

أحمد دسوقي

الهروب

قصة قصيرة

الكاتب : أحمد دسوقي مرسى

القصة : الهروب

الناشر : السعيد للنشر و التوزيع

2020

اهداء

الى كل شخص يحاول ان يهرب من كل البشر- حتى
من نفسه حتى لو ذهب الى بلاد العدم و اللامكان
لكى يسعد بالراحة و يأخذ هدنه مع النفس لكي يفكر
مليا فيما مضى من العمر و ما هو آتى
ينظر من بعيد ليرى مشهد حياته البائسة من الخارج

كنت أحس بهدوء عميق يملأ أعماقي ، و كأن هذه الحكاية التي حكيتها و رويت عنى ليست حكايتي ، و أن هذا الإشفاق الذي تسكنه الكلمات ...و هذه الملامح المتألمة .. ليست هي من أجلى أبدا ..حتى صمتي و تمثيلي الذي احسب أنى أجدته كل الاجادة...انما هو تعبير الإشفاق عن إنسان آخر غيري .. إنسان - و اعجباً - لا اعرفه ، و لا يعرفني ، و لا أمت له بأدنى صلة ... و العجيب أننى كنت أحس في تلك اللحظات بالسكينة المطلقة وثمة خاطر يتنامى في نفسي- ، و يتعاطم أن أتركهم مع رثائهم يختلجون و أهرب أنا إلى نفسي- لأخلو بها .. كنت حقاً لا أعرف ماذا أريد.. لقد حدث ما حدث ... و على الآن أن أسير محتملاً أكاذيبي كلها حتى النهاية ... و هؤلاء الزملاء جميعاً رجالاً ونساء ممن سيعرفون قصتي والذين هم الآن يبدون نحوى كل إشفاق و تخنان واستعداداً بطولياً للوقوف بجانبى .. أترام سيكونون كذلك بعد أن أزاملهم شهوراً ، و أقاسمهم عملهم .. أم سينصرفون معى على نحو مغاير ولن يبألوا بي أبداً و سيتكلمون عنى بالسوء من خلف ظهري ،

آكلين لحمى كعادة كل الناس وكل الموظفين الذين
بلوتهم في كل مكانألح

حقوق النشر محفوظة للناشر

ترغبون فى معرفة المزيد

يسعدنى ان تفتنوا مجموعتى القصصية الجديدة فى
المكتبة الخاصة بكم

تحياتى لكل قارىء

أحمد دسوقى مرسى





لا تفوتك عروض متجرنا

حسابي | المتابعة

قائمة أمنياتي
قائمة مقترباتي

MY CART
Total: 0.00EGP



..Enter you keyword

الرئيسية | الكتب | روايات و قصص | كتب عربية | كتب الخزونية | مقالات | المؤلفين | من نحن | اتصل بنا

Home | روايات و قصص

روايات و قصص

Showing all 4 results

ترتيب حسب الأحدث

LIST VIEW



GRID VIEW

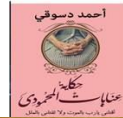


تصفية حسب السعر

السعر: 40EGP — 50EGP

تصفية

الرئيسية



أحمد دسوقي مرسي

كوب من الشاي

قصة قصيرة

القصة : كوب من الشاي

الكاتب : احمد دسوقي مرسى

الناشر: دار السعيد للنشر و التوزيع

حسابي | المساعدة

قائمة أمياني MY CART Total: 0.00EGP

قائمة مشاركتي

...Enter your keyword

الرئيسية | الكتب | روايات و قصص | كتب عربية > | كتب الكترونية | مقالات | المؤلفين | من نحن | اتصل بنا

روايات و قصص | Home

روايات و قصص

تصفية حسب السعر

Showing all 4 results

LIST VIEW GRID VIEW

40EGP — 50EGP

تصفية

الرئيسية

زوروا
متجرنا الإلكتروني

كوب من الشاي

قصة قصيرة

للكاتب

احمد دسوقي مرسى

2020

تماما كما قال الوزير فى الصحيفة بابه مفتوح وبخطوات تعمدت ان تكون هادئة -

اتجهت الى الباب لادخل.....الخ

ماذا فعل بعد ذلك البطل الهمام الذى قابل الوزير بدون

ميعاد مسبق؟

حقوق النشر محفوظة للناشر

اقتنى نسختك

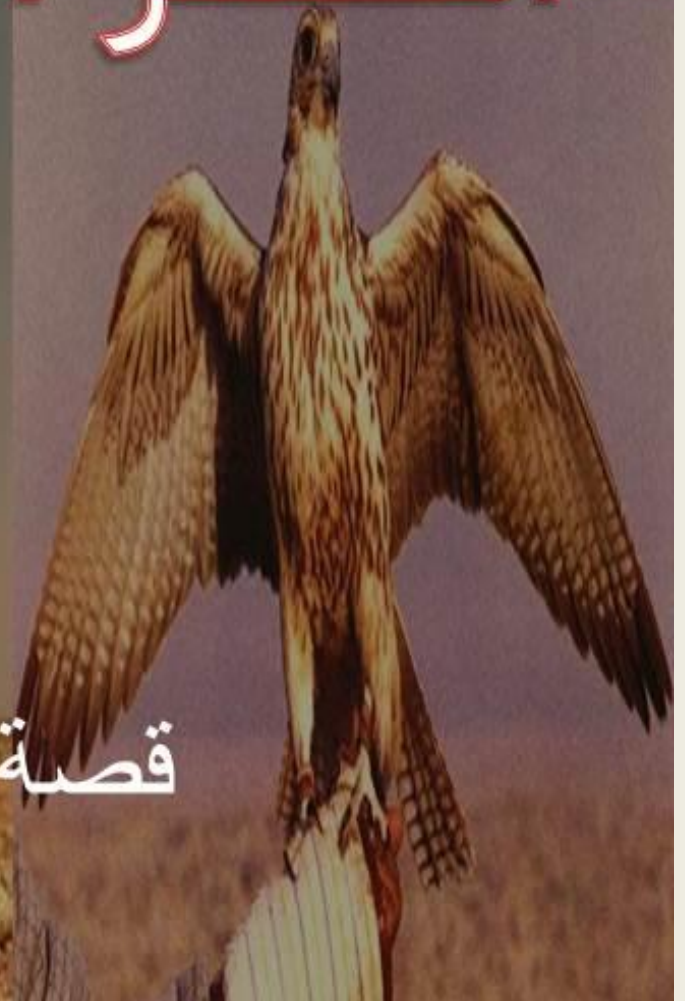
من متجر السعيد للنشر و التوزيع

مؤيد الينايد

لا تفوتك عروض متجرنا

أحمد دسوقي مرسى

المطوق العظيم



قصة قصيرة

الصقر العظيم

قصة قصيرة

للكاتب

احمد دسوقي مرسى

السعيد للنشر والتوزيع

2020

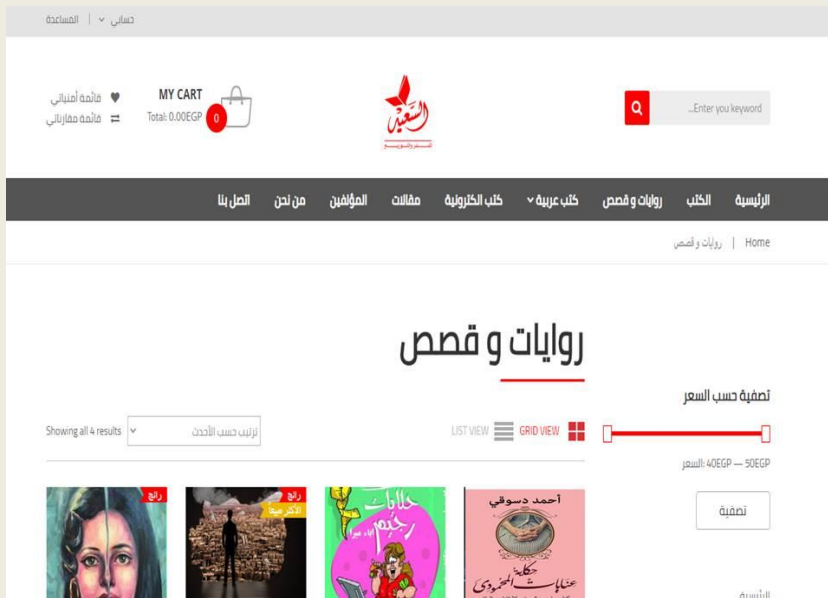
احب ان اذكرك بدرس قد علمتنيه الحياة فالقوة يا صقرنا العزيز قد تدفع
بصاحبها الى الغرور والغرور اعذك الله من شره هو افة الحكام و غرورهم لا يدفع
ثمنه و ا اسفا ! الا الرعية.....الخ

ماذا فعل و تصرف الصقر العظيم؟

حقوق النشر محفوظة للناشر

احصل على مجموعتك القصصية من متجر السعيد للنشر و التوزيع

يسعدنا تواجدكم معنا



أحمد دسوقي

أمي

قصة قصيرة

الكاتب : أحمد دسوقي مرسى

القصة : أمى

الناشر : السعيد للنشر و التوزيع

2020

اهداء

الى كل أم

تعبت و سهرت بدون مقابل
و لا تنتظر كلمة شكر

بل تعطى المزيد و المزيد . تفيض
عطاءً و حناناً بدون حساب

و هذه الام المسكينة اى ذنب
اذنبت و اى جريمة اجرمت حتى
يقذف بها ولداها اللعينان فى ملجأ
العجزة عجوز وحيدة مريضة و
كانهما بذلك يفران من مجذومة انا
لا ابرى نفسى فيالهول ما فعلنا
ألخ.....

حقوق النشر محفوظة للناشر

ترغبون فى معرفة المزيد

يسعدنى ان تقتنوا مجموعتى القصصية الجديدة فى
المكتبة الخاصة بكم

تحياتى لكل قارئ

أحمد دسوقى مرسى

كاتب مصرى



خليك واثق

زوروا
متجرنا الإلكتروني

لا تفوتك عروض متجرنا

تسالي | المساعدة

ماتمة لمتالي
ماتمة مفراتي

MY CART
Total: 0.00EGP



...Enter your keyword

الرئيسية | الكتب | روايات وقصص | كتب عربية | كتب الكترونية | مقالات | المؤلفين | من نحن | اتصل بنا

Home | روايات وقصص

روايات و قصص

تصفية حسب السعر

Showing all 4 results

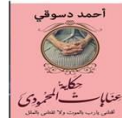
ارتيب حسب الالحت

LIST VIEW GRID VIEW

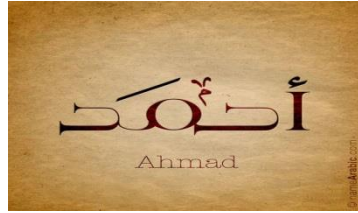


السعر: 40EGP — 50EGP

تصفية



الرئيسية



البدلة



قصة قصيرة

للكاتب

أحمد دسوقي مرسى

السعيد للنشر والتوزيع

2020

البدلة

قصة قصيرة

للكاتب

احمد دسوقي مرسى

السعيد للنشر و التوزيع

2020

كان كل ما يأمله..... هو ان يشتري بدلة

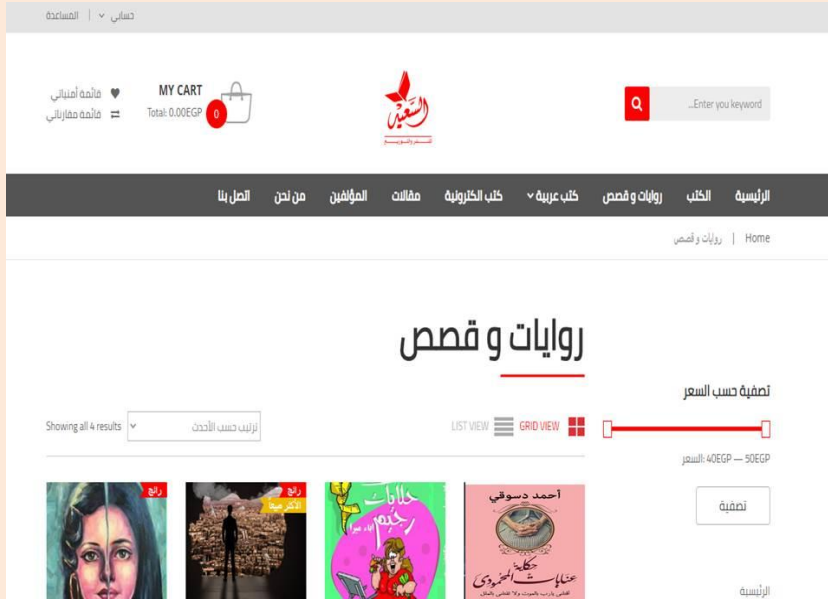
جديدة.....الخ

ماذا فعل عفيفى أفندى فى حلمه باقتناء بدلة ؟

حقوق النشر محفوظة للناشر

احصل على نسختك من متجر السعيد للنشر و التوزيع

يسعدنا تواجدكم معنا



أحمد دسوقي



حكاية
عنايات المحمودى

أقتلنى يارب بالموت ولا تقتلنى بالملل

مجموعة قصصية

الناشر والتوزيع
المنشور

حكاية عنايات المحمودى

قصة قصيرة

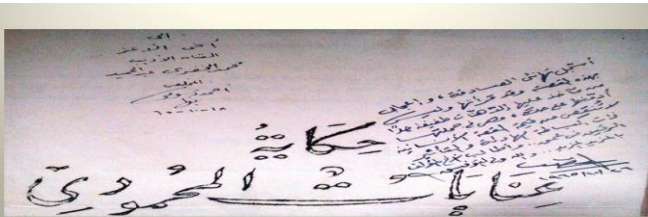
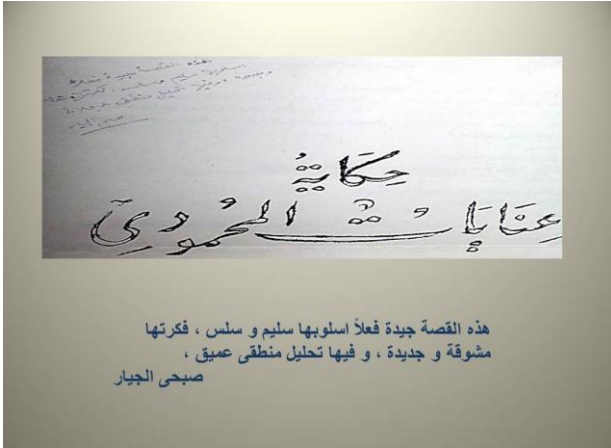
للكاتب

أحمد دسوقى مرسى

دار السعيد للنشر و التوزيع

2020

ما قيل عن قصة
« حكاية عنيات المحمودى »
القصة الرئيسية للمجموعة
للكاتب أحمد دسوقي مرسى
من قبل الكاتب : صبحى الجيار
و الكاتب محمد الخضرى عبد الحميد



أسجل تهانئى الصادقة ، و إعجابى بهذه القصة و قد قرأتها و ليس من مأخذ عليها إلا هنات طفيفة جداً لا تنقص من قيمة القصة الانسانية ذات البساطة الهادنة و التأثير الرقيق فى عمق ... و أطالب الاخ المؤلف بالمزيد و المزيد ... و الله ولى التوفيق

محمد الخضرى عبد الحميد
٢٦ أكتوبر ١٩٦٥ م

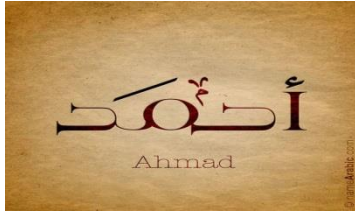
حكاية عنايات المحمودى

ولم ترده عن رحابها خائباً ورضيته بعلا لها و لما اقترح عليها ان تترك خدمتها لم
تجادل.....الخ

لتريد معرفة ماذا فعلت آنسة عنايات المحمودى ؟

حقوق النشر محفوظة للناشر

انصحك لا تفوت العرض و اقتنى نسختك من متجر
السعيد للنشر و التوزيع
اتمنى لكم قراءة ممتعة



خليك واثق

زوروا
متجرنا الإلكتروني

لا تفوتك عروض متجرنا

تسالي | المساعدة

قائمة أمنياني
قائمة مقارباتي

MY CART

Total: 0.00EGP



...Enter your keyword

الرئيسية | الكتب | روايات وقصص | كتب عربية | كتب الكرتونية | مقالات | المؤثرين | من نحن | اتصل بنا

Home | روايات وقصص

روايات و قصص

Showing all 4 results

ترتيب حسب الأحدث

LIST VIEW



GRID VIEW

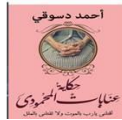


تصفية حسب السعر

50EGP — 40EGP السعر

تصفية

الرئيسية



عودة عبد السميع افندى



قصة قصيرة

للكاتب

أحمد دسوقي مرسى

السعيد للنشر والتوزيع

2020

عودة عبد السميع افندى

قصة قصيرة

للكاتب

احمد دسوقى مرسى

السعيد للنشر و التوزيع

2020

عندما دخل علينا عبد السميع افندى الفصل يوم الاحد الماضى علمنا ان مفتش اللغة العربية سيشرفنا

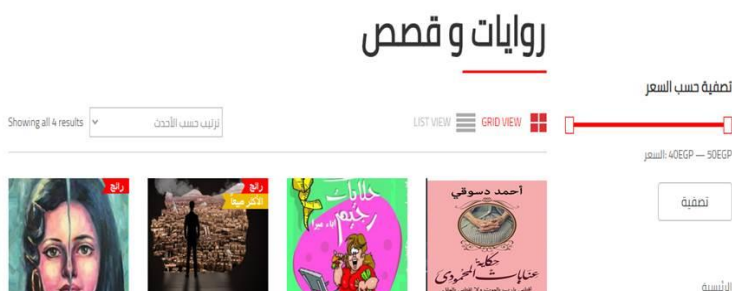
بزيارته اليوم.....الخ

ماذا حدث لعبد السميع افندى فى هذا اليوم ؟

حقوق النشر محفوظة للناشر

احصل على نسختك من متجر السعيد للنشر و التوزيع

يسعدنا تواجدكم معنا

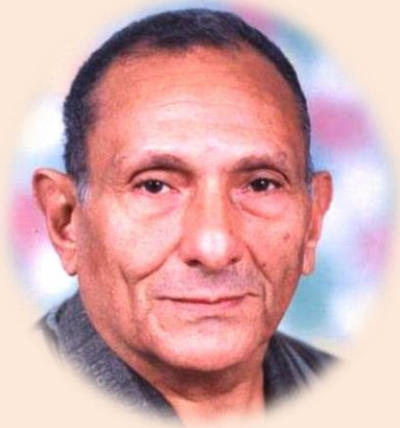




تعليق بعض المبدعين بمنتدى شروق الادبي

(برئاسة الشاعر الكبير السيد جلال)


عن قصة الناس و التمثال للكاتب أحمد دسوقي مرسى



تعليق بعض المبدعين بمنندى شروق الادبى

(برئاسة الشاعر الكبير السيد جلال)

عن قصة الناس و التمثال للكاتب أحمد دسوقى مرسى

تعليق الكاتبة و الشاعرة نادية كيلانى 

قصة انسانية بإمتياز تصور كيف يستغل الانسان تحت وطأة الحاجة ، قلوب
البشر على بعضها حجر ، سواء الذى يصلب انسانا طوال اليوم لي جلب به
المال او الذين يشاهدونه فبدلا من ان يرثوا لحاله و يتألمون لالمه يزيدون
ألمه بوخزه بشدة و صوت الحق ضعيف امام الجبروتو القوة ، حين تكلمت
المرأة

كنت أتمنى فى النهاية إلا ينهار التمثال و يضرب الذى يؤلمه بالدبوس برجله
رفسة قوية تطيح به لقد آلمتنا أيها الكاتب بقصتك الرائعة..... تحياتى

تعليق الكاتبة و داد معروف 

قصة تصور مرارة الحاجة و لجزء صاحبها لاي وظيفة لو كانت تمثالا يتحمل
ما يلقي فى سبيل ان يعود اخر اليوم بجنيهاات قليلة من وخز للابر و من
السخرية و كل شى ء

تحية للقلم المبدع الذى سطرها الاستاذ أحمد دسوقى مرسى و كما يقولون
الانسان يبقىتحياتى

تعلیق الشاعرة هالة المهدي

اولا سيرة ذاتية مشرقة جدا ما شاء الله ، ثانيا النص عميق رائع فى طريقة
الحكى و السرد

و اجمل ما شدنى هو ان الكاتب اعطى كل فرد فى القصة حقه من وصف
و شرح مشاعره و مداخلته بين نفسه

البطل التمثال فى كل خلجاته و جدتنى آراه بل كنت فى كل كلمة تعبر عن
معاناته اشعر بها وجدتنى أقول سيدى ...كلنا هذا التمثال
رائع أستاذنا و أهلا بك فى المنتدى و النص يفرد له مقال طويل

تعلیق الشاعر أسامة نور

نص رائع يتمتع بالحدائة و ما ورائها تتوارى مع الالم الانسانى و عمق الذات
فى مقابل تبدل الاخر و تلذذه بالالم الذى يسببه للضعفاء

قصة فيها تعدد الابعادتحياتى

تعلیق الاستاذة سعادات حجازى

استمتعت جداً

تعلیق الشاعر السید جلال

النص محمل بكثير من الهموم و الشجون و الاحزان نص رمزى انساني يتمتع بدراما سوداء حزينة ، تقنية الكتابة حوارية مسرح فعلا نحن امام نص يعتبر من النصوص المسرحية لان آلية الكتابة آلية مسرحية ، وصف الشخصوص بدقة متناهية ، وقوف التمثال و الحوار الذى يدور بين التمثال و نفسه و بين الاشخاص او الشخصوص الذين يروا المشهد فنحن فعلا امام نص قصصى كتب بأليات مسرحية لان دلالاته كبيرة اللغة المسرحية او الاليات المسرحية الذى كتب بها النص فعلا محتاج هذا فعلا لان المشهد فى حد ذاته يصور واقع معاش بمن يلهو و بمن بحاجة لانفاق المال للهو و بمن بحاجة للمال و لو ظل مصلوبا لنصف يوم لا يتحرك فى جلد و صبر شديدين الامر بالغ الصعوبة و طبعا عرض لكل شخص يدخل له مواصفات خاصة حسب ثقافته و حسب وعيه منهم من يصدق انه تمثال و منهم من يتردد فيما يرى الى ان يتحقق بانه تمثال بالوخز عن طريق الدبوس اللغة راقية جدا دقيقة بليغة مشبعة ببعض جمل العامية التى تكمل العمل و تطفى عليه روح مصداقية النص و ترابطه بالواقع بمعنى ان ناس كثيرة لا تستطيع ان تتحدث الا بلهجة عامية رغم ان النص فصيح لكن لو قيلت بلغة فصيحة لفقد النص رونقه و سحره ، الجمل العامية قليلة و قصيرة و مركزة و موضوعة بعناية شديدة جدا انا سعدت فعلا بهذا النص القصصى . المسرحى. الشعرى ، و لو النص مكتوب بلغة شاعرة سيكون ثرى جدا رغم انه نص ثرى فعلا بالكتابة الادبية و المشاعر الانسانية...تحياتى

نقد الاعلامى الكبير الملقب بكروان الاذاعة المصرية الشاعر / السيد حسن
مقدم البرنامج اليومى الصباحى قطرات الندى بالاذاعة المصرية بالبرنامج العام



لقصة تائهان للقص احمد دسوقى مرسى



نقد لقصة تائهاة للكاتبة احمد دسوقى مرسى

للناقد الاعلامى الكبير الملقب بكروان الاذاعة المصرية الاستاذ / السيد حسن

مقدم البرنامج اليومى الصباحى قطرات الندى بالاذاعة المصرية بالبرنامج العام

قصة تائهاة للكاتبة احمد دسوقى مرسى

فى هذه القصة نحن امام المعنى الذى يتجسد دائما فى اقوال الشعراء

" انى لافتح عينى حين افتحها على كثيرا و لكن لا ارى احد "

الاستاذ احمد يحكى لنا (فى هذه القصة) ماساة ذلك الرجل الكبير الناضج الذى لا يجد فى حياته ما يملء هذه الحياة و هو يتفقد اصدقائه واحد تلو الاخر ، لكن لا احد موجود يفاجىء دائما بالغياب ثم الغياب ثم الغياب الحياة مزدحمة . الشوارع مزدحمة . السيارات مزدحمة حتى ميدان التحرير مزدحم لكنه هو وحيد حزين يود ان يجد من يجالسه يود ان يجد من يحكى له او يستمع اليه لكنه دائما يفاجىء بان الرد سلبى الصديق الاول و اسرته ليسوا موجودين فى الشقة الصديق الثانى الذى عادة ما يغط فى نوم عميق خرج كما يقول صبى من الجيران حتى الصديق الثالث محمود الموظف الذى سيقاسمه احزانه و الذى عادة لا يخرج ابدا تخبره ابنته بانه قد خرج و هو يتوقف عن بحثه عن مزيد من الاصدقاء خشية ان يواجه الموقف ذاته نحن اذن امام ماساة صغيرة . كبيرة التفصيلىة صغيرة جدا ان الرجل يريد من يستمع اليه ، يريد من يانسى . يريد من يحكى له لكنه لا يجد احد فيشعر بانه تائه فى هذا الحياة تماما كتلك الطفلة التى عثر عليها فى ميدان التحرير و قد تاهت من اخواتها و قام هو بايصالها الى بيتها هى التائهة الصغرى عادة الى بيتها و الى انسها ام هو التائه الكبير فعاد الى وحدته و لم يانسى سوى صوت ام كلثوم الذى ينبعث من الراديو داخل الحجرة او الشقة التى يعيش فيها

الاستاذ احمد

استخدم فى كتابة هذه القصة ايقاعا استاتيكييا قليل الاحداث و كانه يريدنا ان نشعر معه بوطاة الوقت و السام و الملل على بطل هذه القصة

ثم قدم اشارات ذات دلالة الاطفال الذين يبنون بيتا صغيرا و هو محروم من انس هذا البيت و هو يدعوهم الى ان يسمحوا له و لو على سبيل اللعب و المزاح و الدعابة بأن يشاركهم بيتهم و هم يؤكدون له انه كبير عجوز لذلك لا مكان له نتذكر جميعا قصة ذلك الحوبى الذى اراد ان يستمع اليه احد و حاول قدر طاقتة ان يجد من يصغى اليه لكنه لم يجد لذلك كان عليه ان يحكى للحصان

هنا صديقنا لا يستطيع حتى ان يتحاور مع ذاته و لا مع جدران شقته و لا مع ذلك الزحام الذى لا يشعر به

القصة منضبطة لغويا و اسلوبيا ، ربما الاغراق فى التفاصيل الكثيرة منذ البداية و هو يصف بطل القصة و هو يصعد السلم و هو يشعر باضطراب فى الانفاس ثم يقوم بالسعال المقصود من اجل ان يخرج صوته نقييا ثم . ثم . ثم كل هذه التفاصيل الغرض منها ان يشعر القارىء بوطاة الالم و السام و الملل الذى يشعر به بطل القصة لذلك اذا مللت و انت تقرا بعض السطور فهو ملل مقصود الغرض منه ان تشعر بوطاة الملل بطل هذه القصة

هناك وعى كبير بماهية القصة القصيرة من حيث اصطياد اللحظة الدالة و الحديث عن المعانى الكبيرة عبر احداث و تفصيلات صغيرا جدا

تحية لهذه القصة التى ساهم العنوان فى فهم مراميها كثيرا فالتائهان كما قلنا هما هذه الطفلة التى اعادها بطلنا الى بيتها و هو نفسه التائه الاخر الذى لم يجد من ينقظه من هذه الحالة و من هذا التيه تحية لهذا الكاتب و ارجو ان يكون الاصدقاء قد استمتعوا بها و قد اضافة هذه الكلمات ضوءا جديدا الى القصة

السيد حسن يونيو 2020