



كتاب
جامع

التفاحة المسمومة

تحت إشراف

مرح إبراهيم سلوم

التفاحة المسمومة

تحت إشراف :

مديرة المجلة الكاتبة مرح إبراهيم سلوم

شمس صباح تشرق لتلتمع معها الجدائل الذهبية للأميرة الحسناء

فتنت بجمالها كل العيون وأسرت برقتها كل القلوب ، تلقي تحية الصباح فيقابلها الجميع بحب ماعدا نظرة غيرة تخترق قلبها فيغزو لون الألم ابتسامتها الودود .

كيف لأختين أن يكونا بكل هذا التناقض ، فتاة تشبه البدر بطلعتها وطيبة قلبها والأخرى تعاكسها تماماً من خارجها وداخلها.

شعور حسد تملك أخت جميلتنا حتى سمعت بقصة التفاح المسموم الذي سقي بدماء امرأة انتحرت من غيظها وحقدتها فكل من يأكل من هذه الشجرة يتحول لوحش قبيح .. فاستعانت بإحدى الساحرات وأخذت من عندها التفاح وتوجهت مسرعة للقصر لغرفة أختها ..

بطيبة قلب وحسن نية تقابل الأميرة الجميلة أختها وتتناول منها التفاحة وتأكلها بسعادة غامرة بأمل أن شقيقتها لم تعد تكرهها ..

مرت الأيام بسرعة وبقيت جميلتنا فاتنة كعادتها، اشتعلت الأميرة القبيحة غضباً واتجهت إلى كوخ تلك الساحرة لتبادرها الساحرة بقولها :

بياض القلب لا تلوّثه شوائب والوجه مرآة القلب فجمال الروح يعكس على ملامحنا ويجملها .

بقلم سلمى الشحود

الخطيئة المميتة

بين الطرقات عابرة

أستمع لأنين بطني فأهرع صارخة

أليس هناك أكل يسكت الأصوات الجامحة

بضعة ثواني فقط ، أرى في الطريق عجوز تبيع التفاح في حي عريق

أتساءل بين نفسي من هذه ؟ وماذا تفعل هنا؟

لكن ذهب هذا التساؤل بعد منادات بطني لي تأمرني لآتي بغذاء يسد جوعها
وترتاح

فبحث هنا وهناك فلم ألقى سوى تلك السيدة والتفاح ، لكن أنا ليس عندي أية
أموال

فبدأت تأتيني أفكار خبيثة وهرع الشيطان يوسوس لي

فكل ما فعلته أنني سرت راكضة نحوها دافعة لها سارقة لحبة تفاح، لكن لم أكن
أعرف أن بقضمه منها ستكون آخر لقمة لي على هذه الأرض ، فبعد ملامسة
شفاهي للتفاحة وقضم قطعة منها ، سقطت ميتة ذاهبة إلى عالم آخر ، وكل هذا
لأنني قمت بخطيئة أردت بي قتيلا بدون غفران.

بقلم: ولد يوسف عائشة من الجزائر

"ضحية الحسد"

في منزل صغير على قمة أحد الجمال،

كان هناك فتاة مراهقة تدعى كارولين تعيش مع جدتها، وأختها غير الشقيقة كانت كارولين فائقة الحسن، وجمال صاحبة بشرة بيضاء ناعمة، وعينان خضراوان بلون أعشاب الجبل الجميلة، وشعر أشقر عجري يتدلى إلى أسفل ظهرها، لطالما كانت رمز للأدب، والأخلاق الحميدة كسبت محبة جميع أهل القرية، فكانت أختها غير شقيقة المدعوة كلاريتة تغار منها، غيرة عمياء أعمت على قلبها، ومشاعرها فسولت لها نفسها أن تقتل أختها حتى تكون هي مركز الاهتمام

وفي وكر يسوده الجشع، ويسكنه البغض، والحسد دست كلاريتة السم لأختها في تفاحة حمراء كلون خدودها المشبعة بالحمرة، وقدمتها لها دون أدنى رحمة قد غطى سواد روحها بذرة الخبز الضئيلة داخلها، وهمشت تلك الصلة المدعوة بالأخوة فقتلت كارولين بسم الحسد، ضحية خذلان الأخوة.

ندى أحمد سوريا

الشجرة المسمومة

في احد أيام الشتاء الباردة ،وقفت الأميرة "يمامة" في رواق القصر فلاحظت هناك عصفور غريب امره فاتبعته إلى الغابة وهو يهرب منها ،وفجأة وهي تلاحقه وجدت شجرة عملاقة تفاحها أحمر ساطع لونه الذي لا أحد يستطيع مقاومة أكلها قالت في نفسها أني لأشتهي تفاحة وقضمت من التفاحة المسمومة وهي لا تعلم ما سيحدث لها!!!ما لبثت هيات حتى طاحت جثة هامدة لا روح فيها ...

وفي نفس الحظة كان هناك أمير يتجول في الغابة بحصانه فوجد الأميرة "يمامة" طريحة في الارض فهرع إليها وحملها على حصانه واخذها إلى القصر ،فجاء بطبيب القصر وعرف أنها أكلت من شجرة التفاح المسموم فكان الحل لتستيقظ وتعود إلى الحياة أن تشرب من ماء العصفور ،فكان هم الأمير أن ينقذ الأميرة التي دخلت قلبه ،لبث الأمير "قيس" مدة من الزمن في الغابة يبحث عن ماء العصفور ،وهو جالس يستريح اذ بعصفور بجانبه يشرب من ماء في ورقة خضراء ففرح وأخذ الماء إلى الطبيب ما إن وضع قطرة على شفاتها وبها تتحرك واحمرت وجنتيها ورجعت إلى الحياة من جديد شكرت هذه الاخيرة الأمير على انقاذه لها ورجعت إلى أهلها تقص عليهم ما حدث لها

بقي الأمير يفكر بالأميرة "يمامة" وبجمالها الساحر فقرر ان يطلب يدها للزواج فكانت التفاحة المسمومة هي من جمعت الأميرة "يمامة" بالأمير "قيس".

طرشي رندة /الجزائر

التفاحة المسمومة

صفوة قلب

فيونا...

تلك الأميرة

حسنا البلدة

ذات الشعر الذهبي

لم يرها شخص و لم يعجب بجمالها

حتى لا يمكن لأحد أن لا يلتفت لها

فاتنة...

فيرونيكا...

تلك الشمطاء

كانت شديدة الغيرة من فيونا

تقلدها

ظنا منها أنها ستصبح مثلها

يُخيل لها أنها لو تفعل مثل حركات فيونا سيعجب بها الناس

كم هي مخطئة

لا يمكن أن يُأخذ مكانها

غيورة

أعطت لفيونا حبة تفاح

تلك المسكينة

لم تدرك ما بداخلها من شدة طيبتها

ها هي تأكل منها شيئاً فشيئاً

لا زال لم يظهر تأثير السم على فيونا

أكملتها

و كأنها تشعر بالدوار

فيونا... فيونا

ها هي تفتح عينيها إذ وجدت نفسها طريحة الفراش

و والدها ينظر إليها بحسرة

..أبي مابك؟ لم أنت متحسر هكذا؟ ما الذي حدث؟

أخبروني ما الذي حدث؟

و بدأت تصرخ و تصرخ حتى أعطاها الطبيب حقنة مسكن

لترتاح

صمتت... لا يمكنها التحدث الآن و لا الصراخ

و بدأ أباه يروي لها ما حدث

"فيونا لما أكلت من تلك التفاحة أغمي عليك، ولم تدركي ما حدث بعدها...فقدت

الحركة يا ابنتي.."

و لم يستطع إكمال حديثه معها غلبه البكاء

سقطت دمعة ساخنة على وجنتيها

و ظهرت آثار الحزن عليها

فيونا تلك الحسناء المسكينة

أصبحت لا تستطيع الحركة

فيرونيكا تلك الشمطاء أدركت أنها مهما فعلت لن تستطيع أخذ مكان فيونا

فالكل يحبها

حتى و إن كانت لا تقدر على الحركة

ستبقى محبوبة...

عابد خديجة

بسم الله الرحمن الرحيم

العنوان: خطأ غير مقصود

هاهي ذي أميرتنا تتمشى بين أروقة القصر توزع الابتسامات على كل من مر بجانبها، ولا تدري بما يحاك من خلف ظهرها من خطط.

كازو فتاة طيبة القلب تحب الخير للجميع. طيبة لدرجة أن ضميرها لا يطاوعها حتى لقتل نملة. على عكس من يوجد هنالك في الظلال، فشقيقتها كيساكي ذات قلب متحجر غيورة حسودة وفوق كل هذا حقودة. من يراها لا يصدق بأنهما أختان من عائلة واحدة ومن نفس الأب والأم. كانت كازو تكتسب احترام الجميع و مودتهم حتى الخدم يستلطفونها. على عكس كيساكي التي كان احترامها مفروضا كونها سيدتهم... المهم أين كنا؟! صحيح لقد تذكرت! كانت كيساكي تحاول بأية طريقة إيذاء كازو وكل مرة تفشل ولكن هذه المرة كانت قد انتابتها فكرة جديدة مختلفة، لا تخطر على بال إنسي. والفضل راجع لدراستها و تعمقها بموضوع: كيف تقتل أي أحد من دون ترك دليل. وقد كانت الفكرة كالتالي: تقديم تفاحة مسمومة إلى الشخص المراد التخلص منه عن طريق قراءة مجموعة من اللعنات في يوم يكون البدر فيه مكتمل؛ لجعل كل من يقدم على تناولها لا يرى النور مجددا. كانت كلما فكرت بالأمر يتصاعد الشرر من عينيها. لم يستطع أحد تفسير تصرفات كيساكي الغريبة مع شقيقتها؛ فقد أصبحت تعاملها بطيبة و حنان تساعدها في القيام بواجباتها الملكية-و لم يكن هذا إلا لكسب ثقتها واستمالتها. فكازو وبالرغم من أنها فتاة طيبة؛ إلا أنها ذكية، نبهة و غير قابلة للخداع و قد أحاطت كازو بهذا علما؛و قد كان هذا هو التفسير المنطقي و الوحيد لتصرفات كيساكي في الآونة الأخيرة... وبعد تناول الغداء و انصراف كل أحد لمشاغله، كانت الفرصة الذهبية متاحة لتطبيق الخطة؛ و بالفعل قد قامت كيساكي بأخذ سلة التفاح و قدمتها لكازو. وبكل رحابة صدر ونية صافية قبلت الهدية ظنا منها بأن الأحوال قد تحسنت مع أختها. ومع أخذها للقمضة الأولى و ملامسة طرف التفاحة لشفتيها تصنمت في مكانها ودخلت في سبات عميق، و لم تفتح عينيها بعد ذلك. وبعد لف و دوران؛ تمكنت كيساكي من أخذ منصب الحكم وتخلصت من مهددها الأول والوحيد كازو.

بقلمي: نرجس يخلف/الجزائر «قالمة»

التفاحة المسمومة:

ذات يوم كانت هناك فتاة جميلة جداً ذات بشرة بيضاء كبياض الثلج والعيون الزرقاء والشففتين الورديتين والشعر الاسود الناعم والحريري كانت تسكن في احدى القرى وكان جمالها لا يضاهيه القمر وكان من يراها يذكر الله من شدة جمالها وكانت فتيات القرية يغارون منها ويحسدونها على جمالها ويتمنون لو أن يكونوا في مثل جمالها وكانت هناك فتاة في نفس تلك القرية وحيدة أمها تغار منها كثيرا وتظل تحكي الأمها عنها ومدى غيرتها فتعبت الام من كثرت كلام ابنتها وظلت تفكر لليالي وايام كيف تبعد هذه الفتاة من القرية وتتخلص منها لإرضاء غاية ابنتها وكانت الفتاة الجميلة كما عاداتها تتجول ذات يوم في حدائق تلك القرية وتتأمل جمال طبيعة الخالق وكونه حتى اذا رأتها تلك المرأة وقالت في نفسها هذه فرصتي لتخلص منها وانما دبرت لها مكيدة لتوقع بها وراحت المرأة ووضعت السم في الشجرة المقابلة للفتاة واعجبت الفتاة المسكينة بمنظر شجرة التفاح واقتطفت منها واحدة وبينما قضمت منها صارت تشعر بالألم الشديد في بطنها ولا تعلم ما يحدث لها حتى وقعت على الارض وصدفة جاء احد رجال تلك القرية وتفاجأه بتلك الفتاة على الارض فأخذها الى منزلها وهنا كانت المصيبة أن أهلها احضروا الطبيب ولكن الطبيب عجز عن معالجتها وبقيت الاب في ذلك اليوم يأتي بكل أطباء تلك القرية ولكنهم عجزوا عن علاجها وتوفتها المنية وهذه قصة الفتاة الجميلة.


«العيدي اكرام»

تفاحة صهيونية

كانت في قرية رائعة وطبيعة باسقة خلابة تعيش أميرة حسناء طيبة القلب جمالها يشع من روحها البلورية الصافية أشجار الكستناء واللوز و الزيتون والبرتقال والفراولة الشهية تحيط بها من كل جانب ووجهة هذه الأميرة تسمى غزة كانت تفضل الورود البيضاء والحمراء وتعشق النباتات التي يملؤها الرونق والفن الالهي البحت كانت أميرتنا مسالمة ذات قوة ناعمة هادئة فرت من بطش السلطة ونهم الاحتكار وهربت من تسيد زوجة أبيها وتقلدها لزام الحكم الديكتاتوري ،ملكة غاب وتغيب عنها الضمير والاحساس وانتشلت من أحضانها العواطف ،

ذات مرة في بيتها المريح دق الباب على الأميرة وإذا بها بائعة تفاح عيناها حادثان كالسيف تجاعيدها مخيفة تشرح الأعيب الزمن وتصلب التاريخ وأحداثه وتوارخه المخادعة ومؤامراته الساذجة لكن ذات عيني البندق الجميلة لم تنتبه سريرتها وبصيرتها لساحرة القصر،...قدمت لها تفاحة قرمزية اللون دموية المشهد...شكرتها غزة وقضمت قضمه الموت والاعدام المفاجئ...أحست الأميرة بمغص حاد وأغمي عليها....فجأة سمعت الأميرة واستفاقت على صوت صراخ هاي أميرة غزة ،غزة غزة

وإذا بها أمي توقظني على الفطور واحتساء قرح من الشاي أو القهوة وتفاجنت أمي من ارتجافي وهلعي يا ترى هل غزة فينا أم نحن فيها؟ لا أدري
كان حلم يقظة وكابوس واقع فعلا لكن أتصور أن قضمة الساحرة كانت بمثابة إسرائيل متعجرفة صغيرة أمام أميرة غافية استيقظت على صوت المقاومة وصرخات الثوار ولا بد من تلك القضمة أن تلقى مصير الغنيان التاريخي

ملاخسو أحلام ذكرى من الجزائر 

قصة الأميرة النائمة

في قديم الزمان، كان هناك ملكًا يعيش مع زوجته الملكة داخل قصر كبير، فتمنى الملك أن يرزقه الله تعالى بفتاة جميلة، فاستجاب الله له، ورزقه بفتاة جميلة، ملأت عليه القصر سعادةً وسرورًا. أقام الملك وليمةً كبيرةً بمناسبة قدوم ابنته الجميلة التي لطالما انتظرها، ودعا جميع الساحرات الطيبات للقصر، وكان من بين هؤلاء الساحرات ساحرة شريرة. أخبرت الملك، بأن ابنته ستموت من وخز إبرة الغزل وعندما كبرت الفتاة شاهدت امرأة عجوز تغزل بإبرة غزل، اقتربت منها الفتاة، وطلبتها أن تُعلمها الغزل، فلما أمسكت الفتاة الإبرة وخزتها، فسقطت على الأرض في الحال. وأخبرت إحدى الساحرات الطيبات الملك بأن ابنته لن تموت، ولكنها ستنام لمدة مائة عام، وأن من سيوقظها هو أميرٍ وسيم، وقامت الساحرة بجعل جميع من في القصر ينامون مثل الأميرة، ولا يستيقظون إلا إذا استيقظت أي بعد مائة عام. وبعد مرور مائة عام بقيت الأميرة نائمة، حتى جاء أميرٍ وسيم إلى القصر، فوجد جميع من في القصر نائمون، فدخل إلى حُجرة الأميرة، وظلَّ يوقظها حتى استيقظت من النوم وعندما استيقظت الأميرة، استيقظ كل من في القصر، ففرح الملك وزوجته وكل من في القصر لاستيقاظ الأميرة، فتزوجت الأميرة من الأمير الوسيم، وعاشا بسعادة غامرة بحب وسرور.

الكاتبة الشاعرة مريم سلام الجزائر العاصمة

التفاحة المحرمة

هناك بين الغيوم، توجد أميرة حسناء، تعيش قصرا جميلا، كانت وحيدة ابيها، كان جمالها حديث القصر والشعب، كانت تملك وجه طفوليا، صوتها هادئة وجمالها ساحر، لدرجة ان نساء المملكة اصبحن يغارون منها، ففي يوما قرر والدها السفر في رحلة لمعرفة أحوال البلاد، فترك ابنته وحيدة، لكن ابيها لم يعلم ان نساء المملكة يخططان للقضاء عليها، لأن وحدة منهن كانت سم الثعبان، فغيرتها من الأميرة جعلت منها ساحرة، تعلمت فن السحر من أجل قتلها، انتظرت الوقت المناسب لذلك، استدعت جميع نساء القصر وارسلت في طلب الأميرة لمشاركتهم الحفلة، وافقت الأميرة وكانت سعيدة بحضور ذلك الحفل، تجملت وارتدت أجمل الاثواب، لكن جمالها غطاء عن جمال ثوبها، ها قد حان وقت الحفلة وصلت الأميرة الى القاعة وعند دخولها أعجب بها جميع الحضور، لكن واحدة فقط كانت نظرتها نظرة وحش يريد القبض على فريسته، نعم انها الساحرة، جلست الأميرة على الطاولة ومن حولها الفتيات، كانت الساحرة تجلس بجوارها فقامت وقدمت لها تفاحة، فأكلت الأميرة، ولم تعلم انها تفاحة موتها، فسقطت بينهم، فركضنا نحوها والساحرة تضحك وصوت ضحكها يعلو المكان، وتقول لقد قتلتها لقد فعلت ذلك، فتجمع الحراس حولها، فدخل الملك القاعة فرأى ابنته مرميه على الأرض وصوت الصخب من حولها فحملها وركض بها اين غرفتها واستدعاء اطباء المملكة لكن من سوء الحظ انها توفيت، لكن قبل وفاتها تركت رسالة لأبيها، وأخبرته فيها ان جمالها هو من سوف يقتلها.

عفاف قريشي / الجزائر

تراتيل

كان يا مكان في قديم الزمان، في يوم من الايام، وفي ساعة من الازمان، كان هناك فتاة تُدع تراتيل، كانت فتاة جميلة فائقة الجمال في مدينة صغيرة بها الكثير من الفتيات، كانت تراتيل تنفرد بصفات الخلق والجمال، ومتميزة عن كل من حولها ، تحب الحيوانات، وكانت لطيفة في التعامل معهم وتحبهم ويحبونها ، تُعين الكبير وتعطف على الصغير وتساعد كل من يحتاج المساعدة ، ولكن لم يدوم هذا الحال بوجود ضعفاء النفوس والاشرار ، فكانت هناك ساحرة في غابة مجهولة قاتمة الظلام هاجرها الناس منذ قديم الزمان ، كانت هذه الساحرة خبيثة ذات قلب اسود لا تحب الطبيبين والانقياء ، ايعقل هذا ؟ بطبع يعقل فكيف لخبيث ان يحب طيب الاوصاف ،بصدفة وهيا في احد الاماكن لمحت تراتيل وهي تسقي نباتات مبتسمة ابتسامة في غاية الجمال ، فقامت بلعب دور العجوز المريضة والكبيرة في السن كي تساعدها تراتيل ، وفعلا هذا الذي حدث الان فساعدها تراتيل وهي في غاية السعادة والاطمئنان ،ولكن تلك العجوزة الخبيثة كان في بالها شيء شديد السواد ، فأخذت تتردد عنها يوماً بعد الآخر حتى احبتها تراتيل واعتبرتها جدتها التي لطالما احبتها ، في يوم جاءتها العجوز الشمطاء فأعطتها تفاحة شديدة الاحمرار فقالت لها لقد اشتهيتها لك يا عزيزتي ولم تدري المسكينة انها متشرية بسم قاتل تكفي قزمة واحدة لتذهب بحياتها، ولكن سبحان مغير الاحوال فالقد وقعدت التفاحة على رطل من التفاح واختفت عن نظر العجوز الحمقاء لتعطيها تفاحة اخرى بنظرها انها هي المسمومة وتأخذ التفاحة المغروزة بسمها القاتل فأكلتها وماتت العجوز الشمطاء في اقل من دقائق واكتشفت تراتيل حقيقة هذه الإنسانة الخبيثة، لتأخذ درس من هذه الحياة وان ليس كل الاشخاص بطيبة قلبها ونقائها وعاشت بسلام ومضت الاحداث وفاتت الاوقات وعاشت تراتيل سعيدة طيبة في هذا الزمان ، ومهما حدث وكان فإن الله دائماً ما ينصر الانقياء .

الكاتبة نصيب محسن الشاوش

زُمرّد

كان يا مكان في قديم الزمان، كانت هناك أميرة صغيرة تُدعى زُمرّد، كانت فائقة الجمال، طيبة القلب، تتسم بجميع الخصال الحسنة..
في يومٍ ما مرضت والدة زُمرّد، وبعد فترة من مرضها توفّت..

بعد فترة من وفاة أمها قرر والدها الزواج وتزوج بامرأة جميلة ولكنّها ساحرة شريرة، لديها مرآة سحرية تسألها في كل مرة: "من هي أجمل امرأة في هذه المملكة؟" فتجيب مرآتها السحرية: "أنتِ هي الأجمل"

ذات مرة أتت مجدداً لتسأل مرآتها: "من هي الأجمل في هذه المملكة؟" وكانت إجابة المرآة صادمة وقالت: "الأميرة الصغيرة هي الأجمل"

ومن هنا غضبت الشريرة وحاولت الانتقام من الأميرة الصغيرة، فتكرت بزي عجوز مسكينة وذهبت للأميرة الصغيرة، تبادلت الحديث معها وأعطتها تفاحة مسمومة؛ من ثم أكلتها وسقطت على الأرض، وضعوها في تابوت وحنوا الناس جميعهم في المملكة؛ ولكن..

مرّ أمير وأراد رؤيتها، أذن بأن ينظر إليها وعندما نظر إليها استيقظت، وتزوجها وفشل سحر الشريرة وماتت بغضبها.

مبروكة حامد الحاج || ليبيا

" لما التفاحة "

...الكل يمدح ويكني بأسمى عبارات الجمال والرقّة لتلك الفتاة، لقد كان لها ميزة
بين الجميع ألا وهي أميرة القصر

- أمعجب بها أنت يا آرثر!؟؟

-... أأاا!؟؟ مم ااا ...

- لما التلعثم وقد ظهر على وجهك الخجل!!

-أجل ولو كان أي أحد مكاني لأحتل العالم لمجرد نظرة وحمرة من وجنتيها.

لقد كان سيفر يكن في جوفه حقدا عظيما ل آرثر ؛ كيف وهما صديقان ! أجل
صديقان وجوفه أفحم ناره من البغض .. " تفاحة مسمومة" كما يكني الناس
آنذاك

- جيء سرب من قصر الملك يتفسحون الساحات، وكانت عربة الأميرة بعد عربة
الملك ، ناظرها سيفر بخبث وأعد نصبا كبيرا ..! استعار من آرثر رمحا يتميز به
لا يملكه أحد غيره .. أصاب به خيل سرب الملك ...سقط خيل الأميرة وتدافعت
الخيول وراح السرب وجارت الفرس فيما بينها منتفضة ...ماتت الأميرة ميريلا ...
و السبب آرثر!؟؟ كيف وهو لم يكن أمام موكب الملك ...!! رمح اتجه نحو
الخيول ففرقه وشتته ..! وهو ذي يعدم آرثر ؛ وهو يردد " تفاحة مسمومة ،
تفاحة مسمومة ..كانت معي وألفتها وها ذي اليوم تبث خبثها بين اضلاعي .." .

صباح مداني الجزائر

"ترياق الحبيب"

في الغابة وبين أشجار اللوز والصنوبر وجدت عالمها أميرتنا الفاتنة فقد هربت
من بطش زوجة أبيها التي تُكُنُّ لها الحقد

وفضّلت حياة البساطة على حياة الملوك كانت تلهو مع حيوانات الغابة الأليفة
وتجمع الأزهار الجميلة وفي المساء تعود لكوخها الصغير لتتعم بدفنه وترقد بسلام
وفي يومٍ من الأيام بينما كانت تطهو الطعام طرقت الباب فتحت فإذا بمرأةٍ
تحمل سلةً من التفاح بيدها طلبت منها كوب ماء وبعدها بدأت بملاطفة الأميرة
بعذب حديثها إلى أن جذبتها لحديثها وقبل أن تخرج قدمت لها تفاحةً أرجوانية
وغادرت المكان،

تلهفت أميرتنا لتذوق تلك التفاحة وما إن قضمت منها حتى وقعت مغشياً عليها فقد
دست لها السم في تلك التفاحة ظنت الساحرة الشريرة أنها تخلصت من الأميرة
الجميلة ولكن لم تنتهي الحكاية هنا فالترياق الذي يبطل السحر قبلة من حبيبها
وهاهو الأمير أتى باحثاً عن محبوبته وما إن رآها ممددة حتى انهالت دموعه
وأخذها بين أحضانه وقبلها عندها فتحت الأميرة عينيها وعانقت محبوبها بلهفة
وشوق لم يصدق الأمير ما حدث فقد عادت محبوبته للحياة، وتعاهدا أن يبقيا معا
طيلة حياتهما.

بقلم: نور الباسي / سوريا

الفتاة الجميلة.

كانت هناك ملكة جميلة تدعى "بياض الثلج". كانت بياض الثلج تعيش مع زوجة والدها الشريرة بعد وفاة والدها. كانت الزوجة الشريرة تغار من جمال بياض الثلج وتطلب من مساعدتها الشريرة أن تقتلها.

أرسلت بياض الثلج إلى الغابة ليتم تنفيذ الأمر، لكن المساعدة الشريرة لم تستطع أن تقتلها وأخبرتها أن تهرب وتختبئ في كوخ صغير في أعماق الغابة. وهكذا فعلت بياض الثلج.

وصلت بياض الثلج إلى الكوخ واكتشفت أنه ملك لسبعة أقزام طيبين. كانوا يعيشون في الكوخ ويعملون في المناجم القريبة. قاموا بترحيبها بشكل حار وأخذوها لتعيش معهم.

عاشت بياض الثلج بسعادة مع الأقزام السبعة وأصبحت جزءاً من عائلتهم. وفي يوم من الأيام، اكتشفت الزوجة الشريرة أن بياض الثلج لا تزال على قيد الحياة، فقررت قتلها بنفسها.

استخدمت الزوجة الشريرة العديد من الحيل، ولكن في النهاية، فشلت في جميع محاولاتها. وفي المرة الأخيرة، قامت بتناول تفاحة سامة وقدمتها لبياض الثلج. لكن بياض الثلج سقطت على الأرض قبل أن تتمكن من قضم التفاحة.

تم إنقاذ بياض الثلج من قبل الأقزام وتمكنوا من إنقاذها بعد أن أجروا محاولات لإنقاذها. وفي النهاية، قابلها أمير واقع في حبها وقرر أن يتزوجها

زغاد خدوج / الجزائر

جرعة حقد

في مكان تغزوه الحياة و خضرة الطبيعة في مكان لانتعاش الحب و السيطرة على القلوب في حديقة ريانا. كانت تجلس ريانا قرب شجرة مخضرة تحمل بين يديها مذكرة تجدها تكتب عليها دنياها و كلما شعرت بضيق تجدها في حديقته الخاصة تدون ضيقها عليها

ريانا ابنة طبيب البلدة المشهور الذي كان يأتيه الناس من كل مكان وفي كل زمان. اعطت ريانا لحديقته جرعة من الحب و الطف و البراءة الذي يصدر من قلبها الذهبي حيث يصطف رجال البلدة على شراء حبها ولكن ما تريدها هو ان يجذب قلبها إلى قلب يشاركها طبيبتها وليس قلوب تعطيها ضيقته. جلست ريانا تحديق في صفاوة السماء و زرقتها مستمعة إلى انين العصافير في راحة حتى سمعت صوتا يقترب منها رويدا رويدا حتى ظهرت امامها فتاة ذو نظرة جد حادقة وجه غاضب لا يعرف الهناء مثل ريانا وكانت اختها جودا راحت تدلف إليها وقالت. بكل غضب: لماذا ترغيبيني على قول كلامي الف مرة يا ريانا؟ تجاهلة ريانا جودا و نهضت من مكانها تاركتا جودا وراءها. صرخت جودا وقالت: صدقيني سيكون اليوم اخر يوم لك في الحديقة.

جودا الأخت الصغرى لريانا كانت تحقد على اختها كثيرا بسبب حب الناس لها وصفاتها المميزة فيها و قرب والدها جدا منها حيث زرع في قلبها اسوء الغيرة والحقد في قلبها لتتفعل بأختها مالا تتوقع. جاء اليوم الذي سيسافر والد ريانا الى مكان بعيد من أجل العمل حيث كان مريض في حاجة اليه. في صباح يوم سفر الاب ودعت ريانا والدها بكل حب و دموع غامرة لعينيها خوفا ان لا تراه مرة ثانية. عكس جودا التي ظلت تشاهده من النافذة وتتمتم: صدقيني تفريقك بيننا سيكلفك حياة ابنتك.

سافر الاب و ريانا في حزن شديد و قلبها غير مرتاح لتصرفات اختها. فذهبت إلى مكانها إلى الحديقة فراحت تكتب وتشارك عصافيرها حزنها . ذهبت جودا في عربة إلى مكان غريب تعمه اشجار و اصوات اشبه بالغابة المخيفة. فجاءتا راحت تنادي: ايها الساحر باو اين انت انا في حاجة اليك

بعد لحظات معدودة لم يجب شخص غير الغابة: الساحر باو ليس هنا أنه
في رحلة لجمع السموم لصنع خالطات الحقد وغيرها من الجرعات القاتلة
عودي من حيث جنت

ردت جودا: اعطيني سما امحي اكبر عقبة وهي ريانا وسأعطيك بالمقابل
اكبر جرعة حقد من فتاة لأختها.

تراقصت اشجار الغابة و اظلمت سماءها و هب رعد شديد ليضرب برق
على جودا حتى نزلت تفاحة شديدة الاحمرار بلون الحب ملتنا بالحقد السام
القاتل

لانطلقت عربة جودا من فورها متجهة الى حديقة ريانا بينما كانت تجلس
تأمل و تفكر عن ماذا يفعله والدها لان حضرت جودا و اعطت لرياننا تلك
التفاحة

استغربت ريانا من فعل اختها لكن طيبتها و عدم احتمال قلبها كرها اتجاه
اختها قبلت تلك التفاحة وراحت تأكلها بعد لحظات احست ريانا بشعور
شديد في النوم فراحة نائمة بعد تأكد جودا لنوم اختها راحت تصب الزيت
على الحديقة لتشعل نيران الحديقة و ريانا فيها فخرجت و ظلت تشاهد
النار المشتعلة بقلب الحديقة ورياننا تسافر مع حديقتهما إلى عالم ثاني
مجهول تاركنا وراءها حقد قتلها و بؤسا و حزنا حلى بالمدينة من وراءها
كان للحقد نصرا على بطلتنا لكن ما نجعله استعيش جودا بعد فعلتها
كل هذا سنراه في اسطر قادمة في جزء ثاني.

الكاتبة الخيالية بايخ دعاء