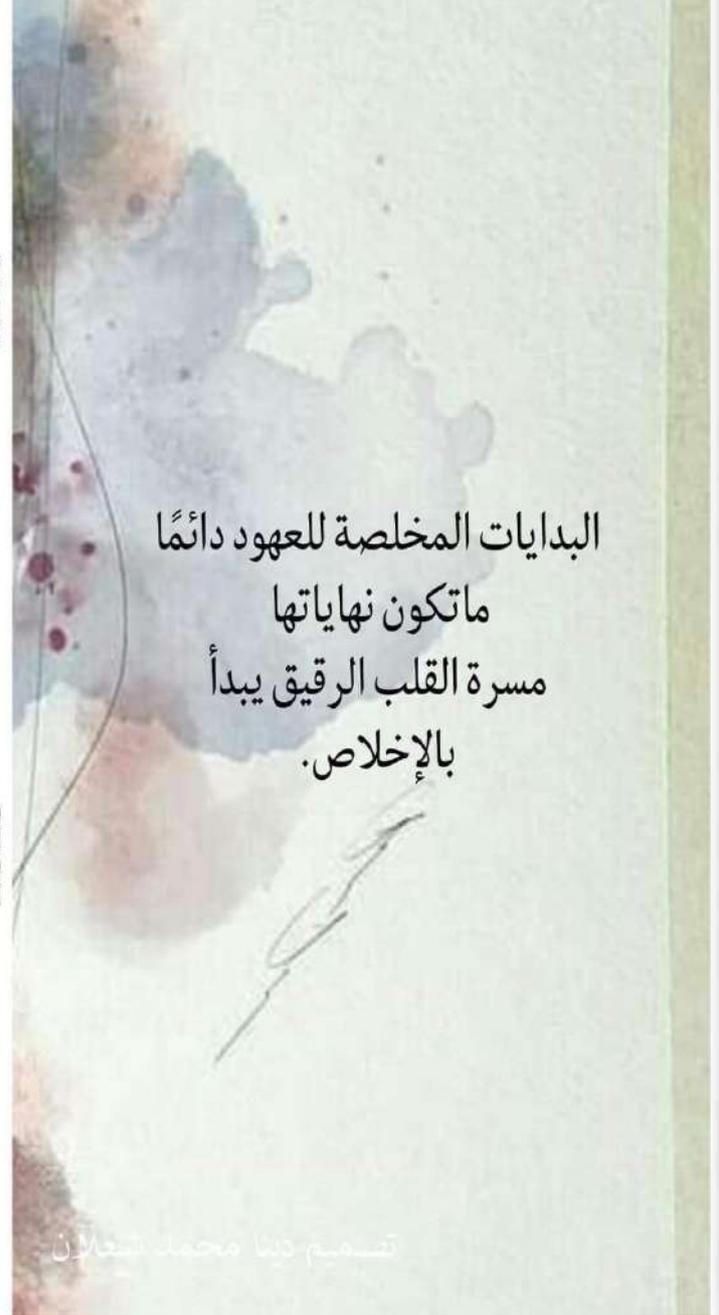


10 : 10



10:10

2023



كتاب جامع

10 : 10

تحت إشراف : تالا الحميدات
ياسمين أبو حلاوة

تدقيق : تالا الحميدات
فرح أبو حليلو
آية مصطفى أبو عبد الله

تنسيق : فرح أبو حليلو

" كِتَابِ جَامِع "

أسماء المشاركين :

- 1-الكاتبة تالا الحميدات
- 2-الكاتبة فرح أبو حليلو
- 3-الكاتبة سارة بكر
- 4-الكاتبة غادة يحيى عواجة
- 5-الكاتبة آية مصطفى أبو عبدالله
- 6-الكاتب ناظم حسين الفتلاوي
- 7-الكاتبة رند خليل
- 8-الكاتبة عبير علي الحداد
- 9-الكاتبة منار حجايا
- 10-الكاتبة م. مجد المومني
- 11-الكاتبة رهنف محمد العليمات
- 12-الكاتبة إسلام بني مرعي

المقدمة :

لنعيش حياتنا بحب وطمأنينة ولنكن
ايجابيين، لنكمل ما فينا من نقص
بشخص حقيقي يفي بوعدده، فلنحب إن
بالحب الحياة ولنصدق بمشاعرنا إن
المشاعر مفتاح للقلب، وذكريات مؤنسة
للعقل.

الإهداء :

لمن وجد وليف روحه، وصديق دربه
ولمن لم يستطع أن يجد بعد، فإن كل ما
يأتي متأخراً تكون لذة شعوره مميزة،
ولكل من دخل قلوب الآخرين بصدقٍ
وأمان.

10 :10

الكاتبة : تالا إبراهيم الحميدات

~ الفؤاد المزهر ~

دائمًا ما تكون شخصيتنا غير مكتملة
فلكل منا جزء مبتور يتممه شخص آخر
فيكون، بمثابة نصف آخر يأتي على هيئة
معاكسة لشخصيتنا أشبه بالصيف
والشتاء، البرد والدفء، مختلف كليًا عن
شخصيتنا به ما ليس موجود بنا وبنا ما
ليس موجود به، هو يأخذ من صفاتنا
ونحن نأخذ من صفاته فنصبح مكملين
لبعضنا نعطي العواطف والمشاعر
الصادقة

الحب من منا لم يجرب طعمه؟!
فهو كالشراب له مذاق إذا كان مستقيم
يصبح مذاقه طيب، على عكس إن كان
مبني على الخداع فيكون مذاقه شديد
المرارة يؤذي الروح والجسد، كل هذا

يعتمد علينا وعلى اختيارنا فلنختار أناس
صحيحة أناس تفهمنا، تهتم لأمرنا لا
أناس لن يفرق معهم وجودنا، أو عدمه
لديهم البديل لغيابهم تجد كل الاعذار

إن لم نستطع لقائهم اليوم، فسوف نقابلهم
غداً، يمكن أن يأتي على هيئة صديق
يمسح على قلبك بحنان يبذل حزنك فرح،
اختر من يحبك من غير مقابل ولا حتى
تغير في شخصيتك، اختر من يبقى معك
ابتسامتك طريقة حديثك، لا تتردد ولو
للحظة وتذهب إليه لتجلس داخل اضلعه
وتبكي دون خجل أو خوف

إياك أن تختار من يريد منك التغير سواء
في شخصيتك أو في عالمك فمن يحبك
يتقبلك في جميع حالاتك وزلاتك، من
يحبك يغفر لخطأك ويعود بك الى
الصواب لا يسحبك بيديه إلى الهلاك،

كن أنت كما أنت اذا أحببت لا تتصنع
بحبك لأن نهاية ذلك المطاف التعاسة
والإنكسار.

الكاتبة: تالا إبراهيم الحميدات

~ لهفة روح ~

تروني أتلعثم بالكلام، فلا أعلم بما أبدأ
الآن، أبحالتي؟ أم بطرح أسئلتني؟!
واقفة، حائرة، ضجرة، سائلة نفسي من
أين لي بنور السعادة القويّ ذاك؟!
أمن عائلتي؟!
مدرستي؟!
من حولي؟!

غيرهم وغيرهم؟!
فلم أجد الإجابة، وجدت حثفي بالسكوت
وبعد حينٍ طويلٍ من التفكير، قلت في
نفسي: من يملك الإرادة الخضراء
الخصبة لن تنفذ أشجار أمانيه، ولن
تُجفّ تربة أحلامه طالما حاول وكافح
وجاهد، فلا بدّ من إكمال السير مهما

كان الطّريق طويلاً، مهما توالى عليه
من مخفقاتٍ لا تتيح له السّير فليكمل.
أيّ في الواقع يا أعزّائي، أنتم من
تستطيعون اختيار المسار بأنفسكم
الطريقُ سنعبره سواءً ضحكنا أم بكينا
لذا لم لا تطغي الابتسامةُ على هاوية
الأحزان؟! هل السعادة ملموسة؟! هل
بنقدر نحتضنها!؟

عمرنا يمضي، وإن نطق لرجو منا أن
نلثم عطر التّفاؤل في أيّامنا، وأن
نحتسي زعاف الأمل بكلّ ما فيه،
فالأوصاب لن تدوم، هي حياةٌ واحدةٌ
سنعيشها، فلم لا نعيشها كما أبيننا؟
الضحكاتُ هي وجوهٌ أنظارٍ، ليست
باحتساء كوبٍ من القهوة، بل بالمكان
الذي نحتسي فيه، والشخص الذي شددنا
على معصمه ليكمل معنا الفنجان حتّى

النّهاية، نحنُ من نستطيع رمي أقنعة
الأحزان تلك، وتجديدها بأقنعةٍ ودودةٍ
تنتشلنا من قاع الانكسارات، وآبار
الأحزان، إلى عالمٍ مفعمٍ بالهدوء
والأفراح، والطمأنينة.

الكاتبة : فرح أبو حليلو

~ تلين القلوب برفقة من تحب ~

قيل لنا: بأن فاقد الشيء لا يعطيه، وقيل
أيضًا بأن فاقد الشيء يعطيه بسخاء؛
لأنه جرب مرارة فقدانه!

برأي أن الأول لم يعش فقدانه فحسب
بل لا يعلم كيف يقدم هذا النوع من
العطاء، عاش بمحيط قاس ولم يعتد
على لين القلوب .

أما الآخر ففقد الشيء لكن قلبه، لم
يتصلب للحد الذي يجعله يعيش غيره
مأساته، رافقه جميل الروح وعذب
اللسان فتعلم شيء من الحب، أذكرك

بأن الروح تسعد بقاء من أحبت فإذا
شئت تحدثت، وإذا شئت تسببت، خلقتنا
لنكمل ونحمل هموم بعضنا، لنلين
القلوب، ونعمل على جبرها، حياتنا

فانية فلنعمل لنهاية تستحقها الارواح
التي قيل لنا بأنها امانة لدينا .

الكتابة: سارة بكر

~ الحب ~

ما هو الحب؟! ماهي أساسيات استمرار
الحب؟! هل يسيطر الحب على المحب
ويجعل المحبوب يطغى؟! ولكن...
لماذا نحب ونتعلق بمسارات ضيقة؟!
أين ينشأ الحب؟! هل حقا يُزرع بالقلب
كما يقولون، أم أنه ضلال للعقل؟!
والأهم من هذا هل نعترف بالحب، أم
نخشى الإباحة به؟!!

للأسف لم نسأل هذه الأسئلة بالمدارس
ولا بالجامعات، ولا حتى في بيوتنا
وبين أصدقائنا، ولكن لماذا؟ ألم يخطر
في ذهنك يوما معرفة، سبب تجاهلنا

للتحدث عن الحب؟!!

نحن نرى بأنها ظاهرة لا تتناسب مع مجتمعاتنا؛ لأننا لم نرقى بتفكيرنا بعد، لم نصل لمجتمع راقى بأفكاره، ووجهات نظره، والا لماذا نخشى الحب؟ نحن نعيش لأننا نحب ونحب لأننا نعيش، علاقتهما طردية، فكلما عشقنا الحياة هوى القلب، وفي بعض الأحيان نعشق الحياة لأننا هويناء.

الحب فطرة إنسانية، يسألني من أنت؟ أقول له: أنا المحب، المحب لنفسه، لأصدقائه، لعائلته، لقهوته، لكتبه، وربما للحظات التي يقضيها بجوار من يجب

الحب هو أن تخشى على من تحب من عثرات الأيام ورياحها، الحب هو أن تخشى على من تحب من الخدشات التي

قد تصيب روحه قبل جسده، والأهم هو أن تخشى الله في معاملتك تجاهه، فلا يهون عليك ضيقه في خصامكم، ولا تستغل لين قلبه تجاهك، أن تحب يعني أن تدرك قيمته وهو بين يديك، أن تحب يعني أن تسعد بغضبه عليك ومعاتبه لك، اذا كنت تحب فستغاضى في بعض الأحيان عن سيئاته، وتقدس كل صفة إيجابية به

وتذكر أن المحب يهون على من يحب لا يتهاون به، ما أنت بشيء إن لم تحب، وتجرب لذة الاستمتاع بلحظات الحب الصادق، و أخيرًا أقول لك "أحب من شئت فانك مفارق".

~ أنت مصدر سعادتك ~

لا تجعل سعادتك مُرتبطة بأحد
لا تجعل من صديق، عمل، مكان
شخص مصدر سعادة، لن يدوم شيء
في حياتك كل شيء مؤقت وغير دائم،
دع هذه الفكرة تسيطر على أفكارك
لتننتج أحاسيسك لتواجه وتتصرف
بوعي، منبع السعادة الحقيقي ينبع،
ويُسد من داخلك، أن آمنت بالسعادة
ستجدها، يسخر الله لعباده السعادة بشكل
دائم بأكثر الطرائق استبعادًا وأقلها
توقعًا، وسيُسخر لك الأجل ما دُمت
تؤمن بأنه مصدر السعادة

أحب الله وتكلم معه كثيرًا دعه قريبًا
منك وأحب نفسك حبًا جمًّا بهوًا، أحب
من حولك ولا تُريهم منك سوى لين

الكلام وطيب الأفعال، وأخيرًا لا تتعلق
بأحد.

الكاتبة: سارة بكر

~ أنت نجم كوكبك ~

ليس الفشل بكسر الجناح، بل الفشل بعدم المحاولة على التحليق من جديد، فكم من شخص أحب مجال معين، ولم يستطع الدراسة في الجامعة، أو غيره، وكثيرا نسمع أن فتاة تمسكت بدراستها، وأجتهدت طوال سنينها التعليمية، لتعمل بما أحببت، لكنها لم تستطع فعملت فمجال آخر.

كان بإمكانهم الجلوس مكتوفي الأيدي مواسين أنفسهم بكلمة أنا لم أقصر في بذلي لمجهودي، ووضع عذر امام الناس بشرح تعبهم، وعدم نيلهم لما يستحقون، أنا أقدر هذا التعب جيدا؛ لكن هذا ليس عذر فهالك، الآلاف من

التخصصات والمهن، يمكنك البدء من جديد وبذل الجهد مرة أخرى. علينا فقط أن نثق بأنفسنا، وأن نؤمن بأننا نستطيع أن نغير حالنا إلى الأفضل، مهما كان التغيير صعب، ويحتاج قوة ودعم نفسي، ووقت ومجهود علينا المحاولة إلى آخر لحظة لنريح أنفسنا من عتاب ضمائرنا، بقول: كان بإمكانني أن افعل هذا، ليتني لم اياس وقدمت المزيد، سنفعل كل شيء لعدم سماع عتاب ضمائرنا لأنفسنا.

فأما أن نصبح ما نحب، أو نصبح ما نرغب به من قبل أنفسنا فأحياناً يشاء القدر بوضع عائق في طريق الوصول إلى احلامنا، فإذا حاولنا ووصلنا سننال ما أردنا، وإن تعثرنا في العائق وحاولنا

ثم حاولنا ثم لم نياس، لكن لم يكن باليد
حيلة سوى الابتعاد فلا بأس {وَعَسَى
أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى
أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ}، نتعلق بها
ونحبها ومن ثم سنحاول تحقيقها،
وسننال ما نستحق بقدر مجهودنا ليس
علينا فعل المستحيل، وتحقيق العجائب
لكن علينا بذل قصار جهدنا دائما، في
جميع نواحي الحياة لنرى ما ستحصد
ايدينا، أيام صعبة وضغط من قبل من
هم في بيئتنا وياس شديد يسيطر عليك،
انا أعلم هذا لكني أعني تماما انك ستصل
إلى ما تستحقه في ساعة ما.

~ ماذا عنه؟! ~

لقد أحبني دائماً بطريقة مختلفة عن حب الجميع لي، فلم يكن اهتمامه ذات يوم يشابه اهتمام أحدهم بي، و لم يكن صبره ذات يوم يقارن بصبر احدهم على محبوبته، انا ممتنة لكل ما بذله لأجلي، وأريد منه أن يكون على ثقة تامة، بأنني لن اخيب ظنه بيوم، واعدته بأنني سوف أصل الى كل ما طمحت به لأرضيه وأسعده. فهو النعمة التي ملأ الله حياتي بها؛ ليعوضني عن كل ما تسبب بتأكل روحي، فما هو إلا ورد على ورد، وروحا تطمئن روحي في كل قلق، هو ملاذ، وكيان مليء بالحب والأمان، هو الحبيب والطبيب لكل داء، هو الذي يفهم ما بداخلي، عن طريق

تحليله للغة عيوني، هو أبي الذي أحبه
وضلع صدري.
"اللهم الدوام لضحكة أبي"

~ الإسلام ~

لا يقتصرُ دين الإسلام على أداء الواجباتِ الدينيةِ فحسب، لا بل هو أعمقُ وأجملُ مما نتصورهُ بكثيرِ الإسلام ليس فقط الصلاة والصوم وقراءة القرآن الإسلام أخلاقٍ وأعمالٍ ؛ إن كنتَ تفكرُ في الكلمة قبل قولها لكي لا تجرحُ غيرك، تسقي الحيوانات، تجبرُ خاطر أخيك، تتجنبُ المعارك، والشتائم، والضرب، تُعطي ابنتك الإهتمام الكافي، تهتم بصحتك العقلية والجسدية، تخصص وقت كل يوم لتتحدثُ فيه مع الله، وتتأني في سجودك وركوعك فإنك فعلاً مسلم ليتنا عرفنا الله والإسلام بهذا الجمال وهذه الطريقة من لحظة وجودنا على

هذه الأرض، لبيتنا كُنَّا نُصلي في
طفولتنا حبًا وشوقًا للقاء الله لا خوفًا من
ناره وعذابه لبيتنا قضينا طفولتنا نستمعُ
لقصصِ الأنبياء والرسل، وكيف عانوا
في نشر الإسلام لا لقصصِ توم
وجيري لبيته كان هنالك من يُخبرنا عن
إسلامنا بطريقةٍ تجعلُ قلوبنا معلقةً به
لبيتنا من لحظة معرفتنا بالوصايا أدركنا
وصية الرسول حين قال "أستوصوا
بالنساء خيرًا" لبيتنا نعي أنه يوم القيامة
جميعنا سوف تفوه ألسنتنا

قائلة: نفسي نفسي إلا شفيع الأمة سيبيكي
ويقولُ أمتي أمتي صلى الله عليك يا
من لقبتنا بالمؤمنسات الغاليات، وأحرق
الله في ناره من قال غير قول رسولنا.

الكاتبة: سارة بكر

~ مِثْلُ الْمَطَرِ ~

مثل المطر حتى قليلك به حياة
تتمو بداخلي كنبات يسقى من حبات
السهر
أعيد به الأمل كلما ازدهر وترعرع
كيف جعلتني أزهري بين نبات الصبار
دون أن تذبل من الجفاء
فالحياة حلوة تواسيني أجوائي الحنونة
في داخلي شوق ينمو، وفي قلبي
صباية
كل لحن يروق لي، يراقص النغم على
هوادة
عميقة مشاعرنا، نحتاج للإبحار فيها
بكل قوة حتى لا نموت بقاع النسيان
مع مرور الزمن

ففي غيث المَشاعر هناك قلب ينبض
حتى في حالات الصقيع، وبليلي البرد
لا شيء يعيد الدفاء إلا أنت.

الكاتبة: غادة يحيى عواعة

~ مشاعر ~

أرغب أن أكون ذلك المساء الذي يخيم
عليك

أرافق نعاس عيناك، أهدد مشاعرك
على موقد من الذاكرة

أنبش فيك الجنون، نغني، نمرح، نتبادل
عزائم النكتات، تحدثني عن طفولتك،

عن خربشات حبك، عن أيام الصبا،
عن مراحل اكتمال النضوج فيك، أقرأ

من عيناك الشغف، أرسمك بتفاصيل
الليلة، أشعل فيك المرح، أيا كانت

ثرثرة قلبك سأحتفظ بها، سأحتضن
زفير وجعك بأيام وحدثك،

سأجعلك قصتي وحكايتي وبدائيتي
واكمل بك النهاية، ينتابني الفضول أن

أدخل عرين قلبك، وأبيت بين فراشات

حلمك، أعبث في كلمات الحب بين
ثغرك، وأتوه بين أمواج عيناك، وأغني
بين سحاب الشوق، أريد أن أبحر بين
همساتك، أحفر على جدران قلبك
حروف الود والحب، أحلق بين أكناف
روحك في المنامات، ارسمني لوحة في
كراستك أو على جدار غرفتك، كلما
مررت بذاكرتك ازداد انشراح قلبك،
أريد أن أكون تلك
الأمنيات التي تسعى جاهداً لأجلها.

الكاتبة: غادة يحيى عواجة

~ هكذا أنا ~

أبسط لك الوداد كسحابة شتاء
أمرها خيرًا أين حلت
أقطرت فوق ربيع قلبك
فأنبتت منك زهرًا
هكذا تعلمت منك
كيف يكون الحب أبدياً
كيف يكون للهوى فضلاً
هكذا أنا أعشق منك تفاصيل الحب
وأعشقتك أكثر فأكثر

الكاتبة: غادة يحيى عواجة

~ غداً هو الأجل ~

ستتفتح كل أسارير الحب، وستشرق
من بين أغادير القلب سينمو الشوق
على ضفاف الوجد، حتى اسأل الهيام،
لا تخضع للخوف أو تستسلم للمواساة،
لم نحيا لنكون الضحايا، سنعمر البيت
ونزرع الكثير من الأزهار، كل
الأمنيات التي حملت بها ستضمك بين
أكنافها، لتشعر بالدفء بين مروجها
الخضراء، يا من تزرعون الود بين
ضلوع القلب، لا تتهاون بأن تسقيه
بكثير من الحب، لكي لا تصاب
بالشيخوخة المبكرة.

فيا عزيزي الحب، لا تأخذني بين
سحاب المودة، وتهلكني بالعواصف،
فكلما اعتراني الشوق هممت، بأن

أركض بين حروف الغد الأجل وأكتب
في كل مرة أبيات شعر في رحاب
الحب، واتمنى أن يدوم الرغد، فالسعادة
ليس حكر على أحد، ولكن لا تنسى أن
تزينها بالرضا.

الكاتبة: غادة يحيى عواجة

~ ماذا لو أتاك ملتزمًا بصلاته ~

لا يترك فرضًا، قارئًا للقرآن، محبًا لك
يدعو الله بك في سجوده
لسجدتُ سجدةً الشكرِ فرحةً بشخصٍ
كهذا

هو كشيء يصعبُ على البعض التملكُ
به

فنحنُ بزمانٍ كثيرٍ فيه المعاصي والآثام
نحنُ بزمانٍ يحترمونَ صاحب الصفات
السيئة ويتعاملون بالسوء مع أصحاب
الصفات الإيجابية

لو أتى لي ذاك لأصبحثُ الفتاة السعيدة
المُحبة لهذه الحياة، المُطمئنة بأنه
يوجد خلفها رجلٌ يخافُ الله بها
خاشعًا، مُلتزمًا، يتحلي بأجمل الصفات،
يمتلك وجهًا متفتحًا من شدة الإيمان

لجعلني أيضًا فتاة ملتزمة باللباس
الشرعيّ، والمغرمة بهذا اللباس جدًّا
تكون لنا عائلة بعيدة عن السوء، نصلي
معًا، يغمرُ مَجلسنا المحبة والود
يَنصحنِي ويرشِدُنِي دائِمًا إلى طريق
الصواب، البعيد عن الهلاك
أن يكون إيجابِيّ تصرفًا وعقلانيّةً
يُحِبُّني لطهارة قلبي بالداخل وليس
لمظهري الجميل من الخارج
البعض يقول أن كثرة التمسك بما
شرعه الله يطلقون على هذا مُسمى
«التعقيد»

هذا المُسمى لا يطلقُ على الإلتزام
بشيء مُباح
أن يكون ودود، ويمتلك القناعة.

~ كانت تهديك حياة كاملة مقابل زهرة ~

أفهم من هذه العبارة أن المحبوبة قدمت
للشخص الذي تحبه حياة كاملة أيّ
يقصد هنا

أنها كانت له صديق وأم وأب وأخت
وأخ، وقامت بجميع الأدوار وليس فقط
بأنها محبوبة

فقد جعلته يحب هذه الحياة أكثر فأكثر،
وقامت هذه المحبوبة بكل الأدوار التي
لم يتبقي شيء منها لمعشوقها ليستطع
ردها لها، لذلك قام بتقديم الوردة فهذه
الوردة رغم أنها شيء بسيط فهي تعني
الكثير

ونحن النساء لا نهتمُّ بالأشياء الثمينة،
فنتقبلُ أبسط الهدايا فاستطاع محبوبها
تقديم لها الوردة فالورد له معانٍ كثيرة
فعندما تشتمُّ رائحته الزكية تتذكر حبيبها
عندما تضعها في ناحية ما تتذكره
نحن النساء فقط نركز على تقديم
الإهتمام والإحترام من المُحب
نركز على الحب الكافي لها
نركز على كلمات الحب الجميلة
لا ننظر إلى كل ما في الأيدي.

الكاتبة: أية مصطفى أبو عبدالله

~ أمي فردوسي الفريد ~

أيّ قلب ذاك الذي يقبع بين حناياك
ويسع كل هذا العالم الشاسع رقة ورأفة
ورحمة وحنانًا

وأيّ روح تلك التي بين جنبيك وانطوت
عليها جوارحك فتفيض نبلاً وكرمًا،
وإيمانًا

إني لأغبط نفسي على نعمة وجودك
بقربي، ف يداك البيضاء تغمرني منذ
ولادتي، ونعومة أظفاري وصبابي
وشبابي، وحتى هذه اللحظة

مدين أنا لك بكل ما وصلت إليه، فكل
نجاحاتي، ومسيرتي الموفقة بفضل
دعائك لي ورضاك عني وفيض حنانك
وعطفك عليّ

شمعة أنتِ أحرقتِ نفسها وذوت
لتضيء لي عتمة دربي، فها أنتِ ذي
قد اشتعل رأسك شيبًا، وأنحني ظهرك
وأصبح أشد تقوسًا من القوس، وتركت
الأعوام وطئ أقدامها على ملامح
وجهك الطلق، فخلفت أخايد وأودية،
وأجدبت بشرتك، ومازلت تتعهديني
برعايتك وإهتمامك وحنوك

دائمًا كنت ترددين على مسامعي أنك
تحمدين الله على أن وهبك ولدًا بارًا
مثلي، أما أنا فأقول لك أني أحمد الله
الذي هو حتمًا يحبني لأنه وهبني أمًا
رائعةً عظيمةً مثلك

فلو عفرت جيبني وتمرغت بتراب
قدميك فما كان في ذلك ذلّ لي أبدًا؛
لأنني إنّما أتمرغ بعبق الجنان، أليست
الجنة تحت قدميك، بل أنتِ جنتي

فمع يقيني بالعدل الإلهي، وإيماني
المطلق بأنه سبحانه لا يظلم الناس شيئاً،
ولكن الناس أنفسهم يظلمون فإني، وإن
لم أرزق بالآخرة جنة، فيكفيني أنه
سبحانه قد وهبني في هذه الدنيا جنة،
إنها أنتِ يا أمي، دمتِ لي يا فردوسي
الذيوي الفريد.

الكاتب : ناظم حسين الفتلاوي

~ قتل الإنسان ما أكفره ~

قال لي : ممّن أنت ؟!
قلت: من ماءٍ (وهو الذي خلق من
الماء بشرًا)

قال: فلم تغرقُ إن وقعتَ بماءٍ ؟!
قلت: بل أنا من ترابٍ (والله خلقكم من
ترابٍ)

قال: فلم لا تخففِ الوطأ حينما تسيرُ على
الترابِ ؟!

خففِ الوطئُ ما أظنُّ أديمَ الأرضِ إلا
من تلكم الأجساد

قلت : بل أنا من طينٍ (أنا خيرٌ منه
خلقتني من نارٍ وخلقته من طينٍ)

قال: فلم الكبرياءُ والإستعلاءُ على أخيك
إن كنتَ وإياه من طينٍ ؟!

قلت :بل من دمٍ ولحمٍ (ثم خلقنا المضغَةَ
عظامًا ثم كسونا العظامَ لحمًا)
قال: فلمَ تشربُ من دمِ أخيكَ وتأكلُ من
لحمِهِ؟!
(أَيْحَبُّ أَحَدِكُمْ أَنْ يَأْكَلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
فَكَرِهْتُمُوهُ)
أَلْجَمْنِي الْحَجَّةَ ، إِذْ لَمْ أَجِدْ جَوَابًا ،
فَأَغْلَقْتُ فَمِي
وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : (قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)

الكاتب : ناظم حسين أفتلاوي

~ الحياة مسرحية ~

أرأيت ذلك الملقن الذي يقبع تحت خشبة المسرح ؛ ليلقن الممثلين أدوارهم ، لكي لا ينسوها وليستمر عرض المسرحية وفقاً للسيناريو والحوار الذي وضع لها إنَّ بعض الناس دوره في هذه الحياة التي هي أشبه بمسرحية ، كدور ذلك الملقن الذي يبقى مغموراً خلف الكواليس ، بعيداً عن الأضواء ، في حين أنَّ الممثلين على الخشبة إنَّما يكتسبون الشهرة والأضواء بفضلهم . البعض لا يعطي له قيمة أصلاً ، بل لا يعدّه شيئاً مذكوراً ، وهو كل شيء . فلا تحتقرن أحداً وتستصغر من شأنه مهما كانت ضالة عمله ، ووضاعة

هَيْئَتُهُ ، فَإِنَّ مَسْرُحِيَةَ الْحَيَاةِ لَا تَكْتَمِلُ
مَالِمَ يُؤَدِّي هُوَ دَوْرَهَا فِيهَا.

الكاتب : ناظم حسين أفتلاوي

~ القصة المفقودة من قصص شهرزاد ~

ستظل قصة حبي لك وشغفي بك، قصة
الليلة الثانية بعد الألف، تلك الليلة التي
لم يتسنّ لشهرزاد أن تعيشها فترويها.

الكاتب : ناظم حسين الفتلاوي

~ أنت شمسي وصباحي ~

لم أخطُ بإشراقه الصباح هذا اليوم؛
لأنني لم أراك فيه.
ويوم لا أراك فيه كلا شطريه مساءً.

الكاتب : ناظم حسين الفتلاوي

~ لا سر بيني وبينك ~

قالت له: إِنْ مَنِّي، أريد ان أهمس لك

بسر.

فلَمَّا أَقْتَرَبَ مِنْهَا هَمَسَتْ فِي أذْنِهِ:

وَهَلْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سِرٌّ؟! فَضَحَا مَعًا

وَتَعَانَقَا.

الكاتب : ناظم حسين الفتلاوي

~ سجلني ياتاريخ عاشقا ~

ف أنا عشقت امرأة تعادلا ف قلبي لا
يتسع لحبها الذي ملئ قلبي عيونها
السوداء الجميلة لم تذهب من مخيلتي
الى الان حبك جعلني عاشق لا يرى
امامه أي امرأة غيرك أنت أجمل امرأة
خلقها الله في هذا الكون منذ ان التقيت
بك وبدأت نبضات قلبي بالنبض
مسرعة دخلتي الى حياتي وكأنك
اعدتي لي الفرح مجددا كانت حياتي
قبلك بلا معنى وبلا لون لكنك انت
جعلتها مليئة بالالوان دعي نظراتك
قاتلتي ف أنا مغرم بتفاصيل تلك العيون
السوداء الواسعة اشعر وكأنك ربيع
قلبي عيونك السوداء الجميلة صوتك
الذي يهمس ب اذني إلى الآن لا

استطيع ان انساه حتى آخر انفاسي قلبك
الجميل الذي احببني اجمل قلبا لا اريد
حياة بدونك اريد ان اعيش معك ل اخر
انفاسي اريد ان نشيب معا اريد حياة
تملأها السعادة فقط بقربك

حبيبي يا ذات العيون السوداء احبك
كثيرا وسأبقى احبك حتى آخر انفاسي
كوني بخير ف انا بقربك دائما يا
جميلتي

حبك مثل الموت والولادة صعب بأن
يعاد مرتين

نزار قباني

الكاتبة : رند خليل الأردن

~ الأحلام المؤرشفة ~

مع بزوغ الفجر الممتزج بألوان
البدايات، ثمّة بقايا حلم مستلق بين
جنبات الأيام، تحتضنه الروح، وتهدده
في مهد الأمل، ترضعه حليب الصمود
والقوة، وتودعه صبيحة كل فجر غيمة
الدعاء، تلك التي تنظرُ إليها بشغف
الوداع، ملوحة عاليًا بكلتا يديها، ودون
أن تراها كانت تسافر عبر الأفق البعيد
متجاوزة كل المسافات الشاسعة، إلى
ملك مقدر لتعود يوماً محملة بغيث
الاستجابة، فتسعد الروح ويزهر القلب
ويكتسي بلون التفاؤل، وتدب الحياة
مجددًا في أروقة ذاك القلب.

هنا نجد أنفسنا تطمئن، وتركن إلى
السلام في أعماقها لتثقها بأن الله معها

ولن يخيب أملها، وسيجبر خاطرها
يوما بأجمل مما تمت .

الكاتبة: عبير علي الحداد

~ الكلم الطيب ~

ما أروع أن ترقصَ أحرفنا على أوتار
الفرح، أن تشعَّ كلماتنا بنورِ الأمل، أن
تصدحَ روح الأجدية في خافقنا وتترنم
بألحانِ التفاؤل، أن تزهَرَ صباحاتُ
الكلمِ نائرةً عبرها على القلوب من
حولها، أن تبحر زوارق الحرف الطيب
عبر مرافئ توزيع الأبتسامة، أن يضجَّ
خافقنا بالسعادة والفرح، ما أروع أن
يستظلَّ الغير تحت شجيرات كلماتنا
الوارفة ويستمدُّ منها الأمل والقوة، ما
أروع أن تكون كلماتنا ظلًّا ونورًا وأملًا
وجبر خاطر مكسور، وإعادة بسملة أمل
على شفاهِ نال منها الحزن يومًا
ما أروع أن نتشارك، ونجمع أحجارَ
الكلمِ، كي نعمار بيتًا في كلِّ قلب

ونضيء رواقه المعتم بقناديل من أمل
وعلى حيطانه نرسم فراشات
ملونة، علّ الربيع يستيقظ يوماً فيبعث
روح الحياة مجدداً في صدره، ويكون
لنا الفضل في ذلك

الكاتبة : عبير علي الحداد

~ كيف تسعد؟! ~

على غصني الأوحـد

أرسم حلمًا

ألون بسمه

وأحيكُ عمرًا

بأسلوبٍ أجدد

على غصني الأوحـد

أرقصُ، أغني

أسابق الطيرَ

وأركلُ الهَمَّ

هكذا أحاول أن أسعد

على غصني الأوحـد

أبرمُ موعدًا

مع القمرِ، مع الزهرِ

مع الطيرِ الذي غرد

على غصني الأوحـد

أُزْرِكِشْ عُنَّ الحِياةَ
بالأمل
وأَتَوْشَّحُ بالصبرِ
مخافةً أن أبرد
على غصني الأوحِدِ
أمشطُ ضفائرَ الفرحِ
هكذا أنا دومًا
أحاولُ أن أسعد
على غصني الأوحِدِ

~ ملامح الطفولة ~

عادت إليّ حاملة
كومة من الذكريات القديمة
رسائلها الطفولية
مزكرشة، ملونة
مضمخة بعطر الطفولة
وقليل من عطر أقحوانة برية
عادت إليّ حاملة
جنونها، هذيانها
يا لك من فتاة شقية
كم كنت أغرب صبية
كم كنت تعشقين التمرد على الأعراف
وكل العادات
القبليّة
أتذكرين يوم أهديتني نجمةً قرمزيةً
وأسورةً عقيقيةً

وطبعتي على يمناي قبلة غجرية
وأخذتِ تحدّثيني عن
دميتك الساحرة كيف أنها
تغلبت على العجوز الجنية
وأنا في كل مرة تتوقفين
ابتسم لك مشجعة
أي أكملني يا أغرب صبية
أي أكملني يا أعجب صبية

الكاتبة : عبير علي الحداد

~ الانبعاث والتجدد ~

برغم الأسي سأجدد طاقاتي وأنضو
عني رداءً متاهاتي
سأظلُّ أنثر الأملَ في ربوع كتاباتي
علَّ زائرًا يمرُّ يومًا ويستنير بقناديلِ
كلماتي
علَّ الأملَ يزهر في أرضه؛ فتنتعش
معها ذكرياتي
ويتلونُّ الكونُ في عيني سرًّا فأنطلق
لأبني أعشاشي
وأجهز لاستقبال الربيعِ عند حدودِ
ظننتها يومًا نهاياتي
ستزهرُ بالحبِّ كلماتي لتملاً السطورَ
عطرًا
من عبقِ حكاياتي

سأقصُّ للفراشاتِ التائِهَةَ كيفِ اعتليتُ
صهوةَ الأحلامِ وطرْتُ إلى أرضِ
الأمنياتِ
سأعلمُها كيفِ تحلَّقُ في سماءِ الحلمِ،
ربما أعيُرُها لثوانِ جناحاتي
سأعلمُها كيفِ تغلَّقُ النوافذَ إذا ما أطلَّ
اليأسُ يومًا من الشرفاتِ
وكيف ترسمُ نافذةً وشمسًا، وتطلُّ على
الحياةِ من جديدِ بقلبِ قويٍّ ثابتٍ كالجبالِ
الراسياتِ.

~ البحث عن السعادة ~

لو يتوقف المرءُ فقط عن البحث عن السعادة ويدرك أنّ سعادته تكمنُ في اللحظة التي يعيشها، لا في انتظار ما قد لا يأتي، لعاشٍ أجملَ لحظات عمره السعادةُ ليست قطارًا ننتظره لنستقلّه حتى وإن كانت كذلك، فلا بد لنا من نزولٍ في محطة ما، السعادةُ كالحزن لحظاتٌ وتنقضي، فلا فرح يدومُ ولا ترح .

أن تسعد هذا يعني أن تغتتم اللحظة التي تنعمُ فيها بالراحة وتستمتع بها كأنك لن تعيش غدًا ، لا أن تُضيّع عمرك كله في الترقب، والقلق من القادم، فالقادم بيد الله ومخاوفك تلك التي تقضُّ مضجعتك ، قد تحدثُ وقد لا

تحدث ،فلم نخوضُ حربًا لم تُعلن
بعد،فقط لنحوزَ على غنائم السعادة في
مستقبلٍ قد لا نحياه؟! لِمَ لا نعيشُ
اللحظة، ونستمتعُ بها، ونحمد الله على
ما نرقلُ فيه من النعم؟ لِمَ لا نوقف زرَّ
جاري البحث عن شيء هو في الأساس
في متناول أيدينا ،لكننا لا ندركه
لانشغالنا بالبحث عن سعادةٍ دائمة، لن
تتحقق إلا في جنان الله، لذا لا توجَل
لحظاتِ الفرح وتندها في أعماقك
وتحصر نفسك بين ماضٍ ولى ولن
يعود، ومستقبلٍ قد لا تطأه قدماك .

~ قلم الإرادة ~

إذا كنت من أصحاب الإرادة القوية لا عليك إلا بوضع النقاط على الحروف وإذا لم تخرج الإرادة من داخلك فأنتظر قليلاً قبل أن تضع النقاط وإذا لم يكن بداخلك لي ذرة من الإرادة فلا داعي لكتابة الحروف أصلاً!

~ درج السعادة ~

عندما تصعد على درج يكون رأسك للأعلى لا يوقفك شيء عن رؤية سقف أحلامك كذلك السعادة كالدرج كلما تخطو به خطوة ترى نفسك تتخطى وترتقي بأشياء كثيرة ، لذلك لا تتوقف عند درجات معينة قد تواجهك العثرات لكن ارسم منها طرق ايجابية ولونها بجمال أحلامك، العثرات التي تعرقلك اجعلها نقطة تحول بالنسبة لك لتتذكر عندها أن حتى الفشل صنعت منه سعادة.

~ نصيحة أحدهم ~

لا تدع كل مارٍ بطريقك يلوّثه بدخانه،
لا تدع أحد يسلب أفكارك ولا تسمح له
بأن يشاركك أفكارك بقراراته السلبية ،
النصيحة جميلة لكن استهدفها بغرض
إيجابيٍّ ، لا تجعل لأحد فرصة ليقف في
طريقك ويهدم سقف أحلامك لا تسمح
لأحدهم أن يطمس أحلامك بكلامه
السيء كُن أنتَ المسؤول عن نفسك
وكل قراراتك .

~ سُبُلُ النِّجَاحِ ~

بينما أنا واقفة استعدُّ لأخطو طريق
جديد، أحدهم متعرج وطويل جدًا فيه
الكثير من المتاعب، والآخر قصير
جدًّا وسالك بجميع الحلول لكن
المتعرج يوصلني لحلمي أما القصير
يوصلني إلى الحافة فقط.

" لن تصل للقمة دون متاعب دون
جهود لذلك استمتع بلذة الطريق، ولا
تنسى أن تلتقط صورًا للجبال في
طريقك "

هل يمكن للسعادة أن تقتحم حياتك بكل الأشكال!؟

اقرأ النص وسوف تجد الجواب بين
أسطره ، في يومٍ وعلى غفله مرني
قطار السعادة وكان يحمل لي صديقتي
تسنيم، لحسن الحظ أنني كنتُ المحطة
المناسبة لها ، فهي لم تود أن تغادر تلك
المحطة لأنها عثرت على مأوى يناسبها
أما أنا كنتُ على ظنٍ بأن السبل قد
تقطعت بها فالظن قد يتغلب على عقلك
ولا يمنح لك الفرصة بأن تصنع السعادة
من أحدهم لذلك لم ادرك بأن ذلك
القطار كان يحمل لي الكثير من
السعادة، السعادة بأن يُحيك أحدهم
ضحكتك من طرفٍ بسيطة السعادة بأنني

أصبحت أحدثها بأدق تفاصيلي، السعادة
بأنها اقتحمت كل أماكن الفراغ داخلي
لذلك قد تكون السعادة على هيئة
شخص أحياناً.

الكاتبة : منار الحجايا

~ صداقةُ السلام ~

بقلوبٍ يعتصرها الحبُّ والإيمان،
بقلوبٍ مفعمةٍ بالسلام والإسلام، بالعهد
الذي يُبنى بين الأصدقاء، وأيُّ
الأصدقاء، وعن أيِّ الأصدقاء نتحدث،
عن الرفقةِ في الطفولة، تلك التي لم يكن
بينها إلاّ الصداقةُ الخالصة، المخلصةُ
التي لا تحتاجُ لرهانٍ ولا شروطٍ ولا أيُّ
تكليف، صداقةٌ في الصغر، بريئةٌ نقيةٌ
من أيِّ مصلحةٍ، رقيقةٌ مكللةٌ بمشاعرِ
الطفولة، بعيدةٌ كلّ البعد عن الإستغلال
وزيفِ العواطف، مقترنةٌ بالبرائةِ
والسذاجةِ، منعطفةٌ على ذاتها من غير
لونٍ أو وضع اجتماعيٍّ أو عرقٍ ودين.
أو صداقةٌ بدائيةٌ عمرِ المراهقة، التي
تتشقلب فيها الموازين، وتبدأ الثغراتُ

شيئاً فشيئاً، تنتقلُ العلاقةُ لتصبحَ من الصداقة البريئةِ إلى أعلى من ذلك ولكنها ليست بأسمى، تبدأ من أجل غايةٍ أو وسيلةٍ، تنتهي بالإستمرار أو ربما بالخلافاتِ أو ربما بالإنقطاع التام عن تلك العلاقات التي تغيرت فيها المبادئ وتزرع فيها الصدق والسلام.

أو عن تلك الصداقةِ في أوج العشرينيات، صداقاتٌ من نوع مختلفٍ تماماً، دينٌ آخر، تخصصٌ آخر، بافترض أن هذه العلاقات التي أبعد من أن تسمى صداقاتٍ هي مع بداية المرحلة الجامعيةِ التي تُبني على المصالح المتبادلة، ومن الندرية أن تجد صداقةً خالصةً دون حاجة، ومن الطبيعي جداً أن تنتهي بخصامٍ أو

جدالٍ، يؤدي إلى انتهاء تلك العلاقة التي تكون سامة في الكثير من الأحيان. وأما تلك الصداقة الحقيقية التي تُبنى وتستمر دون حاجة أو مصلحة، تلك التي بُنيت لوجه الله خالصةً بكل الصدق والحب، تلك التي تستجمعُ فيك كل القوة حين الضعف، وتلممُ شتات عقلك حين الضياع، وتستندُ عليها حين ضعفك، وتلجأُ إليها حين اللاملاذ، هي تلك التي تروي عطشَ روحك وجوعَ عاطفتك حين احتياجك، تلك التي تستند عليها بكل ضعفك، تلك الصداقة التي بُنيت من أجل الحبِّ الخالص العميق فينا لوجه الله تعالى، التي تستمر وتستمر دون أن تشعر بكلالة روحك أو مللها.

الكاتبة م. مجد المومني

~ حاضرُ الذكريات ~

يبدو أنّ الحبّ لا يكتمل إلاّ بحلول
الظلام، أرّدي وحدتي وأتناولُ بعضاً
من أقلامي وأسطّر على كُرّاستي كل ما
يجولُ في قلبي.

في تلك الليلة الدافئة قرّابة الساعة الثانية
عشر، سمعت صوته لأول مرة، كنتُ
أرتجف جداً، كنتُ مندثرةً بخوفي،
وأتصرّك بأسناني رغم دفيء الجو،
كان ذلك في منتصفِ أيلول، كنتُ
أحادثه طوال الخمس سنواتِ عبر
رسائل الجوال النصية، فلم يكن لدينا
وسائل تواصل اجتماعي كما الوقتُ
الآن، كان يلزمني من الوقت حتى
أترجم الحروف على الجوال، وألقط
الحرف الثالث بالضغط ثلاث مراتٍ

على زر الحرف، ومن ثم إلى أن تصل
له وقتٌ ليس بالقليل، قد كان يلزمها
ذلك، لم أصدف أن كانت لديّ تلك
الجرأة التي تُمكنني إلى سماع صوته؛
إلا في ذلك اليوم لثوانٍ معدودة، كان
خشن الصوت جميلاً، هكذا كان يخيل
إليّ من نبرة صوته، كنتُ أرى جمالَ
روحه، كنتُ أستمتع ببهاء قلبه، كان
ذلك الحب مبنياً على المتانة والصدق
والوفاء، ولقد دعوتُ الله كثيراً في
سجودي أن يكونَ جزءاً مني، إلى أن
أصبح كلّ الحياة وأجملُ ذكريات
الماضي وحاضرها والمستقبل.

الكاتبة : م.مجد المومني

~ الحبُّ والغَيْثُ ~

كنتُ أتسائلُ دوماً؛ ما علاقةُ الحبِّ بالمطر؟ هل يدنو الحبُّ بدنو المطر؟ أم أنَّ المطر يغيث الحبَّ ويُبهِج الروح. كنتُ أنظرُ إلى السماء عندما تمتلئُ بالسحب، وإلى شعاع الشمس كالخيوط الرفيع يحاول المرور بينهنَّ ليجتمع مع رفيقاته من قطرات المطر؛ لينخرط فيهنَّ ويندمجُ اندماجاً كاملاً معلناً بذلك مرحلةً من الحبِّ بألوان قوس قزح الجذابة ، كنتُ أتسائلُ كم يلزمني من الوقت لأفهم ذلك الحبِّ المكنونَ في السماءِ مع الغيثِ المنهمر؟ أيعجبُ الإنسان من هذا! أم أنه يستمر بتلك التساؤلاتِ الفطرية؟

كيف للحب أن يجتمع مع الغيث، وكيف للغيث أن يغيث الحب، مع مرور الوقت، سنعلو في أفكارنا وسنسمو مع أهدافنا وسنرتقي لأحلامنا، سنزرع الحب في كل مكان مثلما الغيث وتلك الخيوط الذهبية، تلك الخيوط التي ما إن يتسنى لها فرصة حتى تتبعث بين أصابع تلك الغيوم منتشرة معلنة الحب. كيف للحب أن يُسيطر على كل شيء؟ أهو الحب؟ حقاً.

أهو الغيث؟ ربما. أهي خيوط القرص الذهبي؟ لعلها. شيء لا ينحصر ولا يعد ولا يحتاج إلى تلك الفلسفات التي نحاول شرحها وهو أن الحب خُلق في كل شيءٍ ولكل شيءٍ وبين كل زوجين

~ كُنْتُ أتمنى يا صاحبي ~

أتمنى أن أحبك كما أحببتي يا صاحبي ،
أن أتلعثم معك كلما حادثتك ، أن أستيقظ
وسط الظلام أهاتفُ اسمك وأتغنى به ،
تلك الأغنية التي كلما مررتُ من أمامك
أسمعتني اياها ، وكأنها كُتبت على
اسمي ولأجلي ، تلك العيون التي
تتحدثُ باسم العشق كلما نظرتُ إليها
باستراق نظري بطفرة عين ، ما زلتُ
أذكر قضية الحب التي من أجلها
واجهتَ العالمَ ، ودافعتَ عنها بكل عزمٍ
وقوة ، ألك أن تتخيلَ الصراعَ الذي
أحدثتهُ بقلبي ؟ أحبك أم لا ؟ أتمنى أن
تكون ملكي وبإطارٍ ممتلكاتي أم لا ؟
كيف لي أن أقرر وأنا صددتك بكل ما
أملك كي لا تقترب مني ؟ كيف سأنجو

من لعنةِ الحبِّ التي لم أمارسها أو أشعر
فيها، وألتمسَ الأشياءَ المعنويةَ منها؟ ما
سمحتُ لك أن تقترب، لكنك اقتربت يا
صاح وتجاوزتَ الحد، لم أحبكَ لكنك
احتلتَ جزءاً من تفكير يومي،
مذكراتي و أقلامي ، تلك الأغنية التي
ابتسمتُ كلما ترانمت في أذني، دخلتني
بالرغم من أنني لم أسمح، لكنك سمحت
لنفسك أن تكون جزءاً منها دون إرادة.

الكاتبة : م. مجد المومني

~ رسالة ~

يا كلَّ كلي، يا قلبي وملكأي، يا ملاذي
وامتناني، يا سلامَ عمري وابتسامة
أيامي، يا جمالَ العالمين وأبهاهم، يا
جنةَ القلبِ ونعيمه.

حُبَّ العُمرِ الذي اكتمل به روحُ القلبِ
، ذلك الحب الذي يُستندُ عليه بالحواس
العشرة، العشقُ الذي يُبنى بين الأضلع
بصلابةٍ وامتانةٍ، في المنتصفِ من
القفسِ الصدري لليسارِ قليلاً، هناك
حيثُ يستوطنُ فيك ويحتلُّك، ويرقدُ في
مَوطنه بعيداً عن ضجيجِ العالمِ بأكلمه.
في تلك الثغرة من الكل، تتسارعُ
نبضاته عند مرور اسمه وعَبقِ ريحه،
كاجتماعِ المطرِ مع ريحِ الياسمين
ورشفةِ القهوة، تتلاشى كل الصعوباتِ

من أمامك، الحبُّ المتزن، المُتَكَ حِين
الإِعْوَجَاجِ.
سَلَامٌ مِنْ قَلْبِي إِلَى قَلْبِكَ.

الكاتبة: م. مجد المومني

~ أحبك ~

أحبك بكلِّ لغات العالم
أحبك بلغة الأبكم
أحبك بلغة الأصم
أحبك بلغة برايل
أحبك بحروف الهجاء الثمانية
والعشرين

أحبك بسذاجة طفل يبلغ من العمر
سنة، ومراهق^{٢٨} يبلغ من العمر خمسة
عشر، وشاب^{٢٩} في الثلاثين من العمر
، وناضجاً في سن الأربعين، ومُشيب^{٣٠}
على عكازته في الثمانين
أحبك بمقدار الألف ميل
أحبك بسلام الأمنين
أحبك بلهفة المهوفين
أحبك باستغاثة المستغيثين

أحبكِ باستقامة الشجر
أحبكِ بفوح العطر وابتسامة الندى

الكاتبة : م.مجد المومني

~ ابتسامتك راحتي ~

فأيّ حب يُقال بعد ابتسامتك؟!
حتى الحُب وقع في حبِّ ابتسامتك، ألف
منّ الابتسامات اللا إرادية عندما أرى
ابتسامتك، ما زالت إلى الآنّ تسلبُ مني
قلبي، وأعودُ إلى تلك الصور لأجد
حياتي، وراحتي في ابتسامتك، لديك
إبتسامة يخلقُ بعدها ألف شعور من
الحب، ولغرام، أعشقُ ابتسامتك في كل
ثانية، وفي كل دقيقة، وساعة، ويوم،
وكل يوم يذهبُ منّ عمري أعشقها أكثر
فأكثر ، فهي سبب لعودة
الحياة، والضحكة إلى روحي، وقلبي،
أحبها في حزني، وفرحي
ماذا يُقال عنّ حب ابتسامتك؟!!

ما زالت ابتسامتك تربكني في كل مرة
أراها، أنها تسكنُ في أعماق قلبي، و
راحتي، ودواءً لقلبي، لروحي، وجنةً
لقلبي، فكل حب هذا العالم اجتمع عند
ابتسامتك

من يعثرُ على ابتسامتك يُسعد فهي
العوض عن كل شيء في هذه الحياة،
وأنّ ابتسامتك في عيني، وفي قلبي،
ومخيلتي، وسبب سعادتي
، وفي خلف كل ابتسامة تبتسمها ترسمُ
لي الحياة وانت لا تعلمُ أنّ تلك الابتسامة
سبب لراحتي و سعادتي، جبرٌ لجميع
انكساراتي

يا من يُحن لها قلبي، أحبها بقدر كل
كلمة تخرج من افواه الناس في هذا
الكون، وجزئي الجميل في كل يوم ،
لإبتسامتك حبٌ لا يحكي، يكفيني من

الحب ابتسامتك، فأنها تلامسُ قلبي بكل
حبٍّ، ومودةٍ وأنها أعظم شيءٍ في قلبي
و أنها أثنى، وأجمل ما حظيتُ بهِ طوال
حياتي ابتسامتك لي الحياة ، مهما
تحدثت عن ابتسامتك لا أستطيع
وصف جمالها يعجزُ قلبي عن وصفها
من شدة الجمال
أعشقُ الحياة لأنها ابتسامتك.

الكاتبة : رهن محمد العليمات

~ عيناك ~

عيناك كجمال القدس أود التحدث إليك
لكنّ قلبي يردُّ النظر إلى عيناك حتى
يتعافى بهم، عيناك رواية أتأملها،
وأقربها ولا أمل منها رواية تتحدثُ عنّ
حبي لعيناك أغرقُ في قراتها،
وأرسمهم في مَخيلتي، أنّ مُجرد تخيلهم
يُشعرني بالراحة، السكينة، والطمأنينة
ماذا لو رأيتهما؟!

ماذا سوف يحدثُ عندما ألتقي
بعيناك؟!

ستضع كل طمأنينة هذا العالم في قلبي
سأنعم النظر إلى عيناك لمدة طويلة من
الزمن لأجد نفسي أغرقُ، وابتلي في
حبهما، وأني أتمنى أنّ أبقى دائماً إلى
جانبك حتى أتأملُ عيناك التي تشبهُ

تفاصيل السماء، والنجوم وسط الليل
فكلما نظرت إلى السماء، والنجوم
تذكرت عيناك كأنك إلى جانبي
هل لي بعشق عيناك؟!
فأيّ جمال يُقالُ عنهما؟!!

فسبحان من خلق عيناك وضع فيهم
السلام، والجمال جميعه، فكل من
يراهما يغرقُ في حبهم، ويعشقُ كل
تفاصيلهم، وكلما أدتني الحياةُ أسرعُ في
الهربِ إلى عيناك حتى أتعافى من أذى
الحياة لي

لو أنك تعلم تلك الراحة، والأمان الذي
أشعر بهم عندما أنظرُ إلى عيناك،
لبقيت بجانبك حتى لا أشعر بشيءٍ آخر
فعيناك تتحدثُ عن الكثير من الجمال،
الحب، الحنية، ولا مثيل لها بين جميع

هذا العالم، جمع كل جمال هذا العالم
فيهما فكيف لي إن لا احبهم!؟

الكاتبة : رهن محمد العليمات

~ أفكار ~

سوف أبقى هنا لا أذهب في أفكاري
بعيداً إلى أحد ما هناك أناسُ يفعلون
ولكن لا يجدون معرفة انك صواب أم
خاطي ما ،افكار تجر افكار حتى يعم
الضجيج القلب وتبقى مهموس بعاصفة
من رياح حتى يدخل البرد القارس
أنحاء المدنية .

~ عيوني أحبتك ~

يارتني بين جفونك لكي أرى ماذا ترى
في غيري أريد أن أكون نبضك أنبض
معك بين فؤادك أقيم أكون لك شمسك
التي تنير ظلماتك أريد أن احتضانك
بكل الدفاء لا ترك يداي أبدا

الكاتبة : إسلام يوسف بني مرعي

الخاتمة :

إلى هنا نكون قد وصلنا لختام هذا الكتاب الذي وضعنا فيه كل ما يتعلّق في قلوبنا ، وقد بعثرت أقلامنا ليكون هذا الكتاب في جزء من حروفنا وليكون بداية خير لمزيد من الكتب، نسأل الله تعالى أن يكون اجتهادنا في هذا الكتاب اجتهاد خير، وأن يكون سهونا وخطأنا مغفوراً بإذن الله تعالى.

