



2024



أصداء رواية ساعة عدل (رؤى نقدية وحوارية)
طبعة مزيدة ومنقحة ومصححة

د. محمد فتحي عبدالعال



أصداء

رواية ساعة عدل

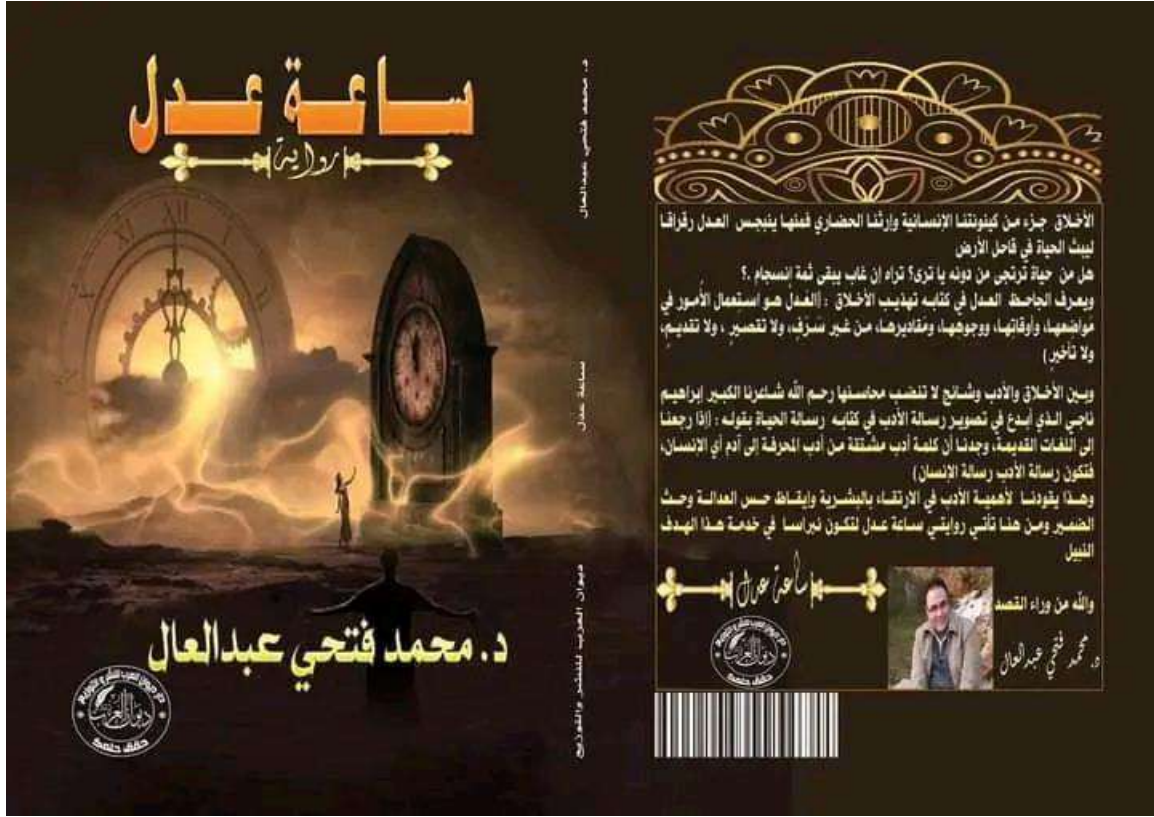
للكاتب والباحث والروائي الدكتور

محمد فتحي عبد العال

بعيون عربية

(أراء نقدية-حوارات)

غلاف الكتاب



تقييم الكتاب على موقع جودريديز

<https://www.goodreads.com/book/show/58021688>

أولاً: الآراء

بأقلام :

- 1-أستاذة رشا عبادة - مصر
- 2-أستاذة رؤى مسعود جوني- سوريا
- 3-استاذ غانم عمران المعموري- العراق
- 4-استاذة ضحى جهاد أحمد- سوريا
- 5-د.هنا عيساوي- الولايات المتحدة الأمريكية
- 6-استاذة بسمة دجبي- تونس
- 7-استاذة صورية سلماني - الجزائر
- 8-د.بثينة عطور - الإمارات العربية المتحدة
- 9-استاذة لوريس الفرخ - النمسا
- 10-استاذة سعيدة الرغوي- المغرب
- 11-استاذة نهاد كرايه - مصر
- 12-استاذة زهية بيطار-سوريا
- 13-استاذة راغدة شفيق محمود-سوريا
- 14-د.مريم كمال -مصر
- 15- د.مها سليمان إبراهيم-سوريا
- 16-استاذة فضيلة معيرش-الجزائر

• المقال الأول

قراءة في رواية ساعة عدل لمحمد فتحي عبد العال..

ساعة واحدة في نصف ساعة..

هكذا اختار الكاتب عنوان روايته "ساعة عدل" ساعة واحدة تستطيع التهامها كقارء في نصف ساعة، لم يكف فيها الكاتب عن استعراض ساعات الظلم والقهر والإستغلال والمؤامرة، عناوين عريضة لتفاصيل مجتمعية كبيرة.

قراءة لن تشعرك بالملل بقدر ما تشعر معها بالجوع لمزيد من الأحداث، من الأبعاد النفسية والمجتمعية للشخصيات.

مجتمع الغربية والنماذج الإدارية الفاشلة التي تعتمد على استغلال الآخر ومجارة العيوب إرضاءً للسلطة وتحقيقاً للمصلحة الخاصة.

شخوص الرواية جميلة والفكرة وقيمتها واضحة ومترابطة مع العنوان ساعة عدل. امتلاك الكاتب لقوة جذب وجمل قصيرة بديعة جعلتني أقرأها دفعة واحدة.

ثقافة المؤلف تتضح لك من السطر الأول، المعلوماتية المتعمدة رغم قوة المعلومات نفسها إلا أنها في بعض المواضع كانت نقطة ضعف وفخ أدبي انتقص من جمال السرد وفصل القارئ عن التعايش مع جو الرواية.

الحوار النفسي داخل فتحي وشخصيات الصيدلية بالمستشفى كان يحتمل استفاضة أكثر.

المبدأ المكيفيلي واستخدامه كان جميلاً فضلاً، وإن كان كاشف لهدف الرواية
وتصور أحداثها وردة أفعال شخوصها. دور المرأة جاء على استحياء بالرواية،
بائساً ومهمشاً،

التطرق لمناقشة التدين الظاهري في شخصية مرشدي او حتى الحاج اسماعيل
كانت لفتة قوية كذلك اللمحات الساخرة الطبيعية لنماذج مثل الدكتور ذكرى
لكن التصريح والوضوح والشرح الذي يسبق بعض الفقرات، أفسد عنصر
المفاجأة.

النهاية جاءت سريعة ومختصرة كأنما دكتور محمد كان على موعد هام!
الأحداث والأشخاص كانت بحاجة لمزيد من الزاوية بعيداً عن جو الصيدلية
واختزال عادات الصحراء في حدث واحد للاحتفال، كذلك الحال في
الشخصيات التي ظهرت جميعها سيئة، كان يمكن وضعها في مواقف أخرى
مختلفة تظهر ضعفها الإنساني ومبرراتها، حتى شعورها بالذنب، دون
حصرها في نموذج الصورة السلبية، مقابل شخصية واحدة "البطل" الطيب ،
المتصوف، الثائر في وجه الظلم والفساد.

استاذة رشا عبادة

كاتبة وصحفية

• المقال الثاني

قراءة في رواية ساعة عدل

ساعة عدل: رواية اجتماعية للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال

صادرة عن دار نشر ديوان العرب 2021 من جمهورية مصر العربية

يعرف عن الكاتب غزارة علومه العلمية والثقافية والصحفية.

يتجلى بوضوح بعد قراءة الرواية، أن الكاتب د. محمد فتحي مقاتل على جبهات عدة، يسعى لرفع سوية المجتمع بكل ما يمتلك من طاقات معرفية، تحكمه بذلك قيمه الإنسانية أولاً والدينية ثانياً.

لذلك نجد في أعماله عامة وفي هذه الرواية تحديداً، بصمته الواضحة، فمنذ الصفحة الأولى يظهر د. فتحي الواقعي على الورق فالكاتب وبطل الرواية يتشارك الاسم والمهنة والسن، وفي سياق الأحداث لا بد أنك ستخيل د. فتحي الإنسان المطابق بقيمه لقيم د. فتحي بطل الرواية، رغم تنويه الكاتب في المقدمة أن الأشخاص الواردين في الرواية غير واقعيين.

الرواية تدور حول فتحي الصيدلي اسما ولكن البشكاتب الحكومي عملا، بعهدة دواء تصل للملايين، إلا أن دخله بالملايين .

لا مكان للخيال في هذه الرواية، فشخص الرواية تحيط بنا في حياتنا اليومية، والكاتب وضع المرأة أمام الحدث دون تهويل أو تقليل.

ولخص مفهوم العدل الحقيقي حين اقتبس في مقدمة الكتاب تعريف الجاحظ للعدل في كتابه تهذيب الأخلاق (العدل هو استعمال الأمور في مواضعها، وأوقاتها، ووجوهها، ومقاديرها، من غير سرفٍ، ولا تقصير، ولا تقديم، ولا تأخير)

ليبين لاحقا الهوية العميقة التي تفصل مجتمعاتنا عن قيم العدل، عبر سرد تصرفات الشخصوس الواردة في الرواية ولاسيما العاملون في المستشفى الذي يعتبر مجسما صغيرا للعالم العربي بل دول العالم الثالث عموما، بمشاكله المتشعبة اجتماعيا واقتصاديا.

بداية بالعم منصور سائق التكتوك الذي يرافق البطل لمقر الصيدلية، ثم يفر مسرعا بمجرد نزول الكراتين إلى الأرض خشية أن يطلب منه أحد المساعدة. ثم العاملة التي تتهرب من العمل بحجة أنها ستخرج الى التقاعد بعد ثلاث أشهر فتنصنع الطرش.

من النقاط الهامة التي أضاءت عليها الرواية:

- أن حامل الدرجة العلمية العالية ليس بالضرورة إنسانا أخلاقيا، فالشهادة لا تعلم الأخلاق، فعلى لسان دكتور الجامعي وردت عبارة: مادمت لا تملك المال للتعلم لا تتعلم فماذا تصنع بالعلم إن كنت فقيرا؟

- النقطة الثانية، إن العلم لا يعني الثقافة فالدكتورة التي أهدت البطل كتاب ميكافيلي كان لجدها وفضلت إهداؤه لفتحي بطريقة متعالية على أن تلقيه في القمامة.

- لا هروب من هذه الأمراض المجتمعية و الإنسانية حتى لو غادرت بلادك لبلاد تشبهها، ففي مستشفى سمارا حيث سافر البطل الى الصحراء الغربية ليعالج الفئات المهمشة والفقيرة، تجلت القيم المادية أكثر وأكثر حيث يقوم الطبيب بمزاولة العمل المهني والإداري من اجل الاستفادة من أموال مندوبي الدعاية الطبية مقابل كتابة أسماء أدويتهم، والعمل الإداري يمنع مساءلته.

- النفاق الديني أحد الصفات البشعة التي تطبع مجتمعاتنا يوما بعد يوم، حيث بناء الجوامع والحج لأكثر من خمسة عشر مرة من قبل صاحب المستشفى اسماعيل تاجر المواشي سابقا وتاجر الأرواح حاليا المتهرب من دفع ثمن الأدوية ودفع مستحقات العاملين وتحسين معيشتهم. ويسمح باستخدام أدوية منتهية الصلاحية.

- الغاية تبرر الوسيلة، المصلحة الخاصة قبل المصلحة العامة، قانون يطغى على الغالبية، إما خوفا أو طمعا.

- ان البسطاء من البشر على استعداد للانقياد، والتعود على أقل متطلبات الحاجات البشرية، حتى لو كانوا أحيانا من الطبقات والفئات المتعلمة.

- إتباع الطرق الملتوية طبع من طبائع الفاسدين حتى لو كانت تكلفة إتباع الطريق الصحيح اقل تكلفة.

إن ثقافة الكاتب العلمية والأدبية والتاريخية والجغرافية واضحة في هذا العمل.

لم يسبق لي أن قدمت مراجعة نقدية لأي عمل أدبي، ولكني أقدم رأيي كقارئة ومهتمة بالأدب، وشخصيا استمتعت بالسرد والتحليل والمعلومات الواردة في رواية د. محمد فتحي عبد العال، ولكني كنت أرغب بان أرى حلولا أعمق وأنجع لما تم سرده من مشاكل، كمقاومة الواقع أو السعي لإحداث تغييرما، بدلا من أن يكون الحل عند البطل بالانسحاب من المجتمع والتوجه للتصوف وتكوين حلقة خاصة للمريدين ليتحول د.فتحي للشيخ فتحي.

استاذة رؤى مسعود جوني

كاتبة سورية

• المقال الثالث

جدلية التأثير والتأثر في رواية " ساعة عدل " للدكتور المصري

محمد فتحي عبد العال . بقلم غانم عمران المعموري

هواجس الذات وما يتولد منها بلاشعور من تأثيرات تاريخية واجتماعية ونفسية تحيط بالكاتب من خلال مساهمته الفعالة ضمن المحيط الذي يعيش باعتباره أحد أفرادها وما له من دور فعال يتأثر ويؤثر بما حوله بالإضافة إلى الموهبة التي غرستها البذرة الأولى في كل كيانه مع مرجعياته الثقافية ونهله من المعارف وتخصصه في مجال الصيدلة قد سحبه إلى سلسلة أحداث الرواية فكلما أراد الابتعاد عن طريق بطل الرواية إلى أحداث وصراعات مختلفة يجد ذاته تلح عليه فيرتجف القلم عند تقيله بياض الورق ..

لذلك كانت روايته " ساعة عدل " الصادرة من دار ديوان العرب للنشر والتوزيع في جمهورية مصر العربية لعام 2021 والمكونة من 96 صفحة تمثل صرخة ضمير حيّ من أجل هدف سامي ينشده الأشراف والوطنيين من الناس..

جاء العنوان من مقطعين ساعة وعدل ليُمثل أولى العتبات التي تُرشد القارئ قبل الولوج إلى متنها وقد وردت عدة تعاريف للعنونة ويعد بذلك العنوان أهم دليل يتضمّن الدلالة والرمز وتكثيف المعنى، إذ يحاول الرّوائي من خلاله أن يثبت مقصده برمته يفسح المجال للمتلقى في التأمل والتفكير، بوصفه النّواة

المتحركة التي خاط عليها نسيج نصه وللعنوان احدى العلامات السيميائية الفاصلة بين النص والعالم، فيصبح بذلك نقطة تقاطع يمرّ من خلالها النص إلى هذا العالم، وكذلك يعد رابط بين النص والكاتب..

واني أرى العنونة الوهّج البصري الأول الذي يستثير مُخيّلة القارئ ويوقظ شعوره من السبات إلى الحيوية المفعمة بالتفكير والتأويل والتحليل ليكون انطباعه الأولي على ما يُمكن أن ترد عليه تفاصيل الرواية وما تتضمنه من دلالات ومعاني وشخوص وأزمنة وأمكنة ودراما وفكرة ...

تناول الراوي موضوعه بأسلوب أدبي حكائي بسيط بلغة الحوار لأحداث اجتماعية على لسان البطل من خلال رؤيته وهو في الوقت نفسه يعبر المجتمع الذي يعيش فيه وفق معتقدات أيديولوجية وثقافته المجتمعية ومن خلال الحوار يستطيع الراوي أن يطرح فكرته التي يرمي إيصالها إلى فئة معينة وذلك بواسطة الأسلوب المباشر الذي يتطلب أفعالاً وأحداثاً ممهدة تمتزج من القائل البطل في الرواية وان ذلك ساعد على معرفة الشخصيات وما يُماثلها في المجتمع من صراع قديم عرفته البشرية منذ الفجر الأول لها بين المال والأخلاق بين بخيل يجمع المال دون أخلاق وبين نزيه يُقارع الباطل وكل مظاهر الفساد ..

حبكة الرواية جزءاً من بُنية النص الذي يتكون من الأحداث والشخوص معتمداً عنصر الجمال الحوارية حيث أن الحبكة هي " الخيط الذي يربط بين الشخصوص والأفعال معاً وفق تركيب معين للبنية السردية " 1.

لذلك تتأثر الأحداث في الرواية حسب فلسفة الكاتب المسيطر على سلسلة السرد الحكائي وهو الذي يحدد تطور الحدث والعقدة والإنفراج..

استغل الراوي مهنته في بث وجهة نظره ودرأيته في مجال الطب في درج مصطلحات طبية وما يجلب خلف الكواليس في المستشفيات الحكومية بأسلوب مضمر وسوء الإدارة والتدني والاهمال الذي سبب المعاناة لكثير من المرضى والفقراء الذين لا يملكون قوت يومهم وقد تخطى الكاتب الخصوصية في بلد معين ليشمل كل البلدان العربية التي يشكوا أفرادها من سوء خدمات على الصعيد الطبي بصفة خاصة..

حيث " أن المؤلف هو موظف عام يعمل لدى الانسانية بما ينتجه من انبعاث ابداعي مستمر طالما يشتغل بوظيفته لحين احالته على التقاعد أو لأسباب قاهرة تخرجه عن تلك الوظيفة كالمرض العضال أو الموت المفاجيء لكنه يبقى ذا أثر فعال بما ترك وراءه من أعمال لا يمكن نسيانه وبذا فهو حي لن يموت عبر المسيرة الزمنية,2.

طرح الكاتب العديد من الحوارات المنتجة التي يستطيع من خلالها القارىء الولوج إلى روح النص والفكرة والمغزى من الرواية ووضع تساؤلات واجابات وركز على جانب القيم الانسانية والعادات العريقة التي كانت سائدة سابقة والعقيدة والتدين والتمسك بالدين الاسلامي الحق كلها مجتمعة ممكن أن تساهم بشكل فعال في بناء مجتمع متماسك يصر على الاصلاح ومحاربة الفساد بكل أنواعه ..

كانت تلك الرواية مرآة عاكسة للواقع الاجتماعي لتمثل العلاقة الجدلية بين الأدب والمجتمع تأثيراً وتأثراً لينقل لنا واقع نابع عن دراية وعلم بكل ما يحيط به والتي تتولد نتيجة افراز اجتماعي يدفع الأديب الالتزام بقضايا المجتمع الذي هو فرد فيه كالجندي في ساحة القتال.

المصادر

1- حنا مينا روائي الكفاح والفرح, محمد الباردي, دار الآداب, بيروت, ط1, 1993, ص86.

2- الباحث سعد الساعدي , نظرية التحليل والارتقاء, مدرسة النقد التجديدية, ط1 نشر وتوزيع دار المتن 2020, ص 141.

استاذ غانم عمران المعموري

• المقال الرابع

قراءة في رواية (ساعة عدل)

منذ السطور الأولى يطالعك ضوء يشدك لتتبعه بشغف. فمن بوابة الإهداء يطل الكاتب (د. محمد فتحي عبد العال) إلى عوالم الوفاء والعرفان بلغة اشتقاقية وانزياح لغوي فريد , ومن العتبة الثانية(المقدمة) يكتف رؤاه ويشدنا لنلتحق به في مشواره الروائي.

تبدأ رواية (ساعة عدل) في مطار القاهرة حيث يغادر بطل الرواية إلى الصحراء الكبرى.. مفارقة أن يكون خيارك الصحراء , فنستدل على احتجاج من غربة جغرافية ونفسية وأزمة معيشة وطموح وتسرب العمر كحبات الرمل من بين الأصابع , لا شك أنها غربة يعاني منها الشباب العربي عموماً في رحلة البحث عن المستقبل وتحقيق الذات.

تتدفق أحداث الرواية بين يوميات البطل ومعاناته من مهنة الصيدلة التي اختارته كقدر تربص به.

في الرواية تجربة حياتية عابقة بالحكمة والثقافة وبطريقة ذكية يستطيع الكاتب أن يفتح عيون الرؤى لنستطلع عوالمه المدهشة , فنجد أنفسنا في تفاصيل الحياة اليومية المصرية لطبقة مهمشة ونكاد نرى طيبة البسطاء وسمرة عيونهم.

بين الصفحات تتعدد الأصوات ضمن وعاء زمني ومكاني مميز خلق حيوية للسرد وبراعة في الحركة وانتقال يسير ضمن الصياغة.

مشهدية عالية تشي بعين الراصد للتفاصيل بلغة بسيطة سهلة ونقل أمين للتجارب الحياتية بتميز تشي به النقلات الرشيقة بين الأحداث , فجاءت التعابير جذابة , خادمة للحدث, وتتوعد أساليب السرد مما يعطي قوة إبداعية , ومن الملاحظ التلوين المباشر تارة وحضور الرمز في مرات أخرى , فالرمز أكثر امتلاء وأبلغ تأثيراً لما له من وظائف في البناء الفني للكتابة واندفاع بالزمن للحد الأقصى وانزياح في قواعد الابداع ومكوناته حيث يعكف الكاتب على اقتناص اللحظة الشعورية فيسيل المضمون في بحر عميق الدلالة , يستطيع ببراعة الانتقال من المؤلف إلى قمة الانفعال وهو بذلك يصنع عالماً ضاجاً بالعطاء , يصوغه بلغة الصورة المعبرة المنتقاة مكثفاً الالتقاط منتصراً لإشراق العبارة.

في النهاية تأتي الخاتمة غير متوقعة ,حيث يختار الطريق المزهر حيث الحب المطلق متجهاً إلى الله فيصير الشيخ فتحي ,إشارة واضحة إلى القيمة الأخلاقية التي بدأت في السطور الأولى واكتملت على السطر الأخير.

(د. محمد فتحي عبد العال)كتب عقله بمداد قلبه و (ساعة عدل) رواية تستحق شغف القراءة.

الرواية السورية

ضحى جهاد أحمد

عضو اتحاد الكتاب العرب

• المقال الخامس

قراءة في رواية "ساعة عدل " للدكتور "محمد فتحي عبد العال"

قرأت رواية "ساعة عدل " للدكتور "محمد فتحي عبد العال" التي تدور بشكل من الرمزية حول صراع الرأسمالية والمادية مع الأخلاق واستسلام الناس لبرائتها، و أن الطريق لاعتدال ميزان العدالة هو عودة الأخلاق والقيم. معركة أزرية لن تتوقف، ولكن الكاتب يطرح الأحداث بواقعية وبساطة؛ تجعلك تعيش الأحداث معه، مغلباً في النهاية المبدأ على الفائدة.

يوضح الكاتب أن الطريق لعودة الأخلاق والقيم لا يكون إلا عن طريق عودة الدين ولكن السؤال أي دين؟!!

فالتشدد و التعصب لا يعيد الأخلاق لمكانتها ونصابها، بل هو مشارك في ضياع الأخلاق.

الكاتب يظهر أن التدين لا التعصب هو الوسيلة والطريق وإن كنت أتحفظ على اختياره للبعد الصوفي ولو أطلق الحل لكان أفضل.

كوني طيبة و الأحداث دارت في وسط طبي الذي الفساد و الإهمال مرفوض تماماً، فقد جذبني أن بالرواية جزء لا بأس به حول أساليب الجودة الصحية بالمستشفيات وضرورة تفعيلها عبر تجارب واقعية، فقد طرح سلبيات نراها في مجمل عالمنا العربي .

لفت نظري تبسيط الطرح لعدم إلمام القراء بمصطلحات طبيه أو جهازية، ما يجعله أكثر توضيحاً لقضايا صحية عامة تخدم ثقافة القارئ.

الرواية بسيطة الأسلوب، تجذب القارئ ليتابع قراءتها بشكل متواصل، بشغف وبلا ملل، تناولت مواضيع مهمة جداً للطرح..

د. هنا عيساوي

أخصائية طب الأسرة

أستاذة العيادات الخارجية لطلاب كلية الطب KU..

الولايات المتحدة الأمريكية

• المقال السادس

مراجعة سريعة لرواية "ساعة عدل" للدكتور محمد فتحى عبد العال.

النوع: رواية قصيرة (نوفيل).

الموضوع: انتقال الشاب فتحى من مصر للعمل بأحد مستشفيات مدن الصحراء الغربية، تجربة جديدة تكشف أمامه عدة قضايا.

فكرة الانتقال إلى بيئة صحراوية جديدة على البطل والتصادم مع التقاليد الغربية ومظاهر الفساد هناك.. فكرة جيدة وتم معالجتها في بعض المواضع بطريقة حسنة.

جاءت الرواية بدون أخطاء لغوية واضحة.

السرود بالعربية الفصحى والحوار كذلك وهو شيء يشكرُ عليه الكاتب لكن لاحظتُ غلبة الأسلوب التقريرى على النص خاصة عند ذكر المعلومات التاريخية أو الطبية، فأقحامها حوّل النص إلى سرد تقريرى اخبارى.

اللغة بسيطة سلسة لا تزويق ولا ثقل فيها.

الوصف قليل ومتفرق، كان بودى أن أشعر من خلال الوصف أنه في بيئة صحراوية من خلال الحر والإرهاق والمناخ والطبيعة.

الحبكة بسيطة لذلك كان التشويق عنصرًا واضحًا ومهمًا في بداية الرواية لكن مع انقضاء ثلث الأول بدون عقدة واضحة ورئيسية وبساطة الحبكة انقضى.. حتى النهاية جاءت دون المأمول.

الحوارات كانت الأفضل خاصة التي تحمل جانبا فلسفيا أو عقائديا، لكنها كانت موجهة ومسقطه، ورغم ذلك كانت جيدة.

ملاحظات:

أعجبتني المعلومات عن الصيدليات والأدوية يبدو أنها من واقع خبرة الكاتب الخاصة.

في كل فصل هناك مشكلة: المياه-القابلة الهندية-الأدوية-عربات الانعاش- الحواسيب-التحرش-سيطرة شخصية مهيمنة على دواليب القرية أو المؤسسة.. كل هذه المشاكل تم طرحها في الرواية لمجرد الطرح ولم يتم العودة إليها لا في صورة حل أو تغيير.. لا أعتقد أن فتحي يحتاج إلى السفر إلى بيئة أخرى لكي يُسجل هذه الآفات فهي موجودة بمصر أيضا.

النهاية: حدثت سريعا جدا.. البطل استقال فجأة بعد عدة أشهر فقط، لأنه لم يتمكن من مجارة هذا الفساد أو الوقوف ضده بكل حزم (فكرة البطل الخير أعتبرها مبالغ بها)، لا يوجد تمهيد واضح ومقنع لانزلاق فتحي نحو التصوف حتى لو كان محبا لكلام المتصوفة والفلاسفة.. لذلك أعتقد أنه بطل سلبي لا يواجه الواقع وغير قادر على ذلك.

ما أريد أن أسأله هناك بطل (فتحي) ضد الآخر (التمثل في شخصية اسماعيل بكل ما تجده من جبروت واستبداد وفساد) لكن أين الصراع؟ وإن كان هناك صراع أين التحولات التدريجية التي تمس الشخصية البطلة؟ شخصية فتحي لم تتغير هو نفسه الذي ترك وظيفته الحكومية في القاهرة (لأسباب لا أراها قوية)

وهو نفسه الذي عاش لأشهرٍ في سمارة وهو نفسه قرّر التصوف (هذا تصرف لم يقنعني).

الرواية جيدة كفكرة.

معالجة الفكرة لنص كان فيه بعض الاقتضاب وكأن الكاتب طرح كل المشاكل الموجودة وكل مشكلة لم تأخذ وقتها في التمهيد أو العرض أو بناء شخصياتها، كان يمكن الاختصار على مشكلتين وتوسيع الأحداث.

استاذة بسمة دجبي

كاتبة تونسية

• المقال السابع

رواية ساعة عدل للدكتور محمد فتحي عبد العال

عدد الصفحات 96 - الطبعة الأولى 2021م/هـ 1442

رواية من نوع سيرة ذاتية جدُّ قريبة من الواقع، تحكي للأسف أمورًا نعيشها يوميًا، من الظلم والتهاون في أداء العمل والغش. نلمح خلال القراءة البطل "فتحي" يمثّل الشخصية التي تحتاجها الشعوب لتحكمها وتدير شؤونها: رجل زاهد في الدنيا، يبتغي مرضاة الله، يُتقن عمله ولا تغرّه المادّة. شخوص الرواية " ساعة عدل " يمثّلون إبطارت في الدولة لا تكلّ ولا تملّ من الغش هدفهم جمع الثروة على حساب البسطاء (الغلابة) فجسد الكاتب والدكتور محمد فتحي عبد العال الواقع بطريقة جدُّ ذكيّة في روايته من تسعين صفحة قدّم إلينا فيها أهمّ شيء والذي يتوضّح من خلال العنوان " ساعة عدل " وما احوجنا لهذا مسؤولين، لكن هيات، وكذلك، اقتباسه العنوان من حديث نبينا الكريم محمد صل الله عليه وسلم ؛ ياأبا هريرة؛ عدل ساعة خير من عبادة ستين سنة؛ قيام ليها، وصيام نهارها. وياأبا هريرة، جور ساعة في حكم أشدُّ وأعظم عند الله من معاصي ستين سنة.

تحدّث أيضًا الدكتور فتحي عن توظيف من لا أهل لهم في مناصب حسّاسة وأنّ صاحب المال يفعل ما يريد عندما يجد الأذان التي تُصغي والقلوب الوجلة منهم لا من الله، فيخافون أن يجرموا من مناصبهم ولقمة العيش فيرضون بالذلّ؛ ولا يخافون الله فيعلمون أنّ رزقهم عند الله وأنّ الحلال هو

الغنى الدائم وإنما غنى الحرام قصير الأمد سيأتي يوم ويزول دفعة واحدة كما جاء دفعة واحدة. أيضاً، اليد الواحدة لا تصفّق مهما كانت إرادة صاحبها أو مدة صبره، لهذا إذا اجتمعت فئة ضدّ الشرّ كانت الغلبة لهم، لكن هيهات..

وصدقاً: بدون مجاملة؛ إنّ هذه الرواية القصيرة من أجمل ما قرأتُ حقاً فهي تلخّص الحياة كلّها المعيشة الآن والواقع المزري بطريقة ذكيّة وأنا سنبقى آخر الأمم يأكلُ الجاهل الضّعيف ذو الجاه حقّ المتعلّم القويّ الفقير الخاضع للفقير لا لربّ الفقر الذي يغني الكريم الذي لا يرضى بذل البشر له ورب البشر الذي يرزق ويمنع وهذا ما ذكره في الصفحة؛ هذا مكان غير أهل للجودة فكل مسؤول في واد والكل يبحث عن نجاح فردي لا يشاركه فيه أحد وبذلك لن يتحقق النجاح لأحد منهم فالجودة فكر تشاركي وتساهمي وتكاملي حتى يتسنى النجاح للجميع وللأسف لا أحد يريد أن يتعاون لقد بذلت قصارى جهدي..

صفحة 79

الحقيقة، نحتاجُ لثلاثة فتحي لنبني أمة تعمل بجِدِّ لا تغريها المناصب العالية أو النفوذ، إنّما ترعبها أن تنام وقد قصّرت في لحظة سهوٍ لم تراقب شؤون النَّاس واحتياجاتهم ولم تؤدِّ الأمانة كما يجب..

استاذة صورية سلماني

كاتبة وروائية جزائرية

• المقال الثامن

قراءة فى رواية ساعة عدل لمحمد فتحي عبد العال

طالعت رواية الدكتور محمد فتحي عبد العال وعنوانها ساعة عدل وهي رواية رائعة تمزج الأدب بالعلم وهو منحى جديد نحتاجه للنهوض بموضوعات الروايات العربية التي أصبحت لا تخرج عن قصص الحب والرعب والفتناتيا لذلك فالمسار الذي اتخذه الكاتب هو مسار غير تقليدي يعيد للفن الروائي حيوية موضوعاته نحو مزيد من الثقافة الشعبية.

عالج الكاتب امور طيبة بشكل بسيط وإن جاءت الرواية صغيرة بعض الشيء إلا أنها على الصعيد الثقيفي تقدم أمور مفيدة للقارئ.

لكن ما توقفت عنده هو قيام البطل فتحي بخلع كمامته ليجاري جموع الصوفيين وهي مسألة في ظل أجواء كوفيد 19 شديدة الخطورة إلا إذا كان الكاتب يود أن يلفت أنظارنا إلى فكرة التواكل لدى الصوفيين وهي مشكلة ليست لدى الصوفيين فحسب بل لدى جموع غفيرة من الناس بالأخص في مجتمعاتنا العربية.

لم اكتب هذا المقال النقدي حتى استمعت لحوار الكاتب مع إذاعة مونت كارلو الفرنسية والذي صادف صواب حدسي من أن الرواية تحمل الكثير من الرمزية وان اختيار المكان في الرواية هو إسقاط ليس إلا على الواقع الصحي والمؤسسي في مجتمعاتنا العربية قاطبة.

الرواية بسيطة ومشوقة وغير مملة ولغتها وحوارها بالفصحى وهي نقطة جيدة ولم تأخذ مني وقتا طويلا لانهاؤها.

د. بثينة عطور

اختصاصية طب الأطفال

الإمارات العربية المتحدة

• المقال التاسع

رواية ساعة عدل للكاتب محمد فتحى عبد العال

الرواية اعتمدت على السرد السلس لقصة تعني مجتمعاتنا بأكملها فكانت لغة سردية بحتة بعيدة عن اللغة الشعرية او اللغة العالية بل جاءت بسيطة كما يجب لمحتواها أن يكون لكي تصل للقارئ بما فيها من مضمون للفكرة ولا تشتتته عن الهدف الاول للكاتب وهو تصوير حالة من ملايين الحالات في بلادنا من انعدام الانسانية مقابل المال.

رواية أخذتنا معها في أحداثها إلى مستشفى في مدينة السمارة في الصحراء الكبرى مع بطل الرواية فتحى الصيدلاني البسيط الطيب صاحب الضمير الحي والذي ألقاه القدر في هذه المشفى بعد أن انقطعت به السبل في مصر ليجد نفسه مضطرا للعمل خارج القطر ولكنه ورغم العوز لم يرضى بأن يضطر لبيع ضميره.

هي حكاية مجتمعاتنا كلها و ليس فقط تلك المنطقة ،فنرى أنه لا زالت ثقافة القوي يأكل الضعيف تسيطر على المكان في شكل انسان شجع لا علاقة له بالإنسانية وهو الحاج اسماعيل المتخفي بثوب التدين ولكن لكل من كان تحت يده في العمل رأي مخالف لذلك .فالحاج اسماعيل هو صورة عن الجشع في يد القوة وماذا يفعل بالطبقة المسحوقة التي لاحول ولاقوة لها أمام هذا الجبروت وهي التي قد غرقت بالجهل والضعف.

هل تجبرك الحاجة على قول نعم عندما يجب ان تقول لا؟ كان هذا أحد الأسئلة التي جاءت اجوبتها مختلفة بين شخصية واخرى فصديق فتحي مرسي والذي التقاه هناك صدفة قرر أن يقول نعم للظلم والخداع حتى لا يخسر مصدر رزقه الوحيد . اما عن باقي الشخصيات فهي لم تكتفي بالصمت سعيا لرزقها بل وجدت لها طريقا خاصا في زيادة دخلها عن طريق التزوير والاحتيال بكل ما يمت للاحتيال بصلة كأن تزور مدة صلاحية الادوية او الضرائب واجهزة المشفى والكثير مما يدر عليها ارباحا وعلى رأسهم الأفعى الحاج اسماعيل. ولم يقف الأمر عند ذلك. بل تعداه للاستهتار المريع بأرواح الاطفال وصحتهم في قسم الولادة فقط لان الحاج اسماعيل لا يريد خسارة طبيبته الهندية الوحيدة سومان والتي شارفت على السبعين سنة ولم تعد قادرة سوى على تشويه الاطفال وهي تقوم بعملها بتوليدهم او تقضي على الامهات بسبب عدم قدرتها على مزاولة المهنة وفقدانها لأي أخلاق تردعها عن ذلك . كان فتحي يراقب ويسجل ما كان يشاهده من فظائع غير قادر على تجاهلها ولا بأي طريقة في الوقت الذي كان فيه الاخرون يتعاملون مع الامر بكل بساطة وخاصة الحاج اسماعيل والذي كانت مهنته الاولى بيع الماشي فبقي على احساسه هذا حتى عندما افتتح المشفى وبات يتاجر بالبشر وكأنهم قطعان بين يديه.

يترك فتحي العمل اخيرا وينتسب الي زاوية الشيخ ماء العينين والى التصوف وقد وجد نفسه بينهم .

اعتقد أن الكاتب استعجل انهاء الرواية في تسعين صفحة عندما انتقل من زاوية مشهد المشفى ومشاكلها الى زاوية انتسابه الى التصوف والحديث عنه

بأسطر مختصرة و بقفزة سريعة كان بالإمكان المرور عليها بشكل اوسع قليلا
بدل الإكتفاء باستشهادات قليلة وجميلة لبعض الكتب مثل كتاب التأملات
للإمبراطورماركوس اوريليوس والتي مررها الكاتب بطريقة خاطفة
ومختصرة .

الأستاذة لوريس الفرّح

كاتبة سورية بالنمسا

• المقال العاشر

قراءة في رواية ساعة عدل لمحمد فتحي عبد العال

راوية رائعة .. تحول في حياة الدكتور فتحي أَلذي استنار بنور المتصوفة بعدما رفض حياة مستشفى الحج اسماعيل ومن في دائرته.

إن أَلعلم يهدي صاحبه دوما إلى الأصلح ..

انتقل فتحي من حياةٍ إلى حياةٍ أخرى ..

رحلة أَلبحت عن الذات ..

انتقاله من مصر إلى منطقة الصحراء الكبرى، وبالضبط منطقة السمارة

إن شخصية " فتحي " في الرواية / السيرة الذاتية ترتعن إلى صراع الذات بين واقع مأمول وآخر مترد حافل بالمتناقضات .. (دائرة يهيمن عليها الاحتيال والتزوير والحرام ...).

شخصيات كثيرة مثلت قوى الشر. في الرواية في مقدمتهم الحج اسماعيل وأذنايه ..

كنت موفقا أستاذي الفاضل في الاشتغال على موضوعات روايتك " ساعة من عدل "

لغة جميلة وتدقيق في المصطلحات واقحام للمعجم الطبي والتاريخي .. فقد تحولت إلى مشرح للوقائع بمشراط صيدلي خبير متمكن وباحث في التاريخ

..)) تناص جميل ..حضور للتناص التاريخي ..استحضار بعض القصص
والحفريات التاريخية ..سبب تسمية الطوارق وغيرها ..

إن شخصية فتحي وجدت نفسها في فلك مشحون مريض تتنازعه الماديات
ويغيب فيه كل ماهو روعي ..

لذلك سينتصر فتحي للقيمي وسيصير شيخا بعدما تأثر بالفكر الصوفي " زاوية
ماء العينين" والشيخ أبي السعود ..

نهاية منفتحة على الأمل ..على بعث العدل وعلى تبديد دوامة الضياع في
البحث عن بديل في وسط يعجّ بالأعدل.

وأنا أتقدم في قراءة الصفحات ارتشفت بعض الحياة وكأنك صوت الحق
والنور أمام جبروت الظلم والحيث ..

أثارت الكثير من المواضيع في روايتك.

ناهيك عن ذلك الرواية أحداثها هي أقرب إلى الواقع من التخيل ((الزمن
الالكتروني/ بداية حقبة كوفيد 19 ...)).

استاذة سعيدة الرغوي

أديبة وناقدة مغربية

• المقال الحادي عشر

ساعة عدل للكاتب الدكتور محمد فتحى عبد العال تقرؤها لكم نهاد

كراره

تلقي الرواية الضوء على مشاكل الشباب وبالأخص هنا الشاب الصيدلي الذي يواجه صعوبات في العمل داخل بلده مما يضطره للسفر في الصحراء الغربية حيث مجتمع قبلي نوعا ما مختلف تماما عما نعرفه

ليواجه صعابا أكثر مما لاقاها في بلده ويغير مستقبله تماما فعلى ما يبدو أن لا راحة في هذه الدنيا، يبدأ روايته بصعوبات الشاب الصيدلي الذي كتب عليه أن يكون صيدلانيا بالإسم داخل بلده لكنه في الواقع يعمل كما لو كان مدير مخازن أو بشكاتب حكومي وما يراه من تعاملات في محيط عمله لا تروق له،

تتحكم به طوال الرواية قواعد وأخلاقيات وضعها لنفسه لكنها تشقيه، تحاوره حيننا وتصارعه حيننا، يحاول شق طريقه لكنه يتعلم الكثير ويرى الكثير مما هو متناقض مع عقليته وقناعاته

يرى النفاق في أبهى صورته سواء من أجل تسيير الأعمال و اكتساب المزيد من الأموال أو النفاق الديني ويرى الرضا بأقل الامكانيات من أجل محاولة رسم مستقبل ما

ثم يعلم أن سواء هنا أو في الخارج فلن يجد الراحة الكاملة أو المكان المثالي الذي يشبع طموحه الكامل،

وضع عدة نقاط هامة في روايته من ضمنها أن الأخلاق والقيم ليست بالضرورة مرافقة للدرجات العلمية العالية فكم ممن حصلوا على تلك الدرجات وفقدوا قيمهم

كما أشار لنقطة صراع المال والضمير فقلة الراتب أو العائد في بعض الأحيان تؤدي لمنح الضمير منوماً، وكذلك كثرة المال تمنح الطمع للمزيد،

السرد

بسيط ومرتب بأفكار محددة واضحة خالي من الحشو الغير مرغوب فيه و غلبت مهنة الكاتب فنجه قد منحنا كم كبير من المعلومات عن العمل كصيدلي و المعاملات المتنوعة بينه وبين الأصدقاء والرؤساء وما إلى ذلك ساعة عدل هي رواية واقعية تصدمك واقعيته

فتتساءل هل ستأتي بالفعل تلك الساعة لتكون ساعة عدل؟

نهاد كراه

عن رواية ساعة عدل

للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال

المقال الثاني عشر

ساعة عدل د.محمد فتحي عبدالعال تقرأها لكم الشاعرة السورية

زهية بيطار

ساعة عدل...

وكم نحن بحاجة إلى ساعات!؟

عندما دعاني الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال مشكوراً لتقديم دراسة لروايته

(ساعة عدل) ترددت قليلاً بسبب خبرتي المتواضعة في فن القصة والرواية من حيث التحليل والدراسة لهذا الفن الأدبي الرائع الذي يحتاج إلى ثقافة أدبية وتبحر كامل في جوانب اللغة من سردٍ فيه عنصر التشويق، ومن اختيار للمفردات المناسبة، وانتقاء الصور التي تضج بالحياة، والتي تجسد شخصيات الرواية بشكل يجعل القارئ يتفاعل معها بكل حواسه.

هي تجربتي الأولى وأتمنى أن أعطيها حقها ولا أبخس كاتبنا المبدع حقه لأنها جديرة بالقراءة لما فيها من عرض لواقع مرير يعيشه معظم شبابنا في الوطن العربي وخاصة عندما يمتلك هذا الشباب

الطموح والإرادة وهذا ماجسده الكاتب في شخصية فتحي الذي أراد أن يسافر لتأمين متطلبات الحياة، فيصدمه الواقع في المشفى الذي تم تعيينه فيه كونه صيدلي، وهنا تدور أحداث الرواية ليعرض لنا الكاتب المبدع بأسلوب قصصي مشوق فيجسد ملامح كل شخصية وليظهر بطريقة غير مباشرة الصفات النفسية لكل من تلك الشخصيات وما تحمله من الطمع والجشع

وسيطرة قوى المادة على مفصل مهم من مفاصل الحياة الذي من المفترض أن تتمثل فيه أعلى درجات النزاهة ألا وهو مجال الصحة.

يعرض الكاتب بأسلوبه المميز وبلغة فصيحة سليمة واقع الفساد في المشافي من خلال ملاحظاته لكثير من الأخطاء والتستر عليها من الأطباء ومن صاحب المشفى من استخدام لدواء منتهي الصلاحية، ومياه ملوثة أدت إلى إصابات بأمراض عدة.

هو غيظ من فيض لأمر وأحداث كانت تجري أمام بطل الرواية فتحي وهو لاحول له ولاقوة وفي النهاية تجبره تلك الممارسات على تقديم استقالته ورفضه المطلق لما يدور حوله من فساد.

لقد اعتمد الكاتب في تقديم روايته على أسلوب السرد الواقعي الذي تميز بسهولة الألفاظ والمفردات المناسبة القريبة من قلب وعقل القاريء.

وأنت تقرأ تشعر بأنك أمام أديب جمع بين فصاحة اللغة وجمالها وبين سحر الحرف الذي يقدم لك من خلال عرض المعلومة العلمية بطريقة غير مباشرة وهذا يدل على ثقافة عالية عند الكاتب

و يظهر ذلك من خلال التعريف (بالطوارق) والإشارة إلى أمراض تصيب المواليد الجدد نتيجة الخبرة المتواضعة عند القابلة إلخ....

لقد حملت هذه الرواية المتعة والفائدة معاً فخرجت لنا بكل روعة تتحدث باسم كل فردٍ شريف ونزيه في مجتمعنا العربي تضع الإصبع على الجرح وتشير إلى مكامن الخطأ وما تخلفه من أضرار على الفرد والمجتمع، وبالتالي التأكيد على دور الضمير في خلاصنا من آفة حب المال والطمع الذي يؤدي إلى الفساد.

لقد أعطى الكاتب لكل شخصية قيمتها الحقيقية بأسلوب رائع ودون تكلف. حيث كان الانتقال بين الأحداث بطريقة عفوية لم نشعر بها إلا من خلال تغيير الملامح والأسماء وهذا مايكسب الرواية عنصر المفاجأة الذي يعتبر الأهم في جذب القاريء.

سعادتي كبيرة وأنا أقدم هذه الدراسة لأنني شعرت بنفسني بأنني أمام موهبة واعدة تحاول بلسمة الألام وتحمل الكثير من الآمال، أعال كاتب جدير بالتشجيع والإهتمام لأنه يمتلك حس المسؤولية بالحرف الذي هو السلاح الأقوى في وجه الفساد والفاستين.

أمنياتي لك بالتوفيق الكاتب الملهم الدكتور محمد فتحي عبد العال

الشاعرة السورية زهية بيطار 26/1/2022

المقال الثالث عشر

رواية ساعة عدل للكاتب محمد فتحى عبد العال...

عنوان الرواية شائق يحمل التركيب الإضافي ساعة عدل حيث استطاع الكاتب أن يربط قيمة العدالة بالجامد الذات الساعة، ليسافر القارئ بين سطور الرواية حيث يظهر مكان الرواية وزمانها فنتحسس رمال الصحراء ونقرأ عن الطوارق وسبب التسمية ثم نغوص في صراع ما بين المال المسيطر والأخلاق وحبّ العمل، فنترجع القيم الأخلاقية خائفة أمام سطوة المال وقوته وسيطرته على عالم الشخصيات هذا..

تدور أحداث الرواية عن الصيدلي فتحى الذي يترك مصر كارها متجها إلى الصحراء الغربية بحثاً عن وضع مهني أفضل وهناك يجد عادات وتقاليد وأفكار متنوعة وغريبة عن بيئته التي ترعرع بها كعادات الزواج والملابس لدى قبائل الصحراء الطوارق .. كما أن عمله بالجودة في المشفى التي التحق بها يكشف لنا عن الثغرات والأغلاط الذي يشوب الأنظمة الصحية ويجعلها هشة وغائبة عن منهجية العناية بالمريض ووجهتها السعي نحو جني المال بشتى الطرق والوسائل وتحقيق النجاح الزائف عبر شراء الذمم وحسب..

الصراعات داخل الرواية بين شخوصها متأججة ومعبرة عن أهداف الرواية فكل شخصية تعمل مستقلة لكسب ثقة رب العمل وجمع الثروة دون الاهتمام بالآخر . لا قيمة للإنسان إلا بما يمتلك من المال وإن كان فقيراً سيجد نفسه يبحث عن أدنى الخدمات الطبية وحتى ولو مات أو تأذى طفله لا أحد يهتم بمصيره فيظهر الطبيب السوداني مزمل وحبه لجمع المال ومرشدي والحاج

اسماعيل الذي يستثمر أمواله في مجال الصحة دون الاهتمام بموظفيه ورعايتهم والدكتورة جمالات الثرثارة والدكتورة الهندية العجوز سومان ودورها السلبي بإيذاء الأطفال الصغار.

تنتهي أحداث الرواية بتقديم الصيدلي الذي نال ثقة صاحب العمل استقالته على الرغم من محاولة التمسك به، ولكنه يرفض متابعة طريق الغش والاستخفاف بعقول البشر وصحتهم والتوجه نحو الصوفية كوسيلة لتطهير نفسه و التوجه إلى الله خالق الكون.

استاذة راغدة شفيق محمود كاتبة سورية

المقال الرابع عشر

قراءة فى رواية ساعة عدل لمحمد فتحى عبد العال

عرض وتحليل للدكتورة مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء -

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

القراءة باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية.

(1)

نوع آخر من الإبداع نوع آخر من الثقافة حين يجتمع التاريخ والدين والعلم والأخلاق فى رواية واحدة (ساعة عدل)

لقد استغرقت ساعة فى قراءة الرواية كاملة لكن عندما انتهيت من قراءتها خرجت ببعض الأفكار والمعلومات التي تعتبر إضافة حقيقية لحياتي العملية والعلمية .

*في بداية الرواية تعرفت على إحدى القرى المصرية التي لم أعرفها من قبل مع عرض شيق لمظاهر الحياة البسيطة فيها وكانت هذه البداية هي نقطة انطلاق أحداث الرواية.

*أظهرت الرواية جانبا كبيرا من المواقف السلبية والأحداث التي تعيق أي شاب فى بداية حياته عن تحقيق حلمه .

*وفي المقابل كيف كان للتفكير الإيجابي والإيمان بالله الدور الكبير فى تخطي هذا الوقت الصعب.

*رأيت فيها بعض الأحداث الأقرب كثيرا إلى الواقع الذي يكشف بعض أنواع

الفساد في الكثير من المجتمعات على اختلاف دياناتهم وجنسياتهم .
وعندما نسمع كلمة الفساد قد يتطرق إلى أذهاننا الفساد في مجال العمل فحسب
ولكن أحداث الرواية تظهر الفساد بثتى صورته.
*الفساد الديني .. حيث اتخذ بعض الأشخاص المظهر الديني كغطاء لافعالهم
المحرمة في جميع الديانات على حد سواء .
*الفساد الأخلاقي ..حين يستغل بعض الأفراد عملهم في انتهاك وإفساد كل قيم
ومبادئ المجتمع الأخلاقية .
*الفساد الوظيفي ..حين تعلق الرغبة في تحقيق أكبر قدر من المال على الرغبة
في النجاح أو التقدم بمنظومة العمل .
*إلى جانب إظهار الكثير من أشكال الفساد التي نواجهها في حياتنا اليومية
بأكثر من طريقة وبصور متنوعة ومغايرة.
*كما أشار بطل الرواية (فتحي) إلى نموذج الشاب المثقف الطموح المحب
 للقراءة الممتلك لمفاتيح العلم في المجالات المختلفة وكيف ساعده ذلك على
مواجهة بعض المواقف التي أظهر فيها البعض الكثير من الجهل والتمرد ضد
كل ما هو جديد ويرقى بالمجتمعات.
*حقا لقد استمتعت خلال قراءتي لهذه الرواية بمعرفة حياة بعض المجتمعات
الصحراوية وبعض القبائل التي لم يكن لدينا الفرصة للتعامل معها بشكل
مباشر وسبر أغوار عاداتها وتقاليدها عن كثب .
*لقد سلطت هذه الرواية الضوء على حياة هذه المجتمعات وتقاليدها وأعرافها
المتنوعة والطريفة والغريبة أحيانا بأسلوب بسيط وشيق عبر رحلة "فتحي"
بطل الرواية في سبيل تحقيق حلمه.

كانت اختيار عنوان "ساعة عدل" موفقا للتعبير عن مضمون هذه الرواية من وجهة نظري فضلا عن اتباع الاسلوب البسيط المشوق لعرض الرواية التي امتعنا بين دروبها كعادته.
وأتمنى من الكاتب أن يتبع نفس هذه الأدوات في المزيد من القصص الأخرى والروايات الممتعة.

(2)

- Another type of creativity Another type of culture when history, religion, science and morals came together in one novel (Hour of Justice)

The novel may take an hour to read completely, but when I finished reading it, I came up with some ideas and information that are considered true in addition to my practical and scientific life.

- At the beginning of the novel, I got acquainted with one of the Egyptian villages that I did not know before with a simplified presentation of the simple aspects of life in it, and this beginning was the starting point for the events of the novel

- The novel showed a large part of the negative attitudes and events that hinder any young man at the beginning of

his life from achieving his dream

- On the other hand, how did positive thinking and faith in God play a great role in overcoming this difficult time

- I saw in it some events that are much closer to reality, which revealed some types of corruption in many societies, with different religions and nationalities

And when we hear the word corruption, we may think of corruption in the field of work only, but the events of the novel showed corruption in all its forms.

- Religious corruption.. where some people took the religious appearance as a cover for their actions prohibited in all religions alike

- Moral corruption...when some individuals use their work to violate all the values and moral principles of society

- Job corruption.. when the desire to achieve the largest amount of money exceeds the desire for success or progress in the work system

- In addition to showing many forms of corruption that we face in our daily lives in more than one way

- The protagonist of the novel (Fathi) also referred to the model of the educated, ambitious young man who loves to

read, who has a lot of knowledge in different fields, and how this helped him to face some situations in which some showed a lot of ignorance.

- Indeed, during reading this novel, I enjoyed learning about the lives of some communities and some tribes that we did not have the opportunity to deal with directly.
- This novel showed the lives of these societies, their different traditions and customs, which appeared in a simplified way during the journey of "Fathi", the hero of the novel, in realizing his dream.

“ Hour of Justice ” was the best name for this novel from my view, and the writer succeeded in choosing the name and choosing the simple method for presenting the novel, which we enjoyed as usual.

I always wish to him the best and more interesting stories and novels

(3)

Un autre type de créativité Un autre type de culture quand l'histoire, la religion, la science et la morale se sont réunies en un seul roman (L'heure de la justice)

Le roman peut prendre une heure à lire complètement, mais quand j'ai fini de le lire, j'ai trouvé quelques idées et informations qui sont considérées comme vraies en plus de ma vie pratique et scientifique.

* Au début du roman, j'ai fait connaissance avec l'un des villages égyptiens que je ne connaissais pas auparavant avec une présentation simplifiée des aspects simples de la vie dans celui-ci, et ce début a été le point de départ des événements du roman

* Le roman a montré une grande partie des attitudes négatives et des événements qui empêchent tout jeune homme au début de sa vie de réaliser son rêve

* D'un autre côté, comment la pensée positive et la foi en Dieu ont-elles joué un grand rôle pour surmonter cette période difficile

* J'y ai vu des événements beaucoup plus proches de la réalité, qui ont révélé certains types de corruption dans de nombreuses sociétés, avec différentes religions et nationalités

Et quand on entend le mot corruption, on peut penser à la corruption dans le seul domaine du travail, mais les

événements du roman ont montré la corruption sous toutes ses formes.

- * Corruption religieuse.. où certaines personnes ont pris l'apparence religieuse comme couverture pour leurs actions interdites dans toutes les religions

- * Corruption morale...lorsque certains individus utilisent leur travail pour violer toutes les valeurs et principes moraux de la société

- * Corruption au travail.. lorsque le désir d'obtenir la plus grande somme d'argent dépasse le désir de succès ou de progrès dans le système de travail

- * En plus de montrer de nombreuses formes de corruption auxquelles nous sommes confrontés dans notre vie quotidienne à plus d'un titre

- * Le protagoniste du roman (Fathi) a également fait référence au modèle du jeune homme instruit et ambitieux qui aime lire, qui a beaucoup de connaissances dans différents domaines, et comment cela l'a aidé à faire face à certaines situations dans lesquelles certains ont montré un beaucoup d'ignorance.

- * En effet, lors de la lecture de ce roman, j'ai pris plaisir à

découvrir la vie de certaines communautés et de certaines tribus avec lesquelles nous n'avions pas l'occasion de traiter directement.

* Ce roman a montré la vie de ces sociétés, leurs différentes traditions et coutumes, qui sont apparues de manière simplifiée lors du voyage de "Fathi", le héros du roman, dans la réalisation de son rêve.

" L'heure de la justice " était le meilleur nom pour ce roman de mon point de vue, et l'écrivain a réussi à choisir le nom et à choisir la méthode simple pour présenter le roman, que nous avons apprécié comme d'habitude.

Je vous souhaite toujours les meilleures histoires et romans les plus intéressants

المقال الخامس عشر

قراءة فى رواية ساعة عدل

رواية رائعة طريقة سرد بسيطة مشوقه تجذبك لإنهاء الرواية بنفس الجلسة من أجل معرفة النهاية.

صراحة شعرت بأني أعيش أحداث الرواية من طريقه السرد الجميلة البسيطة المشوقة للصرحة أول ماقرات العنوان /ساعة عدل/

سألت نفسي ماذا يعني؟!!

ماذا يقصد؟!!

ولكن عندما قرأت الرواية أدركت أنه عنوان مميز وفي المكان المناسب.

فعلا ساعة عدل نحن نحتاجها في حياتنا في التعامل مع الناس وتفاجأت بكمية الغش أو عدم مبالاة بحياة الناس من قبل أبطال الروايه من الدكاتره او مسؤولي المشفى وكمية الاستهزاء بأرواح البشر وكأنهم لا يتعاملون مع بشر.

ولكن للأسف هذا واقع ونعيشه في كل مكان.

تأثرت كثيراً بهذه الرواية مما تحمله في طياتها من مخالفات وعدم مبالاة.

في كل مشهد من مشاهد الرواية هناك قصة هناك مخالفة هناك مشكله تحتاج لألف حل

للصرحة أيضا وأنا اقرأ الرواية كنت متشوقة لمعرفة النهاية كنت انتظر حلا أو نهاية

لفساد كان متغلغل في المشفى توقعت الحل على يد الدكتور فتحي ماظننت أبدا أنه

سيغادر بدون حل ولكن كانت المفاجأة في نهاية الرواية أن الخاتمة كانت حزينة وليست

كما توقعت

بالختام أقول للدكتور فتحي معك حق

إذا انعدمت الأخلاق انعدم كل شي لذلك كانت هذه نتيجة حتمية لهكذا مشفى يديرها هكذا

ناس.

عنا مثل بالسوري يقول:
"إن لم تستحي فافعل ماشئت"
رايته ينطبق على أبطال الرواية.
اشكرك دكتور على هذه الرواية الممتعة

د.مها سليمان إبراهيم
رئيسة اللجنة العلمية بنقابة صيادلة حمص بالجمهورية العربية السورية

المقال السادس عشر

رواية "ساعة عدل" للدكتور المصري محمد فتحى عبد العال ... ورحلة البحث عن عدل مفقود

الجزائر / فضيلة معيرش

بلغة مباشرة مكنتزة بالحكمة والموعظة يولج الروائي بالقارئ لمتنه، يُثبِت دعائم حكيه ويهندسه ، يسترسل في تسلسل الأحداث التي تنمو نموا منطقيا منسجما ، يختار الشخصيات ويوزع أدوارها كما وجدها في الواقع وكما هو تخصصها في مجال عملها.. اعتمادا على مقولة "العدل أساس الملك"، يطرح الروائي فكرته في روايته الموسومة "ساعة عدل" الصادرة عام 2021م عن دار ديوان العرب.

يقول الجاحظ : "العدل هو استعمال الأمور في مواضعها، وأوقاتها ، ووجهها، ومقاديرها، من غير سرفٍ ،ومن غير تقصيرٍ ، ولا تقديمٍ ، ولا تأخيرٍ."

يحدد الروائي المكان الأوّل للرواية بصيدلية بقرية - الزقازيق - بمصر، دأب فتحى على جلب الأدوية لمخزن الصيدلية لمدة شهرين من كلّ سنة بواسطة مركبة صغيرة الحجم وصفها الروائي بأنها تنقل البضائع لها ثلاث عجلات ومقود ليس لها أبواب ونوافذ تسمى - التكتوك - يساعده في حمل الأدوية للمخزن العمّ منصور الموظف الذي يعمل معه في الصيدلية، يمزج الروائي بين ضميري المتكلم والغائب في سرده.

في الرواية نماذج لموظفين متقاعسين ساهموا بطريقة ما في تأخر تطور البلاد، يرى رولان بارث أنه (1) "ومما لا شك فيه أنه لا يوجد عنصر - في العمل الروائي - ليست له وظيفة بنائية ودلالية، فحتى الذي يبدو لنا هامشيا أو ثانويا، بالقياس إلى غيره يؤدي وظيفة"

يفصح الروائي عن هواية البطل الرئيسي فتحى فهو محب لمطالعة الكتب التاريخية عاش الوحدة واليتم والفقر منذ نعومة أظافره، يتذكر مرة لم يجد ثمن شراء كتاب في

تخصصه فوبخه أستاذه، لم تثبط الحادثة عزيمته وواصل تحصيله حتى تخرج وتوظف، فاحترمه وقدره أهل القرية لإخلاصه لم يكن ممن يستسلمون لليأس والذرائع، كان يقدم الاستشارة لمن يطلبها، أصبح محل ثقة بمطار القاهرة الدولي رتب وحمل فتحي حقائب سفره للصحراء الغربية - الفضاء المكاني الثاني للحكي - علّه يجد بيئة يسودها العدل أفضل من بيئته بمصر، تدمره كان منحصرًا بأنه سيحل بمنطقة عربية غدت محل صراعات فتحي صيدلي بعمر التاسعة والثلاثين، تُبنى فكرة الرواية حول بحثه عن العدل وفك الحبكات التي تصادفه حيث تسلسل الأحداث، وتصاعدها وفق منحى زمني منسجم، يعمل الصيدلي على مدار أحداث الرواية بصورة فردية، يناقش كلّ مسؤول بمفرده .

يفكك خيوط المؤامرة حيث اتفاق الرفاق على خيانة الأمانة وتغليب الذات وجمع المال بطرق ملتوية، ضاعت أيامه ووصل لمشارف الأربعين دون أن يحقق استقرارا أسريا ، ضاع ماضيه فراح يحاول التنقيب عن مستقبل يسوده العدل والأمن خارج الديار.. شاب مثقف خبير بمجال الطب والصيدلة وإن كان الروائي كما جاء في سيرته متحصل على دبلوم بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق سنة 2004 م ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجي التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 م.

فأسقط خبراته بهذه الرواية، وما تحمله من دلالات، يتعرف ويصادف أشخاصا لا مبدأ ولا ضمير يحكم حياتهم إلا مبدأ المادة.

فهل الرواية بهذا المنظور جزء من تاريخ حياة البطل؟ أم هي حياة الروائي بالذات حتى ألم بكل التفاصيل الدقيقة، وما خفت عنه لا شاردة ولا واردة.

الكاتب من خلال شخصية فتحي كان يبحث في الماضي أو عن فترة يسود ويحقق فيها العدل ولو ساعة في حياته وفي عمله حتى تحول بحثه لسراب.

عند وصول فتحي الذي هو محور الحدث للصحراء الغربية وما يتميز به من حبه للتحديات وقدرته على حلّ الصراع والمغامرة وما واجهه من

عراقيل وعقبات تخلقها شخصيات تتصف كونها شريرة واستغلالية، يبذل قصارى جهده للتغلب عليها، والسؤال الذي يُطرح هل بإمكان الصيدلي فتحي الانتصار في نهاية الرواية؟

وإن كانت الشخصيات الثانوية – غير الأساسية – تعتبر شخصيات أخرى مكملة للعمل الروائي ومؤثرة فيه لكن بدرجة أقل، في مكان الحكي الأول بلد مصر نجد من الشخصيات عمّ منصور سائق التكتوك وأيضا العمّ لطفي الذي يتقاعس لا يتقن عمله والعاملة أم مجدي التي تتصنع الطرش لتفلت من القيام بمهامها والدكتورة إخلاص التي تهديه رواية الأمير لميكافيلي التي اتخذها كمرشد وأسقط من أحداثها على ما وجد بمدينة سمارة عاصمة الصحراء الغربية، وجدها مدينة رائعة هكذا وصفها أول من يجد في المستشفى صديق دراسته مرسى وما قدمه له من نصائح حتى لا يصطدم بمن يعمل في ذلك المستشفى.

ثم مقابلة المدير الإداري مزمل يصفه بالطبيب السوداني الباطني طويل القامة هادئ الطباع خفيف الشعر همه جمع المال والطرق المشبوهة التي يستعملها لذلك دون رادع، ما سيثير حفيظة فتحي مكان الإقامة الذي تتقاسمه معهم الفران، ويثير الأسف أيضا هو صاحب المستشفى الذي شيد ما يزيد عن سبعين مسجدا وتزوج بزوجته الرابعة وهو على مشارف الثمانين ولديه ثلاثة عشر ابنا وخمس بنات.. لكن يقطع أرزاق العمال الذين يطالبون بحقوقهم في زيادة راتبهم .

في الصيدلية يتعرف على المشرف المرشدي بقامته الطويلة ولحيته البيضاء. يثير ريبته أنه من أصل هندي.. ولا يملك شهادة جامعية لكن يعد من أكبر الصيدليين، صاحب المشفى الحاج إسماعيل من يملك القرار في التعيين، تلاعبات كبيرة يكشفها فتحي على غرار من يصاب بمرض الكوفيد يبعد عن المشفى ويطرد، أيضا جمالات نموذج للعاملة المستهترّة المهملّة لعملها ، جاء على لسان مزمل : “أتعرف يا فتحي لو سار إسماعيل في الاتجاه الصحيح فلن يكلفه ربع ما سوف يتكلفه في المسار الخاطئ” الرواية 56 ..

وإن كان فتحي يسقط ما يجده في كتاب ميكيايلي على غرار: ” يجب على الأمراء تفويض المهام الصعبة للآخرين و الحفاظ على المهام الشعبية لأنفسهم “الرواية ص 57 ، فلا أحد يهاجم إسماعيل بينما يتهمون المدراء بالتراخي والتجاهل وعدم اطلاع إسماعيل على مطالبهم واحتياجاتهم.

مراد شخص وفي لصاحب المستشفى صاحب أعمال قذرة خفية، من زيارات فتحي للأقسام اكتشف الاستهتار، يصل للدكتور ذكرى اختصاصي القلب سلوكه سيئ مشين - يمزغ العلكة ويتحرش بالمرضات.-

حتى الدكتورة آمال الفلسطينية المسؤولة عن الصيدلة الداخلية صديقة لجماليات، تعينت بالواسطة زوجها مقرب من صاحب المستشفى إسماعيل .

مرشدي رئيس لمصلحة لم يكن يهتم للجودة :” مضى شهر ومازالت دوامة الحياة الجديدة تعصر فتحي لقد ظننا مهربا لما قاساه في مصر لكن هيهات فالوضع أقسى وأمر..” الرواية ص71.

كما يسجل فتحي إعجابه بالتقاليد خاصة ما تعلق منها بالأعراس والاحتفالات، وتعلقه بعد ذلك بزاوية الشيخ ماء العينين وحرصه على زيارتها في يوم إجازته من كل شهر:” يا نوح إنه ليس من أهلك ، فمن تنحى عن طريقنا فلا تنسبوه لنا “76الرواية ص. حين اعتقد مزمل وإسماعيل بالنجاح قدم فتحي استقالته ما أقره مزمل :” الحاج إسماعيل ظاهرة أرضية لا مناص من التعايش معها نحن في عالم لا يعترف بالأخلاق فقط بالمادة وبالمادة وحدها “ الرواية ص 82.

رافق الشيخ أبي السعود.. وأصبح يكنى بالشيخ فتحي أي لجأ في نهاية المطاف للتصوف، خلص أنه لا مكان للعدل في كل من مصر والصحراء الغربية، فهل كان بإمكان الروائي تقديم نهاية أخري للرواية، وتبقى ساعة عدل - جديرة بالقراءة.

على صحيفة كواليس الجزائرية

الثقافة هي ما نذكره بعد نيان كل شيء

اعداد : مصطفي بوزاوي



وطن القموة

سواء شجاع



في وطن القموة
تروى النساء الشعر
تروى لطف الخلق بين
قصيدة

ساعة عدل رواية اجتماعية كتلتها الدكتور محمد تقي عبد العال صادرة عن دار نشره بوان العرب 2021 من مجموعة عصر العربية يعرف عن الكاتبة نغمة عمة العلمية والثقافية والمسرحية.

تجلى بوضوح بعد قراءة الرواية أن الكاتبة د. محمد تقي مقالتي حسي صبيحت حسنة فوسم فرقة سوية اجتماعية تتكلم بما يستلحق من علاقات مفرقة لتكملة بذلك قيمة الإنسانية أو الإنسانية ثانيا.

لذلك نجد في أعماله عامة وفي هذه الرواية تحديدا، يستعمل اللغة، فتمت الصفحة الأولى وتظهر د. تقي الواسع على الخلق والكاتب ويمن الرواية بتكرار الأسماء والمهنة والسنة وفي سياق الأحداث لا يدركنا استهجان د. تقي الإنسان بطاير وقومه لديه د. تقي يعقل الرواية، رغم ثقله في الكتابة في التقديم أن الشخصيات الواردة في الرواية غير العاديين الرواية تدور حول شخصي السيد علي اسماء ولكن الشخصيات الحكومية عمدا بعدد دواء لثلاثين إلا أن دخله بالتالي.

لا مكان للخيال في هذه الرواية، فتخوض الرواية بسيطة بنا في حياتنا اليومية والكتابة تتبع لمراد اسم الأحداث دون تلوين أو تعليل.

والحس مفهوم العدل الحقيقي حين التمس في مقدمة الكتاب تعريف الأخطاء العدل هو استعمال الأمور في مواضعها، وإفاتها، ووجوبها، ومدهورها، من غير سوء، ولا تفسير، ولا تشويه، ولا تأخير.

لربما لا شك، إلا أن الرواية التي تتناول مجتمعاتنا من قيم العدل، غير سيرة تصرفات الشخص الواردة في الرواية

التي لا يعني الثقافة فالكثيرة التي أهدت البطل كتاب ميكايلي كان كندعا وقلقت اعداؤه القضي بطريقة متعالية على أن لثقافة في القامة.

لا هروب من هذا الأمر في المجتمعية والانسانية حتى لو طأرت بلاك لثلاث لشبهها، فهي مستكشفة بعمق حين سافر البطل إلى الصحراء المغربية ليعالج الخطايا الجسيمة والخسرة لجلت القيم الكاذبة لكثير وكثير حيث يقوم الطبيب بمزاولة العمل الطبي والآثار من أجل الاستفادة من أموال مدربي الرعاية الطبية مقابل كتابة أسماء لأوتهم والعمل الآثري بين مساندة.

التفاني المدني أحد الصفات النبيلة التي تطرح مجتمعاتنا يوما بعد يوم حيث يتنازع الجوامع والحج والآثار من خمسة عشر مرارا من قبل صاحبها.

هذا العمل من الرشد على استعداده لتأثيره، والتمرد على استبداد الحكامات البشرية، حرم لو كانوا أعباء من الطبقات والمقاتلة المتعلمة، أثاره الطرق المتطورة عليه من طابع الغدايين حتى لو كانت لغة أبا ع الطريق المحضن نقل لثقافة.

أن ثقافة الكاتبة العلمية والأدبية والتاريخية والجغرافية والفلسفة في هذا العمل، من الرشد على استعداده لتأثيره، والتمرد على استبداد الحكامات البشرية، حرم لو كانوا أعباء من الطبقات والمقاتلة المتعلمة، أثاره الطرق المتطورة عليه من طابع الغدايين حتى لو كانت لغة أبا ع الطريق المحضن نقل لثقافة.



عن دار الميزون العالمية بفرنسا "الحملات العسكرية الفرنسية على إقليم بني وراغ خلال المقاومة الشعبية"



الحاج محمد بن حسونة، جزائري من مولد، 27 نوفمبر 1959، وهو موسى ابن تسعة أبناء، بدأ تعليمه ابتدائيا في كتابه حسي موسى وسنه لم يتجاوز الرابعة، خرج معهد التكنولوجيا التربوية بمسغلم سنة 1981، فعمل في تعليم ابتدائي قبل أن يتركه، وبعثيات لاستثمار بول دفعت، انتهى التدريس كاستاذ في الرياض ثم فيزياء في المدرسة ابتدائية سنة 2011، كما عمل في التعليم بعدد من الحملات على جهات محافظة قيسنيس وبعثيات من جامعة قنطرة.

وتدريس لسلك التعليم الابتدائي والثانوي بعمر موسى عضو لجنة لثقافة ملتقى وطني لشيوخ الأقطار.

المدير التعليمي في إطار الميزون الحديقة لطنجة وعضو لجنة القنطرة والحكم.

شارك في العديد من المنشورات التكوينية في قطاع التربية إضافة إلى مشاركته لتدوين أبحاثه الدراسية في الرياضيات.

شارك في ملتقى كتابة التاريخ

لا يقدر غير منحجرة من لمهنة التاريخية في سيرة الأحداث والامتداد من القضاة الحضائقي والدين والاسباب الدوافع وما اجدر ان يتوقف القارئ عند أكثر من صورا من تلك الصور الجميلة الخمر السعيدة اللذات التي جعلت منها التحقيقات ميدانا لتربية بطريق الخلال القديوي ولكن والتدوير الخليل، من صميمها والتكبير في الأضواء والقديويان القديويان لظهوره آلاف ساعات ويوم حادثة يكتب الصور التي تكفي الشاعر وتكرار الموضع، منها الذي يفتت الأبيات ومنها الفسحة التي يمتزج بالألم والحسرة، فقدمه في 08 ابريل كانوا يعشقون الأرض وواجبوا لأجلها المطلوب بقلوب لا تشترى، ويشتدسون العرش ويرسو له خفا عمرا نازق من أن صبايا من السلال قدر انزلت عليهم من العواطف من أجملة لا فإلنا منها، سر مان ما كنت لهم حقيقة الخلال وصرح منده هم الكانو مقلوبين بعدما حصل لهم نيران قوت يوجو حندا، أربعة وخمسة نوب، ليخبرهم بتيرتها

مطلوب (الصورة المعدية) يبرد فيها جباليتا محمد عليه الصلاة والسلام

العلم بجامعة قنطرة بمحاضرة "دليل الزمان في قصر جوجون" شارك في العديد من اللقبات الشعرية القادمة من طرف النوادي الأديبية.

تصدر مؤرخا عن دار الميزون العالمية لثقافة والشعر كتاب "الحملات العسكرية الفرنسية على إقليم بني وراغ خلال القموة الشعبية" تحت إشراف الفرنسية كما يوجد بحملات فهدت صامتة "بونان شعر" لتصدر بكتاب مجموعة قصصية "التسبيحة في الرياضيات" لترجمة الشهادات حيا على عديد الشهادات الفكرية في المجال الآبي والتربوي والرواكي (رنا).

د. محمد فتحي يرصد معاناة مهاجر في «ساعة عدل»



الارتقاء، بالبرشيرة وإيقاظ حس العدالة وحث الضمير ومن هنا تأتي روايتي ساعة عدل لتكون نبراساً في خدمة هذا الهدف النبيل.

د. محمد فتحي عبدالعال سيدلاني وحاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية، وله العديد من المؤلفات والدراسات.

وسوف تشارك الرواية في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021.

إيمان عبد العزيز

انسجام؟ ويعرف الجامع العدل في كتابه تهذيب الأخلاق: العدل في استعمال الأمور في خواصها، وأوقاتها، ووجوهها، ونفاذها، من غير شرف، ولا تقصير، ولا تأخير، وبين الأخلاق والأدب وشائج لا تنضب محاسنها ورحم الله شاعرنا الكبير إبراهيم ناجي الذي أبدع في تصوير رسالة الأدب في كتابه رسالة الحياة بقوله (إذا رجعنا إلى اللغات القديمة، وجدنا أن كلمة أدب مشتقة من أدب المعرفة إلى أدم أي الإنسان، فتكون رسالة الأدب رسالة الإنسان).

وهذا يقودنا لأهمية الأدب في

عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع صدرت رواية «ساعة عدل» للكاتب محمد فتحي عبدالعال. وتدور أحداثها حول سيدلي تضطرب الظروف إلى السفر والعيش في مجتمع الصحراء.. تصادفه العديد من المشكلات والعقبات في إطار تراجمي كوميدي، وهنا يبدأ التحول المصيري في حياته.

يقول الكاتب في مقدمة الرواية: «الأخلاق جزء من كينونتنا الإنسانية وإرثنا الحضاري، فمنها ينبس العدل وفرقاً ليث الحياة في قاحل الأرض.

هل من حياة ترتجى من دونه يا تيرى؟ تراها إن غاب يبقى ثمة

على صحيفة الزمان المصرية

شارع المكتبات

رجل مسكون بالزرقة



غوان الديوان ٣١ للشاعر محمد الشحات، الذي صدر عن اتحاد كتاب مصر حولت ٤٤ صفحة، يستكمل بها الشاعر تجربته الشعرية حول هموم الإنسان المعاصر، ومحاولاته للخلاص والبحث عن عالم هائل.

يقول الناقد الدكتور محمد سمير عبدالسلام: يواصل الشاعر المبدع محمد الشحات مشروعه الإبداعي الذي يوازن فيه بين الذاتية العنقودية، والتجريب في بنية الصور التي تؤول موقف الذات عن وجودها التام، وبخلاف عن إشكالية الهوية في أخيلة القصة، وحوار النفس، المونولوج الشعري، الذي يعترض أحياناً بالسرد الكفيف الذي يسور رحلة الذات في فضاء حلمي داخلي، أو معثها عن فضاء سيميائي مغاير، يستشرف بنية الحتميات الواقعية، والنهايات الحاسمة: فالصوت المتكلم يؤسس هنا لفضاء روعي شعري متعال، ودائري، يتجاوز مركزية الذاكرة، والهوية المحددة بالحدث التماذج الفنية المتخيلة للخلود، والتي تتكون بنجاح كارل يونغ، ونور ثروب فراهي حول استعادة الأدب للتماذج الكامنة في اللاشعور الجمعي، والذاكرة الثقافية الجمعية بما تحويه من شخصيات، وأبنية تقبل الكوار، والتحول، وعبور الزمكانية: هكذا يمزج المتكلم "عند" بين الصراعات الداخلية للصوت في علامات، وصور: مثل الوجه، والظل، وأملاب الذاكرة الحلمية هي سياق البحث المستمر عن تجدد مدلول الهوية، بينما يستشرف فضاء سيميائي روحية آخر، يقع فيما وراء مدلول الواقع، والهوية، والذاكرة، والعمل الفني بعدلولة المحدد-الإنساني باتجاه جمالية هنية كونية.



ساعة عدل

رواية للأديب محمد فتحي عبدالعال صدرت عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع وتدور أحداثها حول سيدلي تضطرب الظروف إلى السفر والعيش في مجتمع الصحراء. تصادفه العديد من المشكلات والعقبات في إطار تراجمي كوميدي، وهنا يبدأ التحول المصيري في حياته.

يقول الكاتب في مقدمة الرواية: «الأخلاق جزء من كينونتنا الإنسانية وإرثنا الحضاري فمنها ينبس العدل وفرقاً ليث الحياة في قاحل الأرض.

هل من حياة ترتجى من دونه يا تيرى؟ تراها إن غاب يبقى ثمة انسجام؟

ويعرف الجامع العدل في كتابه «تهذيب الأخلاق»: (العدل هو استعمال الأمور في خواصها، وأوقاتها، ووجوهها، ونفاذها، من غير شرف، ولا تقصير، ولا تأخير).

وبين الأخلاق والأدب وشائج لا تنضب محاسنها، ويرحم الله شاعرنا الكبير إبراهيم ناجي الذي أبدع في تصوير رسالة الأدب في كتابه «رسالة الحياة» بقوله: (إذا رجعنا إلى اللغات القديمة، وجدنا أن كلمة أدب مشتقة من أدب المعرفة إلى أدم أي الإنسان، فتكون رسالة الأدب رسالة الإنسان).

وهذا يقودنا لأهمية الأدب في الارتقاء بالبرشيرة وإيقاظ حس العدالة وحث الضمير ومن هنا تأتي روايتي ساعة عدل لتكون نبراساً في خدمة هذا الهدف النبيل.

ثقافتنا



تتذرات ثقافية

بكتبا الأستاذ بن علي محمد العال

عفا . . انشغلنا

دون سابق بحث وصلى مطلع من فيديو يتحدث فيه الملك الأردني عبد الله الثاني أمام أعضاء البرلمان الأوروبي، وعلى الأرجح أن تاريخه كان في شهر مارس سنة 2015، عن سماحة الإسلام وألله الذين الأول لتسامح والصفح والسلام، سابقا عدد من الأولة والبراهين المنطقية والعقلية، والمتمت للاتباء أن أعضاء البرلمان الأوروبي استمعوا إليه باهتمام مع ذلول وإعجاب لا يُقهر لهما، ومن حين لآخر يملطون كلامه بالتصفيق المتواصل، ثم وقفوا له احتراماً وتقديراً وإجلالاً تكلامه.

وهذا دليل قاطع على أن العالم يريد أن يسمع، لكن نحن لا نحسن التسويق، وإن كان التسويق التجاري في يحتاج إلى صبر وتسويق وشذ لاتباء، كيف سيكون التسويق لعماد الإسلام وسماحة بين المسلمين وبين غيرهم؟

والجواب المنطقي يكون التسويق للإسلام ونشر قيمه ومبادئه بالزينة والحكمة والشأن ومطابقة العقل والفضوة الإنسانية، بعيداً عن التهييج وشحن العواطف والتبيل والهزم والتزم من بخافتنا، فهل هذا؟

بل شغلنا المثلة بينما عن تسويق سماحة الإسلام، بل سؤقتنا لهم الوجه البع الذي يحدث بيننا، سب وشتم وقذف وقتل وقتل وقتل وحروب.

بل الشغلنا عن تسويق سماحة الإسلام لإثبات أن هؤلاء ملائكة أبرار، وهؤلاء شياطين مردة، الشغلنا في حساب الناس وتشتيتهم، نحل محل الله في الأرض، الشغلنا في تشجيع الأنا وتوزيع الألقاب المنحمة على من هو من صفنا وفي صفنا، والتقريب والمنحرفة الشغلنا في تشجيع الأنا وتوزيع الألقاب المنحمة على من هو من صفنا وفي صفنا، والتقريب والمنحرفة بل الشغلنا بتذكية العورات والجواري، وبث ثقافة الطائفية والمنحرفة المذهبية، والبرهنة بكل ما أولينا من قوة، ودلائل مطبقة لتزكية طائفة وتحرقيها عن الأخرى، الشغلنا في البحث في بعون الكلب السوائية، ليس حياً في العلم والتعلم، لكن بحث فيها عن نصوص تدلين من اختلاف عنا ولم يكن من طائفنا أو مذهبنا، بل الشغلنا في إعداء خطاب مطبق على بالتسويق والإيحاء للتصريح به، ونقيض من بخافتنا، أو كسر شوكة النفوس العزة الأبية التي لن تتنازل عن الحق ولم تكن منا وتمجدنا وتعلمي من شأننا.

بل الشغلنا في إعداء خطاب التزكيت والمنطق للشاه مارينا، ومدح وتكفيره من بيده حاجتنا، والتقريب لمن نتوقع أن نستفيد منه لاحقاً، وأكثر من ذلك الشغلنا في تمثيل الموالاة لمن اختارنا لنعلمنا، وإلقاء ما نملك من قدرات عقلية، حتى نتساق دون تكبير وتذبير هزوا من عقولنا.

والخلاصة أن العالم يريد أن يسمعنا، فنس نخاطبه خطاباً بريئاً مغلغلاً بناك من خلاله أن الإسلام دين الحكمة والعقل والسلام والتسامح والخير للناس كافة.

قاعة يسر لولاية بومرداس ONCI عروض متنوعة للأطفال في عطلتهم الربيعية

المعلق برنامج العطلة الربيعية المسطر من طرف الديوان الوطني للثقافة والإعلام على مستوى قاعة يسر لولاية بومرداس التابعة لذات الديوان، عشية الجمعة 12 مارس الجاري يعرض مسرحي عنوانه "العيلة السوداء" لمتخرج ياسين بن دية .



عروض ترفيهية متنوعة للأطفال .
عروض ترويقاتنا
عروض ترفيهية متنوعة للأطفال .
عروض ترويقاتنا
عروض ترفيهية متنوعة للأطفال .
عروض ترويقاتنا

بن دودة مليكة تقف على أهم المشاريع والمواقع الاثرية

وقعت وزيرة الثقافة مليكة بن دودة على أهم المشاريع والمواقع الأثرية بولاية مستقلة، وكان في استقبالها والي ولاية علي بوزيحي بمعية كل من رئيس المجلس الشعبي الولائي سرفوقا بلعث والشكافة بلعث المحلى مدير الثقافة والسلطات المحلية والسلطات الأمنية والعمدة بلعمر التوريتوالتي استقبلتها بمؤيمنة بربانها لتعاية المواقع الأثرية ويتعلق الأمر بكل من قصر

بها بالموقع الأثري بلقاي، ولعصر الجزائة بصرح سيدياس بناية المحمل المصطنع وطنيا كورفون اثنين تاريخيين كما تفتت أيضا إلى الموقع الأثري المكتشف مؤخرا بمنطقة مبرشو بادية عين الدولة . و في تصريح لها أكدت الوزارة على اهتمامها بالتركة التراثية بتسيين السوروت التاريخي الثقافي والتي من خلال تنفيذ الدراسات والبحوث الأثرية والمواقع الأثرية بخاصة بعث المسحرات العظيمة

الاستثنائية المسندة إلى المركز الوطني للبحث في علم الآثار ووضعها تحت تصرف الديوان الوطني لتسيير واستغلال المنشآت الثقافية المحلية، مؤكدا في نفس السياق على ضرورة شراك الجهد، و خطة الجامعات المصطنع في علم التاريخ والآثار والاكاديميين في هذا المجال . وذلك بوضع هذه المواقع تحت تصرفهم بالتسويق مع عراء المركز الوطني للبحث في علم الآثار الشرايع لكرارة

مهمي هذه العرايز

جدلية التأثير والتأثر في رواية "ساعة عدل" للدكتور المصري محمد فتحي عبد العال



هو اجس الذات وما يتولد منها بلشعور

والى أثر العونة الروح البصري الأول الذي يستخرج من التاريخ، ويوسط شعوره من السبات إلى العترة الضميمة بالتفكير والتأويل والتحليل لتكون للقطعة الأثرية على ما يمكن أن نرى عليه لتفصيل الرواية وما تتضمنه من 1774 و 1775 وشخصيات وأسماء وأحداث وفكرية.

تأثر الروائي مرموزة بأشهر أسس عكسي سيطر بقعة العرا لأحداث اجتماعية على لسان الطفل من خلال رؤيته وهو في الوقت نفسه يجر الصنيع الذي يحدث فيه وفق مقدمات أيديولوجية وثقافة المتصنعة ومن خلال العرا يستطلع الروائي أن يطرح فكرته التي يرسم فيها إلى قنة معينة وذلك بوساطة الأسلوب القبيح الذي يخلط لعملا وأحداثا مبهمة تتخرج من القائل الطفل في الرواية وإن ذلك ساعد على معرفة الشخصيات وما يمثلها في المجتمع من صراع قديم عرصة البشرية منذ التفرق الأول لها من قبل والأطفال بين بطن يجمع الدول من أفتال وبين زينة كترج الباطل وكل مطعرة القصد.

حيث أن المؤلف هو مرموزة عام يعمل لدى الأسبانية بما يتبعه من شعاع ليعاى مسخر طاقا يتشغل بوظيفته ليعمل على التواءه من أسباب فقرة تخربه من ذلك الطريقة كالمريض العليل أو الموت الضالعي، ذلك يماري أن نرى لهما ترك رداء من أعمال لا يمكن تسوية وقد فهم من أن يبرهن عبر السيرة الزمنية.

هو اجس الذات وما يتولد منها بلشعور

والى أثر العونة الروح البصري الأول الذي يستخرج من التاريخ، ويوسط شعوره من السبات إلى العترة الضميمة بالتفكير والتأويل والتحليل لتكون للقطعة الأثرية على ما يمكن أن نرى عليه لتفصيل الرواية وما تتضمنه من 1774 و 1775 وشخصيات وأسماء وأحداث وفكرية.

تأثر الروائي مرموزة بأشهر أسس عكسي سيطر بقعة العرا لأحداث اجتماعية على لسان الطفل من خلال رؤيته وهو في الوقت نفسه يجر الصنيع الذي يحدث فيه وفق مقدمات أيديولوجية وثقافة المتصنعة ومن خلال العرا يستطلع الروائي أن يطرح فكرته التي يرسم فيها إلى قنة معينة وذلك بوساطة الأسلوب القبيح الذي يخلط لعملا وأحداثا مبهمة تتخرج من القائل الطفل في الرواية وإن ذلك ساعد على معرفة الشخصيات وما يمثلها في المجتمع من صراع قديم عرصة البشرية منذ التفرق الأول لها من قبل والأطفال بين بطن يجمع الدول من أفتال وبين زينة كترج الباطل وكل مطعرة القصد.

حيث أن المؤلف هو مرموزة عام يعمل لدى الأسبانية بما يتبعه من شعاع ليعاى مسخر طاقا يتشغل بوظيفته ليعمل على التواءه من أسباب فقرة تخربه من ذلك الطريقة كالمريض العليل أو الموت الضالعي، ذلك يماري أن نرى لهما ترك رداء من أعمال لا يمكن تسوية وقد فهم من أن يبرهن عبر السيرة الزمنية.



قراءة في رواية ساعة عدل لمحمد فتحي عبد العال

عرض وتخليل للدكتورة مريم كمال نخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة

القراءة باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية .

(2)
 • Another type of creativity Another type of culture when history, religion, science and morals came together in one novel (Hour of Justice)

The novel may take an hour to read completely, but when I finished reading it, I came up with some ideas and information that are considered true in addition to my practical and scientific life.

• At the beginning of the novel, I got acquainted with one of the Egyptian villages that I did not know before with a simplified presentation of the simple aspects of life in it, and this beginning was the starting point for the events of the novel

• The novel showed a large part of the negative attitudes and events that hinder any young man at the beginning of his life from achieving his dream

• On the other hand, how did positive thinking and faith in God play a great role in overcoming this difficult time

• I saw in it some events that are much closer to reality, which revealed some types of corruption in many societies, with different religious and nationalities

• And when we hear the word corruption, we may think of corruption in the field of work only, but the events of the novel showed corruption in all its forms.

• Religious corruption, where some people took their religious appearance as a cover for their actions prohibited in all religions alike

• Moral corruption...when some individuals use their work to violate all the values and moral principles of society

• Job corruption... when the desire to achieve the largest amount of money exceeds the desire for success or progress in the work system

• In addition to showing many forms of corruption that we face in our daily lives in more than one way

• The protagonist of the novel (Fathi) also referred to the model of the educated, ambitious young man who loves to read, who has a lot of knowledge in different fields, and how this helped him to face some situations in which some showed a lot of ignorance.

• Indeed, during reading this novel, I enjoyed learning about the lives of some communities and some tribes that we did not have the opportunity to deal with directly.

• This novel showed the lives of these societies, their different traditions and customs, which appeared in a simplified way during the journey of "Fathi", the hero of the novel, in realizing his dream. " Hour of Justice " was the best name for this novel from my view, and the writer succeeded in choosing the name and choosing the simple method for presenting the novel, which we enjoyed its read.

I always wish to him the best and most interesting stories and novels

(3)
 Un autre type de créativité Un autre type de culture quand l'histoire, la religion, la science et la morale se sont réunies en un seul roman (L'heure de la justice)

Le roman peut prendre une heure à lire complètement, mais quand j'ai fini de le lire, j'ai trouvé quelques idées et informations qui sont considérées comme vraies en plus de ma vie pratique et scientifique.

• Au début du roman, j'ai fait connaissance avec l'un des villages égyptiens que je ne connaissais pas auparavant avec une présentation simplifiée des aspects simples de la vie dans celui-ci, et ce début a été le point de départ des événements du roman

• Le roman a montré une grande partie des attitudes négatives et des événements qui empêchent tout jeune homme au début de sa vie de réaliser son rêve

• D'un autre côté, comment la pensée positive et la foi en Dieu ont-elles joué un grand rôle pour surmonter cette période difficile

• J'y ai vu des événements beaucoup plus proches de la réalité, qui ont révélé certains types de corruption dans de nombreuses sociétés, avec différentes religions et nationalités

• Et quand on entend le mot corruption, on peut penser à la corruption dans le seul

domaine du travail, mais les événements du roman ont montré la corruption sous toutes ses formes.

* Corruption religieuse... où certaines personnes ont pris l'apparence religieuse comme couverture pour leurs actions interdites dans toutes les religions

* Corruption morale... lorsque certains individus utilisent leur travail pour violer toutes les valeurs et principes moraux de la société

* Corruption au travail... lorsque le désir d'obtenir la plus grande somme d'argent dépasse le désir de succès ou de progrès dans le système de travail

• En plus de montrer de nombreuses formes de corruption auxquelles nous sommes confrontés dans notre vie quotidienne à plus d'un titre

• Le protagoniste du roman (Fathi) a également fait référence au modèle du jeune homme instruit et ambitieux qui aime lire, qui a beaucoup de connaissances dans différents domaines, et comment cela l'a aidé à faire face à certaines situations dans lesquelles certains ont montré un beaucoup d'ignorance.

• En effet, lors de la lecture de ce roman, j'ai pu plaisir à découvrir la vie de certaines communautés et de certaines tribus avec lesquelles nous n'avons pas l'occasion de traiter directement.

• Ce roman a montré la vie de ces sociétés, leurs différentes traditions et coutumes, qui sont apparues de manière simplifiée lors du voyage de "Fathi", le héros du roman, dans la réalisation de son rêve.

" L'heure de la justice " était le meilleur nom pour ce roman de mon point de vue, et l'écrivain a réussi à choisir le nom et à choisir la méthode simple pour présenter le roman, que nous avons apprécié comme d'habitude.

Je vous souhaite toujours les meilleures histoires et romans les plus intéressants

(1)
 سوج آخر من الإبداع نوع آخر من الثقافة حين يتحدث التاريخ والعلم والفن والأساطير في رواية واحدة (ساعة عدل)

لقد استغرقت ساعة في قراءة الرواية كاملة لكن عندما انتهيت من قراءتها عرفت ببعض الأفكار والعقود التي تعتبر إضافة حقيقية حياتية علمية وتعليمية.

• في بداية الرواية تعرفت على إحدى القرى المصرية التي اسمها أتوفها من قبل مع عرض بسيط لمظاهر الحياة البسيطة فيها وكانت هذه البداية من نقطة انطلاق أحداث الرواية.

• أظهرت الرواية جانباً كبيراً من الواقع السلبية والأحداث التي تقع أي إنسان في بداية حياته حين يخرق حياها.

• ولي القائل كيف كان للتفكير الإيجابي والآخر بالله العمر الكثير في لحظة هذا الوقت الصعب.

• رأيت فيها بعض الأحداث الأخرى كثيراً إلى الواقع التي يتكلمها بعض أنواع الفساد في الكثير من المجتمعات على اختلاف بيئاتهم وديناميتهم.

وعندما نسمع كلمة الفساد قد يتطرق إلى ذهنا الفساد في مجال العمل فمفهوم ولكن أحداث الرواية تظهر الفساد بشكل مبسط.

• الفساد الديني... حيث اتخذ بعض الأشخاص الطور الديني كغطاء لفعاليتهم القبيحة في مجتمع الديارات على حد سواء.

• الفساد الأخلاقي... حين يستغل بعض الأفراد مظهرهم في الثوب والفسحة كل قيم وصاله الفتح الأخلاقي.

• الفساد الطبيعي... حين نعلق الرتبة في قلب الكافر ومن اللذات الرتبة في النجاح أو التقدم بتلقوية العمل.

• إلى جانب يظهر الكثير من أشكال الفساد التي يواجهها في حياتنا اليومية بأكثر من طريقة وتصور متنوعة ومتغيرة.

• كما أنظر بعين الرواية (فتحي) إلى أنواع الفساد القبيح الطغرى الطغرى الحسن للفساد للعقل لتفاح العلم في المجالات الثقافة وكيف مناصفة ذلك على مواهبه بعض الثواقف التي تظهر فيها بعض الكثر من الجهل والتفرد ضد كل ما هو جديد ويرقى بالتقنيات.

• جسدنا لقد استمتعنا خلال قراءتي لهذه الرواية بعرضة حياها بعض المجتمعات الصحراوية وبعض القائل التي لم يكن لديها الفرصة لتعامل معها بشكل مباشر وسير أشوار عاداتها وتقاليدها عن كثرة.

• لقد سلطت هذه الرواية الضوء على حياة هذه المجتمعات وتقاليدها وأعرافها المتوسعة والتفردية والفردية أحياناً بأسلوب بسيط وسليق عبر رحلة "فتحي" بعقل الرواية في عقول قلوب حياها.

كانت اختيار عنوان "ساعة عدل" مؤلفاً للتعبير عن طبيعة هذه الرواية من وجهة نظري فحاصل عن أنواع الأسلوب البسيط المنسوج لعرض الرواية التي أنتجها من وجهة نظرنا.

وأتمن من الكاتب أن يتبع نفس هذه الأدوات في الرواية من القصص الأخرى والروايات المقبلة.

الأحد - 302 - السنة السابعة والعشرون



← **مونت كارلو الدولية / Monte Carlo Doualiya** →

31

1

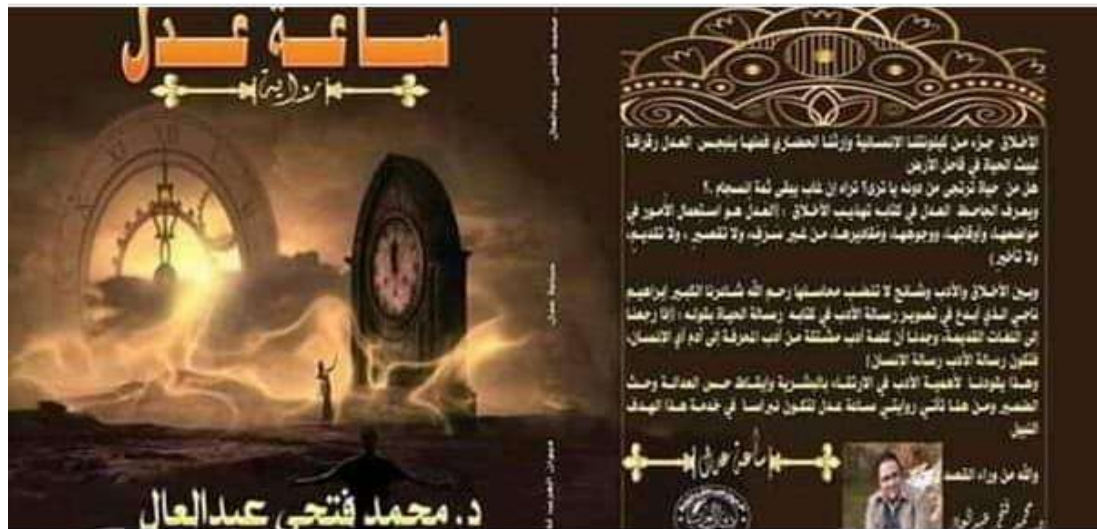
1



مونت كارلو الدولية / Monte Carlo Doualiya ✓ ...

19h · 🌐

أحداث من الصحراء الغربية المصرية في رواية "ساعة عدل".



MC-DOUALIYA.COM

كافيه شو - أحداث من الصحراء الغربية المصرية في رواية "ساعة عدل"

"ساعة عدل" هو عنوان الرواية الأولى للكاتب والباحث المصري "محمد..."

👍 18

👍 18

💬

➦



مونت كارلو الدولية / Monte Carlo Doualiya ✓ ...

20h · 🌐





ثقافة، فكر ونحو من العدد، كريمة كرشاش

٤٨٠٢ حكاية العربي الأخير، للروائي واسيني الأعرج

كل فكرة تحمل في طياتها بذور فنانها..

بقلم: نجوى رحاني

كان لزمانه ما يأتي - أخيرا - أحد ما ليكنس الرواية المتعرجة الجميلة به... كان لابد من أحد يحمل ميثاقا يشق به الدعامات التي نشأت على وجه التاريخ والتي بحسب صاحبها أنها شامات جمال... كان يجب أن يأخذ رجل ما قامة بهوي على عيني جمجمة معتققة مقلدة، مقلدة وبأحكام وأحكام سرمدية أدخلته جثته الموعودة بغير معاد... كان لابد من أحد يكتب على هذه الصفحة الراكدة ويؤثر في شرح مباحها العكرة بالأناثية، المتعرجة والمقلدة... كان لابد من شخص يصرخ ملء فيه، يوبل للعرب من شد يد اقترب.

حتى آخر عهدنا، سياسة اللتراليت تعود بنا إلى منهجية الأخ الكبير في رواية 1984 وتدور أحداثه وقربانه على مدار الساعة هناك أم لا تصيح صديحة إلا عندما تنحل إلى الرماد. نحن نتمتعها فقط على المخرج من رمادها المذبول في تاريخ قشت على حوافه للسفر في الحياة على الأرض. كرسنا الأبعد أن نؤمن بصحة ما نكتبه عن الكل مع الواحد سيد الكل من خطاب ليليل بروز، بمناسبة الذكرى الثمينة لثلاثة عده مع بروز.

إن كل فكرة تحمل في طياتها بذور فنانها...

ليس عيبا أن نعمل واسيني من بأدم فريده أو الأصول العربية، علم فريده، بونية، ونسب صفة أن جعل القديرات الأمريكية تلتقي من معارضة اللسان مزمنة من طرف الأراء المتقلبة في إشارة إلى العاشية، وليس حيانا أن أرمعه بجلة زوجته أماليا اليابانية وسحبها كدمية، لإفانته بآثاره بحرية في صنع سبلة القديرة كل هذه الصفات واللباسات حينها واسيني لتصبح رسالة واضحة مقفلة، بأن كل فكرة تحمل في طياتها بذور فنانها، في جعله «العربي» يقتنع أحداث وأطر فنية تروية سطرهها البشرية والبيانات وسبكون أول الصفاها هو شعب أرابيا الأبي للزوال في اعتقادي أن فكرة القنقلة في محور الرواية، القنقلة هي كل الأفكار التي تلتقي المتعرجة والعربية التي تدفع العربي نحو التورات أو عبارة واقعية القنقل، السلب والكفر ولكن ما هو مختلف أنه مختلف عنه، جنسية عرقنا وحتى دينية ما أن إليه حال أرابيا، العربي، بعد أن قدرنا الرواية كمنهج سبب قطرها، وشخرا لإفادات السياسة الخطقة لوعوا ضخمة التفرقة، والتعرات والأحلام الزاهية

ياختصم للعرب بقولنا: في أرابيا أيضا حروب فأخذت مزقتها فلتفتها، بدأت بتسوق حروبها التي أو قبلها أو عرفت أو لتعوي قبل أن يتحول إلى حربها عذبة بلا نهاية. داخل هيكل أرابيا، هناك أرابيات، شيعية وسنة، بروز، وامن وكراة وأمازيج، لم يعرف لهم باني حق، الباني، يخفون على أرض مشقة أرابيا بين العالم الآخر، في أن الثاني على الرغم من العنف هناك إصلاح، لعل المصلحان، كما في بلجيكا وسويسرا وإيطاليا وكندا الهند، باكستان وفرنسا وأمريكا والصين وروسيا وغيرها لكن أرابيا لم تلح فرصة تأمل وضعها بسبب جنون حكامها وقساومهم وفظافتهم، كما رأيت الحروب كقنقل، والفكر توسلا، إصلاح التفكير سريعاً وكثيراً ومن الصعب التحرك فيه

العربي الجديد هو العربي البتة...

أو العربي الجديد الوحيد هو العربي البتة. هذا التصريح هو جزء من رسالة بعثها الكاتب المغربي الأمريكي بريكس سميث إلى العهد العربي الأمريكي، نشرت في الشرق الأوسط تكلم عن الاستقلال، برست، أنشط بعدد في الاستقلال من منصبه، أفاد عنه لاحقاً جوش برونستين، أحد الظرفيين النهود، عزائي اليهود، انفقرو العرب الآن العربي الجديد الوحيد هو العربي البتة أرابيا، أو هكذا استلها واسيني ويقتنع بها «أمر إن بل أو الكليل الصغيرين» خلف أرابيا يسطر على منطقة الشرق الأوسط أو صحراء الربع الخالي، بعد أن يسطر على منابع الماء، والقناة وترت سكان أرابيا، يفتانكون فيها يسم بعد أن نذلت موردهم وأموالهم، «العربي الجديد الوحيد هو العربي البتة» نرد هذه العبارة على لسان بابل بروز، الفراق الذي يحسن لاسمه بخلف أكبر عده تمكن من العرب واليسطرة على المنطقة

الرواية، آدم هو بدء القنقلة وهو نهايتها عتو واسيني حكاية العربي الأخير، The Last Arabic، جعله واسيني عالم في العوالم، النبوية والشرف على تكتية برنامج تكتية من صيات القنقلي التي أو همه له سبقي، ولما في تاترته الأمان تاترته منور، أنه أخرجت الناس، يقول الروائي عن حكاية الرواية، «أرادت ما أتى وما سبقي» منذ أن انتهيت من كتابة رواية 2008 حكاية العربي الأخير لم يعد شيء، بلجنتي، فقد وصلت إلى حد ما بعد هذا إلا التلاشي الذي بدأ بحرب بينة وأخيرة لن تسبب إلا الرمان، أوت ما أتى، وفي اليوم ما سبقي، ولا أرابيا بعد أن قدت طعم القنقلة، في رواية استشرافية، فرائية، صامدة طعمه يشاهد معجبة رغم أن لا لاسل، شاعوناً بعض أمانها حليفة على نشئات الأخير، حروب فلتفتية، تعرات عنصرية، الذوايق في الآخر، لقدام موقرات الآمة من أرضي، وتروات... كل هذه التورات القوية لا يه من تدخل هذا العربي المتعرج في مفساه هو وبعد الأركشي، فيه، مفساه الأتراشي والأفلاشي والعصبية، بعض مناهج الرواية صامدة لكن هي روية بشكل مغلوط مريبك في أحداثها، «أطلق مسيريل حيارا نارا، كما في سباق القنقل»، تراجع لأشده قليلاً، فتح إغند اليوكس الأول الذي يمكنه أن يحترق على جرفي ماني شخص وعلى الرغم من محاولة تنظيم قنقلهم، إلا أن القنقل كانت هي السببة، لم يستعمل التراسي لظلمين حوق القنقلة، إلا القنقل صند، القنقلة البتة البتة، إلا كل التحول في ظل من يستطيع أن يصدف، هل هذا هو شعب أرابيا الذي أنا مقتنعا، كيف لم كل هذا التحول في ظل من قرأ أن الكثير من حولا، الترتاد، كان أسبداً أو حيا أو عالمياً في مؤسسة أو مواطنين، كقنقل بتمه السبب، إلا أن صحراء فهد من مفساه في سبقي من التورتة، بأدم فريده هو شخصية ويطل واسيني في هذه

رواية، سامة واحدة من عدل، للدكتور المصري محمد فتحي عبد العال

ورحلة البحث عن عدل مفقود

الاستشفي صديق ترابته حرسا ولم أقمعه له من تضاح حتى لا يصدوم بين يعمل في ذلك الاستشفي... ثم مقابلة الدكتور الأزاري مزمل بعينه بالقطيب السوداني الباطني غرول القامة ذات العينين خفيف الشعر همه جمع الفن والطرق للتشوية حتى يستعملها ذلك دون راد، ما سببه حليفة قنقل مكان الإقامة التي تنكاسه معهم القران، ويكر الألف أيضا هو حساب الاستشفي الذي شيد ما يزيد من سببها مسجداً وتزوج بوزنه الرجة وهو على مشارف التساين وأبيه لثلاث سنين قبل أن يتوسم بآن...



بقلم: آة فضيلة معيرش

بفلة مباشرة مكتوبة بالهكمة والرقيقة بروج الروائي بالقارئ لتند، يثبت دماغه حكيه وبهاند، يستمر في لتسلسل الأحداث التي تسمى نورا متقلبا معجبة، بخنار الشخصيات وبروح أوراها كما وجدها في الواقع وكما هو شخصها في مجال عملها، اعتقادا على مقولة «العدل أساس الأمان» يطرح الروائي فكرته في روايته الموسومة «سامة واحدة من عدل» الصادرة عام 2021 من دار بون العرب.

عشر ألفا يتوسم بآن... لكن يطغى أرقاق العين أبل يعاقون بحرقه في أديانة التوبه، في أعديلة يعرف على الشرف الأزدي، يذمه القوية وقته الجسدا، بغير ريبته أنه من أصل هندي، ولا يملك شهادة جامعية لكن بعد من أكتين، الصديقلين، صاحب المنطق اعلم إسماويل من ذلك الأقران في كنعين، لأليات كبيرة يكتبها فتحي على قران من حساب بروض الكونفيد بعد من اللشني، ويظهر أيضا جملات، فروع اللمانة الشهيرة لتعلمه لعملة، جا على لسان مزمل، «أعرف ما فتحي أو حيل إسماويل في الأجه، الصحيح فإن يكلفه ربح ما سبوق يتكلفه في اللسر العاطفين». وإن كان فتحي يسقط ما يده في كتاب ميكتفلي على قران: «يجب على الأمد، تقربني التهام الصعبة للأخرين والمخاطب على الهدهد الشعبية لا لتقصير، فلا أعد هيرام إسماويل ينسا بهيرون القراء، بالرائفي والمخاطف وعدم الإفلاح إسماويل على معاقبهم وأحيائهم.

أشغافها لا يبدأ ولا خسر يحكم حياته، إلا مبدأ لثلاث... فعمل الرواية بهذا الشكل، جزء من تاريخ حياة البطل، أم هو حياة الروائي بدأت حتى لم يكن التفاصيل الدقيقة، وما خلقت منه لا شاردة ولا واردة الكاتب من خلال شخصية فتحي كان يبحث في القنقل أو من فترة سيود فتحي فيها العمل والسعادة في حياته وفي عمله حتى عرف حله لسراب عده وصول فتحي الذي هو محور أحداث القصة، العربية وما يتميز به من حيل للتحديات وقدرته على حل الصعاب والقراءة وما واجهه من هرقيل وعطية تخطتها شخصيات تصنف كونها قديرة واستقلالية، بديال قنقلاري وهذه التقلب عليها، والسؤال الذي يطرح هل بإمكان القنقلاري فتحي الاستمرار في نهاية الرواية؟

وان كانت الشخصيات التورية- غير الأساسية، تعتبر شخصيات أخرى مشكلة للعمل الروائي وموترة فيه لكن ببرعة أقل، في مكان المكتبي الأول بل بعد نجد من الشخصيات مع منصور، سائق التكتوك وأيضاً العم لعلني الذي يقفنا على بلقن عمله وإمامة كل سعدي التي تصنع الطرش لثقت من القلم بهامها، لا كدكتورا إخالس التي تهبه رواية الأخير ككتافيلي التي اتلعهنا كترندة وأسقط من أحداثها على ما وجد بينة سبارة محسنة الصحراء الغربية، ويعدنا مدينة رائعة حكما وصفها أول من يجد في

بصيح الروائي عن هوية البطل الرئيسي فتحي هو محب ثقافة الكتب التاريخية عاش العزلة واليتم والقنقل مند بوعمة الطاقو، بندق مرة لم يجد لمن تراء، كتاب في تخصصه فويحه أسناده، لم تلتقط الحادثة عزته وواصل تعصبه حتى تخرج وتوظفه فاجتمع وقدره أقل القوية لإخلائه لم يكن من يستسلمون اليأس والذلل، كان يقدم الاستشارة فن يلقهاه أصبح محل ثقة لظفر القنقل الذي رتب وجعل فتحي مقابله سفره، التصحر الأثرية - القنقلة، الكشافي الكشافي، قلعة بعد يند بسورة العمل لقليل من بيته البصر، نامر كان متعصبا إليه يسعمل يتقنقة غريبة فهدت جعل مسرحيات فتحي صديقي صحر التناشد والتلاطم، تبيس فكرة الرواية حول بيته عن العمل وناه الحركات التي تصادفها حين لتسلسل الأحداث الروائية بصورة فريدة يتقن كل مسؤولة بقدره، كحكاية عمود الأمانة صحت كقنقل الأرق على خيلة الأمانة بتقريب أمانت وصحة تلك بطق مملو، بتي شامت أتمه ووصل لشارف الأمان، يبين أن كل بطل استشراف أسري، شجاع ماضيه فراج غير يتلمذ من العمل بسورة العمل والأمان خارج الديار، كتاب ملثف علمي يلمذ بكاروبس مسودة جامعة الإفراق سنة 2004 وديوم الدراسات العليا في البيوروجيا التطبيقية جامعة الإفراق سنة 2006 فأسقط طرته بهذه الرواية، وما تحمله من لالات، بخنار وصفاته

رواية "ساعة عدل" للدكتور المصري محمد قنطي عبد العال ورحلة البحث عن عدل مفقود ...



القنطي الأديبي

محمد قنطي

المعروف بالروائي والناقد والمترجم والمفكر، محمد قنطي الأديبي، من أهم الروائيين المعاصرين في مصر والعالم العربي. ولد في 1937 في قرية بني سويف بمحافظة بني سويف، وتلقى تعليمه في جامعة بني سويف، ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام 1967. عمل في التعليم والصحافة، ثم انتقل إلى العمل في مجال الترجمة والتأليف. له أكثر من 20 رواية ورواية غير خيالية، من بينها "ساعة عدل" و"العدل مفقود" و"العدل في الجحيم".

رواية "ساعة عدل" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

المعروف بالروائي والناقد والمفكر، محمد قنطي الأديبي، من أهم الروائيين المعاصرين في مصر والعالم العربي. ولد في 1937 في قرية بني سويف بمحافظة بني سويف، وتلقى تعليمه في جامعة بني سويف، ثم في جامعة القاهرة، حيث حصل على دكتوراه في الآداب عام 1967. عمل في التعليم والصحافة، ثم انتقل إلى العمل في مجال الترجمة والتأليف. له أكثر من 20 رواية ورواية غير خيالية، من بينها "ساعة عدل" و"العدل مفقود" و"العدل في الجحيم".



رواية "ساعة عدل" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

رواية "العدل مفقود" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.



قصة جديدة

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

قصة جديدة

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

قصة جديدة

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

إصدار جديد

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

إصدار جديد

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

إصدار جديد

رواية "العدل في الجحيم" هي من أشهر أعماله، وتتناول قضية العدالة الاجتماعية في المجتمع المصري. يتحدث القنطي عن حياة شخصيات مختلفة تبحث عن العدالة في ظل نظام غير عادل. الرواية تتميز بأسلوبها الواقعي والعميق، مما يجعلها من الأعمال التي تثير اهتمام القارئ وتترك أثرًا دائمًا في ذهنه.

حفل توقيع كتاب (الجنرال يتحدث) لناصر الداعيسي



استضاف مركز وهيي البويري التابع لمكتبات الثقافة والتنمية المعرفية بلغاري حفل توقيع كتاب الجنرال يتحدث للكاتب (ناصر الداعيسي) عن الصحافة الاستقصائية. وذلك بحضور العقيد زكريا طيار محمد محمود البرغوثي و الدكتور محمد بوبكر زكريا مدير مكتب الثقافة والتنمية المعرفية بلغاري والمكتورة رحاب شبيب رئيس قسم البرامج والأنشطة الثقافية وحضور الأديب الأستاذ محمد المسلائي والشاعرة والأديبة عائشة بارزامة والمخرج فرح بوعفارة ونخبة من المهتمين من المثقفين



مشاهدة

تقيين الهوني

وسائد من هواجس وظنون

(1)
هذه القصة لا تختلف كثيراً عن سابقتها - النجوم مبرحة على أمتار سماء الشرق - والشم يواصل حواره على دقات القيثارة الموهوبة - وروضة الترويض - وأنا بين العيون والشرق أفقر رسالتك التي وهي عشية المسامكات مينا زهرة زهرة وعطر الترويض - وعلى بعد عشرين سنة من الحلم - صغرة سائقي مخطئة جنسي - وهي لصحة صحتك العبد - ولصاحب عبي من راحة مملحة اليد - حيث تطرب الحبح - عابرات تنجيت العظم بتوتيرين وأهه - وطلال السنة اليه المائلين تعكس علينا ونحن نزال التكريت - سواك من حلو القطن - عشقك حين لا تلبس مفرداتها شاعرا الميلة برصان الشعر - ونحن نلتح القلب على صبرها - تعجبتنا مشاعر من يوم عرس وسجود حديق.

(2)
والشي أحسن الموت فعلة أوصيتك في تلك المدينة .. بأن ترخص لمت رداً المطر - وان تقابل سموات - بمشكك عند عرس السن - حيث موت يترك لمن الأمل مازجا برائحة الماء - ينشم في وجه الغنى ملتحفا بالحنين وينظر إلى مراد الوقت المقلبة على وجه القدر منتظرا توارس الحياة.

(3)
وتوجعي الأيام - حين أراك تتبيل كالنور في مساهات النور - سبتوا بالأمل والحياة - وتروق في جمال السنين أخسراً - يتل على أنساب التكريت في شهر العمر - وتزحف طبقاً على ألق المنحن العمك فوق مساهات الشرق حقا باداني - فتجمل أيسامتك بترو لأعتال من صغار - ومن الأم القطة ووج الاستطار - وتشرع خاتك رحمة تسكب في القلوب التي لا تعويك وتسناني.

(4)
أنا العازبة من نور لماماً - هي هذه القيلة لا تختلف كثيراً عن سابقتها - أخسرت بانتي لا استطيع اليوم إلا إذا تلوحت هواجسي ووجعي من عبادك - وتعلمت بالتكريت وتعطرت بالعجين المسافر إليك كلى لطفة لتبيل حبيك وعينك الواسعين ويعسى تسبح من أعصابي يا ملاكي المهدم.

الموت يغيب الفنان الليبي محمد مختار



مؤسس ثقافة الفنانين الليبيين سنة 1976، كما عمل بالقسم العالمي بالإذاعة، إلى أن أميل للتقاعد. وأغترب بديوان وزارة الثقافة والتنمية المعرفية بالمنطقة الشرقية. عن خالته معازلة لأسرة الفنان الراحل والوسيط الفني والإعلامي.

يا بلادي " و "ماري دموعك" و "يا عالم الحبيب" ومن أشهر ما لحن "ميركات عميدك يا عزيز علي". والتحق الفنان الراحل بالأمانة الفنية في بلغاري منذ تأسيسها وله رصيد كبير من الأغاني الفنية للعديد من الفنانين الليبيين. ويعد الفنان محمد مختار من

قراءة في رواية ساعة عدل لمحمد فتحي عبد العال



تأثرت كثيراً بهذه الرواية مما جعله في ميلاتها من مخالفتك وعدم ميلادك في كل مشهد من مشاهد الرواية هناك قصة هناك مخالفة هناك مثلكه نتاج لأفك حل - للضراعة أيضاً وأبنا أفرا الرواية كنت متشوقة لمعرفة النهاية كنت أنتظر حلاً أو نهاية لفساد كان متقللاً عن المشغش توفقت التحل على يد الدكتور فتحي مناقشت أربداً أنه سيقادر بدون حل ولكن كانت المفاجأة في نهاية الرواية - إن الخاتمة كانت حزينة وأبست كما توقعات بالحنان أفول الدكتور فتحي معك حق إذا قدمت الأخلاق لعدم كل شيء لذلك كانت هذه نتيجة حتمية وهكذا متشغى وبديها هكذا ناس عنا مثل بالسوري يقول إن لم تسحق فقلع مشئت. رأيت يملط على أبطال الرواية - أشكرك دكتور على هذه الرواية المعتمة.

رواية رائعة بطريقة سرد بسيطة مشوقه تحدثت لإنهاء الرواية بنظرة العنسة من أجل معرفة النهاية صراحة شهرت بالنسبة لأبيش أحداث الرواية من طريقة السرد الجميلة البسيطة المشوقة. للضراعة أول مناقشت العنوان لساعه عدل / سألت نفسي ماذا يعني هذا / ففهمته ولكن عندما قرأت الرواية أدركت أنه عنوان مميز وفي المكان المناسب. فعلا ساعة عدل نحن نحتاجها في حياتنا في التعامل مع الناس والتحديات بكيفية الخش أو عدم الميلاد بحياة الناس من قبل أبطال الرواية من الفكارة أو مسؤولي العيش وكيفية الاستهزاء بأرواح البشر وقاتهم لا ينامون مع بشر ولكن للأفس هذا واقع ونميشه في كل مكان .



سراج الدين الورشي

فتحت أبواب الثكنات

خرج الجنود يتحدثون بأسماء العتق سار حزيناً أربع من ممالك القرواكت إلى أن كومت تاراً من مشائش عظامي الموت فكرة العناز في الحروب عند الصابرين إلى فرامح عاروا / وطبق من الطراد ينز كما فتحت روحهم نافذة حيا الحب آتاهم نرتت لهم عيشاً أحمرو تارت لبحر أهماز كريستانية لارت الموت كلاً ما فتح خلفه وأتاشه طفولة تومرت ناباً يعمل غابة من كاد الأمانع - أصابع الفتاة الغير يمشون عن دموع مساهابهم. مساهابهم الذين يعودون أيضاً إلى ساحة الجريمة - ليكتشفوا كرم كانت كلماتهم الأخيرة حيلة التسون حسة عثر نماً وانت لاوت تلمن الأطفال والشائقل والمسانك وتلمنين البروق على أشتاب الإنشطار تحرين مثل الأري من مشرحة إلى مشرحة كلما دخلتك بسنقل زله - كلما سبعتك بولد تبي كذا أعبك لبا حرب

تأينن للأديب الراحل علي عبد الشفيق الخرم

شارك مُنسق ديوان وزارة الثقافة والتنمية المعرفية بالمنطقة الشرقية الأستاذ رافع الفاضلي في الأسمية التأيننية التي نظمها عدد من رفاق الأديب الراحل علي عبد الشفيق الخرم بمدينة درنة و بمشاركة ا - خليل العربي مدير إدارة المهرجانات والاحتفالات بالديوان والفنان سالم جويس مدير مكتب مُنسق الديوان و الفنان أسامة بركة مدير إدارة المكتبات الثقافية بالديوان والفنان الطيب الطيرة والمزيق الأعلامي بالديوان - هذا وقدم خلال الاحتفالية مُنسق الديوان لأسرة العقيد ذريعا مقدما من وزارة الثقافة والتنمية المعرفية عرفلنا لما قدمه الراحل من أعمال أدبية.



ثانياً: الحوارات

الحوارات الصحفية

1- حوار على جريدة الجريدة الكويتية في 6-11-2023م

عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

• **صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي**

أحمد الجمال نشر في 2023-11-06

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فتحي عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع، وذاع صيته كأديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز. وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، كما حلق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين، «مدار حكاية»، و«راتيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعينة للكاتب وليست بديلة عنه... وفيما يلي نص الحوار.

كأديب بخلفية علمية، كيف استفدت من خبرتك في مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعية؟

- استفدت كثيراً من خلفيتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت شطراً من حياتي بها، وكحاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والظواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تحكيم العلم واستخدام العقل والمنطق. وتعد روايتي الأولى «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، إذ أرصد فيها كثيراً من مواضع الخلل في البنية الصحية وضرورة علاجها عبر التقيد بمعايير الجودة الطبية الشاملة، وطرحت هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وشيق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تلفزيوني.

تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تفكر في أدب الخيال العلمي الذي ينهض على أيدي مبدعين يمزجون بين الأدب والعلم؟

- طرقت هذا الباب بالفعل، وكتبت أول قصتين لي في أدب الخيال العلمي والفانتازيا وفازتا بجوائز. قدمت أعمالاً روائية وقصصية ومقالية تمزج إيقاع العلم بروح الأدب الأولى قصة مدار حكاية، فازت بمسابقة الكتاب الذهبي التابع لمؤسسة روز اليوسف العريقة تحت عنوان «مئة قصة لمئة مبدع» في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «تراتيل القدر»، وفازت في مسابقة عصام محمود (أستاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «افتراضي» الصادر عن المسابقة.

«على مقهى الأربعين» أحد كتبك الذي يضم مقالات متنوعة، ما أبرز القضايا التي ناقشتها من خلاله؟

- ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحت فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وتطرقّت إلى مزايا الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حفظ حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخلاق المجتمع وتعود إلى مجالسنا تقاليدنا في حفظ أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنحو، ليعود إلى لغتنا العربية مجدها كلغة محورية في نقل العلوم الحديثة أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجاذبة للعلوم كالإنكليزية.

تكتب القصة والرواية أيضاً، ولكل منهما نفس، الأول قصير والثاني طويل، فكيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب الأدبي الذي تنسج فيه فكرتك؟

- أميل كثيراً إلى القصة، ذلك أن الأحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وأفق حدث واحد يصنع مع إرھاصات البداية ويصاغ مع تصاعد حدة النهاية، وهو ما يلائم مساحة الوقت لديّ وسط زحمة أشغال العمل، مقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها وقتاً ليس باليسير من حيث تعدّد الشخصيات ورسماها وتقديمها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم، فضلاً عن تعدد العُقد والأحداث والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأحداث وحتى زمرة التعقيد مروراً بالنهاية التي تكشف ما خفي عن القارئ وتروي فضوله المتعطش لمعرفة الحقيقة، وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى لي طوال العام.

نعيش الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون تأثيره في الإبداع الأدبي، في ظل وجود مخاوف من مزاحمته للأديب!؟

- الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المُعينة للكاتب وليست بديلة عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكاتب تجميع المعلومات وانتخاب الأصح منها والبحث في دروب الأفكار الجديدة والاطلاع عن التجارب الأدبية حول العالم وملامسة كل ما يتعلّق بالموضوع الذي ينوي الكتابة عنه، علاوة على تيسير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسبر أغوارها، من ثم تأتي مهمة الكاتب فيما تجمّع لديه من حصيلة معرفية ليصوغ منها عملاً أدبياً فائقاً ومتميزاً ومتفرداً ومكتملاً، كما أن الذكاء الاصطناعي يسهّل للكاتب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كبيرة، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسائله وتوصيل أفكاره لبقاع شتى من العالم، وكذلك الاطلاع على تجارب الآخرين في المقابل، وقد أضحت العالم قرية واحدة، وأدابت وسائل التواصل المسافات بين الثقافات المختلفة، وصار التبادل والتمزج الثقافي أيسر من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي - وأوضحت ذلك في كتابي «على مهلى الأربعةين» - يمكنه أن يكون أداة من أدوات الناقد المحورية في قياس الاقتباس في العمل المُقدّم له، والحكم على حداثة الفكرة ومدى تطورها وانسجامها مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلّق بأدب الخيال العلمي على سبيل المثال.

ما الذي تعكف على كتابته الآن، وربما يرى النور قريباً؟

- أعمل على استكمال مشروعى في إعادة كتابة التاريخ المصري المعاصر، ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من مئة عام، وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالجيا الواقع والأوهام»، وكتاب «تاريخ حائر بين بان وأن»، وآخرها «هوامش على دفتر أحوال مصر». طرقت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين حصدتا الجوائز وأعكف حالياً على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولى تجاربي في تحقيق التراث عبر تحقيق كتاب نادر يتحدّث عن الجوائح، وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وعصري وغير مسبوق، وإن شاء الله ترى هذه الأعمال النور قريباً.

الرابط:

<https://www.aljarida.com/article/43507>



عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي



... وغلاف عمل آخر



غلاف أحد أعماله



محمد عبدالعال

ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» لتلويحاً لهذا المسار، كما خلق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين: «مدار حكاية»، و«رائيل القمر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المهيبة للكاتب وليست بديلة عنه... وفيما يلي نص الحوار.

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فتحى عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع. وداع صيته ككاتب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز. وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعماله الروائية وقصصية

«على مفهى الأربعة»، يمكنه أن يكون أداة من أدوات الناقد الحيوية في قياس الأقباس في العمل المقدم له، والحكم على حيادته الفكرية ومدى تطورها وانسجامها مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلق بابد الخيال العلمي على سبيل المثال.

«ما الذي شغفك على كتابته الآن، وربما يرى القارئ قريباً؟

أعمل على استكمال مشروعى في إعادة كتابة التاريخ المصري المعاصر، ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أرشف الصحف المصرية في أكثر من مدة عام، وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالجيا الوالغ والأوهام»، وكتاب «تاريخ حائل بين مان وإن»، وآخرها «خواص على دفتر أحوال مصر»، وأكف حالياً على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولى تجاربي في تحقيق التراث عبر تحقيق كتاب سائر شخصيات عن الجوالغ، وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وعصري وغير مسوق، وإن شاء الله ترى هذه الأعمال النور قريباً.

ينوي الكتابة عنه، علاوة على تيسير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسير أفوارها، من ثم ثاني مهمة الكاتب فيما تجعل لديه من حصيلة معرفية ليصوغ منها عملاً أدبياً فائقاً ومتحيزاً ومنفرداً ومكتسباً، كما أن الذكاء الاصطناعي يسهل لكاتب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كبيرة، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسالته وتوصيل أفكاره لطباع شتى من العالم، وكذلك الإطلاع على تجارب الآخرين في المقابل، وقد أضحت العالم قرية واحدة، وازدادت وسائل التواصل المسافات بين الثقافات المختلفة، وصار الشمال والشمال تجمع المعلومات والنماذج الثقافية أسرع من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي أوضح لك في كتابي



غلاف عمل آخر

الأدبي الذي نسج فيه قترتك؟

أميل كثيراً إلى القصة، ذلك أن الأحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وأقل حدث واحد يصنع مع إرضاءات البداية ويصاغ مع تصاعد حدة النهاية، وهو ما يلائم مساحة الوقت لدى وسط زحمة الشغال العمل، مقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها وقداً ليس باليسير من حيث تعدد الشخصيات ورسمها وتقديمها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم، فضلاً عن تعدد العقد والأحداث والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأحداث وحتى زمرة التعلفد مرورا بالنهاية التي تكشف ما خلف عن الغاري وتروي فضولة المتعطف لمعرفة الحقيقة، وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى لي طوال العام.

«نحيت الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون شائره في الإبداع الأدبي، في ظل وجود مخاوف من مزاحمته للأدب؟

«الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المهيبة للكاتب وليست بديلة عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكاتب تجميع المعلومات وانتخاب الأصح منها والبحث في دروب الأقباس الجديدة والإطلاع عن التجارب الأدبية حول العالم ومالسة كل ما يتعلق بالموضوع الذي

الذهبي الشاح لمؤسسة روز اليوسف العربية تحت عنوان «مئة قصة لمئة مدوع، في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «رائيل القمر»، وفازت في مسابقة عصام محمود (استاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «الغراضي» الصادر عن المسابقة.

«على مفهى الأربعة» ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحت فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وطرقت في مزايا الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حفظ حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخلاق المجتمعية وتعود إلى مجالسنا فغالمدعا في حفظ أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنحو، ليعود إلى لغتنا العربية مجدها كلفة محورية في نقل العلوم الحديثة أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجاذبة للعلوم كالتنظيرية.

«تكتب القصة والرواية أيضاً، ولعل منهما نفس الأول نصير والثاني طويل، فكيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب

«كاتب بخلقية علمية، كيف استفدت من خبرتك في مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعية»

«استفدت كثيراً من خلفتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت نظراً من حياتي بها، وكما حصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعماله الروائية وقصصية ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والتلويح بالأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تكميم العلم واستخدام العقل والمنطق ولعد روايتي الأولى «ساعة عدل»، تلويحاً لهذا المسار، إذ أرصد فيها كثيراً من مواضع الخلل في المنه الصحية وضرورة علاجها عبر التقييد بمعايير الجودة المتممة الشاملة، وطرحت هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وشيق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تلفزيوني.

«تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تفر في أدب الخيال العلمي الذي ينهض على أيدي مدعين يمزجون بين الأدب والعلم»

«طرقت هذا الباب بالفعل، وكتبت أول قصتين لي في أدب الخيال العلمي والفانتازيا وفازت بجوائز الأولى قصة مدار حكاية، فازت بمسابقة الكتاب

القاهرة - أحمد الجمال

قدمت أعمالاً روائية وقصصية ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب

طرقت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين حصدت الجوائز

2- على صحيفة فجاج السودانية في 4/10/2023م

الكاتب المصري د. محمد فتحي بضيافة فجاج:

الوصول للقراء ومشاعرهم يكون عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة

الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها،ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول

الكتاب الورقي شننا أم أبينا سيصبح مع الوقت من التاريخ لذلك من الافضل أن نبادر لنكون في طليعة المنضمين لركب النشر الإلكتروني

منذ القرن العشرين، ودخول الحداثة وما بعدها حيز الحياة اليومية، أصبح الأدب الروائي متصديراً فنون الإنسان في التعبير عن وجوده وتخيالاته وأحلامه، بل وعن تشوهات عصره؛ الثقافية والسياسية والتاريخية . وتميزت الأعمال الروائية العربية للجيل الحالي بغزارة الإنتاج والجودة، غير أن العديد منها لم يجد الإهتمام والرعاية الكافية للنشر دراميا وأدهش الكتاب جمهور القراء حول منصات التواصل باعمالهم على مدى سنوات لمعت أسماء مؤثرة، من ضمنهم ضيفنا الكريم بـ فجاج الكاتب الروائي محمد فتحي

اهلا وسهلا بك الأستاذ محمد فتحي عبر منصة فجاج في لقاء خاص

مرحبا بكم وكل متابعي صحيفة فجاج.

في البداية حدثنا عنك بطاقة تعريفية نشأتك محل الولادة مشوارك الدراسي؟

محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر ١٩٨٢ م

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

متى ظهرت موهبتك في الكتابة وكيف كانت بداياتك مع الرواية؟

أثناء دراستي بكلية الصيدلة جامعة الزقازيق كنت دائم الكتابة القصصية والمقالات ..لكن أول رواية لي وهي ساعة عدل كتبتها كحصاد لمرحلة عملي بالجودة الطبية عبر سنوات من الخبرة والنضوج المعرفي..

هل تعتقد أن كتابة الرواية تدرج تحت مسمى الهواية أم الموهبة أم هي خلاف ذلك؟

تدرج بالنسبة لي تحت المسميين فموهبة الكتابة متنافس لي طوال الوقت ..الكتابة بالنسبة لي هي الحياة الحالية والأبدية ... وممارستي لها تخلو من أي مآرب مادية لذا تدرج أيضا تحت مسمى الهواية فأنا أكتب لأظل على قيد الحياة ..

بمن تأثر محمد فتحي ولمن يقرأ؟

تأثرت بكتاب كثر أذكر منهم طه حسين وعباس محمود العقاد وجورجي زيدان وأحمد أمين هذا في نطاق الكتابة الأدبية والإبداعية أما في مضمار الكتابة العلمية والبحثية فأخص بالذكر الدكتور منير علي الجنزوري والدكتور أحمد مستجير ..

هل واجهتك صعوبات في بداية مشوارك الروائي وكما مرة سببت كتابتك مشاكل لك إن وجدت؟

بالطبع كان هناك معوقات شتى أولها وأكبرها الوقت اللازم لاتمام العمل حيث أعمل لأوقات طويلة بحكم طبيعة عملي كصيدلي مغترب ولا يوجد لدي أجازات فكنت اختلس من الوقت الضئيل لدي اختلاسا لإنجز عملي المحبب لدي ..من المعوقات الأخرى دور النشر إذ ليس من المتيسر أن تجد من دور النشر من يؤمن بموهبتك ويتبناها ويسهل لها الطريق ...

*هل هناك قيود في العمل الروائي وخطوط حمراء وما هي أبرز المعوقات التي تواجه الكتاب من

وجهة نظرك قبل وبعد الثورة*

لا توجد قيود أو خطوط حمراء في الكتابة ولم يحدث أن صادفتها ..ومن منطلق تجربتي الشخصية أنا التزم خطأ واضحا يعبر عن مساري المهني بشكل علمي وفي سياق أدبي يطرح المشكلات والحلول وفي روايتي ساعة عدل كان تركيزي على الحيود عن مسارات الجودة في الأقسام الطبية المختلفة وضرورة اتباعها وانتهاج مشروعات الجودة للارتقاء بالخدمة الطبية المقدمة للمريض في عالمنا العربي كحق من حقوقه المشروعة ..وبطبعي لا تستهوني السياسة مطلقا ولا أطرق أبوابها إلا نادرا

.. إنما أطلع على أحوال المجتمع العربي من بوابتين الأولى: التاريخ ودروسه والثانية: العلم كإجابة للعبور للمستقبل ...

كيف ترى حرية التعبير في الوقت الحالي ، وهل لهذه الحرية سلبيات أكثر من الإيجابيات؟

الحرية مكفولة للجميع طوال الوقت ..لكن سلبيات الحرية في المطلق أن تكون معارضا من أجل المعارضة فقط ولا يكون لديك خطة بديلة أو أفكار عصرية تقدم حولا مجتمعية بناءة ..

ما مدى تأثير النقد لأي سلبيات في المجتمع وهل ما يتم تشخيصه يلقي أذانا صاغية؟

في عالمنا العربي من النادر أن تجد صدى لأي سلبيات والمشاكل المجتمعية عادة ما تترك وتهجر لتتضخم دون علاج لها بل وأحيانا يكون الإعلام العربي جزء من صناعة المشكلة ومن عوامل استفحالها ..فكم من عمل أدبي تحدث عن مشاكل البلطجة داخل المجتمعات؟! ومع ذلك تنفق الملايين في عمل مسلسلات وأفلام تغذي فكرة البلطجة وممارستها وتنتصر لها وتعمل على شيوعها في أوساط النشء والشباب كوسيلة وحيدة للانتصار في الحقوق وغير الحقوق ..

*باعتبارك من أبرز كتاب الروايات المصرية كيف تستطيع الاهتمام بالقراء والوصول الي

مشاعرهم؟*

عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة فالعمل الأدبي بالنسبة لي وسيلة نحو النهوض بأفكار المجتمع وتقديم حولا لمشكلاته سلبا وإيجابا ...

*هل للرواية مميزات تميزها عن غيرها من الاطروحات الادبية الأخرى - القصة القصيرة - نموذجا

؟

الرواية أو القصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة أو قضية ما ومعالجتها لكن مساحة الرواية قد تكون أفضل في رأيي لكن تحتاج وقت زمني أطول في بناء الشخصيات والمعالجة وفيض من الأحداث أعمق وأكثر تشويقا وقد لا يتوفر لي عامل الوقت والتركيز والتنظيم للقيام بذلك طوال الوقت أما المجموعات القصصية تظل بالنسبة لي أكثر تفضيلا إذ يمكنني من خلالها عرض الكثير من القضايا بشكل منفصل وبمساحة من الأحداث والشخصيات أقل وفي الوقت نفسه بين دفتي كتاب واحد ...

*تواجه الروائين مشاكل كثيرة متعلقة بالنشر الإلكتروني وحقوق الملكية الفكرية الذي يسهل

اختراقه ما رأيك وكيف السبيل لتفادي هذه المشاكل؟*

النشر الإلكتروني حالياً أصبح أكثر تقدماً من أي وقت مضى والعديد من المنصات والمكتبات الإلكترونية العالمية توفر ترقيم دولي مجاني أو بمقابل بسيط يحفظ للكتاب حقوقهم الفكرية دون خوف ..

بما ان الفضاء الإلكتروني سرق الأضواء من النشر الورقي هل لديك أمل بنهضة الرواية الورقية من جديد

المستقبل للنشر الإلكتروني قولاً واحداً وسيصبح الكتاب الورقي مع الوقت تاريخاً شئنا أم أبينا لذا الأفضل أن نبادر لنكون في طليعة المنضمين لركب النشر الإلكتروني كي لا يمضي الوقت ونلحق بالركب متأخرين كحالنا المعهود نحن العرب في كل مضمار ..

حدثنا قليلاً عنك وعن أعمالك الكتابية ومنجزاتك الروائية خصوصاً وأنت تمتلك سجلاً حافلاً بالأعمال الروائية

لي حوالي ٤٠ عملاً ما بين فكرياً وروائياً وقصصياً .. منفرداً ومشاركاً وجماعياً المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .
 - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
 - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
 - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
 - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.
الكتب الالكترونية:

كتاب نسائم القلب (هايكو)

كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1-كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

متى ظهرت رواية (خريف الأندلس) وما سر التسمية؟

ظهرت رواية خريف الأندلس عام ٢٠٢١ م وهي تناقش واحدة من فترات الاضمحلال التي سبقت سقوط الأندلس عبر قصة المعتمد بن عباد وصراعه مع يوسف بن تاشفين وإمكانية تلافى مثل هذه الخلافات من أجل حضارة إنسانية جامعة تجمعنا وتحتوينا جميعا ..

*كونك كاتب ولديك جمهور كبير من القراء والمتابعين هل تزداد عليك الواجبات اتجاه المجتمع

وخصوصاً في زمن الأزمات؟*

بالطبع لدي مسؤولية كبيرة تجاه قرائى وهذا ظهر جليا في فترة جائحة كوفيد ١٩ فقد سخرت قلبي للتثقيف الصحي المجتمعي حول كل ما يخص الجائحة من جوانب علمية ودينية وثقافية وكان لما قمت به مردود كبير إذ احتلت مقالاتي مساحات واسعة من الصحف العربية بالجزائر وليبيا وفي أوساط الجاليات العربية بأمريكا وكندا وجمعت حصيلة كل هذا في ثلاثة كتب اعتبرها من أقيم ما كتبت ولكتاب فانتازيا الجائحة ذكرى طيبة في نفسي إذ استكملت فصوله في طريقي للعمرة فترة الجائحة وراجعت بروفته فترة الجودة ...

*القاسم المشترك للروائيين والروايات العربية والقصة موضوع السحر والعالم السفلى الذي

تناوله عدد كبير من الروائيين .. تعليقك حول هذا الملف وهل تناولته برواياتك؟*

السحر والشعوذة والعالم السفلي هم كارثة الكوارث التي حلت بالرواية العربية فبدلا من أن تكون الرواية رسالة لكل ما هو عصري وتقدمي أضحت مع مناقشة هذه الموضوعات ظلامية وداعية للتخلف والجهل ومرتعا لنشر الخرافات والدجل تحت حجة رصد سلبيات المجتمع .. إذا أين الحلول ؟
وحيثما تحتل هذه الموضوعات الصدارة هل اعتبر ذلك رصد سلبيات أم تزيين السلبيات أمام الناس
!!؟ ..

اتذكر أثناء عملي بالنقد لدى إحدى دور النشر أن عرض علي إحدى هذه الروايات فكتبت معلقا أين الجديد في الأمر وأين الحلول؟! فوجدت صاحب الرواية يدافع بشكل مستमित عن أن روايته رصد للسلبيات وكفى ...

في خواتيم اللقاء الكاتب محمد فتحى ماذا تحب أن تقول؟

أحب أن أقول أن القلم رسالة وأن الكلمة أمانة ولا بد للكاتب أن يضطلع بمهمته في نشر الوعي في مجتمعه بشكل صادق وأمين وأن يتسلح بالعلم والثقافة اللازمين لأداء هذه المهمة على أحسن ما يكون .

الكاتب المصري د. محمد فتحي بصيافة فجاج:

* الوصول للقراء ومشاعرهم يكون عبر دراسة كل ما هو جديد وتطعيم العمل الروائي بكل ما هو عصري من العلوم الحديثة *



د. فتحي بصيافة كاتب، باحث، وروائي مصري، له أكثر من 20 كتاباً في مجالات الرواية، النقد الأدبي، والدراسات الثقافية. شارك في مؤتمرات دولية وكتابة مقالات في صحف عالمية.

منذ القرن العشرين، ودخول الحداثة وما بعدها حيز الحياة اليومية، أصبح الأثر الروائي متصلاً قلوب الإنسان في التعبير عن وجوده وتخيالاته وأحلامه، بل وعن توهجات عصره الثقافية والسياسية والتاريخية، وتتميزت الأعمال الروائية العربية لتجلب الحالي بغزارة الإنتاج والوجود، غير أن العديد منهم لم يجد الاهتمام والرعاية الكافية للنشر ورعاية الناشر، وأدبنا الكثير، جمهور القراء حول منصات التواصل باعمالهم على مدى سنوات لمعت أسماء مؤثرة، من ضمنهم شيفينا الكرمي بـ «فجاج» الكاتب الروائي محمد فتحي بصيافة».



صايبر حسن جاورها

* الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها، ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول *

صايبر حسن جاورها أكاديمية عربية متخصصة في الدراسات الأدبية والدراسات الثقافية. عملت في عدة مؤسسات أكاديمية وأدبية، وتعد من أهم الباحثين في الرواية العربية المعاصرة.

في هذا الحوار نتحدث عن تجربة الكاتب محمد فتحي بصيافة، وعن أسلوبه في الكتابة، وعن تطلعاته المستقبلية، وعن مستقبل الرواية العربية في ظل التطور التكنولوجي.

ص.ح.ج: أهلاً وسهلاً بك الأستاذ محمد فتحي بصيافة، نرحب بك في هذه المساحة.

م.ف.ب: شكرًا لك، وسأحاول الإجابة عن أسئلتك.

ص.ح.ج: نرى في كتابك رواية «فجاج» تتناول قضية اجتماعية مهمة، كيف كان شعورك أثناء الكتابة؟

م.ف.ب: الكتابة هي عملية شاقة، لكنني سعيد جدًا عندما أكون قادرًا على التعبير عن رأيي في قضايا مهمة. في هذه الرواية، كنت أريد أن أتناول قضايا اجتماعية تمس حياة الكثير من الناس، وأن ألفتها بطريقة تثير التفكير.

ص.ح.ج: الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها، ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول، كيف تتعامل مع هذا التحدي؟

م.ف.ب: هذا التحدي موجود دائمًا، لكنني أعتقد أن الكاتب يجب أن يكون جادًا في دراسته للقضية التي يتناولها، وأن يسعى لتقديم رؤية جديدة أو مختلفة عن تلك الموجودة مسبقًا. هذا يتطلب وقتًا طويلًا، لكنه يستحقه إذا كان الكاتب يهدف إلى إثراء الثقافة والقضايا المجتمعية.

1- كتاب «فجاج» للكاتب محمد فتحي بصيافة، صدر مؤخراً عن دار النشر «فجاج» في القاهرة، ويتناول قضية اجتماعية هامة تتعلق بالبيئة والوعي المجتمعي، وهو من النوع الواقعي الذي يلمس حياة الكثير من الناس.

2- الكاتب بصيافة له خبرة واسعة في الكتابة الأدبية، وله أعمال سابقة في مجالات الرواية والنقد الأدبي، مما ينعكس في عمق تحليلاته وواقعية أسلوبه.

3- الرواية «فجاج» تتميز بأسلوب سلس وجذاب، مع لغة واضحة تيسر على القارئ متابعة الأحداث والتفكير في القضايا المطروحة.

4- نأمل أن يجد القارئ في هذه الرواية مناجاة صادقة للواقع، وأن يحفزها على التفكير في الحلول الممكنة لمشاكلنا المجتمعية.

ص.ح.ج: نلاحظ أن كتابك يتناول قضية اجتماعية مهمة، كيف كان شعورك أثناء الكتابة؟

م.ف.ب: الكتابة هي عملية شاقة، لكنني سعيد جدًا عندما أكون قادرًا على التعبير عن رأيي في قضايا مهمة. في هذه الرواية، كنت أريد أن أتناول قضايا اجتماعية تمس حياة الكثير من الناس، وأن ألفتها بطريقة تثير التفكير.

ص.ح.ج: الرواية والقصة بالنسبة لي سيان في مناقشة أطروحة او قضية ما ومعالجتها، ومساحة الرواية افضل وتحتاج وقت زمني أطول، كيف تتعامل مع هذا التحدي؟

م.ف.ب: هذا التحدي موجود دائمًا، لكنني أعتقد أن الكاتب يجب أن يكون جادًا في دراسته للقضية التي يتناولها، وأن يسعى لتقديم رؤية جديدة أو مختلفة عن تلك الموجودة مسبقًا. هذا يتطلب وقتًا طويلًا، لكنه يستحقه إذا كان الكاتب يهدف إلى إثراء الثقافة والقضايا المجتمعية.

* الكتاب الورقي * شئنا أم أبينا سيصبح مع الوقت من الافضل أن نبادر لنكون في طبيعة المنضمين لركب النشر الإلكتروني *

1- الدكتور محمد فتحي بصيافة، كاتب وكاتب صحفي مصري، له أعمال كثيرة في مجالات الرواية، النقد الأدبي، والدراسات الثقافية. شارك في مؤتمرات دولية وكتابة مقالات في صحف عالمية.

2- الكاتب بصيافة له خبرة واسعة في الكتابة الأدبية، وله أعمال سابقة في مجالات الرواية والنقد الأدبي، مما ينعكس في عمق تحليلاته وواقعية أسلوبه.

3- الرواية «فجاج» تتميز بأسلوب سلس وجذاب، مع لغة واضحة تيسر على القارئ متابعة الأحداث والتفكير في القضايا المطروحة.

4- نأمل أن يجد القارئ في هذه الرواية مناجاة صادقة للواقع، وأن يحفزها على التفكير في الحلول الممكنة لمشاكلنا المجتمعية.

3- حوار مع صحيفة الوطن العمانية 20 أغسطس، 2023

الباحث محمد فتحي: الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال

– خريف الأندلس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

حاوره - وحيد تاجا:

أكد الباحث والأديب المصري محمد فتحي عبد العال ضرورة أن يكون للعقل العربي المبدع انفراداته لتتخلّى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي!..

حول رواياته وأعماله كان هذا اللقاء.

□ - بداية.. ماهي أهم الأسئلة الثقافية والفكرية التي تشغل بالك في هذه المرحلة؟

العديد من الأسئلة تشغل بالي من بينها: متى يصبح للذكاء الاصطناعي مساحة أوسع في الوسط الثقافي ومن بينه مثلا النقد الأدبي؟! ومتى يصبح للنشر الذاتي للكتب العربية منصات ومكتبات عربية تهتم به وتيسر له أجواء من القبول والانتشار؟! ومتى يكون للعلم مكان ومكانة في الوسط الأدبي وأن نكرس له حيزا من الروايات والقصص كي تعود ببوصلتها إلى محراب العلوم الحديثة بعيدا عن الفتازيا المغرقة في الجهالات وتغييب العقل في أتون عالم الجن والسحر والأساطير؟! ومتى يعود للكتب الفكرية الرصينة صدارتها من جديد وأن يقبل عليها القراء بحثا عن غذاء فكري معرفي تقدمي للعقل ينشد الحداثة والرقى؟!..

ومتى يكون للعقل العربي المبدع انفراداته ومتى يحين الوقت لتتخلّى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي؟!..

□ - ما الذي كنت تبحث عنه في انتقالك من البحث والقصة إلى الرواية..؟

أنا أعتبر نفسي باحثا تاريخيا علميا في الأساس والقصة أو الرواية بمثابة القلب الفني الأدبي الذي انقل من خلاله تجارب التاريخ الممزوجة بحقائق العلم ونظرياته الحديثة وبينهما وشائج الدين، فالرواية أو القصة ليست بغيتي التي أنشدها في حد ذاتها بل هي الوسيلة أو الطريق لجمهور القراء خاصة أوساط الشباب ممن تجذبهم هذه الوسيلة ويجدوا فيها المتعة والتشويق، ولزما أن تكون طريقهم نحو العلم والمعرفة أيضا وهذا ما أركز عليه في قصصي ورواياتي ..

□ - استوقفني عنوان روايتك (ساعة عدل) .. وكأنك كتبت الرواية بعد اختيارك للعنوان..؟

رواية ساعة عدل هي تسجيل حياتي لمجموعة من المواقف والمشاهد والخبرات التي كنت شاهدا

على بعضها أثناء عملي بعالم الجودة الطبية الشاملة الخصب والجديد، والرواية تنقل صوراً واقعية للحالة التي عليها منظومتنا الصحية في بعض بلدان العالم العربي والتي تمثل عصب الحياة لمواطنيها.. لذا فقد كان كشف الستار عن هذه الثغرات في الهياكل التنظيمية والإدارية والفنية بمثابة صرخة لاستجلاب ساعة من عدل نحكم فيها ضمائرنا أولاً كفرق طبية مسؤولة، ثم مسؤولية الدول في مراقبة تطبيق معايير الجودة الطبية بشكل صارم ومستمر وبآليات حديثة..

لذا حينما وضعت العنوان مسبقاً وأنا على يقين أنه يحمل في طياته الرسالة التي تضمنتها أحداث الرواية فضلاً عن توصياتها التي تطرح الحلول في المقابل.

□ - كانت الرواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وبالتالي كيف يمكن للكاتب ان يكون حيادياً في تسيير شخصيات روايته في هذه الحالة؟

الغاية من الرواية هي الضامن والمحدد، فكلما كانت غاية الرواية نبيلة وتصب بين أركان الصالح العام فمن المنطق والمعقول أن الكاتب كان حيادياً في طرقه للمشكلات داخل روايته وطرحه للحلول... كما أن الكاتب حينما يسبر أغوار منظومات معقدة كالصحة ويقربها من أذهان قرائه ويبرز خفاياها حتى لا يقعوا في براثن الأخطاء الطبية فهو حتماً يريد بهم الخير والعبور لبر الأمان..

□ - في حالة الإتكاء على السيرة الذاتية.. إلى أي مدى يمكن للروائي ان يلتزم بالواقع والأحداث.. وإلى أي مدى يمكن ان تتدخل مخيلته الإبداعية في رسم هذا الواقع..؟

لابد للروائي الجيد في وجهة نظري أن يكون مهموماً بقضايا مجتمعه إلى أبعد حد وأن ينتقي عناصر روايته من المجتمع حتى لا يقع في فخ المبالغة والشطط.. بالطبع يلتزم الكاتب خيوطاً واقعية محددة ولكن بقدر إذ لابد وأن يداعبه الخيال أحياناً في إعادة رسم بعض تفاصيل الشخصيات أو دمجها والإضافة إليها بما يخدم سير الأحداث ولا يشنت القارئ بين شخصيات عدة داخل الرواية دون فائدة..

□ - تضمنت الرواية معلومات وفيرة عن الطوارق وعاداتهم واسلوب حياتهم.. لماذا.. ومتى يلجأ الروائي إلى إضافة قيمة معرفية إلى جانب القيمة الأدبية لعمله..؟

أردت من ذلك أن يعيش القارئ أجواء الصحراء وما يتطبع عليه أهلها من الخشونة والغرابة في بعض جوانب حياتهم وبالتالي لا يستعجب القارئ من حوادث تمضي داخل الرواية أو قرارات تتخذ من بعض أبطالها ففهم القارئ لطبيعة البيئة التي تحتوي الأحداث أمر شديد الأهمية ولا يقل تشويقاً ويضيف لمعارفه الكثير وهو ما يندرج تحت مسمى أدب الرحلة.

□ - لماذا اخترت الحديث عن المعتمد بن عباد في روايتك خريف الأندلس..؟

المعتمد بن عباد بالرواية هو تمثيل للدولة الليبرالية الناهضة في شتى أوجه الحياة والثقافة مع بعض التجاوزات في سياسته فيما مثل يوسف بن تاشفين ذلك التيار الراديكالي المحافظ الذي عادة ما يحاول اجتثاث تلك البذور الليبرالية تحت شعار المحافظة على الدين والأخلاق ومن هنا جاء تمثيل فكرة الصراع التاريخي والحروب بين الحضارات على مدار التاريخ الإسلامي واختيار هذه الفترة لا يعدو كونه تمثيلاً لحقب كثيرة مضت بنفس الأحداث والخطوب وإن اختلف الأشخاص والمسميات لكن تبقى الايدولوجيات الحاكمة لهذه الصراعات واحدة كما تطرح الرواية الحل في ضرورة التناغم بين الحضارات والدول والتكامل بينها.

□ **هل يحق للروائي أن يقوم بتغيير طبيعة حدث أو حقيقة تاريخية لتتناسب مع العمق الدرامي**

للسرد في رواياته؟

بالطبع فالرواية نسيج مرن يتيح للكاتب استخدام التاريخ وترويض بعض حقائقه بما يحقق للكاتب إيصال وجهة نظره ، فالرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال والتاريخ فيها وسيلة تعبير وأداة من أدوات الكاتب لإيصال عبر ودروس هادفة ولكن تبقى مساحة التغيير في الأحداث وفق الحيز المقبول والمعقول وألا يكون تغييراً كاملاً وكليا فهنا تصبح المسألة قلباً لحقائق التاريخ وعبئاً به وتزويراً له وهو غير المقبول.

□ **في ذات السياق ماذا تحدثنا عن كتابك (مرآة التاريخ) هل هناك صلة بين الكتاب والرواية؟**

كتاب مرآة التاريخ بمفازة عن الرواية فهو كتاب فكري يناقش عبر قصص من التاريخ أفكاراً شديدة الأهمية في بناء الإنسان وانتصار لحقه في العيش الكريم وحصاد هذا يتحقق في تشييد مجتمعات صحية يتكامل فيها البشر ولا يتصارعون..يبنون ولا يخافون ،يصدحون بالرغبة في العمل ولا يتهاونون.

□ **تكتب القصة أيضاً..فما مدى التكامل في مواضيع الكتابة بين القصص والرواية عندك؟**

أميل للمجموعات القصصية أكثر فهي تتيح لي فرصة التحرك في مساحات زمنية أكثر وبين شخوص عدة وإن بدت معدودة إلا أن الأحداث تصبح سيده الموقف كما أن الدروس المستفادة من القصص سريعة الأثر إذ أن القصص يمكن الانتهاء منها في جلسة واحدة بينما الرواية قد تستغرق وقتاً أطول تبعاً لحجمها... اتجاهي للرواية حينما تكون عناصر الزمن والأحداث والأبطال في بوتقة تنتشد هدف واحد أو مجموعة من الأهداف المتصلة في نفس السياق وليست متشعبة تصب في صالح بيئة معينة ..

□ **سؤال أخير ما المطلوب من الرواية.. عرض المشكلات أم طرح الحلول؟**

الاثنان معا بلا شك .. فطرح المشكلات بلا حلول إهدار لحق القارئ الذي اقتطع من وقته وماله لقراءة رواية تناقش مشكلة معينة أو جملة مشاكل ثم يجد نفسه قد خرج منها خالي الوفاض دون حلول ، لذا أرى أن طرح الحلول هو الإضافة الحقيقية في العمل القصصي أو الروائي.

يذكر ان محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وهو صيدلاني حاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية.

رابط الحوار :

<https://alwatan.com/details/529778>

15 of 16

التحدث الرابع .. برنامج تدريبي نقاشي متنوع يعبري



أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

15 الواتن

يستهدف عدداً من الباحثين والأكاديميين

الأسبوع المقبل .. بدء أعمال منتدى «الثقافة والتراث الأخص»

أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

15 الواتن

خريف الأندلس وساعة عدل و امرأة التاريخ أبرز إصداراته

أياحت محمد فتحي

الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا التناول

أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.



أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

15 الواتن

ختم معرض «كشمير، بلدة قلعة الصابحة بولاية الجمره»

أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

أقامت إدارة الثقافة والفنون بالتعاون مع مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية التابع للمعهد العالي للدراسات الإسلامية برنامجاً تدريبياً نقاشياً متنوعاً يعبري عن مختلف التخصصات العلمية والفنية.

في إطار البرنامج، ناقش المشاركون في ورشة العمل، التي أقيمت في قاعة المؤتمرات بالمعهد، موضوعات متنوعة تتعلق بالثقافة والفنون، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

ويأتي البرنامج في إطار سلسلة من البرامج التدريبية التي تنفذها الإدارة بهدف تطوير قدرات الباحثين والأكاديميين في مختلف المجالات العلمية والفنية.

ويشارك في البرنامج نخبة من الباحثين والأكاديميين من مختلف التخصصات العلمية والفنية، وذلك بحضور نخبة من الباحثين والأكاديميين.

15 الواتن

التميز والجودة

مركز الوداد التجاري ٢٤٤٧٠٠

الوطن

ALWATAN

MONDAY 21 August 2023 - NO: (14085) - VOL:53

15 الواتن

مركز الوداد التجاري ٢٤٤٧٠٠

4- حوار على صحيفة الوطن السعودية الثلاثاء 1 ربيع الأول 1444هـ 27 سبتمبر 2022م

عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة

الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، نتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار:

بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأدبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل

الأكاديمي على المنتج الإبداعي في ظنك؟

نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أمدتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الأدق، كما صقلتني بصفات عدة كالصبر والمثابرة، وفي كتابي (تأملات بين العلم والدين والحضارة) جزئية، استطعت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضاً فكانت المقالات أشبه بحلقات حية تخلق تفاعلاً بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأدب) حطت بعض القصص التاريخية بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجاً ملهماً لقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محايد.

ما دور المفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟

لابد وأن يبحث المفكر عن أدوات عصرية لمناقشة قضايا مجتمعه وهوية أمته، فلا يكفي أن يكون المضمون جاداً فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلاً بين المفكر وقرائه فقارئ اليوم غير قارئ أمس. قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الفنون

الأخرى؟

حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتغييب الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمه بحيادية تامة، ملتصقاً بالحلل الخلاقة لها، وليس مجرد ناقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جلية لشؤون وطنه وقضاياها ومستحقاً أن يكون سفيراً له. هناك أشكال، لا أقول طغت على الكتابة ولكن نافستها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام المرئي واليوتيوبز أصبحت الأسرع وصولاً لشرائح مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام حول قضايا كثيرة.

كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن

يتصدر الترند، من وجهة نظرك؟

العمل الذي يستطيع أن يتصدر الترند وللأسف الشديد حالياً هو العمل السطحي، فكما أن للسوشيال ميديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والمشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأيسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي.

لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدا شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أثرها ونتجشم المشاق في سبق الوصول إليها، فخلق جيل منفتح على الآخر وتسليحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المثمرة والأخلاق والقيم البناءة غاية نبيلة تستحق أن نبذل في سبيلها كل غالٍ ونفيس.

كتبت القصة والمقالات وغيرها، فأى الفنون أقرب إلى ضيفنا؟ ولماذا؟

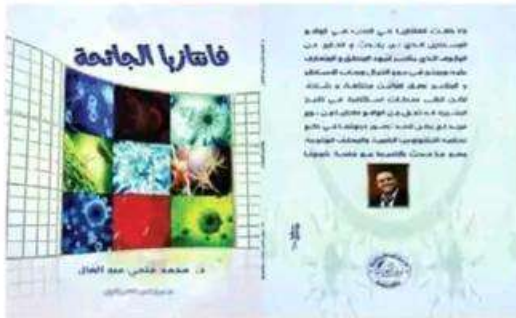
أميل للمقالات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المرام، لقد قدمت عدداً من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مقهى الأربعة) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الأشياء جميعها وضرورة أن نقدم نحن الكتاب تراثنا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والمقالات أيضاً، هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جائحة العصر) و(سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا أبتغي من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درساً شديداً للأهمية للمستقبل.

ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟

استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديماً والذي سوف يرى النور قريباً.



عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة



الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة العصرية، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وسنغال وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي، تتناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية خلال هذا الحوار.

*** بين تخصصاتك العلمية المتنوعة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأبية الطريق إليك؟ وهل أثر العمل الأكاديمي على المنتج الإبداعي في نفسك؟**

نعم بكل تأكيد، فالدراسة العلمية والأكاديمية أسدلتني بكثير من طرق البحث والمقارنة بين الروايات والمصادر والأدلة والوصول للمعلومة الآتية، كما سلطتني مصنفات عدة كالصير والمقارنة، وفي كتابي (أتملات بين العلم والدين والحضارة) بجزميئة، استلحمت أن أمزج بين العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تتحدث عن العلوم والصحة وفي جوهرها نقاش حول طرائف التاريخ والإعجاز الديني في القرآن والسنة أيضاً فكانت المقالات أشبه بمحادثات حية تلتقي تلقاعاً بيني وبين القارئ، وفي كتابي (على هامش التاريخ والأرب) خلقت بعض القصص التاريخية بمقاييس علمية حديثة تجعل من المادة التاريخية نموذجاً ملهماً لقارئ رشيد يبحث عن الحقيقة بفكر جديد ومنطق محارب.

*** ما دور الفكر العربي اليوم في تنمية الذائقة الجمعية وترسيخ الهوية والذاكرة؟**

- لا بد وأن يبحث الفكر عن أدوات عصرية تتماشى مع قضايا مجتمعه وهويته، فلا يكفي أن يكون المضمون جيداً فقط، لكن الأسلوب جاف وتقليدي، بل لا بد من إضافة لمسات إبداعية تخلق تفاعلاً بين الفكر وقرائه قارئ اليوم غير قارئ الأمس، قارئ اليوم لديه حتمية كبير عن الأفكار والقراءات والكتب بأشكالها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

*** كيف يمكن أن يكون الكاتب سفيراً لوطنه؟ وهل الكتابة اليوم، قادرة على الوصول مثل الطون الأخرى؟**

- حينما يكون الكاتب أميناً مع ذاته وباحثاً صادقاً عن الحقيقة، في خضم تلال من الزيف وتعميم الوعي ومناقشة قضايا وطنه وأمنه بحيادية تامة، ملتصقا بالحلول الخلاقة لها، وليس مجرد ناقل لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مرآة جليلة لتلويح وطنه وقضاياه وتستحق أن يكون سفيراً له.

هناك أشكال لا لقول طغت على الكتابة وتكررت خلفها بشدة وتجد رواجاً كبيراً، فالإعلام المرئي واليونيوبريز أصبحا الأسرع وسو لا لتتراخ مجتمعية واسعة، والأسهل في حشد رأي عام

حول قضايا كثيرة.

*** كيف أثرت ثورة السوشيال ميديا على المنتج الإبداعي؟ وما مواصفات العمل الذي يمكن له أن يتصدر الترتيب، من وجهة نظرك؟**

العمل الذي يستطيع أن يمتصن الترتيب ولأسف الشديد حالياً هو العمل السطحي، فغما أن للسوشيال ميديا دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من المتابعين، والشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب لها في المقابل دور سلبي، فأهون الطرق وأسرها لجمع المشاهدات وحشد التعليقات هو تقديم محتوى ساذج وسطحي، لكن هذا لا يمنع أن الطريق وإن بدأ شاقاً لصناعة محتوى هادف وقوي ومستمر على السوشيال ميديا، إلا أنها غاية تستحق أن نسير في أروها ونجتشم الشاق في سبيل الوصول إليها، فخلق جيل متفتح على الآخر وتسلحه بالوعي الكافي والمعرفة الجادة والثقافة المتمدنة والأخلاق والقيم النبيلة غاية نبيلة تستحق أن نذل في سبيلها كل غال ونفيس.

*** كتبت القصة والقصص والملاحات وغيرها، فأي للفنون أقرب إلى شيفتك؟ ولماذا؟**

أعيل للملاحات فهي الوسيلة الأنجع لبلوغ المراد، لقد قدمت عدداً من الكتب الفكرية في شكل مقالات منها كتاب (على مفهى الأربعة) وناقشت فيه قضايا مجتمعية كغياب القيم والأخلاق وسيادة النظرة المادية تجاه الآتية جميعها وضرورة أن تقدم نحن الكتاب لرتنا بأيدينا لأجيال قادمة، وفي كتابي (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) و(نوستالجيا الواقع والأوهام)، والملاحات أيضاً هي وسيلة مباشرة في التوعية، فقد جمعت في ثلاثة مؤلفات لي هم: (جانحة العصر) و(سجيات من عوالم كوفيد 19 الخلفية) و(فانتازيا الجائحة) العديد من المقالات العلمية والدينية والتاريخية التي كتبتها ونشرتها إبان الجائحة والتي تعالج كل ما يحيط بالجائحة من قضايا إنبغى من ذلك أن تكون شهادة على العصر وبما يمثل درساً شديد الأهمية للمستقبل.



*** ماذا عن أعمالك القادمة؟ وأين تجد نفسك حالياً، وسط زخم الساحة الثقافية؟**
استعد مع معرض القاهرة الدولي للكتاب لطرح عدد من المؤلفات المتنوعة من بينها أول عمل مسرحي لي بعنوان (أقدام على جسر الشوك) وكتاب (حواديت المحروسة)، كما أعمل على تحقيق مخطوط تاريخي قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديماً والذي سوف يرى النور قريباً.

5-حوار على جريدة المسار العربي الجزائرية

حوار مع د.محمد فتحي عبد العال من رواد الكتاب الوثائقي في مصر

ديسمبر 2023

- أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحفل بهم أحد
- الكتاب الوثائقي تعدى حياة القصور والشرفات وشمل الفقراء وعامة الناس
- جمعت أرشيفا موثقا هو الآن مرجعا للباحث الأكاديمي في العالم

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي لحياة من رحلوا من المصريين ولم يحفل بهم أحد، نسلط بقعة الضوء على عدد من الإصدارات في الكتابات الوثائقية التي تفضل بها الأكاديمي المصري د.محمد فتحي عبد العال وماذا قال عن المواطن المصري؟ وماهي دوافع ضيفنا في إنجاز هذه المراجع؟

حاورته: تركية لوصيف/الجزائر

المسار العربي: يسرنا استضافتكم حتى نتعرف على المنجزات الكثيرة في مجال الكتاب الوثائقي

▪ د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

ومن المؤهلات العلمية بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004 و

دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية بجامعة الزقازيق 2006.

وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

- ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.
- وشهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- والمؤلفات الفكرية منها
- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020.
- وكتاب مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- وكتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- وكتاب جائحة العصر (الجزء الأول) - دار النيل والفرات للنشر 2020.
- وكتاب فانتازيا الجائحة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- وكتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب على مقهى الأربعين - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022. و-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وكتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

وكتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وكتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وهوامش على دفتر أحوال مصر- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

ومن الروايات والمجموعات القصصية:

رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

ورواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

والمجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

والمجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

ومسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

المسار العربي: توجهكم منذ البداية للكتاب الوثائقي يوحى بروح الباحث المنقّب فيكم،

عمر هذه التجربة، كيف قيمها المجتمع الأكاديمي في مصر؟

■ إنني أكتب تاريخاً حان وقته، تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه، حياة العوام لا ذاكرة الخاصة، تاريخ البشر لا منجزات الحجر، أنقل معيشة الناس لا فخخة حكاهم وموائد منافقيهم، أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى، أبغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا، وحسبي بعلمي هذا أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور

ولم تشرئب أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي.

■ وقد قصدت بهذا الجمع الهائل من أرشيف الصحافة المصرية الممتد أكثر من مائة عام بين دفات كتبي أن يكون معيناً للباحثين الأكاديميين في أي وقت وأن أصنع داخل مؤلفاتي المتعددة “ببليوغرافيا” شاملة للصحف والمجلات المصرية النادرة يخدمني في سهولة عودتي للمصادر إن احتجتها مرة أخرى ويخدم غيري من الباحثين على السواء في التعمق والإضافة.

■ وقد أتت هذه التجربة ثمارها عبر استعانة الكثير من الباحثين بكتبي التي تعد إضافة ثرية وقيمة للمكتبة العربية والعالمية.

المسار العربي: الإبحار في التاريخ ليس بالأمر السهل.. وضيفنا د. محمد فتحي عبدالعال أحد هؤلاء البحارة حسب تصريح بوابة الأهرام المصرية عام 2023..

لنا رغبة بالتوغل قليلاً في رواق القصص الرمضاني

■ يتناول الكتاب عدداً من الموضوعات التاريخية الشيقة التي تتحدث عن حقب متعددة من التاريخ المصري ومن هذه الموضوعات : عمائر الأمير الكبير -مسجد وقبة الفقيه المجهول – حي المنيرة وأفراح الأنجال-مسجد ومقام قطب العارفين -جامع الظاهر-زاوية الأباريقي- جامع طوته حوادث الدهر-نوادير من في القبور -جامع المسيحية-صور رمضانية من زمن فات -مسجد مرضعة قلاوون-الحب في رمضان ..نظرة أخرى-جامع الشيخ العبيط -مسجد الضريح المستحيل -مولد سيدي العريان -شارع الأفوكاتو البليغ -ضريح الذوق-محمد أفندي في رمضان -خواطر إيمانية في شهر البركة).

المسار العربي: المتصفح لمكتبة السينما العالمية يجد أن أروع الأفلام كانت من مصادر صحفية اقتبست للسينما كما نجد الموثق العربي يجمع هذه القصص في إصدار

كيف كانت تجربة الجمع؟ وماهي المعايير المنتهجة في إدراج قصة دون أخرى؟

■ مما لاشك فيه أن كثير من القصص العالمية ذات الأثر جاءت من رحم قضايا اجتماعية حقيقية انظري مثلا قصة “ماري لافارج” وقتلها لزوجها الذي خدعها بالزرنخ فأثناء بحثي وجدت المئات من هذه القصص عبر التاريخ المصري واستخدمت إحداها من الريف المصري عام ١٩٢٩م في كتابي (منافح الأيك في مساجلات النخب) ومن الأمثلة أيضا السفاح الفرنسي “لاندرو” الذي كان يقتل الأرامل من النساء لسرقتهن ولقد وجدت في الأرشيف الصحفي المصري أمثلة عدة استخدمت اثنين منها في كتابي “نزهة الألباء في مطارحات القراء” و”منافح الأيك في مساجلات النخب” .. كما استعرضت في كتابي “هوامش على دفتر أحوال مصر” قصة “كريستينا إدموندز” وتسميمها لأهل بلدتها بطرود كريمة الشيكولاته المحشوة بسم الاستركنين..

■ أما معايير المتبعة في انتقاء القصص التي استخدمتها في كتيبي أن تكون قوية الأثر عظيمة الدلالة ومعبرة عن الواقع الاجتماعي المصري بجلاء وتحمل انعكاسات عن ثقافة العوام والتهميش الذي يعانون منه أحيانا مما يدفعهم أحيانا لارتياح دروب الجرائم بأنواعها العديدة وأشكالها المختلفة..

المسار العربي: موضوع الأخلاقيات أثير بتوسع في المنجز الأدبي ساعة عدل

■ رواية ساعة عدل هي رواية اجتماعية مهنية تجسد مسار تطبيق مفاهيم الجودة في الرعاية الصحية وحجم الإحباطات التي تصادف دوما المصطلح بهذه المهمة الشاقة والشيقة في آن واحد.. كما تستعرض الرواية في خضم رسالتها نحو تحقيق الجودة أوجه الخير والشر في نفوس الناس وظلالهما في طبائع البشر وأفعالهم والرحلة الأزلية للصراع بين الحق والباطل .. كما تتطرق لمعضلات التشدد الديني ومفاهيم التصوف السمحة كملاد ديني يستحق التأمل ..

■ أما عن أحداث غزة الأخيرة فلا أجد توصيفا لها أفضل من حديث ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : (يُوشِكُ الأُمُّ أَنْ تَدَاعَى عَلَيْكُمْ كَمَا تَدَاعَى الأَكْلَةُ إِلَى قَصْعَتِهَا . فقال قائلٌ : ومن قَلَّةٍ نحن يومئذٍ ؟ قال : بل أنتم يومئذٍ كثيرٌ ،

ولكنكم غناءً كغناء السَّيْلِ ، ولينزِعَنَّ اللهُ من صدور عدوكم المهابة منكم ، وليقذِفَنَّ اللهُ في قلوبكم الوهنَ . فقال قائلٌ : يا رسولَ اللهِ ! وما الوهنُ ؟ قال : حُبُّ الدُّنْيَا وكرَاهِيَةُ الموتِ)

المسار العربي: هل قد يعتمد الفيلم الوثائقي عما يكون في الكتاب الوثائقي وبخاصة فيما تعلق

بشهادات حية ؟

■ بالتأكيد التاريخ بحقه الممتدة يعتمد بالأخص وبشكل كبير على الشهادات الحية والمعاصرة لصناعه والناقلين عنهم والفيلم الوثائقي صورة حديثة من صور النقل للتاريخ بشكل أكثر جاذبية من الكتاب الورقي لكن تبقى المشكلة الأساسية في مدى دقة هذه الشهادات ومدى قربها من صناع الحدث وفهمهم لدوافعهم وفي كتابي “نوستالجيا الواقع والأوهام” توقفت لإثارة هذه المسألة عند مناقشة تاريخ السلاطين المماليك حيث تغيب الرواية الرسمية فالشعب المصري مفعول به ومقهور في هذه العصور البائسة لذا فقد تصدى لنقل هذا التاريخ الطويل عدد محدود من المؤرخين والتاريخ ليس من صنعهم كابن إياس وابن تغري بردي والمقريزي وابن زنبل الرمال وقد حفلت أسفارهم بكم هائل من الأخبار والشهادات لا نعلم صدقها من زيفها ومدى مصداقية من نقلوا عنهم من رواة ومدى قربهم وأهميتهم من صانع القرار في هذه الحقب المظلمة من التاريخ المصري ..لذا دائما ما تكون الشهادات التاريخية موضع تشكك خاصة حينما تغيب الرواية الرسمية في بعض العصور هنا لابد أن توضع هذه الشهادات تحت مجهر العقل لسبر أغوار أصحابها ولزاما أن تقاس بميزان المنطق لفهم دوافعها ومقارنتها بروايات أخرى للوصول لصورة لا أقول حقيقية بل أقرب للحقيقة حتى لا تكون مجرد نقل لهزل لا تاريخ يحمل الدروس والعبر.

المسار العربي: كيف تتوقعون مستقبل الكتاب الوثائقي في ظل الأحداث المتسارعة في العالم؟

■ الكتاب الوثائقي باقي أبد الدهر فهو شهادة حية عبر العصور ..هو الرسالة التي يتركها جيلنا لجيل قادم ومن بعده أجيال وأجيال وحتما سيبقى حيا إن فهمنا أن التاريخ دروس ..يحيا حينما تحيا دروسه ويغيب ويتوارى حينما نصمم أن نكرر نفس أخطاء من سبقونا دون فحص أو تمحيص..لكني أجد أكثر ما يميز الكتاب الوثائقي في عصرنا ولعلي أكون أول من يطرق هذا الباب في كتبي أن الكتاب الوثائقي لن يكون قاصرا على صفة المجتمع وطبقة الحكام

والأثرياء والنبلاء بل سيكون مشتملا وراصدا لحياة البسطاء والمهمشين والفقراء والطبقات الفقيرة التي استطاعت أن تحفر لأسمائها تاريخا مفصلا عبر آليات ووسائل لم تكن متاحة في الماضي من خلال وسائل الإعلام الخاصة والتواصل المجتمعي الحرة.. بالماضي مثلا وفي عهد الفراعنة من كان يستطيع أن يخلد تاريخه ويستعرض وجهة نظره المنفردة؟! بالتأكيد الحكام والنبلاء الذين يسخرون شعوبهم لبناء تماثيل ومسلات وأهرامات ومعابد تخلد ذكراهم وتحفظ اسمائهم وتشيد بتاريخهم فيما يغيب عن صفحات التاريخ شعور هؤلاء البسطاء الذين تحملوا كل هذا العناء من أجل أسيادهم وحملوا على ظهورهم الأحجار فلا بقي ذكر لهم أو فضل.. ربما حاولوا أو بالتأكيد حاولوا.. لكن أكاد أجزم أنهم فشلوا فليس لديهم الآليات الحرة والوسائل العابرة للقيود للتعبير عن وجهة نظرهم أو ربما محظور عليهم

رابط الحوار على موقع الصحيفة

<https://elmassar-elarabi.dz/99853>



أهدي كتبي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحتفل بهم أحد



صاحب القلم في هذه الحقبة المظلمة من التاريخ المصري...

التي كانت في ظل الأحداث المتلاحقة في هذا...

باعتبارها من أهم الكتب التي صدرت في هذا...

في هذا التاريخ من حياة مصر...

الكتاب الوثائقي تعدي حياة القصور والشركات وشمل الفقراء وعمامة الناس

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين...

أول من تطرق في الكتاب الوثائقي للحياة من رحلوا من المصريين...



من أهم الكتب التي صدرت في هذا التاريخ من حياة مصر...

في هذا التاريخ من حياة مصر...

في هذا التاريخ من حياة مصر...

حاوره: تركية كوصيف

المسار العربي يسيرة... من مؤلفات الدكتور محمد...

من مؤلفات الدكتور محمد...

من مؤلفات الدكتور محمد...

من مؤلفات الدكتور محمد...

6- حوار على صحيفة الدستور الأردنية

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

نشر في: السبت 16 كانون الأول / ديسمبر 2023. 12:00 صباحاً

نضال برقان

رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاضد في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصيرية. وبينما تواجه الأمة العربية تحدياً مصيرياً متمثلاً بالعدوان الصهيوني الغاشم على أهل فلسطين عموماً، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

***برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به**

الاحتلال في غزة؟

-الدور الذي لزاماً وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتتقيب عن كل ما يخص القضية تاريخياً وسياسياً ودينيًا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويًا وتأثيراً فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئاً عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلاً عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

***يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا**

نسمع صوتاً (قويًا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة

الراهنة التي نعيش الآن؟

-للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حذب وصوب... كما أن

طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمداً أو في السجن أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حالياً الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

* ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصيرية في تاريخ الأمة من شأنه أن

ينعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

- بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيلاً أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعياً راسخاً بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدى... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبت الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

* هل تؤمن بجدوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطيني في غزة هي أدب

مقاومة؟

- بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوماً ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعاً عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

* برأيك، هل تعتقد أن العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في غزة قد شكّل نقطة

تحول في مشهديات الثقافة والإبداع العربي؟

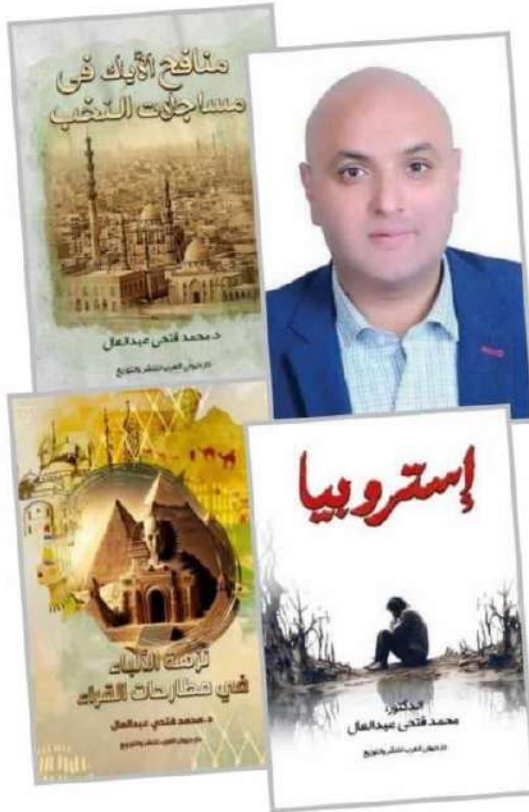
- لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرهما وأحدث صحوه لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية وانكشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

الدكتور محمد فتحي عبد العال :

على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

@AddustourNews

نضال برقان



رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصرية.

وبيّنا تواجه الأمة العربية تحديا مصريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبيئة التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفارقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتقصي عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى وسماع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دوبا وتأثيرا فأجيال حالية من أممنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبنا كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب تحج السياسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أممهم وشغلهم بأمور حياتية مادية هامشية أخرى تعترض حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراهن العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حذب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمداء أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انفراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين لأحداث الكبرى واللحظات المصرية في تاريخ الأمة من شأنه أن يعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيلا أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا باننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدى... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبتذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجذوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطيني في غزة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي

وأخرجته من سبات نوم عميق لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقته عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صحيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلبث عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أن العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في غزة قد شكل نقطة تحول في مشهدية الثقافة والإبداع العربي؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهم مشاعرهما وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية واكتشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

7-حوار على صحيفة بيان اليوم المغربية

1. يلاحظ أن الأستاذ محمد فتحي عبد العال، يجمع بين النشر الأدبي والإبداعي والعلوم بحكم أنك

صيدلي، هل يمكن أن تحكى لنا عن هذه التجربة المزدوجة؟

في طفولتي كان أول كتاب ينال إعجابي هو كتاب دراسي لأخي رحمه الله في التاريخ ومن وقتها أحببت التاريخ..بطبيعة الحال وأنا في هذا السن المبكر لم أكن أجيد القراءة على النحو المناسب وأنا لازلت أحب في هذا المجال فكنت اجمع الصور التاريخية واحفظ أسماء أصحابها والتقط بسمعي بعضا من قصصهم وأطرافا من أدوارهم في التاريخ من الإذاعة والتلفاز ومع تقدمي في الدراسة زاد حبي للتاريخ وتحولت هواية جمع الصور إلى محاولات غير ناضجة في الكتابة التاريخية تطورت بعد ذلك إلى كتابات أكثر نضجا وكفاية وتعمقا في حقائق التاريخ..

وفي المرحلة الإعدادية والثانوية زاد شغفي بالقراءة الأدبية خاصة مع مشروع مكتبة الأسرة الذي وفر مئات العناوين بأسعار رمزية أتاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصروفي ببيت أسرتي تضم كتباً لكبار الكتاب مثل الدكتور طه حسين والعقاد والمازني والرافعي وغيرهم

عبر دراستي في الصيدلة تعلمت طوال المرحلة الجامعية أن استخدم عقلي في الحكم على الأشياء ولا شيء سواه وأن أحترم دور العلم في فرز الآراء وتبني الأفكار المنطقية دوماً وفي مرحلة الدراسات العليا بدأت اتعلم مهارات التفكير وأدوات البحث وطرق التواصل الفعال..

كما اتجهت للدراسة الدينية لمزيد من الفهم حول ارتباط الفضائل والأخلاق بالدين وانعكاسه على بيئة الناس ومعاملاتهم..

من حصاد هذا الكم المعرفي بدأت اكتب مقالات تجمع العلم بالدين بالتاريخ وانشرها وجمعتها في باكورة كتبي : "تأملات بين العلم والدين والحضارة " صدر في جزئين وبعدها توالى الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفاً جميعهم على هذا المنوال في شتى دروب المعرفة..

2.كيف يستفيد الأدب والعلوم من بعضها البعض في تجربتك الإبداعية والمهنية؟

إثراء الأدب بالعلم أمر شديد الأهمية فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثه يصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم ونبذ كل ما هو خرافة ومتطرف ولا يستسيغه العلم والدين..

3. يتجلى الاهتمام العلمي فى كتاباتك الأدبية، عبر إبداع نصوص حول جائحة كورونا، ورهان القارئ يكون أكبر وأقوى على المتخصصين لفهم الموضوع، خصوصا عندما يتعلق الأمر بطبيب أو صيدلى، فما هى الثيمات التى تستأثر باهتمامك فى كتابات الوباء إلى جانب ما هو علمي؟

السعي نحو التثقيف الصحي والمجتمعي هو صلب العنوان الرئيس لهذه المرحلة التي اعترزني كنت جزء لا يتجزأ من التوعية فيها فمنذ بدايات الجائحة قدمت عددا كبيرا من المقالات البسيطة لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتأصيل بعضها خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى وهي موروث إسلامي عظيم كما قدمت مقالات تثقيفية حول أشكال العلاج والأبحاث الجارية في هذا السبيل.. ليس هذا فحسب بل وتناولت الطرائف الخاصة بالجائحة وكذلك تخيلت كأديب وقاص واقع العالم بعد جائحة كوفيد 19 والدروس المستفادة منها في تقويم اعوجاج المجتمعات وقدمت رباعية شاملة حول الجائحة أولها : كتاب "جائحة العصر" وتلاه كتاب "فانتازيا الجائحة" ثم "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية" ونهاية بالمجموعة القصصية "حتى يحبك الله".. ليكتمل المشهد علميا وطرائفيا وأديبيا..

4. إلى جانب نشرك لأعمال أدبية فى نسخ ورقية، لديك، أيضا، كتب إلكترونية أو فى الصيغة المصورة PDF إن صح التعبير، ويبدو أن هذه الكتب تكون أقرب إلى القراء بحكم تداولها، لكن عاداتها تكون "صفريّة" ماديا، بالإضافة إلى مشكل ضبط حقوق الملكية الفكرية، من جهتك كيف تجد النشر الورقي والإلكتروني؟

كل إصدار ورقي لي يقابله إصدار إلكتروني يحمل تذييل " في عيون الصحافة والإعلام العربي.. كما ذكرت في كتابي "على مقهى الأربعين" لقد عمدت إلى تخليد ما أظنه إرثا ثقافيا خاصا بي فجمعت ما يتعلق بكل كتاب كلا على حده من مقالات تناولت أجزاء منه أو حوارات تحدثت عنه أو قراءات تناولته في شتى الصحف المصرية والعربية الورقية والإلكترونية لتكون دائما قريبة من متناول القارئ المهتم بموضوعات كتبي.. كما لا يخفى عنكم أن هذا اللون من الكتب الدعائية هي شكل جديد من صور الترويج لمحتوى الكتاب والاطلاع على محتواه قبل المغامرة بشرائه.. وشراء الكتب في واقعنا الحالي مع ارتفاع أسعارها هي بالتأكيد مغامرة شاقة على النفس وعلى الجيب أيضا.. كما أن إتاحة أجزاء من كتبي الورقية تمنح فرصة للباحثين عن معلومات أو أسئلة في موضوعات تهمهم للوصول إلى إجابات أتمنى أن تكون شافية ووافية بين جنبات كتبي.. علاوة أنه يخدمني أيضا في سهولة العودة إلى أرشيفي بشكل أبسط وأوفر في الوقت من البحث بين مئات الصور على الهاتف أو اللاب توب... فيما يخص حفظ الملكية الفكرية فأنا استصدر ترقيم دولي خاص بكل كتاب

إلكتروني سواء هذه الكتب الدعائية والحال نفسه بالنسبة للكتب الإلكترونية المشتركة لي مع كتاب عرب آخرين فلها ترقيم دولي يحفظ حقوق ملكيتها لأصحابها وهذه من مزايا الإصدارات الإلكترونية في سهولة الاعداد والتنسيق والنشر الذي لا يستغرق دقائق والتوزيع الدولي ومسألة العوائد الصفرية منها فقد تعمدت جعلها مجانية لأجلها أكثر توزيعا وقربا من القراء وانتشارا بينهم فالانتشار عندي في هذه المرحلة أهم من جني المال وفي كل الأحوال فالمال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي..

5. بعض مؤلفاتك تمت ترجمتها إلى لغات أخرى، إلى أي حد كانت وفيه للنص الأصلي وما هو

تقييمك لها؟

مسألة التتابع بين النص الأصلي والمترجم لا أستطيع أن أحكم عليه حتى تنتهي هذه التجربة التي أعول فيها على مدى تقدم الذكاء الاصطناعي والخوارزميات المتطورة في الترجمة الآلية والنقل الأمين خاصة في اللغات النادرة في عالمنا العربي مثل الترجمة باللغة اللاتفية لمجموعتي القصصية "استروبيا" وكذلك الترجمة بلغة الملايو لكتابي "هوامش على دفتر أحوال مصر" والترجمة الأذربيجانية لكتابي "منافع الأيك في مساجلات النخب.."

6. هناك من يسجل ملاحظات بشأن كتاباتك، ويصفها بأنها أكثر انزياحا نحو التوثيق، إلى أي حد

يعتبر ذلك صحيحا، علما أن التوثيق يعتبر جزءا من الكتابة الأدبية؟

الحقيقة أنني ومنذ عملت على تقديم قراءات من واقع أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام وأكثر عمدت إلى توثيق الحوادث التاريخية من مصادرها بشكل دقيق وذلك لأسباب عدة منها تحري الدقة وأمانة البحث العلمي التاريخي الذي يقتضي ذلك علاوة على أن عددا كبيرا من الصحف المصرية النادرة تباع على الأرصفة ولدى باعة الصحف القديمة والانتيكات ولا أرشيف لبعضها مطلقا وبالتالي فما أفعله نحوها هو حفظ لما تبقى من محتواها النادر المهدد بالاندثار مع الوقت.. فضلا عن أن بعض الأخبار والحوادث والحوارات والآراء الخاصة ببعض صناعات التاريخ وقد تبدو جديدة أو استثنائية أو غريبة تتطلب ردها لمصادرها للحكم عليها تبعا لدرجة جدية الصحيفة المنقول عنها في زمانها فالدقة هنا مطلوبة وبشدة... ومن هذا المنهج وضعت رباعية جديدة ضمت كتب: "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وأن" و"هوامش على دفتر أحوال مصر.."

ثقافية

بيان اليوم

وجوه سينمائية فقدناها سنة 2023



تميزت سنة 2023 بانطلاء شعبة ثلة من الفنانين الذين كان لهم، رحمه الله، حضورا متفاوتا القيمة في مشهدها السينمائي الوطني، منهم الممثلون عبد الرحيم القومسي (عبد الزروق) وهشام إسماعيل وخديجة أسد وسولاني الطاهر الأسبهماني ومحمد بلقفي وعبد الرحمان برباي، ومهم للشرح نور الدين كونجار والصحافي إبراهيم سلاكي والفنانة السينمائي أحمد الفتوح والكتبة السينمائي طه بروجوم، فيما يلي تذكير جد مركز ببعض أعمالهم السينمائية.

■ أحمد سيجماساس



عبد الرحيم القومسي (2023 1936)
ممثل فنان إمامي وفنانوني وسينمائي ومرحلي، مشهور بـ"عبد الرؤف"، توفي يوم 25 يناير 2023 بإعمار الـ 86 سنة، من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

خديجة أمم (2023 1952)
مغنية وسوفا ومغنية مسرحية وسينمائية وفنانونية توفيت بالسر البياض يوم 25 يناير 2023، من أعمالها السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".



عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".



عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال في حوار مع جريدة بيان اليوم، كتبت عن جائحة كورونا علميا، أدبيا وطرانزيا جني المال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي

■ حاوره يوسف الخيبر

قال الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال إن إثراء الأدب بالعلم يعتبر أمرا شديدا الأهمية، فوضع الجمهور على اعتبار المستجدين في العلوم المختلفة والحدثة، يصنع منهم، بحسبه، أفرادا تعلموا من دروس ألبعض عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، وببذ كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

عبد الرحيم القومسي (2023 1957)
ممثل مسرحي وسينمائي وفنانوني، توفي يوم 19 فبراير 2023، سنة 86 من أعماله السينمائية: "سيفه" (1998)، "عبد القادر العتيبة: ماجد" (2010) و"عني" (2014) و"عنا من إخراج نسيم عباسي".



محمد فتحي عبد العال، صيدلي وكاتب وباحث وروائي مصري، من مؤلفاته: "الخطقة التي وقع فيها" (2019)، "الخطقة التي وقع فيها" (2019)، "الخطقة التي وقع فيها" (2019).

1 - لا يلحق أن الأستاذ محمد فتحي عبد العال، يجمع بين أكثر الأقسام العلمية والعلوم بكم كبير، على ما يمكن أن نتكلم لنا من هذه التجربة لرجلنا.

2 - في طفولتي، كان أول مؤلف يقرأه أجدادي هو "عبد القادر العتيبة"، وفي ذلك الوقت، كنت أقرأ "عبد القادر العتيبة: ماجد" و"عني" و"عنا من إخراج نسيم عباسي".

3 - يتعلم الأستاذ فتحي عبد العال، في مجاله العلمي، من خلال الكتب العلمية، وهو يحرص على أن يكون له في كل وقت، كتاب في مجاله العلمي، وهو يحرص على أن يكون له في كل وقت، كتاب في مجاله العلمي.

4 - في حقله، شارك الأستاذ أسبهماني في العديد من المشاريع العلمية، وهو يحرص على أن يكون له في كل وقت، كتاب في مجاله العلمي.

بيان اليوم

المؤسس: علي بعلت | مدير النشر: محنات الرفاع | العدد: 9922 | المجلد: 4 | درهم



وأوضح فتحي عبد العال في حوار مع جريدة بيان اليوم، أنه منذ بدايات الجائحة قدم عددا كبيرا من المقالات البسيطة، لشرح الفيروس ومخاطره وسائل الحماية منه، وتقنييد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالجوائح وتاصيل بعضها، خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى. فيما يلي نص الحوار:

قال الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال إن إثراء الأديب بالعلم يعتبر أمرا شديدا الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، بصنع منهم، بحسبه، أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه دفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، ونيز كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

■ حاوره: يوسف الخيدر

الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال في حوار مع بيان اليوم كتبت عن جائحة كورونا علميا، أدبيا وطرائفيا جني المال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي

الكتابة تكمن أقرب إلى القراء بكم حجم تاريخها في الإنترنت، لكن ما كانتها تكون "سفرة" مديرا، بالإضافة إلى شكلها خلاق للكتابة ففكرت من جهتك كيف تبيد فنشر لورتي الإلكتروني؟
■ كل إنسان وإرسال ورسلي له له عقائده في الإنترنت وتسمى بشكل خفية في عيون الصحافة والإعلام العربي، كما ذكرت في كتابي على صفحي الأربعين، لقد عدت إلى تطبيق ما ألقته رأيا تخفيا خاصا بالكتابة، فبعضت ما يتعلق بكل كتاب على حد من طرائف ناولات أجزاء منه، أو حوارات تحدثت عنها أو قرأت ناولته في نشي الصفح المصرية والعربية الورقية والإلكترونية، لتكون دائما قريبة من مثنا وللإقراء المهتم بموضوعات كتبي. كما لا يخفى عنكم أن هذا اللون من الكتب الأدبية في شكل جديد من صور الترويج الخشوي للكتاب والأفكار على صفحات قبل المغاربة بشارته، وغار الكاتب في اللغة الحاني مع ارتفاع أسعارها في المكتاب، مما دفعه شاق على الناس وعلى الجيب أيضا، كما أن إتاحة أجزاء من كتبي الورقية تمنح فرصة لتباحث من معلومات أو أسئلة في موضوعات لهمم للحصول على إجابات أسمى أن تكون شافية وواضحة من جهات كتبي، علاوة أنه يخفي أيضا في سهولة العودة إلى أرشفي بشكل يسير وأوفر في الوقت من البحث بين مئات الصفح على الهاتف أو الحاسوب.
فيما يخص خطة للتكلم الفكرة فانا استعصر ترقيما دوليا خاصة بكل كتاب إلكتروني، سواء هذه الكتب الأدبية والعمال نفسه بالنسبة للكتب الإلكترونية المنتجة في كل كتاب عرب آخرين، فانا منتجة دوليا بصفتي حلوق متكبتها لأصحابها، وهذه من مزايا الإصدارات



محمد فتحي

محمد فتحي عبد العال، صيدلي وكاتب وباحث وروائي مصري، من مواليد الرقازيق محافظة الشرقية بمصر، 1982. حاص على بكالوريوس صيدلة جامعة الرقازيق 2004، وبعلوم الدراسات العليا في البكتريولوجيا التطبيقية جامعة الرقازيق 2009، وماجستير في التنمية الحوية جامعة الرقازيق 2014. في رصيد محمد فتحي عبد العال، مجموعة من المؤلفات الإبداعية والفكرية، من قبيل كتاب "تأملات بين العلم والدين والأسطورة"، و"سراة التاريخ"، على هامش التاريخ والأدب، و"سبحات من عوالم كوفيد 19: الخفية"، وصدرت له مجموعة من الروايات، من بينها "ساعة عمل"، و"خريف الإنسان"، ومجموعة القصصية في تلك الحكايات، و"حتى يجده الله".

1- بلا حظ لي الأستاذ محمد فتحي عبد العال بجمع بين الفشر الأدبي والإبداعي والعلوم بكم لأنه صيدلي هل يمكن أن نتكلم لنا عن هذه التجربة الورقية؟

■ في طفولتي، كان أول مؤلف بيان إحصائي هو كتاب درسي لآخي رحمة الله في التاريخ، ومن واقعا أحببت التاريخ، فبعضة الفصل وأنا في هذا السن أكثر لم أكن أجيد القراءة على النحو المناسب، وأنا لا أتكلم أحوي في هذا المجال، فكتبت أجمع الصور التاريخية وأحفظ أسماء أصحابها، والنقطة تمنعي بعضا من فهمها وأطرافا من أوقافها في التاريخ من الإزاحة والتفاني.
من طفلي في الدراسة زاد حب التاريخ، وتحويت هوييا جمع الصور إلى محاولات غير ناجحة في الكتابة التاريخية، وكفانية ونسقا في حقل التاريخ، وفي المرحلة الإعدادية والتأهوية زاد شغفي بالمطالعة الأدبية، خاصة مع مشروع مكتبة الأسرة الذي وفر مئات العناوين بأسعار رمزية، أتاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصروفي بيوت أسرتي، تضم كتبا لغار الكتاب مثل الدكتور طه حسين، والعارف والمترجم والترقي وغيرهم، وعبر دراستي في الهندسة تعلمت طوال المرحلة الجامعية أن أستخدم عقلي في الحكم على الأشياء، ولا شيء سواء، وإن أثار حرم ور العلم في فن الإراء وتشي الأفكار المنطقية يوما، وفي مرحلة الدراسات العليا بدأت أتعلم مهارات التفكير أدوات البحث وطرق التواصل الفعال.

كما اتجهت لدراسة البيئية فزيد من الفهم حول ارتباط القضايا البيئية والأفكار بالدين والعكس على بيعة الناس وعاملاتهم، من حضانة هذا العلم الجوهري بدأت أكتب مقالات تجمع العلم بالدين والتاريخ والأدب، ويعتقها في ما كورة كتبي، تأملات بين العلم والدين والصحافة، صدر في جزئين، ويعتقها نواتج الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفا، جميعهم على هذا النموذج في شتي دروب المعرفة.

2- كيف يتقبل الأديب والعلوم من بعضها البعض في تجربتك الأدبية والبيئية؟

■ إراء الأديب بالعلم، مجرد أمر شديدا الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستجدات في العلوم المختلفة والحديثة، بصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الماضي عبر التاريخ، وقادرين على توجيه

6- هناك من يسبق ملاحظ بشأن كتاباتك، ويسبقها بأنها أكثر الأزمات نحو الترويج إلى رأي حد بخر، كك سحبا، علنا إن الترويج بخر جزا من كتابة الأديب.
■ الحقيقة أنني ومنذ عدت على تقديم قرأت من واقع أرشيف الصحافة المصرية في مادة عام وأكثرت، عمدت إلى توليق الحوارات التاريخية من مصادر ما سطر لبق ذلك لإتاحة عد منها تحريها بشكل وإتاحة البحث العلمي التاريخي لدى بقضي ذلك، علاوة على أن عددا كبيرا من الصحف المصرية المادرة تفاع على الأرشيف، ولأرشيف ليعملها مطلقا، وتأتيها على اللغة تحرفها هو حقلها مع الوقت فضلا عن أن بعض الإصدار والحوارات والحوارات والأراء الخاصة ببعض صناعات التاريخ وقد تدمر جديدة أو استثنائية أو غريبة، تنطوي رها حصارها للحكم عليها، شعرا أدبيا جديدا الصحافة المقلون عنها في زمانها، فإتاحة هذا لطفون وبسطة، ومن هنا المنهج وضعت رباغة جديدة ضمت كتبي "صناعات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، و"توسلناج الواق والأهلام"، وتاريخ حاضرين بيان وان، و"هوامش على دفتر أصول مصر".



8- حوار على صحيفة التحرير الجزائرية

حاوره: جلال مشروك .

أعتمد في مؤلفاتي أسلوباً دمجاً للعلم والتاريخ والدين بشكل سلس.

محمد فتحي عبد العال؛ كاتب وباحث وروائي مصري؛ أمتن وظيفة صيدلي بالمملكة العربية السعودية كما عملت لفترة بمجال الجودة الطبية وإدارة المخاطر؛ من مواليد الزقازيق في ١٩ يناير ١٩٨٢م؛ حاصل على بكالوريوس صيدلة وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة أكاديمية السادات للعلوم الإدارية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية؛ من الفائزين في مسابقة مؤسسة روز اليوسف المصرية العريقة للقصة القصيرة ضمن #مائة قصة لمائة مبدع من 11 دولة والتي تضمن أسمائهم وأعمالهم الكتاب الذهبي الصادر عن المؤسسة ومنهم عملي الفائز؛ لي أكثر من أربعين مؤلفاً في مجالات معرفية وثقافية متنوعة ومن أعماله الحديثة والتي تُشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام ٢٠٢٤م كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء وكتاب منافع الأيك في مساجلات النخب والمجموعة القصصية "استروبيا" عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع بمصر كما أشارك في كتابين جماعيين هما كتاب "الأبطال" (مقالات) عن دار لوتس للنشر الحر وكتاب "حلزونة بالكافيار



" (قصص قصيرة) عن #دار الزيات للنشر والتوزيع بمصر)

كيف كانت إنطلاقتك في عالم التأليف؟

بدأت أكتب بشكل منتظم وجدي وناضج أثناء المرحلة الجامعية وما سبقها كانت تجارب بدائية غير ناضجة؛ كنت أشارك في كتابة مقالات علمية خاصة في مجال الاستنساخ الذي كان ثورة علمية أثناء دراستي الجامعية في مطلع الألفينات كما كنت أشارك في أنشطة النادي الأدبي بالكلية بقبص قصيرة و أستمع إلى النقد حولها باهتمام وأحاول أن أطور من كتاباتي بشكل مستمر؛ فمُنذ عام 2015 م بدأت أكتب مقالات بشكل منتظم وأنشرها في صحيفة الدستور المصرية في مجال التثقيف الصحي المجتمعي وبعدها إنطلقت أكتب في ربوع التاريخ بإمتداد حقه وبدأت أنشر في منابر صحفية عدة

داخل مصر وخارجها ومع أزمة كوفيد-١٩ عدتُ مرةً أخرى لمقالات التثقيف الصحي حول الجائحة إذ كنتُ أعتبر ذلك من واجباتي كُممارس صحي أولاً وأخيراً فكتبت مئات من المقالات حول الفيروسات وأسباب العدوى وطرق الوقاية والتجارب العلاجية الدائرة حول العالم بصحف عربية عدة؛ تجاربي في نشر الكتب الورقية بدأت مع تفكيري في ضرورة جمع وتضمين مقالاتي المتناثرة في كُتب فأصدرت أول كُتبي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" في جزئين عن دار الميدان للنشر والتوزيع بين عامي ٢٠١٩م و٢٠٢٠م ثم كتاب "مرآة التاريخ" وبعدها كتاب "على هامش التاريخ والأدب" والذي ضمنته دراسة لي عن الأدب الأخلاقي الإسلامي علاوة على عدة مقالات تُحلل منطقية الأحداث التاريخية وسير أصحابها وفق أدوات العلم الحديث وآرائه؛ كما ضمنت مقالاتي عن كوفيد-١٩ في ثلاثة كُتب هي: كتاب جائحة العصر (مقالات ودراسات)- كتاب فاننازيا الجائحة عن الجانب الطرائفي المحيط بالجائحة-كتاب سباحات في عوالم كوفيد-١٩ الخفية والذي جاء مُتمماً لعملي الموسوعي الجامع عن الجائحة وليكون في ميزان حسنات والدتي التي شاءت الأقدار أن تكون إحدى شهيداتنا؛ اعتبر الجائحة بالنسبة لي عنواناً لحقبة فارقة في حياتي كنتُ أحد مؤرخيها والشهود عليها والمُصابين بها أيضاً إذ أُصبت بكوفيد-١٩ في ديسمبر 2020م وقضيت أكثر من أسبوعين أُصارع أعراضها وخضعت لتجربة سريرية على أحد الأدوية المقترحة وقتها.

من كان مدعمك و مساندك الأول في حياتك ؟


لا أحد وأقولها بصدق؛ فالظروف #حالياً ولا زالت تدعوني للاستسلام والتخلي عن الكتابة لذلك دائماً ما أقول أن داعمي الأول هو عناية الله عز وجل وبعدها نفسي التي تحملت معي ولا زالت الإحباطات والتحديات ولم تتخل عني قط.

ماهو تأثير المحيط على ولوجك عالم الكتابة والتأليف ؟

لقد أحطت نفسي منذ الصغر بتجارب كبار الأدباء المتنوعة وكونت لِنفسي مكتبة ضخمة وأعتبر أن هذه المرحلة شكلت وعيي الأدبي والفكري مبكراً ومع إرتيادي المسار العلمي في دراستي الجامعية تكونت لدي ذائقة نقدية ناضجة قادرة على التمييز العلمي وفرز الآراء والتفريق بين النظريات بعقلانية كما بنت لدي وجهة نظر مُتفردة في شتى الموضوعات قد تُضعني في عزلة ثقافية أحياناً لكن

في المقابل منحتني ثقة بإمكانياتي على تقديم أعمال ذات نفع وإفادة وإن خالفت المستقر نسبياً والمتعارف عليه.

تخصصك في الميكروبيولوجيا هل أثرت في حياتك الشخصية أولاً ومحيطك ثانياً؟

هو جزء من مساري العلمي الذي أطلق داخلي طاقات إبداعية وبحثية خلاقة انتفعت بها في كل مؤلفاتي وجعلتني أضع على قيمة أولوياتي أن تحقق كتاباتي الفائدة للقراء أولاً ثم المتعة والتشويق (اللازمين) .

ألفت آخر رواية تحت عنوان " إستروبيا "، حدثنا عنها؟

هي مجموعة قصصية إجتماعية تتناول صوراً متنوعة من أطياف المجتمع المصري بتناقضاته المختلفة وتغير طبائع الناس وعاداتهم وإنجابهم للشر؛ تتضمن: قصة "بنت ابن بارم ديله" عن مظاهر الزيف على السوشيال ميديا وقصتي "الغاية والوسيلة" و"حد السيف" عن تطبيق أساليب ومؤشرات الجودة الطبية في المنشآت الصحية وقصة "جينات الأقدار" عن تاريخ الجالية اللبنانية في مصر في العهد الملكي وقصة "عاصف بن البيه" عن التفكك الأسري ومخاطره وقصة "سلف ودين" عن الحب الواهم وغيرها من القصص الشيقة.

ممكن جزء منه لقرائك الأعزاء؟

أقول في مقدمة المجموعة القصصية إستروبيا: " حينما تتكرر القصص ولا نعي الدروس؛ حينما تتبدل الخطوب ولا تعلق القيم.. حينما تقسو النفوس ولا تسود إلا الأنا.. حينما تتغير المعاني وتتعالى المحن.. للمال والشهوات تجر الرجال.. والعقل يركن للخمول والدعة.. والأخلاق والمثل تترقد في رقع بالية؛ والناس في مذاهبهم سكارى وماهم بسكارى.. هنا وهنا فقط تتحول حياتنا إلى استروبيا مستمرة.. فرص مهدرة وحيوات ضائعة ونجاحات في غير دروبها وآمال لاحت في الأفق وظلت معطلة.. وعضال أسقام في القلب تربو ولا يرجى برؤها) ."

كيف تفسر تعدد الكتاب من الناحية الفكرية والثقافية بين الأمس واليوم؟

بلا شك ظاهرة ثقافية صحية تستحق الثناء والدعم؛ فإنتشار التعليم وتنوعه وتعدد مجالات العمل زاد من أعداد المثقفين وأبرز تجارب ثقافية متنوعة وواعدة تستحق أن تُسجل وتستحق أن يبرزها أصحابها حتى ولو بدت بسيطة ومُتواضعة موضوعاً ولغة فهناك قطاعات مختلفة من القراء من مختلف الأعمار والاتجاهات والاهتمامات وما لا يعجب شريحة من القراء قد يُلبى مُيول قراء آخرين لذا لا بد من أن نفتح المجال للأعمال المختلفة ونقبل تجاربها برحابة صدر ونتركها لأراء القراء نحوها ولا نكون أوصياء عليها وعليهم وألا نأخذها بأحكام جاهزة أصدرها سابقون وفق مُعطيات زمانهم فكل زمان أفكاره ورجالاته ومجالاته والتنوع يثري الفكر ويرتقي بالإبداع لا العكس.

لكم مؤلفات بين الورقية والإلكترونية ، ما الفرق بينها؟ و أيهما تفضل؟

في وجهة نظري المؤلفات الإلكترونية ستكون الأبقى اليوم ومستقبلاً فهي وسيلة سهلة للنشر سريعة في الانتشار والتوزيع وقريبة من القراء ولا تُشكل عبئاً مادياً على الكاتب أو القارئ؛ كُتبي الإلكترونية حالياً تنقسم لقسمين؛ القسم الأول: كُتب دعائية #تحمّل "في عيون الصحافة والإعلام العربي" ذلك أنني جعلت لكل كتاب ورقي لي نظيراً إلكترونياً يحتوي على كافة المقالات المنشورة من الكتاب وعنه ومحتواه وأي حوارات حوله أما القسم الثاني فكتب إلكترونية مقالية وقصصية بالإشتراك مع كتاب عرب آخرون من بلدان عربية شتى).

لك مؤلف تحت عنوان " نزهة الألباء في مطارحات القراء " حدثنا عنه؟

كتابي "نزهة الألباء في مطارحات القراء" أعتبره مُغامرة كتابية غير مسبوقة فهو تجربة فريدة للتواصل الفعال عبر تخصيص مساحة أوسع وأشمل و أوفى للإجابة على أسئلة القراء والنقاد والدخول في كثير من التفاصيل الخاصة بكتبي التاريخية والعلمية السابقة عبر محتوى جديد يُغطي نفس المساحات الفكرية في كُتبي بأمثلة وشروحات أكثر تشويقاً وطرافة وإثارة).

أقول على غلاف كتابي: "أنني أكتب تاريخاً حان وقته؛ تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه؛ حياة العوام لا ذكراة الخاصة؛ تاريخ البشر لا منجزات الحجر؛ أنقل معيشة الناس لا فخخة حكامهم وموائد منافقيهم؛ أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى؛ أبغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا؛ وحسبي بعلمي أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور ولم تشرئب أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي."

لماذا توجهت من الرواية نحو التاريخ، ما السر في هذا التنوع؟

الأصل في كل كتاباتي التاريخ ذلك لعشقي له وارتباطي به منذ الطفولة علاوة على إيماني الذي لا يتزعزع بأن التاريخ إذا قدم على حقيقته وأطلق للناس الحرية في فهم دروسه وعبره بعيداً عن التابوهات الجاهزة والمحفوظات المأثورة عنه لكان وجهتنا نحو التقدم والريادة في الحاضر والمستقبل.

كتاب " من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى " ما المواضيع التي عالجتها من خلال هذا الموضوع؟

هذا الكتاب يتناول دراسة دينية لبعض من أسماء الله الحسنى وصفاته والدروس المستفادة للناس ومنها حياتهم اليومية ومحيطهم العملي سعياً لعودة الأخلاق والمثل للمجتمع مرة أخرى .

تعدد مؤلفاتك الغزيرة على أي منهج إتمدت في كتابتها؟

أعتمد أسلوباً دامجاً للعلم والتاريخ والدين بشكل سلس ومنطقي وتشويقي يدعو لإعمال العقل والمنطق والتأمل وعودة الأخلاق والإستئناس بدروس التاريخ الحقيقي وتفعيلها؛ تجربة جديدة لا أتعجل نتائجها؛ فلا تتوقع أنك وأنت تخوض تجاربك بنفس المعطيات التقليدية الثابتة ستجني نتائج مختلفة عن سبقوك .

هل هناك دعم من طرف السلطات للكتاب و المبدعين ببلد مصر الشقيقة؟

بالنسبة لي لم أتلق أي صورة من صور هذا الدعم بل أتحمل كلفة نشر كُتبي والدعاية لها وهو ثقل مادي بلا شك تحمّلته و أتحمّله عن طيب خاطر.

ما هي طموحاتك المستقبلية؟

حالياً أعمل على الإعداد لكتاب رمضاني جديد عن الآثار الإسلامية والطرائف التاريخية وهي عادة رمضان سنوية بالنسبة لي وكذلك أعمل على تحقيق مخطوط ثرائي هو العمل الأول لي في هذا المضمار؛ كما انتهيت من كتابة السيرة النبوية بشكل جديد وطريف ولازلت في طور مراجعته وأتمنى أن يخرج للعلن قريباً.

هل تتخذ الكتاب هواية لك أم تسترزق منها قوت اليوم؟ وهل ترى شباب اليوم مهتمين بقراءة

الكتب؟

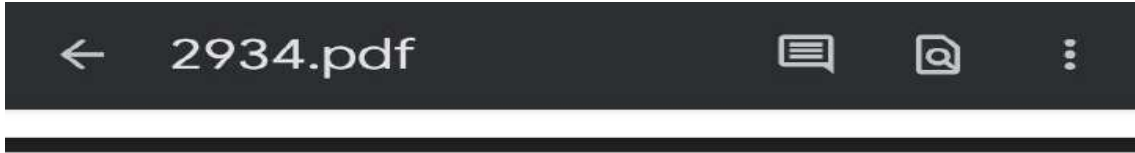
الكتابة هواية أنميها وأعمل على تطويرها دوماً ومُتنفس لي في ظل ضغوط الحياة الشاقة وتعباتها؛ ولم يحدث أن كسبت يوماً من ميدان الكتابة بل بالعكس أنفق علي هذا المسار طوال الوقت وأعتبره تجارة مع الله واستثماراً لذاتي وعقلي وحفاظاً لإرثي الفكري والتنويري من بعدي ونشره بين الناس.

هل تحتك بكتاب أجنبي و جزائريين؟ و ماذا ترى الفرق بينهم؟

لدي أصدقاء كثر من الوسط الثقافي الجزائري ولي تجارب كتابية على عديد من الصحف الجزائرية مثل صحيفة الجديد والحوار وصوت الأحرار وكواليس والجمهورية وأعتز بهذه التجارب التي منحتني فرصة التواجد بين الأقطاب الثقافية الجزائرية البارزة والملمة .

رسالة توجهها لمحبيك الأعداء؟ وكلمة أخيرة؟

أحب أن أقول أننا جميعاً في رحلة لازماً أن يكون عمادها العلم ومحورها الإيمان وأن نشر الثقافة بين الناس مهمة نبيلة تستحق أن نعمل لها طوال الوقت دون مُقابل بصبر ومُثابرة.



أعتمد في مؤلفاتي أسلوباً دامجاً للعلم والتاريخ والدين بشكل سلس

محمد فتحي عبد العال، كاتب وباحث وروائي مصري، امتدح وثقافة ميداني بالملكة العربية السعودية كما عملت لفترة ب مجال الجودة الطبية وإدارة المخاطر، من موايد الزقزاق في 19 يناير 1987م، حاصل على بكالوريوس سيولة وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقزاق ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة أكاديمية السادات للعلوم الإدارية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية، من الفائزين في مسابقة مؤسسة روز اليوسف المصرية العريقة للقصة القصيرة ضمن عائلة قصة لثانة مبدع في 11 دولة والتي تضمن أسماءهم والكاتب الذهبي الصادر عن المؤسسة ومنهم عملي الطائر، لي أكثر من أربعين مؤلفاً في مجالات معرفية وثقافية متنوعة ومن أعماله الحديثة والتي تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام 2024م كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء وكتاب مناطق الألباء في مساحات الخطب والخصوصية القصصية "سترويا" عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع بمصر كما شارك في كتابين جماعيين هما كتاب "الأبطال" (مقالات) عن دار لوتس للنشر والترجمة وكتاب "جنزوة بالكافيار" (قصص قصيرة) عن دار الزيات للنشر والتوزيع بمصر.

التحرير: كتاب " من سجيا ومثمان أسماء الله الحسنى" ما المواضيع التي عالجتها من خلال هذا الكتاب؟
 هذا الكتاب يتناول رسالة نبوية يعيش من أسرار الله السني وسبحته والبرهان للسادات للناس ومنها حياتهم القيمة وتحفظهم العلي سماً لجمرة الأبطال والفقير للفتن من أمر.

التحرير: تعدد مؤلفاتك المثرية على أي منح أصمدت في كتابتها؟
 أعتمد لبراً جامعاً للعلم والتاريخ والدين بشكل سلس ونشط وشخصي يسير لإسهال القلق والقلق والتأمل وعصاة الأخطال والانتساب بمرور الأربيع الفهني وتعليمه تجربة جديدة لا تجعل لتجعله لا تتفرع إلى وقت آخر من تجارب نفس المؤلفات الثقافية المثابة حتى نتاج مختلفة من سفر.

يلا شك طاعة ثقافية صالحة تسنح الكتاب والدمج وانتشار التعليم ونموه وتعدد مجالات العمل زاد من أعداد القارئ وأثر تجارب ثقافية متنوعة وواعده تسنح أن تسجل وتسجل أن سرها أسجلها حتى قد بدت لتسقط وتترامسة محورها وأهه فهناك طمأنينة تحمله من القراء من مختلف الأعمار والأجناسات وما لا يجب شرحه من القراء، قد ليس شوب قراء آخرين لنا لا من أن نضع أمثال الأسماك المخللة والتقل أعرجاً برحابة صدر ولكنها لراء القراء لحوها ولا تترك أسرارها، ملها وتعليمه ولا تأكلها بأسكان تحزن أسرارها برحابة وفق تعليمات زمامهم لكل زمان أفكاره ورجالاته وسجلاته والتاريخ بغير الفكر وتذوق الأبداع لا العكس.

التحرير: لكم مؤلفات بين الورقية والإلكترونية، ما الفرق بينهما؟
 تسنح في وجه نظري المؤلفات الإلكترونية مسكون الأجر اليوم وتسهلها فهي وسيلة سهلة للنشر سريعاً في الانتشار والتوزيع وفيه من القراء ولا تشكلت شيئاً مائياً على الكتاب أو القارئ، كتبت الإلكترونية حياً لتسهم لتسحق القسم الأول، كتب دعابة تسجل في عين الصحافة والإعلام العربي، تلك التي جعلت لكل كتاب ورقي في نظري الإلكتروني يسري على كافة اللغات المنتشرة من الكتابات وحده ومعه وأرى حوارات حوله أما القسم الثاني كتبت الإلكترونية ثقافية وعلمية وبالاشتراك مع كتاب حرب العرب من بلدان عربية شتى.

التحرير: كيف كانت انطلاقك في عالم التأليف؟
 بدأت تأليف بشكل منظم وبمسي وتاريخ أبدأ المرحلة الجامعية وما سبقها كتبت مغارب بداية غير لتسوية كتبت أسرار في كتابات علمية خاصة في مجال الانتساب التي كان ثورة علمية أبدأ دراسي الجامعية في مطلع الألباء كما كتبت أشرف في نسخة الثاني الألباء بالكتابة بمصر وتكررت لذي القيد حركتها بصاحم وأحاول أن أطور من كتاباتي بشكل سنوي، تسنح منذ عام 2015م بدأت تأليف مقالات بشكل منظم والتمه في صحيفة الشؤون المصرية في مجال التأليف العلمي الجمعي وبعدما تطقت كتب في ربيع الألباء ببدءها جلب وهدأت أنني في يناير صحيفة عدة داخل مصر وخارجها ومع أزمة كوفيد - 19 حدثت ثورة أخرى فتلقت النفيق العلمي حول الحاحية إذ كتبت أشهر تلك من واجبات كتبتاس سسي أولاً وأخيراً كتبت منات من المقالات حول الدراسات وأساب العنوي وطرق الوفاة والتجارب المعالجة المتقدمة حول العلم بصحيف مصرية عدة، علمي في نشر الكتب الورقية بدأت مع الإلكتروني في ضرورة صنع والتسويق ففلاشي للتجارة في كتب وأسمرت أول كتبي "أبطال" بين العلوم والتاريخ والصحافة" في جزيين من دار البيان للنشر والتوزيع بين عامي 2019-2020 ثم كتاب "مرآة التاريخ" وبعدها كتاب "أهل عاصم التاريخ والألباء" والذي تسنح مراتب في من الألباء الإلحالي الإسلامي عبارة على عدة مقالات تحمل طبيعة الأحداث التاريخية وسير أسماها وفق أدوات العلم الحديث والرأفة كما تسنح مقالاتي من كوفيد - 19 في ثلاثة كتبي هي كتابات الخاصة في عياد الطوارئ الخطيب واجبات كتابات وسنوات في مقال كوفيد-19 أخيرة والتي ما، تسنح لعلمت المقروءي المجمع من واجبات وليكون في جزيان عياد والذي التي بدأت الألباء أن تكون إحدى جهودها، أهناك الحاحية بالنسبة لي منذاً قلقة لثارة في حياتي كتبت أمم تُؤرخها والشهرة عليها والصحافي بها أيضاً إذ أصبحت بكتابي - 19 في ديسمبر 2020م وكتبت أكثر من أسبوعين أسرار أعرضها وخضعت لتجربة سريوية على أحد الألباء المقروءة ونسج.

التحرير: هل تتحدث الكتابة هوية لك أم تسترّفق منها قوت اليوم؟
 الكتابة لي ثم ألقى أي صورة من صور هذا الدم لي أصل كتبت كتبي والديعة لها وهو لثاق ماضي ولا شك ليعتبه وأعلمه من طب خاطر.

التحرير: ما هي طموحاتك المستقبلية؟
 حالي أسجل على الألباء كتاب رحمتي صبي عن الألباء الإسلامية والتراث التاريخي وهي مادة ورضائية سريوية بالنسبة لي وكذلك أسجل على تحقيق مطروقة لثارة هو العقل الأول في من هذا المنظار، كما تسنح من كتابة السيرة النبوية بشكل جديد وطريف ولأكثر في طور ترجمته وأبني أن يخرج كتلمي تجربة.

التحرير: هل تتحدث الكتابة هوية لك أم تسترّفق منها قوت اليوم؟
 الكتابة لي ثم ألقى أي صورة من صور هذا الدم لي أصل كتبت كتبي والديعة لها وهو لثاق ماضي ولا شك ليعتبه وأعلمه من طب خاطر.

التحرير: لك مؤلفات تحت عنوان " نزهة الألباء في مطارحات القراء" حدثنا عنه؟
 كتابي "نزهة الألباء في مطارحات القراء" أسير تقامه كتابة غير مستقلة لغو تجربة فرحة لتواصل القراء من تخصصي مساهمة أربح وأشرف في أرفق للإجابة على أسئلة القراء والتأليف والتدقيق والعملية تسليقة غير تجديري جديد وتعريبات أكثر شديداً وطرافة ولأكثر.

التحرير: ممكن جزء منه لقرائك الأجزاء؟
 أول في مقدمة المجموعة القصصية "سترويا" حينما تتكرر القصص ولا نعي القروء، حينما تسجل الخطر ولا تسفر القيم، حينما تسري التفرس ولا تسود إلا الأنا حينما تسفر العاني والعقل والمنطق والضمير والضمير غير الرجال، برده في رفاع باليد والناس في ملابهم سكارى ومهم سكارى، هنا فقط تتحول حاشية إلى استرويا مستمرة، فرض مهرة ومبروات ضاحكة وجماعات في غير درويها وأمال لا مت في الألباء وفتت معقله، وعضلات أسام في القلب تزيرو ولا بردها.

التحرير: ما هو تأثير البيئة على وولك عالم الكتابة والتأليف؟
 لقد أحضت نفسي منذ الصغر بجوارب كبار الألباء، التفرقة وكرات القسني كتبتة خلتها وأعتمد أن هذه المرحلة تشكلت وهي الألباء والفكري تجرأ وبتجربتي السبل العلمي في مراحلها الخاصة

التحرير: رسالة توبيخا لحيثك الأجزاء وكلمة أخيرة؟
 أحب أن أقول أننا جميعاً في رحلة لازماً أن يكون عمادها العلم ومحورها الإيمان وأن نشر الثقافة بين الناس مهمة نبيلة تستحق أن نعمل لها طوال الوقت دون مُقابل بصبر ومُثابرة.

التحرير: كيف تسرد تعدد الكتابات من الناحية الفكرية والثقافية بين الأملس واليوم؟
 تسنح في وجه نظري المؤلفات الإلكترونية مسكون الأجر اليوم وتسهلها فهي وسيلة سهلة للنشر سريعاً في الانتشار والتوزيع وفيه من القراء ولا تشكلت شيئاً مائياً على الكتاب أو القارئ، كتبت الإلكترونية حياً لتسهم لتسحق القسم الأول، كتب دعابة تسجل في عين الصحافة والإعلام العربي، تلك التي جعلت لكل كتاب ورقي في نظري الإلكتروني يسري على كافة اللغات المنتشرة من الكتابات وحده ومعه وأرى حوارات حوله أما القسم الثاني كتبت الإلكترونية ثقافية وعلمية وبالاشتراك مع كتاب حرب العرب من بلدان عربية شتى.

التحرير: ما هو تأثير البيئة على وولك عالم الكتابة والتأليف؟
 لقد أحضت نفسي منذ الصغر بجوارب كبار الألباء، التفرقة وكرات القسني كتبتة خلتها وأعتمد أن هذه المرحلة تشكلت وهي الألباء والفكري تجرأ وبتجربتي السبل العلمي في مراحلها الخاصة

9- حوار على جريدة أوروک "الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار في

العراق"

مهنته كصيدلي عززت عنده روح الكتابة

د.محمد فتحي عبد العال :

كل ما أملكه ضوء خافت في نفسي أقسمت على الله ألا ينطفئ

أبحث عن النقد ولو في غير صالحني فهو مرآة لي على الطريق

استمتعت برحلتني في رحاب التنوع وعازم على تقديم المزيد بإذن الله

حوار : أزهار الأنصاري

يؤمن بالاستمرارية ويعدها التحدي الحقيقي في صقل الكاتب .

قطع شوطاً كبيراً، وهو يكتب في مجالات متنوعة علمية وتاريخية ودينية وطبية بشكل عصري ومتابع لكل ما هو جديد في هذه العوالم الخصبة فالذي يقرأ كتبه دائماً حاصداً للنفع مستفيداً منها في شؤونه المختلفة.. تعالوا لتتعرف في هذا الحوار على الدكتور محمد فتحي عبد العال .

***كيف تقدم نفسك؟**

- أنا محمد فتحي عبد العال .. كاتب وباحث وروائي مصري .. امتهن وظيفة صيدلي بالمملكة العربية السعودية كما عملت لفترة بمجال الجودة الطبية وإدارة المخاطر .

من مواليد الزقازيق في ١٩ كانون الثاني ١٩٨٢ م ..حاصل على بكالوريوس صيدلة ، وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق، ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة /أكاديمية السادات للعلوم الإدارية، ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية.. من الفائزين في مسابقة مؤسسة روز اليوسف المصرية العريقة للقصة القصيرة ضمن مئة قصة لمئة مبدع من ١١ دولة والتي تضمن أسماؤهم وأعمالهم الكتاب الذهبي الصادر عن المؤسسة ومنهم عملي الفائز.. لي أكثر من أربعين مؤلفاً في مجالات معرفية وثقافية متنوعة .

*** هناك سؤال دائماً يطرح على الكتاب والأدباء هو : بمن تأثرت في كتاباتك؟ مع أو ضد هذا**

السؤال ولماذا؟

- أنا في المجمل أحب أسلوب كاتبنا الكبير محمد حسنين هيكل في الكتابة التاريخية، والدكتور طه حسين في كتاباته الإسلامية، وإن اختلفت معه في بعض الأفكار .. تأثرت بهما في البدايات لكني لا أحمل تأثراً في فكري بأحد، ولا أدين فيما أكتب لمدرسة فكرية معينة ولي أسلوب مميز خاص بي في الكتابة وإدارة دفة موضوعاتي، وأعد أن أسلوب الكاتب وتعبيره عن ذاته وأفكاره هو بصمته الخاصة وتوقيعه المميز له عن أي كاتب آخر..

رحلتي كباحث لم تكن أبداً سهلةً وأصعب المواقف كانت مع أحد مسؤولي صفحة بارزة بإحدى الصحف القومية بمصر وكان عنيفاً معي، وقد رفض النشر لي بعنجهية غير مبررة لمجرد أنني ذكّرت أنه كان كاتباً مثلي وفي بداياته كان يبحث عن فرصة .. فكان حديثي معه وكأنه طعنة في قلبه، وأنه ربما ولد كاتباً فغضب وثار وهاج وأوصد كل أبواب النشر دوني .. حالياً بالصبر والمثابرة أصبحت اسماً مألوفاً في الصحافة المصرية والعربية وحتى في جريدته التي عدت إليها من باب فرج آخر والحمد لله رب العالمين على واسع فضله.

لذا دائماً وأبداً ما تكون إجابتي أنني أدين بالفضل في مشواري لله سبحانه وتعالى ولنفسي بعد ذلك، ولا أدين بالفضل لأحد من البشر فقد قاسيت وحدي وصارعت الخطوب وحدي وكل ما أملكه ضوء خافت في نفسي أقسمت عليه ألا ينطفىء..

***ماهى آفاق الكتابة عند محمد فتحي وهل تستطيع القول بأنك أنجزت نسبة كبيرة من مطالب**

الكتابة ؟

- أنا أكتب في مجالات متنوعة علمية وتاريخية ودينية وطبية بشكل عصري ومتابع لكل ما هو جديد في هذه العوالم الخصبة واعتقد أنني قطعت شوطاً كبيراً في هذا ففي كتابي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" قدمت مباحث متنوعة وموسعة حول فكرة وجود الأنبياء في دائرة التاريخ الإنساني المكتشف وفي فترة الجائحة قدمت بانوراما شاملة عن كوفيد ١٩ وعالجت محاوره كافة على جميع الأصعدة عبر ثلاثة كتب هي : "جائحة العصر" - "فانتازيا الجائحة" - "سبحات في عوالم كوفيد ١٩ الخفية" ..ولا يخلو كتاب من كتبي أو قصة من ملحق علمي أو تاريخي أو كلاهما ليكون قارئ كتبي دائماً حاصداً للنفعة مستفيداً منها في شؤونه المختلفة..

***ماهى علاقة مهنتك وكتابتك؟ وهل المهنة لها تأثير فى تعزيز روح الكتابة لدى المؤلف أم أن**

الكتابة لا تتأثر بشيء سوى بمدى الفكرة؟

- بصراحة تامة مهنتي كصيدي كان لها بعدان بعد إيجابي في الانفتاح على ثقافات المجتمعات المختلفة والاقتراب من الناس وشؤونهم وطرائق تفكيرهم ورصد ظواهر مجتمعية كثيرة ومتنوعة

علاوة على عملي لفترة بمجال الجودة الطبية الشاملة الذي قربني من ثغرات الأنظمة الصحية وحجم ما يعترني بعض جوانبها من وهن .. هذا كله أفادني كثيراً وأنا اكتب رواية "ساعة عدل" وكذلك مجموعتي القصصية الأخيرة "استروبيا.."

أما البعد السلبي فهو أن مهنتي مهنة شاقة تحتم عليّ العمل لفترات طويلة لا يتخللها إجازات إلا فيما ندر مما يجعلني دائماً في سباق مع نفسي لإنجاز أي عمل في أقرب وقت متاح علاوة على كثير من الألم النفسي لما أصاب هذه المهنة من ضعف شديد يبعث في النفس الحزن .. لذا فمهنتي كصيديلي عززت جزئياً روح الكتابة لديّ فيما يخص الموضوعات لكنها أوصدت أمامي آفاقاً أكثر رحابة في البحث والتقصي والعمل الميداني على الأرض لاستحالة الجمع بينها وبين هذه المهام التي تتطلب تفرغاً كاملاً .. ربما مهن أخرى يكون لها تأثير معزز بقوة لرحابة الوقت الذي تمنحه لمنتسبيها في الحركة والإبداع..

***ماهي علاقتك بالنقد؟ وهل هناك شفافية في النقد؟ ومتى نجد الناقد الهدام والناقد الناقم؟**

- أنا بطبعي أبحث عن النقد ولو في غير صالحه فهو مرآة لي على الطريق .. لكن حالياً دائرة النقد محصورة في دائرة المشاهير للتلهيل والتصفيق عن حق وبغير وجه حق .. لقد صادفت نماذج مؤسفة من النقاد بعضهم يبحث عن مقابل مادي أو عيني من أجل كتابة مقاله النقدي والبعض يطالب بنسخ من كتابك المراد الكتابة عنه ثم تفاجأ أنه لم يكتب شيئاً عنه أو يتعلل بالنسيان والمشاعل حتى تفقد الأمل وكتابك وكتب غيرك مباعه لدى باعة الكتب القديمة وعليها إهداؤك له..!!

وفي أغلب الأحوال لا يوجد ما يمكن أن نسميه شفافية في النقد حتى بين المشاهير والصفوة فهي أشبه بما نسميه بالعامية في الأفراح المصرية "النقطة" .. فكاتب مشهور يمدح ويقرظ لكتاب شخص مشهور آخر دون أن يقرأه فيرد الشخص الأخير المجاملة حينما يصدر الأول كتاباً جديداً وهكذا .. لذا أصدق النقد ما كان على المنصات الإلكترونية المفتوحة مثل good reads فمهما بلغت درجة مجاملات الزملاء للشخص المشهور وكثرت وتعددت لن تعدم وجود من يجاهر بنقده الصريح وملاحظاته دون محاباة .. في بعض الأحيان يكون النقد الهدام سيد الموقف خاصة في بيئتنا المصرية التي كثيراً ما تكره تدرج الشخص في النجاح وتقارنه بنماذج من أزمنة مضت تعد أنه من المسلمات كونها عظيمة، ومن المستحيل تكرارها وبالتالي على المبدع الحديث أن يستسلم وينكسر قلمه.

***برأيك لماذا أغلب الكتاب يختارون خطأ أدبياً واحداً رغم أنهم يمتلكون موهبةً واسعة الأفاق؟**

وأيهما أكثر قدرةً على التعبير : الرواية ام القصة القصيرة؟

- الكاتب الأريب لا يكبل نفسه في خط أدبي واحد بل لزاماً عليه التنوع وتجربة أنماط مختلفة من الكتابة دون خوف مع البعد عن التكرار والتقليد وأنا خضت هذه التجارب: المقال -القصة القصيرة - القصة القصيرة جداً- الرواية - المسرحية واستمتعت برحلاتي في رحاب هذا التنوع وعازم على تقديم المزيد بإذن الله...القصة القصيرة بالنسبة لي أكثر تعبيراً عن جملة من الأهداف والمقاصد مقارنة بالرواية ذلك أن القصة القصيرة أقل ازدحاماً بالأحداث وزخماً بالشخصيات ومركزة على المنشود منها كما أنها أسهل إنجازاً في الوقت وموفرة في الجهد بعكس الرواية التي تتطلب وقتاً طويلاً لنسج الشخصيات ورسمها والأحداث والصراع والوصول لنهاية منطقية ومتجانسة مع ذروة هذا الصراع حتى يشعر القارئ بالرضا.

*حدثنا عن حلمك الأول في عالم لكتابة؟

- حلمي الأول كان في أن يكون لي عمود بصحيفة، وأن أكون كاتباً بالصحف المصرية الكبيرة واليوم والحمد لله قطعت شوطاً كبيراً في هذا المسار، وأصبحت ضيفاً مرحباً به على صفحات ثقافية بكثير من الدول العربية..

*هل ما زلت تفضل الورقة والقلم، وتعد لها لذة خاصة في زمن الحاسوب أم الكتابة الإلكترونية

بحكم أنها أسرع؟

أنا استخدم كلا الطريقتين.. ففي مشروعني البحثي في أرشيف الصحافة المصرية لأكثر من مئة عام تطلب جهداً كبيراً في البحث والتنقيب لذا لزاماً أن أستخدم الورقة والقلم لتسجيل الحوادث والأخبار وتبويبها وتنظيمها في سياق منطقي ومرتب وفق الرؤية والفكرة التي أحملها وأدافع عنها أو تلك التي أستعرضها منبهاً لخطورتها على تماسك المجتمع ووعيه، وبعد أن أكتب مئات الأوراق بقلمي أشرع في إعادة كتابتها مرة أخرى على الهاتف المحمول فهو الوسيلة الممكنة لي في زحمة العمل ثم بعد ذلك أنقلها على اللاب توب عبر الإيميل، وأبدأ في التنسيق والمراجعة لمرات والإضافة أيضاً لمرات ولا أتوقف عن ذلك حتى والكتاب في طور النشر مما يسبب لي بعض الحرج مع بعض دور النشر من كثرة إضافاتي وعادة ما أبرر ذلك من أن أرشيف الصحافة المصرية معين لا ينضب وكما أتاحت لي أعداد منه أسرع الخطى في القراءة والانتقاء منها ما يخدم أفكاري ولا يخفى على أحد أن هذا الأرشيف لا توجد جهة رسمية ترعاه وتعمل على جمعه وإتاحته كاملاً ومرتباً للباحثين إنما هي جهود غير مكتملة لبعض الزملاء من الهواة وقليل من الهيئات والجامعات الأجنبية..مما يصعب المهمة..

فيما يخص الروايات والقصص فالأمر يختلف فأنا أكتب مباشرة على الهاتف المحمول ثم منها للاب توب عبر الإيميل وأبدأ في التنسيق والمراجعة، والمراجعة هنا لا تأخذ مني جهداً كبيراً كالكتب التاريخية..

ولقد أرخت لكل هذا في كتاب إلكتروني لي يحمل عنوان "طقوس الكتابة" استعرضت فيه نماذج مما أكتبه على الورق حتى القلم الذي أستعمله وصوراً من الكتابة على الجوال والإيميل الذي استخدمه كناقل من الجوال إلى اللاب.. وهذا من حق القارئ أن يعرفه ويعرف المشاق التي يتحملها الكاتب ورحلته في سبيل إنجاز كتابه والمناخ الذي يكتب فيه .

***صدر لك حديثاً كتاب سيرة ذاتية "أسماء لامعة في سماء المدينة" عن دار مارجي من اعداد الاديب العراقي المهندس عبد الزهرة عمارة " ماذا أضافت لك هذه المبادرة؟ وهل تعده أنه بمثابة رد جميل لما قدمته من أدب ؟**

- سيرتي الذاتية هي مشواري وحصاد أيامي بلوها ومرها، وقد أصدرتها إلكترونياً مرراً تحت عنوان "مشيناها خطى" ملتماً قول الشاعر أبي العلاء المعري:

مشيناها خطى كُتبت علينا

ومن كُتبت عليه خطى مشاها

ومن كانت منيته بأرض

فليس يموت في أرض سواها

وإصداري لسيرتي الذاتية بشكل متجدد مراعاة لحق القارئ في معرفة مؤهلات من يكتب له ومدى تناسبها مع ما يطرحه وهل هو خبير حاذق بما يطرحه أم لا؟! ..في الماضي كثير ما كان يثير ضيقي أن أجد كتاباً نادراً لا نعرف مؤلفه أو لا نعرف عن مؤلفه غير اسمه ..فكيف أحكم كقارئ لهذا الكتاب النادر على درجة تمكن صاحبه من هذا الفن الذي يكتب فيه وإجادته؟! ..ومبادرة دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق على اختيار عدد من الكتاب من العالم العربي أعتز بكوني منهم، وإتاحة سيرهم للقراء مع نماذج من كتاباتهم تعد مبادرة رائدة وتميزة تكرر لمبدأ الشكر والتقدير للكتاب على يقدمونه للساحة الأدبية والثقافية بالعالم العربي..

***ماهى فلسفتك فى الكتابة، كيف ترى امتداد كتابتك داخل المجتمع، وهل يكون لها تأثير ؟**

- فلسفتي في الكتابة هي تقديم أعمال مهمة وهادفة يمتزج فيها العلم والدين والتاريخ بشكل عصري ومميز.. تناقش ما يهم المجتمع في الاستفادة من عبر التاريخ ومن تفعيل العلم في حياة المرء وتطبيقه في سائر شئونه وضرورة تحكيم المنطق في كثير من القضايا وما استقر في وجدان الناس من

قناعات في قضايا علمية وتاريخية على غير الحقيقة أو ما كان مستقراً في الماضي، وأصبح العلم اليوم يناهضه.. فهي عجلة الحياة وتغييراتها..

أما أن المجتمعات قد تتأثر بتفكير كاتب أو مجموعة من الكتاب فهذا قد يكون صحيحاً في الغرب فللكلمة دور وللحكمة احترام وتقدير وقد تصنع كلمة تغيير وقد تؤسس كلمة لنظرية ..أما عالمنا العربي فلا تطمح في أكثر من ذكرى بكلمة تأبين أو تكريم روتيني ممزوج بروح المجاملة والعرفان الفردي وسرعان ما ينسى صاحبه في زحام الأيام..

هل ترى أن النقد الثقافي محاولة لقراءة الواقع ومن ثم التنظير لواقع اجتماعي أدبي مثالي؟

- بالطبع فالنقد الحقيقي في تعريفه أن يكشف قصور الواقع، ويؤسس لواقع مفترض مثالي ومغاير، لكن للأسف النقد حالياً لا يرى واقعاً، ولا يؤسس لمستقبل لذلك في كتابي "على مقهى الأربعين" طرحت فكرة استخدام الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي كطرف محايد لتقديم نقلة نوعية في عالم النقد الأدبي..

***إصدارتك الأخيرة " منافع الايك في مساجلات النخب، نزهة الألباء في مطارحات القراء،**

استروبيا " ذات عناوين مميزة فأى طابع تحمل؟ وما هي الرسالة التي تود إيصالاً للقارئ؟

- من أعمالى الحديثة والتي تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام ٢٠٢٤م كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء" وكتاب "منافع الأيك في مساجلات النخب" والمجموعة القصصية "استروبيا" وقد عبرت عن أهدافي منها في جلاء .. أقول في مقدمة المجموعة القصصية استروبيا: " حينما تتكرر القصص ولا نعي الدروس ..حينما تتبدل الخطوب ولا تغلو القيم ..حينما تقسو النفوس ولا تسود إلا الأنا ..حينما تتغير المعاني وتتعالى المحن.. للمال والشهوات تجر الرحال.. والعقل يركن للخمول والدعة.. والأخلاق والمثل ترقد في رفاع بالية.. والناس في مذهبهم سكارى وماهم بسكارى.. هنا وهنا فقط تتحول حياتنا إلى استروبيا مستمرة ..فرص مهدرة وحيوات ضائعة ونجاحات في غير دروبها وآمال لاحت في الأفق وظلت معطلة.. وعضال أسقام في القلب تربو ولا يرجى برؤها."

وأقول على غلاف كتابي الآخرين وهما من قبيل التواصل الفعال مع أسئلة القراء وملاحظاتهم: "أنني أكتب تاريخاً حان وقته ..تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه ..حياة العوام لا ذاكرة الخاصة ..تاريخ البشر لا منجزات الحجر ..أنقل معيشة الناس لا فخخة حكامهم وموائد مناقبيهم ..أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى.. أبغي بين الثنايا دروساً ، وعبر من

رحلوا ..وحسبي بعلمي أن أنقل أحلاماً وأوهاماً من سكنوا القبور، ولم تشرئب أعناقهم يوماً ليقولوا
لقد مررنا من هنا، ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي..."

***لديك الكثير من الكتب الإلكترونية منها كتاب نسائم القلب " هايكو " برأيك هل نص الهايكو**

يستطيع أن ينقل الإبداع والأحاسيس، والفكرة كونه يكتب بعبارات مختصرة ؟

بالتأكيد الهايكو من أشكال الشعر النثري التي غزت الساحة الأدبية مؤخراً، وهي عظمة الفائدة
لقارئ اليوم إذ عبر كلمات محدودة تستطيع أن تنقل أحاسيس ومشاعر عميقة وتستثير ذهن القارئ
لاستجلاء الفكرة وفهم كنه المشاعر وخفايا الأحاسيس المختلفة..

***كيف تختار مواضيع الكتب التي تتناولها في مقالاتك وكتاباتك؟ وهل هناك مواضيع تعتبر خطأ**

أحمر لديك لا يجب تجاوزها ومن الصعب الاقتراب منها ؟

- لقد أبحرت في مجالات مختلفة منها الإعجاز العلمي الديني والأرشفيف الصحفي المصري والتثقيف
الصحي المتعلق بالأمراض وأوجه الوقاية والعلاج وقصص الأنبياء والتنمية البشرية والقضايا
التاريخية المثيرة وتاريخ الإسلام، ومن هذه المجالات والزوايا وغيرها أكتب محتوى فريد ومميز،
وأطمح أن يحتل الصدارة في المكتبة العربية والعالمية. ولا يوجد خط أحمر في كتاباتي، فأنا أتعرض
للقضايا أياً كان نوعها بكل جرأة وحرية، ومن زواياها المختلفة..

***ماهي مقومات الباحث الناجح، وهل الكتابة لها دور في دورك كباحث ؟**

- الباحث الناجح هو الممتلك لأدوات الكتابة كافة أو جلها والقادر على إدارتها بشكل حصيف
والمؤمن بتحكيم العقل والمنطق ومقارنة الآراء المختلفة والوصول إلى أقربها للحقيقة والصواب
..وهذه سمات الباحث المتعمق والمتفاني في البحث عن الحقائق بين الدروب الحالكة والمعقدة ..وبلا
شك للكتابة دور كبير في حتي على الاضطلاع بدور الباحث فالكتابة أمانة ومسؤولية تتطلب من
صاحبها أن يقدم النافع والصالح والمؤثر في الفكر والثقافة وليس التقليد والسير خلف الجموع دون
الانفراد بفكر والدفاع عن قضية..

***حدثنا عن أعمالك المطبوعة ورقياً أو المنشورة إلكترونياً ؟**

- لدي ما يقرب من أربعين مؤلفاً منها "تأملات بين العلم والحضارة" في جزأين وكتاب "مرآة
التاريخ" وكتاب "على هامش التاريخ والأدب" وكتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"
وكتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" وكتاب "تاريخ حائر بين بان وأن" وكتاب "هوامش على دفتر
أحوال مصر" وغيرها من الكتب وهي متاحة ورقياً وأجزاء منها بشكل إلكتروني على محرك جوجل
للكتب..

*** ما تعقيبك عن ما يقال إنَّ الجوائز والتكريم ليست دعماً للكاتب وكتابه فحسب، وإنما هي دعم**

للقراءة وتقدير لها ؟

من المفترض أنَّ الجوائز والتكريمات تدفع في اتجاه القراءة والبحث والكتابة الجادة ..لكن للأسف الشديد ليست كل الجوائز سواء ولا كل التكريمات عن استحقاق ..واعتقد أنَّ مشاركة الذكاء الاصطناعي كمجال واعد للعنصر البشري في فرز المتسابقين، ووضع معايير عادلة وحسم النتائج سيكون له دور فعال لو طبق مستقبلاً في تقليل المحاباة والمجاملة التي تعتصر الوسط الأدبي والثقافي، وستكون هذه الجوائز حقيقية ونافعة في تقديم الأحق والأجدر من الأعمال والتعريف بأصحابها وطرح أفكار أكثر عصرية من شأنه الدفع بالمتسابقين إلى رحابة الفكر وطرح الحلول لمشكلات مجتمعاتهم بصراحة ودون مواربة..

***هل القارئ عنصر فعال ومؤثر في نجاح الكاتب ولماذا ؟**

- بلا شك القارئ هو العنصر الأهم في المعادلة الثقافية فله الحكم الصادق والمجرد على العمل ..كما أنَّ ذائقة القارئ هي المحرك لحركة النشر حول العالم فإذا مال وانجذب القارئ للروايات مثلاً تحولت دفعة دور النشر لكتاب الروايات لتشجيعهم والنشر لهم وإذا أحجم القراء عن فن من فنون الكتابة كالشعر مثلاً أدارت دور النشر ظهرها لهذا الفن وأصبح مفهومها لدى الشاعر أن ساحة الكتابة الورقية قد غربت عن الشعر، وأنَّ طباعة عمله على حسابه الشخصي غير مأمونة الربح، ولنكن أكثر صراحة معدومة الربح ..القارئ باختصار هو ربان سفينة الثقافة فأقبله على قراءة كتبي مثلاً، والسؤال عنها وشراؤها والاستعانة البحثية بها بالتأكيد هي حوافز لي على الاستمرار وتقديم الجديد ..

***ما رأيك بمقولة محمد حامد الأحمرى عن الكتاب " "فالكاتب الذي لا يشبع ثقافته بالكلمات**

الكثيرة المعبرة عن كل حال ومعنى، لا يستطيع الإقناع ولا الانتصار، فالكلمات جنود الكاتب، وكما

استكثر من الجنود انتصر"؟

المسألة ليست بكثرة الكلمات وحشدها وتجبيشها إنها ليست معركة مع القارئ !!.. فالإسهاب أحياناً قد يؤدي لملل القارئ، وانصرافه عن الفكرة، وربما أيضاً في كثرة الاستطرادات والصور البلاغية الجمالية والمحسنات البديعية تضيع الفكرة ولا يجني القارئ شيئاً ..كما أنه لا بدَّ وأن نلقي نظرة على طباع قارئ اليوم الذي يعيش في خضم معترك من الحياة الطاحنة والقاسية تجعله في معركة يومية للحصول على لقمة العيش وفي شغل شاغل عن تذوق اللغة !! ..هذا القارئ ليس صافي الذهن تماماً ليطالع كتاباً أو مقالاً مليئاً بحشود من الاستطرادات والصور الجمالية والاطناب

والإسهاب والحشو الزائد.. قارئ اليوم يبحث عن المختصر المفيد بما يسمح به وقته القصير في زلال أعاصير الحياة المادية الضاغطة..

* هل اكتمل مشروعك القادم في الكتابة وماهي نقاط التميز فيه ؟

- مشروعك القادم سيكون كتاب "كلام في العلم" وهو كتاب علمي بحت يناقش قضايا صحية وطبية وعلمية وفق أحدث المستجدات البحثية ودفاعي له إذ نظرت حولي فلم أجد في معرض الكتاب الحالي سوى الكثير من كتب التاريخ والقليل من كتب العلم الحديث فأريت أن الوقت قد حان لكتاب علمي جديد وقوي المحتوى بإذن الله يعيد الميزان لنصابه في بلاد لا يلد وأن تجعل وجهتها للعلم كي تنهض من جديد..

* هل لديك اضافة على هذا الحوار الممتع ؟

- أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجريرتكم الغراء على دورها الرائد في دعم المبدعين وتقديمهم على الوجه الأكمل.. كما استغل الفرصة لتوجيه النصح للكتاب الجدد بمزيد من السعي والعمل على تطوير الذات وصقل المعارف وتنميتها عن طريق القراءة الرشيدة والاطلاع المتجدد في شتى دروب المعرفة.



نوستالجي
الواقع والأوهام
حسن الخطيب
الواقف للنشر والتوزيع

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

يومين بالاستمرارية وبمعدلات التحدي الحقيقي في نسل الكتاب. فتحل شوقاً كبيراً، وهو يكتب في مجالات متنوعة علمية وتاريخية ودينية وعلية بشكل عصري ومباين لكل ما هو جديد في هذه العلوم الخصبية فاقنيها يقرأ كتبه دائماً حامداً للثقافة مستقيماً منها في شؤونه المختلفة. كما هو اعترف في هذا الحوار على الدكتور محمد فتحي عبد الهادي.

مهنتك كصيدي عززت عنده روح الكتابة

د. محمد فتحي عبد الهادي



حوار: أيمن الأنصاري

كل ما أمكك ظه، فاضت ضي نفسي افسست على انه ان ينطضي،

تروي قصة طفولته وطفلة طفولته، قصة تليق بالكتابة، فتخرج شوقاً كبيراً، وهو يكتب في مجالات متنوعة علمية وتاريخية ودينية وعلية بشكل عصري ومباين لكل ما هو جديد في هذه العلوم الخصبية فاقنيها يقرأ كتبه دائماً حامداً للثقافة مستقيماً منها في شؤونه المختلفة. كما هو اعترف في هذا الحوار على الدكتور محمد فتحي عبد الهادي.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

الكتاب هو نتاج سنوات طويلة من البحث والكتابة، وهو يعكس الحالة النفسية التي يمر بها الكاتب في ظل الظروف الحالية. الكتاب يتناول موضوعات متنوعة تتعلق بالذكريات والأحلام، وهو محاولة لتقديم رؤية جديدة عن الحياة والعالم من حولنا. الكتاب يهدف إلى إثارة تفكير القارئ وتحفيزه على البحث عن المعنى في الحياة.

ثالثًا: السيرة

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سباحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الإلكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشكية والألمانية والفنلندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

- 1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية"-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب "سفرء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
 - 5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
 - 6-كتاب "على جناح اللحم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.
 - 7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.
 - 8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
 - 9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة"-مؤسسة روز اليوسف 2021.
 - 10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
 - 11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة"- دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.
 - 12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .
 - 13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.
 - 14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر 2024.
 - 15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.
- الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:**

1-صيديلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيديلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجزيرة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيديلي الخامس 2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيديلي السادس 2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيديلي السابع 2023 بفاعلية ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة

البرنامج العام) و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام) و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي) و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي) و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار(الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة "صحفيون بين جيلين"-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني و عبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية-العراق .

3- "الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"- اصدارات الفيصل -باريس .

4- "دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- "الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص

التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التلفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" 2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc>

و "أنا من البلد دي (تلفزيون الأسكندرية)" 2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)" 2023.

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" 2023.

الرابط: <https://vimeo.com/857297179>

و "نهارك سعيد (النيل لايف)" 2023.

الرابط: <https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة: برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

الروابط:

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

-كتاب فانتازيا الجائحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: <https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ>

"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c>

"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I](https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I)

و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

الروابط:

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

5- اللقاءات الصحفية: صحيفة "الرياض (السعودية)"

[الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160](https://www.alriyadh.com/1974160)

و"الجريدة (الكويتية)"

[الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507](https://www.aljarida.com/article/43507)

و"المسار (الجزائرية)"

[الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853](https://elmassar-elarabi.dz/99853)

و"الدستور (الأردنية)"

[الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-](https://www.addustour.com/articles/1387389-)

[%D8%B9%D9%84%D9%89-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9](#)

[%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-](#)

[%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-](#)

%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-
%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-
%D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-
%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9
%86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: <https://alwatan.om/details/529778>

6-مشاركات أدبية عامة

حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع -مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

برنامج هذه قصتي-البرنامج العام-الإذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

رابعاً: الصور

اللقاءات التلفزيونية

1- لقاء على برنامج خطوات على قناة النيل الثقافية - التلفزيون المصري







روابط الحوار

https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

<https://www.dailymotion.com/video/x8ngdr7>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1nu3ipLlmo>

<https://vimeo.com/857287279>

<https://sm3ha.mx/watch/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=PuQgOwloF6E>

https://archive.org/details/videoplayback_20230831_0238

https://archive.org/details/videoplayback_20230816_1458

2-لقاء على برنامج السفيرة عزيزة -قناة dmc















روابط الحوار

<https://vimeo.com/856747288>

https://www.youtube.com/watch?v=s0GeJ3btU_Q

<https://www.dailymotion.com/video/x8n9r95>

<https://www.youtube.com/watch?v=IAywAmFJ004>

<https://www.dailymotion.com/video/x8nig9w>

<https://www.veoh.com/watch/v1422847206Sg3Tfwb>

https://archive.org/details/20230831_20230831_0226

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_20230831

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_202308

<https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n>

<https://archive.org/details/y-2mate.com-1382023-v-144-p>

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7109974162445623296>

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0VdA4RdX7UI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

جزء من الحوار على بوابة الوطن المصرية

السفيرة عزيزة» يستعرض إعلانات زمان.. مرهم «الزمبوك» حل سحري للآلام»

تاريخ النشر: 13th, August 2023 GMT

قال الكاتب محمد فتحي، إن إعلانات زمان تكشف وترصد الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين خلال الحقبة التي طبعت ونشرت فيها، مستنداً إلى أشهر إعلانات الجرائد النادرة زمان، مثل «الزمبوك» وهو دواء عشبي جامع.

فتحي: الزمبوك علاج عشبي لتسكين الألم

وأضاف «فتحي» خلال استضافته ببرنامج «السفيرة عزيزة» المُذاع على شاشة «قناة dmc»، أنَّ الزمبوك تم وصفه في الإعلان بأنه «هو الحل السحري» لعلاج العديد من الأمراض مثل البواسير والأمراض الجلدية ومكون من توليفات لمجموعة من الأعشاب أبرزها الكافور واستخدامه الأساسي في تخفيف الآلام.

أمير الشعراء أحمد شوقي روج لسجائر آمون لدعم الصناعة الوطنية

وتابع الكاتب محمد فتحي، «حتى أمير الشعراء أحمد شوقي روج لإحدى العلامات التجارية لـ السجائر عندما ظهر الإعلان لأول مرة تم نشره بمجلة الكواكب في سبتمبر 1932» بينما الشاعر أحمد شوقي مات في 14 أكتوبر من نفس العام أي ظهور الإعلان سبق شهر من وفاته وتعجب العديد من الناس لإقدام «شوقي» على هذا الأمر بينما من قراءة نص الإعلان يتضح دعمه للصناعة الوطنية وانتصاره لها فسجائر «أمون» صناعة وطنية لمحمود أفندي فهمي ومجموعة من خريجي التجارة العليا.

برنامج السفيرة عزيزة

يُذكر أن برنامج السفيرة عزيزة، يُذاع يوميًا من السبت إلى الأربعاء في الثالثة عصرًا، وتتبادل على تقديمه 6 مذيعات؛ وهن: الأستاذة القديرة سناء منصور، جاسمين طه، شيرين عفت، نهى عبدالعزيز، سالي شاهين، ورضوى حسن.

ويتناول البرنامج جميع القضايا والأخبار المجتمعية التي تهتم بها الأسرة المصرية بجميع عناصرها، بجانب حرصه على متابعة أخبار الموضة والأزياء، ورصد قصص النجاح المختلفة لسفيرات مصر في كل مكان داخل وخارج مصر، اللاتي حققن نجاحات في مجالات مختلفة.

روابط الحوار:

<https://www.elwatannews.com/news/details/6737692>

<https://pressbee.net/show6681990.html?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%B1%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%85%D8%A8%D9%88%D9%83-%D8%AD%D9%84-%D8%B3%D8%AD%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%84%D8%A2%D9%84%D8%A7%D9%85>

3-برنامج زينة بطعم البيوت-القناة الثانية-التلفزيون المصري







صلاة الجمعة من مسجد التلفزيون



روابط الحوار :

<https://www.dailymotion.com/video/x8nge5d>

https://archive.org/details/videoplayback-1_20230831

<https://www.youtube.com/watch?v=2Su0wxgXMGM>

<https://www.veoh.com/watch/v142286470yaKmfAHw>

<https://vimeo.com/857297179>

https://youtu.be/qLS_828oEeM?si=r5woDiLouQnAjcVX

4-برنامج نهارك سعيد -قناة النيل لايف-التلفزيون المصري





روابط الحلقة

<https://www.youtube.com/watch?v=89PVnnBhT1s>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

<https://www.youtube.com/watch?v=jSvpS7oQenk>

<https://www.veoh.com/watch/v142291062FF2Z7WkX>

<https://www.youtube.com/watch?v=DELhEdU2n8U>

<https://www.youtube.com/watch?v=nHDwgKx55OY>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t>

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230917

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230914

الحوارات الاذاعية

على برنامج عابر مقيم-اذاعة البرنامج العام-الاذاعة المصرية





روابط الحوار

<https://www.youtube.com/watch?v=woixhcHHOEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o8g0o>

<https://www.dailymotion.com/video/x8o4pgf>

<https://archive.org/details/01-12-9-2023-unknown-unknown-be-9>

<https://archive.org/details/02-19-9-2023-unknown-unknown-39-e>

تم بحمد الله تعالى وفضله