

فؤاد ناجيمي

هذا العالم لا يشبه أمي



هذا العالم لا يشبه أمي



اسم الكتاب: هذا العالم لا يشبه أُمي

اسم الكاتب: فؤاد ناجيمي

نوع العمل: شعر

الرقم الدولي EBIN: 16-173-01-220525

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الثانية: 2022م / 1443هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)



basma24design@gmail.com



المملكة المغربية

محفوظ
جميع الحقوق

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر. ©

هذا العالم لا يشبه أمي

شعر

فؤاد ناجيمي





الإهداء

إلى
التي علمتني
كيف أحاور القمر،
وكيف أضم الشّساعة
في ضيق هذا العالم الرحب،
إلى أمي.

الشاعر إلى: نيكولاي غاميليون

حين أستلقي

على حدود غيمة

لا أدركني!

أترك الدقائق توهم هواجسي

بالولادة

كما الجنون..

يعلو بي المعنى،

وينتابني سر الحمام.

□

ربما أصير رذاذا

فيرضى الثرى عني،

ويخضر في حديقتي

الكلام،

□

أو أنسى
في باحة الوقت المنسي
تمثالا
يعلق العابر عليّ غربته،
ويهاجر
إلى مدن الظلام.

□

يكفيني قمر يطل جهة نبضي
كي تحاور نفسي نفسها،
وألغي الإسمنت من حولي والغمام.

□

أعرف أن بوصلة الحب
تغير اتجاه الروح،
أحاول الاقتراب حيث الألفاظ،
يغادرنى الحب.
الألفاظ / الحب / غيابات أحلام.

□

أمضي والتفاصيل
تمتلئُ العين بعري الوهن،
ودجى الحقول،
يشتد الغرث..
كان لا بد للحرب أن توقظني من موتي.
ثم تحدد في كما تشاء القتل.

□

سلمي إلى لغة إخوتي
مجزرة
فيها يفر اسمي
من هروبه إلى هدوء الرقابة
حين تهدي دمي
إلى المقاصل.

□

ينبغي للخرس
ألا يعسكر بيني
وبين حنجرتي.

دوري إذن
أن أطرده بعيدا
عن مجازي لعنة الحرس.

□

كذب البياض
كلما اطمأن إليه قلبي.
تذكرني اغتيالات الدفاتر،
والمطاردات،
ودخان السجائر
الذي غزا رئتي سواد.

□

فيا حلمي!
أطلق جناحيك إلى السماء
وإياك أن تعود،
الأرض تخطو نحو هجعة
الخواء،
والعداوة مراسيم،
وفاجعة النخل أعياد.

□

يا حلمي!
لا تحملني أسر أحلامك
في ليلي
ينقصني النهار!
واستلق معي
على حدود غيمتي،
لعلي أدركني.

أنتى الغياب

القصيدة

حالة نسيان، تحاصر الذاكرة
تئن كثيرا ولا تنهزم،
صادقة كجنازة فقير
لم يلتفت إليها أحد.
هي سيرة أجساد العبيد
حول سياط الأسياد،
وما بقي من آثارٍ
من مروا قبلي تحت
هامش أيامهم،
وآخر من يرثي
عُري صحرائنا العاهرة.

□

حين أحب،
أُطلُّ عليّ منك
فلا أرى
إلا بقايا خيبي،
أخبريني عنها
كيف هي الآن؟
أما زالت تحب الأغاني؟
أم أنني من بعدها
شبه أسماء متناثرة؟



القصيدة
صعود الحالمين إلى عزلتهم،
وليل العشاق بعد النهايات.
لم أكن يوماً ما لم أكن،
لكنني غيمة تفضح
ما بداخلها من أسرار.
أحب حيناً وحيناً أحب،
وأتعب حين أمر فوق نفسي

ولا تعرف نفسها العابرة.

□

نرقص داخلها مع أحزاننا،
ونختبئ خلف وجوه ليست لنا،

نضحك،

نبكي،

نغني،

نصمت،

ننتصر،

وننهزم أمام أعمارنا المسافرة.

□

القصيدة

تركض بي إليها

وتنسى في حزني

أشياء جميلة:

صلاة أمي،

عناد حبيبي،

حديقة بيتنا الخلفية.

وتُذكرني كيف نبتتُ
بعد الحرب عشبا
يلعب فوقه الأطفال
غير آبهين برائحة الغزاة
ولا أقدامهم الغابرة.



القصيدة أنثى الغياب،
أنثى
الغياب
الحاضرة.

لا يا سيّتي

هل أنت شاعر؟

لا يا سيدي،

ولكني أحمل الحرب.

□

إذا أنت جندي؟

لا يا سيدي،

أنا فقط أحب القمر.

□

إذا أنت عاشق؟

لا يا سيدي،

فحبّيتي حرة

والعشق سجن.

□

إِذَا أَنْتَ مَجْنُونٌ؟

نَعَمْ سَيِّدَتِي،

هُوَ ذَاكَ

مَنْ يَطَّارِدُ الْقَصِيدَةَ.

غرفنا للمرأة

تراني المرأة،

لا أراي،

وجهي يحول وجهه عني.

أين صورتي

عاريا منها

وذاك الجواد القديم؟

أين من كانوا بالأمس أمسي؟

لا تكفي المرأة كي أعبّر إلى نفسي.

□

تقولين لوركا

بعدها سقطت وردة بين البنادق،

والسقوط بعض العاشق.

تقولين لوركا

والموت
عودة الأرض إلى المنفى،
وصوتي الوئيد.

□

كم كنت أصرخ:
غرناطة! غرناطة!
لا تقتليني مرّة أخرى.
ما زالت أمي
تحب رائحة الكلام في ثيابي،
وتحفظ دمعي جيدا.
من النشيد إلى النشيد،

□

بين عري الصحراء،
ولغة البدو القدامى
لا أذكر أنني... عدنا
من فوضى الأناشيد،
نشيدان أقتل بينهما.
قداس يؤجل زهوري

إلى خريف مضي،
وأغنية تقبلني جرة نبيد.

□

أيا زفرتي الأخيرة!
ألا تتعبين؟
تركت غدي خلفي
تحت حوافر الحديد،
تركت الحمام
يؤنس الماء والمآذن،
تركتته شهيد،
متى نعود إلينا؟
يا حلمي البعيد!

□

وهذي لغتنا تعيد مفرداتها:
لاجئ،
أسير،
ضحية،
وتغلق بعدنا قواميسها

ولا تعود إلى سيرتها الأولى.

كيف أقرأ ليلى؟

كيف أصدق البلاغة؟

وظلك شريد،

فاخترْ لقبك أسما جديد.

□

أتذكرين سيدتي

محاكم التفتيش؟

لا تفارق حديقة بيتنا القديم،

وتنزع القمر كل ليلة

عن طوق حبيبي

كي لا يضيء الحلم في دمي،

ولا أعود إلى نفسي

من رحلة التعب الطويلة.

وشتائي الطريد،

أنا الآن ما لا أريد.

سالومي رقصة الموت

وإن سألوك عن الحب،

تذكر

سالومي ابنة المرايا

لم تكن عاشقة،

لو أنها كذلك.

ما صدقتُ جسدها

والتفتُ حوله ترقصُ الموت.

يوحنا أعرضتَ عني،

ورفضتَ مفاتيحي.

أنت الآن ميتٌ

ورأسك هديةٌ لي،

آه كم كنتُ أحبك!

سالومي لم تكن عاشقة.

لو كانت كذلك

ما أحببتُ نفسها

في نحيبِ الآخرين.

عربي حتى فلسهين

وأنا أعبر إلي،
أوقفوني
ورموني بالموتى،
يا أرضي النبيّة!
الظلام إجباري حوالي
يجتاح النهار..

□

لم أعد أفرق
بين الورود ودمي،
سئمت لون القتل
في عيني طفولتي.
آه يا أمي!
نحيبك يطرب العدو،
والمنفى امرأة لا تحبنا.
كلما علمت رثتي

إيقاع الحياة،
صادرروا الهواء،
وفر البحر من حلمي.

□

كم أرمي جراحي
إلى القمر
لأفصل ذاكرتي عن رصاص
لا يخطئ الفراشات.
إني حزين حتى السياج..
وهذا العالم المومس
يمتهن الشر.

□

أينما أرنو
يتبعني صراخ المخيم،
سأتكئ بين الأغاني
ريثما يكبر الحجر.
شيء ما أشد من الحصار
ينمو في خاطري.

طردوني،
ماذا جناه البرتقال
كي يطرد معي؟

□

مشيت إلى رحيل البحر
بلا مرايا،
تنكسر الطرق حول صورتي،
وتقايضني خطاي.

□

تلزمني نخلة
تمتد إلى آخر العواصم،
لتحرس الجيوش، سقفي،
وقليل من سماء الرومان تكفي
كي يمتلئ عدوي بسواي..

□

لم أجد مدينة
تفرغني من غربتي،
لم يكن هناك حنين
إلى أورشليم
ولا إخوتي كانوا يداي.

□

تعب النطق من كلامي
حتى إذا ما لبت الحب..
استوطنني الحرب،
هكذا تزحف السبايا
نحو قصيدي
حين ينأى السلام
عن الأرض،
وكانت بابل عليها مرتين،
الضحايا تجتر الضحايا.

□

إلهي! أنزل أرضي
من على الصليب.

يا أخِر الياسمين

فلسطين
تعلمك الحب
والحب
يعلمك الحياة،
فاصعد إليها
تكن من العاشقين.

□

وتعلم منها
لغة السماء
وحوار المقدس
في صدى الكائنات،
واصرخ اسمها
بكل نبضك
لتعلم أنها حية فيك
وأن البقاء للميتين.

□

لا موت قبلك
لا موت بعدك
هل كنا يوماً؟
كلا!
وكيف نكون؟
وأنتِ الحرة كلها،
ونحن السجن، والسجان،
والسجين.

□

قتلنا يوم..
لم نعد نحبك!
كم مرة قتلنا؟
لا أحد يذكر،
ربما موتى،
ربما نشيد،
من حزنه علينا
الحزن أشد حزناً
من حزين

□

تعبت الحناجر،
نغترب،
نرحل،
ونهاجر بعيدا عنا
ولا فرح بالعائدين.

□

فلسطين!
أعتذر،
تنقصني المسافات إلي
لأحدد غيابي
من العبور إليك،
ويكفيني سفر الجهات
بداخلي
كي أعرف
ما البحر
وما الشرق وما الأرض
وما اليمين.

□

وإخوتي يملؤهم الليل
نبيذا ونساء،
وها أنا كما أنا
نحيل مني،
ومن حلمي،
ومن زهر المبعدين.



يداي صغيرتان،
وخطاي سياج،
وأمي تحبني وتحبني
ثم تحبني
حين أعود،
وحيثنا طفلاً،
وحيثنا قتيلاً،
وحيثنا منفي،
وحيثنا أسير،
وحيثنا وحيثنا وحيثنا
وحيثنا.

فكم نعشقك
يا نبية الله،
يا منتهى القلب
وأخر الياسمين.

مينا

بين صدأ السفن
وأعشاش النوارس الباردة،
تأوي إليّ الريح
هربا من الريح،
وتلتف قلوب البحارة
حول ناري
حين يهجرها البحر.
أنا الميناء
والساعات مد وجزر.

□

معلق على حافة
الشمس الأخيرة.
لم يكن ظلي معي،
ولم تكبر سمائي معي،
لكنها نسيت زرقتها

تؤنس ساحلي.
كم هو حزين في
لوئها المشرد
وكم أنا إلى جانبه أبعده..

□

تمتد الساعات إلى جَزرها
خريفًا آخر،
يحملني الغيم إلى غربي،
أتساقط فيه حول نفسي
رويدا،
فردا..
بلد.

□

يخاطبني الليل:
اتحد!
اتحد والنواحي!
قلت: قد ملتني العتمة،
وكل هذا الحضور منتحل،

ليدكني العابرون
من حاناته
إلى جرح مومس اشتند.

□

هكذا يستريح
على غفوة المصاييح
ثم يقول:
ابحث عن نجمتك
في خرائطي
ولا تأمن إلى باخرة أنا ربانها.
حاول أن تقرأ هدوئي،
ولكن..
حذار أن تصدق الجهات،
وجهتك نحو الشروق غروب،
وأنت وإن ضوء
المنارة أسود.

□

الراحلون عن ضفتك

موتى،

والقادمون إليك

من الجزر التائهة

قراصنة.

تتناسل في وجوههم الأمواج،

تصرخهم اللعنات

وبعد الخمر

يملاً سكونك الحجر.

□

بين لون السماء من حزنها،

والقلوب التي عذبها الصخر،

يغتالك ليل الخريف

مثلما يغتال القمر.

أنت الميناء..

فاشلون قبل المحاولة

وما الحياة إلا
محاولة للنسيان.
مسافة حلم بينك
وبين قلبك، جلوس
على حافة حزن
في انتظار الموت،
ومنفى يسكنك،
وبعض مهاجر.



وما الحياة إلا
مقامر،
يبحث بين الأوراق
عن حظه الأخير.
هذا العائد من الهزيمة
لا يتعب،

يمارس خساراته،
ويكابّر.

□

وما الحياة إلا
غيمة
تردد الهواجس
على إيقاع خيبي،
ربما تلقي بي هناك.
وقد زارني الحب ومضى
إلى ذكرى تأبى الرحيل،
وليل حائر.

□

وما الحياة إلا
عاشقة بالأمس،
جدار للغد بين جسدين
كتب عليه بحرف بارد،
من أنا بعد عينيها؟
ومن هي بعد طفل؟

فقد ما يجب،
لم أكن قتيلاً بما يكفي
كي أحمل قلبي إلى المقابر.

□

للغياب لكنته تملأ
لغتي، ولأني كنت
وحيداً ساعة الحب،
صرخت النسيان كي
لا يجتر القلب ما بقي
في الذاكرة من آثار
النأي حول حلمي،
وكي لا يرتد إلي
ما يقول المساء:
كن ابن يومك،
لا تحن إلى أمس،
ولا تترك الآتي
يغتال حاضرك،

ودرّبْ ظلك على الرحيل
فما الحياة إلا حب عابر.

خضاب من الفعمان ملكة الحيرة

وصليبي يصرخ الصحراء،

ها دنوت من القيامة

اقتلوني

كما أشاء..

كما المحارب يوم البحر

وعلقوني..

علقوني بين الكنائس

والعابرين إلى أورشليم

حتى يكتمل البقاء.

□

إن كان هناك من ضحية

فليكن الحلم

"حلم طبريا"

وإن كان لا بد من حداد

فلنأتي عرايا

من أساطير العودة
بعد الشتاء.

□

جثتي الآن سرايا
تبعث كلما مت
وتحيا مرايا،
ترى عدوي قبورا
وأراني فيها سماء.

□

من يرتلون المبكى
يقتلون الحب
هناك،
خلف المذابح القادمة.
الدم
لا يستريح من الحديد،
ولا حظ للرب.

□

بيسان
يحاصرني الخوف،
ويلغي القرى الجميلة،
والحب
لم يعد أليفا كعادته
وما الأناشيد بعدك
إلا أشلاء.

□

كم مرة نسقط عنا
كنا،
لم نكن،
التيه شيء منا
وما تبقى من غناء،

□

هل كان ظلي عبثا؟
كي يغادره الماضي
تقول القوافي:
لم يكن دمك واضحا

لنتغلبه الحناجر،
ألا بعدا للشعراء..

□

ألف ليل من العدو
كأني أراه،
يركض فوق أسمائنا،
يشاركنا ملح الحياة
والجريدة،
وقهوة الصباح،
وحين نعود إلى أمسنا
في المساء.

□

ستمضي الخارطة
من البحر إلى الرحيل..
كم مرة نسقط عنا
عن التكوين،
نحن فوضى
أسرى العبارة،

نصدق من خانوا النخيل.

□

لي غيم يعرفني
ويعرف الحرب
ضحية، ضحية،
واسمي بين عاشقين
يكرسان سرهما من
جنود كسرى،
وهذي ذكراي تصرخ:
أعيدوا إليّ ملاحمي،
لا تنظروا إلى قلبي
من وراء البكاء.

□

وحيداً كنت،
يدان قتيلتان،
هكذا ترك الهزائم
آثارها على حلمي،
وتفويض بالمنافي.

أما أنا المطرود من نفسي،
وانتظار أومي،
وحزن حبيبي،
سأغدو ذكرى
تكرهني كما تحب الأنبياء.

سيُخبرني الشرق

سيخبرونك

أنني أشبه البحر،

لا أستقر على موجة،

وأن الليل بداخلي رتيب.

□

سيخبرونك

أن يومي غامض

تحمله الغيوم خيبة خيبة

من ظلال النهار

إلى أنا الكئيب.

□

سيخبرونك

أنني دور فاشل،

وفي مسارح القلب

لا أتقن وجه الحبيب.

□

سيخبرونك
عن خريف يدنو مني.
لهذا، لن أهديك وردة،
وأن القبل في حضرتي تغيب.

□

سيخبرونك
أنني عنيد جدا،
أدمن العزلة بلا انتظام،
ولا أبالي بوصايا الطبيب.

□

سيخبرونك
أن ذاكرتي
مريضة بالذاكرة،
تحنو على كلب جارنا
عند المساء، وتحن
إلى نساء أمسي النحيب.

□

سيخبرك الشرق

عني أشياء سيئة،

مثلاً،

أني أحفظ الغزل عن ظهر

عشق وأن النسيان إليّ قريب.

□

سيخبرونك

فلا تصدقي

من جعلوا الطير

في عشه غريب،

وعلميني كيف أعود إلي

فيك، قد تعبتُ مني دونك،

أما آن للحضن أن يستجيب؟

هـ الأُنثى والأُنثى هـ

تمتد الجريمة فينا
ضحية بعد جيل،
من بداياتها الأولى
إلى عبور الحرب
ظل وردة،
هل آن لنا أن نشفى؟
من الموت،
من حلم مدمى بالغياب،
ومن رعشة الأنا
التي تقنفي سرنا؟
ما كان للحب
إلا أن يكون القتل،
وكم من شهوة تأبى الرحيل.

□

للقوش القديمة لغة توغل
في ذاكرة أيامنا القادمة،
والذي يرث القتل،
اللذة، وحب روائحها،
يورث كل شيء
ويحفر موته في
كهوف الذات بعيدا،
تقول الأساطير:
ولن يكتفي بلبلها الطويل.

□

سيطاردها
في خرافة الكاهنات،
قرب بئرهن الشرقي،
وسيبحث عنها
في زيجات الآلهة والقرايين،
وحيثما تميل اللعنة يميل.

□

الأرض
صورة عارية لجسدين
لا يفترقان أبداً،
والسماء طقوس
للأعياد الزراعية
ندور حولها،
نمارس سيرتنا،
ونحتفي بالخصب بين حلمتين.

□

هي الأنثى،
والأنثى هي،
ولا شيء آخر.
وأما الطريد!
ها هو يصرخ الآن
من نزوله
إلى العالم السفلي.
لكِ الرداء الملكي يا سيدتي،
قد كنت فاتنة،

اشتھيتك ننليل
وددت لو أني قتلت النھر
لما سبقني إليكِ.
في المضاجعة معنی للموت،
وذاك الموت سر الحياة،
وها نحن تحت العري موتی
نردده ترا تیل
كما نزل من قبلنا
إلى شهوته إنليل.

□

وبعد التيه
لا تقترب، هي هناك
بداخلك نائمة،
تصحو كلما انتابتك الحياة،
والحالمون لا يعودون منها إليها.
وإن مسك شبق إلهي،
استرح على غيمة
كي تصغي للنسيان،

فالغيم يشبهها.
قال حالم،
ومشى حيث الرغبة
واللا تفاصيل.
بين قابيل، هابيل،
وجسد امرأة
كان القتييل.



تفائيل الوجود

نصف الرجل

امراة،

وكل امراة

مراة،

ونصف المراة

وهم،

وكل وهم

ما نرى،

والرؤية ثنائية الوجود،

نهار ليل،

خير شر،

حب كراهية،

نور عتمة،

سماء أرض،

بر بحر.

والوجود سر
في تقابل مع الذات،
والذات امتداد للغموض.

وجهة نظر ثورية أو عرب 2011

سيدي بوزيد

كما العنقاء
احترق لنبعث من جديد،
لم يغد رمادا
بل صراخا،
أريد أن أحييا كما أريد..
وانتفضت سيدي
الجميلة، سيدي بوزيد..

القاهرة

أيا طاهرة!
أيا أصواتا قاهرة!
لأراجوزات السياسة العمياء،
باركتك المآذن، الكنائس،
وأسقطت المؤامرة،
وقامات الأمس، هي الآن صاغرة..

بنغازي

يا فرسان بنغازي!
شيخ المجاهدين يشد على أياديكم،
وأنا أحييكم
بتحية الصحراء،
ولن أقدم التعازي.
ما كان بين الإخوة عزاء.

صنعا

يا أم العروبة صنعا،
لك مني أشهى الحب،
هو منسي وأنت البقاء.
كأني أراك صقرا يهب،
ارفعي يديك إلى السماء،
ويكفي أن يستجيب الرب.

وهران

لأني أحبها،

تساءلت لماذا وهران؟

لم تنتفض؟

فقلت:

ربما هي قيلوللة الأسد،

بعدها يصحو

سوف يزأر الحرية،

حينها ظل الجنرال ينقرض.

الدار البيضاء

منكم
ولست بينكم،
بينكم،
ولست منكم،
لكل مندس هنا
وثن،
وما الأرض للشعب
إلا كفن.
غدا
يتساقط المتآمرون
ويبقى لنا هذا الوطن..

المذامبة

لكم ما تعتقدون
ولي ما أعتقد،
تعالوا إلى وطن سواء،
القلب فيه يتحد.
صنم هي الطائفية،
ما عاشت الكراسي إلى الأبد..

درعا

دمشق
يا آخر قلاعنا!
أحقا تمانعين؟
أظنك تكذابين!
خل عنك درعا
تحاول الكرامة،
وكوفي لها الأم والأب
وساعدا ينبض بالنشامى،
أيرضى كليب
أن توأد اليمامة؟

أبريل 2011

الوصايا العشر

- كن بريئا كورددة لم تنبت
- كن غامضا كليلة انتحار
- كن مزعجا كالشك
- كن وحيدا كنهر وسط غابة تحترق
- كن حرا كغيمة في قصيدة
- كن غريبا كجنازة مجهولة
- كن حيا ديا كالموت
- كن عصيا كذئب تحت القمر
- كن بعيدا بكل ما أوتيت
- من عزلة
- ولا تكن ظل أحد.

آخر معاني الحبّ

لم أعد أصدق شيئاً
إلا السماء،
وصلاة أمي،
لا شيء يستحق ندمي.



هذي الخطايا
تتناسل بيننا
كما يولد الموت
في السواد،
لا دور لها هنا
إلا ما ترك الحب
بعد رحيله،
من سلالة الطغاة
نسميها حيناً لعنة
وحيناً نسميها حياة،

تشبه الحرب

وتغتال دمي،

□

خارطة الجريمة

تشتد حول الرؤى،

ليكتمل المشهد

بالضحية،

تباغت الطفولة

على حين براءة قبرا

وتخفوه ما تبقى،

ألمي،

منذ قاتل أخيه

إلى قلبي.

□

ورثنا الملح

صحراء عن صحراء.

□

دعوني
أتأمل نهايتي
بين الترادف
والتلاشي، ريثما
يتسع المدى للوضوح.
لا شأن لكم بي
إن حدثت غيمة،
ولا شأن لي بالصور،
الصور جفاف الروح
تحت سقف الغموض.
على البدو إن شاؤوا
التشبه باللغات
وعلي أن أعيد
تكويني في المفردات،
وأنصرف إلى نفسي
كما انصرف
إلى حلمه حلمي.

□

هي اللامبالاة،
آخر معاني الحب
وما يحكي الصمت
من تفاصيل
كي يحبك أكثر،
تعود على غيابه،
هذا العالم لا يشبه أمي.

الفهرس

7	الإهداء
8	الشاعر
13	أنشى الغياب
17	لا يا سيدتي
19	غرناطة المرأة
23	سالومي رقصة الموت
24	عربي حتى فلسطين
28	يا أخر الياسمين
33	ميناء
37	فاشلون قبل المحاولة
41	خطاب من النعمان ملك الحيرة
47	سيخبرك الشرق
50	هي الأنشى والآنشى هي
55	ثنائية الوجود
57	وجهة نظر ثورية أو عرب 2011
65	الوصايا العشر
66	أخر معاني الحب

71..... الفهرس

□□□

هل أنت شاعر؟
لا يا سيدتي ،
ولكني أحمل الحرب

إذا أنت جندي؟!
لا يا سيدتي ،
أنا فقط أحب القمر

إذا أنت عاشق؟!
لا يا سيدتي ،
فحببتي حرة
والعشق سجن

إذا أنت مجنون؟!
نعم سيدتي
هو ذاك
من يطارد القصيدة



+212 771 814 934

basma24design@gmail.com



darbassma

www.darbassma.com

