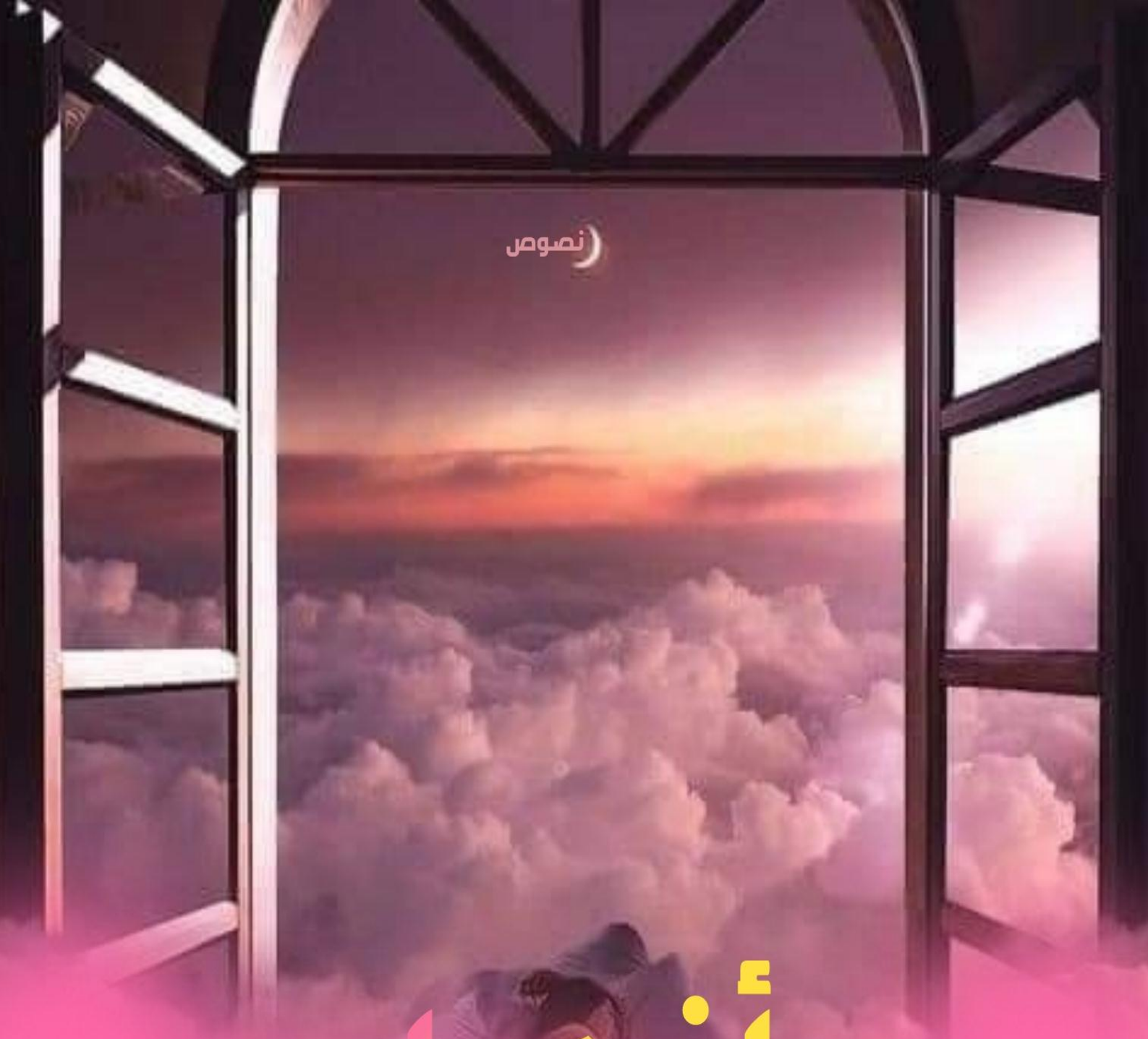

نصوص

أفكار بين عالمين

مجموعة مؤلفين

دار قصص وحكايات
للنشر الإلكتروني ٢٠٢١

أفكار بين عالمين

نصوص متنوعة

مجموعة مؤلفين

العنوان: أفكار بين عالمين

النوع الأدبي: خواطر

المؤلف: مجموعة مؤلفين

قوة السرد: كتابات شبابية

المُدقق اللُغوي: الكتاب بأنفسهم

اللغة: فصحى

التنسيق الداخلي والإخراج الفني: رمضان سلمي برقي

تصميم الغُلاف: رمضان سلمي برقي

المنظم: مقدود مروى _ ورمال مريم

سنة النشر: 2021

تم النشر بواسطة دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني2021

الدار غير مسؤولة عن أفكار الكُتّاب الواردة بإبداعاتهم؛ الكُتّاب وحدهم المسؤولون عنها.

الموقع الصفحة الجروب

إهداء إلى روح فقيدي جدي الغالي قدوتي ونبع فخري أهدي هذا الكتاب إلى م ساندتني و شاركتني في إعداده صديقتي رمال مريم وإلى أمي و أبي الغالي خصوصا و إلى عائلتي..

مقدود و رمال

المقدمة

السلام على من وضع عينيه وفق أسطر كتابي إنه لشرف لي أن أبدأ كتابة أول كلمة من عالم إنبثقت فيه خبايا النفس في مؤلفات نابعة من أعماق كل مؤلف أشكر كل من شارك في كتابي ووضع لمسته المتميزة فيه كل شكري وإمتناني النابع من فؤادي المعبر عن كمية المشاعر التي عجز عن تفسيرها لساني كتاب أفكار بين عالمين جامع لمشاعر كثيفة لقصص من خيال وأخرى حقيقية ،خواطر لقلوب منسية عانت الخذلان والفقدان وألم الغياب والنسيان أضع اليوم بين أيديكم عمل أدبي مختلف عما عهدتموه أنامل مبدعة رسمت لها طريقا في عالم الأدب صانعة الإختلاف من بلدان عديدة ناقلة الأحاسيس من كلمات منسية في دفاتر هرمت على الرفوف الى ارض الواقع ملامستا القلوب إحساس كان في الأعماق من باطن عالم شهد التغيير مستنبط من فكر شخص ألهمته الأيام فكرة باتت الأن بين يديكم تشهدها عينيكم مفضفضا لكم عما يريد.

أيها القارئ إني على يقين أن تقديرك للفن و الأدب دفعك لتصفح أوراق هذا الكتاب المليئ بكلمات توضح فلسفة العقول وصرخات القلوب وحنين وشوق الى غائب و حبيب حروف متجانسة من وحي إبداع منقولة من أوراق متناثرة لتسجل في كتاب جامع لمختلف الأفكار عملنا جميعا

كفريق لننقل لك مايجول في عقل كل منا شعور ألهمنا و ووقائع دفعتنا ورسالة لك.

نوجهها نحن أشخاص نهضنا من وسط حطام الحياة وشقوق الماضي قررنا رسم خطانا بحبر لايمحى صنعنا التغيير في عالم صعب التسيير أنت أيضا قادر على المسير و تحقيق ماتريد يكفي أن تعزم و تتقدم نحو الهدف لك نقول مرحبا بك في عالم جسدناه لك في كتاب بعنوان أفكار بين عالمين.

أَلَمُ إِمْرَأَةٍ

بعيدا عن الأحلام و الأقاويل وقصص شرشبيل والأقزام والأميرة ذات الشعر الحرير قصتي عن حياة فتاة قهرتها الظروف كانت عن الناس تخفي الألم والدموع كانت تبدو على مايرام ،تعيش كالملكات بين ضحك وخفة كالأطفال ، رغم حكايتها المألمة إلا أنها تحب الكتمان وارتداء ثوب القوة والصمود ،في يوم كان ومضى بين الأيام دق قلبها سائل عن منبع للحب و الإخلاص ،أغلقت الباب في وجهه والنافذة واي ثغرة تمكنه من التسلل إختبأت وراء الجدار بصوت يغلب عليه البكاء لاحب أعطيه ولا إخلاصٍ أهديه ،إبتعد والا رأيت ما يأذيك ، هذا تماما ما أسمته الأحداث بين إشتياق وفقدان بإسم ألم إمرأة عانت من آفة الخذلان من رجل كان يوما الوجود واكثر من حصد منها الاهتمام ،إذا أذيت ابنت حواء كن على يقين تام سيكون رحيلك بدون طريق للرجوع، وإذا انتظرت الغفران تأكد سيكون جوابك كالحميم يحرق الأرض وماتحتها ،

لا وجود للغة العقول والقلب المفتوح بين خائن جبان و متمردة وفية على مدى الازمان ، لاتقارن ذرة من ذكاء إمتلكتها بنهر من العلم والأفكار لديها حساسة رقيقة في نفس الوقت مصيبة كالشوكة الغليظة لن تجاريها يافلان.

حتى لو كنت ابن الفرعون كن على علم مبين انك من ظمن قائمة المجرمين في حق أنثى طلبت الحنين و أنك مكتوب ظمن قائمة السافلين العالقين بين النسيان وطول السنين و عقد العمر المديد بين الكره واللوم الكثير والحقد المرير.

مقدود مروى

وَجَعْ

أقسى شعور قد يمر بك...

أن تحلم بشخص مشتاق إلي

وتعيش معه في المنام لحظات جميلة...

تقترب منه كي تحتضنه..

فتشعر بحضنه و كأنه حقيقي..

وانت في عز راحتك بحضنه...

تستيقظ فجأة بدون سبب..

لتجد أن كل شيء كان وهما...

فتود احتضانه مجدد

لتنصدم بحقيقة أنه عند ربه

قد سرقته منك الأيااام

وبقيت أنت متأرجحا بين عالمين...

بين الوهم والحقيقة...

بين حنين و قهر...

تتأرجح دون توقف..

إلى أن تصدق أنت الواقع...

أو أن يأخذ الله أمانته.....

كوثر عبد المومن

الوَجْهُ الآخَرْ لِلْحَيَاة

بينما أنا بمعاركي وصراعاتي الداخلية مع الحياة، ارى من بعيد وهج ينير ويضيء، لا أعلم ماهو كل ما أعلمه أنني بإنتظار مايضيء تلك العتمة التي بداخلي، وقد باتت تهدم بي وتكسرني وكأنني كالمعمار قوي البنيان، فما تبقي لي من رواسب قوة تكاد تنفى وتختفي، وتسير أقدامي سعيا وراء هذا الضوء الخافت في تثاقل؛ مخافة مما قد يقابلني من مصير خفي يحتم علي الاقدام نحو الأمام، أو الرجوع نحو الخلف وتتمهل خطواتي وها انا أسير ببطيء رويدا رويدا، حتى وصلت وأنا لا أشعر؛ فأنا اسير تائها حائرا بين آهاتي وآلامي، واكتفيت من ذاك حزنا يمزقني ولا أعلم الآتي، وها قد انقشعت الغمامة وانسابت الأضواء من حولي كمثل حركة البحر على الرمال بالأمام والخلف، وهكذا قد وجدت الأمل من جديد، وهاهو حلمي يلوح لي ويحتضنني...

فقد جاء بعد عناء وسفر وكثير من الصبر، وقد بات اليأس يتملك مني ولا أعلم أن الفرحة قريبة، ولا أعلم تدابير الله عزوجل، فقد أرسل لي سبب حتى أفرح ويزيد تفاؤلي، ويخفف عني عنائي ومتاعبي..

شيماء أحمد عبدالله

الاشْتِيَاقُ

أحببتك بقلبي ليس بعيني... أحببتك بإحساس الراحة والطمأنينة.... دفئك في الكلام يغيم الصمت وحنيتك تغمرنا فرحا...

راحتك عندما تغمض عيناك وتحس بالأمان وتقول أحببتك....

عندما أحادثك أحس معني كلماتك ومشاعرك....

أحسن معني الحياة والروح والجمال معك.....

عندما تضحك غمازاتك جميلة وأنت أجمل بضحكتك.....

أفهم معني كلامك من نضراتك ومن قلبك الصافي وأحلي كلمات من اللسان وروحك الجميلة التي تدافع عني في غيابي.....

مزالت مشاعرك كماهي لم تتغير ولم يتغير إحساسك إتجاهي.....

عندما تبكي لا أستطيع أن أنضر إليك...

لماذا لا تثبت وجودك أنت حاضر كأنك غائب

حبنا لايموت لأنه صادق إلا عند موت أحدنا....

حبنا صادق في حلوته ومرته....

تغمض عيناك لكي تسمع كلمة أحبك لكي تصغي لحديثنا طويلا.....

من أنت أنت من تشعر بي من كلماتي ومن تنهدي ومن صوتي وحرقتي التي في قلبي....

أتمني لو تعود حياتنا مثل قبل ونعود لبعضنا وتفوت كل الأهات والمشاكل والخلافات ونبدأ حياة جديدة وتغمرك السعادة فيها.

أتمني لو تعود رسائلنا ومكالمتنا الطويلة بضحكتك المثلي.....

فيارب أعده لي معافا سالما ولاتبعد بيني وبينه وإجمعني معه في الحلال لان سعادتي لاتكتمل إلا بقربه

وسعادته لا تكتمل إلا بقربي..

ساكر كريمة

عَلَى قَارِعَةِ الطَرِيْقِ..

على قارعة الطريق أنتظرتك

تأملت كثيرا في وجوه المارة لعلك تغيرت بعد طول الغياب

حدقت كثيرا حتى ظن الجميع أنني جننت...

أو ربما اصابني الزهيمر في سن مبكرة

ركزت على أصواتهم لعل صوتك يشبه أحدهم

أو أجد الشبه في لون العيون

فتشت عنك بعيناي فما وجدت لك أثرا

احسست أني بحاجة ألى زيارة طبيب العيون ؟

أحقا ؟؟؟أحتاجة

حين فشلت عيوني في ايجادك وسط الزحام

قررت أن أبحث عليك بقلبي لعلني استشعر وجودك

حينها تأكدت أنك لست موجودا ...حقا

صارت حياتي لهفة مكنونة في حنين

وادركت أن الشوق فعل فعلته

وصار يملي علي بتصرفات الجنون

أحقا يجب علي العودة من هذا الطريق ؟

طريق الشوق يزيد ...وأمل اللحاق بك متذبذب

بين الشروق .....أو المغيب

كنت غائبا في الكيان موجودا في الروح.....

بوستة منى

إِلَى فَقِيدِيْ

تعلم أنني أفتقدُك دائماً أتذكُر تلك الكلمات التي كتبتُها لي فجراً وكل الوعود التي وعدتني بها ولكنك رحلت لما رحلت وتركتني إعُاني وإحارب وحدي في هذا العالم القذر أتعلم أنني اتمنى إن تبقى وحيداً ومنعزلاً إلم تقل لي أنني الوحيدة التي في جوار قلبك إلم تقل لي أنني طفلتُك المدللة إلم تقل أنني المفضلة لديك أخبرني لما كسرت قلبي هكذا ورحلت بعيداً أتضن إنني لا أشعر ولا إتألم لتفعل هكذا إتضن إنني حمقاء ليس لدي قلبً ولكن كفى نعم إنني أريد إن تتأذا أتمنى لك مثل ما فعلت بي فقط لترافقُك لعنة قلبي إلى إن تشعر بما أشعر أتمنى لك الانكسارات يا عزيزي....

أسراء السوفاني / سوريا

فِلِسْطِينُ حَتَى.... النُخَاعِ

سلاما...سلاما على من لا يرد سلامي

ولمن لا يرى موضعا لكلامي...

و ماذا عليه أن يجيب مسلما...

ليس يقضي بالسلام إمامي...

السلام مني حتى مطلع الفجر على الصابرين على الحرب من حولي

أعلم إخواني المناضلين ما تحمل النفس، و النفس أمارة بالتخلي...

عن الصعب، والمجد صعب كما تعلمون قليل التجلي...

لا تقنتوا من روح النصر فالنصر الناس به قليلوا التحلي...

قد أشرقت الشمس نورا على قدسي...

فشيّعنا فلسطين عروسا في عرسي...

و زغردت العروبة و نادت في الأعالي...

رفّ طير الحمام أبيضا...

اتى و معه السلام مسلّما...

فوقفت إسرائيل تنتظره بخوف و اهتمام...

أنشدِ أماه و هليلي يا أحلام...

فاليوم غزة في خير و أمان...

إزهرِ و نوِّرِ يا حيفا كلام...

فالخير أتى بالحنان أطنان...

القدس لا تعترف اليوم و غدا بإسرائيل

رائحة الدماء تفتقت في الأفق ياسمبن...

فل توجد في الدنيا أعزّ من فلسطين...

أقولها بكل اقتناع هذا صوتي حتى موتي فلسطين حتى النخاع...

وداعا وداعا بالخصام و أهلا أهلا بالسلام...

عيدودي أسماء

مُقْتَطَفَاتْ

مِنْ حُبٍ طَاهِرٍ (قصة قصيرة)

"كطالبة في المرحلة الإبتدائية قلبها عندما يزوره الحب.. قالت يوما لن يقع قلبي رهينة حب؟

لقد بالغت في وصف قوة قلب لاتعرف أن أحد غرفه ليس لها..وهاهي اليوم تسلم مفاتيح الغرفة متناسية كل ماقلته ..الجميل في الأمر أن تلك الفتاة العنيدة بدأت تلين بدأت تغني، ترقص، تطبخ لم تكن هاته المواهب قبل الحب تعنيها

قبلها الآن كالياسمن يفوح بشوق والهيام والود، قلبها الآن كالليلة شتوية مثلجة، قلبها الآن كقطرة ندى ...هو حضرت الحب إذن ذلك الكائن البشري الذي طرق باب مشاعرها يوما لم يكلمها..بل إكتفت عيونه بملاحقتها أينما كانت كان يطارد خجلها، خوفها، إرتبكها حتى أنه حفظ مواعيد خروجها وعودتها للعمل...قلبه الذي فقد السيطرة على دقاته بالفعل أصبح أسيرها

كان يرغب أن يحدثها ولكن أراد لحبه أن يسلك طريق غير هذا..

عادت ذات مساء من عملها لقد أتعبها الحب لم تعد تستطيع تحمل نظراته، غير قادرت هي عاجزة أنه يخترق روحها، يكبل دقات قلبها ضعيفة هيا!!!

إستلقت على سريرها راودها النوم فسلمت له أحلامها....إستفاقت على صوت أمها الناعم..

–حبيبتي أنهضي إنه العشاء

–لست جائعة يأمي سآكل عندما أجوع

–حسنا ولكن هناك مايجب عليك سماعه؟

إعتدلت لتسمع مايجب سماعه..

حبيبتي لقد خطبك أحدهم اليوم من أبيك

لقد اضطرب الحب الذي في قلبها وركض إلى فمها ليقول..

–لا أنا لا أفكر في الزواج الآن.

حسنا يبنتي سأخبرك كل شبر عنه وأنت ستكونين حرة في الأختيار..أنه طبيب عام في مستشفى الأمل أسمه هشام.....

كانت أمها تتحدث ولكنها بعد سماع اسمه ووظيفته أنتقلت إلى عالم آخر ...أنه هو زميلها في العمل، إنه نفس الشخص الذي غير خريطة قلبها فأصبح له وطن، لم تنم الليل كله وهي تغرس الورود في حدائق قلبها ليأتي الصباح كان أول شخص إلتقته حين وصلت للمشفى مكان عملها كان ينتظرها حتما حتما وردا أحمر ..تقدم مقدما الورود إليها وإكتفى بكلام يسير وأكمل طريقه.

كل ما قاله...

منذ أن وقعت عيوني عليك قلبي كان رفيقك فكوني رفيقتي في الحياة""

آمنة بهتان

لَيْلَـةٌ سَوْدَاءٌ

ذات ليلة من ليالي الشتاء الدافئة ... تتساقط قطرات المطر ... التي كانت تتنافس لتلامس سطح الأرض ... لتضمحل بعد دقائق .. كسرت الهدوء بتنافسها ... ومن ناحية أخرى .. انا ... أتخبط في فراشي على يُمناي تارة وعلى يساري تارة أخرى ... يقتلني الملل يقطعني ليجعل مني فُتاتًا عديم الفائدة .. ولتجول فجأة على خاطري ذكريات من الماضي ... ذكريات لا محل لها من سَاعة متأخرة... وأي ذكرى احكيها ومن منها أتركها ... لتطرد الملل وألملم فتاتي واستعيد نفسي مرة ثانية ... لأسرد لكم ما تبقى من وَقُود مللـي...

راقع امال

إِحْتِضَارُ الأَمَلْ

سمعتهُ بصوتٍ خفيف يقول أنتِ التالية...

–ولكن من؟!

أنه الموت يتجول بالقرب منّا ألا تشتمين رائحته.....!

يومياَ أشعرُ بالموتِ الذي يحصدُ عشراتَ الأرواحِ من الغُرف المجاورة ،استيقظُ على صراخِ أقارب الفقيد ... لكن اليوم أشعر بأنه يتجول بين الأسرّة ليصلَ أليّ أشعر بأنه يطوف حولَ سريري وكأنهُ ينتظرُ إشارةَ أحدهم ليبدأ بعزفِ لحنه ، يجلس في أحضاني ويهدهدني حتى أنام معه نومةً أبدية.

مثل كل صباح في مستشفى الأورام السرطانية أستبدل رائحة القهوة بالمعقمات بالكادِ استطعتُ أن أفتحَ عينيَّ ، رغبةٌ قويةٌ ترغمني على السير و النظرِ إلى المرآة.

أجبرتُ نفسي على الوقوف وسير عدّة خطواتٍ انظر لنفسي من هذه؟ أهي أنا؟ لكن كيف، وجهي مليئٌ بالتجاعيد، أين شعري ، رموشي و حاجبيَّ كيف اختفيا؟!

اه نعم إنها الأعراضُ الجانبية للسرطان

أنا لم أكبر دون أن أشعر، بل استيطانُ السرطانِ في جسدي جعلني أبدو بعمرِ الستين وأنا لم أبلغ العشرين بعد!

تساقطت أجمل أيام حياتي و ها أنا الآن بانتظارِ سقوطِ الورقة الأخيرة، أجريتُ عدّةَ تحاليلٍ طبية وبعد أربع جلساتٍ من الأشعة الكاوية تبين أن الورّمَ قد تشعبَ في جسدي ، لحظاتي الأخيرة أعيشها وأنا مكبّلة على السرير بعدةِ أسلاكٍ أرتدي بدلتي الزرقاء گ جثة هامدة أنتظرُ أن يأذن ملاكُ الموتِ للأسلاك بإعلان انتهاء مشواري.

لم أتخيل قط أن أقضي آخر أيام حياتي وأنا بعيدة عنك جفَّ الصبرُ في عروقي بيديَّ المرتعشتين و أكمامي المبللة بالدموع أسطرُ لك هذه الكلمات...

لا تحزن عندما تسمع نبأ رحيلي ولا تجعل غيابي يهز أعماقك كن بخير لأجلي لأن حزنكَ سيعذب روحي، شيّع أحلامنا قبل أن تشيعوا جسدي، القي الذكريات في الحفرة معي ، انتبه لنفسك جيداً وتذكر أني وفيت بوعدي لك وهو بأني وبكل ما أوتى الأنبياء من صدق أحببتك حتى آخر نفس

فاطمة كنعان/ سوريا

النِسْيَانْ..!

النسيان انه نعمة عظيمة...ما اروع ان ننسى الفترات التي مرت في حياتنا و كانت بلا قيمة...كم هو جميل ان تحس ان قلبك من بين القلوب الرحيمة... ان تنسى كل ما فات و تمحو من حياتك اللحظات الاليمة ... النسيان هو ان تترك احزانك تحزم حقائب الآلام و تغادر عالمك...ان تودع المعاناة و المتاعب التي كانت تحطمك...ان تكسر حواجز اليأس و الافكار التي كانت ترهقك...ان تمسح فكرة القهر و الانكسار التي كانت تؤرقك...نعم انه النسيان ...ان تتوقف عن لوم الزمان ... ان تجمع ما بقي لك من أيام جميلة و تدع الاحزان...ان تبدا من جديد والا تحن للسنين...ان تتوقف عن البكاء كل ليلة على وسادتك في صمت و أنين...النسيان

هو بداية قصة جديدة بلا عنوان...ان تحسس نفسك بالامان...و تكون كل لحظة تمر هي سعادة و تحس بانك عبارة عن كيان...ان ترى بريق الامل مع بداية كل يوم و تحس انك انسان...

لأن النسيان هو جزء من حياة و وجود كل انسان ...

إلهام مرزوق

غَرِيْبٌ

أعيش مع ذاتي.....

أؤنسها وتؤنسني.....

أسليها وتسليني.....

أقرأ كتاباً بين الحين والحين

وأنشر بخط القلم دواويني

خلايا الشعور في قلبي ماتت

فمن ذا الذي ينبضها ويحييني؟

غريب أنا في وطني

فمن عليه يدلني؟

تبا! بلاد العرب أوطاني!! !

فكيف نسيت ديني؟

حب الوطن من الإيمان

فمن منكم ينسيني؟؟

لوعة شوقي وحنيني

أحن إلى وطن العروبة

ودينا لا يفرق بين الإنسان

جزائري أنا وقلبي فلسطيني

ابن المليون شهيد الذي فداني

بومدين وقف هاتفا بين الامريكان

انا معها ظالمة أو من المظلومين

أنا وأنا وأنا..! الكل أناني

مغربي وتونسي وحتى اللبناني

مصري وعراقي وحتى الأردني

نسيو أن بلاد العرب أوطاني

ووحدتنا من وحدة الأديان

لا تفرقنا سياسة ولا بني صهيون

القدس لنا والأرض للجميع

هنا مسقط رأسي وحنيني

لا للتطبيع وألف لا بل كلا

ياعرب أين الضمير؟ أين عنواني؟

هجرتموني وجعلتم مني لاجئا

وأنا عربي الأصل والدين

بقلم راضية بوناصر

آَهَاتِيْ

نعم أهواك وطبعا لن أنساك....

لكن قلبي انفطر وضاعت نفسي، وتهت وغاب البصر...

تسألني ما الأمر

ألا ترى كل ذاك الضرر

صحيح أني أخطأت...

لكنك لقلبي قطعت....

لدمعي ذرفت....

ولدمي استنزفت.....

جرحت روحا أحبتك.....

كلماتك قهرتني وسلبت روحي مني....

تركتني لعتمتي وذهبت...

نعم تركتني شئت أم أبيت..

احتجت لمن يربت على كتفي ،ويعانق روحي الممزقة...

.....ويلملم أشلائي

ويمسح ذلك الوجع الرهيب.....

كان إحساسا غريب....

طلبتك وما من مجيب....

...تركتني في ظلمتي

تهت في عتمتي....

ابتلعت ما تبقى من دموع...

اخذت نفسا متقطعا ورميت بحزني بعيدا...

دلفت الى الغرفة...

.....تبسمت بحرقة

وضعت رأسي وتهاطلت تلك الدموع.....

..أجففها لأنام فتعيد الكرة فمن الملام

....رأف ربي بحالي وغفوت بتلك الأحوال

مروة طاموز

يَوْمِيَاتِي

هواء الفجرية نسيم عليل يداعب وجنتاي بحنية لطشات تلطمني وتنعش صدري ...بعد أن أستلذذ من قهوة أمي الحبيبة ...رائحتها تخترق أنفي كأن البن لا ينضج إلا بيديها.

صوت أمي ينتشر في كل الأرجاء .. كأنه رذاذ العطر يتسرب لكل الأنحاء ....أخرج مع ضجيج أبي الحبيب الذي يغضب تارة ويلاطفني تارة أخرى...

يكلمني بدفء ...ليعود ويصرخ إن هو لا حظ أي خطأ مني ...يحملق في ملابسي ...يرمقني بحزم ماهذا ...أصمت كالعادة ...يهدئ أبي وينطلق أمامي بسرعة ..أتتبعه كظله كعصفور تائه باحثا عن الآمان والإطمئنان

نواصل الطريق.

جو لطيف .. سماء صافية واحمرار خفيف كأن الشمس في خجل من الولوج ...بعد مدة تسطع أشعتها اللطيفة.

لتنير الكون وتغذي أرواحنا وترسم البهجة في نفوسنا

مروة طاموز

تَائِهَةُ

فِي شِتَاتِ أَفْكَارِيْ

تائهة في بحر التأمل ، فشراع قلبي هي التي قادتني لتلك الأحلام، بحثت عنها في خبايا وجداني ولكن وجع القلب مازال يدمي الآم،بحثت عن تلك الحرقة التي كانت تقول كفاك حلما كفاك ضياع.

تلك الشمعة الباهتة تبهرني بحرقة فتيلها، كم أراها تتباهى بقطراتها لكني أنا منغمسة مع لهيب قنديلي وأتأسف عن حالي حينها تمرد عقلي وقلبي هو الآخر انتفض من مكانه وقال بعثرني غيابك وقتلني بعدك! واللّه إني اسير في طريق لا أعرف مصيره، لا أعرف نهايته كل ما أعرفه أنه يؤدي إلى وجهة الأمل يؤدي إلى قيد الحرية وفتيل البري كم كنت حمقاء بلهاء اسير محدثة ذاتي اوصيها وأقول ، هيا لتكسري الضعف والهوان.

هيا لتستفيقي من أشباح الوحدة

مضيت احدث نفسي لساعات لكني لاقيت الصمت سيد الجواب رحت أدب متثاقلة بخطاي، ضائعة في سواد قاتم متمردا من تساؤلات عقلي؟

أه كم نسيت ذاتي لأني كنت أشبه الميت، كنت جسدا بلا روح لاشيء يبعث فيا الروح والأمل حتى تهت في غابة أفكاري.

حتى دخلت في عتمة خالية من الوفاض كنت أدور كأني في دوامة فضائية حملت شمعة مائية لأنير دربي الضيق ، فكانت لفحة قنديلي تلامس الظلام وهو الآخر يلدغ قشعريرة جسدي.

حقا كان يوما مختلف ليس كسائر الأيام ، حتى الإكتئاب ساد المكان والغيوم الراسبة في جوف السماء أضافت لمسة حزن أدمت قلبي

هبت رياح وغيوم ترثيني وترثي حالي المعتوه حتى الطبيعة هي الأخرى غاضبة عني وعن أفكاري إني أسفة وقفت بين أطلال شعوري الذي لم أستطع الخروج منه ...

كنت أتحرك بخطى مترامية للأمام تارة ومتراجعة خطوات وأميال للخلف تارة أخرى. هكذا مرّ دهر تفكيري حتى قادني النعاس إلى سريري ووسادتي التي تحمل همومي. أغفيت وانا احلم ان اجد يومي الآخر قد تغير وكيف لي أن اواجه ذاتي وألملم مفرداتي وأعقد خط لحياتي..

بقدي خالدية

هُدُوءٌ

يَسْبِقُ العَاصِفَةَ

صامتة كالموت ...هادئة كالقبرز كل الأشياء حولها تثيرها للبكاء ...للصراخ ...للعويل أفكار تتصارع برأسها وكلام كثير يقف بحنجرتها ، يكاد يخنقها لكنها في غاية الإتزان أمام الجميع...

تطمئن جميع من حولها وتحدثهم عن القوة والثبات بينما هي غارقة إلى ذقنها في يأسها...

تشجع الجميع على الصمود ومواصلة الكفاح في الحياة ،في الوقت الذي اختفت رغبتها تماما في الخروج من الأربع جدران التي تحوطها ومواجهة الحياة

غالبا ماكانت تتجنب الحديث عن نفسها وترد ببضع كلمات لأنها كانت مدركة تمام الإدراك بأن مابداخلها صعب أن يحكى أو يستوعبه عقل.

كانت تستقبل الصدمات في صمت وهدوء تام تلوح للراحلين بصمتها واتزانها كما لو أنها لا تشعر بشيء..

هدوء يسبق العاصفة ؟

لا ، لقد مرت العاصفة وحطمت كل ماهو جميل في قلبها

وما تبقى مجرد بقايا لشظايا شخص لا يعرفه أحد.....

رقية لجين محمد

عُدتُ مِنَ المَوْتِ

مشتّتة ، حائرة ، خائفة ، تراني أركض هاربة لا أدري من ماذا و إلى أين ؟ ، ألتفت يمينا و يسارا و تارة إلى الوراء لا أُ بصر سوى جماجم و هياكل عظميّة لبشر قد هلكوا ، وآخرون بدأت جثثهم تتعفن و الديدان تنخر كل بقعة فيهم ، و آخرون ملفوفون بقماش أبيض ، أخذت أتحسّس جسدي المتعرِّق كمجنونة و سؤال وحيد يكاد يحرق خلايا دماغي : إلى أيّ فئة أنتمي ؟ نفسي تنسحب مني تدريجيّا.

أنا : انتظري أخبريني

نفسي : انت على قيد الحياة

شقّت كلماتها طبلة أذني كرصاصة حادة ، ثمّ اختفت ...

تخلّت عنّي أنا .....

إذن ماذا أفعل هنا في عالم الموتى ؟

أعيش من التّناقض ما يكفي لو تُرجم إلى صرخة بأن يُسمع الصّم و يُنطَّق البُكم ، لا لم أصرخ ... لم أقدر على الصُّراخ و كأنَّ يدٌ قويّة تقبض على حنجرتي ، بالكاد أتنفّس ، أطرافي ثقيلة ، دقّات قلبي تنقص شيئا فشيئا ، فهوى جسدي أرضا لكن قبل أن يرتطم بها أبصرت ورقة و لأن عينيّ تدوران كالمغشي عليه

لم تقع إلاّعلى كلمة "شفاء" مكتوبة بخط عثماني ! ، فسقطت لكن دقّات قلبي لم تتوقف فقلت:

اللّهم الشّفا.

إذ بنفسي واقفة أمامي فقالت : لقد مزّقت الشّفاء ، و اختفت كعادتها و تركتني أصارع أفكارا كادت تُوقف العضلة الوحيدة التي مازالت تتحرك في جسدي تلك التي تقع في الجهة اليسرى من صدري ، ماذا مزّقت أنا ؟

وهل الشّفاء يُمزّق ؟

. لم استسلم مازلت أردد : اللهم الشّفاء ، لتظهر نفسي مرّة أخرى و بدأت كلامها الغامض بضحكة ساخرة :ها ها ها ...لا أمل في الشّفاء ...أتسمعين ... أنت تموتين ! ... اختفت ، لكنّني مازلت :اللّهم الشّفاء . و فجأة تنفّست بعمق و تحرّكت يدي لأقف على رجليّ و أُقرّرُ البحث عن نفسي المتمرّدة ، في طريقي وجدت بيتا قديما مهجورا.

... دخلت ...

هناك على المنضدة كتاب يُغلّفه الغبار ، أخذته فمسحت على واجهته ليظهر عنوانه " القرآن الكريم ". كلمة كسرت الهدوء "بالضبط " اِلتفتّ اذ هي نفسي أكملت قائلة : هو ذاك

... إنه الشّفاء.....

فتحته بعشوائية وقع بصري على "قد افلح من تزكّى. (١٤)و ذكر اسم ربّه فصلّى (١٥) بل تؤثرون الحياة الدُّنيا (١٦)و الآخرة خير و أبقى (١٧)"

فقالت نفسي : إنّما الحياة الدّنيا لعب و لهو و كلّ نفس ذائقة الموت.

فقلت : هنيئا لمن أدّب نفسه ... حتّى أصبحت تؤدّبه.

يسرى سلاني

جُرْعَةُ أَمَلْ

يا من على فراش الموت تصارعون الحياة يامن سقطت خصلات شعركم خصلة تلو خصلة شعر رأس رموش عين وحتى حاجبين دموع أنهكتكم صحة خانتكم علاج كيميائي أرهق جسدكم كونك مريض سرطان هذا لا يعني أنك مثير للشفقة بل أنت أكثرنا حظا إسمعني جيدا قد تجد الأب يحب جميع أولاده لكنه لا يثقل ظهر الجميع بالمسؤولية وإنما يجعل المسؤولية على ظهر من يثق به حق الثقة لأنه يعلم أنه سيكون حافزا لإخوانه فما بالك بالله سبحانه وتعالى إختارك أنت من بين الجميع ليبتليك بهذا المرض لأنه رأى فيك علامة الصمود رأى فيك الحافز والمثال الأعلى للصبر والقوة أنت محارب شجاع أنت الأقوى لأنك تبتسم رغم كل تلك الأوجاع لكنك لن تيأس لن تستسلم للمرض فما بعد العسر يسرا أعلم أنك تريد أن تعيش حياة طبيعية كغيرك تلعب كما يلعب أصدقائك تنام مرتاح دون ألم تدرس تنجح تعمل صدقني أن كل هذا سوف يمر لا تقنط من رحمة الله فهو الذي يقول للشيء كن فيكون أتراه ينساك ينسى دموعك ألامك أتراه ينسى شعوورك ذلك اليوم.

واي يوم ذاك يوم العلاج الكيميائي لن ينساك سيعوضك عن كل ما مر بك فقط لا تيأس.. فاللهم إشفهم شفاءا لا يغادره سقما..

لميس هادف

حَقُ العَوْدَةِ

الجو غائماً والسماء ملبدة بالغيوم، الحزن يخيم على قريتي الصغيرة يبدو أنه يوم كئيب.

في بيتي البسيط، أسكن أنا وأمي بعد وفاة أبي

يا بني إن الوضع مخيف والاحتلال يستمر في تهجير الفلسطينيين.

لا تقلقي يا أمي أزمة ستزول..

قلت لأمي هذا الكلام وكلي ثقة بأن هذه الأزمة ستقضي علينا ولن نستطيع البقاء في بيوتنا بعد الآن. سمعت صوت الأطفال يركضون، خرجت إلى الحي فرأيت الرجال يحملون حقائبهم عندئذ عملت أن القوات اقتحموا القرية.

عدت إلى بيتي بسرعه وصرخت

_أمي هيا احضري الحقائب

_اركض يا بني

كان المشهد يدمي القلب، أطفال يبكون ونساء تصرخ.

عدت في ذاكرتي إلى أيام تلك القرية، بيتنا الجميل والفتاة التي خطفت قلبي، بدأت الدموع تسيل على وجنتاي واشتعلت النار في داخلي.

سجى سلمان /فلسطين

أُحِبُكَ

بماذا أناديك؟ باسمك؟ لا فالكل يستعمله..

هل أطلق عليك لقب حبيبي؟ كلا فالأحبة راحلون.. عمري؟ أخاف أن يكون عمري قصيرا..

حياتي؟ عن أي حياة أتحدث وبدونك لا يعني لي الوجود شيء

عيناي؟ كيف وأنا كفيفة بدونك؟

كيف أختار اسما يجسد مكانتك عندي وكل اسم ينقص من كمالك شيئا؟

لو اجتمعت كل لغات العالم وكل الاحرف والرموز اللامتناهية في وصفك لما أوفتك حقك ياعسلي..

في كل مرة تتملكني الرغبة في الكتابة عن الحب والسعادة أجدني بصفة لا إرادية أخط حروف اسمك وأصف تفاصيلك البسيطة،عيناك الضيقتان اللتان اختفت فيهما الشمس، أوتدري أنه من نظرتنا الأولى بزغ فجري؟ صوتك الرجولي المبحوح الذي يسافر بي إلى سابع السماوات أأخبرتك من قبل أنه غدا أغنيتي المفضلة؟

ناهيك عن تلك الإبتسامة التي تجعلني أخال أن القمر ظهر في منتصف النهار اِضحك فإن بركة الدنيا في ضحكتك، وماذا عساي أقول في تلك التصرفات

الطفولية البريئة يامصيبة قلبي، وقار رجل بروح طفل، رائحتك عبق من الجنة ياملاكا يحمل بين كفيه قلبا مشبعا بحبك ومملوءا بك،

فسبحان من خلقك بهذا الجمال وصورك بهذا الكمال،

سبحان من جعل تفاصيلك من نعيم وجعلني من المتيميين بحبها...

أوليست كل الطرق تؤدي إلى روما؟

عندي كل الطرق تؤدي إلى قلبك، وكل السبل والمنعرجات تؤدي إليك، وكل الانحرافات تنتهي بي غريقة في بحر عشقك، فأنت ألوان الدنيا وجمالها ومن غيرك هي مجرد حكايات عابرة كتبت بحبر أسود على ورق هش قابل للحرق والنسيان، وكأن حبك رزق، وكأنه استجابة السماء لدعاء لي في منتصف الليل، كأنه جبر لخاطر كسر آلاف المرات، أبك سحر أم أنني غدوت من العاشقين،

أمامك تتوقف كل الكلمات وتختفي كل الأحرف لتحل مكانها فقط الأحاسيس ودقات القلب المتسارعة،أمامك تتبخر كل الجمل والتعابير، وفقط النظرات هي مايفي بالغرض، تلك التي تجعلني أشعر وكأنني امتلكت العالم بأكمله،

ثم إنني أحبك وأحبك بشكل لا متناهٍ بطريقة لا يمكن التقليل من قيمتها وحصرها بين أحرف متلاصقة، أو قص أجنحتها وتقييدها في بضع أسطر، أحبك بطريقة لم تخترع الكلمات المناسبة لوصفها بعد..

لعور هديل

أَيْنَ المَفَرْ

هي في حياتي ك"لكن" في اللغة حيث أنها إذا دخلت على جملة مليئة باليأس فرجتها، وإذا غابت عنت لتركته يتعفن في بؤسه وظلمته، هكذا أنا بدونكِ ياحياة ما أنا إلا في ندم ألوم فؤادي على لحظة غفلة أفلت يدك فيها فأغرقتك في ألم لن تسامحيني عليه، فإذا بي أنا بدوري أموت متسممًا بعد غيابك وما دوائي إلا أنتِ فما حل هذه المعادلة يا ترى؟ إنك من بين أكثر الأشخاص الذين يعرفونني، تعرفين جيدا أنني خلقت هشا فلم هذه القسوة؟ أولا تشفقين على قلب لطالما كان حضنا احتواكِ في أكثر لياليكِ الباردة؟ أم أنكِ تنكرين؟ أنا بعدكِ كالوطن دون أهله، غربة!! أنا التناقض والعدم، شيء بين الخيال والظل موجود وغير موجود.. كالكتاب دون كلمات لا معنى لي، ولماذا ليس للفراغ باب ننسحب منه عندما تَخورُ قِوَانا؟

ياسيجارتي! يامن عشقتكِ وأهلكتِني، وياسكرا بغيابهِ غدت حياتي مرة كقهوتي، بالأمس كنت أضحك من أعماق قلبي وأرقص سعادة بعيداً عن خيالاتك

، فمابالي اليوم سكيرٌ أبحث عنكِ وسط النجوم والكواكبِ، فمابال الذكريات تنهال عليَّ كشلالات، أتذكركِ فجأة وسط زحمة النهار، صدى صوتك يرن في أذني ويغطي عن كل الناس من حولي وبدى الأمر كما لو أن كل أشباهك الأربعين أحاطوا بي ومنذ ذلك الحين أدركت أنني مصاب بكِ، الأمر من دونكِ أشبه بدائرة مستطيلة بثلاثة أضلاع منعدمة الأقطار فعن أي جنون تتحدثون؟

إنني أخشى أن أخبر أحداً عنكِ، أخشى أن أُحسَدَ عليكِ من جديد، وأفقد مالا أملكه أصلاً، لكنكِ وبالرغم عن أنفي تفيضين من عيني أُخَبِئُكِ جيداً ويلمحونك على وجهي أفلاَ تفعلين؟ الطريق إلى إنكارك شاقٌ فوضوحك عليّ كشمس الظهيرة....

فيامن قلبي عندها استقر فبربك أين المفر؟

لعور هديل

تَعْوِيذَةُ الحُبِ

أراجيف و أهازيج

ماهذا إلا إرهاص

إيغال ومعاني

إجمال وإبهام

أساطين أم أساطير

عُقد ونفاثات لا تُفك

سحر وكلام مُغمغم

لا يفهمه إلا مالكه

هذه إفتراءات وإدعاءات

أنا تعويذة قاتلة!

خيطٌ وقطعة من قميصهِ

هو حبيبكِ تحت التصرف

لا آثار نتركها، جَف الحلقُ

انقطع الحرف، الظالمُ احترق

هي قارئةُ فِنجان، غجرية الروايات

هو مُتعبدُ ، مالَ فؤاده تِبعاً

تاب ولم يعدُ ،إذ إلى ربه هاجرَ

هي ارتد السحرُ وانقلب فجأةً

اغتربت روحها، افتقرت،

ثم اعترفت ،استقرت وارتاحت

هو أتى به ربي

وهي في الحبِ أصبحت زاهدة

أتعلمون لما الحكاية رمادية

لأن النصف الأول كان أسوداً

والآخر أبيض كفاية

يخلف سلوى

حُبٌ أمْ نِفَاقْ

إلى الذي أحببته وأسكنته الأعماق.....

إلى الذي جعل في قلبي اوجاع لا تطاق....

إلى مُلهِمي الذي بخيانته ملأت الأوراق....

إلى أمينِ الذي خان العهد والميثاق....

إلى الذي سقاني السم بدل الترياق...

إلى الذي جعلني وحيدة أشتاق.... بعدما وعدني أنه لرغباته لن ينساق....

فلتوت الساق بالساق وسقط قناع العشاق....

أدركت متاخرتاً أنه قد تم غدري فزاد ألمي حدّ الإحتراق....

إليك ياخائني الذي لا طالما استقبلته بالعناق.....

ألم تخجل بفعلتك وانت ترى دمعي في أحداق....

إذا لم يروق لك بابي فإياك أن تأتيني نادماً مشتاق تطرقه مجددا تريد الوصال بعد الفراق..

سلمى قرفة

الرُجُوعُ لِلْمَاضِي

بين ذكريات الماضي أتذكر طفولتي.....

..... ليتني أعود من جديد لأزيل احزاني

.... وانكساراتي ويأسي

ليت الطفولة تعود الا ليت تعود من جديد.....

..... لأطوي صفحات الامس الحزينة

..... وافتح صفحة جديدة ما أجملها ايام مضت

..... بلا عودة طوتها اغبرة الحنين

..... واشعلتها أشواق العودة

قطار العودة مر مسرعا.....

..... وكم اشتقت لزمن كنت

لما ابكي.....

تفرحني قطعة سكاكر ودمية.....

..... اما الان.....

فلو حضرت...

كل هذه الاشياء فلن تغير شيء

كانت حياتنا بسيطة عفوية

..... تفرحنا كسوة العيد

وضحكات الاصحاب كنا نفرح ببعضنا البعض .....

كنا نحلم ان نكبر.....

وننضج ولما كبرنا

..... احببنا.....

ان نعود أطفالا لكي نجمع الزهور

من البستان ونركض

ويسقط منا إكليل الزهور

كم جميلة حقا العودة للماضي.....

سميرة لصلع

فِي ظْلاَمْ اللِّيْلْ

في ظلام الليل

كلما حل الليل أرى تلك النجوم البراقة فأتخيل أني مثلها نجمة في الأرض كما هي نجمة في السماء هناك من يرى أن الليل ظلام يسود يغطي كل شيء جميل موجود في الأرض كما يراه البعض راحة ليوم كامل من الشقاء فيغادر كل شخص إلى نوم عميق أما هناك من يسحره الليل ويشعر بهدوء لا مثيل له في الحياة نعم ذلك النسيم الرائع ، ذلك الليل الذي تهب فيه الرياح ينام البعض بهدوء والبعض يعدون الساعات بلا توقف بالألم ينخر أجسامهم وهناك من يفكر في المستقبل نعم إن الليل حالك لكن لا يعني أن يكون حزين ففيه قمر يضيء كل شيء نعم ذلك القمر الذي يراه كل إنسان في العالم من زاوية مختلفة يشع ضوء جميل ذلك الضوء لا مثيل عندما كنت صغيرة كنت أرى القمر بشوق وجنون كل يوم أرى ذلك الضوء الذي يشع ليل كاملا بلا أن يتوقف شعاعه ذلك الضوء يذكرني بقلوب أناس يحاربون في زمن كثرت فيه الغدر والكذب والظلم نعم كأنه الظلام ونور في صورة واحدة تمثلت في لوحة فنية جمعت الليل والقمر معا تلك اللوحة لا يفهمها كثير من الأشخاص لأن من يفهمها لم يشرب من كأس الغدر والظلم والخيانة وإنما شرب من كأس الأخلاق والصدق والطيبة نعم شرب منها.....

أمينة وابل

جَدَتِي

يا نجمتي التي كانت تضيء حياتي

الشوق إليك يقتلني

فأنت دائما في أفكاري

في ليلي ونهاري

وصورتك محفورة بين جفوني

ساطعة أنت يا نور عيوني

تخونني دموعي

حين أتذكرك

فكنت بالقبلات تمطرينني

وعلى صدرك الدافئ تضمينني

وإذا بكيت بالحلوة تسكتينني

وتهدئي من روعي

اشتقت لضحكتك المميزة

وعيونك الرمادية يا نجمتي

اشتقت لنصائحك وحكمك

التي كنت تروي بها عقلي

كنت الرحيق ونحن بتلاتك

ولوجودك كنا نقطع سمر الليالي

أعلم أن القدر أخذك منا

في شهر الصيام والرحمات

غادرتنا روحك

ولم يتبقى إلا عطرك

ذكرى وأثر

جمعني الله واياك

في جنة من جناته يا مهجتي.....

عائشة بنت عبد القادر عدّة

شُهَدَاؤُنَا الأَبْرَارْ

ذاقت أرضنا الحياة على أيديكم وأنبتت زهورا من عرق جبينكم ،ارضنا التي تمزقت على يدي عدو غدار آلمها الما كنتم له دواء وجرحا كنتم له ضماد

انتم ياجبابرة الأكوان صنعتم من كل رماد تمثال ومن كل الم آمال صفتم وحوش السواد وأفرشتم طريقهم بالأشواك وأمطرتم عليهم نيازكا من الخيبات قابلتم بإحتقار كل من قال أن الجزائر لم تلد أحرار واثبتم أن الجزائر ذاتها ولدت من رحم شهداء أبرار.

عشنا ومازلنا نعيش بمنهل النعيم الذي فاضت به أياديكم، جعلتم من دمائكم ياقوتا ترصعت به أراضينا ومن بطولاتكم زمردا أخضر، حامت حوله الحمامات البيضاء.

بنيتم لنا جنة في الحياة واستشهدتم لتسكنوها آخرة، شكرا لكم يأبطالنا وجنودنا الأحرار فأنتم الخلود في أنفسنا والقلوب في أجسادنا ومهما طال الزمان سانبقى على وعد انكم انتم الوجدان.

نرجس خماجة

يَوْمُ الفُرَاقِ

كنت مخدرة تماما ، لا أشعر بأطرافي . لم أشعر بالألم ، لكنني لم أنم ، جلست مكاني الليل بطوله أتأمل سقف الغرفة إلى أن حل الصباح ، ولم أبكي

اليوم الثاني :

شعرت بصداع نصفي يشل قدرتي على التفكير ، اختنق داخلي بكلام لم أقله ، شعرت بالوحدة بشكل غير معقول ، أقفلت هاتفي و ظللت أتأمل سقف غرفتي من جديد ، لكنني لم أبكي

اليوم الثالث :

أستطيع الآن أن أشعر بالوضع ، قلبي يؤلمني ، عقلي لا يكف عن التفكير و هاتفي لا زال مغلقا ، كل الأمور تحت السيطرة ، لم أفكر كثيرا ، تأملت سقف غرفتي و بكيت ، بكيت كما لم أبك من قبل ، بقلب يرتجف ، بذكريات تحتضر ، وبحب لن يكون حاضرا بعد الأن ، بكيت حتى شعرت بنتزاع روحي واكأني ابكي روحاً وليس دمعا،،

ضاق المكان بي وضاقت نفسي لم يعد اي شيء يهمني،

حتى السقف أصبح شيء سيئ كلما نظرت اليه زاد وجعي.....

بداي خلود

أَحِبْ نَفْسَكَ

في مرحلة ما شعرت اني وحيدة ادركت ان من حولي منافقون لا الصداقات بقت ولا علاقات الحب التي اوهموني يوما انها ابدية اضحت الان بين الدهر منسية في غرفتي اختضن بطانيتي وارمق زوايا الغرفة من تحت الوسادة

حاولت ان اكون مع نفسي ليس إلا.....

اغمضت عيناي لاستجمع شتات ذكرياتي في سنواتي الاخيرة بين حب الاخرين والعطاء لهم والثقة العمياء بهم

كنت منشغلة..... لقد منحت كثيرا على حسابي وحساب سعادتي التي ضاعت في سبيل الغير ..احترقت دون ادراك او بالاحرى فضلت ان اكون شمعة تمنحهم النور ولكنها تختفي.....

المني قلبي كثيرا حين ظهر وجه من احببت في مخيلتي وتذكرت

حين كنت اعيش على الاحلام في ايام احببت كما لو اني ام وليس هناك اعظم من حب الام امسكت يدك واقسمت ان تكون سعادتك سعادتي وحزنك حزني وجدت ضحكتي بين ابتسامتك.

لكن في ليلة وضحاها ماذا قدمت لي في المقابل دفعتني بعيدا وذهبت عني دون ان ترجع بانظارك وخطاك للوراء لترى الحطام الذي سببته ذهبت مع سبق

اصرار متناسيا اني يوما ما كنت جزء من حياتك وانك كنت حياتي و هانت لك عشرتي لهذه الدرجة ...

سقطت دمعة القهر والكبت على خدي واخبرت نفسي انه لا جدوى من التذكر .

حاولت ان اعود للنوم ولكن سرعان ما سافرت بي ذكرياتي للحضة فيها كنت مجتمعة مع صديقاتي نشعر بالسعادة ونحكي همومنا لبعضا نتراقص ونغني اه ايام جميلة لكن يا ليتني لم اعشها لانها الان اصبحت تمزق روحي اكثر واكثر على قدر ما افرحتني واثلجت صدري جعلتني اموت اكثر من مرة

لاني تلقيت منهن الكثير من الطعنات تتراقص الكثير من الاسئلة في راسي حولهم. او لم احبكم يوما او لم نتعاهد على ان نعيش على الحلوة والمرة؟

الم نقسم ان نبقى سويا ونرقص في اعراس بعضنا؟ لما هذه القسوة في قلوب البشر؟!

الم نكن مقربين يوما اعتقد اني لم اكن اعني لكن شيئا مجرد نزعة عابرة انتهت بمجرد نهاية سنوات المرحلة الثانوية .

يؤلمني قلبي يا الاهي اشعر اني فارغة احس كما ان الكثير من الابر تخزني في كل مكان بكيت بحرقة حينها لدرجة اني احسست ان دموعي ستجف جمعت نفسي ودفعت نفسي من على السرير اردت ان اشكي ثقلي وهمي الى الله وجوده يغنينا عن وجود الكثير من البشر قمت وصليت كثيرا لا ادري لكم من

الوقت فقط اخبرت ربي بكم الوجع الذي في داخلي وترجيته ان يرفعهم عني ان ينسيني الذكريات التي اصبحت ثقيلة علي وتعايشها معي اصبح مستحيلا لانها ستقتلني يقينا بعدها خلدت الى النوم.

في تلك الليلة حلمت حلماا رايت فيه نفسي سعيدة رغم ان الاشخاص الذين وثقت بهم واحببتهم لم يكون هناك لكني كنت احسن حالا وافضل بكثير.

حين استيقضت شعرت بالراحة ولم اكن اعلم مصدرها حينها قررت ان اعيش لاجل نفسي وفقط ان احبها واقدرها ان اعيش لاجلها ان اعمل لتطويرها وسعادتي انا من اصنعها بما نفعني من كانو معي ما قدمو لي غير القهر والدمار واحضرت ورقة وقلم ودونت فيها بكل عزم واصرار اهتماماتي واولوياتي ما اردت ان أكون.

وما طمحت يوما ان اصل اليه قبل ان اغيرهم بسببهم ومنذ ذلك الحين حب نفسي هو اولى اولوياتي.

انا الان بعد مرور الكثير من السنوات اضحيت محامية كبيرة حللت الكثير من القضايا اصبحت احوالي ميسورة لا بالاصح جيدة وحققت قائمة احلامي كلها تقريبا وفي صدد ان اكتب قائمة اخرى في نهاية المطاف ونهاية الكلام الكثير منا يمرون بالمآسي يحسون ان الحياة توقفت بسبب اشخاص منحوهم الكثير لكنهم لم يهتمو لا لهم ولا لمشاعرهم وكسرو بخاطرهم وصنعو فجوة كبيرة في داخلهم صحيح ان ذلك سيخلف دمار لكن هذه ليست نهاية العالم مازال شخص يحتاج تلك المحبة ذلك التمجيد والتقديس نفسك ثم نفسك بعدها

نفسك حين تتعلم كيف تحبها ستتغير افكارك حياتك وتفاصيلك سطرها وتوكل على الله وستغدو افضل.

امتنان ميهابيل

أَسْتَحْضِرُكَ.

أستحضرك هنا كل ليلة

تتربع على عرش أفكاري ....هنا نصب عيني

بجلال موقفك ...بطلتك البهية

بلون عيونك البنية

بضحكتك الأبدية

وبلمسة حنية تربت على يديا

وتقول لا تخافي صحيح أني رحلت

لكن تركت ابنة قوية

فاخلعي عنك ثوب الضحية

وأرفعي جناحيك وتوكئي على عصاك السحرية

شقي بها طريق رمادية

في بحر الحياة لا سماح اليوم في أي قضية

هزي إليك بجذع غيمة امرأة ملكية

يتنازل عليك مطر فتاة قوية.

بلقاسم ابتسام

مُفْتَرَقُ ال طُرُقِ

كواممننا المخبأة تتعارض مع أناقة حروفنا ، وإبتسامتنا المغشوشة ، فعندما نتقدم لخطبة أي فتاة شرقية في مجتمعنا ، أول خطوة نبرع فيها أن ننسج لها آمالا وأحلاما، ووعودا أسطورية مزيفة زاخرة بالأكاذيب كشمس الشتاء ، بنينا لها قصورا جدرانها من الأوهام ، وبعد الزواج تتلاشى تدريجيا كل الوعود مثل فقاعات الصابون تماما ، وتتبعثر الآمال لتصبح آلاما، وتسقط جميع البنود والإتفاقيات على الأرض وتتحطم ، وتفقد فجأة الأمان ويضيع في سراديب ذلك القصر الخيالي المهجور .

كطفل سرقت ثيابه الجديدة ليلة العيد بعد طول انتظار.

عليها أن تتحمل كل الأعباء لوحدها ، في ساحة المعركة، تجابه جيشا بأكمله ، مجردة من السلاح ، ننظر إليها وكأنها جهاز رادار وآلة حديد لا تكل ولا تمل، تعمل داخل البيت وخارجه ، وبنك ممول ليس فقط للزوج بل لأهله جميعا ، ومصنعا لإنتاج الأطفال السنوي وإذا لم تستوف جميع هذه الشروط والمواصفات فإنها تصبح لدينا مثل صفر على يسار رقم.

لا قيمة لها ولا جدوى منها ، ويا لها من كارثة كونية إذا لم تنجب الذكور؛ فننظر لها وكأنها أرض جرداء، عانت من التصحر لا تثمر شيئا ، فتعيش منبوذة من هول فعلتها.

في مجتمعنا ، نفرض على المرأة أوامر الخضوع والتقديس لأهل الزوج أولا قبله ، التي لطالما اشرأبت للحرية والإستقلالية فيما يتعلق بمسكنها ومصروفها وحياتها اليومية في مملكتها الخاصة.

وعندما تداهم المشاكل بيتها ، فمن حقها الطبيعي عدم تطفل أي تدخلات خارجية في سياسة بيتها الداخلية ، فمتى ستحتفل المرأة عندنا بعيد الإستقلال.

تاهت خطاها على مفترق طرق ، تقف على حافة الهاوية ، حائرة هي بين الإنفصال أم الإستمرار في دوامة الألم ، ومنوال الضغوطات اليومية ، لا تستطيع التقدم ولا الرجوع للخلف.

نعم، نحن قطفناها وسحقنا عبيرها بعد أن تم استنشاقه ، وبذلت حتى ذبلت،وجفت أوراقها.

فلا أحد يطعم السمكة بعد إصطيادها.

ولاء خليل القواسمة

أَلمٌ سَيَنْتَهِي

"لم أجد نَفسي سِوى عند محطّة القطارَات..

تلك المحطّة كعلبَة تخبّئ بدَاخلها آلام الذكريَات ؛ اعتادت رِجلاي اللّتان تَقودانني إلى المحطّة على ذلك .. قد تكونُ هَذه المرّة الألف؛ لايهم!

فكلّ مايُهمّني لم يعد يَقول لي " لا تَحزنِي فأنَا أخَاف على عَينيك اللؤلؤتين من الدّموع التي تذرِفينهَا " لم يَعد يمسحُ على رَأسي عندمَا أبكي .. لم يعُد يَصطحِبني إلى حَديقة الألعَاب .. أتعلمُ يا أبي؟!

عِندما ذهبتَ .. لَقد أقفلُوا تلكَ الحَديقة؛ أصبحَت مكانًا مُرعبًا هَجرتهُ بَسمةُ القلوبِ .. أتعلم يا أبي؟

عَيناي لَم تعُد لُؤلؤتَان ؛ فلقد أخَذتَ اللؤلؤَ معَك وبَقيتُ خاليَة ..

أتعلم يا أبي!

شَعرِي الذي كُنتَ تمسحُ عَليهِ بيدِكَ الدّافئة قد تسَاقطَ

نعَم لقد أُصبتُ بالمَرض وذهَب شعرِي كَما ذهبتَ أنتَ تمامًا وها أنَا أنتظرُ أن أُلاقيكَ

كهينة بغزه

الحُبُ مَلاَكٌ مُزَيَفْ

حب ماهو الحب شيطان بهيئة ملاك...

شيطان يسرق القلب و يمزقه....

يخطف السعادة من القلوب و يزرعها بالحقد و الكره في قلوبهم ثم يقولون انظر انها عاهرة

... من العاهرة يا هذا....

هل من وقعت في الحب يصبح اسمها هكذا لماذا تشوهون صورة الحب ألست انت السبب ألست انت من حطم قلبي و دمر حياتي

ألست انت السبب في ان اصبح بهذا الشكل كله

بسببك انت نعم انت الذي كنت كالملاك الحامي و المنقذ...

اصبحت شيطان..

لماذا تفعل هذا ألا تخاف الله ألا تخاف من ان يصيبك نفس الشيطان... ماذا عن اختك ألا تخاف عليها.... دعك من اختك ماذا عن ابنتك اخبرني كيف هو شعورك عند سماع شهقاتها في منتصف الليل اخبرني كيف يكون شعورك..... لكنني لست غبية لست حمقاء ولن اكون رهينة حبك المزيف لن ادع قلبي يرضخ لوجعك...

سأبكي و اشكي ولكن ليس لك ولا للناس انما من هو اقوى مني و منك ومن الناس الله خالقي و مجبر قلبي سأشكوك له سأسجد له وادعو ان يزيل كل حبك من قلبي سأدعوه هو فقط خالقي ومدبر اموري وعندها لا انت ولا غيرك سيضعفني لان الله معي ومدام الله في قلبي لن اخاف من احد.....

غوالم آية

تَغَيَرتُ مِنَ الآَنْ

ما بالك ياعقلي هكذا ، تتصادم فيك الأفكار..

لما كل هذا التفكير في كل وقت، ليل نهار..

أمتعجب أنت من هؤلاء البشر ، أم لم تستوعب أنهم أشرار..

لا داعي للندم الآن ، فقد حذرتك مرارا وتكرار..

أعلم أن السبب هو تلك القطعة الحقيرة في صدري، على اليسار..

جعلتني اشعر بالأمان والطمأنينة و الاستقرار..

و الاسوء أنني فتحت بابا كان مغلقا ، و قلت أسرار..

لمن قلتها أنا! لناس لا يفكرون و قلوبهم أحجار..

كم كانوا بارعين في التمثيل ، و تغيير الأدوار

بارعون في صنع البدايات ، من جمالها تحسبهم أزهار..

و لكن مع مرور الوقت ، انكشف كل شيء و زال الستار..

ظنوا أني حساسة و غبية ، لدرجة تفكيري بالانتحار..

و وضع حد لحياتي بسبب حقيرة أو حمار..

لكن مجرد درس كانوا و انتهى بيننا الحوار..

أنا الآن ادون بعض كلماتي ، على شكل أشعار..

و بالي مرتاح ، اشاهد التلفاز و اكل فشار..

لا تتدخل في حياتي ، لأي سبب كان و تحت اي مسمى أو شعار..

لان بإمكاني مسحك ، و تقطيك كما يفعل الجزار..

نعم ،. انتم يا من تشتعل قلوبكم حقدا و نار..

لم أكن أنوي أن اعركم اي اهتمام ، لكن لم يبق لي سوى هذا الخيار..

أتمنى أن يصيب ادمغتكم سكتة أو إنفجار..

بسبب ما خلفتم من جراح ، كأنكم شوك نبات الصبار

قد كسرتم خاطرا ، لا يعيده و لا يصلحه الاعتذار..

قلبي و عقلي من الآن تغيرا ،و أخذا القرار..

لن تتشتت أفكاري بعد الآن ، ولن أصاب بدوار..

استرجعت ثقتي بنفسي و يستحق ذلك الاعتزاز و الافتخار..

إيمان ڤندوزي

أنْفَاسُ دِيسَمْبَر

ديسمبر عاد ...عاد ليفتح ثابوت الجروح ،ماذا بعد ؟ هل وجدت داخله عواصف و ثلوج ؟ لا تستغرب فعلى هذا الحال قد تركت حينها ....جسدا بلا روح.

مزالت أتذكر أخر مرة ... شتاء ١٩٥٦..كان الجو ممطرا للغاية ..هل أبتهج لهذا أم أحزن ؟ لعلها كانت تنبؤات السماء ...نعم ..قد أعلمتني بالقطرات و الماء.

حينها طرقت أنت الباب ؟ لا تتعجب و تسألني كيف علمت ؟ يمكنني تمييز دقاتك من بين الألاف ...ذلك في حين لم أستشعر خطواتك على درج منزلي المهتري ..أو حين لم ألتقط عطرك في الأجواء.

لطالما شكوت من بيتي القديم ..كأنك تجهل شغفي بالكلاسيكيات و طلبت مني الانتقال و الرحيل ، لكن لحسن الحظ لم اوافقك .فقد كان رحيلك سابق أوان رحيلي.

أول ما سأرميه هو لوحة دافنشي ،أحب لوحاتي إليك، ثم سأتخلص من مقطوعات موزار ،فقد إقتنيتها حين علمت أنك تحبه .... لكن لأول مرة أسمع عزفه في تلك المقطوعات .لأني لطالما أحسست كأنك أنت من تعزف.

ثلاث ساعات تفصلنا عن منتصف الليل ..كوب قهوتك بارد في المنتصف ...تعمدت ذلك ..بالرغم من ذلك احتسيته ...لربما خجلت مني هذه المرة.. .فقد تعودت على طلبك بتسخينه مرة اخرى من اجلك .و لكنك لم تفعل

حينها أيقنت أن بيننا مسافة أميال و أميال منحصرة بين هذه الكراسي.

ثلاث ساعات تفصلنا عن منتصف الليل ..قلت لي أنك تريد قول شيء مهم ...منصتة لك ..دعني أدفن ذكراك مع هذا اليوم الممطر الراحل ...دعه يبدأ بك و ينتهي بك ..لعل الغد يوم مشمس .....من دونك

بونوة كنزة أشواق

الِخذْلَانُ

من منا لم يخذل!

"خذلان ' خمسةة حروف تكلفك خمس سنين للشفاء من جرحه ، تكلفك خمسة ملايير من الدموع لإحياء بقاياك المنهمرة، تكلفك خمسة مواسم لإعادة انفتاح قلبك من جديد، كأن تمشي خمس ساعات على الأقدام لرؤيةة شخص و في الأخير يخبروك أنه رحل منذ خمس ثواني، كأن تسهر خمسة أيام ترتب أفكارك لتخطب الفتاة التي أحببتها لترى في الخمس الدقائق الأخيرة إعلان وفاتها ، يخذلك من جعلته سجين قلبك، يطعنك من أحببته فقط ، عفوا لماذا أصحبت قلوبكم كالحجارة لماذا أصبحتم تدوسون على خواطرنا دون إحساس ، فحبنا لكم ليس ذنبنا ،عند تصفحنا لكتاب حياتنا نلتقيكم بين سطور أيامنا صدفة لتخذلونا بين حروف محننا لتتركونا في منتصف الطريق دون أنفاس لإكمال خطواتنا الأخيرة ، انتظروني سأكمل قوايا الأخيرة لنسج هذه السطور المتقطعة، فأنا ضحية الزمان قد أحببت أحدهم بل أدمنت ابتسامته البريئة ليقتل ابتسامتي بعدها، علقت أمنياتي بعيونه الصغيرة لأتفقدها كلما رأيته ليجعل عيوني تبكي دماء، شردت مع كلماته الكاذبة لأغرق في برك نقاطها، تبخرت ملامحي الطفولة لترتدي أقنعة الشيخوخة ، تلك القشعريرة التي تزوني عند تذكر ذكرياتنا ، تلك السكين المنغرس في قلبي منذ رحيله ، صوت أقدامه الراحلة مازال عالقا بأذني ، أعلم جيدا هذا الخذلان، عندما تبدأ الوعود في الخفيان، عندما يطول السؤال دون أن يعيده حنين، وعندما تصبح الرسائل جليدًا، أعلم جيدا عن هذا

التخلي ، أعلم أن حُزني أصبح يأخذ من عمري الكثير ، أعلم أيضاً بأني لا أريد إلا حياةً طبيعية ، خاليةً من الخيبات المتراكمة ، أستشعر حاجتي لك، لكن رغم هذا أتشوق بحرقة لو يتوقف العالم لخمس ثواني لنعيد بعثرة الحروف الخمسة العالقة بين شفتي المرتجفة.

عائشة

مُتْعَبَةٌ

أنا متعبة...

الصّداع لا يفارقني والأسئلة تدور بلا رّحمة في رأسي...، أشعر بأن ضجيج العالم تجمع في رأسي.! افكر واختنق طوال الوقت رغما عني، قلبي يشعر بالثقل و كانه يحمل الكون بين شراينه

يشعر بالثقل و يعيق أطرافي حتى ابسط التحركات تجعلني أشعر بالتعب والإرهاق. لمذا خذلتني؟

لقد أحببتك و كان إصراري عليك لم يكن إلا بارادتي، كنت اخشى ان لا يحبني احّد مثلما فعلت!...

هل فعلت! هل احببتني حقّا؟ ام أنّ عقلي المسكين صّدق ذلك لأن احد لم يحبه قط. رسمت في مخيلتي طريقا نسير فيه سويا كتف لكتف تحدوه مرارة الخذلان من العالمين سواك، غير مدركة بأن مرارة منك تعادل العالمين وربما أكثر....

لكنت أخبرك كل ليلة عما مررّت به في دنياي وكنت تخبرني بأنك غير الذي مررّت به....

بالفعل لقّد كنت اسوء مما مرّرت به بكثير...

خزلان خديجة خيرة

"ذَاتَ شِتَاءٍ"

ارتديت الأسود وبعثرت شعري القصير حولي وضعت أحمر شفاه

خرجت للبرد ثم.. جلست لأنتظرك...

"إنتظاري لك يجعلني أبدو كزهرة مهملة تعبث بها الرياح"؛ فارتديت الأسود..كي لا يظهر ذبولي، بعثرت شعري كي أشعر بالحياة

خرجت للبرد لأن البرد يؤلمني فينسيني بقية الآلام، وأحمر الشفاه!

لا أعلم لما وضعته

وددت أن أبدو قوى

أقوى من أن يقتلني انتظار

اسراء علاء محمد

حقيقة مزيفة

سَرحُت بِذاكرتِي وتَجَاوزتُ عَقباتِ المَاضِي المَدفونِ في سراديبِ عقلِي ونفضْتُ عنه غُبَارَ الأيامِ....

تُهتُ بينَ طياتِ صَفحاتِ حياتِي المريرةِ،

مُجلداتٌ لأناسٍ ليسُوا بذوي قِيمة،

رُحتُ أتفَحصُ دَفترَ يَومياتِي القديمِ،

فلم أجدْ غيرَ خَربشاتِ الحُب العَقيم،

لا تتشتتوا بعيدا فلن أحكي لكم قصة عن الحب كما جرت العادة.....

بل سأروي لكم ما تعلمت من تجاربه الساذجة....

أن الحبيب خائن،

وأن الصديق ماكر،

وأن العزيز غادر.....

تعلمت أن الحب كذبة،

وأن الحقيقة مزيفة،

أن الخيانة قدر،

وأن الذي يحب بشغف يندم ،

أن الخائن فائز في المعركة،

والخاسر الوحيد هو المحب.....

تعلمت من تجربتي في الحب أن الوعود أقصر طريق للسيطرة على القلب....

أن الوعود مجرد كذبات تختلق لتغطية الواقع التعيس....

الحب لعبة يفوز فيها الخسيسون ويخسر الطيبون....

الحب لعنة،

غاز سام تستنشقه فيحجب عنك عقلك لفترة،

الحب عالم افتراضي يبدو وكأنه لا تشوبه شائبة،

طلاسم تقال بين المحبين ولا ينفك سرها

سواد قاتم يعتم عنك رؤية الحقيقة...

هذا هو الحب....

أو هذا ما جعلتم الحب يبدو عليه وصدقنا الفكرة....

مريم رمال

انا الشمس وأنت القمر

أنا من سميت نفسي العاشقة طرق باب قلبي سيد لا أعلم عنه شيئا ،جاء سائلا عن الحنان فلم أرضى ، خفت أن أعطيه فيتركني وحيدة ، لاملجئ لقلبي سوى دموعي ، صارعت رغبتي ، قلت في نفسي أحبيب هذا أم سائلا جاء يتسلى ، إنتظرت لكني لم أنسى ، هل أحببت انا ام توهمت ،ربما أعجبت بصوته الرجولي ،او عينيه البنيتين عندما أنظر داخلهما أرى طفلا جريحا عالقا بين ذكريات ماضيه الأليم ، خرجت لأتمشى محاولتا طرد أفكاري هذه ،لايمكن أن أفتح أبوب قلبي وتهدم أصوره من قبل غريب لاأعرفه ، فجأة إصطدمت بشخص او الأفضل أن أقول جدار صلب فإذا بقلبي صعق لم أتوقع رأيته هل تبعني ام هذه صدفة بقيت برهة من الوقت شاردتا في عينيه إحمرت وجنتاي وإستيقضت من حلم دام ثانيتان إبتعدت مسرعة نظرت فإذا به يبتسم ، أحبه نعم تأكدت قلبي يخفق وروحي تنتعش عند رأيته عدت إلى بيتي إستلقيت بجوار المدفأة لأدفئ نفسي ،رائحة مألوفة تسللت إلى أنفي ،إبتسمت عطره إنتقل إلى ملابسي عند إصطدامي به، وضعت رأسي على الأريكة ونمت : حبيبي إنتظرني أنا قادمة سأحظر إبنتنا . كان حلما لاغير أقترب منك في حلمي لكن في الحقيقة نحن بعيدان بعد الشمس عن القمر.

أنا مشعة متوهجة حارقة أشرق في ليلك لأجعله نهار أنشر البهجة والسرور نشيطة وحساسة وأنت أه منك نور زين عالمي ضوء جميل يبث الراحة في قلب

الناظرين تحيي النجوم وسط الليل تطل على الأرض لتذيب قلوب الهاويين هناك من يتغنج بجمالك وهناك من يعترف بحبه عند حضورك لتكون الشاهد أنا أريدك معي لأعترف لك بسري حتى لنفسي أستحي قوله أحبك ياهذا ألايكفي أتريد المزيد أفنى من دونك ،أموت بعدك ،لايمكنني التخلي فنحن كالشمس والقمر أنا في الصباح و أنت في الليل إشتقت لك يإبن أدم.

مقدود مروى

نصيحة

لا تماطل اعمل و اجتهد لاتتكاسل فأنت لا تصلح للفشلِ

الفهرست

المقدمة ٥
أَلَمُ إِمْرَأَةٍ ٧
وَجَعْ ٩
الوَجْهُ الآخَرْ لِلْحَيَاة ١١
الاشْتِيَاقُ ١٢
عَلَى قَارِعَةِ الطَرِيْقِ ١٤
إِلَى فَقِيدِيْ ١٦
فِلِسْطِينُ حَتَى.... النُخَاعِ ١٧
مُقْتَطَفَاتْ ١٩
لَيْلَةٌ سَوْدَاءٌ ٢١
إِحْتِضَارُ الأَمَلْ ٢٢
النِسْيَانْ..! ٢٤
غَرِيْبٌ ٢٥
آَهَاتِيْ ٢٨

مروة طاموز ٢٩
يَوْمِيَاتِي ٣٠
تَائِهَةُ ٣١
هُدُوءٌ ٣٣
عُدتُ مِنَ المَوْتِ ٣٤
جُرْعَةُ أَمَلْ ٣٧
حَقُ العَوْدَةِ ٣٨
أُحِبُكَ ٣٩
أَيْنَ المَفَرْ ٤١
تَعْوِيذَةُ الحُبِ ٤٣
حُبٌ أمْ نِفَاقْ ٤٥
سلمى قرفة ٤٥
الرُجُوعُ لِلْمَاضِي ٤٦
فِي ظْلاَمْ اللِّيْلْ ٤٨
جَدَتِي ٤٩
شُهَدَاؤُنَا الأَبْرَارْ ٥١
يَوْمُ الفُرَاقِ ٥٢

أَحِبْ نَفْسَكَ ٥٣
أَسْتَحْضِرُكَ ٥٧
مُفْتَرَقُ ال طُرُقِ ٥٨
أَلمٌ سَيَنْتَهِي ٦٠
الحُبُ مَلاَكٌ مُزَيَفْ ٦١
تَغَيَرتُ مِنَ الآَنْ ٦٣
أَنْفَاسُ دِيسَمْبَر ٦٥
الِخذْلَانُ ٦٧
مُتْعَبَةٌ ٦٩
"ذَاَتَ شِتَاءٍ" ٧٠
حقيقة مزيفة ٧١
انا الشمس وأنت القمر ٧٣
الفهرست ٧٦