عقول راقية
القلعة الغامضة
(مجموعة قصصية)
تحت إشراف :
إدارة مجلة عقول راقية

اكتشف أسرار القلعة الغامضة من خلال أعين شخصيات متنوعة وأحداث مدهشة. هذا الكتاب سيأخذك في رحلة لا تُنسى إلى عوالم مظلمة وغامضة، حيث ينتظرك كل مفاجأة خلف باب كل قصة. استعد للاستمتاع بأجواء مشوقة وإثارة لا تنتهي.

القلعة الغارضة

(مجموعة قصصية)

القلعة الغامضة

(مجموعة قصصية)

كتاب جامع

إشراف:

إدارة مجلة عقول راقية.

الإشراف العام:

رزان محمد كليب.

شغف أسعد.

معلومات الكتاب

مؤسس مشروع مجلة عقول راقية

الكاتب: كمال زكوط.

إشراف: إدارة مجلة عقول راقية.

الإشراف العام: رزان محمد كليب.

شغف أسعد.

تدقيق لغوي: رزان محمد كليب.

تنسيق داخلي: رندة السيد البحيري.

تصميم الغلاف وموك أب : جهاد عبد الخالق جرامون.

من إصدارات دار فضاء المعرفة للنشر الإلكتروني
المجموعة القصصية :

القلعة الغامضة

تحت إشراف : إدارة مجموعة عقول راقية.

من مجلة : عقول راقية.

مديرة الدار :

أستاذة/مرح إبراهيم سلوم.

مع دار فضاء المعرفة للنشر الإلكتروني

حلمك يصبح على أرض الواقع.

نبذة عن المجموعة:

مجموعة تهدف إلى تطوير المهارات الكتابية، ثقافية، دينية، طبية

شعارنا نتنفس الكتب

نبذة عن القصة

"القلعة الغامضة"

استعدوا لتجربة فريدة من نوعها في عالم الغموض والإثارة، حيث تقع جميع الأحداث المثيرة والمفاجئة في غرفة واحدة فقط، انغمس في قصص مشوقة ومختلفة، حيث يتنوع كل كاتب بأسلوبه الخاص وروحه المميزة.

|رزان محمد كليب|

المقدمة

أعيش حياة يومية طبيعة واضحة كل الوضوح، ولكن كل شخص منا لديه قصته الغامضة، وقصتي بدأت عندما قررت أن أخرج وأتنفس الهواء النظيف، وفجأة أخذني الشرود وأنا أمشي إلى أن وجدت نفسي أمام قلعة كبيرة شكلها الخارجي جميل جداً، لكن لمجرد النظر إليها تشعر بكمية الأسرار التي تكمن داخلها، أفقت من الشرود، استجمعت قواي وتغلبت على مخاوفي وقررت الدخول إلى هذه القلعة واكتشاف أسرارها المليئة بالغرف الغامضة، وكل غرفة هي قصة وسر مكتوب، وكلما تقدمنا غرفة ازداد الغموض وازدادت المتعة، وأمام كل غرفة كنت أجد فتاة تريد أن تروي قصتها الغامضة مع غرفتها، وهنا بدأ الحماس وبدأت أنتقل من غرفة إلى أخرى لأسمع قصصهم وأدوّنها لكم لتقرأوها وتستمتعوا، فأنا الآن سأبدأ مع فتاة الغرفة الأولى...

|شغف أسعد|

الغرفة الأولى

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها، لكن حين رأت الفتاة رجلًا طويل وعريض الأكتاف، يقف في وسط الغرفة، انقشعت سحب الخوف وظهرت ابتسامة على وجهها، كان الرجل يبدو مثل شخصية من كتاب خيالي، وعيناه تشعان ببريق غامض مما آثار فضولها ودهشتها في الوقت نفسه.....

فجأة، انطلق صوت موسيقى من خلف الرجل، وظهر أشخاص آخرون ينضمون إلى الغرفة بابتسامات واسعة على وجوههم، كانوا يحملون هدايا وزهورًا ملونة، وكانت أصوات ضحكاتهم تملأ الغرفة، كان هؤلاء الأشخاص يخططون لإعداد حفل مفاجئ للاحتفال بعيد ميلاد الفتاة،

صدمت الفتاة وسعادة غامرة تغمر قلبها، فقد شعرت بالحب من حولها، وعلى الفور تحول شحوب وجهها إلى الوردي، وكاد قلبها يطير فرحًا، وكان من المؤكد أن هذا اليوم سيكون لافتًا في ذكرياتها.

|رزان محمد كليب|

الغرفة الثانية

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها الغرفة مظلمة والنافذة مفتوحة يتسلل منها ضوء القمر المكتمل، سمعت أصوات غريبة شخص يتحول إلى شيء غريب ومريب، صراخ طفلة تطلب المساعدة والنجاة، طفلة تتوسل وتبكي بحرقة من شدة الخوف والرعب فجأة تشاهد الفتاة مالم تتوقعه وإذ بأخاها يتحول مع اكتمال القمر إلى ذئب وبين يديه أختها الصغيرة يريد أن يمزقها استجمعت الفتاة قوتها وتحدت مخاوفها ودخلت إلى الغرفة لتنقذ أختها فإذا بأخاها يهجم عليها قاومته تريد الوصل إلى النافذة لتغلقها ليعود أخاها إلى طبيعته بعد فترة من الوقت والمعاناة والمقاومة وصراخ الأخت الصغيرة ومهاجمة الأخ لكلتيهما وصلت الفتاة إلى النافذة وأغلقتها.

واختضنت أختها وبدأ الأخ يعود رويداً رويداً إلى طبيعته وبدأ بالبكاء وروى قصته ومعاناته لأختيه مع هذه الحالة منذ مدة طويلة

الغرفة الثالثة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها، إذ رأت أمها غارقة في دمها، ووالدها يحمل سكيناً تتقاطر منه الدماء، نعم تلك الدماء لأمها، رأت الفتاة أبشع منظر في حياتها، كانت أمها ملقيّة على الأرض وتنظر إليها وتحاول التكلم، لكنّها كانت تتفوه بكلماتٍ غير مفهومة، أفاق والد الفتاة من غفلته وعلم أنه قام بقتل زوجته، بقت الفتاة متسمّرة لكنها ركضت نحو أمها وعانقتها وبدأت بالصراخ: "أمي، أمي، أرجوكِ لا تتركيني"، "لا تبكي يا بنتي وكوني قوية"، ثم أغمضت عيناها للأبد، وسطع ضوء البرق عليهما، وبدأت السماء تظهر حزنها ودموعها بالمطر، وتظهر غضبها بالرعد والبرق، خرج الأب السكير ولم يعد بعدها أبداً، قامت الفتاة بدفن الأمها هي وجارهم المزارع، لم تعد تستطيع البكاء، لأن دموعها جفت ونفدت، هذا أصعب شعور، أن تود إخراج ما بداخلك فلا تستطيع.

|بو غصمار رميساء|

الغرفة الرابعة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع. فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها. كانت الغرفة مظلمة، لكن ضوء القمر الذي تسلل من النافذة ألقى بظلال غريبة على الجدران.

نظرت حولها بخوف، وعينيها تبحثان عن أي حركة أو صوت. كان هناك شيء غير طبيعي في الجو، كأن الزمن قد توقف. تذكرت القصص التي سمعتها عن هذه الغرفة، عن الأرواح التي تسكن فيها والأسرار المدفونة.

خطت خطوة إلى الأمام، وسمعت صرير الأرضية تحت قدميها. في تلك اللحظة، لفت انتباهها شيء يلمع في الزاوية. اقتربت بحذر، ووجدت صندوقًا قديمًا مغطى بالغبار. قلبها ينبض بشدة، ولكن فضولها كان أقوى من خوفها.

فتحت الصندوق ببطء، وكأنها تفتح بابًا إلى عالم آخر. داخل الصندوق، وجدت مجموعة من الرسائل القديمة وصورًا بالأبيض والأسود. كانت الصور لأشخاص لم ترهم من قبل، ولكنهم كانوا يبدون مألوفين بشكل غريب.

بينما كانت تقلب الرسائل، شعرت بشيء غريب يتسلل إلى قلبها. كانت الكلمات تتحدث عن الحب والفراق، عن أحلام لم تتحقق وأسرار لم تُروَ. كل رسالة كانت تحمل جزءًا من تاريخ عائلتها، جزءًا من ماضيها الذي لم تكن تعرف عنه شيئًا.

فجأة، سمعت صوت همس خلفها. استدارت بسرعة، لكن لم يكن هناك أحد. كانت الغرفة لا تزال مظلمة وصامتة، ولكن قلبها كان مليئًا بالأسئلة. من هم هؤلاء الأشخاص؟ ولماذا تركوا وراءهم هذه الرسائل؟

تدريجيًا، بدأت تشعر بأن تلك الغرفة ليست مجرد مكان مهجور، بل هي بوابة لتاريخ عائلتها المليء بالأسرار. وفي تلك اللحظة، قررت أن تكشف كل ما يمكن أن تعرفه عن ماضيها، وأن تواجه كل ما تخشاه.

توجهت نحو النافذة وفتحت الستائر، ليغمر الضوء الغرفة ويبدد الظلال. كانت مستعدة لاستكشاف المزيد، وللكشف عن الأسرار التي تنتظرها في صفحات الماضي.

|سماهر أحمد|

الغرفة الخامسة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع. فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها. كانت الغرفة مظلمة، لكن ضوء القمر الذي تسلل من النافذة ألقى بظلال غريبة على الجدران.

نظرت حولها بخوف، وعينيها تبحثان عن أي حركة أو صوت. كان هناك شيء غير طبيعي في الجو، كأن الزمن قد توقف. تذكرت القصص التي سمعتها عن هذه الغرفة، عن الأرواح التي تسكن فيها والأسرار المدفونة.

خطت خطوة إلى الأمام، وسمعت صرير الأرضية تحت قدميها. في تلك اللحظة، لفت انتباهها شيء يلمع في الزاوية. اقتربت بحذر، ووجدت صندوقًا قديمًا مغطى بالغبار. قلبها ينبض بشدة، ولكن فضولها كان أقوى من خوفها.

فتحت الصندوق ببطء، وكأنها تفتح بابًا إلى عالم آخر. داخل الصندوق، وجدت مجموعة من الرسائل القديمة وصورًا بالأبيض والأسود. كانت الصور لأشخاص لم ترهم من قبل، ولكنهم كانوا يبدون مألوفين بشكل غريب.

بينما كانت تقلب الرسائل، شعرت بشيء غريب يتسلل إلى قلبها. كانت الكلمات تتحدث عن الحب والفراق، عن أحلام لم تتحقق وأسرار لم تُروَ. كل رسالة كانت تحمل جزءًا من تاريخ عائلتها، جزءًا من ماضيها الذي لم تكن تعرف عنه شيئًا.

فجأة، سمعت صوت همس خلفها. استدارت بسرعة، لكن لم يكن هناك أحد. كانت الغرفة لا تزال مظلمة وصامتة، ولكن قلبها كان مليئًا بالأسئلة. من هم هؤلاء الأشخاص؟ ولماذا تركوا وراءهم هذه الرسائل؟

تدريجيًا، بدأت تشعر بأن تلك الغرفة ليست مجرد مكان مهجور، بل هي بوابة لتاريخ عائلتها المليء بالأسرار. وفي تلك اللحظة، قررت أن تكشف كل ما يمكن أن تعرفه عن ماضيها، وأن تواجه كل ما تخشاه.

توجهت نحو النافذة وفتحت الستائر، ليغمر الضوء الغرفة ويبدد الظلال. كانت مستعدة لاستكشاف المزيد، وللكشف عن الأسرار التي تنتظرها في صفحات الماضي.

|سماهر أحمد|

الغرفة السادسة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها جراء هول ما رأته، ترنحت في مشيتها متقدمة ناحية الضوء الخافت المنبعث من جانب السرير الأيمن..

"يستحيل أن يكون ما أراه صحيحا ،لابد أنني أهلوس، هذا مفعول الدواء، نعم نعم أنا أهلوس"

تمتمت بهستيرية تنفي ما راودها من أفكار...

انبثقت في داخلها لحظة إدراك فأسرعت ناحية ذاك الشاب الذي شق وريد يده اليسرى فأحاطته الدماء بكثرة...

جلست على ركبتيها تقبض على يده بمنديل تمنع تدفق الدماء من يسراه، تراه يجد صعوبة في التقاط أنفاسه.. لكنه... لكنه يبتسم، أجل يبتسم ،أهناك شخص يرحب بالموت ولا يريد أن يعيش أيامه؟...

"ما الذي اقترفته بحق نفسك يا أدهم ،أتريد الموت بشدة؟ لقد أنقذتك من حادث كاد يفتك بعمرك أو يشل جسدك، والآن أنت تجازين بإعادتك لأفعالك الانتحارية"

"أخبرتك أن لا تنقذيني، لقد أخبرتك، أنت في مقام أختي، لكن أكنتِ تعلمين ما مررت به؟ أكنتِ أنتِ من يتم النظر إليها على أنها مجنونة أو عالة على المجتمع؟ أتظنين أن الاكتئاب ومشاعر الناس أشياء يتحكمون بها؟ أنت تعيشين حياة وردية لهذا تعتقدين أن الجميع سعيد مثلك...لقد شهدت مقتل أبي، والاعتداء على أمي، وقتل أختي التي لم تبلغ الحول حتى، لدي مشاعر يا أسمهان، لست كبعض البشر، لست من من يرون موت النساء والأطفال ويصمتون عن كلمة الحق، حتى العدالة لم تعرني اهتماما عندما أردت الأخذ بحق عائلتي، لقد ناظروني بنظرة الجنون وأنا ما زلت مراهقاً... أدخلت المصحة وأنا في كامل قواي العقلية..."

صرخ ذلك الشاب الذي لم يبلغ العشرين من عمره يخرج كلاما كتمه لست سنوات يبوح بمشاعر حاول إطفاءها لكنها ما لبثت تهزمه كل ليلة يضع فيها رأسه على الوسادة كي يرتاح من ألم النهار...

في لحظات نوبته الحالية كانت تلك الجالسة أمامه تذرف دموعا متتالية وقد خاطت جرح يده فقد لاحظت أنه لم يصل لوريده - حمدا لله لم يصب بشدة-.

لحظات عدة كان سيدها الصمت إلى ان دوى صوت صفعة في تلك الغرفة لافا وجه أدهم للجهة اليمنى وقد طبعت يد تلك الأخيرة على وجهه..

"أُدخِلتَ للمصحة فأخرجتك...ناظرك الجميع كمجنون فكنت أدافع عنك...كنتُ بلا عائلة فصرت عائلتي أتريد مني أن أفقدك وأعود بلا عائلة أترغب بأن أشعر بذات مشاعرك ليلتها...حياتي ليست وردية أنا من ألونها...أفكارك يا أدهم، أفكارك من تسيطر على مصيرك، إن فكرت بإيجابية بسعادة عشت ،وإن فكرت بسلبية فحياتك قد خسرت..."

|شيماء|

الغرفة السابعة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها، رأت كل ذكرياتها، القصص التي وقعت لها، شاهدت ماضيها في تلك الغرفة، المؤسف أن ماضيها كان سيئاً ومخيفاً، تسمع أصواتاً غريبة وكأنهم أشخاص تعرفهم من قبل، المكان كان مظلم جداً، لم تستوعب ماذا يحدث، ثم بدأت ترى أشباح تظهر وتختفي، لكن المرعب في الأمر، انتابها إحساس أنها تعرفهم من قبل، وأصواتهم ليست جديدة عليها، أشباح كانت تتغير إلى شخصيات حقيقية، لكن بمجرد محاولة الفتاة معرفتهم، تتغير مرة أخرى، بدأت تظهر تواريخ على الجدران، تلك التواريخ لم تكن عادية، بل كل تاريخ عرض كان لديه قصة بشعة للفتاة، فعند رأيتها لتلك تواريخ أصبحت تتذكر الحوادث المؤلمة التي وقعت لها، تلك الغرفة كانت تحمل العديد من مآسي الفتاة، التي تدمرها وتحطمها، أرادت أن تصرخ ولكنها لم تستطع، وكأن فهما مغلق بإحكام من طرف الأشباح، ثم ظهر ضوء قليل من ناحية الباب الغريب، لتتجه مسرعة نحو فتحه، لكن لم يفتح، صارت تبكي وتقول: "أنا لا أريد تذكر هذا حقا لا أريد إنه يحطمني ويعيدني إلى الوراء ولا أستطيع

التقدم"، لتسمع تلك الأصوات مرة ثانية لكن هذه المرة كانت مفهومة ومن عند أشخاص آخرين، ليقولوا لها: "لكن لماذا كنت تتذكرين هذا دائماً قبل دخولك لهذه الغرفة؟ كنت تبكين وتتحسرين، تلومين نفسك"، ثم سمعت نداءً آخر يتكرر ويقول: "لا شيء يستحق، أنت قوية"، لتستيقظ على أذان الفجر.....

26/08/2024

|خديجة|

الغرفة الثامنة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها من هول المشهد.. نعم إنها قطتها الجميلة "سوزي " التي كبرت بين يديها، قطتها البيضاء ذات العينين الجميلتين، التي لطالما قامت بتحميمها، و تمشيط شعرها، وفي مرضها كانت تذهب بها مسرعة إلى البيطري، و تسهر الليالي بجانبها خوفاً من فقدانها، إلى أن جاء ذلك اليوم المشؤوم، الذي طرقت فيه جارتنا الباب في زيارة لأمي المريضة، و جلبت معها ابنها المتطفل سامي ذو الثماني سنوات.

فبينما أنا في المطبخ أحضر القهوة، حتى دخل الطفل إلى حجرتي، أين تتواجد قطتي، فقام بفتح النافذة والجري وراءها وإرهابها يتعمد فرارها، سمعت مواءها، جريت إلى الغرفة فرأيتها تقفز من النافذة و الطفل يقف في الزاوية كأنه جان بعث لها.

|سورف سباعي|

الغرفة التاسعة

غرفة مظلمة، ولا يوجد ضوء إلا ضوء القمر الذي يخترق النافذة. فجأة، تسمع صوتًا غامضًا يقول: "أنت في خطر". تبدأ بالبحث عن مصدر الصوت، لكن لا تجدي أحدًا. ثم تسمع صوتًا آخر يقول: "لا تخرجي من هنا". تبدأ بالشعور بالخوف والرعب. فجأة، يفتح الباب ويدخل شيء أو شخص كظل أو هو الظل لا انعكاس لضوء القمر عليه يمشي كأنه يطفو في الهواء ويختفي وراء الستائر، ومن بينها ينظر إليك بعين واحدة. أنا تجمد الدم في عروقها، نظرة كفيلة بالقتل، عين كبيرة وتتلألأ.

تجمد الدم في عروقها، ولا تستطيع الحراك. عين ذلك الكائن الغامض تثقبك بنظرة قاتلة، وتشعرين بالرعب يخنقك. لا تدرين ماذا يريد منك، أو ماذا سيحدث بعد ذلك.

فجأة، يخرج الكائن من خلف الستائر، ويتحرك نحوها ببطء. لا يوجد صوت لخطواته، ولا يبدو أن له وزنًا. يصل إليها، وينظر لها بعينيه الكبيرتين. تشعرها بالخوف يصل إلى حد الهلع.

ثم، يحدث شيء غريب. الكائن يرفع يده، ويلمس وجهها. تشعر ببرودة لمسته، ولكنها ليست مؤلمة. يبدو أن الكائن يريد أن يقول لها شيئًا، ولكن لا يوجد صوت.

|وعد محمد فضل الله|

الغرفة العاشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها، حين سمعت صوت بكاء أحد في غرفتها، مشت بخطوات متوترة نحو ذلك الصوت، ولكن لم تعلم ما هو أو هل هو حقيقي أم من وحي الخيال؟ ولكن حين وصلت إلى الحائط اختفى الصوت وهنا توقفت الفتاة في حيرة من أمرها وقررت أن تخرج مسرعة من غرفتها ولكن لقد أغلق باب الغرفة عليها وإذ بأصابع تحركت على رقبتها وأنفاس متسارعة على عنق تلك الفتاة التفتت ووجدت أنه لا أحد خلفها فصارت تريد الخروج من تلك الغرفة، وما إن فُتح باب الغرفة خرجت ولكن تجد نفسها بنفس الغرفة فصارت هي حبيسة الشيطان في تلك الغرفة.

|بيا إبراهيم فرج|

الغرفة الحادية عشرة

وحدي في المنزل، إنها العاشرة ليلاً، هدوء مريح إلى أن سمعت خربشات طفيفة صوتها نابع من باب المنزل.

ذهبت لأتفقد مصدر الصوت بخطوات حذرة فتحت الباب فوجدته قطي أظنه جائع و عاد ليأكل.

- هيا يا "سنوي" سأحضر لك ما تأكل.

لكنه يصدر مواءً لم أفهمه و يقوم بحركات غريبة ، كأنه يريد أن يصطحبني إلى مكان ما .

- ما بك يا "سنوي" ؟ لن أخرج في هذا الوقت المتأخر من الليل.

يكرر و يكرر إلى إن تبعته إلى الخارج يفصل بيني و بين باب المنزل خطوات عديدة.

- ها أنا في الخارج أيها العنيد، والآن هل نعود إلى المنزل ؟

لم تكمل جملتها و ينغلق باب المنزل بقوة و لكن من الفاعل و كيف تم غلقه لا نعلم

- هاااي المفاتيح بالداخل كيف سأتمكن من الدخول الآن ؟

دقات قلبي تتسارع و ينتابني خوف شديد ، و فجأة احس بشيء ما يلمس شعري و يسبحه إلى الوراء بقوة

شعور مخيف و مؤلم في الوقت ذاته .

أحاول الالتفات إلى الوراء ورؤية ما يوجد هناك، وفجأة صوت مخيف يخبرني سأنتقم منك، سأقتلك وكل من تحبين يا فتاة.

لم اقدر على المقاومة أكثر فكل ما قمت به هو الصراخ بأعلى صوت و فجأة يختفي "سنوي"

|خالدي إكرام|

الغرفة الثانية عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها. كانت الغرفة مظلمة، مليئة بالأشياء الغامضة. تنبض الجدران برسومات تعود لقرون مضت، وفي الزاوية، لفت انتباهها صندوق قديم، اقتربت منه، وبرزت أشباح صغيرة تتراقص حولها، وكأنها تدعوها لاكتشاف السر. فتحت الصندوق ببطء، لتجد خريطة غريبة محفورة، تشير إلى موقع كنز غير معروف في منزلها!!. قررت أن تتبع الخريطة، متجاهلة صوتاً في داخلها يخبرها بالعودة وعدم التهور. فجأة وجدت نفسها في رحلة البحث عن الكنز السري المخبأ تحت المنزل، وفي طريقها، رأت ما لم تره قبلًا، بالرغم من وجودها في المنزل منذ ولادتها، واجهت تحديات غامضة: أبواب تنفتح وتغلق، وألغاز تظهر وتختفي، بين ما لم تعرف إن كان ما يحدث معها، حقيقة أم وهمًا حتى وصلت إلى قاعة ضخمة، حيث كان الكنز يتلألأ في المنتصف. لكن فجأة، انطلقت ضحكة عميقة من الظلام. كان هناك كائن غريب يحرس الكنز، حاولت الهروب، لكن فجأة أغمضت عينيها ، وسقطت على الأرض.

فجأة، استيقظت في سريرها، تتنفس بصعوبة. كانت الغرفة نفسها، لكن كل شيء بدا كحلم. نظرت حولها لترى خريطة الكنز ملقاة على الطاولة. كانت تتساءل: هل كان ذلك حقيقة..؟

بينما كانت تفكر في المغامرة، لمحت شيئًا يلمع تحت الوسادة. عندما رفعته، وجدت قلادة تشبه تلك التي رأتها في الحلم. في تلك اللحظة، شعرت بشيء ما يوحي لها بأن المغامرة لم تنتهِ بعد...

بل بدأت للتو...

| آمال محمد جغبالة|

الغرفة الثالثة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها, لتسمع صرخات الفؤاد وتمزقه ,ليتحرك اللسان مناجيا و كأنه ما كان يعلم ليقول:

"هي ذي غرفة أمي، هو ذا المكان الذي داعبته أنامل الغالية، أعلى هذه الوسادة وضع ما تمنيت تقبيله كل هذا الوقت؟ أعلى هذا السرير نامت؟ أعلى هاته الأرضية مشت جنتي؟ أهذه هي الثياب التي عانقت جسدها وأنا لم أفعل؟ أكانت هي بارة بأمي أكثر مني؟ ولكن... ولكن أماه ما بال أغراضك لوحدها! أماه ما بال الغرفة مظلمة، ما بال سريرك بارد؟ أماه ماذا جرى؟؟ لم استعجلتِ الرحيل؟ أما أردتِ رؤيتي، أما اشتقتِ لي، أكان هذا عقابي؟ إنه قاسي قاس جداً، لو كنت أعلم لو أن الزمن نفسه يعيدْ لو تَحيْ أودعُك أَلو هاته الآن تفيدْ؟"

|زينب|

الغرفة الرابعة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء ،ودقات قلبها تتسارع ،فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها ليس خوفا ولا حزنا وإنَّما انبهار وعدم تصديق، إنَّها الغرفة التي كانت تحلم بها تلك التي لا تمر ليلة إلا وتزور مخيلتها اوو أبي إنني لا أصدق إنها رائعة بل مبهرة، كيف أبي كيف عرفت أنني أرغب بها وانا التي كانت تظن أن لا أحد لاحظ حبي لهاته الرياضة.

الأب :ألم أخبرك دائماً أنتِ أطلبي وأنا ألبي طلباتك حتى وإن كانت في أعماق قلبك.

ركضت إليه معانقة إياه غامرة رأسها في جوف رقبته كابتة دموع الفرح والفخر بأبيها ممتنة له.

|بو ربزة أمنة|

الغرفة الخامسة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء ،ودقات قلبها تتسارع. فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها وسُحبَ لونه ليصبح بعد فينة مائلاً لزُرقة.

أشاحت مرجان بعينيها، تتأمل المكان، ما عادت تعرف تفاصيل الدار. ماعدا نفس المكان الدافئ الهادئ والبسيط، تحول كوخ طفولتها الصغير إلى بركة من الدماء، ماعدا عطر الياسمين يزين الجدران، رائحة الموت تطفو في كل ردهة وكأنه يحوم حولها. مع مرور برهة من الزمن. تلاشت معالم الصدمة وطفقت تُقلب في أكوام الجثث لعلها تجد وجوها قد تعرفها وملامح تألفها.

بنبرة صوتٍ شجي استقرت عليه بوادر البكاء سألت نفسها: يا إلهي يبدو اني جننـ.. وقبل أن تنهي جملتها تلك. وجدت نفسها وسط بحراً من الشياطين تحاصرها ،مستلين سيوفهم ومشهرين مخالبهم لمهاجمتها .وجلت مرجان مما تراه بينما تحركت شفاههم بصوت موحد وبنبرة مديدة قائلين: "هذه من غدرت بالسيد، أقضوا عليها"...

الغرفة السادسة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء ودقات قلبها تتسارع فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها ورأت ما لم تتوقع أن تراه العين ومر أمامها شريط ذكريتها، ذكريتها التي كان الجميع يمنع دخولها إلى الغرفة، تجاهل الجميع عند سؤالها عن الغرفة، ما بين لحظات حتى إن نزلت دمعة على خدها، وكانت تلك الدمعة أفقتها من الماضي وتدارك الحاضر أنه يجب عليها أن تبحث وتفهم اكثر، فهذه الغرفة لها ولكن ليست لوحدها بل هناك كان من يشاركها فيها، إنها أختي!؟! هذه صورتي. وهذه أختي. تؤام، يا ترى ما اسمها؟ فوجدت دفتر ذكريات حتى قرأت عنوانه، ياسمين، نرجس، أدركت انه اسم أختها، اسمها نرجس. تذكّرت من كان يكتب لنا هذه ذكريات فلا أنا ولا أختي لم نكن نقرأ ونكتب في آخر صفحة من دفتر الذكريات، والتي حكت عن سبب إخفاء الجميع أختها عنها وجميع الأسئلة التي تدور براسها ومن هنا تبدأ الحياة الجديدة الانتقام خطوات الحياة الجديدة.

|زبيدة|

الغرفة السابعة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء ودقات قلبها تتسارع فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها وقالت: ألو سأُعاود الاتصال بك لاحقاً وأقفلت الخط وأفلتت مقبض الباب من يدها، ودخلت وسط كل ذلك اللمعان بخطى وئدة نحو كيلوغرامات اللحم الوردية تلك التي تتوسط الغرفة ولم تنتبه لدخولها بعد ...نعم لقد كان المنظر كفيلاً بجعل العاقل غير عاقل....وماهي إلا زجرة واحدة زجرتها: لماذا سكبت كل الزيت في الأرض يا ولد ؟....

|أمينة بابا|

الغرفة الثامنة عشرة

فتحت باب الغرفة بهدوء ، و دقات قلبها تتسارع ، فجأة تسمرت مكانها و شحب وجهها ، إذ أن ذاك الضوء الخافت القى على عينيها لغة الخوف ، نظرت إلى السقف إذ به يتشقق طلائه، يكاد ينهار ، لكنها لن تنسحب حتى تجد ما خلف هذه الغرفة حملت السكين الملطخ بدماء البشر الذين أصيبوا بلعنة تجعل منهم كالدمى ، أما هي ، فإنما ما تريد سوى البحث عن سيد هذه الدمى ، نضرت يمنة و يسرة ، مبتلعة ريقها ، طريق مسدود ، لا امل يحويها ، طردت الخوف من عرش أحاسيسها ، و جعلت تلوح بكل طاقتها حول تلك الدمى ذات العيون الحمراء بل و تلك العناكب بدأت تحيط جسمها حتى جعلت منها أسيرة لسيد الدمى ، السيد الذي سعت لتبحث عنه في خيالاتها ، و الآن محتجزة عنده.

|عيسى ملاك|

الغرفة التاسعة عشرة

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها. في عمق الظلام، رأت جنيًا ضخمًا، عيونه تتلألأ كالنار، يرحب بها بابتسامة مشؤومة. شعرها انتصب على جسدها، وفرت منها كل القوة.

"لم تتوقعي أنني هنا!" همس الجني بصوت خشن، بينما بدأت الغرفة تتحرك من حولها. الجدران تتقلص، والظلال تتراقص بخوف. حاولت الهرب، لكن قدميها ثقيلتان كأنما جُذبت إلى الأرض.

عندما اقترب منها الجني، انطلقت صرخات مروعة في أذنها. الزمن توقف، وتراءى لها شبح والدتها التي كانت تحذرها من الاقتراب. "لا تفتح الباب!" كانت الكلمات تتردد في عقلها.

لكنها لم تستطع الابتعاد. الجني مد يده الكبيرة ليأسرها، وعينيه تختبئ خلف غيوم من الشر. لم يكن هناك مفر، وفي لحظة، حلت الظلمة.

سقطت الفتاة على ركبتيها، مدركة أنها يجب أن تواجه مخاوفها. بدلاً من الهرب، همست بكلمات القوة، فارتعد الجني واختفى في ظلام الغرفة.

|وفاء إدعدي|

الغرفة العشرون

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها وتتسارع نبضات قلبها بشكل مخيف وبينما تبقى متجمدة في مكانها، تبدأ أصوات خافتة تتسلل إلى آذانها، علمت أنها ليست وحدها في الغرفة. تتنفس بصعوبة وتحاول تجاوز الذعر الذي يسيطر عليها بينما تراقب الفتاة الظلام الذي يحيط بها، شعرت بالقلق يتزايد داخلها وفي لحظة الرعب والتساؤلات عن ما ينتظرها في الزاوية المظلمة وتكتشف وجود شيء صغير يتلألأ في الظلام، مما يثير فضولها ورعبها في نفس الوقت. تتحرك ببطء لتصل إلى الزاوية المظلمة، وتكتشف وجود شيء صغير يتلألأ في الظلام، مما يثير فضولها ورعبها في نفس الوقت. اندفعت الفتاة نحو النافذة في غرفتها المظلمة، وبرغم من وجود شعاع الضوء من النافذة إلا أنها لا ترى شيء، بدأت تتضح الصورة أمام عينيها المرتعشتين. ترى أنه ليس هناك ما يخيفها بل هو كلبها الصغير الذي كان يلعب في الظلام. ويتحول الرعب إلى ابتسامة ساحرة على وجهها، وتسرع نحوه لتضمه بحنان. لتنتهي لحظات الرعب والتوتر لتحل محلها لحظات من الدفء والأمان برفقة صديقها الوفي.

أخذت تنظر إليه وإذ بعيناه يتحولان للون الأحمر، رمته وبدأت تصرخ وانطلقت نحو باب الغرفة بخطى تتزايد سرعتها، وعندما وصلت، وجدت الباب مغلقًا بإحكام. بدأت تدق بقوة، ولكن لم يكن هناك أي رد. ترددت بين الفزع واليأس مع كل نبضة قلب، زادت حدة الخوف في قلبها، وفي لحظة الرعب والتساؤلات

وبينما حاولت الهروب، وجدت نفسها محاصرة في الزوايا المظلمة للغرفة. الأصوات المرعبة تتعاظم، ضمت رأسها وأغمضت عيناها وأخذت تصرخ بشكل هستيري، وفجأة فتح الباب وانطلقت الأضواء بشكل مفزع وإذ هو بوالد الفتاة ذهب إليها مسرعًا واحتضنها في تلك لحظة تجمدت فيها أخذت تنظر إلى كلبها إذ هو ملقى في منتصف الغرفة، وبينما تستعيد توازنها، همس والدها في أذنها "أنا دائمًا هنا يا قوين" ابتسمت وتبدلت ملامح وجهها من الرعب إلى الدهشة كأنها شمس براقة في ليل دامس أدركت أنها ليست لوحدها. الجملة جعلتها هادئة وتعمقت في وجدانها، وشعرت بطمأنينة التي تستعيد مكانها في قلبها، مما جعلتها تبتسم وتشعر بسعادة.

|ملك إبراهيم أحمد|

الغرفة الحادية والعشرون

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها... لقد عاد إلى مخيلتها ذاك الشريط المؤلم لقد عاد الألم وكأنه يحدث الآن ، لماذا عاد ألا يكفي احتراق روحي وقلبي أم تريد أن ترقص كالشيطان على نعشي ألا تستحي ياغاشيمي ؟.

هه(بنبرة ساخرة) يا لسذاجتي عن أي حياء أتحدث ألا يعرف خائن الوطن أن هذا وطنه وملجأه؟ ... وبعد سلسلة الصراعات التي حدثت داخلها عادت للواقع بعدما ختمت حديث نفسها سأبقى صامدة وقوية لن تهزني ريح بعد الآن لقد وعدت نفسي.

ثم أردفت قائلة :« نعم تفضل من أنت ؟ . »

ليرد الطرف الثاني :« كيف حالك صمود ؟ ألا نسيتيني بهذه السرعة؟.»

لترد: «العنوان خاطئ» وأغلقت الباب للمرة الثانية ولكن هذه المرة بإرادتها ودخلت وهي تتوعد عودتهم مرة أخرى لن تمر بسلام.

|حلفاية عائشة|

الغرفة الثانية والعشرون

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها وشعرت ببرد شديد في قدميها قبل أن تدخل من ذلك الباب فهدأت قليلا وأغلقت عيناها لبرهة فتسلل الحلم الذي رأته بالأمس في منامها إلى ذاكرتها وشعرت بأنها تعرف ما سيحدث ليمر ذلك المشهد بسرعة كبيرة فتشتنشق الهواء بصعوبة وتزفره بقوة وكأنها تزفر أنفاسها الأخيرة ثم فتحت عينيها بهدوء وغطت عينيها بيديها الصغيرتين بخوف من قسوة الواقع والحقيقة التي آلت إليها وسمعت صوتاً يناديها من بعيد وربما كانت تتخيل ذلك لتتراجع بخطوات متباطئة وتعود إلى الخلف خائفة مرتجفة إنها تعرف هذا الصوت جيداً لكن بحّة قد شوهت عذوبته وأضمرت في نفسها بحزن : إنها هي...

وبدأت تركز في الأصوات حولها وتبحث عن مصدر الصوت الذي سمعته يناديها

وإذ بها ترى امرأة جميلة قد غطاها ضباب كثيف، تراءت لها من بعيد، ثم اقتربت شيئاً فشيئاً، وظهرت وكأنها حقيقة تخطو اتجاهها

والتفتت الفتاة حولها تتأكد أنها لا تحلم وأنها تعيش واقعاً تمنت حدوثه

فركزت حولها بشكل أكبر ومسحت عينيها لترى بشكل أكبر وإذ بتلك الصورة تتلاشى ويغيب الصوت ويقاطع هذا الحدث صافرة أخيها الصغير الذي يلهو بالقرب من شجرة التوت المعروفة بالقرية بقوتها وتحملها لكل الظروف الطبيعية التي عصفت بها

لقد كان طيف والدتها التي ماتت قبل أشهر قليلة وتركتها وحيدة مع جدتها ذات الستين عاماً.

|غيثاء مريمين|

الغرفة الثالثة والعشرون

فتحت باب الغرفة بهدوء ودقات قلبها تتسارع فجأة، هيه ضحكة هستيرية رافقت ارتفاع للأدرينالين ، أو أنه السيتروين ،جنون العظمة أم إنها انصدمت من هول ما رأته و أنت فقط تجعل الأمر درامي لم يكن سيئا لتلك الدرجة فقط حطامي. مع بقايا حريق قلبي ، اصمت عليك اللعنة أنت تكذب هي سعيدة لأنها رأتني هي تحترق شوقا لمعانقتك ثم غرس سكينة غرزت تماما بتلك القطعة التي على يسار الجسد ، روح بالجسد و هي لم تكن أكثر من فتاة ليل ، أنضر لتعابير وجهها كلها تشير إلى أنها لا تزال تحتفظ بولعة أول لقاء ، لعنة الحب الأبدي ،أنت في ورطة الآن ، أنضر جيدا حولك ابحث عن أول أداة حادة تريث و أقتلها قبل أن تقتلك.

|أكرم|

الغرفة الرابعة والعشرون

كنا في رحلة مع العائلة ذهبنا لإحدى ولايات الجزائر الجميلة ، قضينا يوم جميل مليء بالمغامرات فرحنا كثيرا حينها ، طاح الظلام وكان يجب علينا العودة لولايتنا التي كانت تبعد عن ولايتنا بكلومترات ، حزمنا أمتعتنا وركبنا السيارة .

أبي: بسم الله توكلنا على الله اللهم كما أتينا بسلام نعود بسلام بحولك يالله .

ادخل المفتاح ليشعل السيارة فلم تشتغل كرر الفعل نفس النتيجة كرر ثلاث اربع ما من جدوى قلقنا كثيرا نحن في مكان مقطوع لا أحد غيرنا في وسط غابة مظلمة فقط أنوار هواتفنا تضيء ، لا توجد فنادق من حولنا ، يا إلهي ماذا سنفعل الآن ، نزلنا وجلسنا خارج السيارة ذهب أبي للبحث عن مكان لنقيم فيه الليلة و الحمد لله وجد بيت في وسط الغابة كان يسكنه رجل مسن و زوجته وكان عندهم منزل قديم رحلا منه فأعاراه لنا ،قدما لنا بعض الأفرشة و الأغطية و عرفانا على غرف البيت ، هذه و تلك و هذا مطبخ و الحمام هناك وكانت غرفة مغلقة أخذت تفكيري ولم يخبرانا عنها ، نظفنا المكان لننام رتبنا أمتعتنا و نمنا لكن لم أتوقف عن التفكير عن تلك الغرفة

المغلقة ، نام الجميع و حل الصمت و إنا لم استطع النوم ، وبعد هدوء و صمت سمعت صوتا ، تضايق قلبي وتزايدت دقاته و صوت تنفسي بدأ يسمع من سرعته ، هدَّأت نفسي و شجعتها و قمت لأرى ما الذي جرى عندما خرجت الغرفة تكرر صوت و سمعت صوت قط لكن من أي غرفة هو آتٍ الله أعلم ، سمعته مرة أخرى يخرج من الغرفة المغلقة يا إلهي ما الذي يحدث ، رجفت يداي و فشلت رجلاي ولم اعرف ماذا افعل حينها رجعت الى الغرفة التي نمنا فيها وجدت الكل نائم نظرت لهاتفي أنها الساعة الرابعة صباحا ، أخذته وأشعلت ضوءه و ذهبت لتلك الغرفة حاولت أن أفتح الباب لم استطع كان مغلق بمفتاح و القطة لما سمعتني زاد مواءها وزاد خوفي معها كنت أحاول أن اعرف ما الذي يحدث داخل الغرفة وما بها القطة، بحثت في المنزل في الصناديق المزهريات في الخزانة و أخيرا وجدت مفتاح ربما يكون مفتاح الغرفة ، ذهبت ببطء أدخلت المفتاح و أنا أرجف أدرته فإذا بالباب ينفتح و تسارعت دقات قلبي اكثر من اللازم حينها شعرت برعشة في جلدي و فتحت باب الغرفة بهدوء فجأة تسمرت في مكاني و شحب وجهي ، العجوزان ذبحا القطة و أكالاها و الدماء في كل مكان في جسمهما و ملابسهما لم أدري ماذا افعل حينها أغلقت بابا الغرفة مسرعة ذهبت أيقظت عائلي و أنا اصرخ و خرجت مسرعة من المنزل

لحقو بي وهم مندهشين فإذا بالشيخ و العجوزة يخرجان من منزلهما الجديد و هم مندهشين أيضا وكان يبدو عليهما انهما كانوا نائمين وكانت ملابسهما نظيفة صرخت حينها و أغلقت أذناي و جلست في الأرض من كثر أسئلتهم نظرت لنافذة تلك الغرفة فإذا بالعجوزان ينظران إلى و أفواههما مملوءة بالدماء وهم يضحكان، نظرت إليهما وإلى الذين بجانبي و عائلتي وسعت زنزنة في أذناي و سقطت حينها و لم أدري ما الذي جرى بعدها ، فقت على صوت هدوء و أضواء فوق رأسي أين أنا في مستشفى، عندنا للمنزل وأنا صامتة لم أتحدث مع احد ، غيرنا ملابسنا و الكل يحاول التحدث معي وانا أبحث عن العجوزان و أذكر اسمهما فقط ، وصلى عندنا وأول كلمة قلتها : من كان في الغرفة المغلقة

لم يجيبوا وشحب وجههما أعدت سؤالي مرة أخرى وعائلتي مستغربين، حتى أجاباني أن تلك الغرفة يسكنها أشباح وكانت تحصل معهما أشياء غريبة لذلك رحلا من المنزل.

|إسمهان|

الغرفة الخامسة والعشرون

بعد فترة ليست بالقصيرة قالت الأم بلهجة ساخرة «ألم تمل من هذه التفهات يا بَلاهُس».

اختفت تلك الرائحة النتنة، وكذلك توقفت الصرخات، مع توقف ندين وسراج المحتضنين بعضهما بعضا في خوف شديد، لكن ولسوء حظهما لن يتوقف ذاك الخوف عند هذه النقطة فحسب.

فعند توقف الصرخات خرج من داخل النار حيث رمت ندين الكتاب، ضباب أسود اللون كثيف بطريقة غريبة، لتبدأ تظهر معالمه ليتشكل على هيئة بشرية بعض الشيء أمامهم، كان اضخم بقليل عن شخص بالغ ببشرة داكنة اللون بملامح حادة، تلتمس فيها من المكر والذكاء الكثير.

ليتضح بعد قليل لندين أن أمها كانت في زمن ما أكبر وأخطر ساحرة في البلاد يهابها الجن قبل الإنس، ولم يكن «بَلاهُس» سوى أحد خصومها القدام حيث حبسته داخل ذاك الصندوق مربوطا بتعويذة قوية، لكنه وبطريقة ما استطاع الوصول لندين وسراج

ليساعداه بطريقة غير مباشرة لكسر التعويذة والعودة للانتقام من الأم حسب ما كان يخطط له.

|بو معيزة شروه|

الغرفة السادسة والعشرون

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها...

كان الجو عاصفا، باردا والأمطار تتساقط بغزارة، الظلام حالك وصوت الرعد زاد من الرعب، أخذة مخيلتها تنسج الخيال والرعب في عقلها، لتأخذ نفسا وتفتح ذلك الباب، وبها بأمها! تجلس في زاوية على سجادتها مشعلة شمعة لتنير المكان وعلى رأسها إسدال الصلاة، في يدها مصحفا؛ إمتلأت عيناها بدموع وركضة إلى حضنها الذي كان دافئا بعكس برودة الجو خارج البيت ابتسمت الأم وأخبرتها أن لا تخف، شعرت بالأمان وزال الخوف من قلبها' فجأة هدأ الجو وتوقف المطر وعادة الإضاءة للبيت لتنير المكان؛ عادة الفتاة الى سريرها وبها أمها تحضر لها كأسا من الحليب الدافئ وتمسح على رأسها أخبرتها بابتسامة أن الغد سيكون جميلا، أغمضت عينيها وبها الأحلام تراودها لتخلد في نوم عميق.

|قيدوم منى|

الغرفة السابعة والعشرون

فتحت الفتاة باب الغرفة بهدوء، ودقات قلبها تتسارع، فجأة تسمرت مكانها وشحب وجهها، اقتربت بخطأ متثاقلة، خائفة من أن يكون ما تراه حقيقة، وضعت يدها على صدرها، وكأنها تمسك قلبها خوفا من أن يفارق صدرها من شدة تسارع الدقات، وبدأت تشعر بالغثيان، وأسئلة كثيرة تراودها، لكن من؟ ومن أين؟ ولماذا؟ متى وضع حبل المشنقة ولمن هذه الجثة المعلقة، اقشعر بدنها فالمنظر مهيب، والصمت القاتل الممتزج مع الظلام وضوء القمر الخافت يزيد المنظر رعبا، لكن لمن هذا الجسد البالي، اقتربت تنتظر أن ترى وجه الفتاة المعلقة، فقد كان الخيط يدور ببطء، ولوهلة بهتت واستنكر عقلها المشهد وقالت بصوت متقطع وكلام متلعثم: أأأهذا معقول، أأنا أهذي، ربما كابوس، أأأنا ميتة، أنا الجثة، لكن كيف إذا أرى نفسي، ووسط دوامة الهذيان سمعت صوت صراخ وجلبة، أشخاص يتحدثون بلكنة غاضبة، ويرمونها بوابل من الشتائم، لكنها ما شد تركيزها إلا صوت أحد الرجال يقول: أنت أنت السبب، ولادتك خطيئة، بل أنت لعنة تبعتني، لا حق لك بالحياة، وأنت بالنسبة لي ميتة أصلا"، توالت الكلمات وأصبح وقعها

كالسهام التي تخترق أعماق القلب فتمزقه إلى أشلاء، جثت ربى على ركبتيها، وسدت أذنيها، أغمضت عينيها وبدأت تصرخ، لا لست السبب، فأنا أصلا لم أختر أن أولد، لما أتحمل المسؤولية، أنا أنا لم أقتل أمي، أمي اختارتني بدل حياتها ويا ليتها لم تفعل، لما يا أبي ما ذنبي، ما ذنبي....فجأة أحست بصعقة كهربائية ووخز إبرة، فتحت عينيها مجددا فأبصرت بصعوبة أشخاص من حولها يرتدون المآزر، ويتحدثون بينهم: لقد عادت إليها النوبة مجددا، علينا أن نضاعف الجرعة، حتى تهدأ"، أغمضت ربى عينيها مجددا وكلمت نفسها:" يا ليتكم تنهون حياتي".

|مريم موساوي|

الخاتمة

والان بعد أن أنهيت الاستماع إلى قصص الفتيات وأسرارهم اكتشفت جمال الشعور الداخلي بأن يكون لكل شخص قصته الخاصة والعامة والآن قررت العودة ولكن هل أخبر أحد من محيطي عن قصتي الغامضة؟؟؟ لا لن أخبر غيركم يا أصدقائي لذا استمتعوا بما دونت لكم من قصص غامضة.

إلى اللقاء

|شغف أسعد|

الكتّاب والمشاركين:

- ✓ شغف أسعد.
- ✓ رزان كليب.
- ✓ بوغصمار رميساء.
- ✓ سماهر أحمد.
- ✓ شيماء.
- ✓ خديجة.
- ✓ بيا إبراهيم فرج.
- ✓ سولاف سباعي.
- ✓ وعد محمد فضل الله.
- ✓ خالدي إكرام.
- ✓ آمال محمد جغبالة.
- ✓ زينب.
- ✓ بودبزة آمنة.
- ✓ رابه حفصة.
- ✓ زبيدة.
- ✓ أمينة بابا.
- ✓ عيسى ملاك.
- ✓ وفاء إدعدي.
- ✓ ملك إبراهيم أحمد.
- ✓ حلفاية عائشة.
- ✓ غيثاء مريمني.
- ✓ أكرم.
- ✓ إسمهان.
- ✓ بو معيزة شروق.
- ✓ قيدوم منى.
- ✓ مريم موساوي.

الفهرس

المقدمة 9
الغرفة الأولى 10
الغرفة الثانية 11
الغرفة الثالثة 12
الغرفة الرابعة 13
الغرفة الخامسة 15
الغرفة السادسة 17
الغرفة السابعة 20
الغرفة الثامنة 22
الغرفة التاسعة 23
الغرفة العاشرة 25
الغرفة الحادية عشرة 26
الغرفة الثانية عشرة 28

الغرفة الثالثة عشرة.....30
الغرفة الرابعة عشرة.....31
الغرفة الخامسة عشرة.....32
الغرفة السادسة عشرة.....33
الغرفة السابعة عشرة.....34
الغرفة الثامنة عشرة.....35
الغرفة التاسعة عشرة.....36
الغرفة العشرون.....38
الغرفة الحادية والعشرون.....40
الغرفة الثانية والعشرون.....41
الغرفة الثالثة والعشرون.....43
الغرفة الرابعة والعشرون.....44
الغرفة الخامسة والعشرون.....47
الغرفة السادسة والعشرون.....49
الغرفة السابعة والعشرون.....50

الخاتمة 52
الكتّاب والمشاركين: 53
الفهرس 54