من ورقات العمر

تحت اشراف: تاهمي شراز

كتاب الكتروني

الاعضاء المشاركين:

1/رونق بوشلاغم
2/لمسرمن قندولي /الجزائر
3/ديمة فتوح /سوريا
4/آلاء محمد الأمين/السودان
5/ظلال حسن فتحي/العراق
6/عبدالرحمن زكريا /السودان
7/مخناش زينب /الجزائر
8/كريم لميس نور اليقين /الجزائر
9/إسلام بني اسماعيل
10/وردة بالحاج رحومة /تونس
11/هبة عصام الغول /فلسطين
12/جودي يسمينة /الجزائر
13/سهام بلقط /الجزائر
14/ مبسة ملاك
15/زايد نادية سلسبيل
16/ فاطمة كاظم علي
17/غيلاس تونس/بجاية
18/العسراني مليكة/الجزائر
19/رياح عدنيل/الجزائر
20/دفاف ياسين
21/لعموري سهام /الجزائر
22/هباش منار علاء
23/عدنيل صفية/الجزائر
24/مروة من سماعين /الجزائر
25/منى عيساوي /الجزائر
26/قسنطيني ملاك / الجزائر
27/مريم من سماعين /الجزائر
28/فاترة تبارك /الجزائر
29/علياء حسين الذهبي
30/راضية صولي
31/سهيلة قبرع
32/سجى ازكان
33/بهى من فردي
34/ربيعة محمد الأمراهيبي
35/رميساء زيدان
36/مروان الراشد

الاعضاء المشاركين:

1/روق بوشلاغم

2/نسرين فندولي /الجزائر

3/ديمة فتوح / سوريا

4/آلاء محمد الأمين/السودان

5/ظلال حسن فتحي/العراق

6/عبدالرحمن زكريا /السودان

7/عناش زينب /الجزائر

8/كريم لعبس نور اليقين / الجزائر

9/إسلام بني اسماعيل

10/وردة بالحاج رحومة /تونس

11/هبة عصام الغول /فلسطين

12/جودي يمينة /الجزائر

13/سهام بالقط /الجزائر

14/مبسة ملاك

15/زايد نادية سلسبيل

16/فاطمة كاظم علي

17/خيلاس تونس/بجاية

18/العمراني مليكة/الجزائر

19/رباح هديل/الجزائر

20/دقاف ياسين

21/لعموري سهام /الجزائر

22/هباش منار علاء

23/عديل صفية/الجزائر

24/مروة بن سماعين/الجزائر

25/منى عيساوي /الجزائر

26/قسنطيني ملاك / الجزائر

27/مريم بن سماعين/الجزائر

28/فائزة تبارك /الجزائر

29/علياء حسين الذهبي

30/راضية صولي

31/سهيلة قبوع

32/يحيى اركان

33/نهى بن فردي

34/ريمة محمد الابراهيمي

35/رميساء زيدان

36/مروان الراشد

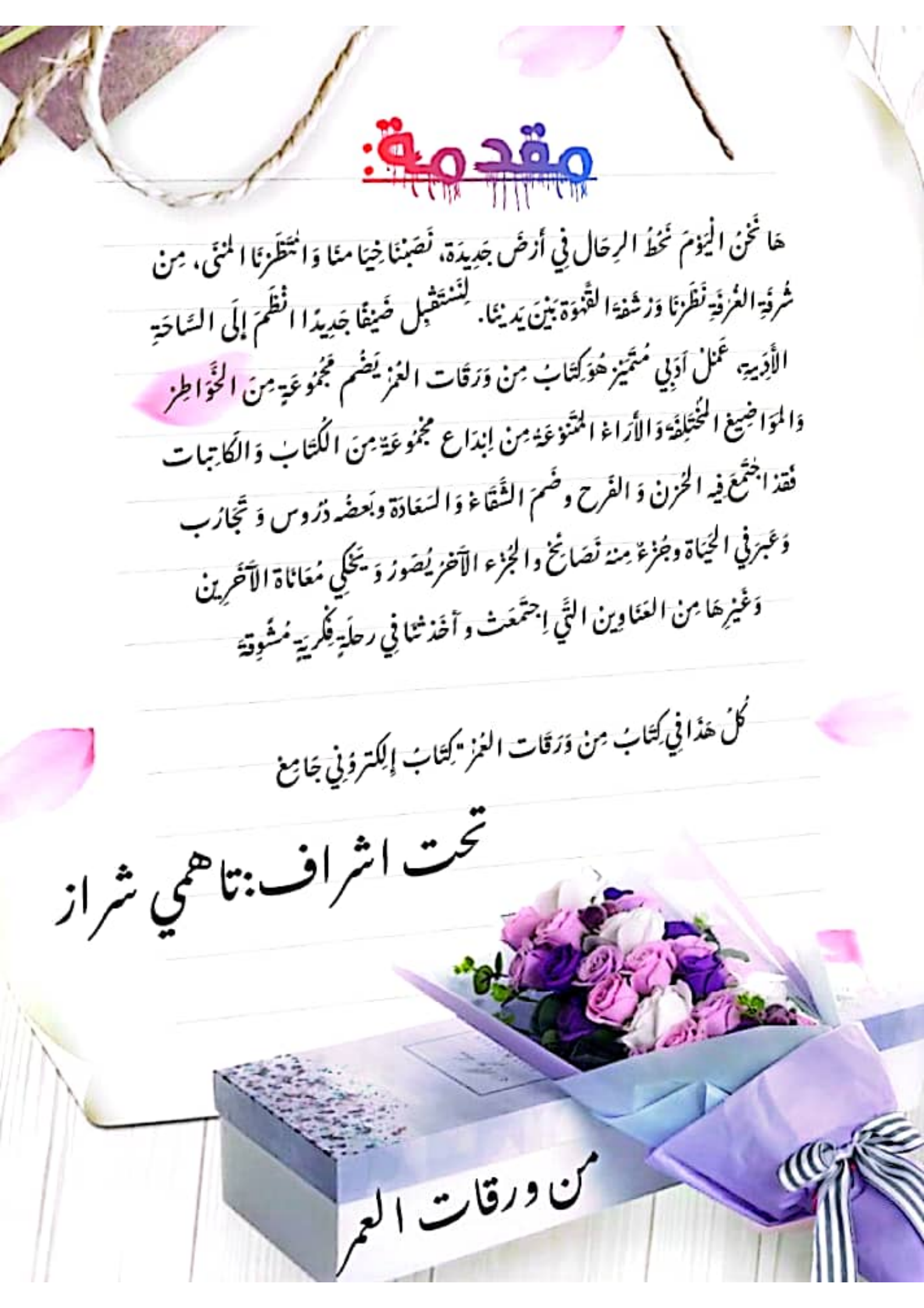
تحت اشراف: تاهمي شراز

مقدمة

هَا نَحْنُ الْيَوْمَ نَحُطُّ الرِحَالَ فِي أَرْضٍ جَدِيدَةٍ، نَصَبْنَا خِيَامَنَا وَانْتَظَرْنَا الْمُنَى، مِنْ شُرْفَةِ الْغُرْفَةِ نَظَرْنَا وَرَشَفْنَا الْقَهْوَةَ بَيْنَ يَدَيْنَا. لِنَسْتَقْبِلَ ضَيْفًا جَدِيدًا انْظَمَّ إِلَى السَّاحَةِ الْأَدَبِيَّةِ، عَمَلٌ أَدَبِيٌّ مُتَمَيِّزٌ هُوَ كِتَابٌ مِنْ وَرَقَاتِ الْعُمْرِ يَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَوَاطِرِ وَالْمَوَاضِيعِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْأَرَاءِ الْمُتَنَوِّعَةِ مِنْ إِبْدَاعِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْكَاتِبَاتِ فَقَدِ اجْتَمَعَ فِيهِ الْحُزْنُ وَالْفَرَحُ وَضَمَّ الشَّقَاءَ وَالسَّعَادَةَ وَبَعْضُهُ دُرُوسٌ وَتَجَارِبُ وَعِبَرٌ فِي الْحَيَاةِ وَجُزْءٌ مِنْهُ نَصَائِحُ وَالْجُزْءُ الْآخَرُ يُصَوِّرُ وَيَحْكِي مُعَانَاةَ الْآخَرِينَ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعَنَاوِينِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ وَأَخَذَتْنَا فِي رِحْلَةٍ فِكْرِيَّةٍ مُشَوِّقَةٍ

كُلُّ هَذَا فِي كِتَابٍ مِنْ وَرَقَاتِ الْعُمْرِ "كِتَابٌ إِلِكْتِرُونِيٌّ جَامِعٌ

تحت اشراف: تاهمي شراز



" مبعثرة"

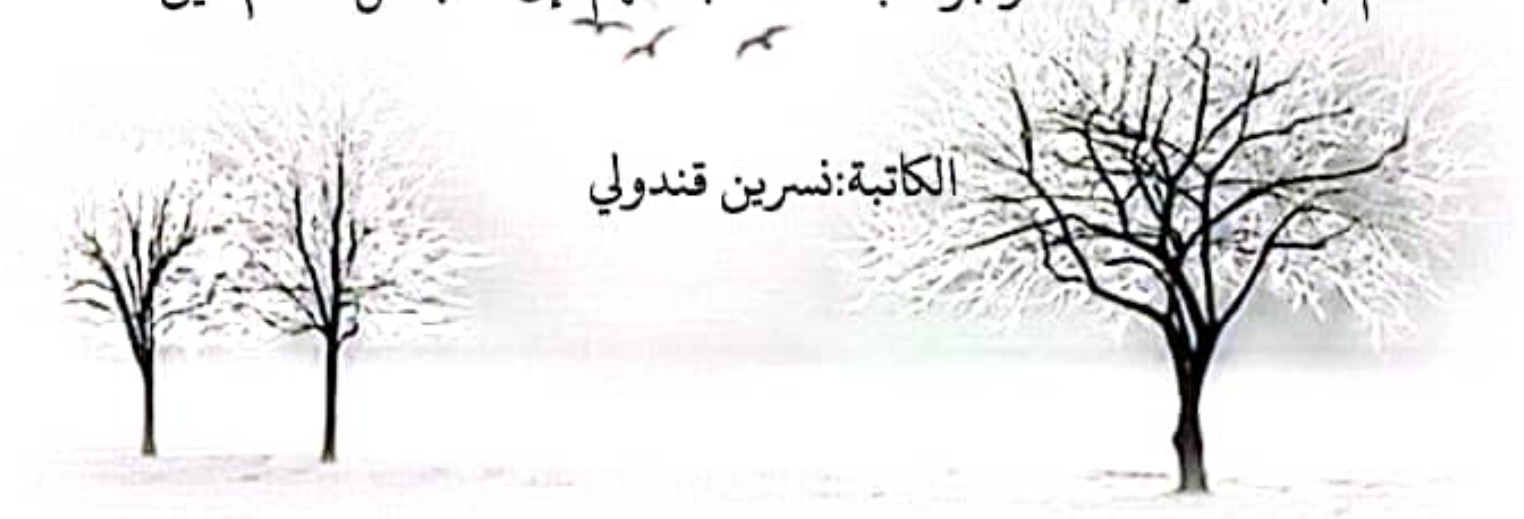
أنا مجرد كائن منسي تبتلعه أفكاره... أنا مجرد كتلة حزن تقفُ جانبًا... مبعثرة أنا.. أفكاري مشوشة... في وسط الطريق توقفت لأجلس لا أعرف هل أعود للخلف أم أواصل الطريق؟ ... ماذا ا.. لا أرى نهاية الطريق بتًا..ا ، الظلام حَلِكْ...يووووف... ماذا أفعل؟ هل أتقدم بخطوة؟ أم ابقى هنا..أنا في أمان... مهلاً لماذا سلكت هذا الطريق أصلاً... ما كان هدفي؟ .... عجبًا..ا.هل يتخذ المرء غَيرَ رغبته... ماذا عني.. من أكون؟.

الكاتبة : رونق بوشلاغم

البلد : الجزائر /ولاية قالمة

ألم الفراق.

هل كان صعبا الرحيل أم أنا من جعلته صعبا؟ هل دائما النهايات السعيدة تنتهي فجأة؟ لماذا دائما علينا أن ننسى وحدنا ؟ما أصعب الفراق! لماذا يجب أن لا نثق بأحد حتى لو أقسموا لنا بالبقاء؟،نعم لا تثق بهم فهناك أناس يذهلونك بتميزهم عن البقية ولكن بعد مدة تندم على اليوم الذي عرفتهم فيه ،مع أنني لا زلت في عمر الزهور لكن أشعر باشتعال خندقي الحساس و السبيل الوحيد الإطفاءه هو دمائي الساخنة، ولكن يا أسفاه فهي تلتهب أكثر كلما سالت كأنني وضعت بنزينا عليها، حاولت محاربتها بوضع جدار زجاجي أحطته على أبهري أدى إلى إنقطاع وتري الحساس، ولم يكن لي حل سواء أني أعتاد على عدم انتظارهم فقد جهزوا عندما قرروا الرحيل عذرهم قبل حقائبهم ،عزمت على غلق خندقي بقفل صعب الإحكام لكي لا تنزل دموعي السائلة ولا تنفتح جروحي الدامية ،بعض الناس مشاعرهم جافية فهم امامك مساكين وخلفك سكاكين ،كلماتهم قاسية كأنها سم إلى الأعضاء ذاهبة ،عش من أجل نفسك و ربك فستلقا وتعرف أن الماضي مجرد قصة تحكيها لنفسك ،فخير القلوب أحنها وتذكر دائما أنك في الوقت الذي كنت تحارب فيه مصيبتك لم تجد أحد يساعدك ونجوت بنفسك ،تجاهلهم فإن التجاهل انتقام انيق.



الكاتبة:نسرين قندولي

حَياةٌ مُتْعَبَة

أَيَّتُها الحَياةُ عَنْ ماذا أَبُوحُ ؟ فَأَنا مُتْعَبَةٌ جِدّاً إِلَى أَبْعَدِ الحُدُودِ إِلَى حَدِّ الأَلَمِ إِلَى حَدِّ الاِخْتِناقِ إِلَى حَدِّ المَوْتِ لَكِنِّي مازِلْتُ عَلَى قَيْدِ الحَياةِ. إِنْ تَحَدَّثْتُ لَكِ عَنْ حَياتِي كَفُصُولِ السَنَةِ فَكانَتْ حَياتِي كَفَصْلِ الرَبِيعِ مُزْهِرَةً مَلِيئَةً بِالطُمُوحاتِ وَالأَحْلامِ.وَمَضَى فَصْلُ الرَبِيعِ وَمَضَتْ مَعَهُ حَياتِي؛ لَقَدْ جاءَ فَصْلُ الخَرِيفِ وَحَصَدَ جَمِيعَ أَزْهارِي وَطُمُوحاتِي وَأَحْلامِي جَمِيعُهُمْ تَساقَطُوا كَتَساقُطِ أَوْراقِ الأَشْجارِ، فَباتَتْ رُوحِي كَفَصْلِ الشِتاءِ وَعَيْناياَ كَالغَيْمِ الماطِرِ تُمْطِرُ دُونَ تَوَقُّفٍ.وَفِراقِ الأَحْبابِ فِي كُلِّ عامٍ كَمْ هٰذا قاسٍ أَيَّتُها الحَياةُ .

أَوْ دَعِيْنا مِن الجانِبِ السيءِّ وَلْنَرَى الجانِبَ المُشْرِقَ مِنْ حَياتِنا، فَالحَياةُ بِلا تَحَدِّياتِ مَوْتٍ مُسْبَقٌ قَبْلَ أَوانِهِ. فَما الحَياةُ إِلّا مَسْرَحٌ وَنَحْنُ المُمَثِّلِينَ عَلَى أَرْضِ ذاكَ المَسْرَحِ وَبِفَضْلِ الحَياةِ اِرْتَقَيْتُ وَسَمَوْتُ دَرَجاتٍ مِنْ الكِتابَةِ أَوْصَلَتْنِي إِلَى آفاقِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ وَهٰذا أَرْوَعُ ما حَدَثَ فِي حَياتِي، وَ مَعَ الوَقْتِ تَخْلُو حَياتِي مِن الصُعُوباتِ الَّتِي أَمُرُّ بِها بِشَكْلٍ مُتَتالٍ ، لٰكِنْ لَوْ بَدَأَت الحَياةُ دُونَ صُعُوباتٍ وَتَحَدِّياتٍ لَما اِسْتَشْعَرْنا بِجَمالِها ، وَرَغْمَ أَنَّ الحَياةَ مَلِيئَةٌ بِالصِعابِ وَاللَحَظاتِ القاسِيَةِ لٰكِنَّنِي سَأَتَحَدّاها وَأُكْمِلُ الطَرِيقَ لِأَصِلَ إِلَى أَعْلَى القِمَمِ فَنَحْنا خُلِقْنا عَلَى الحَياةِ لِلتَحَدِّي وَالسَعْيِ بِهَدَفٍ، وَلَنَيْلِ المَعالِي مِنْ أَجْلِ إِشْراقَةٍ أَفْضَلِ .

ديمة فتوح

لَمَعانُ الأَمَل

لا أَعْرِفُ اليَأْسَ فِي حَياتِي فَرُغْمَ كُلِّ ما حَدَثَ مِن تَحْطِيمِ أَحْلامٍ ، وَطُمُوحاتٍ ، وَكَسْرَ قَلْبِي وَتَمَزُّق رُوحِي إِلَى أَشْلاءٍ ، لٰكِنَّنِي ساجَلتُ ظُرُوفِي وَبَدَأتُ مَرَّةً أُخْرَى بِخُطَّةٍ جَدِيدَةٍ وَبِكُلِّ قُوَّةٍ وَإِصْرارٍ إِلَى مُتابَعَةِ الطَرِيق . ماذا اُسْتُفِيدُ أَنْ أُقِفَ عِنْدَ لَحَظاتِ كَبُو وَاليَأْسِ ، فَاليَأْسُ مُحْتالٌ يَسْتَطِيعُ التَغَيُّرَ فِي عَقْلِنا فَلَدَيْهِ العَدِيدُ مِن العُرُوضِ المُغْرِيَةِ يَقُودُنا إِلَى طَرِيقِ الاِسْتِسْلامِ وَالسَيْرِ فِي الحَياةِ بِلا هَدَفٍ وَالاِكْتِئابِ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَيُصِيبُنا مَوْتُ أَبْكَمٍ ، لٰكِنْ نَسْتَطِيعُ الدَحَرَ عَلَى اليَأْسِ بِالأَمَلِ فَرُغْمَ صِغَرِ كَلِمَةِ الأَمَلِ إِلّا أَنَّها حَياةٌ، عِنْدَما نَنْظُرُ إِلَى الضِفَّةِ المُشْرِقةِ فِي حَياتِنا . فَمَعَ مُرُورِ الوَقْتِ نُحَقِّقُ طُمُوحاتٍ وَأَحْلاماً وَآمالٍ أُخْرَى وَنَسْعَى إِلَى نَكُونِ فَرْداً فَعّالاً وَناجِحاً فِي المُجْتَمَعِ .

ديمة فتوح

ندبة الحرب

الساعة الثانية صباحًا بتوقيت البؤس، استيقظت كعادتي من ذلك الكابوس المزعج ذلك الكابوس الذي يطاردني في حلمي كلما غفوت، تعوذت بالله من الشيطان كعادتي ونهضتُ من فراشي لشرب كأس من الماء

لم اجد قطرة ماء واحدة، حينها أدركت انهُ لا توجد لدينا ماء ولا كهرباء منذ فترة ليست بقصيرة كنت انتظر شروق الشمس لتنير لي عتمتي، كنت أنظر لأرجاء المنزل واتذكر أسرتي

كم كُنت جاهل حينها، عندما كان يزعجني كثرة وجود اخوتي حولي، كنت لا اجد مكاناً هادئاً لأنام فيه، كنت اكون غاضباً طوال الوقت

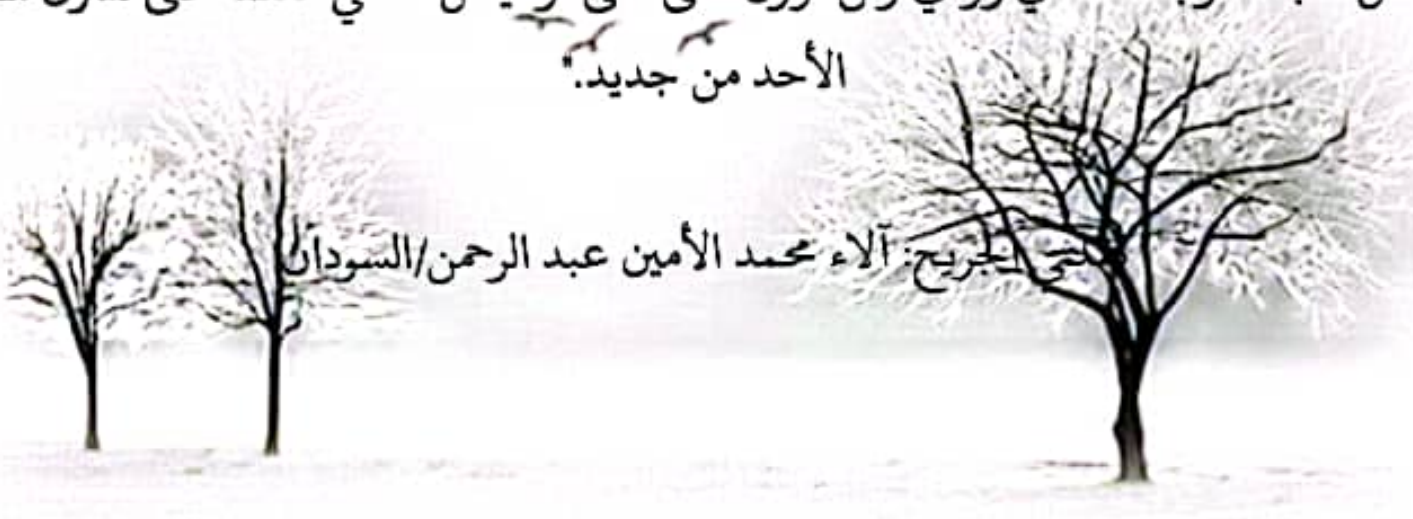
الآن كاد الهدوء أن يقتلني، عودوا فقد يئست وهُرمت من الوحدة، عودوا لأسمع ضحكاتكم من جديد

لا ادري هل سيكون هنالك غدُ مجدداً! وهل ستشرق الشمس من جديد! هل سيعود الأمان وتعود السعادة!

ام ستظل هذه جميعها مجرد امنيات لا تتحقق! ما اعلمهُ الآن أنني لست بحاجة لأنام حتى ارى ذلك الكابوس المزعج، فحياتي هي اكبر كابوس ولا اظن أنني سأستيقظ منه قريبًا

حافة_الهاوية:

" ستظل ندبة الحرب عالقة في روحي ولن تزول حتى أفنى، وسيظل داخلي معتمًا حتى تشرق شمس الأحد من جديد."



بقلم الجريح: آلاء محمد الأمين عبد الرحمن/السودان

افترقنا عن حب

قمت بنشر اقتباسات اقول فيها
تولد انسان وتبنى فيك العقد النفسية من جدار المنزل
واقتباس اخر يقول نتغير حينما نتعاقب
ومن ثم
اول مجرم في محكمة حياتك قلبك
ومن ثمه
ان اول سجن يضوعك فيه والديك سجنك انجابك للحياة
واخر اقتباس
لاتغير فكرة الفاقد انه سيعتاد

جاءت اشعارات كثيرة وانا شخصا غني عن مدح وذم ما اقوم بقناعتي بكتابه حتى أقام تعليقا باستفزازي من رجلا ينادي امراءة هيا يا ام فلان انتقدي هذا الكاتب!!

هنا جئت اقراء باستغراب من هذه ياترى التي ستقوم بانتقادي ا دخلت لصفحتها الشخصية واذا هي حبيبتي التي افترقنا عن شوقا وحب انا اخذت وضع الشخص الذي يرى ويتألم ولكن لايجيب كعادتي وكانني لم ارى وهي قامت بالرد على زوجها

قالت له من عمق ذكاء الكاتب وعمق مشاعره انه لازال يقول نتغير حينما نعاقب فالزمن حينما يضعني بعقاب تافه كهذا الموقف فأنا حتما سيتغير طرحي ولكن مشاعري حتما هي لاتزال لم تتغير.

من الناحية الأدبية فهو حسب جيد ومن الناحية العاطفية فهو كما هو.

قمت بغلق التعليقات وغلق الحاضر والعودة للماضي مع طيات الذكريات السعيدة الخالية من تفاهه الحاضر المؤلم.

ظلال حسن/العراق

احبك بعد الفراق استطيع ان اقولها.

ساقلغق النوافذ والابواب

هل من الممكن أن تخترق الجدران ؟ لتكن بجانبي وتلمس لي كلمات الشوق وتغرقني بحنانك !

كان هذا مطلبي الأول لاجيد معرفة مكانتي عندك

حينما رأيتك تخترق الجدار وجعلت المستحيل ممكن

وكل الا منطقي أصبح منطقي وجعلت لي من ليلتي الحزينة ليلة مليئة بالابتسامة ومن ليلتي القلقة ليلة مطمئنة فيها أعود اليك واجد بعثتي مرتبة

اجدني عندك روحك مني

وبعدها امتلكت حبك الكبير بعقلي احبك بفؤادي احبك اذا لم أعد اطلب من المعجزات لأنك جعلت اسوارتي من النجوم وحلقتني بحبك مع الطيور في الغيوم .

فأنا حينما اناديك يا انا أجد روحنا معا

ربما أجسادنا مفارقة لكن ارواحنا تتشابه وافكارنا تتشابة

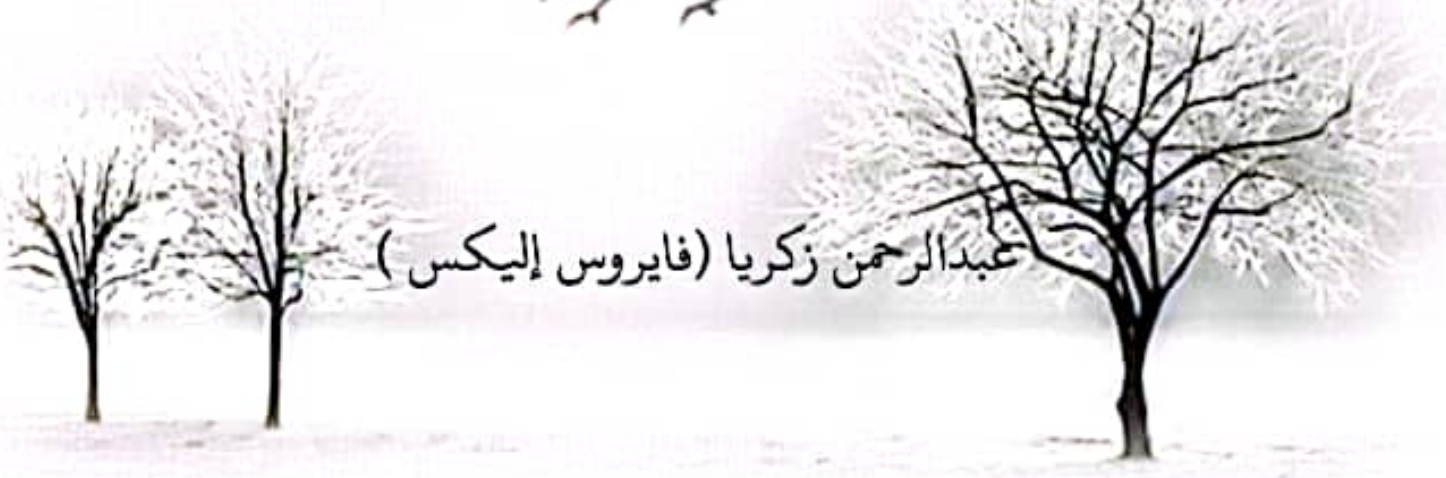
مرنا الفراق واخذنا لسنوات لكن دوما اضع يداي على فؤادي بقوة استشعرك وحينما تشاء الصدف اللعينه ونلتقي ونحن تحت ضل شفقه لقاء الصدفة اقول لك كنت ذات يوم ليس بخير وتسرد لي حدث مؤلم فأنا احساسي انت مشاعري لك وانت روحك لي وقلبك لي وكلانا لنا في ارواحنا وأما اقدارنا عليها السلام جبرها على فرقنا كأننا نمسك الجمرة وونام بحرقة المفارقين.

ظلال حسن/العراق

(إذا نظرتي إلي عيني)

إذا نظرتي إلي عيني سترين نفسك

فقط، أنتي في قلبي حبنا حقيقي، أشعر أنك خلقتي من أجلي، كل شيء بخلاف ذلك يأتي في وقت لاحق، أولآ يأتي الحب العالم، لا معنى له بدونك، مليون شكرا إلى والدك، يقول الناس إذا كنت تكذبين فستلدين ابنة لمثل هذه الفتاة الجميلة، كذب والدك أنا أحييه، أنتي جميلة جدا أشعر بأني أود كتابة قصائد من أجلك لسوء الحظ إني لست شاعرآ، إن قلبي يرغب في رسم جمالك في لوحة ولكن للأسف انا لست رسامآ، أشعر بأني أود كتابة القصص للبناء على سحرك ولكن لسوء الحظ انا لست كاتبآ، انا لاشيء بدون أن تكوني معي، ذلك هو حظي الجيد، ولكن للأسف أنا لا أستطيع أن أعطيك حياة هاي فاي، انا لا يمكنني أن آخذك في سيارة كبيرة، أنا لا يمكنني أن آخذك إلى فندق خمس نجوم، ولكن فوق كل هذه أنايمكنني أن أعطيك حب من فئة الخمس نجوم، إنه وعدي لك، عندما سنكون زوج وزوجة، سنكون على قدم المساواة، سيكون كلانا متماثلين، سوف احترمك، ساقبل بقرارتك، والأهم من ذلك أناسوف أحبك كثيرا.



عبدالرحمن زكريا (فايروس إليكس)

روح تحتضر ♥

الرابع عشر من أغسطس

10:00صَ

يظنون أن بك مرض يا عزيزي. او ربما عين حاسد. كلا أغلبهم يظن أنه الجنون. هم لا يعلمون شدة الألم في جوفك. عمق الجرح في فؤادك. كم المعاناة عند الإشتياق. لا يعلمون أن ليل المشتاقين طويل يا عزيزي. يظنون أن استهتارك لا مبالاة. لا يدرون أن داخلك جثة على قيد الحياة. روح تأبى المغادرة إلى بارئها. وجسد يأبى احتضان التراب. هم لا يعلمون كم من الصعب أن ترغب بالبكاء ولا تستطيع. لا يعلمون أن دوائك لا يباع في الصيدليات. فالأحبة لا يصنعون كأقراص ويوضعون على رفوف المبيعات. والأحضان لا تُصّدر في قارورات للمواساة. المشاعر لا توَضّب في علب. أنت يا عزيزي لا تحتاج دواء أو حبوبا. كل ماتحتاجه هو وضع جرعة دموع على جفنيك عندما تشعر برغبة في البكاء. تحتاج لحضن ينتشل روحك. من الضياع. ألقتْ بك الحياة في غياهب الجب. لكن لم تهب لك سيّارةً لينقذوك من ظلماته

مخناش زينب ♥

برّ الوالدين

برّ الوالدين قصة تكتبها أنت و يرويها أبناؤك، برّ الوالدين سعادة و توفيق، فلن تجد في الحياة من هو أوفر حظًا و أكثر رزقًا وأعلى قدرًا في القلوب البارة بوالديه، ومن الأحاديث الدالة على برّ الوالدين، فقد سئل عليه الصلاة و السلام قيل : "[يا رسول الله أي العمل أفضل ؟قال : الصلاة على وقتها و قيل : ثمّ أي؟. قال: برّ الوالدين . قيل :ثمّ اي؟قال:الجهاد في سبيل الله."]

برّ الوالدين ليس مناوبات وظيفية بينك وبين أخوانك، بل مزاحمات على أبواب الجنّة و نيل رضى الله . فالأم الحنونة بين يديها كبرت و في قلبها احتميت وبين ضلوعها اختبأت ومن عطائها ارتويت، الأم هي نعمة من عند الله عزوجل ،لم أجد كلام أو وصف الأم ،وهي قطعة من الجنة هي باب الى السماء و باب رزقك و مستقبلك، الأم كلمة صغيرة و حروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب ،العطاء ، الحنان ، التضحية. الأم شمعة تضيئ الليل و الدنيا ،ولو كان العالم في كفة و أي في كفة لإخترت أمي ،و مهما كتبت عنها لن أوفيها حقا و أعجز كتابة عنها ولن أقدر على تعبير لأمي و أنّ احكي عنها من كثرة حبي لها.

أما عن الأب هو السند و الأمان لأبناء، و أساس البيت و فقدانه كالسهم الذي يصيب القلب، ويترك الوجع و هو ربّ العائلة، هو من يدعمني و يساعدني في كل خطوة في حياتي هو بطلي، وهو الذي ألجأ إليه حين أحتاج الى مساعدة أو في ضغوط أو حزن، ولا يشعر الإنسان بقيمة الأب حتى أنّ يفقده ،وهو الذي أحتاجه في كل مراحل من حياتي سواء كنت صغيرة أو كبيرة و دائما تبقى في عقلي و قلبي لن أنساك طول المدى .

جعل الله عزوجل الإحسان للوالدين شيئًا لعبادته ،وبرّهم من أعظم العبادات التي يتقرب بها العبد الى الله تعالى، إذ إنّ الله تعالى جعل رضاه مقرونًا ببرّ الولدين و رضاهما ، لذلك فإن رضا الله من رضا الأم و الأب ،و سخطه من سخطهما ،وهي وصيّة من وصايا الرّسول -صلى الله عليه وسلم- إذ أوصى المسلمين أن يكونوا بارّين و أنّ يكسبوا الأجر و الثواب بخدمتهم.

وعليكم يا مستمعون و الذين يقرؤون في نصيّ، أنّ يقوموا بخدمتهم وبرّهم و عدم التخلي عنهم ،لأنهم نعمة من عند الله تعالى، كي لا يبولك [illegible] من رزق و بدنٍ و سعادةٍ ،وجودهم في الدنيا شيٌ يحلم به بعض الأبناء المتشردين ، ذو الوالدين المتوفيين .

الكاتبة :كريم لميس نور اليقين

" غدر الأحبة "

تعلمنا المواقفُ مدى مكانتنا عند كل منا وبالخصوص في لحظة الضعف والسقوط.
فنحن لا حاجة لنا بكم في كل موقف عصيب وأثناء الشدة فأنتم لم تكونوا سوى أشخاص كانو معنا في لحظة الفرح وإتخذوا سبيلا آخر عندما عجزنا.
فأنتم لا تستحقون أن تأخذوا مكانا بسيطا في قلوبنا لأنكم تملكون صفات التنمق والانشغال أثناء حاجتنا لكم.
كيف لصديق أن يتخلى عن صديقه لمجرد أنه يمرّ بفترة صعبة إستنفذ عن طريقها كل طاقته؟
ألم تذكروا ضحكتكم سويًا؟
أعزت عليكم المواقف التي ساند كلنا منكم الآخر ووقف إلى جانبه؟
كل منا يحتاج إلى مساند يتكئ عليه في كل فتراته الصعبة وأن يكون له كتف ثابت وحضن دافئ يلجأ إليه في الحزن والخوف ليخفف عنه.
كل منا يحتاج أن يكون هناك شخص واحد على الأقل يكون له سندا عند سقوط الأكتاف، يروي وجهه ليبتسم ويلازمه في كل تفاصيله بحلوها ومرها.

اسلام بني اسماعيل الأردن

أتعلم من أنا؟

أتعلم من أنا؟

أنا سعادتك وأحلامك وحب حياتك

فهل ستجعلني لغيرك؟

أنا من تهت في غيابك، وغرقت في دموع فراقك

أنا من حلقت فرحا لرؤيتك ، وتحطمت أمالي لغيابك.

أنا مع الوقت سكنت داخل قلبك

،علمتك الحب ونهلت من صدقك

،تعلمت منك الابتسامة يا من غرست فيا سهام حبك

داخل القلب والوجدان زرعتك.

أقولها بعلانية أحببتك لا بل عشقتك.

بقلم وردة بالحاج رحومة(تونس)

شَق القلب💜

لا أستطيع وصفكِ بأحاسيسي، لكنني أكتُب اليوم لكِ بأناملي كي أعبر لك عن مدى حبي وتعلقي بكِ؛ فأنت دومًا كنت الملاذ والمأمن والحضن الدافئ والمسكن، سامحيني إن غفوتُ عنكِ قسرًا؛ فأنا لا أطيق الحياة بدونكِ يومًا.

حييتِ دومًا بخير ودمتِ سدًا وسندًا، ودمنا أخوة لا يفرقنا أحدًا؛ فأنتِ نعمة الله لي أبدًا.

أُختي💜

هبة عصام الغول

ذاكرة لاتنسى

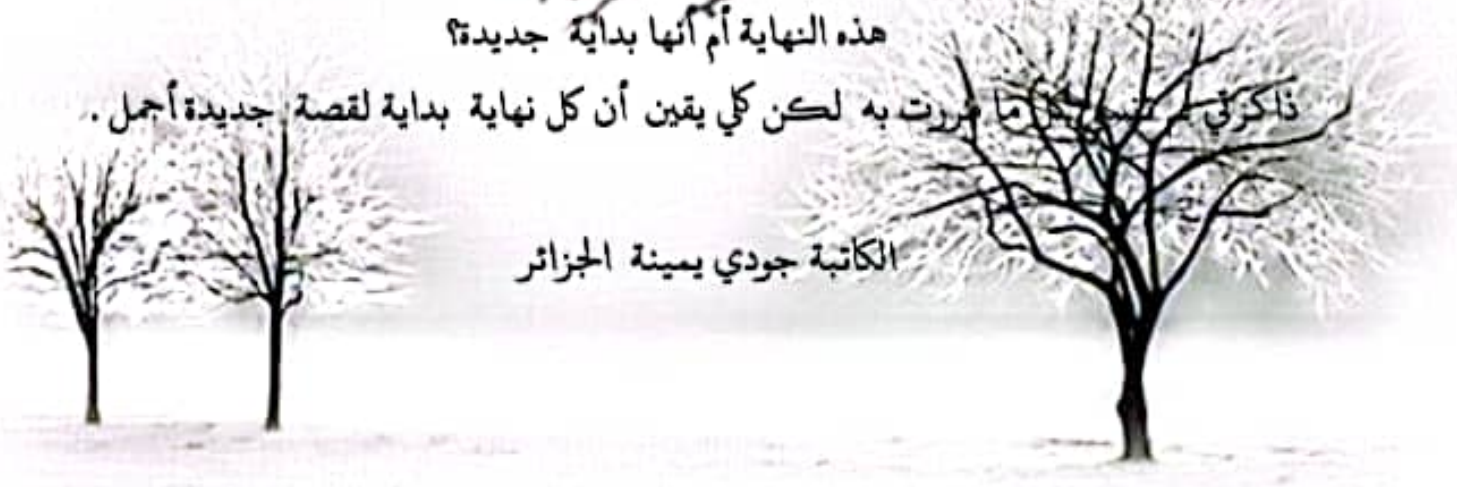
في الحياة وبين طيات الزمان ، العديد من الذكريات ، نعيش في الضياع والمشاكل والهموم ، وتارة أخرى نجرب السعادة نتذوقها ونتجرع رحيقها أمل أن تزهر ورودنا ، فنتعثر مجددا نتعرض لخيبات الأمل، لكن مهما حدث لا نستسلم نقف مجددا وبكل قوة متمسكين بقين الإنتصار والحرية من الألم ، مهما أبت الذاكرة أن تنسى غدر الزمن .

حورية صغيرة بريئة أعيش حياة سعيدة ، لدي أعظم أب وسند في الدنيا ، أب حنون ومحب يخشى من نسمات الهواء البارد خوفا أن أمرض، عشت طفولة جميلة ورائعة ،كل ما أشاهد أبي أمامي أحس أن عيناي ترقص فرحا لرؤيته فأسرع نحوه أحتضنه لأخبره كم أني أحبه ، فجأة أضحك ساخرة لهذا الحلم ، حلم يشعرني بالسعادة عند التفكير به ، ثم أسيقظ للواقع فأتذكر أني عشت طفولتي عكس ذلك تماما ، كنت أخشى الذهاب للدراسة خوفا أن يشاهد أحدهم آثار التعنيف على جسدي، عوض أن أكون مثال للتلميذة المتجهدة النجيبة ،كنت مثالا لأحد الحالات التي تتعرض للعنف المنزلي ، رغم هذا فإن هذه الطفولة البائسة كانت نقطة قوتي ، لم أحضى بسند أبي لكن كانت أمي إلى جانبي تدعمني ، تتقاسم آلامي ولا تسمح لي بالإستسلام، علمتني أن الظروف لايمكن أن تهزمني مدام الله جانبي، ورغم كل مشاكلي وهموي كنت أضحك لأني أمتلك أما قوية مثلها ، كبرت أتعثر وأقف مجددا ، أحس بالضعف للحظات ثم أقف أقوى من السابق ، إلى أن إنقبلت حياتي رأسا على عقب شجاعتي قوتي سندي في الحياة أمي توفت ، كدت أجن كيف سأواجه الحياة بدونها ؟ كيف سأستمر؟ وأعيش مع رجل رجل لم أتحدث معه يوما أو جربت أن ألقبه أبي ؟ لست كبيرة كفاية ،كيف سأتحمل مسؤولية أختين صغيرتين ؟هل سأسمح أن تدمر طفولتهن كطفولتي ؟أمي لم تمت لازالت في قلبي وحتى بغيابها لازالت تدعمني ،لن أستسلم فلم تعلمني الإستسلام، لا مكان للهروب إنه أبي وسأتقبله وأستمر في العيش.

عام مر كالقرن ، أبي قرر الزواج وافقت لا يمكنني الإعتراض، كنت أظن أنه لايمكن مناداته أبي يوما ، فجأة تغير أحسست وكأن بداخله شخصا آخر ، يحاول بكل وسعه أن يتغير للأحسن ، يحاول علاج إدمانه ضد المخدرات ، أما بالنسبة لي أصبحت أقوى ، تعلمت أن الصعاب تخلق الأقوياء .

هذه النهاية أم أنها بداية جديدة؟

ذاكرتي لم تنسى كل ما مررت به لكن كلي يقين أن كل نهاية بداية لقصة جديدة أجمل .



الكاتبة جودي يمينة الجزائر

لما نكتب غالبا عن الحزن؟؟

كنت أتساؤل مرارا لما الكثير منا يكتب غالبا عن الحزن لما لا نسطر أفراحنا على صفحات مذكراتنا ونخلدها لما لا نرغب في كتابة لحضاتنا الجميلة في هذه الحياة...؟؟؟؟

أظن أنني أدركت سبب ذلك ولو بالقليل..

إدا المرأ كان يعيش سعيدا وتضحك له الحياة ينام نومه هنيئا دون التفكير فيما قد يصيبه غدا دون التفكير في أشخاص رحلو عنه ينام دون كوابيس بعضها تعطيه أملا في اللقاء مجددا وأخرى تفقده القدرة على النهوض حتى...

لينهض صباحا على منظر شروق الشمس منظر جميل أليس كذلك طبعا لا نقاش في هذا ويبدأ يومه وكله حيوية وتفاؤل ليقضي يومه مع عائلته سعيدا أومع أصدقائه في رحلة صيفية ربما...

كل هاته اللحضات الجميلة لن يحتاج إلى تدوينها بل ولن يجد متسعا من الوقت لكتابتها بل يفضل أن يستمتع بكل لحضة دون تضييع الفرصة...

أما الذي ينام ليلا ووسادته مبتلة من فرط الدموع أو لا ينام ربما إعتزل كل من حوله وإكتفى بنفسه يمضي أيامه بشكل روتيني للغاية تمر عليه وكأن كل الأيام ليالي ظلامها حالك وشقائها ثقيل حينها سيجد كل المتسع من الوقت ليجعل قلمه ينزف حبرا ويخط خربشاته على صفحات مذكرته المليئة بالأحزان أو دعني أقول مقبرة الأحزان إن صح التعبير...

هذا الشخص البائس لن يرغب بالبوح بأسراره وأوجاعه لأحد سوى قلمه ومذكرته لأنه يجد فيها مواساته فهي وفية أكثر من البشر المنافقون الذين ما إن أفشيت وأفصحت لهم عن وجعك جعلوه رواية تتداول من لسان إلى لسان إختار الصمت والإنعزال بنفسه ليكمل البوح بأوجاعه لمن هم أخلص له بالكتابة فقط فهي أنسه الوحيد

الكاتبة:سهام بلقط

ليتك بقيت غريبا..

ليتك بقيتا غريبا عني ولم أعرفك يوما...

ليت الزمان يعود يوما لأمنع فرصة تعرفي إليك؛ ليت القدر لم يجمع بيننا؛

لكنه كان سيئا في حقي حين جمعني بك..

من المفترض أن أكون سعيدة بأن يجمعني القدر بشخص أحبه؛ لكن. لا ..

فهذا كان جحيمي لم أكن أعلم أنني سأتألم لهذا الحد..

لم أدري أن سفينة حياتي سترسو بي في شاطئك يوما؛ لكن شائت الأقدار أن

إجتمعنا؛ صحيح أنها كانت مجرد محادثات؛ لكنها كانت الأقوى على الإطلاق..

تأثيرها إنغرس في قلبي♡♡

التي أصبحت مع الوقت سهام تنهش قلبي ببطئ وتحطم فؤادي..

ألم الفراق صعبا للغاية؛ لم أتوقع أن تخدلني الحياة لهذه الدرجة.

الكاتبة: سهام بلقط

حلمك بذاتك

كفراشة فوق البر والمحيط، لا تجد زهرا ولا مبيت، غير المرجان ولكنه في قاع المحيط، لو بإمكانها لحركت جناحيها، وجعلت إعصارا يفتح لها الطريق، كأن هذا الكوكب أصبح بلا صديق، صديقها هو البر الذي تحتاجه الفراشة، هي التي مملوءة بالفرح والبشاشة، ذلك ليس حكمي على الحياة او ما شابه، لكن هذا ما تفعله لكل شخص وتافه، مهما أخذت منها الحذر، فهذا الذي يسمى بالقضاء والقدر، فلا تجعل لنفسك قفص، تدخل فيه حلمك بتأكيد ستشعر بالنقص، سترحل متعتها التي عنها إبتعدت، إجعل الحياة البائسة المملوءة بالخيبة ونقص الامل وإنقطاعه، في نظرك مشوقة وهناك الافضل بالتأكيد، ثق بالله المجيد، لا تيأس ولا تنعزل ولا تجرب هذا حتى، هناك بالافق حلمك، يشع كعسجد من خيوط الشمس، الحلم شيء يجعل للحياة معنى، الحلم بذات وبذات يتحقق ذلك البصيص الذي بداخلك يسطع بشكل رهيب، سيصبح نجما، يضيء نفسه بنوره، تلك هي أحلامنا بقدرنا، ومن وثق به وتمسكا، احلم بعناية واحلم كيفما شئت ومتى، لكن لا تتخلى عنه، مهما بلغ حلمي العلا، فأنا سأبقى معه ساهر الدجى.

ملاك ميسة

عيناكِ مجرة

لا تفهمها وإن أعدت الكَرّة،
عيناكِ كوكب من الكواكب، عيناكِ قاعدة دون شوائب،
عيناكِ ثقب أسود،
فهو يجذبني وأنا عليه أشهد،
عيناكِ علم الفلك،
عيناك سُرقت من مَلِك، عيناكِ نجم سرمدي،
عيناكِ دائما فوق في العُلِيّ، عيناك نجم النجوم، فالشمس نجم
وأمام عيناكِ لا يكون،
حول عيناكِ رموش من النجوم، والمجرات
فهم يضحون لرؤية بؤبؤك مدى الحياة.

ميسة ملاك

بعنوان : تغيرنا ؟؟

تغيرنا نعم تغيرنا ... هذا ما قالوا عنا .. لم يقولوا تأذوا منا .. لم يقولوا فؤادهم جرحنا .. لم يقولوا دموعهم أسقطنا .. لم يروا جروح فتحت .. لم يروا قلوب تعذبت .. لم يروا وجوه قنطت .. و لا سمعوا أنين الروح ليلا يبكي .. و لا سمعوا صراخ الروح تتعذب .. و لا سمعوا عاصفة باطننا تخرب كل شيء جميل .. لكنهم قالوا تغيرنا .. عندما رموا سكاكين الكلام و ذهبوا ألم يشعروا .. عندما أغرقونا بفيضان اللسان أم يتذمروا .. عندما خلقوا منا وحوشا لا أناسا أم يدركوا .. أ لم يكن لهذه الفئة ضمير .. أ لم يكن لهم ميزان للكلام .. أ لم يكن لهم مشاعر للندم .. أ لم يكن لهم إحساس بألم خلفوه .. حطمونا و جرحونا و أغرقونا في عبرات الأسى .. و تركونا لكلماتهم تحرق ما تبقى منا .. و عادوا ليسألوا هل تغيرنا .. نعم تغيرنا و لم نعد أبرياء .. لم نعد نحتاج لمثلكم في حياتنا .. أنتم مطردون منها دون عودة .. فالوداع مع تمنياتي لكم بنفس الأوجاع ..

بقلم :زايد نادية سلسبيل

قصر الحب

أود أن ابني قصراً اسود اسميه قصر الحب
يلوذ به كل عاشقاً مخذول
واقيم به في كل ليله حفلة صراخ صاخبة
وأجعل من حساء حفلتي خمراً اسمه النسيان
وأجمع الخفافيش حول قصري
ليعزفوا لنا لحن الآهات والوجع
ليرقص العاشقون على جراحهم ثملين
حتى يتهاوو على الارض من شدة الآلم
وفي الصباح يستيقظوا فرحين
ناسين كل ما مرو بة من وجع
وترجع قلوبهم نابضة خالية من الحبيب الذي رحل

بقلمي فاطمة كاظم علي/العراق

بعد فراق دام 4 اشهر

مرت الأيام و الأشهر.. و ظلت الذكريات تحوم حولي

تمنى لو يامكاني العودة الى تلك الأيام ، أنا الآن أجلس وحدي بين جدران غرفتي و احدق الى دفتري المليئ بالحزن و الخيبات. كلما اقلب صفحة اتذكر ذكرة إما أن تسعدني أو تؤلمني .

و ها أنا أشرب قهوتي مع نسمات الريح القوية التي تكاد تغمرني بدفئها و أفكر فيك و في تفاصيل روحك.

وإذا بقطرة تنزل من عيوني لا أعرف إن كان اشتياقا لك؟

أنا في مرحلة الصراع بين نسيانك،لكن كيف!؟

لا جواب على سؤالي هذا،لا يمكنني ذلك

هل لإنسان أن ينسى مصدر إلهامه؟

أنت هو سعادتي ،راحتي

قاموس قلبي ما وجد لك وصفا

رغم ألمه ظل فيك ماسكا

أحبك بحب لا مفر له

أعرف أن صوتي لا يصل إليك

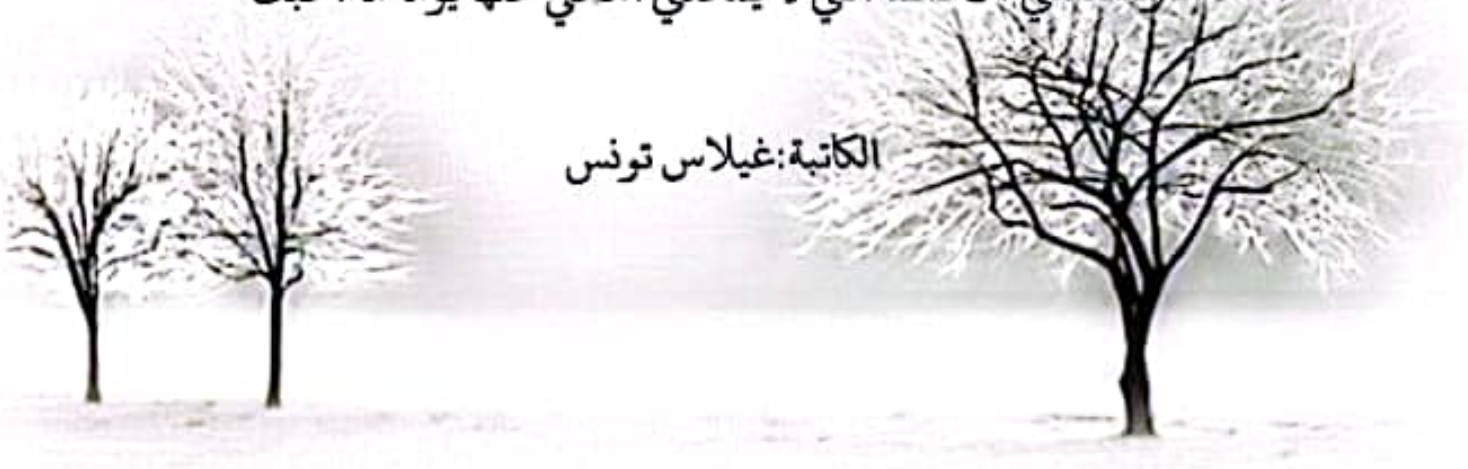
لذا سأظل أكتب و أكتب

و ألمح لك في كل سطر سرا

لن يعلمه أحدا سواك

سأردد كلمتي لك دائما التي لا يمكنني التخلي عنها يوما ما"أحبك"

الكاتبة:غيلاس تونس



حياة بذرة

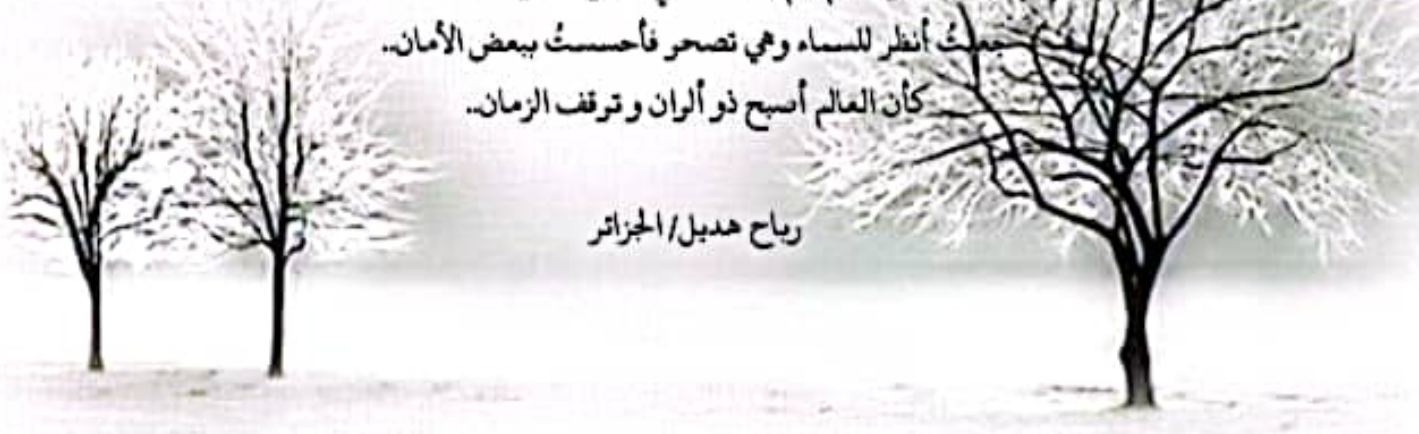
إندفعت أناملي تخط ما هوى لها،
تخفف وتداري شجن فلت منها
تكافح وتناضل لعلها تلقى مرادها.
في طيسل الليل وجدت مؤربها
و لؤلؤ يكسو الفضاء يناضرها
متسائلا عن ما يثقل كاهلها،
قبل أمس كانت شمس مشرقة
واليوم أمست شمعة خبى نورها،
وأضاعتها الاوهام في صراط أفكارها.
تعدو آملة داعية أن يخف وهنها ،
راجية المولى أن يعزز ثباتها
وألا تزل قدمها إلى مانهى ربها .
خشيت أن تدق المنية بابها
وتكون من قوم شاع الفسق في برها
وتدفق غازيا عمق بحارها،
فشاء المولى أن يرأف بها .
كان وسط عباب حبل نجاتها
وريحا طيبا أزال غما أثقل كاهلها،
وأتاها بديمة روت حقلها
بعلم نافع أعاد إليها رشدها،
بعد ليلة كئيبة إنعدمت فيها سبلها .

الكاتبة:العمراني مليكة

" ما بين همس و هوس "

هذه الحياة وكيف لنا ألا نتألم!..
قلبٌ يمتلئ بنيرانٍ من الحِمم..
أصوات الهمس تقول إلى متى!..
ماذا قد أتى!..
ظهرت ألف الأمل و ميم المُحال..
ما عدتُ أعرفُ ما أقول!..
لهيب الشوق قد بات يجول..
أُريد أن أصرخ بأنني أستطيع وتخليت عن قلب وَديع..
إنطفأت الأضواء و حل ظلامٌ مُريع..
آلاف الكلماتِ و الحروفِ تبكي لي..
تُنادي، تحترق كُلها معًا بداخلي..
في الحلم و في الوعي هذه أنا..
لا أُريد سِوى بعض المُنى..
لكن لن أنسى أن القلبَ أصبح لئيم..
يعيش بقيرٍ و أصفادٍ من صميم..
ها أنا أحكي آلامًا لازلت في إحتراق..
من شدة الإشتياق و لوعةِ الفُراق..
يا إلهي ملايين الأشياء تقودني إلى الجنون..
لأنسى ذاتي و أنسى حرفيًا من أكون!..
ترميني في كل الأحياء و الأجواء..
لأنسى الأذى و رماديةَ الإستياء..
ها قد أتى همسٌ آخر و لي مُواسيًا..
أخبرته أنّي و عقلي غير ميالين..
أشرقت الشمس و بدأ الظلام يزول..
و أنا لم أنم بعد، إنتابني بعض الذهول..
جعلتُ أنظر للسماء وهي تصحو فأحسستُ ببعض الأمان..
كأن العالم أصبح ذو ألوان و توقف الزمان..

رياح هديل/ الجزائر



"الحب إذًا !"

بالرغم مما إكتسبته من أحرف و تجارب ، لا أستطيع أن أكتب عن الفرق بين الناس الذين نحبهم و الذين يحبوننا و كأنني أبحث عن إبرة الفرق في كومة قش!

أريد أن أقول شيئًا لم يقال بعد ، أن أشرح شيء لا يقبل التفسير أبدًا، نحن لا نستطيع تغيير مشاعرنا كما يحلو للآخرين فإما أن نبادر بحب أشخاص و إما أن نبعد آخرين عناكي لا يحبوننا، دعوني أسألكم إذا ما هو الحب في نظركم؟

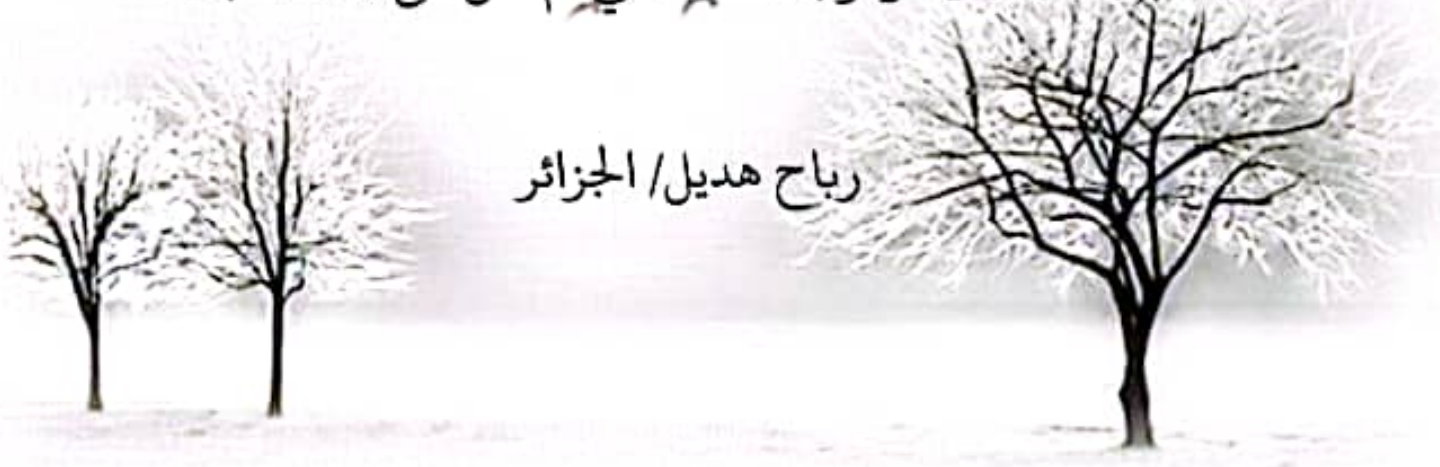
الحب هو أن تبتسم حينما ترى ملامح أحدهم أو يلفظ اسمك دون أن يخبرك بشيء مفرح..

الحب هو زيادة حساسيتك اتجاه ألفاظ ذلك الشخص و تصرفاته و ردود أفعاله، لكن أحياناً ستتوقع منه أن يداري مشاعرك دائمًا و لعل تنجرح منه كثيرًا..

الحب هو إضطراب القلب قبل العقل و السكينة في العمق العميق من القلب، حيث قال أحدهم "رأيت لمعة عيونها بمجرد أنني أخبرتها مرحبا كيف حالك! فقط، لم أدرك أنني إستطعت تجاوز تفاصيلها!"..

الحب أطياف تملأ فراغات بعضها و تبرر غيابها..

الحب عناق شديد و لو بالكلمات التي لم تقُل على الألسنة بعد..



رباح هديل/ الجزائر

صمت إمرأة

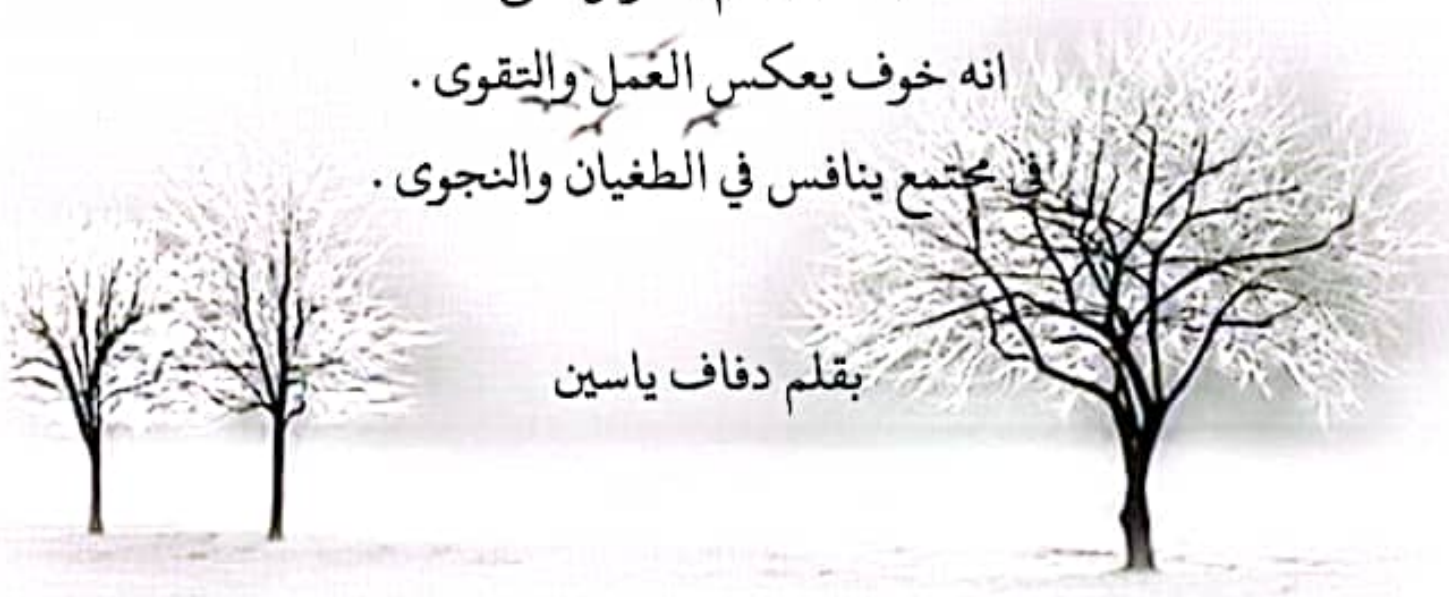
يقال الصمت حكمة باطنها نور الفؤاد
والكلام طيب خير من شعر سواد
من يعلم ما بداخلها الا رب العباد
لكنهم اصروا عنها بالقول وكثرة العناد
رفضت ونادت في صمت اني صائمة عن الفساد
لها فكرة جامعة تحمل ظلم العباد
ولها لسان صامت يذكر الله ويزداد
لها حب يدور في عيون الجهاد
وصورة عظيمة يحوم حولها الميلاد
مثل مريم ونساء خلقهن الصبر والجواد
ياله من لوم وعتاب
متعدد الالوان في ذهن الجواب
فنظرة لحالك ايها الحجاب
بعقل يسألك عن السكوت من جواب
هي امرأة تكلمت وخانها الظلم والعقاب
وحدثتها نفسها عن الفاتحة أم الكتاب

بقلم دفاف ياسين

الخوف نجاة

لا سبيل إلا بالتقوى،
ولا طريق إلا لمن يجد ويسعى ،
الخوف له آمال في المعنى
ويعيد الوحدة لمجتمع أقوى.
لكنه اليوم أصبح من أجل رزق ومأوى .
خوف من الله وحده لأولي النهى
يا نفس مالك بين النجوى ،
آمال كبيرة تطغيك بالبلوى،
المحاكم تعج بجنابات كبرى
و وجوه المجرمين في معيشة ظنكى .
لا خوف إلا من الله الأقوى ،
له عظمة في الآخرة و الأولى
سبحانه يعلم السر واخفى .
انه خوف يعكس العمل والتقوى .
في مجتمع ينافس في الطغيان والنجوى .

بقلم دفاف ياسين



ماذا عن حبك؟؟

أنت الدعوة التي أتى بها القدر...
لقد أحييت ما مات وأمت حزني وبؤسي ... وكُل مر...
ولهفة قلبي بك تتلاطم كأمواج البحر....
جئتني أياما فسجنت عني ماضيٌ وجعلته يمر...
لساني ماعرف إلاَّ الصراحة وهمٌ يبوح بكل سر...
لا أدري إن كنت أحببت البقاء ام تود الهجر...
لا يوجد مثلك... نادر كطائر الصقر...
عوضني الرحمان بك وللخاطر كنت بألف جبر...
أحببتك حد الهيام رغم الكسر...
أنت أحلى دعوة مستجابة طول العمر...
سماك في وجهك تسحر بؤبؤي كلما هويت النظر...
أخلاقك... صفاتك.. وحتى ضحكاتك كجمال البدر...
لاتنسى ان تسمعني زغاريد عرسك فأنا انتظر...
راحتك... سعادتك لاأتمناها لسواك من البشر...
رجولتك جعلتني أصمت كالحجر...
ماجفّ حبري وهو يكتب عنك كلمات شكر...
حروف إسمك رسمت على شفاهي بسمة تفوح بالعطر...
وليشهد الله أنّني معك لم أعرف المكر...
عافاك الله ومنّ عليك بالسّتر...
اجمعنا يارب مهما طال الزمان أو قصر.

الكاتبة :لعموري سهام

أتأمل

أتأمل وأجعل آمالي سببا لاستمراري، شعور يخالجني بين الفينة والأخرى بأنني سأصل لما أريد، لكن على مايبدو أن القدر يسخر مني، والواقع رفيق درب القدر يأتي وبكل بساطة ويسحق كل آمالك في تحقيق أحلامك، وهاهي تذهب مع مهب الريح وأنت ماذا بك فاعل؟

ببساطة لاشيء

عام بعد عام ونفس الكلام الذي يبقي الآمال، لكن مهلا هل تسمع ذلك الصوت؟!..... صوت يأمرني بالتوقف وهل أفعل؟

حرب تنشب بيني وبين نفسي كل يوم وبدون كلل أو ملل تستمر الحرب.

أ لهذا نهاية؟

سؤال يراودني باستمرار وكل مرة ردي واحد..... لا، لكن ماهذا لما يستمر بالولوج إلى ذهني كلما سمحت له الفرصة.

أهذا مايسمى بالعذاب؟

هاقد ذهب الأمل وحضر الألم، مابت أعرف نفسي، أشعر بالإشمئزاز من نفسي ومن وهني، آمالي تحولت إلى آلام تغرز آلاف السكاكين في دواخلي ولا تزيد إلا من جرعة عذابي.

هل لهذه الدرجة مستحيل تحقيق أحلامي؟

لا أعرف جوابا لهذا

مع ذلك لن أستسلم، وبراعم الأمل ستتجدد ككل مرة في قلبي وتزهر معها أياي وتخلصني من غياهب الظلمات، فالمستحيل ماهو إلا كلمة لا توجد إلا في قاموس الحمقى، وسيظل الأمل سلطان عرشي.

ستمر الأيام والأشهر والأعوام وسأظل على هذا المنوال حتى تتحقق الأحلام.

هباش منار علاء.

-النّفس الكئيبة -

انكسرت ، تألمت و لم يداوني أحد
كادت أنفاسي تنقطع من بكائي الصامت
أحسست بالاختناق و لم أستطع الصراخ
كاتمة لصوت النّهدة التي ترفق الدّموع
عيوني ذابلة و دموعي متهاطلة كالمطر
نفسي مرهقة كئيبة
شلل أصاب كلّ جسدي لا أحرك شيئاً منه سوى حدقتا عيناي
أمررهما يميناً و يساراً لعلّي ألمح شيئاً
أسيرة لمكان مظلم منعزل عن الناس ، لا أصوات، لا حركات ، لا أضواء ، كلّ شيء أسود
كشجرة قديمة أقبل عليها فصل الخريف الذي هزّ ريحه كلّ وريقاتها الصفراء الذابلة مُسقطًا إيّاها كجنديّ سقط أرضًا بعد رصاصة انغرست في منتصف قلبه .

بقلم : عديل صفية (الجزائر-تيبازة)

" كيف أرى جمالها"

أراها جميلة بروحها بلينها بطبيتها القارة بين العينين .تلك العينين اللتان تحييني بالسلام كلما رأيتهما!
أراها جميلة بإبتسامتها المملوءة بالحياة بالأمل بالحب، بشفق الصباح !
عن نفسي كيف أرى الجمال .

جميلة بملاحها البريئة رغم قساوة المحيط و المكان .
سهوة عينيها في مكان ما فتظهر فيهما تعابير الهدوء والأمان .
وماذا عن دموعها المرحبة لدموع عيني أي شخص كان !
عن نفسي كيف أرى الجمال.

جميلة من ذاق وجهها الحياء
و من كان لها الفضفاض حجابا وغطاء .
عن نفسي كيف أرى الجمال .

من مسحت بكلمات على قلبي فأخذت بعضا من ذلك العناء .
نواياها التي تسكن قرارة الندى فتنام بين الصفاء والنقاء .
عن نفسي كيف أرى الجمال.

من تصرفاتها طفولية وكلماتها عفوية .
تلك القوية فلا ترد الأذية بالأذية.
عن نفسي كيف أرى الجمال.

الوفية بالوعود .
والتي تعطي دائما بلا حدود .
عن نفسي كيف أرى الجمال .

الوفية بالوعود .
والتي تعطي دائما بلا حدود .
عن نفسي كيف أرى الجمال .

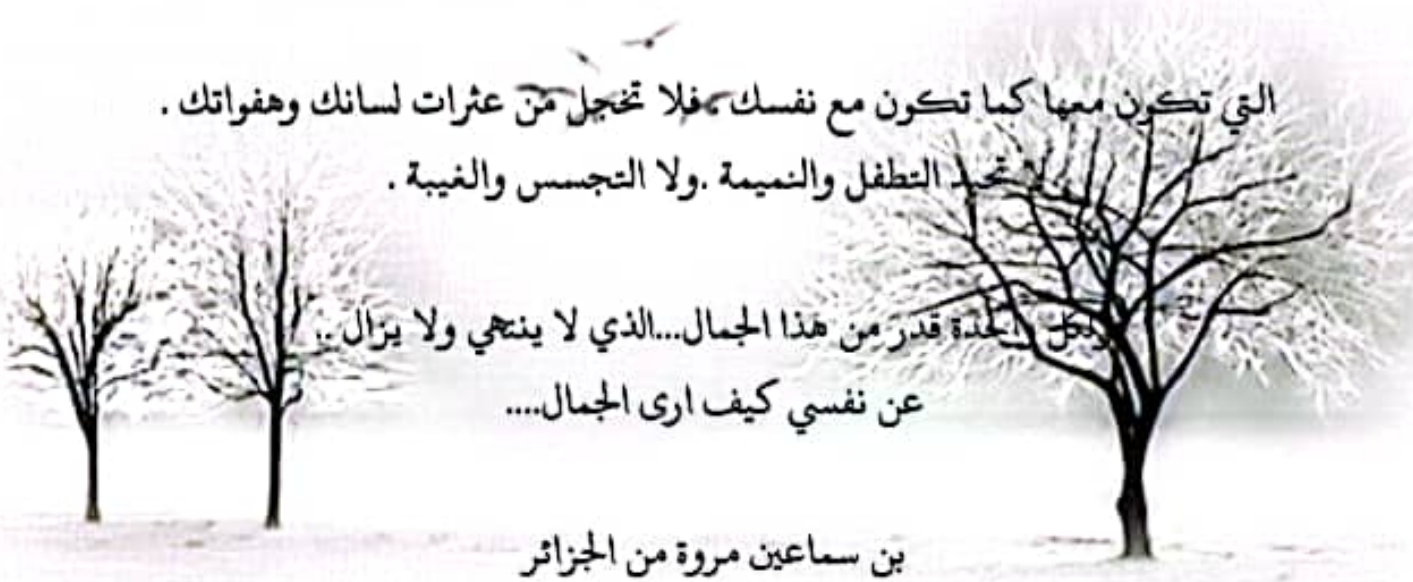
من ساندتني وقت المحن . ولم تنسى الفضل بيننا . ليست حاسدة ولا حاقدة . من تتقنني الكلمات كما أريدها كأنها
تعيش في خيالي وأفكاري .
عن نفسي كيف أرى الجمال

بشوشة للحد الذي ينسيك همومك وأحزانك .
وتلك التي تتغافل عن أخطائك وهفواتك .
عن نفسي كيف أرى الجمال.

من تشرق كل يوم رغم الخذلان والخيبة .
من تحلم وتطمح رغم الشك والريبة .... رغم السن والشيبة.
عن نفسي كيف أرى الجمال .

لا تستطيع حبس ضحكتها أو بكائها .
الصادقة في كلامها .دموعها. آلامها . فرحتها .حزنها. حتى في ملامحها.
الأمينة في نفسها .في فعلها. في سرها .
عن نفسي كيف أرى الجمال .

التي تكون معها كما تكون مع نفسك ، فلا تخجل من عثرات لسانك وهفواتك .
ولا تحد التطفل والنميمة .ولا التجسس والغيبة .



كل واحدة قدر من هذا الجمال...الذي لا ينتهي ولا يزال .
عن نفسي كيف ارى الجمال....

بن سماعين مروة من الجزائر

الزلزلة الصغرة..

إنه حقيقة أو محض خيال فدمار يعج به المكان ...
هلاك ..وألم وبكاء وصراخ ونواح
أطفال ضساء مشيوخ مشباب ،كهول تحت الحطام ...
صورة لحبس الأنفاس وتشوش العقول...
تنزف لها القلوب ....
تدمع لها الأعين ...
وتشل عندها الحركة ..
نعم ....ايها السادة انه العجز أمام الخالق ...
ألم نعصي خالقنا ؟؟
علينا ان نتحمل نتائجها.. رقص ومجون ..سهرات وخمور وفجور ..
نقدس الراقصات والمغنيين والمغنيات..
نحارب الأئمة والعلماء والمعلمين ..
لجأنا للمعاصي لننسى الألم وهجرنا القرآن الكريم
ألا بذكر الله تطمئن القلوب ...
نعم ...أصبحنا صم ..عمي ألا تعقلون ...
للفواحش مرتكبون...
لصلاتنا متهاونون ...
لأخواتنا وأخواننا مقاتلون...
بالمعاصي مفتخرون ...
للأجانب وللكفار.. مقلدون ..
ولدينا تاركون وعن ملتنا منحرفون ...
ولمرويتنا وأخواتنا ووحدتنا ..خائنون..
للعدو مستأنئون...
ولبني صهيون مطيعون....
ولفلسطين والقدس ..بائعون ...
هذه الزلزلة الصغرة ...
فما بالكم بالزلزلة الكبرى ...زلزلة اليوم الموعد...
ارجعوا ...إلى ربكم ...
وقبل أن نكون ...عروبتكم ..وإسلامكم ...وقدسكم ...وقضيتكم ...ووحدتكم
يكتبكم تشتتا.. وعصيانا.. وفسوقا ..وفجورا ..
عودوا إلى الذي نحيا به وله نتعبد وبه نرتقي ونصعد ....

الكاتبة:منى عيساوي

حفظ القرآن الكريم

هذه هي قصتي مع القرآن الكريم، اسمي" ملاك" تبدأ قصتي من يوم قال لي أبي أن مسجد الحي سيقيم مخيم صيفي لتعليم أحكام القرآن وحفظه، فرحت كثيرا لأنني أتمنى حفظ كتاب الله .ذهب أبي لتسجيلنا انا وأختي الصغيرة، و أتذكر يوم ذهبنا وأقيم حفل كبير حضره كل بنات الحي. بدأت في التعلم عند معلمة قرآن طيبة القلب، تتعامل مع كل البنات بإنسانية ولا تميز بنتا عن أخرى. حيث قام إمام المسجد بإحضار معلمات وقاموا بتقسيم البنات ضمن مجموعات. كنت أتقن وأتعلم بسرعة و سعيدة جدا بهذا، كانت البنات تتنافسن في الحفظ والحمد لله كنت من الأوائل. فقررت المعلمات إقامة إختبار لجميع المستويات. يوم الإختبار كنت خائفة وأرتجف، بدأت البنات، وهاهو جاء دوري جلست وأنا مرتبكة حتى شعرت أن المعلمات أحسسن بذلك، فقرأت بسرعة حيث قامت معلمتي بتنبيهي ومع ذلك لم أستطع التحكم في نفسي، وعندما أنتهيت نهضت، ودعت صديقاتي وقلت لهم أنه سهل لكي لا يقعوا في خطئي ذهبت للبيت وأنا حزينة والدموع في عيناي، وبقيت أنتظر في يوم إعلان النتائج، وأتذكر أنه كان يوم الأربعاء، إستيقظت صباحا وذهبت للمسجد وكنت أشعر بخيبة أمل، وعندما جاءت معلمتنا قالت بأن كل البنات نجحن. في تلك اللحظة شعرت بفرح كبير يغمرني، وقالت أنه سيقام حفل لإختتام المخيم الصيفي، ويوم الحفل ذهبت بكل سرور، حيث قامت كل معلمة بتكريم طالبات فوجها . وأخذنا عطلة قصيرة ؛حيث سنعود ونواصل رحلتنا مع القران في المسجد عند الدخول الى المدرسة.

هذه حكايتي اختصرتها لوصف حلمي أن أختم القرآن 60 حزبا وألبس والديا تاج الوقار وأصبح طبيبة. وداعا.

الكاتبة :قسنطيني ملاك

أسئلة وأجوبة في مرحلة من العمر

ولدت في هذه الدنيا وكنت صغيرة كأي إنسان ،عشت في سعادة وفرح مع أمي وأبي، كانت الأيام كالجنة الفرح والسرور يغمراني في كل وقت، ألعب بدمياتي وتخيط لي أختي الكبيرة ملابسهم، وتشاركني في اللعب.

مرت الأيام والسنين حتى جاء اليوم الذي تساألت فيه، هل سأكبر؟ وعندما أكبر مذا سأفعل؟، فأجابني أبي لكل إنسان فينا هدف وامتحان يجب عليه أن يجتازه، لم نخلق عبثا فعندما خلق الله آدم لم يخلقه هباءا. لقد أبدع فيه وجعل له عقلا يفكر به ويقوده إلى الطريق الصحيح. وأنا كذلك من بني آدم لدي رسالة لأوصلها، لأخلف الله في الأرض.

ومرت الأيام وسألت نفسي لما زملائي مختلفين عني؟ فأجابتني أي أن حتى أصابع اليدين لاتشبه بعضها. كل طفل كيف ترعرع وتربى في أسرته، هذا هو الإختلاف بيننا يجب إدراكه، أخلاقنا تصرفاتنا أفعالنا أقوالنا كل شيء يخص البشر هو مختلف في البشر نفسهم.وسألت نفسي كذلك، مذا ستعلمني الحياة؟ فعلمتني أنها مدرسة نتعلم منها شتى العلوم، فالعلم رحمة ونعمة للشخص نفسه، وعلينا أن نجتهد ونتسابق في طلب العلم. وسألت نفسي في يوم لما البشر مختلفون،هناك الناجح وهناك الفاشل، وأنا أسعى لأكون من الناجحين فكيف ذلك؟ فأجابني القرآن الكريم أن ، أتبع الصراط المستقيم التي أوصانا الله بها، أن أشغل نفسي، أن أتعلم أن أدرس أن أطالع أن أنافس، أن أعمل أن أذكر الله، "ألا بذكر الله تطمئن القلوب".

والآن انتهت معظم التساؤلات. هنا يجب علي أن أتحرك لهدفي وغايتي، قال الله تعالى :"وماخلقت الجن والانس إلا ليعبدون". أريد أن أنهض مع هذه الأمة الإسلامية للأفضل، وأرقضها من غيبوبتها، أن أجاهد نفسي وأحارب الشيطان. ولأجل ذلك فهمت أن العقل الذي كرمنا الله به هو من يجب عليه أن يتحرك. فمن الأحسن أن يخاطب كل شخص فينا عقله نعم العقل هو باب النور وهو الوجهة الصحيحة. فنسأل مثلا إلى أين ستمضي أمتنا؟ أي مستقبل ستلقاه؟ أي عوائق ستصادفها؟ وأي مشاكل؟ وماهي أسبابها؟

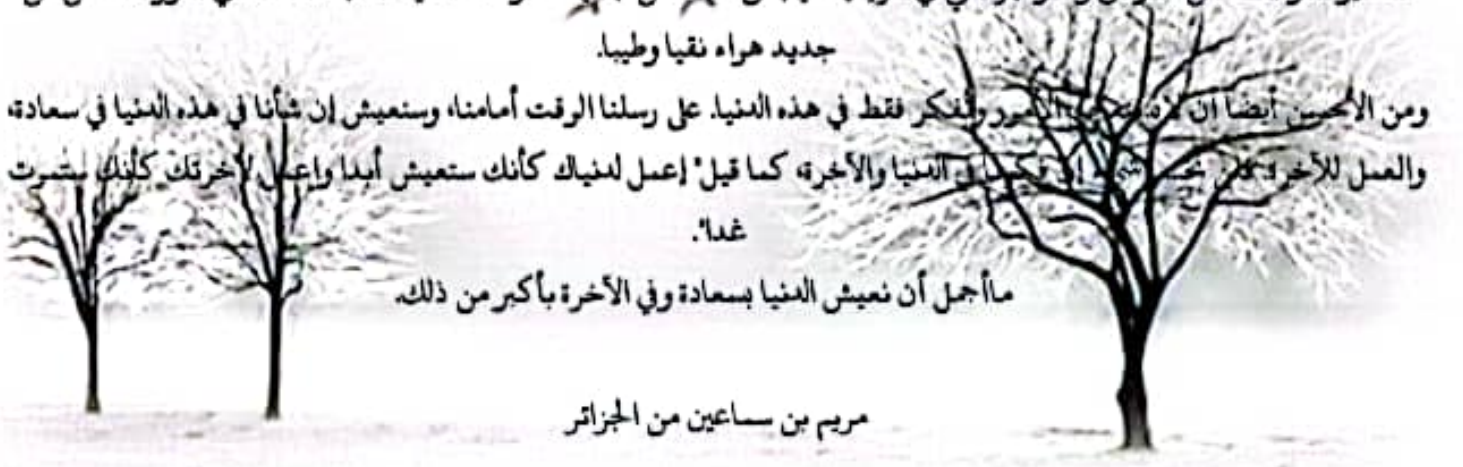
أقول التقدم الروحي والعقلي، يقودان أي إنسان للعيش في الجنة التي طالما حلمنا بها، فتسألون، كيف نعيش في الجنة ونحن في الدنيا؟ سأجيبكم

إن عمل كل إنسان على التفكير بالطريقة الصحيحة، سيعرف الهدف الذي خلقنا لأجله، وأن وجوده لا تحتويه الماديات والجسميات، بل لأرقى من ذلك، فأول أمر يجب على الإنسان فعله، أن يعبد الله، فحياتنا لاتقتصر فقط على الأمور المادية، الأكل والشراب والمتعة والترف والرفاهية، والوسط الذي نعيش فيه، يجب أن يرقى تفكيرنا إلى أمور أوسع، ونفكر في الطريقة الصحيحة للعيش في الجنة التي نرغبها، أولا يجب أن تكون أولويات لفعل ذلك أولا راحتنا وصحتنا النفسية والعقلية. ثم تأتي بعدها مابقى من أمور الحياة مثل العمل التعلم، حسن المعاملة مع الآخرين، فهذه الأمور تعود بالخير على صاحبها.

من الأحسن إذن، أن يطور كل شخص نفسه ويقودها إلى الأفضل، فلا ينتظر غيره للنهوض. إبدأ أنت وحاكم نفسك وربيها ولمها على تقصيرها. وابحث عن العوائق والحواجز التي في طريقها. لينبض قلبك من جديد لتعرد لك الحياة، لتجد نفسك في النور للتنفس من جديد هواء نقيا وطيبا.

ومن الأحسن أيضا أن لا نفكر في الأمور ونفكر فقط في هذه الدنيا. على رسلنا الوقت أمامنا، وسنعيش إن شأنا في هذه الدنيا في سعادة، والعمل للأخرة كل يجب أن نوجه إلى الدنيا والأخرة، كما قيل" إعمل لدنياك كأنك ستعيش أبدا واعمل لأخرتك كأنك ستموت غدا".

ماأجمل أن نعيش الدنيا بسعادة وفي الأخرة بأكبر من ذلك.



مريم بن ساعين من الجزائر

المرأة والحرية

رغم ما حققته المرأة من نجاحات على جميع الأصعدة مثل الوزارة والبرلمان، والطيران، وخاصة في الوقت الحالي تمكنت من إكتساب وضع اجتماعي افضل بكثير مما كانت عليه سابقاً: بسبب تمكينها من خلال وصولها الي التعليم العالي والمشاركة في الأبحاث العلمية والمشاركة أيضا في العديد من المجالات: إضافة إلي المجالات المذكورة كالعمل في نظام الشرطة، أو النظام السياسي، أو النظام القضائي، أو حتى في الجيش، ورغم كل هذه الإنجازات الكبيرة إلا أنه مازال الكثير من النساء تعاني.من العادات والتقاليد التي تجعل المرأة أقل من الرجل في كل شيء. فهناك امرأة تتزوج فقط. من اجل ان يقول الناس فلانة تزوجت لا تريد أن تحمل لقب عانس، وامرأة أخرى تفضل حياة المهانة والذل مع زوج لا يحترمها ولا يحبها. وتظل تعيسة مدى الحياة تتحمل كل هذا وتفضله، علي لقب مطلقة، لطالما اثارني تهميش المرأة واهمالها في مجتمعات قل فيها تطبيق مبادئ العدالة السماوية، والذي أدى بدوره الي خلق اختلال في التوازن الاجتماعي والثقافي ما بين كلا الجنسين الذكري والانثوي. إن المرأة في المجتمعات العربية لن تتحرر تحريرا صحيحاً وحقيقيا، الا بتحرير المجتمع، لأن تحرير المرأة يكون بتحرير المجتمع، أتساءل كم فتاة عربية مسلمة كانت ترغب بامتلاك الدنيا، لينتهي بها المطاف مزهرية مهشمة بين أربعة جدران لا تجيد حتى تربية أولادها تربية سليمة؟ أتساءل كم من فتاة تم تحويلها من طاقة منيرة الي وقود للاشتعال مع بقية النساء وهم وحيد تعيس هو الزواج؟ ما هذا المجتمع الظالم الذي يصنع للمرأة عالما مزيفا لم يأتي به تشريع من قبل، ويضع لها حدودا ليس لها نفع سوى ان جلبت الدمار لمجتمعاتنا المدمرة أصلا. ربما ارتبط هذا الظلم بالموروث الثقافي والمعتقدات الدينية الخاطئة. لا يكفي كتابة مقال ولا قصة عن المرأة وما تتعرض له من ظلم. السؤال المهم؟؟! في الموضوع الي متى ستظل المرأة العربية تعيش الظلم والحرمان، والحق المسلوب كدولة مستعمرة سلبها المستعمر حقها المشروع؟

الكاتبة: قادرة تبارك

الخضوع للكتابة

اكتب للحشود ليس لشخص محدد، اكتب للنجاة من تلوث المحيطين بنا

لا أرغب بالكتابة لنفسي كما اعتدت فعلها سابقا

لا أرغب بالكتابة حتى إليك لا اسمح للاستثناء في الكتابة هذه المرة ان يصل في نهاية الحديث لجانبك.

رغم يقيني الكامل بأنه ما من شيء ينقذ الروح المتهالكه اكثر من الحديث اليك ؛الحديث معك يملء كل الفجوات

يملء كل الفراغات التي يصنعها الآخرين .. لا شيء يقارن بكلماتك التي تلقيها انت لترسى في الأعماق على ضفاف الخدوش التي تضعفني ...كلماتك تشبه إلى حد ما مرهم طبي يصلح الآثار التي خلَّفتها حروق العابرين،

تشبه إلى حد ما قارب نجاة ينقذ الغارقين من الاواهم.

الحديث معك لا يخضع للمعايير..ولا حتى يتم مقارنته ...

كلماتك تشبه إلى حد ما الأنفاس الاخيرة لعدائي المرثون،

تشبه أحيانا المحاولة الاخيرة لنجاح .شعور لا ينطبق عليه الاوصاف.

في البداية وعدت نفسي ان لا يصل الاستثناء اليك

وها انا من جديد أعود لانقض تلك الوعود واغطس بكل ما أملك من افكار وكلمات بك يا سيدي.

الكاتبة:علياء حسين الذهبي

ضيف مستثنى

كتاب بين اصابعه

قطع من الشطرنج على منضدته،نظارات طبية بجانب سريره ،فنجان قهوته لاذع المرارة.يسير على وتيرة الموسيقى دائما .

بحوزته ملامح حادة

وقبضة يد تهشم الحجارة.

رفقته غاية في البساطة

و الاقتراب منه يقطع انفاسك الاخيرة.

يسند الجميع دون استثناء

وجوده عامود ثابت في قلب الأصدقاء .

يحتمل الجنون لدى الاخرين،

ينثر الطمأنينة في قلوب العابرين،

يهب الحرية للمارين وكأنه مصدرها.

يشبه البحر في هدوءه

السحاب في عطائها الدائم

و الأرض في احتوائها للجميع

هو ليس عاديا كما يتوقعه الآخرين فهو دائما البهجة ...

ذو بصمة لامعة في حياة كل من مر بجانبه.مختلف قليلا

وأحيانا كثيرا .

عيناه مرآة عاكسة لسهر الليالي وتعب الايام

هو أعمق من كل الكلمات

التي يحاول فيها المرء أن يصفه ذات يوم.

علياء حسين / العراق

قوية رغم كل الصعاب

احداث القصة: تدور القصة حول فتاة صغيرة فقدت امها في عمر الزهور، وفقدت ايضا شغفها و حبها للقصص الخيالية وخروجها من العالم الافتراضي الى العالم الحقيقي لتنصدم من بشاعته ولتتحداه مع صديقها.

شخصيات القصة:

ازونور بطلة القصة فتاة دو شعر طويل دو لون اسود و عيون خضراء وبشرة بيضاء.

اوزلام: ام اوزنور مريضة قلب و تحتاج الى عملية في اقرب وقت ممكن.

يامور: صديقة اوزنور هي فتاة جميلة دو شعر اشقر، دائما تبكي سبب والدتها.

يلديز: صديقة يامور منذ الطفولة ليس لديها عائلة هي فتاة حساسة جدا ساعدت يامور في كثير من المشاكل.

اونور: استاد اوزنور في المدرسة متوسط القامة ودو عضلات فاتنة وعيون خضراء وشعر اسود.

ايمره: والد اوزنور شخص محب للبنات و البارات و الشرب، دائما يضرب زوجته ويعذبها ثم يصالحها هي و ابنتها.

ايبروا: ام يامور شخصية متكبرة لكن مع مرور الوقت سوف تقع في حب الاستاد.

دينيز: زوجة خال اوزنور مثل البحر تحوي اسرار كثيرة داخلها.

ينال: خال اوزنور واخ اوزلام طيوب و محبوب لكنه مثل الحجرة داخل منزله وزوجته تتحكم فيه نوعا ما، لكنه اذا غضب لا احد يسكته ويخاف منه الجميع.

نازلي: ابنة خال اوزنور متكبرة و مغرورة وتكره اوزنور ولا تطيقها لأنها محبوبة عند الجميع.

بداية القصة:

في تركيا في البحر الاسود اسطنبول الظالمة بدات قصة فتاة في سن 10 سنوات، بعدما ان كانت سعيدة مع والدتها و متمتعة بالقصص الخيالية أخذ منها هدا العالم والدتها

بعد ان دق الجرس خرجت اوزنور مسرعة

فلاحظ الاستاد دلك فلحق بها وعندما وصلت الى الحديقة اوقفها وطلب منها ان يتحدث معها، فسألها مادا تريدين في هذه الحياة ؟ فأجابته الكل لديهم احلام كبيرة ويسعون لتحقيقها كالمال و السيارات و البيوت الفخمة إلا انا احلم ان يكون عندي عائلة وبيت دافئ وان تشفى أمي من مرضها، ومن هنا بدأ الاستاد يتعلق بها، ثم قامت وشكرت الاستاد على سماعه لها و[illegible] عنه وركضت مسرعة نحو بيتها وفور وصولها فوجئت بوالدها الدي يضرب والدتها لأنها لم تعطه المال الذي [illegible] لانه لايمكن له ان يفسده في الشراب، وعندما حاولت الاخيرة مساعدة امها ضربها هي الاخرى و اوقعها على الارض، وعندما حاولت اوزلام الدفاع عن ابنتها امسكها من شعرها وبدأ يضربها حتى اغمي [illegible]، في هده اللحظة هربت اوزنور و اختبأت تحت السرير كان حالها كي الحجر.

الفصل الثاني:

في دلك اليوم لم تخرج اوزنور من بيتها ابدا و ظلت الام المسكينة مستلقية على الارض غارقة في دمها، انتظرت الاخيرة حتى خرج والدها و ركضت نحو امها فرأت دلك المنظر كان وضع الام مأساوي جدا، في البداية لم تعرف اوزنور ماذا تفعل ؟ ثم استفاقت و اتصلت بالاسعاف، بعد مدة جاءت الاسعاف و أخدوا امها الى وكانت اصعب لحظة وهي ترى والدتها في هادا الحال بعد مدة وصلوا الى المستشفى وفور الوصول ادخلوا امها الى غرفة العمليات، عندما دخل الطبيب استفسر على السبب الدي أدى الى هادا، فأجابته احدى الممرضات انها تعرضت للضرب وهادا ادى الى حدوث نزيف اثناء العملية لم يستطع احد من الاطباء ايقاف النزيف و خاصة انها مريضة قلب

بعد مدة قصيرة خرج الطبيب من غرفة العمليات فوجد المسكينة الصغيرة في انتظار خبر عن امها فاقترب منها الطبيب وقال لها اين عائلتك فاجابته انه لا احد معها فسألته عن حال امها فأنزل رأسه فقالت له رجاءا ياعمي الدكتور اخبرني شيئا ، فقال لها سامحيني يا ابنتي لم استطع انقاد امك، فبدات تقول كي هدا كيف لم تستطع انقاد امي انت تكدب، وبدأت تركض للبحث عن امها ففوجئت بأنهم يخرجونا من غرفة العمليات ليأخدوها الى البراد الدي يضعون فيه الموتى فركضت باتجاه امها وطلبت منهم ان يتوقفوا فأشر لهم الطبيب بالتوقف، فبدأت تقبل امها من رأسها وتطلب منها ان تستيقظ وانها لايمكنها تركها و انه من سيهتم بها و يمشط شعرها و يجهزها للمدرسة ثم ابتعدت عنها وقالت لها انا لا احبك لأنك تركتني وحدي ادهبي انا لا اريدك، مشى الطبيب و مساعديه ليأخدوها الى البراد فبدأت تصرخ امي انا احبك ولا اريدك ان تدهبي رجاءا ابقي هنا لأنك ان دهبت لن اؤمن بكل القصص التي كنتي ترويها لي وانت وعدتني انك لن تتركيني ابدا رجاءا عودي، في هده اللحظة رأتها يامور التي خرجت من عند طبيبها الدي يعالجها.

راضية صولي من الجزائر

ثُمَ قَالَتْ:

"أَنْتَ يَا مَنْ تَظُنُ نَفْسَكَ سَبَبَ سَعَادَتِي
لَقَدْ كُنْتَ مُجَرَدَ نُقْطَةٍ فِي بَحْرِ تِلْكَ السَعَادَةِ المُزَيَفَة وَالتِي ذَهَبَتْ
وَالحَمْدُلِلَه عَلَى ذَهَابِهَا
هَلْ تَعْلَمُ لَوْ كَانَ الأَمْرُ بِيَدِي لَقَتَ*لْتُكَ

أَنَا أَمْزَحُ فَقَطْ

الأَمْرُ لَيْسَ بِهَذِهِ السُرْعَة يَا عَزِيزِي

لَوْ كَانَ الأَمْرُ بِيدِي لاَسْتَمْتَعْتُ بِقَ*تْلِكْ..!
لأَدْخَلْتُ خِنْجَرِي فِي عُمْقِ أَعْمَاقِ قَلْبِكْ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْكَ بِعَيْنَايَ
المَلِيئَتَانِ بِالْكُرْهِ وَأَبْتَسِمْ...

وَسَأُخْتِمُهَا بِاسْتِعْمَالِ دَمِكِ لِرَسْمِ لَوْحَةِ حُبِنَا المُشَوَهْ
بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ هَذَا الإِنْتِقَامِ سَأَذْهَبُ دُونَ الإِلْتِفَاتِ وَرَائِي"

الكاتبة:سهيلة قيوع

الوداع..

إنها رحلة الوداع .، طفولة تمضي مسرعة نعيشها بكل براءة بكل صفاء ونقاء ، طفولة تحمل فطرة التسامح ونشر الحب وسعادة والفرحة بأبسط الأشياء انها الطفولة نودعها ونستقبل مرحلة المراهقة، مرحلة الاحلام ، مرحلة التي نعتقد فيها اننا الأصح والاحسن انه إحساس بالاندفاع نحو الحياة نحو المجهول لخوض المغامرات للغوص في أعماق البحار نبحث عن الصداقة عن الحب عن الدراسة ....مرحلة وكأننا على صواب لاكنا الحقيقة كلها صراب نودع المراهقة وندخل مرحلة الرشد مرحلة الوعي وسداد الرأي في أمور الحياة هي رؤية الأشياء بالوانها الحقيقية لا الوان الوردية نتعلم كيف نصل إلى غايتنا وتحقيق مانحلم به وان نمشي في طريق الأصح لأن الحياة مجرد وداااااع.

الكاتبة: سهيلة قيوع

ما لو عاد معتذرا ؟!

هل سيعتذر ..... بعد أن أرهقني

هل سيعتذر ..... بعد أن تركني

هل سيعتذر ..... بعد أن جرح قلبي
وكيف ! عساى أن يعتذر بعد ما حطم قلبي وهرب

كيف سيعتذر .....وعندما كنت بحاجته ترك يدي

وهل سيعتذر ..... بعد غيابه عني الف سنه ويتركنني مجددا

هل سيعتذر..... بعد أن قويت نفسي وسندتها وضمدت جرحي بنفسي

لو عاد متعذرا لما حصل هذا معي اين كان ولماذا ! لم يعتذر حين كنت بحاجه اليه
ولو عاد الف سنه ..... لا يعتذر بل أنا أعتذر من نفسي أخطئت بحقها كثيرا حين صدقت به

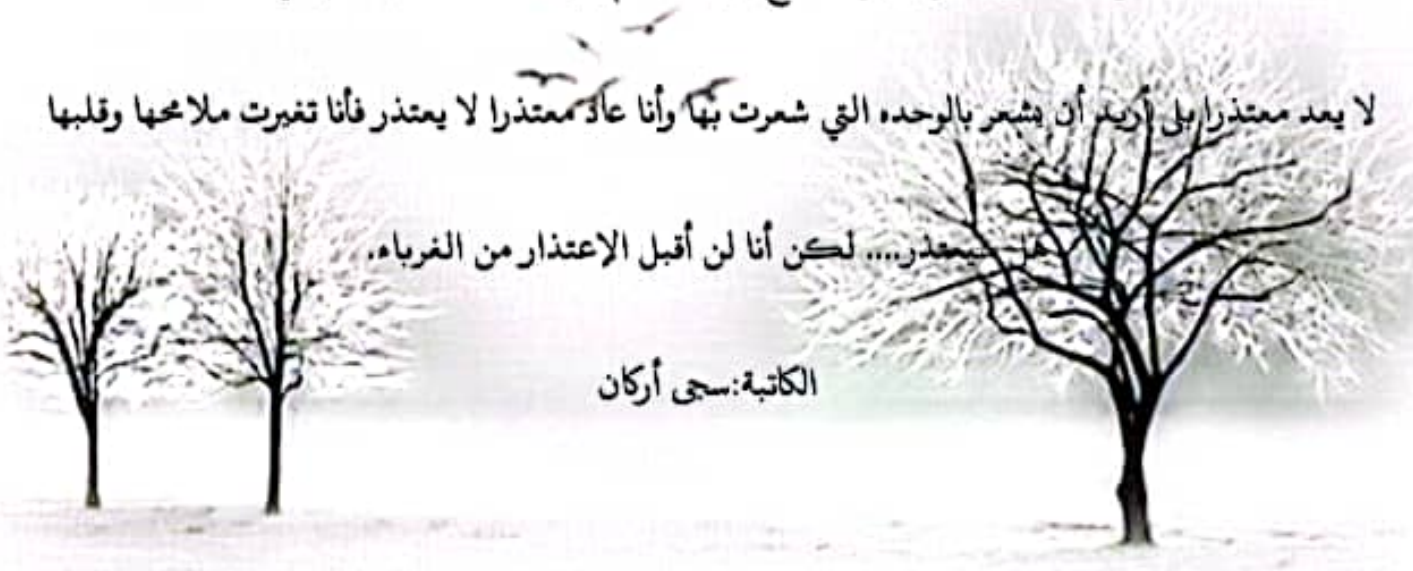
حقا عاد معتذرا ..بعدما أثقلت عليه الحياه وتخلو عنه الجميع هرب وألجى اليه بكل برود فيكف يشعر الآن

هل سيعتذر ....لن تركوا الجميع وهرب منهم ويريد أن اضمه بين ذراعي

لا يعد معتذرا بل أريد أن يشعر بالوحده التي شعرت بها وأنا عاد معتذرا لا يعتذر فأنا تغيرت ملامحها وقلبها

هل سيعتذر.... لكن أنا لن أقبل الاعتذار من الغرباء.

الكاتبة:سجى أركان



انا من نجم أخر

لم اشأ يوما ان يحزن ودا عي لك بهذه الطريقة الباردة..أن لا اغضب ولا ابكي ولا انظر لعيناك لارى انعكاسي فتعجبني صوري و أقع في حبك وحب نفسي للمرة التي لا تحتسب..لكنها تحتمة على قلبي ان يترف على ورق ليخط لك رثاء ما تبقى في قلبي منك... الصباح بارد.. و الافكار تتدفق من رأسي ..فكتبت:

انّ اسوء ما اصابني بعد فقدانك يا أدم هو العجز و شتات نفسي..يداي مكبلتان و روحي مُثقلة بالهزائم نأبى الاستمرار مهما استميت بدفعها ..يدي فوق عنقي تخشى التلويح و الامر كأن كل ما احتويه بين ذراعيّ مهدد بالسقوط..لقد بلغ التعب منتهاه و نال مني ما ينال العدو بعدوّه..في عيني شعرة من الماضي تُؤذيني و كل اياي بحواف زجاجية حادة..بعد ان امضيت كل اياي الهث و جُلت بقاع العالم بحثا عن نفسي تُهت..فجلست على حافة الرصيف بعد ركض طويل موقنة ان لا جدوى من البحث مادامت الذاكرة حية..و ان اياي اصبحت كلها مثيرة للعزلة..

كل ما في الامر انني عندما أُدرك انني تخطيت اعود لخط نفس الاسلوب من جديد...

في كل مرة امسك قلبي احده منهارا على نفسه و حروفي لازالت تتزف كما كان الحال البارحة..وورقي ما افتك منه كلمة الا ليتمزق بدمع تتساقط من جفني...

نوبات حزني كانت تأخذ وقتا طويلا فلا اختفاء ..و الآن لا تطيل الانتظار كثيرا لتسيطر على روحي و تقتات على فتات قلبي من جديد...

الامر اصبح يستعصر عليّ كل يوم ان انهض من فراشي ليس لاقاوم نعاسي بل لاقاوم خيالي و قلة نومي و حيلتي بعدها لا اظهر بالمنات المعتاد..محاولةً اخفاء اماكن تمتطق رصاصتي..محاولة مسح بعض الافكار من رأسي و ملئ الفراغات التي اكلتها داخلي..اترجاها التنزاح جانبا حتى اكون وحدي..و تفعل كما امرتها..

أُسدل الستائر على نفسي و اظهر بنسخة لم تلمسها التجارب..

اتهرب من اللمس ..الا ترائي تحطمه؟..لماذا تلمسني؟

اصلا عي تر تجفف..الا تلاحظ؟

كأنه يذكرني بأنه دائما معي..كلما حاولت ان اخط شيئا و اجري حديثا بر تجف شيئا في جسدي...

يقولون انه مرض عضوي لا علاقة له بالنفسية..او مجرد توتر عابر من ضغوط الحياة..حدائق عيني القاحلة ليست سوى علامات جمال و ذبول عيناي من قلة النوم..

و الحقيقة ان كل هذا ليس سوى خسائر الحرب داخلي..و دليل على انني عشت داخل رأسي و افكاري اكثر مما عشت الحياة

حرب تُجر فيها الخاسر و تمردّ الاتباع ..

فانسحبت على حائط من وهم..

بعد انتهاء الخلافة عدت للبيت..

و مررت على كل الطرقات التي أخذلت فيها..

و نحتت على جدران قلبي المرّ..

و خطرت فيها قدر عمري...

و التي لم تكن من نصيبي..

ونظرت الى التكلفة التي دفعتها..

و الشوق الذي كلفني المرور منها..

نظرت الى نفسي فوجدتني فارغة..

وحيدة اقف في المنتصف لا اعلم الوجهة..

و ان العدو الوحيد الذي اكتسبته كان في رأسي..

كيف للمرء ان يركض من شيء في رأسه؟..

كيف للمرء ان يهرب ان كانت كل الطرق تؤدي اليه؟..

حتى تلك التي سلكتها لاهرب من نفسي..

فما لي القول لك غير انني خسرت كل شيء في الطرقات التي سلكتها بحثا عن نفسي...

و الباقي لا يستحق عناء الخطوات..

فجلست هناك انتظرك ...

أدم!

ذهبت الى الرصيف [illegible] انتظرك امشي في عروقك..غير اني لم اجد سوى نفسي و افكاري التي تتحارب [illegible] رأسي..أيقنت حينها انك [illegible] و اصبحت نجما يضيء نور شمس انطفائك في الحياة..لم اشأ ان ابكي غيران الدموع [illegible] لا تتذلك قبل فوات الاوان..لكنه [illegible] طريقك في المغادرة لم تكن غاضبة بل هادئة تماما..و كأنها خدعة..كل ما لي الا مر [illegible] ..لقد خذلني ..لقد [illegible] الوداع نفسه..كان أقل من حجم محبتي..كان باهتا..لا أستحقه

الكاتبة :هي من فردي

لأرض الشام سلام

من وهج الصميم
من عمق الأنين
سورية تستغيث
و لا من مغيث
سورية تستجير من نار العدا
شعب يُهَجَّر و لا زال صامدا
قلوب تعذب بأرض السلام
أجساد تُؤَنَّب بلا ذنب تلام
أطفال تُجَرَّع بذنب الطغاة
لمن المشتكى يا عالم الأموات
وطني أنا،روحي أنا
سابقى هنا ،رغم قهر الزمان
وطن الهنا،بروح السَّنا
بلحن الأنا،و عبق الحنان
قسّموا موطني،احتلوا بلدتي
و منذ أزمانٍ،أبحث عن إخوتي
هدّموا بيتنا ،قتلوا أحلامنا
أحرقوا ارضنا،خطفوا أُمّنا
قنصوا أبانا
اغتالوا براءة براءة
في سجن الامتهان
و عذّبوا رهف
تحت سوط السَّجان
و سحبوا الأطفال شنقا من اسقف السُّجون
و جَرُّعونا آلاما و شهورا
بل سِنُون
تلك قصتي و الاحداث تعددت
و الايام طوّال جسّام و تكرّرت

الكاتبة :ربيعة محمد الإبراهيمي
من المغرب

الحياة لاتعرف المستحيل

" الحياة لاتعرف المستحيل "

المقولة التي آمن بها لويس برايل عندما كان يواجه عاهة العمى.

لويس برايل طفل نشا بين أحضان والديه، وكان كباقي الاطفال ،

لكن جاء اليوم المعلوم ،الذي فقد فيه لويس بصره جراء تعرضه لحادثة في ورشة عمل ابيه، فحاول والداه جاهدان لإيجاد طريقة يعالج بها لويس ، لكن دون جدوى.

فهو سيبقى كفيفا مدى الحياة .

رضي لويس بقدره ، لكن كان همه الوحيد هو الذهاب للمدرسة، وتعلم القراءة والكتابة كباقي الاطفال الذين في مثل سنه .

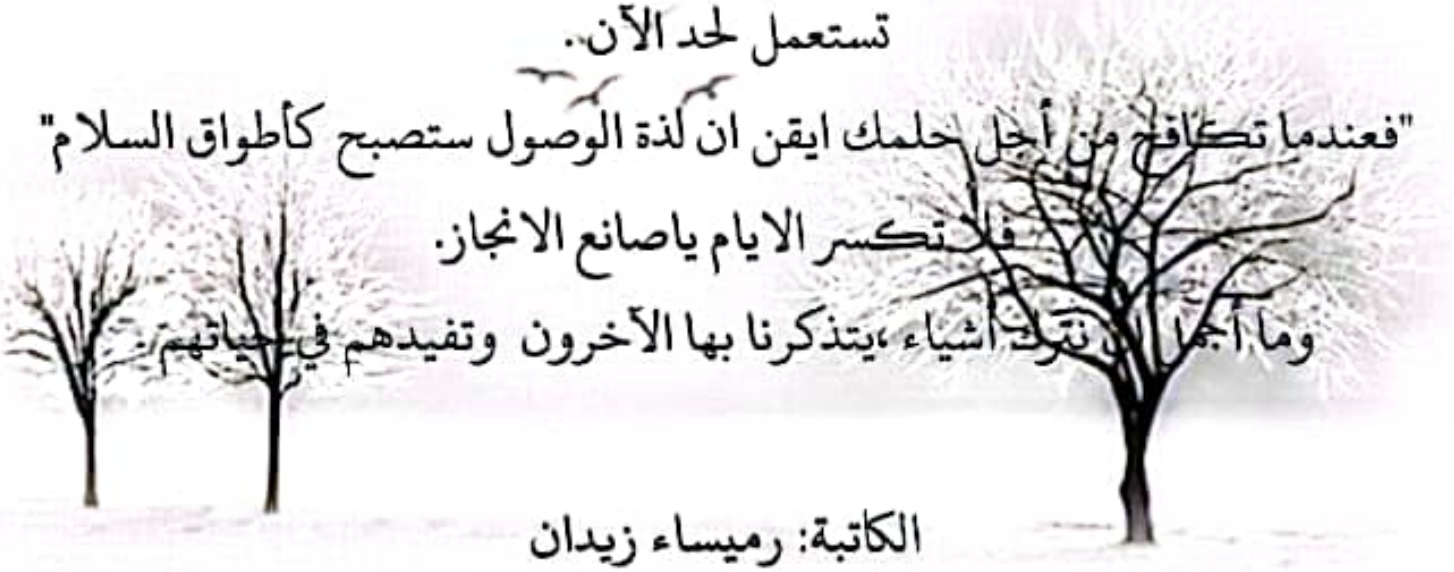
مع ذلك بقي مصرا ومتمسكا بالأمل ، حتى ابتكر طريقة اتاحت له القراءة ،بالسرعة نفسها التي يقرا بها المبصرون ،والتي كانت تستعمل عن طريق حاسة اللمس ، وهي حروف منقوشة في أوراق .

وبفضل لويس تمكن الكثير من المكفوفين أمثاله القراءة .ولا زالت طريقته تستعمل لحد الآن..

"فعندما تكافح من أجل حلمك ايقن ان لذة الوصول ستصبح كأطواق السلام"

فلا تكسر الايام ياصانع الانجاز.

وما أجمل أن نترك أشياء ،يتذكرنا بها الآخرون وتفيدهم في حياتهم



الكاتبة: رميساء زيدان

اول خطوة لي

اشعر بأنني لم اعد تلك فتاة الخجولة كما كنت،

بل جعلت مني الكتب فتاة مثقفة ،

تهوى المطالعة وتسعى لتحقيق الافضل .

فتاة استطاعت التغلب على كل مخاوفها ،

واجهت نفسها وواجهت الطفلة التي كانت بداخلها.

وطمحت لتحقيق احلامها ،

فهذا كله تعلمته من خلال قراءتي للكتب ،

فكلما قرات كتابا ،

الا واغلقت الصفحة الأخيرة منه،

وخرجت بعبرة مفيدة ،او قيمة مستفادة .

"فهنيئا لكل قارئ, فانت مبدع ."

الكاتبة: رميساء زيدان

قطرة نقية لايامي

تسير في ظلماتها بخطوات هادئه .. ثوبٌ زهري وشعر كموج البحر يتهادى على اكتافها .. تخوض غرفتها مجيئاً وذهاباً وتحمل في يدها عالمها المتكون من كتاب ، تسرح في صفحاته و تطير في عالمه وتنثر نفسها بين ثناياه ، لا تعرف أهي تجسد الكتاب ام الكتاب يجسدها لكنهما شئ واحد لا يتجزأ .. هو مستقرها وملجؤها ووطنها ، تعيش ازهى قصص الحب في خيالها و تسير مع قوافل ابطالها وتحيا احزانهم وافراحهم وتُسدل سِتار حكايةٍ لتبدأ اخرى فتتوه في هذه العوالم وتطلب النجاة ..ظلمة ينيرها فقط ضوء الهاتف وهو في يدها فتتسارع و تتراقص اصابعها فوق مفاتيح الكتابه تارة كأصابع عازف البيانو وتارةً كعصيٍ تطرق طبول الحرب لتبدأ معركة المشاعر .. تخط نصوصاً وتذوب بين حروفها فتجسد حياتها و هويتها بلا صوت .. الان اصبح لافكارها منفذ و لقلبها مفر و الان تستطيع ان تكشف للعالم من تكون .. هي سليلة ملوك بابل و اكد وهي بذرة نخل العراق ، ولدتها دجلة و رباها الفرات وارض ميسان حاكت ثيابها ، هي ابنة النجوم لا حدود لها .. نقية كقطرات الندى في شتاء كانون وهادئة كأعماق البحر .. عينيها مرأة الحقيقة و حنجرتها تود ان تترك جسدها لتصرخ وتسمع من في الارض والفضاء : انا لست مثلكم فأنا علياء.

مروان الراشد

خاتمة
إلَى هُنَا نَطوِي صَفحَاتِ كِتَابٍ مِن وَرَقَاتِ العُمرِ فَقَدْ
إنتَهتْ رِحلَتُنَا الأَدَبِيةِ وَالفِكْرِيةِ ذَاتُ الطَّابِعِ المُختَلِفِ
مِنْ وَرَقَةٍ لِأُخرَى. فَقَدْ كَانَ القَلَمُ نَفْسَهُ لَكِنْ مَنْ يَحمِلُهُ
مُختَلِفٌ.
أَبدَعَ الجَمِيعُ وَالكُلُ يَختَلِفُ عَنْ بَعضِهِ فَقَدْ كَانَ بُوحًا
لِلرُوحِ وَ تَجَارُبٍ فِي الحَيَاةِ مِن إِبدَاعِ حَبرٍ كَاتِبَاتٍ
وَكُتَّابٌ تَمَيَّزُوا وَتَرَكُوا بَصمَةً وَاضِحَةً فِي الأَدَبِ
من ورقات العمر
تحت اشراف :تاهمي شراز