فهتمت مسرعة كي تخرج أمها، وأخذ توماس مكانها وسلط صليبه على رأس ليليث، وبمجرد أن فتحت الباب هم حسن ونايدا كي يمسا بفريدة وأشارا لتوماس هيا أكتب تاريخ الحاضر وكل منهم لمس الجهاز وأمسك هو يد فريدة وهو يرتجف كي تلمس الجهاز وأتقلوا إلى الحاضر من جديد.

بمجرد أن رجعوا وضع توماس وحسن فريدة على السرير وهنا التفتت شمس لحسن وقالت له:

-اتصل بتيemor حالاً أريد الأكسير، أريد أمي تعود على قيد الحياة من جديد .

التفت لها رانيا وقالت:

-ولكن يا شمس ، يمكنك دفنها في بيتك وتشعرين بقربها منك . . .

غضبت شمس وقالت بجدة:

-لم أعرض حياتي وحياتكم للخطر لأجل أن احتفظ بجثة أمي فقط، بل أريدها معي .

اقتربت منها رانيا وحاولت أن تهدأها:

-ولكن يا شمس أنتِ تعلمين من خلال المغامرة التي قمنا بها أنه يجب علينا
الأتدخل في قانون الرب و... .

التفتت شمس لحسن وكأنها لم تسمع رانيا وقالت:

-أتصل به وأجعله يأتي على الفور ومعه الأكسير وقل له أن الأمر طارئ.

ومن ثم جلست بجوار سرير أمها ومسكت يدها ومن ثم وضعت رأسها
بجوار يدها على السرير ومن ثم راحت في النوم.

من ثم شعرت أن هناك يد على كنفها ففزعت عندما رأت صاحب اليد،
هنا دخل حسن وقال:

-لا تقلقي يا شمس، لقد حكينا كل شيء لتيemor، ورانيا أوضحت له
تفاصيل مغامرتكم وما سيحدث مستقبلاً.

تنفست شمس الصعداء ومسحت وجهها وقالت:

-أريد الأكسير حالاً . . .

جلس تيمور على طرف السرير وقال:

- عينة من الأكسير موجودة لا تقلقي، ولكن قبل أي شيء أريد أن اعتذر لك عن كل ما صدر مني يا شمس .

- سأسمح لأنك أخي .

ومن ثم أنزل رأسه للأرض وقال:

- ولكن هناك مشكلة هناك شركة كبرى في أمريكا طلبت أن يتم التكم على المشروع بعد أن أخذ هذا الزواج، وما علمته أنهم سيستخدمون الأكسير في إعادة شخصيات هامة للحياة مرة أخرى، فأنت تعلمين هنالك الكثير من أغنياء العالم الذي يجعلون أموال طائلة للحفاظ على جشهم بعد الموت، ما سمعته أن الأكسير سيباع بمبالغ طائلة لعائلات تلك الشخصيات

و . . .

- وأنت ما كان رأيك . . . !

-لم يكن لي رأي من الأساس، وقعت بالتنازل عن كل شيء وأخذت مبلغ
من المال يؤمن لي حياة مرفهة.

ضربت شمس رأسها وقالت:

-عواقب كل ذلك ستكون وخيمة، أنا خائفة أن يحدث ما رأيناها يا تيمور.

ربت تيمور على كنفها وقال:

-صدقيني سنجد حل لذلك، ولكن الآن لنعيد أماننا فريدة للحياة مرة
أخرى.

نظرت له شمس وقالت:

-وأمي سمية كذلك...

ابتسم لها وقال:

-إنها في الأسفل مع رانيا التي لا تتوقف عن الكلام.

وبالفعل أخذت شمس الأكسير من تيمور وقالت:

—سأشربها أنا الأكسير.

فقال لها بتحدي:

—لا، بل سنشربها سوياً، فهي أُمي مثلما هي أمك.

وبالفعل وضعوا الأكسير في فم فريدة، وبعد قليل بدأ جسدها الشاحب

يرجع له رونقه من جديد ومن ثم شهقت فريدة وفتحت عينيها وقالت:

—ماذا، أين أنا...؟ ومن أتم...؟

ربت تيمور على يدها بينما تمسح شمس على شعرها وتقبل رأسها:

—أهدئي، أنتِ في أمان.

نظرت لتيمور الذي تكلم وقالت له بتعجب وهي تسحب يدها:

—من أنت...؟

قالت لها شمس وهي تنظر لها:

—أهدئي كي نجعلك تفهمين كل شيء .

وبالفعل بدءا يحكيان لها كل ما حدث وأثناء حديثهما لها دخل توماس

والباقين، وبمجرد أن رآها تصلب مكانه والتمعت عيناه بالدموع وقال:

—حمداً لله على سلامتك يا فريدة .

أشارت له بلهفة وسعادة وقالت:

—توماس، أووووه صرت عجوز يا رجل .

مسح توماس عينيه وقال بابتسامة:

—الزمن يا فريدة، ولكن لا تنكرين لازلت وسيم أليس كذلك .

وتلك السعادة واللمة بين الأحبة لم تدم كثيراً لأن وبعد عدة أشهر ظهر وباء
 وحينها أعلنت الدول عن الأكيير ولكن بمبالغ طائلة، بعض الناس ماتوا بلا
 مقاومة لأن مناعتهم ضعيفة، والبعض قاوم لعدة أشهر ، ولكن ما ساعد
 الناس أو الكثير من الناس أن يقاوموا المرض ولا يأخذون الأكيير هي
 رانيا و رانيا هذه المرة هي رانيا الحقيقية الكاتبة التي تعيش في الحاضر، ذهبوا
 لها جميعهم بعد أن عادت فريدة للحياة وحكوا لها كل التفاصيل الخاصة
 بالمغامرة، وبمجرد أن ظهر الفايروس تأكدت أن كل هذا صحيح، فبدأت
 بتوعية الناس ألا يأخذون ولا يدفعون المال في هذا الأكيير، واقتعتهم بأن
 هي نفسها مصابة بالفيروس ولن تأخذ ذلك الأكيير الذي سيؤدي إلى
 هلاكهم .

ملايين الناس تموت يوماً بعد يوم، منهم من يموت لأنه فقير وليس معه حق
 الأكيير، ومنهم من ترك الفيروس ينهي حياته لأنه لم يعد شيء في هذه الدنيا

يفرحه، ومنهم من اعتبر أن هذا الفيروس هو الخلاص من الدنيا واختباراتها التي لا تنتهي .

وحولت رانيا كل تلك الأحداث إلى رواية بعنوان الخلفية واعتبرتها الجزء الثالث من رواية أولاد لوسيفر نشرتها على الانترنت كي يقرأها أكبر قدر من الناس ويفهمون حقيقة الدنيا، ولكن يوجد من هم ذو مال ونفوذ سلطوا حملات تحارب حملتها، ولكنها استمرت إلى آخر نفس في حياتها وعلى مكتبها آخر شيء كتبه في مدونتها على الأنترنت أن الفيروس والأكسير أشبه بقصة المسيح الدجال الذي يخدع الناس بالشر على أنه خير، ويقنعهم أن الخير هو الشر .

فأعوانه يقنعون الناس أن الفيروس والموت منه شر بينما الأكسير والخلود الأبدى هو الخير .

فالطالما سمعنا أن المسيح سيقول للناس أن من سيتبعني سيعيش في جنة على الدنيا، وبالفعل هذا ما سيقتنع به أتباعه بأنهم سيعيشون في النعيم ولكن الحقيقة أنهم سيسلط عليهم العذاب وسيكونون أسفل سافلين .

وسمعنا كذلك أن المسيح سيقول للناس من سيكفر بي سينهي حياته ويكون مثواه الجحيم، وهذا بالظبط من سيعترض على فكرة الأكلير وسيجعله الفيروس يعاني ويتألم لأيام وشهور ولكن نهايته ستكون النعيم لأنه لم يوافق أن يغير قانون الرب وبأنه وحده المحيي المميت .

وعلى العموم المليارات من الناس الذين ماتوا أغلبهم فقراء وبسطاء وبعضهم واعيين ومؤمنين بالله ولطالما سمعنا من الرسول محمد صل الله عليه وسلم:

"قُمْتُ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ، فَكَانَ عَامَّةً مَنْ دَخَلَهَا الْمَسَاكِينُ، وَأَصْحَابُ الْجَدِّ

مَحْبُوسُونَ" .

والمقصود بأهل الجد هم أصحاب الجاه والسلطان، ولا أقصد أن كل غني سيعذب، بل المقصود من تجبر بملكه وجمد بقدرته ملك الملوك الرب العزيز المقدر.

وهنا سيحدث التالي الذي طالما سمعنا عنه بداية الهلاك، ولكن الهلاك الرباني، يأجوج ومأجوج، ويأجوج ومأجوج هم جند من جنود الله، هم الماء والنار، هم الفيضانات والبراكين.

فيأجوج تعبر عن فعل تأجج والاندفاع النشط مثل اندفاع البراكين المنصهرة عندما تنشط.

ومأجوج تعبر عن المفعول أو الحالة الجماعية كالأمواج التي تلاطمت بفعل الاضطراب في الفيضانات.

وبهم يهلك ويخسف من هم تجبروا في الأرض أو من هم حتى كانوا مؤمنين
بالرب ولكنهم قبلوا ومشوا مع التيار، كل من على الأرض سيكون من أسفل
سافلين، والبعض الآخر جهزوا سفنهم الفضائية وصاروا من المنبوذين .

وبعد أن كتبت آخر كلمة ضغطت على زر نشر، وهذه آخر مقالة كتبتها
لتوعية الناس قبل أن يحدث الهلاك الالهي بعدة سنوات .

وبعد موت رانيا أختفت النسخة الأخرى منها الأتية من المستقبل لأن بذلك
تغير الحدث فلم يعد لها وجود، ومن ثم لحقتها شمس بنفس الفايروس
وكذلك تيمور وتامر وتوماس، بينما نايدا وحسن وسمية وفريدة الذين
أخذوا الأكسير قبل أنتشار الفيروس، كانوا يموتون حزناً على فراق احبائهم
أمام أعينهم واحد تلو الآخر .

هنا قالت فريدة لهم بأسى :

-هل سنظل هكذا إلى أن يحل الهلاك ومن ثم نعيش في جوف الأرض إلى أن ينتهي العالم النهاية الأبدية أي بعد ملايين السنين، أظن أن الموت رحمة من الرب لنا، والحياة الأبدية في جنانه أفضل بكثير من هذه الدنيا لأنها دار معاناة وشقاء .

قالت لها سمية بحسرة:

-عندك حق يا فريدة، أنا اشتقت لشمس حبيبي، أريد أن اجتمع بأحبائي عند الرب .

ومن ثم نظرت فريدة لحسن ونايدا، فنظرا لبعضهما البعض، ومن ثم امسكت نايدا يد حسن وقالت:

نحن مستعدون يا فريدة .

واجترع كل منهم جزء من أكسير الموت ورحلوا عن هذا العالم في سلام،
وارتقت ارواحهم للرب الرحيم، والتقوا بأحبائهم الذين فهموا خطئهم وتابوا
للرب العظيم، وعاشوا سويًا في نعيم.



تعليق المؤلفة

الصراع بين الجن والأنس لم ينتهي عند هذا الحد، ولكن الأمر اتضح أنه ليس

صراع بين الجن والأنس فقط بل صراع الأنس مع نفسه.

صراعنا لأنكر خطأ الجن عندما كانت له الخلافة فتجبر.

والآن ها نحن ذا كل فترة تتكرر الحلقة وفي كل مرة نغتر بأنفسنا ونتجبر

كذلك، ولا أنكر أن الجن الحاقد علينا يزيد من رغباتنا التي تبعدنا عن

احترام قوانين الرب.

فالرب جعل الانسان خليفته وباح له الكثير من الأشياء وحرمه من أشياء

قليلة، نفس الفكرة التي بدأت بها قصتنا عندما أباح الرب الجنة وما بها لأدم

وحرمه من تلك الشجرة، فتمرد آدم وما ساعده أن يستجيب لتمرده على

أوامر الرب هو إبليس.

فعلينا أن نفهم اللعبة، ونفهم سبب المكر والكيد لنا، وأن مهما كان وصلنا من علم يجب أن نعلم أن هناك حدود الله فلا يجب أن نتعدها لأن مصيرنا سيكون الهلاك.

وإذا لم نفهم الحكمة الإلهية في الفرص المتاحة لنا، ستضيع منا الخلافة ولا ندري لمن ستكون بعدنا فالله في كتابه العزيز قال:

"وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ إِنْ يَشَاءُ يُدْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَاءُ كَمَا أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَّةِ قَوْمٍ آخَرِينَ".

"وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ".

تمت بحمد الله

2026-2-3

د . رانيا رمضان "بنت البروفيسور"

في النهاية نختتم سوياً بالدعاء الذي تعلمته

من شياخي الجليل الدكتور يسري جبر:

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

اللَّهُمَّ صَلِّ أَفْضَلَ صَلَاةٍ عَلَى أَسْعَدِ مَخْلُوقَاتِكَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ عَدَدَ مَعْلُومَاتِكَ وَمَدَادِ كَلِمَاتِكَ

كَلِّمًا ذَكَرَكَ الذَّاكِرُونَ وَعَفَلَ عَنْ ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ .

لا تتسوني من دعواتكم لي أخوتي بالتوفيق ولكم بالمثل .

والدعاء بالرحمة والمغفرة لوالدي البروفيسور

رمضان عبد الله هو وجميع أموات المسلمين .

أعمال أخرى لبنت البروفيسور

نركسوس (رواية نفسية اجتماعية)

بروفيتيا (رواية فاتازيا اجتماعية)

لاقيت الفضفضة- كيمياء السعادة (كتاب تنمية ذاتية وخواطر دينية)

جد ولعب وجرح وحب (ديوان بالفصحى والعامية)

طيف أروما (رواية رعب ورومانسية)

البروفيسور- الخلاصة لفهم الوجه الحقيقي للحياة (كتاب تنمية ذاتية وقصائد شعرية)

المهدي المنتظر (رواية رعب ونفسية)

أولاد لوسيفر ج1 فارس وجواد (رواية رعب ونفسية)

أولاد لوسيفر ج2 الخناس (رواية رعب ونفسية)

60 قانون لامتلاك السعادة وتجاوز صعوبات الحياة move on (كتاب تنمية ذاتية)

كتاب "تعلم تفسير الأحلام مع بنت البروفيسور"

كتاب "تعلم فن كتابة السيناريو مع بنت البروفيسور"

كتاب "خواطر منتصف الليل"

كتاب "رحلة ال90 يوم للتعافي والتحرر من الإدمان"

كتاب "تعرف على اسرار التاروت مع بنت البروفيسور"

كتاب "رسائل الملائكة"

كتاب (اسوياء نفسياً)

رواية الخليفة ج3 من أولاد لوسيفر

