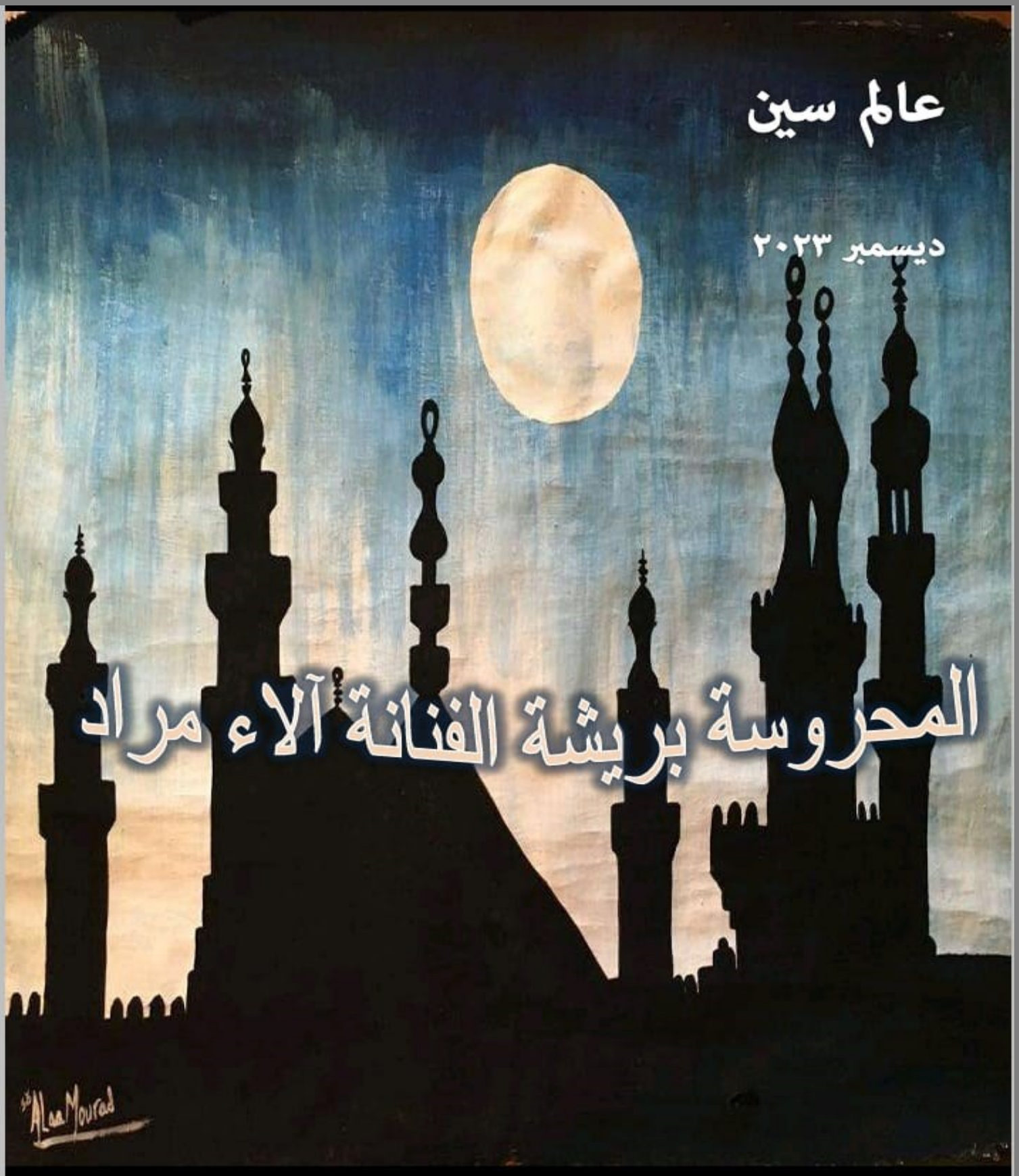

عالم سين
ديسمبر ٢٠٢٣
المحروسة بريشة الفنانة آلاء مراد
Alaa Mourad

المحتوى

قصص من قديم الزمان/ الجزء الثاني	سارة أبو ريا
قطرات المطر/ قصة قصيرة	أحمد قناوي
المحروسة	بريشة الفنانة آلاء مراد
أبعاد/ قصيدة	عمرو القطري
ترى ألقاك وتلقاني/ قصيدة	ميرنا محمود

لوحة الغلاف بريشة الفنانة آلاء مراد

تصميم وإخراج فني: سارة أبو ريا

للمشاركة بإرسال النصوص في العدد القادم على:

https://www.facebook.com/sara.abouraia.3

قصص من قديم الزمان
الجزء الثاني

عاد الرجل إلى وطنه من جديد ، وفى نص طريقه وجد فتاة تقف على شاطئ النيل وفى عجلة من أمرها ، استدارت عندما رأته وقالت بصوت عالى :" إنت لسه فاكر إن فى واحدة مستنياك ؟!". نظر حوله فى تعجب ، فلم يجد أحدًا غيره . فقالت له :" مالك يا بنى؟! فى إيه يا خليل؟!"

رد الرجل بتعجب وقال :" خليل؟!"

قالت الفتاة :" إيه اللى حصل ؟! شكلك متضايق كده ليه ؟!"

قال بدهشة :" أنا اسمى خليل !" ، ثم لنفسه :" أما عفريت أي كلام صحيح.... أنا كان نفسى أبقى " رامى" ، ده كمان مقاليش اسمها إيه ! أعمل إيه دلوقتى؟!" نظر إليها مبتسمًا ثم قال :" أمال إنتى اسمك إيه؟"

استعجبت الفتاة وقالت :" إيه يا خليل ..... أنا ميرنا حبيبتك".

اندهش الرجل من هذا الرد وقال لنفسه :" أنا اتفرجت على المسلسل ده .. بس ده كان من فترة".

أكملت ميرنا :"خليل ... مالك؟"

نظر إليها خليل وقال :" معلش ، تقريبا تعبان ".

غضبت ميرنا وقالت بعنف :" نعمين يا عمر! هو أنا كل ما أشوفك ألاقيك تعبان!"

استعجب خليل من ردها وقال :" لا اثبتى على اسم ....أنا عمر ولا خليل ؟!"

قالت ميرنا بإستنكار :" متغيرش الموضوع يا خليل، تعالى هنا وقولى، جبت المهر والشبكة والشقة ؟!"

نظر خليل إلى الكيس البلاستيك اللى معاه وقال:" أنا معايا هدومى وفوانيسى والفيزا كارد بتاعتي "

ضحكت ميرنا وقالت :"فوانيس وهدوم!.... يعنى مفيش فلوس "

قال خليل :"لا .... مفيش "

قالت ميرنا :" طيب سلام ، أنا هروح أتجوز مصطفى، أصله جاهز "

قال خليل :" يعنى هو أنا اللى تفصيل! ... وبعدين تعالى هنا ... مش إحنا بنحب بعض ولا إيه ؟! ... مش إحنا لينا قلبين بينبضوا بنفس السرعة، مش إحنا ..."

قاطعته ميرنا قائلة :" بص يا ابنى الكلام ده فى المسلسلات بس، أرض الواقع دى حاجة تانية ..... معطلكش "

ودعت ميرنا خليل علشان هو مجبش المهر ولا الشبكة ولا الشقة. وقف المسكين في منتصف الطريق مش عارف يروح ولا يجى منين ، قال فى باله "أنا دلوقتى لو روحت البيت هل يا ترى عيالي وأحفادي وجيراني هيعرفوني؟! سؤال صعب، وبعدين أنا فى العاصمة، والبيت بعيد وخلاص المغربية دخلت، هتضطر إني أروح لأقرب بنك علشان أسحب فلوس وأبيت فى لوكاندا محترمة الليلة دي، وبكرة على الله الكريم ".

راح خليل للبنك ودخل الفيزا الكارد بتاعته، ولكن حصل ما لا يمكن لأحد أن يتخيله حيث ظهرت له رسالة صادمة على الشاشة " عفوا عزيزى العميل ،

لقد تم النصب على البنك من قبل أحد السادة المحترمين من داخل وخارج البلاد ، لذلك لا يوجد ولا ميلم أحمر". صُدم خليل من هذه الرسالة، وقرر أن يجرب في مكان آخر، ولكن على رأى المثل الشهير " المنحوس منحوس حتى لو علقوا في ديله فانوس". ففي كل مكان يذهب إليه تطلع له نفس الرسالة .

لم يجد خليل مفر من أن يتخمد فى الشارع طالما إن مفيش معاه فلوس بالرغم من أن الشوارع مظلمة، لذلك استخدم الفوانيس اللى كانت معاه فى إضاءة أحد الأماكن النظيفة لينام بأمان - أصله يا كبدي بيخاف من الضلمة - اشعل خليل فوانيسه العتيقة وفرد جتته على الأرض وقال لنفسه :" أنا إيه اللى عملته فى نفسى ده ؟!، ما أنا كنت كبير ومكنش بيني وبين القبر غير فردة كعب ..... هو أنا كنت ناقص بهدلة، وبعدين أنا غلطان، أنا كان المفروض أطلب إنى أرجع لزماني القديم مش الزمن المعقد ده، بقول للبنت بحبك، تقولى معكش مهر ولا شبكة ولا شقة! ما هوصحيح ... أنا يوم ما جوزت بنتى الكبيرة اشترطت كمان وجود انترنت علشان ألاقى حد أشيت معاه ع النت . إيه العمل دلوقتي ؟!". لم ينم خليل طول الليل، وأخذ يفكر فى حل مناسب لهذه المشكلة العويصة. قرر فى النهاية إنه أول ما يطلع عليه

النهار هيبيع هدومه وفوانيسه، ويشترى بتمنهم تذكرة يسافر بيها خارج البلاد، ويبدأ حياته من جديد - أصله لسه شباب ، فأكيد هيعيش كتير!.

جاء الصباح وقام خليل بسرعة يبيع اللي حلته وبعدين راح عشان يحقق هدفه الجديد، بس للأسف لاقى التذاكر غالي، قال لنفسه :" هسافر عن طريق البحر". راح على المينا وقطع التذكرة، وطلع على العبارة. فرح إنه انكتب له عمر جديد ويقدر يحقق أحلامه الكتير، وخصوصًا إنه لسه شباب، فأكيد أكيد هيعيش كتير. وفى نص الطريق حصل اللى مكنش على البال، وراحت العبارة تغرق فى البحر من غمضة عين. حاول خليل إنه يعافر ويعيش، لكن يا خسارة على الضمير اللى موت الناس. مات خليل بعد ما رجع تانى وسيم، وبقى بيحلم من جديد، وكمان كان متأكد إنه هيعيش، بس اللى حصل حصل، وراح فطيس، وياريته ما طلب من العفريت ولا أمنية، كان زمانه دلوقتى مات على سريره مش وسط البحر العريض!

انتهت

ما قررت تركه بالعقل .....
لا تعود إليه مهزومًا بالعاطفة

قطرات المطر
قصة قصيرة
أحمد قناوي

غرفة بسيطة خالية من الأثاث خالية من الإضاءة إلا من ضوء شمعة متهالكة، وعاشقين كل منهما في طرف من أطراف الغرفة مستندين في الزاوية على حائط هش، صوت المطر يزداد شيئًا فشيئًا، صوت القطرات المتساقطة من السقف شبه المتهدم بدأ يزداد وكأن دقات الساعة تسارعت.

العاشقان لا يزالان كل منهما في طرف من الغرفة وينظران الى بعضهما البعض دون أي حوار يدور سوى عيون تنظر بلهفة وعشق مثقل وترقب للشفاة لعلها تنطق، ولكن كيف للشفاة الحركة وسط كل هذا الصخب من الطبيعة، كيف لها الحركة بينما قالا كل الكلام في نظرات بسيطة.

اخرج العاشق يده من جيب بنطاله وربعهما على صدره، بينما نظرت هي له نظرة مثيرة بعض الشئ محفوفة بالكثير من الحب، أخرجت من جيبها سيجارًا إلكترونيًا، تناولته ببطء شديد، نظرت إليه برغبة أكبر، تحركت شفاهه قليلًا إلى الأسفل دون صوت، أعاد يده إلى بنطاله، نفثت دخان سيجارها إلى الأعلى، نظرت إليه، تحرك بثقل، ابتسمت، زاد ثقل خطواته هدوءًا لا خوف، ثقة لا تردد، مد يده إليها، مدت يدها، تلامست أصابعهما في المنتصف تمامًا، لمسا الماء المتساقط، هدأت دقات المطر في منتصف الغرفة، تشابكت الأكف رويدًا .. رويدًا.

تدلت شفاهها قليلًا مع تنهيدة ممزوجة بالرغبة والحب، ضغط بيده على يدها ضغطة قليلة، تهدجت أنفاسها ثم قالت

:لم أعهدك خائفًا الى هذا الحد

:لست بخائف

:الآن ؟ .. ربما!

:ولا قبل الآن

نفثت القليل من سيجارها ثم وجهت الدخان نحو وجهه ورفعت

سيجارها ببطء شديد ومدته لها
:لا أرغب في التدخين
:جرب هذه المرة .. لعلها تكون الأخيرة
:أفضل على أن تكون لحظة الحسم .. لكني لن أفعلها
:هه .. كما يحلو لك .. قل لي يا ..
:ياه .. غير معقول أو مقبول أن تنسي الاسم
:لم تعد الأسماء مهمة .. كما إني أتحداك إن كنت تذكر اسمي
:إن اسمك محفور داخلي .. ينساب مع دورتي الدموية الصغرى والكبرى .. لكن ..
:كل ما يقال قبل لكن لا فائدة منه .. لكن مفتاح الكذب
: لكن لست أذكر تحديدًا ما هو الاسم
: لا أدري لماذا أنت مُصر كل هذا الإصرار ؟
:مُصر على ماذا ؟!
:لا عليك
:لا علي!
:أتدري .. سمعت النشرة الأخبارية الإخيرة قبل أن تختفي كل معالم الحياة وأدركت تمامًا ما نحن قادمون عليه .. لم أركز كثيرًا، ولكني أذكر إني جبت الشوارع والبلدان بحثًا عنك .. لم أكن أعلم إنك مختبئ في هذه الغرفة
: وماذا بعد .. سأظل مختبئًا بها ولن أتحرك .. ولم أسمع تلك النشرة ولم أدر ما الجدوى من كل ذك الفزع
:لم تتغير
:لن أتغير
:حتى من أجلي ؟!
:حتى من أجلي
قبضت على يده بشدة خفيفة بغرض طمأنته رغم أن نظراتها كانت

مليئة بالغضب، قبض على يدها بشيء من الحزن والخوف والإفتقاد. قبلت يده، لمعت عيناه، جذبها نحوه، فاصطدمت في طريقها بحبات منهمرة من المطر تطايرت بينهما. احتضنها بقوة، خارت قواها واحتضنته بقوة مقابلة، عم السكون وتوقف المطر مرة واحدة وانهمر بينهما مطر من نوع آخر.

لم يفت كثيراً من صمت الطبيعة حتى غضبت مرة أخرى وبادرت بالرعد والبرق مرات ومرات ثم انهمر مطر كثيف لدرجة أنه بلل جميع ملابسهم .

في تلك اللحظة أدركا أنهما لا يستطيعان المقاومة أكثر من ذلك، تفحصها بنظره، مد يده الى وجهها، ارخت جفونها قليلًا، مرت يده قرب شفاهها بخوف،إلتقمت أصابعه بشفاهها بقوة، علت تنهيدة منها، تجرأ أكثر على خوفه فضمها إليه سريعًا، ارتطما ببعضهما حتى علت أصوات الإرتطام، إلتقمت شفاهه بشغف، أمسك بإصابعه المتحجرة خدها الندي، لم يدركا كم باق من الزمن، فكك أزرار قميصها الخفيف الذي لم يمنع نتوءاتها من الوضوح في المطر وكأن المطر ضوءا شديد اللمعان .

لم تستطع الانتظار أكثر من ذلك فتجرأت وجرأته على خوفه بأن ألقته على الأرض وخلعت قميصها سريعًا، كان للتو تجرد من تلك الخرق البسيطة التى كان يرتديها، قامت بإحتضانه وهو ملقي على الأرض، الوجه في الوجه، الأعين مغمضة، الصدر في الصدر، الطبيعة في اهتياج أشد، والأنفاس تذهب وتجيء خلسة .

لم يدم الوقت طويلًا حتى ذابا تمامًا في بعضهما البعض، ارتفعت للأمام قليلًا إلى أن ارتطمت بصدرها في وجهه فالتقم النتوءات سريعًا كما يلتقم المغناطيس مسمارًا يداعبه بالحركة يمينًا ويسارًا. بقوة وبنعومة، بأنفاس وبأصوات، وفي الخلفية موسيقى الطبيعة التى تناسياها عن عمد، صعود وهبوط، أنين وحنين، الوقت يمر سريعًا،

يمدا يديهما ليسدا فتحة السقف ويمنعا دقات المطر، غير قادرين على الوصول، يحاول أحدهما الإفلات من قبضة الآخر ليسدها، ولكن دون جدوى. انفجرا في بعضهما كإنفجار سباح متلاعب في نبع صاف ليحدث ضجة، قاما بابتسامة، ارتديا ببطء، العيون تتابع، القلب يخفق ورددت

:ألا زلت لا تذكر اسمي

:لا زلت

:أتذكر اسمك

:ها

:لعلمك، هذا المكان البغيض لن يحميك من نهاية العالم، فإن حماك من الفيروس لم يحميك من العاصفة، وإن حماك من العاصفة فلن يحميك مني، وإن حماك مني فلن يحميك منك.

تابعها في خوف وهي تفتح الباب وتخرج دون أن تنظر خلفها لتعود دقات المطر ببطء شديد تزامنًا مع دقات دموعه ثم انطفأت الشمعة.

انتهت

المحروسة بريشة الفنانة:

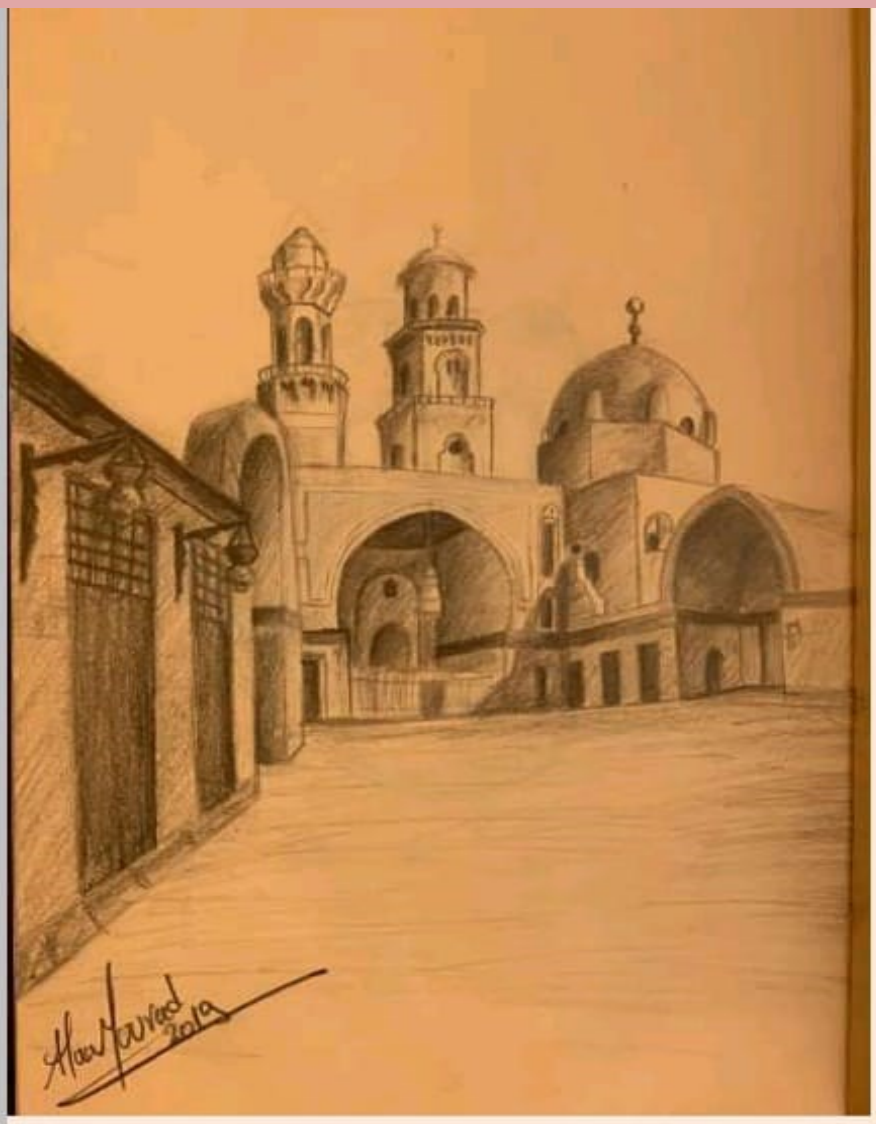
آلاء مراد

لمتابعة المزيد من أعمالها على الإنستجرام من هنا:

https://www.instagram.com/alaamourad_gallery/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==

أشارت دار الإفتاء المصرية إن كل من يستقرئ أحداث تاريخ مصر القديم والحديث يدرك تمامًا صدق مقولة: (مصر محروسة)، هذه التسمية التي تعني مدى تجلي عناية الله تعالى بالحفظ والرعاية والحماية لمصر وأهلها من كل سوء ومكر وكيد وعدوان.

كما أكدت الدار أن مصر دائمًا محفوظة بحفظ الله، رغم طمع الطامعين وحقد الحاقدين ومكر الماكرين، وصدق الله عز وجل الذي قال في محكم آياته على لسان سيدنا يوسف عليه السلام: {ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ}، وصدق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، عندما قال عن أهل مصر إنهم في رباط إلى يوم القيامة.



وأضافت الدار أن مصر تكالبت عليها

الحوادث الجسام والمؤامرات والاعتداءات

المعقدة الجسيمة من الخارج والداخل،

لكن مصر لم تنهزم أبدًا، بل قاومت

وانتصرت في كل ما واجهته من مصاعب.

المصدر:

https://www.elwatannews.com/news/details/4988047

الإدارة هي لعبة فكرية، فكلما فكرت بطريقة أفضل حققت نتائج أعظم. لذا فكر جيدًا وانتق من يفكر واعمل مع من يفكر.

ديل كارنيجي

أربع أبعاد بيني وبينك
بيمثلوا أبعاد الصورة
والبعد الخامس خيالاتنا
والرؤية مازالت محصورة
فى أربع أبعاد
******
البعد الأول قدامنا
ساند على روحك جوايا
والبعد بيسرق أحلامنا
مين عاش متعشم فى نهاية
بتحقق كل ما نتمنى
واتفاجئ فى الآخر جدًا
اتفاجئ فى الآخر لما
اكتشف إن فى شرع الدنيا
مطرود أنا وإنتي من الجنة
قصيدة أبعاد
عمرو القطري

البعد التاني فى أحزاننا
بنتوه أنا وإنتي فى تنهيدة
ونبص لبعض ونتمنى
بنخاف نتكلم من خوفنا
بنفكر دايمًا فى كلامنا
بنخاف نكسر بعض ونخسر
لو نخسر بعض إيه يبقالنا
ونخاف لو كُنا لوحدينا
فبنهرب دايمًا فى اللمة
****
البُعد التالت أقرب بُعد
نتفارق قبل ما نتفارق
ونودع بعض
خايفين لا نقرب
خايفين من البعد
متعلق حلمنا بين السما
وما بين الأرض

أنا وإنتي روحين عاشقين إنما

أنا وإنتي اتنين بيعاندوا الوقت

*****

البُعد الرابع هو الوقت

مكسور بيداوي فى مكسورة

وطبيعي نجرح بعض

قلقان بيطمن قلقانة

وهيبقى مصيرهم بُعد

صورتين فى مراية بتتكسر

وبتعمل صوت زي الرعد

متساب هيسيبك متسابة

لا تطولي السما ولا تلقي الأرض

الكون مكان في غاية الجمال.....

وكلما زاد فهمنا له بدا أكثر جمالًا

ريتشارد دوكينز

ميرنا محمود

قصيدة/ ترى ألقاك وتلقاني

لمتابعة المزيد من أعمالها

على:

https://www.faceboo

k.com/profile.php?id

=100004955385370

أبحث عنك تائهة

ترى ألقاك وتلقانى

لازلت عينى دامعة

حبك فى قلبي ووجدانى

قالوا أحبك ورحلوا

فهل الحب فانى؟

فلم أرى رجلًا

به شيم الرجال

فإن جئت باحثًا عنى

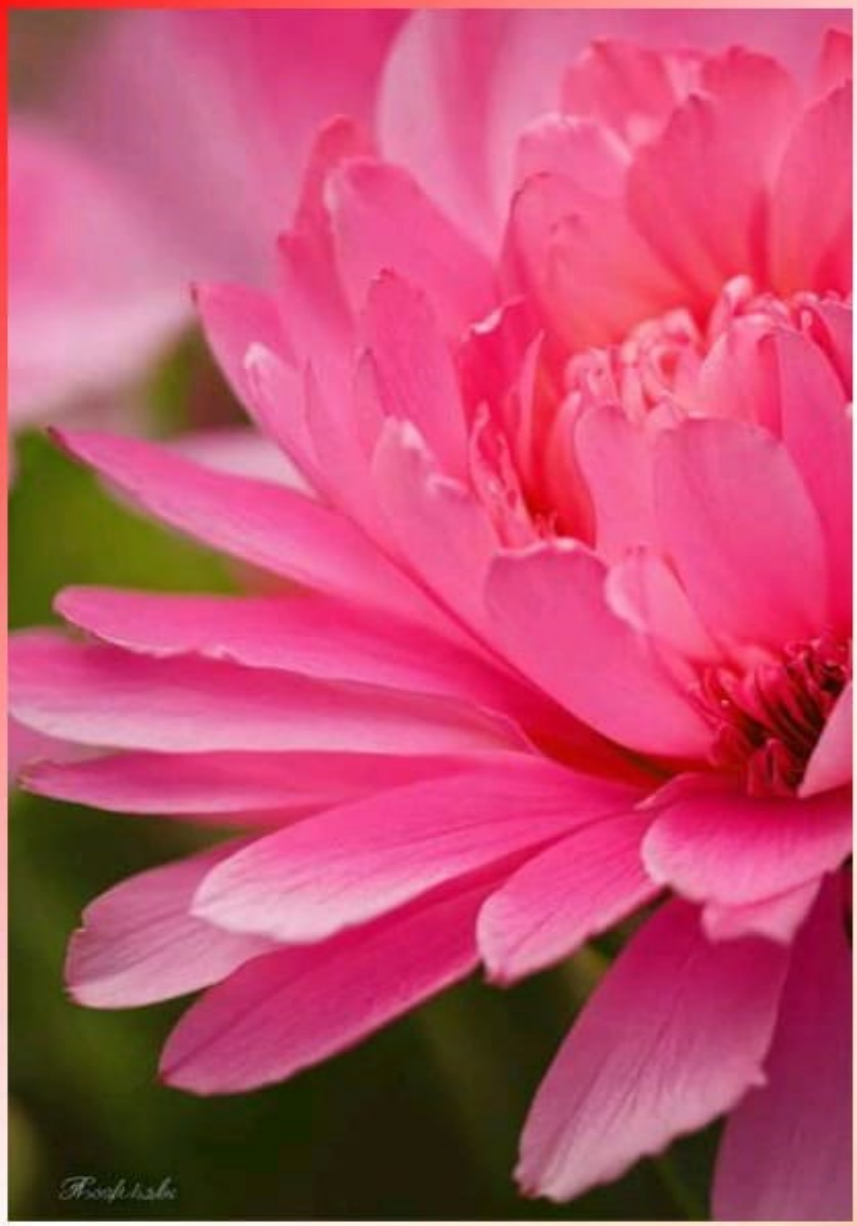
وهبت لك حبي وأيامى

وإن رغبت بأنى أنتظرك

فلن أرى غيرك أمامى

أبحث عنك تائهة

ترى ألقاك وتلقانى



لازال الجميع يرغبنى

لكنى أرغب بمن يري روحى

لا من يعشق جمالى

أحبنى كل من يرانى

لكن كلمات الحب لم تعد أمانى

فلتفعل لى أفعال الحب

ستأخذ منى حبي وأيامى

أبحث عنك تائهة

ترى ألقاك وتلقانى

هناك أربع طرق لإضاعة الوقت:
الفراغ
والإهمال
وإساءة العمل
والعمل في غير وقته.
فولتير

عالم سين

SCENE WORLD

إيمانًا بأن الإبداع يمثل عنصرًا هامًا من عناصر الحياة، فكان لابد أن يخرج من رحم التحديات صوتًا يستطيع المبدعين من خلاله مشاركة أعمالهم بدون عقبات أو تحديات. لذا، فإن الباب مفتوح لإستقبال مشاركتكم في أي وقت:

https://www.facebook.com/sara.abouraia.3