



أحرف

تشرتها الليالي

رهف الترك

أحرف نثرتها الليالي

أحرف

نثرتها الليالي

رهف الترك

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب: أحرف نثرها الليالي

المؤلف: رHF الترك

غلاف الكتاب: همس الجنة

مؤك اب الكتاب: سها منصور

تنسيق داخلي: منى وجيه

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

رHF الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

مقدمة

إلى أولئك الذين يشاركونني نفس
الحالة، إلى أصحاب القلم والورقة، وإلى
من يقضون لياليهم مع هواتفهم، إلى
محببي الكتابة الذين يسجلون أفكارهم
على الورق أو عبر شاشات هواتفهم،
إلى من يحملون شعاع الحقيقة في
قلوبهم، وإلى من يقضون سهراتهم في
وحدتهم، وإلى الذين تنبض أفكارهم
بمشاعرهم، أود أن أقول إن كل حرف
في هذا الكتاب كُتب في ساعات متأخرة
من الليل، وبعض كلماته خرجت من
أعماق قلبي، لا من عقلي فقط. لقد قمت
بترتيب مشاعري المتأثرة خلال ساعات
الليل، ليظهر هذا الكتاب بين أيديكم،

رهدف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

لتقرأوه بأعينكم قبل أن تتلفظوا بكلماته.
نثرت هذه الحروف في ليالٍ مظلمة وأيام
متفرقة، بقلب مليء بالحروف المتعرجة
والمكسورة.

إلى من سيقراً هذا الكتاب، هناك
صفحات ستلامس قلبك قبل عقلك،
وستشعر أنك المعني بها. ستجد في كل
ورقة من هذا الكتاب شخصاً كأنه
صاحبها. كما أنني أهدى بعض
الصفحات إلى صديقات روحى، أصدقاء
كلماتي ورفاقي قبل نشرها.

رهدف الترك

إهداء

لنفسي

لقد واجهت العديد من التحديات
والعقبات في طريقي، وتعثرت مرات
عديدة، حتى أصبح هذا الكتاب بين يدي.
والآن، وأنا أتصفح هذه الصفحات،
أشعر بقلب مليء بالمشاعر الرقيقة،
الذي يحمل الكثير من الحب لكل من
تمسك بيدي ودعمني حتى أتمكن من
إصدار هذا الكتاب.

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

في أي فصل يمكن للإنسان أن يتجاوز كل هذا الخراب؟ أي عقل يمكن أن يستمر حتى النهاية؟ أم أن الأيام القادمة ستعيد بناء ما تهدم؟ في كل الأحوال، يجب علينا أن نتخلص من بعض الآلام لنتمكن من الوقوف بثبات دون أن تؤثر علينا الظروف. فإما أن نتكيف مع يوم لم يُحدد بعد، أو نتخلص من الخراب الذي يحدث داخلنا دون أن يلاحظه الآخرون. في النهاية، يبقى الإنسان وحده غارقاً في خراب نفسه، وعزلة تجعل من الصعب على أي شخص آخر أن يشاركه هذا الفرق. لذا، تصبح العزلة في هذه الأوقات نوعاً من العز

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

لكل من يشعر بالضيق في دوامة
الخراب.

رهب الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

إنها نفسي : اي عقل يا هذا يراودني
شعور تخلى عن كل ما حصل وما
يحصل، أما كانت وعودك كاذبه ام كنت
تخلق الاعذار لنفسك لكي تكون او لكي
تقاوم، كفاك هراء فنحن الاثني نعلم
ماذا يحصل بيننا وماذا سيحدث مرعبه
فكرت تحدث معك و الانصات الي هذا ما
تفعله بي عندم تواجه مشاكلك وخوفك
تحاصراني في زاويه لا مسمى لها
وتقول هذا هراء منك وكل ما يدور معك
بسببك، اما قلت لك انا صراع بيني
وبيني على جميع الاحوال ليس هناك
منفذ، ولكن تتخلى كل مره ولا تحسم
نتيجة المواجهه الذي ستقام عليك على
العموم اعتقد، بوجود بعض المشاكل

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

التي سنقوم بحلها او بل احمر الذي
ترميها على عاتقي بحجة ان نفسك هي
التي تأمرك بكل شيء يخرجك منك.

اعتذر فنحن طبيعتنا لا تحب المواجهة
وتخرج غير رابحه على هذا لحال سوف
تأقلم لكي تخرج من دوامة القاء الوم
على عاتق نفسك فقد وقبل نهاية كلامك
سأظل رفيقك حتى في عمتك وليلك دامس
لكي تعترف بأن ما عليك فعله هوا
الاعتراف لنفسك فقد بأنك قادر و تستطيع
تخلي عن كل ما يضاعف احلامك

غريبه هي نفسك ولكن تختلف عنك بتعبير
حتى، اعتقد مع الايام ستكون نفسك اولي
بصحبتك قبل كل شيء.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

تعلم كيف تتعامل مع حزنك وتتكيف مع العيش بمفردك. لا يوجد أحد بجوارك سوى نفسك وأحزانك، ولا يعرف ما بداخلك سوى الله وأنت. لا تتعلق بأحد، فمع مرور الوقت سيتركوك مع همومك. لا أحد يجب أن يراك سعيداً، فالجميع يسعى لكسر روحك. لا تصدق أن هناك من يرغب في رؤيتك سعيداً، فمعظم العلاقات قصيرة الأمد، ولا يبقى أحد معك حتى النهاية. عليك أن تتقبل وحدتك، فليس هناك من يمكنه أن يكون دعمك أو ملاذك. أنت شخص وحيد في ظلامك وأحزانك، لذا تعلم كيف تتجاوز هذه المشاعر بمفردك.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أنت أقوى مما يعتقدون، فقد زرع الله في قلبك صبرًا عظيمًا. ستواجه العديد من التحديات، لكن لا تسمح لأحد بمساعتك في النهوض. تعلم كيف تتعثر وتقوم بنفسك، فليس هناك من سيبقى معك لفترة طويلة. احذر من التعلق، فالتعلق سيجعلك تبكي ليالي طويلة بمفردك. اعتد على العيش بمفردك، وكن دعمًا لنفسك. ستمر الأيام وستصبح أقوى، تذكر أن لا أحد غير الله يعرف كم عانيت وتجاوزت لتصل إلى هذه القوة.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

١٢:٠٠

ها هي الساعة الثانية عشر ليلاً تدق
تدق ساعة الليل التي تتجمع فيها
الذكريات، البكاء، والوحدة. لقد حانت
ساعة الإحباط والمعاناة.

في كل ليلة عند هذا الوقت، تنتصر
الذكريات على البكاء. يتعب الكثير من
هؤلاء الذين يحملون في قلوبهم ذكريات
تبتلع الغصة في صدورهم، ودموع في
أعينهم، مما يجعلهم يعزلون أنفاسهم
الحزينة عن العالم، ويظهرون لأنفسهم
أنهم بخير. لقد جاء اليوم الذي ينكر فيه
هذا العالم وجود شخص لا يتعب ولا
يبالي. لقد حانت الساعة التي تنتصر
على الجميع، أينما كانوا وأينما ذهبوا.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

جاءت هذه الساعة في ظلام الليل لتخبر
أصحاب الكبرياء والغرور أنهم من بين
أولئك الذين يتغلب عليهم التعب والقلق.
هذه الساعة، تحديداً، تجعل الإنسان
ينزوي في غرفته وحيداً، بينما العالم من
حواله كبير بما يكفي، لكنه يختار العزلة
بعيداً عن ضجيج الهراء الذي يحدث في
الخارج

أينما حلت هذه الساعة، يلجأ العديد من
الناس إلى العزلة والهدوء التام بعيداً
عن أصوات وضجيج البشر، ويعزلون
أنفسهم مع صراعاتهم الداخلية والغصة
التي ابتلعتها حناجرهم من شدة الألم.
رحم الله القلوب والنفوس التي توجهت
إليه لتخفف عنهم متاعبهم في دعاء.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

لا تياس لعلها تشعل أنوار، بدل شمعه في عتمتك.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

ما بين ليالي

قد يمر الإنسان بأوقات يشعر فيها
بالعجز عن تحمل ما يجري داخله،
ويكون الضجيج الذي يحيط بعقله بعد
منتصف الليل غالبًا أقوى شعور يود أن
يتجنبه. وعندما يدرك أن هذا الوقت
سيحاصر كل أفكاره وكلماته التي لا تجد
تفسيرًا، يصبح مستعدًا للاستسلام وترك
الأمور تتصارع بين شعور مشتت
وأفكار غير متناسقة، بينما يشعر بأنه
ضائع. ستتسلسل الأفكار لتسبب صدادًا
في رأسه، ويشعر بعدم القدرة على
التحمل والرغبة في التعبير عما يختلج
في صدره، لكن عليه أن يتحمل، إذ لا
مفر له سوى مواجهة تلك المشاعر.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

أعلم أن بعض الناس لا يستطيعون
مواجهة ما يحدث لهم، فيستسلمون
للواقع ولا يتحدون مخاوفهم وأفكارهم،
مما يؤدي إلى شعورهم بالهزيمة. لكن
ليس من المنطقي أن تستسلم دون قتال.
إذا تمكنت من السيطرة على أفكارك،
وواجهت ظلماتك، ودفنت مخاوفك في
زاوية مظلمة، ستجد نفسك تكافح بكل ما
لديك من قوة. كل ذلك يعتمد على
عزيمتك وإرادتك للخروج من عتمتك.
أعتقد أنك قد فهمت، فلا تدع الألم يثنيك
عن المضي قدمًا ولا تصدر أيئًا في
ظلمة الحياة.

يبدو أن مشاعري قد تجاوزت مرحلة
اللامبالاة، حيث تتلاشى الأحداث من

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

حولي وأدفع ما يزعزع داخلي إلى
الوراء. ما حدث لي وما سيحدث يؤكد
أنني تأقلمت ولم أعد الفتاة التي تحطمت
مئات المرات. وكانني أقول لما سيأتي
إن جميع المحاولات التي قد تعيد
تحطيمي قد انتهت ولم تعد ضمن
أولوياتي. لقد وضعت حداً لكل ذلك
بنقطة لا يتبعها أي تعبير. أعتقد أنني
سلمت كل ما سيحدث لي إلى خالقي،
لأخبر أولئك الذين أطلقوا علي سهام
الكلمات الجارحة أنني قاومت وسأظل
أقاوم كل من أصابني. أدعو الله أن يأخذ
لي حقي، فالله لا ينسى، سواء كان
الإنسان ظالماً أو مظلوماً، فكل منهما
سينال حقه، حتى وإن طال الزمن.

رهف الترك

عزيزتي نفسي

أود أن أقول إننا قطعنا شوطاً طويلاً في سبيل تحقيق ما نريد، ورغم أن الأمور لم تسر كما كنا نأمل، إلا أنه لا بأس. لقد واجهنا صعوبات كثيرة، لكننا أقوى من كل ذلك. سنواصل السير معاً لتحقيق أهدافنا. أعلم أن الحياة قد أرهقتني بما فيه الكفاية، وأثقلت علينا، لكننا تعلمنا من كل خطوة نخطوها، حتى نتمكن من فهم دروس الحياة وصعوباتها.

سنأخذ كل خطوة كعبرة في مسيرتنا، وإذا شعرنا بالتعب، سنتوقف قليلاً ثم نواصل السير معاً، ممسكين بأيدي بعضنا البعض حتى نكمل الطريق. أعلم أن الخطوات التي أخطوها قد تكون

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

مرهقة لك، لكنني أريد حقًا أن أعبر كل
هذا وأنا مرتاحة. ليس لدي صديق أو
رفيق درب غيرك، لذا توكلت على الله ثم
عليك. أرجوك، لا تخذليني ولا تتركيني
في منتصف الطريق. سنحاول معًا بكل
قوتنا، والله معنا، فلا نحتاج إلى شيء
آخر. فسبحان من يتوكل على الله
ويستودع نفسه لديه، فهو لا يتركه إلا
وهو مطمئن.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

وَيَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ عَشْرَاتِكَ نِضُوجًا فَلَا تَعْبُسْ

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

وحدتي مع الليل

تلامس ذكرياتي الليل، فتوالي الذكريات
واحده تلو الأخرى، وكأنها تتصافح مع
بعضها البعض. أصبحنا في مكان مليء
بالأحزان والذكريات، حيث توقفت
الأفكار وأفسحت المجال للدموع لتتساب.
تتوزع الذكريات في زوايا الليل المظلمة،
وقد تعهدت الدموع مع الذكريات بعدم
التوقف ما دام الليل مستمرًا. تتناثر
الذكريات في العقل والقلب، ولا يمكن
نسيان ذكريات القلب أبدًا. كان الليل
الشاهد الوحيد على هذه الصفة، وكان
الله في عون كل من كانت ذاكرته قوية.
وهنا، ننتظر كل يوم قدوم الليل ليفتح لنا
بابه بعد ساعات من النوم، بينما يبقى

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أصحاب الهالات السوداء حول أعينهم
الحرينة، الذين يتقمصون السعادة،
أوفياء لأماكنهم المليئة بالألم.

رهف الترك

مقبرة الأمانى

كم من أمنية كانت تدور في ذهني، ولكن
الكثير منها دفن في أعماق نفسي. لقد
ماتت العديد من الأمانى بسبب أعداء
كاذبة، لأنني لم أستطع تحقيقها. أختلق
كذبة لكل أمنية تراودني، وأقسى على
نفسي وأحطمها، على أمل أن تتحقق لي
أمنية دون عناء، وأن تسير أمانينا نحو
النجاح بمفردها.

أتمنى أن يكون لكل دمة، ولكل تعب
وكسر خاطر، أمنية تتجو من دوامة
المقبرة التي تحيط بها. أريد أن يحل
مكان اللون الأسود وزاوية الظلام نور
يضيء لنا الطريق، وأن نرضى ونفرح،
وتشرق وجوهنا بابتسامة عميقة.

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

علينا أن نتذكر أن الله قد اختبرنا بهذا،
وأنه سيأتي يوم نحصد فيه زهوراً كانت
في السابق قبوراً لأمانينا. يجب أن نعلم
أن الله لا يترك ولا يخذل من دعا من
أجل أمنية في قلبه، وإذا لم تتحقق،
فالأفضل فيما اختاره الله لنا. فهو يعلم ما
لا نعلمه، وما قد يترتب

على تلك الأمنية من ضرر أو أذى.
عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم،
وكل شيء مؤجل له عوض يسعدنا.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

القناع المبتسم

يعتقد الناس أنك غارق في بحر من
السعادة والأحباء، لكنهم لا يدركون أنك
عالق في أعماق البحر، تحاول التمسك
بكل خيط وحبيل يقودك إلى سطح
السعادة. لا أحد يعرف حقيقة القناع
المبتسم الذي ترتديه، بينما وسادتي
والجدران من حولي تعكسان ملامح
وجهي العبوس والهالات السوداء التي
تحيط بعيني، فتروي لك قصتي إذا
نظرت إليهما. الوسادة مشبعة بدموعي
والجدران تحمل تعابير حزينة. أغوص
بكل قوتي إلى الأعماق لأفرغ أحزاني
ودموعي في المياه، ثم أطفو إلى السطح
محملاً بثقل همومي. لم أنجح في

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

الغوص ولا في تفرغ أوجاعي، بل
حملت كل ذلك معي وظهرت إلى عالم
مليء بأمثالي. لا رحيم لنا سوى الله،
فهو الذي ينقذنا من الظلمات إلى النور
ومن الأعماق إلى السطح، والله عليم،
وأنتم لا تعلمون.

رهب الترك

ايام لن تعود

لا يوجد يوم يشبه الآخر، واليوم الذي يمر لن يعود. لا يعود سواء بالصدفة مع نفس الشخص أو حتى بمشاعر السعادة أو الحزن. ليس كل يوم نعيشه يمكن أن يتكرر، فحتى لو عشنا يوماً مشابهاً، ستتغير بعض الأمور، حتى لو كان التغيير بسيطاً. نستطيع أن ننام ونستيقظ متفائلين بأن اليوم سيكون مليئاً بالسعادة، رغم أننا سنواجه بعض التحديات. يجب أن نتفائل كل يوم لنشعر بالسعادة، فقد نمر بأيام نكون فيها سعداء أو حزينين، لكننا سنستمر في العيش وسنتجاوز الأيام الصعبة. سنبحث عن الأشياء التي تسعدنا، وهذا صحيح.

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

سنتأثر إما برود فعل هائلة أو بتجاهل
ما حولنا عندما تكون الأيام صعبة، لكننا
سنجد السعادة بعد فترة. لا يوجد شيء
نصبر عليه إلا ويأتي في النهاية ما
يفرحنا، ومع الصبر، سنحصل على
السعادة التي نريدها. قد تأتي السعادة
في شكل إنسان يعوضنا عن كل ما
مررنا به، أو في شكل حلم انتظرناه
طويلاً وبدأ يتحقق. عندما يكون لدينا
تفاؤل وصبر، ستكون هناك سعادة تغنينا
عن كل شيء.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

لقد استولى البرود على قلبي، وكأني
أصبحت شخصًا آخر لا يعرف هويته.
بدأت ألاحظ في الأيام الأخيرة من حياتي
البائسة أنني تغيرت، وأصبحت باردة
إلى هذا الحد. كل شيء من حولي أصبح
عاديًا، ولم يعد رحيل أي شخص
يزعجني، كما لم يعد كلام أحد يؤلمني.
لقد تغيرت، ولا أدري لماذا. لم أكن أعلم
أنني سأصل يومًا إلى هذه الدرجة من
البرود، ولم أكن أدرك أنني سأصبح
شخصًا مختلفًا. لم يعد يهمني سوى
نفسي، فقد ضاعت الكثير من سعاداتي
من أجل الآخرين، والآن حان الوقت
لأكون سعيدة لنفسي.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

رغم هذا التغيير، سأظل سندا لمن يحتاج
إليّ ورفيقاً لمن يريدني. سأكون
المعطي، لا المعطى.

رهب الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

يمكن للزمن أن يأخذ منا الأشياء التي
نحبها، ولكن مع مرور الوقت ندرك أنها
لم تكن لنا من البداية، أو بالأحرى كانت
مجرد مرحلة وانتهت. مادامت هذه
الأشياء تأتي وتختفي، فلماذا نبقي
حزينين عليها؟ لماذا لا نقنع بأن ما
ذهب قد انتهى، مع الزعل والفرح،
وبقيت الذكريات فقط؟ لماذا لا ننظر إلى
الأمم وننسى الماضي؟ لماذا نعترض
طريق سعادتنا من أجل ذكرى؟ لماذا لا
نعكس هذا الوضع ونتوقف أمام
الذكريات والماضي، ونرى الحاضر من
أجل سعادتنا ومستقبلنا، لكي نرى أيامنا
القادمة؟ نحن نستمر في التفكير

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

بالأشياء التي تؤذينا، ونفكر بكل ما
يزعجنا.

فلنفكر قليلاً: لماذا لا نجلس مع أنفسنا
ونتحدث، ونقول بأن ما مضى أصبح
ماضياً ولا نملك فيه شيئاً؟ لماذا لا نقول
بأننا يجب أن ننظر إلى المستقبل، ونثق
بأنه سيصبح كل شيء أفضل؟ يجب بين
كل فترة وأخرى أن ننعزل عن العالم
قليلاً، لنعرف أخطاءنا وحدودنا في
العلاقات مع الآخرين، ونفكر في سعادتنا
وسعادة من حولنا، وبعد هذه الفترة
يمكننا تحديد كل قرار نتخذه. نحتاج إلى
بعض الوقت، بعض الراحة، نحتاج إلى
بعض الوحدة، "نعم الوحدة" لنعرف

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

ماذا نفعل، وبماذا نفكر، ويجب أن نتعثر
وننهض بأنفسنا، ليس بمساعدة أحد،
فليس دائماً السند موجوداً من حولنا،
لذلك يجب أن نسقط مرة وننهض
بمفردنا دون يد أي شخص. لنكن
منطقيين في اختياراتنا التي ستسعدنا
وتسعد من حولنا، ونكن منطقيين في كل
شيء يحيط بنا، ليكن هناك قليل من
السعادة، قليل من الحزن، قليل من
الصبر مع الإصرار.

لا يمكن أن نبقى على شيء واحد،
فالحياة تتطلب بعض التغييرات لنعرف
ونفرق بين الضعيف والقوي. يجب أن
تكون الحياة فيها نكهات صعبة ومرة،

رهف الترك

أحرف نثرها الليلي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

وفي الوقت نفسه سهلة وحلوة، لتختفي
كل ما سنمر به.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

لا يمكن لأحد أن يمنع الحزن الذي بداخلك من الرحيل، لكن في الوقت نفسه، يمكنه أن يخفف منه. إذا سألتني كيف يمكن لشخص أن يؤثر على الآخر بأسلوبه، سأقول إن الحنية والاهتمام هما عنصران أساسيان يمكن أن يجعلوا الشخص يكسب الآخر بسرعة. عندما تكسب شخصًا ما، فإنه سيحرص على الحفاظ عليك ويخفف من مشاعرك السلبية، كما أن اهتمامه بك سيقبل من الأعباء التي قد تواجهها.

يجب أن تكون عطائك صادقًا ومناسبًا، فإذا لم تكن ترى أن المكان مناسب لك، فمن الأفضل أن تبعد. الحياة ليست لعبة، وكسر الخواطر ليس بالأمر

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

السهل. يجب أن تكون مشاعرك نابغة
من قناعة حقيقية لتتمكن من كسب
الأشخاص الذين ستلتقي بهم في حياتك.

لا يكفي أن تعتقد أنك قد أعطيت، بل
يجب أن تركز على حدود عطائك حتى لا
تشعر بخيبة أمل أو تعب. الإنسان يسعى
دائمًا للبحث عن أشياء كثيرة، لكنه قد لا
يراهها حوله. في لحظة معينة، إذا ركز
على ما يحيط به، سيفهم أن كل شيء
موجود، لكنه لم يستطع رؤيته بسبب
الضغوط التي يعيشها. لذا، من المهم أن
نوازن بين كل شيء في حياتنا لنتمكن
من اتخاذ القرارات الصحيحة. وكلما
كنت أكثر حذرًا، كلما شعرت براحة أكبر.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

في بعض الأوقات، نشعر بأننا نخطئ عندما نرى العالم من حولنا ونجلس مع الآخرين، لأن ذلك قد يبعدنا كثيرًا عن المكان الذي نحن فيه. أحيانًا نشعر بأن هناك أشياء كثيرة ليست ضرورية، ولا تؤثر علينا بشكل كبير. لكن تلك اللحظات التي نشعر فيها بالخطأ تجعلنا نبتعد ونفكر في الأمور التي قد تكون هي الأخطاء في حياتنا، والتي ستساعدنا على الوعي بخطواتنا. هذه اللحظات قد تجعلنا نتجنب الأشخاص والأشياء التي كانت وجودها عبئًا علينا، وعلى صحتنا وحياتنا. عندما نبتعد عن هذه الأمور، سنتمكن من السير قدمًا دون أن نتعثر بهم. سنبتعد عن الكثير من الأشخاص

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

والأشياء التي لم يكن لها معنى في
حياتنا، وسنحرر أنفسنا من التعب الذي
كنا نغرق فيه. ستدخل الراحة إلى قلوبنا
بعد أن نتحرر من الأفكار الخاطئة التي
كنا نعتقد أنها تفيدنا.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أصعب شعور هو أن تكون واقفًا في
مكان ما، مترددًا بين اتخاذ خطوة أو
الاستمرار في مسيرتك، وتشعر أنك
عالق في المنتصف. هذا ما أشعر به
حاليًا، حيث أجد نفسي تائهة ولا أعرف
إلى أين يجب أن أوجه نفسي. لا أدري
أين هو المكان الذي يمكن أن يحتويني.
أنا واقفة هنا، أترقب شيئًا يمسك بيدي
ويخرجني من الوضع الذي أعيشه. قلبي
لا يطمئنني، وعقلي لا يرشدني. أترقب
أن أجد شيئًا يحررني من كل ما أوجهه،
ويخفف عني الأعباء التي تحملتها.
أحتاج إلى شيء يواسيني على كل ما
عانيته، ولا أنتظر شخصًا، بل أنتظر

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

اليوم والمكان الذي سيمنحني الله فيه
الطمأنينة ويعوضني عن كل ما فقدته.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

انت لا تعرف شيء عن احد ضع هذي
الفكرة في عقلك لا تدري ماذا يدور في
رأسهم تظن ان جميع من حولك كل ما
يقولونه لك صحيح او بمعنى اخر كافي
بحدوث ما يجري داخلهم كلانا متشابهيين
يدور في عقولنا مئات الافكار وتدور مئات
المشاعر المليئة بكل شيء يحدث داخلنا
ولا احد يدري بها غيرنا نمثل كان لا
يحدث لنا شيء ولا نمر بأوقات صعبه
وتجبر نفسك على صمود وا تثبت
بتمثيل كان ما يحدث بك ليس لك ولا
منك لي تتلاشى كل ما يقال فيقتلنا
سكوتنا العارم فلماذا ، لا ترمي لوم على
غيرك بسبب انفعال او بكاء حدث بأمر
من ضغوطات والكتمان الذي يجري

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

بداخله وترمي الكلمات الذي ليس لها
معنى، بطبيعة الانسان نفسه عزيزه
عليه لا يحب نظرت شفقه الذي ترمي
عليه بسبب ما يدور حوله فأقل انفعال
يحصل البكاء و العصبية والهروب الا
ليله دامس فهنا مكان يشبهك لا يصدر
انين ولا شفقه عابره بل يتركك في
وحدتك متماسك بنفسك لتقوم من جديد.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

صدق "نصيف زيتون" عندما قال في أغنيته "أكثر ناس عرفوا الصبح هني اللي عملو غلط". في هذا المقطع، يعبر عن حقيقة أن الكثير من الناس ارتكبوا أخطاء وتعلموا منها. هناك من يخطئ مرة ومرتين وثلاث، وأنا واثقة أن هؤلاء الأشخاص يسعون لفهم ما يمكن أن يتعلموه من أخطائهم. قد نتعرض للعقاب على كل خطأ نرتكبه، لكن في الوقت نفسه، نحن نتعلم الكثير من هذه الأخطاء، مما يساعدنا على اتخاذ قرارات أفضل والانتباه لكل ما يواجهنا.

نتعلم أيضًا من أخطاء الآخرين، لكن تبقى أخطاؤنا هي التي تجعلنا نتصرف بشكل صحيح، لأننا عشنا التجربة

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

وشعرنا بصعوبتها. هذه الأخطاء تجعلنا أكثر جدية في قراراتنا واختياراتنا، وهي نفسها التي نتحمل عواقبها. مع كل خطأ نرتكبه، نكتشف أشياء جديدة ونتفهم العالم بشكل أفضل. بعد عدد من الأخطاء، سنصل إلى فهم شامل وسنتمكن من اتخاذ قرارات واعية وجادة دون تكرار الأخطاء.

لقد تعلمنا كيف نختر وننتصر، ونتطور من خلال أخطائنا وأخطاء الآخرين. لقد زرعنا أخطاءً وحصدنا خيارات صحيحة، مما يمكننا من جني ثمار النجاح في الأيام القادمة.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

جميعكم راحلون، سواء بسبب أعداء
واهية أو تغييرات مفاجئة أو تأثير طرف
ثالث. لا أحد يبقى على حاله. بعضكم
يغرق في ظلامه، وكأنه يحاول إثبات
بيئته وأسلوبه الذي نشأ فيه، فيظهر بكل
قذارته ليلفت انتباهنا بتصرفاته غير
المقبولة في عالمنا. بينما يرحل آخرون
وكانهم استمتعوا بتخريب حياتك،
مسبيين لك الألم، ثم يبتعدون عنك ليبدوا
طريقًا جديدًا، مما يجعلك تشعر بالوجع
مرة أخرى، بينما يتشبهون بغيرك بحجج
واهية أصبحت عبئًا عليهم لا يستطيعون
تحمله. لكنك، في النهاية، تكون مجرد
مرحلة في طريق يرونها نورًا، بينما تراه
أنت عكس ذلك .

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

ثم يأتي دورك لتغيير حياتك إلى شيء
يصعب على العالم الوصول إليه، لكنه
بالنسبة لك سهل. سيمكنك من رؤية كل
ما تريد بوضوح ووعي. ستتحول إلى
نور لنفسك، وستجد طرقًا مزهرة برائحة
الياسمين، مزينة بالزنايق البيضاء التي
تعكس نقاءك الداخلي، وبورود التوليب
التي تحب رؤيتها، مما سيجعل العالم
يبدو وكأنه أنت.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

تتعثر المشاعر وتستمر الذكريات،
ويزداد البكاء مع حلول الظلام. لا أحد
يدري ما يحدث عندما تدق ساعة الليل،
ولا يعلم كم من الأشخاص غلبتهم
ذكرياتهم ودموعهم، وكم من الناس
شعروا بالوحدة دون سند في هذه
الحياة. وكان الليل يأتي ليظهر لنا من
هم أصدقاؤنا ومن هم أعداؤنا، ليكشف
لنا من يجب أن يرى نورنا في عتمتنا
ومن يتمنى لنا الموت في ظلامنا. وكأنه
يدرك خبث من حولنا، فهو أفضل صديق
لنا، لا يتركنا وحدنا، ويحتفظ معنا بكل
ذكريات الماضي في عقولنا.

ثم تبدأ الفضفضة مع أنفسنا، وتتساقط
الدموع من عيوننا. هو الوحيد الذي

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

يعرف مدى ضعفنا، لكنه لا يبوح بذلك
لأحد، بل يخفيه في ظلامه حتى لا يرانا
أحد ونحن في أضعف حالاتنا. يصبح
الليل سرنا ومخبأنا ومخلصنا في كل
ليلة، ونحن أبناء عتمته الذين لا ملجأ
لهم سوى الله.

إن الله أرحم بنا من أن يرانا نعاني في
ظلامنا، فهو يخرجنا من الظلمات إلى
النور. سبحان الله، وكان الليل قد أُعطي
لنا ليكون جزءاً منا، ليخفي عيوبنا في
عتمته، ولا يرانا سواه.

رهف الترك

المبالغة في الأحاسيس تؤدي إلى

خيبة الأمل

شددت انتباهي هذه العبارة بشكل كبير، جعلتني أتراجع وأراجع كل المشاعر التي منحتها للأشخاص حولي. وجدت أنني بالغت في مشاعري تجاههم، سواء كانوا أصدقاء أو أقارب أو أي نوع من العلاقات. لم أشعر بأن هذا الأمر خطأ في حد ذاته، ولكن يجب وضع حدود. لأن المبالغة المفرطة تعمي عينيك عن رؤية مقدار الحقد أو النفاق الموجود في أقرب الناس إليك. لذلك، لا ينبغي أن نعطي كل شيء بغزارة حتى لا ينقلب علينا. سواء كان شعورًا بالحب أو الاهتمام أو الخوف، إلخ... يجب أن نعطي بالمثل،

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

الشخص الذي يخطو نحو خطوة واحدة،
واحدة، بادلته بنفس الخطوة. أما
الشخص الذي يبالغ في مشاعره، فإنه
يتعب بطريقة صعبة تؤثر عليه كثيرًا. لا
ألوم هؤلاء الأشخاص، لأن الشخص
الذي يعطي بغزارة غالبًا ما يفتقد إلى
شيء. لكن يجب أن نركز ونتعلم ما
نعطي وما لنا وما علينا، لكي تسير
حياتنا على مبدأ: من يكسبني ويقدرني،
فإنه يكسب فرصة كبيرة للبقاء في
حياتي. أما من يجعلني ألوم نفسي على
أخطائي، فلا مكان له في حياتي. عندها
لن تشعر بخيبة الأمل أبدًا.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

الإفراط يضر، والقليل يضر أيضاً. يجب
أن نكون عادلين في كل شيء لكي
نكسب أنفسنا والآخرين.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

من جمال عقلك أن تكون واعياً ومثقفاً،
لا تهزك تتمر الآخرين أو أحاديثهم. كن
مثل الورد الذي يزهر بيد من يسقيه
ويعتني به، وعندما يُقطف، يذبل
وتتساقط أوراقه وكأنه لم يكن يوماً
مزهراً. الاحتفاظ بما لدينا من أفكار
وخيال وكلمات تخص المحيطين بنا هو
أفضل من الإفصاح عنها، لأن الكثيرين
لا يرون ذلك كنصيحة بل يعتبرونه غير
وعدم تمنى الخير لهم. صحيح أن ليس
الجميع كذلك، لكن اتخاذ الحذر
والتصرف بهذه الطريقة يريح العقل
والنفس.

إن الاحتفاظ بما لدينا في داخلنا أفضل
من الاعتماد على نوايا الآخرين تجاهنا،

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

فليس لدى الجميع نفس العقل أو الوعي والثقافة. فبعض الأشخاص لديهم أساليب غير مرحب بها في عالمناء، وليس من السهل التكيف معها في عالمناء. لكل شخص عقله الذي يسير وفق مزاجه، لذا يمكن أن تختار استخدامه كعقل واعٍ وجميل، أو كعقل تالف لا يحمل مفتاح الثقافة والتفاهم. في النهاية، العقل السليم هو أفضل من العقل الذي لا يُرحب به في عالمناء.

رهدف التترك

أحرف نثرها الليالي

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

غارقه

أنا غارقة في وهم، أفكاري مشتتة، حتى
في ترتيب كلماتي. الأفكار تهاجمني،
والأوهام تلازمني. صفحات تحدد ما
حولي، أهذه أنا؟ نعم، ولكن الأفكار
سيطرت على عقلي، وهي الأقوى. ما
ترونيه، وما يصدر مني، مجرد أفكار
مرتبطة بأوهامي، وتصدر ما يريدون.
حتى في أفعالي، أنا غارقة بهم، لا
أستطيع النجاة منهم. أصبحوا رفاقي في
وحدتي، وفي الليالي المظلمة التي
تراودني دائماً. ثلاثة أصدقاء، أوفياء
بصحبتي، وبكل ما يدور في عقلي
وأفكاري، وأنا غارقة بهم إلى يوم
الرحيل.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

أوهام

تظاهرت بأن كل شيء يبعث على
السعادة، رغم الحزن الذي يسيطر على
قلبي. بذلت قصارى جهدي لجعل كل
شيء يبدو حقيقياً وليس مجرد أوهام.
حاولت أن أزرع الضحكة في داخلي،
لكنني لم أنجح. كنت أبتسم على وجهي
وكان تلك الابتسامة تتبع من أعماق
قلبي، وجعلت سعادتني مغامرة بين عالم
الخيال والواقع. أدركت أنني أستطيع
التظاهر بشكل يجعل الآخرين يعتقدون
أنني بكامل قواي، لكن لا أحد يعلم ما
يجري في داخلي. أتعرض للانكسار
مئات المرات، وأحاول انتشال نفسي من
حزني مراراً وتكراراً. أبحث عن كلمات

رهف أترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أتوهم أنها ستسعدني، رغم أن عقلي
يكذبها، وأقتنع نفسي بها. تلاحقتني
الأوهام حتى في أحلامي، تستيقظ قبلي
لتمنحني مخرجاً من أحزاني. هذه هي
حالي، وهذه مغامراتي.

رَهْفُ التَّرِكِ

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

ضائعة

أشعر بالضياح بين شتات عقلي وقلبي،
بين عيني وقلمي. أجد نفسي تائهة بين
حروفي وكلماتي، وبين الورقة والكتاب.
لا أدري من أين أبدأ أو إلى أين أذهب.
كل ما يدور حولي يجعلني أشعر
بالضياح، ولا أعرف كيف أمسك بالقلم
بينما تتصارع الأفكار في ذهني. أكتب
عن شيء، وفي داخلي يراودني شيء
آخر. أتحدث عن موضوع، بينما ينبعث
من قلبي شعور مختلف. تراكمت كل تلك
الليالي في دموع تنهمر من عيني، ولا
أفهم سبب كل هذا، لكنني أعلم أن كل ما
يحدث، سواء في أحلامي أو واقعي، هو
جزء من هذا الضياح الذي يسيطر علي.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

حاولت الخروج من دوامة فقدان وكل
ما يتعلق به، لكنني لم أستطع. أظل
ضائعة بين كل ما ينبعث مني، ولا
أعرف طريق النجاة.

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

لعلّ الله يدبرها لك بأفضل مما تتخيل.....

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

عندما نتحدث عن "علاقة عابرة" أو "شخص عابر"، فإننا نشير إلى شخص كان له وجود في حياتنا ثم اختفى، وانتهى دوره. عندما نصادف هذا الشخص في مكان ما، نقول إنه "شخص عابر"، وهذا لا يعني أننا نسينا وجوده أو الذكريات التي كانت تجمعنا، بل يعني أن كل شيء قد انتهى. في تلك اللحظة، يصبح هذا الشخص غير مهم في حياتنا، ولم يعد له وجود في تفاصيل يومنا. كل المشاعر والاهتمام قد تلاشت.

هذا الأمر ينطبق على الجميع، فكل منا لديه شخص أو أشخاص عابرين. عندما يذكرنا أحدهم بهم، نبدأ بالحديث عنهم وكأنهم كانوا جزءاً من حياتنا، لكننا

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

ندرك أنهم الآن أصبحوا عابرين.
الحديث عن هذا الموضوع لا ينتهي،
لكن يكفي أن نفهم ما يعنيه "إنسان
عابر".

رَهْفُ التَّرْكِ

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

البعد عن الشخص الذي نحبه قد يكشف لنا قيمتنا لديه، ويظهر لنا مدى أهميتنا في حياته. كلمة "بعد" تبدو بسيطة، لكنها تحمل معاني عميقة. ليس كل شخص يستطيع فهم مفهوم البعد. الشخص الذي يحب بصدق يمكنه التمييز بين "بعد الحب" الذي يحدث دون إرادتنا، والبعد الذي نختاره بأنفسنا. الفارق بين هذين النوعين من البعد كبير جداً.

عندما نعيش من أجل شخص نحبه، لكنه لا يستطيع البقاء بسبب ظروف معينة، بينما يسعى هو أيضاً للتقرب منا، فإن هذا يُعتبر "بعد الحب". طالما أننا ندعو

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

الله، فإننا نؤمن بأنه سيجمعنا في
النهاية، فالقلب يلتقي على نوايا صادقة.

أما البعد الذي نختاره، فهو يعني أن
الشخص الآخر لا يرغب في وجودنا،
مما يجعلنا نشعر بعدم الانتماء. في هذه
الحالة، نبتعد لأن وجودنا لم يعد
مرغوباً، وحتى غيابنا لا يؤثر. هنا يكمن
الاختلاف الجوهرى.

عندما نحب ونُحب، فإن الله سيكون معنا
ويدعمنا بسبب دعائنا بأن يجمعنا تحت
سقف واحد. البعد عن العين قد يكون له
مكانة كبيرة في القلب، فالمسافة ليست
كل شيء، والأهم هو الثقة التي تجعل
كل شيء يسير على ما يرام.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

عزيزي الليل، أليس كافياً ما فعلته؟ لقد جمعت كل أصوات المتعبين في ظلامك الدامس، الذي يتلون بالسواد، وكأنك قد سلبت أحلام هؤلاء المنكسرين. ألم تلاحظ كيف أنك حاصرت كل الأشياء الحزينة في مكان واحد، لكن من زاوية لا يراها سواك؟ تظن أنك حققت إنجازاً عظيماً، لكن لماذا لا تترك العالم وشأنه؟ دعهم يعودون إلى فراشهم وأسرّتهم، خالين من التفكير في عمتك التي تسكن عقولهم، فتأخذ مكان أسننتهم لتبدأ بالحديث عنهم، مما يرهق أجسادهم ويثقل كاهلهم. اتركهم وشأنهم، ليغوصوا في نومهم لمرة واحدة دون تعب أو إفراط في التفكير. الإنسان

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

يحتاج إلى بضع ساعات من الراحة
بعيداً عن كابوسك الذي يسيطر علينا في
الليل.

رَهْفُ التَّرْكِ

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

تظن أنك قد نجوت، لكن في الواقع، أنت
تتعرض للهزيمة أمام أنين من تحب.
تشعر بالارتباك، فكل شيء فيك يتحرك
بينما أنت عالق في قاع عميق، غير
قادر على السباحة نحو السطح. كأنك
مقيد بحبال لا تستطيع التحرر منها،
رغم اعتقادك أنك قوي بما يكفي لتجاوز
كل الصعوبات. الحقيقة أنك تجد نفسك
في موقف صعب، عاجز عن الصمود أو
التقدم. ومع ذلك، تسعى لتصبح الشخص
الذي تطمح إليه، وتعمل على تحقيق ما
تريد، لاستعادة حقاك من ذاك الذي اتعب
الصوت الذي تحبه، رغم قرب الروح
وبعد المسافة. ثقتك بالله، بأن كل شيء

رهف الترك

أحرف نثرها الليلي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

يحدث لسبب وأن كل إنسان سيأخذ حقه،
تمنحك الراحة والطمأنينة.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

استطعم الكلمة قبل أن تتطقها.....

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

كلمات تصف ما احب وما لا استلطف، صفحات
مبعثره غير مرتبه تحمل مشاعر غير متناسقة
وتختلف بين صفحه وثانيه....

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

كل شيء كان يحتاج إلى وقت للتفاهم،
وكان غريبًا ومختلفًا، لكنه كان الشيء
الوحيد الذي أثر في قلبي بوجودك.

ليت تلك الصدفة التي أبعدتني عنك كانت
مجرد حادث عابر، بعيدًا عن أي ارتباط.
كنت أكتب عن صداقتي بك لأول مرة
بفرح كبير، والآن أكتب وأنا محاط
بالحزن. لا شيء يدوم إلى الأبد، ومن
يشبهون قلبك لا يمكن أن يكونوا
مخلصين. تأكد أنني قدمت لك كل شيء،
ولم أجن سوى الفراق. وأنت تتفاخر
بحبك لي، لكن في النهاية، اتضح أنك لم
تكن ترغب بي من الأساس.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

كان حبك مجرد أوهام. لا عليك، ستكون
هذه تجربة من الحياة نتعلم منها
ونتجاوزها.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

لقد حان الوقت ليبتعد قلبي عنك، حيث بدأت مشاعري تجاهك تتلاشى. لم يعد لديك مكان في قلبي، فقد غلبت المسافة على مشاعري. أصبحت بالنسبة لي شخصاً عابراً، كأنك ورقة تسقط من غصنها. لو كنت تهتم حتى بقدر ذرة، لوجدت قلبك في قلبي. لكن بما أن قلبك اختار البعد، فقد قرر قلبي النسيان. قد تظن أنني سأنسى، لكنني أؤكد لك أنني لن أضع نفسي في طريقك. بعد فترة، سأتذكر كل ما قدمته لي، وسأسترجع لحظات عدم اهتمامك وبعذك عني في أشد أوقات احتياجي لك. سيتجلى قسوة قلبي وسينمحي الحنين منه. سيتعلم قلبي العيش بمفرده، وسينسى كل ما

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

كان بيننا. فلتكن في أمان الله في بعدك
عني، وسأكون لنفسى السند الذي
يداوي جراح قلبها ويصنع السعادة على
وجهها.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

لا يزال قلبها يشعر أن ما يحدث من حولها مجرد حلم. في كل مرة يحدث شيء، تجد نفسها صامته، لا تعرف كيف تتصرف. تتغلب عليها الأحداث واللحظات التي تمر أمام عينيها، وكأن خيوط قلبها على وشك الانقطاع من شدة الكتمان. لا أحد يدرك مشاعرها أو ما تعانيه، وكأنها مرآة تتشقق، يبقى منها القليل صالحاً بينما يتناثر الباقي على الأرض. يعثون بها كما يحلو لهم، ثم يجمعون شظاياها وكان الأمر لا يعني شيئاً، وكان قلبها ليس له قيمة.

رهب الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

كيف استطعت بناء نفسي، يا قلبي؟
عندما أدركت أن الجميع مشغولون
بأنفسهم، يسعون لتحقيق مصالحهم دون
أن يهتموا بكسر خاطري.
عندما استخدمت عقلي بدلاً من قلبي،
فهمت أنهم مجرد أعداء لأنفسهم
ولآخرين، يسعون وراء سعادتهم على
حساب سعادة الآخرين. لا يهمهم سوى
حالتهم، ولا يكثرثون لأي شيء آخر.
فكرت بعقلي، وقررت أن أبنى قلبي
ليبدو مثلهم من الخارج، لكنني لن أكون
مثلهم من الداخل.
لقد بنيت نفسي وهدمت نواياهم.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

تكاد المشاعر من البرود أن تختفي..
يكاد الحنين من الشوق أن يحترق..
يكاد صوتها من البكاء أن ينمحي..
تكاد نفسياتها من تعب أن تنتهي...
يكاد وجهها من الحزن أن يذبل...

رهِفُ التُّرْكِ

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

- إلى أين؟ .

- إلى الوقوع بما يغرقك لكن ستطفو منه

في بضع دقائق .

إلى مشاعرك رقيقه عزيز :

رهِفُ التُّرُكِ

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

تشعر بالخوف عليه وكأنه لا يزال بجوارها، وتفكر فيه أكثر من أي شيء آخر. تدعو له باستمرار، كأنه طفلها وليس شخصًا كان حبيبها. هي تعلم أن الله يراه ويحميه، وتجد في نظراته من بعيد بعض الراحة. تشعر به عندما يكون في نفس المكان الذي تتواجد فيه، وتكون مشاعرها دائمًا حادة عندما تشعر بأنه حزين. تدعو دائمًا لرؤيته لتطمئن عليه. سبحان الله، يجعل من البعد مشاعر وأحاسيس تتوق للاجتماع، حتى لو كان ذلك بنظرة واحدة. يبدو أن البعد يقول لهم إنهم سيلتقون قريبًا، فلا داعي للقلق، فالله رحيم ولا يجب أن يرى عباده حزينين. حتى لو مرت

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

سنوات، سيجمعهم في مكان واحد، حلال
أمام الجميع. عندما يرى الله عباده
يلجأون إليه، لا يتركهم وحدهم، بل
يكون سندهم وملجأهم.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

أجد نفسي لأول مرة في حيرة، لا
أستطيع أن أجد الكلمات التي تصفك، ولا
أستطيع التعبير عما في قلبي. أنت
شخص فريد من نوعك، مميز بالنسبة
لي عن الجميع. كل شيء فيك يبرز
بطريقة مختلفة، حتى أسلوبك وكلماتك.

أما بالنسبة للحب الذي أشعر به تجاهك،
فلا أستطيع وصفه بكلمات. قد أقول كلمة
واحدة أو أكثر، لكن الحب الذي في قلبي
لك لا يمكن أن تعبر عنه أي عبارة. كأنك
أخذت قلبي وعقلي وكل شيء فيّ.
أفكاري تدور حولك ولا تفارقني، ومكانك
في قلبي ثابت لا يتغير، وإذا تغير،
فسيكون ذلك لشيء عظيم ومميز.

رهدف التترك

أحرف نثرها الليلي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

باختصار، أنت تعيش في داخلي، تسيطر
على قلبي وعقلي. ولا توجد كلمات
يمكن أن تصفك أو تعبر عن الحب الذي
أشعر به تجاهك. أدعو الله أن يحفظك
ويحمي قلبك وروحك، وأن تظل ضحكك
وسعادتك تتزايد.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

ربما لا أستطيع الحديث عنك أمام الجميع، لكن مكانك دائماً في قلبي. أكثر ما أتحدث عنه هو أمام الله، في دعواتي لك وكلماتي مع نفسي. أنت دائماً حاضراً في أفكاري ومشاعري، وليس أمام الناس. أشعر بالخوف عليك من أي نسمة هواء قد تعرضك للمرض، فما بالك بكلمة قد تصدر من هؤلاء الذين يحسدون ويحرمون الناس من بعضهم. لذلك، دائماً ما أتناول الحديث مع الله عنك، مما يطمئن قلبي بأنك لي. إن الله إذا رأى أحد عباده يحتاج شيئاً، فإنه يمنحه إياه، وهو أحن علينا من الناس، فهو يحفظنا ويرعانا دائماً.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

أدعو الله لك في سجودي، لأن الله لا
يخيب أمل عباده. والله، إن حبي لك
يشبه حب الأم لطفلها وخوفها عليه.
دمت في قلبي إلى الأبد، وحماك الله
برعايته التي لا تنام. أسأل الله أن
يحفظك من كل شر وحسد ومرض. دمت
لي لنشيخ معاً.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

كان قلبي ينتظرك، وكأنه يشعر بحبك،
وكانما كان يدرك أنك ستعود إليه. لقد
كانت دعواتي من الله أن تعود لي وتكون
لي، فقلبي يرفض أي شخص آخر، ولا
يريد سواك ليبقى فيه. إنه مختبئ،
خائف عليك، ويحبك أكثر من أي شيء
آخر. لا أعتقد أنك ستجد شخصاً يحبك
مثلي، فأنت تجري في عروقي كما
يجري الدم في جسدي. أنت نعمة من الله
رزقتي بها، وأدعو دائماً أن تبقى بجانبني
إلى الأبد. إذا منحك الله شخصاً، فعليك
أن تحميه من أي أذى. أدام الله نعمته
علي، وحفظك لي بعينه التي لا تنام،
والتي لا يغفل عنها شيء. قدمت لي
سعادة، وكنيت لي فرحة وسنداً، ملجأً

رهف التريك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

يحميك من كل أحزانك ومتاعبك. قلبي
يحبك ويخاف عليك من أي شيء،
فحماك الله لي.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

يسيطر عليّ الخوف بشكل متكرر، لكن هذه المرة يبدو أنه لن يزول. أشعر أن القدر قد جمعنا لتفاهم، ثم ينتهي كل شيء. إنها المرة الأولى التي يسيطر فيها الخوف عليّ بهذه الطريقة. أتمنى أن يختفي هذا الشعور ولا يبقى مسيطراً عليّ، لدرجة أنني أفكر في محوه من ذهني. لكن مشاعري تجاهك لا تتلاشى، وكل محاولاتي تبدو بلا جدوى. أنت في قلبي وعقلي، رغم المسافات التي تفصل بيننا. فالمسافات لا تعني شيئاً عندما تكون القلوب صادقة في حبها. نبقي معاً، حتى عندما أكذب على نفسي وأقول إنني لا أريدك. هذا الكذب لا ينطلي عليّ، لأن كل شيء في داخلي ينتظر،

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

وأرغب بشدة في أن تكون بجانبني.
أتمنى أن ينتهي هذا الخوف وأن يتلاشى
هذا البعد.

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

حسناً عليك أن تعود الى القمه عزيزه انتهيت،
اعتذر لكنه شعور بعض منكم

رہف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

كُن فدايياً حينما تتعلق المسألة بأصدقائك، حتى
وإن تطلب منك الأمر اقتلاع حُزنهم ووضعهِ
في صدرك!

الحزن يتلاشى لكن الأصدقاء ثابتون

رهف الترك

أحبتني في الروح

ألتقي بأرواح لطيفة تنتشر الأمل
والسرور، تتنوع في أعمارها وتعبيراتها
ولطفها، لكن كل واحدة منهن تحمل
طابعها الفريد. بالنسبة لي، هن روح
واحدة، رفيقات قلبي في أوقات الحزن
والفرح. يضيفن السعادة إلى اللحظات
الصعبة، ويتميزن بكلماتهن الرقيقة التي
تعبر عني بدقة، ويدركن كيف يتعاملن
مع مزاجي وتقلباتي المزعجة. هن
سندي بعد الله وأهلي، ويمتلكن حناناً
خاصاً، فهن إنسات قلبي وعزيزات على
روحي.

أحرف نثرها الليلي

[نسمات الأدب للنشر الإلكتروني](#)

لقد انتشلتني من بين الأزهار، وكن دواء
لجروحي وأحزاني، فهن عطور متنوعة
ورائعة، حبيبات نفسي. هن محبوبات
المواقف المجنونة، رفيقات الصرخات
والأغاني الحماسية والحزينة، اللواتي لا
أمل منهن. أصدقاء الحارات والمدارس،
وصاحبات المواقع الإلكترونية، أنتن
إنسات روعي، حفظكن الله لي.

رهف الترك

أحرف نثرها الليالي

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

وأخيرًا

سـ يقرأها عابـر، ويتأملها معجب،
وسيشعر بها حزين، بينما يمزقها
ضعيف. هذه هي صُحفي، وهذا أنا. وما
بين القلم والورقة، تتصارع مليارات
المشاعر للهروب أو النجاة، وبعضنا
يسعى للفرق في مشاعر لا تترك أحدًا،
ولكنها تتنوع بيننا.

رهب التـرك

أحرف نثرها الليالي

عزيمي الليل، أليس كافياً ما فعلته؟
لقد جمعت كل أصوات المتعبين في ظلامك
الدامس، الذي يتلون بالسواد،
وكأنك قد سرقت أحلام هؤلاء المنكسرين.
ألم تر كيف أنك حاصرت كل الأشياء الحزينة في
مكان واحد،

لكن من زاوية مختلفة لا يراها سواك؟
تظن أنك حققت إنجازاً عظيماً، لكن لماذا لم
تترك العالم وشأنه؟

دعهم يذهبون إلى فراشهم وأسرتههم، خالين من
التفكير في عمتك التي تسكن عقولهم،
فتأخذ مكان السننهم لتبدأ بالحديث عنهم، مما
يرهق أجسادهم وينقل كاهلهم.

اتركهم وشأنهم ليغوصوا في نومهم لمرة واحدة
دون تعب أو إفراط في التفكير.

الإنسان يحتاج إلى بضع ساعات من الراحة بعيداً
عن كابوسك الذي يسيطر علينا في الليل.

تصميم غلاك: همس الجنة



مديرة الدار: مرزان محمد كليب