مؤلف

سلسلة الوجوه البارزة

الحلقات الاثنتي عشر الأولى

اعداد مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب

حاصل على الإجازة في الشريعة جامعة القرويين فاس المغرب له العديد من المؤلفات

تتضمن هذه السلسلة التعريف بقدر هذه الوجوه التي تساهم في المشهد العلمي و الثقافي ، و الامتنان بفضلهم و تثمين جهدهم.

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، ورفع قدر أهل العلم والفكر والأدب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد؛ فإن حفظ الذاكرة العلمية والثقافية والقضائية للمملكة المغربية يُعد واجبًا معرفيًا وأخلاقيًا تجاه الأجيال الصاعدة .ومن هذا المنطلق، جاءت فكرة إعداد وتنسيق كتاب" سلسلة الوجوه البارزة ،"ليكون نافذة توثيقية تسلط الضوء على مسارات ثلة من الكفاءات الوطنية التي أسهمت بجد واجتهاد في إغناء المشهد القانوني، والقضائي، والأكاديمي، والإعلامي، والأدبي ببلادنا.

لا تقتصر هذه الحلقات على سرد السير الذاتية فحسب، بل ترصد التجارب المهنية والعلمية الرائدة، وتثمن العطاء الفكري والمؤسساتي لهؤلاء الأعلام، عرفانًا بفضلهم وتقريبًا لإنتاجاتهم من الباحثين والطلبة وعموم المهتمين.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به القراء والباحثين.

إعداد وتنسيق : الاستاذ مصطفى علاوي

مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس

الحلقة الأولى

الاستاذ مصطفى علاوي

مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس

حاصل على الاجازة في الشريعة من جامعة القرويين بفاس

حاصل على دبلوم المعهد العالي للقضاء بالرباط المغرب

هو قاضٍ مغربي يشغل منصب مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس.
نبذة عنه

- حاصل على الإجازة في الشريعة من كلية الشريعة بجامعة القرويين بفاس (إحدى أقدم الجامعات في العالم).
- حاصل على دبلوم المعهد العالي للقضاء بالمغرب، وهو التكوين الأساسي للقضاة.
- يعمل منذ سنوات طويلة كمستشار بمحكمة الاستئناف بفاس، ويشارك في النظر في الاستئنافات في المواد المدنية والجنائية والتجارية وغيرها.
- عضو في اللجنة الجهوية بمحكمة الاستئناف بفاس لمكافحة العنف ضد المرأة والطفل.
- شارك في العديد من الدورات والندوات التدريبية، منها :قضاة أقسام المالية، قضاء التوثيق، تأطير العدول) فوج ،(2018 ومحاكمة الطفل في تماس مع القانون.

يُعرف بغزارة إنتاجه العلمي في مجال توثيق وتحليل الاجتهاد القضائي المغربي، ويجمع بين العمل القضائي العملي والتأليف، ويُشار إليه أحياناً على منصات مثل @AllauiMbX

الأستاذ مصطفى علاوي هو مستشار وقاضٍ مغربي معروف بإسهاماته القانونية الغزيرة في توثيق ونشر العمل القضائي المغربي .يُعد من أبرز المراجع المعاصرة بالنسبة للممارسين القانونيين) من قضاة، ومحامين، وعدول، وموثقين، وباحثين (بفضل موسوعاته القضائية المحدثة.

وهنا معلومات وافية وشاملة حول هويته، مسيرته، وأبرز مؤلفاته:

1- السيرة المهنية والأكاديمية

• الخلفية الأكاديمية :حصل على الإجازة في الشريعة من جامعة القرويين بمدينة فاس في المغرب.

• المسار القضائي :تدرج في سلك القضاء المغربي، ويشغل منصب مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس.

• الاهتمام البحثي :ركّز مشروعه الفكري على تجميع، تصنيف، وتبسيط الاجتهادات القضائية الصادرة عن محكمة النقض) المجلس الأعلى سابقاً (ومحاكم الاستئناف، لتقريب العمل القضائي من الباحثين.

أصدر مصطفى علاوي، المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس وحاصل على الإجازة في الشريعة من جامعة القرويين، عدداً وافراً من المؤلفات القانونية والقضائية البارزة التي تُعنى بتوثيق وشرح العمل القضائي وقرارات محكمة النقض المغربية.

أبرز مؤلفات مصطفى علاوي

• ما جرى عليه عمل محكمة النقض (الأقسام من 1 إلى7)

• اقتباسات قضائية وقانونية) سلسلة تتكون من أجزاء عدة تصل إلى 15 جزءاً(

• تطبيقات قانونية وفق قرارات محكمة النقض المغربية

• إضاءات قضائية وقانونية

• الاجتهاد القضائي المغربي في حماية تراث المملكة المغربية

• الاجتهاد القضائي المغربي في النفقة

الأستاذ مصطفى علاوي (والذي يُشار إليه أحياناً خطأً باسم علاي أو عالوي) هو مستشار قضائي مغربي بارز بمحكمة الاستئناف بفاس، ويُعد واحداً من أنشط الفقهاء والقضاة المغاربة المعاصرين في مجال التأليف والتوثيق القانوني

والقضائي .يحمل إجازة في الشريعة من جامعة القرويين بفاس، وهو ما يمنحه خلفية مزدوجة تجمع بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي.

أغنى المكتبة القانونية المغربية بسلسلة ضخمة من المصنفات والموسوعات العملية التي تُعنى برصد وتوثيق العمل القضائي وتحديثه.

أبرز مصنفاته القانونية والعلمية

تتميز مؤلفات الأستاذ مصطفى علاوي بكونها سلاسل وموسوعات عملية ممتدة تهدف إلى تقريب المعلومة القضائية، ومن أبرزها:

• مؤلف" ما جرى عليه عمل محكمة النقض :"سلسلة موسوعية) تمتد من الأقسام 1 إلى 7 وما بعدها (تركز على تتبع القرارات والاتجاهات المستقرة لأعلى هيئة قضائية بالمملكة) محكمة النقض ،(وتعد بوصلة للمحامين والقضاة لفهم كيفية تطبيق القانون.

• مؤلف" اقتباسات قضائية وقانونية :"عمل ضخم صدر في أجزاء متعددة)وصلت إلى 15 جزءاً ،(يجمع فيه نوادر الأحكام والقرارات والآراء الفقهية والقانونية المؤثرة لتسهيل البحث العلمي والعملي.

• مؤلف" التحديث) التحيين (القضائي والقانوني :"سلسلة مستمرة) وصلت إلى الجزء الـ 8عام (2025 تهدف إلى مواكبة التعديلات التشريعية المستجدة وتوثيق التطورات الميدانية في المحاكم المغربية.

• مؤلف" التوثيق في القضاء والقانون المغربيين :"وصل هذا المؤلف إلى 69 جزءاً، ويركز بشكل دقيق على المادة التوثيقية، العقود، والتصرفات القانونية من منظور القضاء المغربي.

• مؤلف" إضاءات قضائية وقانونية :"سلسلة ممتدة) صدر منها الجزء السادس وما فوق (تقدم قراءات تحليلية وتحيينيه لملفات وقضايا قانونية شائكة.

تأثير مصنفاته على الساحة القانونية والقضائية

تتجلى القيمة العلمية والعملية لإصدارات المستشار مصطفى علاوي في عدة نقاط محورية:

• تجسير الفجوة بين النظرية والتطبيق :بفضل تكوينه في جامعة القرويين وممارسته الطويلة داخل محكمة الاستئناف بفاس، ينجح في تقديم قراءات عملية تجمع بين روح الفقه والنصوص التشريعية.

• مرجع أساسي للباحثين والممارسين :أصبحت أجزاء كتبه المرفوعة على المنصات القانونية) مثل منصة SajPlus ومجموعات الباحثين (مادة يومية يستعين بها المحامون والقضاة لإعداد الدفوع والطلبات، والطلبة في سلكي الماستر والدكتوراه لتأصيل بحوثهم.

• دعم الأمن القضائي :من خلال توثيقه المستمر لـ" ما جرى عليه العمل ،" يساهم بشكل غير مباشر في توحيد الاجتهاد القضائي وتفادي تضارب الأحكام في النوازل المتشابهة.

سلسلة تدوين الاجتهادات القضائية المغربية هي مؤلف قانوني بارز يعده المستشار مصطفى علاوي) المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس ،(وتهتم بجمع وترتيب وتصنيف قرارات محكمة النقض ومحاكم الاستئناف، مع إرفاقها بالقوانين المحينة لتشكيل مرجع متكامل للباحثين والقضاة والمحامين.

محاور ومحتويات السلسلة

تضم أجزاء عديدة ومتسلسلة) تجاوزت عشرات الأجزاء والأقاليم القانونية.(

تغطي مواضيع متفرقة مثل المصادرة القضائية، قضايا الخبرة، والنزاعات المدنية والجنائية.

تربط بين العمل القضائي) القرارات والاجتهادات (والنصوص التشريعية المحينة لتوضيح التوجه القضائي بدقة.

أهمية السلسلة القانونية

توفير مرجع عملي للممارسين في قطاع العدالة لمعرفة استقرار محكمة النقض في مختلف النزاعات.

مساعدة الباحثين والطلبة في كليات الحقوق على تتبع تطور الفقه القضائي المغربي.

تقريب التفسيرات القضائية للنصوص القانونية المبهمة من خلال التطبيق العملي للقرارات.

يُعرف مصطفى علاوي هو مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس، حاصل على الإجازة في الشريعة من جامعة القرويين بفاس ودبلوم المعهد العالي للقضاء. بغزارة إنتاجه في المجال القانوني والقضائي المغربي، حيث يعد وينسق عشرات المؤلفات والسلاسل التي توثق الاجتهادات القضائية والتشريعات.
coursdroitarab.com

- من أبرز أعماله:

سلسلة تدوين الاجتهادات القضائية المغربية) أجزاء متعددة، وصلت إلى أكثر من 20-28جزءاً في بعض الإصدارات.(

- مؤلف التوثيق في القضاء والقانون المغربيين) سلسلة أجزاء متتالية.(كتب أخرى مثل:
- وسائل الإثبات في التشريع المغربي،
- إثبات الالتزامات والبراءة منها والعقود المسماة،

مؤلف الأساسيات والضروريات في مختلف المناحي) توثيقاً وتصحيحاً (في ظل الاستقرار و هو مؤلف ضخم،

- قطوف قضائية،
- الوجيز في التنزيلات القانونية والقضائية، الاجتهاد القضائي في النفقة، وغيرها الكثير.
- sajplus.com

هذه الأعمال متوفرة غالباً بصيغة PDF على مواقع قانونية مغربية وعربية متخصصة) مثل ،coursdroitarab.com ،foulabook.com ،sajplus.com وغيرها ،(وهي موجهة للقضاة والمحامين والباحثين في القانون المغربي.

.....

سلسلة تدوين الاجتهادات القضائية

سلسلة تدوين الاجتهادات القضائية المغربية هي أشهر وأهم أعمال المستشار مصطفى علاوي (المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس، الحاصل على الإجازة في الشريعة من جامعة القرويين).
foulabook.com
تعريف السلسلة وهدفها

هي سلسلة مرجعية عملية تهدف إلى تجميع وتصنيف وتوثيق الاجتهادات القضائية المغربية الصادرة عن محكمة النقض ومحاكم الاستئناف، مرتبة حسب المواضيع القانونية.
صممها المؤلف لتكون مكملاً للمواد المقررة في سلك الإجازة في الحقوق، ويستفيد منها الطلاب والباحثون والقضاة والمحامون وعموم المهتمين باكتساب الملكة القانونية والقضائية .قال المؤلف في مقدمتها) تقريباً:(
» لقد ارتأيت أن أساهم في وضع مرجع للاجتهادات القضائية المحينة على شكل سلسلة تدوين الاجتهادات القضائية المغربية يتناسب مع المواد المقررة بسلك الإجازة الحقوق ليكون مكملاً لها ...وهو مرجع عملي لا غنى عنه ...لترسيخ العدالة في مملكتنا الشريفة.«عدد الأجزاء والتقسيم
- بدأت السلسلة بأجزاء من 1 إلى 28 (المجموعة الأساسية).
- امتدت لاحقاً إلى الأجزاء) 28–21 مع ملاحق بقوانين محيّنة حتى.(2025
- تتوفر تجميعات كاملة) من 1 إلى ،20 أو من 1 إلى (28 على مواقع الكتب القانونية.

أبرز محتويات الأجزاء (حسب ما هو موثق)
الجزء
الموضوع الرئيسي
1
المصادرة القضائية
2
الإثبات
3
الاعتراف

4
الإقرار
5
إثبات النسب
8
التقادم
9
الحقوق العينية والعقارية
14
المواريث / الإرث
15
الملكية الفكرية والصناعية
17
الهوية
18
المسؤولية
19
المسطرة المدنية
20
المسطرة الجنائية
21
الدعوى
22
الحجة الكتابية
23
الحجة بشهادة الشهود
24
الحجة بالخبرة والمعاينة
25
الحجة بالقرائن
26

الحجة باليمين
27
القانون الجنائي
28
ملحق بقوانين محيّنة2025
(هناك أجزاء أخرى تتناول مواضيع إضافية مثل الملكية، المواريث، وغيرها ضمن التجميعات).أهميتها وتأثيرها

- تُعد من أهم المراجع العملية في القضاء المغربي لتوحيد التوجهات القضائية وتسهيل البحث.
- تربط الاجتهاد بالنصوص القانونية والتطور التشريعي.
- متوفرة بصيغة PDF على مواقع مثل:
- foulabook.com
- sajplus.com
- noor-book.com
- coursdroitarab.com / droitarabic.com

السلسلة مستمرة في التحديث مع صدور اجتهادات جديدة وتعديلات تشريعية، وتُعتبر جهداً توثيقياً بارزاً في خدمة العدالة المغربية.

.....
.....

الحلقة الثالثة

الاستاذ حسن شرو

ورقة تعريفية شاملة بالأستاذ حسن شرو

محامٍ بهيئة فاس، اعلامي بارز، وباحث في العدالة الجنائية وإعلامي وفاعل ثقافي وباحث في التراث والقوانين العرفية المغربية، شاعر

يُعد الأستاذ حسن شرو رمزا للثقافة و المثقفين المغاربة، حيث يعد من الأسماء التي جمعت في مسارها بين المحاماة والبحث القانوني والصحافة والإعلام والثقافة والشعر والتراث المغربي، مستفيدًا من تجربة مهنية وإعلامية وثقافية ممتدة، أتاحت له الحضور في فضاءات متعددة، من قاعات المحاكم والبحث الأكاديمي إلى الإذاعة والصحافة المكتوبة والندوات والملتقيات الثقافية والقانونية.

ويتميز مساره بتداخل واضح بين القانون والإعلام والثقافة؛ فهو محامٍ ممارس، وباحث في العدالة الجنائية، وصحافي وإذاعي سابق وحالي، وفاعل ثقافي، ورئيس »محترف الشعر ،«وباحث مهتم بالعادات والتقاليد والقوانين العرفية المغربية، فضلًا عن مساهمته المستمرة في نشر الثقافة القانونية وتبسيطها لفائدة الجمهور.

أولًا :المسار القانوني والأكاديمي

يمارس الأستاذ حسن شرو مهنة المحاماة بهيئة فاس، وراكم من خلال الممارسة المهنية تجربة في عدد من المجالات القانونية، مع اهتمام خاص بالقضايا

الجنائية والعدالة الجنائية وحقوق الدفاع وضمانات المحاكمة العادلة، فضلًا عن متابعته لمختلف التحولات التشريعية والقضائية التي تعرفها منظومة العدالة المغربية.

وعلى المستوى الأكاديمي، فإن الأستاذ حسن شرو طالب باحث بسلك الدكتوراه، وينصب بحثه على موضوع» العدالة الجنائية للأحداث الجانحين ،«وهو موضوع يقع في صميم التحولات التي تعرفها السياسة الجنائية الحديثة، لما يثيره من إشكالات تتعلق بخصوصية المسؤولية الجنائية للأحداث وضمانات محاكمتهم وآليات حمايتهم وإعادة إدماجهم، والتوفيق بين حماية المجتمع ومراعاة المصلحة الفضلى للطفل.

وقد انعكس اهتمامه بالبحث القانوني على طبيعة مداخلاته الإعلامية والفكرية، حيث يتناول قضايا القانون والعدالة من زاوية تجمع بين النص القانوني والممارسة القضائية والبعد الحقوقي والاجتماعي.

كما واكب النقاشات المتعلقة باستقلال القضاء وإصلاح منظومة العدالة واستقلال مهنة المحاماة وحقوق الدفاع وحرية التعبير وقانون الصحافة، وشارك في مناقشة عدد من المستجدات التشريعية والقانونية ذات الصلة بحقوق المواطنين والمتقاضين.

ثانيًا :تجربة راسخة في الصحافة والإعلام

يشكل الإعلام ركيزة أساسية في المسار الشخصي والمهني للأستاذ حسن شرو، وليس مجرد نشاط موازٍ للمحاماة .فقد سبق له أن اشتغل صحافيًا بالإذاعة الوطنية المغربية، كما مارس الصحافة المكتوبة من خلال اشتغاله وتعاونه مع العديد من المنابر الصحفية المكتوبة.

وقد مكنته هذه التجربة من اكتساب خبرة في إعداد وتقديم البرامج، وإجراء الحوارات، ومعالجة القضايا الاجتماعية والثقافية والقانونية، فضلًا عن بناء أسلوب إعلامي يجمع بين البحث والتوثيق والتواصل المباشر مع الجمهور.

ومع تعمق تجربته القانونية، استطاع أن يوظف تكوينه الصحفي والإذاعي في خدمة الثقافة القانونية، فتحول الإعلام لديه إلى وسيلة لتقريب القانون من المواطن، وشرح الحقوق والالتزامات والمساطر بلغة مبسطة دون إفراغ الموضوع القانوني من دقته.

ثالثًا :برامج إذاعية وطنية متميزة

قدم الأستاذ حسن شرو خلال مساره الإعلامي مجموعة من البرامج الإذاعية المتميزة على المستوى الوطني، وتنوعت مضامينها بين القضايا الاجتماعية والقانونية والثقافية والتراثية والأدبية.

ومن أبرز البرامج التي ارتبطت بتجربته:

»صباح الخير يا بلادي ،«وهو من البرامج التي تندرج ضمن تجربته الإذاعية الوطنية وتفاعله مع القضايا المجتمعية واليومية؛ و»**أعراف **«الذي ينسجم بصورة خاصة مع اهتمامه بالعادات والتقاليد والأعراف المغربية؛ و»**ملفات من قلب المحاكم **«الذي اقترب من عالم العدالة والقضاء والملفات القضائية؛ و»**بين الواقع والقانون **«الذي يقوم على قراءة الوقائع الاجتماعية من زاوية قانونية وتقريب المسافة بين القاعدة القانونية والواقع المعيش.

كما قدم برنامج» أزراق ثقافية «في إطار اهتمامه بالشأن الثقافي والفكري و استضاف كبار المثقفين و الأدباء و الشعراء و المبدعين، وبرنامج» فن وتراث « الذي يعكس اشتغاله على الثقافة والذاكرة والتراث المغربي، إلى جانب برنامج »مقامات همذانية «الذي يكشف عن جانب آخر من اهتماماته الأدبية والثقافية....و عدة برامج أخرى

ويعكس تنوع هذه البرامج تعدد المجالات التي اشتغل عليها إعلاميًا؛ إذ لم يحصر تجربته في المجال القانوني، وإنما انتقل بين القانون والمجتمع والثقافة والأدب والشعر والعادات والتقاليد والتراث.

رابعًا :التوعية القانونية عبر الإذاعة

يواصل الأستاذ حسن شرو اليوم حضوره الإعلامي من خلال تقديم كبسولات إذاعية متخصصة في التوعية القانونية، يتناول فيها مختلف المواضيع القانونية التي ترتبط بالحياة اليومية للمواطن.

وتشمل هذه التوعية، بحسب الموضوع المطروح، القانون الجنائي والمسطرة الجنائية، وقانون الأسرة، وقانون الشغل، والقضايا المدنية والعقارية، وحوادث السير، والمساطر القضائية، وحقوق المتقاضين، فضلًا عن شرح المستجدات التشريعية والقانونية.

وتقوم فلسفة هذه الكبسولات على أن معرفة القانون ينبغي ألا تبقى حكرًا على المهنيين والمتخصصين؛ فالثقافة القانونية تمكن المواطن من معرفة حقوقه وواجباته، وتساعده على تفادي عدد من النزاعات والأخطاء القانونية.

وقد استفاد في هذه التجربة من الجمع بين خبرته الصحفية والإذاعية وممارسته للمحاماة واشتغاله البحثي في العلوم الجنائية والعدالة الجنائية، وهو ما منح خطابه القانوني الإعلامي طابعًا يقوم على تبسيط المعلومة دون التخلي عن الدقة المهنية.

خامسًا :رئيس» محترف الشعر «وفاعل في المجال الثقافي

إلى جانب القانون والإعلام، يحضر الشعر والأدب بقوة في المسار الثقافي للأستاذ حسن شرو، الذي يشغل صفة رئيس» محترف الشعر ،«في إطار اهتمامه بالإبداع الشعري والأدبي وتشجيع المبادرات الثقافية.

وقد شارك في ملتقيات وأمسيات وفعاليات ثقافية وشعرية، ومن المشاركات الموثقة حضوره في ملتقى الشروق الوطني السابع للمبدعين سنة ،2009 الذي تناول موضوع» التجربة الشعرية في المغرب :الماضي والحاضر والمستقبل ،« حيث شارك ضمن فعالياته الشعرية إلى جانب عدد من الشعراء والمبدعين.

ويمثل» محترف الشعر «امتدادًا لاهتمامه بالكلمة والثقافة والإبداع، ويكشف عن بعد أدبي في شخصية قد تبدو، من خلال الممارسة اليومية، مرتبطة أساسًا بالقانون والمحاكم.

سادسًا :باحث في العادات والتقاليد والقوانين العرفية المغربية

يتميز المسار الفكري للأستاذ حسن شرو كذلك باهتمام خاص بالعادات والتقاليد والقوانين العرفية المغربية، وهو مجال يجمع بين البحث التاريخي والاجتماعي والقانوني.

فهو يهتم بدراسة الممارسات والأعراف التي نظمت علاقات الأفراد والجماعات في مختلف مناطق المغرب، وبما تختزنه العادات والتقاليد من ذاكرة اجتماعية وقواعد سلوكية وآليات تقليدية لتنظيم المجتمع وتسوية النزاعات.

ويكتسب اهتمامه بالقوانين العرفية المغربية خصوصيته من تكوينه القانوني؛ إذ يتعامل مع العرف ليس باعتباره موروثًا ثقافيًا فحسب، وإنما بوصفه ظاهرة قانونية واجتماعية وتاريخية ساهمت في تنظيم المجتمع المغربي، وظلت بعض آثارها حاضرة إلى جانب القانون المكتوب.

وقد وجد هذا الاهتمام امتداده الطبيعي في عدد من برامجه الثقافية والإعلامية، ولا سيما» أعراف «و »فن وتراث ،«بما جعل البحث في الذاكرة المغربية جزءًا أساسيًا من تجربته الإعلامية والثقافية .خاصة أنه أمازيغي و يتقن التكلم باللغة الأمازيغية، الشيء الذي ساعده أن يلم بالذاكرة الشفهية المغربية و التراث بمختلف تلاوينه ، بل قدم أيضا برامج اذاعية أمازيغية منها : اينوزار و أنغام الأطلس و اثران...و كان يقدم النشرات الاخبارية بفصاحة باللغتين العربية و الأمازيغية.

سابعًا :المشاركة في الندوات والملتقيات

شارك الأستاذ حسن شرو في عدد من الندوات والملتقيات واللقاءات الوطنية، وفي فعاليات ذات إشعاع دولي، تناولت قضايا قانونية وقضائية وإعلامية وثقافية وحقوقية.

ومن المشاركات الموثقة مساهمته في ندوة وطنية سنة 2020 تناولت استقلال القضاء، حيث شارك إلى جانب قانونيين وأكاديميين وفاعلين في منظومة العدالة في مناقشة استقلال السلطة القضائية ومكانتها ضمن البناء الدستوري والمؤسساتي المغربي.

كما شارك سنة 2021 في المؤتمر الجهوي الأول للهيئة المغربية للتطوع بجهة فاس–مكناس، فضلًا عن مشاركاته في الملتقيات الأدبية والشعرية والأنشطة الإعلامية والثقافية.

ويمتد حضوره إلى الفعاليات ذات البعد الدولي والحوار الثقافي، بما ينسجم مع اهتماماته المتعددة بالقانون والثقافة والتراث والتعايش والذاكرة المغربية.

ثامنًا :الحضور في النقاش القانوني والمجتمعي

ساهم الأستاذ حسن شرو عبر وسائل الإعلام واللقاءات المهنية في مناقشة عدد من القضايا التي تهم المجتمع ومنظومة العدالة، خصوصًا ما يتعلق باستقلال القضاء واستقلال المحاماة وضمانات الدفاع والمحاكمة العادلة وقانون الصحافة وحرية التعبير والسياسة الجنائية وإصلاح التشريعات.

ويرتكز خطابه في هذا المجال على اعتبار استقلال المحامي جزءًا من ضمانات المتقاضي، وأن إصلاح العدالة لا ينبغي أن يقتصر على تعديل النصوص، وإنما يتطلب حوارًا مؤسساتيًا ومقاربة تشاركية تستحضر تجربة المهنيين والواقع العملي للمحاكم.

كما أن تجربته السابقة في الصحافة تمنحه اهتمامًا خاصًا بالتوازن بين حرية التعبير والمسؤولية القانونية، وبأهمية حماية العمل الصحفي مع احترام الحقوق والحريات التي يكفلها القانون للأفراد.

تاسعًا :الجوائز و التكريمات

حظي المسار الإعلامي والثقافي والمهني للأستاذ حسن شرو بعدد كبير من التكريمات وشهادات التقدير.

وقد حصل على جائزة أحسن صحفي لسنة ،2015 تقديرًا لمساره وعمله الإعلامي، كما حصل على جائزة شخصية السنة سنة.2016

وإلى جانب هاتين الجائزتين، نال الأستاذ حسن شرو خلال مساره أزيد من مائتي شهادة تقديرية، ارتبطت بمشاركاته وأنشطته وإسهاماته في المجالات الإعلامية والقانونية والثقافية والاجتماعية.

ويعكس هذا العدد من شهادات التقدير امتداد نشاطه وتعدد الفضاءات التي شارك فيها، من الإعلام والصحافة إلى الندوات والملتقيات القانونية والثقافية والأدبية والأنشطة المجتمعية.

عاشرًا :مسار متعدد الروافد

تكمن إحدى الخصائص المميزة لمسار الأستاذ حسن شرو في صعوبة اختزاله في صفة مهنية واحدة؛ فهو محامٍ من حيث الممارسة المهنية، وطالب باحث في

سلك الدكتوراه من حيث المسار الأكاديمي، وصحافي وإذاعي من حيث التجربة الإعلامية، وفاعل ثقافي ورئيس لمحترف الشعر، وباحث في العادات والتقاليد والقوانين العرفية المغربية من حيث اهتمامه بالتراث والذاكرة.

وقد استطاع أن يجعل من هذه المجالات روافد متكاملة وليست مسارات منفصلة؛ فخبرته الصحفية تخدم عمله في التوعية القانونية، وتكوينه القانوني يمنحه أدوات لقراءة الأعراف والقوانين التقليدية، واهتمامه بالثقافة والتراث يوسع نظرته إلى القانون باعتباره جزءًا من تاريخ المجتمع وتحولاته.

كما أن الممارسة اليومية للمحاماة تمنحه اتصالًا مباشرًا بالإشكالات الواقعية التي يواجهها المواطن أمام القانون، وهو ما يجد امتداده في برامجه ومداخلاته وكبسولاته الإذاعية التوعوية.

خلاصة تعريفية

الأستاذ حسن شرو محامٍ بهيئة فاس، وطالب باحث بسلك الدكتوراه في موضوع »العدالة الجنائية للأحداث الجانحين ،«وصحافي سابق بالإذاعة الوطنية المغربية وبعدد من المنابر الصحفية المكتوبة، وإعلامي ومحلل قانوني يواصل حاليًا نشاطه في مجال التوعية القانونية عبر الكبسولات الإذاعية التي تتناول مختلف فروع القانون.

وهو كذلك رئيس» محترف الشعر «وباحث في العادات والتقاليد والقوانين العرفية المغربية، وفاعل ثقافي شارك في عدد من الندوات والملتقيات الوطنية والفعاليات ذات الإشعاع الدولي.

وقدم خلال تجربته الإعلامية عددًا من البرامج الوطنية المتميزة، من بينها» صباح الخير يا بلادي» ،«أعراف» ،«ملفات من قلب المحاكم» ،«بين الواقع والقانون» ،«أزراق ثقافية» ،«فن وتراث «و»مقامات همذانية ،«إلى جانب مشاركاته الإعلامية والقانونية الأخرى.

وتُوج هذا المسار بحصوله على جائزة أحسن صحفي لسنة 2015 وجائزة شخصية السنة لسنة ،2016 فضلًا عن حصوله على أزيد من 200 شهادة تقديرية خلال مسيرته.

إن تجربة حسن شرو، في مجموعها، هي تجربة عند ملتقى القانون والعدالة والإعلام والثقافة والشعر والتراث؛ مسار يقوم على ممارسة القانون والدفاع، والبحث في العدالة الجنائية، ونشر الثقافة القانونية، والاشتغال على الذاكرة والعادات والتقاليد والأعراف المغربية، والمساهمة في النقاش القانوني والثقافي والمجتمعي.

الحلقة الرابعة

الدكتور مصطفى الفوركي

وجوه بارزة | الدكتور مصطفى الفوركي

من شغف القانون إلى صناعة فضاءات للبحث العلمي

حين يجتمع التكوين القانوني بالممارسة المهنية، ويلتقي البحث الأكاديمي بالنشر العلمي، تتشكل مسارات تتجاوز حدود التخصص الواحد .ومن بين هذه المسارات يبرز اسم الدكتور مصطفى الفوركي، الذي استطاع أن يبني تجربة تجمع بين القانون والجامعة والعمل المؤسساتي وإدارة المشاريع العلمية والأكاديمية.

حصل الدكتور مصطفى الفوركي على الدكتوراه في القانون الخاص، تخصص قانون الأعمال والاستثمار من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الأول بوجدة سنة ،2016 بميزة مشرف جدًا مع التوصية بالنشر، بعد مسار جامعي بدأ بالإجازة في القانون الخاص ثم الماستر في وحدة المقاولة والقانون بجامعة الحسن الأول بسطات.

وخلال مساره الأكاديمي، راكم تجربة في التدريس الجامعي، خاصة في مجالات قانون الشغل والقانون الجنائي، وهو ما عزز ارتباطه بالجامعة وبالتكوين القانوني للطلبة والباحثين.

تجربة في خدمة النشر العلمي

يشكل النشر العلمي والأكاديمي أحد أبرز ملامح مسار الدكتور مصطفى الفوركي، فهو مدير مجلة القانون والأعمال الدولية، كما يتولى إدارة المجلة الدولية للعلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية ،(IJLESS) واضعًا ضمن أولوياته فتح فضاءات للنشر أمام الباحثين والأساتذة وطلبة الدكتوراه، وتشجيع تداول المعرفة القانونية والانفتاح على المحيط العلمي العربي والدولي.

وخلال هذا المسار، شارك في جمع وتنسيق وتحكيم 60 عددًا من سلسلة إصدارات مجلة القانون والأعمال الدولية، والإشراف على إصدار 12 عددًا ورقيًا، إلى جانب المساهمة في إصدار وإخراج 33 كتابًا إلكترونيًا ضمن سلسلة الأبحاث الجامعية والأكاديمية.

وهي تجربة جعلت من النشر الأكاديمي مكونًا أساسيًا في مساره، إلى جانب اهتمامه بتشجيع الباحثين وطلبة الدكتوراه على الإنتاج العلمي وإيجاد فضاءات للتواصل والتفاعل الأكاديمي.

مؤلفات وأبحاث قانونية

للدكتور مصطفى الفوركي إسهامات في مجال التأليف والبحث القانوني، ومن أبرز مؤلفاته:

»الحماية القانونية لحقوق المؤلف في النطاق الرقمي ،«الصادر سنة 2018 عن مطبعة دار السلام بالرباط، والذي يتناول واحدة من القضايا القانونية التي

ازدادت أهميتها مع التطور التكنولوجي وانتقال جانب مهم من الإنتاج الفكري والإبداعي إلى البيئة الرقمية.

كما صدر له مؤلف» التحكيم الضريبي ،«وهو موضوع يمثل أحد أبرز مجالات اهتمامه العلمي والبحثي.

وقد انعكس هذا الاهتمام في عدد من الدراسات والمقالات المنشورة في مجلات علمية وطنية ودولية، والتي جمعت بين الموضوعات القانونية التقليدية والقضايا المستجدة.

ومن بين أبرز أبحاثه:

» -الغرامة اليومية وإشكالية تحديد الدخل :التحديات القانونية للتطبيق في الأنظمة غير المهيكلة.«

-" إشكالية الصرف والرقابة على رؤوس الأموال في ظل ظهير الصرف المغربي لعام 1967وتعديلاته :دراسة تحليلية مقارنة في ضوء مسيرة الإصلاح والتحرير النقدي التدريجي".

» -القرار الخوارزمي في تدبير الموارد المائية :تحديات العدالة القانونية والحقوق الأساسية في عصر الذكاء الاصطناعي.«

» -تأثير الذكاء الاصطناعي على التشريع القانوني والمهن القانونية والقضائية.«

» -التحديات الأمنية والإنسانية للهجرة غير النظامية والاتجار بالبشر والجرائم العابرة للحدود في الدول الإفريقية المطلة على الأطلسي.«

» -حجية الدفاتر التجارية الإلكترونية في الإثبات أمام القضاء :دراسة تحليلية مقارنة.«

» -التحكيم الدولي في النزاع الضريبي.«

» -تطبيقات التحكيم الضريبي الدولي :دراسة على ضوء الاتفاقيات الدولية.«

» -الجرائم الماسة بالنظم المعلوماتية في القانون المغربي.«

» -التحكيم الضريبي بين متناقضين :المنع والترخيص – دراسة مقارنة.«

» -تأثير الأزمة العالمية على تنفيذ عقود التجارة الدولية.«

وتكشف هذه الأعمال عن تنوع في الاهتمامات البحثية يجمع بين قانون الأعمال والتحكيم والجبايات والقانون الرقمي والذكاء الاصطناعي والتجارة الإلكترونية والقضايا القانونية ذات البعد الدولي.

حضور في اللجان العلمية والتحكيمية

يمتد نشاط الدكتور مصطفى الفوركي إلى مجال التحكيم العلمي وتقييم الأبحاث الأكاديمية من خلال حضوره في اللجان العلمية ولجان التحكيم لعدد من المجلات.

فهو رئيس تحرير مساعد بمجلة القانون العقاري والبيئة التابعة لمختبر القانون العقاري والبيئة بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم في الجزائر، كما يشغل عضوية اللجان العلمية ولجان التحكيم في عدد من المجلات الجامعية، من بينها مجلة البحوث القانونية والاقتصادية بجامعة أفلو، ومجلة الباحث للدراسات الأكاديمية بجامعة باتنة 1، ومجلة الحقوق والحريات بجامعة بسكرة، ومجلة الحقوق والعلوم السياسية بجامعة عباس لغرور خنشلة.

كما شارك في لجان علمية وتحكيمية وفي تنظيم وتأطير عدد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الأكاديمية داخل المغرب وخارجه.

ومن المحطات البارزة في هذا المسار مشاركته سنة 2024 في لجنة التحكيم الخاصة بمنافسة التحكيم التجاري الدولي المنظمة من طرف المركز السعودي للتحكيم التجاري.

حضور أكاديمي داخل المغرب وخارجه

شارك الدكتور مصطفى الفوركي في عدد من المؤتمرات والندوات الوطنية والدولية، سواء بصفته متدخلًا أو منظمًا أو مسيرًا أو رئيسًا لجلسات علمية.

وتناولت مشاركاته موضوعات متعددة، من بينها التحكيم والرقمنة، والتحكيم في منازعات العقود الإدارية، والتحكيم في المجال الضريبي، والشركات الجهوية متعددة الخدمات، والتنمية المحلية المستدامة، والتجارة الإلكترونية، والإدارة الإلكترونية، والتحول الرقمي وقانون الأعمال.

وامتد هذا الحضور إلى فعاليات جمعت مؤسسات وجامعات من المغرب والجزائر وفلسطين وليبيا وتركيا والبحرين وغيرها، بما يعكس انفتاح تجربته الأكاديمية على محيطها العربي والدولي.

كما ساهم على امتداد سنوات في تنظيم عدد من المؤتمرات والندوات والأيام الدراسية، بما فيها فعاليات علمية نظمتها جامعات ومختبرات بحثية ومؤسسات أكاديمية داخل المغرب وخارجه.

بين البحث الأكاديمي والممارسة المهنية

وبموازاة مساره العلمي والأكاديمي، يشتغل الدكتور مصطفى الفوركي إطارًا عاليًا بالمكتب الوطني للكهرباء، وهو ما أتاح له الجمع بين البحث القانوني والممارسة المهنية والمؤسساتية.

ويشكل هذا الجمع بين النظرية والممارسة أحد الجوانب المميزة لمساره، إذ أتاح له الاحتكاك بالإشكالات القانونية والمؤسساتية في الواقع المهني، إلى جانب معالجتها من زاوية البحث والتحليل الأكاديمي.

كما راكم تجربة في مجال التحكيم، فهو محكم مصرح به لدى محكمة الاستئناف بوجدة، ومحكم دولي معتمد لدى المركز المصري للتحكيم والتمثيل الدولي.

القانون في قلب التحول الرقمي

يظهر الاهتمام بالتكنولوجيا والتحول الرقمي بوضوح في مسار الدكتور مصطفى الفوركي، ولا يقتصر ذلك على أبحاثه حول الرقمنة والذكاء الاصطناعي والجرائم المعلوماتية والتجارة الإلكترونية، بل يمتد إلى تجربة عملية في إدارة وتصميم المواقع الإلكترونية والمنصات الرقمية، وتصميم بعض البرامج القانونية الموجهة للهواتف الذكية، والجوانب التقنية المتعلقة بتنظيم الندوات والفعاليات الأكاديمية.

ويعكس هذا التقاطع بين القانون والتكنولوجيا رؤية تقوم على ضرورة مواكبة البحث القانوني للتحولات الرقمية المتسارعة وما تطرحه من تحديات أمام التشريع والقضاء والمهن القانونية.

مسار في خدمة المعرفة القانونية

إن تجربة الدكتور مصطفى الفوركي تقدم نموذجًا لمسار متعدد الأبعاد؛ يجمع بين الباحث والأكاديمي، ومدير المجلات العلمية، والمؤلف، والفاعل في النشر الأكاديمي، وعضو اللجان العلمية والتحكيمية، والمشارك في المؤتمرات والندوات، والمحكم، والإطار المهني.

وربما يكمن أبرز ما يميز هذه التجربة في التداخل بين مجالات تبدو متباعدة، لكنها اجتمعت حول هدف واحد :خدمة المعرفة القانونية وتشجيع البحث العلمي وفتح فضاءات أمام الباحثين والانفتاح على التحولات التي يعرفها القانون والمجتمع والتكنولوجيا.

وبهذا المسار، يواصل الدكتور مصطفى الفوركي حضوره في الساحة القانونية والأكاديمية، مساهمًا في نشر الثقافة القانونية، وتشجيع الإنتاج العلمي، وبناء جسور التواصل بين الباحثين والمجلات والمؤسسات والجامعات داخل المغرب وخارجه.

إنه مسار اختار صاحبه أن يجعل من القانون معرفةً، ومن البحث العلمي رسالةً، ومن النشر الأكاديمي فضاءً لتقاسم المعرفة؛ وهي العناصر التي تجعل من الدكتور مصطفى الفوركي أحد الوجوه الجديرة بالحضور ضمن سلسلة» وجوه بارزة.«

كلمة شكر وتقدير

وفي ختام هذه الإطلالة، لا يسعني إلا أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذ مصطفى علاوي، صاحب هذه المبادرة الطيبة، على اختياره لشخصي ضمن سلسلة» وجوه بارزة.«

إن مثل هذه المبادرات لا تقتصر قيمتها على التعريف بالأشخاص ومساراتهم، بل تتجاوز ذلك إلى توثيق التجارب، والاحتفاء بالعطاء، وإبراز النماذج والتجارب التي تساهم، كل من موقعها، في خدمة المجتمع والمعرفة.

وإنني إذ أعتز بهذا الالتفات الكريم، فإنني أعتبره قبل كل شيء تكريمًا للبحث العلمي وللعمل الأكاديمي ولكل الباحثين والأساتذة والزملاء الذين تقاطعت معهم في هذا المسار وأسهموا في إغنائه.

فكل الشكر والامتنان للأستاذ مصطفى علاوي على هذه المبادرة الراقية، وعلى ما يبذله من جهد في التعريف بالطاقات والكفاءات وإبراز مساراتها ضمن سلسلة »وجوه بارزة.«

مع خالص التقدير والامتنان.

سلسلة الوجوه البارزة

الحلقة السادسة

محمد التأويل

تنسيق مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس

سيرة شاملة عن العالم محمد التأويل رحمه الله و مؤلفاته و فضله

العلامة الدكتور محمد بن محمد بن قاسم بن حساين التاويل) رحمه الله ،(المعروف بـ"شيخ المالكية "في المغرب، أحد أبرز فقهاء المذهب المالكي في العصر الحديث، وأحد أعلام جامع القرويين بفاس.

نشأته وطلبه للعلم

ولد عام1934 م1353) هـ (في قرية عين باردة) جماعة البيبان، إقليم تاونات، دائرة غفساي، قبيلة بني زروال (قرب فاس بالمغرب، في أسرة علمية متواضعة . حفظ القرآن الكريم صغيراً على يد والده الشيخ محمد بن قاسم، الذي كان إماماً في القراءات القرآنية.

بدأ دراسته في مسقط رأسه على الشيخ محمد العربي المساري في النحو (الآجرومية والألفية ،(والفقه) المرشد المعين، المختصر، التحفة ،(والفرائض وغيرها .ثم التحق بجامع القرويين بفاس، فأخذ عن كبار علمائه:

- الفقه :العلامة أبو بكر جسوس، والعلامة امحمد العمراني الزرهوني، والعلامة عبد الكريم الداودي.
- التفسير :العلامة العربي الشامي.
- الحديث :العلامة عبد العزيز بلخياط.
- النحو :العلامة عبد الهادي اليعقوبي خبيزة.
- الأصول :العلامة الحبيب المهاجي.
- العقائد والمنطق :العلامة ابن عبد القادر الصقلي.

- البلاغة :العلامة امحمد العمراني.
- الأدب :العلامة عبد الكريم العراقي.
- التاريخ :الفقيه الغمري، وغيرهم.

تميز بذاكرة قوية وفهم ثاقب؛ حفظ ألفية ابن مالك في عشرة أيام) مائة بيت يومياً ،(وحفظ جمع الجوامع لابن السبكي في الأصول، والتلخيص للقزويني في البلاغة، وكان متفوقاً دائماً على أقرانه في الامتحانات.

شهاداته ووظائفه

- شهادة العالمية من جامع القرويين بفاس عام1957 م.
- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية1995) م.(
- شهادة الدكتوراه من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس) حوالي1999 م.(

عمل أستاذاً للفقه والأصول بجامع القرويين) التعليم العالي والتعليم العتيق ،(وأستاذاً بالمعهد الأصيل بالجديدة، وعضواً في المجلس العلمي، وعضواً في اللجنة الملكية الاستشارية لمراجعة مدونة الأسرة، وشارك في إعداد برامج التعليم العتيق وتأليف الكتب المدرسية) ثلاثة في الفقه وواحد في الأصول .(استمر في التدريس حتى تقاعده وبعده، وأصبح مرجعاً فقهياً بارزاً في المغرب وخارجه.

مؤلفاته

ترك تراثاً غنياً من المؤلفات والبحوث الفقهية الرصينة التي تعالج قضايا فقهية معاصرة بمنهج علمي أصولي مالكي دقيق، ونشر كثيراً منها في جريدة" المحجة " ومواقع إلكترونية .من أبرز كتبه المطبوعة :

1. الوصايا والتنزيل في الفقه الإسلامي.
2. الوصية الواجبة في الفقه الإسلامي.
3. اللباب في شرح تحفة الطلاب) نظمه وشرحه في علم الفرائض.(
4. وأخيراً ..وقعت الواقعة وأبيح الربا :الفوائد البنكية.
5. مشكلة الفقر :الوقاية والعلاج في المنظور الإسلامي.

6 إشكالية الأموال المكتسبة مدة الزوجية :رؤية إسلامية.

7 لا ذكورية في الفقه) وقد تُرجم إلى الإنجليزية.(

8 زكاة العين ومستجداتها.

9 موقف الشريعة الإسلامية من اعتماد الخبرة الطبية والبصمة الوراثية في إثبات النسب ونفيه.

10 الشركات وأحكامها في الفقه الإسلامي) دراسة مقارنة، مجلدان.(

11 خصائص المذهب المالكي.

12 منهجية عمر بن الخطاب في الاجتهاد مع النص.

13 زراعة الأعضاء من خلال المنظور الشرعي.

14 شذرات الذهب فيما جد من قضايا النكاح والطلاق والنسب.

15 مع عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها) في حياتها الأسرية ومسيرتها العلمية.(

16 دعوى المساواة في الإرث، وغيرها من البحوث والفتاوى في النوازل الطبية والاقتصادية.

كان له إسهامات في قضايا معاصرة كالإيجار المنتهي بالتمليك، والفتاوى الرمضانية في مسائل طبية، وأجوبة في مسائل القبلة.

فضله ومناقبه

عُرف بتواضعه الجم (عز نظيره في زمانه) ، وتقواه، وغزارة علمه، وتحقيقه، ودقته في الفتوى دون مجاراة الأهواء .كان مرجعاً للمذهب المالكي، يحفظ الفقه وقواعده وأصوله، ويقدر على الإنتاج الفقهي والتحليل والتعليل والاستدلال والتنزيل .أثنى عليه علماء عصره ثناءً بالغاً:

•قال العلامة أحمد الغازي الحسيني (رفيق دربه)" :أما هذا فهو عالم، وأما غيره فمدع."

•وقال الدكتور مصطفى بنحمزة :إنه أكبر علماء الفقه المالكي على مستوى العالم، ومرجعه في المغرب، واسع الأفق وفيّ للمذهب، وكانت له مشاركة مهمة في مدونة الأسرة.

•وقال الدكتور أحمد البوشيخي :إنه فقيه فقهاء المغرب والمشرق، ولو اجتمع فقهاء المغرب ليكونوا مثله لما بلغوا ذلك؛ صاحب العلم الحاضر، ينشئ قواعد علمية غير مسبوقة.

كان مكتبة متنقلة، يُقصد للفتوى من داخل المغرب وخارجه، ويستقبل الناس بتواضع واهتمام، ويحب طلبة العلم ويسأل عنهم .كرّس حياته لتدريس ونشر تعاليم الإسلام السمحة وترسيخ المذهب المالكي .نعاه الديوان الملكي واصفاً إياه بعالم ورع وفقيه فذ.

وفاته

توفي عصر يوم الإثنين 16 جمادى الآخرة1436 هـ الموافق 6 أبريل2015 م في إحدى مصحات فاس، عن عمر ناهز 81-80 سنة، بعد معاناة مع مرض عضال . صُلي عليه بجامع القرويين، ودُفن بمقبرة القباب بباب الفتوح بفاس) حيث يُدفن علماء القرويين .(رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته، وجزاه عن الأمة خير الجزاء.

إشتهر رحمه الله عند المغاربة قاطبة من خلال برنامج اذاعي ديني، كان يجيب فيه على فتاوى الناس، يسألونه في دينهم دنياهم ،وكان الشيخ يجيبهم مباشرة بصوته الهادئ وبلغته الواضحة بفتاوي محررة على مذهب الإمام مالك .

كان رحمه الله جبلاً علمياً شامخاً، وبقية من فقهاء المالكية بحق، أثره باقٍ في تلاميذه ومؤلفاته.

منهم الأستاذ مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس منسق سلسلة الوجوه البارزة ، الذي كان له الشرف الاشراف و التأطير على بحث نيل الإجازة في الشريعة جامعة القرويين فاس

تحت عنوان المقاييس المعتبرة شرعا في اختيار الزوجة و ردها في الدين الإسلامي وفق مدونة الأسرة المغربية في صيغته الجديدة و تمت إضافة مؤلف الطلاق المرجعية.

رحمه الله تعالى و فضله يليق بسلسلة الوجوه البارزة في المملكة المغربية.

.....

.....

سلسلة الوجوه البارزة

الحلقة السابعة

سعيد الموساوي

تنسيق مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب

سيرة شاملة عن الشاعر الامازيغي سعيد مساوي و نماذج من شعره و فضله

(سعيد الموساوي) شاعر أمازيغي ريفي مغربي، يُعدّ من الأصوات المهمة في الشعر الأمازيغي الريفي الحديث، ويُعرف بعمق كلماته وارتباطه القوي بهوية الريف وذاكرته الجماعية، رغم قلة إصداراته المنشورة.

السيرة الذاتية

وُلد سنة 1958 في قبيلة بني بويفرور) قرب أزغنغان (بإقليم الناظور، في بيئة ريفية مشبعة باللغة الأمازيغية (الريفية/تاريفيت) والتقاليد الشفوية والأهازيج . نشأ مرتبطاً بوجدان المنطقة وقيمها .

تخرّج من مركز التكوين الإداري بالرباط سنة .1983 جمع بين المسار المهني والثقافي :عمل مديراً لوكالة» سبريس «بالناظور، وأشرف على المركب الثقافي بتجزئة المطار في المدينة نفسها .عُيّن عضواً في المجلس الإداري للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بالرباط) لجنة الدعم.(

شارك في مهرجانات وملتقيات شعرية داخل الريف وخارجه .حصل على جوائز وشهادات تقديرية، منها:

- جمعية الانطلاقة الثقافية بالناظور.(1979)
- جمعية التبادل الثقافي بالرباط.(1993)

•الجامعة الأوروبية العربية بغرناطة.(1993)

كما كُرّم من المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بمناسبة اليوم العالمي للشعر .وهو من مؤسسي جمعية» إلماس «الثقافية بالناظور، التي ساهمت في تنشيط المشهد الثقافي (مهرجان» إيرار أورار «وملتقيات الشعر الأمازيغي) .كتب دراسات نقدية حول الشعر الأمازيغي الريفي في مجلات مثل» طريق الشباب ،«وشارك بعروض في ملتقيات ثقافية أمازيغية.

يُوصف بأنه شاعر مقلّ في النشر، يفضل العمق على الكم، ويُعرف بالتزامه الثقافي والجمعوي الهادئ.

الإنتاج الشعري

أصدر ديواناً واحداً رئيسياً» :يسفوفيد ءوعاقا / تبرعمت النواة Isfuffid) « (u3eqqaسنة .1994 يضم 13 قصيدة في 64 صفحة تقريباً، مكتوبة بالأمازيغية الريفية) بالخط العربي ،(مع دراسة نقدية للدكتور عبد الله شريق، وتصميم غلاف مصطفى الزفري، ورسومات عبد الرحمن الصقلي .يُعتبر الديوان محطة بارزة في تدوين الشعر الريفي الحديث، ويتناول موضوعات الأرض، والمنفى، والمرأة، والحرية، والهوية، بلغة أمازيغية صافية محملة برموز الجبل والبحر والحقل.

له قصائد متفرقة نُشرت في الصحف والمجلات .انتشرت قصائده عبر الغناء، خاصة مع مجموعة» إثران «في الثمانينيات، فأصبحت جزءاً من الذاكرة الفنية الريفية .من أشهرها:

» •مريتش إ ينو«

» •الحسيمة ثسوكارث «(الحسيمة يا ثاسكوارث)

» •فسيين وسان أنوام«

» •ثشوقذ ثوذاث إينو«

•وقصائد أخرى مثل» أيور أيور «استُخدمت في الكتب المدرسية الأمازيغية.

يُشار إلى أنه ساهم في إغناء الكتاب المدرسي الأمازيغي بإبداعاته.

نماذج من شعره

قصائده الأصلية بالأمازيغية الريفية نادرة التوفر الكامل على الإنترنت) غالباً ما تُتداول شفهياً أو مغنّاة .(إليك نموذجاً نُشر في تعليق على صفحة تعرّف به (من لقاء شعري أمازيغي):

Azri n Waman(نص تقريبي كما ورد):

Am yira n tnessnasst

Kh Wafar n chjouar

Am thichri n tsakkourth

Sennaj i wadmar

Am wazri n waman

d yahwan zi ra3nassar

In thahwid ghar wur inu

Jar ifassen n ssar

thassijjed khafi d ametta

Zi thitt yacit ssbar

NNighas ttassynut

n Unebdu atuyur

Ass3a ardegh chem

D rfarj n Wazedghath d yimar

Ass3a ikhadfanegh r3iz

Mbra ma danegh ichawar

Ali kam ij n yazri

Guith d akherkhar n udar

Yarchem s tya n tfucht

d rhebb n wanzar

Alikam ij useqssi

s Ukhemmam zi yechour

Mamech thegguid i rkhezrath nnem

Ar ami thadouar d rebhar

Kur mma fatthegh ghar zzath

Iri yarni yemghar?

(الشعر يتحدث بأسلوب تصويري عن عناصر طبيعية ووجدانية مرتبطة بالريف، مثل الماء والطير والشوق، وهو نموذج لأسلوبه الذي يجمع البساطة والعمق).

قصائده المغنّاة (مثل تلك الخاصة بالحسيمة) تعبر عن حب الأرض والهوية والحنين، وتحولت إلى أغانٍ شعبية.

فضله وإسهاماته

•صون الذاكرة الأمازيغية :جعل الشعر جسراً للحفاظ على اللغة والثقافة الريفية، ونقلها من الشفهي إلى المكتوب، وربطها بالغناء ليصل إلى جمهور أوسع.

•التأثير الثقافي :ساهم في نهضة الشعر الأمازيغي الريفي الحديث، وأثر في أجيال من خلال قصائده المغنّاة ودراساته.

•العمل الجمعوي والمؤسسي :أسس جمعيات ثقافية، وشارك في مؤسسات رسمية مثل المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، داعماً الأمازيغية في التعليم والإعلام والحياة العامة.

•الأسلوب :يتميز بالهدوء والعمق والالتزام، دون ضجيج إعلامي كبير، مثل »النواة التي تبرعمت في صمت «حسب عنوان ديوانه.

يبقى سعيد مساوي رمزاً للشاعر المثقف الملتزم الذي جمع بين الإبداع والعمل الميداني، وترك أثراً عميقاً في الثقافة الأمازيغية بالريف رغم محدودية إنتاجه المنشور .

بعض من النصوص، مضمنة في تسجيلات مجموعة» إثران «أو الديوان الأصلي .

.....

.....

سلسلة الوجوه البارزة

الحلقة الثامنة

الحاج أحمد بنشقرون

تنسيق مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب

الحاج أحمد بنشقرون) أو أحمد بن عبد الرحمن بن شقرون

العلامة الفقيه والعميد السابق لكلية الشريعة بجامعة القرويين

الاسم الكامل

الحاج أحمد بن عبد الرحمن بن شقرون) المعروف بالحاج أحمد بنشقرون ،(العلامة الفقيه والأديب والشاعر، والعميد السابق لكلية الشريعة بجامعة القرويين بفاس.

نبذة موجزة عن سيرته:

•الميلاد :سنة1913 م1332) هـ (بمدينة فاس.

•التكوين :حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بجامعة القرويين منذ صباه (حوالي1913)، وأخذ عن كبار شيوخها، وحصل على شهادة العالمية برتبة مشرفة سنة.1942

•المناصب الرئيسية:

◦أستاذ وخطيب ومربٍّ بالقرويين.

◦مدير عام للتعليم الإسلامي العالي.

◦رئيس الامتحانات العالمية الرسمية بالقرويين.

◦رئيس هيئة مفتشي التعليم الأصيل ورئيس قسم البحوث الإسلامية.

◦عميد كلية الشريعة بجامعة القرويين) منذ 1979 ولمدة طويلة.(

◦رئيس المجلس العلمي لفاس.

◦أمين عام لرابطة علماء المغرب) بعد وفاة الشيخ محمد المكي الناصري.(

◦عضو دائم بأكاديمية المملكة المغربية) منذ.(1981

الأوسمة والجوائز:

•وسام الرضى من الدرجة الممتازة.

•وسام العرش من درجة فارس.

•جائزة الاستحقاق الكبرى سنة.1992

أبرز مؤلفاته:

•أرجوزة» من زهر الآس عن جامع القرويين بفاس عبر القرون «(أشهر أعماله النظمية عن تاريخ الجامعة).

•من أخلاق المسلم.

•اللؤلؤ المكنون.

•تفسير سورة ق.

•محمد الخامس الملك العالم.

•دواوين شعرية مثل» روائع البيان في الشعر الإسلامي والحكم.«

•مؤلفات في النوازل والحسبة ومناقب الصحابة والبيعة والخلافة.

توفي رحمه الله بفاس في 6 أغسطس2000 م (الموافق1421 هـ) .

يُعد من أبرز علماء القرويين في القرن العشرين، ويجمع بين الفقه والأدب والشعر والمشاركة الوطنية .

ويحظى باحترام واسع في الأوساط العلمية الفاسية والمغربية.

.....

.....

الحاج أحمد بن عبد الرحمن بن شقرون1913) م2000 – م (عالم وفقيه وأديب وشاعر مغربي من أبرز علماء جامعة القرويين بفاس.

نبذة عن حياته ومسيرته

وُلد بمدينة فاس سنة1332 هـ1913/م، وحفظ القرآن الكريم في الكتّاب، ثم التحق بجامعة القرويين منذ صباه فأخذ عن شيوخها الكبار، وحصل على شهادة العالمية برتبة مشرفة سنة1942 م .درّس فيها المواد الإسلامية والعربية منذ أوائل الأربعينيات، وكان خطيباً ومربياً، وشارك في العمل الوطني إلى جانب جهوده العلميةArrabita.

تولى مناصب عديدة، منها:

- مدير عام للتعليم الإسلامي العالي.
- رئيس الامتحانات العالمية الرسمية بالقرويين.
- رئيس هيئة مفتشي التعليم الأصيل.
- رئيس قسم البحوث الإسلامية.
- عميد كلية الشريعة بفاس.
- رئيس المجلس العلمي الإقليمي لفاس.
- أمين عام لرابطة علماء المغرب) منذ حوالي.(1994
- عضو بأكاديمية المملكة المغربية) منذ.(1981
- رئاسة مصلحة/مديرية التعليم الإسلامي بوزارة التربية الوطنية) منتصف الخمسينيات إلى أوائل الستينيات ،(ومدير ديوان وزير التربية الوطنيةAlmoajam.

حصل على أوسمة وتكريمات ملكية، منها :وسام الرضى من الدرجة الممتازة، وسام العرش من درجة فارس، وجائزة الاستحقاق الكبرى سنة .1992 توفي رحمه الله بفاس سنة1421 هـ2000/م 6) أغسطس.(2000

فضله ومكانته

عُرف بقوة شخصيته، وسعة خبرته، ومكانته العلمية المرموقة بين علماء فاس والقرويين .كان عالماً متمكناً في العلوم الشرعية والأدب، شاعراً بارعاً، ومربياً ومشاركاً في الشأن العام والوطني .أسهم في الإشراف على مناهج التعليم الإسلامي وبرامج القرويين، وشارك في تحرير مجلة» الإحياء «الصادرة عن رابطة علماء المغرب .حظي باحترام واسع في الأوساط العلمية والفاسية، وترك بصمة في التدريس والتأليف والشعر والمناصب العلمية والإدارية.

عرض موجز لمؤلفاته وإسهاماته

تنوعت مؤلفاته بين الفقه والأخلاق والتفسير والأدب والشعر والتاريخ الإسلامي، ومن أبرزها:

- في علم النوازل.
- نظام الحسبة في الإسلام.
- مناقب الصحابة.
- البيعة والخلافة في الإسلام.
- من أخلاق المسلم / من أخلاق المؤمن.
- اللؤلؤ المكنون.
- تفسير سورة» ق.«
- محمد الخامس الملك العالم.
- مختارات من البدائع.
- إن من الشعر لحكمة.
- قصائد شعرية في أركان الإسلام.

•أرجوزة» من زهر الآس عن جامع القرويين بفاس عبر القرون) «نظم تاريخ القرويين بألفاظ سهلة ومعانٍ غزيرة، وملأت فراغاً في تسجيل تاريخ الجامعة شعراً.(

•ديوان» روائع البيان في الشعر الإسلامي والحكم.(1994) «

•ديوان» دعوة الحق :وفاء وولاء.(1986) «

•دراسات ومقالات في العلوم الإسلامية) التفسير والحديث خاصة ،(ومختارات من الشعر والحكم والأخبار، ومشاركات في أعمال عن الملك محمد الخامس.

شعره ارتبط غالباً بالمناسبات الوطنية والعلمية، ويتميز بصدق الوجدان وقوة البيان .أسهم أيضاً بدراسات وأبحاث منشورة في مجلات وصحف مغربية، وشارك في الندوات التكريمية والعلمية.

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وقد ترك إرثاً علمياً وأدبياً يعكس علم القرويين وتقاليدها في المغرب.

يليق بفضله ادراجه في سلسلة الوجوه البارزة.

و أتذكر واقعة طريفة عند ايداعي طلب التسجيل لمتابعة الدراسة العليا ، التقيت به بمكتبه رحمه الله، بكلية الشريعة و عرض علي الحلول مكانه ، فأجبته اني لا أستحق هذة المكانة الرفيعة الان فاستحسن ذلك ،

و له رأي موفق مفاده من قارب عند الانتقاء المعايير المطلوبة في المباريات أو المناصب اعطي حكمه.

.....
.....

سلسلة الوجوه البارزة
الحلقة التاسعة
نادية فتاح علوي
الوجه النسائي
تنسيق مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب
السيرة الشاملة لنادية فتاح علوي و مساهماتها المعرفية

سأبحث عن معلومات موثوقة وشاملة عن السيرة الذاتية لنادية فتاح علوي ومساهماتها.

نادية فتاح العلوي) ولدت في 17 سبتمبر 1971 بالرباط (سياسية وامرأة أعمال مغربية بارزة، تُعد أول امرأة تتولى وزارة الاقتصاد والمالية في تاريخ المغرب) من 7 أكتوبر 2021 إلى أكتوبر .(2026 كانت سابقاً وزيرة السياحة والنقل الجوي والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي) أكتوبر – 2019 أكتوبر.(2021
النشأة والتعليم
نشأت في الرباط ضمن أسرة لها خلفية في الخدمة العامة .والدها محمد فتاح)توفي (2016 شغل منصب وزير المناجم والطاقة وكان مديراً عاماً سابقاً للمكتب الشريف للفوسفاط .(OCP) تلقت تعليمها في المدرسة العمومية المغربية) ليسيه دار السلام ،(ثم التحقت بالمدرسة العليا للتجارة بباريس (HEC Paris)
وتخرجت منها عام) 1994 بعض المصادر تشير إلى .(1997 متزوجة وأم لطفلين.
المسار المهني في القطاع الخاص
تُعتبر من الكفاءات النسائية البارزة في مجال المال والتأمين والاستثمار:
• بدأت كمستشارة في آرثر أندرسون (Arthur Andersen) للتدقيق المالي وتمويل الشركات) منتصف التسعينيات.(
• عملت في أكسا (AXA) مسؤولة عن قسم التأمين على الحياة حتى عام.2000
• أسست وأدارت شركة» ماروك إنفيست فايننس كروب) «صناديق استثمار وتمويل شركات، تابعة لتينينفيست (حتى.2004
• بين 2005 و :2009مديرة عامة مكلفة بقطب الدعم والتمويل في» إيسيني

السعادة للتأمينات.(CNIA Saada) «

- قادت تجارب في» ألفين كونسيي «على المستويين الإفريقي والعربي.
- انضمت إلى مجموعة سهام ،(Saham) حيث شغلت مناصب قيادية متدرجة : مسؤولة عن الشؤون المالية وعمليات الاندماج والاستحواذ) خاصة في إفريقيا والشرق الأوسط ،(ثم مديرة عامة لسهام فينانس ورئيسة مجلس إدارة سهام للتأمين) فرع المغرب (حتى تعيينها في الحكومة .ساهمت في توسع المجموعة إفريقياً، ولعبت دوراً محورياً في مفاوضات بيع سهام فينانس لمجموعة سانلام الجنوب أفريقية) صفقة تجاوزت مليار دولار تقريباً.(

حصلت على جائزة» الرئيس التنفيذي للسنة (CEO of the Year) «في منتدى أفريقيا CEO Forum بأبيدجان عام ،2018 واختيرت ضمن قوائم نساء إفريقيات رائدات) مثل جون أفريك .(2016 ساهمت في تأسيس» نادي النساء أعضاء مجالس الإدارة «في المغرب، وهي عضوة في شبكة Women Corporate» Directors«

الدولية.

المسار السياسي والمساهمات

دخلت الحكومة في 2019 ضمن حكومة سعد الدين العثماني الثانية، واجهت تحديات كبرى في السياحة والاقتصاد الاجتماعي خلال جائحة كورونا.

في أكتوبر 2021 عُينت وزيرة للاقتصاد والمالية في حكومة عزيز أخنوش، لتصبح أول امرأة في هذا المنصب السيادي .أشرفت على تدبير المالية العمومية في سياق ما بعد الجائحة والجفاف وتداعيات الحرب في أوكرانيا وارتفاع أسعار الطاقة .

ركزت على:

- الحفاظ على التوازنات الماكرو-اقتصادية واستدامة الدين) انخفاض مؤشر المديونية تدريجياً.(
- إصلاح المحفظة العمومية والمؤسسات والمقاولات العمومية.
- دعم الاستثمار والتشغيل) مثل خطط بميزانيات كبيرة لإنعاش الشغل.(
- توسيع التغطية الاجتماعية والدولة الاجتماعية.
- أولويات الميزانية في الصحة والتعليم وتقليص الفوارق المجالية.
- رئاسة صندوق محمد السادس للاستثمار ومساهمات في إصلاحات أخرى.

في أكتوبر ،2026 سلمت السلط إلى فوزي لقجع في إطار حكومة جديدة، مع إشادة متبادلة بجهود الفترة السابقة.

يُنظر إليها كنموذج للكفاءة النسائية المغربية والإفريقية التي جمعت بين الخبرة في القطاع الخاص) خاصة التأمين والاستثمار والاندماجات (والانتقال الناجح إلى المناصب الحكومية العليا .ساهمت في تعزيز حضور المرأة في المناصب القيادية الاقتصادية والمالية، وبرزت كوجه يجسد الاستحقاق والمهنية في تدبير الملفات الحساسة .حصلت على اعترافات دولية وإقليمية) مثل قائمة فوربس 50 Over ،50وقوائم الأكثر تأثيراً في أفريقيا.(

مسارها يجسد انتقالاً من عالم الأعمال إلى الخدمة العامة، مع التركيز على الاستقرار المالي والنمو الشامل .المعلومات مستمدة من مصادر موثوقة مثل ويكيبيديا والمواقع الرسمية والتقارير الإعلامية حتى أواخر.2026

.....

.....

سلسلة الوجوه البارزة

الحلقة العاشرة

عزيز الوردي

تنسيق مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب

البيانات المهنية والشخصية

•الاسم الكامل .عزيز الوردي (يُكتب باللاتينيةEl Ouardi Aziz :).الجنسية ومجال النشاط .إعلامي ومنشط ثقافي مغربي، ينشط في مجال تقديم البرامج الحوارية الرقمية وتوثيق الذاكرة التاريخية والتراث.الاهتمامات الفكرية والأدبية . يُعرف باهتمامه بالكتابة الشعرية والأدب، إلى جانب شغفه بالتاريخ المحلي والثقافة الأمازيغية.المشاريع الإعلامية .يرتبط اسمه بتقديم سلسلة اللقاءات الحوارية الثقافية ضمن منصة" بيت الذاكرة ،(Bayt Adakira) "والتي يستضيف فيها باحثين ومؤرخين لمناقشة قضايا الهوية والتاريخ المغربي .

عزيز الوردي ،(El Ouardi Aziz) وهو إعلامي ومقدم لقاءات حوارية ثقافية وتاريخية في المغرب .يرتبط نشاطه بتقديم البرامج الحوارية التي توثق الذاكرة والتاريخ والثقافة عبر المنصات الرقمية .

أبرز معالم نشاطه الإعلامي والثقافي

•تقديم البرامج الحوارية الثقافية .يشتهر بتقديم سلسلة اللقاءات الحوارية ضمن مشروع" بيت الذاكرة ،(Bayt Adakira) "حيث يستضيف باحثين ومؤرخين لمناقشة قضايا الذاكرة التاريخية والتراث الثقافي والأمازيغي.الاهتمام بالشعر والأدب .يجمع في حضوره الرقمي والإعلامي بين التنشيط الثقافي والاهتمام

بالكتابة الشعرية والإبداع الأدبي.التوثيق المعرفي .يركز في حواراته على إبراز الأبحاث التاريخية والاجتماعية ونقلها للجمهور بأسلوب حواري رصين .

منصاته الإعلامية

•فيسبوك .يدير صفحته الرسمية تحت اسم - El Ouardi Aziz بيت الذاكرة التي يتابعها آلاف المهتمين بالشأن الثقافي والتاريخي.

•يوتيوب .تُبث لقاءاته الحوارية المصورة مع الباحثين والمفكرين عبر قنوات ومنصات مهتمة بالتاريخ والتراث مثل اللقاء الحواري لبيت الذاكرة.

•

•الإعلام الرقمي من خلال تخصيص مساحات للحوارات الرصينة حول التاريخ، الأدب، والأنثروبولوجيا عبر صفحته El Ouardi Aziz على فيسبوك بعيداً عن المحتوى الاستهلاكي السريع .

•الإسهام في الإبداع الشعري والأدبي .يجمع بين العمل التنشيطي والكتابة الشعرية، حيث يوظف حسه الأدبي في صياغة الأسئلة الحوارية وإضفاء طابع ثقافي مميز على برامجه ومنشوراته .

فضله وأثره في الساحة الثقافية

•تقريب البحث الأكاديمي من الجمهور العام .يلعب دور الوسيط الثقافي الذي يبسط القضايا التاريخية والاجتماعية المعقدة، مما يجعل الأبحاث الأكاديمية في متناول المتابع العادي

.تعزيز الوعي بالتنوع الثقافي المغربي .تركز حواراته على إبراز تعدد الروافد الحضارية والتاريخية في المغرب، مما يدعم قيم التعايش والاعتزاز بالهوية الوطنية المتنوعة .

•إحياء النقاش الثقافي الهادف .يوفر منصة تفاعلية تجمع المهتمين بالشأن الثقافي والتاريخي لمناقشة قضايا التراث والتنمية الثقافية بروح منفتحة وموضوعية .

.....
.....

1 مقدمة الكتاب
2 الحلقة الأولى :الأستاذ مصطفى علاوي) مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس، وباحث ومؤلف في المجال القانوني والقضائي(الحلقة الثانية :الأستاذ حسن شرو (محامٍ بهيئة فاس، إعلامي، وباحث في العدالة الجنائية والتراث المغربي)

الحلقة الثالثة :الدكتور مصطفى الفوركي (باحث أكاديمي في قانون الأعمال، ومدير مجلات علمية محكمة)

الحلقة الرابعة :العلامة الدكتور محمد التأويل رحمه الله (فقيه مالكي وأستاذ بجامع القرويين بفاس)

الحلقة الخامسة :الأستاذ سعيد الموساوي (شاعر أمازيغي ريفي وباحث في الثقافة الأمازيغية)

الحلقة السادسة :العلامة الحاج أحمد بنشقرون رحمه الله (فقيه وأديب وشاعر، والعميد السابق لكلية الشريعة بفاس)

الحلقة السابعة :الأستاذة نادية فتاح علوي (وزيرة الاقتصاد والمالية السابقة وخبيرة في مجال المال والاستثمار)

الحلقة الثامنة :الأستاذ عزيز الوردي (إعلامي ومنشط ثقافي، ومقدم برامج توثيق الذاكرة والتراث)

سلسلة الوجوه البارزة

اعداد مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب
تتضمن هذه السلسلة التعريف بقدر هذه الوجوه التي تساهم في المشهد العلمي و الثقافي ، و الامتنان بفضلهم وتثمين جهدهم

الحلقة الحادية عشر

عبد القادر سلامة

سياسي وبرلماني مغربي بارز من إقليم الناظور (دائرة الناظور)، يُعرف بمسيرته الطويلة في العمل السياسي المحلي والوطني والدولي، وبدفاعه عن قضايا المنطقة الشرقية.

الخلفية التعليمية والمهنية

تابع دراسته الجامعية في تخصص الرياضيات والفيزياء، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. اشتغل أستاذاً في التعليم الثانوي، ثم تقلد مناصب في عدة وزارات (منها السياحة، والوظيفة العمومية، والنقل)، وعمل متصرفاً ممتازاً في الإدارات العمومية.

حالياً يسير مجموعة سلامة، التي تضم معامل ومشاريع في السكن والعقار، وتشغّل أكثر من 300 شخص مباشرة، وتساهم في الاقتصاد المحلي والوطني.

المسيرة السياسية

- على المستوى المحلي: ترأس بلدية أزغنغان عدة ولايات.
- في البرلمان: شغل منصب نائب برلماني في مجلس النواب (الغرفة الأولى) لولايتين عن حزب التجمع الوطني للأحرار، ممثلاً دائرة الناظور. ثم أصبح مستشاراً برلمانياً في مجلس المستشارين (الغرفة الثانية).

- حالياً: النائب الأول لرئيس مجلس المستشارين (انتخب في أكتوبر 2024)، وهو منصب يعزز تمثيلية الأقاليم الشمالية، خاصة الناظور. يشارك بنشاط في اللجان البرلمانية والدبلوماسية البرلمانية.

مثل المغرب والحزب في لقاءات دولية في أوروبا وإفريقيا والدول العربية. منذ 2018 يعمل عضواً ملاحظاً دائماً لدى البرلمان الأنديني، وساهم في تعزيز التعاون البرلماني بين المغرب ودول أمريكا اللاتينية، وفي الدفاع عن القضايا الوطنية (مثل الوحدة الترابية). في يوليو 2026 وُشّح للمرة الثانية بوسام "كوندور الأنديز" من البرلمان الأنديني تقديراً لمسيرته وإسهاماته.

يُوصف برجل الميدان الذي يسخّر إمكانياته الشخصية لخدمة الدبلوماسية المغربية والتنمية المحلية .

دور عبد القادر سلامة في الدبلوماسية

عبد القادر سلامة، بصفته نائباً أولاً لرئيس مجلس المستشارين وممثلاً دائماً للمجلس لدى البرلمان الأنديني منذ 2018 تقريباً، يلعب دوراً بارزاً في الدبلوماسية البرلمانية المغربية، مع تركيز خاص على أمريكا اللاتينية ودول الأنديز. هذا الدور يخدم المصالح الوطنية المغربية (أبرزها قضية الوحدة الترابية)، ويعود بالنفع غير المباشر على إقليم الناظور والجهة الشرقية من خلال تعزيز صورة المنطقة وربطها بالشبكات الدولية.

أبرز محاور دوره الدبلوماسي

• عضو ملاحظ دائم وممثل لدى البرلمان الأنديني: يشارك بانتظام في دورات الجمعية العامة واللجان (مثل لجنة السياسة الخارجية والدبلوماسية البرلمانية). يساهم في توطيد العلاقات المؤسساتية بين مجلس المستشارين والبرلمانات اللاتينية، ويشرح الموقف المغربي من قضية الصحراء، ويدعم مبادرة الحكم الذاتي كحل واقعي.

• قيادة وفود برلمانية: ترأس وفود مجلس المستشارين في مناسبات دولية مثل المنتدى الاقتصادي الدولي في بنما (2026)، والجمعية العامة للبرلمان الأنديني في كولومبيا وبيرو، حيث عقد مباحثات مع رؤساء برلمانات أمريكا اللاتينية والكاريبي والبرلمان الأنديني. يؤكد دائماً على التعاون جنوب-جنوب والشراكات القائمة على الاحترام المتبادل.

• الدفاع عن القضية الوطنية وكسب التأييد: ساهم في تغيير مواقف بعض الدول اللاتينية أو تعزيز دعمها لمغربية الصحراء وسحب الاعترافات بالجمهورية الوهمية. يُنسب إليه دور في بناء شبكة علاقات ساعدت في هذا التحول. يستقبل وفوداً برلمانية لاتينية في المغرب (بما في ذلك في الرباط ومنزله أحياناً على نفقته الخاصة)، وينظم لقاءات تدعم الدبلوماسية الموازية.

• التكريمات الدولية:

◦ وسام "كوندور الأنديز" من البرلمان الأنديني (مرتين، آخرها يوليو 2026 في بوغوتا).

◦ وسام سابق من الجمعية الوطنية للإكوادور (2021).

هذه التكريمات تُقدَّر كاعتراف بمسيرته وإسهاماته في الحوار البرلماني والتقارب بين الشعوب.

الربط بالناظور والدبلوماسية المحلية/الجهوية

رغم أن نشاطه الدبلوماسي الأساسي وطني ودولي، فإن مصادر محلية (مثل مواقع الناظور) تربطه مباشرة بالمنطقة:

- استقبال شخصيات برلمانية لاتينية في جهة الشرق والناظور (مثل رئيسة سابقة للبرلمان الأنديني وشخصيات أخرى)، مما يجعل المنطقة محطة للدبلوماسية البرلمانية.
- يُنظر إليه كجسر يرفع تمثيلية الناظور والجهة الشرقية في المحافل الدولية، ويعزز فرص التعاون الاقتصادي والتنموي المحتمل مع الشركاء اللاتينيين.
- يستخدم رصيده الدبلوماسي للدفاع عن مصالح الإقليم داخل المؤسسات الوطنية، ويربط بين العمل البرلماني المحلي (تاريخه كرئيس بلدية أزغنغان ونائب عن الناظور) والحضور الدولي.

باختصار، دوره الأساسي هو دبلوماسية برلمانية موازية تركز على أمريكا اللاتينية، وتخدم القضية الوطنية أولاً، مع انعكاس إيجابي على صورة الناظور كمنطقة ممثلة بفاعلية على المستوى الدولي. يُوصف في الإعلام المحلي بـ"رجل الميدان" الذي يسخّر جهوده الشخصية لهذه الغاية. المعلومات مستمدة من تغطيات إعلامية رسمية ومحلية حديثة (2024-2026)

.....
.....
.....

سلسلة الوجوه البارزة

اعداد مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب

تتضمن هذه السلسلة التعريف بقدر هذه الوجوه التي تساهم في المشهد العلمي و الثقافي ، و الامتنان بفضلهم وتثمين جهدهم

الحلقة الثانية عشر

الوليد ميمون

الوليد ميمون (أو وليد ميمون) فنان أمازيغي ريفي مغربي، يُلقب بـ«ملك الأغنية الريفية».Wikipedia

نبذة عنه

- الميلاد: 19 مارس 1959 في آيت سيدال (قرب الناظور) بمنطقة الريف، في عائلة فلاحية.
- الإقامة الحالية: بلجيكا (بعد هجرة سابقة إلى هولندا).
- المهنة: مغنٍّ، شاعر، كاتب، وعازف (قيثارة وناي/ثامجا).
- اللغات: الريفية (تاريفيت)، الدارجة المغربية، العربية، والفرنسية.

بدأ مسيرته الفنية في أوائل الثمانينيات أثناء دراسته الفلسفة بكلية الآداب في فاس. اشتهر بالأغنية الملتزمة التي تتناول قضايا الهوية الأمازيغية، الأرض، الكرامة، والهموم الاجتماعية لسكان الريف.Wikipedia

أبرز أعماله

• أجاج (الرعد) – 1981/1980: أول ألبوم، مُنع من البيع الرسمي لكنه انتشر سراً وحقق نجاحاً كبيراً.

• أمتلوع (المتشرد) – 1986.

• ثايوث / تاييوث (الضباب) – 1997.

من أشهر أغانيه: «دشار إينو»، و«نشين سا»، وغيرها من الأعمال التي أصبحت رمزاً للهوية الريفية. كما أصدر دواوين شعرية، منها «زي رادجاغ ن تمورث غار وعرا أوجنا» (من أعماق الأرض إلى أعالي السماء) عام 1994.

واجه في بداياته ضغوطاً وقيوداً بسبب محتوى أغانيه الملتزمة، ثم هاجر إلى أوروبا في التسعينيات، واستمر في تقديم حفلات هناك. في أغسطس 2026 كُرّم ضمن فعاليات الدورة العشرين لمهرجان ثويزا في طنجة تقديراً لمسيرته وإسهاماته في الأغنية الأمازيغية.

يُعتبر من أبرز الأصوات التي ساهمت في تطوير الأغنية الريفية المعاصرة والحفاظ على الهوية الأمازيغية من خلال الفن.

تُعتبر أغاني الوليد ميمون (وليد ميمون) نموذجاً بارزاً للأغنية الأمازيغية الريفية الملتزمة. هي ليست أغاني ترفيهية أو عاطفية عابرة، بل أعمال فنية ذات بعد شعري واجتماعي وسياسي عميق. كتب كلماتها بنفسه، ولحن معظمها، ودمج فيها التراث الريفي (خاصة آلة الثامجا/الناي) مع عناصر حديثة مثل القيثارة، محافظاً على إيقاعات بطيئة ومعبرة تناسب مضمونها الجاد.

المواضيع الرئيسية في أغانيه

تتمحور معظم أعماله حول:

• الهوية الأمازيغية المغربية والانتماء إلى الأرض: التأكيد على أن المغاربة الريفيين/الأمازيـغ منهم أصليون في هذه الأرض، والدفاع عن اللغة والثقافة ضد التهميش.

• القرية والأرض (الدشار): الحنين إلى الدوار والريف، وتصوير الحياة اليومية للفلاحين والعمال.

• الهجرة والغربة: ألم الفراق، معاناة المهاجرين، وحنين الأمهات والأبناء إلى الوطن.

• الظلم الاجتماعي والتفاوت الطبقي: نقد الاستغلال، الفقر، والتناقض بين الطبقات الغنية والفقيرة.

• الكرامة والمعاناة الإنسانية: تصوير واقع الإنسان المقهور في الريف، والدعوة إلى الوعي والكرامة.

• نقد بعض العادات الاجتماعية: مثل الزواج القسري والمجتمع الأبوي في بعض الأغاني.Wikipedia

أغانيه مستمدة من الواقع الملموس (حياة الفلاحين والعمال)، وليست مجرد شعارات. يصفها النقاد بأنها «صوت الريف الذي غنى للكرامة والهوية».

تحليل أبرز الأغاني

1. دشار إينو (دشاري / قريتي)

من أشهر أعماله وأكثرها تأثيراً. تعبر عن الحنين العميق إلى القرية والريف، وعن ألم الهجرة التي تفرغ الدواوير من شبابها. يرى كثيرون أنها تحولت إلى «نشيد هوية» يصف وجع الفراق والارتباط بالأرض. يصف فيها جمال الريف الطبيعي ويبرز معاناة أهله. أصبحت رمزاً للذاكرة الجماعية الريفية.

2. نشين سا (نحن من هنا / نتشين سا)

أغنية هوية بامتياز. تؤكد أن الأمازيـغ/الريفيين أصليون و وطنيون في هذه الأرض («نحن من هنا»)، وتتعهد بحمايتها ورعايتها. تحولت إلى شبه نشيد جماعي يُعاد ترديده في المناسبات الثقافية والسياسية. تحمل رسالة فخر بالانتماء للوطن .

3. أغانٍ أخرى بارزة

• هاجرغ تامورت إينو (هاجرت موطني): تتناول ألم الهجرة والغربة مباشرة.

• أمتلوع (المتشرد): تعبر عن حالة التهميش والضياع لانسان القرية و الريف .

• ثايوث / تاييوث (الضباب): من ألبومه الأبرز (1997)، تحمل رمزية قوية عن الغموض والمعاناة والبحث عن النور وسط الظلام الاجتماعي.

• أتراس أخماس وغيرها:

• أغاني أخرى تنتقد الزواج القسري أو تستحضر تاريخ المقاومة الريفية (مثل إعادة تقديم أغاني تراثية مرتبطة بحرب الريف).

الأسلوب الفني

• شعرية عالية: كلماته مختارة بعناية، مليئة بالصور والرموز (الضباب، الرعد، الطيور، الأرض، الأم...).

• موسيقى: بطيئة نسبياً، عاطفية، تجمع بين الآلات التقليدية (الناي) والحديثة (القيثارة)، مما يمنحها طابعاً تأملياً أكثر من كونه راقصاً.

• التزام: لم يسعَ للشهرة التجارية، بل اختار العزلة النسبية والتركيز على المضمون. (ألبوم «أجاج» 1980).

التأثير والأهمية

أغاني الوليد ميمون ساهمت في:

• إحياء وتطوير الأغنية الريفية الملتزمة في الثمانينيات والتسعينيات.

• تعزيز الوعي بالهوية الأمازيغية و الوطنية بين أجيال متعددة، خاصة في الجامعات والمهجر.

• تحويل الأغنية من مجرد ترفيه إلى أداة تعبير وثقافة.

اليوم ما زالت أعماله حاضرة بقوة في الذاكرة الريفية والأمازيغية، ويُستمع إليها كمرجع فني وأخلاقي. يُعتبر أحد رواد الجيل الذي جعل من الأغنية الأمازيغية صوتاً حقيقياً للإنسان والأرض والكرامة

.....
.....
.....
سلسلة الوجوه البارزة

اعداد مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب
حاصل على الإجازة في الشريعة جامعة القرويين فاس المغرب له العديد من المؤلفات

الحلقة الثالثة عشر

عبد السلام الخمليشي (البروفيسور الطبيب الجراح)

من أصل ريفي (من الحسيمة)، برز في مجال : الطب والجراحة

• الميلاد: 16 مارس 1948 في الحسيمة (المغرب).

• التعليم والمسار: تلقى تعليمه الأساسي في تطوان والثانوي في الرباط. حصل على دكتوراه في الطب من جامعة محمد الخامس بالرباط عام 1974. تخصص في جراحة الدماغ والأعصاب، وأجرى تدريبات في سويسرا (لوزان) وفرنسا (ليون).

• المناصب والإنجازات:

◦ رئيس مصلحة جراحة الدماغ والأعصاب بمستشفى التخصصات (المركز الاستشفائي الجامعي) في الرباط منذ 1983، وأستاذ في كلية الطب منذ 1984.

◦ أسس عام 1989 مؤسسة الحسن الثاني للوقاية من أمراض الجهاز العصبي ومكافحتها، التي ساهمت في إدخال تقنيات حديثة مثل جهاز الرنين المغناطيسي (IRM) إلى المستشفيات المغربية.

◦ مدير المركز المرجعي الدولي بالرباط لتكوين جراحي الدماغ والأعصاب الأفارقة الشباب (معتمد منذ 2001 من الفيدرالية العالمية)، حيث درّب أكثر من 100 جراح من أكثر من 19 دولة إفريقية على مدى عقود.

◦ تقلد مناصب قيادية في الفيدرالية العالمية لجمعيات جراحي الدماغ والأعصاب WFNS)): مندوب، نائب رئيس، رئيس مؤتمر عالمي بمراكش، منسق لجان علمية، ثم رئيس شرفي مدى الحياة.

◦ عضو مشارك في الأكاديمية الوطنية الفرنسية للجراحة (2022)، وعضو في أكاديمية الحسن الثاني للعلوم والتقنيات.

• الجوائز: جائزة المؤسسة الدولية للبحث في علوم الدماغ والأعصاب (ألمانيا

2014)، ميداليات وشهادات تقدير متعددة (منها ميدالية جمعية جراحة الأعصاب الناطقة بالفرنسية)، ونشر أكثر من 150 مقالاً علمياً وألّف كتباً ودراسات. يُعرف بتواضعه وتركيزه على تكوين الأجيال الشابة في المغرب وإفريقيا.

.....

سلسلة الوجوه البارزة

اعداد مصطفى علاوي المستشار بمحكمة الاستئناف بفاس المغرب
حاصل على الإجازة في الشريعة جامعة القرويين فاس المغرب له العديد من المؤلفات

الحلقة الرابعة عشر

أحمد الخمليشي (العلامة الفقيه والمفكر القانوني)

أحمد الخمليشي من أصل ريفي (من الحسيمة)، برز في القانون والفقه الإسلامي بصفته فقيهاً وعالماً، مع الإشارة إلى فضائله وإنجازاته.

ينتمي إلى عائلة معروفة بالتقوى والعلم في منطقة الريف.

- الميلاد: 15 مارس 1935 في الحسيمة.
- التعليم والمسار: حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني في الحسيمة وتطوان. حصل على الباكالوريا عام 1957، والإجازة في القانون الخاص من كلية الحقوق بالرباط عام 1960 (فوج محمد الخامس)، ودبلوم الدراسات العليا عام 1962، والدكتوراه في القانون الخاص/المدني عام 1974.
- المناصب:

◦ قاضٍ في محكمة الاستئناف بالرباط ورئيس المحكمة الإقليمية بالناظور (1960-1970).

◦ أستاذ بكلية الحقوق بالرباط (1971-2000)، درّس القانون المدني والجنائي والمسطرة الجنائية والأحوال الشخصية والفقه الإسلامي.

◦ مدير مؤسسة دار الحديث الحسنية بالرباط (عيّنه الملك محمد السادس عام 2000 حتى حوالي 2024/2023)، وساهم في تطوير التكوين الشرعي والقانوني.

◦ عضو في لجان مراجعة مدونة الأحوال الشخصية/الأسرة، ومحامٍ بهيئة الرباط منذ 1989، وعضو سابق في المجلس العلمي الإقليمي.

- المؤلفات والإسهامات: مؤلفات غزيرة في القانون والفقه، منها:

◦ شرح القانون الجنائي العام (مجلد) والخاص (مجلدان).

◦ شرح قانون المسطرة الجنائية (مجلدان).

◦ التعليق على مدونة الأحوال الشخصية/الأسرة.

◦ المسؤولية المدنية للأبوين على أبنائهما القاصرين.

◦ سلسلة «وجهة نظر» في نقد الفكر الفقهي الإسلامي ووسائل تجديده (عدة أجزاء).
◦ أبحاث حول تجديد الفقه، جمود الدراسات الفقهية، ومراعاة المآل في العلوم الإسلامية.
• فضله وإنجازاته: يُعتبر من أبرز الفقهاء القانونيين المغاربة الداعين إلى تجديد الفقه الإسلامي بما يتوافق مع الواقع المعاصر، مع الحفاظ على المرجعية الشرعية. أسهم في بلورة مدونة الأسرة (2004)، ودافع عن الاجتهاد المنضبط وتجنب التقليد الأعمى. عُرف بفكره النقدي الإصلاحي من داخل المؤسسات، وتكريمه عام 2024 من دار الحديث الحسنية تقديراً لعطائه. يُلقب أحياناً بـ"الفقيه" أو "العلامة والمفكر"، وله إسهامات في نقد المنظومة الفقهية التقليدية وربطها بالتحديات الحديثة .
Wikipedia

منهجية أحمد الخمليشي في الاجتهاد تتمحور حول مشروع تجديدي نقدي للفكر الفقهي الإسلامي، يهدف إلى ربطه بالواقع المعاصر وتحويله إلى قواعد قانونية ملزمة قابلة للتطبيق في التنظيم الاجتماعي. يعتمد ذلك على سلسلة كتبه «وجهة نظر» (ثمانية أجزاء تقريباً) مثل «جمود الدراسات الفقهية: أسبابه التاريخية والفكرية ومحاولة العلاج»، و«الاجتهاد تصوراً وممارسة»، و«الفكر الفقهي ومنطلقات أصول الفقه»، و«خلل يجب الوعي به».

يرفض الخمليشي الجمود الناتج عن التقليد، ويدعو إلى انتقال من «اجتهاد التنظير» إلى «اجتهاد التقرير» العملي الذي يراعي المآلات والمصالح.
أبرز عناصر نقده للمنظومة التقليدية
• فرض التقليد: يرى أن مبدأ «فرض التقليد على من لم تتوفر فيه شروط الاجتهاد» (منذ الشافعي ومن بعده) أدى إلى تقسيم الأمة إلى مجتهدين ومقلدين، وشلّ العقل الجماعي، رغم أن القرآن يحث على التفكير ومسؤولية الفرد.

• شمولية ضوابط أصول الفقه: ينتقد الادعاء بأن كل الأحكام الفقهية مستنبطة بقواعد أصولية لغوية فقط. هذه الضوابط تقتصر على النصوص الجزئية القليلة، بينما معظم الأحكام تعتمد على الكليات والمقاصد والخبرة بالواقع.
• وصف الرأي الاجتهادي بـ«حكم الله»: يحذر من تحويل الرأي الظني (الصادر عن فرد متأثر بظروفه) إلى حكم أزلي أو شرعي قطعي، مما يمنحه حصانة تمنع

المراجعة والمناقشة. لو بقي الرأي على ظنيته لسهل تعديله.

• تصور المجتهد الفردي: يرى أن شروط المجتهد التقليدية غير قابلة للتطبيق عملياً في العصر الحديث، وأن الاعتماد على فرد واحد لحل كل مشاكل الحياة أمر متعذر، ويؤدي إلى الجمود.

منهجيته التجديدية المقترحة

1. الاجتهاد الجماعي (الاجتهاد الجماعي أو الشورى):

يدعو إلى استبدال الاجتهاد الفردي باجتهاد جماعي مؤسسي/وطني أو إقليمي، يشبه الشورى القرآنية والمؤسسات الحديثة. يعتمد على جهود مشتركة بين المتخصصين في النصوص والخبراء في الواقع (مثل الأطباء والاقتصاديين والاجتماعيين). يرى في اللجنة الملكية لمراجعة مدونة الأحوال الشخصية (التي ساهم فيها) نموذجاً عملياً ناجحاً أدى إلى مدونة الأسرة 2004.

2. مراعاة المآلات والمقاصد والمصلحة:

يؤكد على القاعدة الأصولية «الحكم يدور مع علته وجوداً وعدماً»، والنظر في مآلات الأفعال (موافقة أو مخالفة). يقترح إضافة الدلالة الغائية (الحكمة من الحكم) إلى الدلالة اللغوية في تفسير النصوص. يركز على «اجتهاد الواقع» الذي يربط النص بالظروف الزمانية والمكانية والثقافية.

3. تفعيل التشريع الاجتهادي:

الإشكال المركزي عنده: كيف يتحول الحكم الفقهي إلى قاعدة قانونية ملزمة في التنظيم الاجتماعي؟ يقترح آليات عملية لإدماج الأحكام الشرعية ضمن القوانين الوضعية، مع الحفاظ على القطعيات، واستخدام الاختيار (التخيير أو التلفيق) من الآراء الفقهية الموجودة، ثم الاجتهاد الجديد عند الحاجة.

4. إعادة صياغة الدراسات الفقهية:

يدعو إلى تقسيم دراسة الفقه إلى عام (كليات الشريعة والمقاصد) وخاص (التفاصيل التطبيقية)، وربطها بالعلوم الإنسانية والواقع، بدلاً من التركيز على الحفظ والنقل. ينتقد الاعتماد المفرط على التلقين، ويربطه أحياناً بالتطرف أو الجمود.

5. التوسط بين النص والواقع:

لا يدعو إلى التخلي عن التراث الفقهي، بل إلى تحديثه بانتقاء الأنسب منه وفق المصلحة والعدل والقيم القرآنية، دون مصادمة الأحكام القطعية. يميز بين الشريعة (الوحي) والفقه (اجتهاد بشري قابل للمراجعة).

تطبيقات عملية

ساهم فكره في إصلاح مدونة الأسرة المغربية (2004)، حيث دافع عن اجتهاد يراعي مقاصد الشريعة وضرورات العصر (مثل حقوق المرأة والطفل). يركز على قضايا مثل الأسرة، والربا، والميراث، والزواج المبكر، مع التأكيد على أن الاجتهاد يجب أن يكون جماعياً ومنضبطاً بالواقع لا فردياً تنظيرياً.

باختصار، منهجيته إصلاحية معتدلة: نقدية للتراث دون رفضه، جماعية بدلاً من فردية، واقعية تركز على المآلات والمقاصد، وتهدف إلى جعل الفقه فاعلاً في التشريـع الحديث.

.....

.....

.....

.....

.1مقدمة الكتاب

.2 الحلقة الأولى :الأستاذ مصطفى علاوي) مستشار بمحكمة الاستئناف بفاس، وباحث ومؤلف في المجال القانوني والقضائي(الحلقة الثانية :الأستاذ حسن شرو)محامٍ بهيئة فاس، إعلامي، وباحث في العدالة الجنائية والتراث المغربي(الحلقة الثالثة :الدكتور مصطفى الفوركي) باحث أكاديمي في قانون الأعمال، ومدير مجلات علمية محكمة (الحلقة الرابعة :العلامة الدكتور محمد التأويل رحمه الله)فقيه مالكي وأستاذ بجامع القرويين بفاس (الحلقة الخامسة :الأستاذ سعيد الموساوي) شاعر أمازيغي ريفي وباحث في الثقافة الأمازيغية(الحلقة السادسة :العلامة الحاج أحمد بنشقرون رحمه الله) فقيه وأديب وشاعر، والعميد السابق لكلية الشريعة بفاس(الحلقة السابعة :الأستاذة نادية فتاح علوي) وزيرة الاقتصاد والمالية السابقة وخبيرة في مجال المال والاستثمار(الحلقة الثامنة : الأستاذ عزيز الوردي) إعلامي ومنشط ثقافي، ومقدم برامج توثيق الذاكرة والتراث(

الحلقة التاسعة : عبد القادر سلامة

سياسي وبرلماني مغربي بارز

الحقة العاشرة : الوليد ميمون

فنان أمازيغي ريفي مغربي، يُلقب بـ«ملك الأغنية الريفية»

الحلقة الثالثة عشر : عبد السلام الخمليشي

(البروفيسور الطبيب الجراح)

الحلقة الرابعة عشر : أحمد الخمليشي

(العلامة الفقيه والمفكر القانوني)