

العدد السابع - أيار 2022

7

مجلة الأسرة



مجلة

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإبداع



جمعية منتدى زوايا للثقافة والفنون

شخصية  
العدد

الأديب الفنان

خالد رضوان الخالدي

رئيس منتدى زوايا  
للثقافة والفنون



تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجرأة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

نورك .. إشراقتك .. وجوه سطورك

## الهيئة الإدارية

## ( مجلة نورك الثقافية )

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمّان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

**عماد المقداد**

## مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

هدفنا

إثراء المحتوى العربي ..

بالثقافة العربية المفيدة

نورك ..

إشراقك ..

وجوه سطورك ..

## رئيس التحرير

عماد المقداد

## مدير التحرير

محمد الحراكي

## المراجعة والندوب

سائدة العبدالات

## هيئة التحرير

محمد العقاب

وليد العودة

عائشة النعسان

عبدالكريم نعسان

## الهيئة الاستشارية

عبد الحسين

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك

## الفهرس

- 16 عبده الحسين ( الصداقة من أعظم النعم )  
راند الحواري ( سلام سعيد والومضة )
- 17 آلاء الشعرات ( المرأة نبض المجتمع )
- 18 عماد المقداد ( علامة قبل تحرير الأقصى )
- 19 محمد أبو الفضل ( إقالة العثرات )
- 21 محمد سعيد السلمو ( الأغنياء والمعرونة )
- 23 نصر المقداد ( سر إخفاء ليلة القدر والدجال )

## # إقباسات

- 25 الميتافيرس والبقر
- 26 قبيلة الهونزا المسلمة

## الفن التشكيلي

- 28 عبده الحسين ( نقد - إيقاع الخريف وتشابكاته )
- 29 خالد الخالدي ( سيرة ذاتية )
- 33 مراحل رسم شخصية كرتونية
- 34 الخط العربي :  
( لوحة من أعمال الفنان موفق محاميد )  
( لوحة وخطاط - محمد فاروق )

## آخر الكلام

- 36 لوحة للفنان موفق محاميد  
الدكتور مصطفى محمود ( حكمة )
- 37 صورة وقضية
- 38 كالريكاتير المجلة ( من وحي الطقس )
- 39 الكلمة الأخيرة ( العمل التطوعي - عماد المقداد )
- 40 لوحة الغلاف الأخير للفنان مذود بجبوج

## الغلاف ( نج العلاف الفنان خالد الخالدي )

- 2 الهيئة الإدارية
- 3 فهرس المحتويات
- 4 افتتاحية العدد ( شاي بالبرتقال )

## نور الأدب و صهيل الشعر

- 6 إحسان مارديني ( عشق عنتره )  
فايزة رشدان ( وعند الله لا تموت الأمنيات )  
ساندة العبدالمات ( يا قدس )  
هيفاء عمر ( ذاك السكون )
- 7 عائشة النعسان ( همسات في غربة )  
ميساء المومني ( لم يكن في البال )  
عبدالكريم نعسان ( يا نبينا )
- 8 عماد المقداد ( وحيدا سابقى )  
سليمان النحيلي ( قسم صبا يا ناي )  
حسن قطار ( انجذاب )
- 10 محمد الحراكي ( الذوق الفني في قراءة النص )  
عبدالرحيم جدابية ( مجموعة هايكو )
- 11 سامر المعاني ( قصة قصيرة - بانع الأحلام )
- 12 محمد فيض خالد ( قصة قصيرة - السريح )
- 13 إيمان الخصيلات ( قطعة أدبية - لطفا تمهل قليلا )

## وهج المقالات ودرر الدراسات

- 14 زاوية بصراحة:  
وليد العودة ( الكباريه في السينما العربية )
- 15 محمد العقاب ( رغيف الخبز - شعر حر )

## افتتاحية العدد



رئيس التحرير

## عماد المقداد

- ماذا لو خلطتُ الشاي بالبرتقال ..!! هل ستكون فكرة محببة ..! وشرعت فوراً بإعداد الوصفة المدهشة التي رفعت لدي كمية الأدرينالين ..!!

- أووووه .. يا له من طعم ممتع لذيق أين كان هذا المزيج كل هذا الزمن .. لقد ضاعت أعمارنا سُدَى ..!!

و بينما كنت أقوم باحتساء أول رشفة لهذا المشروب الغريب الذي قام بجلاء فكري لدرجة جعلتني أتذكر أنني لم أكتب مقالتي الافتتاحية في "مجلة نورك"، وقلت هل من المنطقي والمشجع أن أكتب مقالة حول هذه الهرطقات أضيع بها وقت الأحبة ..؟؟!!

( سيسخرون منك ..! )

- "يا عماد هذه أصبحت اليوميات العادية لكثير من الناس وهي وقفت على المقالة" ..!! (خربانة خربانة ) .

- رئيس التحرير-

وقبل أن أصحو من هذه الزوبعة، لاحظت أننا ما زلنا في العشر الأواخر ولم أصلّ التراويح بعد، وكيف أنني أيضاً لم أنته من كتابي الجديد بعد ، وربما تأخرت بما فيه الكفاية، ويخط هارموني آخر تشابك مع الأول، أزعجني أنني لم أقم إلى الآن بصيانة غرفة ابني التي تعاني من الرطوبة وقد اقترب العيد وربما سيقوم بدعوة أصدقائه ..

ثم تنبهتُ إلى كارثة أنني وعدتُ بالأمس صديقي الناقد أن أرسل نسخة من كتابه الجديد إلى المطبعة و نذهب معاً ونحضر له رقم التسجيل، وقبل أن أشعر بتأنيب الضمير هالني أنني لم أرد على عشرات الرسائل في "الواتس أب والماسنجر" منذ الصباح وباختلاف مواضيعها، ووسط انشغالي بأحوال أخواتي الموزعات على ثلاث دول عربية، أفقت من شرودي هذا كله واكتشفت غاضباً أنني في المطبخ ما أزال أحاول عبثاً أن أعد شيئاً أطفحه ..!! فرأيت أمامي أدوات إعداد الشاي (مشروبي المفضل) وبجانبتها قطعتين يتيمتين من البرتقال، ثم انتابتنى الحيرة مجدداً بين مشروبي المفضلين: - ساخن أم بارد ؟ فأدركت أنني أمام معضلة إضافية لا تقل عن كل ما سبق، ماذا عليّ أن أشرب الشاي أم البرتقال، و خروجاً عن المألوف و كنتيجة طبيعية لتزامم واختلاط الأفكار، تساءلت :



## شاي .. بالبرتقال

عدت من إحدى ورشات الرسم في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء منتشياً بانتهاء العمل، وقد أشارت عقارب الساعة إلى ما بعد منتصف الليل، فانتقلنا ليوم الأربعاء، وفي الأجواء الرمضانية، غالباً ما يتحول ليلنا نهاراً ونهارنا ليلاً ..

وبعد " دشّ " ساخن .. أزلت من خلاله آثار العدوان اللوني التي غيرت ملامح وجهي وأنفي، دخلت المطبخ لأعد مشروباً يُعيد إليّ بعض النشاط الذي خسرتة، وكان عقلي ما يزال مزدحمًا بالأفكار المبعثرة التي تمر بمعدل فكرة في كل ثانية، وقد تعودت على إرهاقه لي ..

فتارة يرهبني بتساؤل: - كيف ستنتهي الحرب الروسية الأوكرانية ..؟ هل سنشهد حرب عالمية تتزامن مع نهائيات كأس العالم 2022، ومن يجب علينا أن نشجع يومها ..!!

وتارة يتساءل عن أزمة الغذاء العالمية .. وأخرى يمتحنني بأسئلة ملحة : - ماذا يخبئ لنا أصحاب الفخامة من تحديثات وبائية جديدة لأن تعداد البشرية صراحة تجاوز السبع مليارات وهم يحاولون ليلاً نهاراً مشكورين التخفيف من عبء هذه الأرقام الزائدة على الكوكب، ثم أعود من الكوكب إلى متطلبات واقعنا الحياتي : - هل قمت بجمع وتوفير إيجار البيت و ثمن فاتورتي الماء والكهرباء قبل الفصل ، وفي خضم هذا الغلاء الفاحش ..!!



نور

وصهيل

# الأدب الشعر

## الأدب العربي



سائدة العبد اللات

أديبة أردنية



فايزة رشداؤ

أديبة فلسطينية



إحسان مارجيني

أستاذة فلسفة سورية

## قصيدة يا قدس

يا قدس طبت ثرى والعين ...  
تبعيك...  
ماللأنام رَضُوا ... أن يعبثوا ..  
فيك...  
عاثوا فساداً.. ما ظفروا به نصرًا...  
ما نالوا منك.. وما طمسوا ...  
تعاليك...  
معراج أحمد قري عيناً.. إننا...  
لن نرضى يوماً.. للأناس...  
تؤذيك...  
يا أقصى أبشر.. ففك أشاوس  
صيد...  
ترعى حماك.. وتفتك بالصعاليك..  
ويا سادنَ القدس ..  
لا تقلق.. فخالقها...  
لن يترك القبلة الأولى  
مجرئ.. لتشريك..  
سبيلجُ الفجرُ على قبتك.. أخبرها..  
النور منك.. وإن طالت لياليك...  
نور النبوة والتحرر.. قادم..  
أيامهم فيك.. باتت  
قيدَ تترك...  
قيدَ تترك...

## وعند الله لا تموت الأمنيات

الليل يتناثر كالشظايا .. وصخب الآهات يمزق  
بكاراة الصوت .. اعتدنا كوابيس كل مافيها  
جدير بالبكاء  
نفوس موجوعة.. حناجر عطشى .. وأحلام  
مذعورة .. فراغ الليل وصمته وسكونه يسدد  
عتمته على الأرواح والقلوب .. والجميع  
يخبئ أحلامه تحت الوسائد .. سكبون عليها  
الصبر من عروقهم رغم الجفاف الذي زحف  
نحوها يعبرون الحلم بأقدام متثاقلة وخلف  
الليل ألف حكاية كتبت بحروف مهترنة .. ليل  
ذو الف وجه ..  
للبعض حافظ الأسرار .. صائد القبلات  
ومحراب الجنون .. وللبعض ملجأ الآه ..  
ودار الوجد .. وحلم لأناس يتسولون "نوم  
لله يامحسنين" ..  
حالمون وكل شيء في الأحلام مباح ومتاح  
دون قيود تمنعهم .. ولكنهم يسرفون في  
أحلامهم.. حد الإغماء .. يحملون بغد مشرق  
تشتعل له ارواحهم ليضيء.. ويستيقظون  
على واقع مرّ بركلة إلى جحيم الواقع  
ويغادرون فراشهم متناسين ابتسامتهم على  
الوسائد .. كان حلماً غُرس في خاصرة ليل  
فصفحه الواقع.. أبكاه وأنزفه .. فسقط  
صريعاً.. وجر معه الآمال يموت كل شيء..  
حتى الحلم .. لم يبق إلا شموع تبصر.. رغم  
العممة لأرواح عطشى وامنيات لا تتحقق  
نكذب على أنفسنا بالأحلام فنصحوا على  
مرارة واقع وفي الليل حرية يؤساء تغفو  
أوجاعهم في حلم .. وينام جوعهم حتى حين  
نلملم الوهم لنبقى على قيد أمل و"عند الله  
لاتموت الأمنيات"

## عشق عنتره

ما قرأت الشعر يوماً .. دون ان أعانق روح  
الشاعر .  
ما تعاملت يوماً مع قصيدة ، وإنما أوسس  
لعلاقة بصاحبها والمناسبة  
اليوم يمر بالبال عنتره ولي معه مشوار  
تعاطف وكثير ود .  
يتقدم عنتره القوم في المعارك ، يذود عن  
الأرض ، يدفع عن كل ماهو موضع انتهاك،  
وفي القلب حبيبته وإلى جانبها في القلب  
كبير غصة غصة ان يعترف الاب ببنوته ،  
فهو ابن الأمة السوداء ..  
لكنه يواصل الغناء، ليكون البطولة والقيم  
والعشق والمكابرة في أن .  
يخبرك من شهد الواقعة أنني  
أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
في طريق العودة من إحدى المعارك ينزل  
ضيفاً على واحدة من القبائل والتي عرفت  
بجمال نسانها ، وكان صيته قد سبقه تخرج  
إليه إحداهن وهي ذات مكانة تعرف معاناته  
ورفض عمه تزويجه ابنته . تقول له :  
أجمل النساء لك ، خذها وامض ، فينشد :  
لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم  
ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا  
لكنه راغب فيمن يعذبه  
وليس يقبل لا لوماً ولا عدلاً .  
من كتابي ( قالت لي الوردة ) .

## الأدب العربي



ميساء المومني

أديبة أردنية



عائشة النجسائ

أديبة سورية



هيفاء عمر

أديبة سورية

## لم يكن في البلب

لم يكن في بالِ القلب غيرك..  
بكلِّ ما أوتيتُ من صوتِ ناديت  
باسمك..  
انتخبْتُ ملامحك، فتكاثرت  
صُورك فوق الجدار، خلف  
الزجاج، في الطرقات الباردة  
والغرف الدافئة، في الحنايا  
والمرايا..  
يا أول الأسماء وآخرها..  
يا مواقيت الحب الخالدة..  
فكانت النتيجة حتمية  
افترفتها ليلة ذات حمى  
شائكة..!  
أنتك صفةُ هذا العمر..  
انتخاب سمانِي لفصول طبيعتك،  
لغابات صمتك، لهذيان شعرك،  
لهروب لغتك، لتردد خطوك،  
لأمومتي العارمة بقربك..  
وعفوية طفولتك الهادئة..!

## همسات في غربت

ارمي جناحيك بالأفق الواسع  
البعيد ..  
وحاولي أن تغطي الأرض  
وألقي بظلالك على أبناءك ..  
وانثري عطر الياسمين على  
كل الأرض..  
لقد تشنت أبناءك ..  
في أرجاء المعمورة ..  
بعد أن اغتالوك يا أم العالم  
ظنوا أنهم بهذا انتصروا  
عليك..  
لا أنتِ أمانةً جميعاً ..  
حضنتي أولادك من عرب  
وعجم، وكنت الحنونة لهم من  
قربٍ وبعدٍ ..  
سوريا مدي جناحيك نحتاج  
ظلك وعطر ياسمينك لقد اتعبتنا  
وهج الغربة ..  
وشمسها اللهب  
نحتاجك سوريتي في كل وقت  
وحين.

## ذاك السكون

يحتويني ذاك السكون في حضرة  
الكمال هذا المساء  
واتخذ ألف جرح من روحي  
لاقوم بممارسة العزف الحر على  
وتر  
مبحوح تركته الأيام  
وأتمادى في استجداء الحنين  
ويحتويني عشق ألف عام من  
انتظار  
هناك عشقي انتشل  
من السماء  
آخر النجمات  
صداها ونورها  
يهز سماوات من انطلاق  
وعطاء ..  
فالعشق سمانِي  
والمساء  
آخر انكسارات زمانِي  
وقصص تألقي .

## الشعر الحر



عماد المقداد

أديب وفنان

## وجهداً سابقى

وحيداً سابقى ..  
أصارع كل انتكاسات عمري ..  
وأرجو السماء ..  
وقلبي غريب .. مع السهد يمضي لدرك  
الشقاء ..  
وليلي جريح ..  
يحطم كل انتصارات عشقي ..  
ليخبو الرجاء ..  
ومركب حزني يجافي وفائي ..  
يزيد العناء ..  
وغيم حزين ملا الأفق عتماً ..  
وسدّ الفضاء ..  
ولم يستطع كل هذا الوري أن يزيح انكساري  
.. ويجزي الوفاء ..  
ويجعل يومي سعيداً ..  
ويجعل من بهرجات الفضاء ضياء ..  
يصفق لي كل يوم ولا يدري ما بالخفاء !!!  
ورغم انتشار المزاي و رغم كثير العطاء ..  
أظل وحيداً ..  
أعائق نجماً خيا في المساء ..  
أنادي عليه بصبر يفيض على من أساء ..  
أما في زوايا السعادة ثقب لهذا النداء !!!?  
أما في انفراجات فجر جديد ..  
لنا من عزاء !!!?  
وحزن الحيارى وأشجانهم ..  
هل لها من جلاء !!!?!!?

عبدالكريم نحساؤ

شاعر وأديب سوري

## يا نبينا



يا نبينا  
جرّب الأعداء فينا كل أنواع السلاح  
أثخنونا بالمآسي والرزايا والجراح  
يا نبينا  
ليس فينا .. من يحابي الشرّ حباً  
نحن نهوى عطر أزهار الأفاح  
ونسيم الفجر في بدء الصباح  
يا نبينا .. ليس فينا  
من يريد السوء يعلو  
فوق رايات الكفاح  
جلّنا يهوى السلام  
ويصلي مثل آلاف الأنام  
يطعم الأطيّار في تلك البطاح  
يغرس الزيتون عشقاً  
يرفع الأسوار في وجه الرياح  
يرفض الإجمام دوماً كل أفعال الحرام  
وينادي كل يوم ..  
كيف يسعى للفلاح  
كيف يجزي الناس خيراً  
ويضيء الشمع في ليل الظلام  
ويغني عذب ألحان الحمام  
كل ما رفّ الجناح  
يا نبينا  
نحن في الشام (غلابي) رغم إخصاب  
الحقول

يا نبينا  
في غلالٍ وقماخ ..  
ناكل (الكسرة) .. بالماء القراخ  
صار جوع المرء سمناً ..  
في مساءٍ وصباح  
يا نبينا  
ذلك الفرعون أبدى  
كلّ شرّ في عواء ونباح  
قتل الأطفال ظلماً  
واستباح  
شرعة الحقّ جهاراً  
وتمادى في الخصام  
يا نبينا  
لم يعد في الدار سيف  
يطرد الثعبان من عشّ اليمام  
ماتت الفرسان قهراً  
بعد نفي للحسام  
ماتت الأطفال في  
موت الرماح  
جفّ في الحلق الكلام  
هكذا حال الشام  
ليس فيها  
غير أنات النواخ

## الأدب العربي



حسن قنطار

شاعر سوري

انجذاب



سليمان النجيلي

شاعر وأديب سوري

قسّم صبا يا ناي

في غفوة نتجاذب الأرواحا

ومن المفاجئ لم أر التفاحا

فشككت بالأفلاك تسرق نورها

وبسطت عيني جينة ورواحا

ودحوت أرضي آيتين وسكتة

هيات قلباً عائق الإصباحا

هل قلت: شمس؟ لو أعدت حريها

أم قلت: إقرأ، واهجر الشراحا

في الآيتين بسيطة أرواحنا

نستل خيط الماء والأقداحا

ونعيد فذلك الحقائق فطرة

ونصوغ للظمنان ماقد لاحا

أما السراب ومايفرغر زلتي

غرقت به وتكفنت أشباحا

قولي بحق الظاعنين وزهدهم:

هل ثم وجد أحرق الألواحا؟

قولي بأي اللاكنين إجابة

أعطيت ما أوصدت والمفتاحا

لا تسألني كيما أجييب كلاله

راودت عنك النجم والملاحا

هي هكذا أنماطنا في قرية

نشفاق حتى نحصد الفلاحا

ونلوذ (حتى) أو نؤوب (وريشما)

وتدور (سوف) الآن كي نرتاحا

عودي إلي (الريح) في ريعانها

طبع البداوة يأنف التفاحا

قسّم صبا

واشرح للبنفسج الكابي على شبّاعي  
العاليسرّ العذوبة في ذاك الأسر المنداح  
من شفة القصب ....قسّم صبا علّ غيم النعم يسري بطيناً  
قرب شبّاك تلّهي

وافرش لأنثاي: القصيدة سندس

الكلمات تحت نعناع الظلال..

فقد أنست في غامض المعنى

تحت تهاطل الخيال .. لحناً

شاهق البحة

أخضر النبرة .. مانلاً للبكاء .....

قسّم صبا

وخذ بقلبي يا ناي .. يا ليل

يا بنفسج .. يا غناء ... خذ بقلبي

وآخري لي بعض عشيات اللحن ذات  
وصل قديم وكسرة وجد يتيم ..  
وروي

خذ بقلبي .. خذ بحزني

فتراتيلي رحيل

وارتعاشاتي حنان .

يا ناي

رفقاً بخافي الدمع في مقلتي يا شجي

أمن حزن بصوتك سكرت عيني

فشفت عن شامخ الدمع

والدمع للصبب المغرب في طويلات  
الليالي يهدد فورة الأحزان ويواسي  
حيرة العيون؟! أم من نحيبك على فراق القصب المحتفي  
بقامته على صدر ساقية

تولم للعصافير ضفافها المانسات بالندی

والاخضرار؟! يا ناي أية سكين ذبحتك  
في بهجة الإرتواء يا قصب؟

وشقت ريعان حنجرتك نصفين :

نصفت يسف لوعة التراب الأم على  
الفراق الأبدی

ونصفت غدا بغم العازف يتيماً

فاعتمرت حزين وجرحك واحد

وشرعت تُرنح على شفا الحزن أنغام  
الصبا

قسّم صبا ...

قسّم صبا يا ناي

وارو للخلائق كيف الجرح الوفي في  
فصول اليباس ينز باسميناً

قسّم صبا

واغسل أرواح النكالي بماء اللحن  
المصفي

علها ترسو على شطآن النهاية

أشعة الضياع

من مجموعة

(هل تقرأ الشعر أياًها الموت 2011)

## الأدب العربي



عبد الرحيم جداية

شاعر وأديب أردني



محمد الجراكي / أديب وناقد سوري

الذوق الفني  
في قراءة النص  
الأدبي والشعر

## هايكو

سماء باهتة

عصافير تقبع في أعشاشها

لربيع قادم

حبل المشنقة

من أعلى إلى أسفل تتدلى

فردتا حذاء

في غاية بهانها

كلما خلعت ثيابها

بزغ القمر

عند الصباح

لا وقت لتنحي الفراشات

عن عروق الياسمين

كلاهما

في القلب روح ونفس

كالماء

حين الماء في الصخر انبجس

ومن هنا فالذوق الذي نحكمه في النص أو الوزن الشعري إنما هو ذوق الشاعر الذي خبر اللغة وأسرارها وتفقه في البلاغة والفصاحة وأوتي حساً شعرياً مرهفاً وذوقاً شعرياً رفيعاً وليس ذوق من شبع من موائد اللغات الأجنبية وتشرب بها فمال طبعه إلى غير أصله فأصبح يرى لغة القرآن محنطة استنفذت أغراضها وأن أساليب كلام العرب لم تعد تناسب العصر فمال إلى الغرب أو الشرق يأخذ منهم أفكاره ومشاعره وطرق تعبيره ففسد ذوقه وابتعد عن فطرته .

فمثل هذا لا يمكن أن نقبل ذوقه ولعلي هنا أثير نقطة علينا إدراكها فيما ينحو بعض المدعين للتجديد وإدخال العامية بدل الفصحى .

وقد رأينا في بعض المحطات الفضائية قراءة نشرة الأخبار بالعامية .

مثل ذلك كمن أراد تغيير اتجاه النهر بعكس مجراه .

والله غالب على أمره حيث يقول نأ " نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " (الحجر - 9)

وبهذا الحصن الذي لا يأتيه الباطل ستبقى لغتنا محفوظة والبلاغة موجودة دون شك والله غالب على أمره .

فيما يتعلق بالذوق أمر يرجع إلى الحس وهو الأصل الذي عملت عليه العرب شعرها والذوق كما ذكر ابن خلدون في مقدمته بأنه لفظة يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان .

والبلاغة هي تطابق الكلام للمعنى من جميع الوجوه فيما يقع للتراكيب في إفادة ذلك .

والبليغ يتحرى الهيئة المفيدة وينظم على ذلك الوجه جهده ويأتي هنا دور الملكة الأدبية "الملكة الشعرية" التي تسهل عليه أمر التراكيب .

والملكة إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه ولا تحصل بمعرفة القوانين العلمية التي يستنبطها أهل صناعة اللسان .

والذوق يخضع لبعض الاعتبارات الفنية ولا يكون عشوائياً مبتدلاً يدعيه أي إنسان .

وقد مثل له ((بألة العود مثلاً فالإنسان الماهر يضرب الأوتار فيخرج لنا لحنا ونغما مقبولاً وإذا ضرب الأوتار من لا خبرة له بالأنغام فيخرج نغماً لا مستساغاً ولا مقبولاً)) وهذا ما ينسحب على الشعر إذ لا بد من إتقان الأوزان والعروض والتفصيلات التي تشكل البيت والصورة الشعرية ..

## قصة قصيرة

## سامر المحعاني / أديب وإعلامي أردني

يشدني للخلف كي يبتلني دون شفقة حيث استغل ضعفي وسهوي أصرخ بأعلى صوت، كلمات لا أفهمها حتى وجدت يداً تمتد نحوي تريد نجاتي من كل هذا الرعب .

استفاقت عيني على صورة الأطباء من حولي وكان أحدهم قد أنهى وضع الحقنة في يدي يعيد قميصي إلى وضعه الطبيعي يسألوني هل لك أن نخبرنا ما اسمك ... ؟

هل أنت شاعر ؟ .. قلت لهم هل أنتم من انقذني من الغرق ؟

ضحك الطبيب وقال هل يوجد في منطقتنا بحر أو نهر، إن أقرب ماء لنا تحتاج إلى سفر سبعة ساعات.

ثم التقطت صورة أخرى كانت يداً لصورة جميلة تشبه جارتنا الجميلة ولمسات أقرب الى هدوء وحنان أمي تقلب الكمامة عن رأسي .

ثم صورة ثالثة ربما كانت الأخيرة وجدت هاتفاً بالقرب مني يهتز لقدم رسائل جديدة حتى صعقتني لحظة من الفضول لقراءتها، حينها ارتفع رأسي وجسدي بعالم آخر ممسكاً بوسادة احتضنها قبيل نومي .

رتبت ذاكرتي وفرشت واقعي المهزوم وتوسدت خيباتي وأنا تي وذهب جسدي في سبات بعد بزوغ الفجر.

عادت الرسائل من جديد تصل إلي، كلمات جافة فيها من الإستفزاز والرفض ما يثير حفيظتي وكأني رجل مفصول هناك أنا أبحث عن دنيا تارة ألبستها حروف عاشق وتارة أخرى أبعث لها رسائل استجداء وتوسل أطلب الوصال ..

وهنا أنا أمزق أحلامي على يد النسيان أبعثر كل التصاق حرفين كي لا أتذكر أي شيء.

مجدداً أحتفظت بصمتي وذهبت بمعطفي أجوب بذاكرتي طرقات وميادين لم اطأها منذ تعمدت بنار النسيان .

جلست في مقعد يبدو كنا نجلس عليه طويلاً كنت أشتم رائحة عطر تثير شجوني تزلزل قدمي .

كلما امتلكني شذى العطر تزداد رجفاتي أشعر بأن شيء ما يسكنني ويتلحف كل جسدي حتى ارتطمني علو الموج وقد أسقطني من مقعدي أحاول أن أتشبث بالشاطئ أحفر بأظفري التراب كي أنجو منه وهو



## بائع أحلام

دمعة مسها الحنين تشكو جفاف أحداقها ونفاذ انتظارها تزج بذاكرتها صورة طفل يتهجأ الحياة فكل الدنيا دون أمه لا معنى لها .

قالت : قد وصلنتي هذه الكلمات وكلي يقين أنك صاحبها .

رسالة تركتها دون رد لا أعرف سببها ولماذا اقتحمت صمتي ينن في فراغ المساء الحائر بالقلق والحنين لأيام كانت تعج بالكلمات والأغاني والصور المتمشطة بأحلى الأشكال .

سافر الليل وأنا أعيد كل الكلمات والصور التي كانت حاضرة طيلة سنوات أربع لم نكل ولم نمل في استنهاض الوقت ليتسع مدارات حكاياتنا البرينة، نحاصر كل مانع ينال من حضورنا بأي فرصة، نسافر مع جنون الأحلام فترسو بنا على شواطئ الحب واقعاً نختلق الأسباب كي نثير الشوق ونحترف اللقاء على رشفة قهوة تراقب الخيط الأبيض كي لا يباغت اختباء همساتنا الزاهدة مع موسيقى الأمل وأغاني الحب تدندن على شفاهنا كأنها تكونت لتكون بحجم اللهفات التي تمطرنا بسحب تحرس ما لملمته عيوننا وشفاهنا التي تتهجأ أبجديات الحب الذي لا يخضع لقانون وتوصيات.



## قصة قصيرة



## محمد فيض خالد

أديب مصري

## السريح

استيقظت فيه حاسة الافتراس ، يتوسل سحابة نهاره ضحكة منها ، تلفه الفرحة كطفل غرير ، حين تذوب خلاعة وميوعة أمامه ، تسيل الغيطة من نظراته كمن يصحو بعد غفوة ، أخيرا عرفت أقدامه طريقا إلى مخدعها ، أقبل على الإثم مستخفاً به ، قد برحه الحب ؛ فجره لطريقه المظلم ، والمرأة تتأوب عليه ؛ تسقيه من كؤوسه الحرام .

ذات صبيحة ، قصد القرية " سريح " جديد ، شاب في رونق السباب ، يسوق عربة " كارو " محملة بالبضائع من كل صنّف ، أما " الكردي " فمع الوقت ؛ اسلمه هذا المنحدر لأن يهمل تجارته ، وما تبقى في يده لم يسلم من سطو " وزة " ، التي لم تتوانى في استبداله بصيدها الجديد ، يوما بعد يوم يتقلص ظلّ حبها عنه ، بدى أسيفا ، وتفسد على وجهه كآبة مدلهمة تُعكر طباعه ، وتفسد مزاجه .

كانت خيوط الصّباح الجديد تنتشر في أحشاء الأفق الرمادي ، عندما تعالى صياح ابنتها ، يشق جسد الفضاء ، بعدما وجدتها قتيلة تسبح في بركة من دمها ، وبين عشية وضحاها توارى الرجلان فلم يعد لهما أثر ، مرت الأيام في جهد والقرية تحاول غسل شرفها المدنس ، حتى استطاعت بعد لأي ؛ طي صفحة " وزة " إلى الأبد ..

فاتخذت شرفها تجارة لمن يدفع ، تلقى في مشيتها من فتنة جسدها الفائر ، سحرا لا يرد ، وتصب في لمسامع من لهيب غرامها عطشا لا يرتوي ، تلاوع كل محروم يزحف وراء ما يطفئ سورة قلبه ، معبودها القرش ، تستنزف الجيوب فتذرها قاعا صاففا ، تحايلت ما وسعها كي تستذل الرجل فنصبت له أحبولة من عاطفتها الساقطة المبتذلة فهي تُغريه ، بيد أنه تماسك عازما دفع الأعيبها ، تعترض سبيله دون حاجة ، خرجت بزينتها تتلمظ كحية رقطاع تجره إلى جحرها جرا ؛ كوب من الشاي لا يضر ، والأمر لا يسلم من ابتسامته متصايبة وعزمة عين ملتهبة ، حتى جف قلبه الموجوع فرضخ ذليلا لمخططها ، ها هو وقد اندفع على عماية عسى أن يجني من ثمار حبه اليانع قطفا جنيا ، مرت الأيام تقالا عليه ، يتكلف الوقار ما وسعه ، لكن نظراته المحمومة المثقلة بالفرام تفضحه ، حاول اقتلاع هذا الشيء من رأسه دونما فائدة ، بعدما أمسى مضغة الأفواه ، نصحه " سباعي " القفاص مرارا ؛ أن يبتعد عن هذه المهانة ، لكنه كان يهز منكبته مستهينا ، وريدا دب الاهتمام في روحه الخادمة ، فتلا رأسه المُستعل شيبا بأصباغ السباب ، واستبدل ثياب الشيوخ ، بأخرى أخرجته عن طور وقاره .

يُغازل البيوت بصيص من الضوء الأحمر الجري ، يُعاقب جريد النخيل ، تُسبح الطبيعة في خُشوع مألوف ؛ ريثما تنفلت من زفتها ، تلك صورة ترسم مطلع كل نهار منذ أذن البرائ لهذا المكان أن يعمر بأهله ، قرية مطمئنة ياتيها رزقها رعدا على ضفاف بحر يوسف ، أهلها لا يدرون عن دنياهم إلا الكد والنصب ، وحياة لا يفرق فيها بين المرء وفأسه ، ورغم فقرهم ، ففوسهم راسخة قانعة ؛ بأن كل دابة على الله رزقها .

في هداة الصّباح المنعش ، وبينما الجو يمتلئ بأصوات العصفير ضاحكة ، تنفض عن الوجود كآبته ، يهبب الشيخ " أحمد الكردي " حاملا غزراته فوق ظهره ، والشيخ لمن يجعله ، صانع البهجة للجنس اللطيف ، يوم القرية السببت من كل أسبوع ، يعرض بضاعته تحت النبق العتيقة ، اساور من زجاج ملون ، أقراط العاج ، خلاخيل النحاس ، مراود الكحل ، وغيرها من حاجات النساء ، في وقار يداعب زبائنه بصوت دافئ : " لبس البوصة تبقى عروسة ! " ، يقضي جل نهاره يستترضي هذه ، ويتودد لتلك ، ويلاطف مترددة بخيلة ، يعترف الأهالي بشطارته اللاذعة ، تدفع إليه " نبوية " بائعة الجاز ثمن طرحة ، تمد يدها إلى صدرها تُخرج " البك " قانلة في حسد : " دا يبيع التراب لو عايز ! " ، حلوة لكنته ، وشهوي حديثه المعسول ، ينبئ عن أنه من أبناء بحري ، كان قد اتخذ لنفسه مسكنا في عزبة " الصعايدة " مذ حط رحاله في القرية ، لم يغب عن عين " وزة " اللعوب ، فهي عاكفة على ترصد خطاه ، تحسب عليه أنفاسه ، من نافذتها تكمن كما الجرباء ، يتوهج بريق الطمع يكسو وجهها ، ساعة تهالكة على كيسه يعد غلة يومه ، يدق قلبها وهي تحدج في تشهي ، يغلف المكان صمت قاتل ، إلا عن فمها الذي فاض بطرقتة ، امتلا بالآدين تلوكة في تغنج سخيف ، تنفثي أخبار خلاعتها تزكم الأنوف ، منذ جاءت برفقة زوجها " مصيلحي " سانق " الكراة " ، اكرتري بيتنا في القرية لها وابنتها ، عمل زما في تطهير المصارف ، وبعد أمد قضى نحبه إثر مشاجرة مفتعلة مع المقاول ، لم تعهد القرية امرأة في تبجحها ولا حسننها الصارخ ، علاوة عن دبيبتها الحاضرة ، ونكتتها الساخنة التي تسحر العقول ، مع الأيام جنت بها الطيش ؛



## قطعة أدبية

إيمان عارف الخصيلات

كاتبة أردنية



وياعبير المغفرة ....

تمهل وترفق بدموع  
المؤمنين ...تريث وتلطف بنفوس  
المقصرين ..لله درك يا شهر الهدى  
والفرقان ...لله درك يا شهر العتق من  
النيران ...فيارب تقبله منا، وأغفر  
بخلنا، وتقصيرنا، وأعتق  
رقابنا ورقاب والدينا وكل  
من له حق علينا من النار،  
فأنت الكريم الغفار .

قد نزعت سكوني ..

فجذبت أنوار هدايتك التي  
أضاعت عتمة شهوري.... لقد  
جاء ليغزل خيوط سكينته  
ويحبكها على خدوش تقصيرنا  
التي باتت تورقنا ....واليوم أراه يلوح بيده عازمًا  
على الرحيل، ألم يعلم أنه ثقيل  
بحجم الجبال على قلوب  
المؤمنين ؟

لقد فاضت أعين المحبين حزنًا

و قلوب المشتاقين لوعةً....

وأفواه المتشبهين علقمًا ...

و نفوس المقصرين ألمًا ....

في وداعك ينساب ماء عيني ،  
وتتزاحم الألفاظ بفي ، فتتوالد  
الغصات في حلقي ، فأصبحت  
عاجزًا عن تركيب مايجول في  
خاطري...

ياونيس بعد عام ستعود ....

ستزهر في قلوب المشتاقين...

سيفرح بك الصغير والكبير...

ستجمعهم على الصيام والقيام..

فوالله لا أدري أكون في قافلة  
المستقبلين ؟أم سيقولون رحم الله من كان  
يرفرف قلبه بقدمك!

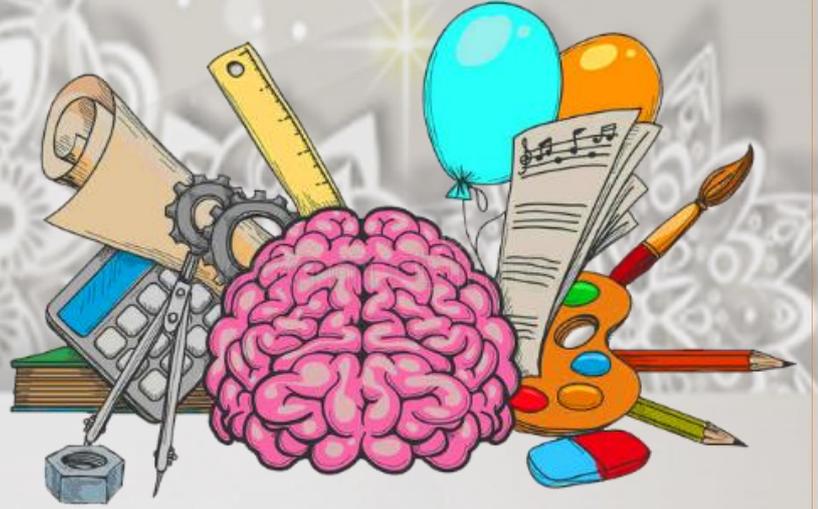
تمهل يانسيم التسامح ...

تمهل يا عبق الرحمة...

## لطفًا تمهل قليلاً

بالأمس سجنث قلمي بين أطراف  
أناملي، وأمرتها بتشديد الحراسة،  
وأخبرتها أنها ستتعرض للوم و  
المسؤولية عند إفلاته أو التساهل  
معه، وأعلمته أنه لا يمكن تحريره  
وإطلاق سراحه؛ إلا بعدما يطرز  
عبارات الاستقبال المرصعة بالحنين  
، ولأن حب الحرية جُبل في  
المخلوقات، وقف بين الحروف  
تانها، يرمقها وكأنه يراها لأول مرة  
و لم يعتد على شبكها، فارتخى  
وتملق إليها باسعافه لولادة ما يريد  
خطه، فعجزت عن إغاثته بصياغة  
جمل الترحيب، فاكستته خيبة الأمل،  
ليظل قاطنًا في سجنه مقصرًا بحق  
ما أريد! ، فهو يعلم بمكانة ضيفنا  
الكريم الذي يستحق بذل الكثير  
لاستضافته.. اقترب حاملاً نسائم  
العتق وعبق الرحمة، فطربت على  
أوتار السعادة، ودفوف السرور  
وهللت بترانيم وردية ، فانغمس  
قلبي بالبهجة، ونبض بالفرح،  
وغرد بالحمد ، فأنا أنتظره وأترصد  
لقاءه... فمرحبًا بك لاتكافى شوقي  
الذي تعاضم، وتشبث بين أوتار  
قلبي، فوزنه يفوق رقتها ، فلم  
أستطع اجتثائه وأفراغ مكانه، فكاد  
يقطعها ويجمد نبضاته...

يامن أسر الفؤاد خلف قضبانه  
وأصبح ملكه، ونزل شعاعه منازل  
الخشوع فأناهاها ، بطولك صار  
للوقت بركة ومذاق وأصبحت أتلذذ  
سكره، فتنافرت مع ثمة ذنوب كانت



و درر

وهج

الدراسات

المقالات

## بصراحة



وليد الحوادة

ناقد وأديب



محمد الحجاب

مهندس وأديب سوري

## الكباريه في السينما العربية

منذ صغرنا ونحن نتابع السينما العربية؛ القديمة؛ منها والحديثة ومعظمها لاتخلو من قوائم ثلاثة لا بدّ منها في كل فيلم من أفلامها، وهذه القوائم هي:

- الويسكي والراقصة والكباريه ..

هذا ماتفتّق به عقلُ المُنتج السينمائي العربي؛ صاحب رأس المال منذ بدايات ظهور السينما العربية في ثلاثينيات القرن الماضي، وحتى يومنا الراهن .. والهدف من ذلك؛ دغدغة مشاعر الشباب والإقبال على شُبّاك التذاكر بهدف جني الأرباح الكثيرة كيف لا؟

وهو الذي يختار المخرج ويفرض عليه شروطه الخاصّة وأولها وجود مشاهد لراقصة في كباريه، إلى جانب الخمرّة التي يحتسيها أبطال الفيلم وكأنهم يحتسون الشاي والقهوة، ضاربين عرض الحائط بكل القيم الدينية والتقاليد الاجتماعية التي تُحرّم ذلك .

ومن هنا لعبت السينما العربية دورًا سلبيًا، أكثر منه إيجابيًا في إشاعة الفُحش والمُنكر بين الأجيال المُتعاقبة . وانتقل ذلك بكل أسف إلى التلفزيون، وهو الذي كان على الدوام يُقدّم أعمالًا درامية لا تُخدش الحياء .

إذن الكباريه؛ باتَ المكان الذي يلجأ إليه بطل الفيلم إذا حصلَ خلّاق بينه وبين زوجته أو معشوقته، فراهُ يحتسي الويسكي مع إحدى راقصات الكباريه، ويشكو لها همّة الذي دفعه إلى هذا المكان الموبوء، الذي تحصل فيه مفاجآت كثيرة للمشاهد قد لايتوقعها، وكأني بمنتج الفيلم ومُخرجه يريدان مِنّا كجمهور عربي أن نعتاد ارتياد الكباريهات لِفكّ أزماتنا العاطفية، وخلافتنا الزوجية ..

فيالها من رسالة توجيهية وتثقيفية وتعليمية، يدسُ سموها هؤلاء المنتجون في عقول شبابنا العربي، خاصّة وأنّ البعض من هذا الجيل .. يرقصون بدون دفوف .

## رغيف الخبز

رغيف الخبز ياسادة .. له ماضٍ يُذكّرنا .. ويخبرنا بأمجاده ! فقيرٌ بات جوعاناً .. غنيٌّ في العلاءه ..

تلاشى مع شروق الشمس لم يُبق لنا زاده

بحثت عن حقول القمح سنابل قمحنا مالت .. مع الأنسام .. ميادة !

بحثت عن هوى أُمي .. وموقدها ومجلسها .. تناديني .. تهدهدني .. تعطر نفسي كالعادة ..

تعال وخذ أيا ولدي .. رغيف الخبز زوادة ..

هي الذكرى فتشعلني .. تحدتُ كلّ ذاكرتي ..

وأشيائي التي أهوى .. تلاغيني أيا سادة ..

رغيف الخبز .. من يدها

له عشق ..

له عطر ..

وأقوى من أساطير .. سمعناها كما حيكت ..

تجوب حصان طروادة !

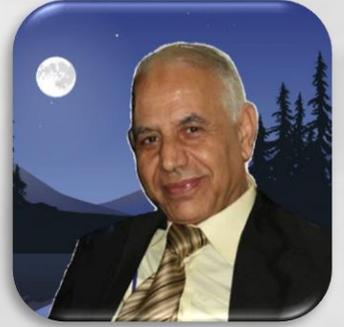
أبو شهيد

17 نيسان ٢٠٢٢

## مقالات



رائحة محمد  
الحواري  
ناقد فلسطيني



معبده الجاسير  
(رحمه الله)  
ناقد وأديب سوري

## سلام سعيد والومضة

عندما نرى الومضات منسجمة فهذا يشعرا بالمتعة، فالانسجام، تألف الحروف مع الألفاظ لخدمة المعنى، يعطي الومضة لمسه جمالية تجذب القارئ لها، فالتماهي بين الألفاظ والحروف لا يأتي من خلال وعي الكاتب/الشاعر، بل من خلال العقل الباطن له، ومن خلال تماهيه هو مع النص، ولكي نوضح جمالية الومضة نقدمها كما جاءت:

"أنتِ والشَّمْسُ

قَبِلْتَانِ

مِنْ شِفَاهِ وَاحِدٍ

لهذا

كَلِمًا تَمَرِينِ مِنْ شَارِعِنَا

الْمُعْنَمِ

يُضِيءُ السَّمَاءَ

بِ شِعَاعِ

كَثِيفِ"

نلاحظ أن الشاعر يجمع الحبيبة بالشمس، التي تتكون من خمسة حروف، لكن هناك حرفان هما الأبرز في لفظ شمس، الشين والسين، وهما قريبان مع بعضهما في الكتابة، وهذا مؤشر على قرب الشاعر من الحبيبة، ونجد هذا القرب من خلال استخدامه "شفاه" التي يعد حرف الشين مكون أساسي فيها، وإذا علمنا أن لفظ "شفاه" يعطي معنى ثنائي نتأكد إن هناك رغبة عند الشاعر للقاء الحبيبة.

ولا يتوقف أثر المرأة/الحبيبة عند هذا الحد بل نجده في لفظ "شوارعنا" التي جاء حرف الشين مكون أساسي فيها، وأيضا هو الحرف الأول من كلمة "شمس" - وهو لفظ يعطي مدلول أرضي - ولا بد من وجود (غطاء) له، فكانت "السماء" التي يعد حرف السين أحد مكوناتها، بهذا نجد أن الشاعر (أسير) للفظ "شمس" الذي وصف بها الحبيبة، بحيث لم يعد يقدر على استخدام قاموس ألفاظ أخرى، خارج الشين والسين .

## الصدقة من أعظم النعم

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها .. صديق صدوق صادق الوعد منصفا

وليست الصداقة البقاء مع الصديق وقتنا أطول .. بل أن تبقى على العهد وإن طالت المسافات أو قصرت .

.. والصديق الحقيقي من يكون حضوره في حياتك علامة فارقة .. وهناك من يكون علامة فارغة ..

وليس من الصعب التضحية من أجل صديق لأنه يستحق ذلك ، لكن الأصدقاء وجوه متعددة ، أصدقاء يحتاجهم عقلك ، وأصدقاء يحتاجهم قلبك واصدقاء

تحتاجهم روحك ولا تستغني عنهم لأنهم الأوكسجين .

والصديق شخص إنسان عينك .. يبكي لبتائك .. يمسح دموعك .. يساندك .. يعاونك .. يحبك أكثر من

نفسه هذا هو الصديق الحقيقي .

فالصداقة كالزهرة تتفتح في القلب لكنها لا تذبل والصديق المخموم القلب كالنهر الزلال في كل شيء

طهرا ونقاء وذنوبة وارتواء .

شكرا .. ألف شكر وتقدير للصديق الذي يتلمس نبرة وجعي من صوتي وصمتي

ويفتش عن أمور تسعدني تفرحني لتبعث البهجة في نفسي ذلك الصديق الذي سيأتيك دون أن تشعره أنك محتاج إليه لأن صديقي جزء من روحي .

ولا يوجد في العالم ما هو أجمل من صديق وفي مخلص .

ولا أعرف كيف أشكر القدر الذي جمعني بك أبا تغريد دمت صديق أبا .. عزيزا مدى الحياة .

حقا وصدقا ..

أحس بالغرابة عندما أكتب إليك رسائلي فقد اشتقت إليك يا وطني الصغير كثيرا لأنه يوجد الكثير في داخلي لأفعله لك .

أعطر الورود وأرق التحايا .

## مقالة اجتماعية

## الإلاء حسن الشحرات

أديبة وكاتبة أردنية



النرجس تلونين الحياة  
فيتبدد السوادو تملأين  
المكان عطراً فيطيب  
بوجودك فتمرين كسحابة  
تبددين الظلام وتمطرين حباً  
وألقاً على أرضٍ جرداء ،  
وتسعين لبناء مستقبلٍ زاهر  
يفخر به شعبٌ بأكمله ....

كم أنتِ عظيمةٌ أيتها المرأة  
لا تسعكِ سطور وقصائد  
مغناة قليلةٌ بحقك الكتب  
والكلمات هنيئاً لمجتمعٍ  
يحتويك ...

أما عن دورها في السياسة  
فنرى كم شغلت مناصب قيادية  
وأثبتت جدارتها في مكانها  
حين تطرح مشكلات وتطالب  
في حلها وظهرت النتائج جليةً  
حين شغلت تلك المناصب ....

ليس ذلك فحسب بل انخرطت  
في القوات المسلحة فأسهمت  
في عدة مجالات كالإطفاء  
والمراقبة والصحة  
وغيرها ....

أما عن الطب فقد تمكنت من  
النجاح في المستشفيات سواء  
انضمت إلى كلية التمريض  
فأصبحت ممرضة لطيفة  
بابتسمتها وكلماتها العذبة ، أو  
طبيبة تعالج المرضى بحب  
ومودة أو قابلةً تخفف ألم  
وخوف المريضة وكأنها أم  
حنون ..

أما عن دورها كمعلمة وهي  
المهنة التي تبني فيها مجتمعٌ  
بأكمله حين تربي جيلٍ منتمٍ  
لوطنه محب لدراسته محفزةً  
له كي يصبح شخص منتج  
ومتعلم ومثقف في المجتمع  
...

كيف لمجتمع يبني دون  
وجودك أيتها المرأة الطموح؟!  
فأنت البلسم للجروح تشفينَ  
بكلماتك العذبة القلوب ، كشهد  
العسل حلوة المذاق ، كزهرة

## المرأة نبض المجتمع

المرأة هي اللبنة الأساسية  
في بناء المجتمع ، يتجلى  
ذلك بدورها الواضح في بناء  
جيلٍ واعٍ وتربوية شباب  
وشاباتٍ تربيةً سويةً فهي أم  
تسعى في تطوير أخلاق  
أبنائها مذ كانوا صغاراً إلى  
أن أصبحوا أطباء ومهندسين  
ومعلمين تفخر بهم  
وبإنجازاتهم الفكرية وتطمح  
دوماً أن يكونوا الأفضل بين  
أفراد المجتمع .

كما يتجلى دورها في سوق  
العمل حين تكون موظفةً  
منتجة تسعى بأن تتألق في  
مجال عملها وتطوير ذاتها  
فيصبح لها دور فعال في  
تحسين مستوى المعيشة من  
جهة ودعم الاقتصاد الوطني  
من جهة أخرى ..



## نوعيات



## علامة قبل تحرير الأقصص



## عماد المقداد

## فنان وأديب

الآن نحن عند قضية نزع الحق ..

الصراحة كان تفكيري ينحصر بدايةً حول تفسير عبارة نزع الحق أن تكون تعبر عن نزع العهدة على المقدسات من أمانتها وهي التي أقيمت منذ انهيار الخلافة العثمانية في 1924 حين استلم الملك عبدالله الأول المؤسس رحمه الله عهدة الوصاية على بيت المقدس .. وتوارثتها الأسرة لاحقاً .. وكنت أظن ذلك بسبب اشتداد مؤامرة صفقة القرن التي تعلمونها جميعكم ولكنها في هذه المرحلة والله الحمد سقطت هذه المؤامرة لصالح الموقف السياسي من الأسرة الأمينة عليها والرفض الشعبي عموماً وهذا ميراثهم وميراثنا الديني لا يستطيعون التخلي عنه ولا تمنى أن تكون المؤامرة أكبر من ذلك اليوم مع اشتداد وتأزم الوضع المستمر في المسجد الأقصى ..

و أعتقد أن الحدث أو العلامة ستكون في خضم ما اقترب أجله مع تسارع الأحداث واقترب نهاية قرن الشيطان ودخولنا في خضم حرب عالمية لا نعلم نهايتها ، وأيضاً واقع المحاصرة اليومي ووجود فعلاً طرف صاحب حق أصيل وطرف يريد نزع هذا الحق منه بعنجهية وصالف، وهذا الكلام والأرقام تتطابق مع نبوءات توراثية في دانيال أو قمران ..

النبي صلى الله عليه وسلم في عز المحن كان يقدم البشرىات ونحن نقول أن هذه الإشارة هي الممهدة لتحريره، والتي تدل على نهاية العلو الأخير المشار له في سورة الإسراء، وكذلك عودة أصحاب الحق المسلمين لحقهم في رؤية وزيارة المسجد الأقصى في أي وقت يريدونه دون منع ..

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «...وَلْيُعْمَ الْمُصَلِّي، وَلْيُوشِكَنَّ أَنْ يَكُونَ لِلرُّجُلِ مِثْلُ شَطْنِ قَرَيْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ، حَيْثُ يَرَى مِنْهُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ الدُّنْيَا جَمِيعًا» رواه الحاكم في المستدرک ..

وكانه يتحدث عنّا اليوم وعن شوقنا للأقصى وحرماننا من رؤيته ..

اقترب الوعد الحق ..

وكوننا في زمن الجبايرة وكون هناك دلالة قوية في (حديث المراحل) أننا في آخر زمن الحكم الجبري المنوي الشيطاني (قرن الشيطان) وفي فترة الطواغيت حصرًا (عن أس رضي الله عنه قال: إنها نبوة ورحمة، ثم خلافة ورحمة، ثم ملك عضوض، ثم جبرية، ثم طواغيت) أخرجه الداني في سنن الفتن بإسناد حسن .

إذ لا بد أن هذه العلامة صحيحة زمنياً وهي:

( من حين ينزع الحق فيدفع إلى أهله) وقلت لا يمكن أن يكون المقصود بالحق هنا هو الأرض الفلسطينية لأنه حسب المدة الموجودة في الحديث بين خسران الحق وعودته ( ألف يوم وثلاث مائة وخمس وثلاثين يوماً ) أي ما يعادل 3.65 سنة ميلادية فأرض فلسطين سلبت منذ 74 سنة ولم تعود، فما هو هذا الحق الذي ينزع من أهله ويعود سريعاً؟!..! تتم الحديث :

ذكر صفة أمير نو تاج يتعرض لمحنة وضغط وينجو هو ومن بعده وهذا منظور ..

ثم ذكر أنه خلال الـ 40 يوم الفاصلة في تاريخ أمتنا سيحدث فيها علامات كبرى تغير الموازين والحالة الغير منطقية، ثم قال (طوبى لمن صبر عليه ) فهو نصيحة بالصبر ووعد بالجزاء، ثم يذكر الحديث قدوم ( إمام عادل ثم إمام عادل ثم إمام عادل يملكون جميعاً بضعا وعشرين سنة ثم إمام عدل خمس عشرة سنة) ثم تفيد التراخي دائماً أي بعد هذه العلامات سيظهر أول خليفة قرشي من آل بيت النبي وتتوالى بعده الخلفاء وهذا عليه أدلة كثيرة صحيحة ..

عثرت منذ سنوات طويلة أثناء تصفحي الإنترنت على حديث حساس جداً وجدته لاحقاً في أحد كتب الحديث وأدركت أهميته القصوى ولذلك بقي في ذاكرتي وكثيراً ما كنت أسترجعه لأنه علامة على تحرير القدس وأكثر ما لفت نظري أنه أولاً يربط حدوث حدث ما بمدة زمنية محددة وهي أقل من 4 سنوات يكون بعدها مباشرة عملية التحرير لأنه في آخر الحديث يتحدث عن خلفاء عدل وأعدادهم ومُدد حكمهم، فمباشرة عرفت أن الحديث هو إخبار عن بيت المقدس، وأن المقدمة كانت عن الأقصى ..

أما متن هذا الحديث المرفق أسفل المقال فهو مدعوم بأحاديث أخرى كثيرة تتحدث عن نفس الجزئيات الموجودة فيه ..

- إذاً فما دام له شواهد فمضمونه صحيح وكنت وما زلت أترقب هذه العلامة في الواقع ليتحقق آخره أي (خلفاء العدل) والتحرير ..

وهناك عدة أحاديث قوية تدعمه يقول إحداها :

( عن عبد الله بن عمرو قال: بعد الجبايرة الجابر ثم المهدي

ثم المنصور ثم السلم ثم أمير العصب) ( عن عبد الله بن

عمرو قال: ثلاثة أمراء يتوالون فتفتح كلها عليهم كلهم صالح

الجابر ثم المرفج ثم ذو العصب يملكون أربعين سنة ثم لا خير

في الدنيا بعدهم) وكل هذه الأحاديث في كتاب الفتن

للإمام نعيم ابن حماد وجميعها تدعم بعض .

حدثنا الوليد عن صدق بن يزيد عن أبي حمزة النضر بن شبيب قال :

- من حين ينزع الحق فيدفع إلى أهله :

( ألف يوم وثلاث مائة وخمس وثلاثين يوماً ) ..

( ألف يوم ومئتي يوم وخمس وتسعين يوماً ) .. طوبى لمن صبر عليه ..

يعصب البلاء فيه بالأمير ذي التاج فصاحب البر فمن بينهما ..

قال : قلت فما لك نقصت من العدة الأولى أربعين يوماً ؟؟

قال : فيها الرجف والقذف والخسف ..

ثم إمام عادل ثم إمام عادل ثم إمام عادل يملكون جميعاً

بضعا وعشرين سنة ثم إمام عدل خمس عشرة سنة ))

الفتن لتعظيم بن حماد ج، ٢، ص، ١٩٥٢ / ١٩٠



## مقالات شرعية



محمد أبو الفضل/الشيخ السوري

## إقالة العثرات

## هدى نبوي ومفهوم إسلامي

جرت سنة الله في خلقه أن جعل الإنسان له صفات ضعف ونقص حتى لا يظن الكمال بقوته أو غناه أو علمه أو ذكائه .

وأن يلجأ إلى الله القوي العزيز ذي الكمال والجلال .

فمعلوم بديهية لدى كل مؤمن أن الله تعالى منزّه عن كل نقص .. بخلاف البشر الذين يقعون في الزلل والخطأ والمعاصي .. ويتعثر .. ولم يجعل الله لأحد من البشر عصمة من ذلك سوى للأنبياء والرسول الكرام ، تكرمة لهم وتنزيها لدعوتهم وما يوحى إليهم فلا يطعن بشخصهم ولا بدعوتهم بسبب الأخطاء أو التقصير .. لأن ذلك مما حفظهم الله تعالى عنه .

وقد جاء في الحديث الشريف قوله عليه الصلاة والسلام : ( كلّ ابن آدم خطّاء .. وخير الخطّائين التوابون ) .

وذلك تصريح ممن لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وآله وسلّم عن حقيقة البشر ، فلا ينبغي أن نحمل الخطأ ونجعله سبباً للطعن واللمز .. لأن ديننا الحنيف بني على مكارم الاخلاق ، وبعثة نبينا صلوات الله عليه وسلامه كانت تمييزاً لمكارم الأخلاق .

لذلك نجد ان الهدى النبوي .. وطريقة التعاطي مع الاحداث .. والتربية النبوية للصحب الكرام وللأمة من بعدهم .. اعتمدت على بعث القيم والسماحة ومعرفة الفضل لأهله والاحترام

وغير ذلك من بواعث الخير في النفوس والسعي بها للارتقاء نحو الكمال .

فمن ذلك ما رواه الترمذي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلّم قال : ( يامعشر من اسلم بلساته ، ولم يفض الإيمان إلى قلبه ، لا تؤذوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإنه من يتتبع عورة اخيه المسلم يتتبع الله عورته ، ومن يتتبع الله عورته يفضحه وهو في جوف رحله ) .

فقد أمر النبي الكريم عليه الصلاة والسلام بالستر وعدم الفضح .. وأن يسعى أحدنا لالتماس الأعداء .. وعدم إذاعة سيء الاخبار .. عن المؤمنين واهل الفضل والاخيار .. كما فعل صلى الله عليه وسلّم مع حاطب بن ابي بلتعة البديري .. حين أوحى إليه انه ارسل كتابا لقريش يلتمس فيه له يدا عندهم .

فلم يسمح النبي صلى الله عليه وسلم لأحد بالنيل منه .. بل وذهب لتعداد فضائله وذكر انه ممن شهد بدرًا .. بل وراح النبي صلى الله عليه وسلم يعدد مكارم ومآثر أهل بدر .. وما غفر الله لهم مما تقدم او تأخر من ذنوبهم .

فالعالم الذي كثر نفعه لخدمة الدين ونصح المسلمين .. لا ينبغي ان يهجر او ينتقص إن اخطأ ، بل تغفر زلته ، ولاتنسى محاسنه ، ولا يقتدى به في خطئه .. ويرجى له القبول والمغفرة .

وقد نظر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى الكعبة المشرفة فقال : ما اعظمك ، وما اعظم حرمتك ، ولكن المؤمن اعظم حرمة عند الله منك .

فالمؤمن لا يؤذي مسلماً ، ولا يتكلم عنه ، ولا يغتابه ، ولا ينم له ولا عليه ، ولا يكذبه ، ولا يفضحه ، بل يأمره بمعروف ، وينهاه عن منكر ، سراً لاعلنا ، وبغير انتقاص او تجريح ، ومن ستر على نفسه وجب على غيره ستره .

ومن جميل من تمسك بالهدي النبوي سيدنا ابو الدرداء رضي الله عنه أنه مرّ على رجل قد اصاب ذنبا والناس يسبّونه ، فقال : أرايتم لو وجدتموه في قليب بنر .. ألم تكونوا مستخرجيه ؟

قالوا : نعم .

قال : فلا تسبّوا أحاكم .. واحمدوا الله الذي عافاكم .

قالوا : أفلا تبغضه ؟

قال : إنما أبغض عمله ، فإذا تركه فهو أخي .

وختاماً : قال صلى الله عليه وآله وسلم : تجاوزا عن ذنب السخي ، وزلة العالم ، وسطوة السلطان العادل ، فإن الله أخذ بيدهم كلما عثر عاثر منهم .

نسأل الله ان يجعلنا هداة مهديين .. وان يلهمنا الرشاد واتباع خير العباد بفضله .

ومن أعظم ما جاء في الأمر بالستر من بشائر .. مرواه الإمام مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : ( .. ومن ستر مسلماً ، ستره الله في الدنيا والآخرة ) .

قال الإمام النووي رحمه الله تعالى في شرحه للحديث : واما الستر المندوب إليه هنا فالمراد به الستر على ذوي الهيئات ونحوهم ممن ليس معروفًا بالأذى والفساد .

وقد روى أبو داود والنسائي والبيهقي عن ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( أقبّلوا ذوي الهيئات عثراتهم .. إلا الحدود ) .

فالتوجيه هنا جاء لعدم نسيان الحسنات والفضائل ، وطّي السيئات والردائل .. والتماس الأعذار .. والنظر إلى الايادي البيضاء والاعمال الصالحة والخيرات .

قال الإمام ابن القيم الجوزية رحمه الله تعالى : من قواعد الشرع والحكمة ان من كثرت حسناته، وعظمت وكان له في الإسلام تأثير ظاهر .. فإنه يحتمل منه ما لا يحتمل لغيره ، ويعفى عنه ما لا يعفى عن غيره ، فإن المعصية خبث ، والماء إذا بلغ القلتين لا يخبث ، بخلاف الماء القليل فإنه لا يحتمل أدنى خبث .



## مقالات شرعية

أغنياء مصابون  
بعقدة المعكرونة

## محمد سعيد السلمو

الشيخ والدكتور السوري

واقع مؤسف ..

## إدخال السرور إلى قلب المؤمن :

كانت الحكومات المسلمة تتولى جمع الزكاة وتوزيعها بالعدل وعمل مشاريع حيوية من خلالها، وحبس الأوقاف تعود على الأمة بخير.

بعد غياب هذا وجب على أفراد الأمة الاغنياء أن يكونوا على قدر المسؤولية ويتعاونوا ليقوموا بعمل مشابه لما كانت الحكومات تعمله.

من آفة عصرنا أن طريقة توزيع الزكاة لاتعتمد على معايير عادلة ودقيقة، ان التوزيع اعتمد حقيقة على موازين عادلة لاكتفي كل الفقراء في بلدنا .

أصبح الغني يتعاس عن التفتيش عن الفقراء بنفسه فيدفعها إلى بعض المتدينين والجمعيات ليقوموا

بتوزيعها (وأنا هنا لا أتهم أي طرف) ..

ولكن سنوات والفقراء يزدادون فقرا، وبعض المتصددين لتلقي الصدقات اصبحوا من أرباب الاموال، ومن ذوي الشأن، وأصبحوا يفتنون حتى في الشرع، ومن اصحاب الشهرة ، وأصابتهم التخمة

يرمون للفقير بفتات يفتات به بشرط أن يتبنى أفكارهم .

وهذا شأن كل فكر متطرف ينمو في المستنقعات غير النظيفة .

ومستنقع الأمة اليوم مليء بالجهل والحروب والخوف والتشريد واللجوء ، حتى أصبحت الزكاة تستخدم سبيلا لنشر الفكر المتطرف، تشتري فيه العقول.

فريق آخر : يعطي لرجل مشهور كمتدين أو يوتيوبر او مسؤول ليوزع صدقاته، وبهذا ينال عندهم المكانة والحظوة بالإضافة إلى السمعة والتباهي ( أنا أعطيت زكاتي لفلان المشهور ليوزعها ) ومن المؤكد أن فلانا سيمدحه وينثي عليه، وهذا يعود عليه تجاريا بفائدة أكبر.

أما فلان فإنه سيشتري الذمم، وسيكسب ولاء من يعطيهم من الصدقات، وربما يعطيها لمن حوله على شكل رواتب حتى يكسب ولاءهم له بشكل دائم.

البعض لا يعرف لمن يعطي الصدقات، نيته خير، ولكن يسيطر عليهم بعض المتباكين على الفقراء ، ويتوكلون عنهم بالتوزيع

أو يخرجون معهم للتوزيع، ويقومون بالتوزيع على من اتفقوا معهم سلفا واستغلوا حاجاتهم لينالوا نصيبهم بعد ذهاب التاجر

أو يملؤوا جيوبهم ثم يعطون الفقراء من طرف هذه الزكوات والصدقات أو يملؤوا جيوبهم ثم يعطون الفقراء من طرف هذه الزكوات والصدقات

لا يعرف الغني كيف ينفق صدقته

يترك المتعطف في بيته ويعطي من يعرف من أين تؤكل الكتف ويستخرج مافي جيوبهم

يعطي لمن لا يستحق لأنه يكثر الشكوى بينما من يستحق حقيقة المتعطف يبقى منسيا مهجورا.

البعض يفتنون صدقاتهم بشكل تذهب سدى وفي كل سنة يتكرر هذا ولا نجد فقيرا اغتنى والمقصود من الزكاة إغناء الفقراء ، الزكاة يمكن أن تصرف في مصارف تعود عليك بالخير الأوسع والأشمل .

هل جربت ان تتبنى طالب علم همه نفع الأمة ( طب \_ فيزياء \_ شريعة \_ عربي ) غيرهم من كل الاختصاصات ..

ربما يكون نابغة في اختصاصه ويمنعه فقره من إتمام تحصيله العلمي، ولو اكمل فسيكون نفعه عاما للأمة، فيأتي الغني ويجعل لهذا الطالب حصة من ماله ليكمل دراسته فيعود عليه بصدقة جارية؟

هل فكرت أن تشتري باموال زكاتك وتزيد فوقه لباس العيد واكل العيد وحاجيات العيد لأسرة فقيرة، كما تشتري لعائلتك، فتدخل عليهم قبل العيد وتفاجئهم بفرحة عامرة ، فيفرحون كما يفرح اولادك، فتكون سببا في إدخال سرور إلى قلب إنسان مؤمن ثوابه كبير في الدنيا والآخرة؟





بل هل فكر القائمون على توزيع الصدقات ان يعملوا بشفافية ويأتوا إلى بعض الفقراء ويتفقون معهم على دعمهم بعمل تجاري، فإذا اغناهم الله ، سيساهمون في هذا الصندوق ليدعوا غيرهم ، حتى يخرجوا جميع اهل البلد من دائرة الفقر كما فعل مسلمو سنغافورة؟

إن ما يقتل زكاتنا ويقلل فائدتها وأهميتها ويفتنها هو الجُمود في طريقة توزيعها وعدم ابتكار حلول لمساكننا من خلالها

والتفكير بنطاق ضيق شخصي من دون التكفير ضمن محور الامة وهمومها ككل

ليس كل من ادعى أنه طالب علم فهو طالب علم، حتى يتحقق أنه متابع في طريق طلب العلم دراسة وتدريساً وبحثاً.

بل إن الزكاة غالباً تعود بالنفع على التجار اكثر من الفقراء، خصوصاً لو اصر على شرار سلل غذائية ليوزعها

حدثني بعض أختي طلبة العلم من الأئمة في أحد المناطق التركية .

إن التاجر حينما يحسب ما عليه من الزكاة ، فتكون زكاته مثلاً عشرة آلاف ليرة تركية يشتري بها مواد غذائية ويوزعها بنفسه،

ربما يذبح عاجلاً ويوزع لِحماً..

طيب لماذا هذا التشدد؟

أعطٍ للفقراء هذا المال ، هو أدري بمصلحتهم .

المشكلة أن أغلب ما يوزع على الفقراء من مواد غذائية لا تفيدهم ويبقون غير قادرين على سد عجزهم من ديون ومستلزمات وأجرة بيت وفواتير وغيرها.

لا أستطيع أن أفهم طريقة تفكير هؤلاء الأغنياء

هل يصعب على أنفسهم أن يأخذ الفقير مالاً

هل يعتبرون أن الفقير يجب أن يأكل فقط ما يجعله يعيش؟

لماذا يفتنون صدقاتهم بهذه الطريقة العجيبة ولا يساعدون فقيراً واحداً على سد حاجته ؟

فتشوا عن أرباب الديون

فتشوا عن من يحتاج إلى أجرة بيت وإلى شراء حاجيات لبيته ولشراء لباس في العيد لأولاده.

شاهدت امرأة تبيع على عربة صغيرة تجرها هي وابنتها مواد تموينية بأرخص من ثمنها

وعرضت علي هذه المواد، ولكن بصراحة هذه المواد أنا لا أستعملها

عبارة عن معكرونة وعدس وغيرها من الصنف الرديء

قلت لها لماذا تبيعونها؟ قالت : والله كل الذين يطرقون بابنا يعرفوننا بحاجة ويعطوننا معكرونة وبرغل وعدس ..

وأنا بحاجة إلى كساء وإلى حاجيات للبيت ودواء وخبز وأجرة بيت وفاتورة كهرباء وطبخة ووو.

فقير يحتاج أجرة بيت أعطه معكرونة،

يحتاج إلى قسط جامعة أعطه معكرونة،

يحتاج إلى ثياب يستر بها أولاده أعطه معكرونة،

معكرونة معكرونة معكرونة.

وهكذا تضع الزكاة في كل سنة

والحديث طويل وذو شجون

أصلح الله احوال الامة.



## نوعات

## سر اخفاء ليلة

## القدر

## وسر اخفاء

## شخصية الدجال

فما العلاقة بين ذكر ليلة القدر وذكر المسيح الدجال في حديث واحد بهذه الصيغة؟

بحيث يرفعهما الله تعالى بسبب نزاع بين مسلمين .. أليس في ذلك حكمة ينبغي أن نتدبرها؟

فلا شك أنها حكمة بالغة وأهمية عظمى، فليلة القدر خير من ألف شهر، ومجاهدة النفس فيها والصبر على قيام ليلتها والدعاء والإخلاص يعادل قيام 83 سنة، بل ودعاؤها مستجاب بلا شك..

أما الدجال، ففتنته تطيح بالأعمال الصالحة ولو بلغت أكثر من 80 سنة، وتدخل من يقع في فتنته إلى نار جهنم والعياذ بالله، فما الرابط بين ليلة القدر ومسيح الضلالة؟

ما من صراع سياسي أو ديني أو اجتماعي أو أسري أو مادي.. بين المسلمين، إلا وكان له آثاره السلبية على الناس، فكيف يستجيب الله لأمة متفرقة ممزقة لا كلمة واحدة لهم؟

وهو القائل سبحانه: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [آل عمران: 103]

ماذا لو عرفنا ليلة القدر واستثمرنا البعض بالدعاء على الناس بالهلكة؟ ودعا كل مسلم على الآخر؟ لمجرد خلاف دنيوي أو نزاع على الملك جز قتالا، وتاريخنا مليئ بمثل هذه النزاعات.

وفي علم الله تعالى أن هذا واقع لا محال، وها نحن نرى القاتل يقول: تكبير ... والمقتول يقول: اشهد الا اله الا الله، فذكر الله تعالى يستخدمه القاتل والمقتول، الغاصب والمغصوب، بل حتى الحرامي السارق والباغي والمجرم.

ولا تجد أكثر من الخوارج والغلاة تمسحا بالذكر وادعاء الكتاب والسنة، فماذا لو كل

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

لماذا رفع الله عن الأمة معلومتين.. كثر النقاش حولهما منذ زمن الصحابة إلى اليوم؟ الكلام عن:

ليلة القدر وشخصية الدجال وزمنه.

ثم السؤال الثاني: ما الرابط بين ليلة القدر والدجال؟

روى الإمام أحمد أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: حَرَجْتُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ بَيَّنْتُ لِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَمَسِيحُ الضَّلَالَةِ، فَكَانَ تَلَاخَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ بِسُدَّةِ الْمَسْجِدِ، فَأَتَيْتُهُمَا لِأَحْجَرَ بَيْنَهُمَا، فَأُتِسِبْتُهُمَا، وَسَأَشَدُّ لَكُمْ مِنْهُمَا شَدْوًا، أَمَّا لَيْلَةُ الْقَدْرِ فَالْتَمَسُوها فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ، وَتَرَا، وَأَمَّا مَسِيحُ الضَّلَالَةِ، فَإِنَّهُ أَعْوَرُ الْعَيْنِ أَجْلَى الْجَبْهَةِ عَرِيضُ النَّحْرِ، فِيهِ دَقَاءٌ، (يعني انحناء) كَأَنَّهُ قَطْنُ بَنِ عَبْدِ الْعُرَى، قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلْ يَضْرِبُنِي شَبَهُهُ؟ قَالَ: لَا أَنْتَ أَمْرٌ مُسْلِمٌ وَهُوَ أَمْرٌ كَافِرٌ.

وأيضا عن الفُتَاتَانِ بْنِ عَاصِمٍ قَالَ: أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنَّا لَجُلُوسٌ نَنْتَظِرُهُ إِذْ حَرَجَ عَلَيْنَا، وَفِي وَجْهِهِ الْعُضْبُ، فَجَلَسَ طَوِيلًا لَا يَتَكَلَّمُ، ثُمَّ سَرَى عَنْهُ (انكشف الغضب عنه) فَقَالَ: إِنِّي حَرَجْتُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ تَبَيَّنْتُ لِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَمَسِيحُ الضَّلَالَةِ فَحَرَجْتُ إِلَيْكُمْ لِأُبَيِّنَ لَكُمْ وَأَبْشِرُكُمْ بِهَا، فَلَقَيْتُ فِي الْمَسْجِدِ رَجُلَيْنِ يَتَلَاخِيَانِ، بَيْنَهُمَا الشَّيْطَانُ، (يعني يتنازعان والشيطان بينهما يزيد هذا النزاع)، فَحَجَرْتُ بَيْنَهُمَا، فَأُخْتَلِسْتُ مِنِّي، فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ. وَأَمَّا مَسِيحُ الضَّلَالَةِ فَإِنَّهُ أَجْلَحُ الْجَبْهَةِ مَمْسُوحُ الْعَيْنِ عَرِيضُ النَّحْرِ، فِيهِ دِمَاءُ ابْنِ الْعُرَى أَوْ عَبْدِ الْعُرَى بْنِ فُلَانٍ.

وفي رواية: أَمَّا لَيْلَةُ الْقَدْرِ فَالْتَمَسُوها فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ. قَالَ الْإِمَامُ الْهَيْثَمِيُّ فِي مَجْمَعِ الزَّائِدِ: رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ، وَرِجَالُهُ رِجَالُ الصَّحِيحِ.



## أبو عبدالله

## المقداسي

## باحث في النبوءات

## مدير أكاديمية

## الأرض لدراسة

## النبوءات والفتن

فالقضاء نوعان: مبرم ومعلق: أي أن هناك قضاء معلق، وهو الذي يردده الدعاء كما في حديث: لا يرد القضاء الا الدعاء. والثاني: القضاء المبرم: وهو الذي لا يتغير.

فالله تعالى قضى أن يخرج الدجال في زمان ومكان وهيئة محدداً لفتنة محددة، فهذا من القضاء المبرم .

وهناك من ينكر القضاء والقدر.. ويسمون بالقدرية، فهؤلاء من أتباع الدجال وشيعته. كما روى الإمام أحمد وأبو داود والبيهقي والبخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لِكُلِّ أُمَّةٍ مَجُوسٌ وَمَجُوسٌ هَذِهِ الْأُمَّةُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا قَدْرَ، مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ فَلَا تَشْهَدُوا جَنَازَتَهُ، وَمَنْ مَرَضَ مِنْهُمْ فَلَا تُعْوِذُوهُمْ، وَهُمْ شَيْعَةُ الدَّجَالِ، وَحَقَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُلْحِقَهُم بِالدَّجَالِ.

وروى الإمام الترمذي أنه صلى الله عليه وسلم قال: صَنَّفَانِ مِنَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لَيْسَ لُهُمَا فِي الْإِسْلَامِ نَصِيبٌ: الْمُرْجَنَةُ وَالْقَدْرِيَّةُ.

(وَيَقُولُونَ لَا قَدْرَ) يعني ينفون القدر (وَهُمْ شَيْعَةُ الدَّجَالِ) أي أوليائوه وأنصاره، فهم بذلك ينفون ما قضاه الله وقدره من قضاء مبرم أو معلق. ومعلوم أن من أركان الإيمان: الإيمان بالقضاء والقدر خيره وشره..،

فالذين ينكرون هذه الليلة العظيمة التي فيها يفرق كل أمر عظيم .. هم من أتباع الدجال، وهذا إنذار وتنبية للناس خاصة في زمن الدجال. لأنهم يكونون أقل علما وأكثر جهلا. وأكثر اختلافاً وتنازاعاً وملاحاة. كما روى الإمام الحاكم أنه صلى الله عليه وسلم قال: يَخْرُجُ الدَّجَالُ فِي خَفَّةٍ مِنَ الدِّينِ، وَإِدْبَارِ مِنَ الْعِلْمِ. وعند الحاكم وعبدالرزاق عن حذيفة بن أسيد أنه قال: وَلَكِنَّ الدَّجَالَ يَخْرُجُ فِي بَعْضِ مِنَ النَّاسِ، وَخَفَّةٍ مِنَ الدِّينِ، وَسُوءِ ذَاتِ بَيْنٍ. وعند البخاري عن أبي هريرة قال: سَمِعْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الصَّادِقَ الْمَصْدُوقَ يَقُولُ: يَخْرُجُ أَعْوُرُ الدَّجَالِ مَسِيحُ الضَّلَالَةِ قَبْلَ الْمَشْرِقِ فِي زَمَنِ اخْتِلَافِ مِنَ النَّاسِ وَفُرْقَةٍ.

الخلاصة .. نلاحظ اليوم الحيرة عند كثير من العامة في مسألة ليلة القدر .. كما نلاحظ التخبط في اتباع الدجال وتكفير أمر الدجال لدرجة أن البعض ربطه بكل شيء في حياتنا.

والحل هو في ما تركه لنا نبينا صلى الله عليه وسلم من أحاديث حول هذه المسألة .. وأختم بقول تعالى:

{وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ}{[العنكبوت: 69]}

كُلُّ مَنْ عَلِمَ شَيْئًا وَاسْتَدَلَّ بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضِ فَذَلِكَ الشَّدْوُ. فهيننا لمن رزقه الله من هذا العلم النبوي وفهمه ووعاه وعمل به.. ثم جاهد في سبيل الله تعالى ليفوز بالهداية بسبيل الحق والمعية ...

أما موضوع الدجال:

فمن فضل الله علينا أنه أوحى لنبيه صلى الله عليه وسلم بأن يخبرنا مما علمه من صفاته ومدة بقائه وحجم فتنته، على الرغم مما وقع من تلاحي وتنازع بين المسلمين. ولولا تلاحي المسلمين وتنازعهم لأخبرنا بأكثر من ذلك عن اسمه وصفته وزمانه ومكانه بالتحديد وكل شيء عنه. ولكن لحكمة ربانية فيها الخير للأمة كان هذا القدر المقدور .

يبقى الدجال من جانب هو شخصية حقيقية تظهر آخر الزمان كما أخبر عنه الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم.

ومن جانب آخر ليكون هو رمز لكل دجال وطاغية ظالم مستبد. لذا حذر النبي صلى الله عليه وسلم ممن سماهم الدجالية وقال أن خطرهم وفتنتهم أكبر من ذلك الدجال الأخير على حجم فتنته الكبيرة أصلاً .

فقال صلى الله عليه وسلم: لَعْنَةُ الدَّجَالِ أَخَوْفِي عَلَى أُمَّتِي. (قَالَهَا ثَلَاثًا) قَالَ: أَيْمَةً مُضَلِّينَ. .. وكما روى الإمام أحمد وأبو يعلى أنه صلى الله عليه وسلم قال: بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ ثَلَاثُونَ دَجَالًا كَذَابًا.

أما إذا أردنا أن نربط بين مجيء ذكر ليلة القدر وذكر الدجال في حديث واحد، فلا بد أن نتذكر سورة الدخان التي قال تعالى فيها: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ} {فيها يَفْرُقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ}.

روى الإمام السيوطي عن مجاهد أنه سُئِلَ عَنْ قَوْلِهِ: {حَم} {وَالكِتَابِ الْمُبِينِ} {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ} {فيها يَفْرُقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ} قال: يَفْرُقُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ مَا يَكُونُ فِي السَّنَةِ مِنْ رِزْقٍ أَوْ مُصِيبَةٍ ثُمَّ يَقَدِّمُ مَا يَشَاءُ وَيُؤَخِّرُ مَا يَشَاءُ، فَأَمَّا كِتَابُ الشَّقَاءِ وَالسَّعَادَةِ فَإِنَّهُ تَابِتٌ لَا يَغْيَرُ.

كل هؤلاء انتظروا ليلة القدر ليدعوا فيها على المسلمين لتوافق ساعة استجابة ؟

روى مسلم: أنه صلى الله عليه وسلم قال: لَا تَدْعُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ إِلَّا بِخَيْرٍ فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ يُؤْمِنُونَ عَلَى مَا تَقُولُونَ.

وروى مسلم أيضاً أن بعض الصحابة كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر، فلعن أحدهم ناقته، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ هَذَا اللَّاعِنُ بِعِيرِهِ؟ قَالَ: أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: أَنْزَلَ عَنْهُ فَلَا تَصْحَبْنَا بِمَلْعُونٍ، لَا تَدْعُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ وَلَا تَدْعُوا عَلَى أَوْلَادِكُمْ وَلَا تَدْعُوا عَلَى أَمْوَالِكُمْ لَا تُؤَافِقُوا مِنْ اللَّهِ سَاعَةً يُسْأَلُ فِيهَا عِطَاءً فَيَسْتَجِيبُ لَكُمْ.

فماذا لو كانت ليلة القدر معروفة لدى الناس؟ والناس فيها الشرير والخبيث والنجس والحسود، فسينتظرون ليلة القدر ليجتهدوا فيها بالدعاء على الناس بالشر ...

لذا ما كان تبليغ النبي صلى الله عليه وسلم لهذه المعلومات ثم رفعها عنه لهذا السبب الرمزي .. وهو خلاف المسلمين بين بعضهم وتنازعهم وافساح المجال للشيطان في الدخول بينهم .. وتم أخبار المسلمين بذلك السبب .. إلا ليبين لنا حجم جريمة التنازع والخلاف بين المسلمين وإدخال الشيطان بينهم .. حتى ولو كان على مستوى أفراد .. فكيف إذا كان على مستوى جماعات و فرق .. ثم أحزاب وتيارات؟ فإذن .. عن أي ليلة قدر تسألون؟ إلا لمن تاب وآمن وجاهد .. كما قال تعالى:

{وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ}{[العنكبوت: 69]}

وهذه الآية الكريمة فيها من الأسرار والكنوز ما يكفي لمن فهمها أن يحيا حياة سعيدة. فالذين يبذلون جهدهم وطاقاتهم في مرضاة الله تعالى فقد فاز بالكنوز: أولها أن الله وعده بالهداية إلى جميع سبيل السعادة والنجاح والفلاح والحق، وأنه إذا كان من المحسنين فاز بالمعوية التي من فاز بها فهو في غنى عن العالمين. لذا قال في الحديث: (وَسَأْتِدُوا لَكُمْ مِنْهُمَا شَدْوًا) (وَشَدْوٌ) يَدُلُّ عَلَى أَخْذِ بَطْرَفٍ مِنْ عِلْمٍ. مِنْ ذَلِكَ الشَّدْوُ، أَنْ يُحْسِنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْعِلْمِ أَوْ غَيْرِهِ شَيْئًا. يُقَالُ: يَشْدُو شَيْئًا مِنْ عِلْمٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ:

## اقتباسات طريفة

## المينافيرس .. والبقر ..



في تطور علمي مثير، بدأ مزارعون في روسيا تجربة وضع نظارات الواقع الافتراضي على عيون أبقارهم، بعدما أشارت أبحاث إلى إن الأمر يعود على الحيوانات وأصحابها بالفائدة.

ويسعى المزارعون من وراء هذه الخطوة، لمنح الأبقار شعورا بالاسترخاء، مما يؤدي إلى تحسن حالتها الصحية والنفسية، وزيادة إنتاج الحليب، بحسب ما أوردت شبكة "فوكس نيوز" الإخبارية الأميركية.

وتختلف النظارات التي يستعملها المزارعون لأبقارهم عن تلك التي يستعملها البشر، وذلك نظرا لطبيعة رأس الأبقار، ويمكن للحيوانات أن ترى من خلالها مناظر طبيعية خلابة ومساحات خضراء مفتوحة.

وبحسب وزارة الزراعة والأغذية في روسيا، فقد أدت هذه النظارات إلى انخفاض ملحوظ في معدل القلق لدى هذه الحيوانات.

وذكرت تقارير أن نظارات الواقع الافتراضي جرى تطويرها بناء على مشروع بحثي في هولندا، خلص إلى أن الظروف البيئية يمكن أن تؤثر على صحة الماشية ونوعية الحليب.

ولم يتم الكشف عن حجم التأثير الذي طرأ على إنتاج الحليب، الذي قال المشروع البحثي إنه سيكون موضوع دراسة مستقبلية.

المينافيرس وصل عند  
الأبقار قبل أن يصل إلينا ..

## اقتباسات غريبة

## قبيلة الهونزا



" قبيلة الهونزا " أعمارهم تصل إلى الـ 150 عام ونسائهم تنجب في سن السبعين .. وهي قبيلة مسلمة تعيش على الحدود بين باكستان والهند في وادي يسمى (وادي الخالدين)، يعيشون أعماراً مديدة ونساؤهم ينجبن في سن السبعين ، ولا تصيبهم أوبئة وأمراض هذا العصر ، ويبلغ عدد سكان القبيلة نحو 920 ألف نسمة!!

يتبع أفراد القبيلة أسلوب حياة يومي هو سر شبابهم الدائم فهم يعتمدون في نظامهم الغذائي على أكل الخضروات النيئة والفواكه والبروتين كالحليب والبيض والجبن حيث لا يأكلون إلا مما يزرعون فقط ، ولديهم فترة صيام صحي مدته ثلاثة أشهر من كل عام لا يتناولون فيها إلا العصير الطازج !!

أما الاستحمام فهو حصراً بالماء البارد حتى في أكثر أوقات السنة برودة كما يتضمن نظام حياتهم اليومي المشي لمسافات أكثر من 20 كيلومتر !!

تتمتع نسائهم بصحة جيدة تؤهلن للإنتاج في سن الـ 70 عاما وكأنهن في سن العشرين ، ويتمتعن ببشرة نضرة كبشرة الأطفال ، بينما الرجال أقوياء ولديهم قدرة غير عادية للتحمل !!

وغياب التكنولوجيا الحديثة لدى تلك القبيلة يجعل من المجهود البدني الشاق أمراً ضرورياً لاستمرارية الحياة، حيث لا مجال للكسل الذي يعتبر من أكثر المخاطر التي تهدد صحة القلب ولذلك يعيشون حتى 150 عام .

تم إكتشاف هذا الشعب بالمصادفة في عام 1984 عندما استوقف موظف الأمن في مطار لندن رجلاً تاريخ ميلاده في جواز سفره عام 1932 بينما شكله يبدو في الثلاثين من عمره مما أثار دهشة رجل الأمن ، فحكى الرجل له عن موطنه الـ ( هونزا ) ومن هنا عُرفت تلك المنطقة !!

إسم الهونزا معناه ( المتحدون في جبهة واحدة كالسهام)

هذا المجتمع يتحدث لغة البروشسكي ، ويقال إنهم من نسل أحد جيوش الإسكندر الأكبر الذين ضلوا طريقهم في القرن الرابع في واحد من الجبال الضيقة للهِمالايا .

الـفن

## النشكيلي

( ونعذر عن قسم أدب الطفل في هذا العدد )

## روية نشكيبته



الناقد/عبد الحسين (رحمه الله)

## إيقاع الخريف ونشأبكانه

## في لوحة الفنان راشد الشرفات

لوحة الفنان : راشد الشرفات مثيرة ومدهشة مبهرة

تأخذ بالألباب مقاس 70×50 رمزية بصرية في إيقاع الخريف وتشأبكانه المذهلة للخطوط واللون والضوء والظلال وشفافية الخفقان وعمق الجماليات الجديدة .

.. فقد وجدث الخريف بضربات ريشة موهوب محترف يصور لوحته بأسلوب مميز فريد . لوحة تؤثر في النفس وتقرأ من زوايا مختلفة .

ووجد آخرون ميلادا جديدا لتجسيد قوته وحريته وانعناق نطاقه .

فالتشكيل وضربات ريشة الفنان الشرفات تتطلب تعاطفا وسؤالا هاما : كيف نفهم هذا الإبداع ؟

فإيقاع الخريف يبهر بلا شك ويجذب المشاهد بموسيقاه الغريبة واكتشاف السر الخفي مغلف بوعي النهار .

خريف ذهبي مانل للصفرة والبني الترابي لأوراق متناثرة تصور بستانا على جانبي نهر جار تغمر ضفافه ، يتوسطه ضوء في أعماق الغابة ليتدفق تيار متعرج .. هذه اللوحة لمشهد رائع في أوائل الخريف أم أواخره .

وما زلت مفتونا بالطبيعة في أي وقت ، كان فصل

الخريف كما لو كان يغير ملبسه .

وتفاجئني لوحة الخريف بالتلوين والمزاج .. إنها

فترة رائعة من الخريف عندما تخلع الأشجار اوراقها

لتشعرا الطبيعة في الخريف بالوحدة القاسية .

فالحفاظ على انتباه المشاهد ضمن مساحة محدودة

فيرمز نظام الألوان أحيانا هذا إلى الفرح والبهجة

والكمال في الحياة .

كما تعكس لوحة الفنان : راشد الشرفات لكمية هائلة من ظلال الألوان يلفت الانتباه إلى الألوان الأخرى وفانوس أزرق وفنجان .

والمزاج الحقيقي للوحة الشعور بالبهجة في الجمال الذي لم يدم طويلا وبدا هشاً للطبيعة المحيطة به لتجذب جمال اللوحة المسرات وتتطلب الاهتمام الدقيق .. وعلى مقاس 70×50 C.M

صنع الفنان :

راشد عبد الله الشرفات منظرا مشرقا ومثيرا للدهشة تؤكد الحياة .

ليصور الخريف بألوان مشبعة غنية .. إنه الكشف عن أسرار الطبيعة الأكثر حميمية والأعمق في محتواه الروحي ..

سلم البنان .. وسلمت الأيادي الذهبية ..



## سيرة مبدع

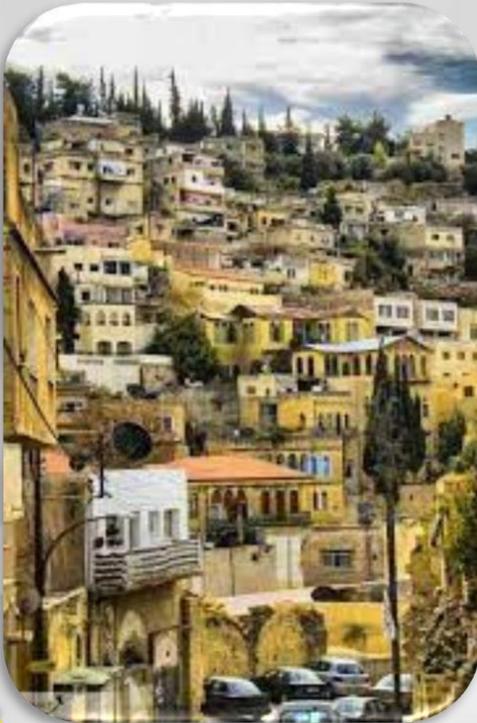
المعماري لمدينة السلط

5 - بتاريخ ١٣/٩/٢٠٢١ اقام منتدى زوايا للثقافة والفنون معرض فن تشكيلي من ضمن فعاليات مهرجان شارع الحمام السنوي

6 - اقام منتدى زوايا للثقافة والفنون بتاريخ ٢٠٢٠/١٠/٢١ معرض للفن التشكيلي تحت رعاية عطوفة محافظ البلقاء الاكرم في متحف الشهيد وصفي التل بعنوان (اماكن في ذاكرة الأردنيين) .

كما شارك المنتدى العديد من الفعاليات الثقافية والأدبية التي أقيمت في مختلف محافظات المملكة

كما قام منتدى زوايا للثقافة والفنون لاقامه دورة في اساسيات الفن التشكيلي بتعاون من مديرية شباب البلقاء مركز شباب العارضة النموذجي استمرت الدورة لمدة اسبوع حيث تم تدريب ٢٧ عضو من أعضاء المركز ونتج عن الدورة في الختام اقامه معرض فن تشكيلي من انتاج المتدربين ومن ثم قام منتدى زوايا للثقافة والفنون برسالة هادفة لتعليم الرسم حيث تم رسم جداريات في ستة مراكز مختلفة في محافظة البلقاء وكان يتراوح عدد الطلاب الذين تلقوا التدريب على رسم الجداريات أكثر من ١٢٠ طالبا .



جمعية منتدى زوايا للثقافة والفنون

الرقم الوطني للجمعية

(٢٠٢١٠٣١٢٠٠١٢١٢٦)

بتاريخ ١/٦/٢٠٢٠ وبعد الحصول على ترخيص الجمعية الذي كان بتاريخ ١٩/٤/٢٠٢٠ تم انتخاب أعضاء الهيئة الادارية المؤقتة برئاسة الشاعر والفنان التشكيلي خالد الخالدي لحين إجراء الانتخابات التي تم إجراؤها بتاريخ ١٩/٣/٢٠٢٢ السيد / خالد رضوان حامدبني خالد رئيسا للمنتدى .

متمنين للمنتدى دوام التفوق والنجاح في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعاه وان يكون رافد ثقافي أدبي مميز .

## الفعاليات :

1 - أقام أعضاء المنتدى باول فعالية كانت بتاريخ ٢/٦/٢٠٢١ وهي اقامه يوم مفتوح للأيتام في مطعم وكافيه ابراج الستين تخلل اليوم رسم على الوجوه للأيتام وتقديم وجبة غداء وهدايه

2 - أقام المنتدى فعاليه يوم مفتوح للفنانين حيث إحتفل المنتدى بحفل اشهار الجمعية الذي تزامن مع اعيادالمملكة بعيد الجلوس الملكي والاحتفالات الوطنيه حيث أقام المشاركين معرض فن تشكيلي برعاية عطوفة مدير الثقافة الدكتور معتمد الغوشه

3 - قام أعضاء المنتدى بزياره لمديرية ثقافة البلقاء بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٢١ حيث التقينا بعطوفه مدير الثقافة الدكتور معتمد الغوشه وتم الاتفاق على إقامة ملتقى فن تشكيلي

4 - بتاريخ ٢٠٢١/٢٠٢١ اقام منتدى زوايا ملتقى فن تشكيلي في حديقة الشاعر إحتفالات بمناسبة إدراج مدينة السلط الأردنية على قائمة المدن التراثية ضمن منظمة اليونسكو العالميه حيث رعا مدير ثقافه البلقاء فعاليات الملتقى وافتتاح معرض فن تشكيلي عكس

خالد

الخالدي

أديب وفنان  
أردنيرئيس منتدى زوايا  
للثقافة والفنون



## في سطور

- خالد رضوان الخالدي رئيس منتدى زوايا للثقافة والفنون ..
- شاعر وفنان تشكيلي منسق لمهرجان جرش شارع الأعمده لمدار اربع سنوات
- حاصل على درع مهرجان جرش للفن التشكيلي لعامين على التوالي عام ٢٠١٧ و عام ٢٠١٨ منسق لمهرجان خربة الدير في مدينه الفحيص
- منسق لمهرجان ساكب الدولي لدورتين في مدينه جرش منسق ومنفذ معرض شارع الحمام مدينه السلط على مدار ثلاث سنوات .
- شاركت بالعديد من الأمسيات الشعريه ومعارض الفن التشكيلي المحليه في مختلف المحافظات و الدوليه وكان لنا شرف إقامة معرض فن تشكيلي وأمسية شعرية في فلسطين ضمن وفد ثقافي من مدينه السلط مدرب للحرف اليدويه وإعادة تدوير المخلفات البيئه
- تم تكريمي من قبل وزير البيئه لمشاركتي في معرض التدوير العالمي الثاني دربت على الحرف اليدوية في منظمة الغذاء والدواء العالمية .
- كما تم تكريمي بدرع لتنفيذ جداريه لشهداء ساكب جداريه بمساحة ١٠٠٠ متر كما قمت بتدريب أعضاء المراكز الشبابية على رسم الجداريات
- حاصل على تكريم من عدة منظمات ومنها لقب سفير لغة الضاد لي العديد من المقابلات على المحطات الفضائيه المحليه و الدولية .





## أهداف منتدى زوايا :

النهوض بالحركة الثقافية والفنية والاهتمام بتطوير المجتمع المحليين طريق مساعدة ودعم الشباب على تأكيد ذاتهم و تشجيعهم

على المشاركة الفاعلة وتقديم مواهبهم وابداعاتهم في مجالات المختلفة لأن الشباب طاقة إنسانية متميزة بالطموح والحماسة والسعي نحو الاستقلال وحب الاستطلاع والمعرفة والتطلع نحو المستقبل بكل ثقة، وهم أساس التنمية والطاقة الكبيرة التي ينبغي الاستفادة منها

وهنا لابد من إطلاق مبادرة لتعريف الشباب بالفرص المتاحة ووالدورات والبرامج التي تطلق على المنصات المختلفة بشكل دوري.

لتطوير قدراتهم ومواهبهم و اطلاعهم على آخر التطورات التكنولوجية وقصص النجاح الشبابية المختلفة وتشبيكهم مع مؤسسات المجتمع وإيجاد بيئة أمانة و مشجعة لابداعاتهم وتحسين قدراتهم الإبداعية وتطويرها بما يتناسب مع التطور التكنولوجي السريع.



## نص أدبي

خالد الخالدي  
فنان تشكيلي

أحدثه عن العقول التي أصبح همها الوحيد  
تصنيع أسلحة تكون أشد قوة وفتكا من  
غيرها بدل من تفكيرها كيف تخلق السعادة  
للآخرين ..

أحدثه عن كرامة الإنسان والتي تداس كل  
يوم بالأقدام وحياته التي أصبحت شيء لا  
يذكر ولا يقيم ..

أحدثه عن المشاعر والأحاسيس والرحمة  
والحب والوفاء التي فقدناها من حياتنا ..

أحدثه على تكالبنا على الحياة ومغرياتها  
وتصارعنا على شيء زائل ..  
أحدثه ..

وأحدثه ..

وأخيراً ..

أيها الضمير من غير سلام إلا أن يحل  
السلام بعيداً عن بلاد العم سام ..

ننتظرك أيها الضمير ..

لتصحو من غفوتك وتعود إلينا وتعود لقلوبنا  
الرحمة والإنسانية .

خالد الخالدي

## رسالة إلى الضمير

بداية أكتب رسالتي إلى الضمير ..

الضمير الذي دخل في غيبوبة وسبات  
عميق ..

سبات أبعد عن كل ما يدور في العالم من  
أحداث تثير الرعب ..

أكتب إليه رسالتي لأحدثه فيها عن  
هواجسي و مخاوفي ..

وأنا أشاهد عبر قنوات التلفاز كوارث  
حرائق . تفجيرات . قتل جماعي . عنف .  
تشوهات . إعاقات . تشرد . مفقودين .  
أيتام . أرامل . ومذابح بشرية هنا وهناك

أحدثه عن هذا الوضع الذي نحن بصدده  
أحدثه عن المستقبل الذي ينتظره أطفالنا ..

أحدثه عن المجتمع الذي إنقلب لمجتمع  
ذئاب ..

تنهش وتقتل بعضها البعض ..

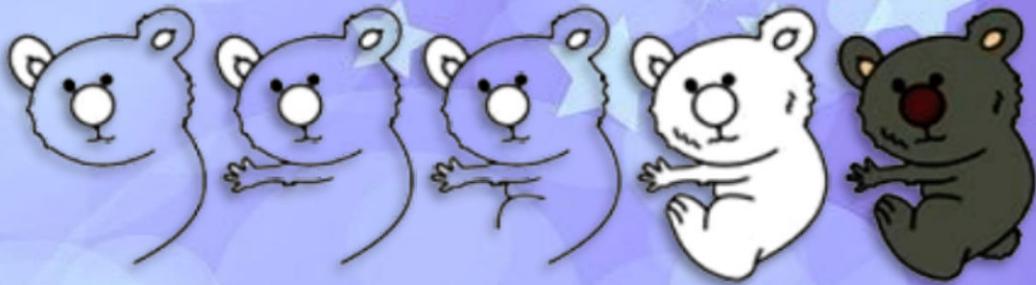
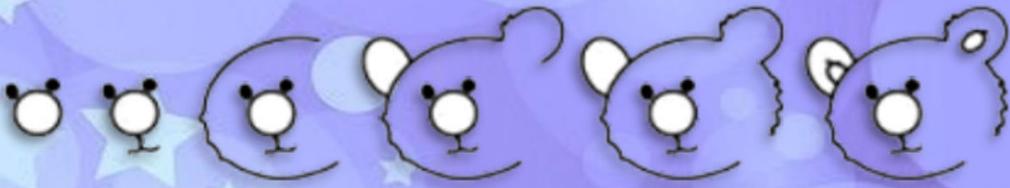
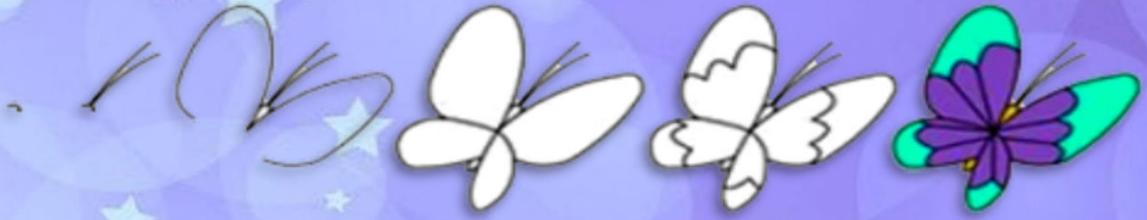
وكل ذلك لأجل مصالح دنيوية أو أهواء  
شخصية .

أحدثه عن النفوس التي امتلأت بالأحقاد  
والكراهية والبغضاء وحب إيذاء الآخرين ..

أحدثه عن القلوب التي كساها السواد  
ونزعت منها الرحمة فأصبحت متحجرة  
قاسية ..

نمرين رسم

## مراحل رسم شخصية كارتونية



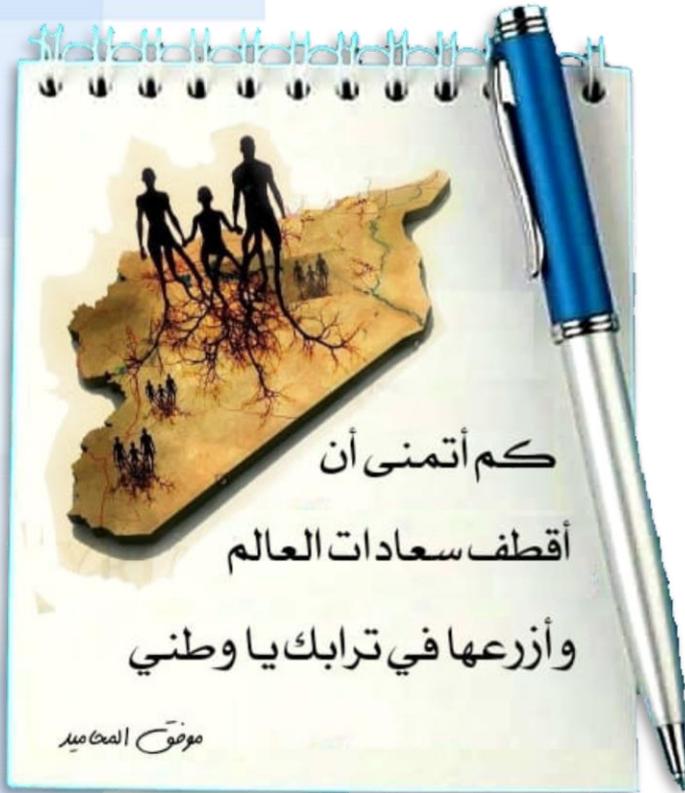


آخر

الكلام



## # لوحة \_ وقضية



لوحة من أعمال الصديق :  
الفنان / موفق محاميد

ثقافية - أدبية - فنية

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

مجلة نور

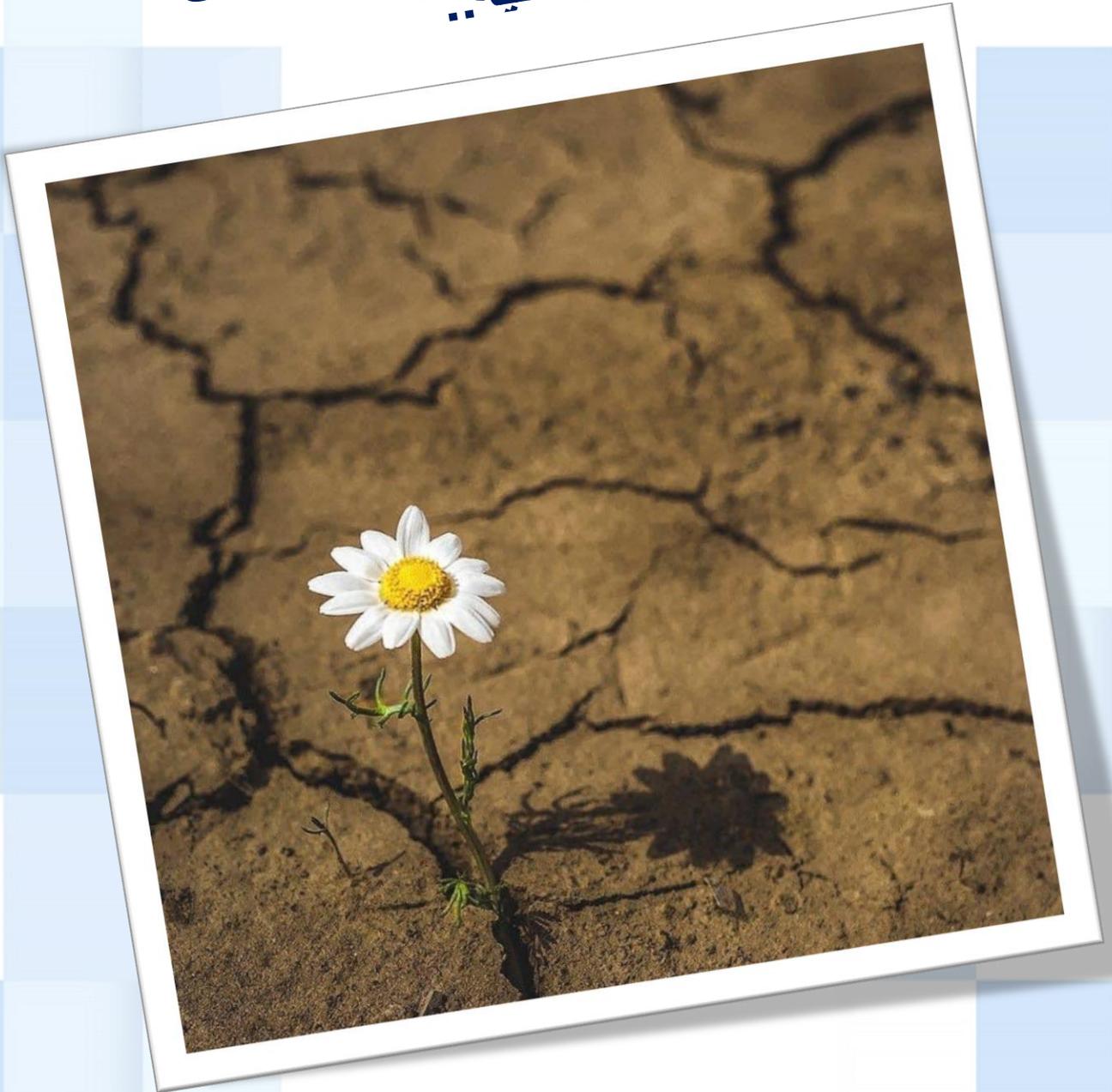
لو كانت الأشياء المادية  
أهم من المعنوية ..  
لما دفن الجسد في الأرض  
وصعدت الروح إلى السماء

د. مصطفى محمود

نوارك .. جواهر مطرور

## # صورة\_وقضية

عندما يشاءُ الله فلا قيمة لقوانينِ  
الحياة، ولا وزنَ لتدبيرِ البشرِ،  
ولا أهمّية لحواجزِ المستحيلِ ثق  
بربك وتوكل عليه.. "



## كاربكانبر

## كاربكانبر المجلة



من واقع حال الأجواء والطقس هذه السنة 2022

## العمل التطوعي ..

كثير من الناس لا يولي أهمية كبيرة لقضية العمل التطوعي، وينظر أن الحياة العملية يجب أن تحتوي على المعادلة المعروفة :

عمل = أجر

لأنه لم يجرب لذة العمل الطوعي، مع العلم حتى العمل التطوعي له أجر عظيم قد يكون في الدنيا على شكل انتشار الخبرات وانتشار الخير ..

أو يكون فضله في الآخرة كعمل مفيد للمجتمع والحديث الشريف يقول :

( خير الناس أنفعهم للناس ) ..

وبكل أسف تجد من يزدي العمل التطوعي ويعتبر من يقوم به عبارة عن إضاعة للوقت والجهد، بل يستغرب ويستنكر أن لا تأخذ أجراً على بعض الأعمال مع العلم نحن مطالبين ببذل الصدقات عن نفوسنا وأعمالنا وأموالنا ..

قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: ( كل امرئ في ظل صدقته حتى يقضى بين الناس ) .

فكما المال يجب أن يزكى و يتصدق به، كذلك العمل والصحة والخبرات، فهذا طبيب يستقبل في أيام محددة فقراء لا قدرة لهم على الدفع، فهو بارك بعمله وقام بتزكيتهم، وهذا تاجر يمزق دفتر الديون، صدقة عن أرباحه، وهذا مدرس يخصص ساعات من وقته لدعم دورات مجانية لتقوية طلبته، وهذا نجار يقوم بإهداء خزانة لفقير لا يملك ثمنها، وهكذا ينتشر الخير بالمجتمع ويعم، ويبارك الله في هذه الأمة التي ينتشر فيها العمل التطوعي والخير .

## الكلمة الأخيرة



عماد المقداد

فنان وأديب

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

دراسات

لوحة الخيل من أعمال الفنان السوري مذود بجوج

أدب

ثقافة

شعر

مقالات

قصة

أدب  
الأطفال

شخصية  
العدد

فن تشكيلي

سيرة  
فنان



نصبيه وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي/ 0795125529

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب



مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

نحمل الجراة في الطرح ونلامس هموم الناس ..

جميع الحقوق محفوظة

7