

خواتین
کو ایس

إشراف: می السید

©Copyright and distribution rights reserved

النسخة الأولى

من سلسلة خواطر كواليس

1446 هـ / 2025 م

ISBN: 9798230163510

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف: 01014544726

Email: darmob8@gmail.com

مجموعة من الكتاب

كواليس

خواطر

اعداد فريق العمل لدى الدار

تحت اشراف المهندس مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر والتوزيع الإلكتروني ©

.....

جميع الحقوق محفوظة للناشر ©

وأي اقتباس أو تقليد أو طباعة أو نشر بدون علم الدار أو الكتاب سوف تعرض للمسائلة القانونية بموجب قانون الملكية الفكرية وجميع الآراء والأفكار والمادة الواردة في هذا الكتاب هي من تأليف الكاتب نفسه

المقدمة

"لحزن لا يموت، لكنه يتعلم كيف يختبئ بين السطور. أنا هنا أبحث عنه وأكتبه، ليس لأقتله، بل لأتصالح معه."

كواليس

وسط الظلام التي لم يفارقني يوماً ادركتُ أن الهروب من الماضي لم يكن سوى وهم، وأنني في النهاية لم أكن سوى سجين لخطايا الماضي، تاركةً سؤالاً بلا إجابة، وهو هل يمكن للنور أن يخترق هذا الظلام يوماً؟

ك/سارة سَمري "قلم يوليو"

كواليس

"كتبْتُ لك ذات مرة: اجعل شغفك ينبض، فالحياة بلا شغف لا تعني شيئاً. كم من الكلمات كانت حية يوماً، وكأنها تنبض بالحياة، وكم من العبارات تركناها خلفنا على أرفف النسيان.

ما أشد حاجتنا إلى السكينة وسط زخم الحياة! فالقلوب تحتاج إلى مأوى يملؤها بالطمأنينة. بات البحث عن السكينة محاولة شاقة بين جدران الأيام المثقلة بالأعباء والضغوط.

أحياناً نتمسك بالألم، ليس لأنه أجمل، ولكن لأننا نخشى مواجهة الفراغ بعده. كم مرة شعرنا بأن الحياة تأخذنا بعيداً، ثم نعود لندرك أن الرحلة لم تنته بعد.

راقب جيداً كيف يترك الوقت تجاعيده على تفاصيل أرواحنا وقراراتنا، لكن لا تيأس، ففي النهاية يبقى هناك ضوء صغير، يشبه ترنيمة هادئة، يعيد لنا الحياة كلما اشتدت الظلمة."

كتابات ميوش

كواليس

هل فكرت يوماً أن تبحث عن السعادة التي حولك
لأنك دائماً تُخَيِّئُ في ذهنك فكرة "ربّما" وتلك الكلمة
تجعلك تدرّجُ إلى الوراء

من إعداد الكاتبة شيما لعبيدي

كواليس

وف كل لحظهٍ كان يهوى قلبى الهبوط يقاطعه عقلى باننى لستُ
معتاده الفشل ولكنى حاولت وحاولت الا ان تساقطت محاولاتي
مُكلله بالفشل التام ولكن لم أياس فالمستحيل لا يوجد ف القاموس.
لست مدركه ما اعنيه ولا ما اریده ولكنى مُتيقنه باننى لا أصلح ان
اكون ف القاع

الشيماء شعبان كمال

كواليس

أعيشُ صِراعَ ما بيني و بيني ..

صِراعِ عقلي مع قلبي، أيهما سيفوز و من سيخسر أمام نده اللدود
و عدوه الثابت ؟

فكُل الأحوال أنا الخاسر في آخر الأمر ..

قلبي يميل للتخيلات و الأحلام يعيشُني بعالم وردي بمدينة تملؤها
الزهور و الأوهام الجميلة التي نهايتها "صدمة إنكسار خُذلان
درس و عِبرة"

و عقلي صارم لا يتأرجح و لا يتهزز و لا يميل عن أي خوارق
و أكاذيب، يدرك الحقيقة قبل أوانها ليس مثل نده القلب الذي يطيرُ
بالهواء بجناح الحُب و الهيام، مُتناسياً أنه مُجرد عضلة محله في
آيسر صدر الأنسان و عمله ضخ الدماء لا أكثر ..!وقفتُ أمام
حيرتي و مناطق ضياعي أنتظر آخر محطاتي أين ستطأ قدمي بأي
حافلة ستسير بها ما بين عقلي و قلبي حيرة أضعتني و تهتُ بهذه
المتاهة ..

رشا الحياتي

كواليس

يجب علي الإنسان أن يتصف بالقوة على تحمل الأشياء بهدوء لأن
الحزن يسبب ظلاماً في القلب أكثر من أي خطيئه ويجعل الشخص
سئ غير مرغوب به في مجتمعة فاذلك يجب على الأنسان أن
يتحلي بالصبر وعدم اليأس وأن يتقبل عيوبه ويتعلم منها ويكون
أكثر رفة وتعاطفاً مع نفسه ولا يجعل الحزن يسيطر عليه ويدفعه
إلي القنوط فحيثما يوجد الظلام يوجد النور. وأن الأنسان يسعي
للأمور التي تجعله يشعر بأكبر قدر من الإنجاز والسعادة.

ل إيمان هيكل

الندم والحسرة

توءمان صافحتهما بالأيدي نفسي، عدوان أتحداه علي هدمي، فللندم دورٌ كارثي في حياتي، فإن أفل عني لدقائق، جاء ومعه الأخ الفاضل؛ ليجلسا معي فترة، يحزناني علي ماضي فات، علي فرص ضاعت، أو غيابٍ حادث، مُقرران تحطيمي، مُتواعدان علي تدميري، لكن الأثم الحقيقي هو نفسي، الذي عانت الندم والحسرة علي شتاتي، أشارت لهم علي بابٍ؛ لدخول حياتي، سمحت لهم بتملك أفكارني، نادى عليهم؛ لتخبرهم عن عثراتي، ووسط وقوعي ضحية لمأمره صديقٍ مع عدوين، محاولة إجاد حل لمشكلة الصراع الحادث الذي أتخذ ساحةً للحرب من حياتي، علمتُ أنّ الحل معي، سأخبر نفسي أنّ سعادة كلينا معاً، و أنّ هذين عدوين لنا، ليس صديقين؛ لنتحالف معهما، سنتخذ قراراً سوياً، أنّه لا مكان للندم والحسرة في حياتنا، سأتبني فكرة أنّ ما مضي فهو مضي ولا مجال في الرجوع، ونحلّ محل الندم والحسرة، أخذ العبرة، والنظر إلي بكرة.

.....

كاتبة: لمياء محمد حسن

كواليس

"إنك لما أراكِ قد يئستِ، هيا انهضي! فالحياة لا تحب الضعفاء بل تعشق الأقوياء. انهضي فإنكِ في حرب دائمة مع الحياة حتى تصلي إلى ما تريدين. من قال لكِ إن النجاح سهل؟ لا، لم يكن النجاح سهلاً أبداً، بل يتطلب عزيمة وإصراراً وعدم الاستسلام حتى تصلي إلى ما ترغبين فيه."

بقلمي / رضوى حجازي

كواليس

حُرُوبٌ

حُرُوبٌ يَمُوتُ فِيهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ، أَطْفَالٌ وَنِسَاءٌ وَكِبَارٌ فِي السِّنِّ
لَا يَقْدِرُونَ عَلَى مُقَاوَمَةِ هَجَمَاتٍ وَأَسْلِحَةٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ، بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ
مُسْتَمِرٌّ، هَلْ سَيَأْتِي يَوْمٌ وَيَنْتَهِي هَذَا الْكَابُوسُ؟

فاطمة حامد "إيقا"

كواليس

لِكُلِّ مِنَّا فِي الْحَيَاةِ أَهْدَافٌ وَأَحْلَامٌ يُرِيدُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا، وَلَكِنْ لَا
يَدْرِي مَا سَيَفْعَلُ الزَّمَنُ بِهِ وَهَذَا أَنَا أَنْظُرُ لِنَفْسِي فِي الْمِرَاةِ بِخَيْبَةٍ أَمَلٌ
وَحَسْرَتِي عَلَى سِنَوَاتِ عُمُرِي الَّتِي فَقَدْتُهَا فِي لَحْظَةٍ وَلَمْ أَدْرِي مَاذَا
حَدَثَ، وَلَكِنْ يَبْقَى فِي زِهْنِي ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي فَقَدْتُ بِهِ حُلْمِي.
ك/سماح إيهاب.

كواليس

أسباباً أخرى

مَرَّتْ أَيَّامٌ أُخْرَى وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تَأْتِيَ وَلَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَيَّ،
أَحَاوَلْتُ جَاهِدَةَ أَلَا أَفْكَرُ فِيكَ وَفِي سَبَبِ عَدَمِ إِتْيَانِكَ بِالرَّغْمِ مِنْ
مَعْرِفَتِي، وَلَكِنِّي أَتَصْنَعُ الْجَهْلَ كَيْ أُضْعَ لَكَ أَسْبَابًا أُخْرَى لَعَلَّهَا
تَغْفِرُكَ،

وَلَكِنْ لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ أَسْبَابٌ كَيْ أُضْعَهَا،
فَلَقَدْ نَفَذْتُ كُلَّ مَحَاوَلَاتِي فِي الدِّفَاعِ عَنكَ.

مَرَامُ عُرَابِي

"- ظني بك لاخييب"

كيف أقول أنا لوحدني وانت معي؟، ياالله، فأنت تعلم بحالي، وتعلم نقاط الضعف لدي في هذه دنيا، إني أو من بك وأؤمن أنك تجيب دعوة الداعي اذا دعى، تعلمت في هذه الحياة ان ليس هناك اي أحد تهمة مصلحة الاخر فالكل بنفسه مشغول، كل يوم أدعوك أن ترزقني الشفاء وأملي بك لاخييب، فلم أعد أحتمل معاملة البشر ونظرتهم إلي، وفقني وكن سندي يارب، فأنا ضعيفة من دونك، في كل مرة أحسنت بك الظن لم تردتي، أريد أن تكون لي حياة جديدة، مليئة بالفرح، فقد أرهقني متاعب هذه الحياة، صبرت وتحملت، ولكن ما يجعلني أقوى هو تفائلي بك يارب، فأعلم أنك مع الضعيف، خفف عني هذا الهم .

نفيل رزيقة

كواليس

بين ضلام الليل

بقلب يؤلم ، أكتب كلماتي وعين تكاد تكاد تسقط دمعته . في زاوية الوحدة أشعر بضلام الحزن يحيط بي ، كأن العالم قد انسحب وتركني أتخبط في عالم البؤس وحدي ، كل لحظة أتذكر فيها مشاعر الحزن أشعر بثقل لا يُحتمل ، وكأنها صخرة وُضعت على قلبي ، كي لا أستطيع التحرك ، أحيانا أسأل نفسي لماذا أكتب دائما عن الحزن والألم ، والامل والسعادة والاحلام ، فأجيب نفسي : ربما أكتب عن الحزن لأنه يعيش معي والامل لأطمئن فؤادي أنه مازال الأمل واليقين في الله وحده ، أما السعادة فأتمنى أن تزورني يوما ولا ترحل بسرعة كما تفعل دائما ، أما الأحلام لأنها تدفعني للإستمرار رغم أنني غارقة في الفشل . لكنني أسترجع بعض الذكريات الجميلة ، تلك اللحظات التي كنت فيها مُحاطة بالحب والأمان ، فتدفعني لتفكير بأن كل شيء مؤقت .

فهل الحزن شيء ثابت ؟ وهل نحن البشر نعاني من نفس الحزن ؟ لا ، شتان بين ما يقاسيه كل واحد فينا ، لكن كل شيء سيمر ولن تبقى إلا الذكرى . غداً تشرق الشمس كما يتلاشى ضوء القمر ليحل محله الليل ، سيأتي بعده الفجر من جديد و تشرق الشمس لتضيئ لنا دروب الحياة ، فالوحدة ليست نهاية العالم . تعلمت أنه يمكنني أن أكون صديقة لنفسي أن أكتب و أقرأ و أستكشف أعماق روحي ، فكل دمة تسقط هي خطوة نحو النقاء والراحة النفسية . بينما أراقب شروق الشمس أرى ألوانا تتغير ليتجدد الأمل واليقين والتفاؤل بأن كل نهاية تحمل بداية جديدة ، وكل حزن يجلب لي دروسا لتجعلني أقوى و أقوى .

نهاد الشفاف

النهايات السعيدة

تتسلل النهايات السعيدة كنسيم رقيق بعد عاصفة تبعث لنا السعادة والفرح هي تلك اللحظات التي نبحت عنها في رحلتنا حيث تتجمع السعادة والنجاح كنجوم تتلألأ في السماء

بعد كل كد وتعب تأتي تلك النهاية التي نشعرنا بأن كل ما مررنا به كان يستحق يمكن أن تكون لحظة لقاء بعد فراق طويل أو تحقيق حلم تعبنا من أجله تشبه الألوان التي ترسم في لوحة الحياة حيث تتحول الألوان الداكنة إلى زاهية والألام إلى فرح

النهايات السعيدة ليست مجرد ختام بل هيا بداية جديدة تعيد لنا الأمل وتجدد العزيمة هي وعد بأن الغد سيكون أفضل وبأن الأهداف التي نسعى من أجلها ليست بعيدة المنال فلنحتفل بتلك اللحظات فهي ما يجعل الحياة مليئة بالمعنى والجمال

الكاتبة نجوة حنان

كواليس

قبل أن تأتي كانت حياتي في فوضى عارمة، وكان قلبي ما هو إلا مكان فارغ مهجور لا يسكنه بشر فقط يسكنه حُزن، وكان قلبي كان مقبرة لليهود تُدفن فيه جثث ضحاياهم، كُنت قد فقدتُ الشغف، وفقدتُ كامل طاقتي، وكنت فردًا من جيش الخور، وأصبحت هكذا طيلة الوقت، وفي يومٍ من الأيام قد أراد الله أن ألتقي بك وتكون أول شخص تقع نظراتي عليه، فقد كُنت أنظر إليك وكأنني وجدتُ نفس الضائعة بين الحشود، ووجدتُك منزلي وملجأ من هذا العالم القاسي، ومنذ تلك اللحظة أدركتُ بأنني لا يُمكنني العيش بدونك ولو ل لحظةٍ واحدة.

إهداء ل شخصي المُفضل.

ك/سارة سَمري "قلم يوليو"

كواليس

"جلست أفكر: هل كل ما مضى كان حقيقياً أم مجرد سراب؟ لا أفهم... عقلي يبدو مشتتاً، والزخم حولي يزداد. لم يعد لدي مأوى، ولم أعد كما كنت.

حياتي التي كانت تمتلئ بالسكينة والشغف أصبحت اليوم مليئة بالوجع. الحلم الذي كان يوماً مثل ترنيمه عذبة، تحول إلى دهشة حين اصطدم بتجاعيد الواقع.

كنت دائماً أختبئ في ألق الحب، لكنه كان يحتاج إلى مأوى جديد لينمو. ومع ذلك، قررت ألا أستسلم. فالحياة، مهما بدت قاسية، تحمل دائماً ضوءاً صغيراً يعيدها إلى الطريق الصحيح."

ك/مي سيد "ميوش"

كواليس

أتحسّرُ على حالِي لأنني تعرّضتُ للخذلانِ مرّةٍ أُخرى
أبكي حرقاً على ذاتي التي تورّطت
أحاول لكنني أفشل والحزن يغلبُ على قلبي في كل مرّةٍ
من إعداد الكاتبة شيماء لعيدي

كواليس

الى متى سأظل تائهة ف تلك الحياه فلا الحياه ستنتهي ولا أنا يجب
ان اتاقلم علي كل ذلك ولكن مقاومة الشعور اقوى لست مدركه اى
شئ حولى والكارثة الكبرى ان لا احد يلاحظ انهيارى
وتلك احد مشقتى ولكن من ومتى واين وأنى دائماً اظهر بمظهر
تلك الذى لا يخشى شيئاً
ولكنى ولو لمرهٍ وددت ان يلاحظنى احد ان يدرك احد ما مررت
وما أمر به

الشيءاء شعبان كمال

"خُذلان المشاعر"

أ يحدث لأنسان أن يحُب و يكره في أن واحد؟!

قبل عام تدعو من الله أن يجعل ذلك الشخص من نصيبك ،وبعد عام تدعو بنفس الحُرقة من ربك و لكن بأن يُبعد عنك ذلك الشخص و أن تُمحي كُل ذكرياته و أيامه و ابتساماته و كُل شيء يخصه نفسُ الدعاء و الإحساس بالرجفة و لكن أولى هيام و الثانية خذلان ..

رشا الحيايى

كواليس

يواجة الإنسان فى مراحل حياة عقبات كثيرة علىة ألا يستسلم لها وهو يتطلع إلى المستقبل ،وعندما يواجة الإنسان أمور كثيرة فى حياة علىة ألا يببأس لأنه إذا يبأس واستسلم لحزنه يبصبح ضعيفاً لا يقدر على شئ ،لأن الحزن إذا آتى يربى صاحبة ويجعله يعيد ذكرياته وهو شعور يملك من الشخص إذا استسلم له حين فقدانة لشئ أو خسارته شئ ما ،لذلك لا تلم نفسك على ارتكاب الأخطاء. تأكد فقط من أن تكررهما.

ل إيمان هيكل

* حفرة التفاهة *

سقطتُ في حفرةٍ واسعةٍ عميقةٍ، لكنّها مخيفةٌ، لم أعلم من الآثم الذي عرقلني للوقوع فيها، عجبٌ حقًا ما رأتهُ عيني في قاع الحفرة، لم أكن وحدي الذي عُرِّقَ، فقد وجدتُ الرفاق والأهل وحشدًا من الغرباء، أعلم أنّ الحفرة مصيبةٌ كبيرةٌ، وأنّ النجاة مهمةٌ عسيبةٌ، فحفرةُ التفاهة ليس مكانًا للعيش فيه، الميديا والفيديوهات العقيمة التي تحاول سرِّقَ الوقتِ، وسلبَ العمرِ، من طرح أفكار نجاحٍ مذيبةٍ، أو إنباتٍ نظريةٍ معينةٍ، سأكون أنا المشاهدُ الخاسرُ في النهاية، سأصبح الفاشل الذي لم يحقق إنجازًا في الحياة، والغافل الذي ضاع الحلم من يده، أريد الخروج من الحفرة، أحلم بالعثور على الفرصة، أصرخ مستغيثًا، لكنّي لم أجد من يبحث معي عن سلم للخروج من الحفرة، رغم عدد البشر الساقطين معي، فقد خدَعَتْهم عَرْض الحفرة ومداهها، يمارسون حياتهم داخل التفاهة، غير مدركين بوجود ضوءٍ ينير طريقهم غير شعاع ضوء المصباح المزيف، نسو شعاع ضوء الشمس الحقيقي الذي أحاول الوصول إليه خارج حفرة التفاهة.

.....

كاتبة: لمياء محمد حسن

كواليس

"أعلم يا صغيرتي أنك قد تعبتي بعد ذلك المشوار الطويل، ولكن هل بعد كل هذا ستستسلمين؟ هيا انهضي يا صغيرتي، فقد بقيت بعض الخطوات القليلة للوصول إلى هدفك. أنا واثقة بقدراتك وأنتك سوف تفعلينها. لا تدعي اليأس يتمكن منك، انهضي حتى لا يثمت بك أحد. تخيلي فرحتك بنجاحك وتوكلي على الله وقومي بتحقيق أحلامك.

بقلمي / رضوى حجازي

كواليس

اثنَتَا عَشَرَ سَنَةً وَأَمَامِي حُلْمٌ أَحَاوِلُ بِكُلِّ طُرُقِي الْوُصُولَ إِلَيْهِ، اثنَتَا
عَشَرَ سَنَةً مِنَ الْكِفَاحِ وَالْمُثَابَرَةِ لِأَصِلَ لَهُ. فَجَاءَ أَنْظُرُ لِنَفْسِي فِي
الْمِرَاةِ دُمُوعِي تَتَنَاطَرُ عَلَيَّ وَجَنَّتَايَ، لَا أَعْلَمُ مَاذَا حَدَثَ وَلَكِنِّي لَمْ
اسْتَطِعْ الْوُصُولَ لَهُ.

فاطمة حامد "إيفا"

كواليس

لأبَدٍ أَنْ نَعْطِيَ حُبَّنَا وَقُلُوبَنَا لِمَنْ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْحُبَّ وَيَقْدِرُهُ. أَحَبَبْتُ
شَخْصًا لَمْ يُحِبَّنِي وَلَكِنْ لَا أَدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ لَقَدْ وَقَعْتُ فِي حُبِّهِ
حَقًّا، تَرَكَنِي مِنْ أَجْلِ شَخْصٍ آخَرَ وَلَمْ يَقْدِرْ مَدَى حُبِّي لَهُ، وَهَكَذَا هِيَ
الْحَيَاةُ أَشْخَاصٌ قُلُوبَهُمْ مَعَنَا وَقُلُوبَنَا مَعَ غَيْرِهِمْ.

سماح إيهاب

كواليس

مرّ اسبوعًا كاملاً، لا نعرف شيئاً عن بعضنا، لا يوجد بيننا خصام، ولا قررنا أن نبتعد عن بعضنا، ولكن الأمور هي من أصرت أن تُبعدنا، تواعدنا أننا لن نترك بعضنا إلا بسبب الموت، ولكن الآن لم يكن يوجد موت أو شيء مشابهه، إذا لما البعد؟، يبدو أنها الحياة غير العادلة، تسلب منك روحك بعدما تجدها، تسلب منك الدفء والأمان والاطمئنان، ربما تلك هي الحياة، كلما وجدت شيئاً يُسعدك، تسلبه منك، يالها من حياة قاسية.

مرام عرابي

"فراقك ترك بقلبي أثر"

حرقنتني وغيرت ومن شخصيتي تلك الطفلة التي بداخلي جعلتها
تموت اجل هذه لست أنا لست تلك التي عرفتها كنت دائما ابتسم ،لم
اكن اعرف الحزن ولاحتى المرض ،ان كنت تعلم انك لن توفي
بوعودك لماذا ؟لماذا جعلتني ابني آمال وأحلام للصحة منها احببتك
بقلب صادق فقدمت لكن روحي ،لكنك كافيتني بالجروح ،هيهات
علا قلب كان ينبض لأجلك ،ياأسفاه علا احلامي التي بنيتها علا
حب لا أساس له ،اتذكر ذلك اليوم الذي جعلتني أعظم اني لاأتخلى
عنا حتى ولو هيبه ظني فيك ؟ أنا لم اتخلى عنك أبدا لكن حكمتني
وحطمت معي تلك الطفلة التي بداخلي جعلتها تموت..

نفيل رزيقة

الفراق

يأتي الفراق كظل ثقيل يغمر الروح كغيوم داكنة تخيم على سماء
مشمسة لحظاته تعبر كما يمر الزمن ببطء، تحمل في طياتها
حكايات وأحلام لم تكتمل حيث يترك الفراق فراغا عميقا في القلب
كغصنة تأبى الرحيل هناك في زوايا الذكريات تتراقص لحظات
الحب والضحك لكنها تذبل مع لحظة الوداع نسترجع الكلمات التي
لم تقال والنظرات التي حملت عبارات لا تحتاج إلى صوت كل
شيء يذكرنا أننا كنا هناك نتشارك الحلم والأمان لكن رغم الألم
يعلمنا الفراق قيمة الأشياء يفتح أمامنا آفاقا جديدة لنكتشف أنفسنا
ويدعونا لنعيش الحياة بطريقة مختلفة بين الحزن والفرح نتعلم أن
الفراق ليس النهاية بل بداية لفصل جديد يمكن أن يكون مليئا
بالفرص والتجارب
الكاتبة نجوة حنان

كواليس

الحب

الحب هو لغة القلوب تلك الهمسة التي تجسد مشاعر لا تقال هو
السحر الذي يلون الحياة بألوان زاهية يرمم الجروح ويشعل الشغف
فى الروح فى لحظات الحب يصبح العالم أجمل حيث تتحقق
الأحلام وتذوب المسافات

هو الأمان الذي نشعر به فى عناق والإبتسامة التي تضيء يوماً
عاديا كالشمس فى عيني الحبيب نرى المستقبل وفى كلماته نجد
العزاء هو محطة لقاء بين أرواح متشابهة تتشابك فى الأقدار
وتنسج الذكريات

الحب ليس مجرد شعور بل رحلة تتجاوز الزمن تحتضن فيها
اللحظات الصغيرة قبل الكبيرة هو الرفيق الذي يقف معنا فى
الأوقات الصعبة ويتقاسم معنا أفراح الحياة، إذا كان هناك شيء
يدفعنا للاستمرار فهو الحب يبقى شعلة مضيئة فى قلوبنا مهما
مررنا بتحديات لنحتفل به فى كل لحظة فهو ما يجعلنا رحلتنا
تستحق العيش

الكاتبة نجوة حنان

"أحياناً، أفكر ماذا لو أننا اكتفينا باللحظة الأولى، حين التقينا كالغُرباء، بالكاد نَعْرِفُ أسماءنا، وبعض الأمور التي يَعْلَمها الجميع عنا، لماذا تبادلنا الأسرار والتفاصيل التي لا يَعْرِفها أحد، لماذا تشار كنا الذكريات، لماذا وصلنا للعمق من الشعور، حتى أصبح الخلاص صعباً جداً.. مُستحيلاً."

ك/سارة سِمَري "قلم يوليو"

كواليس

ليتني أستطيع أن أترك كل هذا وراء ظهري وأهرب بعيدًا... هنا،
لا أحد يفهمني، ولا أحد يسمع صرخات قلبي المكتومة. أشعر أنني
على حافة الانهيار، أشتعل من الداخل وكأنني أحترق بصمت. كل
شيء يقف ضدي... حتى أنا.

ك/مي سيد "ميوش"

كواليس

كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ بِفَارَغِ الصَّبْرِ

لَأَنْنِي أَحْبَبْتُهُ وَالْحُبُّ مِنْ أَجْلِهِ تَضْحِيَةٌ

يَا مَعْشُورِ الْعَشْقِ عَشْقًا عَشَقْتُهُ وَعَشَقِي بِهِ لَا يَمُوتُ

لَا أَوْدُ التَّخْلِي عَنْهُ فَقَلْبِي بِلَاهُ يَمُوتُ

فَأِسْمُهُ مَحْفُورٌ فِي قَلْبِي وَعَقْلِي

شيماء لعيدي

كواليس

أرهقنى العيش هكذا مجهوله الهويه مُبهمه الفكر والحال
يظنونى أنا ولكنى ورب السماء لا اعلم من انا ولكن كل ما اعلمه
اننى ليس كما يظنون
كلا منهم يظننى شخص وباداخلى اشخاص كُثر مجهولين
فلا تحسبن انى ف مقدور فهمكم

الشيماء شعبان كمال

كواليس

"أيعقل أن نعود كالبدايات"

أُيعقل...

أنك تأتيني بعد كل هذا الغياب و الجفا؟ بأن تظهر بحياتي من أول
وجديد تُدقق بأصغر وأبسط تفاصيلي، بأن تُهديني أغنية تقصدني
بها.. و ترمم لي الخراب الذي جرى في حروب أوردتي مع قلبي ،
و تكون أنت المُنقذ و الحبيب ..

أُيعقل أن تُصبح رؤيتك ليست أمنية بصعبة و بعيدة في أحلامي
تتحول إلى حقيقة ، و تحدّثني كلامٍ بَعَزَل لَطيف و أنا أخجل منك
كالبدايات..

أُيعقل؟

أن تعود بدق باب قلبي بيدك مرةً أخرى و تعود له أيامه القديمة
معك ..

أيعقل !

رشا الحياتي

لا شك أننا جميعاً نمر بأوقات عصيبة لأنه عندما تتعرض الصعوبات أحلامك وإيمانك فإن هذا يعني أن الأمل بأكمله قد ضاع، بل يعنى أنك خاضع للأختبار. حين تتغلب علي التحديات وتُظهر لله بصدق أنك ترغب فى تحقيق أحلامك رغم كل ما تواجهه، فأحرص علي أمر ترغب بشدة في تحقيقه وواصل بالسعي لتحقيقه. أياً كانت المصاعب التي تواجهها في حياتك، احرص علي ألا تستسلم لليأس.

ل إيمان هيكل

محافظة الشرقية

* طول المده تتعبني *

أسعي وراء الفرص، أبحث عن نجاح، أجري وراء حلم؛ لتحقيقه، لكن تحقيق الحلم ليس بيومٍ وليلةٍ، إنه يستغرق أيامٍ ولياليٍ وأعوامٍ نمضيها في كد، نعيشها وراء البحث عن الفرص؛ لنأخذ خطوة اتجاه الحلم؛ لننجح مرة، ونتقدم خطوة، ولسلم الحلم نصعد بصطة، ثم نفشل مرات، ثم نحاول مرة أخرى، فننجح مرة، ونفشل مرات؛ لأن الحلم ليس بيومٍ وليلةٍ، لكن ليس هذا ما يتعبني، ليس السعي وراء الفرص، ولا الفشل مرات، والنجاح مرة، ما يتعبني هو طول المدة المطلوبة للوصول للحلم، نحتاج صبر، يلزمنا استمرارية وبدون إيجاد ثمرة حقيقية؛ لأن الثمرة الحقيقية تحتاج إلى أيامٍ ولياليٍ وأعوامٍ، فطريق حلمي طويلٌ أبلق.

.....

أبلق الأبيض الذي يخالطه سواد

كاتبة : لمياء محمد حسن

"كنت أبكي طوال الليل وأسأل نفسي لماذا فعلت بي هذا؟ ماذا فعلت لك حتى تجرحني هكذا؟ هل هذا كان جزائي بعد ما فعلته من أجلك؟ فقلت لنفسي وماذا بعد البكاء؟ فمسحت دموعي وسألت نفسي مرة أخرى: هل فراقك يستحق دموعي؟ نهضت وغسلت وجهي وأقسمت أن أثبت له أنني أستطيع العيش بدونه. بالفعل، قمت بتحقيق أحلامي التي كنت أحلم بها وشكرت الله على جميع نعمه وأنه كشفه لي في البداية. فالإرادة والعزم هما سر النجاح والتقدم في الحياة."

بقلمي / رضوى حجازي

الأمان

لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْكَالِ، أَمَانُ الْأَهْلِ وَهُوَ أَجْمَلُهُمْ، أَمَانُكَ مَعَهُمْ عِنْدَ
حُدُوثِ شَيْءٍ سَيِّئٍ وَتَجِدُهُمْ بِجِوَارِكَ.

أَمَانُ الْأَصْدِقَاءِ وَوُجُودُهُمْ حَوْلَكَ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، الْأَوْقَاتِ السَّيِّئَةِ
قَبْلَ الْجَمِيلَةِ.

أَمَانُكَ مَعَ نِصْفِكَ الْآخَرَ وَهُوَ أَصْعَبُهُمْ.

أَمَّا أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْأَمَانِ هُوَ أَمَانُكَ مَعَ رَبِّكَ.

فاطمة حامد "إيقا"

كواليس

لم تُعدّ صديقتي تنتبه لي، رُبما أصبح لديها أصدقاء آخرون، رُبما هيّ مشغولة بدراستها، رُبما بها شيئاً لا أعرفه، لا أعلم ولكنها لم تُعدّ بجانبك قبل، وهذا أفسى ما مررتُ به؛ لأنها لم تكن صديقة، هيّ كانت موطني، كانت أمني وملجأ، كانت دائماً تدلني للطريق الصحيح، ولكنها الآن لم تُعدّ معي

مرام عرابي

حزني لايزول "

لم يكن هذا اختياري ،لكن جبرتنني الظروف علا ان أكمل ويكون
هذا مساري ،حاولت تخطي الحزن وألم فكان انكساري، فلم اعد
أعرف ما حل بي ،لقد تهت وتاه مركبي،حزني ،اشتياقيوآلامي
،أحاول أن اختصرها في هذه الكلمات.لأأريد شيء من هذه الحياة
سوى أن تبتعد عني أحزاني ،فقوتي تتلاشى شيئاً فشيئاً، لم أعد
احتمل كل هذا الألم والحزن ،لا أريد أن تعود أيامي الجحيمية التي
كل ماحاولت تخلص منها عادت من جديد لتضعفني ولتفتح جروح
قلبي القديمة من جديد .

نفيل رزيقة

عن الظلم

الظلم هو جرح غائر فى صفحة الحياة يترك أثره على نفوس البشر هو حالة من الإستبداد تتجاوز الحدود حيث تسلب الحقوق وتحرم الأصوات من البوح فى زحمة الضياع تمارس أشكال متعددة من القهر تعبث الأمل فى قلوب مظلومة

يأتي الظلم كليل حالك، تطغى فيه عتمة الجور على نور العدالة ولكن رغم كل ذلك لا يزال هناك صوت خافت ينادي بالحق فى كل زفير نجد إرادة المقاومة وقوة التغيير هو إختبار دائم للإيمان بالعدل ودعوة للوقوف مع المستضعف

بينما تتجلى قسوة الظلم يظل الأمل دائما يتألق فالحقيقة كالشمس لا يمكن حجبها وثمة دائما من يسعى لاستعادة الحق لإعادة بناء عالم يعم فيه العدل والحب لنشعل شعلة الأمل ولنبقي النضال مستمرا لأن الظلم لا يدوم والحق سيعود يوما ما

الشيماء شعبان كمال

كواليس

الأمل

فى زوايا القلوب حيث يسكن الألم هناك شعاع مضيء يدعى الأمل هو ذلك النبض الذي لا ينطفئ حتى فى أحلك الأوقات يشبه رائحة الأرض بعد المطر، نضارة تنعش الروح وتعيد إليها الحياة

الأمل هو القوة التى تدفعنا للاستمرار هو الكلمة الطيبة التى نردها عندما تتعثر خطواتنا يضيء لنا الدورب المظلمة ويعيد لنا الثقة فى غد أفضل فكل فجر يحمل معه وعدا جديدا وكل تحد يحمل فرصا لا تعد ولا تحصى

دعونا نغرس الأمل فى قلوبنا وندعه ينمو كزعره فى صحراء لنواجه الحياة بابتسامة تشع نورا ونؤمن بأن القادم أجمل فالآمال تحقق عندما نتمسك بالإيمان ونعمل بجد وهى دافعة لنا لنكون الأفضل دائما

أرهقنى العيش هكذا مجهوله الهويه مُبهمه الفكر والحال يظنونى أنا ولكنى ورب السماء لا اعلم من انا ولكن كل ما اعلمه اننى ليس كما يظنون

كلا منهم يظننى شخص وبداخلى اشخاص كثر مجهولين

فلا تحسبن انى ف مقدور فهمكم

الشيماء شعبان كمال

خذلان المشاعر

أحدث لأنسان أن يحب و يكره في أن واحد؟!!

قبل عام تدعو من الله أن يجعل ذلك الشخص من نصيبك ،وبعد عام تدعو بنفس الحُرقة من ربك و لكن بأن يُبعد عنك ذلك الشخص و أن تُمحي كُل ذكرياته و أيامه و ابتساماته و كُل شيء يخصه نفسُ الدعاء و الإحساس بالرجفة و لكن أولى هيام و الثانية خذلان ..

رشا الحيايلى

الحزن من المشاعر التي تُولد مع الإنسان منذ لحظات الأولي في هذه الحياة، ولكنه أيضا هو العدو الذي يهرب منه البشر علي الإطلاق لأنه إذا تملكهم سيجعلهم لا يستمتعون بأي شئ علي الإطلاق وأن الحزن الصامت يهمس في القلب حتي يحطمه فلذلك يجب علي الإنسان ألا يكون كتوماً وأن يعبر عن ما بداخله في الوقت العصيب الذي يمر به حتى يتخلص من الآثار السلبية الموجودة بداخله ويعيد ما فاته ويصلح أخطائه.

ل إيمان هيكل

كواليس

السعادة اختيار

لما نحزن؟

لما لا نسعد أبداً؟

علامات أستفهام كثيرة كانت في عقلي تعبت، وبأفكاري تلعب، وفي
جلسة هادئة، وإذا فجأة يدق علي باب بالي جملة
" لقد كان النبي بسّام بشوش، وهو أكثر الناس بلاءاً"،

أيعني أن السعادة إختيار؟

أفهم أن السعادة من الداخل ولا علاقة لها بالأحداث الخارجية؟
ولكنّ الحيرة لم تتركني، فقررت أن ألعب مع نفسي لعبة، أو أمزح
معها بخدعة، لأجرب أخفي التكشيرة، وأفرد الحاجب، وأزيل
خطين حداشر؛ لربما تعي نفسي، أني أريد أموري الصعبة
تنساب، وأنني لا أحب أن أكثرث لتفاهاتٍ، فقد تساهم هذه الصغائر
في جزء بسيط من جعلني سعيداً أبداً.

تنساب تمر مروراً سهلاً رقيقاً

ك/ لمياء محمد حسن

النهايات السعيدة

تتسلل النهايات السعيدة كنسيم رقيق بعد عاصفة تبعث لنا السعادة والفرح هي تلك اللحظات التي نبحت عنها في رحلتنا حيث تتجمع السعادة والنجاح كنجوم تتلألأ في السماء

بعد كل كد وتعب تأتي تلك النهاية التي نشعرنا بأن كل ما مررنا به كان يستحق يمكن أن تكون لحظة لقاء بعد فراق طويل أو تحقيق حلم تعبنا من أجله تشبه الألوان التي ترسم في لوحة الحياة حيث تتحول الألوان الداكنة إلى زاهية والآلام إلى فرح

النهايات السعيدة ليست مجرد ختام بل هيا بداية جديدة تعيد لنا الأمل وتجدد العزيمة هي وعد بأن الغد سيكون أفضل وبأن الأهداف التي نسعى من أجلها ليست بعيدة المنال فلنحتفل بتلك اللحظات فهي ما يجعل الحياة مليئة بالمعنى والجمال

نجوة حنان

كواليس

الآن تسير حياتي كمرور الأيام، أصبحت ليلاً فنهار، ثم شمس
ترحل، وقمر يظهر، فجر يُأذن، وعصافير تغرد، معلنة قدوم
صباحٍ جديدٍ؛ لِيُسلب يومٌ آخر من حياتي، وأنا واقفة عند نقطةٍ
محتوم أمرها، ونتيجة سنة دراسية سرابٌ شأنها، أعلنها المجتمع
أنها سنةٌ مصير، وتحديدُ طريقٍ، أقرّ الناس منها الناجح والفاشل؛
لِيُزرع فينا ترهات، فتنبت كلوم، ثم تطرح شجنٌ في القلوب، أحاول
إقناع نفسي أن الفشل لا يعنى السقوط مره، والنجاح هو
الإستمرارية، وأن وقوفي هناك قد يسلب مني فرصة النجاح،
فأمامي مستقبل سرمدي، قد أجد فيه أناتي.

ترهات أكاذيب وأباطيل

كلومجروح

شجن الهم

سرمدي ما لم يمكن تحديد نهايته أو مداه

أناتي أحلامي

ك/ لمياء محمد حسن

كواليس

الاكتئاب

هناك تع أغصان الشجر الاخضر يقبع الإكتئاب كورق متساقط
يمحو الألوان ويجعل العالم يبدو رماديا الصور تتكرر والأفكار
تنغمس فى دوامة بلا نهاية

أحيانا تختبئ المشاعر خلف قناع بينما يصارع القلب وحده كل
شيء يبدو بعيدا وكأن ألم الإكتئاب يبتلع الراحة أي شيء يمر عليه
يذبل ويصفر

أنا وأنت وذاك فلنفتح نوافذ الروح ونعبر عن مشاعرنا مهما كانت
قاسية لأن الإكتئاب ليس النهاية بل نقطة لفهم أعمق للذات وطريق
الشفاء بيدي ويدك.....

نجوعه حنان

خواتین کو ایس



ISBN 979-8-2301635-1-0



9 798230 163510

