

LIVE THE
EXPERIENCE

عروسة ديلفري Delivery Bride

تأليف
محمد منصور الجوهري
عالمك من هنا
GO AHEAD



عروسة ديلفري DELIVERY BRIDE



رواية... عروسة ديلفري تتحدث عن كل فئاة مغتربة على الحياة في سن الشيخوخة لرغب في خوض تجربة الحياة بكل معانيها الصلبة والمرنة فعلى كل بنت أن تدخل وتتعلم كيف تسير الحياة وكيف تختار لنفسها طريقاً سهلاً تسلكه لتصل إلى الحلم التي تحبها وتتمنى تحقيقه ...

رواية... عروسة ديلفري رواية درامية كوميدية تجعلك في لنشوى وفرحة مستمرة بداية من التمهيدي والحبكة القوية المتلاحمة والنهاية التي لمحت عنها كل بنت في تنازع زمني مشوق وأحداث في منتهى القموص لا يمكن لك وأنت تقرأ أن تتوقعها وفي هذه الرواية أسرار لأول مرة تروى بعدما ستقرأها سوف تشعر براحة غريبة كأنك أنت من حضرت التجربة لتقف فارداً زراعياً بما أخذنا نفساً عميقاً ولنتنطق بما نطق به بظلة الرواية...

رواية ... عروسة ديلفري رواية درامية نوعها بوليسية اجتماعية كوميدية رومانسية ... هي ملحمة لبنت حلت بأحلام تريد أن تحققها ولكنها بأحاسيسها ومشاعرها تجرف أحياناً وتغرق أحياناً وتتمر من بين الثقوب الضيقة تريد أن تثبت لنفسها وللجميع أنها ما زالت الأقوى برغم أنوثتها التي جعلت منها مطعماً وهدفاً لكل ناظر مختل فهل لتعرف عن المسار وتبع أهواء الشيطان أم ستبقي مؤمنة بيمانها ونظائر الأصلح لها ... أمبروا هذه الصفحات وقلوبها وستجدون إجابة على ما يدور في الأذهان ويضطرب القلوب ...

ISBN 9953-9173-91-9



رواية

عروسة

ديلفري

تأليف

محمد منصور علي سلامه

الجوهري

الكتاب: عروس ديلفري

المؤلف: محمد منصور علي سلامة الجوهري

الطبعة الأولى 2020

ISBN : 978-91-89273-97-9

الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية: 17-18 2020-12-26

الناشر: رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم

السويد، فاستراء جوتالند

هاتف: 0046790185518

البريد الإلكتروني: digitizethearabicbook.com

جميع الحقوق محفوظة لدى دار نشر رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى

مقدمه

إنها الحياة في أبهى صورها عندما تتفتح البنت كزهرة في جوانب بيتها التي عاشت بها تنضج كلما بهتت جدرانها وتلمع كلما زاد عمر والدتها وكلما زاد القلق عليها وبعد رحلة شاقة في التعليم ومراحله وبعد دروس خصوصية وبعد امتحانات شاقة ومرهقة تحلم بوظيفة لتقوي مركزها المادي وترفع من حالتها المعنوية ولكن ما هو أبعد من ذلك هو الحلم التي تتمناه كل بنت وهو أن ترتبط بفتى أحلامها التي طالما حلمت به والذي من وجهة نظرها سيحقق لها كل ما تصبو إليه والذي سيوفر لها كل سبل الراحة طريق طويل تسلكه بطلة الرواية تعبر السطور والصفحات وتمر بالعواقب تتعرض للمعايرة والحسد بل والمغازلة ترى في عيون من حولها أنها مجرد فريسة فماذا لديها من أسلحة حتى تقاوم وتظفر في نهاية الأمر براحة البال ورضاء والدتها وبالعريس التي تحلم به الرواية مليئة بالأحاسيس والمشاعر والطموح الرواية شيقة ممتعة لدرجة كبيرة ولدرجة أن كل بنت ستقرأها حتما ستتمنى أن تكون البطلة ولكن بشروط وبدون الأشياء التي تعرضت بها وبتجنب كل العقبات ودون الاقتراب ممن تقربت منه وخذلها قلبوا الصفحات وانطلقوا بين طي الكلمات واستمتعوا

المشهد (1)

نهار - داخلي

شقة ميزو

- نيره جالسة على كرسي أمام طاولة في

منتصف الصالة ماسكة بيديها رأس

الطفل ميزو محرمة إياها كمن يهز

نيره : يا ابني حرام عليك جننتي دي عاشر

الغربال وبغضب وعصبية ونفاذ صبر

مره أشرحك فيها وبعد ما أشرح آجي

أسألك متجاوبش هتجيبلي نقطة حرام

عليك دماغك دي أيه مصفحة أسمنت

مسلح كيس جوافه عصير قصب

فراوله حمضانه

- الطفل ميزو أثناء دخول ألفت والدته

مقتربة من نيره

ميزو : خلاص بقى يا أستاذة نيره أنا راسي

هتخلع مني وهتقع على الأرض طب

خلاص متزعلش أوعدك إني هحاول

أفهم المره اللي جايه بعون الله

ألفت : جرا أيه يا أستاذة نيره صوتك جايب

- ألفت واقفة أمام نيره معقبة معترضة

لحد جوه وخرم وداني ماله ميزو عمل

أيه

نيره : هوا للأسف مبيعلمش حاجه بس

- نيره واقفه وبنفاذ صبر

المشكلة إنه زيه زي الكرسي اللي قاعد

عليه تماااااااا م يعني صم بكم عمي

ألفت : ورحمة جدتي ما أنا فاهمه حاجه

- ألفت متسائلة بتعجب

وضحي يا اختي وضحي لاحسن

وقفتي في المطبخ طول اليوم خللتي

مبقتش أعرف أشم ولا أركز نهائيا

وضحي

نيره : بقالي أكثر من خمس حصص بعلم

- نيرة بعصبية ونفاذ صبر

إبنك الرفع والنصب والجر وهوا ولا

حياة لمن تنادي

نيره : كأنه خشب مسنده

ألفت : بتعلميه الرفع والنصب والجر هو انتي

مدرسة لغة عربية ولا مدرسة علم

الإجرام أتاري الواد يا عيني مبيناطقش

وخايف وكل شويه عنده إمساك ليه كده

يا أستاذة نيره بقى أنا بديكي فلوس

عشان ابني يتعلم ويفهم تيجي انتي

وتعلميه الانحراف

- نيرة باللغة العربية الفصحى

- الفت معقبة وبخفة دم

- نيره ضاحكه ململمة أشياءها تاركه

المكان خارجة من الشقه

نيره : أستسمحك تقعدني انتي بقى وتشرحيله

طالما انتي طلعتي بتفهمني أوي كده

وهوا أكيد ومؤكد هيفهم منك مفيش

جدال يخرب بيت الحوجه اللي خلتنا

ندي دروس خصوصيه بعد النهارده

مفيش دروس خصوصيه فيه قعده في

البيت ومفتأه وملوخيه وابقى سلميلي

على ميزو سلام يا أم ميزو

ميزو : يا ماما الرفع والنصب والجر دول

- ميزو بعصبيه و غضب

علامات الإعراب مش علامات الإجراء

اللي من غيرهم الكلام يبقى بايظ ومش

متظبط

ميزو : أنا دلوقتي عرفت و اتأكدت أنا

- ميزو بصوت منخفض

جايب الغباء ده منين

ألفت : بتهلفط في الكلام وبتقول أيه يا وله يا

- ألفت معترضة

ميزو

ميزو : مبقولش يا ماما مبقولش

- ميزو بيأس

قطع

نهار - خارجي

المشهد (2)

كافيه

- ياسين جالسا على طاولة مطلة

على النهر ناظرا في الكرسي الخالي

المقابل لجلوسه دون ظهور الكرسي

بإيحاء متحدثا كأنما يتحدث مع من

يحب متغزلا

ياسين : رموشك ياااه على رموشك طويله زي

ريش النعاااااااام , عنيكى يااااااه على

عنيكى مليونيين سحر وهياااااام ,

شفايفك يااااااه على شفايفك لوز

العنب بيقولو أحلى كلاااااااااااام شعرك

يااااااه على شعرك زي الالالالال

- تقترب نيره من ياسين مفاجئة إياه

بضربة من يدها اليمنى على كتفه

نيره : زي الالالالال أيه يا ياسين هاااا قولى

ضاحكة جالسة أمامه وبخفة دم

ياسين : يااااااااااه زي الحرير والله

- ياسين ضاحكا متغزلا وبخفة دم

- يضحك الاثنان

نيره : أيه الغزل ده كله أمال مبتقوليش الكلام

- نيره متسانلة بخفة دم

ده ليه مباشرة

ياسين : تصدقي بالله أنا بفضل أحفظ و أكرر

- ياسين ضاحكا وبخجل

فى الكلام وبعد ما أحفظه صم تيجي

انتي تقعدى قدامى أنسى كل الكلام

- نيره متسانلة وبخفة دم

نيره : وبيروح فين

- ياسين متسانلا بغرابه

ياسين : هوا مين اللي بيروح فين ؟

- نيره مجيبه بخفة دم

نيره : الكلام اللي انت بتحفظه عشان

تقولهولي

- ياسين ناظرا للسماء مزمهلا

ياسين : مش عارف يا نيره بس تقريبا والله

أعلم بيتبخر

- يضحك الاثنان

- نيره ناظرة لرجل يحمل طاسة فيها

نيره : و أهو جالك بتاع البخور يبخرك عشان

بخور قادم نحوهما وبضحكات

الكلام بعد كده ما يتبخرش

- المبخراتي مقتربا متحدثا مشعرا مبخرا

إياهما مع تطاير الدخان من طاسة

المبخراتي : بنبخر الحلوين اللي على بعض لايقين

البخور

ومكملين ومصممين واللي عندهم

مليانه بشوق وحنين ربنا يطرح فيهم

الخير والبركه وميسيبوش بعض ليوم

الدين قولو أمين

أتوبيس نقل

- نيره جالسة بجوار ياسين بجوار نافذة

الأتوبيس ناظرة في ساعة اليد نيره : يخرب بيت عقارب الساعة اللي

بتجري لقدام مكنش ينفع توقف ولا

بدل ما تطلع لقدام ترجع لورا

- ياسين متفانلا مبتسما يا سين : سيبيها يا نيره تمشي لقدام عشان ربنا

يسهلها ونبقى مع بعض في مكان واحد

- نيره متسانلة بتهكم نيره : باين يا ياسين مش هيطلعها شمس و

إن طلعلها شمس هتنزل علينا وتحرقنا

- نيره متسانلة باستعطاف نيره : بقالنا خمس سنين مرتبطين وبنحب

بعض لما جتتنا نحست ومفيش ولا

خطوه عملتها عشاني وشاطر كل

شويه تقولي عايز أقابلك عايز أقابلك

وأيه آخرة المقابلات

- ياسين مخرجا مصاصة أطفال ياسين : طيب خدي المصاصه دي وروقي

- نيره آخذة منه المصاصه نازعة منها

غطائها واضعة إياها في فمها لاحسه

منها لحسه بلسانها وبتأثر

نيره : وأيه آخرة المصاصات يا ياسين

- ياسين ضاحكا متوها

ياسين : آخرتها فل إن شاء الله بس انتي تفانلي

- نيرة ضاحكة آخذة لحسه أخرى

من المصاصة نيره : أكثر من كده تفاول يا ياسين بقولك أيه

ما تيجي نتشائم شويه يمكن تعكس

معانا والأمور تمشي

قطع

المشهد (4)

ليل - داخلي

حجرة نوم نيره

- نعمة والدة نيرة جالسة على حافة

السريير متوسلة وبتأثر نعمة : يا نيره حرام عليكي كل اللي في سنك

اتجوزو وجابو قرطه عيال أيه

هتفضلني كده لحد ما تعنسي ويفوتك

قطر الجواز

- نيره بخفة دم جالسة في مقدمة السريير

جلسة القرفصاء نيره : ما هو يا حاجه نعمة يا مامتي لحد

دلوقتي ملقتش من ضمن المتقدمين ليا

الوسيم الشيك اللذيذ الطعم اللي ينفع

أوافق عليه عشان اتجوزه كلهم يا ماما

خرج بيوت اللي مطلق واللي عايز

يتجوزني على مراته واللي معقد واللي

بيتأتأ في الكلام كلهم عاهات يا ماما

كلهم عاهات وكل واحد فيهم محتاج

تصليح وعمرة

نعمه : يا بنتي الرجل ميعبوش غير جيبه

- نعمه متأثرة مستعطفة

والرجاله كلهم شبه بعض وضل راجل

ولا ضل حيطه

- نيره نازله من على السرير واقفة

أمام المرأة واضعة روج أحمر

نيره : إعدريني يا ماما الكلام ده أيام ستي

على شفيتها ببطيء وبخفة دم

وستك البنت النهارده لو معجبهاش

العريس اللي بيتقدم لها بتدخل على

النت وبتنقي من آلاف الأشخاص

العريس اللي لايق عليها

- نعمه واقفة مقترية من نيره بعد

نعمه : نت أيه وبتاع أيه انت ده وهم وعالم

انتهاها من وضع الروج

افتراضي مش حقيقي عندك مثلا

نجاتي ابن زنوبه جارتنا فضل يحب

في واحده على انت يجي سنه والآخر

طلعت واحد صاحبه بيشتغله ويا عيني

كان هينتحر من شدة الصدمه لولا إن

أمه جوزته من العالم الواقعي بنت

خالته وأهو عايش ومزاجه ميت فل

وأربعتاشر

- نيره متسانلة ضاحكة متجهة نحو

السرير جالسة على حافته ضاحكة

نيره : دا عمل بالظبط ذي اللي فضل يحب

وبخفة دم

واحد في البلكونه وفي الآخر طلعت

قله

- نيره متوقفة عن الضحك متسانلة

بخفة دم

نيره : طيب هو ليه ما نالش الشرف ومجاش

ليه يتقدم ليا من بين العرسان اللي

اتقدمولي

- نعمه ضاحكه مقتربه منها جالسة

بجوارها على حافة السرير

نعمه : ما هي أصل زنوبه جارتنا عارفه

ودارسه وشايفه إنك كل يوم بترفضي

عرسان أشكال وألوان فخافت على

ابنها إنه يبقى من بين عداد العرسان

الضحايا المرفوضين

- نيره متهكمة بخفة دم

نيره : عملت خير والله ده وفرت وجع الدماغ

حتى ابنا نجاتي محتاج لظبط

زوايا واسنانه ملخلخه وحرف الراء

عنده في الطراوه وكمان سمعه ثقيل

يا عيني عليها مراته زمانها واخده

معاها ميكرفون من ضمن قائمة

المنقولات الزوجية عشان لما تحب

تناديله تناديله من خلاله

- نعمه واقفة وبصوت عالي ونفاذ صبر نعمه : فيه عريس جاي يتقدمك ومستني بره

في الصالة قومي فزي يلا عشان

تقابليه وبطلني استهبال بقى

- نيره واقفة مبتسمه ماسكة نعمه بأطراف

أصابعها اليمنى من خدها مداعبة نيره : يعني انتي يا ماما داخله عليا الداخه

دي وعماللي من البحر طحينه وأفلام

هندي عشان في الآخر تقوليلي فيه

عريس متقدملي طيب متقولي من

الصبح يا ماما يا حويطه إنتي

- نعمه بتفاؤل مبتسمة خارجة من

الحجرة نعمه : يلا بسرعه جهزي نفسك وأنا

مستياكي بره مع العريس هه مع

العرييييييس فاهمه يا نونو

- نيره مبتسمة ابتسامة مصطنعة

مقبلة إياها قبلة بأطراف أصابعها

على الطاير نيره : فاهمه يا ماما فاهمه يا ماماتي

قطع

صالة شقة نيره

- تنظر نيره من خرم الباب باحثة في كل

اتجاه عن مكان تواجد العريس في

الصالة أثناء إرتدائها حذاء بقدميها

- تقع عيناها على العريس الأصلع الذي

يرتدي بدلة كروهات كبيرة حجما

وبنطال كروهات وجزمة سوداء

رفيعة ومدببة من الأمام كحذاء

الشخصية الشهيرة بالكرتون علاء

الدين والمصباح السحري

- تنغمس نيره في الضحك المتواري

- ينفتح باب الحجرة فجأة ترتمي

نيره على الأرض في منظر كوميدي

الواضعة مكياج جعلها قبيحة

وبتسريحة شعر كالريش الذي يبدو

في مؤخرة الطاووس أسفله ضفيرة

مرتدية بلوزة تشبة بلوزات الأطفال

- نعمه في المسافة من مكان جلوسها

حتى وصولها لمكان وقوع نيره نعمه : محروسه من العين يا نيره يا بنتي

إنتي أكيد محسوده أو معمولك عمل

- نعمه أثناء انحنائها على نيره وإيقافها

إياها وبصوت منخفض متسائلة نعمه : أيه اللي إنتي عاملاه في نفسك ده يا

نن عنيا

- نيره أثناء وقوفها وبصوت منخفض نيره : يعني بزمتك دا عريس يرضي ربنا دا

شبه الصور اللي بتطلع في أكياس

الشيبسي وعماله تقولي هتعتسي

حقي أعنس وبكل جداره

- العريس واقفا مبتسما ابتسامه عريضة العريس : تحبي أساعدك يا آنسه نيبيبييره

- نيره مبتسمة ابتسامه مصطنعة مقتربة

من مكان وقوف العريس دائرة حوله ناظرة

إليه بغرابه نيره : المساعد ربنا ياااااااااا هو إنت قولتلي

اسمك أيه

- العريس ناظرا لنفسه بتباهي وبتفاخر العريس : واحد زيي لابس ومتشيك بالشكل ده

الفضيح ده وقاعد في المكان ده وقدامه

الجميل ده هيكون جاي ليه يعني أكيد

طبعا فاهماني

- نيره ضاحكة ضحكة متواريه نيره : بص يا مستعد أفندي أنا بقى بلا فخر

مش للجواز يعني إنسى موضوع

الجواز ده وبعدين إنت مستعد وأنا مش

مستعده

- نعمه مقتربة جالسة بجوار ابنتها نعمه : هاللا أظن سمن على غسل

- العريس بضيق صدر وحزن وتأثر

واقفا منصرفا خارج الشقه العريس : لا مش كده خالص يا طنط بنتك ولا

كأنها شايفاني كأنى لا شيء قدامها

أيوه أنا استشعرت بكده هيا على فكره

مش شايفه غير ذاتها وبس وحباب

أقولها كلمه قبل ما أمشي أنا كنت جاي

وللجواز مستعد ودلوقتي لغيت الفكره

أنا مش مستعد ومن غير سلاااااام

- نعمه متأثرة مصطنعة البكاء متحنحة نعمه : يا خساره طار العريس منك لله يا نيره

- نيره واقفة متجهة ناحية باب حجرتها

داخله منه ضاحكة بتهكم نيره : مش مقنع يا ماما مش مقنع

- نعمه بتهكم نعمه : مش مقنع يا ماما مش مقنع نفسي

أفهم بس هتقتنعي إمتي لما نخش

كاس العالم

قطع

نهار - خارجي

المشهد (6)

ساحة خارجية لمقهى

- ياسين جالسا محدثا نفسه دون إخراج

صوت مشبكا قطع لعبة الدومينو

الموضوعة أمامه على الطاولة

ببعضها البعض الرقم وراء الرقم

الذي يناسبه بخفة دم ياسين : يا سلااااام لو الواحد معاه لو كشة

فلوس كان زمانه برنس البرنسات

ومحقق اللي هوا عايزه كنت اشتريت

عريبه بدل الشحطة في الأتوبيسات
وفيلاد بدل البيت المهكع اللي الواحد
عايش فيه وكمان كنت اتجوزتك يا
نيره بدل ما أنا مقعدك جانبي كده زي
البيت الوقف لحد ما بقيتي زي البيض
التمشش بس أكيد هتفرج

- ياسين قاذفا ورقة دومينو بيده مستقرة

على الطاولة بنفاذ صبر ياسين : بس إمتى هتفرج إمتى

- يرن جرس هاتف ياسين

- ياسين متضايقا مخرجا الهاتف من

جيب بنطاله ناظرا في شاشته

قارنا اسم نيره الحب ياسين : مش وقتك خالص يا نيره

- ياسين فاتحا الهاتف متماسكا

وبرومانسية وابتسامه مصطنعة ياسين : أهلا نيره الحته اللي جوه وحببية قلبي

وحشتيني بجد

- نيره بتأثر واستعطاف صوت نيره : لو كنت حبيبتك فعلا ولو كنت وحشتك

بجد مكنتش تسيبني كده بقالي خمس

سنين عرفاك وبنحب في بعض ورايحه

جايه معاك رايحه معاك وجايه لحد ما

نشفت ونشفت عروقي من حرقة الدم

كل شويه لازم تشوفلك حل إسمع يا

ياسين أنا كل يوم بيجيلي عرسان

أشكال وألوان إسمع يا ياسين قدامك

أسبوع تعطس وتقب وتقب وتعطس

وتتصرف ولو ملقتش منك ردة فعل أنا

هضطر أقبل بأول عريس يتقدملي

حتى لو كان خريج سجون أنا بقولك

أهوه بااااي بااااي يا جميل

- تغلق نيره الخط في وجه ياسين

- ياسين واضعا الهاتف في جيب

ياسين : ليه كده يا نيره أسبوع قليل قوي طيب

بنطاله

كنتي أمهليني شهر شهرين سنه

سنتين

ياسين : يالا خيبة الأمل طبلت على

- ياسين متحدثا باللغة العربية

والحدق يفهم

ياسين : مش فاهم وضح وفسر لاحسن كده

- ياسين بقلّة حيلة

دماغي بدأت تجيب وتودي وتودي

وتجيب وأنا مبحبش أنزل الملعب غير

و أنا لعيب

مخلص : حماتك مش اللي يلزمها إنك يبقى معاك

- مخلص موضعا مبتسما

فلوس وتجيبلها شقه وعفش وتعمل

لبنتها فرح أد الدنيا

ياسين : أه فعلا مضبوط وبالمسطره

- ياسين معقبا

مخلص : يبقى خلاص اتحلت والحدق يفهم

- مخلص مكمل

ياسين : تماااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

- ياسين مستوعبا

مخلص

قطع

ليل - داخلي

المشهد (7)

وكر الجارية

- الجارية جالسة على كرسي يشبه

كرسي الملوك وأمامها إناء موضوع

فيه فحم ونيران موقدة ملقية حبات

البخور فيه متصاعدا من الإناء

النيران كلما ألفت حبة من البخور

في ظل تراجع وخوف نعمه الجالسة

أمامها

الجارية : شهورش بنكورش بطارش همارش

مستجارش حضر معانا وفارش نيره

بنتك معمولها عمل وعملها مش زي

أي عمل ده عمل بوقف الحال مكتوب

بدم الغزال ومرمي في عمق الجبال

نعمه : طيب والعمل ده مين اللي عمله ربنا

- نعمه متسائلة بقلق

ينتقم منه وقوليلي يتفك إذاي لاحسن

بنتي قرب يضيع منها الجمال

وتصرفاتها بقت زي تصرفات العيال

- الجارية مستمرة في إلقاء البخور مع

الجارية : اللي عمله شخص مريض وعنيه

تصاعد النيران كلما ألفت

مرسال بيحقد وبيحسد صعب المنال

والعمل ده محتاج عكوسات عشان

يتشال محتاج لزيد محتاج لمال معاك

ولا بلاش يتزال

- نعمه مخرجه من حقيبة يدها بعض

نعمه : لا لا أرجوكي معايا المال خدي بس

المال معطية إياه للجارية وبتأثر

وامحي العمل وريحيلي البال

- الجارية واضعة البخور في النار

الجارية : متقلقيش هعملك عمل يعكس

مهيجة إياها

المعمول ويقوم الجمل ويجلب

العريس إن شاء الله من باريس

- تضحك الجارية ضحكة مريية

متقطعة بصوت عالي

قطع

ليل - داخلي

المشهد (8)

حجرة نوم نيره

- تدفع نعمه باب حجرة نيره برفق داخله

على أطراف قدمها ممسكة بيديها ورقة

عبارة عن مثلث مكتوب عليه باللون

الأحمر بعض الحروف والكلمات غير

المفهومة مقتربة من السرير النائم

عليه نيره

- تتقلب نيره على السرير ووجهها لوجه

نعمه

- تتوقف نعمه عن السير ملتقطة أنفاسها

- تتقلب نيره إلى الجهة الأخرى

- تستمر نعمه في السير نحو السرير

واقفة عند مقدمة السرير واضعة الورقة

التي بيدها أسفل المرتبة خارجة من

الحجرة ببطء مغلقة الباب في هدوء

- تتقلب نيره ناحية أمها

قطع

مطبخ شقة نيره

- نيره داخله من باب المطبخ سائرة باتجاه

نعمه الواقفة أمام البوتجاز تطهو الطعام

واقفة بجوارها ناظرة للطعام الذي يتقلب

في الإناء أثناء طهييه نيره : تفتكري يا ماما لو حد بيحب حد يفكر

يعمله أيه عشان يسعده

- نعمه بقلة حيلة متسانلة أثناء تقلبيها

للطعام والبخار يتصاعد من الإناء نعمه : أكيد بيعمله الحاجه اللي بيحبها

- نيره متسانلة بخبث نيره : وتفتكري يا ماما أنا بحب أيه

- نعمه مستديرة واقفة في وجه

نيره وببيدها المعلقة التي تقلب بها

وبشغف نعمه : أيه الأغاز دي مش فاهمه منك أيه

أي حاجه إنتي بقيتي مريبه اليومين

دول يا نيره

- نيره رافعه يدها اليمنى لأعلى فارده

أصابع يدها ظاهرا في باطن كفة يدها

ورقة عبارة عن مثلث مكتوب عليه

ماما للدرجادي يا ماما وصل بيكي

الحال إنك تعملي عمل ويا ترا العمل

ده بقى بوقف الحال ولا لجلب العريس

على فكره يا ماما أنا أحسنلي ما

اتجوزش وأقعد جانبك كدا معززه

مكرمه أفضل من أني أتجوز واحد

يزلني ويعذبني وعايظه أقولك إن

الأعمال لا هتودي ولا هتجيب لأنها

مش هتغير المكتوب دي خزعبلات

وكذب المنجمون ولو صدقو وحابه

أعرفك كمان إنني شوفتك إمبراح بالليل

وإنتي بتحطيلي العمل تحت المرتبه

بس قولت أجيب أخرجك وأفاجئك باللي

عملتيه بدل ما كنت أخوضك وتروحي

فيها واخده بالك إنتي يا ماما

من المطبخ مسرعة

نيره : وأدي العمل بليه واشربي ميته يا

خساره ماما طلعت مش ماما

- نعمه مشيرة بيدها منادية واقفة مكانها

نعمه : أمال أنا مين با بنت خدي لما أقولك

رايحه فين أيه الدماغ دي ولا دماغ أبو

الهول

- نعمه مستديرة ناحية الإناء قاذفة المعلقة

اللمسكة بها بيدها اليمنى في الإناء

ومشعلة النار في عين البوتجاز الأخرى

واضعة عليه العمل محرقة إياه

وبغضب

نعمه : الله يلعن اليوم اللي روحت فيه

للجاريه كان يوم مطلعتلوش ملامح

جيت أكحلها عميتها وطالما العمل

اتكشف يبقى اتفسد ولا حول ولا قوة

إلا بالله مبقاش نافع معاكي أي حاجه

يا نيره هتشليني يا نيره

قطع

حجرة المدرسين بالمدرسة الإعدادية بنات

- تجلس نيره على كرسي أمام طاولة

طويلة في منتصف الحجرة كاتبة

في كشكول تحضير الدروس

- تدخل للتو زميلتها المدرسة دينا

متجهة نحو مؤخرة الحجرة عند

مؤخرة الطاولة الطويلة جالسة

منتشية وبزراعها مجموعة كبيرة

من الغوايش الذهبية اللامعة مرتدية

بإصبع الوسطى خاتما ذهبيا أنيقا

- المدرسة سعاد مقتربة من المدرسة

دينا فرحة مقبلة إياها على خديها

جالسة بجوارها ناظرة بمعايرة إلى

نيره التي ما زالت تكتب في كشكول

سعاد : ألف ألف مبروك يا حبيبة قلبي

التحضير

خطوبة سعيدة ربنا يتملك بخير

وعقبال كده ليلة الزفاف بس عملي

حسابك محدش هيزوقك غيري

- المدرسة دينا مبتسمة ناظرة إلى نيرة

المغلقة كشكول التحضير للتو أخذة

نفسا عميقا

دينا : والله يا سعاد يا حبيبتي أنا ما كنت

عايزه أتخطب دلوقتي خالص أنا كنت

ناويه أجل الموضوع ده لحد ما أخلص

الدكتوراه بس أعمل أيه بقى العريس

زي القمر ميتسبش دا بالإضافة إلى أنه

متبت من أول ما شافني وشاف رقتي

وجمالي

- نيره واقفة بنفخة هواء من فمها مقتربة

من دينا وسعاد واقفة أمامها

نيره : أولا بباركك على الخطوبه اللذيذه دي

واتمنالك التوفيق والنجاح بس أنا

حابه أقول على حاجه مش كل اللي

اتخطبو أو اتجوزو سعاد ولا عمر

المظاهر كانت مقياس ما هوا مش
عريس والسلام محكمة الأسره مليانه
بقضايا بسبب سوء الاختيار فخلي بالك
يا دينا قبل ما تتدبسي وتفعي في الخيه
أنا قلبي عليكي آه نسيت أقولك
متنسيش تخلي سعاد تزوقك عشان
زواقها حلو أوي ياااااي ويهبل يا
اختي يهبل ربنا ما يحرمكو من بعض

نيره : سلام يا حلوين

- نيره خارجة من الحجرة

قطع

نهار - داخلي

المشهد (11)

فصل الصف الثالث الثانوي

- نيره منتهية للتو من شرح الدرس

نيره : وبكده أكون خلصت درس النهارده

مبتسمة

يا بنات وأتمني إنكو تكونو استفدو

منه حد فيكو له أسئله يا بنات حابب

يسألها

- تلميذه (1) واقفة من بين التلميذات

تلميذة (1) : أيوه أنا يا أستاذة نيره حابه أسألك

الجالسة بالفصل

بس هوا سؤال بره المنهج لو

تسمحي طبعاً

نيره : إتفضلي إسألني معنديش مشكله

- نيره مبتسمة

تلميذة (1) : هوا الأحسن للبننت تكمل تعليمها ولا

- تلميذة (1) متسائلة بخجل

تتجوز بدري بدري وتريح دماغها

- تضحك زميلاتها على سؤالها

- نيره ضاربة بيدها على الطاولة

نيره : بس يا بنات من فضلكو الهدوء

الموضوعة أمامها

- تسكت التلميذات عن الضحك

نيره : الإجابة على السؤال ده من وجهتي

- نيره مجيبة بهدوء

نظري المتواضعة وأنا لو كنت مكانكو

هعمل ده بالطبط هو إني طبعاً هكمل

تعليمي ليه بقى ده عشان طبعاً أحقق

كياني لكن موضوع الارتباط يفضل

إنه يبقى بعد البنت ما تنتهي من

تعليمها

تلميذة (2) : يعني يا أستاذة لو جالي عريس

وسيم ومتريش وشيك كده أطرده

وأفوله إمشي معطلكش لما أخلص

تعليمي إبقى هات مامتك وتعالى

- تلميذة (2) واقفة متسائلة

- تضحك التلميذات بالفصل مرة أخرى

نيره : وبعدين بقى خلوني أجاب على

- نيره بنفاد صبر

زميلتكو

- يسكت البنات عن الضحك

نيرة : لو جالك عريس أولا أكيد والدك

- نيره مكلمة مجاوبة بابتسامة خافتة

ووالدتك لهم دور كبير في الترحيب به

من عدمه أما بقى لو رحبو بالعريس

حاجه من الاتنين يا إما يبسمحو ليكي

ياخدو موافقتك أو مبيسمحوش طبعا

طيب لو مبيسمحوش بموافقتك الأمر

هيكون صعب ومرير وهتضطري

توافقي وده أنا بسميه ظلم وقهر
بتتعرضله البننت وسلب لحريتها أما
بقى لو والدك ووالدتك ناس بيّفهمو
ومن النوع اللي بيقبلو ياخدو موافقتك
هنا هيكون قرارك وقرارك حاجه من
الاتنين إما هتوافقي وهتتنازلي عن
تكملة مشوار التعليم وتحقيق الذات أو
بتقرر الرفض وتكملي تعليمك

تلميذة (3) : ياااااااه يا أستاذة دا الموضوع طلع

كبير بشكل يا أستاذة وافترضنا يا
أستاذة واحده يا أستاذة مش عايزه
تتجوز يا أستاذة اللي أبوها يا أستاذة
وأمها يا أستاذة رحبو بيه تعمل أيه
يا أستاذة ممكن تنورينا ياااااا أستاذة

- تلميذة (3) واقفة معقبة

- تضحك التلميذات للمرة الثالثة

نيره : ميصحش كده بطلو ضحك بقى ولا

- نيره ملممة أوراقها بحقيبتها

مش عايزين تفهمو وتعرفو تعملو أيه

- التلميذات بصوت جماعي

التلميذات : عايزين نعرف يا أستاذة

- نيره منتهية من لملمة أوراقها

نيره : لو واحد فيكو إتعرضت لأي أذى أو

بحقيبتها واقفة للحظات

إكراه مادي أو معنوي من الأب

والأم عندكو المجلس القومي لحقوق

الطفل تقدرو تقدمو ليه شكوى سواء

باليد أو عن طريق موقعهم المتاح

على الانترنت ومحدث أبدا يقدر

يجبركو على حاجه القانون بيمنعها

طالما ما انتو لسه أطفال وقصر

في نظر القانون ما هيا مش سايبه

ولا أيه

نيره : أتمنى ليكو التوفيق في حياتكو سلام

- نيره خارجه من الفصل مبتسمة

يا بنات

قطع

الطريقة خارج الفصل المطلة على فناء المدرسة

- يرن جرس هاتف نيره أثناء خروجها

للتو من باب الفصل بعد انتهاء الحصة

- نيره واقفة بجوار سور الطريقة مخرجة

الهاتف من حقيبتها

نيره : يا ترا مين الجميل اللي بيرن في وقت

زي ده

- نيره ناظرة في شاشة الهاتف أثناء

الرن فاتحة إياه ضاحكة ضحكة خفيفة

تهكمية وبهدوء وإنصات

نيره : هوا إنت يا فقري أنا خلاص مليت منك

لما أفتح وأشوف أيه جديدك

- نيره ضاغطة على زر فتح الهاتف

نيره : ألو أيوه خير فيه أيه عايز أيه طلباتك

أيه أوامر

قطع

كورنيش النهر

- ياسين متحدثا بنشوى وفرح ياسين : إفرحي وانتظطي وزقططي وهيصي

وارقصي وزغرتي وصقفي وإعلمي صوان

وفرّح وهاتي الفرقة الموسيقية تعزف

واعزمي المعازيم

قطع

نهار – داخلي

المشهد (14)

الطرقه خارج الفصل المطلة على فناء المدرسة

- نيره متوجسة خيفة مبتسمة ابتسامه

نيره : أيه ده كله وهعمله إزاي ده طيب

مصطنعة وبتهم

فهمني وفطمني وعرفني ونورني

ورسيني لاحسن أنا كده اتوغوشت

وانتابني القلق والحيره أرجوك

متلعبش بمشاعري أكثر من كده

كفاياك هرتله وتهوييش

قطع

نهار - خارجي

المشهد (15)

كورنيش النهر

- ياسين ناظرا لصفحة النهر منتشيا ياسين : عندي ليكي أخبار حلوه خالص مالص

بالص وأنا عازمك على الملاهي

النهارده بالمناسبه دي وعشان أقولك

عليها مفاجئه يا نيره مفاجئة هاللا

هتيجي ولا ليكي رأي تاني

قطع

نهار - داخلي

المشهد (16)

الطرقه خارج الفصل المطله على فناء المدرسه

- نيره منتهية من حديثها للتو سائره

نيره : طيب هشوف ولو هوافق أجيلك يبقى

في الطرقه باتجاه حجرة المدرسين

تستتاني في المكان اللي بقابلك عنده

كل مره سلااااام يا أخ

- نيره مغلقة الهاتف واضعة إياه في

حقيبة يدها متفاجئة بوقوف ناظر

المدرسة في وجهها ممسكا بوردة

نيره : أيه ده بقى يا حضرة الناظر ورده

حمراء بيده يهديها إياها

وحمرا كمان دا انت بقيت واو خالص

أمال أيه الكلام اللي بيقلوه عنك ده

بخيل وجلده وخبوص وبتاع بنات

- ناظر المدرسة متصنعا البكاء

ناظر المدرسة : دي إشاعات يا أستاذة نيره أنا أهو

وباستعطف

قدامك زي الفل وطبيعي جدا ومش

زي ما انتي سمعتي دا أنا فريش لأبعد

درجه حتى جربيني

نيره : يا حضرة الناظر دا انت في سن والدي

- نيره ضاحكة ضحكة خفيفة وبخجل

وميصحش اللي انت بتقلوه ده أبدا كدا

انت بتتحرش بيا وانت عارف عقوبة

التحرش أياه

- ناظر المدرسة ضاحكا وبصوت

منخفض

ناظر المدرسة : يا أستاذة نيره أنا لا بتحرش ولا

بتمرش كل الحكايه إني معجب بيكي

منذ فتره وزي ما انتي عارفه أم العيال

اتوفت وراحت عند ربها الله يرحمها

ويحسن إليها وجايلك دغري وفي

السليم ورايدك في الحلال هااا قولتي

أيه

- نيره بخجل ضاحكة ضحكة متوارية

نيره : يا حضرة الناظر البنات وزملانا

تاركة الناظر مستمرة في السير

وزميلاتنا بيبصو علينا لو سمحت لو

تكرمت من فضلك سبني أمشي وبعدين

نتكلم سلااااام

- تقف سعاد ودينا زميلات نيره في

نهاية الطرقة ناظرات نحو وقوف

نيره والناظر متهامسات

- نيره ناظرة إليهما نظرة إستياء

وتعالى بغضاضة

- نيره أثناء شربها لعصير الليمون

نيره : إتحفني وقول أيه الخبر ولو إني مش

متفائله لأن أخبارك كلها فشذك ولا

بتجيب ولا بتودي زي سمك في ميه

- ياسين ماسكا يد نيره منتشيا مبتسما

ابتسامه عريضة

ياسين : لااااااا يا نيره المرادي خبر مفرح

بجد أنا اتعينت حارس أمن في بنك

وهيدوني مرتب كويس جدا والفلوس

هتجري في أيدي وبكده يبقى

مشكلتنا اتحلّت والحمد لله

- نيره جاذبة يدها من يد ياسين وبنفاذ

صبر

نيره : حارس أمن أيه وبتاع أيه دي شغلانه

متنفّش ولا تاكل عيش هيدوك مرتب

كام يعني هاااااااا هتقدر تجيب منه شقه

وخشب هاااااااا وتعمل منه حفل الزفاف

وتشتري منه فستان هاااااااا وتعمل

وليمه للمعازيم هاااااااا ولا هتقدر

تعيشني منه بعد ما نتجوز هاااااااا

مقهى الحي

- مخلص مبتسما وبصوت منخفض مخلص : خلاص يا برنس عملتلك نسخه من

المفتاح هتدخل انت تقش و أنا هأمنلك

المكان وهستناك بره ماشي كده تماااام

الكلاااام

- ياسين متوجسا خيفة ياسين : تمااااام الكلااااااام

قطع

ليل - داخلي

المشهد (19)

صالة شقة نيره

- نعمه داخلة من باب الشقة منهكة

مقتربه من نيره الجالسة على

نعمه : تصوري يا نيره جارتنا محاسن

أريكة أمام التلفاز

حصلها أياه

نيره : مالها حصلها أياه

- نيره متسائلة بشغف

نعمه : الكلب بتاع عم زياد هجم عليها

- نعمه مكلمة بتأثر

نيره : يا خبر وزمانه عضها وبهدلها

- نيره معقبة

وزمانك كنت معاها في المستشفى

نعمه : لاااااا بالعكس

- نعمه ضاحكة

نيره : بالعكس أيه

- نيره متسانلة بشغف

نعمه : بالعكس هيا اللي عضدت الكلب وعم

- نعمه مكملة بتأثر

زياد أخذ الكلب وراح بيه المستشفى

البيطري واداله ستة وتلاتين حفته

نيره : بقى جارتنا محاسن جه الكلب يعضدها

- نيره ضاحكة

عضت هيا الكلب والله نكته

نعمه : دا إحنا كمان فضلنا نتحايل على عم

- نعمه بتأثر مكملة

زياد عشان ميعملهاش محضر في

الشرطه يتهمها فبه بضرب الكلب

وعضده

نيره : وكمان عم زياد هيعمل محضر للكلب

- نيرة ضاحكة بكثرة

ضد محاسن والكلب هيبقى مجني عليه

ومحاسن هتبقى متهمه والله حاجه

تهلك من الضحك يا ماما يخرب عقلها

محاسن طيب خلي بقى بالك منها

لاحسن محاسن تنهور وتعضدك لأنها

بقت كده مسعوره وفيه خطر داهم

ممکن يجي منها عليكي

نعمه : يعني أيه يا بنتي كلامك ده

- نعمه بقلق وارتباك

نيره : يعني تحترسي منها ياماما

- نيره ضاحكة ضحكة متوارية

نعمه : يا بنتي دي كانت معايا بقالها ساعتين

- نعمه متسائلة بقلق زائد

ومابنش منها أي خطر عليها

وماظهرش عليها أي حاجة

نيره : يا ماما اللي بيتسعرو دول بيبقو

- نيره مجيبة بتخويف

هاديبين وفجأة تلاقهم هجمو عليكي

وفجأة تلاقي نفسك في المستشفى

نعمه : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لا يا

- نعمه بصوت عالي مرعوبة

بنتي أنا هبعد عنها نهائي ويا نحله لا

تقرصيني ولا عايزه عسل منك

نيره : أيوه كده يا ماما شاطره

- نيره بضحكة متوارية

قطع

مكتب ناظر المدرسة

- نيره واقفة أمام مكتب الناظر وبصوت

عالي

نيره : إسمع يا حضرة الناظر إوعى تفتكر

إني عروسه ديلفري أنا أد بنتك وما

انفكش وبلاش تطاردني تاني وبعدين

الورده الحمراء دبنت يا ريت تغيرها

وتدور على واحده من سنك تليق بيك

سلااام يا حضرة الناظر

- نيره خارجة من الحجرة مصطمة

بسعاد ودينا زميلتيها وبغضاضة

نيره : إوعو كدا بلاش قرف وقلة قيمه مدرسه

دي ولا ملعب تنس

- سعاد واقفة أمام مكتب الناظر وبجوارها

دينا بتأثر والناظر يمسح منخاره بمنديله

سعاد : سيبك منها دي حاطه مناخيرها لفوق

في السما ومتعنتظة ومتكبره إحنا بقى

هنجيبك عروسه برقابتها بس تظبطنا

في دفتر الحضور والانصراف

- الناظر منتبها منتشيا

ناظر المدرسة : انتو بتتكلمو جد ده لو حصل مش

هظبطكو وبس دا أنا هخلي مزاجكو

فوق السحاب

- يضحك الجميع

قطع

ليل - داخلي

المشهد (21)

حجرة نوم نيره

- نعمه جالسة على حافة السرير ووجهها

تجاه نيره الجالسة على سريرها في

وضع القرفصاء معطية إياها صورة

نعمه : أيه رأيك في الشاب ده

شاب وسيم

نيره : واو دا شاب وسيم و أمور وشكله فعلا

- نيره آخذه منها الصورة معللة

يجي منه العنين والشعر ولون البشره

يجنن يا ماما

نعمه : ومش كده وبس ده يبقى ابن خالتك

- نعمه معقبة

ومسافر أمريكا

- نيره بإعجاب : واو وكمان في أمريكا وكان فين من

زمان ده

- نعمه معقبة : كان موجود بس أنا اتفاجئت انه بيتصل

بيا وبیطلب أيدك للجواز ومعرفش

شافك فين ومين قاله عليكي معرفش

- نيره معطية الصورة لنعمه وبقلة

حيلة : بصي يا ماما يا حبيبة قلبي أنا من

الآخر كده بحب واحد اسمه ياسين وإن

شاء الله عن قريب هيجي يخطبني منك

- نعمه متسائلة بنفاذ صبر : وياسين ده بقى جاهز وعنده إمكانيات

الجواز ولا هيتعبنا معاه وهيطلع بلوظه

- نيره بتجاهل : هااااا بتقولي أيه يا ماما

قطع

ليل - خارجي

المشهد (22)

رصيف الشارع من باب البنك حتى

الشارع مكان وقوف سيارة الشرطة

- يخرج رجلي شرطة من باب البنك

ممسكين بياسين مكبل اليدين ومن

ورائهم ضابط شرطة برتبة عقيد

ممسكا بمسدس موجهها فوهته نحو

رأس ياسين مصطحبين إياه لسيارة

الشرطة المدوية بصفارتها مركبين

إياه وراكبين معه منطلقين بالسيارة

- يقف مخلص في الناحية الأخرى

للشارع متواريا خلف كشك خشبي

للبقالة

قطع

ليل - خارجي

المشهد (23)

صالة شقة نيره

- يرن جرس الباب بطريقة متتابعة ومزعجة

- نعمه مقتربة من باب الشقة فاتحة الباب

- مخلص ملتقطا أنفاسه واقفا

نعمه : إنت مين يا ابني

- نعمه متسائلة بقلق

مخلص : أنا مخلص صديق ياسين أرجوكي

- مخلص ملتقطا أنفاسه

مفيش وقت ياسين في ورطه وأنا جاي

أقول للآنسه نيره إنه ممسوك في قسم

الشرطه عشان تلحقه بمحامي

- تخرج نيره للتو مقتربة منه متسائلة

نيره : وليه يمسكوه في قسم الشرطه هوا

بقلق

عمل أيه

مخلص : مسكوه ببسرق من البنك بس خلي

- مخلص منوها ملتقطا أنفاسه

بالك هوا كان ببسرق عشان يسرع في

خطوات الجواز منك

نعمه : طيب يا ابني روح انت بالسلامه

- نعمه مبتسمة ابتسامه مصطنعة

خلاص الرساله وصلت

مخلص : تمام يا ست الكل

- مخلص منصرفا

نعمه : هوا ده بقى اللي انتي اختارتيه من بين

- نعمه مغلقة الباب موبخة

كل الشباب عشان يبقى شريك العمر يا

خساره يا نيره حرامي وببسرقت يا نيره

نيره : فعلا حرامي وببسرقت يا ميت ألف

- نيره جالسة على الأريكة بيأس

خساره

قطع

نهار - خارجي

المشهد (24)

أمام قسم الشرطة

- ياسين خارجا من باب القسم مصافحا

ياسين : حبيبي يا مخلص وحشتني ياد

وأخذا مخلص بالأحضان

مخلص : كفاره يا صديقي كفاره

- مخلص مرحبا متأثرا

ياسين : يعني نيره مكلفتش خاطرها تيجي تزورني

- ياسين متسائلا بشغف

في السجن ولا حتى تيجي تستقبلني وأنا

خارج دي مكنتش عشرة يا نيره

- ياسين ملاحظا تأثر وحرزن مخلص

ياسين : فيه أيه يا مخلص أحكي لي أيه اللي حصل إنت

متسائلا

مخبي أيه عني

- مخلص متأثراً : إنسى نيره يا ياسين نيره مبقتش ليك نيره

اتكتب كتابها على ابن خالتها وفرحها إنهارده

- ياسين ماسكا في رقبة مخلص

وبتشكيك ياسين : مستحيل ده يحصل يا مخلص مستحيل دي

حب العمر إذاي تسبني كده إذاي

قطع

ليل - داخلي

المشهد (25)

قاعة أفراح

- تقف نيره مرتدية فستان أبيض متدلي

راقصة على أنغام الموسيقى أمام

عريسها ابن خالتها وسط المعازيم

من الاقارب والجيران واقفين حولهما

في دائرة مصفقين لهما

قطع

- يقف ياسين على بعد سائلا من عينيه

الدموع وهو يرى نيره تزف على عريس

غيره

- يصطحبه مخلص إلى خارج القاعة

- تستمر نيره متأثره قليلا راقصة أمام

عريستها ووسط الحضور المصفقين لهم

قطع

الذئب

الذئب

السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامه الجوهري
- مواليد 1982/2/27
- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل - مركز ومدينة الجمالية - محافظة الدقهلية - جمهورية مصر العربية
- حاصل على ليسانس الشريعة القانون - شعبة القانون - جامعة الأزهر - فرع طنطا - جمهورية مصر العربية - بتقدير جيد تراكمي عام 2006
- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب محاماة - ميدان المحطة - مدينة الجمالية محافظة الدقهلية
- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح القانون وخاصة المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزيات
- # وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات كما هو بالآتي :
- # أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان (ما الإجراءات التي تتخذها المرأة إذا رفض زوجها الطلاق ؟)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2628460770703093&id=1474213569461158

وحلقة عنوان (مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل القانونية التي تواجه السيدة المطلقة)

<http://youtu.be/o0jvQm8al-Y>

وحلقة بعنوان (رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه " ضحية جريمة الاغتصاب)

<https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow>

وحلقة على الفيس بوك (حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته بالضرب تدافع عن ابنها)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2819287151620453&id=1474213569461158

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر

والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة الأزهر عام
2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل تكريم بحضور
العديد من عمداء الكليات

- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب
المصرية

- نشر له ديوانيين شعر فصحي على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- نشر له ست روايات قانونية

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أ طرح من خلالها وقائع قانونية
شملت النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول خطوة للمحاكمة
حتى النهاية والحكم

- الرواية الأولى : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات بالمنصورة – جمهورية مصر
العربية عام 2015

<https://www.facebook.com/188862494567302/posts/701431416643738/>

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة الأردن

Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة الأردن 2017

<https://www.facebook.com/504972223036539/posts/632504676949959/>

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية بدولة الأردن 2019

<https://www.facebook.com/147985722039408/posts/1229380330566603/>

/

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام

2020

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162426838915116/>

- الرواية السادسة : بعنوان " الترند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام

2020

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162432452247888/>

- كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد الشاري
- ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين
- حصل على المركز الثالث كممثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة الشباب والرياضة عام 2015
- لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية مصر العربية

- البريد الإلكتروني :

- elgoharylaw@gmail.com
- elgohary_2000@hotmail.com

T : 002 01225312210