

وَقْفَةٌ ثَبَاتٌ



مجموعة مؤلفين

فريق يدًا بيد نحو الإبداع



تدقيق: الكاتبة فرح أبو حليلو
الكاتبة م. مجد المومني

تنسيق: الكاتبة فرح أبو حليلو

تحت إشراف: فرح أبو حليلو
بسملة دعاء المهني

مشاركين بالكتاب:

- 1-الكاتبة فرح أبو حليلو
- 2-الكاتبة ملاك الشواشرة
- 3-الكاتبة م.مجد المومني
- 4-الكاتبة وعد محمد
- 5-الكاتبة نسرين الحناوي
- 6-الكاتبة بيلسان يوسف أحمد
- 7-الكاتبة اسلام ابراهيم
- 8-الكاتبة ايمان عصام الربعي
- 9-الكاتبة هبة الحوري
- 10-الكاتبة بيسان سعيد

- 11-الكاتب موسى العاصي**
- 12-الكاتبة همسة العطواني**
- 13-الكاتبة آية لايقة**
- 14-الكاتبة غادة عواجة**
- 15-الكاتبة جعيد امانى**
- 16- الكاتبة شيبان وصال**
- 17-الكاتبة داليا أمجد أبو محفوظ**
- 18-الكاتبة ظلال حسن فتحي**
- 19-الكاتبة نور الهدى خطاب**
- 20-الكاتبة رهن محمد العليمات**

الإهداء

ايها القارئ لا تضيع وقتك بالوقوف أمام لحظة
الغروب ، استدر نحو الشرق و أبحث عن النور
تفاءل فهناك شروق جديد.

الكاتبة : فرح أبو حليلو

المقدمة

كُلُّ الصَّعَابِ بِلُطْفِ اللَّهِ هَيِّنَةٌ
طَمَئِنُّ فُؤَادَكَ لَا حَزْنَ وَلَا قَلْقُ

الكاتبة: اسلام ابراهيم

" لم نلتقي لكننا كنّا معًا بطريقةٍ ما! "

أو ربّما كنّا نلتقي بدعواتنا حتى! اجتمعنا
مشاعرنا وكونت عُقدةً صعبةً الفك، احتضنتك
بين ثنايا قلبي ودعواتي، أنرتُ لك مسيرك
،وسعيّتُ جاهدةً لإسعادك ،أسكنتك كهف قلبي
وجناح سعادتي، أبعدتك عن هموم الحياة
وقدّستك، بنيتُ لك بيتًا يأويك ويحتويك بداخلي.

وأنتَ ربطتني بدعائك ،بذكرك لي وتذكرك، ببناء
قاربٍ يتجوّل داخل وجدانك وبيحار أفكارك.

جعلتني طريقًا لفرحك، هدفك، وحلمك، أويتني
واحتضنتني، ولأمت جرح قلبي؛ لتشفية من
ألمه، دفنتُ الماضي المحزن بداخلي، وخلقتُ
حاضرًا يُبكي من شدّة الفرح.

لربّما، لربّما لهذا كنّا معًا، رغم بُعد المسافات.

لربما، أنتَ الأقربُ لفؤادي حتّى لو كنتُ أنا هنا
وأنتَ هناك.

لم نلتقي لكن وجدتكَ بأحلامي، بينَ طيّاتِ
أُمنيّاتي، بينَ حاضري ومُستقبلي.

رأيتك بكلِّ الوجوه التي حولي، استوطنتَ بؤبؤَ
عيني؛ وأعميتها لكي لا ترى غيرك، وإني أنتظرُ
لقائك يا خليلي!

الكاتبة: ملاك شواشرة

" شُغْفَةُ الْحُبِّ "

لَذَعُ الْحُبِّ قَلْبِي وَسَيِّطَرَ عَلَى تِلْكَ الْأَحَاسِيْسِ،
عَطَّرَ فُؤَادِي بِرَائِحَةِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ.

أَنَا الَّتِي يُقَالُ عَنْهَا شَغَفَ الْحُبُّ قَلْبَهَا، وَحَكَمَ الْوَدُّ
جَنَانَهَا، أَنَا الَّتِي رَأَتْ هَوَاجِسَ مَحْبُوبِهَا أَمَامَهَا
وَعُمِرَتْ بِسَعَادَتِهَا.

رَأَتْ لُمْعَةَ عَيْنَاهُ؛ فَفَقَدَتْ السَّيِّطْرَةَ عَلَى
شَخْصِيَّتِهَا، وَغَرَقَتْ فِي بَحْرِ الْعَشْقِ سَهْوًا، فَكَانَتْ
غَرِيقَةَ الْهَيْامِ، عَمِيقَةَ الْأَلْمِ.

انْحَنَتْ مَشَاعِرُ الْمَحَبَّةِ فِي قَلْبِي، وَوَلَامَسَتْ سُحْبَ
الْهَيْامِ، وَرَمَتْ سَهَامَ الْعَشْقِ قَلْبِي؛ فَفَمَحَتْ عَنْهُ
السَّلَامَ، لَاحَتْ الْأَوْهَامُ فِي عَقْلِي وَتَشَابَكَتْ بِلَا
أَنْغَامٍ، دَمَدَمَ الْحُبِّ فُؤَادِي دُونَ عَطْفِ فَاسْتِهَامِ.
هَكَذَا صَارَ مَصِيرِي بَيْنَ حُبِّ وَوَنَامِ، تَرْتَمِي

أيامي في ساحةِ الهوى تاركةً قلبي كالحُطام، صَهْ
صَهْ يَا حُنِينِي! بَتُّ جسدًا عارٍ بين الأنام.

الكاتبة: ملاك شواشره.

" فيزو نيسا "

عزيزتي فيزو نيسا أتمنى أن تكوني بخير دائماً،
أريدُ إخباركِ عن حجم اشتياقي لكِ، ولكن بعد
الخلاف الذي جرى بيننا، ورحيلُ كلانا من
طريقين مختلفين، لم يمكنني ذلك، وإذا أردتُ
التعبير في الكلماتِ فالأحرف غير كافيةٍ لذلك.

عزيزتي:

لم أكن أعلم بأنّ هذا آخر خلافٍ وجدالٍ سيحصل
بيننا، صدّقيني لو كنتُ أستطيعُ معرفة ذلك قبل
حدوثه، لما جعلتهُ يحصلُ أبداً.

ذهبتِ ولكن قلبي ذهبَ معكِ.

لم أنساكِ رغم البُعد، فأنتِ من كنتِ سنداً لي،
وقلبكِ هو الطريق الذي ألجأ إليه في كلّ حين،
وأنتِ من أحبني بصدق ودعمني في كلّ قرارٍ
اتخذته.

عزيزتي:

رغم البُعد ما زلتِ بداخلي، وسيبقى ذلك الأثرُ
الطيبُ بداخلِ هذا الفؤاد، وسيبقى ذكراكِ عالِقًا
بداخلي حتى الممات، فالحُب الحقيقي: هو الحُب
النابعُ من القلب، وهو الإخلاص، وأنا المُخلصُ
لحُبكِ.

الكاتبة: ملاك شواشرة

" حبيبي "

نحنُ بعيدون بطريقَةٍ قريبة، قريبةٍ جدًّا، في
حين ظننتُ أنّ الأمان ذهب من العالم، أتيتَ
أنتَ لتغيّر منظوري، واستوطنتَ قلبي،
واستحوذتَ على كلّ مشاعره.

كنتَ القريبُ من قلبي والبعيدُ عني، بعيدًا جدًّا
كشيءٍ لا يُرى، ولا حتى يمكن لأحدٍ رؤيته.

كيف أمكنك أن تجعلَ قلبًا لم يحبَّ من قبل، أن
يغرق في حُبك؟ قلبي لم يكن يعلمُ للشوق معنى،
ولا حتى الحُب، حتى أتيتَ أنتَ.

أريدك جدًّا، أهوى تملُّكك، أنتظرُ لقائك، ولديّ
شغفٌ كبير لإحتضانك، عسى أن أطفأ لهيبَ
الشوق بداخلي، وتهدأ نارُ الغيرة من كلّ شخصٍ
تمكّن من رؤيتك واحتضان يداك وأنا لا .

الكاتبة: ملاك شواشرة

" معاك الأيام ما ودي لها آخر "

أريدُ البقاءَ معك أنتَ لأيامٍ غيرِ معدودة، وسنوات
الدهرِ. أغنيةٌ جميلةٌ والقهوة وأنتِ، وهنيئاً لي
بحياةٍ مستقرةٍ.

ليلةٌ هادئةٌ، وغيمةٌ باردةٌ، حوارٌ معك ، أغني لك
وتغني لي، وتهمسُ بهمساتِكِ الحنونةِ.

أجواءُ الحُبِّ والعشقِ، الهيامُ في الظلامِ، والغرقُ
في حُبِّكَ هو ملجأٌ لروحي دائماً

عندما تذهبُ أجلسُ مع ظلكِ، وأحكي له عن سِعةِ
شوقي لك ومدى حُبِّي و تتيمي بكِ.

ألهمني التعبُ بكِ، وأصابني تباريحُ السدمِ.

سحرتني بأحاديثكِ الخلابيةِ، وأعطيتُ لكِ أجوائِي
الحنونةِ، واحتضنتُكِ بكلِّ دفاءِ.

حبي لكِ كالكلفِ والوجدِ والدفنِ، أيرضيكِ ذلكِ؟

الكاتبة: ملاك شواشرة

" لا أعلم "

ها أنا أقفُ على عتبةِ الحب مجدداً، أنظر إليها
عن بعد، أهاتفُ قلبي هناك، علّه يسعفني، أو
يجدُ المهربَ من كلِّ ما أنا فيه، لا أعلم إن كانَ
ما أتذبذب فيه، أأسميه حباً؟!!

أم أسميه عشقاً؟!!

أم توالى الخيباتُ على قلبي فما عدتُ أعرفُ ما
أسميه؟!!

تلك العتبةُ التي أقفُ عليها على حافةِ الهاوية،
أناجيكَ فيها يا محبوب قلبي ومهجةً روعي، علّك
تسمع أنين وجعي، أتراك تشعُر بما أعانيه؟

ألم يلامس أنين روعي روحك؟

أما احتضنت قلبي في أحلامك؟

ألم يرافك طيفي في ممشاك وطعامك؟

ألم أباغت وجدانك وأقتلع غفوة نومك؟

أما سببتُ لك شعورَ القلق والخوف؟

أما اشتاقتُ أذناكَ لِإِسماعِ همسي ، تمتمات قلبي ،
وثرثارات حروفي؟

ما زلتَ أنتَ كما عرفتكَ من أول دقيقة رأيتُ
صورتكَ فيها، ثم طرقتَ باب ليلى، لتتجولَ في
أحلامي ومنامي كما يحلو لك.

ها أنتَ اليومَ هنا، أو ربما لا! إنني عالقة وأخشى
على نفسي من هذا الضياع الذي لا أعلم له نهاية.

الكاتبة: م.مجد المومني

" ليلة حب "

شتاءً باردٌ في مظهره، دافئٌ في طياته، مليء
بالنسماتِ العليّة، ممزوجٌ برائحةِ الترابِ الذكيّة،
الغيومُ تُزينُ السماءَ وتزينُ بها ، قطراتٌ من
اللؤلؤ ترتطمُ على نافذةِ الغرفة ، والكثيرُ الكثير
من الحبِّ والأمل

هكذا يبدأ صباحَ فيروز، قهوةٌ صنّعت بحب ،
أجواءٌ مكلّلةٌ بالسلام والأمان ، رضى يغمر
القلب، هدوء العواصف والمطر، روايةٌ في اليد،
والجلوسُ على النافذة.

في هذا الموقف تحديداً؛ أحاكي الغيم والمطر،
أحاكي العواطف والشجر، متعبة بعض الشيء،
ربما! ،متيمةٌ بهذه الأجواء التي تثير وجددي
وشغفي، ليس هناك جدلٌ في ذلك.

أما الآن عالقة أنا هنا، عند هذا الموقف تماماً،
تحت المطر، أذكرُ اتصاله، تمتمات الحروف
التي بها يصنعُ اسمي بطريقةٍ شفافةٍ وعذبةٍ،

يهتفُ على مسمعي بكلماتٍ معسولة، فتذوبُ
مخاوفي، تستسلمُ عواطفي،
لأقع في غرامه والشتاء.

أما فيروز فهي حكايةٌ أخرى، تنسجم مع ضباب
الصباح، قطراتِ الشتاء وبرده، الملابس الثقيلة،
الأنفاسُ العميقة.

نربط نحن البشر، كلَّ عشقٍ لنا بحدثٍ مميز، كلَّ
وقتٍ بتاريخٍ عظيم، كما الحب. لك أن تتخيل كم
من المشاعر انولدت بين طيّات الليل الطويل الذي
يخيّل إليك أنه باردٌ جداً، وما هو إلا دقائق قليلةٌ
مليئةٌ بدفء قلوب العشاق لا أحد يشعر بطولها
ولا حتى ببردها، وإنما بسلامتها، جمالها، دفئها
والحب المُخبئ بين أسرارها، تحت ضوء الشمعة
،بين أحضان الموسيقى ونغمات المطر، هكذا
يخيّل أن يكون هناك ليلة حب مليئة بكل الوجد
والهيام.

الكاتبة: م. مجد المومني

" شعله أمل "

سأتحدثُ عن الأمل، معنى السعادة الحقيقية التي تُسقيها بمستقبلك، لا مستقبلَ دون أمل، ولا سعادةً دونهُ، في ساعةٍ متأخرةٍ من الليل، مسكتُ قلمي وهماً في ذهني، ماذا أكتب؟

وماذا أقول ؟ ولكن كلُّ الطرقِ مصيرها النور، الوردَةُ إن سقيتها أنارت المكان، هكذا الإنسان؛ اسقيه بماءِ الأمل ترى سعادته، ترى أنه قادرٌ على إكمالِ حياته، الإنسانُ يحتاجُ عزمًا و إرادةً، يحتاج أن يكونَ لديه ثقةً بنفسه. لقد تخطى الإنسان مصاعبَ كثيرةً في حياته ، من يكتبُ أحلامه بيديه ويحققها هو من يمتلك الثقة والعزيمة ، الإنسانُ مثلَ الضوءِ دونَ الأملِ معتم، ومع الأمل يصبح مُضيء.

كنْ على يقين بأنَّ شمعة الحياة: الله ثمَّ الأهل والأصدقاء ، هم من يدعمونك، يُعطونك الثقة بنفسك، ويسندونك إلى آخرِ الطريق ، لا توجد سعادةً دون الأمل، الحياةُ عبارة عن سيارةٍ يقودها

الإنسان، يقودها طويلاً، وفي آخر المطاف يرى
النور.

عش حياتك بكل ما فيها؛ لتجد سعادتك ، اكسر
حاجز خوفك لتري جمال الدنيا.

الكاتبة: وعد محمد

" طريقُ الأمل "

التفاؤل أن يكونَ الإنسانُ إيجابياً ليكملَ طريقه،
ازرع داخلَكَ الأمل؛ لتكونَ قادراً على إكمال
الطريقِ الذي بدأتَ به، في نهاية الطريق توجد
أشعةُ أمل؛ سوفَ تغيّر حياتك وتجعلها أفضل.

المتفائل يرى الكوبَ مملوءً، والذي لم يزرع
داخله تفاؤل يرى الكوبَ فارغ، كن مع الله، فهذا
أجملُ أمل، أن تثقَ بأنَّ الله قادرٌ على كلِّ شيء،
كلما نظرتَ إلى الأمام يزداد نجاحك، وثقتك
بنفسك.

الحياةُ عبارةٌ عن كرة، عبارةٌ عن متاهة، وأنتَ
الوحيدُ القادرُ على أن تجد سعادتك فيها؛ من
كونك إيجابياً ولديك تفاؤل، ستجد كلَّ ما تتمنى،
التفاؤل عالمٌ كبيرٌ بداخله سعادةٌ، أملٌ، حبٌ ونورٌ،
تبدأُ بطريقٍ بدايتهُ ظلام، لا تعرف مدى طولِ
الطريق، لتصلَ إلى النور الذي يُخرجك من عالمِ
الظلامِ لذلك العالمِ الجميل، يجبُ عليكَ التفاؤل؛
لتكملَ ما بدأتَ به، والأجمل أن يكونَ لديكَ صبرٌ

لتواجه العالم السلبي، قوتك هي التي تمنحك
فرصة أفضل. المتفائل يرى الكون بجمال
الطبيعة الخلابه، ازرع في قلبك بذرة الأمل،
حياتك عبارة عن رواية ترويها بنفسك، أنت من
يكتب أحلامه بيديه ويحققها، ولكن كل ذلك يحتاج
عزيمة، إرادة وتفائل، الأمل معنى السعادة
الحقيقية، يستطيع أن يعيش الإنسان دون حواسه،
ولكن لا يمكن أن يعيش دون الأمل، الله سبحانه
وتعالى يغلق باباً أمامك، وفي نهاية المطاف يفتح
لك أجمل الأبواب؛ لينير حياتك.

كيف تجعل نفسك إيجابي؟ بأن تبقى متفائل دومًا،
بيدًا كلُّ منّا بتعبٍ وكسلٍ في بعض الأحيان، ولكن
لا يفقد الأمل، لأنَّ الأمل هو السببُ في إكمالِ
حياتك اليومية، اصنع لنفسك الطريقَ الصحيح،
وابدأ يومك بالتفائل، لا تجعل كلامَ الأشخاص
يؤثرُ عليك، لأنه سوف يحبطُك، كن على ثقة
بنفسك بأنك أجملُ شخص، كلُّ منّا لديه قصة،
فاكتب قصتك بنفسك، دع الأيام تفعل ما تشاء،

أنتَ من يستطيعُ جعلَ حياتِهِ أجملَ، كنْ على يقين
بأنَّ اللهَ قادرٌ على كلِّ شيءٍ.

الكاتبة: وعد محمد

"لا تيأس"

لا تيأس ، لا تحزن ، لا تستسلم ، حارب بكل
طاقتك ، انهض لأحلامك ، لطموحاتك ، اندفع
بقوة ، إياك أن تظن بأن الله ناسيك من عطاياه
، استبشر خيراً ، لا تدع هموم الحياة تسكن
فؤادك ، كن ذو فالٍ بأن شمسك ستشرق ؛ لتتوهج
حياتك كمصباحٍ ينير كل ظلامٍ ، لتتعم بنعم الله ،
ولطفه المديد .

الكاتبة: نسرين الحناوي

"الحياة تحتاجُ إلى"

الحياةُ تحتاجُ إلى الحبِّ ،التَّعاونِ،التَّسامحِ ، إلى كلِّ الاخلاقِ الفاضلةِ ،لكنَّها تزدانُ بنا، بشعورِ التفاؤلِ.

فنحن بقدرِ ما نكنُّ متيقِّنينَ بأنَّ الحياةَ جميلةٌ بكلِّ ما فيها، ستظهرُ ملامحُ السعادةِ على مُحياينا سنبدو كالفراشاتِ الملونةِ ، كشقائِقِ النِّعمانِ ، عيوننا ستلمعُ ،كل ما فينا سيتجددُ ،سيزولُ الخرابُ ، الأشلأُ الموحشةُ، وكلُّ غسقي هالكٍ، لتظهرَ تباشيرُ الفرَحِ.

فما أجملَ الحياةَ عندما يستملكنا شعورُ الفألِ!.

الكاتبة: نسرين الحناوي

" الفتاة والأنسة هيلينا "

في إحدى القرى بيومٍ من الأيام، أثناء عملي
وتجوالي، طرقتُ بابَ منزلٍ ما! سمعتُ من
الداخلِ صوتَ فتاةٍ تقولُ: مَنْ الطَّارقُ؟
أجبتها بكلِّ حبٍّ: أنا الأنسة هيلينا.

فتحتُ الباب، وألقتُ التَّحِيَّةَ بِمَحَبَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ
بِرَّاقَةٍ، لكنني لاحظتُ عليها ملامحَ التَّعبِ، دخلتُ
بكلِّ هدوءٍ، فجلسنا في إحدى الغرفِ، أخذتُ
الإجراءاتِ والمعلوماتِ التي أريدها.

بلحظةٍ ما، أحسستُ أنَّها تحاولُ قولَ شيءٍ لكنَّا
خائفَةٌ، متردِّدةٌ، بدتُ ملامحها تشحبُ، أصابتها
العلثمة.

قلتُ لها: مابكِ؟ تكلمي أسمعُك وسأساعدُك، لا
تقلقي كوني واثقةً.

اندهشتُ من كلامي ولمعتُ عيناها.

فقالت: أعيشُ مع أمِّي في هذا المنزل، وبعد
معاناتها من مرضها توفيتُ، لم أصدقُ فقدها،

سبب جرح لي، تأسرني المآسي، الليالي
الديجوريّة، تحيط بي ليلَ نهار، أصبحت وحيدة،
لم أتقبل أحد، دموعي أنهكتني، تمنيت الموت
بعدها، لم أعرف شيئاً سوى أنني أصبحت فتاةً
يائسةً، فاقدة الأمل.

حينها ارتمت بحضني باكيةً، أرجوك هيلينا لا
تتركيني في وحدتي!

فأجبتها ويدي تعانق كتفيها: طمئني قلبك، سأكون
معك، ولكن بشرط أن تصغي إليّ وتفعل ما
أقوله.

فأجابت مطأطئةً برأسها: نعم سأفعل ذلك.

بدأت بالكلام عندها: أنت لست وحيدة، أنت من
سبب المآسي، لا تدعيها تُسيطر عليك، اخرجي
من المنزل، ابن علاقاتك كثير مع الناس، بادليهم
الزيارات بفترة قصيرة، سيزول الظلم، لتجدي
نفسك الفتاة المتفائلة. ستحبين كل شيء: الناس
،الأصدقاء حتى الشوارع والطبيعة، سوف يسطع
النور من داخلك حاملاً معه الأمل والفأل بأيام

جميلة ، ولحظاتٍ مليئةً بالمحبة والسُرور ،
صدقيني .

بعد ذلك خرجتُ من المنزلِ بوداعٍ حارٍ ، ومررتُ
الأيامَ ، قمتُ بزيارةٍ لمنزلها مرّةً أخرى ، طرقتُ
البابَ ، فأجابتني بصوتها المليء بروح التفاؤلِ ،
فتحتُ ليّ البابَ ، واستقبلتني بين ذراعيها قائلةً:
شكراً لك أنسة هيلينا، بفضلكِ تحررتُ من القيودِ
وزالتِ الأوهامِ والأشجانِ ، نحنُ مَنْ نصنعُ
السّعادةُ، فالحياة تبدو جميلةً إذا رأينا كلَّ شيءٍ
جميلٍ .

لك مني فائقُ المحبة والإحترام، شكراً لكِ على
ما علّمتني إياه .

الكاتبة: نسرین الحناوي

" ظمأ الحب "

لَمْ لَا يَجْمَعُنَا كَوْبُ شَايٍ وَاحِدٍ وَعِنَاقٌ؟

وَسَطَ الطَّرِيقَاتِ

بِأَلْفِ عِبَارَةٍ حُبِّ

قَلِيلًا مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ

وَدَفَى حُضْنَكَ

طَيْفَكَ يِرَاوِدُنِي فِي كُلِّ حِينٍ لِيَقُولَ لِي؛ بِأَنَّهُ
يَحْبُبُنِي، لَمْ لَا تَأْتِي وَتَخْبِرُنِي هَذَا، أَهْلُ تَخَافُ عَلَى
كَبْرِيَانِكَ؟

كَمْ أَتَمْنَى أَنْ نَذْهَبَ بَعِيدًا عَنْ ضَوْضَاءِ الْحَيَاةِ
وَالْمَشَاكِلِ الَّتِي تَرِافِقُ حُبَّنَا! دَعْنَا نَهْرَبُ مِنْ هَذَا
الْمَجْتَمَعِ الْمَرِيضِ، الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ تَقْبَلُ فِكْرَةَ
الْحُبِّ وَيَسْخَرُ مِنْهَا.

كَمْ أَحْبَبَكَ يَا هَذَا!

الكاتبة: بيلسان يوسف أحمد

" سقوطُ القمرِ في حبِّ غيمةٍ "

كم هو جميلٌ أن يقعَ شيءٌ بجمالِ القمرِ، بحبِّ
غيمةٍ رقيقةٍ ناصعةٍ البياضِ، ليتبادلا الشعورَ
ذاته، كأنَّ القمرَ ينتظرُ قدومَ ليالي الشتاءِ
المؤنسة؛ ليرى فيها محبوبته، ويتبادلان
النظراتِ بكلِّ حبٍّ وُ ألفةٍ، ومن فرطِ شعورِ
الحبِّ لدى الغيمة، خبَّئته داخلها كي لا تفقده،
ليأتي يوماً وتشتعل نارُ الغيرةِ داخل الغيمةِ على
محبوبها، إلى أن بدأتْ بذرفِ الدَّموعِ، وبقيتْ
طيلةَ الشتاءِ، وكأنَّها تُشعره بالذنبِ الذي اقترفه،
لمحاولتهِ السيئةِ بجعلها تغارُ عليه.
ها هم الآن؛ قد عادوا كما كانوا في السابقِ، إلَّا
في فصلِ الشتاءِ فيبكيها طيلةَ هذا الفصلِ.

الكاتبة: بيلسان يوسف أحمد

" وصفُ زهرةِ البيلسان "

لا باقاتٍ من الأزهارِ تكفيني لوصف هذه
الزّهرة، ولا الكلامُ يسعفني، يستدرجني الكلامُ
إلى رونقِ البلاغةِ، فالبلاغةُ تجرحُ المعنى
وتشفيه في آنٍ واحدٍ، كالّدواءِ الذي يداوي المرءَ
بعدَ الدّاءِ.

كيفَ يشعُّ ضياءَ هذه الزّهرةِ في الظّلامِ؟ يشعُّ
بضحكةٍ قدّ بدتْ واضحةً على أغصانها في
وقتِ النّدى.

لوصفِ زهرةِ البيلسان؛ يلزمني الدّهابُ
لمقصورةٍ خاصّةٍ، بلوحاتٍ عديدةٍ ومختلفةٍ عن
هذه الزّهرة، كي أستطيعَ نسجَ ما هو مناسبٌ
لمثلِ هذا الشّيءِ النّادرِ.

الكاتبة: بيلسان يوسف أحمد

" بناءً طريقك لنجاحك "

افتح شبابيكك حُلمك، وافتح طريقك للغد، كلَّ شيءٍ في العلمِ كان فكرةً، والأرضَ من بؤرةِ الظلمةِ أصبحتُ نورًا .

الذي تحبهُ تبنيه ، والذي تكرههُ أعطهِ ذكرياتك القديمة

الفاشلة ، المنكسرة ، الضعيفة ، احرقها!

أحيي ذكراك الجديدة، اجعلها عظيمةً ، ناجحةً ، جميلةً ، مليئةً بالتفاؤلِ ، والإصرارِ ، والعزيمة ، اجعل خطواتك ثابتةً ، اجعلها مليئةً بالأحلام باليقين ، بالثقة .

الكاتبة: اسلام ابراهيم

" الصديق "

نحن لا نحتاج أن نتغيرَ من أجل شخص، بل من أجل أنفسنا، الصديقُ كفيلاً بنجاح التغيير للأفضل الصديقُ الصّح هو الذي يغيّرَكَ للأفضل، صديقٌ مليءٌ بالإيجابية، وداعمٌ لك في حزنك بقوله: "لا تحزن إنَّ الله معنا"، يذكّرَكَ بربنا دائماً، يفرحُ لنجاحك وإنجازاتك، يقودُكَ إلى الصّح، يُبعدُكَ عن الخطأ، يجعلكَ سعيداً، يكونُ معكَ في كلّ مرةٍ ومرةٍ، يشارككَ كلّ شيءٍ، وجوده داعمٌ لك على نجاحك.

الكاتبة: اسلام ابراهيم

" أن تُزهر "

كلُّ إنسانٍ يمكنهُ نشرُ إسمه في المكان الذي يريدُهُ، لطالما بك روح، أنتَ قادرٌ على أن تصنعَ من نفسكِ شخصًا عظيمًا، ناجحًا، ومسؤولًا.

كلما حاولو دفنك، أزهر؛ لأنهم لا يعلمون أنك بذرة أينما حلت تُزهر، كلما فشلت، انجح؛ كلما ضعفت؛ اقو.

إيجابياتك تجعلك تتجو، تقاقل كلَّ سلبية، تجاهدُ في إخراجك متفائلًا وناجحًا.

أنتَ من تحاربُ معركتكِ الخاصة، أنتَ من تواجهُ فشلك، تظهرُ بقوتك، وتُخبئُ فشلك، لأنك ناجحٌ وقوي، كلَّ تعبٍ تزرعه يُنبئُ راحة، كلَّ إيجابيةٍ تُظهرُ تفاؤل.

الكاتبة: إسلام إبراهيم

"وقفة ثبات "

امل لنا النجاح أجمل شعورٍ بالحياة، وهو البداية التي يُحقّق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبلٍ مشرق، ويبدأ النجاح بحلمٍ محفوفٍ بالأمل، لكنّ هذا الحلم يُلزمه العمل والسعي إننا نزداد قوة عندما ندرك أن يد العون التي نحتاجها توجد في نهاية ذراعنا القوة الإرادة تصنع المستحيلات، فما بالكم إذا كانت إرادة جماعية، فالاتحاد يهزم التخلف والضعف والتبعية، فالاتحاد أولى خطوات النجاح، والقوة لا الظلم الآخرين، أو التعاون على الإيذاء، بل هي وسيلة للرقى والبناء وعلو الهمة والدافعية الجهد المتواصل وليس الذكاء أو القوة هو مفتاح إطلاق قدراتنا الكامنة. يشق الحب طريقه من سبل تخاف الذئاب المعاناة والطموح توأمان، فمن يختار هذا الطريق عليه أن يعرف ذلك الرفيق لطموحه ألا وهو المعاناة. من يضحي بضميره من أجل الشغف والطموح الكبير ليُحقّق الإنسان ما يُريد،

فالنجاح ليس مجرد رغبة، وإنما هو سعيٌ وأحلام
يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليُصبح الشخص
ناجحًا طريق النجاح ليس سهلًا بل إنَّ طريق
النجاح صعبٌ يحتاج إلى شخصٍ إرادته قوية،
ويُحبُّ أن ينجح ويصل إلى ما يُريد بكل قوة
وصبر وعزيمة، كما أنَّ الإنسان الذي يرغب في
أن يكون ناجحًا سيمرُّ بالكثير من العقبات
والمطبات، وأحيانًا قد يشعر أنَّ نجاحه شيء
صعب المنال، خاصةً إذا مرَّ بلحظاتٍ من الفشل
أو السقوط. لكن هذا لا يعني ألاَّ يُواصل الشخص
سعيه نحو النجاح، بل عليه أن يتجاوز كلَّ هذا،
ويُصمِّم على تحقيق مراده والوصول إلى
الدرجات العليا، وألاَّ يقبل بأقل مما يستحق مهما
كان الثمن، فالنجاح سلعةٌ غالية تحتاج إلى
شخصٍ واثقٍ بقدراته وطموحه، ومصمم على أن
يكون ناجحًا ومتميزًا مهما حصل من ظروف،
فالإرادة هي الأساس فيه دامت الأفرأح في ظلِّ

النجاح وتنادى الكلُّ النجاح لا يُمكن أن يأتي
بالصدفة، بل يحتاج أن يضع الإنسان كلَّ قدراته

الاسم: إيمان عصام الربيعي

" طريق النجاح "

الحياة القوة وقفة ثبات يتحدى ظروفه ليُحققه، لهذا يجب أن يكون النجاح مبنياً وقواعد ثابتة كي يستمرّ، وللنجاح أثر كبير على المجتمع يتمثل في تقدمه وازدهاره، بسبب محاولة الأفراد التطور النجاح تحقيق المراد من أراد أن يصل وطاقة إيجابية الإرادة هي ما يدفعك للخطوة الأولى على طريق الكفاح، أما العزيمة فهي ما يبقيك على هذا الطريق حتى النهاية الأفعال لا الأقوال دليل العزيمة الصادقة نحن العزيمة التصميم على بلوغ الهدف، فإما أن أنجح وإما أن أنجح الحياة تحدّ فقم بمواجهته، والحياة حلم فقم بتحقيقه التحدي لإخراج أفضل ما عند الإنسان قد تكون أفضل الطرق أصعبها ولكن عليك دائماً إتباعها، التحدي هو تتين يحمل هدية في طريق النجاح المساندة ببناء المحبة المودة والبعد عن يكرهون الهزيمة قد تكون أفضل الطرق أصعبها ولكن عليك دائماً إتباعها إن الاعتياد عليها سيجعل

الأمر تبو سهلة لا تحقق الأعمال بالتمنيات
وقوة وجه النجاه

الاسم: إيمان عصام الربعي

" الإرادة تصنع المعجزات "

إنما بالإرادة تصنع المعجزات فقط من يتحدى هو من يعيش يمنحونها للآخرين، وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين الذين يحبطون فهؤلاء هم أعداء النجاح، لهذا كل شخص مسؤول عن نفسه، وإن كان يسعى للنجاح فيجب ألا يسمح لأي شخص أن يضلله ويصوّر له بأن النجاح مستحيل النجاح يُعطي للإنسان قيمةً، ويجعل له تقديرًا واحترامًا بين الناس بدلًا من أن يكون شخصًا فاشلاً لا ينظر إليه أي شخص، ولا يثق به؛ لأنّ النجاح خاصةً الكبير يبدأ بخطوة بسيطة ومسافة الألف ميل تبدأ أيضًا بخطوة واحدة، الهدف من النجاح هو تحقيق المراد الذي يسعى إليه الشخص؛ باختلاف الأهداف الطريق إلى السعادة في الختام

الاسم: إيمان عصام الربيعي

"ماذا عن قلب طفله ينزف"

إنني طفله لقد تجاوزت الكثير من المتاعب والعقد النفسية والإرهاق الجميع يقول لي دائماً لماذا لا تعيشي كالطفلة؟! وتعيشي مغامرات طفولتك لكن كلما اريد ذلك يحصل شيء يمنعني من كل هذا ويبدأ تفكيري بالكثير من الأشياء التي قد مررت بها رغم صغر سني انيي خاليه من المشاعر انني واعيه بعقل كبير وجسم طفله لا أريد من الحياه غير السعادة الجميع يقول لي لماذا دائماً كأبيه ماذا تعيشين ماذا قد رأيتي من الحياة ومرها انتي طفله عيشي كالطفلة لكنني قد مررت بالكثير من المواقف والكثير من المواقف التي جعلتني بشدة البرود و العصبية الدائمة الذي لا يمكنني أن اتحكم بها وقد مررت في مواقف صعبه كانت ثقيلة جداً علي وعلى حياتي وقد وعيت على حياة قبل أواني ولكن يمكننا القول إنها دمرت حياتي ونفسياتي وشغفي ايضاً كلما اقول الذي يحصل معي و اكتبه على ورقة احس قلبي يتمزق و إن

احد يغرز السكينة بقلبي لأنني قد مررت بكل تلك
المواقف و انا صغيره جداً ع كل هذا و قد تعلمت
الكثير من الحياه رغم صغر سني يقول عني
وكأنني عمري ثلاثون سنه يلجؤون بعض
أصدقائي لي و يفضلون وأحاول ان اطلعهم
من هذه الحالة

أوعيم و اوصف لهم كل شعورهم و كأنني
مررت بهذه الحالة و يستغربون جميعاً لكنني لا
اعطي رد فعل لقد وصلت إلى مرحلة التفكير
المفرط الذي قد اتعبني لا انكر فعلت اشياء اندم
عليها كثير وقد تعلمت منها ان لا أفعلها لا انها
قد... قد..... دمرتني وكلما استيقظ من النوم اول
شيء يخطر ع بالي هو الذي قد نمت لكي لا أفكر
به لقد انخذلت كثير، حتى من اقرب الناس لي
وعندها بدأت ان لا أثق بأي احد ولكن نوع من
انواع الرعب الذي يمتلكني دائماً ان احساس
يكون دائماً صحيح لم أكن أصدق ان الانسان
ممكن ان يتغير في يوم وليله لحد ما وصلت
لمرحله ان تغيرت كنت دائماً اقول انها فترة

وتعدي فترة وتعدي لحد ما عدينا احنا كل يوم
أشعر وكان هناك جرحاً عميقاً ينزف داخلي
اخاف ان المسه و قد اخدت مقوله لنفسي "لا تثق
بكل ما تراه حتى الملح يشبه السكر " ولازلت
اكتم ولا اقول لا أحد لا أثق بأحد ولا يفهمني
أحد وعندما اكتم احس انني قد ابتلعت جمره من
قوه الغصة التي أشعر بها لا أعلم لماذا اكتب كل
هذه و اشرح لكم لكن أراد قلبي ينزف مشاعره
وتعبه قد تعبت من إخفاء حزني ولكن ليس
الجميع يفهمها مثلما اكتبها انا ونعود انها فترة
وتعدي او نعدي نحن.

الكاتبة: بيسان سعيد خالد علي

"كوني غامضة"

كوني غامضة لكي لا أحد يعلم نقاط ضعفك كوني
غامضة لإجل نفسك لإنك عندما تتكلمين عن نقاط
ضعفك ستصبح نفسك كالألعبه بين أيدي
الأشخاص يتحكمون بك كما يشاؤون،

كوني غامضة لكي لا أحد يستطيع امتلاك قلبك
لإن في حال امتلاكه من المحتمل أن يكسر قلبك
يا قمري،

ولا تعطي لإحد حنانك فلا أحد يستحق حنانك
سوى زوج طاهر عفيف،

كوني غامضة لإجل ذلك الرجل الذي سيأتي يوماً
ويطرق باب منزلك ليطلب يدك من أبيك،

كوني غامضة ولا تسكبي مشاعركِ دفعة واحدة
لشخص لا يستحقها،

كوني غامضة فقط

الكاتبة: هبة الحوري

"أحبي نفسك"

لا تهتمي بأن يحبك أحدهم لطالما أنك تحبين نفسك فهذا هو الحب الكافي الذي يجعلك أنتى بكل معنى الكلمة، أحبي نفسك لتكوني على ثقة بكل خطواتك ولتكوني أنتى لا أنتى بعدها

حينها ستكونين أميرة على عرش كل النساء

أحبي نفسك وستجعلين كل الرجال يتهافتون عليك لأمتلاك قلبك أحبي نفسك وكوني ذات كبرياء وغرور، كوني ذات جمال أخلاق

وأحبي نفسك لأن حُب النفس لذاتها أهم من حب النفس للنفس الأخرى

الكاتبة: هبة الحوري

" تذكرة العبور "

البارحة كان يوما ماطرًا واضواء الشارع تلمع
لا أحد في هذا الشارع سو انا وذكرياتي فقط
مرتديا معطفي وله قبعة عليها اهداب من الريش
وقطرات المطر تسيل على وجهي لتغسل ما فعله
الزمان وكان أثره تحت جفوني امشي شيئاً فشيئاً
تزداد ذكرياتي معي وتجعلي ثقيلاً بمشيتي وعلى
بعد أمتار قليلة هناك خيال لشخص يمشي
باتجاهي يقترب شيئاً فشيئاً حتى وقف امامي
وجلست معه على مقعدٍ تحت هطول المطر ابتلت
ملابسي وبدأ يحدثني من انت ؟

انا شخص تتعدد الشخصيات داخله حزين وفرح
بنفس الوقت كئيب ومتفائل عزيز النفس وان اخذ
الزمان على عاتقه أن يكسر شوكته صامدٌ رغم
الظروف اجتماعي ومنطوي رقيق وقاسي
متناقض رغم استقامة الحياة .

قال لي توقف هنا سأخبرك شيئاً سيمحو الآمك
ويعدل ايامك وينسيك هما قد اثقل كاهلك ،

أخبرني أنه رجل عاش سنين في داخل قفص
الاحزان واسيرا لأفكار عقله وتهيئاته وأخبرني
أمورا حقا مؤلمة ، قال اتعلم اني لم أكن أظهر
حزني لأحد ولم أكن أناقش أفكارى وعصارة
عقلي مع أي احد قلت ولمن تشكو همك؟ قال
اشكوها لواحد أحد فرد صمد لم يلد ولم يولد،
يقول لي لم أشعر يوما براحة ورحابة صدر سوى
مع ربي ، هذه ابتلاءات يا ولدي من الله لك في
هذه الدنيا لتغوص في افكار عقلك المؤلمة و
تهيئاته ليس لها اصلٌ ابدا عقلك الباطني يؤلمك
لكن هذه هي تذكرة العبور لك من الله لحياة
الآخرة لتعيش هنا وتصارع نفسك وعقلك
وافكارك ولتثبت انك مع الله فالسراء والضراء
ولتحقق أرادة ربك في هذه الدنيا هذه هي التذكرة
الرابحة كن مع الله ستترتب افكارك ويزهر قلبك
وتغدو ايامك بستانا من الورد واجعل من الدبابير
واعشاشها نظاما لتنبهك إن لا احد سيحميك منها
سوى الله

هنا نحن عابرون في هذه الحياة اناسٌ نعيش
لنعمر الأرض ونمشي بها لكن كما قلت لك هذه
مسابقة لتربح تلك التذكرة .

أنهى الرجل حديثه والتفت حولي ولم اجد له
أثرا وقفت صالبا طولي واذا بخيوط من الشمس
خلف الغيوم بانث لتشرق عليّ واستذكر وقتها
اني لم أكن احدث رجلا بل احدث عقلي الباطن
الذي صنع كل هذا الحوار .

الكاتب: موسى هاني العاصي

" شروقٌ لؤلؤيٌّ "

ألا تدرينَ بأني ابنةُ الشَّمسِ!
أتشبَّتُ بذبولِ الشَّمسِ المُتدلِّلةِ بالتَّخفيِ خلفَ
النتوءاتِ البارزةِ في طريقي، أرتقي لمستوى
الفضاءِ والثَّريا حيثُ لا حدودَ لمسارِ حُلمي
الفريدِ، أنا مَنْ أبَدَّ الخوفَ في سنا العُلا لأرتقي
من الوهادِ، سنغتلُ تلكَ الأشواكَ بعقبِ سامِّ يهدُّ
غوائلَ أفعالها، ستنبتُ أركانًا من الأريسِ على
شرفةِ المُهجةِ وتحملُ معها قوافلاً من الثَّقةِ
ومراكبًا من شمسِ الحكمةِ المُتبرِّجةِ بينَ تلافيفِ
أفعالنا، سنُحيي شجرتنا التي صحت أزاهيرها
النَّوافحُ ونكونُ لها ديمةً طوفاءً تنهلُ الغيثَ في
كُلِّ شروقٍ وغروبٍ، لا حُلمَ مُحققٍ لكنَّ بثغرٍ لكلِّ
منا أُمنيةٍ، وذاكَ اللَّغَطُ الذي يُسامرُ صَمتنا،
والأرقُ الذي يُكبِّلُ المُقلَّ حتَّى الغلسِ، على
ناصيةِ الحلمِ نقولُ:

حلمٌ بهنسٍ بخطى أتولةٍ على قلبٍ حسيِّرٍ، فكانَ له
جبرًا جليلٌ، خليلَ الدَّربِ شقيقَ الرُّوحِ ها أنا هنا

أنعم بما حَقَّقت عزائمُ يدي، لا شيء يُعكِّرُ صَفونا،
سنقتفي الإملاق إن تَصَفَّدنا بعقرطةِ الأفكارِ،
سنجعلُ سنا الأحلام تجهرُ لعلقمِ السَّهادِ عن لذَّةِ
الانتصارِ، نُشيعُ أوجاعنا، نُقابلُ جروحنا
بالتَّجافي، فلا حياةَ إلَّا بالحلم وهذا ما لم يبلغوه
ولن يبلغوه!

الكاتبة: همسة العطواني

" جبر قلب "

أردتُ

أردتُ الخلود في خيالٍ يناقضُ الوجود!

ولكن ما بك؟

ما بالُ عيناكِ قد ذُبلت؟

يا صاح أيقظ شعورك ما به؟

إنّ الذي فطر الشعور تظنّه ينساك؟

ما بالُ ذاكِ القلب أصبحَ أذجناً لا نورَ فيه؟

أم أنّه من فرطِ البكاءِ تفتّر؟

سأقدّم لك الإجابة :

ما زالت روحُ الشبابِ تُحيي ثغراتِ الدنيا بأحلامِ

تجوبها على كُتب!

لن يكون عمرك كله ربيعاً!

ستتناوب عليكِ الفصول الأربعة!

ستلفحك الحرارة وتتجمد في صقيع الوحدة!

ستتساقط أحلامك اليايسة! ولكن عالمك ليزهرُ

من جديد!

بالله لن تجد السعادة طالما تلهو بعيداً عن دنيائك
وتندثر

وتندثر!

ستأتي تلك الليلة التي لا تستطيع أن تنام من شدة
الفرح!

ستستشعر لذة العوض التي تنسيك مرارة ما
فقدت!

سيأتي موعدٌ لن تغدركِ الطمانينة به!
وإن هزّت رياحُ اليأسِ مركبنا فحسنُ الظنِّ بالله
ينجيننا!

الله حيث تولي وجهك إليه تلقاه!

وكيفما دعوته لبّاك!

قولٍ وجهك نحو ربّك إنّ له غيثاً من الرحمات
إذا أصبتَ به أحيالك!

الكاتبة: همسة العطواني

" بداية جديدة "

جميعنا لدينا تجارب فاشلة في حياتنا .. سواء كانت تحت مسمى صداقة أو حب أو بشكل أوضح اختيار غير موفق ..

لأسرد لكم بعضاً من أفكارى أو (قناعتي) في الحياة ..

تبدأ الحكاية بغريبٍ ظهر في أيامنا وحيواتنا فجأة .. تتوالى الأيام وشيءٌ ما يربطنا بهذا الشخص ذو الهوية المجهولة وتجمعنا به مواقف ومنعطفات الحياة .. لنبدأ برحلة تعارف قد تصل لعلاقة ارتباط وحبٍ وقد تكفي بصداقة .. يهينُ القدر كل شيء ليربط بين آرائنا و آرائه .. رغباتنا ورغباته .. حتى قد تتوافق أحلامنا وأحلامه ..

لنغوص في عالم الخيال ونبني مستقبلاً في أدمغتنا مرتبطاً بشكل اساسيّ بهذا الشخص ..

وعند التذكّر أنّ الواقع معاش لا محالة و أنّ ما
ترجو حدوثه هو أمر مستقبليّ مجهول كان قد
فات الأوان .. وغرقنا في بحار التعلّق والتّمسك
..

لكنّ القدر الذي جمع بيننا وأذاب الحواجز
والفروقات .. ربّما غير مسار تفكيره أو أراد
تبديل وجهة نظره ..

حسناً !! ماذا بعد !!

أنتساءل ما النّهاية ؟

سأخبرك ..

تبدأ العراقيل والمشاكل تظهر .. تكثر المشاكل ..
تبدأ السّلبيات بالتّغلغل في أذهنه الأطراف .. فكان
الحلّ الهجر والبعد والفراق و حرق أوراق
الأحلام والطّموحات .. ولا ننسى نسيان الوعود
بالبقاء وتجاهلها ..

تتركز فكرة هذا أفضل .. هكذا يُستحسن أن
يحدث .. يوم ، يومان ، ثلاثة ، أسبوع ، شهر ..
ماذا بعد ؟

تسطو العاطفة على الوضع .. وتبدأ حالتنا بالتدهور .. نتوقف عن الطعام وعن ممارسة أنشطتنا المعتادة ، نتوقف عن الخروج من المنزل .. نحصر أنفسنا في زاوية مظلمة وهدوء قاتل مع أغنيتان إحداهما تمزق فؤادنا والأخرى كانت تجمعنا والعديد من الصّور ومحادثات لعينة برفقة دموع حارقة وذكريات ..

نهمل عملنا ، دراستنا واختباراتنا ، أصدقاءنا وأقرباءنا وندطوي بمفردنا ..

أطلت الحديث ، أرجو أنك لم تسأم ..

وصلنا للمرحلة الأهم و لمرادي من حديثنا ..

صديقي .. الحياة لن تقف عند شخص مرّ بحياة أحدنا وترك طابعا أو أثراً .. تعبنا هذا نتيجة ذنب اقتترفناه .. أتدري ما غلطك ؟

أكثر الناس يقفون أمام مرآة ويرددون لماذا أنا ؟ ما ذنبي ؟ ماذا فعلت ؟

سأجيبكم .. ذنبكم أنكم قدمتم كل شيء لديكم من
مشاعر وحب واهتمام .. غلطكم أنكم خطّطتم
للمستقبل المجهول وهو بيد رب العالمين ..

صديقي عندما نستسلم للسلبية نخسر الكثير
وفرصا قد تغيّر مسرى حياتنا .. والفرصة لا
تتكرر ..

حسنا ، أوافقك الرأي .. جميعنا نحتاج ل فترة
استراحة وإجازة حتى من أنفسنا .. لكنّ طول
مدى هذه الفترة سينعكس سلباً على إنجازاتنا
ومشارينا وواقعنا .. لديك حقّ البكاء وذرف
الدموع ولديك حقّ الحزن .. لكنّ دموعك وحزنك
سيعيد ماض ذهب واحترق ؟

لن يعيد شيء .. إنما سيحرق حاضرك ومستقبلك
القريب .. لذلك ففكر بنفسك منذ البداية .. خوض
علاقة جديدة شيء جميل لكن حافظ على مسافة
أمان ل قلبك وشعورك وحتى لتفكيرك .. دع
طريق رجوع وعودة بأقلّ الخسائر الممكنة ..
اكسب نفسك .. ضع سلامتك في المقدمة وفي
الذروة ثمّ أكمل اولوياتك ..

أعلم انني قصصت حكايات أكثركم ولامست
بعض جراحكم ربّما أدميتها .. لكن لا أعرفك ولا
أعرف من أنت وأنت ستقرأ كلماتي وسطوري ..
لكنني أعيش الزّمن الرّاهن وأظنّ أنّنا ضحايا ..
إن كنت تصل إلى هنا وتتابع قراءة كلماتي ..
أوصيك بنفسك قبل كل شيء .. ارفع شعار

(قلبي ثم سلامتي ثم أنا ومن بعدي باقي

الكون) قد تخالفني الرّأي أو تقول لا أستطيع ،
ليس لديّ القدرة .. سأردّ لك بقولي لنتخيل أنّ
سعادتك في كفة وتعاستك في كفة .. اما ان تختار
نفسك وسعادتك وتتجاهل سواد محيطك ، او
تقضي عمرك تعيساً محاولاً تنظيف السّواد من
حولك وتبعثر عمرك هباءً .. القرار لك .. فأبي
كفة تختار ؟ .. أظنّ أنّك ستختار ذاتك ..

الكاتبة: آية لايقة

" تقاطع طرق "

فكّرتُ طويلاً بأحاديثٍ وأقاويلَ ، قرأتُ الكثيرَ من الكتبِ عن التّحفيزِ والدّعمِ النّفسيِّ والمعنويِّ وطرائقِ لتحسينِ الحياةِ وخلقِ روتينِ جديدٍ .. لكن في النّهايةِ اكتشفتُ أنّ معظمَها فاشلٌ وليس له معنى .. ليس لعدم أهمّيّتهِ او قلّةِ مفعوله عند الالتزام به .. لكن ما فائدة العمل دون شغف ؟ ، وما فائدة المحاولة وانت على يقين بالفشل ؟ ، ما فائدة اعادة الكرة مئات المرات دون تغيير وابتكار جديد ؟ ..

صديقي ، انني أتكلم عن تجارب عديدة وقصص واقعية .. لذلك أقدم لك بعض النّصائح التي قد تكون فعّالة ومفيدة في حياتك عندما تزرع في ذهنك بذرة إرادة وتسقيها ماء إصرار وتغذيها بسماد تصميم و تعرّضها ل شمس تخطيط ..

لا تعمل على شيءٍ تدرك أنه مستحيل أو تفترض
وصولك للعلا و أنت على يقين أنك تحلم فحسب
.. صديقي إنَّ أوّل خطوات النّجاح ومقوماتها
الإيمان .. الثّقة بالنّفس .. القدرات .. العمل والجدّ
.. ، لا تثق بأنّ أحداً سيكون لك سنداً ، كن أنت
مُتّكاً لنفسك .. كن أنت داعماً لنفسك ..
لنُفكّر قليلاً ..

الفشل يأتي من محاولة ، و النجاح يأتي من إرادة
وتصميم ..

الملل يأتي لا بمبالاة ، بينما المثابرة تأتي من قوة
..

الهجر والترك يأتي من عدم ثقة بالنفس ، و إعادة
المحاولة و الكرة تأتي من هدف يلمع أمام ناظر
..

لذلك وبدايةً لأيّ طريق تسلكه ، حدّد هدفك
ومُبتغاك .. حدّد أملك .. اسع وراء شيءٍ
واطمح لحلم واقعي يتحقّق ..

ستفشل بدايةً مرة واثنتان وثلاثة ، ستظهر في رأسك أفكار وحروب ما بين الإكمال والتعب او التّرك وتأمّل الحلم يحترق ، لكن ..

لنقارن لذة النّجاح بعد سهر ليلٍ ومحاولاتٍ عديدة ، وألم التّخلّي دون تعبٍ كأنّما انتهت الحلول وأقدمتَ للاستسلام والانسحاب دون إطالة ..

لماذا سُمّي حلم إن كان منأله سهلاً ؟

لماذا سُمّي هدف ان كان موجوداً دون تعب ؟

أظنّ أنّ عظمة الإنجاز تركز على مدى التّمسك بإرادة تحقيقه والسّعي وراءه والتّعب من أجله ..

كلّ منّا لديه عراقيلٌ وظروفٌ تتحدّاه و تقف في وجهه ، كأنّها جدار يقف في وجهه يرسل له رسائل (قف ، لا تكمل ، لا تستطيع ، لا تتعب نفسك) ، جميعنا نواجه عراقيل ونقف على خيطٍ او شعرة تقسم الواقع والمستقبل إلى قسمين ، أحدهما طريق طويل و شاقّ و آخرهما قصير ومريح ، طرف منهما أن نختار التعب والمدى الطويل ، والثاني الراحة والسكون ..

ك قصة (ليلي والذئب) التي انتشرت بين الأطفال ، كان خطأ ليلي اختيارها ثقتها ب عابر سبيل يحفر لها ويخطّط ضدّها واتباعها للطريق الذي اختاره لها و ضلالها عن هدفها الرئيسيّ للوصول لبيت جدتها ..

ف طريقنا الرئيسيّ هو نحو الهدف المنشود ، وضلاله هو استسلامنا للحواجز والموانع وأصغاونال مقومات التّرك ..

جميع قصص الأطفال ومعظمها الخياليّة لها عبرٌ وفوائد تفيد البالغين اكثر من الأطفال ..

لذلك يا صديقي لا تُخطئ خطأ " ليلي " وتبتعد
عن هدفك بتسالي الطريق و عابري السبيل ..
العراقيل والمشاكل في حياتنا محفزات ودوافع
لنتخطأها ونكون أقوى و أشجع منها ..

القليل فقط من محيطنا ينظرون لنا بعين محببة ،
صديق واحد او اثنان ، شريك الحياة ، الأسرة ..
فلا تسمع أنين فشل من شخص تقاطع مسار حياته
وطريقه بإحدى محطات حياتك وستفترقون بعد
مدة ..

ضع لنفسك شعاراً وردده دائماً ..

أقدم لك آخر رسالة و ملخصاً سريعاً لكل شيء
ذكرته سابقاً ، اقرأها عدة مرّات ، افهم مغزاها
، تذكرها جيّداً ، واتبعها ..

- آخر كلماتي وبداية مسيرتك :

من بين كل آلامي أجد النور في طريقي ، و برغم
كل أوجاعي ما زال بصيص الأمل في إحدى
زوايا قلبي ، و رغم جميع محاولاتي التي باءت
بالفشل أرى نجاحي يقترب ، أرى حلمي يتحقق
لن أستسلم لمصاعب الحياة ، هدفي سيتحقق
بأمل وثقتي ، أستطيع ، سأتابع حتى أصل ...

الكاتبة: آية لايقة

"عوالم من ذكريات"

كم من الأحلام بنينا في مخيلتنا! وكم من الآمال
تمنينا أن تأخذنا على بساط الواقع؛ ولكن تدحرجنا
للخلف.

في كلّ مرةٍ نحاولُ النهوض، نسترجع الذكريات
ونعودُ للبدايات، فيأكلنا الحزن ونغرق في موجة
البكاء، ونتوعد بأن نكون الأقوى ولا تنهزم،
ونصعد بثبات سلم الأحلام من جديد، بكثيرٍ من
الجروح والآلام، نبكي بصمت لكي لا نهبط في
قاع الماضي .

نمضي كما يمضي البعض ونتأقلم، وتسير الحياةُ
بهدوء، ونخاف من أن يكون هذا الهدوء ما قبل
العاصفة، لا نبالي؛ أردنا خوض التجربة كما
هي، كيفما يشاء القدر؛ نكتفّ الدعاء بقلوب
مطمئنة لا نخشى الخوف بقدر ما نخاف الغدر .

فصفحات الذكريات قد ماجت بالكثير من الغدر،
فالصفحة البيضاء التي عشناها بنقاء قلوبنا
تلطخت بالكثير من الألوان الرمادية، ونخشى أن

تزيد فتصبح أكثر غُمقة، لذلك نسرع في الخطى،
أه لو تعلمون كيف نساير الواقع حتى لا نواجه
صفعاته؟ تحمّلنا الكثير، لا نريدُ إلقاء نظرة
للخلف، نريد مواجهة المستقبل بعزمٍ وأمل،
بصفحاتٍ جديدةٍ تحمل من الحب والتفائل والخير
بقدر ما تشاء، لانريد أن نكون صفحات لأحد،
يتذاكى علينا، أو نقطة عبورٍ على أجسادنا، نحن
نضع النقاط على الحروف، نفرض قوانين البقاء
ولا نتهاون في أن نبدأ بالفراق إن شعرنا بلحظاتٍ
من الخيانة، هذا أقلُّ واجب يُفترض أن نقدّمه دون
المساس بعفة العلاقات، فالنهاياتُ أخلاق وهكذا
تعلمنا من تجاربنا.

الكاتبة: غادة يحيى عواجه

" فلا مستحيل "

في القلب ألفُ جرح يداري الخوف من شيءٍ
اسمه غصة، حزنٌ عميق ينمو،

فكيف للزهر أن ينبتَ بين قطراتِ الدم دون أن
يفسده السواد.

فالمستحيل أسهم من الغدر تقتل اللحم رويدًا
رويدًا، والقوة تأتي من الإصرار على التحدي .

ننجو بما تبقى من الصفاء داخلنا، فالقلوبُ وإن
عُميت أبصرت من الشغفِ،

فلا مستحيلَ مع عزيمتك، داوي الجرح بثباتٍ
؛لعلَّ الخيرَ يكمن بالشر، فلا تيأس، لتجاوزَه
بكثير من الحب، لنكبر معًا ونتقاسم الوجد ونمحو
كلَّ السواد مناصفةً، فالخطواتُ السريعة مع
الثبات أكثر مقاومة وتحدي، لا أريدُ الوقوف على
صفحات الهامش كعنوان لا مكان له داخل
قاموس المواجهة، فأنا أكبر من الإلتزام بقانونٍ
يتحكّم بي أو يزرع من أحلامي المتبقية

فالخطوات الرَّزِينة يُحسب لها ألف حساب،
والأشياء لا تأتي من العدم، تُساق بمزيدٍ من
الحكمةِ .

الكاتبة: غادة يحيى عواجة

" هطولُ الفرج "

في مكانٍ ما من هذا العالم، ستجد توأمَ روحك
الذي كنتَ تبحثُ عنه؛ سيمحو غضبك ويهدأ من
ثوران أعماقك، سيأخذك إلى الأمان حاملاً معه
كل الأمانى التي كانت مستحيلة، فلا تيأس! ربما
تأخر الوقتُ قليلاً، فعملُ الخيرِ قريب، ستُفتح تلك
الأبواب المغلقة، وترفرف رايات السعادة في
ركنٍ من قلبك .

فنحن المسافرون على أعتاب التمني يا صديق!
فلا يكسرنا الخوف ولا نجزع من عتمة الوجد،
نتحمّل، نكابر، نعرج ونقف بثبات، نجبر كسور
أنفسنا، هكذا نحن، فلا نعرف المستحيل، فالأيامُ
بمثابةٍ سحابةٍ محمّلةٍ بالكثير من الأمنيات ونحن
ننتظرُ هطول الفرج .

فكما قلت: من ننتظره ينتظرنا، يدعو لنا دعوةً
صادقة، أمّا الباقي هو قدر .

عزيري المسافر على متن الأحلام، تشبّث بحلمك
ولا تترك مجالاً لأن يخرقه اليأس أو يزعزعه
حقد البعض، اتركها لله، اعقلها وتوكل.

الكاتبة: غادة يحيى عواجة

" لن يسعدنا سوى خالقنا "

السماء مظلمة يزيناها حلوقها، رائحة تدخل أنفي
أسميها خُرَيْفِيَّة جعلت من أنفي بعداً يرسلها لقلبي
لتحجز زاوية في قلبي، في فصل الخريف لا أجد
نجوماً أحدثها أجد رياحاً خفيفة تجعل سمي يقشر
خجلاً منه ألا يخجل المحب من حبيبه! كذلك
أخجل من خريفي، أجد نجمة في اتجاه ما من
بحر السماء أجلس على درج من منزلنا، أشغل
أغنيتي المفضلة لفيلم سفينة التايتنيك عن فقدان
و خيبة الأمل في أن أعيش حياة كنت يوماً أتمناها
عن تخزين أفضل ذكرياتي في مخيلتي و أشغلها
في الوقت الذي أريد لا أحتاج سوى أن أغمض
عيناي، هدوء تام، القليل من الأدرينالين و اكتفي
بابتسامة عريضة أن ارخي جسدي و أدع مخيلتي
ان تقوم بعملها، أشخاص غادرو قلوبنا بكلمة
سيئة و أشخاص يستوطنون قلبي رغم رحيلهم
عن الحياة، أشخاص أحبهم رغم بعد المسافات و
الطرق ثم التمني بالرحيل من هاته الحياة

المعرفة، بعدها أتذكر المستقبل ماذا لو عبت
ربي بأكمل وجه! صلاة حب دين حجز القرآن
زاوية من عقلي و قلبي و جعله مسكناً له! ثم ماذا
عن الصحبة الصالحة، الابتعاد عن مساوئ الحياة
و الابتسامة في وجه الآخرين رغم كرههم و
حقدهم لا شيء يسعدنا سوى خالقنا ستكون حياة
جميلة مستقبلاً منيراً، الحفاظ على الوالدين و
رضاهم عنا أجمل هدية تقدمها لنا الحياة ابتسامة
أمي التي توضح حبها و دفتها و تعبها طوال تسع
شهور مضت لن تعوضها مال و لا شيء في هاته
الحياة إلا الرضى العمل على رضاه فيوماً كانت
الجنة تحت أقدامها، أما عن الأب الذي يعمل ليلاً
و نهاراً للحفاظ على أماننا و سعادتنا ذلك الطيب
البشوش الذي لا يطيب خاطره سوى ابتسامتنا و
عناقنا و صوت ضحكاتنا الذي يرسم لنا مستقبلاً
منيراً و كلاهما جعلنا من حياتنا نورا و رضاهما
فتح لنا جنة فكيف للحياة أن تكون سيئة
بوجودهم..

الكاتبة: جعيد أماني

" غياهب الحياة "

ذممت الحياة فتلقيت منها مرًا وحلوا وإن أغلب
سعادتك تقطن بين دفيء العائلة .كابرت الوقوع
في أحضان اليأس فوقعت أسيرها وكان بصيص
الأمل مرآك، ثم رسمت أحلامك الوردية بحبر
راقٍ على ورقٍ قانٍ، ثم يعلو خشيش مشيتك في
أرض صّاجٍ طالبًا الوقوف بعد سقوطك ،متشبعًا
بالأمل ترفض السقوط دوم مقاومة كل مرة
وتحفر تجاربك في غياهب الذاكرة، لو جمعت
كل بداية جملة لوجدت أنها تشكل كلمة
"ذكريات"، وإن معنى الجمل كلها يلُم على معنى
الأمل .الأمل يطوف في نجوى كل منا ،يضي لنا
دربًا مظلمًا ،يتسلل نوره بخفة في قلوب كل
مؤمن به

الكاتبة: شيبان وصال

" نجاتي "

أيّ شعرٍ يفوق عينيكَ؟ في جمال عينيكَ اعذرني
إن أطلتُ النظر،

جيشٌ أسر قلبي، وقيّد فؤادي جمالُ عينيكَ،
يجبرني أن أغتتم وقتي في تأملِ صوركَ، قد
أكونُ أعزَّ إنسانٍ في عينيكَ، لكنّك جميع الناس
في نظري. في نظراتك رأيتُ من الفرحةِ الكثير،
وضاع قلبي، واكتفى، الجنون عيناك، وعيناك
وطن، والوطنُ من دون نظراتك لا يكون،
صوتك أغنية، وضحكك ملجأ و فرح، و عيونك
وثيقةُ سلام، وبقايقك لله العجب، كانت نظرات
عينيكَ عند المخاوف قبلتي، وما هي الحياة دون
رؤية عينيكَ، وما هي السعادة إذا لم تكن نظراتك
معي في نظرات عينيكَ الصبح، عيناك حكايتي،
والصمت منك بوح، ف لتأتي و تصمت، و تدع
نظرات عينيكَ تتحدث

الكاتبة: ديالا ابو محفوظ

" وحيّد قلبي "

ربما يبيع الإنسان شيئاً قد شراه، لكن لا يبيع قلباً
قد هواه، عيناك جميلة جداً وضحكك فاتنة،
وقلبي يُحبك كسماءٍ لا حدودَ لها، لا تسألني عن
الندى فلن يكون أرق من صوتك، ولا تسألني عن
وطني، فقد أقمته بين يديك، ولا تسألني عن
اسمي، فقد نسيتَه عندما أحبيتك، كنت أنوي أن
أحفر اسمك على قلبي، ولكنني خشيت أن
تزعجك دقات قلبي، أهديتك قلبي وروحي وبين
ضلوعي أسكنتك، ورسمت معك أحلامي
ووعودي، كم أُحبك وأنت لا تعرف؟ أُحبك مثل
القلوب الطاهرة في المساجد، مثل البراءة في
عيون الطفولة، فأنا إذا لم أمدحك أظلمك حين
أتأمل اتساع السماء، أدرك أنّ الضيق يتلاشى،
فأبتسم؛ لأنّي أجزم أنّ الحزن ابتلاء، وأنّ الله إذا
أحب قومًا ابتلاهم، لست فتاةً عنيدة، ولكني نشأت
في حصن رجل عظيم يأمر فيطاع، ف إذا
يصعب عليّ أن أوامر فأطيع، إذا كتبت اسمك

تُزِينت لي الحروف، وإذ نطقته صار في لساني
حلاوة، أنا أُحِبُّكَ، ولكن أخاف إذا تقابلنا أن تضيع
الكلمات والحروف

الكاتبة: ديالا ابو محفوظ

" ما كان حلمًا سيتحقق "

إذا كانَ الأَمْسُ ضاع، ف بين يديكَ اليوم، وإذا كانَ اليومُ سوف يجمع أوراقه ويرحل، فليدرك الغد، لا تحزن على الأَمْسِ فهو لن يعود، ولا تأسف على اليوم فهو راحل، واحلم بشمسٍ مضيئة لغدٍ جميل، لولا التفاؤل والأمل في الغد لما عاش المظلومُ حتى اليوم، إنّ السعداء بالدنيا غداً، هم الهاربون منها اليوم، التفاؤل هي تلك النافذة الصغيرة، التي مهما صغر حجمها، إلا أنها تفتح آفاقاً واسعة في الحياة، إنّنا نبحث عن السعادة غالباً وهي قريبة منا كما نبحث في كثير من الأحيان، عن النظارة وهي فوق عيوننا، لا أحد يستطيع العودة إلى الوراء ويبدأ بداية جديدة، لكن أي شخص يستطيع أن يبدأ من الآن ويصنع حياة جديدة، إذا كانت سعادة الإنسان مرهونة بوجود شخص معين، أو بامتلاك شيءٍ محدد، فما هي بسعادة! أمّا إذا عرف الإنسان كيف يقف وحده في موقف عصيب، مؤدياً ما يجب عليه من

عمل بكل ما في قلبه، من حب وإخلاص فهذا
الإنسان قد وجد إلى السعادة سبيلاً، لا تضع كل
أحلامك في شخص واحد، ولا تجعل رحلة
عمرِك كلها لشخصٍ واحد تحبه مهما كانت
صفاته، ولا تعتقد أن نهاية الأشياء هي نهاية
العالم، فليس الكون هو ما تراه عيناك، لا تيأس
إذا تعثرت أقدامك وسقطت في حفرة واسعة،
فسوف تخرج منها وأنت أكثر تماسكاً وقوة والله
مع الصابرين، عروس السعادة لا تُزف إلا إلى
من يدفع مهرها من كَدِّ يمينه وعرق جبينه،
السعادة لا تُباع ولا تُشترى، السعادة مفتاح الحياة
الجميلة، فلنؤمن بأقدارنا، ولنؤمن بأرزاقنا،
فحياتنا ملكٌ لنا بأيدينا نجعلها شقية حزينة،
وبأيدينا نجعلها سعيدة عفيفة، ابتسم في وجه
الصغير، ولتستمد من عينيه السعادة، اربط على
يد طفلٍ يتيم، احنُ عليه دون تكبرٍ ولا إظهارِ
شفقة، وسترى في عينيه كلَّ الحب وكلَّ السعادة،
ساعد امرأة نال العجز منها في عبور الطريق،
أو الصعود في المواصلات؛ وعندما تدعو لك
دعوة من قلبها ستشعر حتماً وقتها بالسعادة، قل

يا رب يا مفرج الهموم والكروب، وادعُ لأخيكَ
ولكل مسلم عن ظهر قلب، وقتها ستشعر
بالسعادة.

الكاتبة: ديالا ابو محفوظ

" الأملُ بقلبي "

سأعدو ، سأقاوم ، سأصل ، ف كم من كربةٍ أقسمتُ
ألا تنقضي زالت و فرجها الجليلُ الواحد ، سأصنعُ
من الألم قوةً ، سأجعلُ أحلامي واقع يُقتدى به ،
سأكون أنا التي أقاوم من أجلها نجاحي ، سأفعلُ
الكثيرَ لأقاوم العدوَّ الذي يحاول أن يقف بِطريقِ
حُلمي ، لن يمنعك أحد حتى أنا من تحقيق حُلْمك ،
سأجعل شموخي الأجمل ، و سأصنعُ مِنْك ما
يُعجبك ، سأكون أنا هنا و هناك ، قاسيتُ كثيرًا
لأعيش وسط الفشل والخراب والصراع الكائن
داخلي ، والذي يدفعني في الآونة ذاتها ألا أياس ،
وأن أقاوم وأمشي الخطوة الأولى وآلاف الأميال
بعدها سويًا ، وقعتُ وتعثرت ونتاج عن ذلك
كسري وتهشم قلبي عدّة مرات ، لكنني والله لم
أياس ولم أرضى بالرضوخ لواقع لا يشبهني ، أنا
القويّة الشامخة ، أنا التي تخطّت كل ما سبق ولم
تأبه لأقاويل الآخرين ونجحت .

الكاتبة: ديالا ابو محفوظ

" قدوم الأمل في الإيمان "

نحن نسبق اقدارنا بمخيلتنا وان توقعنا الأحداث الطيبة والايجابية حتما سيحصل عليها وأكد صلى الله عليه وسلم أنه قال: تفاءلوا بالخير تجدوه وذلك دوما اقول ان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم بشروا ولا تنفروا يسروا ولا تعسروا» هو خير برهان ان ما هو ات هو خير وانا متيقنة جيدا انني أسير والعصافير تغرد لي وكل الطرق أمامي وجميع الأشياء مبهجة وكأنني سيدة الكون ولا أبالي لأي قدر من الدنيا لان السلام الداخلي الذي يؤثر في روعي هو سلام إيجابي يحمل ثقة بما قاله الله تعالى في كتابة الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي صدق الله العظيم هنا بدأ يسري الاطمئنان في روعي امرح في الدنيا وانا مؤمنة بأن الله معي وان الهواء مسير لكي استنشاقه وان أشعة الشمس لكي اخذ منها

ڤيٲامين وان القمر مضيء لينير طريقي وان كل
ما يحدث في الكون لكي اعيش في سلام .

الكاتبة: ظلال حسن فتحي

"وداعًا للتشاؤم"

حذاري ان تقضي وقتك باليأس والكسل عليك ان تجد الجانب المضيء من بين العتمة وتبحث بأكتف ذكاء وأقل جهدا اتخذت درسا مما كنت عليه وكانت حكمتي هي ان ارى الامل وعمق الثقة بالله حيث كان الصباح كالعادة بأس وان اموالي تتطاير لسد حاجة العائلة وفي المساء كان المال لا يسد حاجة العشاء واتخذت قرار ان اخذ السمكة التي قضيت جميع ساعات النهار كي اصطادها لكن ان قمت ببيعها لا يكفي مبلغها حسنا سأخرج من دوامه القلق وذهبت وقدماي ثقال وحينما بدأت والدتي بالطهي اخذت الصراخ تسارعت قدماي وتوقف نبضاتي قلقا ووجدتها تصرخ ياللهول لؤلؤ داخل السمك ما هذا ياولدي ويدها ترتعش فرحا اغمضت عيني ثم عدت فتحتها وطوال الليل لم انم وفي الصباح عرضتها بأغلى ثمن وانا الان تاجر كبير اتعاقد مع افخر الشركات لم اضع راسي على وسادتي الا وانا

مؤمن بأن السعادة تأتي وان ليال الحزن ترحل
ولا اذكر منها سواً ان الله حينما يعط بكرمه
ينسيك ماكنت عليه ان الامل والفرح حليفي ان
الخير والسعادة لي .

الكاتبة: ظلال حسن فتحي

" الحياةُ الرغيدة "

الحياة جميلة إن عرفنا كيفية التعايش فيها، معنى الحياة كبير له عدة مراحل متتالية، كنضج زهرة تم الاعتناء بها برفقٍ وحُبٍّ، إن كنا في عمر البراءة أو عمر الشباب أو حتى في سنٍّ متقدّم، جميعهم سلاسل ممتعة، ولها قيمة ثمينة.

في كلّ ثانية تقدمنا بها، رأينا الحياة رونقيه مشرقة، كلّما واجهنا الصُّعوبات، أحسنا بالجانب الإيجابي منها، وتخطينا الجانب السلبي، لا شيء يستحق أن يضيع وقتنا من أجله سوى التفكير بالتقدم والنجاح، لأنّ الحياة أقدارٌ ولا مفرّ من قدرنا.

الكاتبة: نُور الهدى خِطاب.

" السَّقوط هو سرّ النهوض "

كلُّ يأسٍ نمرّ به يأتي بعده أمل، لقد مرّرتُ في الكثير من المتاعب والشقاء كي أصلَ إلى ما أريد، لكن في كلِّ مرّة أسقط بها، كنت أقوى أكثر، وأصبح أكثر شجاعةً من الأوّل، سمعتُ الكثير من الثرثرة، وبأنّني لا أقوى على شيء ولأتوجد منّي أيّ فائدة، لكنّ هذا الكلام كان لا يؤثر على عقلي، لأنّه كان مشغولٌ فقط في التركيز على هدف النّجاح والوصول، فكل واحدٍ منّا لديه هدف في هذه الحياة المريرة، فليسعي إلى تحقيقه دون توقف، فالسَّقوط لا يعني الفشل، الفشل هو أنّ تتوقف عن تحقيق ما تريد.

الكاتبة: نور الهدى خُطّاب

"هدوئي مصدر قوتي"

أتجاوز مشاكل النفسية، بكل رقة وهدوء، من خلال الضغط على أدوات مرنة ومريحة، تُشعّرني بالسكينة شيئاً فشيئاً، لا أميل إلى التوتر والقلق فقط الاسترخاء، فالمشاكل النفسية كالشوائب العالقة في وعاءٍ ثمين لا نريد إفساده، فنحاول تنظيفه بكل هدوءٍ ولطفٍ.

الكاتبة: نور الهدى خطاب

" أمل فؤادي "

رغم جميع الآلام التي نعيشها يومياً إلا أننا نبتسم حتى لو كانت تلك الابتسامة صغيرة إلا أنها أمل بأن كل شيء سوف يصبح أجمل و جميع ما نتمناه سيتحقق ، فكل ابتسامة هي بداية جديدة و كسر حواجز اليأس و الحزن و بداية للأمل من جديد ، فإن الأمل هو الحياة كالشمس المشرقة التي تشرق بعد يوم مظلم جداً مهما صعبت تلك الأيام علينا إلا ان الأمل بداية لكل انجاز جديد و تفاؤلنا في هذه الحياة تدعمنا للكثير من الانجازات التي ما زلنا على أمل إن يتحقق في يوم من الأيام مهما تعثرت خطواتنا في الطريق الطويل إلا ان هناك أمل صغير في هذا الطريق و يصبح لدينا تفاؤل بأن القادم أجمل مما مضى حياتنا كالشمعة يشعلها الأمل و يضيئها التفاؤل.

الكاتبة: رهن محمد العليمات

"الخاتمة"

في الحياة لا توجد صعوبة لا يمكننا التغلب عليها،
إذا بلغ التصميم ذروته، فسنصل مهما اشتدت
الصعاب، ومع ذلك يفشل الكثير منا في الوصول؛
لأنّ ذلك التصميم لم يكن قوياً بما يكفي، لذا فإننا
بحاجة لـ التصميم والعزيمة والإرادة، لنستمر
أمام الصعوبات، ولنسير إلى الأمام بلا خوفٍ ولا
قلق، نحتاجُ إلى ذلك الإيمان النابع من القلب،
فالحياة لسيت وردية كما يبدو لنا، وليست بتلك
السلاسة.

الكاتبة: م. مجد المومني